

Quambia

**EL PAPA,
LA DOMA
Y EL SIDA**

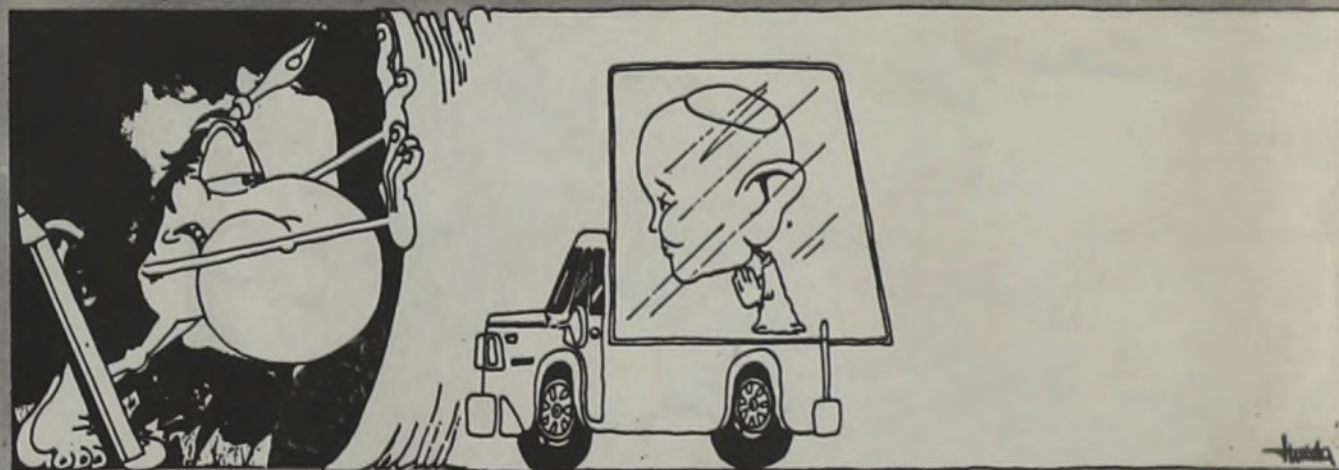
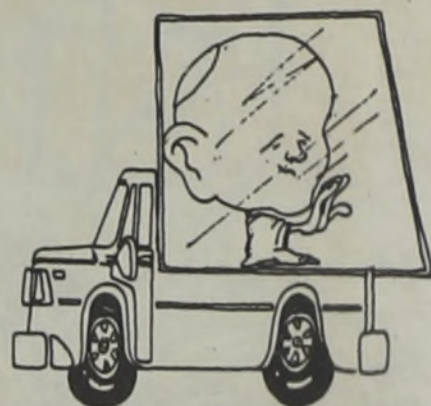
REPORTAJES:

**OPE PASQUET
LES LUTHIERS**

¡SURPRISE!



**EDICION PA
TURISMO**





GUAMBIA CON LA CORTA

Las cuatro
operaciones
aritméticas son:
sumar, restar,
multiplicar y ser
blanco.

***** ★ *****

Hoy el Frente está más
unido que mañana.

***** ★ *****

Al precio de la grappa lo
único que se puede hacer en
turismo es chupar rueda.

***** ★ *****

En esta vuelta ciclista las
bicicletas las donan los
bancos.

***** ★ *****

Salieron los billetes de
N\$ 200. ¡Por fin el Zerbi
está haciendo plata
grande!!

***** ★ *****

La IMM va a comprar
para Elizalde un
"papadamóvil"

***** ★ *****

A muchos, lo del
Sida les da en forro.

***** ★ *****

Ido el Papa queda
la cáscara.

***** ★ *****

Pinochet tiene el Síndrome
de Inmuno Democracia
Adquirida.

***** ★ *****



***** ★ *****

El Sangui habla en el
interior o por la tele. ¿Será
eso el miedo capital?

***** ★ *****

De la Intendencia faltaron
27 toneladas de alimentos.
¿Tas de régimen municipal,
gordo?

***** ★ *****

Para el Hipotecario, la
caridad bien entendida
no empieza no empieza
por Fucvam.

Banco Comercial:
descaro de la banca
nacional.

***** ★ *****

Sube la importación de
whisky: vuelve el
Bocha.

***** ★ *****

Los negocios con la figura
del Papa serán sagrados,
pero no tienen perdón de
Dios.

***** ★ *****

A S. Lima lo está
desgastando J. Serruchi.

***** ★ *****

El director de AFE le iba a
copiar el sistema a los
franceses, pero perdió el
trencito.

***** ★ *****

Tantos católicos y
tan pocos hombres
con Fe-rreira

***** ★ *****

La asistencia al Comercial
fue más bien respiración
boca a boca.

***** ★ *****

¿50 millones de dólares un
banco de plaza? Entonces,
¿a cuánto está una silla de
comedor?

Guambia

es una publicación de humor y actualidad uruguaya de EL KIOSKO s.r.l. Redacción y Administración: 25 de Mayo 591 Piso 1; Teléfono: 95 74 09 (exclusivamente de 14 a 18 horas). Director y Editor: Antonio María Dabezies; Equipo Creativo: Fermín Hontou, Miguel Casalás, Cheché González, Bananita González, Pilar Domingo, Ignacio González, Luis Ernesto Prada, Hugo Burel, Alvaro y Víctor Alcuri; Redactor Responsable: Nelson Caula (Andes 1433 Ap. 14) Diagramación: Antonio Dabezies (diseño) y Mariana Etchebarne (armado); Cámara: Víctor Cunha; Fotografía: Américo José Pla; Corrección: Stella María Zaffaroni; Administración: Soledad Mujica; Distribución: Hebert Berriel y Nery Martínez (Paraná esquina Ciudadela, Teléfono 90 51 55); Composición: CBA s.r.l.; Impresión: Impresora Polo Ltda.; Depósito Legal: 188.326/86; Permiso del MEC: carpeta 81/78, Inc. 9886; Permiso del MEF: carp. 05543/83; Precio de Venta: N\$ 180.-; Números atrasados y suscripciones para el exterior: de 14 a 18 horas en 25 de Mayo 591, Piso 1, Montevideo, Uruguay.



LA IMPUNE DE LA Coneja

el Flaco Castro y Jaime Roos no tuvieron nada que ver con esto. Nosotros tampoco.



En un galpón de Anchorena
bastión de los blanquiceja,
la impune de la Coneja
ganó la caducidad.
Testigo es la oscuridad
y el que dijo "no he pactado":
que quedó como estampado
con indeleble memoria
y es origen de esta historia
que vos sabés que es verdad.

Fue como siempre sucede
se colaron con Medina
aquel de la carabina
que lo amenazó con Nino
y desafiando a Chiarino
se dejó de frenteempleos
y alborotó su avispero:
16 años es mucho
cuando les da como un chucho
y hasta le sacan los fueros.

Después, versos conocidos,
que "qué le vamos a hacer"
"no van a comparecer"
"yo no conseguí los votos"
un llanto, cuatro garotos,
"que todo va a marchar bien"
al fondo de algún cuartel
el adiós al Carjulito
y el comienzo'e un plebiscito
más hamacado que un tren.

Hoy ya son tal para cual
y en Rocha no veranean
no imagina el que los vea
esta pirlueta fatal.
Su camelo viene mal
bate pactos con el hijo
te la trabaja de Rijo
y caduca bien de bute
paga el aumento de Ute
y sin preguntar el precio.

Ahora sí que se divierte
soñando con el sillón,
ceja larga a lo Julián
y muecas en la carita.
Recurrió a los de su lista,
a Germán ya ni lo nombra
pero lo marca una sombra
que nunca pudo esquilár:
¡cómo se vino a escrachar
allá por lo de Anchorena!

La impune de la coneja...

LA VIOLETA ES MAS QUE UNA FLOR

La presión de Caula y de di Candia, dos tueritos perdidos e irrecuperables, hace posible esta corneta que es de estricta justicia: el club Defensor ha comenzado a darse cuenta que no todo en este mundo es fútbol y su actual núcleo de dirigentes (además de reforzar el equipo que ya estaba casi casi mirando crecer las margaritas del lado de abajo) ha volcado un enorme esfuerzo a la actividad social, dejada durante años de la mano de dios. Natación, gimnasia, fútbol de salón y juegos para niños de todas las edades, voleybol, karate, gimnasia rítmica para damas y caballeros, son parte de las actividades que el club ha empezado a compartir con una barriada que ha respondido incorporando 1.000 nuevos socios en pocas semanas. ¡Cómo para no hacerlo si la sobre cuota por todos los servicios es de sólo \$ 300! Muy bien por los tueritos y que otros tomen ejemplo: un club de fútbol debe ser algo más que una cantina.

SIMPATICO EL SEÑOR

Como se sabe, una comitiva integrada por Enrique Tarigo, Juan Martín Posadas, Hugo Batalla, el general Hugo Medina y el colega Danilo Arbilla, viajó a los Estados Unidos a brindar un simposio sobre "la apertura democrática". En esas circunstancias, todos tuvieron que convivir varios días de aviones y hoteles, con las lógicas charlas y ruedas informales que se dan en esas situaciones. Sin embargo, a la vuelta del grupo se reveló que uno de los integrantes de la delegación no participaba en ninguna de esas ruedas informales, mantenía posturas muy rígidas con los demás, y en el simposio, más que opinar o discutir, exponía. ¿Quién era ese huracán personaje? Antes que ustedes se adelanten a dar una respuesta equivocada, citemos el comentario de uno de los integrantes de la delegación a su arribo a Montevideo: "Como compañero de viaje, prefiero a Medina antes que a Tarigo". Todo dicho



HIJO'E TIGRE

Recibimos y publicamos: "Sr. Director, ante todo saludo y felicidad a todos. Después, felicitarlos por el dedo p'arriba que le dedicaron a Daniel Moraes, hijo de Numa. Acá el Numa tiene y tendrá siempre un grupo de fieles, y ahora también Danielito. Pero el asunto es que pedimos un dedo (bien grande) p'abajo para "La Hora" y Martín Gala (¿quién es?), los únicos que al comentar el recital de Numa, ignoraron al hijo. Y que conste: leímos todos los comentarios, desde "Jaque" a "Brecha". ¿Vale entonces? Saludos otra vez, acá nos tienen: Graciela Pereyra, Domingo Torres y Marcela Braga". Queda constancia que ninguno de los tres firma la carta "porque ya firmamos". Vale también.

VUELVEN LOS QUE IBAN

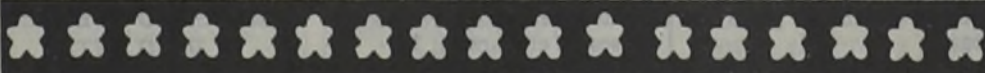
El 14 de mayo en el Notariado se produce "la rantré" (pardon pur le fransé) de uno de los más viejos mitos del canto popular nacional: "Los que iban cantando". Lazaroff, Trochón y Bonaldi serán seguramente de la partida en esta vuelta, ignorándose hasta el momento si lograron convencer también a Da Silveira. Desde 1982, cuando cantaron "Las cuarenta" en un recital monstruo en el Atenas, que sus voces no suenan juntas. Perdón, si lo hicieron una vez, y hace poquititos días: cuando en Buenos Aires "Pinocho" Mareco dedicó un especial a nuestra música popular. Suerte, gente. Y que suenen como siempre.

PARA QUEDARSE ESTAMPADO

Como todos los años, el "plástico" (es decir, cara de plástico) Oscar Ferrando vuelve a garroncarnos para que anunciemos que están abiertas las inscripciones para sus cursos de Serigrafía y Estampado. Los que quieran iniciarse en este rentable arte, no tienen más que llamar al interesado al 4 50 54, preferentemente de 10 a 14 (antes de las 10 no, que el Oscar duerme).

CHISTE OFICIAL

Mientras bajo intensa lluvia Juan Pablo II y Julio María Sanguinetti decían sus discursos el día de la llegada del Pontífice, un funcionario oficial de altísimo rango (no podemos dar el nombre) se mandó el chiste de la tarde: cuando alguien comentó que por lo menos había que haber previsto un toldo, el implicado replicó: "no te preocupes... para eso teníamos previsto el Paparaguas".



¡PICA EL REY DE LOS ZORROS GRISES!!!

Como todos saben, el Mercedes Benz con matrícula "1" lo usa Julio María, y el Volvo con matrícula "2" don Enrique Tarigo. Lo que poca gente sabe es que este Peugeot con el "3" en la matrícula está destinado — después de reforzar sus amortiguadores — al traslado de nuestro bienaventurado Intendente Municipal. Pues bien, el día 1° de Abril, en horas del mediodía, este vehículo tomó muy pancho por la calle Dante hacia el Este ja contramano!!! La foto, que no nos deja mentir, documenta tal suceso: el chofer lleva el auto en franca contravención, con don Elizalde a su lado y su señora esposa atrás. Pensar que si a uno lo agarra un zorro... ¡qué boleta nos comemos!!!



deditos p'abajo

...para lo lento que anda la recolección de firmas. ¡Vamos, muchachos!!!

...para todo en currerío en torno al Banco Comercial.

...para el Parlamento, que arrancó este periodo con una molición que alarma.

...para "Mate Amargo", por envidiosos, y por no tener estilo para garropear.

...para la dirección de "Jetmar", que no deja fumar a sus empleados en horario de trabajo.

...para los directivos de Bella Vista, tan malos "papales" que no homenajearon a Juan Pablo II.

...para cómo desafinaron los coros de la Catedral en la recepción del Papa. Y para la canción también, que era tipo Palito Ortega.

...para el Papa, por ir a ver a Pinochet. Y para Pinochet, claro.

...para los dibujos animados de Rambo, linda manera de educar a nuestros niños para la paz.

...para la Fuerza Aérea peruana, por andar haciéndose los locos.

...para la intensa publicidad que, por "sugerencia" de la SIPRE, se le dio al reportaje de Prioridad a Felipe González.

...para la mala interpretación de cierta prensa a las palabras de Felipe: aquí no han pasado 40 años de las torturas a la democracia.

...para los nativos del país de las cinacinas que anduvieron balandroando con la victoria de su selección de fútbol.

...para el SIDA, que no se anima con Reagan.

...para muchas cosas del proyecto de jubilaciones de Fernández Faingold.

...para los intolerantes que no aceptaron que hiciéramos bromas con el Papa.

LLEGO EL HOMBRE



Cuando hicimos el reportaje al comisario **Alejandro**

Otero, bien se preocupó él de precisar al final de la nota cuál era su cargo real: Inspector Principal. También nos señaló ese día que su máxima aspiración era llegar a Inspector General, el máximo cargo a que puede aspirarse en la Policía. Pues bien: el hombre llegó. Aunque su nombramiento pasó desapercibido para la gran prensa, desde los últimos días de marzo Otero es Inspector General.

NOTICIAS DEL JET SET ROCHENSE



Esta corneta —y las que siguen— dejan claro que el negro **César di Candia**

finalizó su temporada veraniega y se reintegró de lleno a sus actividades montevidéanas. Era hora. Según él, hubo en abundancia en La Paloma visitantes notorios, y la siguiente es una precaria enumeración: **Manolo Flowers** y esposa, luciendo ambos sus pancitas en la playa de La Balconada (aunque ella le llevaba de ventaja varios meses de embarazo); **Daniel Viglietti** ubicado en un punto lejano pero no tanto como para que no llegara el humo de sus casi diarios asados; **Mario Carrero** y señora que no sólo garronearon alojamiento, sino también vituallas en casa los amigos (el Negro puede dar dolorida fe); **Norma Alejandro** estuvo los dos meses y comenzó a hacerse una casa con el laureado arquitecto local Juan Carlos Siri en el extremo este de La Pedrera; el austero senador **Carlos Julio Pereyra** con su chalet sobre la playa de la bahía chica siempre lleno de amigos a los que la Ley de Caducidad y Wilson dieron tema para todo el verano; algún alto jerarca naval del Proceso cuyo nombre más vale olvidar, y otras personalidades del jet set local. Y debe entenderse por "jet set rochense" los viajeros que van a bagayear al Chuy, los que van a pasar el día al Polonio en las excursiones organizadas por **Luis Víctor González**, el "Zucará" rubio, y los que vienen diariamente de sus trabajos en Rocha.

ROSANA CHEIRASCO ACLARA

Recibimos y publicamos la siguiente carta recibida en nuestra Redacción:

"Señor Director: ante la información periodística publicada en la edición número 67 de vuestra revista, en la sección 'Guambía con la Corneta', bajo el sub-título 'Cambio de Pieza', en la que se hace referencia a mi persona, atribuyéndome erróneamente una supuesta conducta, en lo que se refiere a mi alejamiento de la secretaría privada del señor senador Dr. Gonzalo Aguirre Ramírez, me veo en la obligación de efectuar las siguientes puntualizaciones:

I- No es cierto que mi renuncia haya estado inspirada en respuesta a la actitud que oportunamente adoptara el senador Aguirre Ramírez, en relación con el tratamiento y posterior aprobación en el Senado de la Ley de Caducidad de la pretensión punitiva del Estado. Ha obedecido a razones de carácter personalísimo, y por tanto rechazo enfáticamente dicha aseveración.

II- También es falso pretender vincular mi renuncia con la sutil expresión de que he "afilado mi lapicera", agregando "para expresar mi desacuerdo con la ley que votara el patrón". La subyacente intención que inspira este cúmulo de falsedades es clara: sembrar en los lectores de "Guambía" el desprestigio del Partido Nacional, dando rienda suelta a vuestra imaginación, omitiendo consultar previamente a los involucrados.

Es por todo ello, y en aplicación del derecho constitucional consagrado en el artículo 29 de la Carta y demás disposiciones concordantes que solicito a usted:

I- Publique esta en su edición próxima, a fin de que vuestra masa de lectores, tenga una versión exacta de los hechos.

II- Que dicha aclaración se haga efectiva según las normas de estilo, vale decir: en idéntica sección y página.

Sin más, agradeciendo la atención que —descuento—, dispensará a mi solicitud, saluda a usted: **Rosana Cheirasco**

N de la D.- No hacen falta amenazas: bastaba la aclaración verbal para que GUAMBIA —como lo ha hecho siempre— aclarara la información. No tenemos razones para dudar de lo que expresa Rosana, como tampoco tenemos razones para dudar de las informaciones de nuestros cronistas e informantes: quizá todas sean diferentes ópticas sobre una misma noticia que —esa sí— no fue desmentida. En lo que hace a la acusación de que queremos "sembrar el desprestigio del Partido Nacional", eso sí que no: hemos tomado el pelo duro y parejo a todo el mundo, y nunca en nuestras bromas estuvo la intención deliberada de crear desprestigio para partido alguno. Si en cambio desprestigian a los partidos actitudes de muchos dirigentes. Pero eso ya es harina de otro costal ¿ta?

MAESTRO ATENTO Y VIGILANTE



Lo que no funcionó este año en La Paloma fue la tradicional Escuela al Aire Libre. En temporadas anteriores y desde hace muchísimos años, la escuela pública de la zona era utilizada para que niños desprovistos de recursos, generalmente del Consejo o de zonas rurales, muchos de los cuales jamás habían visto el mar, pudieran tomar sol, fortalecerse, bañarse en la playa, vivir unos días el espejismo efímero de la felicidad. Este año, igual al pasado, no hubo rubro. Los niños flacos tuvieron la alegría prohibida. Pero la escuela no permaneció sola. Varias personas hicieron saber a esta revista que un maestro que habitualmente da clases en esa escuela, y que a su vez tiene un empleo por otro lado, alquiló rápidamente su casa y se trasladó con su familia para aprovechar el alojamiento gratuito del local de enseñanza. Gracias a su desinterés, la escuela tuvo este año vigilancia sin costo.

ADAN Y EVA FUERON AL POLONIO



Los cazadores de peces quedaron totalmente frustrados con la temporada veraniega que acaba de finalizar. Punta del Este no dio este año ni para senos al aire: la mishiadura llegó hasta esos crueles extremos. Sin embargo, a juzgar por fieles informantes de esta revista, el error de los disfrutadores de ojo consistió en apuntar mal sus baterías. Si en vez de buscar sus presas por nuestro principal balneario, cuna tradicional de cuanta extravagancia real o inventada existe, se hubieran largado hasta el Polonio, las satisfacciones habrían sido muy otras. Durante el mes de enero, en efecto, todos los veraneantes pudieron dar fe de varias personas que, absolutamente desnudas, tomaban sol, se bañaban y caminaban por la playa. Ni las protestas de algunos señores (que querían mirar a toda costa pero se oponían a que sus esposas también se solazaran), ni las denuncias a la policía (al policía local, dieron resultado).

BIENAVENTURADOS LOS INGENUOS

 El Chuy siempre es comentario. Y lo que toda persona sensata había previsto, se cumplió estrictamente. Al contrabando de mercadería brasileña, que todos los gobiernos anunciaban "controlar muy estrictamente" y que no obstante aumentaba día a día, se ha sumado ahora el contrabando proveniente de los "free shops" ubicados del lado uruguayo. Una realidad que desde el día mismo de aprobada la ley, todos los uruguayos sabían cómo y por qué vías se iba a concretar. No le vamos a dar a usted los detalles, que cada cual se las arregle. Pero si quiere conocerlos no tiene más que ir hasta los "free shops" donde los empleados lo asesorarán gratuitamente. Apenas si le damos una pista. La mercadería sólo puede ser comprada por ciudadanos extranjeros, pero los brasileños **alquilan sus cédulas de indentidad por \$ 200** a quien quiera efectuar su negocio. Porque lo que se controla en los free shops son los datos a poner en la factura, y no que el carnet coincida con la persona que lo presenta. Gracias, amado gobierno, por darnos nuevas formas para comprar barata to.

LOS DE AFUERA PRIMERO

 Ya que estamos hablando de las fotos durante la visita del Papa, sentemos protesta por lo que sucedió al llegar el Pontífice al aeropuerto. Como se sabe, todos los chasiretes y camarógrafos nacionales estaban montados en un camión de cargar autos, el que bajo las órdenes de Barcala se acomodó lo mejor posible en cuanto el avión de Alitalia comenzó a carretear por Carrasco. Pero en el momento en que el avión estacionó frente al palio, bajaron primero los fotógrafos italianos, y con sus cuerpos —sumados a los paraguas— taparon a nuestros fotógrafos: ningún profesional local pudo tomar las notas de cuando Juan Pablo II besó el suelo uruguayo, ni siquiera de cuando se pronunciaron los discursos en el estradito improvisado a esos efectos. Muy mal diez.

COMO "QUEMAR" A UN PAPA

 El despliegue informativo sobre la visita de Juan Pablo II al Uruguay fue casi más espectacular que la visita misma. Si para muestra basta un botón, consignemos que en el diario "El Día" el equipo del "Coco" Caruso consumió en total más de 1.400 negativos de blanco y negro y unos de 300 de color. ¡Pensar que nosotros a Aldo y Pepe les dimos un par de rollitos a cada uno!

GOTERA PAPAL

 Con paparaguas y todo, ni siquiera el "Sucesor de Pedro" se libró de la mojadura. Por las cámaras de la tele se hicieron famosas las gotitas que corrían por la oreja papal, agregando una expectativa extra al asunto, por saber cuándo caerían. No terminó ahí la ducha pontificia: durante todo el trayecto en el papamóvil debió soportar además un gotera del vehículo especial... que caía justamente sobre su cabeza. Seguramente el Santo Padre se habrá llevado un muy húmedo recuerdo de nuestro país.

SANGRIENTO EPISODIO

 No vamos a hacer ningún comentario, ni siquiera a reseñar el acto. Eso sí: desafiemos, al implicado para que él mismo lo haga, sin omitir detalle alguno. Se trata de la despedida de soltero que le ofrecieron al diputado **Martin Sturla** en el Club Trouville. Dejémosle ahí.

DE LOS PIES A LA NARIZ

 La gente de D&H Asociados, bajo la firma de **D. Tochetto**, tuvo a bien mandarnos sin motivo alguno una hermosa colección de pañuelos y calcetines de la nueva firma **Franco Guido**. Seguramente un motivo tenían: que nosotros probáramos los calcetines y los pañuelos. Pues bien: el tejido de los calcetines nos hizo picar la nariz, y puesto que

hubimos los pañuelos en nuestros piecillos, no nos entraron los zapatos, aunque si nos curamos del resfrío que teníamos. Al final todos terminamos cantando "Los zapatitos me aprietan, los pañuelos me dan calor, y los calcetines de Guido, nos tienen locos de amor". Chim pum. Y gracias.

DIOS LOS JUNTA, Y EL VIENTO...

 Como ya es largamente sabido, un grupo de legisladores blancos (Uruguay **Tourné, Cachó López Balestra**, la edil **Amalia Alonso** y varios más) intentaron primero constituir una bancada propia dentro del Movimiento Por La Patria. Pero Wilson dijo "no", y el grupo dejó de ser bancada para pasar a constituir un nuevo movimiento político. En eso están, pero provisoriamente en el Palacio Legislativo los han ubicado contiguos —pared de por medio— a la bancada del Movimiento de Rocha. Algunos sagaces observadores políticos aseguran que esa pared caerá en cualquier momento. ¿Será verdad?

NUEVO PUNTO DE VERANEO

 Ya que mencionamos al "Cachó" **López Balestra**, deschavemos dónde veraneó esta temporada: resulta que sus habituales contertullos no lo encontraban ni en la farmacia ni en sus paraderos habituales. Intrigados, periodistas de "La Razón" le preguntaron en un reportaje dónde veraneaba, y el elusivo interesado respondió que "en un recodo de la Rambla montevideana". Ahora que terminó la temporada, esta corneta está en condiciones de informar cuál era ese recodo: tapado de libros y/o periódicos, se le pudo ver todo este verano detrás de los transparentes del Club de Golf, sentado en el pastito, tomando sol, y respirando la brisa, mientras se dedicaba a meditar sobre la realidad de su Partido y la dirección de sus futuros pasos.



deditos p'arriba

...para la perfecta sincronización en la programación de la visita del Papa: pareció cosa de otro país.

...para los primeros pasos de la Selección Preolímpica. Ojalá siga así.

...para el "Ajil" de Montecudine.

...para Tacuarembó, y su séptima Corona como Campeón del Interior.

...para la internacionalización de la Vuelta Ciclista, en especial para la venida del equipo cubano.

...para el nuevo formato de los clasificados de "El Día".

...para Germán Barcala, que solucionó todos nuestros problemas de acreditaciones para la visita del Papa.

...para el pueblo chileno coreando "Papa, hermano, llevate a este tirano".

...para el coro y las canciones durante la Misa Campal de Juan Pablo II.

...para la murga "Los Horneros", del Tala, por la honestidad que demostraron en Santa Lucía rechazando el segundo premio que habían obtenido en un mal concurso.

...para la vuelta de "Los que iban cantando".

...para los obreros de Rausa y todo el pueblo de Montes.

...para la "guerra de los canales": el público agradecido.

...para los nuevos billetes de \$ 200 (a ver si nos mandan algunos, che...)

...para el café "El Chaná": no por garroneros, sino simplemente porque nos gusta.

...para el programa "Las Mil y Una Noche", de Emisora Alfa.



Llegaron

Como todos los años a esta altura, la Academia de Hollywood entregó sus premios Oscar. La Academia de GUAMBIA no se podía quedar atrás, y en esta doble página premiamos los éxitos de nuestra temporada:



Oscar al perdón:
a "Lo que el Viento se Llevó",
el romance del año.

Oscar a la eficiencia:
para "Todos los
Hombres del Presidente",
prosecretario incluido.

Oscar a la economía:
para "El Salario del
Miedo", con Ives Montand
una actriz que no perdona.

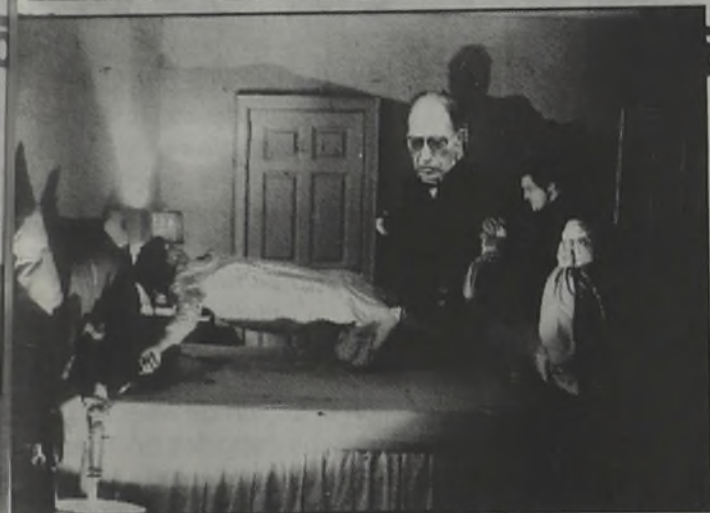


**Oscar al
recuerdo:**
a "El Gran
Dictador"

**Oscar al
futuro:**
para "Tiempos
Modernos" en
su nueva
versión"



Los Oscars

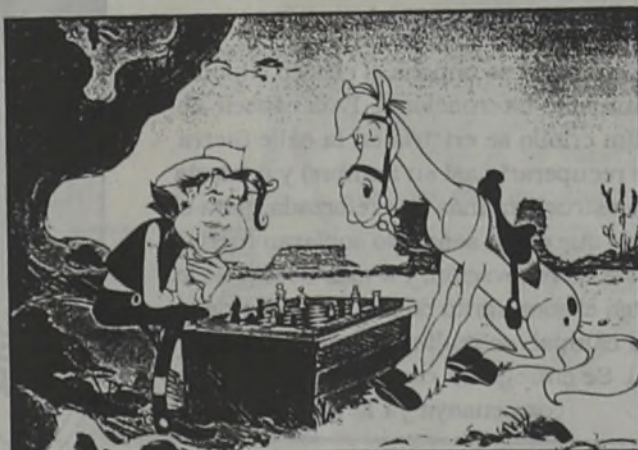


Mejor actor secundario: J.V. Chiarino en "El Exorcista".

Revelación del Año:
H.F. Faingold en "El Licenciado"



Mejor actor de Reparto:
A. Marchesano en "Locademia de Policía"



Mejor dibujo cómico:
Cuqui Laca.



**Mejor Reposición
de Cine Catástrofe:**
J.M. Bordaberry
en "El Golpe"

(ojalá que no la
den más)

Los Futuros



PARA RECIBIR A MIJAIL GORBACHOV:

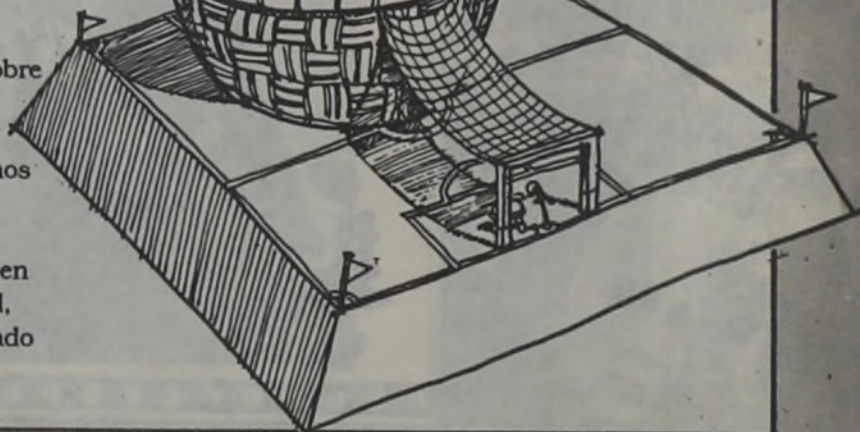
Nada de cruces: se impone el clásico símbolo del comunismo internacional. Esta especie de Kremlin criollo se erigiría en la calle Sierra (que recuperaría así su nombre) y contaría con una estructura más que reforzada, para el caso de que el día señalado soplaran fuertes los vientos de renovación, y a más de uno se le calga el sombrerito de piel. En lugar de la misa campal, se realizaría una autocrítica campal. Se entregarán carnets alusivos, y un coro ensaya ya la Internacional.

Motivados por la gigantesca cruz levantada en Bulevar Artigas, y alentados más aún por el anuncio presidencial de que dicho símbolo quedará para la posteridad, los organizadores de las futuras visitas de líderes políticos al Uruguay están encarando la construcción de nuevos y gigantescos estrados acordes con la investidura de tales huéspedes. Dando rienda suelta a su imaginación, el equipo de arquitectos de GUAMBIA puso manos a la obra, y presentó estos proyectos que seguramente serán aprobados a la brevedad.



PARA RECIBIR AL GRAN OMAR BORRAS

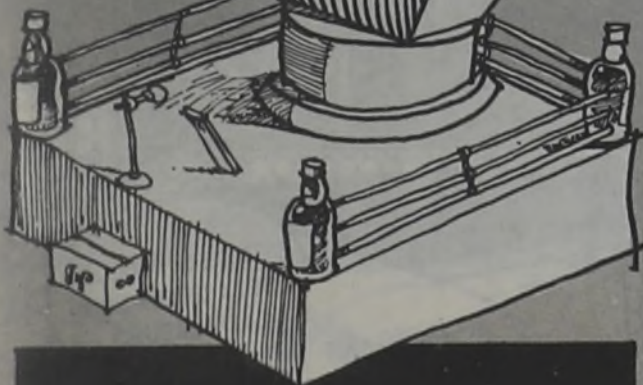
El estrado no se ubicará en el Estadio Centenario, sino en el Tarro del Mundo. Sobre la tarima se levantarán redes alusivas de origen dinamarqués. El visitante llegará desde el exilio, y recibirá la canasta de manos de la hinchada. Para recibirlo, se ha preparado una salva de tomates. Especialmente invitados, concurrirán Ruben Paz y el Patito Aguilera. Como originalidad, el estrado no tendrá escalera: el homenajeado será subido a patadas. Se entonará el "Chanta, Chanta, Chanta".



Estrados

PARA RECIBIR A NUESTRO EMBAJADOR EN ASUNCION

Hay enorme expectativa por la vuelta al país de este líder tan carismático. El estrado se levantará frente al Club L'Avenir. No habrá tampoco misa campal, sino una exhibición a 123 rounds, actuando como sparrings Pirán, Millor y Jude. Se prevé gran venta de bebidas y chorizos. A la salida, habrá intercambio de golpes. Auspicia el Ministerio de Turismo. Salen camiones y tanques).



PARA HOMENAJEAR A ADRIANA BRODSKY

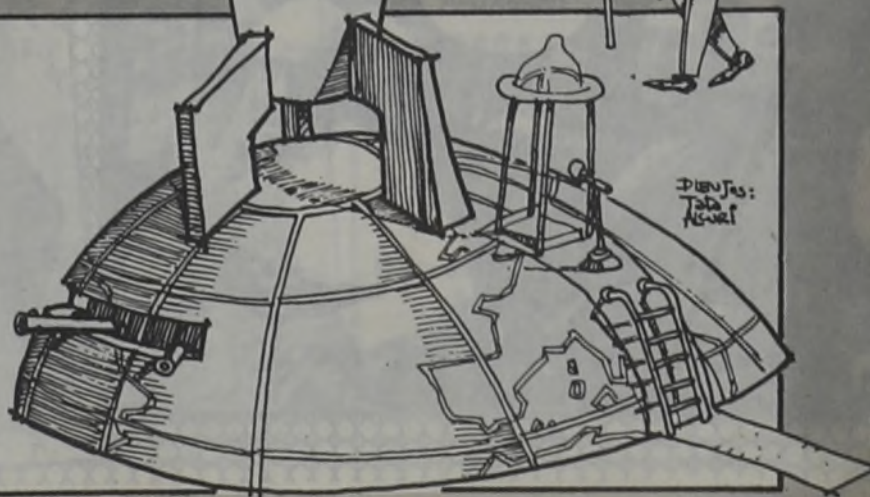
Existe unanimidad sobre la conveniencia de dejar este estrado para la posteridad. El micrófono se ubicará en la parte de atrás del escenario, de manera de que ella hable de espaldas al público. Para prevenir avalanchas, se emplazará este estrado en Goes y Cufre (siempre que el tránsito lo permita).

Oficiará de maestro de ceremonias el Pal Olmedo. Se espera que no haya efectos colaterales.



PARA CUANDO VENGA REAGAN

Si viene el Gorba, cómo no va a venir el Ronald. Para el estrado se prevé un buen misil, cosa de impresionar a los contrarios. Se tomarán además todo tipo de precauciones, aunque se anuncia que habrá venta libre de armas a los residentes iraníes. Desde el palio, este mensajero de la paz anunciará su próxima invasión. Pa'los contras ¿vivo?



Fatos & Fotos - Fatos & Fotos - Fatos & Fotos -

¡WILSON!: ¿NO ERA QUE SOLO ME BESABAS A MI?

ESTE ES CAPAZ DE SEGUIR Y DE BESARME LA MANO A MI...



...Y ESTE ES MI MEJOR AMIGO...

LE MANDA SHALUDOS EL PANCHO...



ARREGLATE QUE AHI VIENE EL JEFE

¡Y YO SIN CORBATA!!!



¡QUE LEJOS ESTA LA SALVACION!!!



¡QUE SANTA ESTA GUAMBIA!!!

¡AQUI ESTAMOS NOSOTROS!!!



ESTO DE LA TEOLOGIA DE LA LIBERACION DA UN LABURO...



Fatos & Fotos - Fatos & Fotos -

¿QUE MIRAN
P'ALLA? ¿VINO
ALGUIEN???



BUENAS NOCHES,
AUDITORIO... CON
SATISFACCION
SAGRADA...

PEPE NUESTRO,
QUE ESTAS EN LOS
CIELOS... PERDONANOS
NUESTROS DESLICES

OJO, DON PAPA,
LEALO ANTES DE
FIRMARLO...

FOTOESTUDIO
DIECIOCHO

18

CON
LABORATORIO
COLOR PROPIO

REVELADOS EN 1
HORA A LA VISTA

PRODUCTOS
FOTOGRAFICOS

TODO EN
FOTOGRAFIA



FOTOESTUDIO
DIECIOCHO

18

3 CASAS PARA SU
MAYOR COMODIDAD:

CASA CENTRAL

18 de Julio 1540 Tel. 41 10 00
Horarios:
De lunes a sábados de 8 a 20
Domingos de 9 a 13

CARRASCO

Arocena 1649 Tel. 51 35 18
Horarios:
Todos los días de 9 a 21 horas

PUNTA DEL ESTE

Gorlero 834 Tel. 4 46 56

margarito

¡MARGA, VOLVÉ
QUE LA GENTE
¡JATE NOS ALMIRA!!
¡E JODER!

¡YO TAMBIÉN CREÍA
Q'ERA JODA, LOCO!
¡PERO TE JURO
QUE LOS OTROS DÍA
ME PIDIERON
UN ATÓGRAFO
Y TODO!

VO ME TAS
JODIENDO...

¡NO, LOCO!
UNA VIEJITA
JUE...
TE LO JURO

LO QUE NO SE
ES PA' QUE CARAJÓ
QUERÍA EL NÚMERO
'E LA CREDENCIAL
AL LAU...

CHE, TA IGUALITO
EL BARRIO...
¿Y LOS PERSONAJE?

Y, GÜENO...
A DON CAMEJO
LI HA VENIDO
EL MAL DE
GÜIL QUINSON...

DE
PARQUINSON
SERÁ...

MIRÁ, QUÉ YILÉ USA NO SÉ.
¿PERO SABÉ CÓMO LE
QUEDA LA JETA
CADA VE QUE SI AFEITA
CON EL TEMBLEQUEO ESE?!

¡PA!
AYÁ VA
EL PILENO
¿COMO
ANDA?

TA MEDIO
FUNDIDO

INVENTÓ
LOS GÜEVO
DE PASCUA
BLANCO
PERO NO
VENDIÓ NI UNO

¿TAN
JODIDO
LE
SALIERON?

MÁS BIEN
LO JODIDO
D'ESOS
BLANCO
SON LAS
SORPRESITA
QUE TRAIN

CHE
¿Y LA
RATITA?

TA PA' LA
PROTESIÓN
DEL MEDIO
AMBIENTE, TA

¡PA!
¿SI HA
DEDICAU
A LA
COLOGÍA
ESA?

NO. LA DEJÉ
CUIDANDO EL RANCHO:
MEDIO AMBIENTE
SIN COCINA Y SIN BAÑO.

Il Pópolo E Porco E Anque Sacrílego

-Bona sera... ¿Cui se vèndeno alcune recordi turístichi?

-Sí señor. ¿Qué le gustaría? ¿Centceros? ¿Algo de cuero repujado? ¿Un collarcito de vértebras de tiburón? ¿Algo de cerámica?

-Lásciami vedere... ¿Altre cose? ¿Le gustaría alguna cosita relativa a la visita del Papa?

-¡No per favore! Io sono hasta la coronilla de le visite del Papa. ¿Quìere que le dica una coseta? ¡Sono podritto! ¡Po-dri-tto!

-Es raro porque usted parece un religioso... por su vestimenta, digo. No lo tome a mal.

-E vero, sono rellyioso, ma cuesto trotare me postra. Añoro retornare a casa e quitarme i zapate. Tengo i pati... ¿cómo se diche?

-Ples.

-Bueno tengo i piédichi hinchati de tanto plantone.

-A mí también se me hinchán de estar parado, pero después en casa lleno el bidet con agua calentita y me alivio.

-A me soltanto me alivia el acua bendita.

-Debe ser bravo lo suyo.

-Avevo tre o cuatro calliti qui mi vuélveno loco.

-Lo lamento, pero callicida no vendo.

-No uso callicida. Me paso tutte le notte la pomadite merevigliose di Santa Ursula vérgine e mártire. Chinta azule de la popularità en el último Conchilio. ¡E miracolosa! Ma cuesto caminare...

-Lo compadezco.

-E para peore, me paspo en zone non sante. E un sofrimento perque tengo que disimolare delante de la feliglesia.

-¡Pobre! En confianza... a mí también esta venida del Papa me tiene harto.

-¿E per qué?

-¿Le parece poco? Antes, para ir a casa que queda en Malvín, me tomaba un ómnibus y llegaba en veinte minutos. Ahora por los desvíos que hay que hacer por lo del Santo Padre, el ómnibus pasa primero por Belvedere, después por Cerro Norte, después por la Aduana, vuelve por La Teja, hasta Sayago, da una vuelta por cerca de Las Piedras, agarra una carretera, sale a ruta 9, atraviesa Solymar y llega a Malvín.

-¡Qué barbaritá, Dio benedetto!

-No alcanzo a la hora de la cena, pero llego casi justo para el desayuno.



-E veramente una coda, con perdone de la parole

-Menos mal que el Papa es un buen negocio que si no... ¿De veras no quiere una estampita? ¿Un poster? ¿Un llaverito? ¿Una camiseta? ¿Una gorra con visera? ¿Qué le parecen estas flores artificiales blancas y amarillas con la cara de Su Santidad pintada en los pétalos?

-Un horrorre.

-La verdad que lindas no son pero hay que aprovechar ahora porque el resto del año... Perdone pero ¿usted vino del interior?

-De piu leco figlio mío, de piu leco... Proplamente de L'Italia.

-¡Pa!

-Para serte franco, del Vaticano... ¿Altre cosite que no sea recordo de la visita papale?

-Puede ser un mate y una bombilla. Todos los turistas llevan.

-¿E para que cosa sirven?

-Para tomar. Mire aquí tengo uno empezado. Se le echa yerba, se ceba, se chupa por la bombilla y sube el líquido. Después se vuelve a echar agua caliente y se sirve a los amigos.

-¿E le babite?

-Las babas suyas se las sorbe el otro. Usted solo chupa las del que ha tomado antes.

-¡Santa María Vérgine!

-Es amargo pero muy estimulante.

-¿Sorbere babe aqueme e todavía amargue estimula a la yente de cuenta paese?

-Sí señor. Es una costumbre nacional.

-Cui sono tutte porcachones.

-Sin embargo es muy rico ¿Quiere probar uno?

-¡Vade retrol!

-Bueno, no quise ofenderlo. Vamos a buscarle alguna cosa para que lleve de recuerdo.

-¿Qué e cuesta libretita?

-Es para la quiniela. Aquí todo el mundo venera la quiniela.

-¿E una santa nativa?

-Y... más o menos...

-Parlaré en Italia para que la canonicen. ¿E come se la venera?

-Y... jugando... Se le puede jugar a la cabeza...

-¡Dio dil chelo! ¿A la cappózzola?

-O sino a las dos...

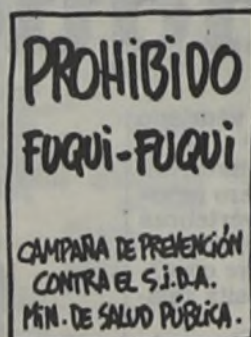
-¿A qué dos? ¿Podrá sere lo que me estoy imayinando? ¡Póvera santial!

-Aquí todo el mundo juega. ¿Quiere que le enseñe?

-¡No, no! ¡Aluto, aluto! Cuesto pópolo e porco e sacrilego! Ritorno al Vaticano!

Dic

AUGUSTO QUIERE GUERRA



NUSSO

CIRUGÍA
ESTÉTICA.

PERDÓN... ¿USTED ES
LA SEÑORITA QUE
DESEA EXTIRPARSE
UN LUNAR DE LA
NALGA?

SI, ¿QUÉ
PASA?

LE RUEGO QUE NO
SE CREYDA. PERO
PARA PODER LO-
CALIZARLO VAMOS
A NECESITAR UN
MAPA DE LA ZONA.

NUSSO



NUSSO

¿POR QUÉ A
MÍ, SEÑOR,
POR QUÉ?

Y BUENO, HIJO.
A ALGUIEN LE
TENÍA QUE
TOCAR.

A MÍ...
CON TODO
MI CARINO.

NUSSO

¡Y SE VA
LA SEGUNDA.

CORTAÑA
"CAFRUNE"

NUSSO

Entrevistar al conjunto argentino **Les Luthiers** no fue fácil: a pesar de su bien ganada fama, el grupo evita este tipo de notas tan celosamente como cuidan su vida privada o seleccionan su repertorio. El privilegio que pudo gozar la patota de GUAMBIA fue obra de la constancia implacable de Aldo Novick y la buena voluntad de Hugo Brugnini, empresario del grupo en Montevideo. Y de una graciosa concesión, claro, de sus cinco integrantes, humoristas al fin, y cómplices en todo momento del tenor de nuestro cuestionario. Notables profesionales — eso ya lo sabíamos — se nos revelaron también como un grupo humano sólido cuya conducta fuera del escenario explica los fundamentos de un éxito tan perdurable como disfrutable. **Carlos López Puccio, Jorge Maronna, Marcos Mundstock, Carlos Núñez Cortés y Daniel Rabinovich** (por riguroso orden alfabético, que es la única manera de establecer distingos jerárquicos entre ellos) nos dejan en estas páginas un ejemplo vital de trabajo comunitario, muy lejano por cierto de la imagen que muchos ídolos de los escenarios suelen prefabricar.

Entrevista de Antonio Dabezies, Aldo Novick, Nelson Caula, Alberto Silva y Pilar Domingo - Fotos de Pepe Pla

— ¿Se presenta cada uno? Empezá vos...

• Rabinovich — Yo soy Daniel Rabinovich.

— ¿Edad?

• Rabinovich — 43

— ¿Hijos?

• Rabinovich — Casado, una mujer con dos hijos: Inés de 15 y Fernando de 17.

— ¿Otra profesión además de músico?

• Rabinovich — Egresado de la Universidad de Buenos Aires como Escribano Público. Trabajé en la profesión cinco años y después dejé, hace ya 15...

• L. Puccio — Yo soy Carlos López Puccio, edad 40. Hijos dos, esposas varias. Soy Licenciado en Dirección Orquestal.

• Rabinovich — Aclará que varias esposas consecutivas... si no la gente ¿qué va a pensar? (risas)

• Núñez — Yo, Carlos Núñez Cortés, 44 años, casado, dos chicos: Leonardo y Natalie. Soy Licenciado en Química Biológica.

• Maronna — Jorge Maronna, 38 años, casado, dos hijos, músico.

— Falta uno: ¿lo pueden presentar ustedes?

• Rabinovich — Sí, cómo no. Marcos Mundstock, 44 años. En este momento está sin pareja, pero ha estado casado varias veces...

• Núñez — Soltero en edad de merecer. Quiero, a través de esta revista, llamar a la solidaridad oriental... (risas)

• Rabinovich — Huyó despavorido de la Facultad de Ingeniería a la mitad de la carrera. Es egresado del ISER como locutor profesional, relator publicitario. No tiene chicos.

— ¿Quién es el más cargador de los cinco?

• Rabinovich — ¿Cargador?

— En el sentido uruguayo del término.

• L. Puccio — Es en el mismo sentido que el nuestro...

— Supongo que sí.

• L. Puccio — No, no hay un cargador habitual, todos somos cargadores (risas)

• Núñez — Va dando vuelta el rol. Yo lo puedo cargar a él, y él carga a otro...

— No, no: acá se entiende por "cargador" al que se "carga" mujeres...

• Todos — ¡Aahh!

• L. Puccio — Bueno, ahí van a tener cinco opiniones. Cada uno va a decir que es otro.

• Núñez — Es que no se puede decir.

• Rabinovich — Es que mirá, hacemos una vida sumamente recatada, cubrimos muchos nuestras individualidades, no somos mucho de andar exhibiéndonos. Todo lo contrario.

Les Luthiers

Y AHORA,
ACOMPANADO DEL
BOMBO, ENTONAREMOS
"LOS MUCHACHOS
PERONISTAS"



—¿Quién era el más veterano de los cinco?

• Todos — ¡Marcos!

• L. Puccio — Somos muy parejos, por meses.

• Rabinovich — Marcos y Carlitos 44, yo 43, Carlos 40 y Jorge 38. O sea que estamos todos dentro de los 40.

• Mundstock — (Entrando) Hola. Yo soy Marcos.

— ¡Hicieron una mala presentación tuya.

• Mundstock — ¡Ah, sí? Yo siempre llego tarde porque así permito que los demás me c-logien y yo no hiero mi modestia.

— ¡Hablando de modestia: ¿quién es el más inteligente de los cinco?

• Mundstock — (Se para y simula retirarse. Carcajadas) Me voy...

• Rabinovich — Venancio, ponle.

• Maronna — Si no hubiera hijos...

• Rabinovich — Superamos parejamente el índice de idiocia: un poco cada uno...

— ¿Es muy difícil bancarse juntos tantos años?

• Rabinovich — Es difícil, pero también es lindo. Este es un momento muy bueno de este equipo. Estamos muy contentos entre nosotros...

• Núñez — Hemos pasado épocas bravas.

• L. Puccio — Es difícil.

• Rabinovich — Tenemos una ayuda con un psicoanalista con el cual hacemos algunas entrevistas desde hace muchos años, desde 1973, con cierta periodicidad cuando estamos en Buenos Aires. Como para controlar mejor al grupo. Hacemos grupo operativo con él. Pero en general, mientras el trabajo es fructífero, el grupo tiene muchos proyectos y es muy agradable compartir la creación, inventar nuevas cosas cuando andan bien, realmente es lindo...

— ¿Hacen jornadas de trabajo diario, con horarios y eso?

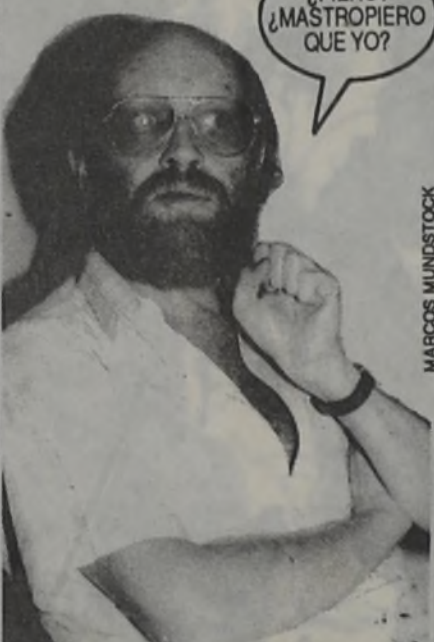
• L. Puccio — Depende de la época, de la etapa en que estemos.

• Núñez — El show no lo escribimos todos juntos, sino por comisiones o por equipos. Durante ese período nos encontramos en alguna reunión, y cuando ya tenemos que montar la cosa, entonces sí.

• L. Puccio — Tenemos una disponibilidad diaria que es de las tres de la tarde hasta la noche, depende si estamos trabajando en teatro o no. Y usamos esa disponibilidad todos juntos cuando estamos en época de poner la cosa en escena, de montar el espectáculo ¿verdad?

• Rabinovich — Como en este momento, por ejemplo.

¿PIERO?
¿MASTROPIERO
QUE YO?



MARCOS MUNDSTOCK

• L. Puccio — Claro, por eso los echamos a las cinco. Estamos de raje: tenemos que estrenar un espectáculo esta noche.

• Mundstock — De todas formas esas jornadas de creatividad, que son lo que vos preguntás, no existen. A lo sumo se trabaja por comisión o por individuo, y nos juntamos para ensayar o para que los que escribieron algo se lo lean al resto. Y el resto lo critica y luego se vuelve a trabajar. No existe un estado de asamblea de deliberación en la creación.

— ¡Son un parlamento anárquico!

• Mundstock — Sí.

• Rabinovich — Pero es una especie de anarquía con bastante orden, dentro de lo que puede ser el arte de la creación.

— ¿Hasta qué punto lo creativo es natural? Después de tantos años juntos, ¿hasta qué punto no buscan cumplir con la demanda de la gente que les exige una cierta calidad en lo que hacen? ¿Es una creación espontánea, o surge para complacer a la gente?

• Mundstock — Creo que en la pregunta está la respuesta. El que cada dos años estremos un espectáculo nuevo ya es un hecho, ya es parte de nuestra vida. Cuando se presenta es una exigencia de afuera ¿no? No es que cuando a nosotros se nos ocurre "¡ay! ¡qué ganas de hacer algo!", tocamos. ¡No! Es que cuando viene el momento de hacer un estreno hay que tener preparado el show...

• L. Puccio — Y además la empresa no creció en base a nuestra voluntad. Es una especie de máquina en la que te incorporaste y que al mismo tiempo es muy linda. Y nos gusta estar en ella... Pero hay que hacerla funcionar, tampoco podemos pararla. Tenemos una cantidad de funcionarios, contratos firmados hace dos años con el teatro a los que no podés escapar. Y si querés hacerla caminar tenés que someterte a ese tipo de cosas.

• Rabinovich — Y a la vez, en el origen, nunca fue un proyecto nuestro. Ninguno de nosotros estuvo proyectado para lo que estamos haciendo. El (señala a Carlos Núñez) estaba proyectado para ser químico, él (señala a Carlos Puccio) para dirigir orquestas, aquel (por Jorge Maronna) para tocar la guitarra, y cada uno de nosotros para nuestras cosas. Esto fue como un juego, es decir que a pesar nuestro se fue haciendo profesional.

— ¿Y a ustedes les gustaría escapar-se?

• L. Puccio — No. Creo que estamos todos contentos, porque además es un régimen, que, con cierta previsión, nos permite que lo modifiquemos: como que es un invento nuestro al fin y al cabo. Es decir que si nosotros queremos tener el año que viene las vacaciones en enero y febrero, nos tenemos que poner de acuerdo y hacerlo. Lo único que exige es más planificación, más que la espontaneidad esa de la que hablabas vos. No podemos ser totalmente naturales, yo creo que nadie puede.

— ¿Cómo se dieron cuenta que podían realizar lo que están haciendo ahora?

• Mundstock — Después que lo realizamos. Te diría que nos fuimos dando cuenta gradualmente de la repercusión que tenía lo que hacíamos, y de que cada vez venía más gente a vernos. Gradualmente nos dimos cuenta que podíamos vivir dedicados exclusivamente a esto.

• Maronna — El año que viene ya vamos a poder vivir de esto (risas).

• Rabinovich — Yo te diría que fue más o menos por el 72, 73, 74, cuando todos nosotros dejamos de hacer los trabajos de los cuales vivíamos... Y nos dimos cuenta porque a fin de mes la plata que ganábamos con "Les Luthiers" nos alcanzaba para vivir, y fuimos dejando lo otro.

• Mundstock — Ahora, no fue fácil tampoco. Fue una cosa gradual, en que dejar un puesto donde teníamos un sueldo con el que vivíamos, a cambio de esto que por ahí podía ser, o que estaba siendo, era un salto, un tirarse a la piletta ¿no?

— ¿Por qué son tan caras las entradas para verlos?

• L. Puccio — No son tan caras, porque hay gente que las paga.

• Rabinovich — Son caras las entradas caras y no son tan caras las otras ¿no? Vivi-

mos de nuestro trabajo y nos interesa vivir muy bien en este mundo en el que vivimos. Ninguno de nosotros es rico, ni lo puede ser con este laburo. Ni nos interesa ser ricos, pero sí ganar bien. Yo qué sé. ¿Por qué vos que trabajás en "Guambía" y ganás 100 pesos por mes, querías ganar 200...

— ¡No toques el tema, que pagan poco! (risas)

• Rabinovich — ... Bueno, habrá que vender más cara la revista, o a lo mejor vender más publicidad. De todas formas te cuento que la idea de los empresarios para Uruguay era cobrar 3.000 pesos la entrada más cara, y después dieron "no, 2.500", porque les pareció que era mucho. Cobramos el precio que se puede cobrar, y siempre tenemos en el teatro precios muy accesibles para la gente que no puede pagar, que son localidades más arriba, más lejos...

• Mundstock — Ahora, contestando un poco más la pregunta, creo que es lo primero que dijiste: tratamos de aprovechar los beneficios naturales que surgen del trabajo que hacemos y de la gente que está dispuesta a pagarlo. Y — esto aparte porque no quiero hacernos los héroes — eso nos permite realmente una holgura de trabajo que nos hace más independientes. No estamos pendientes del trabajo, realmente eso nos permite manejar a nosotros todo, incluso decidir que seis meses, por algún motivo, no actuamos.

— ¿Y a ustedes no les interesaría que los viera gente más pobre que la que puede pagar esas entradas?

• Mundstock — Eso sería... lo deseable.

— Porque, evidentemente, lo de ustedes está dirigido a cierto público.

• Mundstock — Pero eso no fue una decisión a priori. De hecho, nosotros somos intelectuales de extracción burguesa alta, media y alta. Y los chistes que nos salen y que nos divierten son éstos que hacemos. Y los disfruta ese público, cierto público. Nos gustaría que hubiera más público con formación, ponle, de colegio secundario o habituado a la música y demás, que pudiera disfrutarlo.

— Cuando pasan por televisión los espectáculos de ustedes tienen muy buen rating, lo que estaría indicando que no solamente los universitarios...

• Mundstock — Entonces quiere decir que lo hemos logrado.

• L. Puccio — Sí, claro. Lo que pasa es que este tipo de corte sociológico es muy difícil de hacer con precisión, porque además rápidamente uno confunde lo cultural con lo económico. A mí, en Buenos Aires, que es donde estamos más tiempo, donde nos dirigimos a un público más indiscriminado porque hace-

ESTOS GILES
SE PENSARON QUE
SOY CAPUTO...



CARLOS LOPEZ PUCCIO

mos temporadas de casi diez meses, nos tiene que ver gente de rangos muy diversos como para estar tanto tiempo. A mí, por ahí, me reconoce en la calle gente de mucho más bajo nivel y que ha ido al teatro. Con lo cual casi me quedaría satisfecho. No nos ven cuando giramos, lo que es un problema casi imposible de solucionar, donde generalmente nos ve un estrato de gente muy recortado, que son los informados más los que tienen dinero para pagar la entrada en el Solís, que no es lo mismo que nos pasa en Argentina. Creo que cada vez que giramos nos ve una zona más corta que en Buenos Aires, pero no tenemos remedio. Para solucionar eso tendríamos que venir a Montevideo, por ejemplo, y quedarnos una temporada de varios meses, cosa que no está en nuestro funcionamiento posible porque tenemos familias y una cantidad de cosas.

—¿Fuera de países de habla hispana tienen experiencias?

• Núñez — Poca, en portugués y en inglés. Portugués en dos giras que hicimos por Brasil, hace bastante ya, por el 75, con muy buen éxito. Y luego hubo propuestas para continuar, pero como decía Marcos: vamos donde queremos. O sea, casi como que podemos darnos el lujo de elegir los lugares donde vamos a ir en los próximos años, y son suficientes.

• Mundstock — Además, con las traducciones estaba el problema de que nos lleva más trabajo preparar un show en inglés que preparar uno nuevo en castellano, como lo hacemos en muchas partes de América Latina y en España. Era realmente muy tentadora la oferta, ahí fue una cosa que amagamos...

• Núñez — Era el gusto.

• Mundstock — El gusto de pasar prácticamente al mercado mundial si podíamos trabajar en inglés. Y después en la cosa por un lado nos dio positiva, pero por otro lado nos dimos cuenta que había que dedicarse a traducir espectáculos para hacerlo.

• Núñez — Y estudiar inglés.

• Rabinovich — Y había también que desahogarse de acá. Para acceder a ese mercado había que ir a Estados Unidos. Hacer cine, radio, hacer giras, ir a Alemania, a los países nórdicos, en fin, dedicarse a hacer giras larguissimas.

—¿Quién es el más exigente de los cinco?

• L. Puccio — Creo que cada uno tiene rubros en la exigencia. Los cinco nos molestan bastante, pero cada uno tiene una zona en la cual exige. Y como este grupo es bastante democrático y acá se trata de hacer el deseo de todos, la cosa termina siendo bastante crítica...

• Rabinovich — Y bastante firmada. En casi todo lo que hacemos está la firma de los cinco abajo ¿no? Incluso con la misma fuerza que los otros firma el que no le gusta, porque exigió y apuntó para otro lado. Una situación en la que yo me veo muchas veces: yo quiero otra cosa, me opongo a medios, a sistemas, a caminos, y después me doy cuenta que me equivoco. Y mi firma está abajo con la de todos. Des vuelta la cosa como la des, siempre está abajo la firma de los cinco. En ese sentido es siempre de equipo la cosa.

—¿Ese arraigo de que hablás, explicaría el que en Centroamérica mucha gente no entienda el humor de "Les Luthiers"?

• Mundstock — ¿En dónde concretamente, porque...

—Honduras, Costa Rica...

• Rabinovich — Nunca fuimos...

—Me refiero a gente que los ha escuchado o...

• Rabinovich — Te entiendo. Vamos habitualmente a Venezuela, Colombia y México...

• Núñez — Y Ecuador.

• Rabinovich — ...Con habitualidad...

• Mundstock — Claro, pero eso no es Centroamérica y por eso pregunté dónde...

• L. Puccio — Pero en todos los países a los que hemos ido nos ha ido muy bien: yo te diría que no hay la más mínima diferencia entre un país y el otro. La acogida siempre es hermosa.

• Mundstock — ¿Que no entendían el humor o algunas palabras?

—El humor

• Mundstock — ¿Con qué gente te juntás vos? (risas)

—La que no puede pagar la entrada y no está informada.

• Mundstock — ¿Ves por qué no trabajamos para ellos? (risas)

—¿Cómo testean las cosas? ¿Preparan un espectáculo y lo presentan con espectadores elegidos para testear?

• Rabinovich — No...

• Mundstock — ¿Lo contamos o lo ocultamos? (risas)

• L. Puccio — Con los años desarrollamos una estrategia de estreno. Hace unos cuantos años que ya no estrenamos espectáculos enteros sin pruebas previas. Antes nos moríamos de angustia, con la zozobra total de lo que iba a pasar en cada momento. Así que hace unos años ya que empezamos a pre-estrenar. Primero por obras sueltas: generalmente en esta época, es decir a dos meses del estreno, hacemos giras, y en esas giras como bises, estrenamos cosas — que es lo que estamos haciendo acá en Montevideo —. Nuestro bis de cada día es diferente.

• Rabinovich — O sea que son estrenos mundiales... (risas)

• L. Puccio — Y eso la gente no lo sabe, no sabe que el espectáculo va integrado de esta manera.

• Rabinovich — Ya estrenamos dos acá en Montevideo...

—¿Y cómo les fue?

• Rabinovich — Bien

• L. Puccio — Bien, sí. Capaz que tenemos una gamba bárbara: pero estamos aprendiendo.

—¿Nunca hicieron un sapo grande con una canción?

• Varios — Sí.

• Rabinovich — Con una canción sí, con un espectáculo no.

JR — "El Moscardón"

• Núñez — "El vuelo del moscardón", un fracaso.

• L. Puccio — Creo que con los años sabemos por qué pasó, sabemos qué estaba mal hecho, qué estaba mal diseñado...

• Núñez — ¿Sabemos?

• Mundstock — ¡Te la tenías guardada! (risas)

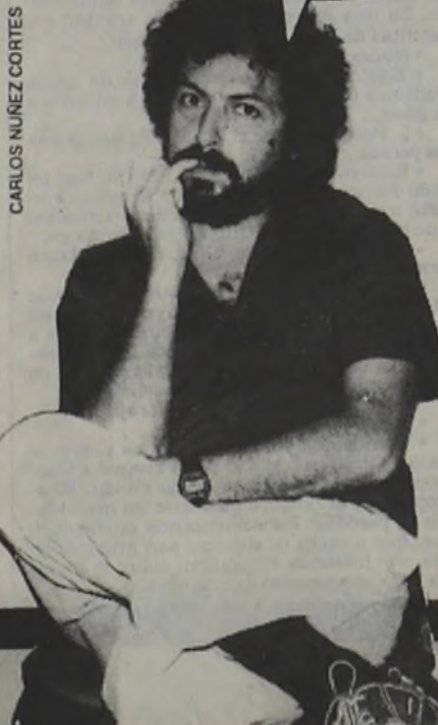
• Maronna — Es que nunca más se habló de ese oprobio: es histórico.

—¿Tema para el psicoanalista ¿no?

• L. Puccio — Esas cosas que se pre-estrenan así, se modifican y tal vez se vuelvan a hacer en todas las giras. Y después, todavía, antes del estreno en Buenos Aires del espectáculo completo, que es la crítica de la cual más dependemos, hacemos un pre-estreno en el interior argentino...

¿YO NERVIOSO EN UN ESTRENO? ¡TAS LOCO!!!

CARLOS NUÑEZ CORTES



• Mundstock — En la cual, en realidad, más que probar lo que hacemos es sacarnos la angustia nosotros. Es muy...

• L. Puccio — Nooo: y también cambiamos cosas.

• Mundstock — Cambiamos alguna cosa, pero creo que lo importante de esos estrenos en el interior es foguearnos nosotros, y presentarnos a dar examen ante la crítica de Buenos Aires con un poco menos de pánico. Porque nuestro show tampoco ganaría mucho si ensayáramos entre nosotros, porque necesita público.

—¿Tienen realmente pánico en los estrenos?

• Mundstock — ¡Ohoh!

• Núñez — ¡Puff!

• Rabinovich — ¡Uhh! No te puedo decir lo que fue este fin de semana, lo que está siendo. Pánico repánico. Llega un bis y estamos paralizados.

—¿Por eso demoran tanto en hacer el bis?

• Rabinovich — ¿Tanto que hacemos uno cada dos años?

—No: tanto que la gente tiene que aplaudir como diez minutos sin parar...

• L. Puccio — No, no.

• Rabinovich — Nosotros salimos una vez a saludar...

• L. Puccio — Y es que además queremos hacerlo, tenemos expectativa en ver qué pasa. Son cosas que venimos laburando hace mucho tiempo.

—¿Y cuando estrenan?

• Rabinovich — El 14 de mayo.

—No: si cuando estrenan también tienen pánico.

• Varios — Sí, sí.

• L. Puccio — Menos si se han podido hacer las pruebas parciales.

• Rabinovich — Cosa que hacemos desde hace seis años, siete.

—¿No hacen cábalas, ritos, para evitar el pánico?

• L. Puccio — No, no, nada.

• Rabinovich — No somos nada cabalistas

—¿Quién los hace reír a ustedes?

• L. Puccio — Unos cuantos...

• Núñez — Pero hay algunos universales como Woody Allen, el negro Fontanarrosa...

—¿Siguen colaborando con ustedes?

• Núñez — Sigue.

• L. Puccio — ¡Qué saltó! De Woody Allen al negro Fontanarrosa! (se ríen)

• Núñez — Son parecidos ¿eh? (risas)

—¿Sus familias opinan sobre el trabajo que hacen?

• L. Puccio — No, no tienen influencia oficial...

—¿Y tampoco lo intentan?

• L. Puccio — Pueden dar alguna opinión...

• Rabinovich — Pero muy poco ¿eh? Realmente, la opinión fuerte es la de nosotros...

• Maronna — Ese es el caso de ustedes. (Carcajadas)

• L. Puccio — Habla el dominado (risas)

—¿Quiere decir que los demás son machistas.

• Rabinovich — Es un grupo muy cerrado. Trabajamos con los asistentes, nada más. No entra a los ensayos nadie...

—¿Y los hijos de ustedes no piden para entrar?

• Rabinovich — No, a los ensayos no. Puede que en los ensayos generales aparezca uno.

• L. Puccio — Es bastante molesto que nos estén mirando, sobre todo en esos ensayos que tienen una cuota de improvisación. Te da vergüenza el poder hacer el ridículo.

• Mundstock — Claro, cuando se te ríen 1.500 personas a la vez no es ridículo, pero cuando se te ríen dos o tres es una vergüenza (risas)

—¿En la vida privada los obligan a asumir el rol de humoristas? Cuando van a una fiesta, por ejemplo. ¿Se sienten obligados a tocar música o a hacer reír a la gente?

• Mundstock — No, creo que hemos aprendido a ser huraños.

• Núñez — Al contrario, creo que somos agualleas.

• Mundstock — Porque dicen que los humoristas son así, y nosotros no podemos ser menos ¿no?

RF

• Rabinovich — En otra época podía ser, cuando éramos menos conocidos. Pero ya desde hace unos cuantos años, no. Para empezar, vamos muy poco a fiestas porque nos pasamos trabajando, y ya la gente nos conoce y no nos pide nada, porque sabe que no lo hacemos... Ni lo sabemos hacer, porque ninguno de nosotros sabe hacer nada debajo de un escenario.

— Pero son todos músicos...

• Rabinovich — Sí, pero salvo ellos (señala a Jorge Maronna y Carlos Puccio) que pueden tocar el piano o la guitarra, nosotros tres solos no podemos hacer nada: tenemos que preparar una...

— ¿Qué es lo que prefieren más? ¿El trabajo de la cocina, ir elaborando la cosa, o estar arriba del escenario?

• Mundstock — Yo, arriba del escenario.

• L. Puccio — Yo la cocina...

• Rabinovich — ¡Ya lo sabemos!

• Núñez — ¡Yo las vacaciones! (risas)

• Maronna — Yo la cocina también.

• L. Puccio — Pero es lógico: ellos (señala a Mundstock y Rabinovich) son mucho más actores que nosotros. Les encanta, la gozan.

— ¿Y no son víctimas del "chululismo", esa cosa tan argentina?

• Núñez — ¿Chululismo? (Risas)

• No: del "chululismo".

• Rabinovich — No, no. Porque le disparamos... Te digo que hasta esta situación de hoy es totalmente extraña para nosotros ¿no? No hacemos nada, o casi nada, que implique estar en contacto con. Hasta las entrevistas de televisión las seleccionamos muchísimo: hacemos las que necesitamos para nuestra promoción, y tratamos que sean con las dos o tres "cucarachas grises" — creo que otra palabra no hay — del ambiente. Buscamos a los que sean menos cholulistas.

• Maronna — Tenemos algunos fanáticos que nos siguen por ahí, nos persiguen, pero son pocos. Por suerte.

• Mundstock — Por suerte para ellos.

• L. Puccio — Yo no entiendo... chauvinismo...

• Rabinovich — No, cholulismo.

• Núñez — Las gorditas, petisitas... esas que siguen a los artistas a todos lados...

• L. Puccio — ¿Pero no estaba hablando de chauvinismo? ¿De qué estaba hablando? (risas)

• Núñez — No, no, no. Yo dije chauvinismo por hacer un chiste.

— ¿Hay más radicales que peronistas en el grupo?

DR y L. Puccio — Apoyamos la campaña de Alfonsín, los cinco.

• Rabinovich — Pero no hay ningún radical

te diría. Mirá qué notable: ninguno es afiliado a ningún partido. Somos independientes, pero sí apoyamos públicamente — por primera vez en la historia del grupo — la campaña de Alfonsín, con el nombre del grupo.

— Hace pocos meses de eso: ¿por qué...

• L. Puccio — Hace pocos meses, nada: fue en la campaña electoral de Alfonsín.

— Acá llegó tarde esa noticia, entonces.

• Rabinovich — No somos radicales: apoyamos a Alfonsín desde el 82.

• Núñez — Hetzel me dijo ayer que tuvo que desmentir por radio que no éramos radicales. Y que si solamente habíamos adherido únicamente cuando se hizo el último acto proselitista de la cancha de Vélez, ¿no?

• Mundstock — Claro, pero la pifio, porque ya en la campaña electoral... Cuando vinieron las elecciones vimos que todos íbamos a votar a Alfonsín, y entonces dijimos "bueno, ya que estamos de acuerdo en eso, usémoslo".

• Rabinovich — Hasta fue medio casual: veníamos conversando entre nosotros, pero hubo una entrevista con Marco — el uruguayo — y él nos preguntó "¿a quién vas a votar?", "¿a quién vas a votar?", "¿a quién vas a votar?". Y pum, pum, pum, pum, nos dimos cuenta que todos íbamos a votar a Alfonsín.

Y ahí, tras cartón, empezó a aparecer la gente de la Unión Cívica Radical a pedirnos apoyo. Y lo dimos.

— Y ahora, después de la campaña: ¿están conformes con Alfonsín?

• Maronna — Yo sí.

• Mundstock — Yo sí.

• L. Puccio — (Hace un gesto de "sí pero no". Piensa.) Sí.

• Mundstock — No sólo conforme, sino cruzando los dedos que este hombre siga administrando esa cosa que tenemos ahí...

— Es brava la cosa ¿no?

• Rabinovich — Ese proyecto incipiente de vida más abierta ¿no?

— ¿No usan bolina blanca? (sonrisas)

• L. Puccio — ¡No la necesitamos la mayoría de nosotros! (Risas)

• Mundstock — Yo tengo bolina rosada (se acaricia la pelada)

• Maronna — ¡Color carne!

• Mundstock — Es de radical moderado (risas)

— ¿Van a seguir creando instrumentos? ¿Se divierten con eso?

• L. Puccio — Sí, aunque creo que menos que antes. Hace poco tuvimos una especie de charla ideológica sobre eso. Creo (los demás pueden corregirme si me equivoco, naturalmente) ...creo que tienen menos importancia que antes, pero que siguen siendo interesantes y que siguen teniendo sentido para la gente. Pero que ya no llaman la atención como antes...

• Rabinovich — Tenemos, concretamente, uno nuevo muy hermoso, muy vistoso, que no sabemos dónde usarlo. Y está terminadito. Es una enorme cámara de tractor con flautitas de gaita... ¿cómo se llaman?

• Núñez — Caramillos.

• Rabinovich — Con caramillos de gaita. Podemos tocar los cinco a la vez, sentamos a la goma...

• L. Puccio — Tiene el tamaño de una persona parada...

• Rabinovich — Es enorme. Pero sí, han tenido menos importancia ¿no? El grupo empezó a entrar más por la línea de la actuación que por tocar los instrumentos informales.

— ¿Con Mastropiero se da el mismo fenómeno?

• Mundstock — No. Creo que no. Porque Mastropiero, ¡pobrel, es un pretexto. Se trata de imaginarse qué le podía haber pasado a algún compositor, y ése se puede llamar Mastropiero porque vivió en cualquier época, en cualquier país: no tiene limitaciones.

— ¿Quién inventó a Mastropiero?

• Varios — Marcos.

• Mundstock — Pero incluso es previo al grupo... Pero en realidad no se inventó a Mastropiero, sino eso que te decía recién. Mastropiero es el nombre que tiene un mecanismo de parodiar los comentarios musicológicos, que a veces ni siquiera son musicológicos, son historias cualquiera sobre la historia de la composición de una obra, o...

— Antes de actuar como grupo: ¿tuvieron actuaciones en grupos menores? ¿lugaron de entrada como grupo?

• Mundstock — No. En todo caso, de grupos mayores. En las primeras actuaciones era un poco indiscriminado: ahí estaba el conjunto del coro, y la Cantata de Laxatón, y entre el coro y la Cantata éramos un montón de gente...

— ¿Cuáles fueron sus primeros públicos? ¿Era un público universitario?

• Mundstock — Primero era un público universitario, doméstico, interno, de las fiestas de los coros. Y después empezó a ser un público de conciertos ¿no? se fue agrandando.

— ¿Con qué espectáculo llegaron al "gran público"?

• Mundstock — Fue gradual, cada vez un poco más.

• L. Puccio — De todos modos hubo una apertura grande, creo que a partir del 72 en que empezamos a trabajar en teatro establemente. Porque...

• Núñez — En el "Lasalle".

• L. Puccio — En el "Lasalle" sí...

• Núñez — Qué fue el invento extraño: pasar de un café concert donde te servían la copa de whisky en una mesita chiquita, en un local pequeño de 50, 60 personas, a hacer exactamente lo mismo en un teatro. Un invento raro, un injerto, en el cual el empresario se las ingenió para colocar cada dos butacas una mesita con una botella de whisky. En un teatro de unas 700 butacas. O sea que ése fue un salto cuantitativamente importante...

• Maronna — ¡En cantidad de borrachos! (risas)

• Núñez — Fíjate que sí, que al pagar la entrada uno por ahí se tomaba la botella ¿no? (risas) De esa gente que no puede dejar nada en el plato, como yo... (risas)

— ¿Por qué le disparan a la televisión? ¿Por qué no hacen un espectáculo especial?

• Rabinovich — Le disparamos en el doble sentido, porque le disparamos dardos, balazos de ironía y de humor haciendo parodias de la basura que se ve. Y le disparamos, de escaparle, por muchos motivos. No nos gusta mucho lo que hacemos, requiere una periodicidad que es imposible para nosotros: a gatas podemos hacer un espectáculo cada dos años. Después el descontrol absoluto: grabar un espectáculo en teatro con un contrato firmado con un canal tan importante como ATC, para emitirlo una sola vez y exclusivamente en la Capital Federal... y resulta que a los veinte minutos se emitió en todo el país y a los dos días lo vieron en Honduras. Lo nuestro es humor, nosotros vivimos del teatro, la televisión no...

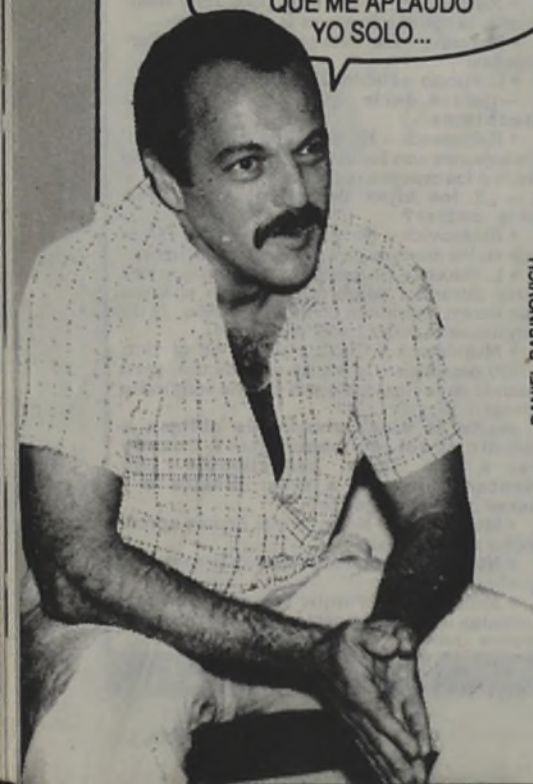
• L. Puccio — Tenemos la anécdota sangrienta de nuestra primera gira a Colombia. Habíamos preparado un espectáculo que era "Mastropiero que nunca". Y nos esforzamos mucho, era la primera entrada en ese país. íbamos a pasarnos un mes trabajando en Bogotá. Trabajamos mucho para el estreno, y una semana antes de llegar nos enteramos que el video tape de "Mastropiero que nunca" fue pasado en horario central en toda Colombia. ¡Una semana antes de llegar el público había visto nuestro espectáculo enterito! Sin nuestro conocimiento, sin nuestra aprobación, sin nada. Tuvimos, en ese lapso que improvisar cosas, porque no íbamos a ir con lo mismo como primera visita a ese país.

• Rabinovich — Y en Colombia, por otra parte, de cada 9 personas 11 tienen video casetero. No se puede salir a la calle, es peligroso, y entonces todo el mundo había grabado el espectáculo y lo veían constantemente. ¿Y sabes lo que es contar un chiste de nuevo? No te hace gracia. No sé si a alguien se le ocurre otro motivo...

• Núñez — No, el que tú dijiste y que explicó muy bien Puccio, respecto a la "densidad" humorística: trabajamos dos años para lograr aproximadamente dos horas de música, y los plazos fijados por la televisión son totalmente distintos ¿no?

— Hasta hace dos años ustedes tenían proyectos importantes, como por ejemplo hacer una película. Incluso

SOY TAN BUENO
QUE ME APLAUDE
YO SOLO...



DANIEL RABINOVICH

buscaban directores norteamericanos o...

- L. Puccio - ¿Qué es eso?!!!
- Maronna - ¡Woody Allen!...
- Núñez - ¡No! Woody Allen es mucho...
- L. Puccio - Pero...
- Núñez - ¿No te acordás que fantasearon con Richard Lester y...
- L. Puccio - ¡Tuvimos proyectos de esa onda, el último es del 76, romántico...
- Núñez - No cambió mucho
- L. Puccio - Lo que si trabajamos mucho en el proyecto de una película, un año entero con Luis Fuentes, que entonces era un desconocido, y...
- Rabinovich - ¿Saben quién es, no? El director de "La Historia Oficial" que ganó el Oscar.

—¿A qué se debe la crítica a la izquierda en el último espectáculo?

- L. Puccio - ¿Cuál?
- Núñez - A "La canción de la unidad" se referirá...
- Rabinovich - Nosotros, cuando hacemos humor e ironía tratamos de hacer parodias sobre cualquier tema que nos parezca parodiable e irrisorio.
- L. Puccio - Yo estoy en desacuerdo: no hay tal crítica a la izquierda ni mucho menos. En la "Cantata de la Unidad" - salvo que lo haya encontrado en otro lado y yo no lo sé - para nada. Ahí lo que se critica es cierta tontería dogmática que tienen ese tipo de conjuntos...
- Núñez - No. Yo entiendo lo que dice. También está la crítica a la unidad famosa...
- L. Puccio - Pero...
- Núñez - Yo estoy de acuerdo con la primera entrevista de Marcos al grupo andino, pero en la canción en sí hay una crítica a la famosa "unidad, unidad" que se va atomizando en grupúsculos cada vez más chiquitos de una persona. ¿Se acuerdan del chiste que hizo Sábato cuando vino la...

- Mundstock - ¿Qué dijo? No me acuerdo.
- Núñez - Dijo que eso le hacía acordar lo que pasaba con el Partido Comunista: que se iban atomizando cada vez más y que a medida que el partido se iba haciendo más pequeño el nombre se iba haciendo más largo. Y que en el grupo más pequeño con el nombre más largo, en ese estaba Abelardo Ramos (carcajadas).

—¿Bromean mucho con el público o poco?

- L. Puccio - Volviendo a lo otro, aún así sería una crítica a ese partido y no a la izquierda.
- Mundstock - Yo creo que la base de la canción es la presunción de la importancia de las canciones para gente que ya está politizada, que ya sabe lo que supuestamente uno le va a decir... Digamos, la importancia que se supone eso tiene para provocar realmente algún cambio. Esa es la base ¿no?

—Digamos entonces que ustedes desmienten a Guarani: si se calla el cantor... no pasa nada.

- Mundstock - ¿Vos sabés que yo me temo que sí?
- Maronna - A mí me parece que hubo una crítica más a las formas, a la retórica, a la grandilocuencia, yo qué sé, de ese tipo de conjunto. Ese me parece que fue el punto de partida.
- Mundstock - Claro que también está lo que dice Carlos, que "La unidad" es una crítica a la desunidad.
- L. Puccio - Pero eso no pasa sólo en la izquierda, en nuestro país el peronismo se atomiza en una forma asombrosa todos los días.
- Bueno, pero el Partido Comunista, en Argentina, apoyaba y votaba con el peronismo.
- L. Puccio - Sí, en los últimos años sí, pero habría que leer el diario de hoy (risas).
- Rabinovich - No... aparte habría que ver si en la Argentina el Partido Comunista es la izquierda... Yo tengo mis serias dudas.

—Los partidos políticos en Argentina son muy peculiares...

- Rabinovich - ¿Y qué es la izquierda? Porque si la izquierda es progreso, ganas de un gobierno independiente, entonces somos todos izquierdistas. Si la izquierda es la revolución socialista hay algunos que lo son y otros que no.

—¿Fidel los vio, en Cuba?

- Rabinovich - No. Lamentablemente no. Tratamos de buscar los contactos pero no tuvimos la más mínima posibilidad de llegar a él. Lo intentamos por los amigos de la Nueva Trova, por el canciller que sí nos vino a ver con su señora...

- Núñez - Estuvo el padre del Che Guevara.
- Rabinovich - Pero Fidel no vino, y nos dio mucha pena porque nos habíamos enterado que en esa época había ido la "Antología de la Zarzuela", un espectáculo español muy hermoso y que él fue a verlo. Y bueno, teníamos la esperanza de que fuera, de conocerlo, un personaje tan importante, tan maravilloso... Pero se borró... ¡Ese hijo de puta! (grita y provoca la carcajada de todos)

—¿Aquí Sanguinetti no vino a verlos? (la pregunta fue hecha antes de que el presidente fuera al Solís)

- Rabinovich - No, que sepamos no.
- Inviten al vicepresidente Tarigo, que es un hombre muy divertido.
- Rabinovich - Alfonsín tampoco nos vio oficialmente nunca, que nosotros sepamos no nos vio nunca.
- Núñez - Quien vino fue la doctora Reta... Que es fanática de "Les Luthiers" dicen...

—Si se hubieran quedado un par de días más a lo mejor los veía el Papa.

- Rabinovich - ¡Ah, ah!
- L. Puccio - ¡Qué maravilla!
- Rabinovich - Y él entiende, aparte, porque algo de español pesca (se ríe bajo)
- ¿Quién es el más tímido?
- L. Puccio - (Gira y señala con los ojos a Jorge Maronna)

• Todos - (Miran a Jorge Maronna y se ríen)

- Núñez - No te va a contestar, se fue.
- L. Puccio - ¡Es tan tímido! (risas)

—Yo les preguntaba hoy si bromeaban con el público...

- Mundstock - No, no. ¿Si bromeamos con el público? No, no...

—¿Lo hacen por respeto, por timidez...

- Mundstock - Por diseño. No dependemos de que un día alguien en la sala conteste y esperar a ver qué contesta. En teoría lo que hacemos sobre el escenario es siempre milimétricamente igual. Tal vez alguno a veces agrega alguna frase, pero con el público no. Necesitamos que se rían donde se ríen, si alguna vez - por accidente - no se ríen, quedamos en el aire...
- L. Puccio - Creo que además, saber trabajar con el público es todo un arte, una cosa muy difícil de hacer. Y a nosotros se nos pasó el momento de aprender.

- Rabinovich - Nunca lo hicimos.
- Maronna - Salvo alguna cosa irregular que provoca una respuesta de Marcos... por ejemplo el llanto de un bebé en la sala.

• Mundstock - Sí, pero eso es una vez cada cien actuaciones...

—¿Pero han tenido alguna respuesta especial que recuerden? Algún grito destemplado.

- Núñez - Yo me acuerdo de una salida de Marcos, cuando desde la pullman alguien gritó "no se ve" o "no se oye". Y Marcos dijo "¿por qué no se acercan un poco?" (risas)
- Mundstock - ¿Yo dije eso? No me acuerdo... Pero ¡qué bien que estuve! (risas).

• Rabinovich - En otra función posterior a la venida del Teatro Negro de Praga, a Buenos Aires, se cortó la luz, hubo apagón, y Marcos dijo "el Teatro Negro de Buenos Aires"...

- L. Puccio - Pero son muy pocas.
- Mundstock - Sí, y una vez también tuve que informar, aparecí y dije "comunico al público que se ha cortado la luz" (risas)

—¿Nunca los llamaron para hacer un comercial?

- Rabinovich - Sí, muchas veces...
- Maronna - Sobre todo en las primeras épocas...
- Núñez - Hacíamos delicadamente música de fondo...

—Pero nunca pusieron la cara.

- Todos - No, no...
- L. Puccio - No, hicimos una institucional para publicitar...
- Rabinovich - Un abono popular para la Sinfónica de Buenos Aires.

- L. Puccio - No fue exactamente eso...
- Rabinovich - Fue una colaboración, no quisimos cobrar...
- Maronna - No nos pagaron (risas)
- ¿Son espectadores habituales de música?
- Rabinovich - Algunos de nosotros sí. Y de teatro, de cine...

—¿Qué tipo de música prefieren? Clásica, popular...

- Rabinovich - Hay de todo, hay de todos los gustos. Música buena ¿no?
- ¿Y qué es "música buena"?
- Rabinovich - Bien elaborada...
- Mundstock - Pero a algunos no les gusta la música buena, eh. Hay de todo
- L. Puccio - Es muy difícil de contestar esa pregunta...

• Mundstock - Cada cual te puede contestar con lo que escucha.

• Rabinovich - Vemos menos espectáculos de música y conciertos de lo que uno podría suponer...

• L. Puccio - Es bueno conservar esa virginidad (risas)

• Rabinovich - Yo veo muy poco cine, voy más a conciertos...

• L. Puccio - Vos vas mucho al cine, sos el que va más al cine de todos (dirigiéndose a Jorge Maronna)

• Núñez - A mí me gustan mucho más el teatro o los conciertos que el cine... A propósito, me dijeron que están dando una película muy buena: "La Dolce Vita" (risas)

• Mundstock - Me comentaron que la estaban por sacar, mejor andá a ver "Lo que el viento se llevó"

—Para terminar: ¿es bueno el próximo espectáculo?

• Rabinovich - Estamos entusiasmados.

—¿Se puede saber cómo se va a llamar?

• L. Puccio - No hay todavía un nombre oficial.

• Maronna - Les podemos decir.

• Mundstock - Les podemos preguntar qué les parece. (Total! Si no es no va a ser y chau).

• Rabinovich - La idea que está más cerca de ser es el nombre de "Viegesimo", con "ese" y con "ge"... "Viegesimo Aniversario", a raíz de los veinte años...

• Mundstock - ¡Vieron qué ingeniosos que somos! (risas)

—¿Se han imaginado actuando cuanto tengan 60 años?

• L. Puccio - No nos falta tanto...

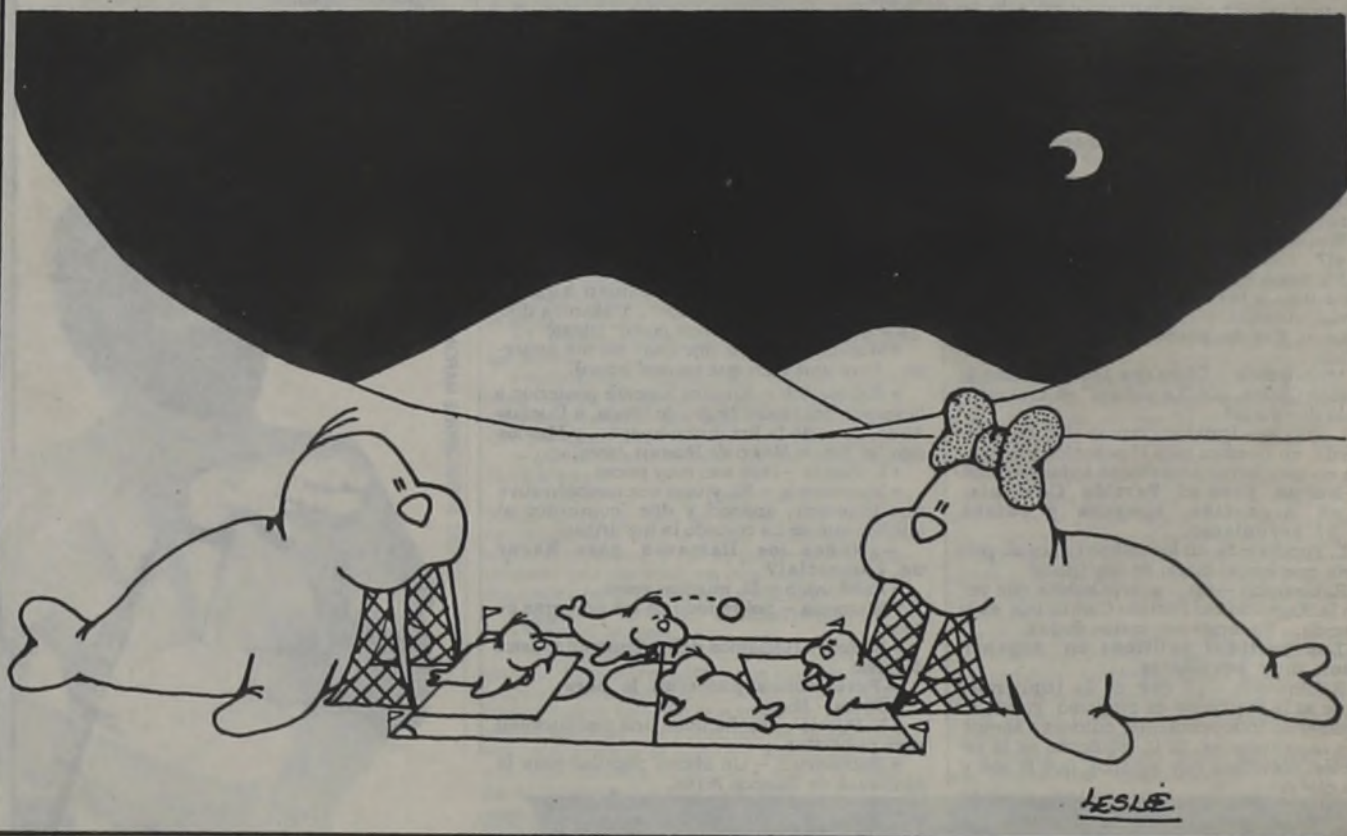
• Núñez - ¡Ojalá...

• Rabinovich - Nunca me imaginé de 40. Cuando teníamos 18 nunca nos imaginamos de 40. Por ahora nos empezamos a imaginar de 50. Y esperamos que sí. ¿Por qué no?

ANTES YO ERA CARTERISTA...



LESLIE MUESTRA SUS COLMILLOS



Dime Cómo Quisieras Morir Y Te Diré Quién Eres

De algo hay que morir, dice la sabiduría popular, tan proclive ella a recordarnos nuestro ineluctable destino. Pero no es frecuente que se tenga la oportunidad de escoger la forma de estirar la pata, cantar para el camero o, ya en un ámbito más poético, navegar en la barca de Caronte. Si Ud. pudiera elegir, ¿qué escogería? No sea convencional, hombre: dormido en la cama, no. Piense en la TV o en el cine. ¿De cuántas maneras creativas y espectaculares se muere la gente? Piense en "Cazador"; "Cagney y Lacey"; "Baretta"; "Doble juego"; "Patrulla juvenil"; "Los novatos". Allí se empilchaba y se espicha no sabemos si como Dios manda, pero sí por lo menos como los cánones del espectáculo de masas determinan. ¿Cómo quisiera Ud. crepar? Díganoslo y le diremos los puntos que calza.

1 Ud. agita una pistola en forma amenazadora. Un valiente lo enfrenta y le sujeta la muñeca. Comienza un rudo forcejeo. En el furor del cuerpo a cuerpo, las manos se entrelazan disputándose la posesión del arma. Esta desaparece bajo las sudorosas humanidades que se revoltijean. De pronto, se siente un disparo y, tras un breve momento de incertidumbre, Ud. cae muerto en el piso.

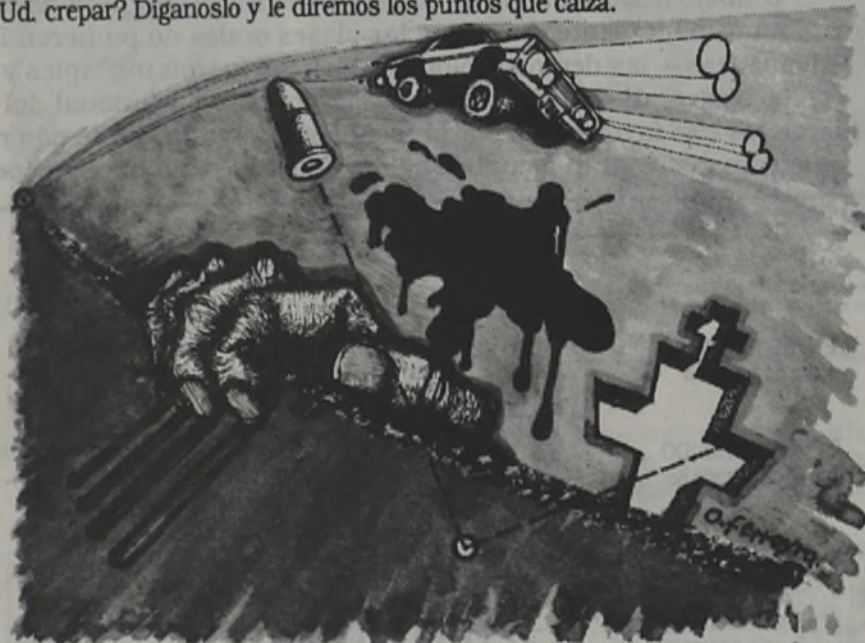
• Si Ud. quiere morir así, puede ser apostador, pandillero, soplón, marido engañado o un boludo que se puso a jugar con un revólver en una despedida de soltero.

2 Luego de intercambiar golpes de puño con su contrincante, Ud. resbala y queda agarrado del borde de un precipicio. Apenas puede sostenerse. Su enemigo se aplada y, en el preciso instante que Ud. afloja, lo toma de la mano. El hombre tiene fuerza pero Ud. se le va escapando. Su mano se desliza, Ud. cae y se hace puré contra las rocas que lo aguardaban en lo profundo del abismo.

• Si Ud. quiere morir así, puede ser cuatrero, sheriff corrompido, trampero, gambusino o un turista que se peleó con un amigo porque lo asustaba con las víboras mientras escalaban el Pan de Azúcar.

3 Una variante persecutoria. Esta vez el que persigue es Ud., utilizando un vehículo poco usual: el helicóptero. La presa que Ud. quiere atrapar (otro helicop-terista, por supuesto), se aproxima a una cadena rocosa. Ud., siempre en su persecución. Cuando están cerca de la cordillera, el perseguido se eleva repentinamente y Ud. se estrella contra la montaña.

• Si Ud. quiere morir así, puede ser espía, contrabandista, petrole-ro inescrupuloso, comando o no tiene la más mínima idea de cómo se pilota un helicóptero.



4 Ud. camina por un terreno pantanoso. Confiado en la aparente firmeza del terreno, avanza sin mayores precauciones, mientras espanta miríadas de mosquitos. De pronto, empieza a hundirse: ha puesto sus pies en una ciénaga. Apenas logra tomarse de la raíz emergente de un árbol. La succión es tremenda. Sus manos ceden y Ud. se hunde sin remedio. En la superficie del marjal sólo queda un testimonio del drama: un sombrero.

• Si Ud. quiere morir así, puede ser montañés de los Apalaches, agricultor sureño, negro esclavo que escapó de la plantación, cazador furtivo o vive en las inmediaciones del arroyo Miguete, a la altura del Parque Posadas.

5 Ud. se aproxima al auto que tiene estacionado en el parking de la esquina. Silbando distraídamente, abre la puerta del vehículo y entra. Se sienta. Acomoda un portafolios y unos papeles que están en el asiento trasero. Luego acciona la llave para hacer arrancar el Mercedes. Ipso facto, el automóvil estalla en mil pedazos.

• Si Ud. quiere morir así, puede ser agente del FBI, capo de mafia, ejecutivo de empresas, testigo de un crimen o no le pagó la patente a Elizalde.

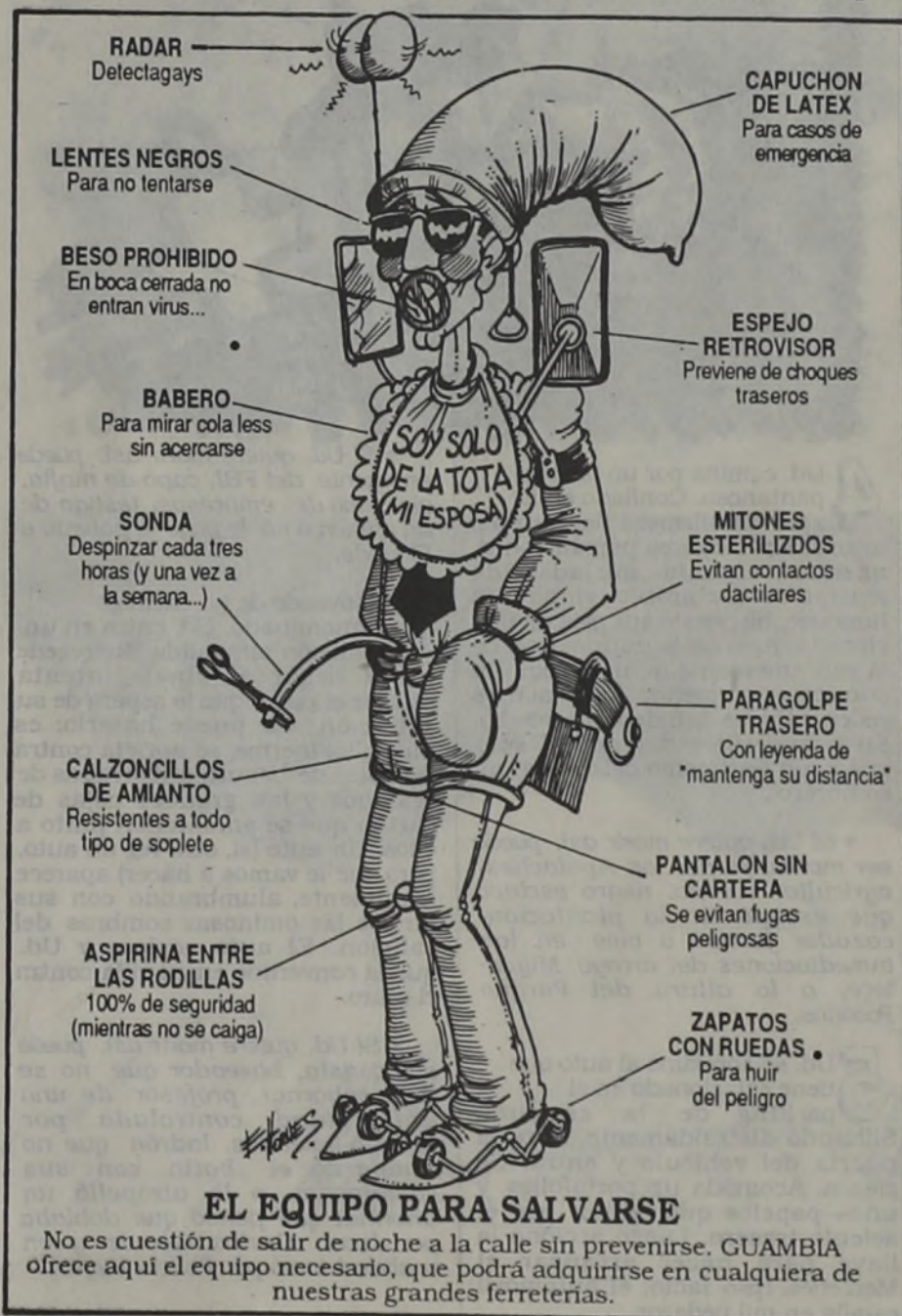
6 Huyendo de un enemigo innominado, Ud. entra en un callejón sin salida. Retrocede hasta llegar al final. Intenta escalar el muro que lo separa de su salvación. No puede hacerlo: es muy alto. Inermes, se aprieta contra los botes de basura atiborrados de residuos y las grandes cajas de cartón que se amontonan junto a ellos. Un auto (sí, otra vez un auto, pero qué le vamos a hacer) aparece lentamente, alumbrando con sus faroles las ominosas sombras del callejón. El auto acelera y Ud. queda convertido en papilla contra el muro.

• Si Ud. quiere morir así, puede ser corista, boxeador que no se dejó sobornar, profesor de una universidad controlada por infante-juveniles, ladrón que no compartió el botín con sus compinches o lo atropelló un animal que pensó que doblaba por Juan Carlos Gómez y en realidad tomó por Policía Vieja.

Viterbo

Todo Lo Que Usted (Y Su Compañero Se

La nota del mes fue el SIDA, y obviamente GUAMBIA no podía escatimar gastos para abordarla. A fin de lograr una cobertura lo más realista e informada posible, contratamos con todos los gastos pagos a cinco marineros coreanos recién bajaditos por Juan Carlos Gómez p' abajo (todos con garantía escrita de infección) para asesorar a nuestros cronistas. Afortunadamente —aunque las clases orales no pudieron llevarse a cabo por razones idiomáticas— las demostraciones prácticas fueron múltiples y reiteradas. El "Lija" Hornes y el "Negro" di Candia, con el asesoramiento profesional del Dr. "Bananita" González, fueron los tres favorecidos por la tecnología coreana, y además responsables de este ensayo que ustedes disfrutarán a continuación. Qué se le va a hacer: el periodismo es un apostolado....



fin de prevenir y curar el terrible mal que azota a los gozosos habitantes de este mundo terrenal —en especial a aquellos que gustan de la fruta prohibida— nuestro equipo ha elaborado un completo informe con una serie de pautas a respetar como si fueran la hermana de uno:

I. QUE SIGNIFICA EL SIDA

ANTES que nada, hay que comprender el real significado de la enfermedad. O de sus siglas, al menos. Comencemos entonces por saber qué se entiende por S.I.D.A., descifrando las posibles interpretaciones de esas cuatro letras malditas. Según nuestros expertos, S.I.D.A. significa:

- Síndrome Inventado Divorciadas Anónimas.
- Siempre Inténtelo De Atrás.
- Sentir I Dar Amor.
- Servicio Informativo Democracia Avanzada.
- Sanguinetti: Impunes Desean Amnistía.
- Sólo Impone Decisiones Aldunate.
- Seregni Intenta Decidir Autónomamente.
- Siempre Infiltrándose De Afuera.
- Sacámela Inmediatamente De Allí.
- Sin Importarme Dónde, Agarro.
- Su Intención Deja Ardiendo.

De acuerdo a la interpretación que escoja al paciente, se podrá diagnosticar mejor su enfermedad, y encarar así el tratamiento adecuado.

Ignora Sobre El Sida Niega A Contarle...)

II. COMO SE CONTAGIA

AL respecto, han corrido las bolas de mil posibles maneras de contraer el SIDA. ¿Cuál es la cierta? Nuestros expertos han elaborado una teoría, que contempla varias posibilidades de contagio. De acuerdo a ellas, puede cogerse el SIDA..

- Usando calzoncillos prestados (o intercambiándolos después de la faena).
- Sentándose arriba de un hormiguero extraño (afición de aquéllos a los que les gusta sentir un hormigueo en la asentadera).
- Haciéndose pipí sentado (sin los correspondientes pañales geriátricos).
- No revisando si hay alguien dentro del water antes de sentarse (en esta época, no se sabe).
- Tomando grappa del mismo vaso con un marinero coreano (puede convidarse con una vuelta de Espadol).
- Dejándose chupar las medias por Bernardo Neustadt

III. COMO SE EVITA EL CONTAGIO

ANTE tantas posibilidades de contagio fatal, nuestro equipo elaboró también una completa lista de medidas preventivas que no deben faltar en la cartera de cada caballero:

- Al viajar parado en el ómnibus, tápese las zonas estratégicas con una carpeta dura.
- Toda vez que deba mantener indefectiblemente relaciones sexuales, hágalo a oscuras: los microbios no verán por dónde meterse.
- No bese más a las tías viejas.
- Evite los baños de asiento.
- Deje a Roberto, que no se baña nunca, y además su señora va a sospechar.
- No viaje al Brasil. Si lo hace, hágalo de día y nunca por la sombra.
- Hágase cura.
- Córtese las partes vulnerables al mal.



Prueba irrefutable de que el uso de cremas faciales puede conducir al SIDA: este jeque árabe limpiaba su cutis todas las mañanas para ser más bello, pero un día al pasarle el pañuelo constató que se le desprendía su rostro viejo, y le apareció otro más delicado abajo. Ahora le dicen "Zoraida la Insaciable", y todos huyen de su contagio.

IV. NO VAYA AL HOSPITAL

LAS cuatro ilustraciones que siguen grafican rotundamente situaciones extremas que pueden llegar a vivirse en un hospital, lugar que como ya se sabe, constituye el punto predilecto de reunión de cuanto infectado habita este planeta:



a) No se transfusione sangre.



b) Evite contactos anónimos.



c) Huya de la promiscuidad.



d) Extreme su higiene.

Decime Tu Prejuicio Y

Somos escasamente tres millones de tipos(as). Vivimos en un desconocido país que una vez tuvo vacas y cuero a qué pegarle, pero que hoy se pierde en las axilas de un Tercer Mundo que traspira miseria. Sufrimos la humedad, la inflación, el desconcierto y el mal humor tanto propio como ajeno. Y el miedo al futuro. Pero ocupados como estamos en esas menudencias, casi nunca notamos cuántas cosas nos hacen parecernos los unos a los otros. Paradójicamente, nos preocupan y nos corroen — pero nos unen— las diferencias que tenemos con el prójimo: los viejos y



TODAS LAS MURGAS • LOS CHISTES DE UN TAL HORNES • LOS QUE NO HACEN PESAS • LOS NO SOCIOS DEL GOLF • LOS QUE NO USAN SHORTS ROSA • QUIENES NO JUEGAN AL RUMMY • CANASTA • LOS QUE TOMAN CARIA • LOS QUE NO SABEN NI TIMONEAR UN YACHT • CON MI CUÑADO QUE VA A CINEMATECA • LOS USUARIOS DEL 192 •



LOS PRO-IMPERIALISTAS QUE MIRAN DIBUJITOS • A LOS CÓMODOS QUE NO SE AFILIAN A NADA • A LOS OLIGARCAS QUE VAN A TOMAR SOL • A LOS VENDEPATRIA QUE HACEN WIND-SURF • LOS FRÍVOLOS QUE USAN CORBATA • LOS BURGUESONES DEL COMITÉ DE ALLADO • MI ABUELITA POR TENER 1 TÍO BRONEL



TODOS LOS DE PELO LARGO • LOS MARICONES • LAS LOCAS DE CABARE • LOS QUE DUERMEN SIN PIJAMA • LOS COMUNISTAS • LOS PUNKS • TODOS LOS QUE TENGAN S.I.D.A. • LOS DUEÑOS DE LOS CINES PORNO • TODOS LOS CANTANTES DE ROCK • Y A UNO QUE HACE CHISTES DE CONFESIONARIOS..



TODOS LOS MACHISTAS, ESPECIALMENTE LOS HOMBRÉS • LOS QUE VEN FILMES DE TARZÁN • LOS FANS DE OLMEDO • LAS QUE USAN COLA LESS • LOS QUE DICEN PIPOPOS • MARILYN Y TODAS LAS TRAIADORAS COMO ELLA • LOS HOMBRÉS QUE SIEMPRE LES GUSTA ARRIBA • LOS HOMBRÉS QUE SIEMPRE LES GUSTA

Contame Tu Condena

queridos prejuicios. Si tenés un novio negro, amigos homosexuales, te codeás con "la cole", le das al escabio, te fumás todo o no le hacés asco alguno al porno duro, seguramente tendrás un lugarcito reservado en el sector de los marginados por una sociedad cuyos prejuicios y etiquetas están a la orden del día. Cosas que nos separan, claro, pero que nos unen en la miseria... Aquí **Alvarito Alcuri** (cero en Psicología) intenta una clasificación de los más notorios y cotidianos. A ver, a ver... ¿quién se salva de no encontrarse dentro de una de estas categorías?



QUIEN NO LLEGUE AL ORGASMO CON BERGMAN • LOS BAKES DE LA IASA • AL QUE SE RÍA CON LOS GABY'S • QUIEN NO ENTIENDA DE SEMIÓTICA • AL QUE SUFRA CON UN TELETATRO • CUALQUIERA QUE TARAREE UN TEMA DE "LAS PRIMAS" • LOS NO SOCIOS DE CINEMATECA • AL QUE NO SEA PELADO, LENTUDO Y DE BARBA!



LOS QUE ESTUVIERON DE ACUERDO • LOS QUE NO ESTUVIERON DE ACUERDO • LOS COLORADOS • LOS QUE NO LOGRAN ENTENDIMIENTOS CON LOS COLORADOS • LOS QUE CRITICAN • LOS QUE NO CRITICAN • LOS PACTISTAS • LOS QUE NO PACTAN • LOS MILITARES • LOS QUE CRITICAN A LOS MILITARES • LOS VELETAS !!



ASESINARIA A: TODOS LOS RUSOS, TODOS LOS YANKIS, TODOS LOS VIEJOS CHOTOS, TODOS LOS PENDEX CHOTOS, TODOS LOS POLITICOS, TODOS LOS DE DERECHA, TODOS LOS DE IZQUIERDA, TODOS LOS VIOLENTOS, TODOS LOS NEGATIVOS, TODOS LOS INSENSIBLES, TODOS LOS EGOISTAS, TODOS LOS MATERIALISTAS Y A LOS MALDITOS PREJUICIADOS!



NOS PARECE HABERNOS QUEDADO CORTOS... SABEMOS QUE LOS HEAVYS NO BANCAN A LOS PUNKS. LOS HINCHAS DEL "ALBATROS FOR EVER" A LOS DEL PIRULO FOBAL CLU. NOSOTROS, POR EJEMPLO, NO SO PORTAMOS A LOS QUE USAN CAMISILLA, A LOS QUE ESTORNUDAN CUANDO COMEN, A LOS QUE SE RAPAN EL CULO CONTRA LAS COLUMNAS, A LOS

El Potro

Interesante novedad tendrá la clásica doma de la Semana Criolla de este año: se pondrá en funcionamiento un potro mecánico. ¿Quién mejor para domarlo que ese hombre que tan diestramente nos guía? Con su atrevimiento habitual,

GUAMBIA le da aquí algunos consejos, a la vez que para su guía y habilidad, le describe las características técnicas de tan sofisticado aparato. ¡Agárrese a la silla, maestro! Y a ver si aguanta el tirón sin que la bestia lo voltee...

DOMADOR
Cinco años arriba el...

¡ES MI IDOLO!!!

PERIODISTA LECHUZON
el que ne usted a la moda, se embroma...

TRANQUILO,
DON JULIO, YO
SE LO SUJETO...

RIENDA IMPORTADA
No muy suelta, o se desboca.

ESTRIBOS
Perdidos hace tiempo por el domador.

AYUDANTE
Sueña con ser domador, pero todavía le falta...

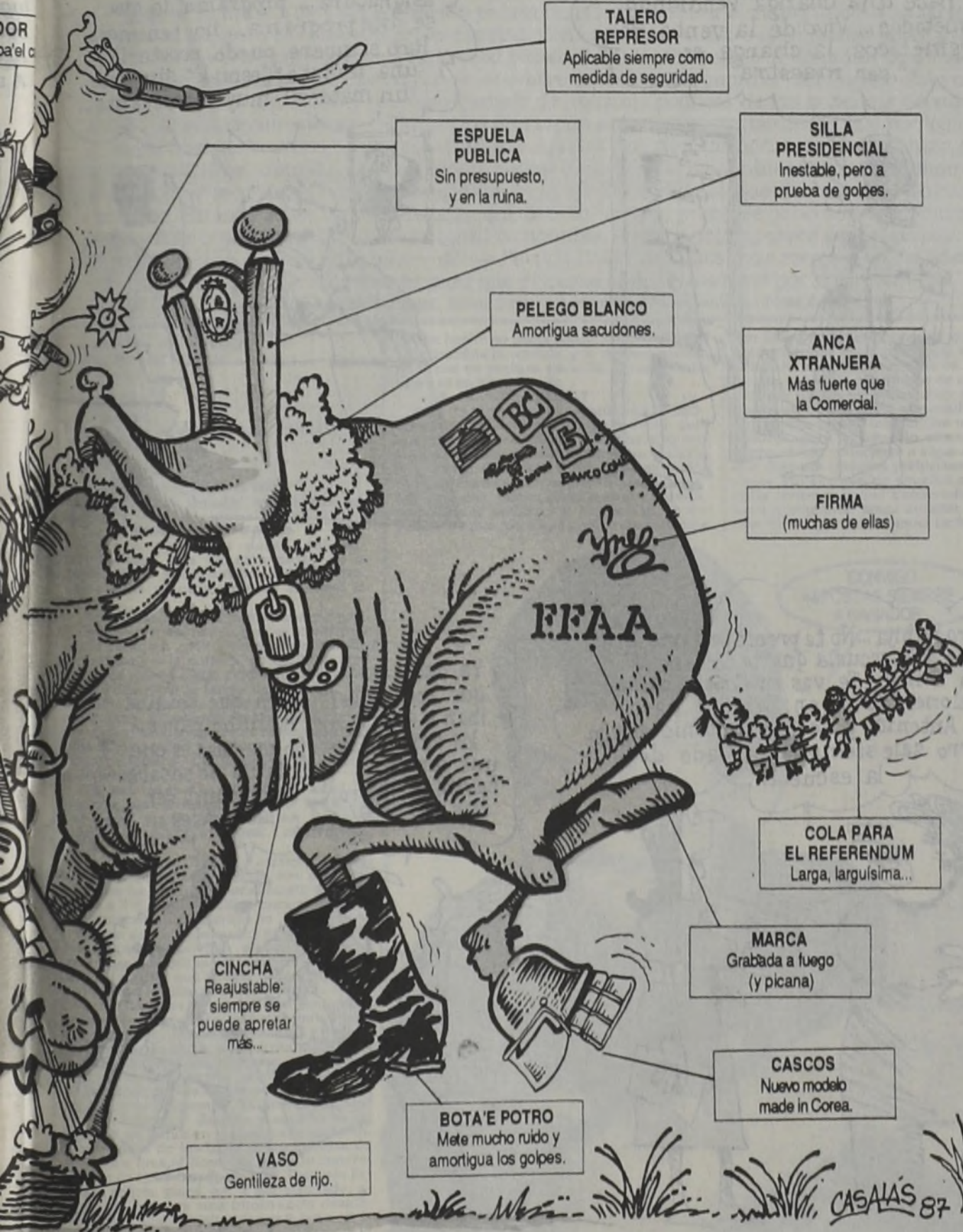
FRENTE MARCHITA
Y bastante alborotada

VENDA CADUCA
Para no ver hacia atrás

FRENO
Importado, marca FMI

ZAPATO BAGNULO
For export de Uruguay.

Mecánico



EDGARDO ES UN MAESTRO

No es que yo sea una maestra que hace una changa vendiendo cosméticos... Vivo de la venta de cosméticos; la changa es ser maestra.



Mire, profesor... Para su asignatura... programa, lo que se dice programa... no tenemos... Pero si quiere puedo prestarle una revista "Cosmik" que trae un material muy interesante...



Pero m'hija... No te preocupes tanto, que llegar a la escuela que te tocó no es tan difícil... Te vas en Copsa hasta Canelones, de ahí en Zeballos hasta San Antonio, y de San Antonio algún carro sale siempre pal lado de la escuela.



¡Ya decía yo que este año iban a seguir los paros! En una semana tuvimos cuatro días sin clase!

Mirá que todavía no hubo paros... Lo que pasa es que toda vía no se sabe cómo van a ser las clases...



Ope Pasquet

Quizás la lectura de esta entrevista pueda resultar a primera vista árida para un lector desprevenido, pero la recomendamos especialmente: fieles a nuestro afán pluralista en lo que a conocer el pensamiento ajeno se refiere, la patota de GUAMBIA eligió al diputado **Ope Pasquet** para intentar una proyección al futuro. Miembro de la "nueva guardia" del Partido Colorado, nuestro entrevistado resulta un claro ejemplo de nuestros políticos de las próximas décadas. A través de sus declaraciones —matizadas con algún polémico contrapunto del que por lógica no logramos sustraernos— aparece claro que está en vías de extinción aquella vieja raza de políticos retóricos, ampulosos y tan pícaros como amantes del camanduleo, para dar paso a una generación de tecnócratas más preocupados en la efectividad de su gestión que en el discurso o el carisma. En todo caso, tal es la imagen que traida un muy probable gobernante del mañana: compartible o no, discutible y hasta quizá combatible, en esta nota aparece vivo el pensamiento político —y el humano también— de un Partido Colorado cuyos más zorros y viejos líderes insisten en modernizar para que el nuevo siglo no los tome por sorpresa.

Entrevista de Antonio Dabekis, Nelson Caula, Alberto Silva y Pilar Domingo - Fotos de Pepe Pla

—¿Nombre completo?

—Ope Pasquet Iribarne

—¿Edad?

—31

—¿Hijos?

—Una niña.

—¿31? Te daba 22, 23... (risas) Lo digo en serio.

—Sí, 31...

—¿Abogado?

—Abogado. Me recibí en el '80.

—¿Algún otro estudio que hayas hecho?

—Inglés. Nada más.

—¿Cuándo veníamos para aquí comentábamos que tú eras parte de la generación gobernante del futuro. ¿De alguna manera ustedes asumen eso?

—Bueno, nosotros tenemos todo el propósito de serlo... el asunto es que los contrarios nos lo permitan ¿no? Toda esta generación que se inició a la política en el '80 lo hizo pensando que en algún momento estaría llamada a desempeñar tareas de gobierno. Ese momento no ha llegado todavía: es evidente que nuestra generación no está gobernando hoy, si bien ocupa lugares de responsabilidad política y respalda al gobierno, no está gobernando todavía. Confiamos sí, en hacerlo en el futuro.

—Tú sos casi de mi misma edad, o sea que en la época del 70 tendrías que estar medio envuelto en la actividad estudiantil. ¿Qué militancia tenías?

—Yo iba al Liceo Zorrilla y recuerdo que en el '68 cuando ingresé, uno de mis primeros recuerdos fue la huelga por el boleto de estudiante a \$ 6 y todo el clima enrarecido y de confrontación que entonces se vivía. Tengo la imagen de los estudiantes parados en las escalinatas del Zorrilla, algún compañero que arengaba desde la parte superior de la escalera, y alguien que gritaba esporádicamente que venía la cana. Venían a caballo desde el Varela, del Liceo 5, bajando por Boulevard España. Y se dispersaba todo el mundo hacia el Parque Rodó. Eran tiempos muy difíciles. Creo que era un clima totalmente inapropiado para estudiar o para educarse, pero bueno, ése era el clima que vivía no sólo la enseñanza, sino todo el país. Y eso se fue agravando con el correr del tiempo. Yo hice preparatorios también en el Zorrilla y aquello había llegado a un punto en el cual, cada tanto entraba alguna de las bandas fascistas de entonces a tiros al liceo. Me acuerdo concretamente de episodios de ese tipo. Después llegaba la policía, gases, etc. Y por otro lado, adentro del liceo era una intolerancia desatada con las desgremializaciones y las expulsiones. Recuerdo el caso de un muchacho al cual lo desgremializaron, lo cual significaba

que de hecho no podía seguir estudiando allí: se le prohibía la entrada, y le tiraron encima un tacho de pintura amarilla. Y uno estaba inmerso en todo aquello...

—¿Y tú participabas?

—Yo participaba activamente en la militancia en una situación bastante difícil, porque nosotros, con algunos compañeros con los cuales sigo siendo compañero todavía (como Hugo Granucci, el diputado de la 85) también éramos compañeros de clase entonces, pero con mucha gente más que no eran colorados ni batllistas y hoy son gente del Frente Amplio, pero que no nos alineábamos

con ninguna de las corrientes que entonces predominaban en la militancia estudiantil: ni la UJC, ni el FER o el FER 68. Estábamos en una posición que trataba de ser independiente, y era por eso mismo muy difícil. Creo que buscábamos cierta racionalidad en medio de toda aquella locura. Con muchos sabores, pero haciéndolo sinceramente. Y bueno, en eso conocimos a algunas personas que después tuvieron peripecias muy especiales. Por ejemplo, en aquellos años del Zorrilla conocí a Rafael Sansevieri, hoy militante comunista, preso durante muchos años. Bueno, pero ya en aquel tiempo, aún es-



tando inmersos en todo aquello, sentía yo y muchos compañeros que estaban allí — más allá de que después fueran políticamente hacia un lado o hacia otro— que aquello, como funcionaba entonces, era realmente una locura. Y que ese no era ámbito para que los jóvenes pudieran formarse o educarse.

¿Estar en el Partido Colorado te facilita que tengas una expectativa de gobierno?

—Yo creo que sí. Creo rotundamente que sí. El Partido Colorado ha sido históricamente partido de gobierno, y tenemos la convicción — claro, esto es simplemente una certeza pasional que involucra deseo, obviamente— tenemos la convicción que vamos a seguir siendo gobierno mucho tiempo. Y por eso mismo, las posibilidades de ser algo en este país, de transformar la realidad en un sentido o en otro, pasan por el Partido Colorado.

¿Te has pensado como presidente?

—Yo creo que nadie que actúe en política no se piensa aunque sea un ratito como presidente.

Y ¿cómo te has pensado vos como presidente?

—No, no le he dedicado más de un momento de inspiración, pero...

Pero en ese ratito...

—Eh! creo que a esta altura de mi actividad política detenerme a pensar en eso sería un síntoma de locura.

Pero, más allá de eso, si tenés una aspiración concreta ¿de alguna manera te preparás para eso? Cuando agarrás un libro ¿pensás "esto lo voy a

leer porque algún día me va a servir para gobernar mejor?"

—Sí. No con la expectativa de un cargo en particular, pero sí con el propósito de, primero, llegar a ser un buen diputado... para lo cual creo que me falta todavía. Pero además pensando que hay que prepararse para desempeñar tareas de gobierno en cualquier posición, y prepararse para saber representar al Partido Colorado y saber orientarlo. Prepararse para tomar la posta cuando nos toque. Y eso es un aspecto muy importante de la actividad, que tenemos necesariamente que atender. Es fácil a veces ceder al vértigo de las actividades cotidianas... y estar pensando sólo en la sesión de la Cámara de esa tarde, o en la reunión de esa noche, o en el acto de pasado mañana. Pero de algún modo hay que hacerse tiempo para leer historia, leer economía, leer filosofía, y para leer cosas que no tengan nada que ver con la política, o hacer actividades que no tengan nada que ver con la política. Porque es cierto aquello que decía Couture, que el abogado que sólo sabe de Derecho, no sabe ni siquiera Derecho. El político que sólo se dedique a temas políticos ni siquiera domina los temas políticos. Hay que cambiar el espectro vital lo más posible para entonces situar bien la perspectiva política.

Hay un refrán que dice "aquellos barros trajeron estos lodos..."

—Aquellos polvos...

—Claro. Y tú dijiste que el Partido Colorado ha sido el que ha gobernado este país que está en crisis. ¿No te da escalofríos pertenecer a él?

—No, de ninguna manera. En primer lugar señalo que la crisis que padece hoy el país es atribuible en muy buena medida a las consecuencias de la dictadura.

—Y la dictadura... ¿no es atribuible al Partido Colorado?

—El régimen de facto no es atribuible únicamente al Partido Colorado: la dictadura es un episodio histórico que no se produce gratuitamente ni por acaso, sino que es el resultado de una crisis muy profunda que vivió el país, en la cual tuvieron responsabilidad todos los sectores políticos. En esa cuota, el Partido Colorado tiene la suya, y una cuota yo diría acrecida por el hecho de haber sido gobierno durante tanto tiempo. Eso es así y no sólo no lo ocultamos, sino que los integrantes de esta generación que se inicia políticamente en el '80, lo hicimos notar desde el

principio. La nuestra fue siempre una actitud crítica respecto a los errores del Partido en el pasado. Pero advertimos que junto a esos errores hay una enorme carga positiva que figura en nuestra cuenta, y nos sentimos con sereno orgullo por las cosas importantes y positivas — que son muchas — que se han hecho en este país. Y sentimos además el orgullo de ser una fuerza constructora y positiva en este momento particular que estamos viviendo. De manera que los errores los tratamos de asumir con la mayor lucidez que nos sea posible. A veces no nos es posible naturalmente, pero tratamos sí de buscar esa lucidez y encontrar esos errores, y a partir de allí corregir caminos y superarlos. Y creo que vamos por esa vía.

¿Aquí, sobre esta misma mesa, se reúne gente de la 85 no?

—Sí ¿por qué?

¿Y por qué aquí hay dibujado un macaquito con una metralleta, riéndose?

—Mirá, si buscamos en la otra punta de la mesa puede haber otros dibujitos... de los cuales no es responsable la Lista 85. Y alguna leyenda que pueda haber por ahí... no tiene nada que ver con nosotros.

—Batlle dijo que Fidel Castro es el más grande revolucionario del siglo después de Lenin, y ahora vos te dejás esa perita tipo Lenin. ¿Es una táctica colorada?

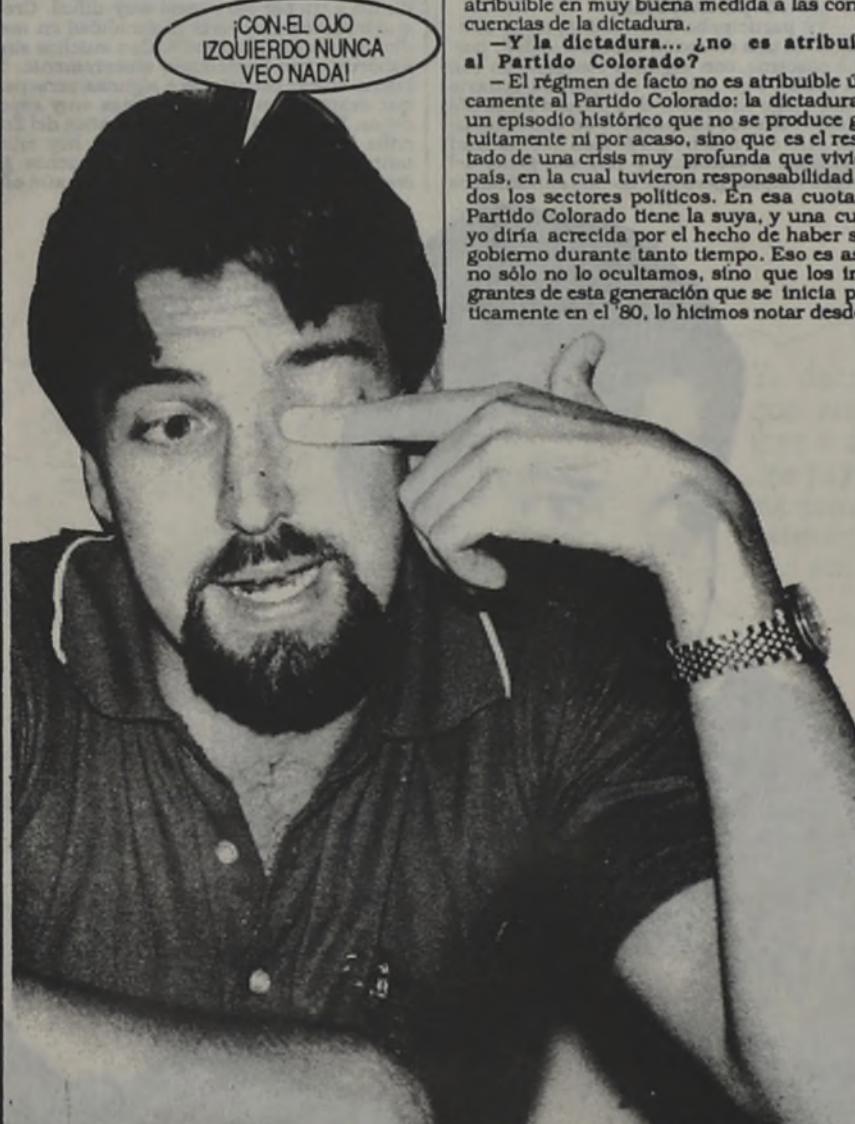
—Bueno, eso fue lo que comentó Tarigo cuando me vio: "Ya teníamos barbas marxistas, y ahora tenemos barbas leninistas". Es totalmente casual, no responde a nada de eso.

—Hablabamos de la formación de los políticos: ¿te parece que los políticos están bien formados? Sobre todo hablando de una generación que quedó de antes de la dictadura, a la que de afuera se ve como gente muy poco formada. O formada sólo políticamente, que se sabe manejar un club político, que sabe manejar una clientela política, pero que vista de afuera, parece que tuvieron poca formación general.

—Yo te digo que a todos nos falta mucho. Incluso en parte hasta por razones biológicas: nos falta mucho tránsito vital, en el cual iremos acumulando conocimientos, experiencias, y madurando juicios. Pero creo que a pesar de ese déficit, tenemos algo a favor, que es la conciencia de ese déficit. Y no diría que tenemos un modelo de lo que debe ser un político de tiempos modernos, pero sí un embrión de modelo, el germen de él. Creo que todos nos damos cuenta, dicho esto sin distinguos de filaciones. Nos damos cuenta que ha pasado definitivamente el tiempo del político dilettante o amateur, que la cosa no es ya hacer grandes discursos retóricos con grandes frases y citas eruditas, sino que se requiere la profesionalización de la tarea, con un conocimiento mucho más profundo, riguroso y exacto de la realidad nacional e internacional, y un planteo también mucho más riguroso y preciso de las propuestas y de las alternativas. Y eso yo diría que se ve hasta en la oratoria parlamentaria, que todavía deja mucho que desear. Pero ya se ven discursos de estilo clásico que suelen ser mejor dichos, porque los dicen gente que maneja bien la voz, que maneja el período oratorio, la pausa, el gesto. Y otro tipo de oratoria que todavía es más descarnada, más seca — yo diría que es como la diferencia entre el estilo periodístico y la prosa literaria — que empieza a estar más cargada de datos, más cargada de cifras, que es más austera pero al mismo tiempo más rigurosa en el razonamiento. Pienso que éste es el camino de la evolución, y que las sucesivas promociones políticas van a ir marcando esto más nitidamente. Creo que le va a hacer bien al país, porque es una forma de profesionalizar algo que durante mucho tiempo fue un campo propicio para mucho dilettante y amateur...

¿Por qué no hay jóvenes en el Partido Colorado?

—Si mirás la bancada parlamentaria del Partido Colorado, hay más jóvenes que en la nacionalista o que en la bancada del Frente Amplio...



-Yo te digo militantes jóvenes.

-En cuanto a los votantes, es cierto que tuvimos menos jóvenes. Pero tuvimos pocos menos. Creo que eso es lo que nos hace más claramente representativos de un país envejecido. Entre otras cosas, por eso ganamos... porque nuestro caudal electoral representa mejor lo que es el tronco de esta sociedad. Lo que si tenemos es poca militancia. La militancia ni siquiera se corresponde al grado de votantes jóvenes que tenemos, y eso es, creo, parte de la idiosincrasia partidaria: hay todo un estilo de conducción, que no digo que deba deliberadamente mantenerse; ni tampoco digo que deba deliberadamente corregirse. Pero creo que con el tiempo va a ir cambiando: nos falta todavía una gimnasia partidaria, que es difícil de alcanzar y más cuando somos gobierno, porque la tarea gubernamental absorbe tiempo y energía. Pero que creo que con el tiempo la vamos a ir alcanzando, y se va a ir expresando también en mayor grado de militancia.

-¿Aunque es el partido que tiene más clientelismo, no?

-¿Qué es clientelismo?

-La "compra", entre comillas, de votos a través del otorgamiento de cargos.

-No, creo que eso no es así. En la última elección, en el '84, el Partido Colorado obviamente no estaba en el gobierno y no tenía cargos públicos para repartir. En consecuencia, en la última elección no hubo compra de votos, porque no había con que ofrecerlos. Segundo, no hubo ofertas: el Partido Colorado, así como las demás fuerzas políticas, dijo muy claramente que no se podía prometer nada porque la situación era muy difícil. En cuanto a empleos públicos en este período de gobierno, señalo que si prescindimos de considerar los restituidos, el número total de funcionarios públicos bajó. Y tuvo un descenso importante, superior a los 5 o 6 mil funcionarios: las bajas superaron a los ingresos, teniendo en cuenta además que a fines del año pasado el Poder Ejecutivo dictó un decreto donde se prohíbe la designación de nuevos funcionarios, salvo que se trate de cargos técnicos y que la Oficina de Servicio Civil dictamine que no se puede ofrecer ese técnico dentro de los actuales planteles de la Administración. En la Intendencia de Montevideo, el Partido Colorado se ha comprometido públicamente a través de un decreto de la Junta Departamental, a no designar nuevos funcionarios salvo de ser necesario por la especialidad técnica de esa función.

-Hay todo un mecanismo que se da en esos casos, y que no reflejan necesariamente ni las estadísticas ni en las cifras que puedas dar... Por ejemplo, el reparto de alimentos en los clubs del Partido Colorado...

-Vamos por partes: primero, creo que no puede hablarse de clientelismo si después ese fenómeno no se refleja objetivamente en estadísticas que hasta hoy, que yo sepa, nadie ha cuestionado... Porque entonces, en vez de hablar de fenómenos reales, es un mito. Si no se puede demostrar la existencia, se tiene... El folklore dice que alguna vez hubo, y se supone que sigue habiendo... pero eso no es una realidad.

-Pero se han llamado a cargos nuevos a la administración.

-Cuando se llama, se llama a concurso. Insisto en decir que si prescindimos de los restituidos, el número de funcionarios bajó. Eso es un dato: no es una opinión mía, ni una especulación.

-¿Y las distribuciones de alimentos?

-Eso se hizo prolijamente en el '85 en aquel plan Invierno '85, todavía en el gobierno de Aquiles Lanza, con rigor y prolijidad, a través de comisiones vecinales. Y cuando en algún momento se entendió que había habido apartamiento de esa conducta, y se entendió que había habido distribución o manejo político, hubo interpellaciones al Intendente por parte de la Junta Departamental, donde se aclaró perfectamente la conducta de los que habían estado allí. Y se levantaron los cargos. Hubo algún planteamiento periodístico en "La Democracia", que fue debidamente aclarado por uno de los imputados. De mane-

ra que lo que puede haber existido, en todo caso no fue más que una de esas desviaciones personales que no comprometen ni a un gobierno ni a una colectividad política, y que son expresiones simplemente de las debilidades de tal o cual persona. Anécdotas personales que de ninguna manera tienen relevancia en un contexto de política nacional, y ni siquiera departamental. Para tener una visión completa del fenómeno, tenemos que abarcar la totalidad del espectro. El clientelismo hoy no debe preocuparnos sólo cuando pueda producirse en el terreno del Estado, porque creo que hay en otros ámbitos de la sociedad selección de las personas, donde el reclutamiento es en función de las ideas políticas... y eso no lo hace el Partido Colorado, sino que lo hace básicamente la izquierda. Yo pienso que es mucho más difícil tener éxito profesional en el campo artístico, cualquiera sea su rama, siendo manifestamente colorado que siendo, por ejemplo, frenteamplista. Y creo que eso tiene más vigencia y más virulencia que lo que puede tener la oferta de cargos públicos...

-¿No será que no hay artistas colorados, y los que hay están en el Parlamento? (risas)

-Esa, obviamente, es una opinión muy cargada de subjetividad. Serán menos notorios, pero hay un montón de cuentos que también todos conocemos...

-¿No hablamos quedado que la anécdota no iba, que lo folklórico no contaba...?

-No: cuando no está confirmado por la realidad. Yo te cité datos estadísticos que niegan ese folklore. Ahora, si tú me citas hechos y datos que desautoricen lo que yo digo, entonces estamos empatados... y no ha pasado nada. Pero yo sostengo que, por ejemplo, hacer una murga que haga chistes en contra de los que juntan firmas por el referéndum, o ser crítico teatral, o actuar en cualquier ámbito artístico siendo manifestamente no libre colorado, pero asumiendo posiciones contrarias a la de la izquierda tradicional, hace la actividad profesional mucho más difícil. Y eso también es clientelismo.

-Hay un error de paralaje en lo que vos decís: todo un respaldo de los medios de comunicación masiva, sobre todo de la radio y la televisión, inaccesible para la izquierda. Y por más que sea cierto que hay un aparato interno de promoción de la izquierda, jamás dejan que sea masivo. Lo que tú decís puede tener alguna razón en el caso de la enseñanza, donde dicen que puede resultar difícil hacer carrera sin ser de izquierda...

-Acepto encantado! Me parece muchísimo más grave que haya clientelismo en la educación que en el arte. Creo que ponerse de acuerdo en eso es ya algo muy, muy importante, que tendría que incorporarse al debate nacional como se incorporó al debate nacional durante mucho tiempo, y con razón, el tema del clientelismo dentro del Estado. No sé si he sido claro.

-Sí. Lo que pasa que vos pusiste el ejemplo de las murgas, y ahí yo creo que no es válido lo que vos decís...

-No me parece.

-El manejo de los medios de comunicación se ha visto por ejemplo con el referéndum, que apoyan posiciones oficialistas: hasta se ha negado la posibilidad de hacer propaganda pagada...

-Mirá, yo creo que pueden haber desviaciones de la necesaria neutralidad o de la necesaria actitud de equidad en eso. De pronto ustedes las conocen más directamente que yo, y si me las señalan, coincido con ustedes en que eso indica un sesgo que no debería existir. Pero digo también, como simple televidente esporádico que cada tanto mira el informativo de televisión, que para cada tema nacional de importancia aparece un colorado, un blanco y un frenteamplista, rigurosamente, por temas. Ahí hay una sobre-representación en el caso del Frente Amplio, porque nos dividen el tiempo televisivo por tercios, cuando no estamos representando tercios en la vida política del país, sino

DOS MAGNIFICOS LOGROS DE LA DICTADURA

"EL GRAN CULPABLE"

Los orígenes norteamericanos del golpe de estado del 73.
por Wilson Fernández

"EL CONTADOR DE CUENTOS"

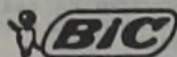
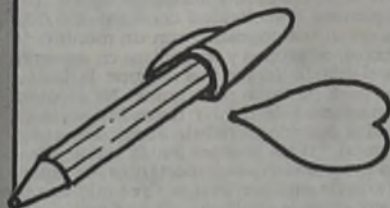
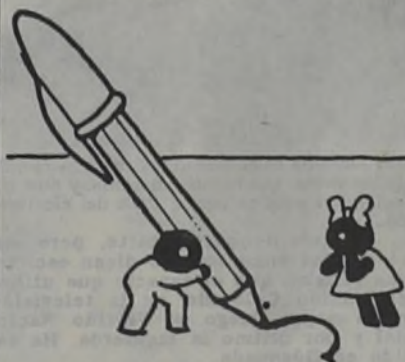
Tierno y feroz testimonio de las cárceles del proceso.
por José Luis Baumgartner

EDITA, VENDE Y DISTRIBUYE

ATENEA

Yaguarón 1397 esq. Colonia
Tel. 91 20 16

¡GRACIAS DICTADURA!



EL TRAZO
QUE
ENAMORA

USTEDES LO
UNICO QUE TIENEN
QUE HACER ES DEPOSITAR
UN VOTITO PARA MI
CADA 5 AÑITOS...

que hoy las cosas se hagan con la libertad del medio, sino que entienden que hay criterios de justicia, criterios de conveniencia pública— bueno, entonces yo digo que asegurando la posibilidad de que todos se expresen, hay que graduar en razón de la representatividad de cada uno: es un criterio limpiamente democrático. El tema de la representatividad es legítimo y tiene que jugar. Entonces digo, dejando de lado lo que pueda hacer cada dueño de medio, les pregunto a ustedes: ¿les parece justo que el candidato Fadol tuviera el mismo tiempo que el candidato Julio María Sanguinetti?

—Yo te cambio la pregunta: ¿es justo que en la televisión no aparezca nadie a favor del referéndum, y si todos en contra del referéndum?

—No es justo.
—Y te hago otra pregunta: ¿cómo sabés, a dos años de una elección, que no ha cambiado la composición del electorado?

—No se trata de eso; ahí estamos en una cuestión de grados, de matices. No se trata de mantener una proporción rigurosa, medida por computadoras: hasta que no haya un nuevo pronunciamiento electoral se mantiene. ¿Por qué, con qué argumento, me dice que varió el electorado si no ha habido una nueva elección?

—Ustedes van a tener que tener cuidado con los infiltrados porque esta mesa también dice: "El Frente Amplio al poder popular".

—¡Ehhhl!
—Primero encontramos un dibujo de un macaquito con una metralleta... ahora otro con un barbudo y esa leyenda... Realmente están infiltrados por todos lados.

—Es el pluralismo, viejo.
—¿Si fueras Presidente, te dejarías hacer un reportaje como el que Neustadt le hizo a Sanguinetti?

—No vi el reportaje; lei la crítica de Linn a esa nota. Pero creo que si el reportaje está bien o mal hecho, es responsabilidad del periodista. El hombre público, en principio, tiene que estar dispuesto a exponer su pensamiento. Sobre todo cuando se trata de periodistas de otros países, donde también importa que llegue la opinión.

—Se dice que estaba arreglado.
—No sé, no conozco.

—La responsabilidad del reportaje, es claro, corre por cuenta del periodista... pero la responsabilidad de que lo pasen todos los canales surge de la Secretaría de la Presidencia. Se sospecha que alguien llamó por teléfono...

—Muchas sospechas juntas...
—¡Si será sospechoso, que un canal lo pasó dos veces!

—Si yo fuera dueño de un canal de televisión, y me traen como nota un reportaje al Presidente de la República, yo lo paso. Creo que hasta el hecho de que a la gente no le guste, a mí, como dueño de un canal, me sirve.

—Clerto...
—Me encantaría que lo criticaran muchísimo, porque así lo paso otra vez y siguen comentando. Desde el punto de la lógica comercial televisiva, creo que es impecable pasar esas notas. Después, me parece muy bien que los que están en contra las critiquen, y que salga otro periodista a hacerle otro reportaje mejor y muestre cómo se deben hacer las cosas... Las reglas del juego deben ser esas.

—¿Qué importancia tuvo la propaganda de televisión en la buena votación de la Lista 85?

—Creo que incidió mucho. No creo que nadie haya se haya resuelto a votar al Partido Colorado porque haya visto los avisos nuestros en televisión, pero creo que dentro de la votación colorada, entre la opción de otros sectores y la 85, se vio muy influida por una muy buena campaña televisiva que fue concebida por compañeros nuestros...

—¿Manzil?
—Sí... Mostraba lo que creíamos que era la característica distintiva del grupo: la predominancia de figuras jóvenes. Creo que eso realmente incidió.

—Vos hoy decías que no había mur-

que hay una colectividad política con el 41% de los votos, que somos nosotros, y otra colectividad política con el 20% del electorado...

—No quiero contradecirte, pero mirá que las encuestas no dicen eso: todas señalan que el espacio que utiliza el Partido Colorado en la televisión es el mayor, luego el Partido Nacional y por último la izquierda. Ha salido en Búsqueda.

—Yo digo lo que veo...
—Paradójicamente, tenés razón en el caso del Canal Oficial: ahí sí reparten el espacio en partes iguales. Pero esa correspondencia que establecés no es lógica: tantos votantes, tanto espacio en televisión... La información es otra cosa.

—Yo creo que tienen que tener una oportunidad y un espacio para expresarse todas las corrientes y los grupos políticos, pero creo que hay que establecer un reparto del tiempo en proporción al caudal político de cada uno. Porque sería absurdo y antidemocrático además que una colectividad con casi 800.000 votos, como es la nuestra, con un montón de corrientes, de grupos y tendencias en su seno, tenga el mismo tiempo que dispone la Unión Cívica para dar sus posiciones. Ni siquiera terminaríamos de hablar todos los sectores colorados cuando ya habría terminado nuestro tiempo. En los grandes temas nacionales, en los programas más importantes, se reparte rigurosamente por tercios. Creo que eso no es justo, no es lo equitativo. Si se fuera a una ley de comunicaciones, anhelo largamente expresado desde distintas tendencias políticas, habría que establecer una proporcionalidad de acuerdo al caudal político de cada colectividad...

—¿Y el que recibe la información no tiene derecho a enterarse de cuáles son las posiciones de todos los sectores, para poder decidir?

—No, yo no digo que deba...
—Con ese criterio, la Unión Cívica hablaría una vez por año.

—No: va a hablar menos que nosotros.
—No deja de ser novedoso lo que vos

planteás. En ningún país del mundo se hace.

—La ley española de televisión asigna el tiempo de la campaña electoral de acuerdo a esos criterios.

—En la campaña electoral, no en la información...

—Siempre.

—Ojo: en España existen cadenas nacionales de televisión. En Uruguay existe una televisión capitalina, y en Montevideo la votación fue casi de un tercio para cada partido. Las proporciones cambian notoriamente...

—No, porque la Red de Televisión que llega al interior tiene materiales que recopila, que llegan a todo el país y ahí juegan todo ese universo electoral donde la situación es la que yo señalé.

—Pero... para la Red la izquierda casi no cuenta, vos lo sabés...

—Me interesa precisar alabo: no se trata de que tal sector quede excluido y que tal vez no pueda escucharse. Eso sería antidemocrático, antiliberal y antipluralista. Se trata de que expresándose todos, la proporción guarde cierta relación con la proporción de las respectivas fuerzas. Insisto en mi ejemplo: ¿les parecería justo y democrático que hablaran lo mismo el Partido Colorado que la Unión Cívica? Podemos discutir después cuál debe ser la proporción, pero estaríamos aceptando en cualquier forma en principio de que tiene que haber una proporción entre una fuerza y otra. Entonces Fadol, o una proliferación de Fadoles, obligaría a subdividir el tiempo de comunicaciones indefinidamente, lo cual sería evidentemente absurdo, ¿o no?

—No necesariamente: el canal que lo desee puede dar la información que quiera... Y además, como decía Antonio, cambian las proporciones en los distintos departamentos. Atentás contra la libertad de expresión...

—No se acerca la libertad de nadie. Si me dicen que hay un sesgo en el aparato de comunicación — con lo cual ustedes no admiten

gas coloradas... y el jingle de ustedes era una murga que decía: "el Partido Colorado victoriosamente va". ¿Qué pasó con esa murga?

-Y... tenía razón.

-¿Y la murga ya no canta más por eso?

-Va a cantar en la próxima.

-¿Sólo cada cinco años canta?

-¡Seguro! Es bastante, ¿no?

-¿Manzi es el Nessi de Tarigo?

-(larga pausa) Todas las comparaciones son odiosas.

-¿Qué importancia tuvo, volviendo a la propaganda, aquel aviso en la escalera del Palacio? ¿Quedaste conforme cuando lo hicieron?

-Mira...

-Porque rompí una barrera, ¿no?

-No rompí una barrera, pero yo recibí tantos comentarios favorables como desfavorables: hubo un montón de gente a la cual le pareció espantoso, de pésimo gusto; decían, por ejemplo, que no se podía ni pisar el Palacio mientras duraba la dictadura, que era una concesión haber aparecido ahí. En fin, hubo opiniones de todo tipo. Pero el hecho de que se comentara, ya sirvió. Nos permitió entrar en la conversación de la gente.

-Acá nunca se había hecho una propaganda de ese tipo, con las características que tuvo esa. ¿No sintieron miedo al ridículo, no tuvieron dudas?

-Sí, pillas. Estuvimos a punto de matarlo a Manzi cuando nos dijo cuál era la idea que tenía; pero al final, como no había otra, fuimos con esa.

-¿Tuvieron que ensayar varias veces o filmaron de entrada?

-Hicimos esa entrada al Palacio cuatro o cinco veces. Una mañana nos juntamos con un montón de muchachada que había acá, en la vuelta, que era la que entraba masivamente al final. Todos estaban encantados de tener esa experiencia... Yo era la segunda vez en mi vida que entraba al Palacio Legislativo: había ido una vez de niño con mi padre que me llevó de la mano, y para el aviso fue la segunda. Quedé boquiabierto ante aquello.

-¿Te sentiste diputado?

-No, al contrario. Allí pensé qué horrible sería no salir después de haber estado adentro.

-(risas)

-Cuando entré el 14 de febrero para la sesión preparatoria, tuve que preguntar por dónde iba porque...

-Te acordaste del aviso, por lo menos.

-No, porque esa vez tuve que entrar por el costado. Yo esperaba que fuera una cosa mucho más imponente... pero no, se entraba por el costado, y tuve que preguntar dónde estaban los ascensores y para dónde se iba. Y me llevaron.

-¿Y nadie te conocía?

-Lo más interesante fue que sin conocerlo a uno, sin ningún documento ni ningún carné de nada, ni siquiera el diploma de la Corte Electoral, uno entra, se sienta y vota. Me pareció fantástico, ¿no? Nadie jamás dijo: "¿Usted es fulano?" O "¿usted quién es?" Y la mitad de los que estábamos adentro ni nos conocíamos... La gente se sentó, se empezó a votar y bueno, aquí estamos. Podría haber un colado perfectamente.

-Pero entre ustedes se conocían.

-Con los diputados del interior mucho no nos conocíamos.

-¿La Corte les da un diploma de diputado?

-El carné de Diputado te lo da el Palacio, meses después.

-¿Ese no se renueva a los dos años?

-¡No! Ése hay que renovarlo en un trámite bastante complicado (risas) Estaba bastante demorada la entrega, hasta que hubo un partido importante en el Estado, hicimos las averiguaciones correspondientes... y entonces se precipitó la entrega de los carnés. Diploma de la Corte Electoral, yo supongo que debería haber, pero en todo caso yo no he ido a retirarlo.

-¿No te da como un poco de vergüenza garronear en el Estado con lo que ganas?

-Sí. Por eso no voy más a la platea Améri-ca.

-¿Vas a la talud?

-No, tradicionalmente voy a la Olímpica.

-¿Sos de Nacional, como Tarigo?

-No, no, soy peñarolense. Ricaldoni y yo somos la cuota de sentido común que hay en esta agrupación.

-¿Es cierto que Ricaldoni en el trato personal es muy diferente a como aparenta?

-Yo no sé cómo te parece a vos que aparece, pero de todas formas en el trato personal es muy llano y muy bien, y tenemos una muy buena relación personal.

-En el último reportaje a Gonzalo Aguirre, él dijo que Ricaldoni era mucho mejor de lo que parecía.

-Eso va por cuenta de él.

-Hay que ver qué es lo que dice Ricaldoni de Gonzalo Aguirre...

-No, quizás la diferencia pueda estar en que Ricaldoni, por formalizar a menudo temas de política internacional, tiene que emplear todo el tacto y la puntada fina de los diplomáticos. En el trato personal es muchísimo más llano, más directo, con esporádicas malas palabras. Quizás esa pueda ser la diferencia a que se refiere Gonzalo Aguirre.

-¿Te ha facilitado algo ser Diputado?

-Facilitado... ¿cómo?

-Aparte de garronear en el Estado...

-¡Ah! No, porque he dejado de ejercer la profesión de abogado; no sé si en eso me hubiera beneficiado o si eventualmente me hubiera perjudicado. En algunas oficinas públicas, para hacer algún trámite es si una ventaja, aunque uno no quiera hacerla pesar y ni siquiera diga: diputado Fulano de Tal, el nombre la gente lo identifica y uno advierte que las cosas van mucho más rápido. Pero no mucho más que eso.

-¿Por qué Ope?

-Porque mi abuelo era de esos batllistas anticlericales furibundos que a los hijos no les ponía ningún nombre que figurara en la Biblia, y entonces mi padre se ligó aquello también. Si llego a tener algún hijo varón lo perdono, le pondré Juan (risas).

-¿Te embromaban de chico con el nombre?

-No, era tan raro que ni me tomaban el pelo, pasaba como una excentricidad. La ventaja que tiene es que no hay confusión posible.

-¿Cuando alguien grita Ope te das vuelta enseguida...?

-Sí, sí.

-¿No podés hacerte el total ¿Nunca te pusieron sobrenombre?

-No, tampoco, y ni siquiera tengo segundo nombre.

-¿Sos católico tú?

-No.

-¿Por qué se han puesto tan católicos los colorados? Como Batlle por ejemplo...

-Porque errar es humano.

-...que lee la Biblia y todo eso... Llama tanto la atención...

-Bueno, que lea la Biblia no quiere decir...

-No, no; que la cita. Cita al Papa... ¡un batllista! Encima, un Batlle de apellido. Suena extravagante.

-Yo te voy a contar que nos suena bastante raro a todos. Cuando en la Convención empezó con los Evangelios, nos mirábamos todos. ¿Qué está pasando? Pero creo que al fin es una muestra de amplitud espiritual que no está mal. Ahora sigue siendo rara avis dentro del Partido. En la CBI creo que hay unos cuantos que son católicos, pero el común, la masa partidaria, no. Inclusive ahora, cuando se votó en la Cámara este feriado por la venida del Papa, varios compañeros se fueron de sala y tuvimos que atajar a algunos otros para que no plantearan el debate allí mismo. Pero creo que todos eso pertenece al pasado. Nos queda en el recuerdo todo aquello... y la costumbre de ser anticlericales. Pero las razones profundas que podían justificar eso en otro tiempo — por la inferencia de la Iglesia en las cosas del Estado — todo eso hoy por hoy, después de haber separado la Iglesia del Estado hace 70 años, ya no existe.

-¿Hay una "juventud tipo" colorada,

así como por ejemplo existe una juventud tipo frentista? ¿La podés describir?

-No, creo que no tiene características tan acusadas y marcadas, y que de repente esa es su única característica. Porque para los colorados creo que la política sólo es una parte de la vida, una parte de la actividad a la cual se le asigna importancia, naturalmente, pero que de ninguna manera hace sentir su influencia sobre el resto de la actividad personal. Es decir: uno puede votar al Partido Colorado y eso no lo vincula necesariamente con ninguna corriente musical o literaria, o con determinada vestimenta o forma de usar el pelo, la barba. Y eso diluye bastante la identidad de un grupo político en el porcentaje de la sociedad.

-¿Te parece que la barba no? Ese tipo de perita es típicamente colorada.

-No (risas)

-Pensalo y vas a ver que sí.

-Primera vez que lo escucho. Honestamente no me doy cuenta. Fijáte que nosotros tenemos a Aslaín y a Hierro con barba completa, Manolo también, Lamas también.

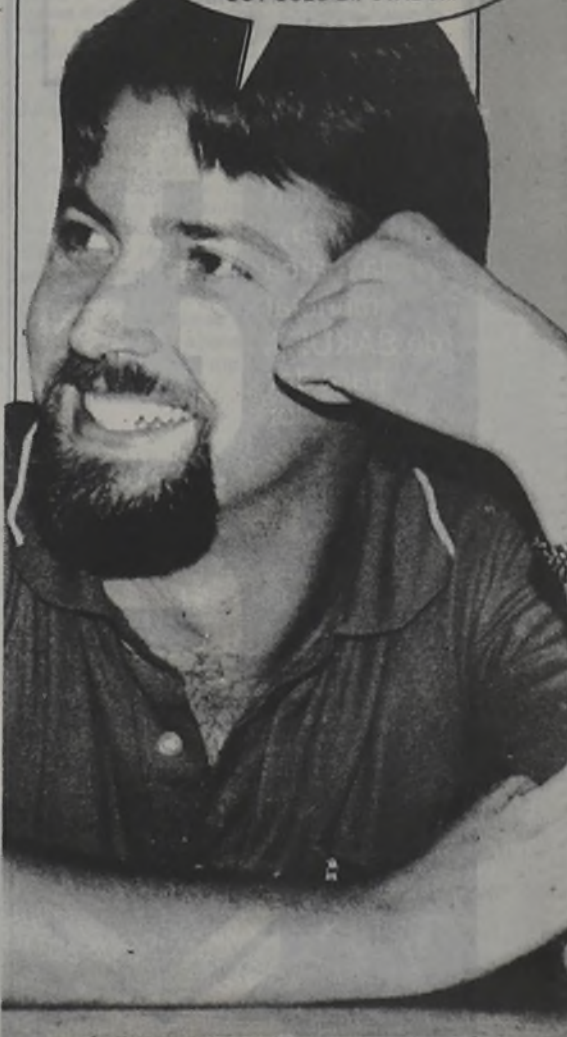
-Todos con vieja postura izquierdista... Vos con algo de barba ya empezaste...

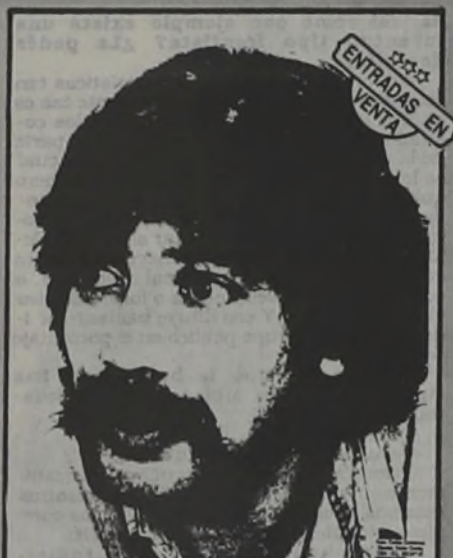
-Sí, pero me la sacaré toda. (Gesticula en la parte que no tiene barba). Empecé por acá. No, pero la barba de repente se ha vulgarizado: ya no implica necesariamente una posición política.

-Sí, pero no hay militares con barba.

-Será una disposición reglamentaria. No

PENSAR QUE CON LA PINTA QUE TENGO Y SOY SOLO DIPUTADO...





NUMA EN RECITAL

CON SU NUEVO GRUPO
Sábados 11, 18 y 25 de Abril
Trasnoche a las 0:30
Teatro Circular

Desde ahora,
también
en Uruguay:
la marca
mundial
de SAKURA
para dar
más color
a sus fotos.

Respaldo Técnico
MONTEVIDEO
COLOR
Laboratorio
de imagen.

Justicia y Nicaragua

Gatti publicidad

una moda. Hace unos años dejarse barba era como colocarse una nueva personalidad. Yo me acuerdo que discutía con algún compañero y le decía: imagínate un tipo con barba, fumando pipa, que lleva dos libros bajo el brazo y anda con aquellas cosas que yo usaba cuando iba al liceo, por ejemplo el montgomery... ¡No me digas que ese tipo puede votar a Aguerrondo! Creo que hoy por hoy no pasa

-De todas maneras, volviendo a actitudes comunes de la juventud colorada, todos tienen una cierta aspiración económica, o una clase ejecutiva ¿no? ¿Vos no creés que algo los identifica?

-¿Vos querés decir "nenes bien"?

-No, eso ni lo dije yo, lo decís vos. Nenes bien tampoco. Gente que tiene determinadas aspiraciones de alcanzar cierto estatus económico. O una profesión o...

-¿Un empleo público?

-No tanto un empleo público, un empleo privado...

-Me parece que en todas las formas de ensayar la caracterización colorada hay, no sé si una intención, pero para mí hay una connotación peyorativa evidente. ¿A ustedes les parece que las diferencias políticas es una cuestión de que todos los buenos están del lado de la oposición y todos los malos son colorados? ¿Los ambiciosos, los arribistas, nenes bien, es el modo colorado y todos los demás son macanudos?

-No, no: dijimos que tengan aspiraciones de alcanzar un cierto nivel, pero nadie dijo ni arribistas ni ambiciosos. No fue dicho con interés peyorativo. Arribismo puede haber perfectamente en la izquierda, y lo hay; y ambición económica también. Pero hay determinadas pautas que marcan...

-Honestamente nunca me había puesto a reflexionar sobre eso. Ahora que vos lo señalás, es cierto que tenemos un sector de gente joven preocupada por su carrera, que desea inclusive continuar sus estudios una vez que obtiene grado de Universidad, y si es posible se radica en el exterior para un post grado. Es cierto que tenemos ese tipo de gente... Ahora, también es cierto que tenemos otra: tenemos la gente de más bajo nivel cultural, gente joven que no va a la Universidad y que no es educada. Es decir, no sé, creo que no alcanza para caracterizar a una colectividad. Admito que la colectividad los tiene, que ese grupo está dentro de la colectividad colorada, pero digo que no me parece que dé la tónica, ni lo caracterice.

-Para ser político y que te vaya bien ¿hay que aprender a mentir?

-Para ser un político mentiroso, sí...

-Para ser político digo yo.

-No, no: para ser un buen político mentiroso hay que saber mentir. Yo creo que se puede hacer política diciendo la verdad.

-¿Hay políticos que hagan eso en este país? En general te digo, no específicamente los colorados.

-Hay políticos que hacen eso en este país. Yo me permito llamarme político no como dirigente de mayor importancia, pero yo lo hago así. Creo que paradigmáticamente el doctor Tarigo lo hace así, así como muchos otros participamos de...

-El doctor Tarigo exagera.

-El doctor Tarigo exagera...

-¡Para los relojes!

-No, no, el reloj no lo paró él...

-No, lo mandó parar él.

-No, no fue Tarigo.

-¿Lo desmentís? ¿No fue don Tarigo? Entonces está bien.

-El doctor Tarigo representa mucho más que un movimiento: es un tipo moral, un carácter. Tarigo es un carácter absolutamente íntegro, honesto y capaz de decir cosas increíbles tal vez en los momentos menos oportunos... aunque a la postre resulta que la inoportunidad no es tal.

-Es que específicamente tampoco es un político de raza. Yo creo que sería un buen actor de películas de terror.

-Bueno, ésa es una opinión muy personal, ¿no? Va por tu cuenta...

-¿Por qué es tan alegre Tarigo? ¿Tan divertido, tan dicharachero?

-Y... característica de los hinchas de Nacional (risas).

-¿Qué pasa con las mujeres en el Partido Colorado?

-Y...

-¿Engordan? (risas)

-Creo que es interesantísimo cómo se va perfilando la imagen que ustedes están teniendo del Partido Colorado, aparte de la que pueda tener yo. Creo que nuestras mujeres están teniendo gradualmente una participación y gravitación mayor dentro del partido.

-Se hizo una Comisión ahora.

-Lo de la Comisión yo diría que es lo de menos, porque es la formalización de algo que existe desde muchos años atrás, por lo menos desde el '83, seguramente desde el '84. Nosotros tenemos desde 1946 iguales derechos civiles entre la mujer y el hombre (votan desde antes). Pero sin embargo en el Parlamento no hay ni una legisladora titular. Y bueno, creo que esta expresión femenina del Partido Colorado, que además está en otras colectividades políticas, está planteando el tema y está tratando de que esto de la igualdad se transforme en algo real y vivido, y no simplemente en un concepto jurídico que todos compartimos verdaderamente pero que después en los hechos no se plasma. Es difícil porque tampoco puede imputarse esto a una conspiración masculina, que no la hay. Creo que al contrario, a veces la condición de la mujer hace que se trate de promover a esa persona justamente para completar una representación que por ahora no hay. Pero pese a todos los pesares seguimos con las mujeres subrepresentadas en la vida política nacional.

-¿Y a tu mujer la dejás participar en política?

-No, porque debe respetar la Constitución de la República: ni mujer es Juez y no puede actuar en política.

-¿Qué deporte ves?

-Me gusta ver el fútbol. Pero el que practico de vez en cuando, cuando tengo tiempo, es natación. Voy a la piscina del Banco República.

-Así que fumás abajo del agua...

-No fumo ni aún a secas.

-Volviendo a las mujeres y la política. Si no hay una posición machista y por el contrario buscan promover la participación de la mujer, entonces el hecho de que no aparezcan mujeres realmente capaces en la materia se debe a que sencillamente no las hay.

-No, yo digo que no se debe exclusivamente al machismo. Creo que el machismo existe, pero sería todo muy fácil si sólo fuera el machismo, hay muchas otras cosas. Entre otras, que la mujer no ha reclamado esos primeros lugares, o no se ha lanzado a ellos con la dedicación y el grado de profesionalización que lo hacen los hombres. Y eso no es una responsabilidad o una culpa, es el reflejo de una situación social que todos hemos contribuido a crear desde mucho tiempo atrás. Creo que además de machismo son otras cosas las que gravitan más que el machismo.

-Y en tu casa ¿cómo se arreglan con la nena? Después de esto que dijiste, ¿van a medias en tu casa?

-No, confieso que no tanto: siempre hay una distancia entre el ideal y la realidad. Pero, con una pequeña ayudita de las abuelas y la empleada, va tirando.

-¿Nunca cambiaste a la nena?

-Falso: la cambié dos veces... No pongas que ya tiene 18 meses...

-¿Te gustaría tener un hijo varón?

-Sí, naturalmente que sí... "hasta el varón no paramos".

-Estando casado con una jueza ¿no llegaste a discutir con ella, o no te pesó de alguna manera a la hora de votar la ley de impunidad?

-Volvería a votar la ley de impunidad cien veces si hubiera que hacerlo. No pesa ni con una jueza, ni con nadie. Lo que es más importante: no me pesa en mi conciencia. Creo que había que hacerlo, y estoy satisfecho por haberlo hecho.

-¿Dónde estuviste el domingo 15 de marzo?

-No recuerdo. Como los imputados de algún homicidio en las películas. "¿Dónde estaba usted el 15 de marzo?". No me acuerdo. De repente fui yo, no sé.

-Fue el día que salieron a buscar firmas, y quería saber si alguien golpeó tu puerta.

-Yo recuerdo que un domingo fueron a casa, preguntaron por el doctor Pasquet de parte de la Comisión Pro Referéndum. Mi mujer los atendió y les dijo que no estaba. Dijeron si ya había firmado, mi mujer le dijo que no firmamos ni pensábamos firmar, insistieron en que querían hablar conmigo y les dijo: "míren no está, por favor no insistan", y ahí terminó la cosa. Pero estar, estuvieron.

-¿Es cierto que la 85 tuvo al principio resistencias para votar la ley de impunidad?

-No. Nosotros en su momento reclamamos toda la información sobre la situación, nos empeñamos en considerar distintas alternativas, distintas posibilidades, pero una vez que cuajó el consenso dentro del partido no sólo no opusimos resistencia, sino que salimos resueltamente a defender eso que a nuestro juicio había que hacer.

-En el caso concreto de Elizalde ¿lo respaldan?

-Sí. Lo respaldamos ahora y lo respaldamos siempre y el partido tiene la obligación de respaldarlo porque Elizalde no fue electo por la Lista 85: fue electo por el Batllismo Unido, la fuerza mayoritaria dentro del Partido Colorado y ése es un compromiso del partido todo. La Intendencia no es un coto de la 85, tampoco es un coto del Partido Colorado, es una responsabilidad colorada, común.

-¿Estás de acuerdo entonces con la gestión de Elizalde?

-Creo que todos podemos marcar discrepancias con cualquier gestión, pero en líneas generales creo que está haciendo lo único que puede hacer. Creo que un Intendente en Montevideo no tiene el margen que de pronto muchos ciudadanos creen que tiene. Está enormemente condicionado por una masa funcional de 14.000 funcionarios que absorbe el 65% del presupuesto municipal. Con gastos de funcionamiento que van por encima del 14 o 15% y el pequeño saldo restante para inversiones que son las que después en alguna medida ve la gente en la obra y en la realización municipal. Hemos llegado a una situación en la cual la Intendencia vive para sí misma, consume para su propio funciona-

miento, para su propio equipamiento, para su propia existencia como entidad burocrática, consume la mayor parte de los recursos que la comunidad le vuelca, entonces lo que queda después para la comunidad es escasísimo. En esa situación no hay margen y se hace no lo que se quiere sino apenas lo que se puede, y a veces ni siquiera eso.

-¿Estás de acuerdo con las privatizaciones?

-Según las privatizaciones. Creo que es un tema que hay que analizarlo caso por caso, según las circunstancias y que no puede haber una postura doctrinaria ni a favor ni en contra.

-¿Y con romper el Parque Rodó para hacer allí un hotel cinco estrellas?

-Haciendo el hotel este famoso de 5 estrellas donde hoy es el Teatro de Verano, no se pierde el Parque Rodó, que como tal subsiste.

-¿Cómo no se va a perder?: se rompen las canteras para hacer un hotel...

-Bueno, a las canteras nadie va.

-Van muchas familias a pasar la tarde en la cantera, a tomar mate, a jugar los niños...

-Y podrán seguir corriendo los niños...

-Los sacarán a pedradas.

-No, no. Estás equivocado.

-A mí por ejemplo me gusta ir a tomar mate en las canteras.

-Ahí no vas a tener suerte. Ahora, creo que el hotel hay que hacerlo.

-Pero ¿ahí?

-Tampoco lo van a hacer en el lugar que nos convenga a los montevideanos, y no al que le convenga al interesado. No pueden estar todas las verdes de un lado y las maduras del otro. Yo creo que si Montevideo quiere ser una plaza turística de relevancia internacional, tiene que tener un buen hotel en algún lado. No sé si es ése el mejor lugar, pero estamos preparados a sacrificar algo. Creo que la Junta hizo bien, por ejemplo, en su momento en negarle la autorización a la gente de Moon para aquel famoso hotel. Pero me parece que eso era absolutamente excesivo, que había que ponerle coto a eso que hubiera sido un desmán. Pero, bueno habrá que buscar otro lado pero el hotel 5 estrellas...

-¿No has pensado en salir en alguna murga alguna vez?

-En algún momento tuve esa inquietud porque me gusta oírlos pero...

-¿No tocás guitarra? ¿Sos rockero?

-En mi familia todo el mundo tiene oído para la música ¿no? Los que no lo tenemos nos dedicamos a la política nada más (risas). Yo cantaba en el liceo en el coro del Zorrilla, y después lo hice en el coro de Juventudes

Musicales, que hoy sigue actuando: se llama Art-Nova, lo dirige la profesora Rojo. Dejé eso en el '74, cuando entré a Facultad. Disfrutaba mucho haciéndolo, y lamento en serio no haber tenido las cualidades musicales para aprender a tocar piano, que es lo que a mí me gustaba, o guitarra.

-¿Jugás a la Tómbola?

-No, a la Tómbola no. De vez en cuando algún numerito a la lotería. Y cuando tengo algún pálpito muy fuerte, algún numerito a la quiniela.

-Por lo que veo no precisás salvación económica.

-No: no creo en Tombolito... ¡qué querés que te diga!

-¿Jugás al 85 a la cabeza?

-¡Todo!

-¿Te gusta el rock?

-Me gusta el rock.

-¿El puré te gusta?

-También. Tengo un hermano que está viviendo en Holanda desde el '79, que es un guitarrista de música rock. Yo no sigo la cosa de cerca. No estoy al tanto de los grupos pero en general la música rock me gusta. Sin ser un conocedor como el Dr. Batlle, que está al tanto de los últimos acontecimientos... pero me gusta.

-¿El Canto Popular?

-En un principio, durante la dictadura, me sentí tocado e identificado con eso. Llegué a ir al Palacio Peñarol un par de veces, pero después lentamente fue perdiendo el atractivo para mí. No fue una cosa deliberada de decir antes sí, ahora no: fui dejando de sentirlo. Eso sí, me encanta Jaime Ross.

-¿Escribir te gusta?

-Sí me gusta. Lo hago con placer. Me gustaría poder hacerlo con más tranquilidad. Uno siempre tiene que entregar a determinada hora, y el tormento de a veces no encontrar el tema y el espacio... pero por encima de esas cosas disfruto haciéndolo. Quisiera hacerlo con más tiempo y con más tranquilidad, quizás algún día se pueda.

-¿Estás de acuerdo con "El Día"?

-En general sí: "El Día" dejó de ser desde hace tiempo una línea sectorial por oposición a otra que pudiera haber dentro del partido. Hoy es lo que a mí juicio tiene que ser: es una tribuna abierta a todos los sectores del Partido, que trata de mantener una prudente distancia, un prudente equilibrio, dejar que todos los colorados se expresen a través de sus páginas. Hoy no es tanto una línea como un muestrario de líneas coloradas, que creo que es lo que tiene que ser. Sin perjuicio de eso, y en estos últimos tiempos con Tarigo en la Dirección -y ahora atambién con Fernández Faingold- me identifico gustosa-



mente con muchas de las cosas que dice.

-¿Y con Marco Tulio?

-Con muchas de las cosas que dice también.

-Es optimista ese hombre... concluido, concertante...

-Creo que el error de Marco Tulio es esa prédica monotemática que tiene: enfrentar al comunismo en distintas versiones y lugares y todo lo demás. Eso lo perfila como una especie de obsesido por la cuestión, por la preocupación anticomunista. Ahora, precluyendo de ese contexto, juzgando a una nota en particular, yo muchas veces con esos contenidos coincido.

-¿Sos anticomunista?

-No, no soy felizmente anti-nada. No me siento anti-nada. Sin perjuicio de que en la medida de que soy democrata, liberal, etcétera, enfrente a los que a mi juicio son antidemocráticos ¿no? Comunistas, totalitarios, todo eso. Pero no siento la cuestión "anti", ni la necesidad de hacer campaña "anti" nada.

-¿Ni siquiera sos anti-fascista?

-No, tampoco. Tampoco como preocupación cardinal. En su momento tuvimos una dictadura militar, tuvimos que enfrentarla. Yo hice como muchos otros, como tantos en este país, lo poco que se podía hacer para poner un granito de arena en la lucha contra la dictadura. Pero terminada la dictadura, el tema pasó, y estamos en otra cosa: estamos construyendo el país. Y no me siento antifascista tampoco.

-¿Te han llevado preso por enfrentar la dictadura?

-No.

-¿Ningún problema, nunca tuviste amenazas, nada?

-No, amenazas no. Tuve reveses menores o contratiempos menores que mal que bien to-

dos tuvimos. Cuando Sanguinetti fue citado a declarar al Juzgado de Instrucción, yo en ese momento era Defensor de Oficio en lo Penal. Y estaba de turno cuando entró Sanguinetti al patio donde se toman declaraciones, y yo naturalmente lo saludé a la distancia. Lo vi e hice así (levanta la mano saludando) y por ese episodio me sumariaron. Yo era funcionario allí y eso me causó un problema funcional. Por suerte (por suerte no, porque era lo que correspondía) el sumario terminó sin imponer prácticamente ninguna sanción. Más allá de esas cuestiones absolutamente menores, no tuve ningún inconveniente personal.

-¿Por qué se pelean igual vos, Hie-rrro y Aslaín?

-Yo les digo siempre que me imitan más de lo que deben... (risas).

-¿Cambió el equilibrio internacional en América Latina? Por lo menos en la manera de considerar a EE.UU.

-Creo que en este momento se están produciendo hechos que realinean de algún modo a las nuevas democracias latinoamericanas, en posiciones si no antagónicas, por lo menos contrastadas con las de EE.UU., tanto en el tema de Centroamérica, de Nicaragua, como en el tema de la Deuda Externa. Esos hechos han determinado notorios alineamientos. Y no veo que esa contradicción de intereses entre Norteamérica y los países latinoamericanos puedan desparecerse en un futuro próximo. La cuestión es cómo administrar esa contradicción de la mejor forma posible para lograr los mejores resultados para nuestros países.

-¿Viste a Fidel en Canal 10?

-Sí.

-¿Qué te pareció?

-No me aportó nada nuevo. En el plano personal me pareció muy llano, muy cálido. Pero — no quiero hacer una crítica a ese excelente periodista que es Luna, que hizo el reportaje en condiciones muy difíciles — creo que las preguntas fueron en general centros para que Fidel cabecara, y que la cosa quedó

en las cosas generales que más o menos todos conocemos. No hubo cosas nuevas, no hubo iluminación de facetas desconocidas, o esa intromisión en lo anecdótico que a veces hace más interesante o más vivaz al reportaje, y que te muestran más a una persona. Fue más que nada un repaso de posiciones que todos sabemos que Cuba sostiene de hace tiempo. La novedad fue oír las dichas por Fidel.

-Volviendo a nuestro país... ¿este año van a hacer algo en el Parlamento?

-Digo yo que sí. (risas) Para pasar el rato. Hemos hecho unas cuantas cosas.

-¿Sí?

-¿Te parece que no?

-Yo no vi mucho.

-Pero cómo no: con alguna de la que hicimos los tenemos juntando firmas desde hace un mes y van a seguir todo el año ¿qué te parece? (se ríe)

-Y con otras han despertado un montón de protestas de parte de sectores sindicales.

-Parece que también... Y con algunas de ellas hemos también logrado pasos importantes para la reconstrucción democrática y para la afirmación del país. Creo que no se juzga con justicia la tarea parlamentaria. No responsabilizo con esto a la opinión pública, creo que es difícil, requiere entrenamiento especial ver y estimar lo que es el rendimiento del trabajo parlamentario. Frente al Poder Ejecutivo o al Poder Judicial, nosotros vamos perdiendo siempre, porque el Poder Ejecutivo o el Poder Judicial muestran solamente la vidriera del negocio: el decreto ya sancionado, la resolución ya tomada, la sentencia que se dicta. En cambio nosotros mostramos la cocina, mostramos los debates interminables, los errores, las contradicciones, el proceso de negociación y compromiso democrático puesto en la vidriera para que todo el mundo lo vea o por lo menos puesto en la radio para que todo el mundo lo oiga. Entonces, mostramos deliberación cuando a la gente le gustan las decisiones rápidas. Claro, le gustan las decisiones rápidas siempre y cuando se deje oír la voz de su representante, siempre y cuando su opinión sea respetada, porque a él le gusta que hayan decisiones pero tampoco le gustan las decisiones apresuradas en su contra. Creo que el Parlamento tiene esa lentitud inevitable de los procesos deliberativos, ese espectáculo de la disputa permanente que contrasta con esa imagen de unidad que da siempre el Poder Ejecutivo, o esa rotundidad de los fallos judiciales, pero creo que es el corazón de la vida democrática del país. Funcionará mejor o peor, pero éste es el corazón, y creo, en función de lo que dicen los que comentan legislaturas anteriores, que esta legislatura, con sus problemas y dificultades, con sus carencias, con las carencias de sus miembros sobre todo, está haciendo las cosas relativamente bien.

-¿Quién va a ser el futuro presidente?

-Un hombre del Partido Colorado.

-Sí. ¿Pero cuál hombre?

-El que define, el candidato batllista que define la Convención. Yo creo que va a ser Enrique Tarigo... pero no se le puede decir ni siquiera a Tarigo, porque se enoja.

-¿Y te parece que tiene carisma como para serlo?

-No sé si el tema acá es cuestión de carisma, pero creo que si tiene el carácter que le garantiza a la gente que la obra de este gobierno va a continuar, creo que ésa es la carta de triunfo en la próxima elección.

-Y el vice ¿quién sería?

-No me pidas... ¿qué querés? ¿que me maten cuando salga a la calle? Esa es la sellada.

-¿Y el Intendente?

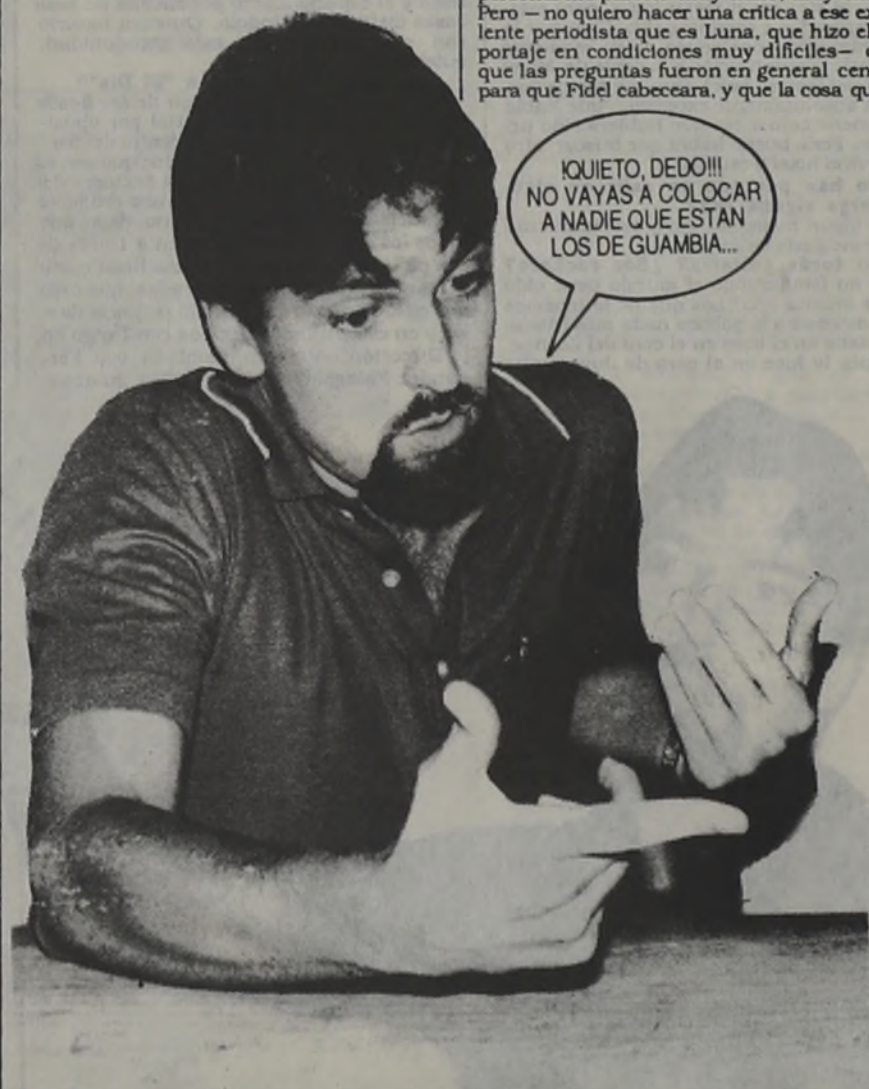
-Todo eso está por verse.

-¿Y tu banca como senador también está por verse?

-No aspiro a una banca en el Senado, me sentiría muy honrado y muy contento si los compañeros creyeran que debo seguir siendo diputado Honestamente, no aspiro a una banca del Senado: creo que en mi caso sería absolutamente prematuro pensar en eso.

-¿Y cuáles son tus aspiraciones?

-Hoy por hoy, ser un buen diputado. Mañana, veremos.





El Otoño

El Otoño comienza el 21 de Marzo y termina el 21 de Junio.

La ciudad se prepara para su sueño invernal. Ya las hojas caen y los capataces glondrina

se pierden en la esquina. Es la época de los hongos. Los legisladores juntan muchos y juegan a la rayuela en la explanada del Palacio Legislativo.

Es la época de la Vendimia. Los vendimiadores recojen y recojen racimos maduros y firmas para el Referendum. Es la época de la siembra. Los produc-

tores agropecuarios⁴ plantan Papas en las tierras generosas del Batlle.

Los hilos dorados del tibio sol se desllecen en las doradas barbas del Ministro

de Trabajo, que sonríe otónalmente mientras habla de la revaluación de pasividades.

Los jubilados se suicidan en la plaza, dorada de hojas secas. El Papa se

come un pollito de granja con puré de sesos. Al Papa le fascina el puré. Los árboles quedan grises y pelados. Los vendedores ambulantes también. Nubes plomizas

se ciernen sobre el Palacio Legislativo.

El Otoño, que viene por esos caminos, desnudo de hojas pero lleno de savia latente, se acerca decidido con una birrome y se dispone a firmar. *Fin*

NO ESTÁ MAL, PERO SERÍA MEJOR QUE NO ESCUCHES LA RADIO, CUANDO ESCRIBIS



¡Alucinate, Mother!

Al bajar del ascensor sentí como una vibración en las pestañas: algo estaban cocinando, y no era la cena, precisamente. Abrí un cachito la puerta y acerqué un ojo: la luz se vela celeste de tanto humo de cigarrillo... y los sillones, la alfombra, el comedor, estaban cubiertos por una masa nevada de jeans & jackets, lentes con espejos, pelos con gel. ¡La mía era una casa tomada!

Me agarró un ataque tipo Cortázar (podía atacarme un tipo como Cortázar, pero nada).

Acerqué la oreja y escuché:

-Me explota que no se pueda salir de acá, ¿viste?. Todos los que viajan se mueren de Sida...

-Los que viajan no, los que vienen.

-¿Quénes vienen?

-El Papa y Les Luthiers.

-¿Y tienen Sida?

-Ellos no, el otro.

-No te creo ¡el Papa con...!

-Alucinate una fantasía, macho.

-...y las entradas salen como tres mil mangos...

-¿Oíste? ¡Qué joda! ¡Cobran la misa!

-...ma qué, lo agarran allá.

-Claro: lo traen y acá ¡kaput!

-De Brasil lo traen ¡acá todo es de Brasil!

-Ah, tá: papa de contrabando.

-Papa no, Sida.

-¡Qué genial! Ha de ser como el Papanicolaou, ¿no?

"Esto es too much", pensé. Cerré la puerta sin alborotar el avispero y huí a "Las Croavas" a comprar vino.

-Benjamín, auxilio, un teléfono y vino.

-Aquí tenés el teléfono, sentate tranquila y probá el Grenache gris -me dijo mientras yo discaba.

-Hola, hijos adorados, dulces criaturas. Me voy con mamá, me quedo a dormir.

No me extrañen mucho -les dije, y colgué. -Una delicia el vino pero sígo fiel a Allegres, dame una de rosado y tres de champán Benjamín -y me lami las últimas gotitas.

-¿Tenés una fiesta?

-No, mamá adora el champán, chau-. Pesqué el paquete y subí al 526.

-Otra vez me olvidé de pagarle -me dije, sujetando mejor las botellas; el guarda que me estaba dando el vuelto me miró con cara de lelo.

AHORA QUE ESTOY DE REGRESO DE MI LARGO VIAJE POR LOS PAÍSES SOCIALISTAS, SIGO PENSANDO EN LA NECESIDAD DE ABOLIR TOTALMENTE LA PROPIEDAD PRIVADA E INICIAR UNA NUEVA ETAPA DE LA HISTORIA; PERO CREO QUE LA FAMILIA DEBE MANTENERSE. DEBEMOS FORTALECER NUESTRO MATRIMONIO.



PERMÍTAME DECIRLE QUE SU RAZONAMIENTO ES PEQUEÑO-BURGÜÉS

ENFUNDADAS en nuestros trajes negros, con rosarios de nácar alrededor del cuello, mamá y yo charlábamos en el foyer del Solís.

-Nena, tenés las entradas, ¿no?

-Mirá, madre, están todos... y son ajenos -dije con un algo de melancolía en el rimel violeta, un dedo de desafío en la cabellera brillante...

-También, es una oportunidad única.

-Ni que lo digas -y le eché los ganchos a un cuarentón tipo Charles Ingalls.

Nos instalamos en el palco.

En el techo la araña de cristal, en la platea un morochón de negro con una banda fucsia ¡un poema!

En el escenario Cristina Morán.

-Señoras, señores, yerba "El peregrino" y cigarrillos "La paz" tienen muchísimo gusto en auspiciar este magno evento: ¡La misa criolla!, musicalizada por Los Tontos, con Carol Wojtyla (alias Papa) co-

mo solista. Las túnicas y sotanas son de Acrocel..

Me incliné para ver y que vieran (mi escote ¡gansa!, no los del palco de allá) y ¡plaf! aterricé justo en la falda del morochón. De lejos era un poema, de cerca era... ¡un obispo!

-Mamááá -dije con pavor, casi en un grito.

-¡Chichí, Chichí!, despertate -y mamá me sacudía mientras encendía el velador.

-Me parece que tomé mucho champán -dije y me senté en la cama.

-A mí no me hizo nada. ¿Querés un té?

-Genial -dije calzándome las chinelas -Madre, estas sábanas son de crea, ¿no?

-Sí, de crea El Obispo.

-Con razón tuve un sueño tan católico, ¿te lo cuento?

Y nos fuimos del brazo, envueltos en nuestros saltos de cama de plumet.

Chichí



**LOS ESPLAS VIENEN
COMO LOS CARAMELOS:
SURTIDOS**

LA CHICA DEL TAMBOR - (The Little Drummer Girl), EE.UU. 1984. Director: George Roy Hill. Con: Diane Keaton (the ex Woody Allen's Mine, o sea la ex mina de Woody Allen), Klaus Kinski (quien aportó el espermatozoide luego convertido en Nastassja Kinski); claro, ni Woody ni la Nastassja tienen nada que ver, pero los citamos porque el resto del elenco, como verán, no tiene pa'mucho: Yorgo Voyagis y Samy Frey. Estreno en video, nunca exhibida en cines del país; y tan mala como para que la marginaran, no resulta.



 La anécdota proviene de un libro de espionaje de John Le Carre, lo que quiere decir que al comienzo resulta medio entreverado reconocer a los bandos en pugna, pero después se agarra la onda. No se trata de comunistas y norteamericanos sino de judíos y palestinos. La Diane Keaton está primero con unos, pero después simpatiza con los otros y finalmente ... bueno, si le digo lo que ocurre finalmente no tiene gracia.

Los palestinos hacen atentados contra los judíos y estos establecen una red de servicios secretos que hace atentados (pero más justificados según el film) contra los palestinos que también tienen su servicio secreto. Para agitar más la cosa la protagonista parece Julio Alonso y se recorre Grecia, Líbano, Israel, etc.... y queda tan aturdida como Alonso. El espectador se confunde un poco pero eso es parte del juego. Cada cual que atienda su juego. No es cosa de que porque tenemos el video en casa nos pongamos a atender el teléfono y el timbre; así se arma el gran despelote.

Claro que no hay que preocuparse

tanto porque la película quiere entretener y al final, en los últimos cuarenta y cinco minutos, algo de eso consigue. Lo logra con mezcla de espías, romance y cierto suspensillo. Ah, Ud. quiere saber si es para que la vean los nenes. Bueno, no tiene sexo explícito sino implícito; o sea, las sábanas tapan. Porque los espías también tienen sus hormonas. Es justo ¿no?

THE 'CANA' IS A MAN
VERY PINTUN

DISTRITO APACHE - (mire en el Video Club se la encajan con ese nombre, pero en verdad la dio el 18 de Julio como Infierno en el Bronx, que en realidad se llamaba Fort Apache, The Bronx. Tamo, porque esta videogula será pobre pero honesta). EE.UU. 1981. Director: Daniel Petrie. Con: Paul Newman (Jovenismo, con tres liftings menos que en El color del dinero), Edward Asner y Rachel Ticotin.



 My dear, si Ud. estuvo en N. Y. innecesario explicarle cómo es el Bronx al sur. Ya sabe que nada de paredón y después: puro grone, portorriqueño y toda esa gente fea. Si no estuvo en U.S.A., my dear, ya está al tanto: allí se ambienta this picture.

The police (Newman, no el conjunto musical) se enamora de una girl portorriqueña (porque después de todo hay que tolerar a la gente del Caribe; menos, Ud. sabe a quiénes). Pero, pobre hombre, debe combatir the crime, la "grass" and the prostitution. Da más vueltas que héroe de serial de TV, y la película se parece mucho a ésas. El tipo no la para nunca (lo cual desagrada bastante a su novia), pero debe luchar contra la escoria social.

Qué es lo que ocurre con el héroe. De todo, mire, absolutamente cuanto pueda imaginar que le pasa a un apuesto policía con conciencia social.

Para que lo voy a engañar. Si Ud. es de esas personas que buscan un film serio y creativo, mire, siga hasta el otro estante del Video Club y llévase, por ejemplo, **El tambor**. Pero si lo que a Ud. le gusta es ra-ta-ta-ta, uuuuuuuhhhhhhhhhhhhh-hhhhhh, bang, bang, oh my dear I love you, Me too (con acento centroamericano) y una cámara que se hace un yiro completo por los alrededores de la comisaría 41 del Bronx Sur, esa que se llama Fort

Apache (fácil suponer el porqué),
bueno, llévese el video a su casa.

EN POCA CINTA



LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - Si me quieres escribir, ya sabes mi paradero, en el frente de batalla, primera línea de fuego... Cara al sol, con la camisa nueva, que en rojo tú bordaste ayer... ¡Atenti!, lo ocurrido en España del 36 al 39 fue algo más que canciones para nostálgicos. La mejor prueba (aparte de 40 años del Generalísimo, el infierno lo tenga en su gloria) es esta antológica serie documental. Para saber que ocurrió luego, consultar al Sr. González (Felipe, claro).



AFRICA MIA - Pobre santa (la Meryl Streep), el marido (Klaus-Maria Brandauer) le pasa la mitad de su microbio (no el Sida sino una inocente sífilis) mientras el galán píntun (el Robert Redford que tanto le gusta a las señoras) le arrastra el ala. Y como fondo, frente y costados, el Africa con animales, colores, negros (limpios, lleve el video al living de casa nomás) y todo ese pintoresquismo. Ganó el Oscar, se lo tenía merecido. A las señoras y la tercera edad (sin distingos sexuales) les encanta.



BONNIE & CLYDE - A

 Ud. le contaron que todos los gangsters y ladrones de Bancos (sin alusión a la compra de carteras, política nada, faltaba más) son gente mala de cuna. Mire que no fue tan así. Conozca qué le pasó a Bonnie Parker (Faye Dunaway) y Clyde Barrow (Warren Beatty). Ella lo podía todo cuando llevaba una pistola en la mano, él no era tan así. Acción, asaltos, y los EE.UU. de los años de la "depre".



LOS GOONIES - Son unos animalitos rarísimos que se reproducen de forma lo más curiosa (muy pulcro eh, nada de sexo) que hacen travesuras y hasta son feroces. Porque le pusimos el dedo en dos posiciones: porque qué hacer con el dedo es un problema de edad (o del Goyo, se acuerda). Llévse la a los chiquilines y duerma la siesta tranquilo (Ud. me entiende).

MOVIE VIDEO CLUB

★★★RANKING DE FEBRERO★★★

1. La noche de los lápices
2. Volver al futuro
3. Mad Max I
4. África mía
5. Impacto Fulminante
6. Cobra
7. El honor de los Prizzi
8. La chica del tambor
9. Distrito Apache (Bronx)
10. Cambio de esposas

INFANTIL

1. De dónde vinimos
2. La historia sin fin
3. Flash Gordon
4. Silvestre y Piolin



MOVIE: LO BUENO DEL CINE... EN CASA

Br. ESPAÑA 2407 TEL. 78 82 54 Y 70 80 67 - EN CARRASCO: AROCENA 1691 LOCAL 1 - TEL. 50 88 38

Haga Su Turismo A La Vuelta De Su Esquina

Casi con seguridad que usted es uno de los tantos montevideanos que no podrá hacer una Semana de Turismo tradicional, campamento incluido. Para que su estadía en Montevideo sea casi como una escapada a la paz del interior, le acercamos algunas sugerencias . . .



Si prefiere la tranquilidad de la pesca le recomendamos una vueltita por el Miguelete. ¿Que no tiene nada que ver con el Olmar? ¡Pero amigo! Compare el precio del pasaje, compare la fauna de uno y otro río... En el Miguelete no encontrará surubles, ni dorados de 12 quillos, pero deberá reconocer que puede encontrar gran cantidad de "pez-calzo 45" que lo convertirán en la comidilla del barrio.



Aquí nomás, al alcance de su mano y de su bolsillo, tiene la posibilidad de dedicarse a la caza sin gastar en balas, sin manguearle el rifle a algún pariente, y sin que lo ataquen cruceros. Alcanza con que consiga una bolsa de arpillera, un martillo, instale su carpa en la ladera del Cerro y espere la caída de la noche... Apenas se oculte el sol podrá ponerse al acecho de los salvajes y gordos gatos que pululan por la zona. Le aseguramos que se sentirá como en las sierras de Minas.



Si es fanático del "canotaje" no se quede sentado suspirando por no poder ir al Santa Lucía o al Tacuarembó. Prepare alegremente la canoa, los tanques herméticos, consiga otro atrevido aventurero como usted, no olvide la damajuana de lija y parta rauda hacia el Pantanoso. Ciertamente no encontrará rápidos que pongan a prueba su habilidad, pero los basurales y los desperdicios de las fábricas le harán conocer "el olor del peligro".



Quizás usted prefiera la paz de las aguas termales y no le alcancen sus ahorros (¿tiene? ¿en serio?) para trasladarse al norte del país. En ese caso, prepare la reposera, la sombrilla, las mallas, acondicione la heladerita con vermouth, cargue a la familia en un super pullman de CUTCSA y... ¡trasládese a la Plaza Independencia!, donde las tibias aguas de las fuentes que la ornan le ayudarán a olvidar el stress y el reuma. Si espera al cambio de guardia, además, tendrá la absurda sensación de estar en Montevideo.



Capaz que usted soñó siempre en convertirse, aunque más no fuera por pocas horas, en el intrépido jinete de un bagual. Nada más fácil que hacer realidad ese sueño aprovechando estas vacaciones. Levántese mucho antes de que canten los gallos, y aguarde agazapado, la llegada del juntapapeles de su barrio, munido de un buen alfiler. Aprovechando cualquier descuido del hombre, salte sobre el matungo que tira del carro, y al grito de "¡hujia!" clave el alfiler en el anca del animal. Si consigue atravesar más de dos baches sin caerse, hará historia.



Usted se muere por una encandilada en las playas de Rocha, pero no puede ir. No importa. Junte la barra de todos los años, prepare faroles, alcúsaes, baldes, calderines, grappas y algún litrito de caña pa'matizar. Digale a la patrona que cargue primus, sartén, aceite, harina, y ya sobre el filo de la medianoche enfilen pa la Ramirez, bien adobaditos (ustedes)... Un último consejo: hagan el simulacro pero no la bobada de comer lo que pesquen.

MINISTERIO DE TURISMO



DOMA

Para los amantes del frenesi verná-culo, nada mejor que practicar este popular deporte en casa.



REMO

Todo depende de quién lleve el remo (y de dónde lo lleve). No tiene más que echarle mano y darle duro.



CAMPAMENTOS

Invite a sus amigos. Y a las amigas también. No olvide calcular que se le van a colar su suegra y varios vecinos: cuidado no le rompan el habitáculo...

DEPORTES

Epoca ideal para practicar con la patrona el deporte que más le guste. Eso sí: no se extralimite, que a la semana siguiente hay que ir al laburo. Por las dudas, entréñese unos días antes con una buena sparring.



ESPECTACULOS

Tiene muchos para mirar: no deje de hacerlo.



PESCA

Teniendo una buena carnada, en esta semana se puede enganchar de todo.



CAZA

Es la mejor época del año para cazar algo de envergadura; chicas, no se lo pierdan.



Manual Para No-Firmantes

USTED que no piensa adherir al Referéndum, aunque se siente un poco defraudado, en cualquier momento va a recibir a un militante que le va a pedir su firma. Usted sabe lo que tiene que hacer: por la tele, Los Padres De La Patria le han aconsejado acerca de lo peligroso que puede resultarle estampar su autógrafo en una de las papeletas. Claro: le dijeron que no firmara, pero no le dijeron qué hacer para no quedar como un cómplice de la tortura y los abusos cometidos hace tan poquito. Y como usted no quiere pasar vergüenza ante los muchachos que le vienen a pedir su firma, aquí **José Luis Huart** le da unos sanos consejos sobre qué actitud asumir en ese caso.



1. Hágase el otario.- Ya que Ud. desconoce todo lo que pasa en el mundo, ponga cara de no dejarse engañar con cuentos chinos.

SEGURO QUE ESTOY DE ACUERDO! PERO NO ME VENGAS CON FIRMITAS AMÍ! QUE VOY A IR A SACARLOS DE LOS CUARTELES DE A UNO PARA LLEVARLOS A DECLARAR! ASÍ QUE TIRA ESTOS PAPELES!



2. Hágase el "tapado honesto".- Si la pinta lo vende, convenga a los muchachos de que Ud. está comprometido hasta el cogote en el asunto.



3. Hágase más ultra que los ultras.- Demuestre que Ud. está maduro para agarrar un fierro y hacer justicia ya. Esto mata mil, loco.

A MÍ, VENIS A PEDIRME LA FIRMA? A MÍ... QUE FUI SOCIO FUNDADOR DE LA COMISION ÉSTA. (COMO ES...) ÉSTA DEL PRO-REFERENDUM... AMÍ... QUE DESDE HACE DOS AÑOS VENGO TRABAJANDO POR EL REFERENDUM EN EL CLUB DE AMIGOS DE PAZ AGUIRRE? AMÍ!



4. Hágase el capitalista comprometido.- Ud. la tiene clarísima, y estaría dispuesto a firmar ... pero el sistema capitalista y la banca lo acosan.

5. Hágase el piola.- Conviértase en El Militante, en el ombligo de la cuestión... y logrará evadirse del asunto. Pero, si todo le falla... ¡fírmelo!

Tirando Cinemanteca Al Techo

ERA UN DIA HERMOSO

DE esos que quedan para toda la impaguidad. Lástima que los recontramalditos no pensarán igual. Porque apenas corré los visillos de mis cortinillas, con mis propios ojillos divisellos. Allí estaban. Venían a cobrarme entradas, abonos, invitaciones, sanjurjadas, coladas, premieres y otras formas de penetración impune al cine. 36 años de invicta visión los contemplaban desde lo alto. Desde Los Peligros de Nyoka, Red Ryder y Castorcito, hasta Allen, el Rewilson, pasando por el aún vigente Salario del Miedo y Lo que el Nieto se Llevó, de Luchino Viscuquí, jamás lograron ponerme siquiera al borde del innoble y profano gesto de pagar.

Y eso les molesta. Más aún cuando comprueban día a día que sigo aumentando mi récord. Se les ponen incandescentes los carbones y rebobinan más a prisa cuando me ven salir del cine sin haberme visto entrar. Los acomodatutti me buscan infructuosamente en las salas. Me oyen reír. Escuchan mis proposiciones a Charo López, mis punzantes diálogos con Woody, sienten silbar sobre sus cabezas las granadas que le devuelvo al camarada Stallone, presumen que detrás de esas lágrimas por Argentina está mi cara. Pero la sala sólo les devuelve oscuridad y reflejos. Mastican sus chiclefrustración hasta hacerse pelota y quedar pegados interiormente.

Por eso ahora están en primera fila. Por eso son los primeros cobradores de biógrafo que se alistan para atacarme. Creo que voy a hacerme el gran Platoon.

ATAQUE

CAMUFLADOS con hojas de laurel y hardy avanzaron sobre el hall de entrada a la fama. Debido a su miopía, mi ojo eléctrico sólo los denunció borrosamente. Uno de los cobra-malditos, entonces, escupió sobre el pobrecito ojo con chicle y todo, cegándolo por completo. Por reflejo accioné la vieja trampa del vestíbulo: terrible ciénaga brotó



del piso, monstruosas serpientes se descolgaron por las lianas, horribles cocodrilos del Nilo abrieron sus fauces pero... ahí se trabó el mecanismo y los recontrainfames pasaron sobre el primer set chapoteando alegremente, haciendo nudos y moñitas con las sierpes y enjugándole auténticas lágrimas a los cocos, acalambrados de tener la boca abierta. ¡Vergonia da cinecittá!

Superada esa ilusión los cinemalditos se dividieron. La mitad opó por el ascensor. Su ascensión hacia el cadalso fue irresistible. Eran 3 y el microfonista enseguida prendió su equipo. Hasta un crítico se hubiera dado cuenta que pensaba hacerme sonar de entrada, pero me hice el sordi y presté atención sólo a la caja subibajante donde venía el Orson mayor. El cubo

habitado se detuvo en el segundo piso. Revisé el plano. Parecían querer entrar por el set de "La conquista del Oeste". Tal cual: encendieron los ventiladores para llenar de polvo la calle principal, soltaron los perros de paja e invitaron a la gente a retirarse. "Puede haber heridos", dijeron.

En eso pasó la diligencia, perseguida por los indios oliveras. Los cobrafilos aprovecharon la confusión para ocupar puestos estratégicos en el saloon, sobre el techo de la cárcel, tras los barriles de la tienda de abarrotes y en el parapeto-bebedero. "No saldrás vivo de Akirk, Douglas" le espeté al tirador del saloon, sin obtener respuesta. Pero un cobrahebreo asomó su nariz por la esquina y antes de que pudiera retirarla toda pude apuntar, corregir y disparar mi colt 90, doble propósito. "A. Burt Lancas-

terovich", farfullé, con ese tono tan característico que se emplea para farfullar en el farwest side story. Y cayó por todos los descuentos.

ENTONCES SE DESATO EL INFIERNO

LAS balas llovían por doquier y no había para guas que aguantara. Pronto el pasillo se llenó de humo y olor a polvorones. Los disparos arreciaban sobre mí. Las bolsas de maíz que me defendían perdían granos a granel y en cuestión de segundos sólo hubo un escudo de marlos entre los plomos y un servidor.

Miré desesperado hacia el palenque pero los bandicobradadores se habían llevado mi caballo. Puse voz de Damiani y lo llamé: nada. Hice girar el tambor y comprobé que me quedaba la última bala. Apunté cuidadosamente y se la puse entre ceja y ceja... al gato de los Smith. ¡¡Remaldicórcholis!! No me quedaban siquiera unos miserables 200 cartuchos de dinamita o un apestoso cañoncito de 75 para responder y los infames se me venían encima.

Retrocedí. Avanzaron. Volví a retroceder. Sigieron avanzando. (Se les estaba transformando en una costumbre). Retrocedí con mayor decisión y entonces mi espalda topó con el telón de OK Corral: estaba acorralado. Volteé hacia la izquierda: nada. Volteé hacia la derecha y ¡maldita sea! allí estaba ¡donde el equipo de producción la había puesto! ¡la bendita hormigonera! De un salto me coloqué a su lado, la di vuelta rápidamente, la enchufé en el set vecino, accioné el disparador y una profusa andanada de arena, portland y pedregullo los cubrió. Fue definitivo. El hormigón armado, el cemento fresco, triunfó sobre los cobracowboys y devolvió al pasillo su civilizado aspecto. Me eché atrás el stetson y esperé, por si venía la muchachita a darme el beso y podía terminar esta parte con el fondo crepuscular de Arizona. Pero se hicieron las 3 y 10 en Yuma y ella no apareció.

ROSKY Y ROSKY

LO que se me vino encima, voluptuosamente, fue la famosa Brigada Cochina Nacionalista, conocida también como el Pornocomando. Eran 5. Dos hombres, dos mujeres y un neutral. Como esperaba, las mujeres vinieron de frente, los

otros intentaron la sorpresa, el "quesiquenó" quedó ahí. Las gatas en celo no eran novatas. Se les veía en la manera de moverse. "¡Atlás, Atlás, fuera Luxuriosas!", las conminé. Me sacaron su lengua y aceleraron su movimiento pornocomandita. A él me opuse con un férreo movimiento familiar cristiano que sólo les hizo cosquillas; lo que, por otra parte, les gustó. Se abrieron, como si quisieran a este criollo rodear, rodear, e, invaginando cuál sería su siguiente paso apenas pusieron a tiro sus cuerpos armados sólo por el incontenible deseo de cobrar, les dejé caer la poderosa red de censura, la de cuadrados chiquitos. Quedaron atrapadas, entreveradas y apretadas. Y se mataron entre ellas. Azorado, di vuelta la testa justo para ver emerger a los Men de una microsala, exhibiendo un maxiporno aireaire, con cabeza nuclear. ¡Santa Erógena de los Mogadores! Reaccioné con rapidez. A su embestida opuse el universal escudo pseudogómico, el que parece blandoperoneos. El misil se estrelló y quedó bobón, quietito. Impotentes, los men optaron por retirarse.

Sólo quedaba un enemigo/a. Sentí el chirrido al abrirse la jaula de las locas y le oí salir... Se apagó la luz... Me apreté (contra la puerta blindada)... Le oía respirar, le sentía cerca, pero no podía verlo... Una mano muy suave me rozó la mejilla. Una segunda me rozó la otra. Estiré un brazo... estiré el otro... lo ubiqué bien, pensé en su condición de maricobrador y amorosamente, con ese cariño que uno pone en las cosas superiores, con amor casi, tomándolo de los hombros, le di un puntapié en medio del pasillo que lo impulsó por la ventana y lo llevó, arrancando tejas con las pestañas, en un vuelo arasante que recordaría toda su vida, especialmente cada vez que alguien rozara su virilidad.

DESPUES; EL SILENCIO

QUEDABAN sólo los mercenarios cinematocobradadores. Venían de matar nada menos que a Venancio Flores y dejar malheridas a varias superproducciones. Se les veía que habían hecho escuela y que su táctica era Segura. De nada valdría pedirles una exhibición de favor. Aquí, el partido era uno solo, y había que jugársela. Me parapeté en mi sala uno, di vuelta la butaca y me dispuse a vender cara mi derrota. No bien hube hecho eso recibí el primer aviso: una andanada de filmes búlgaros sin títulos en español. Acto seguido arrojaron sobre mi

trinchera dos pesados estrenos.

Respiré y repliqué. "¡Ahí les vá un poco de su propia medicina!", les grité, al tiempo que les arrojaba una andanada de dibujitos polacos. No les gustó nada. Menos que al público y cargaron a lo ciego, con una revisión de cine mudo, en 16mm, entrecortada. Pero no entré en ésa y se quedaron bastante fuera de foco. Furiosos, los remalditos con franquicia para cobrar, se aprontaron a tirarme con todo. Al grito de "Konchalovskyyy, Kuro-sawaaaaa!" se arrojaron sobre mi puerta con todos los boletos, abriendo flor de pantalla. No podía andar con sinopsis y les di sin lástima con un capítulo de Maria de Nadie. Después les apliqué 10 minutos de Brillante. Prácticamente se desintegraron, pobres...

Pero quedaba uno. El más peligroso. El que llevaba el germen cinemateico en el alma. Un filminoico, poseído de celuloidium: Matt Carril, el que jamás ha perdonado una entrada ni a su mejor colega. Era un verdadero enemigo y estábamos, ¡por fin! frente a frente, en el mismo plató. Cargué mi super 8 y disparé. Fallé. Entonces me atacó con velocidad de rayo. Casi ni vi cómo subía la cuota y me la descerrajaba a quemarropa. Quedé sin aliento. Y aproveché para intentar liquidarme. Despreciando sus melladas tarjetas optó por apretar con sus propias manos mi cuello de botella en tanto sentenciaba: (Voz de locutor) "El cine que importa está aquí. Y lo pagarás... o será tu Apocalipsis, Now!... Eso le fue fatal. Su voz, su modulada emisión, se elevó por los aires, penetró en el infinito horadó los nombres y llegó a los divinos oídos de mi padre, el supremo director de La Creación. Desde arriba el viejo ordenó el efecto. Se prendieron entonces los focos y una lluvia de superestrellas de todos los tiempos invadió el escenario. Matt Carril, el implacable, al sentirse más protagonista que nunca rodeado de tantas y tantas stars, quedó en trance: sus manos se separaron, su gesto duro se aflojó y entró en otra película. En ese estado, sólo tuve que indicarle la salida, luego yo, Iván, hijo bienamado de aquel Quenuncapierde, socio de Juan Pablo, el gerente general del negocio de papá, agradecí a las fuerzas celestiales que como Rexona, nunca me abandonarían. Rezando un padre mío y acariciando mi invicto, me dormí plácidamente en la penumbra del cine a pesar del ruido que hacían los porteros buscándome furiosa e infructuosamente. **Contlmón**

LA SEMANA DE HORNES

(VISTE? ...MI VIEJO SE SACO' UN HUEVO !!)

QUE SUERTE!!
...CON EL CONCURSO
DE KODAK?

NO!! CON EL BORDE
DE LA MESA
DE LUZ!!



AY!! QUE SUERTE CHONGO!!
TE GANASTE LA MAYA ROSA!!
AY, QUE RICO!!
ES DE LOS NUESTROS!

CON UN
SHORTCITO FUCSIA
TE COMBINARIA
MEJOR!!



(AH!! EL ESTA' MUY PROFESIONALIZAU!!)
SIEMPRE ANTES DE DOMAR
HACE PRECALENTAMIENTO!!



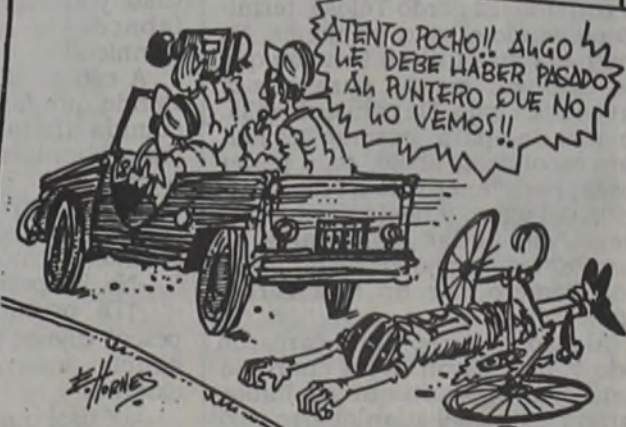
...Y YA SABEN, EH!! DIGANLE A SUS
PAPITOS QUE EL VIERNES SANTO NO
LES VAYAN A DAR
CARNE QUE ES
PECADO!!



...PAZA QUE ZINO', NO
ME MOTIVO ... VIO!!



¡¡¡¡¡ ATENTO POCHO!! ALGO
LE DEBE HABER PASADO
AL PUNTERO QUE NO
LO VEMOS!!



Haciendo Cámpin

CUANDO Ciriaco terminó de armar la carpa, comprobó que había estado trabajando al santo cuete.

-¿Por qué no arma éso afuera, y nos deja la cocina pa' tomar mate tranquiloS?- le increpó el Tata, cansado de tropezar con los tiros y las estacas.

-Tiene razón...- pensó Ciriaco. Y a los quince minutos el humo de su cigarro hacía arder los ojos en el boliche del gordo Tolosa.

-¡Vine a invitar pa' ir de cámpin!- dijo ni bien entró.

-¿Ir de cámpin...? ¿Y pa' qué?- preguntó el gordo Tolosa, temiendo perder su clientela.

-¡Pa' estrenar la carpa que alquirit!- se apuró a decir Ciriaco, tratando de impresionar con ese elemento inusual en el pago.

-¿Y pa' qué miercole quiere carpa?- insistió Tolosa.

-La carpa ataja el sol, ataja el agua...

-¿Y el rancho no le ataja lo mismo?

-Pero el rancho no sirve pa' ir de turismo. Es una cosa estática...

-¡Estática siempre que no halga tornáo!- opinó el ratón Iturralde, serio. Lo que le dio pie a Tolosa para seguir con sus argumentos.

Cuando todo hacía suponer que la discusión iba a terminar en un serio altercado, el negro Peralta lo encaró a Tolosa y le hizo entender que unos días de turismo no le hacían mal a nadie...

-¡Es güeno pa' descansar de la vida noturna... y del boliche!- terminó diciendo.

Aunque del boliche, menos el mostrador, se llevaron casi todo.

CIRIACO, además de la carpa, ofreció la cachila para el traslado y el ovejero para molestar. Porque turismo sin perro no es turismo. El gordo Tolosa terminó poniendo el vino y cajones. No hay nada más útil en turismo que los cajones, menos para comer sirven para todo. De cama, de silla, de mesita, para pararse arriba, para esconderse abajo, para poner cosas, para tener vino fresco en la orilla del agua, y hasta para hacer fuego "sin andar maltratando el paisaje" (como dijo el viejo Licitación Romero por no ir a cortar leña).

Al otro día tempranito cargaron todo y arrancaron. A los cuarenta metros, un gorrión que se había parado arriba del guardabarro voló porque iba muy apretado; y el Ratón Iturralde, que iba abajo de



todo preguntó si faltaba mucho, deseando bajarse.

Unas cuantas horas más tarde, la noche los sorprendió con el campamento armado a la orilla del río. Flor de carpa, farol arriba de unos cajones como dominando la escena, fueguito apoyado en el piso, rueda de mate, y el vino a mano para no tener que levantarse a cada ratito.

Al otro día el gordo Tolosa -comparado con los demás- se levantó temprano, armó el fuego, aprontó el mate y salió por la zona a echar una mirada. El manco Anacleto se sirvió un vinito en un plato hondo por no ir a buscar un vaso; y el negro Peralta armó un tabaco, lo prendió y siguió durmiendo.

A eso de las dos de la tarde, viendo que faltaba mucho para la comida (faltaba carne, faltaba papa, boniato...), Ciriaco va y pregunta...

-¿Alguno trajo caña...?

-Cuatro litros, por si se termina el vino- le gritó Tolosa.

-No. Pa' pescar, me reñero...

-¡Ta prohibida la caza y la pesca!- dijo en tono de sentencia un gaucho enorme como la deuda externa.

-¿Y usted quién es?

-Nicanor Goyén. Propietario de este paisaje, defensor de la intem-

perie, enemigo de cualquier inadaptación rural que pretenda contaminar el aire libre, amante de la flora y de la fauna.

-¡No es de hombres andarse jactando de tener éxito con las mujeres!- le reprochó el viejo Licitación, casi ofendido. Pero el hombre, deslumbrado con la primer carpa de su vida, casi ni lo escuchó. Y el negro Peralta, harto de dormir en el suelo y apretado contra la lona, la empezó a elogiar para cambiársela por el rancho.

-Fíjese que usted se despierta, abre un poquito, y tiene el sol enfrente pa' usted solo. Y si se aburre de amanecer con sol de adelante, la da vuelta. Y cualquier problema que tenga de humedad en los simientos, que es raro porque la carpa no tiene simiento, usted la corre unos metros p'al costao y listo. Y como le digo unos metros, le digo kilómetro... He conocido gente que no amanece dos días en el mismo lao, como el Zí-zá Rodríguez: ¡terror de los carteros!

Esa noche Nicanor saltaba de contento adentro de la carpa, mientras los demás se instalaban en su rancho.

El gordo Tolosa, después de servirse un vino, armó un truco de cuatro con el negro, Ciriaco y el viejo Licitación Romero, dispuesto a consumir la noche desde la falda del azar. Mientras el Ratón comentaba con el Sordo Rodao -entre pitada y pitada- las ventajas de tener carpa. Hasta que el negro se cansó, fue, les sacó el silbato y lo aventó rumbo al pretil infinito de la noche.

Pedro Botana

Ser O No Ser

A lo mejor usted nunca leyó **Hamlet**, y hasta ni siquiera sabe el nombre de su autor... pero no me va a negar que más de una vez utilizó el "ser o no ser" para darse lustre en alguna conversación. Y así como usted, todo el mundo reiteradamente se plantea ese famoso cuestionamiento que, de la literatura universal, saltó al diario vivir como una de las muletillas más usadas. Y hoy por hoy, ese "ser o no ser" se le plantea también a la realidad nacional: veamos aquí algunos ejemplos que nos deja nuestro colaborador **Oscar**.



Para Sanguinetti.



Para el Hugo Batalla.



Para un mariposón.



Para un impune.



Para un jubilado.



Para un futbolista.



Para un obrero



...y para uno mismo.



afeita
BIC

LA AFEITADORA
PARA TODOS

2a. EDICION



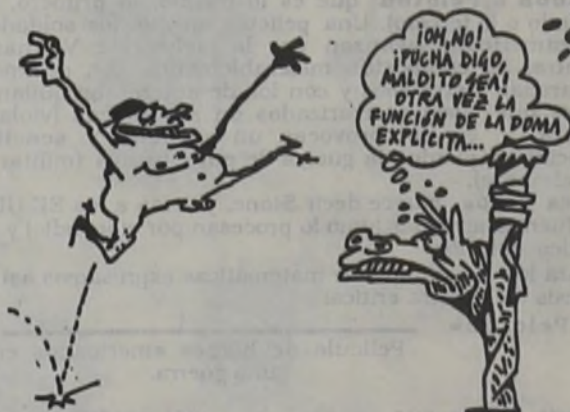
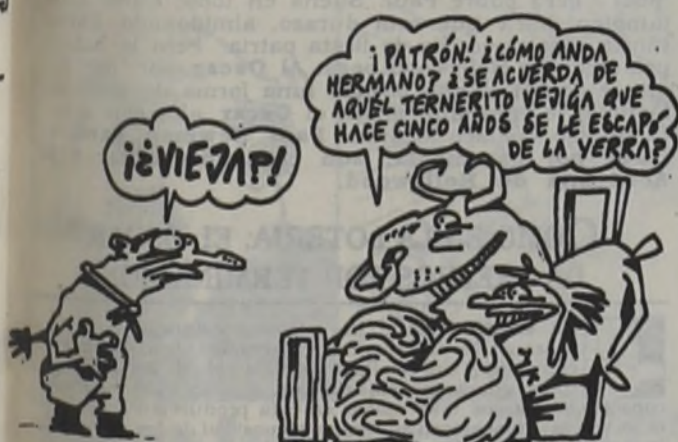
Este país tiene más degenerados de los que parece: agotada la primera edición, tuvimos que hacer una segunda del libro de Cibils "Zafó Viejo". ¡Vamos todavía!!!



¡HUIJA ES IND



ACIBILS DMABLE





LAS VISTAS DEL MIOPE

EL OSCAR ES RUBIO, ASESINO, SORDUMUDO, MEDIOCRE Y TALENTOSO

(EL MUCHACHITO ES EL MALO)

PELTON (Platoon). EE.UU. 1986. Director y libretista: Oliver Stone (un cara de piedra, fue a Vietnam y ahora se arrepiente, se merece el apellido). Con: Tom Berenger, Willem Dafoe, Charlie Sheen, Mosquitoes Glants, Forest Savage y Viet Gongs. Estreno del 18 de Julio un 27 de Marzo (fijate, si la estrenaban el 26 de Marzo había que preguntar cuál 26).

Después de la Segunda Guerra Mundial hubo tropas de películas donde montones de soldados norteamericanos avanzaban por la selva (de Birmania o algún lugar parecido) mientras se comportaban heroicamente, eran buenos camaradas (nada que ver con los comunistas que peleaban en el frente europeo), rescataban civiles que vivían aterrorizados en sus aldeas y, finalmente, ganaban la guerra ellos solos.

Después de Vietnam, Oliver Stone (que estuvo allí voluntariamente, de puro Pelotudón) decidió filmar **Platoon** o **Pelotón**, que es lo mismo) lo primero, lo segundo o lo tercero). Una película en que los soldados norteamericanos avanzan por la selva (de Vietnam) mientras se comportan miserablemente, son pésimos camaradas (entre ellos y con los de ajera), aniquilan a civiles que viven aterrorizados en sus aldeas (violan, tortura, ... en fin, provocan un pequeño y sencillo genocidio) y pierden la guerra de puro brutos (militar y moralmente).

Mea culpa, parece decir Stone, y orina a los EE.UU., sus fuerzas armadas (y no lo procesan por vilipendio) y su política exterior.

Para los estudiantes de matemáticas expresamos así la síntesis de nuestra crítica:

Pelotón = Película de héroes americanos en una guerra.

Sería bueno que (1) produjera una película autocrítica como ésta acerca de su actuación en (2)

Una gran película no es. Es una buena película pacifista, de guerra. Pero da para hablar. ¿Verdad? Ganó varios "Oscar".

(1) A gusto del lector puede escribirse: la U.R.S.S., Francia, Bretaña, Alemania, la Iglesia, la Masonería, Israel, el capitalismo, las Fuerzas Armadas de cada nación, el Estado, la C.I.A., el Pentágono, el

(2) A gusto del lector puede expresarse la situación histórica o presente de su preferencia.

EL ESPERADO PREMIO DE "POOL" NEWMAN

EL COLOR DEL DINERO (The Color of Money o The Zervino's Color). EE.UU. 1986. director: Martin Scorsese (seducido por las luces de Hollywood). Con: Paul Newman (con las nieves del tiempo plateando su sien y llenando su bolsillo), Tom Cruise (más insoportable que en Tom Gun, y parecía difícil superarlo), Mary Elizabeth Mastrantonio (Scorsese tira para los spaghetti-yankis), y todas las bolas de "pool" que puedas imaginar. Estreno del Censa.

Así como a Lelouch se le ocurrió hacer **Un hombre y una mujer veinte años después** (o algo que se llamaba parecido), a Scorsese y el libretista Price (pagó un alto price) se les ocurrió agarrar con veinticinco abriles más al protagonista de **El audaz**. Una película sobre jugadores de billar que protagonizara un juvenil Paul Newman en 1961.

Según dice cierto aviso, los años no vienen en vano, y el Paul Newman ahora está retirado: ni tacos ni bolas. Pero hete aquí que descubre un pibe promisorio y decide hacerlo jugar actuando él como empresario. el pibe tiene una novia buena que es su locura, pero la percanta es capaz de amurarlo para conseguir algo así como aquél tapado de armiño todo forrado en lamé. Y el Paul se asocia a las ambiciones de la susodicha en todo menos en lo que tenga que ver con el sexo. O sea que se le asocia y se le asexua.

La cosa pinta linda. El ambientón de los apostadores y los "saloons" de pool con más humo que en los cumpleaños de quince cuando entra la homenajead. Pero después todo quedan tan empantanado como discusión parlamentaria (uruguaya, por supuesto). Y la cámara te muestra como el joven gana, y gana, y gana, y gana, y gana, y gana, y le pega a las bolas, y le pega a las bolas, y le pega a las bolas y le pega a las bolas. Y uno lo siente.

Claro que al final hay una vueltila de tuerca. Porque el viejo campeón tiene esa cosa que tiene todos los viejos campeones de película: sean boxeadores, beisbolistas, tenistas, corredores de 400 metros libre, o predicadores arrepentidos. ¿Te diste cuenta? El viejo Newman vuelve al "pool". Pero pobre Paul. Suena en todo. Como actor también. Mirá que está durazo, almidonado. Parece túnica escolar en día de fiesta patria. Pero lo habían postergado y Hollywood paga. Al **Oscar** por "méritos" que le dieron el año pasado (una forma de decir por lástima) le encajaron ahora el **Oscar** al mejor actor. Como dijo el Flaco Medulito: **Paul Newman ganó el Oscar por carambola; son cosas del billar y la Academia de Hollywood.**

COMO EN LA LOTERIA, EL OSCAR DA PREMIOS POR TERMINACION

LA MISION (Plaza). Las misiones jesuíticas (ver H. D. o Galeano), las ambiciones de los hombres (con sotana y sin, con mujer y sin, con Papa y sin), la vida de los indígenas (unos guaraníes amazónicos, con lo cual Hollywood conserva sus rasgos más típicos en esta producción británica) y otras yervas, desaparecen ante la majestuosidad de las cataratas del Iguazú (lindas, ideales para visitarlas en turismo) y el paisaje. **Oscar** a la fotografía. Tá bien, las agencias de viajes agradecidas. Robert de Niro (pintón y metido a cura) y Jeremy Irons (idem). Mujeres: una sola blanca, las indias de topless y maternales atributos caídos por la ley de gravedad o de gravidez.

TE AMARE EN SILENCIO (Metro). Lo que pudo ser el ideal de todo marido: una mujer que ni escucha ni habla, se transforma en el (melo)drama de una sordomuda. Los minusválidos y la Biblia han dado al cine norteamericano tema para numerosas candidaturas al **Oscar**. La acriz sordomuda Marlee Matlin ganó el **Oscar**; Elizabeth Taylor cuando creían que se moría también. La compasión puede convertirse en premio y en aumento de taquilla.

UN AMOR EN FLORENCIA (Central). Una joyita che. Ingleses de principios de siglo en su propia casa y turismiendo por Florencia. Prejuicios, amores y una pintura de personajes y de ambientes bárbara. ¡Qué elenco! Maggie Smith estupenda. Un disfrute. **Oscar** a vestuario y dirección artística. La estatuita se prestigia premiando a esta película (lo mismo te digo de **Hanna y sus hermanas** que ganó por actriz secundaria y libreto).

MI DULCE PUEBLITO (California). Checa, sobre vida en pequeño pueblito, Jiri Menzel (el dire) está para el P.B.S. Si no hubiera estado nominada para el **Oscar** (que no ganó), seguramente la hubiera estrenado **Cinemateca** en un ciclo titulado: "Sobre la apacible vida campesina y su apreciación por las cinematografías de los países socialistas cuando utilizan la comedia como elemento analítico de su sociedad."

MONA LISA (Ambassador). Policial británica al estilo de las películas norteamericanas de "serie negra" (uséase delincuentes y adláteres que apenas viven del crimen y sus consecuencias; perdedores como los "detes" de Bogart). No ganó ningún **Oscar**. Esa es su mayor garantía de gran calidad.

Tranvía Plateado por la Luna
RUMORES DE MILONGA
QUE ES TODA SU FORTUNA...

Se fue el verano
nomás y la
temporada
de turismo...

...y con la temporada
y el poco turismo
se fue el ministro...

Lástima que no haya una
temporada de economía
por ejemplo...

...y que también
se fuera, claro...

EH! que pasó que todo el
mundo nos saluda y grita?

no me diga que
nunca vieron un
tranvía...

LECTORES NUEVOS
SEGURO...



CREO QUE ES POR MÍ...
LA GENTE ME HA
RECONOCIDO...

COMO NO LO VAN A RECONOCER, DON,
SI HASTA EL DIOSMINÚSCULO DE EL DÍA
LE PUBLICÓ UN POSTER...

que milagro
no anda en el
PAPAMÓVIL?

es que quisiera
conocer EL VERDADERO
MONTEVIDEO...

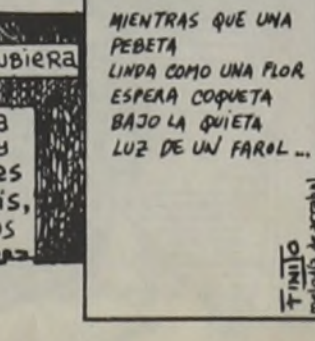
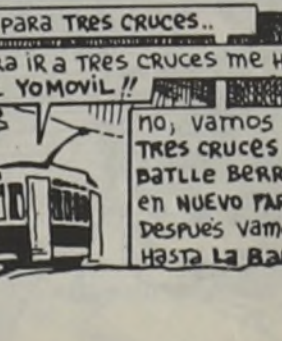
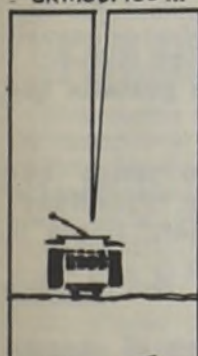
ESTOY ABURRIDO
DE "TOURS"
"ARMADITOS"...

QUIERO VER QUE HAY
DETRAS DE ESAS
RÍDICULAS FACHADAS
DE LATÓN PINTADAS...

LA NORMAL
ILUMINACIÓN
EN SUS NOCHES...

OÍR LA
"VOX POPULI"...

en fin... Las cosas
como son... PERO,
SI ME RECONOCEN
ES IMPOSIBLE!





Guambia Le Gana A "Prioridad"

SIN lugar a dudas, el programa "Prioridad" se ha ganado una justa fama en nuestra televisión: como si no alcanzaran los pelotazos que metieran en el campo de la política nacional, ahora los muchachos se han tirado a romper todo realizando entrevistas internacionales de altísimo nivel. Largó Luna con Fidel, se anotó otra Defeo con Felipe... ¿y ahora qué? GUAMBIA, en un esfuerzo sin precedentes, y antes que la SIPRE nos aconseje su publicación, ofrece aquí a sus lectores un adelanto exclusivo de las próximas entrevistas de Luna & Cía. Agradecemos la primicia al esfuerzo periodístico de Ombú, Casalás y Conilmón, tres con prioridad.

MIJAIL GORBACHOV

(Entrevista realizada en El Día de ayer a las cuatro de La Mañana, La Hora oficial de El País de Siberia)

Luna.- ¿Cómo le gustaría que lo llamara? ¿Camarada, Sr. Ministro o compañero? ¿Es cierto que los íntimos le llaman "El Perro"?

Gorbachov.- Dígame camarada Miguelito nomás... Como me decía Walt Disneychoff.

L.- ¿Qué hay de la apertura?

G.- Todavía no estoy decidido. Mi mujer quiere abrir una boutique de modas, pero lo mío es el serrucho.

L.- ¿Es cierto que hace mucho frío en Rusia?

G.- Falso: últimamente, no sabe Luna los calores que estoy pasando en Moscú...

L.- ¿Cuánto demoraron en pintar la Plaza Roja?



G.- Y... la primera mano se la dio el Pepe Stalin allá por el 17...

(La entrevista se vio interrumpida debido a que el camarada Mijail debió concurrir a un homenaje a León Lev).



RONALD REAGAN

(El horario y lugar de esta entrevista fue top secret. De todas maneras, Omar Defeo nos aseguró que él tiene Subrayado todo lo que le dijo Reagan).

Defeo.- Mr. Reagan, ¿cómo le gustaría que lo llamara yo?

Reagan.- Por teléfono.

D.- Yo me refería a si yo tengo que llamarlo "Su Excelencia", "Mr. President", "Daddy" o simplemente "Tío", como a Sam...

R.- Dígame Sonny, o si prefiere, Son of a bitch nomás...

D.- ¿Es cierto que le hicieron el examen de SIDA, Mr. Sonny? ¿Why?

R.- Si me das un besito, te contesto.

D.- Jamás: en el canal no lo permitirían... ¿Qué dirían los demás? ¿Y los de Guambia?

R.- ¿Guambia? ¿Me trajo alguna, Omar?

D.- Perdón, Mr. Reagan, perdone mi atrevimiento, pero déjeme que insista: ¿cómo contrajo el SIDA?

R.- En realidad fue por darle la espalda a los contras.

(La entrevista fue suspendida por la Sra. Nancy, que entró a cambiarle los pañales geriátricos a Ronald).

RAUL ALFONSIN

(Entrevista realizada por Danilo Arbilla para retribuir a los hermanos argentinos la atención brindada por Bernardo Neustadt a nuestro presidente)

Arbilla.- ¿Cómo le gustaría que lo llamara, don Raúl? ¿Excelentísimo doctor, compañero Raúl o Macho?

Alfonsín.- Cualquier cosa menos Saúl, que si me decís así, me vienen 62 ataques...

D.A.- ¿Cómo anda el austral?

R.A.- Desorientado como pingüino en Río Janeiro.

D.A.- Si usted fuera uruguayo... ¿se dejaría entrevistar por Neustadt?

R.A.- ¡Noooo! Antes prefiero votar a Sanguinetti...

D.A.- ¿De qué lado de la cama duerme?

R.A.- Duermo al medio... le tengo miedo a los golpes.

D.A.- ¿Van a seguir con los juicios, doctor?

R.A.- Todavía veo verde la cosa...

(La entrevista fue interrumpida porque llegó el punto final)



MARGARET THATCHER

(Entrevista realizada por Barret Pulg a las five o'clock, té de por medio)

Barret.- ¿Cómo le gustaría que la llamara, señora? ¿Le puedo decir Dama de Hierro, o prefiere que le diga Sra. Malvina?

M. Thatcher.- Llámeme Marrargarita, como I love Gardel, and you?

B.P.- ¿Piensa devolver las Islas Malvinas?

M.T.- No... Después que como los postres, jamás los devuelvo. Los repito, nomás.

B.P.- ¿Es usted frígida, Marrargarita?

M.T.- Preguntale a Galtieri...

(La entrevista fue interrumpida por una manada de gurras en celo, que utilizaron toda la tanda de Prioridad para aclararle algunas cosillas a Margaret)

JULIO SANGUINETTI

(Entrevista realizada por todo el equipo, con asesoramiento de Neustadt)

Prioridad.- ¿Cómo le gustaría que lo llamáramos: Presidente, Comandante en Jefe, Jefe, Señor o Usted?

Sanguinetti.- Eso se los va a decir Nessi.

P.- ¿En el 87 seremos tan felices como en el 86?

S.- Como diría Figari, hay que agarrar los pinces y entrar a darle al negro. Además, la gente que trabaja está en otra cosa: quiere paz y tranquilidad...

P.- Si alguien le propusiera la reelección ¿usted aceptaría?

S.- Yo soy joven, puedo esperar. Además, la gente que trabaja está en otra cosa: quiere paz y tranquilidad...

P.- ¿Es cierto que usted es un hombre sabio, inteligente, moderado, simpático, paternal, canchero y magnífico?

S.- Sí (en voz baja agrega: "¿Está bien así, Walter?") Además, la gente que trabaja está en otra cosa: quiere paz y tranquilidad...



(Esta entrevista fue suspendida porque la gente que trabaja está en otra cosa: quiere paz y tranquilidad).

Cómprese un cine

Ahora usted y su familia pueden darse el lujo: Movie Video Club pone al alcance de su bolsillo todo el cine, con el mejor catálogo de películas y los últimos modelos de aparatos. Visítenos: con seguridad se lleva un cine para su casa.



PANASONIC 1363HQ - LA ULTIMA GENERACION



El último modelo de la National Panasonic: un 2 cabezas con las prestaciones de los mejores. Excelente funcionamiento en las 3 velocidades, con pausa real y "congelada". Binorma. 220 volts de origen. Tablero frontal con teclas ergonómicas. Sintonizador digital programable

para 14 días, con dos programas por día. Control remoto inalámbrico con todas las funciones. También tenemos modelos profesionales (como el HQ 1560, de 4 cabezas) y Cámaras Movie con accesorios completos. Y lo más importante: todo a un precio que lo sorprenderá.

CON CADA COMPRA: INSCRIPCION GRATIS AL CLUB Y CUPONERA DE 9 PELICULAS

MOVIE VIDEO CLUB



POCITOS: Bvar. España 2407, Tel. 78 82 54 - En CARRASCO: Arocena 1691 Local 4