



Mundo Uruguayo

RODOLFO VALENTINO Y NITA NALDI EN "COBRA"
(Obsequio de la Paramount)

Año VIII

Montevideo, Setiembre 2 de 1926

Núm. 399

NOTAS GRAFICAS DEL 25 DE AGOSTO



Izquierda: Aspecto que ofrecía la Plaza Independencia.
Derecha: El Ministro de Guerra y Marina, leyendo su discurso al pie del Monumento de Artigas



Arriba: Banquete organizado por la "Asociación Patriótica". Debajo: Parte de la concurrencia que asistió al Club Argentino, durante el baile con que se festejó el 25 de Agosto

Arriba: El Sr. Presidente de la República, los Ministros de Estado y Embajadores de Bolivia a la cabeza de la manifestación que desfiló por la Av. 18 de Julio. Debajo: Velada realizada en la Democrática Italiana en conmemoración de la fecha patria



El Dr. Jorge Pacheco pronunciando su patriótico discurso, al pie del Monumento del Prócer Nacional



Un público numeroso y vibrante de entusiasmo patriótico, ocupó totalmente la Plaza Independencia, donde fueron pronunciados los discursos

LA EXPOSICION DE CAMPEONATOS DEL PRADO

CONSTITUYE este torneo, cuya inauguración coincide, desde hace muchos años, con la celebración del aniversario de nuestra Independencia, el exponente más elevado de la actual situación de la riqueza primaria del Uruguay: la ganadería. No obstante todos los factores que le son adversos, precios y mercados, afirmó la Exposición última la tendencia de todos nuestros productores de no abandonar el esfuerzo en pró del mejoramiento de la más importante de las riquezas públicas, afianzando así el elevado concepto que en los centros consumidores se tiene de nuestras carnes y bregando por qué el tipo superior, en el refinamiento integral de nuestros rodeos, sustituya los tipos de poco rendimiento y de escaso valor zootécnico que constituyeron en el pasado nuestra riqueza principal.

Y no puede ser de otra manera ya que por muchos años aun, constituirá la ganadería la industria más floreciente del país, la fuente de sus principales recursos y es preciso mejorarla y diversificarla para que mantenga sus bien conquistados prestigios frente a la competencia de otros mercados productores que se esfuerzan, también ellos, por realizar igual obra de progreso. Hasta tanto la agricultura e industrias derivadas no tomen el incremento a que forzosamente han de llegar dadas las necesidades del consumo interno, el valor de las tierras y su fertilidad, será la ganadería mejorada continuamente, la base fundamental de nuestro desenvolvimiento económico y el ambiente propicio para el desarrollo del trabajo nacional.

DESPUES DEL ANIVERSARIO

LOS diversos actos verificados el 25 de Agosto último, tanto populares como oficiales, demuestran claramente que el significado de ese acontecimiento histórico no ha sido reducido en el alma de nuestro pueblo que continua rindiéndole el mas alto y caluroso tributo. Seguirá siendo, hasta que la ley no diga lo contrario, la fecha máxima de nuestra definitiva emancipación política, la de más hondo arraigo, la que influyó, en forma concluyente e innegable a que nuestro país pudiera darse el código fundamental de gobierno que rigiera los destinos nacionales hasta no hace muchos años. La elocuente manifestación que en la mañana del 25 del pasado mes llenara la amplia calzada de nuestra principal avenida de tránsito, después de haberse congregado al pie del monumento erigido a la memoria de Artigas, dice sobre el arraigo de la fecha histórica, más, mucho más, que el debate interesado promovido en el Parlamento, a raíz de tratarse el problema, aun en estos momentos de actualidad, de la fijación de la fecha en la que debía conmemorarse el primer Centenario de nuestra Independencia.

CONCURSO DE OBRAS LITERARIAS, ARTISTICAS Y CIENTIFICAS

SE ha prorrogado por un mes la admisión de obras para el concurso proyectado por nuestro Ministro de Instrucción Pública, doctor Carlos M. Prando. Al anuncio de este concurso, se notó un gran movi-

LAPSUS



El invitado que vuelve de una expedición después de haber acampado largo tiempo en carpas y comido al aire libre...

UNA IDEA

miento de producciones literarias, y es de suponer que en este mes de plazo, sigan apareciendo nuevas obras que vengán a enriquecer la ya valiosa producción nacional. Fervorosamente deseamos el mejor éxito al proyecto de nuestro Ministro de Instrucción Pública, que tan eficazmente tiende a estimular a los autores, antes retraídos por falta de alicientes y sobra de pesimismo en cuanto al destino que hubieran de tener sus producciones. Si las buenas intenciones del Ministro, tienen el buen resultado que merecen, creemos asegurada una próspera y activa ebullición a la vida literaria, científica y artística de nuestra República tan rica en valores intelectuales.

BAJO la influencia de las conferencias literarias que el notable escritor y comediógrafo español Gregorio Martínez Sierra, está dando en el Teatro Urquiza, escribimos estos renglones, considerando lo beneficioso que sería que con frecuencia estos espectáculos pudieran celebrarse por los elementos intelectuales que afortunadamente tenemos en Montevideo, y que tanto beneficio habrían de reportar a la cultura general.

Lo entendemos así, ya que la precipitación de la vida presente, unida a la enorme producción de la literatura contemporánea, hacen que los clásicos sean poco conocidos y que-

den sepultados entre las brumas, de las ligeras nociones que quedan de las lecciones del bachillerato. ¡Y dijeron los grandes escritores antiguos, tantas cosas y tan bien dichas! No todo el mundo, como indicamos más arriba tiene tiempo para tomar un libro de Rojas, de Moreto o Calderón, y estudiarlo concienzudamente, si bien con innúmeras bellezas, con sus páginas áridas para nuestras inquietudes de hombres modernos. En cambio las páginas más notables de esos mismos hombres, llevadas a nuestras inteligencias por los labios de un conferencista, ameno e ilustradas además, o por cuadros teatrales, o de no poder ser con vistas cinematográficas o proyecciones, sería un medio de cultura apropiadísimo para nuestro ambiente,

CULTURA MODERNA



El único modo para hacer que la juventud de hoy día asista a los museos es convertirlos en "cabarets". Las telas se suceden en los marcos mientras la "commère" los anuncia.

nuestros gustos y nuestras condiciones. Brindamos la idea a quien pueda recogerla creyendo que es interesante.

EL LIBRO DEL CENTENARIO DEL URUGUAY

CONSAGRADO en el país este libro como el más grande de los esfuerzos editoriales realizados desde la Independencia a la fecha y el más elocuente testimonio, perfectamente documentado de todos los progresos realizados por el Uruguay en su primer ciclo de vida libre, empiezan a recibirse valiosas opiniones del exterior donde se han enviado, por personalidades entusiastas de la referida obra, alguno que otro ejemplar. De las opiniones recibidas últimamente, publicamos la que en "Crónica del Uruguay" que apareció en la revista española titulada "Razón y Fe", escribió el rector del Colegio del Sagrado Corazón (Seminario) presbítero Juan P. Salaberry, y que dice así:

"Desde mi última crónica, el acontecimiento más importante que debemos registrar en el escenario nacional, es la aparición de "El Libro del Centenario del Uruguay 1825-1925. Los informes en el inserto tienen carácter oficial. Es un volumen de más de mil páginas, de 40 por 30 centímetros, que pesa más de nueve kilogramos. Como reza el resumen del principio, impreso en oro y doble tinta, trata de las Condiciones y riquezas naturales, Historia, Demografía, Hacienda y Economía, Navegación, Puertos y Comunicaciones, Régimen político y social, Legislación e industrias rurales y manufacturadas, Cultos, Previsión social e Higiene pública, Enseñanza primaria y superior, Comercio, Estadísticas, Centros de cultura, Instituciones públicas y privadas, Vida Departamental. Edición única, 3.500 grabados a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros gráficos, 25 láminas en colores. La ejecución es brillante y lujosa. El estilo frugal, didáctico y muy serio. El progreso del Uruguay, en un siglo, palpita en todas sus páginas, imparciales, serenas, severas. Es un libro que representa y honra al Uruguay y a la empresa editora: por eso lo anotamos aquí, no como una simple nota bibliográfica, sino como un acontecimiento histórico, cual lo fué para la Madre Patria el tomo de *Espasa* referente a España. No juzgamos el libro: medimos su importancia.

DE una carta recibida por el señor Luis J. Supervielle, transcribimos el siguiente párrafo escrito por M. Maurice Lawandovski, Director-Administrador del Comptoir National D'Escompte de París.

He aquí dicho párrafo que constituye un elogio terminante para "El Libro del Centenario del Uruguay". "Mucho he tardado en agradecerle el magnífico envío de "El Libro del Centenario del Uruguay" que me ha sido remitido por intermedio de Mr. Barthelemy.

"He seguido atentamente todas las publicaciones de la América del Sud y no he encontrado nada que sea comparable a esta obra de seria documentación, y al mismo tiempo de tan pintoresco atractivo debido a sus ilustraciones, que hacen revivir a nuestros ojos las principales escenas de la vida del país".

Curiosidades del Palacio Salvo

Al decir curiosidades del Palacio Salvo bien podía decir "del edificio tal o cual" ya que las observaciones que irán a continuación son aplicables a todos en mayor o menor escala, pues no se trata en este caso de curiosidades particulares, exclusivas, sino que de simple observaciones, todas explicables fácilmente, — sin ese velo misterioso, que hace tan "interesante" la lectura de las leyendas que se tejen en torno de los palacios encantados y los castillos feudales.

Con todo, es posible que halle Vd. en la lectura de estas líneas algún dato que haya escapado a su observación; veamos sino:

Es de suponerse que tanto en la construcción del edificio Salvo como la Iglesia Matriz, se ha empleado la plomada con toda prolijidad y exactitud.

Si por lo tanto colgamos dos plomadas de las torres del palacio y la Matriz parecería que estas fueran paralelas, es decir que no formarían ángulo alguno.

Sin embargo no es así, — no son paralelas y aunque el ángulo es prácticamente insignificante, vale siempre unos 10 segundos de arco.

Esto se debe a que la Tierra es una esfera y la plomada, que siempre se dirige al centro de gravedad, forzosamente forma ángulos en puntos distintos de la superficie terrestre. Por tal razón, las bases del edificio se encuentran más cerca que las torres en su cúspide; la diferencia vale unos 5 milímetros.

Durante la construcción del Palacio Salvo, ocurrió un accidente debido a la caída de un ladrillo de regular altura.

Si mal no recuerdo el ladrillo perforó el techo de un auto y fracturó ambas piernas al pasajero que en él viajaba. Muchas personas se asombraron de la fuerza increíble de un simple ladrillo que llegaba a causar este fatal accidente.

Para conocer la energía cinética que este posee, supongamos que caiga de una altura de 45 metros, o sea desde la azotea del Palacio Salvo, y que tenga un peso de 1/2 kilogramo.

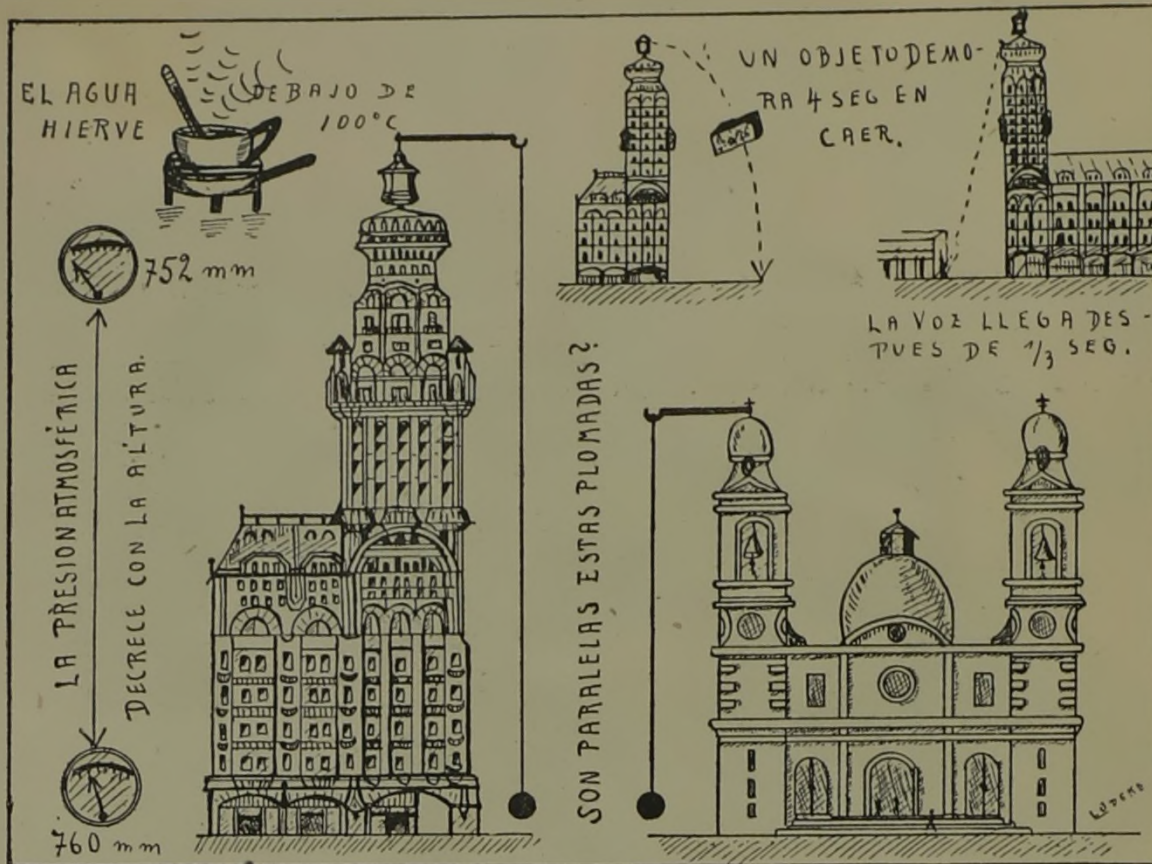
Por sencillas fórmulas se obtiene la velocidad final del ladrillo que es de 28 1/2 mts./segundo. La fuerza viva que posee al chocar a tierra se calcula con estos valores y da por resultado un valor aproximado de 200 kilos.

Es decir, el choque producido equivale a una presión instantánea de 200 kilos, valor que hace comprensible los estragos producidos.

Si el ladrillo cayera desde la torre su efecto destructivo equivaldría a una presión de 450 kilos.

Un objeto que cae de la torre demora más de 4 segundos en llegar a tierra y llega con una velocidad final de 45 mts./seg.

—Sabido que el sonido se transmite a razón de 330 metros/segundo, en el aire, la voz de una persona que se encuentre en la acera de 18 de Julio, frente al palacio, demora 1/3 de segundo en llegar a ser oída por otra que se encuentra en el piso 25°.



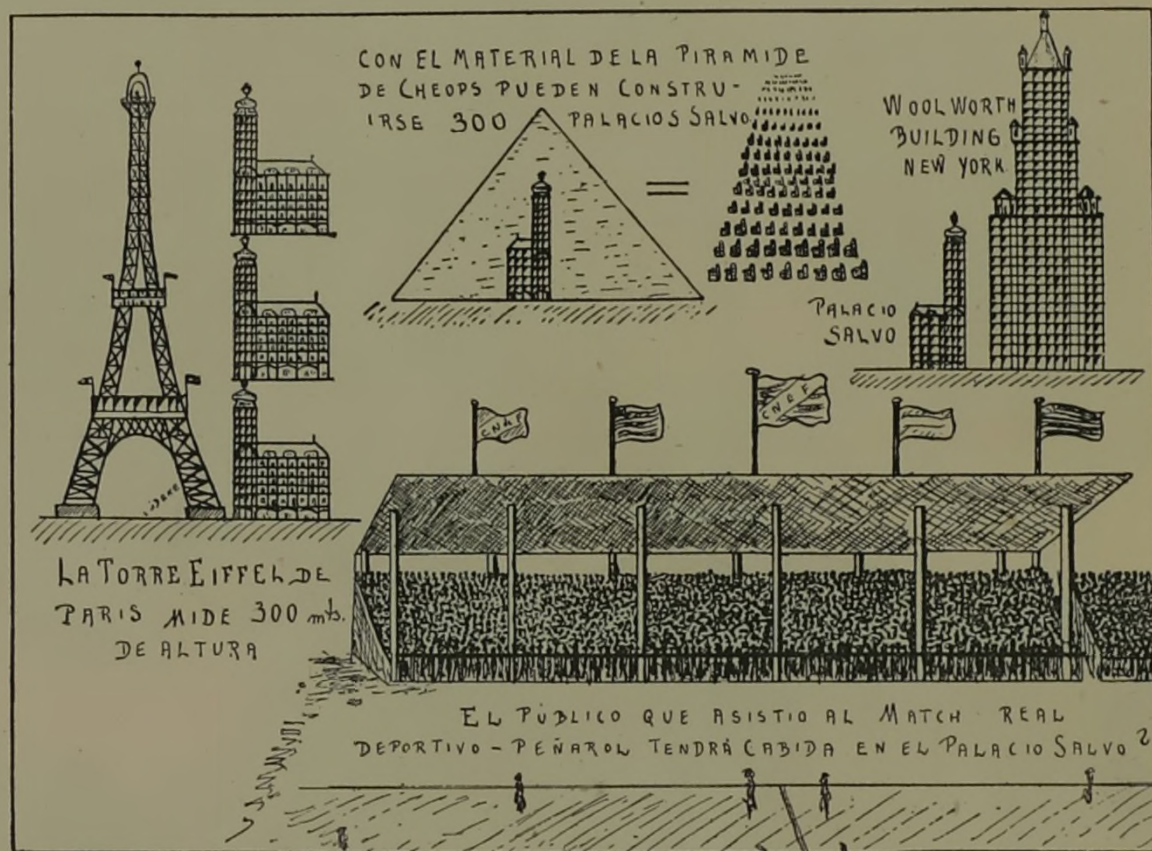
Una persona que habita el último piso y que diariamente suba en ascensor 3 veces, como término medio, al cabo de un año habrá viajado en ascensor una distancia mayor a la que hay de aquí a Buenos Aires.

—Como la presión atmosférica de crece con la altura, y el Palacio Salvo mide 91.80 en su piso 25° (vigé-

simo quinto), se observará el siguiente hecho curioso: Un barómetro en la planta baja marca en un día lindo por ejemplo 760 mm. de presión, al llevarlo en ascensor paulatinamente marca presiones inferiores y en la torre no marcará más de 751 a 752 mm.

Este hecho lleva por consecuencia

temperatura de ebullición del agua, depende de la presión atmosférica y esta como vimos es siempre menor en los pisos altos, resulta que el agua hervirá más ligero en los pisos de arriba que en la planta baja. La diferencia es realmente pequeña (alrededor de 0.3°C) pero al cabo de



mucho tiempo, apreciable. Si un litro de agua hierve en 10 minutos abajo, arriba necesitará 2 segundos menos, — y repitiendo al día 3 veces esta operación, por año hay una economía de más de media hora.

Fuera de toda duda el aspecto del Palacio Salvo es imponente y podemos estar orgullosos de contar en Montevideo con un edificio de esta índole, — pero para darnos una idea de lo que son otras construcciones extranjeras, podemos compararlo en altura y masa no solo con rascacielos americanos o la Torre Eiffel de París, sino que con las construcciones más antiguas; con las enormes pirámides egipcias que desde 3.500 años se han conservado hasta nuestros días, y frente a estas, el material del palacio Salvo es realmente insignificante.

Los esquemas adjuntos darán una idea de la altura de la Torre Eiffel y nuestro palacio; la torre es 3 veces más alta que este último. Lo mismo el Woolworth Building de Nueva York, de 230 metros de altura, sobrepasa en más del doble a nuestro mayor edificio.

Con respecto a la pirámide de Cheops, que tiene por base 230 metros y por altura 148 mts., el palacio Salvo tal cual es cabría 38 veces dentro de la misma.

Teniendo en cuenta que la pirámide es en su casi totalidad, sólida, mientras que el palacio es hueco, es decir una contrucción en cuyo interior hay habitaciones, con el material de la pirámide se podrían construir nada menos que 300 palacios Salvo, hecho que nos pone nuevamente de manifiesto la grandiosidad de las antiguas pirámides y la obra monumental, teniendo en cuenta los medios primitivos de que se valían, que realizaron los egipcios en la época de sus grandes faraones.

Por último, veamos la cantidad de personas que tienen cabida en el palacio.

Haga Vd. un cálculo aproximativo y anótelo.

Suponiendo 10 pisos de superficie de 30x40 mts., 10 pisos de 15x15 y 5 de 10x10, obtenemos 15 mil metros cuadrados. Descontando 5 mil mts.² por concepto de paredes y otros obstáculos, tendríamos una superficie útil de 10.000 mts.²

(Ignoro los valores exactos).

Admitiendo 3 personas por metro cuadrado, tendrían cabida 30 mil personas, con relativa comodidad en el palacio Salvo, o sea todo el público que asistió al célebre partido: Real Deportivo Español-Peñarol.

¿Que esto solo sería posible estando agrupados como sardinas? No hay tal cosa, tres personas tienen lugar cómodamente en un metro cuadrado, — en el partido mencionado hubo lugar para 6 y hasta 7 en igual superficie y así estuvieron durante más de 2 horas?

Y sino pregunte a su amigo, que asistió al partido,.... él tiene la palabra.

24 de agosto de 1926.

Ricardo Lüdeke (hijo).

LA DOMA

Combate salvaje.
Lucha que dice de arrogancias y furores criollos.
El potro con los ojos veteados de sangre — las hornallas dilatadas — las crines revueltas al viento.
El gaucho, con el rebenque en alto. — bien sentado — clavando en los hijares de su adversario la nazarina de filosos picos...
Agitadas se confunden las respiraciones del rebelde y del domador.
Gladiadores nativos en la liza criolla...

Allá van en una sola masa, confundidos por el mismo instinto.
El uno quiere ser tirano, el otro no quiere ser esclavo.
La arrogancia salvaje que no cae al primer impulso.
Y luchan...
Una caída tiene una victoria.
Un galope loco tiene una derrota.
Y bufa el potro y se enardece el domador...
Sangre gaucha que se agita en distintas venas.
Valentías hermanadas en lucha desigual...
Tercia el cansancio...

BOSQUEJOS

La inteligencia vence al furor, y el potro en un galope tendido da a conocer su derrota.

EL MONTE

Entrelazadas las madre selvas ostentan coronas.
Luce el ceibo sus flores rojas...
Hay perfumes en los gajos del arrayán.

Levanta el pajonal su penacho blanco.
Ufano se muestra el matajojo.
Defiende un nido amenazado con sus espinas el coronilla.
Contra la laguna recoge el sauce su melenita.
Sigue el hilo del agua cristalina el culantrillo.
Entre pates se alzan los yantenes.
Ofrece al aguijón de la avispa, sus frutos el cambuy.
En los remanzos del zanjón crecen airosos los helechos.
Por entre lo menudo del follaje deja ver sus flores el chalchal.

La pitanguera ha perdido sus broches negros.
En la Ribera del río pausadamente pasea el trespote.
Se dicen sus secretos las hojas del camalote.
Se miran en las aguas los sarandies...
En lo umbrío silba el sabiá...
Canta la calandria y entona melodías el cardenal.
Triste gime el venteevo...
Es la música selecta.
Cuatro pechos que forman la orquesta sublime del monte.

Saviniiano PEREZ

LA VENGANZA

Mediante un brusco papirotazo arrojó de entre sus dedos cortos y regordetes la colilla del cigarro que salió dando tumbos y volteretas por el aire hasta caer en un sórdido rincón de la cocina. Ahuyentó luego al perrillo que entreteníase en pasar y repasar por entre sus piernas, restregando contra ellas su exiguo lomo, atizó sus luengos bigotes hasta volver sus extremos rígidos hacia arriba calzándose las botas y salió al patio. Observó atentamente el cielo. Este, encapotado casi hasta el cenit por el lado sur, amenazaba lluvia.

Ya el rumor de los truenos dejábase oír, apagado y distante.

El sol se había hundido tras los negros nubarrones y los campos, sumidos en la penumbra, parecían dormitar, caídos en plácido letargo.

Los pájaros, calculando el acercamiento prematuro de la noche huían despavoridos a refugiarse en sus mullidas casuchas de plumón.

Don Facundo meneó sentenciosamente la cabeza, entró al rancho nuevamente encasquetóse el chambergó hasta las orejas y yendo hasta el palenque montó para ir a repuntar el ganado que pacía en los contornos.

Paca, en tanto, apresuróse a recoger las aves y a proveer a los puercos de alimento pues le tenía un miedo atroz a la tormenta.

Media hora después, cuando el agua, abundante, comenzaba a caer, todos los habitantes de la cabaña hallábanse reunidos en el interior de la cocina, charlando animosamente.

El viejo Olegario, padre de la difunta esposa de don Facundo, refería con voz temblona, por vez centésima, su añeja narración de las heroicas patriadas cívicas llevadas a cabo en aquella nefanda época de sus mocedades en que la sangre corría bajo el aliciente infecundo de los emblemas partidarios.

Lolita, su nieta, le escuchaba embelesada, mientras Paca, con parsimonia, hacía girar el mate de mano en mano.

Don Facundo, llegado su turno, miraba a la moza de soslayo, con marcada intención, y hacía chasquear ruidosamente la lengua afirmando que aquello sabía a néctar.

Meses hacía que Paca no hacía con don Facundo muy buenas migas. En lo que a ella referíase pues él, artero, guardábase muy bien de atizar circunstancias que tuvieran la más mínima atingencia de adversidad entre ambos.

Paca, nacida y criada en la cabaña, sabía únicamente de su origen que debía su existencia a una antigua servidora de la esposa de don Facundo, llamada Luisa, fallecida al darla a luz. Nada más.

¿Qué sangre corría, pues, por sus venas? ¿Vil? ¿Magnánima?

Ella, no obstante, poseía un corazón bondadoso y noble a toda prueba. Blanca, ojos glaucos, rostro expresivo, curvas vigorosas y perfectas, garbo admirable. Una criollita apetitosa, en fin, que haría los honores del galán más codicioso que conocerse pudiera.

Pequeña, fué objeto de los cuidados solícitos que esa edad requiere. Creció entre mimos. Por lo cual Paca jamás notó a su lado el vacío de su madre muerta.

Cuando doña Ana abandonó la tierra aquella, que contaba ya algunos años, la lloró con lágrimas de sangre. Creía llorar a su madre. Después lo supo. También lloró y se afligió mucho. Más el transcurso del tiempo trajole infaliblemente la resignación.

Después, cuando la adolescencia puó dos rosas en sus mejillas y torneó sus formas hasta hacerlas tentadoras, en los ojos de don Facundo brilló un relámpago de codicia.

Comenzó por elogiar el grueso de sus pantorrillas.

Hasta que, de requiebro en requiebro, llegó a tomarse la libertad de palpar sus turgencias pretextando constatar el aumento de sus carnes o bien planchar una arruga rebelde en su vestido.

De ahí que Paca no hiciera con don Facundo muy buenas migas.

Empezó a temerle. Rehuía sus encuentros y absteniase de dirigirle la palabra. Cobró horror a sus dicharachos y sandeces. Porque descubrió en cada uno una alusión hiriente.

Y a medida que el temor al amo

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS

A partir de ese instante la infeliz vivió horas de verdadera angustia. Una batalla horrible se desarrollaba en su alma. ¿Qué hacer?

Casi sucumbía a veces a la tentación de liar sus ropas y huir sin rumbo, para siempre, de aquel maldito hogar huérfano de afecciones y cariño. Pero un miedo inexplica-

ver alzarse junto a su cama el fantasma de su madre reclamando venganza.

Hasta que un día una idea terrible se clavó en su cerebro. Matar al amo.

Carecía, no obstante, de un arma con que consumar el hecho.

El puñal de don Facundo no abandonaba jamás su cabecera por la noche ni su cintura durante el día.

Si ella pidiera el suyo a Pedro, con cualquier pretexto? ¡Oh, no! de ninguna manera. Era muy sagaz el



se acentuaba en ella, tenaz, hora tras hora, día tras día, fué abriéndose a su lado, implacable, el vacío aplastante de su madre muerta.

Y se sintió tan sola, tan sumamente sola y abandonada que hundiendo el rostro entre las manos rompió a llorar.

Lo supo. Accidentalmente, sí, pero lo supo. Fué la temblona voz del viejo Olegario quien hizo llegar hasta su oído la horrible revelación. Hablaba con Pedro, uno de los peones más viejos de la cabaña.

—¿Recuerdas?... Fué exactamente en aquel tiempo, meses antes de nacer Paca... cuando Luisa... y Facundo... ¿recuerdas?...

Paca atisbó desde fuera, sin ser vista. Aguzó el oído. Y lo oyó todo perfectamente. Ella era el fruto de una seducción ¡una bastarda! Don Facundo el propio don Facundo ¡era su padre!

—¿Qué pantorrillas luces, canejol! El corazón de Paca dió un vuelco. ¿No es que corría por sus venas una misma sangre, acaso? ¡Ah!, aquel hombre era un miserable, nada más que un miserable, ¡y era su padre! Y un rencor sañudo, hondo, lacerante, llenó el pecho de Paca ahogando en él todo asomo de amor filial.

ble, raro, la clavaba allí, en la cabaña, junto al monstruo...

Más de una aurora la sorprendió en vela aún, con las manos crispadas sobre las ropas y los ojos arrasados

maltrato Pedro. Y Paca creía ver los ojos de lince del viejo peón clavados sardónicamente en los suyos tratando de leer en el fondo de su mirada su terrorífica resolución...

Más una nueva idea hizo de pronto luz en su cerebro. Por la noche se munió de un trozo de hierro y una lima, objetos estos que, aprovechando un momento oportuno, llevó furtivamente hasta su lecho.

Luego, cuando todos dormían en la cabaña, incluso don Facundo que habitaba la alcoba contigua a la suya, comenzó a aguzar un extremo del hierro ahogando entre las ropas el chirrido que la lima producía al reducir a polvo el duro metal.

Cada rumor procedente de fuera, cada embate del viento entre las ramas, cada ladrido, hacía la suspensión bruscamente su tarea y aguzar el oído, con el pecho oprimido por la alarma y el miedo.

A veces concebía la idea de que oídos indiscretos recogieran a través de las paredes el sonido seco y pertinaz de la lima. Y entonces, aterrada, concedíase una nueva tregua y atisbaba, conteniendo el aliento.

Más reanudaba breves instantes luego su interrumpido trabajo con un ardor y ahinco que acrecían a

en lágrimas, sin que durante el transcurso de la noche hubiera podido conciliar el sueño. Cuando en vez lograba pegar los párpados, vencida por el sueño y la fatiga, creía





¡¡ Grito bien fuerte !!

No hay aceite comestible en el país que pueda superar al **BAU.**

— — — ¡Nada más! — — —



Los Alimentos Preparados en Casa

con el Polvo "Royal" para Hornear son indudablemente los mejores.

Se distinguen por su sabor y delicadeza.



¡Fíjese en la etiqueta Royal!

medida que el extremo del hierro, vencido, se aguzaba...

—¡Ajajá, con la mosquita muerta! Daría un sentido por saber que tienes. No ries ya, ni cantas, comes apenas... ¡Diablos! cualquiera diría que te has puesto tonta...

El viejo Olegario, ducho y perspicaz, tenía clavados en la moza, con insistencia, sus ojillos profundos y nerviosos. Y Paca, con la cabeza baja, se mordió los labios hasta hacerse sangre...

El buen anciano, empero, no mentía. El cambio se notaba claramente en Paca. Tanto más cuanto que la muchacha adelgazaba rápidamente. Una palidez insólita había invadido su rostro, antes fresco y sonrosado como un fruto en plena madurez.

Don Facundo, no obstante ello, arreciaba con sus sandeces eróticas. En tanto por la noche, mientras todos dormían en la cabaña, Paca velaba. Y la lima, tenaz, impertérrita, mordía el trozo de hierro, aguzando un extremo.

Una noche, al fin, dió por terminada su tarea.

Su mano, convulsa, agitó varias veces en el aire el arma homicida ensayando la estocada libertadora...

Abandonó el lecho con sigilo y con pasos menudos y cautelosos fué hasta la puerta de acceso a la alcoba de don Facundo. Temblaba. Le palpitaban las sienes. Un sudor frío bañábele el rostro.

Con el oído pegado a la cerradura escuchó atentamente. La respiración del amo, acompasada y ruidosa, llenaba la habitación. Dormía. Paca abrió la puerta lentamente y traspuso el umbral. A tientas, llegó hasta la cama de don Facundo. Encendió un fósforo. La camisa del amo, desabotonada, dejaba al descubierto un trozo del pecho. Vaciló. La llama del fósforo quemó sus dedos. Arrojólo al suelo con brusco ademán y luego, irguiéndose, alzó el arma sobre el cuerpo del durmiente. Después...

Antes de que el agudo extremo del hierro cayera sobre el pecho de don Facundo un escalofrío trabó el movimiento homicida de Paca. Todo el horror de aquella acción gravitó un instante sobre su conciencia. Al cabo del cual comprendió... Y sus brazos, cual alas abatidas, se plegaron, exangües, a lo largo del cuerpo...

Volvióse. La respiración acompasada y ruidosa de don Facundo llenaba los ámbitos de la habitación. Paca se sentía desfallecer. Le fla-

(Continúa en la pág. 24).

TIPOS Y COSTUMBRES

IGUAL QUE MUCHAS

"No toleraré nunca la veleidad de la suerte si ésta me reserva para esposo un hombre que, a su amplia y conocida fortuna, no lleve unido un título profesional aun cuando resulte puramente decorativo". Estas palabras solía decir las, enfáticamente, a sus amigas, cierta niña de la 'haute' cuyo nombre no hace al caso.

Contaba por entonces, la aludida joven, veinte floridos años, que exhibía orgullosa, altiva, radiante...

Los pretendientes no le escaseaban, sin duda; y aun cuando muchos de ellos constituyeran lo que se dice un "buen partido", ninguno conseguía satisfacer sus expresadas exigencias.

Inútil resultaban todas las observaciones del buen sentido sobre éste particular. Ella argüía, siempre, con acento de convencida sincera: "Sin dinero, la vida está llena de molestias. Con dinero y sin adornos que la destaquen, se es un ser socialmente anodino, incapacitado para jactarse de otra cosa que no carecer de comodidades. Mi ideal, en el matrimonio, es el de obtener ambas finalidades. No quiero verme en el hipotético caso de envidiar nada a nadie; y que me horroriza, tanto como la posibilidad de apremios económicos, la perspectiva de una existencia opaca, vulgar e inócua".

Brillaba en el fondo de éste elegante y extremado egoísmo, un claro reflejo de su alma romántica, de su lírica psicología.

Y no era nique le escasearan los consejos.

—Te costará mucho el logro de tales aspiraciones — decíale alguna amiga sincera.

—Es cosa difícil, en los tiempos que corren — añadía otra.

—¡Pero no imposible! — rectificaba ella, resuelta. — Y a mi me basta con sólo esto: con la posibilidad.

En vano que insistieran en el propósito de convencerla, de tornar-la menos exigente.

—¡Te expones a quedar soltera! — argumentábase por fin.

—Bien; me quedaré...

Era el final invariable de estas conversaciones. Y así, escudada tras los términos absolutos y radicales de su exigencia irrealizada, vio pasar meses y meses, hasta señalarse los 25 años en el calendario de su vida, sin que detalle alguno hiciera presumir, siquiera, una variante promisor.

Sus amigas, en cambio menos presuntuosas, una tras otra habían ido abandonando la soltería.

Lo expresivo del hecho llamóle un tanto la atención, y bien que lo que ella juzgara falta de ilusiones en sus ex-compañeras, le inspirase instintivo gesto de superioridad, de conmiseración casi, empezaban a iniciarse en ella reflexiones desconocidas.



no dejaba de conservar belleza suficiente como para ponerse, todavía, a salvo de un calificativo amonoriante.

Algunas de sus nuevas amigas también lograron casarse y ser felices... ¡"Felices!"... Esta jubilosa declaración tenía algo de agresiva, de hiriente, de insufrible, que la atormentaba... Hubiera deseado saberlas desgraciadas a todas, siquiera como satisfacción sedante para su alma inquieta y fatigada.

Y a medida que desaparecía y borrábase su gesto otrora superior y despectivo, iba tomándosele inconsciente odio.

Solía también lamentarse.

La claudicación, total y vergonzante, aparecía clara y expresiva.

Ahora que no podía elegir, que no era la joven apetecible, triunfal y desdenosa, ante quien se rendían los ardorosos corazones, hubiérase casado lo mismo con una fortuna sin título, que con un título sin fortuna.

¡Ah!... Cómo le mortificaba el concepto un poco condescendiente de la gente; su inclusión, ya próxima, en el orden de la solteronas!...

Sólo esto faltábale para hacer más dolorosa y cruel su derrota, más amarga su decepción...

¡Claudicó!

El derrumbe de su ideal, de sus ilusiones todas, de aquellas ilusiones que condensarán la aspiración perenne y absorbente de su vida, fué completo, total, absoluto...

Casóse, al fin; que aún pudo hacerlo; pero con un hombre vulgar, sin una sola condición enaltecedora, pobre, sin título, sin reputación, sin brillo, anodino, y, para colmo de males, como un sarcasmo ejemplarmente terrible, tuerto del ojo derecho, obeso y patizambo...

Santiago Dallegri

Ford
EL AUTO UNIVERSAL

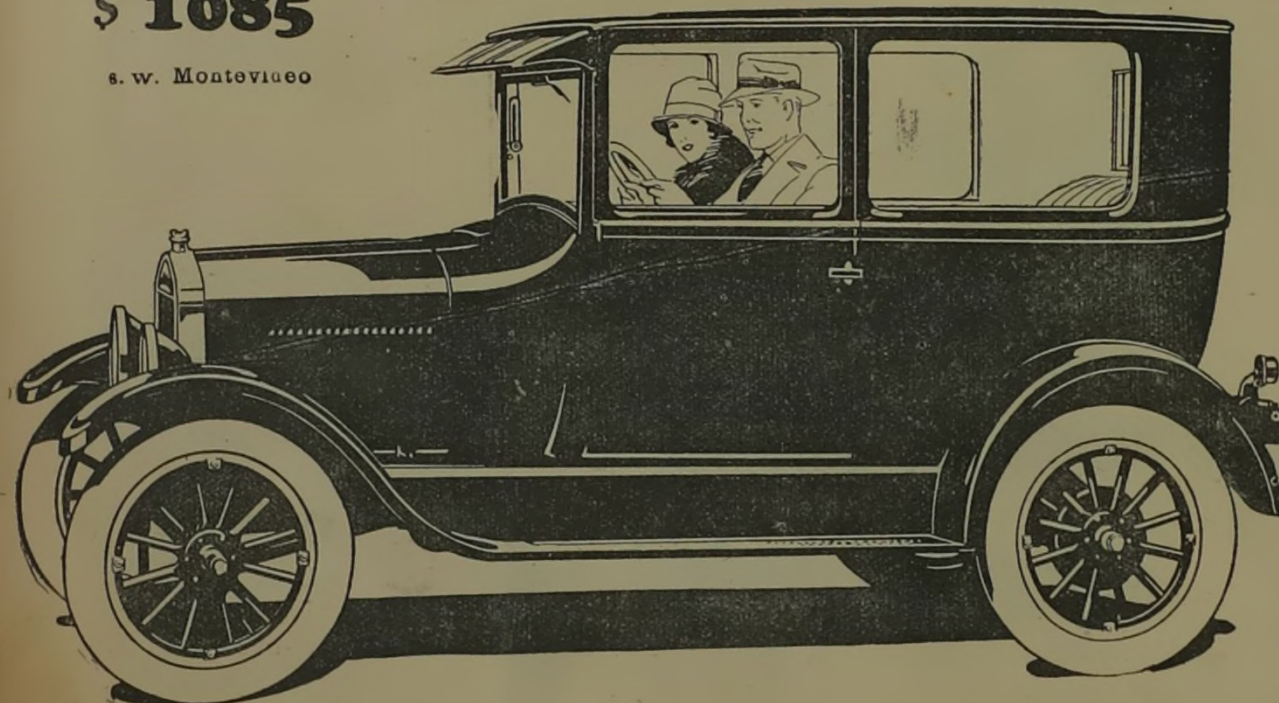
EL SEDAN FORD es el coche que mejor se adapta al uso de la familia, pues por las características especiales de su carrocería ofrece el mayor abrigo en invierno, siendo bien ventilado y fresco en verano.

Esta es una de las razones por la cual cada día es mayor el número de personas que dan su preferencia a este coche, principalmente cuando desean un auto para su uso personal.

Cada familia debe tener un FORD.
¿Tiene Vd. el suyo?

\$ 1085

s. w. Montevideo



Ford Motor Company
MONTEVIDEO

Nuevas relaciones llegó a hacerse, amigas nuevas de su mismo estado, con quienes compartía las más íntimas confidencias.

Surgía, ahora, el dejo amargo, ese matiz de queja inconfesada pero perceptible. Recordábase el pasado con frecuencia. Y, quieros que no, comenzaba a claudicar.

Pero, con todo, era una rebelde en su medio.

Podía casarse ventajosamente, aún; podía salvar, todavía, el prurito de su modalidad personal e idealista. Ella misma comprendía así y hasta a veces parecía reflexionar; pero el conato de reacción salvadora chocaba siempre, en su decisión definitiva, contra una insalvable disparidad entre sus pretensiones y sus oportunidades.

Antes, pudo aceptar una fortuna sin adornos, y no lo quiso, pretendiendo lo uno y lo otro; ahora, que tal vez se conformaría con lo primero solamente, no se le brindaba más que lo segundo. Continuaba siempre colocada en el extremo opuesto.

Y siempre en vano los consejos y razonamientos.

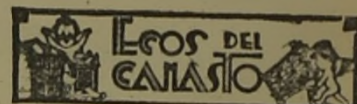
—Tienes suerte, no obstante — argumentábase —. Se te ofrece una ocasión decorosa, con fulano. Nadie, en tu lugar, vacilaría... Bueno es tener conciencia, concepto definido del propio valer, alimentar idealidades, rehuir la vulgaridad, pero lo tuyo adquiere ya los caracteres de una anomalía. Estás sacrificando el corazón a las banalidades.

Un hombre no es un ideal, invariablemente, porque sea rico; no deja de serlo, tampoco, por que sea pobre. La felicidad ni le desdicha no se apoyan en el dinero ni en la pobreza. Un nombre equivale a una fortuna, más aún, por que la fama no se forja con oro sino con bronce; y si eres idealista, vale más el bronce de la gloria que el oro de los ricos.

Ante argumentos de ésta índole, había instantes en que parecía hacerse razonable; pero a la postre surgía avasallador y triunfante su orgullo...

Y nuevos días y nuevos meses volvieron a desfilarse frente al pasivo anhelo de aquel ideal equivocado.

Los treinta y dos años iban marcando ya imborrables huellas en el rostro de la presuntuosa dama, que



Eduardo S. —

"Rostro abnegado en lágrimas
Que abate
La fiera habitual de su visaje".

Este Eduardo, además de ser un [ganso],
Tiene una ortografía de salvaje.

L. M. —

"¡Oh momento...! en mi resuena
como una perla perdida en la inmensidad del remoto mar".

¡Pobre hombre! — ¡Supone y da
[por cierto]
Que las ostras entonan un concierto!

A. C. —

"Dadme ya la rosa,
dadme ya la rosa, carnal, portentosa,
en que se resume todo fuego a fin;
esa rosa fuego, sensual, lujuriosa,
y que de este fuego me muera por
[fin]".

¿Rosa carnal pide el mozo?
¡Ah! ¡Ya está! Denle enseguida
Un rico bife jugoso.

Aspirante —

"Cuanto misterios encierra
Ese barco concurrido,
De cuantos hicieron la guerra
Sin decirles: los despidió".

Al que van a despedir
De un puntapié en la trasera,
Es a Vd., ¡so renacuajo
De agusanada sesera!

L. de R. —

"Hoy releo tus cartas, que dejaban
Para mis tristes días provincianos,
Lo que la fuente, que, a su paso deja
Una gota de amor en cada ramo".
Una fuente ambulante
Constituye un fenómeno despampanante.

José F. —

"A veces sos el mártir
Y a veces el verdugo".

Ponga "verdugo", amigo don José
Y a mano queda "usté".

LA BATALLA DE BALACLAVA

El 8.º de Cazadores de Africa festejaba el aniversario de la batalla de Balacava, glorioso episodio de la guerra de Crimea donde tanto se había distinguido el regimiento. Y el coronel ordenó que antes del banquete — cosa de unir lo útil a lo agradable — se les relatar a los soldados, escuadrón por escuadrón, lo acontecido en tan brillante jornada.

En el sexto escuadrón, el capitán, pretextando una ronquera, cedió la palabra a sus tenientes, y estos, no considerándose con aptitudes para el profesorado, acudieron a los sub-oficiales, los cuales a su vez

cipio no meter la nariz en los negocios ajenos.

Era, sin embargo, un viejo veterano, que no se amilanaba fácilmente. ¿Había que relatarle a la tropa la batalla de Balacava? Y bueno, se les relataría.

La disciplina ante todo. Al fin de cuentas, ejecutar las órdenes ineluctables era en el ejército el "a, b, c" del oficio.

De ahí entonces que Beaupoil, después de haber bien comido, sentóse en una mesa aislada en un rincón del jardín de la cantina, se hizo servir un triple aguardiente, — co-

luminoso. Haría figurar los grandes capitanes, cuyos nombres hasta el habían llegado: Murat, Jean-Bart, Duguesclui, Lamoriciere, etc., y con eso todo quedaba a punto.

¡Tenía planeada su conferencia! Satisfechísimo, y a título de recompensa, obsequióse con un segundo y un tercer triple aguardiente y se fué a gozar de un reposo bien ganado, luego de semejante esfuerzo intelectual.

Al día siguiente, por la mañana, hizo a sus hombres la sensacional descripción de una batalla librada allá abajo, en España, cerca de Gibraltar: "diez mil franceses que se encuentran cara a cara con doscientos mil ingleses y alemanes.

El negocio empezaba a pintar mal para nuestros abuelos, cuando llega el gran Napoleón, como por casualidad, trayendo de escolta al 8.º de Cazadores de Africa.

Napoleón, que tenía ojo, vé la situación desde el primer vistazo y le dice a Duguesclui: "¡Hum! ¡hum! ¡esto no marcha!"

Duguesclui, que no era precisamente un idiota, le responde: "Y bien, ahí está el 8.º de Cazadores de Africa para tentar un golpecito. ¿Qué esperamos?"

Entonces el gran Napoleón le contesta: ¡Hombre, tienes razón! Ponte a la cabeza de ellos y carga. Es necesario salvar el ejército, y ¡viva la Francia!

Queridos, ¡si hubierais visto esa carga!

¡Cristo santo! ¿Qué carga! Los ingleses y los alemanes hundidos en el río, hundidos en el lago, hundidos en el mar, hundidos en todos lados.

Malborough que pierde la brújula y que dispara hasta Inglaterra. Y todo eso, ¿gracias a quién? ¡Gracias al 8.º de Cazadores de Africa!

Y para cortar todo pedido de explicaciones enojosas, Beaupoil terminó su peroración con las siguientes frases: ¿Habéis comprendido? Perfectamente. ¡A romper filas! Y luego, con la modestia de los verdaderos sabios, sustrájose de inmediato a la admiración del auditorio.

Ataviados de gala, relucientes como soles todos los hombres del regimiento están alineados a lo largo de las mesas, gozando el placer de contemplar y hasta de oler los sabrosos platos que humean delante de ellos, pero obligados a esperar la llegada del coronel para dar comienzo al ataque.

Los escuadrones han hecho prodigios en materia de arte culinario.

En uno triunfa el ganso con castañas, cuyos miembros grasos emergen de una enorme fuente de salsa, como islas esparcidas en la inmensidad del océano.

En otro se han concretado al vulgar carnero con porotos, pero escoltado por un plato de "couscous" como nunca lo comió el mismísimo Abd-el-Kader.

En el quinto escuadrón aquello ya no es lujo, sino verdadero refinamiento: ¡una tortilla al ron, y dispuesta para ser quemada al instante!

Cada coracero tiene sobre su plato un panecillo blanco y fresco — como en lo de Rothschild cuando reciben príncipes — y además de las bananas e higos que oficiarán de postre, campea por sus respetos un cigarro, sí, un hermoso y verdadero cigarro de cinco céntimos.

Sonadas las cuatro hace su entrada el coronel, seguido de todos los oficiales.

La banda ejecuta la marcha del regimiento; fuegos artificiales incendianse en las cuatro esquinas de la cuadra, y en medio de esta apoteosis algo ahumada el coronel pronuncia una corta y vibrante alocución; proclama a los cazadores dignos descendientes de sus gloriosos antepasados, y después, aproximándose a una mesa donde están preparados los vasos, llama al más antiguo coracero del escuadrón, le ofrece una copa, trínca con él, y espone que al chocar su vaso con el



**NO ES QUE SEA MALA LA IMPRESION:
ES DEFECTO DE SU VISTA**

Cuantas veces habrá Vd. acercado a sus ojos el libro, el diario o la revista y otras tantas los hab á alejado, tratando de poder ver mejor, más, a pesar de ello, no lo ha conseguido. Si esto ocurre a Vd. **HAGA EXAMINAR SU VISTA**, y tráiganos la receta.

Nosotros ej cutaremos estrictamente los
ANTEOJOS O LENTES
que le haya indicado su Médico Oculista.

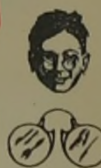
PABLO FERRANDO

675 - SARANDÍ - 681

Av. Gral. FLORES 2396

18 DE JULIO 1982

Esta casa permanece abierta los sábados de tarde.



apelaron a la elocuencia de los brigadieres.

Cuando el brigadier Narciso Beaupoil recibió la orden de iniciar a sus hombres en los misterios de la batalla de Balacava, sintióse a la altura de tal misión, casi casi como si le hubieran encargado de dictar en el colegio de Francia un curso de idioma hotentote.

Antiguo enganchado voluntario, y luego vuelto a enganchar, no había hasta ese momento consagrado sus días francos de seis años de servicio a nada que no fuera contemplar las elegantes espirales de humo que escapaban de su pipa, o a incendiar los corazones de las cocineras y mucamas con el fuego de sus largos mostachos rojos, arreglados con gran arte.

Pero jamás, — ¡oh! jamás había ni soñado preguntarse un instante lo que había sucedido en este mundo antes de su llegada; discreto hasta la exageración, tenía por firme prin-

sa de inflamar al mismo tiempo la garganta y la imaginación, — encendió su vieja pipa, y acomodado en su silla, cruzadas las piernas, el kepis sobre la oreja, fijos los ojos en el titilar de las estrellas que sobre él volcaban su lechosa claridad, en la suave tibieza de la noche, entró a reflexionar.

—¿La batalla de Balacava? ¿Qué diablos podría ser eso? Veamos, un poquito de buen sentido, un poquito y nada más.

Desde luego, puesto que se trataba de una victoria, el gran Napoleón y no otro era el que la había obtenido. Ahí no cabía error, y ved un punto solucionado.

¿Quién recibió la paliza? Los ingleses o los alemanes, naturalmente. Entonces se les metería a los dos juntos en el fandango, pues así no habría forma de equivocarse.

¿Quién era su jefe? Beaupoil había oído hablar de un cierto Malborough, el cual debió existir más o menos en aquella época. Pues bien, a él le confiaría generosamente el comando del ejército enemigo.

¿Y dónde tuvo lugar la batalla? Esto, por ejemplo, no resultaba difícil de adivinar. Balacava oía a español desde una legua.

Entonces, cuando en una batalla se conoce al vencedor, al vencido, y el país donde libróse; cuando se sabe que hubo una carga de los Cazadores de Africa, y cuando se posee el instinto táctico de las grandes guerras, — ¡caramba! — es bien fácil reconstituir la escena.

Ella desarrollóse en la imaginación de Beaupoil en un panorama

suyo bebe a la salud de todos sus amigos, los soldados del 8.º.

Entonces, siguiendo la tradición, de todos los pechos brota un alarido: "¡Viva el coronel!", que rueda con fragor de trueno, hace temblar los vidrios, estingue las candelas y lanza en locos vuelos a varias viejas, y honorables familias de murciélagos alojados en las vigas de las techumbres.

Nuevo estallido de la fanfarra y de los fuegos de Bengala, y enseguida el coronel que pronuncia la frase sacramental, impacientemente esperada: "Y ahora, muchachos, a la mesa y buen apetito".

Los muchachos no aguardan a que se les repita la invitación; toman plaza en sus bancos y abren el fuego. El coronel paséase a lo largo de las mesas, admira el esplendor de los menús, y de tanto en tanto suelta algunas palabritas de aliento a sus hombres que se ahogan de emoción, y cuyos carrillos, repletos de vitualas, parecen enormes huevos rojos.

Antes de retirarse, y queriendo estar seguro de la estricta ejecución de sus órdenes, el coronel apercebe en la última mesa, ocupada por los hombres de Beaupoil, un grueso muchacho ocupadísimo en mondar una pata de pavo, y le ordena que le relate brevemente la batalla de Balacava.

Por una casualidad providencial el tipo había cursado bachillerato, y recordando sus cursos hizo un relato exacto de los acontecimientos: el ataque de los rusos, la derrota de los ingleses y su salvación gracias a la carga heroica de los Cazadores de Africa.

Satisfecho, el coronel se vuelve hacia el capitán y le dice: "Os felicito, capitán, por la forma en que han sido instruidos los hombres de vuestro escuadrón".

Después el grupo de oficiales retiróse al refectorio, y la tropa lanza un gran ¡ouf! de alivio.

La felicitación del coronel había ido rebotando de grado en grado hasta abatirse a los pies de

Beaupoil, y como sus colegas le preguntaran dónde diablos había aprendido todo eso, el les respondió simplemente:

—"Bah! Estudié el asunto — Y tenía también algunos recuerdos de familia".

Pero si su gloria como historiador quedaba proclamada, su amor

(Continúa en la pág. 24).



¡MEDIA noche!
La hora en que un dolor es "más dolor." Por eso debe tenerse siempre en casa un tubo de

CAFIASPIRINA
BAYER

Alivia rápidamente los dolores de cabeza, muelas, oído, etc., levanta las fuerzas y

no afecta el corazón ni los riñones

Tubo de 20 tabletas y

Cajita Metálica de 6

¡No acepte tabletas sueltas!



LA MUERTE DE LOS OJOS

Habían muerto aquellos ojos que tan admirablemente supieron mirar las bellezas del mundo. Pero, antes de morir, antes de que se extinguiera para siempre la vida en aquel par de ojos, quisieron ellos, mirar por última vez la luz del Universo. Le pidieron licencia a su dueño para salirse de las órbitas y robándole un

que miradas superficiales recorriamos el panorama incitante de la mujer? A nuestro tirano, todas le parecían hermosas, no analizaba nunca. Tal vez esa fué su salvación! —¿Por qué entonces, no nos apoderamos de uno de esos ojos de mil facetas, que poseen algunos insectos. Con ese lente de aumento observare-

endurecida, cubrían pequeños pozos. ¡Aquella cara tenía el aspecto de un paisaje lunar, de una luna color de payaso! Los dientes que parecían una sólida fortaleza de marfil, eran postizos. Los ojos eran un lago de betún.

—¡Qué asco! — exclamaron los dos ojos a la vez.

Después siguieron viendo otras bellezas de la tierra. Vejetes con el pelo teñido, calvos con artificiosas pelucas. ¡Una humanidad de dientes postizos!

Tiraron aquel par de ojos, que les hacía ver demasiado pequeñas cosas y remontaron el vuelo hacia el cielo. Querían embriagarse de praderas celestes, contemplar por última vez el rebaño lento de las nubes, jugar carreras con el viento y contemplar desde arriba el verde de los campos. Y, sobre todo, olvidar las miradas terrestres!

Después de haber visto tantas cosas bellas, embriagados e ingenuos como niños, a quienes se les ha dejado jugar un momento en el campo, regresaron a las órbitas de donde habían salido en un viaje de sensualismo colorista.

Habían visto todos los colores, el verde esmeralda del mar, el azul de Prusia del cielo, el amarillo cromo del sol, el verde claro de los árboles.

Satisfecho de morir, después de haber mirado las bellezas del mundo, el ojo derecho le dijo al izquierdo:

—¿Quién es más feliz que nosotros? Vamos a morir borrachos de color. ¡Cómo deben morir los pintores! No envidio a nadie, ni a nadie compadezco.

Y el ojo izquierdo le contestó:

—Tenemos que envidiar y compadecer a alguien! Nosotros no conocemos las bellezas abismales del mar! Envidiamos y compadezcamos al mismo tiempo a los peces que viven en su fondo. Ante ellos se desarrolla el panorama maravilloso de las madreporas, de los corales y sin embargo... son ciegos.

Ildefonso Pereda Valdés.

La verdadera leyenda de la herradura

Cuentan que una vez en que Jesús de Nazaret, peregrinaba por este mundo en compañía de sus discípulos, un día bastante caluroso, en que los rayos del sol herían perpendicularmente la tierra, y las arenas del camino, caldeadas por esos rayos del sol, hacían más sofocante

Para impedir el moho

EL ESMALTE PARA HIERRO SAPOLIN No. 66, da un acabado negro, lustroso y permanente y se usa para estufas, calderas, verjas de hierro, implementos agrícolas, etc. Prolonga el uso a todas las superficies metálicas expuestas al moho y deterioro; resiste un alto grado de calor; no se desconcha ni se agrieta y puede lavarse. Muy fácil de aplicar.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

(ANTES GERSTENDORFER BROS) — NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

y fatigosa la marcha, iba Jesús adelante, llevando a su lado al que más tarde sería el Jefe de los Apóstoles, San Pedro, cuando divisaron una herradura que se hallaba a mitad del camino botada, desprendida de alguna cabalgadura que habría pasado poco antes.

San Pedro vio la herradura al mismo tiempo que Jesús, pero, no juzgándola útil, tuvo vergüenza de inclinarse a recogerla en presencia de los otros discípulos; y se pasó de largo sin levantarla.

Jesús observaba a San Pedro, y comprendió el sentimiento que le hizo despreciarla.

El divino Maestro se detiene, retrocede un paso, se inclina a recogerla y la levanta, guardándosela en el bolsillo.

San Pedro que vio al maestro recoger el pedazo de hierro que él despreció, sintió entonces enrojecer su rostro de pena y de vergüenza.

Jesús nada le dijo, y continuaron su marcha sin reparar al parecer en aquel incidente.

Al poco andar llegaron a un poblado, situado pocas leguas antes de un desierto que tenían que atravesar, sin una sombra donde guarecerse, ni una fuente donde apagar la sed; lugar en que tenían que sufrir con más ardor los rayos vivificantes del sol.

Al entrar al poblado se apartó Jesús de sus discípulos y se dirigió a una herrería, proponiendo en venta la herradura encontrada, la que compró el maestro de la fragua por un denario.

Volvió Jesús a juntarse con sus discípulos y todos se dirigieron a una venta de frutas, donde gastó Jesús su denario comprando un hermoso

racimo de frescas uvas, continuando su interrumpido camino.

A poco andar entraron al desierto; la arena estaba candente; los rayos solares más fuertes, aumentaban la angustia por el calor sofocante; y ni un árbol se divisaba en el espacio que abarcaba la mirada: ni el murmurio de un pequeño arroyuelo se apercibía.

Jesús siempre sereno, dulce y apacible caminaba silencioso sin revelar que notaba el cansancio de sus discípulos.

Pedro, que era el de más edad entre los apóstoles, se sentía más fatigado que los otros; y en su mente lamentaba quizá la vergüenza que le impulsó a despreciar la herradura, que el divino Maestro no tuvo reparo en levantar y vender.

Jesús notó lo que en la mente de Pedro pasaba, y adelantándose unos pasos, empezó a desgranar el racimo de frescas uvas que compró en la vendimia, dejando caer, como por descuido, una por una las uvas; y Pedro que no le perdía de vista, se inclinaba a recoger la uva caída en el suelo, la limpiaba, y, zas, a la boca, saboreándolas gustosamente y mitigando su ardiente sed.

El nazareno le observaba silencioso.

Y cada vez que Pedro se inclinaba a recoger la uva, se le enrojecía el rostro, y sudaba, avergonzado, recordando el incidente del encuentro de la herradura, que no quiso recoger.

Jesús le miraba con lástima en tan penosa tarea.

Llegó un momento en que le vio sumamente cansado, y el rostro encendido por la vergüenza y la fatiga de tanto inclinarse a recoger las frescas uvas que al Maestro se le caían. Y le dijo, con aquella su voz dulce y melodiosa que penetraba sin esfuerzo a todos los corazones, hasta el de los réprobos.

—¿Qué haces, Pedro? Por qué te inclinas tanto al suelo y vas tan enrojecido y fatigado?

Maestro y Señor, le contesta: el calor es sofocante y la sed es ardiente; y levanto las uvas que se os van cayendo para comerlas y aplacar mi sed.

—Pedro, díjole Jesús: ¿por qué no levantaste la herradura que encontramos?

—Señor, perdonadme: tuve vergüenza de que me vieran levantar un pedazo de fierro que creí inútil...

—Yo la levanté, y con el precio de ella compré las uvas que has ido recogiendo para apagar tu sed. Hasta lo que todos desprecian, llega un momento en la vida en que es de gran utilidad.

Vale más, Pedro, enrojecer una vez por el trabajo honrado, que doscientas veces por la vergüenza de un acto vil...

La herradura, con la lección recibida, trajo el bienestar a Pedro, aplacando su sed.

Y aquella fué levantada por el Salvador del Mundo! He ahí por qué trae la dicha la herradura que se encuentra en el camino, a la casa en que se coloca.



par de alas a un pájaro, salieron volando por el espacio.

Tenían que ver muchas cosas antes de morir: cielo, mar, árboles, nubes, arroyos, piedras, ese mosaico de belleza eterna. El tiempo era breve, pues, su dueño les dijo que solo les permitiría dos horas de vagancia. A las dos horas, debían estar de vuelta en las órbitas, esa casa fría donde los ojos depositan archivos de miradas.

El ojo derecho, le dijo al izquierdo:

—Hermano mío, como nuestro color es verde claro diluyámonos en el mar, que es verde como nosotros. Además, el mar no es más que un gran ojo líquido, y está formado por los millares de pequeños ojos que son las olas.

—Yo prefiero, dijo el ojo izquierdo — diluirme en los árboles, que son verdes como nosotros; penetrar dentro de la clorofila y convertirme en una hoja. Nuestro tirano, nunca miraba a los árboles, para él la naturaleza era una cosa muerta. ¿Cuánto hemos sufrido con su triste ceguera que nos condenaba a la inmovilidad? Solo le interesaban las mujeres, los negocios. Era un perfecto burgués. Merecía haberse enfermado de la vista, ser miope. Ahora que se murió nuestro tirano, recién seremos libres, miraremos lo que se nos antoje, volveremos a la niñez.

Al fin, sin ponerse de acuerdo, salieron para echar la última mirada al mundo. Lo primero que encontraron fué una mujer. El ojo izquierdo le dijo a su compañero:

—Nunca nos hemos fijado bien en una mujer. Vamos a observar detenidamente su belleza. ¿Recuerdas con

mos los detalles más insignificantes de la mujer.

Encontraron en el camino a un insecto y le robaron los ojos. Cada ojo con un ojo, siguieron detrás de una dama bellísima y elegante que pasaba por allí. Las mil facetas del ojo permitían ver los detalles más insignificantes del rostro de aquella mujer. Las mejillas eran un yacimiento de carmín, pelotones de crema seca y



¿Como te mantienes tan robusto?

Entre la edad madura y la ancianidad es cuando es más difícil conservar buena salud.

Pero salud robusta no es cuestión de edad pues es posible mantenerse comparativamente joven hasta una edad muy avanzada — tomando el verdadero reconstituyente

EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas y demás elementos productivos de Robustez



Poesías

MUNDO URUGUAYO

El diario de Colón

El descubrimiento del relato de su arribada a América

Noticias procedentes de Méjico afirman que en ese país ha reaparecido el cuaderno de bitácora llevado por Colón en su viaje de regreso, sin que hasta ahora se hayan publicado pormenores sobre las circunstancias en que se verificó este descubrimiento ni sobre el contenido de tan capitalísimo documento. Con este motivo recordamos a nuestros lectores que, hace un siglo poco más o menos, se halló en un convento cerca de Sevilla el manuscrito de un diario de Colón, mejor dicho: de un extracto de este diario. Todos los historiadores conocen este manuscrito, y hasta ahora no se ha puesto en duda su autenticidad. Los detalles que hasta hoy se han publicado sobre los viajes del gran explorador se fundan en lo esencial en estos apuntes, que sirvieron de fuente también a Washington Irving, cuando éste fué embajador en Madrid y escribió su famosa obra "History of the life and voyages of Christopher Columbus". En lo siguiente reproducimos el interesante pasaje que ha eternizado el supremo momento en que los tripulantes divisaron la tierra del Nuevo Mundo.

"Ya se había puesto el sol y seguíamos el rumbo hacia Occidente observado hasta aquí, cuando la 'Pinta', que, siendo la más veloz de las tres carabelas, se había adelantado a las demás, dió las señales convenidas para semejante emergencia. El primero que divisó tierra fué el marinero Rodrigo de Triana, aunque el almirante mismo, encontrándose en el alcázar de popa, había visto ya una luz a eso de las 10 de la noche. Pero la luz fué tan pequeña que no se pudo verificar si se debía considerarla como indicio de tierra firme. Por eso llamó Colón a su vera a Pedro Gutiérrez, un mozo del servicio personal del rey. Le dijo que había visto una luz y le ordenó que mirara fijamente en la misma dirección. El chico lo hizo y percibió la luz. El almirante dirigió la misma súplica a Rodrigo Sánchez de Segovia, a quien el rey y la reina habían nombrado inspector de la escuadra; pero éste no la pudo divisar desde su puesto. El almirante la vió fulgurar una o dos veces más; le pareció comparable a la luz de una vela agitada de un lado al otro, por lo cual se creyó autorizado a interpretarla como prueba de la proximidad de la tierra. Por eso dispuso el almirante que, rezada la Salve que entre los marineros es de ritual en tales ocasiones, la gente estacionada en la proa tuvieran la mirada y el pensamiento



La Alegría de los Niños

ANTES y después del colegio, nada hay como Kellogg's Corn Flakes para dar energía y salud a los muchachos. Niños y ancianos toman con verdadero gusto estas flakes doradas y tostadas, de sabor Kellogg incomparable. Se sirven con leche fría o crema; en ocasiones especiales añada un poco de fruta fresca. No hay que cocinarlas.



Fabricantes también de Kellogg's ALL-BRAN —un alimento laxante

Siempre pida Kellogg's, las únicas originales. De venta en los principales almacenes de abarrotes, en paquete Rojo y Verde.

Kellogg's

CORN FLAKES

Importadores: CROCKER y Cia. URUGUAY, 1010

Sed inmortal

Yo tuve tu cariño, pero quise mucho más: tu ilusión, tu albedrío, tu reposo; yo quise que, sin mí, no recogieras ni una migaja de felicidad.

Yo quise ser tu gloria y tu tormento; tu esclavo y tu tirano; quise que sin mí palidieran las estrellas de tus ensueños y que vacilaran los plintos de tu fe.

Yo quise, en mi egoísmo, ser el solo poseedor de tu vida; ser un dios que te exigiera inexorablemente, con un hambre insaciable de holocaustos, constante devoción.

Y estreché tu existencia entre mis ansias y formé con mis locas exigencias, para tu libertad, una prisión, hasta que, liberándose, asustado huyó de mí tu amor.

Hoy, en mi soledad, beso tu imagen, en tanto que se rompe el corazón que no cree que pueda haber tiranos ni esclavos, cuando impone sus leyes imposibles el amor.

Ya no te quiero cerca; mi cariño prefiere renunciar a todo lo que es vida y esperanza; nada más que una gloria me queda, pero ¡qué gloria! la de haberte querido elegantemente, con saña y egoísmo y con maldad; como se quiere sólo cuando el alma, llena de devoción, hace divino aquello que es humano, trueca el lodo en un dios y pone por encima de la verdad, de la razón ¡de todo! la fuerza avasallante de su amor.

Una gloria me queda: la de que nadie, como yo, en el mundo, tu cuerpo hará vibrar, con la caricia enorme que parece crueldad; la gloria dolorosa de los que nunca sacian sus anhelos — sed inmortal; — la gloria inmarcesible de haber perdido, para siempre, todo, por querer mucho, pero mucho más!

Horacio J. Cristóbal.

Quietismo

Cuando lento el sol traspona los dinteles del ocaso y en el viejo campanario suena el toque de oración, y la villa va quedando poco a poco en el regazo de la noche que despliega lentamente su crespón...

...a esa hora su recuerdo mis sentidos enloquece y me sume como en una singular contemplación; — la laudada de mis sueños ver entonces me parece refugiarse bajo el ala de mi enfermo corazón... —

(Y la noche, tenazmente, sigue, sigue triunfalmente desplegando su crespón...)

Mario Roldán

Mueblería CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

BIBLIOTECA de roble, 3 cuerpos . . . \$ 95.—
ESCRITORIO de roble . \$ 95.—
SILLON de roble, tapizado de cuero . . . \$ 35.—
Las 3 piezas \$ 225.—



Sillon de cuero \$ 75.—

Gran Rebajas en Dormitorios, Artefactos eléctricos, Alfombras, CAMAS de BRONCE

Dos notables artistas españoles

Una charla del insigne literato Gregorio Martínez Sierra y la brillante actriz Catalina Bárcena, para "Mundo Uruguayo".

A la salida del Teatro, en una hora de cordial expansión, la notable actriz Catalina Bárcena y el aplaudido comediógrafo Martínez Sierra, nos conceden una entrevista expreso para la Revista Mundo Uruguayo. — Con muchísimo gusto — nos dice Don Gregorio — como suele ser llamado afectivamente en Madrid, — es una revista que tiene un título muy simpático y desde cuyas columnas, parece que vá a saludar a toda la República". Con este preámbulo tan grato,

del arte, y hablamos un momento del deseo, hace muchos años poseído por Martínez Sierra, de visitar América, país unido a España por tan irrompibles vínculos espirituales.

—¿Qué prepara Vd. Don Gregorio? ¿qué piensa Vd. de su "mañana" literario?

—Pues mire Vd. nos dice el insigne escritor, — lo que tenía dentro de mí, lo he hecho ya. Ahora me encuentro sin rumbo. ¿quiere Vd. que le diga algo nuevo y muy cierto? Hoy por hoy, como escritor no me interesa absolutamente...!

—¿Pero que nos dice Vd.? ¿que no se interesa en plena juventud mental, y cuando más aplaudido se

"Este es el último triunfo que obtendré" — y escucho los aplausos, como si desde aquella noche en adelante, no hubieran de estallar más para una obra mía...!"

—¡...!"

—No lo había declarado nunca a la prensa, pero lo saben todos mis amigos, en Madrid son muchos los literatos que me llaman — "Pesimista ilusionado!"

—¿...?"

—"Si, es raro, en efecto, pero Vd. me ha preguntado mi modalidad y yo quiero ser sincero; esta dualidad es algo doloroso de soportar, pero ya sabe Vd. que todo camino tiene sus piedrecillas..."

—¿...?"

—Si; me han dedicado muchas frases. El malogrado dramaturgo español, Pinillo, con frase que quiso hacer hiriente me llamó — "Mariposa de garra"... dualismo que tampoco necesita explicación..."

Reímos la frase y hablamos también de una caricatura que a Martínez Sierra ha hecho Bagaria. Hablando de caricaturas, rodó la conversación sobre fisonomías, y el gran comediógrafo, bajando un poco la voz nos dijo — "¿Quiere Vd. decir en la Revista algo tan confidencial que jamás he dicho?"

—¿Como no: — exclamamos nosotros con legítima expresión crio-

lla.

—Pues que yo me encuentro de físico, cordialmente antipático!"

—¿Hombre! ¿cómo es eso? Y nosotros que creíamos que por mal físico que se tenga nos gustamos siempre?"

—Pues está Vd. equivocada. A mi me molesta la expresión de mi cara, no me soy simpático, ni aún soportable!"

—Entonces la aspiración de su vida...

—Indudablemente el ser un hombre guapo, el tener un bello rostro, me hubiera hecho feliz..."

Reímos la "boutade" y tratamos de convencerlo de que si hubieran las Hadas Madrinas escuchado a Don Gregorio, en el teatro Español hubiera habido una gran vacía...

—¿Cuál? — nos pregunta nuestro ilustre interlocutor.

—Pues el de las obras de Vd... que no hubieran existido! ¿acaso no sabe Vd. que los rostros bellos están en contraposición con el ingenio?"

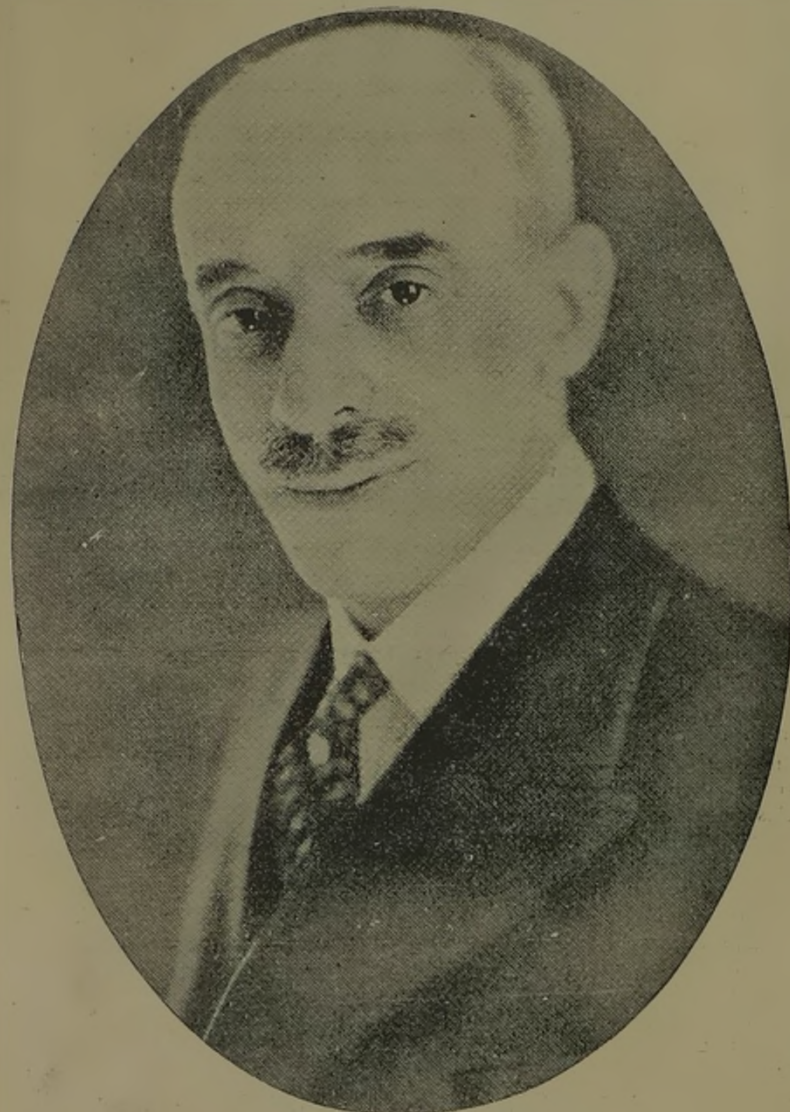
La simpatía extraordinaria que emana de este hombre atractivo, caballero y cordial, que no ha podido desvanecerse ni engreírse en la aureola de sus triunfos, impide terminar rápidamente la grata entrevista. Martínez Sierra es de esos hombres a quienes, una vez hablados, no hay más remedio que tener afecto, que acompaña a la admiración que se experimenta de inmediato por el hombre que ha sabido dominar, los varios aspectos de la literatura contemporánea.

¿Qué cómo es Catalina Bárcena? Pues lo mismo que en el escenario. Una niña encantadora, una muñeca grande, un "bibelot" finísimo, que no es para todas las miradas, porque no todos pueden admirar debidamente sus delicadas tonalidades. Catalina, "nuestra Catalina", como la llaman los madrileños que sienten por ella verdadero entusiasmo, es una artista finísima que no es indudablemente para lo que ha dado en llamarse "el gran público". La equivocación enorme de algunos críticos de "primer plano" ha sido esa, la de no "descubrir" en Catalina, el matiz propio que es el que le dá el precio de "juguete fino".

No es la gran muñecota que dice palabras variadas y hace movimientos adecuados; no es el juguete llamativo que hace parar a las gentes ante el sonido de sus cascabeles, o la cons-

tante movilidad de sus articulaciones; Catalina Bárcena es por el contrario el juguete finísimo, la muñeca de china, el "bibelot" delicado, que no motiva el asombro de las multitudes que en él no repara, y detiene el paso del artista y el entendido porque allí ha encontrado el objeto de arte que buscaba. Decir hablando de Catalina Bárcena, "ya habíamos visto a Sara Bernard o a Fulana o a Mengana", es una necedad, como sería el decir "Hemos leído ya el Quijote, o las Pandectas", cuando se habla de la poesía de Rubén Darío. Así lo comprendieron en París, cuando los

amantes en un "¡Te quiero!" y fué entonces cuando vino la naturalidad en forma tal, que llegó a semejar-se... a la vulgaridad. Se puso de moda entonces el que los actores se sentasen de espaldas al público, y se ponían en boca de los artistas las frases más banales y las expresiones más vulgares. Pero esta ramplonería pasó pronto — continúa diciéndonos la exquisita artista, — y ahora a lo que se tiende por los verdaderos artistas es a unir lo sencillo y natural con lo brillante y hasta con lo sublime. Es decir, que ha llegado a comprenderse a mi sentir "la verdad en el arte". Lo exagerado y en-



GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

El distinguido comediógrafo español que ofrece actualmente en el Urquiza interesantes conferencias

comenzamos a hablar, admirando nosotros a cada paso, el chispeante ingenio del gran escritor. Le pedimos detalles de su vida literaria y nos dice. — "Pues lo primero que voy a decirle para aliento de noveles escritores, es que antes de estrenar mis primeras obras, pasaron diez años, durante los cuales recorrí los despachos de los empresarios con mis obras debajo del brazo sin encontrar acogida, pero además con la particularidad de que al terminar el primer acto los encontraba perfectamente dormidos... Entonces yo, tomaba mis cuartillas y me marchaba, hasta otra ocasión, en que, cobrando nuevos ánimos, visitaba a otro. La irremediable vocación, vence de empresarios soñolientos... ¡y mire Vd. que hay algunos dormilones... La primera obra fué admitida al fin por la compañía de María Guerrero, era "Primavera en Otoño, ¡y vea lo que son las cosas! fué estrenada en Montevideo!"

Celebramos nosotros los caprichos de la vida, que hace, en el correr de los años, visitar en el apogeo de la celebridad la población del lejano continente donde se estrenó la primera obra del escritor que comenzaba la carrera

vé por los públicos refinados de todos los países? ¿después de sus triunfos en París, de la acogida extraordinaria hecha por los más notables críticos franceses a "Canción de Luna"? y a sus otras producciones?" — y Martínez Sierra, mirándonos fijamente con sus ojos chispeantes y de grave expresión, confirma — "¿Y qué quiere Vd.? Será un momento o será definitivo, pero le repito que en el instante actual, no me intereso como escritor. Hay en mi un paréntesis que aun no sé cómo se llenará. ¿Escribiré? ¿no escribiré? ¿qué forma daré a mi nueva literatura? Ahora sí que podemos recurrir al buen amigo que nos socorre siempre. El Tiempo; él decidirá"

—Y díganos Vd. Don Gregorio ¿cuál es su más determinado estado espiritual antes y después de los estrenos de sus obras?

—Es bastante complejo. Llevo una gran ilusión aureolando mi obra... y al mismo tiempo la sombra del pesimismo que la sigue de cerca. Quiero que triunfe la obra donde vá mi ilusión, pero... voy al teatro creyendo siempre que fracasará. Viene luego el triunfo, y como cubriendo otra vez el resplandor del éxito, la sombra del pesimismo aparece de nuevo, y pienso indefectiblemente. —



Catalina Bárcena en una de sus mejores interpretaciones "La chica del gato"

críticos más notables se han deshecho en elogios del arte de Catalina, de quien dicen se "hizo comprender de todos, hasta de los que no sabían español, solo por los movimientos de su rostro expresivo, y de sus miradas que hablan el lenguaje clarísimo del espíritu".

Catalina Bárcena, no será nunca la artista de los latiguillos, ni de los "recorridos" de palabras que conmueven... a las alturas. Ella nos habla de su "estudio de la naturalidad" y nos dice. — "La naturalidad que yo hago, es la naturalidad de arte, conseguida a fuerza de estudio y de trabajo. Sabido es el esfuerzo, la tendencia continuada de los vanguardistas franceses sobre todo, en poder amalgamar estos dos difíciles materiales — "La naturalidad y la brillantez." En el siglo XIX, estuvieron muy de moda los parlamentos enfatuados, aquellos trozos de versos o de prosa, en que el público electrizado por la brillantez del decir, se levantaba de los asientos aplaudiendo. Conmover con el temblor de la voz, con el ademán arrogante, con el énfasis del decir, estaba de moda, pero por fin comprendieron los públicos, que era otro el verdadero acento que ponían las madres en un ¡Hijo mío! o los

fático, no ocurre en la generalidad de la vida; es cierto, pero lo vulgar y tonto no hay para que ensalzarlo en el Teatro; también es cierto, ¿qué hay que hacer pues? Embellecer las cosas sin hacerles perder verdad; sublimar las acciones sin que pierdan naturalidad, porque si es ridículo que se diga en escena un — "¡Te adoooooro...!" — con la boca fruncida y fingiendo un romanticismo de mal gusto, también es muy cursi y feo, el decir la misma palabra, con los hombros caídos, la expresión aburrida y de espaldas al público, como si se dijera — "Está lloviendo..."

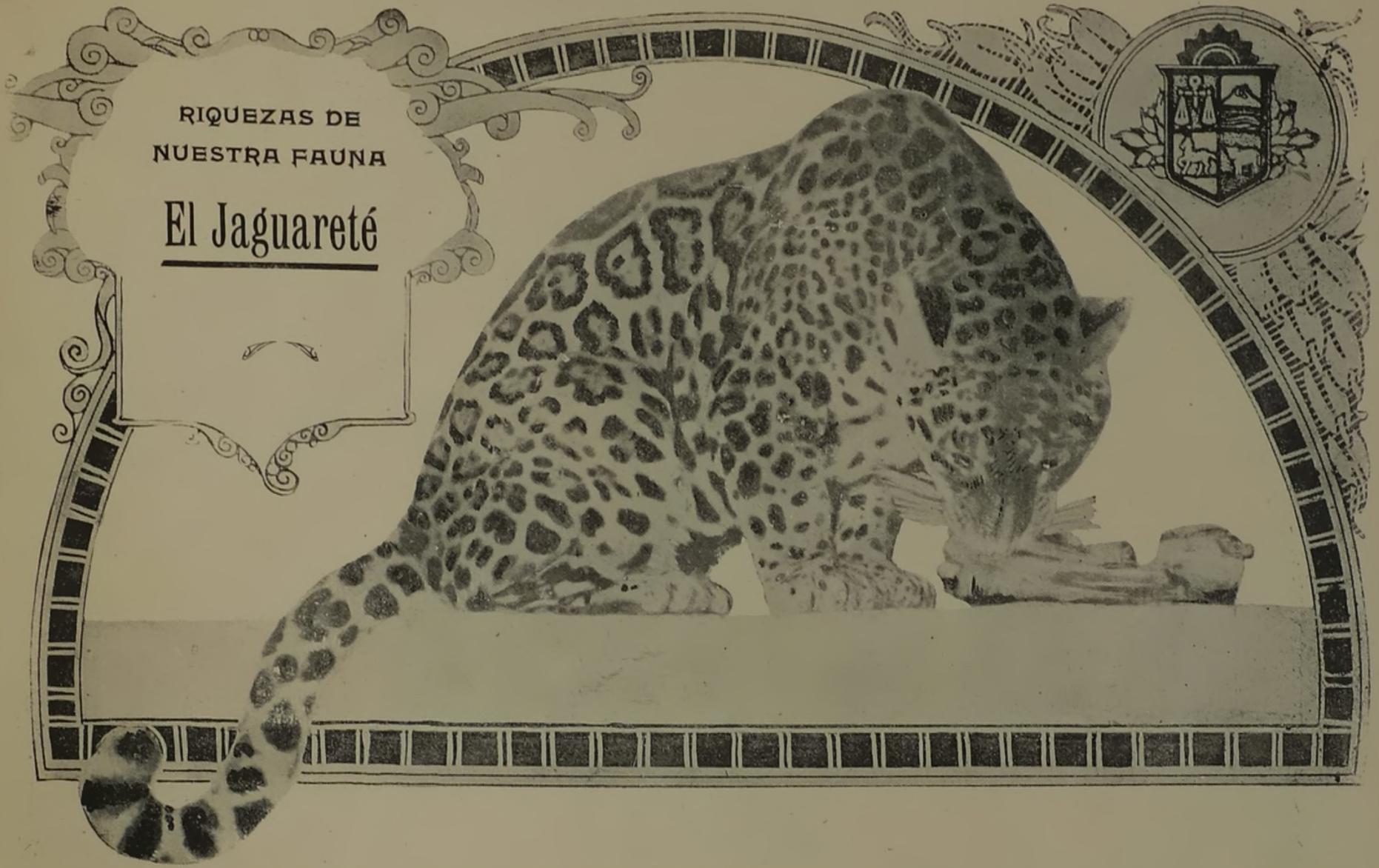
No podemos menos de reír la charla acertadísima y brillante de esta artista excepcional, poseedora de matices interesantísimos, y artista toda ella, en escena y en su vida privada, delicada y sutil como una flor de invernadero, y joven y natural con la ingenua gracia de la alondra.

Y no crea Vd. que no es difícil este estudio de hacer arte sublime con elementos corrientes y de la vida diaria — nos dice aún la bella Catalina — ¡pero que resultados tan espléndidos se obtienen! Porque no ha de creerse, que de la acumulación de elementos depende el éxito ¡qué

(Continúa en la pág. 24).

RIQUEZAS DE
NUESTRA FAUNA

El Jaguareté



El jaguareté es llamado también jaguar, tigre de América, u onza; aunque el nombre más apropiado es el de jaguareté, derivado de las voces guaraníes en las que significa cuerpo de perro.

Es un animal conocido desde el tiempo de los primeros exploradores y aunque su area de dispersión se vuelve día a día más limitada, fué en época no muy lejana el rey de nuestros montes. Actualmente sólo se encuentra en algunas selvas tropicales. Su talla es un poco menor que la del tigre pero no cede al rey de los animales en destreza y vigor. Su piel presenta una hermosa combinación de colores, variable de un individuo a otro en los sexos y en la edad, pero el color general es un fondo amarillento o amarillo rojizo, con manchas negras circulares o alargadas, llenas en la cabeza y el cuello y en forma de anillo con una mancha en el centro todo a lo largo del cuerpo; la garganta, el vientre, y la cara interna de las patas, blancas.

Sus costumbres aunque algo exageradas por los viajeros, no tienen mucho de raro; pasa el día oculto en la espesura por que la luz del sol deslumbra su penetrante mirada; elije de preferencia las espesuras que bordean los ríos o pantanos, pero nunca hace de ellos su morada fija, sino que se interna donde lo encuentra la mañana. Sus correrías las realiza por las noches especialmente si son serenas o en los crepúsculos, para procurarse alimento que consiste generalmente en mamíferos grandes, aunque no desprecia los animales de pequeña talla que se encuentran a su alcance. También suele alimentarse de peces, para lo cual se sitúa pacientemente en los estrechos pasajes de algún río o arroyo, en espera de algún pez que de un zarpazo lo hará saltar a la orilla.

Es uno de los felinos más difíciles de domesticar; solamente cazándolos muy chicos y tomándose muchas precauciones para no despertar en ellos su ferocidad. En estado natural no atacan al hombre, sino que lo miran a distancia y se alejan de él; sólo lo hacen acosados por el hambre y entonces con preferencia a los indios.—L. P. B.



Los "Ballets" modernos desdeñan las formas humanas

EL MOVIMIENTO BAUKAUS Y SUS EFECTOS EXÓTICOS

Los "ultraistas" y "expresionistas" no descansan en sus creaciones cada vez más extravagantes. En Sajonia una de las escuelas de arte modernista que más ha revolucionado los viejos cánones es la "Saattliche Bauhaus" o "Casa de Arquitectura del Estado", que funciona en Weimar. Después de la guerra abandonó sus tendencias conservadoras para lanzarse al modernismo, teniendo a su frente un grupo de jóvenes revolu-

ra. Las tendencias de ese grupo de maestros y estudiantes están encuadradas en el "Cubismo" o "Expresionismo", pero su caso merece estudio.

El movimiento Bauhaus está basado en las más exactas, y matemáticas deducciones; con fórmulas esquemáticas, diagramas, y planos fijados con la fe sacrosanta en las nuevas teorías. Y las teorías no solo son dadas en formas viriles y tangibles, sino que son puestas en movimiento. Las abstracciones se muestran como realidades, convertidas en hechos.

Esto se aplica especialmente en el arte de alfarería y mobiliario. Pero uno de sus principales directores Oskar Seklemmer, les ha dado vida aplicando las teorías a los Bauhaus Triádicos y mecánicos Ballets.

He aquí uno de los postulados que afirman con sus obras esos valientes reformadores, a riesgo de pasar por locos. "La luz, forma, color, línea, espacio y superficie de todos los sólidos, son partes independientes que tienen su rol". Son analizadas separadamente y luego reconstruidas. Los resultados son tan nuevos y sorprendentes que parecen creaciones de los marcianos, o de los habitantes de la Luna. Schlemmer por ejemplo, toma el cuerpo humano, neutral y sin adornos y lo mira en relación con lo circundante. Ese "entourage" es el espacio abstracto, un "cuento" cúbico. Las formas del espacio son transportadas al cuerpo humano. La cabeza, el cuerpo, los brazos y piernas, son encerrados en formas cúbicas y el cuerpo humano se convierte en una arquitectura moviente.

Otras veces se consideran las leyes de la función que gobierna el cuerpo humano en relación con el espacio, y tenemos nuevas formas convencionales. La cabeza toma la forma de un huevo, el tronco de un vaso. Los puños son esferas y el resultado es una especie de muñeco estafalario.

símbolos. Las innovaciones en el reino del teatro y del baile han dado por resultado los "ballets" mecánicos que tienen algo de serio y mucho de grotesco. Algunos "experimentadores" alemanes creen, con Gordon Craig, — que los actores vivientes deben abandonar el escenario y dejar lugar a las figuras inanimadas que ellos llaman "supermarionetas". Llegan así a la aspiración de Briusoff, el experto ruso



que pedía "que los actores fueran reemplazados por muñecos cada uno de los cuales podría llevar un gramófono en su interior".

Los "ballets triádicos" han hecho irrupción en el nuevo mundo. El movimiento fué sugerido en 1912 por una pareja de danzantes, Albert Burger y Elsa Hotzel, pero la primera representación "formal" ha sido dada en 1922 en Stuttgart.

Han "madurado" pues diez años para dar ese fruto exótico que tanto ha alborotado a los artistas de



Otra figura de los bailes triádicos; el cuerpo en función del espacio

cionarios, artistas, arquitectos y operarios, bajo la dirección de Walter Gropius, casado con la viuda del notable músico austriaco Gustavo Mahler, y también es uno de los "ases" del movimiento, el americano Lyonel Feininger.

Este grupo de "teóricos prácticos" como se les llama, ha tratado de reformar todos los principios del arte, la música y la arquitectura, etc., descartando completamente los vie-



Un protagonista de los "ballets" radicales alemanes

jos y tradicionales moldes para utilizar solo lo que está, según ellos en consonancia con la época moderna. El movimiento Bauhaus puede parecer, caprichoso, un despecho diabólico, impotente, y aún loco. Pero no hay que juzgarlo a la lige-



Caretas usadas en los Ballets Triádicos

También se usan las leyes del movimiento aplicadas al cuerpo en relación con el espacio y tenemos la rotación, progresión, o intersección del espacio, dando por resultado los movimientos cíclicos, la espiral etc. Cuando los diversos movimientos se "desarrollan" en un sentido geométrico, el resultado es otra de las figuras que publicamos, que parece un organismo técnico o una máquina, con una especie de linterna por cabeza.

Y no es esto solo lo que utilizan esos bravos "expresionistas" sino que también entremezclan la metafísica y el espiritualismo en sus creaciones; las manos en forma de estrella, la cruz hecha con la columna vertebral y la línea de los hombros etc. También se da a las cabezas distintas formas sea de frente o en cada uno de sus perfiles y se multiplican las articulaciones. El resultado es altamente interesante, sobre todo esa "desmaterialización" del cuerpo que se transforma en

todo el mundo. El "ballet" triádico era bailado solo por tres personas y unos diez y siete muñecos disfrazados, fueron empleados para aumentar y exagerar los convencionales efectos de la "geometrización" humana.

Los trajes eran de las materias y colores más extraños, utilizando toda clase de metales, maderas, cartones, etc., que producían curiosos efectos en telón de fondo enteramente negro. Como se ve la humanidad no pierde el tiempo y trata de crear formas nuevas para delicia de algunos "snobs" y admiración de algunos sinceros y convencidos "istas" de todos los calibres.

LA FUSION DE LA MADERA

A la mayoría de las gentes el epígrafe sólo inspirará una sonrisa de incredulidad. Parece realmente imposible que la madera pueda llegar al estado de fusión. Nada es más fácil que hacerla pasar al estado líquido, no obstante su gran combustibilidad, someténdola a una temperatura re-

Sol y Aire necesita su nene

Procúrele usted, señora, estos elementos de salud, de vigor y de belleza paseándolo diariamente en un COCHEGITO "SIDWAY".



El "SIDWAY" ofrece cuanto puede exigirse de un vehículo infantil, plegadizo: comodidad, protección, amplitud, elegancia y duración.

Cuesta mucho menos de lo que vale.

Carlos Stapff & C^{ia}.
Uruguay 826

lativamente baja, con tal de que se la sustraiga en absoluto al contacto del oxígeno atmosférico, a fin de evitar la combustión. En 1891 se realizaron tentativas de este género, y los experimentos han continuado durante los años subsiguientes, obteniéndose inmejorables resultados. El procedimiento es como sigue: hecho el vacío alrededor de la madera, que se encierra al efecto en un recipiente de metal, se le extraen sucesivamente todos sus elementos constitutivos, a excepción del sistema fibroso y las sales minerales; la fusión sobreviene poco después sin gran dificultad.

La materia obtenida puede servir para la fabricación de caracteres tipográficos de grandes dimensiones.

PAISES FRESCOS

Para que se consuelen un poco los que se quejan del calor veraniego, allá va una noticia fresca, relativa a los dos puntos del globo donde, seguramente, hace más frío. Uno es la ciudad de Vershojansk, situada al Norte de Siberia, donde se registran 68 grados y seis décimos; bajo cero! Otro es Nueva Zembla, donde el termómetro ha llegado a marcar 70 grados, también bajo cero... ¡Sólo con leer esos datos parece que se siente fresco! Pero cualquiera se aventura a disfrutar esos grados!

LOS PRINCIPIOS COLORANTES DE LA PATATA

La mayoría de las gentes sólo conoce la patata como vegetal alimenticio. Pero es lo cierto que esta importante aplicación no es la única utilidad que puede prestar al género humano la difundida solanácea, que hizo famoso el nombre de Parmentier. Recientemente, un sabio investigador ha descubierto el medio de servir de las patatas para la preparación de sustancias colorantes. El procedimiento es muy sencillo. Se somete a la cocción un kilo de patatas que, después de cocidas y peladas, se reducen a pasta, mezclándolas con cuatro litros de agua tibia. Esta masa se tamiza para separar la parte no refinable; hecho lo cual se añade blanco de España en cantidad de dos kilogramos. El producto así obtenido se seca rápidamente. Los pintores de embarcaciones se sirven con preferencia de este principio colorante que, además de resultar baratísimo, puede ser preparado en casa por los mismos operarios.

La hermosura del cutis y el invierno

Uno de los encantos característicos de la mujer constitúyelo la tersura y suavidad del cutis. No hay mujer más desgraciada que aquella que se ha puesto en condición de ostentar un cutis lleno de arrugas, manchas y otras fealdades. ¡Y decir que la hermosura del cutis se halla al alcance de todo el mundo! Efectivamente, por medio de un sencillísimo procedimiento de oxigenación, puede lograrse una total renovación de la piel, oxigenación que se obtiene mediante la aplicación de cera mercolizada, la que se halla en venta en todas las farmacias y casas que expenden artículos de toilette. La cera mercolizada, como es sabido, hace que las partículas viejas y gastadas de la tez se desprendan paulatina e insensiblemente, para ser reemplazadas por el nuevo cutis que espera el momento propicio para hacer su aparición. En invierno, el tiempo frío y seco y la acción del cierzo hacen que el desgaste de la piel se intensifique, motivo por el cual el rostro se amorota, se endurece y termina por resquebrajarse, paspándose y agrietándose. Es ésta una poderosa razón para que toda mujer emplee la cera mercolizada que evita esos fenómenos. La cera mercolizada debe ser aplicada al cutis todas las noches, antes de acostarse, y cada vez que sea necesario salir al aire libre. Los resultados no tardan en producirse y son sencillamente maravillosos, como lo han podido comprobar las mujeres de todos los países del mundo.

URINARIAS Cuídese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuve bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y C^{ia}. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

VISITA DEL JEFE DE POLICIA BONAERENSE



El Jefe de Policía de Buenos Aires Dn. Jacinto Fernández acompañado del Sr. Gómez Folle, Jefe Político de la Capital, y del Jefe del Cuerpo de Bomberos presenciando las interesantes maniobras realizadas en el local de este último Cuerpo



Demostación de un ejercicio de salvataje por un bombero de la Institución. — Centro (Arriba): Durante la visita efectuada por el Jefe de Policía argentino, al edificio de la Guardia Republicana. El Sr. Fernández en compañía de delegados y autoridades policiales de la Capital. — Izquierda: El Jefe de Policía de Buenos Aires en la recepción de la Jefatura Política de la Capital, acompañado de los Sres. Gómez Folle, Sampognaro, Ferrando y Jefes de diversas Unidades.



Banquete ofrecido en el Zabala Palace en honor del Jefe de Policía de Buenos Aires. El Sr. Fernández, el Ministro de Relaciones, el Jefe Político, Jefe de Policía de Investigaciones y otras personas



Aspecto del Hall de Honor de la Jefatura Política de Montevideo, momentos antes de llegar el distinguido visitante y su comitiva a la gran recepción que asumió brillantes proporciones.

LA EXPOSICION RURAL

REALIZADA EN EL PRADO



El Sr. Presidente de la República visitando el local de la Exposición del Prado

Centro: El Ministro de Industrias Sr. Mayo Gutiérrez, leyendo el discurso inaugural en la Exposición, ante el Presidente de la República y Consejeros de Estado.

Desfile de los animales premiados en la Exposición realizada con gran éxito en el Prado

NOTAS DEPORTIVAS Y S



Izquierda: El formidable equipo del Lito que empató en el partido del domingo con Nacional, y se mantiene en el 3.er puesto e invicto en la segunda rueda



Centro Grupo: Recoba, Urdinarán y Elizalde en un enterevero

Izquierda: Los Sres. Rafael A. Bacigalupi, Rodolfo Sarda y Raúl Daneri, designados Sub-Gerentes del Banco de la República, en la cabecera del banquete realizado en su honor.



Aspecto de conjunto del gran banquete realizado por el personal del Banco de la República en honor de los nuevos Sub-Gerentes



Visita del comediógrafo hispano Sr. Gregorio Martínez Sierra y de la actriz Catalina Bárcena a la Sociedad Uruguaya de Autores



Homenaje tributado a la memoria del Señor Guillermo Young, en la Necrópolis Central — En círculo: El Dr. Jude que hizo uso de la palabra en el acto



Público que asistió al salón Mac Kabe, al acto de homenaje a la memoria del Dr. Joaquín de Salterain

CIALES DE LA SEMANA



El vasquito Cea, candidato indicado para centro en el combinado Sud Americano.



Parte de la concurrencia que presenció el match entre Nacional y Lito.

Derecha: El cuadro de Nacional integrado por suplentes que hizo una honrosa "performance"

Izquierda: El boxeador Silva entrenándose en el Parque Central para su próximo "match" con el argentino Olivieri

— *Centro:* Gómez campeón panamericano que venció a Guijarro, dejando bien sentados sus prestigios

Derecha: Aspecto del salón del Parque Hotel, durante el "diner-danzant" realizado por el "Girls Club" prestigiosa institución integrada por elementos juveniles de las colonias inglesa y norteamericana



Banquete ofrecido en el Parque Hotel por el Ministro de Chile S. Luis Orrego Luco, a un grupo de amistades



Reunión de despedida al Ministro del Perú Dn. Juan Pedro Paz Soldan y Elísa Salas, realizada en el Parque Hotel

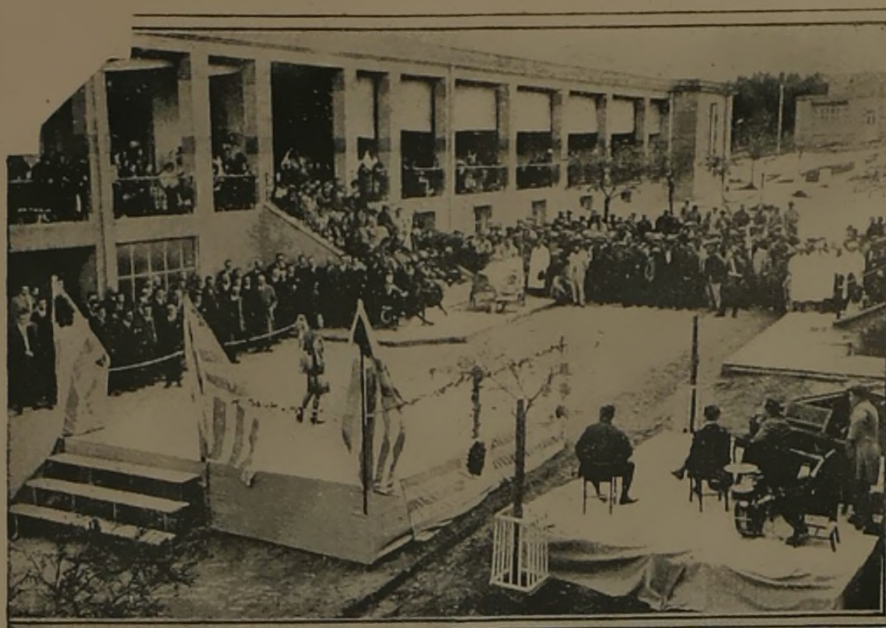


Estrado que presidió el homenaje tributado por la Escuela Justo M. Cubiló a su fundador el Dr. J. de Salterain



En la Liga Nnal. contra el Alcohólistmo. — Reunión realizada en honor de la Secretaria de la Embajada Boliviana

NOTAS DIVERSAS



Fiesta realizada en el Hospital "Fermín Ferreira" en conmemoración del 25 de Agosto.



Algunos de los asilados del "Fermín Ferreira" que presenciaron los diversos números del festival.



El Sr. Boris Kraevostky enviado oficial del Soviet que ha sido reconocido por el Uruguay, como representante de dicho gobierno.



Arriba: Grupo de aficionados que tomaron parte desinteresadamente en el festival, cantando algunos coros. — Debajo: El "Reducto Boxing Club" que ha tenido gran actuación en la temporada. — En ángulo: El Director del "Boxing Club".



Boda Vila Mutuberria - Jacottet Brignoli.

LOS CRONISTAS SE PREPARAN



Arriba: Combinado de cronistas de Montevideo que dirigidos por el Sr Valetta se preparan a jugar un partido de "balón" con sus colegas bonaerenses. Debajo: Club "Gimnasia y Deporte" del Parque Higiene y Salud que jugó recientemente contra el combinado de cronistas.

ALA ZORRA CANDILAZO

De modo que ya no eres amigo de Menelao Besúñez?

—Jamás lo fui.

—Pues yo te he visto hace dos semanas cenando con él y con cierta dama rubicunda que por su tipo parecía extranjera.

—Precisamente pocas horas antes de que diese a ese punto una lección que recordará mientras viva.

—¡Una lección!

—A consecuencia de la cual las relaciones harto superficiales que existían entre nosotros se rompieron, creo que para siempre.

—Oye: cuéntame lo ocurrido.

—Como gustes. Tú ya sabes que el tal sujeto, aunque se las echa de rumboso, no gasta un solo real sino con su cuenta y razón.

—¡Digo! Y para que se entere todo el mundo. Cierta vez que me pagó el tranvía hasta Antón Martín lo supo mi portera.

—Pues verás: la noche a que te refieres, cuando me dirigía a casa después de asistir a una asamblea de jorobados que piensan protestar del recargo de soltería, tropecé con Besúñez, que iba acompañado de una furcia de *variétés* recién llegada de Bayona, ciudad célebre por sus chalecos... Como si yo, pobre de mí, fuera una potencia periodística, Menelao me presentó a su compañera, que ni corta ni perezosa me pidió que la dedicase quince o veinte renglones en mi grande *journal*.

—¿Y no pretendió también que publicaras su retrato?

—Claro que sí; pero deja que continúe. Con el propósito de que Marguerite, pues así parece que se llama, me diera la lista oficial de sus habilidades, les acompañé hasta el *Bar Recuelo* (Luna, 98), donde él y ella me obligaron a tomar unos callos con chorizo y una ensalada de escabeche.

—Comiéndola estabas cuando te vi.

—Después me dieron dos o tres rajadas de melón.

—¿Y no reventaste?

—Pasé una noche fatal; pero a fuerza de Carabaña salí del aprieto. Bien. Al día siguiente, cuando aún estaba renegando de Menelao, fué éste a buscarme al periódico, a fin de que no olvidara el dichoso sueltcito y además para pedirme que escribiese a Serápiez en favor de Margota.

—¡Pero si no conozco a ese hombre! —protesté.

—¿Y el señor director? —me interrogó Besúñez con su fresca peculiar.

—Bien; gracias.

—¡Qué chistoso! Pregunto si don Paco trata a don José.

—Se quieren como hermanos.

—Pues esta noche, a la salida de Romea, Margaritina y yo aguardamos a usted y a su digno jefe en el *Bar Recuelo*. Cenaremos los cuatro, y a ver si ese querido amigo nos saca del apuro.

—Pero, señor Besúñez, ¿usted imagina que mi director tiene la costumbre de asistir a banquetes de a 2.45?

—¡Hombre! Allí, por ese precio módico se come bastante bien. Ahora, si para llenar a ustedes el baúl tenemos que ir al Hotel Ruiz o a casa del insigne Cominero..., por mí no ha de quedar.

—Eso ya es otra cosa, y si usted me promete que habrá trufas a indiscreción, invitaré a Palomina y a D. Pedro Advíncula, que son los

dro Advíncula, y el gran Palomina, sólo beben Burdeos del más caro.

—“Mandaré que nos sirvan dos botellas de a duro. ¿Habrán bastante?”

—“Pida media docena, y ¡por Dios!, no se fije en el precio. Tampoco estará de más que recomiende al jefe de cocina — estas cosas hay que encargarlas con la correspondiente anticipación — que prepare un *vol-au-vent* con pechugas de perdiz.

—“Lo haré, lo haré; pero usted me responde que esos señores asistirán mancomunadamente al convite.



críticos teatrales de mayor influencia con todas las Empresas de Madrid. Como alguno de ellos se empeñe en que contraten a Margot, lo logra de seguro.

—“¡Caray! Pues siendo así, no deje de invitarlos.

—“Lo haré en nombre de usted.

—“Mil gracias. Con alma y vida le agradezco ese servicio.

—Tengo que advertirle, amigo Besúñez, que mi director, don Pe-

—“¡Quién lo duda!

—“Porque si después de gastarme un dineral...

—“Pierda cuidado. A las nueve, sin falta, estaremos todos en el Hotel Ruiz.

—“Pero oiga, oiga, comparito: ¿no íbamos a ir a Cominero?

—“Mire, amigo Besúñez: si anda usted con cominerías, no respondo de nada.

—“No, si yo quiero que las cosas

¡Por Muchos Años!

Brindis Famosos



POR muchos años ha venido sirviendo la SAL HEPATICA para limpiar el estómago y para mantener la salud sin la cual la vida no tiene atractivo. Por muchos años ha venido estimulando el organismo. SAL HEPATICA es un elemento de longevidad y de fuerza.

¡Viva Ud. muchos años!

¡Tome SAL HEPÁTICA!



SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes
de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York



Exija este frasco.
Es el genuino.
No acepte sustitutos.

se hagan como es debido.

—“Pues entonces corra a dar las órdenes oportunas y a decir a Margot que puede considerarse contratada.

—“De seguida. Vuelo. ¡Ay, estimadísimo don Pepe si consiguiéramos colocarla siquiera con diez duros diarios, me juzgaría feliz. Este mes me ha hecho gastar, entre pitos y flautas, más de ochocientos reales. No son los tesoros de Epaminondas; pero cuarenta laureanos... Claro que espero resarcirme algún día”.

— Eso dijo el muy sinvergüenza?

—Como lo oyes. Conque se fué a buscar a la prójima, y yo, después de redactar un sueltcito, que aquella misma noche se publicó, diciendo que Margarita era una emancipada del fregadero y que tenía cerca de cincuenta años...

—¡Hombre. ¡En ese caso están muchas de nuestras grandes cupletistas!

—Escribí a Menelao manifestándole que ni mi digno jefe, ni el gran Palomina, ni D. Pedro Ad-

víncula, ni yo, podíamos aprovechar su galante invitación aquella noche.

—¡Atiza!

—Encargué a Obdulio, uno de nuestros más prestigiosos ordenanzas, que a las nueve y media llevara la misiva con un numerito del periódico al Hotel Ruiz, donde debía preguntar por don Menelao Besúñez, y me fuí a mi casa con la satisfacción de haber cumplido el deber que tenemos todos de enseñar a cuantos lo ignoran que los chicos y los grandes de la Prensa no hacemos porquerías por un plato de potaje.

—¿Y qué ocurrió?

—Según Obdulio, que el gran ta caño se puso a bramar como un toro, y que la tal Margot, después de lo del fregadero...

—¡Infeliz viejecilla revoltosa!

—Se tuvo que zampar la mitad de los seis cubiertos encargados por Menelao, el grandísimo melón.

José Fernández Amador de los Ríos.

Enanos célebres

El hecho de que una persona sea de baja estatura, no es razón para que carezca de talento y no pueda sobresalir en cualquiera de las ramas del saber humano, como pretendió sostener no sabemos qué gigante.

La Historia registra buen número de enanos célebres; citaremos algunos.

El enano de Augusto, a quien este emperador levantó una estatua.

Los enanos Canopas y Andrómeda, de la hija de Augusto.

El enano de Tiberio.

Los enanos que Domiciano educaba para las luchas del circo.

Mario Máximo y Marco Tulio, caballeros romanos.

Licinio Calvo, orador que compitió con Cicerón.

El enano Alpejo.

El enano de la corte de Constantino, a quien Nicéforo Calixto atribuye estatura poco mayor que la de la perdiz.

Los 34 enanos del cardenal Vitelli. El célebre Tuboulet.

Los enanos que inmortalizó Velázquez en sus cuadros.

Los que reunió en Moscu la princesa Natalia, y, entre otros, Wybrand, Tom Pouce, el príncipe y la princesa Colibrí y tantos más que registran las historias y diccionarios biográficos.

Amas de Bronce

De Chitarra

SALON DE VENTAS
18 de JULIO 1920
frente a la Iglesia del Cordón

POR **25** \$

INTUICION

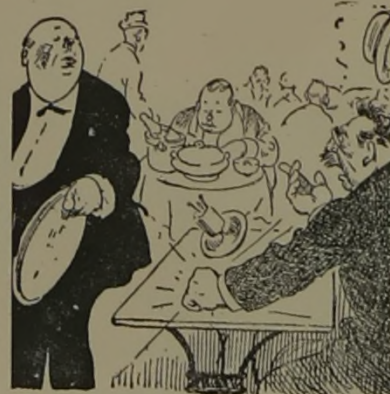


Primer bombero: ¿Sentís algo raro Jorge?
Segundo bombero: Ya lo creo. Creo que pronto nos llamarán.

SIN DUDA



— El presidente de Norte América está enfermo.
— ¡Seguro! Con esa ley seca, como para no enfermarse.

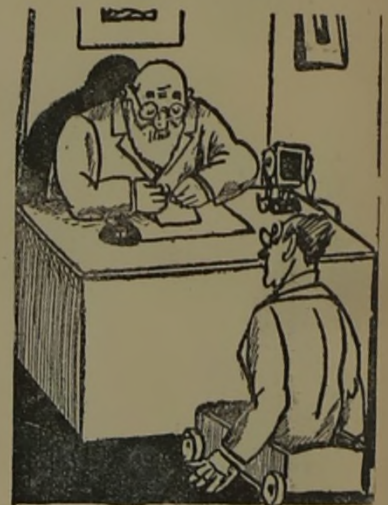


Cliente: — A ese señor lo atienden mejor que a mí. Llame Vd. al gerente.
Mozo: — Es que el gerente es... ese.



Entrenamiento de un boxeador que es también futbolista

RECETA OPORTUNA



El Doctor: Le recomiendo tome baños de pies con mostaza, pero lo más calientes que pueda soportar.

CRITERIO



¡Que aire más distinguido tiene este señor!

LOGICA



— Me parece que es Vd. un alcoholista periódico.
— Si señor. Es que no cobro jornales más que una vez por semana.

GALANTERIA



Venga a tomar el té a casa; encontrará Vd. una porción de mujeres lindas.
Iré señora, pero no crea que por las mujeres lindas, iré por Vd.

QUEJA INJUSTIFICADA



— No puedo encontrar el manuscrito de mi último drama ¿No lo habrá echado a la estufa el nene?
— No me parece. ¡Si el pobrecito no sabe leer, todavía!

JUVENTUD... RELATIVA



— Vengo a ver si necesita Vd. un modelo.
— Es Vd. demasiado joven.
— ¿Cómo? ¡Si tengo ochenta años!
— Si, pero yo tengo que plantar un Matusalem.

¡INGRATO!



— ¿Que no pienso nunca en tí? Y entonces como ayer cuando precisaba cien francos para mi sombrero, enseguida pensé en tí?

POESIA



La suegra: ¡Parece mentira que haya poetas que canten a la lluvia!
El yerno: ¡También hay algunos que cantan a la mujer!

¡PUNTERIA!



La liebre: ¿Quisiera saber si fue a mí a quien quiso tirar.

LA PRUEBA



— ¡Que banquete querido! Fíjate que los cubiertos eran de oro!
— ¡Que exagerado!
— ¡Te lo juro!
— ¡A ver! mostrame uno!

LA CATASTROFE



— No debe quejarse del país, padre Adrian. Acuértese que en 1918 pasamos un periodo tan malo como este.
— Es verdad. Fué ese año que se me murieron de fiebre mis tres cerdos.

PLANOHA



Ella: Ahora me acuerdo quien es Vd. Nos encontramos en aquella reunión tan aburrida que dieron los Leman.
El: Probablemente. Yo soy Leman.



— ¡No puedes decir que las Gracias hubieran rodeado tu cuna!
— ¡Oh no! al contrario. Tía Paulina, tía Juana y tú.

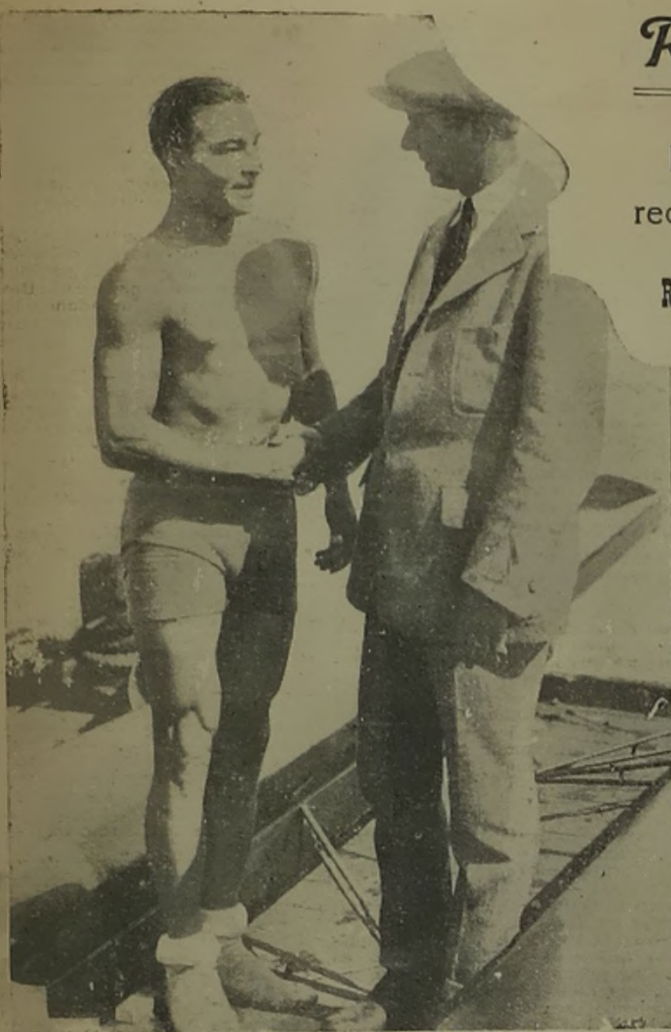
EL ESPEJO



Rodolfo Valentino

El ídolo femenino ha fallecido recientemente en Estados Unidos

Repercusión dolorosa del luctuoso acontecimiento



Una de las figuras más prominentes de la escena muda, estrella fulgurante que en su rápida ascensión despertó tantos admiradores que pueden contarse, sin exagerar por millones, acaba de apagarse en plena luminosidad, en el apogeo de su juventud victoriosa, de su elegancia sugestiva, de sus triunfos sensacionales, de sus amores más sensacionales aún.

Rodolfo Valentino, cuyo nombre verdadero era Guglielmo Emanuele Riccardini, llegó de una remota aldea de Italia, hace algunos años, al país de los millones, obsesionado con la idea de triunfar y dotado de una voluntad a toda prueba.

Duros fueron sus comienzos como peón caminero, medio del que tuvo que valerse para llegar a California, donde estaba seguro de

triunfar en los estudios cinematográficos de Hollywood a los que llegan tantos ilusos y en los que tan pocos son admitidos.

Desde su triunfo en "Los cuatro ginetes del apocalipsis", para cuya creación fué elegido por el propio Blasco Ibañez, que descubrió en Valentino, una mina más para sus propósitos de lucro, y un colaborador eficaz para los triunfos literarios de este otro afortunado conquistador del país del oro, el simpático actor quedó consagrado definitivamente. Le llovían contratos y ofertas que convirtieron al joven inmigrante italiano en un potentado que gastaba sumas millonarias en satisfacer sus gustos, en un ídolo de las mujeres, y en rival temido de muchos hombres.

Cambió de esposas como de "partenaires" en sus películas, y conde-

sas, bailarinas, ricas herederas y actrices de cine se disputaron incesantemente al popular actor, que con tanto rodar y verse asediado por la numerosa y hasta importuna hueste de admiradoras, quizá no encontró nunca su "cara mitad" y... se limitó a dejarse amar...

La elegancia de su figura que vestía con impecable corrección de "gentleman" y la cortesía en sus gestos y ademanes no dejaban traslucir los humildes orígenes del inmigrante italiano ex-peón caminero, y al contemplarlo en sus caracterizaciones se creía estar ante un refinado "aristo" prueba de ello su triunfo en Monsieur Beaucaire, una de las más famosas creaciones de Rodolfo Valentino.

Estudiaba sus personajes con todo cuidado y dotado de rica inteligencia y comprensión se posesiona-

ba del ambiente histórico en que debía actuar, en el que se comportaba como si no hubiera hecho otra cosa en su vida.

"El joven Rajah", "Sangre y Arena" "Cobra" etc. etc., entre otras de las numerosas producciones en que ha intervenido Valentino con eficacia, son demasiado conocidas de los lectores para que insistamos en sus valores, relativos como los de casi todas las creaciones del llamado "arte mudo".

El fallecimiento de Rodolfo Valentino, después de las alternativas de una breve enfermedad, a la que en un principio se rodeó de cierto misterio, habiéndose hasta de venganzas o envenenamientos, ha conmovido a sus innumerables admiradores de las cuatro partes del mundo, y es indudable que la cinematografía pierde una de sus mejores fi-

guras. Bien es cierto que a pesar de la muerte, Valentino seguirá viviendo en el recuerdo de cuantos han admirado sus creaciones, quienes también seguirán viéndolo en las películas por él filmadas, ya que es una de las prerrogativas de los artistas del arte mudo, seguir triunfando después de muertos y seguir haciendo ganar a los empresarios de cine que cotizarán más alto las cintas en que intervienen los actores desaparecidos.

El público de todo el mundo seguirá pues, admirando por un tiempo más a Rodolfo Valentino, en sus notables caracterizaciones, como aún sigue admirando a Wallace Reid, otro de los "ases" de la pantalla que como Rodolfo, murió en plena juventud y cuando sus triunfos eran más sensacionales.

Teatros

La Opera

18 de Julio

Con buen éxito de público ha continuado desarrollándose la temporada lírica de Solís, en la que se han ofrecido las clásicas partituras del viejo repertorio, dando lugar a interesantes veladas.

El cuadro de cantantes que sin ser de primera línea se ha comportado hasta ahora con discreción, la correcta "mise en scene" y la popularidad del género que cuenta con tantos partidarios, han sido factores eficientes que han contribuido al feliz desarrollo de esta serie de espectáculos.

Artigas

Con el mayor de los éxitos ha continuado representándose la revista de Bianchi "Pare el tráfico" que la compañía de Rafael Gallego pone en escena con toda propiedad.

Las primeras figuras del elenco Gabina de la Muela, Santos, María Capilla etc. hacen notables caracterizaciones, conquistando el aplauso del numeroso auditorio que desfila noche a noche por el coliseo de la calle Colonia.

Se anuncia el estreno de "Alma de Mujer" zarzuela en tres actos de Rubiales, música del maestro Bayarri.

Buenas entradas ha continuado obteniendo la compañía nacional de comedias y pochades dirigida por el popular actor José Franco.

Las simpatías con que en nuestro medio cuentan tanto el citado artista como la graciosa e inteligente Evita y demás figuras del elenco se han visto evidenciadas en las funciones ofrecidas durante la semana transcurrida y especialmente en las del sábado y domingo que llevaron al coliseo de la Avenida principal, un público tan numeroso como entusiasta.

El estreno de "Cayó una piedra en el charco" de los señores Goicoechea y Cardone, ha sido bien recibido dando ocasión a los principales artistas de la compañía para hacer notables caracterizaciones que han sido muy festejadas, haciendo que la obra se mantenga en el cartel, compartiendo el éxito con "Qué mujer más simpática", otra de las producciones que más ha gustado de la actual temporada.

Compatriotas que triunfan en Europa

El tenor Augusto Di Giuli

Desde Milán nos llegan noticias de nuestro distinguido compatriota el

tenor Augusto Di Giuli pensionado por el gobierno uruguayo para perfeccionarse en el canto en Italia, donde acaba de terminar sus estudios en la ciudad antes mencionada. El tenor



Di Giuli, poseedor de una hermosa y bien timbrada voz, ha ofrecido en varios teatros de la península, interesantes conciertos que han obtenido rotundos éxitos. "Mundo Uruguayo" se complace en presentar a sus lectores a este compatriota que en breve se hará oír de sus connacionales.

Asociación Coral

Concierto Fabini

Con gran actividad se prosiguen los ensayos para el gran concierto

Fabini, que se realizará en Solís el 8 del corriente, organizado por el Comité de homenaje al talentoso músico nacional, y que estará a cargo de la Asociación Coral que con tanta inteligencia y dedicación dirige el maestro Carlos Correa Luna.

Se ejecutará el poema sinfónico "Campo" con la orquesta ampliada, algunos coros ya conocidos y otros como el infantil "La vaquita colorada" nuevos para nuestro público.

"La huella" con versos del Viejo Pancho, es otra de las composiciones que por primera vez se hará oír en esta audición, cuyo programa se completa con "La patria Vieja" "Luz Mala" y una serie de "lieders".

Conciertos

Música de Cámara

En el Artigas han obtenido un nuevo triunfo nuestros distinguidos compatriotas señores Pablo Correa Luna, Chiolo, C. Mortet y Baños, en ocasión del último concierto ofrecido, que lleva el N.º 136 de su larga y fecunda actuación.

Tanto el trio de Arenski, como el Concierto en Re Mayor de Chausson y el delicioso cuarteto en sol menor de Debussy, tuvieron en los componentes de Música de Cámara intérpretes concienzudos y perfectos que vieron premiada su labor con los nutridos aplausos que les prodigó el selecto y numeroso auditorio.

El Cuarteto de Londres

En Solís ha hecho su reaparición el famoso cuarteto londinense que tantos éxitos obtuviera hace unos años en ocasión de su presentación ante nuestro público.

Los reputados cuartetistas, cuyos altos valores musicales les han conquistado justa fama en los ambientes artísticos europeos y americanos, triunfaron ampliamente en los cuartetos de Haydn y Debussy y muy especialmente en el Opus 59 N.º 1 de Beethoven que ejecutaron de un modo maravilloso, siendo extraordinariamente aplaudidos por el numeroso público que ocupaba las localidades del viejo Coliseo.

El Cuarteto de Londres dará pasado mañana una nueva audición.

RICARDO CORTÉZ INTERPRETA EL PAPEL DE ROMEO

Ricardo Cortéz en el papel de Romeo. Esta es una noticia que alegrará a muchas de sus entusiastas admiradoras que han estado pidiendo con insistencia que el aplaudido actor apareciera en la escena muda interpretando el célebre papel del drama de Shakespeare.

En varias escenas de su próxima película, "The Cat's Pajamas", Ricardo Cortéz aparece como un célebre tenor de ópera cantando la obra de Saint Saens, en tanto que Betty Bronson, en el papel de una pobre costurera, lo oye con profunda admiración desde uno de los últimos asientos de la galería.

Esta película que es un delicioso argumento original del famoso dramaturgo húngaro Vajda está siendo dirigida por William Wellman, uno de los nuevos directores de la Paramount.

La página de Ustedes...

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

LA MUJER DE MI IDEAL

Lectoras: — desde los primeros años de vida, mi afán era trabajar para obtener un capital, y lo vine a conseguir a los 26 años, y con un brillante porvenir. Cuando ya me creía tranquilo, me vuelve a perseguir el afán por conseguir más, y es una dulce compañía para completar la felicidad, y como esto me parece que no lo puedo conseguir por mis fuerzas físicas confío mi suerte a esta preciosa Revista. Vivo cerca de ciudad de campaña, muy pintoresca; soy rubio, buen físico y de buena familia, educado, carácter alegre, sin vicios, muy cariñoso, y amante al hogar. Si alguna rubia o morocha no mayor que yo, y reúna las mismas condiciones y que le guste el catolicismo, puede contestar por "M. U." dando dirección, o solicitando la mía, para tratarnos por correspondencia hasta conocerlos, exijo seriedad. — *Un Nacionalista*.

Tengo 26 años: — de nacionalidad canadiense de posición holgada que me doy todos los gustos, además de tener auto, deseo encontrar una muchacha joven de 15 a 23 años, pelo castaño, tez morena y de ojos verdes. ¿La encontrará? — *Harry*.

La mujer de mi ideal: — lo constituye una señorita de 18 a 20 años, morocha, ojos negros, que sea gentil para con sus amistades; y que tenga un poco de romanticismo para llevar amores con un joven de 21 años de regular estatura según dicen, rubio

y de buena presencia, amante al baile y la sociedad. Si alguna de las lectoras de esta ilustre revista, se diera por aludida debe contestar por medio de "M. U." dando datos de su localidad para poder entrevistarnos a — *Pancho Talero*.

Gentiles lectoras: — Quisiera encontrar entre vosotras una porotita de 14 a 15 años, de cuerpo elegante y un pescuezo alabastrino. Yo soy un rubio de 16 abriles aficionado a los besos. Si alguna de las lectoras de "M. U." reúne estas cualidades, conteste por esta a — *Amor Mío*.

Tengo 27 años, morocha regular estatura, más bien grueso, con muy buenos conocimientos, educado en colegio religioso, y muy pobre. ¿Quién me ayudará? — *Paupérrimo*. Estación "Santo Tomás". Agencia de Correo L. L. N.º 54. Estación Cerro Colorado.

A Implacable Destino! — Pasaron los años... y tu sigues siendo el "Feruet" de mi existencia. Cuál pájaro de rapina vuela sobre animal estirado próximo a morir para devorarlo. La intención tuya es la misma. Podrás oscilar sobre mi "ser" cual pájaro negro sobre aquel animal lo que su presa ya no será jamás. ¡Oh mujer cruel! Cuál un verdugo, ni matarte ni amarte eres dolor de mi — *Vida*.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Desearía encontrar — entre los lectores de esta simpática revista un joven de 25 a 27 años, morocha o rubio; no me importa sea pobre pero sí educado. Soy morocha, tengo 20 años y no mal parecida; estanciera rica de campaña. Si le intereso a algún lectorcito, conteste a — *Estancierita...*

Mi ideal — lo constituye el morocha alto y delgado que conocí en el "Club C." de J. B. O. Es empleado de B... y la primer letra del apellido empieza con C... ¿Recordará a morocha que no sabía bailar? — *Alma del silencio*.

HOTEL CORRIENTES
Habitaciones desde \$ 1-oro
Corrientes 1365. Bs. Aires

ESQUELAS

René: — Estación Llamas: Vivo con la esperanza de tus promesas, ellas son el bálsamo en estas horas de dolor. ¿Me esperarás? — *Insistente*.

A Incógnita: — Así te llamé cuando loco de pasión te entregué mi corazón; y hoy en mis horas de dolor tu amor es todo mi consuelo. Porque eres linda, porque eres buena te quiero mucho. — *Américo*.

A Soñadora Lejana: — Que surge como una aurora en las noches insondables de mis tristezas... vuestra amabilidad, llena mi espíritu de una ilusión... será quimera o realidad, puede enviar correspondencia dirigida a A. N. O. Poste Restante Montevideo, dando datos y domicilio. Llegaremos algún día a comprendernos, se cumplirá el ideal forjado en mi imaginación. Los sentimientos que abrigo en mi espíritu podrá apreciarlos en las misivas que mensualmente enviaré. Espero recibir su prometida epístola, y mientras tanto acepte mis más sinceros respetos. — *Conde Aviator*.

Para Intangible: — Lentamente, porque es obra de sacrificios, pero nuestro ensueño se irá convirtiendo en hermosa realidad. Tenga usted, como yo, una fuerza de voluntad capaz de sobreponerse a las más grandes ingratitudes, capaz de volar por encima de las intenciones torcidas y ma-

levolentes. Un espíritu dispuesto a los más grandes sacrificios en holocausto a nuestro ideal, y nuestro ensueño se realizará uniendo nuestras almas para el goce reservado a quienes miran las cosas por encima de lo material y vano. Demos a la educación moral del niño y del joven la preferencia que merece; eduquemos el sentimiento formando espíritus y corazones donde florezca el amor a la virtud; y verá como se estrechan y se besan las almas hermanas — *Pierre Fal*.

A Mariela: — Me pone Vd. en apuros indecibles. Solo vieron mis ojos los suyos muy expresivos y aunque le parezca raro solo puedo contestar que iba con un señor. Yo estuve sentado primeras filas entrando a la derecha junto mismo a la pared. De todas maneras agradezco su contestación gentil y soy de Vd. afectísimo. — *Gentleman*.

A Conde Aviator: — Un vacío inmenso y una sed de amor sentía en mi alma y al recorrer mis ojos las líneas de su esquela sentí que un rayo de sol alumbraba mi alma, y veo en esas líneas un mundo abierto para mí; yo que había perdido toda esperanza de encontrar mi ideal, presiento que es Vd. el príncipe azul, el príncipe que yo esperaba. Creo que nuestros corazones convergerán, amo lo que Vd. dice amar y sueño con viajar. Soy morocha, estanciera rica y sola, y tengo... 60 primaveras — *Su viejita*.

A Amiga de su Casa: — Estoy ansioso de recibir carta suya, escriba a esta dirección, Luis T. S. Correo Paso de los Toros. — *Desamparado*.

Para ella: — Cuando creía que había llegado el momento feliz para mí, de poder hablarle, la realidad me demostró en la forma más cruel lo equivocado que estaba. Y si insistió es porque no puedo olvidarla, porque no está consumado el hecho y porque de Vd. depende la victoria o la derrota de mi felicidad al contestar o no, al llamamiento hecho en esta página que es el último baluarte a que recurro, antes de retirarme definitivamente llevando el recuerdo de su persona por el resto de mis días. — *El*.

ASMA ESPIC
Remedio soberano
Cigarrillos
En los hospitales y farmacias del mundo entero
Mayo: 20, r. St-Lazare, París
EXIGIR LA FIRMA J. ESPIC
en cada Cigarrillo

A Alma que sufre: — La lluvia... lo voy a llegar tarde a la cita (6 y 20). Si Vd. puede, el sábado o domingo, después de aparecer esta, a la misma hora, lugar y señas, que la otra vez, así ¡al fin! podremos conocernos. Pero lo mismo le ruego que me escriba, exactamente, a Poste Restante: Carnet de Identidad 141093, viernes de noche pasará a retirarla. Cuanto ansio saber algo de Vd. Almita! y los días... ¡tan largos! Saludos de *Pocopido*.

A Rubia — que vivió calle Gaboto cerca de Colonia sus iniciales son O. M. si llega a leer esta página y quiere contestarme por esta Revista a donde vive o si no adonde la puedo ver, puede que recuerde después de tanto tiempo a quien no se olvida a — *Negro*.

A 22 de Agosto: — Tu misiva la he sentido tan expresiva como la fecha. Pienso ausentarme, es cierto, aunque no tan pronto, pero antes deseo hablar contigo. Día salir ésta y sigüente te esperaré en aquella Fotografía en la que tu aparición inesperada un día dispara dudas y confirmará nuestra dicha. — *Negro*.

A Morocha de 21 Abriles: — Creo reunir las cualidades por usted deseadas, tengo 22 años, soy rubio y amante a todas las cosas modernas, soy cariñoso, y simpático según me dicen, y creo encontrar en usted la mujercita por mí deseada; si le intereso conteste por medio de "M. U." dando dirección y modo de entendernos; a — *Rubio cariñoso*.

A Morocha de 21 abril: — Leí su ideal que me interesó mucho, creo reunir lo que Vd. pide, soy rubio, 22 años, amante al baile y todas las cosas modernas. Soy amable y cariñoso como usted desea, así puede indicar forma de entendernos, por medio de "M. U." dando dirección; — *Rubio que espera*.

Obesidad



para Enflaquecer
con seguridad y sin riesgos tomense "PI- LULES GALTON" a base de extractos vegetales. El mejor remedio contra la Obesidad. Las "PI- LULES GALTON" hacen enflaquecer mejorando la digestión.

Exito constante, absoluta seguridad. J. RATIE, Farmacéutico 45, R. del Écliquier, París
En Montevideo: S. GRECO, Calle 25 de Mayo, 336 y todas farmacias.

A LAS PREGUNTONAS

Desdichada — Su carta me produjo una alegría tan grande, que hasta me parece extraña de sentir tan hondo, por quien sólo por esta correspondencia conozco. ¡Se va a anunciar su compromiso de boda! Mil enhorabuena le envío, mi ya querida amiga ¡qué felicidad! Sí; me parece muy bien ese traje que me indica. ¿Le parece que cortaría bien al color granate un poquito de piel negra?

Me imagino el cuadro tierno que me pinta, y bendigo yo también a esos hermanos buenos que la ayudan a ser feliz. Mi enhorabuena a todos.

No me deje sin sus noticias, pues su dicha, ya me parece algo mío.

"Chica Murtiense (Puerto Murtiño) Brasil. — Considero su "sentimentalismo", señorita como un signo de pureza de sentimientos, incomprensible por desgracia para los espíritus groseros. Nada de enfermedad es el ser bueno, que no otro nombre tiene

ese "sentimentalismo" de que la acusan. La enfermedad es la de los otros, los que no comprenden estas cosas, que tienen una dura costra sobre la inteligencia y sobre el corazón.

Nadie sabe el porqué de las vidas ajenas, y siempre la misericordia, debe brotar como una espuma sobre los más pertinaces prevenciones, y en cuanto al trato con las personas que están en más humilde posición que nosotros, es de tan primer plano, que sólo un vulgarísimo enriquecido, ignora que todos los hombres tenemos los mismos derechos a la consideración social y hasta al amparo de los demás hombres La salud.

Beba Curiosa — Nada de eso es cierto, hija mía, sólo existe la educación que en todos los siglos que el

mundo tiene de existencia, se ha dado al hombre y a la mujer. No ha oído Vd. decir que a los borrachos consecutivos, al envejecer en el vicio, no puede quitárselos éste por completo porque tal vez morirían? Pues lo mismo es en el caso en que Vd. me pregunta. Cuando los vicios están muy arraigados en un ser, se hace una amalgama entre la materia y el espíritu, y aquella acostumbrada, y éste deseando, pueden hasta causar la enfermedad y la muerte de no permitir el desahogo del deseo. Pero vayamos a la raíz del mal, y veremos que de no haberse educado torpemente el organismo, no sería irreductible la tendencia fatal. Si a una mujer se la forjara en la maldad desde los doce años, sería imposible el refor-

marla completamente, y aquí no se trata de una persona determinada; se trata de algo más, de generación, y generaciones pretéritas, que pesan sobre las actuales, destruyendo y arrastrando con el poder que tienen las raíces...

Nueva Amiga — El traje del novio más elegante, yendo de saco, sería negro o por lo menos, gris o marrón muy obscuro, pero si puede ser, debe preferir lo primero. Zapato de charol, calcetines de seda gris ceniza, una corbata sencilla gris y negro, blanca y gris, o algún color así, serio. Los guantes de los que se usan para paseo, color cuero.

El cuello duro y los puños y la camisa blandos y blancos. La novia, como él no vá de etiqueta, estaría

muy bien un traje de crespón de china gris plata, hecho elegantemente, y encima un tapado de seda brochada gris o negro con pieles, o traje de seda color tórtola y el tapado de seda marrón con pieles del mismo color. Un sombrero adecuado, y guantes del color del traje. Deben despedirse de toda la familia.

Alma triste — Si usted me dijese que la oposición era por algún defecto moral de ese joven, le aconsejaría que se abstuviera de reanudar las relaciones, aprovechando el disgusto; pero siendo como Vd. me dice, de la familia, y un hombre bueno por todos conceptos para Vd. creo que lo ocurrido no tiene importancia mayor, por cuanto la vida está sembrada de esas pequeñas ráfagas de desengaño, que a nosotras las mujeres nos hacen tanto daño, y en cambio a ellos los

(Continúa en la pág. siguiente)

Cómo se debe aclarar

el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de las tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo.

Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas.

Hoy se vende en las farmacias un extracto de manzanilla verum que es una loción infalible y completamente inofensiva.

En pocos días transforma el color oscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el pelo y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.



¡Basta Tommy! ¿Lo estas entrenando para el "match" de box o para la cuerda floja?

Rosedal
El mejor Colorante del Mundo
No hay colorante que lo iguale para teñir con toda facilidad un vestido de seda, lana, algodón o mezcla, porque todo lo tiñe por igual y tan bien como la mejor tintorería. Se fabrica en 27 colores de moda; elija entre ellos el color que más le agrada y siempre digo como mamá, no hay colorante mejor que **Rosedal**
La Caja 0.40

Agentes: Casa Denegri

25 de Mayo 739 y 18 de Julio 912

El Faro más grande del Mundo

El de Mont Afrique tiene
1.000.000.000 de bujías

Mont Afrique situada al sur de Francia, tiene el faro más grande del mundo tanto por su luminosidad como por su alcance. Tiene ocho luces de arco, cuya corriente absorbe 1.000 amperes bajo 110 voltios, produciendo una luz cuyo equivalente son 1.000.1000.1000 de bujías.

Ocho grandes lentes y prismas, contienen la luz de los arcos en dos haces separados, que van hasta el horizonte cada diez segundos. El mecanismo está encerrado en una enorme linterna de cristal que gira sobre el eje.

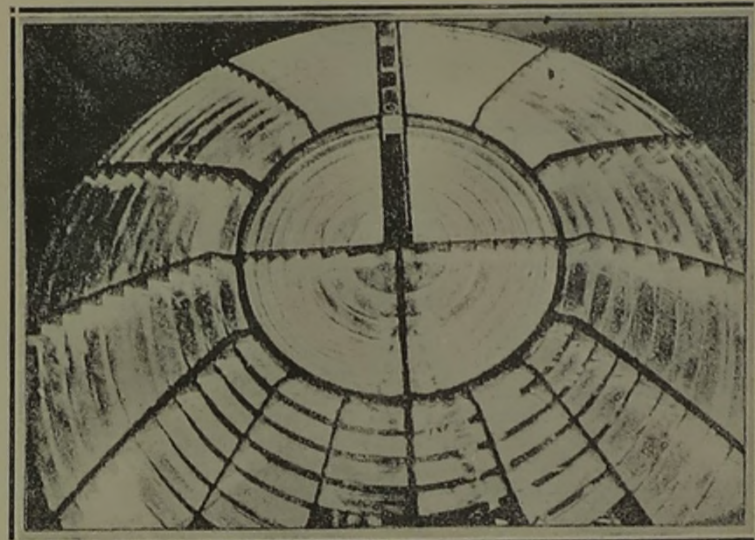
La luz está a unos 606 metros sobre el nivel del agua.

El faro se ha colocado en Mont Afrique para guiar los aviones nocturnos que van de París a Argel. Su luz penetra por las callejuelas de St. Seine l'Ablaye, llegando a 450 kilómetros en todas direcciones. Un aviador que pase a un centenar de metros por encima del Canal de la

Mancha, o sobre Bruselas, Francofort del Maine, Munich, Milan o Marsella, puede verlo y dirigir su ruta. La luz del Mont Afrique, es la primera de una serie que iluminará las rutas aéreas de Europa.

cial de la post-guerra, pagó la terminación de las obras cuyo costo alcanzó a 1.500.000 francos.

Apenas empiezan los primeros rayos de la aurora a filtrar sobre las colinas de la Borgoña, la gran luz



Uno de los ocho grandes lentes del faro

El general francés Staff, empezó su construcción en 1918, para guiar las escuadrillas de bombardeo al volver a sus bases de operaciones.

Con el armisticio se suspendieron los trabajos, pero la aviación comer-

cesa su trabajo, para reanudar a la noche siguiente.

Los chacareros de las vecindades que están iluminadas por ese nuevo sol, están de parabienes pues han cesado completamente los robos nocturnos, antes tan frecuentes.



Un faro para avladores: El Mont Afrique que alcanza a 450 kilómetros de distancia

(Continuación de la página anterior)

dejan tan tranquilos sin pensar que han hecho nada grave.

Esa ocasión fué triste; ¡qué bien lo comprendo pero la novedad en un pueblo aburrido la casualidad inoportuna de no poder Vd. tomar parte en la fiesta, el descoco probable de su rival, todo se reunió para su disgusto.

Mi consejo es que perdone Vd. y acepte ese cariño que es sincero, pues lo del segundo noviazgo con la vecina, terminado en tan breve tiempo, indica, que no le importaba ni una ni otra de las que a Vd. la disgustaron, y que solo hizo algunas cosas, por despecho y deseo de molestarla, capricho extraño, pero que a muchos hombres domina. Acepte las relaciones y haga que pronto las formalice para bien de todos.

B. M. R. (Florida) — Por luto de abuelos se llevan seis meses, tres de negro y tres de alivio, blanco y negro, blanco y violeta, gris, gris y negro, etc. La salud.

Flor del Campo — Envíe la fotografía con la misma carta a esta sección: es decir con sobre a Sor Suplicio directora de la sección "Las Preguntonas", y yo veré lo que resulta. Hágale una bufanda de punto de lana, pues ahora comenzará allá el otoño y se lo agradecerá mucho. Para los puntos negros. Lo práctico es expulsarlos, descascarillando ligeramente con un alfiler la piel que los cubre y apretando después hasta que sale el pequeño cilindro mantecoso blanco-amarrillento que cubre a un gusanillo cuya presencia se puede comprobar con el microscopio si quiere. Una vez fuera, pásese un algodón mojado en zumo de limón. Ahora, para evitar estos puntos negros y espinillas, procure purificar de vez en cuando su sangre con depurativos vegetales.

La miel y el azufre, mezclada a partes iguales, es maravilloso para la sangre, y para todos los males de la piel, pudiendo tomar todas las mañanas una cucharadita. Una loción muy recomendada es la siguiente:

Tintura de espliego 20 gotas
Agua de Azahar 50 gramos
Sulfato de Zinc 4 "
Tintura de benjuí 30 gotas

Puede locionarse varias veces al día.

Para la grasa de la cara puede hacer, lo que le receto a Rubia Rionegrense que es lo más sencillo, o atenerse a este tratamiento, que

también puede la anterior pregunta, usar.

Lavar con agua bien caliente, empleando jabón fenicado, y fricionándose luego con un algodóncito empapado en alcohol alcanforado.

También puede emplearse como complemento la siguiente loción que le harán en cualquier farmacia.

Agua de plantaina	100 grs.
Tanino	5 "
Tintura aromática	25 "

Si Vd. la hace en su casa, pulverice el tanino, humedeciéndolo luego con la tintura aromática, vertiendo luego sobre este preparado el agua, y cuando todo está disuelto páselo por un lienzo fino. No deje de de-

cirme el resultado de mis recetas, para continuar ofreciéndolas a mis amigas.

Sor Suplicio.

DE LOCO A GENIO



Chuhachi Ninomiya, un japonés de Tokio, que en 1889 inventó un aeroplano, movido por las plernas del piloto y fué mirado como loco. Recientemente la Asociación japonesa de aviación, ha revisado su aparato encontrándolo notable, confiriéndole la Orden del Mérito

EL AEROPLANO, ARTICULO COMERCIAL

La venta de aeroplanos en los grandes almacenes constituye una nueva fase de esa industria. La casa Wanamaker, de Nueva York, viene ofreciendo aviones desde hace varios meses. El almacén de Gimbel Brothers, también de Nueva York, anunció hace poco un aeroplano Sikorsky, listo para entrega, y Kauffman & Baer, de Pittsburgh, ofrecen también ese tipo de máquina de volar. No hace sino unos veinte años que la casa Wanamaker de Nueva York se hizo cargo de la agencia de una marca de automóviles y R. H. Macy, de la misma ciudad, fué la primera casa que organizó lo que bien puede considerarse como el primer Salón del Automóvil en ese país.

Si es verdad que la historia se repite, puede decirse que esta innovación señala los albores de la era del aeroplano considerado como artículo de comercio y objeto de utilidad práctica.



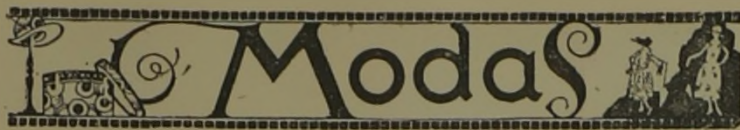
El destino de los niños

empieza a resolverse antes de su nacimiento. Un estado de sufrimiento o de falta de salud en la madre puede dejar huellas permanentes en el ser en gestación. — Por ello es que los médicos recomiendan a las futuras madres, que agreguen a su alimentación racional la bebida tónica y nutritiva

EXTRACTO DE MALTA MONTEVIDEANA

Es salud en el hogar

CERVECERIAS DEL URUGUAY



TRAPOS Y CHISMES

OASIS INTERIOR

El subtítulo que pongo a mi "charla" de hoy, es el que cuadra al pensamiento que en esta mañana me domina. Escribiendo para vosotras, mis queridas lectoras, en esta mañana radiante en que un aletazo de primavera parece estremecer con impaciencia las brumas invernales, renace en mi alma la íntima convicción de que la mayor y más perdurable de las felicidades, consiste en tener cada una de nosotras nuestro oasis interior, huerto soleado e íntimo, donde no puedan llegar los vientos exteriores, porque de su plácida atmósfera, solamente nosotras seamos las dueñas.

Yo me imagino al escribir para vosotras, las estaciones más lejanas, los pueblos más distantes de Montevideo; pienso en esos pueblos de la República llenos de paz donde la llegada de la querida visita es algo como un acontecimiento. Mi modestia sincerísima, me obliga a pensar que las mujeres de las grandes capitales, no esperarán con tanto cariño mi "charla" que dicta la ternura de mi corazón que tanto sabe de dolor y de amor, de llorar y sonreír, a veces dando la sonrisa como escudo a la desgracia, a veces derramando el llanto a la llegada de la felicidad...

En las grandes urbes, otras inquietudes ocupan las almas, y tal vez mis palabras encuentren solo eco, en aquellos espíritus que los azares de la vida colocan en la soledad aunque estén en medio de las multitudes; en esas almas solitarias y delicadas pienso yo cuando escribo, y hacia ellas dirijo especialmente el cálido arroyo de mi interés.

Pero en esas campañas lejanas, en esos pueblos donde la calma ha encontrado su asiento, en esas poblaciones en que la vida se desliza lentamente y en ocasiones hasta con triste monotonía, será sin duda alguna donde las "charlas" de una mujer emotiva puedan hallar más eco, y por eso pienso en esas cabecitas morenas o rubias, que inclinadas sobre el "Mundo Uruguayo" leerán mis escritos, sintiendo como mis frases cálidas se les adentran en el corazón. Hoy voy pues a hablaros de la dicha que podemos llevar nosotras mismas dentro del huerto interior de nuestras almas, siempre que sepamos sembrar este huerto, siempre que la semilla esté fresca y sana, y nos sintamos complacidas en el cuidado continuo de nuestra sementera. Comencemos a hablar, amigas queridas, de la manera de formar nuestro oasis interno, para contrarrestar por este medio los infortunios y las desesperanzas que nos vienen del exterior.

Una mujer, depende en la mayoría de los casos del carácter, de la voluntad y del temperamento de los demás; estos suelen ser, los padres, el marido, los hermanos mayores, etc. La mujer, tal y como por desgracia continúa aun conformada la sociedad, depende del hombre, bien sea este padre, hermano o marido, y todos sus actos han de marchar de completo acuerdo con aquellos, si quiere tener en la vida la paz necesaria. La mujer que solo tiene esto, lo que le viene de afuera, será como una frágil barquilla en manos del timonel, y el timonel es, a no dudarlo, los que la sostengan o protejan en la vida.

Ya hemos hablado muchas veces de las ventajas que existen para la mujer, en tener educación suficiente como para sostenerse por sí sola sin depender en su vida de auxilio extraño, o de su propia familia de un modo preciso y absoluto, por eso hoy no consideramos oportuno el insistir sobre lo que tan trillado tenemos de continuo. Nos vamos a referir por lo tanto, tan solo a la educación espi-

ritual necesaria para cultivar nuestro oasis de refugio aun cuando los encargados de darnosla, no nos hayan proporcionado la instrucción suficiente como para ganarnos la vida. Hablaremos de aquellas mujeres a quienes tienen que sostener materialmente, y a las cuales por lo tanto, no se les permite más esparcimiento que aquel que cuadre a los que responden de su vida ante la sociedad. Supongamos una hija o una mujer casada, con un padre o un esposo, gruñón, tacaño, malhumorado o sencillamente de carácter demasiado grave, y poco en consonancia tal vez con el temperamento tierno y juvenil de la mujer. Pues bien, aquí viene el socorro del oasis interior, como respiro, solaz y esparcimiento de aquella desolada mujer.

¿Qué cómo se consigue? Ahora lo veremos. No consiste el oasis interior en un romanticismo exagerado que haga forjar castillos en el aire y soñar con quimeras de difícil o imposible realización a quien lo experimente. Nada de eso; el oasis interior no es albergue de sueños imposibles; es por el contrario anteojo a través del cual se percibe lo que otros no pueden ver; cristal milagroso que colorea las cosas que al vulgo le parecen áridas y grises; catalejo de los cielos por los cuales el ojo iluminado de la luz de Dios, deja que se borren y se disuelvan los obstáculos, las cosas grotescas, las burdas, las molestias, las corrientes o vulgares, para dar cabida nada más que a las cosas perfectas y gloriosas que *sólo nosotras* podemos observar. ¿Y cómo se consigue esto? Con una cultu-

CLARA WINDSOR



La bellísima actriz de cine, luciendo un elegante vestido de tarde, de seda blanca con una gran "echarpe" a lunares negros que hace juego con el sombrero

MUNDO URUGUAYO

ra facilísima de conseguir que voy a proponeros. Leer buenos libros, poesías de buenos autores, obras de buenas firmas, para que nuestra voluntad y nuestra visión se nos vayan a las cosas bellas. Mirar mucho, observar de continuo a la Naturaleza. Estudiar, leer y observar; ¡ese es el oasis! Cuando un ser más poderoso que nosotros nos vitupera injustamente y sus frases de soberbia injuriamos nuestros oídos, ¿no creéis que es un consuelo absoluto el poder asomarnos a una ventana, y al contemplar la lluvia que moja los campos, asemejarla a mil cosas sorprendentes y bellas que entretienen nuestro mirar? La lluvia parece un tul de plata... pero si la atraviesa un rayo de sol parece de oro... ¡qué lindos y brillantes espejos forma en los charcos que refractan las últimas luces del día! Cortina de agua, flecos de cristal ¿de dónde viene ese sonido musical? Es la lluvia en los vidrios de la ventana ¿quién me llama? Allí voy aguiata de Dios, allá voy a mirarte bañar mis cristales y caer en mi huerta hecha polvo de agua, hecha llanto de luz... ¡Y el monte obscuro de lluvia, y el huerto perlado por ella, y el arroyo y el pozo donde bailan las aguas quietas con las gotas de las aguas nuevas, todo nos dá motivo para pensar, para sentir, para gozar. La tarde despejada ilumina el rosál del vecino que ya ha dado una flor. ¿Pensará la rosa solitaria? Que milagro tan grande es una rosa, pomo de esencias que no cuesta nada, joyero del pobre, tesoro del cielo que viene a la tierra para darse a todos sobre los caminos y entre las espinas... Todo puede dar semilla para nuestro oasis interior y de pronto ¡qué dicha! sentimos la voz del que manda que nos llama a un quehacer, ¿pero qué importa ya aquella vulgaridad de la vida mezquina si nosotros hemos gozado nuestro poema, y los otros no saben, ni siquiera, si pueden gozarse? — "¡Voy! allá voy!" — respondemos y podemos comenzar la vida obscura, podemos hasta sentir los rezongos y las murmuraciones y los denuestos; podrán hasta venir los golpes macerando nuestras carnes, y nadie nos podría sin embargo quitar lo gozado y como el que lleva en el pecho guardado un tesoro, y sonríe ante los dolores y las injusticias porque *tiene la dicha consigo y nadie lo sabe*, así la mujer que posee su oasis interior, al comenzar la lucha diaria, nada le importa y lo sabe vencer todo, porque dentro del pecho, y bien adentro para que no se caiga ni nadie pueda quitárselo, lleva su oasis, su joyel, su horizonte, por el que ella solo vive, y por donde solamente sus ojos pueden por siempre mirar y gozar.

Retama Blanca

PARA QUITAR SU OLOR RANCIO AL ACEITE

Hay dos procedimientos sencillísimos. Consiste uno de ellos en echar pequeños trozos de carbón machacado por cada medio litro de aceite, dejándole empaparse dos o tres días, después de los cuales se le pasa por un pedazo de paño bien limpio. Queda perfectamente clasificado y sin olor.

El otro procedimiento debe emplearse cuando el olor no esté muy pronunciado. Y es mezclar el aceite con agua en una botella, agitarla con fuerza y separar después el agua.

LAS PATATAS HERMOSEAN

Puede formarse una pasta que sirve para desengrasar y se quita fácilmente, mezclando las patatas con almendras, hasta hacer un producto casi líquido.

También solas se emplean con gran resultado para suavizar el cutis, cerrar las grietas y ablandar la piel, seca por naturaleza.

Basta únicamente con usarlas cocidas, desleídas en agua se aplican en cualquier parte de la superficie del cuerpo para quitarle la comezón.

TRES AGUAS DE TOCADOR

He aquí tres fórmulas sencillas de resultados excelentes:

Agua de jazmín. — Se mezcla medio litro de aceite de jazmín con tres cuartos de litro de espíritu de vino rectificado, revolviendo bien ambas materias. Cuando el líquido se ponga turbio y lechoso, el aceite se helará coagulándose en la parte inferior de la botella. Entonces se decanta el espíritu que habrá quedado encima, bien penetrado del olor del aceite, trasladándolo a otra botella para conservarlo.

PASTA DENTÍFICA PEBECO

La pasta PEBECO, es el mejor agente para la limpieza y conservación de la dentadura, porque elimina al instante las impurezas de la boca, limpia los dientes, hasta que adquieren la blancura de las perlas y los conserva siempre immaculados. ::

Además de su antisepsia, refresca y perfuma el aliento dejando en la boca una agradable sensación de limpieza. ¡¡ Exijalo y no acepte sustituciones! ¡¡

Agua de violeta. — Tómese medio litro de espíritu de vino rectificado lino de Florencia. Déjese en infusión doce o quince días y fíltrese después.

Agua de rosa. — Pónganse en una cazuela vidriada, llena de agua, hojas frescas de rosa en cantidad prudencial y échense encima tres o cuatro gotas de espíritu de vitriolo, dejando un rato la infusión.

LA GRASA DEL PELO

Hay cabelleras tan grasosas que resisten a todos los cuidados. Lo más desagradable es que con su contacto manchan los vestidos, lo cual siempre es feo y perjudicial. Estas manchas se quitan fácilmente, si los vestidos son de lana, fróntense con miga de pan tierno; si son de seda, frótandolos con una muñeca de algodón en rama impregnada en éter sulfúrico.

Medias Holeproof

Famosas por su belleza y larga duración

HOLEPROOF son las medias perfectas que usan en toda ocasión millones de mujeres de buen gusto en todo el mundo. Cuanto de mejor exija Vd. en medias, lo hallará superado en HOLEPROOF.

Obtenga sólo un par y pruébelas. Ganarán su ponderación y serán sus predilectas para siempre.

En todas las casas del ramo

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.
Departamento de Exportación: 1107 Broadway, N. York, E. U. A.

Representante para Argentina y Uruguay:
J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 — Buenos Aires

Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2240 lisos y 2000 con cuchilla calada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura disminuida y pie francés.



BORDADO DE APLICACION

El bordado de aplicación es muy decorativo, y tiene además, la ventaja de que permite utilizar peque-

Después de haber cortado según la forma que quiera dársele a la hoja, la tela se fija el trozo por medios puntos de costado. Estos puntos van, disimulados por un galón o "soutach".

Los racimos se hacen o bordados al relieve, o al crochet, o también

(colodion 10 p. alcanfor 1 p.) o el uso de fricciones con alcohol.

Para preservar a los niños, se les debe tener con las extremidades bien cubiertas con calcetines y guantes de lana. Se les ha de evitar el movimiento, haciéndoles saltar y correr. No se les deje meter las manos en agua fría, o en agua fría primero y caliente después. No se deje aproximarse al niño a una estufa o brasero después de haber tenido las manos en el agua, o al regresar de la calle con las manos muy frías.

Si a pesar de esto salen sabañones, se podrían medicar por medio de la siguiente prescripción:

Alumbre 4 grs
Vinagre aromático 200 "
Alcohol alcanforado 200 "

Se disuelve el alumbre en la mezcla líquida, se filtra y se aplica sobre la parte enferma, por la mañana y por la noche, con tal de que los sabañones no estén ulcerados.

Se elabora una pomada con:
Sufato de alúmina 5 grs.
Cold-cream 50 "

Se untan las manos por la mañana y por la noche.

Cuando los sabañones empiezan a aparecer, es necesario mantener las partes al abrigo del frío, practicando además, por lo menos tres veces al día, fricciones con un paño áspero embebido en alcohol, aguardiente, tintura de árnica o agua vegeto-mineral.

Otro método es el siguiente:

Se lavan los sabañones en agua caliente y después se aplica la pomada Bresq, así compuesta:

Acido fénico 1 grs.
Ungüento de plomo 20 "
Lanolina 20 "
Aceite de almendras dulces 10 "
Esencia de lavanda 20 gotas

O más sencillamente:

Lanolina 4 grs.
Borax 4 "

O esta otra:
Alcanfor 5 gr.
Alcohol 12 "
Glicerina 20 "

Se emplea también en fricciones esta mezcla:

Ictiol 5 grs.
Aceite alcanforado 5 "
Lanolina 20 "

El ictiol tiene el inconveniente de ensuciar mucho y agrietar la piel.

PARA LOS RESFRIADOS

En esta época del año en que casi toda la población anda, más o menos resfriada, creemos útil dar algunos tratamientos.

Cuando el resfriado es insipiente, la mucosa nasal está inflamada, pudiéndose curar aspirando polvos de la siguiente composición:

Nasalina:
Sulnitrito de bismuto 30 grs.
Alcanfor 4 "
Clorhidrato de cocaína 1 "
o: Acido bórico 20 grs.
Mentol 0.25 "
Clorhidrato de cocaína 1 "
Salol 6 "

O estos otros:

Mentol 2 grs.
Acido bórico 18 "
Café tostado en polvo 40 "
Azúcar de leche 40 "

Un polvito cada hora, durante medio día. Si se quieren, emplear por más tiempo es necesario atenuar los mezclándoles talco en polvo, o bien empleando solo la quinta parte de salol.

Se hacen aspiraciones por la nariz y por la boca, con agua oxigenada haciéndola hervir durante cinco minutos e inhalando los vapores desprendidos; se repite 2, 4 veces al día.

Es también útil a los primeros sín-

Las fajas Porta

además de confeccionarse sobre medida, presentan las exclusividad de su técnica. Cinturas elásticas tricot muy resistente, con forma, y en todos los altos.

Fajas para todo defecto de vientre y operados en general.

Unicos que recibimos la goma moiré para fajas soutiens, etc., medias de goma invisibles, y todo artículo para embellecimiento del rostro.

PORTA H^{nos}. Ortopédicos

BUENOS AIRES 404 - Montevideo

TELÉFONO: LA URUGUAYA 2800



ODO-RO-NO

Neutraliza los efectos del sudor, de la humedad y del olor ofensivo

Por fin, señora, puede Ud. verse libre de ese terror femenino tan común y tan temido: el mal olor causado por el sudor en las axilas.

ODORONO, (fórmula de un reconocido médico) borra todo vestigio de olor ofensivo y devuelve la tranquilidad a las damas refinadas y cultas. ¡No más bochornos! ¡No más excusas!

Dos simples aplicaciones a la semana, y puede Ud. estar segura de que nadie tendrá que volver la cara cuando Ud. se aproxime. ODORONO hace inútiles las incómodas y repulsivas sobaqueras, evita feas manchas en los trajes y ahorra lavado.

Una botellita de ODORONO cuesta una insignificancia y dura meses. Señora, hágase amiga de ODO-RO-NO.



S-1

MUEBLES FACILES DE HACER

El contador de electricidad es muy amenudo colocado demasiado en evidencia en nuestra casa y es lástima porque este aparato no tiene nada de estético.

Algunas combinaciones de fácil ejecución pueden remediar este inconveniente; he aquí por ejemplo una forma. Se coloca un cajón tapando el contador. Este cajón lleva a los lados dos pequeñas bibliotecas colocadas en forma simétrica. Se pinta este pequeño mueble con ripolín en

imperfectos. En cambio un mueble pequeño, artísticamente decorado, siempre encuentra sitio en una casa, por completa que sea su instalación. La mesita exagonal, que ahora proponemos a nuestros lectores, está decorada con pinturas de aceite exactamente igual que si se aplicaran sobre tela preparada. La madera se lija previamente y se le cubre el poro con una o dos manos de agua de cola. El fondo de un amarillo verdoso claro, se obscurece con ligeras som-



un tono que armonice con el conjunto. En el centro se pinta un motivo decorativo o se coloca, pegado con cola, un medallón de una cretona o tela con dibujos o flores. Los muebles que contribuyen al embellecimiento del hogar, son innumerables, pero a veces resultan costosos. Una verdadera ama de casa avalora el placer que el confort proporciona, pero también conoce lo difícil que resulta adquirirlo sin gastar mucho dinero. Pero la que sabe pintar puede con poco gasto proporcionarse ese gusto.

No es tentador ciertamente para un aficionado decorar grandes muebles, que al fin resultan costosos e

bras cerca de las figuras pintadas. Los colores que se usen deben ser en todo semejantes a lo que se empleaban para los decorados del siglo XVIII.

Ya secos los colores de aceite se dan unas cuantas pinceladas de siena mezclada con polvo de oro en los sitios que se quieren manchados para imitar el barniz Martin; con las líneas paralelas de café oscuro o negro, se trazan los seis arcos de la cubierta y se deja secar nuevamente para aplicar sobre toda la superficie, tanto la pintada como la lisa, una capa de barniz Damar.

ALGUNAS RECETAS CONTRA LOS SABAÑONES

Si a los primeros fríos se acude a un tratamiento adecuado, se consigue evitar los sabañones. Se prepara una solución de:

Tintura de benjuí 10 gr.
Agua de rosas 400 "

con la cual se dan varias fricciones durante el día, en especial antes de salir o al regresar a casa.

Los sabañones se pueden prevenir desde los primeros síntomas curtiendo algo la piel de los sitios amenazados, mediante el uso, de fricciones de alcohol, aguardiente alcanforado, agua de colonia, o decocciones de plantas aromáticas en vino.

Un buen método preventivo es la aplicación del colodión alcanforado

Déle a su niño todos los días



Quaker Oats
para que se

desarrolle y conserve robusto

NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO

Uruguay 1748 esq. Gaboto

En breve se trasladará en frente Uruguay 1713 entre Magallanes y Gaboto.

Los resfriados en los niños, son más peligrosos que en los adultos; durante la lactancia sobre todo, la alimentación se hace difícil. El Dr. Tornu aconseja verter algo antes de que tomen el pecho, algunas gotas de alcohol alcanforado en una muñeca de algodón, que se tiene junto a la nariz del niño; repitiendo estas inhalaciones, el resfriado acaba por desaparecer.

Los medicamentos más activos, tales como la cocaína y el mentol, no son de aconsejar para los niños de tierna edad ni aún para muchas personas mayores.

U^{VE} Savamelena
MARCA REGISTRADA
Para Señoritas y Caballeros
\$0.40
\$0.70
PIDASE EN TIENDAS FARMACIAS PELUQUERIAS, ETC.-

ANAGRAMA CON PREMIO

A Violeta de los Alpes

AYER VI AL ZAGAL

Con estos tres apellidos y hecho un perfecto fifi ayer vi al zagal (¿te acuerdas?) paseando por Sarandí y te prevengo, Violeta, que me preguntó por tí.

La Sulamita

Entre los que remitan la solución exacta de este anagrama, antes del próximo miércoles, se sorteará la preciosa novela de Paul Bourget, "El discípulo", elegantemente encuadernada.

CHARADA

A Lohengrin

¡Con qué total alegría celebro yo, en este día, que tú retornes, al fin, Maestro nunca olvidado, bien hallado Lohengrin!

¡Cuánto cuánto te extrañamos los que siempre te admiramos, noble y prima paladín del ejército ingenioso, talentoso Lohengrin!

Quisiera, para cantarte, ser del olimpo del Arte, una prima dos y fin y no avecilla sin nido, bien querido Lohengrin.

Tu inigualado talento segunda, en todo momento, sus flores, cual un jardín pródigo y maravilloso, ingenioso Lohengrin!

Gitanilla

SALUTACION COMPRIMIDA

A Lohengrin

¡A R!

Caballero del Far West

CRIPTOGRAFIA

A los colegas con mi saludo.

PINTÉ MOSCA
22112 12322

Por el gran mérito del que ha asumido la dirección, está actualmente de parabienes la solución.

Ana Grama

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Chirula y Adonai

MENEA

Siremo

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin y Bernardo del Carpio

LOHENGRIN
BERNARDO DEL CARPIO

I

Rita Reforti

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

SANGRE

Horacio

ANAGRAMA

MANDO VER

A RODÓ CON ARIEL

... y a estos dos poetas dignos de él.

Gilda

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A La divina Eulalia

5

K

K

K. D. T.

Pasatiempo

COMPRIMIDO

ALLA

Norma

METATESES

1 2 3 4 5 — Mujer
1 2 4 3 5 — Diario
4 1 2 3 5 — Mujer
3 4 1 5 2 — Adjetivo
2 1 4 3 5 — Mujer

Adán y Eva

JEROGLIFICO



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

SSS
S
S
S
S
S
SSS

SOL

María Estuardo

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



COMPRIMIDO

A Belkis

KIKI TE ADORA

Kiki

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A Lohengrin

AS

Paladín de otras épocas

ACERTIJO

A Hamlet

4

Descomponer este número en forma tal que pueda convertirse en un profeta.

Almanzor

LOGOGRIFO FEMINISTA

1 4 5 6 7
1 2 3 4 7 5 2 1
1 2 3 4 5 6 7
7 2 3 4 5 1
7 2 3 4 1
4 5 6 1
1 2 7
4 5 1
3 4 7
1 6 7
4 3 2 1
2 3 4 5 1
2 1 4 5 4 7
4 5 6 2 1

Todas mujeres.

Nena

ANAGRAMA

ANITA CARLES

Dios nos libre de seta Anita que es, por cierto, muy malita. El otro.

COMPRIMIDO

R D

R. D.

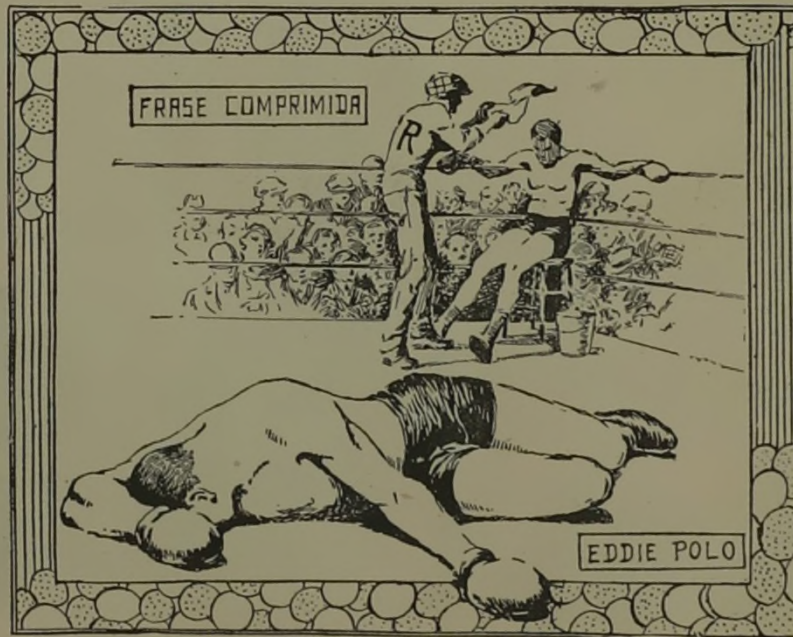
JEROGLIFICO COMPRIMIDO

RE

Lucifer.

SOLUCIONES DEL NUMERO 398:

Anagrama con premio, de Uruguayita: María Melato; Jeroglífico Comprimido de Horacio: La más grande de las mentiras es una mancha para quien la dice; Frase Comprimida de Rita Reforti: Nada, por más vueltas que se le dé; Cuadro silábico de



Haydée y Toto: Celina, Lfvida, Nador; Jeroglífico Comprimido de Nena: En este entrevero, envío un atento saludo; Jeroglífico Comprimido de Bernardo del Carpio: Vapor encallado en la bahía; Frase Comprimida de Lucifer: A campo traviesa; Jeroglífico Comprimido de Horacio: Partí la tinaja; Anagrama de Haydée y Toto: Marión Delorme, María Tudor; Jeroglífico Comprimido de Calligula: No necesitamos oro; Comprimido de Norma: Ensartado; Título de un drama, de Suplente: Mancha que limpia; Jeroglífico de Bernardo del Carpio: Luci férreo arnés; Jeroglífico Comprimido de Gastón de Malta: Una negra peleadora; Frase Comprimida de Horacio: Vencido en toda la línea; Charadita de Uruguayita: Carnero; Charada de Nena: Estúpida.

Los nombres de los solucionistas del anagrama con premio, de Uruguayita, así como los resultados del correspondiente sorteo aparecerán en el próximo número de "MUNDO URUGUAYO".

COMPRIMIDO



Nota: Tiene tres soluciones.

Gastón de Malta.

MARCONIGRAMAS

La Sulamita. — Su nueva aparición en "Pasatiempos" será festejada por todos; colaboradoras de su talla son prestigio para la sección. Bienvenida, pues! Su remesa impagable.

Gitanilla. — La reincorporo a la sección, con todos los honores que usted se merece, agradeciéndole, al mismo tiempo, que se haya acordado de nosotros. Reconocido a la dedicación de su bonita charada.

K. D. T. — Excelente su remesa y gracias por todo. Por favor, no me haga llo! Es usted verdaderamente implacable.

Clerambault. — Celebro su retorno, sumamente auspicioso para "Pasatiempos". Su envío, inmejorable.

Almanzor, Caballero del Far West. Bienvenidos. Hagan suyas mis manifestaciones a Clerambault.

Eddie Polo. — Con verdadero placer, recibí sus trabajos. Son todos ellos superiores. Aprovecho la oportunidad para agradecerle la acurella con que me obsequió en otra ocasión.

Gilda. Todas nosotras, María Estuardo, Adán y Eva, Paladín de otras épocas, Kiki. — Muy bien! Han respondido ustedes al llamado, como buenos. Los juegos se irán publicando.

Belkis. — Su carta es para mí un valioso estímulo. El retorno de los buenos, a la sección, me prueba que supe sembrar algún afecto, del que recojo hoy los frutos. Espero su prometedora colaboración.

Siremo. — Está usted en su casa. De sus juegos, concretaré en una sola palabra, el valor que les reconozco: consagratorios. Muchísimas gracias por el gentil obsequio y por las cordiales expresiones de su carta. Ana Grama. — Bien, muy bien. Excelente su remesa y muy simpáticos sus amables propósitos. Quedo a sus órdenes. Saludos a todos, de Lohengrin.

UNA MARAVILLOSA LOCIÓN PARA ONDULAR EL CABELLO

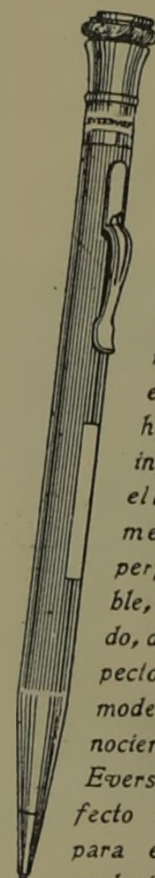
Todas las que han oído el nombre de la loción de glicinas, saben que se trata de un descubrimiento reciente que permite obtener una ondulación duradera y natural del cabello. Basta humedecerlo antes de hacerse los rulos de papel o de aplicarse las tenazas no muy calientes para ondear; de inmediato se observa el resultado indiscutible de la loción de glicinas, pues el rizado así obtenido dura mucho tiempo, y resiste hasta en los días más húmedos.

Esta loción que viene de París, se obtiene en las buenas farmacias y es la última palabra de la ciencia aplicada al embellecimiento del cabello, sea lacio, grueso, rubio y oscuro.

Una simple prueba demostrará el poder y la inocuidad de esta delicada loción.



Escritura China hecha con pinceles de pelo o de plumas.



Al fino pincel que diestramente trazaba los pin'o-rescos signos de la escritura China, ha reemplazado en infinidad de casos el lápiz Eversharp, mecánicamente perfecto, manuable, bien equilibrado, de hermoso aspecto. La China moderna va reconociendo en el lápiz Eversharp el perfecto instrumento para escribir en cualquier engua.

EVERSHARP

MAYON

CONVENCIÓN 1380

MONTEVIDEO

Representantes exclusivos

THE WAHL COMPANY
NEW YORK N. Y., U. S. A.

TESTIMONIO

POR CARLOS VILDRAC

Casi me había extraviado en un barrio que conocía bastante mal, en la búsqueda de una calle cuyo nombre me fué desconocido hasta aquel día. Advertí, de pronto, que había perdido toda orientación y lo más prudente, en ese caso, era el preguntar el camino.

Un hombre, desde lejos, se me aproxima; yo no sé todavía si me dirigirá a él o elegirá algún otro; esperaré a ver que tal es su fisonomía.

Y bien. Yo puedo acosarlo. No arriesgo a arrancarlo indiscretamente de sí mismo; no es ni inquieto, ni atareado ni meditativo. Es un hombre cuyo oficio no debe ser el de "ir a la disparada"; camina pausadamente, sin apresurarse y no sin vagar.

Henos aquí frente a frente. Sus ojos parecen sueves y miran con indulgencia.

Yo no vacilo.

—Dispense, señor, podría Vd. indicarme la calle Dozulé?

Respondiendo a mi saludo, se detiene un momento y empuja su perilla, con un aire perplejo.

—La calle Dozulé, la calle Dozulé... un momento... debe ser una calle nueva...

En ese instante, pasa junto a nosotros, un mandadero con un bulto al costado y con el nombre de una gran tienda en su gorro de cuero.

—Mi héroe lo detiene:

—Eh! ¿Vd. debe conocer la calle Dozulé?

El mandadero frunce las cejas por un instante para forzar a su memoria; y luego agrega simplemente:

—Os la voy a encontrar.

Es un muchachote de manos potentes. Se desembaraza de su bulto que coloca a sus pies, registra sus bolsillos y saca un pequeño indicador. Yo me siento verdaderamente contrariado y le digo:

—¿Qué manera de molestarlo!

—Nada de eso, me sirve de descanso.

Y hojea su indicador repitiendo entre dientes: D... D... La calle Dozulé...

Mientras busca, el otro arriesga una opinión:

—Esa calle debe dar a la calle Marié. Hay una callejuela que desciende; yo la veo bien, pero jamás he sabido su nombre...

Recuerdo, de pronto, que ambos están ocupados en mi persona y en mi calle, que no me conocen, que nada pueden esperar de mí y eso me llena de alegría y de gratitud.

RASGO DE MODESTIA

La reina Isabel de Inglaterra visitó al canciller Baun en su modesta casa de Herfort.

—¡Esta es una casa muy pequeña para un hombre como usted es! —le dijo.

—¡Señora! ¡La culpa es de vuestra majestad, que me ha hecho demasiado grande para mi casa! —contestó el canciller.

UN HOMBRE

Después de la batalla de Hochstett, funesta para los franceses, el general inglés Malborough — el llamado Mambri en la canción popularísima — pasaba revista a los prisioneros.

Uno de éstos conservaba tal entereza a pesar de su estado, que Malborough dijo, sin poderse contener: —Si el rey de Francia tuviera muchos hombres como éste, otra sería su suerte en la guerra.

A lo que contestó el aludido: —Como yo no le faltan a mi señor; pero necesita un hombre como vos.

UN ENGAÑADO

El célebre autor inglés Garrick tenía fama de ser deudor que nunca se acordaba de sus deudas. Una vez se dirigió a lord Chesterfield pidiéndole cincuenta libras esterlinas, con la promesa de devolvérselas en el plazo de un mes. El famoso político le prestó dicha cantidad que, con gran asombro de su parte, recibió en la fecha prometida.

Al poco tiempo, Garrick volvió a solicitarle otro préstamo, ufánandose de su cumplimiento anterior que le servía de garantía.

—Estáis equivocado — le dijo lord Chesterfield. — No volveré a prestaros nada... ¡A mí no se me engaña dos veces!



El mandadero ha encontrado algo:

—Y bien os engañáis; esa calle no da a la calle Marié. La calle Dozulé comienza en la Avenida Alfredo de Vigny y termina en el Jardín del Pequeño-Auteil. Tiene treinta y cinco números. ¿Qué número buscáis?

—El... 6.

—Entonces, vayamos a la Avenida Alfredo de Vigny.

—No estaréis allí enseguida, hace notar con verdadera inquietud el hombre de la perilla.

Y helos ahora ambos ocupados en establecer para mí el mejor itinerario, desde el punto en que nos encontramos a la Avenida Alfredo de Vigny. Yo los escucho y atiendo, lleno de confianza y como extraño al debate! Pero como me hacen feliz.

¡Cómo desesperar, delante de estos dos buenos hombres que se empeñan en trazarme una ruta y ahorrarame, en lo posible, tiempo y fuerzas!

Por fin, se han puesto de acuerdo. El itinerario del mandadero es adoptado.

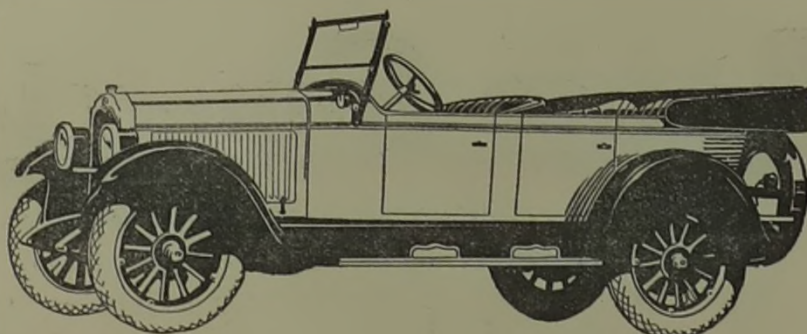
Al principio deberé tomar la primera calle a la derecha; y enseguida,

Acabamos de recibir los modelos 1927 del

OLDSMOBILE "6"

Es el coche más espléndido, por su potente y económico motor, por la calidad de su fabricación por el acabado perfecto, por la elegancia y distinción del diseño, por la economía del mantenimiento y POR SER EL MAS BARATO.

Un coche de 6 cilindros al precio de uno de 4



NO DEJE DE VER EL ESPLÉNDIDO SURTIDO RECIEN LLEGADO

CLERICETTI & BARRELLA

RINCON, 729

Talleres: Colonia y Olimar

se vuelve más complicado. Yo afirmo que comprendo bien; pero el empleado piensa que habré olvidado todo en un instante. Saca su lápiz, encuentra un pedazo de papel en uno de sus bolsillos y me traza un plano sumario, que aprueba el mandadero.

Parto. No sé como agradecerles suficientemente. Hubiera deseado ayudar al mandadero a cargar su bulto sobre sus espaldas, pero no tengo tiempo.

Me dirijo alegremente al lugar próximo desde donde debo tomar hacia la izquierda; y entonces me vuelvo.

Ya no están juntos; no están ni aún en el mismo lado de la calle. Pero cada uno se ha detenido sobre su vereda y me siguen con los ojos para constatar si he doblado hacia la izquierda.

Si aturdidamente me hubiera dirigido hacia la derecha, me lo hubieran indicado con un grito.

Antes de desaparecer, les hago con la mano un saludo vibrante; luego examino el papelito que contiene toda su solicitud.

El plano es torpe, pero los nombres de las calles están señalados con todas las letras y bien legibles. Pienso en las recomendaciones escritas que se dan a los niños.

Entre tanto mi mirada escruta a los peatones. ¿Me ayudarán ellos a encontrar la calle Dozulé? ¿Todos son como esos dos hombres que he dejado hace un momento?

Sí, casi todos; aún yo supongo en este instante que todos son como aquellos dos hombres que dejé hace un momento; yo me complazco en esa certidumbre de que el más malo será como ellos, sin esfuerzo, aún sin advertirlo; que si detengo a ese burgués pesado y le pido cortesmente fuego, me ofrecerá su cigarrillo con una diligencia esmerada, velará por que el mío se encienda, y cambiaré con él por lo menos una sonrisa.

Ah, toco una vez más el humilde tesoro sobre el cual deberíamos cimentarlo todo. No es secreto, no se disimula; como el aire y la luz, es ostensible y está en todas partes.

Carlos Vildrac.

UNA PROMESA

Después de las honras fúnebres por el alma de Luis XVIII, celebradas en la iglesia de Saint-Denis, de París, el gran maestro de ceremonias M. de Dreux-Bréte fue a dar cuenta del acto al Rey Carlos X.

El Rey estaba enterado del desorden acaudado en el templo, y pidió explicaciones a Dreux-Bréte, el cual, después de quitar importancia al suceso, añadió:

—¡Descuide vuestra majestad...! En las próximas no ocurrirá lo mismo.

A LA ESPALDA!

Talleyrand tenía tantas condecoraciones, que no hubiera podido ostentárselas todas a un tiempo si le fuese preciso.

Un príncipe alemán le concedió una más, y alguien de su intimidad le dijo al saber la noticia:

—¡No tenéis ya sitio en el pecho para llevarla!

—Bueno — contestó Talleyrand — la llevaré en la espalda.

LA RESPUESTA DEL SABIO

Xantipa, la mujer de Sócrates, fué llorando a anunciarle en la prisión que sus jueces le habían condenado a muerte.

Sócrates recibió sereno la noticia, mientras su mujer añadía redoblando sus lágrimas:

—¡Es una tremenda injusticia esa sentencia!

—¿Qué querías? ¿Qué fuera justa — contestó el filósofo.

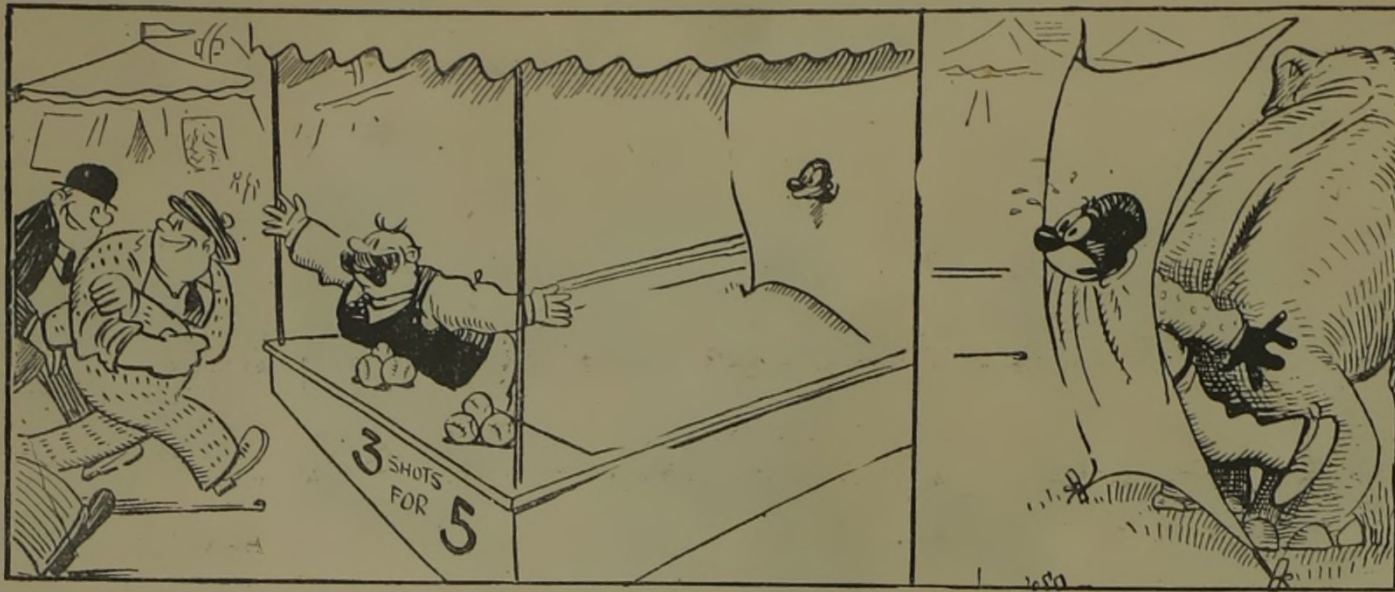
CUATRO CONTRA UNO

Un tonto presumía delante de Rivarol de conocer cuatro idiomas perfectamente.

—¡Os felicito! — díjole el admirable escritor. — Así tendréis siempre cuatro palabras contra una idea.

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS No. 5

Continuación de la pág. 8.



En los dibujos que más arriba publicamos, falta la escena o desenlace final. Los lectores, que dominen el dibujo, deben ingeniar para resolverla de acuerdo con su criterio y enviarla a la redacción de *Mundo Uruguayo*.

Todos los números aparecerá un dibujo incompleto análogo al que hoy

publicamos. De entre las soluciones más acertadas se elegirá la más ingeniosa, como complemento de cada dibujo y se publicará con la que aquella se refiere. Se puede intervenir, indistintamente, en todas las soluciones que se planteen en este concurso. Las soluciones se publicarán transcurrido el cuarto número en el

que se planteó el problema. Los favorecidos con la elección de su trabajo para ser publicado, serán obsequiados con una suscripción anual a *Mundo Uruguayo*. Los trabajos deben enviarse en tinta china, sobre cartulina blanca, abarcando el dibujo un espacio de 10x10 cms. a la dirección de *Mundo Uruguayo*, espe-

cificando en el sobre *Concurso de soluciones ingeniosas* y el número del tema que se trata de solucionar.

Mundo Uruguayo ofrece a sus numerosos favorecidos la oportunidad de probar, con este concurso, las condiciones de su ingenio.

disparate! En la pintura por ejemplo, no consiste la belleza en que la paleta varíe sobre el lienzo todos sus colores; a veces con dos o tres tonos, se obtienen resultados mucho más espléndidos ¿no ha visto Vd. por ejemplo en el Teatro de los niños, aquella decoración de monte nevado de la pieza "Matemos al lobo"? Está pintada esa decoración por Barradas, el pintor uruguayo, ¿y cuántos colores hay en esa decoración? dos; gris y blanco. ¿Y puede ocultarse el sorprendente efecto de ese telón magistral? Pues en la música ocurre lo mismo. En una orquesta, no se perciben mejor las armonías, porque la orquesta la integran muchos instrumentos; harán más ruido, es indudable, pero no por eso se destacarán más las delicadezas de la composición".

Más habló aún Catalina Bárcena, pero de pronto, uniendo sus dos manos, pequeñas joyas de marfil rosado, nos dice — "¡Oh! no ponga Vd. toda mi palabrería de esta noche, que yo no suelo ser muy parlanchina y van a creer que me he vuelto pedante!" Catalina Bárcena es una criatura interesantísima, sencilla y buena desde el fondo de su alma clarísima. Algo la perjudica eso entre los miopes... de la mente. Catalina lleva la enorme naturalidad de su arte a todos los actos de su vida y totalmente despojada de esa "pose" que en las artistas célebres es ya "lo natural" y despojada ella por previo dominio también de lo que considero como un disfraz que las alabanzas del público van echando sobre los artistas hasta hacerlos como una segunda naturaleza, no se hace comprender de muchas gentes que esperan ver a una mujer célebre con el gesto altivo que parece ha de corresponderle.

Catalina es sencilla, es acogedora y comprensiva y buena, tiene además un talento brillante, no solo como artista, sino en su trato corriente y en todas las horas de su vida.

Complacidos, agradecidos y satisfechos, nos despedimos de los dos artistas, para ofrecer sus interesantes palabras a los lectores del "Mundo Uruguayo".

Mercedes Pinto.

EL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS NO ESTA DE ACUERDO CON LA REDUCCION DE LA SUBVENCION FEDERAL PARA CAMINOS.

El hecho de que el Comité de Correos y Caminos Postales del Senado recomendó sin tardanza el proyecto de ley de Dowell referente a la erogación de \$ 165.000.000, demuestra una vez más que el Congreso de los Estados Unidos no está de acuerdo con el Ejecutivo en lo que respecta a la reducción de la subvención del gobierno a los estados, especialmente en material de construcción y conservación de caminos.

La ley en cuestión, que fué aprobada por la Cámara el 16 de abril y ha pasado ya al Senado, autoriza un gasto de \$ 75.000.000 para la construcción de carreteras federales durante los años fiscales 1928 y 1929 y provee fondos adicionales fuera de las partidas corrientes que figuran en el presupuesto anual de la Secretaría de Agricultura.

LOS ESTADOS UNIDOS TOMARAN PARTE EN EL CONGRESO DE VIALIDAD.

Según declaración reciente de la Asociación Americana del Automóvil, el voto favorable del Senado acerca del ingreso de los Estados Unidos en la Asociación Permanente de Congresos Internacionales de Vialidad contribuirá muy probablemente a que la próxima reunión de esa entidad se celebre en este país.

La Asociación Americana del Automóvil ha sido siempre ferviente partidaria de la adición de los Estados Unidos, aduciendo que, a pesar del intenso trabajo de construcción de caminos que aquí se efectúa, se pueden derivar muchas enseñanzas de un contacto más íntimo con las actividades de los demás gobiernos.

La rapidez con que el Senado procedió cuando la moción en cuestión fué hecha por el Senador Phipps, de Colorado, es indicio de que no tardará en ser también aprobada por la Cámara. En carta dirigida al Senador George H. Moses, de New Hampshire, presidente del Comité de Correos y Caminos Postales del Senado, la Asociación Americana del Automóvil declaró que es realmente necesario que los Estados Unidos participen en el Congreso de Vialidad a fin de que el país pueda sacar provecho del intercambio de ideas y conocimientos.



Señorita A. da Rossi Firpi, que se encuentra en Milán perfeccionando sus estudios musicales, habiendo terminado los cursos de arpa en el Conservatorio "Giuseppe Verdi" con altas clasificaciones, obteniendo el título de profesora

(Continuación de la pág. 3)

queaban las piernas. La fiebre encendía sus mejillas.

—¡Mamita!...

Y rompió a llorar en silencio.

Jamás hubo en su llanto tanta angustia, tanto dolor, tanta ternura...

Penetró en su cuarto. Encendió un nuevo fósforo y a su luz mortecina le pareció ver que los objetos danzaban en su torno. Se dejó caer de bruces sobre la cama, abatida y sin fuerzas.

—¡Mamita!...

Creyó oír algo como un rumor de alas dentro del cuarto. Luego una explosión de luz entre las sombras, cual si las puertas de un templo iluminado abriéranse de pronto. Una convulsión violenta sacudió sus miembros. Intentó hablar. Más su garganta resaca sólo emitió un sonido ronco y gutural. Extendió los brazos, clavó las uñas en las sábanas, entornó los párpados y quedó inmóvil, rígida, encogida entre las ropas cual una fierrecilla ram-pante...

Al siguiente día, al ser hallada en

idéntica actitud, don Facundo no pudo reprimir un gesto de extrañeza y asombro al ver que la mano de la muerta aferraba aún entre sus dedos crispados el trozo de hierro

cual si se tratara de una corriente salvadora que la uniera a la vida...

Seudónimo: Júpiter

Lema: Orfandad.

Continuación de la pág. 5.

propio de brigadier sangraba a lo vivo.

No había nada que hacer; su relato había recibido, delante de todos sus hombres, un formal desmentido, "y eso no podía quedar así".

Por la noche, cuando Chabrique, el héroe de la jornada, reintegróse a la cuadra de dormir, orgulloso de su éxito, fué acogido por su brigadier, que esperaba su regreso a caballo sobre su tarima y la pipa en la boca, con estas amables palabras:

—¡Hola, Chabrique! — Haz el favor de acercarte un momentito. Mis cumplimientos, viejo, por la manera como has escuchado mi relato sobre la batalla de Balacava. Ahora, lo que yo quisiera saber, es de donde has extraído esas novedades que le largaste al jefe...

—Pero... mi brigadier, ¡las saqué de la Historia!

—Ah, de la Historia! ¿tu has visto eso desde tu propio mirador? Pues yo te digo que no hay en tu cuento ni una sola palabra de ver-

dad, y que no has comprendido que el coronel se estuvo divirtiendo contigo.

Sobretudo, — especie de mamaracho, — ¿es la Historia o soy yo tu superior? ¿Es a la historia o es a mí a quien debes obediencia?

¿Tu crees que yo voy a estropear el temperamento, con tal de educarte, para que luego salgas diciendo semejantes estupideces?

¡Ah, no! ¡Ah, no! Mientras permanezcas en servicio — entiéndelo bien — mientras permanezcas en servicio para tí no habrá otra batalla de Balacava que la del Brigadier Beau-poil.

Y para que aprendas a respetar tendrás bien pronto noticias mías.

Efectivamente; al otro día Chabrique, azorado, supo que debía cumplir varios días de calabozo, "por inatención continua a la instrucción".

Armand Charmain.

(Traducido expresamente para Mundo Uruguayo)

Banco Comercial

CERRITO ESQ. ZABALA (ESTABLECIDO EN EL AÑO 1857)

Extiende giros y abre créditos sobre cualquier plaza del Mundo. Recibe dinero en DEPOSITOS FIJOS Y CAJA DE AHORROS, en condiciones ventajosas. Realiza toda clase de operaciones bancarias.

CAPITAL REALIZADO... \$ 2.000.000,—
CAPITAL DE RESERVA \$ 2.330.000 —

DIRECTORIO;

José Saavedra, Presidente; Dr. Alejandro Gallinal, Vice Presidente; Nicolas Peirano, Félix Ortiz de Taranco, Dr. José Irureta Goyena, Dr. José Pardo Santayana y Antonio F. Braga, Vocales. ARTURO DAVIE Gerente.