

E/ N° 50710

NUESTRA RAZA

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE
predica de difusión de la cultura negra

Directores Responsables:
VENTURA BARRIOS - ELEMÓ CABRAL

Dirección y Administración: MINESOTA 1957

MONTEVIDEO — URUGUAY

TTE ANDRÉS AGUIAR



[(Retrato de Carpi, existente en el Museo del Resorgimento de Milán)]

AÑO XI

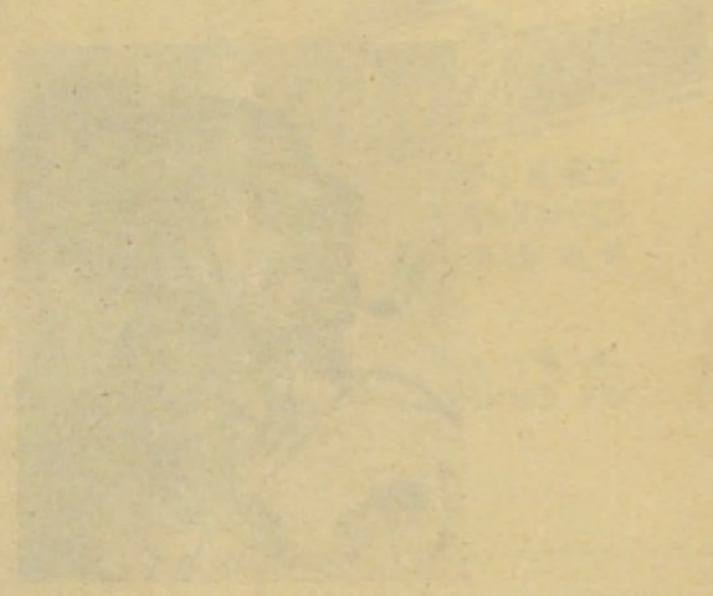
NOVIEMBRE DE 1944

No. 135

UNIVERSITY OF MONTANA

THE UNIVERSITY OF MONTANA
LIBRARY
MONTANA STATE LIBRARY
MONTANA STATE LIBRARY
MONTANA STATE LIBRARY

THE ANDREW AGUIAR



NO. 100

UNIVERSITY OF MONTANA

NO. 101

Administrador:

PILAR E. BARRIOS

NUESTRA RAZA

Redactor:

FELICIANO BARRIOS

Miembro del Círculo Periodístico Indoamericano
y del Consejo de Prensa Libre del Uruguay

Dirección y Administración
Minnesota 1957

Montevideo, Noviembre 1944

Imp. GARCIA
Río Branco 1911

Quejas al viento...

Toman carácter de letanía las continuas quejas que se oyen, manifestando que en tal o cual repartición pública se destituye, se presiona o se conmina a una prematura jubilación a los hombres pertenecientes a la raza negra.

Que esto no es un mito ni una leyenda lo sabemos hace rato, porque el insuceso viene de más lejos que de hechos recientes, aunque algunos recién parecen darse cuenta, o mejor dicho, empiezan a sentirlo en carne propia.

La «línea de color», velada o abiertamente, como ocurre en la policía, establece sus límites divisorios en las oficinas públicas, sino con la anuencia con la indiferencia de los superiores gerárquicos, que un día sí y otro también, nos halagan los oídos con los blasones de un sentir democrático que solo se exterioriza fronteras afuera, pero anda derrengado y maltrecho dentro de casa.

En cuanto a nuestros congéneres de raza, puede decirse que en el pecado han recibido la penitencia. Cien veces se les ha llamado para unificar ideas y estrechar voluntades, conciencias y brazos, que habrían de formar la fuerza organizada para contrarrestar ese mal y no se hizo caso a esos llamados. Más aún, existió un partido que durante un largo período realizó intensa campaña, de acuerdo a sus escasos medios, en el sentido de llevar al parlamento un representante de la colectividad, para que desde allí defendiera los intereses y

derechos de la misma, conjuntamente con el de todas las clases humildes. Tampoco fué oído este clamor que se perdió en el vacío, y la amarga verdad dejó constancia en las actas de disolución del P. A. N. que finiquitaba su acción *visto el poco interés demostrado por la colectividad*.

Así se quebraron voluntades y se malograron esfuerzos que tratados de otra manera hubieran cristalizado evitando el malestar que hoy se padece y se lamenta.

Todos los núcleos o colectividades aún aquellos poco numerosos, se agrupan y organizan, condicionándose así para reclamar y defender sus derechos.

Solamente nuestra raza, irresoluta y apática siempre, permanece al margen de toda actividad reivindicativa, aislada, desunida, y por ende, ofreciendo seguro blanco a los franco tiradores que explotan su debilidad y sumisión.

Y mientras continúe por ese camino y no sea capaz de desprenderse de esa nefasta influencia que parece ejercer aún hoy, la mirada severa del *señor Jefe o el patroncito*, que va más allá del perímetro donde se cumplen obligaciones, todos los esfuerzos serán estériles y se seguirá en triste peregrinaje lanzando quejas al aire... que no oirán, precisamente, quienes tienen el oído distraído en otras cosas muy distintas a los ecos aislados que recogen y se llevan los vientos...



NUESTRA CARATULA

HISTORICAS

Muerte del Tte. Andrés Aguiar

En el suplemento de «El Día» del 24 de Setiembre pasado, encontramos una nota, en la que el bachiller Leonardo Danieri—dedicado al estudio documentado de la historia—bajo el título «Sitio de Roma», aporta nuevos datos sobre la actuación y muerte del Teniente Andrés Aguiar, negro uruguayo, valiente soldado de la libertad que prestó servicios en la Legión Italiana en Montevideo, como asistente del General José Garibaldi.

En la nota que comentamos muy a la ligera, para llegar al motivo central de su trabajo de aportación al conocimiento de la actuación del héroe, bien nuestro por su origen afro-criollo y por su nacimiento—ya en parte dado a conocer por el Dr. José M. Fernández Saldaña—, Danieri nos da con exactitud la fecha de la partida de la Legión hacia la península italiana en guerra, con estas palabras: «El 15 de Abril de 1843, se embarcaban acompañados del Coronel Anzani, nueve oficiales y 85 legionarios. Entre ellos iban cuatro uruguayos, el moreno Andrés Aguiar, asistente del General, el mulato Costa, Tomás Miranda y el capitán Ignacio Bueno».

Como vemos, por la lista transcrita, en aquella Legión que había de desempeñar papel tan destacado y donde el ideal significaba el sacrificio de vidas, iban dos conrazaneos.

La caravana libertadora llegó a Niza el 24 de Junio. Después de informarnos sobre detalles de la llegada, la muerte de Anzani—acaecida pocos días después en Génova—entra a referirse a los compatriotas que integraban la Legión y especialmente al «Moro de Garibaldi». Andrés Aguiar,

de quien dice: «La República Romana lo reconoció Teniente por su valor y abnegación».

Y en una discriminación de la actuación de los uruguayos, al hablar transcribe las frases del propio Garibaldi: «El negro Aguiar era de esos hombres nacidos para ser amados. Tranquilo, bueno, lleno de sangre fría en el peligro, obsequioso con los que sabían ganar su simpatía».

«Su color negro de ébano sin mezcla, color que bien vale el rubio y el castaño de las razas europeas».

Y a renglón seguido nos ofrece así su siuleta; «De formas atléticas, hercúleo, perfecto ginete en el verdadero sentido de la palabra, de esos que cuando se enhorquetan encantan por su gracia y su ligereza».

Afirma luego el origen afro-criollo de Aguiar, diciendo: De padres africanos, nacido en las cercanías de Montevideo, poseía la belleza de formas que caracterizan a los criollos. (Garibaldi)

Al relatar la lucha en la península que culmina en el 30 de Junio, final de la República Romana, dice: «Ese día, el Teniente Aguiar herido por un casco de metralla, es llevado sobre una tabla a Santa María della Scala donde muere. Fue sentidísima por Garibaldi la muerte del moreno Aguiar que honró a su raza y de quien Roma no olvidó el sacrificio, recordándolo con una placa».

Aparte de otros valores, la nota que transcribimos tiene el de que ha sido ilustrada con una documentación iconográfica desconocida en la que a más de dos óleos que representan el «Combate de San Pancrasio», de G. Yudanno, y la muerte de Aguiar, de Corfu y un retrato de Aguiar, en el que el héroe aparece—tal como lo reproducimos en nuestra portada— «cabeza de perfil izquierdo, fumando, de aro en la oreja, poncho y golilla, con gacho de pluma y barbijo en actitud natural».



**COMITE DE DAMAS
PRO EDIFICIO
DEL CENTRO «URUGUAY»
DE MELO**



Mientras por acá nos despreocupamos hasta de obtener en alquiler un modesto local, las mujeres de la colectividad de Melo trabajan para concretar el viejo anhelo de la casa propia del Centro «Uruguay», conquista que ha de colocar a la prestigiosa entidad social en el primer puesto entre las instituciones raciales del país.—En el presente grabado puede verse a las Stas. María Gloria Suárez, Ema Silveira, María Cándida Aguiar, Santa Silveira, Carmencita Arévalo y Dorila de los Santos, que integran el Comité Femenino pro Edificio.

**Comité de la Raza Negra
de residentes en la capital
«Pro Artigas en Bronce»**

Como anunciáramos en el número anterior el Comité del epígrafe activa los trabajos para secundar eficazmente el loable y patriótico propósito del Comité Central con sede en Rocha, de levantar en la referida ciudad un monumento al Gral. Don José Gervasio Artigas.—El Comité local ha sido constituido en la siguiente forma: Presidente, Gabriel Sánchez; Secretario, José V. Pereyra; Tesorero, Manuel Zaballos; Vocales: Eloy Santos, Elemo Cabral, Pilar E. Barrios, Tito L. Acosta, Roberto Sosa, José Silveira, Pedro M. Correa, Ventura Barrios, Regino Delmond, Feliciano Barrios, Oswaldo Rodríguez, Teófilo González, Mario Rodríguez, Ebiterio Corbo, Alcalá Larrosa, Neris Cardozo, Américo Correa, Miguel Bustamante, Vi-

torino Maurente, Rufino Villalba, Ricardo Ibáñez, Juan Delmond.

Abocado este Comité a la tarea de arbitrar fondos y recolectar bronce, ya se han recibido algunas donaciones y se realizan gestiones para obtener otras más.—La Directiva nos pide exhortemos a todas las personas de la colectividad a cooperar en este sentido, para lo cual deben dirigirse a las siguientes direcciones:

Canelones 1167 y Navarra 1880

Carmelo Gentile

ASUNTOS JUDICIALES
Y ADMINISTRATIVOS

Teléfono 41 41 89

FLORENCIO SANCHEZ 2745

Las relaciones sociales en la Raza Negra

por Mario L. Montero.

Hemos referido ya, con la amplitud conveniente a tan interesante problema, a la necesidad

Luchemos por una conciencia racial menos egoista

★

una palabra, deseamos buscar por inexploradas rutas, ese camino seguro y real, que nos lle-

imperiosa que existe de orientar a la apática juventud negra hacia una enseñanza—nosotros preconizamos *la industrial*, por estar pues en consonancia con el ambiente—que a más de elevar e ilustrar a los jóvenes individualmente, modifique el standard económico y cultural de nuestra colectividad.

Vamos ahora a emitir en otro aspecto del problema *Cultura*, una modesta opinión respecto de un punto verdaderamente delicado—el del epigrafe—, cuyo solo planteamiento ha dado lugar a debates y discusiones interminables en esferas de innegable significación cultural; que por otra parte, también ha constituido tema principalísimo en extensos artículos periodísticos publicados y cuya adecuada solución, a pesar de todo ello, no aparece ún perfectamente definida.

No pretendemos, ni muchísimo menos, ser exactos y precisos en estas apreciaciones periodísticas que escribimos, las más de las veces, por sugerencias o conversaciones amables de atentos amigos; tampoco queremos erigirnos en mentores, directores o simples gestores de esos movimientos tan corrientes en nuestro medio de éxito relativo. Nada de eso. Ni Próspero ni Calibán.

Solo tratamos de aportar nuevas ideas. ofrecer renovados los métodos usados para que estén más «en pendan» en el momento actual, tentar fórmulas de acción más modernas; en

ve a hallar la solución cabal, adecuada y justa, para los viejos problemas que aún se encuentran en nuestro medio, insolubles.

Esa es nuestra pasición.—Estos nuestros principios de lucha y aunque «errare humanun est» hay sinceridad en ellos.

Hecha esta ligera salvedad, vayamos ahora a la cuestión capital que motiva la nota.

Cuando ocupábamos, en los primeros pasos que dió el Comité «Amigos de Gran Bretaña», un puesto de cierta responsabilidad en su Consejo Directivo, tuvimos oportunidad de hablar cierto día, detenidamente, con Mr. Millington Drake que a la sazón ajercía la representación consular de la gran nación británica.

El prestigioso diplomático, que a pesar de lo que algunos extraviados manifestaron, tuvo siempre una especial consideración personal (no política) con la raza negra, con su característica hidalguía, nos expresaba su extrañeza ante el hecho que la colectividad de color aquí, no tuviera sus fuertes organismos sociales, culturales y deportivos, en idénticas condiciones que los congéneres de Norte y Centro América, Cuba, Brasil, etc.

Y traía a colación en su relato, visitas realizadas a diversas entidades raciales americanas, donde contaba con muchas y nobles amistades. En esa oportunidad nos habló de Luis Gómez y creemos que de Guillermo

Silva también, a quienes había visto obtener el título de campeones panamericano de boxeo y a quienes deseaba conocer.

Igualmente, en ocasión de un acto social, realizado en honor de los deportistas negros que integraban la selección brasileña de football al certamen Sudamericano realizado en Montevideo, pudimos departir amistosamente con Brandao, Tim, Alfonsinho y otros cuyos nombres escapan a nuestra memoria, quienes — algunos de ellos estudiantes — también se sorprendían grandemente al enterarse que no existen en nuestro medio local, entidades sociales, culturales y deportivas, estables, definidas, de solvencia y arraigo de importancia; pese al numeroso contingente negro con que contamos en el Uruguay y por ende en Montevideo. — Brandao, que a más de un cotizado futbolista es director de un conocido conjunto de jazz, nos manifestaba que existen en varias ciudades del Brasil grandes clubs y centros sociales con sede propia, gimnasio, biblioteca, etc. y que realizan en la raza y fuera de ella, una acción cultural y social remarcable.

Bien, a través de estas interesantes y amenas conversaciones mantenidas, sacamos en conclusión que existen en esas colectividades negros de países amigos, de una «conciencia negra» bien definida; no tanto por plantear una absurda y extemporánea división de raza, sino para aunar voluntades de características afines, para mancomunar esfuerzos y anhelos conrazaneos que dispersos nada significan, y también, para manifestarse colectivamente, por una senda noble, culta, democrática y progresista.

Porque, en nuestro país ¿cuántos poetas, escritores, plásticos, artistas en fin o especialistas, inventores o artífices existen en nuestra raza y permanecen aún ignorados? ¿Cuántos cerebros prodigiosos no pueden ha-

David Livingston

Aquel infatigable misionero audaz, cruzó la inmensa lejanía y a una tierra que nadie conocía con la gloria llegó de ser primero

Lo contrario del pésimo negrero que al negro esclavitudes imponía; Livingston al natural favorecía, cristianizando con notable esmero.

En aquellas regiones africanas cruzó junglas y ciénagas malsanas, llevado siempre de su ideal magnífico.

Aquel explorador con noble empeño recorrió tierras... realizó su sueño y al morir, lo aclamó el mundo científico.

JOSE VILLEGAS RECINOS

Sonsonate - El Salvador,

cerse conocer por su situación económica, por su timidez, por su temor ante la burla o porque les falta *esa oportunidad* que la suerte, generosa les brinda a otros?

Si tuviéramos un concepto racional e integral de nuestro valimiento colectivo, si comprendiéramos que en la formación *altruista y desinteresada* de una, de varias, de muchas entidades negras, está el adelanto acelerado de la colectividad, y por consiguiente el progreso de sus integrantes, veríamos entonces, muchos intelectuales, muchos artistas, muchos artífices y muchos técnicos negros, triunfando en las distintas manifestaciones del saber humano.

Porque es preciso compenetrarse de la necesidad vital que tenemos de organismos y entidades que regulen y organicen las relaciones culturales y sociales de nuestra raza, para que no sigamos, así viviendo eternamente de reflejo, de limosna, de los mendrugos que caen de la mesa grande.

Para ello tenemos que ser un poquito más compañero del negro, menos egoísta con nuestro hermano, porque, ahora, nos creemos todos un poco más blancos que él.

de MARGARITA DE LEON

L e c t u r a s

Para "Nuestra Raza".

Entre las preciosas páginas inspiradas en el ideal de hermandad humana, «El Milagro» logra en su realización poética este sueño de los seres buenos que se buscan.

El poeta M. García Consuegra que es de Cuba, ha sentido en su alma el amor del abrazo con que un día nos uniremos todos fraternalmente sin distinción y así lo ha expresado:

¡Sonrisa de niño negro,
sonrisa de niño blanco..
junto a la cuna del Tiempo
un angel está velando.

El blanco ha abrazado al negro,
el negro ha abrazado al blanco;
y el Angel al ver aquello
de alegría está llorando.

Y ¡oh maravilla sin nombre
del más prodigioso abrazo!
Ya nadie distingue al negro,
ya nadie distingue al blanco.

Y su mirada es tan pura
tan plena de dulce encanto,
que todos sienten el ansia
de imitar aquel abrazo.

Sonrisa de niño negro
sonrisa de niño blanco..
Ya no hay razas en la tierra
¡el amor lo está logrando!

El Angel Amor no borrará colores creados por Dios para mayor belleza; sino que su dulcísima misión, alta y sabia misión, es unirlos. Esperemos el milagro confiando en que sean los niños quienes nos lo traerán. Y digamos de distintas maneras, cada uno como le sea dado, hasta ver nuestra esperanza cumplida, la hermosa poesía de esperanzas del poeta amigo M. García Consuegra.

Que esa es siembra siempre grata

MARGARITA DE LEON

Cuando tú te fuiste, Blanca Iris

Lo dedico a ella

Fué una mañana...
Aquella mañana,
cuando tú te fuiste.
Fué un domingo..
Aquel tan triste,
el de tu ausencia.

Y después, sin tí..
Sin la paz de tu mirar.
Sin tu suave sonreír.
Sin tu voz, esa tu voz.
Todo, todo en mí.
Fué más que esperar.

Los minutos se alargaban
en horas y más horas,
y en la calle los árboles,
tristes, también aguardaban.

Y allá en el azul una luna,
pálida, pálida como ninguna.

Y yo sólo hallaba consuelo
en esa muerte viva
que son todos los sueños.
Porque en ellos estabas tú...

Tú, con la paz de tu mirar.
Tú, con tu suave sonreír.
Tú con tu voz, esa tu voz.
Tú, Blanca Iris. Siempre en mí.

En mis sueños. En todos mis sueños.
En mi corazón, y en toda mi vida.
En mis recuerdos. En todos mis recuerdos.
Ayer. Hoy. Mañana. Siempre.

RAUL HECTOR SEIJAS BATTO

Conceptos críticos sobre el fallo de un concurso

por MARCOS

El jueves 12 de Octubre se dió a conocer el fallo del jurado sobre el mejor trabajo presentado al Concurso de Cuentos Nacionales organizado por «Mundo Uruguayo» y AIAPE, acontecimiento que tanto interés había despertado, primero por su índole y luego por el prestigio de las entidades que lo auspiciaron.

Culminado el referido acontecimiento, con la consagración del escritor Moreno, por su cuento «La otra mitad», y hecho ya el silencio en su alrededor, silencio que parece ser la comprobación unánime del acierto del jurado, vamos nosotros a poner de manifiesto en estas líneas nuestro desacuerdo sobre algunos aspectos del fallo.

Lo primero que afirmaremos es que se premió un trabajo, que si bien es exponente de las virtudes que le valieron la aprobación unánime del jurado, no tiene en cambio, ningún interés para el lector porque es un relato sin trascendencia, en nuestro sentir. Sin embargo donde se pone de manifiesto la falta de una apreciación cabal por parte del jurado, es en la selección de los 20 cuentos, ya que junto a los trabajos de valer, se alinearon algunos de visible flojedad intrínseca y otros con los altibajos de la producción corriente. Y para que no se crea que quiero intrigar el ánimo del lector o de los interesados directamente, voy a analizar un cuento de Serafin J. García, recomendado por un miembro del jurado y los lectores de NUESTRA RAZA dirán si tengo o no, razón.

Leamos este trozo del cuento de García: «Por Ciudadela hacia el Puerto, caminan despacio. La mano de El, entrelazada con la suya, por detrás del tallo. La cinta de la gorra marinera ondulando, movida por el aire tibio del anochecer. Y los dos acercados más que por el roce de los cuerpos, por aquel silencio lleno de emociones idénticas, habitado por iguales imágenes».

Esto es, como se dice generalmente, de buena factura, por lo bien captado el instante psicológico de los amantes. Pero lo que sigue casi enseguida contrasta con esto de una manera visible y chocante:

La húngara patizamba de siempre, con su enrevesada vocesilla de siempre, ofreciendo los caramelos también de siempre. Y los canillitas descolgándose del omnibus o del tranvía, con el consabido pregón: «¡estrato de hoy!» fobal y «carreras de hoy!» y aquel perro vagabundo, oteando quién sabe qué congénere esquivo bajo el acicate de la primavera».

Se me dirá ahora ¿por qué contrasta esto con aquello?

Por la sencilla razón de que en el último ejemplo, en vez de utilizar, el artista como es el orden, la realidad, ella lo ha utilizado para hacerse reproducir en toda su fealdad. Porque aparte del adverbio, «siempre», repetido tres veces en una cláusula breve, sin justificación alguna; ese «estrato de hoy!», «fobal y carreras de hoy!»; el «perro vagabundo», etc., al no traducir ningún estado de ánimo del poeta o del escritor, es decir al ser solamente una reproducción gráfica y fonográfica, se convierten en un prosaísmo estridente.

Se diría que la persona que recomendó este cuento lo hizo más que por el mérito del aludido trabajo o por el conocimiento de su obra, por esa aureola de prestigio hecha ya en torno de García, pues toda persona que siga de cerca los pasos de este escritor, lo primero que advierte es que su labor de temas urbanos es muy inferior a la de temas rurales. Esos hombres ensombrecidos por la tragedia económica, que cruzan por las páginas de «En carne viva», son sus aciertos medulares; esa manera suya de describirlos, casi salvaje, por su desnudez, es la elocuencia de su espíritu, con lo que El ha llevado más allá de nuestras fronteras su reputación de escritor; pero estas virtudes no están presentes en los relatos urbanos. Y no solo que no están presentes sino que tampoco tienen sustitutos. A este cuento se le puede apuntar un constante balbuceo, por la falta de conexión intrínseca, en esas situaciones que se plantean una y otra vez, mientras se cumple el proceso de la idea central. Hay también a ratos una tendencia a superficializar el tema, tan aguda que muestra escollos como este: «Cuarto piso... La chapa a la izquierda»... «El ascensor a la derecha»... ¿Por qué le temblarán tanto las piernas? Al fin y al cabo, no es nada del otro mundo. Sin embargo... Hay muchos casos fatales, sí. Debió abrazar a su madre antes de salir»...

El señor miembro del jurado que recomendó este cuento, ¿se negará a creer conmigo que esa «chapa a la izquierda y el ascensor a la derecha», y lo que sigue, que es como llevar y traer las cosas sin establecer un orden definitivo para su comprensión, culmina en un ceceo literario que nada dice al ánimo del lector?

Y nada dice, entiéndase bien, no porque

a mí se me ocurra, sino porque nada resuelve en torno a la situación del personaje. Nosotros sabemos sí lo que quiere decir, pero eso no es el caso; porque el arte no es lógica de razonamientos sino elocuencia del espíritu humano; Lo que nosotros reprochamos a García es que esa situación embarazosa del personaje no se explica por un modo también embarazoso de escribir. Una situación dramática que lleva al individuo a realizar los actos más oscuros, no se explica cabalmente por medios también oscuros, sino claros y sencillos, con lo que se destruye el mito de que el arte imita a la naturaleza. El arte no imita a la naturaleza ni objetiva ni subjetiva del hombre, puesta de manifiesto en los actos del individuo, sino que por el contrario, el artista crea en esos elementos un orden superior, para vincular espiritualmente al lector a esas realidades de las que forma conciencia aún sin saberlo. Quiero decir que al ejemplo citado le faltó el clima emotivo, para justificarse, como el mismo García lo ha hecho más adelante en un hallazgo que ha tenido, al finalizar el cuento: «No es un crimen, no. Es la única solución razonable. Pero se le hace duro ir sola ciudadela arriba, como desandando los pasos que la condujeran, dos meses antes, hacia su única noche de amor».

En resumen a este cuento de García le faltó cristalización a los elementos puesto en juego, en la creación estética, para que se sucediese entonces, unánime y su esfuerzo la reacción simpática del lector hacia el personaje o al asunto planteado. Porque es la misión fundamental del artista plantear y resolver el problema, y entendemos por «resolver», ser capaz de suscitar la simpatía hacia su propósito. Y esto no es un axioma personaj, nó; de este fenómeno reactivo están hechos capítulos brillantes de la historia literaria. De esta reacción simpática, hacia su personaje demente por amar demasiado la cordura, se valió Cervantes para destruir la novela de caballería que tenía embotada la mentalidad de su época. Lo mismo hizo Gorki que aparte de despertar el sentimiento de solidaridad hacia el dolor ajeno, infundió en el ánimo del pueblo ruso, el espíritu de la revolución.— Es que en todo gran artista hay un mesías que llega al hombre para despertar «la esperanza de una venida milagrosa», como decía Rodó. Por esta razón la mayor parte de los que a diario inician esta difícil empresa, terminan siendo periodistas, empleados de oficinas, hombres de negocio, o se esfuman «sin pena ni gloria» en el anonimato. Y no por que estas personas no tuviesen cultura, ni dejasen de amar sinceramente lo que amaron; sino porque el arte, como dice Jinarajadosa, el filósofo hindú, es una elevada disciplina del alma».

NO TE ALEJES

No te alejes de mí, tu voz querda,
tus palabras, tus gestos, tu mirada
tienen en mi vida, en mi alma desolada
con la tuya un instante contundida.

Esta angustia de amarte sin medida,
esta luz en mi noche derramada;
para hacer más intensa y despiadada
la nostalgia profunda de mi herida.

Esta pena de ver que me has alejado
este llanto sin fin que no se deja,
esta queja que tú has multiplicado

son en mi vida que en silencio llora
un instante del tiempo que se aleja
y un momento del alma que te implora

NEFFER BERTAGNA

Otra Exposición pictórica del pintor R. Pereira

El 12 de Diciembre próximo venidero, en los salones de la AIAPE, expondrá una nueva muestra de sus producciones pictóricas—en colaboración con el profesor Fernando Laenz—el pintor Ramón Pereira

El joven artista conrazaneño que se presenta una vez más ante el público montevideano, ha tenido el acierto de dedicar esta Exposición en homenaje y adhesión a la fecha de Abolición de la Esclavitud, que la Raza celebra ese día.

Una grata visita

Invitados por el señor Juan de los Santos, hemos llegado hasta su domicilio donde pudimos apreciar los trabajos que en modelado en madera realiza su hijo Juan Antonio. Sobre esto, como así mismo de la intensa labor que como maestro de la Sección Carpintería de la Escuela Industrial, realiza este conceputado conrazaneño, hemos de ocuparnos en próximas ediciones.

La Asociación Cultural de la Raza Negra y la Cultura, promoción vocacional, "Asociación" real y efectiva, son las necesidades de la actualidad

por JULIO GUADALUPE

Hay problemas intensos que se debaten en nuestro medio ambiente y que frente a otros de menor entidad no es posible dejar que dormiten en la zaga. Uno de los problemas de mayor urgencia es el de la cultura, que día a día se hace creciente por la notoria carencia de percepción, promoción y orden dentro de la gente de color.

Es lamentable ver, como entre nosotros, se agosta más de una vocación cultural. Y más deplorable se hace aún cuando contamos en ésta con una *Asociación Cultural de la Raza Negra*.

Si eso de los títulos fuese un adarme más que suficiente para imponer, expansionar el arte y la cultura, podríamos quedarnos a descansar en el holocausto del tilde.

Porque una organización de esa índole va a la palestra para manifestar las inquietudes de su medio y la de sus intelectuales; máxime cuando ella trata el vasto e intrincado problema de la cultura.

Por ello cuando no existe una manifestación con la amplitud y el fervor de toda su potencia, el tilde, o los tildes—bien sabido es—resultan a la postre una enfermedad nociva—sobremedida cuando inoculan a los individuos con el virus de su microbio absolutista—porque ellas traen la disolución de los cuerpos y conjuntamente la desintegración de las actitudes que podrían cristalizar en un movimiento de enormes proporciones.

Bien: dicho esto, mi mayor deseo está en referirme a todo lo que me ha sugerido la actuación *anodina* de la

Asociación Cultural de la Raza Negra. Comencemos a señalar aquí la falta de una lucha de conjunto con las demás organizaciones democráticas, sindicadas en el pueblo y en los intelectuales.

La CULTURAL no llamó a uno ni a otros como correspondía en el momento actual, en el que se debaten desenfrenadamente las Naciones Unidas, empeñadas en guerra a muerte contra el fascismo. Guerra en la que es muy oportuno apuntar que supera a las anteriores en todos los órdenes, y, por ser así caía de su peso, una amplia manifestación, una declaración en pro de las Democracias; ya que como no sería de otra manera se ubicaba así a la Raza Negra en su propio destino. Pues desgraciadamente, en ese organismo sucede todo lo contrario: Colectivamente la Raza Negra no tiene conocimiento concreto de su verdadera ubicación en nuestro Uruguay en el panorama del momento actual, en el que las organizaciones emanadas del pueblo saben colocarse, encontrándose con el mismo en su pensamiento y en su propia lucha individual.

Más como si eso fuese poco no tuvo *la Cultural*, el tino de comunicar al pueblo uruguayo una franca decisión de cooperar en varias formas con los ejércitos de la LIBERTAD, con todos los medios a su alcance, cosa que no hubiese hecho vacilar a sus dirigentes—los de *la Cultural*—los múltiples rodeos con que tropieza el negro para sus diversas promociones culturales; por otro lado el imperecedero lastre de prejuicios que en la actualidad no han sido desviados de su antigua trayectoria.

El negro, colectivamente tiene un sentimiento, y ese su sentimiento es el que debía trasuntar *la Cultural*,

puesto que era su deber ineludible. En el movimiento democrático de AMERICA, la dimensión del negro se halla sin dificultad en el proceso histórico del Continente; y en manera especial, si se quiere, de la PATRIA, por la que siempre estuvo presente en las luchas por la LIBERTAD contra la OPRESION.

Son innumerables las heroicas actuaciones que le cupo a varios negros que la Historia engrandeció en nuestro Continente; y pueden citarse entre otros: Videla, Balcarce, Falucho, Monteagudo, Maceo, Plácido, etc — Héroe que no han perdido actualidad, muy por el contrario, es hoy que se desentrañan sus acciones con mayor preponderancia que en otras oportunidades, por lo que pediría a *la Cultural, que no eche en olvido a esos personajes que bien puede hacerlos redivivos conjuntamente con la otra fuerza ejemplarizante de Castro Alves, Dessalines, Toussaint, L'Ouverture, Henry Christophe y Aponte, etc*, recios baluartes de la emancipación negra en HAITI y CUBA respectivamente. El primero de los nombrados, hizo — aunque no fué guerrero como los que continúan en el orden de la nota, fué un activo combatiente con su agudo, ágil y valiente acervo intelectual — su defensa de la raza esclava en el BRASIL, donde el negro está presente en toda la extensión de su obra poética y dramática. Los tres que le preceden lucharon materialmente en la Isla de HAITI, donde crearon un ESTADO NEGRO, el mismo que más tarde, debido a la desaparición de Dessalines y Toussaint, convierte a Christophe en Monarca y Jefe Supremo de su Estado. Christophe es el más veráz y positivo de los tres gobernadores de color que contó la tan convulsionada Isla por las sucesivas invasiones y traiciones de los franceses que mezclaron su cizaña a la ambición desmedida

de los mulatos que ostentaban títulos nobiliarios y cierto porcentaje de sangre blanca.

(Continuará)

Una anécdota del Dr. Fco. Rondeau

Siendo estudiante aún, fué a votar en elecciones de la Capital, el Dr. Francisco Rondeau, ciudadano que dignificó a su raza por su inteligencia, ilustración y honestidad, y que fuera un destacado abogado en el ejercicio de su profesión. Próximo a



la mesa receptora de votos, pudo oír que dos delegados partidarios se atribuían por anticipado el sufragio a depositarse:

— Ese Moreno es blanco, decía uno.

— Se equivocan mis amigos les aclaró sonriente el Dr. Rondeau. Yo no soy blanco, ni colorado, ni moreno...

— ¿Y qué es entonces?

— Negro derecho y a mucha honra.

Negro fué en efecto, el Dr. Rondeau, que nunca fué blanco de una crítica a su conducta moral y que jamás tuvo por ningún acto de su vida, que ponerse colorado de vergüenza.

PROFESORA DE CORTE Y CONFECCION

Le ha sido otorgado el título de Profesora de Corte y Confección, recibiendo además medalla de oro a la señorita Olga Santos Píriz, distingui-



da niña de la colectividad de color rochense. Agregamos a las muchas recibidas, nuestras felicitaciones a Olguita por la coronación de un triunfo que viene a premiar su dedicación y laboriosa constancia en el estudio.

Sentido de responsabilidad

Hemos visto, con gran satisfacción de parte nuestra, en una de las últimas reuniones bailables, la afluencia de destacadas personas «blancas» en la misma. Este asunto dicho así de paso, dejará vislumbrar más de una mueca de ironía entre los que no estén interiorizados de los problemas del ambiente racial y pensarán, dando vuelta la hoja, la poca importancia que tiene en sí. Pero ya explicaré que todavía existen gentes para quienes se agrega a los varios estados civiles existentes, dos más imaginativos y de gran importancia: el negro y el blanco. Si señor, ellos lo hacen un es-

tado civil. Me tocó ser testigo en un baile dado últimamente por negros, muy a pesar nuestro que se obstaculizaba la entrada de un señor blanco —llechos como este hablan de un retroceso, dando marco a desafortadas ambiciones de egoísmo y a la poca responsabilidad de sus organizadores, completamente al margen de su cometido social pues si bien se conocen casos idénticos en clubs o salones «blancos», creo que ese sistema a desaparecido o tiende a desaparecer. Y menos debemos tomar represalia ninguna,—si esto es lo que se busca—porque con ese gesto solo se deja sentada una muestra de mala educación.

Y bien, comentando el caso de la afluencia de blancos (lamento recalcar la palabra) hemos visto cual es el camino a seguir y que no es el aislamiento, que es sinónimo de estancamiento. Y lo bueno es que esas doce, más o menos personas, no vinieron a «olfatear» ni a extrañar el ambiente con el gesto del amo que asiste al candombe, sino que mujeres y hombres compartían satisfechos el buen momento, habiendo dejado el «cuco» en casa—que solo saben ver la gente de corte antiguo—es decir, los dirigentes que con ese gesto siguen viendo en el blanco un amo, y no un compañero de trabajo o estudio o un familiar.

Hay que apoyar esa libertad que habla de nobleza de espíritu y respeto a las leyes de la nación, para no ver un día en una puerta: «Para negros solamente».

Ramón Pereyra.

PIC NIC FAMILIAR

Organizado por el Centro Social y Deportivo «Victory» se realizará el Domingo 3 de Diciembre, en el Prado (calle Mauá entre Ramón Cáceres y Francisco Tour) un gran Pic Nic familiar. Habrá asado a la criolla, buen servicio de buffet y un excelente programa bailable que será amenizado todo el día por una buena orquesta.

Locomoción: Tranvías 1, 46, 48 y 49 para bajar en Mauá y Millán.—Omnibus, por Larrañaga 146, 147, 149, 157, 181, 182 y 183.



Sociopoles

COMPROMISO.—Con una sencilla fiesta formalizaron su compromiso pre nupcial la señorita Hortensia Pereyra y el señor Alfredo Espinosa.

VIAJEROS.—Con motivo del Congreso Eucarístico celebrado en Melo, estuvieron en aquella ciudad la señorita Elena Barboza y las señoras Gileza B. de Pérez y Sabina Cliche.

—Regresó a Paso de los Toros en compañía de su señor padre ya completamente restablecido el joven Andrés Medina.

ENFERMOS.—Desde hace algún tiempo se encuentra enferma mejorando paulatinamente, la señora Aurelia Suárez de León.

NECROLOGICAS.—En los primeros días del corriente mes dejó de existir repentinamente la señora Nicolsa Tedín de Larraura. El deceso de esta noble dama ha provocado hondo sentimiento de pesar en el seno de nuestra colectividad donde gozaba de múltiples simpatías.

IN MEMORIAN

EUFRASIA S. DE RODRIGUEZ.—Al cumplirse el tercer aniversario del deceso de esta respetable señora sus deudos mandaron oficiar una misa en recordación a su memoria.



El 12 del próximo mes de Diciembre se oficiará una misa en memoria

de Rudecindo Díaz. El señor Modesto Díaz y señora. invitan a sus relaciones para este acto religioso, que se efectuará en la Iglesia de la Aguada el precitado día a las 8 y 30 de la mañana.

Conmemorando la fecha del 12 de Diciembre

Celebrando el 102 aniversario de la Abolición de la Esclavitud en el Uruguay, la A Cultural de la Raza Negra realizará el 12 de Diciembre un acto en el Ateneo de Montevideo.

PARA EL PROXIMO NUMERO

Por falta material de espacio nos vemos obligados a postergar para el próximo número el trabajo histórico de nuestro colaborador Diógenes Rodríguez Barrios titulado «Las razas oprimidas en la Presidencia de Rivera» y una carta y un trabajo de Ricardo Larraya Conde.

Por construcciones modernas reformas o modificaciones, vea a

S. DEL PUERTO

Construcciones sólidas y estéticas
Precios módicos Pida Presupuesto

URUGUAY 2139 (Apto 5)
TELEFONO: 4 42 58

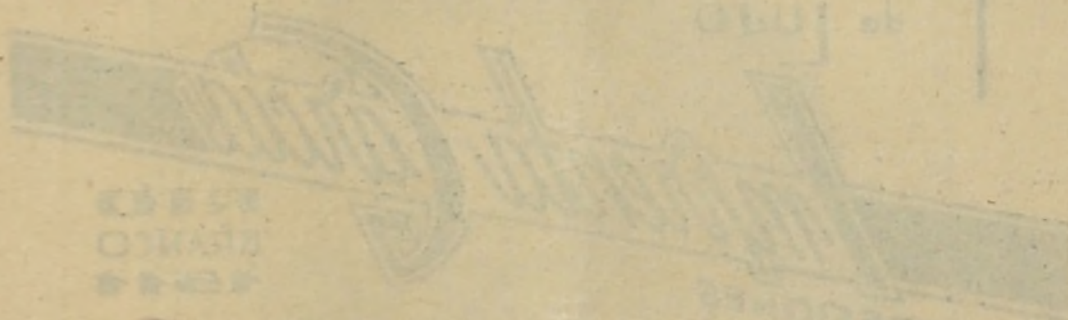


LOS CLAVES
ESTOY Y ESTOY

Autos 88363
Particular 88044

Yaguajay 1518
Montevideo

TRABAJOS
de JUDO



15553
DEPARTO
15553

EN GENERAL
INSTRUMENTOS

15553
15553

15553
15553

EL PORVENIR

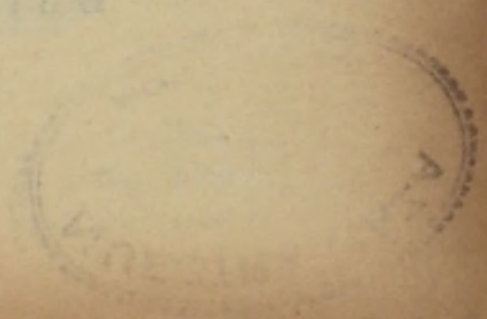
TALLER DE CARPINTERIA

DE JUAN JACINTO FERRAN

Atención de carpinteros en general
Bulwara de la Ciudad de México
Provincia de México

Secundario con Dotorio Navarrete

MEXICO



Florerías LOS CLAVELES Y ESTOUP

Yaguarón 1218
Montevideo

Automático 82363
Particular 88044

TRABAJOS
de LUJO

Imprenta García
IMPRESIONES
EN GENERAL

RIO
BRANCO
1511

• ESPECIALIDAD •
• EN CARTUCHOS •

V.T.E.
8 63 80

EL PORVENIR

TALLER DE ZAPATERIA

DE JUAN JACINTO FERRAN

Arreglos de calzados en general
Solidez, Prontitud, Esmero
Precios módicos

Sarandí esq. Doroteo Navarrete

MELO

