

«La juventud no ha nacido para el placer, sino para el heroísmo»

RANDERII

ARTE - IDEAS - CRITICA

Año I

Montevideo, Diciembre de 1937

Núm. 2

Redactor responsable: LIBER FALCO

Calles Francisco Torres 3847

El Escritor Cordova Iturburu en el Ateneo

Vuelto de España real donde fuera para asistir a un congreso de escritores antifascistas, el poeta Cordova Iturburu relató desde la tribuna del Ateneo en dos conferencias, lo que ha visto en España.

Con trazo preciso, logró el conferenciante lo que sin duda fué su propósito: «ponernos en disposición de poder apreciar en una forma clara y directa los hechos en la tragedia de España».

Comienza Iturburu historizando la organización de las milicias para la lucha en medio de la sorpresa reinante, frente al levantamiento militar fascista.

Surpresa y desorientación. Saben sí, saben los obreros y la población consciente de España quien es el enemigo. ¡Pero como combatir! Frente la decisión y el heroísmo del proletariado, respondiendo las centras obreras organizan sus milicias revolucionarias y ellas inscriben ya en los primeros días de la lucha los hechos más heroicos en esa historia sangrienta que se vive en España.

Pero no basta al heroísmo. El surge como una trágica expresión de dignidad atrozada, y, sin embargo este altísimo sentimiento el único capaz de acreditar a los hombres como hombres, no asegura una acción efectiva contra la bestia invasora.

Mucha energía se desperdicia sin U'mente. Es preciso coordinar las fuerzas de manera que ellas representen una valía infranqueable para el enemigo. Es necesario previendo todo, organizar servicios auxiliares etc.

Lo que la inexperiencia estanca como cosa de segundo orden, es de terminada momento resalta como decisiva.

La idea de la disciplina obra al temperamento de los trabajadores, pero es preciso que esos. Sus móviles ya los que empujan a combatir. Y es así una luz de la caída de Largo Caballero que según el conferenciante, parece no tener una noción clara de la situación, se le oye una mayor unidad en las fuerzas leales. Las columnas de milicias hasta entonces desorientadas entre sí, entran a formar bajo la guía del comando único lo que hoy ofreciendo un más vasto cuadro de posibilidades continúa en su ejecución.

Ejército del pueblo. Así es. Y acaso por primera vez sentimos que estas dos palabras unen.

Quiérense crear no obstante que se

NO PASARÁN.



Palabras que rubricaron con su sangre las milicias populares. Fírmelo propósito ya cumplido y ampliado hoy en esta nueva consigna: ¡PASAREMOS! El pueblo español aplastará al enemigo... ¡CAYÓ TERUEL!

Punto y Aparte

El telégrafo informó, días pasados, que Freud, el formidable creador del psicoanálisis, acaba de terminar dos volúmenes sobre el origen de Molái, aplicando sus teorías al mito bíblico.

¡Gran ejemplo el de este hombre que a los 82 años de edad aún permanece en su puesto de lucha tratando de desentrañar los oscuros complejos del alma humana!

«El Plata», de este capital tiene opiniones grotescas. Con motivo de un reportaje al General Mija, en el que éste elogia a Durruti, el diario de Ramírez pretende cubrir de aditivos insultantes al luchador caído, ridiculizando de paso al héroe defensor de Madrid. Y en la misma plana del periódico, en la sección editorial llama gran poeta a Carlos Roca, de quien nadie se

acuerda ya en Uruguay. Ni siquiera los que hacen anécdotas poéticas.

¿Qué manera de apoyar. Serenos tienen estos fascistas disfraces de demócratas que se jactan de conocer el uso de los adjetivos!

Acabanos de leer «La Desgracia de ser Joven» de Valint Contreras. Formidable alegato contra el sistema capitalista que todos deben conocer. En él se demuestra palmarmente hasta donde agud ha cerrado los caminos a la juventud francesa hostigada por la miseria.

Centurier documenta su libro a través de una encuesta hecha a la juventud de Francia.

Recordando su muerte reciente, brindamos nuestra admiración por el luchador caído y por su obra.

Litorea el presente, adaptando a las exigencias del momento, el ritmo revolucionario, no apresurados el enorme peligro que significaría descender la presencia del enemigo, en la noche pero en el imperio de querer lograrlo todo de un golpe.

¿Qué es lo revolucionario? se pregunta el conferenciante y nos dice: «Lo revolucionario así, es ganar la guerra y hacer la revolución».

Definiendo al régimen impuesto por el gobierno de Negro, a más bien diremos nosotros, tolerado por el proletariado lo llama Iturburu: Democracia de Nuevo Tipo y refiere algunas conquistas sociales.

Evidentemente estas representaciones no se podía hacer. Resaltamos así otra forma del heroísmo del proletariado, escudo agudado en la U. N. T., la U. O. T. y la P. A. L. vale decir la inmensa mayoría de los trabajadores hoy combatientes, este es el de acallar sus más bellas aspiraciones teniendo en cuenta la grave de la situación.

Pero no desesperemos. El pueblo español que está hoy al escudo del fascismo internacional, cuenta ya el otro escudo generador de éste: el capitalismo.

El capitalismo italiano y Alemán es el causante de la tragedia. Culpable de que el pueblo sea también el capitalismo. El reviste varias formas; cuando, propiamente, un tren de expansión imperialista, hipocrita tartarisco cuando se trata de mostrar sus posiciones. Esta última sistematizada está en la política internacional que imprime la guerra al mundo de España.

Al capitalismo pues, le cabe enteramente la responsabilidad de esta tragedia.

Cuando saca la hora del triunfo contra el invasor fascista habrá el proletariado español ser dueño de su destino. Que para eso en este drama de hoy tiene bien adquiridos sus derechos.

Evocamos la figura de aquel muchacho proletario, poeta y escritor belga que refleja Iturburu. Rescatado al muro, le y cuando nos acercamos una mirada serena y pura no la perdiga. Vino de lejos a ser libro anónimo en la Brigada Internacional. Vino a luchar por su clase, fúne depositaria hoy de los ideales de justicia y redención social. ¡Puede resultar vano su esfuerzo! Creemos que no.

Esa será proletaria no ya en la letra como la inscribe la república, sino en el espíritu.

Notas Sobre Teatros Del Pueblo

Desde un tiempo a esta parte, en Montevideo se han hecho y se siguen haciendo algunas tentativas de crear teatros populares, inspirados en el indudable éxito que obtuviera una entidad similar que crecía en la otra orilla del mar: Leonidas Baratta, bajo la égida de Teatro del Pueblo.

Como hemos intervenido, aunque indirectamente, en el origen y desarrollo de estas tentativas podemos señalar acerca de las mismas, algunas hechos concretos y deducir algunas conclusiones y puntos de vista, que nos parecen oportunos señalar desde aquí.

En primer lugar, hemos constatado la esterilidad de casi todos estos ensayos. Pese a la inspiración totalmente inquietudista — por no decir revolucionaria — de aquellos, se ha seguido el mismo proceso de los vulgares cuadros (dramáticos). Y se han originado, naturalmente, idénticos conflictos. La variedad de algunos, la diferencia de criterio de otros, la incompreensión de los más, pese a la buena voluntad de todos, y también la falta de ciertos elementos idénticos indispensables — unido a dificultades económicas sin cuento — ha contribuido poderosamente a esta situación sin aparente resuelto.

La selección de obras a representar, casi todas manoseadas y otras conocidas hasta el cansancio, han hecho del aprendizaje de actor, en estas circunstancias nada favorable para su carrera, no siempre es, un adocenado repetidor de las que se le dicta. La elección del libreto, nos ha parecido siempre de capital importancia, sobre todo por tratarse de actores novatos, que no teniendo ideas preconcebidas ni prejuicios ciertos acerca del teatro, pueden trabajar con una visión más limpia y más adaptable a la época. He aquí, a nuestra criterio, otro grave error, pues sin suponiendo que estas obras de índole autuena llegasen a los candidejas, es lógico pensar que jamás podrían satisfacer a los que queremos hacer del teatro, además de un vehículo de sensaciones estéticas, una potente revolución, vibrante y conmovedora en este tiempo de angustias colectivas y de problemáticas de tremenda multiplicidad lúmina y social.

El eterno gaudío sentimental y mil tipos ciudadanos explotados una y otra vez en nuestro mejor teatro, no nos dicen hoy gran cosa, en este cielo vestigioso donde los valores artísticos oscurecen y se remueven constantemente, como nos dejan indiferentes, en otro aspecto del mismo problema, los personajes de Sardan o de Dumas (hij). El mismo Sclachez, tan nuestro, tan humano, tan abierto al dolor de los hombres, va quedando desplazado,

fatalmente, por otras tormentas que, pese a su origen extranjero, van a tomar carta de ciudadanía en nuestro medio, por la fuerza misma de su expresividad universal. Es que el lenguaje y algunos de los problemas de Sclachez, envejecen sin remedio.

Pues bien. Esa es la misión del teatro de hoy: renovar, inquietar, agustar, quizá; traer a la superficie los problemas con un acento distinto, con una resonancia más nueva y más ágil. Por lo mismo son grandes y permanentes Pirandello, O'Neill o Gaudíllán, cuyo són son permanentes — el genio es la eterna sorpresa al storma recorte escudado — Dostoievski, Shakespeare o Ibsen, a pesar de su trancida vejez. Es que en sus obras hay acentos eternamente jóvenes. Promesas o Hamlet pueden convivir a su intima perfección. ¿Qué fuerza misteriosa, pues, actúa en la creación teatral que potencia el genio? Es la fuerza, el fermento dramático invisible, pero presente siempre. Es-

ta potente llama oculta debe reconocerse, no importa de qué, y habría asustar a q' va a interpretarla. ¿Cómo? Haciéndola comprender. Dándole al actor la sensación de la grandeza que el autor puso o quiso poner en su creación. Educándole en el culto de la grande, no de lo pequeño artísticamente.

Para realizar este cos, actores novatos se necesita, indudablemente, una gran dosis de inteligencia y — por qué no decirlo? — de audacia. Y una dirección que sepa crear una clima, que sólo se conseguirá con una cultura previa, rápida y precisa, que haga del intérprete algo un talento, por lo menos un realizador consciente del papel que le corresponde.

El actor, en el momento de la representación, es el eje de la misma. La elección de actores no carece de importancia, desde luego. Claro

que no puede ser rigurosa, porque nadie tiene derecho a elegir en febril en estas condiciones la cantidad de actores que para tanto, pero conviene que haya cierto indigenismo a nivelamiento.

Porque no es posible realizar nada concreto, si entre "os organizadores de cualquier empresa cultural, — cualquiera que sea su finalidad — no existe determinado nexo de comprensión y de afinidad que existan, en un momento decisivo, esas divergencias instantes que originan, creando rozamientos, el derrumbe de las más nobles iniciativas.

Hecho ya esta selección de actores sin descartar a los que, no sabiendo nada, aspiran a aprender, la elección de obras no puede ser de difícil solución.

Podría objetarse, en último término, que, de acuerdo con nuestro criterio, la realización de obras innovadoras de las que preocupamos entretenernos sería difícil tarea de realización. Se agregaría el reproche de que se corre el riesgo de caer en el ridículo en este intento.

Y podrán hacérsenos — a todo bueno tendido en cuenta — reparos innegables y no despreciables por cierto. Pero afirmamos nuestra posición haciendo notar que es más interesante — y más valiente — tentar a hacer algo moderno — aunque más reciente, mejor — que algo probablemente muy bien hecho, — por ser de otra época, — pero anticuado. Aunque (a gente se ría... la intuición, más que la experiencia, nos dice que, por lo menos, al actor, desplazando del lugar común, tendrá que pensar y sentir de nuevo. Lo mismo le ocurrirá al espectador.

Así harán los Teatros del pueblo, obra verdaderamente revolucionaria, estética y socialmente. Las realizaciones de los grandes directores europeos, han dado la pauta de como una dirección luminosa posea de hacer de la escena — sin desentendiéndose del texto — un arma de doble filo que ha merido a los dictadores — deta la singular — a perseguirlos: tanta debe ser la eficacia de su arte sobre las masas.

La técnica del cinematógrafo, aunque parezca una aberración, tiene mucho que ver en las nuevas modalidades que adoptan los escenarios más importantes del mundo.

Ahora, claro está que en estas cosas lo fácil es teorizar y pretender mover al actor de aquí para allá. Pero creemos que entre nosotros hay gente capaz de hacer buenas cosas en el teatro.

Solo hace falta trabajar desdeñando el peso muerto del prejuicio, pulsando el latido de la época.

De aquí estas líneas sugestivas intrascendentes.

Y Seré Lo Que Soy

AQUEL último espíritu que en vida fué María Adela Bonavita, permanece este poema. Forma parte de un libro próximo a aparecer.

Ay, tierra mía,
nacida entre mis manos
y criada a mí.
Yo me olvidaba en tí...

A veces
— oh qué profunda captación del Dío —
mis cánticos entre tus sombras
como un lirio de paz.

Y juego...
revuella
en la nostalgia más
floreceda en tus campos
oy!
en los lirios subterráneos.

Así,
un día,
yo ví que tú tenías
el pon
para mí hombre...
Y el agua
para mí sed.
Y apuré tu alimento tenebroso...
y te llevé conmigo
— al florecer...

Hey,
— en diásporas delirios —
se perfuman de misos tus lirios
y el crecer...
mi vestido en sus pétalos se lezco
de místico placer.

Ay tierra mía
nacida entre mis manos
y criada por mí.
Yo me comprendo en tí...

Tierra mía!...
En tus flores sonoras crecía la armonía.
...Tú destino es el mío
y seré lo que soy.
Alegría!

María Adela BONAVITA.

El Proyecto Kayel

El proyecto Kayel de Represión al Comunismo, es el último hecho de trascendencia que evidencia el fenómeno fascista en el Uruguay, y que se actualiza con la mujer en la dignidad inhumana y salvadora no se ejerce un diálogo.

Siempre, hasta los más ingenuos lo que ven sabiendo, que no de comunismo no se trata, sino de arbitrariedad descomunal, para reducir y aplastar, no sólo al comunismo, sino también a todas las tendencias de oposición al régimen y a toda manifestación espiritual independiente. Con el fanatismo del comunismo, lo que en realidad se persigue es asegurar la libertad y la inteligencia.

"Asesinos de Roa", llama la Falange en Buenos Aires, a los dos argentinos que a los republicanos y a los católicos que no se someten a los métodos designados de Franco.

Y comunistas llaman todos los revolucionarios, lo mismo que en el Brasil o en la China, a los dos argentinos que no se someten a los métodos de Franco, a los dos argentinos que no se someten a los métodos de Franco, a los dos argentinos que no se someten a los métodos de Franco.

Siempre se repitió la misma historia, y continuará repitiéndose hasta el día, no importa cuando, en que la humanidad se eleva a planes de conciencia que le permitan realizar la tan anhelada armonía social. Siempre la lucha entre el espíritu nuevo y la vieja hidra; hidra que cuando tantas veces se la creía cercenada y muerta, levanta de nuevo la cabeza. En sus mil cabezas. Tal es el fascismo contemporáneo.

Este nefasto fenómeno se manifiesta en diversas formas, pero el hecho es tangible, profundo y general. En unos países libertad y franco, hipocresía y solapado en otros. Aquí en el Uruguay se ha ido infiltrando sigilosamente, agrediendo el estado de postración moral del pueblo.

Los señores en diversas manifestaciones de la vida diaria, flota en la atmósfera, penetra en las almas. Desde la nueva Constitución fabricada el 31 de Marzo, pasando luego por el Nuevo Código Penal, Ley de Imprenta, Monopolio a las Radios extranjeras, Ley contra los burocratas, hasta en mirar en el actual proyecto Kayel de Represión al Comunismo, verdadera monstruosidad jurídica que sobrepasa a todas las ya mencionadas. Solo a un fascista desengañado podría resistirse presentar a la Cámara un proyecto semejante.

Y para demostrar que el afirmado no es exageración ni fantasía nuestra, transcribiremos la constitución algunos artículos del citado proyecto, que cual una golliwink se encarna aterrorizante sobre toda nación y manifiesta en libro.

"Art. 1.º — Declárase que el Partido Comunista, es una asociación ilícita y como tal, no puede intervenir en las elecciones, mantenerse organizado, ni

propagar sus ideas o procedimientos con sus métodos o con cualquier otro que adoptare."

"En igual situación se encuentran sus dependencias, sucursales, cualquiera sea su denominación."

"No está bien claro que en caso de sus dependencias y sucursales se refiere a los sindicatos obreros."

"Art. 2.º — A todas aquellas personas que en forma pública o privada, prediquen o aconsejen la violencia como medio de resolución o mejoramiento social de clases, contra el Estado, sus representantes o los derechos y garantías individuales es, se les aplicará de uno a dos años de prisión."

Los artículos 6.º y 7.º dicen entre otros: "El que realice propaganda subversiva y patriótica en el ejército o la policía, será castigado con tres a seis años de prisión. Igual pena se le aplicará a los que pretenden al personal docente de una escuela (secundaria o universitaria) enseñen o enseñen dentro de sus funciones, teorías o expresiones anárquicas."

Y el insuperable artículo 13.º reza: "Los procedidos o los privados por la ley por luchar (privados o no) por un ideal de superación humana."

Adi algunos otros artículos por el mismo tenor.

El sentido fúnebre de esta ley es tan brutal y evidente, que tras oírlo desde los congresos. No se precisa saber leer entre líneas para verlo. No obstante, cabe destacar el sentido ultrarrevolucionario del artículo 13.º, según el cual, los procedidos por delitos sociales están sujetos en inferioridad de condiciones legales que los delincuentes comunes por cuanto a estas las leyes en vigencia "es comoden la libertad condicional", y la libertad definitiva una vez cumplidas las tres cuartas partes de la condena.

Quiero decir que según el criterio troglodítico del diputado Kayel, los valores de los valores son más dignos de consideraciones que los humanos que caren las de la ley por luchar (privados o no) por un ideal de superación humana.

Trabajadores, hombres de sentimientos, cuantos améis la libertad y la cultura: Coordinemos todos nuestros esfuerzos para impedir se consuma esta monstruosidad jurídica. Reunámonos decididamente al proyecto Kayel. Nos lo ordena el más elemental sentido de dignidad humana.

Algo Sobre Raumsol

Hay entre nosotros una pretensión esta filosófica, final de otra que se halla en Rosario de Santa Fe, llamada por su apellido el título "El Heraldico Raumsol", que pretende aportar buenas nuevas en el conocimiento de la Verdad, bajo el amparo de un presunto mentor apellidado Raumsol, nombre ficticio que oculta a un señor González del Rosario de Santa Fe. Este periódico, verdadera cosa, llama pseudo - filosófica, dando lugar, graves pensamientos de síbilis, bajo el detalle de vulgares, póstulos donde figura el toro y dice materialmente con los escritos legalísticos, nos hace pensar que se trata de un verdadero intento para pensar intencionalmente — que nunca se han — en pretexto de adopciones, que, en esta época de convulsiones sociales, sólo pueden convencer a personas ingenuas.

Octavio Silvera

Todos conocemos el famoso proceso seguido a José Saravia y a sus co-procesados, y también su final. ¡Difícil aquí que José Saravia resuma en su persona un resumo del feudalismo en nuestra campaña! En esta circunstancia que le permitió y que quisiera le permitiera, aún ser dueño de vidas y haciendas se encuentra agravada por su especial naturaleza este individuo.

No es necesario. El pueblo ya ha hecho sus reflexiones y ha aprendido a valorar hasta donde llega la importancia de ser rico y poderoso en un régimen de instituciones burguesas.

Volvamos a ese ser que se llama Octavio Silvera y que desde el primer día en que, por la fuerza de los hechos adquirió su persona un interés público, se mostró salido y taciturno. Octavio a duras penas respondía a las preguntas de política en el proceso. Parecía un ser sin alma. Ni sufrimiento ni al mismo para ocupar al sufrimiento. Que el silencio preveía al criminal una sensación de grandiosa capaz de recubrir a veces, el dolor de la culpa.

Nada. ¡Por qué permanece callado esto que ya acaso totalmente inconsciente!

Pero de pronto y quizás a raíz del final que tuvo el proceso, se volvió. Y entonces pensamos que en la mente manecida del esclavo se había filtrado un rayo de luz. Y a él estaba atento. Recién comprendimos su silencio. Un rayo de luz lo liberó de la oscuridad intelectual en que vivía, pero esa luz tendió a su alma.

Ahora Octavio Silvera tuvo la noticia de la fatalidad de su vida y sintió que ya no podría recordar.

"Somos hijos de la fatalidad" dice Barlett.

¡Pero estos seres que se pierden ensalzando su condición, ¿quién que no se haya toda la culpa?

PAISAJE Y RUEGO

A la memoria de Julio C. Gruert.

(Qué lindo allí en la colina
el arado y los buques.

Cielo y tierra el horizonte;
y al cador en el vértice.

¿Aires cador en tierra
o aires sucesos en el cielo?

Ara arado en la Tierra
con rala de Luna y becase.

Ara arado en la Tierra,
no olvidas a tus hermanos!

Los Cruzados

Cruzados del alba nueva
son los obreros de España.
Contando cruzan la Historia
— noche oscura y luna negra,
solana y borón de tralce —

Contando cruzan la noche
grito y gemido en el canto;
Que nunca paró uno madre
en el bautismo del llanto.

Noche oscura y luna negra,
solana y borón de tralce.

Luminando en la noche
los builes proletarios:
grito y llanto.

LISEN TALCO.

Enviados de la muerte De Una Exposición en Barcelona En pocas palabras...

Enviada por Mussolini una pesadilla de aviones ha evolucionado por estos cielos.

Admiramos la maravilla del avión moderno. Exaltamos cuanto significa un progreso en las ciencias. Pero sólo nuestro regusto merece cuanto se convierte en instrumento del dolor y de la muerte.

Y, como asesinos del fascismo, sólo el dolor, desolación y muerte simbolizaran, para todos aquellos que se dejaron engañar por sus aeroplanos aéreos, se acordaron de todas las víctimas que en la Italia negra fueron y son inculcadas al fascismo: Zamboni, Matteotti, Schirru...

Todas las personas conscientes, todas las nobles corazonas, debieron manifestar su desprecio, ante esa insólita demostración solo inspirada por un instinto retrógrado.

Pájaros idénticos a estos, fantasmas de terror los campos de Elorpio, y son los mismos que diariamente bombardean las heroicas ciudades de la España libertaria, masacando hombres, mujeres, niños.

Admiramos el gesto del hombre. Pero cuando difusos en el parlamento de Montevideo la famosa escuadrilla de pájaros mortales, no fui admirados ni alegría, lo fui experimentados, sino una violenta muerte.

A Cara o Cruz

Con el ansia de asegurarnos una vez más tranquila, muchas gentes viven en constante inquietud.

(Cada trabajo algunos para no trabajar!)

Algunos trabajadores, con las acciones generales, consiguen asegurarse la carrera, fincero.

El colmo de la ingratitude humana es que el hombre habla mal de la mujer.

Nadie se interesa más que por la mujer. Los idealistas se interesan por "su" ideal.

La libertad es un inmenso vacío sino la llena el amor.

Los sálidos también enferman y mueren...

A veces me alegro de no ser comprendido.

Perder una fortuna es a.g.o. Pero mucho más es perder una vida.

¿Qué podría decirte el alma de aquellos que se avergüenzan de la desolación de un hijo?

A veces se dá el caso rarísimo de jacos justos.

F. B.

LOS ENEMIGOS de la República Española, entre otros cobardes es-túpidos que han defendido contra ésta, figura la de haber destruído o vendido objetos artísticos, en su mayoría de índole religiosa. Para demostrar tal aserto —espontáneamente desvirtuado ya por los leales—, reproducimos una fotografía de una sala del museo Alono (1973) exhibida en una exposición organizada por la C.M.T. en dicha ciudad, incluyendo también el testimonio valeroso de Picasso, el famoso pintor español, sobre el mismo asunto, en una entrevista concedida a "Nuestro España", órgano del Comité Ibero-Americano por la Defensa de la Cultura.



PALABRAS DE PABLO PICASSO:

—«Quiero decir algo para nuestros lectores de América sobre el robo y la destrucción del tesoro artístico español por las banderas marxistas»

—«Esta ridícula historia que ha hecho circular por el mundo la propaganda boicota, ha sido desmentida de manera contundente infinitas veces por cuantos intelectuales y artistas han visitado España últimamente. Todos han coincidido en señalar principalmente el comovedor respeto que el pueblo español en armas ha tenido para su inmenso tesoro artístico: el celo con que han salvado de las bombas incendiarias cuadros y esculturas, retablos y tapices. Todo el mundo conoce al bárbaro bombardeo del Museo del Prado por los aviones rebeldes. Y todo el mundo sabe igualmente como expedito sus vidas los milicianos logran salvar el tesoro pictórico del Museo madrileño. Aquí no hay dudas posibles. De una parte, los aviones rebeldes lanzan bombas incendiarias sobre los museos. De la otra parte, el pueblo pone en seguridad los objetivos de esas bombas: Las obras de arte».

André Malraux, el extraordinario escritor francés, acaba de publicar "Esperanza", una novela fascinante sobre el rescate del arte español. Sin duda alguna se trata de una gran obra, que en su da desaparecerá a las anteriores producciones del mismo autor; consagrado ya universalmente. Recordamos de paso que Malraux recorrió los frentes de batalla en su avión, para documentarse directamente sobre el teatro de las armadas.

Pablo Neruda, el alto poeta chileno, uno de los líricos más finos de América, que estuvo en el Congreso Internacional de Escritores celebrado en Valencia, ha publicado de "España en el corazón", libro de poemas donde canta la heroica grandiosa del pueblo hispano en estos momentos de prueba. Recomendamos la lectura de este libro.

En el hoy del Ateneo se ha expuesto, en estos días que nuestra Dictadura fascista, constantemente renovada, de los afiches de propaganda que lucen las calles de las ciudades y pueblos de la España leal.

Un afiche de la vida cotidiana de la retacudada representan estos afiches. En su mayoría corresponden a las contras de obreros de España. A través de ellas percibimos la capacidad realizadora de aque-las y como se tiende el coraje y la fe de los ciudadanos que, con este afiche, desafían la guerra mercenaria, con la frente alta y el corazón ardiente de esperanza.

La caída de Teruel ha sido un hecho que por estratagemas de la República que ha dejado atontados a los fascistas de toda el mundo. Aparte de su valor militar, esta acción de guerra nos demuestra que la República cuenta con infinitas reservas morales que han culminado en este triunfo brillante, de innegable trascendencia para la causa de los leales y de todos los hombres que anhagan el imperio de la justicia en la tierra.

León Cecl alta figura del partido inglés, es un señor que ha sido laureado con el premio Nobel de la Paz.

En consecuencia, y a raíz de la muerte de Ludendorff, a solicitud de un diario londinense, opinó sobre la personalidad de éste último. «Acaba de desaparecer uno de los más grandes figuras de la historia», dijo. «Sabéis que Ludendorff es el ténico de la guerra totalitaria, esto es, partidario del ataque despiadado a las poblaciones civiles. Su método salvaje es puesto en práctica por los fascistas en España».

Verdaderamente, esto del Premio Nobel de la Paz, nos resulta una espantosa infamia.