



Mundo Uruguayo

Año IX

Montevideo, Junio 30 de 1927

Núm. 442

LOS ESCOLARES EL DIA DEL NATALICIO DE ARTIGAS — OTRAS NOTAS



Niñas que tomaron parte en el festival a beneficio de la Escuela de 2.º grado N.º 10, organizado por la Comisión Pro-Fomento Escolar



Parte del público que asistió al festival en beneficio de la Escuela de 2.º grado N.º 10, cuyo éxito fué indiscutible



Alumnos de la Escuela "Paraguay" en cuyo local se realizó una hermosa fiesta conmemorando el natalicio de Artigas



El Ministro del Paraguay, rodeado del personal docente de la Escuela del mismo nombre, durante el reciente festival realizado con todo éxito



La niña Luisita Vidal, recitando en la fiesta del natalicio de Artigas
Niños y niñas de la Escuela "General Artigas", 3.º grado N.º 10, en el festival conmemorativo de la Escuela Paraguay



Profesores y estudiantes del Instituto Charcot en el té realizado en uno de nuestros principales hoteles



Arriba: Personal docente de la Escuela "General Artigas" durante el festival. — Abajo: Concurrerentes a la fiesta realizada en el hogar de los esposos Denegri

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS

Voto por la Señorita N.º

Remitente

Domicilio

Localidad

Corte este cupón, llene las líneas indicadas y remítalo a Capurro y Cía. "Agencia Publicidad" — Juan Carlos Gómez 13-6. Montevideo, cuando haya encontrado a la señorita que más le agrade, en las publicadas en MUNDO URUGUAYO.

Ineficacia sangrienta

EN nuestra franca apacibilidad de aldeanos, un tanto hastiados con las hazañas aventuras de los voladores, ha caído muy bien ese episodio sangriento, en que perdió la vida el representante soviético en Varsovia y que provocó una verdadera hecatombe de tipos más o menos sospechosos a la sombra del Kremlin.

Ha venido muy bien, porque solamente es dable apreciar las cosas, cuando se dispone de un punto de comparación y hemos podido aquilatar toda la superioridad de nuestra vida, a la tan decantada y ultracivilizada de Europa.

El viejo continente, con todos sus alardes de perfección, vive hace años con el ¡ay! en la boca, tal como una damisela aprehensiva e histérica, frente al fantasma del galán atrevido, con la amenaza de una guerra que vuelva a ensangrentar sus campañas y a diezmar las filas de sus mejores hombres...

La guerra, en lugar de calmar su sensibilidad, se diría que la ha hipercostado y Rusia con la inescrupulosidad de sus métodos rasantes ha tenido buen cuidado de zaherir repetidamente sobre la herida, alarmando a todo el mundo y agitando continuamente el fantasmón sangriento de la guerra.

Pero los buenos bolshéiques no han tenido en cuenta que el hombre es un animal que se acostumbra a todo, máxime cuando ese todo, no pasa de ser... una postura exótica e inofensiva.

Y Europa que es una enorme asociación de hombres se acostumbró a sus desplantes y estas son las horas en que Polonia, plantándose de jarras frente a los asesinos oficiales de Moscú, le grita a los barbaudos bolshéiques:

—Dejadme tranquila y... basta de paradas. Sabemos que no tenéis otra fuerza que la debilidad de vuestro pueblo... ¿La guerra? Nos asusta pero no la tememos.

Y los bolshéiques, han visto llegada la hora de comprobar, toda la inutilidad, de la sangre derramada para opacar al burgués!

Invierno

POR fin el Invierno, ha resuelto llevarle el apunte al calendario: ha hecho su entrada triunfalmente, dignificado con todos sus atributos: lluvia, frío, viento... y gripe!

Por fin, los mortales timoratos y,

aprehensivos, no se han visto obligados a consultar la hoja volante de su calendario para enterarse si deben dar a su vestimenta la exuberancia lanuda del abrigo, y a su porte el aspecto encogido, como el de quien quiere huir de sí mismo.

Por fin, con toda exactitud, se ha inaugurado la exposición acariciante de las pieles, que se envuelven como un brazo blando y tibio de cariño al cuello de las hermosas y que acarician la belleza de los rostros con la suavidad de un felino mimoso.

Por fin, el agua y el viento correrán quien sabe hacia donde, la tierra de las calles y en cada apéndice nasal, el viejo invierno que es humorista fino y certero, colocará un toque habil y futurista de rojo vivo.

Todo, todo los que nos rodea está de acuerdo y dignamente con la estación que nace: todo, invita a descansar con Natura de las fatigas fecundas de Verano y prepararse a recibir con entusiasmo la fecundidad ardorosa de Primavera... todo, menos el hombre, esclavo de sí mismo; traidor de su destino que ha echado sobre sí, una tarea más tenaz que la de la misma naturaleza...

Pero el hombre es el Rey de la creación y... ¡que diablo! en todos los reinos bien organizados, el Rey, es el primero de los esclavos!

Gato escaldado

HU-TUNG, por si el lector lo ha olvidado, es aquel mozalbete que se sentaba en el trono de los Hijos del Cielo, cuando la revolución convirtió el Celeste Imperio, en una república más o menos desorganizada.

En la actualidad, protegido por sus primos hermanos, los miembros de la casa reinante en el Japón, Hsu-Tung se halla confinado en bien Sin donde deja pasar la vida, ajeno a todos los problemas que convulsionan la heredad de sus abuelos y tal vez felicitándose que el episodio que arrancó de su testa la corona milenaria, le haya librado de ser algo más que un mero y frío espectador.

Esto último parece confirmarse con la actitud asumida por el emperador de la China, frente a una pregunta del corresponsal de un diario londinense, declarándose "forfait" ante cualquier probabilidad de restauración del viejo régimen.

sando de padres e hijos, fincaban en la clase solariega y a su sombra criaban y alentaban a su descendencia en la gratitud y el amor. Y eso que aún en el pasado siglo los conocí nuestra niñez en el ambiente de nuestro pueblos, en la casa misma de nuestros abuelos. Todavía entonces se podía experimentar con fruto el consejo del sabio filósofo cordobés: "Vivid con vuestros inferiores como queráis que vuestro superior viviese con vosotros".

Pero, ¿quién se atrevería, en los tiempos que vivimos, a arrojar pródigamente tal semilla sobre los zarzales de la servidumbre al uso? Nuestro socorrido refranero previene a los confiados y generosos, al modo del Petrarca, repitiéndoles al

Es raro, pero no cabe duda de que el mocito Hsu-Tung, es un ex-emperador, como hubieron pocos: por lo pronto ha sabido sentirse escaldado y... algo gato, ya que como un tal, el tipo, no solo huye de la agua fría, sino que huye de la China que está... que arde!

Lágrimas de mujer

CLAIRENORE Stinnes, hijo del famoso Hugo Stinnes, que en la post-guerra, fabricó a fuerza de ingenio y energías la fábula económica más formidable que conoce la historia, pretende demostrar que las virtudes de su nombre no murieron

brados todos los raidistas más o menos pedestres que llegaron por estas playas.

Por lo pronto el episodio de la entromisión de los autos en un campamento militar turco, con la prisión de la actora y descomiso consiguiente de los vehículos, ha dado lugar a que la "hazaña" de marras se comente en tonos más o menos humorísticos... entre la galantería de los turcos cuya severidad policial se volvió en una reverencia y en un ramo de flores, frente a las compungidas lágrimas de Clairenore.

Para nosotros no deja de ser un tanto desilusionante la actitud de la policía turca: el país de la voluptuosidad, cuna de la galantería grandilocuente, no cree en nuestra casi única filosofía; el automovilismo mundial ganará con ello, pero, ¿donde queda la eriolisima sentencia que advierte que no hay que creer, en lágrima de mujer ni en la reneguería del perro?

Política y pechazos

PRIMERO advertimos que no somos ni yanquistas ni antianquistas: no comprendemos ni el desusado odio de unos ni la casi indiscriminada admiración de los otros.

Esos sentimientos, que entre nosotros, tienen mucho de miméticos, no nos llegan a la epidermis, lo que por suerte nos permiten colocarnos en la equidistancia que se necesita para juzgar las cosas con serenidad.

El hispano-americanismo que se opone con la vehemencia tropical de que somos capaces en esta América de bendición, al pan-americanismo sostenido con iguales características declamatorias, nos tiene el alma magullada con sus tóricas sentencias acerca de la voracidad del Tío Sam y del poivnir que nos aguarda a nosotros los débiles, frente a sus trágicos designios.

Tanto, tanto se ha repetido lo que antecede, que hasta en los más reacios a creer en "aparecidos" internacionales, se les ha obscurecido el espíritu con un punto de duda y en los países del norte, donde la situación geográfica los obliga a un contacto casi continuo con el yanqui, la cosa, antes que una duda es una convicción...

Pero esos sentimientos patrióticos y de integridad nacional, no llegan por lo visto hasta el bolsillo: en un año los Estados Unidos de América, han prestado a los países latino

americanos, cerca de mil millones de dólares. El caso es tocante y como para preguntarle a los yanquifobos, como es que a una entidad tan peligrosa, se le pide prestado, comprometiendo la independencia primordial de los pueblos: la económica!

Porque no nos van a salir, con que le piden prestado para reventarlo!... que una cosa es la literatura y otra cosa son los millones!

El precio de la belleza

ES así, la belleza tiene un precio y no podía ser de otro modo en estos tiempos en que todo se tasa, de acuerdo con la tirante lucha que se sostiene para ir viviendo como la gente, en todos los rincones de la tierra.

Antaño, cuando aún palpitaban los corazones a influjos del romanticismo, una mujer cuando era muy bella, "no tenía precio" y a sus pies tanto podían volcarse todos los tesoros que esconde la tierra, como un corazón palpitante y sangrante. Era un precio, pero era un precio dignificado por impulsos de una nobleza única y de una generosidad santa.

Hoy las cosas han cambiado: la belleza la tasan los peritos a tanto por centímetros: en los concursos no entra para nada al discernir los premios, la admiración ni el amor: tanto de pantorrilla: tanto de cintura, etc. etc. y se le declara la mujer más bella, en la misma forma que una balanza oficial, denuncia el peso exacto.

Pero ahí no paran las cosas: una mujer que posea un preciosísimo apéndice nasal, sufrió en un accidente ferroviario graves deterioros en el objeto de su mayor orgullo estético: iniciado el pleito los sesudos jueces de Francia, condenaron al ferrocarril a pagar a la señora una indemnización de setecientos ochenta y ocho pesos con cuarenta y siete centésimos, ni uno más ni uno menos!

Ahora bien: si tenemos en cuenta el principalísimo rol que la nariz desempeña en la armonía de un rostro bello, bien se puede asegurar que a la señora de marras le han robado la plata... Cotizando proporcionalmente las partes restantes del cuerpo una Venus de carne y hueso no alcanzaría a costar tres mil pesos, es decir la cuarentava parte de lo que vale un toro campeón!

No hay nada que hacer, corren malos tiempos para todo: ¡hasta la belleza está por el suelo!

Figuras de nuestra política



Doctor Alejandro Gallinal

con el formidable malabarista de números.

Para ello, ya que en ninguna ocasión la mujer tiene buenas perspectivas en el terreno de las finanzas, Clairenore, ideó, poniéndose a tono con la manía de la época, un raid automovilístico alrededor del Mundo...

Claro que se trata de un raid más... pero el nombre universal de la "raidwoman" le presta un atractivo singular, un atractivo libre de las barbas a que nos tienen acostum-

El servicio "indoméstico"

Como la simbólica estatua b'lica, nuestra vida íntima de hogar tiene los pies de arcilla efímera. Y en tal base quebradiza y contingente hemos de cimentar por fuerza el cuidado de toda conveniencia y comodidad doméstica y la atención y satisfacción de las más elementales necesidades, verdadero caballo de batalla para la clase media.

Y esto es más que un problema: es un laberinto intrincado en que zampó a la Humanidad la tiranía de los prejuicios y costumbres sociales, sin que nadie arbitre el remedio ni acierte con la salida liberadora. Pertenecen ya a la Historia, sin reflejos ni imitadores, los criados adictos y fieles, abnegados y solícitos, dispuestos y leales que, pa-

margen de la realidad viva y sufrida: "Criados, enemigos pagados". Las lecciones que en su conducta ellos nos brindan de continuo son más dolorosas e incorregibles que las trazadas y destacadas de su tiempo por el gran humorista irlandés Swift y por nuestros más preciados costumbristas, clásicos y modernos.

Suena a utopía la convivencia patriarcal. La trasguerra penetra su polilla voraz en todos los ideales. El bolchevismo solivianta todos los espíritus. Saltan rotos los nexos familiares y las diferencias de clases; y en los desates y tentaciones del lujo, y en las apatencias insaciables de la codicia y en la egoísta hidropeía de la ambición, la vida social se quebranta y disloca por la indis-

ciplina de los apetitos y por la sed de las más absurdas aspiraciones. Los estadistas ingleses pretendieron recientemente dar solución al problema mediante la intervención del Poder Público, y fracasaron en su intento de establecer los trabajos domésticos forzados. ¿Quién pondrá puertas al campo? El austero investigador Diógenes tendría que romper hoy en este menester su linterna escrutadora, por inútil.

Los tablados de "variedades" y la comparsa de la farándula; los divanes de los cabarets y las vueltas y revueltas de los dancings han reducido en el tiempo actual la falange femenina del servicio doméstico en las ciudades.

Las voluntarias se enrolan a corto

plazo y larga remuneración, y con tales exigencias y empaque que habría que despojarlas antes de recibir. Con todas las artes de Merlín en vuestro discernimiento y auxilio, de nada os valdrán en la selección sino para ver pasar por vuestro hogar, en pintoresco y desespectante desfile, los más raros y curiosos tipos de la fauna servil endiosada.

La que no cojea, renquea; la que no es zafia o descocada, graduose de prestimiana en las aulas de Mo-nipodio; la que no tiene manos libres en la compra, os escamotea el bolsillo o aligera de peso los armarios; la que no os birla el marido, os

(Continúa en la pág. 4.)

El peligro del ascenso al "bus" en marcha



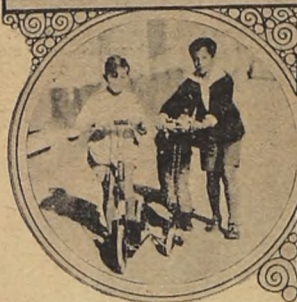
El peligro de la "coladera" moderna y...

El de la "coladera" a la antigua

El peligro de la mamá y del B-bé



El de los monopatines



El peligro escalofriante



El peligro de no comprarse

El peligro de Idiotez, el color, del asfaltado



El peligro de todo el

mundo... masculino

El peligro de los Piendibeni callejeros

LOS PELIGROS DE LA CALLE

Montevideo no es ya la ciudad-aldea, apacible y quieta, de nuestros abuelos; ni siquiera la de nuestros padres, que podían jugar cómodamente a la "rayuela" en medio de la acera, y a la "chinchirivela", a la "mancha", al "rango", o a "las bolitas", en plena calzada.

No es ya la aldea grande del "Tranvía del Norte" y de las carreteras de los mansos buques que con sus pasos tardos avanzaban por las principales vías de tránsito.

Queda aún, es cierto, el "Coche de los Carneritos" en la "Plaza Cagancha"; pero solo como una típica y pintoresca reviviscencia del pasado.

Montevideo es ahora una "urbe" de carácter populoso, con todas las ventajas y molestias de la moderna civilización y de los progresos edilicios.

Es una Ciudad de no sabemos cuántos habitantes, pero con mucha gente por las calles. Con muchos tranvías, con muchos automóviles, autobuses y autos... judiciales. Con muchas mujeres, también, y mujeres bonitas en abundancia, con indumento "liberal", de esos que enseñan más que una maestra de Escuela.

Es una ciudad llena de peligros, que surgen de improviso y por doquier.

Es necesario, pues, que los habitantes con algunos resabios de épocas pasadas, tomemos precauciones.

Por que hay que convenir en que no resulta propicia para ciertas especies de la fauna zoológica racional.

El idiota, por ejemplo, que creyese que aún puede cruzarse la calzada ensimismado en la lectura de un diario, corre el peligro de no poder repetir el experimento; por que es lo más probable que a la primera tentativa lo embista un camión y lo reviente en plena calle como un neumático.

La especie de los parsimoniosos, de los despreocupados, de los inconscientes, de los optimistas con exceso y de los temerarios, deben rectificar su característica apenas salen de casa para ambular por la vía pública, si le tienen aprecio al número uno...

Es una inconsciencia, por descontado, la de esos chicos que hacen "coladeras" en la parte posterior de los tranvías, sentados en un saliente cualquiera, o prendidos del "salvavidas" levantado; y más incons-

ciencia, aún, la de los chicos que, a semejanza del que se ve en una de las fotografías de la presente nota, hacen de pie sobre los montantes de las ruedas de un vagón eléctrico en marcha y con las manos prendidas a una de las ventanillas.

Causa escalofrío pensar el riesgo que corre este chiquillo si, por el azar de una sacudida violenta del vagón o por cualquier otra causa, perdiera sus puntos de apoyo...

Es una temeridad, la de los chicos que en el ejercicio de ese nuevo deporte del mono-patín, se largan velozmente sobre la superficie asfáltica, en calles donde abunda el tráfico, máxime al doblar una esquina "embalados".

Y es una temeridad o una inconsciencia semejante a la de los chicos aludidos, la actitud de algunos grandes, al ascender a un "autobús" en marcha, dado el poco espacio que ofrecen las plataformas de acceso y la escasa comodidad de los pasamanos.

Y no hablemos de los Piendibeni o Petrones callejeros, que al peligro que corren de ir a dar bajo las ruedas de cualquier vehículo, en el afán de patear el esférico, agregan

el de hacerle "goal" en un ojo a cualquier transeúnte alegre y confiado...

No deja de ser un peligro, asimismo, la decisión de esa señora que cruza la calle empujando un cochecito donde va muy bien acondicionado el tierno y encantador "Bebé".

Claro está que existen otros muchos peligros de la calle, tales como el de los simpáticos "canillitas", expuestos a cada instante a percances dolorosos y lamentables. Pero estos son de índole profesional, diremos, impuesta por las duras necesidades de la lucha por la vida.

Pero a los peligros a que nos queremos referir en esta ocasión, es a los otros, a los evitables, a los que la gente andariego se expone sin mayor o sin ninguna necesidad.

Bien sabemos que no será óbice para que esos peligros subsistan, nuestra prevención más o menos objetiva; pero se ha de convenir fácilmente, sin duda, en que no estará de más una voz de alarma.

Damos la alarma, pues, respecto a los peligros de la calle que acechan al transeúnte más o menos ingenuo.

despreocupado, inconsciente o temerario.

El peligro de los automóviles, de los autobuses, de los cables telefónicos, de los carros, de las mulas, de los percherones, de las pechadas y de los pechazos.

Y sobre todo y más especialmente, del peligro de esas pelocortas y pernalgas, de faldas breves como un monosílabo, de curvas pronunciadas y medias bien rollenas, con quienes tropezamos en cualquier calle y a cada paso.

Por que este peligro lo corremos todos, compañeros: ingenuos o avisados; temerarios o cobardes; inconscientes o reflexivos.

Lo mismo barbilindos, que barbados; jóvenes, que maduros; célibes, que casados; viudos, que divorciados.

Peligro inherente a todo el mundo... masculino.

Peligro del cual, por nuestra parte, rogamos nos libre Dios ahora, mañana, pasado, el año que viene y siempre, por los siglos de los siglos. Amén.

Allegretto.

EL HONOR

Juan de Tromorvan frisaba en los cuarenta cuando se casó con Clotilde Le Saux, que apenas había cumplido diez y siete años.

El marqués se había impuesto a la simpatía y al respeto de sus convecinados, tanto por la dignidad de su vida, como por su exquisita urbanidad.

Su fortuna le permitía llevar gran tren, pero hasta que se casó, sólo se le había conocido como criados un mozo y una cocinera.

La boda cambió todo eso. Clotilde era una personita a quien le gustaba hacer bailar las monedas de oro. Era muy linda, y lo sabía, como sabía también que su marido la adoraba.

Transcurrido un año, Tromorvan había transformado de arriba a abajo su casa, despedido a la cocinera, tomado un mayordomo, cochero y cinco o seis sirvientes con pretensiones.

La pareja pasaba el invierno en Rennes y el verano en Tregnier.

Tromorvan se había casado hacia tres años y Clotilde no le había dado ningún motivo de disgusto. Su aire despreocupado, su misma coquetería tenían tal aspecto de in-

habian hecho abrir esa puerta que condenaron más tarde.

Ahora han vuelto a abrirla — dijo Henry — y el conde de Kercadio ha pasado por ella anoche a las once, para ir a visitar a la señora marquesa.

Tromorvan permaneció impasible.

—He aquí una noticia bien extraña — repuso. — Creo que tu vista no anda muy bien, mi pobre Henry, porque yo me separé de mi esposa a las tres de la mañana y ni ella ni yo hemos visto siquiera la sombra de Kercadio.

Henry pretendió justificarse relatando la escena de la víspera, pero Tromorvan le interrumpió tan bruscamente, que no le quedaron deseos de continuar.

—¿Piensas bien en lo que estás diciendo, y en que la marquesa es mi esposa? Esto es demasiado; has concluido con mi paciencia y voy a despedirte inmediatamente.

—Por favor, señor; espere usted hasta convencerse de que le he dado una falsa noticia.

—Vamos — repuso el marqués — veo que aún no has abierto los ojos y que si te echara de mi casa te irías con el convencimiento de que

El marqués, que no se había acostado, acudió en seguida.

—Señor marqués — dijo Henry, — usted me había pedido las pruebas de lo que yo afirmé, es decir, que el conde Kercadio se burlaba de su honorabilidad. Aquí están; no tiene usted más que entrar.

El conde está ahí hace un cuarto de hora y no le he visto salir.

—Te repito que tus ojos andan mal — dijo Tromorvan.

—¿Cómo, señor? — protestó el fiel criado. — ¿Todavía cree usted que miento?

—Sea... pero si te has equivocado, como lo espero, no sueñes con permanecer en esta casa. No me gustan los criados que ven visiones... Quédate guardando la puerta hasta que yo salga.

El marqués abrió la puerta, cerrándola después con todo cuidado; atravesó en puntas de pies una salita, levantó un cortinaje y se encontró en el dormitorio de su esposa. Clotilde que estaba abrazada al conde, dió un grito ahogado al ver a su marido. Kercadio, separándose bruscamente, buscó por instinto un arma.

—No se alteren ustedes. Vístase en seguida porque no hay tiempo que perder. Y usted, señora, — agregó dirigiéndose a Clotilde — tome unas sábanas y anúdela de modo que, sujetándolas al balcón, pueda bajar por ellas este señor sin que nadie le vea... ¿Está usted listo? — preguntó al cabo de unos segundos.

—Sí — repuso Kercadio.

—Bien. Ahora, sujetaré las sábanas.

Más muerta que viva Clotilde las había anudado obedeciendo las órdenes de su marido.

—Una palabra, señor, — dijo Kercadio en el momento en que se disponía a bajar por el balcón. — No sé cuáles son sus propósitos, pero el único culpable aquí soy yo, y me veré obligado a renunciar a los beneficios de su indulgencia si no me asegura usted que la señora...

—Señor — repuso Tromorvan, — podría contestar a usted que nadie debe mezclarse en mis acciones, pero quiero asegurarle que la vida de la marquesa de Tromorvan no corre ningún peligro y nada cambiará exteriormente en sus costumbres. Le suplico que venga usted mañana de visita como de costumbre. Si mi modo de proceder le admira, sepa usted que hay detrás de esa puerta una persona que le acedia, que le ha visto entrar y que no debe verle salir. Basta ya con que yo conozca mi desgracia. No quiero servir de irritación a mis lacayos, y colocado ante el dilema de publicar mi deshonra matándole a usted o renunciar a mi venganza para conservar mi honor intacto a los ojos del mundo, elijo este último partido.

Kercadio obedeció tomando las precauciones que le aconsejaba la prudencia. Tromorvan retiró las sábanas, cerró el balcón y dijo a Clotilde que se acostase y fingiese que dormía.

Luego fué al encuentro del criado que estaba de guardia ante la puerta. —¿Qué te había dicho yo, mi pobre Henry? — dijo el marqués. Hace un cuarto de hora que busco y re-

Pebeco



El dolor de muelas es un terrible padecimiento del que se ven libres quienes cuidan su dentadura con la pasta dentífrica universal "PEBECO".

Use el cepillo especial "PEBECO" el más higiénico de todos.

busco por todas partes, registrando debajo de los muebles y hasta de la chimenea y haciendo un papel ridículo. No sé cómo no he despertado a mi esposa. Del conde ni la menor huella.

—Habrá usted buscado mal, señor. Yo le juro que le he visto entrar aquí.

—Pues bien; te autorizo a que entres a buscarlo, Henry. — Este entró y se convenció de que allí no había nadie.

Clotilde, con la cabeza apoyada en el brazo, dormía tranquilamente.

—¿Estás convencido ahora, mi pobre Henry? — preguntó el marqués.

—Vete, vete, y si alguien te dice que el conde de Kercadio es el amante de mi mujer, podrás reírte a tus anchas y decir que miente, porque esa calumnia te habrá costado la estimación de tu amo y un buen sueldo. ¡Mira cómo duerme! — dijo señalando a Clotilde. — ¿Acaso el delito tuvo nunca ese aspecto de tranquilidad y de inocencia?

Carlos Le Goffic.

CURIOSIDADES

Casi todas las obras estrenadas en los teatros de París durante el año pasado, han sido escritas por autores de menos de treinta años.

Los fisiólogos dicen que los jóvenes que no fuman crecen en estatura, en peso y en ancho de pecho y en capacidad pulmonar, mucho más rápidamente que los aficionados al tabaco.

Hay dos industrias cuyo secreto está bien guardado por sus poseedores, que parece que no hay probabilidad de que trascienda al vulgo. Uno de ellos es de origen chino y se refiere a la fabricación del bermellón, y otro de origen turco, es el de la luteración en el acero más duro de plata y de oro.

Los mineros de las explotaciones de azúque pierden la dentadura en pocos años.

El trigo es el grano de mayor cosecha en el mundo; el maíz es el segundo y el arroz es el tercero. Los Estados Unidos producen el 20 por ciento de la cosecha de trigo; el 76 por ciento de la de maíz y el uno por ciento de la de arroz.

Uno de los más valiosos documentos que se conservan en Somerset House es el testamento de Shakespeare.

En la exposición americana del Gran Palacio Central se exhibió una máquina por medio de la cual el paciente mismo puede modificar su talla en uno u otro sentido, mediante unos cojinetes eléctricos que actúan sobre la espina dorsal del paciente.

En los últimos seis años los ladrones han robado del servicio postal de los Estados Unidos cincuenta millones de dólares aproximadamente.

Lillam Crookes inventó un instrumento llamado spinthariscopio, para comprobar el desgaste continuo de la materia.

La substancia conocida con el nombre de zabache no es más que carbón fosilizado.

Las lechugas contienen una pequeña cantidad de opio.

El aceite de oliva es un excelente tónico para las personas débiles.

Médicos eminentes dicen que las personas que duermen con la boca cerrada son las que viven más.

Se ha inventado últimamente un atril que, moviendo un resorte con el pie, mueve las hojas automáticamente.

Las serpientes pitón, que hacen la huela del hambre cuando están en el cautiverio, son alimentadas a la fuerza por medio de un tubo que se llena de trozos de carne y que se empuja hasta la garganta del reptil, con ayuda de un rodillo.

Un valioso juicio sobre el escultor Zorrilla de San Martín

En el número de Mayo de la importante publicación francesa "La Revue Latine", se hace el siguiente juicio consagratorio de la personalidad artística del escultor uruguayo José Luis Zorrilla de San Martín, que complicados reproducimos; y que se refiere a uno de los trabajos expuestos por nuestro compatriota en el salón de la Sociedad de Bellas Artes de París.

"El grupo de bronce de Zorrilla de San Martín que es una de las obras más salientes del Salón, puede ser que la más notable de la sec-



Caricatura de nuestro consagrado escultor

ción escultura, es una fuente hecha para la ciudad de Montevideo. Este grupo de tres atletas sosteniendo un inmenso pibón de bronce, tiene en su concepción algo de varón y de sólido, la robustez aliándose a la amplitud del movimiento en los tres héroes. El constituye una obra escultórica de alto valor, por la cual nos sentimos dichosos de poder dirigir nuestras felicitaciones, en esta revista al eminente escultor uruguayo (Sociedad de Artistas franceses)



cencia, que hacían imposible las sospechas.

Los esposos acababan de instalarse en Tregnier, en el castillo que rodeaba un extenso parque.

Henry, el mozo a quien no se le escapaba el más mínimo detalle, notó que una puertita abierta en la pared del jardín y que estaba condenada desde hacía más de medio siglo, había sido abierta durante la noche. Vio huellas de pasos sobre la arena de los caminos y las siguió, comprobando que finalizaban ante la escalera que conducía a las habitaciones de Clotilde.

A la noche siguiente se puso en acecho. Oculto entre unos matorrales, esperó hasta las once sin descubrir nada de particular a no ser que la ventana del dormitorio de la marquesa permanecía iluminada, y que la luz se apagó y encendió tres veces, como si fuera una señal.

Poco después Henry oyó el ruido de una llave que introducían con precauciones en la cerradura de la puerta, ésta se abrió y un hombre entró en el jardín. La oscuridad no era tan profunda como para que Henry no reconociese la silueta elegante del joven conde de Kercadio. Pero no dejó su puesto de observación; dejó que el galán se internase en el parque, subiese a las habitaciones de Clotilde y saliese después de una hora tan furtivamente como había entrado. El conde no se olvidó de cerrar la puerta con llave.

A la mañana siguiente, mientras vestía a su amo, Henry le preguntó si sabía que existiese una puerta de comunicación entre su jardín y el de Kercadio.

—Sí — repuso el marqués. — Mi padre y el abuelo del conde actual eran grandes amigos y para abreviar el camino cuando se visitaban

soy una víctima de mi propia credulidad.

Ya que has empezado a hacer el oficio de espía, continúa, querido. Te doy carta blanca y no vuelvas a hablarme del asunto hasta que puedas presentarme la prueba plena de lo que afirmas. Y creo que no podrás hacerlo en seguida.

Henry no deseaba otra cosa. Había entre la servidumbre un chico de diez a doce años, sobrino del portero y que le era muy adicto.

Henry le enseñó muy bien la lección, diciéndole que se ocultase en las buhardillas y que bajase la escalera en cuanto él llamara.

Llegada la noche, fué a apostar-se entre el matorral, pero esta vez no permaneció allí; siguió al conde a paso de jobo, hasta el segundo piso y bien convencido de que tenía segura la pieza, envió al niño a avisar al marqués, permaneciendo él de guardia frente al dormitorio de la marquesa, así se aseguraba de que el galán no iba a escaparse, pues las habitaciones sólo tenían aquella salida.



Del momento

Su eminencia el sabañón

A fuer de sincero manifestaré que no me es dable tratar el punto con pleno conocimiento de causa, pues jamás tuve el honor de lucir como locataria de mi epidermis a ninguna de esas eminencias cardenalicias, limitándome modestamente a conceder albergue solo, a media docena de granos errabundos y dos o tres forúnculos más o menos serios y formales.

Pero entonces — dirán los sabañonados — ¿cómo se atreve a hablar usted de una plaga que nunca ha padecido?

¿Porque no se ha hecho ingeritar siquiera un par de sabañones, imitando a los verdaderos sabios, que no afirman nada sin previa comprobación personal?

Pues sencillamente porque no me las tiro de sabio, ni tampoco poseo pasta de mártir, pero ¿caso es necesario ser pintor para entender de pintura, o barítono para conocer música?

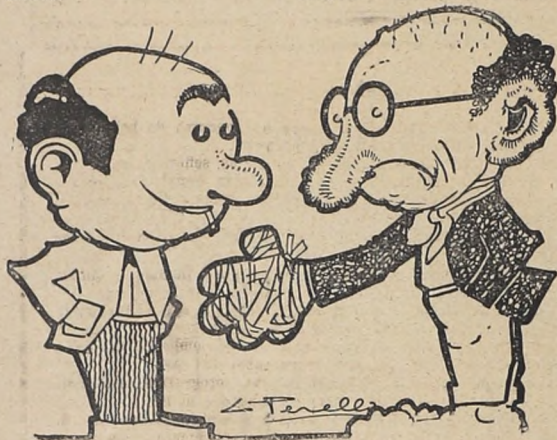
—No es eso, sino que cuando uno tiene puestos los botines resulta imposible rascarse, y la frotación y las patadas fuertes en el suelo poco a poco reportan, amén del papel ridículo que se hace apisonando adormigues o hundiéndose pisos.

—¿Y porque no tratas de curarte? Debe existir algún remedio capaz de extirparlos, algún unto, algún ácido...

Esto dicho, vi que mi amigo me contemplaba como a un fenómeno extraordinario, por lo que enseguida deduje que había emitido la más soberbia de las necedades.

—¿Que trate de curarme? exclamó luego, al salir de su estupefacción. ¿Pero tú no sabes cuantas drogas he ensayado ya? Pues... ¡unas ochenta y siete u ochenta y ocho!

—¡Caracoles! —En pomadas y líquidos de botica, solamente, debo haber probado cuarenta... y nada. Después usé cataplasmas frías de cebolla, papa,



Además hagan de cuenta que... como si los tuviera los tales sabañoncitos, ya que un íntimo amigo mío los gasta tan al por mayor, que le brotan en colonias, como las madreporas.

Y yo a cada momento me estoy informando:

—¿Que tal — dije un día al verlo rascarse furibundamente las orejas — parece que trabajan los de arriba ¿no?

—Laboran esporádicamente, y carecen de método y horario — me contestó el pobre sin aflojar un ápice en sus actividades rascatorias — solo que a veces cagan todos juntos y entonces es cosa de volverse loco.

—¿A ti cuáles son los que te molestan mayormente?

—Yo los detesto a todos, pero en particular a los de los pies.

—Por más picadores, ¿eh?

zanahoria, apio, ajo, tomate, etc., etc... y nada.

Enseguida me regué tres veces por día la sabañonada con agua de bardana, de manrubio, de barba de chongo, de yerba meona, hasta con "pipi" fresco de nene — que me aseguraron era santo remedio... y nada.

—¡Cosa bárbara!

—Tomé cinco purgantes, varié otras tantas veces el régimen de alimentación, me hice lamer las manos y las orejas por catorce perros, sudé a mares en los baños turcos, tirité paseándome de noche en camiseta por la azotea... y nada.

—¡Infeliz! ¿Y ahora que te queda por hacer?

—Te diré... yo hab'a pensado recurrir a la cirugía. ¿Te parece que quedaré muy feo sin manos, sin pies y sin orejas?

Martín Chico.



Martita —

"Cuando un día... ¡maldita mi suerte! Enfermó pobre, no sé de qué mal."

Lo dijo: de mal de pobre, Mal que casi siempre ataca Al que queda sin un cobre.

Ritornello —

"El poeta nace? El poeta se hace? O con el ambiente El cambia de fase?"

Casi siempre de un ¡flan-tras! Suelen cambiarle la faz.

C. T. —

"Catalina tenía el gesto impúdico, el ademán libidinoso, mirada lúbrica aunque apagada, opulentas las caderas y voluminoso el seno palpitante"

Por eso todos los tipos Le gritaban al pasar: ¡Agarrate Catalina! Que vamos a galopiar!

Chelico —

"Así añudo las frases Y por lo tanto considerándolo completo Me permito enviarles el soneto."

A uno que hizo un soneto parecido Al que usted nos envía, Le salió sarpuñido Y después se murió de pulmonía. Si ansia-vivir felice, No sonetice, che, no sonetice.

La Piba —

"Ven a mí, amado, ¡Te añoro tanto! Tengo mi rostro Bañado en llanto, Y en llanto todo Mi pelo está."

¿Que fenómeno de piba! ¡Pues no llora para arriba!

V. B. O. —

"El hombre frente del hombre Es la negación del precepto, cris- [tiano], Pero el mundo es otra cosa Desde que se inventó el aeroplano."

Querido, sus aforismos Sientan como sinapismos.

Balbina —

"Esta noche, noche fría, Ha llovido todo el día..."

Y no se ha ahogado Balbina Porque la ha vó de corvina.

X X X —

"La quería con ansias espasmódicas La quería con furia pasional; Me engañó, la maté, y desde ese día Mi existencia es bestial."

¡Gracias, joven! Nos ahorra la molestia De afirmar que, en efecto, es una bestia.

E. R. —

"Fue Lindbergh el esfuerzo el intrépido aviador; que se elevó en el espacio como pluma de condor. Atravesó el océano uniendo dos continentes; abanzó sobre el peligro con la sonrisa en los dientes". Salud, Lindbergh, salud, seas el hombre de los hombres; tus hazañas demostraron que seas más que doble hombre."

¡Oh, si Lindbergh palpitara Que así lo iban a alabar, En fija se suicidaba Precipitándose al mar!

S. V. P. — Andrómeda — Billy Bunt. — No pueden publicarse.

CAMPEON DE LA SEMANA INVERNAL

Una tarde gris Julianna de glacial temperatura Noche casi sin, mañana Triste como desventura.

Gime el viento pujante Elirando mi celosía bagabundo es errante, y apenas la dicha mía.

El lontano gris, celaje, Imprime melancolía, y en tarde así fría, se embota el coraje.

FIN Maruja R.

(Continuación de la pág. 1.)

engatusa y complica el hijo; la que no finge un primo por novio, baraja el pretexto de las amigas o paiseanas para multiplicar las salidas, o se hará visitar frecuentemente de su parentela; la que no pague de descuidada, se aprovechará de todo descuido para usufructuar en su alioño vuestro tocador... Y, en fin de cuentas el servicio de su obligación no será en casi todas más que un vicio de lenguaje; porque si no quedáis desmantelados, la "pobre chica" de la zarzuela os dejará desatendidos.

Una confiada recomendación o un llamativo anuncio en los periódicos os la trajo; la necesidad os la retiene; su propia inquietud y el temor vuestro a parar en lo peor, os fuerza a subirle su mesada; y cuando ya ha aprendido en su provecho lo que se suponía saber y realmente ignoraba, y ha disfrutado de beneficios que no mereció y de que hubo de colmarla vuestra ingénita largueza, y cuando más la creéis contenta y adaptada a vuestra casa y costumbres, un buen día os deja plantados y levanta el vuelo...

Su imaginación, enfebrecida o alucinada, la ha empujado a la calle o al espacio; ella quiere y puede ganar

mucho más; ella no quiere servir... Su baúl, repleto de ropa fina y bien oliente, la invita a ser artista, modelo, tanguista o algo así. Su afán es ya comecón de independencia, de ascenso, de señoría... La ruta que siguieron otras alondras deslumbradas

Así el contagio de los espejuelos fascinadores, que abre cada día ma-

zurra simplicidad sabe que servir es consonante de pedir, pronto se acopla en los hogares. Mas en la sustitución, el remedio es peor que la enfermedad. Raramente hermanan su misión doméstica y su condición indomesticable. ¿Cómo desbravarlas y desbastarlas?...

Colectivamente, el problema de la servidumbre no tiene solución. In-



yor brecha en las filas de este mal llamado servicio doméstico.

Pero el camino por donde se van las ilusas es al par sendero y cauce que enfila a la ciudad la emigración

aventurera de los pueblos, de las aldeas, de los campos. Y la rusticidad, que afluye y se extiende mansa como invasión isidril y que en su ca-

dividualmente, la casualidad puede favorecerlos. Pero, ¿quién se fía de la constancia de la Fortuna si es mujer?

Sólo los prodigios de la electricidad en las necesidades de la vida social podrán llegar a redimirnos de tal yugo.

Rodolfo Gil.



ESCRUTINIO PARCIAL DEL CONCURSO DE BELLEZAS

H. M. P.	N.º 79	con 4.586 votos
A. R. B.	" 163	" 1.666 "
A. R. B.	" 170	" 720 "
S. S.	" 24	" 657 "
N. N.	" 164	" 643 "
R. B. C.	" 33	" 303 "
N. P. C.	" 197	" 277 "
F. M. J.	" 147	" 261 "
A. M. C.	" 144	" 221 "
C. A.	" 85	" 246 "
L. I. E.	" 212	" 142 "
M. J. M. P.	" 35	" 140 "
R. D. P.	" 61	" 127 "
M. I. D.	" 245	" 124 "
A. N. M.	" 171	" 119 "
M. L. P.	" 127	" 118 "
M. F. C.	" 167	" 110 "
M. C. R. B.	" 111	" 100 "
D. S.	" 43	" 99 "
O. A. E.	" 221	" 97 "

Las cifras expresadas en el escrutinio parcial que aparecen en el cuadro de arriba corresponden al jueves 23 de junio último.

De acuerdo con las bases del Concurso que se publican en esta misma página, con este número se vence el plazo fijado para la publicación de las bellezas que han de intervenir en dicho torneo, siendo por consiguiente las doce fotografías que aparecen en la página de ilustración las últimas de la serie publicada.

Las interesadas que han enviado retratos para el Concurso y que no han aparecido hasta la fecha, no tendrán oportunidad de verlos publicados.

Los votos se admitirán hasta el 31 DE AGOSTO, fecha en la que se practicará el escrutinio definitivo, con las formalidades del caso, adjudicándose los valiosos premios a las que hayan obtenido mayor número de votos. Puede pues sufragarse durante estos DOS MESES por cualquiera de las bellezas publicadas.

Gran Concurso de Bellezas Uruguayas

El plazo para la publicación de fotografías vence el 30 de Junio corriente.

En las puertas de "Publicidad" calle Juan Carlos Gómez 1386 pueden los interesados admirar el auto "Chevrolet Especial Uruguayo" instituido como

Veanse las bases del Concurso y las fotografías de los premios que se publican en estas mismas páginas.

Primer Premio de nuestro Concurso, y empadronado con el No. 7951. En nuestras vitrinas se exhiben también otros de los valiosos premios que serán adjudicados a las vencedoras de este Concurso.

ENVÍEN DESDE YA LOS CUPONES CON LOS VOTOS

Nuestra sección Bazar.



ofrece un variado surtido de objetos para regalos, cristalería y cubiertos.

Llegan continuamente las últimas novedades europeas.

Precios sumamente moderados.

CAVIGLIA
25 DE MAYO 569.

Muebles-Tapicería-Alfombras.
"Bazar-Artefactos Eléctricos."

¿Cuáles son las señoritas más lindas del Uruguay?

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de belleza femenina, exclusivamente para señoritas.

Podrán intervenir en él todas las señoritas radicadas en el país sea cual fuere su condición social, excepto las llamadas bellezas profesionales tales como artistas, bailarinas, cantantes, modelos, etc.

Para tomar parte en este concurso deberán llenar los siguientes requisitos:

- 1.º Remitir una fotografía con el nombre, iniciales o sobre nombre de la participante y dirección de la misma. No es necesario que la misma señorita sea la que envíe el retrato; puede enviarlo cualquier persona, pero en este caso debe agregarse al dorso el nombre y dirección del remitente, que será responsable del envío.
- 2.º Puede remitirse cualquier retrato, fotografías de carnet, postal o instantánea, pero no dibujado ni pintado.
- 3.º MUNDO URUGUAYO publicará semanalmente con el número de orden e iniciales correspondientes, una página de retratos en papel ilustración.
- 4.º La Dirección de esta revista se reserva ampliamente el derecho de rechazar las fotografías cuya publicación no considere conveniente.
- 5.º Los lectores de MUNDO URUGUAYO determinarán por votación la adjudicación de los premios, correspondiendo a las más votadas, por su orden, los premios más valiosos. Para la votación será indispensable emplear los cupones de MUNDO URUGUAYO, sirviendo cada uno de ellos para votar a favor de una sola señorita cuyo retrato sea publicado.
- 6.º El escrutinio será fiscalizado por el Escribano Público Sr. Mario Márquez, celebrando dicho acto públicamente en la Agencia Publicidad, Capurro & Cia., calle Juan Carlos Gómez 1386, en el día y hora que oportunamente se fijará.
- 7.º El concurso se clausurará el 30 de Junio de 1927 a las 24 horas.

Las cinco bellezas de nuestro concurso, más votadas



N.º 79 — H. M. P.
4.586 votos



N.º 163 — A. R. B.
1.666 votos



N.º 170 — A. R. B.
720 votos



N.º 24 — S. S.
657 votos



N.º 164 — N. N.
643 votos

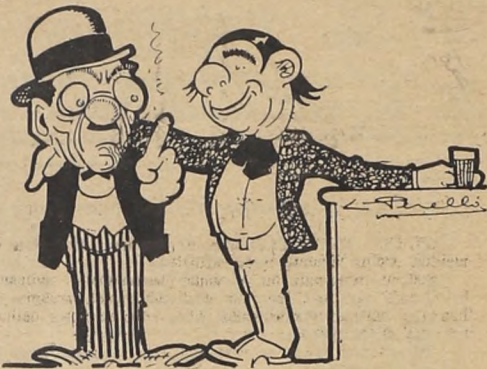
TIEMPO Y COSTUMBRES

POP SANTIAGO DALLEGRI

BOHEMIA....

—¡Mozo!... Sirva otro copetín, quiere?
—¡Conac, ¡eh!... de la Habana.
—¿Para inspirarte, ché?
—Todo puede ser.
Hizo un gesto como de recordación repentina y subrayó:
—¡Es verdad!... Me dijeron que estás escribiendo una comedia.
—Estás equivocado.
—No me parece. Por que tengo el dato de buena fuente.
—Digo que estás equivocado, por que lo que estoy escribiendo es una alta comedia.
—Muy alta, ché?

—Te vas a mariar, muchacho!
—Tené cuidado, ché, aviador solitario!
—Nunca precisé compañía para marcarle el rumbo.
—Pero me parece que para semejante viaje no te va a dar la escencia.
—¡Diciéndolo ustedes, que son peritos!...
—¡Sí, ché, diciéndolo nosotros; aunque lo pretendas tomar con ironía!
—¡No ven!... ¡Ya se están poniendo serios!



—Figúrense!... La estoy escribiendo en un altílo.
—¿Con muchos cuadros?
—¡No!... Con muchas telarañas!
—Es un acto heroico, el tuyo.
—No: son tres actos y un epílogo.
—El epílogo me palpa que se lo va a poner el público.
—A mí también.
—Ustedes son muy palpatadores.
—Y un poco incrédulos.
—Sí, hermano. Y no somos nosotros solos. En este mundo habemos muchos Santo Tomás.
—¡Sí; lo que es ustedes suelen tomar bastante. Pero de ahí no pasan.
—Y a vos te están tomando a risa.

—Puede ser que a mí algunos me tomen a risa; pero habría que ver a ustedes quien es que los toma en serio.
—Estás bien, en los "calembours".
—Habrá que ver en qué están bien ustedes.
—Nosotros no nos damos de dramaturgos; pero se hace lo que se puede.
—¡Sí; por que lo que se quiere ya es más difícil.
—¿Te parece?
—Está visto. A ustedes les agradan las cosas fáciles. Forman rueda o círculo aquí, en el Café adoptan pose de genios con el pelo largo y la ropa sucia, y entre café y copetín distribuir patente de talentoso a los amigos y rajar a los que no lo son.
—¡Caro!... ¡Según las simpatías!...
—Y a veces según las convidadas.
—¡Estás muy espiritual, hoy!
—A la inversa de ustedes, que están siempre muy espirituosos.
—¡No lo dije!
—Lo malo, para ustedes, es que ese tren permite salir muy comodamente del Café, pero no da para ir a la Gloria.
—¡Quisieron remarcar la mofa.
—¡Qué hacés Lindbergh!... que no remontás el vuelo?
—Estoy preparando modestamente mi aparato.

—Es que a vos hay que decirte las cosas claras.
—Y sin eufemismos.
—Lo prefiero. Por que después de todo hay cosas que cuesta disimularlas.
—Y esas cosas son?..
—La impotencia, por ejemplo.
—¡Ah, sí!... ¿Y qué otra?
—La envidia.



—¡Mirá!...
—¡Sos una gran figura!
—No será muy grande; pero más de una vez me la he visto en los periódicos.
—¿Cuántas docenas compraste?
—Una cantidad...
—Después de todo sos un muchacho francote.
—De nacimiento.
—De chico eras muy delgado; pero te has puesto ancho.
—¡También!... Suponete!... Con tantas satisfacciones!...
—Es verdad... Pero... ¿Y ustedes?... Cuando se han visto?...

Qué son?... Qué han sido?... Qué han hecho?...

—¿Nosotros?... ¡Hacemos el favor!... No confundas arte con tontería!
—¿Tontería?... En todo caso tonterías que se cotizan... Obra modesta o brillante pero obra, al fin... Pero ustedes?... Donde está la obra da ustedes?... Aquí, en el Café, sobre las mesas de mármol circular?... En el fondo de las copas?... De las tazas?...

—¡Sí, ché, aquí en el Café! ¡Eso mismo!
—¡No embromen, queridos!... Eso, aquí, con un poco de agua y un estropajo se limpia. No deja ningún rastro.

Insistían en su pretendido aire de superioridad.
—¡Mirálo, hermano, al engreído!
—¡Que me cuentas, lo que se ha creído!

—Uno setenta y cinco de altura sin contar los tacos.
—Es bastante.
—Para destacarme sobre ustedes.
—Nosotros no necesitamos tanta estatura...

No nos interesa figurarla... Eso es una condición de inferioridad muy adecuada para vos, que buscás el aplauso del público por todos los rincones de la vida. Nosotros, ché, cultivamos...

—No lo digan: a este paso van a cultivar papas y zanahorias en el cuello del saco. No hay más que mirarse la ropa.
—¡Andá, infeliz!

—Nosotros cultivamos el arte por el arte, sin preocuparnos del público fácil, ni del resultado material y utilitario... ¡Los bohemios de ley no mercamos con la pluma!

Había, en las palabras de aquellos pretendidos genios, un dejo des-



pectivo que pretendía apabullar al modesto escritor; pero éste, lejos de amilanarse, replicó oportuno y mordaz:
—¿Bohemios!... ¡Qué bonito, eh?... Hermoso! Sobre todo aquí reunidos, dictando cátedra de literatura, desmenuzando reputaciones nacionales y extranjeras, haciendo los iconoclastas o rindiéndole mutuo homenaje!... Muy bonito, ¡como no!... Lastima que suela confundirse tan fácilmente bohemio con atorrante!...

Santiago Dallegri.

LA APARICIÓN

Siempre vuelvo a ver a los que amé, ora la muerte, ora la ausencia me separan de ellos; regresan obstinadamente a mi soledad en la cual nunca estoy solo. Hace ya muchos años que tengo visiones y oigo voces. ¿Cómo podría dudarlos cuando me lo afirman todos mis sentidos? ¿Cuántas veces al oscurecer he

visto y oído al joven príncipe, a quien tanto quise, y a otro amigo mío, muerto en duelo delante de mí! Son sobre todo las mujeres que han conmovido mi corazón, o que he estrechado entre mis brazos, las que se me presentan y me llaman; no me causan temor alguno, pero sí una sensación extraña o como descon-

cida a los que viven. Me parece, cuando se produce esa comunicación, que mi espíritu se desprende del cuerpo para responder al llamado de los espíritus que me hablan. No siempre son los muertos los que vienen así a decirme: "¡acuérdete!" A veces, los que aún viven, los ausentes que se encuentran lejos y los que se hallan cerca, pero que dejan de frecuentar, golpean también a las puertas de mi corazón, donde tenían en otro tiempo su puesto; su hálito hace caer el olvido en que yacían envueltos; se avivan, erguiéndose delante de mí, como espectro levantados de repente de sus tumbas, cuya loza se hubiera alzado. Los vuelvo a ver con su juventud y hermosura, sin que les haya alcanzado la descomposición; no se alteran, no se transforman y no me espantan sino cuando, corriendo en pos de ellos, me obstino en querer indagar su misterioso destino.

Recuerdo que cierto año, en las playas de Bretaña, en una estación de baños entonces poco concurrida encontré a una joven inglesa de diez y seis años. Era tan delgada y vacilante que, cuando soplaban de improviso los grandes vientos del Océano, sorprendiéndola en la costa su cuerpo se doblaba como un frágil saucel. El esfuerzo que entonces hacía para caminar cubría su palido semblante de un rubor moribundo; sus cabellos, violentamente agitados, hacían su delicado cuerpo como alas que se despegaban; ¡hubiérase dicho que el huracán se la quería llevar al cielo!

Un día que la heube seguido sobre las dunas, y en que, estreñiéndose, parecía pronta a quebrarse bajo la bramadora tormenta, me acerqué a ella y, sin dirigirle la palabra, tendí mi brazo a su desfallecimiento, enlazando su mano con la mía... Entonces me dijo, con la franqueza propia de la infancia, que de nada se sorprende ni siquiera de la muerte, cuyo terror ignora:

—¡Yo camino, mirad! ¡Me doblo y me enderezó sin sufrir y viviré aún dos años!... Dos años... Es mucho; ¿por qué asustarse?
—No os comprendo — murmuré en voz baja, imaginándome que una palabra demasiado vibrante pudiera hacerla caer.

—Mi madre ha muerto y yo también moriré; se lo dijo ayer el doctor a mi tía; yo estaba escondida y le oí; pero me ha prometido dos años más, y quiero pasarlos viajando, recorriendo toda la tierra y cantando siempre.

Al hablar de tal suerte, la sonrisa corría por sus labios, pero sus ojos parecían llorar; y yo me preguntaba si era loca, o si, en su infantil alegría, quería asustarme.

—Con que, ¿cantáis siempre? — la dije, no sabiendo qué contestarle ni sobre qué interrogarla.

—Siempre, respondió con su inalterable sonrisa, confiada y pura. Venid esta noche a casa de mi tía, me oiréis; — y como nos habíamos alejado un tanto de la playa y el viento soplabá menos fuerte, se pu-

LA FALSA VERGÜENZA

es el título de la más interesante ponencia de índole científica que imaginarse se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la gripe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como son cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico Dr. Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonorreos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así una falsa seguridad de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidsieck (inyección y píldoras), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sr. Pablo Friedrich.

Casilla Correo 1549.

Buenos Aires.

Sírvase remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".

Nombre

Dirección

2 (Escribase con claridad)

Distribuidores en la R. O. del Uruguay: Sres. Roch, Capdeville & Cia. Cerrito 518, Montevideo. Se vende en las farmacias.

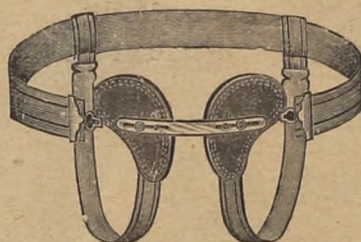
so a correr con agilidad hasta la roca donde la esperaban.

A medida que iba desapareciendo lanzaba al aire algunas notas claras como perlas, que parecían brotar de una voz celestial.

Esa misma noche fui a su casa. Cuando llegué estaba cantando al piano; el instrumento se confundía con la voz, o más bien dejábala sobresalir, vibrando apenas. Durante un mes la oí todas las noches y, escuchándola, comencé a adorarla. Por una intuición verdaderamente prodigiosa aquella alma infantil vertía en su canto pasiones que ni siquiera de nombre conocía; brotaban de ella llamas que no la encendían y gritos sublimes cuyo eco no repercutía en su cándido corazón. Parecía una de aquellas sibilas antiguas que sin darse cuenta de ello, se hallaban poseídas por un Dios.

Una noche me dijo alegremente:

(Cont. en pág. 2).



Bragueros

Es una de las especialidades de nuestra

SECCION ORTOPEDIA

Visitenos si Vd. los necesita. Nuestros precios serán de su conformidad.

PABLO FERRANDO

675 - SARANDI - 681
Av. GENERAL FLORES 2396
18 DE JULIO 1982

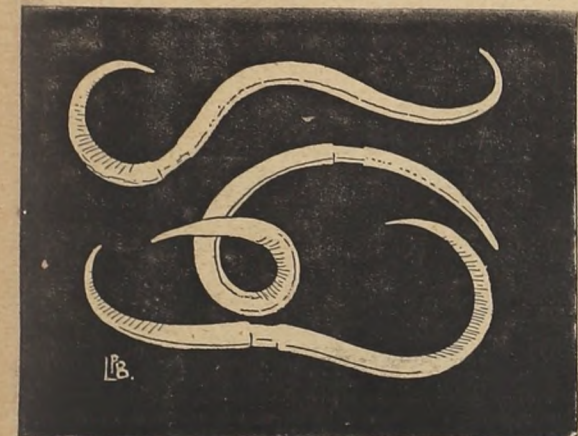


Riquet y Nuestra Pura

Los parásitos



Hasta ahora hemos observado los animales de nuestro suelo, cuyo arrogante aspecto u honrosa actuación en el equilibrio vital destacaba sobre los demás. Hemos defendido y ensalzado a todos aquellos animalitos que juiciosamente dedicados a sus trabajos reportan alguna utilidad; pero hoy dedicaremos esta página a todos esos seres que viven a expensas de la vida de otros, y de los cuales ni siquiera el hombre está exento de los estragos que ocasionan en el organismo, y que muchas veces comprometen su vida.



Ascaris lumbricoides

Los animalitos que hoy tratamos, o mejor dicho que maltratamos, porque indudablemente el comentario que haremos de ellos es poco elogioso, están incluidos en la denominación general de parásitos. Por si sola, la trágica palabra "parásitos" dice mucho del triste cometido que la naturaleza les ha designado. Evidentemente que la culpa no es de ellos; su destino es vivir a expensas de la vida de otros, y fuera del organismo, que aumenta gradualmente de volumen. En un punto de la cara interna de la pared de este embrión empieza a formarse una saliencia que creciendo llena su interior y constituirá más tarde la cabeza del adulto. Aún en este estado ya se perciben los ganchos, las ventosas y los rudimentos de los primeros anillos, que tendrá la tenia desarrollada.

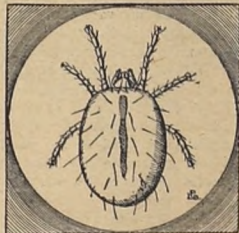
Como huéspedes definitivos, donde llegan a su completo desarrollo. Ejemplo de esta evolución es la de la tenia equinococcus, cuyos huevos al ser ingeridos por el hombre, ponen en libertad un embrión que atraviesa la pared intestinal alojándose en los órganos, especialmente en el hígado; allí forma quistes del tamaño de una nuez, llamado quiste hidático en cuyo interior se desarrollan unas vesículas que a su vez contienen de diez a veinte cabezas que serán el germen de otras tantas tenias.

Todas estas formas parásitas quedan siempre fuera del alcance del simple observador, y muchas otras pasan también desapercibidas aún a las personas que trabajan en lugares donde abundan los organismos parásitos.

Las fuentes de ilustración en esta materia son los institutos de parasitología, donde no solamente aprenderemos datos exactos acerca de la vida de estos animales, sino también eficaces medios de profilaxis. Las minuciosas observaciones que allí se llevan a cabo, siguiendo cuidadosamente la evolución de los parásitos, ya sea en el campo de la experimentación o en la clínica, ponen de manifiesto la vida de estos animalitos con todos los cambios de forma, que experimentan, pudiendo apreciar así los riesgos que corre el organismo habitado por estos huéspedes, y pos-

der estudiar la defensa contra su acción.

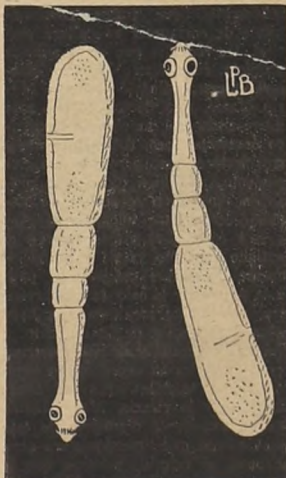
Entre los muchos caprichos de la naturaleza, que se aprenden en el terreno de la parasitología, citaré el caso del áscaris. El áscaris, antes de alojarse definitivamente en el intestino del hombre o de los animales domésticos emigra por el cuerpo en una



El bicho colorado

En el caso del áscaris, antes de alojarse definitivamente en el intestino del hombre o de los animales domésticos emigra por el cuerpo en una

forma digna de mención por los trastornos que acarrea muchas veces, ante los cuales el médico no sabe a que atribuirlos, si no está al tanto de la literatura científica. Al ingerir el hombre los huevos de



Taenia echinococcus

forma digna de mención por los trastornos que acarrea muchas veces, ante los cuales el médico no sabe a que atribuirlos, si no está al tanto de la literatura científica. Al ingerir el hombre los huevos de

POLVOS

Aromar

Exhalada con la fragancia y frescura de las rosas. Así, como ellas, será su rostro, si lo hermosea con los delicados POLVOS Aromar. Da al cutis un encanto irresistible. Exíjalo en las casas del ramo.

Perfumeria Aromar

este parásito, los embriones llegan al torrente circulatorio, que los lleva al pulmón produciendo por lo tanto verdaderas neumonías, ya sea en los niños ya en los jóvenes animales domésticos.

Siguiendo el curso de su evolución, estas larvas abandonan el pulmón subiendo por la tráquea para llegar a la laringe y entrar de nuevo en el tubo digestivo, alojándose definitivamente en el intestino.

No solamente el hombre se ve atacado por ellos sino también, como decíamos, los animales domésticos. Hemos tenido ocasión de observar un caso en el Instituto de Parasitología de la Escuela de Veterinaria, de un cerdo cuyo tubo digestivo desde el exófago hasta el recto, y el hígado estaba invadido por una enorme cantidad de ascárides.

Otro parásito interesante, común en los caninos y felinos, es el dipilidium. Esta tenia tiene por huéspedes intermediarios a la pulga y piojo del perro. Por ingestión de éstos, se contrae esta tenia. El primer caso hallado en el país ha sido descrito por el Dr. Vogelsang profesor de parasitología en la Escuela de Veterinaria, en un niño de tres años.

Podíamos citar una gran canti-

dad de gusanos parásitos, algunos de ellos, típicos o especialmente abundantes en nuestro país; pero la parasitología, aún circunscribiéndola a nuestro suelo, es tan amplia, que en el espacio que disponemos, no podíamos trazar siquiera rasgos generales. Sólo diremos, para terminar, que entre las innumerables legiones que están en acecho del bienestar del hombre y de los animales domésticos, no solo figuran gusanos, sino también multitud de protozoarios y no menos articulados de los cuales sólo daremos la figura del más popular de ellos, el "bicho colorado" para no llevar la atención del lector a los lugares donde la higiene huyó desfavorida y ellos establecieron orgullosamente su reino.

L. P. B.

Según los quironómicos las personas que poseen las manos pequeñas son de temperamento impulsivo.

El mayor febrifugo con que se cuenta hoy día — la quinina — vino a ser conocido porque los Incas del Perú descubrieron las propiedades medicinales de la corteza del árbol Chinchona.

Hay flores cuyos nombres derivan de sus descubridores, como la dalia, de Andrés Dahl; la camelia, del misionero Kamel, que la importó del Japón, y la magnolia, de Magnol de Montpellier.



El Dr. E. G. Vogelsang, incansable investigador de parasitología en su estudio de la Escuela de Veterinaria

ganismo que parasitan no podrían vivir.

Entre los gusanos parásitos, mencionaremos primeramente a la tenia llamada vulgarmente lombriz solitaria. Este siniestro huésped habita, en su estado adulto, en el intestino del hombre, y el ciclo que sigue su existencia es el caso típico de la vida parasitaria.

Es tal su adaptación a esta vida, que podíamos decir que sólo posee los elementos indispensables para tener vida propia; faltándole, por consiguiente, órganos, como el aparato digestivo, dado que habitando el intestino del hombre, sus funciones de nutrición se reducen a absorber alimentos ya digeridos.

La evolución de este conocido gusano, no se verifica toda en el homi-

OXAN

Un nuevo y excelente producto Bayer para

la coriza, aguda y crónica; el romadizo o "catarro de la cabeza", y la obstrucción de la nariz que acompaña a los resfriados generales.

Su acción es rápida y muy agradable. Facilita la fluidez, despeja la cabeza y desobstruye la nariz, permitiendo así respirar libremente.

OXAN es un polvo muy fino, hecho a base de aspirina, que se absorbe por la nariz, lo mismo que el rapé



Teatros



Solís
COMPAÑÍA CODINA
José Ojeda Elvira Tigón Juan Catalá
Galán cómico Dama joven Actor de carácter

La Lirica del Urquiza

Han seguido atrayendo mucho público las últimas funciones ofrecidas por el conjunto lírico que dirige el maestro Del Vecchi.

El viernes pasado se presentaron con gran éxito en "Traviata" los cantantes uruguayos soprano Mas-saldi y tenor Barachini, joven artista este último, a quien puede augurarse desde ya un brillante porvenir en la escena, dada las poco comunes condiciones que posee.

Han sido buenos por lo general los espectáculos que hemos presenciado alcanzando especial lucimiento en ellos los tenores Matteucci y De Lucca, el bajo Melocchi y las sopranos Menotti y Baldini.

En el momento en que escribimos se anuncia que este mismo elenco, algo ampliado y bajo la dirección del Maestro De Pablo, actuará en el mismo teatro del 20 al 28 de Agosto, comprendiendo, por lo tanto, la función de gala del 25.

Próximos debuts

Se anuncia para dentro de breve plazo la presentación de dos importantes compañías de comedia, ambas italianas, cuyas temporadas constituirán indudablemente grandes acontecimientos artísticos y sociales: la Pawlova y Pirandello.

La compañía que encabeza la actriz primeramente nombrada hará su debut el 12 de Julio próximo en el Urquiza, donde dará seis funciones de abono y algunas más populares. Las obras para las funciones de abono se elegirán entre las siguientes: "Tre vestiti che lallano" de San Secondo; "Gutliù", de Forzano; "Cuore in due", de Viola; "Y giorni della vita", de Andreiff; "Albergo del joven", de Gorki; "La fiaba del lupo", de Molnar; "Pigmaliòn", de Bernard Shaw y otras. Como se ve, se ofrecerán varias reprises interesantes y obras aún inéditas para Montevideo.

Poco después actuará en el mismo teatro la compañía que dirige el eximio comediógrafo Luis Pirandello, que dará exclusivamente obras del mismo. Su director dará además varias conferencias sobre el tema "Humorismo", en las cuales desarrollará su nueva concepción sobre el difícil arte.

Conciertos

En el transcurso de la semana pasada se despidieron de nuestro público el Cuarteto Zika y el violinista Gimpel, que tan resonantes éxitos obtuvieron en sus presentaciones en los escenarios montevideanos.

Se inició el sábado pasado con el mayor suceso el ciclo Beethoveniano

prestigiado por la Asociación de Música de Cámara. El quinteto formado por los profesores Pablo, Correa Luna, Chiolo, Cluzeau Mortet y Baños ejecutó con gran brillantez la Sonata Kreutzer, el Cuarteto en Fa mayor Op. 59 y el Trio en Re mayor Op. 7, alcanzando los nombrados músicos gran lucimiento en sus respectivos desempeños.

Teatro Artigas

En este teatro que se ha impuesto definitivamente al público, viene llamando la atención un número de atracción verdaderamente sensacional. Se trata de las focas sabias y ninfas de Winston que en una grandiosa piscina de cristal de 20.000 litros de agua realizan diversos números, verdaderas proezas, que merecen los más elogiosos comentarios y aplausos. Basta este número para asegurar el éxito de una temporada, si ya no la tuviera asegurada este teatro con el resto de su programa de atracciones en el que figuran diversos números novedosos.

Varias

—Ha merecido general aprobación la designación del conocido periodista Enrique H. Aubriot para Administrador de la Sociedad U. de Autores.

—Se aplaude en el Royal el esbozo de revista "¡Viva la moralidad!", donde toman intervención las mejores figuras de las variedades.

—El empresario Scottó ha arrendado también el teatro Municipal de San Pablo, donde hará actuar la lírica del Colón.

—En el correr de esta semana se presenta en el Urquiza el violinista y compositor español Mario Mateo, que viene precedido por elogiosas referencias de la crítica europea y americana.

—Falleció en San Paulo la joven actriz Renée Ray, una de las primeras figuras del elenco de Vera Sergine.

—Se están ejecutando con gran éxito en nuestros principales cines los tangos del concurso organizado por los "Discos Nacional".

Los próximos coniertos del vjo ini la español Mario Mateo

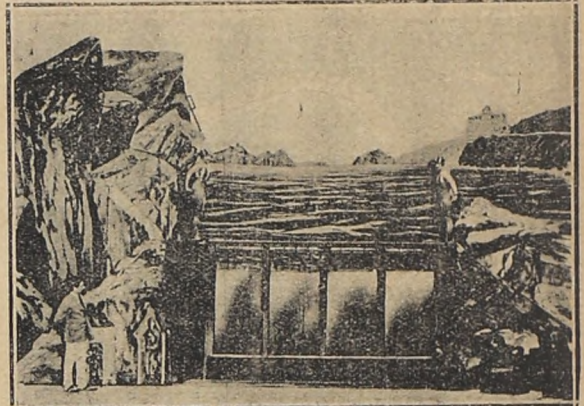
Una notoria significación artística tienen para nuestros aficionados inteligentes, que tratan continuamente de enriquecer su cultura musical, los récitals que en la semana próxima, en el teatro Urquiza, ofrecerá el extraordinario violinista Mario Mateo, uno de los valores más interesantes del movimiento artístico contemporáneo. Saben bien nuestros lectores, que profundo refloreamiento, más bien dicho, que profunda renovación se realiza en España, desde hace unos pocos años a esta parte. Los viejos valores, el antiguo concepto vacío y grandilocuente desaparece cediendo el paso a la pujanza y al brío de una juventud noblemente inspirada, que hace obra de belleza y de pensamiento, a fuerza de verdad y de una inquietud espiritual, rica en sugerencias y cuyo dinamismo sacude todas las zonas del arte y la ciencia. Mario Mateo es un exponente dignísimo de este movimiento que reconquistará para España, el sitio de primicia que le corresponde en el mundo. Músico de una cultura profundísima, de un recto temperamento, de un sentido exquisito de la armonía y de una delicadeza y un sentimiento de excepción, aunados con su personal distinción y su dignidad interpretativa lo hacen uno de esos concertistas que rara vez llegan a nuestro país.

Es uno de esos violinistas que

transforman su instrumento en el sujeto traductor de un ideal de belleza y de una verdad tangible que trasmite al oyente su pura emoción. Las versiones de Mateo tienen cierta significación musical que no se encuentran en otros violinistas que prestan su atención al pueril valor acrobático del arte, sin poner al servicio de sus interpretaciones nada de lo que ennoblece y que precisamente se encuentra en Mario Mateo y lo distingue de todos los que

se mantenga en definitiva el proyecto de la "Gente de Teatro".

Otra incidencia curiosa fué la protesta en masa del gremio de actores al proyecto del concejal Coronado prohibiendo los ensayos nocturnos. Se ha acusado al comediógrafo de "enemigo del teatro nacional" y otros horrores. Lo que hay en el fondo de todo eso es la presión que ejerce la Sociedad de Empresarios sobre la Asociación de Actores.



El gran tanque de 20.000 litros de agua donde se desarrolla el programa de atracciones del Artigas

pasan sin dejar honda huella, como la dejará, fuera de toda duda, este eminente músico español.

Pomar y Maria Esther

No ha cesado de presentar un brillante aspecto en punto a concurrencia el teatro de la Avenida, desde el debut de los conyugues Pomar, efectuado en el transcurso de la semana pasada.

Apesar de la pobreza artística de las obras puestas en escena hasta ahora, el público, que evidentemente tiene debilidad por esta pareja, no ha cesado de llenar el teatro noche a noche, festejando la labor de esta, que es efectivamente digna de

Una dem nida original

Viola Dana, la gentil actriz cuyas interpretaciones de exóticos tipos femeninos de Oriente le han conquistado singulares prestigios, demandó, no hace mucho, ante los tribunales de Los Angeles, a los joyeros Humbert, propietarios de joyerías en casi todas las grandes capitales del mundo.

Los hermanos Humbert lanzaron al mercado una nueva alhaja, compuesta por cinco finos anillos que se colocan en los cinco dedos de la mano derecha. Cada anillo de esos lleva una enorme piedra, que casi siempre es un brillante. ¿Quién



Una de las grandes atracciones del Artigas. La familiaridad de las nadadoras con las focas

elogio. No cabe decir lo mismo respecto a los demás integrantes del elenco.

Rios teatrales

Recientemente se suscitó en Buenos Aires un gran revuelo, con motivo de la presentación al Concejo Deliberante de aquella capital, de un proyecto prohibiendo la sección vermouthe. Un diario bonaerense hizo una encuesta entre el elemento farandulero, siendo la casi general opinión a mantener la sección vermouthe y suprimir en cambio la primera de la noche; fundándose varios artistas en "lo desagradable que resulta trabajar delante de salas medio vacías". Es posible

creó "la cadena", que es como se denomina esa alhaja?

Viola Dana, con el testimonio de sus compañeros, asegura que fué ella, y al efecto muestra también el "original". Este "original" lo usó con motivo de haber recibido de regalo en su cumpleaños, varios anillos. Como todos le vinieran bien en diferentes dedos, tuvo el capricho de hacer unir cinco de ellos, por eslabones de oro y piedras y así los usó, llamando poderosamente la atención.

Un mes después surgió el modelo de los joyeros Humbert, quienes al ser notificados de la demanda de Viola Dana, han ofrecido a ésta una gratificación para que desista.



José Iturbi, el colosal pianista español, que el sábado 2 se presentará en el Solís

EL PRINCIPE YANQUI

Yo me albergaba en el hotel Ruhl, desde hacía varios días, y en mis cabalgatas matutinas a lo largo de la Promenade des Anglais, había reparado en un joven, tipo anglosajón, que me seguía regulando la trepidación del inquieto motor de su automóvil a mi humor variabilísimo, traducido por las nerviosas patas de mi caballo en locos galopes y trotes cerrados, en los cuales me cuidaba de evidenciar la elegancia de mi levita inglesa y la gracia desenvuelta de mi habilidad de amazona.

También había observado que me seguía hasta la entrada del hotel, donde, después de dejar su coche al más circunspecto de los "chauffeurs" y yo mi caballo a uno de los "grooms", nos encontrábamos en el mismo ascensor para dirigirnos a nuestros respectivos departamentos, casi contiguos. Naturalmente, cual experta mundana, yo fingía no percatarme de todas estas maniobras, pero tuve buen cuidado, eso sí, de informarme respecto a mi platónico cortejante. Así, y gracias a generosas gratificaciones, logré saber que había llegado recomendadísimo por la Agencia Cook y que era uno de los más fabulosos millonarios yanquis, príncipe legítimo del petróleo; supe también que había llegado solo, en viaje de placer, a la Costa Azul, mientras su augusto padre permanecía en Norteamérica, ocupado en dar mayor impulso a sus magnas y pringosas industrias; y, por último, pude averiguar que contaba con un séquito de varios criados y seis automóviles, y que gastaba el dinero regiamente; es decir, principescamente. Reunía, pues, todo cuanto se requería para que el caprichoso azar tradujese para mí, en la más bella realidad, el sueño de toda mujer: el de tener un amigo o un marido joven, apuesto y acaudalado.

Fingiéndome ignorar y desinteresarme por todo cuanto a él se refiriera, no solo no me dignaba mirarlo, sino que si mis ojos se cruzaban casualmente con los suyos, era con una expresión de tan evidente desprecio, que el príncipe, a pesar suyo, quedaba perplejo y turbado. Con este sistema estaba yo persuadida de que llegaría el momento en que el capricho del joven yanqui, mimado por la fortuna y acostumbrado a obtenerlo todo en la vida, se transformaría en la pasión imperiosa por la que se vive o se muere. Y trataba de encontrarme con él bien a menudo y cuidaba meticulosamente mi "toilette", a fin de hacerme más deseable e interesante.

Una bella mañana, al despertar mi fiel camarera Zoe — que por no abandonar el camino seguido por su patrona se "entendía" ya con el más circunspecto de los "chauffeurs", es decir, con el "chauffeur" del príncipe yanqui — me entregó, radiante, un gran sobre cuadrado, en el que aparecía escrito mi nombre con letra irregular. Lo rasgué y leímos juntas la misiva, ansiosamente.

No frunzían el ceño las grandes damas por esta confianza que yo otorgo a mi pequeña Zoe. Ella vive mi misma vida de riesgos e incertidumbres; siguiéndome en la buena y en la mala suerte, ha aprendido, por la cuenta que le tiene, a aconsejarme y a dirigirme hacia el bien común. También Zoe había olfateado "un gran partido" en el americano, y, después de leída la esquila y de hacer los debidos comentarios, deliberamos:

Primero: No aceptar la comida que el rubio príncipe me ofrecía con execrable sintaxis y ortografía francesa.

Segundo: Ofrecerle yo misma, en mi departamento, una cena suntuosa, la cual no sólo me situaría inmediatamente en el pedestal de las grandes mundanas, sino que obligaría a él a la restitución, permitiéndome así establecer las bases de mi futura fortuna.

En el saloncito rojo de mi departamento, la sapiencia del "maitre" y el arte del "chef" de cocina

nos ofrecieron aquella noche la más exquisita de las cenas.

Zoe permanecía a mi lado, enovillada sobre un gran almohadón, y adivinaba mi más mínimo desdén: el minúsculo cisne de los polvos, la "trousse" de ónix para un retoque de negro o de minio... Nunca como aquella noche me había sentido tan soberanamente mujer, capaz de dominar y retener en mi pequeño puño de acero la divina y loca fortuna que se me presentaba: un joven bellísimo, de ojos azules y de firma registrada en todos los bancos del mundo.

Nos entendíamos en un penoso francés, que yo prefería a un pasable inglés en materia de amor. Pero mi intuición me hacía comprender (no porque me lo confesaba su voz, sino por lo que me expresaban sus ojos) que lo había conquistado completamente. Animados por el "champagne" y por la atracción que la mujer ejercía sobre él, sus ojos habían perdido su habitual gravedad y en el destello de sus inmensas pupilas azules yo leía todo el fervor condensado en los largos días de espera.

Pero era muy pronto para capitalizar. El éxito estriba siempre en mantener la ilusión. Y por eso, a hora avanzada de la noche, con mucha cortesía y mucha firmeza, lo reexpedí a su departamento, a pesar de todo cuanto me imploraban apasionadamente sus ojos.

Al día siguiente, como él había encontrado "tres comfortable", (así se expresaba, mezclando francés e inglés) la cena en mi departamento, lo invité a almorzar, y este almuerzo fué tan celebrado y tan elogiado por el acierto en la elección del "menú", que me sentí en la obligación de invitarlo también para la comida. Desde entonces, tácitamente, conquistó el derecho de vivir a mi lado, y yo celebré poder hacer espléndidamente los honores de señora de casa, segura como estaba de resarcirme ampliamente una vez lograda la conquista.

Por ocho o diez días hicimos vida en común. Pero, como pasaba el tiempo y veía que la cuenta del hotel iba aumentando vertiginosamente, decidí llegar al práctico epítogo de toda esa maquinación laboriosa, e invité al príncipe a un paseo vespertino.

Tenia ideado mi plan, y, después de haber caminado un corto trecho, admirando el crepúsculo que daba al mar peregrinas iridiscencias, volví mis pasos, con desenvoltura, ha-

cía el escaparate de un joyería, y me detuve, admirada, a contemplar un collar de perlas.

— ¡Oh — murmuré mimosamente,

ta, doscientos cuarenta, veinte...

— ¿Quieres? ¿En seguida? — interpe-

lo Bobby con su más bella sonrisa.

— Sí, sí, sí — contesté radiante.

Hubiera contestado que sí, incluso si me hubieran pedido en ese momento una condena de muerte, a tal punto me hallaba distante de todo y de todos, embriagada por la felicidad de poseer una joya tan costosa. Después de todo, ¿qué representaban para él doscientos ochenta mil francos? Yo ya había gastado más de diez y ocho mil en el transcurso de una semana, entre almuerzos y cenas a base de ostras y de caviar, de champagne y de vinos finísimos. No hacía más que cumplir con un deber de caballero. ¡Nada más!

Contuve, pues, mi alegría en una frialdad aparente, y mientras Bobby se espataba un largo discurso, en inglés, al joyero, yo adoptaba "poses" de mujer fatal, ausente y aburrida.

Por último, el joyero telefoneó, escribió en un registro, accedió con grandes movimientos de cabeza, me dió a firmar un formulario, y en seguida nos marchamos, llevándonos con nosotros la preciosa joya.



— como me agradaría comprar...!

El me miró a mí, y luego al collar, como si mi exclamación no le atañiese.

— ¿Quieres? ¿Y por qué no, tesoro...?

Y con una leve presión afectuosa me hizo entrar en la joyería.

— Trescientos, doscientos cincuen-

ta, doscientos cuarenta, veinte...

— ¿Quieres? ¿En seguida? — interpe-

lo Bobby con su más bella sonrisa.

— Sí, sí, sí — contesté radiante.

Hubiera contestado que sí, incluso si me hubieran pedido en ese momento una condena de muerte, a tal punto me hallaba distante de todo y de todos, embriagada por la felicidad de poseer una joya tan costosa. Después de todo, ¿qué representaban para él doscientos ochenta mil francos? Yo ya había gastado más de diez y ocho mil en el transcurso de una semana, entre almuerzos y cenas a base de ostras y de caviar, de champagne y de vinos finísimos. No hacía más que cumplir con un deber de caballero. ¡Nada más!

Contuve, pues, mi alegría en una frialdad aparente, y mientras Bobby se espataba un largo discurso, en inglés, al joyero, yo adoptaba "poses" de mujer fatal, ausente y aburrida.

Por último, el joyero telefoneó, escribió en un registro, accedió con grandes movimientos de cabeza, me dió a firmar un formulario, y en seguida nos marchamos, llevándonos con nosotros la preciosa joya.

Al regresar al hotel tuve una sorpresa que no esperaba y que descompaginó bruscamente mis planes. Viendo la facilidad con que Bobby me había contentado en mi costoso capricho, yo pensaba, en efecto, seguir teniéndolo, por lo menos uno al día, y ya me veía cubierta de joyas y de pieles, entrando triunfante en el Casino y arrojando con gesto real sumas fabulosas sobre el tapete verde, o bien sentada al volante de uno de sus "autos", mirando despectivamente a todos cuantos no habían tenido la suerte de encontrar en la vida un amigo bien provisto de dólares.

Pero... mi amigo oficial — ese amigo que en la vida de una mujer como yo representa al puerto seguro — me había mandado, conjuntamente con su automóvil y su "chauffeur", una esquila, en la cual, anunciándome que se hallaba en Génova con muchos importantes negocios que solventar, me llamaba sin más trámites a su lado por algunos días.

Zoe, que se había hecho un deber leer antes que yo el contenido de la carta y me había ya preparado la valijita de los viajes breves para evitar con Bobby explicaciones que hubieran podido comprometer el éxito de la conquista, me aconsejó que partiese sin tardanza, encargándose ella misma de justificarme de

cualquier modo frente a mi adorador yanqui.

Partí, pues, tranquilamente, sin otra preocupación que la de regresar lo antes posible.

A la una del día siguiente, en Génova, mientras me hallaba todavía durmiendo y soñando con una prodigiosa multiplicación de perlas en éxito de la conquista, me aconsejó por haberse recibido un telegrama urgente:

"Sucesos gravísimos. Imprescindible su inmediato regreso a Niza. — Zoe".

— ¿Quieres? ¿Y por qué no, tesoro...?

— ¿Sucesos gravísimos? ¿En Niza...? De buenas a primeras no quise dar mayor crédito al telegrama. Pero, luego, ni siquiera tuve la calma necesaria para esperar el regreso de mi amigo. Me metí en un automóvil de alquiler, presa de una gran sobreexcitación y emprendí viaje de regreso. ¿Sería que Bobby, al enterarse de mi partida, y temiendo mi abandono, hubiese hecho a la pobre Zoe alguna escena violenta? ¿Que hubiese intentado suicidarse? Los americanos no se suicidan; es un gesto que dejan para nosotros, los latinos románticos. Sin embargo, Bobby era un yanqui tan singular, que por hacer excepción a la regla de su raza, podía ser capaz incluso de ello.

En el hotel Ruhl, a mi llegada a Niza, encontré a Zoe, que vino a mi encuentro, despeinada, llorosa, asustada.

— Señora, su departamento... ha sido allanado... Los agentes la buscan... El comisario...

— ¡Dios mío! ¿Qué había sucedido? Una cosa sencillísima: Bobby, mi dulceísimo Bobby, había defraudado mis esperanzas.

En un largo discurso en inglés al joyero, del cual yo no había escuchado una palabra, presa como me hallaba de la embriaguez de poseer el collar, había explicado que "yo" quería adquirir la joya y que, no llevando conmigo la suma justipreciada, firmaría una especie de cheque a la vista, que debería ser pagado a la mañana siguiente en mi domicilio, y que, entretanto, el nombre de él y su calidad de millonario garantizaban mi solvencia hasta el día siguiente. Enterado Bobby de mi partida repentina, había esperado con gran serenidad hasta la mañana siguiente, y se había apersonado a la joyería para retirar su garantía, produciéndose así la denuncia a la policía.

Esto fué lo que comprendí de la enrevesada explicación de Zoe y de los comentarios del director del hotel.

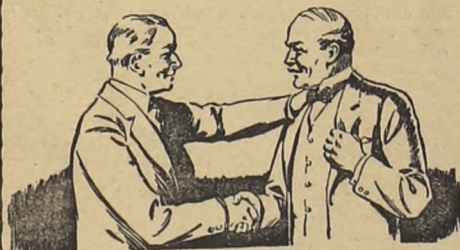
Horrorizada, hice llamar a Bobby. No comprendía su modo de proceder. No era posible que hubiera procedido así. Sin duda, existía un equivoco, que yo sabía poner en claro.

El príncipe yanqui apareció ante mi vista. Con la calma más olímpica, con flemas más inglesas que americanas, sostuvo entre sobrios gestos y enérgicas palabras que él no se habría permitido nunca ofrecerme una joya semejante. Había creído que yo deseara adquirirla, y había entendido proceder delicadamente garantizando mi solvencia hasta el día siguiente.

Yo sentía que iba a volverme loca. — Pero esa joya, Bobby, debí representarla para mí tu más querido recuerdo, una compensación por esos días de hospitalidad y gentileza que te he ofrecido... ¿No es verdad que he sido cariñosa contigo? ¿No es verdad que te he demostrado mi simpatía?

— ¿Quién dice lo contrario? Muy verdad. Pero yo no he pedido nada de eso. Te ofrecí, por escrito, una cena, y tú quisiste que fuese tu huésped por muchos días; esto me ha agradado muchísimo a mí, lo admito, pero también a ti te ha agradado. ¡Estamos en paz!

Y no me fué posible hacerle cam-



¿Como te mantienes tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente

EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez



ESCENAS CAMPERAS



Al excelente amigo, Antonio Bouzas

Atardecía: nubes pardas corrían del poniente coloreándose de carmín y oro; una niebla tenue ocultaba las sierras en la lejanía, y de los bañados llegaba apenas el grito de los "teros" y el mugir lastimero de las vacas lecheras, que por una senda estrecha se encaminaban a las casas.

Don Evaristo, el guri y dos perros friolentos rodeaban el fogón en la oscura cocina de la estancia, donde ardían dos gruesos troncos de "curupai", sobre cuyas brasas "chiflaban" una pava de agua, pronta para el cimarrón. El viejo Evaristo, siendo el "pañol" e lágrimas de todos los de la estancia, ahora andaba preocupado con las desgracias de Mario, el jilguero del pago, que, decepcionado por los desaires de la hija del capataz, andaba "ido" al decir de fio Evaristo.

—¿Y? ¿Anda juyendo siempre? Preguntó de pronto al guri que estaba echado sobre un viejo cojinito, a lo que contestó rápido y exajerado:

—Lo mismo que los venas en las sierras; si lo rodean se empaqueta como un tigre sobre sus patas tracearas, sus miradas rejusilan como pa tragarlo a uno y habla... habla, hasta que la boca se le hace espuma como a un bagual desbocado... ¡Allá viene! ¿ve? con la mirada perdida en lo lejos de los campos como un ido, y parece que al andar le tiran de los talones pa atrás, anda dispacio...

—Pobre Mario! Siendo de todos los pagos como los pájaros, caí como cualquier forastero áura, mal mirao...

—Y cuando va por el pueblo — repuso el Guri confidencial — den de atrás de las ventanas las mozas que lo bichean se dicen: "ahí va el cantor y poeta". ¿Porque es ótinudo será?

Mario se acercaba con andar reposado de enfermo; ensimismado, miraba sin ver. Entró a la cocina, saludó al viejo y se sentó sobre un tronco; el Guri se hizo el dormido entre los perros; y el viejo preparó el mate en silencio; cuando estuvo pronto, le alcanzó uno a Mario, quien entre suspiros largó un: "Vida perra".

Don Evaristo pareció pensar lo mismo porque no bien oyó a Mario, agregó:

—La vida es como una hembra remolona que hay que golpearla o golpiarse contra ella; y a veces es viento fuerte que cuando sopla sacude a los talas y a los quebrachos, como también a los yuyos más delgaos. Hay que tener fuerza y voluntad m'hijo; supongase q' es lo más lindo y mejor: una chinita de ojos negros como una gruta salvaje, de boca roja como una achura sangrienta, que habla cantando como un jilguero, de cuerpo ágil como una gata mimosa; y usted se engüelve, y usted se emboba con eya. Naide tiene la culpa, pues; ni la vida, ni la mujer, ni el querer. Es usted mismo que traí tuita esa tropa y pesares pa su querencia. Sueña, cavila y se empaqueta de esperanzas pa porvenir... Y después resulta que tuito sale al revés.

—Y es eso viejo, eso mismo — dijo Mario con intensa amargura — ya' stoy cansao de echar mala y eso que entuavía soy nuevo; guacho al nacer, pión cuando serví pa algo y disgraciado áura...

—No sos vos solo muchacho; nel campo y la vida e cada cual se alzan parvas de pesares y riecuerdos; yo como vos fui nuevo, y como vos quise de veras también. El corazón, esa achura que llevamos los gauchos adentro' el pecho, es pa que jueguen las mozas como los gatos con una

pulpa sangrienta. Juimos destinaos pa eso, y por eso mismo, siempre hay que estar preparao pa los cimbronazos que da l' amor a traición. Sos potrillo nuevo y en la primer ensillada ya corcovías como un potro con la cincha en las berijas; no hay que hacer eso m'hijo, no es de gauchos, hay que darse mafia en todo, asta en el amor amigo, esa cosa linda y tierna que cantan los payadores: esencia e flores silvestres que a tuitos nos ha dao güelta la entendadera; miel salvaje, que quien haiga gustao d' ella, camina leguas, atraviesa sierras, abandona pagos y querencias pa sacrificarse a ella... Yo sé y por eso es que te digo, la invernada' el amor tiene pastizales altos ande se guarecen bichos dañinos, y pa resistir a ellos está el istinto gauchó, eso que cuando tenemos que hacer justicia se corre hasta el filo del facón o esa voz desconocida que habla bajito allá dentro como una agüicia ¿sabe?

—¿El istinto?

—El istinto, sí, eso que le dice al gauchó en el medio de la pampa pa que rumbo hay una aguada, lo mismo que le avisa nel monte, dian de tiene la salida o la picada, o aquello que le aconseja que flete será el mejor de la tropilla, o aquello otro que le dice cual es la moza que ha de quererlo...

Mario recibió en silencio aquellas palabras del viejo Evaristo, y quedóse admirado al ver revelada tan patente su situación actual sin haber dicho nada. Por eso, cuando terminó de hablar el viejo Evaristo, exclamó Mario:

—Pa rumbiar en la vida, como en el campo o el monte, hay que dejar a los gauchos!... Les sobra istinto!

José M. Ferreiro.

Cerro 1927.

bodega municipal de Bremen, debería venderse, teniendo en cuenta los intereses compuestos desde el año de la cosecha, a 30.000 marcos la gota.

EXAGRAMA POR

PENTAGRAMA

Siete teclas blancas y cinco negras componen la escala cromática del piano; pero el profesor Huntington, pretende que sean seis de cada clase. ¿Por qué y para qué?

Según él, para simplificar el estudio de la música, su lectura y su interpretación.

El pentagrama dejará de serlo y se convertirá en exagrama; en lugar de cinco líneas habrá seis, suprimiendo los bemoles y sostenidos y colocando una nota en cada línea.

COMO SE JURA EN

DISTINTOS PAISES

Para prestar juramento ante un tribunal inglés el testigo besa la Biblia.

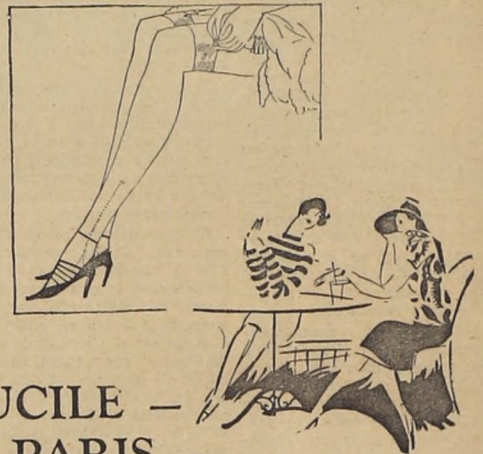
En Francia pende un crucifijo a espaldas del juez, y se jura diri-

giendo la mano derecha hacia la cruz.

Los noruegos alzan, para jurar, tres dedos de la mano derecha, que representan la Trinidad, y repiten una larga fórmula, que termina expresando el testigo su deseo de ser castigado con el fuego eterno y ver destruidas sus propiedades en la tierra si juraba en falso.

Los mahometanos juran por el Corán y se inclinan ceremoniosamente hasta tocar con la frente el libro sagrado, abierto ante ellos.

Mientras los chinos juran decir la verdad un funcionario judicial decapita un gallo, rompe un plato o apaga la luz. Estas tres ceremonias son símbolo del porvenir que aguarda al que jura en falso. En Londres y en Nueva York, donde abundan los chinos, los tribunales respetan su modo de jurar, y como ceremonia se rompe un plato o se apaga una vela, pero nunca se decapita un gallo, porque, sobre ser ésta una práctica que repugna a los amigos de los animales, sale algo cara.



LUCILE —
PARIS —
HOLEPROOF —

LUCILE, famosa Modista de París, es quien ahora crea exclusivamente para HOLEPROOF los más hermosos tonos de colores que serán de moda en el mundo femenino y que sólo se ofrecerán con anticipación en las famosas Medias Holeproof de Seda, con estas 5 ventajas exclusivas.

(1) **Matices Parisienses:**—LUCILE, famosa "couturiere" de París, es quien ahora crea exclusivamente para Holeproof los más hermosos colores. Sólo Holeproof ofrece esta apreciable ventaja, que proporciona a las damas la seguridad de obtener sus medias en los más elegantes y delicados colores de moda.

(2) **Refuerzo "Ex":**—Estas exquisitas medias de seda, están ahora provistas del ingenioso e INVISIBLE refuerzo "EX", invento de Holeproof y que consiste en finísimos y resistentes hilos hábilmente tejidos en punteras y talones, cuya duración prolonga de un modo sorprendente.



(3) **Ajuste Perfecto:**—Las Medias Holeproof, se tejen a la medida; no se estiran mecánicamente. Por esto es que ciñen perfectamente la pierna, siguiendo fielmente todas las curvas y contornos sin formar la más leve arruga.

(4) **Sin imperfecciones:**—Nueve distintas inspecciones hechas por expertos en la fábrica a cada par de medias Holeproof, garantizan su perfección y excelencia en todo sentido.

(5) **Economía positiva:**—Como no obstante muy prolongado uso mantienen siempre su forma primitiva, color y elasticidad las Medias Holeproof, resultan positivamente más económicas que las de otras marcas que se venden a los mismos precios sin poseer tales méritos.

Lisas y con cuchilla calada. — En todas las tiendas.

Si no tienen la marca HOLEPROOF en la puntera no son legítimas.

Cuatro de los estilos HOLEPROOF más populares para señoras, son los números 2200 y 2240 lisos y 2000 y 2245 con cuchilla calada, de rica seda natural, costura disminuida y pit francés.

Medias Holeproof

(Pronúnciase Jolpruf)

Representante General: J. Fernandez
San Salvador 1077, Montevideo - Alsina 1318, Bs. Aires

Al por mayor:
En Montevideo: Santiago Guido, Rincón 595.
En Bs. Aires: I. Bengoches, Rivadavia 1255.

DE TODO
Y DE TODAS PARTES

El vino más viejo del mundo

La bodega municipal de la ciudad libre de Bremen es famosa en toda Alemania por la calidad excepcional de sus vinos añejos, de los cuales posee una colección única en el

mundo por su rareza y abundancia. Los aficionados a los buenos caldos pueden, bajo las bóvedas del histórico "Ratskeller" del gran puerto anseático, paladear por un par de marcos vinos a los cuales cabe aplicar sin hipébole el suntuoso calificativo de seculares. Pero entre los vetustos toneles de "Ratskeller" existe uno, orgullo de la institución, cu-

yo precioso contenido (vino del Rin, Rudesheimer, cosecha de 1653), ha adquirido ya, como el tonel mismo, categoría de objeto de museo. Es el vino más viejo del mundo, un vino para las imaginaciones y no para los paladares. Tomando como base el precio a que se venden hoy los buenos vinos de Rudesheim, el "Rudesheimer 1653", conservado en la

NUESTRO CONCURSO DE BELLEZAS

Corte el cupón de la contratapa y vote por la que más le agrade



N.° 272 — Srta. A. M. A.
Montevideo

N.° 273 — Srta. M. E. G.
Foto Figoll Montevideo

N.° 274 — Srta. A. P.
Florida

N.° 275 — Srta. M. L. G.
Foto Luz y Sombra Rocha

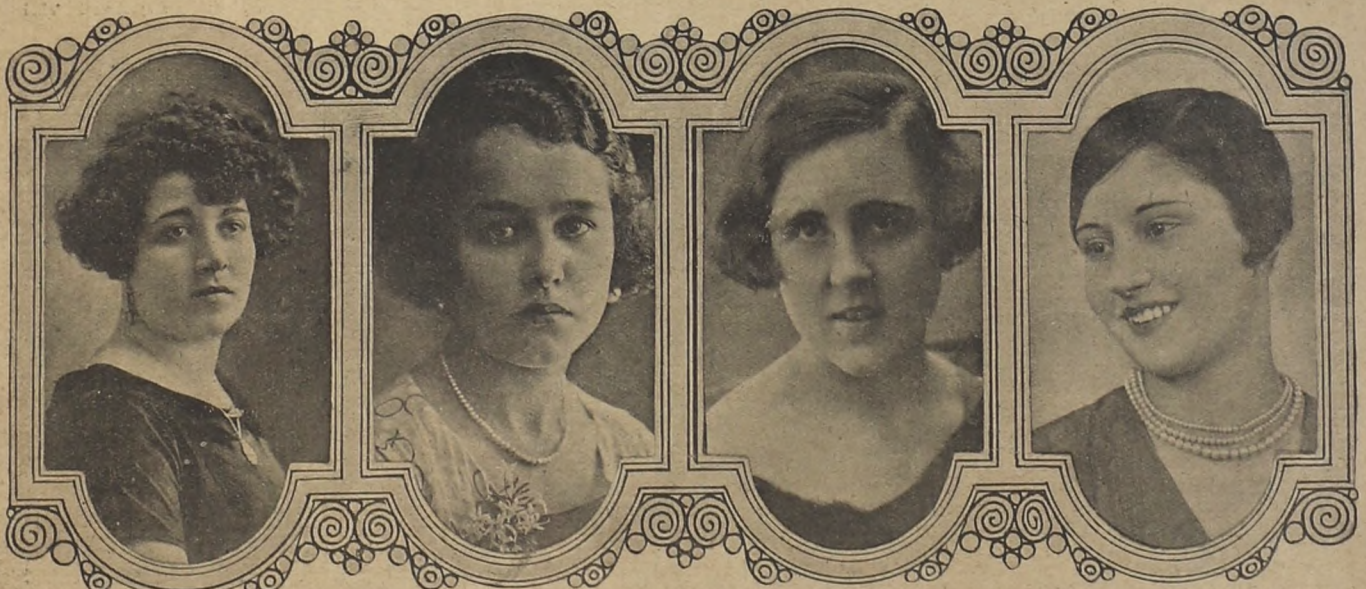


N.° 276 — Srta. E. A.
Foto Pulg Fray Marcos

N.° 277 — Srta. M. A. R.
Montevideo

N.° 278 — Srta. I. E. E.
Montevideo

N.° 279 — Srta. M. R.
Foto Civitate Montevideo



N.° 280 — Srta. M. E. C.
Foto Almandós San Carlos — Maldonado

N.° 281 — Srta. E. A.
Foto Rodríguez Melo

N.° 282 — Srta. M. D. A.
Foto Figoll Montevideo

N.° 283 — Srta. M. H. L.
Foto Dotta Montevideo

DIVERSAS NOTAS DEPORTIVAS



El equipo "bohemio" que supo imponerse a la reserva del Nacional, no obstante el refuerzo recibido

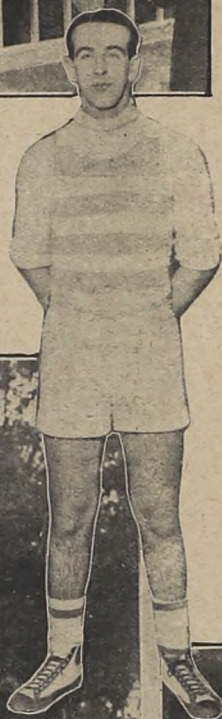


Círculo: Como se produjo, f... de Nacional. Mientras D'Ago... tiva, Figueroa se vé en figura...



Forma en que el público exteriorizó su interés frente a la boletería por presenciar el partido Wanderers-Nacional

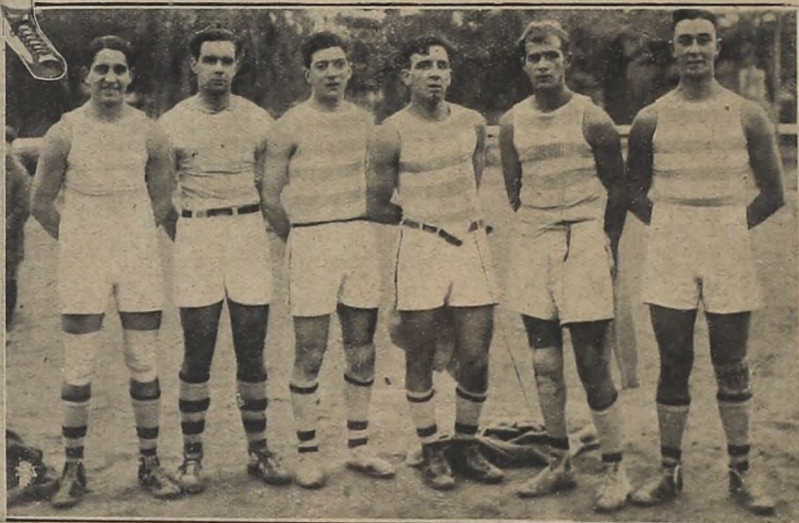
El jugador de Basket-ball, J. A. Collazo que intervendrá en los Campeonatos Nacionales



El palco del Parque Central, rivalizando, durante el match del domingo último, con las inolvidables tardes de un... o la de un Deportivo Español



Una incidencia de Basket-ball, por el campeonato divisional, entre "Olimpia" y "Uruguay Prado", ganado por el primero por 15 a 9



El formidable equipo del "Atenas" que en tardes memorables derrotó al entusiasta campeón "Relámpago" "Unión Atlética" por 22 tantos a 13



Paul Gav (francés) antes de la pelea en

AS DEL DOMINGO ÚLTIMO

...a la valla del Wanderers, el 2.º goal
y Cassanello se mantienen a la especta-
para arrebatar la pelota al oscuro Martínez



Arriba: La reserva Alba que cayó con todos los honores frente al team del Belveder.—En círculo: Clavijo, asediado por D'Agostini y Guido, pierde el contralor de la ball



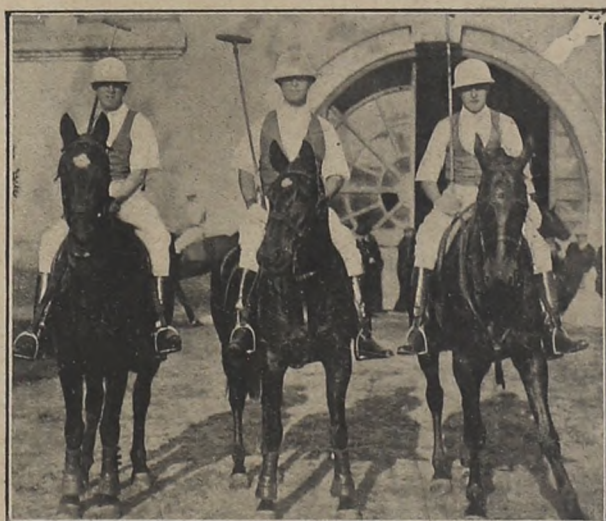
Arriba: Los tres viajeros del Nacional que llegaron en inmejorable oportunidad para reforzar el cuadro que actuó contra Wanderers, de izquierda a derecha: Romano, Vanzino y Petrone

...tido por el Campeonato Sudamericano,

Público que asistió al primer partido de "Polo" entre rojos y azules, jugado el domingo último, en la pista de la Asociación Rural del Prado



Equipo azul de "Polo", compuesto por los señores J. Victorica, Arocena Hughes y Rodolfo Fernández



Equipo rojo de "Polo" compuesto por los señores Topolanski, Arocena y Oscar Fernández, que dividió honores con los azules, en el partido del domingo

...drés Miguez (uruguayo), momentos
...dium Uruguay, en la que ganó el
...és por puntos

HOMENAJES Y FIESTAS SOCIALES



Durante la ceremonia realizada en el Hospital "Pasteur", en la que el Ministro de Francia en nuestro país hace entrega al Dr. Eduardo Blanco Acevedo de la Medalla de oro de honor del Ministerio de la Guerra acordada por el Gobierno de Francia por su brillante actuación durante la última guerra. — En círculo: El Ministro de Francia, pronunciando su discurso



El Presidente de la República, doctor Juan Campisteguy, Ministro de Guerra y Marina y personalidades políticas en la fiesta realizada últimamente en el Centro "General Artigas"



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta social realizada en el hogar de los esposos Toranelli



Amiguitas que asistieron a la fiesta ofrecida por las señoritas María Elena y María Emilia Mendivil Netto



Los esposos Díaz-Peluffo rodeados por un núcleo de sus amistades, con motivo de celebrar sus bodas de plata



La señorita Lúisita Mainetti, rodeada por un núcleo de sus amiguitas que pasaron a saludarla con motivo de su cumpleaños

Hallazgo de un fósil en Belén, departamento del Salto



Choque entre dos tranvías de "La Comercial" en la esquina de 18 de Julio y Constituyente. Esta esquina, por la intensidad del tráfico que por ella se realiza, merecería una atención más preferente de las autoridades municipales, para evitar los frecuentes accidentes que continuamente en ella se producen



El Sr. Barattini, enviado por el Museo Nacional, en el lugar del hallazgo de un Gliptodonte



La directora y personal de la Escuela de Belén que prestó su valioso concurso al enviado especial del Museo Nacional



Personal y público que asistió a las excavaciones para desenterrar el fósil

El cuarto de soltera

—Lo saludo, señor distraído!
Me detengo. Clotilde está delante de mí. Su cara sonriente tiene una pequeña expresión de malicia. Y no me asombro de oírle agregar:
—Mi pobrecito... Así es que andarás siempre por las nubes?

Clotilde es mi amiga de la infancia. Nos queremos mucho. Tenemos nuestra estimación el uno por el otro. Y su casamiento que data de algunos meses apenas, no ha modificado en nada nuestro bello afecto. Yo soy un poco el hermano mayor, vagamente aquel a quien se cuentan los acontecimientos de una existencia apacible, a veces también el carcelero gruñón, malhumorado que viene a encarcelar los caprichos de una muy joven casada.

—¿Dónde vas así? — me preguntó Clo...
—Y tú?

—Yo... yo... Nada... Hasta luego, hasta pronto. Te telefonaré esta noche... Procura esquivarme. Entonces la alcanzo. Le tomo el brazo. Me la llevo. Ella se deja hacer por un momento. Más de pronto encontrando sin duda que ha dado prueba suficiente de buena voluntad, trata de desasirse. Yo insisto:

—Dónde vas?
Su semblante toma una expresión de dulzura, en la que advierto el cariño muy puro que esta chica me ha prodigado siempre. Me ofrece una de esas miradas suyas un poco veladas. Y como a sí misma, tomando mi mano, concede:

—Ya que tú eres mi confidente haría mal en negarme. Y puedo muy bien ponerte al corriente de una mañana que me viene a veces. Vamos, ven conmigo! Tú no te burlarás, verdad me lo prometes?... Es una cosa muy pequeña, pero júrame que no la vas a poner en ridículo...

Heos aquí en casa de sus padres, en el cuarto que ella habitaba cuando aún era soltera. No puedo reprimir un gesto de sorpresa. Exclamó: "¿Cómo han cambiado todo aquí!... Y mi camarada, viendo mi estupefacción, se entrega a un acceso de alegría.

En el tiempo en que Clotilde vivía aun entre cuatro paredes, la más amable fantasía reinaba aquí. La cama baja se ostentaba en el mismo medio de la pieza. Los sillones estaban confiados en los rincones. Delante de la chimenea una manta de piel nos invitaba a sentarnos en el suelo a fin de charlar interminablemente. El armario de espejo no contenía más que libros. En la poltrona se pavoneaban siempre dos o tres vestidos. Sobre el grácil tocador Luis XVI transformado en escritorio, su propietaria, poeta a sus horas... escribía cartas de amor a su novio, Pedro, que ella quería desde hacía tanto tiempo y que hoy es su señor marido.

Ahora todo está en orden. Y es doloroso el lecho virginal está banalmente instalado contra la pared en un rincón. Los sillones forman semicírculo delante de la chimenea. La poltrona está cubierta por una funda. Y el tocador vecina con la ventana... como corresponde a todo tocador burgués que se respete.

—Tú no comprendes? — interrogó Clo... Sin embargo, es bien sencillo. Tú sabes que el pobre papá fué un pequeñísimo industrial antes de ser un gran industrial. Mi querida mamá fué la esposa de un pequeño industrial antes de ser la esposa de un gran industrial. Siempre los escandalicé terriblemente porque no querían "arreglar" mi cuarto como ellos decían, según las indicaciones del tapicero... Pero al día siguiente de mi boda, no dudaron un segundo: hicieron colocar todos los muebles "como había indicado el proveedor!" Qué me dices?

No contesto. Me divierto...
—Ayúdame, ordena entonces mi amiga...

Nos transformamos en mozos de

modanza. En un abrir y cerrar de ojos las cosas vuelven a tomar su aspecto de otro tiempo. La vieja doncella trae flores. Nos sirven el té. Puedo creerme menos viejo de algunos meses al lado de una Clotilde nuevamente soltera...

—La educación que nos dan ahora, me confía Clo..., nos hace en cierto modo más duras, más frías. Nos habituaban a menos minuciosidades. Muchas de nosotras viven un poco como los hombres: piensan... trabajan... luchan. Esta muy bien! Pero hay que deplorar que por esto se hayan ido ciertas delicadezas de antes. Considerando a las vírgenes como seres ya lanzados a la vida, se está casi a punto de olvidar todo lo que pueden encerrar de ingenio, de candido. Y estoy segura que ustedes, malos hombres, ya no tienen ni pizca de respeto tierno por este minúsculo santuario que representa el cuarto de una joven...

Un pequeño silencio. Se quema al vertir el líquido rubio de mi taza. Luego se pone a devorar un relámpago de chocolate. Y como no se habla con la boca llena, nuestra conversación sufre una interrupción.

—Voy a confesarte una cosa, continúa ella al cabo de un rato. Es por todo esto (con el dedo me señala lo que nos rodea) que estuve toda una tarde enojada con Pedro... Sin embargo tú sabes cuánto lo quiero! Si: vino aquí conmigo una tarde. Llegábamos de nuestro viaje a Italia. Estábamos en plena luna de

miel. Y yo me divertía en mostrarle todo lo que había constituido mi dominio. A un momento dado se inclinó sobre mí y sus labios se posaron sobre los míos. Tuve un sobresalto... Me debatí... Me escapé... Comprendes, no debía haberme besado aquí... en este marco... entre todos estos objetos que me eran familiares cuando yo era aun una niña. Y es el solo beso que él me haya dado... que no me haya gustado.

Inquiero un poco turbado.
—¿Comprendió el matiz?
—No lo creo, me confiesa sin disimular una imperceptible tristeza. Pero agrega con viveza:
—Oh, así mismo es muy bueno, muy amable!

Y burlasca:
—La concupiscencia se nos ha hecho natural, dijo Pascal, y ha formado nuestra segunda naturaleza.

Así es que sus padres, su marido no supieron respetar el pequeñísimo reino de su pureza! No han sospechado que el pudor, abandonado por la joven transformada en esposa había venido a refugiarse en su antiguo cuartito; y que los cuartos de las casas paternas que las chicas abandonan la noche de su boda, están siempre habitados por una presencia invisible...

Clotilde se pone el sombrero, los guantes...

—Basta de sueños, me dice; vámonos.

Luego llama a la sirvienta y le pide que ponga todo en orden... para que no la reprendan!

León Deutsch.

JUEGOS DE ANTANO

Los romanos eran muy aficionados al circo y en su presencia los gladiadores mataban animales en cantidades mucho mayores que los toreros de nuestros días. Sila daba una caza de cien leones. César una de cuatrocientos, Pompeyo una de seiscientos.

Las panteras, más pequeñas, eran todavía más numerosas, Pompeyo lanzaba cuatrocientas veinte. Calígula organizó una caza mixta de cuatrocientos osos y cuatrocientas panteras.

En los juegos dados por Trajano y que duraron ciento veintidós días, se mataron más de diez mil fieras.

Los emperadores acabaron por limitar a cien el número de fieras a matar, para no despoblar las reservas del África.

Fué en el siglo VII que A. Escévol inventó los combates de leones contra leones. En el año 665 Claudio Pulcher introdujo por vez primera los combates de elefantes contra toros.

Por fin, bajo la dictadura de César se daban las primeras corridas de toros por hombres, pero éstos montaban a caballo como en las actuales corridas portuguesas.

UNA FLOR CARA

Pocas personas dejarán de manifestar gran sorpresa al saber que se vendió hace algún tiempo en Londres una cebolla de flor con dos o tres hojitas en 1.150 guineas, o sea en cerca de doce mil pesos. Se trataba de una orquídea de especie rarísima, que produce flores exquisitas pero cuyo nombre no puede ser más horrible, porque la flor se llama... Odontoglossum Crispum Pit-tianum.

La naturaleza hace nuevos cutis

(Del "Family Physician")

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos o polvos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada, tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada, — que se puede adquirir en cualquier farmacia, — se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere Vd. poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

Se trataba de una orquídea de especie rarísima, que producen flores exquisitas pero cuyo nombre no puede ser más horrible, porque la flor se llama... Odontoglossum Crispum Pit-tianum.

UNA MINA DE PLATA PURA

La plata se halla en la naturaleza tan pronto en estado puro como en estado mineral.

Por fin, bajo la dictadura de César se daban las primeras corridas de toros por hombres, pero éstos montaban a caballo como en las actuales corridas portuguesas.

UNA FLOR CARA

Pocas personas dejarán de manifestar gran sorpresa al saber que se vendió hace algún tiempo en Londres una cebolla de flor con dos o tres hojitas en 1.150 guineas, o sea en cerca de doce mil pesos. Se trataba de una orquídea de especie rarísima, que produce flores exquisitas pero cuyo nombre no puede ser más horrible, porque la flor se llama... Odontoglossum Crispum Pit-tianum.

Cosas curiosas

Los cubiertos de plata ennegrecidos por los ácidos o los huevos se limpian fácilmente frotándolos con un paño cubierto de hollín empapado en vinagre, o bien con la mezcla, finamente pulverizada y desleída en un poco de agua, de dos partes de crémer tartaro, una de alumbre y dos de blanco de España.

China consume más cohetes en un año que ninguna otra nación. Los emplean con motivo de actos sociales, religiosos y militares, y también con ocasión de funerales y nacimientos.

(Cont. en la pág. 7)

biar de resolución. Lo hubiera asesinado. De buena gana, le hubiera clavado un dedo en cada uno de sus ojos fríos, metálicos y hostiles, para que no siguieran mirándose con tan gélido descaro e impertinencia.

En cambio, tuve que contentarme con ir a la comisaría, donde, después de un agitado coloquio, muchas lágrimas y reiteradas amenazas de desmayo, logré probar mi inocencia. Sólo en consideración a esto fué suspendida la acción judicial que habíase entablado contra mí. Naturalmente, después de haber restituido al joyero mi tan preciado collar.

Pero los veinte mil francos de la cuenta del hotel durante los ocho días de amor, nadie me los ha restituido...

REUMA -GOTA

Las Tabletas Schering de ATOPHAN, consagradas por la ciencia médica en el mundo entero como el remedio infalible contra la terrible GOTA y el REUMATISMO, disuelven el exceso de Acido Urico causante de aquellas enfermedades y alivian en seguida los dolores, sin afectar en ningún caso los órganos vitales.

Consulte a su médico.



UNICO
envase LEGITIMO
Exíjalo.

Tabletas Schering de
ATOPHAN

DESPECHO



Leonor. — (Furiosa). ¡Qué idiota es este tipo!
Juanita. — ¡Está tratando de conquistarte!
— Leonor. — No, no quiere.

ARITMETICA INFANTIL

— Si yo tengo dos naranjas, tres peras y una docena de bananas, ¿cuánto resultaría?
— Una indigestión.

REFLEXIONES

— ¡Vd. cree que el automóvil significa la muerte del caballo?
— Si el caballo se quita a tiempo del camino, no.

DICIENDO LA VERDAD

Un pobre diablo comparecía uno de estos últimos días ante el tribunal correccional. Estaba acusado de haber sustraido durante una mudanza, diversos objetos del mobiliario de la señora X, artista lírica.

Al comenzar la audiencia, el presidente del tribunal pregunta a la querelante:

— ¿Qué edad tenéis?
— Veintinueve años.
— Tarata! — prorrumpe el acusado, que se levanta furioso: — vos tenéis cuarenta y un años desde el mes pasado; no induzcá al tribunal en error.
Después, en tono de compasión, dirigiéndose al presidente:
— Excusáme, pero yo estoy seguro de lo que digo: le he robado también su acta de nacimiento.

GRAFICO



— ¿Qué es un corto circuito, abuelo?
— El vestido de tu hermana, hijito.

MAS SUSTANCIOSO

— Con que unas frías de aguardiente?
— Si, señor; para curar ese dolorillo, bastarán unas cuantas frías en la espalda.

— Y diga usted, doctor... ¿No sería lo mismo que el aguardiente para entre pecho y espalda?

JUICIO ROTUNDO

En una primera representación, y después de tres actos interminables y muy malos, cuando ya la obra parecía acabarse, sonó un tiro dentro.

— ¡Ha hecho bien — gritó un espectador.
— ¿Quién? — preguntó otro.
— El autor. ¡Se ha pegado un tiro!

UN EXAMEN DE CABOS PARA EL EJERCITO

— ¿Qué haría usted si tuviese que formar el cuadro y no tuviera más que cuatro hombres?

— Pues le daría a los cuatro una paliza que los doblaría y ya tenía ocho; después los prevengo, y, como hombre prevenido vale por dos, ya tengo diez y seis; finalmente, como son soldados, los desueldo, y ya tengo los treinta y dos que necesito.

GARANTIAS

El comprador. — ¿Está usted seguro de que esta malla resistirá un balazo?
El vendedor. — Si no le resulta, tráigamela y se la cambiaré...

HOMBRE PREVENIDO VALE POR CIENTO



— Son las cinco, y el tren no sale hasta las siete. Me sobran dos horas.

— Aquí tengo la lista de todo lo que he de poner en la maleta.

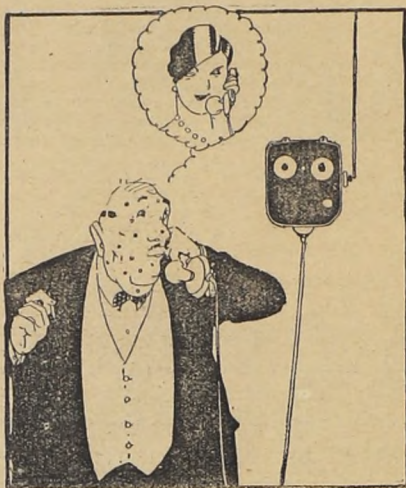
— Vamos a ver: primero, las camisas; luego, el peine; la máquina de afeitar...

— Fue presentada a Carlos y me dijo que yo era la chica más bella que había conocido.
— ¡Ah! Pero yo le fui presentada hoy...

A reir tocan

Si la Televisión es un Hecho....

Coloquio Amoroso



El. — Con seguridad que es una muchachita de 18 añitos



Ella. — No cabe duda. Es un pollo de 15 primaveras



El. — ¿Cómo! ¿Tú...?



Ella. — ¿Tú? ... ¡Mi esposo! Lagarto...

DEL PERIODISMO DIARIO

Un cronista parisién, célebre por su "sprit", escribía no hace mucho tiempo:

— No comprendo la alegría de ciertos periódicos cuando dicen por ejemplo: "Participamos con el mayor placer, que la condesa de X... ha dado a luz un niño". Siempre que leo esto me figuro llegar a la redacción y encontrarme a todos los redactores coridos de la mano, bailando alrededor de la mesa.

— ¿Qué pasa, señores?
— Pues ¡no lo sabe Vd.! ¡Que la condesa ha tenido familia!

TIEMPO PERDIDO

Un mujeriego que se hallaba en un baile notó que tras una puerta había una señora, levantándose la media.

Con toda precaución se puso a contemplar la elegante pantorrilla y cuando la hermosa se dio vuelta quedó desilusionado. Era su esposa.



— ¡Oh, pobre hombre! ¿Le han leído a usted en la cabeza?
— No, señora; en una nalga, pero se me ha corrido la venda.

UN CHICO "BIEN"

Uno de esos muchachos que cree que es muy distinguido renegar de todo y mostrarse siempre aburrido y displicente estaba un día solo en el rincón de una cervecería.

— ¿Qué le pasa a usted? — le preguntó un caballero amigo suyo al verle en aquella actitud de disgusto que le era peculiar.

— Que me aburro.
— Eso consiste en que siempre va usted solo.

— Me revienta la gente; soy antisocial.
— Echese usted una novia.

— Soy antimatrimonial.
— Dedíquese usted a la política; presente e diputado.

— Soy antiparlamentario.
— Vaya usted a los teatros.

— Soy antilitterario.
— Ah, pues ya sé lo que es usted: un anti...pático.

MODESTIA FEMENINA



— Fue presentada a Carlos y me dijo que yo era la chica más bella que había conocido.
— ¡Ah! Pero yo le fui presentada hoy...

HOMBRE PREVENIDO VALE POR CIENTO



capillos, camisetas, pijamas...; todo está dentro... ¡Soy un hombre de buena memoria!

La maleta está completa y en el tiempo justo para llegar a la estación.

(En la estación. Son las 6.55; el tiempo suficiente para subir al vagón).
— ¡Cielos! He olvidado la maleta.

DEL MAL QUE UNO HUYE



— Aquí estará usted como en su casa, señor.
— ¡Ah!... Entonces me voy... Yo vine a este hotel para vivir tranquilo unos días.

RECURSO EXTREMO

A un condenado a muerte le había causado fiebre la proximidad de su suplicio, y guardaba cama en el momento en que se presentó el ejecutor.

— Deseo ver al médico — exclamó.
— ¡Al médico! Querrás decir al capellán.

— No, al médico. Quiero que certifique que mi salud no se encuentra buena para soportar esta operación.

EN UN EXAMEN

— ¿Cuántas costillas tiene el hombre?
— Según que sea casado o soltero.
— ¿Y qué tiene que ver?
— Si es casado cuenta con una más que es su mujer.

PRUEBA DEFINITIVA

Dos amigos se encuentran y uno de ellos dice al otro:

— Ando preocupado porque compré una lata de conserva y temo se halle en mal estado.

— ¿Tienes suegra?
— Sí.
— Pues dale a probar primero a ella. Yo hice lo mismo con unas setas que me regalaron. Dejé que las probara mi mamá política y se murió.

COLMOS

— ¿Cuál es el colmo para un barbero?
— Descalzonar a Krupp.
— ¿Y el colmo de la vergüenza?
— Dar un peso falso y al despedirse decir: "Que usted lo pase bien".

UN MAL DEL OFICIO



— ¡Se te ha quedado torcido el pescuezo?
— Sí... en Italia.

— ¿En un accidente?
— No; me quedé así por querer pintar la torre inclinada de Pisa.

UNA EQUIVOCACION

Acababa de separarse de Cánovas don Francisco Silvela.

Cánovas, comentando en su casa, ante un grupo de contertulios la actitud de muchos de sus amigos que habían seguido a Silvela, actitud que produjo gran sorpresa en don Antonio, exclamó:

— ¡Hasta este trasto de Fulano! (Y dijo el nombre de un conocido o conocido).

El padre del aludido, que se encontraba presente, al escuchar el calificativo de Cánovas, exclamó todo confuso y azorado:

— ¡Don Antonio, por Dios! ¿Qué es mi hijo!...

— Pues por eso le trato con consideración — añadió Cánovas sin inmutarse.

LAS MODAS ACTUALES

Ella. — No iba a venir, pues no encontraba vestido que ponerme.

El. — Y celebró no lo haya encontrado; así está usted perfectamente.

LOS PARECIDOS

— ¿Cómo se llama el hecho de arrojar sal desde un balcón?
— Una sal-vajada.

— ¿En qué se parece un cohete a una nube?
— En que estalla-arriba.

Escena muda

De Carlitos a Charlie Chaplin

Fué pocos meses antes de la guerra que el mundo, que se había divertido hasta entonces con las piruetas de Max Linder y las muecas de "Rigadin", conoció a un nuevo cómico. Era un extraño hombrecito ataviado grotescamente: un pantalón demasiado largo con enormes fundillos; un "jaquet" negro estrecho y corto; un rimbombante chaleco; una corbata anudada (?) alrededor de un enorme cuello y una galerita. Ni siquiera era nuevo todo eso. Como características: un minúsculo "bigote cepillo", caminar de autómatas que denunciaba al echarlos hacia fuera los enormes zapatos rotos y viejos y la gracia con que



Un Carlitos inesperado en "El Circo", producción que aún no conoce nuestro público

agitaba una endeble varita de dandy. Representaba, según el gusto de la época, breves "sketches" que duraban diez minutos. Su agilidad no tenía pareja; nadie como él para esquivar el queso a la crema lanzado por la vendedora a quien había derribado el puesto, para hacer precipitarse una pila de platos, para deslizarse entre las piernas de veinte perseguidores que lo atacaban, para dejar un caos de devastación donde pasaba.

Y el público se retorció de risa sin sospechar ni por un momento que años más tarde se hablaría del genio de Chaplin; que se secretaría que él era el mejor actor del mundo; que se saludaría en él al creador de un arte insospechado y la encarnación viviente del cómico triste y humano, que representara el drama del hombre y del destino.

Y eso ha llegado a ser Carlitos. Su personalidad invadía por todo el mundo, millones de hombres se han reído y han pensado con sus piruetas... Invade todos los campos; el "humour", el "esprit" y sus equivalentes, no reconoce barreras, encanta al pueblo y a los intelectuales y una carcajada recorre al mundo a cada una de sus payasadas.

Charlie Chaplin nació el 16 de Abril de 1889 en Londres. Con su hermano Sidney vagaba por los sombríos callejones de Witechapel, en su vida miserable de "bricks" errantes. Desde muy niño empezó a trabajar en "veaudivilles" y pantomimas, las difícilísimas pantomimas inglesas, que le dieron la idea para sus futuras creaciones cinegráficas. Viajando con la troupe Karno de pantomimas vió films de Max Linder, que despertaron en él el gusto del cinema.

De un gran temperamento de observación, retenía en su memoria cuanto incidente grotesco y tipo ridículo veía, en particular la imagen de pequeño burgués británico, que, modificada, fué la que usa en sus producciones.

En 1912 se trasladó a Estados Unidos donde la empresa Keystone lo contrató, por iniciativa de Mack Sennott, para trabajar en cuarenta films. En ese tiempo Chaplin terminó el estudio de su tipo y produ-

jo sus primeras cintas, entre las cuales se cuentan las que forman la archiconocida serie: "Carlitos policía", "Carlitos en la playa", "Carlitos asaltante", "La señora de Carlitos", etc. Fué en ese momento que encontró los elementos de su éxito: la repetición del recurso cómico, la sorpresa, el contraste y la falta de equilibrio. Siendo un hombre de baja estatura, eligió por compañeros colosos y adoptó las costumbres meticulosas de dandy: el gesto de limpiar después de un porrazo su destrozado "jaquet" y la cepillada de la galerita con la manga.

En 1913 estuvo contratado por la empresa Essanay, produciendo doce films de gran éxito, no comparable sin embargo a los que creó con la Mutual, que fueron los que lo consagraron definitivamente. ¿Quién no ha visto "Inspector de tienda", "Carlitos vagabundo", o "Carlitos emigrante"?

Desde entonces Chaplin deja de ser solamente un cómico para transformarse en un carácter social. Es el recién llegado a un país nuevo, obligado a hacerse apto para la

"stinggle for life", a valerse de su audacia, de su insolencia, de su ingenio para defenderse del atropello de los más fuertes, para tomar la revancha contra la suerte hostil. Carlitos realizó ese tipo.

Ya célebre, fué contratado por la "First National" para filmar ocho comedias, por las cuales debería cobrar un millón de dólares. Dejó de ser solamente un intérprete para imponer su autoridad de "metteur en scene", su nueva concepción del arte cinematográfico y su método de trabajo. La busca de la perfec-

ción borraba para él toda consideración de tiempo o dinero. Obligaba la repetición veinte o treinta veces de la misma escena para elegir los mejores trozos, que aún eran seleccionados.

Así fueron filmadas las obras que aumentaron hasta los límites máximos su popularidad ya clamorosa: "Vida de perros", "Armas al hombre", "El pibe", "Día de pago" y otras. Durante ese tiempo hizo un triunfal viaje a Europa, en 1921, donde la recepción que se le tributó rivalizó con la del Presidente Wilson.

Poco después tuvo un cambio en su orientación al producir "Una mujer de París", donde quiso demostrar su cuerda dramática. Fué este un admirable film, que llevó hasta el extremo el deseo de su director de transportar a la escena sus estudios sobre expresión, sobriedad y ritmo. Además tuvo esta cinta la virtud de revelar a Adolphe Menjou, uno de los mejores galanes de la actualidad.

En 1919 Chaplin se unió con Mary Pickford, Douglas Fairbanks y David Griffith formando la "United Artists", bajo cuyos auspicios produjo "La quimera del oro", que es probablemente su obra maestra y ciertamente una obra maestra. Se encuentra allí todo cuanto puso desde sus primeras cintas hasta las últimas: la observación, el "humour", la fantasía (recuérdese la danza de los panes), la emoción (¿qué más enternecedor que la preparación de la comida de Navidad en la cabaña?), reuniendo además una especie de filosofía serena de las causas y los efectos, de la ceguera del des-

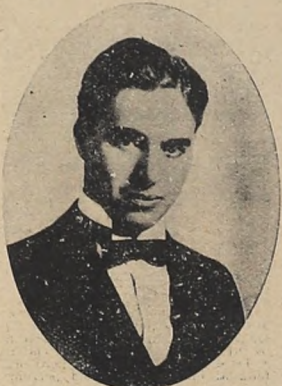


Charles Chaplin y Georgia Hale en "La quimera del oro"

tino, del engaño al hombre por el azar desconocido de quien es el eterno juguete.

"Le gold rush" o sea "La quimera del oro", fué estrenada en New-York en Setiembre de 1925. Dos años han pasado y esperamos aún "El Circo". Carlitos no está apurado. Las independencias de la gloria y del dinero están con él.

Se nos lo pinta como un hombre sensible y triste, como todos los grandes cómicos. El lo ha dicho a un allegado: "¿Comprendes la angustia mortal que me apena cuando, cada mañana, entre los muros de un decorado lamentable, al sentarme en una silla que yo sé que se va a hun-



Carlos Chaplin

dir, me encuentre el deber de ser gracioso?"

El estudio de la obra de Chaplin no termina jamás. Su carrera está demasiado llena y es demasiado fecunda para colmar una ambición. Parece que nos hubiera dado ya más que su parte. Pero el porvenir está delante de él: no tiene más que treinta y ocho años.

Un Acto de Arrojo

Ricardo Cortez, el joven estro de la pantalla, fué protagonista, vez pasada, de un curioso perance, que por poco le cuesta la vida...

Propietario de un hermoso yate, con el que efectúa cortos paseos por las costas americanas, invitó a realizar una excursión a varios artistas amigos, entre ellos Greta Garbo, su compañera de trabajo en algunas películas.

Salieron del puerto de Nueva York, con destino a Charleston. El primer día de navegación transcurrió sin novedades. La ruidosa alegría que reinaba a bordo no presagiaba, por cierto, lo que ocurriría pocas horas después.

"Albion", el yate de Ricardo Cortez, navegaba frente a las costas, cuando oyóse un fuerte grito de: "Hombre al agua!", que repercutió en el ánimo de los tripulantes.

Los pasajeros corrieron a cubierta, agrupándose a popa. Desde allí pudieron contemplar a un hombre que nadaba haciendo esfuerzos desesperados para no hundirse.

Sus gritos desgarradores conmovieron tanto a Ricardo Cortez, que inmediatamente despojose de su "smoking" y se lanzó al agua. No había calculado, sin embargo, que al girar la hélice, el remolino que producía en el agua podía atraerlo, como efectivamente aconteció. Entonces, por varios minutos, el generoso actor luchó angustiosamente ante el terror de todos, que, por momentos, creían verlo ya entre las palas de acero de la hélice. Fueron instantes de verdadera emoción. Al fin, los de a bordo salieron de su inmovilidad, arrojando varios "cabos" y haciendo detener la máquina. El naufragio que originó el generoso gesto de Ricardo Cortez y éste, fueron izados a bordo casi desfallecidos.

Un Famoso Astrólogo hace una oferta notable



Le dirá GRATIS

Su porvenir será feliz, dichoso, afortunado? tendrá éxito en el matrimonio, en sus especulaciones, ambiciones, deseos? cuáles son sus amigos, sus enemigos? y muchos otros datos importantes que solo la Astrología puede revelar.

HA NACIDO BAJO AFORTUNADA ESTRELLA?

RAMAIL, el célebre Orientalista y Astrólogo cuyos estudios astrofísicos y consejos han suscitado millones de cartas de agradecimiento del mundo entero, le hará tener GRATUITAMENTE, después de sólo pedir, indicando su nombre, su dirección, la fecha exacta de su nacimiento, por su método incomparable de análisis astrofísico de su vida y de su porvenir, el cual, junto a sus Consejos Personales encierra datos susceptibles no sólo de extrañarlo sino de maravillarlo. Sus Consejos Personales tienen el poder de cambiar favorablemente el transcurso de su vida. Escriba enseguida y sin dilación, eso para su interés, a RAMAIL, folio 72 S.A. 44, Rue de Lisbonne, París. Una gran sorpresa le aguarda. Si quiere puede añadir a su carta \$ 0.16 en sellos de correos de su país para cubrir gastos de correo, envío, etc.

Francos por Francia: \$ 0.08.

El hombre que mide las pantorrillas de las estrellas de cine

Lo que hayan sido las primeras ambiciones de mister Scott Darling, no lo sabemos. Tal vez, a los diez años, había decidido ser un hombre. Por cierto, nunca soñó que un día mediría pantorrillas de estrellas. Sin embargo, este era su destino y éste es el oficio actual de Mr. Darling, un oficio único que, mientras puede no tener ninguna particular perspectiva, tiene sus compensaciones.

Mr. Darling trabaja en un "estudio" cinematográfico. El suyo es el único empleo de esta clase. Si algún día lo cogiera la gripe o pidiera un aumento de sueldo y dejara su oficio siéndole éste negado, hay una larga lista de solicitantes que nada más desean que ocupar su puesto.

Nadie en el mundo va a su trabajo de tan buena gana como Mr. Darling.

Hubo un tiempo en que el rostro de una chica podía hacer fortuna en el cinematógrafo; pero Mack Sennett, con sus comedias en las playas y chicas en trajes de baño, y las nuevas modas femeninas, exigieron nuevos requisitos. Con el desarrollo de la industria cinematográfica, todo estudio de cierta importancia fué obligado a tener un especial departamento para atender los pedidos de empleo. Las solicitudes caían por miles semanalmente, no solo por correo, sino personalmente.

Pero con los nuevos métodos fué necesario instituir el puesto de Mr. Darling. Las principiantes que piden empleo deben presentarse ante él en traje de baño de una sola pieza; Mr. Darling, entonces, mide conscientemente las redondeces de las solicitantes.

Si su informe es favorable, se pasa a un experimento: fotográfico para ver si las bellas caras en examen presentan atractivos para la pantalla.

Muchas niñas, cuyo rostro es espléndido en fotografía, prueban la desilusión de ver cómo en la acción de la pantalla no tienen expresión ninguna.

Las solicitantes, por numerosas que sean, si no llenan las condiciones fijadas por Mr. Darling, pueden perder toda esperanza de llegar a ser un día estrellas del cinematógrafo.

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

ESQUELAS

Primer amor: Sabrás quién soy? Soy aquel a quien primero quisiste. Te acuerdas de aquellas cartitas en las que me decías que sin mí no podrías vivir, que me querías mucho, mucho, que me querías siempre... Recuerdas aquel beso que te di, el único y que nunca me lo devolviste. Con que cariño recuerdo el día que encontré tu retrato puesto por ti misma debajo mío... Aquellas citas que tu me dabas firmadas con el nombre de un amigo mío M., no voy sola me decías disimulando todo. Te acuerdas de los tiempos pasados me decías en una de tus cartas adjuntándome una fotografía mía, la cual la llevabas mucho tiempo ha en ti. En fin nuestros deseos en que nadie supiese nuestros amores, fue motivo para que tú... y yo, pero todo pasó, y hoy como en aquel entonces, pero en vez de ser tú soy yo quien te pide cariño, un poquito amargo sea creo que tendrías aún para mí. Te espero y deseo me escribas. — **Tiempos Pasados.**

Violeta Blanca: Enterado por casualidad de su muy atenta escuela, puesto que rara vez compro *Mundo Uruguayo*, desearía me contestara por esta revista más detalladamente para poderlos entender bien. — **Morocha de gris.**

Mariposa: Con pasión hasta ahora para mí desconocida, he leído su ideal, descubriendo por él, no sólo los atractivos de su físico, sino también lo espiritual y cariñoso de que es Vd. capaz.

Sus pocas palabras que Vd. traza son tan profundas en su interpretación que me transportan a regiones llenas de ensueños, dejando

Un cutis soberbio

Manera de conseguirlo

Todos saben que el cándor del cutis es considerado como la coronación de la belleza femenina, y toda mujer da, por consiguiente, mucha importancia a esta ventaja. Para obtenerla, el método es sencillo y nuevo: basta mezclar en un frasco una copa común de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua de colonia y el contenido de una cajita de savilla porfirizada. Se agita y se pasa esta preparación una o más veces en el día sobre el rostro, escote y brazos. El resultado es sorprendente. Un cutis quemado por el sol y afeado por barrillos, pecas o manchas, adquiere como por encanto un color anacorado, fresco y bello.

a mi corazón abrazado por las llamas de ese volcán que en mi pecho Vd. incendiará.

La Incógnita: Bajo la cual Vd. se ampara me cierra el paso para descubrir su arcano. ¿Usted conoce mi dirección? ¿Porque entonces no cambiar correspondencia directamente? Hágalo, ¡jamás podrá arrepentirse! y así fundiremos nuestros corazones en el crisol de lo más divino que existe, y llámase amor. — **L. A. H.**

Maruja: De acuerdo con su atenta misiva, puede dirigirse correspondencia a R. C. D. 450, Poste Restante. Espero su carta con toda la emoción de mi alma en fiesta. Saludos de — **Toujour.**

Hamlet: he quedado muy emocionada al leer en la incomparable revista M. U. su pedido y creo llegará a ser su ideal. Soy rubia, de estatura regular, más bien gruesa que delgada, tengo ojos verdes grandes como mirasoles según dicen... son encantadores; tengo 16 años y quiero amar mucho pues, para eso es la vida... quiero más datos de su persona y conteste por esta para conocerlos en el Cine Concert que es mi predilecto y voy siempre. — **Ibory.**

A. E.: Mi ideal lo constituye un simpático joven que la mañana del domingo 12 me siguió, desde la calle Pereyra en Libertad (Proctos) hasta mi destino, 8 de Octubre. Me gustaría mucho volver a verlo. Si por casualidad lee esta escuela conteste a Ella.

En busca de Dicha: Puede escribirme a esta dirección Libreta de Ahorro, N.º 17267, S. Berto. Santa Isabel. Afectuosamente. — **Buen Viudo.**

Rubia Alegre Santa Lucía: Siendo de condiciones exigidas por Vd. ruego mande dirección a A. L. S. de Octubre 39... para escribirle particularmente. — **Montevideo.**

Señorial: El miércoles 15 de Junio a medio día ascendimos en Colonia y vi a un tranvía 37. Fue feliz al indicarme un asiento (lateral a la derecha, entrando), pero más feliz al oír de sus labios perfumado.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; instantáneo, inofensivo. frasco de 50 gramos, precio 1.20 — Tono: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

dos y como un leve susurro musical: Gracias Mi discreción me obligó a sentarme pensando iría a Pochitos, pero descendí en Rivera, y esa misma discreción me impidió seguir para admirarla. Aparece como un meteoro ante mis ojos ávidos de contemplar los suyos bellos y enigmáticos como el rutilar de las estrellas. Pero los meteoros pasan tan lejos y tan fugaces y las estrellas, están tan altas, que no espera, en verdad, la realidad del sueño azul forjado y expresado en misiva anterior por medio de esta Revista con los mismos seudónimos en ocasión de anterior encuentro en el Doré. — **Gentleman.**

Nena Pobre: Acuso recibo de su franca carta y me alegraré ser yo su primer novio. Escriba donde siempre dando más datos de su persona y dirección para escribirle o verla, creyendo ser muy amigos. Recuerdos y escribame.

Hamlet: Impuesta por su escuela, me apresuro a contestarle diciéndole que me encuentro en sus mismas condiciones, y que aún estoy dispuesta a hacerle olvidar sus penas como lo hará Vd. conmigo. Desearía conocer su nombre y dirección para tener un amiguito a quien confiar mis penas y ser más llevaderas las horas. Soy morocha y tengo 18 años, muy amante a la música y al Teatro. Si le agrada, conteste al — **Annel de la música.**

Mujercita buena: Recibí cartita estoy muy conforme en todo y creo exagera algo, sólo busco nobleza de corazón y decencia. Saludos y conteste donde ya sabe indicando dirección.

Para corazón que sufre: Sufrí yo también por no haber encontrado una persona rica de corazón como dice serio usted, que no le interesa que no tenga dinero, ni rubia, ni morocha, es usted el ideal de hombre que yo esperé durante mis 20 años. Soy morocha, pobre pero muy trabajadora, muy fea, pero algo simpática y me siento con una gran fuerza de voluntad para amar, amar mucho y sinceramente.

Confío en que estas letras llevarán para usted un rayito de luz para su corazón que sufre y traerán luego para mi una contestación que no dudo será favorable... — **Corazón noble y sincero.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Señoritas: Entre las lectoras de M. Uruguayo habrá quien pueda

¿Quiere usted crecer 8 centímetros?

Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el grandioso CRECIMIENTO RACIONAL del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedir explicación, que remitiré gratis y quedará convencido del maravilloso invento. Representante F. Más, Entre Ríos 130, Buenos Aires.

amar con sinceridad a este joven de 28 años trabajador y algo simpático, según dicen las malas lenguas. Contesté a Poste Restante Registro N.º 1499, Correo Central.

Yo amo, tu amas, nosotros amaremos, niñas cual será la elegida de mi noble corazón, tiene que ser cariñosa, alegre, decente y muy de su hogar. No mayor de 30 años, capaz de querer hasta el sacrificio, a este joven simpático y trabajador, de tez blanca, ojos pardos capaz de idolatrar a la que sea su eterna compañera. Contestaré solamente a las que me ofrezcan dirección, y agradeceré a las que adjunten fotografía que respalden con una muy garantizada absoluta reserva. Contesten a Poste Restante, Carnet N.º 148709, Correo Central.

Desearía encontrar entre las lectoras de esta simpática revista, una joven menos de 18 años; morocha o rubia, me es indiferente; basta que sepa corresponder a mi cariño; también lo desearía que fuera del Doré, de Colonia, como lo soy yo.

Si alguna chica se halla capaz de contestarme por M. U. dando dirección a donde escribirle. — **Rubio Manantial.**

Lectoras: Deseo mantener correspondencia amorosa con una de ustedes, que sea buena, cariñosa y de carácter alegre. Que sea algo linda, y de estatura regular, que no pase de los 25 años, más bien rubia, o morocha de tez blanca. Soy rubio, buena estatura, linda presencia y de un carácter sumamente alegre y bondadoso, posición desahogada. Mis datos extensivos los daré, a la que se encuentre en condiciones, escribiendo a esta dirección: A. B. H. Poste Restante (Correo Central) Montevideo. Saluda a todas las simpáticas lectoras de esta preciosa Revista, muy atto. S. S. S. — **Amador.**

Soy riograndense, viudo, sin hijas, morocha, encantado e interesado por la señorita C. S. P. cuyos rasgos fisonómicos, simpáticos y hermosos, revelan por la publicación de su fotografía, aparecida en el Concurso de Belleza de "Mundo Uruguayo" el cual me impresionó bastante, convencido de que no será rechazado; de 35 años de edad, de distinguida familia, radicado en la frontera, ciudad de las largas avenidas; bachiller en ciencias y letras ex-académico de medicina, graduado en Odontología. Si llegara a leer esta escuela le ruego se digne contestar dando su dirección y la seguridad de que no está comprometida. Quiero decirle que la amo, que la estimo, que la adoro con el mejor de mis sentimientos. Yo nunca mentí ni supe fingir una emoción. Daré más informes con el testimonio de personas respetables. Me hospedo en el Hotel Fl...da.

Un enamorado sin suerte, desearía hallar una señorita de 18 a 24 años que sea seria y formal. Soy un obrero muy trabajador, odio los bailes. Si alguna interesa, conteste donde puedo verla.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Deseo relacionarme con el joven que me acompañó el domingo 17 de Abril por la calle Elido, el que me hizo entrega de una rosa que yo había perdido. Desde aquel día he olvidado a ese joven, alto, ojos azules y muy simpático, creo vive en Paso Molino. — **Morocha que se ausentó para Colonia.**

El ideal lo constituye el simpático rubicundo, de ojos negros y noadores que reside en Tarrarinas. Sus iniciales son D. F. Su silueta me encanta; y en sus purpúreos labios, vaga siempre una sonrisa seductora, que me magnetiza hasta en los sueños. ¿Recuerda a la chica que al pasar al lado suyo, Vd. miraba con insistencia? y que hoy se halla lejos de esa? Si sus labios recorren estas líneas, contestará por medio de esta simpática Revista a — **Ilusionada de ojos negros.**

Estoy completamente enamorada de un encantador militar. Según averiguaciones que hice vive en la calle G... atrás de la Legación Argentina, sus iniciales son M. S. trato de ir todos los días por donde pasa en moto, pero el ingrato ni una miradita me dirige ¿Será casado? no me importa. Si le interesa y fueran leídas estas líneas dejaría de sufrir el — **Corazón de una estanciera.**

La elección inevitable de la dueña de casa quien compra únicamente lo mejor

SAL Cerebos

PUREZA del CUTIS
LA LECHE ANTEFÉLICA & CANDÉS
pura ó con agua, disipa PEGAS, LENTEJAS, TEJAS, ARRUJAS PRECOSES, SARPULLIDOS.
Conserva el Cutis limpio.

A LAS PREGUNTONAS

Preguntón serio — No le puedo recomendar comercios. Puede usar las gomas, pero ayude al buen resultado con unos masajes dados por mano experta y las siguientes fricciones que puede darse 3 veces en las 24 horas. Tintura de iodo 2 gramos, Lanolina 20, Manteca de cerdo 30. Pregunte lo que guste.

Natacha — Creo que no queda duda de que ese hombre desea un rompimiento de relaciones con Vd. Pero como en estas cosas de amor, siempre le queda a la enamorada la duda de haber perdido la felicidad por indecisión, yo le aconsejo que le escriba de nuevo, en forma segura, bien por una persona, certificar la carta o como sea, para saber que la recibe y decirle en ella lo mucho que lo quiere, el dolor que siente al pensar que alguna incomprensión ha dado lugar a este rompimiento y que por última vez acude a él pidiéndole que si la quiere, le conteste unas palabras que le hagan saber a Vd. que quedan en bien como estaban antes, y si no, que le devuelva certificada la última carta, con lo cual Vd. ya comprenderá la ruptura definitiva de las relaciones. Así se conseguirá que si algo la quiere, se lo diga, y si no, al recibir devuelta su carta, sopa Vd. claramente que ya está libre de compromiso alguno con aquel individuo. Doloroso final, si Vd. lo ama, pero mil veces preferible, en mi concepto, a la inquietante duda.

El Desengaño — No solamente no me burlo de su consulta, sino que me parece muy bien su modo de ser

y le contesto con muchísimo gusto. Me dice Vd. que ha creído querer muchas veces y al pasar un poco de tiempo, se desencanta al notar trivialidades o lo que sea, y me pregunta, como conocerá o le vendrá, el verdadero amor. Allí va mi respuesta. Eso que le ha pasado a Vd. es porque a todas las mujeres que ha conocido algo intimamente, las ha tratado en plan de amor y de noviazgo.

Los muchachos por regla general, cuando conocen a una joven, le dicen flores, bromean etc. dirigiendo todo el conocimiento hacia un único punto fijo. El "dragoneo". Ellas, que por su parte están solo deseando novio, dan pie para las bromas y chicleos, y al momento aceptan las relaciones, de lo que resulta, que como no se conocieron más que en plan de amor, no se conocieron bien, y se desilusionan en seguida; y gracias a que se desilusionan así, que si llegan a casarse, la desgracia aumenta. Dice Vd. que creía que el

amor era una "cosa sublime"; y lo es, amigo mío.

Lo es, pero se necesita conocerlo. ¿Y como hacer para conocerlo? Tratando a las mujeres como buenas amigas antes de entrar en relaciones amorosas. Durante un par de años siga mi consejo. Procure tratar muchas mujeres, las más que pueda, frecuentando sociedad. Trátelas únicamente como amigas, sin decirles jamás una sola palabra de amor ni dárles a entender con bromas etc. que puede ser Vd. un presunto novio. Si es necesario invente Vd. una novia desconocida, amante, o lo que sea que ha muerto, y cubra en esa forma su aparente indiferencia por el amor.

Pero trátelas intimamente como buen amigo. Amistades nobles, sinceras, fraternales. Hable con sus amigas, de arte, de literatura, de niños, de padres, de amores familiares, de como se debe ser con los amigos del sentimentalismo. Hable de educación, de problemas sociales,

del capital y el trabajo, de los ricos y los pobres, del obrerismo.

Hable con ellas de esperanzas, de sueños, de la concepción de la dicha, pero nada objetivo, todo en general, sin concretar; pasarán los meses y Vd. impulsará cual es la mujer de aquellas, cuyo pensamiento es mejor; cual es la amiga que se queda más en su recuerdo. Y de pronto, sin que Vd. piense en ello, de una manera impensada, el amor brotará en Vd. ¿cómo? Así; No pudiendo vivir sin estar al lado de aquella. Precisar de su charla. Pensar continuamente en ella. Diferenciárla de las otras. Y por sus propios pasos inconfundibles, Vd. comprenderá que el amor ha llegado...

M. San Gregorio — Desea Vd. saber si una señorita lo quiere. Yo creo que no hay nada más natural que observar primero un poco en sus predilecciones en público. Si le habla a Vd., si se anima al verlo. Si le dice que lo echa de menos. Dele Vd. pequeñas citas. Mañana puede Vd. ir a tal sitio que yo voy. Me acercaré a Vd. en tal sitio o paseo, si Vd. me lo permite, en fin, esas cosas que si se aceptan indican agrado, y si se niegan, lo contrario.

Como resultado de esto, si ella lo acoje bien creo lo mejor, un día, fisa y sencillamente decirle que la quiere, y piense Vd. que es una necesidad de las gentes ese temor a las negativas en las pretensiones, pues

una mujer se debe sentir honrada cuando un hombre de bien le dice que la ama, y si se burla demuestra que es una tonta, de la que no hay que hacer caso. De manera que le contesta que si o que no, Vd. no tiene que pasar bochorno alguno, y siempre es mejor salir de dudas.

Guacará — Para llevar relaciones a escondidas, hay mil medios, que yo no le puedo explicar porque desconozco su situación, costumbres, etc. Suponiendo que está Vd. muy vigilada, está todavía el que pase todos los días su novio a una hora dada por su casa — o para llamar menos la atención, un día a una hora de la mañana y al día siguiente a otra de la tarde, — Vd. ya avisada, lo espera en la ventana y al pasar le tira una carta hecha una bolita, a tiempo que él deja la suya debajo de la puerta de calle, le da a alguien en quien Vd. tenga confianza, en el alfeiz de la ventana, en fin, según donde Vd. esté, etc., por que no son lo mismos las cosas en el campo que en la Ciudad, en una casa de tres pisos que en una de uno solo. Creo que el amor, cuando es verdadero no debe romperse por caprichos ajenos, y que nosotros somos los dueños de nuestro corazón. Es bueno tener en cuenta los consejos etc., fijarse en las razones y circunstancias, pero después de pesado y medido todo esto, defender nuestro derecho a la felicidad.

Para despedirse de todas las amigas, me parece natural eso. Invitarlas a una pequeña reunión de tarde

(Cont. en la pág. siguiente).

EL LEOPARDO

Por Henri Barbusse

Gustavo Pacheco y yo — me dijo Ezequiel — éramos amigos incomparables. Míreme. Yo soy alto, grueso y fuerte, y tengo los ojos azules. Por eso, usted quizá esperará que yo le describa a mi fiel camarada de México como un ser diminuto, delgado y cetrino; porque no hay ejemplo, ¿verdad?, de que dos asiduos compañeros no sean físicamente completamente distintos... ¡Pues bien! No! A pesar de las costumbres inverosímiles de la leyenda, éramos tan semejantes en aspecto como buenos amigos.

Tal como usted me ve, tal era Gustavo en la hacienda de don Gregorio Pérez, en San Juan del Gato, y tal se presentaría hoy mismo también... a no mediar el drama que tengo que contarle.

¡Ah, desde luego! Fue necesario que galopásemos a menudo juntos para que, poco locuaces como éra-

De la casita gris donde moraba la veía salir, ora veloz como una exhalación, ora a pasos contados, llevando sujeto a su leopardo con una correa atada a un sólido collar. Este leopardo, ya adulto, era tan inofensivo como un cordero pascual. Indudablemente, todavía ignoraba el sabor de la sangre caliente; y es cosa sabida que estas fieras no se tornan furiosas sino a partir del día en que dicho sabor deja de ser un secreto para ellas...

Sucedió lo que tenía que suceder. Reviví en pleno la situación tradicional. Me enamoré ciegamente de la hermosa Marisa.

La amaba tanto más cuanto que, al principio, la indomable muchacha me correspondía con acerasas y hostiles miradas. Esta rebelión manifiesta de una criatura dotada de un rostro comparable con el sol de levante, me desesperó lo indecible, a

Mi amigo tenía una cara tan mustia y yo me sentía tan contento, que terminé por contarle mi buena suerte.

Mas he aquí que Gustavo se pone a suspirar y da rienda suelta a su desconsuelo. No le faltaba motivo: ¡el pobre muchacho amaba a Marisa!

A fuerza de sacrificio se lo hice confesar; y, como yo continuase instándole, agregó que Marisa le amaba también... o que al menos así se lo había jurado.

¡Tuve un vuelco en el corazón! Crispé mi enorme puño... y me asesté un golpe formidable sobre el pecho.

¡La realidad me deslumbró cruelmente!... Si, si; Gustavo no había mentido. ¡Ellos se amaban! Lo probaba este detalle, aquel, aquel otro...

¡Y yo... yo no había sido, no era más que una fastidiosa barrera que se elevaba entre ambos!

Una cosa me desconcertaba: la cita indiscutible, positiva, que ella me había acordado; pero en ese momento no sentí más que vergüenza por haber obligado a Marisa a aquella entrevista, y dije a Gustavo, decidido a ser sincero:

—A fuerza de insistir, he logrado de ella una cita para esta noche. Ve tú en mi lugar.

El me miró y:

—Acepto — dijo.

Dicho esto nos separamos.

Quiénes no comprendan mi acto no han comprendido tampoco hasta qué punto éramos amigos Gustavo y yo.

Me puse a errar solo por el bosque. Llegó la noche. La apacibilidad del cielo contrastaba crudamente con la horrible tempestad que se agitaba en mi pecho.

Calma profunda en la naturaleza... Sigo errando a la ventura. De repente, me entremezco... ¡Ahí, allí... está la casita gris! Mis pasos me han llevado al lugar donde ella me espera, y por una especie de milagro o de coincidencia, es la hora exacta de la cita...

¡Oh, he de saborear hasta las heces el cáiz de la amargura! Un hombre se desliza en ese preciso instante en dirección a la casa. Percibo su fantasma gris, casi pegado al muro grisáceo. ¡Se me parece como un hermano! ¡Podría ser yo, y es él! Va a entrar. Entra.

Y en tanto que me alegro dando traspies, con una mueca de ajusticiado, con los puños en las sienes y mordéndome desesperadamente los labios para no sollozar, oigo un grito horrible que sale de la casa...

Después, no comprendo bien...

¡El leopardo!

Y cuando todos, con nuestras antorchas y nuestros revólveres, logramos substraer a Gustavo de las garras de la fiera, mi amigo, mi hermano, no era más que un despojo sanguinolento, el pecho horadado, el cuello deshecho...

Luego, poco a poco, aterrado, comprendí, intuí la emboscada adonde la fatalidad había conducido a Gustavo en lugar mío... para sufrir la agresión de la fiera arrojada sobre mí...

Mi estupor no me libraba de una cruel obsesión: cómo podía ser el leopardo, tan inocente hasta entonces, hubiese agredido súbitamente a un ser humano, hubiese matado sin razón aparente?

Ese secreto lo conozco ya...

En el brazo de nieve de Marisa he notado una herida superficial cicatrizada apenas... Y, presa de una especie de pesadilla, he tenido la visión de la sobrehumana liberación de sangre caliente que ella había brindado al monstruo, antes de esperarme.

En Inglaterra se ha intentado varias veces aprovechar la tumba como reclamo; pero las autoridades no lo han permitido. La viuda de un fabricante de espejos quiso elevar una especie de monumento funerario en el relato detallado del descubrimiento de cierto medicamento que constituía el principal negocio del difunto, y llegó a esculpirse en mármol; pero no pudo conseguir el permiso para ponerlo.



mos, llegásemos a conocernos y a estrechar vínculos de amistad. ¿La gausa de esta amistad? La ignoro. Sólo puedo decir una cosa que nos amábamos como dos hermanos.

Al principio de la primavera, Marisa vino a la hacienda en compañía del patrón y su esposa. Marisa era una de las sirvientas de la señora. En realidad, ella no era sirvienta de nadie sobre la tierra con su hermosa cabeza altaneramente erguida, parecía rebelde a todo, incluso, al tiempo que pasa, e imagino que a la hora de los rezos no bajaba tampoco su mirada ante Dios...

¡Marisa! No se parecía a ninguna otra mujer; era hermosísima. No puedo evocarla sin sentir por todas mis fibras una especie de escalofrío.

¡Oh! el amor es trágico y la vida no tiene nada de divertida... Y, sin embargo, si compezo a los hombres de las generaciones venideras no es tanto porque tengan que empezar de nuevo nuestro empleo del tiempo, como porque estoy seguro de que jamás podrán ver a aquella mujer aparecer en un recodo de camino inundado de sol o en la sombra de una puerta...

Pero, ¡cómo se revelaba fantástica, desconcertante, bruscamente risueña o repentinamente lúgubre!

tal punto que apenas si me apercebí de la melancolía que Gustavo, mi hermano adoptivo, sentía por mi abandono gradual...

¡Oh! En los destinos hay ciclones que convulsionan las dulces monotonías sentimentales, y yo llegaba incluso a enfurecerme intimamente con mi amigo porque no concebía ni admitía que un amor de la intensidad del mío justificase ampliamente mi cambio de actitud a su respecto.

En cuanto a Marisa, no tardé en comprender, por diferentes indicios, que su frialdad y displicencia sólo eran aparentes. Sin ser visto noté claramente varias veces que el rostro angustioso de la que en público me predigaba miradas hostiles se posaba beatíficamente con marcado interés en la ventana del cuarto que yo ocupaba en compañía de Gustavo...

Un día me atreví a hablarle de cosas casi indiferentes, ajenas a mi pasión; otro día le hablé de mí... Al principio, ella quiso colibrarme con una expresión extraña, amenazadora y altanera; luego bajó la cabeza y me escuchó. En la semana que siguió obtuve de ella una cita nocturna.

La tarde que precedió a esa gran noche, yo me hallaba con Gustavo.

Para limpiar, fregar y pulir con facilidad y rapidez use Sapolio.

Fabricado unicamente por Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E.U.A.

ENVOLTURA PLATEADA

BANDA AZUL

EXIJA EL GENUINO SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

(Cont. de "Las Preguntonas")
o noche, en la que puede no haber refresco ni nada, sino solo el deseo de tenerlas a todas juntas antes de partir.

Me parece una linda idea, y muy oportuna.

Me pregunta Vd. como hacer para agradar a los caballeros que nos acompañan en el paseo. Yo creo que el mayor mal de lo que piensan, se envanece y se hastían los hombres de nosotras, consiste en eso, precisamente, en desear superarnos para ellos. A los hombres los debemos tratar con el mismo afecto, camaradería y gentileza que a las amigas. Así ellos no se harán tantas ilusiones, ni se asustarán de nuestro supuesto afán matrimonial... Ni adulación, ni hosquedades. Afecto, simpatía, alegre expansión, fraternidad.

No pensarán, ni que nos llenen el entusiasmo por su presencia, ni que huimos de ellos como salvajes o puritanas (que en mi concepto viene a ser lo mismo).

Para lo que me pregunta del regalo a la amiga, creo — si esa chica piensa como yo que toda mujer prefiere algo que la adorne a objeto de sobremesa. Por ejemplo un collar, un cinturón, algo de uso y no le parece?

Valm — No ha sido mi culpa al no contestarle, y ni recuerdo haber visto su firma antes de ahora. De todos modos perdona a la que tanto quehacer tiene que se le pase algo. Un th de amigas íntimas, debe tener pocas cosas. Un mantelito adornado, o de color algo alegre; un florero con unas violetas o flo-

res del tiempo. El th, la leche, azúcar. Pan en rodajitas, (tal vez tocado). Un platito con mantequilla. Otro con unos bizcochos o pasta y nada más. Las servilletas de papel están muy en boga hoy día, para servicios íntimos, y unas servilletas con florillas del color de las del florero es un lujo barato y de buen efecto. No conozco la pomada de que me habla pero le recomiendo mucho para las pecas, lociones mañana y tarde con este líquido.

Lanolina 10 gramos. Vaseline 10. Agua oxigenada 20. Azufre 8.

Para tener los pies calientes, (además de usar medias o plantillas de lana) debe darse 4 veces por día fricciones de alcohol de 90 grados, hasta ponerlos algo sonrosados, y andar bastante después de esto.

Para las arrugas. Miel refinada 120 gramos. Cera blanca derretida 60. Zumo de cebolla de lirio blanco 120. Se fricciona la parte del rostro arrugada y al día siguiente se seca la cara sin mojarla. No se lave más que por las noches antes de darse la loción. Lo mejor para el cutis es lavarse la cara con agua caliente o bien tibia y jabón fenicado y en seguida, enjuagársela bien con agua fría. Reacciona mucho los tejidos y pone fresca la piel, tersa, y coloreada.

Ya ve Vd. la cantidad de cosas que le digo. Se lleva Vd. gran parte de la sección con lo cual creo que quedará Vd. segura de que no recibí sus anteriores preguntas. ¿Quedo a mi vez perdonada...?

Sor Suplicio.

Una mina de plata pura

La plata se halla en la naturaleza tan pronto en estado puro como en estado mineral.

Acaba de descubrirse en el Canadá una mina de plata pura, constituida por tabiques cubiertos de placas de plata de 5 a 25 milímetros de espesor en una longitud y altura de varios metros.

Se ha calculado que con ocho horas de trabajo y empleando veinticinco dólares de dinamita, podrán obtenerse cinco toneladas de plata naciza, que representan cien mil dólares.

Curioso descubrimiento

Se trata, según el "Noticiero de Hamburgo", del que ha hecho un alemán que reside en el Brasil.

El descubrimiento consiste en un enorme bloque de piedra, que reproduce claramente los rasgos del Emperador Guillermo.

Según varios testimonios fidedignos y de exactitud fácilmente comprobable gracias a una fotografía, el parecido es verdaderamente asombroso. No falta al emperador de las rocas ni el bigote característico, que una providencial casualidad ha imitado perfectamente. En cuanto a los ojos parecen trazados por un escultor.

El bloque tiene 200 metros de altura. Otras piedras alifamas quitaron la vista de la estatua del Kaiser hecho por la naturaleza, y el fiel súbito alemán ha hecho que sean demolidas.

Pero aún ha hecho algo más, y ha sido de comprar por su cuenta el terreno.

COSAS DE ACADEMICOS

Vaya hoy una anecdota que prueba que los hombres de verdadero talento suelen estar dotados de una tolerancia admirable, reveladora de un recto espíritu de justicia.

Piron era candidato a entrar en la docta Academia francesa.

Piron resultaba un hombre de verdadero mérito; pero había en su carrera literaria una página que, a decir de muchos, lo inhabilitaba. En la juventud había compuesto una oda bastante libre que corrió de boca en boca.

Los miembros de la Academia se negaban para decir si Piron debía ser o no admitido.

Fontanelle, que contaba 87 años y que estaba muy sordo, se hizo conducir al recinto.

Viendo por los gestos de los concurrentes que la discusión era animadísima, preguntó la causa:

—¿De qué se trata?

Lachausée, que era su vecino, le explicó:

—Se trata de Piron. Todos estamos de acuerdo en que merece entrar en la Academia, porque le sobran méritos para ello. Pero es el autor de una obra que... no sé si la conoces.

—¡Vaya si la conozco! — replicó Fontanelle. — ¡Es deliciosa! Si Piron es el autor, debemos sermonearlo severamente; pero si no es él quien la ha escrito, no debemos elegirlo académico.



TRAPOS Y CHISMES

La Conciencia Humana

Hablando de sistemas educativos, como hemos hecho en estas "charlas" de días anteriores, no debemos dejar de tocar hoy el gravísimo problema de la conciencia infantil, puesta en las manos de los padres y educadores, como una masa de blanda cera, libre de toda anterior huella.

Difícil es el tratar en breves cuartillas de un asunto tan arduo, que ha dado margen para voluminosos libros, a conspicuos autores, y más difícil todavía, por lo arraigada que está en las gentes la idea, de que los niños deben recibir *todas* las enseñanzas que sus educadores crean buenas.

Pero sea en pocas páginas o como fuera, me decido hoy a tratar tan importante cuestión, porque confío mucho en los lectores de estos artículos, y espero poder hacer algún bien en ellos, aunque sólo fuera aisladamente, y quedándose conforme con un solo padre que comprendiera su deber. El niño es un ser indefenso, puesto en manos de padres y educadores. Un partido político, una Asociación, un Instituto al cual van a pertenecer seres conscientes, expone sus estatutos y reglamentos a la consideración del futuro socio o adherente, y con plena libertad de acción, toma el partido que mejor le conviene. El niño no. Como toma el alimento, las medicinas, los reconstituyentes, toma las enseñanzas. Callado, resignado, confiado. Pues bien. Nada que no tenga la debida comprobación, ha de dársele al niño. Ni medicinas, ni tónicos, ni ideas. De ningún modo daríamos a un hijo nuestro, ni a criatura inocente alguna, un remedio que nos dijieran había sido descubierto por los médicos de Julio César en Roma, y que no hubiera vuelto a ser sujeta a análisis. Nosotros opinaríamos así.

— Dicen que es buena. Dicen que contiene tal y tal cosa. Dicen que está sacada de tal raíz y cual simiente, pero ¿quién lo ha visto? Y aunque nos dijieran que había sanado a alguien, nosotros no le daríamos a los niños una medicina compuesta hace miles de años y sin un nuevo análisis. Pues lo mismo con las religiones. Lo que no se ha visto y se ha comprobado, tiene que quedar en la región de la Fé, en los umbrales de la duda, en ese sitio en el que tiene que tender una mano la Gracia, el estado de ánimo, el deseo de creer, y la seguridad en quien nos lo cuenta, para que nosotros digamos — Así fué.

Podrán argüirnos. — Como se creé en la Historia, creamos en la Religión.

Y yo les diré: ¡Es tan distinto! Si la Religión fuera para nosotros algo tan superficial como la Historia, todavía tomaríamos la defensa del niño con menos calor. Pero pasan dos cosas.

Primera. Que las Religiones no tienen únicamente la base de fechas, números y sucesos, para los cuales puede haber una comprobación o una estadística; sino que las religiones se basan en sucesos extraños de orden sobrenatural, para los cuales no hay comprobación posible. Apariciones, elevaciones a los cielos, resurrecciones, partos que no alteran la virginidad, espíritus puros que conviven con los seres corrientes, y miles de relatos fantásticos o sucedidos, para los cuales no puede existir fehaciente comprobación. Cosa que no ocurre en la Historia como ya hicimos notar. En segundo lugar:

El que un niño crea o no, que en una guerra cualquiera hubo 500 hombres o 250, no labrará segura-

mente la felicidad ni la desgracia de un alumno en el día de mañana, y su porvenir permanecerá sin alteraciones, si un maestro le dice que los Reyes Godos salvaron a España, u otro le diga, por el contrario, que fueron su perdición. Son cosas exteriores, que no dañarán el fondo ideológico del niño. En cambio la religión, que domina en el sagrario de las conciencias, no puede enseñar cosas indiferentes a la curiosidad infantil; le muestra por el contrario, lo que más ama, lo que deslumbra, lo que le es grato pensar.

— Que si es bueno, su bondad será premiada.

Que si un compañero lo castiga, este será a su vez castigado por Dios. Que si desea una cosa, el Cielo podrá concedérselo, etc.

Y luego el milagro, las cosas raras, el Cielo, la belleza de ciertos relatos; todo ese cuento de hadas que son para el niño las Religiones; y en el alma se le quedan las enseñanzas, como algo misterioso, que se infiere, que se adentra, que se queda allá guardado en el alma, como algo ya nuestro. Y esas ideas, que nadie, por muy orgulloso que sea, puede decir que es una certidumbre — formarán tal vez el carácter del niño, y podrá ser tímido, irresoluto, dubitativo, o triste; podrá dejar de tomar medidas salvadoras para alguien, para la dicha de él mismo; podrá reducir sus aspiraciones, renunciar a la fama, hundirse en la soledad, sepultarse en un convento, y todo, por causa de las ideas que los otros, los que no debían haberlo



que eres pequeño e indefenso, voy a colocarte aquí, en las celdillas de tu cerebro, *mi idea*, la que yo tengo como mía, para que la adoptes, heredándola de mí? ¡Las costumbres! ¡La sociedad! ¡El Mundo autorizando a la Pedagogía!

Y no, no es eso! El deber del educador, del padre o del maestro, está en enseñarle al niño las cosas comprobadas.

Lo exacto, como exacto; lo dudoso, como dudoso. ¿El ser bueno es conveniente? Es necesario. No dañarlo, no hacer sufrir, no causar dolor! Ser honrado, afectuoso, cumplidor de sus deberes familiares y sociales. ¿Por esperanza de premio? No. Por la necesidad de ser bueno; por el placer de serlo. ¿Y el "más allá"? Misterioso como es, pongámoslo en manos del niño.

Que buce, que indague, que investigue por su propia cuenta si lo desea. Más bueno y más moral es el hombre, dice el insigne Vaz Ferreira, mientras menos se aferra orgulloso de la verdad que afirma poseer. Dudar, querer saber, bajar la cabeza humildes ante la puerta infranqueable de lo Desconocido; pero no conformándose con la ignorancia, investigar, investigar siempre...

No le deis al niño una creencia religiosa hecha en forma dogmática, padres y educadores, entre otras cosas por que cuando llegue a hombre, nunca tendrá su inteligencia, su modalidad propia; tendrá la que vosotros forjasteis, la bola de cera que hicisteis a hechura de vuestras manos, y no la conciencia tal y como debió haber sido, sin la opresión deformadora.

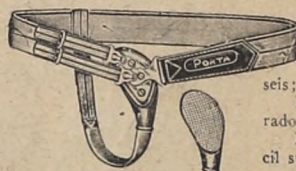
Y para más clara afirmación una pregunta. ¿Se atrevería alguno de mis lectores, para que un niño suyo se pareciera a él, someterlo a tratamientos que le alargasen las narices, que le rasgasen la boca, que le estirasen las piernas o le redujesen el cuello?

Seguramente que no. Cada niño que sea como sea, y que, se parezca o no a sus padres, crezca fuerte y sano. Pues lo mismo debe ser con la parte espiritual. No hemos de colocar *nuestras* ideas religiosas en las conciencias de nuestros hijos o nuestros discípulos, porque necio es el hombre que asegure ser el dueño de la verdad. Lo justo es permitir a las conciencias el libre desarrollo de su vuelo, que será noble, si las ideas generales de buen comportamiento, generosidad y altruismo, han germinado ya por nuestro impulso. En esto es en lo que tenemos libertad para con la conciencia del niño.

No, en las creencias religiosas, que no perteneciendo a sucesos de absoluta comprobación, es de justicia que se adapten libremente a las conciencias, cuando estas, en edad madura, se encuentren aptas para discernir.

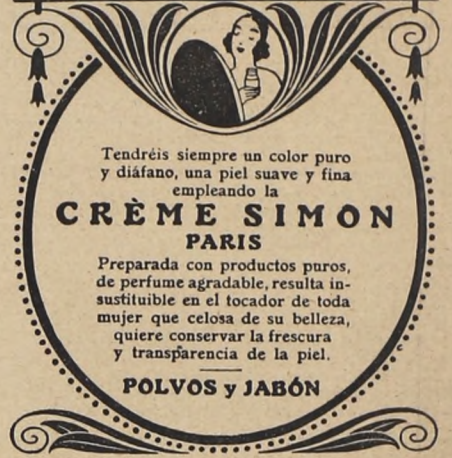
El abrigo de gran vestir que lleva esa espiritual francesita del grabado, es de terciopelo rosa fuerte, y lleva, como gran novedad, multitud de ramitos y hojas minúsculas verdes, bordados en grueso torzal de seda o en estambres, lo que da al novedoso abrigo un extraordinario golpe de vista, en un *thé* de lujo, o en fiestas y reuniones.

Retama Blanca.



JOSÉ PORTA, Ortopédico Especialista, BUENOS AIRES 404, MONTEVIDEO

Crème Simon



Pudín de manzanas al vapor renta minutos. lo sirve caliente con alguna crema dulce.

Cuatro manzanas, ácidas, una cucharadita de canela, una taza de migas de pan, cuatro huevos. Monde y muela las manzanas y la mixtura con las migas. Bata las yemas y las claras de los huevos aparte. Las añade a las migajas, yemas, canela y nuez y lo deja bien mixtu-

Pasta de almendras

Se requiere: seis onzas de azúcar, cinco de almendras molidas, huevo para unir y vainilla y esencia de almendras, más o menos una cucharada de cada una. Póngase el azúcar, las almendras molidas y las especias dentro de un mortero, agregando entonces



rado todo. Entonces lo deja hervir en un molde engrasado, cubierto por tres horas. Y lo sirve con salsa de limón.

Pudín de manzanas con algo batido

Monde, descorazone y parta cuatro manzanas. Haga un batido de dos huevos, una cucharada de azúcar, dos cucharadas de mantequilla, taza y media de leche, una cucharadita de vainilla y dos tazas de harina con dos cucharaditas de baking powder. Lo hecha sobre las manzanas y lo deja al vapor por cua-

gradualmente un huevo con su correspondiente yema, o sólo yemas, de modo que la mezcla se una hasta formar una pasta dura. No se machaque demasiado.

El bostezo es producido por una mala aereación de la sangre y se parece al suspiro involuntario: ambos son también prueba de fatiga mental.

Toda la parte Sudoeste de la provincia de Hunan (China), es una inmensa mina de carbón que cubre más de 35.000 kilómetros cuadrados. En Shan hay también inmensos yacimientos de carbón que podrían suministrar combustible al mundo entero durante mil años, tomando por base la cantidad que actualmente se consume.

HERNIADOS

Solamente hay dos maneras de curar la dolencia que os aqueja, la operación o el tratamiento natural de Porta, reductor científico acompañado de los maravillosos parches que se ponen hasta seis; uno por mes.

Nuestro tratamiento lo cura por su propia naturaleza, hemos curado hace más de 20 años y nunca han precisado otro vendaje.

Doctores europeos han desacreditado la operación por ser tan fácil su reproducción después de tanto peligro y molestias.

Consultas y folletos gratis al interior o personalmente en casa de 9 a 6. Voy a domicilio en la capital e interior.



Juego Completo Para Escritorio

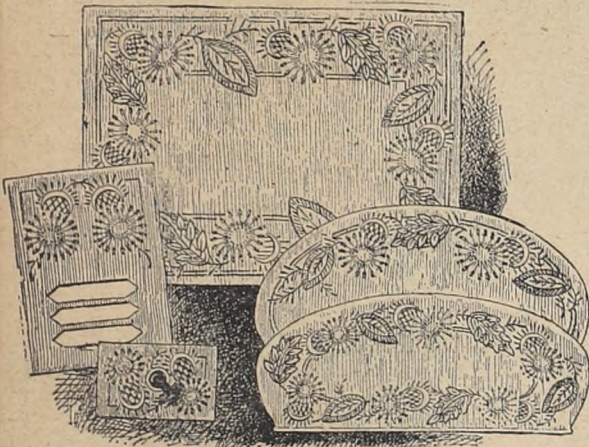
Bordado de "Cardos"

De satén "tete de negre", es el fondo de este juego para el escritorio, que se compone de carpeta, clasificador, placa guía para el teléfono, y de un armazón para secante. El motivo bordado en la carpeta

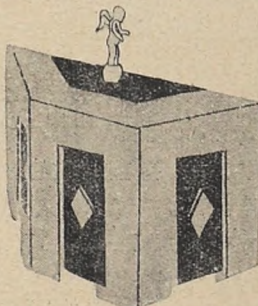
claro, puntos diagonales que se sujetan con otros que la atraviesan. El centro de las flores, llevan nuditos de seda amarilla. Las hojas se hacen con punto de tallo, y las más grandes se contornean con dos hi-

pel de lija, para que la superficie de madera se encuentre lisa y nivelada a la perfección.

Se darán dos manos de esmalte; pero antes de aplicar la segunda, debe tenerse cuidado de que la primera mano esté bien seca. Primero se da el tono general del fondo y una vez que este se haya secado, se pintan los motivos decorativos. Esta poltrona de forma nueva y



originalísima, podrá ser en una antesala o en un comedor, una nota de elegante modernismo. Negro y amarillo, con fuertes notas doradas, resaltaría un mueble de sabor chino. El taburete posee líneas de forma inédita y quedará inmejorable, adornando la intimidad del "bou-



doir". Y el escritorio, también pintado en negro y amarillo, con profusos dorados sembrados al azar, casi, es sencillo en apariencia, pero elegante y encantador.

Una estatuita de terracota le sirve de adorno.

Lencería con incrustaciones

La lencería comprende, además de las prendas interiores, los batones y las cofias. Así pues, vemos en esta página un elegante modelo de batón de crepé de Chine lavable adornado por unas tablas en la patera que subiendo desde las caderas hasta el talle, le da el movimiento moderno que requiere este estilo de batón. El plissé se sujeta de manera



que la tira en forma con que va cosido, forme el bolsillo. El cinturón que sale de la misma tira en forma, ata en un lazo con caídas al costado, llevando a la vez la delantera, que forma anchas solapas, que llegan hasta el moño.

El cuello que también es drapeado, tiene una forma muy original, sujetándose el drapeado a las solapas. La cofia del modelo es también una prenda muy elegante y que se adapta muy bien al rostro.

El otro batón es también muy

ANTICANCIE GUERRA

NO MAS CANAS

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticancie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO. Calle Uruguay 1711

elegante, y de más fácil confección para ejecutarlo en casa.

También resulta más íntimo que



el primero, con el que se puede salir de las habitaciones de dormir, y asistir inclusive al comedor, en las horas de desayuno y almuerzo.

Jalea de Manzana

Lave las manzanas y las parte sin remover la piel ni las semillas. Cubre las frutas con agua y las cocina hasta que ablanden. Hace una jalea y las deja durante la noche. A cada pinta de jugo añade medio kilo de azúcar granulada. Deje el jugo que hierva y añada azúcar. Lo hierve hasta que se disuelva el azúcar y luego lo deja hervir rápidamente.

Penche a la Romana

Se hace un almibar con medio kilo de azúcar y un litro de agua; a medio punto se retira, se le echa una taza de jugo de limón, una botella de Champagne y ron al paladar; se pone a helar y cuando está a medio cuajar se le agregan cuatro claras batidas a nieve y se sigue helando hasta que se congele; se sirve en copas.

Licor del Padre Keimann

Póngase un frasco grande de un litro de alcohol, un poco más de un litro de agua cocida fría, un kilo de azúcar molido, una barrita de vainilla, la cáscara de media naranja, un trocito de canela en rama y un poquito de azafrán, también en rama; todo junto déjese en maceración durante diez días. Después se filtra con papel filtrado plegado.

Pudin de Manzanas y Galletas

Doce o catorce manzanas, peladas, una cucharadita del extracto de nuez, y taza y media de azúcar. Eche las manzanas en un plato, añada el azúcar y media taza de agua con extracto. Y lo cubre con una pasta de galletas, lo hornea y lo sirve con alguna crema.

COSAC ARTIFICIAL

El alcohol que se emplea para esto, debe ser puro y sobre todo estar exento de aceite de patata, que el más pequeño vestigio de esta sustancia quitaría el aroma que se ha de comunicar al alcohol; prepárese este último, sea por rectificación del alcohol ordinario, sea por fermentación del melote.

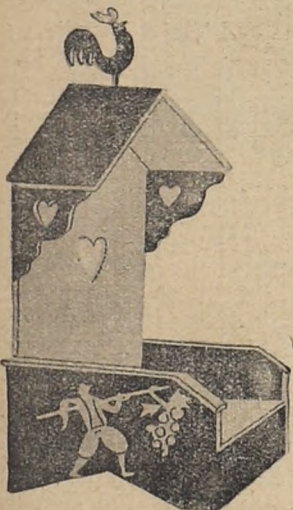
El aroma se saca del fermento (leavadura de vino desecado); para prepararlo se tritura el fermento con seis veces su peso de agua y se destila a temperatura ordinaria. Rectificando varias veces el producto de la destilación, se separa el aceite del vino y se fraccionan los productos, pues las primeras porciones que pasan contienen un aroma muy exquisito.

Como cada clase de vino tiene su aroma particular, sólo debe retirarse el aceite de vino de la levadura que produce el cosac que se desea.

La coloración se le da con el caramelo. Para que adquiera el gusto y el aroma buscado, debe guardarse el cosac natural en un lugar reservado. El cosac natural también tiene al principio un sabor picante, que desaparece con el tiempo.

Los Muebles

Damos hoy los dibujos de unos muebles modernísimos, de líneas simples y artísticas; muebles que bajo una adecuada dirección, el más modesto de los ebanistas puede construir perfectamente.



Con un poco de paciencia y mucho barniz de esmalte, los muebles al laqué pondrán en nuestro hogar su nota graciosa y elegante.

Todos sabemos ya el procedimiento de aplicar el laqué a los muebles, que no requiere más que un poco de atención; pero es una labor muy agradable y sus resultados inmedia-

TODOS los NIÑOS LAS ENCUENTRAN RIQUÍSIMAS

"puritas"
HARINAS FRESCAS
DE
LEGUMBRES y CEREALES

CUADRO MÁGICO

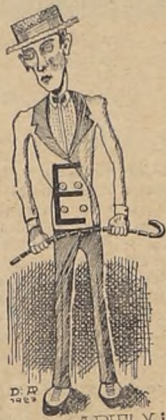
(Con premio)

Sustituir los puntos por letras, de manera que pueda leerse cuatro veces (horizontal y verticalmente, de abajo a arriba y de derecha a izquierda) el nombre de una célebre batalla, y ocho veces (en la misma forma que la anterior) tiempo de verbo y fruta de América tropical. *Rioja.*

Entre quienes envíen, antes del próximo miércoles, la solución exacta de este cuadro mágico, se sorteará un ejemplar del interesantísimo álbum "Argentina-Uruguay", con fotografías y texto relacionados con ambos países. Esta obra, de verdadera importancia y con elegante encuadernación, fue donada por el gentil colaborador, *Rioja.*

INTERCALACIÓN

A Lohengrin.



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A El Conde Félix, sin alusión.

EL CONDE FÉLIX
LETRA ATON

OLIMPO

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

SOY

TU

CRIPTOGRAFIA

LIGERAS...

1 2 1 1 1 3 3

Ligeras... son sus alas para volar al cielo y darnos la armonía de su canto tan bello!

Prometeo.

CRIPTOGRAFIA

POR TECLAS

2 3 1 2 3 2 3 6 1

Por teclas... o claves criptográficas, hallarás aquí cuatro colejas.

Dempsey.

COMPRIMIDO

A Dolores (Unión).

1000

1000

Rita Reforiti.

COMPRIMIDO

TALA

Daniel Amado Ríos.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Hamlet.

500

NOTA

F

50

Ralph.

CHARADA

A la inconsolable Sulamita, recomendándole no pliegue más procedimientos punitivos.

¡Ay, yo no dudo, querida, que quieras poner, con arte, tu mano — ya envejecida — en... "salva sea la parte".

"Para los burros no fue hecha la miel", me dices sin tropos... Entonces, desde la fecha, no te diré más piropos...

Y aunque te finjas risueña, yo sé que en tu dos final, vieja verde, no es pequeña cierta pasión criminal...

Si es tu cívico registro el "Cantar de los Cantares", no hace falta ser ministro para contar tus "añares"...

De Venús, en la oficina, pide la jubilación, que a tu edad, ya no hay gallina que tenga gallo... ¡bombón!

Manesinger.

REFRAN INTERPRETATIVO

A Minnesinger.

TICIO LAYO
SEM PRONIO

INTIMO

Charrúa.

COMPRIMIDO

TESEO TESEO

Gitanilla.

CHARADA

Al gentil Musulmán.

Con la cara cubierta por un velo, igual a las mujeres de tu raza, te espero, Musulmán, así me llevas a admirar los tesoros de tu casa.

Oculto en mi sayal de dos postrera llevaré mi estilete florentino: es bueno ir prevenido, por si acaso hubiese un mal encuentro en el camino.

Anhele ver la todo del serrallón, pues dicen que es simpática y muy bella y que prima segunda con tal gracia que tú enfermo de amor estás por ella.

Te espía tertia cuarta la morisca que hasta ayer te embriagaba con sus besos, al notar que desdénas sus caricias y tras otra se van tus emboscados.

No te expongas, galante mahometano, a la venganza; una mujer burlada es capaz, a tus pies, de darte muerte o abrirte el corazón de una estocada!

Si sale la celosa a nuestro paso, confundíndome a mí con su rival, le haces creer que soy una sultana que he venido a llorarle la tala.

Violeta de los Alpes.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Comprimido
A Adonai.

Pasatiempo

ANAGRAMA

A Dempsey, retribuyendo.

SODA CON GRILLOS

En esta soda con grillos, busca un poco y hallarás un dramaturgo genial.

Aziyadé.

CHARADA EN PROSA

A Violeta de los Alpes.

Mientras el céfiro solución acaricia tu rostro, final prima, Violeta, el bello panorama? Ahí, a lo lejos, con terea cuarta y sin rumbo, se elevan las ayeillas, entonando suaves trinos; segunda más letra final llega la noche y, mientras una apacible calma a tres te rodea, todo queda en reposo y se adormece lentamente.

Cleopatra.

ANAGRAMA

A Rita Reforiti.

PIENSA RITA EN MORDER

Piensa, Rita, y dime quien es este heroico aviador francés.

Parry.

CHARADA

A todos los colegas que me han recordado en sus juegos.

Con mi total, que es de los más sencillos, gracias, complacida y piacentera, a todos los amables compañeros que en este media prima con tercera se acordaron de mí, que nada valgo! Dos tertia por un quítame este pañal;

y vuestro proceder noble e hidalgo no ha de quedarse en agua de borraja.

Si fuera dos primera, iría a llevar, cual los Magos al Rey del firmamento, oro, mirra e incienso a vuestro hogar.

Pero si el todo es noble sentimiento que embarga mi alma y es todo mi ideal, entre amigas y amigos lo reparto sin restricción, a todos por igual!

CUADRO MÁGICO

A Lohengrin.

4 2 3 1 5
Y L A E L S
M O S A S O
C 5 1 6 A O C 8 A
I A A 7 C 9 E

Con los nueve fragmentos precedentes, formar un cuadro compuesto de cinco palabras de cinco letras cada una, que leídas horizontal y verticalmente, expresen: 1.º El más tonto de los colaboradores de "Pasatiempo". 2.º Nombre de varón. 3.º Nombre de mujer, común en las sultanas. 4.º Caudillo blanco. 5.º Fin.

Cleto.

INTERCALACIÓN

505

Almazor.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Gorgorito.

ME 100

Elsa.

CHARADITA

Privada nos más la final, hermana de solución, ama con loca pasión al olímpico campeón tercera con inicio!

María Ros.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A todos los interesados por el "zagal".

AVISTO

Roffur.

CHARADA

A Violeta de los Alpes.

No temas que Adonai realice lo prometido, aunque se pinta atrevido... por el oro, no por ti.

El no dos prima al zagal, te lo aseguro, Violeta; sólo hace una jargueta el fingido magistral.

Es dos tres con la primera de todo audaz cortante, más si le arrojan el guante ya se queda muy entera.

También puedo asegurarte que cuarta dos con exceso y más de una vez fué preso y en la celda puesto aparte.

Pretende el muy majadero que a Minnesinger traicionen... ¡sustituir por matones a tu noble compañero!

Yo no dudo que el proteste por la denuncia que te hago; la verdad me es un halago, aunque él su dardo me aseste!

Uruguay del Este.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Rita Reforiti.

PIENSA RITA EN MORDER

Piensa, Rita, y dime quien es este heroico aviador francés.

Parry.

CHARADA

A todos los colegas que me han recordado en sus juegos.

Con mi total, que es de los más sencillos, gracias, complacida y piacentera, a todos los amables compañeros que en este media prima con tercera se acordaron de mí, que nada valgo! Dos tertia por un quítame este pañal;

y vuestro proceder noble e hidalgo no ha de quedarse en agua de borraja.

Si fuera dos primera, iría a llevar, cual los Magos al Rey del firmamento, oro, mirra e incienso a vuestro hogar.

Pero si el todo es noble sentimiento que embarga mi alma y es todo mi ideal, entre amigas y amigos lo reparto sin restricción, a todos por igual!

En política y literatura llegó a gran altura.

Oze.

ANAGRAMA

A Rita Reforiti.

PIENSA RITA EN MORDER

Piensa, Rita, y dime quien es este heroico aviador francés.

Parry.

CHARADA

A todos los colegas que me han recordado en sus juegos.

Con mi total, que es de los más sencillos, gracias, complacida y piacentera, a todos los amables compañeros que en este media prima con tercera se acordaron de mí, que nada valgo! Dos tertia por un quítame este pañal;

y vuestro proceder noble e hidalgo no ha de quedarse en agua de borraja.

Si fuera dos primera, iría a llevar, cual los Magos al Rey del firmamento, oro, mirra e incienso a vuestro hogar.

Pero si el todo es noble sentimiento que embarga mi alma y es todo mi ideal, entre amigas y amigos lo reparto sin restricción, a todos por igual!

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

En política y literatura llegó a gran altura.

SOLUCIONES DEL NÚMERO 440:

En el próximo número publicaremos la solución de los acertijos de la charada en prosa, con premio, de Alas tempranas, y los resultados del sorteo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO 441:

Charada con premio de Chelita de Montevideo. — En política y literatura llegó a gran altura. — Anagrama de Gastón de Ma'ta: Rafael Calvo; Jerooglífico Comprimido de Perde Gulló: Vivo en el cuarto piso; Intercalación de The Moon y The Sun: Aménos cabos; Anagrama de Chirúa: Mando'a y Adonai; Jerooglífico de La Rebelde: Amartelados; Tarjeta-Anagrama de Aquiles: Pablos; Rada: Jerooglífico de Mario Moles; Anastasi; Anagrama de Ricardo Cortez: Prometeo, Chirúa, Monte Blue, Jerooglífico Comprimido de Virginia y Venus: Comedia natural; Anagrama de Rita Reforiti: Violeta de los Alpes; Anagrama de Violeta de los Alpes: Armando Discipolo; Jerooglífico Comprimido de Cora: Un medio dulce lamido; Charada de Leonardo: Ace; Jerooglífico de Telegrafista: Pasar telegramas; Anagrama de El Fantasma de la Opera: Esther Ralston, Laura La Plata, Viola Dana; Jerooglífico Comprimido de Ana Grana: Su permiso lo concedió a regaladientes; Frase Comprimida de Don Juan: Es el principio del fin; Lohengrin de Enamoradora de Rita Reforiti: Enamorada, por error; Gumerinda: Metátesis de Do'ora; Salta: Jerooglífico Comprimido de Escudero: Una peca entre diez necros; Anagrama de Morosito: Hamlet, Marilén de Rosa, Elsa, Actea, Mariola, Adonai, Chiquita, María Estuardo; Charada gráfica de Harry Dunn: Calavera; Charada de Tala: Silena; Caudillo literal de Chirúa: N de dar, neri-dar, imán, daré, anémico, Isaac, cara, oca; Criptografía de Prometeo: Sara Iglesias; Criptografía de Dempsey: Actea, Elsa, Apolo, Cleopatra.

MARCONIGRAMAS

Florellin del plato. — Le aseguro que estimo muchísimo su afecto y su colaboración y que sólo las exigencias del turno y la carencia de espacio son las culpables de las demoras. Aún tengo trabajos suyos y le prometo que serán publicados, aunque no puedo afirmar, en concreto, cuando. Gracias por sus perfunados jarambes que conservo cuidadosamente.

Ana Grana. — La justicia es incompatible con la amabilidad y frente a sus trabajos, para admitirlos, basta ser justo, sin necesidad de sentirse amable. Lo que ahora me envía, insuperable, digno de usted.

Curita. — Caise usted, Currita, a "Pasatiempos", y ubíquese a gusto; algunos de sus anagramas verán la luz.

Alas tempranas, Tonasa Ferrández de Laureiro, María O. Fernández, María Estuardo, Lucifera. — Agradezco las acertadas soluciones de ustedes, pero no las comencé, por no realizarse concurso, en junio.

Calunga. — Siguen las felicitaciones; me las envían para usted: Pochontas, Harry Dunn y Norma. — Monparnas. — Quedo a la espera, al agradecer su amistoso ofrecimiento y espero que se repitan los envíos ingeniosos. Muy buena su charada: ¡ira!

Pochontas. Magnífica su remesa y sabrosísimo el amoroso coloquio entre Chirúa y Adonai. ¿Dónde y cuándo lo sorprenderé? Agradezco su remesa y a la dedicación de su bonita charada su mesa.

Mandola (Minas). — Debo reiterar lo dicho antes: sus charadas son preciosas por su forma espontánea y por el íntimo sentimiento que las inspira; que esta que ahora me remite, no sea un "epílogo" sino un "prologo".

Violeta de los Alpes. — Veo que ha votado usted conciencia y enmienda, la vivacísima inteligencia, característica en usted. Será complacida, en lo que respecta a la charada, en su gratitud. Siempre a sus gratas órdenes.

Alex. — El espacio, que no es mucho, no me permite dar las explicaciones que usted desea. Le recomiendo mucha observación; ella es la maestra más eficaz.

Chelita de Montevideo. — Todo en mi poder. Transmiso su gratitud a Minnesinger, por el libro "Olás", y sus felicitaciones a Chirúa.

Mariola. — A su turno, simpática colega, irán sus producciones. Mizle, Pochonta y Marietta (Tarras). — Lo mismo que la anterior.

Nene Revoltoso. — Oportunamente será publicado su anagrama.

La Rebelde. — El anagrama a que usted se refiere, está en mi poder y sometido al gran tirano: el turno. Esmero sus nuevos trabajos.

Pepitha (Miguel). — En cuanto sea posible, publicaré su juego, cuya decatoria me ha dado el agrado. Capielo y El Ciruján. — El inicio y el buen gusto, lejos de ser antagonicos, son valores correlativos. Esta manifestación me la sugieren su charada a Violeta — que no puede publicarse — y el pseudónimo que adoptaron, que huele a "lunaford"...

Digame a qué juego destino el premio de ustedes.

Beltis. — En su remesa, cantidad y calidad se corresponden. El olvido será, como usted dice, humano, porque en realidad estamos hechos de muchas miserias... Pero recordará y yo me encuentro entre ellos; ¿no lo cree?

Elsa. — Para su envío una sola palabra: magistral; para usted todo el afecto invariable... y vendededor del olvido!

Saludos a todos, de Lohengrin.

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS

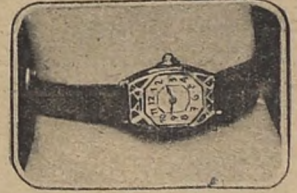
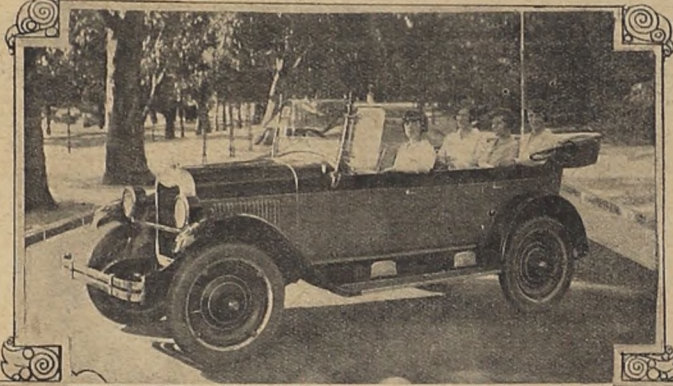
1er. Premio: Auto "Chevrolet Especial Uruguayo" De la GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.

2da. Premio: Un Piano "HERRMANN" de la casa Mousqués Ituzaingó 1391.

3er. Premio: Un Dormitorio "ADAMS" de la Mueblería Caviglia.

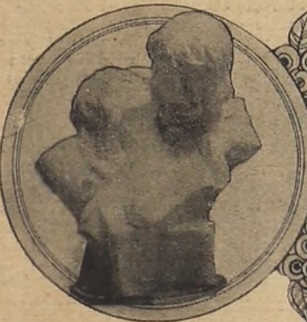
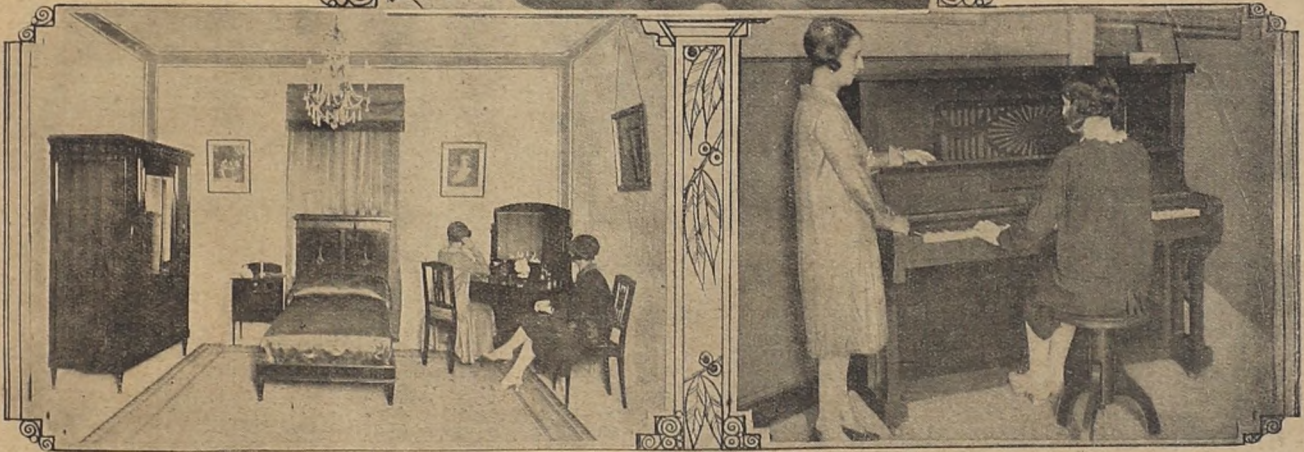


Tamaño natural del original anillo de oro 18, zafiro y diamantes cedido gentilmente para nuestro concurso por el orfebre señor S. Cozzolino.

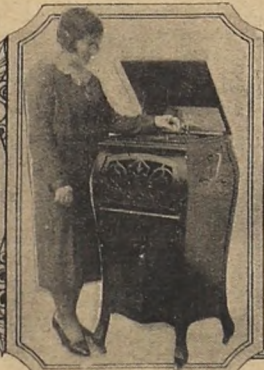


Reloj-pulsera de platino y brillantes de la joyería Zerbino, Sarandí esq. Bacacay.

El juego de dormitorio, premio de este concurso, se exhibe actualmente en el interior de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569, casa justamente renombrada por la variedad y el buen gusto de sus artículos.



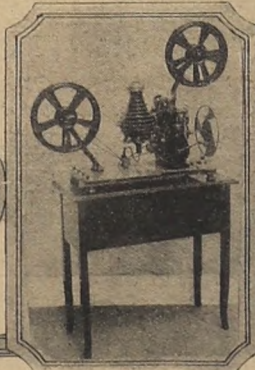
"Paolo e Francesca" mármol original del escultor italiano G. Gambogi de la Casa Maveroff, Sarandí 487



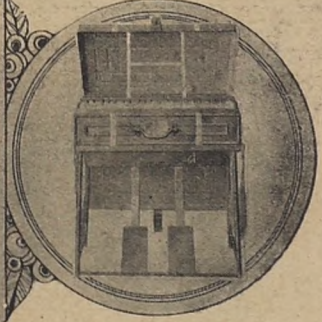
Espléndido gramófono marca "Sonora" de la casa Carlos Ott y Cia., 25 de Mayo 509.



Magnífico saco de piel de antilope (última moda de París) de la casa Kaminitz Sarandí 639



Aparato cinematográfico "Pathé" último modelo de la casa Max Guckmann 18 de Julio 966.



Armonium plegable en forma de baúl marca Liebig de la Casa Straumann y Cia. Convención 1313-17

Elegancia

Credito a favor de la "Elegancia"

Por valor de \$ 700.00

Montevideo Enero de 1927

E. A. Bezze

25 DE MAYO V. J. C. GOMEZ

TELEF. 847-1234

"LA SIRENA"

CARNET DE COMPRAS

CREDITO A FAVOR DE

Señorita:

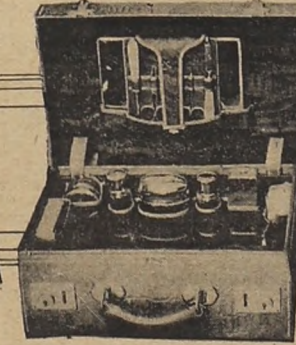
Calle:

Por \$ 50.00

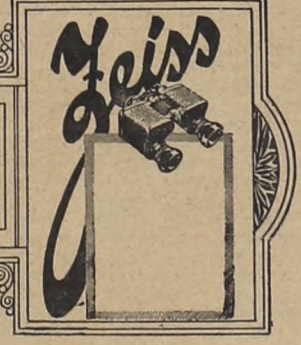
Montevideo, Enero de 1927

EF. LARGHERO & CIA.

25 DE MAYO V. J. C. GOMEZ



Necessaire de viaje completo de la "Tienda Inglesa", Amy y Henderson, Juan C. Gómez 1314.



Lente Zeiss para teatro en nácar y bronce de la Casa Pablo Ferrando 676 Sarandí 681.

Un crédito para mercaderías por valor de \$ 100 de la tienda "Elegancia", 25 de Mayo 591.

2 créditos para mercaderías por valor de \$ 100 y \$ 50, de "La Sirena" Larghero y Cia., Sarandí Bartolomé Mitre y Bacacay.

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra.

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor, al recuadro



"Juntando flores", por Alberto D'Allessandro, edad 12 años.

"Pescador pescando", por Martín Amáez, edad 12 años.

"Cuidado con el guiso", por Joaquin, edad 10 años.

"Mundo Uruguayo", por Alfredo Núñez, edad 10 años.

"La Aspirina" y su Jockey después del triunfo", por Pedro Ma. Perera, edad 12 años.

"¿Llegamos a esto? Un abuelo en el futuro", por José Martínez, edad 10 años.

"Tafaje", por Misterio J. Orto, edad 11 años.

La dama de la faz de leche

Eran alrededor de las diez cuando llegaron a la "Salvage House" y el sol pesaba sobre el matorral, aun húmedo por las lluvias recientes. Eran tres: Joaquín, el gran español barbudo de ojos muy dulces; Mauricio le Chiqué, el francés señalado que enflaquecía de día en día, y Cock, el australiano cuyas largas manos rompían ranas como si fueran pajas.

Alcanzando el umbral descaído, arrojaron, con el mismo gesto, de la espalda, sus mochilas y sus carabinas. El negro de la "Salvage House" le Chiqué, que evitan a los portadores las fatigas de la ruta y a los propietarios las preocupaciones de la riqueza. El negro tomó de nuevo la palabra:

—Os voy a dar limonada y ginebra, y podréis reposar, si os place.

Al entrar a la "Salvage House", Joaquín advirtió una yegua ensillada, cuyo cabestro estaba atado a la ventana.

—¿Tienes gente? preguntó.

—Sí, alguien — respondió el negro con la voz turbada.

—Realmente, apoyó Cock.

Y Joaquín, pensando en la viajera desconocida, tenía llenos de fulgores de ternura los ojos.

El negro sabía que los tres malos sujetos eran obstinados y prontos a la cólera. Consintió en mostrar su huésped.

—Duerme en mi habitación. Ha caminado diez y ocho millas a caballo. La veréis sin hacer ruido, ¿eh? y la dejaréis dormir...

Tomó la delantera. Con precaución abrió la puerta, y entraron los cuatro, en la punta de los pies, reteniendo el aliento.

La viajera, estaba tendida sobre la tela gruesa del catre. No tenía seguramente veinte años. Los cabellos eran dorados como lo son las florestas de otoño en Francia. Sus cejas trazaban dos arcos puros y dedicados. Dormía como un niño; su pequeña boca abierta, y toda su fisonomía expresaba calma de inocencia.

Pero lo que impresionó a los malos sujetos, fué su tez de leche, su tez de una palidez deliciosa y fresca a la mirada como la hoja de la menta es a la boca.

Después de algunos instantes de silencio y de contemplación, se retiraron sin despertar a la dormida, y el negro, ya librado de su inquietud, los acompañó a la sala común.

Los malos sujetos se sentaron y se miraron severamente. El negro los creía abrumados de fatiga, pero ellos no tenían más que un pensamiento; la joven dama de la faz de leche. Cock planteó de pronto la cuestión:

—¿Para quién de nosotros es ella?

—Juguemos, propuso simplemente Mauricio le Chiqué, sacando los dados de su cintura.

Jugaron en silencio, nerviosos por el deseo y la impaciencia. Cock ganó. Mauricio arrojó su sombrero y exclamó:

—Has hecho trampa.

Cock levantó su mano pesada amenazando. Mauricio tomó su revólver y tiró. Pero Cock que se había agachado, le torció el puño y el arma cayó. Después le tomó de la garganta y él apretó hasta que no fué más que un cadáver con los ojos ensangrentados.

Entonces preguntó a Joaquín.

—¿Aceptas que he ganado?

Joaquín reflexionó un momento y respondió:

—Yo la quiero. Tanto peor para los dos.

Cock sacó el cuchillo.

—Lealmente, dijo. Cuchillo contra cuchillo. ¿Así?

—Sí.

Eran ambos de la misma estatura y casi de la misma fuerza.

Joaquín era más flexible, pero Cock más impetuoso. Mientras que el negro, en un ángulo de la sala, los miraba dando diente con diente, se batieron con un ardor salvaje. Aquello duró poco tiempo. Joaquín, que resbalaba, levantó el brazo y descubrió el lugar donde Cock hundió la hoja con toda su fuerza.

El español cayó suavemente.

Cuando el vencedor, humeante aun de la lucha, se secaba la frente, la puerta se abrió y la dama de la faz de leche apareció. Sus ojos eran de un color pardo profundo y luminoso.

El negro se arrodilló de pavor, viendo a Cock adelantarse con su paso brutal.

Pero la joven dama, después de haber contemplado con curiosidad los dos cadáveres y al negro aterrado, dijo sonriendo a Cock:

—¿Es usted el que ha hecho eso?

Todas mis felicitaciones.

Le tendió su pequeña mano, calzada con guantes de cuero curtido. Ese gesto tenía en sí tanta gracia y dulzura, tanta decisión pícaras y alegre valor que Cock quedó aturdimas más que lo que lo había estado con los golpes de Joaquín. No vació más que un segundo, tomó en su mano temblorosa los dedos finos, temblorosos y los sacudió con torpeza.

Después la viajera, habiendo preguntado: "¿quiere usted tener la bondad de traerme mi yegua?", saltó por la ventana.

La joven dama seguida por el negro, salió de la "Salvage House" y halló a Cock que la esperaba en el umbral, teniendo la brida de la yegua en la mano.

Ella montó saludó con gracia e hizo andar a la bestia, que partió a trote largo.

Cock se dio vuelta hacia el negro bruscamente y murmuró:

—Es menester que vuelva a encontrar camaradas...

F. R. Artie.

(Cont. de la pág. 6).

—Partimos mañana para Palermo; pero de aquí a dos años, por el Otoño, cuando esté próxima a morir, me volveréis a ver: estaré en París en el Hotel Maurice, no lo olvidéis. En vez de una tumba de mármol blanco quiero un bello canto vuestro para sepultarme; ¡este modo resplandeceré siempre en vuestros versos y seré dichosa!

Viendo que mis ojos se llenaban de lágrimas, con su perenne sonrisa, agregó:

—No me tengáis lástima; os aseguro que moriré cantando; y haciendo correr sus dulcificados dedos sobre un arpa que allí se encontraba.

Alfredo de Musset

se", que los había visto venir de lejos, los esperaba sonriente.

—Heos de nuevo, malos sujetos, les dijo, tendiéndoles las manos de palmas amoratadas. ¿Habéis encontrado muchos portadores de oro? ¿Habéis ganado para beber durante tres meses en lo de Dolores?

—Hemos sido concienzudos contestó Joaquín.

Y Cock, riendo:

—Se ha despedido el matorral de iluminados que piensan que la fortuna vale para la tranquilidad, por que ignoran que es menester ser pobre para ser feliz. Pobres como nosotros, con tres meses de bella vida de tiempo en tiempo, y en seguida, la limpieza de portadores de oro.

Es menester decir que cuando los dueños de un campo han obtenido una buena cosecha, delegan en ellos la conducción del polvo de oro a la ciudad.

Desgraciadamente, los campos más cercanos están a un semana de la ciudad, y el matorral encierra mala gente como Cock, Joaquín y Mauri-

Mauricio Chiqué le dió un golpe en la espalda.

—¿Un portador de oro acaso?

—No dijo el negro. No es un portador. Es alguien sin importancia...

—Alguien que puede, en todo caso jugar a las barajas con nosotros, naturalmente — afirmó Cock.

—No... no, no lo creo, viejo.

Cock frunció las cejas.

—¿Qué historia es esa? ¿Te bur- las de nosotros, cara sucia? ¿A quién tienes en tu fondo?

El negro tuvo miedo y balbuceó:

—Yo he prometido... que ella haría tranquilamente el viaje...

Los tres hombres se aproximaron.

—¿Ella? — dijo Mauricio le Chiqué — ¿Quién es ella?

El negro comprendió que el momento era peligroso para él.

—Una viajera... que va en busca de Klatchen, el propietario, Klatchen es un camarada y yo he prometido... Cuento con vosotros, ¿eh?

—Cuenta con nosotros, si quieres, — exclamó Mauricio. — Pero debemos verla.

URINARIAS

Una blenorragia r beld, a t d o tratamiento, curada con dos cajas de CACHETS COLLAZO

(AMBOS SEXOS)

Buenos Aires 25-10-1924. — Doctor García Collazo. Muy señor mío: La presente es para manifestarle que habiendo tomado dos cajas de sus admirables Cachets, he podido curarme una blenorragia rebeld a toda clase de irrigaciones y píldoras, que padecí durante seis meses. Reciba las gracias por su gran medicamento y lo saluda S. S. S.

Por discreción se omite el nombre; pero esta carta y miles más están a disposición de los interesados

Curaciones tan notables como esta de las enfermedades de las vías urinarias tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorrea (fujos de las señoras y niñas), etc., se producen diariamente con los CACHETS COLLAZO.

Premiados con medallas de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento N. de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene de Montevideo, Brasil, Chile, Cuba, México, etc., y por la Dirección de Sanidad de España.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma. En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrieto 575 y las buenas farmacias. GRATIS recibo de los notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires.

El triunfo de Lindbergh en París. — Primeras notas gráficas de su llegada a la capital "lumiere"



En el Eliseo: Lindbergh, condecorado con la cruz de la Legión de Honor, al lado de Mr. Dumergue y el embajador yankee



La sonrisa de Lindbergh. El aviador, presentado por el Embajador de los Estados Unidos Mr. Myron T. Herrick, sonríe satisfecho ante la multitud que lo aclama



El "Crack"

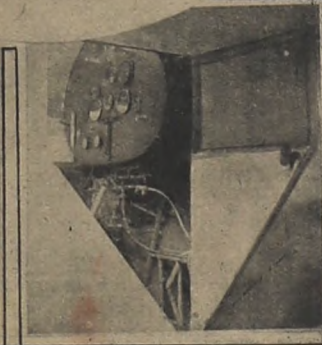
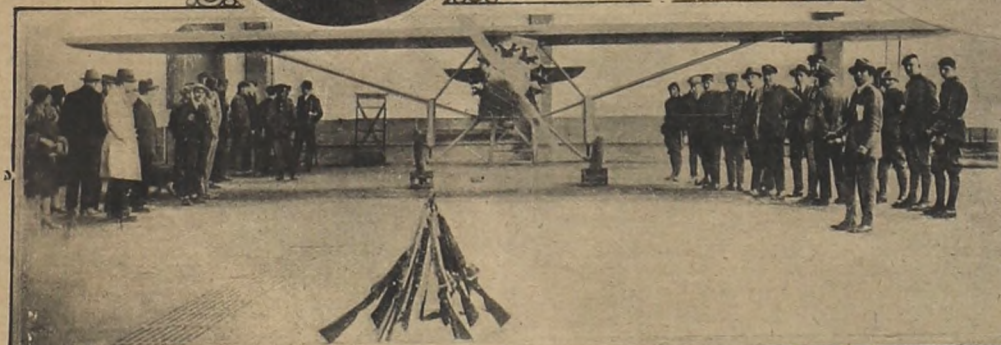
El voltímetro indicador del avión. La aguja en el cero, significa que el aeroplano marcha regularmente



El público, entusiasmado, arrolló las barreras del aeródromo de Le Bourget



La primera vez que Lindbergh se presentó ante el público ovacionado por todos, exclamó: "Ahora estoy aquí, en manos del Embajador Herrick"



Arriba a la derecha: Soldados y público forman un cordón para proteger el aeroplano de Lindbergh, del entusiasmo de la multitud. Los soldados montaron una guardia permanente en derredor del aeroplano de Lindbergh

Un detalle del cuadro de dirección del aeroplano

Quedan pocos ejemplares

Compre Vd. el



El Libro Más Util y Necesario Para Todos



ONTIENE la nueva tarifa completa de Aduana, con los aforos y derechos respectivos. ✿ Guía Social. ✿ Guía Administrativa. ✿ Guía por calles. ✿ Guía por gremios. ✿ Guía por apellidos. ✿ Guías Departamentales. ✿ Guía Postal y Telegráfica y todos los datos de interés para comerciantes y particulares.

\$ 4.— el ejemplar

Con el mapa de la República en colores.

CAPURRO & Cía. - Agencia "Publicidad"

J. C. GOMEZ, 1386

Se remite por correo a cualquier parte de la República.