

# Memorias de la luz

El registro fotográfico en la vida y en la obra de Pedro Figari



Museo  
Figari

# Memorias de la luz

El registro fotográfico en la vida y en la obra de Pedro Figari

Museo Figari  
Dirección Nacional de Cultura  
Ministerio de Educación y Cultura  
Montevideo, Uruguay  
2022

ISBN: 978-9974-36-455-4  
Depósito legal:  
Impresión: Gráfica Mosca

## Índice

|                                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|-----|
| Palabras preliminares.....                                  | 7   |
| Fotografía como distinción social.....                      | 11  |
| Fotografía y pintura.....                                   | 27  |
| Figari y la Escuela Nacional de Artes y Oficios (ENAO)..... | 41  |
| Fotografía y tiempo libre.....                              | 55  |
| Viajes y correspondencia.....                               | 79  |
| El rol de la prensa.....                                    | 99  |
| La intimidad revelada.....                                  | 113 |
| Créditos.....                                               | 127 |

## Palabras preliminares

El presente libro reúne una colección de fotografías relacionadas con la vida y la obra de Pedro Figari (Montevideo, 1861 – 1938) y que conforman la exposición *Memorias de la luz. El registro Fotográfico en la vida y en la obra de Pedro Figari*. Las imágenes datan de la segunda mitad del siglo XIX hasta mediados del siglo XX e incluyen diferentes técnicas y soportes ya que acompañan la evolución de los procedimientos fotográficos comprendidos en dicho lapso.

Fotos familiares, de prensa, de paseos y viajes, muchas de ellas inéditas, provenientes de colecciones particulares y públicas, y del propio acervo del Museo Figari, han sido compiladas para ofrecer un panorama de los usos simbólicos de la fotografía. Constituyen una especie de síntesis memoriosa de la vida de Figari, a la vez que reportan las condiciones históricas y los contextos sociales en los que esta se desenvuelve.

*Memorias de la luz. El registro Fotográfico en la vida y en la obra de Pedro Figari* es una muestra concebida para ser replicada en forma itinerante por distintas salas del país. Hasta la fecha se ha exhibido en el Museo Figari (2016), en el Museo de Bellas Artes de San José (2019), en la Fotogalería del Prado (Montevideo, 2020) en la Fotogalería de la Unión (Montevideo, 2021) y en Kavlin Centro Cultural (Maldonado, 2022).

Lucía Draper y Pablo Thiago Rocca



Figari en su atelier. París, 1927. Reproducción  
fotomecánica. 21 x 28 cm. Autor: s/d.





## Fotografía como distinción social

La aparición de la fotografía en el siglo XIX significó un auténtico relevo de las funciones sociales de la pintura. La exaltación de ciertos valores tradicionales, la vindicación de una estirpe familiar y la memoria visual de los antepasados, que hasta entonces eran de resorte exclusivo de la pintura y de la estatuaria, pasaron a ser poco a poco captados por el nuevo medio.

La fotografía no solo heredó los principales géneros pictóricos —el retrato y el paisaje— sino también el complejo sistema de referencias simbólicas. Por ejemplo, el orden y la postura en que debían aparecer los personajes a fotografiar, la vestimenta que debían usar y los objetos con los que debían relacionarse en el momento de la toma estaban pautados según la ocasión social.

Además, durante décadas, la pintura continuó sirviendo a la fotografía de estudio en la construcción de las apariencias, como telón de fondo para la recreación de ambientes dignos y adecuados al estatus de los retratados.

Retrato de María de Castro, Pedro Figari y Carlos de Castro. Montevideo, ca.1885. Ambrotipo. Autor: s/d.



Libro de estudio de francés que perteneció a Pedro Figari. *L'adolescence*. Librairie de L' Hachette et Cie. Paris, 1867  
Retrato de Pedro Figari niño. Montevideo, ca. 1875. Copia posterior en gelatina y plata. 18,2 x 13 cm. Autor: s/d.



En páginas siguientes:

Reverso del retrato de Pedro Figari y María de Castro el día de su casamiento. Montevideo, 1885. Albúmina. 25 x 20 cm.  
Autor: Chute & Brooks

Pedro Figari y María de Castro el día de su casamiento. Montevideo, 1885. Albúmina. 25 x 20 cm. Autor: Chute & Brooks





Reverso del retrato de Pedro Figari y María de Castro. París, 1886. Albúmina. 21,5 x 13 cm. Estudio P. Morgan

Retrato de Pedro Figari y María de Castro. París, 1886. Albúmina. 21,5 x 13 cm. Estudio P. Morgan





Fotografía de los hijos de María de Castro y Pedro Figari. De izquierda a derecha: Delia y Margarita (de pie); Juan Carlos, María Elena y Mercedes (sentados); Emma e Isabel (vestidas de blanco). Montevideo, ca. 1900. Copia en gelatina y plata. 18 x 24 cm. Autor: s/d.



Retrato de Pedro Figari. Montevideo, 1897 – 98. Albúmina. Autor: Fotografía Nacional, Manuel Corral. Gentileza Teodoro Buxareo Saint Martin



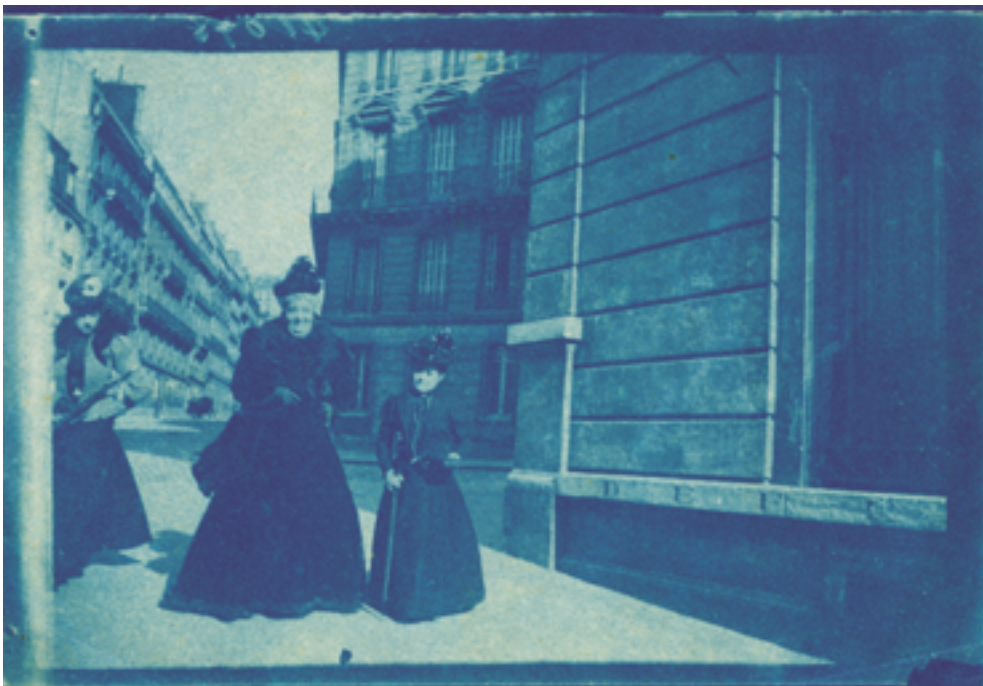


*Retrato (Sra. María de Castro Figari),*  
Montevideo, 1907. Óleo sobre lienzo,  
Autor: Pedro Blanes Viale. Gentileza  
Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

Retrato de María de Castro. s/f. Copia  
en gelatina y plata. 26 x 19 cm. Autor: s/d.

María de Castro Caravia (Montevideo, 1865 – 1940) fue hija de Isabel Caravia y del Dr. Carlos de Castro, abogado, diplomático, ministro de gobierno durante la presidencia de Máximo Santos. En 1885 María de Castro se casó con Pedro Figari. Tuvieron nueve hijos: María Elena, Zaira, Margarita, Delia, Mercedes, Juan Carlos, Isabel, Emma y Pedro. Diferencias de carácter y de intereses condujeron a la pareja al divorcio en 1920, poco antes de que Pedro Figari iniciara su carrera como pintor profesional en Buenos Aires. Aunque distantes, mantuvieron siempre una relación amistosa. María nunca dejó de sentirse perteneciente a una clase social encumbrada y se caracterizó por sus modos distinguidos y su fuerte temperamento, atributos que pueden advertirse en el retrato que le realizó Pedro Blanes Viale (Montevideo, 1878 – 1926), amigo de Figari, con quien por entonces practicaba la pintura al aire libre.





Juana Reissig de Buxareo junto a Julia. París, 1898. Cianotipo. 6 x 8 cm. Autor s/d.

Retrato de Emma Castro de Larraín. Montevideo, ca. 1900. Copia en gelatina y plata. 20 x 14,5 cm. Estudio Keffer





Familia de Carlos de Castro e Isabel Caravia, incluido su yerno Pedro Figari, en la Quinta de Castro. Montevideo, ca. 1900.  
Copia en gelatina y plata. 18 x 24 cm. Autor s/d.





## Fotografía y pintura

Pedro Figari se sirvió de sus recuerdos de infancia, de testimonios orales y escritos y, en ciertas ocasiones, de apuntes tomados a mano alzada, para realizar aproximadamente 3000 pinturas. Esa fue la triple línea argumental que predomina hasta ahora para explicar su *modus operandi* como pintor.

El hallazgo de una antigua fotografía del Mercado Viejo en el reverso de un cuadro —el retrato de su padre Juan Figari— con anotaciones para realizar una famosa acuarela y la aparición de fotos en las que se basan algunos retratos hechos por él —como el de su hijo Juan Carlos— revelan que tampoco menospreció el uso de la fotografía como apoyo de sus composiciones.

Por otra parte, un retrato fotográfico realizado en Buenos Aires en 1924 —por un autor no identificado— ha servido de inspiración a cientos de artistas a la hora de fijar su rostro en papel y lienzo, forjando a lo largo del tiempo una iconografía de hondo arraigo nacional, presente incluso en el actual billete de 200 pesos uruguayos.

Retrato de Pedro Figari, Buenos Aires, 1924. Copia en gelatina y plata. 30 x 23 cm. Autor: s/d.





Reverso de la fotografía del Mercado Viejo de Montevideo donde se lee:

Año 1875. Foto de Chute & Broski. Personajes: niño de boina (centro) Juan B. Cerizola Costa 1864 – 1949. Acostado en el piso: Pedro Staricco, de pie con sombrero Luis Morquio y niño con chaleco Víctor Pérez Pettit. Señora saliendo de la ferretería Nicolasa Costa de Cerizola, madre de Juan Cerizola y en la puerta de la ferretería, León Vicente Cerizola Balbi.

Mercado Viejo de Montevideo. Montevideo, Ca. 1870. Albúmina. Chute & Brooks. Colección particular



En el año 2013 el equipo del Museo Figari halló una vieja fotografía del Mercado Viejo adherida al dorso de uno de los primeros cuadros que se conservan de Pedro Figari, un retrato al óleo de su padre Juan Figari de Lázaro, hoy en custodia del museo. El hallazgo dejó claro que Figari se basó en esa antigua foto para recrear la esquina del viejo mercado, pues se aprecian con claridad los trazos a lápiz que efectuó sobre la imagen fotográfica para el encuadre utilizado luego en la acuarela, así como detalles de composición. Si bien el hecho no resta mérito a su temprana acuarela, rompe con la monolítica idea, en esencia cierta, de que el artista se servía solo de notas que tomaba del natural o que extraía de su propia imaginación. La mayor parte de su pintura fue concebida años más tarde sin modelo alguno en Buenos Aires y París, lejos en tiempo y espacio de sus temas predilectos.



*Mercado Viejo. (Nocturno),* Montevideo, ca.1918. Óleo sobre cartón. 24 x 43 cm. Autor: Pedro Figari

*Vista de la Ciudadela de Montevideo. Mercado Viejo.* Montevideo, ca. 1890. Acuarela sobre papel. Autor: Pedro Figari

*Mercado Viejo de Montevideo.* Montevideo, Ca. 1870. Copia a la albúmina. Chute & Brooks



Pedro Figari no fue demasiado adepto al género de los retratos. Se le conocen muy pocos: su padre Juan, el poeta Jules Supervielle, Victoria Ocampo, don Segundo Ramírez y algunos autorretratos. Para ellos, por regla general, se valió de la observación directa del modelo. Aquí, en cambio, para el boceto de su hijo Juan Carlos de cuerpo entero, se sirve de una pequeña foto en la que su primogénito varón aparece con una mujer (sin identificar).

La razón es fácil de intuir: su hijo había fallecido inesperadamente y la fotografía le proporciona un consuelo de donde extraer una imagen fidedigna, imperecedera. No deja, sin embargo, de ser una rareza en la producción pictórica de Figari.



*Retrato de Juan Carlos Figari Castro, ca. 1927. Óleo sobre cartón.  
Autor: Pedro Figari. Colección particular*

Retrato de Juan Carlos Figari Castro junto a una persona sin identificar, ca. 1927. Copia en gelatina y plata. 8,5 x 6 cm. Autor: s/d.





Retrato de Juan Carlos Figari Castro (der.) y Capurro. París, ca. 1925.  
Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.



*Procesión del Encuentro*. Ca.1920 – 1924. Óleo sobre cartón. 40 x 49 cm. Autor: Pedro Figari

En abril de 1919 Pedro Figari viajó con su familia a la localidad de Pando para presenciar la Procesión del Encuentro, una ceremonia religiosa que se realiza la noche del domingo de Pascua. Figari se estableció un día antes para asistir a los pormenores del ritual cristiano: la misa, la espera de los grupos, la salida por caminos distintos de las imágenes del Cristo y la Virgen, su posterior encuentro y el regreso de ambas al templo. A Figari, agnóstico y masón, le interesó en especial el costado sociológico del asunto, que inmortalizó en una serie de sugerentes pinturas.

Algunos aspectos de la procesión han variado desde entonces —el horario, el recorrido, el atuendo de las imágenes—, pero se mantiene viva la tradición religiosa. En 2011 el Museo Figari encomendó al fotógrafo Rodrigo López (Montevideo, 1971) que viajara a Pando para registrar la procesión. El resultado fue exhibido junto con la serie de cartones de Figari en la exposición *Procesión del Encuentro: un estudio de caso*, llevada a cabo en el Museo Figari en el marco de Fotograma 2011, encuentro internacional de fotografía que organizara el Centro de Fotografía de Montevideo (CDF).



Procesión del Encuentro. Pando, Canelones, 2011. Fotografía digital. Autor: Rodrigo López



*Retrato de Pedro Figari*, Ca. 1924. Óleo sobre lienzo. 53 x 45 cm. Autor: Fernando Laroche. Colección particular





## Figari y la reforma de la Escuela Nacional de Artes y Oficios

Entre abril de 1915 y noviembre de 1917 Pedro Figari asumió la dirección de la Escuela Nacional de Artes y Oficios (ENAO). En menos de dos años la Escuela produjo más de 2500 piezas exhibidas en cinco grandes salas durante un año (al parecer, el propio Figari tomó muchas de las fotografías de esta exhibición). En este breve lapso, Figari, con la ayuda de su hijo Juan Carlos recién recibido de arquitecto, impulsó una serie de transformaciones: cambió el régimen de internado de los alumnos por el de externado, eliminó los castigos y la disciplina seudomilitar a la que estaban sometidos los alumnos, creó nuevos talleres, incluyendo mixtos y otros solo de mujeres, todo lo cual hizo que se duplicara la población escolar.

Desde el punto de vista de las innovaciones en los contenidos, Figari relevó insumos de la fauna y la flora nativas y de las cerámicas y textiles precolombinos —para lo cual viajó con sus alumnos al Museo Etnográfico de Buenos Aires y al Museo de Historia Natural de La Plata— ya que pretendía incorporar diseños americanos a los accesorios y muebles de uso cotidiano que se creaban en la ENAO con un criterio contrapuesto a la copia imperante de modelos europeos. Su reforma sentó las bases de la nueva Escuela Industrial y de la posterior Universidad del Trabajo del Uruguay (UTU).

Retrato de Pedro Figari. s/f. Platinotipo. 23 x 17 cm. Autor: s/d.



Exposición permanente de trabajos de estudiantes. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU) 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU



Exposición permanente de trabajos de estudiantes. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU) 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU



Fotografía del interior de la dirección de la ENAO. Al fondo James Thomas Cadillat, director. De izquierda a derecha: Abel Platero, Hermenegildo Sábat Lleó, Manuel Cao Cabanas, y mujer sin identificar. Montevideo, ca. 1914 - 1915. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d





Talleres de encuadernación. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU) 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU



Talleres de mimbre. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU) 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU



Docentes y autoridades de la ENAO en el taller de labores. De pie, de izquierda a derecha: el segundo es Hermenegildo Sábat Lleó, el quinto es Pedro Figari y el sexto es Juan Carlos Figari Castro. Autor: s/d.







Talleres de dibujo. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU) 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU



Talleres de estampado. ENAO. Calle San Salvador, entre Minas y Magallanes (actual edificio central del CEPT - UTU). 1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del Centro Cultural Pedro Figari CEPT - UTU

Talleres de bordados. ENAO. Calle San Salvador, entre  
Minas y Magallanes (actual edificio central del CETP - UTU)  
1915 - 1917. Autor: s/d. Gentileza Archivo fotográfico del  
Centro Cultural Pedro Figari CETP - UTU







## Fotografía y tiempo libre

El Museo Figari posee una importante colección de fotografías de la familia de Pedro Figari, en especial de sus hijos —Elena, Margarita, Isabel, Emma, Delia, Juan Carlos y Pedro,— tomadas en la década del veinte. El creciente uso de cámaras portátiles permitió liberar a la fotografía del estudio y del acartonamiento de las poses fruto de los prolongados tiempos de exposición.

Al aire libre se registran las nuevas modalidades del ocio y el clima de euforia que vive el «país modelo». Asistimos a un papel más activo de la mujer con una nueva forma de vestir, de presentarse en sociedad y de disfrutar de los paseos públicos, la rambla montevideana, el Prado y el Parque Urbano.

Asimismo, los varones —Pedro Figari incluido— no son ajenos a los momentos de diversión en esos paseos montevideanos, en los parques parisinos o en las quintas de veraneo de los amigos, como la de la familia del poeta Jules Supervielle, a orillas del río Santa Lucía.

Broma en la playa. Ca. 1925. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de gelatinobromuro de plata. Autor: s/d.





Pedro Figari tomando mate junto a María de Castro. Punta del Este, ca. 1910.  
11,5 x 18 cm. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.



Emma Figari (a la derecha) junto a una persona sin identificar. Ca. 1921. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de gelatinobromuro de plata. Autor: s/d.



Pilar Supervielle (de blanco), Delia Figari (dudoso) y niñas. Arroyo Santa Lucía, Uruguay, ca. 1920. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de gelatinobromuro de plata. Autor: s/d.

Pedro Héctor Figari (Montevideo, 1905 – 1984) fue el último hijo de la familia Figari – Castro. Pedro o “Pedrito”, como le decían para diferenciarlo del padre pintor, viajó a París siendo muy pequeño, en 1913, junto a su madre y su padre, ya que este último planeaba traducir al francés su tratado filosófico *Arte, estética, ideal*, publicado en Montevideo en 1912. Años más tarde, en 1921, acompañó a su progenitor, junto con la mayoría de sus hermanos y hermanas, a la aventura pictórica que don Pedro y Juan Carlos iniciaron en Buenos Aires y prosiguieron en París.

Pedrito se ganó la vida como profesor de francés, idioma que aprendió desde muy joven y perfeccionó en sus estadías en Francia. Cuando el padre regresó definitivamente a Uruguay en 1934, se estableció en casa de Pedrito y su familia. Fue en esa casa de Bulevar España donde el pintor pasó sus últimos días.

Retrato de Pedro Figari (hijo) “Pedrito”. Ca. 1921. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de gelatinobromuro de plata. Autor: s/d.





Delia Figari Castro (Montevideo, 1890 – 1975) fue la cuarta hija de María de Castro y Pedro Figari. Ella siguió a su padre cuando sus progenitores se separaron. Publicó tres libros, en dos de ellos, *Tan fuerte como el sentimiento* y *Al Uruguay*, da testimonio del amor filial a su padre y a su hermano Juan Carlos. Son documentos valiosos sobre la vida familiar y el ambiente intelectual de la época. Delia quería crear un museo que reconociera a ambos pintores, padre y hermano.

Para ello, en 1961, donó a la Intendencia de Montevideo parte de las pinturas que había heredado. Pero aquel museo dedicado al binomio Figari, ubicado por poco tiempo en el viejo Molino de Pérez, no prosperó y los cuadros pasaron a integrar el acervo del Museo Blanes y del Museo Histórico Cabildo de Montevideo, ambos dependientes de la intendencia capitalina.

Retrato de Delia Figari. Montevideo, 1920. Reproducción digital a partir de negativos de nitrato de celulosa y gelatina de plata. Autor: s/d.



Isabel (izq), Pedro (hijo), Delia (centro) y Emma Figari (der.).  
Ca. 1930. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de  
gelatinobromuro de plata. s/d.





Eclipsada por la obra paterna, la producción pictórica de Juan Carlos Figari Castro (Montevideo, 1893 – París, 1927) se mantiene aún en la penumbra, pese a los continuos reclamos de atención realizados a su debido tiempo por su padre y por un estrecho círculo de críticos y allegados al artista. Juan Carlos, primer hijo varón y sexto de la familia Figari – Castro, acompañó a su padre en cada uno de sus grandes emprendimientos creativos: colaboró como arquitecto con la reforma pedagógica de la ENAO (1915 – 1917), pintó a la par en Buenos Aires (donde expusieron juntos por primera vez) y apuntaló en los años siguientes la trayectoria profesional de don Pedro en Europa. Su muerte, a los 33 años, clausuró una promisoriosa carrera de pintor y fue un duro golpe para su padre, quien vio derrumbarse la base anímica sobre la que se asentaba su fuerza creadora.

Retrato ecuestre de Juan Carlos Figari Castro. Copia en gelatina y plata. Uruguay, ca. 1920. Autor: s/d.





María Elena Figari (Montevideo, 1887 – 1986) fue la primera hija de María de Castro y de Pedro Figari, y la más longeva: vivió 99 años y sobrevivió a todos sus hermanos. Siendo la mayor y estando casada al momento de la separación de sus padres, María Elena no acompañó a su padre en la aventura artística que él inició en Buenos Aires en 1921 y siguió en París hasta 1934. Ella permaneció en Montevideo y, como atestigua la correspondencia, fue un fuerte nexo entre la figura paterna en el exterior y los hijos que eventualmente estaban en el país.

Al igual que su hermana Delia, María Elena soñó con la concreción de un museo dedicado a su padre. En 1951, el Estado uruguayo adquirió sesenta obras de Pedro Figari a cambio de la concesión de una pensión especial. Estas obras constituyen la base del actual acervo del Museo Figari.

Retrato de María Elena Figari de Regidor. Febrero de 1920, en la chacra del Sr. Morquio (Uruguay). Copia en gelatina y plata. 8 x 13,5 cm. Autor: s/d.

En páginas siguientes: Retratos de María Elena y su esposo, Manuel Regidor, en la chacra del Sr. Morquio (Uruguay). Copia en gelatina y plata. 8 x 13,5 cm. Autor: s/d.









En el prado. De derecha a izquierda: Juan Carlos Figari, Margarita Figari, Ema Figari y persona sin identificar. Montevideo, ca. 1920. Reproducción digital a partir de placas de vidrio de gelatinobromuro de plata. Autor: s/d.



Retrato de María Elena Figari de Regidor. Ca. 1920. Copia en gelatina y plata. 8 x 13,5 cm. Autor: s/d.





Retrato de María Elena en la playa.  
Lugar: s/d, ca. 1920. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.



Pedro Figari en el asiento de atrás de un auto, con bombín y bastón en mano. En la fotografía se lee: «Recuerdo del paseo hecho a Saint Germain-en-Laye con el Sr. Cancela —que no aparece— Yves (ilegible) tomada a la entrada del Hipódromo de Maisons Lafitte». París, 1926. Copia en gelatina y plata. 9 x 14 cm. Autor: s/d.



Pedro Figari (primero a la derecha) junto a Alberto Gironde, Raúl Monsegur, Alfredo González Garaño y Vizconde de Lascano Tegui, Parque de diversiones en París, 1925. Copia en gelatina y plata. 11,8 x 18 cm. Autor: s/d.



Postal Place Médicis et rue Soufflot. París, s/d. Impresión fotomecánica

## Viajes y correspondencia

Hacia 1913 Pedro Figari realizó un viaje a Europa junto con su esposa María de Castro y su hijo más pequeño, Pedrito, con el objeto de realizar una edición francesa para su libro de filosofía *Arte, estética, ideal*. De esta época provienen la mayor parte de los registros de este capítulo, con fotos anotadas en los márgenes y postales dirigidas por los tres viajeros al resto de la familia que permaneció en Montevideo.

En el transcurso de su ajetreada vida don Pedro Figari habitó tres ciudades capitales —Montevideo, Buenos Aires y París— con estadías en el interior del país —Florida, Treinta y Tres— y el extranjero —Luxemburgo, Londres, Madrid, Milán, entre otras—. Mantuvo en todo momento un epistolario abundante y variado, tanto en sus destinatarios como en sus formatos: cartas, postales, fotografías, recortes de prensa, intercambio de revistas y libros. Las postales cumplían entonces el equivalente de los actuales “posteos” en las redes sociales: signaban los lugares de interés turístico, el contacto con los grandes monumentos de la historia y hasta incluían bromas gráficas.

La popularización de la fotografía encuentra en las postales un registro ambivalente entre lo privado y lo público, entre la fría descripción visual y los comentarios emotivos, entre lo local y lo internacional. Tienden un puente afectivo entre las personas, y en tanto medio de comunicación “doméstico”, jalonan los primeros ritos de pasaje hacia una cultura visual global.



En un contexto muy complicado, pues se había iniciado un movimiento de guerra en 1903, Batlle acepta la invitación para una exposición ganadera en Paysandú. Era un gesto de pacificación, pues sería el preludio de una entrevista que tendría con el propio Aparicio Saravia en otra exposición ganadera, en Melo. Esta nunca se realizó, y Batlle y Saravia nunca se encontraron cara a cara. Para este viaje, que efectivamente se hizo, en ese vapor contratado de la empresa Mihanovich, llegó a invitar a legisladores nacionalistas, quienes —aunque dudando— concurrieron. Fue un viaje de toda una noche a Paysandú. Contrató a la confitería del Jockey Club para que sirviera el banquete en Paysandú. Concedió una entrevista a un medio argentino, *La Prensa*. Por lo menos lo acompañaron Vázquez Acevedo y Rodríguez Larreta. Su discurso en Paysandú no agradó a los nacionalistas, que no lo aplaudieron y tampoco respondieron. Retornó el 5 de octubre, y dos días después, le anunció al presidente de la Exposición de Melo que no iría, ya que el clima estaba muy caldeado. Hay información sobre esta gira y su importancia en varios libros, en especial en Milton I. Vanger, *José Batlle y Ordoñez. El creador de su época (1902 – 1907)* [...].

Texto del historiador Gerardo Caetano en correspondencia por email con los autores, el 29 de julio 2020

Fotografía de la gira presidencial de Batlle a Paysandú, Salto y Fray Bentos. En la imagen aparece José Batlle y Ordoñez (centro) y Juan Carlos Figari Castro niño (delante de él) junto a Lorenzo Batlle (el otro niño). Imagen fechada del 25 de setiembre al 04 de octubre de 1903. Reproducción en gelatina y plata de la imagen original. 18 x 24 cm. Autor: s/d.

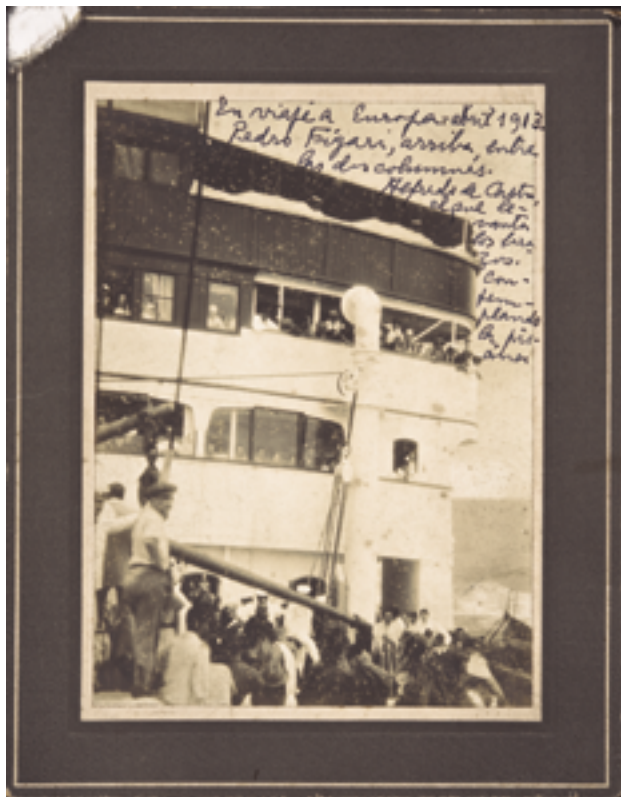




Recuerdo de la pasada por el Golfo de Vizcaya. A bordo del Koëning Frederick August. Al dorso de lee: «Nuestro recuerdo impresionable a la pasada por el Golfo de Vizcaya. 30 de mayo de 1913. Koëning Fried August». España – Francia, 1913. Copia en gelatina y plata. 17 x 12,5 cm. Autor: s/d.







Vista general del Barco Koënig Frederick August. España – Francia, 1913. Copia en gelatina y plata. 17 x 12,5 cm. Autor: s/d.

Fiestas a bordo del Koënig Frederick August. 1913. Copia en gelatina y plata. 17 x 12,5 cm. Autor: s/d.





24 febrero de 1913

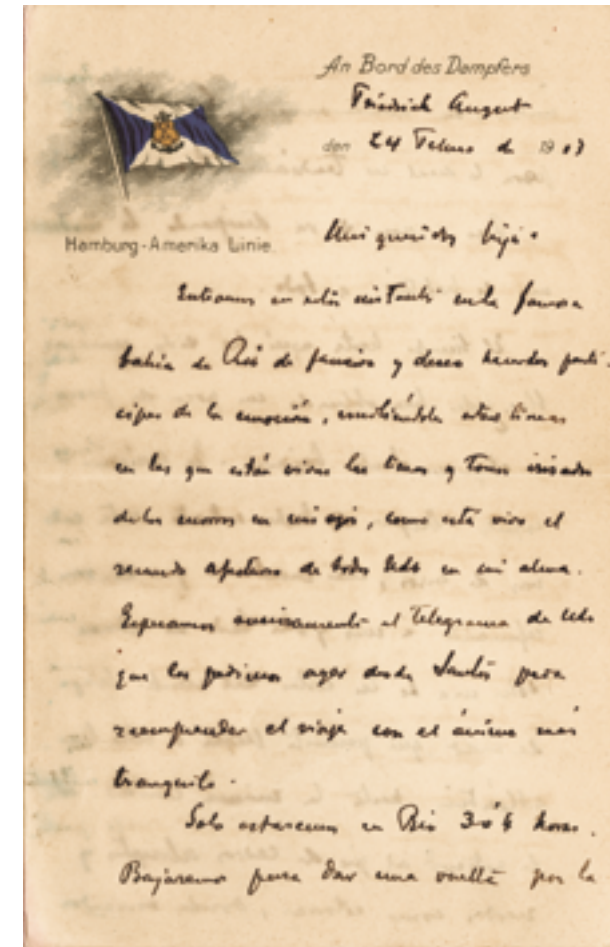
Mis queridos hijos:

Entramos en estos instantes en la famosa bahía de Río de Janeiro y deseo hacerles partícipes de la emoción, escribiéndoles estas líneas en las que están vivas las líneas y tonos irisados de los morros en mis ojos, como está vivo el recuerdo afectuoso de todos Uds. en mi alma.

Esperamos ansiosamente el telegrama de Uds. que les pedimos ayer desde Santos para reemprender el viaje con el ánimo más tranquilo.

Solo estaremos en Río 3 o 4 horas. Bajaremos para dar una vuelta por la [ciudad].

Carta de Pedro Figari dirigida a sus hijos durante el viaje a Europa que realizó junto con María de Castro y su hijo Pedrito a bordo barco del Köenig Frederick August en 1913. Autor: s/d.





Reverso postal Avenue de l'Opera. Paris,1913. Impresión fotomecánica



Postal Avenue de l'Opéra. Paris,1913. Impresión fotomecánica



Reverso Postal Consejo Nacional de Educación. Buenos Aires, ca. 1915 – 1917. Impresión fotomecánica



Postal Consejo Nacional de Educación. Buenos Aires., ca 1915 – 1917. Impresión fotomecánica





Reverso Postal Lembrança de Santos. 1913. Impresión fotomecánica



Postal Lembrança de Santos. 1913. Impresión fotomecánica



Reverso Postal La place des Vosges. 1913. Impresión fotomecánica



Postal La place des Vosges. 1913. Impresión fotomecánica



Reverso Postal Arc de triomphe de L' Étoile. París,1913. Impresión fotomecánica



Postal Arc de triomphe de L' Étoile. París,1913. Impresión fotomecánica





## El rol de la prensa

Así como las fotografías familiares dan cuenta de las tertulias amistosas y de los lazos sociales más cercanos, las fotografías que aparecen en la prensa y en los catálogos de exposiciones constituyen un valioso aporte a la reconstrucción histórica. A través de ellas podemos deducir o verificar la red de conexiones que une a un personaje importante con otros de su época, establecer los vínculos y afinidades ideológicas o los grupos de interés comunes.

También resultan fundamentales, en un pintor que raramente fechaba sus cuadros, para lograr establecer la datación de algunas de sus pinturas. Con ellas se puede refrendar de manera sistemática la información que se lee en los textos, con cartas personales y reseñas críticas o reproducciones fotográficas. Un elemento lateral pero nada desdeñable para un museo es conocer la manera en que el pintor disponía sus cuadros en las exposiciones, el modo en que estaban enmarcados y, en general, cómo era concebida la actividad artística por los medios de comunicación y el gran público en los países en que se llevaron a cabo estas muestras.

Retrato de Pedro Figari. Paris, 1930. Copia en gelatina y plata. Autor: Meensiri



"La exposición Figari en París" por Louis Vauxelles. Revista *Plus Ultra*, Buenos Aires, enero 1924

"Exposición Pedro Figari". Revista *Aurea*. Buenos Aires, mayo - junio 1928



Un rincón de la Exposición Figari, en la Asociación Amigos del Arte









Pedro Figari

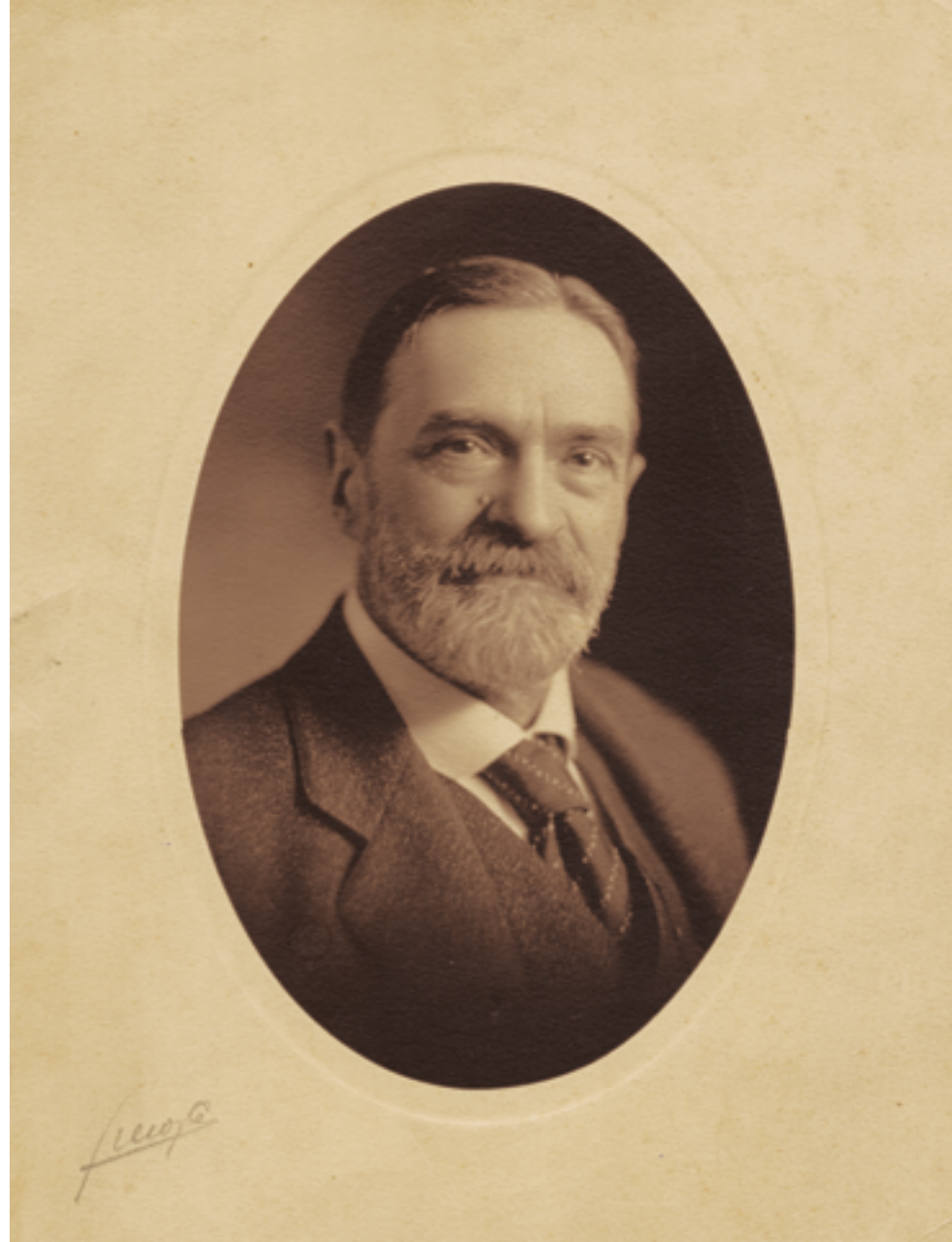




“Dos textos” por Manuel Mujica Láinez. Revista *Jaque*, Montevideo, 26 julio 1985

Pedro Figari caminando por 18 de Julio, Montevideo, ca. 1937. Copia en gelatina y plata. 13,5 x 5 cm. Autor: s/d.

Retrato de Pedro Figari. s/f. Platinotipo. 23 x 17 cm. Autor: s/d.





Portada de revista *Time*. Now York,  
19 de abril de 1943



PEDRO FIGARI  
EN "MUNDO URUGUAYO"

Margherita Figari de Figari, Isola Caporale  
Dorotea, doctor Figari, Alina Rayno,  
Maria Elena Figari, Maria Quintana de Car-  
vajal Victoria, esposa Elena Costello Ogo-  
zo, enfermera Lucila Lumbel, Enna Figari,  
Rosalba Caporale, en el fondo se ve la caba-  
ña de Manuel Ballasteros.

## THE GRIFFIN INTERNATIONAL

La señora Mariposa Figuer de Fraga está, templando la selección de fotografías de su esposo director. A sus lados aparecen el hijo, el primogénito, el ingeniero Juan, Caspary Castells, Eduardo Claps Ayala, Raúl Figuer y su hijo, el doctor Carlos Rayón, Pedro Figuer y Corrales Victoria en su momento filólogo. A la derecha, un día placentero y satisfactorio.



Como Figari llega los otros días a nuestro caso, a la que está ligada por una vieja amistad, y se burla del motivo a que se refiere, informando que reflexionó varias veces, gracias que publicamos.





"A cinco años de la muerte de Figari". Revista *Mundo Uruguayo*, Montevideo, 22 de julio de 1943





## La intimidad revelada

No es evidente el motivo que llevó a la familia de Figari a fotografiar los interiores deshabitados de su apartamento de la calle Misiones en el año 1920. Podemos imaginar la cercanía de una mudanza —al año siguiente Figari partiría para Buenos Aires— o la necesidad de explicar a un familiar o amigo, acompañando alguna carta, la distribución de las habitaciones y el mobiliario.

Desde sus inicios la fotografía ha servido no solo para “inmortalizar” las grandes gestas y personajes de la historia, sino también para significar nuestra manera de entender la cotidianeidad, de palpar el transcurso de las días. También en la pintura de Figari podemos ver personajes anónimos en momentos calmos o festivos y las mascotas entreverándose en las reuniones sociales. Es una historia con minúsculas, sin pretensiones, pero que se manifiesta en la fotografía con la certeza de una íntima verdad revelada.

Interior de la casa de Pedro Figari Castro en la calle Buenos Aires 435. Ciudad Vieja, Montevideo. ca. 1930. Copia en gelatina y plata. Autor: s/d.



Rerato de Margarita Figari en la casa de calle Misiones. Montevideo, 1920. Reproducción digital a partir de negativos de nitrato de celulosa y gelatina de plata. Autor: s/d.

Páginas siguientes: Interiores de la casa de Pedro Figari en la calle Misiones. Reproducción digital a partir de negativos de nitrato de celulosa y gelatina de plata. Montevideo, 1920. Autor: s/d.







Isabel Caravia (madre de María de Castro Caravia). Quinta de Castro, Montevideo, ca. 1915. Copia en gelatina y plata. 14 x 8,5 cm. Autor: s/d.





Retrato de Margarita Figari en la casa de calle Misiones. Montevideo, 1920. Reproducción digital a partir de negativos de nitrato de celulosa y gelatina de plata. Autor: s/d.

Retrato de Figari. París, ca. 1926. Copia en gelatina y plata. 11 x 17 cm. Autor: s/d. Gentileza Teodoro Buxareo Saint Martin





Figari junto a sus hijas Isabel y Emma  
París, 1930. 20 x 30 cm. Reproducción  
del original. Autor: s/d. Cortesía MNAV



Retrato de Figari. Florida, 1936. Copia en gelatina y plata. 11 x 17 cm. Autor: s/d. Gentileza Teodoro Buxareo Saint Martin



Agradecimientos: Teodoro Buxareo Saint Martín, Gerardo Caetano, Ignacio Campal, Luis del Castillo Figari, Rodrigo López, Juan Olaso Figari, Centro Cultural Pedro Figari CEPT – UTU, Centro de Fotografía (CDF), Kavlin Centro Cultural, Museo de Bellas Artes de San José, Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV)

## **PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**

Presidente  
**Luis Lacalle Pou**

Vicepresidenta  
**Beatriz Argimón**

## **MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Ministro  
**Pablo da Silveira**

Subsecretaria  
**Ana Ribeiro**

Director General de Secretaría  
**Pablo Landoni Couture**

## **DIRECCIÓN NACIONAL DE CULTURA**

Directora Nacional de Cultura  
**Mariana Wainstein**

## **MUSEO FIGARI**

Dirección  
**Pablo Thiago Rocca**

Administración  
**Nelly Mozzo**

Archivo  
**Lucía Draper**

Audiovisual  
**Florencia Machín**

Conservación  
**Alicia Barreto**

Diseño gráfico  
**Leticia Aceredo**

Educación  
**Silvana Pastorini**

Guía de sala  
**Juan Manuel Sánchez**



Ministerio  
**de Educación  
y Cultura**



Dirección Nacional  
**de Cultura**



Museo  
**Figari**





Ministerio  
de Educación  
y Cultura



Dirección Nacional  
de Cultura



Museo  
Figari