

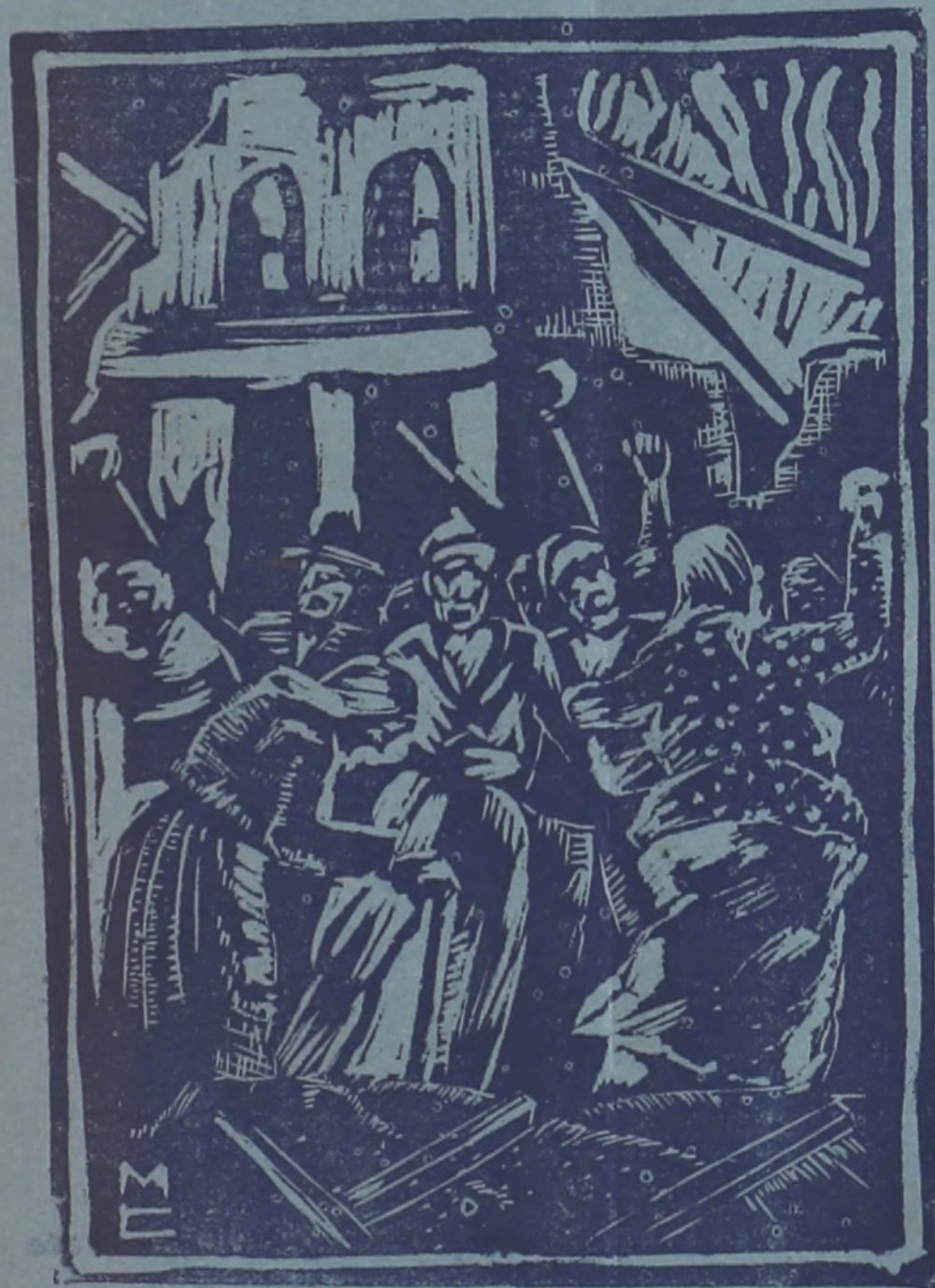
NUESTRA RAZA

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE
predica de difusión de la cultura negra

Directores Responsables:
VENTURA BARRIOS - ELEMÓ CABRAL

Dirección y Administración: Minnesota 1957

Montevideo (R. O. del U^a)



DESASTRE
DE LA
GUERRA



Manuel
Collezo
Castro

Año XI

JULIO DE 1944

N.º 131

11

Y.

INSIST

En d

015 00

total of

collect

1970

batter

et al.

tar el

64

122

928

47.

5

Administrador:

PILAR E. BARRIOS

NUESTRA RAZA

Redactor:

FELICIANO BARRIOS

Miembro del Círculo Periodístico Indoamericano
y del Consejo de Prensa Libre del Uruguay

Dirección y Administración
Minnesota 1957

Montevideo, Julio de 1944.

Imp. GARGIA
Río Branco 1944

INSISTIENDO SOBRE UN VIEJO TEMA

En diversas oportunidades nos hemos ocupado de la necesidad imperiosa de un local estable de nuestra colectividad, para tratar los múltiples asuntos que se suscitan, para los que —como vulgarmente se dice— de bemos andar de Herodes a Pilatos, en triste peregrinación, para encontrar el lugar donde reunirnos.

Es así como tenemos que esperar siempre de la buena voluntad de los que poseen locales y se avienen a cederlos; pero si esas reuniones se prolongan, o se hacen sucesivas, nos vemos obligados a andar con útiles y enseres bajo el brazo, o molestando aquí y allá para depositarlos.

Cien iniciativas y otras tantas tentativas se han hecho en el sentido de aunar ideas para solucionar de algún modo esa necesidad urgente—muchas de ellas, como la de la Casa de la Raza, feliz gestación del malogrado Horacio Bottaro—con una base y fundamentación concretas y todas ellas han quedado en la nada, por la incompreensión de unos, por la despreocupación y apatía [de otros y sobre todo por el egoísmo y la falta de apoyo a una gestión de esa magnitud.

Nuestros congéneres de la campaña, con todo su rudimento y sus paupérrimos medios,—de quienes muchas veces hacemos mofa, sin fundamento,—nos llevan una gran ventaja en ese sentido, puesto que en muchos de esos pueblos disponen de locales estables donde realizan sus reuniones,

sus fiestas y periódicas conferencias, y donde nos reciben cuando hasta ellos llegamos, ofreciéndonos todo, hasta lo que nosotros por desidia no podemos presentarles para justificar al menos el «empaquete estirado» de que en ciertos casos se hace gala.

En cuanto a lo que podría argüirse de que los bajos precios de esos locales facilitan su adquisición debe tenerse en cuenta los sueldos de miseria que perciben y la carestía siempre ascendente de las subsistencias, lo que no obsta para que los mantengan de acuerdo a sus medios y necesidades. Sin embargo, la densa población de la colectividad de color de la capital continúa de prestado sin que le interese ni toquen su amor propio aquellas alentadoras perspectivas que tan viable le sería alcanzar.

A propósito, se nos sugiere una idea que con un poco de buena voluntad podría tener andamio. Formar una Comisión de cinco personas de la colectividad, de bien reconocida solvencia y que esta Comisión se encargara de solicitar de todas las personas de la raza el ínfimo desembolso de diez centésimos mensuales durante un año. Con este aporte, depositado en manos responsables creemos que en ese transcurso de tiempo se adquiriría una cantidad respetable que serviría de base para obtener en arrendo un local permanente. Luego, vendría lo demás; como ninguna de las ocho o diez instituciones, sociales tiene su local, huelga decir que para la realización de sus festivales bailables o artísticos, habrían de recurrir allí, engrosando con el remanente correspondiente al alquiler que abonarían el fondo común que



NUESTRA RAZA

llegaría a ser más tarde—siempre en el entendido de que habrá que ajustarse a una administración rígida y ordenada—la concreción de un viejo anhelo acariciado: adquisición de la casa propia.

Lanzamos a la luz pública esta sugerencia de NUESTRA RAZA, esperando que los negros sinceros, los que sienten allá adentro, bien hondo, el anhelo de superación de la raza, se preocupen de este asunto, pronunciándose por intermedio de la prensa que disponemos, o por las resoluciones de las directivas de los centros sociales, y digan si ella es factible o no.

Esperemos.

Los negros de la nación hermana saludan al pueblo uruguayo en la magna fecha del 18 de Julio

En momentos en que el arribismo político fragua agresiones, predisponiendo al pueblo para la ruptura de los vínculos de amistad que han ligado hermanadamente a los países del Río de la Plata, es reconfortante la voz viril de los negros de allende el río—voz también del auténtico pueblo argentino—saludando al pueblo uruguayo en la fecha de la gloriosa efeméride del 18 de Julio.

Hela aquí.

Buenos Aires, 17 de Julio de 1944.
—Señores Directores de la revista NUESTRA RAZA, Ventura Barrios y Elemo Cabral.—Montevideo.

Estimados directores y amigos: Después de saludar a Vds. y al cuerpo de redacción de esa prestigiosa revista nos es muy grato solicitar inserten en sus columnas lo que a continuación solicitamos: que es *un saludo a toda la Colectividad y a toda la*

Nación Hermana con motivo de cumplirse el día 18 el 114 aniversario de la Jura de la Constitución de ese país.

Sin más, nos es muy grato aprovechar esta oportunidad para presentarles nuestra mayor consideración y estima.—*Eugenio R. Silva, Pte; Miguel Nardi, Strio.*

NUESTRA CARATULA

**Grabado en linoleum
de Manuel Collazo Castro**

Cielo gris, casi de lluvia el de esta mañana de julio en que llegamos al estudio del pintor amigo. Vamos en nombre de NUESTRA RAZA, en la búsqueda de un grabado y... porque nos interesa saber de su obra artística y mucho más de su campaña de sentido social en la que lo sabemos empeñado,

Collazo, dinámico, y más que dinámico modesto y accesible, nos muestra, poniendo a nuestra disposición su obra pictórica, Con cariño, nos habla de la obra que él conceptúa complementaria de su arte, la de sentido social, la que acerca el arte al pueblo,—el arte que no tiene clases ni puede hacer definiciones clasistas, DESASTRE DE LA GUERRA, el grabado que ilustra nuestra portada, linoleum en que el artista muestra a los pueblos destruidos por la barbarie, en los rostros y los gestos de las mujeres, los hombres y los niños que miran sus hogares en ruinas y se sienten solidarizados en su pena.

Collazo, mientras pacientemente nos pone ante sus grabados nos hace su autobiografía «Soy uruguayo de Montevideo, nací en Palermo —nos dice—. Esudí dibujo en la Es-

cuela Italiana bajo la dirección de aquel pintor, maestro de muchos maestros, Soumavilla. Después ya como profesor de dibujo estuve en la Escuela Industrial No 2 en la época del escultor Cantú. Mi primer Exposición la realicé el año 1917. Estudié 2 años en España. Fuí discípulo de Labrador en Sevilla, y ahora distraigo mi tiempo como restaurador del Museo Nacional de Bellas Artes y ocupo el sobrante en esa campaña que usted periodista clasifica de interesante y que estoy realizando en todos los barrios de nuestra capital. Antes la realicé en

los pueblos y ciudades del interior. En Marzo de este año expuse en la Asociación de Empleados de Correos y Telégrafos. Acabo de realizar una en la H E Judiciales y preparo otra en un local de la Avenida Garibaldi. — Estas exposiciones, amigo cronista, no se concretan a mis obras, no señor; son muestras de autores nacionales. Llevo el arte al pueblo».

Collazo pone nuevamente su arte a a nuestra disposición en el momento que abandonamos su taller de la calle Caldas en el rincón silencioso de Majvín. —E. C.

Después de 1825, los patriotas reinician la lucha [] contra la esclavitud []

por Diógenes Rodríguez Barrios.

Con el dominio portugués y brasileño, retrocede el progreso social iniciado en la época de Artigas. La acción progresiva en la liberación de esclavos, reconocimiento de derechos efectivos a los indígenas y protección involucrando el derecho a la tierra, en ambos casos, había sido arrasado por la gente de conceptos y métodos esclavistas.

Cada oriental, de algún prestigio, que se aviniera con los opresores, era generosamente recompensado.

«Muchos llegaron a mirar como un beneficio la conquista portuguesa». — (Historia H. D.)

Los grandes señores del país estaban encantados con la «única» solución posible y honorable».

García de Zúñiga, Bianqui, Llambí, y el Presidente del Congreso Cisplatino, Juan José Durán andaban como el pez en el agua, como los calamares en su tinta.

García de Zúñiga cuando los ejér-

citos bajo la bandera de «Libertad o Muerte [recorrían victoriosamente todos los confines del país, fué «elevado a la dignidad de barón».

El escritor brasileño Pereira da Silva destaca lo siguiente: «Todavía en la ciudad de Montevideo se trabaron relaciones entre orientales y brasileños; pero en las villas, aldeas y en el campo, los habitantes huían del contacto de sus conquistadores».

El pueblo que siempre es realmente patriota se alejaba de las «distinciones» del gobierno imperial.

En la lucha armada, reiniciada para la liberación nacional, la raza negra dió su fuerte y heroico aporte.

La Sala de Representantes dió el 7 de Agosto de 1825 el siguiente Decreto: «Para evitar la monstruosa consecuencia que resultaría, de que « en los mismos pueblos en que se « proclaman y sostienen los derechos « del hombre, continuasen sujetos a la « bárbara condición de siervos los hi-

jos de éstos, se declara:

«1.º Serán libres sin excepción de origen todos los que nacieren en la Provincia desde esta fecha en adelante, quedando prohibido el tráfico de esclavos de país extranjero.

«2.º Se reserva la Sala formar un Reglamento sobre los objetos de esta ley, luego que las circunstancias lo permitan. (Firmado) Juan Francisco Larrobla, Felipe A. Ben-gochea».

Los patriotas, con sus actitudes, decretos y lenguaje perfectamente claros, bregaban por la liberación de los esclavos. Pero... estaban los interesados, los esclavistas y negreros, que tratarían de torcer el esfuerzo en favor de la continuación de la esclavitud. Los patriotas que habían decretado la liberación de los esclavos a cambio de ciertos servicios prestados en el ejército, tuvieron después que volverse atrás, presionados por lo «invariable del derecho de propiedad privada».

Los esclavos, individual y colectivamente, ganaban en su lucha por la patria, su propia libertad. En la hora de las realidades vino el retroceso. El que quería libertad debía ganársela también con su trabajo, pagar el costo y darle un margen de ganancia al amo.

Mientras los brasileiros fueron dueños de las plazas de Montevideo y Colonia, igual se seguía traficando carne humana y aumentando el número de esclavos en el país.

Un censo de 1819 nos da un resultado incompleto de Montevideo. De las 4 secciones o cuarteles que se hicieron para el censo, solo está el resultado de tres de ellos, correspondientes a 52 manzanas, con 7,116 habitantes, de los cuales 5,371 eran blancos y 1,745 negros esclavos.

Otro censo de Montevideo en 1829 daba para los cuatro cuarteles o secciones, el siguiente resultado: 6,602 hombres y 9660 mujeres. Dentro del

total, existen 2 489 negros esclavos — (Datos del libro del Dr. E. Acevedo).

El mismo Dr. E. Acevedo, detacando «las grandes líneas de esa Constitución», (año 1880) anota en sus puntos IX y X lo que sigue:

«IX.—Nadie nacerá ya esclavo en el territorio del Estado».

«X.—Los hombres son iguales ante la ley, no reconociéndose entre ellos otras distinciones que las de los talentos y las virtudes».

Antes del año 30, la raza negra fué esclavizada, golpeada, estaqueada, encadenada y despreciada. «A mediados de 1829, a la vista misma de la Asamblea que discutía y sancionaba la Constitución de la República, recorrió un día las calles más centrales de Montevideo un negro atado con gruesas cadenas, que envolvían la cintura y los extremos de las piernas». (E. Acevedo).

Durante el gobierno de Rondeau, se tomaron medidas para que fueran liberados los negros que «durante tres años hubieran prestado servicios en el Ejército y se hubieran encontrado en alguna batalla contra el Brasil, fueran liberados a costa del Estado». Los que no contaren con ese número de años de servicios, serían devueltos a sus amos, salvo que se hubieran distinguido en el Ejército por algún mérito particular». (E. Acevedo).

Los negros, pues, no iban ganando su liberación por derecho propio, por razones humanas y de justicia social, por comprensión y dignidad ciudadana; la ganaban con su sacrificio de «tres años» en el Ejército, o porque exponiendo sus vidas, con el coraje de una raza heroica, se hubieran hecho acreedores a algún mérito particular.

(Continuará)

DOS FECHAS - DOS HOMBRES

Marcelino H. Bottaro

Se cumplieron ya cuatro años de la desaparición de Marcelino H. Bottaro, talentoso periodista nuestro, que en el período largo de treinta años, en la prensa negra con intermisión y con frecuencia en la prensa diaria, buscó ubicar su raza en el lugar que



a ella corresponde ocupar en el ambiente nacional.

Autodidacta, con una intransigencia que la lucha no significó ni negación ni egolatría, la reciedumbre de su espíritu demostró que esa intransigencia en muchas oportunidades era una necesidad y el adelanto de la lucha, así como una consecuencia de su decisión y de su capacidad de periodista y organizador incomprendido.

Horacio fué un enamorado de su raza; la ansiaba superada, unida, respetada, integrada a la familia uruguaya cuyo pueblo convive sin desmedro con los mismos derechos y las mismas prerrogativas que los demás.

Colaborador eficiente e innegado en todos los movimientos en pro de la superación cultural y social del negro en nuestro país, dejó en nuestra revista una serie de artículos que son afirmación indiscutible de ese anhelo de reivindicación, de superación cultural del elemento de la raza negra, tan negada en sus capacida-

des como noble en su espíritu.

«Petronio» falleció en Montevideo el 11 de Junio de 1940

José Isabeino Gares



José fué también uno de los nuestros más firmes colaboradores. Periodista, escritor y autor teatral, espíritu eclético, trató con sensatez y ponderación los problemas que atañen a nuestra colectividad. Autodidacta, como Bottaro sentía un gran amor por su raza, tan digna y tan poco respetada en sus derechos; y como contribución a su mejoramiento, leal, desinteresadamente, expuso sus anhelos en la prensa negra y valientemente llevó el problema al teatro.

Joven aún, ej autor de «El camino de la redención» muere el 20 de Julio de 1940.

Por construcciones modernas
reformas, o modificaciones, vea a

S. DEL PUERTO

Construcciones sólidas y estéticas

Precios módicos Pida Presupuesto

URUGUAY 2139 (Apto 5)

TELEFONO: 4 42 56

Por ahora hace los ocho años de su desaparición oficial. Fué a los diez días de comenzar la guerra en España. No hacía más de otros diez que él había marchado de Madrid en un tren de la noche, a inspeccionar los surtidores de Granada.

Desapareció su cara de luna redonda —gitana— para siempre. Un respunteo de balas puso fin a toda aquella sucursal de la poesía, de la esencial poesía que Federico García Lorca había heredado por línea directa, con toda su esencia trágica, su sentimiento dramático, su humor romancesco.

Esa es la guerra: un terrible río envuelto en el que es posible tomar un tren hacia el descanso y llegar a morir acribillado contra una tapia. Aunque se viva tan en el mundo de la poesía como Lorca vivió, aunque no se lleve dentro otra preocupación que la literaria como Lorca llevaba, aunque el artista no se ocupe más que de interpretar y recrear y elevar al cielo de la poesía cuanto pasa a su lado.

¿Sabremos alguna vez quién mató a Lorca, cómo fué apresado, de qué extraños delitos pudo acusársele? Hay que suponer que no. Las gentes que tienen agudizada el ansia por lo sensacional han dado las más extrañas versiones de este crimen atroz. Durante toda una temporada, los fugitivos de Granada se creyeron en el deber de contar cada uno su historia del fusilamiento del poeta, de manera más o menos literaria, contribuyendo a este gran embrollo que hay alrededor del final de Lorca.

Es triste cosa, pero el caso fué que la muerte de Federico García Lorca se convirtió en el tópico de la guerra de España, siquiera fuese en un divino tópico puesto que así es cuanto rodea a la muerte —y aún a la vida— de un auténtico poeta.

No parece sino que hubiese gentes —escribidores o meros charlatanes— que tuvieran siempre imaginada una historia de muerte sin protagonista. Lo sugiere esa veracidad con que, de seguida que se presenta una desgracia, aunque sea de la intensidad de ésta, se disponen a urdir sus historias o a colocar sus poemas necrológicos o simplemente a emplear sus más fúnebres signos de admiración.

Yo creo que ante este tremebundo

LORCA EN SU CIELO GITANO

caso, la verdad puede ser sencilla: a Lorca lo mataron los malos poetas. No tiene otra explicación. Lo mismo que a otro artista magnífico y joven y amante también del folklore, al compositor Antonio José, uno de los más fuertes temperamentos musicales que tenía España, lo fusilaron en Burgos los malos músicos.

Es otra desgraciada realidad de las guerras: todo lo que hay de vulgar, de rencoroso, de odio a la belleza y a la perfección, surge a la superficie. Y lo que en cualquier otro momento no hubiera sido más que rencor cejijunto, una de esas miradas oblicuas que lanza el mediocre al artista auténtico, simplemente por olfatear en él a un ser superior, entonces puede fácilmente convertirse en un crimen como éste, porque así andan de sueltos los instintos y de legalizadas las barbaries.

A Lorca —como a Antonio José, que ninguno de los dos eran practicantes de otra bandería que el arte, si es que éste lo es— no pudieron acusarle más que de eso: de poeta. Motivo suficiente para los mediocres, porque sabido es que no hay nada que cohiba y encocore tanto a los seres sombríos como la claridad diáfana.

Y el caso es que con esto no hicieron sino elevar a su cielo a Federico García Lorca. A su cielo gitano, en el que viven purificadas las mejores esencias de la poesía española.

Lorca se había ya descubierto en el mundo como una de las más auténticas voces poéticas de nuestro tiempo. Es incalculable la cantidad de influencia que su poesía —limpia y graciosa, sencilla en la mejor acepción de la palabra— desparramó por todas las zonas de la poesía. Tampoco puede suponerse a qué grado de perfección hubiera elevado la dramática española. Pero estas son cosas que se dicen siempre a la muerte de un joven y, aunque por esta vez sean perfectamente justas, no debe abusarse demasiado de ellas.

Lo cierto es que tenía tal cantidad de mitos que poetizar y tan bello acento lírico con qué hacerlo, que en el corto espacio de su estancia en la tierra nos dejó toda una obra honda y sugerente. Esta sí que es una de las más indudables me-

didias para la obra literaria y artística: no sólo su valor como belleza plastificada, sino su capacidad de sugerir más bellezas, largas avenidas inéditas por las que pueda caminar la imaginación del lector o contemplador. Y en la obra de Federico García Lorca, en cuanto él tocó, lo mismo sus poemas que su teatro que el inocente divertimento de sus dibujos, existe como en pocas esa atractiva invitación a que el lector, una vez metido en la magnífica aventura, continúe la sugestión por su cuenta.

Y todavía se fué para la muerte masculando, con ese justo sentido que él daba a la recitación, las líneas perfectas de su "Casa de Bernarda Alba", el penúltimo drama de Lorca, porque el último es el suyo propio, personal y agudo de dolor, que algún día se convertirá también en obra dramática —y de qué fuerza— si no es que lo está ya en la sensibilidad de todos nosotros, llamémoslos lectores, amigos o materiales colegas del poeta.

Hay también otro afortunado problema con Federico García Lorca. Este: él influenció a toda la poesía de pronto, tan de seguida como rompió a cantar con su acento hondo, aunque dé esa apariencia de sencillez, de decir las cosas normalmente como la da siempre el verdadero poeta, el artista auténtico que es, en todas las formas, fluído y espontáneo.

El influenció a la poesía. Pero a él, ¿quién lo influenció? Se podía citar, como alguna vez se ha citado, a Juan Ramón Jiménez, a los Machado, desde luego a ese maravilloso romancero popular. Pero estas no son más que martingalas de crítico sesudo y ordenado. En este caso resultaría tanto como citar el maestro que le enseñó las primeras letras.

A mí me parece que Federico García Lorca, poeta español si los hay, fué sencillamente influenciado por el color, por el aire, por el paisaje de España, por todas esas cosas eternas —campesinos que cantan, árboles que se reflejan, avejillas que vuelan, hombres que van de camino— que forman el ambiente poético y

A ESPAÑA

No hagas caso de lamentos
ni de falsas emociones,
las mejores devociones
son los grandes pensamientos.

Y puesto que por momentos
el mal que te hirió se agrava
resurge indómita y brava
y antes de hundirte cobarde
estalla en pedazos y arde.
¡Primero muerta, que esclavá!

F. GARCÍA LORCA

diferencial de un país y que acaban por ser el más sabio mentor para el artista que sabe ver y pasar por su cedazo espiritual.

Se dió en él, como hacía mucho que no se había dado, el caso del artista auténtico que da con la esencia dramática y lírica de la tierra y la acierta a expresar tranquilamente, sin el menor esfuerzo ni el más leve morderse los dedos para hacer surgir a la originalidad. Lorca cantó con la naturalidad con que el río corre o da sombra el árbol o se redondea el altozano.

No murió así, aunque sí ha subido de esa manera a su cielo gitano. Que cayera ensangrentado sobre la hierba miserable de un arrabal. Que siguiera el camino, violento de dramatismo, de sus propios personajes. Que como la misma Marianita Pineda cayera ante los fusiles brutales cuando bordaba la primorosa bandera de sus mejores poemas.

Pero sépase de una vez que esos fusiles estaban dirigidos por los malos poetas. Y que queriendo anularlo, destruirlo como lo agujerearon allí, contra las tapias de Granada, no hicieron sino subirlo —eso sí, antes de tiempo— a su cielo gitano.

EDUARDO DE ONTAÑÓN

El Perro

Símbolo del cariño que merecen los animales

Por JOSE M. BERGEIRO

He aquí todo un símbolo y una expresión gráfica: el perro reemplazando al hombre en la tarea de cuidar el ganado.

Pensad, que si quisiéramos considerar los múltiples aspectos de su colaboración con el ser humano, a la vez que los sucesos más destacados de infinidad de ejemplares de esta noble raza animal, reclamaría varios volúmenes, que tendrían mayor justificación y despertarían más noble interés, que los abundantes libros de historia... de crímenes de la civilización...

Solamente referirnos a los "San Bernardo", "Terranova" etc., nos pondría frente a una ininterrumpida prueba de abnegación inconcebible y ejemplarizadora. Para justificarlo, baste citar que un solo perro, dejó un registro de cuarenta vidas salvadas en las más diversas condiciones.

Así, en todas partes del mundo y al través de los más variados climas y regiones: desde la lóbreguez de las zonas polares, hasta los bosques y praderas exuberantes intertropicales; de las montañas a las llanuras; siempre le vemos como el fiel compañero del hombre, en el presente como en las épocas remotas.

Pero es más: desde la habitación extremadamente humilde —en el campo y en la ciudad— compartiendo las necesidades de sus dueños y poniendo siempre su invalorable nota de **cariño, lealtad, fidelidad** y hasta eficaz ayuda; como asimismo en todas las categorías sociales, allí está para velar y cuidar nuestros intereses, soportando estoicamente toda clase de rigores e inclemencias climáticas, dispuesto constantemente a arriesgar su vida por salvar a su amo.

Acertadamente el célebre poeta y escritor Lord Byron, cuando murió su querido perro, grabó un epitafio donde le enterraron, en el que con expresivas y elocuentes palabras figura la descripción de sus cualidades, destacando finalmente: "**Tenía todas las virtudes de los hombres, menos sus vicios y defectos**".

¡Cuán ingratos somos! En realidad no existe ningún ser en la Creación, sobre quien pueda recaer más acerba y acertadamente esta sentencia, que, precisamente, sobre nosotros mismos. Y así en todo, hasta en cuanto se refiere a la razón de nuestro ser, pagamos con indiferencia e inclinación a la maldad y el egoísmo,

¡Cuándo se comprenderá, desde el hogar a la escuela, —centro y cuna donde radica tanta responsabilidad,— que es primordial y básico objetivo para formar **Hombres**, el dispensar preferente atención al esfuerzo conducente a inculcar y despertar buenos sentimientos, hacia todo lo que vive y palpita!

En comienzo, los resultados palpables del olvido y despreocupación por esta norma fundamental, se manifiesta en la indiferencia por el animal y la planta; más tarde... frente a los semejantes.

Reflexionemos que el amor al prójimo —ley fundamental de orden y armonía— debe ser amplio y no limitado a simples pruritos de comportamiento social... que resultan tan efímeros en cuanto cae ese barniz superficial con que se suele educar... apareciendo entonces la fiera más temible... porque tiene inteligencia...

¡Oh, madres y maestras! Si en cuanto se refiere a lo humano, es más reconfortante y auspicioso, enseñar ejemplos constructivos, vidas de sabios e benefactores de diversa índole, antes que de guerreros; respecto a la Naturaleza, despertad el cariño y recogimiento espiritual que requiere, antes de encuadrar el conocimiento, en sistemáticas y frías clasificaciones, de los seres y las cosas.

¡FRANCIA!

Francia inmortal,
la noble, la gloriosa.
La de los boulevares formidables,
la del grito triunfal de la Bastilla
contra los despotillas y cobardes.
Francia la de las letras y las artes,
la de origen y espíritu latino,
La que nimbada de un ideal fraterno
ofrece a todos generoso asilo.

Francia la del ideal, la de Marsella,
los Derechos del Hombre y la hidalguía,
no aquella que vendieron los felones
al mejor postor su soberanía.
Francia la heroica, aquella que el catorce
vengara la derrota del setenta,
para ser entregada nuevamente
por los nuevos verdugos del cuarenta

Esa Francia que fuera escarnecida
y en el oprobio y la ignominia envuelta,
como el Ave Fenix mitológico
ha de surgir para lavar la afrenta
que le infigió el invasor despótico
que holló su honor, su dignidad, su suelo,
imponiéndole un régimen nefando
que la envilece y la estigmatiza,
el que tendrá que agradecerle Francia,
porque todo ello ha de predisponerla
a sacudir ese pesado yugo,
que la oprime, la asfixia y la esclaviza,
saliendo del letargo
y esa amnesia mental
que la mantuvo.
postrada tantos años,
recobrando en un próximo futuro
el precioso historial de su pasado.

Esa es la Francia que mi mente sueña,
la Francia del libre pensamiento,
que admira y venera el mundo entero.
La Francia viril y extraordinaria
del arte, de las letras y la ciencia
que tuvo el privilegio
de albergar en su seno
los más grandes cerebros,
cuya clarividencia
irradiaron de luz el universo!

La Francia de Pascal y Baudelaire,

de Renón, Lamartine y de Moliere;
la que Balzac pusiera en relieve
e idealizaron France, Zola y Hugo.
Francia inmortal, eterna y rediviva,
tierra de libertad y de progreso,
fuente de inspiración y de belleza,
de amor, fraternidad, ensueño y vida.
Yo te ofrendo mi canto de esperanza
hoy que emprendes un nuevo derrotero
al son vibrante de la Marsellesa,
que recorre los ámbitos del mundo
confundiendo a los pérfidos verdugos
que vendieron tu honor y tu grandeza
por los treinta dineros de la infamia!

P. E. B.

Julio 14 de 1944.

Una centenaria

He aquí la vera efígie de doña
Guillermina Cabral de Bustamante
que en pleno vigor de sus facultades



mentales y físicas acaba de cumplir el 29 de Junio ppdo. sus cien años de existencia. Con tal motivo ese día la respetable anciana se vió rodeada de sus hijos nietos y bisnietos. La señora Cabral que es oriunda de la Villa de los Remedios, hoy Ro-

cha, recibió de los miembros de la colectividad rochense el telegrama que a continuación insertamos:

«Deseamos en los 100 años de edad,

felicidad conjuntamente con familiares.—Tomás Pereyra, Eusebio Villalba, Abel Cabral, Pablo Pereyra, Pablo Cabral, Juana Z. de Pereyra, Adela P. de Villalba, Carmen Pérez».

NUESTRA RAZA saluda cordialmente a la venerable centenaria en el jubileo de sus cien años de vida.



Disolución del Partido Autóctono Negro

ACTA LEVANTADA

En Montevideo, a 11 de Junio de 1944, reunidos en sesión extraordinaria los señores miembros del Partido Autóctono Negro, Trifón Macedo, José Silvera, Elemo Cabral, Severiano Pereira, Pilar E. Barrios y Sandalio del Puerto, siendo las once horas se declara abierta la sesión. Toma la palabra el señor Elemo Cabral y tras breves consideraciones hace la siguiente moción: «En vista del poco ambiente obtenido en el movimiento político por parte de la colectividad declárase un impose en las actividades y dónase a la revista NUESTRA RAZA los objetos siguientes: una mesa, varias sillas etc». Esta moción es ampliada por el señor José Silvera, en el sentido de que fueran donados a la referida publicación racial todos los enseres pertenecientes al Partido. Puesta a consideración es aceptada por unanimidad la siguiente moción: *Dónase a la dirección de la revista NUESTRA RAZA todos los bienes pertenecientes al Partido Autóctono Negro.*

El señor Severiano Pereyra expresa que entre los bienes del Partido hay un cuadro de Ansina que el se-

ñor donante desea retirar. Tras breve discusión se aprueba la siguiente moción: «Que aparte de entender las autoridades que dicho cuadro es un bien del Partido, a fin de evitar rozamientos con el señor donante que creen bien inspirado, se accede a su entrega, sin renunciar a los derechos que le corresponden siempre que el Partido con sus autoridades reconocidas por los poderes electorales, surgiera de nuevo. Finalmente se pone a votación una moción del señor Macedo en el sentido que en el momento de la entrega de los bienes se invite a todos los representantes de las instituciones raciales a presenciar dicho acto. Es aprobada y se levanta la sesión Firman las autoridades del Partido Autóctono Negro: *José Silvera, Pilar E. Barrios, Carmelo Gentile, Severiano Pereira, Ventura Barrios, Elemo Cabral, Ernesto Bustamante Ribeiro, Trifón Macedo, Sandalio del Puerto.*

Pensamiento

Lo que hay que enseñarle al esclavo es que aborrezca su estado y se desprecie y se indigno; que ame la libertad más que su vida. No es cuestión de ciencia; no es ciencia lo que hace falta, sino conciencia.

El hombre libre buscará la ciencia sin que se lo recomienden. El prisionero resuelto a evadirse buscará la lima que le corte la oreja. Aprender a leer es encontrar la lima. ¿Un libro?... Cosa admirable, si el libro corta la cadena y desnuda el espíritu.

RAFAEL BARRET

CENTRO SOCIAL NUEVA VIDA

Fundado en Mayo de 1941

Secretaría: Lombardini N.º 3563

Homenaje al Sr. Ignacio Suárez Peña

Organizado por la Comisión de Damas de esta Institución, se le ofreció el día 25 de Junio un homenaje al señor Ignacio Suárez Peña, como agradecimiento por su colaboración prestada en nuestro último festival artístico, que como ya estarán enterados nuestros lectores fué bajo la dirección del destacado maestro. Al ser entregado por la Srta. Ilce Machado Silva un ramo floral acompañado de delicadas frases, Suárez Peña agradece con la galanura de expresión que lo caracteriza. La señora Presidenta da la bien venida al señor Suárez Peña en breves palabras, cerrando la parte oratoria el tesorero de la Institución Carlos Rodríguez.

Después de hacer los honores al

bufet se bailó durante varias horas finalizando así esta recepción-homenaje.

Licencia otorgada

Por asuntos de salud y motivos fundamentales que expone en su nota, ha solicitado una licencia temporal la Presidenta de la Comisión de damas Sra. Aurora M. de Ibáñez la que es concedida. En su reemplazo ha sido llevada interinamente la Sra. Felicia M. de Colman.

Próxima, matinee

La Comisión Directiva de este centro tiene el agrado de anunciar a nuestro público la realización de una Matinee bailable para el próximo 6 de Agosto en el salón de la calle Cuñapirú 2174. Será amenizada por una excelente orquesta.

Enfermos

Se encuentra enfermos de algún cuidado los niños de los esposos Rodríguez-Romero. Hacemos votos por su pronta mejoría.

Comisión de Damas

Triunfó
como
profesional



Domingo Arregui, hijo y José Cabrera, que sostuvieron el número principal de la reunión efectuada en el Stadium Uruguay, match que se resolvió con el triunfo del pugil local, logrado por amplio margen de puntos

Sociopler

CENTRO SOCIAL Y DEPORTIVO

«VICTORY».—Se complace en anunciar a la colectividad el gran baile que realizará en sus amplios salones de la calle Hocquart 1843 (entre Inca y Democracia) festejando su fundación y nuestra efeméride nacional, el día 24 de Agosto de 1944 desde la hora 22 y el cual será amenizado por la orquesta del maestro Coronel. Las invitaciones pueden solicitarse en Tacuarembó 1012, S. de Chile 1019, Constituyente 1783 (ap. 18) y Agraciada 1876 (ap. 1).

ENLACE.—En los últimos días del mes pasado contrajeron enlace el señor Saúl Cuello con la señorita María Jesusa Rodríguez, estableciendo su residencia en Pando.

FIESTA.—Con la asistencia de familiares e íntimas amistades celebró su cumpleaños la señorita Rita Pérez

VIAJEROS.—Paña San Carlos donde se radicará partió el señor Brígido Fernández en compañía de su hijo Juancito y el señor Benito Silveira.

—Después de un prolongado alejamiento regresó a Mantevideo donde se radicará el señor Santos Alanís.

ENFERMOS.—Se encuentra algo enfermo el señor Victoriano Rivero.

—Restablecidos los niños Peña Olivera.

—Ha experimentado mejoría el señor Antonio Esteban Pereyra

—Completamente restablecidas las señoras Flora Amaro de Larrañaga y Sara A. Suárez de de León.

NECROLOGICAS.—Víctima de un incidente en el que fuera herido de gravedad falleció el señor José Pedro Burgues.

—Después de sufrir una delicada intervención quirúrgica falleció don Benigno Oviedo.

—En el nosocomio donde se hallaba internada dejó de existir la señora María Barrios.

—El 22 del corriente falleció en forma repentina la señorita Ana Cuello.

—El 17 del actual falleció luego de breve enfermedad la señora Rosa Rubilar de Savello.

—A consecuencia de un síncope cardíaco falleció la señora Paula Betervide de Montiel, noble dama que tuvo larga y positiva actuación social y en varios periodos formó parte de la Comisión de Damas del Centro «Uruguay» de Melo.

OLGA JARA BALBUENA.—En Buenos Aires, donde estaba radicada desde hacía unos años dejó de existir el 4 del corriente mes, la joven Olga Jara Balbuena. Era Olguita, como cariñosamente la llamábamos un espíritu selecto que había demostrado sus inquietudes, reuelando capacidades en el teatro como aficionada, integrando algunos conjuntos que realizaron festivales artísticos en honor de NUESTRA RAZA.—Haya paz en la tumba de la dilecta amiga y a sus deudos nuestras condolencias.

INMEMORIAN.—Los deudos de Irineo Gonçalves invilan a sus relaciones para la Misa, que por el eterno descanso de su alma se oficiará en el Santuario Nacional Sagrado Corazón, Cerrito de la Victoria, el día martes 8 de Agosto de 1944. E' duelo se despide por tarjeta.

1
PARA EL CENTRO «RENACIMIENTO» DE ROCHA.—Por intermedio de la revista NUESTRA RAZA, portavoz del sentir de la raza de color me dirijo a la colectividad rochense y en manera especial al centro «Renacimiento», para expresarles mi íntimo agradecimiento por las innumerables atenciones de que se me hizo objeto durante mi estadía allí. Por todo ello, con mis augurios de amplio éxito en los gestiones que emprendan, mi reconocimiento infinito.

Chiquita Dassori

Grato huésped

Procedente de la ciudad de Treinta y Tres, estuvo varios días en esta acompañado de sus hijos señorita Ninfa Nelly y Orlando el señor Orlando Obaldía.

El señor Obaldía, sincero amante y propulsor del adelanto de la raza negra nos habló de los proyectos que tiene esbozados y que piensa realizar en la ciudad treintaitresina, desde el puesto espectral de que disfruta, en pro de un amplio movimiento de mejoramiento de la colectividad.

NUESTRA RAZA se complace en saludar al distinguido huésped.





TRABAJOS
de LUJO

Imprenta García

IMPRESIONES
EN GENERAL



RIO
BRANCO
1511

• ESPECIALIDAD •
• EN CARTUCHOS •

V.T.E.
8 63 80

EL PORVENIR

TALLER DE ZAPATERIA

DE JUAN JACINTO FERRAN

Arreglos de calzados en general
Solidez, Prontitud, Esmero
Precios módicos



Sarandí esq. Doroteo Navarrete

MELO