



IMPORTADORES:

Serratos & Castells



Acaba de recibir un sur-
tido completo de gomas

URUGUAY, 758

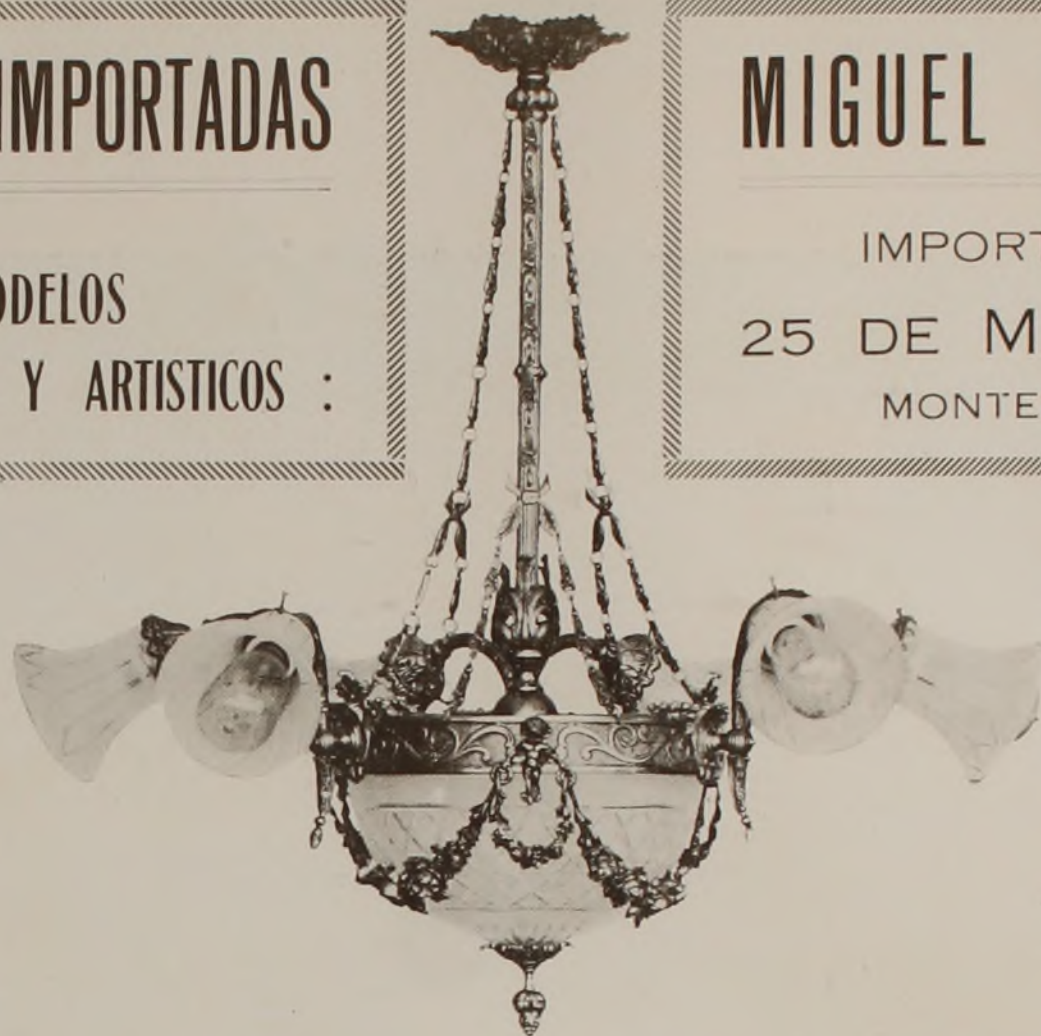
GOOD YEAR

ARAÑAS IMPORTADAS

MODELOS
: MODERNOS Y ARTISTICOS :

MIGUEL DENEGRÍ

IMPORTADOR
25 DE MAYO 739
MONTEVIDEO



Señora: ¿Desea Vd. teñir un vestido?

USE LOS

Colorantes Sunset

PARA TEÑIR CUALQUIER

TEJIDO

CUALQUIER COSA

COLORES FIRMES Y UNIDOS

UNICO REPRESENTANTE:

OSCAR PINTOS

18 DE JULIO ESQUINA PARAGUAY

Los colores más maravillosos del mundo

Unicos que lavan los tejidos a la vez que los tiñen

NOMINA DE COLORES

Clavel	Azul claro
Rosa pálido	Celeste
Escarlata	Azul oscuro
Encarnado	Celeste pálido
Vino	Azul marino
Kaki	Negro
Amarillo	Gris
Naranja	Gris topo
Castaño Claro	Heliotropo
Castaño oscuro	Púrpura
	Violeta
	Verde claro
	Verde oscuro

Es igualmente eficaz en toda clase de tejidos: algodón, seda, lana, etc. y en general todas las fibras vegetal y animal: pajas, plumas, etc.

UNA PASTILLA TIÑE 450 GRAMOS DE CUALQUIER TEJIDO

CUARTOS DE BAÑO COMPLETOS



Repisas
Tohalleros
Porta Basos
Esponjeras
Bidets
W. C.
Espejos
Armaritos
Etc.

HORACIO ELLIS & C.^o

326 - CALLE 25 DE AGOSTO - 344

MONTEVIDEO



*Revisando
los obsequios*

El.—¡La verdad que han sido generosos nuestros amigos! ¡Que buen gusto y qué rumbosidad de cada uno de los regalos! Aquél collar de perlas es precioso.... ese pendiente una maravilla....

Ella.—Sí querido. Muy bonitos y valiosos todos, pero para mí tiene más mérito, éste, aún cuando su precio es muy inferior: **POLVOS y JABON ROSICLER** ¿Los conoces? son insuperables para embellecer el cutis. Yo los uso desde que nos conocimos y a él le debo quizás la felicidad de ser ahora tu compañera. Los **Polvos GRASOSOS y el JABON CURATIVO ROSICLER** se venden en todas las principales boticas y tiendas.

SAVOY HOTEL

BUENOS AIRES

BAJO LA DIRECCIÓN DEL "PALACE HOTEL"

La temporada de invierno en B. Aires se puede pasar comfortable hospedándose en el SAVOY HOTEL 1-1



JARDIN DE INVIERNO



DORMITORIO

El más suntuoso Hotel de la vecina capital — 800 habitaciones — Departamentos independientes compuestos de: sala, vestíbulo, 1, 2 o 3 dormitorios y cuarto de baño privado.

**Gran Restaurant - Salón de fiestas
JARDIN DE INVIERNO**

Sitio verdaderamente aristocrático, donde se celebran las más selectas fiestas y reuniones a las que concurren los elementos de la sociedad porteña.

AVENIDA CALLAO, 181

Nuestras damas y niñas elegantes deben visitar la Exposición
de modelos exclusivos que ha inaugurado la tienda

NUEVA SIRENA

Bacacay - Sarandí y B. Mitre



TEMPORADA DE OTOÑO E INVIERNO
MODELOS EXCLUSIVOS

PIDAN

El Aceite de Olivas

CLASE SELECTA
DE GRAN RENDIMIENTO



ARTIGUE y Cía.

PARIS - LONDRES - ZURICH
YOKOHAMA - NUEVA YORK

Importadores de sede-
rías en general y con-
cesionarios exclusivos
del corsé

“EL INCOMPARABLE”

1313 - Convención - 1317

MONTEVIDEO



Corsé “El Incomparable”

Ballena visible
El corsé más perfecto
ideado hasta la fecha

Desarmable y patentado
por el S. G. de la Nación
Argentina, patente núm.
14157, y por el S. G. del
Uruguay, patente nú. 922

Tel. LA URUGUAYA 2306 Central

Dirección Telegráfica: ARTI

MONTEVIDEO



Automóviles

CHANDLER SIX

La importante Compañía CHANDLER ha construido sobre los actuales chasis, una espléndida carroserie cuyas elegantes líneas se pueden apreciar en los presentes grabados.

Entre sus nuevos detalles podemos remarcar los siguientes:

- 1.o Cristal biselado con marco de bronce nikelado en la parte trasera de la capota.
- 2.o Cortinas laterales con ventanillas de mica clara y de mayor tamaño que las anteriores.
- 3.o Las portezuelas tienen manijas nikeladas y se abren juntamente con la cortina, resultando un coche adaptable para toda estación.
- 4.o El tapizado ha sido notablemente mejorado.

POR TODAS ESTAS MEJORAS SU PRECIO HA SIDO AUMENTADO EN \$ 50.00

ÚNICOS AGENTES EN EL URUGUAY:

LOHIGORRY HERMANOS

Sarandí 450

esq. Misiones





MARCA DE
DISTINCIÓN

Es la verdadera y única casa en Buenos Aires, cuya
: : especialidad es la fina lencería exclusivamente : :

Sus Trousseaux son preparados con un chic enteramen-
te particular y de un conjunto de buen gusto incom-
: : : : : parable : : : : :

Solicitan su visita

A. y F. SIMON S. T. S.

Florida 893

BUENOS AIRES.

José Garayalde



Importación
Directa

: Brillantes, Ser-
las, Piedras pre-
ciosas, Alhajas
finas y Relojes.
Altas novedades
en collares, de Bri-
llantes y Serlas.
: Últimas crea-
ciones en Joyas
para regalos : :

- Tenga Ud.
en cuenta los
Precios de esta
Joyería - - -

LA PERLA

1433, CALLE ITUZAINGÓ, 1433 - MONTEVIDEO

CASA DE COMPRAS EN PARIS

Gran Peletería Argentina

DE J. SILBERMAN

Surtido completo
en pieles finas de
todas clases.

Boas de plumas.

Taller especial en
composturas y
reformas.



18 de JULIO, 1177

LA CASA NO TIENE SUCURSAL

TELÉFONO 1 A URUGUAYA 2247, COLONIA

Banco de Seguros del Estado

SEGUROS DE VIDA

TODA PERSONA PUEDE Y DEBE ASEGU-
RARSE. LA FORMA DE SEGURO DEPENDE
DE LAS CIRCUNSTANCIAS EN QUE CADA
UNO SE ENCUENTRE Y LA SUMA DE LOS
: RECURSOS CON QUE PUEDA CONTAR :

Oficina Central:

MISIONES Y RINCON MONTEVIDEO

AUTOMÓVILES

FORD

INSUPERABLE PARA LA CIUDAD Y
PARA LA CAMPAÑA

JUAN SHAW

Calle Rincon, 402-418
Montevideo



USE GOMAS

"ACME"

*La calidad más selecta y el precio más ventajoso
en una notable exposición de artículos de punto.*

Departamento de señoras, hombres y niños

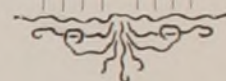
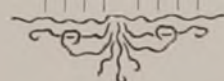


A TIENDA INGLESA exhibe actualmente una gran variedad de artículos de punto cuyos estilos constituyen la última moda.

Modelos exclusivos de acuerdo con los últimos dictados de la moda, recibidos recientemente de las casas europeas de mayor renombre.

Es la más indicada en opinión general, como la primera en su género, por la inmejorable calidad de sus artículos, que reúnen junto con la más alta distinción la conveniencia máxima de sus precios.

Seguros de que beneficiará sus compras haciendo en nuestra casa el surtido de artículos para la presente estación, invitamos a Vd. a hacer una visita a nuestros salones de venta.



CREMA ENTRE NOUS

No debe faltar en ningún
- - tocador elegante - -

Sin rival para las impurezas de
la piel, pecas, barros, puntos ne-
gros, quemaduras de la piel, etc.

DEPÓSITO:

Farmacia Inglesa HUTCHINSON

25 DE MAYO, 550

S. F. BONTI & Cía.

EL CAFE

DOS
"AMERICANOS"

ES DE EXQUISITO PALADAR

Crema Maravillosa

Quita granos y erupcio-
nes de la piel. EL TA-
RRO . . . S 0.50

TINTURA IDEAL

Tiñe en varios colores
el cabello, barba, bigote,
instantanea e inofensiva.
EL TARRO . S 0.50

Farmacia Golino

SORIANO 1001

AGUA MINERAL DE MESA

SURGENTE DE LA FUENTE "MATUTINA"

DE MONTEVIDEO

DIGESTIVA-DIURÉTICA-FERRUGINOSA

Dirigir los pedidos Calle BERNARDO BERRO Y Aved. 19 de ABRIL

PASO MOLINO TELÉF. 344 URUGUAYA

Los trenes números 2 y 20 de La Transatlán-
tica pasan por la esquina de la Fuente

Entrada libre

Puede visitarse

Horacio Ponce

PEDICURO

MANICURO



CONSULTORIO

25 de Mayo 528

Teléfono La Uruguay 2848

Central

Atiende pedidos a domicilio

ANALES

REVISTA NACIONAL

COLABORADORES

Acevedo Díaz Eduardo — Antuña Hugo — Azarola Gil Luis E. — Acevedo Alvarez Eduardo — Antuña José G. — Buero Juan Antonio — Bachini Antonio — Beltran Washington — Bosch Sra. Teresa Santos de — Blanco Acevedo Pablo — Bernardez Manuel — Basañez Sra. María Carlota C. de — Brocqua Alfonso — Bianchi Edmundo — Beretta Milo — Castellanos Daniel — Conde Rafael (Feld) — Dubau Alfredo — Daniel Tristán — Etchepare Sra. Delia C. de — Fonseca Rodolfo L. — Frugoni Emilio — Gallinal Gustavo — Gomez Haedo Juan Carlos — Herrera Luis Alberto de — Illa Moreno Juan José — Lerena Juanicó Julio — Lenzi Carlos C. — Lanza Francisco A. (Pedro Corazón) — Muñoz Daniel — Mendilaharsu Julio

DIRECTOR-GERENTE:

CESAR ALVAREZ AGUIAR

Dirección y Administración: CANELONES, 904
Teléfono 537 (Central)

SUSCRIPCIÓN ANUAL
EN LA CAPITAL \$ 7,00

Número 41

"ANALES" SE HALLA EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS Y
KIOSCOS DE LA CIUDAD. NO SE VOCEA POR LAS CALLES

COLABORADORES

Raúl — Martínez Vigil Daniel — Minelli Gonzalez Pablo — Maldonado Horacio — Narvaja Sra. Ernestina Mendez Reissig de — Nervo Amado — Prando Carlos M. — Parker Sra. María Morrisson de — Panizza José L. — Parodi Uriarte Sta. Esther — Quintana Julian — Regules Dardo — Rodriguez Larreta Eduardo — Río Gonzalo del — Salterain Joaquin de — Secco Illa Joaquin — Soto Antonio (Boy) — Sabbia y Oribe Sta. María H. — Salaverry Vicente A. (Anton Martín Saavedra — Silva Valdes Fernán — Salterain Herrera Eduardo de — (El Bufon) Sienra Rafael — Vaz Ferreira Sta. María Eugenia — Varzi Alfredo Vallejo Carlos M. — Viana Javier de — Zorrilla de San Martín Juan — Zubillaga Juan Antonio.

La Nota



≡ PAZ Y TRABAJO ≡

Tocan a su término ya, felizmente las arduas tareas que tuvieron a su cargo distintas comisiones encargadas de redactar las bases mediante cuyo cumplimiento se iniciará una era de paz en tierras Europeas, cuyo suelo está minado por cascos de metralla y en cuyo ambiente anidarán por mucho tiempo aún el hambre y el duelo.

Esta paz, que pondrá un punto final a esa dolorosa lucha de casi un lustro, en la cual pueblos contra pueblos, se destruían y se arruinaban por perseguir cada uno su ideal, llega cuando las naciones habían ya llevado al maximum su resistencia, y sus sacrificios, infinitamente superiores a lo que pudo preverse cuando se inició la lucha. Por ello era ansiada por todos, vencidos y vencedores, ya que la resistencia humana tiene un límite por lejano que él sea.

Se iniciará ahora una era de trabajo febril, para normalizar las industrias, los negocios, los capitales, todo ese cortejo de actividades que fueron afectadas intensamente por el fuego y la sangre. Se trabajará mucho, con ahinco, con fiebre para regularizar las comunicaciones reconstruir las ciudades y, las aldeas, arrasado todo por invasores y conquistadores.

Los que eran ayer soldados, serán ahora obreros, el acero que fué ayer destructor, será convertido en aperos de labranza, y en palas y picos — complemento indispensable del creador y en la tierra, húmeda aún de sangre y de lágrimas, volverán a brotar lozanas las espigas, volverán a germinar las rosas y junto con las rosas, las ilusiones, las esperanzas, el amor, que fecunda y engrandece. Brotarán de las ruinas nuevos edificios y en los campos árboles nuevos serán plantados para reemplazar a los que la saña guerrera quitó de raíz o desgajo con la metralla.

Y sobre las desoladas regiones elevándose hacia el cielo, como el humo de un turibulo, subirá un himno magnífico, potente, glorioso, lleno de juveniles bríos y de alentadores entusiasmos en el que vibrará la fronda, gorgearán los pájaros, sonreirá el genio creador y se estremecerá el pensamiento, compendiándolo todo en una sola palabra, que es vida:

Trabajo!

La Dirección.



Los dioses latos

por
Carlos
Roxlo

Aquí, sobre el estero y sobre el río,
El marín pescador vuela y fulgura,
Cuando doran las mieses su verdura
En los llameantes hornos del estío
Es su pecho encarnado
Y su lomo se azula o se verdea
Un rubí que a los aires centellea,
Por la luz estival tornasolado,
De pronto se zambulle, reaparece
Y veis, en su delgado
Y negro pico, un pez que resplandece
Como joya robada
Al triple tul, flotante y azulada
Con que cubre sus hombros la sagrada
Náyade del cristal de la cañada.

Aquí, bajo los rojos
Lamparazos del sol de nuestro cielo,
La pintada perdiz, de vuelo en vuelo,
Recorre la quietud de los rastrojos.
Aquí su ardiente pulidez ostenta,
En su bastón con nudos sostenida
La espiga codiciada, succulenta
Y en su pajizo estuche guarecida,
Donde madura el rubicundo grano
Del morocho maízal americano.

Ceres, aquí se baña en los efluvios
Del indico chañar, El aire vuela
Para besarla los cabellos rubios,
Que las mangas amigas
Del nínfeo escuadrón ciñó de espigas
Y ciñó de amapolas. Cada noche,

Cuando la luna en los bañados riela
Y sus punzos aguzan las ortigas,
Se ve pasar su marfileño coche
Que arrastran, diligentes,
Jaguares y serpientes,
Siembran sus protectoras
Y maternales manos,
Por cumbres y pendientes,
Por umbrías y llanos.

La red de las trepantes pasiflores,
El macachí, la salvia, la marcela,
Y el junco que festona las corrientes
Y el sueño azul de las ondinas vela.

Ceres, la que enseñó la agricultura
A los hombres primeros, ama el nido
Del picaflo, labrado y escondido
En el verde dosel de la espesura.
A las luces inciertas
Y de tintas liriáceas
Hace surgir en las campestres huertas,
Del destello lunar, las solanáceas
Su ropaje celeste que ha entallado
Con cinturón de juveniles rosas,
Da motivo a que vaya custodiado
Su coche por nocturnas mariposas,
Luciendo así sus policromas galas
Susurran el cuarteto de sus alas
De brújulos encajes las hepáticas
Y gnómicos tisúes las zigenas.
Cuando el terruño cruza la bendita
Leldad de los maizales, sus vigores
Y a la luz de los astros, con sigilo,
Se besan el estambre y el pistilo
En la copa nectárea de mis flores.

Ceres esculpe, — dándoles el brillo
Que ostentan en sus frutos, — las panojas,
Y del guindal las lanceoladas hojas,
Y las acovadas hojas del membrillo,
Ceres, con su hechicero
Influjo, aromatiza el duraznero;
Embellace a la flor de la barranca
De su gentil circunferencia blanca:
Con el joyal redondo y amarillo
Tiende, sobre el timbó, la enredadera
De ñapingá; colora de negrura
El tronco de los molles; empurpura
El cáliz de los ceibos; y en la arnera,
El haz de la apretada gusanera
En lucientes cucuyos transfigura.

No os dijo aún mi musa quintañona
Que en el ebúrneo coche reclinada
Va otra ilustre y pulquérrima matrona:
Es la rival de Ceres, la sagrada
Y divina Pomona.
Su origen es etrusco; los helenos

Su nombre y su virtud desconocían;
Roma besó las puntas de sus senos
Que a fresa y dátil dicen que sabían,
Pan la ofrece, en tributo
De adoración, el fresco y dulce fruto
De los guayabos; el gentil racimo
De las vides salteñas; el opímo
Licor de miel de las naranjas de oro;
La drupa del palmar; de los manzanos
De zumos de los tiernos macachíes
El ácido néctar; el tesoro
Que tintorean el globo de rubíes,
De los burucuyús los rojos granos
Las succulentas moras del zarzorro,
De los ñangapirés las esferillas,
Los granates del manto del guindero,
El pulido coral de las frutillas,
Y las monteses pomas
En donde rezan su canción de aromas
Del membrillo las carnes amarillas.

De las diosas benéficas el coche,
Que nacaran las luces de la noche,
Jovial dirige, con sapiente mano,
El rústico Silvano.
Mirad y notaréis, en el pescante,
El bastón de ciprés con que arrogante,
Doma las furias del jaguar sañudo
Y al carnicero cimarrón arredra
El viejo semidiós, casi desnudo
Y coronado de silvestre hiedra.

¡Guardián de nuestras reses y celoso
Paladín de los árboles nativos,
Cuida de las aves el reposo
Y haz que encumbren altivos
Los ubajáes su dosel frondoso!
¡Sean nocturnos asilo de las alas
Aborrecidas por las sierpes rojas,
De nuestros sauces las argénteas hojas
Y el oscuro verdor de nuestros talas!
Churrínche dé refugio en su follaje
Y que el pecho amarillo
Perfume su plumaje
En las ramas en flor del espinillo!
¡Oh, mi terruño de ondulantes cuevas,
El de planicies de encoradas mieses,
En el nido, en el trébol y en la espiga!
Que el cielo te bendiga
¡Que por todos los siglos, donde canta
El zorzal los repiques del verano
Y la celba sus púrpuras levanta
Triunfe la majestad radiante y santa
De Ceres, de Pomona y de Silvano!



ANNALES

REVISTA NACIONAL



ANNALES
REVISTA NACIONAL

ACTUALIDADES-ARTE Y LITERATURA
NOTAS SOCIALES-SPORTIVAS
Y TERRERALES



Sra Celia Alvarez de Amozaga



Entre bromas y bromas

Por
DANIEL
MUÑOZ

Castigat ridendo mores.

El hombre se considera a sí mismo como el ser superior a todos los demás. No se ha atrevido a declarar que es más que el mismo Dios; pero, en su soberbia, tampoco ha querido confesar que se cree menos que aquél, y ha dejado establecido, como verdad incontestable, que el Supremo Hacedor formó al hombre a su imagen y semejanza, de modo que, al final de cuentas, ambos son perfectamente idénticos, y de, esta comparación igualitaria, ¡cuán grande resulta el hombre!, o viceversa, ¡qué chico resulta Dios!

En realidad, el hombre es el ser más inteligente, salvo las excepciones ineludibles de toda regla, y es, a la vez, el más ricamente dotado de toda clase de cualidades superiores y también de toda clase de inferioridades. Es bondadoso hasta llegar a las más sublimes abnegaciones y, al mismo tiempo, es malvado hasta cometer las crueldades más atroces, sin que esta afirmación esté inflada por la exageración, pues miradas fríamente y apreciadas con ecuánime criterio las cosas de la vida, de todos los seres que caminan sobre la tierra, que nadan en las profundidades de los ríos y de los mares, que vuelan por los aires, que saltan, que se arrastran, que trepan, que gritan o que ladran, que aullan o que rugen, el más feroz, el más dañino, el más egoísta, el más despótico, el más artero y traidor, el más corruptor y corrompido, el más inmoral e hipócrita, el más usurpador y prepotente, es el ser humano, con la particularidad de que quien más por completo reúne y asimila todas estas perversidades es aquél que más cerca está de las cumbres de la civilización...

Y pruebo lo que dejo dicho con el ejemplo que paso a citar: —Acabo de saludar a una distinguidísima dama, ofreciéndole el apoyo de mi mano al descender de su carruaje. Todo cuanto le viste y la adorna acusa una suprema elegancia y revela un exquisito buen gusto. El calzado que oprime sus pies diminutos ha sido hecho con el cuero de un cabritillo, arrancado al amor de la madre que lo amamantaba para degollarlo despiadadamente; los guantes a la mosquetera que ciñen sus mórbidos brazos hasta los codos, fueron fabricados con la piel de una medrosa gamuza cazada en las cumbres alpinas; el "manchón" que trae en la mano



izquierda lo forman los niveos mantos de docenas de armiños apresados en las estepas siberianas, y la cartera que pende de su diestra es de legítimo cuero de lagarto; la espléndida estola que cuelga de sus hombros denuncia el alevoso asesinato de varias martas zibelinas cuyas colas sirven de fleco a la valiosa prenda robada a millares de industriosos gusanos que la habían hilado para formar sus capullos; el paño de su traje "tailleur" fué tejido con la lana de que se despojó a inofensivas ovejas; el "corset" que delinea la esbeltez de su talle está armado con las barbas de una ballena arponeada en los mares polares, cuya captura costó la vida a algunos valerosos marinos; las peinetas, de primorosos calados, que sujetan su opulenta cabellera, son de carey arrancado de la caparazón de una pacífica tortuga, y las perlas de irisados reflejos que contornean su cuello, fueron hurtadas a las ostras que adornaban con ellas sus anacaradas alcobas; el vistoso sombrero ostenta la cola de un ave del paraíso y las alas de un faisán dorado; el almohadón que le sirve de respaldo en el carruaje está acolchado con el edredón de que fueron saqueados los mullidos nidos que las aves árticas habían tejido para abrigo de sus polluelos; el "foxterrier" que la sigue, y que ella acaricia como a un hijo, fué proclamado campeón en varios concursos como incansable matador de ratas... Pero, exclama horrorizado el lector ¡quién es ese monstruo de crueldad que, para realzar su hermosura y hacer ostentación de su

elegancia, lleva sobre sí los despojos de tantas víctimas y los frutos de tantos asesinatos, de tantos robos, de tantos crímenes de todo género?...

¡Alto ahí! interrumpo yo, trémulo de indignación. —Yo no puedo permitir que se trate de monstruo ni que se acuse de cruel a mi ilustre amiga, la Excelentísima Señora Condesa de Alma Tierna, cuyas nobles virtudes caritativas y piadosas acaban de ser muy merecidamente premiadas nombrándola Presidenta Honoraria de la Sociedad Protectora de Animales!



Daniel Muñoz



ORIENTE

Oleo de Nestor



Bodas de Resonancia

Resultó un magnífico acontecimiento mundano la boda realizada el 30 del mes anterior, de la señorita María Carmen Ferreira con el señor Gualberto Rodríguez Larreta.

Dicho enlace reunió en casa de la familia de Ferreira a buena parte de nuestra mejor sociedad, gozando los invitados de agradables y amenos atractivos.

Las crónicas que se han publicado de este acontecimiento, han enterado a nuestros lectores de los pormenores que caracterizó esta ceremonia, así como los espléndidos regalos que recibieron los novios.

En sociedad donde éstos cuentan con vinculaciones y simpatías, constituyó este enlace el tema predilecto de muchos días, formulándose en todos los círculos, augurios de felicidad.



El señor Mario Dupont Aguiar y su joven esposa Azema Martínez Correa después de bendecida la boda

El mismo día realizábase la boda de la señorita Azema Martínez Correa con el señor Mario Dupont Aguiar.

La ceremonia civil tuvo lugar en casa de la familia de Martínez Correa y la religiosa en la iglesia de Tierra Santa.

Este acto congregó a un inmenso número de familias, comentándose en sociedad la elegancia de la joven desposada, que cruzó entre una doble hilera de concurrencia, rebosante de gracia y belleza.

El clou de esta ceremonia lo constituyó el cortejo de madrinas compuesto por distinguidas niñas, relación de la joven pareja.

Los jóvenes esposos Ferreira - Rodríguez Larreta después de bendecida la ceremonia religiosa de su enlace



Sta Sara Madalena

Oleo: Scarabello

HA MUERTO UN POETA...



AMADO NERVO

Ha muerto un poeta!... Es como si dijéramos que un sol se ha apagado. Su magnífico estro que deslumbraba con brillazones enceguedoras, no volverá a imprimir en el verso las sonoridades que adquiría en su espíritu, la belleza subjetivada de la dulce y tranquila existencia.

En nuestro número anterior, tejíamos caballeresco elogio en honor al bardo mejicano que llegaba a nuestras playas investido con la doble personalidad del diplomático y del hombre de letras. Cuán lejos estábamos de pensar que esas frases admirativas deberían trocarse pocos días después, con dolor y tristeza, en homenaje póstumo al bardo que descendió a la paz de la tierra, dulcemente, suavemente, cerrando sus ojos

a la luz de un amanecer gris como la desesperanza, mientras arrullábanlo calmamente, las ondas de la playa cercana!

Esa debería ser su tumba: el mar, ya que no puede serlo la montaña. Por desgracia, sus restos reclámalos tierra hermana que se llamó su patria y allá irá él, a descansar entre los mármoles del mausoleo, ungidos por la veneración de todos los que sintieron vibrar la emoción, en sus sencillos, dulces, cariñosos versos de amor, que sólo serán imitados, por el dulce sencillez y cariñoso piar de los pájaros, que canten amores sobre el sitio donde su cuerpo se destruirá poco a poco, cumpliendo el bíblico precepto.

Son sus versos, en cambio, los que no han de morir!...

GALERIA DE CUADROS DEL DR. JOSE M^a. SOLANO



Entre los cuadros admirables con que se deleitan los visitantes de la magnífica colección que posee el señor Ministro de Cuba se destaca como uno de los más raros ejemplares un bellissimo retrato de Maria Enriqueta de Inglaterra, esposa del Rey Carlos I. pintado por el inmortal Van Dyck, hacia el año 1638, según suposiciones que se han hecho por la edad que la Reina representa en el retrato y por la comparación con otros del mismo autor y modelo que se conservan en el Castillo Real de Windsor.

El artista belga Mr. Joseph Pruis, conocido crítico de arte, que hace algún tiempo pasó por Montevideo, donde dió una conferencia en nuestra universidad sobre los grandes pintores belgas, examinó detenidamente ese cuadro y lo considera de un inmenso mérito artístico y documental, además de un gran valor material, probablemente superior á cuatrocientos mil francos, dado el enorme valor que en los últimos tiempos han llegado a adquirir las obras de arte ejecutadas por los grandes retratistas.

DE LAS
ACTUALIDADES
PARISIENSES

CRÓNICA DE LA MODA

POR
A. BONFRATELLO

Empieza el invierno, estación de fiestas, bailes, casamientos, soirées de ópera, etc.; entonces vamos a hablar del abrigo y del vestido de soirée.

La piel de mono no es este año considerada como "fourrure", es como flecos y se encuentra en todas las colecciones de los modelos de las grandes casas de modas.

Sobre el vestido de invierno, de verano, de medio tiempo, sobre el vestido de satín doble face, a no ser que sea de una ligereza que convendría a la canchalla, hoy las trabajan con una habilidad, que corrige el aspecto un poco chato, que disgustaba en el debut que se empezó a usar. Se parece ahora a una linda tira de flequillos más suntuosa que toda otra, bien peinada, ligeramente inflada, bien alisada, de un lindo negro satinado, a la vez brillante y profundo, con el brillo, el tono y la riqueza son inimitables.

Nada de más lindo, de más simple y de más elegante, a la vez que un vestido de Satín negro guarnecido de una tira de piel de mono, en bajo de las mangas y de la túnica. Lo que es muy lindo también es una tira de piel de mono muy alta, más o menos de unos 20 centímetros, puesta horizontalmente sobre un estrecho fourreau de satín negro, un poquito más alto que la rodilla, eso es suficiente para drapearla, sin romper la armonía de la línea enlazada y suelta. Un abrigo de satín doble face, orlado de una tira de flequillos de piel de mono, completa el vestido y combina con ello un conjunto muy parisense, el más neto y el más flexible que se puede imaginar. Las franjas de plumas de Austria, son mucho menos lindas y menos prácticas que esa de piel de mono. Las franjas de plumas de Austria es mejor reservarlas para los vestidos de noche, sea ya empleada en "bertbe" en el bajo de la manga y al decolletage de un vestido, para poner un cinturón para reujuvenar de una nota de color vivo en la cola de un vestido, negro o marrón. La gracia noble y majestuosa, las formas aristocráticas, que dan a los nuevos modelos de soirées, las casas siguientes: Yemi, Douillet, Paquin Worth, Callot Chereuil, Doucet, Rerfern y otras tantas casas, caracterizan la grande robe y los espléndidos manteaux, todo de brocado oro y azul, tirado sobre el fondo de una riqueza oriental, haciendo unas guarniciones de una linda fantasía, ligera y preciosa a la vez.

No crean que se para exclusivamente en eso, también en los vestidos de soirée que son las lindas combinaciones de reuniones sociales de la estación de invierno, han hecho al contrario unos grandes creadores en sus colecciones de modelos, desde alguna estación, unas grandes partidas de petit costumes tailleurs, para la tarde sencillos que siempre han amado las parisenses, que son raros y prácticos. La capa larga y corta se lleva mucho, la jaquette, hace ahora mucha competencia a los cortos saquitos amplios y derechos; si falta ese vestimento será siempre el traje preferido de la señora activa, más la capa tiene en sí misma más novedad que no tenía antes, la gracia y la va-

riedad de los movimientos que ella es la ocasión, porque hay que tenerla y envolverse; ella ocupa las dos manos y, precisamente es el abrigo que hoy deben adoptar las mujeres que les gusta la soltura y la libertad en los movimientos, es una atracción que les hace hacer la complacencia de las coquetas. Una silueta diminuta envuelta en seda clara, desapareciendo debajo del vestido, de porte sencillo y aristocrático, debajo un ramo de violetas de Parma, una fina cara iluminada de alegría, el sombrero a grandes faldas... Es la reina de Bélgica, que pasa, París que tiene un alma que comprende y que sabe traducir sus entusiasmos con grandes aclamaciones frenéticas. La grande dama que se pone emocionada en el balcón, como las midinettes que en las calles gritan, siente todo lo que simboliza el heroísmo y la grandeza de coraje y de fuerza, esa frágil forma femenina que ha sido en las horas trágicas, el robusto sostén del rey soldado.

Los minutos que se viven son momentos inolvidables. Cada día llega una nueva impresión. Las reuniones, las veladas, las comidas, se vuelven a organizar; y los grandes modistos donde la suerte les tiene que ver con el movimiento de la ciudad luminosa, buscan ideas nuevas que siembran delante de nosotros para tentar como las flores raras. Se ven vestidos de comida, oscuros, apenas guarnecidos de motivos de plata oxidada, que conviene no tener confianza a esa simplicidad. Hay que ver que persisten en triunfar, casi siempre el oro, la plata y el azul verdastro, que evoca la profundidad de las aguas tranquilas. Y que riqueza en esas túnicas que parecen Persas, forros chicos de satín negro. Al lado de esa tendencia oriental, variar la atención sobre algunas graciosas hipocresías de la moda. Es un corpiño adactó antes de señorita, muy poco escotado, que la elegante se vuelve de un lado, y parece de sobre la espalda casi desnuda. Es también muy di-

vertido de un vestido de noche, sin mangas y sin bretelles, que simplemente retenido por una especie de pendantif, o collar de jais parece casi que se cae.

En conclusión, la cola vuelve otra vez con las recepciones oficiales, y la cola en punta con flecos rectangulares, queda muy suntuosa, hace la silueta muy alargada y afinada. Colas majestuosas, con pulegues suntuosos, cortadas en seda pesante, color espirituales de ondulaciones serpentina, van a glisar otra vez sean seguras sobre espesas alfombras, que no sea otra cosa que por gustar a la reina de Inglaterra.

EXPLICACION DE NUESTROS GRABADOS

- N.º 1.—Abrigo de satín negro y transparente con tiras de broderie pailletée sobre gasa de oro. Cuello de renard blanco.
- N.º 2.—Vestido de satín coral con pliegues de satín directorio negro y bordado de seda y lana aucara intercalada.
- N.º 3.—Vestido de satín negro forrado de tul de oro, corpiño en brocado oro sobre fondo negro fileteados de terciopelo negro.





Srta. Esther Pons Martinez

Foto.
Dotta



1 p. m. El despertar de la niña... si el tiempo lo permite.



2 ½ p. m. A recorrer tiendas.—¡Todas las chicas van a las tiendas!...



3 p. m. En la tienda mira las espumillas, palpa los pekines; prueba los Jersey; estruja los pongée y finalmente pide una pieza de cinta de hilera.

LA NIÑA ELEGANTE

Por JEAN PINCK



4 p. m. A dar una vueltita por 18 de Julio con la chica de Tijereta y recoger programas de biógrafo para la función de la noche.



4 ½ p. m. Algunas tardes cálidas se decide llevar los "pichichos" al Prado. Invita a Mecha (especie de tía) y da un golpe de Teléfono a Pirulo o Tintín para que también concurra con "Policemen".



6 p. m. Es la hora que en el "five o'clock tea" de la Sirena, la niña elegante triunfa con toda la fuerza de su belleza y elegancia.



10 p. m. En el Cine para ver el interesante episodio "La mano que aprieta".



12 p. m. Y de regreso a casita se acuesta; hojea a Musset y después sueña con Douglas Fairbone, con Wilcoy Wallace y con "La mano que aprieta".



Mrs Lota Ruano de Piccardo

LO QUE LOS HOMBRES ODIAN — — EN LAS MUJERES — —



Hay tres características en las mujeres, casi universales, que son odiadas por los hombres.

La primera es su falta de instinto sportivo en el sentido más amplio de la palabra; de tal manera que desconociendo el espíritu

de ecuanimidad, aislan a los hombres que se hallan en aquellas condiciones y hacen causa común. Mientras que cuando se trata de ellas... Oh, no!

Un hombre si es militar, puede criticar a su superior, si es empleado a su jefe, y aún a sus propios amigos; pero, nunca los vende. Una mujer (algunas hay excepciones), con el mayor buen humor calumniará a su mejor amiga, haciendo caso omiso del sprit de corps, y no imagina por qué motivo su esposo defiende con calor al señor Juan, como le llama, por la sencilla razón de que han estado juntos en el colegio.

La segunda cosa que el hombre odia en la mujer, es el desprecio absoluto que tiene de los detalles. Bastante desagradable es en la vida en común tener que escuchar una conversación más o menos tragiversada. Cuando esto ocurre en las cosas serias de la vida, es enloquecedor.

He aquí un ejemplo.

Hace poco, el gerente de un gran casa de comercio encontró un serio error en sus libros. Investigando, se supo que la culpable era una empleada.

Era una mujercita encantadora, con una sonrisa que cautivaba. Fué mandada llamar.

—¿Señorita, le dijo el gerente con austeridad, se dá Vd. cuenta de que un error suyo ha comprometido la reputación de la casa?

Visiblemente emocionada, dijo:

—¿De veras?

Con gesto deliberado el gerente abrió su libro, y le mostró ciertos números.

—Este asiento, le dijo, en vez de ser por 70.000 pesos, debió ser por 700.000. Si no hubiéramos descubierto el error, hubiéramos sido responsables de él. *

La señorita le miró con sencillez y sin afectación.

—No me he olvidado más que de un cero, y no ha habido pérdidas, ¿verdad?. Yo creí que se trataba de algo realmente importante.

El gerente que aún no había aprendido a tratar a las mujeres como a los hombres, se fué a su despacho y dijo todas aquellas cosas que tenía que decir a... su escritorio.

Lo mismo ocurre en el hogar. Una mujer no puede describir jamás sin exagerar, lo que ha hecho durante el día; falsea sistemáticamente sus cuentas, y si llega a tener cuenta en un Banco y se le pregunta por el saldo, ella dice que no tiene importancia, lo que aunque así sea, irrita particularmente al esposo.

La tercera cosa que los hombres odian en las mujeres, es su temperamento celoso. Esto no es general, si bien es el

De acuerdo con lo prometido a nuestros lectores del sexo feo en el número anterior, publicamos el artículo revancha escrito por un viejo conocedor de las fallas del indudablemente bello pero incomprendido sexo.

caso corriente. El hombre fué creado para admirar la belleza femenina; si así no fuera, no se hubiera casado. ¿Por qué, pues, por el hecho de haber elegido una mu-

jer como estrella perpetua de su corazón ha de pretenderse que cierre sus ojos a los encantos de todas las otras? He aquí una cosa que el hombre jamás comprenderá.

Dentro de los variados tipos de mujeres, hay algunas que se destacan en el conjunto y provocan antipatías aún más intensas.

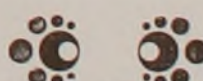
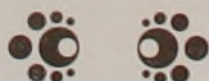
La primera es la mujer marimacho, que no es precisamente aquella que, por casualidad, posee algunos de esos rasgos comúnmente atribuidos al hombre, sino la que le imita en su manera de vestir, en sus modales, que cuenta cuentos que no son de color de rosa y usa palabras fuertes. Y no porque el hombre desea coartar la libertad de las mujeres, sino porque en el fondo del corazón de todo hombre decente (y conste que a veces recibe grandes sacudones), existe la creencia de que las mujeres son de mejor pasta, y que fueron creadas para intensificar la hermosura y la gracia de la vida.

El otro extremo es el error de que los hombres aman lo artificial en las mujeres. En su extrema juventud, es muy cierto que las exóticas, los atraen con colores y perfumes fuertes; pero ésta no es sino una pasión ligera.

A propósito de mujer artificial deseamos llamar la atención sobre un tipo particularmente antipático que prevalece en nuestra época; es la que se pinta en público, en el hotel de moda, en el teatro, en el cine. Días pasados, en un hotel de lujo, vi a una niña muy bonita que, terminado el almuerzo, abrió una inmensa cartera necessaire, de la cual extrajo dos cisnes, lapices para las cejas, un pomito de rouge para los labios, un espejo de mano, y varios otros aparatos misteriosos. Se entregó sin reparar en nadie a la tarea de renovar su toilet: en tanto, los dos hombres que la acompañaban daban visibles muestras de violencia y de desprecio; pero nada observaron porque eran educados.

Hay todavía dos clases de mujeres de hogar que también son irritantes al hombre; la mujer-madre mimosa, y la que se mete con todos los hombres. ¿Quién no conoce el caso de un amigo que quiere visitar a otro para hablar a solas, y no puede porque la esposa insiste en traer sus labores para que no se aburran? ¿Y aquel otro de la que persigue a su esposo recomendándole el uso del sobretodo, el echarpe y el jarabe para la tos? A esta clase de mujeres el hombre por lo general las odia más allá de sus buenas intenciones.

Pero es quizá la fiera del teléfono la que más abomina. Con este nombre designamos a aquella que se apodera del tubo durante media hora para hablar de los flirts de todo el mundo, de los acontecimientos vulgares de la oficina durante las últimas 24 horas que pregunta por la salud de quien recuerda, y que por fin, terminada y cortada la comunicación, la solicita de nuevo para preguntar si llueve en Colón. Para un hombre, el teléfono es un mal necesario; para una mujer, la mejor manera de matar media hora. Y por regla general, un hombre de buen humor y ocupado, maldice al bello sexo, cuando ha sido partícipe de aquellos treinta minutos.



DEL PROFESOR MARCELO VIGNALE

LA GIMNASTICA ESPONTANEA PROPORCIONADA

El niño, por cualquier pequenísima novedad, se alegra, salta, golpea las manos, corre, grita, etc., hasta provocar muchas veces la autoridad paternal para llamarlo al orden... Ah! si los padres supieran cuan beneficioso es un desahogo de alegría, que provoca movimientos rápidos y que desarrollan tan espontáneamente un tierno cuerpo infantil, nunca prohibirían un movimiento de sana expansión a un niño que salta, que corre, que tironea, que patalea, pues un minuto en ese estado equivale a un día de buena salud.

Con el pasar de los años, el peso del cuerpo aumenta, las articulaciones se hacen menos flexibles, los movimientos más torpes. Si se tratara de estudiar y aplicar la proporción de los movimientos se mantendría en equivalentes condiciones de fuerza y de agilidad comparativamente con el peso del cuerpo de la edad infantil a la adolescencia y de ésta a la juventud completa.

Una persona que llegue en toda la plenitud de su fuerzas físicas y salud hasta los 25 años más o menos, puede considerarse al amparo de las enfermedades que provocan la inercia o la decadencia física.

Por nuestra parte aseguramos, por experiencia ajena y especialmente propia, que se llega al medio siglo de existencia sin trastornos físicos de ninguna clase, y podemos afirmar que es debido al cultivo de toda clase de ejercicios que podemos practicar: juegos, natación, remo, esgrima, equitación, danza hasta en su manifestación más artística, etc. Naturalmente que nos hemos especializado en lo que nuestra tendencia natural nos haya llevado, pero en todos los demás ejercicios deportivos no hemos pretendido nunca ser los primeros, porque nos hemos siempre conformado con no ser nunca los últimos, lo que ha sido suficiente para que a nuestra edad (y nos hallamos siempre frente a comparaciones) nos atrevamos asegurar que estamos a la par de cualquier persona de 30 años que goce de toda la plenitud de sus energías y robustez adquiridas y alimentadas por un suficiente y habitual ejercicio en cualquier forma.

A cada stadium, a cada centro de natación o remo, a cada club sportivo puede considerarse como cuatro boticas menos y un sanatorio menos en raquíuticos.

EDUCACION FISICA DE LOS NIÑOS

En la edad más tierna de la niñez es cuando los músculos están en su estado más débil, como es natural, por no haber aún recibido los tónicos del movimiento y de la alimentación así como todos sus órganos vitales. Recién cuando el niño empieza andar, los músculos comienzan a fortalecerse y su fuerza y agilidad aumentan hasta los ocho o diez años



de edad, en proporción superior a lo que puede hacerlo después con los simples ejercicios naturales ya mencionados.

La razón de esa superioridad relativa del desarrollo y agilidad es el movimiento continuado de los niños, cuya naturaleza como ya dijimos, es la más espontánea, la más franca, la más inquieta; esta inquietud en cualquier manifestación que se demuestre, produce un ejercicio igualmente ininterrumpido.

La mejor disciplina para que obligue al niño a mantener o aumentar su salud y robustez física y por lo tanto las ventajas morales, es estudiar sus tendencias en materia de ejercicio movimiento; luego proporcionarle, en lo que sea posible, lo que sea de su preferencia, y no será difícil si se trata de darle a todo carácter de recreo; no solo para que él los desee, sino para tenerle siempre de buen humor: he ahí de donde se pueden sacar resultados de alto mérito.

Que al niño le gusta jugar hoy y luego trabajar de carpintero? que mañana se aburra de otro juego y que prefiera trabajar un cantero o tirar de una carretilla? pues, que lo haga, y coadyuvada y respetada sea su voluntad. En su recreo es y debe ser soberano, y siempre que los daños que puedan temerse no sean de orden perjudicial, qué se mueva y trabaje como quiera, lo esencial es que se mue-

va; que no aprenda nada, que rompa y gaste algo no importará nunca el valor de lo que pudieran importar los gastos de la enfermedad de un organismo afectado por la inercia.

Al llegar luego a la adolescencia, llegará la hora de fijar su camino a la vida práctica y al estudio. Estando habituado al trabajo espontáneo no hallará repulsión a la fatiga de la tarea a que deberá dedicarse, la soportará con voluntad porque está habituado a la actividad y preferirá siempre la robustez de los músculos a la raya del pantalón planchado y a la prolijidad de un traje afeminado, y se alegrará de su apariencia robusta y verdadera e ramente masculina.





VINA & MANCIÓN & COLONIAL EN CHILE

LA SEÑORA MARÍA
LUISA MAC-CLURE
DE EDWARD, Y SU
HIJA MARÍA LUISA,
DUEÑA DEL ARTIS-
TICO PALACIO CU-
YAS DEPENDENCIAS
REPRODUCIMOS.



Muchos son los aristó-
cratas de hoy que sien-
ten un placer exhibicio-
nista en amontonar en
sus palacios de moderní-
sima arquitectura mue-
bles y objetos de arte
antiguos verdaderas jo-
yas de otras épocas. Hay
en esa fiebre de adquisi-
ción de cosas viejas, un
deseo de demostrar ri-
queza, deslumbrándole
con un salón que vale
una fortuna o un come-
dor de museo. Será ne-
cesario suponer también



LA PUERTA PRINCIPAL Y EL PARQUE INTERIOR, HACIA
LA IZQUIERDA LA CAPILLA DE LA MANSIÓN SEÑORIAL



EL GRAN PATIO INTERIOR DE
LA CASA, VISTO DESDE EL SITIO MÁS ALTO DE
ESTA. LOS CORREDORES, CON SU ARQUERIA SOBRE EL
PATIO, LAS FUERTES ENREJADAS, LOS FARDILLOS AN-
TIQUOS, TODO DA A LA REGIA CASA UN ASPECTO CON-
VENTUAL.



UNO DE LOS COMEDORES DE LA CASA AMUEBLADO REGIAMENTE

que un gusto artístico, un amor grande hacia lo antiguo y lo bello, ayuda a tal adquisición. Pero es preciso convenir que muy a menudo,—las más de las veces generalmente,—resultan chocantes para la vista aquellas salas forradas de raso, con sus puerocitas blancas y de pequeños vidrios cuadrados y biselados, repletas de muebles de la época de Felipe II. En efecto molesta; se admira la riqueza y el valor de todo aquello, pero se protesta contra la cultura escasa de aquel señor o aquella persona que ha amontonado en escenario tan moderno de una alegría insinuante, muebles y objetos que llevan en sí el sello de la gravedad austera de la época a que pertenecieron.

No siempre es posible encontrar una casa para tal objeto. Pero cuando se tiene fortuna suficiente para comprar antiguas sillas tapizadas de brocado en vez de modernos sillones de estilo alemán, bien se puede hacer su casa. Y tal es lo que ha realizado una de las más respetables damas chilenas, doña María Luisa Mac-Ciure de Edwards, convirtiendo su mansión de campo en un verdadero museo. Bajo su dirección personal, en los campos de San Isidro, en Quillota, una de las regiones más pin-



LA ESPLÉNDIDA CAPILLA DEL FONDO DE SAN ISIDRO

lucieron con orgullo en el comedor de algún duque en España o algún Virrey en América, allá por la época de la conquista; armaduras de caballeros andantes; lámparas y faroles adquiridos en el Perú; candelabros de plata, obra deliciosa de algún artífice de hace varios siglos; muebles de estilo Luis XV español, abanicos pintados y de marfil; porcelanas de Saxe y en fin, mil cosas más producen en el que allí penetra el recogimiento de quien ha retrocedido a una época gloriosa, y la contempla con recogimiento y respecto.

Diffícil es ofrecer una impresión exacta de aquella casa. Y por eso confiamos en que las fotografías que aquí van ayudarán más que lo dicho a suponer cómo es la mansión señorial de una gran dama de hoy, para quien el culto al pasado es casi una devoción, y que ha sabido conservar en sus virtudes morales, como en los estilos de su mansión, la pureza de otras épocas.

UNO DE LOS SALONES MAS RICOS EN OBJETOS ANTIGUOS. SOBRE LA DERECHA GRANDES VENTANAS DE REJAS FORJADAS QUE SE ABREN HACIA UNO DE LOS CORREDORES



Cuando
pasa
el
ángel

Por
Manuel
Aznaiz

Yo digo, lectora, que la tenue luz de la tarde nos ha sorprendido al vidrio de ese ancho balcón. Allí, sobre el misterio del jardín, junto al vidrio cerrado, hemos conversado de todo tú y yo y esa buena señora que nos ha ido contando cosas amables de un tiempo pretérito. Hasta que, al fin, la tarde ha comenzado a desvanecerse en tonalidades de ópalo y el rumor de la calle a perderse en el olvido de un creciente desgano. Era que habíamos llegado a la hora indecisa, a la hora del Angelus, a esa hora en que es necesario decir: "El ángel del Señor..."

En esa hora que yo quiero evocar, las almas desmayan ante el milagro de una dulce emoción. Diríase que en esos momentos la verdad se abre paso... Como flor de crepúsculo, la confidencia brota en los corazones. Y así pasa que, en medio de la mayor animación, como si todas las almas fueran a coincidir en un solo anhelo, en una misma estrella o en un solo miedo, se hace siempre un hondo, un dulce, un emocionado silencio.

¿No te has fijado, lectora, en ese desfallecimiento inefable que nos gana de pronto; en esa prolongación de silencio en que se espiritualiza el discurso; en esa dulcedumbre en que se sienten las almas allá cuando desmaya la tarde? Ese milagro es el que yo quiero evocar ahora, y ese el que yo quiero que tú hayas sentido. Y tal quiero porque imagino que la vida tendría menos poesía sin la divinidad de esa hora, y que tú serías una mujercita menos encantadora si no fueras capaz de rendirte a la belleza de tan desfalleciente emoción.

Pensemos ahora que a la luz de la tarde, muy cerca de ese ancho balcón, hemos conversado y hemos oído también a esa buena señora de quien sonreímos un poco. Nada es tan dulce como conversar fraternalmente. De todo a podido hablarse: de las cosas de sociedad, del teatro de las cartas de Europa... Hasta que, al cabo, indeliberadamente, necesariamente, fatalmente, hemos hecho un silencio, un hondo, un inefable, un emocionado silencio que ha tenido la virtud de hacer temblar una

lágrima.

Ese milagro ha sido la sugestión de un momento. Hecho con un desfallecimiento de la voluntad, ha sido toda una afirmación de poesía y de verdad. En tanto que los labios callaban, las almas elevábanse temblorosas... Nada de lo dicho en el discurso anterior ha valido para nuestra dicha lo que la sinceridad de ese invencible silencio. Ha sido, sí, un silencio ungido con la pureza del nardo y con esa rara pena que nos produce una mujer muy bella o un astro perdido en la eternidad de la noche.

Después

—¿Qué silencio!—has dicho.—Es un ángel que pasa. Dicen que cuando pasa un ángel...

En la obscuridad de la sala ha dicho algo el suave fru-fru de unas sedas. Ha sonado también el metal de una llave, y, a la vez, ha brotado la luz en vivos raudales. "Buenas noches"—ha dicho alguien.—Y tú has repetido. "Buenas noches"... Pero no así como así, sino bajando los ojos, como al regreso de una dulce emoción... Y no ha habido más. La luz ha desvanecido el encanto. Ha asustado al ángel, ha puesto término a la hora sincera que ha aparecido en un espacio de sombras, como para que viéramos mejor la verdad y la sintiéramos en su infinita pureza.





Frente a su vida trágica

Frente a su vida trágica no te detengas. Fuera
cobarde abrir la herida que no hemos de curar.
Envuélvete en el manto de su gran cabellera
y arrójate en sus brazos, como la barca al mar.
¿Que son sus negros ojos dos cirios encendidos
para alumbrar la muerte de tu última ilusión?
¿Que es negro su destino, que fueron malheridos
todos los que vivieron bajo honda traición?
¡Que importa!

Si en la vida todas las cosas bellas
— desde la siembra humana a la siembra de estrellas —
tienen la sombra errante, misteriosa del mal.
¡Que importa que en sus brazos se detenga tu suerte!
¡Amala hasta el delirio! Y haz de gozar la muerte
del corazón partido en dos por un puñal!

CARLOS CESAR LENZI.



RECUERDO DE COLONIA
SUIZA

Preliminares de un paseo





DAMAS ARGENTINAS

Señora Carmen Dormal de Gramajo

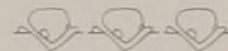
Galeria Social



Sta. Lucia Roberti



Sta. Ema Staricco Sauders



Marú Plá Rodríguez



Ema Alvarez Plá

CUANDO LA TARDE CAE...

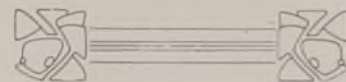
En este Otoño de días grises y húmedos, en que el sol amarillento deja caer una luz pobre y monótona que contrasta con las brillanteces del estío, hay sin embargo bellezas incontables a la hora del crepúsculo cuando se enrojecen las nubes en los semitonos del tramonto; cuando los débiles rayos buscan todavía abrirse paso a través de las nubes matizándolos con toda la gama del arco iris. Rojos y violados, amarillos rutilantes o azules oscuros se entremezclan y confunden, en un espectáculo que no pueden pintar los colores ni describir las pluma.

En la bahía por so-



bre las aguas tranquilas del Plata, se notan a diario magníficos cuadros de luz y sombra que embelesan y hacen pensar hondamente, frente a la amplitud inmensa del agua y el cielo, que parecen unirse allá en la línea parda del lejano horizonte.

Las fotografías que ilustran esta página y que nos han sido cedidas gentilmente por el Director del Instituto Metereológico señor Hamlet Bazzano, muestran dos de los múltiples aspectos que a diario ofrece la bahía a la hora en que la tarde va dejando paso a las sombras, que todo lo envolverán cuando la noche reine como dueña y señora del ambiente, vigilada por los guiños luminosos del faro que luce allá en lo alto del imponente cerro.



DESDE LA BARCA "ARMINDA"

El señor Dr. Antonio Müller dos Reis, cuyas producciones literarias gozan de justo renombre en el Brasil, acaba de dar a publicidad en esta capital — donde se halla radicado desde hace algún tiempo un libro que dedica a Montevideo y que ha titulado "*Páginas Orientales*", firmándolo con el pseudónimo "*Reis Retto*".

De dicho libro que consta de numerosos cuentas, notas e impresiones, que revelan el escritor hábil y al psicólogo, entresacamos esta página "*Desde la barca Arminda*", que constituye indudablemente un hermoso trabajo.

Agradecemos el envío que de su libro nos ha hecho el galano escritor, y nos complace-mos en incluir su nombre en la nómina de nuestros más inteligentes colaboradores.

Dijome hace ya algunos años, un viejo escritor paraguayo, "Montevideo es dulce cariñoso, y a nosotros los extranjeros, nos apasiona como si fuera una muchacha hermosa.

Es una verdad. El colosal movimiento de Buenos Aires, sus avenidas modernas, su gran puerto y su vida intensa, no me atraen tanto como los cariñosos recovecos montevidianos. Adoro sus calles rectas, con suaves o bruscos declives; admiro el aristocrático encanto de sus balnearios y tengo por el pueblo uruguayo una particular estima.

Sin negar al tipo femenino brasileiro y al de toda la América latina, caracteres de singular belleza, soy de los que creen que en el Estado Oriental, existe un raro tipo de mujer bonito, que merece todos los más admirativos respetos.

Montevideo es en la América del Sur, una joya colocada en la barrosa embocadura del gigante Plata.

Ver en una mañana de Mayo, como abandona la ciudad sus velos de niebla para mostrarse al viajero en toda su pura sencillez, es un inolvidable espectáculo. Pocos como él se me han presentado en mi larga y ambulatoria vida de marino.

La "Arminda" cruzaba frente al banco Inglés, en la hora matutina.

Soplaba un viento fresco del Este y con el velamen suelto, la barca se asemejaba a una leve gaviota corriendo por sobre las aguas.

En la borda, el capitán miraba a través de su anteojito, la ciudad que aparecía allá a los lejos, como surgiendo del río y de la noche, cuyas sombras poco a poco se aclaraban.

Na era la primera vez que el bravo marino contemplaba esta ciudad; la había visto ya engalanarse en otro dorado nacer de aurora. Pero parecía ahora que regresaba al lar, que volvía a la patria después de larga ausencia. Y estaba frente a tierra agena...

Pasaba ya la Isla de Flores, veíase Carrasco y Pocitos, luego divisabase el acantilado de Punta Brava, más lejos la amplia comba de Ramirez, y en el fondo irguiendo su mole imponente, el cerro prestaba al cuadro, un fondo apacible.

Poco después las calles comenzaron a reflejarse en el cristal del lente.

Estaba ya, junto a Montevideo.

Hubo voces de mando, y reducidos los paños, la "Arminda", ralentó su marcha, hasta fondear entre otros veleros de varias nacionalidades.

Murillo Gama (el capitán) a pesar de mantener su línea de habitual energía e indiferencia, sentía algo de gozo allá, en lo más íntimo.



Dr. ANTONIO MULLER DOS REIS

Tenía alegre el corazón. Dieciseis días permaneció en Montevideo y ni uno solo dejó de bajar a tierra.

La víspera de la partida, cuando terminó de comer y mientras el sol lanzaba sus últimos destellos tras el Cerro, enrojeciendo las aguas y las nubes, se sentó a fumar junto a la popa, mirando hacia tierra, donde se divisaba tras los galpones y depósitos portuarios, la aguda torre de San Francisco, las de la centenaria Catedral y los techos de los altos palacetes. Había tristeza en sus ojos, cuando se le acercó el piloto:

—Mañana tendremos pampero, capitán.

—Es posible...

Aquel viento, que facilitaría la marcha de la "Arminda", despertaba rencores en el marino.

Es tan triste alejarse de estas playas...

Las luces blancas de los focos, comenzaban a encenderse allá a lo lejos. Y noche ya, todavía el capitán pensando en que al despuntar el nuevo día levaría anclas de aquellas aguas, contemplaba la ciudad hechada placidamente a orillas del río y custodiada por el ensombrecido Cerro.

"Montevideo es dulce, cariñoso, y a nosotros los extranjeros nos apasiona como una muchacha hermosa". Esta gran verdad, del viejo amigo paraguayo, la he podido sentir hondamente a mi vez en el correr de los años; tanto, que agregaría yo que tampoco se puede olvidar nunca, como no se olvidan los besos de la madre ni los ojos de la novia...

Sr. DANIEL MUÑOZ



CARICATURAS DE AÑO

Debido a la gentileza de una prestigiosa dama de nuestra sociedad que nos ha facilitado una colección de Caras y Caretas del año 1890, podemos ofrecer a los lectores de ANALES las caricaturas de tres distinguidos caballeros, que fueron publicadas en aquella época en el semanario alucido.

Lector: diría
de buena gana,
que es de las plumas
a más galana;
y la que escribe,
formal y en broma,
lo más castizo
de nuestro idioma,
y de la prensa
la que más brilla
aquede el río
y en la otra orilla.

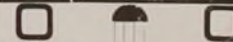
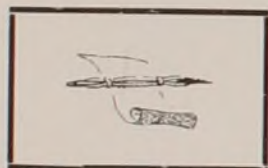
y que es el alma
de su diario,
y un pelotaris
extraordinario,
y otras mil cosas
muy importantes
que dan a este hombre
notas brillantes;
pero es persona
bastante amiga...
y está muy feo
que yo lo diga.

Dr. EDUARDO ACEVEDO



Periodista muy digno de alabanzas
que en punto a honestidad; sirve de ejemplo
que con todo lo malo rompe lanzas,
y que dice verdades como un templo
cada vez que se ocupa de finanzas.

Sr. FEDERICO VIDIELLA



Sigue del padre la huella,
y mientras siga por ella,
aquí la viticultura
tendrá una base segura
en Federico Vidiella.

Las bellezas de Rafael

Habéis visitado Roma? Deteneos allí en las obras de Miguel Angel y Rafael, ¡Son genios! pero tan distintos que no es posible un paralelo. Buonarrotti abarca todo el Arte, transforma hasta la arquitectura en el Duomo de Florencia como pinta en el Vaticano.

Rafael es Arte bien encaminado, se concreta ¡a pintar!, tranquilo y sereno, con envidiables suavidades ¡la Ilusión!, ¡el Ensueño humano! ¡Padres ambos en el romanticismo y naturalismo, en Rembrandt y Velázquez, se ha llegado hasta dudar del excelso genio del segundo!

Eximio dibujante, críticos mezquinos le han tildado eso como falta para rebajarle el mérito y ponerlo debajo de Pollaiuolo, y como colorista de Sebastião do Piombo. Mediocridades respetables, pero un insulto ¡al gran Rafael! Estos mismos críticos le conceden saber pintar el espacio. ¡El Espacio! ¡Pintar el aire! ¡Pues no es poco mérito! ¿Y cuál es entonces el de un Perugino?

¡Y terminamos por admitir que fué él el Gran y Unico Maestro del Conjunto que haya producido la Europa! Y compréndase a Rafael, a despecho de sus críticos, que sus producciones desde la más delicada y fina obra sobre el acero de Guipul, hasta la modesta litografía, se encuentran en todo hogar. Y esto ha bastado para decir que Rafael debe la



PANEAU DECORATIVO



popularidad a "sus cualidades de artista ilustrativo".

¡Cuán poco se detienen lo que tal dicen en pensar "que desde Fydias hasta Rembrandt todo artista se ha inspirado en lo ilustrativo" y que si despreciamos a Rafael abarcando el Espacio, ¿por qué lo admiramos en Perugino?

Y es digno de admiración el Maestro hombre que fué de intensa cultura intelectual, aunque concedamos a sus críticos de concepción, insensibles a la emoción, pero tendrán que reconocerle por lo menos que supo aprovechar las enseñanzas, apropiárselas y ponerles un sello personal. ¡Ved el dibujo en sus cuadros! ¡tan minucioso! ¡tan nítido! ¡tan fino!

Ved luego el colorido y el voto unánime le consagra "El Gran Artista Humano"...

Rafael (llamado "de Urbino") nació en la ciudad de este nombre en 1483 y murió en Roma a los 37 años de edad. Triunfalmente, apenas su genio creador comenzó a mostrarse a las gentes, recorrió la mayor parte de Italia. Sus vírgenes y figuras sagradas, son únicas por la in-

material belleza que surge del dibujo y tersura del color.

Cuando llegó a Roma llamado por el Papa Julio II, realizó en el Vaticano estupendas obras que cada día admiramos más en el mundo artístico.

En 1515 se le confió la dirección de trabajos en la Iglesia de San Pedro.



Retrator de ayer



CELIA MOULIA DE ALVAREZ



Sra. MARGARITA URIARTE DE OBLIGADO



Sra. JULIA URIARTE DE ARTAGAVEYTIA

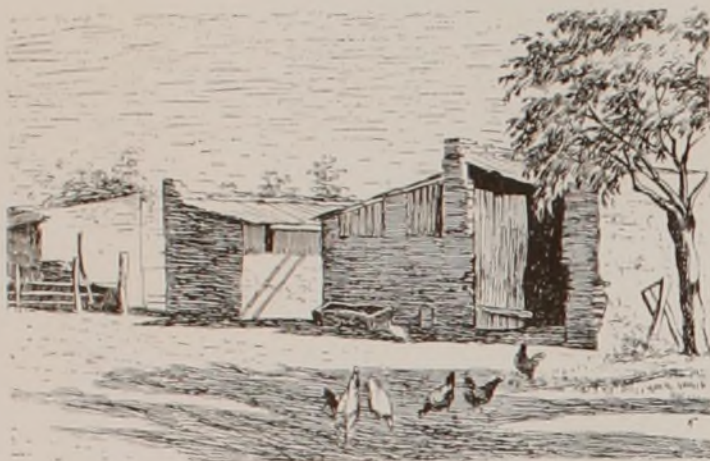


*TIPOS DE ACTUALIDAD

EL VENDEDOR DE BANDERITAS



CUADROS DEL CAMPO



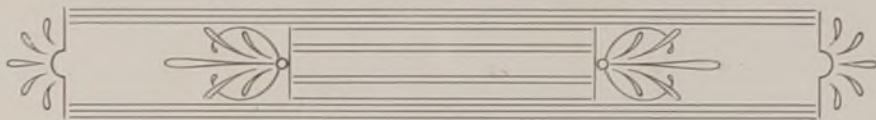
EL GALLINERO



EL TRADICIONAL PERICON



RANCHO A ORILLAS DE UN ARROYO



EL CENTINELA DE LA LOMA



EL SALUDO DEL SARGENTO

SONETOS

CONTRADICCIÓN

María Magdalena,
Encantadora y buena
Como la Virgen María.
De amor y de Azucena
María Magdalena,
Tu alma se diría.

Tus ojos, María Magda,
Negros como tu cauda,
Al mirar subyugantes,
Despiertan pasión rauda
Tus ojos, María Magda,
Tus ojos penetrantes.

Tus manos, Magdalena,
Tus blancas manos, Nena,
Dulcemente piadosas,
Son bálsamo a la pena
Y al dolor, Magdalena,
Tus blancas manos rosas.

Y fué bello, Magdala,
Tu pié breve como ala
De una alondra fugaz...

Por tu cuerpo que es gala
De seducción, Magdala,
Vibra un ansia tenaz.

Y a tus labios, María,
Que en ellos se diría
Palpitan besos rojos,
Acuden a porfía
Muchos besos, María,
Que se dan con los ojos.

Tu alma, Magdalena,
Torna buenas las almas,
Tus ojos subyugantes
Enloquecen los ojos,
Tentadores tus labios
Hablan de besos rojos,
Y tus manos piadosas
Son bálsamo a la pena.

Al mirarte, María
Uno se siente bueno
Y malo. No sabría...

Abelardo Rondán.

Mensaje a la Condesa, en el nacimiento de su hija María Magdalena Beatriz

Este mensaje, que de vos implora
el favor de besar su frente pura,
y en dictado de amor, para él augura
una vida feliz y halagadora;

A vuestro seno maternal, Señora,
como un gentil heraldo de ventura,
a saludar la gracia y hermosura,
llegue de vuestro vástago, en la aurora.

Y ante su cuna, si lograr alcanza
de vuestras suaves manos bendiciones,
descienda como un rayo de esperanza.

Y vos, grabad cual sello de nobleza,
sobre el blanco cuartel de sus blasones
el pensamiento de Isabel, Condesa:

—“Yo te doy mi virtud y fortaleza”.

Carlos M. de Vallejo.

SEAS BENDITA...

Bendita tú que amazas el pan bueno
De tu alegría un cántico sereno!
Y pones en la fibra de mi canto
De tu alegría un cántico sereno!

Bendita tú que tiendes hasta el cielo
Tu mano de piedad que puede tanto,
Y pones en mi vida el beso santo,
¡Beso de luz en caliz de veneno!

Bendita sea tu mano de blancura,
Que vuela por mi lírica tristura
Como un ala de paz: ¡bendita sea!
Bendita la semilla que en tu mano
Hará divino el germen soberano
En el surco fecundo de mi idea!

Diego Larriera Varela.

DE UN ALBUM



Fotografía tomada en la casa-quinta del señor Charlet en el Paso del Molino donde se celebraba un pic-nic ofrecido por el dueño de casa y al cual concurrieron las siguientes personas que aparecen en el grabado: Señores don Miguel Herrera y Obes, Ingeniero don Juan Alberto Capurro, don Arturo Richard, don Conrado Rucker, don Alfredo García Lagos, don Juan Aubriot, don Rodolfo Hernández, don Agustín Píera, señor Salzedo, don Eliseo Navajas, don Francisco Sáenz Rozas, Monsieur Charlet, don Vicente Adamí, don Julio Castellanos, don Carlos E. Barros, don Andrés M. Ferrando y don Cayetano Chiodi.

.. MONSEÑOR D'ANDREA ..



Durante varios días fue nuestro grato huésped, el monseñor D' Andrea vinculado extensamente a nuestra sociedad, donde cuenta con gentes que le admiran.

Este cultísimo sacerdote se ha distinguido por sus especialísimas cualidades oratorias, a los que prestan singular relieve una erudición profundísima y un exacto concepto de verbo.

Su palabra ha sido escuchada por lo más distinguido de nuestro gran mundo, que al igual del porte distingue a Monseñor D'Andrea, con especial delectación.

FIGURAS DEL JOCKEY CLUB



Don ARTURO GOMEZ FOLLE

PÁGINA MÉDICA

Botiquín casero. — En familias numerosas, y especialmente, en aquellas que viven lejos de los centros de población y, por lo tanto, de las farmacias, será indispensable poseer un botiquín bien provisto, no en el sentido de atiborrarlo de medicamentos en cantidades grandes, sino en cuanto a la variedad de los elementos. Véase lo que hace falta tener: Solución de sublimado, solución de agua boricada (desinfectantes



o o o o Dr. MARIO C. SIMETO o o o o

de diverso poder y aplicación cuya preparación hemos indicado: solución de ácido picrico (para las quemaduras); laudano (para calmar dolores de vientre, sobre todo); tintura de yodo; éter; bálsamo de Floravanti; amoníaco; alcohol alcanforado; árnica, colodión (para cerrar heridas hechas por cortaduras, especialmente); agua sedativa; solución de cocaína (calmante, muy usado para los dolores de muelas y para calmar los de las criaturas durante la dentición, aplicándola a las encías); solución de mentol; harina de lino (para cataplasmas); mostaza (para cataplasmas sinapizadas o baños sinapizados); polvo de almidón (para las molestias de la piel, especialmente de los niños); camomila; hojas de nogal; hojas de eucalipto; hojas de azahar; tila; agua de azahar; sinapismos; clorato de potasa; solución calmante de los nervios, compuesta de cuatro gramos de bromuro de amonio, cuatro de bromuro de sodio, 200 de agua y 50 de jarabe de azahar; sellos de quinina, de 0.50 gramos cada uno; sellos de piramidón, de 0.30 gramos cada uno (para combatir la fiebre y el dolor de cabeza o reumático); sellos de antipirina de 0.50 gramos cada uno (para rebajar la fiebre en las personas mayores); los mismos sellos, de 0.20 gramos (para niños); seis vasos para ventosas; una pinza; un bisturí; un paquete de algodón hidrófilo; vendas de hilo; tafetán engomado; glicerina (usada, tal como se vende, para combatir las grietas de las manos, labios, etc.); untura blanca (para aplicar en frías en los resfriados, en los golpes recibidos en articulaciones, etc.); sal amoníaco para fomentos en los casos

luxaciones y torsiones; pomada de óxido de zinc (cicatrizante y para eczemas y otras dolencias cutáneas); una balanza. En cuanto a las medidas por cucharadas, representan cada una, en gramos:

Agua Jarabe

De café	4	5
De postre	12	16
De sopa	13	20

ISOLA

DOCTOR OCULISTA
Prof. de la Facultad de Medicina
Teléf. La Urug., 1533 Central
Uruguay, 967

Dr. Felipe Puig

Oídos, nariz y garganta
Calle San José, 831

Enrique Mendez

MEDICO - OCULISTA
Uruguay, 1223

Pedro E. Duprat

MEDICO
Paraguay 1434

Juan B. Morelli

MEDICO
Canelones, 982

Manuel Quintela

MEDICO-CIRUJANO
Mercedes, 995

Carlos Rucker

MEDICO-OCULISTA
Colonia, 1162

Raúl M. del Campo

MEDICO CIRUJANO DE NIÑOS
Jefe de la Policlínica
Médico-Quirúrgica
Infantil N.º 2
Consultas de 1 a 3
Tacuarembó 1424
Teléf. Uruguaya 1462, Córdón

Roberto Pereira

MEDICO CIRUJANO
Teléf. La Urug. 1825, Central
San José, 1013

Instituto Médico Curie

DIRECTOR: DOCTOR MARIO C. SIMETO
Radium, Rayos X, Termoterapia, Electricidad,
Nieve carbónica
CALLE CONVENCION 1332 MONTEVIDEO

Dr. Héctor J. Laguardia

MEDICO CIRUJANO Y DENTISTA
DE REGRESO DE EUROPA Y NORTE AMERICA
Especialista en boca, dientes, oídos, nariz y garganta
Teléf. Uruguaya 1336, Córdón Yf 1290, esq. San José

Dr. Héctor del Campo

Jefe del Instituto Profiláctico de
París
Jefe de Dispensario en el
Instituto Antisifilítico
Paysandú, 894

Dr. José Rodríguez Anido

MEDICO CIRUJANO
Especialmente tratamiento de la tuberculosis
y enfermedades de niños
Consultas de 2 a 4 p. m.
Teléf. La Uruguaya 975 (Córdón) Uruguay, 1586

Dr. Francisco Imhof

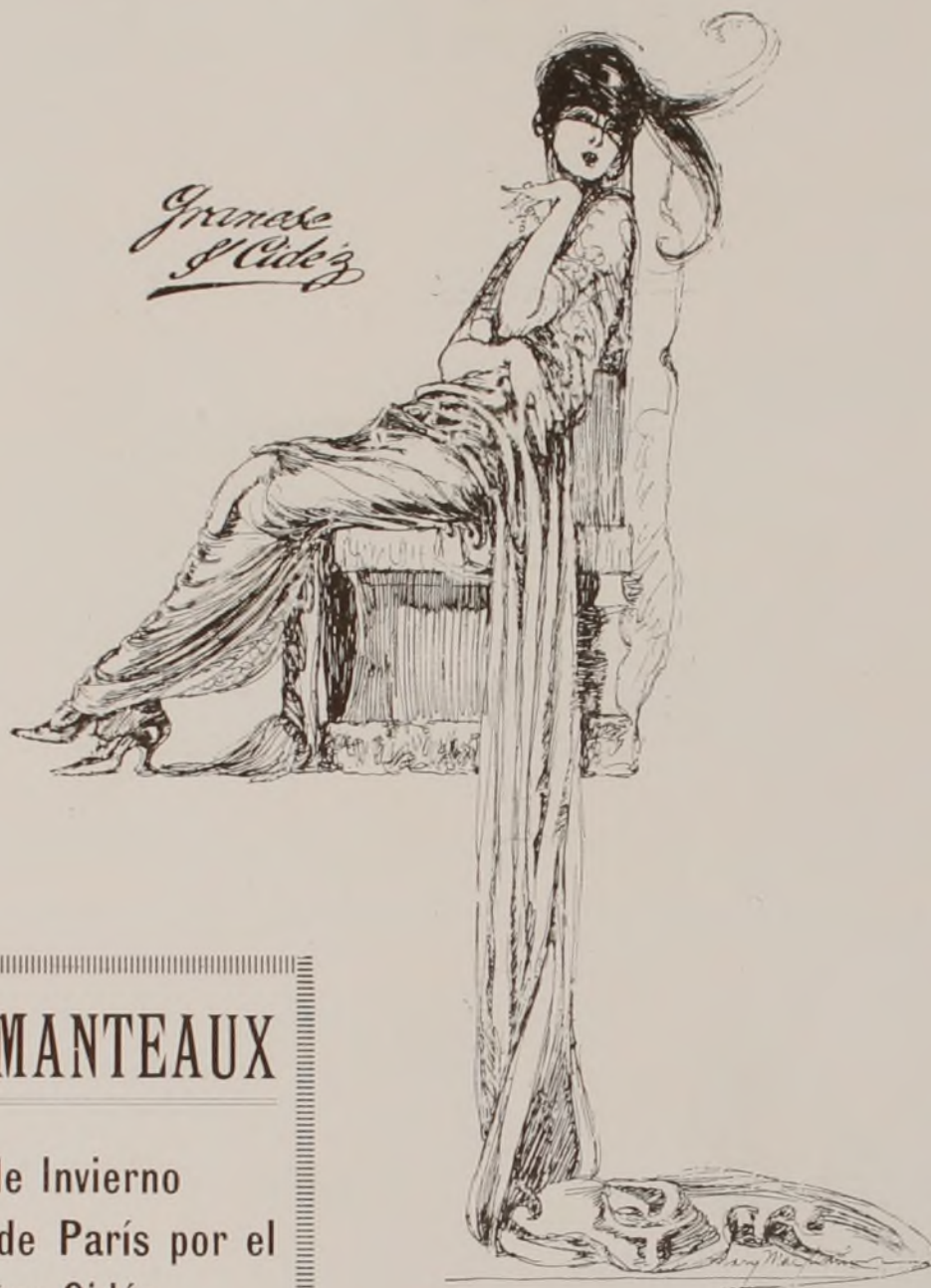
las vías urinarias: Prostata,
Especialista en las afecciones de
vejiga y uretra
Horas de consulta: de 2 a 4 y 5
Mercedes, 1166

Dr. Alberto Mario Penco

JEFE DE CLINICA DERMOSIFILOPATICA
DEL HOSPITAL MACIEL
ADJUTO DEL SERVICIO DE PIEL Y SIFILIS
DEL HOSPITAL MILITAR
Consultas de 2 a 5
MONTEVIDEO Paysandú 894

Dr. Joaquín Travieso

RAYOS X
ENFERMEDADES DE LA PIEL, SIFILIS, BLENNORRAGIA, AIRE
CALIENTE, ALTA FRECUENCIA, EXTIRPACION DEL
VELLO POR ELECTROLISIS
Consultas: de 3 a 6, excepto los jueves
Teléf. La Uruguaya, 1716 Central Colonia, 1068



ROBES ET MANTEAUX

Modelos de Invierno
recién traídos de París por el
socio señor Cidéz

Calle BARTOLOME MITRE 1368

MONTEVIDEO

TELEFONO 2618 CENTRAL

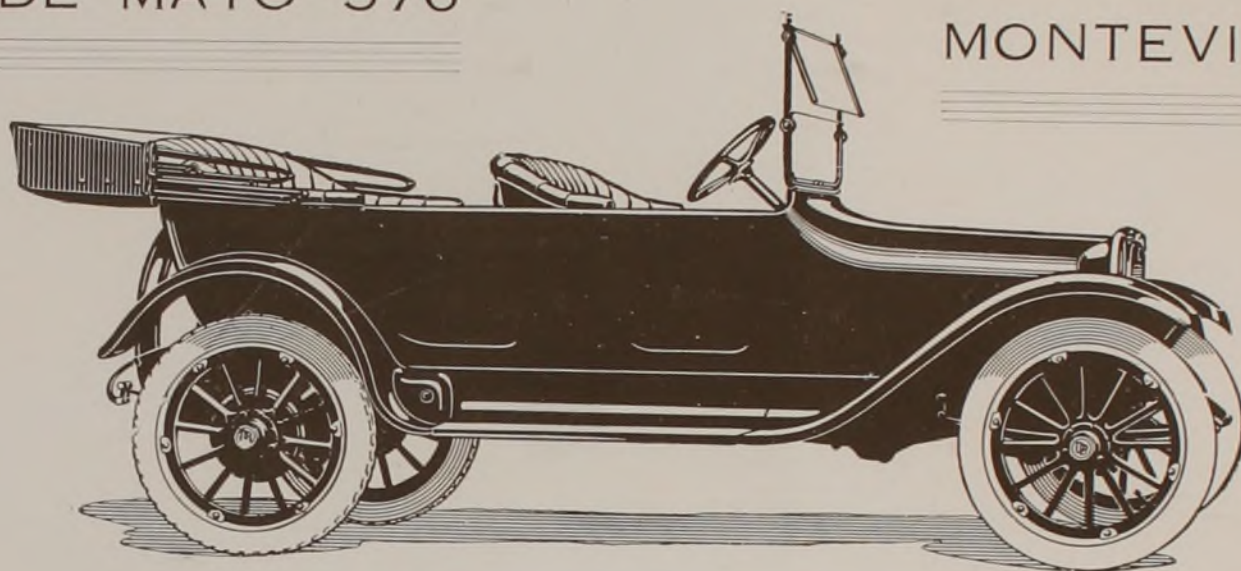
DODGE BROTHERS

EL AUTOMOVIL QUE EL PUBLICO SOLICITA

AGENTES **DANREE & CIA.**

25 DE MAYO 576

MONTEVIDEO



FRANCISCO L. CABRERA

Sarandi y Bartolomé Mitre

Es la casa mas chic en la venta de artículos
para hombres

Sastrería

Sombreros

Ropa interior

Corbatas

Perfumes - Guantes

Acaba de recibir de Londres un variado surtido de casimires

TELEFONO: 1284 LA URUGUAYA



Confort

Elegancia

Calidad

Sillones "Morris" en distintos tapizados

Mueblería Felipe L. Monteverde

25 DE MAYO, 373

ARAÑAS IMPORTADAS - MODERNAS Y ARTISTICAS

El surtido más imponente en la América del Sud



Farol de bronce y cristal completo: \$ 18.00 y \$ 33.00



ARAÑA DE COMEDOR, 6 LUCES. ELEGANTE Y MODERNA. \$ 38.00



Araña de escritorio o dormitorio. Desde \$ 15.00

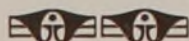
MIGUEL DENEGRÍ

25 DE MAYO, 739
MONTEVIDEO



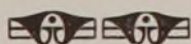
Cerveza VALDIVIA

Es exquisita para la mesa
Esta cerveza nacional es el
más perfecto tipo Estrasburgo



Cerveza EXTRA STOUT

NEGRA EN PORRONES
es muy nutritiva y de superior
calidad a la similar importada



SOCIEDAD ANÓNIMA

Cervecería Montevideana

Calle Santa Fe, 1085



SE EXPENDE EN
TODAS PARTES

A la Especial de Lutos

CALLE JUAN CARLOS GOMEZ 1309
ENTRE SARANDI Y BUENOS AIRES
MONTEVIDEO



Hemos recibido un
gran surtido en To-
cas y sombreros por
el último correo.
Capas y Chales.

Modelos exclusivos de la casa

LA URUGUAYA

: Fábrica de Jabones y Velas :

DE JUAN V. SHEPPARD & CIA.
SUCESORES DE EUGENIO VILLEMUR

JABONES
RELAMPAGO
Y ESTRELLA

RECOMENDAMOS NUESTRAS
BUJÍAS PERFORADAS

FABRICA EN MAROÑAS

Depósito: URUGUAY, 962 - Montevideo

Teléfonos: La Uruguay, 1087 Central
y La Cooperativa

REGRESO DEL VERANO



Las personas de buen gusto que han regresado de Colonia Suiza y estancias despues de pasar Semana Santa, venían provistas de valijas y baules de los que vende

MAREXIANO Y CIA.

RINCÓN 700 • ESQ. JUNCAL

Fiestas Mayas y Julias en Buenos Aires

Gran surtido de valijas, carteras y baules de viaje. - Visiten nuestra casa

Gran Peletería Rumanía :: "AL OSO BLANCO"

— DE —
Adolfo Bresler

ANEXO FABRICA de GORRAS

*Pieles por metro de todas clases
para adornos de vestidos
Especialidad en composturas, se tiñen,
se curten, se limpian y se reforman pie-
les y sacos.*

**SE ATIENDEN PEDIDOS PARA LA
CIUDAD Y CAMPAÑA**



Premiado con varias Medallas de
Oro y Diplomas de Honor

Avenida 18 de Julio núm. 1506

Teléf. LA URUGUAYA, 2544 (Colonia)

Sucursal: Ituzaingó, 1422

Teléf. LA URUGUAYA, 790 (Central)

MONTEVIDEO

Figueredo Hnas.

Casa especial en peinados, Ondulación Marcel, Postizos,
Aplicación de tinturas y decoloración. Tratamiento espe-
cial para la higiene y el cuidado del cutis, Depilación eléc-
trica, Masajes, Baños faciales, Manicure.

Calle ANDES, 1332

MONTEVIDEO

Recomendamos especialmente la **CREMA D'OR** aclara

∴ ∴ suaviza y embellece el cutis ∴ ∴

Teléf.: La Uruguay, 859 Central

DROGUERÍA MUSANTE

IMPORTACION DIRECTA DE TODAS LAS PROCEDENCIAS DE PRODUCCION DE: DROGAS—ALCALOIDES
—PREPARACIONES GALENICAS—ESPECIALIDADES FARMACEUTICAS—AGUAS MINERALES—SUEROS EN
GENERAL—VENDAS, GASAS, ALGODONES, MATERIAL DE ESTERILIZACION—PRODUCTOS QUIMICOS PARA
ARTES E INDUSTRIA—Pureza y dosificación garantidas.

PERFUMERIA

UNICO CONCESIONARIO en el URUGUAY de:
EFERVESCENTE "BRIOSCHI", de Milán
BEBIDA TÓNICA Y REFRESCANTE

Polvos especiales para
VINO BLANCO CHAMPAGNE
Marca "QUIMICO"
CAFE DE MALTA "GENTILE"
Alimento no excitante y particularmente
refrescante

Extracto de Malta de la "Cervecería Palermo",
de Buenos Aires

Tónico por excelencia para las madres que
crian, dispepticos y faltos de vigor.

SECCIÓN PERFUMERIA

EL SÚRTIDO MÁS VARIADO DE LAS MARCAS

DE MAYOR RENOMBRE

ROGER & GALLET HOUBIGANT, COTY,
LUBIN, ATKINSON, PIVER, GUERLAIN, etc.

SECCIÓN ORTOPEDIA

Corseletes, Fajas, Espalderas, Bragueros, etc., etc.

DE LOS MÁS RECIENTES

GLICERO "ZULUAGA"

EXPECTORANTE ANTIÁTARRAL, TÓNICO RECONSTITUYENTE.—Ejerce efectos admirables en las enfermedades del aparato respiratorio

INSTALADA EN SU NUEVO Y PROPIO EDIFICIO: Calle Uruguay, 775-779; entre Ciudadela y Florida

TELÉFONOS: LA URUGUAYA, 18 — LA COOPERATIVA, 255
MONTEVIDEO