



Mundo Uruguayo

EL XX DE SETIEMBRE Y OTRAS NOTAS



Cabecera del banquete con que la "Societta Italiana di Mutuo Soccorso" festejó el 20 de Setiembre



Comida realizada por los Círculos Italiano y Garibaldino en conmemoración de la histórica fecha



Vista general del gran banquete con que la colectividad italiana festejó la gran fecha nacional



Durante la ceremonia realizada en el Hospital Italiano, al pie de la efigie del heroe de la unidad italiana



Algunas de las señoritas que concurrieron al baile social realizado el 20 en el local de la Democrática Italiana



Reparto de comestibles a los pobres que protege la filantrópica "Sociedad Italiana de Socorros Mutuos"



Parte de la concurrencia que asistió al banquete con que se festejó el aniversario de la independencia de Chile



Público que asistió a la velada realizada en el Victoria Hall a beneficio del "Casal Catalá"

Instantáneas



DOCTOR MANUEL ALBO

PARECE que hubiera una extraña y muy fuerte vinculación entre el conocimiento y dominio absoluto de la anatomía humana y el de la anatomía social, formada por todo conglomerado político. Nos sugiere esta reflexión la personalidad del doctor Manuel Albo, tan hábil y reputado cirujano como experto y sagaz político, en cuyas dos actividades de su espíritu dinámico ha sabido imponerse a la consideración de amigos y adversarios, logrando una reputación de hombre de ciencia de primera agua y de parlamentarista reflexivo que no subordina su acción superior legislativa a las impresiones o conveniencias del momento sino que las somete al análisis minucioso de su temperamento de hombre de estudio, tal como si fuera a formular un diagnóstico del que dependiera la vida del enfermo, que no era otra cosa expresar y sintetizar muchos asuntos sometidos a la consideración de las Cámaras. Si sus prestigios como médico se respaldan en su preparación racional y científica y en la brillante carrera facultativa a base de clasificaciones sobresalientes, su carrera política y sus prestigios como tal emanan de sus virtudes superiores de hombre bueno que jamás rehúsa sus servicios a quien los reclama en horas de necesidad y de dolor a su intenso partidismo nunca desmentido. Las simpatías que rodean a este ciudadano se pusieron de manifiesto con motivo del reciente accidente imprevisto que casi lo inhabilita para el ejercicio de la más destacada de sus aptitudes científicas.

Las tragedias del aire

LA aventura gloriosa que se propo-
nía realizar el intrépido aviador
francés René Fonck cruzando, en
un solo vuelo magnífico, el océano
Atlántico desde Nueva York a Pa-
rís, se ha trocado en una horrible
tragedia que costó la vida a dos de
los tripulantes de la nave alada. Fue
una tragedia rápida, inevitable, en
que sucumbieron sin gloria, víctimas
de un accidente imprevisto, apenas
el enorme biplano abandonara la su-
perficie del suelo y ante un millar
de personas congregadas para salu-
dar a los nuevos argonautas del es-
pacio, dos de los cuatro héroes que
descontaban su éxito al cruzar la in-
commensurable diaphanidad del espacio

para agregar, a las conquistas defi-
nitivas del esfuerzo humano, una
nueva e inmarcescible gloria. No pudo
ser esta vez.

El misterio que se cierne sobre
toda decisión humana para favore-
cerle o contradecirle, se debió bru-
tamente para abatir un nuevo esfuer-
zo en la conquista del aire y René
Fonck y sus acompañantes deben es-
perar una nueva oportunidad para la
realización de su proeza salvando en
un vuelo sin escalas la distancia que
media de América a Europa. Y como
no fuera este tributo suficiente ren-
dido al dominio de la ciencia sobre
la fuerza brutal de todos los ele-
mentos de la naturaleza conjurados,
días después de esta tragedia dolo-
rosa, en Estados Unidos, Alemania

e Inglaterra, y aun en nuestro
propio país nuevas víctimas se in-
molaron en su afán de atrevidos
vuelos, escribiendo en la historia de
la navegación aérea, páginas de luto
y de tristeza. Fue una semana ex-
cepcional en la que todo pareció con-
jurado para expresar con la trage-
dia, que aun el atrevimiento y la
sabiduría humana de consuno no han
podido hacerse dueños absolutos y sin

riesgos, de los espacios infinitos que
cruzan y dominan las alas gallardas
de las aves.

UNA LECCION

Thomas Morus, canceller de In-
glaterra, que era una integridad
incorruptible, recibió un día artís-

ticos y valiosos jarros que le remitía
cierto caballero que tenía un asunto
pendiente, con ánimo de ganar su
voluntad con el obsequio.

Enseguida dispuso que los llenaran
de su mejor vino, y se los devolvió
a quien los traía, con estas palabras.

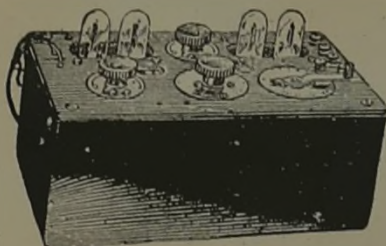
—Diga usted a su amo que mi
cueva está a su disposición toda
entera.

¡Concurso "DENTINOL"

¿Cuántas palabras pueden formarse con las le-
tras que componen la palabra "DENTINOL"?



CONSOLETTA
Valo \$ 150.00
Alto 32 centímetros
Ancho 49 »
Fondo 5 »



RADIOUR III A de 4 válvulas
Valor \$ 80.00



Un ejemplar del "Libro del Centenario
del Uruguay"
Valor \$ 20.00

Los premios de este Concurso

PRIMER PREMIO: Una espléndida Victrola
Ortofónica en caoba de la casa Dellazoppa
& Morixe.

SEGUNDO PREMIO: Una magnífica Ra-
diola III A de la casa Serratos & Castells.

TERCER PREMIO: Un ejemplar del "Libro
del Centenario del Uruguay" volumen de
1200 páginas, profusamente ilustrado, en
colores y encuadernación lujosa.

Bases del Concurso

Componer con una o varias de las letras
de la palabra DENTINOL el mayor nú-
mero de palabras posible:

- 1.º Sólo se admiten las que estén en el
Diccionario de la Academia Española,
sus derivadas y compuestas.
- 2.º No deben repetirse las letras, excepto
la N por estar dos veces en DENTI-
NOL.
- 3.º Se ruega remitir las palabras en orden
alfabético, a fin de facilitar el escrutinio
a los Sres. CAPURRO & Cía.

Agencia Publicidad
Juan Carlos Gómez 1386

Todo el mundo pues a intervenir en este
interesantísimo y entretenido Concurso del
Dentífrico "DENTINOL".

NUESTRO CONCURSO "DENTINOL"

Nuestros lectores han correspon-
dido, como siempre en buena forma,
a este concurso que promete ser
disputadísimo.

De todos los puntos del interior
de la República y de muchos del
extranjero, sin contar los numerosos
concursantes metropolitanos, nos lle-
gan diariamente, buen número de
soluciones, con crecidas listas de pala-
bras, lo que demuestra el ingenioso
esfuerzo de los que en el concurso
intervienen.

Algunos presentan trabajos minu-
ciosos y ordenados y numerados, con

la explicación marginal de todos los
vocablos compuestos con las letras
de "Dentinol", otros menos preocu-
pados las envían sin orden, por lo
que les advertimos que no podrán en-
trar en el concurso, pues ello difi-
cultaría enormemente nuestra tarea.

Hay quien ya ha llegado a pasar
del centenar de palabras... lo que
es un dato. ¿a ver quien le mata el
punto!

Correspondencia

A. B. C. Montevideo. — No se

admiten más nombres propios, que
los que están en el Diccionario de la
Academia.

Nestor A. Paysandú. — Ejemplo
de palabra derivada: den (del verbo
dar). Ejemplo de palabra compuesta:
denlo (del verbo dar y pronombre lo)

María Amelia A. Montevideo —
Naturalmente no se admiten palabras
extranjeras.

L. de B. Salto. — Lo mismo que
a Nestor.

Santos S. Montevideo — No puede
repetir sino la n y una sola vez.



No recuerda Vd. lector, que a mediados del año pasado toda la prensa se ocupó de una nueva estrella, visible durante unos días a simple vista y cuya luz se había extinguido hace más de 4 mil años? Si Vd. fué uno de los que la han observado, lea este artículo, — le interesará.

La siguiente adaptación de "Moloch Sonne" de "Die Woche" versa sobre el resultado de observaciones astronómicas efectuadas en La Plata, siendo la primera parte de carácter científico y la segunda una narración fantástica sobre el fin de nuestra Tierra, basada en verdades irrefutables, como lo son las observaciones del instituto astronómico argentino, admitiendo la posibilidad de que nuestro Sol sea un astro semejante a la estrella en cuestión, posibilidad que está dentro de los límites de las suposiciones razonables.

Nos deparará el destino un fin igual? Moriremos en el Sol?

A fines de mayo de 1925 llegó a la oficina central astronómica de Kiel, el siguiente lacónico telegrama:

Problema nova resuelto. — Astro hinchase y revienta. — Hartmann

Si este telegrama, llegado de Buenos Aires, no hubiese venido firmado por el director del observatorio de La Plata en persona, difícilmente se le hubiera dado la importancia que merecía.

Y sin embargo, estas breves palabras anunciaban una terrible catástrofe cósmica.

Para los entendidos no quedaba la menor duda de que se trataba de la "Nova Pictoris" esa nueva estrella misteriosa, que apareció en los alrededores del polo sur de la esfera celeste y cuya existencia fué anunciada por su descubridor Watson en el Sudáfrica pocos días antes, — el 12 de mayo de 1925. —

Y por cierto que jamás se ha registrado en la historia de la astronomía la aparición de una estrella más misteriosa.

El hecho de ver inflamarse, hincharse y explotar un astro, no es nada nuevo, pero esto siempre se había realizado en término de pocas horas mientras que la Nova Pictoris según los síntomas observados, emplearía semanas enteras en este fenómeno, dando por primera vez ocasión a los observatorios de astronomía, de prepararse con todo esmero para seguir las etapas sucesivas a su transformación.

Y las observaciones registran los siguientes hechos: En la noche del 10 de junio el espectroscopio acusaba las características líneas de hidrógeno, precursoras del decrecimiento del astro que fué creciendo en magnitud paulatinamente hasta su máximo para luego contraerse en rápida sucesión y en forma explosiva.

Los resultados de Hartmann, en la Plata dan los datos que van a continuación.

La Nova Pictoris antes de su catástrofe era un débil punto luminoso de magnitud 12.75 que fué aumentando en luminosidad y tamaño hasta llegar a la magnitud 0.96, sobrepasando en claridad a los astros de primera magnitud. Calculó la relación de luminosidades en la proporción 1:54 mil. Y establece además el hecho maravilloso de que la catástrofe observada el año pasado habíase desarrollado hace 4.500 años, tal es la enorme distancia que nos separa de esos lejanos mundos, — pues recién ahora, al cabo de 45 siglos la luz, que por segundo recorre una distancia igual a 7 veces la vuelta a la Tierra, pudo llegar desde ese astro hasta nosotros! Es decir, se observó un cataclismo que tuvo lugar en época no muy lejana de los faraones egipcios en nuestros días de adelanto y progreso...

El diámetro de la Nova Pictoris antes de su explosión valía 2.8 millones de kilómetros, justo el doble de nuestro Sol. La variación de las líneas espectrales durante 13 días acusaba un ensanchamiento de 140 Kmts. por segundo y el astro al llegar a su máximo de volumen tenía un diámetro de 600 millones de Kmts es decir aumentó 214 veces su tamaño original!!

La explicación de esta catástrofe la describe Hartmann en estos términos: "El fenómeno de las Novae es exclusivamente un estado particular de la constitución interior de ciertos astros. Es una transformación que experimentan sin aparente influencia exterior cuando llegan al punto crítico de su desarrollo, originado sin duda por un desequilibrio químico — físico de su propia materia que tiene como resultado un hundimiento fantástico seguido de contracciones explosivas."

Esta frase sencilla que sólo aparenta una definición de carácter científico encierra sin embargo un abismo de pánico y terror cuando nos ponemos frente a esta interrogativa: ¿Y si nuestro Sol fuera uno de esos astros particulares, como la Nova Pictoris que acabamos de estudiar?

No se requiere gran imaginación para comprender el fin horrible que llevaría nuestro planeta en caso afirmativo. El Sol, nuestro creador, el Dios más idolatrado de todos los tiempos y todas las tribus el astro que nos da vida y luz se transformaría en inmensa hoguera, devorando con sus garras de fuego a los planetas cercanos, abrazando la Tierra que encontraría su sepultura incorporándose a su enorme masa candente.

Aplicamos los hechos observados con sus mismos valores al sistema planetario nuestro y un idéntico plazo de tiempo.

Estamos a fines de Marzo, el Sol brilla con su acostumbrada intensidad milenaria, la vida se desarrolla en forma normal, nada hace prever el horrible cataclismo que se acerca, hasta que de imprevisto llega a la central astronómica el radiograma siguiente: *Diámetro Sol aumenta.*

Se cree en una broma ridícula pero observaciones posteriores sólo confirman esta anomalía inexplicable. A simple vista aún no se distingue nada, corren por el eter radiogramas secretos de observatorio a observatorio, todos los telescopios se dirigen a nuestro astro central. Las mediciones más prolijas vuelven a demos-

trar con inflexible severidad que el disco solar crece hora por hora y que la superficie del Sol se acerca a nuestro globo con velocidad de 70 Kmts. segundo.

El público comienza a enterarse, murmura, se agita.

Los gobiernos de todos los países establecen comunicaciones especiales, reservadas con todas las centrales astronómicas. La prensa recibe orden terminante, bajo pena severa, de publicar solamente los artículos autorizados por una comisión de censura. Policía y ejército se mobilizan.

En eso el Sol se pone para América, en su lugar comienzan ahora a funcionar los investigadores japoneses y cuando concluye el día para estos, están en sus puestos los observadores de Europa.

Amanece en Europa, los primeros rayos solares disipan la neblina y comienza un hermoso día, tranquilo, apacible, pero ya el ojo humano se asombra del tamaño excepcional que parece tener hoy el Sol, el cerebro trabaja, vuelve a nuestra memoria el mito de Faetón — que tan bien describe Ovidio —, cuando los caballos que arrastraban al Sol en su carrera diaria, perdiendo la ruta se acercaron tanto a la Tierra que quemaron árboles y praderas.

No habrá experimentado la humanidad ya en tiempos inmemoriales una catástrofe semejante aunque en menor escala?

Pero no nos queda tiempo para inútiles meditaciones, el Sol sube en el horizonte, ¿que es eso? El disco solar parece por los menos 10 veces mayor que de costumbre, jamás se ha visto algo más imponente. Hasta los más acorazonados sienten correr un sudor frío al contemplar el fantástico panorama.

El pueblo ya no se contiene.

Se registran los primeros serios tumultos.

Los gobiernos han prohibido todo servicio telegráfico particular; el boletín oficial que se lanza hoy a la prensa de todos los países es del siguiente tenor: Por primera vez la astronomía registra perturbaciones serias de naturaleza cósmica, que se desarrollan en el Sol. El diámetro de nuestro astro se encuentra actualmente en tren de aumento. Debemos contar con aumento considerable de calor. Hasta el momento no hay motivo a temores.

Las observaciones de los institutos serán dadas a conocer cada seis horas. Personas que con discursos públicos o descripciones de fin del mundo, pretenden provocar el pánico en la población, deben ser denunciadas de inmediato a las autoridades.

Pasan las horas, — transcurren dos días de inmensa expectativa, estamos a 4 de abril, el día del éxodo de los ricos, de los previsores.

Millonarios, — hombres de influencia y todos aquellos que preven la triste situación compran o se apoderan de los aeroplanos disponibles, — todos siguen la misma ruta: *Al Polo.*

Muchos fracasan en su intento, pocos llegan, — corre la primera sangre.

Pues donde sino en los polos puede refugiarse el hombre que busca protección en estos días? — Será por su bien? se salvará? o sólo conseguirá prolongar unos días la agonía en su lucha contra los elementos?

Día tras día aumenta el monstruo en tamaño — el 7 de abril ya cubre una superficie 100 veces mayor que de costumbre.

El calor reinante en las zonas templadas ya es insostenible. En los trópicos solo se salva la gente por las enormes evaporaciones del mar, cuyas nubes ocultan al Sol durante todo el día. Las observaciones, se dificultan cada vez más. Los sabios han exigido estaciones provisionales en los polos, trabajando casi exclusivamente desde a bordo de grandes dirigibles.

Las noticias cada día son más alarmantes.

El 10 de abril todavía sigue el crecimiento del Sol. El nivel del mar baja visiblemente en todas partes. En los polos se derrite el hielo como cera. Sólo en el polo sur reina aún verdadero frío, — en el polo norte hay una temperatura semejante a la de Niza en invierno. — En los trópicos se supone haya muerto ya todo ser humano.

De las estaciones radiográficas comprendidas entre 50° latitud sur y norte ya no contesta ninguna a los llamados.

Llega el fatal 13 de abril, la estación del polo norte anuncia una protuberancia solar de dimensiones jamás soñadas. Los astrónomos del sur calculan el diámetro solar con 100 millones de Kmts. y suponen que la protuberancia se deba a la sepultura que halló el planeta Mercurio, al ser devorado por las llamas solares; este planeta es el más cercano del Sol.

El 15 de abril los cálculos arrojan la cifra de 120 millones de Kmts. y si el astro siguiera creciendo en la proporción actual, dentro de una semana hallará su fin la bella Venus y dentro de 2 semanas caeremos también nosotros bajo las garras de este monstruo devastador.

El día 18 se comprueba la triste verdad de que solo viven las personas que tuvieron tiempo de huir los polos, ninguna otra estación da más señales de vida y también las comunicaciones de polo a polo se dificultan a cada instante debido a las crecientes perturbaciones atmosféricas.

Nuevamente pasa una semana de terror.

El hielo de los polos disminuye en forma alarmante, las personas se ven continuamente amenazadas por los bloques que se desprenden.

Principalmente en el polo norte la situación es crítica, ya que estando cerca de mayo, los días se alargan y el Sol quema con mayor intensidad.

A fines de abril el diámetro solar llegó a 150 millones de Kmts.

Llega el 1°. de mayo y esta vez el éter es portador de noticias felices desde el polo norte. Se constata que el diámetro solar ha decrecido! En el polo sur se confirma la noticia. Alegría indescriptible; júbilo tras júbilo.

Pero los astrónomos dudan, — aún el espectro solar no acusa variación, y hasta que no aparezcan las líneas características de las Novae, no ha pasado el peligro.

En ese estado de incertidumbre transcurren casi tres semanas, escribimos el 20 de mayo.

La ansiedad crece hasta el delirio, y el 24 de mayo sucede lo inaudito, el Sol crece nuevamente, con más velocidad y más horriblemente que nunca. Su velocidad llega a 100 Kmts. segundo y hora tras hora se puede constatar el acercamiento de esa mole candente.

El 1°. de Junio el polo sur puede efectuar una nueva medición que da por resultado la fantástica cantidad de 200 millones de Kmts.

Ya sólo es cuestión de horas que el planeta Venus halle sepultura bajo las llamas que quieren devorarlo y el día 2 una gigante llama, que se asemeja a una tenaza de dimensiones incalculables se apodera de la hermosa estrella, — diosa del amor —, decretando su fin para todas las eternidades.

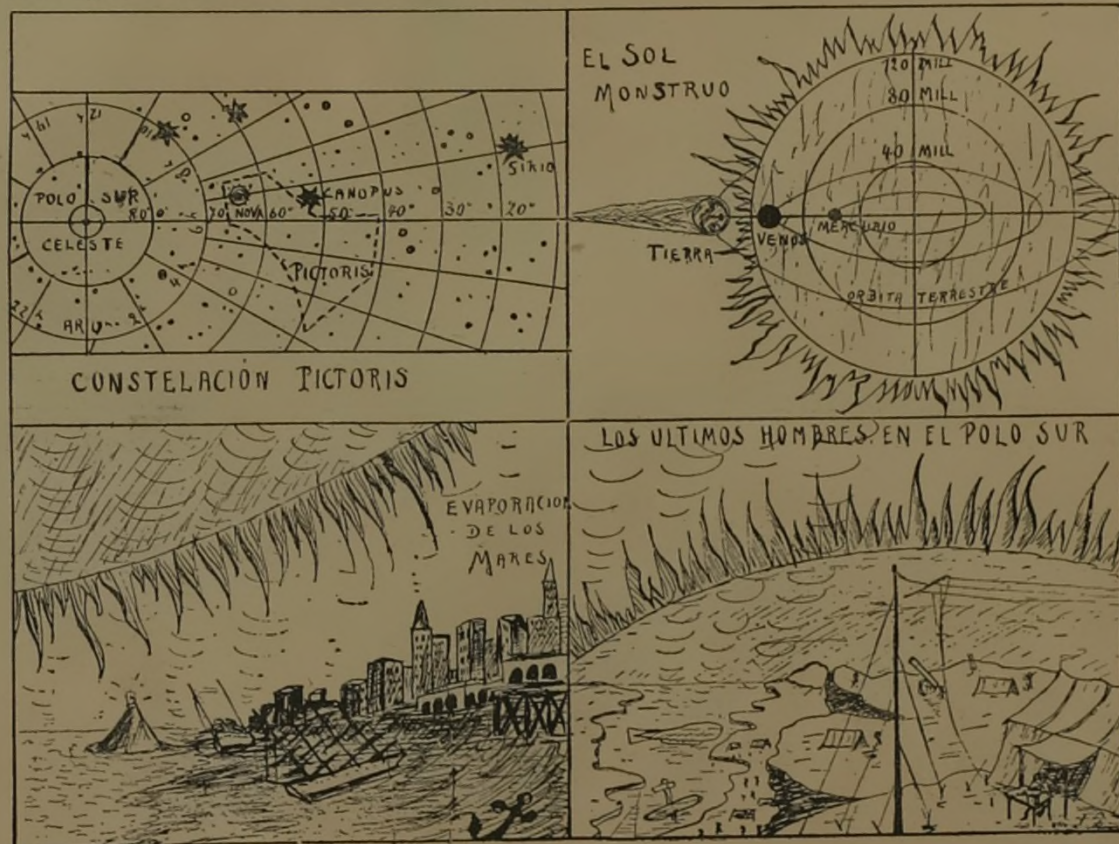
Se conformará este demonio con la presa codiciada? o seguirá su devastadora obra?

Desde el 4 de junio el polo sur tampoco recibe ya contestación del polo norte.

Será debido a perturbaciones cósmicas o habrán encontrado ya su fin los infelices que buscando refugio en el hielo solo consiguieron aplazar la fecha de su muerte?

El 5 de junio se imposibilitan las ascensiones en globo y dirigibles, — han enneguecido varios observadores —, nadie resiste la luz brillante que ahora es lanzada sobre la Tierra por el astro cercano.

Al día siguiente se hace conocer la última información del observatorio, suena como sentencia de muerte: Si el ensanchamiento del Sol pro-



La Opinión del "Maistro"

Casiano Torres, Beltrán Corrales y el viejo criollo Jesús Acuña, saboreaban en el galpón de la pulpería "del Tala Solo", el cimarrón que las prácticas manos de Don Adelaido Paredes, cebaban y reparaban a los presentes.

Casiano Torres y Beltrán Corrales eran dos peones de estancia que "mataban el tiempo" los días domingos, en la pulpería, ya "truquiando", ya comentando los últimos sucesos del pago entre "tacuara" y "tacuara".

Jesús Acuña, anciano y pobre, recorría de "agregao" las estancias. Inapto ya a causa de los años para el trabajo, no por eso dejaba de ser apreciado en su pago donde gozaba de innumerables amistades y donde nunca había tenido un "sí" ni un "no" con nadie.

La gente de los alrededores, más que por su nombre, lo llamaban por el de "Maistro"; por la sapiencia de sus consejos y por la justicia con que intervenía en las diferencias que tan amenudo surgen entre los paisanos, en las pulperías o en los fogones. Don Jesús los finiquitaba casi siempre, con su intervención consejera y justiciera.

Ese domingo, como todos, los tres habían llegado temprano al "Tala Solo", y no fué pequeña la sorpresa que recibieron al encontrarse con la casa de comercio cerrada.

Después de exclamaciones de sorpresa e interrogaciones recíprocas de cual sería el motivo de aquel hecho insólito e ingrato al mismo tiempo para ellos, ya que les impedía gozar de una de las diversiones que más les agradaba; a proposición del viejo Jesús, los tres fueron a dar vuelta por la "cimbra", con el fin de saber la causa por boca del viejo peón de la casa, Don Adelaido.

Lo encontraron a este en el momento en que, con la "pava" y el mate en las manos, cruzaba el patio, de la cocina, hacia el galpón.

Cruzaron algunos "chistes" y los "güenos días" entre risas y apretones de manos, y los tres parroquianos a invitaciones de Don Adelaido, se apearon, ataron los caballos al palenque y se dirigieron al galpón.

—¡Pampín! — gritó Don Adelaido llamando a Pampillón, un muchacho pueblerino que le habían "dado" a Don Agustín — el patrón — y que "en el matungo," el trabajo montaba en la cocina, se recorría todas las tareas del campo y se "apeaba" en el mostrador: era el suplefaltas.

—¡Ahí voy! — contestó el llamado apareciendo en la puerta del galpón.

—Traite unos bancos, e la cocina — le ordenaron — y después te barrés el despacho, que aunque hoy va' estar cerrado, es güeno que estea limpio ¿En la cocina no te precisan?

—¡Ya le hice todo a la sirvienta, ¡Como pa' esperar que me mande, que es más loca que yegua parida!

Trajo Pampín los bancos y fue a efectuar lo ordenado; los cuatro paisanos sentáronse y empezó a correr el cimarrón.

Don Jesús rompió el silencio.

—Güeno: es tiempo que se des-tape esta incónita. ¿Hay disgracia o que hay?

—No, disgracia, no... — contestó Don Adelaido —. Es decir, cuasi que también es una disgracia...

Intervino Beltrán.

—¡Canejo! Largue ese gato encerrado di una vez ¡no ande con rodeos, hombre!

—No se apure amigaso... Seguro que lo que hay es difícil pa' endevinar... ¡Yel... Como que se ha juído la patrona...

La sorpresa "pialó" a los oyentes; los llenó de ansiedad; les agrandó los ojos y los hizo exclamar:

—¡Juída!

—¡Y con quién?

—Dejuramente ha'e'ber sido con el dependiente... Denguno de los



dos amaneció aquí... El patrón ha ido a la casa de los suegros a noticiarlos.

—¡Y cómo jué la cosa? — interrogaron.

—La paloma ha'e' ber volao anoche... Asigún parece después que se habían acostao, eya se levantó no sé con que pretexto. El patrón, dejuro se ha dao güelta y le ha seguido pegando al ojo; porque dicen que cuando se despertó esta mañana... eya... entoaavía no había güelto de hacer la necesidad...

—Una sonora carcajada de los paisanos festejó la sorna del viejo peón del "Tala Solo".

Los comentarios maliciosos, los chistes y suposiciones que acompañados de risas y jaranas, corrieron juntos con el cimarrón, fueron truncados por Corrales, que en tratándose de "tirar", prefería "las orejas de Jorge" a todas las boleadoras que pudieran ofrecerle en un campo inundado de avestruces.

Le parecía impropio que teniendo el propósito de ir al "boliche" a divertirse, se pusieran ahora a tratar de "cosas tristes".

Mijor — propuso — sería que nos jugáramos un "rabón". Aquí no más...

Casiano Torres lo contradujo.

—No. Mucho mijor risultaría que No Adelaido, nos rilatara dende el

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

principio el cuento 'e la juída. ¿No le parece "Maistro"?

—Mesmo... Tamién sería güeno conocer esa historia.

—Empieze que lo escuchamos, No Adelaido.

—Aunque es cosa muy sabida, vi'a complacerlos. Antes daré güelta a este, que ya está como lágrima'e avestruz — dijo don Adelaido cambiando de lado la bombilla en la boca del mate.

Y empezó a narrar.

—Sabido es que Don Agustín ante 'e casarse no le había caído en gracia a la muchacha. ¡Y pá disgracia ni después de acoyaraos lo consiguí!... Dejuro que una 'e las cosas que cinchó en contra 'e Don Agustín es la edad. ¡Qué pucha! ¡Ha andao tanto por el camino de los años, que ya está cerca 'e la tranquera pu' ande se entra al campo de la vejez! Y es de maliciar que ella quedaría un pichoncito mimoso, ritosón, como eya.

Pero el patrón se encaprichó. Hayó campo flor pá' invemar sus caprichos, en el consentimiento 'e los padres de la muchacha...

—Y al fin se acoyararon...

—Sí; se encaprichó porque le convenía — le interrumpió Beltrán Corrales.

—Tamién... Eso no se puede negar. El suegro lo' ayudao bastante; y la muchacha va' recibir güena herencia cuando el padre estire la pata... Güeno; como diba rilatando, pa' que los que habían formao reciénito aquel nido, el querer era un animal chúcaro, que disparaba campo ajuera y no quería entrar al corral del hogar... Y siguieron así... Frios, Secos. Aqueyas dos almas no mojaban su trompa en l' agua sabrosa 'e la cachimba 'e las caricias.

—Andaban como perro y gato, entonces?

—No tanto. Pero era como si cuando el juez les puso la coyunda 'el amor, le hubiese dicho a un muerto: "están acoyaraos". Con el tiempo don Agustín jué diendo pa' delante en los negocios. Se veía apretao por las tareas y no tuvo más remedio que buscar quien lo sacara en ancas. Encontró ese muchacho pa' dependiente... ¡Siguro!... ¡Mirá!... Muchacho 'el pueblo, mozo baquiano pa' pialar en las yerras del amor. Además no es feo, y muy dao con todos tamién. El patrón lo empezó a querer; todos lo queríamos y más que naide, dejuro, la patrona. La pobre precisaba quien la distrajera... ¿Có-



La Sin Igual Reputación

de que goza el Polvo "Royal" para Hornear gracias a su pureza e infalibilidad, se basa en más de medio siglo de mantenida superioridad.

¡Fíjese en la etiqueta Royal!

mo la diva a distrair Don Agustín, si había día en que ni la hablaba, medio idioso o que se yo; por los negocios y mucho tamién por algunos recuerdos que han quedao 'e sus calaverías. Después... ya jué con más descaro la cosa. En la mesa, a la ura 'el mate, de noche en la cocina; a todas horas, aquellas criaturas se andaban provocando como cuceos desconocidos. Don Agustín ten'a que darse cuenta de aquello. Yo lo víde muchas veces tragar la saliva y dirse pa' otro lao. ¡Qué pucha! Pero el pobre no hacía más que revoliar la cabeza... ¡De ande se iba a imaginar que la cosa diva a concluir así.

—Es lo que tenía que suceder; — opinó Beltrán — la mujer es como los perros: hay que saberla aquerenciar.

Casiano se concretó a pedirle la opinión al viejo Jesús; Corrales apoyó a Torres diciendo que la diera ya que era el "más leído" de todos.

Don Jesús que había escuchado en silencio el relato de don Adelaido, les contestó:

—Leído no soy. Agata si sé deletriar un poco y hacer unos garabatos. Leídos son los doctores o esos que los diáberos llaman "filosos" pero con todo vi'a largar mi opinión.

Tomó el mate que en ese momento le alcanzaba Don Adelaido; le arrancó una "chupada", hizo "humear" el "negro", y preguntó:

—¿Ustedes se acuerdan de la casa 'e Don Piscinio?

—Cuál? — gritó desde la puerta el muchacho que había oído la interrogación — la 'e don Piscinio Zamora que la hizo sin cimientito y un remolino se la voltió?

—Mesmo, — contestó el "Maistro" — ¿Ven?... Ansina creo yo que sean esos matrimonios ande más que por cariño, las muchachas van acosadas por la picana 'e los padres; y los hombres pu' 'el interés... ¡La verdá hay que decirlo, compañeros! Las casas pa' que no cimben y se desgoren, como la 'e Don Piscinio, tienen que tener güen cimientito que haga como una sola pieza de la casa y la tierra.

Lo mesmo pasa en los cristianos. Pa' que el hogar no se bambole y se vaya al suelo, la mujer y el hombre deben tar unidos como si fueran una sola pieza. Pero, aura... ¡siguro!... pa' eso es preciso que haiga un güen cimientito; metido hondo, bien adentro! — Hizo una pausa Don Jesús. Miró a los circunstantes para ver si le prestaban atención y terminó, golpeándose el pecho con la diestra.

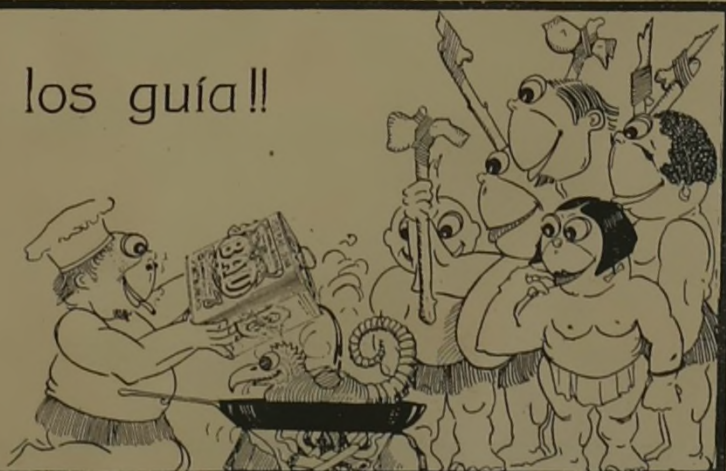
—Bien adentro di aquí.

Lema: "Principios — Dolores" — Seudónimo: Fictos.

¡El instinto los guía!!

y no se equivocan porque eligieron el mejor aceite de oliva

BAU



Del momento

Adonde lleva la competencia periodística

Nada hay hoy día que tanto interese y apasione a la gente como los crímenes misteriosos.

Eso sí, tienen necesariamente que ser misteriosos, pues si se individualiza o captura al asesino instantes después de cometido el delito, aunque el sujeto haya hecho picadillo una familia integrada por tres generaciones, ya disipado el misterio el interés decrece hasta agotarse rápidamente.

En cambio los asesinatos de Ray y de Martina Robledo forman aún "le plat du jour", como lo fué durante mucho tiempo el de Petrona López, la célebre degollada de la Rambla Sud.

Para los periódicos, sobre todo, sucesos de tal naturaleza constituyen un filón maravilloso, con el que duplican y triplican el tiraje, si lo saben explotar.

Esto llega al extremo, — según cuentan —, de que la vez pasada el director de un diario llamó a su despacho al cronista policial, y le dijo:

—Amigo no estoy contento de usted.

—Pero señor, — contestó atribulado el infeliz — yo hago lo que puedo. — Relaté la estafa en lo de Fulano, el asalto del camino X, el cuento de...

—Pavadas, insignificancias. — Lo que aquí se precisa es un crimen sensacional, algo semejante al que trajo el mes anterior, de modo que si desea mantener el puesto vaya procurando conseguirme uno espeluznante y bien detallado en todas sus fases.

—Oh, los detalles con que los cronistas rojos adoran los hechos delictuosos, en su febril competencia por ofrecer a los lectores lo que ellos llaman primicias!

Recuerdo que al día siguiente de un robo cometido hace varios años, uno espuso en su comentario analítico:

"Con seguridad los ladrones son tipos poco experimentados, u obraron con temeroso apresuramiento, ya que en un mueble cercano al escritorio guardábase también dinero y alhajas, y dicho mueble ha permanecido intacto, sin ostentar la mínima señal de violencia".

¿Qué sucedió? Pues que los señores ladrones enteráronse así de la omisión estúpida en que hab'án incurrido, y por la noche, en una nueva visita a la finca, limpiaron el mueblecito de alhajas y dinero.

Ahora puede ocurrir algo idéntico,

si el interesado no toma radicales medidas, cambiando apresuradamente de domicilio.

Porque entérense de las deducciones a que arriba un periódico bonaerense, respecto a la imposibilidad de que el doctor Ray fuera atacado y muerto por profesionales del robo, como lo sostiene su conculina:

"Si se tratara de maleantes de profesión, de esos que estudian detenidamente un golpe y calculan su provecho, jamás hubieran elegido para sus fines el domicilio del doctor Ray...
¿La razón? Es sencilla, bien sencilla.

A cuadra y media del chalet donde desarrollóse la tragedia, vive un señor rentista en la única compañía de un matrimonio de ancianos, el cual señor todos los meses, y durante dos o tres días, reúne allí veinte o veinticinco mil pesos, que luego deposita en el banco.

Por lo tanto, ¿cómo se concibe que prefirieran introducirse en lo de Ray — casa bien guardada y donde no se tenían en depósito grandes sumas, — ofreciéndoseles a pocos pasos oportunidad tan inmejorable?"

Imaginen el encanto, la satisfacción del "inmejorable", al leer semejante noticia!

¡Lo tranquilizo que vá a vivir!

Martín Chico

Fray Caudel

"Sufro mucho por tí. Pensando en tí
La vida entera paso,
Y hay en tí tan helado desamor..."

Hay ahí más "titis", che Fary
[Caudel,
Que contienen los bosques del Brasil

W. W.

"Más tarde, luego que hayan transcurrido
[algunos años,
Tu me dirás que estás celosa;
Que yo te he olvidado porque por nuestra
[casa
Cruzó una mariposa".

¿Qué ocurriría entonces — ¡por
[la cruz!
Si llegara a cruzar un avestruz?

El de Carrasco

"De roca en roca se estrellan
Limpidas aguas en confusión saltando;
De montañas descienden
Canciones ofrendando
Al viento que las besa suave y blando".

¡Por Jesucristo divino!
¡Se vé que llegó Paolino!
¡Y encantado El de Carrasco
Se ha puesto a escribir en vasco!

Tirsis

"Ahora que vienen las flores,
Y que se puebla el jardín
Con diez mil trinos de amores...
¡Triste presiento mi fin!"

Alude al fin del oído,
Porque, con tanta "trínera",
¿Cómo no ha de atacarlo
Una tremenda sordera?

J. Q. — C. S. T. — P. V. y J. —
No pueden publicarse.



El Canal de la Mancha vencido por una mujer. La nadadora olímpica Gertrudis Ederlé, primera mujer que ha logrado salvar a nado el Canal, entre Grisnez y Douvres, llevando a cabo la extraordinaria proeza en catorce horas y media, con lo que esta prodigiosa "sportswoman" ha batido todos los "records" precedentes, "records" masculinos establecidos por los mejores nadadores del mundo en el transcurso de medio siglo. He aquí, pues, ganada por una adolescente una nueva y resonante victoria del feminismo actual, capaz de las mayores audacias y de las empresas más arriesgadas. Ha llegado el momento de suprimir del lenguaje humano ese tópico "sexo débil", aplicado tan fuera de lugar a la briosa feminidad actual. Y hay que ir pensando también, dada la traza de la juventud masculina de nuestros días, en evitar que ese tópico se convierta en designación justa, pero aplicada al que hasta ahora se titulaba a sí mismo "sexo fuerte"

Sor María

"¡Juancito lo llamó ella,
¡Oh Juancito de mi alma!
¡Está muerto, muerto, muerto!
¿Quién me devuelve la calma?"

Si hubiera muerto una vez,
Esperanzas aún habría,
Más con tres fallecimientos...
¡No hay calmante, Sor María!

R. F. D.

"El afán de riquezas lo trajo a América.
Cuando descendió en la bahía de Maldonado..."

Ningún steamer escala
En costas de Maldonado,
Así que dicho inmigrante
Si descendió lo hizo a nado.

B. M.

"A la luz del lucero de beno
En las playas uruguayas arenosa,
Allí vi la mujer mas hermosa
Sumergida en un sueño de amor".

¡Este ganso relleno,
En vez de poner Venus pone beno!

J. C. J. M.

"Quiero vivir en mundos que he soñado
Y talvez que recobre la alegría".

Mientras no saque el último "que"
Jamás alegre se hallará "uste".

Santiago R.

"Nobla, nobla santa!!
Corazón de tórtola incauta,
No sientes acaso mis bramido
Cual perros dolorido
Corriendo la pradera".

Mande su dirección, la verdadera:
Pues en cuanto sepamos donde mora
De día, por la noche, a cualquier hora
Allí irá como un rayo la perrera.

CAMPEON DE LA SEMANA
LA ILUCION

Ella era mi ilusión
Ella era mi canción
Con ella eran mis ensueños
En ella hallaba mi consuelo
En mis horas de tristeza
Ella alentaba mi cabeza
En las tardes azuladas
Sentía el alma cansada
De embriagueses raras
Su silueta me animaba

Oh templo adolescente
Altar de la juventud
De dioses immaculados
Y bellos mármoles de faros
En tus bobedas etereas
Todos rendimos tributo
En tus ritos disolutos
Oh templo del ideal
Que eres la fe y el caudal
Del alma y los ensueños.

La ilusión es el despertar
Es el alba que despunta
La aurora de la vida
Con paclon adherida
La candida adolescencia
Adora la diosa triunfal
Que engañadora y fatal
Con sus promesas futuras
Llama desde las alturas
Como la fulgida Minerva.

Promete triunfos y dicha
El dorado porvenir
El perfume del vivir
Solo en tu templo mora
El arte y la belleza
Los echos y las crandezas
Son crandes en los sueños
Pero chicos en realidad
De la ilusión forjada
En la mañana de la vida.

Para Mundo Uruguayo

J. D. N.

Colonia Suiza.

Ford

Los Derechos de Aduana han sido Aumentados

No obstante esto, la Ford Motor Company ha resuelto no aumentar sus precios y continuar ofreciendo al público sus productos a los precios reducidos que regian.

Compre su FORD ahora

Ford Motor Company
MONTEVIDEO



B. Marichal

"¡Oh fatalidad inerte!
¡Hoy que yo quería verte!
Pero con todo, mi encanto,
Yo te quiero tanto!
¡Oh cuanto... cuanto..."

Se vé que B. Marichal
Tiene tanta inspiración
Como podrían lucirla
Un zapallo o un melón.

Alma Lírica

"Inspiración profunda que el corazón en-
[tierra
Bajo sus febriles alas".

¡Posee este ser humano
Un corazón aeroplano!

Nahuel

"... cuando entró en la pieza un gigan-
[tesco
Slamés y le dijo tras breve reverencia..."

Un fenómeno, sin duda,
Pues los tipos de esa raza,
Sin distingos ni excepciones
Poseen estatura escasa.

Tiempo y Costumbres

POP SANTIAGO DALLEGRI

¡DESABRIDA!

Corre veloz el tranvía por la Avenida 8 de Octubre, y son las 9 de la noche.

Una llovizna fina y persistente dibuja caprichosos arabescos en los cristales del vagón.

En asiento posterior al que ocupa una joven, modesta en el vestir pero rica en encantos naturales, véase un mozalbete que parece querérsela comer con las miradas.

Viene buscando desde hace rato y desde hace días, el pretexto oportuno para conversarla.

Y en el momento, acaso, en que menos lo piensa, lo encuentra.

—¡Tiene una caravana desprendida, nena, y va a perderla!

—Muchas gracias por el aviso.

—Más le agradecería yo si fuera usted quien me avisara.

—¿Qué cosa?

—Cuando vá a dejar de ser tan ingrata y empiece a darse cuenta.

—De que es usted muy amable ya me la he dao.

Y el mozo, vivaz y resuelto, abandonó su asiento para pasar junto a ella.

—¡Bueno!; ¿pero por qué no se quedó en su sitio?

—Mi sitio es junto a la persona que pone en duda mis dichos!

—Vea que no viajamos solos y va a llamar la atención a la gente.

—¡Me río yo de los testigos con tal de que usted me crea! Además, habló usted de sinceridad en el "cuore", y yo quiero que lo tenga cerca pa que oiga sus latidos.

—¿Entonces le hace la competencia al eléctrico?

—¿Y qué extrañarse? ¡Si puesto en el riel del amor, también él es un vehículol!

Que con frecuencia se descarrila.

—En este caso tendría la culpa la ingrata que lo maneja.

—No me haga reír, que tengo la boca grande y me afea.

—Fea es la acción que usted come-

—Hágale señá al Guarda pa que toque la campanilla.

—La acompaño...

—Guárdese usted de hacerlo si es que de veras me estima.

—Déme hora pa verla mañana, entonces.

—¡Imposible!

—Y dice que me quiere!...

—Incierto: todavía no se lo dije.

—Desabrida!

—Ya encontrará la fruta en sazón, si tiene constancia y sigue.

—¿Y entretanto?

—¡Míreme por la ventanilla!...

Santiago Dallegri.

Paradojas y pensamientos

No busquemos paralelos: el amor es incomparable; incomparables son el arte, el sentimiento y el dolor. La necia manía de los paralelos suele a menudo empujarnos a estas cualidades, ya nuestras ya de la materia que observamos.

Un retórico hablando de amor sabiamente, por apasionado que sea, resulta hermano de aquel Tomás Diaforius de la comedia de Molière.

Pensar bien o mal de una cosa es conformar nuestra imaginación a ella, porque las cosas no son buenas ni malas: Bondad y malicia son atributos del alma.

Las cómicas que relinchan en los teatros y los malos poetas, tienen que conocer necesariamente quiénes son los necios, puesto que ellos les aplauden.

La ruindad de ciertos hombres se reconoce en la cautela con que reciben las sanas expresiones de los demás.

Un hombre gordo sólo sirve para hotelero, fraile o juez.

Todos tenemos nuestra idea fija; sin embargo, ¡cuánto reímos del incauto que deja conocer la suya!

Una buena dosis de egoísmo, suele librarnos de ciertas bajezas que ni la moral, ni la historia, ni ciencia alguna han previsto.

El arte es una lección de cosas: el que con más acierto consigue exponer lo que ha visto o sentido, no es otra cosa que un aprovechado discípulo repitiendo su lección de cosas.

Hay quienes desprecian a los borrachos: Yo los admiro porque son todos alma. El alcohol sublima en ellos el ángel o la bestia que tienen en el fondo: Frente a estos hombres traslucidos, lo único que cabe es admirarse.

Saber vivir significa: ser un poco mentiroso, algo desleal; tener mucho de pícaro, bastante de imbécil y, finalmente, ser consumado sinvergüenza y holgazán.

Sabio es quien renuncia a una distinción por ahorrarse el trabajo de cargarla.

La mujer erudita es tan poco grata como la rosa del remedio: Sólo los tontos se sienten con valor para admirarla.

Hay gente que vive engreída, ya porque posee un cuantioso caudal, ya porque tiene talento o influencia; sin figurarse jamás que la vida les sería muy amarga si todos los imitáramos.

Moreno Thellessen.



—No me me gaste bromas, que estoy en serio.

—¡Pues usted vé muy bien que ni me sonrío!

Con los labios... se dicen muchas cosas.

No conozco otro medio pa decir las.

—¡Con el alma!

—Con el alma se sienten, pero no se dicen.

—Y a menudo se dice lo que no se siente.

—¡Mismo!... ¡Cuántas mentiras se descubrirían si el pecho fuera de cristal y el corazón se viera!

—¡Le garanto que yo, el mío lo exhibiría en un escaparate.

—¿Si?... De verdad?...

¡Y bien cerquita del suyo!

—¡Bah!... ¡Palabras! ¡Nada más!...

—Que se acompañan con hechos, cuando la ocasión se ofrece!

Una práctica social que no debe Vd. olvidar:

Obsequie a sus visitas

con una copita del riquísimo

VINO TOSTADO RECONSTITUYENTE "CONCEPCION ARENAL"

El más indicado para tomarlo en cualquier momento.

Por su absoluta pureza, y refinado paladar, superior a los oportes y similares, es el más apropiado para damas, niños y convalecientes.

No perjudica nunca.

INDISPENSABLE EN TODA FIESTA

Unicos Importadores: C. ABAL & Cia. - YAGUARON 2029

CARAMELOS BRISTOL

EN FRASCOS

Superiores a los Importados

EL ORDEN DE LOS FACTORES

—¿Querés mucho te?
—Al revés, querida: pregúntame si te quiero mucho.

CENA OPIPARA

Ella. — ¿Qué te ha parecido la cena, querido? Ha sido un verdadero sueño.

El. (enfermo del estómago). — Eso para tí, porque para mí temo que vaya a resultar una pesadilla.

RECUERDO AMARGO

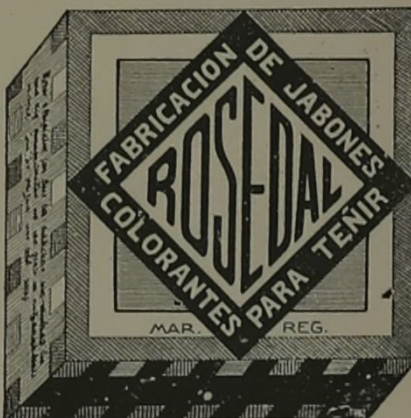
—¿No te parece que esta música hace recordar el pasado?

—Sí. Espero que Carmen siga tocando a ver si así te acuerdas de los cien pesos que te presté el año pasado.

BUEN CORAZON

—Lo siento, nene; pero yo te castigo porque te quiero.
—Y yo siento no ser grande para corresponder a tu cariño.

JABON PARA TEÑIR ROPA EL UNICO QUE NO FALLA NUNCA



PRECIO de cada jabón \$ 0.40
CASA DENEGRI
25 DE MAYO 739 - 18 DE JULIO 912

Brindis Famosos

¡Salud!



LA SALUD es don precioso de la Naturaleza, sin la cual la vida no vale la pena de vivirse. Y es raro que, sin SAL HEPATICA, logre el cuerpo mantenerse libre de los perniciosos efectos de la biliosidad que mina el vigor físico y puede ser origen de grandes males.

¡Haya salud en su cuerpo!
¡Haya SAL HEPATICA en su botiquín!



SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co. New York



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte sustitutos.





Memorias de un Verdugo

II

William Henry Palmer, hombre poderosísimo, de constitución admirable, declaró que la ley no se llevaría a cabo en su caso. Todavía puedo reconstruir la escena que se produjo cuando un pelotón de hombres se retorció en feroz lucha dentro de los escasos límites de una celda de la cárcel de Leicester, tratando de someter al sublevado. Y, sin embargo, antes de que este gigante desesperado pudiera ser dominado y sus brazos y piernas fueran sujetados con esposas, peleó contra diez hombres con la furia y fuerzas que produce la desesperación, y su tremenda fuerza se triplicó por el momento, al saber que la muerte le esperaba al doblar la esquina.

Palmer había arrancado villanamente la vida de una pobre viuda, que habitaba sola una casa de campo, adonde penetró con el objeto de robarla. A través de su juicio y después de su convicción asumió una actitud de dura indiferencia, pero cuando se iba aproximando la hora trágica de la ejecución, se despojó de la máscara y anunció con firme desesperación que ni Dios ni los hombres lo llevarían al patíbulo.

Pero por experiencia sé que un hombre condenado casi nunca lucha contra su destino. Muchos se con-

III

Una de las cosas más curiosas que he notado, es que mientras más grandes y poderosos son los homicidas, están más inclinados a demostrar indicios de cobardía, que sus compañeros de constitución más raquítica. No quiero establecer una regla en el sentido de que todos los hombres corpulentos tienen miedo a la muerte, pero seguramente puedo recordar más casos en que hombres excepcionalmente grandes mostraron mayor terror que otros tipos de presidiarios.

En estos momentos recuerdo dos casos que vienen a corroborar mi dicho, y se registraron uno después del otro, en el año 1916. El primero fué Daniel Sullivan, a quien ejecutó en Swansca, el 6 de septiembre, y a quien se conocía en su comunidad con el apodo de "Dan"; y el segundo fué James Howarth Hargreaves, quien pagó la pena que se le impuso el 19 de septiembre, en Manchester, y que fué una de las pocas personas a quien había conocido antes de que lo ejecutara. Estos dos hombres perdieron completamente su control en los últimos momentos, al sentir la proximidad de la muerte.

Ambos estaban enervados y casi no podían andar, por lo que prácticamente subieron al patíbulo arrastrándose. Sus grandes cajas torácicas se estremecían con sus sollozos, y lágrimas corrían sobre la superficie de sus gordos y anchos cachetes.

IV

Cuando por vez primera partí rumbo a Londres, población que nunca había visitado, para iniciar mi aprendizaje, pensaba que todos los que se encontraban en el tren se fijaban en mí y comentaban mentalmente: "¡Ese hombre va a ser un verdugo!"

La famosa prisión Newgate, donde iba a recibir instrucción como ayudante de verdugo, tenía el aspecto más miserable que se puede uno imaginar, tanto en su exterior como en su interior. Era tan lóbrega, que la luz artificial tenía que estar encendida tanto durante el día como durante la noche, y tomando en consideración todo esto, creí que era el hombre más desdichado y solitario del mundo entero cuando fui llevado a un cuarto blanqueado. Me dijeron que se llamaba la cámara del verdugo. Ese cuarto había sido ocupado por verdugos desde que Newgate fué construída, y casi podía imaginarse que los espectros de Calcraft, Marwood y Berry, mis antecesores ya muertos, revoloteaban entre los cuatro muros. Sus nombres estaban grabados en las paredes.

El sueño no me dominó muy fácilmente. Bajo la influencia del ambiente se acaloró mi imaginación y creí ver seres fantásticos que daban a mi alrededor y hasta llegué a sentir que me tiraban de los pies y me quitaban las cobijas. Experimenté un gran consuelo cuando, finalmente, apareció la luz del día y me levanté con el objeto de prepararme a iniciar el aprendizaje de mi nueva ocupación.

Después que me desayuné, fui conducido ante el patíbulo y no pretendo asegurar que lo ví con mucha sangre fría. Subí la escalera de la muerte estremeciéndome.

El jefe de los celadores, Scott, quien siempre era designado para que examinara a los candidatos a verdugo, apuntó cachazudamente hacia un hoyo abierto en el centro de la plataforma y exclamó:



PELIGOMIL

NO DEBE FALTAR EN EL TOCADOR DE UNA DAMA

SIN ENGRASAR DA AL CABELLO UN BRILLO SOBERBIO. MANTIENE EL PEINADO SIN RIGIDEZ, PERFUMA. PIDA MUESTRA GRATIS A

ANTONIO REBOLLO
18 DE JULIO 929
"CASA QUADRI"

—Esa es la caída.

Dió instrucciones a varios celadores para que colocaran algunos tabloncillos sobre el agujero y me invitó para que me parara sobre ellos. El aspecto del lugar me aterró, pero tuve buen cuidado de no demostrar mis sentimientos, y aunque hubiera hecho cualquiera otra cosa menos pararme sobre sus tablas, tuve que aceptar la invitación.

Al mirar hacia abajo noté que había una fosa como de cuatro metros de profundidad y me hice el cálculo que allí era donde los ejecutados realizaban sus últimos movimientos y lanzaban sus postreros suspiros. Lo espantoso de todo esto hizo que me sintiera sumamente incómodo, y gran terror se apoderó de mí al pensar que los tabloncillos se podrían quebrar y mi cuerpo iría a precipitarse dentro de esa horrible fosa.

El jefe de celadores notó mi nerviosidad y se dirigió a mí hablándome bondadosamente. Poco a poco fui recobrando mi sangre fría. Entonces el subjefe de celadores, Scott, apareció llevando en los brazos un bulto que a primera vista se me figuró que era un hombre.

—Con esto tiene usted que practicar— me dijo. Era un muñeco de paja. Nunca me imaginé ver algo tan real; pero ahora ya empezaba a controlarme y bajo la dirección de los celadores amarré con correas de cuero las muñecas y tobillos del maniquí y coloqué el lazo corredizo alrededor de su cuello.

El muñeco fué puesto sobre las dos puertas de la trampa que ya habían cerrado con el objeto de taponar la fosa de cuatro metros de profundidad, y a una señal convenida tiré de la palanca del patíbulo por la primera vez en mi vida.

Sucedió como si un hombre, en verdad, hubiera sido ejecutado. Las puertas se abrieron hacia abajo con estrépito y el muñeco desapareció. El espectáculo era demasiado realista, pero para entonces ya sabía conservar mi sangre fría y no me desconcertaba por nada. Noté con orgullo una mirada significativa que se cruzó entre M. Scott y Mr. Shepherd, como diciendo: "Sabrá desempeñar su oficio".

El resto de la semana, seguí practicando los pequeños detalles del oficio, como calcular las caídas, saber medirlas, la manera de ajustar el nudo corredizo y amarrar las correas, y otros innumerables pormenores acerca de los cuales la gente

La glicerina de almendro

Este nombre corre hoy de boca en boca entre niñas y señoras de nuestra sociedad. En una elegante reunión hemos oído hablar de esa mágica glicerina dermatizada y al interesarnos en el asunto, se nos han contado maravillas. Mantiene fresco el cutis y sin arrugas, manchas, barros, grietas y evita el crecimiento del vello. No se debe pensar que es una glicerina como las comunes y que puede ser irritante, sino que se trata de una creación valiosísima. Las que todavía no conocen la glicerina de almendro dermatizada estarán de parábienes.

ni siquiera tiene idea, puesto que colgar a un hombre no es un proceso tan simple como a primera vista parece, ya que en la época presente se toman toda clase de precauciones y cuidados a fin de disminuir las miserias de los sentenciados a muerte.

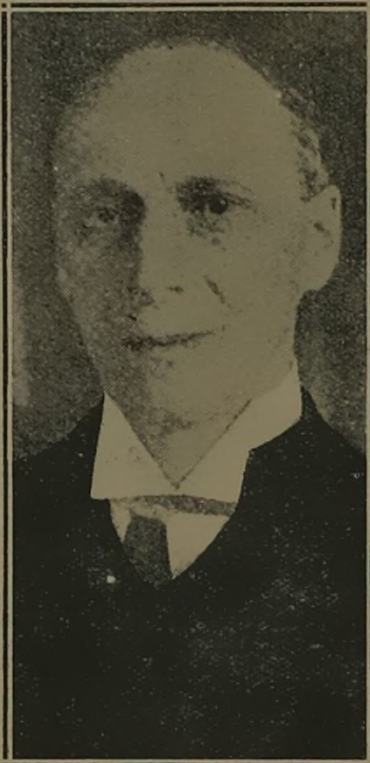
Puede ser que sea de interés manifestar aquí que el cadalso en donde aprendí mi trabajo todavía está en buenas condiciones. Cuando Newgate fué demolida, se le trasladó a Pentoville. En él ejecuté a personas tan prominentes como el doctor Crippen, Mr. Seddon y Sir Roger Casement. Actualmente todavía es uno de los mejores patibulos que se encuentran en la Gran Bretaña y, si es necesario, se pueden ejecutar en él cuatro personas al mismo tiempo.

LO DEBIDO

Visitó el rey de Cerdeña una ciudad de su reino cuyos habitantes estaban en la mayor miseria, y por eso quedó asombrado al verlos con trajes nuevos y al mirar los arcos triunfales y otros preparativos de festejos que en su obsequio iban a verificarse: Como manifestara su extrañeza, alguien le contestó:

—¡Señor...! Sabíamos la llegada de S. M., y hemos hecho lo que demos, y debemos lo que hemos hecho.

ENRIQUE JOSE MOCHÓ
ABOGADO
SARANDI 444



Mr. John Ellis, el antiguo verdugo oficial de Inglaterra

vencen de que es inútil resistirse o quejarse, y algunos se aproximan a la horca con una resignación que pudiera tomarse por indiferencia, mientras que otros dejan sus capillas intensamente pálidas, casi amarillos, temblando y con el espanto perfectamente escrito en sus facciones.

En la última mañana de un hombre condenado a muerte su valor está sujeto a una prueba formidable. Personalmente, yo no me asombraría de que se abata y pierda su sangre fría, porque aunque sé que la muerte por medio de la horca es la forma más rápida y menos penosa de que una persona pueda morir, al mismo tiempo puedo apreciar cómo un hombre joven y fuerte piensa con terror del momento en que se parará sobre las puertas móviles de la trampa con la cuerda bien apretada alrededor de su cuello.

Semejante perspectiva es lo suficientemente tétrica para producir espanto dentro del alma del hombre más valeroso.

Tengo mucho gusto en verlo a usted — exclamó el joven Eric Sedgwick, asesino condenado a la última pena, cuando nos encontramos frente a frente, delante de la horca. — He estado esperándolo ansiosamente durante varias semanas — continuó.

Me alarmé al oír salutación tan extraña, salida de los labios del condenado a muerte, un joven de veinte años, que había asesinado a su novia.

Lo miré fijamente, en silencio. Mucho odio debía trascender mi mirada. Eric, sonriente, me dijo:

—Amigo Ellis: va usted a cometer un homicidio.

—En realidad, era la primera vez que mataba en tal forma: como hombre, no como verdugo. Lo ultimé con ganas, con toda el alma.

—No se ponga así, amigo Ellis — pronunció el condenado. — Un buen verdugo no debe nunca perder su sangre fría.

Yo continué silencioso los trabajos de la ejecución. Pero realizaba todo automáticamente. Tenía grabada en mi cerebro la escena del crimen del muchacho. Eric Sedgwick, en una casucha de la playa de Ocean Beach, abrazó apasionadamente el cuerpo semidesnudo de Kathlee Elsie Breaks. La besó con un beso de fuego en la boca y hundió un cuchillo en su espina dorsal.

—John Ellis— murmuró el muchacho.— Hagamos las paces: quiero llevar al otro mundo tu amistad.

Inconscientemente, sin darse cuenta de que con sus bromas aumentaba mi odio, creyéndome ajeno por completo a su crimen, Eric Sedgwick quería divertirse en sus últimos minutos.

La muerte de Elsie volvía a reconstruirse en mi cerebro. Abrazados... Un nudo de rencor me apretaba el cuello. Luego de matarla, el muchacho, llorando, besó con ardor su cuerpo. Sentía en mi garganta la angustia del que va a ser ahorcado. Después la enterró en las arenas de la costa...

Ajusté la máscara blanca en el rostro de Eric, esa máscara que siempre se usa para ocultar las facciones del ejecutado e impedir que éste presencie los movimientos del verdugo.

—Elsie...— suspiró el muchacho. Estuve a punto de abofetearlo. El nombre de su víctima me produjo vértigo. Yo amaba a Kathleen Elsie Breaks. Lo supe cuando vi su rostro en los periódicos. Antes ignoraba por completo su existencia. Sentí una avasalladora pasión por la muerta. Hubo momentos en que tuve la seguridad de que ella vivía y que nos encontraríamos muy pronto.

Sentí mucha angustia en mi corazón. Y, protegido por la ley y mi oficio, asesiné a Eric Sedgwick.



EL VACIO
ABSOLUTO

Con cualquiera de las cosas que enriquecieron o intensificaron o magnificaron la de aquel hombre, otra vida se hubiera colmado, y, sin embargo, no sé si por culpa del exceso, que quizá diera lugar al pleonismo, pero era el caso que la suya ni llenarla consiguieron tanta riqueza. Salvador Fernández de Rialto poseyó de todo, lo tuvo todo; en términos más vulgares, lo disfrutó todo: salud, apostura, alcurnia, honores, gloria, dinero, pero tan aprisa, tan aprisa, que aún dejáronle lugar y tiempo — quizá para que en su vivir hubiese de todo — al tedio de entronizarse. Esto necesita una aclaración; lo tuvo todo, todo, repito, menos fe. No se trata aquí para nada de creencias religiosas, sino de la fe, así, en abstracto. Sucede que la falta absoluta de fe es patrimonio de muy contados, quizás de ninguno. El escepticismo, no en los seres banales, en que no suele ser más que pretexto a sus desvaríos, sino en los sabios y los buenos, es casi una entelequia; el más esceptico, aquel que posee una base científica a su escepticismo, posee, a lo menos, una certeza, la certeza del escepticismo mismo; es decir, una negación, pero sin la afirmación opuesta. Salvador era escéptico, profundamente escéptico; pero como no había sufrido, no era el suyo ni cruel, ni amargo, ni irritado, ni rebelde. Era melancólico, indiferente-resignado; tal que, por no creer, ni en la fatalidad creía. No creía, pues, ni en Dios, ni en sí ni en los demás. Poseyó o gozó de cuanto ser humano pudo ambicionar: dinero, gloria, nombre, posición social, partido con las mujeres y respeto entre los hombres.

Buceando, buceando en los abismos de la metafísica, la geología y la astronomía con audacia, pero sin ira ni saña, con la tranquilidad de un peregrino que, tras ver roto su dios y vacío el templo, se aleja lentamente, sereno y desesperanzado; bien retrocediera en el pasado remotísimo, ya avanzara hacia el futuro inalcanzable, siempre encontraba la nada, ni tan siquiera una negación que fuese una afirmación negativa opuesta a la afirmación antonómica. Medía el espacio y el tiempo, e inútil que poblase el vacío con miles de astros o empedrase el tiempo de cifras fabulosas de años, siempre hallábase con que aún surgían soles, mundos ignorados, y el pesado devonismo, el jurásico, el permico, dejaban aún atrás el mundo gaseoso, el mundo en formación, la tierra-luna, la nebulosa solar. Igual, en esta labor de inutilización, sucedía con los sentimientos; los desmenuzaba hasta hacerlos secreciones de la pasión, y ésta, inutilizando, inutilizando, llevábala hasta el instinto, y aún esto mismo hasta su producto de no bien definidas fuerzas. Resultante de todo esto era que

en su existencia dorada (y digo dorada, pues que en el convencionalismo humano nos hemos empeñado en hacer del oro un sembrado de la dicha) acabó por superarlo todo el tedio.

Murió, y fué su agonía una exaltación de su vida entera, un magnificat tan rutilante y ruidoso, que en el cegado de la luz y en el ensordecimiento de la música pasaron inadvertidos esos oscuros lanés en que los humanos parecen preceder a los cuervos.

Murió, pues; se extinguió entre homenajes y pleitesías, envuelto en nubes de incienso. Extinguióse sin gran dolor ni gran inquietud, plácida y serenamente. Quizá, quizá en las horas que precedieron al tránsito sintiera leve inquietud; tal vez la interrogación volviese; pero... Desde luego, no creyó que fuese a surgir ni un feo demonio con cuernos, tridente y rabo que le zambullese en una caldera de pez hirviendo; ni tampoco que apareciera un señor calvo, de largas barbas, que con su llave le abriera las puertas

de oro del Cielo; pero, aún así y todo, interrogóse sobre el límite posible del tiempo y del espacio, eso, desde luego, sin que tal interrogación llegase a constituir una verdadera inquietud. Después de algunos días de postración, de improvviso se sintió morir, y cerró los ojos mientras perdía la noción de todo.

Cómo fué el tránsito es cosa confusa y misteriosa; ni él mismo hubiese podido decirlo, pues pasábale como a esos niños que desean sorprender el momento en que llega el sueño, y permanecen en guardia hasta que se duermen sin sentir; no fué en realidad, tal tránsito, sino una a modo de disociación. El cuerpo había quedado inerte, sin otra actividad que la descomposición y el espíritu. Realmente, su espíritu no podía decirse tal, pues más que espíritu era una energía, un a modo de corriente que al chocar contra cosas determinadas producía el pensamiento, la visión futura y la de hechos pasados. Era algo intermitente, una corriente que dábale seria concomitancia con las ondas hertzianas. Igual que el fluido eléctrico, apasionado y encauzado, llega un momento en que produce la luz, así, en momentos dados volvía a ver humanamente.

La primera impresión fué la de ser un Icaro perdido en el cretense laberinto. Pero era ésta con exceso literaria, sin carecer de corporabilidad, y, cosa rara, dióse cuenta de ello, aunque antes de poder establecer la necesaria ilación entre sus ideas sobreviniese una interrupción.

Así vagó muchos días, sin rumbo, sin iniciativa, sin continuidad. De su encarnación ninguna impresión tenía. sólo conservaba una inquietud, algo horrendo, inexplicable, superior a la comprensión humana.

Ahora no era sino una vibración, pero una vibración algunas veces consciente. Y he aquí que en los raros momentos de consciencia tenía el espanto de aquel raro éxodo sin término. Algunas veces una tormenta le atraía, y creía iba a disolverse en la electricidad acumulada, a estallar con el trueno o a caer con el rayo. Nada. Una vez había alcanzado

Los esfuerzos que realizan los niños cuando aprenden a caminar, pueden originar deformaciones de las piernas.

Estos y otros serios inconvenientes se evitarán disponiendo de un

ANDADOR "DONAR"



Importadores: **GARLOS STAPFF & Cía.**
Montevideo, Uruguay, 826

BIBLIOGRAFICAS

Un divorcio entre argentinos — (Novela) de Manuel Acosta y Lara.

Se trata de una novela interesantísima, cuyo asunto se presta a hondas reflexiones. En caso social presentado por el escritor Acosta y Lara está ocurriendo todos los días, y la solución que el sentimiento humanitario le da, está en plena contraposición con las leyes pretéritas por que se rigen pueblos modernos. La trama de la novela es sencilla, se trata de un matrimonio de la buena sociedad, celebrado en edad juvenil, cuando aún no se han madurado bien los sentimientos ni se conocen por parte de la mujer, las pasiones, y el alcance de la palabra "matrimonio". Al cabo de un tiempo el esposo comete infidelidades, que, conocidas por la esposa, la obligan a abandonar el hogar conyugal. Pero el dilema se plantea en esta forma. Volver al lado del esposo infiel a soportar sus desprecios, o quedarse al lado de sus padres ocultando como un oprobio su juventud, su belleza y su posición, para no dar que hablar a las gentes...

En la novela "Un divorcio entre argentinos", aparece sin embargo una solución y es la vecindad de Montevideo, donde sus leyes protectoras, dan la mano a la infeliz esposa, salvándola de las cadenas de un matrimonio desgraciado. El lector, naturalmente, hace esta reflexión, que el autor desea hacer brotar en las conciencias. ¿Y si el Uruguay no estuviera fronterizo a la nación donde se desarrolla la novela? ¿Y en los demás países donde ocurren casos análogos, que no tengan vecindad tan adelantada y generosa que extienda su benéfica influencia a los países vecinos...?

Triste es la respuesta, y hace, por eso, que la obra del señor Acosta y Lara, sea, además de sus méritos literarios que le hacen muy grata, interesante además en alto grado por la generosa idea que desenvuelve en favor de la mujer, que es, en estos casos, la más infeliz y desvalida.

POR UNA SOLA VEZ...

Novela por Francisco A. Pagano

En esta novelita realista de Francisco A. Pagano, se encuentra el lector con las más detalladas apeliaciones y aun observaciones exóticas, expresadas en una forma tal de pureza, que aleja toda sensación de voluptuosidad. Así como las experiencias y observaciones hechas científicamente limpian el espíritu de ideas malsanas, así en la novela de Pagano, la esencia lírica que aroma los detalles realistas, empapa el alma del lector, purificándola.

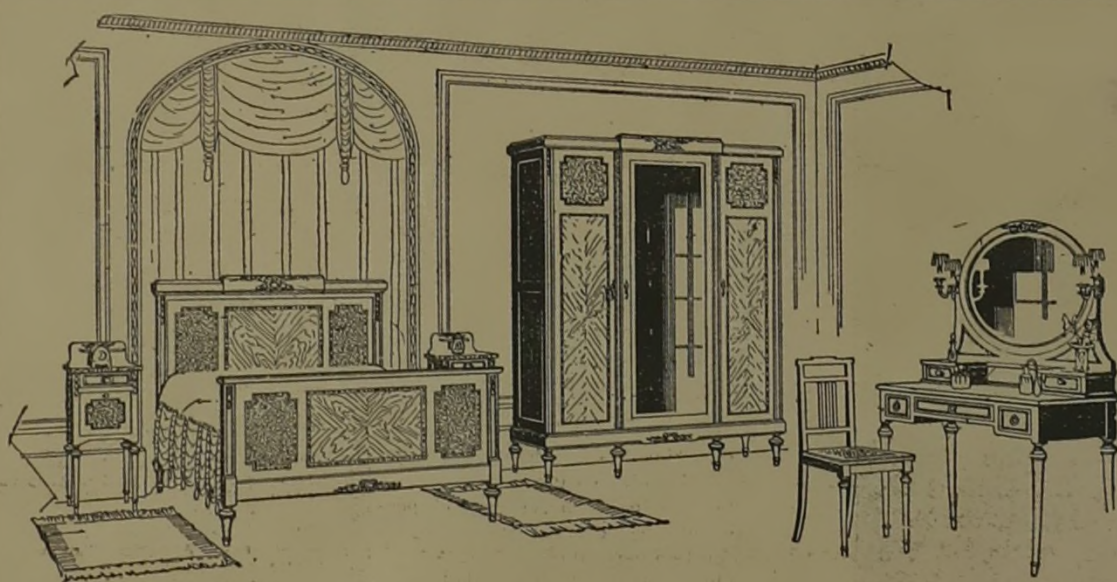
Fuerte en el asunto, extaño en el desenlace y de una gran perspicacia en la explicación de las sensaciones más íntimas, vemos en Francisco A. Pagano un verdadero temperamento de escritor que ha de obtener triunfos en el porvenir.

PITANGAS Y CINA-CINA

por María Teresa L. de Saenz

La señora María Teresa L. de Saenz, nos obsequia con un tomo de poesías perfectamente editado, y ostentando una preciosa carátula dibujada por Franchella. Dedicada hace años esta poetisa a la lírica campera a la manera del Viejo Pancho, hacía conocer semanalmente a las lectoras de "Vida Femenina", revista de su dirección, las poesías salidas de su pluma.

Al decidirse hoy a dar al público sus bellas poesías perfumadas con el olor de las retamas de los campos uruguayos, están de enhorabuena los aficionados a la lírica nativa, pues la señora L. de Saenz, ha recopilado en su libro, no solo sus más hermosos poemas, sino las ideas, los sentimientos y las pasiones de nuestro pueblo, tan interesante y tan digno de ser cantado.



ELEGANTE juego de dormitorio, compuesto de un gran armario desarmable, toilette con candelabros de luz eléctrica y pantallas de seda, cama matrimonial, elástico reforzado, 2 mesas de luz con tapas de mármol y 2 sillas.

En roble con ornatos de raiz . . . \$ 425.00

En cedro enchapado de caoba y raiz " 475.00

Camas de bronce importadas, con elásticos especiales desde \$ 45.00

CAVIGLIA

:: 25 DE MAYO 569 ::

Damascos recién llegados, ancho 130 cm. desde \$ 1.50 el metro.

Teatros

La temporada

Plana - Diaz

Durante los espectáculos realizados en la semana transcurrida, se ha mantenido íntegramente el entusiasmo de nuestro público, por los interesantes espectáculos que en nuestro teatro principal, viene ofreciendo el homogéneo conjunto español de comedias que tiene como figuras principales a la simpática y aplaudida actriz Antonia Plana y al excelente actor Emilio Díaz.

En más de una función se han agotado totalmente las localidades, presentando la sala de Solís un aspecto imponente.

Y ello se justifica ya que el conjunto que con tanto acierto dirige el reputado literato hispano Federico García Sanchiz, ha ofrecido una serie de interesantes comedias, algunas nuevas para nuestro público y otras reprisadas, que han dado ocasión a los artistas del elenco para evidenciar sus capacidades artísticas.

El conjunto que se esmera en la presentación de todas las obras que representa, cuidando sus detalles y haciéndolos lo más agradables posibles, conjunto en el que figuran algunos nombres de prestigio en la escena española, se ha visto complementado, estos últimos días, con la actriz de carácter Josefina Ferrer y la dama joven Mariucha Rando.

A más el debut de Nita Ibáñez graciosa y expresiva tonadillera que se presenta como fin de fiesta en los espectáculos, ha constituido un nuevo atractivo, siendo muy aplaudida por la numerosa concurrencia que asiste al teatro de la calle Buenos Aires en el que el Sr. García Sanchiz, ha continuado ofreciendo sus interesantísimas "charlas líricas" sobre diversos tópicos, con la amabilidad con que sabe hacerlo.

18 de Julio

Mucho público ha continuado asistiendo a los espectáculos por secciones que en el teatro de nuestra ave-

nida principal, viene ofreciendo el conjunto nacional encabezado por José Franco.

El éxito alcanzado en la presentación de "El corazón de una maestra" se ha reafirmado en los espectáculos subsiguientes, manteniéndose en el cartel durante varias noches. Y ello se justifica ya que la pieza del Sr. Magrassi, tiene positivos valores y es objeto de una notable interpretación de parte de los principales elementos de la compañía Franco, entre los que se destaca con relieves propios Evita Franco, actriz inteligente que evidencia todo un temperamento femenino, fina y delicada.

Así mismo los señores Bastardi y Suárez y la señora Josefina Suárez, que secundan en su labor a la mencionada actriz, han sido muy aplaudidos.

"La chica del gorro verde", "La hora del desliz" y especialmente "Mi mujer, mi suegra y yo" en cuyas obras tienen destacada actuación los artistas de esta compañía, han venido figurando en el cartel de estos últimos días y llevando al teatro 18 de Julio una concurrencia tan numerosa como entusiasta.

La Revista Criolla

El público que denota marcada preferencia por el género fácil y entretenido del bataclán criollo, ha continuado concurriendo en buena forma a los espectáculos que en el teatro Albéniz, viene ofreciendo la compañía que dirige Edmundo Bianchi.

Al extremo de "La hora brava" original del autor local Félix Núñez, que fué bien recibida por el nutrido auditorio, ha sucedido el de "La revista selecta" que es una especie de fusión de dos en las obras del género de más éxito:

"Como tu sonrisa" y "Si tu la vieras" que ha constituido otro de los éxitos del conjunto del Albéniz, donde ha seguido triunfando "Ojos soñadores" en cuya revista tienen lu-

MUNDO URUGUAYO

cido papel muchas de las principales figuras del conjunto y que, como las anteriores, se presenta con gran propiedad.

Royal

Los aficionados al alegre y entretenido género de variedades, continúan asistiendo en forma nutrida a los espectáculos que ofrece nuestro único "music hall" en el que Visconti se esmera por ofrecer un variado y selecto programa.

"Mr. Duncan's Collies" que es una troupe de perros amaestrados que bajo la dirección de su dueño hacen verdaderas maravillas, dando comedias de expresión "cuasi" humana, y Mr. Franz, un notable ventrílocuo e ilusionista que se presenta en sorprendentes experiencias, son, puede decirse los "clous" del programa, el que se halla complementado con un buen número de cantantes, tonadilleros, bailarinas, "diseuses" y estilistas que amenizan el espectáculo.

Thomas Meighan comienza a impresionar "Cingods"

Bajo la dirección de Allan Dwan ha comenzado Thomas Meighan a impresionar su próxima película para la Paramount, "Tin Gods". La impresión de esta obra se llevará a efecto en el estudio de Famous Players-Lasky Corporation de Long Island.

Renee Adoree, famosa actriz, protagonista de obras tan importantes como "La Gran Parada", "La Bohemia" y "El Pájaro Negro" actuará como primera actriz.

Aileen Pringle, que en esta obra aparecerá como esposa de Thomas Meighan, es bien conocida por su actuación en "The Wilderness Woman", película en la que caracterizan papeles de importancia los populares artistas Chester Conklin, William Powell y otros no menos famosos.

La adaptación escénica de "Tin Gods" se debe a la pluma de Paul Dickey y Howard Rogers. Mr. Meighan aparece en esta obra como un ingeniero de gran valía, torturado por las ambiciones de su esposa, mujer indigna de él. La mayoría de las escenas se desarrollan en Nueva York, y el resto tienen lugar en una ciudad de la frontera mexicana. El argumento está sacado de la vida real y muchos encontrarán que varias escenas son copia exacta de lo que a ellos mismos les ocurre.

Hechos que tal vez no se conocen acerca de Harold Lloyd

¿Sabe usted que:
El nombre propio de Harold es Clayton?

Que una moneda tirada a cara o cruz decidió la carrera cinematográfica del célebre actor?

Que las gafas que usa en la escena no tienen cristal?

Que Harold es un hombre muy serio en la vida privada?

Que es palmista, adivina el pensamiento, echa las cartas y es un magnífico acróbata?

Que cree que la sinceridad es el primer elemento para conquistar el favor del público?

Que su pasión predominante es el baile?

Que se ruboriza muy fácilmente?

Que es extremadamente modesto?

Que en el estudio todos lo tratan como a un príncipe, pues jamás se apropia el mérito de otros?

Que es muy difícil reconocerlo sin gafas?

Que hubo un tiempo en que vendía palomillas de maíz en la calle, representaba papeles de "extra" en un teatro, iba a la escuela superior y daba lecciones de baile en una escuela, todo en un día?

Que dejó de trabajar como "extra" en una compañía cinematográfica porque le querían rebajar el sueldo de \$ 5.00 a \$ 3.00 por día?

Que hace ejercicio de cultura f-

sica diariamente, lee mucho, trabaja mucho y aun le queda tiempo suficiente para descansar?

Que el sombrero de este artista tiene el mismo tamaño hoy que hace varios años, lo que quiere decir que no le ha crecido la cabeza?

Bebé Daniels estrenará el nuevo Estudio Lasky

En cuanto la linda Bebé Daniels se reponga de la herida recibida en Nueva York al caerse del caballo que montaba, irá a estrenar el nuevo estudio Lasky de Hollywood, situado en la calle Molrose y conocido hasta ahora con el nombre de United Studios. En él impresionará "Amores de Colegiala" bajo la dirección de Clarence Badger.

James Hall, conocido actor recientemente contratado por la Paramount, caracterizará en "Amores de colegiala" el papel de protagonista masculino. El Brendel también integra el reparto de esta obra. Va-

rios otros artistas famosos cuyos nombres aún no se han dado a conocer representarán papeles secundarios. Según opinión de Hector Turnbull y B. P. Schulberg, productores asociados de la Paramount, "Amores de colegiala" será una película de tanta importancia como la que acaba de impresionar en Florida la linda Bebé y que llevó por título "La muchacha de Palm Beach". La producción se comenzará en cuanto llegue a Hollywood Mss. Daniels, que se espera sea breve, estando ya arreglados todos los detalles preliminares.

PENSAMIENTOS

La fealdad fué introducida por primera vez en el arte, cuando se exhibió el primer busto de hombre.

La popularidad es la corona de laureles que el mundo trenza al arte malo.

Las mujeres son deliciosamente artificiales, pero no tienen ningún sentido del arte.

ARTISTAS VICTOR LOS GRANDES INTERPRETES DE LA MUSICA NACIONAL



JULIO DE CARO Y SU ORQUESTA

Julio De Caro, como autor o intérprete de música típica argentina, es una de las figuras que se destacan con mayor relieve en nuestro mundo musical. La fama, justificada en este caso, ha buscado un personaje real para que el nombre de Julio De Caro cruce los mares. El príncipe de Gales, que durante su visita tuvo ocasión de escuchar el notable conjunto que De Caro dirige, llevó algunas de sus inspiradas composiciones y los Discos Victor impresionados por él. El mismo príncipe acaba de escribir al Embajador de su país, solicitando el envío de los nuevos Discos Victor de De Caro. Es un honor merecido por quien con tanto acierto sabe transmitir los sentimientos y emociones del alma nacional. De Caro es otro de los artistas que impresionan discos EXCLUSIVAMENTE para VICTOR.

Cualquiera de las CASAS VICTOR se complacerá en hacer oír los que desee

REPERTORIO VICTOR DE DE CARO

DISCOS DOBLES de 25 ctms. a \$ 1.40

79512 (Pobre Margot. Tango.	79611 (Una Limosnita. Tango.
79519 (Mis Lágrimas. Tango.	(Huesito. Tango.
79520 (Triste. Tango.	79615 (Horas Tristes. Tango.
79553 (Buen Amigo. Tango.	(Mis Ternuras. Tango.
(Volverás. Tango.	79619 (Primavera. Tango.
79569 (El Monito. Tango.	(Alma de Bohemio. Tan-
(Puras Plumas. Tango.	go.
79548 (La Tranquera. Tango.	79625 (Chacabuco. Tango.
(Un Silencio. Tango.	(Ay Corazón. Tango.
79561 (Pura Maña. Tango.	79628 (Flor de noche. Tango.
(El Rebelde. Tango.	(Espuma de Cabaret. Tan
79584 (Attilio Pelossi. Tango.	go.
(Sobre el Puchito. Tango.	79631 (Ninette. Tango.
79590 (Te Perdono. Tango.	(Cachita. Tango.
(Muchacho. Tango.	79636 (Mary. Tango.
79595 (Beba. Tango.	(Feliz Viaje. Tango.
(El Abrojo. Tango.	79637 (Mis Desvelos. Tango.
79599 (Corazoncito de oro. Tan-	(Quince Abriles. Tango.
go.	79654 (Agua Corriente. Tango.
(Mujercita Triste. Tango.	(La Revancha. Tango.
79600 (La Parandula. Tango.	(Populacha. Tango.
(Canillita. Tango.	79660 (Son Grupos. Tango.
79576 (Piramidal. Tango.	(Fulste. Tango.
(Dolor. Tango.	79661 (Mala Senda. Tango.
79577 (Blanquita. Tango.	(Ivette. Tango.
(Nobleza. Tango.	79673 (La Rayuela. Tango.
79607 (Mocosita. Tango.	79677 (Allá en el Bajo. Tango.
(Un Sueño. Tango.	(Morondanga. Tango.
	79693 (Don Goyo. Tango.
	(Recuerdo. Tango.

Victrola

Nuestros distribuidores al por mayor para la Argentina: TOMAS y Cia., Bm. Mitre 1976, Bs. As. — Para el Uruguay: DELLAZOPPA y MORIXE, Plaza Independencia 733 y Sarandí N.º 614, Montevideo

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina Fábrica y Administración: Buenos Aires

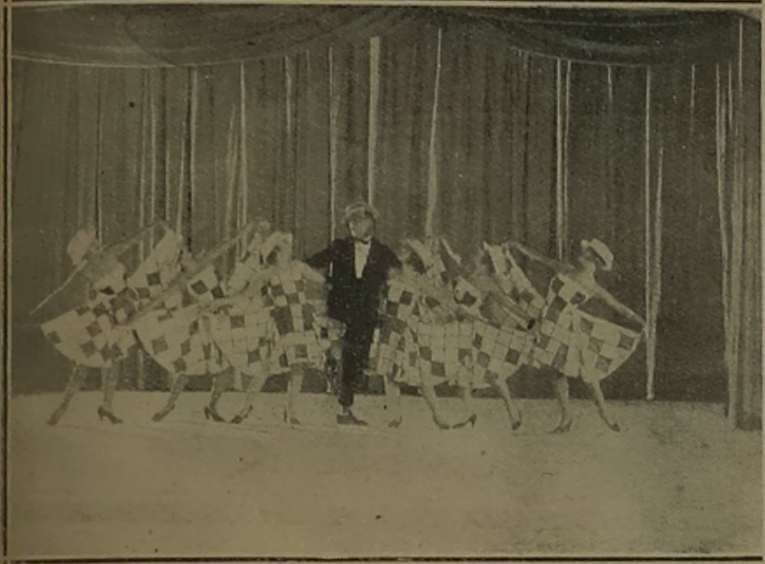


Illy Simonowa, notable bailarina que actúa con éxito en el Royal

EL BAILE VIENES

La disolución de todas las formas, que, partiendo de la política y de la concepción del universo en general, trascendió a los diferentes dominios del arte y que aplicó a lo infigurado la pauta del querer y poder artísticos, sustrayendo así la base a todo criterio sobre el valor o desvalor de una producción, ha invadido también el terreno del baile. Pero precisamente Terpsicore, cuya vida está más íntimamente ligada a la forma

los innovadores, y en su Opera del Estado practica el baile todavía hoy la "danza en las puntas", la única que revela un señorío absoluto sobre el cuerpo y todos sus músculos. No se trata de lucirlo en vano virtuosismo, sino de servirse de él para la plasmación de la idea artística. Y sólo el cuerpo hermoso tiene, aun grotescamente desfigurado, aquella fuerza afirmativa que en todos los tiempos y en todas las



Escena de una revista vienesa

que la de sus hermanas y que sólo en la consciente encarnación del movimiento humano encuentra un adecuado medio de expresión ha tardado muy poco en recuperar su fe en la forma y en su indispensabilidad para todo arte genuino.

Viena, la patria alegre y sensual del vals ese himno de la nostalgia corporificada, ha salvado sus tradiciones de la tempestuosidad de

naciones confirió a la danza una misión cultural y particular. Es un hecho muy significativo que la ya normalizada Norte-América tuvo que mandar sus dancing-girls para restaurar en nuestro caótico continente la forma severa y contenida, allanando así al baile europeo la vuelta a su antiguo estilo.

El encanto perturbador de la mujer hermosa y de su cuerpo flexible, en cuyos movimientos se refleja la voluntad de inspirar alma a la forma, hace de nuevo su entrada en una estética mundana y sedienta de belleza. El baile vienés, librado ya de las exageradas reglas formales acatadas por las bailarinas francesas e italianas, cultiva ahora con plena conciencia exclusivamente el elegante y desenvuelto, aunque tal vez demasiado acentuado estilo vienés y ha llegado así a la verdadera libertad del arte, que igualmente se manifiesta en las originales creaciones de la moda vienesa.

Baile oriental



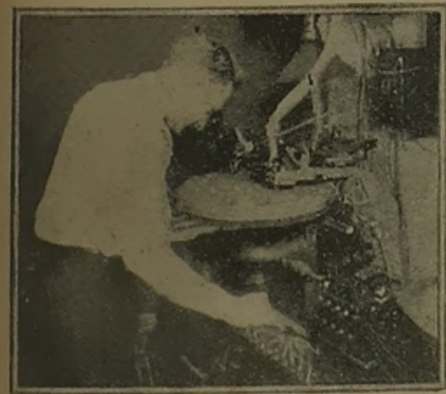
Hedy Pfundmayr en el papel de la sultana Cherezada

Maravillosa innovación cinematográfica

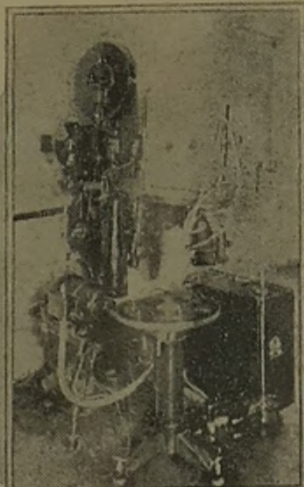
El "vitáfono" que combina la vista con el sonido

Una nueva era para la historia de la cinematografía y la música, ha comenzado el 6 de Agosto último, con motivo de haberse realizado en el teatro Warner de Nueva York, la primera demostración pública del maravilloso invento llamado "vitáfono", que ha obtenido pleno éxito. En dicha ocasión se dió la "premiere" de "Don Juan" con Jhon Barrymore de intérprete.

cha Elman y Zimbalist, canciones por Martinelli, Marión Talley y Anna Case, y otros números para demostrar la perfección del "vitáfono" para sincronizar la música con los gestos del cinema con toda naturalidad. Los resultados fueron completamente



Las vibraciones son registradas en un disco de cera. El "vitáfono" consta de un notable micrófono, un amplificador eléctrico y aparato registrador.



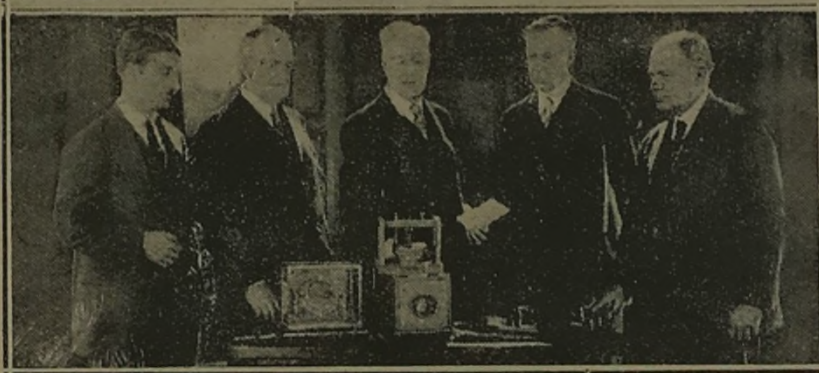
La máquina de proyección de figura y sonido simultáneamente.

El programa del Wanner Theatre, empezaba con un discurso de Will Hays y solos de violín por Mis-

satisfactorios. Durante la exhibición de "Don Juan" el acompañamiento



Los coros del Metropolitano de Nueva York, cantando para el "vitáfono" en una de las escenas de "Don Juan" con música ejecutada por la Orquesta Filarmónica.



Stanley el Jefe de Ingenieros de la "Vitaphone" Corporation probando el aparato. En el centro está Wastor el hombre a quien Graham Bell mandó hace 60 años el primer mensaje telefónico.

musical, que había sido ejecutado por la orquesta Filarmónica de Nueva York, siguió en todo momento el desarrollo de la cinta variando de tema tono y tiempo según la naturaleza de las escenas que se sucedían en la pantalla.

Es obvio asegurar que la difusión del "vitáfono" ha de revolucionar la presentación de las películas cinematográficas. Mientras por el momento el mecanismo del aparato es tal vez demasiado complicado para la mayoría de los operadores de cine, de modo que el uso del "vitáfono" sólo será posible en unos pocos teatros de las principales ciudades del mundo, los ingenieros están trabajando activamente en su simplificación a fin de hacer que pueda ser utilizado aun en las más pequeñas salas cinematográficas.

El nuevo invento es el resultado de largos años de investigación en los laboratorios de la Compañía Telefónica Bell, la Western Electric Co. y Wanner Brothers, pero se ha llegado a dar un paso enorme en la evolución del cinematógrafo. Lógicamente parece que hoy en día no exista razón para que las películas parlan-



Jhon Barrymore y Mary Astor, en la película parlante "Don Juan" la primera que se ha exhibido en el "vitáfono"

tes no estén dentro de las posibilidades prácticamente realizables.

Se ha formado una "Vitaphone Corporation" para desarrollar este instrumento y hacer que la sincronización musical sea una cosa posible para todos los productores cinematográficos del mundo, y distribuir los vitafonos en todos los teatros.

Según la descripción autorizada de la Compañía Western Electric, el nuevo sistema por el cual sonidos y movimientos se han juntado tan perfectamente, es el resultado de tres grandes investigaciones. La primera es el sistema eléctrico que emplea un gran micrófono, aparatos amplificadores y el mecanismo registrador. La segunda ha sido la obtención de un notable reproductor eléctrico que convierte los movimientos de una aguja en las ranuras, en un sonido que registra las vibraciones eléctricas.

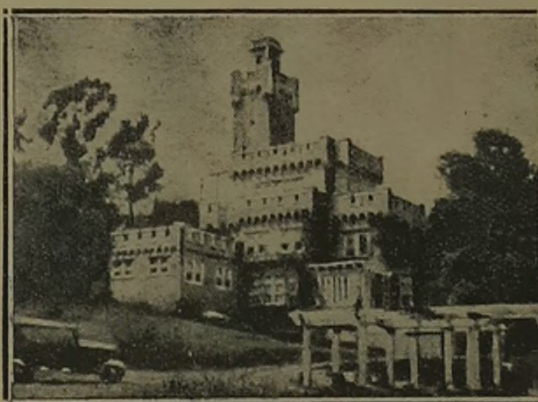
La corriente eléctrica pasa a un amplificador y luego opera un notable alto-parlante de un nuevo tipo capaz de impresionar al auditorio de una sala cinematográfica.

El tercer desarrollo es el lazo entre el reproductor y el auditorio por medio del cual las vibraciones eléctricas son reproducidas, amplificadas y cambiadas en sonidos.

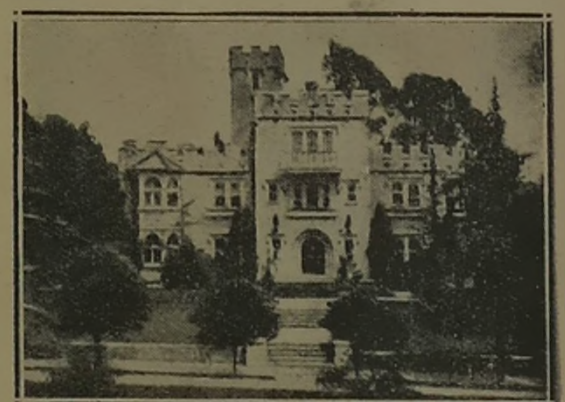
Como se vé es un nuevo y maravilloso invento que hará más atractivas aún las salas de biógrafo, y que poco a poco irán sustituyendo a los espectáculos teatrales.

DE LA CAPITAL DEL CINEMATÓGRAFO

Algunas de sus residencias suntuosas



El club de las "extra-girls".



La residencia de Sessue Hayakawa

Notas del Cine

Los viejos lobos de mar se asombran de que se prohíban las "palabras gruesas" en la marina

Más de 500 viejos "lobos de mar" se asombraron de que el director James Cruze prohibiese las "palabras gruesas" al estar impresionando algunas escenas de "Ol Ironsides", la nueva producción de la Paramount cuyo argumento está basado en las luchas sostenidas por la marina americana en contra de los piratas tripolitinos a principios del pasado siglo.

Mr. Cruze dió esta orden en con-

sideración a las mujeres y los niños que tomaban parte en la impresión de varias escenas filmadas en la isla Catalina. Uno de los viejos "lobos", arrugando el entrecejo, murmuró de mal talante:

Mire usted que tener que venir a aprender lo que uno tiene que decir después de tantos años de mar! Y querrán que se trabaje como es debido cuando ni aun siquiera le dejan a uno expresar lo que siente! Con seguridad que si un adokin cualquiera confunde la proa por un cuchitril habrá que decirle: "querido, por la otra puerta" y llevárselo a la escotilla para darle una taza de té". ¡Qué cosas se ven andando entre tiburones!

LA NUEVA DAMA JOVEN DE RAYMOND GRIFFITH

Populares estrellas y nuevas luminarias, integran el reparto de la última película de Raymond Griffith, "Cuidado con la pintura", que está siendo concluida en los Estudios que tiene la Paramount en Hollywood.

Helen Costello, hija de Maurice Costello, y que, aunque sólo cuenta diecinueve años, es considerada como una de las más brillantes promesas, se encargará del papel de la damita joven mientras que Bryant Washburn, muy conocido del público, tendrá un papel de bastante importancia. Natalie Kingston y Henry Kilker figuran conspicuamente en el reparto.

Arthur Rosson está encargado de dirigir a Raymond Griffith en "Cuidado con la pintura", cuyo argumento gira alrededor de las desventuras de un joven rico y elegante que no tiene nada que hacer ni por que preocuparse, pero que se enamora de una muchacha altiva y tiene que someterse a mil pruebas difíciles para ganar su amor

Amores de grandes músicos -

La musa de Roberto Schumann

Roberto Schumann, el altísimo compositor alemán nacido en 1810, había tenido varios amores fugaces, de los que da noticia detallada su correspondencia. Pero el primer amor serio se lo inspiró Ernestina von Fricken. Contaba Schumann entonces veinticuatro años de edad. Había publicado ya varias composiciones y había fundado una Revista musical. Su salud, poco firme, le había hecho caer en un grave delirio, y tenía perder la razón. Un médico le aconsejó el matrimonio como remedio para sus preocupaciones. Entonces Roberto fijó su atención sobre Ernestina von Fricken, a quien conocía porque ambos habían sido discípulos de Federico Wieck, el excelente pianista, y, por añadidura,



Señora Schumann

compañeros de padrinazgo en un acontecimiento familiar de estos Wieck, que tan decisivo habrían de desempeñar bien pronto y para siempre en la vida del músico. En una carta que Roberto escribió a su madre, hablaba de su prometida en los términos siguientes: "Ernestina es la hija del rico barón bohemio von Fricken y de la condesa Zetwitz. Tiene un corazón generoso e infantil. Tierna y soñadora, se desvive por todos cuantos cultivan el arte. Posee un temperamento extraordinariamente musical y realiza, en suma, todos mis sueños, porque yo deseaba una mujer así".

Aquel amor no concluyó en boda, sino en ruptura de los compromisos nupciales. Los Fricken atravesaban una situación económica poco



Roberto Schumann

envidiable, y la de Roberto se caracterizaba por la más absoluta inestabilidad. Por otra parte, en la familia de Ernestina venían entrelazándose ciertas complicaciones poco gratas. Y el artista comprendió que nunca sería su salvadora, sino todo lo contrario, aquella mujer a quien no se sintió atraído por un amor inquebrantable, sino por una simpatía honda. Al dejar de ser novios, mantuvieron una firme amis-

tad, sin que la enturbiasen las evocaciones de una esperanza deshecha ni los rencores ante el proyecto desvanecido.

Y no pudo sucederle nada mejor a Schumann que romper aquel vínculo, porque a quien amaba de verdad, como venía presintiendo ya y pudo advertir entonces no era a Ernestina von Fricken, sino a Clara Wieck la hija del excelente profesor de piano Federico Wieck, y ya entonces, como pianista, una niña prodigio.

En el hogar de los Wieck, Roberto había quedado admitido como pupilo, y Clara comenzó inspirándole un afecto fraternal. Se llevaban diez años de diferencia. Ella cautivaba en sus excursiones artísticas a los más selectos públicos, y entre las obras que incluyó en los programas figuraban *Papillons* y otras del joven músico.

Durante sus horas melancólicas

venía teniendo Schumann en Clara — la *Chiorina del Carnaval* — una gran consoladora; y cuando conta-



Frontispicio de la Musikalisches Zeitung, con los retratos de Schumann y de su esposa

ba él veintitrés años y ella trece, confesó su amor, sin declararlo, en una carta, donde suplicaba a la mu-

chachita que a una hora determinada tocasen ambos, cada uno en lugar distinto, el *Adagio* de las Variaciones de Chopin, haciendo que sus pensamientos comunes confluyeran en la puerta de aquella iglesia de Santo Tomás, donde Bach había dejado tan bellas obras. "Si usted no atendiese mi petición — dice la carta —, mañana a media noche un corazón sangraría herido dolorosamente; ese corazón sería el mío".

Poco después los dos artistas eran novios ya. Pero el padre se opuso tenazmente a la boda durante varios años. Bajo el influjo del amor contrariado compuso Schumann diversas obras — *Kreisleriana*, *Novelletes*, *Humoreske* etc. — donde se reflejaban todos los anhelos y angustias, todo su dolor y toda su fe ante las luchas que le costaba poseer la mano de su novia.

No cesando Federico Wieck de mantener su irreductible oposición a la boda durante varios años, fuéles

preciso a los novios entablar una acción judicial, con el fin de realizar sus anhelos amorosos. Obtenida la autorización judicial, que suplió al consentimiento paterno, celebróse por fin, el enlace, tras varios años de luchas e impaciencias. Ello sucedió la víspera del día en que Clara cumpliría veinte años.

A partir de tan decisivo acontecimiento, la producción musical schumanniana presenta un nuevo aspecto, no sólo por su contenido sino por su forma. Hasta ese año todas sus obras estampadas habían sido escritas para piano. En aquel año inaugura la composición de canciones, produciendo durante sus doce meses la elevada cifra de centenar y medio. Y entre ellas figuran algunas tan famosas como las de las colecciones tituladas *Mirtos*, *La primavera del amor*, *Los amores del poeta*, *Vida y amores de una mujer*. Es también por entonces cuando Schumann aborda las grandes formas instrumentales: sinfonía cuarteto, trío, concierto de piano, etc.

Entre las producciones menores escritas para piano solo e inspiradas

(Continúa en la página 15)



EL EXTRACTO DE MONTAÑA MONTEVIDEANA

Es la bebida ideal del deportista

porque reintegra maravillosamente las
fuerzas gastadas, favorece el desarrollo
muscular y multiplica las energías.

S. A. Cervecerías del Uruguay

TOTASAVS-

NOTAS SOCIALES



Conferencia ofrecida por el distinguido literato español Sr. García Sanchiz en "La Casa del Estudiante" que congregó gran número de literatos



Banquete realizado en la Criolla por los profesores y estudiantes de Agronomía, conmemorando el XX aniversario de la fundación de la Facultad



Comida mensual realizada en "La Criolla", por los Jefes y Empleados de la Administración Nacional del Puerto



Almuerzo ofrecido por los Sres. arquitectos Carlevaro y Ghermighelli, en el Sanatorio para convalescientes que acaban de construir en Melilla



Fiesta realizada en el Club Masoller, festejando la entrada de la primavera



Almuerzo realizado en el "Zabala Palace" por la comisión de beneficencia que preside la Sra. Elisa Taranco de Levvero, y que constituyó una de las más interesantes notas sociales



Enlace Ofelia De Ferrari
Martín Bernecheagaray



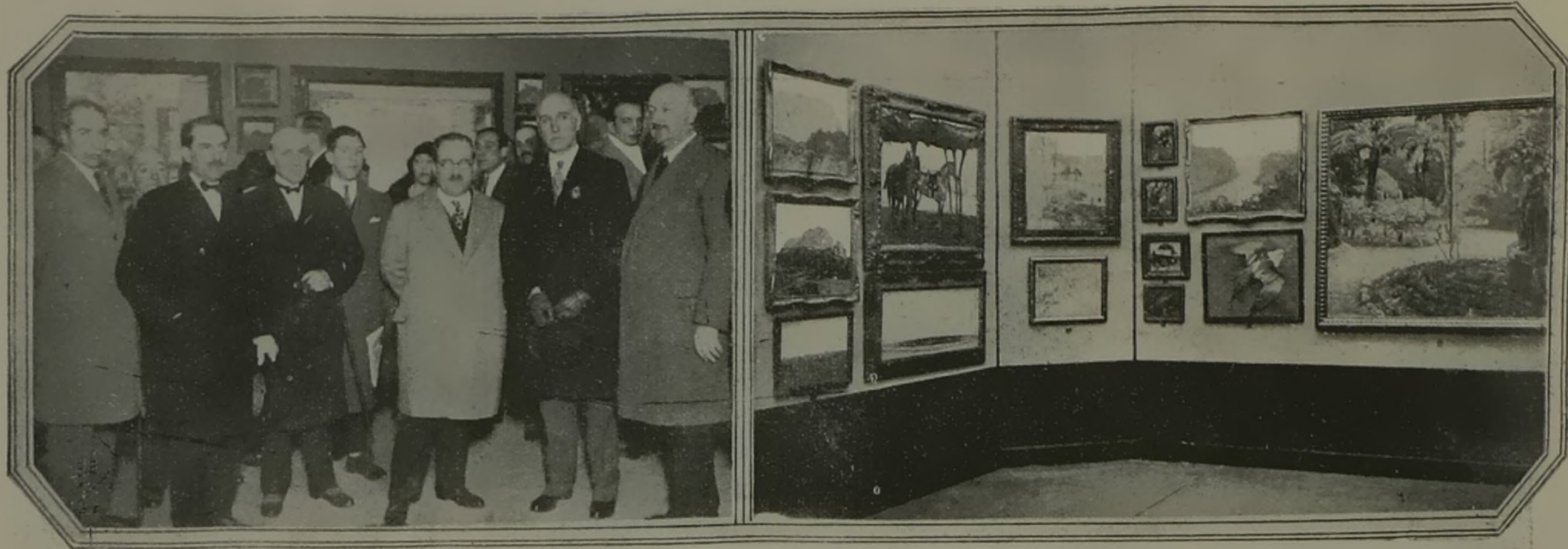
Concurso Fotográfico del mes de Agosto. — Lema: "Serenidad". Autora Guasioia Alegre Parallada. Montevideo



Señorita Olga Casales que contrajo enlace el 25 del corriente con el alférez Rogelio N. Villarreal



Enlace María Elena Festari
Romeo Camarotti



El Presidente de la República, Dres. Comas Nín, Mezzera, Martino y otras personas que asistieron a la inauguración de la exposición de cuadros de Blanes Viale.

Algunas de las obras del malogrado pintor nacional, que se exhiben en los salones de Moretti Catelli, ante las que ha desfilaro todo nuestro mundo social y artístico.

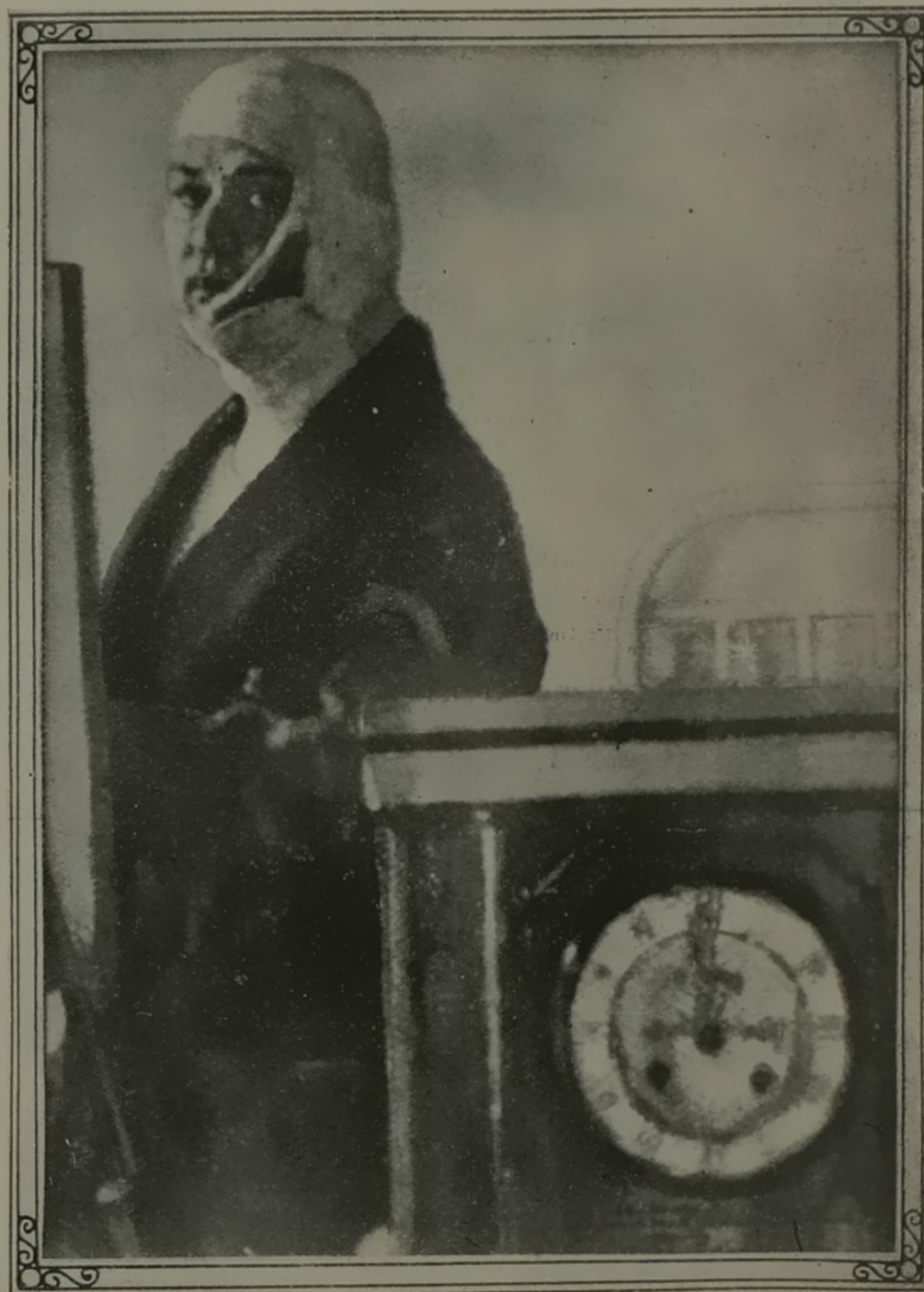
La magnífica exposición de felas de nuestro gran pintor muerto: Pedro Blanes Viale

EL miércoles de la semana anterior se inauguró en los salones de Moretti Catelli la exposición de las telas del renombrado pintor nacional Pedro Blanes Viale, prematuramente arrancado a la vida del arte por el designio cruel de la naturaleza. Esta exposición, en la que se reúne una buena parte de la inmensa labor de nuestro gran artista, constituyó un acontecimiento intelectual en nuestro ambiente y es la expresión más elocuente de los altos valores intelectuales del que supo imponerse sin discusiones dentro y fuera de las fronteras nativas.

Los que no conocían la inmensa labor desarrollada por el artista prematuramente desaparecido, han quedado sorprendidos por la intensidad y belleza de la misma, por el genio con que concibiera toda su obra de color y de vida en la que puso el sello inconfundible de su personalidad propia, alimentada por el destello superior de un gran talento y amor al estudio. Entre las múltiples obras de la exposición, muchas de

las cuales se exhiben por primera vez, queremos destacar especialmente, los notables estudios de animales, en los que el gran pintor nacional, aparece en una nueva y menos conocida faz de su excepcional temperamento artístico. Venados, perdices, palomas, lagartos estudiados y realizados con verdadero amor que dan intensa impresión de vida y movimiento, algunas de las cuales publicamos complacidos en esta hoja, aun cuando la fotografía no parece dar sino una pálida idea del realismo y cuidado de su ejecución.

Creemos pues que ningún homenaje mejor pudo tributarse a la memoria de Blanes Viale que este de la reunión de todas sus telas y bosquejos en una Exposición para que el pueblo admirase al artista ido para siempre y se dejara perfectamente establecido, por el conocimiento de la obra realizada, el sólido cimiento en que se apoyó siempre la personalidad del artista y la razón superior de su consagración.



Auto retrato de Blanes, notable acuarela, ejecutada después de su operación en Neuilly, en Diciembre del año pasado cuando ya lo minaba la terrible dolencia que lo llevó a la tumba



Estudio de paloma que revela a Blanes en una de sus modalidades artísticas menos conocidas



"Guazuliras al sol". Hermoso "panneau" decorativo de brillante impresionismo y elegancia



Estudio de perdiz de notable colorido y fineza de ejecución

EL PARTIDO DEL DOMINGO ENTRE "PEÑAROL" Y COMBINADOS

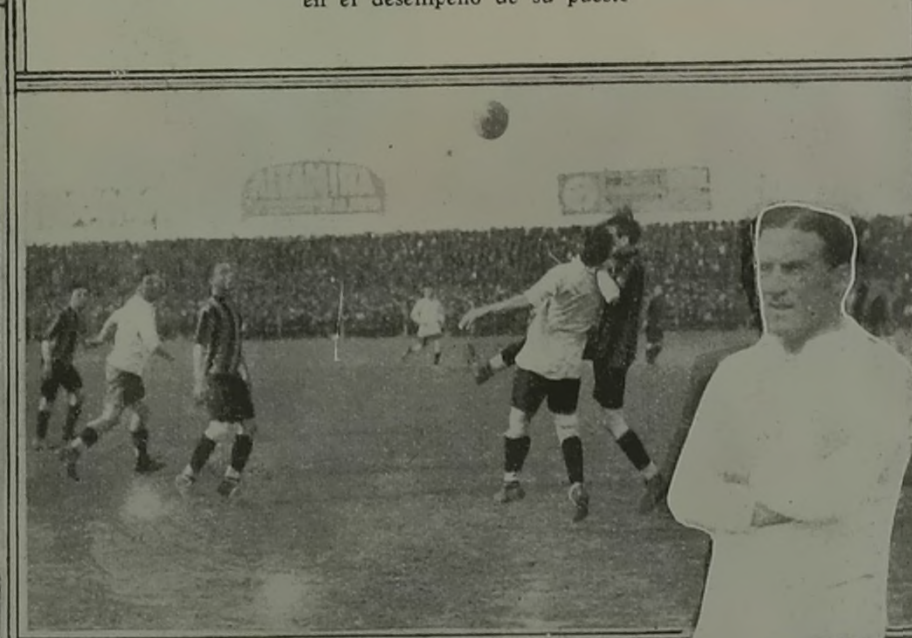


El cuadro de "Peñarol" que se impuso en el partido del domingo, contra el "Combinado", que irá a Chile al que ganó por 2 a 1.

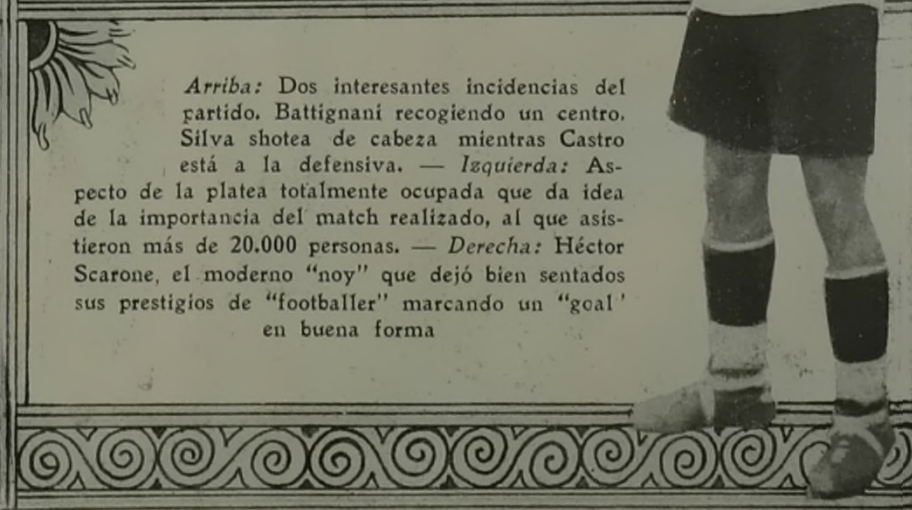
Derecha. Duelo de "zabeca" entre Recoba y Anselmi



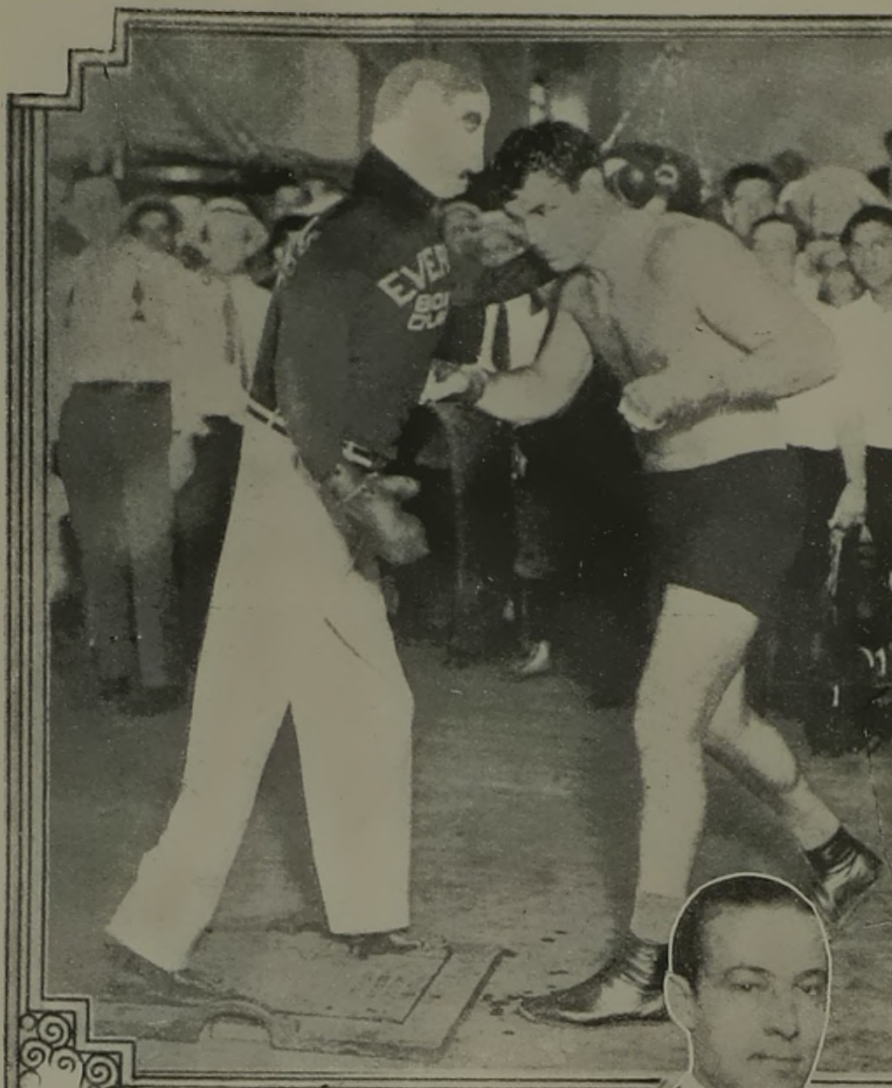
El cuadro "Combinado" que no dejó muy buena impresión de conjunto por lo que no puede decirse que sea el fiel exponente del football uruguayo. — Izquierda: Battignani, el mejor hombre de la defensa del "Combinado", que actuó con bastante seguridad en el desempeño de su puesto



Arriba: Dos interesantes incidencias del partido. Battignani recogiendo un centro. Silva shotea de cabeza mientras Castro está a la defensiva. — Izquierda: Aspecto de la platea totalmente ocupada que da idea de la importancia del match realizado, al que asistieron más de 20.000 personas. — Derecha: Héctor Scarone, el moderno "noy" que dejó bien sentados sus prestigios de "footballer" marcando un "goal" en buena forma



NOTAS SOBRE LOS COMBATIENTES DE FILADELFIA



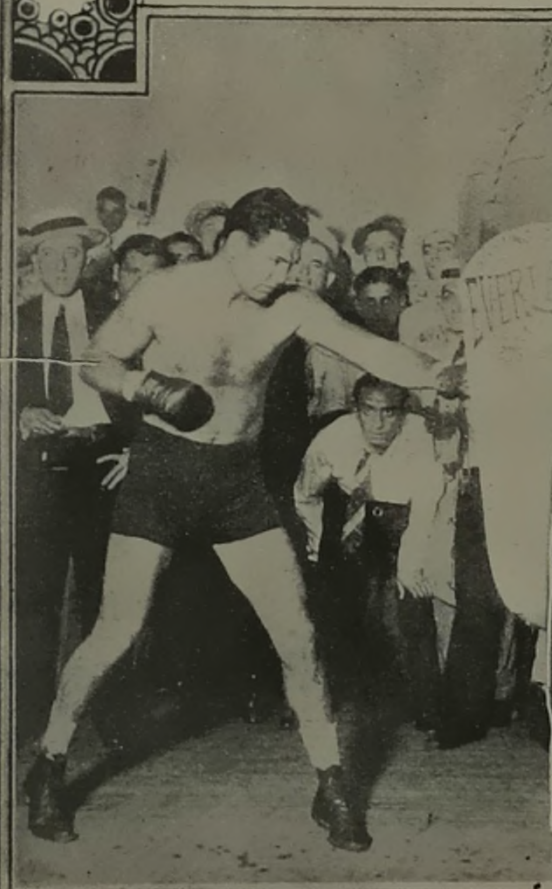
Dempsey, durante su entrenamiento en un gimnasio de Filadelfia, hace "punching-ball" con un muñeco articulado de sistema modernísimo, que responde con menos suavidad que la que tuvo Tunney cuando lo dejó "groggy".

— 0 —

En el centro: Aparecen dos populares "ídolos caídos": El malogrado Rodolfo Valentino, vencido de la vida y Dempsey vencido en el formidable match de Filadelfia, que ha conmovido a todo el mundo.



Gene Tunney, el hijo predilecto de "New. York" que acaba de arrebatar el campeonato a Dempsey, en uno de los más brillantes combates de box, aparece en el grabado entrenándose en el "punch" con que demostró su superioridad en los 10 "rounds". La técnica de Tunney se ha impuesto sobre la fuerza de Dempsey a quien ganó por puntos.



Los dos competidores del match de Filadelfia, entrenándose con bolsas de arena, para tomar parte en el encuentro que fué presenciado por 130.000 personas, que siguieron las incidencias bajo una lluvia torrencial

Poesías

UNA ESTRELLA EN LA NOCHE...

Del libro próximo a aparecer
"El collar de la esperanza"

Esta es la hora Amado: Me asomaré contigo
a la ventana abierta sobre la noche oscura
y orientaré mis ojos, en medio a la amargura,
hacia el distante punto donde tu dedo amigo
Me señala una estrella que nace dulcemente...
—Y que yo bien comprendo por tu amor encendida—
Mirémosla: Quia acaso yo no tengo más vida
sino por esta mano que sostiene mi frente!

¡Estrella de los sueños! ¡Qué clara es tu pupila!
La misma paz que miro sobre la faz tranquila
de aquel en quien florece mi nueva ensoñación...

¡Estrella de los sueños! Te miro con asombro
mientras resbala, suave, mi cabeza en su hombro
sintiendo cómo late más fuerte el corazón.

Margarita Leal.

EL SACRIFICIO

El sacrificio tiene su belleza:
La belleza sublime del dolor,
Es la hermosura de las almas fuertes,
La que en oro purísimo convierte
La escoria, por milagro del amor

El sacrificio! Agua lustral y eterna;
Fuego sagrado y purificador;
Flor la más bella que en la tierra brota
Regada por el llanto gota a gota;
Joya divina de eternal valor.

Saber sobreponerse al sufrimiento
Cuando aprieta el corazón,
Sonreír cuando el alma herida llora,
Y ofrecer una calma bienhechora,
Que no tenemos, es un raro don.

Olvidar nuestro yo, abnegadamente;
Renunciar al legítimo placer
Por consolar ajena desventura,
Beber hasta las heces la amargura
Por cumplir, siempre firmes, el deber

Ofrecer del perdón las blancas rosas
Al que ciego o perverso nos hirió;
Devolver por el mal que nos han hecho
El amor que atesora nuestro pecho,
El bien que siempre sobre el mal triunfó!

Rufina Van Volthoven.

EL PASADO

Para MUNDO URUGUAYO

Me he asomado al recuerdo, como a un portal sombrío.
Para sentirte cerca me he hundido en el pasado...
Y he vuelto muda y triste, temblorosa de frío
¡Parece que la muerte de paso me ha rozado!

¡Como duele el silencio de lo que fué sonoro!
La humedad de las sombras el alma me ha filtrado.
Para encontrar cenizas de lo que fué un tesoro,
¡Porqué habré removido la fosa del pasado!

Se abren los horizontes dorados a mis ojos...
Delante de mis pasos sonríen los caminos.
Y cien árboles buenos me brindan frutos rojos...

Pero una fuerza extraña, poderosa, infinita...
Rocla como la mano que traza los destinos
¡Me dobla hacia el pasado, como una flor marchita!

Sara Iglesias.

CONVICCIÓN

¡Oh tus pardas pupilas soñadoras
donde se duermen mis pesares todos!...
Abismos de fervor y de ternura
que, desde el fondo de mi ser, adoro;
gemas inquietas donde vive el día
perennemente con su sueño de oro;
caminos donde hilvanan los ensueños
el miraje de un mundo prodigioso;
aves de placidez y de tristeza,
bienaventura de remansos hondos,
refugios donde anidan mis miradas
besos de amor que eternamente invoco...

Déjame que me ciegue en la ternura
de esos astros de amor que tanto adoro!
de esas glorias... ¡estrellas del futuro
que acaso nutres en tus bellos ojos!

Manuel N. Fernández.

BENDICIÓN ANATOMICA

Cuando efectúo alguna operación,
y a la vez pienso en tí, bisturí en mano,
embriagado de gases anestésicos,
de bendecir no acabo
a las neuronas anastomosadas,
que en tu tejido muscular obrando,
con sin par gracia mueven tu esqueleto
de homo-sapiens erectus-pitecantropus,
y hasta bendigo el weismanniano plasma
que formó los gametos que engendraron,
la mórula, la gástrula, y la blastula
que te han organizado.
Y la bomba aspirante e impelente
que tu plasma sanguíneo va impulsando,
y arrastra leucocitos y hematies,
que pigmentan tu dermis de rosado

Y bendigo la diástole y la sístole,
del músculo cardíaco estriado,
y hasta tu gran simpático bendigo,
Ganglio por ganglio.

Guillermo Calvo.

LA ORACIÓN DEL HIJO

Madre... Deja apoyar en tu regazo tibio
Mi cabeza cansada...
Me siento enfermo y ya luchar no puedo
Porque me faltan fuerzas...
No me digas, madre, que yo soy un hombre...
Mi voluntad enferma,
Tu bienhechora ayuda solo espera,
Porque me siento niño...

No sabes como sufro, solo,
Hoy que no puedo combatir mi mal.
Y poco a poco siento que me hundo
En mi debilidad...
Madre... Deja apoyar en tu regazo augusto
Mi cabeza cansada...
Hoy más que nunca, necesito, madre,
Del calor de tus besos...

Quiero luchar contra este mal, y en vano...
De corazón y cuerpo,
Me siento enfermo, madre, y sin remedio,
Y tengo miedo de caer muy hondo
Por mi debilidad...

José Subirá

Si yo pudiera curarme esta tristeza,
Yo vencería, sí...
Pero ella mata voluntad y alma.
Y hay enfermedades que son peores, mil veces,
Que hasta la propia muerte...
Si yo pudiera sumirme en un sueño
Y dormir para siempre,
Se acabaría con mi vida incierta
Esta atroz pesadumbre...
Pero mi voluntad se niega a trabajar!

Y cada día que transcurre, lento,
Se acerca más el despertar sombrío
En que no seré nada...
Si yo pudiera acabar esta agonía
En un instante dado,
Sería triunfar de mi debilidad...
Pero yo siento madre, que no puedo,
Porque soy un cobarde!...

Deja apoyar mi frente ensombrecida
En tu regazo tibio...
Soy un cobarde, y lo conozco, madre.
Tengo las armas todas de vencer,
Pero luchar no puedo!
Y tengo miedo de caer muy hondo
Por mi debilidad!...

Madre... Dame la mano... En el camino
Tengo miedo de quedar vencido.
Enciende mi ánimo.
Si hay algo en mí que aún está muy vivo,
Es tu cariño, madre!...

Si yo pudiera revivir mi fe,
Yo vencería, sí.
Pero me siento más que nunca débil,
Y luchar no puedo!
Dame un poco de luz en tus pupilas...
La obscuridad de mi alma
Es tan grande, madre, que parece noche...

Deja apoyar en tu regazo augusto
Mi cabeza cansada...
Me siento débil, madre y sin tu amor
Me acabaría más pronto...

Américo Mendez Manfredi.

LA ROSA

Como la sangre roja o cual la nieve,
Blanca y graciosa en la espinosa rama,
Su aroma en el jardín se desparrama
Como un suspiro sobrehumano y leve...

Las hay de negro terciopelo. Bellas,
Pequeñuelas y suaves, franganciosas...
Abajo flores y en el cielo estrellas
Son todas puras e igualmente hermosas.

En la mañana bulliciosa y fría,
La rosa es como un copo de Poesía
Entre mundanas realidades preso...

Y en la tarde romántica y serena,
Es vaga y es azul, como una pena
O es roja y palpitante:
Como un beso...

Blanca Calbelo

Fragmento

halló una divulgadora insigne aque-
lla vasta creación pianística de Ro-
berto Schumann. Así rindió Clara
este homenaje póstumo, lleno de fer-
vorosa cordialidad, a un compositor
que había tenido en ella — en su
Clara clarísima, como la había deno-
minado alguna vez — la más honda,
la más firme y la más luminosa de
sus aspiraciones musicales.

Naturaleza y arte, el eterno origi-
nal y el simulacro excelso, la madre
joven y amantísima y el hijo lleno
de gracia que brinca en su regazo
compiten en provocar, con las señas
que nos hacen, la sugestión que des-
pierta las vocaciones latentes y defi-
ne y encauza las que permanecen en
incertidumbre. ¡Qué potestad, como
de iluminación extática, puede ejer-

cer la visión de las cosas sublimes
del mundo material, en aquel que por
primera vez las ve, con el candoroso
júbilo, o con el candoroso pasmo,
de quien las descubriera!... El mar...
la montaña... el desierto... En la
soledad de la selva americana, Cha-
teaubriand encuentra la espaciosidad
infinita necesaria para volcar el alma
opresa por las convenciones del mun-
do; y entonces nace "René" y en un
abrazo inmenso se juntan la grande-

por la paz del hogar resaltan las
Escenas del bosque, nueve números
ricos en intenciones descriptivas, y
Album de la Juventud, cuarenta y
tres números de variado carácter,
viéndose allí los bucólicos, los mar-
ciales, los religiosos, los pastoriles,
los populares y los humorísticos.

El hogar de Roberto y Clara hu-
biera sido dichosísimo sin las do-
lencias que minaban la salud del es-
posó y sin la pérdida de lucidez
mental que éste iba experimentando
lenta, pero fatalmente. Un día Ro-
berto se arrojó al Rhin en un acceso
de docura. A partir de aquel momen-
to, se le recluyó en un manicomio,
y allí permaneció dos años largos
sin que la razón perturbada tuviera
sino ínfimos y fugaces destellos de
claridad.

Cuando abandonó Roberto el sa-
natorio fué para ir a la tumba, ex-
tinguiendo así su vida, dos años
después que su razón, un músico en
quien el romanticismo ha tenido su
más ferviente exaltador, a pesar de
Chopin, Wagner y otros composito-
res románticos de primera fila. Pero
quedaban esas obras suyas, tan vehe-
mentes e inflamadas, que hoy —
transcurrido cerca de un siglo ya —
siguen incluyendo en sus programas
los pianistas, cantantes, cuartetistas
y directores de orquesta.

Viuda quedó Clara Wieck cuando
tenía treinta y cinco años. Viuda y
con siete hijos, el mayor de once
años, y el menor de dos. Agobiada
por las estrecheces económicas y por
la necesidad de suministrar el susten-
to a esos niños, — algunos de los
cuales, ya de mayores, habrían de
llevar nuevas pesadumbres trágicas
al hogar materno —, reanudó Clara
la carrera de concertista, y entonces



AGENCIA
Ford
Puig & Cia.
C/18 DE JULIO ESQ. E. ACEVEDO

COMPLAZCA A LOS SUYOS - NO SEA EGOISTA

Piense que su señora y sus niños, tienen derecho a pasear

COMPRE UN
- EN 30 -
MENSUALIDADES

Ford

Porqué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical World")

De todo lo concerniente a la pro-
fesión teatral, nada hay más enig-
mático para el público que la per-
fecta juventud de sus mujeres. Con
cuánta frecuencia oímos decir:
"¡Cómo, si la vi hace cuarenta años
en el papel de Julieta, y no repre-
senta ahora un año más de edad!"
Naturalmente, hay que tener en cuen-
ta la manera de caracterizarse; pero
cuando se nos ve de cerca, fuera del
escenario necesita la gente otra expli-
cación. ¡Qué extraño es que la ge-
neralidad de las mujeres no hayan
aprendido el secreto de conservar la
cara joven! ¡Y qué sencillo es com-
prar cera pura mercolizada en la
farmacia, aplicársela al cutis como
cold cream, quitándola con agua ca-
liente por la mañana! La cera absor-
be la cutícula vieja en forma gra-
dual e imperceptible, dejando el cu-
tis nuevo y fresco, libre de arrugas y
otras fealdades. Esta es la razón por
la cual las actrices no tienen la cara
desfigurada con manchas, barrillos,
etc. ¿Por qué nuestras hermanas del
otro lado de las candilejas no apren-
den a aprovechar esta lección?

za de la tierra salvaje con la grande-
za del humano dolor. Y en cuanto a
la virtud de las maravillas del arte
sobre los espíritus en quienes una
facultad superior espera solo ser lla-
mada y sacudida, hable Italia, que
sabe de esto, hablen sus ruinas, sus
cuadros, sus estatuas; hablen las sa-
las de sus teatros y los coros de sus
iglesias; y si el tiempo tiene capaci-
dad para contener tantos nombres
digan los de aquellos que, en un mo-
mento de sus viajes, sintieron anun-
ciarse a su espíritu una vocación que
ignoraban, o bien corroboraron y die-
ron rumbo cierto a una ya sabida:
los que como Poussin, desbarataron
allí su genio inculto; los que como
Rubens, fueron a redondear su maes-
tría en la contemplación de los mo-
delos; los que como Meyerbeer y
Mendelssohn, en el divino arte de la
música, debieron a la que allí escu-
charon un elemento indispensable pa-
ra la integración de su personalidad
y de su gloria.

Quien una vez ha hecho esta ro-
mería queda edificado para siempre
por ella. Si Milton logró preservar
dentro de sí el humo de tristeza y
de tedio con que el puritanismo en-
tarbiaba su ambiente y su propia al-
ma, la flor de la alta poesía, ¿en
cuanta parte no lo debió a la unión
luminosa que el sol de Italia dejó
en las reconditeces de su espíritu,
desde el viaje aquel en que trabó
conocimiento con la alegría de la na-
turaleza y con el orden soberano de
la imaginación! La austeridad teoló-
gica, la moral desapiasible y árida, la
limitación fanática del juicio, subyu-
garon, en él, la parte de personali-
dad que manifestó en la acción y
la polémica; pero su fantasía y su
sensibilidad guardaron, para regoci-
jo de los hombres, el premio que
recibió su alma de aquella visitación
de peregrino...

José Enrique Rodó.

Es Él...

Es él mi más íntimo él, quien des-
pierta mi vida con sus profundas
llamadas secretas. El, quien pone es-
te encanto en mis ojos; quien pulsa
alegremente, las cuerdas de mi co-
razón en su múltiple armonía de pla-
cer y de pesar. El, quien teje la tela
de esta "maya" con matices tornaso-
les de oro y plata, azul y verde;
quien asoma por sus pliegues los
pies, cuyo contacto me enajena.

Los días pasan, mueren los años,
y él sigue moviendo mi corazón con
mil nombres, con mil disfraces, en
innumerables transportes de placer y
de pesar.

("Gitanjali") R. Tagore.

LA EDAD

Preguntábase a una muchacha los años que tenía, y ella contestó ingenuamente:
—Según las circunstancias. Cuando voy con papá, diez y ocho; cuando acompaño a mamá, no tengo más que doce.

LOGICA INFANTIL



—Mamá. Me habías prometido que no te pelarías más con los chicos del barrio.
Niño: ¡Sí, mamá!
Mamá: Y yo te prometí que si lo hacías de nuevo te daría una buena penitencia.
Niño: Es cierto mamá; pero como yo no cumplí mi promesa, tu no tienes porqué cumplir la tuya.

ORQUESTA... TIPICA



El trombon: No entiendo lo que pasa. Ya han terminado y a mí me falta todavía una página por tocar.

¡SI ERA LARGO!



—Oiga cantar a mi amigo; a veces canta más bajo que ahora.
—¡Imposible! Mas bajo no puede cantar.

SE ACABO LA PAZ



—¡Tiene Vd. suerte de vivir en un lugar tan tranquilo!
—¡Ya no vivo tranquilo señor!
—¿Como se ha mudado Vd.?
—No, pero mi mujer ha tenido mellizos!

CAZA PROVECHOSA



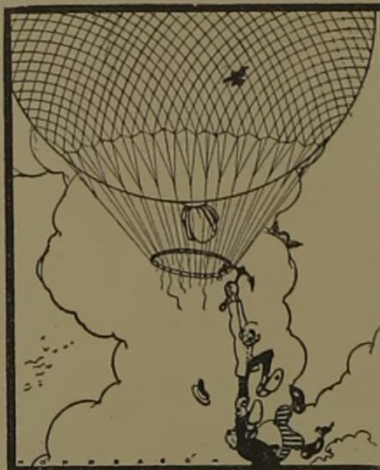
—Cuando Vd. va de caza nunca mata nada!
—No me preocupo. Yo cazo en auto.

A reir tocan



—¿Te pones una cruz con ese vestido? Si se yo traigo una mitra de obispo.

ACCIDENTE



Si no me suelta Vd. la pierna, le daré un golpe con el ancla.



—Buen día Mr. Muller. ¿Que cambiado está Vd!
—¡Yo no me llamo Mr. Muller!
—¡Como! ¿Se ha cambiado también de nombre?

ARQUEOLOGIA

Un niño hijo de un arqueólogo, emplea en su conversación algunas palabras oídas a su padre y cuyo significado no conoce.
El otro día le preguntaron por su abuela, y él respondió con aires de suficiencia.
—Tan prehistórica como siempre.

CONTUNDENTE



¿Que ha sido esa explosión en la cocina?
—No fué explosión, era uno de los argumentos de mi mujer.

UN FILOSOFO

—Si me prestaras cinco pesos me evitarías un gravísimo disgusto.
—Ahí los tienes.
—Nunca podré pagarte el gran favor que me haces en este momento.
—Anda, vete tranquilo que ya he contado con eso.

EPISODIOS BIBLICOS

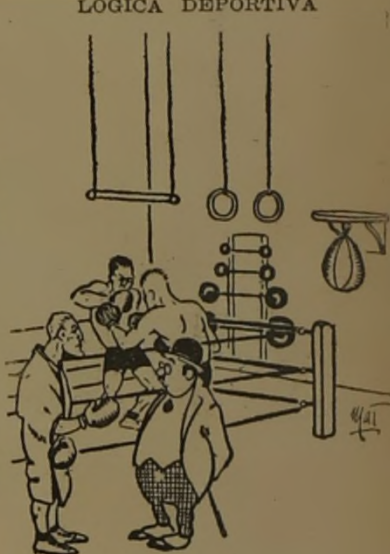


El pobre Jonás explica a su esposa que no pudo venir a casa, porque fué tragado por una ballena.

LOGICA DEPORTIVA



—¿Es realmente viejo este vino?
—Como nó, hace 20 años que lo debo.



—El sport es indispensable para la salud.
—Sin embargo nuestros abuelos no hacían sport.
—Y por eso se han muerto.

EN EL CAFE

—¿Ha visto usted por aquí al señor de Miranda?
—No lo puedo asegurar, porque conozco de vista al Sr. Miranda, pero de nombre no.

COGOTE A LA MODA



Doctor: —Su esposa se ha muerto. Su corazón se ha detenido para siempre.
Viudo: —No lo creo doctor, hasta que sepa que su lengua se ha parado, también para siempre.



—¡No niegues que eres tu Conchita, te reconozco por el tacto!



EL PROBLEMA DE LA HERENCIA



EL RL IRESO DEL HIJO PRODIGO



Riqueza de Nuestra Fauna

Los insectos, más allá de nuestros conocimientos



La naturaleza reserva a sus admiradores importantes curiosidades, basadas en los más sutiles principios de la ciencia; en muchos casos imponderables a los aparatos y manipulaciones de nuestros laboratorios, toscos instrumentos de investigación si se relacionan con los órganos de refinada precisión, casi ideal, con que la naturaleza ha provisto a sus hijos.

¡Cuántas veces hemos reconocido lo mucho que nos falta aprender, al contemplar algún extraño aparato, destinado a tal o cual uso, fruto de años de investigación y pacientes ensayos, y que si es posible el autor no ha tenido la satisfacción de darle el perfeccionamiento con que lo forjó su imaginación en los comienzos.

He aquí un potente brazo de acero, que en su sombría inmovilidad, todavía parece descansar de la ruda tarea a que lo destina la industria; más allá una complicada serie de engranajes y palancas que siguen dejándonos en la más completa oscuridad respecto a su uso; en otro lado aún más misterio: un delicado

destina su aparato y los principios, ya sea de física o de química, de que debe valerse para darle los movimientos y la fuerza que necesita.

No sucede lo mismo con las creaciones de la naturaleza; sus múltiples recursos para dotar a un ser de órganos adaptados a sus necesidades,



El Attacus

des, nunca nos serán revelados en la totalidad y nosotros tenemos que conformarnos con admitir y sacar buenos ejemplos de su sabiduría.

La radiotelefonía ha dejado perplejo a más de un aficionado a la física, y continúa revelando nuevos secretos; no obstante, nuestro orgullo debe saber que muchos animalitos a quienes miramos con repugnancia y desprecio o aplastamos sin compasión porque vienen a importunarnos revoloteando alrededor de la luz o cayendo sobre el papel que escribimos; tienen más poder que nosotros con nuestros aparatos para definir las ondas de materia imponderable que pupulan el eter.

Y creo que muchas veces las observaciones que estamos llevando a cabo, y son la causa de que hagamos pagar con la muerte al minúsculo importuno que nos distrae, no son nada en comparación de las que él podría revelarnos; observémosle en lugar de fallar por la pena capital, confesemos que la impresión de repugnancia del primer momento era injustificada; su pulcritud lo reclama, es uno de los llamados guitarreros, que desviado de su ruta nos cae entre los hilos de nuestro variómetro de quien estamos esperando inusitadas revelaciones. El animalito repuesto de su aturdimiento sube gallardamente por el variómetro hasta el tornillo más alto; allí se estira lo más que puede, agita sus antenas y da vuelta con agilidad como respondiendo a un llamado; levanta vuelo en línea recta hacia un lado que su instinto le indica. Si volvemos a traerlo capturándolo con cuidado, porque el terror que le producirían los malos tratos lo har-

Ahora bien; no podemos negar que con sus antenas, al igual que nosotros con las de nuestro aparato de radio, recoge los datos que así como a nosotros nos sirven para nuestra diversión, a él le sirven para indicarle el lugar donde debe ir.

Este fenómeno que acabo de referir no es nada en comparación del que posee una mariposa que nos es muy conocida: la llamada científicamente Attacus.

El principal carácter distintivo de los sexos en este animalito, es la forma de las antenas; en las hembras son filamentosas y en el macho se asemeja a una pluma. Pues bien; pudiéndola distinguir tan fácilmente, tomemos una de ellas y encerrémosla; durante el día no observaremos nada porque lo destina el sueño; se trata de animales de costumbres nocturnas; pero por la noche, no será extraño ver revolotear alrededor de la prisión donde tenemos secuestrada la dama varios pretendientes que distinguiremos por sus antenas en forma de pluma; el número de ellos será tanto mayor si nuestra casa está en el campo y en las proximidades de algún monte. Nos llama la atención que pueda haber órganos tan sensibles para poder recibir sensaciones a larga distancia; nuestro asombro será mayor al repetir la experiencia en estas condiciones: pongamos nuestra pri-



El Mallaspis, uno de nuestros "guitarreros" que posee mayor sensibilidad en sus antenas.

sionera en una caja para excluir toda posibilidad de que pueda emitir efluvios perceptibles al olfato, al oído o a la vista, y entonces veremos al igual que la vez anterior, que algunos machos han acudido aun desde larga distancia y revolotean alrededor de la caja.

Ya vemos que la naturaleza las ha dotado de algún sistema de comunicación que está muy por encima de nuestros conocimientos, el cual está compuesto por las antenas como primer órgano imprescindible; pues la única manera de desorientarlos es amputarles las antenas y entonces volarán sin dirección fija, y no podrán encontrar el sitio donde está su prometida ni aún a dos metros de distancia. Esto lo comparamos a la radiocomunicación sin tener todavía la seguridad de que entre los insectos se verifique algo de esto. ¿Qué diremos de la luz en la cual estamos todavía tan atrasados con relación a la naturaleza, que en sus creaciones supera en tanto nuestros conocimientos?

¿No es un ejemplo maravilloso la luz que posee el "bicho de luz"? De la cual solo conocemos propiedades que dejarían atónitos a los más interiorizados en asuntos de física. He aquí que esta luz no desarrolla calor,

como todas las que consigna la ciencia; esta luz se cree que sea debida a la oxidación de una sal al actuar sobre ella una materia oxidante, productos los dos de la elaboración orgánica de la digestión de estos animales que nos son desconocidos.

Esta propiedad que ha preocupado a muchas personas, nos ha llevado a estas conclusiones sobre sus propiedades: se comporta como los rayos Roetgen con la única diferencia que si ningún obstáculo se interpone entre la luz emitida por el insecto y una placa fotográfica, los rayos se comportan como los de la luz ordinaria: se refractan, reflejan y polarizan.

Estos manantiales de luz están dispuestos en los diferentes insectos de las diversas maneras. Veamos la Dictiophara cuya luminosidad se difunde en sus tegumentos diáfanos y le dan un fantástico aspecto. El pirophorus acertada denominación que proviene del griego en el que significa: portador de fuego, por los dos focos de luz que este insecto tiene en las extremidades del tórax. Entre los de esta familia se encuentran los más grandes y de mayor poder luminoso.

Algunos, de la forma de un gusano, que se presentan a veces a nuestros campesinos poblándoles la imaginación de exaltadas visiones debido a sus filas de puntos luminosos de distinta intensidad y color, no son más que las larvas de las especies ya descritas y en algunos las hembras apteras.

L. P. B.

Un concierto extravagante

El abate de Baignes, maestro de música de Luis XI, era un hombre de gran iniciativa que sabía adaptar su ingenio industrial a las circunstancias. El Monarca, creyendo ponerle en gravísimo conflicto al abate, le pidió que le organizara un concierto ejecutado por cochinitos.

No se apuró por tan extraña petición el abate y se dedicó a organizar el concierto extravagante.

Reunió unos cuantos cerdos de diferentes edades, cuyos gritos producían distintos tonos. Los colocó bajo un pabellón de terciopelo sobre una mesa en gradería, presentando así diferentes alturas, como los cañones de un órgano, y por medio de un sistema de agujas, movidas por un teclado, pinchaba a voluntad a cada cerdo que, al quejarse, daba la nota que al maestro convenía para su composición musical.

DEFINICION

Un alto personaje de la corte de Inglaterra, molesto por las implacables sátiras de Pope, quién, como se sabe, era contrahecho, dijo en cierta ocasión viendo al poeta y de modo que este lo oyera:

—¿Para qué servirá ese hombre que anda tan torcido?

—¿Para hacer andar derechos a los demás! — contestó Pope en voz alta.

El juramento de Alejandro

Cuando Alejandro llegó en su carrera triunfal hasta las orillas del Indo, supo que la ciudad de Lampasa se había sublevado. Volvió lleno de cólera y, al aproximarse a la ciudad rebelde, vio venir a Anaxímenes, anciano venerable que había sido su preceptor. Desde luego supuso que Anaxímenes acudía a solicitar el perdón de la ciudad culpable, y más encolerizado todavía, gritó:

—Juro por Jesús que no concederé

lo que Anaxímenes viene a pedirme. Habiendo oído el anciano el juramento solemne y terrible, se acercó y dijo al Monarca:

—¡Gran príncipe; aplastad bajo el peso de vuestra cólera esta desgraciada ciudad y que sus ruinas sean un monumento de vuestra justa venganza!

El conquistador sonrió ante el ingenioso artificio, y se encontró así obligado por su propio juramento a perdonar.

—Sacrifico mi venganza — dijo, — y esto me produce una satisfacción: la de llenar de alegría la vejez de mi antiguo maestro.



Esta escritura primitiva no se distinguía por su finura.



Para el trabajador la escritura fué una laboriosa, pesada y defectuosa pero expresaba, aunque de un modo imperfecto, el deseo innato en el hombre de estampar sus pensamientos.

El progreso ha venido mejorando notablemente los signos de la escritura y los instrumentos de tinados a trazarlos; y el Lápiz Eversharp — cómodo, bello, eficaz — representa actualmente el punto culminante en ese continuo avance hacia la perfección.

El genuino

EVERSHARP

Lleva este nombre grabado en el cilindro

MAYON

CONVENCIÓN 1380

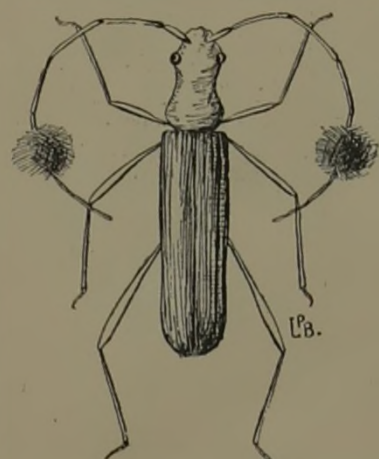
MONTEVIDEO

Representantes exclusivos

THE WAHL COMPANY
NEW YORK N. Y., U. S. A.



El Pyrophorus, o "bicho de luz grande".



El Paramoceros, o "guitarrero común".

aparato de relojería unido por tenues brazos al titánico monstruo. Nuestras ideas en intrincado laberinto, decididamente no pueden comprender el uso a que los destina su inventor. Sin embargo, veámosle funcionar: toda esa densa niebla que envolvía nuestras ideas al querer interpretar su uso, se disipa, y vemos que el enigmático aparato con sus potentes brazos de acero está destinado a la fabricación de uno u otro objeto que generalmente nos resulta familiar, y entonces tenemos explicados todos los por qué; los complicados engranajes, están destinados a dirigir sus fuerzas, de acuerdo con las necesidades del objeto que ha de fabricarse; el débil aparato de relojería está unido a él sólo para registrar los movimientos de éste y dirigir el automatismo de la máquina; abriendo o cerrando tal o cual válvula o moviendo uno u otro resorte con el fin de iniciar o detener el movimiento de otra pieza en determinado momento.

Todas estas creaciones del saber humano se nos presentarán oscuras hasta tanto no estemos en condiciones de ver bajo el mismo punto de vista del inventor, el objeto a que

ría escapar desatinadamente, y lo colocamos entre la enmarañada serie de hilos donde necesariamente volverá a perder la noción de la dirección, observaremos lo mismo y el insecto saldrá, después de extender sus antenas invariablemente en la misma dirección que antes.

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Encontraré entre las simpáticas lectoras una jovencita de diez o seis a diez y ocho años, rubia o morena, me es igual, pero que sea buena, cariñosa y amante de la música? Yo soy rubio, tengo diez y ocho años no soy muy simpático, pero muy feo tampoco. Si intereso, ruego que contesten a «Tito» por intermedio de esta Revista.

Busco entre las simpáticas lectoras de esta página, una morochita de unos 16 a 18 años que quiera corresponder a mis deseos y me ayude a vencer los escollos de esta vida. Soy pobre trabajador, pero honrado y amante del hogar. Encontraré este morochito de 20 años una joven que se llame al — Aventurero? —

Enamorado de la preciosa morocha que tuve el placer de conocer en el Pueblo Libertad... sus iniciales son E. D. ansío cita urgente... me amarga el alma el recuerdo... no puedo olvidar las miradas de sus divinos ojos... conteste a... — Morocha solitario.

Enamorados de dos lindas chicas, que vimen en matinee biógrafo Paso Molino, el día 20 setiembre. ¿Recuerdan a los dos rubios que estaban sentados a la derecha y la miraban con insistencia? Siendo correspondidos con sus miradas, si sus divinos ojos se posan en estas líneas serán buenas en contestar por «M. U.» a — Aficionados al cine.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Nuestros ideales los constituyen dos jóvenes sanduceros, cuyas iniciales son J. I. A. de uno y T. F. C. el otro. A los dos les llaman Tito. Si no tienen compromiso contesten a M. U. — Morocha y Rubia Sanduceros.

Me interesa mucho un rubicito de lentes de iniciales E. S. que reside en campaña. Sé que no le fui indiferente cuando nos vimos por primera vez; pero no logré hacerme entender. Si lee estas líneas conteste a quien lo amara hasta el infinito y lo secundaría en la lucha por la vida. — Nena Viuda de 38 años — con capital desearía relacionarse con hombre 40 a 45 años. Así si le intereso contestar por el «M. U.» dando los datos de su persona y su dirección para escribirle, a — Viuda Uruguaya.

ESQUELAS

Si... T. vi dulce y bella. Por no decirte encantadora — con tu angelica sonrisa que asomaba en tus labios de grosella, había frases seductoras, de tus negros ojos, en lánguido mirar, que le dan intensas palideces a tus sienes, cual, la de un blanco violeta. ¿Quién había de pensar que el destino con sus negras alas, se fuera a posar sobre el jardín de tu alma? Si pudiera arrancarle pensamientos a la mía, para que en las noches azules de tus sueños, pudieras formar con ellos, dulce bouquet de amor. — E. C.

A Morochita M. A. — ¿Buscas a quien quieras? Aquí me tienes; reúno condiciones exigidas. ¿Qué esperas para decidirte? El ofrecimiento hecho con las palabras más floridas; el que sólo prometa amar en ti todo lo que de esto tan noble sea digno, o el que desde ya diga amarte sin siquiera saber si de esto eres merecedora? Si lo primero ambicionas, renuncio desde ya yo sólo siento el amor, no sé cantarlo ni pretendo embellecerlo con palabras. Por si sólo es divino, puedo afirmarlo. Si lo segundo, lo único que en este caso cabe prometer, escribe, hoy mismo, a P. R. para H. D. R. Montevideo, y si lo tercero, también ruego me lo comuniquen. — H. D. R.

A Primitas Tararivenses. — Hemos leído el ideal que publicaron en M. U. Núm. 401, dos primitas Tararivenses. Si sus ojos recorren estas líneas esperamos se sirvan contestar y dar datos más claros. — Colegas Tararivenses.

A 22 de Agosto. — Sin embargo todo coincide, hasta sus afectuosas expresiones. Quisiera permanecer en la duda pero es preferible aclarar y aclarar bien. Si a las 3 del día siguiente de salir ésta, no ve Vd. pasar por frente a su balcón a su Negro, será porque este otro Negro, no habrá visto tampoco a su 22 Agosto. Pero siempre nos quedará a Vd. y a mí el grato y perfumado recuerdo de la mía.

A hija de comerciante. — Sus dos cartas en mi poder. Quiero que sepa que siempre la recuerdo... muy dulcemente, no es posible guardar rencor... por que sea usted fea... yo quiero conocerla lo más pronto posible.

La página de Ustedes...

COQUETERÍA MASCULINA



— ¿Por qué fuma siempre en pipa, su esposo?
— Porque está convencido de que le mejora el perfil.

cuerto de los sueños azules — Negro A. Un Nacionalista. — No desespere Vd. sabe que para poder apreciar las bellezas de la vida, fatalmente hay que sufrir, y cuánto más se sufre, más grande se es. He leído sus aspiraciones y creo reunir todas, inclusive la seriedad que Vd. exige. Tengo 23 años, aparte modestia, muy educada e instruida, poseo un título que ejerzo hace varios años. De una ascendencia intachable; su mismo carácter y ante todo muy sincera. Mi nombre y dirección puede pedirlo en la administración de esta simpática revista «M. U.» si es que Vd. interesa. — Flor de Lis.

Para Morocha M. A. — Leí su es- que- la en el Núm. 401 de M. U. y creo ser su ideal; soy rubio, cuento 17 años, según amigos algo simpático y un corazón capaz de hacer feliz a la más exigente, y poseo Comercio. Si mis cualidades le interesan mande dirección para poder escribirle o conteste por esta al — Halcón de los mares.

A Harry. — Soy de su misma nacionalidad de Montreal. Tengo 17 años, cabellos castaños, ojos verdes y tez morena. Todavía no he podido encontrar mi ideal, y creo que sólo en un coterráneo lo hallaré. No podía acaso ser Vd.? Un vago presentimiento me lo afirma. Envíe su dirección, así yo le mandaré la mía directamente. — Mirian.

A S... mi más apreciable amiga: Me pides que te escriba mis impresiones diarias, que te sea confidente de mi amor... No busques flores donde todo está marchito, porque serán flores marchitas, flores sin perfume, flores muertas. ¿Que puedo yo escribirte que pudieras tu apreciar? Si pudiera como en las hojas de un block, ir grabando en los pétalos de las flores de tu alma, mis impresiones más bellas, de las más grandes, de las más dulces. La tuya. Sería una de ellas. Pero, ya que entre los dos sólo puede existir una sincera amistad, le escribiré lo que desea mi corazón. Que jamás se empañe con las nubes del olvido, que llegue hasta pisar los umbrales de la muerte, que por fuerza, muy grande y bella tiene que ser. — E. C.

A hija de comerciante. — Sus dos cartas en mi poder. Quiero que sepa que siempre la recuerdo... muy dulcemente, no es posible guardar rencor... por que sea usted fea... yo quiero conocerla lo más pronto posi-

ble. Agradeceré se digne escribirme hoy a la Mensajería, yo le contestaré enseguida. — Pobre pobrecito.

A Mundo Uruguayo. — Leí su es- que- la en «M. U.», que me intereso mucho. Creo reunir las cualidades que usted amable lectora de «M. U.» ha soñado. Tengo 19 años, muy cariñoso y muy amante al trabajo y una posición bastante buena. Simpática morochita ¿querrá usted quedar desde ahora comprometido con un amable uruguayito de tierras no lejanas? Conteste por «M. U.» a — Morocha A. M. Dpto. de Flores.

A dos estancieros de lentes. — Nos ha interesado su es- que- la en la cual vemos sus nobles sentimientos. Somos dos amigos según dicen simpáticos cultos y cariñosos, y sobre todo amantes del hogar. Contamos 21 y 26 años y físico regular. Si intereseamos, contestar a Poste Restante avisando por «M. U.» a — Pasaporte N.º 13268.

A Ella. — Vuestros cálida palabras han tenido la virtud de conmover honda y dulcemente las fibras de mi ser, y las hago más por ser la expresión fiel de mi pensamiento. Todo eso ocurrió, y al rechazar mis deseos de justificarme, interpusiste un obstáculo que creí no deber apartar por las condiciones excepcionales en que estaba colocado; he procedido así, obedeciendo únicamente los dictados de mi conciencia, y oponiendo mi voluntad a los mandatos de mi corazón que no entendía de razones. Mi reconocimiento es grande por la colección... que me habéis enviado, y las habia de todas calidades... Me conmovió vivamente, esa prueba de sincero y delicado afecto que me demostrasteis, de la cual no estaba preparado; yo ser incapaz de tanta delicadeza; no sé como retribuirlos, ni en que forma lo merecáis, pues vuestra alma es tan delicada y tan sutil, que temo decirlos algo que os pueda ofender, pues os creo el ángel de la bondad y ser yo indigno de vuestros favores — El.

A C...ro. — Cuando terminarás tu carrera para amarnos felices. C...ro, cuanto deseo verte. Si supieses los gratos recuerdos que conservo de ti, cuando juntos los dos y a la luz de la luna nos juramos eterno amor, ahora estoy muy lejos de ti pero el recuerdo tuyo y el amor profundo que me inspiraste no te olvido jamás, ni un solo instante. Tuya — Airam M...les d. T...te.

jamás, ni un solo instante. Tuya — Airam M...les d. T...te.

¡Pobre amigo mío! — Me miras hondo muy adentro, con una tristeza desesperada como si quisieras dejar para siempre fijos en los míos tus grandes ojos — azules, verdes, grises o negros? — no sabría decirlo. En mis pupilas inmensamente tristes se han reflejado tantas y tan bellas... tan turbadoramente bellas! Las luces de esas pupilas todas implorantes, han cegado para siempre las mías que ahora se cierran piadosas temerosas de cegar las tuyas. Si amigo mío, no trates de mirarte en la negrura tenebrosa de mis ojos, la tristeza dormida en el fondo de ellos podría apagar para siempre la esplendorosa luz riente de los tuyos tan dulcemente infantiles. Mis ojos son como esos bellos lagos dormidos a los que han asomado millares de pupilas sedientas de bellezas. Todas han bebido un poco de su fresca luminosidad y se han alejado con una sed inmensa de imposible... Y ahora, amigo mío comprenderás porque mis ojos se cierran cobardes y lánguidos ante la luz esplendorosa y divina de algunos ojos azules, verdes, grises o negros... y porque huyen a la persecución anhelante de los tuyos — Amiga.

A Beba. — No hay dolor más sentido que la ausencia. Te has ido y has dejado en mí la huella inborrable de una falta, la falta exquisita del ideal sublime, interpretado por el corazón y vigorizado, poemizado por el sentimiento. Tú eres mi ideal, tú eres mi idolatrada novia... corazón de mujer... alma noble... y tú te has ido... pero tú vendrás, porque así lo exige, así lo ordena, lo más interpretativo, lo más grande, el amor. — Bebe.

A Hard Face. — Acepto: espero órdenes. — Naughty girl.

A Tito T... — Si sus ojos recorrieran estas cortas líneas! Estimando sus delicados sentimientos, escribo esta a usted, pues creo poseer las condiciones por Vd. deseadas. Tengo 20 años, morocha simpática y de un carácter sencillo, pero si muy agradable. Poseo un noble corazón lleno de sentimientos delicados capaz de amar hasta el sacrificio, pero con la santa ilusión de ser correspondida con las mismas ternuras. Espero por la misma revista, contestación. No soy del pueblo, pero si Vd. me ama me quedará radicada en el. — Una chica de Cardona.

Para la de cabellos de oro: — Quisiera abrir el corazón y extraer de él al ángel que reina imperativo, como un tirano cruel La resignación en estos instantes de supremo tormento podría ser un bálsamo para el corazón lacerado; pero, ¿cómo aceptarla?, ante la cruel realidad de que nada puede lograrse por más que se esfuerce, en abrirlo, en sacarlo, a fin de hacerlo emigrar al infinito donde sería su verdadero trono; Complacido como si el dolor fuera su alimento, su vida, su todo, el espíritu que lo anima y divierte — Enero 26.

Estancierita. — Soy joven y de Montevideo como Vd. lo desea, tengo 27 primaveras, creo ser instruido pues soy bachiller en ciencias y en letras, aunque en la actualidad he abandonado los estudios por dedicarme a los negocios comerciales. Encontrándome muy aburrido de la vida de soltero, desearía contraer nupcias en el correr del año entrante con la soñada estancierita que tanto interés me ha despertado. Contestar a — Psicólogo.

Conocimientos útiles para el hogar

Restauración de flores

Un procedimiento para regenerar las flores marchitas consiste en inmerger los tallos en agua bastante caliente, durante cinco minutos, recortar la porción de tallo tocada por el agua caliente y disponerlas luego en una cámara oscura y fresca durante una hora. Rocíense por fin con agua fría mediante un pulverizador.

Conservación de la miel

Para evitar la fermentación de la miel, convendrá cuidarla. Basta ponerla en lugar fresco en vasos herméticamente cerrados.

Por otra parte siendo la miel muy sensible a las variaciones de la temperatura, pudiendo la absorción de la humedad resblancarla en la superficie y hacerla fermentar, es conveniente atenderla constantemente.

Si se quiere tener miel líquida, basta con poner el vaso en el agua fría de un recipiente lleno hasta el borde y hacerla calentar al baño de maría con bastante lentitud para evitar que salte el vaso. No debe fundirse nunca a fuego libre, pues la miel se convertirá en jarabe y perderá en gran manera su gusto. También debe evitarse el calentarla hasta la ebullición.

Si se tiene miel que fermenta, para volverla a su estado normal, hágase que se cueza al baño de maría, espumese y échese dentro un poco de greda o de carbón incandescente.

Ponche de vino

Se prepara del modo siguiente: Se elige un buen vino de Jerez o Málaga seco y se mezcla en la proporción de 2 litros de vino con medio litro de infusión de te concentrado, al cual se le añade azúcar suficiente, y un poco de canela, clisantro, anís estrellado, etc., y zumo de limón. Se calienta suavemente hasta que empiece a vaporizarse y después se sirve.

Modo de restituir al marfil que amarillea su primitivo color blanco

Disuélvase en una cantidad determinada de agua una porción suficiente de alumbre para darle el color de la leche; hiérvasse dentro las piezas de marfil y déjense en remojo durante una hora, limpiándolas con cepillo de vez en cuando. También se puede frotar el objeto que se trata de blanquear, con jabón negro, enjugándolo muy bien con un paño.

Dstrucción de las cucarachas

Es difícil librar una casa de estos enojosos insectos, de una manera completa; hay que perseguirlos sin descanso, tapando los agujeros de los pavimentos, de los conductos de aguas etc. Es conveniente recordar que una escrupulosa limpieza es la mejor defensa contra esos insectos domésticos. La cocina ha de quedar por la noche enteramente libre de todo residuo y de basuras, que con su olor las atraen.

Se reputa eficazísimo para expulsar no sólo las cucarachas, sino toda clase de insectos molestos, el empleo de la esencia de tomillo, que se aplica rociando con ella los sitios infestados.

EL SOL DE LA HIGIENE

Creolina COOPER

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el outlo tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido; instantáneo, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia «Tapie»
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

Obesidad

para Enflaquecer con seguridad y sin riesgos tomense «PI- LULES GALTON» a base de extractos vegetales. El mejor remedio contra la Obesidad. Las «PI- LULES GALTON» hacen enflaquecer mejorando la digestión.

Exito constante, absoluta seguridad. J. RATIE, Farmacéutico 45, R. del Echiquier, París

En Montevideo: S. GRECO, Calle 25 de Mayo, 335 y todas farmacias.

Remedio de Himrod PARA EL ASMA

El Remedio

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.
Unicos Proprietarios
JERSEY CITY, N. J. E. U. A.

WE Lavamelena

PARA SEÑORITAS y Caballeros

\$0.40 \$0.70

PÍDASE EN TIENDAS FARMACIAS PELUQUERIAS, ETC.



La mamá orang-outang — Ahora mi hijito, como premio porque te has portado bien, te voy a llevar a ver a todos esos animales.

COLECCIONISTAS:

Hago buenos envíos de sellos a elegir, a cualquier punto de la República. Las novedades de todos los países, son mi especialidad. Precios razonables. Ejemplares perfectos. Ensaye Vd. un pedido y quedará conforme.

ULISES CAPO. — Casilla de Correo 486
Montevideo

A LAS PREGUNTONAS

Brasilerina no Uruguay — Puede Vd. preguntarme los nombres de esos escritores que yo se los diré gustosa. La pregunta segunda le ruego me la aclare pues no la comprendo bien.

Con el traje de gala negro y zapatos negro póngase medias buenas de seda color plata, ese gris ceniza pálido que es lo que le irá mejor, pues las negras no se usan.

El sombrero en los bailes según a la hora que sean. Por la tarde puede llevar el sombrero y quitárselo en el tocador antes de entrar en el baile.

Por la noche, yendo en automóvil, no necesita llevar sombrero que la despeñará mucho.

La saludo afectuosamente.

Flor del Campo — Recibo la fotografía y la pasaré a la sección correspondiente con todo mi interés; le comunicaré el resultado, que deseo sea bueno.

Admiradora de Franco — En la guía del Siglo hay muchas casas de las que Vd. desea, pues en esta sección no se pueden dar nombres de comerciantes. Para montar lo más de moda es que las señoras y señoritas lleven pantalón muy ancho abotonado a la rodilla con sobre-botas altas que pueden hacerse inclusive en casa, de paño con botones a un costado, sino quiere encargar botas de cuero que son muy caras. Esas sobre-botas de que le hablo, son como las que se ponen los niños en invierno y dan muy buen resultado. Pantalón de pana negra, marrón o verde botella y chaquetilla a gusto o chaqueta de hombre a cuadritos de lana blanca etc. o un sweater elegante de lana, pero con cuello, bien alto y planchado, con corbata negra de trilla, o bien vuelto, de sport, con la corbata bohemia, ancha y flotante. Los sombreros lo mismo que los sacos, a gusto. De fieltro grandes como los sombreros de hombres, boinas ladeadas, gorros de hule, o gorras de jockey. Algo en fin, que tenga sello hombruno y sea original.

Sor Prendida — Todas las preguntas que me hace tienen el significado exacto que Vd. les da; "ricinus" en los labios es un pliegue de expresión amarga con que expresamos sarcasmo, desconfianza, excepticismo, algo dramático que nos hace en fin torcer algo la boca casi sin darnos cuenta, y que en algunas fonemias queda ya como un sello que dejó el sufrimiento o el desengaño. Todo lo demás, le repito que está muy bien. Yo también la saludo afablemente.

Olga — Lo siento mucho pero no me es posible recomendarle nombres.

Nena — No me está permitido en esta sección dar esa clase de direcciones. A una pregunta parecida con-

testo a "Olga" en la misma forma, apesar de que lo siento extraordinariamente.

Paisanita Ignorante — El limón no le hará ningún daño, al contrario es muy bueno para el hígado. En el verano lávese todos los días con agua donde haya echado una cucharada de soda cáustica; enjuáguese luego y dese polvos de talco.

La saludo atentamente.

L. S. — El anillo de compromiso se da a la novia, y se lo usa el novio, cuando éste ha dicho a los padres de aquella que lleva relaciones formales con aquella señorita. Entonces el novio le ofrece el anillo, se lo coloca en el dedo y usa él, uno igual, que tengan grabada interiormente la fecha del día en que el "compromiso" quedó efectuado.

Todo esto de los compromisos no es nada obligatorio ni definitivo, porque el ser hermano debe tener siempre suficiente libertad de acción, para romper todos los compromisos que puedan destruir su felicidad. Los anillos se deben llevar puestos porque significa un recuerdo grato para los dos, y porque así se hace ver que aquellos individuos están comprometidos, pero tampoco es una cosa obligatoria el llevarlos siempre. Pregunte lo que desee.

Una del Quintón — El futurismo es la renovación en el arte y en la literatura; es romper las trabas que oprimen con reglas artificiosas la inspiración, y forman una modalidad

nueva, que sin sujetarse a una enseñanza determinada, permita acoger todas las nuevas tendencias, siempre que de ella salgan, arte y belleza.

Como le contesto a Paisanita Ignorante, lávese también con soda cáustica para los barriles del cutis. Es lo mejor para la limpieza de la piel, y además tomar laxantes con frecuencia.

A otra de sus preguntas le contestaré que desde que la Naturaleza convierte a una niña en mujer, puede contraer enlace. Nunca he oído decir que no se debe contraer antes de los 20 años como Vd. me pregunta. Muy joven no debe casarse una mujer, porque se sujeta a las preocupaciones del hogar sin haber podido hacerse cargo de sus deberes y derechos; porque la salud puede sentirse si es una niña sin desarrollar y porque casi nunca se sabe lo que es el amor cuando se es aún muy joven. Pero no hay edad prefijada.

Puede una mujer a los 17 años sentir el amor con intensidad semejante a una mujer formada y puede que una a los 20 años no sepa absolutamente lo que debe hacer para ser feliz en el matrimonio. Así es que la edad del matrimonio en la mujer debe ser cuando es ya una mujer desarrollada moral y materialmente y cuando encuentre un buen novio que prometa ser un buen marido. Esto sobre todo. De la otra pregunta que me hace le diré que

será ese fantasma cuento o visión de algún espíritu enfermo o nervioso, pero que tampoco, sin serlo, puedo asegurarle que sea esa aparición una mentira. Las cosas de ultratumba están aún muy oscuras y yo reconozco que no llega mi ciencia a negar ni afirmar nada a ese respecto, limitándome por el pronto a creer lo que mis ojos me permiten ver.

La saludo con cordialidad.

Catita — Mucho le agradecería me escribiera de nuevo ampliamente las noticias que me da. Dice Vd. que sale poco y que es muy modesta; Oh hija mía! Mis consejos de mujer que antes de ser monja ha amado mucho y se vió muy amada en el siglo, tienen que ser los que a ella le dieron la felicidad. Yo creo que en los tiempos que corren, esas virtudes de que me habla no sirven para atraer maridos. Les conviene desde luego que se salga poco de casa y se vista modestita, pero les gustan en cambio las mujeres que brillan y que se lucen más ¿qué no les gustan para casarse? no lo sé, pero aseguro que les gustan mucho, y es muy triste que la pasión y el entusiasmo se lo den a las otras y para las buenas y modestas solo les reserven el matrimonio, solo con lo que tiene de cruz y sin ningún adorno! Según sea el carácter de su marido y según sea el suyo, así les daría yo los consejos si los conociera, porque si yo le digo que se imponga Vd. y resulta luego que él le

dá a Vd. una paliza y Vd. la soporta, mis consejos quedan muy mal. Pero en general le diré que el plan de campaña con los maridos no buenos, debe ser éste. Ser muy honrada, muy seria y muy buena. Querer mucho a sus hijos y cuidarlos, pero no descuidar por nada su persona, que para atraer al marido que es al mismo tiempo el padre de los hijos, es preferible que esos niños vayan con los trajes usados alguna vez a que la madre salga cursi o anticuada, porque a los niños poco



les importa y día les llegará de lucir, pero si a la mamá que se vuelve cursi o fea la abandona el esposo por otra más linda, eso ya no tiene compostura, y son también los hijos los que pierden.

Además para ese mal carácter, Vd. debe decirle que en este país hay leyes que favorecen a la mujer, y que su dignidad no soporta más faltas de educación ni más tiranías; que Vd. lo quiere mucho pero que está dispuesta a ser considerada como una señora por su esposo y que lo que le tenga que decir se lo diga en voz baja y sin malas palabras, porque el tiempo de su tonta sumisión se acabó ya. Tenga con él conversaciones prudentes, sin faltarle, pero severas y seguras de sí; pero ya le digo que según la fuerza de voluntad que Vd. posea y el criterio de justicia que tenga él.

Dígame lo que ocurre y si le vá bien con mis consejos como desee.
Sor Suplicio.

La producción mundial de hierro supera el estado de pro-guerra

En el año 1925 la producción mundial de hierro excedió considerablemente el estado de 1913. Mientras que la cantidad de hierro bruto era inferior en un 4 % a la de los últimos años antebélicos, la importante producción de acero la superó en un 18 %. Sin embargo, hay que admitir que los países productores no contribuyen a este resultado con las mismas cifras que antes. La cuota de Europa no alcanza la mitad de la producción mundial, mientras que América, en la actualidad, figura respecto al hierro bruto con un 48 % (1913:39), y en la producción de acero bruto con un 51 % (42). Alemania ha perdido su antigua hegemonía y también Inglaterra ha sufrido mengua. Francia y Bélgica, en cambio, han reafirmado sus posiciones.



A Madres sanas Criaturas Robustas

Es maravilloso como la EMULSIÓN DE SCOTT asegura el bienestar de las familias. Tomándola la madre antes de dar a luz asegura la robustez de la criatura. Tomándola durante la crianza, le aumenta la leche y su cualidad nutritiva. Y dándosela luego al nene después del destete, le ayuda a procurar un desarrollo sano y libre de enfermedades. Dependa siempre en la

EMULSIÓN de SCOTT



TRAPOS Y CHISMES

No todo han de ser en la vida consejos y máximas más o menos disfrazadas y envueltas con gracioso ropaje. No toda la vida la hemos de pasar en triste banco pedagógico, en espera del sermón o de la lección del día, y tiempo ha de dedicarse también a esas mil frívolas novelas, que iluminan y alegran el espíritu, como un cambiante y cálido rayo de sol.

Quien os diga, hermanas mías muy queridas, que la vida es para torturar el espíritu, os miente descaradamente, y quien os diga además que es para torturaros el cuerpo, — la vista, privándola de gratos mirajes; el oído de vaguedades bellas, y el tacto de suavidades amables, — os miente y os engaña además muy trágicamente, porque os sume la existencia en el túnel hipocondríaco y obscuro de una desesperación latente y sorda.

Como oportuna respuesta de mis "charlas" anteriores, nombre humilde y sencillo con que quiero bautizar estos artículos feministas, han venido como anillo al dedo usando la frase popular tan conocida unas conferencias magníficas que acaba de pronunciar en esta capital el conocido literato español Federico García Sanchiz, conferencias tituladas por él "charlas líricas", y que han sido como si del escenario del Solís, se hubiera entretenido aquel literato en desgranar hilos de perlas y demás piedras preciosas, y las hubiera ido dejando derramarse por las localidades del teatro. Si alguien hubiera asistido al teatro con ánimo de buscar en esas "charlas líricas" sentencias filosóficas, proyectos de reformas sociales o bases educativas, a buen seguro que ese "alguien" hubiera salido defraudado, pues a buen seguro que hubiera encontrado todo este equipaje, en los cestillos dorados llenos de baratijas con que nos obsequiaba el escritor español.

Pero como hemos dicho en estas nuestras más modestas "charlas", no solo de pan vive el hombre, y este sabido es de antaño, que también ha de menester aire para sus pulmones, además de alimento para su vientre, y además de aire, sol para su carne, y colores para sus ojos, y música para sus oídos y terciopelos y finas sedas para su tacto, y que aunque muy bien están y mucha falta hacen los maestros de escuela, no son menos necesarios los poetas, los músicos y los pintores, para recreo del cuerpo y del alma, que hemos, precisamente, alimentado y educado.

"Las charlas líricas" de García Sanchiz fueron pues de gran interés,

porque vinieron a corroborar lo que tantas veces os dije desde estas columnas, de que existen en el mundo muchísimas cosas al alcance de todos — o de muchos por lo menos — que pueden disipar de nuestras vidas las agobiantes monotonías de las vidas grises y sin horizontes.

Sabido es la cantidad innumerable de gente que viaja en el mundo.

Pues bien ¿envidias a esos viajeros, a la mayoría de los que conocéis? pues hacéis muy mal, porque la mayoría de los viajeros no han sabido aprovecharse del viaje. Vuelven de Europa, de Asia, de donde quiera que hayan estado, y solo conservan el cansancio en el cuerpo, el recuerdo de lo que gastaron y les estafaron en los hoteles y restaurantes, y luego, así, en conjunto, la visión de los edificios, de los museos, de los teatros, que les habrán dejado, no lo dudo, su impresión magnífica y amable, pero a los que no supieron exprimir todo el jugo apetitoso que hubiera podido servirles, para empar sus almas toda la vida, en detalles, en aromas en sucesos inolvidables, como puede hacer el que vé más con los ojos del espíritu, que con los que tienen debajo de la frente.

Pues bien, algo de lo que saca Federico García Sanchiz de sus viajes, pueden esforzarse en sacar también los que lo escuchan y los que leen tanto y tanto libro hermoso como hay por el mundo, tanto poema grandioso, tanta belleza en fin como hay diseminada por la tierra, y que no solamente necesita inúmeros cantores, sino que precisa ojos que miren comprendiendo, y oídos que escuchen sabiendo lo que oyen.

La primera conferencia que dió García Sanchiz en el teatro Solís, la tituló "Las Ciudades del Agua", y habló naturalmente de Venecia, de Holanda, de Constantinopla, etc. etc. Si se hubiera limitado el gran "causeur" en contarnos lo que hay por el mundo, o sus impresiones de viaje, su discurso se hubiera limitado a referirnos lo que unos sabemos por haberlo visto y otros por haberlo leído, más o menos bien expresado en un lenguaje naturalmente correcto o galano. Pero no es así. El escritor García Sanchiz le da al público la beligerancia necesaria para que aquel que haya visitado aquellas regiones, no se vaya del teatro como cuando representan una obra conocida ya, o se contenten con escuchar cortemente. Por el contrario, el ameno conferencista que es inventor de este sistema de conferencias, nos muestra

el panorama más o menos conocido "como él lo ha visto" y con las observaciones que "a él" le produjeron, y esto es muy distinto lectoras mías, porque aquí entra ya la mayor o menor riqueza del cristal que conmovió la visión, y la mayor o menor cantidad de entretenimiento y recuerdo duradero que pueda dar al oyente. En esa conferencia, con una verbosidad admirable, con peregrino modo de relatar, y una enorme sucesión de imágenes y comparaciones que se van quedando grabadas en la comprensión del auditorio, Federico García Sanchiz, pintó la gran diferencia que existe entre el agua de Holanda y la de Venecia.

El agua de Holanda es el agua de la Ciudad nobilita y honrada, de la Ciudad "ama de casa" colorada y sanota, por cuyas vías bordeadas de flores y cañas, navegan pesadamente las barcas hinchadas, de vientres repletos — que parecen "hallarse en cinta", — de los árboles gigantescos, con el follaje aún verde flotando al viento, para los grandes constructores y para los armadores de barcos... El agua de Venecia, en cambio, es el agua malsana de lo que lleva en sí la inutilidad; las aguas de Venecia solo hablan de vicio, de molición y de sensualidad. Sus góndolas conduciendo hermosas mujeres, las músicas de las mandolinas que se escuchan salir de sus tiendas de escarlata, y el chapoteo continuado y lento que salpica de agua verdosa los mármoles ennegrecidos y eternamente húmedos de los zócalos de los palacios ducales y príncipescos, hablan de molición de vicio y de pecado; cuentan de misterio, de amores culpables y de maquinaciones peligrosas...

Seguir las imágenes las comparaciones y las frases espejantes, sería imposible. Solo una sensación de la belleza de estas piezas literarias de una notabilidad única, deseo dar a mis lectoras con unas líneas escritas aún bajo la emoción descriptiva. Nos cuenta luego de la Albería de Granada, agua verdosa y muerta, llena de obscuridades propicias a las refracciones lunares, y a los destellos fosforescentes de las lagunas empoasadas y muertas. Una noche — cuenta el ameno escritor, — pidió este permiso a quien corresponde para visitar la célebre Albería a la hora bellísima del crepúsculo granadino; pinta en su "chala lírica" con cien detalles bellísimos que son la espuma de su conversación, la tarde pasada en la Albería de Granada... y yo os la iba a contar una vez; os la iba a contar pensando en esas amigas lejanas, que desde los pueblos de la campaña me escriben diciéndome que esperan la llegada de la Revista "Mundo Uruguayo", como un mensaje querido. Para esas escribo, porque también las mujeres de Montevideo son amigas mías, ¡muy amigas! pero en la capital pueden escucharse mejor que en los campos las palabras de los artistas célebres que hablan al espíritu, y se ven y se leen las cosas más fácilmente. Es para las mujeres de los pequeños pueblecitos apartados para quienes con más interés cuento estas cosas, para que caigan sobre sus almas las cuentas desgranadas de los collares líricos, que desgranó desde Montevideo la mano del poeta...

El sombrero que acompaña a este tipo de indumento es de fieltro muy pequeño, con ala remangada detrás o a un lado, y como guarnición, una cinta; pero ¡ay de la que se imagina que tal adorno es fácil de colocar y pretende por sí misma hacerlo!...

Ese lazo, al parecer insignificante, ha de ir puesto en forma tan simétrica, tan especial, que por sí solo basta a revelar la procedencia del tocado.

Los sombreros fantasía, de paja transparente y alas amplias, deben reservarse para los vestidos de tarde; es un crimen contra el buen gusto, llevarlos con un traje de deporte. Lo propio ocurre con las joyas llamativas, los collares de perlas falsas y cuentas de cristal. A lo sumo,



Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2240 lisos y 2000 con cuchilla calada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura disminuida y pie francés.

Medias Holeproof
(Producele Jotograf)

Le sorprenderá lo hermosas y económicas que son

Ver estas hermosas medias y desear adquirirlas es una misma cosa. Las exquisitas mallas de sus tejidos sin defecto alguno, su elegante estilo y su larga duración, causarán su asombro.

Realmente son mucho más hermosas que otras, con el agregado de que duran también más. Vale decir que son económicas, además de ser elegantes, cualidades que toda dama sabe estimar debidamente.

Véalas hoy mismo. Compre uno o dos pares a base de prueba. Se convencerá que son las más bellas y durables.

En todas las casas del ramo.

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.
Departamento de Exportación: 1107 Broadway, N. York, E. U. A.

Unico Representante para Argentina y Uruguay:

J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 - Buenos Aires

puede permitirse un hilo de perlas pequeñas destinadas a disimular una línea de escote que siente bien. Un hilo de perlas auténticas o que lo parezcan...

Retama Blanca.



CAMARAS FOTOGRAFICAS

EASTMAN KODAK

Toda la variedad de sus modelos están a la venta en nuestra casa. Remitimos gratis el catálogo ilustrado a quien se sirva solicitarlo.

REVELACION GRATIS
SECCION FOTOGRAFIA

PABLO FERRANDO

SARANDI 675
Av. Gral Flores 2396
Av. 18 de Julio 1982

Estas casas permanecen abiertas los sábados de tarde.



MANCHAS amarillentas en el aire; náuseas; vértigo, y por último, una como puñalada sobre el ojo. Inmediatamente

CAFIASPIRINA

Alivia rápidamente, regulariza la circulación, levanta las fuerzas y no afecta el corazón ni los riñones

Tubo de 20 tabletas y Cajita Metálica de 6
¡No acepte tabletas sueltas!



Modelo de terciopelo verde oscuro, guarnecido con airon de varios matices.



Modelo de fieltro marrón, con el borde y parte del casco guarnecidos de "peluche"

PARA CONSERVAR EL CUTIS

¿Quién no desea al es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su ternura juvenil? EL AGUA ELANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terço como el de una niña. — Botella \$ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos:

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY 1743 Esq. GABOTO



Los zapatos femeninos



Nada más difícil que la elección que la imaginación de la manufactura moderna se hace la competencia de materiales y de formas con en las vidrieras, hasta el extremo

de que no hay manera de clasificarlos. Hay sí, una marcada tendencia, indudablemente impuesta por el gusto y por las necesidades de la clientela, al predominio de los zapatos negros o de pieles teñidas en colores oscuros. Y, sin embargo, la elección de calzado es tan importante, que un desacierto puede descomponer la toilette entera, con tanta más facilidad cuanto es más discreta y elegante. Otra de las características es que ahora las puntas no se usan tan afiladas como antes, pues si bien al alargar el pie lo hacían más angosto, había que luchar con el dilema de rellenar esa punta con algodón o embutir en ella los dedos, y en el primer caso se deformaba el calzado, y en el segundo se deformaban los pies. Ha habido que sacrificar la comodidad a la línea. También se van imponiendo los zapatos enteros con piel lateral y no en forma de sandalia, o sea con el material del contrafuerte, de atrás y delante solo lo suficiente para cubrir los dedos, como se venían usando, sobre todo en el verano; pero se ha visto que además de ser menos artístico, se ensuciaban con facilidad las medias, y se deformaban los pies, efecto de la misma libertad que se dejaba a los tobillos en esta clase de calzado. En las vidrieras que publicamos y que contienen los últimos modelos de París, no se ve ya un zapato sandalia. Siguen siendo materiales preferentes el charol, la cabritilla, la gamuza y la piel de antilope y cocodrilo. También se usa, aunque menos, el terciopelo. En conjunto los zapatos vienen menos recargados de adornos, especialmente de pedrerías. También tiende a desaparecer el tacón muy alto y puntiagudo. La sencillez y la comodidad se van apoderando de la moderna zapatería.

Labores femeninas



Cojines abullonados

Los cojines voluminosos, sencillos y ricos a la vez, son los reyes de nuestros hogares modernos. Es una delicia pasar en revista esta serie de cojines de estilo nuevo y de los cuales los diversos abullonados son el principal adorno.

Cinco listones anchos de terciopelo negro sujetan en su centro cinco bullones de satén oro montados sobre un cordón grueso; todo se reúne en el centro bajo un bouquet de bolas negras rellenas de algodón y forradas de terciopelo negro.

Un abullonado de taffetas verde lechuga enrollado en movimiento de espiral forma el centro del cojín, rodeado de un cinturón de terciopelo morado; este cinturón se sujeta con un lazo de lado, y termina por un doble bullón de la misma taffeta.

SALUDGRAFICAS

Es cuestión definida que en los tiempos actuales es necesario conocer juegos deportivos, tales como el tenis, football, etc.

Estos juegos constituyen por sí una diversión, a la vez que son factores de gran conveniencia para el desarrollo muscular.

Para obtener de ellos el mejor beneficio y diversión, el organismo necesita soportar el consumo de energías que ellos requieren sin dejarse tomar ventaja por la fatiga que producen.

Los campeones de estos deportes toman diariamente alimentos como la avena (quaker) con leche, debido a que es el alimento que nutre con propiedad. Quien toma diariamente avena (quaker) acumula en su sistema orgánico una gran cantidad de energías vitales que se traducen en agilidad, fortaleza y salud.

Dr. Luisky.

De forma similar al almohadón, es el cojín de terciopelo azul rey, con las cuatro esquinas adornadas con cuatro hojas de palma de tela de plata aplicadas sobre un fondo recortado de terciopelo negro, y bordadas con puntadas de festón con seda torsal negra; en las cuatro extremidades se le colocan grandes borlas forradas de terciopelo azul y circundadas por un cordón pla-

teado; este mismo cordón divide el almohadón en cuatro.

Bandas alternadas de seda gris y de terciopelo rubi forman este elegante cojín-bolillo; sus extremos se sujetan con racimos de frutas montadas sobre cordón y forradas de las mismas telas y colores del cojín.

En terciopelo de seda rosa viejo y gris se confecciona el cojín redondo con el abullonado circular, también puede hacerse de un solo color.

EL GRAN DENTÍFRICO

Día a día aumenta el número de personas que lo adoptan por sus propiedades desinfectantes. :: ::

Da a los dientes una blancura única y abriganta el esmalte. Haga una experiencia hoy mismo. :: ::

PASTA DENTÍFRICA PEBECO

La moda actual exige formas poco acentuadas

HA SIDO MARAVILLOSAMENTE INTERPRETADA CON ESTE MODELO DE RESULTADOS EXPERIMENTADOS PARA REDUCIR DE INMEDIATO TODA GORDURA EXCESIVA, SOLAMENTE DE MEDIDA

FRUJAS: de goma moire, soutians, corpiños, medias invisibles y todo artículo de embellecimiento del rostro, en goma depurada. Unicos que reciben:

PORTA HNOS.

ORTOPEDICO

BUENOS AIRES 404, esq Zabala

MONTEVIDEO

Teléf.: URUGUAYA, 2600 (Central)

SAPOLIN

el nombre de una línea completa de
Esmaltes-Tintes-Dorados
Barnices

El nombre Sapolin no se da solamente a un solo Artículo. Es un nombre conocido por muchos años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

SAPOLIN CO. Inc.
[ANTES GERSTENDORFER BROS]—NUEVA YORK, E.U.A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor, al respaldo



Luis Héctor, su Lulú y el "Mundo Uruguayo", por Chochito drina, por Héctor Cam-Vleytes Pérez, edad 10 años

La cenicienta y su madom, por Matilde Caamaño da Costa, edad 8 años

"Charleston", por Hugo Musachio Bertoni, edad 13 años

"El imperforable "Nato", del Club A. La Paz", por Carlos Alberto Grau, edad 12 años

Coquetería, por Anita Coriatti, edad 9 años

Zibechi, capitán, por Oscar M. Stagnaro, edad 12 años

Oyendo Galanterías, por Ismael R. Nieves, edad 12 años

Los mecenas americanos

Julius Rosenwald dona \$ 3.000.000 para un Museo Industrial

Los americanos que batan los "records" en infinidad de asuntos, no se quedan atrás en cuestión de generosidad.

A los valiosos donativos de los Rockefeller, Ford y otros potentados del oro, debe agregarse la donación de tres millones de dólares hecha por Julius Rosenwald para la construcción de un gran museo industrial. Esta es la cristalización de un sueño del referido capitalista, que le vino cuando en compañía de su hijo visitó el museo industrial de Munich,

los progresos de las diversas industrias y su evolución.

El costo total de esta obra que se ha iniciado por la generosidad de Rosenwald, alcanzará a más de 20.000.000 de dólares.

En este museo se podrá estudiar la historia, desarrollo y progreso de cada una de las industrias básicas, como minería, fundición, metalurgia, transportes, ingeniería, construcción, industrias textiles, agricultura etc.

En la sección transportes por ejemplo, habrá un par de mocasines

(abarcas de piel de gamo), luego rastras, angarillas de ruedas, carros wagones manejados a mano, a tracción animal, máquinas a vapor des-

ción de uno de los sistemas de educación práctica más notables, haciendo así obra verdaderamente patriótica, obra de altruismo y desprendi-

tuera, pero no lo ajuste mucho, pues podría cortar la cámara.

Si estas instrucciones se siguen con cuidado, se obtendrán resultados satisfactorios.

Para conservar los engranajes

Es frecuente ver que los mecánicos coloquen sin cuidado alguno la grasa en la caja de velocidades o en el diferencial; cosa que perjudica grandemente a los engranajes. Antes de proceder al engrasamiento de la caja de velocidades o del diferencial, es conveniente limpiar los conductos de entrada, a fin de que no caiga en el interior ninguna partícula de tierra o granos de arena.

La grasa colocada sin una limpieza previa, envuelve a estas partículas que, como es sabido, actúan sobre las piezas, produciendo un mayor desgaste en los engranajes.

No se debe andar sobre los rieles

Los que manejan automóvil parecen no tener idea del mal que hacen a sus neumáticos andando sobre las vías del tranvía.

Las pequeñas partículas de acero que se desprenden de la vía por el roce de las ruedas del tranvía, se incrustan en la goma, llegando al tejido interior, afectando, por lo tanto, la impermeabilidad de la cubierta. El agua, en los días de lluvia subsiguientes, se encarga de podrir la lona interior con las consecuencias que ya conocen todos los chauffeurs.

Consejos para el tráfico

—No vuelva usted hacia atrás en la mitad de la cuadra.

—No atraviere Vd. la calle cuando venga un auto. Hay más campo detrás de él.

—No tape su número trasero con el neumático de repuesto.

—No se enoje porque el policía le haga señas. Es para su bien.

—No olvide de conservar la mano que le corresponde.

—No acelere cuando el pavimento está mojado; evita así las patinadas.

Consejos automovilísticos

Aplicación de un parche de válvula en las cámaras de aire

- 1 — Retíranse las partes de la válvula.
- 2 — Colóquese el respaldo de la válvula dentro de la cámara.
- 3 — Ráspese la superficie de la cámara alrededor de la abertura sobre el área que ha de cubrirse con el parche.
- 4 — Límpiase la superficie raspada con bencina.

5 — Aplíquense dos capas del cemento, permitiendo que la primera se seque en 15 o 20 minutos, y la segunda en 20 o 30 minutos.

6 — Aplíquese ahora solución ácida a la parte cementada de la cámara.

7 — Póngase en el acto el parche en posición.

8 — Extienda bien el parche con rodillo u otra herramienta.

9 — Colóquese el respaldo de la válvula, forzándolo, a través de la abertura en el parche y ajuste sus partes.

10 — Atornílese el reborde de la



Rosenwald (1.º de izquierda a derecha) después de hacer su donativo de \$ 3.000.000 para el Museo Industrial

el más famoso del mundo, en el que se exhiben todas las maravillas de la mecánica y artes industriales de todos los tiempos. En una de las salas de dicho museo hay un mecanismo que muestra de una manera comprensiva el movimiento del universo con todos los planetas, y su posición astronómica; en otros los diversos modelos de los medios de transporte de las edades, pasadas junto a los más modernos; aparatos mecánicos, maquinarias, instalaciones industriales de toda época y calibre, etc. etc.

En Munich y Viena, puede cualquier niño u hombre estudiar la mecánica aplicada y se ven maravillas como miniaturas de instalaciones mineras con todos sus detalles desde los antiguos carritos de mulas hasta las vagonetas eléctricas de último modelo.

Mr. Rosenwald quiere que los americanos cuenten con ese sistema de educación de forma nueva, que da grandes resultados y por eso ha emprendido la obra del Museo Industrial americano, que tendrá como plantel el clásico edificio de Jackson Park, de Chicago que será ampliado y dotado de todas las comodidades y en el que se podrán estudiar

Salud

PARA beneficio de todos estamos distribuyendo gratuitamente un folleto que contiene interesantes indicaciones científicas acerca de la conservación de la salud; informaciones de gran valor para la crianza y desarrollo de los niños; sugerencias para una correcta alimentación de los bebés; y, varias recetas de cocina para la preparación de exquisitos manjares con este precioso alimento.

Para su conveniencia y la de cada miembro de su familia, le aconsejamos obtener un ejemplar. Léalo y estúdielo cuidadosamente. Con sumo gusto le enviaremos una copia al solicitárnosla.

VAN BOKKELEN & ROHR
Calle Colón 1474-1478, Montevideo

Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño 460

ANECDOTA

Un veneno activo

Madame de Staël estaba indignadísima con el vizconde de Choiseul, por saber que se entretenía en hacerla epigramas mortificantes.

Una vez se encontraba en casa de una amiga de ambos y Mad. de Staël le dijo afectando gran interés:

—¿Cuánto tiempo sin verlo

—Estuve enfermo señora — contestó el vizconde un poco turbado. ¿Grave?

—Sí, muy grave... A punto de morir, porque creí que me había envenenado.

—¡Ah, vamos, sí...! Se mordería usted la lengua.

¿Deben fumar las mujeres?

Problema trascendental

Lady Crowell, la aristocrática dama árbitro un día de la elegancia en el gran mundo londinense, ha hecho a un cronista de la sociedad manifestaciones interesantes:

—Las damas elegantes de las grandes capitales de Europa hemos perdido nuestro reinado... Nadie copia ya nuestras toilettes, nuestras palabras, nuestros gestos... Las estrellas cinematográficas nos han derrotado en toda la línea... He dicho derrotado, y he dicho mal... Hemos claudicado sin lucha... No hemos sabido defender los principios de nuestra severa etiqueta, y nuestra vida de sociedad de nuestro gran mundo se transforma, perdiendo lo que tenía de fundamental: su aristocratismo y señorío...

De estas artistas — termina diciendo la bella dama — lo copiamos todo... Palabras, gestos, actitudes... Nos imponen las modas... Los modistos crean sus modelos sólo para ellas, y si algún resto de severidad quedaba aún en la etiqueta de nuestro gran mundo, viene a desterrarlo la nueva moda: el uso del cigarrillo. Hoy las damas elegantes, en Londres, en París, en Viena, en Berlín, fumamos en sociedad... Es un capricho más de las estrellas cinematográficas, pero es la moda...

—o—

Con este motivo han surgido no pocas controversias, originadas por las polémicas sostenidas en el seno de varias sociedades, acerca de si las mujeres deben o no fumar.

La Prensa de Europa, como la de la América del Norte, dedican a este nuevo capricho de la moda interés y espacio, haciendo de él un nuevo problema trascendental.

¿Deben fumar las mujeres?... Esta es la pregunta que hacen los periódicos.

Tal importancia le dedica la Prensa a este nuevo aspecto de la mujer, que en Filadelfia y en París ha tenido estos días un resultado inesperado.

En Filadelfia, el doctor Russell H. Connell, presidente y pastor del templo Bautista, ha dicho que las mujeres pueden fumar en sociedad, en la calle donde quieran...

En París, el sacerdote Antonio Arnaud, en un sermón tolerante, ha dicho lo mismo.

Los principios más interesantes de la plática del doctor Arnaud versaron sobre un principio de igualdad, concediendo razón a la mujer para que en determinadas circunstancias de la vida haga uso del tabaco, sin que en ello pueda haber motivo aparente de disgusto.

“Si la mujer — dijo — busca el suave deleite del tabaco para arrojar las penas y las tristezas que la vida misera pone en su camino; si la mujer encuentra en ello solaz y consuelo y ve en el cigarrillo el amigo discreto que limpie, siquiera por un momento, de contrariedades el horizonte de su existencia, la mujer tiene tanto derecho como el hombre para utilizar el cigarrillo como paliativo a sus penas.

¿Por qué razón los hombres deben tener el excesivo derecho de usar de este medio?... ¿Por qué motivo el egoísmo de ellos ha de ser inmenso, privándolas a ellas, al sexo débil y encantador, de las delicias del tabaco?... ¿Por qué negarles a ellas lo que nosotros buscamos avaramente, de lo que no podemos prescindir de contento, de gozo inocente y de placer discreto?...

No, no debemos negar el tabaco a las mujeres, si les permitimos a los hombres hacer uso de él. No debemos impedirles, si nosotros lo acostumbramos, y en muchos casos hasta con exceso. Negárselo a ellas sería una falta imperdonable; sería cometer una falta imperdonable; sería cometer un pecado contra el más rudimentario principio de igualdad, y sería pronosticar la banca-

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS N.º 9



En los dibujos que más arriba publicamos, falta la escena o desenlace final. Los lectores, que dominen el dibujo, deben ingeniar para resolverla de acuerdo con su criterio y enviarla a la redacción de *Mundo Uruguayo*.

Todos los números aparecerá un dibujo incompleto análogo al que hoy publicamos. De entre las soluciones más acertadas se elegirá la más ingeniosa, como complemento de cada

dibujo y se publicará con la que aquella se refiere. Se puede intervenir, indistintamente, en todas las soluciones que se planteen en este concurso. Las soluciones se publicarán transcurrido el cuarto número en el que se planteó el problema. Los favorecidos con la elección de su trabajo para ser publicado, serán obsequiados con una suscripción anual a *Mundo Uruguayo*. Los trabajos deben enviarse en tinta china, sobre

cartulina blanca, abarcando el dibujo un espacio de 10x10 cms. a la dirección de *Mundo Uruguayo*, especificando en el sobre *Concurso de soluciones ingeniosas* y el número del tema que se trata de solucionar.

Mundo Uruguayo ofrece a sus numerosos favorecidos la oportunidad de probar, con este concurso, las condiciones de su ingenio.

rrota de la equidad entre las colectividades sociales.

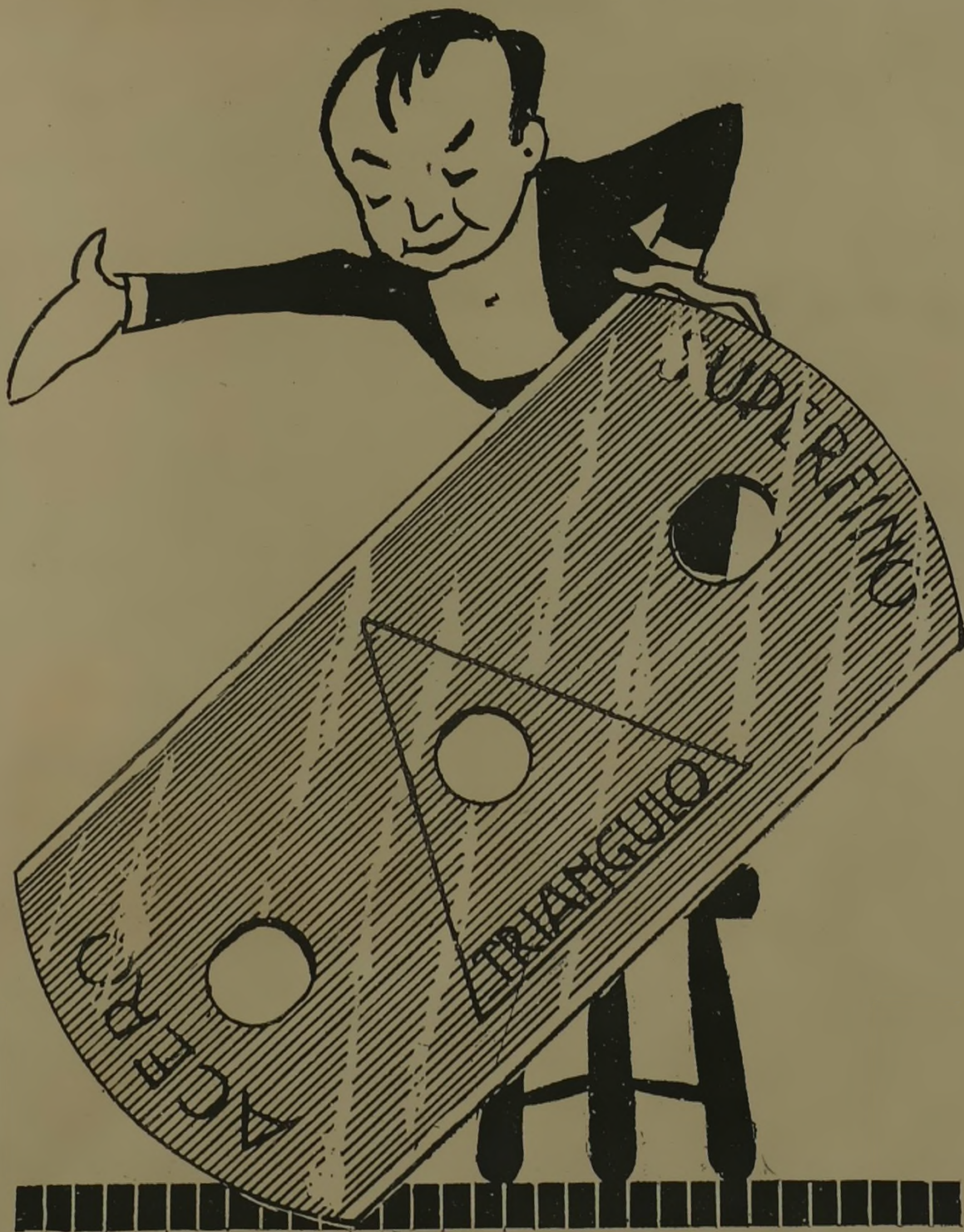
Dejemos fumar a la mujer; permitámosla que encuentre en el cigarrillo las dulces y suaves sensaciones que el hombre encuentra en él, ya que su vida, desgraciadamente, no está exenta de las riquezas, de las

penas y de las contrariedades que turban la tranquilidad de los hombres.

Por lo demás — concluyó el doctor Arnaud, — debo confesar que yo, en lo personal, no creo en los milagros que opera el tabaco, ni comulgo con la teoría de que el vicio de

fumar tiene necesariamente que existir en uno y otro sexo. Yo soy refractario a ese vicio, y abomino sinceramente de los fumadores”.

Su declaración última — no cabe duda — revela un espíritu ajeno a todo interés, y, por lo mismo, las damas se valieron de ella para pro-



¡Afeitese con Hojas “TRIANGULO”! Son insuperables!
Pidalas en todas partes, o a sus REPRESENTANTES
CLERICETTI & BARRELLA-Rincón 729

clamar a todos los vientos que el sacerdote había estado en lo justo al despojarse por un momento de sus miras personales y predicar colocándose en el terreno de los intereses colectivos.

—o—

El cigarrillo ha invadido los salones del gran mundo en las grandes capitales europeas. También en América del Norte.

Lo impone la moda, y sus mandatos son imperativos.

Llegará a nosotros tarde, pero llegará... ¿Veremos a nuestras mujeres elegantes saborear el aroma del cigarrillo turco o egipcio en los salones, en el café, en la calle?

¿Deben fumar las mujeres?

Vosotras tenéis la palabra...

José L. Barberan.

Continuación de la pág. 2.

sigue en la forma que lo ha hecho los últimos días, a media noche de los días 9 o 10 de junio habrá llegado hasta nuestro globo la superficie de gas candente del Sol. Lo que significa esto, creemos innecesario mencionarlo: el ejemplo de Mercurio y últimamente el de Venus nos ahorran todo comentario.

Pasan los días 7 y 8 de junio sin que fuera posible una observación astronómica, llega el 9 día decisivo.

De repente sientese un estruendo formidable y una conmoción tal de toda la Tierra, que sólo por milagrosa casualidad se salvan las personas agrupadas en el polo sur.

La explicación que dan los astrónomos es vaga, confusa: se supone que el sol nos haya arrancado la Luna. La superficie del Sol no puede distar más de 2 millones de Kmts. de la Tierra, giramos, ahora en medio de la corona solar y si aún no hemos sido lanzados al Sol débese posiblemente a los gases de la corona solar que con su soplo tienden a alejarnos y también a la presión de irradiación que ejerce el Sol sobre nuestra superficie terrestre.

La Tierra posee actualmente una cola semejante a la de los cometas debido a los vapores de agua y la atmósfera que se alejan; la presión atmosférica decrece rápidamente.

Pero mientras haya agua o hielo hay esperanzas, sólo se teme que el aire enrarecido cause la muerte por asfixia.

Se acerca la última noche, — pero no, — es el día del juicio final! Y aún viven alrededor de 200 personas agrupadas en el polo sur, cuyos icebergs se derriten a torrentes, la atmósfera es tan liviana que amenaza sofocarlos. A media noche un cambio súbito de colores anuncia una variación fundamental en el desarrollo de los acontecimientos. Rápidamente se preparan los espectroscopios, con nerviosidad febril se hacen las observaciones. El color cambia cada vez más.

Varía el espectro solar y ahí aparecen al fin las ansiadas líneas espectrales del hidrógeno del helio y del nebrilio!!

Y comienza a llover a cántaros, a torrentes.

Comienza la condensación y con ella baja por primera vez desde hace 2 meses el calor, en rápida sucesión cambia el aspecto, las nubes se dispersan el Sol decrece, rápidamente, vuelve a su tamaño normal. Ha pasado la catástrofe — estamos a salvo!

Para terminar: Por inverosímil que todo esto parezca, háse realizado este cataclismo en la *Nova Pictoris*, hace 4500 años y el año pasado fuimos testigos visuales de ello: Pero quizás nadie al contemplar el hermoso astro, brillante y hermoso pensó un solo momento en la agonía que experimentaban habitantes de lejanos mundos... sabremos algún día la verdad?

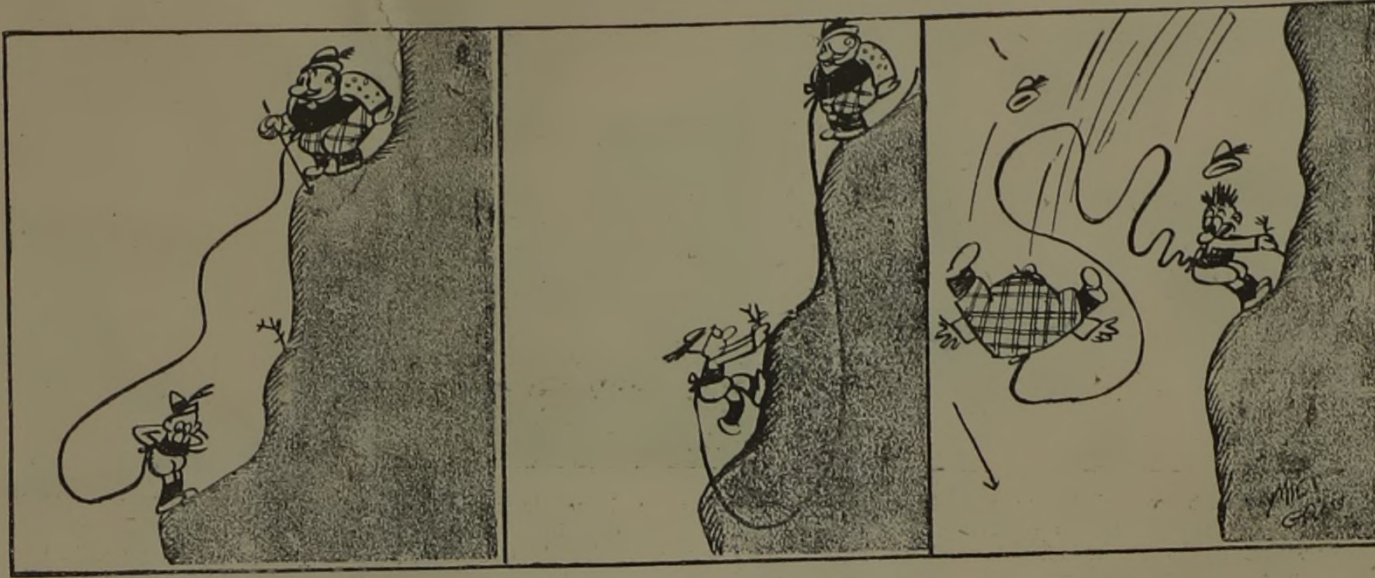
Difícilmente... y creo por mi parte que es preferible ignorarla.

Ricardo Lüdeke (hijo).

Setiembre de 1926.

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS N.º 3

Solución que obtuvo el premio, en el Concurso Ingenioso número 3, publicado el 9 de Agosto



Lema: "Clemente Jaureguy"

Otras soluciones no premiadas del dibujo núm. 3



Carolina F. Ramos (Colonia Suiza.)

Nilda Levrero (Peñarol)

Hugo Musacchio Bertoni (Montevideo)

Jorge L. Capurro (Montevideo)

ANAGRAMA

A Gitanilla, con simpatía.

I ES CLARO

Y es tan claro el anagrama que yo oculto para ti, que un monasterio de fama verás enseguida aquí.

Barbarita.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin.

R
T

Ralph.
(Paso Molino).

SOLUCIONES DEL NUMERO 400

Enviaron soluciones al jerooglífico comprimido de Siremo: Hamlet, Ed- die Polo, Rita Reforti, Horacio, Gi- tanilla y Artagnán. Verificado el sorteo de práctica, co- rrespondió el premio a Rita Reforti, a cuya disposición queda en "MUN- DO URUGUAYO".

SOLUCIONES DEL NUMERO 401

En el próximo número se publica- rán los nombres de los colegas que enviaron soluciones exactas del ana- grama con premio, de Horacio.

SOLUCIONES DEL NUMERO 402

Anagrama de Ana Grama: Campo. Eduardo Fabini; Jerooglífico Comprimi- do de Virginia: En una húmeda floresta, a dos héroes, malhechores emboscaron; Charada de Chirula: Montaña; Logogrifo de Salsipuedes: Altemburgo; Comprimido de Norma: Encandilar; Charada de Carlos We- ber: Amorlito; Charada con premio, de Fantasio: Barquero; Jerooglífico Comprimido de Cicerambault: Tónica con lazos; Charada de Hamlet: Tra- bajo; Jerooglífico Comprimido de Juan Sergio: Caridad condicional; Charada de Penélope: Camalote; Frase Hecha de K. D. T.: A mal tiempo, buena cara; Charada de El Centauro Blanco: Amortajado; Fra- se Comprimida de Italia: Un desor- den hace cien; Comprimido de Bo- hemio: Centavo; Anagrama de Ar- tagnán: Gabriela Mistral Amado Nervo; Jerooglífico Comprimido de Apolo: El dócil abad; Anagrama de

con su más grande y noble paladín; el invertida cuarta del ingenio tornó, con su entusiasmo primigenio; ¡volved, que ya nos vino Lohengrin!

El duende Mabis.

ANAGRAMA

Con alusión, al maestro Lohengrin.

MAESTRO IDEAL

Echó mano a una escritora (maestro de la sección ingeniosa) un colega que sincero lo tu saber, con verba elogiosa.

Siremo.

FRASE HECHA

A la barra del "Cegleria".



ANAGRAMA

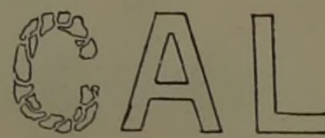
CITAR EL REY

Una reina aquí se halla pero es de la pantalla.

Harry Dann.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

a Lohengrin



Virginia

Pasatiempo

ANAGRAMA CON PREMIO

A Violeta de los Alpes.

CARA BLANCA I NETA

Cara blanca y neta y arte que conquista, son los atributos de esta gran artista.

Gastón de Malta.

Entre quienes remitan la solución exacta de este anagrama, antes del próximo miércoles, se sorteará la po- pular novela de Conan Doyle, "El sabuco de los Baskerville".

CHARADA

(Presentándose...)

Con el traje raído y destrozado, de la prima, envidiando su ropaje, quiero aspirar su ambiente perfumado, el olor de esas todo que han dejado las caricias del sol en su follaje.

Su dicha incomparable me fastidia, pues cuando un ramo, en muchas ocasiones, por una mano de mujer rozado muestra todo, capullos y botones, siento el punzante dardo de la en- vi- [dia... [quedado! Si dos tres y me buscas un desastre; m'era vida! mi rencor excita, porque ¡ay! tendría que pagar al [sastre y estoy en cambio, hablando de "ro- [sitas"...

Bohemio.

ANAGRAMA

ESTIRAR UN TIBURON

Un concertista de fama escondo en este anagrama.

Violeta de los Alpes.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Siremo.

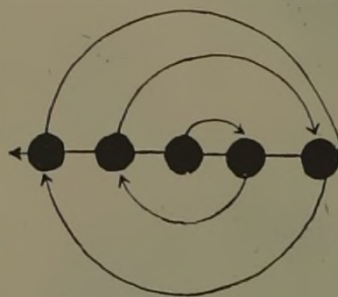
F

Hamlet.

La solución no es ninguna de las conocidas.

ROMPECABEZAS ILUSTRADO.

a Lohengrin, con afecto



El Centauro Blanco

¿Cuál será la unidad que consta de 5 letras y que, partiendo de su letra media y leyendo alternativamente hacia su izquierda y derecha, da, agregando su mismo nombre, un in- strumento de medida?

ANAGRAMA

A El'os.

¡EH! SI LO PILLA

EL PICARO VALBUENITA

DEL DÍA,

LO MATA

¿NOS LEEN, VERDAD?

Si Valkuenita me quiere matar, estos colegas me pueden salvar.

Elsa.

ANAGRAMA

LOGREN BESO

Dos bellas ciudades de mi cielo que ver otra vez anhelo.

El Hada de Oslo.

CHARADA

A todos los ingeniosos.

Volved gozosa, multitud total, a la sección do ha vuelto la alegría, trayendo en sus espaldas la armonía que nos supo vencer a todo mal.

Ya terminó el silencio sepulcral que segunda con tres nos consumía; ya vuelve el un dos tres que desafia a la ignorancia de feroz puñal. Volved gozosa, multitud entera, que en la sección está el un dos ter- [cera,

URINARIAS

Cuidese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppto., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en trata- miento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medica- mentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándo- me un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de cu- rarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argenti- na), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cía. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

NOTAS DEPORTIVAS



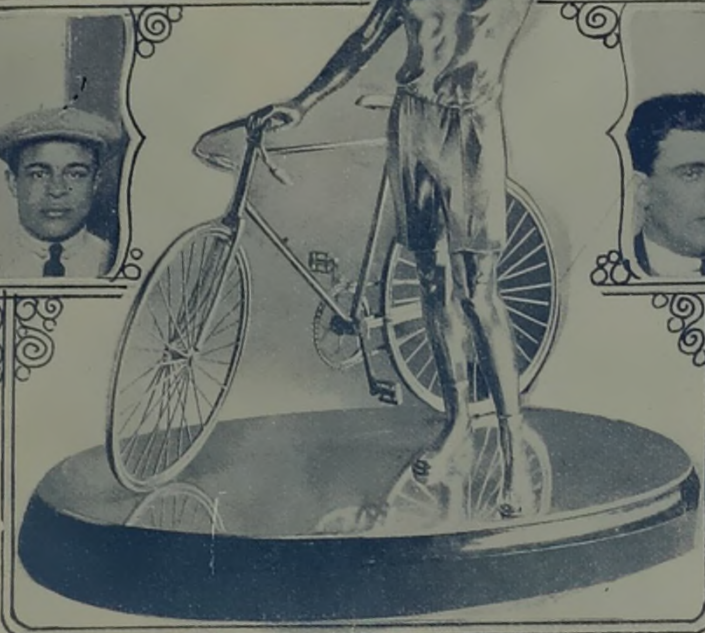
El conocido "footballer" Héctor Scarone a bordo del "Re Vittorio", acompañado de varios periodistas y amigos que fueron a recibirlo a su llegada de Europa



El boxeador español Antonio Ruiz, campeón europeo de peso pluma, a su llegada a Montevideo



Meroz el boxeador argentino, que perdió por puntos con Godín, acompañado de su "menager" Sobral, momentos antes de la pelea



Hermoso trofeo donado por el Dr. Atilio Narancio para el torneo ciclista denominado "Círculo de Maroñas"



Godín, el boxeador compatriota que ganó por puntos a Meroz, acompañado de su segundo "El Viejo Tramaglia"



El formidable "noqueador" peruano Manuel Knock-Out-Brisset, campeón sudamericano de peso $\frac{1}{2}$ mediano que hizo match nulo con el boxeador uruguayo S. Royer

Manuel Giménez campeón peruano peso pluma, discípulo de Brisset, que próximamente peleará en Montevideo con un boxeador de su categoría



Arriba (centro): Cuadro del Club Atlético "Misiones" que continúa entre los primeros puestos en el Campeonato de Football contando en sus filas con el mejor centro-forward de la serie B. Debajo: Dos interesantes incidencias del Match "Peñarol - Universitario" en el que este último "team" se impuso venciendo ampliamente por 2 a 0 a los populares "aurinegros"



Exploradores Los Usan Porque Son Dignos De Confianza

Los exploradores, cuya vida depende de la seguridad del transporte que usan, emplean casi exclusivamente automóviles Dodge Brothers.

Stefansson los usó en sus exploraciones por los áridos desiertos de Australia. El doctor Roy Chapman Andrews, en tres ocasiones distintas, penetró hasta los más reconditos parajes de Mongolia en un automóvil Dodge Brothers.

La seguridad de este vehículo es proverbial y la comodidad excepcional de su marcha permite largos viajes por carreteras escabrosas sin fatiga ni molestia.

Automóvil de turismo	\$ 1650.—
Automóvil Especial de turismo . . .	\$ 1780.—
Automóvil Sedan Normal	\$ 2050.—
Automóvil Sedan Especial	\$ 2180.—
Automóvil Sedan de lujo	\$ 2300.—

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

DANRÉE Y CIA.

Calle 25 de Mayo 568-576
MONTEVIDEO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS