

E/ N 25 at 10

EDITADA POR
LA AGRUPA-
CION CULTURAL
NUESTRA RAZA



REVISTA
MENSUAL IN-
DEPENDIENTE

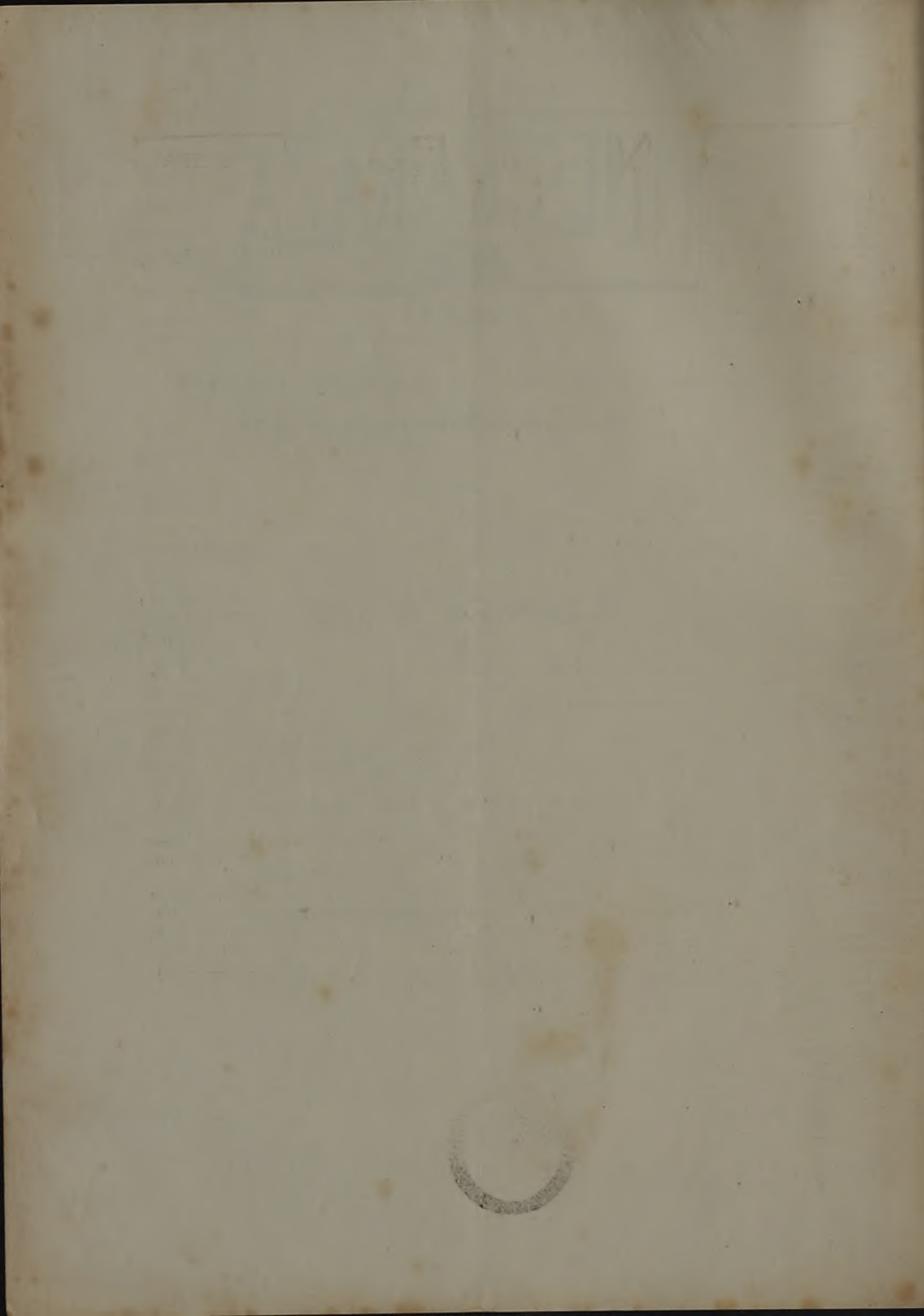
Direccion y Administracion: Calle MINESSOTA N.º 1957
Montevideo, Febrero 28 de 1939

S U M A R I O

LO QUE NO MUERE	
PASA CARNAVAL	
MOTIVOS DE ACCION	R. U.
TEMAS RACIALES	Mario L. Montero
LA SAMBA NACE EN LOS CERROS	Nora Tavares
EL ARBOL	Pilar E. Barrios
NOTAS	Mauricio G. Obelar
POEMA DEL NIÑO NEGRO	Juan Carlos Pedemonte

Año VI

Núm. 66





Directores responsables
Ventura Barrios
Elemo Cabral

NUESTRA RAZA

Publicación mensual independiente editada por la
Agrupación cultural NUESTRA RAZA. Aparece los 20

Administrador
Pilar E. Barrios
Redactor
FELICIANO A. BARRIOS.

No se devuelven los originales sean o no publicados. La Dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores.

Año VI

Montevideo, Febrero 28 1939

DIRECCION Y ADMINIST.
Minessota 1957

N.º 66

Un espontáneo y recíproco sentimiento de humanidad, es lo que establece esa corriente de simpatía y acercamiento espiritual entre los pueblos, que luego hechos y acontecimientos se encargan de transformar en vínculos de una afectuosa cordialidad.

Lo
que
no
muere

Mal que pese a los que por una u otra causa se esfuerzan en mantener un sistema social de injusticia, entre las clases laboriosas de todos los pueblos, que son por otra parte, las que elaboran el sustento y labran el porvenir de los mismos, y que por lo tanto deberían ser los llamados a regir sus propios destinos, — ha existido, existe y existirá siempre, esa afectuosa cordialidad que podría ser ampliamente mayor, si no fuera porque mal llamados gobiernos, se empeñan en destruirla, inyectando entre ellos el virus del odio y la cizaña, cuya germinación provoca la confusión y el caos. Momentos psicológicos que bien aprovechan para alcanzar sus fines mezquinos y bastardos.

De ahí que mientras hombres de todo origen racial y social, sirviéndose de la maravillosa prodigalidad de la naturaleza, noble y fatigosamente, solucionan y llevan a la práctica métodos y procedimientos de verdadera y humana utilidad, otros hombres, los menos quizá, pero más audaces, no solo se apropian de todo sometiéndolo a su exclusivo arbitrio sino que llegan al colmo de la enormidad, al atacar y desnaturalizar la inteligencia, estrangulándola en su nacimiento, al deformar la conciencia y el espíritu de la niñez inculcándole el opio de doctrinas regresivas,

Tal el estado de cosas a que se llegado, y ante el cual los pueblos viven en constante zozobra por la magnitud de los acontecimientos que se suceden.

Con todo, ese soolo de malignidad que fluctúa enrareciendo la atmósfera del panorama universal no podrá perdurar, porque la verdad abriéndose paso entre tanta indignidad ha de restablecer el acercamiento y la solidaridad entre los pueblos. Porque el egoísmo y perversidad de Calibán no puede prevalecer ante el espíritu eminentemente humano de Ariel. Lo que no muere.



Pasa carnaval...

Tres días con todas las horas tomadas por la alegría enmascarada de la humanidad. Eso es en síntesis el carnaval. Estamos viviendo los días de la fiesta que la tradición transporta a través de los siglos y la ofrece como tregua universal a las preocupaciones humanas y hasta como delicada manifestación espiritual, que se traduce y se siente en el erotismo de los versos anticuados de Pierrot, en el ritmo ligero de la música de un fox-trot, en la



poesía sensual que se canta al compás de una rumba, o en la broma de suave simplicidad que al pasar deja oír la fina voz de una mujer, cuyo rostro se presiente hermoso pero no se vé. En el sentido de la farsa, el carnaval de hoy es como el de ayer. Solo que desde principios del siglo en que vivimos, más generalizado entre los hombres el sentido ambicioso que entre los del siglo pasado, han universalizado la guerra, que hoy representa una necesidad con todas las características de asunto financiero.

El carnaval con toda su extraordinaria

confusión de ruidos; el sonar de los tambores y el tintineo de los cascabeles; la carcajada de los bufones y la fealdad ridícula de las caras de cartón, este año no ha de alcanzar a cubrir ni ligeramente, la estela de sangre ni el horror impresionante esparcido por el mundo por el nazi-fascismo, que resiente el espíritu en un continuo desfile de tragedia, en la cual se confunden: Etiopía, China, Checoslovaquia, España, que trasuntan el humano desangramiento. Tampoco ha podido borrar un solo instante de las mentes el nombre de ¡Chillán! cuyo recuerdo pone escalofrío en el alma ante la obra demoledora de la naturaleza.

Todo ese desgarramiento, todo ese dolor que también se universaliza no lo puede hacer olvidar un carnaval de luces y de bailes... inyección morfínoma que se endosa a los pueblos para adormecerlos y mantenerlos momentáneamente alejados de las graves preocupaciones económicas y sociales, capa de plomo que cada día que pasa, gravita sobre sus espaldas con más duro golpear.

MOTIVOS DE ACCION

Un colaborador de esta hoja, que fuera también uno de los que contribuyeron a la formación del Partido Autóctono Negro, nos envía la colaboración que insertamos en esta página. — Deslindada nuestra posición en el asunto que trata este artículo, está demás decir que no compartimos algunos de los conceptos vertidos en él, como—este es uno de los puntos que disintimos—en lo referente a la prosecución de la lucha. No obstante esto, manteniendo nuestro criterio, exteriorizado en reiteradas ocasiones de que en NUESTRA RAZA tienen cabida todas las opiniones que en bien de la raza se formulen, siempre que ellas no choquen con la orientación doctrinaria que perseguimos en la prensa, damos publicidad a este trabajo, que por su procedencia merece ser bien recibido en esta casa, por cuanto sabemos a su autor inspirado en muy altos y nobles propósitos.—N. DE LA D.

Inmediatamente de realizadas las elecciones generales de 1938, cundió en nuestro medio la sensación de que el fracaso sufrido por el P. A. N. era de consecuencias irreparables.

Se había librado una dura batalla, llena de obstáculos de todo orden, primando en cierto modo el factor indiscutible de la

ausencia común de comprensión acerca del contenido netamente racial que movía al Partido Negro a intervenir en las luchas políticas y sociales del país.

No se alcanzó a comprender, ciertamente, el verdadero objetivo de tal movimiento.

Hemos de decir, sin embargo, que en

ningún momento nos nubló la seguridad del éxito final.

Por el contrario, sabemos cuán difícil es movilizar a un solo ciudadano tras una elevada idealidad.

Y si ese fenómeno ocurre en los mismos partidos que cuentan siglos de existencia en la actividad política, y que mantienen principios coordinados de acción en defensa tutelar de los intereses generales del país, ¿qué no iba a suceder dentro de nuestro medio, donde por primera vez aparecía en el escenario racial el propósito de emprender la jornada reivindicadora de igualdad?

Es que no nos guiaba a nosotros la ubicación de un amigo en los escaños legislativos.

Nos movía un espíritu de elevación racial al que debemos darle formas definitivas de lucha y de existencia.

En cuanto iniciamos a recorrer el camino, hubimos de tropezar con la falta de elementos que permitieran una profusa y orientada propaganda, ya que los escasos medios económicos con que contábamos no nos permitía accionar en ese sentido, con la libertad y holgura necesarias.

Y equivocados estuvieron quienes, a pesar de esa dificultad fundamental, creían sin embargo que la raza se hallaba compenetrada del verdadero sentido de su propia necesidad.

En la vida de la democracia, no es posible improvisar. La lucha lleva implícitamente un proceso de etapas que es necesario pasar por ellas, porque hace las veces de crisol donde se purifica con su fuego la noble idealidad que nos mueve.

Tal vez si el objeto inmediato hubiera sido, por el contrario, llevar al Parlamento un conrazaneio, sin otro norte ni propósito que el de sentar en medio de la comodidad que ofrecen los sillones legislativos a un amigo, carente de su responsabilidad y de su cometido, entonces habría sucedido, puede asegurarse, su rotundo triunfo.

Este hecho no es nuevo. Sucede con una desmoralizadora frecuencia, en las mismas grandes fracciones partidistas.

Pero si estos se extinguen casi siempre de la vida política terminado su mandato, no sucede así cuando sacude e ilumina la conciencia ciudadana una idealidad superior, porque en este caso ya no es el hombre, sino el propósito de lucha que

señala el recto camino en su finalidad de justicia y entonces ya no es posible que se extinga.

Es necesario infundir incansablemente en todos los ámbitos de nuestro medio racial, los motivos que inspiran nuestros propósitos de lucha política, porque solo extendiendo su cimiento será posible recoger el fruto perseguido.

No desmayar ante el esperado contraste; por el contrario, iniciar una nueva marcha, menos acelerada pero más comprensiva en su prédica, poniendo al servicio de la causa los medios de que dispongamos.

Es por esto que entendemos que las escasas decenas de votos concientes recogidos por el Partido A. Negro en los atrios electorales, son la primer clarinada de la conciencia racial que surge clamorosa, augurando como síntoma inequívoco, la inquebrantable voluntad que guía a estos avanzados en el campo de las ideas. Y a ellos ha de seguirlos en breve la multitud racial, que formando columna ha de continuar la marcha por los senderos que conducen a la conquista de elevados destinos.

A los optimistas que ayer creyeron en el éxito y que el fracaso convirtió en pesimistas, debemos decirles que nuestro pesimismo de ayer se ha transformado hoy en optimismo, ante las luces de un claro horizonte que se presenta magestuoso.

R. U.

Amor y Odio

«Hablar bien de los que amamos no es bastante; hay que hablar mal de los que odiamos. El odio es santo. El odio hace justicia. El odio engrandece».

Así se expresaba Zola, aquel coloso cuya pluma hubiera abierto una brecha profunda al fascismo, que es lo que hoy odia la humanidad.

El que ama a los niños, tiene que odiar el fascismo que los masacra. El que ama el progreso, tiene que odiar al fascismo que es retroceso. El que ama la libertad, tiene que odiar al fascismo que es la opresión y la tiranía. Combatir pues al fascismo; boycot a sus productos, a sus diarios y a sus libros.—X.

Temas raciales

POR MARIO L. MONTERO

Hacia una verdadera cultura

HISTORIA . CRITICA . VERDADES

Mucho se ha dicho y también mucho se ha escrito sobre el bajo y vergonzante nivel que acusan las manifestaciones artísticas, culturales e intelectuales en el seno de nuestra raza.

A este respecto haremos un poco de historia—matizada con algo de humorismo para no resultar pesados,—antes de estudiar y analizar el problema en sí: historia que se justifica, pues es en extremo curioso lo que pasa.

Cuando se habla de este asunto, todos, con sincero cariño y cierto calor aportan su granito de arena para la consabida crítica y la unanimidad están contestes en afirmar que esta situación caótica que se prolonga ya demasiado; que este «imppasse» de cultura que sufre la colectividad de Ansina, crea y configura un magnificado problema cuya interrogante, indefinidamente abierta, gravita lapidariamente sobre el aspecto espiritual, con derivaciones angustiantes en los sectores económico y social.

En esto estamos todos de acuerdo: «la raza negra no tiene un índice normal de cultura»; «a los negros no les preocupa el instruirse»; «la raza baila mucho y lee poco», etc., etc.

Pero... nadie presenta la panacea, ni nadie, sin necesidad de ser apóstol, ni «sacrificado», ilumina el camino a recorrer para sustraerse al marasmo imperante.—Y los pocos que hicieron o proyectaron algo, pronto se atacaron del mal de moda, o se creían «Fuerhers» o bien se eclipsaban convencidos que la raza se debía a ellos y no que ellos se debían a la raza...

* * *

Pruebas al canto y conste que hablamos en impersonal: FULANO porque tuvo un bello proyecto sobre unión racial basado en la creación de una entidad de enjundia principesca, que presentó entusiasta a mag-

nas y doctas reuniones con anteproyectos, estatutos, presupuestos, piedra fundamental, etc., etc.; y que por H, por B o Z no se pudo llevar a cabo, compungido, «apensadumbrado, condolido ¡oh, genio inmortal!... se retira, se exila de la brega porque no se le ha «interpretado» ¡Santa incompreensión ciudadana!

MENGANO, porque tuvo la feliz idea de realizar una serie de actos culturales, artísticos o sociales, propiciando con ello el encarrilamiento en las verdaderas vías de la actividad noble, el movimiento intelectual y social de la raza y que por ignorancia, egoísmo o mala voluntad no fué apoyado convenientemente; con gesto de patriarca ofendido se pasa, con almas y bagages al estado pasivo y, cuando se le pregunta porque no arrima su antorcha ya apagada al fuego hermoso y lindo del idealismo... ¡oh, mártir neo sensible!... contesta pronto y terminantemente:

—¿Trabajar por la raza yo?... No, nó, nó, mi amigo!... Ya he hecho bastante y no me lo agradecieron; ahora ni a misa voy!..

¡Divina estultez humana!

ZUTANO porque ha escrito en alguna publicación una serie de artículos preconizando la cultura y tendiendo a fomentar su noble difusión, que con una gran dosis de buena voluntad pero sin la base constante necesaria, incursionó en el periodismo batallador, en esa cosa tan grande que es la prensa pequeña, sin encontrar el aplauso fácil con que quizá soñara, ni la carita afectuosa del lector conciente, bueno... amargado, pesimista, desiludado... ¡oh escriba sentado del siglo XXI... larga la pluma, liberta la pensadora y se retira también, perdiéndose entre la multitud pagana, con la cabeza gacha, los hombros caídos, la somnolienta mirada perdida en el Arcano, el paso inseguro del «incomprendido»...

¡Manes de Figaro, perdón!

Vedlos, ahí van, genios inéditos... Pastores sin rebaños... harras ignoradas... que no quisieron o no pudieron aquilatar precisamente, el valor inmenso de la máxima aquella—que el viejo maestro, lque-rido Próspero!—nos mostraba, día a día, en los lejanos tiempos del aula primaria:

Persevera y vencerás!

Y así, lector amigo, podríamos hacer desfilar como en mágico caleidoscopio, diversos personajes comunes y accesibles a nuestro trato, quienes—a traves del mate criollo y comunicativo, del thé protocolar, de la «causerie» o de la copita casera y dulzona que invita a la charla amena,—nos hablan de raza, de valores fallecidos, de los tiempos pasados «que fueron mejores», de la influencia perniciosa, que para la elevación cultural de la colectividad y para el resurgimiento de nuevos especimenes intelectuales, artísticos o espirituales, ejerce el baile... como si el baile fuera el «tabu» de la raza, el «cuco» de la cultura y no lo que es en realidad una expansión inocente, lógica y hasta merecida.

Sabiendo, empero, éstos «hermanos derrotistas» que con esa forma de hablar negativa, en esa resistencia pasiva y demoladora que oponen a los que bregan incansables por la unidad y cultura raciales, con esos verdaderos trabajos de «zapa», están retardando en meses o quizá en años el resurgimiento leve pero brillante que se ha empezado a esbozar en el seno de la raza, que hoy más que nunca necesita el apoyo sincero e incondicional de nuestros círculos y no la cómoda crítica, el obs-truccionismo o la indiferencia.

Montevideo, Febrero de 1939.

(CONTINUARA)

Casa Familiar

Viandas a domicilio

Precios módicos

A endida por su dueña

VAZQUEZ 1106

Cosas veredes que non creedes

Aquel vista de aduana no veía nada. Y no era ciego ni corto de vista. Era coímero.

El hijo del dueño de la cochería hacia pompas fúnebres con jabón de alquitrán.

Mahoma dijo: «Dios hizo la mujer y luego descansó». (El que no descansó después fué el hombre).

¿Qué es un referee? Un hombre menos en un partido más.

—¡Por fin encontré un zapato que no me moleste! Parece un guante de suave!

—¡Perdón, señora! Usted ha metido el pie en la caja...

—¿Y por qué diablos hiciste grabar en un disco la voz de tu mujer?

—Para darme el gusto de hacer que se calle cuando se me antoja.

El amigo de un jockey es un dato. Y un dato es un caballo que nunca gana.

No basta ser bueno, es preciso parecerlo.

San Martín nunca tomó un aperitivo. Y eso que él es uno.

La pesca es un deporte que empieza por el anzuelo y termina en un tonto.

El vendedor de pollos cuando iba al teatro sacaba entrada de gallinero.

Era bigamo, y lo dejaban en el calabozo con las esposas.

Hombre del destino. era mozo de cordel, y murió ahorcado.

Un cobrador es un lápiz tinta.

Chistes de Pipistrello

DE NORA TABARES

La samba nace en los cerros

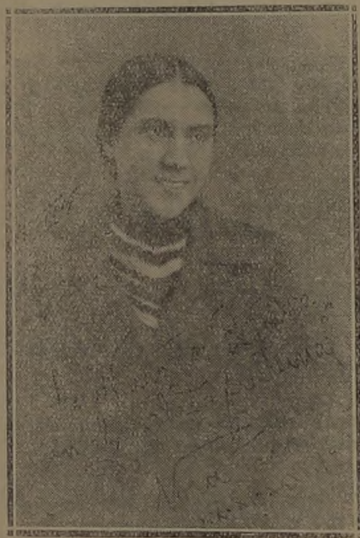
Los negros cantan en los "engenhos" mientras trabajan de sol a sol. Cantan los hombres; cantan las mujeres, cargando sus niños en las espaldas curvadas, al lado del compañero de cautiverio: Cantan cuando algo los hace sufrir; cantan en las horas de descanso... que son muy pocas... En sus almas doloridas, cantan despacito, también, cuando el chicote del amo o capataz malvado dibuja serpientes rojas en sus cuerpos negros.

Esos cantos colectivos tienen mucho de religiosos y místicos en su ritmo, en su

espíritu vivo, filosóficamente displicente y musical, ellos lo transmiten a sus nietos. Y como los "congos", "frevos", "cocos", "maracatús", etc., nacieron en las selvas en que ellos viven libres, o en los "engenhos" y haciendas en que sufren esclavos, las sambas nacen en los cerros... Y solo en los cerros las vamos a encontrar auténticas, puras, con esa ingenuidad profunda y mística que les da su carácter religioso. La samba en los cerros es colectiva y ritual. Cantan y bailan los chiquilines de ambos sexos cuando recién ensayan sus primeros pasos, como la cantan y bailan los jóvenes, las mujeres gruesas con sus pesados vientres, y las viejas ya canosas. Por eso, aquellos que conocen las sambas únicamente de oírlas en la radio o en las grabaciones no las conocen con toda su significación, en todo su expresivo simbolismo, ni tampoco saben que los verdaderos autores de muchas de esas músicas permanecen ignorados, anulados por el apellido sonoro de algún compositor musical que fué a comprarlas al corro.

Uno se siente inspirado. Los versos le vienen naturalmente a la cabeza. Son pedazos de su vida de malandrín o luchas durísimas en el trabajo, son confesiones de sus desdichas amorosas. El compañero, compositor que no sabe música más que por su profundo sentido intuitivo del ritmo y de la melodía, va marcando el compás de la poesía en el sombrero de paja, y muchas veces hasta en la insignificante cajita de fósforos. A los versos va adaptando la música, que canta despacito hasta que todo lo tienen listo: música y verso. Entonces una nueva samba ha nacido en el corro. Ahora solo le falta ensayarla en la Escuela de Samba.

Un buen día, quizá, esa música creada con pedazos de sus vidas de malandrines o de negros buenos y trabajadores bajará de los cerros en las manos del compositor.



expresión y en la forma con que los acompañan bailando en los "terreiros", en las noches de fiesta. Sus cuerpos y sus caras se transforman, contorsionándose, sacudiéndose, como en éxtasis o en delirio...

Los negros cantan en los "engenhos". Cantan cuando sufren o cuando están alegres, con esa alegría que ellos saben mantener a pesar de todos los martirios. Y ese

NORA TABARES

A N. R. Ortiz Odorigo
con gran afecto.

EL ARBOL



Es el árbol nuestro hermano
el más grande y fiel amigo,
el más noble y más humano.
Sea el lugar que se recorra
en su sombra nos da abrigo
en la lumbre nos da sombra.
El no sabe de desprecios,
deslealtades ni egosmos
y en su ramaje frondoso
teje el pájaro su nido.
Ya cobija nuestras citas
en las noches deliciosas
bajo el beso de la luna
o ya oculto en el silencio,
las pasiones que se agitan
implacables, tumultuosas.
Cuando gélida la noche
tiende su palio de brumas,
generoso y sin reproche
le ofrece asilo piadoso
en su fuga al asesino,
o en los días caliginosos,
le da albergue al peregrino.

Y aunque el hombre en sus andanzas,
lo maltrate o lo destroce,
siempre lleno de bonanza
nos recibe y nos acoge,
con cariño macilento,
y en un gesto generoso
nos ofrece el alimento
de su fruto delicioso.

Cuando nuestra vida empieza,
ya es el árbol nuestro amigo,
convirtiéndose ora en mesa,
ora en leña o en asiento,
en el lecho que dormimos,
en sonoros instrumentos
en el techo, en el marco o en la puerta
de la casa en que vivimos,
y aún después, cuando la muerte
nos arranca la materia
cuando nuestro cuerpo inerte
vuelve al seno de la tierra,
y el espíritu se eleva
en silencio a un más allá,
es el árbol siempre amigo,
quien nos da lecho y abrigo
para el descanso final.

P I L A R E, B A R R I O S

Notas

Libertad

No creo en la Libertad como único principio para ir a la total emancipación del individuo.

Solo por la libertad podremos la felicidad sobre el planeta Tierra, de este planeta sometido al reinado del mal. Seamos libertarios en la amplia acepción del vocablo y enseñemos al hombre a ejercer su libertad.

Tolerancia

Seamos tolerantes en el grado máximo de nuestra educación. No seamos apasionados en nuestros ideales tanto como para no reconocer la bondad que tengan o puedan tener las ideas que no compartimos.

Seamos tolerantes, y en vez de atropellarlo todo analicemos hondamente dando paso a la razón y a la verdad.

La tolerancia es signo de preparada educación y de respeto por quienes pueden estar o no equivocados.

Hagamos uso de esa virtud y seremos felices dentro de una exquisita armonía.

Amistad

Amistad es reciprocidad de respetos con nuestros semejantes. La amistad verdadera es pura, clara, limpia, incontaminada de rastrerías, nerviosismos e histérica.

La amistad debe ser diáfana como la luz del sol o no es amistad.

Tampoco puede ser ella duradera si te ata a los convencionalismos e intereses.

La verdadera y pura amistad es la que se ofrenda espontáneamente, sin cálculos previos, sin subterfugios ni sofismas.

La que hace obra de bien con la derecha sin que la izquierda se entere para nada. Esa es la única amistad.

La que en realidad se eterniza.

MAURICIO G. OBELAR

El pan abandonado



Cuando en el silencio de la noche, hundido en la oscuridad de este inmenso galpón, hacía un recorrido, llegaron a mis oídos ayes de dolor, quejidos extraños. Permanecí turbado, confuso. Mi corazón dejó de latir por un instante. Como si aquel rui do llegara hasta lo más hondo de mi alma.

Cuando cesaron los lamentos hice un esfuerzo para serciarme de qué se trataba y volvió a apoderarse de mí el caos; cuando alcancé a ver que era este pobre pedazo de pan, que respondía a mis miradas con estas palabras: «Lloro porque quizá cuántos pobres lloran por mí mientras que yo pobre abandonado, solitario en la oscuridad de este galpón, con peligro que aparezca una maldita rata y termine con mi vida. Los que me abandonaron no tenían hambre. Por eso me arrojaron; pero quizá mañana...»

EL SERENO

POEMA DEL NIÑO NEGRO

Hace bastantes años, ya bastantes,
en el aula clara de la escuelita severa,
el niño de los ojos enormes y asombrados,
el de la doble fila de perlas perfectas
que asombran en aquella boca roía
enclavada en la cara brillante y negra,
sentábase cerca mío y paseaba
por sobre todos su mirada humilde y severa,
(miradas que fueron de una raza fuerte
que la vileza de otra raza las hizo opresas).

Tan simple y sencillo el pobre,
tenía el prejuicio de muchos negros,
y era su ignorancia o el desdén de los blancos
que le habían hecho creer que era MENOS,
¡pero mucho menos! que los que allí estábamos.

Y en el primer día veraniego,
y último de clase, día de fiesta...
entí yo en el patio soleado e inmenso
que estaba lleno de gente y de ruido,
camínando, tranquilamente, junto al niño negro.

Lo recuerdo muy bien apesar de los años;
hubieron reproches tontos, sonrisas, desprecios,
pero yo, allá en mi mente infantil y exaltada
sentí orgullo de haber vindicado al niño negro.

POR

JUAN CARLOS
PEDEMONTE



Damas y caballeros dirigentes del centro social centenario que organizaron los bailes de carnaval de este año, cuyos brillantes éxitos son el comentario obligado en nuestros círculos sociales.

NOTICIAS DE MELO

CULTURALES.—El 6 del mes actual el Centro «Juvenil de la Cultura y el Deporte» inauguró la sesión «Charlas» que versó sobre temas sexuales y que estuvo a cargo de algunos miembros de la Directiva, algunos socios y contó con la autorizada colaboración del Dr. Zolesi.

VIAJEROS.—Para Montevideo donde fijará su residencia la señora Cleia P. de Costa.

—Procedente de Fraile Muerto el señor Rudecindo Díaz.

—Retornó de la Capital el Sr. Manuel de los Santos,

—Es esperada de la Capital la señorita Celina C. Costa, quien viene con el propósito de hacer una visita a sus familiares de quien hace largo tiempo que se encuentra distanciada

ENFERMOS.—Abandonó el hospital local donde permaneció internada un mes, siendo su estado satisfactorio, la señora Cermen G. de Costa, quien próximamente partirá para campaña a casa de su hijo don Cándido Costa hasta obtener un completo restablecimiento.

Necrológicas —Falleció en el hospital de ésta ciudad el día 31 de Enero ppdo. la señora María Esther P. de Ramos.

[CORRESPONSAL

Melo, Febrero de 1939.

SOCIALES

EL VERANO

(COMPOSICION)

Rumor de suave brisa. Al canto melodioso de los pájaros se oye el murmullo arrullador del agua del río.

Con sus dones exquisitos inspira a los poetas que entonan los más hermosos cantos. Los campos reverdecen y los labriegos se sienten felices de sus próximas cosechas que compensarán sus esfuerzos y sacrificios por cumplir su destino generoso y noble de hacer fructificar en la tierra el alimento de los hombres.

El verano es la estación más hermosa del año. Con sus regias galas da nueva vida al mundo. Las abejas elaboran la miel y las mariposas agitando sus alas se divierten en el azul del espacio.

Los corazones vibran al unísono. Todo es luz y es alegría.

Al tender su manto dorado qué espectáculo hermoso ofrece el verano.

¡Rey divino de 1ª felicidad

AURA VIOLETA CABRAL

Rocha Febrero 1939.

EL PIC-NIC DEL «JUVENTUD UNIDA»

Como lo anunciáramos en nuestro número anterior Juventud Unida realizó el 4 de Enero ppdo. el proyectado pic-nic en los bosques de San José. Esta fiesta campesina constituyó un hermoso acto de alegría y sana expansión que dejó colmados de gratas satisfacciones a las numerosas familias que a ella concurrieron.

FIESTA

Con motivo de celebrar el día de su onomástico el Sr. Felix Cardozo reunió en su domicilio el 25 de Enero a un núcleo de sus amistades obsequiándolos con una cena.

NACIMIENTO

El hogar de los esposos Lima Díaz Rivera se ha visto alegrado con el nacimiento de una niña que responde al nombre de Iris Melba.

ENFERMOS

Después de guardar cama durante varios días se encuentra mejorada la señora Margarita M. de Amaral.—Sigue sin variante de su vieja dolencia el señor Cándido Parreño.

NECROLOGICAS

Después de sufrir las alternativas de una larga enfermedad falleció la señora Cristina Pozos de Tuala.

AGRADECIMIENTO

Los deudos de Rafael Morales agradecen las atenciones recibidas con motivo de su reciente duelo.

Nicolás Portugal

Nicolás Portugal es un ejemplo digno de ser imitado por los jóvenes de nuestra raza.

Estudió Enseñanza Secundaria en el Liceo D. de Canelones, haciendo en ese Instituto los cuatro años de Secundaria. Fué discípulo del profesor Ildefonso Pereda Valdés, que lo distinguió siempre por sus buenas cualidades.—Se recibió de maestro no hace mucho tiempo; pero hasta ahora, como tantos maestros, no había podido ocupar ningún cargo.

Pero recientemente en la ciudad de Canelones se llamó a concurso para proveer un curso de importancia. Se presentaron veinte y seis maestros. Nicolás Portugal—digno ejemplo de constancia y laboriosidad—ganó el primer puesto.

Felicitemos a nuestro contrazáneo por este triunfo, que es un triunfo también de nuestra raza.

CARNAVAL, BIENVENIDO!

(Comedia original presentada por el aficionado de color Antonio Díaz en el carnaval de 1939

PAT.—

¿Carnaval, al fin has venido?

PATACHON.—

Explotaba una tarde de Febrero en las orillas de un convento, un ritmo alocado de los candombes, a son son de un tambor afiebrado, un cántico de arpeggios tan sencillos que cantaban en mil idiomas para eso era carnaval. Viendo nacer en ello, una ilusión remota de alegría, gemían como rebaños. Y las avenidas como hoy, se llenaban de concurrencia y cortejos. Marchó el cortejo que formaban un tren humano, aullando con gritos de hienas hacia la corte del Rey Momo.

PAT.—

Carnaval, vinistes como una semilla del árbol, de siglos remotos lleno de fe y alegría, que rasgasteis tu velo místico,

min, te viste en nieve y en oro.

PATACHON.—

Carnaval, yo te veo como las flores en mi redor y te marchito y vienes a mí en temporadas, tú eres como una rosa junta a una musgosa tina, con tu mirada oculta y hermosa que brilla como una estrella, parece que quieres reinar con tu alegría el universo. Montevideo, has pasado unos días divertido con las buenas hadas artificiales y los deformes geniecillos de la alegoría.

PAT.—

Y se oye en las riberas de la gran metrópolis, el murmullo de las aguas del Plata, miramos a distintas ventanitas, sentimos gritos de júbilo y de alegría de nuestras bellas hadas uruguayas, que lanzan al espacio hermosas notas y coplas, un pintor hubiera pintado en su lienzo, esta pintura de carnaval.

PATACHON.—

Playas uruguayas, hoy estas llenas de bellas faunas, que se lanzan llena de gracia y de coraje juvenil, desde el trampolín que marcan una órbita, como un aerolito para caer al espacio del océano, mujeres que parecen pescados y pescados que se parecen mujeres.

PAT.—

Era una vez en carnaval, ahí por la media noche encontramos a una murga errante, que el nombre de ellos hasta desconocemos, entrelazaban entre ellos milagrosos versos, canto a canto, lloro a lloro y entonaban un canto acompañado de un bombo y un clarín. Decían entre ellos nuestros destinos para siempre es adverso. Se esfumaron en la inmensidad de la noche.

PATACHON.—

Carnaval, vienes a nosotros como una golondrina, batiendo tus hermosas alas doradas en oro y encajes. Traes un mensaje tan lejano de alegría, tiñes con tus colores el azul del cielo, que parece desaparecer con tu presencia; eres para nosotros como un pájaro invisible, con tu gorgearante nota musical, que alegras a una nación y al fin caes herido por un rayo de una alocada nota de un jazz.

PAT.—

En suelo de América, de las playas del Uruguay, se ve al amanecer y al atardecer ricas plácidas minas, que

rioso de encanto y extravagancia, que echásteis en todo el mundo tu cimien- to y ganásteis nuestras palmas porque te consideramos semejante a un jaz- parecen las ninfas de las aguas del Plata, serpentean sus hermosos cuer- pos como si fueran serpentinatas de mil colores.

PATACHON.—

Hoy eres el vergel fresco del ornamen- to, has venido como un heraldo de es- ta estación florida, lindo ha salido co- mo un sol de febrero, como un trébol y un toronjil.

PAT.—

Tú vienes como un pájaro al paso del verano, tú eres más que una flor, no puedes marchitarte, tu belleza de en- canto y alegría jamás podrá develarse mientras la humanidad no esté extin- guida, tu estío vivirá para el universo.

PATACHON.—

Mas en nuestros papeles tu silueta es fulgurante, fuera de chochez de viejo mominada, rebotas en ti una canción exagerada eres el poeta de lá placi- des, mas tu nombre en nuestros ver- sos vivirá, el día que desaparezca de nuestra compañía, oiremos tus cánti- cos como esas piedras brillantes que viven para la eternidad.

PAT.—

Eres como hiedra verde, dais esta no- che un color azul de mustia elegancia. Bajo tu manto azul revolotean millares de gaviotas, que forman con sus vue- los de armonía una escuadra de na- ves blancas, en esas aguas paradas que parecen ruinas.

PATACHON.—

Si en crónicas de tiempos olvidados me presentais, es mi estrella toda una barca errante en el pacífico y si eso es falso, en mi probado no he escrito y no he amado.

PAT.—

Para ti cantaron los pobres negritos cubanos, que el color marcó del luto, hoy es la belleza del atributo.

PATACHON.—

Sobre una lujosa carroza de oro y de marfil erguido viene el momo, vibra la fusta en sus ágiles manos sobre los briosos corceles blancos como el már- mol, deja una estela de polvorosa nu- be extinguiéndose el numeroso séqui- to, dejado en un confín muy lejano.

PAT.—

Che, escuchá algo que me pasó hace mucho tiempo en carnaval, sobre un fugaz amor en el Parque... yo tenía una novia, ella me hablaba indiferen- te como una idiota y reía con su sonri- sa ignota, yo suspiraba sin saber sus razones.

..... En su corazón era una quimera de amor, puro romanticismo y falsedad. Sonó la orquesta en la terraza conti- gua, ella me invita a una pieza y yo me niego a salir. Todo se tornaba ne- gro en rededor mío; me vino un pen- samiento ambiguo, como una pesadi- lla recorrió mi cerebro.

PATACHON.—

¿Pero tu historia es larga, pajarito ver- de?

PAT.—

Veía la visión de mi amada Angelina, con su risa tan clara como el cielo, se me aparecía con un tul blanco co- mo el mármol, como un rayo de luna entre las nubes, yo lloraba como un imbécil, y enjugaba mis lágrimas en mi traje de etiqueta. Un río de lágr- imas salían de mis llorones ojos, que pude regar con mi llanto una maceta de flores... Así amigo, termino esta aventura de carnaval.

Letra original de Antonio Díaz



AVISO Para estar seguro de poseer la legítima PIEDRA IMAN garantida, recomendamos la única y acreditada Casa Mateoly, que la recibe y la vende

ARENAL GRANDE 1790
— "CASA PATENTADA" —

Dr

Juan Rafael Gorda

Francisco A.

Vidal 628

Birds



Rodriguez