

Mundo Uruguayo

ILUSTRACION
SEMANAL

Año VII

Montevideo, Julio 30 de 1925

Núm. 342

7 CENTESIMOS
EL EJEMPLAR



GILDA DALLA RIZZA, EN "TRAVIATA"

AVES ANTARTICAS QUE VIVEN EN LOS TROPICOS

LOS PRODUCTORES DEL GUANO EN EL PERU

Probablemente no hay ningún punto en el mundo donde abunden tanto los pájaros, como en las islas de las costas del Perú. Cuando se retiran a descansar, cubren totalmente el suelo y al ser despertados subitamente por alguna alarma, se elevan hacia el cielo en nubes de gran espesor que a veces ocultan el sol. Existen millones y si fueran tan feroces como numerosos, constituirían uno de los ejércitos más temibles.

Por el contrario, contribuyen en grande a la prosperidad comercial del Perú, pues el guano que producen es uno de los abonos más valiosos que existen. Solamente en nitrógeno son un 33 % más valiosos que sus similares. Existen bancos de guano que tiene cincuenta metros de espesor y en un período de veinte años se han sacado más de diez



millones de toneladas, solamente de un par de islas.

Hay cuatro clases de pájaros en la categoría de los que más guano producen. Los "camayan", una especie de "pájaro bobo"; el "alcataz", variedad del pelicano, haragán y el más estúpido de los pájaros, hermoso mientras vuela pero ridículo en reposo; el "picuano" otra variedad que se encuentra sólo en los bordes de la corriente Humboldt y el "guanay" de pecho blanco, especie de cormoran, que es el más numeroso de todos.

Un rasgo singular de estas aves es que gran número de ellas son originarias de las regiones antárticas. Parece una paradoja de la naturaleza que seres nacidos para habitar tan heladas regiones abundan de tal modo en los trópicos.



Tiene la naturaleza como maestro. Pequeños guanayos en la Islas Cabincas, cerca de Callao, aprendiendo a nadar

Un guanayo, cuidando su hembra, en las islas Cabincas.



Como en una pesadilla: Las hordas de grotescos pelicanos empollando en las islas Ballestas, (Pisco) Perú

La explicación que dan los científicos es la de los cálidos remolinos de la corriente de Humboldt que costea Sud América, trayéndolos a las cálidas regiones donde se adaptan, pues las condiciones salinas son favorables para el desarrollo de pequeños organismos marinos, peces y crustáceos que les sirven de alimentos.

Con tal abundancia de alimentos no es de extrañar que los pingüinos pierdan el deseo de regresar a las desoladas regiones de donde provienen.

Por eso son tan abundantes en el Perú esas aves polares y retribuyen el consumo de alimento con las grandes provisiones de guano, fuente inagotable de riquezas.



Millones de pingüinos, cubren totalmente las islas de las costas del Perú, siendo productores de inmensos depósitos de guano. Los pingüinos son sumamente mansos, como puede verse en el grabado abren paso al "mulero" indígena, sin espantarse lo más mínimo. Y eso que proceden de las desoladas regiones antárticas

Economías mal entendidas

EL Municipio de Montevideo ha dispuesto que la ciudad se mantenga a media ración en lo que se refiere a alumbrado público. Motiva esa disposición, según lo notificado, el deseo de hacer algunas economías. El propósito, indiscutiblemente es bueno y merece un aplauso, pues la economía es la base primordial de toda buena administración, enciérrase esta en los dominios privados o invada el de los intereses públicos. Lo que no nos parece bueno ni medianamente aceptable es que se haya buscado el alumbrado de la ciudad como único medio de hacer economías cuando el Concejo Departamental tiene tantas a mano para ejercitar ese loable propósito. Si bien es cierto que estas crudas noches de frío no son las más aparentes para vagar por las calles contemplando las estrellas, cuando las hay, no autoriza esa circunstancia para que se obligue al morador de esta muy fiel y reconquistadora capital a andar a tumbos por determinadas vías de tránsito en estos momentos en que se procede al cambio de su pavimento o hacer uso, como en los viejos tiempos coloniales, del farol de mano para evitar cualquier accidente callejero. Montevideo ha realizado tan sorprendentes progresos edilicios de unos años a esta parte que bien merece otra atención que la que parece le dispensan los encargados del gobierno de la comuna. Por otra parte, la vida nocturna de la ciudad es intensa. Teatros y biógrafos concentran en sus salas una concurrencia numerosa que lo menos que puede hacerse en su favor es proporcionar luz en las calles pues para eso se pagan. Y cuando se cobran los servicios, se tiene derecho a exigir que se realicen bien, sin cercenamientos

perjudiciales. Es un mal procedimiento el que se sigue de sacrificar parte del alumbrado público en invierno, por que Montevideo no alberga en su seno gente forastera. Los de casa tienen, como las visitas, el derecho a algunas consideraciones especiales, pues que son ellos los que, al final de cuentas, realizan el gasto durante todo el año y pagan, en muchas ocasiones, los vidrios que otros han roto.

El problema de la desocupación

POR repetidas veces se ha planteado en el seno del Consejo Nacional, la solución del problema de la desocupación sin que se le haya buscado remedio al mal que todos los años, con la inactividad de los establecimientos frigoríficos, afecta a un núcleo numeroso de población obrera. Se ha hablado de la necesidad de realizar grandes obras públicas para proporcionar trabajo a todos los brazos que huelgan, pero esas obras, por otra parte necesarias, no se inician y los días transcurren proyectando sombras vaporosas de miseria a multitud de hogares humildes. Dentro de pocos meses se reiniciarán las actividades en los establecimientos que transforman nuestra riqueza primaria, como así mismo se procederá a la esquila en muchas estancias, y entonces no se requerirá el concurso ni la iniciativa de los Poderes Públicos para solucionar la actual crisis de trabajo. Ella, por imperio de las circunstancias, se habrá conjurado, pero entre tanto muchos trabajadores habrán pasado hambre y privaciones, sin que, dentro de las actividades generales del país encontrarán aquellas que les permitieran esperar los buenos tiempos. Siendo por otra parte una cuestión prevista la de la falta de trabajo en estos meses

del año, nada más lógico que ella fuera prevista con tiempo, proporcionándose, con antelación, el plan de obras a realizarse para conjurar la crisis. Es lamentable que en un país como el nuestro en el que tanto resta aún por realizar; donde las tierras abundan y la población es escasa, se planteen estos problemas de desocupación que debieran ser patrimonio exclusivo de aquellos países donde la lucha por la vida es más intensa y todos los resortes de la actividad nacional se explotan racionalmente. Pero, planteados, es preciso resolverlos con criterio práctico, es decir, con la realización de obras que a todos beneficien.

Normas edilicias

EN todas las grandes ciudades se imponen determinadas normas en lo que tiene atinencia con su embellecimiento edilicio. Entre nosotros impera, a este respecto un criterio de excepcional tolerancia, cuando no de despreocupación. No hace muchos meses tuvimos ocasión de referirnos al adelfio levantado en una de nuestras principales vías de tránsito, en 25 de Mayo y Bartolomé Mitre que habla elocuentemente de la desidia de las autoridades municipales en el otorgamiento de permisos para edificar. Y como el mal ejemplo cunde, en plena Plaza Independencia se está proyectando en estos momentos a la reforma total de uno de los edificios que la marginan y contra el cual se han hecho sentir las primeras protestas periódicas.

No faltarán, sin duda alguna, quienes sigan estos precedentes funestos para el embellecimiento edilicio de la ciudad, levantando aquí y acullá, sobre los muros de viejas construcciones coloniales, nuevos pisos con destino a renta, sin el más leve indicio de estilo arquitectónico. Es lástima que esto se tolere en la más amplia de nuestras plazas que debiera ser objeto de una atención especial ya que el marco que le proporcionará relieve en el futuro, será su edificación suntuosa, trazada de acuerdo con un plan bien meditado de conjunto, como se ha hecho en otras capitales del mundo. Librada la transformación edilicia de las calles que circundan la Plaza Independencia a la iniciativa individual, es exponer a Montevideo a un verdadero desastre arquitectónico. Bien valdría la pena que las autoridades comunales tomaran cartas en el asunto e impusieran normas rígidas de vigilancia en lo que se hace y ha de hacerse aún en las manzanas que circundan el antiguo solar de la Ciudadela.

El Palacio Legislativo

ESTAN próximas a terminarse las obras del Palacio Legislativo en la parte que se habilitará brevemente para que puedan celebrar sus sesiones las dos ramas del Poder Legislativo. La sala de los Pasos Perdidos, en la que se ha hecho derroche de arte y de buen gusto, está casi terminada. Faltan pequeños detalles de su decoración suntuosa para que luzca con toda la magnificencia de sus mármoles politeros, de sus pórfidos, de ese elevado exponente de nuestra noble y gran riqueza de materiales constructivos, el conjunto armónico de sus líneas esbeltas. Nada más grandioso y definitivo que esa amplia sala verdaderamente maravillosa en la que deben inspirarse los que deseen realizar belleza arquitectónica. Nada también más aleccionador para orientar el criterio de

los que tienen a su cargo la solución del problema de nuestra edificación pública para asiento de los grandes órganos de Gobierno.

El Palacio Legislativo, cuya inauguración oficial, en parte, se realizó en breve, marca una nueva etapa edilicia en el ambiente y es ella, por la calidad de los materiales empleados, por el severo contralor artístico que ha precedido su construcción, la que debe ajustar las normas de futuro.

Camino adelante...

EL poeta está enfermo, está pobre, está triste. El poeta se marcha, y camina por el muelle adelante con su pequeño equipaje en la mano y su carga de penas en el corazón.

A su lado camina a paso firme el burgués saludable, guiando al mozo que le conduce al hombro su baúl.

El burgués lleva en el bolsillo el peso de su plata: en el alma el peso de su orgullo. Vá cansado, molesto por lo largo del camino, disgustado con el próximo viaje, con su vida agitada, con su acorchiado corazón.

De pronto el burgués se para respirando con fuerza, y mirando hacia el suelo exclama malhumorado.

— ¡Qué piso tan malo, que molestas son estas piedras para caminar sobre ellas! —

Pero el poeta enfermo, y pobre, y triste, también se había parado en su camino, y volviendo hacia el Cielo la mirada, dice emocionado.

— ¡Qué cielo tan hermoso! ¡qué cantidad de estrellas alumbran mi camino! ¡cómo se levanta mi corazón, para recibir sus luces claras...! — Y el piso siguió hiriendo, duro, los pies del burgués, y las estrellas siguieron bañando de resplandor la frente del poeta...

Impasibles

AL hombre soñador le avisan de algo continuo. — "Ten cuidado, la vida es muy traidora" — Al corazón generoso se le advierte. — "Los amigos te traicionan; los compañeros te engañan" — Pero el hombre bueno continúa derramando su generosidad impasiblemente, y anudando con su corazón millonario de perdón, a los traidores y falsos amigos. ¡Y hace bien! La experiencia enseña que ser malo, es más difícil y cuesta más sinsabores que ser bueno. El sostener el papel de malo, es un trabajo atroz; hay que atacar, luego defenderse... ¡un lío! Es más fácil ser bueno. Y para los que duelen, les recomendamos una mirada sobre la selva. El tigre es fuerte, y puede cometer muchas enormidades, pero contra él está el odio, y este odio armado, puede disparar con bala certera en medio de la selva... El oasis en cambio es sagrado. ¿quién sería el loco que se atreviera a destruir el lugar de reposo, de acogimiento y paz?...

PENSAMIENTOS

Dicen los enamorados que una mirada de la mujer amada vale un mundo, y si tal es cierto, ¡qué poco vale el mundo!

El amor es como la humedad: se mete sin sentir y sin decir: agua va.

¿Quiere usted hacer papelitos ridículos: enamórese como un chino.

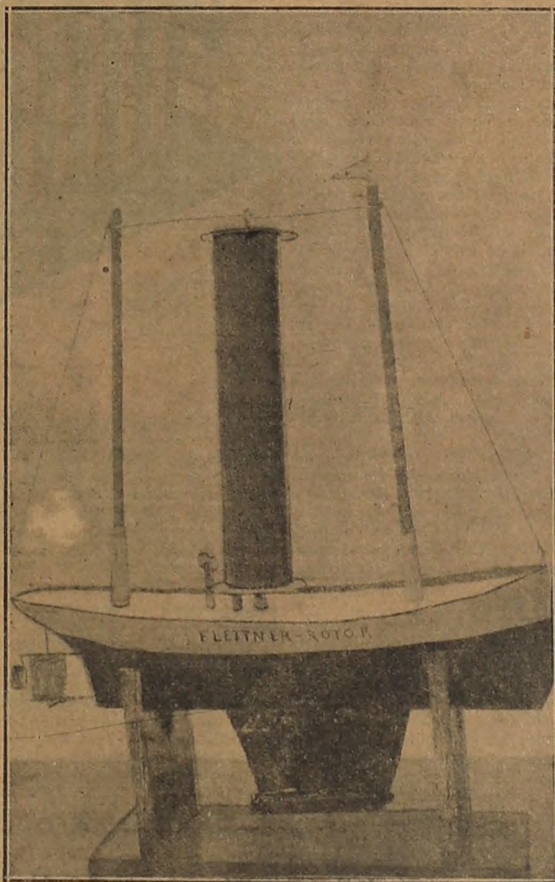
¿Quiere convencerte de que te quieren da verdad? dile a tu novia que no se pinte.

A una mujer que te niegue una sonrisa, cuéntale que tienes \$ 5.000 en el Banco y verás en el acto los resultados.

LOS IDILIOS



Amor Innático...



El primer barco Rotor construido en el país

FOX-TROP

No hay duda que es un gran momento el de desembalar el gramófono, la noche misma de la llegada a la casa de campo. Verdad es que las pianolas mecánicas y eléctricas son instrumentos más lústrs, que cuestan más caros, y que no hay ya quien hable del gramófono sin dejar vislumbrar una sonrisa; más quien no tiene otra cosa lo conserva gustoso, y con facilidad llega a observar que la pianola, pese a toda su solemnidad, no puede dar lo que no tiene; no puede dar, por ejemplo, la voz del tenor o el canto del violín. Son cosas distintas y no hay por qué hacer comparaciones.

Una vez levantados los manteles, la familia se halla reunida en el comedor. El aparato, en su envoltorio de viaje, está sobre un veladorcito. La señora llama al jardinero:

—Por favor, Erasmo; fíjese usted bien en cómo viene embalado; por que, después, en el momento de marcharnos, todas sin dificultades.

No es muy complicado. Alrededor del aparato hay encajados, unos en otros, varios pliegos de ese cartón amarillo, flexible y a canaloncitos, el manubrio está desatornillado, sencillamente envuelto en un trozo de papel de periódico y colocado bajo el lustroso cuéllido de la máquina, que, realmente, se asemeja al cuéllido de un extraño pájaro lleno de canciones. Erasmo se ha fijado con toda minuciosidad; ha recogido, trozo a trozo, el traje de viaje del gramófono (sin olvidar siquiera el trocito de periódico) y, una vez hecho con todo ello un paquete, ha ido — con aquel paso suyo, que hasta en el entarimado apenas suena, como si anduviese siempre sobre hierba — a colocarlo en un escondrijo, seguro y fácil de recordar.

Ya está. No hay desperfectos de viaje, salvo unas ligeras rozaduras en el barnizado de la caja. No importa; con tal que no haya sufrido daño alguno la mica del diafragma. Y en cuanto a esto, buen cuidado ha tenido el padre de meterlo con todo miramiento en la maleta, y lo tiene entre sus cosas, encerrado siempre en el *secretaire*.

Ya está esa boca redonda sujeta al cuéllido del gramófono; esa extraña boca se sujeta al encofrado y largo cuéllido del ave mecánica, que tan bellas cosas canta. ¿Qué tocarán para empezar?

La madre prefiere las antiguas piezas, nobles y melancólicas, como esos espejos que ya no reflejan la imagen. La señorita enloquece por *El Barbero* y *La Sonámbula*; en cuanto a los dos chiquitines, que ni siquiera saben leer, se explica que cualquier cosa les dé igual. Como igual le da todo al hijo mayor, con tal que sea bueno; porque es músico a su manera, inteligente, y si aprecia la música clásica, no por ello desprecia los *fox* americanos, con sus ritmos mulatos y crespos, tan llenos de sangre roja.

Fuera, la noche es tranquila; solo se percibe el rumor del arroyuelo que, en notas de contralto, se declara a la luna.

También al padre le agradan aquellas ásperas voces que recuerdan el Océano y la floresta. Decididamente tocarán: *No tenemos bananas, fox-trot* de Silver y Cohn, con orquesta de *White Way*. Será grato desencadenar aquellos alocados duendecillos, que de tan lejos nos llegan, en el patrio plenilunio.

Un largo zumbido del manubrio; el estridente roce de la aguja contra el borde del disco; se empieza. ¡Qué ímpetu! ¡Qué resolución! Sin exordios ni titubeos da comienzo penetrando desde el principio en lo vivo, en todo cuanto la música quiere decir. Los xilófonos con sus timbrazos ventrílocuos, las cornetas, el bombo, el "banjo" exaltado, el piano, golpeado por dedos fuertes como mazas; todos los instrumentos, uno a uno, o en coro, proclaman que es muy bella la vida y que bailar es

óptimo. Estos alocados duendecillos tratan a la nostalgia a puntapiés, como a un balón de *foot-ball*, y la melancolía les hace morir de risa. No es posible ser de otro modo; hay que imitarlos.

Ya ni siquiera se oye el rumor del arroyuelo; ha olvidado, sin duda, a la luna sentimental; seguramente ha detenido su marcha y ha comenzado a piruetear sobre los guijos y entre los mimbres de su pequeño cauce.

También el padre ha comenzado a bailar con su hija, sujetándola ante sí, con ambas manos, no como lógicamente ha de bailarse un *fox*, sino como una danza rústica en la era. Desde los primeros compases ha percibido un cosquilleo eléctrico en las pantorrillas; no sabe resistir, y goza con este impulso que, de tiempo atrás, no sentía.

Claro que él es un padre joven, mucho más joven de cuanto podría decir, con sus ciegas cifras, su estado civil; no suma de buen grado sus años; más lo que, realmente, importa es el ánimo; y aquella misma mañana el ceremonioso arcipreste, al encontrarle en el sagrado de la iglesia, le había asegurado, entre exclamaciones de asombro, que "robaba" diez años. No tendría más canas que las que pueden contarse con los dedos de las manos; nada le denuncia, salva la estatura y el aspecto serio y formal de su primogénito.

peteo, el "banjo" va soltando sus notas como flechas de metal, los platillos chillan; si, si, si.



Y el padre y la hija van dando botes alrededor de la mesa. No se da cuenta él de que la muchacha se deja llevar de mala gana, sin alegría, de que no le agrada aquella brutal ma-

fonos? Termina, a Dios gracias, y se van calmando también, poco a poco los latidos de su corazón. Pero le queda, eso sí, una malsana lividez en el rostro, y cada cosa le parece más lejana y más grande, en una incertidumbre de ensueño; más grande la habitación; más lejana la familia, que se halla sentada al otro extremo; más amarillenta y mortecina la luz eléctrica, que poco antes deslumbraba.

Nadie ha notado su turbación. Los niños están distraídos con sus juguetes; su mujer, con una labor de aguja que tiene en la falda; la muchacha, tras el baile, se halla cansada y abstraída. Sólo el hijo mayor, a quien no escapa ni una sombra que pase por el rostro de su padre, ve al fin su tristeza, y le pregunta, como otras veces:

—¿Qué tienes, papá?

—Nada — le responde, apartando con valor la cabeza de la mano en que la apoyaba.

—¿Sabes — prosigue el hijo — cuánto han ganado los autores con este *fox*? Ochocientos mil dólares.

—Sí... ¿eh?... — responde el padre, eligiendo la brevedad de los monosílabos, para no poner a prueba su aliento.

Y no dice más, y se retira a su cuarto. Y como quiera que ha dado en vano varias vueltas a la llave de la luz, sale al pasillo y grita: —¡La bombilla de mi cuarto está fundida! — con la misma solemnidad con que hubiese podido anunciar el fin del mundo.

Y ahora, que la bombilla nueva está colocada, ahora que está tendido en el lecho, la quietud vuelve a su espíritu, como había vuelto ya a su corazón. Tal vez le agrada ya escuchar, por la ventana entreabierta, el arroyuelo que habla en voz baja a la luna... Por tan poca cosa — piensa — no va a acabarse el mundo; no ha terminado la juventud; o, por lo menos, no ha terminado todo cuanto de bueno tiene la vida. En primer lugar — trata de razonar — habría que ver si alguien a cualquier edad podría o no bailar como un salvaje sin notar la más mínima palpitación.

En segundo, todo era cuestión de hábito, y él jamás había sido gran bailarín. Y además... Y además hay que convenir en que cada edad tiene lo suyo de bueno, y no por ello vale una menos que la otra, si se saben aceptar tal y como son. Pensándolo bien, hay que convenir asimismo en que la servidumbre le había estado observando desde el lumbral del guardarraja con bastante asombro y bastante lástima... El espectáculo que de sí mismo había dado no era muy edificante. Su propio hijo no se hubiese atrevido a brincar de aquella manera... El no necesita "mostrarse" joven.

Un calor, reconfortante y dulce a la vez, se le difunde por los miembros; se reconcilia consigo mismo y con el *fox*, que ha sido la causa del escándalo.

La música, a su manera, es bonita; y en cuanto a la letra, rebosa una cordura más sabrosa que la miel; bien vale los ochocientos mil dólares.

—¡Sí! No tenemos bananas... No se debe decir: "¡No! No tenemos bananas..." hay que ser optimista: "¡Sí, no tenemos bananas..." A él que tan gozoso es de la fruta, aquella misera mañana le había dicho la frutera, enseñándole un racimo de bananas verdes: "No se las aconsejo; están ásperas; las tendremos mejores el sábado, que es día de mercado." ¡Sí! otro día tendremos bananas.

Evoca detalladamente todas las grúas de juvenil vigor a que se ha sometido en los últimos tiempos; los largos paseos, las fatigas corporales e intelectuales que afrontó gustoso.

Entrevé al arcipreste, que le dice: "¡Se está usted 'robando' diez años!" (No se debe robar", reflexión, arrepentido.) Recuerda a una señora francesa que mucho antes le dijera: *Vous êtes un bon vin; seulement, vous n'avez pas encore le goût de la bouteille!* ¡Oh! ¡Y no había adquirido el gusto de la botella! El gusto de aquellas botellas que están tendidas en las penumbras de las cuevas, no el de las que se colocan en pie en los aparadores y que se agitan a la primera ocasión, al menor portazo, o cuando la doncella saca el brillo al suelo. Solamente los paladares vufágers gustan de la acidez del vino nuevo, semejante al estrépiteo del "banjo"; a las botellas de la cueva habría que interpretarlas en acordes de Stradivarius, y que sólo saben apreciar los verdaderos degustadores (y degustadoras). Las telarañas las adornan, como adornan unos cuantos cabellos grises a una cabeza "aún" joven. Quisiera reírse. Más las ideas se le confunden. Piensa en una mujer que le gusta. Vuélve a oír el arroyuelo, que se confiesa con la luna. Duerme.

A la mañana siguiente se desayuna en el jardín, con su hijo, mientras los demás siguen durmiendo. Estos primeros días de Septiembre son deliciosos, y su serenidad es un don de la luna de Agosto.

Se ha levantado temprano, con el ánimo y el cuerpo dispuestos; pulcramente afeitado y vestido con todo atildamiento. Sabe muy bien que lo ocurrido anoche es importante; que marca una época y que hay que cambiar de estilo; más no le duele. Diríase que el hijo, en cambio, no ha hecho más que saltar del lecho; tiene alborotado el cabello, los ojos algo hinchados del sueño insuficiente, como ocurre a los verdaderos jóvenes.

El padre le observa detenidamente, detallándole con amor. Está contento de él; no está descontento de sí mismo. Ve en él su pasado; ve en sí el porvenir de su hijo.

Bajo la mirada, extremadamente persistente, el hijo despierta y, volviéndose, le pregunta:

—¿Qué tienes, papá?

—¡Sí!... — le responde — ¡No tenemos bananas! — Y ríe, con toda el alma.

Desde lo alto del peral, la caguja había vuelto a cantar.

J. A. Borgese.

La Joya de Moda

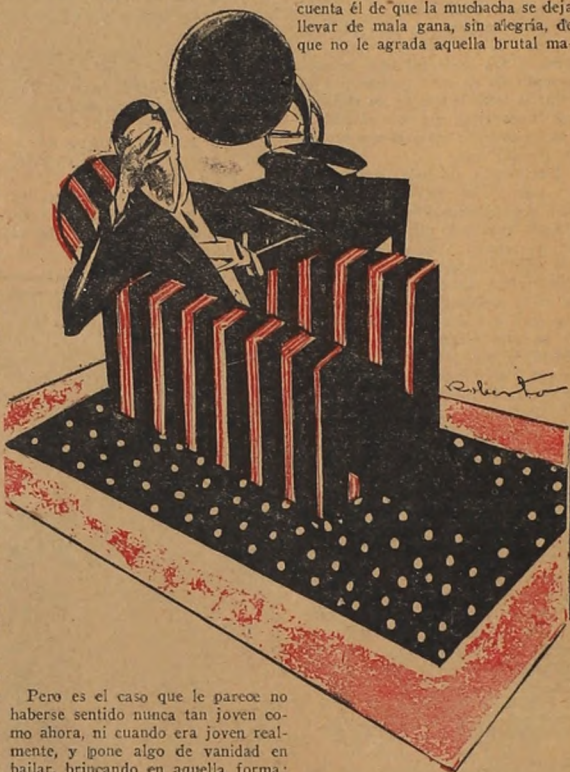
La invasión de las perlas falsas avanza arrolladora, adueñándose de las gargantas femeninas. Entre las blancas, de oriente purísimo, que se confunden con las verdaderas, vemos otras azuladas, rosáceas y negras, que obtienen igual éxito.

La moda prescribe la unión de un collar corto de perlas gordas y otro largo, muy largo, de perlas pequeñas, pero no chiquitas. Este adorno de bisutería fina contribuye al esplendor de las fiestas de sociedad y de las salas de los teatros en noches de moda, porque, perlas finas o imitadas, siempre son bonitas y de aspecto valioso.

La perla es la única joya que se admite como adorno, y de ahí su éxito creyente sin pretensiones de ocultar su origen. Casi podría presumir con mayor razón la imitada que la auténtica, porque, siendo su valor inferior, no desmerece en belleza.

Ahora las que quieren hacer ostentación de fortuna con sus joyas tienen que recurrir a los brillantes, que, hasta ahora, no tienen imitadores.

Los vehículos automóviles que circulan por los caminos de Inglaterra, son ahora 20.604 más que hace doce meses. El número total asciende a 1.269.006.



Pero es el caso que le parece no haberse sentido nunca tan joven como ahora, ni cuando era joven realmente, y pone algo de vanidad en bailar, brincando en aquella forma; le complace observar que, mientras tanto, la puerta del guardarraja ha ido abriéndose poco a poco, sin ruido, y la cocinera, la doncella y Erasmo, y el jardinero, le contemplan desde el umbral con la sonrisa en los labios.

—¡Sigue! ¡Sigue! — dice, envuelto en el público, notando que la introducción de la orquesta se halla próxima a terminar, y que pronto comenzarán los primeros versos de la canción.

—¡Vuelve a empezar! — insiste, dirigiéndose al hijo con un leve jadeo.

El hijo, que ha comprendido al fin, obedece gravemente y vuelve a colocar la aguja en el borde del disco. Los xilófonos reanudan su trom-

nera de bailar y teme marearse. Ya no se da cuenta de nada; no ve a su mujer y a sus demás hijos que, para dejarle espacio, se han ido retirando a los rincones de la habitación; no ve a los criados que prosiguen mirándole y cuyas sonrisas han ido haciéndose inexpresivas hasta extinguirse; ni ve las patas de las sillas con que a veces tropieza.

Se halla plétórico de aquellos sonidos, acres y fugitivos, que la caja del gramófono expelle como si fuese a estallar; los siente latir en las sienes; está exaltado, como embriagado de vino dulce.

Ya es hora de terminar, no obstante. Aparta de sí a la muchacha del barítono y el maullido de los xiló-

Recuerdo de un Dietario

Málaga "La Bella"

Ricardo León, Salvador Rueda, Alfonso Reyes... El corazón de Málaga "la bella", temblando en sus escritos, me impulsaba, con el ansia ingenua del niño que anhela visitar en un país, el palacio encantado de los cuentos de hadas. Ver Málaga; saturarme de sus brisas marinas; de su sol, de su luz... Pero si en el viaje infantil, el palacio de oro se esfuma en la lejanía, en el puerto de Málaga aparece la ciudad tan blanca, tan reidora, que se abandona el barco convencido de que el paraíso terrenal es una viva y triunfadora realidad. En el puerto se admira el movimiento, la afluencia de tráfico y los ingleses que lo recorren con libros en las manos, observando costumbres y apuntando perfiles de pescadores. Las tabernas del puerto, llenas de humo del aceite con que se frien los "boquerones", frecuentadas por los ingleses que salen de ellas con la sangre caliente por la "manzanilla", las cabezas rubias cubiertas con el clásico sombrero "ancho" y del brazo de los amigos del momento, que disfrutan de la "juerga" a costa de las "libras" del turista.

Saliendo del puerto, Málaga es la ciudad urbanizada según los cánones de la civilización moderna. Los automóviles ruedan sin cesar por las calles asfaltadas, y en la Avenida Colón, llamada aún "paseo de los tristes", se mezclan con los coches tirados por caballos, espléndidos alazanes "pura sangre" y "ponies" soberbios, que luciendo lujosas monturas y arreos de plata y oro, pasean sobre sus lomos a los millonarios y títulos de nobleza, que disfrutan de la vida risueña, mirando orgullosos a la multitud que desfila a sus pies...

Las poblaciones tienen sus tradiciones, y el corazón de ellas será siempre el que fué, pese a todos los ensanches y urbanizaciones; y así como el centro de Madrid habrá de ser siempre la Puerta del Sol, a despecho de los soberbios barrios de Salamanca y Argüelles, el de Barcelona lo será las Ramblas, de Lisboa el Raio y de Montevideo la plaza de la Independencia y calle Sarandí, así también en Málaga será siempre la calle de Larios el punto de reunión de los niños "mal" de casas "bien" y de las niñas al contrario de esto, que pasean la calle, invaden los cafés, mezclados con señores burgueses y señoras respetables, y el continuo pasar y repasar de coches y automóviles que en algunas horas hace casi imposible la circulación.

Pero para huir de este ahogo y esta exposición de trajes y rostros más o menos exóticos y "maquillados" según lo vaya indicando la afluencia cosmopolita de los turistas, vayamos al "Limonar", barrio de ensueño que tejieron sin duda las hadas para desconsuelo de los desterrados de aquel cielo de Mahoma, luminoso y fantástico! Quien no haya pasado junto a sus "hotelitos" risueños, parándose cerca de las rejas de sus jardines florecidos, no sabe lo que son jardines ni hotelitos, aunque haya paseado por "Copacabana" de Río Janeiro o visitado la propia Coimbra, jardín de Portugal. Todas aquellas "villas" tienen a la puerta del jardín un letrero artístico con nombre de mujer, y es de un poético efecto leer entre flores los dulces nombres españoles: Carmen, Remedios, Isabel... Por la noche, en aquellos jardines, se prenden luminarias; colgadas de las ramas de los naranjos, como frutas de un jardín teatral, brillan los farolitos de papel de colores, que dan un aspecto de fiesta y alegría al romántico barrio, de cuyas casas iluminadas salen, a intervalos, lánguidos sonidos de guitarra y repiquetes de castañuelas.

Málaga hace al viajero el efecto

de estar en una fiesta continuada. Su claridad, su sol; la limpieza de sus calles, formadas por casas blancas y palacios lujosos, indican una ciudad alegre. Pero lo que aumenta esa impresión es ver a las mujeres del pueblo con la cabeza siempre adornada de flores. El tocado de la mujer en la calle, no es el común del sombrero para todas las clases sociales. Por las tardes, las de clase elevada, van de sombrero, y elegantes como unas parisienas, pero por las mañanas "de tiendas" y "trotéur", llevan un velillo de tul que llaman "mañanero" y que aunque deja al descubierto la cabeza con el frágil enlace de sus nudos, hace una sombra romántica sobre los ojos, con la visión lejana de un moruno cendal. Las de clase media, llevan este velillo por la calle a todas horas, y las trabajadoras no llevan en la cabeza más adorno que unas flores prendidas con un gajo de albahaca. Asombro me causó el día de mi llegada, ver colocados sobre los moños grises o blancos de las ancianas, unas rosas alegres o unos rojos claveles. Esto da un aspecto de inconfundible alegría a la ciudad. Los mantones de seda cubriendo los cuerpos flexibles; las faldas de volantes; las chinelas de charol sobre las medias claras, y arriba, rematando la torre de carne, entre los rizos flojos, con jardín diminuto para "pájaros moscas"...

Visité el Perchel. ¿Y qué es el Perchel? Es el barrio típico, el barrio sugestivo por excelencia, donde todo lo gitano, lo flamenco y lo castizo tiene su asiento. ¿Queréis "cante jondo", baile "cañí", soleares legítimos o malagueñas "verdad"? Pues id al Perchel vestidos de "trapiño", con unos cuantos duros en el bolsillo y unas ganas enormes de divertiros y el alma de aquel barrio típico y saleroso, saldrá a vuestro encuentro, y bailaréis la "zambra" más gitana, entre las nubes de oro de un espumante y alegre vino español...! Volví a la población deslumbrada, como si me hubiera pasado la tarde de cara al sol. El Perchel se me había metido en el pecho como un "ave del paraíso" que se hubiera entrado en un desván y dando violentos aleteos, derribase idioses viejos, libros apollillados y telones carcomidos, apareciendo en cambio polichinelas, rubios, panderetas sonoras, dorados cascabeles y absurdos y chillones gorros de colores que ahora mostrasen confundidos sus múltiples detalles...

Volví alegre, infantil, reidora, del



Una bella mecanógrafa de Boston dedicando un intermedio de su trabajo a descifrar el acertijo cruzado propuesto por su zapatero

LA MANIA DEL "CROS - WORDS"



La hermosa cantante norteamericana miss Dorothy Summers, creadora del "cross-words" dorsal femenino para conciertos y grandes fiestas mundanas.



La influencia del acertijo de moda se ha manifestado en los Estados Unidos hasta en los sombreros de señora, cual puede verse en el adjunto modelo

barrio gitano donde yo había pasado "por una inglesa"...

Cuando lo conté en el hotel, un amigo me dijo que, para colmar mi entusiasmo; ¡Va a contarme una aventura novelesca que él llevaba en secreto. Era un mozo bien parecido y de saneado capital. Pertenecía a una de las familias más distinguidas de Málaga, los Hurtado de Mendoza y llevaba amores con una muchacha del barrio del Perchel. — "¿Y como se las arregla Vd.?" le pregunte, conocedora de lo difícil que es entrar en relaciones con un rico aristócrata con una joven "cañí". Me contó "su novela". Paseando un día a caballo, vió una chica que le interesó, y deseoso de hablarle sin exponerse a los desaires o picantes donaires con que suelen espantar a los señoritos "moscones", se puso un traje de chaqueta corta de uno de sus cortijeros y "encasquetándose" un típico sombrero "ancho", se fué al barrio del Perchel donde la mocita moraba, y se acercó a la reja "muy pinturero". Le habló, poniendo en la frase todo el colorido del gitano neto, y le hizo creer a la chiquilla que era un pobre diablo sin oficio ni beneficio, que se ganaba el "garbanzo" de mil formas distintas: vendiendo caballos en las ferias o vagando por los pueblos con cualquier extraña mercancía.

Y así "echando mano" a todo, sostenía a su madre anciana que vivía en el lado contrario de la ciudad. Asegurándole que él estaba dispuesto a querer con toda su alma una mocita linda del barrio que la gloria dejó caer por aquel lado de España... Ella lo creyó y lo quiso, poniendo en su cariño toda la fuerza de su corazón gitano impregnado de sangre árabe, caliente al sol de Má-

laga, ardoroso y dulce como sus vinos.

Mi amigo quiso llevarme a copocer a su novia, haciéndome pasar por una inglesa que deseaba dibujar tipos populares y lo había tomado a él de "cicerone".

— "Usted no hable — me dijo". — La descubrirían por el acento. Yo diré que desea verla bailar. Venga y vivirá "mi novela". — Fuimos. La vi bailar y revolotear sus faldas de percal pintadas de colores. Agitábase al aire los flecos de su mantón de "espuma"; mecíanse los claveles del moño agitados por el incesante volteo del baile, y yo esforzábame, por contener un "¡olé!" que pugnaba por salir de mis labios. Luego hablaron los novios. El le dijo que tenía que acompañarme a otros pueblos: Córdoba, Sevilla, Granada, sirviéndome de guía. Negó ella bajito su equiescencia, limpiándose las lágrimas rebeldes con la nerviosa palma de la mano. — "No te vayas!" — le decía triste. — "No te vayas!" — "Es preciso" — insistía él — "Mi madre necesita dinero y..." — Entonces ella se arrancó los pendientes filigranados de las orejas; sacó de sus dedos sonrosados las sortijas que son el encanto de las gitanas, y lo puso todo en manos del amado, y aún añadió una virgen pequeña de plata, que tenía en un altario entre monas de banderillas de toros y flores artificiales, para que consiguiera el dinero que precisara.

— "Pero no te separes de mí vera" le dijo suplicante, y al despedirse le rogó todavía — "¡No te vayas!" — Ya en la calle le pregunté asombrada — "¿Que comedia es esta?" — "Esto es amor" — contestó. Un amor doloroso y ardiente como tienen que ser los amores. Yo no puedo tener

HASTA que Vd. no haya probado alimentos preparados con Royal Baking Powder, no puede Vd. apreciar el sabor exquisito que pueden tener los alimentos horneados en casa.

¡Fíjese en la etiqueta ROYAL!

novia entre la gente de mi condición. El corazón de España está en el pueblo.

Y aquella noche en Málaga, en un hotel del puerto, soñé con panderetas con flores encarnadas, con un mantón rameado, y con un caballero vestido de andaluz, bebiendo vino rojo, en un temblante y cálido corazón de mujer....! Mercedes Pinto.

El soneto de oro

¡Oh, Musa! Con martillo diligente golpeo sobre el yunque ocho y seis varas de oro, y las doblo una a una, en un anillo y las deposito en un cojín escarlata.

Después, con más severa paciencia, como un antiguo maestro de orfebrería echado sobre un joven real. (¡ahora pienso en Benvenuto!) las trato a todas con la punta del cincel. Las rimas gemas, engarzadas en el oro arrojan luces irisadas sobre la noble tela donde está bordado el Gallo.

Trabajo aún duramente en los ciérrres del último terceto y bajo este duro esfuerzo el metal refina.

Gabriel D'Annunzio.

El cultivo de las ostras

Las ostras, exquisito manjar tan apreciado por los "gourmets" son actualmente objeto de un cultivo especial ideado por un ingeniero inglés actualmente residente en Australia, que está dando grandes resultados.

En las lagunas de Nueva Gales del Sur se colocan una gran cantidad de postes de roble que sirven para hacer las nidadas de ostras, que se reproducen con gran facilidad.

Luego que han crecido suficientemente, se sacan los livalvos que se depositan y envían a los mercados.

Con este sistema se ha conseguido criar gran cantidad de ostras de diversos tamaños de cuyo consumo se encargan los aficionados,

El aceite de mayor renombre. — Su prestigio reside en su calidad extrafina.

Es de paladar exquisito y su sabor aromático enriquece el gusto de las comidas, ensaladas etc.

Complete su cocina con una latita de este riquísimo aceite.

Del momento

La teoría de la relatividad aplicada a la digestión

Me hallaba en un restaurant cumpliendo con bastante éxito una de las necesidades agradables de la vida, como lo es la de comer con buen apetito luego de varios días de dieta — pues a ella obligóme cierto traidor ataque de gripe, — cuando hete ahí que se me coloca frente por frente un señor amigo; le echa una ojeada al plato que en esos instantes gustaba, llevándose las manos a la cabeza, exclama estupefacto:

— ¡Parece mentira! ¡Usted comiendo de noche perdices con repollo!

— ¡Hombre — le contesté — es verdad! Y crea que están muy tiernas y gustositas...

— ¡Pero pedazo de bárbaro! ¿No sabe que las perdices con repollo, el pato y la ternera al horno tardan en digerirse la eternidad de tres horas con cuarenta minutos?

— No señor, replíqueme — no lo sabrá, más, le garantizo que aunque lo supiera, lo mismo me comería el pato y la ternera, como pienso embaufrarme estas repolladas perdices, porque, ¿caso llevo apuro en digerirlas según estoy dispuesto a no tomar otra cosa hasta mañana?

Entonces el hombre volvió a alzar los brazos en trágico ademán, dijo entredientes algo alusivo al bicarbonato y la sal de frutas, y abrochándose el sobretodo se fué taponcándose fuerte.

Yo cargué sobre las perdices en forma brillante, rocielas con medio

litro de lo tinto, les coloqué encima un postre y un cafecito, prendí un cigarro y... aquí estoy, indiscutiblemente mucho más tranquilo y satisfecho que lo estaba en aquellos horrendos días en que matizaba el ayuno con inmundos purgantes y tizanas.

¿Habré demorado tres horas y cuarenta minutos en digerir el manjar?

Lo ignoro... Las perdices estaban allá dentro, y no recibí ninguna noticia durante el viaje, de manera que me hallé incapacitado para informar a ustedes respecto a la duración del mismo.

Y ahora pienso que es gran estupidez eso de fijarle un horario al proceso digestivo de los alimentos, sin antes consultar la capacidad del estómago y la potencia del jugo gástrico, porque si bien habrá tipos que para deshacerse de un pejerrey necesitan trabajar ocho horas, como los obreros, otros laborando solo dos, al igual que los oficinistas públicos, eliminan serena y placidamente un gran fuentón de calamares con arroz o varios e indeterminados kilos de polenta al tucó.

Todo estriba en el poder triturador de la maquinaria, y existen dentaduras y estómagos capaces de avergonzar a esos aparatos fragorosos que pulverizan los pedruzcos con que cimientase el asfaltado.

¿Que la leche se digiere en un santiamén? Según quien la tome, digo yo, y con bastante conocimien-

to de causa, porque sepan vuestras mercedes que habiendo bebido cierta vez medio litro de un saque a horas un poco avanzadas de la noche, se formó en la panza un queso tan compacto, que al cabo de una semana aún no había conseguido destruirlo, y cuentan que para lograrlo hasta le mandé un sin fin de ácidos corrosivos.

¿Y el agua? Parece que debiera deslizarse por nuestro interior lo mismo que por las cafeterías, y sin embargo hay ocasiones en que se aposenta en el estómago y hasta debe allí entrar en ebullición, porque uno nota que minuto a minuto la barriga aumenta de volumen hasta transformarse en inmensa montgolfiera, y casos conozco que para desgastarla fué preciso recurrir al Cuerpo de Bomberos.

La digestión, señores, es un misterio, y el estómago no acepta normas, ni horarios, ni leyes de ninguna especie.

A la memoria me viene aquel interesante tipo que hallábase a la muerte por saberse comido medio lechoncito.

— ¿Está seguro de que no salvo? preguntó al médico que lo asistía.

— Completamente seguro.

— Bueno, entonces que me traigan el otro medio lechón.

Lo comió y se curó. En cambio de

susto se murió el médico.

Martín Chico.



SEÑOR LISANDRO DIAZ LEON

Procedente de la Asunción del Paraguay ha llegado a Montevideo el nuevo representante diplomático enviado por la República hermana ante el Gobierno del Uruguay, Doctor Lisandro Díaz León, cuya fotografía publicamos.

El doctor Díaz León es, no obstante su juventud, una figura prominente de la política del Paraguay, habiendo desempeñado elevados cargos en los que ha evidenciado gran inteligencia y laboriosidad.

Ha sido Ministro del Interior durante un lapso de tiempo y ha tenido a su cargo las carteras de Justicia y de Relaciones Exteriores.

Miembro desollante del Parlamento paraguayo ha efectuado proficua

labor durante diversos períodos legislativos.

El Dr. Lisandro Díaz León es uno de los más distinguidos "leaders" de la Juventud Radical, habiendo desempeñado difíciles cometidos durante la última convulsión en que se vió envuelto su país y fué en todo momento un eficaz colaborador del gobierno.

Ultimamente ha presentado a la Cámara de Diputados un interesante proyecto de ley sobre el Divorcio absoluto, similar al que rige en nuestro país.

Al recibir al representante de la nación hermana le deseamos una feliz estada entre nosotros y hacemos votos por el éxito de sus gestiones, diplomáticas.



Only. —

"Aún siento su beso que quemando. Fué como un dulce cargado de amar- [cor]."

Quiere decir que se ha comido "ustet" Un pastel al fernet.

N. Zat. —

"Yo soy un destello de los lumináres. Espectro que pasa llorando en la [noche]. Barquilla que surca llorando los min- [res]. Yo soy de esos lirios que cierran su [broche]."

¡Me llamo penares!"

¡Ay, virgencita riente! ¡Virgencita e los cantares! ¡Cuántas cosas diferentes Que había sio el Penares!

Sensitiva Silvestre. —

"Uruguay, ¡Cuna de Artigas! ¡Patria mía! ¡Parece mentira que en tu amoroso seno habiten seres perversos que traten a los niños con tanta crueldad!"

Ignora Sensitiva probablemente, Aunque es cosa por muchos ya pu- (blicada, Que en cuestión de martirios y otros (excesos La influencia de Artigas no está (probada.

Thengst. —

"Me abandonaste sin decir siquiera, Perdoname; para siempre te he olvidado. Que yo comprendiendo que así era Sin vacilar quizás, to hubiera perdo- [nado]."

Una vez que lo plantó, ¿Qué le importaba el perdón? Y sepa, ché Llegará Que ese último quizá Indica vacilación.

Gris. —

"Y por eso amada mía Es que escribo estas palabras, He tratado que me ames Te he buscado, Te he encontrado Y he perdido, yo, en mi empeño."

Este Gris empujó la camiseta Y enseguida perdió la papeleta ¡Qué bobeta!

Homo. —

"Y de rodillas postrado a vuestro [pies]

MI amor es brindo con un beso des- (pués: Y en vuestra boca... recibir ya [vida]!"

Parece que se jugara a la pelota:

—Va vida.

—Venga...

¡clávese

estas 3 cosas en la cabeza!



1. Que no existe en el mundo sino una **CAFIASPIRINA** y que ella es el remedio ideal para los dolores de toda clase y para las consecuencias de las trasnochadas, los abusos alcohólicos, etc., porque alivia rápidamente, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**

2. Que la cajita en que va el tubo, tiene el Sello Amarillo de Garantía y la Estampilla Sanitaria Oficial con la famosa y respetable **CRUZ BAYER**, y

3. Que para evitar las equivocaciones, el desaseo y el deterioro a que da lugar la venta de tabletas sueltas, se ha adoptado la cómoda, higiénica y segura **Cajita Metálica** la cual, para mayor protección, va dentro de una envoltura de papel transparente, cerrada con la Estampilla Sanitaria Oficial. Esta cajita contiene 6 tabletas y vale sólo 30 centésimos.

¡Tubos que no sean los originales, o tabletas sueltas de cualquier mezcla de cafeína? ¡No! Rechace todo eso, e insista en la **Cafiaspirina** legítima.

Se la da usted a sus nenes?

Los pequeñuelos saben por instinto lo que les hace bien. Y los padres saben que para los nenes es casi una maravilla. Nada tan bueno para ellos se ha todavía descubierto. Usted naturalmente sabe que nos referimos a la **Emulsión de Scott**.

EMULSION DE SCOTT

Tipos y Costumbres

POI SANTIAGO DALLEGRI

DEL BAILE A LA SECCIONAL

En el inquilinato había fiesta, y, frente a la puerta del zaguán, entornada, agolpábase regular grupo de entusiastas y aforantes cultores del arte de Euterpe y de Terpsicore, ávidos de colarse.

Poco a poco, con el pasar de transientes, el grupo fué engrosando.

Los acordes de la música, de los tangos quebradizos y de los sacudidos Shimmys, que después de esparcirse por el largo zaguán llegaban displicentes hasta la acera, eran un vivo incentivo para la afición de los allí agolpados, que empezaron a sentirse audaces.

— ¡Es provocador, el tango estel — quejose uno.

— Parece que nos estuviera invitando con su lenguaje tan crioilo y rezongón! — dijo otro.

— ¡Y por qué no entramos, si nos invita? — agregó un tercero.

— ¡Es lo que me estoy preguntando yo despacito desde hace un rato largo: ¿por qué no entramos?

— ¡Entremos, pues! — inició alguien, decidido.

Titubearon un poco, algunos, precisamente los que se encontraban en primera fila; pero los de atrás, al parecer más resueltos, empujaron, mientras proclamaban su opinión afirmativa; y, entraron todos.

En el momento de hacerse presentes en el patio terminaba la pieza, yendo las parejas a tomar asiento en las sillas que recuadraban el espacio habilitado para la danza. Quisieron ser corteses, claro está, como todo el que entra donde no lo han llamado, y saludaron con un amabilísimo y colectivo "buenas noches"... Pero el saludo perdióse entre la glacial indiferencia de los asistentes.

No se apocaron, por eso, los colados; antes bien, como si hubieran sido recibidos de la más entusiasta manera, y se les concediera la alternativa, dijo uno de los intrusos, con alegre y familiar acento, dirigiéndose a los suyos:

— ¡Adelante, muchachos! No hagan cumplimientos!... Acomódense, no más, que cuando hay música todos bailamos!

— ¡Si les dan permiso.

Era uno de los de casa, que les

— No es esa una razón muy seria, que digamos!

contestara, atajando el avance, puesto de pie con otros varios camaradas.

La actitud era bastante expresiva y contuvo un tanto a los forasteros, quienes, por boca de uno de ellos, dijeron:

— Bueno; ¿y por qué no nos van a dar permiso?

— Por que no se nos dá la gana — replicaron sin ninguna clase de eufemismos.

— Sin embargo me parece que lo que sobran son trompetas.

— Entre ustedes, se conocen.

— Por eso que no necesitamos gente de la calle.

— Cállese la boca, que está macaneando.

— ¡Eso es! Lo que faltaba era que viniera usted a presidirnos!

— Nada de eso: venimos a bailar, únicamente.

a los procedimientos diplomáticos.

— Bueno, lo que faltaba, ahora, es que cosas como estas que pueden y deben solucionarse en el terreno de la amistad, pasaran al capítulo de las discordias. Aquí somos todos personas razonables y con razones y buena voluntad todo se arregla.

— Es cierto — contestaronle de la parte contraria. Esta es una cosa que puede arreglarse fácilmente: no tie-

— No; pero son unos egoístas.

— Claro que sí! Por que, al fin y al cabo, ¿a qué les predica? El patio es grande y nosotros no somos muy exigentes.

— O es que tienen miedo que le echemos a perder la alfombra?

— ¿Miedo?... No conocemos a ese inquilino.

— Entonces...

— Lo que queda dicho: esta fiesta es entremés.

— Bueno, pero hagan de cuenta que entremés estamos nosotros.

— Estamos flojos en aritmética.

— Y ustedes no son del círculo de nuestras relaciones.

— ¡Déjense de relaciones, que no ha sonado el pericón, todavía!

— Pero puede ser que suene.

— ¿Y qué?... Acaso nosotros no sabremos decir versitos?

— Tal vez. Pero no se necesitan. Porque las muchachas prefieren los de producción casera.

— Eso es lo que habría que ver. A las damas les gusta que haya donde elegir, y a lo mejor aquí eligen, aunque se queden con lo más feo.

— Usted... lo dice.

— Su hermanal, ¿no vino al baile?

— Mire, amigo, no mente a los deudos, que en una de esas va a ver aquí un disgusto de familia.

— Déle orden a los músicos, entonces, que rasquen un tango, y quedamos todos en la más grata armonía.

Nosotros somos locos por el baile nacional.

— Sin embargo, lo que aquí se va a tocar es la polca.

— Yo preferiría más bien un paso de camello, como usted, puede imaginárselo.

— ¡Con las ganas, se queda el chanco, cuando no le dan bellotas!

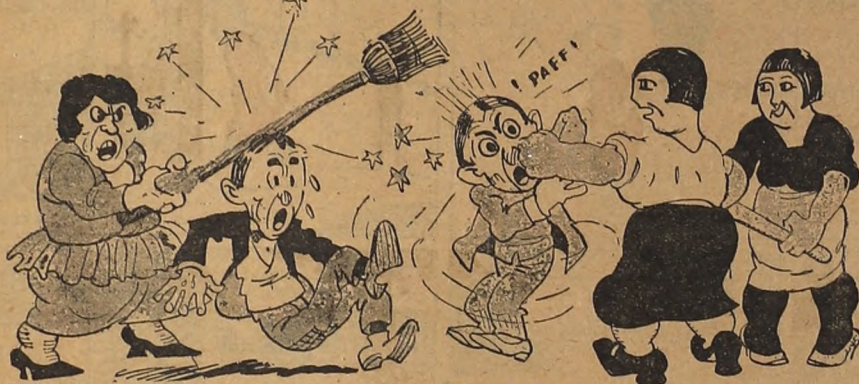
— Más bellotas que ustedes...

No terminó la frase, el sujeto, y si la terminó no pudo ser oída. Una escoba que, recostada a la cocina permanecía ajena e indiferente al diálogo, sirvió para resolver el conflicto.

Aquello fué febril y expeditivo.

Quince minutos después, el patio estaba barrido, desierto... y la seccional completamente llena.

Santiago Dallegri.



— En cambio ustedes son demasiado risueños.

— Por eso es que les venimos a alegrar la fiesta.

— Se agradece; pero pueden ir tocando.

— Muchas gracias; no queremos pasar por manos largas con las muchachas.

— Pueden ir tocando retirada.

— Nos olvidamos el clarín en casa.

— Perdonen, por Dios, que no hay pan duro!

— ¡Si; lo que hay aquí es mucho jabón.

— Tengan cuidado no en resbalar.

— Estamos acostumbrados a las patinadas.

— Y puede ser que a las patinaduras.

— Por eso fué que entramos.

— Habrá que ver como salen.

— O como salimos.

La jalea se iba pasando de punto y uno de los del grupo quiso recurrir

nen más que retirarse, y ya está.

Me extraña mucho su manera de proceder para conmigo.

— Con usted y con ellos.

— No embrome, ché, que no somos ocucos, ni ustedes nenes para asustarse.

— Diga, mejor, que no somos teteras pa precisar coladores.

Matrimonios

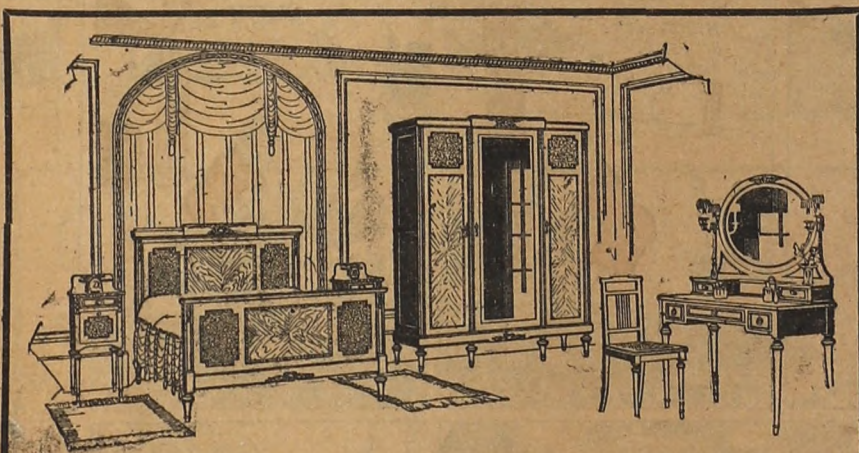
irreparables

Los animales acuáticos ofrecen ejemplos inimitables de solidaridad conyugal, como no se encuentran en animales superiores.

El camarón de agua dulce es de bastante mayor tamaño que la hembra. Como si temiera que ésta se le escapase, la lleva siempre consigo, agarrada entre sus patas delanteras. El macho percibe, es un ser degradado, reducido a la condición de una sencilla bolsa de esperma adherida a la hembra de la cual se nutre. Pero es más curioso modelo de estos singulares "matrimonios" el del "Cercario", una de las más feas especies del pez-sapo.

El pez-sapo típico es un pez común en Europa. Adulto, su apariencia es repulsiva. Su enorme y aplastada cabeza y su boca descomunal constituyen parte de su cuerpo. Ambos lados de la cabeza están orlados de una especie de orejas o bolsas dentadas y la parte más alta de aquélla coronada de una serie de varillas muy finas y ténues. Cuando el pez-sapo se halla medio enterrado en el fondo del océano, las orejas o bolsas vibran continuamente, lo que hace que los peces se detengan a su alrededor sorprendidos, sin duda, por el ruidoso espectáculo. Ese instante es aprovechado por el pez-sapo para tragarse a los pobrecitos incautos.

Del macho y la hembra de esta extraña criatura se puede decir que constituyen un solo cuerpo. El macho — de cuatro pulgadas de largo contra cuatro pies de su compañera — en el primer período de su vida y antes de hallarse completamente desarrollado sexualmente, se se adhiere



Elegante juego de dormitorio

compuesto de un gran armario desarmable, una toilette con candilabros de luz eléctrica y pantallas de seda, cama matrimonial, elástico especial, 2 mesas de luz con tapas de mármol y 2 sillas

En roble con ornatos de raíz \$ 425.—

En cedro enchapado de caoba y raíz . . \$ 475.—

Juegos de
dormitorio
desde \$ 98.—

CAVIGLIA
25 DE MAYO 569

Camas de bronce
importadas
desde \$ 45.—

ENRIQUE JOSE MOCHO
ABOGADO
SARANDI 444

re a la hembra. Hasta ahora se desconocen los medios por los cuales se verifica esta adhesión, que llega a hacerse permanente.

El diminuto macho parece que se desarrolla en la mandíbula inferior cierto número de excrecencias filamentosas, probablemente adhesivas al principio que le permite el asirse a su pareja. El estímulo de este primer contacto provoca rápidamente en los tejidos de la hembra la formación de papilas vasculares, que, penetrando en la piel del macho forma como un plexo de vasos sanguíneos. Esta suplementa — ya que no suplanta completamente — la necesidad de tomar alimento en la forma usual. El macho, en una palabra, se nutre al modo de los embriones de los vertebrados superiores: por medio del plexo de vasos sanguíneos. De esta manera, el macho, que ya no tiene que buscar alimento, se halla sin otra misión que proveer a la hembra de los espermatozoides que fecunden sus huevos. Se ve reducido, en efecto, a la condición de parásito, pero de parásito indispensable.

CURIOSIDADES

Durante el año de 1923, fueron constituidos en Inglaterra 100.000.000 de pares de botas y zapatos.

Los pedidos de licencia para desechos de bebidas, han disminuido en el condado de Londres, desde el año de 1904, en 1482.

AVENTURAS DE TOTO





La vida para José Luis había sido siempre una pesada carga, en la que hubo de hallar más sinsabores que alegrías, aferrado al trabajo, no descansando ni el tiempo necesario y eternamente pendiente de sus apuros monetarios. Se enamoró y condujo a su mujer al altar, aumentando así sus desventuras, pues ella, Carlota, ni quiso ni supo infiltrarse en el alma de su marido, en quien vio únicamente la realización de sus ilusiones solteriles, respecto a una vida de comodidades y placeres. Desgraciadamente, José Luis no podía proporcionarles aquellas, y mucho menos éstos, por lo que su carácter fué agriándose poco a poco hasta llegar a ser un tormento para el infortunado esposo.

Este seguía queriéndola como en el primer día de matrimonio, sufría en silencio cuantas humillaciones venían de parte de ella, inconsciente, adusta y egoísta. El pobre hombre se desvelaba por hallar más amplios medios de desenvolvimiento, a fin de atender a los caprichos de Carlota, y allí donde creía encontrar una puerta abierta, por donde pasar a más trabajos a cambio de algunas monedas, allá iba, y sin vacilación afrontaba lo que fuera, pensando en su mujer. A veces un trabajo duro y penoso, unas horas de vigilia, un alarde de voluntad, permitíanle reunir una pequeña cantidad, que gozoso iba a ofrecer al ser querido.

—¿Te acuerdas de aquel sombrero que tanto te gustaba? Ahí tienes con qué comprártelo.

La alegría que se reflejaba en el rostro de Carlota era todo el pago que el bueno de José Luis anhelaba, y ese le servía para nuevas ansias y más vehementes ambiciones de ganar dinero con que poder proporcionar a su mujer alguna parte de sus deseos.

En la casa de banca en que prestaba sus servicios era tenido por hombre honrado a carta cabal, y sus jefes no hubieran dudado en confiarle la más delicada de las misiones sabiendo que las cumpliría con celo extraordinario, ignorándose en absoluto la tragedia que llevaba dentro de su alma, ocasionada por la necesidad de que su mujer no llegara a odiarle. Porque José Luis lo adivinaba y dábale perfecta cuenta de ello, al contemplar muchas veces a su esposa, callada, meditativa y como en lucha con algún pensamiento extraño. El día en que se convenciera de que de aquel hombre no podía esperar la realización de sus sueños acabaría por despreciarle, y eso sería para él la más horrible de las desventuras.

Fué tema de conversación entre el matrimonio, durante varias noches, los deseos de ella de poseer cierta alhaja verdaderamente sin grande importancia, pero que significaba un enorme esfuerzo para José Luis su

adquisición. Era un capricho, una tontería, pero hubiera sido ella tan feliz poseyéndola, que el pobre hombre comenzó seriamente a pensar la manera de obtenerla, aunque fuese haciendo un sacrificio extraordinario. Con la obsesión aquella trabajó durante varios días, siempre adivinando el pensamiento de ella cada vez que se veían. No volvió a hablarle de la alhaja, pero era indudable que seguía con el vehemente deseo de poseerla, y como consecuencia los juicios que acerca de ineptitud de su marido debía hacer eran poco favorables para éste.

Aquellos dos sufrimientos, el de ella, por no ver su gusto cumplido, y el de él, por no poder satisfacerlo, era una barrera que se iba levantando entre el matrimonio y que amenazaba con dar al traste con el cariño existente.

Y José Luis tuvo un mal pensamiento cierto día y robó dinero de la caja. Hizo unos asientos falsos, dió unas salidas que no existían, y aquella tarde, al retirarse de la oficina, apretaba nerviosamente con la mano y dentro del bolsillo un puñado de billetes que había adquirido de tan mala manera. Compró la sortija, pero al entregársela a su mujer no pudo saborear, como otras veces, la satisfacción de verla contenta, ni halló el placer reflejado en su rostro como una verdadera alegría pa-

ra él. Una angustia tremenda le oprimía la garganta y apenas de ella podía salir alguna que otra palabra entrecortada, pensando en la acción infame que había cometido.

Aquella noche fué para él de horrible tormento, de visiones tremendas, nacidas de su conciencia, pensando que todo se había descubierto y que había venido la ruina para él y para su vida futura. En una noche envejeció más que en varios años, y cuando a la mañana siguiente entró en la oficina todos se mostraron sorprendidos del cambio que había sufrido en pocas horas.

—¿Está usted malo? — le dijeron, y esto fué para el desgraciado una nueva angustia, pues creyó que en su rostro se reflejaba lo que ocurría en su alma.

Al poco rato fué llamado por el jefe, cosa que le ocurría pocas veces, y al llamamiento acudió como el reo ante el juez. El jefe había sido siempre bondadoso para él, y si su falta era descubierta tendría en la vergüenza de haberle engañado un motivo más para la desesperación.

—José Luis — le dijo el banquero: — yo le quiero a usted como si fuese hijo mío, y quiero demostrárselo de la única manera que sabemos hacerlo los hombres de dinero, a los que no se nos pueden pedir delicadezas. He decidido concederle a usted una gratificación, pero no mensualmente y como aumento de su sueldo, sino una cantidad de una vez. Coja de la caja la cantidad que juzgue conveniente, deje en su lugar el recibo y sea feliz.

—¿Una cantidad? ¿Cuál? —
El banquero se aproximó al desventurado empleado y le dijo muy bajo:

—Lo que le haya costado la sortija... No se asuste. Estaba yo en la joyería cuando usted entró, y

comprendí de dónde venía el dinero. Nadie lo sabe.

José Luis cayó de rodillas ante el jefe, que se apresuró a levantarlo, diciendo:

—Vaya, déjese de niñerías y vuelva a su puesto.

Volvió, pero apenas tomó asiento cayó pesadamente sobre los libros. La generosidad del jefe le había hecho más impresión que el egoísmo de su mujer, y una apoplejía le hizo pasar al otro mundo después de una acción generosa, en vez de hacerlo después de otra infame.

Martín Marton.

Los condenados a muerte

En Bulgaria han sido ejecutados los autores del complot comunista han ejecutado.

No todos los países han llegado en materia de legislación a un grado tan avanzado como el nuestro, que hace años abolió la pena capital, resabio de bárbaras civilizaciones, puesto que es discutible el derecho que pueda tener nadie sobre la vida de los demás por desalmados y criminales que sean. Hay otras formas de corregir más humanas y que pueden llegar hasta la regeneración de los asesinos sin necesidad de llegar

como en España hasta la muerte por el garrote, inconcebible y ancestral suplicio, o las decapitaciones más o menos atenuadas de otros países pseudo civilizados.

El relato de la ejecución de Bulgaria nos llena de horror y a pesar del monstruoso crimen de los ajusticiados, autores del brutal atentado comunista de la catedral de Sofía, en el que perecieron gran número de inocentes, no concebimos que en este siglo se sigan esos crueles procedimientos que ya debían haber pasado a la historia.

La obesidad causa el envejecimiento prematuro



Para evitarla y combatirla, usted debe adquirir la **Faja abdominal "Donar"**

Su uso da inestimables resultados. Conserva y mejora la estética, reduce el contorno sin causar molestias y permite la soltura de los movimientos, dándoles seguridad y elegancia. Es porosa, absorbente y elástica.

Carlos Stapff & Cía.
Uruguay, 826

Cerca del gran cementerio judío de la capital de Bulgaria tuvo lugar recientemente la ejecución de los tres principales autores del atentado de la catedral. Los otros, o bien se han escapado o bien han sido muertos por la policía durante la resistencia opuesta a su arresto.

Más de treinta mil personas (como se complace la gente con el mal ageno!) se habían instalado en los alrededores del lugar donde habían sido levantadas las tres horcas.

La escena según las crónicas fué impresionante y macabra.

Los condenados fueron conducidos y custodiados por un pelotón de soldados y durante tres cuartos de hora se les dió lectura del juicio. Koet y el sacerdote Iadgorski, recibieron los auxilios de un pope mientras que el abogado Friedman rehusó los del rabino. Los verdugos zingaros, bastante inhábiles, hicieron lentamente su tarea.

Los condenados con las manos ligadas detrás, fueron subidos a tres pequeños escapeles colocados encima de sus respectivas mesas. Se les pasó la cuerda al cuello y en el último momento se les puso a cada uno un capuchón blanco.

El verdugo no tenía más que retirar el escapele para que los desdichados quedaran colgados en el vacío.

El comunista Koef, que no cesó un momento de protestar su inocencia fué ahorcado primero. Luego llegó el turno al sacerdote. El abogado Friedman, entretanto, con la cabeza descubierta, y la soga al cuello, asistía impasible al suplicio de sus cómplices, observando friamente como la vida los abandonaba. Dió pruebas de gran serenidad y hasta llegó a facilitar al verdugo el cumplimiento de su tarea.

EL ORGULLO

En una reunión se hizo la siguiente pregunta:

¿Será el orgullo una virtud? — Este viril pudor para rehuir la plejad que humilla, para ocultar una pena que mata, para no inclinar jamás la frente ante el adversario.... ¿constituye un alto mérito?

Todos opinaron que el orgullo no era un grave defecto, sin un velo. Y en su palabrería sin sustancia, confundieron lamentablemente el orgullo con la vanidad.

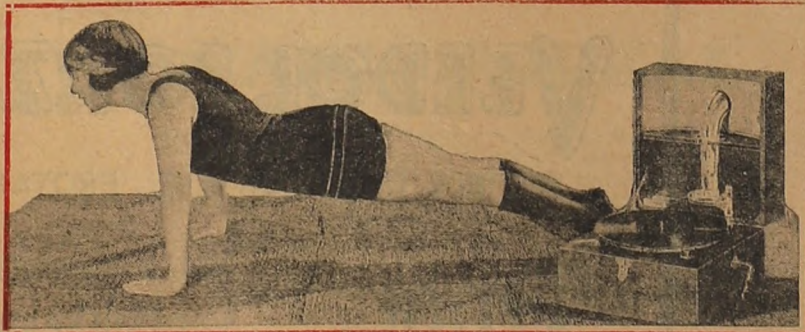
Sólo el más joven de los que allí discurrían guardó silencio. Y fatigado de oír tantas frases de arrabal, asqueado, una vez más, de la estupidéz humana, pensó en la profunda ocurrencia de un gran perro gris que, al móvil sobre el pavimento, miraba a los charlatanes con sus amarillos ojos misteriosos.

Los jueces de la carrera de bicicletas de los seis días que se realizan en París, ejercen su misión durante el total de la prueba, lo que equivale a pasarse 144 horas sin dormir o durmiendo un poco.

Se calcula que el promedio de la renta anual del Papa es de 600,000 libras esterlinas.

GRAMOFONOS "APOLLO" PORTATILES

Betty Compson, refulgente estrella de la Paramount, tiene la costumbre de hacer ejercicio todas las mañanas al son de un Gramófono "Apollo", confirmando así la aceptación mundial de ésta celebrada marca.



PRECIOS DESDE \$ 20

Todos los Gramófonos "Apollo" se venden garantidos por dos años.

Importante. Sin piezas sueltas; con brazo giratorio, que prolonga la vida de los discos
Exclusividad: JUAN M. GONZALEZ, Calle URUGUAY 1039.

Teatros

SOLIS

Despedida de la compañía mejicana

Después de ofrecer una interesante serie de espectáculos en nuestro primer teatro, ha puesto término a su temporada la compañía mejicana de sainetes y revistas cuyas figuras principales la expresiva actriz Lupe Rivas Cacho y el cómico Pompín Iglesias lograron captarse grandes simpatías de nuestro público, simpatías que quedaron evidenciadas en sus respectivos beneficios.

La buena presentación, la originalidad de estos espectáculos típicos de las modalidades de la gran nación hermana, contribuyeron a que todas las funciones de esta compañía se vieran presencadas por un público siempre numeroso y entusiasta que pudo apreciar las excelencias del conjunto, y la belleza de algunos de los números ofrecidos.

ba y a quien secundan en su labor un grupo de actores y cantantes de gran eficacia escénica.

El estreno del "Clo-Clo" nueva opereta de Franz Lehar ha sido bien recibido por el público siempre numeroso que asiste al mencionado teatro, el que ha tenido oportunidad de apreciar las bellezas que encierra la nueva producción del feliz autor de "La Viuda Alegre."

La Compañía Nicodemi

La nota teatral más interesante en los actuales momentos, la constituye fuera de dudas la emporada que en Solis ha iniciado con toda felicidad el excelente conjunto italiano de comedias dirigido por el prestigioso y conocido autor Dario Nicodemi, que acaba de realizar una interesante gira, fecunda en éxitos, por la Argentina.

ROSITA QUIROGA



La mejor estilista argentina que con gran éxito ha debutado en el Teatro Zabala

Ha sido pues una buena temporada la realizada por Lupe Rivas y su elenco y esperamos que el mismo éxito coronará la labor de los artistas mejicanos en los espectáculos que deben ofrecer en la vecina capital.

La "Troupe Welcome"

El 7 de Agosto se presentará en el "Solis" la "Troupe Welcome", formada por estudiantes de preparatorios de Medicina, que dará la aporadora revista "Attention, que nous arrivons", con el objeto de allegar fondos para las fiestas primaverales.

Los ensayos para esta función que alcanzará a no dudarlo un gran éxito, se prosiguen con toda actividad, pues los muchachos quieren hacer las cosas bien y llamar la atención en esta primera de las representaciones estudiantiles que tan bien acogidas son por nuestro público.

La opereta Lombardo Caramba

Con el mismo éxito ha continuado ofreciendo sus vistosos espectáculos en el teatro Urquiza, el notable conjunto italiano de operetas que tiene como primera figura a la bella y expresiva "soubrette" Ines Lidel-



Las batatlanas del Royal durante su entrenamiento bajo la dirección del maestro de baile, tratan de mover sus piernas armoniosas y acompasadamente; si no lo consiguen siempre, por lo menos las exhiben en su desnudez más o menos sugestiva.

Bien apreciadas y valoradas en su justo mérito son las principales figuras de este conjunto, que ya nos ha visitado varias veces, para que debamos insistir sobre ello, solo dejaremos constancia de que a la presentación de este excelente conjunto, nuestro público se ha apresurado a rendirles el tributo a que se han hecho acreedores.

El estreno de "Se Volessi" (Si je voulais) la deliciosa comedia francesa de Paul Gerakdy y Robert Spilzer ha permitido a las primeras figuras del conjunto, hacer notables caracterizaciones, alcanzando entre nosotros el mismo éxito que el obtenido en la temporada bonaerense.

Vera Vergani la bella e inteligente actriz, de gesto expresivo y voz cálida y apasionada ha realizado personajes a su cargo con esa intuición artística que le es peculiar con la que ha logrado conquistar muchas simpatías y admiraciones entusiastas de cuantos presencian los espectáculos en que interviene.

A su lado Luigi Cimara, el simpático y atildado galán joven, algo más brioso que en su pasada actuación, ha compartido los aplausos cálidos del auditorio.

La compañía que ofrecerá una temporada que será fecunda en éxitos artísticos anuncia varios estrenos interesantes de las últimas producciones teatrales italianas y francesas que más éxito han obtenido estos últimos tiempos.

Las Revistas

Tanto el Albeniz donde actúa el conjunto V. Díaz de Mendoza-Froio, como el Royal en donde las chicas de Visconti Romano hacen todo lo que pueden por entretener al público aficionado al género de revistas, continúan siendo muy concurridos. Sus espectáculos, que no tienen otra finalidad que la de ofrecer números más o menos vistosos que entretengan a los espectadores, siguen desarrollándose sin novedad, a no ser que la encontremos en los nombres de las revistas en ellas ofrecidas que revelan verdadera imaginación aunque muchas veces habría que repetir con uno de ellos "No se asusten que es la misma".

Y en efecto son más o menos la "misma revista" con ligeras variantes.

Sigue con éxito Serrador Mari

El 18 de Julio donde actúa desde hace algún tiempo el homogéneo conjunto integrado principalmente por la familia Serrador-Mari, sigue viéndose muy concurrido.

Y ello se explica dadas las incontables simpatías que han sabido granjearse los principales actores del elenco, especialmente los jóvenes Nora y Esteban Serrador quienes ven acrecentarse sus prestigios artísticos y captarse nuevas simpatías a medida que transcurre la temporada, de cu-

yos espectáculos últimamente ofrecidos merece destacarse la versión de "Marianela" la conocida obra de Galdós en la que el mencionado conjunto ha tenido destacada actuación.

ERNESTO DRANGOSCH

Cuando desgraciadamente cundió la infausta noticia que anunciaba la pérdida del eminente pianista argentino, en todos los círculos artísticos y sociales de Montevideo, produjo una brusca conmoción de sorpresa, lamentándose profundamente el deceso inesperado de tan valiosa personalidad para el arte musical rioplatense.

El ilustre musicólogo — valga el calificativo dado a su vasto conocimiento sobre el tópico — había sabido dejar en el ambiente de aficionados, la impresión agradable de su gran significación, adquirida por sus propios méritos de talentoso intérprete y que cuyo recuerdo por tal concepto, perdurará indeleble en lo más cálido de nuestro sentimiento artístico nacional.

Drangosch, de todos los eximios pianistas que nos han visitado, fue uno de los que mejor puso de relieve la ferviente predilección por la música wagneriana al consagrarse por entero y con verdadera vocación artística al estudio esmerado de toda esa estupenda obra lírica que con tanto beneplácito immortalizara al

(Continúa en la pág. 24.)

UNA PRUEBA
LE CONVENCERA DE QUE EL ACEITE

VEEDOL FORZOL

RESISTE EL CALOR Y EL FROTAMIENTO

TYDOL
NAFTA
ECONÓMICA

UNICOS DISTRIBUIDORES EN EL URUGUAY

VanBokkelen & Rohr

1474 COLON 1478 MONTEVIDEO

El señor que no lleva gabán :- La sonrisa burlona de las mujercitas

Al pasar, la gente mira ansiosa. Es un hombre joven, alto, que lleva un traje raído, con rodilleras, brillante por el uso, lacio. El cuello de la camisa es moreno y en la corbata se ven unos hilachos, acusadores de pobreza. Los ojos, surcados de unas ojeras negras, miran tristes. Y los brazos caen como desmayados sobre las piernas, revelando el vencimiento, la renuncia a una lucha larga y brutal.

Hace un frío que se mete por la rendija de los poros y llega a los huesos. Es la hora del Guadarrama, en que las pulmonías pasan su corte de microbios por las calles madrileñas. Hora de sorpresas imprevistas. La nariz del prócer y la de la modistilla se enrojecen en una igualdad niveladora.

El señor que no lleva gabán pasea activo en su penuria por entre el vulgo abrigado. Las miradas que le echan resbalan por su alma, contenidas por un desprecio olímpico hacia los satisfechos. Y la sonrisa burlona de las mujercitas lindas que pasan envueltas en pieles, agrandan su escepticismo acerca del concepto negativo del amor. A un hombre con frío y hambre nadie le da limosna de cariño. Juventud sin dinero y sin hartazgo es una vejez prematura.

Sin duda, este hombre, que va a cuerpo, es un hombre honrado. Aca-so un romántico excelso, un purista de las costumbres, un inexperto de la fulleria. Odiará las matemáticas, del partitismo acomodaticio, la pica-ra escuela del fresco que vive sin dignidad. Los escrúpulos ahogan en su espíritu las malas intenciones. Es puro como un rayo de luna y pobre como un hospicario.

¿Tiene razón? Es posible que los egoístas contesten negativamente. Pero los piadosos, los buenos, los comprensivos, los inteligentes, pensarán en las tragedias sin sangre que abren heridas hondas en el corazón, sin un grito de dolor o de protesta.

Y con una delicadeza admirable no mirarán al vencido para ahorrarse la vergüenza de sentirse humillado.

Este muchacho no contempla a los demás con envidia. Sabe que la vida es buena cuando la comodidad acaricia las horas de un hombre, dándole lo necesario y lo superfluo. Pero la gran madrastra necesita que la conquisten, que la doméñen, que la venzan. Es cuestión de adaptarse de centrarse al medio ambiente, con audacia, con impulsividad, con voluntad de hierro que marca una línea recta por donde caminar dando zarpazos, dentelladas, puntapiés, a aquellos que obstaculizan el camino para ser los primeros en llegar...

Lucha de fieras con cerebros superiores. Concepto de propio valer. Indiferencia en el alma obsesionada por el deseo de alcanzar el puntito de luz que brilla en la lejanía del íntimo ideal.

Es bello tener una casa cómoda, un baño donde limpiar el cuerpo y una biblioteca donde limpiar el alma. Es alegre trabajar entre sonrisas satisfechas y gorjeos de ternuras. Es agradable no tener frío en invierno ni calor en verano. Es bonita una aventura amorosa con mujeres elegantes y perfumadas. ¡Así, el esfuerzo cotidiano pasa sin amoniar energías físicas y morales!

Lo otro, es horrible. La miseria, la escasez, la roña, son dientes que trituran con crueldad de monstruos. En cada instante que transcurre se ve más cerca la muerte. Y las sombras nos rodean como puertas cerradas que nos impiden seguir adelante. Los suicidas deben experimentar esta sensación...

En nombre de la piedad, del amor fraterno, de vuestra propia hartura, yo os pido que no miréis a los que, en las tardes vernaes, caminan sin miseria... Tenéis una responsabilidad si lo hacéis. Porque si el hierro candente de la desesperación se hunde en su cerebro, la pálida le coge con sus uñas y le lanza como guipao en el abismo sin fondo del misterio eterno...

Lázaro Somoza Silva.

La Sdad de la belleza

En Berlín se ha celebrado un referéndum sobre la belleza.

¿Qué es la belleza?

Según Platón, "un privilegio de la Naturaleza, que lo da y lo quita a su capricho". Según Teócritos "una serpiente peligrosa, escondida bajo las flores".

Diógenes decía que la belleza "es la mejor recomendación de la vida", y Solón, que "es una menguada tiranía".

En el siglo de la galantería, el decimocuarto, alguien definió la belleza como "una maggia de la Naturaleza, cuyo efecto está asegurado por nuestra sensibilidad, cuyo imperio es aumentado por nuestra debilidad y que nos impone alegrías y dolores".

Los llamados a dar su opinión en ese concurso han sido los artistas en general, y las modistas y los sa-sues de señora más en boga, por considerarlos, con razón, los más aptos para formular un juicio sobre el asunto.

Dicen los periódicos berlineses que los concursantes han dejado impres-ciosos los términos, los límites de la belleza, que no se han decidido a fi-jar, influidos, sin duda, por la ex-posición que de la belleza tenía Ba-cón, el cual decía: "Un pintor que para representar a Venus copiasse las mayores bellezas de cada uno de va-rios bellísimos modelos diferentes, no crearía más que una belleza de fantasía, sin conseguir imitar lo ver-daderamente bello, que es el "gra-cioso" desorden y la misma imper-feción de la Naturaleza".

Lo que si ha resultado claramente del referéndum (casi por unanimi-dad de los consultados) es que la edad en la mujer europea al-canza la máxima belleza es de los treinta a los treinta y cinco años.

Un anciano raptado por una viuda

Se lo lleva en auto y le obliga a casarse con ella, y a regalarle medio millón de dólares

El asunto de todas las conversa-ciones actualmente en Washington, es el rapto de Jackson Barnett, el famoso jefe indio, a quien se consi-dera como el hombre más rico de su raza, pues su fortuna asciende a cin-co millones de dólares, y que cuenta setenta y cinco años de edad.

Según las referencias que se tiene

EL UNICO CULPABLE

DEFINICIÓN



Don Pedro (cuya mujer acaba de comprarle una camisa). — ¡Díantre! ¡Del 17! ¡Eso tengo yo por haberme casado con una telefonista: siempre equivoca el número!

—Papá, ¿qué es un soltero?
—No se lo digas a tu mamá, pero es el hombre más feliz de la tierra.



acerca del suceso, parece que una mujer que ocupaba un soberbio au-tomóvil se paró cerca de Jackson Barnett en ocasión de ir éste pasean-do por los alrededores de dicha ca-pital, y cogiéndole rápidamente en-tre sus brazos lo depositó en el in-terior del carruaje que salió a gran velocidad por una carretera y no se

detuvo hasta trasponer el espacio de tres estados más.

El anciano quedó tan sorprendido del hecho, que en bastante tiempo no pudo recobrar la serenidad. Cuando lo consiguió ya estaba a muchos ki-lómetros del lugar en que había sido asaltado, y se vió junto a una mu-jer bellísima y elegantemente vesti-da, que le dijo:

—No tema usted nada. Le haré el menor daño posible. Deseo casarme con usted, y que después de la cere-monia me reconozca el crédito de 500.000 dólares, que es objeto del li-tigio que sostenemos.

Entre tanto el automóvil continua-ba corriendo a cuarta velocidad, y per fin se detuvo ante la iglesia de un pueblo, donde se hallaban con-gregados el pastor y otras varias personas, sin duda convocadas al efecto.

El asombro de Jackson Barnett subió de punto y se dejó casar sin proferir la menor protesta.

Los testigos de la ceremonia le irrdicaron que firmase algunos docu-mentos, y aunque vaciló un instante, las súplicas de la Diana cazadora, que lo envolvía en su mejor sonrisa, le indujeron a obedecer.

Entonces dijo uno de los presentes:

—Es usted un marido muy com-placiente, puesto que regala a su mujer 500.000 dólares. Bien los vale.

Acto seguido, su nueva esposa le dió un abrazo de reconocimiento, y juntos en el mismo automóvil, se en-caminaron a una estación del ferro-carriil, donde tomaron un rápido que los condujo a Washington.

El asunto ha sido llevado a los tri-bunales por la familia de Barnett, la cual alega que éste no está en el pleno uso de sus facultades intelectuales, y que, por tanto, el matrimo-nio, contraído además por fuerza, es completamente ilegal.

El defensor de la viuda casada re-plica que Jackson Barnett fué por su libre voluntad hasta la población en que contrajo matrimonio, y que más de 20 personas atestiguan que el mil-lionario no opuso la más ligera re-sistencia ni la menor objeción al ce-lebrarse la ceremonia y firmar el le-gado de 500.000 dólares a favor de su esposa.

Y ERA CARIDAD

Un elego desea cruzar una calle y una señora le coge de la mano y le ayuda a cruzar.

—Este, agradecido, la dice:
—Gracias, señora; es usted la mis-ma Caridad.

—Sí, señor; Caridad Álvarez, para servir a usted.

DISPEPSIA MATRIMONIAL

—Mi hermana tiene dispepsia ma-trimonia.

—¿La recién casada ¿Qué le pasa?

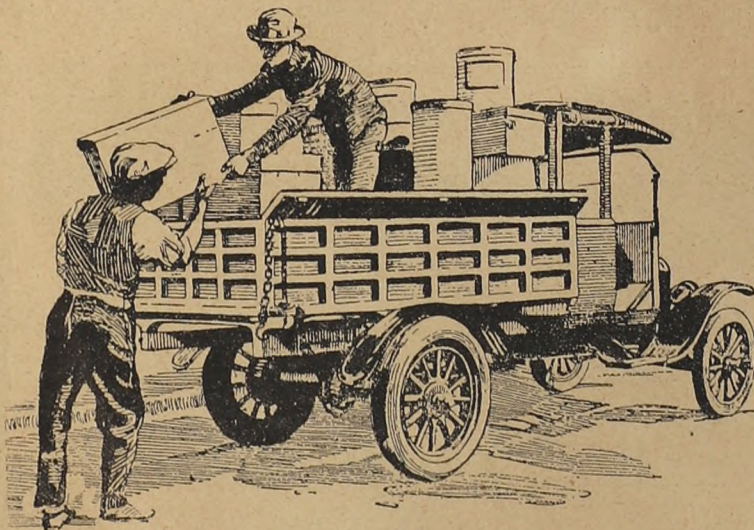
Ford

AUTOS - CAMIONES - TRACTORES

CHASSIS CAMIÓN

\$ 580

s. w. Montevideo



EL CAMIÓN IDEAL

Resistente, liviano, económico, práctico y de fácil manejo, el Camión Ford es el vehículo más indicado para la distribución o transporte de mercaderías. Miles de comerciantes lo usan en el país.

Adóptelo Vd.

Puede proveerse con cualquier tipo de carrocería.

Pida una demostración al Agente Ford más cercano.

Ford Motor Company

MONTEVIDEO

LOS ULTIMOS CAMARADAS

Uno se tiene que morir. Esto parece inevitable; al menos no hay ningún precedente que autorice a creer en mi personal permanencia a perpetuidad sobre este planeta. Y confieso que tengo una grave inquietud. ¿En compañía de que gente me enterrarán cuando llegue el momento luctuoso?

Como soy escritor español — jornalero de las letras, — mi vida será mala y mi muerte peor.

Como soy pobre, digo, no tendré panteón ni una sepultura para mi uso, en un rincón poético, bajo un sauce llorón. Me llevarán a esas vacías, que son como casas de huéspedes — huéspedes definitivamente estables, — donde se reúnen personas tan distintas y molestas, obligadas a convivir bajo el mismo techo.

Mi inquietud se basa en la hipótesis de que conservemos la conciencia y la sensibilidad en ese estado de fiambre, cosa más fácil y espeluznante de lo que se cree. Que el alma se desprenda en seguida y vuele al cielo es un supuesto demasiado encantador. Ese desgarrón psíquico ha de ser más lento, y, por lo tanto, seremos testigos de la descomposición de nuestro cuerpo y del de nuestros vecinos de sarcófago. Y yo tengo el deseo de que sea una ex persona amable y bien educada aquella a cuya putrefacción me vea obligado a asistir. Igual que no se puede comer con gente grosera que usa los dedos para coger los garbanzos, pone los huesos de las aceitunas junto a nuestro pan y hace ruido con las mandibulas así rechazo a quien no se sepa pudrir correctamente. Sin producir explosión de gases, ni lanzar su materia desorganizada sobre la tapa me ha de acompañar gente ordinaria: chupatintas, pedantes, rúbalas y jugadores de dominó que den con las fichas de sus huesos grandes golpes sobre la tabla fúnebre. La única comodidad que puede brindarnos ese estado es la de poder dormir de un tirón, sin oír "La provincianita" en el piano de arriba, sin leer manifestos poéticos, ni los artículos — ahora se llaman ensayos — de algunos genios aburridos y pedantescos, ni novelitas de procaz androginismo.

Mi gusto sería estar solo en un pedazo de campo, arrullado por el ruido del viento y de la lluvia, solitariamente sembrado como una simiente de calabaza. No es esta una justa aspiración? Muchos compañeros en las masas opinaron que sí.

¡Hay que ver lo que es la eternidad — mucho más larga que un artículo de fondo — en unión de difuntos poco distinguidos, viajeros de tercera clase del convoy de Caronte!

Emilio Carrere.

Un hombre de 140 kilos aplastó a una señorita en la montaña rusa

La señorita Dorothy Elizabeth Walker de 16 años elevó una demanda a la justicia de una población de Estados Unidos en contra de la empresa que regenta las diversiones de Redondo Beach, por la cantidad de \$ 2.500.00, en lo que estima las lastimaduras que recibió en la "montaña rusa" ocasionadas por el peso de uno de los pasajeros que se sentó sobre ella y que calculó en poco más o menos 140 kilos.

En su requisitoria la señorita Walker, dice que un domingo, subió a uno de los carritos de la "montaña rusa" y a su lado se sentó un individuo muy gordo, cuyo peso es aproximado de 140 kilos. En las violentas curvas de la "montaña", el gordo pasajero presionó a la demandante en contra del asiento del carrito, ocasionándole lastimaduras en todo su cuerpo y la ruptura de varios tendones de su garganta.

Miss Walker, espera recibir la cantidad de \$ 2.500.00, como indemnización, por parte de la empresa que regenta el centro de espectáculos.

La hipocresía galante

Aprended bien la gramática y la ortografía; estudiad de memoria el "Diccionario del sinónimo", y yo os garantizo la impunidad para las nueve décimas partes de las bribonadas que el hombre puede cometer en este valle de lágrimas.

Hay hipocresías necesarias, cotidianas, que forman la calderilla de Tartuffio, y que se expenden todos los días y a todas horas, casi indistintamente; tan necesarias son para la vida social. Es una cuenta corriente de nuestras cortesías, es el "abecedario" del galanteo más elemental.

Haced el análisis de los actos que habéis realizado en una etapa cualquiera de vuestra vida, y veréis que, al menos, son necesarias cien mentiras al día para estar bien con vuestro prójimo y con vosotros mismos. Es como el pan cotidiano, al que se tiene derecho para poder vivir. ¡Y aún dicen los teólogos que cada mentira se purgará con siete años de purgatorio!...

Apenas habéis salido de casa, no habéis todavía doblado la esquina, y en vuestro primer encuentro cometéis, por lo menos, media docena de hipocresías.

Os encontraréis con un fulano que conocéis apenas, y que os es del todo indiferente.

Le saludáis con una sonrisa, sombrero en mano.

Y habéis cometido, de golpe y porrazo, dos farsas. Sonrisas, es decir, expresión de placer, por un encuentro que os es indiferente en absoluto, y sombrero, señal de respeto hacia un prójimo que no respetáis poco ni mucho.

—He tenido el disgusto de saber que vuestra suegra está muy enferma.

—Sí, pero ahora, gracias a Dios, está fuera de peligro.

—Me alegro muchísimo.

Tercera mentira, porque jamás habéis visto a aquella señora, y su salud os importa tres cominos.

—Hago votos porque se restablezca cuanto antes.

Cuarta mentira, porque no votáis por nada ni por nadie.

—Gracias por vuestros buenos sentimientos.

—Hasta más ver, y pronto... Este "pronto" es una quinta mentira.

Y si habéis dicho en pocos segundos, cinco mentiras, vuestro conocido ha dicho, a lo menos otras tantas en el mismo tiempo; así no hay deudor ni acreedor, y todos tan contentos.

Pablo Mantegazza.

Las almas por dentro

Por tercera vez la sirena del "Leonardo de Vinci", paquebote italiano de veinte mil toneladas, que cubre en dieciocho días la ruta de Barcelona a Buenos Aires, ha roto el religioso silencio del paisaje y despertado ecos tristes de adiós en los rincones de la bahía. El coloso vibra con el trepidar arcano de sus máquinas; las chimeneas humean; tiembla la arboladura; gimen, uno a uno sobre los cabrestantes los eslabones de las poderosas cadenas de las anclas. Ya dos marineros han retirado la pasadera — semejante a un guiñón — que ligaba el buque al muelle. Desde la altura del puente, el comandante reparte órdenes. Poco a poco, con una docilidad de animal amaestrado el transatlántico va despegándose del maldón; después, lentamente empieza a girar sobre su popa, mientras la proa simula buscar, con un ademán consciente la entrada del puerto; las amarras enormes ceden y sus cabos ferrados, unos tras otros, caen al mar; destrozadas por la hélice las aguas espumajean y se tñen de un verde muy claro. La multitud apiñada en el muelle despiden, en diversos idiomas, a la muchedumbre emigrante, y a lo largo de la borda centenares de pañuelos, movidos a la vez, pintan un estremecimiento blanco, una línea palpitante que parece un encaje. Los que se van — la mayoría gente trabajadora — pasan de mil.

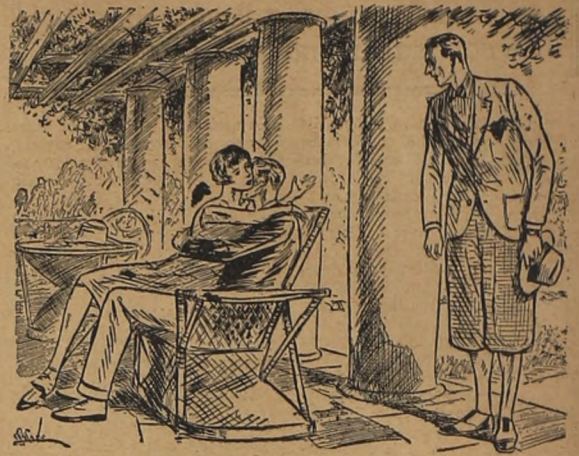
Desde la toldilla, el rico comerciante señor Rodríguez, su esposa y sus cuatro hijos, el mayor de doce

años, sonríen a sus amigos el médico don Nemesio Izquierdo y el pintor Andrade, tan buenos, tan obsequiosos, tan formales. El matrimonio está conmovido. El pintor Andrade ha confiado a Rodríguez doce acuarelas con objeto de que las venda en Buenos Aires; y el doctor Izquierdo le ha dado doscientas pesetas para un pariente suyo, que reside allí. Los niños mueven sus manecitas candorosas, despidiéndose, y a la luz jocunda de la mañana sus cabelleras rizadas y rubias parecen de oro. El señor Rodríguez, haciendo bocina de sus manos, grita a Andrade:

—¡Espero enviarle un giro que le dije satisfecho!

El pintor se encoge de hombros, significando con este amistoso ademán que el dinero no le interesa. El señor Rodríguez sonríe; luego vuelve a gritar, dirigiéndose a Izquierdo:

Apenas desembarque, cumpliré su encargo!



El intruso. — ¡Oh! perdón. No los había visto... Ella. — No es nada, puede quedarse.

En aquel momento el transatlántico prepotente, magnífico, pintado de blanco, enfilaba la entrada de la bahía y pasa solenne ante la pupila vigilante del faro. Luego, vira; media hora después, en la extensión verdosa del piélago, inmenso, parece una espuma...

Casi a diario los periódicos fueron informando a sus lectores de que el "Leonardo de Vinci" había tocado en Valencia, primero; luego, en Málaga; y, sucesivamente, en Cádiz, en Las Palmas y en Santa Cruz de Tenerife. Después se produjo a su alrededor como un silencio que no extrañó a nadie; era que el gigante cruzaba el Atlántico.

De pronto la prensa de todos los países publicó este cabograma conciso y terrible:

"El "Leonardo de Vinci" ha naufragado ante las costas del Brasil. Se ignoran detalles."

Al leer la espantosa noticia, el pintor Andrade exclamó:

—Mis acuarelas se han perdido. Y el doctor Izquierdo pensó en sus doscientas pesetas; luego, uno y otro dedicaron un recuerdo piadoso al pobre Rodríguez, que probablemente habría perecido.

Poco a poco fueron conociéndose los pormenores del siniestro. Sorprendido por una furiosa borrasca, rotas las hélices desgobernadas el timón, el "Leonardo de Vinci" chocó contra unas rocas y zozobró tan instantáneamente que los botes del salvamento no pudieron ser utilizados. La catástrofe ocurrió de noche y el número de víctimas, entre tripulantes y pasajeros, ascendía a mil seiscientos.

Del naufragio, a pesar de su magnitud, el mar avaro no devolvió ni un ahogado, ni un tablón... ¡Nada!... Pero en las almas — más implacables, profundas y sórdidas que el mar — muchos pensamientos mezquinos y sucios, pensamientos de un inverosímil egoísmo, quedaron flotando, como cadáveres.

Durante toda su vida, el pintor Andrade se acordó de sus doce acuarelas, y el doctor Izquierdo de sus cuarenta duros. En Rodríguez, que gregó con su mujer y sus cuatro hijos, pensaban después...

Eduardo Zamacois.

COLIBRI

¿No se lo regaló aún a sus niños?

COLIBRI ES UNA BIBLIOTECA DE CHOCOLATE

QUE SE VENDE EN TODAS PARTES

CADA TOMITO CON 7 LAMINAS

DEL MAS RICO CHOCOLATE A BASE DE CACAO Y AZUCAR

CADA LAMINA

MOLDEADA CON REGLAS DE ARITMETICA, O CON RETRATOS DE PERSONAJES HISTORICOS, U OTROS DETALLES INTERESANTES para la NIREZ

PESO NETO DE CADA TOMITO: 35 GRAMOS

ELABORADO POR LA FABRICA DE CAFES, CHOCOLATES AGUILA Y PRODUCTOS SAINT HERMANOS. — S. A.

GUARDIA MARINA PREMIADO



El Director de la Armada, Jefes de las Escuelas Militar y Naval y oficiales que asistieron a la ceremonia de la entrega de una espada al Guardiamarina Eduardo Belardo

Eduardo Belardo que obtuvo el premio estatuido para el mejor alumno del año 1925

VIAJEROS DISTINGUIDOS



El notable pintor catalán, Gili Roix que pasó en el Victoria Eugenia para Buenos Aires y vendrá en breve a Montevideo



El profesor libanés Habid ex- Presidente de la Academia Árabe de Damasco, que vino en el mismo vapor



Dr. Mario Gómez decano de la Facultad de Ciencias Económicas de Buenos Aires, que ha regresado de Europa en el "Cap Polonio"

NOTAS VARIAS



Asistentes al té ofrecido por sus amigas a la Sta. Aída De Simone Lastier, con motivo de su enlace



Sta. Luisa M. Pérez, de la Sociedad de Tacuarembó



El Sr. Turturielo y Sra. y demás personas que tomaron parte en el concierto radio telefónico realizado el miércoles, y cantaron "Trovatore"



El Ministro del Uruguay en París depositando flores en la tumba del Soldado Desconocido



El Doctor Alberto Guani, Ministro del Uruguay en Francia, saliendo del Eliseo

Inauguración de la "Kermesse Patriótica" del Centro Militar y Naval
El Presidente de la República Ing° José Serrato, su secretario el Dr. Comas Nin, Jefe de Policía Sr. Gómez Folle, autoridades del Centro y parte de la concurrencia que asistió al festival



Los chicos del vecindario de la pintoresca localidad, ejercitándose en los aparatos de la flamante plaza



Durante la comida realizada en el Hotel del Prado al Director General y miembros del Consejo de Enseñanza y los Inspectores Departamentales que tomaron parte en el Congreso que acaba de clausurarse brillantemente.



Demostración ofrecida al Dr. Luis Fomeu Burgues, con motivo de los importantes servicios prestados y de su jubilación como miembro de la Exma. Alta Corte de Justicia. Después del banquete, el homenajeado acompañado por el Presidente del Consejo Nacional Dr. Luis A. de Herrera, de los Dres. Julio Bastos y P. Manini Ríos, quienes pronunciaron brillantes discursos, y los Dres. Campisteguy, D. Terra, Martín C. Martínez, Claudio Williman, Julio Guani, A. Lamas, R. Montero Paullier, M. V. Martínez etc.

Vista parcial del público que asistió al "Centro Militar y Naval" con motivo de realizarse una interesante fiesta de beneficencia



Vista de la nueva plaza de deportes de Sayago que ha sido arreglada con todas las comodidades para ejercicios físicos



Algunos de los "specimens" de naranjas, limones y toronjas que obtuvieron los primeros premios



En la exposición organizada por los frutos, en la que se exhiben gran número de



El Presidente de "Wanderers" Doctor Puyol, Miembros de la Comisión Directiva y algunos invitados, durante el lunch ofrecido con motivo de la inauguración de la nueva sede social



Demostración ofrecida al Anfuso con motivo de su ción al frente del "C



Grupo de señoritas en traje de paisanas bretonas y holandesas que prestaron su concurso en la Kermesse del C. Militar y Naval



Inauguración del nuevo local del "Centro Gallego". Durante el lunch ofrecido por los socios de dicha Institución, con asistencia del Presidente del Consejo N. de Administración, Dr. Luis Alberto de Herrera, y altas personalidades políticas y sociales

Augusto



bro de la C. N. de Educación Física y organizadores de la nueva de deportes, que asistieron a la inauguración realizada el Domingo



Niñas jugando al "Captain Ball" en la nueva Plaza de Deportes de Sayago, inaugurada el Domingo



En la Asociación Coral de Montevideo, se le ha tributado un justiciero homenaje a su Director artístico, el Maestro Carlos Correa Luna, consistente en la entrega de un hermoso busto de Beethoven obra del Sr. Gervasio Furest Muñoz, quienes aparecen en esta fotografía



Grupo de algunos exponentes de nuestra riqueza fructícola

tores del Sal-
rutras del país



Juan Carlos
stacada actua-
Baf, lista"



Grupo de señoritas que concurrieron al festival del "Centro Gallego" con motivo de la inauguración del nuevo local

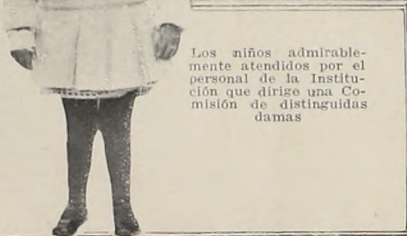


Otras vistas tomadas durante el festival realizado en el nuevo local del "Centro Gallego"

"LA BONNE GARDE" DE POCITOS. — OTRAS NOTAS



Fotografías tomadas en el local de la "Bonne Garde", instalada en los alrededores de Pocitos, meritoria institución que tanto bien hace



Los niños admirablemente atendidos por el personal de la Institución que dirige una Comisión de distinguidas damas



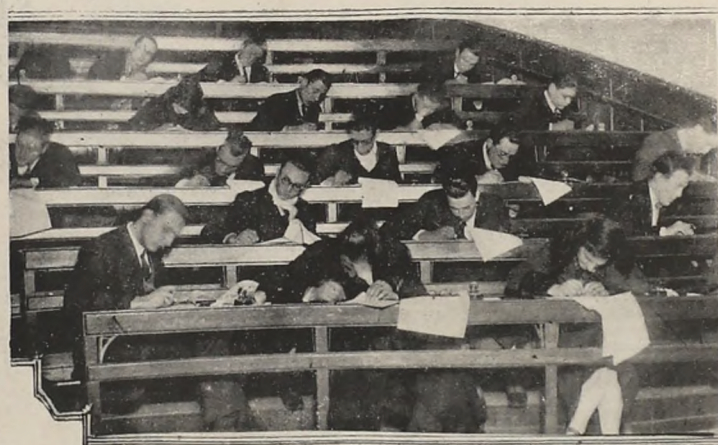
Aire libre y excelente alimentación tienen los niños que protege "La Bonne Garde" verdadero ángel guardián de tantos pequeños cuyas madres tienen que ganarse el sustento diario



Demostación ofrecida por algunos miembros del "Jockey Club" a los nuevos miembros de la Comisión Directiva recientemente integrada



La comisión de damas de la "Bonne Garde" en reunión celebrada para organizar la gran "kermesse" que para arbitrar recursos a la meritoria institución, se realizará próximamente



Durante el concurso de practicantes de medicina realizado en la Maternidad, para la provisión de varios cargos acéfalos de la Asistencia Pública Nacional



Grupo de señoritas que asistieron al baile realizado en la "Casa de Galicia" con motivo de la festividad del 18 de Julio

Y PIADOSAMENTE...

(Cuento)

—¿Y, doctor? preguntó Pablo, más con los ojos brillantes, inquietos de ansiedad, que con palabras.

El médico tardó un momento en contestar; miró atentamente a los dos jóvenes que ante sí estaban esperando la dolorosa, la inevitable verdad que fatalmente tenía que salir de sus labios.

En Pablo, el hermano mayor, de unos 25 años, pálido, ojeroso, pero tranquilo, con una serenidad inquietante de esas que son más temibles, más amenazadoras que la exaltación que pone extraño brillo en los ojos y una blasfemia y una honda protesta en los labios, se notaba que sabía ya que su madre se iba para siempre.

Carlota, en cambio, era presa de una fuerte agitación; con los ojos nublados por las lágrimas miraba como alucinada, cual si estuvieran lejanos, ya al doctor, ya a su hermano, con una fijeza escrutadora, anormal casi, que hacía temer por su razón.

Tenía 18 años y parecía aún una muñeca, frágil, pequeña, débil; todo lo contrario de su hermano, fuerte y energético.

Cuando el médico habló, como de cuando caer las crueles palabras, ella; con una insistencia abrumadora clavó febrilmente sus pupilas en Pablo; parecía querer estudiar su tremendo dolor.

Observaba sus movimientos, sus pocos gestos, extraños en aquella cara impasible.

Cuando el facultativo se retiró, ella se echó en los brazos de Pablo y lloró silenciosamente con profundos sollozos ahogados que estremecían todo su cuerpo, por la santa madre que moría, por el hondo sufrimiento de su hermano y por ella misma, por lo que iba a hacer. ¡Ah, por esto más que por todo! ¡Maldecía rabiosamente la hora en que su vanidad femenina de muchacha soñadora, le sugirió la audaz idea de escribir la enorme angustia de los suyos y de sí misma! Sin embargo no vacilaba en llevar a cabo el proyecto que tan espantoso se le hacía por ser tan íntimo, tan suyo, que nadie, fuera de ellos debía conocer.

Ya le habían publicado varias poesías y cuentos llenos todos de una intensa realidad humana. Comprendía que el que estaba escribiendo habría de ser definitivo, un verdadero triunfo literario.

¡Y por eso lloraba más por ella misma que por todo lo demás!

... mientras las manos de su hermano la acariciaban paternalmente intentando consolarla, sin conocer siquiera el origen de su hondo dolor. Al fin, cuando la madre murió, la imperturbable serenidad del sencillo hermano, se dobló y dió paso a las angustiosas manifestaciones de su sufrimiento.

Y entretanto, ella llenaba las cuartillas de letras y de lágrimas...

Pablo, empleado en una gran casa introductora, ganaba lo bastante para vivir con decoro él, Carlota y una hermana de la muerte, que había venido para intentar en vano suplir a ésta, que no hay en la vida quer tan hondo como el de una madre, ni tan extrañamente egoísta y santo a un mismo tiempo ni tan absoluto, pues no pide, al contrario de la novia, que se la quiera...

Pablo alentaba continuamente a Carlota a que siguiera escribiendo; dos veces por semana le traía alguna novela, o un tomo de poesías o de cuentos.

Tres meses hacía ya que había muerto la madre, y aún el rostro de Carlota transparentaba el mismo dolor, intenso, febril, inquietante.

Una tarde al volver del empleo, comprendió el motivo de la constante angustia de su hermana.

Al abrir la puerta del escritorio donde Carlota escribía, notó intrigado que ésta, con un rápido movi-

miento nervioso escondía una hoja entre otros papeles.

Esto le extrañó; porque si bien ella, por un instintivo rubor no quería mostrar lo que estaba escribiendo, al fin cedía siempre ante sus insistencias.

Esa noche, cuando ella dormía, se dirigió al escritorio. Repasó todos los papeles: muchos de ellos ya los había leído; un ligero cambio de color en la tinta renovada le indicó cuales eran los últimamente escritos. Ordenó las páginas que estaban numeradas.

Entonces leyó; y leyó su propia vida de tres meses atrás, su tremendo dolor ante la lenta agonía dolorosa de la madre, la doble angustia de su hermana al verla morir y al escribir esas páginas; y todo tal como había sucedido. Detalles de la tragedia en que salió triunfante La Inexorable, que él ignoraba pero que sabía ciertas, pues conocía la manera de escribir de su hermana; y finalmente, al leer y recordar los dolorosos pasajes de su hondo sufrimiento comprendió la continua expiación de que él mismo había sido objeto y la constante zozobra de la pobrecita hermana que sufría tan intenso dolor por no atreverse, falta de carácter, a romper esas hojas.

No entendió la bonita trama del cuento; sólo comprendió lo que Carlota sufría.

En otras circunstancias quizá hu-

biera visto en esas páginas una ofensa a la santa memoria de la muerta, y aún a su propio dolor.

Pero hacía tiempo que le tenía intrigado la inquietante angustia de aquella pálida niña tan soñadora y de talento, aunque frágil y sin carácter ninguno, que vivía como poseída de un extraño mal que él hasta entonces ignorara.

Y piadosamente, rompió, una por una, todas aquellas hojas...

César Viglietti.

Limpieza del níquel

La pátina azul verdosa que se forma a veces sobre los objetos niquelados se quita fácilmente con un baño de alcohol rectificado, adicionado de una parte de ácido acético por cincuenta de alcohol. Se sumergen las piezas durante algunos segundos en este baño y después se enjuagan en agua pura y en alcohol; finalmente se secan entre serrín.

También se pueden limpiar los objetos de níquel con agua de jabón caliente; y se secan con un paño o con una gamuza.

Los objetos de níquel se limpian con rojo de Inglaterra.

Antes de emplear una tetera de metal conviene echarle dentro dos o tres veces infusión de té, sin ponerle la fapa; se deja enfriar y luego se tira. La tetera debe secarse con un trapo después de haberla empleado; luego se repasa con una gamuza. Si tiene manchas, se frota con aceite de olivas, se les pasa un trapo y después una piel espolvoreada con blan-

co de España. Si la tetera está muy sucia y en mal estado, se limpia con agua caliente y después se frota bien con blanco de España o rojo de Inglaterra.

El ex rey de los axantis

El enviado especial del "Daily Mail" que acompaña al príncipe de Calés en el viaje que, cuando escribamos estas líneas, está haciendo en el acorazado "Depulse" ha telegrafiado a su periódico una curiosa descripción de la visita del heredero del Trono de Inglaterra a Cumasia, capital del país de los axantis.

Al llegar a la ciudad el príncipe, seguido del gobernador general de las colonias inglesas de Costa de Oro y de un brillante Estado Mayor, salieron a recibirle y a rendirle homenaje ciento cincuenta jefes indígenas, que le ofrecieron armas y multitud de objetos de oro macizo.

Cada uno de los jefes se defendía de los rayos del sol con una enorme sombrilla multicolor, y todos ellos iban tan cargados de ornamentos de oro, que algunos tenían que ser sostenidos por sus esclavos para no caer tendidos por el peso de sus adornos.

Entre los principales indígenas se hallaba el ex Rey Prímpeh, que fué destronado por los ingleses en castigo a su crueldad y que ha vuelto hace poco de la isla en que ha vivido confinado veintisiete años.

El ex Rey se presentó irreflexivamente vestido de levita, con sombrero de copa y guantes blancos y... sin zapatos.

En los tiempos de su esplendor, el

Como conseguir un cutis que los hombres admiren.

(De la Revista "Happy Hours".)

"Un hombre podrá admitir, con ciertas reservas, que los polvos, cremas y demás afeites constituyan una ayuda necesaria para la conservación de la belleza", escribe una mujer profundamente observadora, "pero en el fondo de su corazón él seguirá soñando con una hermosura que no necesite de esos recursos para el realce de sus dotes naturales". Las mujeres, que saben tener en cuenta esto y que dan importancia a la opinión de los hombres, evitan el uso de cualquier substancia que denuncie que su belleza no es completamente natural. Y es por esto que dichas mujeres, en número siempre mayor, están adquiriendo la costumbre del empleo de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax"), en venta en todas las farmacias del Uruguay. Aplicando la cera mercolizada por la noche y retirándola por la mañana, ellas obtienen y conservan un cutis completamente natural, pues, la cera nada agrega al cutis viejo, sino que, por lo contrario procede a la extirpación de este último, absorbiendo, gradualmente y en forma imperceptible, las células muertas, y haciendo que aparezca la fresca, clara y aterciopelada tez que se halla inmediatamente debajo, y cuya sana y juvenil apariencia nunca podrá confundirse con la de una piel rígida y artificial.

Rey Prímpeh tenía la friolera de 3.300 mujeres oficiales, sin contar las semificiales y las concubinas.

Durante su reinado hacía que, dos veces al año, las paredes de su palacio fueran teñidas con sangre de víctimas humanas sacrificadas con ese sólo objeto.

Y no parece que le abrumen los recordamientos, pues el ex Rey Prímpeh, al decir del redactor del "Daily Mail", goza de perfecta salud y de un apetito formidable.

Una carrera original

Como para echar los bofes por la boca ha sido la prueba que por una apuesta se comprometió a realizar un ex campeón pedestre británico de resistencia. Mr. Charles W. Hart, quien con sus cincuenta y un años sobre las espaldas, se le animó a una marcha de resistencia a un caballo montado por un amigo suyo, Mr. Albert Nothingall.

El animoso veterano llevaba como única ventaja en la prueba, poder tomar agua durante ella, las veces que quisiera, mientras que el mancurrón tenía que aguantárselas como pudiera. Antes de comenzar la marcha, Hart dijo que, en esa forma, él era capaz de caminar hasta seis días seguidos... Un poco exagerada, sin duda, la afirmación, pero, de todos modos, demuestra la voluntad y el entusiasmo del mozo...

La marcha se realizó en el Crystal Palace, de Londres, y mucho antes de los seis días que pensaba resistir, Hart cayó vencido. Lo más original es que, según declaró él mismo, lo que le perdió fué, precisamente, la ventaja que le dieron, porque el hombre bebió demasiada agua y se descompuso cayendo al suelo a las catorce horas de marcha. Con todo, teniendo en cuenta las circunstancias en que se realizó la apuesta y la edad del vencedor, su performance es realmente meritoria.

El hombre ilustrado padece en la servidumbre política más que el hombre ignorante en la servidumbre de la hacienda.

Los grandes derechos no se compran con lágrimas, sino con sangre.

Vd. como mujer moderna

podrá lucir todos los días la elegancia y distinción de su persona arreglándose el corte de su melena y depilaciones con la famosa e insuperable

NAVAJA DE SEGURIDAD



Con ella dejará su nuca como un terciopelo



MODELO BOSTONIAN
PRECIO { Plateado... \$ 6.0
Dorado... \$ 7.50

HAY MODELOS desde \$ 1.-
hasta \$ 12.-

EN VENTA EN TODAS PARTES

Sino puede conseguirla, escriba
inmediatamente a los

UNICOS IMPORTADORES

DONNELL & PALMER

PIEDRAS 419

MONTEVIDEO

Nota.-Las hojas legítimas Gillette se venden a \$ 1.- la caja. Desconfíad de las que se venden a menos precio.

A reir tocan

SMOKING

HARAGAN VIVO

EL AMOR



—Su mamá no le dice nada, cuando la ve fumando?
—No, mientras no le fume sus cigarrillos

IMPACIENCIA

CONOCETE A TI MISMO



—El pobre se murió a los 99 años y medio.
—Y de que murió?
—De rabia de no poder llegar a los 100.



El — ¡Decididamente los animales son estúpidos!
Ella. — Si mi gatito!

De "Le Rire", París.

CONTRA LA OBESIDAD



Nuevo sistema de silla-balanza, utilizada por las señoras que siguen régimen para adelgazar



—A lo que parece Vd. está en condiciones de trabajar.
—Ojala, señora, pero no soy tan zonzos como parece.
De "Lustige Blaetter", Berlín.

ENTRE SEGADORES

—Tío Cirilo, usted que ha corrido tanto mundo, habrá usted estado en París.
—Sí, hombre.
—Y habrá usted visto Francia.
—También, también la vi.
—Y hasta habrá llegado usted al extranjero.
—Anda, este; ¡y más allá también!

EL CRIADO



—Diga Bautista, ¿crece Vd. que yo me voy a tomar sus sobras?
—No tenga cuidado señor, no dejo nunca nada en las botellas.
De "Pele Mele", París.

PALABRAS AGUDAS

—¿Qué son palabras agudas?
—Las que terminan en punta, como sable y bayoneta.

EL HIJO DEL ACROBATA



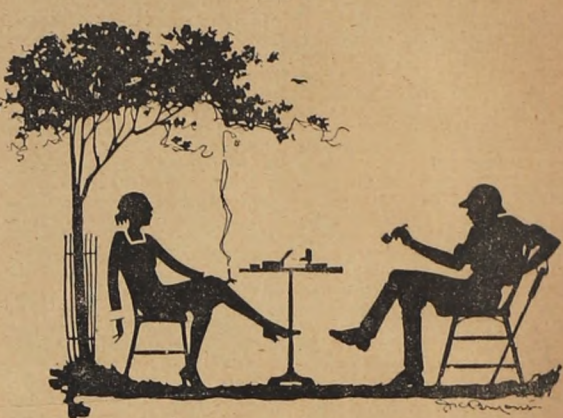
—El nene está haciendo grandes progresos. Dentro de pocos meses ya podrá caminar con las piernas.
De "Le Rire", París.

EN UN CAFE

—Caballero, me han asegurado que al hablar de mí ha dicho usted que yo debía estar en Ceuta.
—No es verdad. No más he dicho que ha salido usted de allí demasiado pronto.



El visitante. — ¿Tiene mucho trabajo aquí?
El criado. — No; sólo en verano, es cuando más se asalta a los huéspedes.
De "Meggendorfer Blaetter", Munich.



El — Le juro que Vd. es la primera mujer que he amado.
Ella — Y yo le juro que es Vd. el primer hombre que me hace creer semejante mentira.

SI LO SABRIA

EN LA PLAYA

Miss Baker:
—Se asegura, doctor, que ocurren bastantes casos de personas que son enterradas vivas.

Doctor:
No digo que no. Pero a mis enfermos no les ocurrirá eso nunca, porque afortunadamente soy un hombre muy ordenado y sé tomar mis precauciones en tiempo oportuno.

EL CIEGO



¡Pobre hombre! ¿Es Vd. ciego de nacimiento?
—No, señora. La semana pasada era tuerto, pero como no ganaba mucho, decidí ser ciego de todo.
Kasper, Estocolmo.



Es notable lo que se adelanta en un verano.
Hace tres meses, cuando me caí nadie me fiaba ni una corona y ahora tengo deudas por más de 50.000 coronas.
"Vikingen", Oslo.

EL FIN DE LA LUNA DE MIEL



—¡Pensar Oscar, que tú, tú que me has querido tanto, has sido capaz de decirme estas cosas!

Una obesa ligera

Si he de confesar la verdad, diré que me quedé bastante sorprendido al encontrarme con Botepanto y su esposa, a los que no había visto desde hace tiempo.

La señora de Botepanto, que de soltera era esbelta como un junco, se había convertido en una especie de elefante, cuyo volumen contrastaba con el de mi viejo amigo, que es más delgado que un huso.

Días más tarde me encontré nuevamente con Botepanto. Pero ahora se encontraba solo.

—¿Has visto a mi Hortensia? — me dijo con acento de desesperación. — Y a mi que sólo me gustaban las mujeres delgadas... ¡Me he lucido.

—¿Qué te puede importar eso? — le dije por cortesía. — El peso no tiene que ver nada con el cariño que debes tener a tu costilla...

—¿Eso crees? ¡No te parece que cuando en un enterro de doscientos kilos y una mitad pesa ciento cincuenta, esta mitad, "por su propio peso", ejerce una influencia decisiva en el enterro? Si tomamos el tren y en el coche no hay más que dos asientos libres, los viajeros ponen ojos de espanto al ver aparecer a mi mujer. Entonces no tengo otro remedio que hacer que se sienten sobre mis rodillas, en cuyo caso me aplasta, o bien dejar que sea ella la que me sienten en sus rodillas. Esto último suele ser lo más frecuente... Claro es que en ambos casos los viajeros se divierten de lo lindo a costa nuestra. Y ves: tú mismo no puedes contener la sonrisa...

—Evidentemente; no es muy agradable que digamos. Además, viajes varias veces. Y sobre todo, estoy seguro de ello, quieres mucho a Hortensia.

—¡Que te crees tu eso! Hortensia me cuesta muy cara. Te voy a poner un ejemplo: Fuimos al restaurant noches pasadas. Es un sitio de distinción, de elegancia. Al sentarse, Hortensia rompió tres sillas, una tras otra, como si fuesen avellanas. Al romper la tercera silla vino a caer en los pies de un solenne camarero que llevaba un plato de lenguado para seis personas. Claro es, la escena hizo las delicias de los clientes, que creían hallarse en un circo. Y fijate a lo que subió la cuenta. Además de la cena, tres sillas y un plato de lenguado para seis personas. Una verdadera monada! Añade a esto que Hortensia es celosa como un tigre y me carga... con sus ciento cincuenta kilos.

Al fin me despedí de Botepanto, que se fué encorvado, como si en realidad llevara a Hortensia a cuestas.

Anteayer me encontré de nuevo a mi amigo.

—¡Ya se acabó mi martirio! — me dijo.

—Entonces la pobre Hortensia...

—Tranquilízate — añadió; — Hortensia sigue perteneciendo al mundo de los vivos. Pero la historia no deja de ser curiosa. Verás. La semana pasada Hortensia y yo fuimos al estadio atlético, a ver al famoso atleta Bodillón, que levanta ciento cincuenta kilos con una mano. Lo que se llama un atleta. Cuando terminó sus ejercicios el público le aplaudió frenéticamente. Entonces me levanté, y en medio de un gran silencio (porque el público se había callado al ver que me disponía a hablar) me dirigí a Bodillón: "No está mal; pero es preciso que nos cerciorémos de que las pesas que usted ha levantado son de verdad. ¿Por qué no levanta usted a mi mujer, que me consta que pesa ciento cincuenta kilos?... "Si; sí; que la levante!" — gritaron muchos espectadores... — Bodillón sale de la pista y sube rápidamente por las gradas, hasta llegar a las gradas donde nos encontrábamos Hortensia y yo. Cogió a mi mujer por los brazos; se la echó a la espalda y desaparece con ella. Bodillón había accedido a mis deseos. ¿De qué iba a

quejarme? Actualmente Hortensia sigue con el atleta...

—Por lo demás, me da lo mismo — añadió Botepanto un poco melancólico; — se me ha quitado un gran peso; pero, ¡qué vacío noto a mi alrededor! Sin embargo, ¡qué bien había de pensar que Hortensia, mi celosa y honrada Hortensia, iba a convertirse en una mujer tan ligera...!

Consejos para prevenir la ceguera

Prevención de la ceguera en los recién nacidos

La conjuntivitis de los recién nacidos produce la tercera parte de los

ciegos. Esta enfermedad se contagia en el acto de nacer.

Es muy fácil de evitar, y por consiguiente la partera y la cuidadora son responsables de la ceguera de 33 sobre cada 100 ciegos.

Procédase del modo siguiente:

1.º Con las manos muy bien limpiadas, lave los ojos del niño inmediatamente de nacido; primero los párpados, abra éstos después y déjeles caer dentro unos chorritos de agua hervida, séquelos enseguida.

2.º No use para esta limpieza otra cosa que algodón hidrófilo esterilizado, que cambiará todas las veces que haya tocado con él al niño.

3.º Repítase la operación durante una semana.

4.º Si dentro de la semana de na-

cido el niño, o más tarde, se le hincha uno de los párpados, o ambos se ponen colorados, o tiene una secreción cualquiera, acuda inmediatamente al médico; puede ser la terrible enfermedad que deja ciego en horas.

Cumplan los padres con este requisito y evitarán a su hijo la mayor desgracia que puede ocurrirle.

El discípulo

Cuando Narciso murió, el río de sus delicias se transformó de una copa de agua dulce, en una copa de lágrimas saladas, y las Oreadas vinieron llorando por los bosques a cantar junto al río y a consolarle.

Y cuando vieron que el río habíase convertido de copa de agua dulce en copa de lágrimas saladas, deshicieron los bucles verdes de sus cabelleras. Y gritan al frío y le decían: —No nos extraña que le flores así. ¿Cómo no ibas a amar a Narciso con lo bello que era?

—¿Pero Narciso era bello?

—¿Quién mejor que tú puedes saberlo? — respondieron las Oreadas. — Nos despreciaba a nosotras, pero te cortejaba a ti, e inclinaba sobre tus orillas dejaba reposar sus ojos sobre ti, y contemplaba su belleza en el espejo de tus aguas.

Y el río contestó:

—Si amaba yo a Narciso, era porque cuando inclinado en mis orillas dejaba reposar sus ojos sobre mí, en el espejo de sus ojos veía reflejada yo mi propia belleza.

Oscar Wilde.

Por que algunas ovejas no quieren a sus hijos

Todos los ganaderos habrán observado que en la época de la cría algunas ovejas aborrecen a los corderos lo cual constituye una pérdida para el propietario, pues las crías se mueren de inanición.

La causa de este aborrecimiento por parte de la madre es debido, según recientes observaciones, a que los pequeños nacen con los dientes desarrollados de un modo anormal, y cuando van a mamar, como los tienen demasiado largos y afilados, hacen daño a la madre y esta los rechaza.

Buena prueba de que consiste en lo dicho tal desafecto maternal, es que se han visto muchos casos en que la oveja que tenía dos hijos daba de mamar gustosa a uno y al otro no lo quería.

¿Cuál es la causa de esta anomalía? Al decir de una persona entendida en el asunto, y que se ha ocupado detenidamente de él, todo dimana de la edad del padre. Si es viejo, los corderos nacen con los dientes grandes, y por lo tanto aconseja que nunca se empleen borregos semetales de más de seis años.

Con los cerdos suele ocurrir lo mismo, pero todo se arregla quitándoles los colmillos molestos para la madre con unos alicates, o no dejando padrear a verracos de más de cinco años.

Un castillo histórico

El año pasado tuvieron lugar en Nápoles grandes fiestas, para celebrar el séptimo centenario de la Universidad Napolitana fundada en 1224, por el emperador Federico II.

Con este motivo el Municipio de Nápoles ha emprendido el aislamiento y la restauración del Castel Nuovo, que se llamaba la Bastilla de Nápoles, pues muchos prisioneros políticos fueron encerrados en ella.

En este castillo, construido en 1283 por Carlos I de Anjou, han tenido lugar numerosos acontecimientos históricos. Es en él donde el rey Fernando I de Aragón atrajo, con pretexto de una fiesta nupcial, a sus rebeldes barones, que mandó precipitar acto seguido en los subterráneos.

La tradición llega hasta a decir que fueron devorados por un cordero, especialmente entrenado en esta clase de festines.

En uno de sus subterráneos se guardan todavía cuatro momias revestidas de sus suntuosos hábitos: una es la de un cardenal que según se dice, fué estrangulado; otra es la de un general, y, en fin, otra es la de un dignatario de la corte y... la de una dama decapitada.

¿En qué circunstancias hallaron estos personajes la muerte? No se sabe.

La única hija sobreviviente del doctor Livingstone es misionera en Chitambos. Su famoso padre falleció en 1873.

El Convent Garden de Londres es utilizado como sala de baile hasta la realización de una nueva temporada de ópera.

VAPORES VELOCES y LUJOSOS

Vapores de velocidad expresa, con comodidades rivalizando las ofrecidas por los lujosos y modernos hoteles metropolitanos; una cocina que deleitará al gastrónomo más exigente, son solo algunas de lo que encontrará Vd. si viaja a Nueva York a bordo de cualquiera de los cuatro grandes transatlánticos del gobierno estadounidense, administrados por el Pan América Line.

SALIDAS QUINCENALES DE BUENOS AIRES VIA MONTEVIDEO, SANTOS Y RIO DE JANEIRO.

AMERICAN LEGION

LLEGA JULIO 20

SALE JULIO 31

PAN AMERICA

LLEGA AGOSTO 4

SALE AGOSTO 14

WESTERN WORLD

LLEGA AGOSTO 17

SALE AGOSTO 28

SOUTHERN CROSS

LLEGA SEPTIEMBRE 1.º

SALE SEPTIEMBRE 11

Solicite tarifas para viajes de excursión alrededor de Sud América via Nueva York; también para Europa via Nueva York y vice versa

Línea Pacífico: Salidas de Valparaíso via GRACE LINE

Sta. Ana, Agosto 5 Sta. Elisa, Agosto 19

Boletos e informaciones en la

OFICINA DE LA PAN AMERICA LINE

PAN AMERICA LINE

Administrada para

UNITED STATES SHIPPING BOARD

por

MUNSON STEAMSHIP LINE, Agentes

Av. DE MAYO 560 - Buenos Aires

Agentes locales:

CHRISTOPHERSEN H^{nos}.

25 DE AGOSTO 358 - Montevideo

ESQUELAS

A Morocha de luto. — Domingo fui chta, y no vi a nadie. Dé dirección para poderle escribir, y darle datos sobre su persona. Y sino chta más segura para verlos. Salud. — **Luis Q. Caballero joven** — sobretodo y no brero gris, bajo también en Miguelito y Minas no me vió en el balcón. Recuerda Srta de marrón día 14 Julio, lo verá Rialto día 19 cinco y media. — **Quidad Seré.**

A Pajuerano: — Le contesto creyendo que será su ideal: reúno las cualidades que Vd. desea. Soy estanciera cuento 24 años, no soy fea, y tengo ojos verdes, y soy muy afectuosa al hogar. Espero su contestación y dirección por medio de esta revista. — **Ojos verdes.**

A una amiga: — Para compartir felicidad en esta vida. No me preocupo por su estado. Necesito urgente. Ofrezco seriedad, honor y fortuna; exijo también lo primero, lo segundo lo conseguiré y con lo tercero llenaré las exigencias de alguna divina que me necesite, cosa que me haría más feliz aún. ¿La encontrará? — **Profesional.**

A Alma que espera: — Concreto datos sobre la persona que dice interesarse. Si es posible dé iniciales. — **Duc de Fleury.**

Mina Estanciera: — Creí ser objeto de una burla que a pesar de ser anónima me apenó. Hoy comprendo su silencio y al leer las líneas a mi dirigidas sentí un verdadero placer. Mi deseo concuerda con el suyo pues antes de tener una entrevista quisiera que tuviesen una correspondencia algo seguida que nos permitiera conocernos y llegado el momento vernos sin esa tirantez ridícula que caracteriza la primera entrevista. Por el momento escribame a Lista de Correos. Pasaporte francés 13.223. Mandaré por su carta el viernes siguiente a la publicación de estas líneas. Salúdala cordialmente. S. S. S. O. J. K.

La señora elegante y "amarrete" que después de un largo viaje, deja al chauffeur 5 centesimos de propina, convencida de su generosidad

La que siempre discute. Está segura que el aparato está equivocado. — Ayer por el mismo viaje me cobraron \$ 0.40 y hoy \$ 0.60. No puede ser!.. Esto es un robo!..

La amiga "amarrete" que le dice a su compañera: No le dejes veinte centesimos! Qué disparate! Con diez tiene muy bastante...

La señora de edad tímida y que se asusta de tener que tomar taxi sola. Está convencida que el chauffeur la va a matar o a... seducir

dificulta que caracteriza la primera entrevista. Por el momento escribame a Lista de Correos. Pasaporte francés 13.223. Mandaré por su carta el viernes siguiente a la publicación de estas líneas. Salúdala cordialmente. S. S. S. O. J. K.

tiempo transcurrido, ni el esfuerzo que he hecho para olvidarla, ni su indiferencia, han podido borrar de mi corazón el inmenso amor que siento por Vd. desde el día en que la conocí. Sería capaz de sacrificarlo todo por su cariño. Me consideraría el hombre más dichoso si Vd. me diera siquiera una esperanza para el futuro. Solo el poder subyugar de las miradas que algunas veces me ha dirigido, consuela mi alma ansiosa de las tibiezas de su amor. Si esas miradas encendieran la exteriorización de su correspondencia, problemático, sé, ahora, concurriendo alguna vez a la feliz oportunidad de verla, sin el temor de que por mi parte cometa ninguna indiscreción. — **Consecuente.**

A María Julia: — No creyó cumplir mi promesa. Traigame el pañuelito. No se cura... y... sufro. Espero. Héctor.

Estoy locamente enamorada de un simpático joven que tuve el honor y la dicha, de conocer en la Sexta sección del departamento de Rocha. La primer inicial de su nombre es Q. herno nombre con el cual puede designarse un ángel. Su estatura es regular, de cabello semi-rubio y posee un lenguaje admirable, pertenece

a la Nación de nuestros hermanos del Norte. La última vez que le vi dije: me que se iría a Yaguaron impulsado por el sentimiento hermoso de servir a su patria, y se fué... dejando en mi alma sólo a divina esperanza de volver a escuchar su voz, que aún percipito dulcemente en mis oídos. — **Corazón que espera.**

Enamorados de divinos Nicoperences. Inicials J. C. C. empleado Oddo y A. C. empleado ferrocarril. Dicen tienen novias, pero pretendemos triunfar. ¿Seremos correspondidos? Contesten a — **"Dos morochas apasionadas"**

Desearia relacionarme con fines matrimoniales con caballero formal y trabajador. No aspiro belleza ni fortuna. Yo tengo 25 años, con una modesta profesión y hay quien diga no fea. ¿Encontraré quien satisfaga mis aspiraciones? En caso afirmativo, contestar por esta revista dando dirección. — **Oriolita.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Hombre de cincuenta años, buen físico, buena conducta, de regular pasar y que posea buena casa, regularmente amueblada, desea casarse con una mujer de cuarenta a cuarenta

ta y cinco años, más o menos y que sea en iguales condiciones que yo, en las estipuladas. Si entre las lectoras de este avisito hubiese alguna, puede contestar sólo por carta a esta dirección: "A. G." Mensajería Artigas Avenida San Martín, Estación Reducto Montevideo.

Preso en las fascinantes redes de una gentil y entusiasta admiradora del genial Liobet, desde la vermouth del 24; ocupaba cazuella, 1.ª fila, a la izquierda. Vestido negro, cuello y mangas blancas.

No, de gabarina, también 1.ª fila. Impulso, seguía una nueva pieza del músico. — **Pequeño Liobet.**

Simpática rubia que trabaja en la calle Migrele a quien amo apasionadamente por ser la primera chica que supo despertar en mi corazón el cariño más puro y fiel que durará una eternidad. — **T. O. B.**

Enamorado de simpática chica que conoció en casamiento, calle Rivadavia; si sus divinos ojos se posaran sobre estas líneas recordará a joven de gris. Contesten a — **Príncipe azul.**

EL HOMBRE DE MI IDEAL

No encontrando aún mi ideal me dedico a esta página, mi ideal soñado es un joven no mayor de 27 años, cariñoso y serio y que sepa amar hasta la locura como ama Totó Gilbert. Si hay algún interesado contestar a — **Alma Latina.**

Vivida de 32 años, según dicen no mal parecida, muy cariñosa, amante del hogar, desea encontrar hombre como ama Totó Gilbert. Interesados Contestar por esta revista a — **Segundas Nupcias.**

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos \$ 0.50.

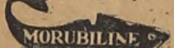
TINTURA PARA LAS CANAS "Taple" untada en las raíces, infatigable, frasco de 80 gramos, precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Taple"

25 de Mayo, 280 MONTEVIDEO

Reemplazad el Aceite de Hígado de

Bacalao por la



En gotas concentradas y graduadas. Un frasco equivale a 5 litros de aceite. Máximo de acción, con mínimo de volumen. Gusto agradable.

Poderoso tónico reconstituyente para niños y adultos. Legítimo producto francés. Premiado en la Exposición Internacional de Medicina y Cirugía de París. Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

A LAS PREGUNTAS

Desgraciada — Mi consejo leal es que no vuelva a pensar más en ese individuo que se ve no tiene más intención que la de hacerle perder el tiempo y oponerse a su felicidad: Esos procedimientos son larvas, que corrompen las vidas con su inútil persistencia. A ese hombre no vuelva a mirarlo, resista usted pensando en el tiempo de juventud que le ha hecho perder. Diga a las amigas que tan mal la aconsejan, que Vd. ya lo olvidó por completo, y haga caso, sólo y únicamente a este nuevo pretendiente, que pudiera hacerla feliz, y hágale saber a él cuando llegue el caso, la malvada persecución de que es Vd. el objeto por parte de ese hombre desleal, para que no crea que Vd. favorece y alienta sus manifestaciones, y entre los dos, háganle con ambiente de desprecio e indiferencia como si no existiera. Ni querer oír hablar de él, — advirtiéndole a las amigas que se terminaron los cuentos sobre ese personaje, — ni mirarlo, ni volver en absoluto a ocuparse de él, y ya Vd. verá como hundiéndose en la indiferencia, se cansa y desaparece. Hágame saber el resultado de mi consejo. En la parte a que se refiere la oposición de su mamá, suponiendo Vd. como supone, su falta de salud cerebral, debe prescindir de más sacrificio, y valientemente, defender su propia felicidad.

Agradecida — Si Vd. tiene deseo de usar el traje blanco en la ceremonia de la boda, no veo inconveniente en que se lo ponga para la ceremonia civil, pues no tiene nada que ver la religión con el traje. El traje blanco está en boga por ser un color que simboliza pureza, y puede usarse para la ceremonia civil o para cualquier rito. A su segunda pregunta le contesto que se puede desde luego poner cualquier flor, como rosas por ejemplo, pero se acostumbra mezclarlas con azahares aunque sean artificiales, por el símbolo que tiene la flor. En resumen le digo que de lo que me pregunta de la cola, velo, flores etc. puede ponerse todo el traje de gala acostumbrado, aunque la ceremonia sea solo civil. Para el rostro le aconsejo pasarse todas las mañanas y noches un algodón mojado en agua oxigenada pura y dejarla secar en la piel. Quedo a sus órdenes.

Belcha rural — El petróleo se usa puro, restregando el cuero cabelludo con un algodón o cepillo. Según el cambio del día, un peso uruguayo, son seis pesetas, seis y media etc. Para España puede hacer el giro indistintamente en plata o en papel. Si Vd. envía cinco pesos, allí reciben siete poco más o menos, según el cambio del día como le digo. De las horquillas eléctricas y del dulce de naranja le contesto otro día porque tengo que informarme. La saludo afectuosa.

Jovenita muy afligida — Ponga en el agua de lavarse una cucharilla de "sosa" en polvo, o en piedra previamente diluida y lávese noche y mañana con esto.

Dígale si le sienta esta receta.

Un señor honrado — A mi realmente me parece muy bien su criterio sobre el hogar. Dice Vd. que desea la paz y la concordia. Ese también es mi lema. Pero tal vez no sea muy bueno el camino para conseguirlo. Conseguir la "paz y la concordia", suprimiendo todos los gustos de los demás para que prevalezca solo el nuestro, me parece un poquito duro y tal vez molesto para la parte contraria... ¿no le parece?

Desea Vd. que su esposa suprima las relaciones de amistad, las idas al biógrafo, y el exceso — dice Vd. — de arte que dedica su joven hija tocando el piano. ¿Y qué les deja Vd. en cambio? ¿que distracciones, necesidades a la vida, coloca Vd. en la de ellas, como supletorias de las que les suprime? Porque si la paz y la concordia deseadas por Vd. van a ser conseguidas a fuerza de suprimirles distracciones a las mujeres de su familia, no le doy mi aprobación, porque equivaldría a decir que hay mucha paz y mucha concordia en el Euceo u otro lugar análogo de descanso eterno...

Sor Suplicio.

El origen del rosario

No es de creer que el rosario haya tenido su origen en Arabia o Egipto, como lo pretenden algunas personas. Más lógico es atribuirlo a la India, "la madre de las religiones", donde los creyentes forman número muy superior al que puede encontrarse en otros países. Por lo pronto, es un hecho incontrovertible que el rosario era conocido en la India mucho antes que en otras partes del mundo. En un período remoto, cuando aun estaban en boga los Vedas, se utilizaba la hilera de joyas o de cuentas que hoy se llama rosario, para incitar a la meditación y para registrar actos oratorios. Aún hoy la hilera de cuentas puede verse en torno al cuello de los "gurús".

Posiblemente el uso del rosario se propagó fuera de la India a través de Ceilán, Brama, el Siam y el Tibet, donde llegó a ser una prenda sagrada del islamismo. De allí pasó a China y al Japón.

Con toda seguridad los mahometanos llegaron a conocer el rosario gracias a su contacto frecuente con los habitantes de la India, o bien por los eremitas y monjes de la iglesia oriental griega, que conocían los cultos de Palestina, Siria y Africa septentrional.

Estos, en vez de hallarse separados de diez en diez por cuenta de mayor tamaño, lo están por un pequeño ovillo de seda, que facilita al piadoso creyente de Alá la tarea de

enumerar los noventa y nueve nombres de su Dios.

El rosario mahometano se utiliza especialmente en un acto religioso curiosísimo, que se celebra la noche que sigue a un entierro. La ceremonia se llama "la noche de la desolación" y está destinada a dar alivio al alma, que aún no ha podido desprenderse de su envoltura corpórea para volar a la región de los espíritus.

La bailarina mas valerosa del mundo

El título de la "más valerosa bailarina del mundo", dicen los mensajeros de París, está siendo reclamado para la señorita Sara Caryl; joven francesa cuya especialidad son los bailes estilo bárbaro de la India Oriental y de las selvas africanas.

La joven Sara, desarrolla sus bailes con una mortal bota y con otras serpientes de menor tamaño, pero no menos temibles.

Por si alguna persona dudara de que los referidos reptiles son mortales, la bailarina ofrece a examen y aun a experiencia: sin embargo, si ha habido alguien que dude, no se lo ha dicho a ella.

Se considera que las exhibiciones proporcionadas por medemioiselle Caryl son realmente peligrosas, ya que durante los bailes, la joven tiene en constante agitación a las víboras.

Cuando los "inofensivos animalitos" de Sara tienen hambre, son alimentados con piezas de caza, tales como patos y conejos, que devoran enteros. Hasta el momento, no han tratado de devorar a la bella bailarina.

¿Miedo? Dice Mademoiselle que no lo tiene, y que sus víboras, no sólo la conocen, sino que la quieren. De lo cual pudiera desprenderse que el amor conquista hasta las víboras.

Desde 1909 París.

PUREZA del CUTIS.

LA LECHE ANTEFÉLICA ó CANDÉS pura ó con agua, disipa PECAS, LENTEJAS, TEZ ABOLLEADA, ARRUJAS FRECUENTES, BARPULIDOS.

Conserva el Cutis limpio.

16, rue de la

BRONQUIOL RAMPINI

Un solo frasco cura la tos:

Venta en todas las farmacias

EL SOL DE LA HIGIENE

CREOLINA COOPER

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co. Unica Proprietaria

JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

J. G. Spersiel

GRAND HOTEL - MONTEVIDEO

EXPORATION

TRILABIO

Me dejé tentar por Fedrina Udrich. Quería la desventurada viuda ver una vez más las orillas del Moldavo, sepultarse en las brumas de Bohmenwald, arrojar piedras fatídicas en las lagunas negras y sin fondo que bajo la repulsiva capa de la humedad nocturna se vestían de plata con un fosforescente lúgubre.

Yo había visto al pequeño Ivor muerto en su cuna con un trébol rojo sobre la yugular. El alocado Petrá también apareció un día sobre la pelurre, en la graciosa actitud del adolescente que descansa de su juego. La pelusilla de oro que cubría el jaspé de sus brazos, sostenía minúsculas gotitas de rocío. Sobre la yugular las tres heriditas rojas; la misma expresión de felicidad en el rostro, que sonrió toda la noche a las estrellas del bello cielo de Italia.

Y así habían muerto Ilaus en Kiotó, José en Cristianía, Nicolás en Bolivia.

El marido de Fedrina Udrich había aparecido muerto de la misma manera en el lecho matrimonial del hermoso palacio de los Montsorini, en Venecia. Envuelta en los flotantes velos de viuda, negros y adherentes como las grandes alas de un ave siniestra, Fedrina acompañó los restos mortales, cubiertos de flores, en la enlutada góndola. Quiso ir sola y la vi partir trágicamente.

Cuando volvió de su doloroso viaje, parecía más muerta que el que quedaba bajo los mármoles funerarios. Caída sobre los cojines, las sombrías alas de sus velos la oprimían en repelente abrazo. Se retorciaban sobre sus miembros, se aplicaban a su garganta como las ventosas de algún negro monstruo de las charcas.

Para aliviar la congoja de Fedrina, acaricié su frente con mis labios y quise apartar los velos. Imposible; nervaduras como las que estiran las alas del murciélago se crispaban en todos los pliegues. Apenas si conseguí descubrir un poco la garganta de la viuda. Sobre la cegadora blancura de la carne había rojas huellas, no de heridas, sino como las pudieran dejar unos labios apasionados y voraces.

Al despertar de su marasmo fué cuando me anunció Fedrina Udrich su propósito de refugiarse en su viejo castillo de Bohmenwald. No hizo objeción a mi ofrecimiento de acompañarla.

Fué un viaje de los que a mí me gustan. Huimos de los medios de locomoción comunes. Un biplano nos tomó en su dorso y escalamos las alturas, pasando sobre la dentada cresta de los Cárpates, sobre las lagunas negras rodeadas de aleruos, sobre las bocas de las minas que echaban el valor de una explotación intensa...

Era bellamente siniestro aquel viaje sobre las nubes del brumoso cielo de Bohemia. El aviador era un alto diablo negro y sombrío vestido de unida malla, con el escudo de Bohemia sobre el pecho, un dragón rampante y coronado. El y su ama cambiaban breves frases en checo y había una entonación de odio y de ternura cuando de sus delgados labios salía la palabra Czetry (Bohemia).

Nuestros cómodos sillones nos daban la sensación de hallarnos en la sala de un cinematógrafo cuyo telón ocupara los cuatro testeros. Nos sentíamos inmovilizados en el espacio, viendo cómo bajo nuestros pies se deslizaban serpando los ríos; el Reller, el Moldaco, el Eger, el Iser. Como cintas enredadas las crestas de las cordilleras se devanaban o se retorciaban; las cadenas del Diessen-gebirge, con las extensas manchas de sus bosques impenetrables y los arañazos de sus barrancas; las Matris-de-Hoen, revuelto caos de delgadas agujas que se yerguen junto a enormes montañas de formas apocalípticas tumbadas, con los cimientos al aire, víctimas de alguna terrible conmoción geológica.

En los breves aterrazes que hacíamos, Fedrina, con voz cansada me entretenía narrándome consejas de las que se legaban unos a otros los montañeses y que tenían un acre sabor a espantos. Yo gozaba intensamente de llevar así el alma envuelta en horrores como preparación a los que esperaba en el castillo de Bohmenwald.

Entramos en él a la humeante luz de las antorchas. Los altos ventanales no tenían vidrios y las aves nocturnas habían hecho sus madrigueras entre el arquero. Fedrina me llevó al ala izquierda, que era habitable. La primera noche la pasé dormitando inquieta en un profundo sillón de brazos, abrumada por el peso de las mantas, sin atreverme a ocupar el inmenso lecho de columnas retorcidas que subían a considerable altura para sostener la enorme armazón de donde caían los pesados pliegues de las tapicerías. No me atreví a ocuparlo porque, cuántos pajarracos horribles se posaban sobre los cascotes con cimera de plumas en que cada columna remataba! Otros muchos volaban por el aposento llenándolo de terror.

A la luz brumosa del día volví a experimentar aquella curiosidad morbosa que me había hecho acompañar a Fedrina. El castillo recordaba su salvaje silueta en el dentado pico de un monte aislado, al borde mismo de un muro de roca que se alzaba perpendicular del fondo de una mi-

na. En este nido de águilas había nacido Fedrina, pasando en él su niñez y su juventud hasta que inesperadamente conoció al que había de ser su marido.

Estábamos en la sala de honor cuando supe la aventura. Yo iba perrezosamente, con las manos a la espalda, de un cuadro a otro, cuando no pude contener un grito. Había creído ver desprender del muro un hombre hermoso y a la par repulsivo. Entre los tonos sombríos de las otras pinturas se destacaba ésta dando una sensación de vida. Era un hombre de talle esbelto que recordaba las ondulaciones de unas serpientes negras que pulpan cerca de las charcas de Bohmer. Los ojos eran inmensos, de extraña forma, como si por ambos extremos terminaran en lagrimales y de un color verde voronés punteado de oro y de sangre. Recto el párpado inferior, se arqueaba el otro casi en arco de herradura, dejando asomar el disco verde de la pupila engarzado en un esmalte blanco-rojo. La nariz, corta, mostraba bajo unas móviles alas sonrosadas los dos redondos agujeros de sus ventanillas y el corto labio inferior era grueso y estrecho, casi de forma circular, como una abultada gota de sangre. El inferior, partido por un hendidura vertical en el centro, formando dos lóbulos, rojos también, de aspecto repulsivo, horrible.

Fedrina me coje de un brazo,

arrastrándome al inmenso hueco de la chimenea. Atizando las brasas con unas largas pinzas de madera endurecida como el hierro, me habló de aquel horrible antepasado, muerto violentamente por su sexto abuelo en un desafío, conjunto de todas las abominaciones, con cuya desaparición había vuelto la paz a las cabañas y a los castillos. Pero desde entonces se repetía fatal y periódicamente en la familia ese tipo. Los demás miembros de la casa morían jóvenes, de enfermedades repentinas y extrañas. Ella era la última superviviente, y no volvería a casarse.

Allá la dejé en su castillo, oprimida por las nervaduras de sus velos y con las rojas señales de unos labios crueles en la garganta.

Emma Calderon y de Galvez.

DE LA IRONIA

Arma pequeña, pero terrible, como aquellos estoques florentinos, en cuyos puños de plata grababa Benvenuto sus héroes altivos y sus ninfas desnudas. Arma corta y luciente, que al clavarse en el corazón no deja asomar al exterior la sangre roja que mancha el suelo y fastidia los ojos; ella a lo sumo pone en el pecho del adversario que cae desplomado, una pequeñísima gota carmesí, que bien pudiera tomarse por un clavel encendido o por una cinta de la Legión de Honor. Arma terrible esta de la ironía — "eironía", decían los atenienses — con la cual



KELLOGG'S Corn Flakes ofrecen una novedad agradable para el desayuno. Están ya listas para la mesa y evitan el uso de la batería de cocina. Son de fácil digestión, tanto para los viejos como los jóvenes. Kellogg's Corn Flakes están llenas de energía. Se conservan siempre frescas en su envase cerrado y patentado.

Tómeselas con leche o nata. De venta en los principales almacenes de abarrotes.



puede causarse desde la herida imperceptible, que no se aprecia a la simple vista, hasta la profunda, que mata en pocas horas.

De la frase cortante y pesada os podéis defender evitando sus tajos y cubriéndolos con coraza; para la frase burda de los ganapanes y yanquises, os bastará el desprecio; pero para escapar de la ironía, dulce y envenenada a la vez, necesitáis inteligencia y serenidad.

Difícil es el manejo de esta arma, que no se ha hecho para las manos toscas de los lacayos. No es ella la carcajada vulgar y fingida de los más, sino la sonrisa delicada como un nardo, pero empozoñada como algunas glaxinas, de unos pocos. Ella se llama Anatole France, Ega de Queiroz, Jacinto Benavente. Y se llama también don Juan Valera, espíritu socarrón y malicioso, cuyos bigotes blancos y recortados ocultan el pliegue de los labios irónicos y sensuales.

Flor de cultura, la ironía pasó de las letras a la vida social y galante, perfumada y gentil, se pasea por los salones dorados como en su propia casa. "Sois encantadora", dice inclinándose ante la dama a quien el tiempo arrebató sus gracias o a quien la naturaleza negó todas, y "sois un cumplido caballero", dice al "parvenu" enriquecido por malas artes que hoy se codea con los hijos de los reyes.

Porque ella, la dulce ironía, ha reemplazado en nuestra época al grito de rabia, al gesto brutal, al ademán violento. Y la generalidad de los hombres de hoy contestan el ataque como los suizos a Napoleón, quien les decía que los franceses se batían por el honor y no por el dinero. Y ellos, humildes, risueños, mansamente contestaban: "Es cierto, cada uno se bate por lo que le hace falta".

El poeta Alfieri fué un apasionado amante. Amó verdaderamente con locura.

Y se dice que a sus amores — no ratificados por el matrimonio — se deben la mayor parte de sus tragedias.

Ibsen, que era sumamente tímido en cuestiones de amor, se casó con la señorita Thovessel, a la que conoció en el teatro Bugen.

El escritor alemán Juan Pablo Richter fué muy enamorado desde su niñez. En la escuela se enamoró de Catalina, Barin y más tarde consumó un capítulo de su vida al primer beso.

Lenin se casó con Nadezhda Krupskaya, quien le acompañó pacientemente en toda su vida aventurera.



¡qué alegría!



NO hay nada que proporcione a los niños deleite tan grande como la vista de un humeante y apetitoso plato de

Quaker Oats

Parece que instintivamente supieran que este riquísimo alimento contiene los

dieciséis elementos que ellos necesitan para su perfecto desarrollo. Quaker Oats enriquece la sangre, alimenta el cerebro, robustece los músculos y fortifica los huesos. Dos veces más alimenticio que la carne. Tres veces más vitalizante que el arroz. Muy fácil de digerir.

Déle a sus niños Quaker Oats todos los días para que se mantengan sanos y se desarrollen bien.





TRAJES Y CHISMES

"Los hombres no saben querer!" me ha dicho hoy Nené con los ojos llenos de lágrimas. Y puede ser que sea verdad; que los hombres no saben querer, pero por lo mismo... creo que será preciso que les enseñemos. ¿Os reís, amigas mías?

Pues no creáis que hay motivo. pues es muy serio el caso y será necesario poner manos a la obra cuanto antes, y hacer obra de verdadero feminismo. ¿En que consiste el feminismo? ¿creís que consiste nada más que en pedir el voto, usar modas masculinas y desdenar los quehaceres domésticos? no, no, amigas queridas. El feminismo no es eso.

Es saber la forma de conquistar la dicha dentro del hogar; ganar el pan cuando nos llame la suerte a este punto en la familia; reformar a los hombres que han de ser nuestros compañeros para que seamos felices ellos y nosotras y prepararnos nosotras mismas para poder ofrecer

racido de semilla tan sana y tan hondamente sembrada, sea el día de mañana un árbol acogedor, donde la vida mutua de los cónyuges, se refugie y ampare...

Incontables veces el hombre no sabe querer, porque la mujer no lee tampoco muy de corrido en este misal sagrado. Son muchas, muchísimas las ocasiones también en que por broma, por hacerse valer, o por hacer reír a las amigas, las jóvenes coquetean con dos pretendientes al tiempo, escogiendo por fin a uno como quien escoge, entre varios, un traje o un sombrero, por no quedarse sin ninguno, y digo sin darse tal vez cuenta, prendida en el ánimo del preferido, el temor de que el alma de aquella mujer, es frívola, de que su amor es desleznable, y de que tal vez, al correr de la vida, pueda resquebrajarse la fortaleza de su futura felicidad. Dibujada esta mujer de tan desdichada forma, en cuanto

con un fondo de inestabilidad, que no es aquel, seguro e indestructible, que constituye la base del amor verdadero, fundamento de un hogar feliz. La mujer debe convencerse de que no es falta de ningún género, el decir a su novio y demostrarle que lo ama; pues si el novio la deja de querer, preferible será para la joven que se diga "Ella lo quería mucho, pero él le estaba mintiendo amor y por fin la abandonó", — que no "Ninguno de los dos se querían, al quedarse sin novio, ella se ha quedado tan tranquila..." — lo que parece indicar que era una mujer, que tenía un novio para distracción, sin seriedad, y sin honradez.

Muchas consultas he recibido en mi vida, de mujeres amigas que me han preguntado. "¿No nos querían 'ellos' menos, si les damos la seguridad de nuestro amor?" Y yo les respondo siempre igual. El hombre que sienta decaer su amor al verse bien querido, es un imbécil o un frívolo que necesita para sentirse atraído, el acicate de la duda. Pero esto es una degeneración, una morbosidad despreciable, que deben desdenar todas las mujeres de altura. Si ese hombre abandona a su novia al saberse amado por ella, debe dejarse ir, y alegrarse aún mucho de tal despedida. El hombre de corazón, que es el único que os deseo para compañero de vuestras vidas, deseará la máxima correspondencia a su amor y amará más, mientras más amado se considere. Y dejaremos para otro día, la explicación de porque, creemos nosotras generalmente, que ellos enfrian su afecto, cuando se ven correspondidos. Nuestra próxima "charla" tendrá poco más o menos este tema "Amar no es conceder" y trataré de desarrollarlo en forma eficaz.

Doña a continuación un grupo interesante. Son unas jóvenes que van a casarse. Los trajes son cortos, sin cola ninguna, y toda ella va en el manto de tul o encaje que, saliendo de la cabeza cae sobre los hombros hasta un metro o metro y medio sobre el suelo. Este grupo lleno de ilusiones, va a llevarse también a mis lectoras, como una esperanza, y tal vez mejor aún... como un presagio...!

Relama Blanca.

Legenda

a la Vida el día de mañana, hombres fuertes, conscientes y decididos a lograr a su vez la dicha y la parte que les corresponda de luz y de Sol.

Convencidas pues, de que la mayoría de los hombres "no saben querer", es preciso que nos examinemos al punto nosotras mismas por si estuviera en nuestro modo de ser, algún motivo para esta incomprensión en el hombre de lo que es la parte esencial de la Vida...

En nuestra charla del último número, indicaba yo algo de lo que perjudica a la grandeza del amor, los juegos de coquetería y de aparente frivolidad, con que muchas jóvenes mezclan los primeros tiempos del "dragoneo" y aún del noviazgo, sembrando en el ánimo del enamorado, — aún de los que continúan los amores — la idea de que el amor en la mujer es un juego, como un revoltoso de mariposas, o un surtidor de agua bajo el brillo del sol; cosas muy lindas, muy gratas, muy caprichosas, pero muy contrarias también a la seguridad grande, eterna e inconvertible que debe tenerse en el amor, a la serena felicidad que la mutua confianza debe hacer renacer, y a la esperanza de que, aquel amor,

a seriedad, en el ánimo del novio, no llega a sentir por ella la veneración la ceguera, el amor entero, seguro y verdadero, que debe de sentirse por la compañera de la existencia.

Quien dice este ejemplo anterior, dice muchas cosas que evitan el arraigo del verdadero amor en el corazón masculino.

La mujer que tiene un novio "por tenerlo", y en cuanto terminan los amores le falta tiempo para echarse otro novio o aceptar unas pretensiones. La que en los días en que por cualquier tontería se quebran las relaciones, se divierten asistiendo a fiestas y reuniones para hacer alarde de que no les importa lo ocurrido, ni tiene pena, ni se afligen al pensar en lo que puede suceder. La que durante las relaciones provoca celos, disensiones inútiles y toda clase de tretas para inquietarlo. Mil subterfugios que buscan las mujeres en los que ellas ven medios de "sujetarlo" de "comprometerlo" y de "atraerlo" y que es perfectamente al contrario, por cuanto el novio, en vez de encontrar "un corazón", encuentra "una muñeca", y aunque, como puede suceder, se enamora ardientemente y aún se case, lo hace siempre

Peligroso del abuso del té

Véanse las conclusiones a que llega el doctor M. Bullard en un estudio que hace sobre este punto.

1º El envenenamiento crónico por medio del té, produce un estado de irritabilidad y excitabilidad exagerado del sistema nervioso, y esto a la vez directamente por la acción propia del té sobre el sistema nervioso a las influencias exteriores, lo que favorece la producción de neurosis funcionales, o las mantiene.

3º Si bien el té no podría provocar lesiones funcionales del sistema nervioso, agrava, en cambio, los sín-

RECETAS PARA POSTRES AS NOS Y ALIMENTICIOS

Rosquitas "Deliciosas"

Se baten bien unas yemas de huevo, mezcladas con tantas cucharadas de azúcar como yemas empleadas; luego se añade una cucharada de chuño "Jazmin" por cada cucharada de azúcar y yema, correspondiendo añadir, a la vez, dos cucharadas de harina de trigo por cada seis de chuño. Se amasa ligeramente para dar forma a las rosquitas, cocinándolas al horno el tiempo necesario para que estén a punto.

tomas, cuando estas lesiones existen.

4º No está probado que el té por sí solo, pueda ocasionar neurosis funcionales serias en las personas no predisuestas; pero constituye un factor importante en la producción de neurálgias, de la histeria y de otras afecciones de este género.

5º Cuando se tiene costumbre de tomar té a dosis muy elevadas, los síntomas dispépticos sobrevienen antes de que el sistema nervioso haya sufrido estragos irreparables.

6º En la jaqueca y en otra neurosis funcionales, el sistema nervioso tiene probablemente necesidad de un ligero estimulante que el té procura con más facilidad que otras sustancias accesibles al público; esta es la causa de que los enfermos de esa naturaleza sean con tanta frecuencia bebedores de té.

La Influenza no es una enfermedad tan moderna como, generalmente, se supone. Esta enfermedad está mencionada en una obra inglesa "The Lame Lover" (El aman- te lisiado), escrita en 1770, por Samuel Foote.



¿Por qué tener muebles dañados y obras de carpintería agrietadas?

CON suma facilidad Sapolin devolvirá las apariencias de nuevos a los muebles y obras de carpintería.

Las aguas Sapolin cubren las hendiduras y grietas que tanto afean en toda obra de madera, las tñen y les imparte brillo en una sola operación.

Sapolin se prepara en un gran número de colores y decalces, para pulimentar todo género de superficies.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Evite las imitaciones.



SAPOLIN TINTE DE LUSTRE

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Cervezas
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores Lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.



CHUÑO "JAZMIN"

SIEMPRE PURO Y FINO

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

NOMAS GANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural. Frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corroboraba el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO

Uruguay No. 1748 esq. Gaboto



Mamá! Mamá!
El pichicho me robó
los ricos Caramelos

"MEDIA LUNA"

Comprame enseguida
otro paquete.

Perfume "CHARME DE FRANCE"

Florido - Persistente - Exquisito

EL ÉXITO MÁS RECIENTE DE PARIS!
E. COUDRAY, 348, Rue S'-Honoré, PARIS



DE NIÑOS

No consiste solo el cuidado de las madres en atender materialmente a los hijos, vigilar su alimentación y vestidos, y aún estar pendientes de sus estudios cuando van llegando a la edad adecuada. Es algo más interesante que todo eso la psicología de los niños, y ha de ser en un mañana no lejano, triste o venturoso para ellos el estudio que sus padres, y principalmente sus madres, hayan hecho de las tiernas almas de sus hijos. El ser bueno o malo al llegar

recién llegado. Ropas, sonajeros, gorros, zapaticos. Luego el chiquito está en brazos todo el día: el hermano mayor vé esto, y el que tiene deseos de que lo tomen también, porque es pequeño, se vé pospuesto en los mimos, y en el suelo, porque nadie lo toma en brazos, — por lo menos tanto como al chiquito. Ya vemos como los celos se forman poco a poco en el corazón del niño.

Luego, durante muchos años, oír continuamente "No lo toques, que es

el solo...." y al nacer, el instinto de propiedad, inculcado desde el nacer en toda criatura, le hará querer y defender al niño nuevo, *porque es suyo*, y todo lo que le hagan, lo recibirá como si a él mismo se lo hicieran.

El hermano pequeño debe ser del mayor. Tu que eres tan grande, tan hermoso y tan bueno — debe decirle a mamá — debes velar por este pequeño que es tan desgraciado todavía que no sabe andar, ni moverse, ni pedir de comer...

— "Si tú no lo quieres, éste pobrecito se morirá de abandono, y como es tuyo, te lo voy a tener en brazos yo, para que te viva..."

Ante esta impresión de desamparo con que el hermano mayor vé al pequeño, todos los celos se disiparán, mejor dicho, ninguno tendrá nunca cabida en su corazón infantil. Y luego, cuando el mayor crezca, se le debe dar al pequeño el afecto mismo de compasión. "Tu pobre hermanito que te cuida, que va a la escuela, que estudia tanto, hay que enviarlo con papá o mamá de paseo para que no enferme. El quisiera ser como tú, que juegas todo el día, y que no tienes tanto que hacer". Quien dice esto, dice pensar y hacer mil cosas más para evitar que un fondo de amargura y ruindad, prevalezca sobre las claras almas infantiles. Y cuando, como en nuestro artístico dibujo, los niños enojados interrumpen el juego, llenas de ira sus pequeñas almas, las madres deben atraer a los dos hacia sí, y sentándolos sobre sus rodillas, hablarles de amor, del amor maternal y del amor fraterno; del amor entre todos los humanos, despojando rencores y sabiendo el gentil y sobrehumano gesto del perdón. Y esas madres habrán hecho más entonces por el porvenir de sus hijos, que cuando se ocupan de su alimentación, de su abrigo y de su salud. Porque sobre todas las higienes, estará siempre la del alma...

Una sobrina del Rey Gaspar.

Conocimientos útiles

Achicoria en el café. — Para averiguar si el café tiene achicoria hay un medio sencillísimo. Se llena un vaso de agua y se echa en su superficie el café sospechoso. Si está puro, sobrenada, y si tiene achicoria, ésta absorbe el agua, e inmediatamente cae al fondo del vaso y tinte el agua de amarillo. Examinando el polvo mezclado que cae al fondo se ve que no tiene la consistencia del café, y que es blando y ligero, lo que no sucede con el café después de haber estado sumergido en agua.

Para esterilizar la leche. — El Dr. Borge recomienda el siguiente medio práctico: Llena las botellas, que tapa herméticamente con corchos, asegurándolos fuertemente al cuello con alambre, como se hace con las botellas de champagne. Las introduce en agua sobresaturada de sal de cocina (esta agua saturada en caliente hierve a 107 o 108 grados) y la hace calentar durante treinta y cuatro o cuarenta y cinco minutos. La leche queda esterilizada de esta manera mejor que con las estufas industriales.

Picadillo de pollo. — Tómese un pollo cocido y frío y córtese la carne en pequeños cubos, lo más menudos que sea posible; hecho lo cual póngaseles a marinar, durante una hora, en el jugo de varias naranjas agrias, como lo son casi todas en esta época. Prepárese aparte un relleno bien picado y homogéneo hasta tener la consistencia de una pasta y cúbrase con él el fondo y las paredes de la cacerola, cocándose el pollo

Bon Ami

—para limpiar baños

— ¡Ya estás! Blanquísimo y sin mancha. ¡Y es tan fácil limpiarte con Bon Ami!

Un poco de Bon Ami en un trapo húmedo: un frote rápido, y en un santiamén desaparece todo lo sucio! Maravilla con su lustre el baño—una gran pieza de porcelana luminosa.

Bon Ami es realmente un "buen amigo" del ama de casa. La mugre se esfuma a su toque mágico. Pule, a la par que limpia, este suave compuesto mineral que nunca raya.

Uselo para

Efectos Niquelados, Ventanas, Espejos, Calzado Blanco, Linóleo y Congoleum, Baños, Mosáicos, Utensilios Fines de Cocina, Madera, Blanco, Latón, Cobre



Acido bórico 1 gramo.
Acido salicílico 20 centigras.
Sulfato de quinina .. 20 —
Subnitrito de bismuto 2 gramos.
Clorhidrato de quinina 1 —

Se conserva en una cajita, y a los primeros estornudos que denuncian el mal, se toma un polvito abundante, y se repite de hora en hora hasta encontrarse mejorado.

Contra los constipados. — Se recomienda contra los resfriados de cabeza la aspiración por la nariz de un polvo de la composición siguiente:



Un sano juicio

LOS dentífricos en forma de pasta o polvo no bastan para desalojar las partículas de alimentos que quedan en la boca y entre los dientes y que producen la descomposición estructural de la dentadura. Para esto se necesita el SOZODONT LIQUIDO, cuyo efecto compenetrante limpia por completo la cavidad bucal, y la deja deliciosamente refrescada.

Para dar brillo y resplandor a los dientes y las encías, se recomienda la PASTA o el POLVO SOZODONT—a gusto o discreción—que probarán su eficacia sin perjudicar el esmalte o hacer daño a las encías con ingredientes arenosos o perniciosos.

El uso del Tratamiento Dentífrico SOZODONT—Líquido conjunto a Pasta o Polvo—debe ser diario y constante. Poco después de comenzar se observarán sus maravillosos resultados en la conservación o restablecimiento de la dentadura y las encías.

Fabricantes
HALL & RUCKEL, Inc.
New York, U.S.A.

Sozodont

Líquido y Polvo a Pasta
Para el uso dental diario basta

Representante Exclusivo
ESTEBAN M. PEPE, Soriano 864, Montevideo



a la mayor edad; el tener el carácter duro y cruel: el ser desconfiado y terco; rencoroso o falaz, culpa es en muchas ocasiones de los padres que no acuden al momento a enseñar a sus pequeños, el camino preciso, para evitar el día de mañana las desgarraduras crueles que el desengaño los proporciona. La necesidad de muchas familias comienza en múltiples ocasiones también, por suscitar la envidia y los celos del hermano mayorcito, al nacimiento del pequeño. "Ya no te van a querer a ti" — dicen las sirvientas y las amigas. Y estas palabras imprudentes que son tremendas para los tiernos oídos, se escuchan muchas veces, de labios de personas que pasan por razonables. El niño une en su imaginación esta y otras frases análogas, y vé además el exceso de cosas nuevas para el

pequeño!" — Dale tus juguetes, que sinó llorará! "Cede tu derecho que el niño pequeño tiene siempre razón" — y todo son monadas en el chiquito y alabanzas si ríe, si juega, si echa un diente. Y como esto no lo comprende el mayor, se le va formando sin darse cuenta nadie, un gran fondo de amargura en el alma.

En muchas ocasiones, son los mayores, los que causan la envidia de los pequeños, y es luego, al crecer los dos, que el mayor puede salir con mamá o papá; que el mayor trae premios de la escuela; que el mayor tiene permisos y favores que el menor no obtiene. Y es para esto para lo que se precisa el talento y la ternura de la madre.

Desde que el más pequeño está por venir, es necesario decirle al mayor "que le van a regalar un niño para

Leche Maternizada
desecada "Kasdorj"

Grolaka

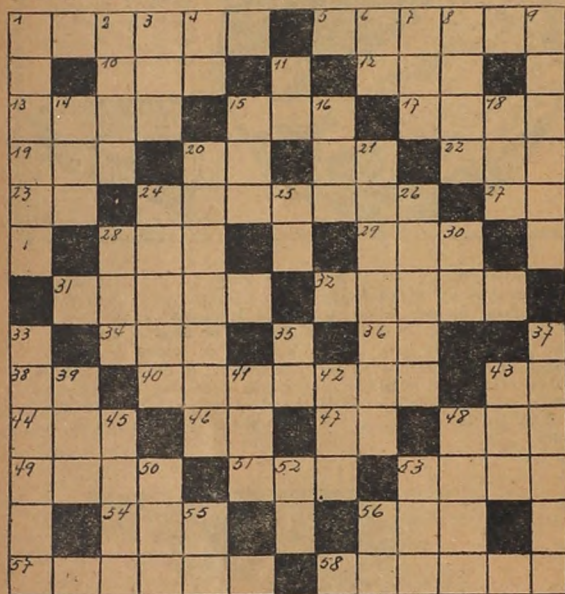
EL FUROR DEL PUZZLE



Una de las muchas extravagancias de las "palabras cruzadas". En la Convención de Washington, se presentó la Presidente de la Liga de Escritoras Americanas, con un séquito de "Girls" vestidas de "cross-word".

"PUZZLE" remitido por Nina

Premio: Un año de suscripción a "Mundo Uruguayo"



HORIZONTALES

- 1 — Nombre de varón.
- 5 — Fue un político norteamericano.
- 10 — Se pinta en el blasón de la casa Real de Francia.
- 12 — Condenada.
- 13 — Lo que no está mal.
- 15 — Calle.
- 17 — Verbo en infinitivo.
- 19 — Letras.
- 20 — Infusión.
- 22 — Condimento.
- 23 — Interjección.
- 24 — Niña.
- 27 — Preposición en inglés.
- 28 — En la Biblia.
- 29 — Indica posesión.
- 31 — Fuerza, actividad, etc.
- 32 — En el firmamento.
- 34 — En los claustros.
- 36 — Río de Francia.
- 38 — Contracción.
- 40 — Vientos fuertes.
- 43 — Iniciales invertidas de cierta Revista Argentina.
- 44 — Cara.
- 46 — 1.ª persona de un verbo en singular presente.
- 47 — 3.ª persona de un verbo en inglés.
- 48 — Voz de verbo.
- 49 — Higiene.
- 51 — Marca de un lubricante.
- 53 — Río de Italia.
- 54 — Fenómeno nervioso.
- 56 — Adorno femenino.
- 57 — Unieron, juntaron.
- 58 — Hermosa piedra de adorno.

VERTICALES

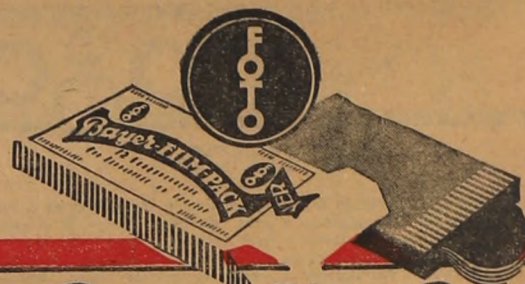
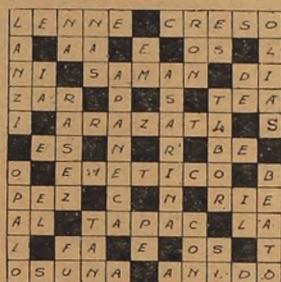
- 1 — Lo que deseaban ser los orientales.
- 2 — Olíatear.
- 3 — Conocido médico uruguayo.
- 4 — 3.ª persona de un verbo.
- 6 — Verbo.
- 7 — Verbo en imperativo.
- 8 — Marca de yerba.
- 9 — Viciola pequeña.
- 11 — Iniciales de la mejor revista uruguaya.
- 14 — Contrario de venida.
- 15 — En el frigorífico.
- 16 — Palabra en francés.
- 18 — Se emplea en las comidas.
- 20 — Techos de ranchos usados en campaña.
- 21 — Período de tiempo.
- 24 — Tristeza, melancolía.
- 25 — Preposición en inglés.
- 26 — Los hay puros en Punta Carretera.
- 28 — Artículo.
- 30 — Abreviatura.
- 33 — Célebre pintor.
- 35 — Artículo.
- 37 — Demora.
- 39 — Artículo.
- 41 — Lo que no es lindo.
- 42 — Famoso astrónomo americano.
- 43 — Repetición.
- 45 — Apellido, y nombre de letra.
- 48 — Lo tienen los perfumes y las flores.
- 50 — Verbo.
- 52 — Se les dice a los caballos.
- 53 — Tiempo, estación, sazón.
- 55 — Silaba que repetida se emplea para asustar a los chicos.

El Cross-Word de Salteña

Por ser bastante difícil el problema enviado por nuestra gentil colaboradora, no han sido muchas las soluciones exactas que nos han llegado, contrariamente a las del "puzzle" de la "Mejor Revista" del que nos llegaron centenares.

De entre los pocos que las han remitido correspondió el premio (1 año de suscripción a "Mundo Uruguayo") al cupón premiado por: **Belen**. — R. A. J. — (Canelones), cuyo remitente deberá justificar su identidad.

He aquí la solución de este acertijo:



Bayer-Film-Pack

Extra-rápido. — Ortocromático.
Grano finísimo para ampliaciones.
Nitidez de detalles en los claros.

Los grandes asesinos

mil hombres, reposa al abrigo de las catedrales, en tumbas de mármol

Octavio Mirbeau.

La anemia y la debilidad

UN TRATAMIENTO EFICAZ

Conocidos médicos comentan favorablemente los grandes resultados obtenidos con la nueva fórmula alemana de iodo orgánico llamada comúnmente iodo yotónico. Este, dicen muchos, es el verdadero tónico que fortalece y depura la sangre en todos los casos de debilidad, falta de fuerzas, inapetencia y en los niños mal desarrollados. El iodo yotónico es agradable de tomar y muy superior a los vinos y jarabes iodotónicos, empleándolo antes de comer. Se usa en todas las épocas del año para niños y personas mayores.

Se dice al presente para el porvenir: "Tú horrorarás a este héroe, pues él solo ha hecho más cadáveres que mil asesinos".

Y, en tanto que el cuerpo del oscuro matador se pudre en sepulturas informes, después de decapitado, la imagen del que ha matado treinta nacho de su casco...

Cepillo Pro-phy-lac-tic

Llega a todas las partes de cada diente

EL cepillo Pro-phy-lac-tic ha sido proyectado y hecho científicamente con el fin de que limpie completamente todas las partes de cada diente y encías cada vez que se usa. Sus superficies curvas se amoldan a la boca. El corte de sierra cónica de sus cerdas, penetra dentro de los intersticios de la dentadura. La parte larga de las cerdas, facilita el aseo de las muelas y del lado posterior de los dientes. Ningún otro llega a todas las partes de la dentadura. El Pro-phy-lac-tic es muy durable.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y criaturas. Con cerda dura, mediana y blanda. Siempre se vende en su caja amarilla. Fijese que la palabra **Prophy** (separada por guiones) aparezca en la caja y en el cepillo.

En venta: **COATES & Co., Montevideo**
y en las buenas casas del ramo

"Un diente limpio
nunca se enferma"



La liebre y el león

Había en un bosque un león que, como le sobraban coraje y fuerzas, no se aquietaba nunca y ni un sólo momento cesaba de matar ciervos y monos y liebres y elefantes y jabalíes; en fin, toda suerte de bestias a granel... Hasta que un día los moradores del bosque tuvieron una junta y determinaron llegarle al espantable león y exponerle humildemente:

— Señor, ¿qué sacáis de esta continua carnicería de todo género de animales, siendo cosa cierta que vos, con uno cada día quedáis harto? Vale más que concertemos un pacto. De aquí en adelante os estaréis echado bien sosedadamente y cada día, por turno, vendrá una bestia para que os la comáis. Así provereis vuestro mantenimiento sin fatiga, como cuadra a un rey y por otra parte evitaréis el exterminio de todos los animales, cosa que también como monarca será bien que procuréis.

Estas razones no tenían pero ni tacha.

— Vengo en ello — dijo el león, — pero si estándome aquí echado espero que espera, no viene cada día una bestia a mis fauces, ¡ay de vosotros! que ni memoria quedará de todos en la selva.

Y esto diciendo lanzó a los ecos fragorosos del bosque unos rugidos dignos de su leonina majestad. Las bestias se estremecieron, juraron el pacto y se retiraron de la real presencia algo más tranquilas.

Desde el día siguiente, con gran exactitud, sin faltar una sola vez, al filo del mediodía se le presentaba una bestia para que la comiese.

Hoy se trataba de un viejo, mañana de un cansado de la vida, otro día de un honrado padre de familia que prefería sacrificarse antes de ver morir a sus hijos o a su esposa. Y cuando no se ofrecían voluntarios se echaban suertes y a quien le caía le tocaba resignarse.

Pero un día, la sentencia recayó sobre una liebre a quien lo de morir le vino un poco cuesta arriba. La bestezuela, todo era buscar demoras e ir haciendo estaciones por el camino que conducía hacia el horrendo gaznaté. Cavilando toda llena de miedo y maquinando la muerte de su verdugo, pasó tiempo hasta que vino a dar con sus huesos y sus temores a la orilla de un pozo. Miró por el brocal toda cabizbaja y en medio del agua vió su propia imagen, muy limpiamente retratada. — Aquí está mi salvación — pensó al punto la liebre y poniéndose de nuevo en camino, llegó a la presencia del león cuando muy apuradamente quedaría una lucecita del día. No os pintaré la cólera del león, ayuno de tantas horas. Tenía el canuto de la garganta árido y líjoso y con la lengua intentaba aunque en vano, humedecer y suavizar los rincones de la boca.

En éstos se encontraba el león cuando ve a la liebre que se acercaba paso a paso, sonriendo con cierto asomo de burla y que después de saludarlo se mantiene firme en su presencia. Entonces el león perdió los estribos y exclamó furioso:

— De este ultraje me vengaré mañana matando a todos los animales del bosque sin dejar rastro.

Pero la liebre, haciendo una profunda reverencia, le respondió:

— Empinadísimo señor, no es culpa mía ni tampoco de las otras bestias. Dignaos escuchar la causa, señor soberano.

— ¡Dimela pronto — bramó el león, — antes de que te muela con mis molares.

— Señor — prosiguió la liebre, — habiéndome reunido hoy los moradores del bosque y tocándose a mí por suerte el honor de servirte de almuerzo, me dirigía hacia aquí cuando me salió al encuentro otro león enorme el que me dijo: "ve y dile a ese fanfarrón que quiere ventilar con él a zarpazos y dentelladas cuál de los dos debe ser el rey de la selva".

En oyendo que oyó el león todo

este romance dió un brinco y dijo súbito:

— Amiga, si es como dices, muéstrame presto a ese truhan de león para desahogar en él mi ira.

— Bien decís, señor — respondió la taimada liebre. — Pero es que ese león vive dentro de un castillo del cual acababa de salir cuando se nos echó encima. Y a la verdad, dentro de un castillo no hay modo de poderle echar la zarpa encima a un enemigo.

Pero el león no quiso oír más. Rezongaba, daba furibundos ramalazos con la cola, le saltaban chispas de los bigotazos. A las prudentes recomendaciones de la liebre opuso la orden perentoria de señalarle el camino.

— Si así lo quiere — dijo la liebre resignada, — venid, mi soberano señor.

Partieron, la liebre delante y el león detrás; y así que llegaron al

LA MUJER MASCULINA



El canto popular "Antes femenina era la mujer, pero con la moda se ha echado a perder" puede verse confirmado en este modelo del modisto francés Premet, severamente masculino, (androséino?) de paño marrón tabaco con botones dorados. Parece más bien un muchacho afinado, que una señora, posible madre de familia.

pozo, trepó la liebre sobre el brocal y gritó:

— Señor. Acérquese, mi soberano y se lo mostraré.

Dicho y hecho. El necio del león que vió tan claro en medio del agua su imagen, que pensaba que era su enemigo se lanzó de cabeza en él.

El nido de pinzones

El "jazz-band" terminó con un formidable golpe de "banjo", y el timbalero salió a hacer la cuestión. Tenían sus dientes la blancura transparente de las almendras entre el rojo de los gruesos labios.

Entró una pareja en el bar. Ella era una mujer engalanada de un modo algo fúnebre, con una especie de gasa, negro y plata, que cubría apenas los hombros y la espalda desnuda. La acompañaba Pedro Kerety.

Los dos pidieron kummels helados. En seguida el ritmo frenético de un fox-trot les lanzó al torbellino de los que bailaban.

Pedro no había saludado al entrar.

No le había vuelto a ver desde que se quedó viudo.

Me pareció su frente más amplia, más fructida que antes, las sienes más grises y las mejillas más sumidas; pero la mirada conservaba la misma expresión de alegría irónica, acentuada por la crispación de los labios delgados.

El fin de la danza le libertó de aquella mujer y vino a sentarse a mi lado.

— Es una feliz casualidad el encontrarte. Cuento contigo para el sábado que viene. Reúno a varios amigos en Villemomble. A las siete en punto.

No pude menos de sonreír. Recordé la simpática pareja de enamorados que no hacía mucho formaban él y su mujer. Se había casado con ella a pesar de la tenaz oposición de su familia, pues la muchacha pertenecía a otra clase social más humilde y carecía de dote. Durante tres años gozaron de una felicidad loca y algo egoísta. Se adoraban como dos amantes que se sustrajesen a las miradas de todo el mundo. En toda Europa se vieron unidas sus siluetas, y el encanto de los países desconocidos envolvió su amor en un manto suntuoso y trágico.

Trágico... pues cada tarde una fiebre pertinaz coloreaba el rostro de la joven esposa. No tardó en hundir su pecho y sus débiles hombros una tosesita seca. La tuberculosis se introdujo en aquella felicidad como un gusano tenaz en el corazón de un fruto maduro.

Entonces fue cuando Pedro compró la finca de Villemomble. Y durante varios meses no se apartó ni un instante de su mujer. Pasaba el día a su lado, pendiente del menor gesto de la enferma, observando las sanguinolientas salivas del pañuelo, siendo un desesperado espectador del fin de su vida.

Fui a verles una tarde de otoño. El sol descendía en el horizonte. Apenas reconocí a la joven tendida en un sillón y envuelta en mantas. Las mejillas hundidas, las manos temblaban sobre la manta de viaje, la piel del cráneo aparecía seca y arrugada bajo el pelo de seda que la fiebre cotidiana arrancaba a puñados.

Murió. Creímos que no podía haber consuelo para Pedro. Y lo encontraba al poco tiempo bailando el fox-trot con una mujerzuela en un bar de los Campos Elíseos.

Creo inútil decir que lo pasamos muy alegremente aquella noche en Villemomble. La bodega de Pedro era una cosa verdaderamente respetable, y por añadidura había un diablo de doctor colonial que no tenía rivales para confeccionar los "cocktails".

Bebimos enormemente. Comimos menos. Y la noche propicia nos brindó en el parque un continuo retozo a la luz de una luna que caía sobre él como un relámpago sin fin y silencioso.

Pedro era el más animado de todos. Su alegría tenía el ímpetu de la de un perro cachorro que juega al aire libre. Si es cierto que queda algo de los muertos la pobre mujer cuya vida se había arrastrado en aquellas avenidas debió apreciar en su justo valor la calidad de la memoria de los hombres.

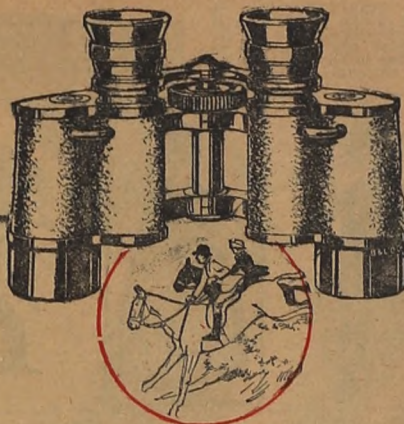
La mujer por quien Pedro andaba medio enloquecido reunía la exuberancia, la estupidez.

— ¡Oh! ¡Pedro! — gritó en el momento en que los criados llevaban el champagne helado. — ¡Mira, mira, Pedro; me he encontrado un nido!

Y enseñaba una especie de copa finamente tejida, un nido de pinzones, seco y crujiente, que había cogido en unas ramas, cerca de un pozo abandonado.

— ¡No tiene ya los pajaritos! ¡Qué lástima!

Pedro cogió el nido. Lo examinaba a la luz de los arcos eléctricos que las mariposas atacaban con ensañamiento. Acariciaba el interior con la punta del dedo, y de pronto vi que su rostro se contraía. Después, entró en su casa.



Vea Vd. los detalles

EN la caza de la zorra, en las carreras, en las regatas y dondequiera que ocurran escenas interesantes a distancia, son indispensables los binóculos prismáticos Bausch & Lomb. Su excelente equipo óptico muestra los objetos con toda nitidez.

Bausch & Lomb fabrica diferentes modelos de binóculos con aumentos de seis a diez magnitudes, para las carreras o la campaña, para la playa o alta mar.

De venta en todas las casas de óptica

Mayon Limitada

Convención 1380

Montevideo

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.

Rochester, N. Y., E. U. A.

A la mañana siguiente le encontramos tendido, con los brazos en cruz, delante de la puerta de la habitación donde había velado el cadáver de su esposa. Aún tenía en la mano el revólver cuya bala le había agujereado la sien. Y el nido abandonado yacía en el suelo junto al cadáver.

Lo recogí lleno de curiosidad. Una mata de cabellos de seda pálida aflombraba el fondo: los cabellos de

la muerta, que los industriosos pinzones habían recojido uno a uno durante la agonía de la joven en el jardín

Albert Jean.

Algunas de las estaciones de fuerza de Londres, consumen diariamente 600 toneladas de carbón.

Cada chimenea de fábrica, en Londres, es responsable de distribuir diariamente varias toneladas de hollín.

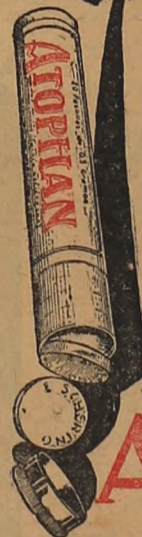
LOS REUMATICOS, GOTOSOS, ECZEMATOSOS etc

es decir, todas las personas que producen Acido Úrico con exceso, están expuestas — aparte de las graves molestias de estos males — a adquirir otras enfermedades quizás peores.

Ello se debe a que sus tejidos están envenenados por aquella substancia tóxica y se encuentran, por lo tanto, sin defensa contra un ataque microbiano cualquiera.

ATOPHAN es el medicamento que regulariza la producción de Acido Úrico, disuelve las concreciones ya formadas y aumenta su eliminación por vía renal. En tal forma, ATOPHAN combate con éxito el Reumatismo, la Gota y los molestos Eczemas. Consulte a su médico.

ATOPHAN se vende en todas las farmacias en tubos originales "Schering" que contienen 20 tabletas de 1/2 gr.



ATOPHAN
"SCHERING"

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor, al respaldo



"Desechando penas", por Juan A. Cabrera, edad 12 años



Una niña haciendo una casa, por Olga Acosta Sulé, edad 13 años



"Entregado a 'Mundo Uruguayo'", por Dante Cerisola, edad 12 años



3 manzanas, 4 naranjas, 5 pedregales, 8 hijos, por Víctor Scarsano, edad 11 años



"Mi amigo Andrés Mazali" (caricatura), por Hortensio Barreto, edad 12 años



"La cocinera de mi tía", por Violeta Iris Mortorelli Bonino, edad 10 años



Un vecino alegre del Polo Norte, por Anita Olsen, edad 10 años



Coqueta de mi tía Panchita, por Aquiles Núñez, edad 12 años

"Ernesto Drangosch" (Continuación de la pág. 8)

erudito compositor alemán Ricardo Wagner.

Drangosch, desde muy temprana edad, logró imponerse como artista inteligente, afianzando cada vez más la reputación de su fama ya bien definida entre aquellos que llegaron a reconocerle sus múltiples valores.

También este insigne mago del teclado, era poseedor de un espíritu sereno, exquisito por excelencia, no obstante a la fogosidad que en ciertas interpretaciones transparentaba cuando así los pasajes exclusivamente técnicos de la viva e impetuosa finalidad musical de lo tenía a su cargo, se lo exigieran.

En su brillantísima y larga actuación artística, no sólo llegó a destacarse por su modalidad interpretativa al darle el perfecto ajuste a las composiciones que tuvo que ejecutar, sino que a la vez, por la magnificencia de su imaginación creadora en el sentido profuso del compositor neoclásico.

Casualmente en distintas ocasiones me cupo el honor de comentar sus conciertos sinfónicos o recitales de piano, emitiendo juicios favorables; pues la correcta dirección de obras de amplia y rigurosa conexura, donde fuera menester estar muy atento a la sobriedad de las variaciones cromáticas para no incurrir en la mínima disonancia que malograra el compás atemperando en cualquiera de los sonidos y conservar con estricta uniformidad la polifonía estética que desde el punto de vista rítmico es obligatorio mantener siempre incluído dentro el sutilísimo equilibrio de un conjunto orquestal, el maestro extinto desempeñaba su complejo cometido magistralmente!

Por otra parte, el malogrado virtuoso tenía una cualidad poco común

entre sus colegas, y era la de contar con una memoria privilegiada para retener todo el contenido fraseológico y los accidentes de la partitura sin necesidad de recurrir al libreto para sustentar el eco de eufónica resonancia durante toda la ejecución de su orquesta. Sin embargo y a pesar de la suficiencia que como concertador le permitía el absoluto dominio de su tecnicismo completo y perfeccionado, como es el que se requiere para esta índole de responsabilidades teóricas, me agradaba más, cuando podía oírle tocar aquellas emotivas conjugaciones de música instrumental y que con tan sabio ingenio supo adaptarlas al piano a fin de hacérselas sentir plélicas de dulzura en nuestra alma, como una romántica divagación de novia, cuando suspiraba bajo el éxtasis inefable de sus ensueños...

Y ya que el destino se lo ha llevado, que la gloria conquistada en otrora, le deshoje en rosas sobre su postrera tumba, todo aquel blanco tesoro de sus augustos triunfos!!.. Inverno de 1925.

Claudi Ayolas.

El lenguaje universal

Cada época tiene su lenguaje universal en arte, en ciencia, en religión y, sobre todo, en política. Pueden ser distintos los idiomas, los vocablos; pero los conceptos son los mismos, porque corresponden a las mismas cosas o es análoga la sensibilidad que las interpreta. Cuando el espíritu es idéntico, se entienden hasta los que hablan lenguas diversas. Y al contrario, cuando el espíritu es diverso, no se entienden ni los que hablan el mismo idioma. Este es quizás el sentido de la confusión de lenguas que menciona el Génesis: la soberbia de los hijos de Sem — la torre hasta el cielo, el

imperio universal, la primera tentativa de imperio universal — hizo inteligibles sus conceptos. La soberbia, excluyendo la crítica, que es el lenguaje de los demás, acaba por no entenderse ni consigo misma, en un postrero confusiónismo.

Esta unidad de conceptos, limitada a una época o a una cultura, dificulta la inteligencia de los de otra. Las escrituras más complicadas, como los jeroglíficos, las desfilan la industria y la paciencia del hombre moderno; pero su espíritu es muchas veces inasimilable e impenetrable. Su religión está llena de misterios que no podemos comprender. Su concepción de la vida y del mundo tiene claves que escapan a nuestro entendimiento y a nuestra intuición. Con todas las limitaciones de su teoría, Spengler inicia un firme capítulo de filosofía de la Historia al intentar una clasificación morfológica de sus conceptos.

El deber de todo hombre es pues, hablar el lenguaje de su tiempo; ahí reside primordialmente la medida de su eficacia. Y ante todo, un lenguaje que diga algo, que contenga algo aún que sea en potencia, como el de los profetas, así se llamen Cromwell, Robespierre o Lenin. Un lenguaje que todos los hombres de la misma civilización, entendiéndolo, aunque discrepen radicalmente. Lo peor de todo es hablar mucho y no decir nada virtualmente inteligible, nada alusivo al espíritu del tiempo, al "Zeitgeist".

Cuando se habla un lenguaje de la época, es fácil el diálogo dentro y fuera de las fronteras, entre los hombres más antagónicos. Este es el idioma de Herriot y Briand cuando discuten sobre el Vaticano. El de Herriot y Luther cuando discuten del desarme de Alemania. El de Ramsay MacDonald y Herriot cuando dialogaban sobre Alemania y sobre la Sociedad de Naciones. El de Lloyd George y Asquith cuando peyoran sobre la renovación del liberalismo británico. Incluso el de los conservadores ingleses con los representantes diplomáticos de los Soviets. Todos se entienden y todos

los europeos — como signo de una civilización, no solo como expresión geográfica — los entienden. Un repulicano moderno entiende hasta la lengua política de un Maurras. Se entiende el mismo lenguaje de un Mussolini, a pesar de su antigua y ya cómica terminología romana, sin duda por ser hombre formado en una escuela política tan de nuestro tiempo como el socialismo.

Se entiende a un Trotsky, y precisamente porque ya se le entiende demasiado, porque se aproxima al lenguaje común de Europa, le alejan de su puesto los que en Rusia quieren mantener el equívoco comunista, que también, no obstante, se entiende. Se entiende la llamada constitucional de Chile a Alessandri. Se entiende el coloquio vavaz de la Argentina con el Vaticano. En realidad, es poco lo que un español de su época no entienda más allá de sus fronteras. Su incomprensión impide cuando vuelve sus ojos y sus oídos hacia dentro.

Los políticos españoles del último medio siglo fueron, de todos los países europeos, tal vez los menos oídos internacionalmente. Su lenguaje era uno de los menos universales. Se entiende — y se entiende — el de los escritores, el de los artistas, el de los hombres de ciencia como Ramón y Cajal. Sólo el de los políticos carece de consonancia. La tuvieron Castelar y algunos otros hombres de su tiempo, que sabían hablar la lengua del siglo, y hacerse escuchar. Pero fueron una excepción, que desde entonces está casi interrumpida. Con la Restauración, la lengua política se desdramatizó — a pesar de los esfuerzos europeizantes de un Costa — se localizó a tal punto, que sólo los iniciados de las taifas partidistas podían entenderla cuando se expresaba en el Parlamento o en la Prensa. No es que usara conceptos de otra época o cultura; es que no usaba ninguno. Un francés, un alemán, un inglés no hubiera podido entender una palabra de aquella jeringa aldeana. La última voz conceptual — universal — fué la del reformismo (hablo sólo de los partidos de gobierno). Después el silencio. La decadencia del lenguaje político en España fué enorme. Esto es lo que pedimos a los políticos españoles, viejos o acudados de salir "ex ovo": claridad y universalidad. Sólo así les entenderá — y les respetará — el mundo, y de rechazo a España.

Luis Araquistáin.

Una piadosa danza de Gitanos

El viejo monasterio de las vicinidades del monte Vitosha, cerca de Sofía, recientemente fué teatro de una curiosa ceremonia en que tomaron parte millares de gitanos, que

durante muchas horas estuvieron llegando a caballo, en burros y a pie.

Su peregrinación, desde todos los pueblos del distrito metropolitano, tenía que ver con la celebración del día de la Virgen María, que, aunque no cristianos, celebran con tanta o mayor devoción que sus propias ceremonias.

Al anochecer, el recinto del viejo monasterio estaba lleno de mujeres y hombres de rostros morenos y de gran vivacidad. Las mujeres ponían su nota pintoresca con sus faldas de subidos colores. Después de coher su cena, todos se sentaron en torno de las ollas, extrayendo directamente el contenido con sus cucharas de madera.

Cuando el alba se anunció sobre los cerros del Oriente, los gitanos se pusieron a danzar, todos tomados de la mano, al son de los violines, que vibraban en tono menor.

Al terminar la danza, el patriarca de la tribu se levantó, con una gran hogaza de pan negro en sus manos, y preguntó a los hombres: "¿Me ven ustedes?".

"La hogaza es tan grande que apenas podemos verte", fué la respuesta unánime de los gitanos.

"Bueno: espero que el año venidero la hogaza sea tan grande que sea imposible verme en absoluto", fué la bendición del patriarca.

URINARIAS

Cuidese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio p.pdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blemorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable".

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blemorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujo de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma. En Montevideo los vende Roach y Capdeville y Cia. — Cerrito 515 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Especificos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

Para evitar el vello

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluencias del cabello, sino para matar sus raíces por completo. En todas las farmacias del Uruguay, pueden venderle a Vd. 30 gramos de porlac, cantidad suficiente para el experimento.



TIROS

Con el nuevo fulminante son seguros.

No fallan en ningún armá Son de absoluta precisión.

En todas las armerías.

REPRESENTANTES

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.

Envíenos el cupón adjunto debidamente llenado y le remitiremos gratis el librito:

"Prontuario de Tiradores"

NATIONAL LEAD COMPANY S. A. SAN MARTÍN 235, Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito "Prontuario de Tiradores"

NOMBRE

DIRECCIÓN

Compro mis Tiros a

NOMBRE

DIRECCIÓN

FIGURAS DEL "CINE"



El admirado actor cinematográfico *Ramón Navarro*, en una de las escenas de "El Bandido" cinta en la que desempeña un rol interesantísimo.

Derecha: Claire Windsor, la de los ojos claros y serenos. — *Abajo: El simpático "Pibe"* en una de sus últimas creaciones.



Gloria Swanson en una escena de "Zaza" película que triunfa actualmente en muchos "cines".



A la derecha: Betty Compson, bellísima actriz de la Paramount, mostrando el último capricho de la moda: el pañuelo anudado en donde con tanta gracia la linda Betty enseña, al lector amigo.



MP61-3067



Otra foto de Betty Compson, que es una gran aficionada al tenis, tal como aparece en la película "El jardín de las cizañas" tomada en la residencia del director de la Paramount con quien la gentil Betty contrajo enlace recientemente.



Ana Nilsson, bellísima actriz de la Paramount, vestida con un riquísimo traje de "soirée" de terciopelo vermellón y tela de metal con mangas y cuello de zorra roja.

Las bailarinas que aparecen en una escena bíblica de la cinta "Así es el matrimonio" de la "Goldwin Mayer". Por medio de un procedimiento electro-técnico aparecen en la pantalla en sus colores naturales. Se obtiene un efecto notable pues sus cuerpos son pintados con un color plateado luminoso.



Dos muchachas del grupo de lindas bañistas que aparecen en algunas interesantes escenas de la película "El jardín de las cizañas", de la Paramount, dirigidas por Games Cruze, en la cual Betty Compson desempeña el papel de protagonista. Parte de esta película está tomada en el jardín del elegante domicilio del director, en el cual hay una magnífica piscina.



MADRE, tu eres como la flor: vive flo-
rece y fructifica, que por tu hijo sano,
bello y bueno, la familia, la patria y la
humanidad, serán engrandecidas.

Extracto de Malta Montevidéana

Es salud en el Hogar.