E/Nº 5 at 10

Nuestra Raza

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

prédica de difusión de la Cultura Negra

Directores Responsables

VENTURA BARRIOS - ELEMO CABRAL

Redacción y Administración

Calle MINESSOTA N.o 1957

Imprenta García. - Río Branco 1511

Aniversario de la abolición de la esclavitud

En el Ateneo se llevó a cabo un acto artístico-literario musical, organizado por diversas entidades sociales y culturales de la raza negra con el fin de conmemorar el 101º aniversario de la abolición de la esclavitud. En esta fiesta se desarrolló un interesante programa iniciado con el Himno Nacional y breve oratoria. En el grabado que publicamos aparece una vista del numeroso público.

AÑO XVI | *Diciembre 1947.* MONTEVIDEO — URUGUAY | N.o 172

Administrador
Pilar E. Barrios,

NUESTRA RAZA

Redactor
Feliciano Barrios

Miembro del Círculo Periodístico Indoamericano
y del Consejo de Prensa Libre del Uruguay

Dirección y Administración
Minnesota 1957

Montevideo, Diciembre de 1947.

Cerrando el año

Sin duda alguna, el año que fenece, ha sido uno de los que más actividad ha desarrollado nuestra colectividad en el aspecto cultural y social.

Contrariamente a otros años en que todo no ha pasado de esporádicas tentativas, esta vez se ha logrado satisfacer el anhelo general, trabajando en una forma de productividad que ha satisfecho hasta a los más exigentes.

No nos referimos, claro está, a los casos individuales, sino a los colectivos, no ya para ser más justos y amplios, sino para ser veraces en nuestras apreciaciones, reseñando a grandes rasgos, los hechos más salientes de la jornada cumplida por los elementos de nuestra raza en el año 1947

Apartándonos de la labor periodística digamos—modestia aparte—que al grupo «Nuestra Raza» le cupo en esta oportunidad una actuación destacada, como lo es sin discusión, el editar el libro de poemas de Pilar E. Barrios, «Piel Negra» y una serie de actos, a los que han dado prestigio y gerarquía Jesualdo, Ildefonso Pereda Valdés, Alberto Britos, Vitureira, etc.

Por otro lado, y con los mismos propósitos de revisión y difusión de la cultura negra, CIAPEN, que orienta sus actividades en un ritmo de justipreciación de los reales valores nuestros, ha levantado su tribuna, desde la cual, Anselmo I. García, Elomo Cabral, Alberto Noé Méndez y otros, han expuesto en magníficas disertaciones los problemas que atañen a la colectividad, orientando el planteamiento de los mismos, hacia una solución concordante con el momento atual que vive el mundo.

Luego, la Asociación Cultural y Social «Uruguay», de gran arraigo y prestigio en nuestro medio ambiente, ha realizado periódicos festivales, de gran animación, remarcados por la cultura y sociabilidad y ha inaugurado una elegante y confortable sede, ofrecida a sus asociados y al público en general, como el mejor obsequio de fin y principio de año.

Meritorio esfuerzo, digno de destacar, por cuanto colma aspiraciones largamente sentidas de la «sede propia», e independiza a la institución de la usuraria explotación de arrendatarios poseedores de fincas para esta clase de espectáculos bailables.

Y por último, la Compañía Nacional de Comedias, «Julián García Rondeau» ha hecho su segunda aparición, realizando un buen espectáulo, que agradó por el eficaz comportamiento de los elementos que actuaron en él.

Esto en lo que respecta a los movimientos de la colectividad registrados en Montevideo. De los producídos en el interior del país, es decepcionante la inercia en que viven los congéneres de raza, sobre todo en departamentos que cuentan con fuertes núcleos de nuestros elementos — Salvan esta deprimente situación, los camaradas de Melo que acaban de colocar la piedra fundamental para levantar el edificio propio del Cen-

ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL - BIBLIOTECA

Carta abierta de Anselmo I. García

Montevideo, Diciembre de 1947.—Sres. Directores de la Revista NUESTRA RAZA, Ventura Barrios y Elemo Cabral.

De mi consideración.

Al finalizar el año 1947, es con profunda y cordial satiafacción, que me dirijo a Vds. para agradecerles la deferencia que durante el año en curso habéis tenido para con el suscrito, brindándome generosamente vuestras páginas, para que desde ellas pudiera ensayar e iniciar incursiones periodísticas, con el propósito tan feliz de Vds. de ir formando los periodistas del porvenir.

En lo que me es personal, hay un aspecto fundamental por el cual también os envío estas líneas, y es el hecho de que habéis destinado gran tiempo y espacio, a la lucha por la unidad espiritual de nuestros hombres, que equivale a decir la unidad del esfuerzo de nuestros hombres, en beneficio de nuestra raza.

Yo les suplico que no desmayen en tan valiosa tarea, ella es como todas las campañas de importancia y de alto sentido humano, que debemos emprender los que sentimos la necesidad de estar cerca de nuestro pueblo, de convivir con nuestro pueblo y de ser partícipe de los dolores y de las inquietudes de nuestro pueblo.

Día vendrá estimados Directores de la Revista NUESTRA RAZA, en que se haga carne en la conciencia del pueblo, la tarea de los panegiristas de la unidad Talvez ello demore; talvez llegue, a lo mejor sin anunciarse, aunque pienso que todas las transformaciones sociales y políticas, suelen anunciarse mucho antes de llegar. ¿No será este próximo 1948, el que nos indique el sitio en que deberán converger todas las aspiraciones colectivas? ¿No será este 1948, el que nos obligará a echar vuelo a las campanas de nuestros corazones? Vamos a pensarlo que así será. Trabajemos sin desmayar un rato más. Tal vez tenga un nuevo color, el cielo al alborear el nuevo año. Los que luchamos siempre esperamos. Acompañaré a Vds. a esperar. Pero estaré también, dispuesto a seguir la lucha.

A los lectores de vuestra simpática revista, mis cordiales saludos y mis mejores augurios de felicidad, para el año que se inicia, agradeciendo a ellos también la generosidad y atención que me dispensaron durante el año que fenece.

Aprovecho esta oportunidad para reiterar a los Sres. Directores, los mejores augurios de buenos éxitos, en el año que se inicia, a la vez que reiterarles las protestas de mi más alta consideración

Anselmo I. García,

---

tro «Uruguay», y los de San José donde la Asociación Cultural «Eloy Santos», tonificada en el espíritu emprendedr de su fundador, reinicia actividades, proyectando una serie de iniciativas de las que da cuenta en el presente número nuestro cronista destacado al efecto.

Nuestros Cronistas en acción

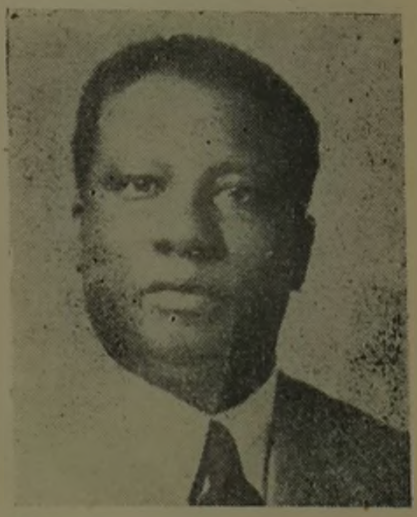
Resurgimiento de la Asociación Cultural "Eloy Santos", de San José

Un paso de gran trascendencia acaba de dar la Asociación Cultural Eloy Santos. Se ha firmado el compromiso de arrendamiento del local que servirá de asiento a la Biblioteca de la citada entidad, estando también en perspectivas de un local contiguo y amplio que daría gran agitación al movimieto de la prestigiosa entidad de tierra adentro.

La Comisión Directiva que tuvo en sus manos el gobierno de la institución, bajo la presidencia del Sr. José María Santos y que realizó obra extraordinaria, a pesar de encontrarse con un inconveniente de capital gravedad, como es por ejemplo en la vida de todo organismo, las finanzas, le cupo la satisfacción de dar vida al movimiento cultural, prestigiando la realización de grandes actos, como los del 12 de Octubre de 1946, en los que participaron elementos de Montevideo y de todos conocidos — Agotó todos los recursos para brindar a San José por segunda vez, el regalo invalorable de la presencia y la palabra del gran poeta, el mensajero cubano que es Nicolás Guillén y abandona la presidencia de la Comisión Directiva, dejando a sus sucesores, la gran conquista que representa el local, ya con amplias perspectivas de futuro.

Sus compañeros han colaborado en forma entusiasta y simpática y conviene no olvidar, la labor realizada por el ex Secretario General, señor Ernesto M. Díaz, pionero puede decirse muy bien, de todas las conquistas que fueron jalonando la exitosa gestión de la Comisión que acaba de terminar su mandato.

Tuvo lugar pues, en la ciudad Maragata, la Asamblea de aquella entidad. Fué muy numerosa y entusiasta siendo dable observar gran asistencia de elemento femenino y gran afluencia de elementos nuevos, que llegan con el propósito de laborar los grandes triunfos del futuro, que ya se vislumbran en el camino, que deberá recorrer la entidad mencionada, en ese derrotero impuesto, por la difusión y defensa de la cultura.



Dn. Eloy Santos

El cronista que por diversos aspectos debió concurrir a la Asamblea, pudo constatar de manera fehaciente, que los anhelos de su fundador, don Eloy Santos, van encontrando los espíritus capaces de llevar a feliz tér-

mino las iniciativas de la víspera. Este es uno de los motivos que más nos llenó de alegría, y podemos decir una vez más con cierto eufemismo y con Barret, que creer es crear. Estamos seguros, que la Asociación creada por iniciativa de aquel viejo y querido obrero que Sen an José expandiera sus inquietudes, está viviendo el momento más culminante de su evolución.

Finalizada la Asamblea quedó votada por aclamación la nueva Comisión Directiva, que presidirá los destinos de la Asociación, figurando en ella los señores Silveira, Díaz, Barrios, Varela, Salinas, la señorita Agueda E Santos y otros.

Esperamos de la nueva Comisión Directiva, una labor en consonancia con la nueva época. En este nuevo ejercicio, la mujer, como no podía ser de otra manera, estará al lado de los Directivos, con ese entusiasmo, con ese amor y esa fe en los destinos de la Asociación, tal cual ella los pone de manifiesto en todas sus actuaciones y según las circunstancias en este azarozo mar de la vida. Finalizando, auguramos grandes éxitos a la querida entidad de San José y esperamos que a corto plazo ella habrá conquistado por derecho propio un sitial de preferencia dentro de los movimientos culturales de nuestro país.

Un magnífico aspecto del acto realizado por la Asociación Cultural «Eloy Santos en ocasión de la llegada a San José del poeta cubano Nicolás Guillén

"A Doña Muerte"

P'ande vá tata viejo tan de noche?
¡Mire que la tormenta se avecina!...
No te afijas muchacho, iba rumiando
unas cuantas basuras de la vida.

Vos sos joven, no quiero aconsejarte
pa'que darte un consejo si es en vano.
Las palabras del viejo son tizones
que hieren por el *juego* de los años

No me inquieras la causa d'este viaje
cada ser va *cuartiao* de un misterio...
Unos marchan al paso. ¿Qué es la
(vida?
—*adiosito* muchacho...es un infiernol

Pobre viejo. Tan gueno y consejero
y *aura*? Ni una palabra de consuelo.
Pa dónde irá bajo esta noche escura
en qué amenaza crepitando el trueno?

El que *jué* siempre generoso y grande
de abierto corazón como cien puertas,
¿por qué se va de noche y deja solo
al rancho compañero de sus penas?

La noche amenazaba los caminos
y truenos y relámpagos cundían
las negruras regiones del espacio
y una centella vomitó su ira.

Después de esa tormenta dura y fiera
amanecía el día, lo más *beyo*!
...y a la *oriya* del áspero camino
dos cuerpos convertidos en espectros.

¡Pobre viejo, *quemao* por el rayo!
solo su tirador quedó de muestra
el zaino es un montón de huesos
(negros
y en el cinto esta carta como yesca:

«Yo degollé a mi zaino por se viejo,
no le bulpen a naides, ¡jué mi suerte!
y ya que *pa* pedir yo no he nacido
le rigajé mi cuerpo a Doña Muerte»!

Así mueren los hijos de mi raza
sin empañar el bronce de su frente
él iba a eliminarse, pero el rayo
lo aventajó para gloriar la muerte!

RICARDO CODESIDO
Uriburu 795, San Martín F. C. C. A.
(R. Argentina).

VEN

La noche sombría
Cubre con su manto
El último canto
Del Ave María.

Ya todo está inerte
La calle desierta
Y una puerta abierta
Da paso a la muerte.

Envuelta en penumbras
Una voz marchita
Con ansias suplica
Muy debil murmura.

Ven...
Que ya de esta vida
Me voy para siempre.

Mis manos se hielau
Mi pecho se oprime;
Mi garganta gime
Por lo que más quieras.

Ven. Ven
Que ya morir me siento
No me dejes solo
Con este tormento.

Ven,
Por piedad te imploro
En mi postrer anhelo
Que estar cerca quiero
Del ser que yo adoro.

Posar en sus labios
Los mios sedientos
Vivir el encanto del último encuentro
Y llevarme a la tumba tu postrsr
(adios.

P. RODRIGUEZ

EL CARACTER

Como en filosofía natural, lo que se llama un tipo marca el punto culminante del desenvolvimiento morfológico de la especie, de la misma manera, en filosofía social lo que se llama un carácter marca el punto culminante del desenvolvimiento histórico de un pueblo.

Que un mismo hombre, en los diversos dominios de su actívidad, produzca muchas cosas significativas, no

Tobias Barreto

es un fenómeno sorprendente; si se tiene en cuenta la riqueza de la naturaleza humana, es un hecho comprensible y fácilmente explicable por la variedad de los dones naturales. Una sola persona puede revestir diversas formas de vida, así como el actor puede llenar una multitud de roles. Todo hombre lleva un Proteo interior que se transforma a cada paso, que a cada paso toma diferentes rasgos. Tal es la ley común.

Pero también, contra esta ley de mutabilidad indefinida, contra esta capacidad de transformación, contra este talento diplomático de la naturaleza humana, hay espíritus que reaccionan, yo no sé por qué privilegio especial, o por qué talento propio y que tomando en sus manos—por así decirlo—todos los rayos dispersos de su actividad sin fin, los concentran en un solo punto y los dirigen a un solo fin. Son esos los espíritus que saben limitarse, naturalezas que se simplifican y cuya sencillez nos parece a veces de una uniformidad monótona. Pero esta uniformidad es poderosa y grandiosa; en tales naturalezas toda la riqueza espiritual se encuentra en la firmeza y la energia de una convicción.

Son, en suma, espíritus para los cuales toda la filosofía humana se resume en una voluntad; para ellos la la vida del alma no comienza en el acto de pensar, sino en el acto de querer y en cada uno de esos actos parecen decir: lo que yo no soy por mi mismo, no lo soy. Para ellos su propia libertad no es tanto un estado natural, un don del cielo, un presente de los dioses, como el resultaddo del trabajo y sobre todo, un producto, una obra, una conquista de hombre. He ahí lo que es el carácter: es una fuerza, es la fuente de toda honestidad, de toda sinceridad y esta honestidad, esta sinceridad, pueden conducir al martirio, al sacrificio absoluto.

Tobias Barreto

Este filósofo y crítico nació en el Estado de Sergine en 1839 y falleció en 1889. Se le ha considerado el Emerson del Brasil. Son notables también sus obras de carácter jurídico.

Año Nuevo

Remanso blanco que nos dan las horas.
Rosal del tiempo que traerá renuevo;
¡cúbreme con tus alas protectoras,
oh fiesta maternal del Año Nuevo!

Cambie el usudo rumbo a mi fortuna
y hazme este corazón bien infantico,
tú, que tienes olor de villancico,
y que te anuncias con vaivén de cuna.

Con estas manos tuyas maternales
adóbame y renueva mi semblanza;
tú, que alburas nos traes, como pañales,
aníñame en el alma la esperanza.

¡Oh, madre mía, con disfraz de fiesta!
¡Oh, no me culpes, si con paso lento
llego a tus brazos, que el andar me cuesta
con esta carga del remordimiento!

¡Oh, en tu regazo dejaré mi carga
y, dando saltos, me echaré al camino!
Tú, en tanto, rompe la corteza amarga
y haz, de mi carga, harina en tu molino.

Y que tus manos sobre mí derramen
su absolución perennemente viva;
Y que tus manos sobre mí derramen
esta renovación como un dictamen.

EDUARDO MARQUINA

FELICITACIONES RECIBIDAS POR LA APARICION DE 'PIEL NEGRA'

Ha publicado un libro Pilar E. Barrios

Se llama «Piel Negra»

Acaba de aparecer una obra de un ya conocido poeta de la raza negra: Pilar E. Barrios. En esta última que titula «Piel Negra» brinda un conjunto de sentidos poemas, en cuyos versos está presente, junto con la sensibilidad del autor, la musicalidad de su raza.

Pilar E. Barrios deja que su nota poética surja por lo general pura y sin rebuscamiento. Por encima de la pena que parecen dejar sus versos, se hace sentir en ellos, fuertemente, un poderoso impulso que si bien no es amargura ni rebeldía, tiene el vigor valedero de la íntima esperanza que anima al poeta de la piel morena, que siente en su espíritu la plástica de los suyos.

(De «La Mañana», Montevideo)

☆

Del escritor Mauricio G. Obelar

Belvedere, Diciembre 17 de 1947.
Sr. Pilar E. Barrios.
Mi querido amigo:

¡Gracias de todo corazón, por el obsequio de su libro dedicado y por el sentido y hermoso poema que me ofrenda en el mismo y que ha conmovido tanto a los seres de este hogar.

¡Gracias! de nuevo, hermano bueno, por tan noble homenaje de su alma asedada, y ¡gracias! por entregarnos este su libro que es como un bálsamo para el espíritu y para el corazón de quienes vamos por la vida sembrando y fecundando. ¡Hermoso! eso es su libro. Belleza y música, verdad y rebeldía, justicia y orientación. Eso es poesía noble, hermano, y su triunfo neto es un laurel para su inspirado numen de auténtico poeta.

Déjeme felicitarlo de todo corazón y abrazarle grande por esta obra didáctica que nos entrega y que honra a las letras del Uruguay y de América. Loado sea Vd., gran poeta, que aún para decir su rebeldía ante la injusticia humana, las dice con suavidad de cielo y como gráciles notas de un laúd. Es que Vd., hermano Barrios, tiene un alma, un alma, un alma y un corazón!

Afectos de mis familiares y de los seres de este hogar, extensivos a su noble esposa, y el fraterno abrazo de

Mauricio G. Obelar

☆

De "Juana de América"

Juana de Ibarbourou, agradece al poeta Pilar E. Barrios, su libro «Piel Negra» lleno de aromas agrestes y amargas exaltaciones de un alma sensibilísima.

Lo estoy leyendo con profundo interés, y le deseo mucho éxito, aunque éste sea también una amarga victoria de la vida.

Muy atte.

☆

De la Sra. Esmeralda R. de Guidini

Sr. Pilar E. Barrios. Ciudad.

Amigo poeta: Tengo que agradecerle el envío de su libro de versos que recién ayer leí, siendo ese el motivo de mi demora en enviarle

mis felicitaciones más sinceras, a la vez que augurarle los futuros triunfos que tan buena anticipación presagian y presuponen.

Es Vd. un poeta de verdad como yo entiendo que debe ser el poeta: sencillo y sincero; que canta porque tiene algo noble y digno que decir y que al hacerlo los versos brotan de su feliz inspiración con esa fluidez sencilla y clara aunque no por ello exenta de belleza.

Bienvenidos esos versos sinceros y transparentes que nos consuelan de tanta cursilería como aparece todos los días y de tanto poeta ramplón, cuyo afán de modernismo y de originalidad, les hace olvidar que la poesía como la música necesita antes que la forma perfecta y fría, alma para sentir y pulsar los dolores humanos que son y serán los eternos inspiradores de todos los artistas de verdad.

Que sea este el eslabón inicial de una inmensa cadena de éxitos como Vd. se merece le desea S.S.S.

Esmeralda R. de Guidini

S|c. Itacabó 2640.

☆

Del Sr. Sandalio del Puerto

Montevideo, Diciembre de 1947. — Sr. Pilar E. Barrios. — Estimado gran amigo: Es con infinito placer que le escribo estas líneas para expresarle mi gran alegría por el nuevo eslabón agregado a la larga cadena de triunfos que han de ser mayores en tiempos no lejanos para estar a tono con su perseverancia, su fe y sus merecimientos,

Su libro «Piel Negra» escrito en estilo galano y sobrio, siendo el esfuerzo más serio que se ha hecho en ese sentido por un negro en nuestro medio, es el mayor y más estimado regalo de fin de año que Vd. pudiera hacer a nuestra tan buena como noble raza.

Reciba Vd. caro amigo mis más sinceras felicitaciones; como negro mis mayores agradecimientos.

Suyo afmo.

Cleanto Noir

☆

Del Sr. Juan Julio Arrascaeta

Montevideo Diciembre 20 1947.—Sr. Pilar E. Barrios.

Por gentileza suya he leído sus poesías: lo cual me ha causado el deleite de un peregrino que a la vera del arroyo ve el agua que surge de la fuente, pura y cristalina que va hacia la cuenca abriendo sus brazos a la inmensidad del mar, elevando sus espumosas olas al cielo, besando la Cruz del Sur, cuatro estrellas que simbolizan la Abnegación, la Nobleza, el Sacrificio y el Amor de la Ra-

C. I. A. P. E. N.

ES UNA INSTITUCION CULTURAL AL SERVICIO DE LA RAZA NEGRA

Apoyarla es un deber de conrazáneo

HAGASE SOCIO

Sede social: Joaquín de Salterain N.° 1173

Apareció!

PIEL NEGRA

LIBRO DE POESIAS DE

PILAR E. BARRIOS

(1917 - 1947)

Prólogo de ALBERTO BRITOS

Carátula de VICENTE MARTIN

Editó: NUESTRA RAZA

Solicítelo en Librería AMERICA

Eduardo Acevedo 1450 esq. Guayabos — Teléfono 4 98 80

za Negra.

Desde ya mis augurios por el éxito de su primer libro «Piel Negra».

Saludos de su hermano de raza y de lucha.

Juan Julio Arrascaeta

El espectáculo teatral del año

Obedeciendo a un espíritu constructivo, saturado de imparcialidad y de ética, guiados por espíritu de colaboración bien entendida, es que escribimos el comentario crítico del acto artístico realizado el 5 del corriente con el que reinició sus actividades la Compañía Nacional de Comedias «Julián García Rondeau», en la remozada sala del Stella D'Italia.

Espectáculo teatral del año, claro está, si lo ubicamos en su propio medio ambiente clasista y apreciamos su calidad de aficionados.

La función teatrel mencionada, la inspiraban dos motivos especialísimos: el uno de orden cultural y el otro de hondo sentido de solidadaridad, motivos estos que rodeaban de significación, originalidad e interés al acto programado.

El conjunto artístico que habría de interpretar las tres piezas cómicas que llenaban el programa, a excepción del viejo actor Rolando Viera, estaba compuesto por jóvenes figuras que se presentaban bajo la dirección del dinámico y experimentado actor señor César Techera, que supo imprimir corrección y disciplina al bisoño conjunto, estando en ello la base de su éxito.

No vamoa a quitar méritos a nadie; sin embargo, en ese conjunto bien afiatado, cabe destacar en el elemento femenino a Mabel R. Carrasco, a las hermanas Pereyra, (María A. la revelación) y a la diminuta Olga que hizo derroche de naturalidad en su labor interpretativa. En el elemento masculino todos muy bien sobresaliendo Rolando Viera y César Techera.

Los números que complementaron el fin de fiesta, fueron dignos del espectáculo,

Sea nuestro reconocimiento para el señor Techera verdadero propulsor del éxito de esta hermosa fiesta que hoy comentamos.

Consuelo Negro

A la Revista NUESTRA RAZA, sinceramente.

No llore mi niña, no llore, no;
si tu niño lejos, muy lejos se fué
Pronto, muy pronto lo verá.
Se fué a tocá el tambó

Mi negrito también se fué;
al irse un beso me dió,
Ah.. pronto lo voy a vé;
se fué a tocá el tambó.

No llore mi niña, no llore, no;
no vé que no loro yo..
tu niño y mi negrito se fueron al cielo
a tocá el tambó.

JUAN JULIO ARRASCAETA

Nuevo centro social

Acaba de constituirse un nuevo centro social, con la finalidad que informa el comunicado que se nos remite y que publicamos enseguida:

Montevideo, Noviembre 21 de 1947
—Srs. directores de la revista «Nuestra Raza», Ventura Barrios y Elemo Cabral.

Muy señores nuestros:

Experimentamos la íntima satisfacción de ser portavoces de la nueva Entidad Social, integrada por elementos de nuestra colectividad que hemos denominado «FRATERNIDAD», por estar inspirado su nacimiento en la exteorización y exaltación de la más sana solidaridad humana y social.

Esperamos poder contar para el cumplimiento de nuestros fines con la invalorable colaboración de la prestigiosa publicación que Vds. tan dignamente dirigen.

Damos a continuación las autoridades del Centro Social «Fraternidad:

Comisión Directiva: Presidente, Pilar E. Barrios; Vice, Trifón Macedo; Secretario, Ventura Mansilla; Pro Stario. Odylón Díaz; Tesorero, Modesto de la Cruz; Pro Tro., Humberto de los Santos; Inspector de Sala, Adiles Martine; Vocales, Enero y Orlando Sánchez Barrios.

Comisión de Damas: Pta., Paula M. de de la Cruz; Vice, Maruja P. de Barrios; Stria., María del Carmen Macedo; Tra., María del Pilar Barrios; Pro Tra., Máxima Luz Barrios; Insp. de Sala María Scoto de Macedo; Vocales: Raquel Oribe de Smith, Rosa Silva y Sara Vázquez Oribe.

Esta entidad dará comienzo a sus festivales con un baile denominado «Las Japonesas», en fecha y local que se anunciará oportunamente.

EXAMENES

El 3 de Enero próximo venidero, en un acto que realizará en el Ateneo de Montevideo, el Instituto Musical donde estudia, rendirá examen la niña Miriam Gladys López Collado.

Carmelo Gentile

ASUNTOS JUDICIALES
Y ADMINISTRATIVOS

Teléfono 41 41 89

FLORENCIO SANCHEZ 2745

SALUDO

Al finalizar el año 1947, CIAPEN saluda a todas las instituciones sin distinción de razas ni de clases y a la prensa en general, deseándoles muy buena suerte y prosperidad en el año que empieza, poniéndose nuevamente a las órdenes de todos para lo que esté al alcance de la Institución.

Este saludo se hace extensivo a todos los asociados y simpatizantes a la vez que les hace constar, que a pesar de los trastornos sufridos en el año 47, que en algo la han resentido, gracias a vuestra eficaz colaboración CIAPEN va adquriendo mayor prestigio, gerarquía y organización.

LA SECRETARIA

Asociación Cultural ELOY SANTOS

San José, Diciembre 18 de 1947. — Sres. Directores de la Revista NUESTRA RAZA.—De nuestra consideración.

Comunicámoles a Vds. que la Comisión Directiva de la Asociación Cultural «Eloy Santos ha quedado constituída de la siguiente manera:

Presidente, Alfredo Silveira; Vice presidente Brnesto M. Díaz; Secretario, Wáshington Barrios; Pro Strio., Sixto Salinas; Tesorero, Felipe Lagos; Pro Tro., Mario Varela; Vocales: José Maria Santos, Ramona O. de Barríos, Agueda Santos, Cefeirno Rivero y Gregorio Mejilla.

Sin otro daaticular, aprovecho esta oportunidad para saludar a Vds. con nuestra mayor consideración.— ALFREDO SILVEIRA, presidente; W. BARRIOS, secretario.

Cumpleaños

El 2 de Diciembre cumplió años la niña Mabel López Collado.

Por construcciones Modernas, reformas ó modificaciones vea a

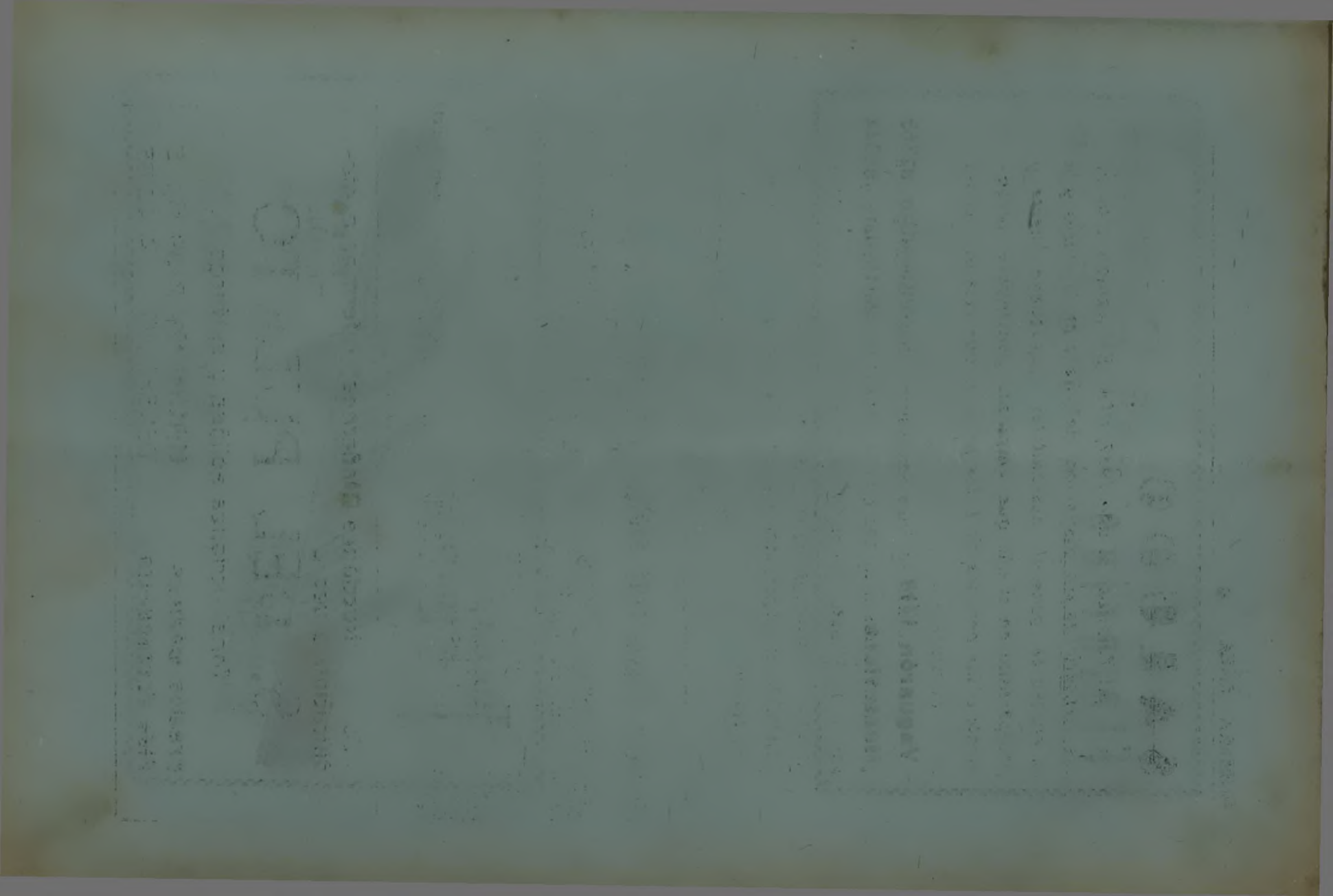
S. DEL PUERTO

Construcciones sólidas y estéticas

Precios módicos
Pida Presupuesto

URUGUAY 2139 Ap. 5
TELEFONO 4 42 85

MUSEO HISTÓRICO NACIONAL - BIBLIOTECA



Florerías LOS CLAVELES Y ESTOUP

Yaguarón 1218
Montevideo

Automático 82363
Particular 88044

TRABAJOS de LUJO

Imprenta García

IMPRESIONES EN GENERAL

RIO BRANCO 1511

V·T·E 8 63 80

·ESPECIALIDAD·
·EN CARTUCHOS·