



Innovaciones Policiales: "El Fantasma Blanco" que regula el tráfico

La Policía de Montevideo y sus progresos, durante la administración del señor Juan Carlos Gómez Folle

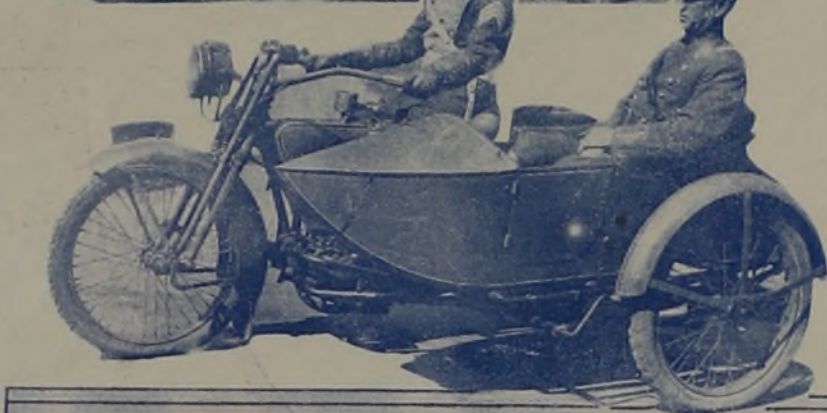
Brigada de Tráfico



La correspondencia se reparte en motocicletas con un dispositivo especial



Para conducir con rapidez las tropas, se adquirieron durante esta administración dos chasis a los que se les dió una carrocería cómoda y práctica, ideada y fabricada en el país. Conduce los "varitas" a sus respectivos destinos



Los oficiales de policía deben conocer el manejo de las motocicletas, y dirigir las. Aún en traje de gala

Vigilando el tráfico, una motocicleta conduce al comisario Oliva, en servicio de recorrida. ¡Ojo con las multas!

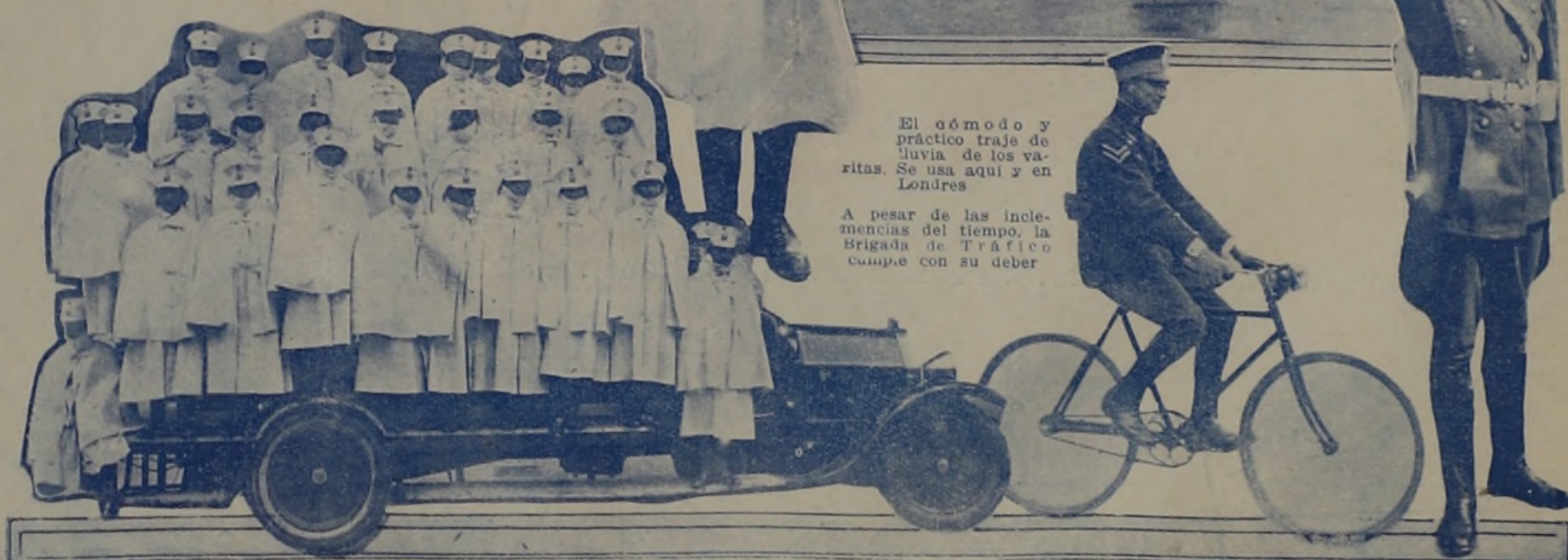


El total de máquinas que tiene la Brigada alcanzó en estos tiempos últimos un número digno de tenerse en cuenta. Hela allí, con todo su efectivo



El cómodo y práctico traje de lluvia de los varitas. Se usa aquí y en Londres

A pesar de las inclemencias del tiempo, la Brigada de Tráfico cumple con su deber



Bajo agua, el turno abandona su local de acuartelamiento para acudir a las paradas respectivas

La policía utiliza todos los medios de locomoción posible. Una bicicleta en uso corriente

¡ALTO!

El acto comicial del domingo

El domingo próximo se verificarán en todo el país las elecciones generales para la designación de Presidente de la República, renovación de un tercio de los miembros del Consejo Nacional de Administración y renovación de la tercera parte del Senado. Pocos años como este, la lucha comicial ha enardecido el sentimiento partidario. Y se explica este enardecimiento por las derivaciones que puede tener el resultado del sufragio ciudadano, en la constitución de los Poderes Públicos.

Perdida en la elección de hace dos años, la Presidencia del Consejo de Administración por el Partido Colorado, circunstancia que redujo a un miembro su mayoría de dos en el seno de aquel alto cuerpo administrativo sobre su adversario tradicional, la lucha que se entablará el domingo plantea el problema del mantenimiento de la mayoría actual a favor del Partido Colorado y la conservación de la Presidencia de la República para uno de sus elementos representativos, o la pérdida de una y otra para aquel organismo partidario y en consecuencia el ejercicio de la mayoría por el Partido Nacional. Tal es el significado del acto comicial del domingo próximo para el que ultiman sus preparativos electorales las dos grandes entidades históricas en que se divide la opinión nacional, y tal la importancia del sufragio popular en estos momentos de angustiosa expectativa. Hubo un instante, antes de pactarse el acuerdo entre las diversas parcialidades en que se encuentra dividido el Partido Colorado, que la solución del problema eleccionario de este mes, se vislumbraba favorable al Partido Nacional que lo encará en la unidad de todas sus fuerzas y en la mancomunidad de una acción solidaria de propósitos y tendencias entre sus personalidades más descolantes, pero actualmente, y dado la diferencia que arrojan los Registros Cívicos entre uno y otro partido, las probabilidades del triunfo se inclinan, siempre que factores imprevistos no intervengan y dada la mayoría expresada en actos electorales anteriores, a favor del Partido Colorado que mantendrá así, su posición actual en las esferas del gobierno nacional. Lógico es que siempre son presumibles las sorpresas en todos estos actos plebiscitarios, en que la soberanía popular manifiesta sus preferencias o sus inclinaciones partidarias. Pero fueren cual fueren las perspectivas y sorpresas de la lucha, la educación democrática de nuestro pueblo puesta ya de manifiesto en ocasiones análogas anteriores al punto de ser favorablemente comentada por los grandes órganos de publicidad de los países vecinos, atemperará las pasiones que puedan desbordarse y limará las asperezas de toda acción vehemente y entusiasta. El país no detendrá un solo instante su marcha progresista hacia destinos superiores, porque así lo reclama el anhelo colectivo, lo impone nuestra evolución política y lo hace imprescindible el prestigio que la nación ha conquistado en el exterior por su paz incommovible, el imperio de sus instituciones republicanas y el respeto a todos los derechos consagrados.

suelto que hacemos nuestro en todas sus partes.

"Después de una tentativa cuyo éxito económico — que es el único que se persigue en estos casos — fué al parecer favorable, nuestra ciudad ha sido invadida por una ola de publicaciones pornográficas que se hacen la competencia en eso de estragar el gusto del público y provocar una curiosidad malsana y morbosa. Las revistas y folletos indecentes se pregonan ahora, a voz en cuello, en todas las esquinas, y en los que los adquieren ha desaparecido casi por completo ese sentimiento de pudor que hacía que los compraran recatadamente y los llevaran escondidos. Hoy esas publicaciones se mercan tranquilamente, sin aprensión ninguna y los aficionados a ellas las leen en los tranvías con todo desenfado, obligando a la señora o señorita que se sienta a su lado a enterarse, quieras que no, de todas las procacidades escritas o dibujadas, cuando no entablan, de banco a banco, un diálogo salpicado de los más escabrosos comentarios. Lo más grave del caso es que esa literatura (?) psicalíptica, que ha encontrado una difundida clientela de jovencitos inexpertos que imaginan que por allí se les abre una ventana hacia una vida ignorada, llega en esa forma a los hogares y se insinúa sigilosamente en el seno de las familias. Los más elementales principios de moral social, exigen que se ponga de inmediato una valla a ese mal que comienza a echar hondas raíces en nuestra población".

Lo más grave aun — y esto vá por nuestra cuenta — que todas esas revistas que explotan las más bajas pasiones humanas, que se difunden extraordinariamente entre nosotros en franca competencia con los esfuerzos bien inspirados, proceden del exterior y gozan para su introducción al país, de toda suerte de franquicias aduaneras y postales. Esto, además de ser contrario a la educación del pueblo cuyo gusto se perverte en vez de refinarse en el sentido de una aspiración espiritual noble y elevada, conjura contra el triunfo de toda empresa de publicidad que propenda a reflejar en la revista o en el folleto la cultura intelectual de nuestro pueblo, a la vez que fomenta una competencia desleal contra una industria, como la de las artes fráficas, huérfana en el país de toda protección oficial.

Peregrina común



El señor que ha ido a pasar un día de campo, y a su regreso se da cuenta de que ha dejado la llave de la puerta en otro traje.

Entendemos nosotros y con nosotros todos aquellos que han tentado un esfuerzo para dotar al país de semanarios dignos de sus progresos, de su civilización, de su desarrollo intelectual, viéndolos malogrados por la competencia editorial del vecino país que tiene al nuestro como tributario, que se imponen medidas rigurosas no solo contra las publicaciones pornográficas, sino también contra todas aquellas revistas que vienen a disputarnos, con su circulación, el aviso y los lectores.

Plan general de vialidad

Las obras que han de modificar fundamentalmente las características económicas del país, que acelerarán los progresos nacionales en todos los órdenes, que aparejarán la subdivisión de la tierra y el desenvolvimiento de nuevas industrias productivas, que contribuirán a la expansión edilicia de los principales núcleos del interior dando intensidad de vida a su comercio y proporcionando tanto en ellos como en las zonas rurales trabajo a multitud de elementos laboriosos, son sin duda alguna aquellas que propenden al mejoramiento de las comunicaciones y permiten, por consecuencia, el acercamiento de los centros productores a los mercados de consumo por la

rapidez y comodidad de los transportes. Entendiéndolo así, los hombres de gobierno han prestado hasta la fecha atención preferente a las obras de vialidad rural, tendiendo centenares de magníficos puentes sobre el cauce de los arroyos y ríos que bañan el territorio nacional y constituyendo carreteras en aquellas zonas donde la intensidad del tráfico lo requería. Pero lo realiza hasta la fecha, sin un plan de conjunto, no llena la mínima parte de las grandes necesidades públicas impostergables. Muchas zonas del país están incomunicadas entre sí y la riqueza de sus tierras no puede explotarse regionalmente. Era necesario prestar al problema de vialidad un interés mayor y es lo que acaba de hacer, recientemente, el Consejo Nacional de Administración, aprobando el plan general de obras que deben ejecutarse de inmediato y formulado por la Dirección de Vialidad, dentro de la suma de \$ 5.476.363, a cumplirse dentro de un año.

Este plan, cuya realización beneficiará intensamente al país, comprende la iniciación de muchas obras nuevas de vialidad rural y la terminación de otras nuevas, puentes, carreteras y mejoramiento de caminos de tierra. Los recursos votados provienen en parte de leyes especiales y de los fondos del empréstito norteamericano de 30 millones de pesos. El plan coordinado de obras que acaba de aprobarse y cuya importancia puede medirse por el monto de la suma destinada a su ejecución, permitirá desarrollar una acción de conjunto en el mejoramiento de nuestra red vial, sin los inconvenientes palpados en la realización de las obras de la misma índole anteriores, por la falta de grandes recursos permanentes, al fragmentamiento en la acción y la ausencia de un pensamiento de conexión con localidades y zonas distintas comprendidas en un bien estudiado plan de vialidad. El país puede estar de parabienes con la determinación del gobierno destinando una buena parte de los recursos extraordinarios que posee al mejoramiento de las comunicaciones generales y a la realización de obras efectivas de progreso que tarde o temprano se traducirán en aumento de riqueza y de población, de movimiento y de trabajo.

Contra los tenorios

Las autoridades de los Estados Unidos no toleran tenorios en sus dominios.

Allí, el mismísimo Don Juan Tenorio que resucitara quedaría en ridículo y le echarían de aquellos países.

A juicio de las autoridades del Estado de Arizona, los "tenorios" más temibles son los mexicanos.

Y para devolver la tranquilidad a los perturbados espíritus de las yanquis, aquellas autoridades han comenzado a deportar a cuantos jóvenes y elegantes y tenorioscos mexicanos se dedican en Arizona a enamorar a las muchachas o las "jamonas" de buen ver...

Por el puesto fronterizo de Nogales, en Sonora vienen realizándose en las últimas semanas numerosas deportaciones de jóvenes enamorados "por indecibles", y en ello son inflexibles las autoridades de dicho Estado. De las últimas deportaciones han sido víctimas veinte jóvenes aristocráticos, que se dedicaban a perseguir a las dulces palomas yanquis.

En Montevideo, las autoridades deberían también tomar ciertas medidas expeditivas contra esos "niños bien" que se dedican en pleno centro a hacer una corte demasiado insinuante a cuanta mujer pasa.

No hace muchos días una distinguida niña abofeteó en plena calle a un "ligador" molesto y persistente que la persiguió con sus piropos durante varias cuadras. Luego otra señora extranjera, frente a uno de nuestros principales hoteles, tuvo que abofetear a otro cargoso niño bien que pretendió utilizar medios más expeditivos que la palabra.

Y estos incidentes que obligan a las damas a defenderse, tienen por desgracia, desagradables consecuencias para ellas, a causa de la intervención policial y el consiguiente escándalo.

Es preciso pues dictar alguna severa sanción para nuestros tenorios, no sea que las mujeres se vean obligadas a continuar abofeteándose en plena calle, o... arrojarles vitriolo o disparándoles unos tiros, como en los casos recientes que son del dominio público.

Hay que hacer algo... por las sufragistas

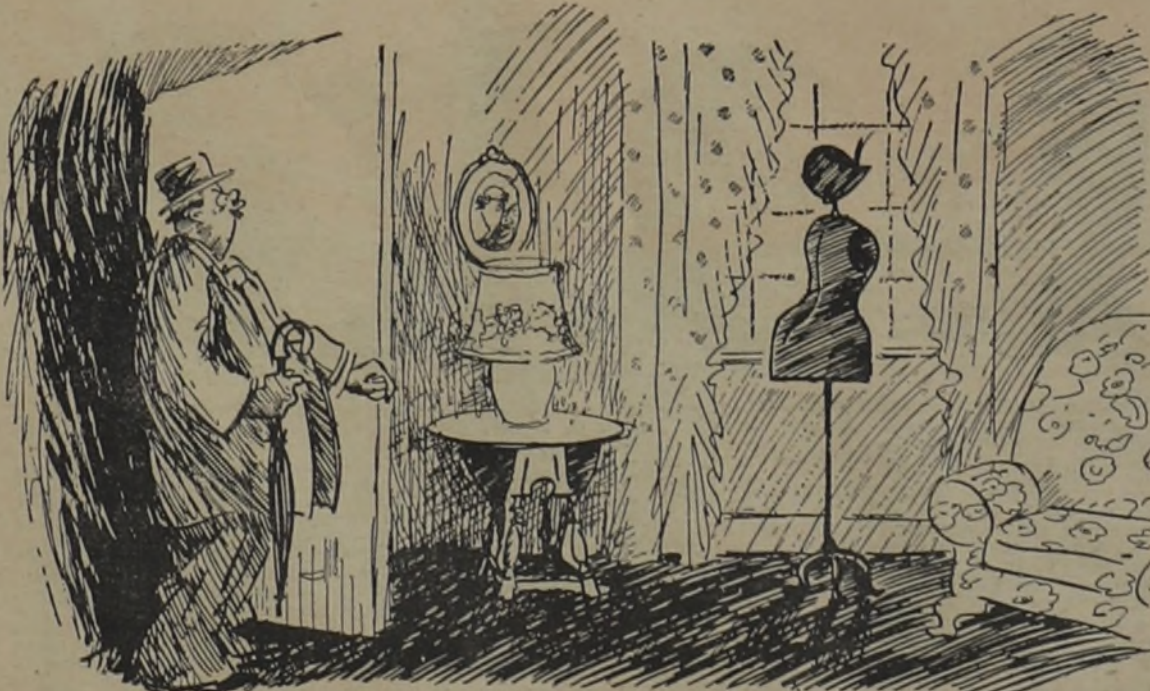
Las sufragistas inglesas parece que han elegido al famoso dramaturgo Bernard Shaw como cabeza de turco, ya que desde hace algún tiempo Shaw se ve obligado a cuerppear continuamente las frecuentes intenciones de las avanzadas damas, quienes desean a toda costa que el literato haga algo por ellas.

Recientemente, una delegación de sufragistas pidió a Bernard Shaw que las apoyara para conseguir que fuera rebajado el límite de edad para el voto de las mujeres inglesas, que actualmente es de treinta años. Pero el famoso autor dramático atajó el hachazo, declarando lo siguiente:

"Las mujeres deberán librar sus propias batallas. No consentiré jamás que se me coloque en la ridícula posición de ser el paladín masculino de las sufragistas, las cuales, por otra parte, no necesitan para nada de mi ayuda, puesto que ya han demostrado que son harto capaces de ayudarse a sí mismas".

Como se vé, Bernard Shaw "no las va" con las sufragistas. ¡También, con los tipos que se gastan esas señoras!...

EFEECTO DE OPTICA



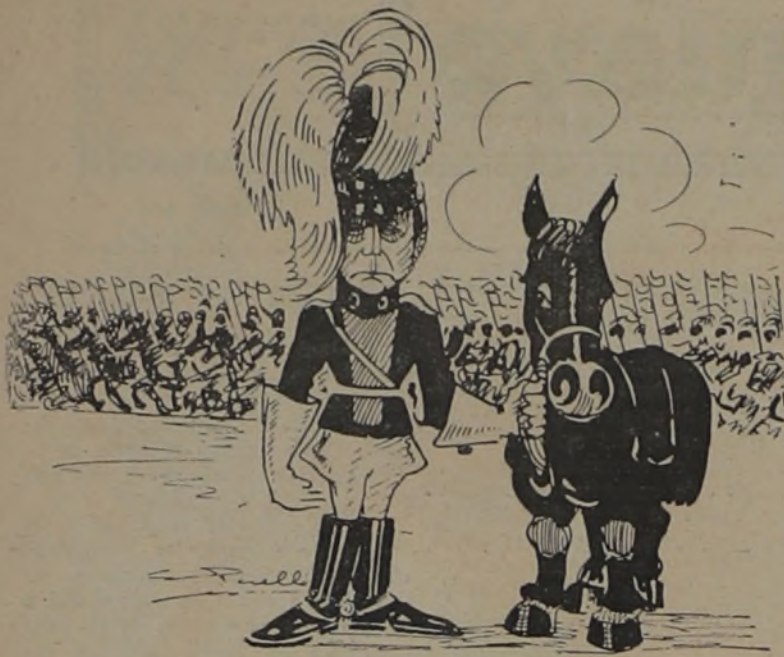
El miope: ¡Mara hasta cuando te seguirás acortando las faldas? Ya llegas al límite del impudor.

Publicidad malsana

CON este mismo título, escribe un diario montevidiano el siguiente

LA POLICIA DE MONTEVIDEO

Una institución modelo que ha adquirido una evolución total



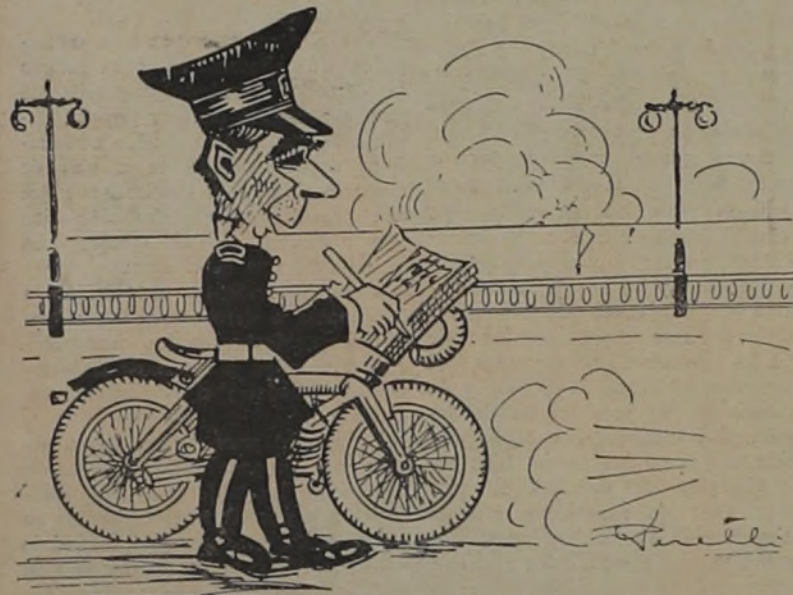
La Guardia Republicana que manda el comandante José E. Trabal, es fuera de toda duda un modelo de cuerpo militar por su organización, que ha merecido elogiosos conceptos de distintas personalidades extranjeras que nos han visitado, entre ellas el Príncipe de Gales quien viéndolo desfilar frente a los balcones de la Casa de Gobierno quedó sorprendido de la bizarría del ex Escuadrón de Seguridad.

Ya que nos ocupamos del estado actual del Cuerpo de Coraceros es necesario destacar la acción que al frente del mismo ha desarrollado desde que asumiera su jefatura el comandante Trabal, militar ilustrado y dotado de condiciones relevantes de organizador, además de ser un cultor de la disciplina más rígida.

Su acción al frente de esa unidad se sintió desde sus comienzos por un deseo plausible de llevarla al más alto grado de perfeccionamiento en todos los órdenes. Al servicio de ese propósito puso sus más grandes afanes y en verdad que los resultados han correspondido con exceso a los mismos, ya que puede manifestarse sin temor de caer en exageración que en el Ejército Nacional no existe en la actualidad un Regimiento como la Guardia Republicana.

Es segundo jefe de la misma el mayor Avelino Torres otro militar de actuación brillante en el ejército, y consta actualmente de 220 plazas habiéndose tenido que disminuir el número de las mismas hasta esa cantidad por resultar pequeño y hasta inadecuado para la actualidad el Cuartel que ocupa en la calle Guarani y Recinto.

Tales son ligeramente reseñadas algunas de las características más salientes de la Guardia Republicana.



Fuera de toda duda uno de los cambios realizados por el señor Gómez Folle en la institución policial que revela todo un acierto, es el de la locomoción de los comisarios, sub-comisarios, oficiales inspectores y clases de las seccionales. El sistema actual de motocicletas que ha suplantado a los briosos equinos de otras épocas no tardó en demostrar que prácticamente era de mejor resultado para el servicio, por la rapidez, higiene y otras circunstancias que no es del caso enunciar.

La Brigada de Motociclistas cuenta actualmente con 44 máquinas en perfecto estado de funcionamiento alcanzando su total a 50, lo que por sí solo dice de las conveniencias de la tracción mecánica.

Comanda la Brigada de Motociclistas el sub-comisario Francisco Oliva, funcionario meritorio que ha tomado con cariño las funciones del cargo que desempeña.

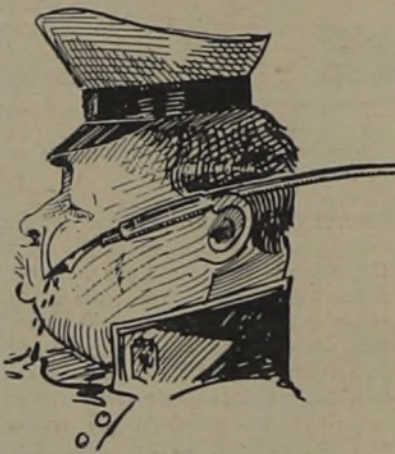
Existe en la capital de la República un organismo público que ha pagado tributo beneficioso a una evolución total, y ese organismo es la Policía de Montevideo.

Diffícilmente los que más de una vez debimos lamentarnos de la casi orfandad de prestigio y consideración en que desarrollaba sus actividades el instituto policial, pudimos suponer que en el breve plazo de cuatro años se lograra transformar lo que por desdicha parecía llamado a perdurar, ya que si bien tentativas aisladas hicieron pensar que un problema tan fundamental como es la seguridad y custodia de los habitantes de la metrópolis sería abordado seriamente, bien pronto la realidad con su consiguiente desencanto hizo ver que una fuerza superior se oponía a la realización de un deseo tan noble y patriótico.

La designación de Jefe de Policía de Montevideo del señor Juan Carlos Gómez hizo que renaciesen las esperanzas de ese gran anhelo

público. Se sabía a este funcionario dotado de condiciones de organización y energía acreditadas en los distintos puestos de la Administración Pública que desempeñara y se le consideraba capaz por sus condiciones de caballerosidad de darle carácter de realidad a lo que hasta entonces pareciera utópico.

No se equivocaban los que tal pensaron, ya que fué el propio señor Gómez Folle, el que se encargó de ratificar en el discurso programa que pronunciara al hacerse cargo del importante cargo que le confiara el Sr. Serrato, los augurios optimis-



El simpático gordito Ferrando, secretario del Jefe Político y uno de los más entusiastas en materia de organización Policial.

tas que su futura gestión despertara, cuando expresaba: "Considero que la Policía en todas las circunstancias, debe proceder con la mayor elevación de miras, con la más exigente moral, con la más clara percepción de sus deberes, que si su actuación debe ser inmediata, no por ello tiene que resultar impremeditada, guiándose por el capricho de presunciones, de juicios errados o de intemperancias irreflexivas, y menos por el imperio de sentimientos subalternos que empujaban a quienes los poseen y, puestos de manifiesto en actos de servicio, desprecian a la colectividad.

La función encomendada a la institución no la convierte en dueños de los destinos de nadie, sino en tuteladora de los derechos de todos, por ningún concepto por consiguiente, debe dejarse de cumplir el requisito del juicio verbal, en donde el detenido tiene que ser oído conjuntamente con el representante de la autoridad que lo acusa, no olvidándose nunca que mientras las



Los servicios de teatros y otros que constantemente debe cubrir la Policía significaban un recargo sobre el personal de las seccionales, es así que el señor Gómez Folle dispuso la creación de la Guardia Metropolitana. Esta unidad que consta de 80 hombres ha dado grandes resultados prácticos, y su actual jefe, comisario José P. Casas ha seleccionado un núcleo de hombres de gran talla, lo que hace que al desfilar con su vistoso uniforme de gala, de una bonita impresión.

La Policía de Montevideo está dividida en cuatro batallones de infantería y un regimiento de caballería, además del Cuerpo de Bomberos y la Guardia Republicana, siendo Jefe del Estado Mayor el coronel José Calleriza.

Comanda el 1.º de Policía el Coronel Pedro Vázquez, siendo 2.º jefe el Sargento Mayor José M. Wern, el 3.º, el Coronel José Vila que tiene como 2.º jefe al Sargento Mayor Desiderio Sandes, el 4.º, lo manda el Teniente Coronel Carlos A. Revuelta, siendo su 2.º jefe el mayor Carlos Gluffra, el 5.º, lo manda el Sargento Mayor José B. Calvo y el Sargento Mayor Julián F. Pereyra el 6.º jefe, y el Regimiento 1.º de Caballería el Coronel Luis Dentone.

Tales son ligeramente reseñadas las notas más salientes que ofrece en la actualidad la Policía de Montevideo.



El abnegado Cuerpo que funtara el Coronel Pablo Bafales, ocupa también puesto de primera fila entre las unidades policiales cuya organización es justiciero destacar. Su actual jefe coronel Isaac López Castillo ha hecho del mismo un organismo científicamente preparado para auxiliar eficazmente a la población en distintos órdenes. Contrariamente a lo que se supone que la actividad primordial del benemérito cuerpo está circunscripta a la extinción de incendios, el nombrado militar ha hecho ver con innovaciones realmente extraordinarias que además de esa función se puede utilizar a los elementos de éste para otros fines, y que éstos se hallan capacitados para cumplir con todo éxito los mismos.

La destreza y bizarría del personal de tropa acreditada en distintas oportunidades y sobre todo cuando la visita del Jefe de Policía de Buenos Aires, Escribano Jacinto Fernández, ha hecho ver que una consagración decidida y constante dió los resultados apetecidos. Las notas gráficas que aparecen en otro lugar de este número hablan con más elocuencia de lo que se ha realizado, que lo que el cronista pudiera expresar al correr de la pluma.

El coronel López Castillo, militar pundonoroso e ilustrado, comanda el Cuerpo de Bomberos desde la primera administración del General Juan Antonio Pintos y como segundo jefe tiene al sargento mayor Remigio Abreu, otro gran espíritu militar que desde hace muchos años pertenece a la plana mayor de ese Cuerpo, que fuera de toda duda honra a la institución policial por su pie de organización.

Su dotación de plazas alcanza a la cantidad de 250 hombres.



El extraordinario desarrollo adquirido por la capital de la República hizo que el señor Gómez Folle se ocupase desde los comienzos de su gestión en la Policía de Montevideo de cuestión de tanto interés como es el tránsito en la metrópoli.

Fué así que una de las primeras disposiciones adoptadas, consistió en el aumento del número de agentes de la Brigada de Tráfico que hasta entonces alcanzaban a 30. Realizado ese paso previo, se preocupó de que se realizaran innovaciones de resultado práctico, tales como el perfeccionamiento en las señales y la realización de una esmerada selección en el personal inferior, ya que para dirigir el tráfico por lo menos es necesario poseer una inteligencia despierta.

A esto siguió el mejoramiento en los vestuarios, y la disposición adoptada desde hace poco tiempo de que los "varitas" en días de lluvia permanezcan en el centro de la calzada, habiéndolos dotado para protegerlos del agua de cómodos capotes impermeables de color blanco, con lo que la visibilidad de los mismos aumenta en los días que más necesario es dirigir el tráfico de las calles de la urbe.

La Brigada de Tráfico la forman actualmente ochenta agentes y 10 oficiales y sub-oficiales, siendo su jefe el comisario señor Francisco Saint Laurent, elemento joven y culto que en el breve tiempo que lleva desempeñando ese cargo ha acreditado condiciones que permiten esperar mucho de su gestión al frente de la meritoria unidad.

(1) Comisario Francisco Saint Laurent; Oficiales Inspectores: (2) Ernesto González, (3) Marcelino Miguel, (4) Raúl Folcos

pruebas no certifiquen la culpa con claridad meridiana, se está siempre en presencia de un presunto inocente, a quien se perjudica con procedimientos que no tendrían justificación si llegara a establecerse la inculpabilidad.

La Policía se encuentra en el ineludible deber de reconocer que todos los ciudadanos son dignos de la consideración y del respeto mayores y que la honestidad y autoridad moral de cualesquiera de ellos — mientras no se acredite su falta o delito — se encuentra al nivel de las que puedan honrar al mejor representante de la repartición.

Es por ello que al hacerme cargo de la Jefatura de Policía de Montevideo, comencé exhortando a todos los funcionarios a mis órdenes a tener muy en cuenta el carácter de su misión para con el pueblo, de cuya tranquilidad son directamente responsables, y al que deben estar vinculados en todo lo que fuere digno

(Continúa en la pág. 24)

EL DOLOR DE PENSAR

CONCURSO DE CUENTOS



A los treinta y cinco años de edad, en la plenitud del vivir, era yo lo que comunmente se dice "un hombre".

Libertino, mujeriego y jugador, mi versatilidad no reconocía más prejuicio ni más ley que mi capricho.

Casado con una mujercita que era el encanto supremo en la adustez de la casa, jamás tuve para ella esas pequeñas expansiones afectivas, que serán todo lo cursi que se quieran, pero que suman algo así como la aspiración justa de toda esposa y el ensueño íntimo de toda mujer.

Por lo contrario, embotado el espíritu en los deleites mórbidos de lo licencioso, sólo guardaba para la que debiera ser el miraje de mis más fervidos halagos las mismas nauseas de mi desmoronamiento integral.

Así dió principio a su relato Pablo Gomez, mientras, displicente, observaba como el girar del disco de la ruleta ibase llevando sus esperanzas, una tras una, al anuncio monótono y rítmico del "croupier".

Luego prosiguió:

Una vida plena de incompatibilidad de caracteres, de depresión y angustia no podía perdurar, y tras

ver mis fueros de hombre mancillados, barboté:

—Bueno, basta! Como muy bien lo terminas de decir, esto tiene que desaparecer... Tu dignidad lo exige; yo lo quiero.

Hice un breve paréntesis y repuse:

—Esta misma noche te embarcas para Buenos Aires. Ahí tienes dinero... Por lo demás, pondré un telegrama a tu familia.

Hubo un diálogo de romanticismo pueril; pero yo, impertérrito, deseando dejar sentada mi preponderancia de "hombre", no transigí y en ese mismo instante, quieras que no, una vez preparado el equipaje, partimos hacia la dársena.

Era una destemplada noche de otoño.

Caía a aplomo una niebla densa

ba, de vez en vez, como luciérnaga fantástica, la luz opaca y amarillenta de algún velero que se internaba en el mar.

Parado frente al "Ciudad de Montevideo", esperé a que este barco largara las amarras y, cuando, por fin, la trayectoria, apenas perceptible, de sus luces perdióse tras el Cerro, suspiré como aligerado de un gran peso, murmurando:

—¡Esto es ser hombre!

Cruzaba un auto y lo tomé, diciéndole al chauffeur:

—A Carrasco, al Prado, a Pocitos, a cualquier parte.

A pesar de crearme todo un carácter, latíanme las sienes con prisa y no atiné con una dirección determinada.

Tomamos por Pérez Castellanos, 25 de Mayo, Uruguay, Rondeau... Cuando desperté de la especie de letargo en que me hallaba, estábamos en la Plazoleta de Suárez.

De ahí al Paso del Molino apenas si medía un kilómetro.

Continuamos por la amplia avenida de la Agraciada. La apacibilidad del lugar, las suntuosas quintas señoriales, los lujosos chalets, cubiertos de hiedra y rosas trepadoras, con el encanto único de sus versallescos jardines, todo pasaba ante mi retina como una proyección fugitiva, incongruente, insulsa, sin alma acaso...

En el Prado ya, parecíame que lo paradisiaco del lugar influía en mi espíritu, sin embargo, en un impulso de nervios, grité al chauffeur:

—¡Al Parque Rodó!

Llegamos a él. La imponente mole del Hotel Casino, con su aspecto de grandiosidad pretérita, con su enjambre de luces enervantes, en las que parecía titilar el ritmo alado de una música pagana, invitaban a un rato de entretenimiento y solaz... Y entré.

A pesar mío, me era menester un paliativo violento que lograra extirpar cierto prurito de contricción rara que empezaba a manifestarse en mi interior.

Como ahora, al acercarme a la mesa de juego, encontré con una rueda de amigos, a quienes, después de muchas preguntas y evasivas respuestas, me ví precisado a explicar mi "caso".

Hubo felicitaciones, abrazos más o menos sinceros y poco faltó para que me sacaran en andas, pues, según mi relato, era yo algo así como un apóstol, un mártir del deber conyugal.

Con todo, Edmundo Herrera, periodista y psicólogo sagaz, en un aparte, díjome:

—Has hecho mal, Pablo; tú la quieres.

Y subrayando el párrafo:

—Ahora es cuando verdaderamente la quieres. Tú me dices lo que piensas; y lo que dices es mentira.

Sentí la bofetada en el rostro. Iba a responder con una frase candente, cuando noté que una manecita blanca y perfumada posábase en mi hombro y una voz ténue decía:

—No vienes hoy?... Jugaremos a medias, ¿quieres? Te espero.

Ahogué un rugido de ira y tendí francamente mi mano a Herrera.

Hizo una pausa. Recogió con parsimonia el producto de un pleno al 36 y continuó:

—¡Qué noche! Amor, emoción, alcohol, todo lo apuré con febriciente exceso en el intervalo de unas horas.

Las tres de la mañana daba el reloj de la torre de la Matriz, cuando yo regresaba a casa.

Hasta entonces no había calculado bien la magnitud de mi acto.



¡DELICIOSO!

y de más fácil digestión—
hecho con Polvo "Royal" para Hornear.

El Royal Baking Powder
está hecho de ingredientes de calidad superior,
según procedimientos
basados en 50 años de
experiencia.

Escribanos por un ejemplar GRATIS
del libro "Recetas Culinarias Royal."

VAN ROKKELLEN & ROHR
Colón 1474. — Montevideo

Descendí del auto, abrí con el llavín y entré en el hall. Todo estaba igual que otras veces: el mismo silencio, el mismo aire pesado, la propia indiferencia hostil de los objetos... todo, todo!... Di luz y dirigiéndome al dormitorio comencé a desvestirme... Parecíame sentirme más joven, más alegre; nostálgico, quizá, de un moderno Petronio... Aún no he logrado discernir con claridad si era la carne o el espíritu que retornaba a lo mozo...

Hizo una pausa rememorativa, invitó a cigarrillos y prosiguió:

—Me acosté, pero era como si en los oídos zumbárame una voz, una clarinada de voces de ultra noche. No podía dormir. El lecho antojábase amplio, hueco... vacía la habitación... desolada la casa... fatídico el ulular perenne del viento en los cristales... Yo no sé.

nalidad... No sé. Todo hablábame de su "yo" en el lenguaje mudo de la ficción.

Mi mente debatíase en un mar de conjeturas absurdas y violentas.

Pasé a la habitación contigua con ansias de no sentir, de no pensar; pero allí, con más vivacidad el dilema volvió a acicatearme.

Era su rincón íntimo. Butacas, acuarelas, mesillas, libros, flores, etc; todo denotaba el espíritu exquisito de su dueña, su sello particular.

Me sentí concentrado, sumergido en una plácida ensoñación retrospectiva; luego, cediendo a los impulsos de un deseo inconcluso, abrí el "secrétaire". Estaba abarrotado de postales y cartas, liadas cuidadosamente con una cinta azul. Era nuestra correspondencia de novios. Allí estaba lo más suyo, lo más personal; un trozo palpitante de su interioridad.

Tomé una esquila al azar y comencé a leerla:

—Amalia: Jamás como anoche me han parecido tus caricias tan plenas de pasión y sinceridad. Aún siento en mi boca tus labios trementes".

Aquello no era mío; lo recordaba bien.

De un vistazo recorri la firma y sentí como si se apoderase de mí un paulatino aletargamiento, una serena inconsciencia de ser... La santa, la impoluta, la mujer piadosa que todo lo sacrificara en holocausto de una quijotesca abnegación, había ido a santificar su fe en los altares del amor furtivo.

(Continúa en la pág. 21).



la polémica diaria y el enojo recíproco, vino la separación. Ella se produjo una noche en que las pérdidas del juego y las libaciones del día anterior habían insensibilizado en mí todo punto de prudencia y decoro.

Fué una escena de pochade, vulgar; una de esas múltiples escenas insulsas del matrimonio. Para mayor exactitud, creo que se expresó en estos o parecidos términos:

—Yo no puedo continuar por más tiempo siendo una eterna segunda parte en tus afectos, Pablo. Para tí siempre he sido una cosa baladí, un bibelot, una muñeca grande, dijérase, a quien por costumbre se le acaricia y se le ama. Es necesario que esto concluya de una vez. Aquí todo te cansa, todo te hastía... Creerías que reniegas de la santidad del hogar para entregarte a la satisfacción malsana de otros brazos y otros besos...

Revolvime sobre la "chaise longue", en la que, con negligencia, revistaba un periódico, y, creyendo

Si, amigo!

El sabor riquísimo que encuentra en nuestras comidas se debe pura y exclusivamente al uso del aceite

BAU.

Consagrado como el superior de los aceites finos.

Del momento

Batalla de Flores

Yo comprendo que volver a ocuparse del campeonato sudamericano de football es algo que huele terriblemente a fiambre, pero como "una uruguaya de corazón que reside en la Argentina" me envía una cantidad de recortes de periódicos porteños pidiéndome que los observe, analice y comente, de ninguna manera me atrevo a desairarla — ¡No falta-

efectúa una "enquête" respecto a cual de los cuadros triunfará en el certamen, y naturalmente, como la operación se realiza en Buenos Aires, no se encuentra ni para remedio un tipo que deje de predecir la fácil victoria del "herbico y aguerrido" team argentino.

Eso sí, los consultados son todos conocidísimas personalidades, (en

se raja del tenor siguiente:

"Si no tuviera otra razón en la que apoyar mi esperanza que la que me ofrece mi sentimiento patriótico, no pensaría de tal manera. Pero además de esa razón mi esperanza tiene mueble reclinatorio en la simpatía que me merece la actuación de los footballers argentinos. Doy el dato de que será el que se lleve la palma".

¡Qué fiera el prócer Cerinel A estas horas debe andar buscando como un loco las palmas y las esperanzas adentro del mueble reclinatorio.

Después surge Julio Vicente — Moreno 1968 — presidente de la Liga de las Naciones y amigo de "Crítica", y afirma que: "ni más ni menos, toda la vida debe ganar el team argentino".

¡Lo larga que debe parecerle la vida a Julito, puesto a la espera del triunfo de sus compatriotas!

Bueno, basta de "enquetes", pasemos a los artículos de fondo:

Va uno, titulado:

Cuento de tontos

"Un tonto contaba una vez a otro tonto no sabemos que cuento. El segundo tonto repitió el cuento a otro tercero, pero agregándole algo de su cosecha; el cuarto prosiguió de igual manera... de modo que al cabo de los días, cuando le repitieron el cuento al primer tonto, este ya no reconocía su invención, tan modificada como estaba.

A los uruguayos, con aquello de las botellas les está ocurriendo lo mismo. En aquel match de los olímpicos se les arrojó una sola botella. Los jugadores dijeron que eran diez; los dirigentes, cincuenta; los hinchas que habían venido a ver el encuentro, 100; y los cronistas orientales que hicieron las crónicas, 10.000.

Y a seguir así no nos extrañará de que, cuando en la vecina orilla, al cabo de los años, se escriba historia de su football, digan muy sueltos de cuerpo:

En aquel memorable match con los olímpicos, los uruguayos perdieron el partido merced a las botellas que los espectadores arrojaron a nuestros jugadores. Con decir que las fábricas de vidrio trabajaron con muchos días de anticipación, a objeto de fabricar un millón de botellas, está dicho todo.

En resumen, el cuento del tonto. Todo es según el color del cristal con que se mira, y quizás resulten otros los equivocados tontos, si hacemos correr la cinta en sentido contrario.

Los uruguayos vieron volar por los aires 10.000 botellas; los dirigentes argentinos las tasaron en 1.000; los jugadores en 100; los tanos de la Boca en 10, y el inefable cronista de las tonterías en una sola.

Los medios ladrillos y los cascos no son botellas, y de ahí que no los incluyera en la cuenta.

Otro lamentase de esta guisa:

"¿Faltó suerte? ¿Faltó corazón? ¿Qué ha pasado? No creemos, no podemos creer que a los nuestros les haya fallado la válvula cardíaca. Eso no puede ser. Creemos, únicamente, que en el football, como en todas las cosas, ha influido esa diosa ciega de la fortuna. Hoy nos tocó perder. Que se le vá a hacer... hasta la próxima competencia. Entre tanto todavía estamos perplejos, sorprendidos, estupefactos".

¡Ma que suerte, ni que válvulas, ni que perplejidad ni estupefacción! ¿Acaso no les ganamos cinco de los nueve campeonatos?

Pues entonces ya deberían estar acostumbrados, y no espantarse por

vejigaso más o menos!

Ahora oigan maullar a este gato: — Que los chilenos están gestionando la realización de un nuevo co-tejo entre argentinos y uruguayos.

— Que nuestros vecinos, como siempre, esconden el pecho y sacan el...

— Que no quieren que se repita aquel resultado del 2 de Octubre de 1924.

— Que ese día, con el título de "Olímpicos" y todo, se las dieron chanta.

— Que cuando vieron que la cosa se puso fiera, los "Olímpicos", dando prueba de su "exquisita" cultura, de que siempre han hecho gala, especialmente cuando van perdiendo, la emprendieron a pedradas con el público".

Aquí yo, como buen uruguayo, escondo el pecho, saco el... y le grito, al gato: ¡gladeate, ché, que te voy a mojar!

Cerramos con este broche:

"Los uruguayos nos han salido con una vieja novedad, (¡!), implantando un nuevo saludo que no deja de ser interesante.

Estriba el nuevo saludo en batir en forma continuada las palmas de las manos. (¡gracioso sería que fueran las de los pies!), para cesar bruscamente los aplausos y lanzar el ¡hurrah! de ritual.

En materia de saludos se vá avanzando mucho, pero que no nos hablen de cultura, ¡por favor!..."

Claro que no! Estaría de más que lo hiciésemos, sabiendo que allá ha establecido cátedra el distinguido profesor Lázaro Rodríguez, tan conocido en esta por su novel e ingenioso sistema de inculcar la cultura a tiros de revólver.

¡Altro que botellitas!

Martín Chico.



ba más! — y abócome de inmediato a la magna obra con la decisión y actividad que me son características.

Dije fiambre y lo es, pero dada la aficción descomunal que aquí se experimenta por el célebre jueguito, estoy seguro que para muchos resultará un manjar agradable y hasta sabroso, medio perdiz en escabeche y medio cabeza a la vinagreta.

Comencemos por el diario que

sus casas y especialmente a la hora de almorzar).

Don Domingo Ponisio, habitante del palacio sito en la calle Iberá 6090, Villa Urquiza, se inmortaliza con esta estúpida frase: "Mi candidato es el cuadro argentino. Creo que nadie en el mundo puede ganarle al cuadro argentino".

Don Antonio Cerine, prócer nacional con domicilio en Lavalle 1641,



Frente del Nuevo Edificio de la "Ford Motor Company" en Montevideo

Como una consecuencia directa de la creciente demanda por nuestros productos y de la política tan característica de la Organización Ford, de asegurar al público el servicio más satisfactorio, pronto estará terminado el edificio propio que, para nuestros talleres y oficinas, se está levantando en las calles Cuaró y Asencio.

Creemos poder corresponder así, a la confianza depositada en nuestra marca por el puebló Uruguayo arraigando y afianzando los cimientos de una nueva industria en el País, siendo para nosotros un verdadero honor el ser los primeros fabricantes de automóviles, camiones y tractores que levantan su edificio propio en el Uruguay.

Ford Motor Company
MONTEVIDEO

DETALLES DEL EDIFICIO

Area del terreno: 8.000 mts.²

Material: Hierro y cemento armado.

Costo total: 500.000 \$ oro.

UNA VIUDA CONSOLADA

Entendió la diestra a su amigo, el sujeto, y expresó, efusivo:

—Permítame que te felicite, Pancho! Pues ya es el día de "Difuntos" te volviste a la vida media luto y a la viudez a la rubia y apetitosa del convento, le secaste las lágrimas.

—¿Qué querés! —replicó el otro, poniendo cara de compungido.

—Yo cuando puedo remediar una aflicción, nunca tengo paz; y por

el día de "Difuntos", y ya de mañana temprano apareció en el patio, la pobre, deslavada y triste como un saucillo llorón, dejando escapar, a cada momento, unos suspiros tan hondos que parecían desgarrarle el pecho, y tan grandes que yo no sé como hacían para salir por una boca tan chica.

—La fuerza del dolor, que los empujaba.

—Sin duda; por que yo también

mojado que en una de esas crisis de sollozos mal contenidos, se le cayó de las manos. Pero a la tarde, a eso de las tres, vi que se disponía a salir y yo también me dispuse. Salí, en efecto, con su negro sombrero, su negro crespón y su negra pena. Un gran ramo de frescas flores, menos frescas, con todo, que su cutis de rosa, lucía en la diestra y le aromaba el paso. Iba al Cementerio, claro está, a llevar la ofrenda fraganciosa que su atormentado espíritu de viuda inconsolable rendía al compañero perdido... Tomó un 40, que vá al Bucco.

—¿Y vos?

—Yo me ubiqué discretamente en el pasillo, de parado, por que el tranvía le había brindado el último asiento disponible. Cumplí con mi deber abonándole el boleto, gentileza que ella me apreció con leve y elegante movimiento de cabeza, más una mirada suave, lánguida, tierna, de sus ojos celestes y rasgados, que me escalofrió la piel y me oprimió un poquito este sensible corazón que tengo.

—Después?

—Media hora más tarde llegábamos a la necrópolis; y yo no sé que hubiera sido de ella, si yo no estoy cerca para socorrerla.

—Me lo supongo. Proseguí.

—La pobre, muy emocionada, aproximóse a la tumba de su marido y se hincó. Musitaron sus labios algunas oraciones. Enseguida deshizo el ramo, y comenzó a desparramar las flores. Pretendía ser fuerte, sobreponerse a su dolor valerosamente. Pero los sollozos se le evadían del pecho a su pesar, uno tras otro y las lágrimas empezaban a brotar agolpándose tumultuosas. De pronto flaquearon las piernas, extendió las manos buscando un punto de apoyo en el vacío, e iba a caer... Pero yo estaba ahí!... ¡Y el desmayo se desarrolló en mis brazos!

—¿Pudiste palpar bien su angustia, entonces?

—¡Si habré palpado!... Te garantizo que no podré olvidar nunca aquellos momentos! Bajo su saco negro desabrochado y su blusa fina, mis manos registraron los acelerados latidos de su corazón, el agitado dilatarse y comprimirse de su pecho, los repentinos e intermitentes estremecimientos de su cuerpo joven, de exuberante vitalidad; y sentí, también, cómo me emocionaba. Así, con la emoción en los labios, me incliné sobre ella, que apareció descansando sobre mis rodillas en adorable abandono, y le susuré al oído palabras llenas de ternura y de afecto, que querían ser de suave consuelo y eran de ardoroso acento.

sentía una fuerza interna que me empujaba hacia ella.

—¿Y fuiste y te arrimaste?

—No; me pareció más prudente respetar su pena aunque yo tenía muchas ganas de consolarla. De manera que aguardé; pero dispuesto y listo para intervenir en el momento oportuno.

—Siempre has tenido sangre fría para las atropelladas.

—La oportunidad es la madre del éxito.

—¿Y fuiste oportuno?

—Parece que sí.

—Contá que hiciste.

—Nada en toda la mañana, a no ser mirarla y recogerle el pañuelo



más que con una simple oración se saca un alma de pena, soy capaz de sacarla de penar a una viuda aunque me cueste cincuenta padrenuestros y doscientas avemarias.

—Lo creo; por que con una madona de esas, cualquiera se siente santo y la acompaña a la gloria.

—Si es que no nos dejan en el Purgatorio.

—Me parece que vos ya te ves en el Paraíso.

—Me conformo, por ahora, con verla en la Cazuela.

—No tenés mal gusto... ¡Y para allá vá! No hay que hacerle!...

"Todo bicho que camina
Vá a parar a la cocina".

Pero contame: ¿Cómo hiciste para cazarla?

—Te lo voy a explicar, por si te sirve para alguna cosa.

—Contá.

—Vos sabés bien, por que la conocés tanto como yo, que la viudita esa, tan rubia, tan blanca, tan "bis-cuit", fué siempre más impresionable que una placa fotográfica.

—Es verdad.

—Pues bien: yo calculé que, al verme así, vestida de luto y con crespones, tan de negro, ella, que es tan blanca; tan sola y triste, ella, que fué siempre tan aficionada a la distracción y a la alegría, se iba a entregar a la desesperación y a la tristeza y a la ictericia, si no aparecía un alma generosa y buena que la consolara.

—¿De manera que?...

—No la perdí de vista, dispuesto a intervenir en el momento oportuno.

—¿Y apareció, ese momento?...

—El "Día de los Muertos".

—¿Qué para vos fué el día de los vivos?

—No me interrumpas el tránsito, que la vereda es angosta.

—Seguí, entonces.

—Así las cosas, ella mirando al suelo y yo mirándola a ella, llegó el



EL TESTIMONIO de mis
clientes es terminante: los
LENTES y ANTEOJOS

salidos de mi casa producen verdadera satisfacción; las recetas ópticas de los señores médicos se interpretan con fidelidad insuperable y los cristales trabajados en el taller de casa, acusan la última palabra de la técnica.



Confíeme su receta, será Ud. atendido por personal autorizado por el Consejo Nacional de Higiene

—Estuvo bien calculado, entonces?

—No; ya no era cálculo. En esos instantes era mi sentir sincero, que surgía vivamente traduciendo un estado espiritual noble, franco y generoso.

—¿Lograste consolarla?

—Indudablemente. Por que poco a poco fué volviendo a la realidad, calmóse su agitación, serenóse gradualmente, y atendía complacida mis argumentaciones; Mostrábase razonable, en fin. Tanto, que rato después, salíamos de ahí tomados afectuosamente del brazo para realizar un paseo por los lugares más apartados de la necrópolis.

—¿Te sonrió el éxito?

—Tuve la suerte de convencerla y de consolarla.

—¿Definitivamente?

—Así lo creo. Por que no ha vuelto a llorar ni a desmayarse.

—¿Mirá!...

—Bueno, también lleva ya seis meses de viuda, eh!...

—Ah! eso sí!... Se explica, entonces!

—Además, hay otro factor muy importante que contribuye a la feliz solución de una viudez tan llorosa.

—¿No digas?

—¡Sí!; dá la coincidencia de que el finado también se llamaba Pancho y era alto y morocho como yo. De manera que, claro, la pobre no extraña el cambio.

Santiago Dallegri.



Cardo Azul.

Por la muestra se deduce que el firmante Cardo Azul, No tiene quien le compita Como cretino y gaudil.

V. Z. (Frigorífico A. U.)

"¿Oh el fuego de tus rojos labios de telavel

Que quemaron los mios En todo lado te siento, Si es en la flores, en el perfume, Si es en el lecho, en la tibia almohada.

¡Ho adorada imagen! Te amo. — Porque formas parte de mi existencia.

¡Asombra, en verdad, que un tipo Que debería estar helado Visto el medio en que trabaja, Se descuelgue así, a baraja Con verso tan afiebrado! ¡Y tan mal ortografiado!

Aviatore.

"Que mas tarde solo yo iré a verte; Y dentro del malzal sentirás Llorar un hombre que arrepentido, Reza a un alma que duerme en paz".

Anima que andás penando En medio de ese malzal, Es al fudo que te afanca ¡No vas a comer chocio!

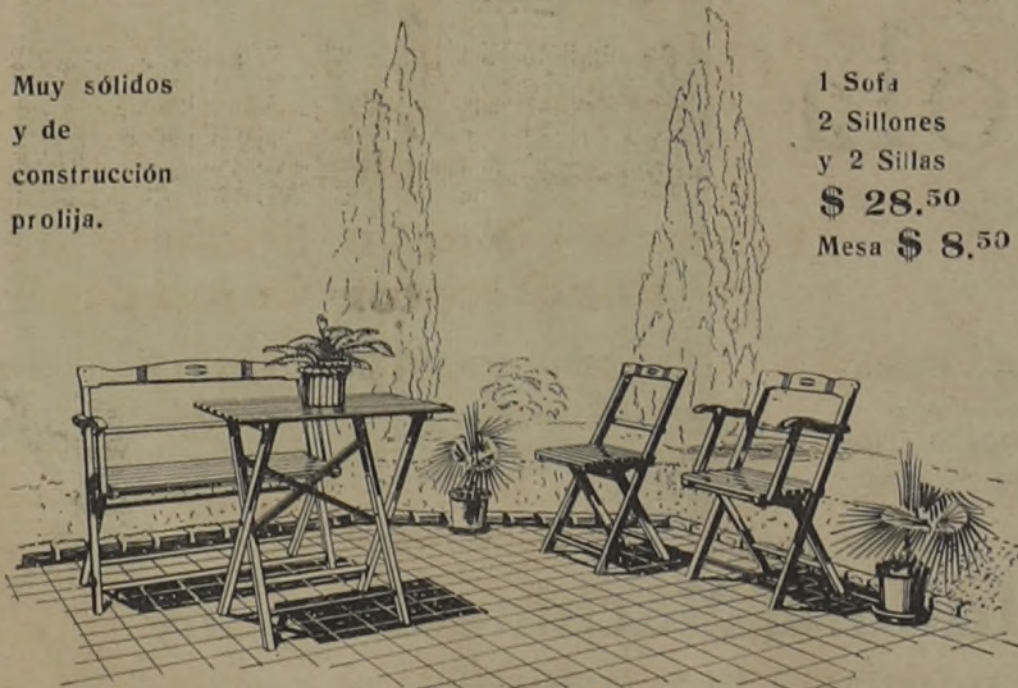
Wols.

"Es así mi vida!... Ora la materia Vence en la palestra Y el soñar eclipsa; Ora el alma etérea; Templando mi lira Canta al Dios-Belleza Sus sonoras rimas!..."

O ese dios es maricón, O no es dios, sino una diosa. A cada tipo su sexo Y en cada lugar su cosa.

Muebles plegadizos para jardín, terraza o vestíbulo

Muy sólidos
y de
construcción
prolija.



1 Sofa
2 Sillones
y 2 Sillas
\$ 28.50
Mesa \$ 8.50

Mueblería CAVIGLIA 25 DE MAYO 569

por María, Reina de Rumania

Eso de echar la culpa propia sobre los hombros de otro ha sido, a través de las edades, la gran tentación para el hombre.

El mismo Adán fué el primero en hacerlo cuando contestó a la reconvencción del Señor por haber comido el fruto prohibido: "La mujer me tentó".

Pero esta conducta no es patrimonio solamente de los varones, y al decir "hombre" empleo la palabra refiriéndome a la humanidad en sus dos sexos, cuya inclinación natural desde la infancia la impulsa a descargar la responsabilidad propia sobre los otros para escapar libre de ella.

Es un asunto muy importante enseñar a los niños a ser absolutamente leales en este punto, o bien esa tentación de mala fe crecerá en ellos y no los abandonará jamás. Nunca es demasiado temprano para empezar, y hay que usar en esta enseñanza de una paciencia infinita, porque el niño no es más que un animal joven con el cual es difícil raciocinar. Hay que afirmárselo, repetir una y otra vez la misma cosa, y acompañar algunas veces las palabras con alguna medida restrictiva, de la misma manera que si se estuviese educando a un perro o a un pájaro. Cuando la obediencia ha llegado a convertirse en costumbre y el niño es lo suficientemente grande para comprender la persuasión moral, resulta relativamente sencillo infiltrarle ese espíritu de lealtad que le impedirá culpar a los otros de faltas que por derecho le pertenecen.

Yo, por mi parte, confieso con demasiada facilidad mis pecados! Y no porque no me avergüence de ellos; si me apenan pero cuando miento me siento mucho más avergonzada de mí mentira que de mi pecado. Y debe enseñarse a los niños que la mentira es tan mala como el hecho torcido.

Una vez mi hijita me contó una historia maravillosa de algo que le había ocurrido; y me lo contó tan bien que la creí por completo. Más tarde descubrí que todo había sido pura invención.

—Hija mía — la dije — ¿por qué me referiste ese cuento? No era verdad.

—No mamá; no era verdad, pero podía ser!

Este razonamiento me divirtió y despertó mi imaginación; resultaba difícil reír, pero comprendí luego que había de mantener en alto el punto de vista moral: "No mentarás"...

Es cierto que resulta a veces difícil resistir a la tentación y que el tentador resulta a veces tan responsable como el tentado. Pero si queremos ser individuos dignos, debemos estar dispuestos a enfrentarnos a todas las consecuencias de nuestros actos, sin tratar de limpiarnos apareciendo blancos mientras achamos las manchas sobre los otros. Yo siempre he pensado mal de Adán por aquel momento en que dijo: "la mujer me tentó". Sobre todo porque creo que fué el que más gustó de la manzana!

Los seres verdaderamente fuertes se levantan y cargan sobre sí la responsabilidad de sus actos, y si han pecado, les queda aún una misión que cumplir: "Levántate y no peques más..."

Sansón es la imagen del hombre poder y debilidad. — *Balmes.*

El amor propio es un aguijón tan fino, como la flecha más sutil de los indios Malabares. — *Blaguier.*

Hay más nobleza y verdadera grandeza de alma en perdonar, que en vengarse. — *Blanchard.*

El impertinente no distingue ni lugares, ni circunstancias, ni personas: habla y ofende, y continúa aún hablando y ofendiendo. — *Bouchier.*



Superior a toda comparación y elogio

La Nueva Victrola Ortofónica CREDENZA es la gran maravilla del siglo. Nueva en concepción, en principio, en diseño, nada puede comparársele... excepto la interpretación personal de los mismos artistas.

Toda descripción resulta pálida, ante la perfección, pureza, volumen y exacta proporción con que la Nueva Victrola Ortofónica CREDENZA reproduce los sonidos. Procure oír en cualquiera CASA VICTOR y nos dará la razón.

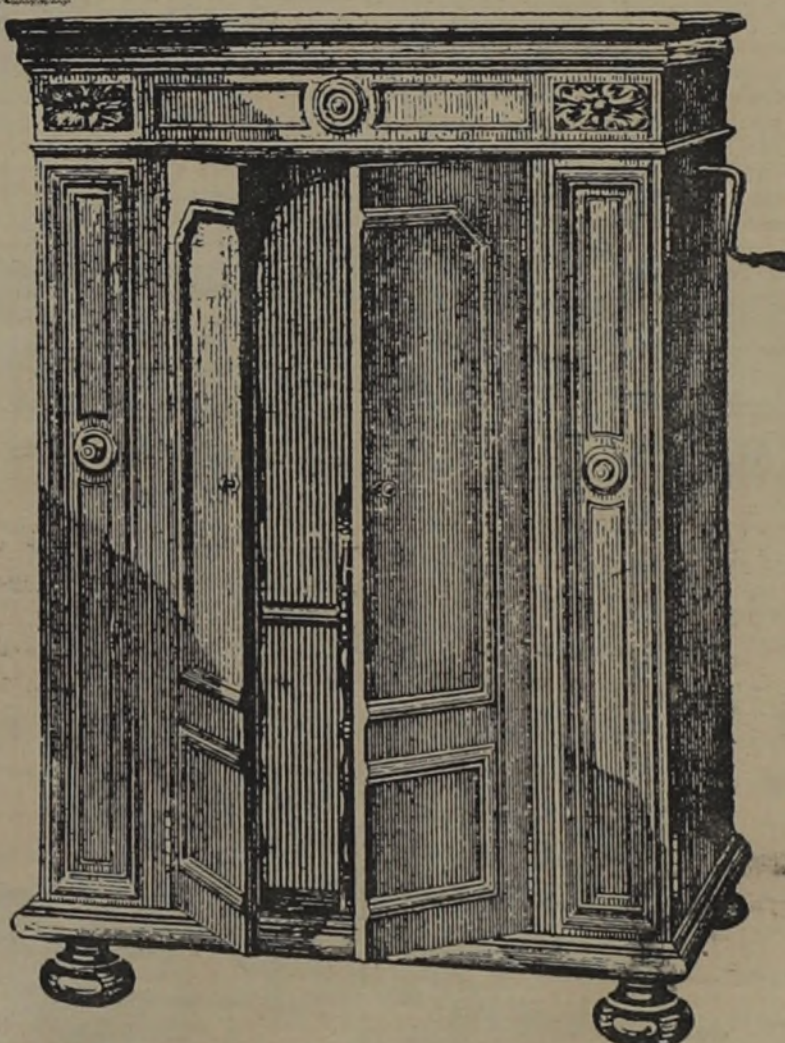
El modelo Credenza, ilustrado en esta página, es la Victrola Ortofónica en su más alta expresión de perfeccionamiento. El gabinete acabado en nogal o caoba, armoniosamente matizado es de estilo Renacimiento italiano. Dimensiones: Alto, 115.08 cms. Ancho, 79.37 cms. Fondo, 55.85 cms.

CARACTERISTICAS:

Reproducción Ortofónica.	Capacidad para 80 discos.
Toca todos los discos VICTOR.	Accionada por motor de muelle.
Para automáticamente	La cuerda dura 20 minutos

PUEDEN ADAPTARSE MOTOR ELECTRICO

\$ 450.00



La Nueva
Victrola
Ortofónica

Nuestros distribuidores al por mayor para la Argentina:
TOMAS y Cia., Bmé. Mitre 1976. Buenos Aires. —
Para el Uruguay: **DELLAZOPA y MORIXE,** Plaza
Independencia 733 y Sarandí No. 614. Montevideo.

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina

Fábrica y Administración: Buenos Aires



auído de espanto, desorbitadas las pupilas por el terror, extendidas hacia adelante las manos en un gesto de rechazo...

A la luz del farol al borde de la acera, Julio ha visto dentro del coche a María Josefa.

María Josefa está inmóvil en el asiento, troncada hacia atrás, casi tendida en el fondo del coche, contra el testero posterior... Su garganta desnuda está partida por una terrible puñalada... En el tapiz que cubre el suelo del carruaje, brilla trágicamente un estilete... La sangre que mana del cuello de la mujer le cae sobre el pecho y desciende por su falda como una catarata purpúrea...

Juan Ferragut.

LA VISITA DEL DOCTOR ALEKHINE

El campeón europeo de ajedrez

Como ya lo ha informado la prensa diaria acaba de visitarnos, el Dr. Alekhine, una de las más altas eminencias en el ambiente ajedrecístico mundial.

Alekhine nació en Moscú el 1.º de Noviembre de 1892. Siendo un adolescente participó en algunos torneos locales. Poco antes de la guerra compartió con Niemzowitch el primer premio del torneo Pan-Ruso, circunstancia ésta que le dio títulos suficientes para incluirlo entre los competidores del gran torneo internacional celebrado en San Petersburgo en Abril de 1914, en cuyo certamen obtuvo el tercer puesto después de Lasquer y Capablanca y precediendo a jugadores de la talla de Torrasch, Mawshall, Rubinstein etc.

Casi enseguida participó también en el torneo de Mannheim que fué interrumpido por el estallido de la gran guerra europea, ocupando en este momento el primer puesto en el cuadro de posiciones por amplio margen.

Durante algún tiempo estuvo alejado de las actividades ajedrecísticas por motivo de la guerra reanudándose en 1920 en un torneo jugado en Moscú en el cual obtuvo también el primer premio sin perder ninguna partida.

En el torneo de Nueva York de 1924 reeditó su actuación en San Petersburgo.

Alekhine acaba de graduarse doctor en jurisprudencia en la Facultad de Soborna.

Nuestros aficionados han tenido, con motivo de la visita del campeón europeo Dr. Alekhine oportunidad para llegar al tablero con una de las más encumbradas personalidades del ajedresismo mundial—y en general—han tenido una enconiable actuación frente al maestro.

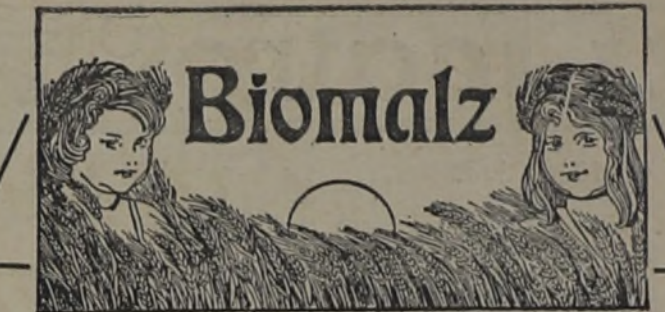
Han hecho partidos muy discretos los Srs. Carlos Anaya, Montiel Vidal y Epifanio Roux del Circulo y Club U. de Ajedrez, respectivamente.

Ilustramos esta página con una caricatura de que es autor el Sr. Armando López Alba, que mereció elogios y felicitaciones del Dr. Alekhine.

Hemos tenido oportunidad de conversar con el campeón del Club Uruguayo de Ajedrez Sr. José Montalbán quien nos facilitó un gráfico de su brillante partida con el maestro Alekhine, con sus respectivos comentarios, los que damos a continuación para destacar la inteligente actuación del campeón local hasta la jugada N.º 36 donde hubo de ganar por su indiscutible situación ventajosa cosa que no sucedió según el propio Sr. Montalbán nos lo manifiesta, debido al cansancio que le produjera el gran esfuerzo mental que le demandó esa partida. He aquí la partida del Sr. Montalbán:

APERTURA DEL P. D.

BLANCAS NEGRAS



Madre e hijo se encuentran bien cuando

su alimento suministra la cal que el organismo reclama; pues sólo entonces se afirma su resistencia física; se asegura el desarrollo de las partes óseas y la conservación de los dientes; se previenen las enfermedades provocadas por la carencia de cal en la nutrición.

Para alcanzar la cantidad de cal necesaria a nuestra diaria alimentación, el

Biomalz

es el preparado indicado.

Recomendado particularmente a las futuras madres y a las madres que crían.

Se vende en las Farmacias

Unicos depositarios:

Carios Stapff & Cía., Montevideo
Uruguay, 826.

J. Montalbán Dr. Alekhine
1 P 4 D C 3 AR
2 A 5 C

Invariablemente el campeón del Club Uruguayo de Ajedrez emplea esta jugada, mismo en los casos que las negras juegan 2—P4D.

2..... P 4 AD
3 P 5 D D 3 C
4 A X C PC X A
5 D : A A 3 T

Con la última jugada de las negras queda realizada la intención de las blancas, que no es otra que dejar el AR casi inactivo.

6 P 3 R P 3 D
7 P 4 AD A 4 AR
8 C 3 AD C 2 D
9 P 4 AR! P 4 R

Buscando posibilidades de abrir la posición en vista del bloqueo que amenazan las blancas por el flanco del rey.

10 P 3 CR P X P
11 PC X P 0—0—0
12 D 2 D D 5 C
13 C 5 C D X D +
14 R X D C 3 C

Si 14... C4R; 15PXC, A5R; 16A3T+, RIC, 17C2R con una pieza más

15 A 3 D

Malo sería 15CXPT+ por que con 15... RIC; 16C5C A5R ganaría una pieza.

15..... A X A
16 R X A P 3 T
17 C 3 AD TR 1 C
18 CR 2 R T 3 C
19 TR 1 CR R 2 D
20 C 3 C TD 1 CR
21 CD 2 R C 1 A
22 C 5 A A 1 A
23 T 3 C C 2 R
24 R 4 R C X C
25 R X C R 2 R

Como puede observarse la posición de las negras es completamente oprimida; los peones de la columna AR son completamente débiles.

26 TD 1 CR T 1 TR
27 T 3 T A 3 T
28 C 3 C P 4 C
29 T 1 AD R 2 D
30 P 4 C P X PC

31 P X P P X P
32 C 4 R T 1 T
33 T 6 A T X P
34 C X P X Mejor era 34TNP+
34..... R 1 D
35 T X P + R 1 A
36 C 4 R A 1 A

La jugada 36 de las blancas comprometen el juego pues no han tenido en cuenta los peones de C.

37 T X T PA X T X
38 R 6 R P 6 C
39 C 3 A P 7 C
40 P 6 D P 5 C
41 C 1 C T 8 T
42 P 4 R T X C

Abandonan.



ASEO INUTIL

Diderot, en su viaje a Rusia, hubo de manifestar delante de la Emperatriz su extrañeza por el poco aseo de los rusos, que por entonces eran todos esclavos.
—¿Para qué han de cuidar de un cuerpo que no les pertenece? — respondió Catalina.

Julio: Estoy convencida y decidida a todo. Esta noche por fin, lograrás tu deseo. A las diez saldré de casa en el coche, con mi marido, al que dejaré en el Casino, creído en que voy, como otras veces, a pasar la velada con mi tía. A las once, tú me esperas en la plaza de Colón, esquina a la calle Jorge Juan. Yo haré parar el coche y... ¡para siempre tuya! — M."

María Josefa dobló la carta, metió el plieguecillo rosa en un diminuto sobre perfumado y escribió en él la dirección. Su linda mano pecadora no tembló un momento; tranquilo el pulso, trazó con rasgos largos, agudos y firmes de mujer voluntariosa, las letras del nombre de su amante: Julio Monreal, Goya 171...

Después hizo sonar, largo e insistente, el timbre más próximo.

Lola, la doncella, acudió presurosa:

—¿Qué deseaba la señora?
—Que lleves esta carta al Continental más próximo. Es muy urgente...

La doncella salió presurosa...

Va la doncella a salir, cuando don Juan la detiene, de improviso, en el pasillo. Ella no pudo ocultar la carta que llevaba en la mano, y, muda de espanto, ve cómo don Juan se la quita.

Don Juan da vueltas entre sus dedos al sobre perfumado. Lee la dirección. Una sonrisa fría y breve contrae su rostro cetrino.

Don Juan despegó cuidadosamente el sobre, húmedo aún por los labios de su mujer.

Extrae el plieguecillo y lo lee, sin que ni una mueca, sin que el más leve gesto altere la severidad señorial de sus facciones.

Duda un momento, durante el cual en sus ojos verdes hay una llamarada fulminante de rabia y de pena.

Después, vuelve a guardar la carta, pega otra vez el sobre y, en voz queda, cortada, seca, terrible, dice a la doncella:

—Lleva esa carta a su destino. Si dejas de entregarla o dices a alguien que yo la he leído, te pierdes sin remedio. Vete...

Y es su gesto tan imperativo, hay tanta implacable energía en el trémolo ronco de su voz, que la doncella, sugestionada, obedece como un autómatas...

Ya han dado las diez y media, cuando María Josefa y don Juan montan en su coche, que arrastrado por dos briosos caballos — don Juan, espíritu clásico, no gusta del automóvil, — rueda velozmente hacia el centro de la ciudad, por las calles amplias y solas del barrio Salamanca.

Las sombras nocturnas se amasan en el interior del carruaje, apenas iluminado por el rápido reflejo lívido que los faroles del alumbrado público hacen entrar por las ventanillas.

Brillan en la penumbra los ojos de esmeralda de don Juan. Palpita en el silencio, acompasando el sordo rumor de las ruedas del coche, la respiración fuerte, nerviosa y silbante de María Josefa.

De repente, don Juan atenaza con sus manos de atleta los frágiles brazos de su mujer, y le dice con voz trémula:

—¿Sé dónde vas, María Josefa!

—¿Eres una infame!...

La esposa, sobrecogida de terror, apenas puede articular:

—¿Yo?...

—Sí, tú — barbota, ronco de ira don Juan. — No temas... Ten la seguridad de que irás a reunirme con tu amante...

El coche rueda veloz al trote poderoso de los caballos. A través de los cristales turbios de las ventanillas, las luces de la calle brillan como pajizas llamas de cirios...

Al llegar a la plaza de la Cibeles el cochero detiene al tranco, porque acaba de sonar, llamándole, la bocina del carruaje.

Se abre la portezuela y desciende don Juan, que vuelve a cerrar cuidadoso, y dice al auriga:

—Ricardo: vuelve a llevar a la señora por el paseo de Recoletos. Al llegar frente a Colón, en la esquina de Jorge Juan, te detienes. Allí esperan a la señora...

Y don Juan, desabierto, hace un gentil, profundo saludo, caballeresco de viejo galán, mientras el carruaje se aleja, deslizándose suavemente por el asfalto de la larga avenida...

Se detiene el coche en la esquina indicada, y Julio Monreal, que espera impaciente, se precipita ansioso a la portezuela.

La abre, pone un pie en el estribo para subir, y retrocede, exhalando un

Teatros

18 de Julio

Las múltiples simpatías con que en nuestro medio, cuenta el discreto conjunto de actores que dirige José Franco, se han visto evidenciadas nuevamente en ocasión de los espectáculos ofrecidos durante la semana trascurrecida, los que han llevado al teatro de nuestra principal avenida, un auditorio tan numeroso como entusiasta.

A la serie de beneficios de las primeras figuras del elenco, debemos agregar la función realizada en honor del primer actor Francisco Bastardi que resultó todo un éxito.

Las entretenidas piezas "Aquella noche en el Pigall", "Perdonemos" y "Una esposa modelo" en las que el aplaudido actor tiene tan importante rol le valieron grandes aplausos que fueron compartidos por los demás artistas del conjunto que lo secundan hábilmente, entre los que se destaca con relieves propios la joven e inteligente actriz Evita Franco, que está llamada fuera de dudas a realizar una brillante carrera artística, especialmente cuando dedique sus remarcables aptitudes a hacer teatro de más valía que el que actualmente representa.

Otro de los éxitos del conjunto que ha quedado definitivamente sancionado por el público; lo constituye "La casa de los adúlteros" de Escuder en cuya pieza tienen destacada actuación las principales artistas de este homogéneo conjunto que seguirá actuando en el 18 de Julio hasta fines del corriente mes, con gran beneplácito del público.

Urquiza

Las últimas funciones ofrecidas en el coliseo de la calle Mercedes por el disciplinado conjunto de Serrador Mari, han llevado a dicha sala una concurrencia algo más numerosa

que la que habitualmente asistió durante la temporada terminada, en la que el público no respondió, como en otras realizadas en las que sus espectáculos se vieron sumamente concurridos.

El beneficio de Esteban Serrador, joven actor que cuenta con tantas simpatías, fué la nota más interesante de estas últimas funciones, y en ella subió a escena "El príncipe que aprendió a amar" comedia alemana de Walter Werner, en la que el beneficiado realizó con su habitual pericia el rol de protagonista.

La Revista del Artigas

El conjunto nacional de revistas que bajo la dirección de Buonavoglia, actúa desde hace días en el Artigas, ha continuado alcanzando un regular éxito, lo que justifica las preferencias del público por esta clase de espectáculos.

El programa renovado continuamente, lleva bastante concurrencia a las diversas secciones ofrecidas noche a noche y especialmente en las del sábado y domingo, el auditorio que asistió al Artigas fue más crecido que de costumbre.

"Linda la Primavera" "A las 10 en el Artigas" y "Si no es fija es batacazo" son entre otras las revistas que más han gustado, pues que dan ocasión a los diversos elementos del conjunto, en el que hay un buen número de caras bonitas y algunos actores y actrices discretos que cuentan con bastantes simpatías.

La compañía anuncia nuevos estrenos para la semana próxima.

Muñoz debutará en el Urquiza

Para el 7 de Diciembre próximo ha sido fijado el debut de la compañía que dirige el popular actor Enrique Muñoz, cuya temporada actual en el

Buenos Aires de la capital vecina, constituye uno de los más grandes éxitos teatrales del año.

El conjunto de Muñoz realizará en el Urquiza espectáculos por secciones, dando a conocer algunas interesantes obras del repertorio nacional entre las que figuran las siguientes: "El rincón de la alegría", "Un escándalo en Mar del Plata", "Un porteño", "Commendatore Lagomarsino", "El corazón del malevo", "Viejo rincón", "La conquista de América", "El brujo de la quema", "El farroco Manolo", "Yupanqui", "El tío Perfecto", "Compostela vieja", etc. etc. que han constituido los grandes éxitos del conjunto en Buenos Aires.

Tributo de un gran compositor al Nuevo Mundo

Un ejemplo elocuente del maravilloso progreso que ha alcanzado la Compañía Victor durante el año pasado en la grabación de obras musicales está en la publicación de cinco discos conteniendo toda la Sinfonía N.º 5 (Sinfonía del Nuevo Mundo) de Antonio Dvorák. La grabación de esta obra es completa en todos los detalles, a grado tal que el músico puede seguirla nota por nota con arreglo a la partitura, y lo es también por lo que se refiere al ambiente de la misma y a los demás efectos orquestales. Desde las notas más bajas de los tubos hasta las notas más altas de los violines y cornetines, cada instrumento contribuye eficazmente al conjunto musical con los matices que le son característicos.

Esta grandiosa obra ha sido ejecutada por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia, bajo la dirección del competente maestro Leopoldo Stokowski, uno de los primeros directores del mundo. Desde un punto de vista musical, esta grabación es considerada como uno de los triunfos más notables en el arte de los sonidos, y desde un punto de vista técnico, esta grabación señala un paso gigantesco dado en la impresión de grandiosas obras sinfónicas.



Use medias de seda

Una media gruesa y burda es molesta, caliente y origina dolencias en los pies. Por eso la costumbre de usar medias de seda se ha popularizado en todo el mundo. La seda es tenue, fresca, cómoda, higiénica y económica.

PHOENIX
(Fénix)

Son, además, elegantes y revelan elegancia y gusto refinado. Se venden en los mejores establecimientos del ramo en toda clase de estilos, colores y precios.

PHOENIX
(Significa Fénix)

MEDIAS

Para Señoras, Caballeros y Niños

Agente: Alberto E. Trias, 612 Rincón, Montevideo



El bien disciplinado elenco que actúa con singular éxito en el teatro Artigas, visto en el desarrollo de su temporada, por nuestro dibujante.

Los cinco discos referidos más arriba se suministran en un álbum especial y forman parte de la Biblioteca Victor de Música Clásica.

Debido a los adelantos introducidos recientemente en la grabación de discos, según los sistemas adoptados por la Compañía Victor, es posible impresionar ahora una mayor variedad de notas musicales que podía conseguirse por el sistema antiguo, así como reproducir cada nota y cada instrumento con una fidelidad absoluta, en cuanto se refiere a su verdadera entonación musical y su debida relación con las demás notas y sonidos de los instrumentos. Este adelanto asombroso en la grabación fonográfica queda demostrado de un modo admirable por medio del magnífico álbum conteniendo la Sinfonía del Nuevo Mundo.

Esta sinfonía, compuesta por Antonio Dvorák en 1893, es considerada por los músicos como el tributo más importante de la música al Nuevo Mundo. Si bien es verdad que el compositor concibió esta obra en los Estados Unidos y fué en este país donde recogió la mayor parte de los materiales que le sirvieran de tema para la misma, con todo en la Sinfonía del Nuevo Mundo palpita en un grado notable el espíritu de todo el Continente Americano. En toda la sinfonía se destaca con trazos vigorosos la marcha progresiva de la civilización, con la introducción de fantásticos temas indios y pasajes de melodías de los negros americanos.

Dvorák era natural de Bohemia. Al venir a América, donde vivió por espacio de varios años, el espíritu del Nuevo Mundo, tanto el que se respira en las grandes ciudades como el que flota en las dilatadas

regiones de las praderas, penetró en lo más hondo de su fecunda imaginación. Su Sinfonía N.º 5 fué el resultado inevitable de la labor espiritual de Dvorák, y esta obra notabilísima ha sido diseminada por todo el mundo por medio de la magnífica colección de Discos Victor que ha publicado la Compañía Victor.



Alevoso enemigo del encanto femenino

La inmensa mayoría de las personas exhalan un olor más o menos fuerte cuando sus axilas sudan. Muchas no se dan cuenta de ello en absoluto, pero sus amigos SI.

Actualmente, millones de mujeres en todo el mundo usan ODO-RONO, la eficaz agua de "ocador" que regula la excesiva actividad de las glándulas sudoríparas, llamada "hiperidrosis" por los médicos.

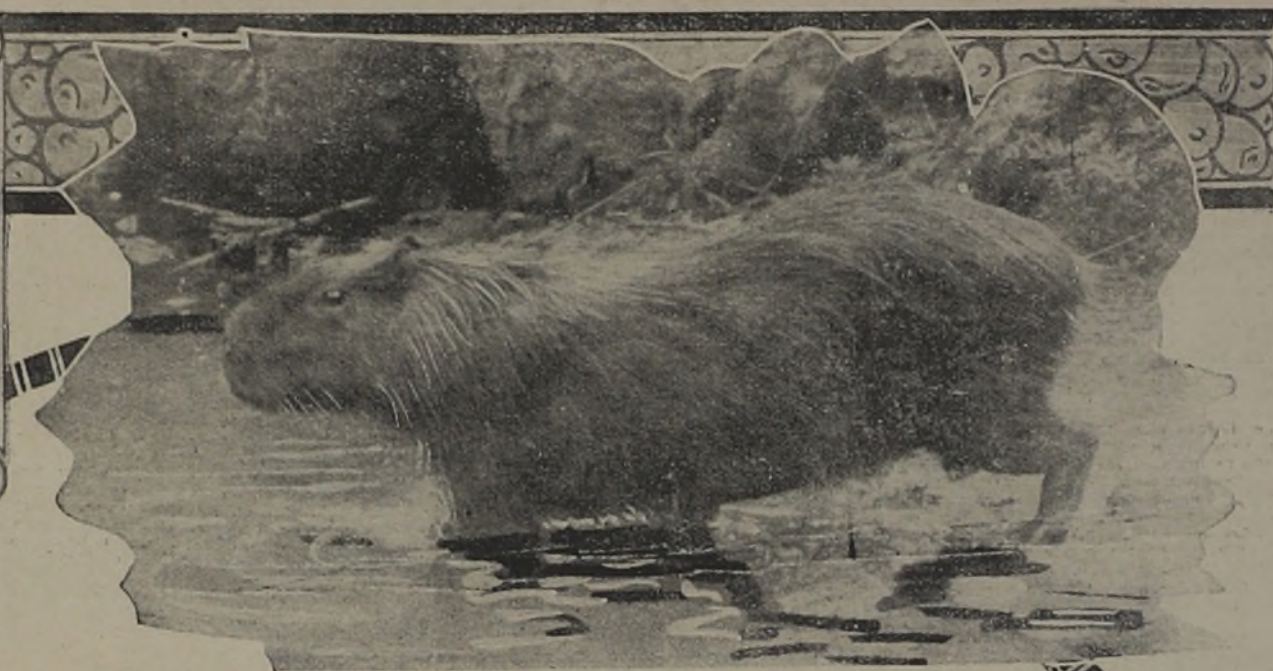
ODO-RONO (fórmula de un reconocido médico), es un líquido antiséptico enteramente inofensivo. Usándolo solamente dos veces por semana se verá Ud. libre del repugnante olor causado por el sudor en las axilas y la transpiración. ODO-RONO ha dado el golpe de gracia a las incómodas y desagradables sobaqueras.

Señora, hágase amiga de ODO-RONO.

ODO-RONO

RIQUEZAS
DE NUESTRA
FAUNA

El Carpincho



El carpincho pertenece al grupo de roedores más curiosos y más notables por su tamaño. Al primer golpe de vista tiene el aspecto del cerdo, impresión que se completa por la gran semejanza de su pelaje con el de éste; razón por la cual fueron incluidos por algunos naturalistas en la misma familia. Su cuerpo es voluminoso y denota una gran pesadez; su cabeza prolongada y alta con hocico abtuso; los ojos grandes y redondos, bastante salientes; orejas muy pequeñas. Sus patas, bastante cortas están provistas de tres dedos las anteriores y de cuatro las posteriores con uñas cortas y anchas, casi verdaderas pezuñas. Podíamos seguir enumerando muchos otros caracteres de estos singulares animales, dada la enorme diferencia que existe entre ellos y los otros del orden, pero, entrariamos en el campo de la sistemática, por cierto muy árida.

Este roedor, era conocido entre los guaraníes con el nombre de capy-gena o capy-bara y de allí el nombre con que la ciencia lo ha designado. Habita en los lugares bajos cubiertos de vegetación y pantanosos, en particular a las orillas de los ríos y arroyos. En ciertos lugares es muy abundante, prefiriendo los parajes desiertos, en donde se le ve durante el día reunidos y en su actitud de reposo, sentado sobre sus patas posteriores. Cuando caminan en busca de alimento, es decir sin excitación, se nota su paso lento, en relación con sus reposadas costumbres. En cambio cuando huye acosado por cualquier peligro, emprende una carrera desordenada, y acosado de cerca salta agitadamente. Su principal defensa consiste en lanzarse al agua y alejarse nadando, lo que ejecuta con gran facilidad, dejando en tales circunstancias, sólo el hocico fuera del agua; salvo cuando se ve perseguido con obs-

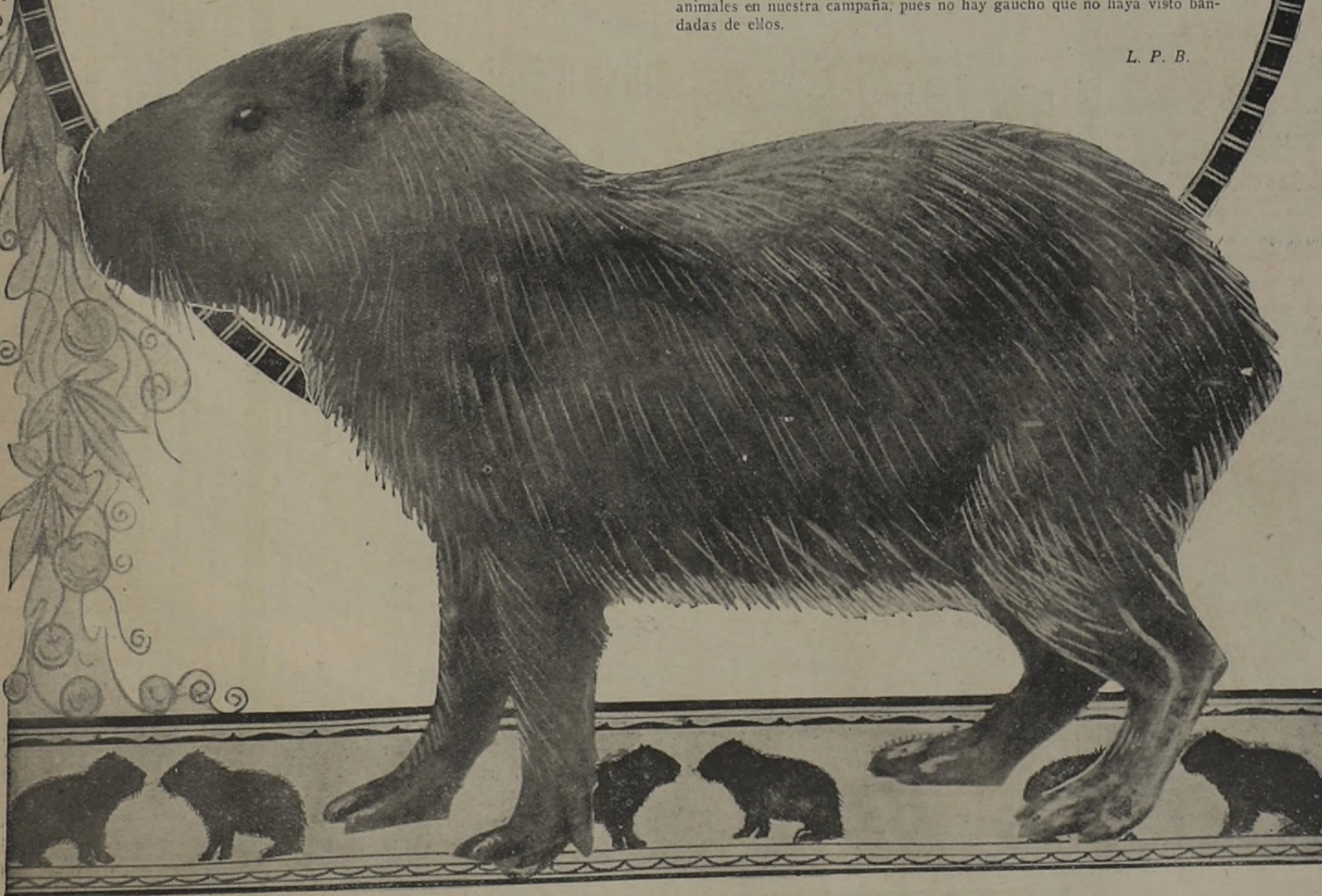
tinación o es el blanco de los proyectiles de los cazadores, sumerge completamente para volver a la superficie en otro lugar, y aún así no permanece mucho rato debajo del agua.

Los carpinchos son animales pacíficos, nunca se les encuentra retozando; buscan su alimento lentamente y se sientan a cada rato a descansar, volviéndose de vez en cuando para cerciorarse de que ningún enemigo está en acecho. Cuando alguno de ellos divisa algún enemigo salta al agua e inmediatamente todos lo siguen lanzando un grito y se sumergen.

Es uno de los animales que más fácilmente se puede tener cautivo; al punto de que se acostumbra tanto a su vivienda que cuesta mucho trabajo deshacerse de ellos, pues se han visto muchos casos, de tener un carpincho domesticado y llevarlo a algún arroyo donde habitaran sus semejantes para que no volviera, y aparecerse al otro día en su antigua vivienda aún cuando hubiera tenido que recorrer una larga distancia. La presencia de los otros animales domésticos parece serle absolutamente indiferente, al extremo de dejarse hasta olfatear por los otros animales sin siquiera dirigirle la mirada.

Los productos que podría proporcionarnos este animal son de muy poco valor. Su cuero tiene muy poca utilidad. En peletería queda enteramente descartado, dado el grueso de su piel y lo ordinario de su pelaje. Además como cuero, no obstante su espesor tiene poca cohesión. En algunos lugares de América, los naturales comen su carne, no obstante el gusto grasoso y repugnante que tiene. El área de dispersión del carpincho se limita a la América del Sur, donde está muy extendido; alcanza desde el Océano Atlántico hasta las primeras vertientes de los Andes y desde el Orinoco hasta el Plata. Demás está decir la abundancia de estos animales en nuestra campaña, pues no hay gaucho que no haya visto bandadas de ellos.

L. P. B.



BIBLIOGRAFICAS

Júbilo y Miedo

por Pedro Leandro Ipuche

He aquí un libro desconcertante por la suprema belleza que sus páginas encierra. Pedro Leandro Ipuche, su autor y uno de los más altos valores de nuestra literatura, consagrado por su manifestación intelectual anterior, afirma en este su nuevo libro su individualidad robusta, libre de toda influencia y en eterno acecho de bellezas y de formas para poder cantar, con la expresiva inspiración que pone en todas sus cosas, las bellezas de su tierra nativa, sea esta el paisaje salvaje de nuestras colinas o la mañana lrsuta de los bosques que bordean nuestras magníficas corrientes de agua, o sea el alma de nuestras tradiciones y leyendas, las costumbres de nuestros pobladores de tierra adentro, las glorias del pasado, todo ese mundo infinitamente sugestivo que puebla campiñas onduladas, marañas espesas, cielos y ríos uruguayos. Y es al árbol, al ombú solitario de nuestros campos, a la guitarra gemidora, a los nidos que cuegan solitarios de las ramas espinosas de los arandíes a, los pájaros y a la fronda, al gaucha, a la mujer, a la diligencia, a los insectos variados que pueblan con sus zumbidos,

los que pone con la agudeza de una observación real, el pensamiento superior de una consecuencia filosófica o social. De los libros de poesías aparecidos en estos últimos tiempos entre nosotros, es quizás este uno de los mejores y en cuyas páginas una personalidad nueva afirma valores superiores de primera que está llamada a crecer rápidamente brindando páginas de belleza y de armonía.

Indiscutiblemente donde Bianchi afirma su personalidad y hace obra superior de belleza es en los poemas del alarde, describiendo motivos nuestros de la calle Sarandí, de esa rua de tránsito por la que desfilan al caer de la tarde, frente al mirar ediciloso de los hombres, mujeres de todos los matices, esbeltas y gallardas, ofreciendo el encanto tentador de sus miradas y de sus formas, a la apreciación matemática de los buscadores de dotes liberales o de caricias momentáneas.

He aquí este bello soneto admirable síntesis pictórica.

CARMÍN, OJOS CARBÓN...

Carmín, ojos carbón, ceñida falda:
Tacones altos, paso de cocota,
Y el saco, que la ciñe por la espalda,
Dos formas breves, al andar, denota.

Trabaja en la maison... Es aprendiz:
Borda y cose sombreros... ¡Poco o nada,
Cuando "todo" se intenta en la sonrisa,
Y se va dando "todo" en la mirada...

A veces, al pasar, la noto absorta:
Miro sus ojos y su falda corta
Y me parece adivinar su pena,

En esta duda que hasta mí resbala:
—Para ser de los Hombres es muy buena,
Y de uno solo para ser, muy mala...

Y este otro de exacta percepción visual,
verdadera acuarela de vivos colores.

LA NIÑA BIEN

Es un conjunto grácil de apariencias.
De cocota los ojos agrandados,
Los labios hábilmente dibujados
Y sus mismas sensuales displicencias.

De niña bien los gestos estudiados,
Las heladas sonrisas, los murmullos;
Y de reina los místicos orgullos,
Muy ridículos, sí, pero obligados.

Extravagancia y distinción: soltura...
Provocante y ceñida la cintura
Y en el pecho, por lujo o por creencias,

Una cruz de esmeraldas empañadas,
¿Donde bien podrían ir sus inocencias
A la par del Señor crucificado!



en las horas quemantes de la siesta, agobiados por el sol de Diciembre, la transparencia de la atmósfera, y el inmenso misterio de los campos, a los años de la infancia transcurridos en los juegos inocentes y libres de las frondas y los espacios abiertos, a todo ese conjunto de cosas exteriores e interiores que pueblan el alma del que sabe sentir y sufrir. "Poeta de fluido envolvente, — como lo afirma con rotunda y exacta comprensión de los valores literarios de este escritor, Alvaro Guillot Muñoz, — de poplidad honda y desconocida, Ipuche sueña en su bosque interior entre fuerzas actuantes que lo empujan hasta llevarlo al estado de creación. Así nacieron Alas nuevas, Tierra onda y Júbilo y miedo, ealonados en orden ascendente".

Este libro de maravillosa técnica musical, de profundas raíces espirituales, fuerte e inalterable como el urunday está llamado a desafiar todas las tempestades agresivas de los odios rivales y a supervivir a través de todos los tiempos y de todas las tendencias literarias, ya que él es la expresión de un alto valor que no vive de reflejo y que se basta y sobra a sí mismo.

Pedro Leandro Ipuche, "gaucha patinado por el sol, aguzado por la dilatación de las distancias, con sangre de arachán en sus venas y armado de una cultura formidable", ha hecho una obra definitiva que afirma su pedestal de gloria entre los creadores del arte en América.

Veinte poemas del alardecer y un canto de medianoche

por Quinto Octavio Bianchi

Este joven escritor cuyas producciones han honrado más de una vez las páginas de MUNDO URUGUAYO ha reunido en un pequeño volumen que luce una bien concebida carátula en colores del artista Artigas Milans, una serie de hermosos poemas que lo destacan como uno de los poetas jóvenes mejor orientados y de innatas cualidades para imponerse como un valor indiscutible en el ambiente, por la belleza de la expresión, por la exactitud del cuadro o de la escena que describe por la admirable sintetización de sus emociones personalísimas y por la clara visión de las cosas que impresionan su retina. Son poemas breves, modernos, sin caer en las exageraciones literarias de los que pretenden innovar a fuerza de recursos de dislocación del lenguaje y de rebuscamiento de frases extrañas y en



titud del cuadro o de la escena que describe por la admirable sintetización de sus emociones personalísimas y por la clara visión de las cosas que impresionan su retina. Son poemas breves, modernos, sin caer en las exageraciones literarias de los que pretenden innovar a fuerza de recursos de dislocación del lenguaje y de rebuscamiento de frases extrañas y en

Cuadros del Hospital

por Isidro Más de Ayala

Es esta una obra llamada a impresionar vivamente a los lectores por la naturaleza dolorosa de sus relatos y la belleza de su estilo. "Cuadros del Hospital" es su título y como él lo indica comprende escenas, descripciones, sucesos desarrollados en las salas de nuestros establecimientos de beneficencia, donde las camas blancas se alinean, donde el olor entremezclado de mil remedios distintos enlaza el aire y donde el dolor, la desesperación, el desengaño y la ilusión marchita, pone en el rostro de los enfermos rictus extraños e interrogaciones misteriosas. Desfilan por las páginas de este libro real hasta la inverosimilitud, palpante de vida como un gran corazón humano, el Hospital Maciel, el de Niños, el Villadebó, el Asilo de Mendigos, con sus cuadros de dolor, sus impolutas salas de operaciones, sus enfermos, sus visitas reglamentarias y en todos ellos pone su autor una observación sagaz, un sentimiento de generoso comentario, una nota original y humana que los transforman en páginas directas de honda filosofía dolorosa que provocan en el ánimo del lector reflexiones amargas y meditaciones que hieren las fibras más sensibles del alma. Consagra este libro a un escritor de fuerte estilo y de condiciones excepcionales para la descripción.

Javier de Viana - El futurismo y Marinetti

por Federico Orcajo Acuña

Se trata de un pequeño volumen en el que su autor ya conocido en nuestro ambiente por estudios parecidos, intenta, con feliz éxito, dos ensayos críticos uno sobre el debatido "problema de americanismo" como base de las realizaciones futuras para la literatura y arte del continente descubierto por Colón, deteniéndose a estudiar la personalidad intelectual de Javier de Viana, el escritor recientemente fallecido que es, en nuestro concepto quien con mayor emoción ha sentido y descrito el paisaje y el alma del poblador de tierra adentro. Es bueno este estudio y contiene observaciones muy acertadas sobre la obra de Javier de Viana y su personalidad honesta de escritor sincero. La segunda parte de este pequeño volumen está consagrada a un ligero estudio sobre el futurismo y Marinetti, tendencia la primera y creador el segundo de un movimiento literario que tanto ha apasionado a los escritores provocando un verdadero vendaval de apreciaciones contradictorias. En ambos ensayos el escritor Orcajo Acuña, haciendo gala de un estí-

lo fluido y hermoso, afirma sus condiciones de crítico capaz de resolver otros problemas más vastos de la literatura moderna.

Las campanas del diablo

por Juan Carlos Rossi Aguilar

Es este un hermoso libro de cuentos, género literario que tan pocos cultores tiene en nuestro ambiente y en el que es difícil triunfar desde el primer momento. Sin embargo, Juan Carlos Rossi Aguilar, por la belleza de su estilo, por la naturaleza de los temas, la seguridad con que describe el paisaje y la naturalidad que imprime a los diálogos, en "Las campanas del diablo" se revela como un escritor avezado, dueño de todos los recursos literarios para destacarse e imponerse como un cuentista que ha de triunfar ampliamente en el futuro, una vez que afirme su estilo y argumente los más humanos y complejos conmuevan su inspiración. Este libro es un buen comienzo literario, revelador de una buena orientación y de profunda comprensión de la belleza. Luce en su carátula un hermoso dibujo de Melchor Méndez Magariños quien lo inspiró en la primera narración del libro que es la que da título a toda la obra.

Blama interior

por Félix B. Visillao

Con este título sugestivo acaba de aparecer en Buenos Aires un libro de versos del poeta Félix B. Visillao, nuestro estimado colaborador. Esta nueva cosecha del fecundo y armonioso vate es magnífica y lo coloca en un sitio prominente dentro de la literatura del Río de la Plata.

La emoción profunda conseguida con encantadora sencillez — que es la piedra de toque de los buenos poetas — llega a su más alta y perfecta realización en las páginas de "Blama interior". A continuación nos complacemos en transcribir dos de los bellos poemas de este volumen:

COMO EL CIELO Y EL MAR...

Esplendor de la tarde, encanto de las
nubes
aliento de la flor,
atracción de los frutos sazonados
alegres
cantos del surtidor!
Da mi vida a vosotros, todo lo que
hay en ella

de profundo y sincero, triste o sentimental.
Mi vida se unifica a vuestra alma
grandiosa,
como el cielo y el mar!

NOCHE BUENA

Sin tí, no hemos tenido "Noche Buena".
Todo nos pareció triste, sin brillo;
la algazara que hula de la gente,
las risas de los niños.
Estaba nuestra casa silenciosa
y en el jardín, bajo el mantón som-
brío
que arrojaba la noche, desmayaban
las juveniles florecillas... Hijo,
sin tí no hemos tenido "Noche Buena".

porque te presentamos
vencido por tus males,
sobre el lecho mullido!
Pero, cuando tú vuelvas
a recorrer tus libros,
a visitar tus plantas favoritas
y a dar calor a este desierto nido,
entonces hemos de decir con ansias
resguardados en ese hondo cariño
que sentimos por tí: La "Noche Buena"
llegó con nuestro hijo!

Cauces profundos

por Elena Rossi Delucchi

Es un bello volumen de poemas este que acaba de aparecer y en cuyas páginas y sus muy hermosas composiciones, su autora, la poetisa Elena Rossi Delucchi pone en evidencia, una vez más, las excepcionales condiciones de su espíritu y la profunda emotividad de su temperamento. Este esfuerzo intelectual consagra a su autora colocándola entre las triunfadoras en las difíciles expresiones de la palabra rítmica. Sin artificiosidades, clara, espontánea y fresca como el agua de un manantial, así son sus poesías en las que hay justeza narrativa, cuando la visión del paisaje hiera sus retinas; sentimiento emotivo cuando analiza diversos estados del alma y observaciones profundas, cuando juzga aspectos universales de la vida, dolores, alegrías, dudas y desencantos. Divide este precioso volumen de poesías, su autora, en cuatro partes que titula "Abismos interiores"; "Las cumbres espirituales"; "De los viajes ignorados" y "Desfiladeros solitarios" y en todas ellas pone en igual evidencia el mismo dominio y exacta seguridad en el encausamiento de su inspiración.

Vidas en la sombra

por Justo Jacinto Leal

Prologado por Juan M. Ellartigas que hace un hermoso estudio de la personalidad de Justo Jacinto Leal, ha aparecido un pequeño volumen de prosas titulado "Vida en la sombra". Se trata de una comedia en tres actos, de corte moderno, bien escrita, con sus escenas perfectamente concebidas y desarrolladas, animado y real el diálogo que no dudamos alcanzará un éxito franco representada en el teatro donde desfilan tantas obras de méritos y asuntos dudosos. De esta obra dice su prologuista: "Una primera obra es por lo general una negativa, y este muchacho, un adolescente casi, sin el medio de un estilo conseguido todavía, ese medio que da la poderosa representación artística en lo que es más sustancial de nuestra personalidad, nos da una obra de gran sentido humano, en que la vida palpita con latido vivo; sangre nueva, ardorosa y pura, tiene el corazón de Justo Jacinto Leal, en la pura belleza de las actitudes generosas; esta ofrenda de intención noble en la aspiración de una sociedad libre y de responsabilidad, diferente de la actual, que es sin ninguna realidad de amor, donde muñecos invencibles e indiferentes, viven de sus propias sombras, sin ninguna aspiración de lo divino..."

El encanto de amar

por Emilia F. Masini

Versos sencillos, escritos bajo la emoción del primer amor que puebla de alegrías el corazón y de ilusiones el cerebro; alardes románticos de una juventud primera en la que se sueña con panoramas siempre hermosos y se siente el anhelo de la vida y sus misterios, tal es este pequeño volumen de versos que Emilia F. Masini acaba de publicar con el sugestivo título de "El encanto de amar". Viven en sus páginas, como perfumes de una edad que no retorna jamás, un intenso y sano idealismo, sin una sombra amarga ni un desengaño de los que hacen abominar de la vida y sus luchas.

Impresiones de Roma

por Della Castellanos de Etchepare

En un pequeño folleto muy bien impreso que acaba de llegar a nuestra mesa de redacción, la escritora compatriota Della Castellanos de Etchepare recoge su conferencia pronunciada en el salón de la Biblioteca Parroquial de San Francisco de Asís, el 21 de Agosto del corriente año, a beneficio de dicha Biblioteca. Contiene esta conferencia las impresiones recibidas por su autora en su viaje reciente en Roma, la descripción de los tesoros y bellezas de arte de la ciudad eterna, narradas con estilo ameno, con descripciones admirables etc. que la hacen un documento preciado para aquilatar la grandiosidad de aquella ciudad milenaria que sobrevivió a todos los cataclismos y a todas las evoluciones humanas.



Disfrute de perfecta...

satisfacción en el afeitado
usando las legítimas

HOJAS



ANTES de que se inventaran las NAVAJAS y
HOJAS "GILLETTE" los hombres no se atrevían
a someterse al suplicio de afeitarse diariamente. Pero
"GILLETTE" usando el acero más fino y valiéndose
de un procedimiento especial y exclusivo que da a sus
hojas, el filo más agudo que es posible dar al acero,
ha facilitado a más de 50.000.000 de hombres las
delicias del afeitado diario.

EN VENTA EN TODAS PARTES

\$ 1.00

el paquete de 10 hojas de doble filo.

Si no puede conseguirla, escriba inmediatamente a los
UNICOS IMPORTADORESDONNELL & PALMER
PIEDRAS 419 MONTEVIDEO

LAS ELECCIONES DEL DOMINGO

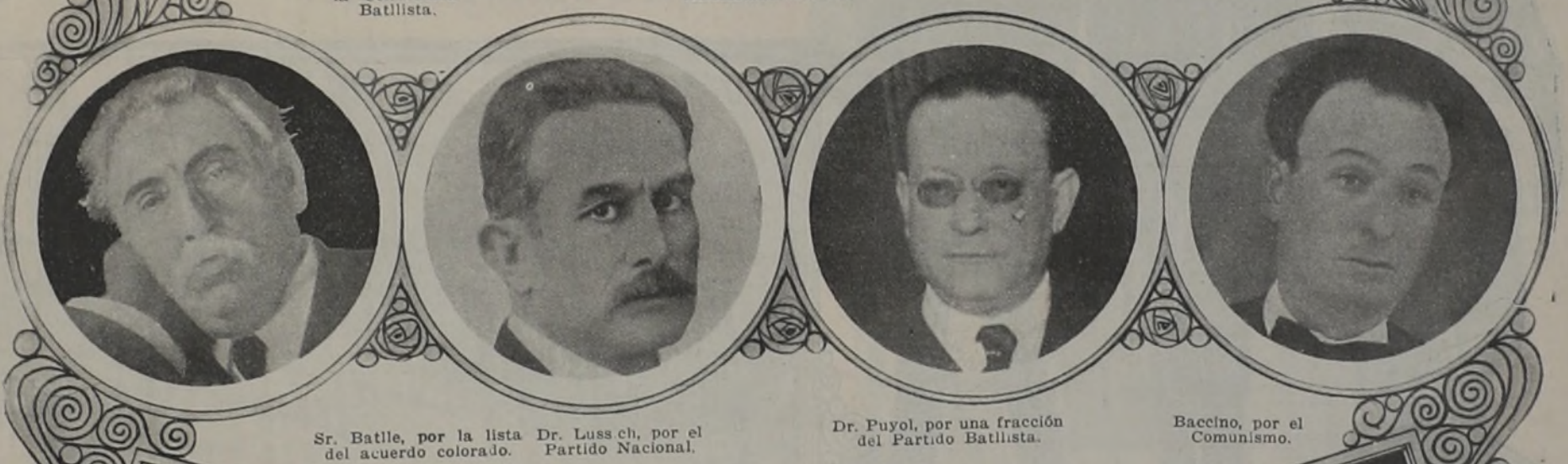
Candidatos a la Presidencia de la República y al Consejo N. de Administración



CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

Dr. Juan Campisteguy, por la lista del acuerdo y proclamado por la Convención Batllista.
 Dr. Luis Alberto de Herrera, candidato del Partido Nacional.
 Sr. Julio María Sosa, candidato de una fracción del Partido Colorado Batllista.
 Sr. Elías Sosa, candidato del Partido Comunista.

CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DEL CONSEJO N. DE ADMINISTRACION



Sr. Batlle, por la lista del acuerdo colorado.
 Dr. Lussch, por el Partido Nacional.
 Dr. Puyol, por una fracción del Partido Batllista.
 Baccino, por el Comunismo.

SEGUNDOS TITULARES AL CONSEJO N. DE ADMINISTRACION



Dr. Luis C. Caviglia, por la lista del acuerdo colorado.
 Dr. Roberto Berro, por el Partido Nacional.
 Sr. Fermín Hontou, por una fracción del Partido Batllista.
 Sr. Martínez Catalina, por el Partido Comunista.



Dr. Carlos M. Sorin, 1er. suplente de la lista del acuerdo colorado, para el Consejo Nacional.
 Sr. Ismael Cortinas, 1er. suplente del Nacionalismo para el Consejo Nacional.
 Dr. Esteban Toscano, 2.º suplente de la lista de una fracción del Partido Batllista.
 Dr. Santin Carlos Rossi, 2.º suplente para el Consejo, de la lista del acuerdo colorado.

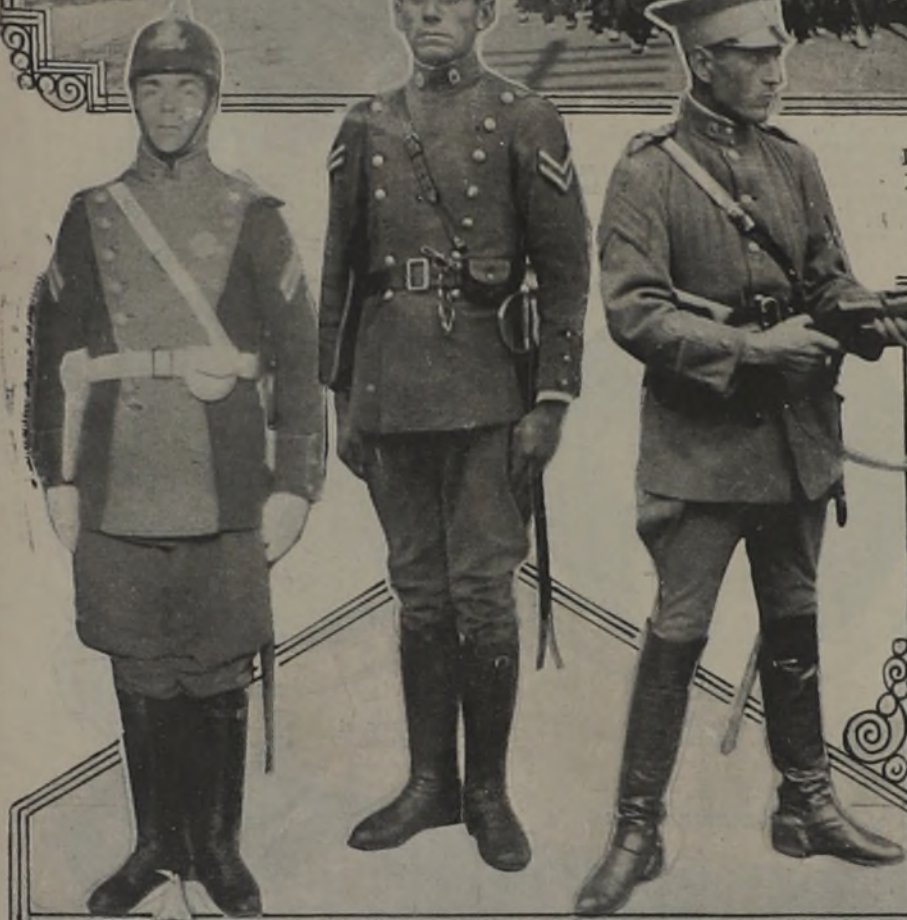
Centro: Sr. Eugenio Gómez, 1er. suplente para el Consejo del P. Comunista.
 Sr. L. Enrique Andreoli, 2.º suplente del Partido Nacional para el Consejo N. de Administración.
 Dr. Lorenzo Carnelli, candidato del Partido Blanco Radical a la Presidencia de la República.
 Sr. F. Ramírez, candidato a 2.º suplente del Consejo Nacional, por el Partido Comunista.

La Policía de Montevideo y sus progresos, durante la administración de UNA ADMIRABLE INSTITUCION QUE HACE HONOR AL PAIS Y QUE CONSAGRA



La formación del Regimiento de Extramuros, con uniforme de gala

La Policía cuenta con cuatro batallones, los componentes de su tropa han sido dados, en traje de gala



La Guardia Republicana desfila, en traje de diario, dirigiéndose al ejercicio

Jefe de Policía de Montevideo, Juan Carreras, a quien se debe la magnífica organización policial que resiste perfectamente la prueba de las instituciones análogas del mundo

Agente de Extramuros, en traje de gala. — Un agente de Extramuros en traje de diario, con el machete ya desterrado de las secciones urbanas. — Un número de tropa, manejando el fusil-ametralladora Madsen que forma parte del armamento policial

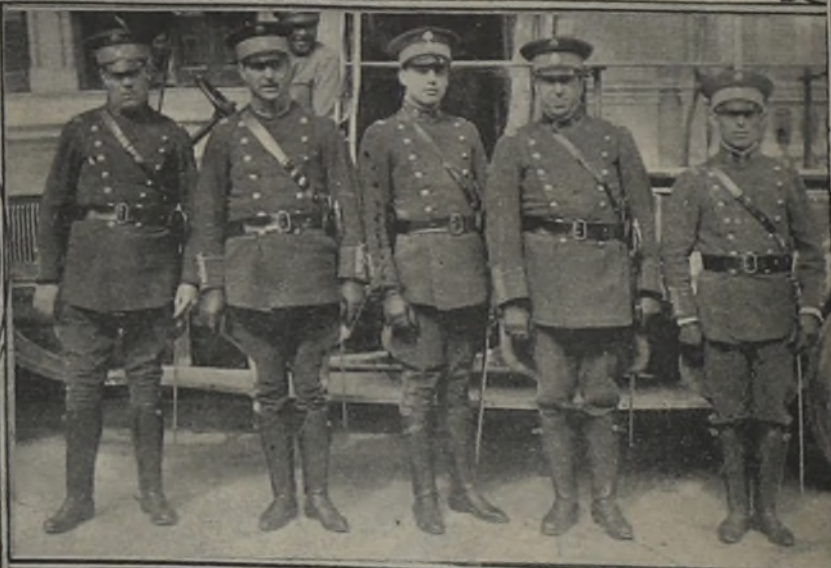


Personal de tropa de policía, ejercitándose en el tiro al blanco, en el stand de Punta Carretas



El estandarte de la Guardia Republicana, conducido por un veterano

Los caballos que posee la policía, y especialmente los de la Guardia Republicana, son modelo de adiestramiento. Ejercicios comunes que realizan diariamente



La oficialidad que se encuentra al frente de la Brigada de Tráfico



Arriba: El Jefe del Estado, José Carreras, rodeado de los batallones de su guardia Oficialidad superior de la Guardia

ración del señor Juan Carlos Gómez Folle, Jefe de Policía de la Capital
 ONSA LA PERSONALIDAD DE QUIEN SUPO LLEVARLA A SU ESTADO ACTUAL



perfectamente militarizados. Casi todas las clases en el ejército. Una de las uni-

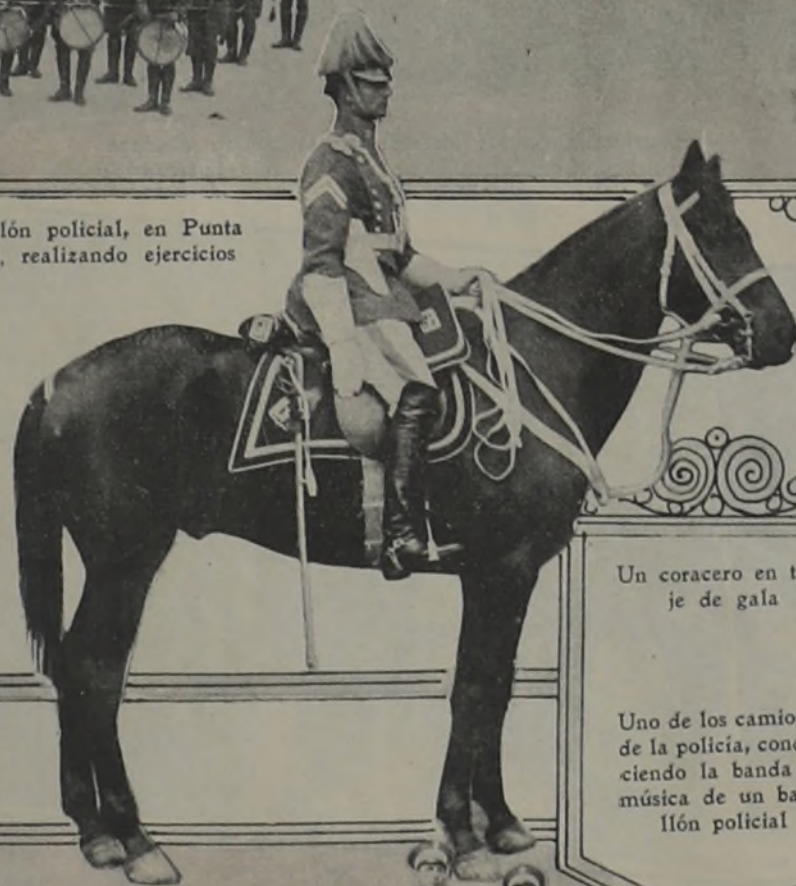
La Guardia Republicana, en uniforme de gala. El disciplinado regimiento llamó la atención de los príncipes de Gales y de Piamonte, quienes aseguraron que estaba a la altura de los mejores del mundo



Un batallón policial, en Punta Carretas, realizando ejercicios



Agentes de la Guardia Metropolitana — unidad destinada a servicios de teatros, manifestaciones, campos de deportes, etc. — en sus tres uniformes: de gran gala, de gala y de diario



Un coracero en traje de gala

Uno de los camiones de la policía, conduciendo la banda de música de un batallón policial



do Mayor Policial, Coronel
 le la oficialidad de uno de
 ando inmediato. — Abajo:
 la Guardia Metropolitana

Plana mayor de la Guardia Republicana, cuya jefatura desempeña el Teniente Coronel don José E. Tratal

Uno de los kioscos de policía diseminados a lo largo de nuestras playas

INFORMACION GRAFICA DE LA SEMANA



Dos aspectos de la Convención batllista durante la reunión de clausura en la que los candidatos proclamados prestaron juramento. La sala totalmente ocupada por los señores convencionales y en el momento de cantar el Himno del Partido, que es escuchado de pie por las autoridades y concurrentes a la gran asamblea partidaria



El ex-canciller alemán Hans Luther, durante la recepción en el Club Alemán con el Ministro de Relaciones y otras personalidades



Durante la comida ofrecida por la colonia alemana en honor del ex-canciller que ha sido buésped de Montevideo



Té danzante realizado en el Prado con motivo del aumento de sueldo de los maestros



Peregrinación católica a la Virgen de Santander, realizada en la ciudad de Maldonado



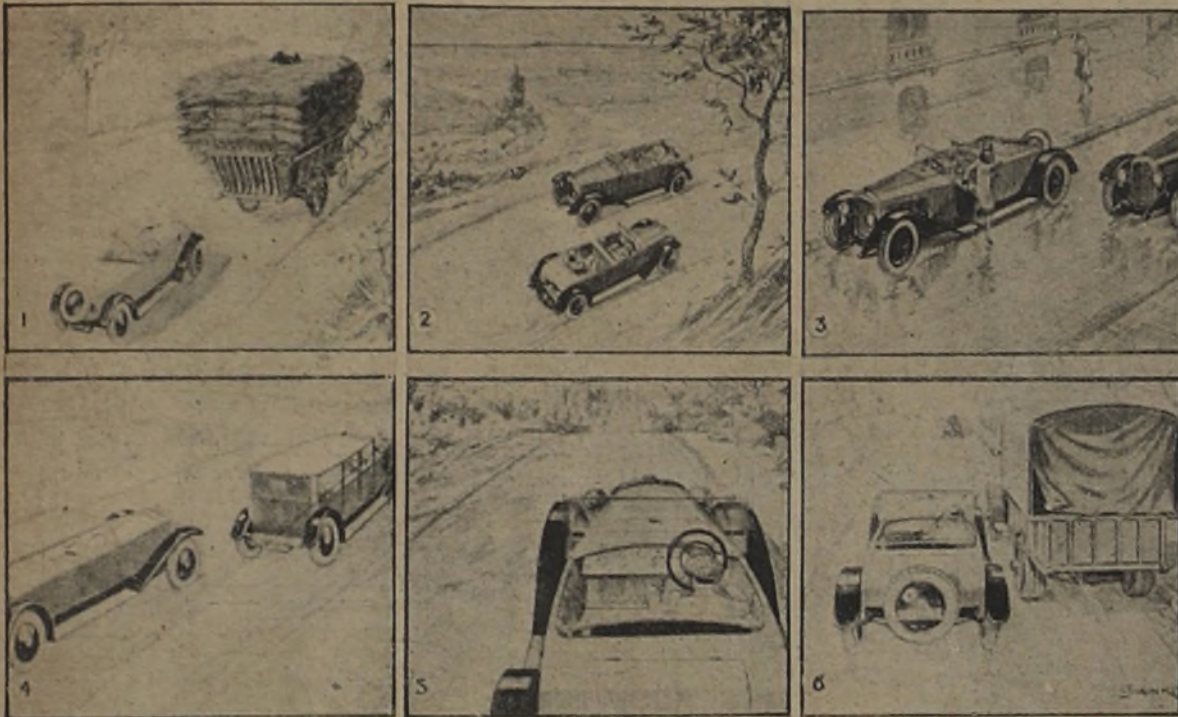
Parte de la concurrencia que asistió a la Legación Brasileña con motivo del aniversario de la proclamación de la República del Brasil



Demostación ofrecida por los médicos uruguayos en honor de los distinguidos facultativos brasileños que ofrecieron en Montevideo un ciclo de conferencias

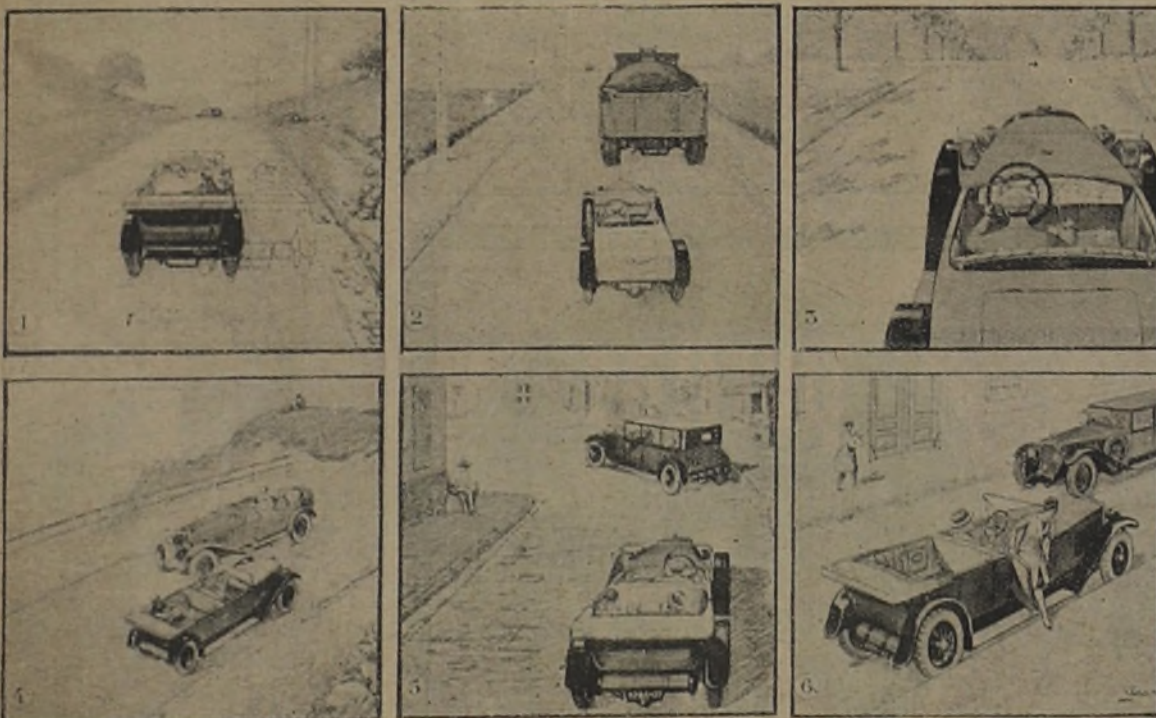
PROBLEMAS AUTOMOVILISTICOS

¿Conviene más el volante a la derecha o a la izquierda?



INCONVENIENTES Y VENTAJAS DEL VOLANTE A LA DERECHA

1. El conductor tiene que inclinarse para ver si puede pasar a otro vehículo. — 2. En los cruces se separan, por temor a rozarse, pues no ven la distancia entre ambos coches. — 3. El pasajero tiene que bajar en medio de la calle. — 4. No ve, ni aún con el espejo, lo que tiene detrás. — 5. Debe maniobrar la palanca con la mano izquierda. — 6. En cambio puede juzgar con precisión la distancia de otro vehículo que pasa.



INCONVENIENTES Y VENTAJAS DE LA DIRECCION A LA IZQUIERDA

1. Incita al conductor a ir por el medio del camino, por temor a los peligros de las cunetas. — 2. Sentado a la izquierda, el conductor ve si puede o no pasar a otro vehículo. — 3. Puede manejar la palanca y el freno con la mano derecha. — 4. Dos conductores que se cruzan ven la distancia que separa sus coches. — 5. El conductor ve bien lo que viene detrás en su ruta. — 6. Puede depositar a la persona que lo acompaña sobre la acera. (Nota: Los grabados son para donde el tráfico sigue la "mano derecha". Para nuestra ciudad no hay sino invertir los argumentos)

Porqué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical Word")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¿Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad?" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¿Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven? ¡Y qué sencillo es comprar una pura mercadería en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?

¡La cuestión aun no ha sido resuelta! En el último Salón de París, se exhiben gran cantidad de autos con el volante a la derecha e igual número con el volante a la izquierda.

La cosa tiene su pro y su contra, así como que es más conveniente si seguir la mano derecha en el tráfico, como pasa en Francia Italia y Norte América, cuyos 48 Estados con 48 Reglamentos diferentes ensayan de unificar las leyes de la circulación a la derecha, o la mano izquierda como se usa en nuestro país y que es el sistema de Inglaterra.

Los ingleses que son gente práctica, convencidos de que en un país que se rige por la mano a la izquierda, el asiento del conductor no debe estar sino a la derecha, persuadidos de que todos los conductores deben estar colocados en iguales condiciones de visibilidad para maniobrar, en las mismas condiciones de responsabilidad, han cerrado rigurosamente sus fronteras a todo automóvil que se presente en la aduana con el volante a la izquierda.

En nuestro país, no ha podido llegarse a una conclusión semejante, pues es difícil contemplar los intereses de propietarios y fabricantes de

autos. Pero debería llegarse a esa unificación.

La cuestión es interesante desde el punto de vista colectivo, del de la seguridad que tendrán al aproximarse un auto, todos los que utilizan la calle. Se trata de saber si con el volante a la derecha o a la izquierda, el conductor pone más o menos en peligro a las personas y aun a los animales que encuentre en su camino. Tanto al cruzarse con otro vehículo o al pasarlo ofrece ventajas o peligros según esté a la derecha o a la izquierda el volante. También tiene interés el asunto desde el punto de vista particular o de comodidad del conductor. Es evidente por ejemplo, que un cochero que conduce su caballo, va más cómodo a la derecha, a causa del látigo que puede maniobrar con más facilidad. Lo mismo debe observarse con los "chauffeurs" según tengan que seguir "la mano" derecha o izquierda, y maniobrar sus palancas.

Los argumentos de la derecha: Resulta que si el conductor va a la izquierda (siendo esta la mano como en Montevideo) tiene cuatro grandes ventajas:

1.º En caso de cruzamiento, en calles angostas, con otro vehículo, quedan al lado los costados derechos de éstos, pudiendo calcular con preci-

Gratis—Un tubito para 10 días Vea el cupón



Dientes de Brillante Blancura

He aquí el nuevo método que aconsejan todos los dentistas. Haga esta prueba única. Haga que sus dientes brillen y luzcan como perlas, con sólo eliminar la película que los empaña y favorece la caries y las enfermedades de las encías.

Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga sustancias duras.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas y da a sus dientes ese aspecto descolorido. En ella se reproducen los microbios a millones, y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Ahora se le ofrece a Ud. una prueba sencilla y científica, que se considera cómo la más notable de las pruebas dentales.

Pondrá de manifiesto las cualidades de sus dientes, que Ud. ni siquiera sospecha que poseen. En unos cuantos días, notará una verdadera transformación en su aspecto brillante.

La ciencia moderna ha perfeccionado un método nuevo y radicalmente distinto, que destruye la película oscura que pone en peligro su dentadura y encías.

Envíe el cupón nada más. No crea que sea natural que sus dientes estén manchados u opacos. Esto le demostrará a Ud. que no es así.

La película, el enemigo de los dientes hermosos y las encías sanas

Pásele la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película... una capa viscosa que los cubre.

La película es el enemigo de sus dientes, y sus encías. Ud. debe destruirla.

Ahora se atribuyen a esa película la mayoría de las enfermedades de la dentadura y las encías. Los métodos antiguos nunca pudieron combatirla. Esa es la razón por la cual, a pesar de todo el cuidado que Ud. tome ahora, sus dientes permanecen opacos y manchados.

Nuevos métodos la eliminan y afirman las encías

Ahora, con el nuevo dentífrico llamado Pepsodent, la ciencia dental ha descubierto destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película y luego eliminarla, y dar consistencia a la encía.

Una vez destruida la película, la blancura de sus dientes, le producirá una verdadera sorpresa.

Envíe el cupón. Recibirá gratis un tubito para 10 días. ¿Por qué seguir usando métodos anticuados, cuando todos los dentistas modernos recomiendan un método mejor?

Pepsodent RQTD
MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

JOSE VALLARINO E HIJO, Sarandí 429
Depto U6-4, Casilla 496, Montevideo.

Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

sión el espacio que los separa y evitar un rozamiento.

2.º Si se prepara a pasar a otro coche, pasando por la derecha, está mejor colocado para juzgar el campo visual de la derecha y si viene otro coche en sentido contrario.

3.º Puesto que ningún vehículo puede pasar a otro por la izquierda, según los reglamentos, el coche puede seguir sin prevenir a nadie debiendo solo limitarse a cuidar su derecha. Con la dirección a la izquierda tiene que asomarse al otro extremo, haciendo contorciones para avisar a un coche que venga atrás.

4.º En el caso en que a su lado, a su izquierda, vaya un compañero, una señora especialmente, como debe pasar contra la vereda, la hará descender en medio de la calle, exponiéndola a los peligros del tráfico, y al barro y lluvia cuando hace mal

tiempo como a otros inconvenientes.

Los argumentos de la izquierda: Los partidarios del volante a la izquierda, dicen que en efecto el asiento a la derecha permite preparar mejor el pasar a otro coche pero que imposibilita ejecutar la maniobra puesto que en momento de hacerla, hay peligro de rozar al adversario con su propio costado izquierdo y que puesto que se está sentado a la derecha, no se puede apreciar exactamente la distancia que lo separa del obstáculo que tiene a su izquierda.

Agregan y ese es su argumento más repetido, que un vehículo cuyo conductor va a la derecha, tiene siempre tendencia a correr por el medio de la calzada, incomodando el camino, porque ve mal o no se ve la canaleta de la calle, a su izquierda y desconfía de los pozos, piedras, etc. que pueda haber.

HOMBRE BENEFICO

Pretendía un caballero la cruz de Beneficencia, diciendo que había salvado la vida a muchas personas.
—Pero cómo? — le preguntaron.
—No ejerciendo la medicina que estudié en mi juventud. Tengo sesenta años... ¡Me parece que podía haber matado muchos enfermos!

ECONOMIA DOMESTICA



—¿Para que tienes esta revista vieja?
—La compré para que la sirvienta lea los domingos.
—¿Y no se cansa de leer siempre la misma?
—¡Ch no! Generalmente la sirvienta es distinta.

ETERNA GRATITUD



—¡Aquí están los cinco pesos que prometí prestarte.
No se olvide de que me los debe!
—¡No me olvidaré mientras viva señor!

SOLO UNO SE SALVO



Capitán: ¿Ha salvado Vd. las provisiones?
Cocinero: No capitán. Pero pude traer el libro de cocina.

¡PRECAUCION!



¡Medio kilo de caramelos y alcornoque para ver si me da el peso justo!

A reir tocan

UN FUMADOR

—Desde que te compraste esa pipa te veo fumando puro incesantemente.
—Pero, mira, ya está negra.
—Bueno, ya está negra... ¿y qué?

PINTURA MODERNA



—¡Ya comprendo! Esta corona es el premio para el que acierte lo que este cuadro significa.

LA RISA

—No me hables de ese tipo. Es un mentecato.
—Las mujeres ríen mucho sus agudezas.
—Las que tienen los dientes bonitos.

INVENTO PRACTICO



Cilindro con cristales para reloj-pulsera. Cuando se rompe uno, se aprieta el resorte y cae otro que se coloca automáticamente.

RECETA OPORTUNA

En casa de un médico de pueblo se presentó un aldeano quejándose de dolores de estómago.
—Yo creo que me he tragado un ratón — decía compungido, — porque siento como si se me moviera dentro.
—¡Hombre, hombre, un ratón!
—Sí, señor, sí... ¡no vé usted que tengo la mala costumbre de dormir con la boca abierta!
—Pues entonces, lo único que tengo que recetarte es que te tragues un gato.

MALOS VIENTOS



La verdad que lo han aporreado bastante amigo, pero siendo periodista podrá Vd. hacer una hermosa descripción de esta huelga.

SUERTE



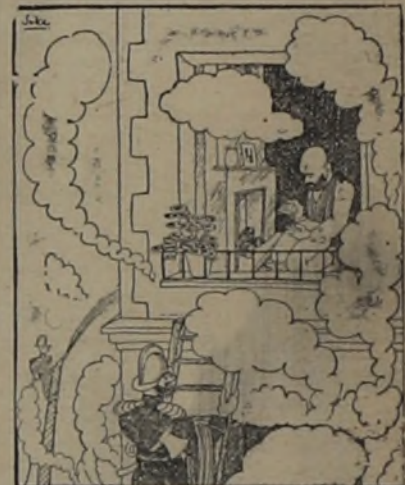
—¡Oh! María, era un jarrón de 100 años.
—Suerte, señorita, que no fué el nuevo.

HEROISMO



—Los hombres de hoy no son capaces de hacer actos heroicos, como en la Edad Media.
—No lo sé. Pero aún se casan.

A TIEMPO



El criado: ¡Maldición! ¡No puedo encender la estufa!

REMEDIO



—¿Que haré para no enamorarme?
—Yo le aconsejo que se informe sobre la suba de alquileres.

EL OTRO PAR

Un criado recién venido del pueblo llevó a su amo el par de botas que le pedía, con la pequeña confusión de darle una nueva y otra vieja.
Reprendido, como era natural, quiso deshacer el error; pero volvió a poco diciendo muy apurado:
—El caso es que el otro par está lo mismo!

TODOS los NIÑOS LAS ENCUENTRAN RIQUÍSIMAS



"puritas"

HARINAS FRESCAS DE LEGUMBRES Y CEDEALES

BILLARISTA RUSTICO



Este juego es muy lindo pero yo jugaría mejor si pudiera jugar con una horquilla.

LOS AÑOS

Preguntaron a un labrador bien acomodado los años que tenía, y él respondió que de cuarenta a cincuenta.
—¿Es posible que no sepa usted fijamente su edad? — añadió quien le preguntaba.
—Ya lo creo! Yo cuento mis rentas, mis dineros, mis cabezas de ganado, los cuartos que me deben... pero los años ¿para qué, si nadie me los ha de quitar?

EL OTRO VERBO

Un sujeto se encontró en la calle a un amigo, y después de un largo prólogo explicándole sus desgracias, le dijo:
—Voy a darte una prueba de confianza pidiéndote un peso.
—Y a eso le llamas dar? contestó el otro.

CONSOLANDOSE



—¿Quién es esa linda joven?
—Es el retrato de mi señora, colocado de cabeza.

Nuestro Concurso Político

Debido a inconvenientes ajenos a nuestra voluntad, no nos había sido posible realizar el veredicto correspondiente al "Gran Concurso Político" organizado por "Mundo Uruguayo" a fines del año ppdo.

Como se sabe, larga ha sido la tarea de la Corte Electoral, y han pasado los meses sin que pudiera saberse en definitiva la exacta representación de cada agrupación política en la Cámara de Representantes.

Las elecciones parciales recientemente realizadas en el Salto, y las dificultades habidas en varios distritos de Rocha, ya solucionadas nos permiten hoy dar el resultado exacto de la constitución de la Cámara baja, que es como sigue:

Nacionalistas	59
Batllistas	51
Riveristas	7
Radicales colorados	3
Socialistas	0
Católicos	1
Comunistas	2

Total 123

Ahora bien; de los miles de soluciones remitidos a nuestra Redacción no ha habido una sola que exprese exactamente esa proporción.

La gran mayoría han incluido uno o más representantes socialistas y es sabido que esa fracción política ha quedado sin representación, o no han dado al nacionalismo y batllismo el número de representantes que les correspondió.

El cupón que más se acerca es el que publicamos con estas líneas.

Como se ve, el remitente ha acertado cinco de los números pero ha restado dos al nacionalismo y los ha puesto al batllismo.

Como las bases del concurso esta-

CUPÓN

Las próximas elecciones de diputados, darán el siguiente resultado:

Nacionalistas	57
Batllistas	53
Riveristas	7
Radicales colorados	3
Socialistas	0
Católicos	1
Comunistas	2

Total 123

Firma: Armando RamaDomicilio: Uruguayana 3100

blecen que el premio se distribuirá entre "los que acertaran exactamente" la solución, y no habiendo ninguno que haya acertado, se declara desierto este concurso.

Sin embargo como "Mundo Uruguayo" desea recompensar el esfuerzo realizado, obsequia con un tomo de "El Libro del Centenario del Uruguay" al señor Armando Rama, remitente del cupón arriba publicado, quien podrá pasar a retirarlo, previa justificación de su identidad, por nuestra Administración, calle Juan C. Gómez N.º 1386-92.

Hacemos notar que es este el pri-

mer concurso de los organizados por "Mundo Uruguayo" en el que ninguno de nuestros lectores ha acertado con la solución.

Merecen mención especial, únicamente los cupones remitidos por: Blanca Pazos, Av. San Martín 2407 que dió: Nacionalistas 56, Batllistas 51, Riveristas 7, Rad. colorados 6, Socialistas 0, Católicos 1, Comunistas 2 y Juan Edo. Loedel, Av. Gral. San Martín N.º 2942. Montevideo, con la siguiente proporción: Nacionalistas 55, Batllistas 55, Riveristas 7, Rad. col. 3, Socialistas 0, Católicos 1, y Comunistas 2.

Correspondencia del Concurso Dentinol

A Melia — El plazo para remitir soluciones para el concurso se clausura el 30 de Noviembre corriente. De modo que apúrese a enviar su lista, pues quedan pocos días.

A M. E. Bruna Rondeau (Florida). — Envíe nuevas listas si quiere con las palabras que desee agregar. Nosotros no podemos hacerlo parcialmente, pues sería una tarea engorrosa dado el enorme número de listas que tenemos para controlar.

A O. D. — Ninguna de las palabras que indica puede tomarse en cuenta, porque en ellas entran letras como s, h, m, r, etc. que no están en la palabra "Dentinol". Como otros muchos no ha comprendido Vd. las bases de este concurso.

A Piedras Blancas. — Ya hemos contestado a preguntas similares a las suyas. Se pueden poner homónimos con diverso significado, poniendo el significado junto a ellos, y usar acentos puesto que éstos

cambian el significado de algunas palabras — y diminutivos, si están compuestos con las letras de "Dentinol".

A Alonso Díaz, Maine Young, Anita T. (Rocha) etc. No podemos dar opinión sobre los trabajos. Solamente aquellos que tienen muy pocas palabras, o muchos disparates, demuestran que no se han comprendido las bases, los descartamos del concurso enviándolos al canasto.

A Un suscriptor. — Este concurso como todos los organizados por "M. U." está revestido de la mayor seriedad y garantía. En el "político", a que Vd. se refiere, no hubo nadie que acertara, pues era difícil saber como se constituiría la Cámara baja.

De los miles de soluciones recibidas, "ni una sola" dió el resultado exacto de la representación. Aún conservamos los cupones. Si Vd. conoce alguien que haya remitido la

solución exacta, puede pasar por nuestra Redacción a controlar los cupones recibidos.

A Manuel Novo Paradita, "La Fija", Víctor A. Graut (Riachuelo), Elida Larroque Susacq (Maldonado), Isabel Gomensoro (Unión) Totita (Rocha), Lorenzo Ismael Silva (Colón), Armando Dorat (Tarrariras), Noemi Fernández (Payсандú), Juan Antonio Mazzaferro, Aquiles Smith, Lola Bonjour (Payсандú), Maruja Jacal (San Ramón), Arturo Spitzer (Colonia), Dentina, etc. etc. Al canasto por incompletos o deficientes.

A todos. — Pueden ver los premios de este concurso: la magnífica Victrola Ortofónica, la Radiola M. A y el ejemplar del "Libro del Centenario del Uruguay" en las vidrieras de esta casa. Juan C. Gómez 1386, donde están en exhibición hasta el 30 del corriente.

¡CONCURSO
"DENTINOL"

¿Cuántas palabras pueden formarse con las letras que componen la palabra "DENTINOL"?



CONSOLETTA

Valor: \$ 150.00

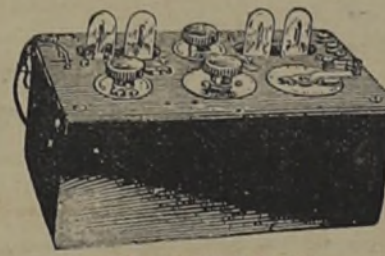
Alto 32 centímetros

Ancho 49 "

Fondo 51 "

Un ejemplar del "Libro del Centenario del Uruguay"

Valor: \$ 25.00



RADIOIRA III A de 4 válvulas

Valor \$ 80.00

LOS PREMIOS DE
ESTE CONCURSO

PRIMER PREMIO: Una espléndida Victrola Ortofónica en caoba, de la casa De-lazoppa y Morixe.

SEGUNDO PREMIO: Una magnífica Radiola III A de la casa Serratos y Castells.

TERCER PREMIO: Un ejemplar del "Libro del Centenario del Uruguay" volumen de 1200 páginas, profusamente ilustrado, en colores y en encuadernación lujosa.

BASES DEL CONCURSO

Componer con una o varias de las letras de la palabra DENTINOL el mayor número de palabras posible:

- 1.º Solo se admiten las que estén en el Diccionario de la Academia Española, sus derivadas y compuestas.
- 2.º No deben repetirse las letras, excepto la N por estar dos veces en DENTINOL.
- 3.º Se ruega remitir las palabras en orden alfabético, a fin de facilitar el escrutinio, a los Sres. CAPURRO & Cía.

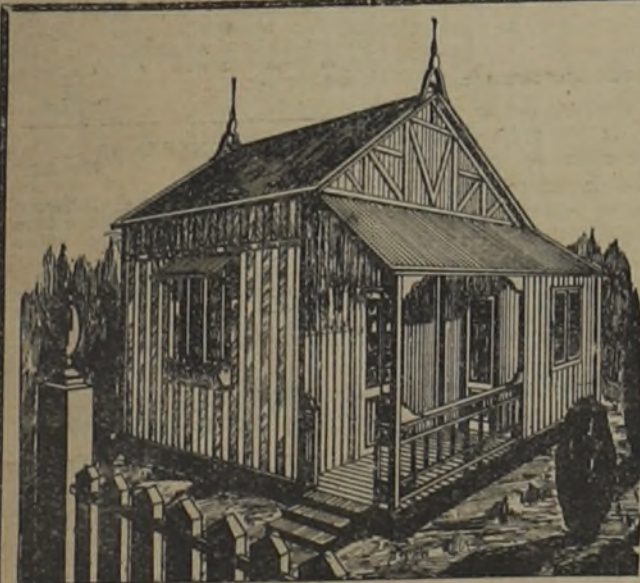
AGENCIA
PUBLICIDAD

J. C. GOMEZ, 1386

UN REGALO PARA Vd.
TODOS LOS POMOS DE
DENTINOL

CONTIENEN UNA MASCOTA QUE HA DE TRAERLE BUENA SUERTE

IMPORTANTE: Los nuevos pomos son de un MATERIAL REFORZADO, ABSOLUTAMENTE IRROMPIBLE. La gran venta de este delicioso dentífrico es la mejor recomendación.



PETIT CHALET, 2 piezas, una de 4 por 4, otra 2 por 2
Hall de 2 por 2, \$ 390. — Madera de primera.

"Casa PICERNO"

Construcciones de chalets y casillas desmontables y fijas de maderas machihembradas para cualquier punto de CIUDAD o CAMPANA. Precios baratísimos.

CHALETs de 1, 2, 3, 4 o más piezas estilos modernos. — Pida catálogo y presupuesto. — Puertas, ventanas, portones, rejas, marquesinas, maderas para pisos, tabiques, cieloraso, tirantería, chapas, canales, caños.

PRECIOS BARATISIMOS

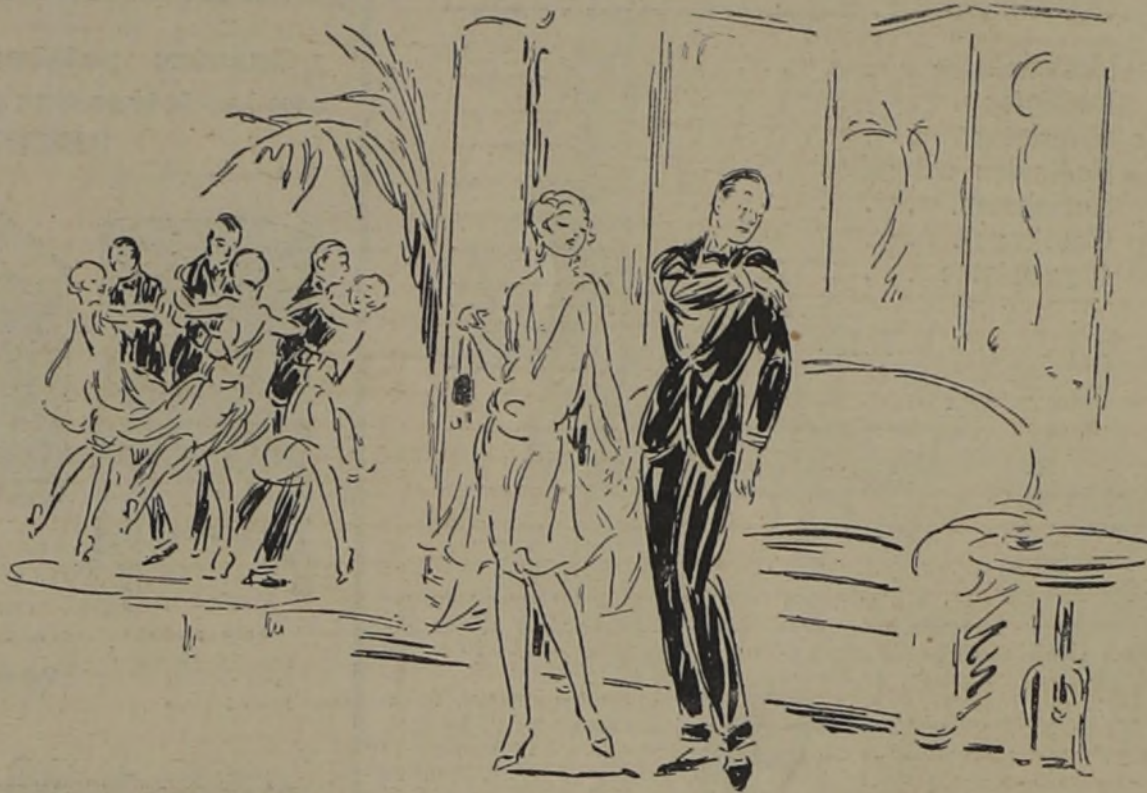
Tel. Uruguay 1026 (Aguada).

Hocquart 1469

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

La página de Ustedes...

CONSUELO



El: Me ha dejado todos sus polvos en el frac.
Ella: No se aflija querido amigo. Tengo más en mi petaca.

LA MUJER DE MI IDEAL

A Todas — aquellas que se sientan con capacidades para comprenderme Soy extranjero naturalizado, de 21 a 22 años de edad, de familia hasta pocos años ha riquísima me vi obligado, por las funestas consecuencias de la Guerra a emigrar, para poder esconder mi pobreza en estas playas. He viajado mucho, he apurado hasta el último trago copas desbordantes de amarguras y humillaciones. Y ahora que con mi trabajo he podido formar lo suficiente para poder aliviar en algo a mi familia, siento la inmensa necesidad de tener relaciones por carta con alguna señorita de 19 a 22 años, de posición desahogada o no, que sea, esto sí: instruída y educada; linda o fea, para contarle como a una madre; a aquella que desde ya me liga eternamente, todo lo que la vida me depara de sinsabores y alegrías. He de encontrar! Contestar dando datos a C. I. 198396. Post Rest. — Rocha.

Señorita — sería, elegante y distinguida, en un medio día de Octubre descendió en Boulevard España y Municipio y que al entrar en su casa muy cerca y paralela a la primera, nos miramos, le ruga respetuosamente sus amables noticias, ya que no ha tenido la suerte en las muchas veces que ha pasado, de verla el que descendió del mismo tren y la contempló desde la esquina — Discretamente.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi mayor felicidad — sería ser correspondida por el simpático morochito, que tuve la dicha de conocer en el cc. iniciales son: F. G. Si sus preciosos ojitos recorren estas líneas, y recuerda a la morochita saucense, conteste a ataucrot — Sonia Harley.

Viuda Jovez — que ha sido sumamente desgraciada en sus primeras nupcias, desea entablar correspondencia con un hombre que sea capaz de comprenderla, y tal vez iniciar un idilio que pueda llegar a hacerla reír. No soy fea, modesta aparte, y creo ser sumamente chif, así me lo replen to-

dos y simpática. Tengo un pequeño hijo y una posición bastante desahogada, que me permite viajar y hacerme todos los gustos. Pero estoy sola y desearía un compañero inteligente, bueno, alegre y sano? Lo en-

contraré? Los lectores dirán. — Merry Widow.

Mi ideal lo constituye el jovencito de gris que viajaba en el 38, para más señas tenía una cicatriz en la cara. ¿Recuerda a la rubia que iba en el

mismo y a quién hizo señas con el pañuelo? Si sus bellos ojos recorren estas líneas contestará a — Trinitaria?

Mi ideal lo constituye el simpático rubio comerciante, que maneja auto

A LAS PREGUNTONAS

SALUDGRAFICAS

Mariposa blanca. — Recibo su amable carta y quedo agradecida. Creo que le quedará bien si es joven, un traje de crêpe de Chine blanco adornado con amarillo anaranjado. La saludo muy afectuosamente.

Amiga lejana (ExDesdichada) — Que mis líneas lleguen en sus días de plena felicidad y que esta dicha le dure siempre: no se olvide Vd. de la que según Vd. pudo darle palabras de aliento en sus pasados días de dolor. Mil enhorabuenas.

Lucero. — Si señor: está muy bien dirigida su carta, y muy bien esta misma, y no sé porque me parece que muy bien todo su espíritu que entreveo elevado. Por sus frases, que servirán para darme ánimos, por todo lo grato que me dice ¡muchísimas gracias amigo... y hermano!

Las personas por quienes Vd me pregunta, tienen entre sí el más íntimo parentesco... Algo así como la Santísima Trinidad ¿comprende?

A su última pregunta le contesto ahora: no me dice Vd. si la fórmula de petitorio de mano, es por escrito o de palabra: Si fuese por escrito, puede decir así: (El encabezamiento de la carta, según la amistad, cumplido, grado de confianza etc. se le pondrá "Muy señor mío: Distinguido señor: Respetado o muy querido amigo") Luego dirá esto. — "Deseando llenar una fórmula social en uso, le dirijo estas líneas para rogarle, acceda a otorgarme la mano de su hija, honor que agradeceré toda la

vida, consagrandome la mía a labrar la felicidad de mi esposa y la tranquilidad de Vd. Esperando confiadamente una afirmativa respuesta, y no teniendo otro objeto esta carta, la termino con un respetuoso saludo" etc.

Está claro que esta carta puede obtener reformas y ampliaciones, según, como antes le dije, el grado de confianza que haya entre el padre de esa joven y su futuro yerno.

Si la petición es de palabra, puede decirle así, poco más o menos — Señor, esta visita es una fórmula social en uso, que debemos acatar. Las relaciones que sostenemos su hija de Vd. y yo, deben tener el honroso término que nuestro gran cariño exige. Hoy vengo a pedirle su mano, considerándome muy honrado al recibir como espero una respuesta afirmativa. Tenga Vd. la evidencia de que procuraré hacerla feliz etc.

En la conversación esta, ya puede Vd. indicarle fecha que desea para la realización de su matrimonio, medios de vida, trabajo etc. y todos los detalles que salgan de una conversación, que, según las circunstancias, puede resultar más o menos afectiva. Yo correspondo a sus frases afectuosas y puede Vd. preguntar cuanto desee y yo pueda responderle.

Una feliz. — Efectivamente señorita, me alegro muchísimo de su dicha y deseo con toda mi alma que ésta sea grande y duradera.

Para ir a la habitación donde se celebrará la ceremonia de su boda, debe Vd. ir del brazo de su padre, y si por desgracia Vd. fuere huérfana, de la persona que pueda representarlo mejor, tío, abuelo, hermano mayor de Vd., amigo íntimo y respetable, alguien en fin que represente al padre. Su novio debe dar el brazo a la mamá de la novia, es decir a la de Vd. porque de Vd. hablamos, o a la de él, si Vd. no la tuviera.

Los padres de los novios, deben ser los padrinos, a menos que haya algún compromiso que no pueda evitarse, y existiendo padres, deben ser, la madre de él, y el padre de ella. Al terminar la ceremonia tomará el brazo del que ya es su esposo y recibirá los abrazos de sus padres y las felicitaciones de los demás. Aunque la ceremonia se celebre en casa, el novio debe llevar guantes y las señoras bien vestidas y con sombrero, pues se da más aspecto de solemnidad al acto; esto no quiere decir que no se pueda celebrar sin nada en la cabeza, pero con traje de paseo y sombrero, resultará mejor aunque se

lo quiten luego, si hay reunión o baile.

La felicito muy sinceramente.

Francesita. — Me pregunta Vd. por el poeta Pedro Leandro Ipuche y su obra. Puedo asegurarle que es un buen poeta, considerado como de gran altura en los círculos literarios. El gran poeta peruano radicado en el Uruguay que se llamó en vida Juan Parra del Riego, lo tenía en una gran estima y decía que eran magníficos sus poemas nativos. El libro Júbilo y Miedo ha sido muy bien acogido por la crítica y de libros anteriores tiene magníficas poesías, como la titulada "Los carreros", por ejemplo, que es hermosísima.

A la segunda pregunta le diré que sí, que efectivamente se hizo en el Uruguay la demostración de duelo que Vd. dice, cuando se recibió la noticia de la muerte de Anatole France.

La saludo muy atentamente.

Estación Palmitas. — Si señora, El libro "El" de Mercedes Pinto es una novela acabada de salir a publicidad. Si Vd. la quiere como dice, envíe un peso en estampillas pidiéndolo a la Dirección y se le remitirá de inmediato. La saludo con afecto y gratitud por sus palabras.

Sor Suplicio.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis. Tarro de 30 gramos \$ 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS "Tapie" resultado garantido; instantánea, inofensiva. Frasco de 60 gramos. Precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

UN PODEROSO FORTIFICANTE

SE PREPARA A BASE DE HUEVO

Es bien conocido el gran poder nutritivo que tienen los huevos, usándolos como alimento, cuando un organismo se siente debilitado. Basándose en esto, químicos expertos han preparado un famoso elixir conocido en farmacias con el nombre de Renovo, sometiendo los huevos a procedimientos especiales para extraer su parte más activa y combinándola en forma apropiada. Esta fórmula ha demostrado propiedades notables y sus efectos son rápidos y

visibles. Tomando antes de las comidas una copita de Renovo, se aumenta el apetito, se digiere mejor, vuelve el buen color y se renuevan las fuerzas de todo el organismo. Es por eso que los médicos acuden al Renovo cuando tienen que tratar la debilidad, anemia y sus consecuencias, en niños, jóvenes y adultos. Es además el tónico preferido por su agradable paladar. Vale más una copita de Renovo que seis yemas de huevo.

Remedio de Himrod
PARA EL
ASMA

El Remedio
Modelo durante 50 años.
De venta en todas las farmacias.
HIMROD MANUFACTURING Co.
Únicos Propietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

Obesidad

para Enflaquecer con seguridad y sin riesgos tomense "PI- LULES GALTON" a base de extractos vegetales. El mejor remedio contra la Obesidad. Las "PI- LULES GALTON" hacen enflaquecer mejorando la digestión.

Éxito constante, absoluta seguridad, J. RATÉ, Farmacéutico 45, R. de l'Éclair, París

En Montevideo: S. GRECO, Calle 25 de Mayo, 336 y todas farmacias.

Un drama en Jerusalem

El 362! El 362!...
El *chasseur* recorrió las galerías, el antebal, la rotunda, y entró en el restaurant.

—El 362! El 362!...
—¿Qué quiere decir eso? — preguntó Mr. Blake, que almorzaba conmigo en el Palace.

—Es que buscan al viajero que ocupa la habitación 362 — contesté. — Como el hotel es tan grande y la clientela tan numerosa y tan varia, no es posible que el personal conozca a todos los viajeros. Así ocurre que cuando alguien desea ver al Sr. Fernández, por ejemplo, como el "botones" de servicio no le conoce, el conserje mira en la lista de viajeros el número de la habitación que ocupa el Sr. Fernández, y el "botones" no tiene más que repetirlo en voz alta, a través de los salones y de las galerías, hasta dar con el interesado. En efecto. Un caballero se había

lones en Borneo, encajes en Malinas, papagayos en Nicaragua, narguilés en Adrianópolis y banderillas en Córdoba. Le conocí en Lourdes, fumando su pipa en la inmensa explanada, durante la procesión de las antorchas, mientras el Pirineo repetía, acongojado, patético, la desgarradora letanía de los enfermos, moribundos y extáticos en sus camillas de ruedas. Luego fraternizamos en Pau, estudiando los gobelins del Castillo y las viejas cerámicas de Samadet, y escalando el pico del Midi y el del Vignemale con la audacia alpinista de unos *mummeris*. Y ahora habíamos venido a pasar unos días en Madrid, frente a Goya y Velázquez.

—¿No lo sabía usted? — siguió diciendo Mr. Blake — Yo llegué a Palestina después de comprarme unos guantes ingleses en Egipto, como el protagonista de De Queiroz. En Je-

Putifar y Dalila. Sacudí el polvo del viaje, peiné mi barba de abanico y, vestido de *smocking*, bajé al comedor.

Estaba rebosante. El *sommelier* fué revelándome discretamente la identidad de los viajeros. Noé — un coloso irlandés, de ancho tórax y narices cinabrinas, antiguo capitán mercante — bebía *whisky* a vasos llenos hasta los bordes. Esau — un checoslovaco gordo, de aspecto voraz — se atiborraba de puré de lentejas bajo la cándida mirada de su hermano Jacob, un poeta de Praga. Un muchachito rubio, ingenuo, con aire de seminarista vascorfrancés, me contemplaba de lejos con simpatía.

—Isaac. Habitación Isaac — me informó el *sommelier*.

Recordé el nombre de mi cuarto, e inconscientemente le dirigí una mirada paternal. Junto a la ventana, Absalón — un violinista piamontés — presumía de guapo, mesándose la fosca melena alborotada. Jonás — un armador de pesca, de Salónica — devoraba con fruición los filetes de lenguado a la milanesa. Y David — un xilofonista norteamericano, risueño y epicúreo — ensayaba con las cuchillas y las copas el *Chili-Bom-Bom* y el *Vanity Fair*...

En el *fumoir*, después de la cena, tuve ocasión de entrar en amistad con algunos de mis compañeros de hospedaje. Me presentaron a Rebecca — una deliciosa beatita del Adriático, — a la que en seguida consideré como de la familia. Allí supe que Dalila — una vieja cortesana húngara llamada Mizzy — coqueteaba con Sansón, un atleta finlandés, artista en juegos icarios. Y que José — un alegre estudiante de Bolonia, rubicundo y deportista — perseguía con sus asiduidades a la señora de Putifar, una caritativa señora, presidenta de Asilos y Juntas de Beneficencia, no sé si en Tarbes o en Montpellier...

—o—
A la mañana siguiente, la policía entró en mi habitación para practicar un registro. Me desperté sobresaltado. Salí, en pyjama, a los pasillos del hotel. Interrogué a una criada.

—¿Qué ocurre? — inquirí con impaciencia.
—Un suceso horrible, señor — exclamó aterrorizada, con un hipo nervioso. — La señora Vander Kemp ha aparecido en su cuarto asesinada. ¡Degollada, señor, degollada!...

Hice memoria. Recordé haberle visto la víspera en el *fumoir*. Era una mujer enigmática, extraña, de inmensos ojos alucinantes, bajo la hirsuta cabellera de endrina. Su cuerpo, fino y alargado como un áspid lascivo, tenía una línea de aristocrática y turbadoras insinuaciones bajo el regio manto de zibelina. En el amplio escote de su vestido de *soirée* triunfaba su carne pálida y viciosa, y sus ojos tenían fosforescencias hipnotizantes, felinas... Me había contado que era una turca-griega, de Bósforo. Se llamaba Euterpe Alexiades, y era viuda de un marino de Rotterdam, el capitán Vander-Kemp, un descendiente de corsarios del Mar Caribe...

Los policías seguían practicando sus registros. Después de revolver concienzudamente más pipas Dunhill con mis calcetines escoceses y mis libros de Wells y de Rudyard Kipling, pasaron al cuarto de Ruth y Boos — dos camas, cuarto de baño, — donde sorprendieron el más apasionado de los idilios de un matrimonio armenio recién casado, y entraron luego al cuarto de José, donde encontraron al alegre estudiante de Bolonia, explicándole un sueño, por el método Freud, a madame Putifar.

Todas las pesquisas resultaron estériles. No había rastros del criminal. Entonces yo tuve una idea luminosa.

Llamé a uno de los *policemen*. —Perdone usted, señor. ¿Tiene usted la bondad de acompañarme a la habitación de la víctima?...

(Continúa en la pág. 23).

Para herramientas agrícolas

ARADOS, segadoras, gradas, carruajes, camiones, carretillas; todo alrededor de la finca tendrá un aspecto brillante y nuevo que denotará prosperidad, y durará mucho más, si Ud. los pinta con nuestra PINTURA DE LUSTRE PARA CARRUAJES SAPOLIN. Pinta y barniza en una sola operación. Fácil de aplicar.



Está hecha de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.

SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS.] — NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

Banco Hipotecario del Uruguay INSTITUCIÓN DEL ESTADO

CAJA DE AHORROS

ABONA POR LOS DEPÓSITOS EL 6 1/2 POR CIENTO ANUAL

Invierte los depósitos por cuenta de los ahorristas, en Títulos Hipotecarios, los cuales al precio actual, reditan un interés mayor de 6 1/2%. Los intereses de esos títulos se pagan trimestralmente el 1.º de Febrero, el 1.º de Mayo, el 1.º de Agosto y el 1.º de Noviembre de cada año. Los depósitos, mientras no se inviertan en títulos, y éstos, con el cupón corriente, si la inversión ya se ha hecho, pueden ser retirados parcial o totalmente, en cualquier momento. Hace préstamos con la garantía de los Títulos depositados y para los cupones por adelantado, mediante un pequeño descuento. Entrega alcancías para el depósito y guarda de los ahorros pequeños. Los depósitos tienen la garantía del Estado, además de la del Banco. Los Títulos Hipotecarios se emiten solamente contra garantía real de bienes inmuebles, urbanos y rurales. Las libretas que entrega, contienen las condiciones de la operación.

MISIONES 1435



levantado, y llamando al *chasseur*:

—Yo soy el 362. ¿Qué ocurre?

—Al teléfono, señor...
Y el caballero 362 salió detrás del "botones", con dirección a la cabina telefónica.

—Es un sistema odioso este que se emplea en los grandes hoteles — observó mister Blake. — Esta sustitución del nombre por una cifra es muy poco simpática y cordial: da al hotel un carácter de colonia penitenciaria, y al viajero un aspecto de presidiario. ¡El 362! ¡El 425! Uno se imagina, de pronto, que va a ver surgir al feroz parricida del 425 y al sátrapa asesino del 362. ¿No le parece?...

—Sin embargo, amigo mío, no veo otro procedimiento. Se podría, claro está, llamar a cada cual por su nombre. Pero convengamos en que esto daría lugar a equivocaciones, y además resultaría en algunos casos muy poco discreto.

—Ciertamente — replicó Mr. Blake. — Pero ¿por qué no utilizar el sistema que se sigue en algunos hoteles de Jerusalem?...

Mr. Blake es un viajero infatigable. Antiguo piloto enriquecido, ex-negociante en petróleos mejicanos y yutes de Calcuta, armador de tres o cuatro navíos de cabotaje, mister Blake dedica sus rentas, favorecidas por el cambio al gran turismo cosmopolita. Ha recorrido todos los continentes. Ha comprado paño-

ruslén, el encargado del hotel, después de llenar yo mi hoja de llegada, me contempló un instante, y dijo luego al camarero que había de acompañarme:

—Abraham...
Yo pensé que se trataba de una alusión humorística a mis barbas patriarcales y a mi aire solemne. Me molestó un poco la broma; pero me creí en el caso de sonreír feliz, después de todo, de encontrarme entre gente tan jovial...

El camarero, portador de mi equipaje, me condujo al segundo piso del hotel. Al recorrer la galería observé que las habitaciones no tenían números en las puertas. Cada una de ellas ostentaba una chapita con un nombre bíblico: *Moisés, Job, Isaac, Jezabel, Absalón*... El camarero me llevó a una habitación en el fondo de la galería que tenía en la puerta, como las otras, un rotulito de porcelana: *Abraham*. Entonces comprendí el verdadero alcance de lo que yo había creído una broma del encargado del *comptoir*. Era que, en vez de decir al criado: "Conduzca usted a este caballero a la habitación 375", por ejemplo, había querido decirle lacónicamente: "Llévele al cuarto Abraham". Y allí me dejó instalado, con una reverencia.

Las habitaciones contiguas a la mía eran *Ruth y Boos* — dos camas, cuarto de baño — y *José* — una cama. — Enfrente estaban *Rebecca*,



¡Yo quiero crecer! ¡yo quiero crecer!

EL vivo deseo que sienten los niños por crecer, es simplemente la misma voz de la naturaleza. De gran ayuda les será el tomar diariamente el saludable y natural alimento QUAKER OATS.

Este producto contiene proteína, vitaminas y sales minerales, tan necesarias para el desarrollo, fortaleza y agilidad corporal.

No le niegue a sus niños esa preciosa ayuda. Déles QUAKER OATS todos los días y verá como crecerán espléndidamente.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitante.

VAN BOKKELEN & ROHR
Calle Colón 1474-1478
Montevideo

Quaker Oats

161

También se vende en envases de medio tamaño

Modas



LA MODA DE LAS MELENAS EN PARIS

Cada belleza famosa, tiene un peinado exclusivo

La moda de la melena se ha impuesto universalmente. Su triunfo es definitivo y nada hace prever que las mujeres dejen crecer en adelante uno de los adornos más bellos con que las dotó la naturaleza. A pesar de los rumores que han corrido de que la moda por haberse vulgarizado desaparecería pronto, París, el centro del "chic" femenino, da su palabra de que nada de eso ocurrirá. Los modistos de la Rue de la Paix, insisten en que la silueta más moderna, requiere cabezas pequeñas. Millineros y otros modistos hacen sombreros que solo se pueden llevar con melenas bien cortas y el peinado "a lo gaucho" que algunas de nuestras compatriotas llevan, es algo que no se ve en ninguna ciudad

civilizada. El pelo bien corto, más corto que nunca, esta es la última palabra, pero toda mujer elegante debe buscar el tipo de melena que más la favorezca.

Teneis la cara redonda? Entonces llevad el cabello como las Dolly Sisters, Rosie y Jenney, bien conocidas figuras que triunfan en el Casino de París llevan un ancho cerquillo así como el de Lilian Russell.

La condesa Clement de Chazal, una famosa belleza, lleva también cerquillo pero con una sola onda. Y Antoine uno de los más notables peluqueros de la "élite" de París, acaba de crear otra variación de cerquillo, esa moda escocesa ya tan difundida, es cortándolo en punta en

(Continúa en la pág. siguiente).

TRAPOS Y CHISMES

Parece algo exagerado el que debemos vestir un traje apropiado para cada oportunidad, y sin embargo así es. No vamos a referirnos como es natural, a trajes relativos a momentos de fiesta, pues aunque nuestras charlas parecen ocuparse de modas, es más definitiva su tendencia cuando trata de cuestiones sociales de importancia, sobre todo de aquellas que pudieran prestar algún servicio a la mujer, dándole un poco de felicidad, ya que tantos años, la han privado de ella, las costumbres y las rutinas. El cambio de trajes pues, a que vamos a referirnos, no se refiere a los distintos lugares a que en una vida lujosa de sociedad puede concurrir una dama, sino a los momentos psicológicos, donde un vestido puede hacer casi un daño, y otro, es posible que provoque una reacción favorable. Creo, desde luego, que no

debe irse vestida elegantemente a un lugar donde reine el dolor. Nada más desagradable, que ver entrar en una visita de duelo, a una mujer vestida con ostentación. Recordaré siempre un caso. Acababa de morir en una población donde vivía la que esto escribe, una joven señora cuya pérdida lloraban por igual familiares y amigos, tan sentida era.

Joven, buena, recién casada, dejando sumidos en la angustia más absoluta a su esposo y a su madre, la casa estaba llena de amigos que acudían a compartir el dolor de sus familiares; todos estaban vestidos sencillamente, todos callaban, y solamente algún sollozo, interrumpía de pronto el trágico silencio. De pronto en la habitación entró una señora. Vestía de negro, pero su traje de terciopelo escotado y sin mangas, los abalorios de que estaba bordado, el sombrero de plumas

que lo rematada, las doradas hebillas de los zapatos, el blanco escote destacándose del negro terciopelo, y hasta el bello rostro juvenil, con los afeites a la moda, produjeron en los concurrentes el desastroso efecto de lo inoportuno y lo estridente. Las cabezas se levantaron extrañadas; todos los ojos enrojecidos se fijaron en la recién venida; las cabezas despeinadas y los ojos llorosos parecían increpar la belleza, la juventud, el lujo imprudente de aquella visitante, y años más tarde, al nombrársela de nuevo en aquella casa después de larga ausencia del país, un gesto de fastidio crispó todos los labios. Nada se dijo naturalmente, porque de nada concreto podía acusarsele, pero una antipatía franca e invencible, se había apoderado para siempre de los corazones heridos por la felicidad ajena, en el momento de la desgracia. Por esto amigas mías, yo os recomiendo muy especialmente, que cuando vayáis a una casa de dolor, aunque no haya ningún muerto — que no son esto solo los disgustos que el mundo nos ofrece, — os vistáis modesta, oscura y pobremente, no llevéis nada ostentoso, no pongáis rostro alegre, sinó que procuraréis sumaros a la atmósfera de tristeza que os rodee, para no producir el contraste desagradable de lo hiriente y lo insultante.

Otro consejo importantísimo son las conversaciones inoportunas: Hay muchas señoras que en la visita de una familia que pasa por momentos de estrechez económica, hablan de abundancia, cuentan de triunfos, de viajes, de sirvientes; cuentan "del dinero que se va sin sentir" de lo delicada que es para comer su hija "tan caprichosa que solo puede mendrar chantilly, y que le ha dado por estar comiendo bombones todo el día..." ¡Ah, amigas mías, lectoras de mis charlas! No podéis nunca calcular si lo habéis sufrido, lo atroz que es para una madre de niños que no tienen juguetes, el escuchar a la visitante rica que dice imprudentemente — "Mi niño está muy mimoso: todos los días hay que comprarle un juguete, porque se cansa de ellos al momento ¡cómo tiene tantos, ya no sabe que hacer de ellos". — Y no creáis que no es frecuente este tipo de señora imprudente, pues estamos cansadas de escuchar a las que, sin darse cuenta del dolor ajenos se extienden en cuentos y charlas, sobre sus lujos y sus abundancias.

Pensad ahora en esta otra clase de conversaciones dolorosas. La señorita feliz, que habla de sus amores delante de la que ha sufrido un desengaño reciente, o de sus triunfos amorosos ante la fea que no tiene quien la mire. Imaginaos mis buenas lectoras, a esa muchacha joven, dolorida y sin amor, escuchando a la feliz correspondida que le dice, "Mi novio está loco por mí ¡somos tan dichosos! Anoche estuvimos en un baile y nos divertimos mucho.

¿Sabes lo que me ha dicho? que no puede vivir sin mí y nos casaremos pronto: Mira la sortija que me ha regalado..."

Y la amiga desamparada y triste escucha este diluvio de frases y cuentos que denotan felicidad, mientras en su pobre corazón va cayendo lentamente esta charla, como un dardo doloroso.

Prudencia y caridad, tacto y talento para no herir el corazón humano; ese es el secreto principal del acierto necesario para ser agradable en la vida.

Zapatería Avenida

El reclame de la semana

En Cabritilla negra
» » color
» » charolada
» gamusa en colores
» » negra

\$6.00

J. A. Colucci - 18 de Julio 883



Medias Holeproof

(Pronúciase Jolpruf)

Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para señoras, son los Nros. 2200 y 2240. Litos y 2000 con cucilla colada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura d'almilla y piel francés.

De refinada elegancia y duración increíble

Las damas que seleccionan sus prendas de vestir con la debida consideración en cuanto a calidad y comodidad, es natural que tengan predilección por las famosas Medias de Seda HOLEPROOF. Pues además de poseer dichas cualidades, que aumentan el seductor atractivo de los tobillos femeninos, las Medias HOLEPROOF prestan inusitado largo servicio.

Exíjalas con su marca

EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.
Departamento de Exportación, 1107 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Unico Representante para Argentina y Uruguay:
J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 — Buenos Aires.

Desde luego podemos adelantar a nuestras lectoras que en la presente estación se llevarán mucho los encajes, ya sea bajo la forma de voladores o de entredós de pequeñas dimensiones, como entremezclados con franjas o biéses de muselina de seda, que forman unos vestidos de una gracia encantadora.

Relama Blanca.



PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? EL AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella \$ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos: FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY 1711.

E. FRETTE & C. - MONZA (Italia)

NOVIOS

Pidan y consulten precios, calidades y conveniencias de ajuares completos de lencería en general — Unica casa en el mundo en perfección y calidad —

REPRESENTANTE: A. VOLONTÉ
CALLE 33 N.º 1477 — MONTEVIDEO



Para el hombre chic (Sport)

Decididamente los sportmen han decidido tener un verdadero surtido en sus equipos deportivos; por esto



presento un modelo de sweater sencillito, elegante, y sobre todo muy cómodo, sin los inconvenientes de un cambio total, este sweater sus-



tituye al paletot, cuando se practica el juego.

De malla fina, blanca, con el escote del cuello ovalado, está cir-

cundado por una franja de líneas negras, siendo la del centro de punto más cerrado; esta franja se repite en la parte de abajo en la misma disposición; los puños llevan el mismo adorno y van bien ajustados a la muñeca; unas líneas negras, finas, y perpendiculares terminan esta camisa.

Para el golf los pantalones bonbachas cortos, ajustados abajo de la rodilla y en la cintura bien ajustados; por sus múltiples trabas pasa un cinturón, ya sea de cuero o bien de cinta de seda a dos colores. La tela para estos pantalones y



saco debe ser de lana de color mezclilla, en gris o beige, gorra de igual tela y color; estas telas tienen la particularidad de ser de un tejido muy esponjoso y absorbente, propio para ejercicios deportivos; medias de lana gruesas y calzado especial.

Para completar el atavío, gran abrigo de cuero forrado de tela de lana a grandes cuadros.

Por acercarse la temporada de baños debemos adelantar, que el traje elegante por excelencia es el de punto negro de una sola pieza; cinturón blanco pasado por las trabillas negras.

(Continuación de la pág. anterior)

medio de las cejas. La melena termina con otra punta en la nuca, que le da un carácter picante y original. Lady Winborne, otra interesante "beauty" lleva este peinado individual, que encuentra detractores entre los partidarios de las largas trenzas.

¿Vuestro rostro es largo? ¿Vuestro perfil aristocrático? Usad el "macaron" o melena "acaracolada" introducida en sociedad por la delicada rubia Lady Alby. Para conseguir este efecto debe cortarse el pelo bastante largo a los lados, cepillado hacia atrás y formando un bucle por detrás de cada oreja. Es un peinado francamente femenino y es seguro que se popularizará.

Completamente distinto es el peinado de la Marquesa de Piccinardi, que deja el cabello largo a los costados llevándolo hacia atrás, dejando al descubierto solo el lóbulo de sus pequeñas orejas. Al frente un pequeño cerquillo y por detrás termina el peinado en un original entrelazado.

Mistinguett, la de las piernas de un millón, que admiramos no hace mucho en Solís, se peina ahora al

estilo de Juana de Arco. Es una verdadera irrisión que la famosa ba-taclánica ya entrada en años, imite a la joven y santa "Pucelle" pero estas francesas son así y "Miss" es especialista en contrasentidos.

Susana Lenglen, la célebre campeona de tennis, hoy convertida en profesional, mediante un contrato de \$ 100.000 usa debajo de su vincha peronalsísima, un cabello ondeado y largo a los lados y muy corto atrás. Mlle. Spinelly, la hermosa actriz francesa que hoy se disputan los empresarios de Broadway, fué una de las primeras artistas de París que se cortó el pelo, a lo "boy", engominado con raya al costado y las orejas descubiertas, está dejando crecer algo sus cabellos que pasa por detrás de las orejas en onda graciosa y más femenina.

La melena implantada por Jules y Utinne, está haciendo furor en el Quartier Latin. Es la que ha adoptado Raquel Meller, y parece ser el cabello "a medio crecer" puesto detrás o encima de las orejas y terminando en infantiles rizos.

Y como original el peinado de Ivonne Printemps, a quien su esposo el conocido actor y autor Sacha Guitry ha declarado que si se corta melena se divorciará. Para no desobedecer "del todo" a su marido, Ivonne, ha cortado solo, la mayor parte de su cabello, dejándose lo suficiente para hacerse un hermoso "bucle de amor" que cae graciosamente sobre su nuca. Y con ese lazo mantiene el amor de su incomparable Sacha.

LAS ARRUGAS

¿Tiene usted arrugas, amable lectora? Pues lea usted lo que dice M. Le Meur:

"¿Por qué odiar las arrugas? ¿Vale la pena de tanto combatir las?"

"Ciertamente, señora, yo admito que tome usted algunas precauciones para no aumentar sin necesidad la laxitud de su cutis. No se entregue usted a una nómica desordenada de su bello rostro; evite el tic nervioso. Practique con regularidad el masaje facial o aplíquese esas bandelettes, esas vendas ya preconizadas por los antiguos romanos.

"¿Es usted lo bastante heroica para sufrir una de esas pequeñas operaciones que permiten estirar de nuevo la piel demasiado floja, simulando, entre los cabellos o detrás de las orejas, las cicatrices apenas visibles? Pues póngase en manos de un cirujano; no hay en ello graves inconvenientes.

"Pero si, a pesar de todos esos cuidados, las arrugas subsisten, consérvelas. ¿Cuántas ventajas no confieren?"

EL FUEGO DE LOS VESTIDOS

Cuando una persona ve que empiezan a arder sus vestidos, lo primero que piensa es en echar a correr, cosa que se explica por el terror natural en aquel momento. Y así, inconscientemente, aumenta el peligro, porque las llamas crecen con el aire. Si quien se encuentra en tan desagradable trance procura conservar su serenidad, debe echarse en el suelo y dar vueltas, pues así atará el voraz elemento.



PELIGOMIL

NO DEBE FALTAR EN EL TOCADOR DE UNA DAMA

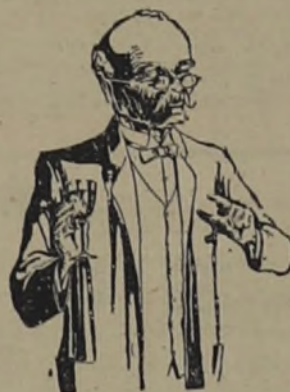
SIN ENGRASAR DA AL CABELLO UN BRILLO SOBERBIO. MANTIENE EL PEINADO SIN RIGIDEZ, PERFUMA. PIDA MUESTRA GRATIS A

ANTONIO REBOLLO
18 DE JULIO 929
"CASA QUADRI"



¡Por Muchos Años!

Brindis Famosos



POR muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPATICA para limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPATICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!
¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte substitutos.



:: MODAS ::

J. RÍOS XIMÉNES

Novedoso surtido de Modelos de Verano
a precios sin competencia

18 DE JULIO 931 1561 Central

ESTERAS PARA PUERTAS Y VENTANAS

VERDES Y BLANCAS - LISAS Y FLOREADAS
DE TODAS MEDIDAS - HASTA 2 METROS DE ANCHO



CERA "RADIUM" PARA PISOS

PINTA ENCERA Y DESINFECTA LOS PISOS EN UNA SOLA OPERACION



PERRETERIA "RADIUM" - JUNCAL 1438 - Montevideo

UNA INNOVACION DE PORTA



Una maravillosa Faja científica que hermosa aún más su silueta con el cierre automático.

Una suave presión de la anilla hacia abajo y la faja quedará abierta con suma facilidad, lo mismo hacia arriba para cerrarla.

Cuando Ud. tenga una faja con este famoso cierre automático seguramente se alegrará de haber conocido las fajas PORTA, pues son las únicas que pueden tenerlo en todo el Uruguay.

Hace tan discreto el uso de las fajas, que les da el carácter íntimo que debe tener toda prenda interior, pues no sobresale absolutamente nada de la faja, como ocurre con los abultados cordones que dolatan su uso.

En una palabra: es el cierre que completa el confort aún más de las fajas ortopédicas PORTA.



JOSÉ PORTA - Buenos Aires 404 - Montevideo

Pasatiempo

CHARADA CON PREMIO

A mi admirador Set-Tifón.

¿Qué te primera seguida,
amorado Set-Tifón
que al llegar la Primavera
quieres ser un solucio?

No te hagas el prima prima
si me quieres conquistar,
que aunque soy una tercera
me tienes que enamorar...

También me convencerás
que has de hacerme muy dichosa;
que siempre me serás fiel
porque yo soy muy celosa!

No entregaré mi corola...
sin estar enamorada
pues la cruz del matrimonio,
sin amor, será pesada!

Violeta de los Alpes

Entre quienes remitan antes del
próximo miércoles, la solución exa-
ta de esta charada, se sorteará el
libro de poesías foscas "Todo en
broma", de Vida! Aza

COMPRIMIDO

A Apolo, con alusión



ANAGRAMA

CELO A ESE LUJO

NOTABLE.

EN LOADA GLORIA

Autor francés y obra española;
la gloria de ambos es una sola.

Apolo.

ENIGMA

Es arma del cobarde y del rastreo
que se oculta, que hierre o que se en-
[saña,
con la que el vil, hipócrita y artero
va atacando la fama que él empaña.

Es el áspid traidor y venenoso
que vive en el misterio y en la sombra
y que deja su rastro de baboso
sobre aquellos que nombra.

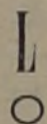
Es el fétido olor de la carroña
que a los sanos asquea;
el hálito impregnado de ponzoña
que tan sólo el malvado o el ruin crea.

Unas veces lo engendra la venganza;
muchas otras, la envidia lo provoca,
pero al valer no alcanza,
pues es mueca de histérico o de loca.

Belkis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Horacio.



La Sulamita.

METATESIS EN VERSO

A Violeta de los Alpes.

Una señora tan 452316
es la terrible 123456 de Ramón,
que sólo al verla 523461 mentalmente
que no te vaya a dar un pisotón.
Y aunque te 561423 el traje
y tal acto te cause indignación,
134256 estoy que ahogas tus protes-
[tas,
por la misma razón.

Ana Grama.

ANAGRAMA

A. Hamlet.

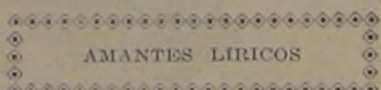
DE UN BARRIO

De un barrio habrá salido
este bardo distinguido.

Venus.

ANAGRAMA

Al maestro Lohengrin.



AMANTES LIRICOS

Un autor que supo dar
escritos interesantes.
(No nos vayas a tomar
por dos líricos amantes).

Chirula y Adonai.

FRASE COMPRIMIDA

ED ED ED ED
VIR
ED ED ED ED

Uruguay del Este

CHARADA

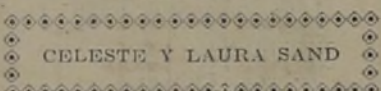
A Adonai

Me parece, amigo mío,
por lo que dijiste un dos,
respecto a la gran Violeta,
que aun no se te pasó
la gripe, con el agravante,
— que no puede ser peor —
de que estás hecho un primera
quinta prima final, con
aires millunachoscos.
y átomos de solución.
Sin dos tercía que te guarde
de esta variabla estación,
tendrás una recaída
que podrá costarte dos
cuarta, sin que haya cuarta
inversa seguida por
segunda, que dé un vintén
por tu cuarta inversa en pos
de final, porque final
de vuelta un cuarta al cajón...
Tercia cuarta té sería
más fácil y hasta mejor,
que te quedas con Chirula,
que te un quinta un con pasión.
Primera mí el sarao
no me rinde y el salón
es inicial cuarta en donde
hago eterna comunión,
con la fe del viejo rito
y el culto del Partenón!...

¡Sigue leyendo el Quijote
y queda en gracia de Dios!

Set-Tifón

ANAGRAMA



CELESTE Y LAURA SAND

Novela y nombre con que está firmada

Mario'a.

FRASE HECHA



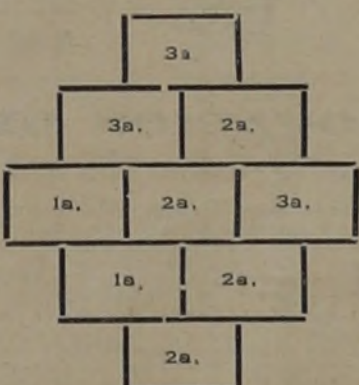
COMPRIMIDO

500 AVE 500

Dolara.

(Unión).

CHARADISTICO



1. Pronombre. — 2. Ensucia. — 3.
Colega (Todo). — 4. Verbal. — 5.
Nota.

Crepúsculo y Copo de nieve.

MUNDO URUGUAYO

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

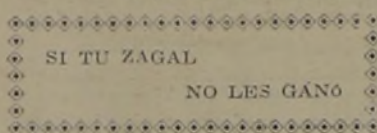
A Belkis.

1000
T
1000

Hamlet.

ANAGRAMA

A Violeta de los Alpes



SI TU ZAGAL

NO LES GANÓ

Si lo que viste "no se comenta
porque son cosas mayores",
de ganarles la carrera
las hubieras visto peores...
Busca, Violeta, "con devoción"
y hallarás la solución.

Rita Reforti

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



CHARADA

A El Mago.

Ahí te mandó la dos tres,
por ver si te corto el cuero;
sé que eres solución brava
especial pa un entrevero.

Total que buscas la noche
y estar en e'la amparada;
ten cuidado, no es difícil
que calgas encandillada.

Caprichosa y camorrera,
como buena todo audaz,
en el asjero más sucio,
de meterte, sos capaz.

Parece que a este animal
primera sobre la vida;
te aconsejo por tu bien
permanezcas escondida.

Perdoná si de traición,
con la dos tres te he pasado,
si no te escurris con maña,
vas a quedar ensartado.

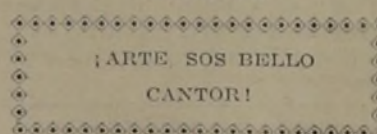
Otra más.

COMPRIMIDO

DE

Italia.

ANAGRAMA



¡ARTE SOS BELLO

CANTOR!

... así dijo este pintor.

Ralph.

(Paso-Mollino).

DECAPITACION

Un enamorado que no entiende
es una mercancía que no se vende.

Charrúa.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Violeta de los Alpes.

ADORA

Artagnán.

Soluciones del número 408

Enviaron soluciones al jerooglífico
comprimido, con premio, de Venus:
Musulmán, Hamlet, Dolara (Unión),
Clerambault, K. D. T., Siremo, Gita-
nilla, P. P., Chirula, Adonai, Hora-
cio, Gastón de Malta, Chiquita (Cor-
dón), La Sulamita y Almanzor.
Verificado el sorteo de práctica,
correspondió el libro ofrecido como
premio — "Ibis" de Vargas Vila —

al colega Adonai. Queda a su dispo-
sición, en "Mundo Uruguayo".

Soluciones del número 409

Los nombres de los solucionistas
de la charada con premio, de Adonai
y los resultados del correspondiente
sorteo, se publicarán en el número
próximo.

Soluciones del número 410

Charada con premio, de Musulmán:
Amapola; Comprimido de Adán y
Eva; Estampidos; Anagrama de El-
sa; Uruguay del Este; Mandolo,
Apolo, Juan Sergio, Chiquita, Prometeo,
Pensatore di verano y Bohemio;
Jerooglífico Comprimido de Uruguaya
del Este; Estar entre flores; Comprimido
de K. D. T.; Cabalista; Ana-
grama de La Rebelde; Doctor Joa-
quín de Salterain; Comprimido de
El Caballero de la Ardiente Espada;
Mesentérico; Jerooglífico Comprimido
de Gitanilla; Igualdad indiferente;
Anagrama de Rita Reforti; Matilde
Serao; Anagrama de Artagnán; Ama-
do Nervo; Comprimido de El Conde
Félix; Performance; Anagrama de
Bohemio; Castelar; Comprimido de
Prometeo; Maravé; Charada de
Violeta de los Alpes; Caracoles;
Comprimido de Satanás; Macabeo;
Cuadro literal de Barbarita; Ebro,
Blás Rapa, osar; Charada de Ana
Grama; Bonita; Anagrama de Go-
londrina de Invierno; Las lenguas de
diamante; Jerooglífico Comprimido de
Caballero del Far West; Ballo asiá-
tico; Jerooglífico Comprimido de Mon-
te Blue; ¿Consigo yo puesto aquí?;
Anagrama de La rubia Betty; Ca-
ballero del Far West; Jerooglífico de
Clerambault; Un ente rabioso; Pen-
samiento Interpretativo (Victor Sa-
joux) de Charrúa; Donde el arte ter-
mina, la imitación comienza; Ana-
grama de Mon petit; Apolo, Esa;
Jerooglífico Comprimido de Salsipue-
des; Al correr de los años, me pongo
fea; Charada de Pequeñita; Sonro-
sadas; Charada de Marión de Rosa;
Amenazada; Jerooglífico Comprimido
de El Mago; Un saludo a todos en
general; Comprimido de Ariel X; So-
tomayor; Jerooglífico Comprimido de
Crepúsculo y Copo de Nieve; Rein-
corporada a la Sección.

MARCONIGRAMAS

Dolara, Flor de Mayo, Musulmán,
P. P. — Son ustedes eficacísimos
solucionistas; los felicito. Musulmán,
con 19 soluciones; Dolara, con 14;
P. P., con 13 y Flor de Mayo, con 10,
demuestran condiciones excelentes para
"la pesca"...

Chirula y Adonai. — Recibida la
nueva remesa. Gracias. Espero noti-
cias de Chirula, relacionadas con el
próximo torneo.

Walter G. Cuadri Bonino. (Minas).
— Lamento que su solución de la
charada, con premio, de Violeta de
los Alpes, haya llegado tarde. Otra
vez será.

Siremo. — Creo que, sin descuidar
sus compromisos, enviará usted algo
al torneo. La inteligencia y la vo-
luntad hacen milagros. Le agradezco
los buenos augurios.

Calunga. — Su anagrama está muy
bien. Pueden admitirse las leyendas
en idiomas extranjeros siempre que
ellas se reflejan a frases conocidas,
tales como: time is money, alea facta
est, viva mieux qui viva le dernier,
la que usted usa, etc. No obstante no
conviene pasar del uso al abuso, pues
correríamos el riesgo de convertir la
Sección en una Babel.

El Hada de Oslo. — Publicaremos
algunos de sus juegos. Trasmíto, con
mucho gusto, sus saludos afectuosos
a Barbarita.

Pensatore di verano. — Quedo en
la más angustiada de las esperas...
¡Imagínese! Sus trabajos muy bue-
nos; demás está decir que serán pu-
blicados.

Harry Dann. — El envío a que us-
ted se refiere no llegó a mi poder;
ese es el motivo por el cual no apa-
reció su nombre entre los solucionis-
tas. No tengo ningún juego suyo;
espero pues su nueva remesa.

Fiorellín del prato, Enigma, Salo-
mé — Recibo complacido sus traba-
jos y soluciones; quedan pues incor-
poradas a "Pasatiempos".

Tutuna. — Buena su remesa. Le
agradezco los amables conceptos de
su carta y trasmíto a Hamlet sus
saludos cordiales y el testimonio de
su admiración.

La Rebelde. — Gracias por su
nuevo envío. Siempre a sus órdenes.
Uruguay del Este. — Con una
secretaría como usted, la tarea sería
muy grata y siempre estaríamos de
acuerdo... aún en política!

Huguette. — Irá uno de sus traba-
jos. Tiene usted condiciones muy
estimables.

Cardo Azul. — Su anagrama es
fijísimo. Pruebe otra vez, procu-
rando que en las leyendas no queden
letras sobrantes y siendo un poco
más galante con la ortografía.

Magda y Mema (Paysandú). — Re-
cibida la solución. Y trabajos, ¿cuán-
do? ¿Me habían olvidado?

Roffur. — Las colaboraciones de-
ben venir cada una en hoja suelta,
con el pseudónimo y la solución al
pie, dirigidas a Lohengrin, en Mun-
do Uruguayo.

Saludos a todos.

Lohengrin

Lemas de los trabajos recibidos, para
el torneo de fin de año.

Ariosto, Dinamarca, Fil de fer, Ya
se fué...!, Mándolo sin esperanza,
Calfucurú, Espiritualizadisimamente,
Morisco, El rey de los infiernos,
Lohengrin, Bosque florido, Refranero
vulgar, Veleiro, Uno más, Eva, Sa-
lus, Yí, Ritornello, Pajuerano.



No hay

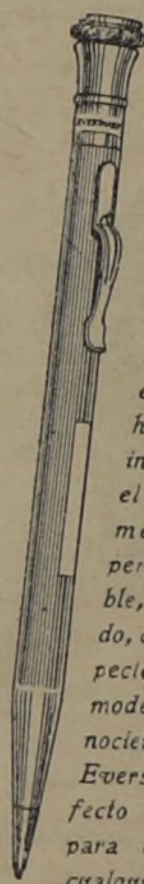
RAQUITISMO

donde se emplea la Emul-
sión de Scott. Nada hay
que los niños tomen con
tanta avidez y provecho
en toda época del año.

Emulsión
de Scott



Escritura China
hecha con pinceles
de pelo o de plum. S.



Al fino pincel
que diestramente
trazaba los pin'o-
rescos signos de la
escritura China,
ha reemolazado en
infinitud de casos
el lápiz Eversharp,
mecánicamente
perfecto, manua-
ble, bien equilibra-
do, de hermoso as-
pecto. La China
moderna va reco-
nociendo en el lápiz
Eversharp el per-
fecto instrumento
para escribir en
cualquier engua.

De venta en los principales esta-
blecimientos de todas partes.

Ventas al por mayor

MAYON

LIMITADA
CONVENCIÓN 1380
MONTEVIDEO

El genuino

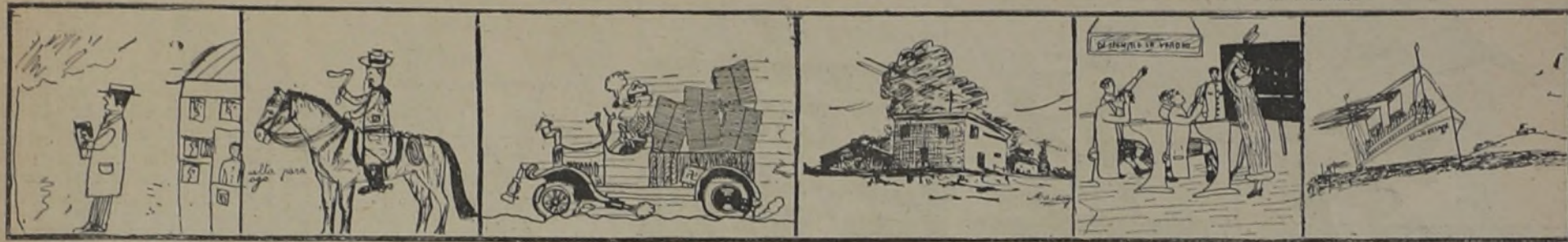
EVERSHARP

lleva este nombre grabado
en el cilindro

THE WAHL COMPANY
NEW YORK N. Y., U. S. A.

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y se aceptan en tinta o lápiz negro.

Concurso de dibujos infantiles



Leyendo "Mundo Uruguayo", por Adriano N. Angenscheldt, edad 7 años.

"De vuelta para mi pago", por Picoxo Ximénez, edad 10 años.

"Repartiendo Mundo Uruguayo en Chivilcoy", por Emilia E. Baños, edad 13 años.

"La casa más linda del pueblo", por Valentino Martínez, edad 14 años.

"Escenas de la escuela", por Clemente Jaureguí, edad 13 años.

"El Giulio Cesare entrando a Montevideo", por Héctor Angenscheldt, edad 10 años.

LOS AMORES DE WAGNER Y MATILDE WESENDONCK

Hija de un consejero real, linda, distinguida, habiendo apenas cumplido veinte años y ya casada con Otto Wesendonck, rico comerciante que recibía en su casa a literatos, músicos y artistas, Matilde, al asistir a un concierto sinfónico en el que se interpretaba solamente música de Wagner, cayó en éxtasis ante el genio del compositor.

Admitido en la casa, Wagner pronto fué un familiar en ella y la afinidad de sus gustos artísticos con Matilde hizo que entre ambos surgiera viva simpatía, que muy pronto transformóse en intenso amor.

Wagner, mal comprendido por su esposa Minna, ansiaba tener cerca de él un corazón, un espíritu, un alma de mujer que le comprendiese. Y ese espíritu fué la ideal Matilde.

Durante una permanencia de Wagner en la villa cercana a la casa de los esposos Wesendonck, surgió entre Ricardo y Matilde el chispazo, del que brotó la llama que deb'a unirlos durante tantos años. Embriagado por aquel amor intenso, Wagner empezó a escribir ese magnífico poema de pasión llamado "Tristán e Isolda".

No era un ensueño al que elevaba un monumento, sino a la realidad viviente de una pasión casi trágica. Matilde, que vivía en la exaltación de aquel amor, seguía día a día los progresos de la incomparable obra maestra.

El día de Año Nuevo, Wagner envió a Matilde una "flor de la nieve", con las siguientes palabras que pueden adaptarse al mismo ritmo de

(Continuación de la pág. 19).

El "detective" me condujo al fondo de la galería. Un guardia cobrizo custodiaba la puerta.

All right — aprobé. — No es preciso que entremos. Tómense ustedes la molestia de seguirme.

Recorrimos toda la galería. Subimos al piso superior. Detuve a toda la comitiva ante la tercera habitación de la derecha. Ordené silencio a mis acompañantes. Empuñé la pistola de uno de los policías, y, empujando la puerta violentamente, entré de golpe en la habitación.

Un hombre, un gigante de negra barba hirsuta — un comerciante de Argelia, supe después — cerraba con precipitación un maletín.

— ¡Arriba las manos! — grité.

Uno de los "detectives" le aplicó las esposas. El hombre se revolvía como un loco furioso. Tenía los ojos estriados de sangre, y lanzaba espumarajos como un corcel sin rienda. Hubo que atarle los pies a una silla.

En el cuarto de baño encontramos una toalla manchada de sangre. El lavabo estaba aún enrojecido. Entre las ropas, en la cama, apareció, tintada de carmín, la curva oriental de un alfanje. No cabía duda. Aquel era el asesino.

Los policías, los huéspedes, los criados del hotel me contemplaban con sorpresa. Yo encendí mi pipa con aire de autoridad. Aquellas gentes miraban, medrosas, al criminal ligado a la silla, jadeante, y luego me miraban a mí con ingenua admiración.

la escena de amor del segundo acto de la ópera:

"Bienaventurado, libre y puro, arrancado al dolor gracias a ti, soy tuyo para siempre. Las quejas y renunciamentos de Tristán e Isolda, en el oro de los sonidos: sus lágrimas, sus besos, todo lo pongo a tus pies para que adoren al ángel que me ha elevado hasta la cima de la felicidad".

Entre ambos amantes, cruzábanse cartas apasionadas. Una de ellas, escrita por Wagner, desde Venecia, dice así:

"No; no te arrepientas de esas caricias con que has adornado mi pobre vida. El sueño del poeta debía convertirse en maravillosa realidad. Este rocío de alegría vivificante y transfigurador, deb'a caer alguna vez sobre el árido suelo de mi vida. Nunca lo esperé, y, sin embargo, creo que lo presentía. Ahora estoy ennoblecido; he recibido mi título de caballero por tu corazón, tus ojos y tus labios. Cada partícula de mi cuerpo está impregnada de tu amor. La

conciencia de ser amado por ti con esa plenitud de ternura y esa íntima castidad, me hace estremecer de gozo. ¡Ah!... Respiro aún el perfume embriagador de esas flores que recogiste para mí sobre tu corazón; no eran gérmenes de vida terrestre, era el perfume de flores sobrenaturales, de una vida eterna. Ahora no somos dos seres humanos sino una sustancia divina de la Eternidad. ¡No!... No te arrepientas. Esas llamas arden luminosas y puras. Ningún sombrío ardor, ningún humo de angustia mancha su claridad. Tus caricias de amor son la corona de mi vida, las rosas de alegría que florecieron sobre mi corona de espinas. Nada de preocupaciones, nada de deseos. Gozo, conciencia suprema y fuerza para todo; para enfrentar las tempestades de la existencia... No, alma mía, no te arrepientas de haberme dado tu amor".

Esta carta, ardorosa, apasionada, muestra el profundo amor de Wagner y tiene muchas frases de "Tristán e Isolda"; hay en ambos el mismo éxtasis, el mismo fuego, la misma embriaguez de dos corazones abrasados por la sublime voluptuosidad de amar.

Advertida Matilde, su primer pensamiento fué para "Tristán e Isolda".

mo éxtasis, el mismo fuego, la misma embriaguez de dos corazones abrasados por la sublime voluptuosidad de amar.

¿Pero el honor fué tal vez más fuerte que el amor? ¿Quién puede decirlo a ciencia cierta?

A un mismo tiempo vivían el amor de "Tristán e Isolda" y el de Wagner y Matilde.

En la escena, el rey Marke, marido engañado, desgarró la trama de una pasión. En la vida real, es Minna, la esposa de Wagner, quien sorprende y quiere separar a los dos amantes.

Por una carta interceptada que el compositor enviaba a Matilde, junto con unos fragmentos de la ópera, la esposa ultrajada supo la verdad y provocó una escena terrible durante la cual Wagner tuvo "que ver que era su esposa y la madre de sus hijas, para no arrojar de su lado al alma mediocre que no comprendía la grandiosidad de un amor sin igual".

Advertida Matilde, su primer pensamiento fué para "Tristán e Isolda".

da". ¿Aquel trastorno no impediría la realización, la conclusión de la obra maestra que había de asegurar a su amado un lugar en la inmortalidad?

Llena de generoso ardor ofreció a Wagner separarse de él, a fin de calmar las iras de Minna. Esta, poco al corriente de delicadeza, fué a visitar a Matilde, y entre ambas mujeres se desarrolló una dolorosa escena que terminó para una, la esposa, en un ataque al corazón, y para la otra en una crisis de desesperación, después de la cual marchóse con su marido al Norte de Italia a fin de olvidar sus angustias y alejarse de aquella mujer que la perseguía sin cesar.

Para Wagner el golpe fué terrible. Habitado a aquella existencia, al amor de Matilde, su espíritu cayó en un sombrío pesimismo, y durante varios meses cesó de trabajar, abandonando "Tristán e Isolda".

Una carta apasionada de Matilde le volvió a la vida y contestóle:

"Nuestro hijo espiritual a quien había abandonado, me reclama de nuevo. Por ti vuelvo a la tarea. Sosténeme con tus palabras de cariño, si quieres que nuestro "Tristán" sea una realidad".

Después de larga ausencia, Wagner y Matilde volvieron a verse; pero la vida ponía entre ellos terribles obstáculos. La maledicencia y las charlas de Minna habían corrido por todas partes y para nadie era un secreto la "lison" del compositor y Matilde Wesendonck.

ción y respeto. Alguien se atrevió a preguntarme:

— Pero... ¿cómo ha sabido usted?...

Yo sonreí envanecido. Aspiré lentamente el humo de mi pipa. Y luego:

— Nada más fácil — expliqué. — La señora Van-der-Kemp, según he podido comprobarlo, ocupaba la habitación de Judith. No necesito definir a ustedes la personalidad de la famosa heroína bíblica, que, después de una noche de amor, degolló en su tienda de campaña al general de los ejércitos invasores.

— ¿Y bien? — interrumpió un policía demasiado impaciente.

— Judith ha sido degollada esta noche en su lecho. ¿Quién puede ser el asesino? ¿Quién ha de ser el feroz criminal? Este que acabamos de detener ahora. No podía ser otro. Veán ustedes, señores...

Y abriendo la puerta de la habitación, les hice ver en ella un pequeño rectángulo de porcelana que decía:

Holofernes.

Y bajé a desayunar.

Emilio Pison.

Aún siendo en grado eminente victuoso, apto y recto, se puede ser insoportable. Ciertos detalles insignificantes que por su misma nimiedad, desdichados, sirven a los hombres para decidir benévola o adversamente acerca de una persona; una leve advertencia para que sean benignas y corteses anticipa sus juicios desfavorables; presto se corre el riesgo de ser reputado altivo, desatento, desdichoso, desabrido, todavía es más fácil hacer de una persona la antítesis de tales defectos.

LUBRIFICANTES CASCADE

No culpe Ud. a su coche de su mal funcionamiento sin antes haber investigado la clase de aceite que emplea. La alta calidad se obtiene con larga experiencia y los lubricantes CASCADE se fabrican desde hace 70 años.



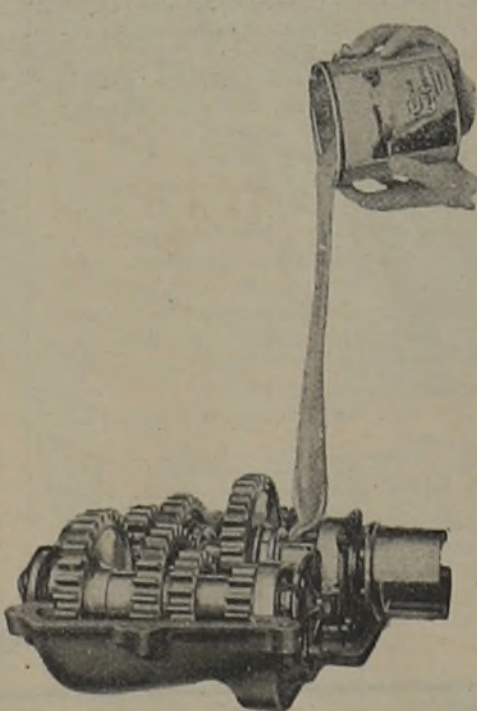
Nunca tendrá Ud. desperfectos en su motor si lo lubrica con aceite

CASCADE

TIPOS DE ACEITE

- «A» — Liviano
- «B» — Mediano
- «C» — Pesado
- «D» — Extrapesado

Lata Chica (3.800 Lts.) \$ 1.80
» Grande (9 Lts.) » 8.00



La grasa CASCADE es la que menos se desintegra con el uso.

TIPOS DE GRASA

N.º 3 — Mediana
» 4 — Dura
Lata de 1/2 Kl. . . \$ 0.35
» » 2 y 1/2 Kl. . . » 1.50
» » 5 » . . » 2.50

AGENTES EXCLUSIVOS:

CLERICETTI & BARRELLA
RINCON 729

Precios especiales por GRASAS y ACEITES en barriles y tambores de 50 100 y 200 kilos

Necesitamos Agentes en el interior.

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS N.º 9

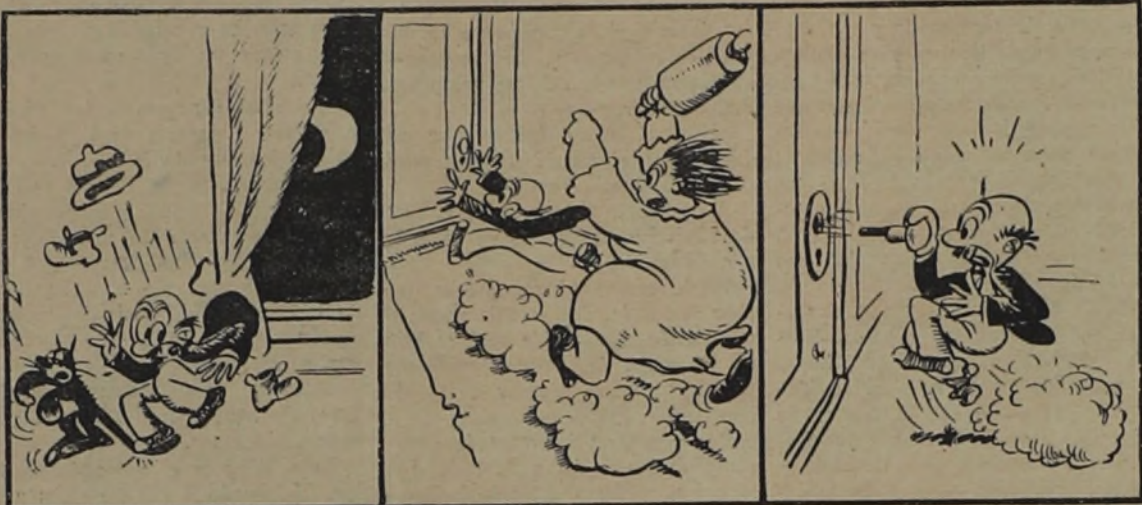


Solución que obtuvo el premio en el Concurso Ingenioso número 9 publicado el 30 de Setiembre.



Autor: Aníbal Pintos.

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS N.º 17



En los dibujos que mas arriba publicamos, falta la escena o desenlace final. Los lectores, que dominan el dibujo, deben ingeniar para resolverla de acuerdo con su criterio y enviarla a la redacción de *Mundo Uruguayo*.

Todos los números aparecerá un dibujo incompleto análogo al que hoy publicamos. De entre las soluciones más acertadas se elegirá la

más ingeniosa, como complemento de cada dibujo y se publicará con la que aquella se refiere. Se puede intervenir, indistintamente, en todas las soluciones que se planteen en este concurso. Las soluciones se publicarán transcurrido el cuarto número en que se planteó el problema. Los favorecidos con la elección de su trabajo para ser publicado, serán obsequiados con una suscripción anual a *Mundo Uruguayo*. Los trabajos de-

ben enviarse en tinta china, sobre cartulina blanca, abarcando el dibujo un espacio de 10x10 cms. a la dirección de *Mundo Uruguayo*, especificando en el sobre *Concurso de soluciones ingeniosas* y el número del tema que se trata de solucionar.

Mundo Uruguayo ofrece a sus numerosos favorecidos la oportunidad de probar, con este concurso, las condiciones de su ingenio.

(Continuación de la pág. 2).

LA POLICIA DE MONTEVIDEO

y noble, reconociéndole sus derechos, defendiéndolo en sus intereses, y no haciendo nunca alarde de su autoridad, la que dentro de la psicología popular surte efectos contraproducentes, llevando en muchos casos a la rebeldía, y en consecuencia, al delito, a todo aquel que se siente deprimido ante la ostentación de un poder que sólo debe usarse prudentemente y sin extralimitación.

Estas hermosas ideas traducidas en palabras claras y precisas que demostraron el estado de espíritu con que el Sr. Gómez Folle ocupó la Jefatura de Policía de la capital de la República, no fueron bellas frases sino que a plazo brevísimo los primeros síntomas hicieron comprender que allí estaba el hombre capacitado para llenar la difícil y delicada misión social de señalar nuevas orientaciones a un organismo complicadísimo como el policial, donde las malas prácticas habían adquirido credenciales de normas indisplazables.

Y así fué como lentamente, como

cuadra a toda evolución que debe tener carácter de estable, que se fueron modificando métodos y costumbres muy arraigadas, inconvenientes unas, inadaptables a la época actual otras, pero que en si eran una rémora que debía ser suplantada por iniciativas modernas inspiradas en otro concepto de la función que en la sociedad está llamada a cumplir la Policía.

Si en el orden moral se logró una transformación total, si bajo ese aspecto se dió un gran paso hacia el perfeccionamiento, si en ese sentido se logró lo que llegó a parecer imposible de conseguirse, en otra órbita y acaso como una consecuencia de lo primeramente enunciado, también la voluntad firme del Prefecto de Montevideo tuvo resplandores brillantes. Lo acredita así el orden implantado en las tareas administrativas y lo confirma con elocuencia que refleja honor sobre quien lo realizara el estado de organización de la Guardia Republicana, Cuerpo de Bomberos, Brigada del Tráfico, Brigada de Motocicletas, así como también la de los batallones policiales, cuya bizarria y disciplina se puede parangonar con las de nuestros más célebres cuerpos del ejército.

(Continuación de la pág. 3).

EL DOLOR DE PENSAR

Cómo sufrir!... Durante largo tiempo viví las alternativas de la angustia, de la vergüenza, del crimen, del perdón, hasta que por último decidí me a escribirle.

Era una carta plañidera, que sin embargo, creía yo, en mi equivocada suficiencia de hombre, todo un alegato enérgico y varonil.

La respuesta no se hizo esperar, venía rebozando acritud. El cúmulo de sinsabores y humillaciones que le brindara mi spleen de hombre snob en un largo connubio anormal, había matado en aquella alma, que fué mía, toda realidad afectiva hacia mi persona, y por ello hablábame en forma adolorida y ruda...

Aún recuerdo sus párrafos finales:

—“El afán que te impulsó a buscar el amor en otros brazos, es el mismo afán que me impele a buscar el querer en otro hombre. Estamos en el mismo derecho: Yo te menté adorándote; tú me adoraste mintiendo”.

Como veis, son frases que aún lle-

vo prendidas en el cerebro. Por eso cruzo el camino de la vida como un espectro, como algo intangible, buscando acallar en el vacío la voz de la conciencia que me acusa: ¡tenía derecho!

Pablo Gomeza enjugó una lágrima y vió como silenciosos y pensativos, semeando un exótico desfile de sombras, iban alejando de su lado los “hombres”.

Ramiro del Río.

Lema: Un hombre.

En proporción inversa

La velocidad de noventa kmts. por hora, es la que menos peligros ofrece para la vida del motociclista. Tal la declaración del doctor Eric Gardner, quien fué llamado para que actuara como perito médico en el caso de muerte de Ernest Hurlock, que pereciera en la carrera de motocicletas de Brooklands.

“Hurlock — declaró el médico citado — iba a una velocidad de cuarenta y cinco kmts. por hora cuando le ocurrió el accidente. De haber ido a mayor velocidad es muy probable que no sólo viviera, sino que sus heridas o lesiones fueran de carácter leve.

“Cuando un motociclista sufre un

accidente mientras corre a noventa kmts. por hora, generalmente sale con algunos arañazos. Si va a sesenta kmts. por hora, sus lesiones son más serias y, desde esa velocidad para abajo, el peligro aumenta seriamente.

“Las razones de esto que parece una incongruencia es que el cuerpo humano tiende más a caer de cabeza cuanto menor es la velocidad.”

Mucho nos tememos que esta teoría, una vez conocida por nuestros “chauffeurs”, produzca más de un choque.



OBJETIVOS FOTOGRAFICOS

GOERZ

Esta marca ampara únicamente objetivos de la más alta calidad.

Variedad de tipos para todas las especialidades del arte fotográfico

SOLICITE INFORMES

SECCION FOTOGRAFIA

PABLO FERRANDO

675-SARANDI-684

Avda. Gral. FLORES, 2396

18 DE JULIO 1932

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sufrió durante 9 meses, una blenorragia complicada con cistitis, y al fin sanó completamente con solo 2 1/2 cajas de Cachets Collazo.

Así lo declara de manera terminante una persona que, desde Patagonia, donde reside, escribe al doctor Collazo, en 22 de julio último lo que sigue:

“Muy distinguido doctor: Comunico a usted que habiendo sufrido una blenorragia aguda durante 9 meses, y estando en tratamiento médico con inyecciones de todas clases, al mismo tiempo se me produjo la cistitis; y no encontrando alivio alguno en mi enfermedad, recurri a los CACHETS COLLAZO, curándome con 2 cajas y 1/2, quedando completamente sano. Doy a usted mis más expresivas gracias, pudiendo hacer usted de esta carta el uso que crea conveniente, etc.” (El nombre del firmante, siguiendo la norma de discreción establecida, no se hace público; pero esta carta y muchísimas otras, se hallan a disposición de los interesados que quieran leerlas).

Los Cachets Collazo que curaron a este enfermo son siempre de seguros y rápidos efectos en el tratamiento de las enfermedades de las vías urinarias tales como blenorragia, gonorrea, cistitis, leucorrea y otras análogas de uno y otro sexo. Su uso es muy cómodo y reservado, y por la rapidez de su acción, resultan muy económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cía — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo, Perú 71, Buenos Aires.

OTRAS SOLUCIONES DEL CONCURSO INGENIOSO N.º 9



Autor: Elbio Angel Rossini

Autor: Nilda Levrero

Sin nombre

Autor: Jesús A'onso

Autor: José M. Santiago

Sin nombre

Autor: Martín Aznárez

La Policía de Montevideo y sus progresos, durante la administración del señor Juan Carlos Gómez Folle
Cuerpo de Bomberos



La plana mayor del gallardo Cuerpo de Bomberos, posa un instante para "Mundo Uruguayo".
 El coronel Isaac López Castillo, jefe de la bizarra unidad. Los elementos de tropa del Cuerpo, cultivan entusiasta mente el ejercicio físico. Un grupo de ellos, en clase de gimnasia.
 Uno de los auto-bombas es enfocado por nuestro fotógrafo en el preciso momento en que abandona el cuartel para concurrir a un llamado de incendio.

Los ejercicios que realizan los bomberos en la torre de maniobra, requieren soltura, fuerza, agilidad... y coraje. ¡Sobre todo coraje!
 A veces, la escalera no encuentra punto de apoyo para descansar su parte superior. Entonces los brazos de los bomberos la mantienen firme, mientras uno de ellos se encarama a la altura.

Uniforme de diario y de cuartel de la tropa

El auto-escalera Magyrus, desplegado, alcanza a treinta metros de altura. ¡La subida da vértigos. ¡No importa!

El auto-escalera marcha al lugar de un siniestro. En pocos segundos entra en funciones

¡ATENCIÓN!

Harinas Puritas

*de Legumbres
y Cereales
Para Sopas
Purees, Bocadillos, etc.*

*Esmeradísima elaboración
Siempre frescas, altamente
nutritivas y de paladar
delicioso para todos los
gustos ¡Pruébelas!*

*Pídalas en
todas las
Almacenes
y Provisiones*

*Su precio
de 0,25
el paquete de
250 gramos
hacen de las
Harinas
Puritas
el alimento
más económico.*



*Indispensables
en todo hogar
bien
organizado*

