

E/Nº 5 oct 40

Nuestra Raza

REVISTA MENSUAL INDEPENDIENTE

• *predica de difusión de la Cultura Negra* •

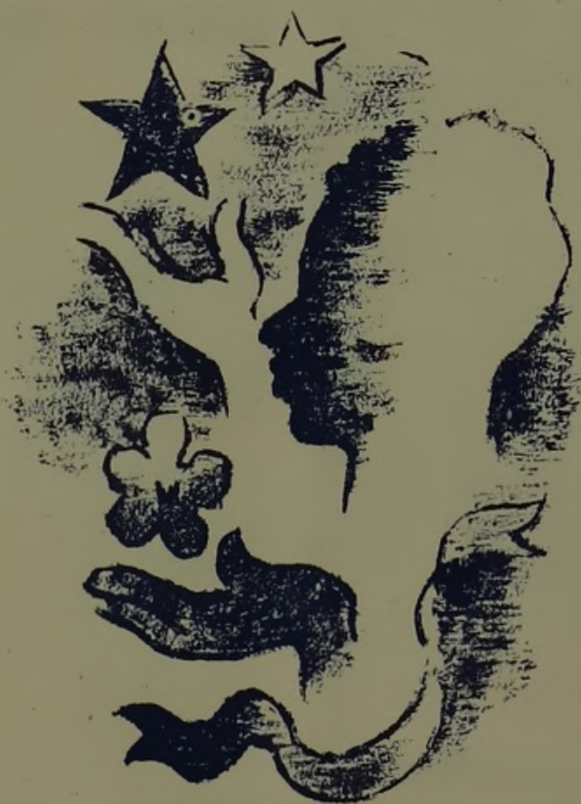
Directores Responsables

VENTURA BARRIOS - ELEMÓ CABRAL

Redacción y Administración

Calle MINESOTA N.º 1957

Imprenta García. - Río Branco 1511



Dibujo de nuestro plástico amigo Vicente Martín para el libro del poeta
Pilar E. Barrios **PIEL NEGRA**, editado por nuestra revista

AÑO XVI

OCTUBRE 1947.
MONTEVIDEO — URUGUAY

N.º 170

Administrador
Pilar E. Barrios,

NUESTRA RAZA

Redactor
Feliciano Barrios

Miembro del Círculo Periodístico Indoamericano
y del Consejo de Prensa Libre del Uruguay

Dirección y Administración
Minnesota 1937

Montevideo, Octubre de 1947

Volviendo al mismo tema

A principios de año, como vaticinio, decíamos que el presente sería un año de trabajo. Si bien nos congratulamos de que se vayan cumpliendo nuestras predicciones, podemos señalar que en ese trabajo casi excesivo, con diversas inquietudes y realizaciones, hay deficiencias apreciables que es necesario rectificar por cuanto ellas resienten el normal desarrollo para su encaminamiento eficaz hacia finalidades concretas.

Tantas veces como dentro de nuestras posibilidades hemos estudiado la situación colectiva, hemos recibido como respuesta que nuestro criterio es equivocado cuando no personal, aduciendo que al tratar el tema lo enfocamos desde un punto de vista equidistante, estudiando y tomando como base todos los factores negativos. No es así, pues en las distintas oportunidades que, guiados solamente por el espíritu de superación y el propósito de incidir al hombre de nuestro medio a prepararse para cumplir su destino, nos hemos ocupado del problema, ha sido para sostener que el mejoramiento cultural político y social solo podremos conseguirlo cuando nuestra obra en principio tenga como base firme, una lógica y justa ubicación dentro del conglomerado nacional, con la aplicación del sentido de colectivismo. Sin la base de la unidad todo trabajo será estéril. Para que un

movimiento prácticamente rinda, es necesario que la lucha sea orientada por este camino.

Nos ocupamos de este tema hoy nuevamente, porque lo que va de un período de muchos años, es 1947 el que se destaca por la cantidad mayor de actos realizados, actos a los que no les negamos cierta jerarquía, pero que traducen un valor muy relativo de acuerdo con la cultura constructiva que exige la época en que vivimos. Nos encontramos como consecuencia de una anti-solidaridad y una anti-unidad nefastas, relegados a pequeños núcleos raciales cada uno de los cuales lucha por su hegemonía con una equivocada idea de superación de grupos.

He ahí por qué el mucho trabajo realizado, esa gran inquietud expresada en distintas formas no ha dado en la práctica los frutos beneficiosos esperados.

Nos ratificamos en lo dicho

Con argumentos y apreciaciones de muy poca consistencia, que denotan además un muy superficial conocimiento de los problemas ambientales, se ha querido rectificarnos en lo que decíamos en el número 168 de esta hoja, referente a la apatía y despreocupación de nuestra juventud.

Digamos antes de seguir adelante, que toda crítica si es que ha de ser noble debe ser constructiva, de ma-



nera que al señalar deficiencias y defectos indique, o cuando menos dé nociones de cómo encauzarlos y corregirlos.

Entre sorprendida y vehemente bien propio de su juventud y acaso de su temperamento, nuestra gentil y ocasional contrincante nos pone por delante su posición de anti-racista que aceptamos gustosos, para entrar enseguida en materia.

Lo risueño del caso—digámoslo así es que nos atribuye errores e ignorancias en las que ella misma incurre al decir «que por error quizás no nos referimos a los jóvenes que oscilan entre los 12 y 18 años, y que además esa apatía no es solo de un grupo de tres estudiantes sino de toda la generación».

Nosotros al tratar el caso, hemos dicho «nuestra juventud» y luego citamos tres casos concretos como ejemplo. Y al decir nuestra juventud, nuestro estudiantado, creíamos haber generalizado el problema.

Por otra parte la juventud, no se puede situar ni entre los colegiales de primer año ni entre los hombres que han traspasado los cuarenta...

Luego continúa diciéndonos que ignoramos que hay estudiantes negros y mulatos que viven desesperados por la situación angustiosa que reina en el mundo.

Ni somos insensibles ni estamos al margen del drama pavoroso que vive la humanidad.

Dejamos de lado, por lo complejo que resultaría su discriminación, lo que a «alimentos vestimentas y convencionalismos», se refiere con dolorida decepción no obstante su juventud llena de ideales.

Es verdad, sí, que en aquella ocasión nos dirigimos a determinada colectividad por la razón sencillísima de que es en nuestro medio la menos adelantada, y que, aparte de haber sido siempre negada, solo se le reconoce nobleza y lealtad como

única virtud, olvidándose antojadizamente lo que para el progreso en general ha significado en su larga trayectoria desde la esclavitud hasta nuestros días.

Para destruir esa negación y desconocimiento, para que desaparezcan esas odiosas diferencias e injusticias sin embarcarnos en ideologías ni banderías partidistas, es que venimos de lejos batallando y llamando hasta enronquecer, sin otro interés ni ambición que el bien general.

A ese llamar constante han respondido muchos y con ellos las voces cálidas y solidarias de los espíritus desprejuiciados y progresistas, poseídos de un amplio y bien entendido sentido de fraternidad.

A algo se ha llegado, aun que poco es verdad. Y a más se llegará con la acción continuada, pero nunca esperando que se nos ponga todo en la mano, ni confiando en que se opere el jamás realizado milagro del silencio y los brazos cruzados...

El pequeño sendero, casi perdido entre la maraña de prejuicios y la mirada inquisidora del amo, que tomáramos al iniciarnos en la lucha, es hoy amplio y abierto camino iluminado por los adelantos del progreso, por donde asoman todavía resabios del oprobioso ayer. Entonces, la elevación de la montaña atraía e incitaba a seguir porque se iba hacia ella sin la preocupación ni la esperanza de alcanzarla... Hoy, cuando el Robot de corazón y cerebro mecánico hace maravillas de precisión y cálculos exactos en el crucero del espacio, en plena tierra firme se vacila y se siente la influencia del vértigo, vacilación que se asemeja en mucho a la que dió alas y por poco hace posible el triunfo de las fuerzas regresivas que aún se mueven en las sombras.

Digamos para terminar que en las escuelas nocturnas donde concurre un número apreciable de jóvenes,— luego de sus tareas diarias — los ele-

mentos de nuestra colectividad brillan por su ausencia.

En la Universidad de Trabajo donde es jefe de taller de la producción de carpintería el señor Juan de los Santos, y aventajado estudiante modelista mecánico su hijo Juan Antonio, en un alumnado de más de un millar hay treinta jóvenes negros o poco más.

Es curioso, que viviendo todos un mismo clima y respirando el mismo aire, tantos, no sientan «ese mareo y esos ruidos ensordecedores» que sienten tan pocos.

Vamos pues a no perder el tiempo ni hacerlo perder, dejando el paso libre a la caravana que viene en marcha y a los que con sano optimismo se plegan a ella.

SOMBRA

INFORMATIVO DE CIAPEN

Actividades de CIAPEN

El sábado 25 se presentó un grupo del elenco artístico de la entidad en Hospital Fermín, Ferreira, ofreciendo a los internados de la mencionada casa de salud un espectáculo de variedades poniendo una nota amable en el espíritu de quienes buscan el restablecimiento de su salud.

★

El día domingo 26 se realizó en el local social Joaquín de Salteráin 1173 un cocktail en honor de los asociados patrocinado por la Comisión de Relaciones que preside la Sra. María del C. P. de Lima, adquiriendo magníficas proyecciones por el entusiasmo que viene reinando en esta clase de festivales.

Se reanudan los actos y charlas culturales

El día domingo 9 de Noviembre se

realizará en CIAPEN la reanudación de las charlas culturales que en esta oportunidad estará a cargo del señor Anselmo I. García, quien desarrollará el tema «La Confraternidad Racial y CIAPEN». Para este acto se invita al público en general, fijándose la hora de iniciación las 20 y 30.

★

CIAPEN comunica que salió favorecido con la rifa del reloj el señor Santiago Amén domiciliado en la calle Florencia N.º 3184. El mencionado señor ha tenido un gesto simpático al donar a la entidad el obsequio. El Consejo Directivo de Ciapen agradece al señor que salió favorecido su noble gesto.

Gran Pic Nic

Se están ultimando los detalles para la realización del Pic Nic en el Parque General Artigas de la localidad de Las Piedras. Ya está abierto el registro para la reserva de asientos en los coches, pues serán cedidos los coches justo para el transporte.

Próximamente se dará a conocer el programa de festejos que ha de resultar sumamente original.

La Secretaria

Carmelo Gentile

ASUNTOS JUDICIALES
Y ADMINISTRATIVOS
Teléfono 41 41 59

FLORENCIO SANCHEZ 2745

Escribe ATAHUALPA DEL CIOPO

Exposición de Pintura de R. Pereyra

Los bancarios uruguayos cuentan con un pintor que honra tanto al gremio como al país. En la muestra que expusiera hace poco en el local de la Asociación, Ramón Pereyra dejó patentizada de manera indudable la real entidad de su pintura. Todo estaba expresado en ella sin estridencias ni alardes, en una atmósfera de



contenida gracia: desde el candor inicial de la Virgen morena nimbada de angelillos aéreos (parece que en el cielo han superado ya los prejuicios raciales), a las inevitables cosas de la tierra: un velorio de pudorosa intimidad doliente, un circo, trabajadores, escenas de campo, una madre y, desde luego el boliche, donde la caña hace su reparto de confidencias y olvido. Todo ello en gracia a unos oceres y verdes, azules o rojos, y al

gún blanco fantasmal como el del enorme caballo de la autoridad—que, más que vigilar, sofoca una manifestación proletaria.

Pero en definitiva, ¿cuál es la característica de esta pintura? Personas de autoridad le han encontrado un antecedente en Figari. Pereyra sería para algunos un continuador del gran pintor uruguayo. Quizás se debe en parte esa apreciación a alguna coincidencia en la temática. Pero existen diferencias que deseáramos establecer:

La plástica de Figari evoca una época que, en su tiempo, a su debido tiempo mejor, no halló el pintor adecuado. Figari, viejo ya, escapándosele la vida, parece entregar la que le quedaba a revivir escenas de una época que iba indefectiblemente a transformarse o morir. Es el pintor del recuerdo. De ahí la imprecisión de sus figuras desdibujadas en el tiempo. Figari convoca una asamblea de sombras, de fantasmas de cosas. La realidad ya no podía entregarle su modelo vivo y activo. Aunque anegue sus cuadros con luces y les ponga lámparas de sol o de luna. Todo es entrevisto hacia atrás, hacia la añoranza, con la terca y dulce melancolía que aquella inevitablemente acarrea.

Pereyra no evoca: vive. No se consuela en el pasado, ni huye hacia remotos mundos ilusorios. Conjuga el hoy; mas no lo hace con ojos ni alma oscurecidos por el miedo o la desesperanza, sino con la fe pujante y juvenil de quien siente nacer un mundo de esos hamildes seres que él encuentra solidarios en el dolor del velorio, confidencia de boliche, la

ronda de trabajadores en una construcción o en la apretada marcha de una manifestación obrera. Pereyra toma la vida por lo que circunda y la transforma en lirismo coloreado. No tiene prejuicios respecto de cómo pintar, porque sabe para quienes pinta. Se entrega francamente a esos seres humanos que aguantan o resisten una existencia dada; la realidad la revela entonces su sórdido sentido, su difícil gozo y su terca esperanza. Pinta para personas como él de carne, ilusión y huesos. El cómo y el qué pintar le vienen de su identificación con el ambiente y con el ambiente y con su hora. Por eso nos llega su pintura. Hay quienes para pintar, ante todo y cuidándose de todos, piensan. Pereyra vive y siente, luego pinta. Y espera y marcha confiado en su arte porque éste halla su respaldo en la existencia, la nuestra, la de casi todos, con sus grandes dramas y sus pequeñas alegrías. Con ello le basta porque la vida no abandona nunca a los que, para transformarla, la sirven con sus mejores sueños.

Nosotros creemos que los bancarios pueden y deben hacer algo por Pereyra. Ya en otra oportunidad se auspició a un pintor para que efectuara un viaje de perfeccionamiento. Si tenemos en cuenta la indudable calidad de Pereyra este compromiso es mayor porque viene a servir mejores posibilidades.

Creemos que Pereyra debe viajar por nuestra América, la del Sur principalmente, por algunos de los países de lengua española. El contacto con Méjico, Cuba y Brasil puede enriquecer su acervo plástico y le ayudará a enriquecer su acervo plástico y le ayudará a descubrir otras cosas de nuestro propio medio que permanecen aún ocultos al afán del artista y del pintor.

Que los compañeros de tareas de Ramón Pereyra y los afiliados a la

Asociación a quienes mueve un afán de cultura y de arte hagan suya esta iniciativa, que lanzamos con el deseo de que el prestigio de la plástica nacional se vea acrecentado con un nuevo valor.

Recibimos y publicamos

Montevideo, Octubre 27 de 1947.—Sres. Directores de la Revista NUESTRA RAZA.—Presente.

De nuestra más alta consideración:

Por intermedio de la presente solicitamos de Vds. quiera dar cabida en su difundido órgano periodístico al siguiente comunicado:

La Compañía Nacional de Comedias «Julán García Rondeau», en estos momentos está abocada a su total reorganización, habiendo confiado la Dirección Artística al señor César A. Techera (ex Director Artístico y creador del CIAPEN), quien se apresta a dejar pronta nuestra próxima gran presentación, que será una extraordinaria función a beneficio de nuestra querida compañera, señorita Olga Dos Santos, actualmente en muy delicado estado de salud.

El programa estará compuesto de la interpretación de dos obras teatrales de gran hilaridad y que se intitulan «Mi Mujer es muy hombre», de Gustavo Campana y el suceso cómico «La Última Aventura» del autor rochense José A. Kibot. Además un interesante Fin de Fiesta con números de variedades.

Sin otro particular, muy egratecidos por vuestra siempre cordial acogida, enteramente a sus órdenes los saludan muy atte. Ss. Ss.

Por la Comisión Administrativa de la C. A. de Comedias «Julán García Rondeau»,

ADILES MARTINEZ
Presidente

GILBERTO SILVA
Secretario

EL XXXI ANIVERSARIO DE LA DESAPARICIÓN DE GABINO EZEIZA

«Viejo y pobre, sin nido y sin plumas, como el zorzal campero del que fuera hermano en el canto y en la vida, ha muerto el último payador». Así comenzaba en «Caras y Caretas» la nota que en homenaje del ilustrado cantor, firmaba Manuel Romero.



En el Río de la Plata, no se puede mencionar a los cantores populares de fines del siglo pasado y principios de éste sin ubicar en primer lugar al «admirable improvisador» que fuera el ciudadano argentino, poeta y payador Gabino Ezeiza, cuya muerte se produjo el 13 de Octubre de 1916.

A fines del siglo pasado el pueblo

montevideano tuvo la suerte de oír al «poeta de nacimiento». De su estada en nuestra ciudad y de su bien ganada fama de cantor del pueblo, nos dan noticias los diarios de la época. Refiriéndose a la payada-contrapunto que en Julio de 1894 sostuvo con el payador oriental Navas, dice «El Diario» del 25 de ese mes: «Antea-noche, como estaba anunciado y ante una gran concurrencia, hicieron su debut en la cancha de la calle San José, los afamados cantores Ezeiza y Navas, argentino el primero y oriental el último. Los dos, pero particularmente el morenito Ezeiza, que es el prototipo del tradicional payador, son dignos sucesores de Santos Vega y Martín Fierro».

«Ezeiza tiene una facilidad admirable para la improvisación, y su verso es correcto y de frase galana y hasta ilustrada».

Más adelante agrega: «De sus versos se desprende un torrente de pueblo».

Tal era el espíritu creador del gran negro payador que templara su guitarra para cantar en estrofas inmortales la tragedia de aquel militar de la democracia, vivida en los muros de Paysandú e ilustrado más tarde, en estupenda improvisación, le demostrara a José Ma Cao, en una noche inolvidable, que también podía descifrar en versos criollos y armoniosos «la ciencia de los logaritmos».

Nuestro homenaje al gran trovador del pueblo en este nuevo aniversario de su desaparición.



LIBROS Y REVISTAS

por ALBERTO BRITOS

ILIA ERENBURG

«EN NORTE AMERICA». —Ediciones «Pueblos Unidos». —\$ 1.00
Montevideo 1941

.....
«Aunque en la guerra contra el hitlerismo Norteamérica ejerció un papel eminente, el racismo tiene aquí carta de ley. En distintos documentos consta de qué raza es su poseedor: «blanco» o «de color». Si alguien ha tenido un bisabuelo «de color» pasa a la categoría «de color» y por ello debe sufrir múltiples limitaciones. Nosotros éramos invitados del gobierno, y más de una vez sonreí para mis adentros imaginando la situación en que se hubiesen visto los representantes del Departamento de Estado que nos acompañaban si Alejandro Pushkin hubiera llegado a Norteamérica..»

En Nashville visité a un abogado que, por espacio de largo rato, estuvo queriendo persuadirme de que existen «razas inferiores» y «superiores». Después de repetir las teorías de Rosenberg y de otros ideólogos del Tercer Reich, me señaló el retrato de un hermano suyo, caído en el Rhin. «Esa es—le dije—la amarga ironía de la historia: su hermano ha muerto luchando contra la teoría que usted defiende». El abogado se encogió de hombros: «Mi hermano ha muerto por Norteamérica».

.....
En Washington un norteamericano refinado, propietario de un «yacht», me invitó a dar un paseo por el Potomak. El paisaje era idílico. Vimos a unos negros en una lancha. La esposa del propietario del «yacht» me dijo: «Ya ve usted: nadie les

prohíbe pasearse por el río»...

Esperaba que yo me conmoviese; pero me enojé y expuse mis opiniones acerca de la opresión racial. Entonces la encantadora norteamericana sonrió. «Si tuviera usted una hija ¿accedería a que se casara con un negro? Repuse que sí. No me creyó. «Quiere usted posar de original»... Luego escuché, por lo menos, cien veces la misma pregunta de la hija y el negro: es la muletilla preferida de los racistas locales. Y, por lo menos, otras cien veces dije lo mismo que a la dama del «yacht». Pero nadie me creyó..»

Los neoyorquinos gustan de subrayar el liberalismo del Norte: «Nuestros abuelos lucharon contra la esclavitud». En las ciudades del Norte y del Sur hay monumentos a los soldados caídos durante la guerra de 1861-1865. Los sureños glorifican a los «defensores de la libertad» (es decir, de la esclavitud); los norteamericanos exaltan a los «vencedores». Sí; en el campo de la batalla venció el Norte; los ejércitos esclavistas fueron batidos. Pero viajando por Norteamérica, me ha parecido más de una vez que habían triunfado los vencidos: además de conservar todos los hábitos de la esclavitud, el Sur los ha inculcado en el Norte.

El «Instituto de Estudio de la Opinión Pública» practicó recientemente una encuesta sobre si era preciso o no conceder a los «de color» igualdad de derechos en el trabajo

(solo en el trabajo). Un 34 por ciento de las personas interrogadas se pronunció por la suavización de la intolerancia racial; un 56 por ciento, por el mantenimiento absoluto.

El racismo de los perseguidores ha contaminado a los perseguidos. Entre los negros existe cierta aristocracia: los mulatos. Yo oí decir a un negro hablando de una negra: «Soy indigno de ella; tiene la piel casi blanca»... Y también encontré a negros antiseemitas y a hebreos convencidos de la superioridad de la raza blanca sobre la negra».

Larena Maria Luisa.—ARISTAS AMERICANAS.—(Ofrenda de confraternidad a las Américas)—Rivera.—Uruguay 1947.

La autora, distinguida amiga de nuestra revista, ha reunido en un pequeño y simpático opúsculo 21 sonetos dedicados a 21 repúblicas americanas. Síntesis geográfica y cultural con admiración y exaltación.

Esta labor de acercamiento, siempre necesaria, ha de servir a maestros y alumnos de todo el continente para conocerse y hermanarse.

A la autora nuestros deseos de éxito y nuestro agradecimiento.

Nueva presentación del elenco artístico de CIAPEN

El espectáculo que el elenco teatral de la entidad mencionada nos ofreció la noche del 14 en la remozada sala del Stella D'Italia, puede calificarse de bueno, ya que si nos referimos a la parte interpretativa adquirió por momentos cierta gerarquía dentro de lo que es dable exigir a un cuadro de aficionados. Hubieron intérpretes que actuaron con toda ju-

teza, sobresaliendo Francisco Vázquez que demostró que tiene pasta y dedicación al estudio del personaje que ha de interpretar. Le siguió en méritos Juan Carlos Nieres en un papel difícil. Tuvo una entrada sobria, salvando con felicidad los escollos que le plantearon la creación del viejo paralítico. Es de lamentar que esto haya ocurrido solo en los primeros momentos, ya que después dejándose guiar por el reír de cierto público extremó la comicidad lo que resintió su labor del principio. Bien, Alberto Noé Méndez, no obstante esas pequeñas distracciones en que o'vida la sala y da la espalda al público, que le anotamos al joven director, por lo que puede reportale para el lucimiento de condiciones artísticas que indudablemente tiene.

Los demás componentes del elenco se comportaron en forma encomiable, dando en general una buena impresión ese conjunto que se irá afianzando a poco que la dirección rectifique algunos detalles de trabajo y se preocupe en la selección de las obras que ha de brindar al público, tal como corresponde a una entidad que pretende formar un clima de superación artística por el que abogamos y estamos dispuestos a colaborar en la medida de nuestras posibilidades.

Y vayamos ahora a exponer algunas consideraciones que nos han sugerido este espectáculo.

Al señor Méndez le reconocemos su espíritu de vocacionista y de estudioso que unido a su experiencia de más de doce años de dedicación al teatro, hacen de él un valor ponderable y de capacidad como para asumir la responsabilidad directriz de la empresa a que se ha abocado CIAPEN.

En el espectáculo que comentamos pudo notarse una falta grave—la hora de comienzo con bastante tiempo de retraso—que originó la reacción del público, un tanto violenta (nuestra

gente tiene una característica singular de manifestarse cuando asiste a actos culturales realizados por la colectividad, siendo en cambio tolerante en otros.); pero que tiene su justificación en lo que atañe a la seriedad que debe imprimirse a un espectáculo programado con varios días de anterioridad, especificando la hora, para luego defraudarlo con largas esperas que lógicamente tienen que provocar impaciencias.

Creemos que la dirección artística de CIAPEN tendrá en cuenta estas observaciones, y velando por sus propios prestigios, procurará que hechos como el que comentamos no se repitan.

Desde el Mirador

CHARLAS DEL TIO HUCHA

—::—

Mis queridos sobrinos:

Mi charlita de hoy versará sobre el tema: «Lo difícil del arte teatral en la raza negra».

Estamos atravesando instantes de resurgimiento del teatro. Se creó la *Comedia Nacional*, conjuntos independientes de gran valía y una ardua y simpática campaña pro Teatros de Barrios. Y es natural que nuestra colectividad que siente y palpita las mismas inquietudes y las mismas ansiedades, tampoco esté ajena a ese movimiento en pro del teatro.

Yo, desde luego, abordaré este tema, contando con mis modestos conocimientos y haciendo uso de ese coraje que en estos momentos están haciendo quienes escriben obras teatrales y fundan academias de teatro y de él, como yo, sólo saben que el escenario es «una cosa con un telón y que la platea es algo con muchas butacas.

Y vamos al tema. En mis observa-

ciones he notado que el teatro dentro de la raza negra cuenta con muchos serios inconvenientes. La falta de continuidad en los intentos de acción artística. Tenemos como ejemplo la Compañía «García Rondeau». Hace más de un año hizo su debut y hasta la fecha no ha dado más señales de vida. Ahora apareció el elenco artístico de «Ciapen», quien en materia radial ha realizado una campaña elogiosa (pero que dudo pueda sobrepasar en continuidad a los demás intentos). Otro factor en contra de nuestro teatro es que nuestras manifestaciones teatrales están muy lejos de reunir las cualidades esenciales para estar a tono con las innumerables exigencias que el teatro requiere, por ejemplo: carencia de presentación escénica, mobiliarios, vestuarios, etc., cosas imprescindibles en materia teatral.

Yo pienso que el teatro debe ser encarado con un sentido diferente al acostumbrado hasta el presente. No como un comercio, pero sí como una fuente de recursos para la futura superación de ese mismo arte. En la época en que vivimos el «amor al arte» es una utopía, y algo infantil pensarlo en lo que respecta a nuestra raza. Y quien esté al frente de ellos, sin entender o comprender esta gran verdad, está él, y los que le acompañan, perdiendo lastimosamente el tiempo.

Además existe, el problema que yo he considerado más serio; al artista negro uruguayo no se le conoce; los que hasta hoy han practicado el arte teatral, son apenas conocidos por un pequeño núcleo de nuestra colectividad y todo lo que se hable de tiempos pasados son meras ilusiones que nada valen. En el teatro no se puede vivir con el pasado. El teatro es presente y futuro.

El negro no debe ir al teatro para arrancar compasiones, ni para poner

en evidencia su inferioridad sino a exponer su capacidad en todos los órdenes. Tampoco debe ir pensando que es aficionado y que por lo tanto se le deben tolerar sus errores. He podido observar festivales en que se han presentado niños con vestidos de papel, evidente carencia de medios y sentido en la dirección de lo que es teatro.

El Tío Hucha

(Continuará en el próximo número)

PERLAS TELEGRAFICAS

¿Se elimina la separación de razas?

WASHINGTON 29. (AP)—La Comisión designada por el presidente Truman propuso que se elimine de la vida norteamericana toda separación de razas «de inmediato».

Dicha Comisión que lleva el nombre de Comité de Derechos Civiles y es presidida por Charles Wilson, presidente de la General Electric Company, formuló treinta y cinco recomendaciones que abarcan todos los aspectos de los derechos civiles. Recomienda la aprobación de leyes federales contra el linchamiento y el impuesto a los votantes, así como otras referentes al trabajo justo.

Estos problemas fueron ya en diversas ocasiones motivo de enconadas controversias parlamentarias.

La Comisión recomienda que el Congreso Nacional y las Legislaturas de los Estados declaren ilegal la separación de razas, cre-

Homenaje a la Bandera

Es de nuestro conocimiento que por iniciativa del "Comité Artigas - Ansina" se ha de llevar a cabo en breve una magnífica ceremonia de exaltación a nuestra insignia Patria, — y a los héroes de nuestra independencia Nacional. Y para tal fin serán convocadas las Comisiones de Fomento de la Capital, Entidades Patrióticas, Ligas de Football, Cuerpo de Patinaje, Cuerpo de Ciclistas, Cuerpo de Motociclistas, Centro Automovilista, Cuerpo de Voluntarios Enfermeros, Dirección Gral. de Defensa Pasiva, Sociedad Criolla "Dr. Elías Regules", etc., etc. Oportunamente tendremos al tanto a nuestros lectores, de este gran movimiento.

dos o ascendencias en lugares como los trenes, omnibus, escuelas, hospitales, teatros, hoteles y restaurantes, así como en los servicios armados y empleos particulares. Propone también que los Estados declaren ilegales todos los «convenios restrictivos» por los cuales los dueños de propiedades se comprometen a no vender o arrendar las mismas a los «Indeseables».

☆

C. I. A. P. E. N.

ES UNA INSTITUCION CULTURAL AL SERVICIO DE LA RAZA NEGRA

Apoyarla es un deber de conrazáneo

HAGASE SOCIO

Sede social: Joaquín de Salterain N.º 1173

MI PRIMER LANZA

(SONETO)

Del libro «Mi Primer Lanza», de la señora
María Elena Avati de Paganí.

*Se ha prendido la fragua de mi numen
El yunque inquieto, está ya preparado.
Tenaza y martillo se han aliado,
Y expertos en labor ellos presumen.*

*Todo listo, haré breve resumen:
Ilusiones y ensueños he mezclado,
Voluntad, optimismo tamizado,
A fuego vivo lentamente se consumen.*

*La obra iniciaré con gran pujanza;
Cantando está la chispa alegremente
Sobre el duro yunque de esperanza.*

*Día tras día con amor ferviente,
He de forjar así mi primer lanza
Y haré rendir al máximo mi mente.*



AMOR VERDADERO

Dedicado cariñosamente a todas
las jóvenes de mi Raza.

Has abierto en mi alma una profunda herida
Y pese a mis deseos no puedo silenciar,
El dolor que me causas joven desconocida,
Con tu tesis moderna referente a tu vida,
Que exculye a Dios, e impugna bondad del hogar.

En tu almita embaucada por noveles teorías
Prima un falso concepto del VERDADERO AMOR.
Miras el flirt y el baile con viva simpatía
Me hablas del matrimonio con sutil ironía,
Y sientes por sus frutos indecible terror.

Ese concepto erróneo te ha hecho ver que en un beso
O en sensuales caricias palpita el vervo amar...
Y te ha engañado joven, ya que el amor no es eso,
El amor es pureza, sacrificio, embeleso...
Comprensión... es la llama que conforta tu hogar.

Mantén viva esa llama joven desconocida,
Que será en tu existencia un precioso auxiliar;
Eficaz panacea para cualquier herida,
Un dique ante los rudos embates de la vida,
Y báculo del hombre que te lleve al altar.

OSCAR CESPEDES SILVA

Florerias **LOS CLAVELES**
Y ESTOUP

Yaguarón 1218
Montevideo

Automático 82363
Particular 88044

TRABAJOS
de LUJO

Imprenta Carda
IMPRESIONES
EN GENERAL

RIO
BRANCO
1511

• **ESPECIALIDAD** •
• **EN CARTUCHOS** •

V.T.E
8 63 80