

E/ N° 5 cat 10

EDITADA POR
LA AGRUPA-
CION CULTURAL
NUESTRA RAZA



REVISTA
MENSUAL IN-
DEPENDIENTE

Dirección y Administración: Calle MINESOTA N.º 1957

Montevideo, Noviembre 30 de 1938

SUMARIO

REIMPATRIACION DE LOS RESTOS DE ANSINA	
A LA MEMORIA DE D. CARLOTA P. DE BARRIOS	
FELIZ INICIATIVA	Juan Carlos Martínez
TEMAS RACIALES	Mario L. Montero
“EL NEGRO”	
MI OFRENDA	P. E. B.
HERMANA	Mauricio G. Obelar
POESIA NEGRA	Gloria Castañeda
MUERTE DE LA TARDE	Guido Castillo Meirelles
ROMANCE DEL PEREGRINO	Irica B. Pérez
SEMILLAS	F. Bazal
ACUARELAS VIVAS	Nimber
DOÑA OBESA	C. C. F.

Año VI

Núm. 63

Imp. Reclus. — Sierra 2261



Directores responsables
Ventura Barrios
Elemo Cabral

NUESTRA RAZA
Publicación mensual independiente editada por la
Agrupación cultural NUESTRA RAZA. Aparece los 30

Administrador
Pilar E. Barrios
Redactor
FELICIANO A. BARRIOS.

No se devuelven los originales sean o no publicados. La Dirección no se responsabiliza de las ideas vertidas por los colaboradores.

Año VI

Montevideo, Noviembre 30 1938

DIRECCION Y ADMINIST.
Minessota 1957

N.º 63

Reimpatriación de los restos de Ansina

ALGUNAS CONSIDERACIONES AL RESPECTO

En los últimos días del mes pasado, de regreso del viaje de misión comercial que emprendiera una embajada presidida por el vice presidente de la República Dr. Charlone, a la vecina República del Paraguay, trajo consigo la urna que guardan los restos de Manuel Antonio Ledesma, soldado de la independencia y uno de los negros que pasaron a aquel hospitalario país con el General Artigas en el año 1810, únicos fieles a su causa y lo acompañaron con denuedo y con altivez en el exilio.

La noticia de la reimpatriación de las cenizas del soldado de la libertad americana, fué anunciada por un diario vespertino horas antes de iniciar el viaje de regreso desde Asunción, la mencionada embajada.

Si nos causó sorpresa la noticia de la reimpatriación, hubo de causarnos doble sorpresa el deliberado aislamiento, que desde las esferas oficiales y desde las instituciones privadas se hicieron a los elementos e instituciones de la raza de Ansina, aislamiento que obedece a un propósito deliberado, pues tanto en las esferas oficiales como la Asociación Patriótica, no puede desconocerse la contribución del elemento negro en ese noble sentido. Sabemos que ninguna persona ni institución ni la Asociación "Ansina" cuya fundación data de Diciembre de 1922—aún no disuelta—recibió ninguna comunicación oficial, y muy justificadamente, en el momento de la llegada de los restos de Ansina, su raza que lo siente símbolo de su contribución en la gesta libertadora, estuvo ausente en la tocante ceremonia del reimpatrio.

* *
*

Establecido en forma clara el porqué de la no concurrencia del pueblo negro a la recepción oficial de los restos de Manuel Antonio Ledesma, pasemos a analizar la incidencia registrada últimamente, sobre la autenticidad de los restos traídos por el Dr. Charlone. Con motivo de la citada reimpatriación de los restos que motivan esta nota, restos que desde hace 10 años se hallaban depositados en la iglesia de Guarambaré, se ha suscitado una polémica entre la prensa sobre si son o no de Ansina los restos traídos. Mientras "El Pueblo" afirma que son del asistente de Artigas esas cenizas, "El Día", radicalmente sostiene que nó y en su número correspondiente al 9 del presente mes, dice "haber establecido la duda de que los restos traídos sean los de Ansina y publica las conclusiones, hoy por hoy imposibles de desmentir del informe del Dr. Felipe Ferreira, informe redactado en 1928 en nombre del Instituto H. Geográfico, después del estudio sereno de la documentación Carrón.

Si sobre la influencia política del protector Artigas, una de las primeras figuras democráticas de estos países del Plata se suscitaron polémicas entre los diarios de Montevideo y Buenos Aires, polémica que puso fin Carlos María Ramírez con su gran alegato histórico a base de documentación original, es lógico que ocurra lo mismo con Ansina, negro viejo, soldado de la gesta libertadora, asistente y fiel compañero de sacrificios en los últimos 30 años de exilio del gran Patriarca, Ansina de quien por ser negro, valor no valuado en la época, desaparecido Artigas debió ser un limesnero más en los arrabales de la Asunción cuyo

par a nadie. De ahí la falta de documentación hasta de su misma desaparición.

En 1928 el consul uruguayo en Asunción, Don Agustín Carrón, en la noble y patriótica tarea de devolver a la patria las cenizas del viejo asistente, encuentra en el cementerio los restos de Manuel Antonio Ledesma, UNO DE LOS SOLDADOS QUE LLEGARON CON ARTIGAS AL PARAGUAY, y presenta un largo alegato con antecedentes documentados que presenta al Ministerio público, con el fin de que los restos del noble soldado sean traídos a descansar junto a los de su jefe. Por lo que se desprende del informe suscrito por el miembro de nuestro Instituto H. y Geográfico, el historiador Felipe Ferreiro, el consul Carrón afirma que Manuel Antonio Ledesma es el negro Asistente de Artigas, conocido por Ansina.

Este alegato del consul Carrón fué informado por el Dr. Ferreiro en nombre del Instituto H. y Geográfico y las conclusiones a que este historiador llega después de compulsar la documentación son terminantes. El informe en su parte final dice así: "1.º Que Manuel Antonio Ledesma fué uno de los soldados que acompañaron a Artigas en el Paraguay. 2.º Que no está probado ni es creíble que se le nombrara entre sus camaradas con el apodo de 'Ansina'. 3.º Que Manuel Antonio Ledesma no fué asistente de Artigas durante los 30 años de expatriación. 4.º Que son sus restos los exhumados en el viejo cementerio de Guarambaré". "Considerando los antecedentes documentales que ha encaminado a este informe, y en homenaje a la verdad que de ellos surge, el Instituto H. y Geográfico cree hallarse en la obligación de repetir que Manuel Antonio Ledesma, cuyos restos se piensa devolver al país, si bien fué uno de los soldados que se refugiaron con Artigas en el Paraguay, no tuvo nunca el apodo de 'Ansina' ni fué tampoco nunca, asistente de Artigas".

* *

*

Después de la presentación de este informe cuyas conclusiones no dejan lugar a duda—año 1928—fallecido Don Agustín Carrón, fué nombrado agregado militar el mayor Basedas, que en la búsqueda y con la base de los antecedentes dejados por Carrón, adjunta nuevas pruebas que las expone en una conferencia públi-

ca realizada en los salones del Ministerio de la Guerra, pruebas que francamente no convencen y que son las pruebas documentarias que sirven de base al libro del Sr. Mario Petillo "El último soldado de Artigas", a que hicieramos un comentario en el N.º 42 de NUESTRA RAZA,—y que no nos convencen, en el sentido de que Manuel Antonio Ledesma muerto en Guarambaré SEA EL NEGRO ANSINA, viejo ya a la muerte de su jefe, que no estaba en edad de ejercer el cargo de celador y corregidor del cabildo del pueblo, tal como lo afirma con documentos, el autor Petillo.

Ya en 1928, al Dr. Ferriro, que llegó hasta la oficina en que nosotros nos encontrábamos, en busca de literatura que lo pudiera ilustrar al respecto, le hacíamos la sugerencia de que, dada la coincidencia de haber vivido y fallecer en Guarambaré podía tratarse del asistente de Artigas en 1815, el también negro Montevideo, que fué de los que pasó con Artigas, siendo confinado por el dictador Francia en Guarambaré, donde trabajaba en su oficio de sombrerero

*
*
*

Fluye de todas estas contradicciones de los historiadores, una natural confusión que ninguna de las partes en pugna puede dilucidar. A nuestro entender el asunto no merece llegar al terreno de la polémica. Si hay error histórico y la verdadera fuente informativa donde habría que ilustrarse ha desaparecido, no serán por cierto unas plumadas más las que han de subsanarlo.

Por otra parte, aún reconociendo que la campaña iniciada y proseguida con singular perseverancia por los hombres de la colectividad—no materializada en más de una oportunidad, por el injustificado silencio observado en los tramos finales por los poderes públicos,—se circunscribieron en derredor a la traslación de los restos de Ansina, a nuestro juicio no se procedía con verdadero espíritu de equidad.

Montevideo, asistente de Artigas, compañero inseparable del prócer en las luchas que afincaron los cimientos de la nacionalidad oriental, y acompañándolo como muchos otros hasta el Paraguay, no podía ser relegado al olvido. Por eso, repetimos, no interesa la polémica suscitada en torno de este asunto, ni el error si es

que ha existido. Lo que interesa es que, aunque tardíamente, se ha reparado una gran injusticia, cuya sanción reclamaba el sentimiento patriótico del pueblo uruguayo, que ve en esas preciadas cenizas traídas al terruño,—sean de Ansina, de Montevideo o de cualquiera de los treinta negros que siguieron a Artigas al exilio—la imagen reditiva del sacrificio y abnegación de una raza, puesta al servicio de la Libertad y la Independencia.

A la memoria de Doña Carlota P. de Barrios

En este mes, un día después del que el calendario cristiano dedica a la conmemoración de los muertos, se ha cumplido el tercer aniversario de la desaparición de aquella noble viejecita, puntal femenino de la Agrupación "Nuestra Raza" que se llamó Carlota Paez de Barrios.



Tres años con la misma impresión dolorosa de aquel día, con el mismo respeto, con el mismo afecto a su memoria de madre inigualada y de mujer ejemplar que sembró el bien. Hemos ido silenciosamente a la tumba que guarda sus restos, a llevar el doble homenaje de hijo espiritual y de integrante de la dirección de la revista que ella, en su afán de cultura para todos, apostólicamente contribuyó a difundir y a imponer.

ELEMO. CABRAL

Feliz iniciativa

Fundación de un Centro Cultural y Deportivo

Con el nombre de "Centro Juvenil de la Cultura y el Deporte", se ha fundado en Melo una entidad que, como su nombre lo dice, tiene como objetivo principal el desarrollo de la cultura y el deporte popular.

Desde el punto de vista cultural y deportivo, este Centro viene a enriquecer con su colaboración el desarrollo de la cultura y el deporte departamental. Pero no obstante su altruista misión, no es esto lo que queremos destacar, sino la feliz inspiración de sus iniciadores. Ellos son: profesionales, profesores, estudiantes, obreros, todos hombres de ideas democráticas, desprovistos de esos prejuicios económicos, sociales o raciales, que engendran ese odio que explota tan a gusto los que fomentan el obscurantismo.

Dos actos culturales y otros tantos deportivos ha patrocinado esta novel institución, que han sido coronados por el éxito, y en ellos hemos visto a las altas autoridades departamentales, a lo más caracterizado de la sociedad melense, a estudiantes a obreros, todos entrelazados por ese hilo invisible que acerca a los espíritus y que es: Cultura.

Y Melo, la ciudad de las lumbreras intelectuales del Uruguay, la que ha aportado a nuestro país tantos y verdaderos valores deportivos, justifica con la fundación de este Centro los conceptos que de arachanía tienen los que han visitado este terruño.

Y para nosotros que creemos poseer alguna partícula de ese precioso caudal y que desde nuestra esfera hemos bregado por esos principios, tenemos para tributarle a esos hombres, como justo y merecido homenaje por tan feliz iniciativa, nuestras felicitaciones y las sinceras voces de aliento que nos ordena la comprensión y nuestra buena voluntad.

JUAN CARLOS MARTINEZ

Melo, Noviembre de 1938.

TEMAS RACIALES

para NUESTRA RAZA

Eduquemos nuestra niñez

POR MARIO L. MONTERO

Con esta primera colaboración, — en la medida de nuestros conocimientos, — iniciamos una serie de notas que sobre temas que tengan atinencia con problemas que afecten directa o indirectamente a nuestra raza; seamos dignos de interesar en su estudio a nuestros congéneres o de llamar al respecto la atención de la colectividad, a fin de que aunando opiniones pueda llegarse a soluciones con resultancias altamente favorables en el porvenir racial. — Corresponde así, a un amable y atento ofrecimiento de los meritorios y capacitados Directores de NUESTRA RAZA, consecuente publicación de incesante batallar en nuestro medio.

M. L. M.

Existe en nuestra raza, con respecto a la niñez, una desidia perjudicial, una negligencia que podríamos calificar de perturbadora ya que configura un problema de verdadera entidad en la formación física, espiritual e intelectual del futuro hombre, del futuro ciudadano.

Nuestros niños, en un sentido genérico, productos de un medio ambiente paupérrimo, tanto desde el punto de vista educativo como desde el de la higiene social; nacen, viven y crecen — «florecen» diríamos (mejor — en un ambiente inadecuado a su condición de tales; medio de costumbres corruptas, de acciones desmoralizadas, de enfermiza inclinación al mal; ajenos, extraños por lo tanto — claro que de manera incondicional — a todo lo que signifique una recta, noble y sana formación espiritual del individuo. Y ello, lógica e inexorablemente repercute y repercutirá en el futuro racial: hombres física e intelectualmente inferiores, conformaciones pre-dispuestas a la invasión de bacilos infecciosos, mentalidades fácilmente influenciables, ductiles y propensas al contagio de hábitos, costumbres y vicios degradantes. Con la penosa agravación, por reflejo, de hacer mercedora a la pobre raza de estigmas que en nada la favorecen: «raza de negro, raza de esclavos, raza de hombres inferiores».

Propiciamos entonces una obra persistente de amplia profilaxis. Pero desde la base, desde el cimiento. Debemos disciplinar convenientemente la educación de nuestra niñez. Recordar que el árbol en sus comienzos necesita de un guía para que, no tomando formas tortuosas, encarrile su desarrollo en línea y pueda presentársenos luego, en gallardo y magestuoso ejemplar. Bien cierto es al decir de Avellaneda — ilustre argentino — que «la educación primaria envuelve la más legítima de nuestras necesidades y su adelanto es la primera incumbencia del Estado» impele al gobierno su adelanto y al maestro su acción. Pero no es menos cierto que incumbe a los padres, preocuparse primero y antes que de la formación mental, de su desarrollo orgánico; para después mirar *fundamental y necesariamente* esa educación, racionalizarla si es preciso, habituando e interesando al niño en el estudio y en la observación.

Lo importante no es inculcar un conocimiento elemental. «Mi hijo va a la escuela». ¡No! Lo importante es estudiar la personalidad, lo que será más tarde de joven y de hombre, su salud, su carácter, su moral, pues sin esto de nada serviría la instrucción. Y esta es la tarea de los padres, de los verdaderos padres, de aquellos que entienden que *la calle, la cancha de fútbol o el cine*, no es el desiderátum en tal sentido.

Parafraseando a un pintor ruso — Brulow — diríamos que el arte de educar no empiza sino allí donde un par de trazos producen grandes cambios.

Y nuestros padres deben ser o tender a ser verdaderos artistas en esa tarea: en el forjar, en el plasmar esa personalidad incipiente que es un niño, es decir: un campo abierto a cualquier semilla y un oído atento a cualquier sugerencia.

Montevideo, Nov. de 1938.

"El Negro"

... de actitud humilde... de mirar sereno y franco, perdido en el Arcano... de semblante iluminado por risueña nostalgia... síntesis espiritual hallada en la expresión escultórica presente, de la que fluye y se expande en lírico amalgama la mística ofrenda a milenarias tradiciones—eterna herencia africana—y ese suave y perenne ensueño que es patrimonio innato de la



raza fuerte, de la raza esclava, de la raza de bronce...

Belleza de formas, sensación de vida, comunión artística de líneas y ritmo—logradas en el caro acierto plástico del joven y ya consagrado escultor Mario C. Pérez Cassia y expuesto en la quincena ppla. en AMIGOS DEL ARTE, una sana entidad nacional al servicio de la noble cultura.

Casa familiar

Viandas a domicilio

Precios módicos

Atendida por su dueña

VAZQUEZ 1106

MI OFRENDA

Ya están entre nosotros las cenizas del glorioso soldado del Blandengues, quien por su abnegación, lealtad y nobleza recibe el homenaje de los héroes.

Son los restos queridos e incorpóreos que el Paraguay, humano nos devuelve para que junto a los del grande Artigas descansen abrazados para siempre.

Yo me inclino y saludo reverente, las cenizas del doblemente hermano: antes que al soldado, al ciudadano, antes que al ciudadano al conrazoneo.

Frente a la tarde que muere

Al pintor Barthold, con afecto

Entre una atmósfera que arde de aroma y rumor cargada perezosa y desganada va declinando la tarde.

Gallardos árboles y flores ponen encanto y poesía y la nota de alegría con sus múltiples colores.

Gentil y culta señora de vivaz mentalidad, con su espiritualidad lugar y ambiente decora.

Y allá, un cielo azul celeste, una mansión señorial mirándose en el cristal magnífico de una fuente.

Luego, enmarcando el lugar cual si estuviera soñando, un gran pintor bosquejando el cuadro que ha de pintar.

Con su luz de oro y topacio Febo realiza el milagro mientras que trazo este cuadro en la tela del espacio.

PILAR E. BARRIOS

Montevideo, Noviembre 1938.

Literarias

La muerte de la tarde

Para NUESTRA RAZA. (De un libro próximo a aparecer).

La tarde, se moría sin remedio.
La tarde era una enferma soñadora.
Y en un jardín ignorado de exóticas flores,
buscó el carmín para sus mejillas,
Cada vez más blancas...
Y del cofre secreto de sus bosques,
Sacó el collar de trinos más hermoso...
La tarde, se moría, in remedio.
La tarde era una enferma soñadora,
Y con el celeste-gris de sus pupilas,
Y el amarillo-azul de sus ojeras,
Miróse en el espejo empañado de un estanque,
Y con voz de agua que anhela entre guijarros,
Y sonrisa de paisajes, exclamó:
—¡Aún soy hermosa!
Después...
Una paloma murió con ella...

Y ahora, noche, yo recordé a la tarde muerta,
Al comprender el poema de tu luna.

GUIDO CASTILLO MEIRELLES

HERMANA:

Tu vida es una sola y debes alumbrarla con la llama del Amor. No alientes malos pensamientos que ponen amargura en tu vida, ni alimentos la fiera del odio que tantas víctimas sigue causando a la Humanidad. Tu vida, vida de amor debe ser en la más amplia acepción de este sublime vocablo.

No odies, hermana. No odies y en lugar de odio pon amor en tu corazón que amor traerá felicidad a tu vida.

Quiere a tus padres, a tus hermanos y a tus amigos como ellos se lo merecen, con todas las potencias de tu corazón. No pienses mal. Piensa siempre para el bien y para hacer obras de bien.

Destierra de tu alma todo lo malsano y ponte en marcha hacia el amor saturando de ternura todo lo que te rodea. Piensa siempre que más vale una sonrisa en los labios que derrama dulzura, que un gesto ceñudo de tu rostro. Medita y piensa, que puede siempre más una palabra afectuosa, que una palabra de menosprecio. No pienses mal, no hagas mal, huye del mal.

Que tu vida sea una continua siembra de amor, una fecunda siembra de ternura, un riego de buenas acciones y de infinitas dulzuras. Y no odies, no odies, no odies. Porque el odio te llevará a la neurastenia y a la locura.

El camino del amor es el camino de la felicidad y de la dulzura de la vida.

Quiere y ama con todas las potencias de tu alma y alcanzarás la dicha de la vida que es amor, paz, tranquilidad y bienestar.

Hermana: ama y piensa, pero no odies nunca.

Porque solo así llegarás a la dicha con que sueñas,

MAURICIO G. OBELAR

La nota romántica

Aunque tú te alejaste friamente cortando el hilo invisible que unía nuestros corazones, yo sigo viviendo de todos tus recuerdos que son para mí mariposas blancas en mi vida.

Recuerdos que me llevan a los dulces tiempos de tus visitas, de tus charlas, de tus afectuosos apretones de manos, de tus emociones y de tus inquietudes que yo alimentaba con la llama flamígera de mi corazón. Y fué así, en esos coloquios plenos de ternura, en que yo ponía alma a flor de labio para agradecerte, que fué naciendo ese sublime sentimiento que por tí y para tí llevo en lo profundo de mi alma. Tú así lo comprendías y me desnudabas alma y corazón en tus gestos, en tus miradas y en tus sonrisas impregnadas siempre, de dulzura y quereres ocultos.

Y así aprendiste a quererme y a quererme mucho. Porque tú misma me llevas en tu corazón y ya no podrás quitarme de rincón tan cálido. Y quizá lleves por mí un sufrimiento oculto, en lo más recóndito de tu ser que te hará vivir recuerdos, añoranzas, nostalgias de algo que fué y que aún quiere ser. ¿Verdad? Yo sigo queriéndote igual en homenaje a lo mucho que nos comprendimos y lo mucho que nos quisimos... y que nos queremos aún. Tu hermanito de siempre,—APOLO.

POESÍA NEGRA

MASCARADAS

Primicia para el Uruguay

Callejón
lleno de lodo.
Callejón donde el portón
tiene sus puertas abiertas,
allí siente un corazón
sentado en el escalón
de la penumbra desierta.

La negra piensa...
¡Pensar! Si se piensa dondequiera!
60 años... y espera...
toda el alma que silencio
tiene cerebro y conciencia
como lo tiene cualquiera.

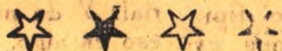
Y la voz de la tambora
que la maraca acompaña
hay aguardiente de caña.
Y la hembra negra enflora
recordando su pasado,

y olvida... ¿quién no ha olvidado?
al ruido de la tambora?

Y cuando la conga llega,
al baile todo se entrega
la negra vieja que siente:
su rojo pañuelo aprieta
sobre la sien ya cansada,
la blanca saya sujeta
y en su pupila coqueta
fulge fuego la mirada.

Tras la comparsa que pasa
alegrando el callejón,
vuelve el silencio a la casa
y entra la negra Tomasa
a ponerse el corazón.

GLORIA CASTAÑEDA
(Cubana)



ROMANCE DEL PEREGRINO

Por el árido camino
Va cantando un peregrino
Un romancesco cantar
Y va poblando de notas
Melodiosas, las remotas
Tierras del peregrinar
Lleva en su pecho un tesoro
Que es máspreciado que el
oro
y que a manos llenas, da.

El tesoro de su alma
Puro como una fontana
De cristalino cantar.
Y el camino duro y triste
De suaves notas se viste

Al hechizo de su voz
Las arenas calcinadas
Parecen manchas doradas
Por el ósculo del sol.

Y así cantando y soñando
En arpegios derramando
La dulzura de un amor.
Pasa alegre el peregrino
Sin pensar que en el camino
Pueda acecharlo el dolor.
Sin mirar que en esta vida
Hay mil notas doloridas
Por cada una de placer
Que en la misma copa se
(halla

La mezcla dulce y amarga:
El acibar y la miel.

Peregrino, peregrino
que cantas por el camino
Tu amor en una canción.
Me recuerdas las primeras
Jornadas, que yo corriera
Tras una loca ilusión.
Más de aquellos caros días
En que todo sonreía
Y todo era un cantar,
Solo me queda el recuerdo
fueron hermosos mis sueños
pero amargo el despertar.

IRICA B. PERRZ

La gran ley

Lucha o muere. He aquí la ley inmutable de

la Naturaleza y de toda vida. Si por un momento cesamos de luchar, dejamos de pertenecer al mundo de los vivos para caer en la inercia universal.

O somos materia viviente, que vibra, flamea e irradia, e somos masa informe sin calor y sin alma. O nuestro ser, mejor dicho, o nuestro cuerpo, posee algún pedazo del inmenso espíritu de la materia o el espíritu de la materia, poseerá nuestra ínfima partícula,

Las dos verdades

Dos verdades que parece reúnen todas las condiciones de la evidencia, se presentan a las limitadas facultades del hombre: Una, la materia en sí; la otra, el espíritu de la materia. La noción del volumen, peso, calor y forma por un lado; y la percepción del calor, fuerza, vida, sentimiento e inteligencia por otro. La primera es el cuerpo, la segunda es la esencia, el espíritu del cuerpo, que lo penetra y lo completa,

Ahora bien; entre esas dos verdades solo una poseemos: la positiva; la otra, la absoluta, nos es desconocida. Como finitos y relativos que somos, solo nos es dable conocer las relatividades. Todas las propiedades de la materia pueden ser accesibles a nuestro conocimiento y comprobación; pero la naturaleza íntima de esas propiedades (o sea la esencia, el espíritu o alma de las cosas) es impenetrable. Ahí está sin duda la Gran Verdad, verdad oculta, eterna e inmutable.

El espíritu es uno solo

Solo se concibe un espíritu y es el ESPIRITU DE LA MATERIA. Pretender demos-

semillas

trar que el espíritu es una cosa aparte, fuera de la materia, es tan absurdo, como

querer depositar la esencia de la vida en el caliz de la nada.

¡Será el aire!, dirá algún ingenuo. Pero pronto comprenderá, que el hidrógeno, oxígeno y demás sustancias de que se compone dicho elemento, es materia.

¡Será el espacio!, objetará otro. Y nosotros, dejando a un lado el concepto de los físicos de que todo está invadido por el éter, decimos: La existencia del espacio solo puede concebirse, en tanto está lleno de materia; de no estar ocupado por el vacío absoluto, de la nada. Eso es lo que nos grita la razón, eso es lo que nos dice el buen sentido.

Entonces, ¿qué es, pues?, preguntarán muchos. Tratemos de concretar algo más la cuestión:

Supongamos, por ejemplo, que un químico predestinado, tuviera el poder de disolver la partícula más ínfima que fuera capaz de descubrir el más poderoso microscopio, en algo tan sutil, que invadiera todo el espacio infinito, ¿sería, preguntamos, ese el espíritu fuera de la materia, o dicho de otro modo, el espíritu inmaterial? Y de nuevo la razón nos grita: ¡no!, eso es algo, eso es materia!

¿Qué es pues, sepámoslo de una vez, el espíritu inmaterial, si no es el aire sutil, el espacio ilimitado, ni la partícula diluida hasta lo inconcebible? Es un fantasma creado por la imaginación del hombre. Una abstracción metafísica. Una cosa sin sentido. La nada.

Repetimos, pues, de nuevo: Solo existe un espíritu, y ese es el espíritu de la materia, la única verdad, el único Dios posible.

F. BAZAL



AVISO Para estar seguro de poseer la legítima **PIEDRA IMAN** garantida, recomendamos la única y acreditada Casa Mateoly, que la recibe y la vende

ARENAL GRANDE 1790
— "CASA PATENTADA" —

Cual seres exóticos de un mundo extraño, penetran por las distintas arterias de la ciudad. Llevan sobre sus almas y las fibras raídas de sus carnes, todo el peso de su derrota. Son los débiles que careciendo de un encordado de acero que les temple el alma en las fieras luchas por la vida, han quebrado una a una las cuerdas de su existencia moral en los embates de la adversidad. Son los naufragos de una sociedad que llamándose cristiana, arroja por la borda de los desperdicios sociales a los caídos, víctimas de los zarpazos de la ley del más fuerte, que día a día aumenta la caravana de los que a lo largo del escarpado camino de la vida, dan mayores relieves al dantesco cuadro de la terrible tragedia humana con los recios brochazos de su íntimo dolor.

Pero son también los que no se resignan a morir sin resistirse, sin arrojar el escupitajo de su odio y de su impotencia al rostro de la sociedad que los condena a ser triturados entre los engranajes de la criminal organización económica y social.

De ahí que entablen una batalla sorda pero tenaz que tiene la virtud de producir profundas huellas en el curtido caparazón de una sociedad

sin alma, obligándola a bellaquear cual bestia acorralada en el charco de sus impudicias. Con muda altivez desafía el orgullo de una sociedad vanidosa y déspota, que para ocultar las víctimas de su ruindad, los empuja hacia la muerte o pretende sepultarlos en vida en los fétidos rincones donde arrojan los desperdicios y las inmundicias de su grotesco abdomen, cual si fueran ratas de albañal, y con un estoicismo que cautiva, emergen como una sombra adherida al cuerpo que la proyecta, desafiando a los

zarpazos de los serviles destacados para alejarlos. Y ostentando su desgarrada figura mezcla de roña y harapos enfilan por las arterias que los conducen al corazón mismo de la sociedad que los proscriben llevando junto a sí como única prenda su clásico bolsón, cuya boca se abre para engullir la basofia recogida en los tarros de la basura. Detienen su marcha ante las puertas de las grandes mansiones en cuyas fachadas el lujo y la belleza artística de su conjunto, es un alarde procaz de derroche y de lujuriosa vanidad que contrasta con la humildad y sencillez del Cristo aquel, en cuyo nombre exhiben con marcada petulancia el tan manoseado escudo eucarístico. Allí junto a tanta ostentación de lujo y derroche de vanidad cristiana, ellos detienen su monumento viviente a la miseria y al dolor no solo personal sino de los millones de vidas que languidecen aprisionadas por el peso bruto de tanta ruindad almacenada en el alma de una sociedad cristiana burguesa, y con verdadero heroísmo atacan esa farsa inicua del amor cristiano demostrando como hay seres cristianos que se ven obligados ante la indiferencia de todos, a revolver los vientres inmundos de esas tachadas de basura, triturando entre sus mandíbulas aguijoneadas por el hambre, las sobras de los hartaz

gos de los cristianos de alta alcurnia, para quienes el hambre es una ficción creada por los malos cristianos. Firmes en sus propósitos, fingen no ver el escalofrío que producen en quienes los rozan al pasar, y siguen afanosos, buscando de puerta en puerta el contenido de sus latas con lo cual harán más voluminosa su carga, haciendo más visible la monstruosidad de una sociedad, que condena a los hombres a la degradante condición que los pone en el trance de entablar lucha por una misma presa, con los perros vagabundos y sin hogar, que al igual que ellos también acuden a las mismas latas de la basura obedeciendo al terrible imperativo del hambre y que al igual que ellos también, deben acurrucar sus huesos en los apartados rincones de algún in-mundo refugio que los pueda ocultar del ojo avisor de algún celoso guardián de la estética urbana, ante cuya presencia huyen por igual dos especies distintas unidas y confundidas en la misma tragedia e infortunio.

Es con esos bolsones voluminosos, con sus cuerpos cubiertos de roña y harapos, con sus mandíbulas grasientas por haber devorado a lo perro su presa, y sus cabellos desgredados y duros cual nidos de paja, que desfilan estos vencidos por el oprobioso sistema social, llevando en su aspecto físico las profundas huellas de su derrota y en sus labios una

mueca de asco y de desprecio que hace aún más elocuente su repudio y su protesta ante una sociedad hipócrita que levanta el templo de su lujuria sobre la miseria y la explotación en nombre de un interesado amor cristiano que llega hasta a desconocer que en cada ser que sufre hay una canción de cuna, un sagrado dolor de madre que lo acompañará hasta el último instante de su vida.

NIMBER



Doña Obesa

(Apuntes para una novelita de ambiente)

Aquella casa antañona, que otrora había sido hermoso hogar familiar, era ahora un verdadero vivero de brujas.

Para que tal fuera, no faltaba el gato neurasténico y apático para la caza de roedores y éstos que abundaban como en creación de pesadilla.

Doña Obesa era diestra en ungüentos, yuyos, y cábalas para las quinieals. Y en esto era verdaderamente asombrosa y es trafalaria su «ciencia».

Que se le enganchaba su inquietante pollera, pues debía salir el doble cero.

Que un golpe de viento le apagaba la vela, pues era fija el 63.

Que alguien soñaba con sangre, era número puesto el cuarenta y nueve.

Doña Obesa no podía escuchar a nadie si poner en práctica sus profundos conocimientos cabalísticos, siendo famoso su caso, aquella vez que acertó para pagar el alquiler de su vivienda santiguada, cuando hizo cábala porque el niño de la vecina la orinó intempestivamente.

Doña Obesa parecía no dormir jamás en constante comunión con los espíritus y con el control minucioso de la vida de sus vecinos. Nada escapaba a su sagacidad, ni a su terrible chismografía. Ella de todos hablaba con conocimiento de los más íntimos detalles de sus vidas.

Era más o menos buena a no ser tan inquietante doña Obesa. Lo único, lo más malo que hacía era pegar a la pobre chiquilla que era quien le hacía todos los menesteres cotidianos. Le pegaba por pegarle no más. Ella tenía que desahogar su alma impregnada de maleficios y exorcismos en aquella criatura que poco a poco se iba contaminando de su obra.

Diestra en el arte de tirar las cartas, todo la tenía cuidado.

Si veía al levantarse mal puesta, la escoba o al gato pegar dos o tres saltos acrobáticos, su mal humor se desahogaba en la buena chiquilina. ¡Y cuidado si perdía una redoblona! Entonces sí que sus vecinos tenían que temer su influencia terrible!

En aquella casa antañona, otrora tran-

quila casa familiar, y cuya parra augusta en su senectud benéfica, hacía pensar en las personas cuidadosas y llenas de cariño que la cuidaron con afán, y a las que el tiempo ya se había llevado a otros lares de serenidad... en aquella casa, cuya encargada era doña Obesa, había tres lindas e inquietas muchachas, que vivificaban aquel ambiente en que triunfaba la figura inquietantemente enlutada e imponente de doña Obesa.

De aquellas tres bellas flores perfumar das de juventud, dos se quemaban en sus sentidos exacerbados por el ambiente, y la otra se mantenía enhiesta, abroquelada en sus sentimientos maternos que impelían al trabajo edificante y a la puntualidad de su hogar.

...Y así tenemos, que cuatro destinos de mujeres están en pleno escenario de la vida.

C. C. F.

=====

Voces de aliento

Montevideo, Noviembre de 1938. — Srs Directores de la revista NUESTRA RAZA. — De mi mayor consideración:

Me permito dirigirles a Vds. mi más grande satisfacción, al volver a tener entre mis manos una revista que encierra de nuestra colectividad los grandes anhelos y en cuyas páginas trasluce la lucha por el bienestar nuestro y su esfuerzo por el triunfo de nuestra causa.

Y es por eso que quiero que llegue hasta Vds. y NUESTRA RAZA mis sinceros saludos y por su intermedio a todos mis viejos amigos que hace 25 años atrás luchábamos—con los que se fueron—por la misma causa con nuestro periódico «La Propaganda». Viejos amigos que quedan pocos. Pero sencillos y fuertes igual que en aquellos días de 1909 a 1912 en que luchaban con el mismo tesón que luchan los nuevos gérmenes que hoy dirigen tan dignamente NUESTRA RAZA.

Vayan con todo mi corazón mis votos y aprecio para toda esa juventud que vive radiante de alegría, felicidad y esperanza.

ALBERTO DE MARIA

S/c. Antonio Díaz 4460.

Centro social Centenario

EXCURSION AL BOSQUE DE LA FLORESTA EL 11 DE DICIEMBRE

El viaje se efectuará en Omnibus Pullman. Dichos Omnibus partirán a las 5 horas de la Plaza Treinta y Tres (ex Artola) tomando por 18 de Julio; 8 de Octubre y Camino Maldonado.

PROGRAMA DE FIESTAS.—*Por la mañana* habrá paseos a caballo, foot-ball, etc. Como número extrao dinario habrá una gran carrera de señoritas, con un interesante premio a la vencedora. — Gran partido de foot-ball entre los componentes del Centro y los demás concurrentes, donde se entregará un premio al team vencedor.

Al medio día. Se servirá un suculento asado a la criolla — *Por la tarde.* Se bailará un gran Pericón Nacional, seguido de un buen programa bailable.

Se ruega a las personas que deseen participar en esta Excursión que soliciten las tarjetas con anticipación.

El precio fijado es de \$ 1.30 para damas y caballeros y \$ 0.50 para menores de 10 años. Las adhesiones se reciben hasta el Domingo 4 de Diciembre.

NOTA.—Las tarjetas podrán ser retiradas en la Secretaría, Lavalleja 1860 y en El Iniciador 1582 esq. Burgues, (Cervecería Oriental).—En caso de mal tiempo esta excursión quedará postergada para el Domingo próximo.

En el Bar los precios serán módicos

EL SECRETARIO

Noticias de Rocha

VIAJEROS.—Estuvo en la Villa Castillos regresando a esta ciudad la señorita María Luisa Terra.

—Partió para Montevideo donde fijará su residencia el señor Dorval Silva.

—Estuvo en la villa de Castillos el director de «Rumbos» Sr. César Techera.

—Para Montevideo fué la Sra. Juana D. de Inceta y su nietecito Luis Alberto.

ONOMASTICO.—Cumplió años el 12 del corriente la señora Adela Pérez de Villalba.

El 30 del mes próximo pasado fué el onomástico del señor Marcelo González Piñeiro.

—Con motivo de cumplir un nuevo aniversario del nacimiento de la señora María Esther Inceta se efectuó en su domicilio una animada reunión familiar.

ENFERMOS.—Se encuentra enfermo el

señor Avelino González.

—Restablecida de su enfermedad la Sra. Lima D. de Techera. — Mejorada la Sra. Vitalia Techera.

—Encuétrase algo mejorado el joven Roberto Adschederra.

CORRESPONSAL

Rocha Noviembre de 1938.

"Juventud Unida" ofrecerá dos grandes bailes.

Con dos magníficas tertulias familiares, en digno broche de oro, cerrará el club de la juventud de color que tantos prestigios cuenta en nuestro medio ambiente, sus actividades por el presente año.

El SABADO 3 de Diciembre, en honor de los «boys» del trío tropical — salones de Agrícola Italiana—se realizará el primero, contando con el invalorable concurso musical de Romanelli y su conjunto.

El SABADO 24, la clásica «nochebuena» de Juventud Unida—sinfonía de ritmo y color—con el sorteo del pan dulce "monstruo". También en los salones del Agrícola y amenizado por los caballeros del tango.

Las tarjetas para damas, nos anuncia el club, deben retirarse en Sierra 1888 (Ap. 1), Hocquart 2083 (Ap. 3) y Larravide 2905.

SOCIALES

FIESTAS Y REUNIONES.—En el domicilio de los esposos Cardozo-Rodríguez se realizó en la noche del 8 del corriente una cena en honor de sus huéspedes, las señoras Ana Luisa Rodríguez de Brasil 7 Delfina Rodríguez de Rita, a la que especialmente invitados, asistieron los directores de NUESTRA RAZA.—Rodearon la mesa las señoras Rodríguez de Brasil, Rodríguez de Rita, Rodríguez de Cardozo y P. Ferrás; y los Srs. Felix Cardozo, Ventura Barrios y Elemo Cabral.

—Muy agradable y animada resultó la fiesta que celebrando el 7.º aniversario de su casamiento, realizaron en su

hogar el 31 del pasado mes los esposos Arrillaga-Aguilar. Las muchas familias y amigos que los rodearon en tan fausta fecha fueron deferentemente atendidos por los dueños de casa quienes se prodigaron en atenciones.

—El día 22 del presente celebró su día onomástico la señorita Selva Escalada. Con tal motivo numerosas personas de su relación pasaron a saludarla, siendo éstas finalmente cumplimentadas por la gentil festejada y sus familiares.

—El 30 del pasado Octubre se efectuó el bautizo del niño Alberto Núñez. Apadrinaron al bebe la señora Matilde R. de Gutiérrez y el señor Pilar E. Barrios. Con este motivo se realizó en el hogar de los esposos Núñez-Núñez Barrios una atrayente fiesta en la que hicieron acto de presencia conocidas familias de nuestra sociedad.

—El 11 del corriente cumplió años la niña Juana Ramonita López Olivera quien fué muy visitada por numerosas niñas de su amistad, originándose con tal motivo una hermosa fiesta en la casa de sus padres.

VIAJEROS.—Después de pasar varios días en T y Tres regresó a esta capital el señor Severo Arrillaga.

El 9 de este mes, en el convoy fonoelectrico del Ferro-Carril Central, regresaron a Rivera los peregrinos que de aquella ciudad y de Livramento habían venido a asistir al Congreso Eucarístico realizado últimamente.—Entre los numerosos peregrinos que regresaron vimos a la señoras Ana Luisa Rodríguez de Olivera Brasil, Delfina R. de Rita y Felicia de Silva y sus hijas.

—Estuvieron varios días por la ciudad de Minas los esposos Olivera-Núñez y su nietita Juana.

ENFERMOS.—Muy delicada de salud fué hospitalizada la señora Malvina Blanco de Carrizzo.

—Mejorada de la enfermedad que la aquejaba la señora Ramona Núñez de Olivera.

NECROLOGICAS.—Víctima de rápida cuan cruel enfermedad falleció en los primeros días del mes corriente la Srta. Elvira Silvera Correa.

Haya paz en su tumba.

—El 2 de Noviembre dejó de existir la niña Delbia Esmeralda Da Luz.

—El 22 da Octubre falleció la señora Leonarda Silvera.

Agrupación Artística y Social MELENSE

*Gran Velada y Baile a realizarse el día
Miércoles 7 de Diciembre, en el Ateneo
Popular, Río Negro 1180*

PROGRAMA:

«Palabras», por el Pte. de la Institución Sr. Juan Carlos Nieres.—El boceto dramático «Los Grilletes» original de «N», interpretado por Delicia Paez Sánchez, T. Macedo y C. Nieres.—Interpretación de varios números de canto y recitados a cargo de Elvira Michelini, Isabelita Carbajal Núñez, T. Macedo Ceferino Nieres, Inocencio Lima.—El paso cómico titulado «Te armaste Dr. Percueco», ensayo de Ernesto Viegas, donde logran lucirse Eduardo Ferreira, Juan Carlos Nieres, Isabelita Carbajal Núñez, T. Macedo.

Como final «La Fiesta de los Ritmos» llevada a escena por Ernesto Viegas dividida en los siguientes números: «Trío Tropical», canciones Cubanas; Alberto Curbelo Serrano, canciones mejicanas; «Ases cariocas» canciones brasileiras; Canciones nativas a cargo de varios componentes de la Agrupación Melense.—«El tango en escena», 8 genuinos cultores de la música popular, todos elementos de la raza, dirigidos por Manuel Cardozo.—Apología del tango, por Julián Acosta.

A las 24 hora gran Baile.—Precio único para toda la función \$ 0.30.

Noticias de Melo

CULTURALES.—El sábado 4 del corriente en los salones del «Centro Juvenil de la Cultura y el Deporte» se llevó a cabo un acto cultural que fué coronado por el mayor éxito.

SOCIALES.—La nueva Comisión Directiva del Centro Recreativo Renato Marán despidió a las autoridades que le precedieron con un baile recibo.

VIAJEROS.—Partió con dirección a Montevideo la señora Celmira Díaz.

—En viaje a la Metrópoli la Sra. Díaz.

—Para Fraile Muerto la señorita Santa y Francisca Silvera.

NECROLOGICA.—En forma accidental falleció el día 5 del corriente el Sr. Rafael Morales.

Después de sufrir las alternativas de una larga enfermedad dejó de existir don Vitalino Correa.

—Profunda consternación ha ocasionado la muerte de la señorita Epifania de los Santos quien se encontraba internada en un hospital de la Capital.

CORRESPONSAL

Melo Noviembre 1938.

