

por \$75 adicionales reclame el 15° CD de la colección 30 años

SOMNIA
TRATA CULTURAL

ETTI Y OTROS:
YENSAYOS
TOS DESDE
ACIA

N° 232 - Viernes 5 de marzo de 1999 - \$ 45

Posdata:

(* & ; : / ¿ < = + - ? > , " , ! . . .)



LOS CAMPOS
NATURALEZA VIVA

de música uruguaya



ATO:
ROE
GUAYO DE
SEGUNDA
ERRA
NDIAL



OLTO AL
IDAD:
VÓLVERÉS
NTRA
ETRALLADORAS

INFORME ESPECIAL DESDE EE UU

EL IRRESISTIBLE ASCENSO DE HILLARY

¿ SENADORA O VICEPRESIDENTA ?

OPINAN MARÍA JULIA MUÑOZ Y JULIA POU

ATA DE BLANCAS:

CTIMA VINO DESDE ESPAÑA, DENUNCIÓ Y LA EJECUTARON

Ahora sí, con Ancel

HABLAS CUANDO

querés

GASTAS LO QUE

podés

Ancel Ya!, el sistema de prepago que te permite tener tu celular de Ancel sin cargo fijo sin facturas a fin de mes, sin vueltas!

Cómo funciona Ancel Ya!

- El celular que viene en el Kit trae un número de teléfono ya adjudicado.
- Las tarjetas Ancel Ya! se venden en comercios de todo el país.
- Cada tarjeta tiene un número de código que, al digitarlo en tu celular, te habilita una determinada cantidad de minutos, de acuerdo a su valor.
- Si se te agota la tarjeta en uso, igualmente podés recibir llamadas hasta los 30 días después de cargada la última tarjeta.

Cómo tener tu Ancel Ya!

Comprás el Kit Ya! de Ancel en cualquiera de nuestros agentes habilitados. Este Kit te trae un celular con accesorios, una tarjeta Ancel Ya! -por valor de \$ 50- de regalo, y las instrucciones para comenzar a usarlo ya mismo. Si ya tenés tu celular, también podés solicitar la conexión a este nuevo sistema.

ANCEL

Beneficios de Ancel Ya!

- No pagás costos fijos.
- Tenés cobertura en todo el país.
- Podés tenerlo hoy mismo.
- Tenés tarjetas de \$ 150, \$ 300 y \$ 500, para controlar mejor tus gastos.
- Servicio de identificación de llamadas gratis.



La tarjeta de prepago de Ancel.

SCUOLA ITALIANA DI MONTEVIDEO

BEBÉ-SIM



CUPOS LIMITADOS

“Un lugar para crecer y ser feliz”

DE 3 A 23 MESES DE EDAD

**La propuesta horaria será lo suficientemente flexible
como para dar satisfacción a sus necesidades. Consúltenos.**

**Inscripciones 1999
abiertas en los
demás sectores**

Por más información
comunicarse
al Tel: 600 1527



30 años

de música

LOS CAMPOS
NATURALZA VIVA

30

años

de música

uruguay

Los pioneros del pop rock melódico

Hojas

No es casualidad que proviniera del departamento de Colonia el grupo del interior que mayor éxito tuvo en Montevideo y en todo el resto del país (obviando el fenómeno de Los Iracundos, que merece un capítulo aparte). Tanto su ubicación geográfica 'a mitad de camino' entre los dos grandes puertos del Plata como el gran número de habitantes de origen europeo hicieron que a mediados de los años 60 los grupos beat crecieran como hongos en varias ciudades pequeñas como Carmelo, Nueva Palmira, Juan Lacaze, Rosario, Nueva Helvecia o Colonia del Sacramento. Justamen-



Cacho Badín, Ricca, Zabaleta, Gustavo Badín.

te en esta última ciudad (desde donde se escuchan todas las radios porteñas) surgió en 1968 The Fire Birds, un grupo que un año más

tarde pasaría a llamarse Hojas, seguramente bajo la influencia de nombres como Almendra o Arcángel Iris.

El formato original era el de quinteto: César Badín en voz, Gustavo Badín en guitarra líder, Julio Zabaleta en guitarra rítmica, Jorge Ricca en bajo y Carlos Berreta en batería. Cuando en el Festival de la Canción Joven de Tacuarembó César Badín obtuvo el premio a la 'mejor voz', Hojas se había transformado en cuarteto; César Badín no sólo seguía cantando con gran calidad, sino que además, simultáneamente tocaba la batería. A partir de la participación en aquel festival, las presentaciones de la banda se multiplicaron en todo el interior, hasta que en mayo de 1972 los cuatro músicos decidieron radicarse en Montevideo para continuar su carrera. Enseguida consiguen un contrato con el sello Sondor y graban un material que editan en dos discos simples: 'El mundo es una flor'/'Yo solo estoy' y 'Caminar en la lluvia'/'Tan sólo un día de amor'. El éxito, principalmente del tema 'El mundo es una flor' (un verdadero *hit*), condujo al grupo de manera directa a la grabación del primer larga duración, que a la postre sería el único. Se llamó *Mis sueños piden* (1973) y marcó quizá el punto más alto de lo que podríamos llamar la veta baladística del rock uruguayo predicadura. Así queda demostrado en temas como 'Mi ciudad (a través de la ventana)' o la nueva versión de 'El mundo es una flor' que se incluye en el LP.

El cuarteto liderado por César 'Cacho' Badín estaba en el mejor momento cuando sobrevino el golpe de Estado, que, como se sabe, jugó un papel determinante en el naufragio del movimiento rock. No obstante, Hojas logró subsistir con un perfil más bajo y llegó a editar dos simples más con el sello Clave, uno en 1974 y otro en 1976. Las actuaciones de la banda se redujeron y se centraron en el interior del país, mientras que desde la capital 'Cacho' Badín seguiría dando batalla a favor del rock desde un programa emblemático: *Meridiano juvenil*, que se emitía por CX 26 Sodre, era una especie de misa para los miles de rockeros locales.

Los Campos

Esta banda montevideana se formó en 1968 a partir de cuatro amigos que enían ensayando con el nombre de 'Los beatniks'. Fue Elías Turubich quien sugirió a los chicos adoptar la denominación Los Campos, y quien mediante una estrategia de 'marketing' que incluyó mucho de ficción, los hizo debutar a lo grande en una fiesta del Club Uruguay. En efecto, la popular revista *Mundo Uruguayo* anunció la llegada al país del grupo español Los Campos en una nota que mostraba una foto del novel cuarteto al lado de un avión de Iberia. La cuestión es que aquella primera actuación fue todo un éxito, y de ahí en más Los Campos fueron animadores infaltables de los bailes del Club Uruguay y del Parque Hotel, los más importantes que se realizaban en Montevideo.

A instancias de Ruben Castillo el grupo firma contrato con el sello Clave, grabando un primer disco simple a comienzos de 1970 y un segundo sobre el fin del mismo año ('Isla de Wight'/'Déjalo ir') que llega a permanecer veinte semanas primero en el ranking local de ventas. Son esas dos primeras placas las únicas en las que intervienen los cuatro integrantes originales: Enrique Machado y Martín Zeballos en guitarras y voces, Gustavo Musto en bajo y voz, y Pedro Robaina en batería y voz. Previo a la grabación de *Mi reino bajo el sol* (Clave, 1971) se produce el primer cambio de integración: Juan Gadea cubre la vacante dejada por Martín Zeballos y se hace

cargo de la 'primera guitarra'. Esta nueva formación es entonces la responsable de ese primer disco larga duración, para cuya grabación contaron con el refuerzo de un tecladista.

En aquel período la banda atravesaba un gran momento en lo que se refiere a trabajo, tomando el lugar antes ocupado por Los Delfines y ubicado sólo por debajo del Sexteto Electrónico Moderno. La propuesta de Los Campos era la de un pop melódico yailable prolijamente hecho y en el marco de un show muy profesional: llegaron a tener doble equipamiento propio (para poder tocar tres veces por noche), sonidista e iluminador, algo inusual en aquella época. "Al ser comerciales teníamos la ventaja de que nos llamaban de todos lados", recuerda honestamente Enrique Machado, quien reconoce la superioridad artística de El Kinto así como el poco trabajo que éstos tenían en comparación con ellos. Fue tal el éxito 'comercial' de Los Campos, que sus integrantes vivieron de manera holgada sólo de la música en los seis años de existencia.

En el segundo y último LP, *Naturaleza viva* (del cual en el CD de la colección de Posdata se incluye íntegro el lado A), editado por De la Planta en 1973, Los Campos presentaba su formación más conocida. Era un quinteto acompañado por un coro de cuatro mujeres, en el que Julio César tocaba piano y órgano. Pero en aquel año 1973 también volvió a Los Campos el único miembro fundador que estaba ausente, Martín Zeballos, que



Los Campos 'llegando de España', 1968.

ahora en lugar de guitarra pasaba a ocupar una segunda plaza de tecladista. La banda adoptaba así su último formato, el de sexteto.

Y fueron precisamente seis los músicos que partieron en octubre de 1973 para Europa, a instancias de un contratista francés que les armó un paquete de actuaciones en España, Francia y Suiza. "Fue el mejor momento musical nuestro —afirma Machado—, estábamos las 24 horas para la música, viviendo juntos y desatados al esquema de Los Campos en Uruguay; y además de nuestras canciones tocábamos temas de Tótem y de Dino, que gustaban muchísimo". Aunque les fue muy bien, en marzo de 1974 regresaban al país después de una gran decepción: luego de grabar veinte temas en los estudios Phillips de París para la edición de un nuevo LP, fueron estafados, ya que la compañía utilizó aquellos temas como material para grupos franceses que tenían contrato con el sello y no estaban creando canciones nuevas. Aquellas cintas originales nunca les fueron devueltas.

El ambiente que encontraron en Uruguay había cambiado sustancialmente para mal: cuando ellos volvían el grueso de los grupos se iban o se desintegraban. Y Los Campos no fueron la excepción.



Última formación de Los Campos, 1973.

Próxima semana, N° 16

Barcarola / Pippo



El LP de Barcarola fue el resultado del retorno a Uruguay en 1981 de cuatro músicos claves de la música nacional: Hugo Fattorusso, Pippo Spera, Eduardo Márquez y Osvaldo Fattorusso. El fugaz grupo fue la 'conjunción' de Tacuabé y Opa, y la resultante fue un sonido con una fuerte 'onda Milton Nascimento'.

1ra. SERIE LOS PIONEROS DEL BEAT

¡Lleve el control de su colección!

**Números
atrasados
de los
CD**



1. Musicación 4 y 1/2
(disco entero)



2. Mateo - Solo bien se lame
(disco entero)



3. Discodromo
(disco entero)



4. Delfines / Killers / Moonlights
(Selección)



7. Totem - Corrupción (disco entero)
+ Sueño para Gonzalo - Mi pueblo - Heloísa - Orejas (**Chichito, Tocata**)



8. Damauchans - Canción de muchacho (disco entero)
+ Miente - Los ojos - Canción de traspasado - En la noche



9. Jorge Barral - (disco entero, inédito)



9. Jesús Figueroa - Gitana
Blues - Nena diablo - Susana se va - Madre



9. Génesis - Lado A
de su único disco



13. Contraviento
(disco entero)



13. Mariana García Vigil
-Ojalá - Nuevo Tiempo - Yo digo que las estrellas



14. Dino - Hoy canto
(disco entero)



14. Montevideo Blues -
Para hacer música - Un color - Qué dirá el santo padre (inédito)



15. Los Campos -
Naturaleza viva - No puede ser - Si ves mi mirada - Créeme - Para cantar



15. Hojas - Mi ciudad
través de la ventana - Mi mundo es una flor - Te amo solo un día de amor - Somos extraños



18. Sylvia Meyer - El cuarto donde vivimos - Pedido por pedido - Palabras enamoradas



19. Niquel - De memoria
(disco entero)



19. Jorge Nasser - Era el mismo - De la ciudad del mismo nombre



20. Urbano - Original de Vamos a mirarnos... - Paloma azul - Florencia - Llamada a la casa grande - Milonga azul



20. Mateo - Blues para el bien mío (en vivo, inédito) - Hombre de bienes (en vivo, inédito)



6. Leo Masliah
(selección)



7. Jorge Lazaroff
(selección)



8. Luis Trochón - De canto, puño y letra / Jorge Bonaldi - (selección)



9. Rubén Olivera / Mauricio Ubal - (selección)



10. Fernando Cabrera
(selección)

30 años de música uruguaya

llamando al 924.40.94 se le envía a Ud. el CD a su domicilio al precio del kiosco (\$ 75) y no le cobramos el envío (dentro del departamento de Montevideo).

Se venden CD desde Posdata sólo a partir de 4 números de atraso. Esta semana, por ejemplo, en que salió el N°15, Ud. puede solicitar a Posdata hasta el N°11.



5. Días de Blues/ Opus Alfa (los dos discos enteros)



6. Syndikato -Primer disco (entero) + Graf Spee - Don Martín - Pies gastados - La vieja



Psiglo -Ideación (disco entero) - Ante sin camino - En mi galaxia - En un lugar, un niño



11. Rada -Físico de Rock (disco entero) + Llévale este pollo al maestro Pájaro africano



12. Baldío (disco entero)



12. Almango -Correr más - La Marian - Allí - **12. Daniel Amaro** - A la ciudad de Montevideo - La noche



Pippo Spera -A buen puerto - Fragmento - Por me voy - Parábola - La malcriada



16. Barcarola (disco entero)



17. Miguel y el Comité (su único disco, entero)



17. Limonada -Ojos que miran lejos - Pies descalzos - Déjenme dormir - Siempre caminar



17. Leo Antúnez Canción de cuna - Gris



18. Vera Sienra -Entre ceibos y espinillos

2da. SERIE LOS CANTAUTORES



El Kinto -Muy lejos - Esa tristeza - Cipriote azul - Mejor me voy - Pippo - Yo volveré - ti



1. Los que iban cantando Enloquecidamente (disco entero) + bonus



2. Carlos "Pajarito" Canzani - Aguaragua (disco entero)



3. Mateo - La máquina del tiempo (selección de los dos discos)



4. Dino - Vientos del sur (disco entero) + bonus



5. Rumbo - Para abrir la noche (disco entero) + bonus



11. Travesía / Montresvideo (selección)



12. Jorge Galemire Presentación



13. Jorge Schelleberg / Alberto Wolf - (selección)



14. Mariana Ingold / Esteban Klisich (selección)



15. Ruben Rada - Radececes

MILITARES EN CAMINO

Bolívar 2000

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, lanzó el plan Bolívar 2000: "la movilización nacional incluirá a 70 000 soldados. Las tropas generosamente construirán caminos rurales, carreteras, escuelas y centros sanitarios".

El primer mandatario designó a seis compañeros del ejército en puestos claves de su Gabinete y aclaró: "La idea no es militarizar Venezuela, sino llevar a cabo una revolución social que unifique a las Fuerzas Armadas con la población civil".

FINANCIACIÓN UNIVERSITARIA

Nuevos recursos

En 1998 las universidades británicas invirtieron 300 millones de dólares de sus fondos de pensión en acciones de diferentes compañías que fabrican armas.

La Ley de Pensiones de 1995 obligaba a las administradoras a optar por las mejores ofertas en la Bolsa de Valores. El Gobierno de Blair acaba de matizar el mandato: "Los fondos de pensión pueden tener en cuenta, con total libertad, cualquier consideración de índole moral, social o medioambiental a la hora de invertir".

El informe elaborado por la ONG "Campaña Contra el Tráfico de Armas" revela que universidades como Cambridge y Oxford participan en compañías como British Aerospace, Racal, Vickers, Rolls Royce, GEC, Lucas Varity y GKN, "los mayores fabricantes de armamento del Reino Unido".

MARK PIETH (I)

160 000 millones de dólares

Mark Pieth es catedrático de Derecho Penal en la Universidad de Basilea (Suiza). Tiene 46 años y desde hace una década preside el grupo de trabajo de la Organización de Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) sobre el soborno en las transacciones económicas internacionales. Pieth es considerado como uno de los mayores expertos mundiales en el estudio de la corrupción económica: "La caída del muro de Berlín y la globalización económica han provocado, entre otras cosas, una toma de conciencia del fenómeno de la corrupción y de sus consecuencias nefastas. Mobuto o Suharto han dejado de ser aliados para ser considerados dictadores corruptos cuyos hábitos eran un obstáculo para el desarrollo de su país. Según el Banco Mundial la corrupción en los países en desarrollo mueve unos 80 000 millones de dólares al año. Me atrevería a decir que hay que añadir una cantidad similar para los Estados industrializados. En estos países hay menos casos de corrupción, pero los sobornos son más elevados. En total, el fenómeno mueve más de 160 000 millones de dólares anuales. Las comisiones en los grandes contratos públicos alcanzan hasta un 30% en la venta de armas y caen hasta un 5% en los proyectos de infraestructuras, que son, sin embargo, los de mayor volumen. En muchos casos los poderes públicos acaban comprando bienes que no necesitan o que no corresponden con la mejor oferta calidad-precio".

MARK PIETH (II)

Plaga global

"A fines de febrero entró en vigor en los países el convenio de la OCDE contra la corrupción. Los firmantes efectúan el 70% de las exportaciones mundiales y el 90% de la inversión directa en el extranjero. Este grupo de países está modificando su legislación penal para poder sancionar a aquellos que corrompan o intenten corromper a funcionarios extranjeros en licitaciones públicas. Esta actitud supone un gran cambio porque, hasta hace poco, algunos Estados permitían incluso que las empresas nacionales dedujesen de sus impuestos los sobornos pagos en el extranjero. Paralelamente encaramos una acción internacional en contra de los centros financieros o mercantiles *offshore* como las islas del Caribe, Liechtenstein o Panamá. Plazas que no sólo garantizan el secreto bancario, sino que permiten abrir en sus bancos cuentas anónimas y que no brindan ningún tipo de cooperación policial o judicial internacional. Se utilizan para pagar sobornos o para blanquear el dinero de la corrupción."

"Los grandes centros de poder están decididos a combatir la corrupción como una enfermedad peligrosa. Actualmente una administración deshonesta en un lejano país dejó de ser un negocio puntual y pasó a ser un foco de posible desestabilización global. La corrupción empieza a tratarse como una plaga porque sus consecuencias contagian a Wall Street."

LEY DE CINE

¿Invernadero?

En España los operadores de televisión estarán obligados a destinar el 5% de sus ingresos a la financiación de películas 'europeas' para cine y televisión. Además, deberán reservar el 51% de su tiempo de emisión a la difusión de obras audiovisuales europeas. La Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España (FAPAE), espera que el sector reciba una inyección financiera de alrededor de 70 millones de dólares al año.

Gerardo Herrero es el presidente de la FAPAE: "Es lo más importante que ha ocurrido en la historia del cine español. Es un salto enorme que supone equiparar nuestra situación a la legislación francesa, alemana e italiana".



TELÉFONOS BLOQUEADOS

King (I)

El Gobierno cubano cortó el servicio del 85% de las líneas telefónicas que enlaza la isla con Norteamérica. La medida responde a la retención estadounidense de 9 millones de dólares que pertenecen a la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (ETECSA). El dinero lo embargó en diciembre pasado el juez James Lawrence King.

La orden de embargo del Juez fue recurrida por las compañías telefónicas estadounidenses y por el Departamento de Estado norteamericano: "mantener las comunicaciones con Cuba es cuestión de seguridad nacional".

El juez King se mantiene imperturbable.

BLOQUEO CUBANO

AT alternativa

Las autoridades cubanas informaron que sólo se mantienen en funciones los circuitos asignados a la empresa norteamericana Sprint y a la empresa de Puerto Rico TLDI. Ambas compañías ya le habían pagado a ETECSA cuando recibieron la orden de embargo del juez King, y ahora tienen plazo hasta el 30 de marzo para realizar el próximo pago.

A partir de la medida tomada en La Habana, hacer una llamada de Cuba a EE UU exige una hora de espera. Llamar de EE UU a Cuba no presenta dificultad: AT&T, la principal compañía norteamericana afectada por la medida, respondió habilitando de inmediato otras alternativas a través de terceros países como Canadá, México, Santo Domingo e Italia. Lo mismo hicieron el resto de las operadoras norteamericanas.

AVIONETAS & TELÉFONOS

King (II)

El 17 de diciembre de 1997, el juez King decidió compensar con 187,6 millones de dólares a los familiares de tres de los cuatro pilotos de la organización anticastrista Hermanos al Rescate que murieron el 24 de febrero de 1996, al ser derribadas las avionetas en que volaban por cazas de combate de la Fuerza Aérea cubana.

Los familiares de los tres pilotos propusieron que las compensaciones que debía pagar Cuba se tomaran de los fondos del Estado cubano que el Departamento del Tesoro tiene congelados en bancos estadounidenses desde el triunfo de la revolución (45 millones de dólares), y del dinero que envían a la isla las compañías telefónicas norteamericanas que negocian con ETECSA (75 millones de dólares anuales). A fines de 1998, King ordenó a estas compañías que retuvieran los pagos a ETECSA.



PRIMER EJEMPLAR

Puntería

Un ciudadano de 45 años, casado y con tres hijos, vecino de Gotemburgo, fue el primer condenado por una nueva ley sueca que castiga la "compra de servicios sexuales". El delito se paga con seis meses de cárcel o 1 500 dólares.

NOTICIAS DEL SIGLO

'Patriots'

El lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima y Nagasaki fue la noticia más importante del siglo XX. Éste es el resultado de una encuesta realizada por el museo de la información y la comunicación de Virginia entre periodistas y académicos de EE UU. Después de la bomba figuran en el ranking el paseo lunar de Neil Armstrong; el bombardeo de Pearl Harbour; el primer vuelo de un avión a motor; el sufragio femenino en EE UU; el asesinato de Kennedy; el descubrimiento de los cam-

pos de concentración nazis; el comienzo de la 1ª Guerra Mundial; el final de la segregación racial en las escuelas públicas de EE UU, y el crack de 1929. El caso Lewinsky ocupó el puesto 53.

LA SILLA

Mies Van Der Rohe

Muebles, prototipos y dibujos realizados por el arquitecto Mies van der Rohe se reúnen por primera vez en una exposición en el Museo Vitra de Diseño, un edificio espectacular proyectado por el arquitecto Frank Gehry, creador del Guggenheim-Bilbao. El complejo de la fábrica Vitra en Alemania, muy cerca de Basilea, incluye también construcciones de Zaha Hadid, Tadao Ando, Álvaro Siza y Nicholas Grimshaw. La exhibición Mies van der Rohe, abierta hasta el 25 de abril, recoge los diseños principales en conexión con los edificios para los que fueron fabricados apartamentos del complejo Weissenhof, en Stuttgart (1927), pabellón alemán de la Feria Universal de Barcelona (1929) y en la villa Tugendhat de Brno Checoslovaquia, (1930). Con Mart Stam y Marcel Breuer, Ludwig Mies van der Rohe (Aachen, 1886-Chicago, 1969) conforma el trío de diseñadores que explotaron las cualidades elásticas del tubo de acero. A partir de 1927, cuando Mies diseñó su silla para el complejo Weissenhof de Stuttgart, el acero tubular se convirtió en un material estándar en la producción de muebles. El genial arquitecto declaró: "es más difícil diseñar una silla que un rascacielos".

La exposición del Museo Vitra recorrerá Glasgow, París y Praga.

MAPPLETHORPE

Proteccionismo

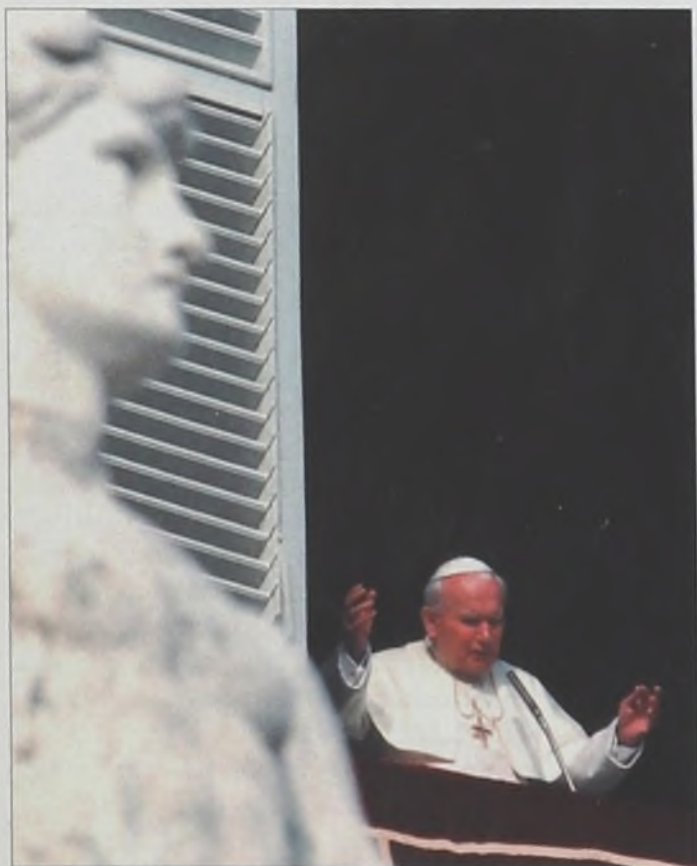
Esta semana el Tribunal Supremo de Japón prohibió la importación de una antología fotográfica del artista estadounidense Robert Mapplethorpe. La decisión judicial afecta a un libro del fotógrafo que compró en EE UU un empresario japonés hace siete años y lo envió por correo a su país. El libro fue detectado a su llegada en la inspección de aduanas de la central de correos en Japón y el funcionario de turno lo requisó aduciendo que podía "corromper la moral pública".

desde Nueva York, Marco Maggi



CASAMIENTO

Henry Yamada y Kimberly Hile se conocieron en una montaña rusa, así que allí decidieron casarse. El reverendo William Crandall ofició la insólita ceremonia realizada en Santa Clarita, California.



CANONIZACIÓN

El Vaticano anunció esta semana que el Papa Juan Pablo II tiene a estudio una resolución para la canonización de la Madre Teresa de Calcuta. El líder de la Iglesia Católica ha recibido múltiples pedidos al respecto desde el fallecimiento, dos años atrás, de la religiosa.



CUBA

El gobierno del presidente cubano Fidel Castro sufrió en los últimos días momentos de tensión cuando las autoridades realizaron una redada para evitar manifestaciones durante el juicio al denominado Grupo de los Cuatro que integran disidentes acusados de subversión.



RODOLFO

El golero uruguayo Rodolfo Rodríguez fue homenajeado la pasada semana en Brasil por su desempeño en los torneos de fútbol playa realizados en Río de Janeiro y Punta del Este. El futbolista fue elogiado por el propio presidente Fernando Henrique Cardoso.

SET DIVINO EXCELLENCE

CAIGASE DE ESPALDAS (EN UN SILLON DE RELAX)

6 cuotas
sin recargo
congeladas
en pesos

Colchón
Divino
resortes



Total Set:
US\$
IVA INCLUIDO

1.147



Colchón de resortes Divino + 1 Sommier de resortes Divino + 1 Parrilla con ruedas + 1 Respaldo de cama + 2 Almohadas + 1 Juego de sábanas + 1 Cubre sommier + 2 Almohadones con funda + La garantía de comprar Divino

Y ADEMAS UN COMODISIMO SILLON DE RELAX

FORME EL SET A SU GUSTO Y MEDIDA.

usted puede cambiar uno o más artículos de los que integran este set y el precio sólo variará en lo modificado. Su gusto puede jugar partido en Paseo Divino, siempre con el MEJOR precio de plaza.

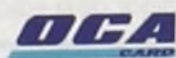
ceptamos todas las tarjetas de crédito. Envíos sin cargos en Montevideo, Maldonado y Costa de Oro.

El precio del colchón de resortes de 1.40 x 1.90 mts. solo es de US\$ 312.- I.V.A. incl.

planes
Credivino



Diners Club



hasta 12 cuotas
en pesos

10 pagos
de US\$ 115

6 pagos
de US\$ 191

6 pagos
de US\$ 191

12 pagos
de US\$ 95,60

6 pagos
de US\$ 191

18 cuotas
de US\$ 72

Central: Avda. Italia 3559 Tel.: 508 2717 • Punta Carretas Shopping (Nivel 1)
• Avda. Uruguay 831 • Gral. Flores 2649 • 18 de Julio 1851 esq. E. Acevedo •
Hernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces Loc. 49 • Agraciada 4049 • Punta del
este: Punta Shopping Loc. 321/27 Tel.: (042)92160/61
Central y Shoppings abiertos sábados y domingos.





Del dogma al tanteo

Los chinos postulan que no se debe imponer al mundo un orden y un sentido antes de entender su naturaleza; en tal error se incurrió durante la Edad Media y así le fue a la humanidad: la idea de una cosa era más real que la cosa misma porque los pensadores no se interesaban –al decir de Huxley– “en la humilde observación de los hechos”.

Aun a riesgo de que se me considere un exagerado, debo confesar que esto ha venido a mi memoria a propósito de las desventuras de Germán Rama con las ya famosas bandejas. Es que he sabido de unos cambios en el plan alimentario escolar que me han conmovido, precipitándome a la perplejidad.

Diecinueve escuelas serán desafectadas del plan porque –y suena a milagro– a un año de su calificación ya no son centros ubicados en un contexto social y cultural crítico. Conjeturo que ha de haber intervenido el Espíritu Santo, de otro modo no se entiende.

Además, este año no habrá bandejas sino platos y la comida se calentará en las propias escuelas porque “se trata de recrear lo mejor posible el ambiente hogareño en cada niño”. Por más que celebro emocionado la intención, me sorprende la curiosa forma imaginada para semejante emulación: ¿cómo puede un chico sentir que está almorzando como en casa si le traen la comida de un lugar para él ignoto, le llega fría y luego le dan una horneadita al mediodía? ¿Quién come así? Nadie, ni en su hogar, ni en un restaurante, ni en el boliche del Chiquito Otegui.

Y, perla del breve collar, el menú admitirá otras opiniones. Parece que autoridades y concesionarios hicieron un relevamiento y descubrieron que los niños prefieren pastas y milanesas con papas fritas o ensaladas. Tan sublime constatación, para llegar a la cual los he imaginado meditando una semana en Papeete, habría persuadido a Rama de respetar –en términos relativos, tampoco la pavada– el gusto escasamente elaborado de los sujetos de sus desvelos; con lo cual, de algún modo, estamos regresando adonde habíamos comenzado.

Ahora, lector, piense usted: tanto dinero que se ha gastado quizás al santo botón, tanto tiempo que se ha perdido, tanto que se ha discutido, arbitrariedades, terquedad y agravios incluidos, sólo para llegar a esto, ¿no sugieren que hubo quien impuso a esta parte del universo escolar un orden y un sentido cuando aún no entendía su naturaleza?

Sospecho que el dogma, una vez acallada la algazara, se estrelló contra la realidad y devino tanteo. Al caso, mejor duda que capricho.

Pero hay otra teoría más estimulante. Aceptar que hasta Rama puede construir una hipótesis y estar preparado para modificarla a medida que aparecen hechos nuevos. Sólo que, de ser así, se elevará hoy, pesada como una losa, la angustia de una duda. ¿Por qué, entonces, se aferró a toda costa a su hipótesis primaria y mortificó a los demás?

¡Qué ganas de fastidiar, Germán!



20.

Licitaciones.



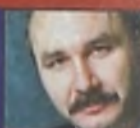
35

A sus pies.

- 4 **30 AÑOS DE MÚSICA URUGUAYA.** Los pioneros del pop rock melódico. Hojas y Los Campos.
- 8 **CUAREIM & NUEVA YORK.**
- 10 **ZOOM.**
- 12 **SUMARIO.**
- 15 **NOTA DE TAPA.** Informe especial desde EEUU. El irresistible ascenso de Hillary. ¿Senadora o vicepresidenta? Opinión de María Julia Muñoz y Julia Pou.
- 20 **POLÍTICA.**
- 26 **ENCUESTA.** Las vacaciones de los uruguayos: los meses y los sitios elegidos. Sólo 1 de cada 3 deja su hogar.
- 28 **COSAS QUE PASAN.**
- 35 **VOYEUR. Moda.** A ras del suelo. **Vigía.** La Gioconda es Lewinsky; Nueva enciclopedia francesa; Rock & Moda; Lo último de Leica; eflowers.com; Diseños ambivalentes; **Pijama party** en la Casa Blanca. **Gastronomía.** Frutos del mar. **Caras & Lugares.**

Posdata en Internet: La dirección es www.intercanal.com/posdata
Semana a semana, lo mejor de la edición de cada viernes en la red de redes.

Presidente de la empresa editora de Posdata: Felipe Flores Silva. **Director Responsable:** Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Selavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política y Sociedad:** Pedro Cribari (Editor en Jefe). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Andrea Carriquiry (Voyeur, Comportamiento). **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, Edison Lanza (Política), Gonzalo de Castro, Mónica Robaina (Sociedad), Inés Bortagaray (Voyeur, Comportamiento). **Fotografía:** Federico Rubio (Jefe), Martín Ribeiro. **Diagramación:** Martín Mendizábal. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe). **Armado gráfico:** Nancy Ferreira, Pablo Cribari, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe). **Informática:** Francisco Cilbeti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Mecha Gattás, David Salamanovich.



Occidente y el Islam

12/2. Cayó terrorista de Luxor. De acuerdo a informaciones extraoficiales procedentes del servicio de inteligencia de Estados Unidos, habría caído en Uruguay, más precisamente en el Chuy, el terrorista egipcio sindicado como el autor material, intelectual y espiritual del atentado de Luxor, donde perdieron la vida centenares de turistas del mundo entero.

15/2. Torres Gemelas: preso el que planeó el atentado. De acuerdo a un artículo del *New York Times*, el terrorista capturado en el Chuy sería el estratega –“un genio con la dinamita”– que planeó el atentado a las Torres Gemelas, en Manhattan. Entre sus planes futuros estaba volar el Rockefeller Center, el Empire State Building y un supermercado en el Chuy.

16/2. Carlos 'El Chacal', ¿era egipcio? Un inquietante artículo se publicó hoy en un diario parisino donde se levanta la hipótesis de que el tristemente célebre Carlos, 'El Chacal', sería el fanático chiíta detenido en el Chuy.

18/2. Sorpresivo giro de tuerca: egipcio sería el serial killer de Trafalgar Square. Informaciones provenientes de Scotland Yard han dado un sorpresivo giro de tuerca en la sangrienta agenda del asesino del Chuy. No sería el famoso terrorista anunciado hasta ayer, sino el no menos temido *serial killer* que asoló Trafalgar Square durante una década, con más de 100 mujeres asesinadas, violadas y rapiñadas.

20/2. Revuelo en Hollywood: filman Titanic II con sorprendente final. El director James Cameron inició ayer el rodaje de la segunda parte de su épico *Titanic*, aunque ahora levanta una hipótesis inédita: el *Titanic* no se habría hundido tras chocar con un témpano de hielo, sino como consecuencia de un sabotaje: el egipcio capturado en el Chuy habría detonado una bomba en la sala de máquinas. P.D. Cameron pretende filmar luego *Apolo XIII La Revancha*, con el mismo final que *Titanic II*.

25/2. Computadoras: colapso en el 2000 por un virus. El colapso que sufrirá el sistema informático mundial en el 2000 habría sido producido por un virus indestructible, introducido en el sistema vía Internet. El Pentágono ya encontró al principal sospechoso: el sanguinario terrorista egipcio capturado en el Chuy.

28/2. Apagón porteño sería inducido. De acuerdo a un informe de un canal de TV porteño, el apagón que afectó a buena parte de la capital federal habría sido provocado. El fundamentalista del Chuy no estaría ajeno a este episodio.

4/3. El Real cayó por un atentado. El índice Bovespa tuvo ayer un alza espectacular, luego que se difundió la hipótesis –aún no confirmada– de que el Plan Real habría caído por una maniobra especulativa con compra y venta de garotos, en el Chuy. Habiendo caído el autor del operativo, el Real se restablecería en breve.

10/3. El egipcio era inocente: lo sueltan esta tarde. Por decisión judicial, será liberado en las próximas horas el egipcio capturado en el Chuy, por supuestos delitos de terrorismo, asesinato, violación y crack bursátil. El magistrado que entendió en la causa determinó que todo se trató de un terrible malentendido, en razón de que el imputado, que no habla castellano, admitía todo lo que se le planteaba por puro desconocimiento de la lengua. Asentir, en egipcio, es un gesto de buena educación, cuando el otro le dirige la palabra...



75

Los Grammy.



Chau verano.

- 61 **EMPRESAS.**
- 64 **CIENCIAS.** Sapos y ranas en la mala: la desaparición de los anfibios.
- 69 **RELATO.** Sobre la línea de fuego: un aviador mercedario en la Segunda Guerra Mundial.
- 63 **INFORME.** Viaje de cinco días a la Antártida. Tres vías para llegar al continente blanco.
- 68 **ESPECIAL.** El último verano del siglo. Imágenes de lo que Punta del Este dejó.
- 72 **INTERNACIONALES.** Israel y las elecciones de mayo.
- 75 **ESPECTÁCULOS. Música.** La entrega de los premios Grammy. **Cine.** Un encuentro entre espejos: balance del Primer Festival de Cine del Mercosur. **Video.** El Uruguay de la posguerra: estrenan documental sobre Luis Batlle Berres. **Agenda. Crítica. Discos. Misceláneas.**
- 96 **ENTRETENIMIENTOS.**
- 98 **SERVILETA DE PAPEL.**

Voyeur). Servicios internacionales de Reuter. Páginas: Alfredo Torres (Plástica), Martín Ansín (Cómico), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni. Producción: Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu. Columnistas: Marosa di Giorgio, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Impresión: NEW PRESS Grupo Impresor S.A. Paraguay 264 (1870) Avellaneda. Tel. 208 9767. Buenos Aires. Argentina. Distribución: Careaga y Espert. Juncal 1486 Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

MARIA.
DIVORCIADA. HACE POCO EMPEZO CON ALEJANDRO. SIGUIO CON JESUS.
AHORA SE MUERE CON EL OTRO ALEJANDRO.

BUENO, EN REALIDAD SE MUERE CON LOS TRES. TAMBIEN, QUE TRES! ALE FERREIRO, JESUS QUINTERO Y ALEJANDRO DOLINA. TODAVIA NO LOS ESCUCHASTE? NO SABES LO QUE TE ESTAS PERDIENDO UNA NUEVA NOCHE DE EL ESPECTADOR. UNA NOCHE COMO NUNCA ANTES ENCONTRASTE. UNA NOCHE QUE VA A HACERTE ALGO MAS QUE BUENA COMIDA.



PLANETARIO CON ALEJANDRO FERREIRO / LUNES A VIERNES 21:30 A 23:00
EL LOBO ESTEPARIO CON JESUS QUINTERO / LUNES A VIERNES 23:00 A 24:00 / SABADOS 23:00 A 01:00
LA VENGANZA SERA TERRIBLE CON ALEJANDRO DOLINA / LUNES A VIERNES 24:00 A 02:00

www.espectador.com

810
EL ESPECTADOR
La primera noche

INFORME ESPECIAL DESDE EE UU

La hora de Hillary

Fortalecida por el papel que jugó en el affaire de su esposo con la becaria lewinsky y en el posterior juicio político, la primera dama norteamericana piensa en postularse al senado

Desde Atlanta, por Darío Klein



Es la mujer del fin de siglo. Es la esposa del presidente del país más poderoso del mundo, pero el dato casi no cuenta. Durante los doce años en que su marido desempeñó la gobernación de Arkansas y los dos períodos que lleva en la Casa Blanca, se ha sabido ganar un lugar en el mundo sin la ayuda de su esposo, o dicho de otro modo, en muchas ocasiones a pesar de Bill. Ella es la estratega, la asesora, la defensora. Ella es el poder detrás y a veces delante del poder. Recorrió primero Arkansas y luego todo el país de la mano de su marido durante diez campañas electorales, a partir de 1974. En lugar de dejarla humillada, el affaire sexual de su Clinton con una becaria de la Casa Blanca la catapultó a un hito inesperado. Claro, todo Estados Unidos sabe que fue ella quien condujo la estrategia de la defensa de Bill Clinton durante el juicio político. Al punto de cambiar a los abogados a mitad de camino. Ahora, legisladores demócratas lanzaron su postulación al Senado por Nueva York, y todo el mundo especula que será el primer peldaño para su candidatura a la vicepresidencia junto al hoy vicepresidente Al Gore. Por ahora coquetea con la posibilidad. Pero bien saben sus enemigos políticos que ella puede hacerlo. Si fue capaz de introducir una fuerte agenda social en el país símbolo del capitalismo, de padrinar la creación de un Estado palestino, de denunciar la explotación de la mujer a lo largo y ancho del mundo y de hacer que el propio Fidel Castro –archienemigo de su país– la aplaudiera, cómo no podría lograr una banca en el Senado. *Los datos* presenta una visión del fenómeno preparada por un periodista uruguayo radicado en Estados Unidos, pero además brinda la opinión de dos mujeres dedicadas a la política en Uruguay: la ex primera dama Julia Pou y la actual secretaria general de la Intendencia de Montevideo, María Julia Muñoz.

1990. Bill Clinton es un gobernador del Estado de Arkansas, con ambiciones presidenciales. Junto a su esposa Hillary Rodham Clinton, pasea en coche por las calles de Little Rock. Paran a cargar nafta en una estación de servicio. Hillary se sorprende. El que los atiende es su ex novio de la universidad. El último antes de que ella conociera a Bill. Llenan el tanque. Bill arranca el motor y lanza un destello de su mirada irónica. "Si te hubieras casado con

con los abogados y diseña la estrategia mientras Bill Clinton espera sentado con la pasividad de Buda".

Ella fue quien condujo la estrategia de la defensa de Bill Clinton durante el juicio político. A tal punto que fue ella misma quien cambió a los abogados a mitad de camino y nombró a David Kendall, su amigo personal. Ella estuvo de pie, detrás de su marido, asintiendo con los labios apretados, mientras éste le mentía a todo el país y el mundo: "no tuve relaciones sexuales con esa mujer... la señorita Lewinsky". Ella fue su mejor portavoz cuando él dejó de hablar en público del asunto. Ella denunció "una vasta conspiración de la derecha" cuando estalló el escándalo que derivó en el juicio político y pidió a los estadounidenses que respiraran profundamente mientras esperaban que capeara el temporal.



él, ¿qué sería de vos ahora?", sonríe. "Sería —replica Hillary seriamente— la esposa del futuro presidente de Estados Unidos". Nadie sabe si esta anécdota sucedió o si es sólo parte del mito que rodea a la primera dama estadounidense. Pero nadie duda que Hillary Clinton no es simplemente la esposa del presidente de la principal potencia mundial. Ella es la estratega, la asesora, la defensora. Ella es el poder detrás y a veces delante del poder. Es Lady Macbeth, es la socia, la gran mujer que hace al gran hombre...

Experta en ciencias políticas y abogada, ella fue quien recorrió primero Arkansas y luego todo el país de la mano de su marido durante diez campañas electorales, a partir de 1974. Ella fue quien mantuvo a la familia mientras él ganaba 35 mil dólares al año como gobernador de Arkansas (quitándole impuestos, menos de dos mil dólares al mes). Ella fue quien pagó de su bolsillo la mayor parte de los 850 mil dólares del arreglo extrajudicial al que los abogados de Clinton llegaron con Paula Jones, la mujer que demandó por acoso sexual a su esposo.

Ella fue quien redefinió el rol de la primera dama de Estados Unidos. Desde ese cargo peleó para reformar el sistema de salud y de seguridad social del país. También militó contra la quema de mujeres infieles en la India, contra la circuncisión femenina en África y contra los abortos forzados en China.

Según el periodista Gail Sheehy, "Hillary es el cable a tierra de Clinton. Ella es quien lo mantiene en el canal correcto, quien lo mantiene enfocado en la estrategia global y, generalmente, es quien se sienta

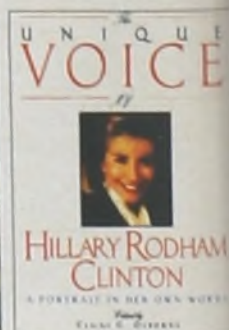
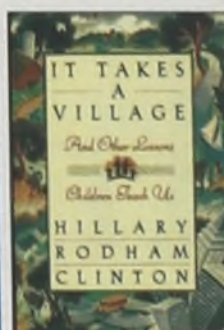
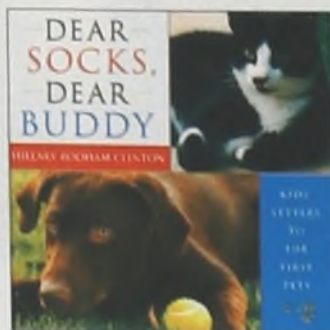
La víctima, la heroína

Fue la gran noche del *sexgate*. Luego de testificar ante el Gran Jurado investigador, Bill Clinton reconoció por televisión, en el horario central, que todas sus declaraciones anteriores sobre su relación con Mónica Lewinsky habían sido "imprecisas" y "engañosas". Incluso le había mentado a su familia. Así, presionado por una mancha de semen que no lo dejaba mentir, el mandatario enfrentó las cámaras y puso en marcha su acción más desesperada para evitar ser sometido a un juicio político. A la mañana siguiente, los Clinton iniciaban sus vacaciones de verano y se embarcaban hacia Martha's Vineyard. El país entero estaba pendiente de esa partida. De sus gestos. ¿Aparecería Hillary junto a él? ¿Estarían de la mano? ¿Sonreirían? Finalmente, la familia apareció en escena. Él a la derecha, ella a la izquierda y su hija Chelsea uniéndola a la pareja, tomando a ambos de la mano. Con la otra mano, Bill sostenía la correa del perro presidencial, que no dejaba de mover el rabo. Un golpe magistral, según todos los analistas. Ella no podía aparecer de la mano de su marido, sonriendo, como si nada hubiera sucedido. Sin hablar, sin decir nada que pudiera ser usado en contra de su marido, tenía que dar a entender que ella también estaba de duelo pero estaba dispuesta a perdonar a su marido. Tenía que dar el ejemplo.

Lejos de quedar desacreditada por sus afirmaciones conspirativas anteriores, Hillary se convirtió de pronto en la víctima del juicio político. Y, a pesar de ser ella misma el origen de las investigaciones del fiscal Ken Starr, por sus actividades sospechosas al frente de la empresa de bienes raíces Whitewater en Arkansas, se convirtió en quien salió más fortalecida del escándalo. La esposa engañada que sostuvo a su marido en el infierno, la salvadora del mandatario, la defensora de la institución matrimonial y la familia. Para entre el 50 y el 60 por ciento de los estadounidenses, ella fue la única heroína de una historia de antihéroes.

Y cuando el juicio político fue archivado, ella pasó a ocupar el espacio y los segundos que habían quedado libres en prensa y televisión. El público, que supo más de lo que jamás quiso saber sobre su marido, recién comenzaba a conocer detalles de ella.

Casi ignorando una nueva denuncia sexual contra Bill Clinton (ahora de una presunta violación cometida hace veinte años) los medios de comunicación comenzaron a preguntarse cuál sería el futuro de la primera dama, una vez que dejara de vivir en la Casa Blanca: ¿autora, embajadora, directora de una fundación, trabajadora de caridad, disertadora itinerante? Las editoriales calculan que un nuevo libro suyo podría recaudar hasta cinco millones de dólares y que podría llegar a cobrar hasta 60 mil dólares por



disertación. Pero después de haber gastado tanto en abogados, para Hillary el dinero no lo es todo. Después de un cuarto de siglo a la sombra de su marido, ella evalúa si ahora no le habrá llegado su propia hora.

En 1996, el periodista Bob Woodward publicó un libro que indicaba que Hillary cree en los espíritus. Tanto que intentó contactarse con el espíritu de Eleanor Roosevelt, la que fuera esposa del presidente Franklin Delano Roosevelt. La mujer que ella más admira. La que después que su marido fuera encontrado muerto en compañía de una amante, siguió cumpliendo tareas públicas y durante dos mandatos fue embajadora de Estados Unidos ante la ONU.



enadora Clinton

Según la revista *Newsweek*, Charlie Rangel, un representante de Nueva York, fue el primero en mencionar la idea. Se le

ocurrió justo después de escuchar cómo una multitud gritaba el nombre de Hillary en un acto electoral, en octubre pasado. Al terminar el mitin político, le guiñó el ojo a la primera dama: "si se postula al Senado, debe hacerlo como representante de Nueva York". Rangel agrandó los ojos. Inesperadamente Hillary no había descartado la idea. Ambos volvieron a hablar del tema tres meses más tarde. Entonces ella fue más precisa. Afirmó que la idea le interesaba, pero que todavía no podía pensar seriamente en ello. Que debía esperar hasta que terminara el juicio político a su marido. Lo hizo. Esperó. Diez minutos después de que el Presidente de Estados Unidos fuera absuelto por el Senado, ella estaba almorzando con un

especialista en política neoyorquina. "Simplemente un almuerzo social", dijo un vocero de la Casa Blanca.

Después de un año de ser respetada solamente por el temple con el que se tragaba el dolor de una humillación pública, de pronto la primera dama se convertía en la fruta más codiciada. Los demócratas comenzaban a peregrinar a Washington para pedirle que se postulara. El propio senador saliente de Nueva York la animaba. Su eventual rival, el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, decía que le seducía el desafío. Y el Presidente, su esposo, le daba su apoyo en público. ¿Por qué? Tal vez por la necesidad de pagarle una deuda pública. Tal vez porque el pasatiempo favorito de los Clinton, desde que se

OBSESIVA CON LOS TEMAS SOCIALES, SIEMPRE PLANTEA SOLUCIONES INTELIGENTES

Energía y talento, la ecuación de Hillary

Hillary Rodham Clinton nació en Chicago el 26 de octubre de 1947, hija del matrimonio de Hugh y Dorothy Rodham. Su padre era un industrial textil; su madre, en cambio, dedicó su vida por entero a la crianza de sus hijos y a su hogar. Precisamente la madre fue quien impulsó a Hillary a concurrir a la universidad y graduarse como profesional a pesar de que ella no había recibido tal formación.

Hillary y sus hermanos menores Hugh y Tony crecieron en la localidad Park Ridge en la ciudad de Chicago. Mientras los



esposos habría tenido que dimitir.

A pesar de que recién comenzaba una brillante carrera, en 1975 abandonó Washington para unirse en matrimonio con Clinton y pasar a vivir en el Estado de Arkansas. La pareja dictó clases en la Facultad de Leyes de la Universidad de Arkansas, poco antes de que Clinton lograra la gobernación del Estado. Su hija Chelsea llegó recién en 1980.

Como primera dama de ese Estado trabajó en forma incansable en la defensa de los niños y la familia: fundó una asociación

de varones jugaban fútbol americano, ella practicaba natación, ballet, voleibol y skating. Desde sus años de secundario se vislumbró en sus dotes de estudiante, además de ser una fervorosa integrante de las Girl Scout. Para su enseñanza secundaria ingresó al colegio Wellesley en 1965, en el que se graduó con honores en 1969. Posteriormente concurrió a la facultad de leyes de la Universidad de Yale donde consiguió con excelentes notas el título de abogada. En la universidad fue miembro de la revista de leyes editada por la institución y desempeñó tareas sociales en la protección de la niñez y la familia, dos de las obsesiones que nunca abandonó a lo largo de su vida. Fue también en Yale donde conoció y se enamoró de su futuro marido, Bill Clinton.

Una gran carrera

En 1973, Hillary se convirtió en parte del *staff* de la fundación para la defensa de los derechos de los niños. Un año después fue reclutada —paradójicamente— por el *staff* encargado de investigar a los funcionarios políticos del gobierno en el Congreso. Fue allí donde se hizo especialista en *impeachment* —impugnaciones a gobernantes— y participó en el juicio político a Richard Nixon. Cosas del destino, en esa época defendía la tesis de que la impugnación para destituir a un presidente se podía llevar adelante contra faltas simples, aún cuando el funcionario público no hubiera incurrido en una conducta tipificada como delito. De haber triunfado esa tesis en esta oportunidad, su

de abogados dedicados a los derechos de la niñez; incluso integró la sala de abogados del Hospital de Niños de ese Estado.

Como primera dama de Arkansas también se vinculó al área educativa, introduciendo un programa pionero destinado a extender a todos los niños la educación preescolar; el programa rápidamente se convirtió en un modelo en todo Estados Unidos. El programa tenía por objeto enviar a los maestros a los propios hogares de las familias carenciadas, para entrenar a los padres con problemas de formación y de este modo romper con el círculo vicioso de la pobreza. La clave del programa era preparar a los progenitores para la etapa en que sus hijos debían ingresar en el sistema educativo formal.

Tras su arribo a la Casa Blanca en 1990, Clinton dejó en sus manos el programa de reforma de la salud nacional. Una de las promesas electorales más importantes para arribar a la presidencia. "Tenemos una primera dama de mucho talento que puede juntar a la gente alrededor de cosas complejas y temas difíciles, y lograr consensos rápidamente", dijo el Presidente norteamericano a poco de asumir. Durante los dos mandatos de su esposo fue clave en los temas relativos a la agenda social y se dedicó a promover a lo largo de todo el mundo los derechos de los niños, las mujeres y las familias. Sin embargo, es también cierto que se convirtió en un factor de poder, promoviendo para puestos clave a mujeres, algunas de las cuales comparten una profunda amistad con ella. Es el caso de Madeleine Albright, la primera mujer en conducir las relaciones exteriores del país más poderoso del mundo.

conocen, son las campañas electorales.

Ella, con el ego inflamado, respondía que lo está pensando con detenimiento. Y que está complacida por el apoyo popular al potencial lanzamiento de su carrera política. El motivo de sus dudas: la posibilidad de ser más influyente fuera del Senado, la agresividad de la prensa neoyorquina y las situación económica de su familia, tapada de deudas legales.

Pero para sus asesores las dudas son otras. A pesar de que legalmente no es un impedimento y basta con que fije su residencia en un hotel de Manhattan, Hillary jamás vivió en Nueva York. A pesar del 52 por ciento de neoyorquinos que la apoyan, la campaña y el debate no han comenzado. Y cuando lo hagan la señora Clinton debería enfrentar



algunos temas espinosos: la oposición de la numerosa comunidad judía al apoyo manifiesto de Hillary a la creación de un Estado palestino; las críticas por una postura demasiado progresista para la ciudad de Wall Street con respecto al rol de la salud

pública y la seguridad social; y hasta tal vez, quién sabe, un renacer de los escándalos de su marido.

Además, a pesar del apoyo del Presidente, a la Casa Blanca le atterra que durante la campaña electoral, con Bill Clinton todavía en el poder, la prensa le pida respuesta al Gobierno por cada cosa que diga la mujer del mandatario.

Pero si llegara a aceptar el desafío hay muchos demócratas que ya están haciendo planes. Sueñan con que para las próximas elecciones la fórmula sea en lugar de Clinton-Gore como en 1996, Gore-Clinton. Pero no Bill, sino Hillary. Y después van más lejos aún. Se imaginan que si esto ocurriera para el 2004 Estados Unidos podría tener la primera mujer presidente de su historia.

MARÍA JULIA MUÑOZ, SECRETARIA GENERAL DE LA INTENDENCIA DE MONTEVIDEO

“Hillary Clinton ha dado muestras suficientes de tener méritos propios”

María Julia Muñoz ha pasado a la notoriedad pública como la mano derecha de Mariano Arana en la Intendencia Municipal de Montevideo. Ejecutiva por excelencia, le imprimió a los grandes temas de la comuna un ritmo importante desde la Secretaría General. Pero además, ha demostrado sentirse cómoda en la lucha política. Días atrás, cuando acusó a los partidos tradicionales de llevar al país hacia la senda de la corrupción administrativa, no tuvo empacho en enfrentarse con avezados polemistas. Requerida su opinión sobre la postulación de Hillary Clinton al Senado norteamericano, opinó que tiene todo el derecho a hacerlo por los méritos propios que ha cultivado. Reconoció a Posdata que respeta mucho el trabajo desarrollado por la primera dama norteamericana, en especial por su dedicación a los temas sociales.

La conversación de Posdata con la Secretaria General de la comuna comienza recorriendo el escabroso asunto del caso Lewinsky. “Realmente el papel de Hillary en el *affaire* que le tocó vivir a su esposo me pareció muy digno. Salió a mi entender muy bien parada y como vencedora. En mi opinión, la vida privada de las personas no tienen ninguna relación con el desempeño del cargo público ni de Clinton como presidente de los Estados Unidos, ni de ella como esposa del presidente de los Estados Unidos”, reflexiona Muñoz. “El caso Lewinsky, que tanta difusión pública tuvo, no hace a las cualidades, ni a las ideas, ni a las propuestas de un Presidente de la República de ningún país”, añade.

Las preguntas luego derivan hacia la tarea desempeñada por la primera dama norteamericana. “Es una mujer que ha tenido una carrera pública muy respetable e inclinada siempre hacia los temas sociales: sin duda ha realizado aportes fundamentales a la democracia norteamericana”, responde Muñoz. “El trabajo que desarrolló durante la presidencia de su esposo Bill Clinton, enfrentando temas tan complicados como la reforma del sistema de salud norteamericano, donde ella incluso quiso rescatar los principios del sistema mutual uruguayo, me parece que la caracterizan”, continúa, al tiempo que recuerda que al valorar a Hillary “no se puede olvidar la importancia

que ella dio a los temas de género y desarrollo de los derechos de las mujeres”.

A la hora de comprometerse con una opinión sobre la figura política, María Julia Muñoz, a pesar de pertenecer a la izquierda, no esconde su visión: “sí, se puede decir que tengo un respeto hacia su figura política. En realidad qué votaría yo como ciudadana norteamericana, la verdad es que no me lo he puesto ha pensar”, explica.

Según la jerarca, la señora Clinton tiene una trayectoria propia que la legitiman para aspirar al Senado. “Es una mujer que ha hecho actividad política, ha asesorado a su marido en la campaña política, es una abogada relevante, yo creo que si se postula lo hace por sus propios méritos. A mí nunca me pareció bien el nepotismo en la actividad política, es decir que alguien se postule por ser el hijo de, la mujer de, o el familiar de, aun cuando no tenga ninguna trayectoria política. Sin embargo, no creo que sea el caso de Hillary Clinton, que ha dado muestras suficientes de tener méritos propios para postularse”, afirma Muñoz.

Por último, Posdata consulta a la Secretaria General de la Intendencia sobre las mujeres y la política y responde que “las mujeres nos lanzamos a la vida política en igualdad de condiciones”. En su opinión, “el pragmatismo y la menor necesidad de discursos” distinguen a las mujeres políticas de los hombres políticos. “Los hombres están más acostumbrados a la polémica política donde la oratoria es la pieza principal, tengo la sensación de que las mujeres buscamos ir a la solución de los problemas. Por eso somos prácticas a la hora de desarrollar tareas ejecutivas”, indica Muñoz.



"LA MUJER PUEDE APORTAR OTRO DINAMISMO A LA POLÍTICA"

Julia Pou elogió a Hillary Clinton por "su gran capacidad para generar ideas"

En opinión de Julia Pou, Hillary Clinton es una personalidad *per se*, "con capacidad para formar concepciones propias", más allá de su condición de primera dama de los Estados Unidos. En entrevista concedida a Posdata, la ex primera dama uruguaya reflexionó acerca del creciente rol de la mujer en la política, "último reducto que quedaba sin presencia femenina", y comentó cómo visualiza el nuevo protagonismo de Hillary Clinton en el escenario político del país del Norte, en especial, luego de la crisis institucional desatada por el *affaire* Lewinsky.

A su juicio, Hillary Clinton se comportó con una altura acorde al punto de vista de la institución de la Presidencia de Estados Unidos, y afirmó que la postulación de la primera dama al Senado obedece a una opción propia, en la medida que ha demostrado tener la capacidad para formar concepciones propias.

Si bien entiende que la aparición de Hillary Clinton en la opinión pública tiene que ver con la condición política de su marido, Julia Pou considera que "en su

accionar ella ha demostrado tener gran iniciativa y una gran capacidad para generar ideas". La solidaridad, la preocupación por la equidad social, las gestiones en salud y la atención a jóvenes y ancianos son los puntos del pensamiento político de Hillary más destacados por Julia Pou. En realidad, la ex primera dama uruguaya reconoció que aún no conoce a fondo toda la política de la señora Clinton



pero espera hacerlo tan pronto la candidata estadounidense comience a difundir sus ideas en la campaña electoral.

Julia Pou afirma que "la redefinición del rol de la mujer es uno de los cambios más importantes a finales de este milenio", por redefinición del rol del hombre. "El espacio político era el último reducto que quedaba sin presencia femenina, o al menos sin representación proporcional a la población, por eso a las mujeres nos alegra que cada vez asumamos más cargos, y que eso también se vea en Estados Unidos", añade. Más allá de los géneros, Julia considera que hay que hablar de hombres y mujeres como personas, y de la capacidad creativa de sus propuestas sin distinciones: "Basta ya del tema de los géneros en los cargos ejecutivos, hay que apun-



tar a la persona", exclama la esposa del ex presidente Lacalle.

"El ser femenino presupone visiones diferentes sobre los mismos temas, o la incorporación de aquellos con los cuales las mujeres tienen mayor contacto y que suelen ser los que afectan a la familia. En este ámbito quizás la mujer puede aportar otro dinamismo a la política", puntualiza.

LICITACIÓN DE LA TERMINAL DE CONTENEDORES

Lapidario informe de la mayoría: reprueba al directorio de ANP, censura apartamientos legales y critica falta de cristalinidad

Los representantes del Partido Nacional, del Frente Amplio y del Nuevo Espacio en la Comisión Investigadora que indagó las tres licitaciones de la Administración Nacional de Puertos recomendaron en un informe común "reprobar lo actuado" por el ente portuario. Asimismo aconsejarán a la Cámara que "deje establecida la censura respecto a los apartamientos legales y la falta de cristalinidad de procedimientos en que incurrió". El informe lleva la firma de los diputados frenteamplistas José Bayardi, Jorge Orrico y Julio Mattos, los nacionalistas José Carlos Cardoso (Herrerismo), Daniel Corbo (Propuesta Nacional) y Silvio Núñez (Desafío Nacional), y el nuevoespacista Iván Posada, quienes entregaron sus conclusiones el 1° de marzo pasado. Por su parte, los diputados colorados miembros de la Comisión presentaron un segundo informe donde si bien no encuentran apartamiento de las normas por parte de la Administración Pública en las licitaciones cuestionadas, proponen remitir lo actuado a la Justicia Penal.

El informe en mayoría propone "remitir toda la documentación y los testimonios recabados por la Comisión Investigadora al Poder Judicial, en virtud de la existencia en estos antecedentes de firmes indicios que avalan la hipótesis de que en el presunto tráfico de influencias, objeto de la investigación, el contador [José Luis] Ovalle no actuó solo". De igual forma consideran que debe ponerse "en conocimiento del Poder Ejecutivo todos los antecedentes generados en la investigación parlamentaria, a los efectos que estime pertinentes". En opinión de los legisladores de la oposición resultó "inconveniente la forma en que el Poder Ejecutivo participó en el proceso licitatorio de la Terminal de Contenedores, propiciando un clima incorrecto para el normal desarrollo del mismo, y avalando las transgresiones legales en que incurrió la ANP". Señalan que el ente "violó el marco jurídico vigente, habilitando un monopolio y avalando modificaciones de ofertas en contravención del Texto Ordenado de Contabilidad y Administración Financiera (TOCAF)". Y que resulta "saludable para la imagen del país y sus instituciones públicas" la anulación de la licitación resuelta por el gobierno.

Respecto a lo actuado por el Ministerio de Transporte y Obras Públicas, los informantes aseguran que el



ministro de la cartera, Lucio Cáceres, "desoyó el informe de la Comisión Asesora de Puertos en relación a la modificación de la oferta planteada por el consorcio Maersk/Christophersen/Planir, ingresando el expediente en un letargo de casi seis meses, cuyos fundamentos no han sido expresados públicamente".

En otro pasaje del informe de 50 páginas se establece que resultaron "particularmente inconvenientes e inoportunas las manifestaciones" vertidas en el programa televisivo *Agenda*

Confidencial de Canal 12, por el presidente de la República, Julio María Sanguinetti, "augurando la confirmación de la adjudicación al consorcio integrado por Maersk, cuando el proceso licitatorio no había aún culminado".

El informe colorado

Por otra parte, los representantes colorados de la Comisión, los foristas Diana Saravia y Ariel Lausarot y el pachequista Alberto Iglesias presentaron un informe en el que consideran que

no existió "incumplimiento a las normas por parte de la ANP y del Ministerio de Transporte y Obras Públicas en los procesos licitatorios investigados, habiéndose aceptado siempre las resoluciones de los organismos de contrar".

Sin embargo, y a pesar de resaltar que la Comisión no pudo comprobar un presunto tráfico de influencias, se recomienda que "existiendo causa judicial abierta, se remitan los obrados al Poder Judicial".

El diputado Iglesias dijo a *Posdata* que "el Ejecutivo no debió anular la licitación sobre la Terminal de Contenedores en el Puerto aunque entiendo el criterio 'político' con el que el gobierno actuó. La anulación responde a una sensibilidad pública que se creó en torno a este tema".

Iglesias consideró que "la empresa que aparecía como ganadora presentó la mejor oferta. Me pregunto —dijo el representante pachequista— si la anulación no podría provocar acciones judiciales por parte de los perjudicados; ¿sabemos si como país nos salvamos de tener que pagar cifras muy elevadas?".

El diputado manifestó que impulsó que "el informe del Partido Colorado hiciera comentarios sobre nombres y decretos que concurrieron a la Inversora. A la Comisión no le corresponde evaluar si los que concurrieron dijeron o no la verdad en sus afirmaciones".

La propuesta original de los foristas era incluir en el informe los nombres de Ernesto Laguardia, Elías Blum y Osvaldo Rissi y asumir la defensa de los mismos.

El legislador pachequista agregó que la idea de enviar lo actuado a la Justicia fue de común acuerdo con los legisladores foristas Diana Saravia y Ariel Lausarot.

A su vez, los legisladores del Frente Amplio, Nuevo Espacio y Partido Nacional señalan que existen fuertes indicios de que el Cr Ovalle fue intermediario del entorno presidencial.

El diputado de Asamblea Uruguay Jorge Orrico dijo a *Posdata* que "no es riesgoso decir que el Cr Ovalle actuó solo. El presidente Sanguinetti, a quien lo nota muy nervioso, dijo tonterías, como por ejemplo que 'Ovalle era un borrante de bar', y lo cierto es que Ovalle es un ex ministro de Transporte y que habla intensamente con figuras del entorno presidencial cuando se está decidiendo una licitación. El ato-

CON LOS VOTOS DE GOÑI (MNR) Y MOLLER (FORO) SE DESESTIMÓ EL INFORME DE LA COMISIÓN ASESORA DEL ENTE

Directorio de OSE resolvió que un único oferente sigue en carrera

• La directora Mariela Bruno (lista 15) fue la única que siguiendo el criterio de la unidad especializada del organismo votó que la licitación se definiera entre los tres oferentes precalificados

Sobre el mediodía del miércoles 3 el Directorio de OSE decidió, por mayoría de 2 a 1, que sólo Compagnie Generale D'Eaux (Consortio Aguas del Sauce) está en condiciones de seguir adelante en la licitación de la concesión por 30 años del saneamiento y agua potable de Maldonado.

Los directores del ente, el nacionalista Wilson Elso Goñi y el forista Ariel Möller se apoyaron en las consultas realizadas a la Gerencia de la División Jurídica de OSE, a la Gerencia General del organismo a cargo del Ing Arturo Castagnino, y al consultor externo Dr Augusto Durán Martínez para descalificar a los otros dos competidores que habían sido precalificados: la española Aguas de Bilbao y el consorcio multinacional Suez Lyonnaise Des Eaux.

El voto disorde de la directora quincista Mariela Bruno se basó en respaldar el informe de la Comisión Asesora de Adjudicaciones integrada por seis profesionales del ente: un subgerente, ingenieros, abogados, contadores, entre otros. Consultada la directora Bruno sobre su opinión acerca del controvertido tema, dijo a *Posdata* que ella en ningún momento dudó, porque siempre tuvo confianza en la idoneidad de la Comisión. Valoró el "amplio conocimiento y experiencia" de sus integrantes y agregó que la Comisión, tras considerar las consultas a Durán Martínez, Jurídica y Gerencia General, insistió con sólidos argumentos que los tres oferentes estaban habilitados para continuar en el proceso licitatorio. Destacó que hubiera sido muy conveniente para OSE y los usuarios que triunfara la mejor oferta económica, "el mejor canon", dado que los tres competidores tienen suficiente experiencia internacional como para cumplir con la concesión de servicios.

En la tarde del miércoles 3 el Directorio de OSE comunicó su decisión al Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente, cuyo titular, el herrero Juan Chiruchi, planteó en reiteradas ocasiones la conveniencia de suspender la licitación hasta que se realice un estudio sobre el impacto ambiental de la obra y se procesen los recursos administrativos interpuestos por los vecinos de Maldonado.

Lyonnaise des Eaux impugnará

Posdata verificó que las primeras reacciones en los niveles de jerarquía media del organismo estatal fueron de sorpresa, pues todas las fuentes consultadas resaltaron el extenso y prolijo trabajo de la Comisión y su concluyente dictamen.

El director de la empresa Lyonnaise des Eaux, Carlos de Yeregui, dijo a *Posdata* que su representada impugnará la decisión del Directorio de OSE, una vez que tengan vista del expediente y la resolución. "Consideramos la decisión fuera de toda norma y pensamos que ha habido algunos procedimientos que no son los naturales en caso de licitaciones. Comúnmente —agregó el director de la empresa francesa— el Directorio se asesora con una comisión nombrada para ese hecho, y nos extraña mucho el hecho de que la Comisión asesora sostenga la posición de calificar a las tres empresas que compiten y que se haya recurrido a informes normalmente no previstos en el proceso para tomar una decisión contraria."

De las 13 empresas que se presentaron a mediados de 1997 a expresiones de interés, 9 precalificaron. La apertura del sobre 1 mantuvo a tres empresas en carrera: la española Aguas de Bilbao, y las francesas Compagnie Generale d'Eaux y Suez-Lyonnaise Des Eaux. El pliego de condiciones establece una concesión del servicio de agua potable y saneamiento para el departamento de Maldonado por un lapso de 30 años, período en el cual la empresa deberá cubrir un canon variable al ente. Recién luego de la apertura del sobre 2 se conocerá la oferta económica. El pliego exige además a la adjudicataria una doble condición: al llegar al año 6 de la concesión la totalidad de la población deberá contar con servicio de agua potable y saneamiento —a partir de ese momento la adjudicataria deberá mantener la cobertura—, y además se prevé una reducción de la tarifa de 15% al 5° año de la concesión.

rrante de bar aparece muy relacionado.”

Orrico agregó que “además de la corrupción, la Comisión constata el manejo fuera de las normas legales de los bienes a cargo de la ANP. El propio González Lapeyre reconoce que la ANP actuó con generosidad y flexibilidad con los operadores privados porque era necesario que tuvieran éxito en sus emprendimientos. Por tanto —opinó el diputado de Asamblea Uruguay— se hizo un manejo desprolijo e ilegal de los bienes públicos”.

La presidente de la Comisión, diputada forista Diana Saravia, manifestó a Posdata que “es clarísimo que en el informe nosotros proponemos que se remitan los obrados a la Justicia porque la causa ya está abierta”. “A mí me sorprende —afirmó Saravia— que la mayoría se atreva a afirmar que existen indicios de relacionamiento entre Ovalle y el entorno presidencial. El manejo tiene que ser muy cuidadoso; lo que ellos llaman ‘indicios’ en realidad son suposiciones. Suponen determinados correlatos a partir de llamados telefónicos y suponen a la vez que hablan del mismo tema. No tenemos por qué dudar de lo que nos dijeron los que concurrieron a la Investigadora. Acá se invirtió el principio de la carga de la prueba y te obligan a probar la inocencia.”

La opinión de la ANP

Aún se desconocen los términos del nuevo llamado, luego del decreto del Poder Ejecutivo que decreta la anulación de la licitación de la Terminal de Contenedores de la ANP. El presidente del ente, Edison González Lapeyre, señaló esta semana que el llamado se va a realizar con la mayor celeridad posible. “Este proceso puede estar terminado a principios del segundo semestre de 1999”, anunció González Lapeyre.

En entrevista realizada por Radio El Espectador, el jerarca sostuvo que “las empresas que fueron precalificadas en el proceso anterior van a mantener esa condición. Algunos aspectos de ese proceso van a ser salvaguardados. En ese sentido, la posición de la ANP y del Ministro de Transporte y Obras Públicas es muy clara. Por otra parte, el espíritu que está inspirando la elaboración de este nuevo pliego es el de hacer las cosas más sencillas; vamos a tratar de simplificar el procedimiento y acortar los plazos”. ■

ADVIERTEN QUE SE BUSCA FAVORECER A UN OFERENTE

Licitación del Aeropuerto: se retira consorcio

Un nuevo grave problema de credibilidad e imagen aborda la actual Administración si se confirma el alejamiento de un poderoso consorcio, integrado por firmas internacionales de primera línea, del proceso licitatorio del nuevo aeropuerto de Carrasco.

Según un informe periodístico del matutino *La República* del miércoles 3, uno de las cuatro competidores precalificados, el consorcio que integran la empresa del Aeropuerto de San Francisco, Advent International, Banco de Boston, el Latin American International Found y en el plano local el Banco Surinvest, Otegui, Lecueder y Carrau, decidió retirarse de la licitación debido a la actitud “poco seria” del gobierno. Siempre de acuerdo a la nota del citado periódico, los integrantes del consorcio llegaron a la conclusión de que existía un propósito de “favorecer a uno de los competidores”. Denuncian que el gobierno no accedió a entregar información sustancial a las firmas licitantes resultante del trabajo realizado por la con-



sultora que evaluó los indicadores económicos de la concesión.

Especialistas estiman que la concesión del nuevo aeropuerto por 20 años constituye un negocio de recaudación de alrededor de 1 500 millones de dólares, con una inversión aproximada de 150 millones de dólares y un canon de 5 millones de dólares anuales (100 millones en el período concesionado).

Las sombras que surgen con la presente licitación se suman a los cuestionados procesos de licitación en el Puerto que investigó el Parlamento y que tuvieron, en el caso de la licitación de la Terminal de Contenedores, derivación en la Justicia Penal.

Se dijo . . .

Tabaré Vázquez y las libertades en Cuba

“Cualquier proceso político que desde el ejercicio de gobierno tienda a restringir la libre opinión de los medios de información o de la población, es para preocupar seriamente a los ciudadanos que estamos pensando en la mayor y más amplia libertad de expresión.”

“...defendemos los logros para el pueblo de la revolución cubana; de ahí a que nos reflejemos en ella decimos que no. Ninguna experiencia de un país es trasladable a otro, porque somos países distintos, con culturas distintas. Cuba tiene desde la época de Martí la cultura política del partido único, nosotros defendemos la cultura política de la multiplicidad de partidos y de la rotación de los partidos en el ejercicio de los gobiernos.” (*Declaraciones del precandidato presidencial del Encuentro Progresista sobre las recientes medidas adoptadas por el gobierno de La Habana que restringen la libertad de prensa.*)

Jorge Batlle y los funcionarios que se enriquecen

“Éste es un país chico y todos nos conocemos. Hace muchos años que estoy en política, y el que en la vida tome por opción hacer de la política lo esencial de su vida, se tiene que despedir de la idea de hacerse rico. El que se hace rico con la política es porque no se portó bien.” (*Afirmaciones del precandidato presidencial Jorge Batlle en el programa de Canal 10 ‘Tiempo de decisión’, que conduce Jorge Traverso.*)

ASALTO A BLINDADO: FUERON POR UN MILLÓN DE DÓLARES Y LA DECIDIDA ACCIÓN DE DOS AGENTES REDUJO EL BOTÍN A 17 MIL DÓLARES

Revólveres contra metralletas

Dos policías armados con su revólver de reglamento —calibre 38— que cubrían el servicio 222 debieron enfrentar los siete asaltantes que con potentes fusiles atracaron el miércoles 24 de febrero la remesa de la empresa Juncadella destinada al Citibank de Pocitos. Del millón de dólares que transportaba el blindado, los asaltantes sólo pudieron llevarse 17 000 dólares que estaban en el cajero automático.

Todo estaba previsto. Siete hombres provistos de potentes fusiles atacarían el blindado de las 15:20 de la empresa Juncadella que brinda servicios al cajero automático ubicado en la sucursal 26 de marzo del Citibank. Bastaba reducir al personal y hacerse con un botín nada despreciable, cerca de un millón de dólares que había dentro del blindado. Pero algo salió mal. A pocos metros de allí, dos policías que realicen el servicio 222 en una agencia bancaria cercana conversaban con un guardia de seguridad. Fue precisamente este último quien primero advirtió que algo anómalo cedía.

A través de sus cabezas vio algunos movimientos extraños en el banco vecino, Citibank, que se encuentra a unos pocos metros. Por la calle 26 de marzo avanzaban varios hombres armados con metralletas, que ya se aprontaban para disparar. El guardia privado avisó a los funcionarios policiales que sólo atinaron a dar la voz de alerta. La respuesta fue una ráfaga de balas que provenían de un fusil automático M16 K 47 de gran potencia que contrastaba con los tiros del revólver calibre 38 que los policías Paulo Fariello y Juan Eduardo Pereira inmediatamente accionaron. "Fue todo muy rápido. Todo el operativo duró apenas 4 minutos", contó a Posdata uno de ellos y agregó: "sin embargo, esos cuatro minutos parecieron eternos". Ambos afirmaron que nunca se está preparado para un atraco, mientras sus superiores, que les acompañaban en la entrevista, asentían con la cabeza. Al parecer el movimiento de los atracadores había empezado un rato antes. Según las versiones de prensa difundidas el día siguiente al asalto, dos hombres vestidos con uniforme de una empresa de seguridad privada bajaron de un automóvil Toyota con una gran caja envuelta para regalo. La caja era el escondite perfecto para los potentes metralletas que se usaron para reducir al personal de Juncadella. Mien-



¿El regreso de las superbandas?

tras tanto, otros seis hombres bajaban de un vehículo Nissan y se acomodaban con sus metralletas para realizar el atraco.

"Cuando miramos, el blindado estaba rodeado por personas armadas y el Citibank ya había sido baleado. Gritamos 'policía'. Uno de ellos se dio vuelta y empezó a disparar; nos refugiamos atrás de la garita que se encuentra frente al banco. Cuando salimos vimos que venía disparando hacia nosotros. Intentamos refugiarnos en el estacionamiento del banco", contó uno de los policías.

Mientras tanto, si bien todos los guardias de Juncadella habían sido reducidos, el chofer del blindado avanzó el vehículo sobre uno de los asaltantes. Una fuerte ráfaga de metralla impactó contra el camión. El chofer no abrió las puertas del blindado. Los asaltantes no esperaban la resistencia del chofer ni contaban con la presencia de los dos funcionarios policiales, por lo que prepararon la huida. Huyeron en dos automóviles, uno por 26 de Marzo y el otro por Luis Alberto de Herrera.

Juan Eduardo Pereira estaba haciendo una suplencia, es efectivo del cuerpo de Radio Patrulla y esa tarde una bala rozó su pierna. Paulo Fariello lleva un mes realizando el servicio 222 en ese banco. Es administrativo de la Escuela de Clases de la Jefatura de Policía de Montevideo. El director de la Escuela, Comisario Vergara, dijo a Posdata que "lo que más preocupa a los policías, sin distinción de grado, es que estos asaltantes actúan con una agresividad muy grande y con un armamento muy potente, mientras que la Policía no siempre cuenta con armamento como para repeler un ataque de ese tipo". "Y lo que es peor —agregó el jerarca— sin chaleco antibalas."

Menos de 24 horas después, cinco asaltantes se llevaron 10 000 dólares de las oficinas del cementerio privado Los Fresnos de Carrasco, ubicadas en 21 de Setiembre y Bulevar España. De acuerdo a la información difundida podría tratarse de los mismos hombres que asaltaron el blindado de Juncadella.

PD

PROSTITUTA ESCAPÓ DE ESPAÑA, DENUNCIÓ A MAFIA Y LA EJECUTARON EN LA PLAYA DE LOS INGLESES

Las calles de Montevideo

En Sayago nadie quiso hablar. Nadie quiso opinar o hacer comentarios sobre el asesinato de Gelaine Leviere Corales, la prostituta de 23 años que en la mañana del jueves 25 fue encontrada en el Parque Baroffio con un balazo en la cabeza.

Sucede que en ese rincón del barrio Sayago, donde la gente circula por la mitad de la calle como si no existiera tránsito vehicular, el afecto y la solidaridad con los Leviere-Corales operan como una mordaza.

"La familia no quiere que hablemos", advirtió a Posdata un muchacho de dieciocho años, a exactos cien metros de la casa de Gelaine. "Ellos no quieren que hablemos porque les hace mal", añadió el adolescente con el pelo teñido de amarillo, y echó a andar su bicicleta, con aire contrariado. Otros dos jóvenes permanecieron sentados en la vereda, silenciosos y quietos como estatuas: tampoco ellos emitieron palabra.

A metros de distancia, una mujer cincuentona recordó que cuando escuchó en la radio el apellido de la mujer asesinada en el parque de Punta Gorda, le "sonó conocido". "Me quedé pensando, porque Leviere es poco común. Y después me di cuenta de que era la hija de esta gente que conozco desde hace como cuarenta años", evocó, con la mirada clavada en la casa que los Leviere-Corales resguardaron tras un espeso muro de arbustos.

Una niña linda

El recuerdo de Gelaine es vago. Hace mucho que no la veían transitar las calles como cuando era niña. "Era una niña muy hermosa, con el pelo largo hasta aquí", añadió la vecina, colocando su mano a la altura

del pecho. "Me acuerdo de que era muy riquita, muy riquita. En la casa son todas muy lindas", afirmó la mujer, refiriéndose a las hermanas de Gelaine.

"No estábamos seguros de lo que ella hacía, pero bueno, cada uno hace lo que puede y lo que quiere con su vida", reflexionó, y soltó un suspiro, antes de perderse en el interior de su casa.

Sólo los más allegados sabían a ciencia cierta que era prostituta, que a principios de 1997 empezó a alternar en un cabaret de la calle Río Negro y que, a mediados del año pasado, viajó a España, inducida por una organización de proxenetas que conoció en ese lugar. Pocos estaban al tanto de que la joven volvió de España el 10 de febrero pasado, luego de escaparse de la 'mafia' de trata de blancas que la explotó durante meses y a la que denunció ante el Consulado uruguayo en Madrid.

Para la mayoría de los vecinos, Gelaine era una mujer "muy linda", cuya actividad intuían en medio de los clásicos rumores de barrio.

Presa de la mafia

Gelaine viajó a España con el sueño de trabajar por un par de años, ahorrar dinero



y regresar a Uruguay para instalar un negocio familiar, algo más importante que el humilde quiosco de raído tordo rojo que su abuela y su madre atienden a un lado de la casa. Pensaba retirarse y dedicarse de lleno a su hijita, de cuatro años. Pero sus sueños se truncaron. En la tarde del viernes 26, durante su sepelio, los familiares rompieron el silencio para afirmar que la joven "estuvo presa de la mafia".

Gelaine no estaba registrada como prostituta en Uruguay, así que fue muy fácil para los proxenetas conseguirle su 'bolsa de viaje', compuesta por todos los documentos y medios necesarios para cumplir con los requisitos que la Ley de Extranjería española exige a las personas que pretenden cruzar sus fronteras en calidad de 'turista'. Una vez en España, los mafiosos le quitaron su documentación y comenzaron a exigirle una desmesurada cantidad de dinero, *modus operandi* reiterado en las organizaciones europeas de trata de blancas.

"Cuando hablaba por teléfono eran sólo unas palabras y cortaba, pero se le notaba el miedo y nunca tenía plata para mandar. Es cierto que los proxenetas les sacan los documentos, y de esa forma no se pueden escapar", dijo un pariente a *La República*.

Esa es la realidad de estas mujeres, jó-

Las tarifas de Milán

En Italia una relación sexual con una prostituta puede costar desde 16 dólares hasta un máximo de 1 690 dólares, de acuerdo con las características y duración del 'trabajo', según un informe de la Policía de ese país recogido por ANSA en agosto de 1998.

Los uruguayos están signados como los "tratantes de blancas más aguerridos", seguidos por los albaneses, los eslavos y los nigerianos. Las prostitutas menos costosas son las albanesas y africanas, mientras que las latinoamericanas —que constituyen un 8,1 por ciento del total— pueden costar desde 22 a 30 dólares, siempre que se trate de relaciones rápidas, por lo general consumadas en el mismo automóvil del cliente.

enes y atractivas, que ingresan principalmente desde los países sudamericanos, el este europeo y Sudáfrica. Siempre deben pagar abundantes sumas por concepto de deuda contraída, y trabajar sin descanso bajo amenazas y apremios físicos.

"Estamos seguros de que la mataron porque ella sabía algo y muy grave que comprometía al capo de la mafia de proxenetas aquí en Uruguay", sostuvo el familiar de Gelaine. "Lo más terrible es que ella se fue y no decimos nada. Yo creo que lo hizo para no meternos en el lío y, de esa forma, protegernos."

Confusión y tiroteo

Una gran confusión reina en las investigaciones del caso, según reconocieron los agentes policiales. Mientras los investigadores seguían la pista de un hombre que acompañaba a Gelaine en la medianoche del miércoles 24, y de otro que sobre la misma hora conducía un automóvil matriculado en el interior por las inmediaciones del Parque Baroffio, en la madrugada del miércoles 3 se suscitó un hecho que dio un vuelco a las pesquisas: cuatro hombres fueron detenidos en Malvín tras protagonizar un tiroteo signado como un "ajuste entre proxenetas". La presencia policial determinó que los hombres intentaran huir por la playa hacia un Chevette y un Renault 18 estacionados en la rambla, aunque uno de ellos optó por lanzarse al agua. Este hombre fue visto por un policía mientras arrojaba a las profundidades el arma que pudo causar muerte a Gelaine, ya que en uno de los automóviles incautados la Policía encontró una canana correspondiente a un revólver calibre 32. La sensación de que en esta arma puede estar la clave para dilucidar el crimen llevó a los investigadores a contratar al equipo de buzos de Ruben Bofollado para que iniciara la búsqueda en una zona delimitada por Prefectura en la playa Honda. El detector de metales comenzó a funcionar en la mañana del miércoles 3 y, al cierre de esta edición continuaba

la búsqueda. Los cuatro detenidos, todos con antecedentes penales por proxenetismo y uno presuntamente vinculado al atraco al blindado en 26 de Marzo y Luis Alberto de Herrera, fueron remitidos a la Justicia.

Versiones cruzadas

Tan pronto las investigaciones del Departamento de Homicidios y de la Policía Técnica permitieron establecer la identidad de la joven y descartar la violación como móvil del asesinato, surgieron diversas versiones sobre las reales causas del crimen.

La primera indicó que Gelaine era una de las dos prostitutas que el pasado 10 de febrero denunciaron en Montevideo a varios integrantes de una organización de trata de blancas, provocando el procesamiento de un conocido ex jugador de fútbol y de un matrimonio. Una segunda versión desmintió esta posibilidad y, en cambio, signó a Gelaine como la prostituta que logró escapar de la mafia española y colaboró con las autoridades de ese país para desbaratar la organización que la explotaba. Se añadía que la mujer fue deportada y que, una vez en Uruguay, denunció a INTERPOL que temía por su vida porque estaba recibiendo presiones y amenazas. La tercera versión correspondió al propio jefe de Policía de Montevideo, Juan Suárez, quien el viernes 26 dijo a medios radiales que la mujer nunca denunció a una organización española. Esta semana surgieron las versiones combinadas. La que señala que Gelaine denunció a proxenetas tanto en España como en Uruguay pero llegó a Montevideo en forma voluntaria, la que sostiene que sólo hizo denuncias en este país, y la que afirma que sólo participó en el caso español.

También hay varias hipótesis para el móvil del crimen: Gelaine fue asesinada por venganza; Gelaine fue acallada para que no dijera algo que todavía tenía guardado; Gelaine fue eliminada para que otras prostitutas no tuvieran la tentación de seguir su ejemplo delator. 

'La Polaca'

El verdadero nombre de la joven prostituta asesinada encierra otra de las tantas confusiones en su crimen. En las primeras horas del viernes 26, la prensa decía que la víctima era Celeine Levié; al otro día, era Celoiné Levier. Cuarenta y ocho horas más tarde, era Gelaine Leviere. Setenta y dos horas después: Geraldine Deviere.

Le apodaban 'La Polaca'.

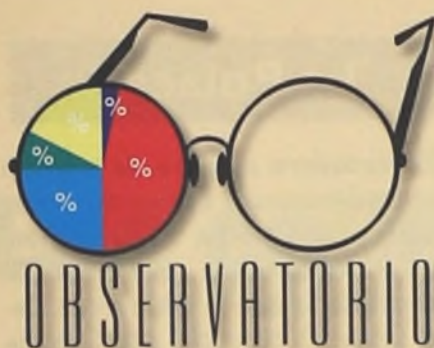
En Uruguay como en Italia

Desde que a principios de este mes se desarticuló la banda que enviaba mujeres a España, Alemania e Italia, aumentó la frecuencia de los tiroteos y trifulcas en boliches nocturnos frecuentados por proxenetas, consignó *El Observador* el miércoles pasado. Poco antes del tiroteo en la rambla, la Policía había detenido a los protagonistas de una trifulca muy cerca de allí y les había incautado tres cuchillos con hojas de entre 12 y 20 centímetros, un revólver y una pistola calibre 22, y once proyectiles vivos. Un hecho similar había ocurrido en la misma mañana en que fue encontrado el cuerpo de Gelaine, "en un local de discoteca en donde frecuentan elementos del hampa criolla y la prostitución mezclados entre la concurrencia", según *El Diario*.

El panorama parece similar al que pintaba la agencia ANSA, a fines de agosto del año, a propósito de los enfrentamientos callejeros que protagonizaban proxenetas uruguayos en Génova, Italia. Al margen de las detenciones que ameritan estos casos, en ese entonces las autoridades manejaban la posibilidad de aplicar fuertes multas a los clientes que discutieran precios con las prostitutas en la vía pública y, por otra parte, de instalar en las ciudades italianas un área para la prostitución, similar a la llamada 'zona roja', para evitar molestias y reducir el peligro al que se exponen los ciudadanos.

Una mujer de blusa roja

Los efectivos de la Seccional 14ª encontraron a Gelaine Leviere Corales en el Parque Baroffio, tras responder a una llamada anónima que denunció la presencia de una mujer, posiblemente muerta, en el sector de la Rambla O'Higgins y Juan Veltroni. A esa hora, las siete y media de la mañana del jueves 25, Gelaine Laviere era una desconocida, no llevaba ningún documento que permitiera identificarla y se suponía que el móvil del crimen era una violación. El asesino que le disparó con un revólver calibre 32, a boca tocante en la sien, también se encargó de rasgar sus medias y su ropa interior. Ambas prendas se encontraban a la altura de las rodillas de la joven, que vestía minifalda negra, blusa roja y zapatos de tacones altos. Había muerto hacía seis o siete horas.



SÓLO 1 DE CADA 3 DEJA SU HOGAR

Las vacaciones de los uruguayos: los meses y los sitios elegidos

Han finalizado las vacaciones de verano, comienza un nuevo año laboral y los uruguayos continuaremos añorando por un buen tiempo esos gratificantes días de descanso hasta llegado el momento en que comencemos a pensar en las próximas vacaciones. ¿Qué hicieron los uruguayos en sus vacaciones? ¿Cuántos salieron y cuántos se quedaron en casa? ¿Adónde fueron? ¿Dónde se alojaron? Las anteriores son algunas de las preguntas formuladas por Interconsult en una encuesta realizada en exclusividad para Posdata.



Sol y playa es la opción preferida por la gran mayoría de los uruguayos al momento de disfrutar de sus vacaciones veraniegas. Al igual que en el verano del 98, un 36% se trasladó

fuera de su hogar en vacaciones, preferentemente a la costa este del país (22%), mientras que un 3% prefirió el litoral (incluidas las termas) y un 4% eligió las playas de Brasil. Otro 6% optó por tomar sus vacaciones en el interior del país, un 4% haciendo vida de campo; sólo un 1% veranea en otro lugar del exterior. El comportamiento de los uruguayos en el verano del 99 fue similar al del verano del 98, con la sola excepción de que las playas brasileñas —devaluación del real mediante— duplicaron su importancia como destino vacacional. Pero hay un 62% de uruguayos que se quedan en casa durante las vacaciones de verano, aunque la mitad de los montevideanos y una tercera parte de los residentes en el interior no dejan de concurrir casi diariamente, o cuando el tiempo lo permite, a las playas más cercanas.

Enero es el mes preferido por los uruguayos para tomar su licencia (58%), mientras que una cuarta parte lo hace en febrero y un 16% en los meses de diciembre o marzo. Sólo un 4% afirma no tomar su licencia durante el verano.

Lógicamente, salir de vacaciones no es una opción real para todos. Un 92% de los hogares de estrato socioeconómico bajo



Punta del Este es el lugar preferido por los estratos altos de la sociedad uruguaya.

y las tres cuartas partes del nivel socioeconómico medio-bajo no salen de vacaciones, sin embargo el 62% de los estratos alto y medio alto sí lo hace y casi la mitad (48%) de la clase media también. Asimismo, el lugar para vacacionar establece diferencias entre los distintos estratos socioeconómicos. Los estratos altos optan preferentemente por la costa de Maldonado (Punta del Este), Rocha y Brasil, mientras que la clase media tiene como destino principal la costa de Canelones y en segundo lugar Maldonado (Piriápolis), así como el litoral oeste. Para los estratos bajos las opciones se limitan más a la costa de Canelones o el interior del país.

Más de la cuarta parte de quienes salen de vacaciones (10% de total) tiene su casa propia para veranear, un 22% (8% del to-

tal) alquila y otro 27% (10% del total) recurre a la casa de un familiar o amigo. El camping es la opción del 11% de quienes salen de vacaciones (4% del total) mientras que la hotelería lo es para un 8% (3% del total). Un 20% de las personas pertenecientes a estratos altos son propietarios de su casa de veraneo, principalmente en Maldonado, mientras que un 16% de los pertenecientes a los estratos medios tienen su casa propia de veraneo, fundamentalmente en la costa de Canelones y Maldonado. Para los estratos bajos su única opción es recurrir a la casa de familiares o amigos.

Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

En qué mes se tomó o tomará sus vacaciones?

Nivel socioeconómico

	Alto/M. Alto	Medio	M. Bajo	Bajo	Total
enero	7	10	7	4	8
febrero	38	52	67	83	58
marzo	37	27	16	8	23
abril	14	8	8	2	8
mayo	3	4	4	3	4
Total	100	100	100	100	100

Adónde fue de vacaciones?

Nivel socioeconómico

	Alto/M. Alto	Medio	M. Bajo	Bajo	Total
en su casa	37	48	75	92	62
balconado	17	13	3	0	8
rocha	13	6	7	0	7
anelones	6	10	7	2	7
itoral oeste	0	2	1	0	1
ermas	2	2	2	0	2
n el campo	9	5	2	5	4
terior	0	4	1	2	2
rasil	10	6	0	0	4
xterior (ex. Brasil)	5	1	0	0	1
lo contesta	0	2	1	0	2
Total	100	100	100	100	100

Dónde se aloja?

Nivel socioeconómico

	Alto/M. Alto	Medio	M. Bajo	Bajo	Total
asa propia	18	16	6	0	9
lquila	20	12	4	0	8
migos/ Flia	16	12	10	7	11
otel	6	4	2	0	3
amping	2	5	6	1	4
lo sale	37	48	70	92	62
lo contesta	1	3	3	1	3
Total	100	100	100	100	100

FICHA TÉCNICA

Encuesta nacional urbana, realizada por Interconsult entre los días 4 y 17 de febrero de 1999 sobre una muestra de 952 hogares, dirigida a personas de 17 años o más.

LA EXCELENCIA TIENE SU LUGAR.



Alfa Romeo

SANDONATO



NUEVO
156

EL AUTO MAS PREMIADO
EN EUROPA



146
Full Equip

100 X 100%
FINANCIADO

IMPORTA Y
RESPALDA **SEVEL**
URUGUAY S.A.

EXPOSICION Y BOUTIQUE
REPUESTOS Y SERVICIO
ESPECIALIZADO

Alfa Romeo
SANDONATO

PABLO DE MARIA 1350
TEL.: 400 1070*



EL 'PRÍNCIPE' DICE QUE ENCAJA PERFECTO EN EL PROYECTO DE TENFIELD

Francescoli quiere a Passarella

Enzo Francescoli, el mejor jugador de fútbol uruguayo de los últimos veinte años, reveló a la revista argentina *Veintiuno* que montó la empresa Tenfield -junto a Francisco Casal y Nelson Gutiérrez- para dotar al fútbol uruguayo de los dividendos necesarios para salir del pozo en el que se encuentra. El ex jugador de la selección uruguaya y de River Plate argentino piensa que con el dinero de la televisión y los patrocinadores Uruguay puede montar un fútbol profesional que retenga a los jugadores que hoy emigran a Argentina,



México, Chile y Colombia.

Francescoli también admitió que prefiere a Daniel Passarella como técnico de la selección uruguaya de fútbol. "Para mí, Passarella le dará un gran apoyo a toda esa estructura [que Tenfield piensa montar] por su imagen; es un tipo ganador, reconocido en el mundo.

Passarella va a conducir una selección que tiene una historia muy importante en el fútbol mundial. Después será un problema de gustos futbolísticos. Pero en la idea de nuestro proyecto encaja perfecto", añadió el Príncipe.

0800 5050, LÍNEA AZUL

Contra el maltrato infantil

Una línea telefónica gratuita permite, desde el 26 de febrero pasado, que la población denuncie o consulte al Instituto Nacional del Menor (INAME) sobre situaciones de maltrato a niños y adolescentes. A través del 0800 5050, habilitado por el Servicio Telefónico de Apoyo a la Infancia ante Situaciones de Maltrato, se atienden todas las consultas o denuncias sobre cualquier forma de perjuicio o

abuso físico o mental, descuido o trato negligente, malos tratos o explotación, y abuso sexual de niños y adolescentes. La llamada denominada 'línea azul' puede realizarse, en forma gratuita, desde cualquier punto del país y es atendida por un grupo técnico especializado. De esta forma, señalaron autoridades del INAME, se asegura una respuesta inmediata, ágil y personalizada ante situaciones concretas de presunción de maltrato.

VOLVIÓ A DISMINUIR LA VELOCIDAD DE CRECIMIENTO DE LA EPIDEMIA

El Sida y las transfusiones

Las autoridades del Ministerio de Salud Pública (MSP) descartaron el martes que una transfusión de sangre realizada en la mutualista Cima-España haya causado la infección de VIH de una anciana de 70 años. Las autoridades llegaron a tal conclusión luego de corroborar que los cuatro donantes de la paciente no estaban infectados.

No se descarta, sin embargo, que la paciente se haya contaminado a raíz de otras transfusiones practicadas en el Hospital Maciel, o que se encontrara en el período 'ventana' cuando se le practicaron los análisis. La denuncia de esta paciente infectada por transfusión fue denunciada por la propia mutualista una semana atrás al Sistema Nacional de Sangre (SNS). El problema de las transfusiones fue el centro de la atención el año pasado cuando dos bebés fueron contagiados al recibir sangre en el sanatorio Canzani del BPS. En dos millones de transfusiones realizadas en el país desde 1988 se han registrado seis casos de contagio.

Según un estudio centinela del Ministerio de Salud Pública (MSP), la velocidad del crecimiento de la epidemia de Sida en Uruguay disminuyó por tercer año consecutivo. Los estudios, consistentes en una vigilancia epidemiológica activa, mostraron una reducción del 5% para el período 1997-1998 (790 casos menos de los esperados). Si la velocidad de crecimiento hubiera sido

VECINOS DE CARRASCO ACUSARON A LA COMUNA DE USAR LA ESTRATEGIA DE ROBIN HOOD

La Intendencia, los árboles y el bosque

Los vecinos de Carrasco Norte fustigaron con duras críticas a la Intendencia Municipal de Montevideo por la decisión del intendente Mariano Arana de desafectar y vender tres manzanas de espacios verdes ubicadas a pocas cuadras de Avenida Italia y Bolivia. La zona en cuestión está rodeada de casas de alto valor y en las cercanías existen cooperativas de vivienda de buena calidad. Los vecinos acusaron a la comuna de practicar la tesis de Robin Hood: sacarle a los ricos para darle a los pobres. La comuna sostiene que el producido de la venta de esos espacios se destinará a la cartera de tierras que tiene como objetivo reasentar a personas que viven en los asentamientos irregulares.

El sábado, durante una asamblea donde acudieron cerca de doscientos vecinos, los directores municipales Patricio Rodé (Planificación), Alberto Ortega (Acondicionamiento Urbano) y Roberto Villamarzo (Espacios Públicos) explicaron que las tres manzanas ubicadas a lo largo de la calle Bachini, entre Pena y Mariño, fueron mantenidas como espacios de circulación en el loteo original de la zona realizado hace décadas. Sin embargo, sostuvieron que la ciudad creció y evolucionó, y que para acompañar esos cambios la comuna tiene la potestad de desafectar áreas públicas, expropiar y utilizar otras herramientas jurídicas.

Según los directores, Carrasco es un lugar con innumerables áreas verdes cuyo patrimonio no se verá afectado si se desafectan estas manzanas. La idea de la Intendencia es lotear estas costosas áreas y enajenar-

las al valor de mercado a privados para la construcción de viviendas. Los directores prometieron a los vecinos que no permitirán construir edificios que no se ajusten a la fisonomía de la zona y que será imposible llevar a cabo una tala indiscriminada de árboles por parte de los compradores.

Empero, las explicaciones de los jefes municipales no convencieron a los vecinos que intervinieron durante el desarrollo de la asamblea. Algunas de las frases más duras que escucharon los funcionarios fueron las siguientes: "Esto es Carrasco, no es Montevideo"; "Son como Robin Hood"; "Esto es una confiscación; hay que respetar el Estado de Derecho"; "Con el mismo criterio por qué no lotean el Prado, seguro que no lo hacen porque allí vive el Intendente".

Los directores municipales, que escucharon pacientemente las críticas, advirtieron a los vecinos que no se trataba de una asamblea resolutoria y que sólo se hacían presentes para explicar la situación. La decisión de vender los predios ya fue tomada por la Intendencia, ahora resta la homologación de la Junta Departamental.



ual a la de 1997, la población VIH positiva esperada para 1998 sería de 9 300 personas. En cambio, fue de 8 510, formaron las autoridades.

Los estudios centinela se realizan una vez al año, en el mismo período de tiempo, con igual tamaño de muestra (2 000) y técnica de laboratorio. Esta vigilancia es financiada por el MSP desde 1995, año en que dejaron de hacerlo la Organización Panamericana de la Salud (OPS) y la Organización Mundial de la Salud (OMS). Los estudios centinela en la población laboral activa del Uruguay se realizan desde 1991.

PROCURADOR EN LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO

Nuevo cargo para Langón

El fiscal Miguel Langón asumió el martes 2 de marzo como nuevo Procurador del Estado en lo Contencioso Administrativo, puesto para el que fue designado por el presidente Julio Sanguinetti el pasado 24 de febrero.

Langón, de 55 años, ejercía como fiscal Letrado Nacional en lo Penal de Cuarto Turno y tiene 27 años como docente en la Facultad de Derecho, donde es catedrático Grado 5 en Derecho Penal. Es, además, director del Instituto Uruguayo de Derecho Penal, integra la maestría sobre Resolución de Conflictos y Mediación en la Universidad del Nordeste de la República Argentina, está encargado de modificar el Reglamento Modelo de Lavado de Activos aprobado en 1992 en el ámbito de la OEA, ante la comisión contra el Abuso de Drogas, y es asesor permanente en las Cámaras del Parlamento ante la comisión de Constitución y Códigos.

Miguel Langón fue candidato del

Poder Ejecutivo para ocupar el cargo de Fiscal de Corte pero no obtuvo los votos necesarios en el Parlamento. A pesar de que contó con todo el apoyo presidencial, los antecedentes de Langón referidos a su actuación durante el período de facto determinaron que su candidatura tuviera que ser retirada. Al conocerse que Langón no contaría con los votos suficientes en el Senado, Sanguinetti nombró en su lugar al actual fiscal, Óscar Peri Valdez.

CURSO DE RELACIONAMIENTO CON LA COMUNIDAD

Policías amables, diligentes y ágiles



Nuevas disposiciones del Ministerio del Interior obligan a los policías de todo el país a brindar un trato amable y diligente a los denunciantes, mientras los funcionarios de la Jefatura de Montevideo se aprestan a participar en un Curso de Relacionamiento con la Comunidad. Ciento veinticinco policías de Montevideo asignados a la atención del público en comisarías y otros servicios asistirán a dicho curso, que se dicta en el marco del Programa de Seguridad Ciudadana que ejecuta el Ministerio del Interior.

El cometido de esta actividad será instruir a los funcionarios sobre los conceptos de relaciones humanas, relaciones públicas y relaciones comunitarias, como forma de "consolidar una práctica de cooperación basada en la confianza mutua entre los funcionarios policiales y la ciudadanía", informó la Secretaría de Estado en un comunicado. "El trabajo policial tiene por orientación central el respeto de los derechos y

SANDONATO & RUSSO FIAT



PALIO
NAFTA U\$S 14.100
DIESEL U\$S 17.990



UNO
CS U\$S 11.990
5 Ptas.



SIENA
NAFTA U\$S 17.450
DIESEL U\$S 19.950

100% FINANCIADOS

SANDONATO & RUSSO S.A.

3000 m2 DE TALLER
PARA SU MEJOR SERVICIO EN
PABLO DE MARIA 1337 - TEL: 400 1070*



libertades democráticas como base de su justificación. Por ello, la Policía debe definir sus estrategias como resultado de la consulta y diálogo permanente con la comunidad, sus autoridades locales y las múltiples asociaciones que la integran", añadió.

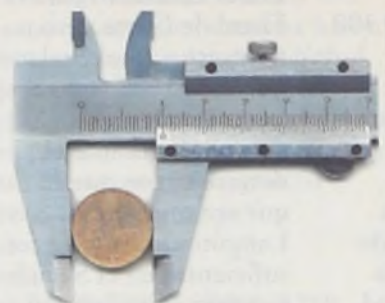
Los funcionarios de las Jefaturas de todo el país deberán cumplir, en tanto, las disposiciones de la Orden de Servicio N°4/99 emitida el 23 de febrero pasado, con la finalidad de "impartir órdenes precisas relativas a la mejora sustancial en el trato al público, en especial hacia aquellas personas que concurren a realizar una denuncia, una queja, o a solicitar información". El documento obliga a los policías de todos los comandos a prestar "un trato amable y diligente a quienes a

ellos acudan" y a dejar constancia en las denuncias de "todos aquellos aspectos que el denunciante entienda de interés". Tendrán, además, que atender al denunciante rápidamente, entregarle un formulario o copia de su denuncia e informarle detalladamente sobre la futura situación del trámite.

NUEVO MANUAL DE LA UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA

'Economía para no economistas'

El Departamento de Economía de la Facultad de Ciencias Sociales editó recientemente el manual *Economía para no economistas* con el objetivo de contribuir a la enseñanza de la materia a los estudiantes del Ciclo Básico de



economía para
NO ECONOMISTAS

las carreras de Ciencia Política, Sociología y Trabajo Social de la Universidad de la República. El material también es adecuado para todos aquellos interesados en comprender conceptos como hiperinflación, devaluación, competitividad, micro y macro economía, y monopolio, de uso tan frecuente en estos días.

Ordenado y estructurado de acuerdo con el programa de la Cátedra responsable del curso de Economía del Ciclo Básico, este manual introduce al lector en el conocimiento de esta ciencia de manera progresiva y con un lenguaje inteligible para 'no economistas'. Asimismo, el libro incluye gráficas explicativas, análisis, conceptos clave que el lector debe retener, así como problemas y preguntas.

En el prólogo, el economista Ruben Tansini, explica que la mayor parte de los manuales que actualmente introducen al estudiante en el conocimiento de la economía no se adecuan "a la realidad en que viven dichos estudiantes", y agrega que es necesario que un manual de este tipo se "adapte a las necesidades pedagógicas y que, al mismo tiempo, refleje la realidad nacional y regional". En este sentido, el manual analiza la situación uruguaya a nivel micro y macroeconómico, su inserción internacional a través de los procesos de integración regional y los acuerdos comerciales, así como la economía, el comercio y las finanzas internacionales.

INFORME DEL BANCO CENTRAL

Uruguay redujo déficit comercial en 1998

Las exportaciones de mercaderías en los primeros once meses de 1998 se incrementaron un 1,8% con respecto al mismo período de 1997, mientras que las importaciones aumentaron un 3,8%, de acuerdo con el último informe del Banco Central. Traducido a dólares corrientes, el monto de las exportaciones se elevó a US\$ 2 546,8 y el de las importaciones a US\$ 3 255,0, ambos considerados en precios FOB.

Dentro de las exportaciones, agrega el informe, los productos tradicionales descendieron un 14,4%, mientras que los no tradicionales aumentaron un 8,8%. En las importaciones, en tanto, los bienes de consumo fueron los que más incidieron en el crecimiento con un 7%.

Los países del Mercosur continuaron siendo los principales mercados comerciales para Uruguay ya que, entre enero y noviembre del año pasado, hacia allí se dirigió el 55% de las exportaciones y se adquirió el 43,4% de las importaciones. El informe advierte que a pesar del descenso en un 1,7% en las ventas a Brasil registrado en ese período, las exportaciones al Mercosur se elevaron en un 14,2%. En tanto, las importaciones desde la región crecieron un 2% debido a mayores compras efectuadas a Argentina. Si bien las importaciones de bienes desde el Mercosur fueron mayores que las exportaciones, el Banco Central indica que se registró una importante reducción del déficit comercial con respecto al observado en el mismo período de 1997.

ENCUESTA DE LA CÁMARA DE COMERCIO DEL ÚLTIMO CUATRIMESTRE DE 1998

Cayeron las ventas en el comercio

Según los resultados arrojados por la última Encuesta de Comercio y Servicios, en el 'cuarto trimestre' de 1998 se registró una desaceleración en la actividad comercial en



Banco Central del Uruguay

TASAS MEDIAS DE INTERES

(Resolución de 9.3.98, Circular N° 1.588)
Período: NOVIEMBRE de 1998 - ENERO de 1999

Tasas medias de empresas de intermediación financiera	Moneda nacional no reajutable		Dólares USA		Moneda nacional reajutable
	Menores a 1 año	1 año o mayores	Menores a 1 año	1 año o mayores	
Préstamos en efectivo					1 año o mayores
Empresas	39.48%	40.45%	10.65%	9.20%	
Familias - consumo	62.57%	49.35%	14.69%	16.06%	
Préstamos en U.R.					6.23%

Tasas medias de empresas administradoras de crédito	Moneda nacional no reajutable	Dólares USA
Préstamos en efectivo	113.78%	16.79%
Financiamiento de compraventa de bienes y servicios	92.86%	20.37%

VÁZQUEZ: "EL PRESIDENTE ESTÁ NERVIOSO.
LO DIGO COMO MÉDICO"

Sanguinetti renovó duras críticas a la izquierda

Al finalizar el último año de su segundo período de gobierno, el presidente Sanguinetti fustigó al Frente Amplio, defendió la política económica de su gobierno y destacó que la crisis de Brasil abre una perspectiva complicada pero "no una incertidumbre".

El pasado domingo 28, en un reportaje concedido al diario *El País* el primer mandatario afirmó que las propuestas del Frente Amplio para hacer frente a los efectos de la crisis brasileña consistentes en "liquidar reservas para pagar subsidios y aumentar el gasto público y el déficit, sólo provocarían una catástrofe monetaria y social" y una caótica devaluación. "El Frente Amplio machaconamente, durante cuatro años ha pedido una devaluación en nuestro país y ahora —ante la catástrofe que ello significaría y ante el temor de la gente— intenta cambiar, pero es mucho peor la enmienda que el soneto", añadió el mandatario.

Sanguinetti defendió la coalición de gobierno como instrumento de estabilidad para la futura administración, elogió a Alberto Volonté "por su enorme contribución al país" y reveló que si bien "el Partido Colorado tiene cada día más chance de ganar la elección", si hubiera un balotaje entre los precandidatos del Partido Nacional y el Frente Amplio que hoy lideran las encuestas (Lacalle y Vázquez) "como ciudadano votaría por el Dr Lacalle".

Las declaraciones de Sanguinetti provocaron la reacción del líder del Encuentro Progresista, Tabaré Vázquez, quien lo acusó de ser "un gran tergiversador" y de generar "una provocación política contra la izquierda".

Agregó que la coalición de izquierda solicitará una entrevista con Sanguinetti. "Lo hacemos porque, más allá de las diferencias políticas y personales, lo que importa es la gente y nuestra fuerza política quiere encontrar soluciones a una situación difícil de nuestro país." El ex intendente de Montevideo desmintió que "la izquierda tenga la intención de eliminar las reservas y subir el déficit fiscal", como señaló el primer mandatario. En cuanto a la afirmación presidencial de que votaría por Lacalle en un eventual balotaje dijo que no le extrañaba, puesto que "son lo mismo".

Sanguinetti criticó a la Comisión parlamentaria que investigó la licitación en la Terminal de Contenedores del Puerto: "es terrible que politicemos las licitaciones y que en vez de los técnicos, que actuaron en este caso unánimemente, tanto técnicos nacionales como extranjeros, terminemos diputados dirimiendo conflictos de intereses a los gritos y con la televisión y todos los medios de prensa en la puerta. En lo moral, en lo estrictamente moral, siento que el gobierno ha salido fortalecido".

El pasado lunes 1°, en cadena de radio y televisión en una alusión indirecta al Frente Amplio el Presidente afirmó que "hay un gobierno serio y responsable al timón y no un desconcierto, un aquelarre de propuestas contradictorias o plagiadas de cualquier lugar. Este gobierno, el mismo seguirá trabajando por el país hasta el 1° de marzo del 2000. Entonces entregaremos la banda de paz, en un clima de libertad, con el Uruguay de siempre".

Recordó que la inflación endémica "fue derrotada" y que "ya no está la angustia del reajuste". Señaló también que "la reforma del sistema jubilatorio es una realidad ya plebiscitada" en alusión a los grupos que promueven una consulta popular para derogar las Administradoras de Ahorro Previsionales".

El martes, por segunda vez en la semana, Tabaré Vázquez respondió las alusiones de Sanguinetti: "el Presidente está muy nervioso, mire que lo digo como médico", ironizó ante un grupo de periodistas.

En tanto, Danilo Astori, precandidato presidencial de la coalición de izquierda, manifestó que "Sanguinetti tiene la costumbre de incurrir en apreciaciones que invaden el campo político-partidario electoral". Agregó que "sus palabras son gravísimas porque lo ponen al borde de la violación del artículo 77, inciso 5° de la Constitución". El senador socialista Reynaldo Gargano y el Dr Gonzalo Fernández coincidieron en las críticas al primer mandatario por incursionar en pronunciamentos político-partidarios.



SANDONATO EL LEON DE PEUGEOT



106 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **13.850**

100%
FINANCIADOS



306 - 3 y 5 Ptas. desde

U\$S **18.950**

3000m2 DE
TALLER PARA
SU MEJOR
SERVICIO



EXPERT FURGON
Nafta y Diesel desde

U\$S **18.980**

SANDONATO
AUTOMOVILES
CONCESIONARIO OFICIAL
PABLO DE MARIA 1318 - TEL. 400 1070*

general, presentándose “decrecimientos” en las ventas globales de supermercados, automóviles y camiones, barracas de materiales de construcción, confiterías, ferreterías, tractores, repuestos, accesorios y máquinas para servicios automotores, así como en el rubro vestimenta de caballeros. Por otra parte, se observó un “mejor comportamiento” en la venta de algunos rubros de las cooperativas, bazares, casas de electrodomésticos, ópticas, venta minorista de artículos de tocador, cosmética y perfumería, vestimenta de dama, hoteles, turismo e informática.

Esta encuesta, que desde hace nueve años la Cámara Nacional de Comercio y Servicios hace llegar a los empresarios, fue elaborada sobre una muestra de 194 empresas, ubicadas tanto en los diferentes barrios de Montevideo como en los shoppings, y que abarcó a unos 500 locales comerciales, con una población ocupada de aproximadamente 13 000 personas. El estudio advierte que “la mayoría de los comerciantes entrevistados

manifiesta una creciente preocupación respecto de las condiciones del mercado en que desarrollan sus actividades”. Esta preocupación, señala el informe, “se refleja claramente en la desaceleración de las importaciones detectada a nivel de cada rubro analizado”. Entre los elementos que contribuyen a la caída de las ventas, los empresarios señalan la creciente concentración de las ventas en los shoppings en donde se enfrentan costos operativos más altos en relación con los establecimientos ubicados fuera de ellos. También mencionan la “cada vez mayor participación de la venta ilegal”, mencionando en algún caso la existencia de venta “desleal” por parte de algunos comerciantes establecidos, el “alto nivel” de endeudamiento de los clientes y la “creciente incertidumbre” en los cambios económicos de la región. Por otra parte, como factores “favorables” para el desarrollo de la actividad comercial, los empresarios indicaron “la expansión del crédito” y la “reducción de la inflación que ha aumentado el poder adquisitivo de los consumidores”, entre otros factores.

INSTITUCIONES ENVIARON 260 FUNCIONARIOS AL SEGURO DE PARO

Asoma la crisis en el mutualismo



Funcionarios de la mutualista Cima-España acampan desde el lunes frente a la puerta de la institución en protesta por el envío al seguro de paro de 200 funcionarios. Ese día los empleados de la mutualista se encontraron cuando llegaron a su lugar de trabajo con una lista de aquellos que la empresa enviaba al seguro; en muchos casos, los trabajadores tenían otro trabajo y el envío al seguro de paro se transformó en despido. En los días posteriores, otras mutualistas de escaso porte enviaron a otros 60 funcionarios al seguro de desempleo. La reducción de personal se enmarca en una crisis del sistema de salud, que se hizo evidente, una vez más, tras el pedido de las entidades al gobierno para que aumente las cuotas mutuales.

Fundación
BankBoston



INICIO DE CURSOS 1999

Escuela Uruguaya de Comercio Exterior
8 años de experiencia en la formación de profesionales para el Comercio Exterior. Más de 650 egresados trabajando para empresas públicas y privadas o como profesionales independientes.

Curso Integral de Comercio Exterior (190 hs.)
Desde el 16 de Marzo al 23 de Noviembre.

Aduanas y Bancos (24 hs.)
Desde el 20 de Abril al 1º de Junio.

Curso Intensivo de Comercio Exterior (36 hs.)
Desde el 26 de Abril al 4 de junio.

Curso Integral de Marketing Internacional (33 hs.)
Comienzo en Mayo.

Diploma en Gestión Cultural (190 hs.)
Desde el 12 de Abril al 8 de Diciembre.
Un novedoso campo profesional que proporciona herramientas fundamentales para gestionar las organizaciones y proyectos culturales.

INFORMES E INSCRIPCIONES

Av. Uruguay 1157 - Montevideo - 11100 - URUGUAY
Tels. 9086491 - 9160127 (223) - Telefax 9086342
e-mail: fbb@adinet.com.uy

CERRO LARGO: INTENDENTE QUITÓ APOYO A LACALLE

Partido Nacional mantuvo sanción a Bejérez

El Directorio del Partido Nacional resolvió el lunes 1º mantener la suspensión de los derechos partidarios del intendente de Cerro Largo, Serafin Bejérez, quien venía realizando intensas gestiones para que el órgano de dirección nacionalista lo rehabilitara. La resolución adoptada el pasado 17 de agosto —cinco días después de la muerte de Villanueva Saravia— respondió a que el actual intendente fue procesado por la Justicia Penal por coautoría de dos delitos de certificación falsa.

Bejérez se mostró muy desalentado por la resolución adversa del Directorio y dijo que “cayó como un balde de agua fría en la lista 33 de Cerro Largo” que él lidera. En lo que se considera una reacción inmediata a la decisión del Directorio, Bejérez anunció que su lista le quitará el apoyo al precandidato partidario, Luis Alberto Lacalle. En declaraciones formuladas a 810 AM El Espectador, Serafin



Bejérez enfatizó que “de plano está retirado [el apoyo] al doctor Lacalle y a cualquier candidato nacional”.

Al cierre de esta edición se especulaba con el posible alejamiento del herrero Pedro Saravia de la Secretaría General de la Intendencia de Cerro Largo, en otra de las inmediatas repercusiones de la resolución del Partido Nacional de mantener la suspensión de Bejérez.

SORPRENDENTES DIFERENCIAS EN INTERNAS COLORADA Y BLANCA

Disímiles datos revelan Equipos y Factum

ambas encuestadoras coinciden en ubicar al Partido Colorado en tercer lugar, detrás del Partido Nacional y el Encuentro Progresista

Dos nuevos relevamientos realizados en febrero y divulgados el miércoles 2 indican como rasgo más saliente la gran diferencia en los datos de una y otra consultora. Mientras Equipos sugiere que en el Partido Colorado las preferencias se nivelaron y que en el Partido Nacional el ex presidente Luis Lacalle ostenta una clara ventaja sobre Juan Andrés Ramírez, por su parte Factum asigna una ventaja de 15 puntos a Hierro sobre Batlle, en tanto de hecho iguala a Lacalle y Ramírez. En el plano nacional el Encuentro Progresista aparece primero en ambos estudios, seguido por el Partido Nacional y en tercer lugar el Partido Colorado.

Para Equipos el Encuentro Progresista coge el 29% de las adhesiones, contra el 15% del Partido Nacional y el 24% del Partido Colorado. Dentro de cada colectividad, Equipos concede a Tabaré Vázquez el 42% de las simpatías contra un 25% de su oponente, el senador Danilo Astori. En el Partido de gobierno Equipos asigna un 47% a cada uno de los dos principales precandidatos: los senadores Luis Hierro y Jorge Batlle. En el nacionalismo, el ex presidente Luis Lacalle concita el 44% de las preferencias, Juan A. Ramírez el 30%, Alberto Volonté el 15% y Álvaro Ramos el 6%.

Los datos que proporciona Factum coinciden con los de Equipos en ubicar al Encuentro Progresista en primer lugar con un 30,6% de intención de voto, en segundo lugar al Partido Nacional con un 27,6% y en tercer lugar al Partido Colorado con un 17,1%. Es en las internas donde aparecen las grandes diferencias con los datos que revela Equipos: dentro del EP, Vázquez tiene el 80% de las adhesiones contra el 18,4% de Astori; en el Partido Nacional Lacalle está primero con una levisísima ventaja sobre Ramírez -38,1% y 37,5% respectivamente-, mientras que Volonté se ubica más lejos con un 11,6% y Ramos con un 7%; por último, la situación dentro del Partido Colorado para Factum no presenta mayores expectativas, pues ubica a Hierro con un 54,4% de simpatías contra un lejano 20,5% de Jorge Batlle.

extinto líder Jorge Pacheco Areco, así como con el ex candidato a la intendencia canaria, el forista Milton Rodríguez, y dirigentes que en las últimas elecciones estuvieron alineados con la Cruzada 94.

Los acuerdos fueron definidos con los dirigentes pachequistas departamentales Julio César Sánchez Padilla (transportista), Eugenio Capeche (ex senador), Natalio Gelber (ex Director de Conaprole) y Marta Moreira (subdirectora del Hospital de Las Piedras), con Milton Rodríguez, que en la anterior elección recogió cerca de 9 000 votos como candidato a la Intendencia, y con el ex cruzadista José Pose, quien obtuvo 2 000 sufragios a la diputación en 1994.

Fuentes del quincismo asignan gran importancia a estos acuerdos que permitirán potenciar la tradicional corriente de la lista 15 que integran el ex candidato a la intendencia de Canelones Ing Agr Eduardo Chiesa (actual presidente de la JUNAGRA), Alberto Brause y Pedro Sande, entre otras figuras, corriente que superó los 10 000 votos con Chiesa como candidato a Intendente.



VISITENOS CUANTAS VECES QUIERA UTE ESTA EN INTERNET



SI. UTE está en Internet, brindándole cada vez mejores servicios a través de la Red de Redes. Visitenos y podrá conocer más acerca de SU empresa, cómo es y cómo funciona. Además, encontrará la más completa información al cliente. Y, si así lo desea, podrá consultar su propia factura. También responderemos a través de E-mail cualquier información que Ud. necesite.



<http://www.ute.com.uy>

INTERNA COLORADA EN CANELONES

Batlle acordó con ex dirigentes del Foro, del pachequismo de la Cruzada 94

La lista 15 que orienta el veterano senador Jorge Batlle logró concretar en los últimos días acuerdos electorales con figuras políticas de Canelones identificadas con el

La estrategia de Batlle es constituir una alternativa a la reelección de Tabaré Hackenbruch que ofrezca un variado menú de candidatos y perfiles ideológicos: tomando como 'centro' al presidente de la Junta Nacional de Granja, Ing Agr Eduardo Chiesa, ofrecer opciones de 'derecha' (el presidente de la Federación Uruguaya de Empresas de Seguridad, José Pose) e 'izquierda' (el ex presidente de COPS, Milton Rodríguez).

Fuentes del Foro Batllista "lamentaron" el alejamiento de Milton Rodríguez, calificando el hecho de "inesperado traspie" a las expectativas del sector en el departamento.

Sin embargo, el Foro reposa en alrededor de 40 000 votos que tuvo la dupla Hackenbruch-Virgili. La incógnita pasa por ver qué sucede con los movimientos internos que se están dando a partir del anuncio de que los hijos de Hackenbruch y Virgili—sumado al hijo del presidente Sanguinetti— serán candidatos a

la diputación por esa corriente. Con diferentes grados de distanciamiento ello parece haber sido sentido por los actuales diputados de esa corriente: Olivar Cabrera, Arturo Guerrero, Dimar Larroque y Roberto Scarpa.

El duelo por Canelones se presenta como una de las batallas decisivas de la interna colorada.

Nerviosismo en la plaza automotriz

La retracción que se viene dando en la venta de automotores—entre otras causas a raíz de la limitación de los créditos bancarios para tal fin—viene provocando severas dificultades en algunas empresas de venta de automóviles de plaza. Algunas abultadas cifras de devolución de cheques sin fondos así como algunos concordatos planteados reflejan la inestabilidad que se vive en el sector. Informantes calificados aseguraron, sin embargo, que una vez que la estabilidad brasileña se afine y las cosas vuelvan a la normalidad, el fenómeno será superado.

NELLY GOITÍÑO

Del Teatro a la presidencia de la Junta Departamental



La destacada directora y actriz de teatro Nelly Goitíño asumió el viernes 26 de febrero la presidencia de la Junta Departamental de Montevideo. La integrante de la bancada de Asamblea Uruguay presidirá el legislativo comunal el último año del presente período. Como mujer de la cultura anunció que promoverá las actividades culturales en la ciudad. Su actividad en el teatro, por ahora, deberá esperar.

Preocupación por venta de Banco Caja Obrera

La idea de que el Banco Caja Obrera—intervenido por el Estado—sea asignado al Banco Montevideo, al Banco Comercial y, en menor medida, a ACAC pareció haber ganado terreno hace algunas semanas. Calificadas fuentes bancarias, pertenecientes a otras entidades del sector, han comenzado a criticar en los corrillos financieros la eventualidad de tal decisión. Las mismas fuentes sostuvieron que, en las condiciones

en que dichos bancos accederían a la propiedad del Caja Obrera, otros podrían tener el mismo interés.

De algún modo entran en contradicción los compromisos que ha asumido el país con respecto a la reprivatización de la banca intervenida con el hecho de que sea difícil, en un año electoral, obtener los consensos políticos necesarios para una medida de tal tipo. El gobierno, sin embargo, transitó sin críticas la fusión bancaria anterior, en la que se reprivatizó el Banco Pan de Azúcar.

OCÉANO CUBRE EL 70.8%*



* 70.8% del planeta está cubierto por océano
1998 año Internacional del océano



V O Y E U R



Moda: A ras del suelo

Vigía: La Gioconda es Lewinsky; Nueva enciclopedia francesa;

Rock & Moda; Lo último de Leica; eflowers.com;

Diseños ambivalentes; Pijama Party en la Casa Blanca

Gastronomía: Frutos del mar

M O D A

POLLERAS Y ZAPATOS

A ras del suelo



Portada: Vestido bombé símil terciopelo (Chocolate). Zapatos en gamuza con tira cruzada (Ardaches).



Pollera estampada en gasa (Graciela Campomar). Zapatos grises en cuero y gamuza (Pasqualini).

A ras del suelo



Vestido semitransparente con bordados y viso (Graciela Campomar). Sandalias plateadas con taco de metal (Ardaches).



Pollera tornasolada (Donna Karan para Trilogía). Sandalias en gamuza violeta, con taco de metal (Ardaches).

Melld Punta del Este

Sal Melld



Pollera estampada, con viso (Donna Karan para Trilogía). Zapatos italianos, acordonados (Pasqualini).

*Producción: I. Bortagaray y A. Carriquiry. Fotos: Federico Rubio. Modelo: Andrea Sheppard (Valentino Bookings)
Ardaches, Chocolate y Trilogía en Punta Carretas Shopping; Graciela Campomar en Berro 670;
Pasqualini en Montevideo Shopping*



En Meliá Punta del Este y sólo para uruguayos, noches por 70 dólares* para 2 personas y dos menores de 12 años, con desayuno incluido.
Porque Punta del Este es nuestra, tá!



Meliá Punta del Este



Sol Meliá

Av. Gorlero y calle 27 (Los Muergos) Punta del Este. Tel.: (598) 42 46410 - 42 45656

*Habitación doble - Jacuzzi - Piscina - Sauna - Garage opcional

vigía

REVISTAS

Who's that girl?

Esta foto recuerda aquello de que una imagen vale más que mil palabras. Porque sobran las palabras ante la reciente tapa de *The New Yorker*. La Gioconda con bigotes vaya y pase, un collage digital con miles de Giocondas repetidas está bien, pero la redonda cara de la becaria con rasgos porcinos immortalizada en el celeberrimo cuadro de Leonardo, ya se pasa de castaño a oscuro. La cuestión es que, mediante esta composición digital, *The New Yorker* supo darle otra cara, y otro enfoque, al archiconocido caso de Mónica Lewinsky.



PERSONAJES I

El lecho de flores de la Sra Ostrofsky

Marc Ostrofsky es el nombre de un empresario de Houston, dueño de un negocio llamado eflowers.com. Un buen día este buen hombre resolvió vender el nombre de su negocio a otra empresa llamada Flowers Direct, pero con una rara condición: la florería debe entregarle a la esposa de Ostrofsky un ramo de flores por mes, durante toda la vida. Sara Ostrofsky, la afortunada dama, tiene 36 años en estos momentos, y se calcula que si la salud y la suerte la acompañan, va a recibir flores durante unos cincuenta o sesenta años más.

Claro que no sólo de flores vive el hombre: Ostrofsky también exigió 25 mil dólares y una comisión de 50 centavos de dólar por cada pedido que se reciba —aparte del dichoso ramo de rosas rojas de tallo largo que la dichosa mujer recibirá, dichosa, todos los meses.

Pero atención: ella no tiene por qué ser la única agraciada. Flowers Direct, la nueva dueña de eflowers.com, ofrece a todos los buenos maridos del mundo y a la gente amante en general, la compra del servicio mensual de flores mensuales y vitalicias para regalar o regalarse, por una módica única suma de 2 500 dólares.

De Rolls Royces, binoculares y cámaras digitales

Estos prismáticos son perfectos para ciclistas, remeros, escaladores, alpinistas, integrantes de servicios de rescate, cazadores, o quien no sólo necesite unos prismáticos sino también la medición de la distancia en que se encuentra lo que se ve. Los binoculares Leica's Geovid calculan la distancia exacta del objeto que se ve —el lente cubre hasta 900 metros. El usuario puede ver los resultados de la distancia que los binoculares calculan en un anuncio que aparece en el visor. El aparato incluye una brújula digital y un mapa de los alrededores, con una marca del punto donde se encuentra el deportista o salvavidas en cuestión. Los binoculares cuestan 3 000 dólares.

Pero esto no es todo, porque Leica está de parabienes: la marca, el 'rolls royce' de la fotografía, acaba de introducir un modelo digital de cámara 35 mm. Las imágenes de esta cámara de cine tienen, digitalmente, la calidad que se puede alcanzar con una película tradicional. Además, los brazos que se abren a los costados hacen que sea fácil sostenerla, traerla y llevarla.



DISEÑO

Las apariencias que engañan

El juego de estos objetos es doble: parecen algo y son otra cosa; pueden ser adornos o esculturas en la casa, y a la vez guardar, sostener u ordenar lo que se desparrama sin remedio en la casa. Aquí, lo que se para como una columna es en realidad un armario para discos compactos; la estructura tubular es un contenedor de vajilla o de electrodomésticos; un espiral de cable de acero es un recipiente que enlaza a las plantas que habitan dentro; un aro de plástico flexible deviene biblioteca adaptable; una estructura de escalera en aluminio se transforma en un revistero; un colgador que serpentea desde el techo es un perchero que se llena de bufandas, carteras y sombreros.



Qué sé yo

Que sais-je? (¿Qué sé yo?) —una enciclopedia de bolsillo de 128 páginas creada por la editorial Presses Universitaires de France— cumple 60 años y se renueva. La colección comenzó a existir durante la Segunda Guerra Mundial gracias a Paul Angouviert, un banquero que un buen día se transformó en editor y decidió fusionar cuatro editoriales moribundas en una sola: Presses Universitaires de France. La colección se inauguró con 'Las etapas de la biología' —luego reeditada 25 veces con el título de *Historia de la biología*— y el éxito vino con *Historia de Alemania*. Un especialista profesional o universitario es el responsable del texto de cada volumen (cada año se publican entre veinte y cien títulos nuevos, en cuarenta idiomas distintos). A 60 años del nacimiento, la renovación de esta colección —destinada más que nada a estudiantes de secundaria— supone un retoque que aviva los colores, un aumento de las ilustraciones en el diseño y la modernización de los grafismos. De los 3 400 volúmenes existentes hasta ahora, sólo 2 000 están disponibles: algunos se retiraron de circulación, y otros batieron récords de venta (un número dedicado a Internet hizo que se vendieran 60 000 ejemplares en un año).



vigía

PERSONAJES II

Pijama Party en la Casa Blanca

Un puñado de elegidos comparte la cama de Lincoln en la Casa Blanca, y quien no lo crea, sólo necesita mirar la foto que adjuntamos a estas líneas. Los responsables de la invitación a dormir son los renombrados Bill y Hillary Clinton. Los elegidos disfrutaron de todos los beneficios de un dormitorio de primera clase en la casa presidencial de los Estados Unidos de América: por ejemplo, les alcanzan el diario y el desayuno a la mañana. Los invitados a reposar en los históricos y lujosos aposentos presidenciales son Chevy Chase, la cantante Judy Collins, Richard Dreyfuss, la actriz Mary Steenburgen, el productor musical y cinematográfico David Geffen, Tom Hanks, Barbra Streisand, la publicista Ann Landers, Paul Newman y su esposa, Joanne Woodward, y Steven Spielberg y Kate Capshaw (pareja famosa; él más famoso que ella).

vigía

MODA / MÚSICA

Relaciones peligrosas

El País Semanal publicó hace poco un extenso reportaje sobre la relación entre el rock y la moda: las transformaciones que el rock ha provocado en la ropa callejera y las inspiraciones musicales de los diseñadores de moda. En el reportaje hay una selección que homenajea a algunos personajes importantes de uno y otro costado. El hombre como mujer o la androginia es uno de los puntos de la nota, con referentes como Boy George, Erasure, Marc Bolan, Alice Cooper, los Rolling Stones, Queen, David Bowie o Marilyn Manson. Otros asuntos que se tratan: la moda vaquera o el uso de taparrabos, flecos, plumas, trenzas, chalecos y bandanas (ver Village People, Cher, Buffy Sainte-Marie o Jon Bon Jovi); el cuero negro introducido por Vince Taylor y Gene Vincent en los años cincuenta y usado y mostrado por Elvis, Jim Morrison, Yoko Ono, los Jackson Five, James Brown, Joe Perry (Aerosmith) y Axl Rose; la tendencia espacial con tejidos metálicos y brillantes y sus usuarios: The Sputniks, David Bowie, Abba o Kiss; los pelos desorbitados de los años 80 en Tina Turner o Robert Smith, líder de The Cure.

En fin: los fanáticos, los groupies, el poder adolescente, la histeria, los desmayos, los suspiros, los disfraces y los trapos, las togas, los plisados y los vuelos y volados, la música disco, los punks. Y la influencia que todo este *maremagnum* ha tenido en algunos diseñadores en particular: Billy Bellew, Hernando, Steven Burrows, Larry Le Gaspy, Bob Mackie, Mr. B, Anthony Price, Vivienne Westwood o Malcolm McLaren. Como para demostrar que todo tiene que ver con todo, o, más específicamente, que son estrechas las relaciones que unen a la música y la moda de este siglo. Estas fotos sirven como ejemplos.



El fin del estío

Se termina el verano. Fue demasiado corto, con poco sol y poco calor. Pero estos últimos días dieron la revancha. Y al volver a casa después de las vacaciones, vamos a llevar a la cocina un poquito de ese olor a mar y a sal que tanto disfrutamos: cocinemos frutos de mar.



ENSALADA DE CAMARONES

Ingredientes (para 6 personas):

18 camarones
3 paltas
125 g de porotos negros
12 espárragos
125 g de nueces molidas
hojas de lechuga, endivias
1 cda de miel
aceite para freír
aceite para aliñar
vinagre, sal, pimienta

Preparación:

Partir las colas de los camarones por el centro, formando una especie de mariposa. Pasarlas por aceite y luego por las nueces molidas. Freírlas en aceite bien caliente. Armar el plato con los vegetales colocando en el centro media palta. Aliñar con aceite, vinagre, sal, pimienta y miel. Colocar por encima los camarones y servir.

PIZZA MARINERA

Ingredientes (para 6 personas):

1 masa de pizza prehecha
250 g de queso crema

2 tomates
100 g de mejillones
100 g de almejas
100 g de camarones
chicos
1 taza de
champiñones
cortados en láminas
½ taza de aceitunas
descarozadas y
cortadas en rodajas
1 cda de orégano
jugo de limón
aceite
sal y pimienta



Preparación:

Sobre la masa ya preparada poner el queso cortado en láminas finitas, y el tomate pelado y cortado en rodajas. Condimentar con orégano, sal y aceite. Encima, colocar los mariscos de modo que no se mezclen entre ellos. Polvorear con los champiñones y las aceitunas, aliñar con pimienta y jugo de limón. Colocar al horno fuerte por 12 minutos.

I. M.

El vino de la semana

por Isabel Mazzucchelli



Buenas nuevas I

Recientemente han salido al mercado algunos nuevos e interesantes vinos que demuestran que, incluso en vendimias difíciles como fue la de 1998, se pueden obtener excelentes productos.

La fermentación de vinos blancos en madera da a los mismos especiales características sensoriales, con la madera muy bien fundida con el resto de los aromas del vino. El Chardonnay RPF 1998 de la Bodega Pisano fue fermentado en barricas nuevas de roble americano. Su color es amarillo intenso, con una excelente transparencia y brillo. Al moverlo en la copa brillan sobre las paredes sus lágrimas, gruesas y densas. El aroma tiene notas de frutas maduras: pera, melón, mango, fundidas sobre un fondo dado por la madera. En la boca es suave y armonioso, seco y con acidez equilibrada, con las mismas notas aromáticas y un mayor resalte de la madera. El final es largo.

Acompaña platos frescos, ensaladas con carnes blancas, algunos quesos y patés. Se lo debe servir entre 10 y 12°C.

Denominación de venta: Chardonnay RPF. Cosecha: 1998. Bodega: Pisano. Presentación: buena.

La red de datos y accesos

la más grande del mundo: INTERNET

CONÉCTESE!

0900-2999

Red de datos y acceso

costo adicional

0.20 pesos + iva por minuto

www.intercanal.com.uy

Tecnología

WEB2MIL

Patria 458 Of. 402 Tel 711-3621 Fax 711-6251 e-mail info@web2mil.com.uy



Loraine Sippel (Tam), Carolina Parada (American Airlines), Saskia Klaphaak (AirAruba), Yay Linn Bernal (Aserca Air), Gloria Díaz (United Air).

Reina Mundial de Azafatas

Con la organización del Ministerio de Turismo, se realizó la 12ª edición del certamen Reina Mundial de Azafatas. Las participantes, pertenecientes a veinte compañías aéreas de todo el mundo, estuvieron en Punta del Este durante varios días visitando el Hotel San Marcos y Au Coin du Lac, entre otros puntos del balneario. La ganadora fue la representante de Air Aruba, Saskia Klaphaak, de 27 años, quien fue coronada en los jardines del Cantegril Country Club por su antecesora Cristiane Da Motta Miguens, de Varig.



Karla Alderete (AeroMéxico), Claudia Mazzoli (Alitalia), Saskia Klaphaak (AirAruba), Nurit Gershon (El-AI), Carolina Parada (American Airlines).

Copa Senior de Tenis

Los más grandes exponentes del tenis mundial, representando a ocho países, se dieron cita en el Hotel Conrad para disputar por primera vez la Ericsson Senior Cup. El primer puesto fue para Suecia, que integró su equipo con Bjorn Borg, Mats Wilander y Joakim Nystrom. El segundo lugar lo ocupó Estados Unidos, con John McEnroe, Patrick McEnroe y Mel Purcell. Además, se otorgó un premio especial a Mansour Bahrani, de Francia, por su juego caballeresco.



Los ganadores de la copa: Mats Wilander y Joakim Nystrom, de Suecia.



Mansoni Bahrani, de Francia.



Los representantes de Ericsson y Compaq junto al uruguayo Diego Pérez, quien hizo entrega del segundo premio al equipo de Estados Unidos.



Carlos Kimanyer, de Brasil; Carlos Landó y José Luis Damiani, de Uruguay.

Noche de Carnaval

José Pedro Giordano invitó a la Noche de Carnaval en el parador El Grillo.



Constanza Giordano, Carlos Ricagni, José Pedro Giordano, Milady Ricagni.

Desfile de Silvia Paradell

Silvia Paradell realizó en el Hotel Conrad su primer desfile individual, el cual incluyó, además de la tradicional ropa en cuero, diseños de vestir.



Carlos y Mirta Mainardi.



Fabián Tarantino y Constanza Rueda.

El Taller de Mercedes González

Anuncia sus cursos para niños y adultos

Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero
Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes

Por más información
 601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

Agua templada, poca gente y mucha paz.

En Marzo disfrute Punta del Este. Reserve en el Hotel San Marcos
y viva al máximo la playa, la piscina y la movida de Punta.

Punta del Este

Haga su reserva.

TARIFAS	MARZO
STANDAR	U\$S 60
SUPERIOR	U\$S 80
APTO. 4 Personas	U\$S 90

Av. Mar del Plata 191. San Rafael

Tel.: (598-42) 8 22 51/52

Fax: (598-42) 878 70

Punta del Este - Uruguay

www.hotelsanmarcos.com

e-mail: hotel@hotelsanmarcos.com



Hotel
SAN MARCOS
Punta del Este

ADVERTISING AGE GALARDONÓ A YOUNG & RUBICAM

Otra vez la número uno

La edición del 25 de enero de *Advertising Age*, la revista de publicidad más importante del mundo, anunció que Young & Rubicam Inc. fue elegida como la Agencia Global del Año. La publicación señaló que esta agencia obtuvo el galardón gracias a su "esfuerzo constante y sostenido" que rea-

liza en beneficio de sus clientes y a la utilización de herramientas como el Brand Asset Valuator (BAV), un indicador que mide cuánto vale una marca según la perspectiva del consumidor. Con una inversión de 50 millones de dólares Y&R construyó una base de datos de 13 000 marcas y más de

95 000 consumidores en 32 países. Este archivo, que es permanentemente actualizado, permite analizar cómo se construye y mantiene el poder de una marca. En 1998 *Advertising Age* había elegido a Y&R como la agencia número uno del planeta en función de sus nuevos clientes y sus cuentas globales-regionales. **Ad**

Mercedes Benz en Punta del Este

Ambrois & Cía SA y Mercedes Benz Argentina SA recibieron días pasados a los medios de comunicación en su stand de la parada 9 de la playa Brava en Punta del Este, el que permanecerá abierto hasta el fin de la temporada veraniega. En el stand se puede realizar una recorrida informativa por la historia del automóvil, en la cual la marca alemana ha tenido un papel protagónico por sus logros e innovaciones. En la nota gráfica el embajador de la República Federal de Alemania, Horst Heubaum y su esposa; el presidente de Ambrois & Cía SA, Omar Ambrois; el intendente municipal de Maldonado, Camilo Tortorella, y el vicepresidente de Mercedes Benz Argentina SA, Ricardo Berthold.



Las mejores opciones con respaldo de marca

plan familiar

fiat uno
U\$S 29
por día

VW Gol
U\$S 35
por día

IVA Incl.

plan empresarial

semana comercial
U\$S 129
lun. a vier.

IVA Incl.

Además de alquilar
podés ganar el mejor servicio
un 0 km.

Por el mismo o menor precio que usted alquila un auto en plaza, Budget le brinda calidad, respaldo, rapidez, servicio y grandes premios mensuales. Electrodomésticos, pasajes, excursiones y un gran premio final de un 0 km., no es para pensarlo?

* Complete su cupón en Budget sin necesidad de alquilar. * Consulte nuestras promociones especiales



con seguro y kilometraje libre!!



TEL.: 902 5353 / 0800 2343 FAX.: 902 1339 Car Rental

MONTEVIDEO: Central: Mercedes 935 AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO COLONIA: Gral. Flores 91
PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero - Aeropuerto - Buquebus

SEMINARIO ORGANIZADO POR PRICE WATERHOUSE

Obras públicas, financiamiento privado

Price Waterhouse, con el apoyo de la Cámara de la Construcción del Uruguay organizó recientemente el seminario Concesiones de Obras y Servicios Públicos, al que asistieron representantes de entidades públicas y privadas. En la ocasión, se enfatizó la necesidad de promover el financiamiento privado de obras públicas de infraestructura y de avanzar en un proceso de desregulación 'a la carta'. Aragone Rivoir, de Price Waterhouse Uruguay, afirmó durante el seminario que, según estimaciones de la CEPAL, "en Latinoamérica se requieren aproximadamente 60 000 millones de dólares anuales de inversión en infraestructura, de los cuales escasamente el 10% puede ser cubierto con préstamos a los gobiernos, conforme a sus capacidades de endeudamiento y a las propias disponibilidades de la Banca Multilateral". En tanto, el especialista español Antonio Marinetto sostuvo que "por la vía de la desregulación se logra un efecto de adaptación del mercado, mediante una incorporación gradual de los empresarios nacionales a la inversión en materia operativa, la creación de puestos de trabajo y la estabilización de la solución".



Antonio Marinetto.

EXPOSICIÓN ITINERANTE
IBEROAMÉRICA PINTA**Visa, una tarjeta
con la cultura**

Visa Internacional Región América Latina y el Caribe y la UNESCO patrocinaron en los últimos días la Exposición Itinerante Iberoamérica Pinta, que se desarrolló en la Casa de la Cultura de Quito (Ecuador) y en la que participaron obras de arte de todos los países del continente. Visa Internacional reafirmó su compromiso con la cultura de América Latina apoyando esta Exposición Itinerante que culminará en el año 2000 en Guadalajara (México). Antes de Ecuador, Iberoamérica Pinta fue exhibida en Caracas (Venezuela), San Juan de Puerto Rico y Santo Domingo (República Dominicana), donde se inauguró oficialmente el 12 de octubre. Sus siguientes destinos son Lima (Perú), Santiago de Chile, Buenos Aires (Argentina), Montevideo, Río de Janeiro, San Pablo y Salvador de Bahía (Brasil), Bogotá (Colombia) y Guadalajara. En 1998 el evento se desarrolló en España, México y países de Centroamérica.

PRIMER SHOW CASE DE LA
INDUSTRIA DEL SOFTWARE**Creatividad for export**

Entre el 22 y el 24 de febrero se desarrolló en Punta del Este el Primer Show Case de la Industria del Software del Uruguay, organizado por Uruguay XXI y con apoyo de la Cámara de Software. El evento contó con la participación de ejecutivos de empresas y directores y editores de publicaciones especializadas en software de diversos países. Entre otros, hubo representantes de Estados Unidos, México, España, Argentina, Brasil y Chile, países con los que la industria nacional del software ha comenzado a realizar negocios.

La ocasión sirvió para que los empresarios de estos países conocieran directamente a quienes en Uruguay producen y exportan servicios de software. Esta industria en constante crecimiento tiene desde 1997 el apoyo del Consejo de Dirección de Uruguay XI, que la incluyó dentro de sus planes de acción anuales. Tal desarrollo industrial fue posible por la infraestructura de telecomunicaciones que tiene el país, con un 100% de digitalización, red de Internet con acceso directo, red de UruguayNet para servicios empresariales de intranets, extranets y de transmisión de datos.

06:30

07:00

07:30

08:00

08:30

09:00

9 30

10:00

10:30

11:00

AM, INFORMACION CADA MEDIA HORA.



SAPOS Y RANAS EN LA MALA

La desaparición de los anfibios

La pérdida de biodiversidad a escala mundial no es ya una novedad, y los fenómenos de desaparición de especies de fauna y flora han comenzado a ser estudiados con detenimiento. Todos los años, muchas especies desaparecen del planeta para siempre, en muchos casos sin siquiera haber sido descubiertas por la ciencia. Sin embargo existe un grupo de animales cuya declinación es excepcionalmente alarmante: los anfibios.

Por Raúl Maneyro

¿Qué son los anfibios? Son vertebrados (característica que comparten con los peces, los reptiles, las aves y los mamíferos), de temperatura corporal variable (poiquiloterms) y piel desnuda (desprovista de escamas, pelos, plumas, etc.). En la actualidad están representados por tres grupos: los ápodos (anfibios carentes de miembros), los anuros (con miembros, pero carentes de cola en estado adulto, como las ranas y los sapos) y los urodelos (con miembros y cola en el estado adulto, como las salamandras, los axolotes y los tritones). En Uruguay sólo existen anfibios autóctonos pertenecientes a los dos primeros grupos.

Desde épocas remotas los hombres han experimentado cierta fascinación por los anfibios. Como testimonio han quedado las representaciones que de ellos se han plasmado en las distintas expresiones artísticas o culturales de muchas civilizaciones. A este sentimiento no escapan las mujeres y hombres de nuestro tiempo, quienes encuentran en algunos de los fenómenos que caracterizan a la vida de estos animales un interesante objeto de estudio. Quizá sea su metamorfosis, ese conjunto de transformaciones que llevan desde el renacuajo a las ranas y sapos adultos, o los coros nupciales con que demuestran su presencia en las noches cálidas. El observador más atento sin duda también habrá notado sus hábitos cíclicos de aparición en algunas épocas del año para luego desaparecer.

Animales de doble vida

Debido a su 'doble vida' (tal es el significado etimológico de los términos *amphi* y *bios*), estas criaturas cum-



El sapito de orejas-Miranda (*Melanophryniscus orejasmiranda*), una especie endémica de Uruguay cuyo status de conservación es incierto; sólo se lo conoce en una localidad de Maldonado. (Foto: Diego Arrieta)

plen roles fundamentales en los ecosistemas que habitan. Además de constituir elementos intermedios en las tramas tróficas (son depredadores de algunas especies y presas de otras), tienen una función de transferencia de nutrientes, pues en su etapa larvaria (acuática) consumen elementos que luego, cuando culminan su metamorfosis y saltan al medio terrestre, llevan consigo, incorporados en los tejidos, y pueden ser aprovechados por depredadores terrestres.

Más recientemente estos animales han vuelto al tapete, pues se han revelado como extraordinarios bioindicadores de salubridad ambiental. En parte debido a su hábito de 'doble vida' y a expensas de la piel desnuda, son animales muy sensibles a cambios ambientales. Si bien su fina piel es muy útil

para que estos animales realicen gran parte del intercambio gaseoso, complementando así la acción de sus diminutos pulmones, por otro también es capaz de absorber elementos nocivos para el individuo.

A finales de los 80, y a expensas de largas observaciones de campo de muchos biólogos y naturalistas, la comunidad científica ha comenzado a interesarse por un fenómeno: la declinación global de las poblaciones de anfibios. Muchos científicos comenzaron a constatar que lugares que solían caracterizarse por la abundancia y la riqueza de especies de anfibios, en pocos años se habían transformado en ecosistemas donde encontrar algunas especies otrora vulgares, era una tarea más que difícil. En un principio se pensó que se trataba de fenómenos locali-

ados, y que sólo afectaban unas pocas poblaciones. Sin embargo, y con el pasar de los años, los casos fueron aumentando en número y gravedad, ampliándose a diferentes lugares geográficos. En setiembre de 1989, en el marco del Primer Congreso Mundial de Herpetología (la rama de la zoología que estudia anfibios y reptiles), se creó la Declining Amphibian Population Task Force (DAPTF, algo así como el Grupo de Trabajo contra la Declinación de las Poblaciones de Anfibios). Esta DAPTF funciona bajo el auspicio de la Comisión de Supervivencia de Especies de la UICN (Unión Mundial para la Naturaleza) y tiene como cometido centralizar y difundir la información que los científicos reportan sobre el fenómeno de su declinación mundial.

Algunos ejemplos

En el año 1967 fue descubierto el sapito de Monteverde (*Bufo periglenes*), que habitaba la reserva del mismo nombre en Costa Rica. A partir de 1989 ya no se escuchó el canto de esta especie; el exótico sapito de Monteverde había desaparecido para siempre, sin



La rana monito (*Phyllomedusa iheringii*) vive en hábitats de monte serrano y su sobrevivencia depende de la preservación de ese ecosistema.

conocerse la causa de su desaparición. ¡Lo conocimos sólo por 22 años!

En Queensland, Australia, otro interesante anfibio llamó la atención de los científicos. No se trataba de una rana taquillera por sus vistosos colores, sino por un particular modo reproductivo que le valió el nombre de

rana incubadora gástrica (*Rheobatrachus silus*). Es sumamente apropiado este nombre vernáculo, ya que en esta especie la hembra ingiere los huevos, una vez fecundados, y éstos se desarrollan en el estómago de la madre (a salvo de los depredadores). A comienzo de la década de los 80 esta especie desapa-

HAY UN VIAJE EN SU FUTURO

CATARATAS
8 días, 5 noches.
Visitas: City tour Asunción, Ciudad del Este, Represa Itaipú, Cataratas, Ruinas Jesuíticas.
Media Pensión.
U\$S 255
CARNAVAL **U\$S 289**

TORRES
7 días, 4 noches. Media Pensión.
U\$S 235
CARNAVAL **U\$S 255**

FLORIANOPOLIS Y CAMBORIU
8 días, 5 noches. Media Pensión.
desde **U\$S 235**

CONSULTE POR OTRAS OPCIONES

PERU Y BOLIVIA

8 días, 7 noches. Visitas: Cuzco, Machu Picchu, Lago Titicaca, La Paz.
Incluye desayuno.

U\$S 1.145

De regalo UNA CAMARA DE FOTOS y una TARJETA MASTER CARD.

ESCAPADA MEXICANA

10 días, 7 noches. Visitas: Mexico, Taxco, Acapulco.
Incluye pasajes aéreos y traslados.

desde **U\$S 1.159**

De regalo UNA CAMARA DE FOTOS y una TARJETA MASTER CARD.

Créditos a sólo firma por

BANCO SUDAMERIS

COIT
VIAJES & TURISMO

RIO BRANCO 1389

TELS: 908 6469* - 901 6619 - 900 8906

FAX: 908 30 92

E-MAIL: coltyt@netgate.com.uy

YA TENEMOS A SU DISPOSICION LOS PAQUETES PARA SEMANA DE TURISMO

reció por causas desconocidas; lo hizo en el momento en que los científicos habían hallado, en las cubiertas de los huevos y en la piel de los renacuajos, una clave para la cura de las úlceras gástricas (una sustancia denominada ranitidina).

Otro ejemplo, éste más cercano a nosotros, fue el reportado por el Dr Ronald Heyer y colaboradores acerca de los procesos de declinaciones, extinciones y recolonizaciones de poblaciones de anfibios en la Mata Atlántica brasileña. En su trabajo, estos científicos señalan, entre otras, la llamativa declinación de especies en la Estación de Campo de Boracéia, un área gestionada por el Museo de Zoología de la Universidad de San Pablo.

pos de seres vivos de los que afectan con especial intensidad a los anfibios. Entre los primeros se encuentran, entre otros, la modificación, destrucción y pérdida de hábitats naturales, como consecuencia del aumento de la superficie agrícola o de la urbanización y el creciente aumento de la contaminación del aire y del agua.

Entre los factores que tienen mayor incidencia sobre las poblaciones de anfibios se encuentra el adelgazamiento de la capa de ozono. Este fenómeno implica un aumento de la incidencia de la radiación ultravioleta, que afecta en forma significativa a los huevos de los anfibios, ya que éstos carecen de las cubiertas protectoras características de los amniotas (reptiles, aves, ma-

volucra la sobrevivencia de los huevos (carentes de amnios y otros anexos embrionarios) o de las larvas, que poseen respiración branquial (renacuajos).

Las consecuencias

El fenómeno de la declinación de las especies de anfibios tiene consecuencias a corto, mediano y largo plazo; estas últimas son las más difíciles de predecir. Es claro que con la desaparición de las poblaciones, también desaparece diversidad genética, o en casos extremos diversidad específica agravándose de este modo la pérdida global de diversidad biológica.

Por otro lado, muchas de las especies que desaparecen son desconocidas para la ciencia, o son sólo conocidas desde un punto de vista descriptivo. Cuando éstas se extinguen, se llevan para siempre informaciones relevantes acerca de su historia evolutiva, sus adaptaciones ecofisiológicas, así como las 'recetas' de posibles productos a ser aprovechados para mejorar el bienestar del hombre (antibióticos, analgésicos, etc.).

Al comienzo de esta nota mencionamos la importancia de los anfibios como organismos encargados de la transferencia de nutrientes del medio acuático al medio terrestre. Si las especies de anfibios desaparecen de los ecosistemas acuáticos, entonces ese flujo de materia y energía se verá distorsionado y, como consecuencia, se potenciará el deterioro ambiental global. Los anfibios adultos desarrollan grandes poblaciones, siendo la mayoría de las especies comedoras de artrópodos (insectos, arañas), cumpliendo

por lo tanto un rol muy importante como controladores de poblaciones de otras especies. Si los anfibios no depredasen sobre ellos, ¿sería sostenible el número de artrópodos en la Tierra?

¿Y en Uruguay?

En nuestro país es muy difícil afirmar la existencia de algún proceso de declinación de poblaciones. Esto no se debe a que carezcamos de los factores que provocan la declinación, puesto que se han individualizado al menos dos de ellos.

Sin embargo, no existen registros fidedignos acerca de los tamaños



La ranita de zarzal (*Hyla pulchella*), una especie que se puede encontrar en todo el país, incluso en ambientes urbanizados de Montevideo.

Entre las especies que han sufrido estos procesos se destaca la ranita marsupial (*Fritziana obausi*), un anfibio que utilizaba el hábitat proporcionado por el bambú. Al reducirse esta vegetación también lo hizo la población de ranitas marsupiales. Para realizar este reporte sobre los anfibios de la Mata Atlántica los científicos utilizaron datos colectados durante... ¡más de 35 años!

Las causas

Se han propuesto algunos factores que podrían ser las causas de este fenómeno. Es necesario, sin embargo, separar aquellos eventos que provocan pérdida de diversidad en todos los gru-

miferos) y se encuentran en el agua, en muchos casos bajo la incidencia de los rayos solares, sobre todo en los meses cálidos. La radiación ultravioleta provoca problemas durante el desarrollo de los embriones que pueden sufrir diferentes grados de complicaciones e incluso la muerte.

El cambio climático global parece ser otro factor de importancia en el fenómeno de la declinación de las poblaciones de anfibios. El creciente proceso de desertificación verificado en algunas regiones del planeta dificulta la existencia de lugares aptos para la reproducción, ya que esta función en la mayoría de las especies de anfibios depende del agua. Esta dependencia in-

Epílogo

A black frog with yellow spots, likely a Common Frog (Rana lessonae), shown in profile. The frog is facing left, with its body angled slightly towards the viewer. It has a black body with numerous bright yellow spots and blotches. The background is a plain, light-colored surface.

unos 10 000 años. En la actualidad se conocen en el mundo alrededor de 4 000 especies, pero un acelerado y muchas veces inexplicable proceso, producido por múltiples causas los está llevando a la extinción o drásticas disminuciones numéricas en sus poblaciones.

Uruguay, con sus 41 especies descritas, es todavía un territorio inexplorado, donde queda mucho por descubrir. Prueba de ello son los trabajos publicados sobre nuestra fauna nativa, que en los dos últimos años han añadido a las listas dos nuevas especies de anfibios para el país y han extendido la distribución geográfica de muchas de ellas hasta lugares donde jamás se sospechó pudiesen existir.

Sin duda, aún nos queda mucho por conocer acerca de las especies uruguayas, pero los biólogos del posmodernismo corremos una carrera contra el tiempo y las prioridades inmediatistas que marcan las políticas de investiga-

ción, y por consiguiente contra la distribución de los recursos asignados a la misma. No parece una prioridad la elaboración de listas o inventarios de fauna de regiones o ecosistemas: son estudios muy largos y costosos que no reportan grandes beneficios académicos. El estudio y la conservación de la biodiversidad parece necesitar cada vez más de papelería y computadoras y menos de equipamiento de campo y divulgación científica. La extensión, a pesar de ser la herramienta más fuerte para explicar y comprometer a las comunidades locales y a la sociedad toda, hoy cotiza en baja y es, a veces, desjerarquizada.

Desde este lado del mostrador me pregunto: ¿por dónde empezamos? **R**

* Raúl Maneyro es docente de Zoología de Vertebrados de la Facultad de Ciencias, Montevideo.

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

**SERVICIOS
DIARIOS**



Del Sol siempre arriba

Siendo la primera frecuencia en transmitir desde La Barra, Del Sol es protagonista, la primera en Punta y en toda la costa. Porque el año Del Sol comenzó con el verano Del Sol.



AVIADOR MERCEDARIO EN LA II GUERRA MUNDIAL

Sobre la línea de fuego

Hace treinta y cuatro años, en octubre de 1964, Charles de Gaulle visitaba Uruguay. Dentro del protocolo oficial, treinta y tres ex combatientes uruguayos de la II Guerra Mundial fueron homenajeados por el Presidente francés en reconocimiento de su desempeño en el conflicto bélico. Tres de ellos residían en Soriano: Gerardo Taborda, Tomás Pérez y Julio Gil Méndez, quienes habían luchado en nombre de los franceses libres. A Julio Gil Méndez, De Gaulle lo condecoró con el grado de Capitán Honorario de las Fuerzas Aéreas, entregándole un documento, de puño y letra, donde se le reconoce la entrega y valentía en la defensa de Francia. Charles de Gaulle redactó tan sólo sesenta de estos documentos, y uno de ellos le correspondió a un combatiente uruguayo que había partido a Europa, en respuesta al llamado del general francés, cuando tenía tan sólo 27 años y a escondidas de su madre, que lo creía rumbo a Salto, tras abandonar la carrera militar en la Escuela Naval.

Los 96 orientales

Julio Gaspar Gil Méndez (1914-1984) nació en Mercedes e inició a los 18 años la carrera militar, primero en la Escuela de Aviación y después en la Escuela Naval. Paralelo a ello realiza un breve curso de aviador en el Aero Club del Uruguay, obteniendo en Melilla su brevet como aviador civil en 1940. En Europa los nazis arrasan con todo a su paso. Desde Inglaterra el Gral Charles de Gaulle emite sus proféticas palabras, "Se ha perdido una batalla pero no la guerra", y ante la exhortación, los 96 voluntarios uruguayos parten al combate, de los cuales sólo 46 pudieron regresar. Con apenas 27 años, Julio Gil Méndez se embarca el 21 de junio de 1941, en el primer contingente. El viaje de Uruguay a Inglaterra debió cumplir un extenso recorrido, intentando evitar las minas y los submarinos alemanes. Navegaron al Norte, sin escalas, hasta llegar a las proximidades del Polo, para recién atravesar el Atlántico y poner rumbo Sur hasta Liverpool. Cuando llegaron a la ciudad inglesa, ésta estaba siendo intensamente bombardeada y muchos de los muchachos orientales se abrazaban llorando ante tremendo recibimiento.

"Pueden ir a hacerse matar"

Tras una breve estadía en Inglaterra (cinco meses en Cambresley), "en febrero de 1942 nos dijeron: 'ustedes ya están prontos', incluso el instructor nos hizo un chiste: 'ya pueden ir a hacerse matar'. Entonces nos embarcamos hacia África ecuatorial, previo pasaje por



Julio Gaspar Gil Méndez.



Julio Gil Méndez (derecha) junto a su hermano, al inicio de su carrera militar.

“Julio Gil Méndez regresó a Uruguay en 1946. Tenía la esperanza de ingresar a la empresa Pluna, que había adquirido nuevas aeronaves. Paradójicamente, los directivos de ese entonces no consideraron la experiencia del aviador suficiente para pilotear aviones comerciales.”

Gibraltar, y entonces seguimos por Gambia y fuimos a dar a Nigeria”, explicaba Julio Gil Méndez.

El Gral Leclerc iniciaba su campaña sobre Libia a través del Sahara y, curiosamente, la primera misión que le encomiendan es bombardear un polvorín muy importante, una misión que había intentado el coterráneo Eduardo Cobham⁽¹⁾.

Dos rasgos definían a Julio Gil Méndez: siempre se ofrecía como vo-

luntario, algo que fue recordado con emoción por el Gral Pierre Bigot cuando visitó nuestro país, en 1953, sumado al hecho de que combatía con la imagen de la bandera uruguaya ceñida al brazo.

Le habían explicado que bombardeara el polvorín y no volviera porque los aviones cazas alemanes los estarían esperando. Debido al intenso asedio de los aviones alemanes, el bombardero que piloteaba Gil Méndez cae en el



Gil Méndez junto al leopardo que lo acompañó en el desierto.

desierto y mueren el copiloto y el ametrallador. Nunca se explicó cómo salió ileso de aquel trance, pero iniciaba los nueve meses más duros de su vida.

Comiendo ratas

A su madre en Mercedes le mandaron las pertenencias, creyendo que había caído en combate, pero cuando entran las tropas norteamericanas, encuentran al muchacho que, con menos de 30 años y con la cabeza completamente canosa, había logrado sobrevivir en una especie de cueva, junto a un leopardo. Sobrevivió en el desierto, comiendo ratas, y gracias al fortuito encuentro con un nómada, en una suerte de oasis. Tras el encuentro el combatiente uruguayo le ofreció chocolates y la famosa carne condensada fabricada en el frigorífico fraybentino Anglo. En retribución, el desconocido le hizo una suerte de chocita y una cueva, a modo de madriguera, dejándole un leopardo para que lo cuidara, algo que le sirvió para protegerse del asedio de las diferentes tribus nómadas del desierto. Ante uno de esos ataques Gil Méndez suelta el leopardo, escondiéndose en su cueva. “Al otro día fue a lavarse la cara en un laguito, y cuando mira el agua ve un viejo —relata su señora—. Mira para todos lados y no lo ve; se vuelve a acercar y se da cuenta de que el pelo se le puso blanco en la noche. ¡Del susto! Parece increíble pero eso pasa. Cuando él volvió tenía 30 años y parecía un hombre muy ma-

vor. A los diez años estaba mejor, con el pelo más negro que cuando vino."

No bombardear Francia

Después vendría su incursión en territorio europeo—Marsella, Córcega, La Spezia, Montecasino—realizando 41 misiones de bombardeo o protegiendo convoyes aliados. "Del año rojo de 1944 recuerdo el bombardeo de Spezia, aldea militarizada del Norte de Italia; a plena luz del día picábamos sobre la misma y a nuestro alrededor abrían sus penachos de humo las granadas antiaéreas", expresaba Gil Méndez⁽²⁾. Allí es herido pero logra conducir el Marauder B-26 hasta Córcega gracias a otros aviones que lo escoltan. Tras recuperarse su nuevo destino es la costa francesa, en junio de 1944. "Ya se había producido el desembarco de Normandía—comenta Gil Méndez—y empezamos a bombardear los puertos y las bases alemanas de Marsella y Tolón. El 14 de agosto fue la única vez que me tocó hacer dos bombardeos seguidos, el primero sobre Draguignan y el segundo sobre Tolón. Nos extrañó que cuando íbamos rumbo a la costa vimos una cantidad de barcos, un verdadero convoy, y no supimos qué era. Al otro día, en Córcega, nos enteramos de que habían desembarcado tropas aliadas, ingleses, americanos, ¡polacos!—porque también intervenían los polacos dirigidos por el Gral Alexander—y los franceses dirigidos por el Gral De Lattre de Tassigny. Desembarcaron y ahí empezó el avance hacia París." Sus nuevos destinos son Lyon, St Etienne, hasta llegar a Alemania, "porque los Aliados tuvieron la gentileza de que los franceses libres no bombardearan en Francia; excepto puestos únicamente militares, nunca nos obligaron a bombardear ciudades como se hacía en Alemania. En Baden, Stuttgart y de cuando en cuando sobre 'Línea Sigfrido', y así hasta el Armisticio".

Del 4 al 11 de febrero se realiza la Conferencia de Yalta. El 30 de abril de 1945 se suicida Adolf Hitler, le sigue Joseph Goebbels el 1 de mayo. Seis días después, el Ministro del Reich, Conde von Krosigk, comunicaba al pueblo alemán por la radio de Flegurgo la rendición incondicional: "Alemanes... hombres y mujeres: el Alto Comando de las Fuerzas Armadas por orden del general Almirante Doenitz declaró la rendición incondicional de todas las fuerzas combatientes alemanas". Desde París se informaba que quince establecimientos de la Cruz Roja "permanecerán abiertos

toda la noche para bailar y consumir gratis café y bizcochos a partir del momento en que se disparen las salvas de la victoria. El prefecto de la Policía declaró a los parisienses que les permitirá hacer todo el ruido que quieran y emborracharse a discreción". Paradójicamente, un día antes el gobierno español, encabezado por el 'generalísimo' Franco, declaraba la guerra a Alemania. "Esperó Franco a que Alemania fuera totalmente reducida, que Hitler muriera y que la guerra terminara en Europa para lanzar su caliente y oportunísima declaración de guerra a la fiera nazi. ¡Qué sarcasmo!"⁽³⁾. El Parlamento uruguayo decre-



Churchill
pintando en el desierto.

COMFAS



**TODAS LAS MIRADAS
ESTÁN PUESTAS EN EL SITIO.**

La mirada cómplice de los que quieren
conocer gente nueva, la mirada apasionada
del hincha de fútbol, la mirada atenta
de los que buscan entretenerse,
la mirada aguda de los empresarios
y profesionales.

MÚSICA - JUEGOS - CHAT - NOTICIAS EN TU MAIL
DEPORTES - TODOS LOS FAMOSOS - TU PROPIA
PÁGINA WEB GRATIS - PREMIOS... ¡Y MUCHO MÁS!
Informes: Dirección Comercial: Colonia Tél.: 902 59 63/64



EL SITIO
www.elsitio.com.uy

taba feriado nacional para el 8 de mayo, celebrando el fin de la guerra.

Gil Méndez solicita combatir en el Pacífico, pero las bombas atómicas sobre Hiroshima (6 de agosto) y Nagasaki (9 de agosto) terminan dramáticamente la II Guerra Mundial.

Sólo algunas pesadillas

Decidió quedarse un tiempo más en Europa, mientras los primeros compatriotas regresaban al país, trabajando en el transporte de oficiales a las inspecciones a los campos de concentración nazi. Esa etapa de su vida fue una de las más impactantes, al presenciar las dimensiones de la demencia nazi, algo que lo emocionaba hasta las lágrimas cuando, años después, veía en la televisión los "hechos de guerra", según recuerda su esposa.

Julio Gil Méndez regresó a Uruguay en 1946. Tenía la esperanza de ingresar a la empresa Pluna, que había adquirido nuevas aeronaves. Paradójicamente, los directivos de ese entonces no consideraron la experiencia del aviador suficiente para pilotar aviones comerciales. Por ello, tras una breve estadía en Mercedes, se radica en Salto, dedicándose a tareas agropecuarias, donde también piloteaba un avión ambulancia. Posteriormente regresa a Soriano y se

"A su madre en Mercedes le mandaron las pertenencias, creyendo que había caído en combate, pero cuando entran las tropas norteamericanas encuentran al muchacho que, con menos de 30 años y con la cabeza completamente canosa, había logrado sobrevivir en una especie de cueva, junto a un leopardo."



Gil Méndez piloteando el Marauder B-26.

radica en el establecimiento rural San Miguel, a pocos kilómetros de Palmitas, donde era común verlo vistiendo indumentaria criolla: bombachas, botas, boina de vasco y su inseparable pipa, evitando recordar en voz alta sus años de combatiente.

"Creo que tuve suerte de pasar el trance —expresaba—; no tuve traumas, nunca tuve traumas de la guerra. Sólo sueños o cosas por el estilo; pero eso es lógico, en los primeros tiempos soñaba con la guerra, tenía pesadillas."

Aldo Roque Difilippo

NOTAS:

(1) El aviador Eduardo Alexander Cobhan Fitzherbert nació en Montevideo el 19 de agosto de 1916, pero vivió en Mercedes hasta que se enroló en el Ejército británico. El 16 de marzo de 1942 fue derribado en el Mediterráneo. Ingresó como piloto de la RAF en 1940 y piloteaba un pesado bombardero Wellington.

(2) 'Una gloria de las alas uruguayas', La Voz de Palmitas, 28/8/1956.

(3) Diario El Radical, Mercedes, 8/5/1945.

Un lugar ideal para disfrutar de Punta del Este todo el año



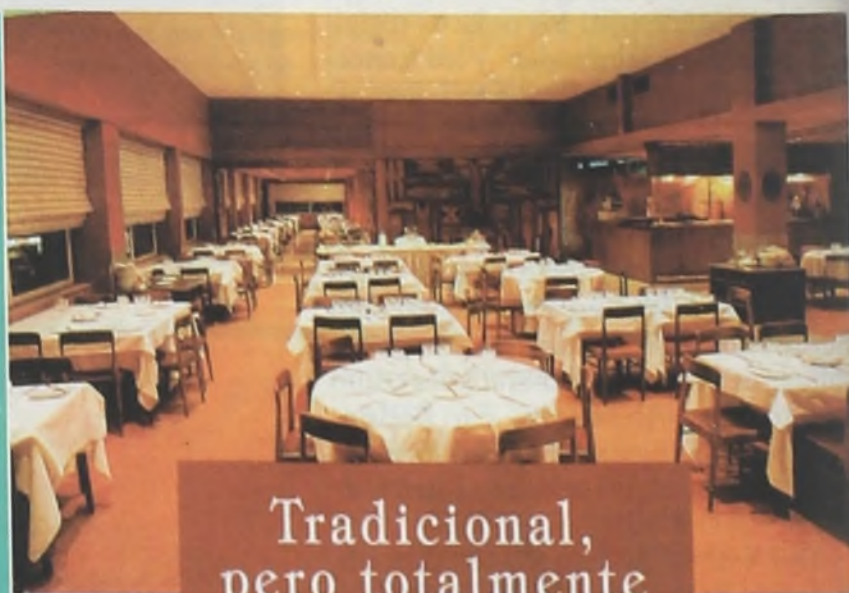
Tv Cable, Cofre, Aire Acondicionado y secador de pelo en la habitación



Servicios:
Confitería, Garage,
Piscina, Snack Bar
Desayuno Buffet



Calle 20 y 28 (a escasos metros de Av. Gorlero) Tel: (598) (42) 4 7412-15 y Fax: (42) 40 999



Tradicional, pero totalmente renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

VIAJE DE CINCO DÍAS A LA ANTÁRTIDA (Última parte)

Tres vías para llegar al continente blanco

Una línea recta es el camino más corto para unir dos puntos. Esta ley elemental pocas veces se verifica en un viaje a la Antártida. Existen al menos tres vías para viajar a la Antártida, y una de ellas está abierta a todo público aunque no al alcance de los bolsillos de la mayoría. Cobran hasta 40 mil dólares americanos por un crucero por el Atlántico y un paseo por los hielos del Sur.



La villa Las Estrellas, chilena, en la isla Rey Jorge; una de las más equipadas.

Algunas fotos promocionales muestran a un grupo de turistas en mallas de baño, sentados en la orilla de una caleta antártica. Al fondo puede verse una lancha zodiaco, más allá un barco de gran calado enmarcado en un cielo gris y hacia un costado, la ladera de una colina empinada hacia el mar. Estas extasiadas personas que se bañan hasta la cintura con gorros de lana transmiten su justificado asombro a quienes miran la foto. Se trata, es verdad, de un baño antártico en una región donde en verano hace 'calor' con temperaturas de 2 y 3 grados centígra-

dos, y que reserva misterios biológicos y climáticos además de algunas circunstancias llamativamente exóticas, como la de la foto. Sucede que el continente antártico está atravesado por una cordillera y en gran parte se formó gracias a la actividad de decenas de volcanes, hace 60 millones de años. En algunos puntos de este vasto continente la geología reserva sorpresas a quien espera ver sólo una marea blanca congelada salpicada por pingüinos y focas leopardo. En la isla Decepción, por ejemplo, existen aguas 'termales' lo suficientemente tibias

como para apaciguar las heladas aguas antárticas y permitir baños turísticos como los que buscan los turistas.

Ellos han llegado a la Antártida por una de las vías de privilegio. Son millonarios provenientes en su mayoría de países desarrollados y en muchos casos han atravesado la espina dorsal del océano Atlántico hasta recalar en estas costas, su ansiado derrotero. La travesía se realiza en buques crucero de lujo, dura un par de meses y cuesta entre 20 y 40 mil dólares, con variantes de acuerdo a las escalas y prolonga-



Iglesia ubicada en la base chilena.

ción de la travesía y estadía en el continente blanco. Allí pueden pernoctar en algún hospedaje o permanecer en el barco, recorrer bases científicas, visitar islas y tomar cientos de fotografías.

El turismo antártico se tornó medianamente popular en la década de los 80, a tal punto que alertó a las autoridades y asociaciones ecologistas que se abocaron a intentar ponerle un límite. El 4 de octubre de 1991 estableció estrictas recomendaciones en el Protocolo al Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente, donde se incluyen determinaciones sobre impacto al medio ambiente, conservación de flora y

fauna, eliminación y tratamiento de desechos, prevención de contaminación marina; define, en fin, a la Antártida como "reserva natural, consagrada a la paz y a la ciencia". Durante las reuniones consultivas surgieron a su vez regulaciones al turismo en la zona.

Las visitas, con todo, no disminuyeron en su excentricidad. Cada año, uno de los grupos turísticos realiza en la isla Rey Jorge, en el archipiélago Shetland, una de las visitas menos protocolar de que se tenga noticia. Allí recala el barco que trae decenas de turistas de naciones nórdicas con el fin de participar en una maratón cuya ex-

tensión se negocia a bordo y puede oscilar entre 20 y 40 kilómetros. Luego del arribo, los turistas cruzan los dedos esperando el buen tiempo y una vez asoman unos rayitos de sol aprontan su equipo *sport* y saltan a tierra para surcar caminos poco proclives a estas correrías. Por lo general tramitan la estadía de uno o varios días en alguna de las bases apostadas en la isla, de forma de hacer más llevadera la proeza deportiva. Después regresan por donde vinieron.

El turismo antártico aumentó un 25% en las últimas dos temporadas, según la Asociación Internacional de Operadores Turísticos de la Antártida. Suman unas 6 mil personas por año y la mayoría llega por barco.

Driblando 'growlers'

El capitán de fragata Héctor Cabanas ha debido acostumbrarse a navegar en zigzag entre los hielos antárticos. Pero su mayor pericia no consiste en girar el timón alternativamente hacia babor y estribor sino en pararse en el puente de mando y desde allí, con binoculares, observar los detalles de las masas de hielo que tiene delante. Identificar y diferenciar un inofensivo témpano formado por el agua congelada de la superficie del océano antártico de otro, quizá más robusto y decididamente más resistente, solidificado luego de años de nevadas aprisionadas en tierra y deslizadas hacia el mar, es una tarea algo angustiante. El primero es inofensivo; el otro, letal. Si un barco choca contra uno de estos hielos continentales o *growlers*, está definitivamente perdido. Si lo hace contra los 'hielos marinos', puede seguir tranquilo. Entre una y otra masa blanca las diferencias son evidentes si se trata de un *iceberg*, esas moles flotantes desprendidas del borde de los glaciares cada verano. No lo es si la masa se encuentra ya deteriorada por sucesivos quiebres y uniones con otros hielos.

El Vanguardia es el buque designado por la Armada Nacional para navegar en estas aguas y unir, en viajes de aprovisionamiento, Montevideo con la Base Científica Antártica Artigas, instalada en la isla Rey Jorge, en el archipiélago Shetland, en un extremo de la Antártida, a 3 012 kilómetros de la capital uruguaya y 3 104 kilómetros del Polo Sur. Desde la base Artigas también navega unas 90 millas hacia el sur, hacia el refugio científico Esperanza, instalado en el continente.

La navegación entre Montevideo y la Antártida no es precisamente una carrera en bajada y con viento a favor sobre una pista de 3 900 millas marinas. Puede transformarse en un fuerte dolor de cabeza, se-

UN BUQUE CONSTRUIDO EN POLONIA Y UTILIZADO POR LOS ALEMANES

Nacido para el rescate

El buque Vanguardia fue construido en los astilleros de la ciudad de Gdansk, Polonia, y prestó servicios en la Volksmarine (RDA) el 28 de diciembre de 1976 con el nombre de Otto Von Guericke. Fue desafectado del servicio activo con la reunificación de las dos Alemanias en diciembre de 1991 y reactivado por la primera tripulación uruguaya en el dique de Neptun-Werft. El 18 de diciembre se izó el pabellón nacional y pasó a prestar servicios a la Marina uruguaya, ya con el nombre de Vanguardia.

Posee excepcionales capacidades de rescate de submarinos, así como de apoyo al trabajo de buceadores, remolque de altura y apoyo al control de incendio. Ha desarrollado todos los años misiones navales a la base Artigas en la Antártida, además de cumplir tareas de rescate en aguas del Río de la Plata y tareas de remolque. También trabaja como estación meteorológica y oceanográfica móvil y para la realización de estudios de microbiología.

Desplaza 1 872 toneladas, tiene una eslora de 72,62 metros, un calado de 4,23 metros, manga de 12,03 metros y viaja a una velocidad máxima de 15 nudos y 12 como velocidad de crucero. Cuenta con dos motores diesel con una potencia total de 3 600 HP, una autonomía de 12 000 millas y una capacidad de transporte de 85 toneladas de carga. Este año la tripulación estuvo integrada por 81 personas.



El capitán de fragata Héctor Cabanas al mando del Vanguardia. El buque está adaptado para romper el hielo superficial del océano.

ún las condiciones de un clima siempre opresivo y muchas veces adverso.

“La navegación antártica es muy difícil para los barcos, está sumamente condicionada por la meteorología, la oceanografía y la glaciología. Nosotros podemos planificar un viaje con una derrota tentativa pero se hará siempre que las condiciones sean favorables. Uno planifica tiempos mínimos, pero ese período puede extenderse porque a veces hay que estacionarse en lugar seguro esperando que pasen las malas condiciones meteorológicas o que baje el mar o se abra de hielo para poder cruzar”, comentó a Posdata Héctor Cabanas.

La entrevista fue realizada el jueves 28 de enero a bordo del Vanguardia, anclado en el muelle del puerto de Punta Arenas, la ciudad más austral de Chile, ubicada en Tierra del Fuego, a unas 900 millas marítimas de la isla Rey Jorge. Esa mañana el buque era reabastecido de combustible y había cumplido con total éxito su viaje a la Antártida, a la base Artigas. Había zarpado el 28 de diciembre del puerto de Montevideo, y luego de una escala de tres días en Ushuaia, en Argentina, derivó hacia la Antártida. El

viaje concluyó el 10 de enero, cuando el Vanguardia se asomó en la caleta Collins y luego ancló frente a la base rusa de Bellinghausen, donde descargó combustible, alimentos y otros pertrechos. Esta vez fueron descargadas 43 toneladas de carga general, 5 toneladas de víveres, 151 600 litros de gasoil ‘antártico’ —especial para depósitos abiertos a la intemperie fría—, 1 000 litros de nafta y 18 000 litros de otros tipos de combustible, es decir, cifras considerablemente altas.

La navegación del Vanguardia se cumplió luego de sortear numerosas dificultades. Es un buque de sólido casco, reforzado para quebrar hielos medianos, superficiales y oceánicos, pero no para enfrentar los poderosos y temibles *icebergs*. “No es que rompa hielo como los barcos rompehielos, pero este barco se ‘trepa’ a los hielos finos y por su propio peso los separa y los quiebra y así va avanzando cuando la superficie está congelada”, explicó Cabanas.

La maniobra para saltar y pisar fuerte sobre estas pistas de patinaje natural son estudiadas previamente. El navegante mira en rededor, en los 360 grados, y

divide ese panorama en diez cuadrantes. Si en seis o más de ellos la superficie está cubierta de hielo, entonces las normas marítimas para este barco sugieren desviar el rumbo: el hielo es demasiado antiguo y fuerte como para atravesarlo. Si hay cuatro o menos cuadrantes cubiertos, puede avanzar y romperlo.

Durante estas maniobras, el problema mayor, insalvable, son los *icebergs* y los *growlers*. “Es difícil identificar los hielos terrestres de los marinos”, reflexiona Cabanas. “Muchas veces aparecen estos *growlers* o gruñones, pedazos de hielo terrestre, muy antiguos, muy duros. Si una de esas moles agarra cualquier barco y si lo pasa rápido, lo abre como con una hoja de afeitar, o como el diamante al vidrio. Uno tiene que estar acostumbrado a eso, se ve todo blanco, se empiezan a mover y quedan calzados entre ellos. Con la vista y la experiencia pueden identificarse.”

La travesía tiene su punto de mayor riesgo en el pasaje Drake, ya sobre la Antártida, considerado por los marinos el más riesgoso del mundo. Tiene profundidades de hasta 3 mil metros que provocan mareas considerablemente fuer-



Turistas en la isla Decepción: un baño termal a 0°C. (Foto extraída del libro *Paralelo 62°*).

NACIDOS EN VILLA LAS ESTRELLAS, ISLA REY JORGE, PARALELO 62°

Los niños antárticos

Un par de niñas persiguen una pelota de plástico entre las unidades destinadas a dormitorios en la villa chilena Las Estrellas, en la isla Rey Jorge. No vinieron en ninguna excursión ni con ninguna delegación oficial, son en realidad niñas 'antárticas' o 'antarkas', nacidas en estas tierras heladas gracias a una modalidad de vida poco practicada por la mayoría de las bases científicas pero abiertamente estimulada por la base chilena.

Vivianne y Marianne tienen 7 y 9 años, respectivamente, y nacieron en la Antártida en el seno de algunas de las familias que viven todo el año en esta villa, aledaña a la base científica Escudero y a la base aérea Eduardo Frei, también chilenas. En villa Las Estrellas ha habido cinco nacimientos hasta la fecha; el primero de ellos, en 1985. Los niños se han acostumbrado al rigor antártico, a las incomodidades de la intemperie, a las eventuales carencias y al mundo reducido de sus *wannigans* (estructuras rectangulares de madera similares a los vagones de tren o a grandes contenedores). Cuando la nieve no cubre el suelo hasta uno o dos metros de alto, pueden jugar en 'la calle', como esta mañana, inesperadamente algo soleada de fines de enero.

Son de nacionalidad chilena, pese a haber nacido en territorio internacional. La Antártida es un continente sin nacionalidad a partir de que los tratados internacionales determinaran dejar sin efecto los reclamos de soberanía de cada nación y catalogaran esta maravilla como patrimonio de la humanidad y reserva de flora y fauna.

Villa Las Estrellas tiene todo lo que una villa necesita, al menos ante los ojos de un visitante. Allí fueron instalados unos 35 *wannigans*, además de un gran edificio con gimnasio



Vivianne y Marianne, niñas nacidas en el continente antártico. (Foto: Daniel Vidal)

tes. El Vanguardia sorteó este pasaje pero enseguida tocó el turno a la obligada maniobra producida por los vientos. El buque se encontraba fondeado frente al refugio Esperanza, en el continente antártico, y fue arrastrado a mar profundo por vientos de 80 y 90 kilómetros por hora. "Hubo cambios de viento, estábamos fondeados y nos arrastró varias veces. Tuvimos que navegar lejos porque no había ancla que nos agarrara de tanto viento que había y era muy peligroso permanecer allí", recuerda ahora Héctor Cabanas.

Los vientos de 100 kilómetros por hora o más son comunes en el océano antártico. Antes de llegar a Ushuaia, el Vanguardia fue virtualmente detenido por vientos de popa y corrido fuera de su rumbo. "En lugar de avanzar a 12 nudos estuvimos casi parados un día por

—cancha que cumple una triple función: es de básquetbol, de fútbol de salón y de voleibol— y guardería incluida. Uno de los *wannigans* fue adaptado como escuela, otro como jardín de infantes, otro como hospital —donde pueden practicarse cirugías y otras intervenciones—; en otros se encuentran la peluquería, la sala de descanso, la biblioteca, el comedor, una sucursal del Banco de Crédito chileno, un gran incinerador y, como en otras bases, un pequeño *shopping* donde pueden obtenerse artesanías, gorros, guantes, prendedores, tazas y algunas otras baratijas.

Unos 35 *wannigans* cumplen las funciones de laboratorio y dormitorio. La villa es habitada en forma permanente por unas 80 personas, 22 de las cuales son niños en edad preescolar y escolar. La población de Las Estrellas se eleva a 140 en los meses de verano, cuando la actividad de investigación es reforzada.

Algo alejado de la hilera de *wannigans* dormitorio, en la altura de una colina que marca la calle principal, se encuentra la capilla de la parroquia Santa María Reina de la Paz, pintada en azul y amarillo, fundada el 21 de junio de 1994. Allí, el laico Roberto Fuentes difunde cada domingo a las 12.30 la palabra de Dios. Todas las estructuras de la villa están pintadas en colores fuertes, vivos: verde, azul, amarillo, naranja.

Hoy hay 2,5 grados centígrados con vientos de 28 nudos —56 kilómetros por hora— y una sensación térmica de -10°C, francamente insoportable fuera de un resguardo. Ya no hay niños a la vista. Quizá sea la hora de almorzar, o quizás se hayan refugiado en un *wannigan*. Es difícil pensar que con 2,5°C puedan estar jugando mucho tiempo afuera.



El avión Hércules C-130 de la Fuerza Aérea puede aterrizar en sólo 500 o 600 metros de pista.

cción del viento y el mar. Eran grandes tormentas que nos obligaron a decidir la entrada por el canal de Magallanes hasta Ushuaia, una ruta alternativa", explica.

Las peripecias concluyeron en buen término. El Vanguardia hizo su descarga en la base Artigas y luego recaló en Punta Arenas para hacer una segunda visita a Ushuaia y cumplir una misión presidencial. La delegación compatriota transportó hacia aquella ciudad chilena un busto de José Artigas que fue instalado en la plazoleta del mismo nombre. La acción respondió a una propuesta de la colonia de sesenta uruguayos residentes en Ushuaia, al frente de los cuales se encuentra un

periodista candidato a un cargo por el peronismo en las próximas elecciones municipales.

Voy en avión

Sin duda la vía de acceso a la Antártida más rápida y espectacular es en avión. Para ello Uruguay cuenta con dos aviones Hércules C-130 en funcionamiento, de origen norteamericano, construidos a principios de los 70 y reacondicionados totalmente cada año. El Hércules es un avión militar que viaja a una velocidad crucero de 287 nudos —unos 574 kilómetros por hora— a 7 mil metros de altura. El último viaje a la Antártida, entre el 22 y el 28 de enero, el vuelo estuvo comandado por los tenientes

coroneles Pablo Tarabal y Carlos Escayola, el mayor Omar Viera y el capitán Marcelo Lambruschini. El avión puede transportar hasta 20 toneladas de carga y aterrizar en pistas cortas, como la existente en la base chilena Eduardo Frei, en la isla Rey Jorge, a sólo 4 kilómetros de la base José Artigas. De hecho, el Hércules puede aterrizar en 500 o 600 metros. Realiza la mayor parte de sus expediciones antárticas en verano, pero puede adaptarse —con 'patines'— para viajar en invierno y aterrizar sobre pistas heladas.

Daniel Vidal (Textos) y Federico Rubio (Fotos), enviados especiales a la Antártida

cine, arte, teatro, música, restaurants, chats
foros, hoteles, lugares, discotecas, pubs, boliches, tanguerías
videos, recetas, tropicales, night clubs

El Oráculo

tu guía al entretenimiento

www.oraculo.com

El último verano del siglo

Grandes eventos, grandes planes; muchos de ellos se cumplieron, otros no. A pesar de que el tiempo jugó una mala pasada en enero, el ruido, la cultura, el deporte y la movida marcharon a buen ritmo. Febrero permitió hacer todo lo que se supone que hay que hacer en verano: deportes, playas, sol... Todo eso junto a una variedad de espectáculos, festivales, elecciones de *Misses*, etc.

Hoteles y restaurantes esperaron: quienes no se *aggiornaron* aún siguen esperando a un veraneante atípico que acortó estadías y achicó el bolsillo. No faltaron certámenes de belleza: Miss La Plage, Reina de Punta del Este, Reina de las Azafatas. Hubo conciertos varios, exposiciones de pintura en conocidos reductos como Galería Sur, Museo de Arte Americano de Maldonado, Galería La Cigale, Banco de Galicia con Galería Zurbarán. Hubo una nueva edición del Festival de Jazz. En lo deportivo: el Mundial de Surf, el Seven A Side, la Copa Senior de tenis con la participación de famosos a nivel mundial, la Copa General Artigas de Golf Internacional y el Yachting Mundial, son algunos ejemplos de las actividades deportivas que tuvieron lugar en Punta del Este en este último verano del siglo.

Fotos: M. Ribeiro, S. Michelena



El polémico peluquero Roberto Giordano en su clásico desfile. Este año trajo para los nostálgicos a Claudia Cardinale.





En una sala remozada, a un costo de 350 000 dólares, el Cine Cantegril recibió al cine internacional.



Directo de la
Madre Patria llegó
Ángela Molina.



Su rostro lo dice: perder y recuperar Bonita fue lo mejor del 98 para el relacionista público Alfredo Etchegaray, que tuvo un verano muy exitoso.



¿Nueva vida para Adriana Brodsky?



Cuando se descubrió su presencia entre el público del Mercocine, la rutilante Natalia Oreiro conquistó con su sonrisa.



Ygor Malinowsky con Stradivarius de 1731. Dio brillo con la orquesta Embajadores de Viena en el San Rafael.



Con aire en sus pies, Maximiliano Guerra bailó en el Conrad y estrenó por cábala en Punta del Este.



El micro-bikini fue uno de los protagonistas del verano.



En el desfile de Óscar Álvarez la top Natalie Kriz confirmó que, pese al éxito en las pasarelas europeas, no se olvida de su país.



Pancho Dotto y Carlos Cámara: cada verano apuestan a que sus modelos sean las mejores.



EN MAYO HABRÁ ELECCIONES EN ISRAEL

Bibi in, Bibi out

Desde Israel, por Carlos Lewenhoff

Finalizadas las internas partidarias de las principales fuerzas en juego –y en plena negociación de cara a alianzas y bloques preelectorales– comenzó la etapa decisiva en las elecciones anticipadas para la conformación de la 15ª legislatura del Parlamento israelí (Knesset). Por lo que se vislumbra en este momento, se descuenta que habrá necesidad de dos vueltas: en la primera, el 17 de mayo próximo, los ciudadanos votarán mediante doble voto –uno por los diferentes partidos en pugna y el otro por su preferencia personal entre los candidatos a Primer Ministro; si ninguno de los candidato consiguiera por lo menos el 50% de los sufragios emitidos, en junio se realizaría la vuelta final entre los dos candidatos más votados.

La primera vez que se aplicó la nueva ley de elección directa del Jefe de Gobierno fue en mayo de 1996. El hecho de que los comicios se realicen exactamente a tres años de la anterior elección es motivo de todo tipo de profecías cabalísticas. En aquel entonces el candidato opositor derechista, Benjamin 'Bibi' Netanyahu, doblegó al favorito de casi todas las encuestas, el laborista Shimon Peres (sucesor de Itzjak Rabin, asesinado en noviembre de 1995) en la primera vuelta por un margen mínimo de unos 30 mil votos. En una opinión pública tan dividida como la israelí, se calcula que también esta vez el enfrentamiento final se definirá por una mínima diferencia. Pero como en mayo de 1999 habrá por lo menos tres candidatos 'de peso' para la mayor magistratura, la mayor parte de los esfuerzos opositores se encaminan por el momento a evaluar cómo prepararse mejor para la fase definitiva de junio; es decir: quién es el más indicado para vencer al 'mago de los medios de comunicación' Netanyahu.

A pesar de la polarización política e ideológica (según muchos, precisamente por eso mismo), el 'centro' del cuadrilátero electoral está muy densamente poblado. Junto a la nueva agrupación partidaria (el Partido del Centro, donde confluyen 'desertores' tanto del laborismo como del partido Likud gobernante), cuyo candidato a Jefe de Gobierno es Itzjak Mordejai, hasta hace unos meses titular de la cartera de Defensa del gabinete de Netanyahu, tanto el actual Primer Ministro como Ehud Barak (sucesor de Shimon Peres en la presidencia del laborismo) buscan una imagen consensual y centrista para captar las decenas de miles de votos decisivos del bando contrario. Éstos se concentran en un 10% de 'indecisos', unos 450 mil electores.

Mordejai, unido a Amnon Lipkin-Shajak (quien fuera hasta hace unos meses el Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas), Dan Meridor (primer ministro de Hacienda de Netanyahu, que renunciara por falta de apoyo de parte de éste) y Roni Milo, ex intendente de Tel-Aviv-Jaffa (y que como Meri-



dor surgiera de las tiendas de la derecha revisionista), sería el aliado natural de Barak, pues tanto el laborismo como los líderes del Partido del Centro definieron a Netanyahu como "peligro para Israel por rendirse a las exigencias de la ultraderecha". Pero los cálculos personalistas y el temor de plegarse al Partido Laborista (según varios de ellos "elitista" y "anacrónico") dejaron la ida en común, se descuenta, para la segunda vuelta electoral.

Según fuentes del partido de Mordejai, éste es presentado como el futuro "primer Jefe de Gobierno judeo-oriental" (es de origen iraquí kurdo –CL) y aunque podría llegar al tercer

gar el 17 de mayo, "es el único que puede vencer a Bibi en la ronda final, por su polaridad y calidez". Para ello citan dos encuestas realizadas a fines de febrero. Según estas, el resultado en la primera ronda sería: Netanyahu (37% según el Instituto Dajaf, 36% según Gallup), Barak (30% según Dajaf, 36% según Gallup) y Mordejai (20% según Dajaf, 14% según Gallup). Para la segunda vuelta los resultados serían los siguientes: según Dajaf, Netanyahu vencería a Barak (47% frente a 44%), pero en caso de medirse con Mordejai, el pretendiente derrotaría a Bibi con un 48% frente a 41%. Gallup por su lado pronostica la victoria de Barak por la misma diferencia (47% frente a 44%), a la vez que las perspectivas de Mordejai frente a Bibi serían aun mejores — 48% frente a 42%.

Conviene agregar que en las encuestas realizadas, el candidato a Primer Ministro por el bloque ultraderechista en formación, Benjamin Beguin (hijo del líder histórico de la derecha, Menajem Beguin), recibe un 5% de los votos, que en la recta final se volarían a favor de Netanyahu. Por su lado, las fuerzas situadas a la izquierda del laboratorio (que adoptó elementos importantes de los programas y la imagen de Tony Blair) se debaten sobre si presentar un candidato alternativo en la primera ronda (según el economista Levy Morav, "para radicalizar hacia la izquierda a Barak y fortalecer a las fuerzas de la paz en el marco de una futura coalición gubernamental 'paloma') o votar directamente al candidato con más posibilidades de vencer a Netanyahu. Por su lado, David Jemo, periodista y activista comunitario entre las capas de origen oriental-semita (en su mayoría votantes tradicionales de la derecha israelí), habla de "Un pueblo sin izquierda y una izquierda sin candidato" (semanario de izquierda *Ajeret*, en formación) y llama a la izquierda secular a redefinir sus concepciones sociales antiprivatizadoras y a abrirse a los elementos univer-

sales y humanistas de la religión judía, tan arraigada entre los judíos oriundos del Norte de África y los países árabes.

Pero 'Bibi in, Bibi out' sigue siendo el centro de la discusión pública. Yoel Markus, el veterano publicista del matutino *Haaretz*, escribía a fines de 1998: "...terminó la magia, ya no tiene más conejos. Bibi está liquidado". Markus explicaba: "Netanyahu creó el mito de que es invencible... Cayó dos años antes de terminar su mandato, ningún Primer Ministro anteriormente había dejado su puesto a sólo treinta meses de haber asumido el cargo, y nada menos que 80 (entre 120 -CL) parlamentarios votaron a favor de la realización de elecciones anticipadas, lo que significa que hay clara mayoría para revocarlo personalmente [sic]... Bibi no vencerá pues prostituyó al ámbito político, no sólo engañando a la gente, sino por ser culpable de pulverizar a su propio partido y a los grandes bloques políticos..."

Contra la tesis de Markus se antepuso en estos días el publicista Zeev Galili (en *Makor Rishon*, semanario de los círculos anexionistas), tomando como base un análisis sociológico publicado por el profesor Mijael Etgar. Según Etgar (cuyo análisis estaba encarado hacia el tema del *marketing*), la sociedad israelí estaría dividida en seis "tribus" principales —israelíes, árabes, ortodoxos, religiosos nacionalistas, orientales y rusos— y el error principal de los agentes de publicidad hasta el momento sería haber tomado sólo a los 'israelíes' como modelo. Según Galili, lo mismo pasa con la gran prensa —tanto escrita como electrónica— que no es "izquierdista" sino "israelí" (ashkenazita-occidental, secular, de clase media y alta), "por lo tanto no es relevante para los judíos ortodoxos, los emigrantes de la ex URSS y los árabes, como tampoco para gran parte de los judíos tradicionalistas (orientales) y los religiosos nacionalistas". La con-

clusión de Galili es que Barak y Lipkin-Shajak (que todavía no había cedido su primer lugar a Itzjak Mordejai) tenían perspectivas favorables en la tribu "israelí" y en la "árabe", a la vez que perdían seguro entre los rusos, ortodoxos, orientales y religiosos nacionalistas. "Bibi gana a lo grande tanto en la primera vuelta como en la segunda", pronosticaba Galili, "gracias a la tradición populista que dejó Menajem Beguin y a la imagen del partido Likud como movimiento de derecha, abierto a los creyentes y a toda la sociedad israelí; tendrá apoyo mayoritario entre cuatro de las seis "tribus" (rusos, ortodoxos, orientales y religiosos nacionalistas)". La figura de Mordejai —oriental y con una imagen de creyente moderado— es un nuevo elemento que puede trastocar el pronóstico del citado Galili.

Arafat y su futura declaración de un Estado palestino independiente en los territorios autónomos es otro elemento que jugará un papel central en la campaña electoral. Esta declaración, programada para el próximo 4 de mayo, hubiera sido, según la mayoría de los observadores, un espaldarazo para Netanyahu, por lo tanto todo indica que el líder palestino —en común acuerdo con Egipto, la Comunidad Europea y la propia administración Clinton— habría decidido postergar esa crucial declaración para fines de 1999 (en Belén, ¿con la presencia del propio Papa?). El frente libanés (indirectamente también sirio), al rojo vivo durante las últimas semanas, también estará patente en la durísima contienda electoral, tal como el tenso ítem de las relaciones entre la religión judía y el Estado israelí. Todas las opciones parecen abiertas por el momento, y al margen de choques armados externos posibles, hay quienes vaticinan una campaña electoral más disputada y violenta que nunca. 

TEXTOS ESCOLARES Y LICEALES

-Entregá tus textos usados
y la diferencia la pagás hasta
en 8 cuotas sin recargo
-Servicio de búsqueda
-Atención especializada

Librería
Catalonia



CENTRO DE CANJE ÚNICAMENTE EN TRISTÁN NARVAJA 1528

Aceptamos todas las tarjetas de crédito.



401 0219 - 402 5713

Tristán Narvaja 1528 - 18 y J.A. Rodríguez

El mejor complejo cinematográfico



De lunes a jueves \$ 40
Viernes, Sábados y Domingos \$ 65
Todos los días con
Tarjeta Joven o Tarjeta Senior \$ 40



Ejido 1377 a pasos de 18 de Julio - Tel: 901 42 42
Tecnología de última generación - Sonido Dolby Digital
Butacas especiales - Aire acondicionado digital - Snack Bar

Agenda 76 Música 78 Cine 83 Video 88

Crítica 90 Video 92 Discos 93 Miscelánea 94

Espectáculos

Premios Grammy 1999



Las mujeres primero

GRAMMY 1999

AGENDA

Una película:

Estación Central, de Walter Salles.

Un documental:

Luis Batlle Berres en la ACJ.

Un disco:

Inéditos, rarezas y canciones, de Andrés Calamaro.

Una obra de teatro:

Calígula en el Florencio Sánchez.

Un festival:

Homenaje a Zitarrosa en el Obelisco.

Un balance:

Festival de Cine del Mercosur en Punta del Este.

CINE

ESTACIÓN CENTRAL

Finalmente se estrena la película que devolvió al cine brasileño un primer plano en las carteleras mundiales. *Estación central* cuenta la historia de la relación accidental entre una veterana maestra jubilada, que se gana la vida escribiendo cartas para los analfabetos en una estación de trenes de Río, y un niño que queda huérfano de madre inesperadamente. Entre ambos se entabla una relación de amistad no deseada que desembocará en un largo viaje por el interior del Brasil en busca del padre del niño, convirtiendo a la película en una extraña *road movie*, sensible y apoyada en estupendas actuaciones, en especial la de la nominada al Oscar Fernanda Montenegro. (Dirección: Walter Salles. Elenco: Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira.)

Plaza (16, 17.55, 20.15 y 22.30). Punta Carretas 7 (17.50, 20.10, 22.25 y 0.50). Plaza Arocena 1 (17.50, 20, 22.10 y 0.20).



Tango

El regreso a las pantallas de Carlos Saura que, al igual que hiciera anteriormente con géneros musicales ibéricos como el flamenco, vuelve sus cámaras hacia la más rioplatense de las músicas, el tango, para ofrecer un registro próximo al documental del trabajo de varios de sus principales exponentes. (Dirección: Carlos Saura.)

Cinemetro 1 (18, 20.15 y 22.30). Plaza Arocena 4 (17.40, 20, 22.20 y 0.45). Punta Carretas 6 (17.40, 20, 22.20 y 0.45).

Todavía sé lo que hicieron el verano pasado

El hombre del garfio vuelve para aterrorizar a un nuevo grupo de atractivos jóvenes encabezado por la bellísima Jennifer Love Hewitt. Secuela de la exitosa *Sé lo que hicieron el verano pasado*, esta película retoma la historia de la única sobreviviente del filme anterior que se va de vacaciones a una isla del Caribe, donde descubrirá que todavía hay alguien que quiere castigarla por sus pasados errores. (Dirección: Danny Cannon. Elenco: Jennifer Love Hewitt, Freddie Prince Jr, Mekhi Phifer.)

Nuevo 18 (17, 18.50, 20.40 y 22.30). Punta Carretas 8 (17, 18.50, 20.40, 22.30 y 0.20). Plaza Arocena 3 (17.10, 19, 20.50, 22.40 y 0.30).

Los profesionales

Con unos cuantos años encima, una vez más Belmondo y Delon están juntos para repartir balas y trompadas bajo la dirección del talentoso Patrice Leconte (*La maté porque era mía, El marido de la peluquera*).

Plaza Central (18.15, 20.20, 22.30 y 0.30). Punta Carretas 1 (18.10, 20.20, 22.30 y 0.30).

Enemigo público ****

El director Tony Scott recupera su mejor nivel en este vertiginoso filme de suspenso y acción. Con Will Smith, Gene Hackman y John Voight.

Punta Carretas 4 (20.20, 22.40 y 1).

Rescatando al soldado Ryan ****

Impactante filme bélico de Steven Spielberg sobre grupo de soldados que debe arriesgarse para rescatar a otro soldado. Violenta como pocas películas, es firme candidata a obtener el Oscar a Mejor Película. Con Tom Hanks, Tom Sizemore, Giovanni Ribisi y Matt Damon.

Trocadero (17, 19.45 y 22.30). Alfa (17.20 y 20.20).

La vida es bella ***

Una película bastante sobrelorada, pero en absoluto desechable, en la que el cómico italiano Roberto Benigni se las arregla para montar una fábula humorística en uno de los momentos más negros de la historia humana. No es la obra de arte que muchos dicen y ni siquiera es un filme realmente peligroso, pero tiene algunos momentos muy buenos.

Ejido 2 (16, 18.10, 20.20, 22.30 y 0.40). Punta Carretas 3 (15.40, 18, 20.10, 22.30 y 0.40). Plaza Arocena 2 (17.50, 20.10, 22.30 y 0.50).

La delgada línea roja ***

Sólida y atractiva, quizás con cierto gusto por el melodrama, confirma el perfil moral de la revisión que Hollywood está haciendo de la guerra. Dirigida por Terrence Malick y un elenco encabezado por Nick Nolte, Sean Penn y Elias Koteas.

Ejido 1 (16, 19, 22 y 1). Punta Carretas 5 (15.10, 18.20, 21.30 y 0.30).

Ronin ***

Acción y disparos a raudales en el nuevo filme del especialista John Frankenheimer. *Ronin* cuenta con las convincentes actuaciones de Robert De Niro y Jean Reno, además de engaños y masacres con algunas ideas formales y argumentales interesantes.

Gamma (17, 19.05 y 21.10).

Una luz en el corazón ***

El director Alan Rudolph narra el contraste entre el complejo amor de una veterana pareja y la simplicidad de los anhelos emocionales de dos jóvenes yuppies.

Beta (17.15, 19.20 y 21.25).

Tienes un e-mail **

Una clásica comedia norteamericana sobre gente que aparentemente es la más adorable del mundo pero se comporta de una forma aberrante, si se la examina con un poco de cuidado.

Ejido 3 (19, 21, 23 y 1). Punta Carretas 2 (17.50, 20, 22.15 y 0.20).

Quédate a mi lado **

Estereotipada y conservadora, esta película del director Chris Columbus es poca cosa más que un vehículo para que Susan Sarandon demuestre que es una gran actriz.

Cinemetro 2 (17, 19.30 y 22.). Punta Carretas 9 (19.40, 22.10 y 0.40).

ELIZABETH

Otra de las grandes candidatas a los premios Oscar de este año, *Elizabeth* cuenta la historia de una de las más famosas monarcas de Inglaterra, Elizabeth Tudor, hija de Enrique VIII y Ana Boleyn. Una mujer que consiguió reinar durante uno de los períodos más agitados de la historia europea y morir de muerte natural en un tiempo en que esto era realmente extraño dentro de la realeza. La película se focaliza en la época de su ascensión al trono, momento en que su posición está amenazada simultáneamente por el Duque de Norfolk, la Reina de Francia y su propia familia, y describe la transformación de la joven Elizabeth en la legendaria 'Reina Virgen'. (Director: Shekhar Kapur. Elenco: Cate Blanchett, Geoffrey Rush, Christopher Eccleston.)

Plaza Libertad (17.30, 19.50 y 22).

TEATRO

POLLO PÍRIZ - BERTA PEREIRA

Trece secuencias musicales compuestas e interpretadas por Píriz y Pereira, con el acompañamiento de Fernando Goicochea en piano y acordeón, conforman *Bicho de luz*, un espectáculo que fuera éxito de público y crítica el año pasado. Las composiciones mantienen referencias al folclore, con diferentes fusiones musicales y una apuesta a la teatralidad como búsqueda complementaria a los sonidos. *Bicho de luz* inicia un nuevo ciclo todos los jueves de marzo. Casa del Teatro. Mercedes y Tristán Narvaja. Jueves 11, 21 hs.



MÚSICA

Lugo Fattorusso

Fattorusso y Los Pusilánimes inician su temporada presentando nuevas canciones de su próximo proyecto discográfico.

Opus 3. Graseras y Scosería. Jueves 5, 22 hs.

Eléctricos

El cuarteto de punk & roll, así se definen los Eléctricos, presentará en vivo el Cd *Juguete raso* publicado por Koala. Abrió el show Cuarto Poder, la nueva banda de Beto García (ex Inner Sanctum).

Le Tucán. Ejido y Durazno. Jueves 5, 23 hs.

Festival Verdi

Concierto sinfónico coral de la Orquesta Sinfónica de Montevideo, dirigida por Miguel Patrón Marchand, sobre programa de fragmentos de obras clásicas de Verdi. Como solista participará el tenor Javier Fernández.

Salón de los Pasos Perdidos. Palacio Legislativo. Sábado 6, 20.30 hs.

Festival Latino

Fiesta de música latina con la presencia de los exitosos DLG, Alex Batista y Javier García, y un cierre a cargo de Ruben Rada y su banda.

Velódromo. Parque Batlle. Sábado 6, 21 hs.

No te va gustar

Inicio de temporada de recitales de esta banda que pronto grabará su disco debut. Banda invitada: La Poltrona.

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Sábado 6, 24 hs.

Homenaje a Zitarrosa

Mega festival tributo a las canciones de Alfredo Zitarrosa con la presencia de destacadas figuras de la canción popular. Entre otros, Eduardo Darnau-

chans, Dino, Cuarteto Zitarrosa y Teresa Parodi.

Obelisco. 18 de Julio y Bvar. Artigas. Miércoles 10, 20 hs.

Santiago Tavella & los verduleros The Verdi

Canciones tristemente célebres del Cuarteto de Nos y novedades del todavía no editado disco solista de Tavella. El grupo del bajista se autodefine como una banda "vegetal".

Perdidos. Yaguarón y Durazno. Jueves 11, 23 hs.

TEATRO

La ópera de dos centavos

Apertura de temporada de la Comedia con su mayor éxito del año pasado. Un Brecht fundamental y la experiente mano directriz de Jorge Curi. Interesantes momentos y destacadas actuaciones que valieron cuatro Florencias.

Teatro Victoria. Río Negro 1477, 903 3265. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Cuentos de hadas

Reposición de la obra con la que Raquel Diana obtuviera un Florencia a mejor texto de autor nacional. La historia de tres mujeres recorriendo el camino de la sensibilidad y los afectos. Excelentes Sara Larocca, Graciela Escuder y Alicia Alfonso.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 33 66. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

Cartas de Jenny

Tercera temporada de esta poética propuesta de Gustavo Meza en una sala en riesgo de desaparecer. El exilio, las cartas, los encuentros y desencuentros. Excelente actuación de Miriam Campos.

La Candela. 21 de setiembre 2797, 710 92 98. Sábado 21.30, domingo 20.30.

Una cita con Calígula

Una estética fuerte y revulsiva para revivir las peripecias del cruel emperador romano Calígula. Regreso de Roberto Suárez (*Rocokitsch*) como autor y protagonista, encabezando un elenco correctamente dirigido por María Dodera.

Florencio Sánchez. Grecia 3281, 311 9011. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30 hs.

El loco Julio

Antológica actuación de Luis Cerminara en Casa del Teatro sobre texto de Víctor Leites. Unipersonal dirigido por Mary Vázquez con música de Fernando Cabrera y escenografía de Elbio Ferrario. Un imperdible del verano.

Casa del Teatro. Mercedes 1788, 402 0773. Sábado 21.30, domingo 19.30.

El hombre inesperado

Dahd Sfeir y Juvé Salcedo en una obra de la notoria Yazmina Reza (*Arte*). Esta vez la exquisita 'Duchó' vuelve a las tablas en un personaje muy singular, acompañada por el experiente Salcedo y bajo la batuta de Mario Morgan.

Notariado. Guayabo 1729, 408 3669. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

Un informe para una academia

El famoso relato autodefinido por el propio Franz Kafka como "una historia sobre un simio", en versión teatral dirigida por Sergio Lazzo e interpretada por Julio de León.

Alianza Francesa. Soriano 1180. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

Un beso, un abrazo, un apretón de manos

Con la dirección del brasileño Luciano Alabarse y un elenco encabezado por Gabriela Iribarren, esta obra del importante dramaturgo Naum Alvez apunta a un fuerte impacto emocional.

La Gaviota. Mercedes 1805, 4082649. Sábado 21 hs, domingo 19 hs.

Camino a La Meca

Estela Medina, Thelma Biral y Taco Larreta interpretan esta pieza del autor sudafricano Athol Fugard. Dirección de Eduardo Schinca. Últimas funciones.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

Queridos hombres

Reestreno de la obra dirigida por Agustín Maggi y protagoniza-

da por Beatriz Massons, Violeta Amoretti, Graciela Gelós y Walter Rey. Un cautivante humor del guionista de *Los años dorados*, Iván Menchell.

Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30 hs.

El Informante

Versión dramaturgica del cuento de Carlos Liscano interpretado por Pepe Vázquez con dirección del propio autor.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Jueves 21 hs.

Por el aire... Federico

Florencia a Mejor Espectáculo Musical. Selección de textos de García Lorca, con Leticia y Susana Anselmi dirigidas por Marcelino Duffau.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 23 hs.

Como rellenar un bikini salvaje

Los personajes de la obra de Miguel Fallabela interpretados por Graciela Rodríguez. Un unipersonal por el cual la actriz se pasea con un excelente dominio de los distintos estilos del humor teatral.

Anglo. San José 1426, 902 3773. Viernes y sábado 22 hs, domingo 20 hs.

Todos eran mis hijos

Un clásico de Arthur Miller que pone sobre el tapete el tema de la memoria familiar y las encrucijadas del hombre frente a la guerra. Dirige Carlos Aguilera.

El Galpón. 18 de julio 1618, 408 3366. Viernes y sábado 21.30, domingo 19.30.

DESARROLLO ARMÓNICO

El Espacio de Desarrollo Armónico que dirige Graciela Figueroa comienza sus actividades con los clásicos cursos de ballet y danza contemporánea para todos los niveles de formación. Además, el centro propone un programa de salud que incluye gimnasia correctiva, masajes y reconstitución corporal, con atención individual o grupal, y clases de armonía en el embarazo, tai-chi, coro, meditación, plástica en movimiento y acrobacia. Por informes dirigirse a Juan Paullier 1009 o al teléfono 400 5304.

LAURYN HILL, MADONNA Y CELINE DION ARRASARON EN LA NOCHE DE LOS GRAMMY

Las mujeres primero

La 41ª edición de la entrega de los gramófonos dorados, máximo galardón que otorga la Academia de Artes y Ciencias de Estados Unidos a la industria discográfica, será recordada como aquella en que las artistas femeninas se llevaron los premios considerados más importantes. Lauryn Hill, Celine Dion, Madonna, Alanis Morissette, Sheryl Crow y Shania Twain coparon 'la noche de los Grammy', creando la ilusión -falsa percepción- de que el mundo ya no es dominado por los hombres.

El pasado miércoles 24 de febrero, a la hora señalada por el marketing, una vez más millones de telespectadores de todo el mundo miraron en directo una nueva entrega de los premios Grammy, distinciones que pueden tomarse sin margen de error como los 'Oscar' de la música, o mejor, de la industria discográfica, que no es lo mismo. Desde el Shrine Auditorium de Los Ángeles se emitía una ceremonia de tres horas de duración con ese inconfundible 'formato' *made in USA*, que el resto del mundo se muere por copiar bien pero que logra sólo versiones de segunda, obviando las patéticas imitaciones del Tercer Mundo de las cuales algunos productos locales son modelos muy representativos.

No hay caso: en esta cuestión de saber mostrar (*to show*), los ciudadanos del país más poderoso del mundo son también los primeros. Y si a esto le sumamos la difusión masiva de esos shows a través de las cadenas multinacionales, nos explicamos el poder de 'seducción' que ejercen a lo largo y a lo ancho del planeta. Es la nieve en los arbolitos de Navidad del hemisferio Sur, es Santa Claus, es la hamburguesa Mc Pato, etcétera.

El problema es que a fuerza de repetición, estos formatos tan exitosos aburren. Y no sólo a los televidentes sino también a los personajes que los ven en vivo y en directo. De ahí que en esta última entrega de 'gramofonitos', Ricky Martin haya logrado despertar y conmover a una platea



Lauryn Hill, cinco Grammy en una noche.

de 'artistas' mayoritariamente anglosajones con su 'pasión latina' (tradúzcase movimiento de caderas más look latino más mucha energía). Hasta Beck se paró para aplaudirlo. ¡Extrañamos tanto a Elvis!

Ahora bien, en ese aparatoso y glamoroso show de tres horas de duración, sólo hay lugar para una parte de los premiados y/o nominados de las 95 categorías que componen los Grammy: aquellos

que se consideran más atractivos para el gran público. Ésa es la razón por la cual los artistas más privilegiados sean los del mundo del 'pop', que ocupan un setenta por ciento del espectáculo. En las antípodas se ubica la música clásica, que correspondiéndole 13 categorías tuvo cinco minutos de televisión. Lo mismo sucede con el jazz.

Sólo bajo esos parámetros, a manera de ejemplo, la cana-

diense Celine Dion pudo haber ganado el premio a la mejor 'Grabación del Año' y la mejor 'Canción del Año' (Categorías 1 y 3 del 'rubro general') con el tema principal de la película *Titanic*, 'My Heart Will Go On', que vale la pena recordar, ya había ganado un Oscar. De otra manera, esa canción que es por cierto muy agradable y está muy bien construida, se hubiera hundido como el famoso transatlántico. Pero qué se le va a hacer, *business are business*.

Hasta qué punto habrá llegado el asunto, que el propio presidente de la Academia, Michael Greene, le había confiado al *New York Times* el día anterior a la ceremonia que "cruzaba los dedos por su prestigio personal y el de los Grammy como institución" para que Celine Dion "no arrasara" con todos los premios.

Los tiempos están cambiando

Como casi siempre sucede en estos megaeventos, de los resultados de las votaciones se pueden extraer 'mensajes' o decodificar 'señales' que los jurados envían de manera más o menos implícita. En esta 41ª edición de los Grammy, parecería que la poderosa y cuestionada *National Academy of Recording Arts and Sciences* (compuesta por 10 000 miembros), cuyo estilo es moverse dentro de lo 'políticamente correcto', nos informara que 'los tiempos están cambiando', como de-



aquella legendaria canción de Bob Dylan. Como si las transformaciones por las cuales se luchaba en los años sesenta se hubieran vuelto realidad a finales de los noventa, y las 'minorías' entonces sometidas en el presente ya no lo hubieran. De acuerdo a los resultados podríamos deducir que la mujer habría dejado de ser 'parafra-seando a Lennon— negro del mundo', y que a la vez el negro ya no sería el negro del mundo.

El símbolo es Lauryn Hill: mujer, negra, 23 años, cantante de un grupo de hip-hop. La Academia le dio a ella la posibilidad de batir un récord en años de concursos: obtener cinco trofeos simultáneos siendo mujer, joven, negra y contestataria. Claro que el récord absoluto (ocho trofeos en la misma edición, año 1983) sigue teniendo un varón. Nada más ni nada menos que el negro que quiso blanquear piel: Michael Jackson.

Para que el lector no piense que quien escribe exagera está algo paranoico (según harly García "si no sos paranoico es porque estás mal formado") es del caso acordar que el álbum que le dio esta histórica posibilidad a la bella Lauryn Hill es *The Miseducation of Lauryn Hill*, un trabajo de debut como solista) que rinde homenaje a *The Miseducation of the Negro*, un libro de 1933 en el que su autor, Carter G. Woodson, esgrimía la tesis de que la forma más efectiva en que en Estados Unidos se sometía a la población negra era a través de la mala educación (*miseducation*) sistemática que recibían.

Este fonograma de Hill en el cual predominan canciones de textos marcadamente feministas y políticos tuvo diez nominaciones de las que obtuvo la mitad de los galardones: 'Disco del año', 'Mejor artista novel', 'Mejor actuación femenina de *rhythm and blues*', 'Mejor canción de *rhythm and blues*' y 'Mejor disco de *rhythm and blues*'. Considerando sólo las dos primeras categorías en las que triunfó, tiene el mérito adicional de haber dejado por el camino a Sheryl Crow, Garbage, Madonna, Shania Twain, Backstreet Boys, Andrea Bocelli, Dixie Clicks y Natalie Imbruglia.

Precisamente uno de 'los momentos más emotivos' de la ceremonia fue cuando la joven esposa del hijo de Bob Marley subió al escenario por quinta vez a recoger una nueva estatuilla: lo hizo con una Biblia en la mano y en agradecimiento leyó el comienzo del Salmo 40. La platea le rindió una ovación. La chica 'rebelde' le ofrecía al público norteamericano uno de esos

momentos que no pueden faltar en ninguna película de Hollywood que se precie de auténtica. ¡Estrañamos tanto a Lennon!



Alanis Morissette, mejor cantante de rock.

Pero la arrasadora ola femenina no se agota en la ex cantante de los Fugees: también Madonna se convirtió en noticia, ya que después de 16 años de una carrera impresionante con un solo

momentos que no pueden faltar en ninguna película de Hollywood que se precie de auténtica. ¡Estrañamos tanto a Lennon!

ALGUNOS GRAMMY

Grabación del año: *My Heart Will Go On*, Celine Dion.

Álbum del año: *The Miseducation of Lauryn Hill*, Lauryn Hill.

Canción del año: *My Heart Will Go On*, James Horner y Will Jennings.

Álbum de pop latino: *Vuelve*, Ricky Martin.

Álbum de rock latino: *Sueños Líquidos*, Maná.

Álbum de música tropical: *Contra la corriente*, Marc Anthony.

Álbum de jazz latino: *Hot House*, Arturo Sandoval.

World Music: *Quanta Live*, Gilberto Gil.

Revelación del año: Lauryn Hill.

Álbum pop: *Ray of Light*, Madonna.

Álbum de rock: *The Globe Sessions*, Sheryl Crow.

Cantante femenina de pop: 'My Heart Will Go On', Celine Dion.

Cantante masculino de pop: 'My Father's Eyes', Eric Clapton.

Colaboración en pop: 'I Still Have That Other Girl', Elvis Costello y Burt Bacharach.

Disco bailable: *Ray of Light*, Madonna.

Álbum pop: *Ray of Light*, Madonna.

Cantante femenina de rock: 'Uninvited', Alanis Morissette.

Cantante masculino de rock: 'Fly Away', Lenny Kravitz.

Dúo o grupo de rock: Pink, Aerosmith.

Hard rock: *Most High*, Jimmy Page y Robert Plant.

Heavy metal: *Better Than You*, Metallica.

Rock instrumental: *The Roots of Confidence*, Pat Metheny.

Música alternativa: *Hello Nasty*, Beastie Boys.

Cantante femenina de R&B: 'Doo Wop (That Thing)', Lauryn Hill.

Cantante masculino de R&B: 'St. Louis Blues', Stevie Wonder.

Álbum R&B: *The Miseducation of Lauryn Hill*, Lauryn Hill.

Solista rap: *Gettin' Jiggy Wit It*, Will Smith.

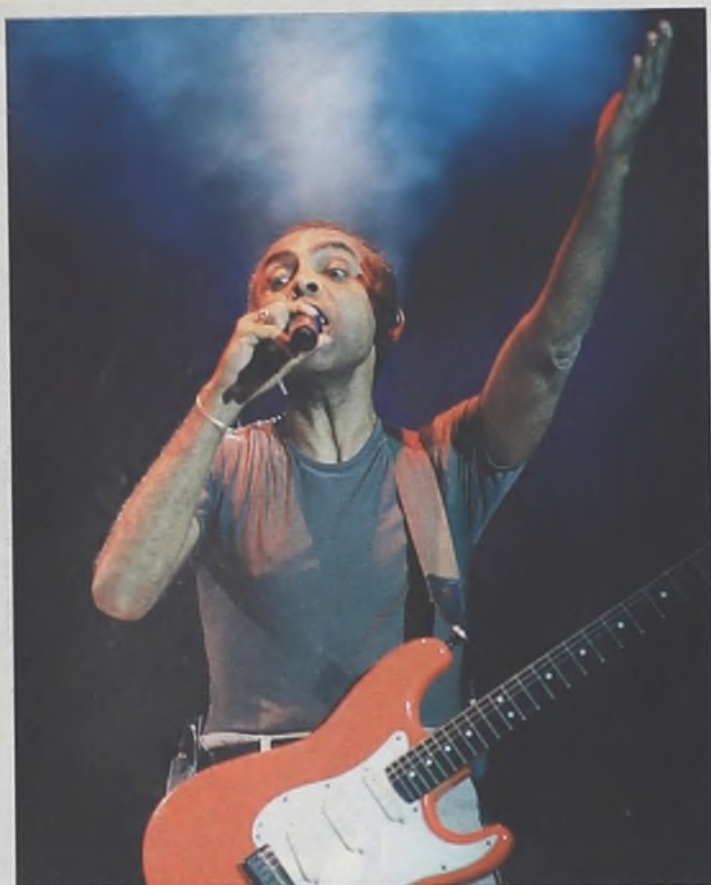
Dúo o grupo de rap: 'Intergalactic', Beastie Boys.

Jazz contemporáneo: *Imaginary Day*, Pat Metheny Group.

Jazz instrumental con solista: *Rhumbata*, Chick Corea y Gary Burton.

Jazz instrumental: *Gershwin's World*, Herbie Hancock.

Orquesta de jazz: *Count Plays Duke*, Orquesta de Count Basie.



Gilberto Gil, siempre vigente.

Grammy en su haber ('Mejor video', en 1991) logró cosechar tres trofeos en la misma zafra con su excelente álbum *Ray of Light*. Sea dicho de paso que su actuación al comienzo de la ceremonia, en donde mostró su nuevo look nipón, fue de lo mejor de la noche. Igual cantidad de trofeos que la veterana diva obtuvo Celine Dion a bordo del *Titanic*, quien realizó un estupendo

dúo de voces con Andrea Bocelli ('Botticelli', según la espantosa traductora mexicana) durante la ceremonia.

En orden de importancia respecto de la cantidad de premios y la calidad (popularidad) de los mismos, siguieron a las agraciadas chicas otras que artísticamente no les van en saga. A saber, Alanis Morissette que ganó los Grammy al 'Mejor desempeño

femenino como cantante de rock' y 'Mejor canción de rock', por su tema 'Uninvited', galardones que justificó con creces cuando cantó dicho tema de manera magistral durante la ceremonia. En mi criterio fue la mejor actuación de la noche, por virtuosismo y sobre todo, por autenticidad.

También la cantante Shania Twain logró dos gramófonos dorados en la sección 'country' (contiene siete categorías), un área sin duda más importante para Estados Unidos que para el resto del mundo. La estilizada Shania, que no es muy tradicional que se diga en su forma de encarar el género, obtuvo los primeros puestos como 'Mejor cantante femenina de Country' y 'Mejor canción Country'. Pero sin embargo ella no quedó satisfecha, ya que el galardón máspreciado al cual aspiraba era el de 'Mejor álbum country', que se lo llevaron otras mujeres: las del grupo Dixie Chicks.

Completando la marea femenina que este año inundó los puestos más promocionados debe incluirse a Sheryl Crow, que con su trabajo *The Glove Sessions* obtuvo el apreciado Grammy al 'Mejor disco de rock'. Esto no es novedad para Crow, que ya en 1994 se llevó tres estatuillas

por haber vendido ocho millones de copias de *All I Wanna Do*. Esta sólida artista ha sido parte importante de la meteórica ascensión de las mujeres en el mundo del rock y del pop de los años 90. "Crecer que éste es un momento fascinante para ser mujer, particularmente con el cambio de milenio tan cerca, el traspaso del poder a las mujeres, y la percepción de que somos líderes fuertes y tenemos opiniones aceptables y cosas creativas por decir", afirmaba Crow en una reciente entrevista publicada por la revista *Rolling Stone*. Pero a su vez, inteligentemente decía que "mientras este movimiento de las mujeres en el rock sea tratado como una novedad, lo seguiremos mirando como algo que no está aquí para quedarse".

De hecho la gran novedad de la edición 1999 de los Premios Grammy fue la supremacía de las mujeres sobre los hombres: toda la prensa lo consignó así. Tiene razón Sheryl en dudar, entonces. Además, esa famosa frase de 'las mujeres primero' es siempre una orden de los varones que supone la debilidad de las mujeres y forma parte del estado machista de las cosas.

Eduardo Roland

El fenómeno Ricky Martin

Es probable que algo llamativo esté pasando si Beck, el geniecito de los años noventa, se pone de pie para participar de la ovación que el público de los Grammy le otorgó a Ricky Martin en Los Ángeles. Definitivamente algo está pasando, porque a la noche siguiente Ricky Martin provocó la misma reacción de entusiasmo en el festival de San Remo en Italia.

Parece que al puertorriqueño no le gusta perder el tiempo, por lo que prefirió perderse la fiesta posterior de los premios más importantes de Estados Unidos para volar a Europa y subirse nuevamente a un escenario. Energía no le falta, y energía en abundancia es la que transmite durante sus actuaciones. En San Remo, por ejemplo, el público italiano nunca fue muy receptivo al pop latino, y lo demuestran los fracasos cosechados en otras ediciones por personajes como el Puma y Gloria Estefan. Sin embargo, esta vez las cosas fueron radicalmente distintas. Con un medley de sus grandes éxitos, Ricky Martin dejó a la platea bailando y cantando, despertando un



entusiasmo asombroso. Un triunfo total. El mismo triunfo que había obtenido una noche antes en Los Ángeles, frente a un público de músicos, productores y personas vinculadas al negocio de la música.

¿Qué es lo que está pasando? ¿Ricky Martin no era un personaje asociado a las producciones musicales más terrajas? Para cierto público y para cierta crítica su obra siempre fue despreciada, el mismo público y la misma crítica que se desviven hoy en elogios para el español Javier García. Vale entonces mirar atrás para

darse cuenta de que fueron necesarios muchos años y muchos exámenes para convencer a la mayoría de los críticos que Madonna era una estrella de verdad. Se decía de ella que no sabía cantar, que se vestía mal, que era gordita...Y sobre Ricky Martin, ¿no estarán equivocados otra vez? En mi caso tengo en alta consideración a Beck. Y si a él le gusta Ricky Martin voy a intentar sacarme las anteojeras.

Latino 2001

Las diferentes categorías latinas de los premios Grammy, entre las que se destacan los rubros jazz (otorgado en esta edición a Arturo Sandoval), pop (otorgado a Ricky Martin) y rock alternativo (otorgado a Maná), marcaron la creciente importancia de las producciones latinas en el mercado norteamericano. También el rubro world music fue por segunda vez a un músico brasileño: el año pasado había sido para Milton Nascimento y en esta ocasión fue para Gilberto Gil. La noticia es que se está organizando para setiembre del 2001 la primera edición de los Grammy Latinos, premiación independiente a la de Los Ángeles, que se realizaría anualmente en Miami agregando más rubros (distinguiendo salsa de merengue en el hoy llamado música tropical, por ejemplo) y centrándose en las producciones de toda América Latina, incluyendo a Brasil, Portugal y España.

Elvis Costello, menos que cero

Entre la lista de los ganadores de los Grammy es bastante raro encontrar alguno que no sea un frecuentador habitual de los rankings de ventas. Esta vez le tocó a Elvis Costello. Gracias al tema 'I still have that other girl', incluido en el disco *Painted from memory*, uno de los más elogiados por la crítica en todo el mundo, ganó un Grammy a 'mejor colaboración pop' por su trabajo junto a Burt Bacharach.

A 22 años de distancia de *My aim is true*, su álbum debut, Elvis Costello sigue trabajando con la misma falta de prejuicios que lo hizo famoso. Costello empezó su actividad durante el período punk, y pasó por la new wave, el tecno, el grunge, lo alternativo y el post-pre-hip-progres-ambient-hop-etérea, llegando a las puertas del 2000 con un disco grabado junto a una orquesta y con arreglos fuera de época. Nunca, en todo este tiempo, pudo ser incluido en ninguna categoría. Demasiado irónico y demasiado inteligente como para convencer a los punks, demasiado profundo para ser un pop-star de los años ochenta, demasiado original y demasiado poco oportunista para entrar en la legión alternativa durante los años noventa, nunca tuvo la necesidad de identificarse con ninguna movida porque simplemente escribió buenas canciones.

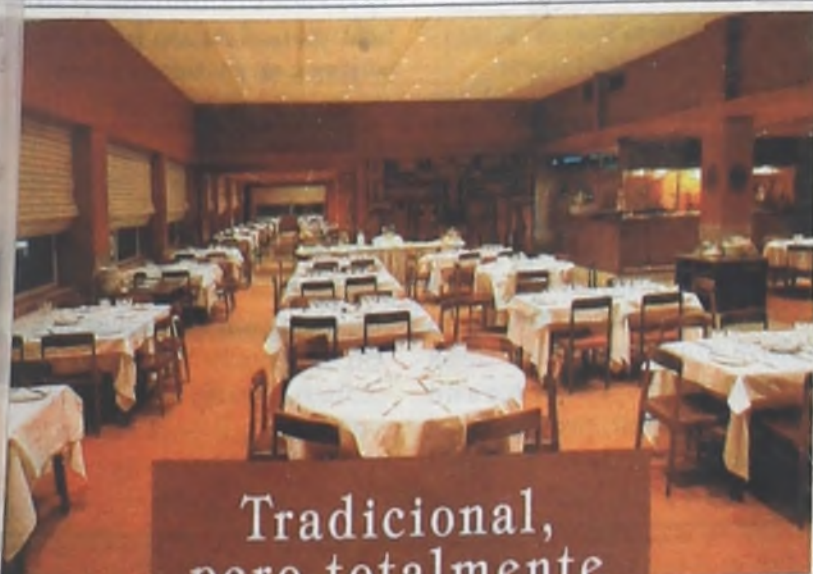


Para Costello la historia de la música se hace con canciones y todo el ruido que rodea al mundo del pop parece no importarle. Con más de veinte discos editados y una serie larguísima de colaboraciones importantes, es bastante evidente que no tiene que demostrarle su valor a nadie. Como si esto fuera poco, su influencia en el mundo de la cultura rock es evidente: vaya como muestra que

una canción como 'Less than zero' dio el título al primer libro de Bret Easton Ellis.

Este es el primer Grammy que gana Elvis Costello. Obviamente la mitad del mérito le corresponde también a Bacharach, quien ya había ganado uno antes, pero es una buena señal. Dejemos que las notas de la televisión, la ceremonia y los comentarios estén concentrados en Lauryn Hill, Celine Dion, Beastie Boys, Madonna y otras megastars, nadie nos va a sacar la satisfacción de poner *Painted from memory* en el lector de Cd, y de imaginarnos que Mr Costello tiene que haber quedado muy contento por el premio, tiene que haber festejado y seguramente debe estar componiendo temas para un próximo disco.

Maximiliano Angelieri



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

**RESTAURANTE
MORINI**

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

LA SED Y EL AGUA.

RAQUEL
DARUECH

DOMINGOS 20 HS.
CANAL 5 SODRE

Ciclo
**GRANDES
ARTISTAS
nacionales**

FERNANDO CABRERA

PROMETEDOR COMIENZO DE TEMPORADA DE RECITALES

Festival latino y canciones de Zitarrosa

Cinco eventos programados para este mes de marzo resultan una buena señal con respecto a las últimas temporadas en lo que se refiere a la música popular. Un festival de música latina en el Velódromo, un homenaje a Zitarrosa en el Obelisco, la presentación de João Gilberto en el Plaza, la prometida visita de Charly García y un recital del ascendente Chayanne conforman un heterodoxo y atractivo programa.

Zitarrosa en el Obelisco

Un megafestival denominado *Zitarrosa... en la voz de todos* se desarrollará el próximo miércoles 10 de marzo en el Obelisco, celebrando un nuevo aniversario del nacimiento de Alfredo Zitarrosa. A partir de las 20 horas subirán al escenario destacados artistas de la canción popular, entre los que se destacan Pablo Estramín, Mauricio Ubal, Eduardo Darnauchans, Dino, Manuel Capella, Cuarteto Zitarrosa, Numa Moraes, Eustaquio Sosa, Marcos Velázquez, Larbanois-Carrero y Teresa Parodi.

Las canciones de Zitarrosa estarán presentes esa noche en la que cumpliría 63 años, en un homenaje al aire libre que se estaba haciendo esperar, más aún teniendo en cuenta la larga serie de tributos a su obra que se realizaron el año pasado en Buenos Aires. La organización del evento corre por cuenta de la Intendencia de Montevideo.

Latinos en el Velódromo

Unos días antes, en la no-



che del sábado 6, se llevará a cabo en el Velódromo el Primer Festival de Música Latina. La fusión de salsa con reggae, rap y soul que ha hecho del grupo Dark Latin Groover uno de los últimos fenómenos de venta en el mercado latino, generó una 'movida'ailable de la que los DLG, Alex Batista y el español Javier García son sus principales exponentes. Precisamente estos tres artistas estarán presentes en el festival del Velódromo, sumándose el local Ruben Rada, quien presentará en vivo el material de su último Cd titulado *Black*. El boom de este sonido denominado 'latino-urbano' también se vive en nuestro medio: basta con

anotar que el disco *Swing on* de los DLG lleva vendidas 8 000 copias, acercándose al doble platino, y que el disco debut de Javier García, que incluye hits como 'Lágrimas negras' y 'Tranquila', está por

llegar al disco de oro.

Por los antecedentes de los visitantes y de Rada, seguramente este festival resulte una verdadera fiesta rítmica que no defraudará a los que busquen un momento de diversión.

El maestro de la bossa nova

Si bien visitas como las de los tropicalistas Caetano Veloso, Gilberto Gil y Milton Nascimento se han vuelto cotidianas, faltaba la presencia en Montevideo de João Gilberto, considerado por la crítica como el 'padre de la bossa nova'. El veterano músico bahiano provocó con la publicación de sus tres pri-

meros discos, *Chega de saudade* (1959), *O amor, o sorriso e a flor* (1960) y *João Gilberto* (1961), una verdadera revolución en la música brasileña a partir de su toque diferente en la guitarra, que despertaría una gran atención en el medio jazzístico norteamericano. Gilberto, la más grande figura de la bossa nova junto a Tom Jobim y Vinicius de Moraes, se presentará el martes 16 de marzo en un único concierto en el Cine Plaza.

Hacia fin de mes, en la noche del 23, el cantante dominicano Chayanne presentará las canciones de su último disco *Atado a tu amor*, que fuera nominado al Grammy en el rubro pop latino y para el 25 está prevista la que será una de las visitas del año: Charly García en el Velódromo. El polémico rockero argentino volverá a tocar en Montevideo luego de varios años de ausencia desde aquel recordado show en el Estadio Centenario.

B. L.

40

João Gilberto

40 años de la Bossa

cine plaza

16 de Marzo 21:30 hs.

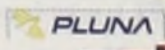
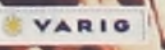


Participación especial de Carlos Vidal

Auspician:

Posdata SEMIFUSA

Apoya:




PLAN 2 PAGOS

OCA OCA

NUEVOTIEMPO

VICTORIA PLAZA HOTEL

CONFERENCIA CENTRAL, CINEMA & SPA

Entradas en venta Semifusa en sus 5 casas y en Cine

BALANCE DEL PRIMER FESTIVAL DE CINE DEL MERCOSUR

Un encuentro entre espejos

Si bien no atrajeron ni la mitad de la atención mediática que eventos de tanta relevancia cultural como la instauración del micro-bikini o los devaneos ebrios de Guillermo Cópola y María Fernanda Callejón, la realización de dos festivales de cine en la misma temporada (*Europa de Punta* y *Mercocine I*) brindó a Punta del Este una buena oportunidad para recuperar un prestigio cultural del que supo gozar en otros tiempos. El Festival de Cine del Mercosur ofreció además la posibilidad de redescubrir una interesante franja del arte producido en nuestros países vecinos y comprobar, entre otras cosas, la saludable energía del cine brasileño y el inconformismo del cine argentino independiente.



Hasta para los espectadores apenas ocasionales de cine la hegemonía aplastante en las artes de los productos fabricados en serie por Hollywood durante los últimos años es algo más que evidente. Hegemonía que no sería molesta si viniera acompañada de una superior calidad artística, pero que por desgracia está relacionada exclusivamente con el gran poder de las compañías distribuidoras norteamericanas, que han creado una paleta de opciones ficticia en la que no hay lugar para nada que no obedezca a los férreos esquemas de las películas exitosas en el mercado del gran país del Norte. Sin embargo, la experiencia europea de países como Inglaterra y, especialmente, Francia ha demostrado que los públicos tienen una necesidad real de asistir a productos que reflejen sus propias realidades en forma fiel y en sus propios lenguajes, tanto diemáticos como gestuales. El éxito del cine francés dentro de su propio país no sólo obedece a una legislación que protege a los productos culturales nacionales sino también a esta necesidad real, satisfecha por la posibilidad de ingreso a los circuitos comerciales de productos *off-Hollywood*.

El Primer Festival de Cine del Mercosur, al igual que el ya establecido Festival de Cine Brasileño y Latino de Gramado, se presentó como un primer intento de volver a establecer el acceso a las cinematografías vecinas en un



Estación central.

momento en el que el éxito y las nominaciones de *Estación Central* han conseguido que los ojos del mundo se vuelvan hacia el cine hecho en estas latitudes. Prueba de la importancia de este tipo de festival fue la presencia de casi todos los principales artistas involucrados con las películas exhibidas, incluyendo la majestuosa figura de una Fernanda Montenegro convertida en estrella internacional del día a la noche, que consiguió hacerse lugar dentro de una agenda sobrecargada para asistir a la exhibición de *Estación Central* en el festival.

Las complicaciones lógicas de un evento organizado por vez primera motivaron

que algunas de las películas programadas no se exhibieran o que fueran exhibidas en horarios imposibles o en forma silenciosa, impidiendo al público y a no pocos periodistas la asistencia a parte del material presentado, pero esto fue compensado por la accesibilidad con la que se contó con respecto a los artistas, permanentemente dispuestos a conversar con respecto a sus obras o a las posibilidades del cine sudamericano en general. Una posibilidad que, más allá de 'cholulismos', realmente ayudó a comprender las circunstancias e intenciones de una serie de obras disímiles en cuanto a forma y calidad, pero que presentaban como rasgo

en común, además de sus cercanas procedencias, una misma voluntad de hacer un cine diferente, lejos de los dictados estéticos de Hollywood.

Pero en los festivales de cine se trata de películas. Hagamos pues un pequeño repaso de lo exhibido durante el mismo.

Brasil

La presencia en el festival de *Estación Central* en el particular momento que está viviendo esta película motivó una particular atención hacia las películas brasileñas que demostraron que el cine de ese país goza de buena salud a pesar del dismantelamiento que sufrió durante el período del gobierno de Collor de Mello. *Estación Central* de Walter Salles, película que ya se reseñara en el número anterior de *Posdata*, probó merecer todos sus premios y nominaciones gracias a sus notables actuaciones y su concisa y enérgica trama. *Amor y Cía.*, de Helvecio Rattón, adapta un texto clásico de la novela decimonónica portuguesa presentando una notable reconstrucción de época y una historia que se niega a envejecer, tal vez un poco distanciada por el tratamiento teatral de las actuaciones. *Amores*, de Domingos de Oliveira, resulta una especie de versión carioca del Woody Allen de *Maridos y esposas*, aunque está basada en una obra de teatro del propio Domingos de Oliveira. Un final un poco largo y excesivamente



For All.

conciliatorio desmerece la simpatía y la inteligencia demostrada a lo largo de este filme que se apoya básicamente en las actuaciones del elenco. *For All*, de Luiz Carlos Lacerda, es un filme dinámico, con una colorida recreación de época (la película cuenta las relaciones entre los soldados norteamericanos y la población local en una base militar de Natal durante la Segunda Guerra Mundial) y algunos elementos de comedia musical, conformando una obra entretenida aunque algo superficial. Por último, *El viajante*, de Paulo César Saraceni, fue posiblemente el más flojo de los filmes brasileños presentados, aburriendo a la mayoría de los espectadores con una historia demasiado densa y oscura.

Argentina

Los representantes argentinos aparecieron decididos a dejar en claro que no todo es *Comodines* en el cine de la vecina orilla. *La sonámbula*, de Fernando Spiner, es una arriesgada incursión en el terreno de la ciencia-ficción que amenaza por momentos con volverse un mero ejercicio técnico

pero que se salva siempre por una compleja pero firme trama argumental. Por el contrario, *Un crisantemo estalla en cinco esquinas*, de Daniel Burman, es una especie de cruce nefasta entre lo más abstruso de Jorge Polaco y una canción de Antonio Tarragó Ros: una hora y media de sufrimiento puro. *El impostor*, de Alejandro Maci, lleva a la pantalla una idea de María Luisa Bemberg sobre un texto de Silvina Ocampo, es un filme interesante aunque excesivamente literario. *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, era una de las películas más esperadas pero no fue mucho más que una buena idea desarrollada en exceso. Sobre *Mala época* hablamos en extenso en el recuadro, pero conviene anotar los nombres de sus cuatro directores para un futuro. Y por último estuvo *La nube*, de Fernando 'Pino' Solanas. ¿Qué se puede decir sobre una película de este personaje que dedicó el no-



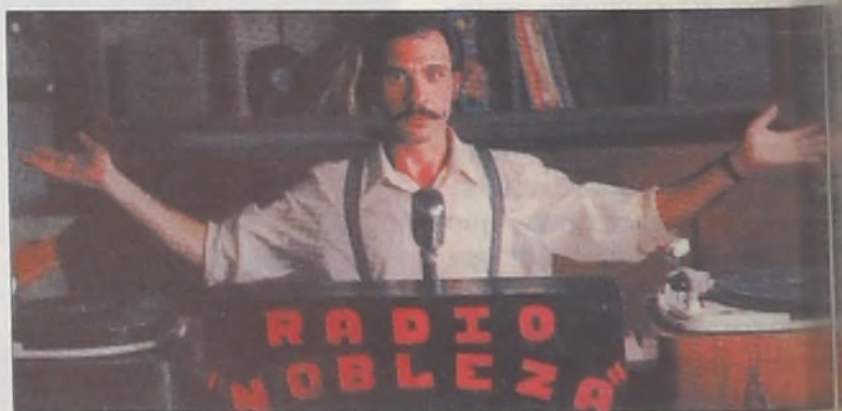
venta por ciento de su conferencia de prensa a despostrar contra las lacras culturales del menemismo y que hace lo mismo a lo largo de todo su filme? *La nube* consigue el dudoso milagro de hacer que su anterior película, *El viaje*, parezca buena por comparación. Una película espantosa, por usar un término suave, pero que tiene una cierta simpatía por la furia descontrolada e ingenua con la que ataca a la cultura en los tiempos de Menem.

Chile, Bolivia y Uruguay

Con menos obras representadas (algo lógico en virtud de su menor tradición ci-

país y que cuenta una historia algo parecida a la de *La mala hora* de Gabriel García Márquez de forma algo rústica pero bastante entretenida. Dentro de un elenco más que primario, el argentino Darío Grandinetti elabora un personaje divertido, pero no hay mucho más que señalar sobre esta película.

Por último, nuestro país estuvo representado por *Otarío*, de Diego Arsuaga, y *El Chevrolé*, de Leonardo Ricagni, películas ya conocidas por el público local de las que sólo resta decir que la prensa extranjera se aburría bastante con *Otarío* y fue bastante benevolente con *El Chevrolé*, cuyos productores se las arreglaron para que su



El día que murió el silencio.

nematográfica), las películas que representaron a estos tres países demostraron que aún están bastante atrás de Argentina y Brasil en términos de calidad cinematográfica, pero que existe una innegable inquietud artística. De Chile vinieron *El hombre que imaginaba*, de Claudio Sapiain, una especie de divague sobre la dificultad para encontrar una historia original, y *Gringuito*, de Sergio Castilla, una película sobre el desarraigo y las dificultades de inserción de un joven emigrante en la Santiago moderna. Dos películas algo anacrónicas pero con algunos rasgos personales que impiden su descarte absoluto.

De Bolivia llegó *El día que murió el silencio*, de Paolo Agazzi, filme que fue un auténtico suceso popular en su

exhibición estuviese acompañada de tambores, bombos y platillos.

El saldo general del festival, aunque no resulta totalmente positivo en lo artístico, es más que bueno en cuanto a tener la posibilidad real de juzgar por uno mismo los méritos y miserias de un cine que pretende volver a tener una presencia real en las carteleras de estas latitudes. Cinemateca Uruguay anuncia para los días próximos la presentación de las películas del festival (con algún agregado) en sus salas montevidéas, por lo que el público de nuestra ciudad también podrá evaluar por sí mismo el cine que nos estamos perdiendo desde hace demasiado tiempo.

Gonzalo Curbe

El cine de vuelta en la calle

Para muchos de los asistentes al Festival de Cine el Mercosur, la gran sorpresa cinematográfica fue el segundo largometraje producido por la Universidad de Cine de Buenos Aires, *Mala época*. El año pasado la película *Moebius*, primer intento de la universidad dirigida por Manuel Antín de plasmar en una obra los conocimientos adquiridos por sus alumnos, había llamado la atención de los espectadores montevideanos al presentar una obra mucho más coherente y creativa de lo que se podía esperar de simples estudiantes, pero todo no iba mucho más allá de una cierta simpatía ante un producto más bien intencional que valioso.



glia para conseguir unas actuaciones notables en su realismo y hacer una serie de lúcidos apuntes sobre el racismo y la condición obrera en la vecina orilla sin caer en alegatos grandilocuentes o panfletarios. *Está todo mal*, de Salvador Roselli, va directamente al extremo opuesto del espectro social para narrar una historia aparentemente pequeña sobre adolescentes de un colegio privado. Las pequeñas tragedias y desencuentros adolescentes, motivados por inseguridades directamente relacionadas con lo social, adquieren en este corto toda la magnitud con la que realmente se sienten en su momento, en un ejercicio de sutileza y sensibilidad poética notables y ejemplares dentro de un cine argentino demasiado proclive al melodrama. Por último, *Compañeros*, de Rodrigo Moreno, cuenta en forma áspera una historia de amor dentro del violento marco de los actos políticos de una Unidad Básica Peronista y funciona como eje de las demás narraciones, cerrando con humor, energía y tristeza una película de una coherencia asombrosa para estar formada por cuatro obras independientes.

Es difícil imaginar un debut más auspicioso para cuatro directores que demuestran, además de la previsible pericia técnica, un manejo de actuaciones y climas absolutamente renovador para la cinematografía argentina y que continúa los logros de *Pizza, birra y faso* llevándolos a planos aún más incisivos, sutiles y poéticos, y confirmando la posibilidad de un cine comprometido, moderno y definitivamente argentino al mismo tiempo. Tal vez sea un exceso de entusiasmo, pero *Mala época* es exactamente el tipo de película argentina que hacía mucho tiempo que este crítico quería ver.

G. C.

A T E N A S V I A J E S

desde U\$S 950 **CANCUN**
8 DIAS/AEREO

Pasaje Aéreo / 05 noches de alojamiento.
Traslados. Salida: sábado 27 de marzo.

desde U\$S 499 **FLORIANOPOLIS**
8 DIAS/AEREO

7 noches de alojamiento.
Desayunos, traslados. Salidas: viernes 26
y domingo 28 de marzo.

desde U\$S 1.490 **MEXICO + CANCUN**
14 DIAS/AEREO

México/Taxco/Acapulco/Cancún. Paseos
y traslados. Salida: domingo 28 de marzo.

desde U\$S 659 **RIO de JANEIRO**
8 DIAS/AEREO

7 noches de alojamiento.
Desayunos, traslados y paseos.
Salida: sábado 27 de marzo.

desde U\$S 1.067 **MIAMI/ORLANDO**
10 DIAS/AEREO/CON AUTO

5 noches en Orlando.
2 noches en Miami.
Auto por toda la estadía.
Salidas: 26, 27 y 28 de marzo.

desde U\$S 1.120 **LA HABANA/VARADERO**
8 DIAS/AEREO

Media pensión.
2 noches en La Habana, 6 noches en Varadero.
Paseos y traslados. Salidas: 27 y 28 de marzo.

desde U\$S 1.380 **CAMINOS del INCA**
8 DIAS/AEREO

3 noches en Lima.
4 noches en Cuzco. Paseos. Traslados.
Salida: domingo 28 de marzo.

desde U\$S 695 **MACEIO**
8 DIAS/AEREO

7 noches de alojamiento.
Desayunos, traslados
y paseos.



ENTREVISTA CON EL DIRECTOR FERNANDO SPINER

El fin del mundo en la forma de una mujer

Buenos Aires en el año 2010, atravesada por personajes desmemoriados a causa de un accidente químico y bajo los ojos vigilantes de un estado policial, es el marco en el que se desarrolla *La sonámbula*, uno de los más ambiciosos debuts cinematográficos que se hayan visto en estas latitudes y una obra que remite en partes iguales a Philip K. Dick y a Adolfo Bioy Casares. Posdata conversó con Fernando Spiner, director y coguionista (junto al escritor Ricardo Piglia) de esta película diferente y compleja que próximamente se verá en nuestra capital durante la muestra de cine del Mercosur.



Fernando Spiner proviene del campo de la publicidad y de la televisión (fue director de varios capítulos de *Poliladron*), antecedentes que no harían esperar una *opera prima* cinematográfica tan elaborada como *La sonámbula*, una película que prueba el nivel técnico al que ha llegado el cine argentino que, a la inversa de productos infames como *Comodines*, no se queda en la mera exhibición de efectos visuales y busca adaptar la rica tradición literaria fantástica de la vecina orilla a un formato similar al del más inquieto cine de ciencia-ficción inter-

nacional. Invitado al Festival de Cine del Mercosur, Spiner explicó a Posdata cómo se llega a hacer una película de estas características inusuales en un medio tan difícil como el del cine argentino.

La idea original de *La sonámbula* ¿es tuya o de Ricardo Piglia?

Es una idea mía. Desarrollé una primera versión del guión y fui a verlo a Ricardo, de quien había leído un par de novelas —especialmente *La ciudad ausente*, que me había impresionado mucho—, porque soy un firme creyente en el trabajo grupal. El gran

aporte de Piglia fue que, al no haber una tradición en el cine argentino en este género, decidió que nos debía apoyar en la tradición de la literatura rioplatense. Y para nosotros esa tradición fue la literatura fantástica de Borges, Bioy Casares, Felisberto Hernández, Gironde...

El tipo de historia es muy rioplatense...

Es que decidimos alejarnos de Philip K. Dick y acercarnos a Borges, por citar a uno. En la película hay cosas de *Las ruinas circulares*, eso de que un hombre descubre que no es real sino que es soñado por otro;

de *La noche boca arriba* de Cortázar, de *La invención de Morel* o de la historieta argentina *El eterno navegante*, de la cual tomamos la idea de poner lugares reconocibles de Buenos Aires en el contexto de otra dimensión. Incluso estuve a punto de filmarla en Montevideo, porque es como otra dimensión de Buenos Aires, un lugar donde todo es conocido y familiar pero al mismo tiempo levemente diferente.

¿En qué referencias cinematográficas te basaste?

Una infinidad de referencias: *La jetée* de Chris Marker, *Alphaville* de Godard, un poco del Tarkovski de *Stalker* y So-

ris, un poco de Truffaut y un poco de la ciencia-ficción actual norteamericana, como *El engador del futuro* o *Terminator*, pero de esto último también queríamos alejarnos expresamente.

La sonámbula es un filme casi sin elementos de ficción, lo que es bastante raro en el cine actual de ciencia-ficción.

Es verdad, esta película es una *rara avis* y como tal fue recibida en Buenos Aires, donde fue objeto tanto de adhesiones ilimitadas como la de un crítico que dijo que era la mejor película argentina que había visto en su vida, como de comentarios del tipo "pibe, sos un pretencioso; quién te creés que sos...", pero siempre dentro de un marco de mucho pasionamiento.

¿Cómo se te ocurrió, haciendo una *opera prima*, empezar justamente con un filme de ciencia-ficción?

Realmente no se me ocurrió. En principio era simplemente una historia protagonizada por una mujer, un guión que escribí para Sofía Viruboff, la protagonista. Con ella ya había trabajado en un corto junto a Luis Alberto Spinetta y en el video de larga duración *Ciudad de pobres* de Fito Páez. El punto de partida era una película chiquita, quería hacer una película de veinte 'lucas' con mi mujer y mis amigos, y terminó siendo esto que a veces me hace pensar "¿cómo llegó a ser esto?". No pensaba hacer en un principio una película de ciencia-ficción, pero a mí me

gusta mucho el género y tener la posibilidad de juntar Tarkovski con *Terminator* y al mismo tiempo hacer una película argentina.

¿Fue una obra muy planificada?

Esta película es muestra casi exagerada de trabajo grupal; es el producto del trabajo de mucha gente. Cuando empezamos a hacer la preproducción el director de fotografía y la directora de arte comenzaron a hacer sus propuestas y empezamos a tener discusiones muy profundas. Pero a pesar de saber que íbamos a tener una película con muchos efectos visuales, teníamos que encontrarle un lugar en el que no compitiera con las películas de cien millones de dólares. Y eso fue el producto del trabajo de todos los que se fueron sumando, porque inclusive el libro que recibían los actores era un libro para ponerse a discutir y planificar. Siempre fui de la idea de que no se puede hacer una película abierta. Una película se abre después si es una obra con potencia, y ahí sí la gente proyecta cosas propias, pero nosotros teníamos que saber lo que estábamos contando. Y llegar a ese punto fue un proceso en el que los actores participaron mucho, lo que llevó a que se abriera mucho mi idea. Pero eso sí, cuando llegamos al rodaje hicimos la película que habíamos convenido hacer.

La sonámbula no fue una película de mucho éxito de público. ¿Estás satisfecho con los resultados finales?

La sonámbula para mí es un éxito absoluto en lo personal. Sobre todo por haber logrado hacerla en forma independiente, y de hacerla con el color que quería, con el espíritu que quería y con la gente que quería, que son mis amigos. Piglia dice una cosa muy copada que es que "la *opera prima* es un género en sí mismo, y cuando hacés una primera película te inscribís o no en ese género". Mirás *Duel* de Spielberg o la primera de George Lucas, no sé, las primeras películas de tanta gente. Creo que hice una primera película personal y arriesgada, y estoy orgulloso de ella.

En uno de los momentos principales de la película, un personaje dice: "el fin del mundo es una mujer que se despierta". ¿Cómo llegás a esa frase?

Es una frase que generó gran atención en la gente y que tiene la inteligencia de ser muy abierta, de no querer decir algo específico, pero que en la película está puesta exclusivamente a favor del relato. Este científico que está enamorado de la protagonista descubre que todo lo que sucede es un sueño de ella. Y entonces lo que él dice es que si ella logra salir es el fin, el fin de todo. Que no hay que dejarla ir, que hay que retenerla para preservar nuestra propia existencia. Y ya en el estado de máxima locura empieza a gritar que el fin del mundo no es una bomba nuclear ni un meteorito, sino una mujer que se despierta. Pero aunque "una mujer" es algo

genérico, él se está refiriendo exclusivamente a ella.

Pero sin embargo es una frase muy lógica dentro de una película de amor, que es lo que en última instancia es *La sonámbula*...

Exactamente, y la grita un tipo totalmente enamorado y despechado, que sabe que esa mujer lo engaña en éste y en otro mundo.

Si bien *La sonámbula* no es una película política, el centrar parte del argumento sobre personas que perdieron la memoria le da un cierto tono político, sobre todo siendo una película argentina.

Ese fue un punto de mucho trabajo con Piglia, ya que él es un tipo mucho más político que yo. Aunque tuve mi período de militancia juvenil, quería que la película no tuviese nada declaradamente político. Me daba mucho miedo porque me da mucho miedo la declamación política en el cine. Pero la película habla sobre la memoria y mi punto de vista sobre ella es que no sólo no debemos olvidar nuestra historia porque haya treinta mil desaparecidos y porque haya genocidas y torturadores que fueron juzgados y están libres entre nosotros, sino que no debemos olvidar lo que nos ha pasado porque si no recordamos no somos, no existimos. Es algo que supera la cuestión política, es el convertirse en esos entes sin alma que vagan por la película. ■

Gonzalo Curbelo

Foto: Federico Rubio

Internet con el respaldo de más de 10 años de experiencia en comunicaciones

ALCAN Aluminios del Uruguay
Binary
Caja Notarial
Computer 2000 Uruguay
Deceleste
Editorial Monteverde
Gerda Laisa
Grupo Plaza Colón
Hydro Agri Uruguay

Infodynamics
Intcomex Uruguay
Jorge Martínez y Asociados
Nestlé del Uruguay
Quantum Softmart
Secretariado Uruguayo de la Lana
Sudamtex del Uruguay
Tienda Inglesa
Tiendas Ta-Ta

montevideo
COMM

Confianza mutua

Tel. 402 2516* ♦ E-mail: info@montevideo.com.uy ♦ Sitio Web: www.montevideo.com.uy

ESTRENAN DOCUMENTAL SOBRE LUIS BATLLE BERRES

El Uruguay de la posguerra

Cinemateca Uruguaya está exhibiendo en estos días el documental *Luis Batlle Berres*, un correctísimo audiovisual que retrata, además de la personalidad política del líder batllista, una época crucial de la historia reciente de nuestro país: los años 50. El trabajo filmico, dirigido por Eliana Delisante y Claude Frison con la colaboración de la Escuela de Cine de Cinemateca, integró la selección oficial del último Festival de Berlín. El documental puede verse hasta el domingo 14 en funciones a las 19 y 20 horas en la sala de la ACJ.



Los casi cincuenta minutos del documental *Luis Batlle Berres* se pasan volando. Más allá de que las imágenes en blanco y negro registren varios momentos de la vida pública y también privada de Luis Batlle, y que los entrevistados se refieran a diferentes rasgos de su personalidad, el audiovisual se transforma en una crónica de una época: el Uruguay de la posguerra, un país muy distinto al que conocemos y que por entonces asistía al comienzo de una crisis que luego se ahondaría con el transcurso del tiempo. Los directores Eliana Delisante y Claude Frison trabajaron el material de archivo con un saludable distanciamiento, al igual que la selección de los entrevistados, alejándose del posible riesgo de subjetivizar la mirada histórica. Los hechos y las anécdotas se presentan de ese modo sin locución, sin más explicaciones que la imagen misma, y el montaje veloz de Tato Ariosa le impri-

me un ritmo que en ningún momento decae.

"Fue un firme demócrata, un defensor de las leyes", dice Líber Seregni en el documental, palabras que son complementadas por Julio María Sanguinetti cuando señala que Luis Batlle "era un luchador, un combatiente". Pero también hablan sus hijos, Jorge y

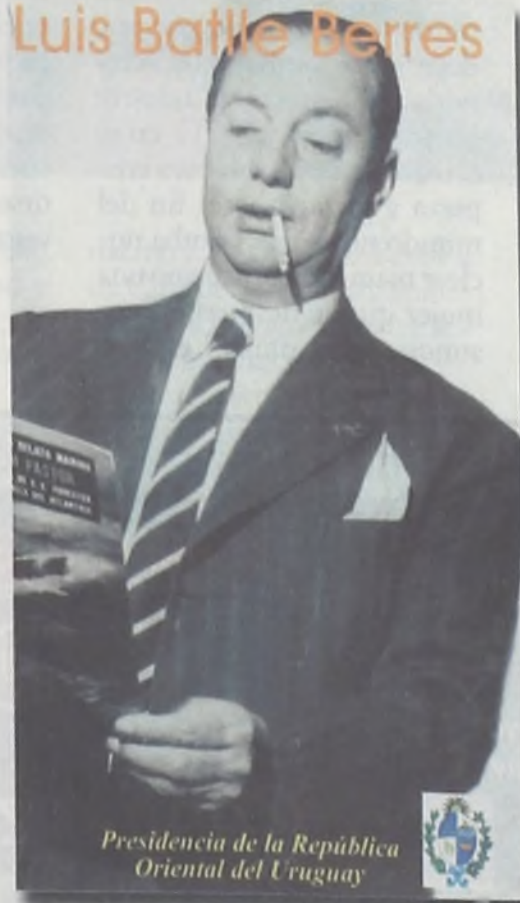
Luis, el dirigente herrerista Walter Santoro, el ex ministro Santiago Rompani, el historiador Washington Reyes Abadie, el maestro de armas Cándido Domínguez, y Manuel Herzalián, peluquero personal del ex Presidente. Las entrevistas tienen, cada una, un gran interés, y realzan desde miradas del presente las imágenes de archivo que muestran a Luis Batlle en diferentes momentos de su vida, destacándose el famoso duelo con un concejal opositor, algunos breves pasajes en su entorno familiar, su visita a Estados Unidos en la que defiende a la industria uruguaya, la derrota del Partido Colorado en las elecciones de 1958, hasta llegar a su muerte en julio de 1964.

"Los materiales provinieron en su gran mayoría del Archivo Fílmico de Cinemateca. A ello se sumó el archivo familiar, sin cuya participación el trabajo no sería el mismo, y archivos pertenecientes al Archivo General de la Nación. Y por último se incluyeron algunas imágenes de

la serie *Inéditos* y del Archivo Nacional de la Imagen", dijo a Posdata Eliana Delisante, una de las responsables del proyecto que fue encargado por la Presidencia de la República en el marco de los homenajes que conmemoraban los cien años del nacimiento de Batlle Berres. Acerca de las entrevistas, Delisante señala que fueron seleccionadas "en función de los personajes que vivieron la época y que conocieron a Luisito desde la oposición o desde su más próximo entorno, y que hoy ocupan puestos de relevancia. También por personajes que no formaban parte del mundillo político como su peluquero, Manuel Herzalián, o el maestro de armas Cándido Domínguez. Y por supuesto el entorno familiar, representado por sus dos hijos, Jorge y Luis".

El desarrollo narrativo del documental está marcado por el montaje de esos materiales de archivos y testimoniales, sin la presencia de un narrador. "No hay en el documental un orden cronológico exacto ni una voz en off. Son los propios entrevistados y los comentarios de los informa-

Luis Batlle Berres



vos de la época los que cuentan la historia", dice Delisante. "Esto nos permitió poner distancias, no imponerle al espectador un comentario, y otorgarle un dinamismo inédito al habitual documental histórico." El trabajo de buscar imágenes en tantos archivos diferentes fue para el grupo que trabajó en la realización de *Luis Batlle Berres* una tarea apasionante. "Recorrer

del Archivo Fílmico, o intentar armar un puzzle con los montones de rollitos de película familiar, darle un sentido a todo eso, fue una de las tareas más lindas de todo el proceso."

En donde mejor se expresa el distanciamiento elegido por Delisante y Frison es en el abordaje del personaje Luis Batlle Berres. Para la historia seguramente sea re-

tó José Batlle y Ordóñez, pero el documental lo sitúa en su entorno familiar y sobre todo como hombre de su época. "Uno de los aspectos más interesantes fue observar al hombre dentro de su familia, a través de horas de grabación. Verlo joven con su esposa Matilde, verlo con sus hijos chicos, supuso una entrada a la vida familiar del político. Pero siempre trata-

có hacerlo vivir a través de imágenes de la ciudad, de la gente, de la arquitectura y del campo del Uruguay."

La realización del documental demuestra asimismo la solvencia de un equipo conformado por alumnos y docentes de la Escuela de Cine de Cinemateca y valoriza el enorme potencial del Archivo de imágenes de la institución. *Luis Batlle Berres*,



is imágenes del Uruguay desde 1904 hasta mediados de los años 60, intentar deducir por las ropas de la gente o los autos o la arquitectura a qué época correspondían ciertos materiales aún no catalogados

cordado como un destacado estadista que fuera Presidente en dos ocasiones—de 1947 a 1951, y de 1955 a 1958—, además de continuar el linaje familiar iniciado por su abuelo Lorenzo Batlle y su

mos de romper los esquemas tradicionales del documental. *Luis Batlle Berres* es retrato de época, donde no sólo se intenta mostrar momentos del personaje, sino ilustrar sus tiempos. Se bus-

como obra documental, es un aporte no sólo a la cultura uruguaya, también al desarrollo de una industria cinematográfica local. **PH**

Gabriel Peveroni

ESTUDIOS
DE GRABACION

SONDOR

**Desde 1938
Los más amplios
y mejor equipados
de todo el país.**

- * Grabación digital y analógica.
- * Mezcla automatizada.
- * Masterización.
- * Grabación de discos compactos.
- * Duplicación de cassettes.



Por informes y reserva de horas: Tel.: 901 26 70 - 902 53 88 Fax 902 52 72
Internet: www.sondor.com E-mail: sondor@sondor.com Río Branco 1530 Montevideo Uruguay

CRÍTICA

CINE

LA VIDA ES BELLA

La levedad del infierno

En el origen de todo arte que merezca llamarse a sí mismo de esa forma hay algo de peligro y controversia, y que la controversia vende es algo tan viejo como los Rolling Stones, por lo que no hay que romperse mucho la cabeza para encontrar un vínculo directo entre las polémicas generadas en torno a *La vida es bella* y su asombroso éxito popular, además de sus siete nominaciones a los premios Oscar de este año. La polémica generada por *La vida es bella* es una de las más atractivas que se hayan dado en los últimos años, ya que vuelve a poner sobre el tapete los límites de la libertad creativa, así como la borrosa línea entre el uso auténticamente artístico de dicha libertad y la explotación incons-



ciente de sus áreas peligrosas. Éste ha sido un mérito innegable de *La vida es bella*, pero ya se han escrito ríos de tinta al respecto y no nos parece que podamos agregar gran cosa al respecto.

De lo que sí podemos hablar es de los méritos artísticos de esta película que ha conseguido un reconocimiento internacional mayor que el de cualquier filme de Fellini, Pasolini o los hermanos Taviani, y que ha devuelto al cine italiano un primer plano que le era esquivo desde hacía muchos años. La película de Benigni no sale bien parada de una comparación con los nombres antes mencionados y lo primero que se piensa después de verla es en la exageración de las reacciones. *La vida es bella* es básicamente una comedia melodramática que funciona gracias al carisma histriónico de su director-actor, que hace girar alrededor de sí mismo y de sus gracias todo el fracturado argumento de una historia que comienza como la más liviana de las comedias y termina con una sucesión de golpes bajos orientados a la lágrima fácil. No existe un verdadero espíritu transgresor en la película, que parece ser un producto mucho más inocente de lo que el revuelo formado a su alrededor podría hacer pensar. Benigni juega con su propia comicidad dentro de un marco atroz (aunque muy suavizado en relación al histórico), recordando por momentos al espíritu ingenuo de los graciosos prisioneros americanos de *Stalag 17* de Billy Wilder. El tratamiento y la idea básica de *La vida es bella* (el padre que convence a su hijo de que el infierno en el que están viviendo es en realidad un peculiar campo de diversiones) es absolutamente

brillante y en algunos momentos Benigni consigue escenas de un gran potencial tragicómico, pero hacía falta un director mucho mayor para darle la relevancia que merecía el asunto. Benigni no alcanza a darle una factura más que correcta a una historia que podría haber sido entendida no como una historia documental del Holocausto sino como una aguda metáfora de la condición humana y las relaciones padre-hijo. Sin duda el hombre es gracioso y la película está llena de buenos sentimientos, pero no justifica en ningún momento las acaloradas pasiones que despertó, siendo simplemente una correcta comedia sentimental que juega con fuego pero no quema a nadie.

Hace algunos años el artista de cómics norteamericano Art Spiegelman hizo una apuesta mucho más arriesgada: decidió contar la historia de su padre durante el Holocausto judío mediante un cómic en el que los judíos aparecen representados por ratones y los nazis por gatos. El resultado fue una de las obras más desgarradoras y auténticas

que se hayan hecho sobre el tema, comparable con los terribles testimonios de Primo Levi a pesar de su formato aparentemente más liviano. Benigni no lo consigue y se limita a hacer algunas piruetas sobre una gran idea, quedándose tan sólo en un acercamiento superficial tanto en lo estético como en lo temático, a una historia que lo sobrepasa. No es una mala película, simplemente no llega a ser la película que pudo ser.

Gonzalo Curbel

LA VIDA ES BELLA - Director: Roberto Benigni. Elenco: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi.

LA DELGADA LÍNEA ROJA

Muertes con nombre y apellido

Después de Vietnam vino la Segunda Guerra Mundial, al menos desde la perspectiva del cine hollywoodense de los últimos tiempos. Luego de más de una década dedicada a la revisión del conflicto en el que los Estados Unidos perdieron a mediados de los setenta, la industria del espectáculo está apuntando sus baterías a la épica bélica de los años cuarenta. Siguiendo la línea planteada por *Rescatando al soldado Ryan*, *La delgada línea roja* se desarrolla en la última gran guerra mundial, relatando los avatares del frente del Pacífico, en donde los estadounidenses se enfrentaron con las tropas japonesas. Pese a las obvias similitu-

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) La vida es bella ●●● (drama) dir. Roberto Benigni	2 524	2 524
2) Tienes un e-mail ●● (comedia) c/ Meg Ryan	1 485	9 091
3) La delgada línea roja ●●● (bélica) dir. Terrence Malick	1 434	1 434
4) Ronin ●●● (policial) dir. John Frankenheimer	1 113	5 438
5) Rescatando al soldado Ryan ●●●● (bélica) dir. Steven Spielberg	1 003	18 694

(Entradas vendidas en Montevideo entre los días 26 y 28 de febrero. Fuente: Enec.)

des, las diferencias son muchas, especialmente gracias al tono decididamente intimista y declarativo de *La delgada línea roja*.

Cuando los americanos desembarcan en las hermosas islas, no hay resistencia ni combate, sólo un increíble paraíso natural en donde no parece haber japoneses. Los disparos comienzan poco después, cuando los soldados comandados por el capitán Staros deben tomar la colina 201, paso obligado a la toma de la isla de Guadalcanal. Las acciones estrictamente bélicas son

30 años, y puede ser rubia o morena, dependiendo del origen racial del soldado muerto. En forma opuesta a la masacre indiscriminada mostrada en *Rescatando al soldado Ryan*, en *La delgada línea roja* se sabe cómo es el que muere, qué cosas dejó al otro lado del Pacífico, qué piensa de esa guerra y también de sus compañeros.

Ese, que es uno de los principales méritos del filme, es a la vez uno de sus puntos flacos. Como mérito está el trasladar a la pantalla la sensación de inmediatez que la muerte tiene para esos soldados: la humanidad (o falta de ella) presente en sus actos de guerra y su forma de vivir esa absurda situación en la que han sido colocados, sin saber bien por qué o para qué. Estos son los cuestionamientos que se hacen el sargento Welsh, muy



bien interpretado por Sean Penn, el capitán Staros (Elias Koteas) o el soldado Witt (Jim Caviezel), quien ha desertado de las filas varias veces para vivir junto a los nativos de las islas. Quien no se

lo cuestiona es el coronel Tall (en una actuación algo sobrecargada de Nick Nolte), para quien la guerra y la muerte de los soldados son simples pasos en su carrera jerárquica. Debe haber muertos, cuantos más mejor, para que los sobrevivientes y sus mandos se llenen el pecho de medallas. Esta actitud lo pone en conflicto con Staros, quien sintiendo una responsabilidad personal y afectiva por sus soldados, se niega a obedecer sus órdenes.

Lo que cada uno de estos personajes cuenta de la guerra, narrado por ellos mismos en *off*, explicita sus sentimientos sobre las situaciones que viven. Sin embargo, estos discursos aparecen debilitados por la simpleza con que son expuestos. Lo que el capitán siente por sus soldados lo lleva a ser degradado, pero no a exponer el sentido profundo de su decisión. La brutalidad de Tall es casi repulsiva pero, parece decir el director y guionista Terrence Malick, es la clase de dureza que se necesita para ganar una guerra. Lo que Welsh medita mientras ve a sus compañeros caer a su lado, es liviano y no explica sus cambios en el filme. Es muy probable, sin embargo, que

Malick haya realizado una opción por la épica personal del asunto y por su dimensión moral, evitando entrar en el detalle de los sentimientos de los soldados. Quizás por eso en cierto momento Welsh declara ofuscado: "Toda esta guerra es por propiedades, por putas propiedades".

El nivel del elenco es estupendo, sobresaliendo Sean Penn y el delirante sargento interpretado por John Savage. Mención aparte merece la increíble actuación de Elias Koteas, componiendo un personaje, el más complejo de todos, cargado de contradicciones, mostradas con gestos mínimos y precisos. Y aunque no es para nada el centro de la historia, el nivel técnico de las batallas es también muy correcto e impactante. Una película sólida y atractiva, quizás con cierto gusto por el melodrama, que confirma el perfil moral de la revisión que Hollywood está haciendo de la guerra.

Fernando Santullo Barrio

LA DELGADA LÍNEA ROJA - Director: Terrence Malick - Elenco: Sean Penn, George Clooney, Elias Koteas.

Así disfrutan nuestros huéspedes

su estadía en el hotel ...



Así lo sienten
sus bolsillos...



ACCEDA AL MEJOR SERVICIO A UN PRECIO UNICO

Tarifa Promocional

U\$S 85	U\$S 98
Single	Doble



Rochester Hotel
Buenos Aires

Esmeralda 542 Buenos Aires
Tel: (541) 326-6076/5220

La mejor Ubicación en Buenos Aires.
Desayuno Buffet. Brasileiro incluido.
Traslado sin cargo en Bus Ejecutivo
desde el Aeroparque (presentando
este aviso en el Stand Manuel Tienda León)

Fotografía Juan Angel Umuola



Breccia

opertti

[nada del mundo le es ajeno]

HOY
POR
HOY

VIERNES A LAS 9 POR LOS CANALES 5, 23 Y SARANDI

JUEGO DE TRAICIÓN

Por dos vintenes

Richie y Evan son primos: el primero diseña suelas de zapatillas deportivas y el segundo es cirujano. Con sus respectivas parejas, viajan hacia Atlantic City a probar un poco de suerte en los casinos de Las Vegas de la costa este de los Estados Unidos. Después de haber perdido 1 300 y 1 000 dólares respectivamente, Richie le pide a Evan que le preste un par de monedas para una última jugada en los slots. ¡Sorpresa! Richie gana el pozo de casi medio millón de dólares con las monedas de su primo. Y ése es, precisamente, el principio del fin de la larga amistad que los une.

Típica comedia liviana sin más pretensión que la de hacer sonreír un poco, *Juego de traición* (¡qué traducción mentirosa, por Dios!) cuenta la hecatombe que propicia en la vida y las relaciones de los primos la aparición de ese montón de dinero. Evan considera que su primo debería darle una parte, ya que la jugada fue realizada con sus monedas, mientras Richie, que es un tacaño de aquellos, se considera generoso al reponerle los 1 000 dólares que éste perdiera en el Casino. Esto ofende a Evan, quien le re-



clama más dinero a Richie, y el conflicto crece en una espiral que no parece tener fin. Ambos se convierten en tipos odiosos, mezquinos, que pierden la perspectiva y construyen un enorme problema personal, generando

distintas situaciones que en general se resuelven de forma más bien chusca.

Correcta, con las 'simpáticas' actuaciones de Steven Weber y Craig Bierko, la película es agradable y sin pretensiones. Media docena de buenos *gags*, un par de situaciones chistosas (alterado por el conflicto, Evan opera el testículo equivocado a una estrella adolescente de la televisión), alguna morisqueta, un poco de absurdo y eso es todo. Si su intención es pasar un rato entreteniéndose en forma 'sana' (siempre que se considere sano intentar matar a una madre pegajosa), *Juego de traición* es su filme. Si busca respuesta a los enigmas de su vida, al destino de la raza humana, o una comedia original y novedosa, olvídelo.

Fernando Santullo Barrio

JUEGO DE TRAICIÓN - Director: Larry David - Elenco: Steven Weber y Craig Bierko - Distribuye Censa.

MIMIC - Dirigida por Guillermo del Toro - Distribuye Halven.

Estreno en video del segundo filme del director mexicano Guillermo del Toro, especialista en historias de terror. Una nueva raza de cucarachas gigantes, resultado de una mutación genética, se ha instalado en los túneles del metro de Nueva York y son capaces de mimetizarse con todo lo que desean destruir, especialmente seres humanos. Buen suspenso y bastante *gore* en uno de los mejores filmes del género del pasado año.



LOS HIJOS DE LA REVOLUCIÓN - Dirigida por Peter Duncan - Distribuye RBS.

Comedia delirante sobre hijo de Josef Stalin y comunista australiana. Con las actuaciones de F. Murray Abraham, Judy Davis y Sam Neill,

el director Peter Duncan, también guionista, bromea sobre los conflictos que se producen cuando el hijo de Stalin crece y comienza una veloz carrera hacia el poder, colocando a Australia al borde de una revolución socialista.



ESPECIES II - Con Natasha Henstridge y Justin Lazard - Distribuye Ronlay.

Cuando todo parecía haber terminado, vuelven los extraterrestres más agresivos y violentos a la Tierra. Eficaz entretenimiento de terror y ciencia ficción que realiza un interesante contraste entre la maldad de sus monstruos y los bellos cuerpos humanos que desarrollan. Condimentada con algo de sexo, una película bastante atemorizante.



Buscados

- 1) **Triple traición** ***** (Policial) dir. Quentin Tarantino (Halven).
- 2) **Mentiras que matan** *** (Comedia) c/ Dustin Hoffman (Ronlay).
- 3) **El dulce porvenir** *** (Drama) dir. Atom Egoyan (Enec).
- 4) **Medianoche en el jardín del bien y el mal** *** (Policial) dir. Clint Eastwood (Ronlay).
- 5) **Resplandor en la noche** *** (Drama) c/ Billy Bob Thornton (Halven).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297.)

LLEGÓ

MAGIC
El Encuentro

El juego de cartas coleccionables más apasionante del mundo ya está en Uruguay.

Armá tu mazo. Te va a encantar.

Representantes exclusivos:



AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421,
Montevideo
Tel. 902 41 17



INÉDITOS, RAREZAS Y CANCIONES DE ANDRÉS CALAMARO

Demasiado ego

Cuando a comienzos de la década pasada Miguel Abuelo, Luis Alberto Spinetta y Charly García se disputaban los favores de dos convencísimos aspirantes a genio, se podía especular que tanto Fito Páez como Andrés Calamaro quedarían por largo tiempo bajo el ala de sus famosos padrinos. Conociendo las magnitudes de los egos y caprichos de los grandes héroes del rock argentino de entonces, a los nuevos chicos apenas les quedaba el dudoso camino de construir personalidades tan o más potentes que las de sus padres musicales. Sin embargo, fue el propio García quien alentó a Páez a grabar un primer disco solista, aquel cancionero titulado *Del 63*, primera piedra de una carrera que con los años provocó momentos de distanciamiento, marcados sobre todo por la búsqueda de una singularidad creativa que el rosarino lograría hacer concu-

tendiente en el exitoso *El amor después del amor*. Páez tendría tiempo para compartir cartel con el flaco Spinetta en el álbum *La, la, la*, que lejos estuvo de caerle bien a su principal padrino. Mientras tanto, en la disputa entre Abuelo y García por 'apadrinar' a Calamaro ganó el primero, y fue así que el joven tecladista se convirtió en uno de los factores sustanciales del éxito de Los Abuelos de la Nada. Pero en el caso de Calamaro no hubo tiempo para parri- cidio con Abuelo ya que la banda se disolvió tras la temprana muerte del legendario artista. A ese hecho debe agregarse que la tímida carrera solista de Calamaro resultó abruptamente cortada por la recesión que provocó la hiperinflación del gobierno de Alfonsín. Así el ex Abuelo hizo sus valijas y se fue a España, muy lejos,

por suerte para él, de la influencia de García, Spinetta y el fantasma de haber sido el compositor de clásicos como 'Mil horas'. Pero Charly nunca se rindió de no haber 'conquistado' a Calamaro, situación que determinó una tempestuosa relación amor-odio que aún hoy se mantiene, más allá de un par de colaboraciones compartiendo juntos los desvaríos de los amigos comunes Cipollati y Melingo en el tercer disco de Los Twist.

Esta introducción es necesaria para comprender por qué, siendo considerado hoy uno de los mayores orfebres del pop argentino, Calamaro apenas tiene un disco solista exitoso, el reciente *Alta suciedad*. Y por qué, además, son más los discos 'grandes éxitos' o recopilaciones que sus discos en solitario, que se



cuentan con los dedos de una mano. Por último, también sirve para explicar la actual relación con Charly García, rivalidad en la que Calamaro se expone a un duelo de egos en el que siempre perderá haciendo pape- lones de rocker fuera de lugar y tiempo. Lo peor es que él también tiene sus propios infiernos personales -el año pasado por ejemplo no la pasó nada bien exiliado afectivamente en Madrid- y posee un talento como compositor que descuida con tantas batallas inútiles. Este año, por ejemplo, tiene previsto lanzar un disco, no sé sabe si doble o triple, que promete convertirse en el mejor del año en la veci- na orilla.

La mala relación con García es también la punta del iceberg de su mala relación con Argentina, y a esta altura es probable que Calamaro se sienta un poco extranjero en su propia tierra. Este hecho tiene que ver directamente con su radica- ción en Madrid, lugar en que consiguió madurar definitivamente como músico liderando los hoy disueltos Rodríguez, banda en la que cristalizó un cancionero rock con influencias flamencas que sedujo no sólo al mercado español sino también a toda Latinoamérica. Paralelamente a Los Rodríguez, intentó desmarcarse como solista, pero sus discos nunca despegaron, resultando un tanto desparejos tal vez por un exceso de autoindul- gencia que desapareció definitivamente en *Alta sucie-*

dad. Este disco, y vale el apunte de la explícita alusión a la reunión García-Sosa denominada *Alta fidelidad*, supone el momento en que pudo concen- trarse para estar

por fin a solas con su crea- ción, logrando un disco im- pecable. Canciones como 'Loco', 'Media Verónica' y 'Flaca' se convirtieron muy pronto en nuevos clásicos de la canción argentina. Es necesario un último dato que esclarece aún más ciertas tormentas: Calamaro utilizó en *Alta suciedad* los servicios de Joe Blaney, el calificado y enigmático pro- ductor que acompañó la ca- rrera de García hasta *La hija de la lágrima*.

La carrera de Andrés Calamaro, aquel adolescente con la cabeza llena de rulos que admiraba a Bob Marley, hoy está más que en ascen- so, situación que le permitió el capricho de publicar una

caja con tres compactos que incluye *Alta suciedad*, un disco de grabaciones y demos inéditas, y un tercero con una selección de la serie *Grabaciones encontradas*. Los discos dos y tres, que él mismo define como "rarezas", resultan un viaje guiado por las miles de horas que se pasa grabando en estudios o por- taestudios. Una suerte de Calamaro íntimo, con acier- tos y desaciertos, aparece en el disco dos, incluyendo ver- siones de tangos clásicos como 'Cambalache', 'Volver' y 'Mi Buenos Aires querido', de clásicos de todas las épocas como 'I will survive' y 'My way', y versiones de algunas de las canciones de *Alta suciedad*. El disco tres está reservado para un resu- men de lo mejor de *Graba- ciones encontradas*, y no faltan 'Lou bizarro', 'No se puede vivir del amor', 'La negra Tomasa' y el dueto improvi- sado con Luca Prodan ha- ciendo 'Años' de Pablo Mi- lanés. Sencillamente Calamaro despliega su talento como intérprete en estos dos discos, con versiones caseras sabrosas y a veces cercanas al minimalismo.

Una excelente edición mientras se espera su próxi- mo trabajo discográfico, y que demuestra que cuando está solo frente a buenas can- ciones Calamaro deja de lado su tendencia a ser un personaje por lo menos odioso. Debería darse cuen- ta de que ya basta con un Charly García, quien adel- antó días pasados que su próximo disco, grabado en vivo en el polémico show 'Buenos Aires Vivo III', se llamará *Demasiado ego*. ■

Gabriel Peveroni

INÉDITOS, RAREZAS Y CANCIONES - Andrés Calamaro - 3CD Warner 398425828.

Cine El director canadiense **David Cronenberg** (*The Fly*, *Crash*) encabezará el jurado del próximo Festival de Cannes. "Estar ahí, en esos doce días tan intensos, en el centro absoluto del corazón de la cinematografía mundial, va a ser algo intoxicante y emocionante", dijo Cronenberg, quien presentó en Berlín *eXistenZ*, su última película, que trata sobre un juego de realidad virtual que encuentra acceso al sistema nervioso central de los seres humanos y los transporta dentro y fuera de sus realidades individuales. El director estadounidense **Martin**

Scorsese presidió el jurado del Festival de Cannes durante la edición del año pasado.

Teatro Una de las dramaturgas más controvertidas de Inglaterra, **Sarah Kane**, quien escandalizó al mundo del teatro con su gráfico manejo de la violencia física y emocional, se suicidó la semana pasada en Londres. Kane hizo su debut a los 23 años en el teatro Royal Court de Londres con el drama *Blasted*, que tuvo reacciones encontradas entre los críticos a causa de su representación del sexo y la violencia. La obra incluía temas como el canibalismo y la violación

PENÉLOPE CRUZ EN TEXAS

La actriz española Penélope Cruz será protagonista de *All the Pretty Horses*, película dirigida por Billy Bob Thornton que será rodada en Texas. La ascendente Cruz interpretará a una chica mexicana de clase alta, compartiendo cartel con Matt Damon. En la última edición de Berlín, la actriz participó por partida doble al integrar el reparto de *Hi-Lo-Country* de Stephen Frears y *La niña de tus ojos* del español Fernando Trueba.



FRANK SINATRA EN CHICAGO

Está por ser editado *The summit in concert*, un disco que contiene grabaciones en vivo de Frank Sinatra junto a Dean Martin y Sammy Davis Jr. Se trata de la remasterización de una serie de espontáneas actuaciones realizadas por ellos en 1962 en un club nocturno de Chicago, que incluye además de canciones algunos de los gags que las tres estrellas solían hacer en sus shows. A las míticas presentaciones de Sinatra y sus amigos asistieron conocidas figuras, desde el boxeador Sonny Liston y el creador de *Playboy*, Hugh Hefner, hasta el famoso jefe de la mafia de Chicago, Sam Giancana.



de hombres y mujeres. *Cleansed*, otra de las obras de la dramaturga, incluye escenas de suicidio, amputaciones violentas y un personaje que se inyecta heroína en el globo del ojo. Aunque algunos críticos calificaron su trabajo como un "festín de porquerías", otros dijeron que Kane escribía en el "lenguaje de la verdad y la poesía", mostrando un mundo en el que el amor y la violencia están profundamente entrelazados.

Música El grupo irlandés **The Cranberries** se prepara para iniciar una nueva etapa en su carrera con el lanzamiento de su próximo álbum, *Bury the Hatchet*, cuarto de una carrera en la cual han logrado vender más de 28 millones

de discos en todo el mundo. Los tiempos son distintos ahora para los irlandeses: el bajista Michael Hogan y el batero Fergal Lawler se han casado y la cantante **Dolores O'Riordan** tuvo un hijo en noviembre pasado. Precisamente uno de los temas del nuevo disco, 'Fee Fi Fo', trata sobre el problema del abuso infantil en todo el mundo. "Una noche que estaba cambiándole el pañal a mi bebé lo miré y pensé: 'Dios mío, ¿cómo puede haber alguien capaz de tocar a un niño? ¿cómo puede haber alguien capaz de golpearlo o tratar de obtener satisfacción sexual con un niño? ¿cómo? Son solamente niños, ¿cómo puede haber alguien tan enfermo?', dijo O'Riordan en reciente entrevista.

San Remo, RAI internacional y otras reflexiones



San Remo es el festival de la canción italiana por excelencia. Desde hace 49 años es una cita obligada que en Italia reúne más espectadores que una final de la copa del mundo de fútbol, un récord inimaginable. Desde el punto de vista cultural es un evento tan importante que todos los periodistas italianos no pueden evitar hablar acerca del festival ya sea para criticarlo, para encontrarle explicaciones sociológicas, para polemizar, para elogiarlo o para lo que sea. Quien lo odia lo mira para justificar su odio, quien lo ama lo mira para seguir amándolo... y el resto de los italianos lo miran y basta.

Lo curioso es que el concurso en sí no significa nada y los resultados del festival no influyen demasiado en la carrera de los participantes. Por ejemplo, la primera vez que Zucchero participó llegó último, pero esto no le impidió vender muchísimos más discos que el ganador. Este año, como suele suceder, la parte musical quedó eclipsada por todo lo que se desarrolló alrededor. Para empezar, junto al presentador profesional Fabio Fazio, estuvo Renato Dulbecco, premio Nobel 1998 de Medicina, un personaje bastante divertido a pesar de sus 84 años. Como invitados especiales desfilaron sobre el escenario personajes tan disímiles como Roger Clinton (hermano del presidente norteamericano), Mijail Gorbachov (quien estuvo dando una amena charla y respuestas divertidas al presentador por más de 15 minutos), Cher, Neil Armstrong, Alessandro Del Piero, Leslie Nielsen, Carla Fracci, el árbitro internacional de fútbol Collina, REM, Ricky Martin y Alanis Morissette, entre otros. Una galería de personajes increí-

ble que provocó, durante los cinco días del festival, que se hablara menos que nunca de las canciones en concurso.

Todo las alternativas de San Remo pudieron seguirse por la RAI Internacional, demostrando una vez más que el canal estatal parecería haber caído en manos enemigas. Si yo no conociera Italia y mirara la RAI, estoy seguro de que se me irían las ganas de conocerla. Los programas que desfilan sin pausa en la pantalla son la cosa más terrible que ninguna mente humana pueda imaginar. Es como si un canal de TV argentino decidiera pasar todos juntos a Susana Giménez, Mirtha Legrand, telenovelas baratas, programas de cocina que hacen más fácil el trabajo a PNP, y otras aberraciones de este estilo. ¿Quién podría sobrevivir? Y con la transmisión del Festival de San Remo también ocurrieron cosas vergonzosas. Un solo ejemplo basta: el día en que los REM tocaron dos temas nuevos, en vivo y junto a una orquesta, los programadores decidieron no incluirlos en la síntesis porque evidentemente, para ellos, una performance *live* de una de las más importantes bandas de rock de los últimos 15 años no tiene ningún valor. Lo que sí tiene valor, según parece, es el hermano de Clinton cantando una balada soporífera, con una vocecita de castrado que es para matarse de risa. Y como si esto fuera poco, los mismos programadores tienen que haber considerado muy importante también la charla siguiente, en la que Roger Clinton describió con lujo de detalles los regalos que iba a llevarle a su sobrina Chelsea.

Volviendo al festival... no me acuerdo quién ganó, no me acuerdo de los concursantes y no me acuerdo tampoco si las canciones eran lindas. Pero lo miré todo, casi todo. Grazie mille, RAI.

Maximiliano Angelieri

Cine El director español **Jesús de la Iglesia** (*El día de la bestia*) comenzará en próximas semanas el rodaje de *Fu-Manchú*, una película basada en el clásico personaje creado por **Sax Rohmer**. Para adaptar el relato al cine, de la Iglesia cuenta con la ayuda de sus guionistas habituales del productor Andrés Vicente Gómez, a quien se considera como el Spielberg español. *Fu-Manchú* será rodada en inglés y contará con un alto presupuesto, similar al de su última película *Heredita durango*.

Música El próximo martes 9 de marzo, **Paul McCartney** pondrá a la venta una edición especial del disco *Band on the Run*, que dió a conocer hace 25 años cuando integraba el grupo Wings, del cual formaba parte su esposa Linda. Paul escogió esta fecha porque coincide con el día en que formó parte del *Rock and Roll Hall of Fame*, uno de los máximos honores que se dan dentro de la música. Éste es uno de los discos más importantes de la carrera de Paul, que vendió originalmente más de 8 millones de copias a nivel mundial, además de que lo hizo acreedor a dos premios Grammy, uno de los

BRUCE WILLIS CRITICA A LOS NOTICIEROS



Para Bruce Willis las noticias de televisión son una "forma muy perversa de entretenimiento". El actor, quien declinó a hablar sobre la ruptura con Demi Moore, atacó a los noticieros en una entrevista que concedió a una revista alemana. "Le aplican a la gente inyecciones de horror al emitir algunos hechos de violencia aislados para convertirlos después en tema principal durante una semana." Willis está por comenzar el rodaje de una sátira sobre la mafia titulada *The Whole Nine Yards*.

tantos reconocimientos que ha recibido a lo largo de toda su carrera.

Teatro El gran actor italiano **Vittorio Gassman** decidió abandonar definitivamente el escenario. Protagonista de un sinnúmero de películas y obras de teatro, Gassman ha dejado el escenario a su manera, actuando por última vez en Roma, en la obra *El adiós del matador*. Su decisión, según dijo en una entrevista, no obedece a razones de edad ni de salud, sino al hecho de estar cansado de la "vida errante" que ha llevado por tantos años. "Lo que quiero es tener la calma y la tranquilidad para dedicarme a las cosas que actualmente me interesan y que están relacionadas con la actuación." Uno de sus proyectos es transmitir su experiencia a jóvenes actores en la ciudad de Florencia, donde es propietario de una escuela de teatro.

Cine *Hi-Lo-Country* se llama el western con el que el británico **Stephen Frears** recibió un Oso de Oro en Berlín como mejor director. Coprotagonizada por **Woody Harrelson** y **Patricia Arquette**, la película es para el director "la historia de un lugar de espacios abiertos y de grandes praderas en las que, sin embargo, la sociedad es asfixiante". Frears, quien fuera crítico del thatcherismo a partir de películas como *Mi bella lavandería* y *Sammy y Rosie van a la cama*, afirmó recientemente que el laborismo no resultó el cambio político que necesitaba su país. "Tony Blair es un hombre que oculta más de lo que muestra, que se esconde, quizá porque no tiene demasiada profundidad", dijo el cineasta, que define al líder laborista como "un hombre totalitario".

Música El grupo británico **Oasis** dio a conocer el nombre de quien será el productor junto a Noel Gallagher de su próximo disco: Mark 'Spike' Sent. El futuro productor trabajó anteriormente con artistas como U2, Björk, KLF, Massive Attack y Madonna. La banda se encuentra actualmente grabando los demos y planea entrar a estudios a mediados de abril para editar el disco en el año 2000. Por otra parte, el guitarrista de la banda, Paul Arthurs, debió pasar cuatro horas y media en la cárcel luego de ser arrestado el pasado martes por ebriedad y "conducta desordenada" en una fiesta.

FESTIVAL DE BUENOS AIRES

Independiente y porteño

El próximo 1° de abril dará comienzo el primer festival de cine de Buenos Aires, que estará dedicado al cine alternativo. Lamentablemente el evento se 'pisará' con el festival que organiza en Montevideo la Cinemateca Uruguaya que, con un perfil similar, se ha hecho ineludible para los cinéfilos locales y también para los porteños más fanáticos. La vedette de Buenos Aires será la presencia 'virtual' del director belga Lars von Trier con su manifiesto independiente *Dogma 95*.



Lars von Trier. El cineasta belga dictará un seminario vía Internet para difundir el proyecto *Dogma 95*, un manifiesto que propone filmar con elementos mínimos y que ya entregó tres títulos provocativos filmados con una pequeña cámara digital. Una de las películas 'dogma', *Mifune*, fue una de las sorpresas en el Festival de Berlín.

After Life. Del japonés Hirozaku Kore-eda se presentará en Buenos Aires su segunda película, *After life*, una muestra de la interesantísima nueva ola del cine nipón. Kore-eda ganó reputación internacional luego de presentarse en el ya legendario Festival de Sundance.

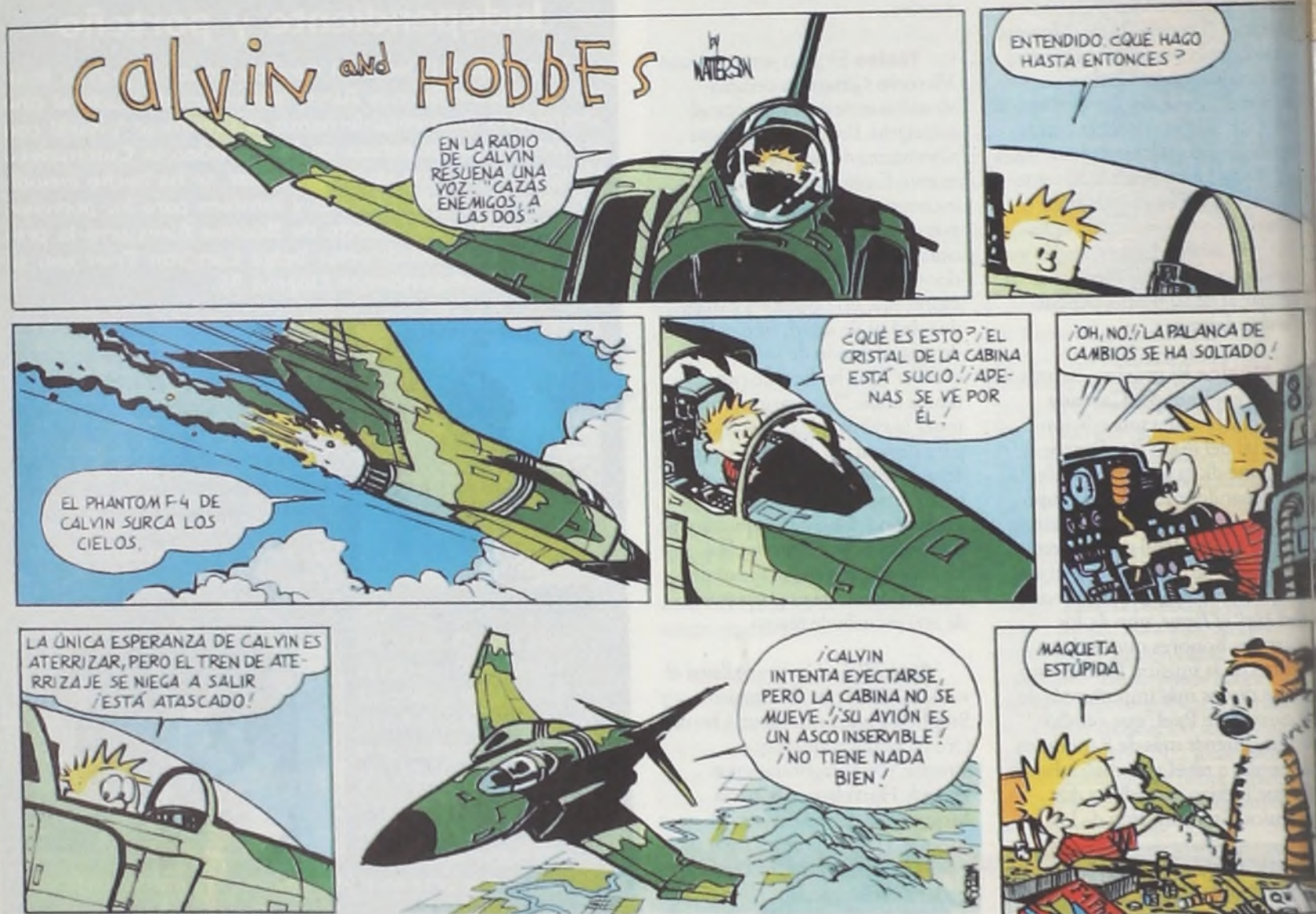


The last days of Disco. Una de las películas más destacadas del festival será esta aproximación a la euforia de la música disco. Dirigida por el talentoso Whit Stillman es una exploración en la vida de un grupo de jóvenes neoyorquinos ambientada en los años setenta.

Mundo Grúa. En la selección argentina se destaca el largometraje *Mundo grúa* de Pablo Trapero, un filme conmovedor que narra las vivencias de un operador de grúas que tuvo un pasado efímero como estrella de rock.



Velvet Goldmine. La estrella del festival será la polémica película de Todd Haynes, una aproximación a la historia del glam rock en la Inglaterra de los setenta que se centra en la seductora relación entre músicos y fans.



P A S A T I E M P O S



HORIZONTALES

1. Órgano de la gestación de la mujer. 6. Sustancia grasa que forma una capa en la superficie de la leche en reposo. 10. Principiante. 11. Tumores blandos. 14. Utensilio para fumar tabaco picado. 15. Muy distraído. 17. Minuta, lista de platos. 18. Anzar (pl.). 19. Perciben por los ojos. 20. Partido Socialista Obrero Español. 21. Consiento. 22. Atrevido. 24. Símbolo del talio. 25. Capacidad total de una sala de espectáculos. 27. Sufijo: golpe. 28. Desagradable (fem.). 29. Enrarecer. 32. Institutz. 34. Ave trepadora americana. 35. Imitador. 38. Río de Italia. 39. Planta crucífera de jardín. 41. Letra griega (pl.). 42. Composición poética breve (pl.). 44. Entregar. 45. Capitán del Nautilus en la novela de Verne. 46. Se encuentra una persona tendida. 47. Siglas del Ejército Republicano Irlandés. 48. Eleves, levantes. 49. Nombre de Hemingway. 51. Salir del vientre materno. 53. Prefijo: dentro. 54. Repite.

VERTICALES

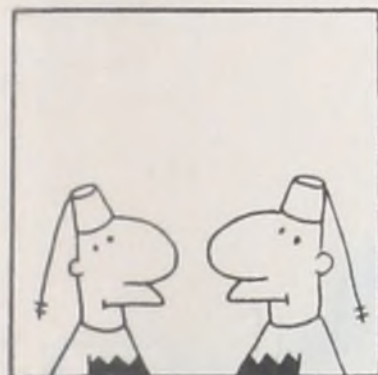
1. Organización internacional para la infancia. 2. Que choca (fem.). 3. Que se evade (fem.). 4. Renio. 5. Árbol que da la aceituna. 6. Nuevo nazi. 7. Nieto de Cam. 8. En música, movimiento de una pieza. 9. Adores. 12. Tome nota. 13. Parte del zapato. 14. Escasa. 16. Embotar el filo. 23. Una docena. 26. Expresado verbalmente. 28. Empezar a echar fruto los árboles. 30. Escrito y no publicado. 31. Haga ameno. 32. Sostenga. 33. Tratar con yodo. 36. Pasará la lengua por una cosa. 37. Plantigrados. 39. Limpien. 40. De Irán. 43. Enfermedad juvenil de la piel. 50. Abreviatura de "su despacho". 52. A tempo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Roca. 5. J. S. B. 8. Vara. 12. Usar. 13. Otardos. 15. Tc. 16. Robo. 18. Uñoso. 19. Airar. 21. Regar. 23. Luna. 24. Noé. 25. Ala. 28. Fa. 29. Civil. 31. Arar. 32. Envas. 34. lodado. 36. Atar. 37. Rejo. 39. R. S. 40. Sem. 41. lan. 42. Ocio. 44. Pizza. 46. Terno. 48. Atina. 50. Gran. 52. Et. 53. Merengue. 55. Ajar. 57. Esos. 58. Dad. 59. Raro. Verticales: 1. Ruta. 2. Oscilante. 3. Ca. 4. Arrancar. 5. Job. 6. Storni. 7. Ba. 8. Viña. 9. Adorara. 10. Ros. 11. Aso. 17. Oráis. 20. Ru. 22. Eolio. 26. Ladronear. 27. Aros. 28. Feas. 30. Veraz. 33. Vampiro. 35. Ojota. 38. Enagua. 41. Izan. 43. Ir. 45. Inés. 47. Otro. 48. Ame. 49. Tés. 51. Red. 54. Gd. 56. Ja.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING

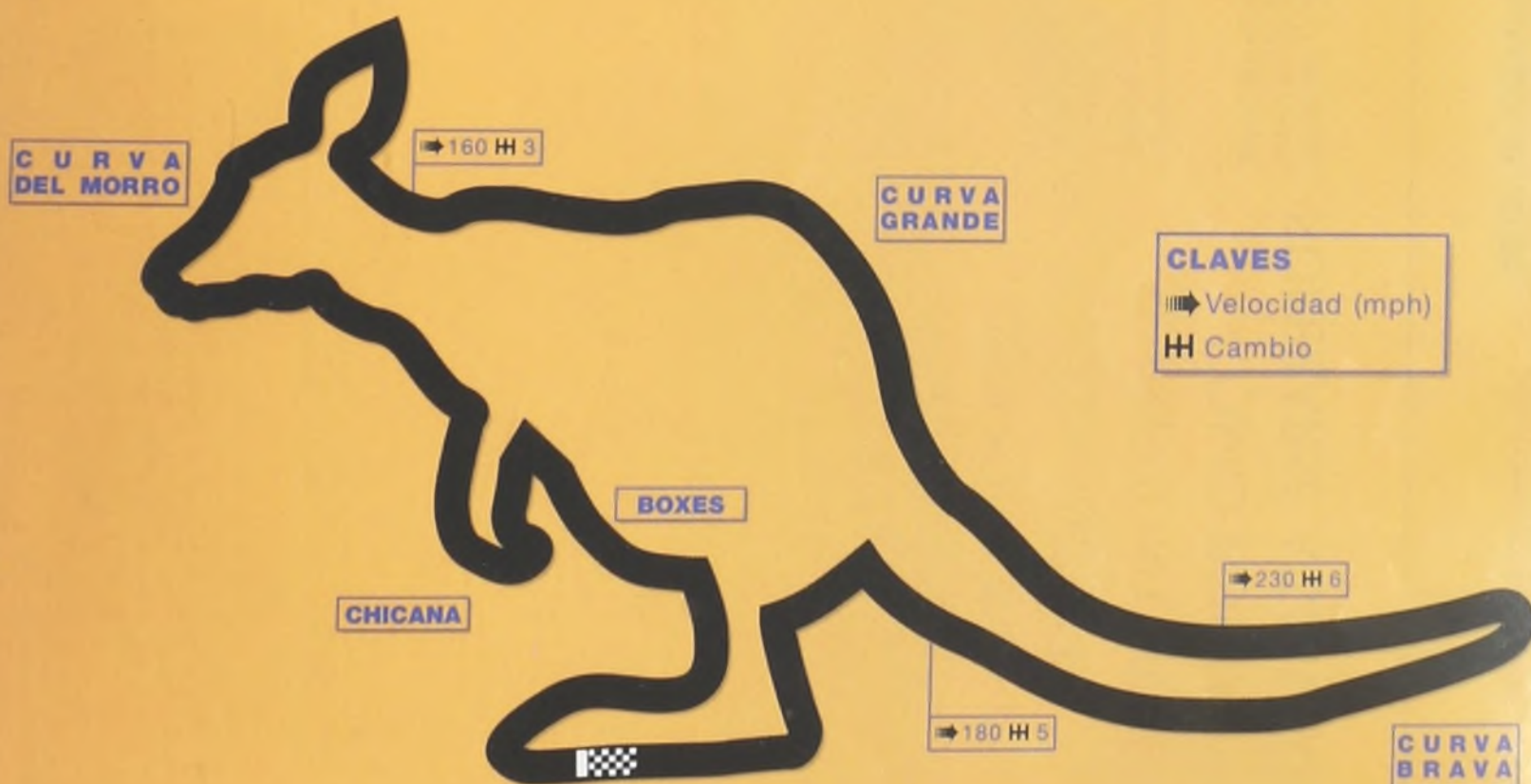


SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

De vacaciones



GRAN PREMIO DE AUSTRALIA
 EN DIRECTO desde Melbourne,
 el inicio del Campeonato
 Mundial de Fórmula 1.



sábado - 23:45 hs.



DOS AÑOS DE MANTENIMIENTO GRATUITO-EQUIPAMIENTO COMPLETO



Rover 416 Si Lux 4 ptas.

En Rover sabemos que no podemos transmitir la experiencia de placer que provoca poseer un automóvil de la línea 400 Lux, pero podemos contarte algunas de las prestaciones y beneficios que la provocan:

Un automóvil mediano con un equipamiento superior y detalles de fino acabado, enlazados en un precio inigualable junto a dos años de mantenimiento gratuito.

No es dar más. Es tener más.

416 Si Lux 5 puertas U\$S 35.400 IVA INC.

416 Si Lux 4 puertas U\$S 37.500 IVA INC.

420 Si Lux 4 puertas U\$S 41.900 IVA INC.

LINEA ROVER 400 LUX
PARA QUIENES
SE PREGUNTABAN
COMO PODIA
SUPERARSE A SI MISMO

EQUIPAMIENTO COMPLETO

Asientos en cuero - Llantas de aleación - Dos airbags - Frenos ABS - Enchapado de Nogal - Apoya cabezas traseros regulables - Dirección Asistida - Aire Acondicionado - Levantavidrios y espejos exteriores eléctricos - Faros Camineros - Dirección con inclinación regulable.

MANTENIMIENTO GRATUITO - FREE SERVICE

Incluye mano de obra y servicio de mantenimiento regular de su modelo -desde los primeros 1500 Kms. hasta los 50.000 Kms.- cambio de: aceite, filtro de aceite, filtro de gasoil o nafta, filtro de aire. Alineación, balanceo, valvulina, bujías. Todo incluido.



Representante Exclusivo:

BRITISH CARS S.A.

Montevideo: La Paz 2052 - Tel.: 402 1616

ROVER Lubrica con  Shell



SOBRE TODO, ES UN ROVER.