



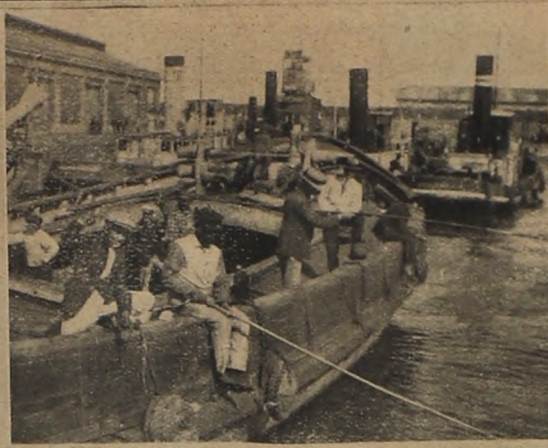
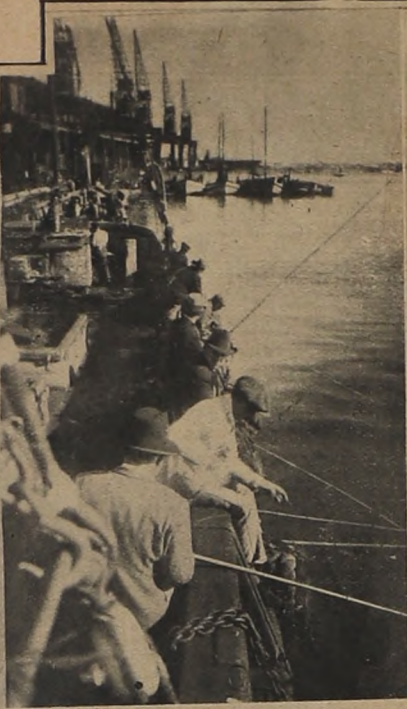
Año IX

Núm 433.

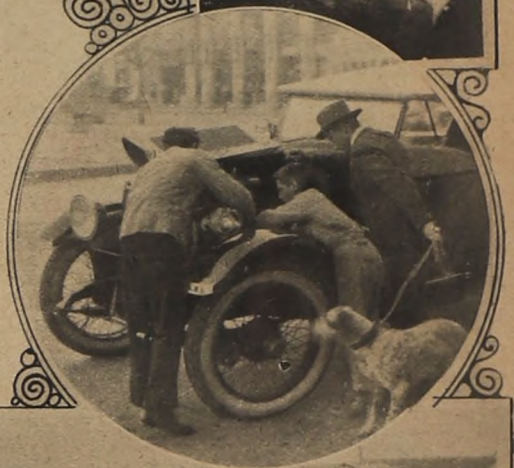
Montevideo, Abril 28 de 1927

Mundo Uruguayo

COMO SE HA HECHO "TURISMO"



Gran parte de nuestra población "data" ha tenido que conformarse con hacer "turismo" metropolitano. Para matar el hastío de esos días sin trabajo y sin "menegá", lo más barato es ir a la escollera o a una chata del puerto provistos de un modesto aparejo y esperar "que pique". No siempre sucede esto en las aguas revueltas de la bahía, pero se dan casos de pesca milagrosa y por lo menos se ha pasado el rato económicamente. A menos que aun haya quien crea que "el tiempo es oro" nada se ha perdido. Otra de las características de nuestro turista son las giras en "forche-las" más o menos conservadas. Este turismo tiene las gratas emociones de las frecuentes "pauzes", que a veces hacen fracasar la excursión o cambiar de ruta. Pero pasada la semana, habrá mucho que "contar" sin contar las "rabiets".



Muchos pescadores "fracasados" terminan por dirigirse sencillamente a un puesto del mercado y adquirir a precios más o menos "caros" el producto del desvelo de otros.

Uno que pescó sin grupo, y se ríe del "turismo".

El momento de las grandes ilusiones y esperanzas. Al partir el convoy hacia regiones de placer. Miles de proyectos, aventuras fantásticas, programas amatorios, y excesos "bucólicos" que a veces se esfuman con el humo de la locomotora... sin que al regreso se haya ganado, más que un poco de cansancio y unos pesos e ilusiones de menos.

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS

Voto por la Señorita N.º

Remitente

Domicilio

Localidad

Corre este cupón, llene las líneas indicadas y remítalo a Capurro y Cia. "Agencia Publicidad" - Juan Carlos Gómez 1356. Montevideo, cuando haya encontrado a la señorita que más le agrade, en las publicadas en MUNDO URUGUAYO.

Las fotografías FIGOLI (Av. Rondeau 1613), FOTO FAIG (Av. 18 de Julio 968 bis, Sucursal 18 de Julio 1986) y FOTO DOTTA (Cursal 1423) ofrecen retratar gratis a las señoritas que deseen tomar parte en el Concurso de Bellezas.



La masculinización de la mujer que invade todos los "campos" de actividad masculinos. Acallando su sentimentalismo las futuras madres, matan sin piedad, a los hijos de otras madres...

Comprobación innegable

AHORA que pasó la semana de turismo: ahora que hemos vivido una semana en la normalidad, presenciando desde la barrera el funcionamiento de este complicado organismo que es la Administración Nacional, pleno de engranajes descentrados y de "ruedas excéntricas", ahora que nos vemos libres por completo de aquel ambiente de sista aletargante, confesemos nuestra desilusión...

La Semana de Turismo, cada año que pasa agrega una prueba más en favor de los que alegan que la complicada urdimbre de la administración burguesa, está demás. Hemos vivido una semana de absoluta paralización oficial y lo asombroso es que hemos vivido felizmente sin ninguna inquietud, sin ningún grave problema por resolver, sin ningún nubarrón en el placido horizonte del mañana y lo que es mejor sin ninguna intriga palaciega de esas que nos hacen subir el corazón a la garganta, mientras bajan los valores en la bolsa...

¿Qué enseñanza, debemos desentrañar de este inexplicable fenómeno? No será que nuestro arte de gobernar se ha utilizado tanto que apenas si se nota su presencia y su ausencia! Es algo bastante desalentador para los amigos del orden, para los demócratas puros, que deseen la intervención pública hasta en los más mínimos resortes de la vida nacional.

Es... ¡vamos! digámoslo de una vez! es la comprobación innegable de que esta organización administrativa de que disfrutamos es tan perfecta que se puede vivir sin ella... lo que no deja de ser lamentable para quienes el gobierno, es una fuerza que debe hacerse sentir de manera definitiva e irremplazable.

Pero ahora viene la duda: está comprobado que podemos vivir sin gobierno tan felices o más felices que con el gobierno: más, esto es bueno o es malo? que lo averigüe Vargas.

Por lo pronto, hablemos de todo ello en voz baja, no sea cosa que el pueblo se entere y pretenda reglarnos, un conjunto de instituciones peores.

Pa que te quejes...

LOS chinos cuentan ahora tres gobiernos: uno establecido en Cantón, otro en Pekín y el último en Nanking. Enunciar esta sola circunstancia basta para dar una idea del caos en que se debate el

milenario país, tan pacífico antaño, tan ceremonioso, con sus mandarines coletudos, estáticos siempre como posando para la historiada polierómica de un biombo de lata.

Algunos idealistas ilusos piensan en el despertar de la China, durante tantos siglos sumida en la inmovilidad de una borrachera de opio; pero la realidad de los hechos, nos demuestra que el ex-Celeste Imperio, vive en plena psadilla, a la que no son ajenos, los fantasmones entrevistados en un plácido sueño de antaño.

Nunca el mundo ha contemplado un lío mayor que el que la convulsión en estos días: odio al extranjero, odio entre sí: lucha: una lucha feroz, pero desordenada, sin que nadie pueda adivinar, porque se mata, porque se hierre, cual es el fin perseguido, a través de esa maraña de pasiones sin freno...

El despertar de China: nada de eso; los prolegómenos de la gran guerra social que la audacia del "soviet" viene preparando contra el viejo mundo: es el bolshévismo que ha hecho con el espíritu de aquella raza el efecto de un alcaide.

Prueba de ello es que de tres chinos, ninguno de los tres está de acuerdo y cada uno, lejos de pensar en la grandeza nacional, piensa únicamente, pro "domus sua": pero no hay derecho a censurarlos: China vive su segunda infancia y ya es sabido que es mucho más infantil un niño de cien años que uno de siete. Por otra parte... China quería un gobierno enérgico y tiene tres... Ninguno de nosotros debe alarmarse porque los hechos le hayan triplicado sus aspiraciones.

Menos mal

SIEMPRE es malo desesperar contra las ingrátitudes de la suerte. Recordamos que no hace mucho tiempo nos quejábamos de la pobreza que de fenómenos naturales y otros acontecimientos extraordinarios vive nuestro país.

Si la memoria no nos es infiel llegamos a proyectar un volcán en el Cerro y no sabemos que atrocidades, siempre con el pensamiento puesto en el progreso material de la patria, que vincularía así, a su turismo a gente de todas las naciones de la tierra...

Hoy debemos confesar que eramos injustos y, aunque patrióticamente, un tanto impacientes. En nuestro territorio, en efecto, se acaban de descubrir los restos fósiles de un gliptodonto, un gigantesco animal prehistórico, que nos viene de perlas para demostrar que posemos ade-

más de una historia fresca y vibrante, una gigantesca prehistoria.

Los autores del descubrimiento (ya lo habrá sospechado el lector) son extranjeros; y se explica. Nosotros los uruguayos tenemos mucho que hacer todavía, sobre la superficie de la tierra para meternos a hurgar en sus entrañas.

Luego eso de los fósiles no nos convence: estamos tan acostumbrados a hallarlos en las planillas del presupuesto, que un fósil más o menos no nos carga, aunque halague el amor nacional, ponerlos de los otros...

Instantáneas



ALBERTO MACCIO

HE aquí la silueta de uno de los elementos jóvenes de la actual Cámara de Representantes y en cuyo seno triunfa por el dinamismo de su acción y las condiciones de un cerebro bien pertrechado de conocimientos generales. Espíritu amplio, abierto a todas las influencias generosas del pensamiento moderno, sin mogigaterías ni reticencias para las más extremas teorías, fraguado su espíritu en las sabias enseñanzas de la lucha del llano, junto a esa gran escuela anónima pero no por eso menos aleccionadora que constituye el contacto íntimo con las multitudes, su actuación en el Parlamento como la que jalona los diversos actos de su vida pública, está caracterizada por un espíritu de independencia raro en nuestro ambiente donde las posiciones se conquistan más que por valores intrínsecos por razones de adaptación y de renunciamiento a las virtudes de la propia personalidad. En el campo de las puras abstracciones literarias, en el del magisterio donde actúa con singular relieve antes de ingresar al Parlamento, en la tribuna pública como miembro de una colectividad política o como mero estudiante de los grandes problemas que afectan la marcha de los acontecimientos humanos, en las múltiples facetas de su amplia personalidad, ha sabido dejar las huellas de sus virtudes y de su indiscutible talento.

Hay que reaccionar

HEMOS de hablar de football.

El football es una cosa muy seria en nuestro país, para que los problemas que le conciernen puedan ser tomados con indiferencia. El football, luego de la famosa hazaña olímpica, ha adquirido entre nosotros todas las prerrogativas de una industria y con la ganadería y el Presupuesto, forma la gran trinidad industrial del Uruguay.

Bueno: sucede que los dos mejores teams que poseemos, Peñarol y Nacional, dos verdaderas máquinas de hacer encajes y filigranas de habilidad física, están en el extranjero: el primero pese a su entusiasmo y a su juego, ha sufrido una serie de contrastes y el segundo ha experimentado tras un éxito una catástrofe.

Los hinchas, haciendo una confusión horrible de patriotismo, partidismo y yo que sé, protestan; pero son hinchas y no hay que hacerles caso: nosotros opinamos que esos contrastes y malos momentos, son un oportuno depurativo para los footballistas convertidos por obra y gracia de la propaganda bocinera, poco menos que en héroes de Pindaro.

Y es que somos un pueblo hecho a base de contradicciones: cuando la aventura olímpica todos dudábamos; no nos creíamos capaces de jugar con la última murga de Europa; tanto es el prestigio que tiene entre nosotros, la madre de nuestra civilización. Pero una vez que la hubimos ganado, le perdimos el respeto en absoluto y los footballers europeos eran poco menos que chingolitos desplumados, mientras nosotros águilas condales.

En ese tren pues, Peñarol que fué a cazar chingolos con pega-pega, se encontró con cada buitre, que lo ha ido desplumando y Nacional que fué pensando que los yanquis eran grandes jugadores de ta-tení se las ha visto negras para mal ganar un partido que otro.

Sin embargo los hinchas protestan... no contra los falsos deportistas que se lanzan al extranjero contratados como una compañía de titiriteros: protestan... contra los jueces de allende los mares, como si esos señores hicieran algo distinto de lo que suelen hacer los jueces en nuestra tierra.

Hay que reaccionar: el deporte, y sobre todo el football, debemos hacerlo en casa; la exportación de jugadores solo consigue debilitarla y conjurar todas las malas artes para desprestigiarlo. ¿Somos fuertes? Mejor en casa conservemos la fortaleza y la emulación entre la juventud nos proporcionará grandes jugadores. No solo basta saber ju-

gar, es necesario saber pesar las oportunidades para abandonar la cueva.

El león, nunca deja su guarida, para ir a la caza de un ratón... Es león, precisamente, porque en ningún momento, deja de lado su grandeza... Y esto no es más que una frase, porque estamos seguros que en nuestro football lo único que hay son tiburones.

Escuelas

EL asunto de la falta de locales para el funcionamiento normal de las escuelas, se ha sentido este año con mayor intensidad que los pasados. Sobre los centenares de niños que deberán esperar un año más para entrar en relaciones con el A. B. C. están los que sus padres han retirado de las aulas, ante el espectáculo antihigiénico y deplorable que ofrecen algunos edificios.

Entre tanto, como que poseemos algo de andaluces, vamos pensando en maravillas para el porvenir, con el auxilio de unos milloneros que nos han prestado, tal cual si las necesidades actuales no fueran perentorias y esta situación pudiera prolongarse durante todo el tiempo que se necesitara para llevar a cabo los brillantes proyectos.

Resulta que en Mendoza, las escuelas públicas estaban instaladas más o menos como las nuestras y... es claro se vinieron al suelo... Al día siguiente el gobierno ordenó sin más trámites la reconstrucción.

De esa manera lo que no pudieron razones de alta salud pública, de digna moralidad administrativa y de elevada dignidad nacional lo pudo un terremoto. ¡Las catástrofes! son necesarias de cuando en cuando, sobre todo en los países que viven demasiado holgados y satisfechos de sí mismos.

Nuestro Concurso de Bellezas

Prórroga del plazo de admisión

En vista del enorme interés despertado en todo el país por nuestro gran certamen de bellezas, y a fin de que puedan intervenir el mayor número posible de concursantes, "Mundo Uruguayo", accediendo a diversos pedidos, ha resuelto prorrogar hasta el 31 de Mayo próximo, el plazo para la admisión de fotografías que, como se sabe, vencía el 30 del corriente.

Es una oportunidad que brindamos, sobre todo a las bellezas departamentales que hasta ahora no hayan podido enviar sus fotografías por uno u otro motivo y que deseen tomar parte en este concurso, cuyos valiosos premios son de irresistible atracción.

A FALTA DE PAN...



— Pronto Pili, guardá el cigarrillo.
— ¿Por qué?
— Ahí viene ese estúpido que busca compañera para bailar.

NO HAY MAL QUE POR BIEN NO VENGA



1.º chauffeur — ¿Que te parece! Nos han clausurado el local del Sindicato del Automóvil.
2.º chauffeur — ¡Al fin podemos trabajar con libertad!

LA MUCHACHA DEL BRONX

Por ULDERICO TEGANI

Estaba seguro de verla, todas las mañanas, en el *subway*. Porque las carreras de los trenes subterráneos se sucedían con intervalos de dos minutos y las paradas en varias estaciones duraban pocos segundos y los vagones no se comunicaban entre sí, el encuentro cotidiano, sin un anterior acuerdo, no hubiera sido posible, si yo no poseyera cierta dosis de ingenio.

La cosa hubiera sido menos posible en la *rush hour*, la hora del ímpetu frenético de la multitud, pero después de las nueve, hacíase algo más lento el movimiento, y yo podía tomar con relativa calma mis precauciones, y hacer cálculos de tiempo y de espacio. No era un cálculo muy abstruso, pero tampoco era un juego confiado del todo a la suerte.

Al fin logré descubrir la hora precisa en que pasaba el tren portador de mis esperanzas. En cuanto aparecía, ya estaba dispuesto a tomarlo. He aquí como por primera vez la vi. Ella estaba sentada frente a mí, y no me había llamado la atención, pues al primer golpe de vista, vi que tenía la cabeza inclinada sobre un voluminoso diario. Después miré alrededor, las escuálidas paredes metálicas del triste vagón sumergido en la amarilla claridad de la luz eléctrica y a mis compañeros de viaje, raras muestras de humanidad, tipos de todas las razas y de todos los países, ejemplares de Europa y de Asia, de África y de América; caras pálidas, amarillentas o negras, seños duros,

Su gesto, aunque me robó una alegría, me gustó, y volví a contemplar con respetuoso éxtasis su bello rostro que daba una luz tan suave a aquel cuadro gris del tren. Ella no se ocupó de mí. Tranquila y serena, continuó leyendo su diario — ¡que horror, el negro papel lleno de vulgares reclames, entre los rosados pétalos de aquellas manos brillantes! — y de tanto en tanto distraíase para escuchar las misteriosas palabras que un hombre uniformado confiaba al megáfono para que fueran oídas en todo el tren: el aviso anticipado de la próxima estación.

Prince Street. Me tocaba a mí. Me puse de pie, vi a la muchacha inmóvil en su sitio y tuve la tentación de volver a sentarme y continuar el viaje, para seguirla quizás hasta donde: pero el sentido del deber hizo me abandonar el tren y la amargura que sentí me hizo parecer más alto el mérito de la renuncia.

A la mañana siguiente, cuando ya la exquisita visión estaba casi esfumada de mi mente, hela aquí, de nuevo, a la misma hora, en el mismo lugar. Aquella vez, la muchacha no había encontrado sitio para sentarse, ni nadie se lo había cedido, y ella estaba de pie, apoyada en una barra. Yo perdía, así, el espectáculo de las piernas, pero ganaba el de la figura que se me aparecía entera, alta, elástica, elegante. ¿Me vió? ¿No me vió? No

Manhattan, en el *subway* de la línea ascendente. En cuanto llegó el convoy, entré al acaso, en el primer vagón, y he aquí, que me encuentro con la muchacha del sombrero azul, sentada en un ángulo, sola como siempre. Ya la había visto de mañana y el volver a encontrarla, con pocas horas de intervalo, fué, para mí, una agradable sorpresa.

Quizás la novedad fué también advertida por ella, porque me pareció encontrar una mirada rápida en sus grandes ojos brillantes. Después le noté ciertos cambios. No tenía el acostumbrado diario, las manos enguantadas llevaban sobre el regazo, una cartera; mientras sus miradas filtraban, dulcísimas en los párpados semicerrados, atravesando el velo de las largas pestañas, y una vaga sonrisa corría entre los bellos labios, mostrando los blancos dientes.

¿Cuanta gracia en aquel blando reposo! Puede que estuviera algo cansada, quizás soñara un poco, o preguntaba alguna alegría secreta y próxima... ¿Quién sabe! ¿Y adonde iba, tan alegre, en pleno mediodía?

En Times Square, descendí. Tuve un segundo de perplejidad, pero la curiosidad me venció. Y la seguí. Después de caminar unas cuadras entré en un *childs*: un brillante y popular restaurant. Enseguida entré, y a mí vez senteme junto a una mesa solitaria, no muy lejos de donde estaba la muchacha. No parecía que ella se hubiese apercebido de mi presencia, si bien miró alrededor como buscando a alguien. Después se hizo servir chocolate y bizcochos, poniéndose a comer con buen apetito, mientras yo atacaba a los *sandwichs*.

Una comida, una prosaica comida, he aquí el fin de tanta poesía, o por lo menos, su parentisis.

Después de un rato, la muchacha que desde un espejo vigilaba la puerta de entrada, dejó la taza y agitó la mano, dando un cordialísimo saludo. Había entrado un joven: bien vestido, sin barba, con una cara angulosa, el ojo vivo detrás de los lentes: americano, de pie a cabeza. Verlo y sentir hacia él, una antipatía instintiva, fué para mí, una cosa simultánea.

¿Estaba celoso? No sé. Se que me causaba dolor ver otro, allí, donde hubiera deseado estar yo, sentado junto a aquella niña, en un cambio afectuoso de apretones de manos, de palabras tiernas y acariciantes sonrisas. ¡Ah, entonces me había equivocado muchísimo respecto a esa señorita del *subway*, y también ella, como tantas, aceptaba las citas y las cortesías de los Don Juanes modernos...

¡Bello tipo aquel señor! Pero tenía un aire de bribón, al hacer unas muecas insinuantes, y cuando le vi hacer aquel gesto... Si: la muchacha se había sacado los guantes, y he aquí que él le tomaba las bellas manos finas entre las suyas que eran nudosas y largas, y las acariciaba con tanta galantería, tocando los anillos y encantado con el gran anillo de topacio. ¡Ah, que luz siniestra se hab'á encendido en aquel instante, en su mirada!

El, sacó el anillo del dedo de la muchacha y riendo se lo puso en el meñique, agitando la mano para hacerla brillar. Siempre tenía una sonrisa en su rostro liso, una sonrisa que parecíame sarcástica y tuve un calofrío.

Pero quién era él, y que hoscos pensamientos maduraban en su alma turbia?

Le entregó el anillo a la muchacha que parecía haberse divertido mucho con sus gestos, charlaron un poco, de cuyas charlas nada pude recoger,

pero que por unas guiñadas me supuse mezclado en ellas; después él pagó, arrojando sobre la mesa un billete de cinco dólares, y sin esperar el vuelto, tomó a la amiga por el brazo y salieron a la calle.

¡Oh, los celos, la sospecha, la compasión me pusieron rápidamente de pie! Corrí hacia la calle. La pareja subió a un taxi. Di un paso; la multitud me cortó el camino, y perdí de vista el taxi...

Seguramente aquella ingenua muchacha sería víctima de ese individuo sospechoso. ¡Y en aquellos días, en Nueva York, eran tan vulgares los atentados! ¡Y yo sin poder hacer nada por salvarla! Me resigné.

Al día siguiente, a mediodía, me embarqué rumbo a Italia, firmemente creído y obsesionado por un imaginario asesinato de aquella muchacha. Busqué noticias en la crónica policial de los diarios y... nada. Después de cinco horas de encierro en mi camarote, salí cuando el barco estaba en pleno Atlántico. Me dirigí al puente para respirar el aire fresco.

En la luz del atardecer, vi un hombre que paseaba con energía, y su figura me impresionó de una manera extraña. Nos encontramos y

¿Viaje de novios?

— ¿Sabe usted quién es ese señor Watson?, pregúntele.

— Si, — respondíome — Mister Watson es un rico industrial de la City; tan rico que ha podido concederse el gusto de casarse con su bella dactilógrafa, y llevársela hacia Italia para una deliciosa luna de miel. Déjelos en paz.

Rió y se fué. Y yo me quedé pensando si no se habría burlado de mí. Ese "matrimonio joven" no eran nada más que dos feroces delincuentes que se divertían con los despojos de aquella pobre muchacha del Bronx, bárbaramente asesinada. Esto era necesario revelárselo de inmediato al capitán del vapor. Y ya me dirigía a formular mi denuncia, cuando una voz que no me pareció desconocida, surgió del camarote... Me di vuelta. La puerta se había abierto, y ella, ella misma, la muchacha del *subway* apareció en el umbral, bella como nunca, avanzó extendiendo al señor Watson, su esposo, una mano en la que lucía el anillo con el topacio brillante, y viéndome allí, grotesco en mi aturdimiento, soltó una alegre carcajada.

Durante el viaje, hasta Nápoles, donde ellos desembarcaron, mantuve cordiales relaciones con los esposos Watson, pero no tuve valor para contarles la tragi-cómica historia de que yo los había hecho víctimas. Y por eso he preferido escribirla.

Para lavar la sedería blanca

Disuélvase en agua hirviendo una suficiente cantidad de jabón blanco y cuando esta disolución está a un grado de calor tolerable para la mano, zambóllase en ella el tejido, restregándolo y apretándolo muchas veces con la mano que se abra al momento para que pueda entrar y salir sucesivamente el líquido sin necesidad de torcer. En caso de observarse algunas manchas pegajosas, mójese jabón en el agua y frótese ligeramente entre los dedos, reemplazando en caso necesario esta operación en una segunda y tercera agua de jabón, en que se haya mezclado un poco de miel líquida o aguardiente. Enjuáguese en seguida la pieza en agua tibia, luego en agua fría, hágase secar y límpiese con un cepillo suave, restregando siempre en una misma dirección. En este estado es cuando se azufra el tejido para darle aquella especie de blanco azulado, que tanto hermosa a la sedería. El azuframiento se hace como sigue:

En un gabinete reducido con puertas y ventanas que cierran muy bien, cúlguese la ropa; colóquese algo separado de las ropas un hornillo lleno de ascuas, póngase sobre el hornillo una plancha de hierro caliente y sobre ésta algunos pedazos de azufre machacado, y luego ciérrase herméticamente la puerta. El azufre se funde y se inflama ligeramente, convirtiéndose en gas ácido sulfúrico, que obra en la sedería. Es imposible fijar la cantidad de azufre, que debe emplearse, pues depende de la mayor o menor capacidad del gabinete; pero como a la larga el gas ácido sulfúrico atacaría a la sedería, es útil que haya una ventanilla en la puerta. Por el cristal de dicha ventanilla se puede observar el resultado de azuframiento en los géneros. Una vez que éstos aparecen bien blancos, se suspende la operación.

Si el azuframiento se hace en pocas piezas, la operación puede llevarse a cabo en un cajón grande, arreglado ad hoc. Puede sustituirse al azuframiento la operación siguiente: después de enjuagar con agua tibia la ropa de seda, átese en un poco de agua fresca, una bo'la de azul inglés y cuando el agua haya tomado el tinte conveniente, métese en ella el objeto, enjuáguese sin torcerlo, etc., como ya se ha explicado.

Huevos probados a golpes

Esta época es amante de las cosas curiosas; una de ellas, un poco conocida ya, viene a actualizarse por el procedimiento.

Consiste en probar las posibilidades de exportación de los huevos golondrinos con un martillo de ocho kilos que da tres golpes por minuto en la cáscara de los huevos colocados, naturalmente, en forma que sean golpeados verticalmente. Contra lo que pudiera creerse, los huevos así tratados resisten la prueba.



sombras hostiles y silenciosas en el ruido del rápido tren.

Aburrido ante este melancólico espectáculo, bajé los ojos y enseguida pude recoger una generosa compensación, en la contemplación de dos graciosas piernas, bien torneadas y armoniosas, llenas de esa agilidad robusta y dulce que con frecuencia poseen las mujeres americanas. Entonces la contemplé con más atención. Vi sus dedos ricamente enojados, y sobre todo llamé mi atención un gran topacio rodeado de pequeños brillantes. Su rostro — pude admirarlo cuando suspendió la lectura del diario — era maravilloso, cerrado por el marco de los cabellos rubios. Tenía una boca roja y dos ojos grises y refulgentes. ¡Ah, que criatura tan atractiva! Con seguridad era una muchacha, pero ¿de que clase? Una empleada que volvía en *subway*, de retorno a Manhattan, si bien su lujo podía sugerirme alguna duda. ¡Pero había tanta honestidad sincera en aquel rostro y un aire tan correcto en toda su persona que aunque me mostraba sus piernas, no era sospechable, pues hacíalo con esa inocente desenvoltura que es propia de nuestros tiempos! Pero, es conveniente que me explique: había dejado que yo admirara sus piernas cuando no sabía que yo tenía mis miradas clavadas en ellas, pero al apercebirse de mi contemplación, de inmediato, acomodó el vestido.

sé. No se preocupó de mí, como no se preocupaba de nadie, ocupándose en la lectura de su diario, el *New York Times*, que con seguridad era su lectura preferida.

Y como el acaso me había favorecido, aproveché para contemplar a mi gusto, la estupenda imagen, hasta que la llegada de la estación Prince Street, diabólicamente rápida, sacóme de mi agradable contemplación. ¡Malditas horas medidas de los empleos!

Y desde entonces, todas las mañanas tuve el placer de encontrar en el *subway* a la maravillosa muchacha, siempre sola y siempre igual, con su sombrero azul, con su piel, con su diario, y con sus bellas manos enojadas.

Su puntualidad cotidiana, justificóme que no me había equivocado al considerarla empleada.

¿De donde venía, y adonde iba, con esa tranquila constancia? Es casi seguro que no vivía mucho más allá de mi calle, pues se servía del *local*, en vez del *expreso*. ¿Seguiría? ¿Vigilarla? ¿Para qué! Ella daba tan poco coraje, tan fría, orgullosa, indiferente, en su majestuosa belleza y en la neutra compañía de su diario! Y después, pocos días me quedaban en Nueva York, conviniéndome más, apagar esa visión...

Aquel sábado — mi último sábado americano — al abandonar mi empleo, a mediodía, hab'á descendido en Prince Street, en la estación del *uptown*, para volver a salir en



PLANCHA



El doctor. — Lo que Vd. necesitaría para curarse, es hacer un largo viaje.
¿Podría Vd. hacerlo?
Cliente. — ¡Como no! Hace veinte años que soy capitán de un barco...

EL CIERVO

Sentado en el banco que se apoyaba sobre mi casa, yo miraba, por última vez mi pequeño dominio, antes que se durmiese en el crepúsculo; mi patio que se extendía a mis pies; a mi derecha, el vallado; frente a mí, en el muro, mi puerta, que siempre estaba abierta.

Ella da sobre el camino que orilla el bosque, y me mostraba una nube de ramas y hojas, que el poniente doraba y que también doraba el otoño con un sol más intenso.

Concluía el día con dulzura, y pensaba yo con cuidado. Sobre mi seto la fina luz perfeccionaba los matices y detenía en cada flor, en cada hoja.

Bruscamente sonó un cuerno de caza; la cabalgata de la vieja marquesa atravesaba el bosque.

Y he aquí, que una gran silueta extrañamente recortada, se me apareció sobre el umbral de la puerta, obstruyendo todo el hueco. Después la masa gigantesca saltó, cayó y vaciló en medio del patio.

Era un ciervo: el que los invitados del castillo acosaban desde muchas horas... Allí quedó un instante, y nos miramos. Yo entrevi su pelo manchado de barro y espuma, su lengua colgante, sus gruesos ojos turbios y su corazón que golpeaba sus flancos como martillo.

Brincó de nuevo y reculó hasta un rincón, haciendo frente, más ya desfallecido, y en la inmovilidad, el silencio y la ignorancia. Pero la casa estaba envuelta en aullidos frenéticos. La jauría se amontonaba en torno de la puerta y aullaba contra el muro.

Más tarde, acudían y se multiplicaban los niños sofocados. Bien pronto todos los habitantes de la aldea estuvieron al rededor nuestro y mostraban triunfalmente el ciervo, de cuernos enormes, como una especie de rey salvaje, al fin detenido en su carrera.

Los espectadores retroceden precipitadamente: llegaban caballeros y amazonas; un torbellino de trajes rojos y de polvo, chasquidos de látigos y relámpagos de cobre.

Todo esto se detuvo tumultuosamente, y los picadores se ordenaron tras la línea discordante de los perros para dar el toque de caza.

Y solo, infinitamente solo, el animal obscuro, que había venido a caer en la trampa de mi casa, no se movía. Aguardaba, resignado la paz de la vida o la paz de la muerte. Yo veía moverse la multitud que quería sangre; y a él lo veía vivir; sentía agitarse sus flancos y temblar su garganta — su garganta; el objeto de esa fiesta loca.

Un caballero rojo había echado pie a tierra.

Sacó con un gesto su cuchillo de caza de la vaina, y pudo verse que la hoja era taraceada...

Los perros seguían ladrando pero todos habían cesado de hablar y de moverse, y cada cual miraba cuanto le era posible. Hubo gritos ahogados, mezclados con algunas risas convulsas.

El hombre se preparaba para entrar en el patio; me dirigió una interrogación con la cabeza, gritando (era necesario para hacerse oír, a causa del ladrado de los perros):

—¿Usted permite, verdad, señor? Pero yo extendí el brazo para cezar el paso, y grité a mi vez:

—¡No, permito!

El se detuvo de golpe, sorprendido.

—¿Eh? ¿Qué, qué? ¿Qué es lo que dice? ¿Qué es lo que dice?

Se volvió hacia los que llegaban.

—¿No quiere que entremos!

Esta noticia fué acogida con una exclamación de estupor, en la cual voces femeninas ponían su nota aguda.

—¿Qué insolente! — clamó una vieja ama.

Ella se dirigió a uno de sus compañeros:

—Ofrézcale dinero! — dijo en voz alta.

—Se os indemnizará, buen hombre!

Mis cejas se fruncieron, y él ya no supo qué decir.

Luego ellos pusieron a hablar todos a la vez, interpeándose, desconcertados, febriles, con un terrible furor que se encendía en sus ojos.

Firme en mi umbral, yo consideraba esos rostros que me sitiaban, esos rostros que un extraño azar permitía ver de cerca y al desnudo.

Todos llevaban el signo del mismo instinto de muerte, bruscamente desencadenado, por el obstáculo. A través de las palabras, eso se manifestaba en sus acciones. Si ellos tenían ganas de arrojarse sobre mí con rabia y con odio, no era sólo por orgullo herido, sino también por causa de un horroroso contratiempo. Ha-

bían batido esa carne huyente; ahora, llegados sobre ella, querían degollarla. Uno de ellos trató de explicármelo con frases nerviosas, y mientras hablaba alzaba la cabeza hacia la presa para vigilarla.

Un anciano tendía hacia la víctima su mano crispada en garra. Otro más feroz, la miraba con deseo.

Y las mujeres eran más feas; que los hombres. El pudor retenía las verdaderas palabras en su garganta pero una extraordinaria excitación las turbaba por entero. Se les sentía entregadas a una vergonzosa espera en todo el cuerpo palpitante.

Una de ellas, muy joven, con la trenza algo levantada que bailaba sobre su espalda, con un arrebato espontáneo, habíase deslizado hasta la primera fila, y alzando hacia mí sus ojos encantadores:

—Os lo suplico, señor — dijo, juntando las manos. — Al lado de estos grupos tan apasionadamente aturridos, los aullidos de los perros tenían algo de inocente; los perros esclavos no sentían contra el ciervo sino el odio de los hombres.

Y los campesinos ahora estaban más apartados. Me pareció que se separaban de los otros, que comenzaban a comprender que la caza es cosa distinta de lo que se cree.

Una mujer del pueblo, que llevaba un niño en sus brazos, se alejó precipitadamente, como si de repente hubiera temido su contagio... El carnicero de la aldea, con su oficio, miraba con los brazos majestuosamente cruzados, y se leía sobre el rostro del sombrío obrero una expresión de desprecio y de cólera.

Mientras tanto, el murmullo y la amenaza recrudescían.

Yo comprendí que ambos seríamos vencidos, que yo no podía defender por largo tiempo a la bestia batida: tanto deseo tenían de asesinarla.

Mis ojos descansaron sobre el basto animal, que ni siquiera estaba herido; y con un desorden y un apresuramiento desesperados, sueños de dulzura pasaron por mi cabeza... Los pocos minutos de su existencia que yo le había hasta entonces conservado me parecían preciosos y casi tiernos. Y pensando en los gritos sanguinarios que me asaltaban comprendí hasta qué punto la criatura humana y el animal, que difieren, tan prodigiosamente en la vida, se asemejan en la muerte, y cómo todos los seres vivos se van fraternalmente.

Entonces cerré los puños y tartamudeé:

—¡No quiero! ¡Idos!

Pero la ola desbordó, dispuesta a todo.

—¡Lo necesitamos! — Jadeó una voz.

—¡Muera!... ¡Muera!... — clamaron los otros.

Una manecita se agitó.

—¡Ya encontré! ¡Se puede matar desde aquí, con mi carabina!...

—Es verdad! ¡Es verdad!...

Buena idea.

—¡Yo!

—¡Yo!

Un joven grueso armó la carabina y midió con la vista la distancia. Yo empuñé el arma por el cañón y la arranqué de sus manos.

Tebeco

Otra muela y van....

Una tras otra se enferman, duelen y caen las muelas descuidadas.

Salve Vd. las suyas; hagalo por su salud y su belleza. Use "PEBECO" desde hoy.

Pida el cepillo especial "PEBECO".



—¡Palurdo! — babeó él. ...Entonces la avalancha fué un hecho, de todos lados, irresistible... Entraron todos.

Levantado, atropellado, rechazado, todavía intenté hacerme oír.

—¡Idos! ¡Yo no quiero!

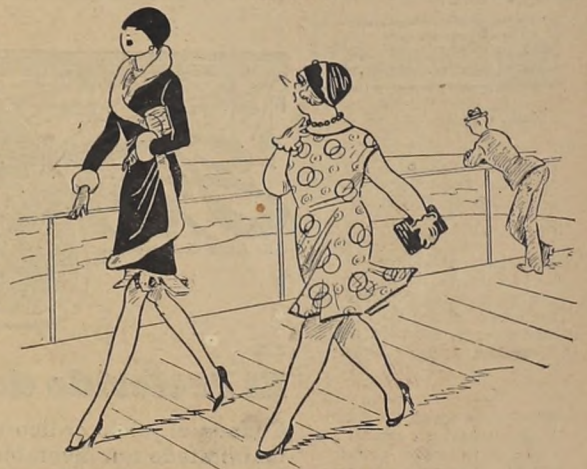
Pero su alegría furiosa no podía escuchar nada y se precipitaba hacia el animal, que en el ángulo del

muro abría sus ojos con la gran tranquilidad vacía de la naturaleza, o de la nada.

Entonces yo sentí que me arrojaba delante de la criatura condenada; yo sentí que apuntaba la carabina, que tiraba sobre la jauría de los hombres y de las mujeres... ¡y qué yo no tenía razón!

Henri Barbusse

"RAMBLERAS"



—¡Por Dios Rita! No vengo más contigo a la Rambla.
—¿Por qué?
—¿Y me lo preguntás? ¿No has visto la cara que nos puso aquel señor al pasar?

El Pavo Real

Se va a casar seguramente hoy día.

Esto debió haber sido ayer. En traje de gala, él estaba listo. No aguardaba más que a su prometida. Pero ella no vino. No puede, por lo tanto, tardar.

Victorioso, se pasea con su porte de príncipe indiano, y lleva sobre él los ricos presentes de costumbre. El amor aviva el brillo de sus colores y su penacho tiembla como una lira. La novia no llega.

Se sube a lo alto del tejado y mira hacia el lado del sol. Lanza su grito diabólico:

—¡León! ¡León!

Así es como él llama a su novia. El camino está solitario y nadie responde. Las aves de corral, habituales, ya no levantan la cabeza. Están cansadas de admirarlo. El descendiente al patio, tan seguro está de su hermosura, que es incapaz de rencor.

Su casamiento será para mañana.

Entretanto, no sabiendo qué hacer en el resto del día, se dirige a la escalinata. Sube las gradas como las gradas de un templo, con paso ceremonioso.

Despliega su traje de cola ante los ojos que lo siguen.

Y repite, una vez más, la ceremonia.

Jules Renard.

Aneédotas

Sócrates había convidado a comer a varias personas muy principales, y su mujer, Xantipa, estaba muy apurada, porque la comida que tenía era demasiado frugal y modesta.

—No te apures — le dijo Sócrates: — si son personas discretas y buenas, quedarán satisfechas: sino lo son, entonces no merecen que nos molestemos en complacerlas.





Atrás del hilo... viene el pescado

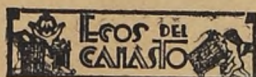


Con vosotros, los socios dirigentes;
Y dejar a los pobres jugadores
Sin ojos, sin orejas y sin dientes.
Hay quien pretende hacer una fogata
Con todos los mueblajes de la sede,
Aniquilarlo, destruirlo todo,
Y que del club ni la memoria quede
Otros claman venganza: Benedetti
Se ha comprado un bastón con siete nudos,
Y Rubino, olvidando viejas prédicas,
Ha iniciado una serie de peludos.
Uno, movido por su genio fuerte,
Quiere hundir, quiere herir, quiere matar;
El otro, más humano, más filósofo,
Solo aspira a la gracia de olvidar.
En un café del centro, gran vivero
De bravos partidarios del decaño,
Todos ostentan torva la mirada
Y apenas si saludan con desgano
¡Ay! — ¡Infeliz del que ignorando el duelo
Se permite siquiera una sonrisa!
La patota levántase indignada
Y le arrima "ipso facto" una paliza.
¡Vamos, que esto no es vida! — No hay sosiego
Ni aún para los que dicen ser neutrales;
A veces los confunden, y en la duda
Me les dan unos pases naturales.

En el "Mundo Uruguayo"
No hay quien esté afiliado a ningún bando;
(Aclaramos el punto por si acaso
Algún garrote nos esté aguardando).

Martín Chico.

Este, Fabio, — ¡ay dolor! — que ves ahora
Club de campito, miserable murga,
Fue en otro tiempo Peñarol famoso.
Ya el espíritu heroico de sus huestes
No se calienta al sol de las victorias;
Aquellos fuertes mandubays agrestes
Son en Europa viles zanahorias.
Ya no hay quien repita las corridas
Y shoots inatajables de Gradin,
Ni quien de los terribles cabezasos
Y piques, de Delgado el bailarín.
Olvidó Pendi el team de sus amores,
Por pescar la corvina y el dorado,
Y falló Terevinto, ese muchacho
Que a Max Glucksmann tenía entusiasmado.
El coraje de Artigas, los certeros
Arrestos del "botija" Benítez,
El ojo y experiencia de Legnasse...
¿Dove sun? ¿Se lu gay decato in casa?
Porque, ¡vamos!, que un día los vientes
Les rompan fácilmente el estandarte,
No es suceso, en verdad, del otro mundo.
Pues lo mismo acontece en cualquier parte.
Pero que luego gruesos alemanes
Les arruinen todita la campaña,
Quitándoles la papa de la boca,
Samiéndoles la boyta hasta la caña;
Mandándolos al hoyo tenebreoso
Do patean sin calma los vencidos,
Entre tachos, cashunes, meteojones,
Parrillas, biabas, salsas y encurtidos...
Eso, amigo Balsan, eso subleva,
Y aunque intente ponerle Vd. una vincha
No ha de quedar así, de ningún modo;
Eso, bien claro está: ¡eso se hincha!
Hay quien habla de hacer un escarmiento



Caballero de la Luna —

No escribe del todo mal
Caballero de la Luna,
Más tiene una ortografía
Completamente perruna.

Obdones —

Aconsejamos a Obdones,
De una manera formal,
Que no se rompa las sienes
Fortizando así, tan mal;
Pues quien no nació "pa real"
Se queda en cuatro vintenes.

F. D. —

Adjetiva con pasión,
Y hay de imágenes exceso;
Capaz de llamarle al queso:
"Blondo fantasma sin hueso"
De suculenta expresión".

A. E. H. —

"Todo es memoria,
Todo es historia —
Yo bien lo sé;
Ya por la noria
Contigo junto
No pasará".

Y es justo, porque en las norias,
(Tanto aquí como en el polo),
Nunca se han prendido yuntas...
Siempre tira un burro solo.

Orfeo —

"Arde mi cerebro, arde
Con fuerte y siniestra llama,
Pues ha encendido esa hoguera
Una idea que lo inflama".

¡Oh, imposible, imposible!
¡El vacío es incombustible!

Valencia —

Ni a nosotros, ni al lector
Puede importarnos un pito
Que Vd. ande tras la chica
Como si fuera un perrito.

X. X. —

"Señores, yo vi en el cielo una es-
trella
Que me pintó que yo era un cielo de
flores,
Siendo yo un simple esolno
Que no se que camino tomar".

Si sigue escribiendo así,
¡En fija el del hospital!

J. C. —

"El único pedazo de su vida
Que aunque débil, es un tierno niño".

¿Y que quería que fuera?
¿Acaso una cafetera?



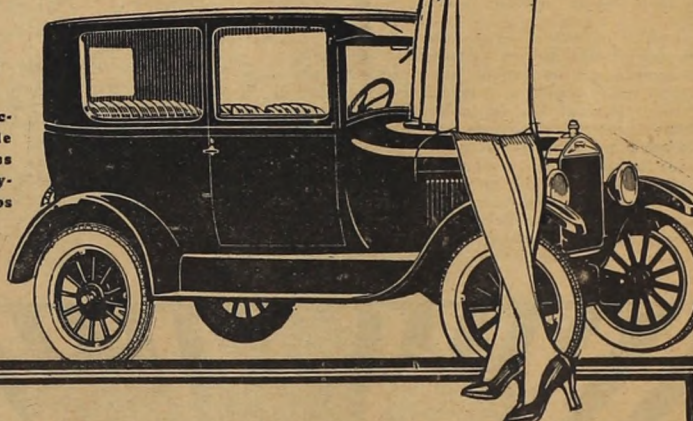
El Preferido de las Damas

Cuando el juicio critico de las damas se ha
manifestado tan favorable al Sedan Ford, es
porque sus méritos justifican esta preferencia.

Carrocería confortab'e, finamente tapizada.
Manejo sencillo y seguro. Precio reducido.
Mantenimiento económico.

\$ 1.085

Con arranque eléc-
trico, ruedas de
alambre, neumáticos
balcon. Pintura Py-
roxilin en diversos
colores.



Examine los últimos modelos Ford y solicite cualquier
demostración a sus agentes.

Serratos & Castells
18 de Julio 1401

Berro, Bonfill & Cía.
Avda. Gral. Flores 2541

Puig & Cía.
18 de Julio 1855

M. Guelfi & Cía.
Cerro Largo 1123

Benito Buschiazzo
Colón

S. R. —

"Llegó la noche tendiendo sus ti-
nieblas, y la volví a ver al través
de su ventana. ¡La vi toda! ¡Todo
su cuerpo armonioso y alabastro!"

Merece una reprimenda
Esa muchacha coqueta,
Que se paseaba como Eva,
Sin llevar ni camiseta.

Fifi —

Por lo zongo de la trama
Y las frases que enjareta,
Se adivina que Vd. tiene
Cabeza a la vinagreta.

¿...? —

No, no debe, a nuestro juicio,
Cultivar literatura;
Pero puesto a cultivar
Dedíquese a la verdura.

Egroj — Vladimir — No pueden
publicarse.

NIETO Y ABUELO

"Qué pócima tomas para conser-
var esa fresca juventud que se ve
en tu semblante? Le preguntaba el
peripatético nieto al alegre abuelo.
Hijo mío, contesta el viejo con voz
dulce:

Mi medicina es el amor. Eso es
el néctar de los dioses. Licor divino
compuesto de alegría, de risa, de
bondad, de esperanza, de justicia y
de fe.

El espíritu siempre alegre. El alma
dispuesta a la bondad. Las ac-
ciones obedientes al mandato de la
justicia, el corazón dispuesto al amor.
La tolerancia como medio para vi-
vir sin prejuicios y sin enemigos.
La caridad bien entendida. Pensar
siempre en lo bueno, en lo útil, en lo
agradable, sin codicia ni envidia.
Respetar la ajena propiedad para ro-
dearse de la prosperidad propia.

La fe, siempre la fe en el éxito.
El trabajo como principio humano
y como fin divino.

Así tendrás una eterna mañana de
felicidad, sin ocaso, sin sombras, sin
negras y sin abismos.

Adora el trabajo. Significa la jus-
ticia. Respeta al anciano. Levanta al
caído. La desgracia es digna de to-
dos los amores.

Y luego, baña tu espíritu en la
alegría. Acaricia el placer sin caer
en el vicio.
Lee buenos libros. Reverencia el
talento. Aspira todos los días el per-
fume de cada nueva aurora, y lle-
váras a viejo, alegre y confiado, an-
tes de tu pueblo, llevando sobre tus
hombros, en vez de un fardo de do-
lores, un cofre de felicidades.

Pelegri López de Victoria

¿HASTA DONDE VA UN GLOBITO?

Un comerciante de la ciudad de
Colon, hallándose de visita en Ham-
burgo, soltó un globo de juguete
con una tarjeta postal dirigida a su
esposa. Cinco meses después la tar-
jeta fué entregada por el correo a
la destinataria. Había sido recogido,
llevando aún adherido un trozo del
globo, en Acra, localidad del África
Occidental Británica.

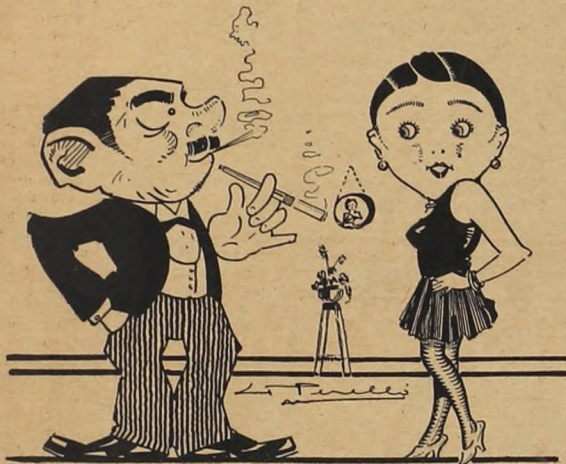
Tipos y Costumbres

POR SANTIAGO DELGRI

Rostro de Cemento

El motivo único de disgustos en el matrimonio aquel, casi flamante, disgustos que cada vez iban acentuando caracteres más acentuados, constituía la extrema suspicacia y los exacerbados celos de la mujer, apoyados, fundamentados, diremos, en la tendencia congénita al donjuanismo de su esposo. Raro era el día en que, por una u otra causa, no se produjeran escenas de la misma índole y por diversos "aspectos" a menudo.

Aquella tarde el tema lo proporcionaba la fábula de servicio, pese a lo vulgar y prosaico del asunto.



—Mira, atiende bien: — acababa de decirle imperiosamente, ella, tomándole de las solapas — hoy mismo le arreglas la cuenta a la mucama esa que tanto interés tuviste en tomar, para todo servicio, o yo antes de lo que canta un gallo le pongo el catre en el umbral de la puerta de calle sin pedirte a vos permiso.

La sorpresa en él fué evidente.
—¿El qué?... ¿Qué dices?...
—Lo que has oído.
—Pero se puede saber por qué?
—Por que yo lo quiero, por que así se me antoja y por que se me da la gana.

—¡Vaya unas razones convincentes!

—Convincentes o no, que se vaya.
—Ten en cuenta que hace apenas 48 horas que está en casa.
—¿Y ya te arruinaron el programa? Ten paciencia, mi hijito, pero se desencadenó mal tiempo!

—Para eso no la hubiéramos tomado.

—La tomaste tú.
—Los dos.
—Mentira; prueba de ello es que no la quiero.

—Tú no quieres a ninguna.
—Y tú las quieres a todas.
Adoptó un aire cómico, el tipo.
—No lo dije!... ¡Ya te dió la enfermedad! Pero la pulla estuvo lejos de producir el efecto perseguido; por que la exasperada señora contestóle irónica:

—Si; tienes razón. Pero en ésta oportunidad me está dando de una manera tan especial, que después del ataque, cura del todo o revienta de una vez la enferma.

—Siento mucho...

—Menos mal.

—Siento mucho que a Pasteur no se le hubiera ocurrido inventar un suero contra los celos como inventó una vacuna contra la rabia.

—¿Haría mucha falta, verdad?

—¡Muchísima!

—Pues a mí...

—A vos yo te hubiera llevado a vacunar en seguida.

—A mí, quería decir, me parece que mucho más conveniente habría sido la invención de un suero que la convirtiera a una en sangre de pato.

—¿Para hacerlas más pesadas todavía?

—Para hacerlas soparitar, consentir o disimular, por apatía, siquiera, todas las indecencias de ustedes!

No dejaba de sorprenderle, a él, la forma agresiva de los ataques de su esposa. Pero pretendiendo no perder terreno contestó festivo:

la respuesta, ella prosiguió nerviosa:

—Hace sólo 48 horas, dos días que tomaste a la mucama esa con pinta de manicura, y ya le has pasado una esquila amorosa, seductor empedernido!... Mirá!... No desvíes la mirada y lee: "El domingo, cuando salgas, te espero a las seis de la tarde, en el Parque Rodó..."

El trance era apurado, sin duda.

Pero no arrió bandera, el hombre.

—¿Yo?... sorprendióse—¿Quién te lo dijo?...

—¿A mí no; a ella se lo dices?

—¿Quién te dijo que es mía esa carta?... Ella, acaso? Ella puede decir lo que se le dé la gana... pero ¿dónde está la firma?... A ver, ¿dónde está?...

—La firma te la has olvidado. Pero está la letra, de excelente tipo cursivo.

—La letra no prueba nada por más cursi o excelente que sea; por que cualquiera puede imitar una caligrafía. Tú misma podrías hacerlo, para sacarme de mentira verdad.

La audacia del esposo, hizo subir a su punto álgido la ira de la esposa.

—Todavía pretenderás desmentirlo?... Todavía pretendes eludir tu responsabilidad con una bellaquería? Pedazo de sinvergüenza! Canalla!

—¿Canalla yo?

—Sí; ¡canalla, hipócrita, sinvergüenza, don Juan!... ¡Canalla, don Juan, canalla!...

El trance hacíase cada vez más difícil. Pero el aludido, que era todo un rostro de cemento armado, dejó de lado el aire de ofendido, y llevándose repentinamente un dedo a los labios, recomendóle, con mucho misterio, indicando la pared divisoria, baja, y lindera con la casa vecina:

—¡Chist!... ¡Cállate!... No grites!... Que no te oigan!...

—Por qué?... —interrogó ella, obedeciendo instintiva.

—Por qué — dijo él — El vecino se llama don Juan, y va a creer que tú lo estás insultando...

Santiago Delgri

Un alma heroica

La señora Daubigny había tenido la desgracia de perder a su marido después de ocho años de matrimonio, y todo su cariño se había concentrado en su único hijo Jacques.

El capitán Daubigny había tenido una muerte gloriosa en un sangriento combate en Madagascar y



su hijo parecía heredar su valor y decisión. Tenía sólo 18 años cuando estalló la guerra con Alemania, y el joven Daubigny se presentó inmediatamente para defender a su patria.

La desgraciada madre, haciendo un esfuerzo sobrehumano por dominar su sufrimiento, lo dejó partir, sin que sus lágrimas dejaran adivinar los horribles presentimientos que le destrozaban el corazón. Una vez sola la señora Daubigny comprendió que era su deber ayudar a su país en la medida de sus fuerzas y decidió enrolarse en calidad de enfermera en una ambulancia que partía para el frente.

Durante un año y medio recibió con regularidad cartas de su hijo, y como éste salía siempre sano y salvo de los espantosos combates, la madre empezó a familiarizarse con esta situación y cada vez tenía más esperanzas de que su adorado Jacques volvería a su casa, una vez terminada la guerra.

De repente el hijo dejó de escribir y la madre, alarmadísima, se dirigió a su capitán para tener noticias del joven. Al cabo de un mes recibió un lacónico mensaje en el que se le comunicaba que el sargento Jacques Daubigny había muerto, tratando de salvar la vida a su comandante, gravemente herido.

Bajo este nuevo y terrible golpe, la pobre señora estuvo a punto de perder la razón. Lloró amargamente

a su hijo adorado y después de un tiempo resolvió seguir de enfermera, pues se dijo que tratando de aliviar el sufrimiento de tanto desgraciado herido honraba la memoria de sus dos muertos tan queridos.

Una noche fué llamada para atender a un joven alemán que había sido recogido en el campo de batalla. El estallido de un obús le había arrancado un brazo y tenía además varias heridas en la cabeza.

—Está muy grave, Fritz — había dicho el mayor — pero haremos todo lo posible por salvarlo...

Y dando a la enfermera una bebida, añadió:

—Le daréis una cucharada de este remedio cada hora.

El herido cuya fiebre era muy alta, deliraba sin cesar y con palabras entrecortadas hablaba de un joven sargento que él hubiera muerto. De repente pareció más calmado, abrió los ojos, y dirigiéndose a la enfermera, le dijo:

—Por favor, señora... En un bolsillo de mi capote... hay una cartera. Yo le maté... así en la guerra... pero juré entregarla a la familia... Voy a morir. Mi madre llorará como la suya... Por favor, señora, hágala llegar hasta su madre. Prométame...

—Se lo prometo... — bajó la enfermera, y se puso a buscar en el bolsillo del capote.

De repente se puso extremadamente pálida y tuvo que sostenerse en la pared para no caer; acababa de sacar una cartera que reconoció en el acto como la de su hijo. Tenía las iniciales J. D. y ella misma se la había regalado para su cumpleaños.

¡Qué trágica coincidencia!

Un combate terrible se libró en el alma de la enfermera; el odio hacia el que había muerto a su hijo le clamaba venganza, mientras que su conciencia le gritaba que tenía que cumplir con su deber. Esta última triunfó, y después de llevar la cartera a sus labios la ocultó en su pecho. Entonces, sin demostrar en nada su emoción, se acercó al herido y llenando una cucharada con el medicamento indicado, la acercó a la boca del joven alemán, diciendo: —Es la hora de tomar su remedio: bebed.

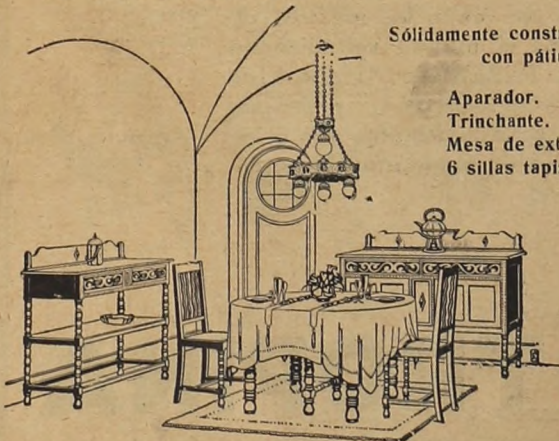
¿NOMBRE MALDITO?

Ocho hombres en la flor de la vida, han perecido de muerte violenta, bajo circunstancias diversas y en un término de pocas semanas, en Unter Aegeri, aldea del cantón suizo de Zug. Todos ellos se llamaban José. Los supersticiosos aldeanos efectúan públicas rogativas para alejar la maldición que ha caído sobre ese nombre.

Un magnífico juego de comedor por \$ 195.00

Sólidamente construido en roble y lustrado con pátina a la antigua.

Aparador.
Trinchante.
Mesa de extensión.
6 sillas tapizadas de cuero.



MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 de Mayo 569

La Confidencia de las Campanas

La primavera florecía sobre el mar.

A decir verdad, no era aún por completo la primavera, sino que eran los primeros días de sol que, como unas apariciones, se aventaban a pesar del invierno para anunciar la vuelta de la estación resplandeciente y que era injusto el haber perdido la fe en ella.

Desde lo alto de su torre, el campanero contemplaba la admirable promesa de aquella mañana aun cautiva de los días brumosos. Pero aquel hombre permanecía indiferente ante el espectáculo del mar lleno de resplandores, sembrado de flores de ensueño y de estrellas lejanas. ¿Qué podía importarle el inmenso embellecimiento de la naturaleza!... Tenía un pobre corazón para el cual este esplendor ya era vano.

Era inútil que el mar se confundiera con el cielo para lucir todas sus galas y ostentar todos los adornos que le prestaba el sol. Las miradas de Beppo estaban siempre obsesionadas por una sombra inolvidable; la que había dejado Blanca. La más bella de las paseantes, al aparecer y al alejarse. Y aunque había desaparecido ya de su vida aquella pequeña fugitiva sublime, su imagen había quedado allí interponiéndose entre él y todas las cosas, más grande que el Adriático, más grande que el porvenir — tan inmensa como la tumba.

Habían ya transcurrido tres años desde aquella separación que nunca tendría fin; tres años ya que las velas anaranjadas de la preciosa barquilla, se habían ido alejando en la distancia y no ser más que una hoja muerta flotando sobre el mar.

Y era tan cierto que había partido como cierto era que no retornaría jamás. Su ausencia era más cruel que la muerte; amaba a otro hombre, de nombre maldito. Era a causa de otro que era tan coqueta y tan bonita con esa su boca entreabierta que a veces resplandecía tanto como sus ojos. Era a otro a quien consagraba sus pesares y sus lágrimas; era otro quien la había visto reír en el paraíso de una pequeña campiña, en una tarde tan cruel para los demás hombres.

Beppo era de aquellos que no saben gritar su dolor, que no saben quejarse, pero que saben demasiado bien llorar... Suspiró y apartó sus ojos deslumbrados por la claridad, por la tentación de esa mañana que anunciaba el retorno fatal del estío. Y como ya la aguja negra del cuadrante solar enclavado en el muro del campanario, marcaba la hora, como un dedo, Beppo se levantó y fue a tocar las campanas.

Las hizo resonar con cariño, puesto que aquello era su trabajo y su razón de ser. Como se repite mecánicamente una frase que no se comprende a que se ha cesado de comprender, así hizo hablar a las campanas gigantes suspendidas en lo alto como cúpulas bajo la gran cúpula del firmamento. Desilusionado, sembraba a todos los vientos la esperanza desde aquel su dulce aislamiento.

Pero al ser producidos por él, los sonoros tañidos se impregnaban de una especie de melancolía. A pesar suyo, su resignación se comunicaba a los repiques que hacía vivir. Sus campanas vibraban más tristemente que las otras. Era como si él, el taciturno, el mudo, hubiese hablado profundamente; como si hubiese proclamado el "de profundis" de su ternura inútil, de su juventud que ninguna felicidad iluminaría, y que sin embargo habría amado tanto si la divina fugitiva le hubiese escuchado! Le era imposible no dar al viento, en el angustioso llamado, unas pocas cenizas de su corazón.

En las demás horas del día — después de los repiques — se callaba profundamente. No mantenía casi relación alguna con el resto de los hombres. Encaramado en las alturas

del campanario, era el guardián de un faro muy antiguo, muy discutido, del cual muchos de los hombres no se fían ya. Y así, como los guardianes de los faros más inaccesibles, vivía lejos de la vida y de los vivos que le inspiraban terror. No se apartaba casi de su nicho abierto en el muro y jamás abandonaba la iglesia. Muy a lo lejos, aquel prisionero castigado por haber amado tanto, tenía ocasión de dirigir la palabra al síndico de la aldea, que era su rey, y al señor cura, su Papa.

— Aquel día, a la voz de su campana que llamaba a los fieles, conmovió como nunca a una alma que contemplaba los campos desde el borde de unos ojos profundos.

Era la pequeña almita de Lazarette Mosello, un alma muy infeliz muy exquisita, y encerrada dentro de una figura angelical.

Es que Lazarette ocultaba un gran ensueño marchito. Ese ensueño tenía la forma incomparable de un joven extranjero que conducía — muy lejos ahora, el automóvil del príncipe della Scalla.

Durante toda una estación había pasado por los caminos con el extraño vehículo, tal como un personaje de leyenda, y durante toda una estación lo había mirado, apoyada

contra un muro o contra un árbol, desfalleciente como el ave prisionera que ve acercarse el cazador y no atreviéndose a reprimir sus palpitaciones desordenadas por temor a traicionar su corazón. En varias ocasiones el arrogante conductor del coche principesco se había detenido a hablarla, y dos veces lo había visto muy de cerca, con su hermoso mostacho francés desplegado como las alas de un haleón en pleno vuelo... Y Después, así habíase volado sobre ese carro de magia que tan bien le obedecía. Desde entonces, ya no podía librarse de su imagen.

¿Cuánto había cambiado el mundo desde aquel tiempo! Su risa había desaparecido, sus palabras se habían hecho más escasas, su destino se había limitado, empujándolo, alrededor de su casa. Vivía en ella a la sombra triste de la anciana Anna, de quien era un poco sobrina y un poco sirviente; la anciana era parálitica, de carácter agriado. Sólo cuando era necesario salía Lazarette de aquella casa sombría con fachada blanca, y se dirigía a las riberas para coger las flores que necesitaba el maestro Mateo, el hábil herborista, para conducir la cabra Giralda que fuese a pastar en el terciopelo de la hierba en torno de su estaca.

Era la niña tan gentil como antes, un dolor no consigue destruir la belleza con tanta rapidez; el más leve rayo de sol la engalanaba como a una joya y la hacía aparecer como una rosa cubierta por una amapola. Para seguir su camino, se veía muchas veces obligada a separar con gracia las ramas de los árboles. Pero nada ni nadie la interesaba ya: ni siquiera advertía lo encantador que era su espejo cuando, por casualidad, se miraba en él.

Solamente la entenebría la voz de las campanas de Saint Tomás, pues le parecía en la magnífica sutileza de su dolor, que percibía en ellas lo que existía en realidad: jirones de quejas humanas que amortiguaban apenas el ritmo, y una impresión mal definida de desolada resignación. Aunque las palabras que irradiaban de la iglesia fuesen las únicas que escuchaba, — puesto que eran tristes y sabias. — Lazarette no osaba ir a la iglesia. Evitaba aun tomar el camino en el término del cual se destacaba su fachada de piedra blanca. ¿Acaso la avergonzaba el pesar de su corazón? ¿o temía ella que alguien le pidiese de olvidar o de deplorar aquellos días martirizados por su amor?...

...Fue entonces cuando después

de otros alegres domingos, llegó como un gran señor el día de Pascua.

Se inició con tanto sol, con tanto perfume, que cada cual se estremeció de placer, — hasta Scafino, el viejo zapatero, dejó de trabajar a las siete de la mañana, para escuchar el bullicio que hacía su corazón dentro de su pequeño torso cilíndrico, — hasta la anciana Anna, que, al dar un suspiro, sacudió toda su lamentable persona como si hubiese sido una túnica suspendida a un clavo.

Y Beppo, al ir a tañer las campanas en la torre inundada de luz, sintió que una alegría extraña, una alegría injusta que le dilataba el pecho... Sorprendido, no se reconocía a sí mismo... ¿Qué era esta energía nueva, esta esperanza desconocida, esos colores más hermosos que se posaban sobre todas las cosas?

A pesar suyo, volvía a la vida. Sentía, a pesar de su doloroso pasado, que su corazón, adormecido demasiado temprano, se rebelaba y se despertaba. Su juventud se imponía en él como una fuerza fatal y lo obligaba a palpar.

¿Milagro divino, o simplemente milagro humano! Fuese lo que fuese, el cántico de las campanas a quienes él prestaba inspiración, fue más vibrante y más feliz. La gran voz que se cernía en lo alto anunció que la vida es una victoria sobre la muerte y que la esperanza es una victoria sobre la vida.

Y allí, Lazarette, al oír las palabras de las campanas, se estremeció con todo su joven dolor. Había abierto su ventana por donde miraba el prado engalanado con los manzanos en flor. La eterna melancolía se inclinó más hacia el abismo de claridad para escuchar la voz transformada, se inclinó, primero indecisa, y después, poco a poco púsose a escuchar atenta, ansiosamente.

Ello fue que, aquel día, y por primera vez después de tantos años, Lazarette se encaminó hacia la iglesia... Fuese por los senderos pensando que el cielo era más hermoso que lo que había imaginado. Apercibió al anciano Blasco gesticulando sobre su carreta que cerraba el camino, y esa frustración la hizo reír... A una pequeña que le daba los buenos días, le respondió como dándole gracias por aquello.

Casi había llegado ya a la iglesia y fue moderando su paso, intimidada por la altura del edificio, cuando apercibió a alguien que salía furtivamente de él.

Era Beppo. Habíase resuelto a abandonar su rincón, a entrar plenamente a la vida perfumada y sonriente, a percibir de cerca, la tibieza que se desliza y los perfumes que se evaporan.

De esta manera fueron el uno hacia el otro. Se encontraron, y el azar hizo que se mirasen a un mismo tiempo, y la mirada que cambiaron esas dos criaturas que ya no querían permanecer vencidas, fue embriagadora como un perfume de rosas.

Eran tan semejantes, teniendo cada uno ese pobre amor a medias, que debieron comprenderse intensamente durante el breve instante en que sus almas se confundieron.

Y así fue como algunas horas más tarde, al caer el crepúsculo, uno de ellos volvió al mismo lugar, aguardó un poco y vio aparecer al otro.

Las sombras de la tarde ocultaron bajo sus alas el rubor de ambos. Fueron más compasivos aun; ellas que hacen a todos más sencillos y más afectuosos, les mostraron, que por más desconocidos y extraños que fuesen el uno para el otro, algo había en sus semblantes que les era común y que ambos reconocieron, les mostraron que se parecían un poco, no cuando se les miraba, sino cuando se miraban.

Henri Barbusse.



En venta en todas las farmacias. Exija el nombre Schering, frascos de 50 tabletas de 112 gramo.



Para combatirlos y prevenirlos con éxito los médicos de todo el mundo recomiendan las *TABLETAS Schering* de UROTROPINA, poderoso preventivo del tífus y la gripe y desinfectante interno en general.



Consulte a su médico

Tabletas Schering de
UROTROPINA

El Alma del Jazzbandismo

"Gallos", "glisandos" y "tremolos"—
El pito de los "referees" en los grandes stadiums y el pito del director de esclusas del canal de Panamá.

En este momento en que el "jazz" se filtra por las paredes y toda la vida tararea su sentido al son de sus notas, bueno será que yo descortice las botellas que tenía preparadas para un ensayo balumbante sobre su espíritu.

Fecha de su nacimiento?
¿Qué importa el origen, si se ha adaptado a la época y ha roto la enervadora música de los halagos mustios?

¿Qué importa que esa sucesión del viejo "charivari"—gran "charivari" de toda época—nos venga de Norte América y se sostenga que procede de una orquesta que había en el café Schiller en 1915, y en la que el negro Jasbo Brown en la hora más excitada por las avispas de los "cocktails", era interpedido con gritos de "¡Otra vez Jasbo!", y por fin, en abreviatura, "¡Otra vez, Jazz!"

Foco importa también que se vea confundido su origen con el "ragtime" o los "coon songs" y que se cite el nombre de Irving Berlin como su verdadero padre, por ser el autor de un "cakewalk" en que estaban ya todos los rumbos del "jazz".

Alguna vez se trazarán los mapas de la emigración y nacimiento del "jazz", mapas escondidos en el portamantas del libro, y que sólo se abren a la hora del sueño.

En 1918 es cuando llega el "jazz"

circulación al mundo, hace bailar las palmeras, despierta el apetito del "ja-ma-la-ja" y lanza sobre el gran "sandwich" de la realidad.

Aparece en todo momento mezclado de lo selvático y de lo moderno, y por eso sus pitos no son pitos cualesquiera, no son pitos de verbenas, ni pitos tranviarios, sino los pitos de los "referees" en los grandes stadiums y pitos de director de esclusas del Canal de Panamá. ¡Así que no es nada!

El pito que sirve nada menos que



para unir dos mares y que se abracen como dos inmensas morsas liquetificadas es el que pitea en el "jazz".

El "jazz" ha inventado también una voz humana que no es voz humana, que es la voz que resuena en los bosques y con la que parece que nos llaman, cuando en verdad es voz de pájaro y de viento en las flautas vivas de los cañaverales, flautas con tantas virginidades como nudos tienes; voz humana de parque zoológico, limpia de sufrimiento, hija del roce de los instrumentos raros, audaces de sincopaciones.

Sabio e ignorante, al mismo tiempo, el "jazz-band" sabe mezclar los "nuevos gallos" y los "glisandos", y

arruinado, y el turista que no sabe adónde va, puede lanzar el bostezo definitivo de su indecisión, y las almas de los suicidas pueden agarrarse a las cuerdas del banjo y lanzar un suspiro desahogado.

Por el "jazz-band" se rompe la hipocresía social, y el hombre importante y enlevitado que está deseando dar el grito intempestivo del magistrado loco, tiene consigna de dar el grito en el conjunto.

El "jazz-band" está muy bien en los grandes hoteles, cantando por la nariz y tarareando como borracho que recuerda una música oída durante la lucidez rítmica. En los grandes hoteles sirve para los saltos y contorsiones de los algo desmedulados, tapa lo que se dicen de mesa a mesa los un poco "detraqués" y el jaleador de "jazz-band"—empleado de Banco recién echado—lanza los latigazos de sus desplantes como domador del público que boxea con él a gritos.

Busquemos el sitio en que el "jazz" esté más corrompido y donde su fermentación dé más alcohol; ese "jazz" entre cuyos bardales de notas y gritos de pistón y del peritomeo hay hasta una comadre que irrumpe con desgastamiento de mujer a la que han robado su hija.

En el "jazz", y sin dárles importancia como los novelistas sensibles, lloran y rien las cabaretieras, ahogadas entre voces de caballeros con la voz tomada, que en tertulia nocturna representan a los que han salido de juerga, aunque debieran estar en la cama y haber llamado al médico.



band" a Europa, siendo servido en el Casino de París, bajo el feliz auspicio de Gaby Delys y M. Pilcer.

El "jazz-band" define la mezcla libertaria, y por eso no hay que buscarle fuentes oscuras, sino aceptar lo que tiene de la nigricia y lo que ha tomado prestado a los "claxon" que trazan la línea de las aceras de la calle moderna.

Mucha rebeldía hay en el "jazz" cuando hasta el instrumento que más se destaca en sus conciertos, como el tenor de un conjunto, el saxofón, fue perseguido cuando lo inventó Adolfe Sax, al que se llegó a querer asesinar por como herborreaba su aparato, y porque, según dieron en decir, volvía tísicos a los que lo tocaban.

Triste persecución de la que todo percusor, que hoy debe congregarnos, lanzando compensativos: "¡Vivan los saxofones!" en gritería que añade: "¡Duro con los ragtimes", que engañan; con los "fox-trots", llenos de sustos, y los "Shimmys", llenos de saltos! ¡Vivan los trombones, ricos en grandes burbujas como globos musicales de gran bazar! ¡Y viva el susto que nos da la trompeta cuando el pistón se ha disparado!"

Todo nos entusiasma en el "jazz" hasta esa cosa negra que tiene, y en cuyos sonos profundos se siente la nostalgia de los zambombazos en la matriz sonora de los inmensos troncos vaciados y convertidos en tambores milenarios, nostalgia que pasa a través de los negros civilizados de los Estados Unidos.

El intenso del "jazz" es el de sacar el mundo a la superficie. Las otras músicas tienen un sentido más recóndito, más subterráneo y más religioso, en un sentido introspectivo y letal.

La música del "jazz" pone en

¡Por Muchos Años!

Brindis Famosos



Por muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPATICA para limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPATICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes
de la Pasta Dentífrica Jpana

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York



Exija este frasco.
Es el genuino.
No acepte sustitutos.

ta de la vida moderna, su absurdidad, su incoherencia, su deseo de jolgorio continuo, y en él se mezclan todas las fugas de los amores tristes, de las patosidades desesperadas y el destenido de las bocas, siempre como heridas sin restañar, mezcladas a otros más ingredientes como teceos de máquinas de escribir lejanas, reclamos de pato y de perdiz y estallidos de pulgas de elefante.

A veces me siento yo mismo músico de "jazz-band" y est y dispuesto a escribir música de carejadas sobre los papeles pautados de los compositores, "uyuyuyáis jay-jay", ondulantes que se mezclan al sonar de los "matasuegras" musicales, que se estiran y se encogen en su propia tubería y al inacabable pitorro del saxofón, que hace sonar su cachimba sultánica, lanzando grandes bocanadas de humo sonoro.

Ranón Gómez de la Serna

La gracia es la hermosura en movimiento. — Lening.

Son tan simples los hombres, que el que quiere engañar, encuentra siempre uno que se deja. — Maquiavelo.

¿Cómo suprimir este desahogo de la vida moderna, como han intentado algunos americanos puritanes, mientras algún compatriota pagaba mil dólares a la mejor orquesta de "jazz" sólo por tocar una noche en un baile de multimillonarios?

Imposible; además de que el "jazz" estaba ya en el vals, como en la dosis pequeña con que comienza su vicio el cocainomano está la fatalidad de la dosis grande en que acabará.

En el "jazz-band" está la chaco-

El oso en el pozo

Una zorra y un oso se paseaban juntos un día, cuando al pasar por delante de una casa, olfatearon la comida. La zorra sugirió a su compañero la idea de deslizarse en la cocina, cuando no hubiera nadie, para robar algo de comer.

El oso aceptó; pero estando en la cocina entró el cocinero, cogió al oso y lo castigó. Este amenazó a la zorra con matarla, pero el astuto animal dijo: No cuestionemos por eso; ya te llevaré a otro sitio donde seguramente encontraremos bastante comida. Por la noche, la zorra condujo al oso a un pozo hondo y mostrándole el reflejo de la luna en el agua, le dijo: — Ahí tienes un hermoso queso. — Bajemos a cogerlo. Púsose entonces en un cubo atado a un extremo de la cuerda y dijo al oso que se entrara en el otro. Pero como la zorra tenía un peso muy leve para contrarrestar el del oso entró en su cubo una gran piedra.

Tan pronto como el oso hubo entrado en el otro cubo, la zorra arrojó la piedra y el cubo del oso cayó al fondo.

LAS GRANDES OFERTAS!

Algunos de los elegantísimos modelos de sombreros en fieltro, adornados, que como gran reclame los ofrecemos a precios irrisorios.

\$ 1.80



¡Aclaración!—Como somos importadores directos y limitamos nuestras ganancias, podemos ofrecer estos

Precios excepcionales

¡Señorita! Realce su belleza comprando sus sombreros en la gran

CASA GAMBONE (MODAS)

EJIDO 1327 casi 18 DE JULIO

**Los más brillantes artistas.
Los compositores más famosos.
Y todos cuantos la escuchan,
proclaman unánimemente la superioridad de**

La Nueva Victrola Ortofónica

La nueva Victrola Ortofónica es realmente el mayor prodigio del prodigioso siglo actual.

La nueva Victrola Ortofónica —y solamente ella— alegrará su hogar con la mejor música, tocada o cantada, por los mejores artistas, con el verismo de la interpretación personal. El principio Ortofónico fundamental de tan asombroso realismo fué descubierto y es exclusividad de la Victor.

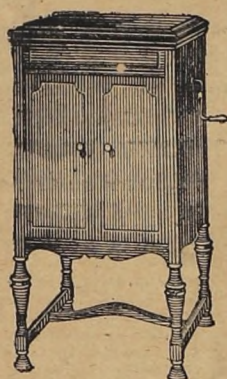
Ni una nota, ni una modulación, ni el más delicado matiz característico de la ejecución de cada artista queda oscurecido en la nueva Victrola Ortofónica.

Sobre la base de la Victrola Ortofónica se construyen dos nuevos aparatos: LA RADIOLA, en que la Victrola está combinada con una Radiola, desde cinco a ocho tubos, del modelo "Super Heterodyne" más perfecto, y

La Electrola, que por medio de un amplificador de tubo al vacío permite aumentar el volumen para que llene el más amplio salón de café, cine o "Dancing", o reducirlo a la pequeña sala familiar, conservando la exquisita pureza y detalle de sonido.

Los modelos de Victrolas Ortofónicas unen a la gran belleza ornamental la solidez de construcción más perfecta. Además de los reproducidos en este aviso, hay otros muchos modelos de distintas formas, tamaños y precios, para satisfacer todos los gustos de acuerdo a las posibilidades de cada uno.

Como lo que antecede sólo puede dar una pálida idea de tan maravilloso instrumento, procure Vd. oírlo en cualquiera de las CASAS VICTOR, que tendrá un verdadero placer con su visita.



**Victrola Ortofónica
Console**
\$ 150.—

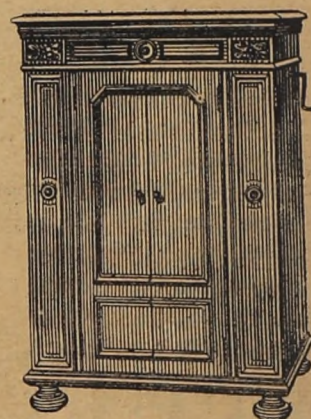
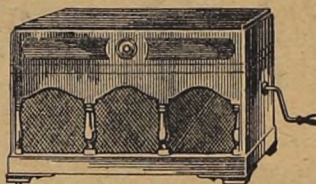
Gabinete tipo Consola en estilo Colonial Seraton, acabada en caoba de dos colores, finamente matizados.

Victrola Semiortofónica

Modelo 1-70

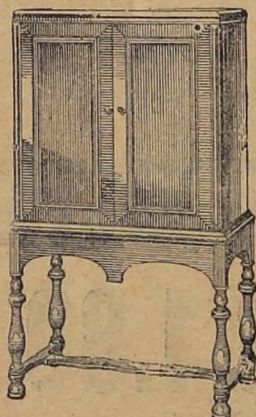
\$ 70.—

Victrola del tipo de mesa, decoración y estilo Renacimiento Italiano. Acabada en caoba con tiras de maple superpuestas. Caja fonética Victrola No. 4, perfeccionada.



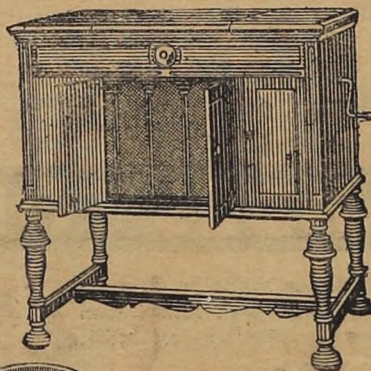
**Victrola Ortofónica
Credenza**
\$ 450.—

La Victrola Ortofónica en su más alto perfeccionamiento. Gabinete en nogal o caoba, estilo y decoraciones Renacimiento Italiano.



**Victrola Ortofónica
Tuscany Electrola**
\$ 850.—

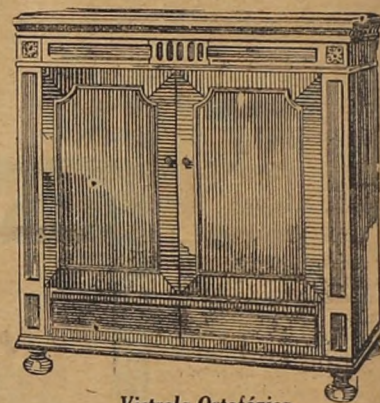
Gabinete tipo de pared en estilo italiano, acabado en caoba bellamente matizada. Este instrumento supe con ventaja la orquesta de un café, cine o salón de baile.



**Victrola Ortofónica
Granada**

\$ 260.—

Gabinete tipo Consola en estilo español, acabado en caoba de dos tonos, artísticamente matizados.



**Victrola Ortofónica
Electrola y Radiola Borgia II**
\$ 1.500.—

La Victrola y la Electrola Ortofónicas en su más alta expresión de perfeccionamiento, combinadas con la Radiola Superheterodine de 8 tubos. Gabinete estilo Renacimiento Italiano, en nogal ricamente matizado. Supe con ventaja cualquier orquesta.



La Nueva Victrola Ortofónica

Nuevos distribuidores al por mayor para la Argentina: TOMAS y Cia., Bmé. Mitre 1976—Bs. Aires. Para el Uruguay: DELLAZOPPA y MORIXE, Plaza Independencia 733 y Sarandí 614—Montevideo

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina

Fábrica de discos y Administración: Buenos Aires

Un Hijo de la Tierra

Por María Tarasca

Este hombre encanta las serpientes y chupa la sangre de las heridas venenosas. Nacido de mujer morocha, es el último de los siete hijos varones, ha chupado las últimas gotas de leche en el cansado seno materno: por eso lleva en su cuerpo la virtud de curar las heridas producidas por animales terribles y sobre él no tiene poder ni el maleficio de la bruja, ni la punzadura de una espina maligna, ni el veneno de la víbora.

Su carne es intangible, inmune a los contagios de la peste y a la tentación del demonio: basta el silbido modulado de sus labios para vencer la perfidia del reptil que destruya y prepara la muerte en su boca. Aspero, terroso, no ha salido del tiempo de la tradición para respirar un poco de vida nueva, para él no existe nada más que la cueva en

iris lleno de matices verdes y negros, las pupilas fosforescentes porque él ve también de noche y siempre encuentra su camino, entre los árboles que lo reconocen, entre las rocas que podrían matarlo en la oscuridad, como fantasmas de piedra, y que, al contrario, le señalan las etapas del camino.

Las cosas lo conocen y él ama las cosas. Quizás sabe la historia de cada piedra que forma su choza de primitivo, nota los progresos y las conquistas del musgo alrededor de la fuente; ha modelado toscamente todos los objetos necesarios para su cocina y su cama está hecha con plumas de pájaros y adornada por la riqueza de una almohada que le regaló una condesa, a quien chupó del índice el veneno de un grano maligno.

Una enredadera, al llegar la pri-



donde duerme, año tras año, más vieja y más negra, y que se quiebra alrededor, arrugándose como su carne. Vive en un mundo místico y pagano que ha transformado a la naturaleza en un templo de ritos sangrientos y poéticos. El fuego es para él un dios rojo que lleva la muerte y la purificación; el vino es sangre, obtenido de las venas de la tierra por la locura de un paraíso místico y sensual; la Virgen, una dispensadora de milagros y un amuleto para vencer las insidias del enemigo, y curar las plagas de la carne.

Alma primitiva, adora la tierra que parece haberlo gestado, tan arcaico es su rostro, salvaje su cabellera y duro su cuerpo como un árbol. Para él, la felicidad consiste en vagar por las selvas, guiado por un instinto de fiera, o en ver la espera hambrienta y tenaz de una serpiente. Entonces sucede el milagro: un alma melodiosa nace y surge de su feo cuerpo, como un espíritu de poesía que rompe una envoltura pesada... y él silba, canta, llora, notas de una suavidad maravillosa, encantadoras como lazos de amor.

En su boca negra, el suspiro se convierte en música: las flores respiran en sus labios, las aguas encerradas en las orillas se libertan en cantos de plata, orquestas milagrosas cantan danzas de bodas, aullan la angustia de vísceras laceradas por los dientes de las fieras, oran las divinidades de los bosques y de los prados con tonos de armonía inimitable.

El reptil que había visto al hombre y anhelaba morderlo, reconoce al dios, y baja, lentamente, la cabeza, humillándose, vencido por la mirada que surge a través de las cejas salvajes como un sortilegio de amor que es tan dulce padecer. Los ojos de este hombre, nunca se ven bien, jamás os dicen algo, impenetrables como ciertos silencios de la naturaleza, más bien se adivinan, bajo la defensa de los párpados; ojos largos, tienen la forma de un huevo, de un blanco córneo, con el

ble de pieles de serpientes, escamas, llenas de manchas, con dibujos rarísimos, intactas por artes de magia de un polvo que él solo conoce. Toca y cuenta sus pieles.

Cuando las serpientes estaban vivas, jamás sintió en la carne el frío viscoso de sus cuerpos, y las tuvo alrededor de sus pulsos, en el cuello, con las cabezas maléficas sobre el pecho, jugó con sus pequeñas cabezas verdes y negras, acarició sus escamas de brocados fantásticos como el cuerpo de los pájaros inocentes. Ahora las pieles preservan a la caverna del sol. En las fiestas solemnes, cuando desciende al pueblo para concurrir a las procesiones, lleva sobre el pecho, con muchas vueltas, este collar, y los niños se abrazan a sus madres llenas de espanto ante las cabezas de serpientes que parecen resucitar. El llega al pueblo muy rara vez: únicamente cuando lo llaman por una desgracia. Entonces se envuelve en sus pieles de serpiente, pónese un fuerte saco de lana, elige entre sus bastones el más nudoso, con la Bella Virgen grabada en el mango y se apresura — a su manera — haciendo más lento el paso: el paso cauteloso de quien está habituado a no asustar a los amorosos pájaros en sus nidos.

Descubierta la herida — de serpiente, de tarántula — le aplica su boca como una ventosa, y parece imposible que sus labios apenas señalados en su rostro por dos rayas oscuras, puedan chupar tan tenazmente, inmunes al tóxico. Después no escupe, sino que se bebe la sangre cálida y envenenada, besa la flor roja que ha puesto en la carne, se hace tres veces la señal de la cruz y tomando el bastón, vuelve lentamente a su cueva.

Porque no ama vivir entre los hombres, es feliz en perfecta castidad e inocencia, en la cueva que se desmorona a su alrededor, usando las cosas por él creadas para satisfacer sus pocas necesidades, encantando a las serpientes sinuosas y respetando a los pájaros que se aman entre las plumas del nido. Hasta el día en que también él, con su cabeza salvaje y los ojos impenetrables, saldrá del tiempo y de la superstición con su paso de solitario, silbando la última melodía para la última serpiente aún encantable.

Y la cueva sepultará entre sus piedras el cuerpo del último mago. Después los niños y los novios, dirán, al pasar por allí:

—¿Ves? Ahí está muerto Cardu Migghiu, aquel que chupaba el veneno...

El Misterio de la Rumana que trajo el Diablo a Londres

Los psiquiatras están divididos acerca de la teoría de la Telekinesis



Eleonora Zugun, niña de trece años de edad, natural de Rumania, ha dicho a los reporters en Londres, que el diablo la acompaña. Esta niña ha salido para Berlín, donde da-

rá exhibiciones de sus maravillosas facultades psíquicas.

Los investigadores ingleses no aciertan a explicar el origen de los fenómenos que la joven rumana

produce. Durante tres semanas estuvieron estudiando tales fenómenos, sin que hayan podido ponerse de acuerdo sobre sus causas naturales. Tanto el profesor Harry Price, director del Laboratorio Nacional de Investigaciones Psíquicas, donde se hicieron los experimentos, como el doctor R. J. Tillyard, biólogo y entomólogo del Instituto Cawthorn de Nueva Zelanda, dicen que en presencia de Eleonora y estando la joven bajo su estricta vigilancia, monedas y otros objetos pequeños volaban por el salón, sin que fuese posible sorprender alguna traza especial o algún modo natural para manipularlos. Las monedas se movían en dirección de la joven, pero no puede decirse que ella tenga cierta atracción magnética, puesto que las monedas eran de bronce y de plata, metales que no son susceptibles a la atracción magnética.

La joven "bruja" nació en Rumania. El año pasado fué a visitar a su abuela, quien tenía 105 años y había expresado sus deseos de ver a la niña antes de morir. Durante la visita Eleonora halló una moneda escondida en un árbol. La niña tomó la moneda y compró dulces con ella. La abuela se irritó al saber la acción de la niña y le dijo que había comido dulces con dinero del diablo, y que desde entonces quedaría bajo las garras de satanás. Los campesinos creyeron que la vieja había traspasado a su nieta el espíritu maligno que la poseía y que no la había dejado morir.

El cuento parece inverosímil, pero lo cierto fué que la vieja murió a la semana de haber partido Eleonora.

Cuando la niña regresó a su casa, los vecinos esparcieron el cuento de que alrededor de la niña volaban piedras y palos. El cura de la aldea dijo una misa para ahuyentar la mala influencia, pero el fenómeno continuó. Entonces el cura hizo que la niña fuese enviada a un convento, y del convento la pobre Eleonora fué remitida a un manicomio.

En dicho asilo la condesa Wasseilke-Serecki se interesó por la joven y la trajo a Viena para ponerla bajo observación. De Viena vino la niña a Londres.

Varios investigadores científicos se reunieron en un salón a donde comparó la niña. Le amarraron las manos fuertemente y el salón fué alumbrado "a giorno"; varias monedas de distintos países fueron colocadas en una gaveta situada a tres metros de donde estaba la niña; todos permanecieron callados observando las acciones de Eleonora. A los pocos momentos las monedas comenzaron a salir de las gavetas y a volar alrededor del salón, viniendo a caer a los pies de la joven. Los investigadores rehusan dar su opinión y la niña ha ido a Berlín, donde se sujetará a un estudio detenido bajo la dirección de varios psíquicos alemanes.

El si de la condesa

Haciendo un gesto de inquebrantable resolución, la condesa Magdalena señaló con su diminuta mano el artístico mueble japonés que tenía a su derecha, y dijo gravemente:

—Valentín, abra uno de esos tres cajones, y cuide de acertar, porque en ellos he encerrado tres respuestas a la pregunta que en todos los tonos me viene usted dirigiendo desde hace seis meses. Si coge el papellito que dice "Si", accederé a sus amorosas súplicas.

—¡Ay de mí! — gimió el enamorado. La lucha es desigual. De los tres papellitos, dos representan mi desesperación y uno mi dicha. Es usted muy cruel.

Levantóse rápidamente y se acercó a la cómoda, ante la cual estuvo largo tiempo. Su mano, al dirigirse a uno y otro cajón, temblaba y no llegaba a tocar ninguno... Pero, en fin, se decidió y, encomendándose mentalmente a la misericordia de la Divina Providencia, sacó una de las

contestaciones. ¡Oh, placer! ¡Oh, infinita delicia!... La perfumada hoja de vitela, tenía esta palabra adorable: "Si".

Valentín se la llevó a los labios y la besó repetidas veces.

Pasados los primeros días de la luna de miel, cuando el sol de un nuevo día iluminaba con sus destellos el santuario de la dicha, notó la condesa que el rostro de Valentín se hallaba oscurecido por una nube de tristeza.

Con frase cariñosa empezó a reprocharle su extraña frialdad...

—¡Ingrato! — murmuró al terminar sus reproches.

Y él se apresuró a responder:

—No me llames ingrato; llámame desgraciado...

—Y, ¿en que consiste tu desgracia? ¿No eres ya dueño de mi corazón?

—No lo soy... no puedo serlo. Fué la casualidad la que te arrojó a mis brazos; no fuiste tú la que viniste a ellos espontáneamente.

La condesa soltó una carcajada. —¡Tonto! — exclamó — ¡mil veces tonto! ¿No habías comprendido que había puesto en los tres cajones la misma respuesta?

Catulle Mendez

De la Ciencia Internacional

En el Congreso de laringólogos celebrado hace poco, fué admitida una resolución en la que se decide la reanudación de las relaciones científicas entre los médicos alemanes y franceses en los congresos internacionales. Con ello ha llegado a su fin uno de los capítulos más desagradables de la época de la guerra y de la post-guerra; la mentira de la inferioridad de la ciencia alemana. Conviene aprovechar la oportunidad para echar un vistazo breve sobre la posición ocupada por Alemania en el mundo científico antes de la gran guerra. La composición de las grandes academias europeas da una respuesta harto elocuente, pues la elección de los miembros extranjeros por parte de las academias de París y Londres ha correspondido siempre al aprecio en que, desde el punto de vista científico, se tenía a los países correspondientes. Por ejemplo, la Royal Society de Londres contaba en el año 1879, entre sus miembros extranjeros, veinticinco franceses y nueve alemanes. Ochenta años después la relación se había invertido casi, pues en 1869 tenía la Royal Society veintidós miembros alemanes y dieciséis franceses. Más elocuentes todavía son las cifras de la Academia de París, la que en 1869 contaba veintinueve miembros alemanes y veinte ingleses, con lo que ya entonces daba los laureles a la ciencia alemana. La época que siguió a la guerra franco-prusiana del 1870/71 no puede entrar en consideración, ya que los contrastes nacionalistas se fueron haciendo cada vez más visibles. Pero con el cambio de siglo surgió una nueva piedra de toque en forma del Premio Nobel. Es interesante saber que este premio, que es conferido sin distinción de nacionalidad, ha recaído desde su fundación 13 veces a un inglés, 15 veces a un francés y 25 veces a un alemán.

Ciento cincuenta gramos de leche de vaca equivalen, en fuerza nutritiva, a un huevo de gallina o a cincuenta gramos de carne.

La lluvia cae con más frecuencia donde los vientos son variables, porque la entrada repentina de las corrientes de aire frío que la produce hace bajar inmediatamente la temperatura.

Los ingleses denominaban "Christmas" a la Navidad, los franceses "Noël", los holandeses "Kermis" y los alemanes "Weihnacht".

La historia conocida de la mina del Cerro de Pasco, Perú, una de las más antiguas del mundo, alcanza a más de trescientos años hasta la época de Pizarro. Dicha mina fué explotada por los incas mucho antes de ese tiempo.

Toda persona de raza blanca tiene una pequeña hendidura en la punta de la nariz. Las personas de raza negra no presentan esa particularidad.

OPINIÓN DE MUSSOLINI SOBRE LA MUJER Y EL PORVENIR

LA MUCHACHA MAS LINDA DE AUSTRALIA

—¿Cree usted, pregunté a Mussolini, que la mujer tendrá que aportar ayuda económica en el hogar del porvenir?

—Indudablemente.

—Si tal es el caso, ¿cómo puede usted negar a la mujer igualdad completa con el hombre?

—No temo aumentar la influencia política de la mujer. Algunos alarmistas creen que este aumento traería una catástrofe. Yo no. Al considerar el problema de la mujer debemos preguntarnos: ¿En qué siglo vivimos? En el nuestro. Entonces tenemos que arreglar el problema de la mujer a usanza de nuestro siglo y no de siglos pasados. No creo que valga la pena discutirse cuál es superior entre los hombres y la mujer. Los dos son seres diferentes. La mujer, me atrevo a decir, no demuestra la capacidad del hombre para lo que podríamos llamar síntesis, no es una artista creadora. Por otro lado, su intuición me ha parecido ser una cualidad superior a la inteligencia del hombre. Un caballo puede demostrar inteligencia, pero sólo una mujer tiene intuición y esa misma intuición la hace enemiga de la política y de los politiqueros. Por eso dudo de que las mujeres lleguen a aprovecharse del sufragio aún en los países donde hay incentivos para que las mujeres vayan a los comicios electorales.

El sufragio femenino no es una cuestión de democracia o aristocracia. El país más democrático del mundo es Suiza y, sin embargo, Suiza no ha concedido el sufragio a la mujer. Por otro lado, España, una tierra estrictamente católica, orgullosa, aristocrática, ligada a la forma tradicional de la familia, ha extendido el sufragio a la mujer.

Yo no creo que el sufragio femenino hará algún cambio en el mundo. En realidad, en el transcurso de la historia de la raza humana, el porvenir no dependerá de cómo voten los hombres y las mujeres, sino de cómo obren.

—¿En qué forma, le pregunté al dictador, ha contribuido el fascismo a la civilización?

—El fascismo, replicó el dictador con ojos fulgurantes, saca a la humanidad de su ceguera; reconcilia el capital con el trabajo en una nueva síntesis. Estos dos elementos habían crecido demasiado para el Estado. El gobierno parlamentario era una nodriza inútil que no podía dominar a estos dos jóvenes jugando, hasta que el fascismo puso su pie en el asunto.

La sociedad se hundía en un estanque de retórica; el fascismo hace que se rindan los cuentos del liberalismo. Por la lucha interna, el fascismo substituye la disciplina. El mundo le debe al fascismo una nueva disciplina.

Hoy el fascismo es un partido, una milicia, una corporación una sociedad. Eso no es suficiente. El fascismo debe alcanzar más: el fascismo debe llegar a ser un medio de vivir, un sistema de existencia. Lo primero se adquiere poniendo el valor sobre todas las cosas. El amor a las aventuras; el desprecio de vanas palabrerías sobre paz cuando no hay paz; el desprecio de la pereza. Todo esto significa fascismo.

—¿Cree usted, le pregunté, que el fascismo puede redimir a otros países lo mismo que a Italia? En Alemania, Austria, Francia y aún en Inglaterra, he oído alabanzas para Mussolini.

El Duce se sonrió secamente.

—El fascismo es un producto netamente italiano. Cada país debe procurarse sus medios de salvación. Cada forma de gobierno debe ser indígena de su suelo. Otros estados no pueden adoptar el fascismo, pero pueden desarrollar un sistema parecido en sus propias idiosincrasias. Tendrán que poner fin a su parlamentarismo excesivo,

si es que quieren progresar. El parlamentarismo es la rémora de la civilización moderna.

El fascismo ha domesticado el parlamentarismo en Italia. Los representantes del pueblo en Italia discuten, aprueban y hacen las leyes en Italia. Estas son las funciones de un Parlamento.

Lo que el fascismo ha hecho realmente—continuó el Duce—ha sido vindicar el Poder Ejecutivo. La Constitución de un país parlamentario es una traba para el poder del Ejecutivo. En muchos países europeos, Italia inclusive, el Ejecutivo no era sino un juguete en manos de las fracciones parlamentarias. El Jefe del Estado debe representar al país en general y no a un partido en particular. En este sentido estoy muy de acuerdo con el Kaiser.

El Ejecutivo de cualquier sistema de administración debe ser omnipotente. Como su nombre lo implica, el Ejecutivo existe para ejecutar, para hacer que se ejecute, para convertir un programa o un plan en un hecho consumado.

¿Hay algo más despreciable que un poder ejecutivo sin fuerzas para ejecutar, incapaz de obrar?

El objeto principal de nuestra plataforma era restaurar al Ejecutivo un lugar adecuado en la administración. El Poder Ejecutivo es el agente de la existencia nacional y la prueba de la voluntad nacional. El Ejecutivo siempre se enfrenta con problemas que sólo a él corresponde resolver.

Ahora este Poder Ejecutivo, el símbolo de la soberanía nacional, no puede ponerse bajo la planta de ningún otro departamento de Gobierno. El Ejecutivo debe poner las ruedas del Gobierno en movimiento y lubricarlas con vigilancia extrema.

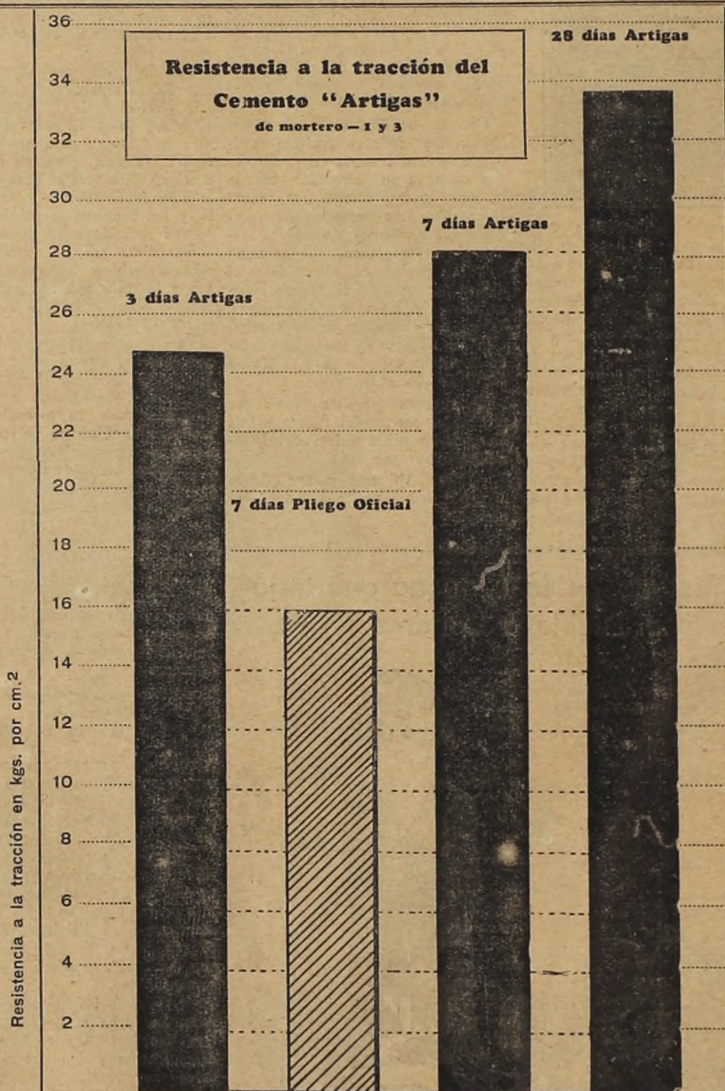
El Poder Ejecutivo en un Estado nunca debe estar en el poder de marionetas de cuyas acciones son responsables organizaciones u hombres ocultos tras el telón tirando de las cuerdas.

Esa es la doctrina del fascismo, y esa doctrina el fascismo la ha convertido en una realidad consumada.



Miss Mascotte Ralston que no sabemos si tiene algún parentesco con la encantadora estrella de cine Esther de su mismo apellido, fué la triunfadora del gran concurso de bellezas realizado últimamente en Melbourne. Si todas las aspirantes se presentaron en esa indumentaria, suponemos "el calor" que habrá pasado el jurado para discernir los premios con tranquilidad!

La alta calidad del Cemento "Artigas" se ve claramente en este diagrama que demuestra el motivo por el cual los principales contratistas lo usan en sus obras.



Nótese que el Cemento "Artigas" ya tiene a los TRES días el 54 % más de resistencia que la exigida por el pliego oficial a los SIETE.

Compañía Uruguaya de Cemento Portland
Piedras 378 - Montevideo

¿Es posible producir sintéticamente la vida?

Al cabo de veinte años de continuadas experiencias, un grupo de sabios ha logrado obtener sintéticamente la vida.

Se trata de unos cuantos investigadores que trabajan en la célebre Universidad norteamericana de Berkeley, California, entre los cuales figuran los doctores Guy W. Clark y Paul W. Sharp, miembros de la sección bio-química de la Universidad citada.

Los profesores mencionados habían estado empeñados, durante cuatro lustros, en conseguir la producción sintética de la vida y para ello necesitaban una substancia que produjera la generación de los gérmenes de vida que permanecen en estado latente en el huevo. Esta substancia, que al fin parece haber sido hallada por los investigadores, ha sido llamada "cocytin" y es un extracto de la sangre de varios animales, que tiene el poder de fertilizar y fecundar nuevos individuos del huevo del erizo marino.

Los profesores nombrados han declarado que esta substancia no permite engendrar la vida por sí misma, pero sí hace las veces de chispa fecundadora para los gérmenes que se encuentran en los huevos.

El doctor Clark, que ha reunido los resultados de su experiencia, en un informe, dice: "Estos animales fecundados químicamente viven sólo dos o tres días. Parece que aún falta algo en los medios físico-mecánicos de fecundación después de que ha empezado a formarse la membrana y cuando el proceso del desarrollo ha comenzado".

Tal es el estado actual de uno de los problemas que más han logrado apasionar al mundo científico en los últimos cincuenta años.

Acerca de la biblia

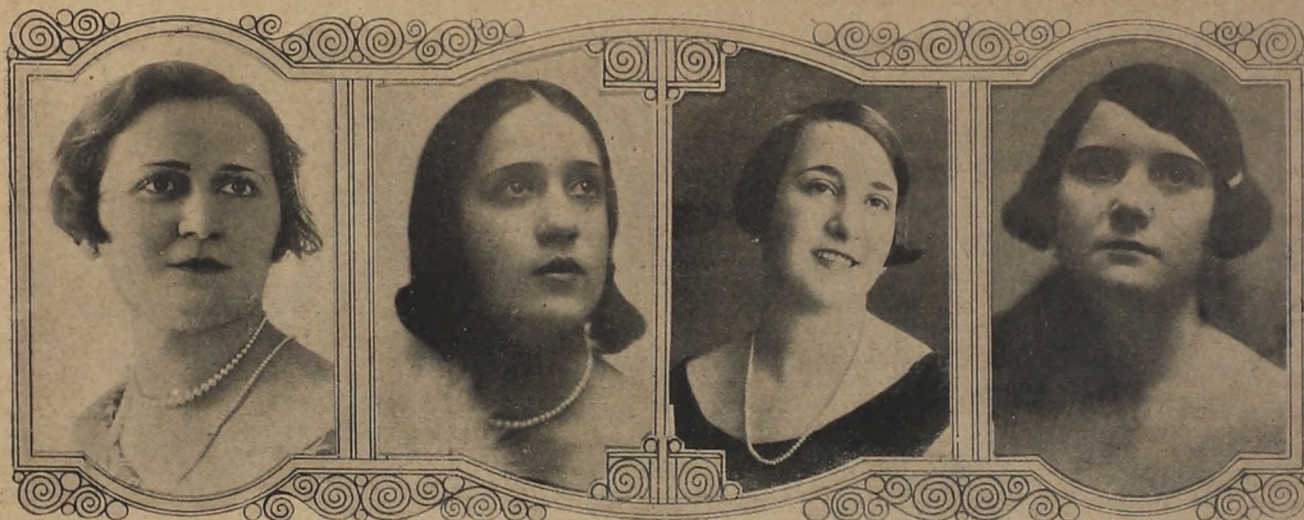
Según mister Turner, se citan en el Antiguo Testamento los libros siguientes, que deben haber desaparecido, puesto que no hay indicios de ellos ni en las biblias más antiguas:

"Las guerras del Señor"; los 3.000 proverbios de Salomón, citados en el Libro de los Reyes, puesto que la Biblia no menciona más que 1.000; los 105 cantares del mismo rey y en el mismo libro citado, supuesto que hoy no se conocen más que una mitad, próximamente, y el libro del profeta Nathan, también mencionado, y que no se conoce.

Asimismo resulta que San Pablo escribió cinco epístolas a los Corintios, y las conocidas son sólo dos.

NUESTRO CONCURSO DE BELLEZAS

Corte el cupón de la contratapa y vote por la que mas le agrade



N.º 164. — Sta. N. N.

Foto E. y A. Pellicciari Montevideo

N.º 165. — Sta. M. G. C.

Foto González Montevideo

N.º 166. — Sta. M. J. M.

Foto Figoli Montevideo

N.º 167. — Sta. M. F. C.

Foto González Montevideo



N.º 168. — Sta. C. D.

Foto Rodríguez y Hno. Melo

N.º 169. — Sta. T. P. N.

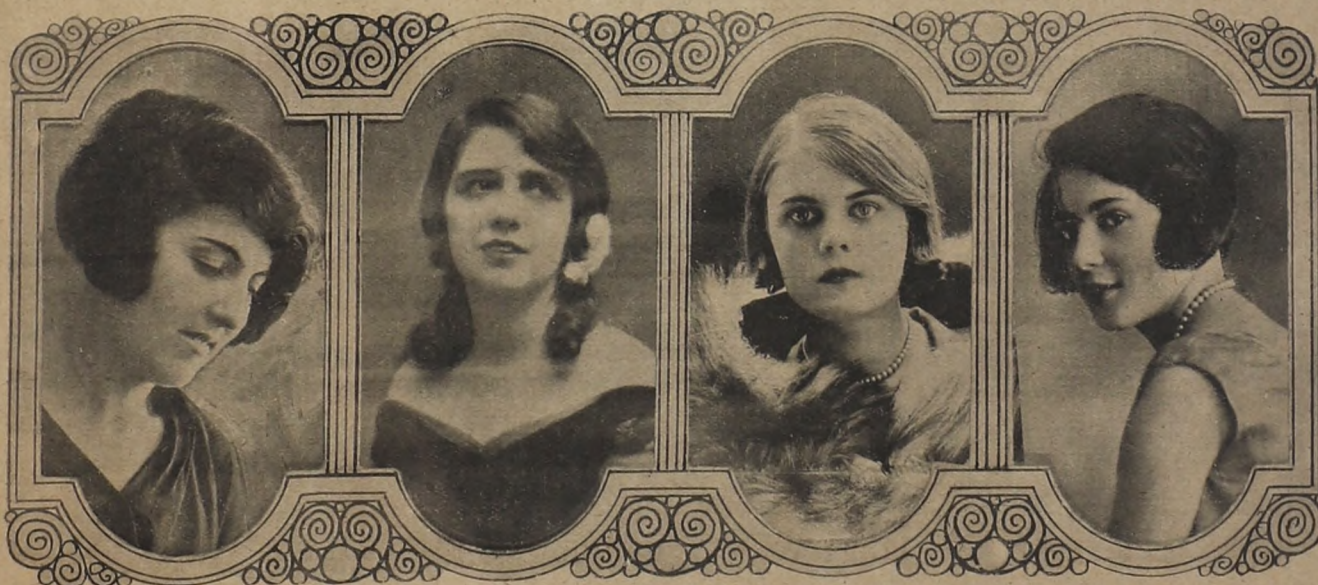
Foto González Montevideo

N.º 170. — Sta. A. R. B.

Foto Faig Montevideo

N.º 171. — Sta. A. N. M.

Durazno



N.º 172. — Sta. A. R.

Foto Rodríguez y Hno. Melo

N.º 173. — Sta. M.

Foto González Montevideo

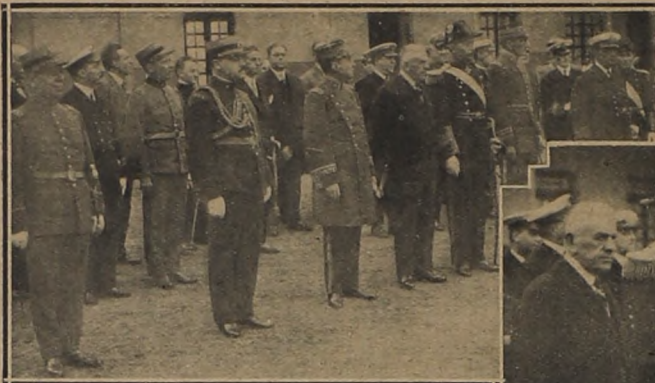
N.º 174. — Sta. L. J. G.

Foto Humbert Colonia Suiza

N.º 175. — Sta. P. P.

Foto Rodríguez y Hno. Melo

EN LA ESCUELA NAVAL — LA JURA DE LA BANDERA



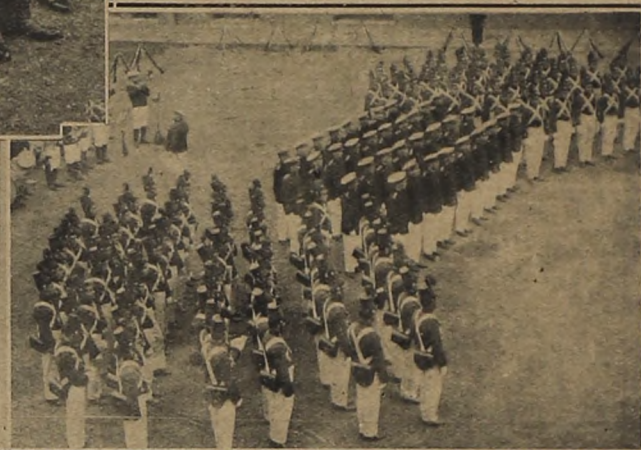
El Presidente de la República Dr. Campisteguy, el Jefe de la Escuela Naval y el de la Escuela Militar, durante la bella ceremonia de la jura de la bandera, realizada el 19 de Abril en el local de la primera de las instituciones nombradas y que como, en años anteriores asumió brillantes proporciones.



Vista parcial de las familias que asistieron a la ceremonia de la jura de la bandera, presenciando el desfile correcto y elegante de los alumnos de la Escuela. Izquierda: El Jefe de la Escuela Naval, Comandante Carvajal, leyendo su discurso, en presencia del Sr. Presidente de la República y altas autoridades militares y civiles.



Alumnos de 2.º año de la Escuela Naval, desfilando ante la bandera patria y presentando armas al emblema glorioso.



Los alumnos de las escuelas Militar y Naval en formación entonan el Himno Nacional y otras canciones patrióticas.

NOTAS SOCIALES



Concurrencia que asistió al baile social con que el Centro Gallego conmemoró el aniversario del desembarco de los Treinta y Tres.



Banquete conmemorativo en la Sociedad de los "33" festejando el 33.º aniversario de su fundación cumplido el 19 de Abril último.

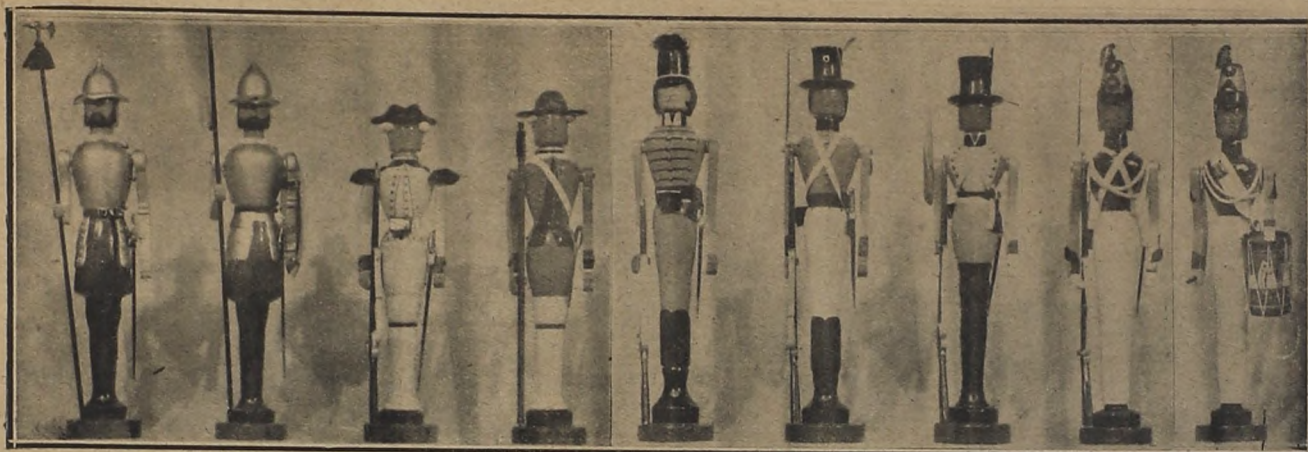


Fiesta social realizada en el hogar del señor Orestes Baroffio, celebrando el cumpleaños de su hija Chola.



Reunión social realizada en casa del señor Pascual Ruvertoni, festejando el cumpleaños de la Sta. María Amalia Sesino Ruvertoni y despidiendo a la Sta. Olga L. S. Ruvertoni que partió para Europa.

La magnífica Exposición de artísticos muñecos militares del Uruguay, de Francisco Hordeñana



Alabardero
Español
1515 al 1580

Piquero Sol-
dado español
1515 al 1580

Soldado del
Reg. de Mallorca
1766

Soldado del Real
Cpo. de Artillería
1772

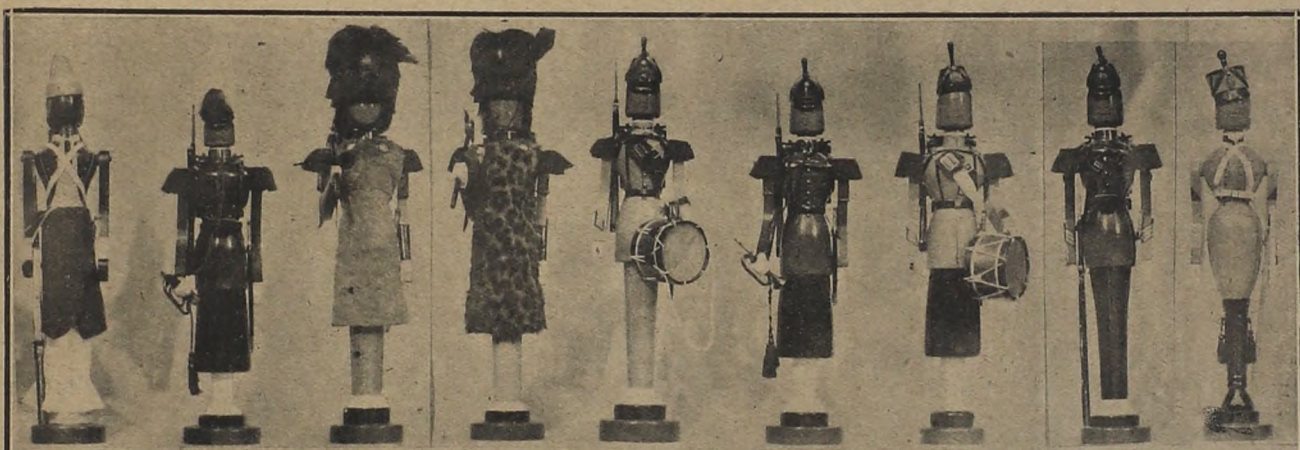
Soldado del Ter-
cio de Miñones
1805

Soldado del
Reg. de Patricios
1810

Soldado del
9 de Infantería
1814

Soldado del 1.º
de Inf. de línea
1827

Tambor del 1.º
de Inf. de línea
1827



De izquierda a derecha: Soldado del 4.º de Cazadores 1843 al 51 (morenos libertos), Clarín del batallón 5.º de Cazadores (1875) Gastador Uniforme del 1.º de Cazadores (1889), Los machucos del Genera. Santos (1885), Tambor del Batallón de Artillería de Plaza (1890), Carín del Batallón 1.º de Cazadores (1890), Tambor del Batallón 2.º de Cazadores (1893), Soldado del Batallón 2.º de Cazadores (Uniforme de gala 1894), Soldado del Regimen to "Blancos de Artigas" de Caballería N.º 1, (Epoca actual)

Misa Co-
tilde la-
vanderá
del
Miguelete
1870

Misa Ca-
yetana, La
Pompador,
reina del
Candombe
1860



Don Pancho—Gaúcho

Coracero de la
Guardia Republ.
Uniforme de gala
1925

Guardia Cív.
Uniforme diario
1925

Tráfico
Uniforme de gala
Agosto 25 de 1925

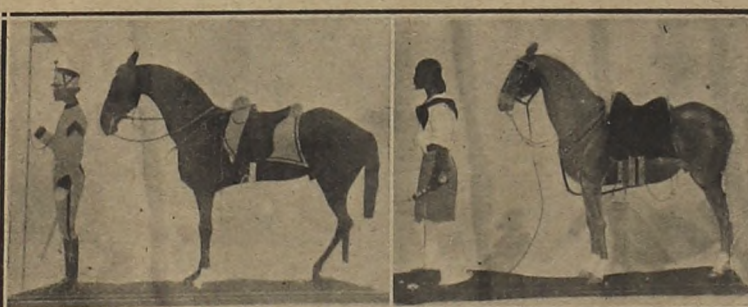
Marinero
norteamericano

Oficial inglés

Soldados
chinos

So Circuncisión—Gaúcho

Desde el lunes, en los salones d. Moretti, Catelli y Mazzuchelli, permanece abierta la Exposición de artísticos muñecos militares y retrospectivos del pasado, de la que es autor el señor Francisco Hordeñana. Se trata de una Exposición original y digna, por todos conceptos, de visitarse. Su autor, perfectamente documentado, ha realizado una obra meritoria en la que no se sabe si admirar sus relevantes condiciones artísticas evidenciadas en todos los pormenores de sus preciosos trabajos, o la paciencia con que ha sabido cuidar y ejecutar pequeñas cositas indispensables para la fiel expresión de lo que cada uno de los trabajos



Blancos de Artigas—Decreto 1916

Gaúcho de la época de Artigas

expuestos representa y simboliza. La madera tallada a torno, los atributos que luce cada soldado en el material adecuado trabajado al detalle por el señor Hordeñana, la pintura, todo ha sido cuidado con una meticulosidad de enamorado y una perfección absoluta.

El triunfo de esta exposición originalísima es evidente. Un público selecto desfiló todos los días por lo de Moretti y Catelli, teniendo frases de caluroso elogio para su autor que debe estar satisfecho del magnífico éxito artístico obtenido. Esperamos que el éxito financiero, secunde al del artista, premiándose así un buen esfuerzo y una inteligencia superior.

BANQUETES Y "PIC-NICS"



Demostración ofrecida por los socios e "hinchas" del Rampla Junior, a su presidente D. Ernesto Moirano, "alma mater" de dicha institución futbolística, por su acertada labor.



Banquete ofrecido al Ing. Blás Infanzozzi por un grupo de amigos, con motivo de su viaje a Europa. Centro: Demostración ofrecida por los empleados de la Adm. del F. C. a los Sres. Fresia Eguren e Ing. Carlos Praderi.



El 19 de Abril se realizó en Pan de Azúcar un festival con motivo de la inauguración de la carretera de dicha localidad, a cuya ceremonia asistió el Sr. Ministro de Obras Públicas Ing. Benavidez y una comitiva oficial. Las fotografías muestran el banquete y lunch ofrecido por las autoridades de Maldonado.

LA CONFERENCIA DE LARRE BORGES EN EL URQUIZA



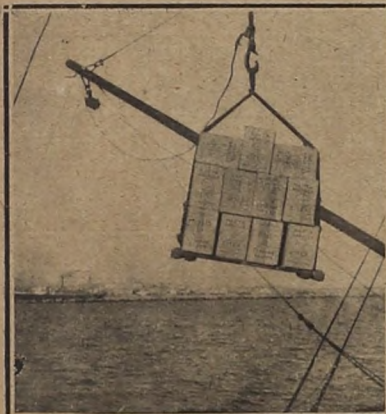
El Comité Pro Raid Larre Borges, presidido por el Dr. Puyol que patrocinó el acto.



Vista parcial del público que asistió a la conferencia ofrecida en el Teatro Urquiza por el aviador Mayor Larre Borges.

Centro: Larre Borges durante su interesante disertación

UNA NUEVA MARCA DE NAFTA



Descargando las primeras partidas de nafta y kerosene "Citex" que llegan al país.



Abordo del "Uraneiborg" el Sr. Arturo Powers, Representante General en Sud América de los inflamables "Citex" y Sra. Mac. Adoo de Powers, con los Sres. A. y R. Lohigorry, Enrique Puig y J. Schauritz, Representantes en el Uruguay.



La bodega del Uraneiborg cargada con tanques de la nueva nafta "Citex".

SOLEDAD DE DOS



El turista: ¡Dios mío! ¡Nunca en mi vida me he encontrado tan solo!
El oso: ¡Demonios! ¡Nunca he tenido una oportunidad como ésta...

Como hacen el amor algunos animales

En un interesante Congreso efectuado recientemente en Inglaterra, salieron a luz curiosos detalles de cómo hacen el amor los seres inferiores.

En una conferencia dictada por el profesor Julián Haxley ante la British Association for Advancement of Science, manifiesta el conocido sabio británico que todos los seres animados viven constantemente haciendo el amor. Desde los microscópicos moluscos que palpitaban bajo la superficie de las olas, hasta el refinado ser humano que envía un ramo de flores a la mujer querida, todos viven en constante acecho de la Divina Ilusión.

Ampliando su idea, revela el profesor Haxley haber visto los seres pertenecientes a las más bajas escalas del reino animal, ejecutando casi los mismos hechos corrientemente acostumbrados por el hombre, bailando, cantando y haciendo obsequios tal como lo hiciera el más ferviente enamorado.

Refiriéndose por ejemplo al cangrejo, dice el observador haber visto a esos crustáceos detenerse de repente en su marcha, al no ser observados, elevando al aire las tenazas delicadamente sombreadas, y permanecer en esa actitud hasta que llaman la atención de una hembra.

Como se puede cambiar el cutis de una mujer

(Del "Feminine World")

El medio más rápido y seguro para convertir un mal cutis, es sumamente sencillo y consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que cualquier mujer puede privadamente llevar a la práctica. Compre Vd. una buena farmacia, y extienda la por la cara todas las noches lo mismo que si se tratara de cold cream. En pocos días, la "mercolida" que tiene la cara, absorberá la cutícula desfigurante, dando vida en cambio al cutis fresco y lozano que hay debajo. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y natural. El procedimiento no es en ninguna forma nocivo; la aplicación es agradable y el resultado maravilloso. Tiende igualmente a quitar las manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deberían tener siempre a mano un poco de cera pura mercolizada, pues este remedio casero tan sencillo, es indiscutiblemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

Mientras más grande la tenaza, más complacencia parece revelar su dueño, y al no causar efecto la exhibición de su arma favorita, el macho se apresura a colocarse a la vista de otra hembra, menos ciega a sus encantos.

El noviazgo del alacrán, en cambio, es casi ciego, lo cual es una ventaja para el hombre. Cuando el macho trata de seducir a una hembra, lo hace usando el sentido del tacto. Enlizando las pinas de su amada, ejecuta una serie de contorsiones que indudablemente sirven como de reverencias para la presentación.

Terminada la ceremonia, el alacrán enlaza fuertemente a la hembra, arrastrándola poco a poco, con ligeros giros a izquierda y derecha, bailando en círculo por más de una hora. Tal intervalo sirve sin duda a los enamorados para conocerse a fondo.

Al cansarse de la danza, huyen estrechamente abrazados hasta la cámara nupcial. Hay fuertes probabilidades de que el macho nunca vuelva a ver la luz, pues entre los alacranes, lo mismo que entre ciertas especies de arañas, las hembras acostumbran matar y devorar a los machos al terminar la luna de miel.

La araña es más expansiva que el alacrán. Con frecuencia se le verá descender a las promiscuidades de un charleston para conquistar la atención del ser amado. Pudo observarse cierta vez a un macho acercarse a una hembra, y replegar las patas de un lado bajo su cuerpo, al mismo tiempo que extendía las otras. Repitió esta operación varias veces, con una agilidad que debe haber causado admiración en su auditorio, pues pudo verse a la hembra, presa de profunda emoción, correr hasta el macho, abrazándolo estrechamente.

El improvisado artista pareció repetir el abrazo, ejecutando una lenta retirada, para reanudar el baile. Los observadores contaron 111 rápidos giros, antes de terminar la frenética danza a la cual se unió la hembra poco después, terminando ambos, exhaustos y rendidos en prolongado abrazo.

Uno de los seres animados que hacen gala de más demostraciones de afecto es un insecto, casi desconocido y de apariencia poco agradable, que se conoce bajo el mundo científico bajo el nombre de "synthyrus luteus". El macho es bastante más pequeño que la hembra, y al desear unirse a la hembra, comienza por girar a su alrededor, demostrando así sus intenciones. Luego, los dos insectos se colocan frente a frente, juzgando como dos corderos.

De repente, finja la hembra una precipitada fuga cortiendo el macho para interceptarle el paso. Los rasgos del animalito adquieren bética apariencia, lo cual parece asustar a la dama, quien gira velozmente, como buscando una avenida de escape. El macho entonces, la golpea con su antena, permaneciendo nuevo ambos sin moverse, mirándose profundamente, olvidados de cuanto los rodea.

Ascendiendo un poco en la escala animal, nos encontramos a los saltamontes, que hacen el amor frotando sus articulaciones de una manera original. El ruido así producido parece gozar de gran favor entre las hembras.

El saltamonte, lo mismo que los demás insectos carece de pulmones y órganos respiratorios que le permitan emitir silbidos o gritos de cualquier clase. Se contenta, por lo tanto, con frotar una de sus patas traseras, que le sirven para saltar, contra la superficie interior de las alas. Esta parece una granada especialmente poseyendo una orilla muy afilada. Al golpear contra esta delicada superficie, se produce un sonido tan agudo, que en algunas especies, se oye hasta a una milla de distancia.

La mariposa seduce mediante el uso de perfumes, lo cual no deja de sorprender, al considerar los brillantes colores que este insecto podría ofrecer como seducción.

Sin embargo, entre las mariposas, el amante más afortunado es el que puede emitir el olor más atrayente, pues lo mismo que todos sus congéneres, carece casi por completo de visión, ateniéndose en su ciego paso a todas las operaciones de la vida diaria.

Al pasar el dedo sobre las alas de una mariposa corriente de jardín, se notará un impalpable polvillo blancuzco que exhala un imperceptible olor de limón o bálsamo. Tales esencias parecen ser las preferidas de las mariposas.

La polilla también seduce mediante el olfato. En algunas especies, la sustancia perfumada es una delicada capa blanca colocada en la extremidad de las alas. Mediante un simple movimiento, puede su dueño dirigir el olor en dirección a la hembra.

En prueba de buena intención, construye en primer lugar un nido, compuesto de fragmentos de hierbas acústicas, logrando amalgamarlas mediante una secreción que emite por los riñones.

Luego se da a buscar compañía, no vacilando en despedazar a todo el que se oponga a sus deseos, pero al lograr encontrar el objeto de sus ansias, se torna en el más pacífico de los animales, contentándose con nadar en torno suyo hasta persuadir a la hembra a que entre a su nido.

Se cree que los seres dotados de sangre fría carecen de amorosos arrebatos, pero tenemos una patente contradicción en el cocodrilo. Pocos seres exhiben su pasión como este feroz animal.

Comienza por dar rápidos giros en el agua, mientras la hembra lo mira impasible. Luego, saca a la cabeza y la cola, tendiéndolas erectas fuera del agua. Hinchando el cuerpo hasta estallar emitiendo una larga serie de ruidos y gritos, mientras las glándulas de su mandíbula inferior dejan escapar un fuerte olor a almizcle.

Los lagartos, en cambio, revelan dignidad en sus amorosas expansiones. En vez de acudir a pantomimas como las del cocodrilo, usan los colodios y colores para seducir a sus hembras. Inflan la mandíbula inferior, coloreándola de vivos matices.

Los lagartos malayos cortejan a sus hembras, tendiéndose en pie sobre las patas traseras, mientras el objeto de sus ansias permanece oculto cerca de allí. Luego, balancean su cabeza en todos sentidos, abriendo y cerrando la boca, sin emitir sonido alguno.

Las aves son, sin duda, los seres que poseen el don amoroso más desarrollado, y entre ellas sobresale el tilorinco de Australia. Al acercarse el tiempo de anidar, el macho emplea toda clase de seducciones para conquistar a la hembra.

En primer lugar, coloca en el suelo cierta cantidad de musgo y ramas secas, para formar el piso de su morada. Luego, esparce en él, algunas plumas de su cola, objetos brillantes que le hayan llamado la atención, y se ha dado el caso, de que ciertos machos hayan volado a larga distancia para llevar hasta el nido conchas marinas. De las dos orillas opuestas de esta plataforma vegetal, va construyendo después dos muros laterales que se unen formando una cúpula de verdura.

Han habido casos en que dichas aves emplean sólo tallos de orquídeas para construir su nido, y en una oportunidad se encontró que el macho había construido un cueto de ocho pies de diámetro, conservando en su centro una columna adornada de frutas y flores.

Al terminar la construcción de su palacio, el macho se sitúa a corta distancia, dejando caer de vez en cuando una que otra pluma, acompañando tales demostraciones con silbidos discretos. Al acercarse alguna hembra curiosa, se lanza al punto en su persecución, y quiera que no, la hace penetrar en la mansión.

La grulla emplea un curioso método para lograr sus ansias, pues se dedica dicha ave a un minuto en toda regla al querer demostrar su pasión. Pasea a pasos menudos ante la hembra, haciendo una reverencia, con la cabeza casi al nivel del suelo, terminando la primitiva figura de la danza con un salto en el aire. Efectúa un rápido giro, quedando de nuevo frente a la dama, repitiendo la maniobra.

Esta replica a su vez con una inclinación y un salto, entregándose a una rápida serie de genuflexiones, terminando el baile con una postrada reverencia simultánea que se asemeja mucho al minuet.

Las gaviotas también bailan, al compás de roncós gritos, levantando al aire sus largos picos.

El ave de paraíso se lleva la palma en cuestión de baile. Se reúnen para la ceremonia todos los machos de los contornos, cubriendo con sus brillantes plumajes las ramas de los árboles, comenzando el baile con un coro de una veintena de aves que gritan a voz en cuello.

Luego ocurre un espectáculo bellísimo. Cada ave se yergue de repente abriendo las brillantes alas. Su erecta

UN NUEVO MODELO DE LA FAMOSA FAJA

ROBERT

DESDE \$ **3.50**

ESTE MODELO REDUCTOR ES LA ÚLTIMA CREACIÓN PARISIEN DE GRAN TONO



EN TELA, TEJIDO ELÁSTICO DE ALGODÓN Y DE SEDA MERCE-RIZADA



cola y su cuello cubierto de vívidos matices reflejan todos los colores posibles. El paroxismo dura veinte segundos, durante los cuales, las hembras contemplan embelesadas la belleza de los machos. Luego, sobreviene un baile general, en el cual participan todos los concurrentes a la fiesta.

Los pinguinos cortejan, acercándose a las hembras con una piedra en el pico, lo cual no debe extrañar, pues, estos seres construyen sus nidos con piedras. El idilio más sonoro, y a la vez más desagradable para los oídos humanos es, sin duda, el del gato. Contra lo que corrientemente se cree, son las hembras las que persiguen al macho, lanzando en las noches de luna las exclamaciones que a buen seguro han privado del sueño a más de uno de vosotros, por lo cual, nos apresuramos a guardar silencio sobre este punto.

CARL SHOUP

El alma de cristal

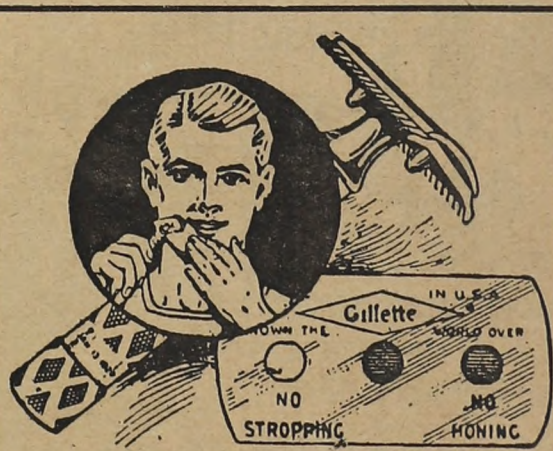
Creo en las almas que están en los ojos y en los ojos que —mirados fijamente— delatan la historia de un amor o la tragedia de una vida. Creo en el amor que confiesan las pupilas en sus destellos inefables y en la pasión sepultada bajo los párpados, como en un composanto.

Dudo del amor de los que se sienten felices; sólo ama el que sufre la necesi-

NOTAS CURIOSAS

Se ha observado que el murciélago no puede emprender el vuelo desde una superficie perfectamente lisa.

El aliraco sopla con tal fuerza sobre los desiertos árabes que levanta las arenas y las transporta a muchos kilómetros de distancia.



LA DELICIA

de afeitarse con suavidad, facilidad y perfección la experimentan diariamente más de 50 millones de personas con la

NAVAJA Y HOJAS



LEGITIMAS

Hay modelos de navajas al alcance de todos. — Las Navajas y Hojas "GILLETTE" se venden en todas partes. — Si no puede conseguirlas, escriba inmediatamente a los

UNICOS IMPORTADORES:

DONNELL & PALMER

ENTRE RECIEN CASADOS

—¿Que significa este cabello en tu solapa, Jorge?
—No te inquietes Margot: es demasiado largo para ser de mujer.

PREVISION



Inquilino: La ventana es muy pequeña. ¿Cómo haría para escaparme en caso de apuro.
Patrona: Pierda cuidado señor, no tendrá que hacerlo. Yo cobro el alquiler por adelantado.

MODERNISMO



La tía: Por lo que veo deben estar Vds. comprometidos.
La "flaper": Yo sí... pero a él no se lo he preguntado.

ACCIDENTE



El esposo: ¿Qué querés, todos podemos equivocarnos!
Ella: ¡Pero podías haberte equivocado fuera del cruce del tren!

PARA QUIEN?

—Quiero un saco para fumar.
—¿Para usted, señora, o para su marido?

HONESTIDAD



El cliente: El mozo que me servía ha desaparecido hace una hora, ¿que le habrá pasado?
El mozo: Es que el señor pidió queso del país y no teníamos más que de Holanda... y ha ido aquí al consulado para nacionalizarlo.

A reir tocan

EXCESO

—Yo sería la mujer más feliz del mundo si tuviera un novio.
—¿Será posible que no tenga ninguno, siendo tan linda?
—¡Ay amigo!, si es que tengo nueve!

EN LA BOLETERIA

—Un boleto para mí, otro para la señora, otro para la suegra.
—Para las suegras no despachamos.
—¿Como así?
—No sé que son boletos de recreo

REFERENCIAS

El gerente ante una persona que se le presenta con una valija enorme. — ¿Qué trae usted en esa valija?
—El solicitante de empleo. — Los certificados de las casas donde he estado empleado.

MOMENTO OPORTUNO

El guía. — Este precipicio tiene 1862 metros. Aquí es donde los turistas dan la propina a los guías...

CONSUELO

—Mi mujer se escapó con mi peor enemigo.
—¿Que castigo más espantoso!

EN LA COMISARIA

—Señor comisario, denuncié aquí la semana pasada que me habían robado la cartera. Perdoneme. Fue un error. Ya ha aparecido.
—Lo siento mucho, caballero. Pero... ya tenemos al ladrón en la cárcel.

JUSTIFICACION ACEPTABLE

— Como justifica usted la posesión de esa gallina? La señora dice que era de ella y que usted le retorcía el pescuezo al pobre animal.
—Sí, señor, pero es que la gallina se me vino encima en una forma tan amenazadora, que no tuve más remedio que matarla en defensa propia.

ESCENA CALLEJERA

—Guarda: protéjame Vd. Un hombre me persigue y me quiere agarrar.
—¿Quién es?
—Mi padre.

CONYUGAL

La señora: — ¿Cándido? Te paseas por la casa tan silenciosamente que me pones nerviosa.
El marido (resignado): — Bueno querida: si te parece me pondré un collar con cascabeles.

SE ASUSTO

Llegó en clara ocasión un portugués, a deshora de la noche, buscando alojamiento, a un hotel de Buenos Aires.
A los golpes se despertó el portero, que preguntó:
— ¿Quién es?
— Francisco de Paula dos Santos Leite de Oliveira Salgado da Silva Couto do Merenhuo Pereyra.
— Disculpen, señores, no hay camas para tantos.

CRITERIO DE "NOUVEAU RICHE"

La mamá. — Oye, Ladislao, se deben ciento cincuenta pesos por los estudios de Memo.
— ¿Y cómo le hacemos, entonces?
— Pues hay que recomendarle a Memo que estudie menos.

ENTRE AMIGOS

—Che, acabo de encontrar a un joven tan parecido a tí, pero tan parecido, que al verme, me ha saludado.

VENDEDOR OPORTUNO



— ¡Diga señora no quisiera comprar una limpiadora "eléctrica", si quiere le puedo demostrar el manejo...

EL AMOR A LOS ANIMALES



— Querida, esa conferencia me ha impresionado de tal modo, que encargaré una comida vegetariana, pues no puedo pensar que los pobres animalitos puedan ser muertos por causa mía!
— ¡Entonces debemos de dejar de usar pieles!
— Eso no, esos animalitos... están muy lejos y no los conocemos.

SERVICIO COMPLICADO



Señora: Otra recomendación María. Fíjese bien. Esos son unos cuantos de los señores para quienes yo no estoy "nunca" en casa.
¿Oye

RECETA PRACTICA

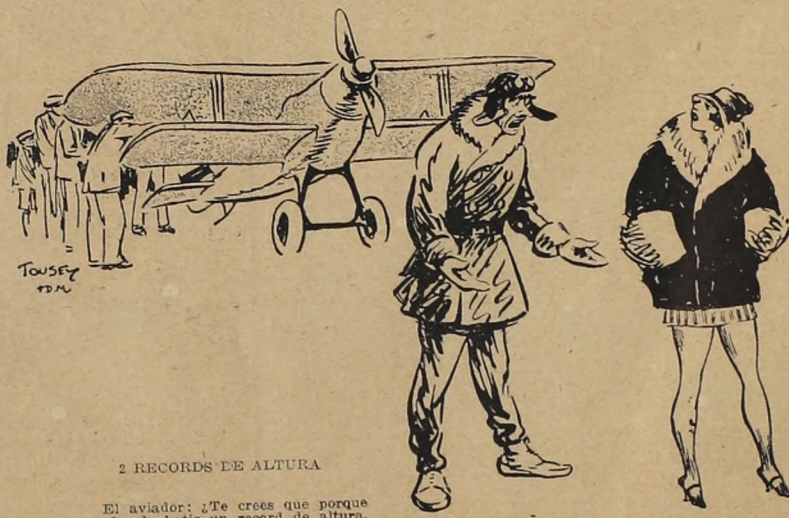
— ¡Hay doctor! Acaba de morirse mi mujer!
— Eso le pasó por no tomar el remedio que le receté.
— ¡Pero si la acaba de pisar un auto!
— Es que si hubiera tomado mi remedio, no hubiera podido salir a la calle por un mes...

PROGRESO



A Juancito le ha mandado la maestra, como penitencia, que escriba cien veces su nombre... y él se vale de un método expeditivo y rápido.
De "Life"

2 RECORDS DE ALTURA



El aviador: ¿Te crees que porque acabo de batir un record de altura, tienes la obligación de hacer lo mismo... con las faldas?

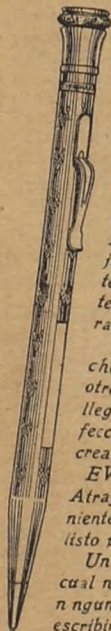
DENTINOL

La mejor pasta
para los dientes

EL POMO
\$ 0.50



La deli adesa de este
modo de escribir no
importaba mucho en
el tiempo antiguo.



Imagínese a este
hombre con su mé-
todo de escribir ja-
gando el golf. Su
partida habría sido
llena de pausas.
Después de haber
jugado 10 minutos
tendría que man-
tener "score" du-
rante 10 horas.
Después de mu-
chos siglos nos-
otros por fin hemos
llegado a la pe-
fección en escribir
creando el
EVERSHARP.
Atrayente, conve-
niente y siempre
listo para escribir.
Un lápiz sin el
cual no debe estar
ninguno que sepa
escribir.

El genuino

EVERSHARP

lleva este nombre grabado
en el cilindro

MAYON

CONVENCIÓN 1380

MONTEVIDEO

Representantes exclusivos

THE WAHL COMPANY
NEW YORK N. Y., U. S. A.

Teatros

SOLIS

A pesar de haber terminado su ac-
tuación en este teatro, el incompa-
rable artista criollo Carlitos Gardell,
que ha tenido un éxito realmente
estruendoso y llenos enormes, la sa-
la de Solís ha continuado viéndose
muy concurrida en ocasión de los
últimos espectáculos ofrecidos por
la Compañía Juárez-San Juan.

El veterano actor español que
cuenta con tantas simpatías en nues-
tro público, ha continuado triunfan-
do y cosechando espontáneos aplau-
sos, en las diversas caracterizaciones
que ha venido realizando, en las
que deja transparentar su inimita-
ble vis cómica. "La familia del es-
torbo", "La pluma verde" y la co-
media "Hijo de mi alma" estrenada

de las más salientes notas artísticas
de la temporada y lleve a Solís, un
público tan numeroso como selecto.

Como se sabe esta audición es la
primera del ciclo patrocinado por el
Ministerio de Instrucción Pública.

Continúa el éxito de la Olona

En el 18 de Julio ha continuado
desarrollando su larga y fecunda
temporada la compañía española de
comedias encabezada por la presti-
giosa actriz Concepción Olona.

A los muchos estrenos que este
conjunto cuyo esfuerzo en pro del
buen teatro es digno de encomio,
debemos agregar el de la última
producción de los celebrados autores
hermanos Alvarez Quintero, titula-
da "125 kilómetros" que fué bien
recibida por el público que festejó



Concepción Olona, en la protagonista de "Doña Diabla" la hermosa obra de
Fernández Ardará que con tanto éxito se representa en el 18 de Julio

con gran éxito, y que justifica lo
mucho que gustó en España, han
brindado oportunidad tanto al señor
Juárez como a las figuras más des-
tacadas del elenco, para lucir sus
respectivas capacidades y recibir
aplausos entusiastas del auditorio.

Conciertos Beethoven

Hoy se inaugurará en el Teatro
Solís, el nuevo ciclo de conciertos
beethovenianos, organizado por el
Comité de Homenaje al músico in-
mortal, presidido por la señorita
Jocabel Saravi.

En esta audición, se ejecutarán
la 1.ª y 2.ª sinfonías cuya direc-
ción estará a cargo del maestro
Vicente de Pablo, cuya capacidad
artística es bien apreciada en nues-
tro medio musical. Completa el pro-
grama el gran concierto para piano
y orquesta en sol mayor op. 58 N.º
4, con cédencias de Bussoni, en el
que intervendrá la distinguida afe-
cionada señorita María Luisa Alda-
be, cuya personalidad musical de
firmes contornos, ha sido eviden-
ciada en más de un concierto de
"Música de Cámara" de la Coral y
en una audición que dedicó al gran
pianista Rislér, quien tuvo para la
señorita de Aldabe, frases de elogio
espontáneo y caluroso.

Con elementos de esta naturaleza
y dado lo mucho que el maestro
De Pablo ha envidado los ensayos
orquestales, no es de extrañar que
la audición de hoy, constituya una

la inimitable chispa de los populares
escritores andaluces.

"Dios te salve" de Bellán, y "Do-
ña Diabla" de Fernández Ardará,
han alcanzado nuevos éxitos al ser
puestas en escena por el homogéneo
y bien disciplinado conjunto que
ocupa el teatro de nuestra principal
Avenida.

La temporada de teatro breve

Continúa realizándose con gran
favor de público, la temporada de
teatro breve que dirige el señor
José Antonio Saidías, en cuyos es-
pectáculos por secciones se han ofre-
cido buen número de interesantes
obras.

La bonita comedia de Pico "La
luz de un fósforo" que tan favora-
ble acogida tuvo en ocasión de su
estreno, ha vuelto a subir a escena
repetidas veces siendo sumamente
aplaudida por el nutrido auditorio
que, en más de una ocasión, ha lle-
gado totalmente la sala del Urquiza.

Otras de las piezas que han al-
canzado gran éxito puesto que la
compañía las presenta con toda pro-
piedad y los artistas del conjunto
tienen destacada actuación, son: la
caricatura escénica de gran comi-
dad, titulada "S. E. don Agenor
Saladillo", y "Las niñas del 33" de
la que conocíamos una versión que
hace años nos diera el conjunto
Muñio y Alippi.

"Quien paga el departamento" de
nuestro compatriota Miguel H. Es-

La Tienda y Mercadería El Nuevo Guipur

Teléfono 1994 Central

previene a su numerosa
clientela y al público
en general

**QUE NO TIENE SUCURSALES
NI SE MUDA DE SU LOCAL**

.... Sarandí 451 esq. Misiones

cuder que se estrenó el sábado úl-
timo, fué bien recibida por el nu-
meroso público que festejó los prin-
cipales pasajes de la festiva obra, y
aplaudió con calor a los principales
intérpretes.

Para el viernes, 6 de Mayo se
anuncia la inauguración de las au-
diciones del gran concurso de tangos,
organizado por la casa Glusksmann
y que serán ejecutados por una no-
table orquesta típica, venida de la
vecina capital, lo que dará aún más
brillo a los espectáculos que en di-
cha sala ofrece el homogeneo y en-
tretenido conjunto de Saidías.

La zarzuela del Artigas

Los numerosos aficionados con
que cuenta el "género chico" hispano,
han continuado asistiendo en buen
número a los últimos espectáculos
que, en el teatro de la calle Colonia,
ha ofrecido el conjunto de Rovira-
Palmer que cuenta en sus filas con
figuras de positivos méritos, como
Dorita Lloret que realizó su fun-
ción de despedida, la semana pa-
sada.

¡Conózcame Ud!
Soy "la menor" de
la casa y me
llamo **pepita**
En la nueva serie
de anuncios Bayer
voy a presentarle a mis
parientes y amigos más
queridos.
Siga tan preciosa
serie para que vea cuánta
confianza tenemos todos en la
ASPIRINA
que alivia los dolores
y no afecta el corazón ni los riñones

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

ESQUELAS

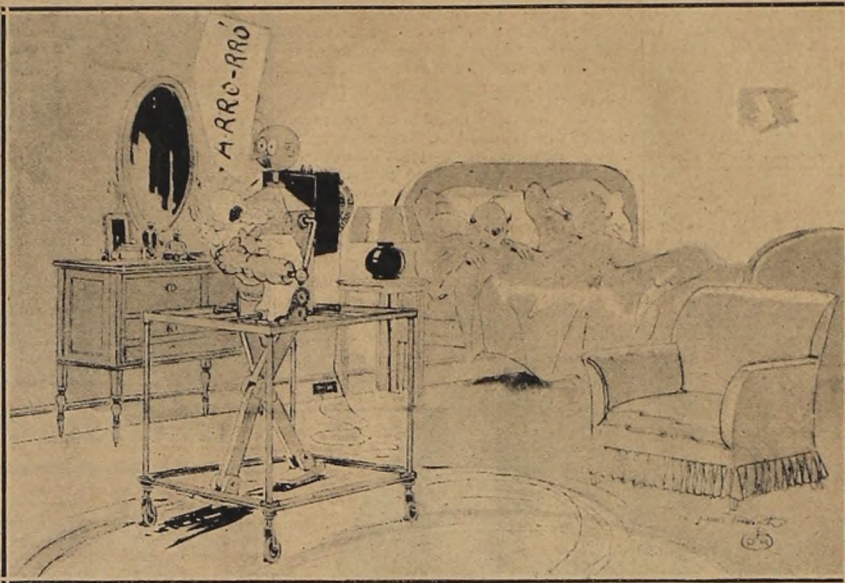
Para Carínosa — Le he escrito ya seis cartas y solo he conseguido que me contestara la primera. Me parece que alguien viola nuestra correspondencia. Mejor será que me de su dirección en esa para escribirle directamente, o mejor aún que regrese de su paseo. Gracias, por los hermosos conceptos que vierte en su escuela. Poseo Vd. un alma admirable. Inmediatamente de recibir ésta, disponga la forma en que podamos realizar nuestras aspiraciones. Vd. me interesa más cada día. Creo que no debe permanecer más en esa ciudad. Aquí hace mucha falta. Ruego que acepte mis más puros afectos. — Solitario.

A chica de Autobús Pirápolis — Su dulce mirada y sus ojos claros y serenos me cautivan, siempre pienso en usted cuando el domingo 17 realizamos el mismo viaje de ida y vuelta a Pirápolis en el omnibus de S. ... siento no haber podido hablarle o averiguar su dirección. Recuerda el joven alto que miraba con insistencia? Espero contestación por esta misma página, y desearía saber si será correspondido y cuando, y a donde tendré la dicha de verla cuanto antes. Contesto a — Mon regard.

Para Apasionado — Como no me ha sido posible complacer su deseo asistiendo a la cita indicada por Vd. le escribo para decirle que a mi juicio el medio más discreto y más indicado para ambos sería en mi domicilio. Muy encantada de su actitud al detestar la mediación de A. pues yo se la había propuesto para demostrarle que su amistad me interesa sinceramente. Espero que por medio de esta tan simpática revista quiera nuevamente indicarme día y hora en que podamos vernos. Sería muy indicado para ambos el día siguiente de aparecer esta revista a

La página de Ustedes...

Un papá mecánico, para deberes nocturnos



Se coloca el "sorro" en brazos del muñeco, se enchufa y... podrá dormir tranquilos

A Negra y Lusy — Tuvimos la inefable dicha conocernos cuando desfilaba el caso por 18, entre Arenal Grande y República sostuvimos el primero y prolongado combate tirando serpentinatas con un interesante grupo de chicas en el cual se hallaban Vds. instantes después (segundo combate) enviándonos unos bastoncitos, serpentinatas incluyendo aquella frase ya conocida. Uno de nosotros vestía uniforme militar y el otro traje civil. Si pudiéramos cambiar correspondencia, daríamos amplios informes sobre nuestras personas. — Amor Puro y J. V.

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado, de la muy simpática morocha, que miércoles 6 de tarde, me mostró chalet en calle Sorcha... vive misma calle. Teniendo mucho interés en iniciar correspondencia, si lee estas líneas, le ruego conteste a Cédula 72.245 Poste Restante. — Morocha sin compromiso.

Mi ideal, lo constituye una simpática chica no mayor de 19 años; deseo tener correspondencia con una rubia o morocha, yo tengo 19 años soy rubio de regular posición, soy de Colonia Suiza. Si alguna chica simpática reúne esas cualidades, que conteste por esta simpática revista dando dirección adonde escribirle. — Hijo de extranjero.

Soy joven, morocha, no mal parecido y busco relacionarme seriamente con soltera, viuda o divorciada, de ciudad o campaña no importa, pero que sepa amar y tenga capital para poder explotar un invento de gran porvenir, siendo yo pobre, pero muy cariñoso, sin vicios, amante del hogar y de las buenas diversiones y de todo lo que es bello y noble en la vida y en la naturaleza. A quien interese, ruego escribir a C. M. 357572 Poste Restante. — Montevideo.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Joven serio, culto, dicen bonita, vivamente enamorada militar morocha, alto, apellido R... Regimiento desacadado Maldonado. Desearía saber si está comprometido. Contestar a — Chula.

Obesidad



para Enflaquecer con seguridad y sin riesgos tomense "PI- LULES GALTON" a base de extractos vegetales. El mejor remedio contra la Obesidad. Las "PI- LULES GALTON" hacen enflaquecer mejorando la digestión.

Exito constante, absoluta seguridad. J. RATIE, Farmacéutico 45, R. del Echiquier, Paris. En Montevideo: S. GRECO, Calle 25 de Mayo, 336 y todas farmacias.

las 19, si Vd. puede o sino al día siguiente. — Rubia.

A Z. S. — Yo no puedo proporcionarle una prueba concluyente, como para justificar la veracidad de mis palabras, al manifestarle que no tengo compromiso alguno; pues la distancia es mucha; pero creo que se bastará el hecho de que yo no he dudado un instante cuando usted me dijo a mí que no tiene ni ha tenido

compromiso; sólo prueba mi confianza en usted? ¿Y entonces usted por qué duda de mí? ¿No estamos en iguales condiciones? Así que le ruego quiera otorgarme el alto honor de enviarme datos concretos, para establecer correspondencia; si en realidad, hay un poquito de interés. — J. V.

A M. C. — Simpática Rosarina; aunque el destino nos separe, mi es-

peranza vive, y mi corazón duda, alguien se interpuso en mi camino soñado, quiero de ti indiferencia para quien pretende destruir mi ilusión, que en ti está hacer real. Recuerda a — Ingeniero M.

A cariñosa — Mis dos cartas tienen "membrète" con mi nombre y domicilio y las iniciales son L. T. S. atentos saludos de este su — Viejo Reservado.

La opinión de las madres es una sola, respecto al "Kufeko"

Sus hijos, alimentados con "Kufeko" se caracterizan por su sano desarrollo; no son obesos, como a veces sucede con otras clases de alimentos; pero, si resistentes y se preservan de la colerina y otros trastornos de la digestión.

A LAS PREGUNTONAS

que suele cubrir al cuero cabelludo y que tiene por nombre seborrea. Sus dos manifestaciones son seca o grasosa. Si la "seborrea" es seca, va acompañada de una ligera caspa, y por falta de secreción, el cuero cabelludo se arfuge y se seque, produciendo así la caída del cabello.

Si la caspa es amarillenta, dese una pomada compuesta de: Nafitol, 4 gramos; azulre precipitado 10 gramos, vaselina 100 gramos.

Si es blanca y tiene los cabellos muy resacos dese ésta: Aceite de avellanas 10 gramos; Tintura de cantáridas 10 gramos; Alcohol de 80 grados 100 gramos; Acido acético 1 gramo.

Para la caída de los cabellos, producida por la "seborrea", le recomiendo lavarse todos los días la cabeza con jabón de breja y frotarse después del lavado, el cuero cabelludo con la siguiente pomada.

Manteca de cacao 25 gramos, Aceite de ricino 25 gramos, Azufre precipitado 10 gramos, Resorcina 1 gr. Ahora le ruego se fije bien, y me dé todos los detalles de lo que sufre para recetarle de nuevo, caso de no sentirle bien estas recetas.

Esperanza — Lávese el cabello con una mezcla de alcohol y eter.

Para el cabello ondulado no sé que decirle. Para el cutis grasiento le recomiendo darse por las noches esta untura, restregándose la piel suavemente: Glicerina para 2 gramos, Alcohol de Limón 10 gramos, Agua Pagliani 30 gramos, Borax en polvo 3 gramos.

Cúbrase luego el rostro con algodón boricado al 10 por 100.

Ahora sus otras preguntas.

Por luto de padre se acostumbra un año sin asistir a bailes o fiestas, pero yo creo que estas cosas de sentimiento no pueden reglamentarse.

Para quedar rubia, teniendo el cabello castaño claro, lávese la cabeza con manzanilla cocida en proporción de 150 gramos de flores, en un litro de agua y reducida a la mitad, poniéndole dos cucharadas de agua oxigenada después de colarla.

Su última pregunta ¿que hacer para encontrar novio? Pues no sé... Salir, pasear, asistir a sitios donde

haya muchachos solteros. Procurar destacarse delante de ellos por belleza, elegancia, talento, gracia... Que los chicos se fijen en ustedes; que alguien les hable de ustedes, que los aproxime a ellos algún acontecimiento, una fiesta, un baile...

Al terminar de leer su carta veo que me pregunta algo más. No se usan los bordados con mostacilla. Los trajes de fiesta se hacen con telas ligeras, aun en invierno, usándose mucho los encajes.

Harriet Lester Lougon — Póngase en las verrugas una pomada de 10 gramos de vaselina y medio gramo de ácido salicílico, mezclados, colocadosela por las noches, al irse a dormir. La moda actual es amplia, y si como me dice no le agrada esa clase de sombreros, puede usar alguno que no tenga esa forma; una copa no tan alta, con pliegues, unas alas anchas, ladeadas, en fin, el gusto particular de cada una, que si es elegante, no debe ceñirse

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias. HIMROD MANUFACTURING Co. Jersey City, N. J. B. U. A.

MAS DINERO? PUEDE UD. GANARLO SI SOLICITA NUESTRA INFORMACION. Escribanos hoy mismo pidiendo la circular D. Remitida gratis. P. C. COLL. Box 25. - Station C. New York City. E. U. de A.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las coxemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; Instantánea, Inefensiva, frasco de 60 gramos, precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie" 25 de Mayo, 280 MONTEVIDEO

a un único modelo de figurín. La saludo cordialmente.

Queranda — Dese fricciones en el rostro con una mezcla de Alcohol alcanforado 100 gramos y Agua de lavanda 75 gramos.

Hoy dedico la sección a contestar las preguntas de "recetas", pues cuando tengo que dar consejos espirituales o filosóficos, no me es posible dedicarme a esto tan diferente. Perdóneme pues la tardanza, pero es este el motivo.

Cont. en la pág. 21.



L'HOMME CHIC ne porte que les **TIRANTES CH. GUYOT**

Recházense las imitaciones

Niños Rollizos

lentos de salud, vivacidad, contento. Así suelen ser los nenes criados con la ayuda de la Emulsión de Scott. Puro aceite de hígado de bacalao en forma palatable y digerible, rico en vitaminas. Insuperable, la

Emulsión de Scott



MOMENTOS MISA "DE MODA"

Es la hora de la "Misa elegante" en la Iglesia más "idem" de la población. ¿Qué población? ¿que Iglesia? ¿que Misa? No importan nombres ni detalles. En todos los pueblos civilizados — y mientras más "civilizados" se creen las gentes, más futilidades de éstas se practican — existen separaciones de las gentes que se las dan de "distinguidas", hasta para lo que se llama "el camino de salvación..."

Al acercarse la hora de la Misa puesta en moda entre damas de la alta clase social, lo suficientemente vacuas para descender a estas vanidades, se escuchan en muchas de estas casas diálogos como estos.

La mamá. — Niña, termina ya que es tarde, y llegamos al "item Misa es" como todos los domingos...

— Mamita, es igual, ¡para lo que entendemos tú y yo de latín!

— ¡Que gracias! Oye... ¿donde pusiste el "rouge" claro? porque este me hace unos labios tan gruesos...

— ¡Jesús mamá, si lo tienes delante! Dime tú ahora si me hacen falta polvos en la espalda ¡es tan torpe la Beba que me deja una raya oscura en mitad de la paletilla izquierda!

La mucama. — Señorita yo... no le di polvos ahí porque...

— ¿Que dices? Acaba!

— Que no pensé que la señorita se pusiera ese traje para ir a Misa...

— ¿Porqué? ¿por el escote? tiene gracia! Hija, ni que fueras tu sobrina del Papa!

La mamá. — Por cierto que ya sabes lo que le pasó a la chica de Serafinita, que el Cura de su Parroquia, la mandó retirar de la Iglesia a causa del escote!

— Pero en la Misa que nosotras vamos no pasa eso; ¡tendrían que desalojar el local y quedarse solos los dueños de casa...

— Pues si que llevan pequeños escotes a la Misa de Moda!

Lo que hacen todas es lo que hacemos nosotras, que es ponernos una piel sobre los hombros al tiempo de entrar!

La mamá riendo. — Al revés de lo que se hacía antes ¿no? que se ponían los abriguitos a la salida de la función!

La conversación, truncada con palabras de impaciencia y pequeños gritos, se prolonga un rato, y por fin las dos damas quedan listas para cumplir con el precepto dominical. Llegan a la Iglesia cuando la Misa anda por la mitad.

Se arrodillan en los reclinitorios lujosos haciendo bastante ruido y volviendo las cabezas de un lado a otro para saludar a los conocidos.

Por fin la niña sonríe... Ha visto a Titin, su "dargón" oficial... Sentada en su silla la jovencita mira descaradilla al pretendiente y le habla por señas. La mamá mientras tanto conversa en voz baja con una señora amiga. — ¿Tomar juntas un abono en Solís? Bien, no hay inconveniente...

— ¿Que? ¿consultar al esposo? No, no hay necesidad. Ella hace en su casa (y fuera de ella) lo que quiere...

De pronto la campanilla suena en el altar. — ¡Jesús! Ya alzan...! Todas las señoras que están en la Iglesia se pueñen precipitadamente de rodillas. Los hombres se inclinan, o se arrodillan con una sola pierna y la otra doblada, como un caballete...

Las señoras se dan ligeros golpes en el pecho con los dedos entortijados.

— Adoramos a Cristo y reverenciamos...

Otra campanita que suena y la masa de público se pone de pie.

A poco, el Cura traza en los aires la señal de una bendición adecuada en sus rápidos y extraños signos a la multitud que la recibe, y la ma-

sa de gente se dispone a marcharse haciendo ruido con los asientos y poniéndose los guantes y las pieles como en el Teatro...

Las damas asistentes a la Misa de moda inundan la plaza de risas y voces argentinas. Llevan tranquilas sus conciencias; han cumplido con Dios!

Antes de irse a sus casas, (para eso siempre es pronto!) alguien las invita por grupitos a las confiterías.

— A ver que toman ustedes...

— Un San Martín...? ¿seco?

Las mamás se dejan convidar filosóficas y saborean el licor y las patatas fritas, mientras las niñas miran al invitante con ojos melancólicos o picarrescos, o bien rabian al contemplar sus preferencias por Fulanita...

Sobre la mesita del aperitivo se traza el plan del día y... de parte de la noche. ¿Cine? ¿baile? ¿Teatro...?

— Vaya niñas, que es hora de almorzar y papito estará ya levantado...

Los trajes de extrañas hechuras y telas escasas se desparraman por la Ciudad, y de pronto se cruza con algunas, una señora conocida que no ha ido a Misa, y saca a sus niños a pasear al Sol...

Dos damas elegantes se tocan con el codo,

— Esa pobre se ha vuelto muy herede...

La otra responde. — Si; se conoce que está mal con Dios...

Y las miradas la siguen iracundas. El Sol sin embargo dora los cabellos de los niños y la señora continúa placida, sin sentirse tocada por la divina venganza...

Mientras, Aquel a quien invocan, asoma tal vez su mirada a través de las nubes iluminadas de medio día, y les dice sin que quieran escucharlo, a las damas elegantes de las Misas de moda, de las Kermesses "bailables", de las mezclas religiosas mundanas, de las oraciones aprendidas de prisa (conjuntamente con las letrillas de los últimos tangos), a las damas de la ignorancia de los fundamentos de su creencias y del atrevimiento en juzgar conciencias ajenas.

— Tontas, tontas damas que vais a luciros a Misa, como vais a las carreras de caballos...

La Misa celeste oficia ante vosotras y no la veis...; está ahí, en la obra magnífica de hacer el Bien, de ofrendar el Bien de todas vuestras horas inútiles, y vuestros momentos de frivolidad... perjudicial!

Y en el Cielo, el Sol, como una hostia soberbia, se alza despacio, por sobre las cabezas de la Humanidad, calentando indiferente a todos los cuerpos, pero iluminando tan solo a unas pocas almas de privilegio...

Mercedes Pinto.

La eterna farsa

Elegante salón, o hermoso jardín. Ambos serán un excelente marco para las escenas que van a ser representadas, y que aunque no completas, siempre darán idea exacta de la obra.



LA MARAVILLA

Ella. — Pero ya los fonógrafos están pasados de moda.

Vendedor. — Hemos hecho ese último modelo, que tiene tanta aceptación como el radio, con este sistema, se pueden tocar nueve discos a la vez...

Los personajes, son tres: Violeta, que a diferencia de la pura flor de que toma el nombre, no es modesta ni la bondad tiene en ella mucha parte.

Bien es verdad que como ella, es hermosa e insinuante; es una nueva encarnación de Colombina, pero mucho más realzada.

Carlos; un pobre de espíritu, que aun cree en el amor...; que cree

todavía en esa ridícula farsa, que despierta grandes ambiciones y que quita el medio de llegar hasta ellas.

Por eso como dice Etienne, un hombre enamorado tiene a menudo aire de tonto; la mujer, nunca. Para él, es una enfermedad; para ella, un deporte más.

Mario: uno que sabe entender la cosa.

El telón, está levantado ya; en escena Violeta y Carlos.

Violeta. — Me hacéis gracia con vuestras pretensiones. ¿Sabéis lo que pedís?

Carlos. — No, seguramente no me doy cuenta de ello, cuando tanta osadía decís que hay en mis palabras...

Violeta. — Y suponiendo que yo me aviniera a escucharlos, que es caso muy problemático, ¿traéis algún presente para halagarme?

Carlos. — Oh! Si! Mis versos...

Violeta. — No me gustan las poesías.

Carlos. — Mi corazón...

Violeta. — Pobre en verdad ven; mi mozo de mulas lo trae también.

Carlos. — Mi vida, mi honor...

Violeta. — La vida no me importa, el honor no me interesa la vida es amarga y corta el honor, una solemne farsa...

Carlos. — Y decís que no os gustan las poesías!

Violeta. — Solamente las recito cuando desdén a un pretendiente.

Carlos. — Pues bien, sea! ya que me desdenáis, y como la vida sin vos, me sería imposible, aquí mismo a vuestros pies me daré un tiro.

Violeta. — Esperad que me tape los oídos...

No hemos asistido al final de la escena anterior, pero no era difícil suponerle un final cualquiera; ¿Cuántos no se ven a menudo por el mundo adelante?

Violeta y Mario:

Violeta. — Oh! y como habéis tardado mi buen Mario. ¿Qué os ha retenido al venir aquí?

Mario. — Los trabajos; quiero ofreceros un palacio de comodidades, donde el lujo y la moda se hermanen.

Violeta. — Y... me traéis algún regalo?

Mario. — Si, os traigo una cosa hermosa, tanto como vuestra cara de huri.

Violeta. — ¿Se puede saber que cosa es?

Mario. — Esta joya de oro.

Violeta. — Sois muy galante; pero nunca me ofrecéis un corazón, una vida, un verso, un honor...

Mario. — Todo esa se compra con oro.

Violeta. — Oh, y que feliz me hacéis mi bien amado...

Santiago Puigto Freiria

Vigo, 1927.

El Kelvinator da a los alimentos gusto más delicado

Es bien sabido que la carne de animales recién matados no es de sabor tan agradable como la que se ha guardado por algún tiempo. Con el Kelvinator puede Ud. guardar las carnes hasta que haya desaparecido todo sabor animal — y al mismo tiempo conservarlas frescas y perfectamente saludables.

El Kelvinator da mayor lujo y brillo a su mesa; pero se tienen ventajas aun mayores con la doble economía del Kelvinator, que permite comprar provisiones en grandes cantidades y a precios de por mayor y al mismo tiempo evita el desperdicio de alimentos descompuestos.



El Kelvinator mejora la salud conservando los alimentos puros y frescos en un frío constante — de 5° a 10° centígrados — en el que los microbios de la descomposición no pueden multiplicarse. Funciona perfectamente en cualquier clima.

El Kelvinator se puede instalar fácilmente en cualquier buen refrigerador; o se puede obtener

completo con un refrigerador diseñado especialmente — se ofrece en una gran variedad de estilos y precios — hechos por los fabricantes de los Refrigeradores Leonard de fama mundial.

Por la salud de su familia, debería Ud. de tener un Kelvinator.

Con gusto enviaremos gratuitamente interesantes e instructivos folletos a quien los solicite

UNICO REPRESENTANTE:

ERNESTO QUINCKE - Cerro Largo 851

Sub-Agentes: FINSTERWALD & SCHAICH - 25 de Mayo 635

Kelvinator

El Decano de los Refrigeradores Eléctricos
para uso casero

[Fabricantes también de los gabinetes eléctricos Nizer para guardar helados, y refrigeradores eléctricos para tiendas, restaurantes y cualesquiera otros establecimientos en que se necesite refrigeración]



Trapos y chismes

Al escribir para vosotras, mis leales amigas, me imagino que vuestros espíritus han adquirido ya la fortaleza suficiente para poder hablaros de todo. ¿Os dais cuenta de lo que quiere decir esto? Que podéis comprender las cosas en el sentido más elevado, y que, puestas de acuerdo en querer superar el tipo de mujer más alto y más fuerte, moralmente, que ninguna mente pudo soñar, vivais pendientes de sacudir de vuestras almas ese polvillo de pensamientos unisonos y creencias rutinarias, que sobre los espíritus más nobles y más originales, quieren echar de continuo las costumbres vulgares de una Humanidad habituada, durante muchos siglos a livianas mudanzas, a mezclas absurdas, a contradicciones continuas de lo más infantiles. Y yo quiero a la mujer fuerte, segura de sí misma y de sus ideas; convencida de que lo que obra, lo realiza por que *sabe el porqué*...

Por eso al escribiros, no lo hago para enseñar a vosotras, sino para que seais vosotras las que enseñéis a las demás, cobrando para ello valor, que es lo que os hace falta todavía.

En todo absolutamente lo de la vida, debe estarse plenamente convencida, completamente segura de porque se hace, y obrar siempre conforme a nuestras ideas. Esto, que debe ser común a todos los seres racionales, yo lo pido a las mujeres aquí, por que estos artículos son para ellas. Si una mujer dice o piensa, que es amiga del ideal obrerista, por ejemplo, y defiende o ha defendido a la clase proletaria, no puede luego contradecirse, mostrándose contraria a la fundación de los Sindicatos, por ejemplo, que unen a los obreros, y les permitan con-

tarse, asociándose, y hacerse fuertes en casos convenientes o necesarios. Si una mujer es católica — por ejemplo también, — debe conocer todos los principios de la Religión que profesa, y practicarla, cumpliendo con todo lo mandado. Pero no hacer o creer las cosas a medias. Ser católico y creer en brujerías o en cosas de agoreros o gitanos, es un contradictorio, porque la Religión prohíbe el creer en ellas. Ser católico y mostrarse altanero con sus semejantes, es otro error, porque lo primero que enseñó Jesucristo fué la igualdad y la humildad entre los hombres. Como no es buen católico, ni aún sabe lo que es eso, aquel que deja perecer de miseria a alguno, pudiendo socorrerlo; y el que presta con usura, y el que no cumple su fin, con todo lo ordenado por la Iglesia. Pero no digamos nada del contradictorio del liberal que va de tiempo en tiempo a Misa, y bautiza a los hijos... por si acaso. Pasemos ante ese tipo tan conocido de libre-pensador o pensadora, que no cree en nada y obliga a las hijas a ir a Misa y confesar, por el bien parecer, o por temor a que se "le pierdan", y que, demostrando muy poca seguridad en sus ideas, dice por un lado que Dios no existe, y deja en su testamento dinero para Misas... por si acaso...

En el Mundo, no hay nada tan visible ni tan repugnante como los individuos que sin tener ideas fijas sobre ninguna cosa, despotrican sobre política, sentimientos, creencias etc., para después, en cuanto suena una voz, en contrario, o hay un poquito de conveniencia, se echan a rodar todas las catilinarias y se toman cartas en los juegos de que antes se murmuró. En estos días

para algo así, con la encuesta que sobre si conviene que en una Nación exista o no, la pena de muerte, se está llevando a cabo en la República Argentina.

La que esto escribe, ha vivido en diferentes países donde existe la pena de muerte, y siempre, absolutamente siempre, son esos mismos espíritus conservadores que en todas partes, existen, los que en esos países serían en su día partidarios de la implantación o continuación de la pena de muerte, y en cuanto hay un sentenciado a morir en el cadalso, acuden a los Gobiernos constituidos para pedir el indulto, poniendo en las peticiones esta invariable coetilla — "Para que nuestro pueblo no se manche nuevamente con el oprobio de sangre derramada en nombre de la Justicia".

Y son generalmente, repito, los conservadores los que piden la no ejecución del reo... Y entonces para qué existe la pena de muerte?

El individuo que comete el crimen, no piensa al cometerlo en el cadalso. O lo llevó al crimen la pasión violenta, y esta pone un cendal a los sentidos. O fueron las circunstancias las que agravaron el delito, y a estas no se las detiene con la visión del cadalso. O es la crueldad de los instintos y estos no se refrenan tampoco con el castigo, que el criminal avezado espera siempre rehuir. El que cometiendo un crimen, se asustase y retrocediese por el espanto de la horca, más se asustaría y retrocedería por el terror de la cadena perpetua, más trágica, más aterradora y más lenta en agonía que la muerte.

Para pedir pues el indulto; para aterrarse ante los preparativos de la pena, para estremecerse y suplicar el no cumplimiento de la justicia, más vale decir a gritos desde luego que la vida no pertenece a ningún hombre, y porque haya un criminal que mata, no se puede, en nombre de la Justicia, llevar a ésta a cometer en frío, el mismo crimen que el crimen que el condenado, cometió sometido al vicio o la pasión.

En todo es preciso tener ecuanimidad. Ecuanimidad y seguridad en nosotros mismos.

Saber porque y para que, hacemos las cosas, y así, y solo así, seremos seres razonables y conscientes y la voz humana tendrá un pentágono digno, en el concierto social.

Retama Blanca.

EL CUIDADO DE LAS MANOS

Los guantes constituyen una excelente protección para la dama que atiende personalmente a la limpieza y cuidado de su casa. Las diversas labores caseras, generalmente un poco rudas, no son las más apropiadas para mantener las manos blancas y suaves. El agua caliente, por ejemplo, pone las manos rojas y estropea la piel y las uñas, a menos que no se las proteja adecuadamente.

Un par de guantes de grueso algodón, debe ser usado al manejar la escoba y el plumero, a fin de impedir que el roce directo con la piel la endurezca y forme callosidades, y evitar de paso que el polvo desprendido de los muebles o del suelo se adhiera a los poros.

Los guantes de goma son los indicados para todas las faenas en que medie el agua, como el fregar o el lavar, y en que haya que andar con productos peligrosos por entrar en su composición ingredientes nocivos — tales los polvos o líquidos de limpiar muebles y metales y pulir la plata. — porque estos productos podrían ser causa de una infección, aparte de que siempre tienden a desecar el aceite natural secretado por las glándulas, agrietando y enrojeciendo las manos. De aquí que la mejor protección sea la que ofrece la goma.

Para planchar, conviene usar guantes de piel, además del algodón en rama o tela enguantada que su-

LA GRAN OFERTA DEL MES!

Royale-Faille Negro "Paris-Lyon" a \$ 1.75 y \$ 1.85

EXCLUSIVIDAD DE LA CASA

El surtido más extenso existente en plaza de OTOMANOS ROYALES - FAILLE - SULTANES - negro, color, fantasías.

TIENDA PARIS-LYON - Héctor Molinari
JUAN CARLOS GOMEZ 1338

Precios los más bajos de Plaza



Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2240 listos y 2000 con cucullita calada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura diminuida y plé francés.

Medias HOLEPROOF
(Protección Jalarra)

Le sorprenderá lo hermosas y económicas que son

Ver estas hermosas medias y desear adquirirlas es una misma cosa. Las exquisitas mallas de sus tejidos sin defecto alguno, su elegante estilo y su larga duración, causarán su asombro.

Realmente son mucho más hermosas que otras, con el agregado de que duran también más. Vale decir que son económicas, además de ser elegantes, cualidades que toda dama sabe estimar debidamente.

Véalas hoy mismo. Compre uno o dos pares a base de prueba. Se convencerá que son las más bellas y durables.

En todas las casas del ramo.

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.

Departamento de Exportación: 1107 Broadway, N. York, E. U. A.

Único Representante para Argentina y Uruguay:

J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 - Buenos Aires



Ella (romántica): ¿Como me gustaría ser una sirena!
El: ¡A mí no! porque no podría jugar al "football".

NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO. Calle Uruguay 1711

Se sujetarse con elastico al mango de la plancha.

Pero como las faenas caseras son un poco rudas para las delicadas manos de nuestra damas y damitas, como ya dijimos al principio, es muy posible que a pesar de las precauciones apuntadas la piel de las manos sufra. Para combatir esto, nada mejor que una vez terminada la labor, se laven las manos con agua templada y jabón blando; después,

frótese en las palmas un poco de aceite de olivas y séquese a los cuatro o cinco minutos con un pedazo de tela; vuelta a lavarse las manos con agua del tiempo esta vez, y aplíquese en forma de masaje una crema fina.

Por la noche, al retirarse cubranse las manos de una capa de crema y, sin secarla, pónganse los guantes que se fabrican especialmente para tal menester.

HERNIADOS



Solamente hay dos maneras de curar la dolencia que os aqueja, la operación o el tratamiento natural de Porta, reductor científico acompañado de los maravillosos parches que se ponen hasta seis; uno por mes.

Nuestro tratamiento lo cura por su propia naturaleza, hemos curado hace más de 20 años y nunca han precisado otro vendaje.

Doctores europeos han desacreditado la operación por ser tan fácil su reproducción después de tanto peligro y molestias.

Consultas y folletos gratis al interior o personalmente en casa de 9 a 6. Voy a domicilio en la capital e interior.

JOSÉ PORTA, Ortopédico Especialista, BUENOS AIRES 404, MONTEVIDEO

Hogar



LA RECÁMARA DE LOS NIÑOS

Muchas veces hemos ilustrado muebles, cajas de juguetes y cunas, propias para adornar las recámaras de los niños; hoy ilustramos una cortina muy original y un carrito-cuna.

La cortina es de linón blanco y lleva una aplicación que figura un ramaje donde se ponen muchos pajaritos que cantan, a juzgar por sus

picos. El ramaje es de listón azul marino, que va cosido siguiendo los contornos del dibujo, y los pajaritos pueden hacerse de dos maneras, o bien con aplicaciones sueltas, o recortadas de alguna cretona, o se dibujan sobre el linón, y se bordan con punto atrás empleando hilazas brillantes de varios colores.

Tiempo pasado y tiempo presente

Con este número inauguramos una serie de notas que pondrán de manifiesto el rápido cambio de las modas, ocurriendo la paradoja de que, con ellas, como sujetas a la trivialidad de un alfiler, se arrastran cosas importantes, como costumbres y hasta ideas... Claro está que esto es inseguro, puesto que las modas que vienen a favorecer los cambios de costumbres, parece lógico que sean dependientes de este movimiento progresivo en ellas que anotamos; pero sea como fuere, las costumbres son las que traen las modas, o estas las que obligan a cambiar aquellas, lo cierto es que con solo una veintena de años hacia delante, las unas y las otras, han sufrido una transformación absoluta.

Comencemos hoy por los sombreros, considerando la diferencia enorme que existe entre los modelos de sombreros tomados de los números de una revista de París de 1902, 903 y 904, y los que traen las revistas mejores de la época actual.

Aunque hoy nos burlamos de los sombreros de entonces, y convergamos en que había muchos modelos que no realizaban la belleza de la mujer — como ese "canotier" de la plumita, por ejemplo — existía también buen gusto, en relación a las costumbres, y no cabe dudar que ese sombrero "pantalla" sentaba mejor al rostro de una mujer bella, que el sombrero "cloche" de hoy, enterrado hasta las orejas, sin dejar huir el marco de la cabellera, ni la frente, ni las cejas, que tanto

temos de ellos, que esos modelos de fieltro rígido, encajados en las cabezas, tapando casi los ojos y sin ondulaciones ni gracia femenil en las alas.

Pero aquellos sombreros, que usaban las señoritas de entonces, no servían para las de hoy.

En aquella época la mujer solo salía de su casa a paseo o a la Iglesia. A rezar o a divertirse. Hoy sale a trabajar. El sombrero de la mujer trabajadora de hoy, se coloca de cualquier modo en la percha

brero rápido de poner, sin agujones ni cintas; un sombrero que no se lo lleve el viento en las travesías, que no se abolle en los percheros públicos, que no se desfigure bajo las lluvias inesperadas...



del estudio, de la Universidad, del escritorio o la oficina. Mal podría colocarse así, de "cualquier modo" un sombrero de encajes montado en alambres, cuyas flores y "sprits"

Y como no se va a hacer una morescitoria o la oficina. Mal podría colocarse así, de "cualquier modo" lujo, es por esto por lo que todas las mujeres han adoptado una moda



volvieron deshechas y torcidas al colocarse sobre su cabeza de nuevo en la cabeza... Debe ser pues, el sombrero de la mujer de ciencia, de la mujer trabajadora, que "se gana la vida" o que "la estudia", un som-

práctica, de acuerdo con la vida de actividad que lleva en general la mujer moderna, liberada y consciente.

M. P.

POR QUE ABRIGA LA ROPA

La oficina de investigaciones industriales de los Estados Unidos, en un estudio que ha realizado sobre las cualidades de las diversas telas en su empleo para el vestido, dice, que el espesor de una tela no tiene nada que ver con su mayor o menor cualidad como abrigo. La tela no hace más que retener el calor del cuerpo, y, por supuesto, no genera calor. Lo que realmente conserva el calor son las burbujas de aire retenidas

en minúsculos bolsillitos de las fibras de lana, algodón u otros materiales. Ese aire aprisionado, más bien que las fibras, impide que el calor del cuerpo se difunda. Para retener ese aire la tela no ha de ser de trama demasiado abierta, pues, entonces, el aire que circula arrastra al que debe quedar aprisionado en los bolsillitos de las fibras. Esto explica por qué una prenda de vestir muy usada y cuya trama se ha aflojado, abriga menos que cuando era nueva.

LA OFERTA DE LA SEMANA!

CREACION y CONFECCION "ARGENTINA"

"Modelo estereotipado"
Recibidos directamente por la alameda firma
José A. Colucci
Zapatería
Avenida
18 de Julio 883
NOTA - En diez Colores distintos

Precio único

\$ 10.00



ODO-RO-NO

(2 TAMAÑOS)

Corrige la transpiración excesiva

En Farmacias y Casas de Modas

MELENITAS RUBIAS

La moda actual de la melena, exige que ésta sea de colores claros pero para que realmente favorezca a la que la lleva, su color debe ser el rubio dorado.

La operación de aclararse el cabello ha dejado ya de ser una dificultad, pues hoy todas las mujeres disponen de una loción completamente inofensiva que basta aplicarla unos pocos días para obtener los más hermosos resultados.

El extracto de manzanilla verum, cuidadosamente preparado, que se encuentra en las buenas farmacias es lo único que debe emplearse con confianza. No es ninguna tintura y puede emplearse en los niños sin ningún inconveniente. Se aplica como cualquier loción para el cabello y resulta mucho más económico que ir a las casas de peinados, con las consiguientes molestias.

Cont. de Las Preguntonas.

Amanda — Para hacer desaparecer el vello de sus brazos y piernas, mande a hacer en la Farmacia esta mezcla. Cal viva 12 gramos, Trisulfuro de arsénico 2 gramos, Harina de trigo candeal 25 gramos, Agua hirviendo, cantidad suficiente para hacer pasta. Se aplica por espacio de diez minutos sobre el vello, y en cuanto se sienta el más ligero escozor se lava la región con agua caliente y se aplican polvos de patata. Si no se cae todo el vello de una vez, se repite la operación los días necesarios.

Para los puntos negros, lo primero que hay que efectuar es expulsarlos y para eso lo más fácil es desmenuzarse primero con un alfiler la espinilla o punto negro, y luego exprimir fuertemente la piel con las uñas hasta que se vea brotar un pequeño cilindro amarillento. Luego se pasa por la piel un algodón mojado de zumo de limón; luego de un ratito se lava con agua, y se pone polvos de almidón para que desaparezca la poca irritación producida.

Para evitar la salida de los puntos negros, debe procurarse la limpieza de la sangre, para lo cual le conviene tomar todas las mañanas una cucharadita de miel y otra de azufre en polvo, bien mezcladas, cosa que es maravillosa para la sangre.

Desearía que todo le diese muy buen resultado.

Myriam — La escritora española Mercedes Pinto está radicada actualmente en Montevideo. La otra pregunta no la comprendo bien. Según las fotografías que sean. ¿Son niños? Dígame. Sor Suplicio.



Chi-Namel

Renueva brillo para muebles y autos "LIMPIA Y LUSTRA"

Con el uso de Renueva Brillo Chi-Namel, puede renovarse el lustre o barnizado de muebles, pianos, victrolas, y toda clase de obras de madera, como: mostradores, estanterías, etc. Igualmente, limpia y preserva el acabado de automóviles.

Muy fácil de usar; no es pagajoso.

Instrucciones completas en cada frasco

MANCHAS DE TINTA O PERFUMES EN LOS MUEBLES?: Desaparecen usando un producto especial que acompaña a cada frasco de Renueva Brillo.

Se fabrica en varios tamaños. Lo venden en pinturerías, ferreterías, bazares y casas del ramo.

Fabricado por: The Ohio Varnish Co.
Cleveland, Ohio, E. U. A.



CHARADA EN PROSA

(Con premio)

Lo encontré una tarde; apenas habido el total, hundido en la fina arena, perdido entre los guijarros, como un trozo de carino traído por los mares o una viva y caliente reliquia de amor.

Una flor, un nombre, una palabra de afecto, por donde quizá había pasado la vida y apagado el dolor un floreciente segunda cuarta de ilusión. Una fras de terna inverna sabor de las cosas pasadas que despertó tal vez, mientras un corazón prima y letra final de amor murmuraba al mirar el solución: ¡nunca más!

Si una tragedia honda esconderá el total? Yo miro el fin, como si su alma vibrante que se traduce a cada instante en fuerza y color, me supiera responder.

Y el final, bajo su faz cambiante y voluble, susurra hondos secretos y gime cerca de mí, con la misma tristeza muda, resignada, con que yace a mis pies el total.

Alas tempranas.

Entre quienes envían, antes del próximo miércoles, la solución exacta, se sorteará la preciosa novela "Alas tempranas" de la escritora uruguaya Adda Laguardia, donada gentilmente por la autora de la charada.

FRASE FINAL
Chirula.



ANAGRAMA

A Gitanilla

LOCO "CIEN DEDOS"

De la Sección, un colega, veremos si a hallarlo llega.

El Desconocido.

Comprimido

A Sireno



RAMSÉS II

ACROSTICO - ESTRELLA

Vertical y horizontal: varones; oblicuas: mujeres.

Amado F.

ANAGRAMA

PLATO DE IRALA

Gran río americano.

Ben Turpin.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

A

OOOO

1

LOHENGRIN

M

TONOT

El Conde Félix.

Pasatiempo

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

NOTAS BATON

ONNO

ES

Daniel Amado Rios

TARJETA - ANAGRAMA

A Belkis.

DANTE GOLDER

Abogado

Verás en esta tarjeta a un uruguayo ilustrado; es autor teatral, poeta y militar destacado.

Ana Grama.

Comprimido



Sireno y Titot.

ANAGRAMA

A la solución.

¿NO VEN EL TESORO?

No ven el tesoro que yo oculto aquí? Pues es un colega que gusta de mí!

Violeta de los Alpes.

LOGOGRIPO

1 2 3 4 5 6 7
2 1 4 3 6 7
6 7 3 4 3 7
1 2 3 4 7
5 4 3 6 7
7 3 6 7
7 5 7

Nombres de mujeres.

Sis-ha.

CUADRO LITERAL

Sustituyendo los puntos por letras, léase horizontal y verticalmente: varón, pusilánimes, verbo, en Aritmética, cuento y atrevidos.

Florellín del Prato

ANAGRAMA

A Solución.

MALEVO Y RUIN ESPOSO

Ocultamos en este anagrama a tres colegas de la Aguada.

Pochila y Tota.

ANAGRAMA

A Lohengrin.

¡UM! ELIJO RUTA

Concertista de fama.

Minerva.

CHARADITA

No la ama y no la dos tres, aunque su una una lo incita; ¿quién deshace esa total? Dos veras que es sin igual y hace exclamar ¡tres, final!

Malgré tout.

LOGOGRIPO

1 Letra.
2 Nota.
3 Restil.
4 Mueble.
5 Verbal.
6 Verbo.
7 Verbo.
8 Verbo.
9 Verbo.
10 Embustero.

La Porteñita.



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Virginia.

A VIRGINIA ADIOS

Ariel X.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



SOLUCIONES DEL Núm. 430

Enviaron soluciones a la charada con premio, de Cielo: Violeta de los Alpes, Harriet, Harry Dann, Gitanilla, The Moon and The Sun, Almazor, Ana Grama, Norma, K. D. T., Henry Lila, Todas nosotras, Lucifer, Rofur, Horacio, María Estuardo, Haydée y Toto, Popiltha (Miguel), Eddie Polo, Clerabault, Dolora, El Otro, Caligula, Blanca Puentes, Caballero del Far West, María Dolores Artigas, Uruguaya del Este, Margi, Corsa, Mercedes, Don Juan, Gilda, Prometeo, Pocahontas, Aias tempranas, Corralito, Eleusis, Adonaf, Chirula, Chilquita, Nada más y Alles, Pochila y Tota, Mandola, Sireno, Venus, Mariola, The Moon and The Sun, Zapán, Benjamina, Athos, Artagnán, Makré tout, Rocio, R. D. y Pepito.

Verificado el sorteo de práctica, correspondió el libro "Mariposas", por Delia Castellanos de Echepare, a la colega Mariola, a cuya disposición queda en "Mundo Uruguayo".

¿Quiere usted crecer 8 centímetros?



Lo conseguirá pronto, a cualquier edad, con el gran premio CRECEDOR RACIONAL del profesor Albert. Procedimiento único, que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pida explicación que remitirá gratis y quedará convencido del maravilloso invento. Representante: F. M. de Entre Ríos 130, Buenos Aires.

SOLUCIONES DEL Núm. 431

Daremos en el próximo número la nómina de solucionistas del anagrama con premio de Caballero del Far West y los resultados del sorteo correspondiente.

SOLUCIONES DEL Núm. 432

Charada con premio de Violeta de los Alpes: Zopenco; Comprimido de Apolo: Pendenciero; Logogrifo de Cleopatra: Pitágoras; Comprimido de Chirula: Acarreo; Comprimido con intercalación de El Duende Mada: Esmalte; Anagrama de Set-740n: Enrique Casaravilla Lemos; Anagrama de Pochila y Tota: Nobleza gaucha; Frase en sig. cap. de Rioja: Par, ujer, Sofia, Soul, rmar, Amiel, placa, cirro, Betis, Engel, zueco, Oslas, vivac, diván, David, noria, binar, Reformarse es vivir; Charada de Pocahontas: Amada; Charadístico de Harrison Ford: Copacabana; Jeroglífico Comprimido de Aziyadé: Modista de París; Anagrama de Apolo II: Durazno, Granada; Pensamiento Interpretativo de Chirula: Si cada hombre es una partícula de Dios, cada patria es una parte de la humanidad; Charada de Marión de Rosa: Carhosa; Comprimido de Rofur: Entretenidos; Anagrama de la Rebelde: Marqués Francisco de Pinedo; Anagrama de Rodolfo Valentino: Semiramis, Salomé, Elisir d'amore; Jeroglífico de Uruguaya del Este: Teatro Sells; Charada de Horacio: Rogarte; Anagrama de Ariel X: Matilde Serao; Anagrama de Enamorados: Pinto, Zola, Castellar, Helén, Sofia, Varela, Viera, Dalgri, Val, Luque, Eloy, Artola, Cea, Lema.

MARCONIGRAMAS

Belkis. — Agradezco sus hermosas producciones, con las cuales "Pasatiempos" se engalana. Siempre a sus ordenes.

Ralph. — Recibí sus anagramas y cumplo su deseo. Gracias.

Carlos Weber. — Publicaré su dedicación a Mario Molles, no así la que destina a J. C. S., porque tiene todas las apariencias de un aviso. Sustitúyala por otra.

Henry Lila. (Mercedes R. O.). — Muy bien; recibí con placer sus soluciones. Retribuyo sus amables votos.

Norma. — Todo en mi poder. Creí que nos había olvidado.

Muslímán. — Muy buena su nueva remesa. Se la agradezco así como sus amables saludos.

Belkis, Sarah. — Me pide Ralph que les manifieste se alegró mucho de que los libros por él donados les hayan correspondido a ustedes.

Don Juan. — Recibí sus nuevas producciones que oportunamente seccionaré. Los juegos deben escribirse en una sola cara del papel y los que exigen clisé es necesario dibujarlos, con mucha corrección y con tinta china.

Corsa. — Queda usted incorporada a "Pasatiempos" y sus trabajos aceptados.

Dolora. — En mi poder sus juegos y soluciones. Gracias.

Gitanilla, La Sulamita, Pocahontas, Prometeo, Lucifer, Horacio, Harry Dann. — La intervención de ustedes en el concurso de soluciones, asegura su rotundo éxito. ¡A trabajar, pues!

Alas tempranas. — Se inicia usted brillantemente; su charada en prosa es buenísima y la haré publicar con el mayor gusto. Quedo sumamente agradecido al envío de su libro y créame que lamento, esta vez, no poder aparecer yo también entre los solucionistas, a fin de intentar la conquista de una obra cuya autora merece todas mis simpatías. Espero reincidir y favorezca a la Sección con nuevas producciones.

Pocahontas. — Perdí la solución de su juego en figura. Quiere enviármela de nuevo?

Chirula. — Si la guerra no es muy atroz, cuente conmigo. Pero, por favor, que no llegue la sangre al río... Afectos.

Tartarin de Tarascón. — Sus juegos son buenos, pero algunos "pican"... Parece que conoce usted el "melo".

Chismosa. — Su charada no "pica"... ¡jardé! Quedan aceptados sus pasatiempos.

Mario Molles. — Si no todos, sus trabajos irán en su mayoría.

Marion de Rosa. — Todo en mi poder. Saludo, en su nombre, a los colegas.

Virginia y Venus. — El último número le contestaré por mí. De todos modos, es preciso ser pacientes y facilitarme la tarea, no complicarme. En cuanto a los colegas "con infinidad de pseudónimos", concretar la denuncia. No hay que andar con reticencias...

Parry. — Aceptado su anagrama; está pues en su casa.

Adonaf. — Está usted "feroz" contra... ¿Qué es eso? Dígame a Alles que me escriba concretando su proyecto y luego hablaremos para ultimar.

La Sombra. — ¿De quién es usted "la sombra"? Me parece adivinarlo... Acepto su remesa. Saludos a todos, de Lohengrin.

Compre Vd. en esta Fábrica

ECONOMIZARÁ EL 20 %

Camas de bronce, brillo inalterable \$ 24.00

Camas de hierro..... \$ 3.50

Colchones especiales..... \$ 4.00

JOSE GAMIZ

JUSTICIA 2075

GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS

- 1er. Premio:** Auto "Chevrolet Especial Uruguayo" De la GENERAL MOTORS URUGUAYA, S. A.
2do. Premio: Un Piano "HERRMANN" de la casa Mousqués Itzuaingó 1391.
3er. Premio: Un Dormitorio "ADAMS" de la Mueblería Caviglia.

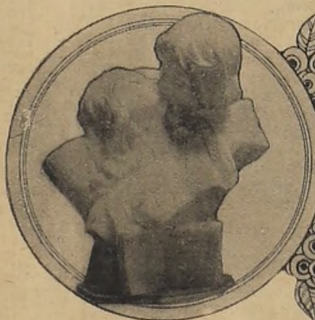
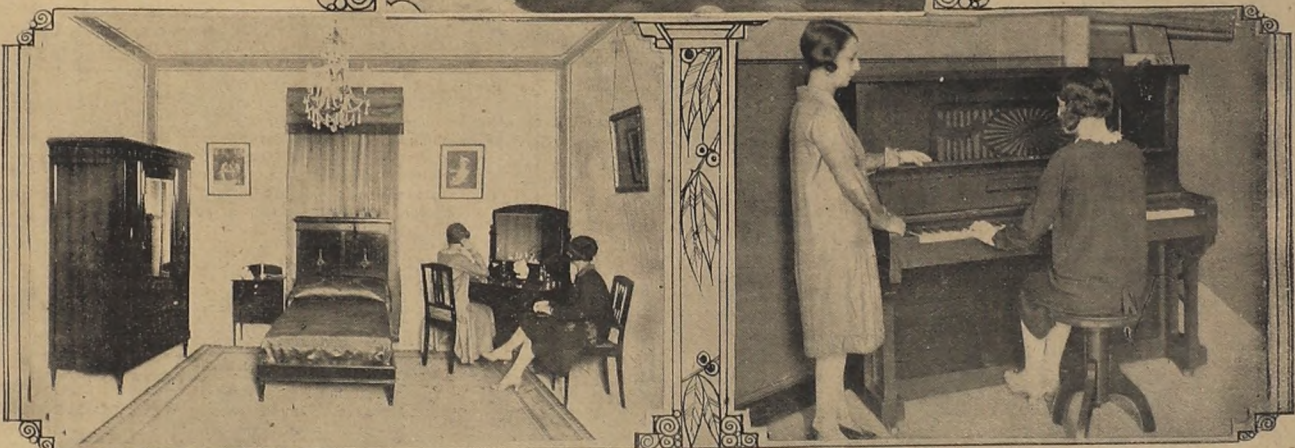


Tamaño natural del original anillo de oro 18, zafiro y diamantes cedido gentilmente para nuestro concurso por el orfebre señor S. Cozzolino.

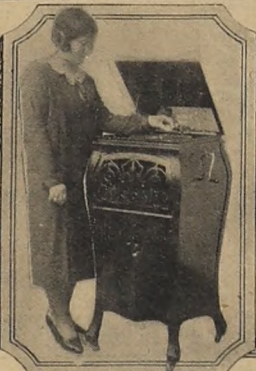
El juego de dormitorio, premio de este concurso, se exhibe actualmente en el interior de la Mueblería Caviglia, 25 de Mayo 569, casa justamente renombrada por la variedad y el buen gusto de sus artículos.



Reloj-pulsera de platino y brillantes de la joyería Zerbino, Sarandí esq. Bacacay.



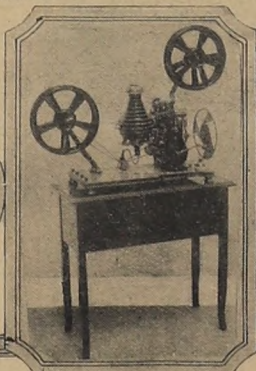
"Paolo e Francesca" mármol original del escultor italiano G. Gambogi de la Casa Maveroff, Sarandí 437



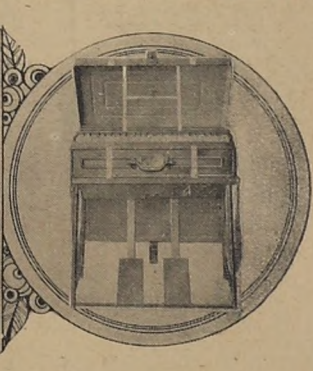
Espléndido gramófono marca "Sonora" de la casa Carlos Ott y Cia., 25 de Mayo 509.



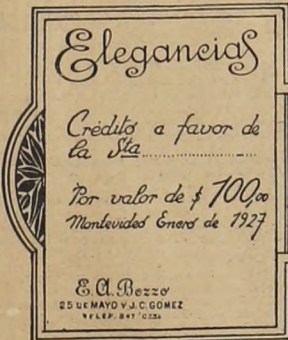
Magnífico saco de piel de antilope (última moda de París) de la casa Kaminitz Sarandí 639



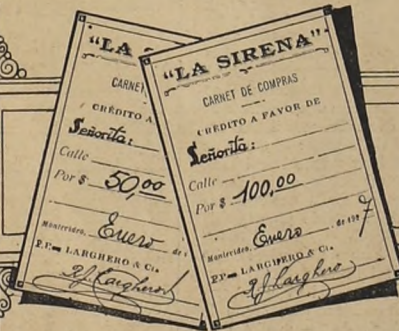
Aparato cinematográfico "Pathé" último modelo de la casa Max Glückmann 18 de Julio 966.



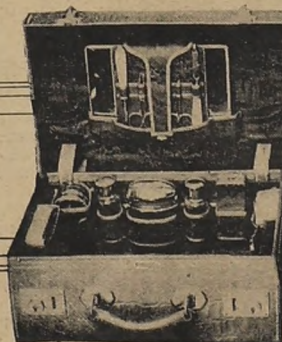
Armonium plegable en forma de baúl marca Liebig de la Casa Straumann y Cia. Convención 1313-17



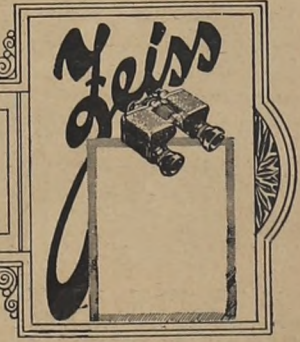
Un crédito para mercaderías por valor de \$ 100 de la tienda "Elegancia", 25 de Mayo 591.



2 créditos para mercaderías por valor de \$ 100 y \$ 50, de "La Sirena" Larghero y Cia, Sarandí Bartolomé Mitre y Bacacay.



Necessaire de viaje completo de la "Tienda Inglesa", Amy y Henderson, Juan C. Gómez 1314.



Lente Zeiss para teatro en nácar y y bronce de la Casa Pablo Ferrando 676 Sarandí 631.

PIERRE LOTI Y LA FEALDAD MORBIDA... LAS HISTERICAS... LAS LOCAS...

Un viejo texto siempre de actualidad

El éxito, la fortuna, el valor, tienen por base la cultura física

Había cierta vez en el país de Golconda un poderoso príncipe llamado Kaleb, vivía rodeado del respeto de sus súbditos y del temor de sus enemigos. Tenía un hijo llamado Youlma, del cual quería hacer un príncipe modelo. Cuando el hijo tuvo diez años, Kaleb escogió entre sus súbditos, dos hombres a quienes confiaba su educación; uno era un sabio cuya reputación de ciencia era universal, era inmensa, el otro un atleta bello como un joven dios y



Pierre Loti

que pretendía poseer la fuerza y la salud. Kaleb los hizo venir y les dijo:

"He aquí a mi hijo Youlma, la flor de mi sangre, la carne de mi carne, os lo confío: dentro de diez años me lo devolveréis. Id y haced de él un hombre. Os recompensaré según lo que hayáis hecho".

Pasaron diez años y el día fijado los dos preceptores de Youlma se presentaron ante Kaleb y Kaleb les dijo:

"¿Qué habéis hecho de mi hijo?"

—Señor respondió el profesor encargado de la educación intelectual de Youlma, he hecho de nuestro hijo un sabio completo, sabe hablar y escribir las lenguas de todos los países civilizados; conoce la historia de todos los países, de todas las literaturas, de todas las filosofías; está versado en todas las ciencias, tanto exactas como experimentales, en fin le he enseñado de acuerdo con los principios de los grandes maestros, a gobernarse a sí mismo y a gobernar a los demás. En resumen, es tan sabio, que no tengo nada más que enseñarle y que no hay nadie en el mundo que pueda inte-

"Cuando los cuerpos disminuyen, los caracteres decaen, el pueblo pierde su fuerza física y moral envejece. Entonces se oyen los pasos del Bárbaro que se acerca y mira si ha llegado la hora de llevarse del mundo a ese pueblo viejo".

Lacordaire.

rogarle, sin que Youlma pueda quedar sin respuesta.

—Muy bien, dijo Kaleb, estoy contento de ti. Ven a mi derecha, te daré 1000.000 rupias. Te hago gran vizir y toda tu vida estarás a mi lado, tú que has sabido hacer de mi hijo un sabio semejante.

Luego, se dirigió al atleta: "A ti, dijo Kaleb, ¿Qué has hecho de mi hijo?"

—Señor contestó, he hecho de Youlma un atleta, es decir un hombre bello, fuerte y sano. ¡Miradlo! Su cuerpo está formado como el de los dioses que adoramos. ¡Ved! Sus miembros son musculosos, su talle esbelto, su pecho amplio. Tiene la fuerza del león y la agilidad del tigre. Puede correr durante varias horas sin fatigarse; saltar obstáculos; domar un caballo y lanzar la javalina; atravesar un río a nado; levantar grandes pesos. Aun ignora lo que es la enfermedad y está feliz de vivir, pues tiene una salud perfecta, sin la cual no hay felicidad en este mundo. Si sigue los principios que le he inculcado, no conocerá nunca la vejez: toda su vida tendrá veinte años.

—Está bien, dijo Kaleb, de ti también estoy contento, y dirigiéndose a su intendente agregó: "Dad 1000



Pies de china

rupias a ese hombre y que se vaya, llevando mi testimonio de satisfacción".

Los lectores habrán comprendido: Ese país de Golconda es cualquier país como el nuestro, Kaleb nuestros gobernantes y Youlma los ha-

bitantes y esa diferencia de tratamiento que os ha sorprendido en Kaleb, es exactamente la misma que observan los gobiernos, encargados de la educación de la juventud.

A esta historia escrita por el Profesor de cultura física francés Mr. Edmond Debonnet, contestó Pierre Loti, con el documento que traducimos, en el que se ve, el don de profecía del gran literato, al ver como Lacordaire, que la reducción de los cuerpos observada más que



El Profesor Edmond Debonnet Dibujo a lápiz de Pierre Loti

nada en las mujeres, anunciaba los pasos del Bárbaro que provocó la guerra mundial...

Dice así:

Querido Mr. Debonnet:

¡Fue su hermosa fábula abrir los ojos a algunos millares de ciegos y pueda venir un tiempo en que se rinda tributo a los constructores de belleza, a los propagadores de la fuerza y el equilibrio!

Contra todo lo que nos enloquece y nos mina, — el "surmenage" la locura de la velocidad, la trepidación, (y eso que Loti no conoció el "Charleston") el lujo, los aperitivos, la Avarosis contra los que van a escoger en masa nuestros soldados y marineros, — contra todo eso, nuestra pobre humanidad pseudo-civilizada, no tendrá más remedio que recurrir a vuestras escuelas.

La fealdad morbida nos invade, a tal punto que ya no subleva los sentidos de nuestros artistas. Los pintores representan conscientemente a nuestras contemporáneas bajo aspecto de histerias y locas, más demacradas y delgadas que el original, con carnes cadavéricas. Nuestras revistas ilustradas no titubean ante la instantánea caricaturesca, que nos hará aparecer a los siglos venideros, como una colección de monstruos. En nuestros muros, cantidad de afiches-reclamos, representan vampiras con pechos delicuescentes que ya no disgustan a nadie. Rendidos pues, un poco de respeto a la belleza clásica; no nos dejéis olvidar que no se había creado nada más armonioso que esa forma humana de la que la mayoría de las gentes de mundo e intelectuales no temen de transformar en pílfraga.

Vuestra campaña contra las deformaciones de la mujer es digna de aplauso. No hace mucho en mi casa, una mujer ultra chic, se indignaba ante una vitrina en la que se exhibían los pies demasiado pequeños de una china.

"Que de barbarie" exclamó. La señora que así hablaba, estaba comprimida en no se qué vaina, no tenía ni pecho ni caderas; según la estética imbécil de los modistos de esa estación (1908), parecía un paraguas cerrado en cuyo extremo hubieran colocado una enorme pantalla con plumas.

—¡Pero señora. Mucho menos bárbara que Vd. esa china!

PANICO EN UN TEATRO



El fakir egipcio se asusta de una avispa... (Figende Blatter Munich)

Por lo menos su atrofia no llega a las fuentes mismas de la vida y de la maternidad...

Proseguí vuestra obra sana y artística, dadnos mujeres "normalmente bellas" y hombres aplomados. Que las espaldas curvadas, los vientres abultados y los pechos hinchados os llaman en su auxilio puesto que son curables, aún tarde, para el que sabe querer.

Continuad dándonos bellos atletas y mujeres con líneas de Tanaeras: desde el punto de vista social, eso es infinitamente más útil que hacer licenciados, y pálidas institutrices, aun de grado superior.

Pierre Loti

Del diario "El Animador de los Tiempos Nuevos".

Pequeños quentos del Talmud

Nos preguntarian los lectoritos curiosos, quién es Talmud, y antes que tal pregunta hagan, vamos a satisfacer esa curiosidad. Tengan por sabido que no se trata de ningún autor. Es sencillamente un libro, que hoy, y durante los siglos pasados, se ha considerado entre los libros sagrados, el más prominente. Los judíos lo consideraban como una Biblia, y gran parte de él consiste en tradiciones y leyes que, según se dice, han sido conocidas desde los tiempos de Moisés. A continuación encontrarán nuestro pequeños amigos, un gracioso cuento-cuento de tan importante libro sagrado.

Los guardianes del Rey

Cierto rey que tenía muchas higuera plantadas en su huerta apre-

ciaba tanto esta fruta que determinó guardar los árboles para que no se la robaran. Con este fin, puso en el huerto a un ciego y a un cojo. Al día siguiente, cuando lo visitó el rey, vio que habían desaparecido los mejores higos y preguntó a los guardianes qué había sido de ellos.

—No lo sé — replicó uno.

—Ni yo tampoco — respondió su compañero.

El rey luego les preguntó si se los habían comido ellos mismos.

—No pude robar los higos, dijo el cojo, pues no puedo subir a los árboles.

—Y yo no puedo cogerlos — dijo el ciego, porque no los veo. Pero el rey era muy sabio y pronto descubrió que el ciego había cargado con el cojo y mientras aquél utilizaba sus piernas, éste hac a uso de sus ojos y manos, robando de esta manera los higos. Los dos fueron castigados severamente.

MUSICA CLASICA

El famoso violinista Jan Kubelik, refiere que en cierta visita, no encontraba pie ni cabeza a la pieza de música que en la sala ejecutaba el autoplano, mientras todos los invitados escuchaban religiosamente. Por momentos le parecía percibir un giro musical más o menos conocido. Por fin se decidió a preguntar a la señora de la casa el nombre de la pieza. Le miró con sorpresa y luego le contestó secamente:

—Es la fuga en Re menor, de Bach.

Poco después tuvo ocasión de averiguar el misterio. La señora tenía razón. Sólo que... el rollo de papel perforado había sido enrollado al revés. Y el piano había ejecutado la pieza, en sentido inverso, empezando por el final.

El problema de la fealdad del país, se resuelve por medio del obrero en su taller con el trabajo, y vendiendo Yo desde mi puesto por el orden y la justicia. — Alfonso XII.

Lustre de Oro Sapolin No. 112

UNA Pintura de Oro económica, que produce un acabado de oro brillante y durable, y se usa para radiadores, tuberías de vapor, candelabros, ornamentos, armaduras y bastidores de camas, etc. Envasada en latas de dos compartimientos, lista para mezclarse.

Esta hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

NEW YORK, U.S.A.

ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES
PULIMENTOS, CERAS, LACAS

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Una blenorragia rebelde a todo tratamiento, curada con dos cajas de CACHETS COLLAZO

Buenos Aires, 25-10-1924. — Doctor García Collazo. Muy señor mío: La presente es para manifestarle que habiendo tomado dos cajas de sus admirables Cachets, he podido curarme una blenorragia rebelde a toda clase de irrigaciones y píldoras, que padecí durante seis meses. Reciba las gracias por su gran medicamento y lo saludo S. S. S. Por discreción se omite el nombre; pero esta carta y miles más están a disposición de los interesados. Curaciones tan notables como esta de las enfermedades de las vías urinarias tales como blenorragia, gonorrea (gota militar), uretritis, cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos de las señoras y niñas), etc., se producen diariamente con los CACHETS COLLAZO. Premiadísimo con medallas de oro en París y Roma. Aprobados por el Departamento N. de Higiene de Buenos Aires, por los Consejos de Higiene de Montevideo, Brasil, Chile, Cuba, México, etc., y por la Dirección de Sanidad de España. Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma. En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerreto 218 y las buenas farmacias. GRATIS resalta dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires.



Almuerzo campero realizado por los corredores y repartidores de la Cervecería Oriental.



Pic-nic realizado por el centro recreativo "¡Se da cuenta!" en la quinta de los Sres. Scarsi en el Paso de la Arena.

DISFRACES INFANTILES DEL INTERIOR



María D., José G. y Lila B. Acevedo
(L. Brasso, Gaitero y Corazones).



Pibe Acevedo,
(Gaitero)
1er. Premio. — Colonia.



Carlos E. Aguilar Ferreira,
(Disfrazado de araña).
Melo.



Héctor Quiroga
(Gato)
1er. Premio. — Colonia.



Aida y Roberto Cutinella
(Violeta y Arlequín).
2.º Premio. — Colonia.



Goyo Carro. — (Rey Árabe)
2.º Premio. — Colonia.



M. Della Acevedo, (Bolsita de azul Brasso)
2.º Premio. — Colonia.

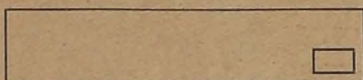


Elsa Risso, (Bailarina).
2.º Premio. — Colonia



Luis Alberto Fontana Viña,
(Ángel). — Colonia.

Compre Vd. el



**El Libro Más Util y
Necesario Para Todos**



ONTIENE la nueva tarifa completa de Aduana, con los aforos y derechos respectivos. ✿ Guía Social. ✿ Guía Administrativa. ✿ Guía por calles. ✿ Guía por gremios. ✿ Guía por apellidos. ✿ Guías Departamentales. ✿ Guía Postal y Telegráfica y todos los datos de interés para comerciantes y particulares.

\$ 4.— el ejemplar

Con el mapa de la República en colores.

CAPURRO & Cía. - Agencia "Publicidad"

J. C. GOMEZ, 1386

Se remite por correo a cualquier parte de la República.