



Mundo Uruguayo

Año XIII

Montevideo, Abril 9 de 1931

Núm. 639

DE NUESTRA SOCIEDAD

La señorita Lily Delgado Brum, con su nuevo Chevrolet Modelo 1931.

Foto Yarovoff.

En este número: Pereda Valdés · Guy de Maupassant · Giraldo Albesa · V. García Saiz · B. González Arrili · R. de las Carreras · Alfredo R. Bufano · Solano A. Riestra · Pedro Nezelof · M. Martínez (hijo), etc.

Rápidamente...

Esta Espuma Penetra

en todas las pequeñas hendiduras y elimina las impurezas —
así es como Colgate limpia los dientes mejor



EN el mundo entero, mayor número de dentistas recomiendan la Crema Dentífrica Colgate que cualquier otro dentífrico y más personas la usan que cualquier otra marca.

Colgate mantiene esta abrumadora supremacía desde hace más de 25 años, prueba de que Colgate proporciona ese grado máximo de limpieza que la gente prefiere.

Como Limpia Colgate las Hendiduras Donde Comienza la Caries

Diagrama de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta no penetran donde comienzan generalmente las caries.



Este diagrama demuestra como la espuma del Dentífrico Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Cuando usted cepilla sus dientes con Crema Dentífrica Colgate hace algo más que lustrar la superficie de ellos. Colgate posee una cualidad admirable de "tensión superficial" baja. Esto significa que penetra en todas las pequeñas hendiduras. Allí ablanda y desaloja todas las impurezas causantes de la caries eliminándolas con su detergente espuma. Esta espuma contiene un polvo fino, recomendado por los dentistas, el cual pule el esmalte de los dientes sin dañarlos, y los conserva blancos, brillantes y hermosos.

De esta manera Colgate es un dentífrico limpiador doblemente eficaz y no un "cúralo todo". Nunca hemos sostenido que Colgate cura la piorrea o corrige la acidez de la boca—cosas que ningún dentífrico puede lograr. Pero Colgate sí afirma que limpia los dientes mejor.

Millones de personas sensatas saben que Colgate es mucho más que un simple lustrador de dientes, que es el único dentífrico que elimina con éxito todas aquellas partículas de alimentos y depósitos de mucina que se echan a perder dentro de las pequeñas hendiduras donde el cepillo no llega a tocar.

¿Por qué no aceptar este reconocimiento universal de que Colgate es doblemente superior? Pues no sólo lustra la superficie inmejorablemente, sino también que contiene el ingrediente limpiador más eficaz que existe, y que limpia aún donde el cepillo no alcanza a tocar.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

A VUELO DE PÁJARO APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

HA causado sensación que el presidente de la República haya declarado que ubicaría el mayor número posible de amigos que trabajaron por llevarlo a la Presidencia.

Otros hacen lo mismo sin decirlo, se observará. Pero ¿no habíamos quedado en que la política era el arte de no decir lo que se hace y no hacer lo que se dice? Una de dos: se conviene en que el doctor Terra, al declarar eso, no ha sido político, o se admite que la política es otra cosa.

Nosotros nos inclinábamos a aceptar esto último, si no fuese que no solo no hemos trabajado por el doctor Terra, sino que ni siquiera lo hemos votado. Pese a que no lo queremos mal.

DEBEMOS reconocer, sin embargo, que no pocas veces conviene que los políticos no hagan lo que dicen ni digan lo que hacen. Véase un ejemplo en lo que dicen ahora muchos de ellos que van a hacer con el objeto de salvarnos de la crisis: economías en los servicios del ejército y la armada (yendo contra intereses que ellos mismos han creado); reducción de altas jubilaciones (que muchos de la misma opinión cobran a pesar de no necesitarlas); no provisión de vacantes (debiendo cincharla por otro lado para que se consagre el Estatuto del Funcionario, mediante el cual solo quedarían vacantes de menos cuantía); mayor contribución de los entes autónomos (desvistiendo a unos para vestir a otros); reconquista de rentas sacrificadas al proteccionismo (desde luego, esto con las armas en la mano); enérgica represión del contrabando (que no será posible mientras haya altos derechos aduaneros), etc., etc.

Sería eso convertirnos en un pueblo de anacoretas, a nosotros, que somos un pueblo de gastadores, que damos giro a cuanto cobramos con el consiguiente beneficio para el comercio, las industrias, los intereses generales.

Y siendo así, es preferible que la política sea el arte de no hacer lo que se dice...

INDISCUTIBLEMENTE, tomar en serio los problemas económico-financieros es de los modos de perder

Dr. Julio Guani
PRESIDENTE DE LA ALTA CORTE
DE JUSTICIA



El Dr. Julio Guani es un hombre que por su rectitud moral, acrisolada honestidad y brillante inteligencia, ha sabido destacarse en la magistratura judicial, hasta convertir su figura en un símbolo de immanente justicia y bondad indiscutible. Sus conocimientos de Derecho Penal lo colocan en un lugar de excepción entre nuestros jurisconsultos.

el tiempo, el que está más en boga. ¿Qué han hecho, por ejemplo, los peritos encargados de evitar la baja del peso? Nada en concreto, que pueda verse. ¿Y quién se atreve a dudar de la autoridad de tan estimables señores, en la materia? Nadie.

El peso, sin embargo, no subirá cuando ellos quieran que suba, sino

cuanto se haya estabilizado la otra alza, la del precio de los artículos importados. Ya se encuentran, estos, encarecidos en un promedio de 35 por ciento. Solo falta que el público se acostumbre a pagarlos así, se olvide del precio a que los pagaba antes... En cuanto se llegue a tan auspiciosa realidad, subirá el peso, y negocio redondo. Nuestros financieros empero, no solo persisten en buscar la suba del peso, sino que hasta se sienten con ánimos para abocarse al problema del presupuesto, que es entre nosotros más viejo que el del canal Zabala. Son unos héroes.

EN el Salto parece haberse esbozado, no obstante las imposibilidades con que se encontró la reciente Conferencia del Trigo, el problema de dar salida a los excedentes de la cosecha. Muy sencillo: se quiso aumentar el precio del pan; el pueblo no estuvo de acuerdo, y organizó el comercio del pan a precios módicos. Y se nos dice que pronto los salteños van a pedir trigo a Rusia, porque con el que tienen no les va a bastar.

¡Estos salteños! No bien resolvieron el problema de tener una ambulancia, que en más de diez años no pudo resolverles la Asistencia Pública Nacional, ya se sienten con ánimos como para acometer la solución del mismísimo problema del "dumping" soviético.

¡También! ¿Qué puede parecerles difícil, después de haber resuelto lo de la ambulancia? Es de advertir que sólo de este problema, además de la Asistencia Pública, se ocupó el Senado. Sin contar con lo que dijeron diarios del Salto, y de Montevideo, también a través de diez años.

HEMOS terminado, casi, la página, sin decir nada de los delincuentes fugados de la Penitenciaría.

Lo lamentamos profundamente. Más que todo, porque, según se dice por ahí, si no existieran delincuentes no se escribiría nada interesante para el público.

Y que el público nos perdone.

H. I.

La amistad rencorosa



F. PÉREZ VALDES

Ilustró Santos Martínez Koch



DOBRE la playa de Malvín — estirada perezosamente en la costa de Montevideo como una hermosa bañista que toma el sol — encajada sobre un hueco que forma la carretera de unión de esta playa y Carrasco

— hay chozas de pescadores, de techos de latas de kerosene, bermejas por la acción corrosiva del aire marino cargado de yodo y sal. Las ventanas se iluminan de noche como las silenciosas pupilas del mar. El viento silba danzarín contra las pequeñas construcciones que se mantienen firmes con la audacia de las barcas contra el huracán.

Allí viven los pescadores entre el viento, el mar y el cielo. Un olor tonificante a yodo se mezcla al aplastante olor de pescado podrido. Las escamas sueltas, como uñas humanas desprendidas de finas manos de coral, brillan al sol. Pocas cuerdas más arriba se pudre silenciosa toda una ciudad. El viento mezcla a veces el olor pútrido del pescado, al cadavérico perfume del jardín de los muertos.

En la casita que luce el lema "Estrella del Posilipo" recordando a Nápoles y al Posilipo, refugio de pescadores, nombre cuyo significado helénico es pausa de tristeza — que inspirara a Sannázaro sus églogas piscatorias tan criticadas por el grave señor y circunspecto académico M. de Fontenelle, que circunscribía la égloga al dominio exclusivo de los pastores, vivían — y digo vivían y no viven, porque ambos murieron en un naufragio, dos pescadores amigos.

Giuseppe Botti — italiano acriollado que había llegado de Italia muy niño aún, con su padre Giovanni, el viejo Giovanni, patrón de la "Vagamar", recordado cariñosamente por los pescadores de Malvín, con su cachimbo siempre encendido y su estribillo cer-

tero como escopetazo: "e vero, e vero" con que terminaba toda frase, y Locadio Machado — criollo ya italianizado de tanta convivencia itálica, hecho a los tallarines y a los raviolos como a los terribles insultos del dialecto napolitano, que alcanzan a toda una generación en su rabiosa iracundia.

Giuseppe Botti era alto y fornido. Tenía la esbeltez de la raza italiana que arrancó a Alfieri la sentencia definitiva que "en ninguna parte del mundo se daba mejor la planta hombre que en Italia". Algo de etrusco — un perfil noble tal vez — le comunicaba a su fisonomía la gracia que sólo se consigue en la naturaleza. Recio de músculos — con los pectorales salientes que da el remo y los bíceps erguidos — caminaba con la soltura de un antiguo romano, orgulloso de su sangre y de su raza. Calcinado de sol su color era bronceado como la piel de un indio. El sol había curtido su piel haciendo desaparecer todo raso de fineza. Pero, dentro de sus deformados rasgos resurgía la pureza racial que emparentaba a Giuseppe con un cónsul romano.

Su compañero Locadio Machado era el tipo del criollo de la ciudad. De alma arrabalera, compadrón, por sangre heredaba el compadrazgo. Vivió en el arrabal, cambiando de oficio hasta que vino a parar en pescador. No era un hombre, sino una bestia. Sus actos eran instintivos como los impulsos del tigre en la selva. Una brutal sensualidad le hacía estremecerse ante la presencia de una hembra como una encina movida por el viento. Era torpe y esa torpeza unida a la sensualidad hacían sus movimientos lentos como los pasos de un elefante. Ni el mar, ni el cielo, ni la libertad del viento, ni la crujiente tempestad habían despertado en él un sentimien-

Continúa en la pág. 40.

EL VIEJO MILÓN

Por
GUY DE MAUPASSANT



HACE ya un mes que derrama el sol su lumbre abrasadora sobre los campos. La vida radiante estalla bajo esta avalancha de fuego; la tierra, verde hasta perderse de vista, confunde su color, allá en los límites del horizonte, con el azul del cielo. Las granjas normandas, esparcidas por el valle, parecen a lo lejos bosquecillos encerrados en su cinturón de erguidas hayas; de cerca, cuando la carcomida cancela se abre, creeríase ver un gigantesco jardín; todos los manzanos, huesudos como sus dueños los campesinos, están en flor. Los viejos troncos negros atestados de nudos, retorcidos, en línea en el corral, ostentan bajo el cielo sus brillantes copas rosa y blanco. El suave aroma que de ellos se desprende mézclase con el penetrante olor de los establos vecinos y, con los vapores del estiércol en fermentación, que picotean las gallinas.

Son las doce de la mañana. La familia, compuesta de padre, madre, cuatro hijos, dos criadas y tres criados, comen a la sombra del peral que crece delante de la puerta. No hablan. Engúllense la sopa, y en segunda se disponen a hacer lo propio con un guisado de carne con tocino. De cuando en cuando, una de las criadas se levanta y va a la bodega a llenar el jarro de sidra.

El cabeza de familia, hombre de cuarenta años, contempla una parra que extiende sus vástagos a lo largo de la pared, bajo las ventanas, retorciéndose como una serpiente.

Y dice:

—La parra del viejo brota pronto este año. Tal vez dé fruto.

La mujer también se vuelve y mira, sin decir una palabra.

La parra de que vamos hablando estaba plantada justamente en el lugar en que el viejo fuera fusilado.

Ocurrió lo que referimos, durante la guerra de 1870. Los prusianos ocupaban toda la comarca. El general Faidherbe, con el ejército del Norte, hacíales frente.

El Estado Mayor prusiano se alojó en aquella granja. El viejo Pedro Milón, su dueño, los recibió e instaló en ella como mejor pudo.

Hacía un mes que la vanguardia alemana se hallaba en observación en el pueblo. Los franceses permanecían inmóviles a diez leguas de distancia; y, sin embargo, algunos hulanos desaparecían todas las noches.

Si los soldados que hacían la descubierta, o los que formaban las rondas volantes, no pasaban de dos o tres, nunca regresaban. Por la mañana encontrábaseles muertos en el campo, junto a una cerca o en una zanja. Sus cabalgaduras yacían asimismo a lo largo de los caminos, degolladas de una cuchillada.

Todas estas muertes parecían hechas por una misma persona, con la cual no podía darse.

La comarca vióse invadida por el terror. Algunos aldeanos fueron fusilados a consecuencia de una simple denuncia; prendióse a varias mujeres, y se trató de obtener, por miedo, revelaciones de los niños. Pero no se descubrió nada.

Mas he aquí que una mañana apareció el viejo Milón tendido en su cuadra con una cortadura en el rostro.

Dos hulanos asesinados fueron encontrados a tres kilómetros de la granja. Uno de ellos tenía aún en la mano su sable ensangrentado, lo cual era una prueba de que se había defendido.

Constituyóse inmediatamente el Consejo de guerra, y, al aire libre, delante de la granja, se hizo comparecer el viejo Milón.

Contaba éste sesenta y ocho años. Era de corta estatura, delgado, algo giboso, y tenía unas manos enormes, parecidas a las pinzas de un cangrejo de mar. Sus cabellos lacios, ralos y finos como el plumón de un joven pato, dejaban al descubierto en varios puntos la superficie del cráneo. La morena y rugosa piel del cuello presentaba gruesas venas, que se escondían bajo las mandíbulas para reaparecer en las sienes. Pasaba en la comarca por hombre avaro y exigente en los negocios. Colocáronle de pie entre cuatro soldados, delante de la mesa de la cocina, que se había sacado fuera. Cinco oficiales y el coronel sentáronsele enfrente.

Continúa en la pág. 14.

Don Juan Arévalo, el eterno opositor a cátedras, ex periodista y novelador por entregas, se hallaba gravemente enfermo. Tan malo estaba, que murió en seguida, como él había previsto.

Su familia, que no le dejaba un momento, quería darle esperanzas, trataba de animarle; pero don Juan contestaba con un aplomo extraño:

—Nada, nada, que me muero, y en paz. No le deis vueltas. Estoy seguro de que me muero.

—Pero si ha dicho el médico...

—El médico puede decir lo que se le antoje; ya conozco yo a esos zánganos. Pero lo sé mejor que él... y, desgraciadamente, no me equivoco: me muero.

—Papá, tú deliras. ¡Vaya unas cosas de decir!

—Mira Manuel (Manuel era el hijo mayor). Coge cuartillas, trae el tintero y la pluma, y escribe lo que yo te voy a dictar. Luego lo llevarás al director de "El Arte", diciéndole que es mi último cuento.

El pobre Manuel se echó a llorar.

—No vengas ahora con lágrimas, hombre, y obedece la última voluntad de tu padre. Supongo que...

El obediente hijo trajo acto continuo cuartillas, tintero y pluma.

—Ahí, todo lo más cerca posible, en la mesilla, porque no puedo gritar mucho... Pon por título: "Cómo razona la muerte". Y debajo: "Cuento".

—Ya está, — dijo Manuel.

—Bueno, pues, ahora escribe aparte.

"La primera vez que la Muerte se le apareció a don Juan, tenía éste once años. Juanito no vio el esqueleto horrible que tantas veces le había asustado desde los cuadros de la iglesia o desde los grabados del libro. La Muerte era, para Juanito, el entierro que veía pasar, el cementerio con su tristeza nocturna, la fosa solitaria, el ir para no volver, el color del cadáver. Comprendió que todo aquello se le acercaba, para cogerle y hacerle desaparecer.

—Yo no quiero morirme, — exclamaba Juanito; — yo no digo mentiras ni hago enfadar a mamá. Y dice el señor maestro que luego pasaré a dividir por tres cifras, Mamá lloraría mucho si me muriera.

La muerte se apiadó de Juanito, pero murmuró, al marcharse:

—Volveré.

Y volvió cuando Juanito concluía la carrera de abogado.

Sorprendido y apesadumbrado, llorando a lágrima viva, le dijo el mozo:

—Me importa poco morir pero no debo



POR
F. S. GIRALDOS ALBESA

desaparecer del mundo, hago mucha falta en él. No tengo madre, estoy al cuidado de cinco hermanos pequeños. Déjame acabar la carrera, para que así pueda sostenerlos. Cuando estén educados y tengan con qué vivir, moriré tranquilo; ven entonces. Lo prometo con toda mi alma.

Y la Muerte desapareció, algo contrariada, repitiendo:

—Volveré.

Pesaron algunos años. Juan no se acordaba de las dos visitas que le hizo la Muerte. Abogado, rico, había colocado a sus hermanos y luego contrajo matrimonio. Tres chiquillos monísimos alegraban su hogar, y una esposa cariñosa y fiel compartía con el abogado los trabajos de la casa. En una palabra: Juan estaba tranquilo y satisfecho.

Cuando menos la esperaba, nueva visita de la Muerte.

—¿Y ahora? — preguntó-le, fijando en él su codiciosa mirada.

—¡Ahora! ¡cuando todo me sonríe, con mis niños que me adoran y mi mujer que es capaz de morir para que yo viva! ¿No es bien triste?

Y el buen Juan derramó tantas lágrimas que una vez más inspiró compasión a la misma Muerte.

Encogióse de hombros ésta y alejóse también; pero no pronunció aquel "volveré" de las veces anteriores, quizás queriendo indicar: esta es mi última concesión.

Transcurrido otro lapso de tiempo, nos encontramos nuevamente a don Juan, abuelo, de una porción de serafines, y postrado en el lecho del dolor, cara a cara con la Muerte.

—¿Supongo que en esta ocasión te encontraré propicio a seguirme?

—Pues, te engañas de medio a medio.

—¡Canastos! ¡Eso va picando en historia! ¡Imbécil! ¡no puedes ya con la bula... y aún te resistes a dejar este mundo! ¿Para que quieres la vida? Vamos; basta de bromas. Vente conmigo.

—Ahora menos que nunca — dijo el abuelo. — Si yo me muero, aquí habrá una catástrofe.

Yo evito, con mis canas muchos disgustos. Mis ahorros servirían para innumerables riñas entre mis hijos. Esos pequeñuelos que ves por ahí, son nietos y discípulos míos. Los educo mejor que si de hijos se tratara. ¿Quién les apartará, si yo falto, del mal camino? ¿Su padre? ¡Ah!, su padre, no. Su madre, tampoco; es muy débil. Únicamente puedo hacerlo yo. Hago falta, mucha falta.

Concluye en la pág. 11

Notas de un viaje a Jujuy

Por B. GONZALEZ ARRILI

LA LLEGADA

El camarero da unos golpes sobre la puerta del camarote. Aquellos golpes al sumarse a los muchos ruidos que nos vienen acompañando durante tantas horas, nos despiertan. Apenas incorporados en la cama, estiramos un brazo, hacemos saltar la falleba y la puerta se corre. El camarero asoma su cabeza descubierta, y nos dice:

—Señor, falta media hora, poco más o menos...

Nos sentamos en la cama y corre-mos la enrejada ventanilla. Un sol inquieto, alegre, chacotón, nos llena los ojos, nos obliga a cerrar apresuradamente los párpados. Al tornar a abrirlos un paisaje maravilloso, un viejo paisaje amigo y amable, nos llena el corazón de cascabeles y nos lo rejuvenece. ¡Cinco, diez años menos! ¡Los cerros, los cerros, los cerros! — nos repetimos.

Efectivamente, los cerros están frente a nuestra ventanilla amediados de luz y amediados de sombras, con su incomparable vegetación que parece irse hacia arriba invitándonos a ascender... ¡Si pudiéramos! Ya estábamos allá con un pañuelo lleno de naranjas dispuestos a pasarnos las horas, boca arriba, las manos en la nuca, viendo el ovillarse y el desovillarse lento, armónico, de las nubes...

Nos vestimos. Nuestro compañero ya no está, ni están sus abundantes valijas y paquetes, y están las perchas libres...

Hemos terminado de vestirnos, mal lavados, mal peinados, después de diez minutos largos perdidos en buscar un botón del cuello de la camisa, que no encontraremos más.

Salimos al pasillo, consultamos la hora en nuestro reloj. Hombre, vamos a horario. ¡Esto sí que es raro! ¡A las siete en punto llegaremos! — y nos volvemos al camarote para cerrar el maletín...

Y, unos minutos después, Jujuy. Está la estación sin gente. A estos trenes que llegan por la mañana temprano, no los espera nadie. Pero a nosotros, aunque llegara a medio día, o a la noche, ¿quién nos iba a esperar?

Subimos a un coche que no hemos elegido, pero en el que hemos visto nuestro maletín en el pescante entre las piernas del cochero que viste un saco de barracán:

—Al hotel... — decimos, inútilmente, por que el cochero sabe de sobra que nos dirigimos al hotel. ¿Dónde vamos a ir a dar sino al hotel, no conociéndonos el cochero?

Y en tanto el caballo sale del trozo de calle empedrado, y entramos a lo asfaltado, quedase nuestra vista clavada en aquellas espaldas del auriga forradas en barracán.

—¡Barracán! — nos decimos, — ¡barracán! No conocen mis amigos de por allá el barracán. Los pocos que lo conocen lo aprecian, saben que bataneado, lavado, teñido, pasa por un buen género inglés, "legítimo" y se mandan confeccionar unos sobretodos que luego se confunden en las calles de Buenos Aires, muy bellamente. ¡Barracán, barracán! ¡Ah! Cualquier gobierno que le toque en suerte a esta provincia, o a su hermana, Salta, y que se empeñe en hacerlas prosperar, no olvidará los tejidos nativos, los excelentes tejidos de por aquí!

Volveremos a hablar de estas cosillas, — nos decimos, — y echamos fuera del coche la mirada, como quien arroja desde la orilla su anzuelo.

Cruzamos ya la plaza. Cuanto nos permite ver la antipática capota del coche, continúa llenándonos de alegría el corazón, pero no obstante, aquella alegría que quiere darnos el sol derramado sobre la bella plaza, sobre las piedras de sus aceras, los naranjos de sus bordes, o el quiosco de la banda, nos convencemos de que va poquito a poco muriendo el retintín de los cascabeles de que creíamos lleno el corazón...

La calle, las casas, la Iglesia. Todo bajo el sol mañanero obliganos a recordar unos días hermosos, unos días gratísimos, unos días inolvidables.

Al detenerse el coche frente al hotel nos advertimos a nosotros mismos — ¡vaya si nos conocemos! — que nos vamos poniendo tristes. Y al enfrentarnos con la camita de hierro pintada de verde, o de azul, — que llena la mitad de la habitación donde se nos introduce, ya está una melancólica polvareda de recuerdos invadiéndonos y unas estúpidas ganas de no sabemos qué — acaso de llorar, — nublándonos los ojos y forrándonos en papel de lija la garganta.

Para distraernos abrimos nuestro maletín de viaje, buscamos en él la brocha, el jabón, la "maquineta", y nos ponemos a afeitarnos. Terminamos. En un dedo de agua nos lavamos la cara. Llamamos al mozo, inexpertos, para que nos desocupe el "lavador". Llega el hombre. Toma la palangana, y desde el umbral del cuarto, con un movimiento medido, exacto, arroja el

Concluye en la pág. 11.



NO OLVIDE

*al hacer sus pedidos
de comestibles, anotar
en la lista el indispensable*

Aceite BAU

*el que por sus buenas
calidades, ha merecido
la preferencia de toda
ama de casa.*



Invierno. Habían caído fuertes lluvias y el pequeño arroyo desbordado, bramaba como si fuera una fiera salvaje; el "paso" estaba intransitable. Poco antes del mediodía, el viejo carrero de la frontera, Avelino Leites, con toda resignación, desunció los bueyes a la espera de la bajante para proseguir su marcha.

Al llegar la tarde, cesó el temporal, y en los contornos oíase un murmullo que era algo así como el rezongo de aquella elástica corriente. El sol, entonces, dejóse ver por breve tiempo y luego ocultó su faz redonda tras los cerros lejanos, empenachados con nubes de púrpura y oro. Muy cerca de la carreta, estaba Leites preparando un cuarto de cordero al asador, el que paulatinamente iba dorándose. Entre las brasas estaba la caldera con el agua, la que de tanto hervir, chillaba como si fuera un grillo. "Caribe", un perro negro y feo, dormitaba a sus anchas cerca del fogón. La pícana estaba enhiesta, clavada en la tierra. Las dos yuntas de bueyes pastaban en las proximidades. El caballo "lobuno", relinchaba a orillas del "paso", metiendo de vez en cuando las patas en el agua al tiempo que fijaba los ojos en la larga cinta del camino que se extendía a su frente. A veces daba vuelta la cabeza y miraba a su dueño, como invitándolo a proseguir la marcha. De pronto "Caribe" al incorporarse, tiró la caldera con brusquedad en el fuego, apagando algunas brasas, y fué a ladrar a la vera del camino.

Un paisano, no mal montado y de enmarañada barba, descubrióse respetuosamente ante Leites y después de dar las "güenas tardes", preguntóle desde el caballo:

—¿Es muy hondo este paso?

—Asigún pa quien... A los patos les da po'el pecho — dijo el carrero, irónicamente, y luego agregó:

—¿No apetece un poco de cordero?... S'está poniendo doradito.

—Gracia, don... ya vengo comido.

—Si no va di'apuro le invito a bajarse; asina matiamos juntos.

—Güeno... le vi'acetar si no es molestia.



Por VALENTIN GARCIA SAIZ

Y se apeó, dejando maneado su caballo.

Al abrigo del fogón y de sus ponchos "patrias", poco después, aquellos dos criollos, como si hubieran sido viejos camaradas, platicaban sobre interesantes temas del campo y mientras iba anocheciendo, los resplandores de las llamas ponían en sus rostros bronceados y enjuntos, pántinas de un rojo amoratado. El mate fraterno, — la "cachimba" ambulante en que beben los criollos el espíritu de las tierras vírgenes de América, — pasaba de una mano a la del otro, como un símbolo de paz, de cordialidad y simpatía.

Poco a poco, entraron al campo de las confidencias, y a la pregunta de Leites, el llegado contestó:

—Mi gracia... me llamo Rufino Díaz, pa servirlo; soy de la Florida. Dende muy borrego me crié en la estancia de los Fagundez, ande juí capataz una puntita di'años. Ahura los herederos han vendido la estancia a un ingeniero de la capital que la va'esplotar a la moderna; y asigún tengo entendido, piensan fundar una colonia. Como yo soy a la antigua, ¿sabe?, y no comprendo d'esas cosas... ¡me despidieron!

Hubo un breve silencio y el carrero se atrevió a preguntar:

—¿Y áhura 'pa'ande va, don Rufino?

—¿Ahura?... Emigro del país — contestóle. — Tal vez por la frontera encuentre alguna estancia a la antigua, ande s'esté a gusto, y pueda trabajar de piñón aunque mano sea... ¿me comprende?

—Sí... lo comprendo — dijo Leites, afirmativamente. — Las estancias de hoy, no son las di'antes... yo he notao tuitas esas cosas...

El progreso, dicen los puebleros, como quien dice: "abran cancha". Y es asina mesmo como van ladiando a los gauchos, sacando las cumbres lindas del país. Usté ve... hoy el "pericón" no se baila más, lo han yevao de muestra pa los tiatros, asigún dicen; las guitarras y los cantos criollos s'estinguen, la estancia que no tiene piano, tiene fonógrafo. Y yo mesmo tuitos los días estoy con el Jesús en la boca, cada viaje que hago con mis pobres güeyes y mi carreta,

me parece qu'es el último. Tuito va cambiando, compañero... y a eso le yaman progreso; copiar a las Uropas es más mejor pa ellos. ¡Nos vamos diendo como las balsas de nuestros ríos, nos vamos diendo como los "chingolos" y los "boyeros"!

—¡Nos vamos diendo!... —ratificó apesadumbrado don Rufino. —Ayer mesmito, quince leguas di acá, estuve en una estancia. Como divisé unos ombuses, carulé que las casas fueran de los hijos del país; pero muy pronto nomás tuve que pegar la güelta. Me recibieron con pantalones ajustaos y con polainas. Ni fueron capaz de envitarme a pasar pa dentro a pesar del agua que caía. Antes siempre lo recibían con el mate en la mano y no faltaba nunca un cuarto de güespedes en tuitas las estancias. Si hasta parece qu'esa gente tiene una habla distinta a la nuestra!

—Güeno, aparcero... más vale no hablar de cosas tristes áhura qu'el cielo s'está poniendo lindo. ¿Que le parece el asadito de cordero? Hoy me dispresió cuando lo quise convidar; usté sabe, qu'entre gauchos no existen cumplimientos. Vamos a darle un tajito antes que se chamusquée.

—Güeno... —dijo complacido, don Rufino — le vi'aceta un pedacito por tratarse de cordero.

Los gauchos sacaron los cuchillos de sus vainas; brillaron los aceros. Comían lenta y silenciosamente. Leites se paró y fué a la carreta de donde extrajo una botella de vino, un trozo de queso y un par de galletas, dándole todo al compañero que comía con una voracidad envidiable. Luego dijole:

—El mate le asentó bien, don Rufino.

LIMPIE EL ALUMINIO CON SAPHOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Emplee, siempre, Sapolio genuino cuando limpie sus utensilios de aluminio. No deja polvo ni olor. El legítimo viene con banda azul en su envoltura plateada.

—Si... contestóle — me abrió una gran zanja n'el estómago.

El carrero, sin pretender inferir un agravio, dijole ingenuamente a don Rufino, quien estaba "prendido" de un pedazo de cordero:

—Tiene güen diente... Dios se lo conserve.

El criollo cambió de color, se puso pálido, hizo un gesto agrio de dolor, brilláronle los ojos, luego bajó los párpados y dijo con voz trémula:

—Mire... le voy a confesar la verdad: ¡hace más de dos días que no pruebo boca!...

El fogón lentamente se fué extinguendo en tanto brillaba en el cielo el "crucero" con sus cuatro candiles de argentada luz, precursores de un bello día. El arroyo apenas cantaba una canción en voz baja. La noche

amorosamente absorbía el silencio de aquellas agrestes campiñas saturadas por el aroma de los trebolares y de los flotantes camalotes arrastrados por la mansa corriente.

A orilla del "paso", aquellos dos criollos de molde antiguo, al respetarse, llenos de emoción, solamente se dijeron:

—Gracias... ¡hasta la güelta!

—De nada... ¡Adiosito!

UNA FRASE PARA RECORDAR SIEMPRE

La frase que ningún ciudadano debe olvidar y que la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer recomienda que sea divulgada por doquiera es la siguiente: "En materia de cáncer, el tiempo es más que oro: es vida".

Muy útil para todo hogar

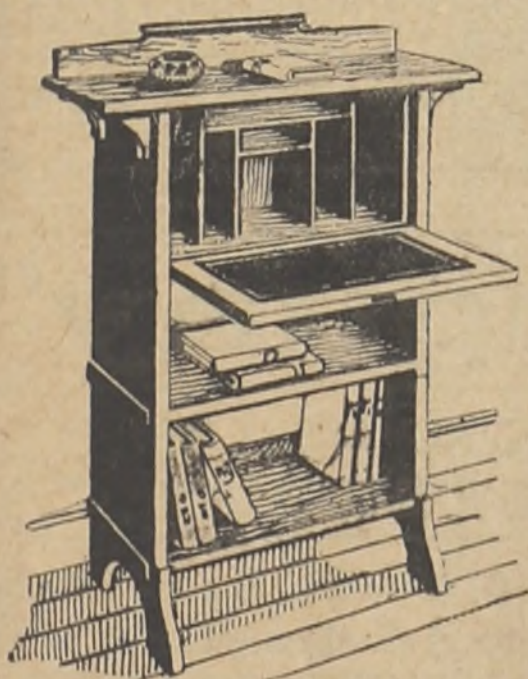
Este mueble es un bonito escritorio combinado con biblioteca. Los chicos para hacer sus deberes, los mayores para escribir sus cartas lo encontrarán igualmente cómodo.

En madera oscura
bien terminado

\$ 12.--

MUEBLERIA CAVIGLIA

25 DE MAYO 569



PARA UNA EBRIA CABELLERA

Por ROBERTO DE LAS CARRERAS

(1904)

Yo amo puesto que vivo. ¿Soy yo culpable de que mi corazón florezca hacia tí, llevado por un divino instinto, como esas plantas que persiguen, sonámbulas, el calor y la luz?

¿Tengo yo la culpa de sentir el alma mecida por tus ojos; de que tu cuerpo entone, con su ritmo blando, el arrullo de las barcarolas; de que tu mirada tibia de ensueño aterciopel mi espíritu con el solaz de un bálsamo; de que las oleadas calientes de mi sangre se precipiten todas al deslumbramiento astral de tu cuerpo, en una marea de ternura?

¿Tengo yo la culpa de soñarte, de sentirme a tu vista todo gemidos, delirante de sueños, henchido de súplicas, tembloroso de pena, humedecido de lágrimas? ¿Tengo yo la culpa de aspirarte, a distancia, en una agonía de deseos; de unirme en el asilo entrañable y férvido de las palpitaciones del Sentimiento, a las esperanzas supremas, a las supremas melancolías?

¡No, yo no soy culpable de que tu seas divinamente bella, de que tus manos hechas con nimbos lunares, me hagan llorar y gemir; sentir, a la idea de que no puedo besarlas, el hondo afán de la Muerte!

Yo no soy culpable de que poseas el secreto de las armonías de mi espíritu; de que por tí, magnéticas, resuenen en la Emoción misteriosa, las inefables orquestas... y se desplieguen paisajes nostálgicos, sobrehumanos, de un vértigo paradisíaco; y asomen a mirarme, en el tropel de las ondas, criaturas en cuyos ojos descifro no sé si el dolor o la esperanza, el afán o el ensueño... Yo no soy culpable de que tu boca sonría con las embriagueces más caras, con el luminoso y diáfano ambiente de los oasis, con el fulgor de las fuentes... de que tu cuerpo, amasado con ternura, desfallezca como el de las tré-

mulas La Vallières... ¿Caricia ondulante y viva que arrebató y mueve a voluntad el ritmo de mi sangre, que sofoca mi aliento, que para mi corazón!

Yo no soy culpable de que tus ojos tengan un desmayo que viene de Sybaris, de los jardines de Semíramis, de los pórticos de Atenas, de las leyendas de las heroínas muertas de amor, de la codiciosa sombra de los harems, de las supremas noches pasionales; desmayo como visto en los ojos de una voluptuosa aparición... imborrable, ¡único! Al influjo de su caricia mi alma toda languidece y se postra a gemir...

¿Yo no soy culpable de que tu rostro sea pálido como el pálido Amor, hecho de lirios y de luna soñado por los silfos?... ¿Yo no soy culpable de que el Destino haya impreso en tus ojeras hondas el poema de mi ansiedad, acaso el ananké sombrío de mi vida toda ella entregada a la pasión!

¿Yo no soy culpable de que tengas la cabellera ebria, la envolvente cabellera de haces profusos que se derrama, con perfumes de vértigo, en las

almohadas tibias, sobre la frente consagrada de los amantes que lograron su afán! ¿Yo no soy culpable de que tu garganta invite a morir en el divino suicidio de los tálamos!

Beben mis noches las ávidas deidades de cabelleras hírsutas, de pupilas sonámbulas... frente al cielo en que mueren las estrellas y sonríe el alba... mecida en él tu imagen... ¡cruel y delicioso fantasma!

¿Dónde hallar la palabra que llore mi pena, que retrate mi ansia que, ante tus ojos, sobre la página inerte, viva mi delirante corazón?

Yo me apodero en el Sueño de tu cabeza ebria, yo te entrelazo con un remolino de angustias, con un vértigo de insensato dolor, yo aplaco la sed de mi boca con tus manos lunares mensajeras de la muerte... ¡Escúchame, si tú tienes un alma! ¡si tú comprendes cuál es el objeto de vivir! ¡Piensa que eres llorada, cantada sin descanso por la pasión! ¡Que por tí nacen melancolías ilimitadas como piélagos... que por tí suenan sollozos amargos como la hiel del Amor; que por tí se ciernen oscuros desamparos, violáceas penumbras, tristezas de tempestad... que eres unida a los más altos sueños; que haces aletear, asfixiadas, las ternuras, en un asfixiado corazón; que enciendes el volcán de las cóleras rebeldes, que por tí corren las lágrimas de fuego de Luzbel!...



¿No Conoce Usted

"GETS-IT"

el

Maravilloso Callicida?

Aplique unas pocas gotas al callo irritado y el dolor se aliviará inmediatamente. A los dos o tres días se desprende fácilmente y sin dolor. "GETS-IT," el callicida universal, nunca ha fallado en producir alivio inmediato.

"GETS-IT"

Chicago, E. U. A.



"Guía Uruguay"

UNICO ITINERARIO OFICIAL DE LOS
FERROCARRILES DEL URUGUAY

CON LOS NUEVOS ITINERARIOS A REGIR DESDE EL 1º DE ABRIL

Pídalo en las Estaciones,
Kioskos y Librerías

Precio del ejemplar \$ 0.15

LIBROS y AUTORES

IMPROMPTU

Por Julio de Frieri

El pequeño opúsculo que De Frieri acaba de publicar, contiene un conjunto de poemas amables, en que el autor ha ido hilvanando trozos de música en el ritmo suave de los versos.



Julio de Frieri

No es el libro grande, con pretensiones de marcador de rumbos; es por el contrario una obra diminuta, que se lleva cómodamente en el bolsillo y que tiene el valor de su síntesis.

Versos serenos que no contrastan con la alhura de las páginas, en razón de su misma limpidez tales los que Julio de Frieri ha volcado en su libro.

V. S. B.

EQUIS

Por el Dr. Manuel Núñez Regueiro

Desde la ciudad de Rosario de Santa Fe, donde su autor desempeña el consulado de nuestro país, me llega este libro del Dr. Manuel Núñez Regueiro.

Encarada en forma de diario, la trama de la novela resulta el factor más insignificante en el valor del libro.

En efecto el problema que nos presenta su autor no es nuevo; pero ha conseguido el Dr. Núñez Regueiro sortear con éxito el peligro de la monotonía que acecha a los autores que hilvanan sus obras a expensas de un solo perso-

Para adelgazar sin inconvenientes

El método científico más eficaz e inofensivo, es darse baños con sales termosolventes que se consiguen en las buenas farmacias. No se toma ningún medicamento; estas sales se aplican exteriormente en un baño caliente. Se obtienen rebajas comprobadas, de 300 gramos a 1 kilo por baño sin debilitarse. Se pueden dar también, baños locales, para las piernas, caderas, vientre, etc.

ANECDOTA

UN HOMBRE PREVISOR

Don Manuel González era famoso en Corrientes, por su espíritu positivista. Siempre incierto en sus actitudes políticas era oportuno para inclinarse decididamente al candidato vencedor.

En sus últimos años, tranquila vejez que gozaba de inagotables rentas, pasaba todas las mañanas muy temprano, a la iglesia de San Francisco, cercana de su casa. No se retiraba del templo sino unos minutos antes de almorzar.

—¿Y qué hace tanto tiempo en la iglesia, don Manuel, usted que nunca se acercó a los altares? le preguntaba alguien.

Y don Manuel replicaba pausadamente, con tonada correntina:

—“Es que como yo me ando por morir, me ocupo de ponerme bien con Dios”.

naje. Y es que la talla moral del personaje en cuestión ha sido notablemente diseñada, de tal modo, que el lector sigue a la par del protagonista el complejo proceso psicológico hasta identificarse con él.

Y el haber conseguido interesar al



Manuel Núñez Regueiro

lector tan profundamente es ya un triunfo del que puede estar satisfecho su autor.

Es pues un libro de valores equilibrados que se lee con placer, cualidades que me complazco en destacar

V. S. B.



¡Magia del Matiz!

TANGEE produce color atractivo y natural. ¡En ello está su encanto! Pero, además, tiene una magia propia. ¡Apliquese el Lápiz Tangee y se verá el color cambiar hasta armonizar con su tipo!

Tangee es viveza de color... un sonrojo natural, libre de embadurnamiento. Permanente, Tangee mantiene los labios adorables todo el día. Luego, no los reseca como otros lápices. Es decir, que no sólo los embellece, sino que también los suaviza y los protege.

La misma maravilla se obtiene con el Colorete Compacto y Crema Colorete. Entre las preparaciones Tangee hay también Polvos, Crema Nocturna, Crema Alba, y Cosmético.

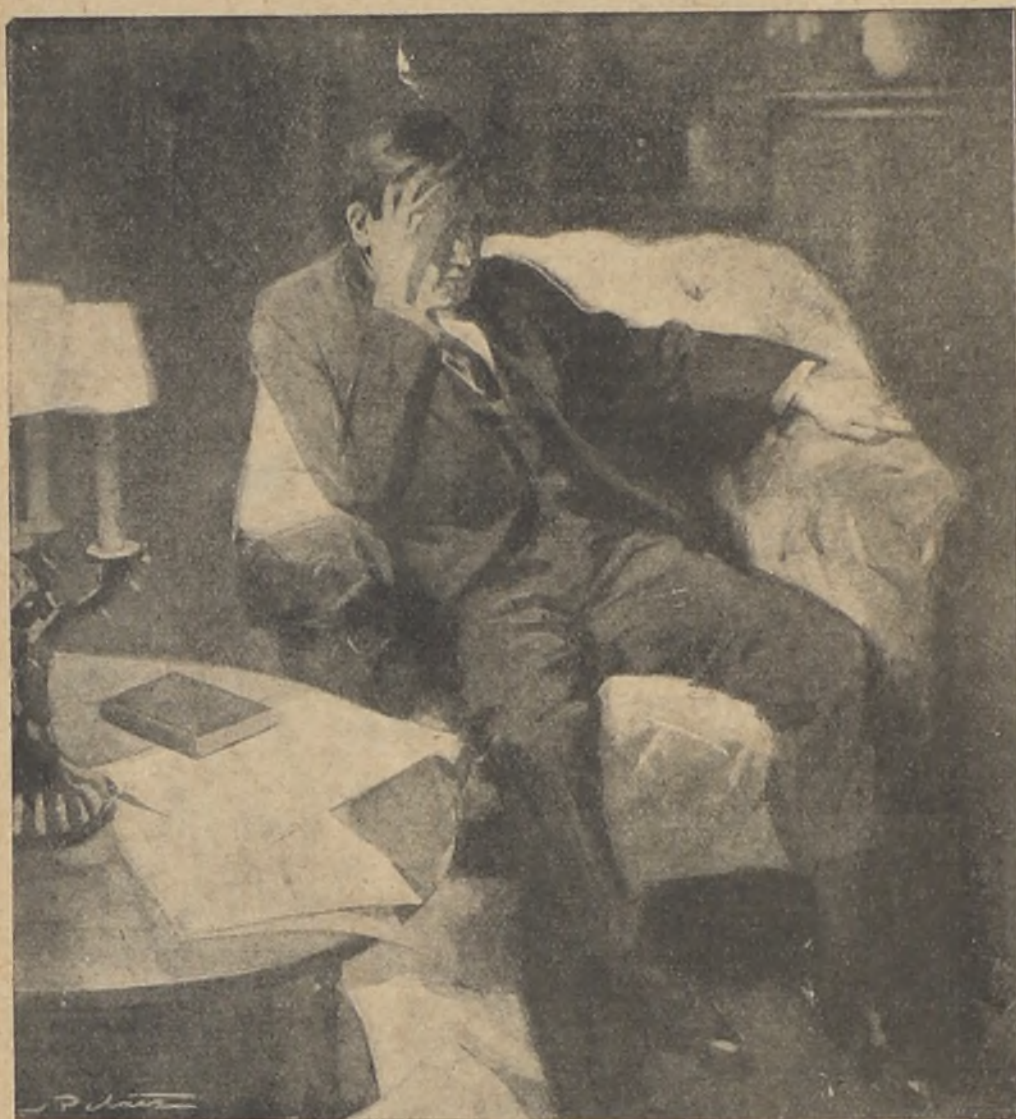


NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.20. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANCHELLO - Calle URUGUAY 1711



Las Voces Fami- liares

Por

Alfredo

R. Bufano

¡Oh voces familiares que no oiremos ya nunca!
¡Oh familiares voces que nunca oiremos ya!
¡Voz de todas las cosas que fueron en la vida;
voz de todos los seres que nunca volverán!

La suave, la armoniosa voz de la madre muerta;
la dulce voz primera que oímos al llegar...
Voz de todos los días, voz de todas las horas,
voz de toda la vida, ¡ya no te oiremos más!

¡Ya no te oiremos más, oh clara voz! ¡Apenas
recordamos ahora tu música fugaz
como una cosa oída durante un hondo sueño,
vaga, incierta, imposible de poder recordar!

¡Oh voz del viejo padre taciturno y lejano;
voz de la hermana joven que en la divina paz
es una estrella pálida o leve flor de almendro
en el jardín remoto de nuestro más allá!

Tibias voces de niños que oímos en la infancia
bajo el claro de luna, o en la dominical
quietud aldeana, cuando cantábamos a coro
la cancioncilla ingenua que hoy nos hace llorar:

¡Oh María,
madre mía;
oh consuelo
del mortal;

amparadnos
y guiadnos
a la Patria
celestial!

Voz del río cercano a la casona antigua;
voz del monte sombrío, voz del viejo pinar
que en la noche profunda era como una flauta
que el viento, torvo músico, hiciera sollozar.

Voces de los amigos que un día pronunciaron
nuestro nombre, y que luego no lo dijeron más;
voces que ahora, acaso, pronuncian otro nombre
querido, y que lo mismo que el nuestro olvidarán.

Voz de todas las cosas que fueron nuestras. Voces
del pájaro y del árbol, y del agua y de la
campana de la iglesia bajo la tarde de oro
toda llena de voces en su calma abacial.

Voz oída en la sombra en una larga noche;
voz imposible, trágica, que nos hizo temblar
una noche en la sombra; voz que jamás supimos
si fué la nuestra o si fué de la eternidad.

¡Oh voces familiares que no oiremos ya nunca!
¡Oh familiares voces que nunca oiremos ya!
¡Voz de todas las cosas, voz de todos los muertos,
y tú, voz mía, somos una voz, nada más!

ILUSTRACION DE PELAEZ

EL ULTIMO CUENTO NOTAS DE UN VIAJE

Conclusión de la pág. 4.

Vete, y ya, que al fin has de llevarme contra mi voluntad, vuelve cuando ya no sirva para nada.

La Muerte contestó, después de reflexionar un rato:

—Vine a buscarte cuando era niño, en tu juventud, en tu madurez y ahora en tu ancianidad. Siempre te has excusado y siempre me has venido con promesas, abusando de mi bondad para contigo, pero es burlarse de mí! Primera y última. Te juro que no dejaré que me engañen de nuevo; seré sorda a toda consideración y súplica; no habrá cuartel".

Don Juan Arévalo descansó un momento, y luego, dirigiéndose a su hijo Manuel, añadió, con acento resignado, que iba debilitándose gradualmente:

—Me muero. Yo he oído pasos fúnebres, ¡aquellos pasos que conozco tan bien! y ahora va de veras: la Muerte, como digo en mi cuento, ya no hará jamás una viaje en balde, porque... la engañaron una vez.

F. S. Giraldo Albesa

Conclusión de la pág. 5.

agua sobre los pedrones del patio, formando una perfecta C negra.

Más o menos cepillados, sin ningún deseo de mudarnos, huyéndole a la pieza, a la camita de hierro pintada de verde o de azul, ¿qué color habrá sido? — al piso de ladrillos desiguales y rotos, al frasco de aceitunas que está sobre la mesa de noche amediado de agua, a la bombilla de la luz que parece estar cubierta por un tul formado sobre el vidrio por la poca vergüenza de las moscas, a la escena de pastores tocando el caramillo que está sobre una pared encuadrado en un marco de oro rabioso, al retrato en colores de un Víctor Emmanuele que nos hace un gesto autoritario, y al gato flaco que se ha colado allí enarcando el lomo y retorciendo la cola como invitándonos a que le matemos las pulgas, — huyéndole a todo, nos ponemos el sombrero y salimos a caminar.

Las siete y media de la mañana. En treinta minutos nos parece haber vivido veinticuatro horas íntegras...

Semana de defensa contra el cáncer

LA AURORA DESPUES DE UNA NOCHE OSCURA

El descubrimiento de los Rayos X por Roentgen y, poco después, el Rádium por los esposos Curie vino a ser, en la lucha contra el Cáncer, una aurora que surge a continuación de una larga, oscura y terrible noche... Lleve esta buena nueva a todos sus amigos descorazonados, y se lo agradecerá la Asociación Uruguaya de Lucha Contra el Cáncer.

Para limpiar el cutis y mantenerlo fresco

La glicerina de almendro pura, que se encuentra en las farmacias en frascos especiales, es maravillosa para los cuidados del cutis. Pasándose un algodón mojado en ella, se limpia de modo perfecto la cara, manos y escote y se evita el empleo del jabón que es tan dañoso. El resultado es notable y basta hacerlo una vez para que se repita siempre.

SOLICITENOS FOLLETOS EN COLORES



Frescas, Hermosas, Económicas

Pídalas en Tiendas, Mueblerías y casas del ramo

Exija este sello de oro pegado en cada alfombra.

Alfombras CONGOLEUM

Will L. Smith, Inc.

1181 - Uruguay - 1183. — Representantes Exclusivos — Montevideo

BANCO DE LA REPUBLICA

Institución del Estado

**AGRICULTORES
GANADEROS
INDUSTRIALES**

Estudien las numerosas operaciones de

CREDITO RURAL

que acuerda el

BANCO DE LA REPUBLICA

y encontrarán aquellas que convienen a la situación, necesidades e intereses de cada cual.

**FACILIDADES
LARGOS PLAZOS
INTERES MINIMO**

Acúdase a cualquiera de las cincuenta Sucursales que el Banco tiene establecidas en campaña donde se obtendrán amplios informes y podrán realizarse rápidamente las operaciones. En la Capital dirigirse a la Casa Central del Banco:

**DEPARTAMENTO DE CREDITO
RURAL e INDUSTRIAL**

DEL MOMENTO

OPINIONES SOBRE LA SEMANA DE TURISMO

Un cacciatore

Yo partí con mi escopeta
Y dos perros, (por si acaso
Matara uno de un chumbazo
En vez de una martineta).
El lunes ví un chingolito,
El martes un tero-tero,
Y el miércoles pasé entero
Sin "catar" ni un pajarito.
Dormí dentro de una tienda
Poblada de sabandija,
Y tirité a la tremenda
Bajo misera cobija.
Que le rompan el bautismo
Al que inventó la semana,
La semana de turismo.

Un pescatore

Yo, en noche tibia y serena
Pasé a bordo de una lancha,
Y navegué a vela llena
En busca de la mar ancha.
A poco sopló el pampero
Y alborotose el oleaje,
Tembló el casco todo entero
Y dió en gemir el cordaje.
¡Por santa Rosa de Lima!
Aquello se puso feo
Y yo, presa del mareo
Fuí a parar a una tarima.
Así tres días pasé,
Y en lugar de peces vivos
A mi vera solo hallé
¡Una tropilla de "chivos"!
Que le rompan el bautismo
Al que inventó la semana,
La semana de turismo.

Un gourmand

Yo, no teniendo que hacer
En estos días de atorro,
Me dediqué al bien comer
Encerrado en mi cotorro.
Tres copitas de aguardiente
Me tomaba de mañana,

Después del café caliente
Y una torta soberana
Luego, a la hora de almorzar
Liquidaba siete platos,
Y más tarde, en el cenar,
Seis perdices y dos patos.
Y aunque que lo diga es feo,
Con semejante atracón.
Capturé una indigestión
Que casi marchó al Buceo.
Que le rompan el bautismo
Al que inventó la semana,
La semana de turismo.

Un mamertín

Yo, aprovechando el feriado
Le metí a la birundela,
Y me pillé una curdela
De la que aún no he reaccionado.
¡Ocho días mirando al cielo
Por el fondito de un vaso!
¡Si echaba chispas el pelo
Con la fuerza del trancazo!
Si hubiera habido labor,
Si hubiera ido a la oficina,
No me pilló, no señor,
Esta curdela cochina.
Pero así, con tantos días
De atorracia, ¿qué iba a hacer?
Irme a la borrachería
Y beber, beber, beber.
Que le rompan el bautismo
Al que inventó la semana,
La semana de turismo.

Un atleta

Yo, obligado a descansar
Me levantaba temprano,
Y corría como un gamo
Una hora, sin parar.
Luego comía una sardina,
Me masajeaba el tobillo,
Y ¡venga la jabalina!
La bala, el disco, el martillo!
Por la tarde, en pleno sol,
Saltaba vallas, boxeaba,

Más
fuerzas
más
nutrición
más
robustez

con la

EMULSION
DE
SCOTT



ABUNDA EN
VITAMINAS

Y todo se remataba
Con un gran match de fútbol.
¡Jesús! ¡Qué barbaridad!
No querrán ustedes creer.
Pues, con tanta agilidad
¡No me puedo ahora mover!
Que le rompan el bautismo
Al que inventó la semana,
La semana de turismo.

Recopilador:
Martín Chico.

HERNIAS — QUEBRADURAS

REDUCCION Y CURACION GARANTIDA
MEDIANTE NUESTROS NUEVOS

Reductores Reguladores INVAR

con pelota de Agua. — Solicite muestras del
parche Alemán para la curación de las hernias



Consultas, pruebas
y revisión gratis.
Pidan catálogos
del artículo que
necesite.

ISIDRO PAÑELA PORTA
811-Soriano-811 - Montevideo

(Esta Antigua Casa
no tiene sucursales)

Espalderas, Muletas,
Orinales, Pesarios,
Medias y Vendas para
Várices, de goma, se-
da, hilo y algodón.

Corsés y Fajas aplicables en los Obesos,
Ventre Caído, Operados, Hernia Umbilical,
Embarazo, Riñón Móvil, Estómago Caído, etc.
Pida Catálogo. Fajas de caucho, Modeladores
y Corpiños para la belleza del cuerpo, etc.

Atendemos re-
cetas médicas.

De el "Refranero de mi aldea"

por SOLANO A. RUESTRA

A ESTE LO PRENDEN

Sábado de gloria. Era por la mañana muy temprano. Hermoso día de abril, suave, diáfano, radiante de luz.

Habíamos terminado el desayuno. Haciendo tiempo para la hora del quehacer cotidiano, nos quedamos charlando alegremente, unos parados y otros sentados frente al comedor, bajo el zarzo tupido de glicinas y madreselvas cuyos exquisitos perfumes ensanchaban nuestros pulmones.

El abuelo empezó a mirar de hito en hito al peón Antonio Ramírez, que estaba en cuclillas a cierta distancia de nosotros. Ere éste un muchachón bastante oscuro de piel y de cerebro, que llevaba en la cabeza una masa informe, espesa y blanda de cabellos, grasa y tierra... Jamás consintió el agua... Iba siempre con unas alpargatas destalonadas, sucio y andrajoso.

El abuelo seguía mirándolo con gran curiosidad.

Ramírez, a su vez, escuchaba atentamente, pero sin entender lo que hablábamos, pues lo hacíamos en disfraz para evitar chismes.

De pronto el abuelo dijo, socarronamente, a mi madre:

—Mirá, Josefa: tratá que no salga a la calle éste — indicando a Antonio con el dedo, una guiñada y una mueca retozona de los labios.

—¿Por qué, tata?

—Te digo que no lo dejés salir a la calle.

—Pero, ¿por qué, tata? ¿Ha hecho alguna diablura?

El abuelo, poniéndose grave, respondió:

—Porque lo van a prender.

El muchacho abrió enormemente los ojos y miró a todos, poniéndose nervioso; pero sin proferir palabra del susto. Mi madre insistió:

—¿Qué has hecho, Antonio? ¿Has peleado con alguno?

—No, señora — contestó tartamudeando el indiecito, que se puso de pie.

—¿No ve, tata? Si este muchacho es un alma de Dios.

Antonio soltó un suspiro largo, muy largo. Le volvía el alma al cuerpo. Persistió el abuelo:

—Te digo, hija, que lo van a prender. Debés evitar que salga a la calle.

Nuevo sacudimiento nervioso de Ramírez.

—Pero, ¿por qué, tata? — preguntó afligida mi madre.

—Porque lo van a tomar en cuenta 'e judas, mujer.

El refrán se impuso.

Y luego, todo aquel que se encontraba con un mal enfachado, decía... —A éste lo prenden...

¿CEROTE, CHE?

Desde temprano los Puchet estaban en la banquilla, entregados briosamente a la diaria labor.

En eso entra Manuel Silva, un distraído incorregible que miraba las cosas sin verlas; que, en vez de entrar por la puerta, se descolgaba por la ventana y que, por dar los buenos días, daba las buenas tardes a medianoche.

—Che, Manuel, — dijo Martín — hacé el favor de alcanzarme un pedazo de cerote.

—¿Dónde está? — preguntó Silva.

—Ahí, sobre la mesa. A la derecha. En aquel papel.

Silva tomó el cerote que empezó a moldear maquinalmente con los dedos. Y así se pasó más de cinco minutos, sin darse cuenta de lo que hacía, hasta que por último, su membrana pituitaria le advirtió algo que no olía a rosas, en el mismo momento que los pícaros artesanos soltaban una ruidosa carcajada que corearon algunos clientes que acababan de entrar.

Extendido el suceso, el dicho se hizo célebra. Y ya nadie moldeaba algo con los dedos, sin que se le preguntara: —¿Cerote?

Adios Arrugas!

3.000 dólares de premios si no desaparecen

LA MUJER A CUALQUIER EDAD PUEDE REJUVENECERSE Y SER BELLA. — OBTENGA UNA PRUEBA CONCLUYENTE USANDO ESTE INCOMPARABLE ARTICULO DE BELLEZA

EXPERIMENTE HOY MISMO EL RUGOL

Crema científica preparada según el célebre proceso de la famosa Dra. en belleza Mlle. Dort Leguy, que obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Productos de Belleza.

RUGOL operará en vuestro rostro una verdadera transformación, rejuveneciéndolo y embelleciéndolo al mismo tiempo.

RUGOL difiere completamente de todas las cremas de belleza, sobre todo por su acción sub-cutánea, pues los poros absorben los preciosos alimentos dérmicos que entran en su composición.

RUGOL previene y evita las arrugas precoces y las llamadas patas de gallo, haciendo desaparecer las pecas, paños, manchas, espinillas, etc.

RUGOL no engrasa la piel; no contiene materias nocivas. Es absolutamente inofensiva, y puede aplicarse hasta a una criatura recién nacida.

RUGOL da nueva vida a la epidermis flácida, porosa y fatigada, y con su uso se obtiene una apariencia real de juventud.

GARANTIA — Mlle. Leguy pagará mil dólares a quien pruebe que con el uso de Rugol ella no se quitó las arrugas en menos de dos semanas.

Mlle. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda probar que ella no ha obtenido ocho medallas de oro en diversas exposiciones, por su maravilloso preparado de belleza.

Mlle. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus numerosos certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

AVISO — Después de haber puesto a la venta este maravilloso producto, infinidad de imitaciones han aparecido por todo el mundo; por esto prevenimos al público que no admita sustitutos, y exija siempre.

RUGOL



Mme. Hary Vigier escribe:

"Mi marido, en su calidad de médico, presta muy poca atención a todas las cremas y demás productos que se ofrecen para belleza, pero ha quedado sorprendido al ver los resultados que he obtenido con el RUGOL, y por eso también suscribe el testimonio que le envío adjunto..."

Mme. Souza Valence escribe:

"Yo estaba desesperada por las malditas arrugas que afeaban mi rostro, y después de usar infinidad de cremas anunciadas, comencé el tratamiento con el RUGOL obteniendo en poco tiempo la desaparición de las arrugas y manchas; mi fisonomía a cambiado tanto y he ganado tanto en belleza, que mis relaciones quedan admiradas al ver la transformación favorable que ha sufrido mi rostro".

RUGOL SE ENCUENTRA EN FARMACIAS PERFUMERIAS Y CASAS DE BELLEZA.

Agente en Uruguay: José J. Vallarino

1463 Av. Gral. Rondeau 1465 — Montevideo

GRATIS

Señores Alvim & Freitas — Casilla Postal 1379 — S. Paulo — Brasil.
Sirvanse enviarme por correo libre de gastos, el Tratamiento científico para embellecer el rostro.

Nombre

Calle

Ciudad o pueblo

Departamento



El mejor para las nuevas modas

Las nuevas modas en los diseños han creado la necesidad de emplear exclusivamente un mercer crochet que se adapte a los dibujos modernos. El Mercer Crochet CADENA, llena esta finalidad, y sus consabidas cualidades lo han hecho el favorito de muchas generaciones. Es brillante, suave, elástico, y no se altera con el tiempo ni con los lavados.

MERCER CROCHET CADENA

Vea los nuevos colores. En blanco, crudo y primorosos tonos amarillo suave, naranja, coral, rosa arrebolado, blue, jade, verde primavera, amatista, etc.



El viejo Milón

Continuación de la pág. 3.

El coronel le dijo en francés:

—Abuelo Milón, desde que estamos aquí no nos ha dado usted motivos sino para alabarle, y ha sido usted complaciente y aún atento con nosotros. Pero una acusación terrible pesa hoy sobre usted, y es necesario que la luz se haga. ¿Cómo ha recibido usted la herida que tiene en el semblante?

El lugareño nada dijo.

El coronel agregó:

—Abuelo Milón, su silencio le condena a usted. Pero deseo que me conteste, ¿oye? ¿Sabe usted quién ha dado muerte a los dos hulanos esta mañana recogidos junto al Calvario?

El viejo articuló claramente:

—Yo he sido.

El coronel, asombrado, calló un segundo, mirando con fijeza al prisionero. El anciano permanecía impasible, con su embrutecido aire de aldeano, baja la mirada, cual si hubiese estado hablando con el cura del lugar. Sólo por un detalle se adivinaba su turbación interior: el viejo tragaba saliva a cada instante con un visible esfuerzo, cual si le hubiesen oprimido la garganta.

La familia del anciano, su hijo Juan, su nuera y sus dos nietecillos, estaban a diez pasos de él, a su espalda, y presenciaban la escena asustados, llenos de consternación.

El coronel siguió diciendo:

—Sabe usted también quién ha asesinado a los exploradores de nuestro ejército cuyos cadáveres se ven hallando en el campo desde hace un mes?

—Yo he sido.

—¿Usted los mató a todos?

—Sí; a todos; yo he sido.

—¿Usted solo?

—Yo solo.

—Dígame usted cómo lo efectuaba.

El viejo dió entonces muestras de alterarse; la necesidad de hablar largo rato le molestaba visiblemente. Balbuceó:

—Eso yo me lo sé. Me las apañaba como podía.

—Prevengo a usted — replicó el coronel — que forzosamente me lo ha de decir todo. Por lo tanto, bueno será que se decida al punto. ¿Cómo empezó usted?

El anciano dirigió una inquieta mirada a su familia. Vaciló un momento aún; de repente se decidió:

—Regresaba yo a la granja una noche, a eso de las diez, al día siguiente de llegar ustedes aquí. Usted y sus soldados me habían arrebatado por valor de cincuenta escudos de forraje, y, además, una vaca y dos carneros. Y me dije: "Tantas cuantas veces me quiten veinte escudos, otras tantas me los he de cobrar con cre-

FAJAS



Para Vientre Caido,
Estética y Defectos
Abdominales.

UNICA y ANTIGUA

CASA PORTA

Calle BUENOS AIRES 404 Esq. ZABALA
MONTEVIDEO
NO TIENE SUCURSALES

ces". Y tenía también otras cosas, ya le diré cuáles, aquí, en el corazón. En esto distingo un hulano que fumaba tranquilamente su pipa recostado en la empalizada de mi granja. Fui en busca de mi hoz y me coloqué detrás del soldado, con tanto silencio que nada debió oír. Y le corté la cabeza de un golpe, de un solo, como si hubiera sido una espiga; ni siquiera tuvo tiempo de decir ¡ay! Puede usted buscar el cadáver en el fondo del estanque; le encontrará seguramente dentro de un saco ennegrecido por el carbón, en compañía de una piedra de la cerca.

Yo tenía un pensamiento. Despojé al prusiano de todos sus vestidos, desde las botas hasta la gorra, y los oculté en el horno de yeso del tío Martín, al otro lado del patio.

Callóse el viejo. Los oficiales se miraban sobrecogidos. Reanudado el interrogatorio, supieron lo siguiente:

Perpetrado este asesinato, el viejo ya sólo tuvo una idea: "¡Matar prusianos!" Aborreciales con un odio disimulado y feroz, y como aldeano codicioso y patriota al propio tiempo. Tenía su idea, según decía él. Esperó algunos días.

Dejábanle los prusianos en libertad de ir y venir, de entrar y salir cuando le acomodase, en gracia a su humildad con los vencedores, para quienes siempre fué solícito y complaciente. Todas las tardes veía partir a los correos de campaña; él salió también una noche, luego de enterarse del nombre del pueblo a donde iban, y cuando hubo aprendido las pocas palabras de alemán que en su concepto necesitaba.

Echóse fuera del patio de la granja; se deslizó en el bosque; llegó al horno de yeso y, penetrando en el fondo de la galería, púsose el uniforme del muerto, que encontró donde lo dejara.

Después vagó por la campiña, siguiendo agachado, a fin de no ser visto, la orilla de los taludes, listo el oído e inquieto como un malhechor.

Cuando le pareció llegado el momento oportuno, acercóse al camino y se ocultó en un matorral. Y allí continuó esperando. Por fin, a eso de media noche, resonó en el duro suelo de la vereda el galope de un caballo. El viejo pegó el oído contra la tierra para cerciorarse de que el jinete se aproximaba, y hecho esto se preparó.

Acercábase el hulano al trote largo. Llevaba despachos urgentes, y caminaba con el oído avisado y despierta la vista. En cuanto le tuvo a unos diez pasos, el viejo Milón se arrastró por el sendero, gritando: "¡Hilfe! ¡Hilfe! ¡Socorro! ¡Socorro!" El jinete se detuvo; reconoció en el viejo un alemán desmontado; creyólo herido, y, echando pie a tierra, se aproximó sin la menor sospe-



MEDIAS únicas en belleza, que reflejan a maravilla las nuevas tendencias de la elegancia moderna... estilizadas con tal perfección de color y de línea... que constituyen el accesorio más perfecto del bien vestir.

Medias de Seda HOLEPROOF

Representante:
J. FERNANDEZ, Montevideo

Al por mayor:
PIZZORNO CASTRO Y CIA, Rincón 754

cha a él; y cuando se inclinaba para auxiliar a aquel desconocido, recibió en medio del vientre la encorvada y ancho hoja de su sable. Se desplomó sin agonía, sacudido únicamente por las postreras convulsiones de la hora suprema.

Radiante de alegría el aldeano se

irguió al momento, y por puro placer cortó la cabeza al cadáver. Luego lo arrastró a la zanja del camino y le arrojó en ella.

El caballo esperaba tranquilamente a su dueño. El viejo Milón montó en él y le hizo galopar a través de la llanura.

ADIOS para siempre... a los temores de la transpiración, al olor desagradable del sudor... y a las manchas que produce en los vestidos.

El Odorono, la fórmula inventada por un notable médico para contener la transpiración sin peligro, conserva limpio y seco el sobaco.

Fácil de usar, no ensucia la ropa y no produce sensación pegajosa debajo del brazo.

Otros productos Odorono son: la Creme Odorono y los Polvos Odorono.

Los hombres también necesitan usar el Odorono.

Distribuidor para Uruguay: COATES & CA., Sarandí 469, Montevideo



Crema Depilatoria Odorono

Para quitar el vello de un modo fácil y agradable. Es una nueva crema... suave... delicada... y sin embargo altamente eficaz. Deja la piel de una suavidad deliciosa y el nuevo vello sale después fino y sedoso. Practicamente carece de olor.

El Odorono de Fuerza Regular, es para ser aplicado dos veces por semana, sobre una piel normal. El Odorono suave es para la piel sensible y para un uso más frecuente.



ODO-RO-NO

acaba con las molestias de la transpiración y con el olor del sudor.

THE ODO-RO-NO CO., INC.
Nueva York, E. U. A.

"El jabón único que recomiendo es el Palmolive"

dice ALBERTO LEBLANC de Niza

EMINENTE especialista en belleza del elegante y de moda Hotel Negresco de Niza, en la famosa playa francesa de Riviera, frecuentada por las más distinguidas mujeres del mundo.

Un grupo internacional de eminencias en el cuidado de la belleza, concuerdan con Leblanc en recomendar el Palmolive como el mejor jabón para conservar el cutis lozano, lleno de vida y con su color natural.

He aquí el método:

"Hágase con ambas manos una abundante espuma del jabón Palmolive y frótese bien con ella la cara: en seguida, enjuáguese y séquese perfectamente. Entonces queda usted lista para aplicarse los cosméticos."



P-3024 S



"No conozco otro jabón que reúna todos los requisitos para el cuidado del cutis, obrando, como hace Palmolive, como detergente y emoliente suave y eficaz."

A. Leblanc



NO HAY CONTACTO DE METAL CON LA PIEL

La Figura Hincada

El sol nunca se pone en esta marca de fábrica de fama internacional. Donde quiera que el hombre habita, las LIGAS PARIS son las favoritas del caballero escrupuloso. En la marca PARIS han encontrado las cualidades de la liga modelo.

**LIGAS
PARIS**

El tiempo y la experiencia han demostrado que sólo las ligas en la caja con la figura hincada son las que brindan superioridad infalible, materiales de la mejor calidad y mayor valor intrínseco. Compre usted siempre LIGAS PARIS genuinas —Rechuse imitaciones.

Acepte únicamente las legítimas LIGAS PARIS con la marca de fábrica de la figura hincada. Son las únicas que aseguran completa satisfacción.



Pizzorno, Castro & Cia.
Rincón 734
Representantes en Montevideo

A. STEIN & COMPANY
Chicago — New York, U. S. A.

Al cabo de una hora distinguió dos hulanos que regresaban junto al cuartel. Dirigióse a ellos, gritando como antes: "¡Hilfe! ¡Hilfe!" Los prusianos, reconociendo el uniforme, dejáronle acercarse sin la menos desconfianza, y no tardó el viejo en pasar entre ellos como una bala, dando muerte al uno de un sablazo y a su compañero de un tiro de revólver.

Luego degolló los caballos, ¡caballos alemanes! En seguida regresó al horno de yeso, ocultando en él su cabalgadura; despojóse de los vestidos, que dejó también allí, púsose sus guñapos de pordiosero, y, yéndose a la cama, durmió tranquilamente hasta bien entrado el día.

Cuatro pasó sin salir, esperando el resultado de la información que se abrió al encontrar los cadáveres; pero al quinto día hizo una escapada y dió muerte a otros dos soldados con ayuda de la misma estratagema. Y ya no se contuvo desde entonces. Todas las noches vagaba por la campiña matando alemanes, tan pronto aquí como allí, merodeando a la ventura, galopando a la luz de la luna por senderos desiertos, como un hulano consagrado a la caza de hombres. Concluida su tarea, que dejaba tras de él una sangrienta hilera de cadáveres sembrados a lo largo de los caminos, el viejo jinete ocultaba el caballo y el uniforme en el fondo de la obscura galería del horno de yeso.

A eso de las doce de la mañana, con la mayor tranquilidad, encaminábase a ella, llevando al animal su ración de avena y agua, abundantes hasta la profusión, pues, por tener que exigir de él un trabajo duro y constante, cuidábale con esmero.

Y aconteció que un día uno de los hulanos atacado se defendió, cortando de un sablazo la cara del viejo, que, a pesar de todo, le dió muerte. Pero cuando fué como de costumbre a ocultar el caballo y a cambiar el uniforme por su traje habitual, le acometió tal debilidad que, no pudiendo llegar a la granja, hubo de arrastrarse hasta la cuadra que la precedía.

Y allí le encontraron ensangrentado sobre un montón de paja...

Quando terminó su relato, el viejo levantó súbitamente al cabeza y miró con altanería a los oficiales prusianos.

El coronel, que se retorció en aquel momento el bigote, le preguntó:

—¿No tiene usted nada más de decir?

—Nada más; está la cuenta exacta; he despachado diez y seis; ni uno más ni uno menos.

—¿Sabe usted que va a morir?

—No les he pedido perdón.

—¿Ha sido usted soldado?

—Sí. Me batí en campaña hace ya

Continúa en la pág. 43.

LA DUDA IMPLACABLE

Por PEDRO NEZELOF

ESA noche, sin tener otra cosa que hacer me había metido en un cinematógrafo. Daban una película de intriga sentimental bastante tonta. Pero la labor de los protagonistas — un hombre y una mujer — sobria y juvenil, compensaba al espectador de la indigencia del argumento.

A pesar mío, me sentí interesado por ese drama de amor y encantado por la actuación de esa pareja tan bien ajustada, que parecía vivirlo en lugar de representarlo. La mujer, sobre todo, que llevaba su juventud triunfante como una corona, era bellísima y estaba insuperable. Su compañero tenía acaso un poco menos de carácter, pero era uno de esos tipos de ojos alargados, de cabellos bronceados y lucientes y de talle esbelto, que constituyen el ideal de las niñas soñadoras.

Cuando la representación hubo terminado, me levanté murmurando para mi capote: "En realidad, no estuvo del todo mal".

En seguida, como un eco de mi pensamiento, una voz afiebrada me balbuceó al oído:



—¿No es cierto, señor, que es una linda película?

Me volví. Mi interlocutor era mi vecino de asiento, un hombrecito delgado, de edad indefinida y cuyos hombros levantaban en punta el sobretodo raído. Durante toda la exhibición, como fascinado por la pantalla, no se había movido más que si hubiera sido de madera.

El hombrecito me posó la mano sobre el brazo y me preguntó, con un estremecimiento en sus pálidos labios:

—¿Qué le ha parecido a usted la mujer, Hilda Kerdor, la que representa el papel de la amante?

—Excelente — respondí, por buena educación.

Un fulgor pasó por los ojos apagados de mi interlocutor.

—¿Y hermosa? — dijo, con tono de súplica.

—Sí, muy hermosa...

Una pausa. Creí que nuestra conversación iba a quedar en eso, cuando el hombrecito agregó en voz baja:

—Yo, señor, son setenta y cinco veces que asisto a la representación de esa película...

Tuve un instintivo movimiento. Con seguridad, tenía que vérmelas con un loco. El hombrecito debió percatarse de esa desconfianza mía, porque en seguida agregó:

—No tema, señor, porque lo que le digo, es cierto... Setenta y cinco veces, sí, señor; pero esa cifra no le parecerá ya extraña cuando le diga que Hilda Kerdor fué mi mujer...

—Eso le asombra, señor — dijo, — con triste sonrisa — y lo comprendo... Pero ahora ha muerto... Al filmar las últimas escenas de esa película sufrió un enfriamiento... Había permanecido una hora bajo una lluvia simulada, en tanto que las hélices la azotaban con un ventarrón furioso... Contrajo una neumonía... y poco después yo mismo le cerraba los ojos.

—Comprendo — dije, emocionado a mi pesar; — ahora viene usted a verla de nuevo...

El hombrecito movió la cabeza:

—No... No es exactamente lo que usted se imagina...

Se calló un instante y luego, como haciendo un esfuerzo, prosiguió, diciendo entrecortadamente:

—Señor... jamás he hablado esto con nadie... Pero el secreto me ahoga... ¡Tengo que hablar de una vez por todas! ¿Por qué? No lo sé... Yo no lo conozco a Vd... Mi historia seguramente va a aburrirlo... Discúlpeme... Pero Vd. ha parecido interesarse en esa película... Usted la ha visto con ojos nuevos... y acaso pueda responderme... liberarme de esta angustia que me aplasta...

Caminábamos uno junto al otro por la avenida, y el hombrecito se apresuraba para acordar su paso al mío.

—¿Por qué se casó ella conmigo? Yo no tenía ni un centésimo y no era joven tampoco. Cuando uno es feo, pobre y ridículo, ¿tiene el derecho de poseer una mujer tan hermosa? ¿Me amaba ella, acaso? Me lo decía... y yo lo creía... Vivíamos miserablemente con mi escuálido sueldo de empleado de un ministerio.

"Pero un día, cuando estábamos de vacaciones, conocimos a un director cinematográfico. Encontré que mi mujer correspondía al tipo exacto que él buscaba para representar la heroína de su próxima película. Y propuso a Luisa un suculento contrato para que tomara parte en ella.

"De inmediato, mi orgullo de marido se rebeló. Vacilé, ¡oh, no mucho tiempo! ¿Cómo iba a rehusarme a aceptar ese dinero, que permitiría a Luisa llevar la vida para la cual había nacido y que yo nunca podría procurarle?

"Acepté. Nos mudamos de departamento. Ella tuvo un auto, camarera y abrigo... ¡esos abrigos que tanto le gustaban! Y, claro está, adoptó otro nombre, porque, según parece, eso era indispensable para el buen éxito de la propaganda. Ya no fué Luisa Montir, sino Hilda Kerdor. Apenas si la veía yo a horas inverosímiles, pero sonreía y era feliz. ¿Qué más podía yo pedir?

La Película



Opaca la Dentadura Es un peligro constante

LA película es el mayor enemigo de la dentadura y las encías y la causa principal, en opinión de los dentistas más eminentes del mundo, de la mayoría de los males de los dientes y las encías. La película absorbe las manchas de los alimentos y el humo del tabaco, produciendo ese aspecto opaco. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija.

La película, al endurecerse, forma el sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, constituyen la causa fundamental de la piorrea. Para eliminar la película use el dentífrico

hecho especialmente para este objeto, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, eliminándola sin perjudicar el esmalte.

Pepsodent no contiene piedra pómez, ni creta perjudicial ni abrasivos burdos. Es tan inofensivo que los dentistas lo recomiendan para limpiar los dientes blandos de los niños.

Acepte Esta Prueba De Pepsodent

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad—de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a:

Jose J. Vallarino,
1463 Avda General
Rondeau 1465,
Montevideo

Pepsodent

El Dentífrico Especial Para Remover La Película

9-19-S

Banco Popular del Uruguay

FUNDADO EN JULIO DE 1902

(28 años de existencia)

Capital: \$ 3.000.000.00

Reserva: " 533.614.52

Acuerda préstamos A PAGAR POR MENSUALIDADES en condiciones ventajosas efectúa cobranza de alquileres, mediante el pago de una pequeña comisión. Administra terrenos vendidos a plazos, etc. Y toda otra clase de operaciones Bancarias. Recibe en Caja de Ahorros y Alcañías, depósitos hasta tres mil pesos ABONANDO EL INTERES ANUAL DEL 6 %.

Directorio: Presidente: Francisco E. Graffigna; Vice Presidente: Dr. Pedro Ricci; Secretario: Julio C. Roselló; Vocal: Antonio Raffo; Vocal: Arturo G. Strauch; Vocal: Carlos M. Percovich; Director-Gerente: Carlos Zaffaroni.

Casa CENTRAL

25 de MAYO 402 esq. Zabala

Agencia Goes

Avda. Gral. Flores 2381-2383

"A veces iba a buscarla al estudio. Allí me relegaban a un rincón, entre desechos de decorados, rollos de películas y cámaras fuera de uso. En esa forma vi filmar la mayor parte de las escenas de amor de esta película.

"¡Señor: lo que he sufrido contemplando eso! Usted ha conocido hace un momento, en la pantalla, al compañero de mi mujer en la representación. ¿No es cierto que es un lindo muchacho ese Diego Sylva? Es joven, elegante y fuerte. Junto a él, de rabia, hubiera querido que la tierra me tragara; y cuando estaba lejos de él, solamente pensaba en matarlo...

"A veces, el director hacía repetir varias veces la misma escena.

Al notar mi palidez y mi callada rabia, mi mujer adivinó que me pasaba.

"—¡Loco! — me decía. — ¿Qué te imaginas?... ¡Es el trabajo!... Hay que dar la impresión de la realidad..."

"Sin embargo, me parecía extraño que ella regresara de esas repeticiones, cuya fatiga debía lógicamente aplanarla, animada por una exaltación que la embellecía más aún.

"Después, según ya le he dicho, señor, cayó enferma. Cuando murió creí volverme loco. Pero el hombre es un animal imbécil y sólido. Me restablecí y seguí viviendo.

"Pero ahora resulta que una noche al arreglar sus papeles, encontré esta carta, firmada "Diego". Es un billete breve, pero tierno, en que pide una cita. ¡Oh! La cosa no está clara: son palabras hipócritas pero plétóricas de secreto culpable...

"Amiga mía: no creo que usted quiera causarme esa pena... Acuértese de lo que me ha prometido..."

"Créame, señor: ese descubrimiento me hizo sufrir tanto como la muerte de Luisa. La verdad estalló en mi corazón. ¡Había sido un ciego! Ella era la amante de Diego. Todo me lo decía, y mis recuerdos se complementaban para acusarla..."

"Quise saber, quise salir de esa duda atroz. Con un revólver en el bolsillo me dirigí a la casa de Diego Sylva, resuelto a todo con tal de obtener su confesión. Ocho días antes había partido para Hollywood... Interrogué entonces a gentes que lo habían conocido. Nada sabían; o callaron por piedad.

"Fué entonces cuando pensé en la película, en esa película que había sido la causa de la muerte de Luisa y que yo jamás había querido ver. La proyectaban en una sala de los bulevares. Fui. ¡Ah, señor! Lo que la hace tan emocionante es la realidad con que está interpretada. La pantalla me arrojaba a la cara la evidencia de mi desgracia. Esos dos seres se amaban y vivían su ternura: es imposible

Concluye en la pág. 37.

Dolor. — Soberbia estatua en yeso del malogrado artista nacional Federico Lanau, que se conserva en la galería del señor H. García Moyano. →



La diligencia. — Magnífica tela del ilustre pintor Van Gogh, propiedad de nuestro compatriota Milo Beretta.

↓



ALEGRIA... ALEGRIA... SABADO DE GLORIA...

Tres notas obtenidas a la salida de la Catedral, después que las campanas bulliciosas

anunciaron a los creyentes de Mo...
tevidio la resurrección de Jesús Nazareth.

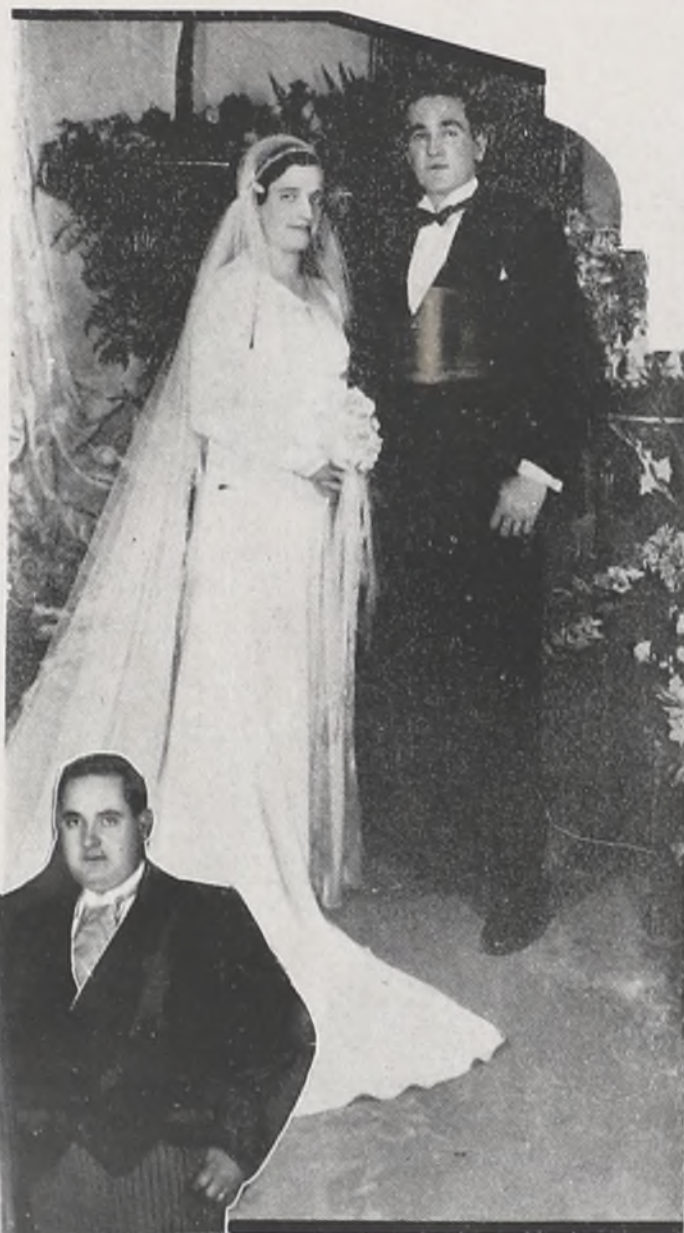


ENLACES



Señorita Teresita
Franchi Moiana
con el señor Alberto
I. Díaz Ruiz
Zorrilla

(Foto Van Dyck)



Srta. Dominga
Salaberry con el
Sr. Silvestro Sanjinés
(Foto Van Dyck)



Señorita Sara Irene
Burastero Bottinelli
con el escribano
Sr. J. Humberto
(Foto Van Dyck)

Hacemos notar una vez más, que los fotógrafos enviados por MUNDO URUGUAYO a los enlaces y otras reuniones sociales van munidos de su correspondiente carnet que los acredita en tal carácter. Exigiendo su presentación se evitarán las maniobras doloosas de los falsos cronistas gráficos que invocan el nombre de nuestra revista

EL HOMENAJE AL SEÑOR TOMAS BERRETA EN CANELONES



El señor Berreta agradece conmovido el homenaje.



Los doctores Legnani, Ghigliani, Terra, Ing. Benavidez y señor César Batlle, miembros de la Comisión Organizadora del homenaje, autoridades partidarias y amigos, rodeando al señor Berreta en el escenario del teatro.



Habla el Presidente de la República y el micrófono transmite al país su palabra.



El señor Batlle Pacheco pronunciando su discurso.



El director de "El Ideal", Dr. Ghigliani, hace uso de la palabra



El doctor Legnani enaltece la obra de Berreta.

Se realizó la semana pasada en la ciudad de Canelones, un gran homenaje popular al señor Tomás Berreta, figura descollante del batllismo, con motivo de su reciente elección de Consejero Nacional. Una vez más ha quedado patentizado el prestigio de aquel ciudadano en la masa partidaria. A ese homenaje asistió también el Presidente de la República, doctor Terra.



Vista de la sala del teatro de Canelones, desbordante de público, en momentos en que se pronuncian los discursos.

POR EL MUNDO DE HOLLYWOOD



Edwina Booth, la interesante actriz de cine nos muestra tres distintas e interesantes expresiones tomadas en una sola placa durante la filmación de la celebrada película "Trader Horn".

La gente de color tributó al doctor Gabriel Terra un sugestivo homenaje



El Presidente de la República, doctor Gabriel Terra, rodeado por un grupo de morochos, durante el homenaje que le fué ofrecido por la gente de color de esta capital.

← Uno de los organizadores del homenaje popular al doctor Terra, junto a la bandera nacional momentos antes de efectuarse el homenaje con que la gente de color demostró al Presidente de la República su simpatía.

↓ El doctor Gabriel Terra escuchando a una de las niñas que pronunciaron alocuciones en honor del primer magistrado.



LOS HOMENAJES A HERMENEGILDO SABAT Y Dr. FRANCISCO SOCA

A la memoria de Sabat

Se realizó la semana pasada en el Instituto Normal de Varones el homenaje al profesor Sabat, colocándose su retrato en el aula en que el extinto dictó sus clases.



El señor Orestes Baroffio, habla en nombre de los profesores del Instituto.

El director del Instituto, Sr. Alberto Lasplacés, pronuncia su discurso enalteciendo la figura de Sabat.



Los señores Amaro Perdomo, Joaquín Sánchez, doctora Pintos de Vidal, Carlos T. Gamba, F. Gamez Marin y Romeo D'Ursi, presiden la ceremonia.

El consejero Sr. Amaro Perdomo habla en nombre del Consejo de Enseñanza.

El profesor Blas S. Genovese, pronuncia su hermosa oración



A la memoria del Dr. Francisco Soca

En el Panteón Nacional se realizó un homenaje a la memoria del ilustre hombre de ciencia y profesor fallecido Dr. Francisco Soca, que tanta gloria reflejara sobre su patria.



La hija del malogrado profesor, Srta. Susana Soca, presidiendo el homenaje con que fué recordada la memoria del doctor Francisco Soca.

El Dr. Santín Carlos Rossi, Director de Enseñanza, evocó con cálidas frases la figura del maestro desaparecido. Su palabra conmovida halló eco en el ánimo de todos los presentes.

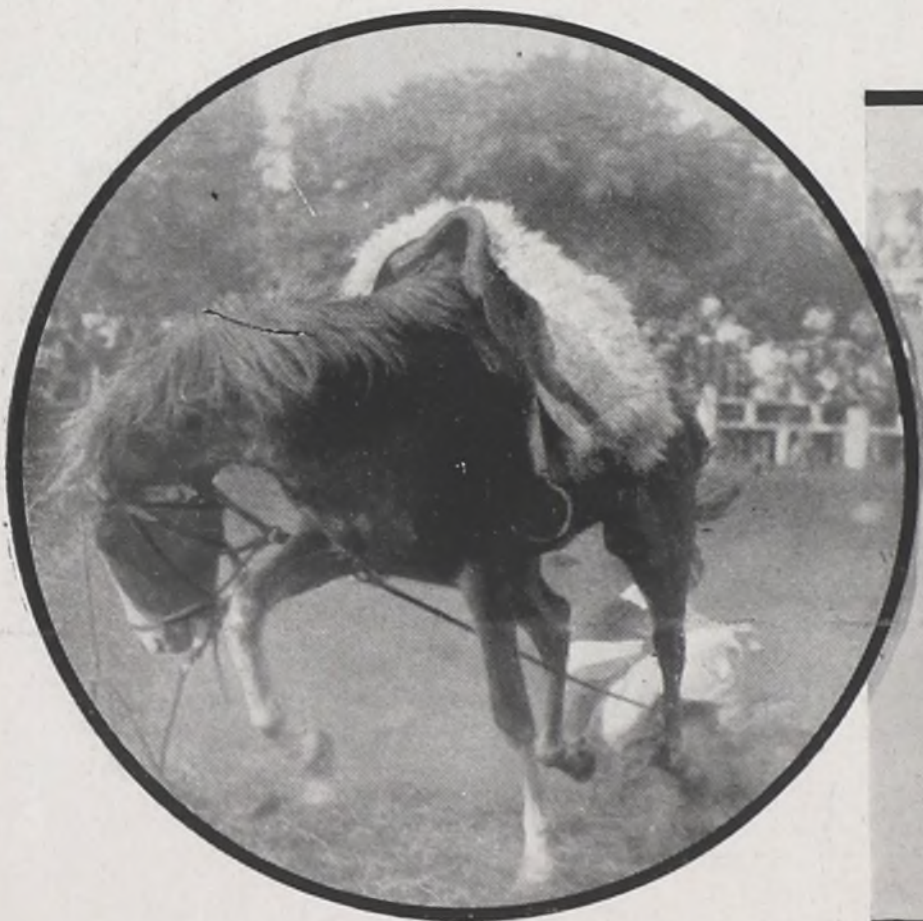
CONTINUARON EN EL PRADO CON GRAN



Listos para ensillar un bagual. Nota tomada el domingo último durante los festejos de la Semana Criolla en el Prado.

El domingo y lunes próximos, continuará en el Prado esta interesante competición campe-
ra que tan grato eco halla en el espíritu montevidéano.

Una rodada sin consecuencias... ↓



LOS FESTEJOS DE LA SEMANA CRIOLLA

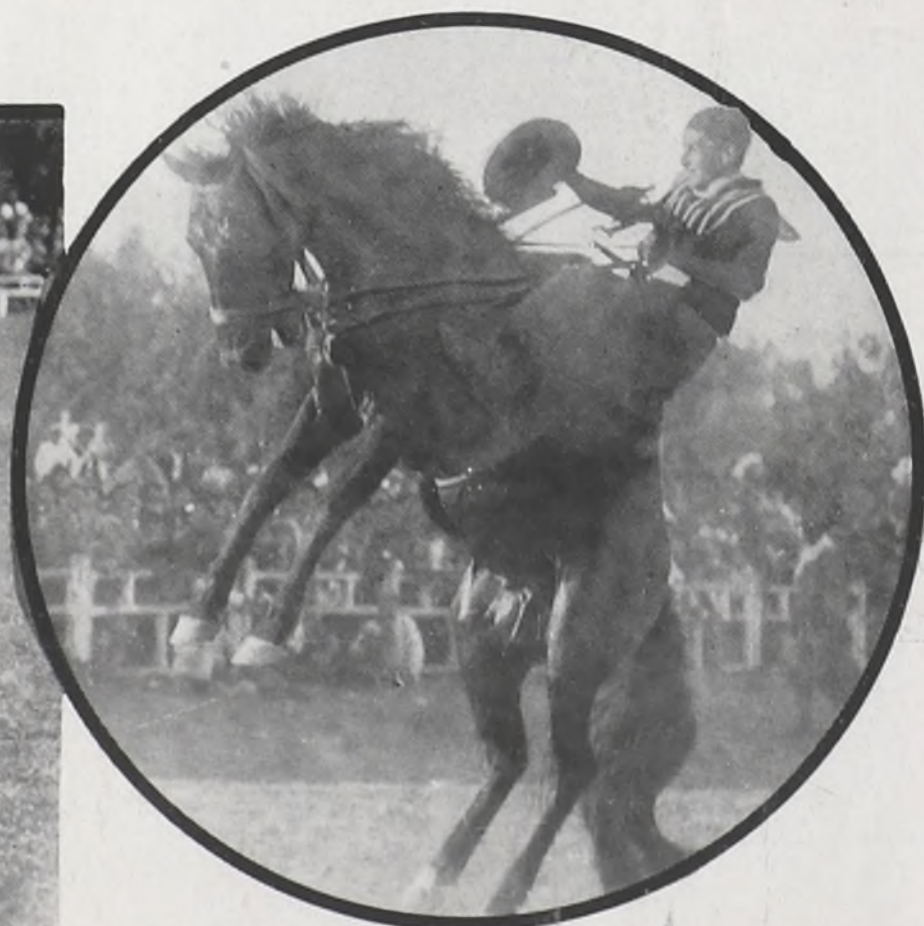


Los potros ariscos y salvajes exigen grandes esfuerzos a fin de poder ser ensillados

Un cow-boy criollo. De nada valen los bellaqueos del potro ante la serenidad y guapeza del jinete.

Un criollo que no afloja ni abajo del agua...

Un centauro moderno... ↓



NOTAS GRAFICAS DE SOCIEDAD



← Con una hermosa fiesta infantil se celebró el cumpleaños de la niña Sarah Raquel Previtalé Vázquez. Hela aquí rodeada por un grupo de pequeños amiguitos.

Con motivo de celebrar su cumpleaños, el niño Nino Oscar Belosso Posso, se realizó una interesante reunión infantil. Rodean al obsequiado sus numerosas y diminutas amistades.



Fiesta infantil realizada en la residencia del Capitán señor José H. Torres y su esposa la señora Isidra F. de Torres, en honor de su hijita Beba, cuyo cumpleaños se celebraba.

← En la residencia de los esposos Hartig - Beneforat, se celebró una interesante fiesta de disfráz, a la que asistió un selecto núcleo de sus amistades, constituyendo una hermosa reunión social.

EL HOMENAJE A LA MEMORIA DEL Dr. WASHINGTON BELTRAN



El Dr. Eduardo Rodríguez Larreta con brillante y serena palabra enaltece la memoria del ilustre hombre público desaparecido.

← El Dr. Gustavo Gallinal, desde la tribuna improvisada, traza con frase justa y amplitud de conceptos, el diseño moral del Dr. Washington Beltrán.

Hace algunos días fué recordada con un sentido homenaje la memoria del doctor Washington Beltrán, cuya actuación en la vida cívica del país y en las filas del Partido Nacional, fué destacada por los oradores nacionalistas que ocuparon la tribuna.



Confraternidad deportiva argentino-uruguay. — Los "ases" del golf de la Argentina que se dirigen a Inglaterra a disputar el campeonato mundial son homenajeados en el Golf Club del Uruguay. José Jurado (1), Héctor Fresero (2), Marcos Churio (3) y Tomás Genta (4), que fueron "caddies" de los principales clubs argentinos hoy se dirigen a Londres enviados por la Asociación Argentina de Golf y especialmente invitados por el Príncipe de Gales, el que los llevará en el mismo buque que conducirá a éste a Europa. En la presente fotografía aparecen rodeados por un grupo de nuestros más conspicuos aficionados a este deporte interesantísimo.

La obra de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia



En el Parque de Capurro, los niños que ampara la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, acompañados por sus cuidadoras, gozan en íntimo contacto con la Naturaleza, del sol y del aire, que es salud y que es vida...



Dos pequeños lectores de MUNDO URUGUAYO, en la Colonia Marítima de vacaciones, instalada en Pocitos y organizada por la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia. Junto al mar que sujeta su fiereza en las rocas de Pocitos, los botijas hallan en nuestra revista el alimento espiritual necesario a sus mentes



Comisión de Damas que con gran acierto y encomiable espíritu humanitario dirigen los destinos de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia, benéfica institución digna por todos conceptos del apoyo popular.

EXCURSIONES POR LOS ESCENARIOS MONTEVIDEANOS

Apuntes tomados especialmente
para MUNDO URUGUAYO
por el artista francés
Pierre Fossey

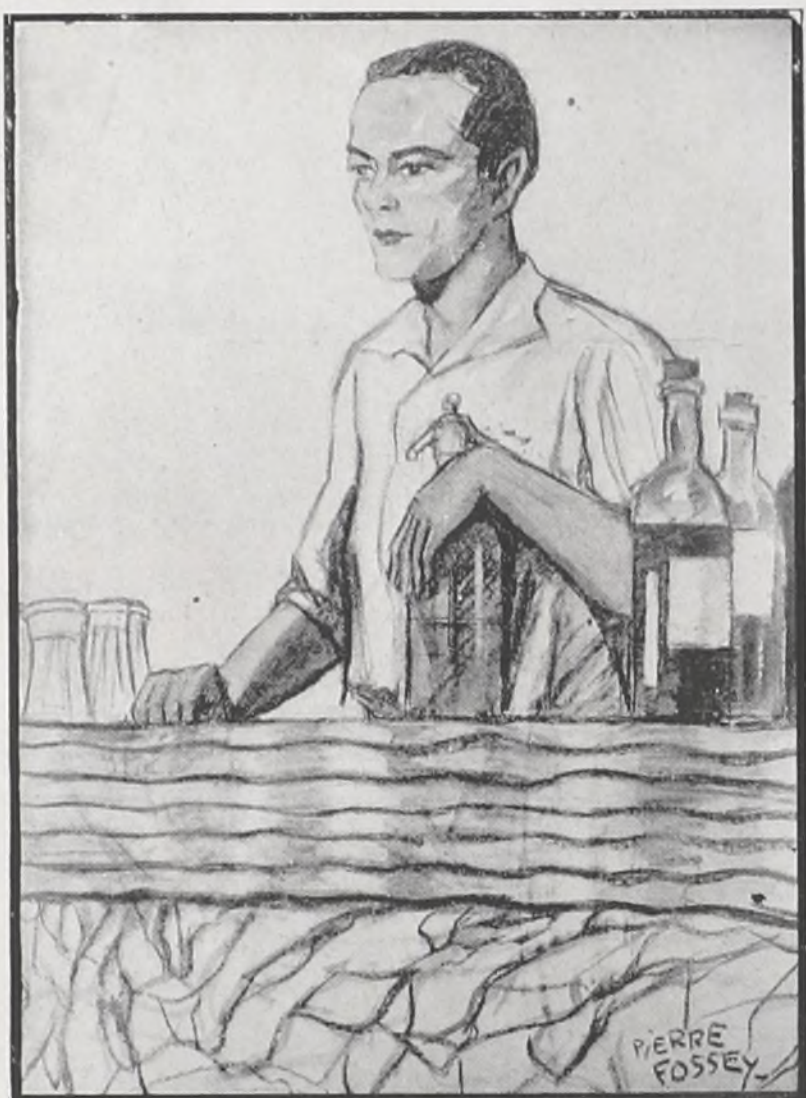
→
Santiago Arrieta, el conocido primer actor de la compañía nacional que con tanto éxito actúa en nuestro primer coliseo sorprendido en su caracterización de la obra de Pagnol "Marius"

Cabe destacar la profunda y humana interpretación que la compañía Casnell-Arrieta ofrece en "Melo", la formidable obra de Bernstein que llena noche a noche la sala del Solís.

La plana mayor de los artistas de la compañía del teatro 18 de Julio, que dirigidos por Concepción Olona, la notable actriz de carácter, obtienen noche a noche resonantes éxitos.

De izquierda a derecha: Felipe Montoya, Arturo Navarro, Josefina Sánchez, Concepción Olona, Lola Tinoco, Enrique Senisterra, Juan Catalá, Pilar Santamaría y Manuel Ochoa, en una escena de "Tierra en los ojos".

↓



EL 14.º CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES



Pepito Antunez
Conejo



Pocha Fernández Camera
Bretona



Evita Blanca Gadea
Angel



Chíchita Da Silveira López
Español



Blanca e Irma Escudero
Reyes de España



Carlitos y Quiquito Sanjurjo
Holandés y Fado



Norma Salvo
Holandesa



Hilda Gladys Vera Dimengo
Odalisca



Pochita Kudrasón Chavee
Rusa



Dora R. Geroncini Scanagatta
y María Josefina Santos Vigo
Torero y Maja



María Luisa Capielo
Mariposa



Nelly Chiarlone Bura
glio. — (Veladora)

ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO" Y LA FOTO FAIG



Nené y Negro Caponi Marini
(Flor del Bosque y Americano)



Julia Azurita
(Bataclana)



María Teresa Castro
(Bailarina)



Walter Héctor Verde Hermosi — (Jockey)



Margarita Guarnieri
(Murciélago)



Chichito y Coquito Scalone
(Blandengues 1930)



Julio César Freire
(Cow Boy)



Susana Fernández Iconoma
(Gitana)



Elita Díaz Bonfiglio
(Odalisca)



Walter y José Pérez
(Cow Boys)



Marinita García
(Mistinguet Parisiën)



Pochita Guarnieri
(Carnaval)



María Elena Silva
(Molino de Viento)



María Ofelia Tirelli
Costa — (Marquesa)



Elidita y Marianina Valenzuela — (Cisne y Turca)

NOTAS DIVERSAS DE ACTUALIDAD



Los esposos Acuña - Labruga, rodeados por sus dieciséis hijos al cumplir sus bodas de oro matrimoniales (7 de Marzo de 1931).

Angel H. Curotto, activo director artístico y empresario de la Compañía Nacional Brusa.



Artistas de la Compañía Nacional Carlos Brusa, conjunto que ha reiniciado con gran éxito los "Días teatrales" en las distintas zonas de nuestra capital y localidades vecinas, ofreciendo espectáculos de teatro nacional en las salas de los Cines-Teatros Miramar, Lutecia, Avenida, Millán, American Cine, Glucksmann, Palace y Alcázar.

← Carlos Brusa, que capitanea el conjunto a que nos referimos más arriba.



Blanquita Odriozola Salón (Buenos Aires), con el bonito disfraz que lució en los pasados carnavales.



Srta. Lydia E. Mertens, inteligente y encantadora niña que acaba de obtener con brillantísimas clasificaciones, su título de Farmacéutica, por lo que ha sido muy felicitada.



Natalito Forman, simpático pebete que ya siente a pesar de sus pocos años, veleidades náuticas.



CAMPEON DE LA SEMANA

[NICARAGUA!]

Hermana Nicaragua te an querido
chamullarte los norte americanos
pa darte la papa pero no saben
que sos grande como la cabeza de un
[italiano.

los bates del boliche
en la viola cantan con desesperación
y asta el cigarro del payador
se apaga temblando de emoción

los ranas del norte
sin bullin quieren dejarte
pero no lo consigiran esos matones
que pretenden cacharte y engrupirte
a fuerza de facones y cañones.

otarios cañañotes, gilbertos y aseñinos
manystate la pulenta que te bato así
se an de pechar con el orcón del medio
mientras haiga un oriental aquí.

Pacundo Montero
payador oriental

F. N. —

"Era Venancio un muchacho de esta-
tura regular, delgado de ojos grises y
pelo rubio, tenía sus padres viejitos y
además tres hermanos mayores que el
llamados Joaquín el mayor, Bernardo
el segundo y Esteban el tercero, con
los cuales se pasaba el día riñendo pe-
ro a pesar de eso era un hermano ejem-
plar".

¡Ejemplar y los reñía?

¡Ejemplar cuando dormía!

La rebelión femenina contra los preparados de belleza

("Noticias del Exterior")

Los preparados de belleza extrava-
gantemente anunciados y consiguien-
tamente costosos ya no gozan de acep-
tación entre las mujeres inteligentes,
pues éstas han constatado que la sen-
cillísima cera mercolizada pura, apli-
cada al cutis todas las noches antes
de acostarse, basta para que la piel
se mantenga exenta de toda fealdad y
resplandezca con todo el brillo de su
natural hermosura. Por eso es que
desde hace algún tiempo la cera mer-
colizada es objeto de una demanda
mucho mayor, lo que ha puesto a los
farmacéuticos en la obligación de
expendarla también en cajas de ta-
maño menor, las que es posible con-
seguir por el precio de noventa cen-
tésimos más o menos.

Con el fin de eliminar el vello hay
que hacer uso del porlac puro pulve-
rizado.

R. C. —

"Era una tarde otoñal, una tarde
Que vivirá en mi memoria, sin ocaso,
En que una niña, un ángel
Me dijo: ¡sube hasta el Parnaso!"

Le dijo que subiera hasta el Parnaso.
Por ver si se mataba de un porrazo.

A. García (Florida) —

"Con paciencia y trabajo todo se consi-
[gue
Pues ya dijo el filósofo que el éxito es
[una larga paciencia
Y así unos triunfan al cabo adquiriendo
[dinero
Y otros llegan a ser cumbres en la
[ciencia".

Sí, todo se consigue, che García;
Menos... que tu no escribas tonterías...

A. H. B. —

"¡Camina, labrador!
Enjuga tu frente y aruza tus bueyes.
Paso pausado...
La tierra se abre como un corazón agra-
[decido

Y fermenta el trigo dorado
Que corona las mieses.
¡Alza, alza tus pieces
Al Dios del trabajo honrado!"

No cabe duda. El verso es adecuado
Para himno a los Vanguardias del
[Arado.

Alma Sufriente —

"Vuelve pronto, Aldemar...
Vuelve porque no tengo ya sosiego
Y gimo y grito y lloro sin parar,
¡Oh, mi vida es lágrimas un riego!"

¡Vuelve pronto, Aldemar de la ma-
[dona!
Que así se tranquiliza esta llorona.



NUEVO COSMÉTICO No CAUSA ESCOZOR

GRACIAS al nuevo cosmético Tangee
mejorado, usted ahora tendrá her-
mosas y exuberantes pestañas y cejas
instantáneamente, con la mayor faci-
lidad y sin sufrir escozor o dolorosa
irritación. Tangee es distinto a otros
cosméticos porque es impermeable,
no se corre ni deja manchas desagra-
dables! Absolutamente inofensivo y,
además, es eficaz para cubrir las
canas prematuras. Negro y Castaño.

PALMER & CIA.
Montevideo: Río Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 374



Pocho —

"¡María Antonia, María Antonia!
En tu carita de rosa
Permíteme que ponga
Un ósculo rosa".

¡Lo que le debe haber costado ¡so
[tunante!
El hallar un tan propio consonante!

Eliana F. — No están mal, pero...
y para otra vez escriba en un solo
lado del papel.

URINARIAS

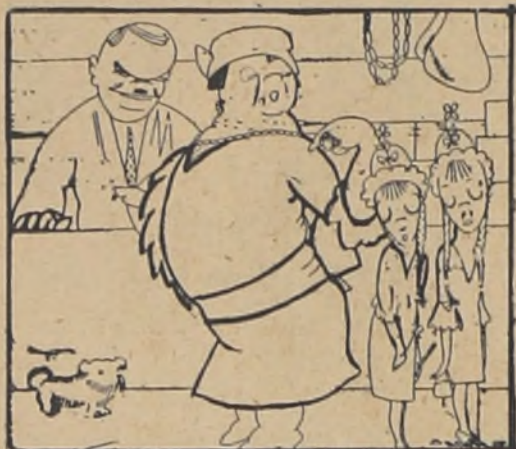
(AMBOS SEXOS)

LO MAS EFICAZ, COMODO,
RAPIDO, RESERVADO
Y ECONOMICO

Sin lavajes, inyecciones, ni otras molestias y sin que
nadie se entere, sanará usted rápidamente de la ble-
norrágia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis,
leucorrea (flujos blancos en las señoras) y demás en-
fermedades de las vías urinarias en ambos sexos, por
antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas
semanas, 4 o 5 Cachets Collazo por día. Calman los
dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas.
Pida folleto gratis a la Compañía Uruguaya de Repre-
sentaciones e Importación, Paraguay 1393, Montevideo.
Se venden en las buenas Farmacias a \$ 3.— la caja de
30 obleas.

HUMORISMO GRAFICO

EN EL ALMACEN



La nueva rica. — Deme usted una lata de jalletas.
—Las niñas. — ¡Aay, mamá; se dice galletas!
La mamá. — ¡Jalletas y mais jalletas! La culpa la tengo yo por ponerlos de jorrito...

UN BUEN HIJO



—Ya sé que nadie lleva barba, pero yo no me la quito por afección filial.
—Su papá de usted debió de ser muy barbudo, ¿no?
—¿Papá? ¡Pse! No gran cosa... ¡Mi madre, sí!

EN LA PLAYA



—No está mal tu mujer, querido: haría una viudita encantadora.

INCONSCIENCIA



—Sabe usted si las golondrinas han dejado de partir este año?

EL NUEVO RICO



El nuevo rico al visitante. — Ya ve usted, a mí me gusta tenerlo todo nuevo; aquí tiene este magnífico cuarto de baño; hace dos años que lo compré y aun no lo he usado.

EN LA CONSULTA



—¿Es usted Primo Carnera?
—Soy Segundo Ternerá. ¿Qué pasa?

MUY MAL DETALLE



—¿Y qué tal el nuevo médico, Serapio?
—¡Psch! Todavía no se puede decir nada; pero ya ha preguntado si este cementerio tan chico es el único que hay en el pueblo.

LA DUDA IMPLACABLE

Conclusión de la pág. 18.

representar una farsa con tanta apariencia de sinceridad.

"Vanamente esperé el movimiento falso, la actitud forzada. Sin embargo, me obstinaba en dudar todavía. Para decir la verdad, nada ocurría entre ellos que no se viera en las demás películas. Entonces me obstiné y volví a asistir a todas las representaciones en los bulevares, en las salas de barrio y en los arrabales. A cada nueva exhibición, con los nervios en tensión, acechaba el detalle que podía haberse escapado, el gesto que los traicionara.

"Pero siempre me encontré sin lograr nada. Estaba ante la pantalla como frente a un rostro de mujer. ¿Qué no hubiera dado por contemplar esas escenas de amor desde otro ángulo y sorprender en ellos mismos lo que no libraron a la multitud? Cuando están vueltos de espaldas al público, ¿no le habrá él enviado un beso con los labios, en un gesto que la cámara no ha podido registrar? Y cuando él la toma en sus brazos, esa mano que no se ve de ella, ¿no revelaría acaso la prueba de su traición? ¡Oh, señor! ¡Poder sorprender, aunque más no sea durante un fugaz instante, la expresión oculta de sus ojos, cuando él la tiene reclinada sobre su pecho!"

El hombrecito calló un momento para decir luego, suspirando:

—Lo único que he conseguido ha sido atormentarme... ¡Ahora estoy seguro de que jamás sabré la verdad!

Se calló otra vez y de pronto, me preguntó, con voz temerosa:

—Usted, señor, que los ha visto esta noche... ¿cree que ella haya podido ser la amante de ese hombre?...

Tuve piedad de ese infeliz. Con una palabra podía salvar un recuerdo. ¿No era la misma que si se tratara de una vida humana... y acaso más para un hombre?

—No — respondí con tono firme; — no lo creo.

—¿De veras? — imploró.

Mentí otra vez con todo aplomo:

—Estoy seguro. Puede usted devolverle su confianza a su mujer... y no retirarle su amor.

El hombrecito me miró y balbuceó, humilde y lloroso:

—¿Retirarle mi amor?... Pero, cree usted acaso que si no la amara todavía... y más que nunca, estaría aquí?

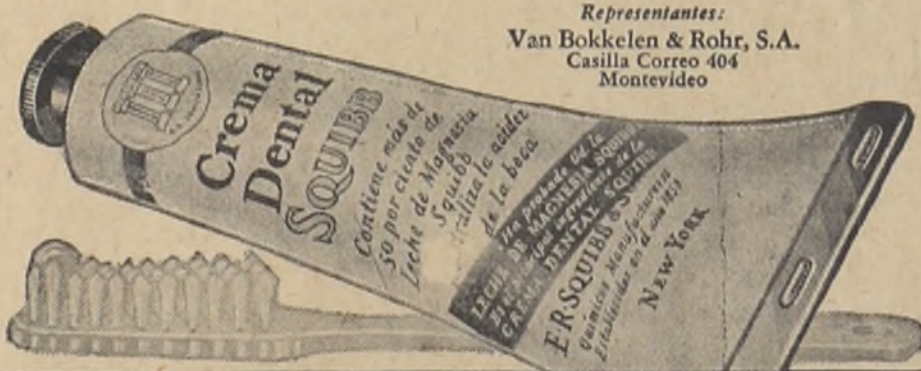


¿Por qué la admiran?

¿Por qué es popular? Porque a los hombres les agrada su gracia y su talento femeniles. Ella ha sabido cuidar sus dientes y puede sonreír con franqueza y orgullo. Ahí está el secreto. El cepillo y los dentífricos comunes no protegen la dentadura propiamente. Hay que neutralizar los ácidos bucales que se forman en la Línea del Peligro—donde la encía toca el diente—y que originan caries y piorrea.

La Crema Dental Squibb, producto científico, contiene más de 50% de Leche de Magnesita Squibb, el antiácido eficaz e inofensivo, reconocido por médicos y dentistas. Limpia los dientes perfectamente, los protege porque contrarresta los ácidos bucales, y tiene un sabor delicioso. Comience a usarla ahora.

CREMA DENTAL SQUIBB



Representantes:
Van Bokkelen & Rohr, S.A.
Casilla Correo 404
Montevideo

E. R. SQUIBB & SONS, Nueva York

Químicos Manufactureros
Establecidos en el Año 1858

Un negro que no es negro

Me refiero al popular mocho Silva.

El otro sábado aunque parezca mentira Guillermo era el blanco de todos los comentarios y eso quiere decir que no era un negro firme puesto que destiñó.

Aunque probablemente Bianchi no opine lo mismo en cuanto a su firmeza a juzgar por la rápida definición del match.

Les juro por las cenizas de mi adorada suegra, que no me esperaba una terminación tan rápida y concluyente.

Cuando comenzó el primer round y vimos a Bianchi lanzarse al ataque violentamente, arrinconando a Silva y conectando fuertes golpes de ambas manos, nos quedó el corazón del tamaño de una pasa de uva. Casi al final consiguió Silva ubicar unos cuantos directos que obraron a modo de sedativo sobre la actividad del porteño.

Se inició el segundo round y la acción avasalladora del negro se hizo sentir arrollando a su contrario. Lo cruzó repetidas veces con netos crosses y directos que Bianchi demostró sentir y culminó su obra en el tercer round colocándolo delicadamente sobre la lona por la cuenta reglamentaria, habiéndolo derribado con anterioridad.

No debemos como han hecho algunos colegas, disminuir la importancia de la victoria de Silva, restándole méritos al argentino.

Bianchi no es ninguna maravilla, es cierto, pero no deja de ser un rival de riesgo para cualquier peso pesado.

Nos pareció algo blando a los golpes pero no olvidemos que el negro pega bastante y sobre todo muy justo.

En resumen que Silva a pesar de la diferencia de físico, peleó de igual a igual y obtuvo su terminante vic-

Concluye en la pág. 2.

LO QUE SE DICE POR AHI

Reproducimos de nuestro colega "El País".

LAS COSAS DE LA FEDERACION U. DE BOX

Aclaraciones que se imponen

¿Por qué mediando un ofrecimiento desinteresado de los deportistas Ortiz Garzón y Luis Guerra, para la confección del affiche anunciador del torneo, que mencionó el Comité de la referencia, lo encomendó al pintor Pesce Castro, mediante la remuneración de \$ 100.00 (cien pesos).

¿Por qué y en razón de qué se designó secretario rentado del Comité Ejecutivo al señor Francisco Corney, siéndolo éste ya de la Federación? ¿Es que acaso parodiando a ciertos políticos, necesitaba demostrar que él también sabe comer a dos carrillos? Pensar que dicho Sr. preside el Olimpia B. Club, que es socio de la Empresa Zunino, Corney y Cia., secretario rentado de la Federación Uruguaya de Box, cronista a sueldo de "El Plata", para que venga a agregar un nuevo sueldo por no hacer nada, como comprobado está que nada ha hecho.

¿Por qué el Comité estableció un jornal diario de \$ 2.50 por cada competidor, si hasta hace muy poco tiempo los competidores sólo percibían lo que en realidad debe percibir en su carácter de tal? Es que parece que se quería darle destino a los \$ 8.000.00 con que contribuyó la Comisión Nacional del Centenario y nada más práctico que dárselo buenamente a los competidores.

¿Por qué el Comité cuando debió demostrar su reconocimiento a los que un día sí y otro también prestan su concurso desinteresado a la Federación en sus campeonatos, los olvidó como ocurrió con el señor Alfredo Lagomarsino, y en cambio designó a personas para desempeñar delicados cargos, que luego demostraron absoluta ineptitud, cual ocurrió con el señor Di Paulo, uno de los culpables de los pésimos fallos acordados en las peleas en que intervino Meliante y Alonso. Este mismo señor, integró el Comité Ejecutivo en carácter de tesorero, cuando en realidad se debió encomendar a un miembro neutral, desconociéndose así la autoridad y la competencia del éstos. Este mismo señor Di Paulo, fué el de la idea luminosa de realizar el Campeonato en el Estado Centenario, lo que motivó una pérdida de \$ 1.600 a 1.800 pesos, en las dos reuniones que se efectuaron allí. Luego cuando los dados estaban echados se fué a donde debió irse desde un principio, esto es, al Estadio de la calle Piedras. En cuanto a su designación como jurado, ¿dónde y cuándo actuó como tal? Ahora todo el mundo se pregunta esto y se justifican los fallos dados por este señor.

¿Dentro del Comité Ejecutivo no habían personas capaces de mediar en la actitud de los argentinos, a raíz de su retiro del Torneo, que debieron recurrir a la ayuda de los señores D. Puyol y Gómez Soto? O es que entonaron el "mea culpa" y no se atrevieron a deshacer el entuerto que ellos fueron los que lo provocaron?

¿Publicará en la prensa la Fub, el balance que arroja el Campeonato? De no ser así, cabe esperar que lo haga la Comisión Nacional de Educación Física o bien la del Centenario.

Aunque no nos solidarizamos con algunos de los conceptos vertidos en este artículo, creemos que hay en él mucho de interesante.

Nacional se apila...

Aquellos derrotistas que vaticinaron el fracaso del nuevo team de Nacional ven alargarse su cara domingo tras domingo...

Pensar que se pasan siete días regocijándose de antemano con la debacle que según ellos debe ocurrir el próximo domingo... y que dicen con una suficiencia única:

"A García le hacen siete... que quieren con esos chivos... ahora se van a lamentar de haber plantado a los cracks."

Y viene el domingo... y Nacional gana por dos o tres tantos... y no le hacen siete goles a García... y los chivos juegan mejor que los cracks... y el público albo sale encantado...

Y es que por lo menos ahora, se ve sangre y entusiasmo y la camisa blanca vuelve a agitarse en la carrera veloz de los jugadores, como bandera de combate, victoriosa en cien lides caballerescas...

Hasta Scarone y Urdinarán, curtidos ambos en luchas recias, parecen contagiarse de la vehemencia de sus noveles compañeros y sacudiendo la apatía de su juego calmo, vuelven a ser los ídolos de ayer.

El domingo pasado, frente a Wanderers bastó que los bohemios utilizaran en demasía el juego brusco, y que el público enardecido alentara a sus favoritos, para que el quinteto albo, como un solo hombre se lanzara al ataque y tras una maravillosa combinación de Duhart, Scarone y Urdinarán, conquistara Nacional el goal de la victoria con un shot esquinado y bajo que el arquero de Wanderers apenas logró arañar.

Creemos que a Nacional le espera una temporada pródiga en triunfos pero aunque perdiera algunos matches no olvidemos que con un equipo de cracks no ha figurado en el marcador

Concluye en la pág. 2.

Mundo Uruguayo Sport

¿EN QUE SE PARECE ROUQUETTE AL DANTE?... EN QUE LOS DOS HAN HECHO... "LA DIVINA COMEDIA"...

Rampla Juníorse se benefició

Una gentileza de su Comisión Directiva

A beneficio de la popular institución deportiva del Cerro, se realizó el viernes 27 de Marzo un interesante festival en el Circo Río Branco de aquella villa, que alcanzó un rotundo éxito artístico y de boletería. Todos los números de que constaba el programa fueron muy aplaudidos por la entusiasta concurrencia. El "menú" confeccionado era el siguiente:

1.ª Parte — A las 21 horas
1.º Abrirá el acto nuestro distinguido delegado Sr. Ignacio Reyes Molne.

Overture: Por la afamada Orquesta Típica (Seriola)

2.ª La colosal Murga Los Sarinjujalá.

3.ª Presentación de los aplaudidos Zapateadores The Internacional Dancing, de brillante actuación en los pasados carnavales.

4.ª Hará oír su vasto repertorio, la Troupe Carcajada de Momo, que en los últimos carnavales ha obtenido el 3er. premio municipal, y medallas de oro por sus composiciones musicales.

5.ª La renombrada Murga Los Diablos Rojos.

6.ª Subirán a escena varios juguetes cómicos por el afamado conjunto Los Novicios.

2.ª Parte

Sinfonía por la Orquesta (Seriola).

1.º El popular Recitador Aguedo Suárez Peña "Coquito" Recitará las mejores poesías de su colosal cosecha.

2.º Asaltantes con Patente. Murga que ha conquistado el 1er. premio en el concurso organizado por la comisión de festejos local.

3.º Tangos, Zambas y Aires Nacionales por el cuarteta Juventud, integrado por los cantores Conde y Busto y los guitarristas Ramírez y Villarino.

4.º El inimitable conjunto loco-serio Los Satos.

5.ª Presentación de la renombrada Murga Los Clásicos Saltimbanquis.

6.ª La afamada Troupe local Los Artesanos, de brillante actuación en las pasadas carnavales.

Marcha final por la orquesta
La Comisión Directiva de Rampla Juníorse tuvo la gentileza de invitarnos a presenciar el espectáculo, gesto que agradecemos, haciendo votos por la prosperidad de la entidad cerrense.

Conclusión de la 1.ª pág.

toría guapeando y cambiando golpes.

Por todo lo cual creemos que su "return match" frente a Galusso ha de revestir caracteres sensacionales y sinceramente no nos asombraría que el "grone" obtuviera otro triunfo más en su notable carrera.

Y seguirá siendo el blanco de todos los comentarios.

El Director

Cinco minutos de charla entre bambalinas

Con Santiago Arrieta

Con Santiaguito Arrieta nos una una amistad particular, por lo cual y sin pedir permiso, nos colamos de rondón hasta su camarín y allí sacando papel y lápiz nos pre-



paramos a recoger de sus labios una serie de datos interesantes para nuestros lectores.

—Ilustre Santiago, le dijimos, queremos que usted nos diga algunas cosas de las muchas que debe tener en el archivo de su memoria.

—Pregunten ustedes...

—Pues bien, ¿fue usted alguna vez hinchado deportivo?

—Hinchado rabioso. Cuando botija no había para mí en el Uruguay un hombre que representase como Plendibene, el símbolo de la nacionalidad...

—¿...?

—Artigas... Lavalleja... eran en mi concepto simples muñecos que quedaban eclipsados ante una gambeta de Plendibene o uno de sus clásicos "servidos".

—¿...y...?

—Y no había emoción comparable a la que experimen-

Conclusión de la 1.ª pág.

sino a mucha distancia del puntero.

Y animemos a estos muchachos que han de dar mucho y bueno todavía.

Out-Side

Los chilenos se clasificaron Campeones Sudamericanos de ciclismo

Los simpáticos aficionados chilenos que nos visitaron no pueden quejarse tanto de la cordial acogida que se les brindó como del resultado deportivo que arrojó un saldo favorable para su equipo.

En efecto consiguieron adjudicarse dos de las pruebas ganando la restante los uruguayos.

La carrera del kilómetro constituyó un fácil triunfo

para yo, cuando los domingos entraba a las canchas llevando la valija del maestro (medio de penetrar al campo de juego sin que el odiado canchero me exigiera el diezmo consabido).

—¿...?

—Además, he tenido el honor de pelotear en el viejo "boquete" detrás de la estación con nenes de la talla de Benincasa.

—¿...?

—Y conste que no era muy patadura...

—¿...?

Por lo menos les puedo asegurar que jugaba al arco mejor que Pesce...

—(No se necesita mucho)

—Y nunca me han encajado una goleada histórica.

—¿...?

—Ahora... me conformo con ver jugar... y puedo asegurarle que una de mis más grandes emociones la tuve cuando mis compatriotas se clasificaron Campeones Mundiales...

—Y ahora; ¿qué sport practica?

—La afetada matinal...

—¿...?

—Eso sí; en tiempo record.

—¿...?

—Y como este reportaje está resultando demasiado en serio voy a hacerles un chiste para terminar...

—A ver...

—¿Por qué la profesión de actor de teatro es una de las más peligrosas?

—Francamente, no sabemos.

—Porque en el teatro hay bambalinas... pero imagínese usted que se cambie una letra y van... balines...

Caro lector, comprendemos tu indignación... pero perdónalo... Santiaguito es muy buen muchacho... y si no logras calmar tus justas iras, por lo menos haz que su muerte sea lo menos dolorosa posible...

para Peveroni, que venció en la final al chileno Estoy ampliamente, clasificándose Campeón Sudamericano de Velocidad.

La prueba de los 25 kilómetros resultó una verdadera sorpresa, pues en momentos en que la victoria uruguaya parecía asegurada, estando sus tres representantes en la vanguardia, apareció el chileno Falchi, y en un espectacular embate sacó a Hernández media rueda de ventaja sobre la raya. Si Hernández hubiera advertido la acelerada del corredor trasandino, nos parece que hubiera mantenido su posición.

La carrera de los cien kilómetros que decidía el resultado del torneo se limitó en esencia a un match entre Raúl Torres (chileno) y Juan A. Sanguinetti (uruguayo).

Al final y por dos máquinas de ventaja, se impuso el representante de allende los Andes.

El hombre de la pelota sin tiento



La pelota sin tiento vuelve a ponerse ahora de actualidad y de arqueros un ciento humildemente imploran que se la den nomás porque de esa manera se evitan las cachadas con que la hinchada entera coreaba las goleadas... Seijas no ha estado mal pues su globo ha de usarse también en basket-ball...

Solución

del Concurso N.º 26

FELIX BRANCATTO

De los 2121 cupones recibidos, 203 indicaban la solución. Efectuado el sorteo correspondiente, resultó agraciado el cupón firmado por Felipe Carnavon (Capital).

Las tarjetas de acceso a los fields

Hemos recibido dos tarjetas anuales de acceso a las instalaciones del Club Olimpia y una del Club Nacional de Football y del Club Rampla Juniors. Muy agradecidos.

Esperamos que los demás Clubs faciliten nuestra misión informativa, enviándonos las tarjetas correspondientes.

Y ahora al par que felicitamos a los nuevos Campeones Sudamericanos, nos felicitamos de que la competición se haya realizado dentro de un marco de caballerosidad y espíritu deportivo que halaga nuestros sentimientos, probando que estaban equivocados aquellos que sugirieron sotto voce, posibles rozamientos y manifestaciones de incultura.



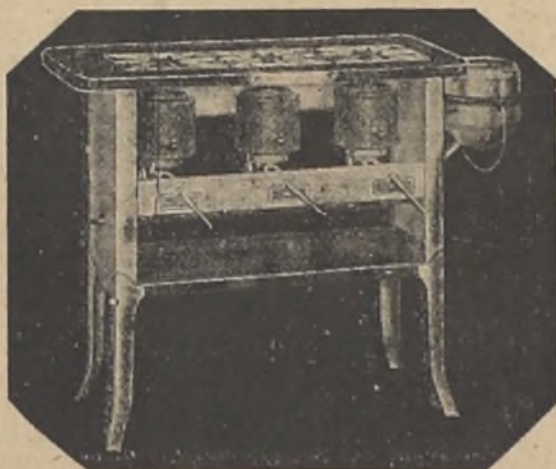
¡Su nene! ¿Sabe Vd. como evitarle incomodidades?

Después de cada baño y cada vez que le cambie la ropita, rocíe el delicado cuerpecito de su nene con el famoso Talco Boratado MENNEN. Así no sufrirá ardores ni irritaciones de la piel... y, libre de las molestias que le harían llorar, alegrará el hogar con sus encantadoras sonrisas.



TALCO MENNEN

Indispensable para el bebé



"EVERITE"

LA COCINA IDEAL
PARA TODOS

Muy práctica. Verdaderamente económica.
Completamente higiénica.
NO PRODUCE HUMO,
RUIDO, NI OLOR.
FUNCIONA A KEROSÉ-
NE. LLAMA AZUL
Modelo con hornos, o sin
hornos.

TURCATTI & BELATTI "CASA MOJANA"
RINCON, 627-639

AMISTAD RENCOROSA

Continuación de la pág. 2.

to' de amor por la naturaleza. No veía en el mar nada más que una absurda decoración de teatro; no comprendía, por otra parte, por qué Giuseppe permanecía horas y horas contemplativo frente al mar, fumando su pipa mientras los barcos doblaban frente a Pocitos para tomar directamente el gran canal del Río de la Plata. Los grandes transatlánticos que venían arando los mares con un surco profundo y con el corazón de las hélices de fuertes latidos movían los rodajes que dan vida a los barcos. Aquellos grandes transatlánticos que en el astillero eran enormes esqueletos de ballenas y en los cuales trabajaban obreros como él, pobres asalariados, para darle forma y vida, cubriendo el esqueleto de madera y acero para que encima de él ociosos turistas bostezaran la vida.

El recordaba allá en la lejana Italia cuando inauguraron oficialmente al transatlántico, cuando policromas banderas flotaban en el aire como cabelleras de vírgenes, cuando la proa filosa como un hacha cortaba la ondulante lámina del mar — allí, en el puerto; la multitud amontonábase, para contemplar al transatlántico, sus esbeltas formas como las de una gaviota, toda blanca y pintada y pronta para emprender el vuelo sobre el mar — el soltar de las amarras que atan el transatlántico a la tierra — como un cordón umbilical — para que se deslice suave — casi como en un sueño — por la rizada y tranquila superficie del mar latino. Giuseppe evoca todo aquello y sueña en los viajes largos. Se representa el gran barco, lujoso y rico, que humea indiferente encima del mar y lentamente se pierde en el horizonte marino. Pero, su compañero Machado no entiende nada de eso. No piensa sino en las hembras... y casualmente le gusta la hija del almacenero, que anda de amores con su amigo Botti. Incapaz de ser fiel a su compañero — la única fidelidad digna y respetable — corteja con resultado positivo de macho, la hembra ajena. Giuseppe lo sabe. Sorprendiólos una noche, confundidos en un abrazo en el cual los dos cuerpos se entrelazaban arrebatados. Conoce la traición, pero calla. Lentamente, como quien se prepara para un largo viaje madura interiormente la venganza. Demuestra más amistad que nunca: es más expansivo y afectuoso. En ninguno de sus gestos se transparente ese rencor que traiciona exteriormente y hace evidente la intención para el observador externo.

Salen juntos de paseo. De noche, Giuseppe y Locadio recorren la cos-

ta marina cantando canciones. Están alegres. A veces beben en "La Taberna".

Pero, el alcohol no hace "cantar" a Giuseppe. Inperturbable, mudo, finge como nunca una despreocupación absoluta, una indiferencia gélida por la mujer que ama.

La "Vagamar", que Giuseppe había heredado de su padre, estaba en reparaciones. Una pipa y un barco es la única herencia que dejan los pescadores. Recién pintada parecía un albatros impregnado de sal marina.

Giuseppe esperaba la virazón para alejarse a tender las redes. Las jarcias están sobre la barca, arrolladas, juntas, para ser lanzadas al mar. Giuseppe quiere a la "Vagamar" como a una novia. La cuida y la acicala, piensa en su suerte, porque su suerte está unida a él. Para el pescador la barca es su hacienda; la barca representa su vida. Estos días la pesca ha sido pobre; algunos pejerreyes, muy pocos bagres y lenguados, es el fruto de un día de pesca. Las redes vienen repletas de ondulantes aguas vivas. Pequeños peces inservibles llenan la red o quedan atravesados en las cuerdas.

Giuseppe ha resuelto invitar a su amigo para tender las redes. La virazón que viene de la tierra ofrece una ayuda a la barcaza que pronta está para partir.

Atardece. Las nubes lavadas se han ido y un tropel de rojos estratos precursores de tormenta se extienden de lado a lado. Una calma silenciosa y honda invade el mar. Parte la barca y en ella, los dos amigos.

—Parece que tendremos tormenta — dice Machado.

—Los hombres como vos no deben temer a la tormenta.

—No es que le tema — hermano — pero no me gusta verme en medio del mar, con una gran tormenta y en barquito de papel.

—Vos sos un maula, tranquilamente, y hace tiempo quería decírtelo.

—Eso no te lo permito sabés, ché.

El italiano, tranquilamente, como un hombre resuelto a todo, sacó dos euchillos y le dió uno a Machado.

—Tomá defendete. Te voy a partir el corazón.

La lucha cuerpo a cuerpo comenzó de una manera rápida. Los dos hombres luchaban desesperadamente sobre el escenario moviente de la barca. Las olas tremantes salpicaban furiosas sobre la pequeña barca que iba perdiendo estabilidad. Los filosos cuchillos relumbraban en un duelo criollo cuerpo a cuerpo y alma a alma. De pronto, un grito ronco y dolorido se oyó, y una ola de sangre se abrió paso en el pecho de Machado. Una puñalada feroz y vengativa había penetrado hasta el palpitante corazón del criollo. Las olas

**Pasan los
años, pero es**

JOVEN..

**porque es
joven su cutis**

Para que el cutis no sufra los ataques del tiempo ni de la intemperie, hay que protegerlo y esta protección debe ser a base de una preparación estrictamente de confianza . . . ; la Crema Hinds!

Usada a diario, esta Crema ejerce la protección deseada en todas las estaciones, y conserva el cutis deliciosamente claro, terso, juvenil . . .

...y da a las manos exquisita suavidad y blancura.



CREMA HINDS

golpeaban furiosas sobre la barca, que ya se ladeaba hacia un costado y empezaba a llenarse de agua. Fuertes latigazos de olas daban en la cara de Giuseppe que había caído tendido sobre el cuerpo de su amigo. La sangre coloreó de roja vivo el agua sa-

lada que se había depositado en el fondo del barquichuelo, como se colora en el mar cuando un tiburón dá una dentellada mortal a uno de esos negros de las Antillas, pescadores de monedas. El temporal se des-

Concluye en la pág. 43.

GRATIS




Absolutamente GRATIS y a título de Propaganda, le obsequiaremos a Vd. un hermoso Reloj Pulsera marca garantida en oro 18 kilates para varón o señorita, o Valija Parlante, Revólver "Eibar", Máq. Fotográfica, y muchos otros artículos. Escribanos en seguida dándonos su nombre y dirección a: M. De Angeli, Cochabamba 2518. (Rep. Argentina) Buenos Aires

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds." debe de tener como máximo 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

LA MUJER DE MI IDEAL

Comerciante europeo busca morocha, de 20 a 25 años, de edad, para divertirse y conversar su idioma castellano. Contestar por esta.

Joven culto, bien conceptuado, sin vicios, desearía relaciones íntimas con señorita o viuda, culta, desinteresada, de espíritu sano y elegantísima. Absoluta reserva y seriedad. Respuesta — **Pareja feliz**.

Joven de 25 años busca piba de 20 años, independiente y sin prejuicios, amante cine y paseos. Si alguna interesa, contestar por M. U. dando dirección para escribir a — **El del Graham**.

Dr. alemán, 45 años, deseando revivir su título en el país, desea relacionarse fin matrimonio, con viuda o soltera que disponga medios de vida, no importa edad. Conteste a — **Felicidad**.

Desea madrina de guerra el legionario José González Roquero. Escolta del Coronel Dar Riffen, Ceuta.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Enamorada joven alto, rubio, simpático, llámase Enrique C. Va y viene en camióncito a Soriano, ahora en Valdense. Conteste a una que lo quiere de verdad — **Morocha de Valdense**.

Enamorada joven simpático que pasa casi todos los días de 1 1/2 a 2 por Rivera altura del N.º 3000, su auto es N.º 4637, usa gacho gris, su nombre empieza con S, si es tan buenito que quiera contestar a — **Morocha**.

Mi ideal hombre bueno, honrado y sin vicios, de regular posición, elegante, de 27 a 35 años, que sepa afrontar la vida, que adore los niños, el campo y la música. ¡Cuánto he sufrido en esta vida deseando hallar esta gloria que me haga feliz! El interesado conteste con formalidad a — **Cielo iluminado**.

Mi ideal joven aquel que en amargas horas, traigo alivio a mi alma acongojada y dulce esperanza a mi corazón. (H.

Británico) Contestar por M. U. — **Esperanza**.

Busco amistad con caballero exquisita cultura y posición sólida, 40 años, que ayudará a suavizar las penas de una joven bella, mujer que ha sufrido, en que encontraría fiel amiga. Contestar por esta con dirección — **Divorciada de 22 años**.

Señorita formal desearía relacionarse hombre trabajador, sencillo, sin vicios, pase los 40, de buenos sentimientos que sepa amar con sinceridad, pobre me es indiferente — **Mirta**.

Desearía relaciones con fines matrimoniales con joven empleado bancario, de 25 a 30 años, yo morocha seria y de buena familia, si intereso contestar por M. U. a — **Futura Profesional**.

ESQUELAS

Optimista — Para enterarnos personalmente, indicaré modo vernos, enviando dirección a C. I. 243646 C. Central.

Flor di Alice — Recibí carta sin fecha dos días después, de entrevista que Vd. señaló en C. y O., presiento en Vd. mi felicidad y por ser hijo de la misma tierra, escriba a Carnet I. 20524 Poste R. C. Central.

¿Me conoces? — Yo te busco sin cesar. Te advino sublime. Quiero verte. ¿Dónde estás amor? Existes? ¿Cómo eres? Contestar a — **Si o no**.

Río Negrense — Se habrá extraviado carta de la semana anterior? pues no se publicó. Saludos — **Ninón**. Conteste por M. U.

Marcial Antonio González — Ruego dirección, ¿Recuerda señorita que habló camino Maldonado? Dirección, M. L. Colombo, Nueva Helvecia. Cariñosamente. — **Corazón destrozado**.

Soberbio — Quien eres hermano mío en el dolor? Yo también como tú, sola, triste... No quieres ser dueño de mis cuitas? — **Alma**.

Flor de Mayo — De acuerdo con su deseo, llame en hora y día indicado, a 525, Aguada. — **Profesional**.

Admiradora de Alemanes — Soy el buscado, joven inteligente, buena familia, comerciante, 27 años, pido con-

tación Casilla de Correo 589 — **Enrique L.**

Esthercita — Sé que sorprenderá a quien que su corazón adivinará quien proporciona esta esquila. Un no se que me dice que está Vd. arrepentida de su actitud. Me agrada saber si del creer, en este no se que... — **For-Te**.

Donde estás corazón — No moles Vd. al morocha J. C. A. concurrente C. Molino se lo dice su novia que es próxima a casarse — **Tome Quina**.

A Blanquita — ¿Porque dudas de mis sentimientos? Te quiero por todo y sobre todo está el cariño que te profes. Entiendes? Con ansiedad espero, pues imposible continuar en esta incertidumbre. Espera ansioso — **Artemio**.

Hermann Selmenemann — De acuerdo. Envíe dirección donde escribirle, y enviaré la mía. Nos veremos en mi domicilio, imposible indicarlo por esta — **Edhit**.

Marius — Soy alta, simpática, seria morocha e instruida. Ni linda ni fea. De conocidísima familia. Si le interesa dígame como es Vd. — **Salvia**.

Original — Si lo que Vd. desea es una chica, seria, nada coqueta ni alocada, supongo nos entenderemos. 20 años, gordita y simpática. Deme su filiación — **Srita, a la antigua**.

Admiradora de alemanes — Su esquila me interesa muchísimo. Le ruego sirva indicarme detalles y modo de conocernos a Casilla de Correo 602.

Admiradora de alemanes — Reun condiciones, joven, empleado, culto y sin vicios. Si intereso, contestar por carta dando cita P. R. C. Central — **Buen amigo**.

Corazón de Apache — Imposible describir dicha recibo líneas. No acostumbro expresar públicamente mis sentimientos, espero hora y lugar para decirselo personalmente — **Corazón que sufre**.

Ch. C. La Paz — Espero dirección por intermedio de ésta para vernos o comunicarnos. No la olvidaré nunca — **R.**

Demasiado tarde — Recibí su cartita no es demasiado tarde. Escríbame más detalles, también dirección para contestarle. — **W.**

Alma Mordoré — Lef tu confidencia. ¿Dudo de tanta dicha, del hombre de mi amor, ¿serás tú a quién me dirijí por M. U. el 19 de Febrero? Espero noticias — **Alma Blanca, Florida**.

Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas \$ 1.50.
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis \$ 0.50.
TINTURA PARA LAS CANAS "Tapié", resultado garantido, instantánea, inofensiva. Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro, \$ 1.20.
AGUA "BOUTET", limpia completamente el cutis y lo suaviza. Elimina las arrugas y barros. Excelente para cutis grasos, \$ 1.80.

Farmacia "TAPIE"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

ESTREÑIMIENTO

EMBARAZO Gastrico o Intestinal
BILIS, CONGESTIONES, CURUJONES
del CUTIS, VICIOS de la SANGRE

el mejor remedio **SEDLITZ**
CHANTEAUD DE PARIS
Purgante - Laxante - Depurativo

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa 3 días seguidos la manzanilla Verum como una loción. Entonces el cabello oscuro que todavía quede se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas, siempre dañosas.

EL VIEJO MILON

Conclusión de la pág. 16.

tiempo. Además, ustedes mataron a mi padre, que servía a las órdenes de Napoleón I, y también a mi hijo menor, Francisco, el mes pasado, cerca de Evreux. Me la debían ustedes, y me han pagado. Ahora estamos en paz.

Los oficiales se miraban.

El viejo prosiguió:

—Ocho por mi padre y ocho por mi hijo. Estamos en paz. Yo no les busqué a ustedes camorra. ¡No les conocía! Ni siquiera sé de dónde vienen. Están aquí en mi casa, y mandan cual si se encontrasen en la suya. Me he vengado en los otros. Y no me arrepiento.

Enderezando el busto, encorvado por la anquilosis, el viejo Milón cruzó al decir esto los brazos, adoptando una postura de héroe humilde.

Los prusianos hablaron en voz baja largo rato. Un capitán, que también había perdido su hijo el mes anterior, defendía a aquel magnánimo pordiosero.

De repente, el coronel se levantó y, acercándose al anciano, díjole en voz baja:

—Escuche usted, abuelo; tal vez haya un medio de salvar su vida; ese medio es...

Pero el viejo Milón no quiso oírle, y, fija la vista en el oficial vencedor, mientras el viento agitaba los escasos y desgreñados pelos de su cabeza, hizo un gesto espantoso que crispó su enflaquecido semblante, partido por el sablazo, y, arqueando el pecho, escupió con toda su fuerza al prusiano en pleno rostro.

Enloquecido, el coronel alzó la mano; el viejo le escupió nuevamente.

Todos los oficiales se habían levantado y daban órdenes al mismo tiempo.

En menos de un minuto, el anciano, impasible siempre, fué empujado contra la pared y fusilado, no sin enviar sonrisas a su hijo Juan, a su nuera y a los dos niños, que contemplaban aquella escena con ojos extraviados.

AMISTAD RENCOROSA

Conclusión de la pág. 41.

encadenó violento y rápido. Silbaba el viento como un arpista y furioso desataba sus látigos. Las olas cada vez más gigantescas parecían montañas en movimiento. El "Vagamar" había quedado reducido a escombros. Al otro día las olas, en la serenidad tranquila del amanecer, con esa calma tropical de isla encantada, arrasaban pedazos de barca y los cuerpos de Giuseppe y Machado.

Lo esencial
para estar bien,

es tener los intestinos limpios; mover el vientre diariamente; librarse de los venenos que amenazan la salud. Cuando hay dificultades, vénzalas pronto, ayudándose con este antiguo y eficaz remedio, puramente vegetal, de acción suave pero positiva:

PILDORAS DE
Brandreth

Es de suma necesidad

que las Señoras
conozcan

SANATOALLA

La toalla
higiénica
moderna.

Será una sorpresa para ellas pasar sus días de indisposición sin molestias.



Se dará cuenta de la comodidad y la perfecta higiene que representa su uso.

SANATOALLA es una toalla higiénica confeccionada sin algodón, con un material nuevo muy liviano, fresco, suave y adaptable, que absorbe 16 veces su peso de líquido y se quita por capas que desaparecen en cualquier corriente de agua. Evita el lavado.

SANATOALLA es antiséptica y quita todo olor.

Depósito: GERARDO RAMON - Calle Colonia 1311, Montevideo.

Se vende en cajas de 12 al precio de \$ 1.00, en Farmacias, Tiendas, etc. y con seguridad en las siguientes casas:

Casa Castelli, Sarandí 671

Antonio Rebollo S. A., 18 de Julio 829

Boions y Martínez, Agraciada 2299

Jaunarena y Cía., Agraciada 3961 3973.

CAMARAS —
FOTOGRAFICAS

Todos los modelos
de las principales
marcas del mundo.

KODAK
AGFA
GOERZ
LEICA
ZEISS

Modelos para principiantes
desde \$ 3.50

GRATIS la revelación de
placas y películas

Dirijase a nuestra Casa por
cualquier asunto que se relacione
con fotografía.

COPIAS -- AMPLIACIONES
ALBUMES -- REPRODUCCIONES
-- FOTOOLEOS.

Precios muy convenientes

**Pablo
Ferrando**

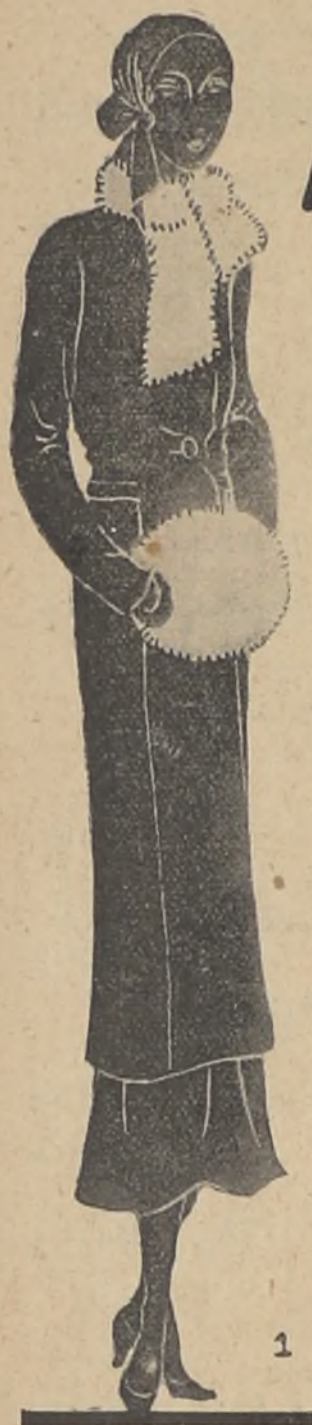
Sarandí 675

18 de Julio 1982

Av. Gral. Flores 2396

Kiosco Pocitos

MODAS



1 y 2—Suzanne Talbot: Traje de terciopelo negro llevado con una blusa de satin blanco, blusa que mostramos en esta misma página denominándola con el N.º 2. Este conjunto va completado con un cuello écharpe y un pequeño manchón redondo de cordero blanco.



3—Martial et Armand: Traje en crêpe de chine verde trabajado con vainillas, cuya pollera forma una túnica irregular.

4—Suzanne Talbot: Traje en grana azul marino, con gracioso cuello y manchón, hechos en género de corbata azul con pintas blancas.

HOGAR



FACTORES EDUCATIVOS

Pan de leche — Se pone una taza de leche, medio kilogramo de harina, un poquito de sal, una cucharada de polvo de hornear y un poco de anís en grano. Se une todo, se pone después en un molde de hacer pan y se cocina en horno moderado.

Orejones a la crema navados. — Se ponen a remojar cuatrocientos veinte gramos de orejones de manzanas, de damascos o de cualquiera otra fruta, de un día para otro; se cocinan hasta que estén tiernos; se les quita el líquido y se pasan por la máquina de puré. Se cortan en rebanadas restos de bizcochuelos y se ponen en una fuente de horno; se le vierte el jugo o líquido en que se cocinaron, una taza de crema preparada con huevo y otra de nueces y almendras picadas. Se le añade un poco de azúcar impalpable, al gusto, una cucharadita de esencia de limón y las claras batidas a punto de nieve. Se pone sobre la crema, se adorna con medias nueces y se coloca en un lugar fresco hasta el momento de servir.

Para hacer la crema se baten dos o tres yemas, se mezcla una cucharada de maicena con tres cucharadas de leche fría; se hierva una taza de leche y se vierte, revolviendo, sobre la maicena, dejando que hierva ocho minutos, y revolviendo constantemente; se agregan, poco a poco, las yemas batidas y se revuelve hasta que espese; se añade una pizca de nuez moscada en polvo y se termina como ya se ha dicho.

Conocimientos útiles

LIMPIEZA DE PIELES

Las pieles de cibulina se limpian con salvado, que previamente se habrá hecho calentar agitando con viveza para que no se queme. A tal objeto se separan de la piel el forro



La Suiza

dejará nuevos
otra vez sus
trajes o vestidos

50 años de experiencia en limpieza de ropas =

CASA CENTRAL
BUENOS AIRES 579
telef. Urug: 1177 Central =
SUCURSAL =
AV. G^{ra} FLORES 2380
telef. Urug: 1720 Aguada.

y los acolchados que lleve, se extiende la piel sobre una mesa y se frota con el salvado; después se sacude y cepilla cuidadosamente. Antes de verificar estas operaciones se cepillará la piel y se la repasará, si es necesario.

Un adorno bonito y de buen gusto.

— Si se quiere tener colgado delante del balcón un trocito de jardín aéreo, tómese una esponja de buen tamaño y llénese de arroz, cebada, cáñamo, alpiste y otras simientes de fácil germinación, y colóquesela en un plato donde haya siempre un poco de agua. Las simientes no tardarán en brotar, y entonces se puede suspender la esponja delante de la ventana en disposición de que le dé

un poco de sol; regándola todos los días un par de veces para conservarla húmeda se la verá pronto cubierta por una masa de verdor que constituirá un bonito adorno.

MODO DE LIMPIAR EL ALABASTRO

Los objetos de alabastro amarillentos por causa del humo y del polvo se pueden hasta cierto punto volver a su blancura primitiva, mediante el procedimiento que sigue: se lavan con agua y jabón y luego con agua pura, fregando al propio tiempo con la hierba llamada "cola de caballo", vulgarmente conocida. Pueden también restregarse con un pincel duro impregnado de yeso en polvo.

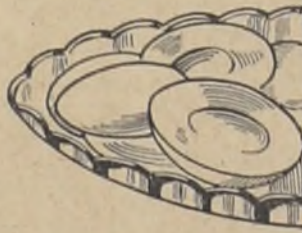
DURAZNOS FINOS

ESPECIALES PARA LA MESA

Son uno de los postres
— mas. deliciosos —

BERTONI H^{nos}.

MOLINOS DE RAFFO 445
MONTEVIDEO.





CRIPTOGRAMA CON PREMIO

MUNDO GENIAL

2 3 1 1 1 1 2 1 1 1 1

Es de un mundo genial
este escritor de fama universal.

Yamandú

Entre los que envían la solución exacta de este *criptograma*, se sorteará la novela, "El Antepasado" de Eveline Le Mafre, donada por Yamandú.

FRASE INTERPRETATIVA

PALMA

Carlos V

ANAGRAMA HOMENAJE

EL GRITO DE LIBERTAD TIE-
NE SENTIDO PRACTICO EN-
TRE URUGUAYOS: UNIR.
—CALLE, BURDO...
—PA, CALLAR!

Esa banda que hoy te ciñes
la has ganado en buena ley.
Con los bandos nunca riñas,
más tu honor, que sea el de un Rey.

Calunga

CHARADA

Indagando...

¿Quién sería la *total*
vestida de bailarina,
que en el carnaval pasado
iba tan provocativa?

Tres dos, le decía un "gaucho"
tu eres de éste lugar?
Ella iba dando saltos
dejando ver un lunar...!

Dime si eres tres fin,
tu dos tres cuatro es morena?
y ella sin dejar de reír
un, me llamo Dulcinea.
Yo ya no quiero portar
(y me saquen la cabeza)
que la *total* del lunar
fué la famosa Violeta.

Dolara (Unión)

ANAGRAMA

a Lohengrin, con alusión

UN ASTRO.

Un astro,

Lord Nelson (Durazno)

REFRAN COMPRIMIDO

a Hércules

CRESTA

Le Jour

CHARADA

a Elvirita C., gentil colega

¡Si la vieran! es linda, y tan *total*
Que no me hace más que esquivar
Toda vez que me decido a hablarla.
Mas, ¡qué sabía! supo enredarme,
Y de sus redes ya no saldré jamás...
Inicial y siguiente hechizarme
Con su ingenio sutil y perspicaz
A tal punto, que siento por ella
La pasión más ardiente y más bella.
Si precavido, para serle grato
Me acerco galante a mi doncella
Su tez comúnmente de tres cuatro
Se enciende, y vuelve a la querella;
Sus ojos chispean cual centellas
Huyendo roja de rubor
Defandome el *prima con tercera*,
Quintaesenciado, sublime amor,
Pugnando por ofrendarse a ella,
Pues me tiene más loco su candor —
Segunda imagino un alma buena —
Ultima mitad de la postrera
Precediendo a la dos más la tertia
A esta joven, y dicha duradera
Obtendré si no falla la inercia.

Mario Molles

LOGOGRIFO

1 2 3 4 5 4 2 3 1 4 2 6 5 libre
3 4 5 4 2 3 1 4 2 6 5 lo contrario
5 4 2 3 1 4 2 6 5 joya
3 1 4 2 6 5 para comer
4 2 6 5 bobo, idiotizado
6 5 Infusión

Kzar

FALSA FRASE CONTRARIA

PREMIO UNICO

Jean Samal

ANAGRAMA

A Juan Patti, agradeciendo
sus bellas canciones.

TORÉO DOS AÑOS

Con su voz nos deleitó
Cuando este vals cantó.

Chirula.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Rino.

TUNEL

Rosigna

MONOVERBO A FRASE

GRANJERO GENEROSO

Mariánela

DESINENCIA

(Falso diminutivo)

A una joven del caso

Entra la hermosa dama a la *segunda*
con gesto recatado y raudo paso...
¡Que nimbo de piedad su faz circunda
que envidiaría un beato para el caso!

Embozada en su *una* que la inunda
en los fulgores nítidos del raso,
reza, con una unción en que redunda
mas que lo irreal, lo cierto, por su aca-
[so...]

¡Que prodigiosa fé la de esta dama!
¡Que luz para la incrédula catarva!
¡Con cuanto amor a su Creador le clama!

¡Con que fulzura en su oración enerva!
¡Mas sabéis el porqué de esta procla-
[ma?...]
Es que a su vera, su galán la observa...

Dempsey

CRIPTOGRAMA

a Pancho Talero, con simpatía

NO PIDE TURCA...

2 3 1 1 2 1 1 1 2 2

... ni de ninguna nación
porque sabe lo que espera
con la que está en solución.

Luisa de la Vallière

COMPRIMIDO

a El...

No

Elsita

SOLUCIONES DEL N.º 635

De Yocasta de Tebas; Martín Lute-
ro; de El Mago: Al término de un glo-
rioso período, comienza uno nuevo y
vigoroso en sus rectos principios (Exp.:
Glorioso: Artigas; período: Siglo; uno
nuevo: centuria); de Aur y Negra: Co-
loso de Rodas. El Templo de Diana; de
Rino: Fundamental; de Asia: Prometeo;
de Pocahontas: Apasionado; de Demp-
sey: Una dilatada demora; de Mafusa-
lén: Rosa de Francia; de Quasimodo:
Ernesto Laroche; de Pálida Luna: Todo
no es más que un punto, en el espacio.

SOLUCIONISTAS DEL N.º 636

Enviaron la solución exacta del juego
con premio de *Capitán de Fragata*:
Hamlet, Rino, Chiruzza, Clerambault,
Carlomagno, Rex, Tomasa F. de Lau-
reiro (Casupá) y Rita Refortí. El sor-
teo de práctica favoreció a Chiruzza, a
cuya disposición queda el libro donado
de premio.

Otras soluciones: Tomasa F. de Lau-
reiro (Casupá) (8), Pinocho (7), Ju-
das de Kariot (4), Mariela (4), Arco
Iris (2), Ipiranga (1), Carlomagno (1),
y Chiruzza (1).

Yo no soy un experimento



BAYER no experimenta con el público, **BAYER** experimenta en sus laboratorios, que son los más respetables del mundo. Cuando sali de ellos, **BAYER** sabía que **YO** era lo más seguro que podía producirse contra los dolores. De otro modo, nunca me hubiera dado al público. Por eso soy el



Producto de Confianza

Siempre confíe Vd en mí. Recuerde que conmigo nadie está haciendo un experimento a costa de su salud, porque

Bayer me hace y



Bayer me garantiza

El tubo de 20 tabletas \$ 0.90

La cajita de 6 tabletas \$ 0.30

MARCONIGRAMAS

Skakespeare — Con cuántos pseudónimos, pretende Vd. colaborar en esta sección?

Garibaldi — Queda complacido el atento amigo y transmitido su agradecimiento en suerte.

Mariela — "Quien más mira menos ve", es más viejo que yo. El anagrama que tiene letras sobrantes. Envíe algo más para seleccionar.

Vindicta — Disfrazada con el ancho manto de la ingenuidad, nos tira una estocada "por debajo del poncho", pero le hemos descubierto "el fuego", a tiempo. Las charadas con acrósticos inmorales sólo verán luz en esta página, el día que pongamos menos celo por conservar incólume la obra purificadora emprendida desde ya hace tiempo, por el maestro *Lohengrin*. En cuanto al libro que nos envía, inocente "carnada", puede pasar a retirarlo — previo los justificativos del caso — a la brevedad posible.

Luisa de la Vallière — Muy agradecido por su molestia y fina atención de la cual quedo gratamente reconocido. Muy buena su nueva remesa.

Chirula — Al fin llegó su esperada y simpática cartita. Sobre sus preguntas contesto en otro lugar... Su remesa insuperable, y sus deseos, gratas órdenes para mí.

Coral — Su firma parece la de *Cora*, nuestra inteligente colaboradora, ¿quieren aclarar mi duda?

El Moro — El anagrama tiene una palabra rara. El otro juego es conocido. Envíe algo más para seleccionar.

Elsita — ¿Nada más?

El Caballero Andante — Ese recorte no sirve para un élisé. Los otros juegos muy buenos. Se ve que Vd. no es novicio en estas lides...

El Sargento Tachuela (Mercedes) — Es Vd. un acaparador! Mande libros pero no de la clase que anuncia, que pueden interesar a muy pocos. Los juegos no pueden contener soluciones que parezcan reclames. Doy por enterados a los colegas de su gentil ofrecimiento, al poner a disposición de los mismos, algunas copias de los "Apuntes de Rino". La última pregunta no puedo contestarla.

Clemente — Concreto las bases. Me parece buena idea.

Pinocho — Es Vd. una formidable solucionista. Felicitaciones.

Elvirita C. — Mucho tiempo sin su grata correspondencia. En breve irá su charada.

Romántica — Le doy enterada de las causas de mi silencio y aprovecho esta oportunidad para destacar el alto valor de sus nuevas producciones.

Saludos a todos, de

Bernardo del Carpio

La Camisa "Espinass de Pez"



confeccionada en rica seda con sus impecables líneas oblicuas formando espinas y su fantástico terminado en cuello. "ALETAS" ha sido creada exclusivamente para los jóvenes distinguidos por su refinado buen gusto y delicado sentido artístico.

Distribuidor **FRANCISCO MARSIGLIA**
Patentada por el Ministerio de Industrias del Uruguay con el número 3237 - Uruguay 830 - Montevideo.
Reclame los gustos adecuados a su traje.

Entre los Concursos de Disfraz se destaca el de la

"FOTO MOLL"

AGRACIADA 4105 Esq. Emilio Romero.

En los meses de Febrero y Marzo obsequiará con una docena de postales zenia y una grande en colores con marco de 32/22 por \$ 2.50



Muebles

DURANTE ESTE
MES GRANDES
LIQUIDACIONES

AGRACIADA 2283

PRENDA A
M. SOSA

ESTE COMEDOR FUTURISTA \$ 135. BERNASCONI & DUÑACH



CASA CELSO BARRIOS

La más antigua en la construcción de chalets de madera y de material. Casillas - Galpones y Obra blanca en general.

JOSE L. TERRA 2103-05

CALLE YATAY - TEL. URUG. 405 AGU.

Gran concurso de Bellezas Infantiles

CENTENARIO 1933

en el que será elegido **Bebe Uruguay**

Organizado por MUNDO URUGUAYO y la FOTO FAIG.

Jurado integrado por distinguidas damas de nuestra sociedad.

BASES DEL CONCURSO

1.º MUNDO URUGUAYO y la FOTO FAIG inauguran su 1.º GRAN CONCURSO NACIONAL de BELLEZAS INFANTILES con el fin de proclamar el NIÑO O NIÑA MAS HERMOSO DEL URUGUAY.

2.º Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños o niñas del país hasta la edad de ocho años.

3.º Los niños concursantes deberán presentarse para ser fotografiados en MONTEVIDEO: en la FOTO FAIG, 18 DE JULIO 968 bis y en las demás localidades de la REPUBLICA en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos, cuya lista publicamos por separado. En las localidades que no tengamos Representante-Fotógrafo, los interesados podrán utilizar fotografías a su elección en el formato que indicamos en el artículo siguiente.

4.º Las fotografías deberán ser de busto o medio cuerpo e impresas en blanco y negro

y en el formato tarjeta postal o album (10 x 15 cms.)

5.º Las fotografías deberán ser enviadas a la redacción de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, esq. J. C. Gómez, debiendo llevar escrito en el reverso el nombre, apellido, edad y domicilio del niño concursante.

6.º Las fotografías tomadas a los niños que concurren serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO por orden riguroso de presentación.

7.º Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo sólo abonar los interesados una cuota fija de \$ 2.— por los gastos de clichés.

8.º El jurado seleccionará primero los niños más hermosos de cada localidad de la República, candidatos a ser proclamados BEBE de cada departamento. Los nombres de éstos serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

En una segunda selección el mismo jurado elegirá entre ellos, el BEBE del departamento.

La 3.ª y última selección se hará entre todos los que hayan sido proclamados BEBE de los departamentos, eligiéndose el que será proclamado BEBE URUGUAY. La proclamación se hará en acto público en uno de nuestros principales teatros. Los fallos del Jurado serán inapelables.

9.º La fotografía de BEBE URUGUAY será publicada en la carátula de MUNDO URUGUAYO y las de los BEBE de TODOS LOS DEPARTAMENTOS serán publicadas en las páginas de ilustración de la misma revista.

10.º Los niños que deseen intervenir en este Gran Concurso Nacional pueden presentarse en Montevideo en la Foto Faig, calle 18 de Julio N.º 968 bis y en las demás ciudades de la República en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos.

La fecha de clausura será anunciada con 15 días de anticipación.

Nota: Este Concurso que fué suspendido temporalmente para dar lugar al 14.º Concurso de Disfraces Infantiles que anualmente realizamos, proseguirá sin interrupción hasta la proclamación de BEBE URUGUAY.

REPRESENTANTES FOTOGRAFOS

Victoriano Pérez, Santa Lucía. — Helvecio Rivas, San José. — Dorvalino Rodríguez, Melo. — Justo Doviglio Darelli, Minas. — Foto Humbert, Mercedes. — Juan C. Rivas, Florida. — Foto Clavé, de Federico Jungblut, Salto. — Alcides Montero, Durazno. — Antonio Almandós, San Carlos. — José Scarano, Trinidad. — A. García Rodríguez, Rocha. — Gualberto Arregui, Rivera. — Ricardo Aguilar, Colonia. — Román P. Darelli, Artigas. — Adelino Fernández, Treinta y Tres. — Vicente Orizia, Rosario. — Salvador J. Dohir, Carmelo. — Amador G. Pascal, Castillos. — Francisco Di Marco, Batlle y Ordoñez. — Abraham Nemer, Nueva Helvecia. — Lorenzo Laurenti, Santa Isabel (Est. Río Negro). — Víctor J. Bertullo, Dolores. — Alfredo Chiavoni, Fray Bentos. — Bernardino Martínez, Pan de Azúcar y Piriápolis. — Vicente Gonzalves, Maldonado. — Vicente Falchetti, Sarandí del Yí. — Ramón Pose López, San Ramón. — Andrés A. Blanco, Villa Sarandí (Depto. de Florida).

CORREO

DEL GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS INFANTILES

Ojos Glaucos — Tacuarembó — Amablemente en la Foto Faig me han mostrado las fotografías a que usted hace referencia en su tarjeta y francamente he quedado admirado, es hermosísima; mis felicitaciones.

Beatriz — Montevideo — Accediendo a su pedido le envío por Correo el número de MUNDO URUGUAYO a que hace referencia y en el que apareció el retrato de su nena. Verdaderamente sería una lástima quedara incompleta colección tan interesante.

Don Pedro — Canelones — De acuerdo a sus indicaciones me he comunicado telefónicamente con su señora esposa y le he avisado que hasta las diez de la noche aún cuando sea feriado, puede retratar a los nenes en la Foto Faig, 18 de Julio 968 bis, también le indiqué el número de tranvía que debe tomar. Queda usted complacido y yo a sus órdenes.

Casco de Oro — Cerro Largo — No te impacientes que dentro de varios números aparecerá tu retrato. Fué debido a la gran cantidad de mascaritas que intervinieron en el Concurso de Disfraces, que se postergó la publicación del de Bellezas.

Wenceslao Candó — Durazno. — En

térese de lo que le digo a **Casco de Oro**, de Cerro Largo.

Galleguita — Montevideo — Ignoro cuál es la causa de que en tu ciudad natal no se realicen estos Certámenes. En Montevideo fueron creados por la Foto Faig, establecimiento donde puedes concurrir desde las 8 y 30 de la mañana hasta las diez de la noche.

Patriota — Canelones — Si señorita, tanto MUNDO URUGUAYO como la FOTO FAIG organizadoras del Concurso, son Empresas netamente Uruguayas. El Jurado es integrado por distinguidas damas de nuestra sociedad.

Canaria — Malvín — En todos los kioscos encontrarás MUNDO URUGUAYO y podrás leer las bases del Concurso.

Mundo Infantil

ESTAMOS ESPERANDO COLABORACIONES DE MUCHOS PIBES QUE SABEMOS QUE NOS LEEN, PERO QUE NO SE ANIMAN A INTERVENIR EN NUESTROS CONCURSOS.



María Esther Freire Díaz, que ganó el primer premio en el concurso de composiciones de Mundo Infantil.

Cultura Infantil

EL CORCHO

El corcho es la capa exterior de la corteza del tronco y de las ramas más gruesas de una clase de encina llamada alcornoque, árbol de unos diez metros de altura, de hojas permanentes, muy parecido al roble común. Es originario de los países meridionales de Europa y de la costa del Norte de África y se le cultiva en gran número, para la explotación de esa corteza, en España y Portugal.

Para despojar el tronco, se practican en la corteza, en todo su espesor, dos cortes circulares, uno cerca del suelo y otro inmediatamente debajo de las ramas principales, y entre ellos se ejecutan dos, tres o cuatro incisiones longitudinales, con cuidado de no herir la corteza interna. Luego se separan los trozos entre los cortes, insertando debajo de los bordes, a manera de cuña, el mango de una hachuela o del cuchillo especial con que se han efectuado las incisiones. Esos trozos se desprenden en planchas enteras, llamadas "panas", que en seguida son sometidas ligeramente a la acción del fuego y puestas bajo presión para quitarles la curvatura. Con sólo esta simple preparación ya está listo el corcho para la manufactura, que en la mayoría de los casos, consiste nada más que en cortarle según el uso a que se le destina.

Como es sabido, el principal uso del corcho está en la fabricación de tapones para botellas y es para este uso un material inmejorable debido a su elasticidad y su incorruptibilidad en contacto con líquidos o a la acción del aire. Se le emplea como tal desde el siglo XVII. Mucho más antiguo es su empleo para fabricar colmenas, a lo que se presta por ser aislador del calor y la humedad. También por estas últimas propiedades se le utilizaba antiguamente para suela

LOS GRANDES HOMBRES DE AMÉRICA José de San Martín

No son muchas las figuras militares en la historia americana que sean realmente simpáticas o dignas de admiración. Casi todos los militares que han actuado se han sindicado por no servir para otra cosa que para la guerra, aunque sin embargo una ambición desmedida les llevara casi siempre, cuando tuvieran algún prestigio, a convertirse en mandones ensoberbecidos y opresores de pueblos.

El general San Martín, fué una de las pocas excepciones que caben sacar del cúmulo de guerreros de la independencia que llegaron a la primera fila por sus hazañas militares. Fué uno de los más gloriosos y seguramente el más puro de todos: por su desinterés, por su nobleza y por su honestidad.

Libertador de la Argentina, de Chile y del Perú, fué incapaz de prevalecerse de su privilegiada situación para obtener provechos personales. Dejó siempre a sus colaboradores (y a veces a sus enemigos) la misión de lucrar con sus victorias, quedándose él solamente con la satisfacción de haberse comportado como un verdadero patriota.

Cuando hubiera podido, dada la anarquía en que estaba sumida su patria y gracias a su prestigio, convertirse en el amo del poder, dejó a los doctores gobernantes de Buenos Aires que se debatieran en medio de intrigas y calumnias, y marchó, hostigado por todos, a libertar a un pueblo hermano.

Es esa conducta de San Martín que lo hace grande, más grande todavía que sus victorias en Maipú y Chacabuco, que el paso de los Andes y que la famosa carga de sus granaderos en las barrancas de San Lorenzo.

Sin embargo, las intrigas y bajezas de los envidiosos lo vencieron al fin y murió solo y olvidado lejos de su patria en 1850. La posteridad ha disuelto en el olvido la memoria de quienes lo atacaron y hoy brilla más que nunca su gloria de militar que supo limitarse a su verdadera misión.



del calzado. En algunas regiones de Europa se usan "alfombrillas" que son simples planchas de corcho. Como su densidad es menor que la del agua, tiene un empleo muy importante en la fabricación de flotadores para aparatos de

pescar y salvavidas. El corcho molido y empastado con una liga que se endurece, sirve como material de construcción para tabiques ventajoso por su poco peso, su costo reducido y sus excelentes cualidades aisladoras.

RESPUESTAS A LOS PIBES

A Potota y María Gigena.
— Variamos mucho en los premios, así que no podemos contestarles exactamente.

A Chela da Cunha — Manda todo lo que quieras que son precisamente colaboraciones lo que necesitamos. Si sacas algún premio te lo mandaremos sin ningún gasto.

A Ernesto Cibils — Tratamos de variar el material de lectura todo lo posible, por eso cambiamos a menudo. Pensamos en efecto empezar a publicar los buenos cuentos que nos manden los mismos niños. Ya tenemos varios.

A A. Ibáñez — Sirven, ya los daremos.

A Roberto Moreira — Muy bien; irán en breve tus colaboraciones.

A María Berrendo — No tengas cuidado.

A Varios. — Acusamos recibo; ya irán apareciendo.

Pochito — Los dibujos como ya he hecho notar en varias ocasiones deben ser realizados con tinta china a ser posible. De lo contrario con tinta negra.

Galería de purretes buenos



Pollito Scheck Sánchez

Mundo Infantil

EL PIBE QUE QUIERA SABER ALGO O QUE LE DISGUSTE ALGUNA COSA DE "MUNDO INFANTIL" NO TIENE MAS QUE ESCRIBIRNOS.

NUESTRO CONCURSO DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6, a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores, consistentes en hermosos juguetes.



"Viva la alegría", por Alfredo García, 5 años



El más criollo de mi tierra, por Carlos A. Di Landro, 12 años



Arrancando fruta, por Chichita Lena Romero, 11 años

4.º Premio del concurso de composiciones

LAS FIESTAS DEL CENTENARIO

Por DINA EVA COLABRIA DESTEFANIS

Acaba el Uruguay, de festejar dignamente el primer centenario de su vida política, rememorando jubilosamente el fausto día, en que, cien años ha, se definía solemnemente el porvenir de nuestra patria confirmando una nueva nacionalidad entre los pueblos libres. La víspera de tan memorable día, el 18 de Julio de 1930 desfiló por nuestra principal avenida una manifestación encabezada por altas personalidades políticas y militares y cerrando la marcha el pueblo, que, emocionado aguardaba la llegada del gran día. Llegando a la plaza Constitución, mientras frente al histórico Cabildo el reloj de la Catedral señalaba la media noche, campanas, dianas y sirenas, trasmitían por doquier esa sensible emoción, que todo patriota debe sentir. El despertar del día, encontró a la gran metrópoli engalanada, presentando los principales edificios, sus fachadas, orladas con pabellones de todas las naciones. Las iluminaciones tomaron caracteres fantásticos, destacándose la plaza Independencia, en la que la marcial estatua del glorioso Artigas, era rodeada por pebeteros que le ofrendaban inmortalidad; mientras haces de luces, en fantástico abanico hermanábanse con el cielo, en la noche serena. Y la ola humana que desfilaba incesante, por nuestra principal avenida lo hacía también bajo los colores patrios, que ininterrumpidamente se extendían hasta la plaza Libertad, donde cristalizábanse en aureo sol. En tanto, por el horizonte cruzaba fugaz, la blanca cinta de grandioso faro, que llevaba hasta los hogares más recónditos un grito de ¡Viva la Patria! como tantas veces pronunciárase, en la plácida y memorable tarde, del 18 de Julio de 1830 ...

NUEVO CONCURSO

Cumpliendo nuestras promesas, en nuestro próximo número daremos las bases del nuevo concurso que abre "Mundo Infantil" para darles a sus pequeños lectores la ocasión de obtener un hermoso premio.

Y en adelante haremos concursos mensuales, para que se cambie el género de actividad de nuestros pequeños colaboradores y puedan estos vincularse más estrechamente a nuestras páginas.

Advertimos desde ya que han donado una serie de hermosos premios para este nuevo y gran concurso

EL PARAISO DE LOS NIÑOS SARANDI 620
Teléf. 22 Cent.

Es la juguetería que se impone.
Siempre cosas nuevas

Mundo Infantil

QUEREMOS QUE LOS BOTIJAS NOS VISITEN Y NOS ESCRIBAN A MENUDO, PORQUE NECESITAMOS DE SU CONCURSO.

La Zarzamora

Un niño estaba sentado a los pies de la madre, cerca de la ventana que daba al jardín. Era un día de otoño, gemía el viento arrastrando entre el césped y por los senderos enarenados las hojas marchitas de los olmos. La madre tejía una media pequeña; sus dedos movían rápidamente las agujas brillantes, pero sus miradas estaban fijadas en el firmamento.

Comenzaba a descender la oscuridad de la noche. El niño apoyó la cabeza en las rodillas de la madre y por largo rato se quedó tan quieto que al fin ella se inclinó para contemplar el rostro delicado. Pero el niño no dormía; miraba fijamente una mata de zarzamora que junto al cerco, al soplo del viento, ondeaba el penacho rojo oscuro de sus hojas.

—¿En qué piensas, querido? — dijo la madre acariciando la sedosa cabellera rubia del niño.

—En esa zarzamora, mamá. ¿Qué está diciendo? Desde hace un rato se mueve haciéndome señas. ¿Qué está diciendo, mamá?

La madre contestó:

—La zarzamora dice: "Veo un niño feliz en un cuarto tibio donde el fuego arde en la chimenea. Aquí afuera sopla un viento frío y estoy sola en la oscuridad. Pero ese niño está calentito y al lado de la madre. Yo le hago señas y él mira. Creo que no se

da cuenta de lo feliz que es. Mis hojas se han puesto de un color rojizo oscuro. Cada día se marchitan más. Pronto no tendrán fuerza para seguir prendidas a la rama. El viento frío las arrastrará muy lejos y nadie se acordará más de ellas. Poco después caerá mucha nieve que me envolverá toda. Más tarde se ha de derretir esa nieve, correrá por mi cuerpo una lluvia helada y el viento sacudirá con violencia cruel mis ramas desnudas.

"Inclino la cabeza a todos los que pasan. Trascurren noches muy penosas para mí, días muy penosos. En la casa dichosa, tibia e iluminada, el niño juega todo el día con libros y juguetes. Sus padres lo adoran. Por la noche lo sientan en sus rodillas y junto al fuego le relatan lindos cuentos y le canturrean dulces cancioncillas antiguas. ¡Qué feliz es! Y yo, afuera, en la nieve, escudriño la oscuridad y sólo veo un rayo de luz rubia que filtra por una grieta de la persiana. Yo pienso en lo bien que se está allí dentro y sigo haciendo saludos, sola en la noche.

"Y espero aquí paciente-mente. Sufro la nieve, la lluvia y el frío, pero estoy contenta porque en las raíces siento calor y vida y

sé que de mis pequeñas yemas parduscas saldrá un bello verdor.

"Día y noche crece el tesoro que encierran mis yemas; la nieve se disuelve poco a poco, el suelo se ablanda, el firmamento se pone azul, los pajaritos empiezan a volar gritando: ¡es primavera!, ¡es primavera!, y mis ramas se estremecen al sentir la savia nueva que sube.

"Cada vez son más cálidos los rayos del sol y es más tibio el aire. En el suelo, a mi alrededor, empiezan a asomar hojitas de hiedra; la lluvia, que ya no es fría, hace hinchar aún más mis yemas relucientes; por fin revientan, brotan hojitas apretadas y poco después me veo vestida de verde claro y me balanceo orgullosa y alegre. El niño viene hacia mí corriendo, me mira y exclama: — ¡Mamá: la zarzamora vive otra vez! ¡Se ha puesto verde y linda! ¡Ven a verla!

"Yo lo oigo e inclino la cabeza al viento estival. Todos los días vienen a verme. Soy cada día más bella y llega un momento en que me visto toda de flores fragantes.

"Algunos días después dejo caer los pétalos blancos y en su lugar aparecen las moras, primero pequeñi-

tas y verdes. Cuidadosamente las pongo al sol; cuidadosamente recojo para ellas el rocío de la noche. Las moras maduran lentamente; crecen, se ponen rojas, luego oscuras y al fin son de un color negro morado. Las alzo todo lo que puedo para ofrecerlas al niño que salta de contento a mi alrededor. Las junta en su manita y corre a mostrarlas a su madre: — ¡Mira, mamá, que lindas moras nos ha dado la zarzamora!

"Entonces sí que me pongo contenta. Si pudiese hablar diría:

"—Sí, tómalas! Para tí las he llevado tantos días en mis ramas; para tí las he puesto al sol y a la lluvia a fin de que maduraran y adquirieran dulzura.

"Y muevo a uno y otro lado mis ramas verdes con el contento del que ha cumplido su obra.

"Desde la ventana, el niño me contempla y piensa:

"—Ahí está la zarzamora que fué tan buena conmigo. La quiero mucho. Sé que está segura y que vive, aunque hace afuera tanto frío. En el verano que viene volverá a darme moras".

El niño dijo sonriendo que el cuento le gustaba mucho. Su madre lo alzó en brazos y lo llevó a cenar mientras la zarzamora seguía balanceando su penacho de hojas marchitas al impulso del viento frío.

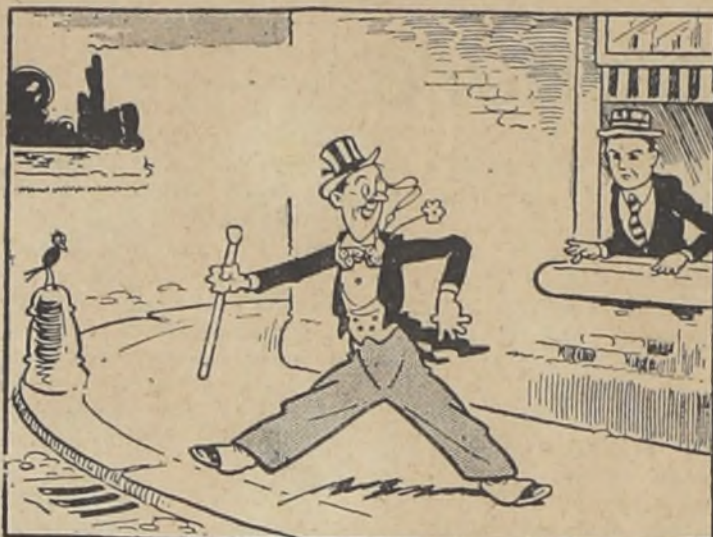
TODO TIENE ARREGLO

por Lopez Rubio

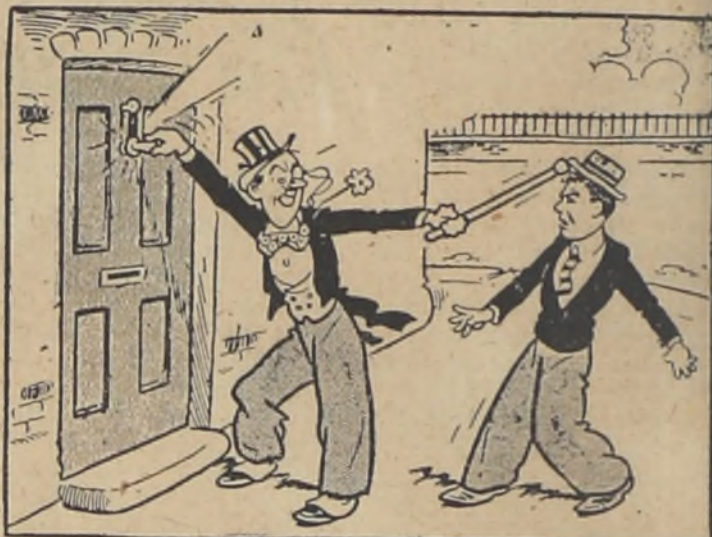


Mundo Infantil

Las Aventuras de Guillermito



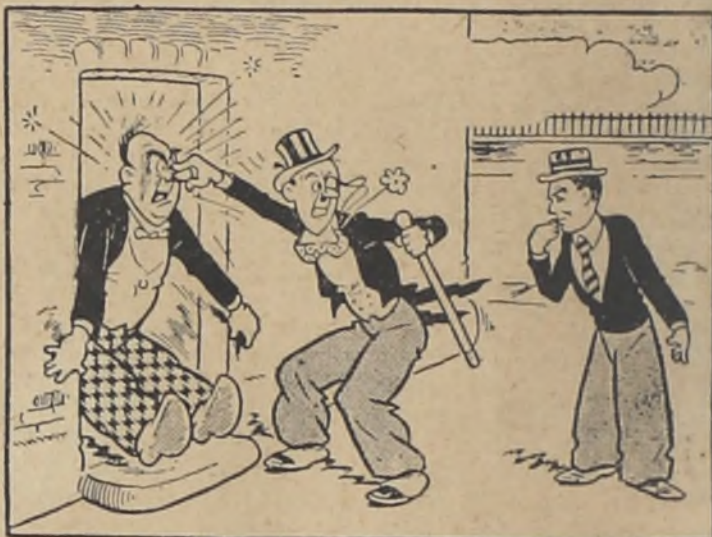
Mientras Guillermito terminaba su toilette, su rival Felipe Gansote pasó frente a la ventana, burlándose pues pensaba llegar antes que él a casa de Julieta...



Y así fué... Cuando Guillermito se disponía a llamar en casa de su adorada, Felipe le ganó el tirón y de paso le propinó un feroz bastonazo en el mate a nuestro héroe...



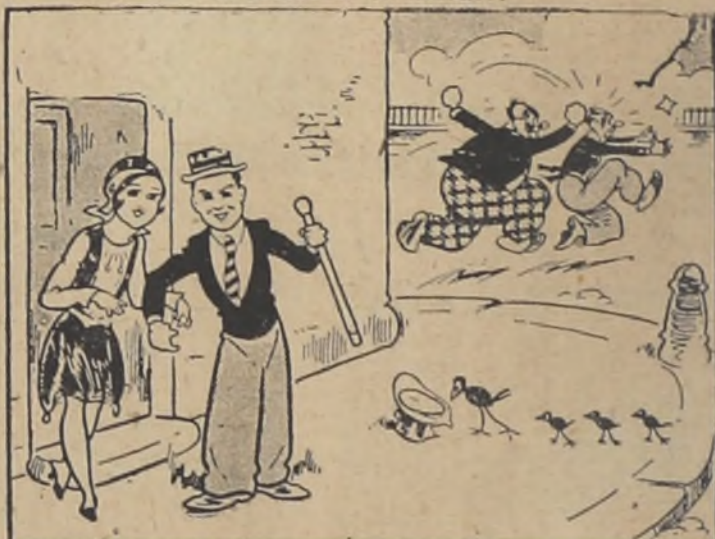
Sin embargo éste no se dió por vencido. Viendo distraído a Gansote le aconsejó que llamara más fuerte porque a lo mejor Julieta no había percibido el batucque del timbre...



Y Gansote lo hizo sin mirar pero errando el manotón se fué derecho a apretar el naso del viejo, el que no pareció muy contento con esta prueba de confianza...



Don Pascual que es bastante cabrero a Dios gracias sacudió al aspirante a yerno un feroz directo a la mandíbula que casi lo deja knock-out. Guillermito se refa...



Y en tanto que Gansote marcaba el record mundial de la milla, Guillermito ofrecía el brazo a su adorada Julieta y se la llevaba al Parque Rodó tranquilo y satisfecho...

El 14.º Concurso de Disfraces Infantiles organizado por Mundo Uruguayo y la Foto Faig



Eduardito, Manuelito y María
Margarita García Decía
Baturros y Reina de Oriente

Mimi Larrosa
Dama Antigua

Renée A. Ponzoni
Aldeana

Vilma Viera Robella
Amapola

Héctor Massolo
Marqués



Nelson Gatto
Chulo

Ruth Galli Martínez
Muñeca Lenzi

Ledo Salaverria
Poupée Amorosa

Victoriano Lena Lamo
Martínez — Uva



Elvira M. T. Meirald Lapa
place — Muñeca Lenzi

Chichita Scandroglio
Lechera Holandesa

Noemi Ofelia Quiroga
Soto — Pirata

Elbio Jiménez
Pirata

Yolanda Bernizoni
Hada de la Fantasía

CALIDAD ..



MUY POR ENCIMA DE SU PRECIO



El nuevo De Soto Ocho en línea cautiva la atención del público no sólo por su precio, sino por su elegancia, comodidad y excelencia de funcionamiento.

Este nuevo ocho en línea ha sido dotado de características técnicas insuperables y de una velocidad, aceleración y suavidad verdaderamente asombrosas—y a esa brillantez de funcionamiento se añaden aún una seguridad y una economía de operación absolutas.

La preferencia del público claramente demuestra su admiración por las finas

cualidades del De Soto Ocho en línea. Tanto es así, que ya se encuentra éste gozando de un éxito tan sensacional como el alcanzado por su compañero el grandioso De Soto Six, famoso por su record de primer año de ventas.

DE SOTO
/// **OCHO**
EN LÍNEA

PRODUCTO DE LA CHRYSLER MOTORS

Concesión: **RICARDO A. SANGUINETTI y Cía.**
PARAGUAY, 2455 - 99

Teléf. Uruguay 728 Aguada y Cooperativa