

Mundo Uruguayo

Montevideo!



DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO DE JULIO



Lema: "Tacuarembó" — Autor Juan Gchonholzer — Montevideo. Trabajo que mereció el primer premio en el Concurso Fotográfico organizado por Mundo Uruguayo y la Casa Pablo Ferrando y consistente en Una Cámara fotográfica Goerz Roll Tengor 4x6 1/2 con objetivo cenaxiar 1: 6, 8 y estuche, plegadiza, de bolsillo, donada por la casa Pablo Ferrando, 675 Sarandí 681. El original de este trabajo, de acuerdo con una de las bases del Concurso, se remitirá a la Optische Anstalt C. P. Goerz de Berlín la que lo utilizará en sus publicaciones que tienen una difusión mundial

NOTAS DIVERSAS



Grupo de familias que asistieron a la fiesta mensual del "Euskaro Español"



Banquete en honor de D. Alfredo Carballo, secretario de la "Sociedad los 33" y uno de sus fundadores



Reunión de los Artistas Libres en el salón de la Asociación Fraternidad, para concretar y definir la acción que realizarán en el futuro en pró de sus asociados



Concurrencia que asistió al homenaje realizado en el Museo Pedagógico a la distinguida educacionista Sra. Luisa Murgía con motivo de su jubilación

POR EL EMBELLECI-
 MIENTO DE LA CIUDAD

El miembro del Concejo Departamental de Montevideo, señor Daniguo, ha presentado a consideración de aquel Cuerpo Municipal, un bien meditado proyecto estableciendo cuatro categorías de premios anuales para ser discernidos entre los propietarios de fincas que mejor ostenten, con carácter permanente, jardines, casitas enjardinadas, decoraciones florales y balcones floridos. El primer premio, consistente en una medalla de oro y un objeto de arte sería adjudicado al mejor jard'n a juicio del jurado respectivo constituido por el director de Paseos, el director de Obras Municipales, el director del Museo de Bellas Artes y cuatro personas más entendidas en jardinería designadas en oportunidad por el Concejo: dos segundos premios consistentes en una medalla de plata y dos accésits para ser discernidos al propietario de la finca cuya fachada, aberturas, balcones etc, ostenten con carácter permanente la mejor decoración floral, una medalla de oro como primer premio, dos medallas de plata y cinco de cobre como segundos y terceros premios respectivamente, para ser adjudicadas a los mejores jardines de lujo; una medalla de oro, dos de plata y cinco de cobre, como primero, segundos y terceros premios respectivamente y que serían adjudicados a los mejores jardines de segunda categoría, cinco premios de veinte pesos y diez segundos, en vales para plantas, que serían adjudicados a las modestas casitas enjardinadas; una medalla de oro y cinco en plata a los mejores balcones floridos; una medalla de oro y cuatro de plata a las mejores colecciones de rosas que se presenten en el mes de noviembre de cada año; otros dos premios análogos para la mejor colección de crisantemos y clavels.

Se trata como se vé de un simpático proyecto tendiente a fomentar el amor a las flores como manifestación de belleza y como expresión decorativa. Montevideo necesita de esos estímulos para que se altere fundamentalmente el aspecto edilicio de algunas de sus vías de tránsito principales. Ciudad balnearia por excelencia la nuestra, refugio de importantes corrientes del turismo en el verano propicio, no puede concretarse, como hasta la fecha, al solo ofrecimiento virginal de su cielo azul, de sus playas animadas y encantadoras, de sus brisas suaves, al que llega con el objeto de pasar una breve temporada de descanso o de recreo en su ambiente, sino que debe esforzarse por brindarles todas aquellas manifestaciones de belleza que hieran la retina, pongan una nota alegre en el espíritu o embalsamen el aire con sus perfumes. Y las flores artísticamente cultivadas bajo el estímulo municipal, brindarán, no lo dudamos, a Montevideo, nuevos encantos a los muchos que va ofrece al que la visita.

EL PRESUPUESTO ESCOLAR

SIN mayor debate fue aprobado en la Cámara de Representantes el Presupuesto Escolar, elaborado por la Comisión de los 25 integrada por los representantes de todos los sectores políticos en que se divide la rama del Cuerpo Legislativo. Se ha dado el primer paso en el sentido de dotar al organismo escolar, cuya importancia y rol acrece año tras año y cuyas exigencias económicas se desarrollan paralelamente al aumento de la población general del país, un estatuto más o menos bien coordinado que le permita realizar

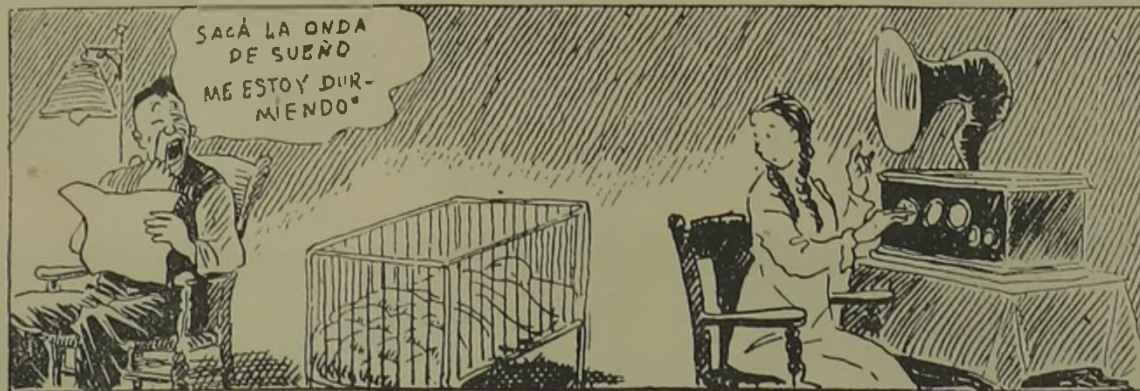


El aviador: Donde va ché en esa chalana.
El botero: Voy para Buenos Aires.
El aviador: Bueno, suba che, que vamos para allá.
El botero: No gracias, voy muy apurado!!!

POSIBILIDADES RADIOTELEFONICAS



Ya se envía por radio energía a los aeroplanos ¿por que no podrían enviarse ondas rejuvenecedoras, para dar energía a los que agarran la onda?



Y si se llega a hacer eso ¿no se podrían también transmitir ondas de sueño



O de colores. Así si uno piensa en azul, con ondas amarillas tendría una deliciosa sensación de verde...
y si se siente caballo...

obra provechosa y útil para la cultura nacional, a la vez que contemplar la situación del magisterio en lo que tiene relación con sus sueldos. Hace muchos años que el Presupuesto Escolar no sufría modificaciones tan fundamentales como las introducidas en la actualidad en alguno de sus variados aspectos. Hubo necesidad, es cierto, de establecer diversidad de impuestos para cubrir las nuevas erogaciones creadas, pero preferible es este temperamento que distribuye la carga impositiva sobre toda la colectividad, a mirar con indiferencia la bancarrota de un organismo público sobre el que descansan el porvenir del país y la suerte de las generaciones infantiles, inmovilizado en su acción progresiva por falta de recursos. Falta aún, para que este Presupuesto entre en vigencia que el Senado lo estudie y le dé su aprobación, cosa que no sería difícil que ocurriera en el transcurso de este mes dado los intereses en juego y las necesidades que se tratan de satisfacer. Los elementos del magisterio nacional cuya acción es tan meritoria y altruista, confían en el sano criterio de los señores senadores y en su elevado patriotismo para que se dé pronto andamiento a este problema de cuya solución depende la situación económica de la mayoría de ellos, así como la realización de una obra más intensa y propicia en pró del mejoramiento de la causa de la enseñanza primaria.

EL GABINETE POINCARE

FUE de tan efímera acción la vida de tan diversos gabinetes que se han constituido en Francia de unos meses a esta parte, que aún existen dudas, no obstante el apoyo que cuenta en la opinión pública, de que el Gabinete que preside Poincaré, y del que forman parte los elementos más representativos de las tendencias políticas que dividen a aquel país, pueda desarrollar la ardua tarea de la estabilización económica de Francia, sin encontrar grandes e insalvables obstáculos. Con todo, sus primeras gestiones han tenido éxito y el franco estuvo su rápido descenso lo que prueba, en forma concluyente, que se vislumbra la posibilidad de que la energía inquebrantable de Poincaré, de la que ha dado pruebas inconfundibles en momentos más difíciles que los actuales, aclare los horizontes políticos de la gran nación amiga y solucione los vitales problemas vinculados con el florecimiento de su economía interna. Era tiempo de que esto ocurriera. Sin la mancomunidad de un esfuerzo solidario de todos los dirigentes políticos de Francia, sin un poco de espíritu de sacrificio en que cada uno ceda algo del radicalismo de sus ideas o situaciones personales, no es posible la realización de una política nacional en la que prevalezca, más que tendencias de círculo, el pensamiento de una acción netamente patriótica que salve las finanzas y aclare la economía en forma tal que aseguren la marcha de Francia, victoriosamente, hacia las nuevas etapas de su porvenir definitivo.

FL. PRIMERO

Ella. — ¿Por qué no me dijiste antes de casarnos que habia dementes en tu familia?

El — ¡Ay, hija, porque hasta entonces nadie había cometido una locura en casa!

JUSTICIA CRIOLLA

— Está usted acusado de robo.
— Sí, señor magistrado.
— ¿Y cómo no nombró abogado?
— Porque en cuanto se enteraron de que la policía me decomisó el dinero robado, ninguno ha querido defendirme.



Roberto era taciturno, de un temperamento callado y triste que iba a la par con su complexión física. Delgado, paliducho, nunca vieron sus mejillas fluir hacia ellas el sonrosado color de la salud y de la alegría.

Siendo el último vástago de una larga familia, quizá sobre él había recaído el castigo de algún probable pecado de sus padres.

En el pueblo todos le conocían, todos le tenían simpatía y gustaban oír los cuentos y leyendas que, el "Soñador Roberto", como le llamaban; había aprendido tan bien y sin saber ellos donde.

Inapto para el trabajo por su delicada salud y sus escasas condiciones, Roberto se había forjado una vida a su modo, una vida sólo vivida por él, que no tenía nada de vulgar y que era como un lenitivo, como un bálsamo reparador para su noble alma e infortunado cuerpo. Mimado por sus padres y hermanos, que le deparaban toda clase de comodidades, Roberto pasaba lo más de su vida leyendo y estudiando cosas que en su espíritu curioso demandaban una explicación.

Paulatinamente y sin darse cuenta de ello, fue adquiriendo una serie cuantiosa de conocimientos, que unidos a un soberbio don de gentes hacían inmensamente solicitada su compañía.

Gozaba lo infinito con el espectáculo de la Naturaleza. A todas horas se le veía cruzar los campos, bordear arroyuelos y deleitarse con el perfume de las flores y el canto de las aves. En altas horas de la noche vagaba al azar perdiéndose en las sombras como en busca de un sueño dorado o de una ilusión muy grata que se hallase en el reino de

lo desconocido. No sin fundamento sus coterráneos le habían apodado "El Soñador".

Tenía infinidad de amigos pero estos unían a una mal comprendida amistad, una especie de orgullosa caridad que hacía a Roberto mirarlos fría e indiferentemente, aunque sin despreciarlos.

Tan solo había encontrado una franca y desinteresada simpatía en Marcela, una linda y alegre muchacha de ojos azules. Una simpatía mutua unió pronto a los dos jóvenes y ambos pasaban, entreteniéndose, hablando largas horas.

Aquello no era amor, en el significado propio de la palabra, como a primera vista hubiera parecido, sino un cariño de hermanos que cada día iba cimentándose profundamente.

La belleza de Marcela había despertado más de un corazón codicioso, y entre los más exaltados se hallaba el de Jaime, vecino del mismo pueblo, que hacía sin ningún resultado, objeto a la joven de tenaz y ridícula persecución.

Todas las tentativas eran inútiles y se estrellaban contra la más fría indiferencia. Esto le hizo pensar que no había lugar a duda; Marcela prefería al "Soñador" y lo desdénaba a él. Los celos, el despecho y un ciego deseo de venganza comenzaron a martirizar su espíritu, a carcomer poco a poco sus buenos sentimientos y a dejar libre paso a la horrible bestia del odio.

La casualidad hizo a las circunstancias cómplice de sus malvados planes. En aquel tiempo corría de boca en boca por el pueblo, una leyenda muy común entre los campesinos; gente que había recibido muy escasa o ninguna educación. Cada pueblo tiene sus leyendas, sus histo-

rias propias, pero "la leyenda del lobinsón" era general; se transmitía de padres a hijos y de pueblo a pueblo.

"En cualquier familia de cada 7 hijos varones seguidos, el séptimo nacia maldito y con la propiedad de vagar sonámbulo en la noche y al pasar en el cruce de dos caminos, de transformarse en el último animal que por allí pasase antes de la primer campanada de las doce".

Después de transcurridas dos semanas, Jaime, que vigilaba continuamente a Roberto, notó que éste, a causa de un tropezón había caído y hecho un tajo en el brazo derecho.

Esta imprevista circunstancia le sugirió una idea malvada.

Una mañana se corrió la voz que Jaime se hallaba enfermo y en cama a causa de haber sido atacado la noche anterior por el lobinsón, el que tomando la forma de un perro de gran tamaño le había perseguido, tratado a morder y ahogar bajo sus pesadas patas.

Muchos de los principales vecinos del pueblo acudieron presurosos a casa de Jaime para averiguar la verdad de lo sucedido. Lo encontraron al parecer muy nervioso y ostentando por todo el cuerpo numerosos vendajes de las lastimaduras, que según dijo, se había hecho al hacer esfuerzos sobrehumanos para huir de su infernal enemigo.

¿Cómo fué, Jaime? le preguntaron. — Y éste repuso nervioso mientras hacía hipocritamente la señal de la cruz. — Algo increíble, señores. Anoche aproximadamente cuando serían las doce menos cuarto sentí un pequeño malestar que me impedía dormir. Resolví entonces salir fuera a respirar el aire fresco de los campos. Me había alejado ya como unas 10 cuadras en el cruce de caminos llamado de "los dos talas" vi pasar un pequeño perrito, el que, asustándose al verme apresuré su carrera y se perdió en la oscuridad.

En aquel mismo momento oí al reloj de la torre de nuestra iglesia dar la primer campanada de media noche.

Aquí el narrador hizo una pausa y volvió a hacer la señal de la cruz como presa de un gran terror.

—Yo me senté entonces, añadió luego, sobre una piedra que hay allí cuando de pronto vi venir a Roberto hacia mí. Esto no me disgustó pues pensé que iba a tener un compañero para continuar mi paseo.

Cual no sería mi asombro al ver que éste se detiene mismo en medio del cruce de los caminos, y mirándome siempre fijamente dió un grito, algo así como un ladrido ronco. Hecho esto dió media vuelta y se perdió en la oscuridad.

Yo creí entonces que Roberto se había asustado confundíendome quién sabe con que cosa, por eso que, levantándose rápidamente traté de alcanzarlo yendo en su misma dirección y llamándolo a gritos.

Había solo caminado unos cuan-

tos pasos cuando de pronto vi dos ojos de fuego que me miraban fijamente, y como contestación a mis palabras un gruñido sordo, como de rabia, se dejó oír. Retrocedí alarmado y entonces un enorme perro de talla nunca vista se adelantó hacia mí y, mostrando sus agudísimos colmillos, trató de atacarme.

Con un pequeño puñal le herí una pata y al retroceder la bestia tuvo la suerte que mis piernas me ayudaran en aquel momento, sino quien sabe si ahora estaría con vosotros.

Los oyentes que hasta entonces habían permanecido en silencio dieron rienda suelta a las más diversas versiones.

—No hay más que ver su rostro para darse cuenta, dijo uno. — De siete hijos varones el séptimo es siempre lobinsón; argumentó otro. Al canalla de Jaime le saltaba el corazón de alegría.

Como una simple insinuación primero y luego como una categórica afirmación, aquella pobre e ignorante gente de pueblo, presa de un supersticioso terror empezó a hablar mal de Roberto; que tenía herido el brazo derecho.

Los efectos no se hicieron esperar. La antigua simpatía trocose en miedo y las puertas se cerraban al paso del "Soñador", como al de una fiera.

Este parecía no darse cuenta. Seguía viviendo su vida indiferente a toda envidia y a toda superstición.

Solo una persona no había cambiado el concepto que de él se había forjado. Marcela la linda muchacha que gustaba oír fantásticas y hermosas historietas, de amor y aventura, guardaba un muy dulce recuerdo de su amigo para poder ingratamente olvidar y mucho menos juzgar por lo que decían personas incapaces de comprender el significado verdadero de la buena y sincera amistad.

Noche tras noche, al abrigo de las sombras y de su ventana, seguía ella oyendo las cálidas y desinteresadas palabras de Roberto, el que se sentía inmensamente feliz al hablar con aquella rubia y delicada persona que sabía comprenderlo, admirarlo y animarlo en la senda por demás llena de espinas de la vida.

El joven cada vez estudiaba con más ahínco y dedicación. Su única vida y anhelo eran sus libros y su amiga. Constituían su única alegría y para ellos vivía la mayor parte de su existencia.

Aquel coloquio continuó. Aquella franca amistad, que solo esperaba el momento oportuno para convertirse en glorioso amor, iba echando profundas y fuertes raíces, que, si la envidia y el destino no se hubieran interpuesto, habría hecho la felicidad de ambos.

Pero siempre hay ojos envidiosos de la dicha ajena, siempre hay perturbadores que no pudiendo ser felices tampoco toleran que los demás lo sean. Es el eterno egoísmo de la vida y sus creaturas.

Jaime, el desechado Jaime, no podía permitir que la dicha se bur-

lara en su propia cara. Un pensamiento malvado a la vez que desesperante comenzó a minarlo poco a poco, a ahondarse profundamente en el corazón y a hacerse una cosa necesaria, inexorable.

Hablaria otra vez con Marcela y si ésta no lo aceptaba él mataría, si, mataría mil veces si fuera necesario, impulsado por el egoísmo de no poder ver felices a los demás.

La contestación de la joven fué categórica e irrevocable: "el amor es espontáneo y no obligado, luego, no podía amarte".

Después de esta escena las cosas quedaron al parecer tranquilas. Jaime pareció conformarse con su suerte y fué a reiterarle a Marcela y a Roberto su amistad.

Una noche, como en muchas otras, salió Roberto "el Soñador" en pos de la amistad sincera que alegraba su espíritu; a ver a Marcela.

Era una noche clara, el cielo tachonado de estrellas, que parecían ojitos en un continuo y picaresco guiñar, convidaba a la vida e incitaba al amor.

El "Soñador" caminaba presuroso, alegre, embebido en sus pensamientos. Pronto se perdió en la oscuridad.

A los pocos instantes una sombra oscura, caminando cautelosamente, siguió su misma dirección. Transcurrieron pocos minutos cuando de pronto un grito ahogado rompió el silencio sepulcral de la noche y el caer pesadamente de un cuerpo se dejó oír.

Un voz gruesa y al parecer llena de un gran terror, gritó nerviosamente: — ¡Pronto! Socorro! Socorro! el lobinsón!, el lobinsón! auxilio! Y continuó por un largo espacio de tiempo repitiendo sin cesar las mismas palabras.

En el silencio de aquella noche los gritos de auxilio se agrandaron, se agigantaron y fueron repetidos a lo lejos por el eco.

Muchos de los vecinos acudieron, presurosos y armados hasta los dientes, a su desesperado llamar.

A la luz de los faroles encontraron dos cuerpos al parecer enanimados. Uno de ellos, Jaime, reflejando hipocritamente en su rostro un mentido terror, se debatía de un lado a otro quejándose lastimosamente.

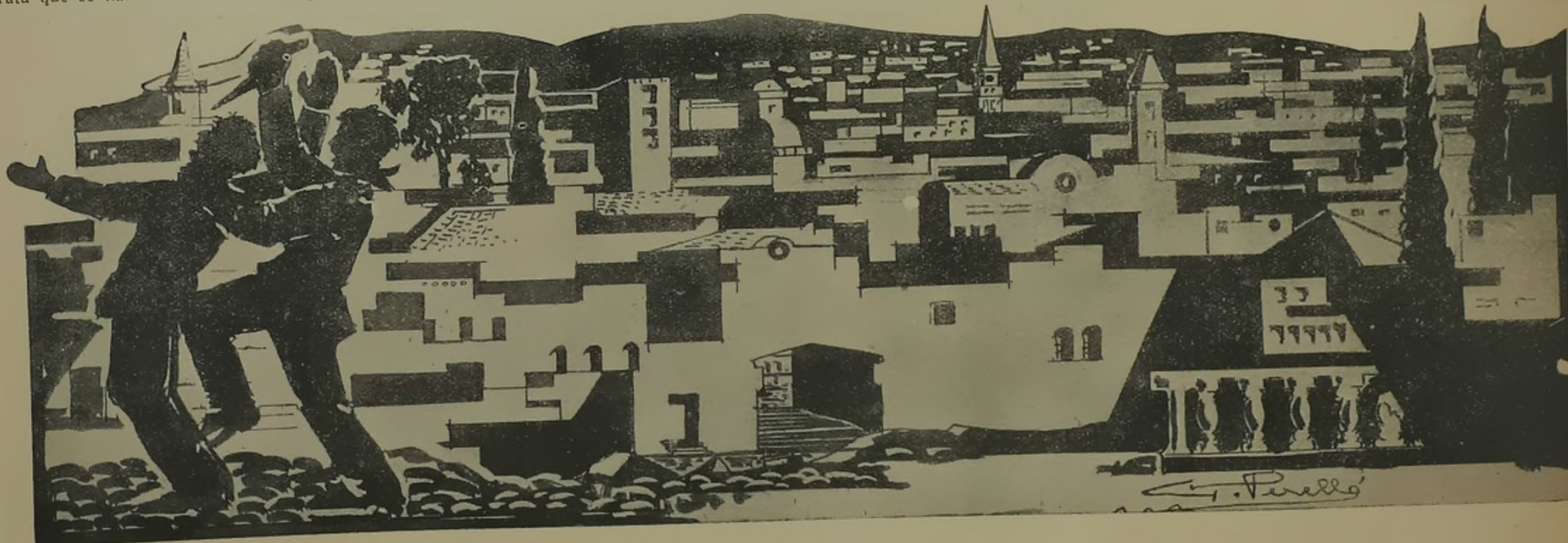
¡El lobinsón, el lobinsón, me atacó el lobinsón!, eran sus palabras.

El otro era Roberto. Un puñal le penetraba por la espalda en dirección al corazón. Estaba muerto. Sus labios dibujaban la sonrisa de una ilusión, de un pensamiento dichoso que fué truncado por la mano criminal.

La explicación de Jaime fué la siguiente: Pascaba en la oscuridad de la noche cuando el feroz y endiablado perro le atacó precipitándose sobre él. Con un puñal que siempre llevaba consigo defendiose y tuvo la suerte de darle muerte. Había obrado en defensa propia.

El lobinsón al sentirse herido de muerte se transforma de animal

(Continúa en la pág. 24).



—Vamos a un baile? — dijo un fraile.

Queda lejos? — dijo un conejo.
No, si queda cerquita! — dijo una mulita...

Quebrando el silencio de la madrugada fría y lluviosa, aquella seguidilla tonta, inacabable, salmodiada con voz de loro barranquero, se nos antojaba como un bostezo de la naturaleza, obligada a despertar a las actividades de la vida por imposición de una fuerza superior.

Dentro del rancho hospitalario, las sombras invitaban al reposo; fuera, la lluvia presentaba una amenaza digna de consideración para el pueblerino, pero más fuerte que la amenaza de la lluvia y aún mucho más que los marrulleros reclamos de la pereza, aquella diana original, dispuesta a someternos al tormento insoportable de su monotonía, nos obligó pronto a saltar de los crujientes catres de tijera, semivestirnos rápidamente y salir al patio, en busca de agua, calzando botas y en camiseta.

Junto a la ventanita de la habitación de huéspedes mal resguardado por el alero, un indicio de rasgos irregulares y ojos inexpresivos, el autor de tamaño atentado a nuestro caro reposo, seguía chillando su sarta de simplezas:

—Habrá muchas muchachas? — dijo la cucaracha.

No; son puras viejas, — dijo la comadreja...

—¡Fuera de ahí!, chicharra. Borbotó el chofer, sin poder contenerse, al tiempo que le arrojaba un jarro de agua.

Calló, asustado, el infeliz, corriendo a refugiarse en la cocina, donde a poco volvió a oírse su voz ingrata como la música de un eje de carreta.

Terminábamos nuestra "toilette" sintética, cuando el capataz de la estancia, un criollo de antigua cepa, llegó a invitarnos con su espontánea cortesía gaucha:

—Güenos días nos de Dios, señores.

—Buenos días.

—¿Qué tal pasaron la noche? ¿Han descansao bien?

—Muy bien.

—Vengansen pa la cocina e los piones, que ya va estar pronto el churrasco. Si quieren verdirar antes, les preparo el mate el patrón. El se levanta tarde... y hace bien ¡pa eso tiene mujercita joven!

—Diga, don...

—Ulogio Pérez, pa servirlo.

—¿Se tapicito que andaba por el patio, ¿quién es?

—El hijo e la piona. ¡Pobre! Es medio retardao... ¿sabe? A la cuenta, de un julepe que se pegó la madre cuando él andaba por venir al mundo.

—¡Pobre diablo!

En la cocina, un rancho ahumado, negro como boca de lobo, hasta cuatro paisanos que rodeaban un fogón a ras de tierra, se pusieron de pié al vernos entrar.

—Güen día a lo que Dios cría.

Güen día, don Ulogio... Y a los señores.

—Lindo tiempito, ¿no?

—¡Pa los chanchos y los canarios!

—Y pa las garzas, que son zancudas.

En el rincón más oscuro, como brotando de la sobra misma, sonó otro "Güen día", con voz de gallineta, y enseguida la letanía de pesadilla:

—Queda lejos? — dijo un conejo.

No, si queda cerquita... — dijo la mulita...

—¡Ya está el bobo con su tema! Aquí no hay más mulita que vos, ¡canejo! ¡Caminá a tráir bancos pa los señores!

Mientras el idiota salía cabizbajo, murmurando su "tema" sin atreverse a levantar la voz, siguió el capataz, al parecer descosido de acreditar ante los forasteros su renombre de ameno narrador de "sucesos":



—Ahí como lo ven, ese bobeta debía ser dueño de cinco o seis suertes de campo...

—¡No diga!

Poco después, en posesión de nuestros banquitos, nos acercamos al fogón, confundidos con los peones, invitando al capataz a ocupar sitio de preferencia, que aceptó sin circunloquios.

Chirriaba "la grasita" del asado, derramándose sobre las brasas; el mate del patrón iba y venía del cebador a los huéspedes y de estos al cebador; los peones callaban, algo cohibidos por la presencia de extraños, cuando don Eulogio empezó la narración, tras componerse el pecho y esgarrar ruidosamente:

—Güeno. Yo les dije q'el mulita debía ser dueño de unas cuantas suertes de campo, pero eso jué desajeración. Cuando él nació, ya al campo e los suyos se lo había llevao Mandinga, y el padre y el agüelo y tuita la parentela estaban más pobres que las ratas negras...

—Ahí!

—El agüelo, que bien haiga, había s'o muy rico, pero como era un jugador de lay, zonzaso el hombre pa darse cuenta e las picardías del naípe, se había quedao chingolito, viudo y con un hijo casi mozo, que sabía preparar gallos y correr carreras, y enamorar a las gurias, fueran negras o blancas...

—¡Lindo taura!

—¡Lindo mandria!, decí vos. Güeno. En ese estao, mi padrino — porqu'era mi padrino, sepanseló, el viejo esta hestoria, y si él no se timbea d'hijuela pa mi también hubiera alcanzao algo — empezó abrir el ojo y a refresionar... — Tarde piaste, ¿no? — hasta que cayó en la cuenta de que cuando estirara la pata, iba dejar a su hijo hecho un gaucha e maleta, cargao de vicios y sin habilidá denguna. Era fiera la cosa!

—Nu es pa meno...

—Callarse, digo! El hombre la pensó bien, y dijo: ¿Qué le viá dejar a mi charabón? Vamo a ver: ¿Habilidá pal juego? ¡Di ande! ¿Un oficio? ¡M'hijo no nació pa gringo! ¿El chapiao? ¡De juro que se lo juega en cuanto me vea boquiando!... ¡Ya está! Le vi'a enseñar a valers'el cuchiyó, q'eso siempre sac'al gaucha e cualquier compromiso!

Y ansina lo hizo, no más. El era un cuchiyero famoso, aunque nunca había matao a naides, por falta e ganas, de juro. Tenía un vista... ¡como bicho! y una agilidad que daba miedo.

Lo yamó al muchacho y le dijo: "Vení p'acá, charabón. Decime: ¿Pa que diablo servís vos?"

—Vd. dirá, tata. — Le retrucó el hijo, medio abatatao.

—Envolvete el poncho en la zurda. ¡Esu es! Asina mesmo. Aura, pelá el de churrasquiar... No... Asina no. Paise que fueras a sacarte la camisa. ¡Más vivo! ¡Asina! Esu es! Aura, meté p'atrás la pata equierda. ¡Más agill! ¡A. ja! Hací de cuenta que has pisao un zorrillo y le cuerpiás al chorro... ¡Esu es! Lindo salto! Pero no te me enredés en las cuartas, pues. Ojo vivo... Las patas sueltas, lo mesmo p'atropellar que pa juir. ¡Epl!... No me volvá la espalda, q'eso es de maúlas, y a más es un desaifiero. Relampagué el cuchiyó amagando siempre... Esu es. ¡Vivo! La zurda un poquito más levantada, pronta pa quitar con el poncho. Esu es... Y aura, ojo vivo, que te vi a mandar unos viajes, pa que vayás aprendiendo".

Asina lo jué enseñando. Aura un quite, después una manquiada, otra ocasión un amago d'engaño... De cuando en vez un puntazo pa que no se descuidara. El charabón aprendía q'era un contento. Le había tomao afición a la cosa, que bien dicen: "hijo e tigre... ¡overo a e ser!"

Güeno: al poquito tiempo, no más,

ya se había heecho como luz el mozo. Tenía más agilidad q'el padre, y era más liviano. Si sería, que una punta e veces lo yenó e tajos... Por que han de saber Vds., q'en lo mejor se calentaban los dos, y se trenzaban como si juese endeveras. ¡Había que verlos!

—Cha digo, con la familia...

—No me interrumpás, que ahí va lo güeno.

Por ese tiempo, la hacienda e mi padrino ya estaba en las últimas, y creo que hasta se había anunciado el remate el campo pa el pago e la hipoteca. El viejo andaba echando diablos, de jugada en jugada, en busca del desquite — y perdiendo siempre, como es natural — y el muchacho, que ya se sentía gallo, empezaba hacerse respetar por cuenta propia, señalando a cuanto peliador le quería pisar el poncho. Joven, bien plantao, guapo y diablo como era, se le estaba haciendo el campo orégano... Ya no respetaba pelo ni marca, y ande rayen, no más.

—A hijo una!

—Pa mejor, andaba enredao con la que aura es piona esta estancia. Enamorico, el hombre, y celoso como pastor de raza. Güeno. La china — tan fiera como es aura ¿no? — era entonces como un pimpollito reventón, con sus quince años de gloria, con unos ojazos capaces de perder a un santo, y unas pulpas... ¡ya digo!

—Era po el tiempo e la Guerra Grande, ¿no?

—No te riyás, zambo, q'es la purita verdá.

—Mirenlon al viejo... ¡Lambete, q'estás de güevo!

—Lo güeno q'es de avestruz.

—¡Callarse, digo, canejo, q'el cuento no es pa ustedes, sino pa estos señores!

—No haga caso, don Eulogio. Son bromas de los indios. Siga, no más, que va lindo.

—Ya sigo. En una ocasión que ha-



¡Novedad! ¡Variación!

El libro "Recetas Culinarias Royal" con sus excelentes recetas compiladas por los fabricantes del Royal Baking Powder será enviado GRATIS a quien nos lo pida.

VAN BOKKELEN & ROHR

Colón 1474 — Montevideo.

¡Fijescen esta etiqueta!



¡Fijescen esta etiqueta!

ba una reunión de carreras en una pulpería, se armó una tabiada e jugarse estancias. Habían caído unos forasteros con los cintos reventando... y a más, como era un año e los mejores, la mozada andaba chaluda q'era un contento. Las paradas de diez libras p'arriba eran las menos...

—¡Dejuramente!

—¡Las menos gordas, digo! Entendé. Claro que mi padrino no podía faltar. Ayí estaba, el pobre, perdiendo como siempre, y caliente que ni veía... También está el hijo. Este se había tráido a la chinita, ya en meses mayores pa darse vientos de toro, de juro, q'esas pavadas las hacen todos los gauchitos mal criaos. El ganaba, mientras el padre perdía. ¡Tenía una suerte loca! Y la china, que se había colao en la cancha pa ver a su hombre rejuntar doblones, estaba boba e contenta, que se la caiba la baba.

En una d'esas le tocaba tirar, al viejo. Tantecó el güesito, puso nel pozo una sábana de a cien, y les largó a los presentes un: "A la clavada, señores. Cubran, si gustan".

De pura cortesía le pagaron unos pesos, poca cosa, como pa que se calentara más tuavía, y ya iba a tirar, rabiando, cuando le salió el hijo: "Copo, y pago lo que gusten".

¡A hijo e mi alma! ¡Mejor no lo hubiera dicho! Saltó el viejo como una yararaca: "¡Mocoso e porquería! ¿Quién sos vos, pa venir a copar contra tu padre?"

El muchacho s'encrepó y se le paró, no más. ¡Como p'agallinarse, si estaba allí su pior es nada! "¡Que se ha pensao, viejo chueco! ¿Se ha figurao que porq'es mi padre me va a destratar delante e la gente?"

—¡Abranles canchal! — gritó un sargento q'estaba ayí pa cobrar la coima.

Se armó un alboroto el diablo. Padre e hijo se trenzaron, no más, a daga limpia; el pulpero manotió la plata e la jugada — y después dijo que se la habían robao; a la china le dió un patatuz y rodó entr'el tropel de los que juían... Los más serenos les formaron calle a los peliadores, y ellos dos, en un meta y ponga loco, dele buscarse el bulto, peliando como demonios.

Ya iba un rato largo de junción, sin que pudieran llegarse al cuero. Las filosas echaban chispas, y los dos, encarnizaos, quite y dele, sin aflojar naíta... Habían hecho un

(Continúa en la pág. 24).

Bueno y de sabor delicioso
BAU certe que debe usar
nico por ser
el más
exquisito.



Réve. —

"Tú acompañas de Febo el primer rayo
que hiere contrayendo mi pupila.
Acudes en la noche a mi atalayo
cuando a llamarte la soledad me inspira".

Para buscarle un consonante a rayo,
Ha hecho de atalaya un atalayo.
Quiere decir que, donde ponga brezo,
En lugar de cabeza va cabezo.

J. C. —

"Y buscarlo en las ardientes,
miradas incandescentes
de tus ojos de cristal,
es como querer, mi nena,
hallar un grano de arena
buscando en un arenal".

Precisamente es allí
Que hallará uno, y cien mil.
¿O cree es más fácil hallarlo
Dentro de un guardia civil?

Hugo de Córdoba. —

"Pero todo se fué, ya pasó...
Solo el recuerdo doloroso ha quedado..."

Ella ha poco, arrepentida, murió...
Lo demás pertenece al pasado".

Y el cadáver también. De manera
Que todo lo damos por finiquitado.

Meno. —

"Semeja un pergamino mi feo rostro obs-
curo,
quemado por los soles de miles de illu-
siones.
Camino vacilante, arrastro un cuerpo duro
Que se morió en otrora con mil ondu-
laciones".

¡Por San Jorge, el valiente!
¡Eso en vez de hombre era una ser-
piente!

Melchor. —

"Tu me viste amar mucho, inmensa-
mente...
Y alentar iluso en el valle del amor ab-
soluta;
Tu sentiste gemir mi alma adolescente...
¡Y tu me acompañarás por mi camino
abrupto!

Hay aquí un latente error;
Pues rima fiel de "absoluto"
No es abrupto, no señor.
Quedaba mejor: ¡ah bruto!

Baldomir F. —

"¿También querés saber que es pesadilla?
En esto tumbán os lo voy a explicar.

MUNDO URUGUAYO

Es un mundo todo lleno de maravilla,
Que al final hay un abismo y en el caerás.
¡Eso es pesadilla, ya no es soñar!

¡Qu' isperanza! Pesadilla
Es, al ponerse a dormir,
Soñar que alguien le recita
Los versos de Baldomir.

María Helena. —

Hay cojera, donde dice: "darme
por siempre, darme con la serena".

A. B. — Don Curro — Tuyau. —
No pueden publicarse.

Ludovicus. —

Al sujeto que se oculta tras este
seudónimo para vomitar toda su ba-
jeza moral y cobardía en anónimos
en los que pretende ensañarse con la
honestidad de algunos de nuestros co-
laboradores, le recomendamos tenga
un rasgo de valor y se descubra pa-
ra aplicarle el correctivo que se me-
rece.

C. de Sorcenal Blundarit. —

Nada hallamos de bueno en lo leído.
Se vuelve este señor puro apellido.

Del momento

FELICES LOS SORDOS



Yo leí, aunque no recuerdo donde
ni cuando, que la causa de la mayo-
ría de las actuales enfermedades ner-
viasas derivábase pura y exclusiva-
mente de exceso de ruidos, y de ahí
que esté ahora de moda "la cura del
silencio", la cual cura consiste en
aislar al paciente en algún sitio apar-
tado donde no llegue la bullanga es-
trepitosa que hoy día sacude a las
modernas urbes.

Pero las enfermedades nerviosas
no aquejan únicamente a los ricos, y
como solo estos pueden permitirse el
lujo de aislarse, — porque los otros
si no trabajan, no comen, — vá a
resultar que, dentro de poco, el
ochenta por ciento de los ciudadanos
que no tengan la felicidad de vol-
verse sordos se sindicarán tipos ap-
tos para ingresar al manicomio, o
ambularán temblones por las calles,
haciendo más muecas que una tribu
de macacos.

Porque al presente todo se hace a
exclusiva base de ruido, desde la al-
ta y trascendental política, hasta la
simple y misera venta de manies al
menudeo.

Todos, todos han adoptado la su-
nambulesca divisa de aquel compin-
che de Tartarín, que en las magnas
asambleas de los cazadores de gorras
gritaba siempre enardecido: "¡sen de
bruit!, ¡sen de bruit!"

El montevidiano, vaya por ejem-
plo, debe soportar las estridencias
que a continuación paso a enumerar:

De mañana, bien tempranito, un
aidabazo furibundo lo hace saltar en
la cama. Es el verdulero: ¡Papa, a
la buena papa! ¡Tengo bueno muña-
to, zapallo, repollo y coliflor! ¡Hay
la rica merengena! ¡Hay la rica me-
rengena!

Cinco minutos más tarde cae el
basurero. Nuevo aldabazo, y ¡basura,
basura! ¡Vamos rápido que la vida
es corta!

Mientras tanto el motorman piso-
tea frenético su campana, estremé-
cense las de las iglesias llamando a

mi a, chillan los pitos de las fábricas
y las máquinas ferrocarrileras, vo-
cean los canillitas los diarios matu-
tinos, ruedan con fragoroso estruen-
do las jardineras de lecheros y pana-
deros y tiembla la tierra al paso de
los gigantes camiones de carga.

Al atardecer, a la hora de dar un
paseito o sorber el vermouth, enton-
ces entran en juego otra clase de ti-
pos.

No importa que usted esté solo en
el café o sea el único pasajero de
un tranvay. No, lo mismo el vende-
dor de diarios o billetes de lotería
le reventará el tímpano pregonando
su mercancía con un tono de voz ca-
paz de dejar avergonzadas a las más
potentes bocinas del universo.

Y si se encuentra parado en una
esquina, cada cinco minutos vendrá
un infame manicero atemorado a can-
tarle un himno al cacahuete, o le
taladrará los sesos con la estridente
pitada de su minúscula locomotora.

Y cohetes y bombas para anunciar
que un agenciero dió la grande o se
inicia un match de box; y meta sire-
na para notificar el resultado de un
partido de fútbol; y los motormens
que multiplican al infinito sus repi-
ques campaniles, repiques que acom-
pañan los chofers con innumerables y
febiles bocinas...

Por la noche... por la noche a
todo ello hay que agregar las deto-
naciones de las motocicletas y los
autos, que no arrancan ni se mueven,
— según parece, — sin que un ¡pa-
rracatapum! púmfe! espantoso les
sirva de acicate, — las horrendas
máquinas trituradoras de piedra, y
los feroces martillazos de ciertos
obreros sobre los rieles tranviarios.

Y como si esos ruidos fueran po-
cos ahora nos ha caído el infernal
jazz-band, y tenemos de yapa perma-
nentes conciertos de pito en Andes
y 18 de Julio.

Lo dicho: ¡felices los sordos!

Martín Chico...

CAMPEÓN DE LA SEMANA

EDUCARUM, HUMANUM EST

"El saber no ocupa lugar",
dijo un poeta maragato,
que aunque andaba un poco pato,
no lo estaba asta a punto de volar.

Maripetti, al oír semejante alegatto,
quedóse bocabuelto mirándolo,
y con mucho carño palnoteándolo,
"este, mi amigo", le dijo, "es un connato"

Volvióse foribundo el nuevo bato
y con ojos por la ira centellante,
tronó: "eso no se le dice ni a Cervantes,
ni a quien el corazón fuerte le late".

La discusión siguió en aumento
y en medio de la gran algaravía,
surgió un Salomón que con gran bravía,
esperó, "aquí no nace la luz, "esto es
un cuento".

Beckquer Bis.
Montevideo, Julio de 1920.

Ford

EL AUTO UNIVERSAL

\$ 555

S w Montevideo
Chassis - Camión



HAGA LA PRUEBA

SI el hecho de que los comerciantes,
industriales y agricultores mar importan-
tes y progresistas del país hayan adopta-
do el camión FORD para su servicio,
no le bastara a Vd. para reconocer las
ventajas indiscutibles de su uso, nos com-
placemos en invitarle a que haga Vd.
mismo la prueba.

Sea cual fuera el ramo de sus negocios
y las necesidades de su clientela, pondre-
mos a su disposición los elementos ne-
cesarios para resolver en la forma más
conveniente sus problemas de transporte.

Ford Motor Company
MONTEVIDEO

Scissors icon

FORD MOTOR COMPANY
Yaguarón, 1256
Montevideo

**Solicito una demostración
de Camión FORD**

Nombre _____

Dirección _____

Departamento _____

Tan sólo tiene que enviarnos el
cupón adjunto; el Agente FORD
más cercano efectuará la demos-
tración. Y esto sin ningún com-
promiso para Vd.

Tipos y Costumbristas

por SANTIAGO DALLEGRI

Tipos del Hipódromo



—...Vea, ché, vaya y empéñele hasta el guardapelo de la cadena con el rulo de la "ragazza", al polaco aquel peli-rojo que está ahí en la "pelouse" siempre a mano como pañuelo de bolsillo, y, vuelva corriendo, que tengo una fija pa convertirse en metálico dentro de diez minutos en la ventanilla y sacarnos la crisis, vulgo misiadura.

—Pero...
—¡Apresúrese y deje los comentarios pa final de crónica, que sinó va a tener que lamentarse. Esta es una *imperdible*, porque 137 en la milla para estos remendados es tiempo que ni Martín Gil adivina.

—¡Con quién, ché?
—Con Telescopio.
—¿No es mucho lujo.
—Es el *apronte*.
Sonrió el excéptico.
—Pues apróntese para quedarse pato.

Que a mi me han soplado otro dato.

—Lo siento, por que quería favorecerlo. Pero con todo, cuente con la convidada y vaya pensando en la marca más de su agrado para elegirse un puro.

—Prefiero ahorrarme la molestia.

—¿Por...
—Por que me parece que es un puro... ilusionismo, que en lugar de fumar se esfuma.

—Disculpe, ché, pero usted por lo visto es de los que han nacido para ir a siempre de rigurosa infantería aunque se asfalten las calles para comodidad de los automóviles.

—¡Qué quiere, amigo!.. Así es el destino ingrato. Si no hay quien marche de a pie, ¿a quién van a atropellar los autos?

—¿No agarra viaje, entonces?
—Con esa carrosería, no; aunque otro me lleve al final la plata. Por que no crea, ché, que soy de los que se hacen ilusiones más rosadas que pastilla de bicloruro, pues sé demasiado que aquí al que no se lo traga el *barbudo* lo deja listo y en la próxima se lo engulle. Ya lo dijo al-

guien, amigo: "El Hipódromo es la Caja de Ahorros de los ingenuos".

—¡Linda postura para un moralista!

—No hay duda. ¡Lástima no poderla aguantar, por que a uno lo empuja el vicio, que llamamos afición.

—Es verdad.
—Sin embargo...

—¡Cállese que ya largaron... Ahí se vienen!... Vea, ché: Telescopio en punto!

—Cierto. Pero me parece que sólo por un ratito.

—¡No enjete, amigo, no enjete; que me he jugado hasta el sueldo del mes que viene y no tengo ni para el tranvía!

—¡No siento por la *pasaggiatta*.
—¡No es posible que pierda, con esa *monta*!
—Sin embargo parece que retrograda.

—Es un *alce* que le ha dado.
—Bueno, pero que *alce* bien las as por que sinó se queda.

Hubo un paréntesis de angustioso silencio, en que contenía hasta la respiración el arriesgado *sportman*, que de pronto exclamó alborozado y gesticulando nervioso:

—¡Telescopio!... ¡Telescopio!... por el lado de los *palos*!...

—Palos son los que está llevando; ¡y bien abundantes!

—Vea, vea cómo atropella!

—¡Si; pero no sale del cuarto puesto!

—Faltan más de cien metros para la *colorada*, todavía!

—No se canse; que cuando no está de Dios, es al coquete talonear la suerte!

—¿Qué dice?...
—Que entró en el *pelotón* de los rezagados.

La palidez del jugador de fijás, que cerrara los ojos en la emoción postrera, fué intensa, al constatar la dolorosa exactitud de la derrota; y mientras rompía, en un gesto de indescriptible decepción, las inútiles y ya estrujadas boletas, balbuceó:

—¡Me he jugado hasta la plata del alquiler!... ¿Qué me dice, amigo?..

Pero el otro, con el mismo dejo fatalista de antes, replicó:

—¿Qué quiere que le diga, amigo?... Ya le había pronosticado, yo, que el Telescopio ese le iba a hacer ver las estrellas!...

Santiago Dallegri.

BIBLIOGRÁFICAS

SOL-MARIA, novela de Lorenzo D' Auria.

Esta linda novella es muy bella y lleva hasta la última página el interés de los lectores. Escrita en forma sumamente emotiva, ensalza el autor el amor romántico y verdadero que perdura en la protagonista, hasta ocultar su juventud en un convento, y en el hombre — más sensual, y apartado del amor verdadero por otro violento y no menos sincero, — regresa a la primitiva noia amorosa, poniéndole a la primer hija del segundo amor, el nombre del primero, Sol-Maria, pagando así, en romántico tributo, la fé prometida a la novia triste y olvidada.

La novella es, ya lo decimos, muy in-

teresante, y hace esperar nuevos frutos de la fértil inteligencia del autor de Sol-Maria.

LA FRAGUA DIVINA: de D. Darwin Peluffo.

Este escritor, acaba de enviarnos unas "páginas dramáticas", obra teatral que encontramos de gran mérito y novedad. Deseando hacerle un juleto crítico, no encontramos mejor medio que transcribir aquí un párrafo de una carta del escritor E. De Salterain Herrera, que dirigió al autor de "La fragua divina" cuando hace meses salió a la publicidad. Dice así el fragmento. "Está perfectamente escrita, como no se ven piezas dramáticas así, en nuestro teatro. Es Vd. un verdadero escritor y me llena de contento su

excelso condoleón, por ser Vd. hijo de sus padres y naturalizado en su hogar clementar. Además lo diré que me pasma, a veces, el conocimiento que tiene Vd. de los hombres y de sus pasiones." La carta no termina aquí y continúa llena de elogios para el joven Darwin Peluffo que pronto ocupará un distinguido puesto en nuestras letras.

ESPIGAS DE BRONCE, versos de Federico Lobaina.

Con un prólogo de Carlos Alberto Clulow, aparece este libro de Federico Lobaina como una florecida promesa; su prologuista lo dice así al escribir. "Federico Lobaina realizará obra de mérito. Tiene juventud, talento, y una indeclinable vo-

cación artística. Para que el lector pueda juzgar de esta primera obra, transcribimos la poesía titulada "Estrella".

El jazmín contiene en mi casa está lleno de estrellas. Yo te muestro la planta hecha cielo, y me dices, que llevas el alma poblada de estrellas.

—¡Oh, novia hermana, le creo bebiendo en tus ojos poesía sádeca! Y arranco un montón de guijitos que vuelco, en la senda triunfal que recorres cargada de sueños. Y pasas la senda que te abren mis brazos pisando olorosas estrellas.

Curiosidades

—Las colmenas de abejas poseen unos sesenta mil individuos.

—Un roble grande tiene más de siete millones de hojas.

—Para producir 20 toneladas de azúcar se necesitan 400 de remolacha.

—En las visitas de pésame, en Persia, entregan a los asistentes pedacitos de algodón para enjugarse con ellos las lágrimas. Estos pedacitos de algodón son exprimidos de vez en cuando, recogen el líquido en una botella, y lo guardan para medicina.

—Una persona adulta puede permanecer sin respirar, sin preparación, de cuarenta a cuarenta y cinco segundos.

Caviqúia

25 de Mayo 569

Para la próxima
fiesta de

Santa María

:: 15 de Agosto ::

ofrecemos un
rico surtido de

Bibelots
y Objetos de Arte

a precios suma-
mente módicos.

—o—

Vea nuestras vidrieras y
visite el interior de la casa.

¿Que se debe regalar?

He aquí algunos ejemplos:

- Costureros
- Juegos de manieuro
- Floreros
- Lamparitas
- Almohadones
- Pantallas
- Alhajeros
- Juegos para tocador
- Bomboneras
- Sahumadores
- Pulverizadores

Muebles, Tapicería,
Alfombras, Bazar,
Artefactos eléctricos, Camas de Bronce.

UN ATROPELLO

Detenida toda la tarde por urgentísimas e inaplazables ocupaciones, la *señá* Eustaquia, la castañera, no pudo llegar a la esquina de costumbre hasta el anochecer, y por pronto que quiso *abrir su establecimiento*, cuando lo hizo ya no había en el cielo más que un vistumbre de pálida y blanquecina claridad, y los focos de las tiendas y las farolas y las luces de coches y tranvías alumbraban gallardamente el arroyo y las aceras. Apenas hubo acomodado parte de sus anchisimas posaderas en el angosto y duro taburete que le servía de asiento, se puso a encender la lumbre abanicando con un sopillo la negruzca panza del hornillo, y dióse tal maña — como maestra en el oficio — que al poco tiem-

po llamearon las teas y empezó a chisporrotear el carbón. En seguida, para que el combustible no se consumiera en balde, encendió una lamparilla de acetileno, echóse un celestín de castañas en las faldas, a la sombra de la disforme tripa, y procedió a rajarlas con una navaja albaceteña, tan vieja que bien pudo usarla Escaramán en los pasados siglos para consumir sus hazañas. Era la *señá* Eustaquia gorda como un buey y grande como un castillo; la nariz, remachada; crasos los carrillos, y negra y desdentada la boca como entrada de sumidero. Sus ojos, de color de esmeralda sucia, lloraban continuamente, según ella, en honor de sus queridos difuntos, y según la gente que todo lo humea y sabe, en honor del aguardiente que a todas horas her-



ma...! — decía a grito pelado, o *peludo*, que esto no lo determina la historia. La noche, aunque sucesora de un día de sol espléndido, había cerrado fresca. Los tranvías pasaban con los cristales como esmerilados por el vaho de los alientos, y la gente discurría ligera huyendo de aquel sutil vienteillo que, traspasando las carnes, parecía besar los huesos. Un golfillo, con un cajón de barritas sobre el pecho, se acercó al puesto y le dijo: —Deme usted cinco céntimos de castañas. Y mientras la *señá* Eustaquia buscaba en el tiesto de las ya tostadas dos que había visto podridas, añadió el harapiento comprador. —¡Despácheme usted bien y que no haya ninguna *podría*...!

—¡Descuida, hombre! Son como el *mesmo* sol — le contestó dándole hasta siete entre sanas y enfermas. Marchóse el golfillo satisfecho, y a poco se oyó su quebradiza voz que gritaba: —¡Para las punteras...! ¡Para los tacones...! ¡A cinco céntimos el par...!

La *señá* Eustaquia seguía, paleta en mano, esperando a que vinieran nuevos parroquianos. Temblaba la luz azulada de la lamparilla, y al darle en el rostro, iluminadas las cimas de los prominentes carrillos y hundidas las exiguas narices en las tinieblas, parecía una de aquellas repulsivas viejas que Goya retrató en sus inmortales aguas fuertes. No se había extinguido su nuevo pregón, cuando un automóvil, que venía calle abajo a más que mediana velocidad, hubo de torcer por su esquina, y lo hizo con tan mala fortuna que la rueda izquierda delantera, arremetiendo contra el puesto, lo tiró por tierra. En menos de un santiamén, vióse que el hornillo se había convertido en una plasta informe, que el suelo se había sembrado de despachurradas castañas y desmenzrados carbones, que la *señá* Eustaquia se había levantado asustada por el riesgo que corriera, que el automóvil se había parado en seco y que el *chauffeur*, envuelto de los hombros a los talones en un amplio gabán gris, iba del pescante a la blasonada portezuela y de ésta hacia la castañera en actitud un tanto iracunda.

—¿Quién le manda tener el puesto en medio de la calle...? — gritó metiéndose hasta las orejas la gorra de alto frontis y la pastada visera. —¿No comprende usted que puede pasarle esto o una cosa todavía peor? — agregó retorciéndose el mostacho hasta darse con las guías en las pestañas. Pero la *señá* Eustaquia no hizo sino echarse a llorar y gritar entre sollozo y sollozo: —¡Ay, Dios mío...! ¿Por qué te llevaste a mi Nicanor para que me tenga que ver como me veo...? ¿Qué *desamparás* quedamos todas las viudas...! Y la hipócrita castañera, que jamás conoció marido, añadió, refiriéndose a hijos que nunca conoció, al contemplarlo desde la otra punta de la calle, torció bonitamente la esquina y huyó del lugar del suceso. En ratos de ocio debía haber leído la Biblia y en uno de sus libros aquella sabia máxima que dice: "*Qui amat periculum, in illo peribit*".

A esta sazón cayó el cristal de la blasonada portezuela y asomóse a ella una mujer bellísima. Tenía las finas manos enguantadas de blanco, que no parecían sino dos tiernos pichoncillos de niveo plumón; ceñíase a su cuello, como rica estola, un gallardo boa de negras plumas, y de él emergía su rostro sobrehumano, asiento de toda tentación y morada de todas las gracias. Llamó a la *señá* Eustaquia, dióla un billete de cinco duros, y despidiéndose de ella con palabras cariñosas, desapareció otra vez en el fondo del carruaje. La gente aplaudió, y el automóvil, señorial y mayestático, guardia, al contemplarlo desde la

biera su estéril vientre.

—¿Y con qué voy a ganar el pan para mis pobres criaturas? ¿Qué les voy a dar esta noche para que no se me mueran de *necesidad*...?

A las voces que daba, a los ayes guturales que intercalaba entre palabra y palabra, a los gestos de desesperación que hacía, ya estirando los brazos, ya retorciéndose las manazas, la gente acudió como moscas a la miel. Oyéronse murmullos de reprobación contra los automóviles, crispáronse amenazadores algunos puños, flamearon iracundos algunos ojos y arreció el escándalo con tan alarmantes proporciones, que un

arrancó dando al aire el rezongar de su sirena y desapareciendo en las sombras de la calle.

—¡Viva tu madre...! — dijo, refiriéndose a la dama, uno que minutos antes pedía la muerte para toda su parentela.

Oyólo un filósofo de lentes de oro, melena leonina y uñas y ropas descuidadas, y, soltando el regulador a su cerebro, empezó a echar por su boca ideas y pensamientos sin darse vagar. Dijo así:

—Por cinco miseros duros esta multitud se ha convertido de león africano en manso corderillo. ¡Oh, dinero...! ¿Qué orador tiene tu elocuencia? ¿Qué filósofo tu persuasión? ¿Qué poesía tu encanto? ¿Qué música tu regalado sonar en



los oídos...? Yo te saludo ¡oh misera moneda! ¡Salve, soberana del mundo...!

Paróse pensativo con la barbilla metida en un puño y el mostacho enfoscado sobre la boca, y luego, de pronto, abriendo los brazos con soberbio ademán:

—¡Esta muchedumbre que me rodea...! — continuó, cuando, ya deshecho el grupo, nadie quedaba en torno suyo.

La *señá* Eustaquia, separada de él un buen trecho, se guardaba en el fofó pecho el preciado billate, y contemplando con sus lagrimeantes y pequenuelos ojos los restos de su *establecimiento* que, cuando incólume, apenas valdría cinco pesetas, mascullaba entre sus encías sin dientes:

—¿Cuándo me atropellarán otra vez...!

José A. Luengo

Canto Universal

I

Todo, todo canta el himno de la vida y del amor: las aves que gorjeando hacen nidos con primor; los rosales que se besan cuando el alro juguetea, y el ardiente padre Sol que hace germinar simientes en el valle y el alcor, donde pone un rojo beso, ¡prende en llamas el amor!

II

¡Alegría de nacer! Primer trino del polluelo en el dulce amanecer; nace el día y en Oriente tiende un manto rosicler. Los cabritos que han nacido en la noche de anteayer, balan, balan ¡dulce canto de alegría de nacer!

Y tú, moderna mujer, no rehuyas ni por nada la bendita gravedad, dad al hijo que vendrá ¡la alegría de nacer!

Buenos Aires, 1926.

Para ella

Morir cuando la vida nos infama no es una cobardía: es un deber; el canuto no ahorra padecer y cura exacerbando hasta la llama.

—¿Qué el fuego del averno me reclama por blasfemar de Dios...? ¡Piedad, mujer!

¿Porqué aumentar la angustia de mi ser que nada espera ya; pero aún te ama...?

Y en pago de este amor, en la postera hora de mi existencia accidentada, sólo pido, mujer, que cuando muera,

deshochoando de sí roncor y encono, vayáis hasta mi tumba desolada y murmuréis pláidos: ¡Yo os perdono!

Isidoro Sixto Castel

28 VI-926.

Poesías



Mi Perra

Embragado de luz y de colores del connubio del sol y de la tierra, me adelanto, camuño de la sierra. El paisaje, colmado por las flores que bajan por la falda de la sierra como ríos caudalosos, se ofrece en perspectivas de oro y de esmeralda, y a medida que avanzo se embellece con las decoraciones de la sierra, que me tiende la escala de su falda para trepar por ella hacia la cumbre. Animados los ojos con la lumbre que resplandece en sus pupilas vigilantes y se rompe en chispazos de diamantes, me acompaña mi perra Musidora, cuyo olfato descifra los olores que perturban su alma cazadora.

Tras ella, campo afuera, voy ahora. La región no conduce con las flores: el paisaje ofrece la belleza salvaje del jaral y la maleza. Presa del frenetec que la devora, el cervo, el tigre, la perdiz humea, y dispuesta de pronto a la pelea se ha lanzado mi perra cazadora en procura del tigre que avisa los ganados bovinos de la aldea.

Bajo su hermosa veste, el asesino, (implacable señor de la maleza) esconde los puñales acerados de sus garras poderosas de felino. Son áscuas sus ojos afiebrados que encienden el horror de su fiera, y en acecho del trance decisivo, que al par de la defensa el incentivo de la tragedia de la sangre tiende, se apresta para el salto prodigioso.

Mi noble perra — que a morir se aviene por honor de su raza y por celoso cuidado de mi vida, pues me adora con inmensa ternura que atesora en sus ojos de dulce enamorada — desafiando el peligro que le ofrecen las armas poderosas de la fiera, se lanza sobre el tigre que la espera, fulgurante de rabia la mirada.

Fué el combate del diente y de la garra, propicio a la tragedia del degüello; el jadeo angustioso del resuello; el músculo que se arrolla y se distiende; la pupila sangrienta que se enciende con el fuego mortal de la fiera; la enorme sucesión de los aspectos del combate del diente y de la garra; el encuentro bravo que nos narra con su visión de muerte y de belleza el torrente de sangre derramada!

Se desangra mi perra en la maleza... He vivido un instante la tortura de ver los ojos, llenos de ternura, de mi fiel compañera que parecen pupilas nazarenas que muerden... Y de pronto, bestial, todo fiera, despertó de su sueño milenar a aquel hombre del tiempo cuaternario que en mi pecho se hallaba encerrado, y rugiendo, de un brinco prodigioso que llenara de asombro y de celoso rencor al implacable carniceiro, se arrojó sobre el tigre con artero designio de venganza sanguiñaria.

El felino cayera derrotado y se muere en la pompa funeraria de su sangre con sangre alimentada, que purpura su veste constelada. Me acongoja la muerte del felino, del gallardo señor de la maleza, arquero de fuerza y de belleza, cuyo manto historiado de lunares dijera de su estirpe los reales, indiscutibles fueros de asesino!

Francisco Costa Doldán.

Duda interminable...

Para "Mundo Uruguayo" Con la Biblia duda — como Pedro Sobre el caos perenne de las aguas — Así vamos pasando por la vida De inmutables tinieblas agobiados...

Porque agobia el dolor de las tinieblas Al que vive en la duda interminable De saber su designio en este mundo Y de ignorar la realidad de Todo!

Oh, la vida... oh, la muerte... oh, los Abismos! Oh, delirio supremo que conmueve... ¡Quién suplira escrutin en el futuro Del Tiempo y luego descifrarlo al Hombre!

Luis Rodríguez Legrand Canelones, 1926.

Triptico

Del mal...

I

Amortajado en nieve, me pareces, Bajo esa indiferencia inquebrantable! ¿Eres estatua helada o inmutable Que ante ningún martirio te estremeces?...

Acorazado en hielos, me pareces Una cosa sombría, impenetrable... Algo así como un Dios imperturbable Que no conmueven mis dolientes preces!

¿Cómo puedes vivir hundido en hielo, Soportar ese frío de tu vida Misteriosa y profunda como un cielo...

¿Cómo puedes pasar indiferente Ante un alma llagada y dolorida Que te ha gritado; por favor, detente!...

II

¿De que planta maléfica y sombría Eres el fruto obscuro y venenoso, Que anegado por siempre al amoroso Corazón que sonó con su amorosa...?

Al corazón aquí que hallante un día Azapado, lúgubre y medroso, Al corazón tiernísimo y pláido Que hundiste en la más trágica agonía...

¿Que fruto amargo, de que extraña planta Que en un antro de sombras se levanta Como el fantasma de las soledades...?

Eres tú...? que a unos ojos deslumbraste Con la falsa belleza en que encerraste Al mortífero aspa de tus crueldades!

III

Inconmovible Dios, frío y malvado, Imperturbable ante el doliente ruego, Trozo de hielo en que no prende el fuego De un corazón que gime lacerado!

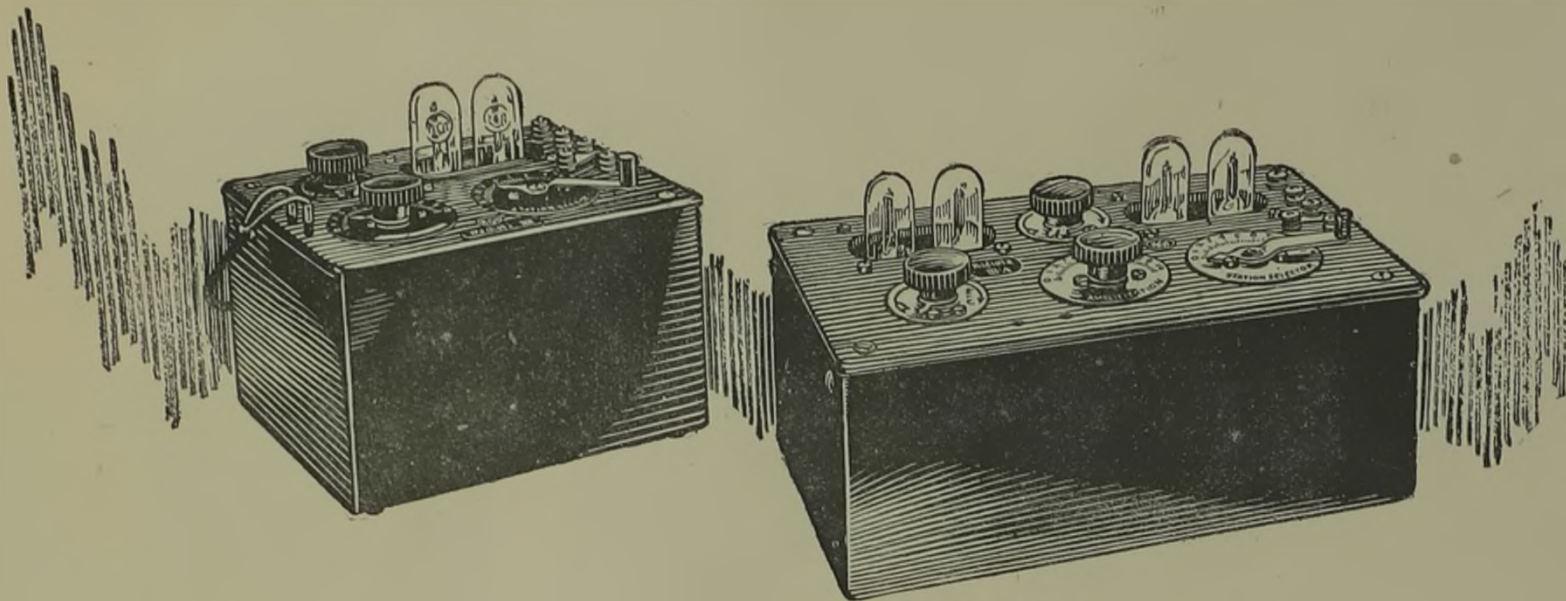
Inconmovible ante el desesperado Clamor de un alma, ante el callente riego Del llanto de unos ojos, sordo y ciego A la palabra... al llanto desolado!

Entraña helada, impenetrable, obscura En una piedra extrañamente dura Tallada por Luzbel a martillazos!...

...Yo le pido al señor de las alturas Que arroje del misterio en las negruras Tu corazón de roca, hecho pedazos!

Sara Iglesias





Todas las Radiolas tienen ahora mayor potencia

LOS nuevos tubos de potencia recientemente perfeccionados por la Radio Corporation of America contribuyen grandemente a mejorar aún más la recepción con cada una de las Radiolas. Ahora Ud. puede escuchar programas de estaciones más distantes—con más claridad y mayor volumen.

Las nuevas Radiolas Superheterodynas RCA vienen provistas con los nuevos Radiotrons. Cuando Ud. compre una Radiola III o III-A solicite al vendedor que se la entregue con los nuevos tubos.

Pida a nuestro distribuidor local que le suministre cualquier información que pueda desear sobre las Radiolas RCA.

Radio Corporation of America

Distribuidores en Uruguay:

General Electric, S. A.
Uruguay Esq. Ciudadela, Montevideo

Compañía Westinghouse Electric Internacional, S.A.
Agentes: Serratos & Castells, 18 de Julio 1401, Montevideo



RCA Radiola

UN PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

Teatros

Los pendientes de Vera Vergani



La soprano Olga Carrara, primera figura de la compañía lírica italiana que se presentará ante nuestro público el 16 de Agosto

El debut de la Lirica

Nuestros aficionados al género lírico estarán de parabienes ante el anuncio de la temporada de ópera que se realizará en nuestro viejo y clásico coliseo, cuya iniciación ha quedado fijada para el lunes de la entrante semana. Un buen conjunto de artistas algunos de los cuales conocidos de nuestro público y otros que gozan de reputación en los escenarios del extranjero y el clásico repertorio lírico con obras que siempre gustan, son factores más que suficientes para que pueda augurarse el éxito de esta temporada.

El abono ha venido cubriéndose, siendo de presumir que el viejo coliseo presente este año el aspecto de las temporadas anteriores. Entre las funciones de abono está comprendida la tradicional de gala del 25 de Agosto.

Las óperas a presentarse en esas diez funciones serán las siguientes: "Aida", "Manón" de Mesnet, "Carmen", "Lohengrin", "Gioconda", "Mefistófeles", "Trovador", "Andrea Chénier", "Tosca", "Traviata", "Guaraní" y "Manón" de Puccini.

El Concierto de esta noche

La "Asociación Coral de Montevideo" que tantos triunfos ha conquistado en sus anteriores audiciones, conquistará un nuevo lauro con la magnífica audición que ofrecerá esta noche en el teatro Solís.

La repetición del maravilloso "Stabat Mater de Pergolesi" y de la magnífica "Cantata de la Pentecôte" de Bach, que tan admirablemente interpretan solistas, coro y orquesta bajo la dirección del maestro Correa Luna, constituirá pues uno de los acontecimientos más brillantes de la actual temporada teatral.

Por eso estamos seguros de que nuestro público se apresurará a llenar la sala del Solís, para poder apreciar los valores que encierran las referidas páginas musicales y otras obras que integran el programa de la magnífica audición y que la Coral interpreta en forma que ha merecido los más elogiosos y unánimes juicios de la crítica

ma de la magnífica audición y que la Coral interpreta en forma que ha merecido los más elogiosos y unánimes juicios de la crítica



La inteligente actriz a quien nuestro público admira y aplaude entusiastamente, es a más de una intérprete exquisita, una refinada elegante.

EN LA ESCUELA DE 2.^{do} GRADO N.º 22

Hace un mes que ensayamos, en la Escuela que dirijo, la sustitución de la leche por el producto Albor del que son ustedes representantes. El éxito obtenido es completo como ha podido constatarlo la COMISION PRO FOMENTO que patrocina la obra de dar merienda sana y nutritiva a los alumnos que aquí se educan. Citada por mí, dicha COMISION presenció el reparto de Albor. Antes, un alto porcentaje de niños desechaba la leche sola; ahora, un crecido número de ellos toman con avidez este agradable alimento, é interrogados uno á uno, acerca de sus preferencias, la respuesta es unánime á favor del Albor.

Para dar á ustedes una satisfacción me es grato comunicarles que en vista del franco éxito obtenido en el mes de ensayo, la COMISION PRO FOMENTO resolvió por unanimidad de votos, á los que uní el mío, la adopción definitiva del Albor.

Saludo á ustedes muy att.

Firma: **Blanca Samonati de Parodi**

Directora de la Escuela de 2.º grado N.º 22

GOERZ TENAX



Cámaras
Fotográficas

Todos los adelantos de la ciencia fotográfica se han aplicado a su construcción

Cada tipo de estas Cámaras responde en suficiencia para el fin a que ha sido construido.

Adquirir una Cámara de esta marca es disponer de un admirable aparato fotográfico

REVELACION GRATIS

Solicite catálogo
SECCIÓN FOTOGRAFIA

La casa permanece abierta
los sábados de tarde

Pablo Ferrando

675 - SARANDI - 681

Av. GENERAL FLORES, 2396

18 DE JULIO, 1982

te. Las creaciones a las que imprime un sello personalísimo son de exquisito buen gusto y suma originalidad. Prueba de ello la redecilla de tul con que semivelaba sus admirables ojos negros, adorno con el que aparece en casi todas las siluetas y caricaturas que de ella han hecho los artistas rioplatenses. Nuestro dibujante ha sorprendido a Vera en un gracioso gesto que realza su última creación: esos largos pendientes como collares, de gruesas cuentas color caramelo, que forman un conjunto encantador con su tez pálida y sus renegridos cabellos trenzados en forma de corona. ¡No hay duda que es una nueva "trouvaille" de la bella actriz italiana!

Temporada Niccodemi

Con el mismo éxito que en la función inicial ha venido desarrollando su temporada el homogéneo conjunto italiano que dirige con verdadero acierto el reputado actor Don Darío Niccodemi.

Los prestigios y simpatías con que en nuestro ambiente cuentan Vera Vergani, Luigi Cimara y Luppi, se han puesto nuevamente de manifiesto en varios de los espectáculos de alto valor artístico hasta ahora ofrecidos.

La compañía ha dado a conocer un buen número de obras del teatro italiano contemporáneo y versiones de afamados escritores extranjeros, poniendo a contribución el talento de sus intérpretes y la exquisitez de la "mise en scene" con lo que han logrado triunfos difinitivos y rotundos.

La breve temporada terminará mañana, debiendo el expresado conjunto partir para la vecina capital donde ofrecerá una serie de espectáculos que han de valerle nuevos triunfos.

La Revista del 18

Continúan obteniendo el mismo éxito los espectáculos de revista que en el teatro 18 de Julio ofrece el conjunto que tiene por primeras figuras a María Esther Pomar y Pomar.

Baste decir que el público llena noche a noche la referida sala aplaudiendo con entusiasmo las obras ofrecidas.

MUNDO URUGUAYO
CURIOSIDADES RADIOTELEFONICAS



La fantasía de algunos radiomannos corre pareja con su habilidad. — He aquí un niño estudiante que ha fabricado uno de los receptores más pequeños del mundo, montado sobre su anillo

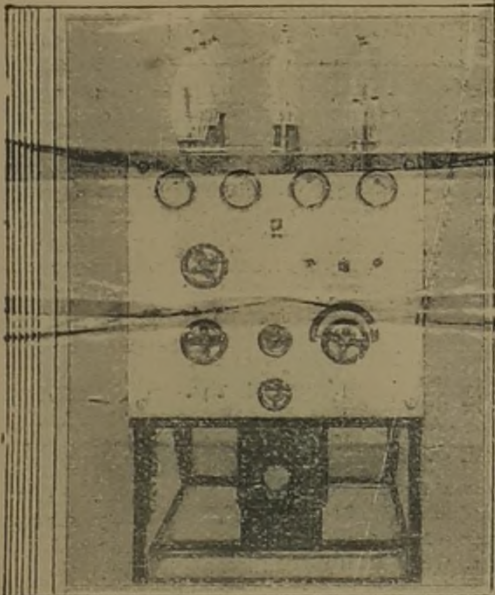


Una Sibila moderna: Selma Lagerlöf famosa novelista sueca y la única mujer que ha ganado el premio Nobel de Literatura, leyendo una de sus historias, tan llenas de interés en la "Radio Fans" de Suecia, que fue escuchada por millares de auditores

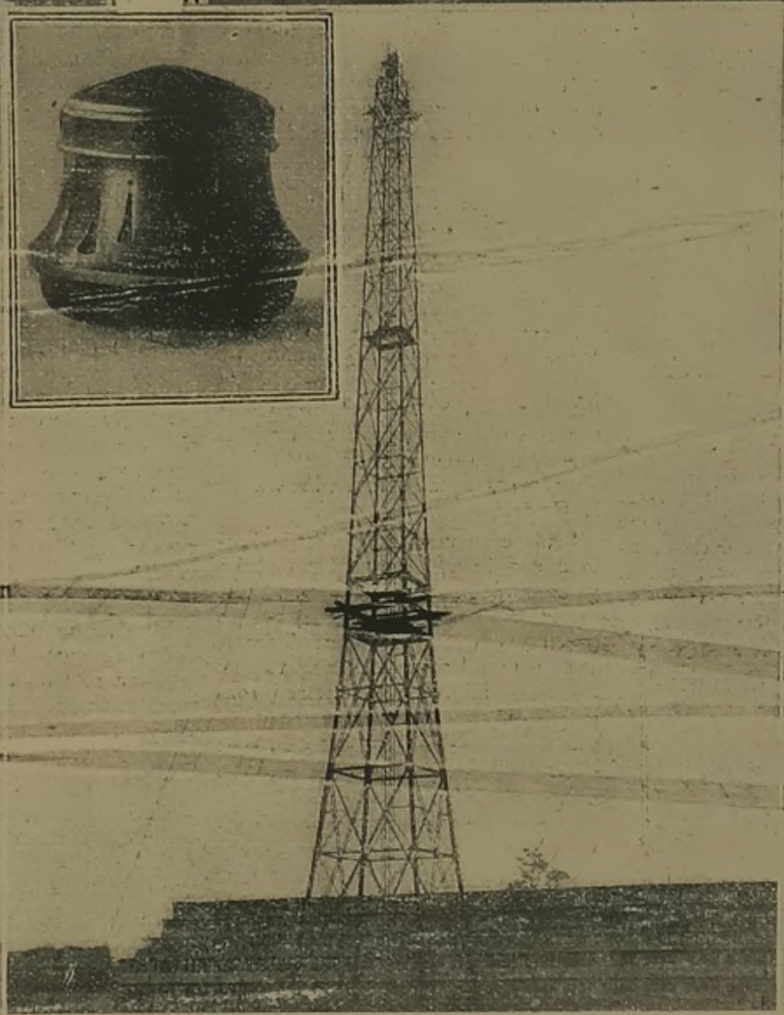
Derecha: Un altoparlante elegante sin bocina que figura un "podche"



Morris Gest (centro) autor de "El Milagro" la gran obra teatral estrenada en Chicago, con Floyd Gibbons (derecha) el famoso corresponsal de la guerra de "Tribune" en la estación del Tribune Radio, mientras el segundo relata "Las aventuras de un corresponsal extranjero", que despertó enorme interés en los oyentes, quienes le enviaron centenares de cartas de felicitación



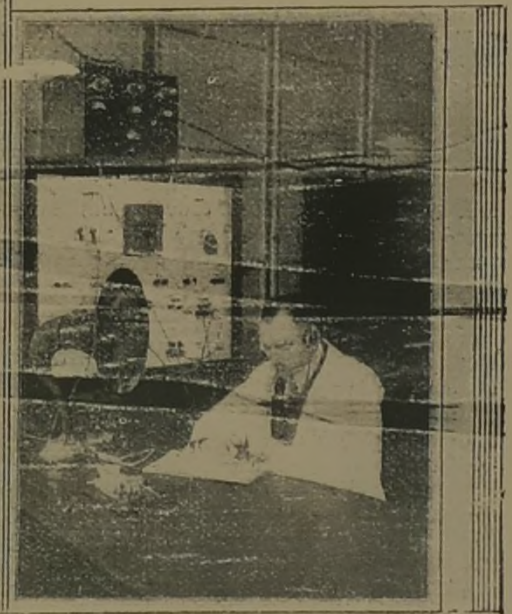
Aparato emisor: Válvula gobernadora (a la izquierda); las seis válvulas principales; las tres válvulas de modulación (a la derecha)



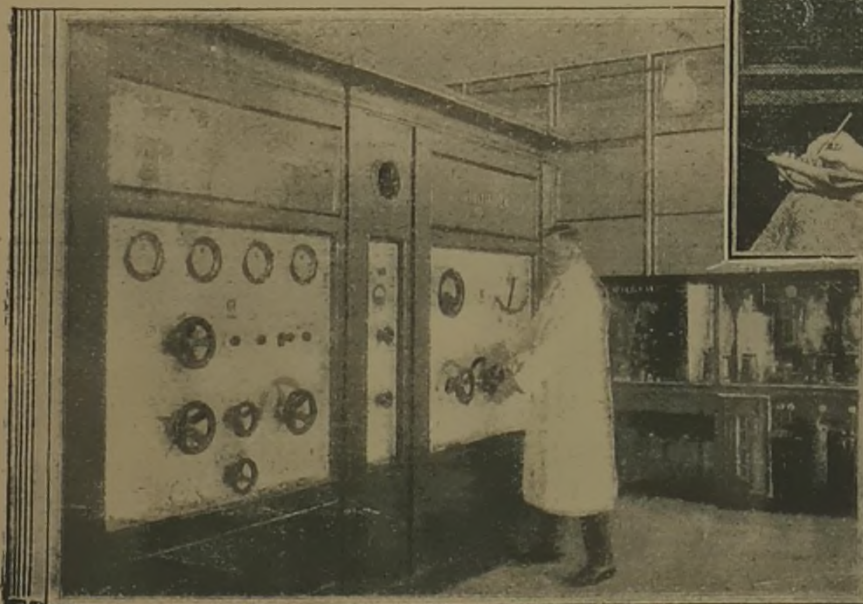
Una de las torres de la nueva estación transmisora de Witzleben cerca de Berlín



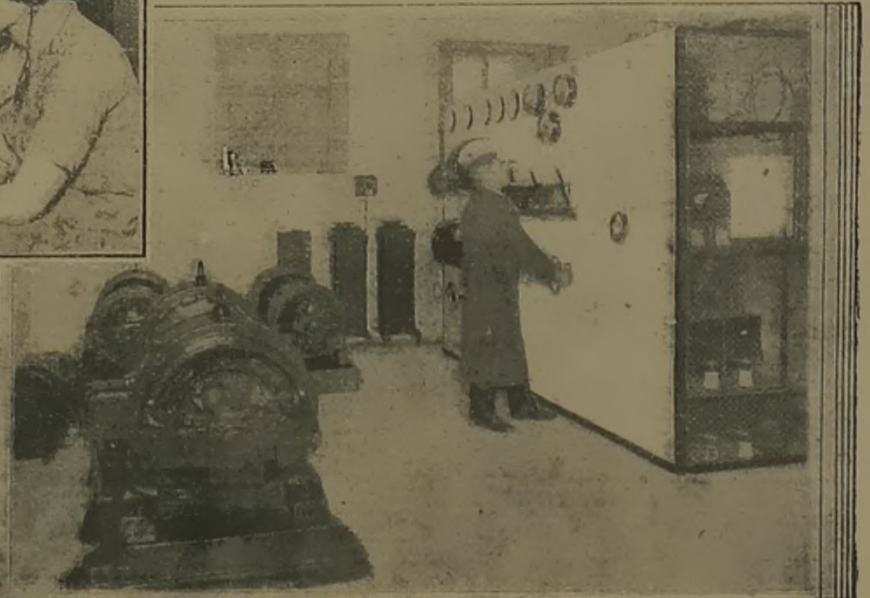
Izquierda: tomando nota de una de las importantes comunicaciones radiotelefónicas



Cuadro de regulación e inspección de los modernos aparatos captadores de sonidos



Conjunto de los aparatos, volantes y manivelas para gobernar y regular el emisor de ondas



Los grupos transformadores de corriente continua en alterna con su cuadro de distribución

EL FILOSOFO Y LA MARIPOSA

Rafael Enebro, joven relativo, empleado en el ministerio de la Gobernación aprovechaba las tardes para filosofar por el Retiro o por la Moncloa, siempre que el tiempo no se lo impedía con sus crudezas insoportables.

Para filosofar he dicho, y así era la verdad, puesto que Enebro iba constantemente solo, y todo hombre que se pasea sin compañía por fuerza ha de sentirse filósofo para distraerse.

Ha escrito un gran pensador en alguna parte que no es preciso ci-

—¿Qué va a ser de mí en el mundo si me dedico al cultivo de la filosofía? Me reconozco sin fuerzas para crear un nuevo sistema que me immortalice. Y aunque lo creara, esto no me proporcionaría ningún dinero. Mi porvenir, si sigo por el camino emprendido, está en un Instituto de provincias, o acaso en un colegio de segunda enseñanza... ¡Antes la muerte...! Soy un hombre vulgar... ¿A qué empeñarme en presumir de espíritu selecto?

Y ahorcó los libros.

Como se ve, Rafael Enebro filo-

Y en un ministerio tan poco metafísico vino a parar a los seis lustros aquel hombre que a los cuatro se creyó una futura lumbrera de la metafísica. Gracias a que los baños filosóficos que tomara en su primera juventud le curaron las ambiciones, dejándole una profunda resignación de espíritu, que él consideraba, y no mal ciertamente, como la más saludable filosofía.

Con los escasos duros de sueldo se las arreglaba para vivir, limitando sus distracciones a pasear por la Moncloa o por el Retiro cuando hacía buen tiempo.

Pero ¡lo que son las cosas...! A fuerza de paseos volvióse a despertar su imaginación, y al meditar sobre las cosas que veía, relacionándolas con las que estaban fuera de sus sentidos, recobró poco a poco las aficiones abahdonadas. Empezó a comprar libros de filosofía, a creerse en camino de hacer algo, a escribir cuartillas y cuartillas... En la oficina notaron el cambio, y se tambaleó su modesto destino.

Una tarde de primavera paseábase Rafael Enebro por la Moncloa, discurriendo, como de costumbre, sobre lo divino y lo humano. Preocupábanle por aquellos días las ideas de tiempo y sus derivadas, que siempre preocuparán a quien se lo proponga, aunque parece que a nadie preocupan. No se explicaba cómo una cosa que es eterna puede perder esa cualidad, sin dejar de perderla, ni tampoco el por qué de las distintas medidas que le aplican los diversos seres para disfrutarla. Como se ve, discurría bastante mal, debido tal vez a la falta de alimentación y a sus nuevos e innecesarios desvelos. Más, aunque con mal discurso, sentíase acometido de esa fiebre que se apodera de algunos espíritus ardientes cuando tratan de derribar los principios inmutables que rigen el mundo. Quería también presentar su correspondiente pliego de reparos a la grandiosa obra de la Creación.

Sentóse un momento fatigado junto a una fuente, encendió un pitillo y continuó sus meditaciones. Una mariposa, apareciéndose de pronto grácil y aturdida, más que disiparle sus pensamientos, los encauzó un instante, inspirándole ciertas conclusiones.

—Es injusto, por ejemplo — pensaba el filósofo, — que las mariposas no vivan más que un día, mientras otros animales nauseabundos viven años y años... Dígame lo que se quiera, un día no es más que un día para mí, como para este ser frágil y delicado... Porque así como dos y dos son cuatro en Berlín igual que en Ciempozuelos, el espacio de tiempo comprendido en veinticuatro horas es idéntico en relación con un hombre o con una mariposa...

Entonces la mariposa tomó la palabra, como en los días de la fábula, y dijo a Rafael Enebro, que la escuchó estupefacto:

—No sabes lo que dices... Y como eso no has podido aprenderlo en ninguna parte, es que se te ha ocurrido a tí solito... Si son así los demás fundamentos de tu nuevo sistema filosófico, ¡estás apañado, hijo mío...! Todos los seres viven el tiempo preciso para cumplir su misión sobre la tierra, y cada uno de ellos lo mide con arreglo a su naturaleza... Lo que tú llamas un día, es para una mariposa toda una vida, como la vida humana es un día, un soplo, ¡nadad!, ante esa eternidad del tiempo que tú no te explicas... ¿Es posible que ignores una cosa tan sencilla...? Rafael Enebro, ¡eres un hombre vulgar...!

Y el pobre filósofo, aturdido y confuso, marchó más que ligero a su casa, tiró los libros, rompió las cuartillas, y volvió a encontrar de nuevo la perdida tranquilidad...

Antonio Palomero

LA ROSA ENTRA EN LA IGLESIA Y ASCIENDE AL CIELO

Contaré aún su entrada triunfal en la Iglesia, de donde había sido excluida como pagana, por Clemente y Tertuliano, y donde ahora alfombrada los altares, invade las procesiones, domina el ritual, da su nombre a las fiestas más santas y se torna tan dogmática que en Roma, en la fiesta de la Ascensión, sus pátalos, deshojados desde lo alto de la Iglesia de Santa María de la Rotonda, por las manos del Papa, representaban los dones del Espíritu Santo?

Contaré su Ascensión al Cielo... Porque, consumando su apoteosis, la rosa entra en el cielo cristiano. Flor de origen esencialmente divino, como probó científicamente el autor de las "Geopónicas", no puede dejar de ser adoptada por todos los dioses que se suceden en las alturas, y es cogida por María y Jesús tan benévola, como lo fué antaño por Ceres y Apolo. Más aún: la religión nueva reclama para sí, en oposición a la religión antigua, el privilegio honroso de haber dado a la rosa lo que tiene de más bello, su aroma y su color.

San Bernardo es aún más afirmativo, más decisivo. El sublime monje de Claraval sustenta (y nadie más profundamente que él penetró en los secretos del Cielo) que "las rosas son llagas de Jesús". "Contemplad — exclama en una de sus "Homilías sobre el Evangelio" — ese brillo y color de púrpura de las rosas... ¿qué puede ser debido, sino a haber caído sobre ellas la Sangre del Señor? ¡Mirad! ¡Cuántas son las llagas en el divino cuerpo, tantas son las rosas!... En sus pies, en sus manos traspasadas, ¿no veis rosas que se abren? Pero la rosa mayor está en la llaga de su corazón..."

Eça de Queiroz.



tar: "Donde quiera que haya un hombre que medite sobre cualquier cosa relacionándola con todas las demás, allí hay un filósofo..." En esta profunda declaración me apoyo para incluir a Rafael Enebro entre los compañeros de Platón, ya que me sería muy difícil encontrar otra. Ciertamente todo el mundo puede considerarse dentro del catálogo si se arroja con tales palabras; pero ello no es inconveniente para que yo presente a Rafael Enebro como uno más en el coro de los amantes de la sabiduría.

Y el caso es que Enebro pudo haber sido un filósofo de los otros; es decir, de los que además de confiar a la soledad sus pensamientos, los escriben y los dan a la imprenta y los arrojan a la admiración de las gentes. Para ello tuvo la base necesaria y también un poquillo de afición, que él mismo creyera muy arraigada, hasta que se convenció de que no le conduciría a ninguna parte. Había estudiado, en efecto, dos cursos de la carrera de Filosofía y Letras, que fueron seis, puesto que triplicó los dos por culpa del endiablado tribunal de exámenes, y había también escrito en algunos periódicos escolares varios artículos que calificaron de muy metafísicos sus propios compañeros. Leyó asimismo durante aquellos años una porción de libros, casi todos de filosofía, pues aunque en clase no demostraba gran aplicación, ni tampoco estar al corriente del ser, el no ser, el tiempo, el espacio y demás cuestiones no menos complejas, fuera de clase si parecía que lo estaba. Tal vez su espíritu no gustase de la estrechez universitaria. Tal vez era una larva de genio. Tal vez fuese... Lo cierto es que era muy aficionado a los estudios que le proporcionaron tres años seguidos de calambas.

Quizá por esto, un buen día, cuando contaba venticinco años de edad, se sintió acometido de cierta idea juiciosa que le persiguió luego un poco de tiempo, llegando a convertirse en obsesión que le torturaba. La idea era ésta:

sofó para dejar de ser filósofo. Su pobre padre, que le mandó a Madrid para que se hiciera un hombre, no pudo enterarse de tan fatal determinación. Murió de repente cuando su vástago iba a darle cuenta de lo que había pensado. Rafael se fué al pueblo, recogió la herencia, no muy grande en verdad, y volvióse a la corte, donde en cuatro o cinco años se quedó sin una peseta.



No le arredró la miseria en puerta, pues, aunque vulgar, seguía siendo filósofo. Pero decidido a retrasarla todo lo posible, visitó al diputado de su distrito, que era, naturalmente, ministerial, y pudo lograr, en memoria de su padre, de quien el diputado fué amigo y camarada, un modesto destino en Gobernación.

Gratis—Un tubito para 10 días Vea el cupón



Dientes de Brillante Blancura

HE aquí el nuevo método que aconsejan todos los dentistas. Haga esta prueba única. Haga que sus dientes brillen y luzcan como perlas, con sólo eliminar la película que los empaña y favorece la caries y las enfermedades de las encías.

Ahora se le ofrece a Ud. una prueba sencilla y científica, que se considera cómo la más notable de las pruebas dentales.

Pondrá de manifiesto las cualidades de sus dientes, que Ud. ni siquiera sospecha que poseen. En unos cuantos días, notará una verdadera transformación en su aspecto brillante.

La ciencia moderna ha perfeccionado un método nuevo y radicalmente distinto, que destruye la película oscura que pone en peligro su dentadura y encías.

Envíe el cupón nada más. No crea que sea natural que sus dientes estén manchados u opacos. Esto le demostrará a Ud. que no es así.

La película, el enemigo de los dientes hermosos y las encías sanas

Pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película... una capa viscosa que los cubre.

La película es el enemigo de sus dientes, y sus encías. Ud. debe destruirla.

Proteja El Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la elimina por medio de un elemento pulidor más blando que el esmalte. No use nunca un dentífrico que contenga sustancias duras.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas y da a sus dientes ese aspecto descolorido. En ella se reproducen los microbios a millones, y éstos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Ahora se atribuyen a esa película la mayoría de las enfermedades de la dentadura y las encías. Los métodos antiguos nunca pudieron combatirla. Esa es la razón por la cual, a pesar de todo el cuidado que Ud. tome ahora, sus dientes permanecen opacos y manchados.

Nuevos métodos la eliminan y afirman las encías

Ahora, con el nuevo dentífrico llamado Pepsodent, la ciencia dental ha descubierto destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película y luego eliminarla, y dar consistencia a la encía.

Una vez destruida la película, la blancura de sus dientes, le producirá una verdadera sorpresa.

Envíe el cupón. Recibirá gratis un tubito para 10 días. ¿Por qué seguir usando métodos anticuados, cuando todos los dentistas modernos recomiendan un método mejor?

Pepsodent MARCA

El Dentífrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Gratis—Un tubito para 10 días

JOSE VALLARINO E HIJO, Sarandí 429
Depto U6-4, Casilla 496, Montevideo.

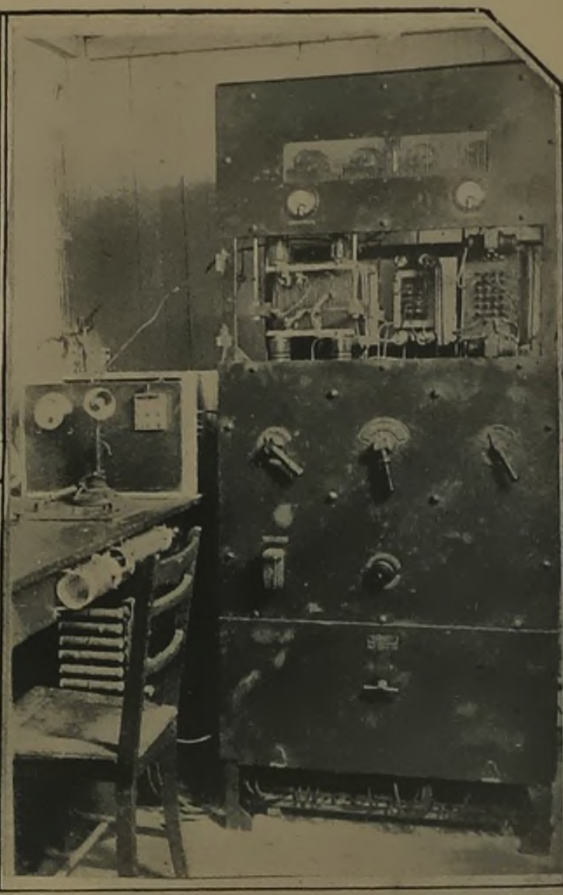
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre.....

Dirección.....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

LAS INSTALACIONES MODELOS DE RADIOTELEFONIA



Edificio del Instituto Crandon sobre cuya azotea está instalado el transmisor de la General Electric, así como también el sistema antena-contrantena. Estas dos torres de 38 metros de altura soportan la antena tipo JAULA



Transmisor de 1 Kilowatt en telegrafía 1500 watts en telefonía, ubicado también en la azotea

Rincón del "studio" donde pueden verse los aparatos de control, microfónico y amplificadores de voz

NOTAS DIVERSAS



Los ex-empleados de la Tienda Inglesa que depositaron una placa en la tumba del Sr. Walter Amy como homenaje en la Necrópolis Central

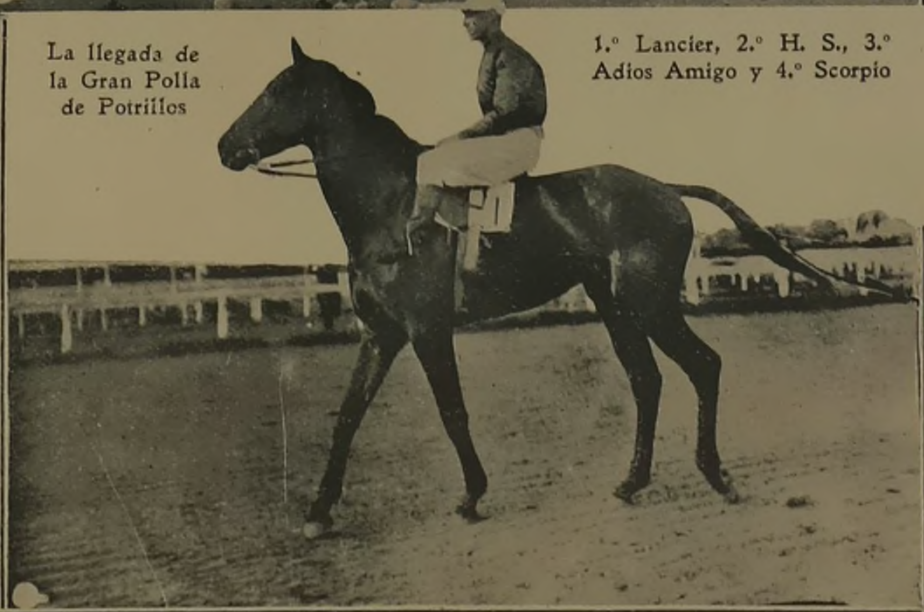


La llegada de la Gran Polla de Potrillos

1.º Lancier, 2.º H. S., 3.º Adios Amigo y 4.º Scorpio



Estado en que quedó la locomotora después del grave accidente ferroviario ocurrido en Nuevo París y que hubo de tener mayores consecuencias



El indiscutible "crack" de la presente generación "Lancier" por "Pillo" y "La Nación" criado en la cabaña del distinguido sportman Don Jorge Pacheco, seguro ganador de la Triple Corona (Polla de Potrillos, Jockey Club y Nacional)

FIESTAS DE BENEFICENCIA EN EL "ZABALA PALACE"



Aspecto que presentaba el salón de Cassoni, durante el the danzante organizado por una comisión de distinguidas jóvenes, presidida por la señorita Helena Hughes García Lagos, y que congregó a nuestra sociedad más distinguida



Otra brillante fiesta del Zabala Palace, fue el gran diner seguido de baile, patrocinado por la Comisión de damas presidida por las Sras. Ofelia Tamini de Lagos Mármol y Marta Pérez Butler de Shaw. — La mesa oficial con el Presidente del Consejo Nacional y Sra. de Herrera, Ministro Argentino y Sra. de Lagos Mármol, Dr. Amézaga y Sra., Sres. Alejandro y Adolfo Shaw y Sras., etc., etc. En círculo: una mesa de jóvenes

NOTAS DEPORTIVAS DEL DOMINGO



El team de Rosario Central que después de una reñida lucha venció al Olimpia por el mínimo "score" quitándole el primer puesto en el Campeonato



La muchachada del "Olimpia" que no obstante su buena actuación, quedó vencida por los "lagartos" perdiendo su posición ante "Bella Vista"



Izquierda: "Defensor" "el team de la farola" que venció ampliamente a "Fénix" gracias a la camiseta "mascota" del "golero" que solo dejó entrar en su arco tres "goals" contra cuatro. — Derecha: "Uruguayo" vencedor de "Racing" por 2 a 1, conquistando mejor posición en el campeonato

Izquierda (debajo). El "goalkeeper" de "Fénix" apremiado por la hueste de Punta Carreta, salva el "goal" a costa de un "corner"

Derecha: Una carrera hacia el goal en la que el "lagarto" García saca el zapallo a su contrincante Nilson, llevándolo hacia el "goal" en una original jugada



El team del Atenas, integrado por sus suplentes, demostró que a pesar de ser novatos, supieron vencer ampliamente al Olimpia haciendo 17 tantos contra 11



Sporting Club Uruguay que se sobró ante el team del Y. M. C. A. ganando el partido de "basket-ball" con facilidad haciendo 39 a 19

NECROLOGICAS



Público que asistió al Cementerio Central al homenaje tributado a Julio Herrera y Obes, en el 14.º aniversario de su muerte



El Sr. Servetti Larraya, Presidente del Comité de Homenaje, pronunciando su discurso



Artística placa de bronce colocada en el Buceo el domingo último, obra de los acreditados talleres de Gerónimo Tammaro y Hno.

ENLACE



Enlace Magliocca - Speci

EN EL GIMNASIO DE LA UNIVERSIDAD



Iniciación del Campeonato de Esgrima en el Gimnasio de la Universidad



Partido de basket-ball entre los teams de preparatoria y 4.º año.
Arriba: el "William Poole", Debajo: el team "Oxford"



El combinado de Mercedes que perdió con el Fray Bentos por 0 a 1



El Chevrolet F. C. del Cerro, que marcha a la cabeza del campeonato de dicha localidad



El combinado de Fray Bentos que venció por el mínimo "score" al 11 mercedario

Un Bandido Célebre

Fue la vida de Luis Domingo Cartouche, uan serie de crímenes / hazañas que llevaron su renombre al pináculo de la fama, triste renombre que no recuerda para nada el honrado nacimiento y la piadosa educación bajo el techo de un tonelero, famoso por su honradez y escrupulosidad.

Niño aún, huye de la casa paterna y una banda de gitanos lo acoge siendo éstos los primeros instructores del aprovechado joven, que, tanto y tan bien aprende, que pronto sobrepasa a sus maestros y su audacia se hace famosa.

Su virtud es intermitente y en uno de esos momentos, vuelve a la casa paterna, al parecer regenerado y feliz, pero, llega el amor y Lisette la novia coqueta, llena de antojos costosos, lo impulsa otra vez a la mala senda, roba y huye, para evitar el inminente encierro en un reformatorio.

Rueda por el mundo y las cartas apenas mantienen sus vicios; atraído por la gloria, se enrola en el ejército y lucha contra España distinguiéndose notablemente; está próximo a conseguir los galones de oficial, su suprema ambición, cuando se firma la paz y Cartouche queda entregado a sí mismo.

Llega a París en el preciso momento en que la sociedad sacudida en sus cimientos por el torbellino de oro, que la aturde y deslumbra, solo habla de millones; cuando el valet y la doncella compran acciones de la banca Law, sobrepasando en lujo e insolencia al amo, también fantásticamente enriquecido, Cartouche sintió despertar la afición adormecida, y fuerte, y astuto, se lanzó a la lucha.

Pero, no se basta solo: necesita quien lo secunde en sus vastos planes y como un gran general, lanza una proclama convocando al crimen.

Doscientos malhechores acuden a su grito de guerra; los que, organizados y disciplinados, como un ejército aguerrido, fueron suyos en cuerpo y alma. La traición sería castigada con la muerte del culpable.

Comenzó entonces, la pesadilla de París, que solo piensa en Cartouche y lo vé en todas partes y tiembla en todo momento, pues hay agentes suyos en todos los oficios y esferas y nadie está seguro, ya viaje por los caminos de Francia o permanezca encerrado en su casa. Cuando el Regente guardó y sustituyó su rica vajilla de plata, temiendo ser desposeído de ella y en la antecámara real, un príncipe extranjero perdió su espada, el pánico de los parisenses no pudo ser controlado.

El pueblo, la multitud que nada tiene que perder y que no es atacada, ama a estos héroes del mal y les

atribuye hazañas y virtudes que nada más que ellos ven y, cuando su admiración llega a proteger, no es de extrañar que gozen de la impunidad por mucho tiempo hasta que la traición, que siempre llega y llegó también para Cartouche, los entrega a la justicia.

Cuentan los historiadores anécdotas que hicieron reír a París y que demostraban la increíble audacia del peligroso ladrón.

Paseaba un día el bandido por la orilla del Sena, cuando vio a un hombre presto a lanzarse a las aguas; retóvulo con mano firme inquiriendo la causa de su resolución.

—Debo pagar mañana una fuerte suma y no tengo un centésimo ni modo de conseguirlo. Tendré que declararme en quiebra pero antes prefiero morir.

Consoló al infeliz y pidióle reuniera esa noche a sus acreedores a quienes él pagaría hasta el último centésimo.

Imposible pintar el agradecimiento del comerciante y la incredulidad de los acreedores, al serles contada por milésima vez la famosa historia, pero, forzoso fué rendirse a la evidencia al presentarse el desconocido, que no llevaba su famosa casaca color canela adornada de rojo, que era el traje por el cual era reconocido el bandido y que al mostrarse simultáneamente en distintos puntos de la ciudad, provocaba el enloquecimiento policial.

Pagados religiosamente los acreedores, pasaron varias horas en amable tertulia con el benefactor, que completó su obra llevando varias botellas de Borgoña que al ser bebidas dieron al ánimo de todos una enternecedora alegría.

A media noche de ese día Cartouche dió la orden de partir mientras en las callejuelas sombrías y estrechas de París, se escucha aún la alegre charla de los acreedores pagados, que, enmudecen, al rato al caer sobre ellos una banda de salteadores que en un momento los despojan de todo lo que llevaban encima. Cuando vuelven de su sorpresa, contemplan que al frente de la tropa que se retira con el botín, se encuentra el magnánimo protector del fallido, que se lleva lo que dió y algo más aún.

Llegó un momento en que la vida de Cartouche se hizo imposible y fué cuando la traición se infiltró en las filas de sus secuaces. Erase forzoso entonces recurrir a la astucia para librarse de caer en las garras de la justicia que lo seguía de cerca.

Una noche en que perseguido, acosado, está a punto de caer, se refugia en la cámara nupcial de un honrado vecino que acaba de contraer enlace y los novios, aterrados,

MUNDO URUGUAYO

vigilan toda la noche el sueño de Cartouche, que bajo las alas del Amor, ronca confiadamente y al llegar la aurora se aleja tranquilamente vestido con le traje de boda del recién casado.

Delatado por uno de sus tenientes, fué preso y juzgado negando ante el Tribunal enérgicamente sus crímenes e identidad.

Nada pudo la justicia para hacerlo confesar sus delitos. No hubo tormento capaz de doblegar su voluntad y sereno, negando siempre, marchó al suplicio.

Fué al llegar a la plaza de Grève desbordante de público, que Cartouche, al verse abandonado de todos, al constatar que lo que se le había prometido no se cumplía y que sus partidarios, lo verían morir sin intentar defenderlo, confesó sus culpas.

—Soy, sí, dijo a los jueces, Cartouche, y éste, éste, aquél y aquél fueron mis cómplices y durante veinte horas, continuó el trágico desfile de los partidarios denunciados que no tuvieron valor para negar y marchan a la muerte resignados, sometiéndose por última vez al jefe que los dominaba en absoluto.

Terminada su declaración, marchó tranquilamente al suplicio bebiendo antes un vaso de vino a la salud de sus jueces que no pudieron menos que admirar el valor y serenidad del más grande bandido del mundo entero.



HUMPHREYS "24"

Tabletas tónicas de hierro para recobrar el vigor

Los que se sienten cansados antes de haber acabado mitad del trabajo diario, que se sienten nerviosos, irritables, tienen mal apetito, o sienten depresión o cansancio resultante de una enfermedad prolongada, necesitan un tónico. Pero hay alguna incertidumbre sobre cual conviene más. Recomendamos el Humphreys "24". Es un producto de los laboratorios Humphreys, famosos en todo el mundo. Ha sido empleado con buen resultado por millares de personas en las cinco partes del mundo.

Humphreys "24" es un tónico de base de hierro en forma de tabletas. Suminstra hierro a la sangre, hace recobrar las fuerzas, reconstruye el cuerpo y devuelve la energía y la resistencia de la juventud. El Humphreys "24" merece toda confianza como tónico reconstituyente.

En todas partes hay muchas personas que recomiendan el Humphreys "24". Consúltase un buen farmacéutico. Exíjase la marca Humphreys "24".

De venta en todas las buenas farmacias

HUMPHREYS HOMEOP. MEDICINE CO.
Nueva York, E. U. A.



CON LA FARSA A OTRA PARTE

La policía de París, cansada ya de ser magnánima, ha decidido que el Bosque de Bolonia deberá dejar de ser, en adelante, escenario obligado de todo duelo parisien. Todo ese disparar de pistolas es demasiado peligroso, no para los duelistas, claro está, sino para los pájaros y ciervos que viven en aquel bosque, a las puertas de París, casi como en las florestas nativas.

El duelo, en los últimos años, se ha convertido en un pasatiempo completamente inofensivo. Hoy, las pistolas son el arma que usa todo agente de publicidad que se estime, así como en Estados Unidos son las joyas de las artistas las que sirven de base a la reclame.

El reciente duelo efectuado en el Parc des Princes, junto al Bosque de Bolonia, entre un crítico teatral y el hijo de una actriz a quien el primero había llamado algo feo, fué típico.

El crítico, a quien la actriz había dado una suculenta bofetada, envió inmediatamente los padrinos al hijo de la ofensora. No hubo solución posible más que el duelo a pistola, a treinta pasos. A la mañana siguiente, dos automóviles salieron de París a la media luz del amanecer. Los seis hombres que los ocupaban descendieron en el Parc, donde se intentó una reconciliación, pero, siguiendo la costumbre, ambos rivales se negaron a darse la mano. Puestos de espalda uno a otro, midieron los treinta pasos fatales. A la voz del director del duelo, ambos se volvieron, quedando frente a frente. Y...

El crítico, todo un caballero, esperó que su adversario tirara primero. Los padrinos esperaban que ambos tiraran primero. Pero ninguno de los dos tiraba. El crítico se cansó de esperar, apuntó a una nube que pasaba sobre su cabeza e hizo fuego. Y los seis hombres montaron nuevamente en los "autos", regresando a París.

Pero la policía ha decidido que, si los duelistas quieren divertirse, deberán hacerlo sin peligro para los animales habitantes del Bosque de Bolonia. Y no habrá más duelos en aquel lugar, que hasta ahora había sido "la catedral" del duelo.

¡Qué atrevidas!



La porda. — ¡Que indecente! ¡Te aseguro que ni por todo el oro del mundo me dejaría retratar así!
La otra. — ¡Ni yo tampoco!

Limpia ALUMINIO

EXIJA EL GENUINO
Substitutos no le satisfarán. Para limpiar, fregar y pulir, para todas las labores domésticas use Sapolio. No deja olor o polvo desagradable.

Unicos fabricantes de Sapolio
ENOCH MORGAN'S SONS CO.
Nueva York, E. U. A.
Busque la banda azul y envoltura plateada.

SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Orgullo Humano

Una rata campesina asomó la cabeza por la entrada de su cueva y vió no lejos de allí una hermosa manzana.

—¡Es para mí! — chilló apoderándose de la fruta. Pero un mono, descendió rápidamente de un árbol aproximándose de un par de saltos a la rata, le arrebató la manzana y ganó de nuevo la copa del árbol, diciendo: —¡Es para mí!

Un águila que presenciaba la escena, cerniéndose majestuosamente en el espacio, no dejó tiempo al mono para gozar de su victoria: arrojóse sobre él como una flecha, clavó sus

garras en la manzana y remontó su vuelo, exclamando: —¡Es para mí!

Entonces un hombre que se dedicaba a cazar por aquellos parajes, se echó la escopeta a la cara y con certera puntería atravesó de un balazo al ave, que cayó a sus pies revoloteando.

—Soy el primero entre todos los seres y por algo me denomino rey de la creación — dijo el hombre apoderándose de la manzana.

—¡Es para mí!

Le echó el diente pero el fruto estaba hueco y del centro, inesperadamente, salió un gusano que dijo al hombre: —¡Es para mí!

¡MUJERES!



—No me pienso casar hasta los treinta años.
—Y yo no pienso tener treinta años hasta que no me case.

BUEN CONSEJO

—¿Qué te ha dado tu tío al volver de París?
—Me ha dado un consejo: "Sobriño mío, me ha dicho, cultiva siempre el trato de las personas honradas... ¡Muy bien!
... porque son las más fáciles de engañar".

¡ERA EL MISMO PARA TODOS!



—Diga mozo, cuando nos traerá el bife que pedimos.
—En cuanto "se desocupe" señor.

¿DEMASIADO VIVO?



La criada: — ¡Señor! El cuarto de baño está ocupado por una señora.
El paisano: — No importa, solo quiero lavarme las manos.

CONSUELO



Es cierto que llevar un libro de negocios como esto me ocupa bastante tiempo en mi oficina. Pero cuando esté con licencia podré mirarlo y ver todo lo que he aprendido que trabajar en mi escritorio.

A reir tocan

SOLUCION DOMESTICA



Señora: ¡Vale más lo que me rompe Vd. al cabo del mes que su sueldo! No se como voy a hacer en el futuro!
Criada: Pagándome más.

¡ERA BOBO Y FIEL!



El goalkeeper (que no se ha dado cuenta de que el partido se ha abandonado). ¡Caramba! Ya es tiempo de que den la pítada....

BUEN DESEO



—Mi marido me prometió que accedería a todos mis deseos. Y ya me ha rehusado el primero.
—¿Cuál era?
—¡Ser viuda!

ENTRE DOS MUJERES

—Le digo a usted, misia Gertrudis, que es el mejor médico del pueblo. Cuando mi marido estaba enfermo, vino a verlo y dijo que tenía que morirse, y se murió.

LA PRUEBA



—Soy capaz de tirarme al fuego por usted.
—Pruébemelo.
—Cátese conmigo.

¡POR SEGUIR EL CONSEJO!



—¿Por que se pelean?
—Por la señora de Antonio.
—¿Celos?
—No Juan le aconsejó a Antonio que se casara y el le hizo caso.

TENORIO... AMARRETE



—Le vendo este magnífico estudio por diez pesos.
—No gracias, pero le ofrezco diez centésimos si me presenta a la modelo.



—Le he pedido a Pedro y a Díaz que me presten 100 pesos y me han dicho que no los tenían.
—¿Crea Vd. que sean tan pobres?
—¡Sí — y yo también!

¡A PROPOSITO...



El transeunte: Diga mozo ¿porque no toca un tanguito?



—Me alegro de que Vd. tenga un solo chico.
—¿Por qué?
—Porque no he traído sino un sombrero.

DEFENDIENDOSE

—Tengo el gusto de presentar a usted al señor López, veterinario.
—Perdone usted — rectifica el señor López: — soy doctor en Medicina, pero el señor me cree veterinario porque le he curado una enfermedad.

EL OPTIMISTA EN LAS DEUDAS



Me han dicho que estás metido hasta las orejas.
—Es cierto. Pero soy muy bajito.



PURITAS

HARINAS, LEVANTADORES Y CEREALES

PARA SOPAS — PARA PURES

600 Médicos las recomiendan como el alimento mas sano y nutritivo para los niños, madres que crían convalecientes, etc.

ELABORADAS POR PRODUCTOS SELECCIONADOS
TIENEN SOBRE SIMILARES
LA ENORME VENTAJA DE SER SIEMPRE
■ FRESCAS ■

Escena muda

UNA HUIDA EN 1903

Al hacer una cinta para el cine se pone la mayor atención a los detalles para dar al público una reproducción lo más exacta posible de la época en que se desenvuelve el argumento de la obra.



Por ejemplo, para el episodio de la huida en la cinta "Coast of Folly", en la que desempeña el papel principal la conocida actriz americana Gloria Swanson, la empresa encargada de hacer la cinta empleó varias semanas en busca de un automóvil que fuera

típico de la clase de automóvil de una familia bien acomodada de 1903. Por fin eligieron el Cadillac de esta fotografía, que era entonces, como lo es hoy, el favorito de quienes pueden comprar lo mejor.

Este "coche sin caballos" tal vez se consideraba como la última palabra en materia de automóviles en 1903, pero qué oportunidad de escaparse hubiera tenido esta pareja perseguida en un Cadillac de 1926!

"EL SEPTIMO BANDIDO"

Es raro designar a los bandidos por números. Tal vez haya tantos que si empezáramos a numerarlos acabaríamos por no encontrar más números con que llevar a cabo nuestro propósito. Pero es el caso que "El Séptimo Bandido" es el título de la última película de Harry Carey para Pathé y aunque parezca extraño, Harry es el bandido número siete, inducido por buenas razones. En el argumento, el hermano de Carey es asesinado por un grupo

de seis bandidos y para averiguar cual de los seis lo mató, decide unirse al bando, formando el séptimo. En tan corto espacio no podemos dar detalles explícitos de como llevó a cabo su empresa, pero la película da informes completos de su difícil cometido.

En esta película trabaja con Carey, Trilby Clark, quien nació en Australia y es hermana de cinco de los famosos "Anzacs", regimiento australiano que se distinguió duran-

EL PROTOTIPO DE LA "GIRL"



Se dice que Eleanor Boardman es la actriz que personifica de modo más perfecto el tipo de la muchacha americana. Da a todos sus roles un encanto juvenil y una vivacidad que son las características más salientes de las bulliciosas "girls" estadounidenses.

MUNDO URUGUAYO

te la Guerra Mundial por su valor y heroísmo.

Empezó Trilby a trabajar en Australia siendo aún muy joven y mientras trabajaba en el teatro, sus hermanos peleaban en la sección de Somme. Lo primero que supieron éstos acerca de sus trabajos, fué leyendo durante un rato de calma, un periódico del lar nativo que hablaba y encomiaba mucho a la genial actriz. Trilby Clark es una mujer de fascinante belleza, ha trabajado en muchas de las películas de Carcy desde su llegada a los Estados Unidos, donde vino, seducida por la gran atracción del cinematógrafo americano.

Stan Laurel quien trabajó en comedias Pathé durante muchos años, ha realizado el sueño dorado de su vida, convirtiéndose en director de la pantalla y actualmente colabora en la dirección de las comedias Hal Roach distribuidas por Pathé. Laurel ha tenido largos años de práctica antes de poder realizar su gran ambición y sus arduos trabajos han sido recompensados finalmente.

Recientemente estuvo asociado con Richard Wallace en la dirección de la primera comedia de "Theda Bara" para Pathé, titulada "Madama Misterio". En la actualidad es asistente del director que trabaja en una nueva comedia con Claude Gillingwater de protagonista, en cuyo reparto aparecen Tyler Brooke, Vivian Oakland, Jimmy Finlayson y otros.

Mack Sennett, el célebre productor de las famosas comedias Pathé, acaba de contratar a Johnny Burke, uno de los actores de variedades

Un admirador de Marion Davies



Es Antonio Asquith, hijo del célebre político británico, que acaba de visitar los "studios" norteamericanos, y ha declarado que la estrella más encantadora que ha encontrado entre los centenares del firmamento pelliculero, es Marlon, la graciosa y suave Marlon que aparece en el grabado sonriendo ingenuamente, sin que desmerezca su arreglo como varonil

más populares de América, para que aparezca en una serie de comedias, que prometen ser, de acuerdo con las primeras noticias recibidas de esos estudios, algo extraordinario.

El cómico se ha hecho célebre caracterizando a un soldado en las trincheras durante la Guerra Mundial. La primera comedia en que apareciera durante el 1918, se llamó "Reclutado" y por cinco años recorrió los mejores teatros del

país. En Inglaterra la misma comedia, con un nombre apropiado para despertar la curiosidad del público inglés, obtuvo un ruidoso éxito y a su regreso a los Estados Unidos mientras trabajaba en California, el inimitable Mack Sennett creyó que Burke halagaría con sus originales pantomimas a los públicos más exigentes, y decidió contratarlo para que apareciera en sus comedias.

REUMATISMO GOTA

El exceso de ácido úrico precipitado en finas agujas alrededor de las articulaciones es el causante de esas enfermedades tan dolorosas y prolongadas.

Para librarse de tan torturantes dolencias es preciso atacar el mal en su propio origen, regularizando la producción de ácido úrico y disolviendo y eliminando el exceso.

Esto sólo lo conseguirá Vd. tomando las conocidas Tablettes Schering de Atóphan, la medicación clásica contra el Reumatismo y la Gota.

Tabletas Schering de
Atóphan



FIJESE
EN ESTA
MARCA



En venta en todas las farmacias. Exija siempre el envase original Schering, tubos de 20 tabletas de 1/2 gr.



Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

La página de Ustedes...



LA MUJER DE MI IDEAL

¡No encontraré, entre las lectoras de "Mundo Uruguayo", alguna que sea bonita, que viva en el Cordón y esté dispuesta a amar a un pobre muchacho de 18 años, que no ha podido encontrar una buena compañera! Si alguna de buen corazón quiere consolarme, contésteme por esta revista a — Louls.

"Alma Triste" — Estoy locamente enamorado de una bella joven de voz angelical, últimamente la vi y la oí en una fiesta y he quedado entusiasmado de su bella y gentil personalidad que preciosa y elegante figurita, pero Oh desilusión! suple y vi que era casada, lo bueno pronto es adquirido. Solo me queda el consuelo que tengo algo de voz y la cultivaré para olvidar el chasco que me he llevado. Si algún lector o lectora tuviera la amabilidad de indicarme un buen profesor o profesora lo agradecería muchísimo. — **Alma Triste.**

Amables Lectoras: — Soy joven de campaña, de 17 años de edad, y rubio y quisiera encontrar una joven de 15 Años que sepa lo que es amar. La que conteste a este joven, haga el bien de poner dirección para poderle escribir. Contésteme por esta página a — **Piel Roja.**

Lectoras: — Desearía encontrar entre vosotras una chica no mayor de 14 años, rubia o morena. Yo rubio cuento 15 años. Dícen no muy feo. Si alguna se interesa contésteme a — **Corsario Rojo.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Para el goalkeeper de Olimpia: — Era un día luminoso y alegre, ni un solo nubarrón ensombrecía ni manchaba el firmamento cuando por vez primera lo conté.

3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las afecciones. Tarro de 30 gramos \$ 1.50
CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50

TINTURA PARA LAS CANAS «Tapie» resultado garantido; instantáneo, infalible. frasco de 50 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

noí, profundamente enamorada me quedé. Es él la vida y el alma de Olimpia que cautivará la alegría y la gloria de su cuadro. Es él mi perenne pensamiento y la dulce ilusión de mis sueños. Pero sé está comprometido, y que mis elogios le han sido indiferentes. Pero lo mismo será siempre la — hinchada de alas rojas.

Somos dos chicas amigas, una rubia y otra morena de 18 y 19 años y según dicen muy simpáticas; desearíamos encontrar entre los lectores de esta revista dos jóvenes de 19 a 25 años que sepan corresponder a nuestro cariño. Que sean buenos, trabajadores y algo educados, y por último que los guste vivir en la ciudad, porque nosotras estamos cansadas de la campaña, pues siempre hemos vivido en el campo, no por nuestro gusto sino por el capricho de nuestros papas. Si hay algunos que reúnan estas cualidades y les interesamos, contésteme por medio de Mundo Uruguayo a — **Flore Silvares.** Dpto. de Colonia.

Mi mayor felicidad, sería encontrar entre los simpáticos lectores de esta página, un joven de 18 a 23 años, rubio o moreno, me es indiferente, eso sí, que sepa amar a un corazoncito tierno, sólo cuento 16 primaveras, soy morena, pero según me dicen, algo simpática. ¿Encontraré mi ideal? — **Morenita de "Ag. B."**

Mi inmensa felicidad, sería hallar un joven por medio de esta revista, que tenga 30 años a 35, de buena posición, de más buenas cualidades y que sepa amar para compartir con mi cariño un dulce nido de amor!... Mi edad 29, soltera, cariñosa, dicen muy simpática, honesta, de muy buena familia y demás excelentes cualidades que posea mi alma buena; resido en pueblo de campaña, si alguno interesa ésta, envíe dirección que enseguida conteste. — **Alma mistica.**

ESQUELAS

A Estancierita Tacuareboense: — Reunir las condiciones que Vd. por medio del "M. U." exige al joven que ha de ser su amiguito: Y le diré que ansío encontrar un alma amiga. Cuento 22 años: Por más datos dirigirse por esta página a — **El hombre de los abismos.**

A estancierita tacuareboense: — Lef su escuela. Tengo 18 años y soy moreno. Físico regular. Un corazón con muchas ansias de amar. Soy de un pueblo. Si lo aguada, conteste por esta revista, la próxima semana, indicando modo de conocerlos. — **Tacuarembó.**

Estancierita Tacuareboense: — Creo encontrará en otro tacuareboense algo parecido a lo que su corazón ambiciona. Contésteme donde tengo que dirigirme o sí o no donde verla. Suya. — **De la 13.**

A viuda solita y solterona de campaña: — Soy un Príncipe Azul que aspiro el amor de una de vosotras, no importa defecto físico cuando se tiene sentimientos nobles, sólo exijo como condición al unir mi destino vivir en el campo. Soy joven culto y de buena reputación. Si les llega a interesar contesten a — **Príncipe Azul.**

Novicia Misteriosa: — En mi poder, con mucho retraso, tus cariñosas cartitas, con fecha 14 y 23, mucho me sorprendió, pues nunca creí, que persona alguna, se tomara tanto interés por mí, algo tus buenos consejos y ellos hoy me denan triste y muy pensativo, tanto es que resolví, pasar una temporada en Malvin, si es cierto lo que tú me dices, creo que bien puedes escribirme todos los días, en la misma dirección, no quiero ser exigente, sólo pido la tuya, para contestarte de inmediato. — **Tu Misterio.**

A la desconocida del teléfono: — Si siempre tienes interés en hablarme comunicame, por medio de esta revista, o directamente a mi domicilio, donde puedo verte. — **El joven A.**

Maritana: — Enterado de sus líneas las que alegraron mi corazón, me pide sinceridad, lo cual reuno sinceridad y seriedad. Ansío conocerla así que puede Vd. dirigirse a las iniciales siguientes: J. P. F. eilto sucursal del Correo, Unión, que 3 días después de esta publicación pasará yo a retirarla. Salúdale su J. P. F. el que no es malacera.

A la dama del antifaz: — (Paraná E. Ríos): — Reuno cualidades por Vd. pedidas, soy uruguayo, moreno, de tez blanca, tengo 33 años con algún porvenir y presiento que Vd. es la mujer de mi ideal. Si le intereso conteste por "Mundo Uruguayo" agregando una dirección para

escribirla directamente porque soy de campaña. Registro Cívico N.º 819. — **No me olvides.**

Para solita: — Escribí por segunda vez a dirección indicada ¿por qué no me contesta? por qué nuestro silencio Solito? decíme por qué? Le parece que no merezco la atención siquiera que retribuya mi saludo? ¿cuánto os equivocáis. — **Muy Solita.**

A Vieja...ita: — Dime, divina incógnita: ¿quién eres tú, que así, tan dulcemente alientas mi esperanza, con la seguridad de que "ella" me ama aún? Por qué te aventuras a creer en ello? La nobleza de tus sentimientos se reflejan en tu escuela!... Yo escribo desde la campaña, ¿y tú, de dónde? ¿Acaso has creído reconocer por medio de estas esquelas mías?... ¿No te engañarás? ¿Por qué al final de tu escuela has escrito, "quién sabe"?... Espero tu dulce consejo... — **Vieja...ita.**

Pobre, Pobrecito: — Enterada de su atenta escuela, y en ella, me dice que recordará con pesar, que es Vd. pobre. ¿Cree Vd. que la pobreza, puede ser óbice para la felicidad? Créame que sólo busco, encontrar un corazón, que sepa interpretar el jeroglífico que componen los latidos del mío... y ¿faltaría entonces algo para que fuera completa mi felicidad? ¡No! Me dice, que le es imposible concurrir ella; pues por causas ajenas a mí y sintiendo con toda mi alma, también me es completamente imposible; pues no resido en el Centro sólo vengo únicamente de 13 a 18 horas. Si Vd. pudiera disponer de un momentito para entrevistarse conmigo... Ruegole se digno contestarme por ésta. — **Hija de comerciante.**

Pobre, Pobrecito: — Le ruego se sirva pasar hoy, por la mensajería. "La Giraldita" en San José y Andes a retirar una tarjeta para Vd. que dejó, a N.º de su carnet. Ansío conocerlo, pues creo sea Vd. el ideal imaginado por mí; pues deja traslucir que slento, y piensa como yo... ¿Ana Vd. las cualidades morales de la mujer? Por qué, si fuera lo contrario no llegaría a interesarle. Pues soy bastante fea... Agradezco me conteste por esta revista, si recibí mi tarjeta. — **Hija de comerciante.**

RADIO INDUSTRIA de HENRY MAURICE

Aparatos transmisores y receptores de largo alcance. Accesorios de las mejores marcas. Precios más bajos de plaza. Hay de todo. Materiales recién recibidos. Antes de comprar visite nuestra casa.

PLAZA LIBERTAD 1322 - Montevideo

A LAS PREGUNTONAS

Alma dolorida — Me apena lo que le ocurre, y esto debiera servir de ejemplo a muchas jóvenes que desprecian a los pretendientes sin saber lo que valen ni sospechar que como le ha ocurrido a Vd. puedan algún día causar sufrimientos estos desprecios.

Si esa amiga de Vd. es buena, todavía está Vd. a tiempo: tiene que ser muy buena y muy inteligente y hablarle a ese joven con interés. "Que Vd. no se dió cuenta, que se ofuscó, y que poco a poco ha ido naciendo en su corazón un sentimiento favorable y consciente. Por lo que le doy la enhorabuena es por tener una amiga así, en la que se puede confiar. Es una dicha impagable, una compañera del espíritu, en tiempos de frialdad espiritual y despreocupación.

Agua del Tiempo — Agradezco muchísimo todas las frases que me dedica. Para pertenecer a la primera de las sociedades porque me pregunta solo tiene que ir una mañana cualquiera a apuntarse como socia pagando un peso de entrada y 50 centésimos mensuales. Para la segunda, ir allá y comunicarle su deseo. Entonces le dirán si hay hueco, etc.

Puede preguntarme todo lo que desee que le contestaré con mucho gusto.

19 Años — Por una abuela el luto, son seis meses de negro y seis de alivio. Los días de los diferentes San Eugenio son 2 de Junio, 23 de Setiembre, 4 de Enero, 15 de Noviembre y 16 Noviembre. Si le pu-

sieron Eugenio por el natalicio, le es muy fácil saber cual es el que le pertenece, sabiendo cuando cumple años y si no, escoja uno, el del mes que le venga mejor para celebrar la fiesta de su esposo, pues como todos están en el Calendario, es difícil saber por cual le puso ese nombre la devoción de sus padres. Me parece que para el regalo lo mejor será una labor hecha por Vd. sin que él sepa, un almohadón, tapete, corbata de punto, chaleco etc. y si no tiene Vd. tiempo, entonces cómprele algo de que tenga capricho y donde pueda grabarse el nombre de Vd. una car-

tera en cuya esquina le ponga el nombre entero, una fosforera de plata etc. Soy partidaria de que los objetos de uso de los esposos, lleven como un sello nuestro, nuestro nombre por ejemplo, que les sirva de continuo recuerdo.

La saludo con deferencia agradándole de tenerla entre nuestras preguntonas.

Olona — Dirijase. Mercedes Piuto. Minas 1219.

Nora Ardel (Montevideo) — Perleneciendo Vd. como parece a una familia de alguna posición, creo que debe Vd. casarse lo mismo que las

que van a la Iglesia. En la casa se usa también traje blanco, azahares, velo en la cabeza, y ramo de flores en las manos etc.

Así se casan las mujeres de la grandeza de España en sus palacios y así todas las señoritas de la buena sociedad en Europa. El traje de ceremonia para la boda, es por la trascendencia del acto en sí, y de este modo, al aparecer Vd. en la sala ante los convidados, debe llegar vestida de ceremonia. Está claro que la que no puede o no quiere, se viste como le parece, pero yo le digo esto, porque es lo estrictamente elegante y Vd. desea saber esto. Muchas gracias por sus amables frases.

José R. González — De su carta no deduzco si Vds. enviaron ya las poesías o todavía no. Con mucho gusto serán examinadas y recomendadas en la Institución de que me habla. Lo del prólogo y demás, trátenlo de palabra que todo se arreglará. Yo puedo adelantarme en ese lugar de arte, solo hay amplitud y fraternidad para la juventud que trabaja por elevar el espíritu.

Rosita — No recibí su carta anterior. Con mucho gusto le contesto a sus preguntas.

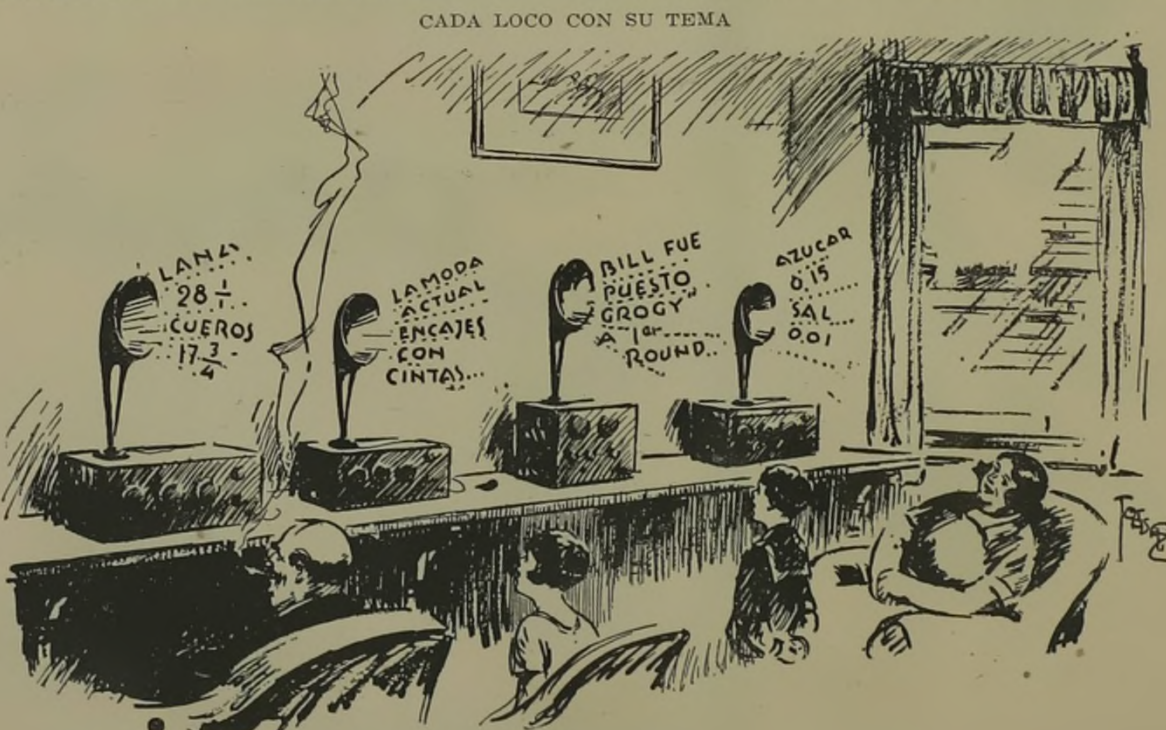
Cómo se debe aclarar el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de las tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo.

Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas.

Hoy se vende en las farmacias un extracto de manzanilla verum que es una loción infalible y completamente inofensiva.

En pocos días transforma el color oscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el pelo y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.



Como resuelve un padre de familia la instalación de radiolas para que cada uno de los de su casa recida la onda que le interesa

HOTEL
CORRIENTES
Habitaciones desde \$ 1-oro
Corrientes 1365. Bs. Aires

A Estancierita Tacuareboense: — Encantado por su escuela en M. U. le ofrezco mi corazón de 22 años, y mis deseos más grandes de ser para usted un amiguito bueno. Espero que me indicará como comunicarnos. — **Estancierito de Colonia.**

A Estancierita Tacuareboense: — Lef su ideal en la simpática revista M. U. y contésteme a él, ofreciéndole mi amistad de amiguito en la seguridad de que llegaremos a... Tengo 24 años, excelente posición, actualmente en la pintoresca C. Suliza. Luego en contestación escriba a — **Estancierito. Nueva Helvecia. Poste Restante. Dpto. Colonia.**

A Pedrito... M-os. Nicoporensis: — Como eres de Ingrato. ¿Por qué haces sufrir a la morena de Peñarol? no la recuerdas? tanto que te ama, sabrás quién es. Van iniciales Chela B... darás contestación si todavía te interesa... — **Tu fiel amigo el de la esquina?**

Estancierita Tacuareboense: — Creo habrá encontrado el amiguito soñado; tengo 22 años: ¿Y qué buen amiguito! Si si lo interesa mi querida amiguita, contésteme dando más datos, por M. U. — **Amiguito de Flores.**

Estancierita Tacuareboense: — Haciendo míos los deseos de su digna personalidad, me agradecería vivamente rse su elegido. Más que un amiguito, hallaría en mí al confidente sincero y cariñoso a que todos estimamos como el aliado imprescindible de toda alma buena, sensible y espiritual. Gu. toso de vivir en unión las alegrías y penas de ambos, así como insinuarnos ideas o consejos mutuamente. También a mí desde niño, me ha agradado mucho la lectura en la que experimento verdadera satisfacción. Tengo 26 años, moreno, de buena familia, perfecta educación, carácter alegre, bondadoso y amable. Con infinitos deseos de amar como se ama sólo una vez en la vida ofreciendo mi más delicado afecto. Tengo buen empleo y porvenir. — **Simpatía Montevideana.**

PUREZA del CUTIS
LA LECHE
ANTEFÉLICA 6 CANDÉS
pura ó con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS
TEZ ASOLEADA
ARRUGAS PRECOCES
SARPILLIDOS
Conserva el Cutis limpio y suave

EL SOL DE LA
HIGIENE
Creolina
COOPER

Con una llave se abre desde Inglaterra,
una Casa de Radio en Nueva York



El "living-room" de la Casa de Radio equipado con un receptor Super-Heterodine de 8 tubos con antena de anillos

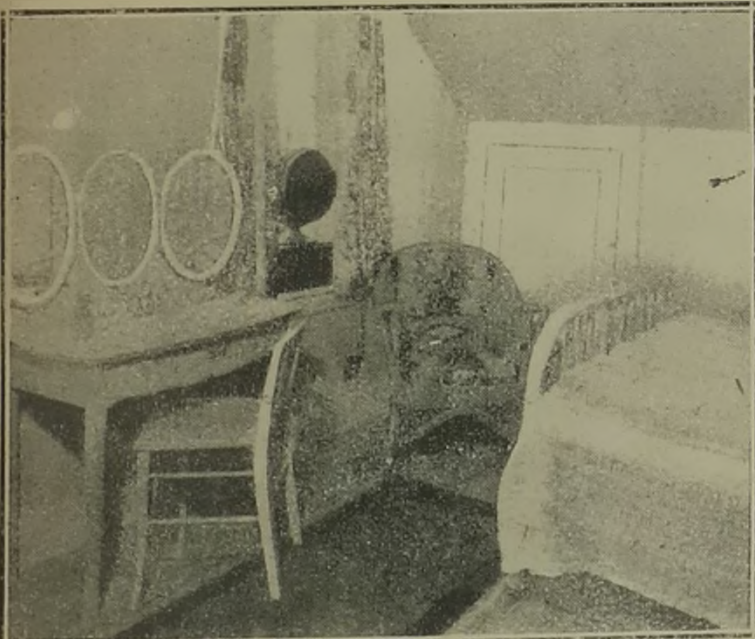
El comedor con su poderoso receptor y alto parlante de último modelo

Un verdadero paraíso para los radiómanos es la "casa de radio modelo", construida y equipada por la Radio Corporation de América sobre la colina de Starlight. La casa fue abierta desde el cuartel general Marconi de Londres, cuando el Capitán P. Eckersley de la Broadcasting Company, apretó un botón para hacer la comunicación desde tantas leguas de distancia.

La casa ha sido proyectada por el Dr. Alfred Goldsmith, ingeniero jefe de la Radio Corporation de América y constituye un verdadero ideal para los servicios radiotelegráficos en los hogares. Es una instalación con todo el confort moderno como puede verse por las fotografías que publicamos y tiene toda clase de receptores y amplificadores de los últimos modelos.



En la cama se descansa del radio a menos que se duerma al son de las transmisiones que llegan de ondas lejanas



Hospitalidad a la 1926 — Desde la cama con un botón se hace funcionar el aparato, con alto parlante, eliminador y amplificador

ANECDOTAS

Una lisonja. — Después de haber ganado Luis XIV una batalla se le acercó el duque de Maline, su hijo natural, a felicitarlo, diciéndole refinadamente lisonjero: — Señor, voy a ser un ignorante... Porque mi preceptor me concede un día de asueto cada vez que alcanzo una victoria.

La Biblia de los Ingleses. — Un ministro protestante hizo unas anotaciones a las obras de Shakespeare, y se la presentó al famoso orador y autor dramático inglés Ricardo Shéridan en demanda de su opinión. — Señor — dijo Shéridan — siempre me ha disgustado que cada cual no se ocupe solamente de sus asuntos... Estropead si os place vuestra Biblia; ¡pero dejad la nuestra!

El matrimonio. — Clerto crítico admiraba los Siete Sacramentos de Poussin, el gran artista considerado como jefe de la pintura clásica francesa. Ante el matrimonio se detuvo un rato, lo censuró largamente y llegó hasta a considerarlo muy malo.

— Bien es verdad — añadió disculpando la obra — que es muy difícil hacer un buen matrimonio... ¡hasta en pintura!

Los tres médicos. — Enfermó gravemente el célebre doctor francés Dumoulin, y acudieron a visitarlo muchos compañeros ofreciéndole sus servicios.

— Gracias, señores, muchas gracias. Yo tengo a mi lado tres médicos excelentes, sin ofender a nadie. Y como ellos preguntaran cuáles eran, respondió Dumoulin: — El agua, el ejercicio y la dieta.

Saludo y respuesta. — Uno de esos desahogados que presumen de intimidad con la gente conocida y la tutean en cuanto la ven dos veces, paró en la calle a Alejandro Dumas y lo saludó con toda franqueza. — ¡Hola, mi querido amigo...!

— ¿Como te vá? — contestó Dumas sorprendido. Y tu, ¿como te llamas?

Dos compañeros. — El famoso poeta trágico francés Racine tenía la de-

Esta Radio House es un ejemplo de lo que puede llegar a hacerse con un solo receptor y la adición de ingeniosos sistemas de distribución en las diversas partes de la casa. Las posibilidades pueden multiplicarse indefinidamente y esta casa solo es un ejemplo de lo que podrán ser las instalaciones de radio en las casas del futuro, en las que cada pieza tenga su receptor especial. El costo de estas instalaciones de comunicación de todos los aparatos, es considerablemente menor que la de un buen receptor de radio y con ella se aumenta considerablemente el servicio, que presta una instalación radiotelefónica.

Es el ideal que desde la cama, la mesa o el escritorio puede uno estar en comunicación con las principales "broadcasting" del mundo y estar al tanto de las últimas novedades.

bilidad de creerse un perfecto cortesano; pero en seguida demostraba su completa ignorancia de ese arte que para muchos es una ciencia.

Luis XIV, viéndolo pasar una tarde con un clerto Mr. de Carville, que era el modelo más acabado de la cortesía, dijo a sus acompañantes:

— He ahí dos hombres que siempre van juntos por una razón que so adivina en seguida. Cayó yendo con Racine se cree un gran talento; Racine yendo con Cayole se cree un cortesano.

Los hombres. — Malherbe presumía de un gran desprecio por el género humano, que no recataba de demostrar.

Una vez, después de explicar la muerte de Abel, dijo, firme en su tema:

— Entonces no habla más que tres o cuatro hombres, y uno de ellos mató a otro, que era, además, su hermano... ¡Vaya un debut!

La tempestad. — La mujer de Demóstenes tenía un genio insuperable. Un día, después de insultarlo a grandes voces, cogió una jorra llena de agua y se la vertió encima, poniéndole como una sopa.

El gran orador la dijo sonriendo tranquilamente.

— Esto es natural... Cuando hay

Necesita Vd. un

Receptor de Radio

de alta calidad

VEA

Casa SAPELLI

ESPECIALISTAS EN RADIO
TELEFONIA

CALLE ANDES, 1490

MONTEVIDEO

tempestad, después de los truenos suele venir la lluvia.

A buen hambre. — Al emprender Artajentes, rey de Persia, la retirada después de haber perdido una batalla, tuvo que comer higos secos y pan de cebada por no disponer de otros alimentos. Pero le supieron a gloria! Y dijo, con profundo convencimiento.

— ¡Oh, Dioses! ¡De que placer tan exquisito me he privado, hasta hoy por exceso de delicadeza!

Astucia femenina. — La princesa de Bisignano, amiga del emperador Carlos V, le pidió la gracia de indulto a favor de un gentil hombre condenado a muerte. El emperador contestó que tenía que consultar con el Consejo.

Al siguiente día se celebraba un baile de máscaras, al que asistió el Emperador con su disfraz correspon-

diente. Acercose a la princesa pidiéndole un ramillete que llevaba en el pecho, y la dama le respondió.

— Lo consultaré con el Consejo. — Concedido el indulto — repuso entonces Carlos V.

— Concedido el ramillete — repuso a su vez la princesa, con la mas dulco de sus sonrisas.

Señales mortales. — Florian, el célebre escritor francés, acababa de publicar su libro, después famoso, Numa Pompilio, y quiso saber la opinión de una señora amiga suya que presumía de ilustrada y era todo lo contrario.

— Lo encuentro muy bonito, pero, como todos los de su clase desde las primeras páginas se adivina el final.

— ¿De veras? — dijo Florian.

— Si; el matrimonio de los amantes

— ¿Como, de los amantes?

— Si; desde el primer momento se ve que Pompilio acabará por casar-

se con Numa.



¿NO SABE USTED QUE

dos Tabletas Bayer de Aspirina
BAYASPIRINA disueltas en
cuatro cucharadas de agua
son el mejor gargarismo

para dolores de garganta, tonsilitis, etc.?

Como es natural no pueden esperarse buenos resultados sino cuando se usa el producto legítimo.

Al pedirlo diga claramente:
BAYASPIRINA y no acepte
sino los empaques originales, a
saber: el Tubo de 20 Tabletas, o
la CAJITA METALICA de 6.



¡NO RECIBA TABLETAS SUELTAS!



TRAJES Y CHISMES

Aproximarse á las mujeres en la época de la juventud es anatematizar a la educación actual que las hace infelices y les ciega la fuente más bella y saludable por donde puede venirles la felicidad. Casi todo lo que forma la ardimbre de estas educaciones femeninas es deleznable y falto de verdaderos principios, por culpa siempre de las madres y educadores, que en lo que concierne a la felicidad, de las educandas, no entienden absolutamente. A las jóvenes se les enseña urbanidad, decencia, religión, moral, además de leer, escribir, y aún clases de adorno muchas veces y si pertenecen a una clase pudiente de la sociedad.

Pero en contadas ocasiones se les enseña a las jóvenes, como han de recibir las primeras manifestaciones del amor, y como han de reflexionar sobre este primer paso, decisivo en la vida. Desde luego que muchas madres procuran hablar de estas cosas; pero ¿en qué forma? Que tengan cuidado con los jóvenes, que no les hablen a solas, que guarden la buena

una honda impresión.

Una joven, casi una niña, me cuenta con dolor que cuando la empezó a pretender un hombre, tomó en broma estas pretensiones "porque siempre había visto que al principio las chicas se burlan de los pretendientes". Así, con toda esta ingenuidad, aquella jovencita que había visto a sus hermanas burlarse de los pretendientes, "tomarles el pelo" y hacerlos objeto de sus chistes, quiso hacer lo mismo con el suyo, y le puso motes, se quitaba de la ventana al verlo venir y luego que pasaba se volvía a asomar, se reía con las amiguitas, etc. etc. Pero sucedió, que así como los otros pretendientes tenían paciencia y soportaban resignados todas estas cosas, insistiendo en sus pretensiones, este pretendiente no soportó tanto, y cuando notó que tras los visillos, la joven de sus sueños y sus amiguitas se burlaban de él, tomó un partido heroico y no volvió a mirar a su pretendida. ¿y sabéis lo que ocurrió? pues que la niña aquella, que no se burlaba porque el pre-

quien se fue herido en su amor propio y completamente desilusionado.

El otro caso todavía es más triste, porque si el primero es de desconsuelo, el segundo es de dolor y sacrificio, de aplastamiento y de irremediable desengaño. Me habla una mujer casada. Comenzó a pretenderla un joven a quien ella tomó en broma, siguiendo la costumbre, y como este resistió la prueba, entraron en relaciones, y así, sin fijarse en lo que hacía, como jugando, aquella jovencita inexperta, "para que sus amigas vieran que no se quedaba soltera", para darle en la cabeza a las envidiosas" y con objeto de probar su arte para conquistar marido, aquella jovencita decidió casarse apenas sin conocerlo y queriéndolo apenas... ¿qué pasó después? que como todo fue hecho en broma y no hubo un análisis serio en el alma de aquella joven, el amor no llegó, y cada día mas separados, aquellos individuos que no se entendían, han concluido por deshacerse definitivamente un hogar que no tenía cimientos serios de seguridad y de amor verdadero. ¿Y qué prueba todo esto? La ligereza con que se procede en la cuestión amorosa, la poca educación de lo que es el amor, que se da comunmente a las jóvenes, y el ningún conocimiento de que algo decisivo y grave puede estar en la más fútil pretensión, y en la mirada más tenue que el pretendiente dirige a la pretendida. No creo que una joven debe comenzar por tomar en broma ni hacer objeto de sus burlas al individuo que la distingue con sus pretensiones amorosas. Desde el momento en que la escoge entre las demás, esa señorita debe estar agradecida al hombre que le hace esa distinción, y si no agradecida por lo menos no ofendida, como no debe estarlo una flor, porque el visitante del jardín se pare una y otra vez ante ella, diciendo entusiasmado. "Esta es la flor que más me gusta ¡quién pudiera llevársela!"

Lo que debe hacer la señorita, en cambio, es observar con detenimiento y seriedad los inconvenientes y desventajas del galán, y las ventajas y cualidades; si no le gustase absolutamente, entonces la mejor conducta es la de seriedad e indiferencia, hasta hacerle comprender que no debe insistir; pero sin burlas, sin bromas y sin rebajamientos para nadie. Si por el contrario la joven siente atracción hacia su pretendiente, entonces es llegada la hora de consultar a sus padres, de averiguar datos de conducta, salud etc. de consultar sobre todo una y mil veces su propio corazón, antes de aceptar unas relaciones que pueden llegar luego a ser una fuerte y dolorosa cadena que oprima y ahogue para toda la vida a la imprudente criatura que jugó con el amor y la felicidad sin saber lo peligroso de este juego.

Deben las madres tomar en cuenta este problema, y educar a sus hijas en la evidencia de que el problema más grave para ellas, lo constituye el problema del matrimonio, y al matrimonio no debe irse por medio de las burlas, de las bromas, del "quiero y no quiero" que es tan costumbre en nuestra sociedad, sino tan digna y seriamente, como que prepara nuestras vidas, para la formación de otras vidas nuevas, que en el espejo de la conducta de sus padres, van a mirarse.

Pocas veces se habrán observado combinaciones más variadas que las que este año se hacen con los adornos de piel en los abrigos, en que se la cose a trozos en los bordes laterales de los vestidos, se la dispone en forma de fuelles, y se la dispone en tintas coloraciones que la hacen resaltar sobre la monotonía de los paños.

La piel gris plata está muy de moda, lo mismo en abrigos negros, que azul marino, y verde monte. Un abrigo negro con adornos de piel gris, y sombrero y calzado de igual tono es muy distinguido.

Retama Blanca.



fama, etc. etc. Todo esto muy justo, muy razonable y muy propio, pero además de esto, hay algo más que interesa sobre manera conocer y de lo cual jamás o casi nunca se habla a las jóvenes.

Se trata de lo que yo considero fundamental. De pensar en el amor con seriedad. ¿Y cómo se enseña a esto? Me inspira este artículo o "charla" como suelo llamar a mis crónicas, dos confidencias que he recibido en estos días, que me han producido

tendiente lo mereciera, sino por creer que era costumbre el mostrarse despectiva con los pretendientes y hacerse la graciosa, después de que el galán dejó de mirarla, ella notó que se le había entrado demasiado en el corazón aunque, probablemente, ya demasiado tarde...

Ahora esta señorita sufre, porque vé que ama a aquel hombre bueno y serio, que no quiso ser blanco de las burlas de unas niñas tan tontas, y es muy difícil ya el atraer de nuevo, a

VINO TOSTADO

"Concepción Arenal"

El más suave y delicioso vino de postre que España produce

INDISPENSABLE EN TODA FIESTA

por ser el preferido de damas, caballeros y jóvenes, tanto por su agradable y UNICO paladar, como por su acción reconstituyente.

Unicos Importadores: **G. ABAL & Cia.** - Yaguarón 2029

He aquí un regalo útil y práctico para su bebé



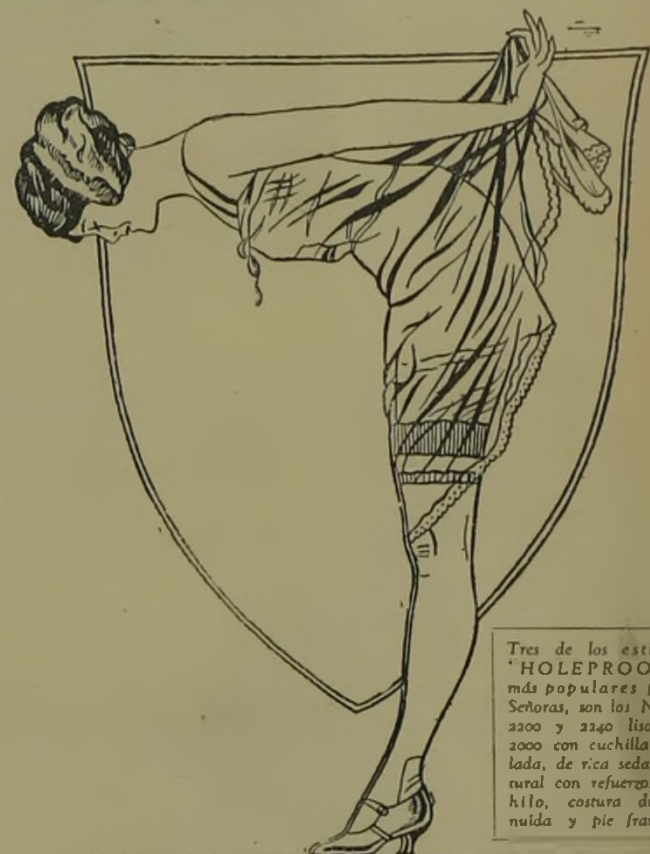
Una sillita alta

en la cual él podrá estar cómodamente sentado junto a la mesa. Visite nuestra casa, donde encontrará gran variedad de modelos de construcción esmerada y fuerte, elegantes y novedosos que satisfarán los gustos más exigentes.

Transformables rápidamente en SILLA-CARRITO, con amplia mesa para juegos.

Casa importadora:

CARLOS STAPFF & Cia.
URUGUAY, 826
MONTEVIDEO



Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2240 lisos y 2200 con cuchilla caída, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura disminuida y pie francés.

Medias Holeproof

Famosas por su belleza y larga duración

HOLEPROOF son las medias perfectas que usan en toda ocasión millones de mujeres de buen gusto en todo el mundo. Cuanto de mejor exija Vd. en medias, lo hallará superado en HOLEPROOF.

Obtenga sólo un par y pruébelas. Ganarán su ponderación y serán sus predilectas para siempre.

En todas las casas del ramo

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.
Departamento de Exportación: 1107 Broadway, N. York, E. U. A.

Representante para Argentina y Uruguay:

J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 - Buenos Aires

NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corrobora el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO

Uruguay 1748 esq. Gaboto

En breve se trasladará en frente Uruguay 1713 entre Magallanes y Gaboto.

La coquetería femenina

Curiosidades sobre la melena

El pelo corto, la melenita, la "tête de garçon". ¡Qué locas son las mujeres de hoy! — dicen las mujeres de ayer, — ¡lo que entre ellas y los peluqueros inventan!

Pues no; no hay nada de inven-

mañana, llamadas perezosas, y viene la moda de los colores. El rubio triunfa y se tiñen el pelo como en nuestros días; pero como en Francia hay muchas rubias, gran número de

caen las pelucas; sólo las viejas las usan, y viene la afición a cubrirse la frente con infinidad de rizos. Es la moda de 1790 que vuelve, época en la cual hombres y mujeres medio se cubrían los ojos con greñas y flequillos. Separar el pelo, peinarlo con los dedos, retorcerlo, atusarlo, era el continuo pasatiempo. Los hombres llevaban todo el pelo a un lado de la cabeza para tener el gusto de echarlo hacia atrás con una sacudida de la cabeza cuando caía el pelo sobre los ojos, lo que les sucedía a cada momento.

Esto se hace hoy también, y como se ve, tampoco es nuevo. Volvió a aparecer entre las mujeres el peinado a lo Tito, pero no fue aceptado sino por las clases opulentas. A principios del año 1803, las tres cuartas partes de las elegantes francesas no conservaban de su cabellera sino un pequeño tupé, y vuelve el reinado de los postizos y con ellos la peluca. Aparece el peinado piramidal a la China, y a fines de 1803 triun-

fa el peinado Ninón.

En el invierno de 1804 las "merveilleuses" se hacen rizar en la cabeza el pelo que para peinarse a lo Tito se habían cortado diez meses antes.

En cuanto al traje de aquella época, parece que las mujeres perdieron el gusto del color; no se daban o no querían darse cuenta del contraste de los colores, de la armonía. Llevaban combinaciones de colores que hacían daño a la vista: un chal rojo sobre un vestido amarillo, una túnica azul y un chal anaranjado. Se distingue esta época por un abandono en el vestir. El sombrero usado por las elegantes es el de paja blanca llamado a la Pamela, de alas bajas, sujeto a la barbilla por una ancha cinta de terciopelo.

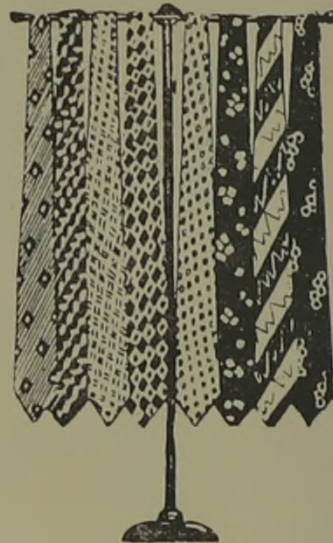
Este cuplé, que se cantaba entonces, refleja el mal gusto de las elegantes parisienses de principios del siglo pasado:

"Tengo un traje de amaranto,

un sombrero coquetón,
chal y zapatos bermejos:
no hay elegancia mayor".

La línea de la moda masculina de 1926

Hace mucho tiempo que la moda masculina no había tenido una línea tan refinada y elegante; hoy los hombres han cambiado el aspecto



afeminado que predominaba en la silueta durante los últimos años. Esto no quiere decir que para estar a la moda hay que usar trajes sin gracia y carentes de elegancia que puedan adaptarse a cualquier individuo; muy por el contrario, el hombre de 1926 lleva un terno que subraya la contesura de sus hombros, sin caer en el error de acentuar los ángulos. El talle se encuentra en su sitio, está indicado por un movimiento ligero. El saco de moda es largo, con solapas anchas y un tanto ajustadas en la parte de abajo; para reuniones elegantes, el saco cruzado adornado con dos hileras de tres botones colocados ni muy alto ni muy bajo.

En las camisas es donde domina la fantasía más original; telas de variedad infinita en sus colores y dibujos, algunos de ellos de los más atrevidos, y como la camisa es la única consecuencia de excentricidad que le está permitida al hombre chic, debe ésta de ir atenuada por la sobriedad del traje.

De igual fantasía gozan las corbatas y los pañuelos, los cuales deben estar de acuerdo ya sea en efecto de contraste, o de armonía con la camisa.

Los abrigos de verano, siguen poco más o menos las líneas severas y elegantes de los trajes; las telas son flexibles y esponjosas; los colores casi nunca son netos, pues tienen varios colores mezclados, pero tan difusos, que solo dan reflejo en el aspecto general.

Desde hace algún tiempo, la toilette masculina cuenta con una nueva prenda, el "pull-over"; esto es, un sweater que es un chaleco sin mangas y que antes solo se usaba con traje de sport, pero su comodidad se ha impuesto, reemplazando al chaleco en los días muy fríos o húmedos de esta temporada.

LICOR DE LECHE

Para obtener de la leche una bebida agradable se opera del modo siguiente: se vierte en la leche coecida una cantidad igual de alcohol, con lo cual la caseína se coagula y se separa. Se filtra la mezcla y se le añade algunas gotas de esencia de canela, de clavo, de corteza de naranja y además un poco de azúcar. Se filtra nuevamente y se obtiene una bebida excelente, que se conserva durante largo tiempo.

PERDICES CON REPOLLO (Pêdrix aux choux)

Se cuecen en la cacerola seis perdices, con una cebolla, dos zanahorias, doscientos gramos de jamón crudo, o bien doscientos gramos de tocino flaco, pecho inglés, si es posible.

A los 15 minutos las perdices estarán bien doradas. Se agrega entonces un cucharón de caldo.

Se cuecen aparte en agua y sal dos repollos blancos y frescos. Después de cocidos se exprimen bien.

Se ponen las perdices en medio de uno de los repollos y con el resto se cubre todo. Se tapa bien la cacerola y se deja cocer todo treinta minutos más.

Se sirve en un molde redondo con las perdices en el medio.



tado; todo es repetido; la moda se repite, y la moda es una gran tirana y no hay más remedio que acatar sus órdenes, y las mujeres jóvenes o las que quieren parecerlo sacrifican sus hermosas cabelleras, risueñas y contentas; es para ellas un placer lo que hace veinte años hubiera sido vergonzosa humillación, cruelísimo sacrificio; pero no han hecho nada nuevo. El sombrero "cloche" es una modificación del sombrero tiesto que se llevaba el año 1801, y el pelo a lo "garçon" una copia del tocado que se usó en 1802.



La Revolución francesa introdujo unas modas disparatadas y ridículas.

El lujo excesivo, después del Terror, era imposible que lo soportasen sino muy contados ciudadanos, y la tendencia a imitar las mujeres a las griegas y romanas hizo que en ciertas épocas las elegantes fuesen casi desnudas.

Pero unas sandalias y una túnica draconiana no eran lo más a propósito para andar por el lodo e ir al mercado a hacer la compra. Si en el vestir no lograron ser Cintias



ni Aspasia, en el peinado lo consiguieron; se cortaron el pelo como los chicos y vinieron las cabezas a lo Tito. En algo fueron romanas. La Revolución hizo desaparecer aquellos armatostes de pelo rizado, alisado, empolvado, lleno de cintajos, de plumas, de flores, de broches, de perlas y de brillantes. Los grandes peinados cayeron y con ellos muchas de las cabezas que los llevaron. No valía la pena de gastar tanto para una cosa que podía durar tan poco. Lo más sencillo era lo mejor.

Después del periodo del pelo corto, aparecieron las pelucas imitando los peinados antiguos y las cabezas a lo Tito, empezaron a dejar de verse y la moda saca las pelucas a lo Berenice, a lo Diana, a lo anillo de Saturno. Más tarde desaparecen las pelucas y sólo se conservan las de

ellas sienten el deseo de la variedad y, o se tiñen de negro o acuden a las pelucas negras. De nuevo de-



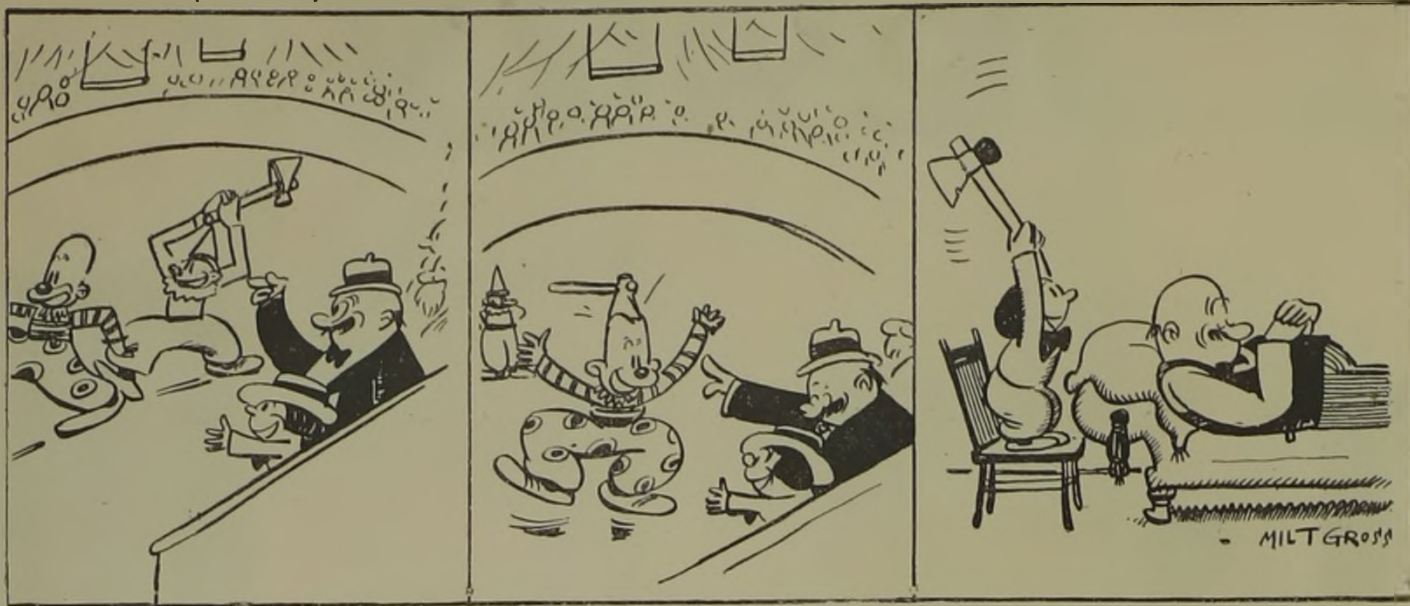
La hermosura de nuestros niños

resalta tanto a la vista que llama la atención del forastero desde el momento que llega a nuestra generosa tierra. ¿Puede hacerse a las madres uruguayas una indicación que les halague más? Ahora bien; es sabido que la gran mayoría de nuestras madres, recurren en el periodo de la lactancia, al

EXTRACTO DE MALTA MONTEVIDEANA

¿No opina Vd. con nosotros que este hecho es altamente sugestivo?

CONCURSO DE SOLUCIONES INGENIOSAS N.º 2



En los dibujos que más arriba publicamos, falta la escena o desenlace final. Los lectores, que dominen el dibujo, deben ingeniar para resolverla de acuerdo con su criterio y enviarla a la redacción de *Mundo Uruguayo*.

Todos los números aparecerá un dibujo incompleto análogo al que hoy

publicamos. De entre las soluciones más acertadas se elegirá la más ingeniosa, como complemento de cada dibujo y se publicará con la que aquella se refiere. Se puede intervenir, indistintamente, en todas las soluciones que se planteen en este concurso. Las soluciones se publicarán transcurrido el cuarto número en el que se

planteó el problema. Los favorecidos con la elección de su trabajo para ser publicado, serán obsequiados con una suscripción anual a *Mundo Uruguayo*. Los trabajos deben enviarse en tinta china, sobre cartulina blanca, abarcando el dibujo un espacio de 10x10 cms. a la dirección de *Mundo*

Uruguayo, especificando en el sobre *Concurso de soluciones ingeniosas* y el número del tema que se trata de solucionar.

Mundo Uruguayo ofrece a sus numerosos favorecidos la oportunidad de probar, con este concurso, las condiciones de su ingenio.

Las maravillas de Saturno

Antes de que el lente óptico reforzara la potencia visual del hombre, Saturno no era para nosotros más que una estrella pálida, que lentamente recorría su órbita en derredor del Sol y que pasaba por el más lejano de los planetas, pues todavía no estaban descubiertos Urano y Neptuno, esos puestos avanzados del reino solar.

dor es de 120.000 kms., pero medido de polo a polo se reduce esta cifra a 108.000, de manera que el aplastamiento producido por la rotación alcanza el valor de 1:10.

Visto por un telescopio de alta potencia, es decir, con un aumento de 1000-1200, es verdaderamente asombroso el aspecto que presenta este interesante planeta. Aún cuando

en las partes más gruesas se agranda hasta 1500-1600 kms.

Respecto de la génesis de este sistema de anillos varían aún las opiniones de los científicos. Mientras todo el mundo acataba las teorías cosmogónicas de Kant y Laplace, se atribuía a los anillos una consistencia gaseosa y se suponía que por una circunstancia hoy ya no averiguable, estas masas de gas han dejado de condensarse y de convertirse en satélites. Pero hoy día sabemos que gases no pueden formar un anillo tan plano. Tampoco es posible que su materia sea líquida, porque en el espacio vacío se evapora todo líquido de tal suerte, que una parte se volatiliza como gas y el resto se solidifica. Así no quedaba otro recurso que considerar la sustancia como sólida; pero por razones que aquí no se pueden explyar se descartó desde luego la idea de

que los anillos formaran aros macizos y constaran de una sola pieza. Se creía — y muchos lo creen aún hoy — que los anillos están formados por miles de millones de satélites minúsculos, que cual enjambre de mosquitos se ciernen sobre la masa del planeta. Pero esta teoría tampoco es invulnerable, porque en

los dos planetas se acercaban el uno al otro, porque sus órbitas se estrechaban más y más como las volutas de una espiral. Así llegó el día en que se propuso el límite de la aproximación admisible. La poderosa fuerza atractiva de Saturno, que ya antes había prolongado la forma originalmente esférica de su gemelo, cogió a este por ambos extremos de su eje mayor y lo disolvió en una nube de partículas diminutas. Como el cuerpo en disgregación seguía su trayectoria se formaba tras él una doble cola anular, comparable al humo emitido por una locomotora en plena marcha, hasta que con el tiempo se completó el anillo por la progresiva disolución del planeta.

Horbiger cree que este estaba constituido casi exclusivamente por agua



Saturno tal como lo vio Galileo en 1610



Dibujo de Saturno hecho por Christoph Scheiner en 1614



Dibujo de Saturno hecho por Riccioli en 1644

Pero cuando Galileo se puso a contemplar a Saturno, aprovechando para ello el recién inventado telescopio, casi se resistió a aceptar el testimonio de sus sentidos. "Altissimum plantam tergeminum observavi" (he visto triplicado el planeta superior) escribió el sabio astrónomo en su diario, y su sorpresa creció cuando dos años después Saturno se

no cambiara nunca la forma aparente del anillo, sería su estudio una ocupación muy atrayente; pero la siempre cambiante posición que Saturno tiene con relación al Sol y la Tierra, y la inclinación del plano de los anillos hacia la elíptica, son causa de que Saturno se presente al observador en una infinidad de fases diferentes. A veces vemos el



Dibujo de Saturno hecho por Cassini en 1648



Dibujo de Saturno hecho por Riccioli en 1648



Dibujo de Saturno hecho por Huygens en 1657

presentó otra vez como disco circular sin excrescencias.

Los medios de observación se perfeccionaron rápidamente, y en 1656-57 comprendió Huyghens que sólo la hipótesis de un anillo muy delgado, que gravita libremente en torno del planeta, puede explicar los

anillo casi desde arriba, y entonces queda la división casiniana visible en toda su extensión; en otras coyunturas nos enseña el anillo tan solo su lado delgado, y en tal caso precisa recurrir a instrumentos ópticos muy fuertes para descubrirlo como una débil rayita luminosa en ambos



Saturno con anillo poco escorizado visto con un telescopio moderno



Saturno con anillo más escorizado



Vista lateral del anillo según las observaciones del año 1921

extraños fenómenos que en los últimos decenios se habían observado. Hoy ya no escasean los datos sobre Saturno y el sistema de anillos y satélites que le rodea. Sabemos que su volumen es 763 veces mayor que el de la Tierra, pero que su masa no excede la de nuestro planeta sino en 95 veces. De ello resulta que su densidad media no pasa de 0.69 si se toma la del agua por unidad. El diámetro de Saturno en el ecuador

es de 120.000 kms., pero medido de polo a polo se reduce esta cifra a 108.000, de manera que el aplastamiento producido por la rotación alcanza el valor de 1:10. Visto por un telescopio de alta potencia, es decir, con un aumento de 1000-1200, es verdaderamente asombroso el aspecto que presenta este interesante planeta. Aún cuando en las partes más gruesas se agranda hasta 1500-1600 kms. Respecto de la génesis de este sistema de anillos varían aún las opiniones de los científicos. Mientras todo el mundo acataba las teorías cosmogónicas de Kant y Laplace, se atribuía a los anillos una consistencia gaseosa y se suponía que por una circunstancia hoy ya no averiguable, estas masas de gas han dejado de condensarse y de convertirse en satélites. Pero hoy día sabemos que gases no pueden formar un anillo tan plano. Tampoco es posible que su materia sea líquida, porque en el espacio vacío se evapora todo y estos trocitos pueden girar año por año con absoluta regularidad, sin desviarse mutuamente de sus órbitas. Hoerbiger, apoyándose en los trabajos de Roche, avanza la siguiente opinión. En tiempos remotísimos tenía Saturno un compañero, y am-



Saturno y su compañero circulando en derredor de un centro gravitatorio común



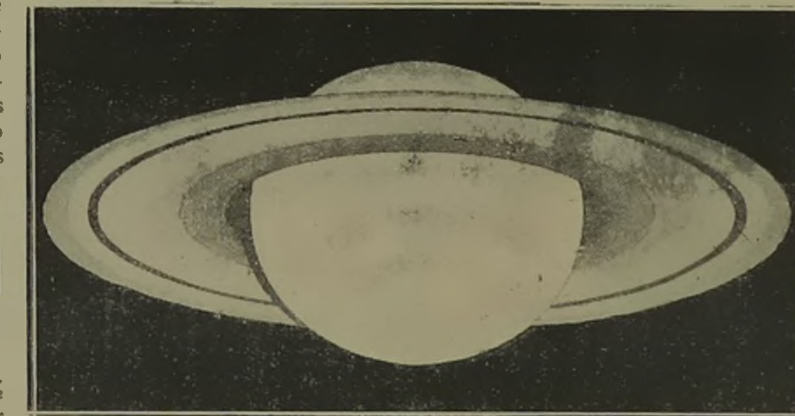
Aproximación espiral. El compañero empieza a disolverse



Aquí está casi terminada la formación de los dos sectores principales del anillo

que los anillos formaran aros macizos y constaran de una sola pieza. Se creía — y muchos lo creen aún hoy — que los anillos están formados por miles de millones de satélites minúsculos, que cual enjambre de mosquitos se ciernen sobre la masa del planeta. Pero esta teoría tampoco es invulnerable, porque en

Si nos apropiamos de esta tesis podemos considerar los anillos como nubes de cristallitos de hielo, y entonces sería tan pequeña su masa total que una desviación de las partículas ya no entra en cuestión. Con ello estaría descifrada el enigma de los anillos de Saturno. Actualmente se encuentra el pla-



Saturno en Abril de 1925 visto con un telescopio moderno con un aumento de 1600

el espacio vacío se evapora todo y estos trocitos pueden girar año por año con absoluta regularidad, sin desviarse mutuamente de sus órbitas. Hoerbiger, apoyándose en los trabajos de Roche, avanza la siguiente opinión. En tiempos remotísimos tenía Saturno un compañero, y am-

neta en la constelación de Libra en una posición muy favorable para la observación. El orto del hermoso lucero, que queda visible durante toda la noche, se verifica ya antes en tramontar el Sol.

Max. Valier, Munich

UNA MARAVILLOSA LOCIÓN

PARA ONDULAR EL CABELLO

Todas las que han oído el nombre de la loción de glicinas, saben que se trata de un descubrimiento reciente que permite obtener una ondulación duradera y natural del cabello. Basta humedecerlo antes de hacerse los rulos de papel o de aplicarse las tenazas para ondear; de inmediato se observa el resultado indiscutible de la loción de glicinas, pues el rizado así obtenido dura mucho tiempo, y resiste hasta en los días más húmedos.

Esta loción que viene de París, se obtiene en las buenas farmacias y es la última palabra de la ciencia aplicada al embellecimiento del cabello, sea lacio, grueso, rubio y oscuro.

Una simple prueba demostrará el poder y la inocuidad de esta delicada loción.

Se Fue el Callo

Gracias a "Gets-It"



Nunca sabrá cuán fácil puede deshacerse de los callos y callosidades hasta que haya usado "Gets-It." Simplemente aplíquense unas gotas y el dolor intenso desaparece, el callo se encoje y pronto podrá arrancarlo con los dedos. Nunca falla. Cuesta muy poco. Se vende en todas partes. E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

¿POR QUE FLOTAN LOS HUEVOS PODRIDOS Y SE VAN AL FONDO LOS FRESCOS?

Compónese el huevo fresco de la yema y de otra sustancia blanca que recibe el nombre de clara; y como ambas cosas son más pesadas que el agua, el huevo se sumergirá cuando lo abandonemos en ella. Pero si se ha puesto un huevo podrido, clara y yema se han convertido en otras sustancias, muchas de ellas gaseosas, que escapan a través de los poros de la cáscara, con lo que pierde el huevo buena parte de su peso; y como éste se hace menor que el del volumen de agua que desaloja al ser introducido en ella, flota y no se va al fondo.

De esto se deduce que siempre que al hacer el experimento, el huevo flota, no está en condiciones de ser utilizado ni para comer ni como alimento.

EL EXODO A NUEVA YORK DE VARIOS ARTISTAS

Muchos de los artistas de la Paramount están emigrando de Hollywood a Nueva York. Una de las primeras personas que dejará temporalmente California será Alice Joyce que, al terminar su trabajo en "Beau Geste" irá a la gran cosmópolis para hacerse cargo de otro papel. Dorothy Carns y Shelley Hamilton, ambos del departamento de escenarios, están ya empacando sus baúles para ir al estudio Paramount en Long Island. Tan luego como termine "Bajo Candado", Allan Dwan saldrá rumbo a Nueva York donde tiene que dirigir otra película.

Warner Baxter saldrá también para la ciudad de los rascacielos donde trabajará en una película de otra compañía, cedido galantemente, pero sólo por un corto tiempo, por la Paramount.

Este exodo irá aumentando conforme otros artistas y miembros del personal de los estudios Paramount en Hollywood salgan, ya en negocios, ya en vacaciones, rumbo a Nueva York; pero no por esto Hollywood se va a quedar desierto. Hay otros muchos artistas que seguirán trabajando en los estudios que tiene ahí la Paramount.

LIMPIEZA DE LIBROS Y DE ESTAMPAS

Para blanquear una estampa, basta meterla en una disolución de cloro dejándola en maceración el tiempo que reclame su suciedad. Si se trata de libros encuadernados, es preciso abrirlos bien para que solo el papel quede zambullido en el líquido y separar las hojas a fin de que se humedezcan igualmente por ambos lados. Luego deben enjugarse en agua muy limpia y dejarlas secar.

NUEVOS MONSTRUOS DE LOS TIEMPOS PREHISTÓRICOS

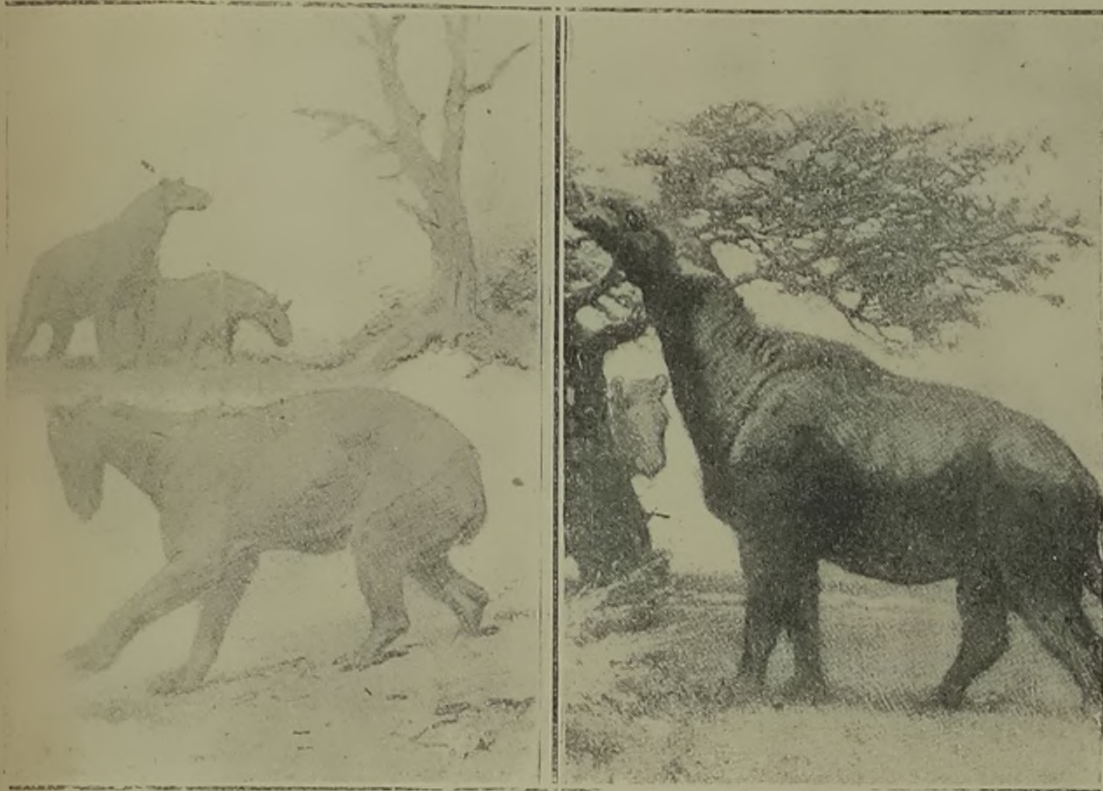
En Mongolia han sido encontrados por la tercera Expedición Asiática del Museo Americano de Historia Natural, esqueletos de mamíferos prehistóricos, ignorados hasta ahora, viniendo este hecho a robustecer la teoría de que el Desierto de Gobi fué la cuna de la vida. En otros dos artículos, Mr. Andrews, jefe de esa expedición, dió cuenta del hallazgo de huesos de dinosaurio, así como de haber encontrado trazas de una raza primitiva de hombres, en el Gobi. En estas líneas nos relata el hallazgo de esqueletos de animales hasta ahora desconocidos.

Hechos dejado atrás las Rocas Ardientes, tumba de los dinosaurios y de sus huesos.

Chih, uno de los coleccionadores chinos, descubrió un cráneo enorme. Fuimos todos a atender la excavación, porque ésta es la parte más interesante de la recolección de fósiles. Estaba expuesta justamente la extremidad de un hueso enorme, que, al ser trabajada por Granger, vimos correspondía a la parte occipital del cráneo. Era tan grande que supusimos al principio sería otro *Balu-chitherium*, pero conforme avanzó la excavación se evidenció que se trataba de un *Titanotherium*. Estos inmensos animales, que superficialmente se asemejaban a los rinocerontes, fueron conocidos en América sólo hasta que los descubrimos en Mongolia. Nuestros primero y segundo año de trabajo produjeron al principio tipos primitivos; pero era éste un espécimen indudablemente posterior y mucho más

Nelson pensó que la tumba debía contar, cuando menos, mil años y probablemente mucho más que eso. El hecho de que se hallara situada en una escalera y la extrema sequedad del desierto indudablemente contribuyeron a la espléndida conservación de la madera y los huesos. Fué imposible identificar el esqueleto en el campo; pero sus características raciales pueden ser determinadas por estudios en el museo.

Berkey y el geólogo Frederick K. Morris, encontraron evidencias de otro pueblo prehistórico. Se hallaban en un yurt de mongoles, a veinte millas del "Manantial de las Aguas de la Montaña" cuando la atención de Berkey fué captada por un pequeño "nugget" de mineral de cobre, que se encontraba en el altar familiar. El mongol informó que procedía de un lugar cercano al templo situado



El "Challeotherium", paradójico animal con pezuñas armadas de garras, cabeza y cuello de caballo y dientes de rinoceronte

El "Baluchitherium", monstruo del período loceno, descubierto en el desierto de Gobi. (Restauración por Mr. Charles R. Knight)

El yamen (puesto oficial), donde se había detenido nuestra caravana en la primavera era el punto donde debíamos cruzar nuevamente la frontera para penetrar a la Mongolia interior desde la región controlada por el Soviet, en la cual había estado trabajando durante todo el verano la expedición.

La noche anterior a nuestra llegada al yamen, Charles P. Berkey, geólogo en jefe, descubrió un gran depósito de mineral de hierro, no lejos del manantial donde hablamos acampado. Dicho metal era más bien de baja calidad, conteniendo buena liga de chornium, pero si alguna vez se tiende un ferrocarril a través del desierto, podrá ser de un valor considerable. En consideración a nuestras buenas relaciones con las autoridades mongolas, hicimos un detenido reporte, de manera que pueden explotarlo en el futuro.

Acampamos en el "Manantial de las aguas de la Montaña", situado a trescientas millas de Kalgan. Walter Granger, paleontólogo en jefe, y segundo en el mando de la expedición, y Berkey hicieron una pequeña gira de reconocimiento, hacia el Nordeste y reportaron la existencia de nuevos y ricos depósitos de fósiles. En este punto, el cinematografista J. B. Schackelford tuvo oportunidad de fotografiar la mayor manada de antílopes que había podido ver hasta ahora.

A orilla de la gran fuente situada a veinte millas del "Manantial de las Aguas de la Montaña", establecimos un campo hermoso y muy productivo. Estaban ahí expuestos varios cráneos, y Granger y Berkey llegaron a la conclusión de que se trataba de un nuevo horizonte geológico. Este representaba probablemente el loceno superior, o período inicial de la vida mamaria. El espécimen más interesante fué el cráneo de una bestia extraordinaria, que descubrió el cirujano doctor Loucks; vivió en esta región hace tres o cuatro millones de años y debió haber sido una verdadera criatura de pesadilla. Dos gruesos cuernos de consistencia ósea, de cerca de dieciocho pulgadas de largo por seis pulgadas de circunferencia, partían justamente de la parte inmediata superior a los ojos, proyectándose hacia arriba y adelante; dichos cuernos se engrosaban en su extremidad en forma de clavos y probablemente estaban cubiertos con piel como los de las girafas.

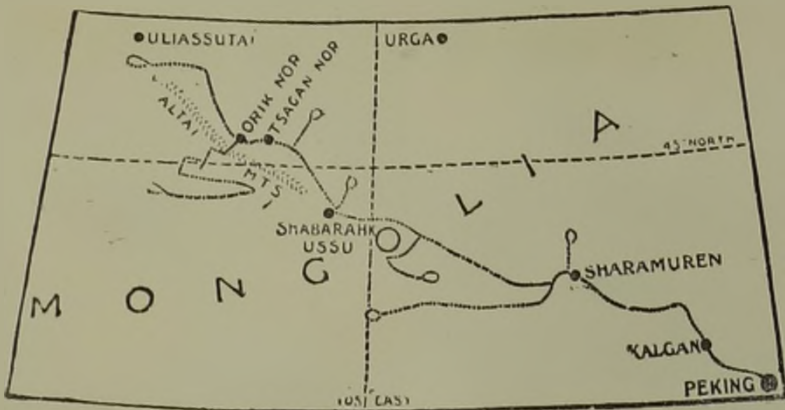
Ninguno de nosotros tenía la más remota idea de qué clase de bestia era o a qué grupo pertenecía, excepto que era, probablemente, animal de pezuña. Es muy raro ahora encontrar un mamífero que no pueda ser claramente clasificado; pero al descubrimiento de Loucks pasaba todos los límites de nuestros conocimientos. El espécimen se encontraba en muy malas condiciones, y cualquier otro, con menos experiencia y paciencia que Walter Granger, no hubiera podido removerlo totalmente. El hueso se hallaba literalmente pulverizado y se hubiera podido desbaratar. Granger lo empapó primeramente con goma arábiga, uniendo así las pequeñas partículas, y envolviéndolo luego con papel de arroz japonés; cuando se hubo secado completamente pudo descubrir otra porción del hueso, reemplendo exactamente la misma operación.

amplio, que representaba la cima de su evolución.

Mientras tanto, Nelson, nuestro arqueólogo, encontró un rico campo en la misma situación del que produjo los fósiles. En una escarpa de cascado que venía al Oeste, había veinte o treinta pillos de piedra que indicaban el trabajo del hombre. Estaban colocadas ordenadamente y se convenció de que debían representar sepulcros. Fué necesario un gran esfuerzo para remover las rocas, ya que algunas de éstas eran monolitos enormes que penetraban varios pies adentro de la tierra. Dos sepulcros estaban vacíos, pero uno produjo interesantes resultados. Primero encontró algunas pesadas

que se hallaban al Sur. Los geólogos visitaron el sitio y encontraron evidencias de trabajos mineros en gran escala. Se veía practicada una excavación del lado del collado; pero tan grande que a primera vista no creyeron fuera artificial. Estudiaron cuidadosamente el sitio y llegaron a la conclusión de que dichos trabajos habían cesado cuando menos hace mil años.

De esta región nos trasladamos diez millas al Norte, donde establecimos un nuevo campo, tan rico en fósiles como en cuebras. Un lugar que indudablemente fué el lecho de un río, que corrió por allí hace cuatro millones de años, fué una verdadera mina de huesos fósiles. Vein-



Mapa de la región donde estuvo trabajando el año anterior la expedición del Museo Americano de Historia Natural

vigas, en muy buen estado de conservación; bajo éstas yacía el esqueleto perfecto de un hombre. Debí haber tenido clara idea de que había una caja de abedul a su lado se hallaba una caja de abedul llena de flechas, algunas de las cuales eran de madera y otras hechas de una parte de caña y otra de madera. Las puntas eran de hierro; pero, cosa muy extraña, el metal se hallaba muy corroído y en condición muy pobre. El arco se hallaba dividido en una media docena de partes; pero pueden ser acomodadas convenientemente en el museo.

En mi concepto, el objeto más interesante encontrado en el sepulcro fué una silla de montar, en la cual reposaba la cabeza del hombre. Debí haber llevado de un turban, pues algunos fragmentos de la montela estaban adheridos al cráneo. La montela estaba bien preservada y cuando Nelson la llevó al campo se comprobó que era de perfecto tipo MacClellan, como los que usa ahora el ejército americano. Teníamos varios con nosotros y la diferencia era notable. El general MacClellan indudablemente que había descubierto una nueva montura, así como habíamos su nuevo nosotros; los descubridores de los huesos de dinosaurio. Pero en ambos casos los habitantes primitivos de Mongolia los habían descubierto, muchos siglos antes de que nacéramos nosotros.

tiroteo quijadas estaban expuestas a la vez en el mismo sitio y fué sólo necesario quitar algunas pulgadas de sedimento para descubrir valiosos especímenes. Encontramos cráneos de una bestia peculiar conocida con el nombre de *Challeotherium*, y que es una verdadera paradoja: éste es un animal de "pezuñas-garras", con cabeza y cuello como los de los caballos, los dientes semejantes al del rinoceronte, y patas como no las tiene ningún ser de la tierra. En lugar de pezuñas el animal estaba armado de garras y nadie puede decir por qué razón se desarrolló semejante anomalía; alguna razón debe haber existido, puesto que la naturaleza no produce semejantes apéndices accesorios, cuya explicación es algo más difícil.

En esta región abundó un pequeño animal de garras conocido como el *Lophiodon*, habiendo obtenido los paleontólogos una gran colección de quijadas y cráneos que representan varias especies y géneros desconocidos. No encontramos ninguna traza de caballos, en esa vieja época de formación, constituyendo este hecho una gran sorpresa para nosotros, pues el desconocido ancestro del caballo, dotado de cinco dedos, era uno de los tipos que confidencialmente esperábamos descubrir. Caballos de cuatro dedos existen en el loceno de ambas Américas y Europa, y es-



EL PÚBLICO DEBE SABER:

QUE EN UNA MISMA RECETA ÓPTICA SE PUEDEN COTIZAR DISTINTOS PRECIOS. SU VALOR DEPENDE DE LA CALIDAD DEL CRISTAL.

PARA ADVERTIR MISTIFICACIONES FRECUENTES, OBSÉRVESE LOS PRECIOS DE UN CRISTAL DE LA MISMA MEDIDA = + 0.75 + 1.25 ó vice-versa

Punktal Zeiss ...	\$ 3.00
Menisco.	" 1.00
Periscópico	" 0.75
Biconvexo.	" 0.50

NO SE DEJE ENGAÑAR. — EN NINGUNA PARTE SERÁ MEJOR SERVIDO QUE EN EL INSTITUTO OPTICO, OCULISTICO

CASA QUADRI DE
ANTONIO REBOLLO
18 DE JULIO 929

Prolongue el uso

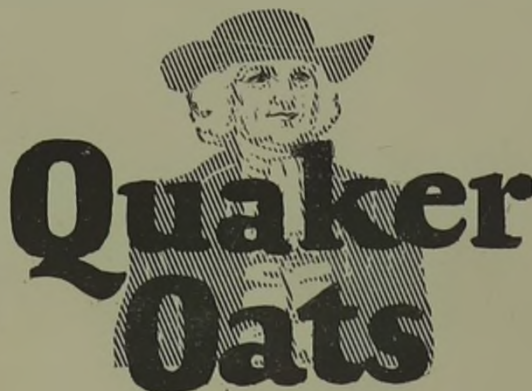
PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.



Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.

SAPOLIN CO. Inc.
[ANTES GERSTENDORFER BROS]— NUEVA YORK, E.U.A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

Para jóvenes y viejos;



El alimento más nutritivo

tamos seguros de que el antiguo tipo se desarrolló en Asia, pero hasta ahora nos ha olvidado. Sin embargo, debe estar allí y esperamos descubrirlo eventualmente.

El 12 de setiembre abandonamos el campo de las cuebras. Había terminado otra estación y todos estábamos muy contentos de los resultados obtenidos.

Roy Chapman Andrews.

POR DEDUCCION

Preguntó un maestro al hijo de un señor algo trapisondista que cada dos o tres meses mudaba de domicilio por causa del recibio.

— ¿Sabes por qué fueron Adán y Eva expulsados del Paraíso?

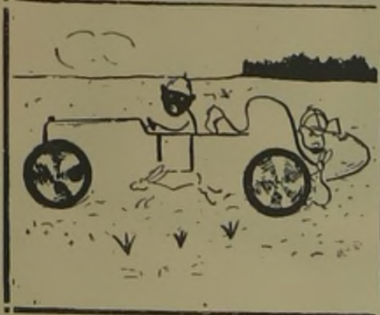
El niño contestó con aplomo.

— Sería por no pagar al casero.

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y se harán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor.



Auto lebrón, por Ricardo Villarino, edad 12 años



Leyendo "Mundo Uruguayo", por Luis Vidal, edad 12 años



Totito jugando a la pelota, por Abelardo Malán, edad 12 años



Don Pancho cepillando su traje, por Rivera Martorel, edad 8 años



Maestro de Charleston: el ratón, por Ricardo J. Ribero, edad 13 años



Mi hermana Luisa, por Walter Hart, edad 7 años



A escape a "Mundo Uruguayo", por Célka Olivera Saccone, edad 9 años



Un buen cazador, por Rodolfo Marotto, edad 14 años

DIBUJOS PREMIADOS

De los dibujos publicados durante el mes de Julio último, han merecido

do premio, los siguientes: "De vuelta del mercado de flores" por Eugenio V. Baroffio Brignoni; "Niña con sombrilla" por Angelita Oliveras; "Rumbo al mercado" por Juan A. Cabrera; "Se acabó el dulce, qué pena!" por Ismael R. Nievas, y "Coquetaría femenina" por José Santiago.

Los autores de los dibujos premiados pueden pasar por la administración de Mundo Uruguayo durante las horas hábiles del día a recoger

sus premios respectivos, previa justificación de identidad sin cuyo requisito no serán atendidos.

(Continuación de la pág. 2).

nuevamente en persona y el enigma se había descifrado dejando aparecer el cuerpo de Roberto.

Aquella pobre e ignorante gente hizo oídos y creyó la criminal mentira de aquel canalla. La ignorancia y la superstición juegan un rol muy principal en la justicia de un pueblo. Transcurrieron varios días. El crimen permanecía oculto. Nadie, excepto Marcela, lloró al pobre "Soñador".

Pero... ningún pecado queda impune, ningún crimen sin su castigo. Una tarde vieron alejarse, camino hacia otros pueblos, al despedido y criminal de Jaime.

Se había escapado a la justicia de los hombres pero pesaba sobre él un castigo aún más terrible y duradero: "el remordimiento de su conciencia".

Lema: Tenacidad

Pseudónimo: Jhon Peter

(Continuación de la pág. 3).

trillo más grande que la cancha. En eso, al viejo empezaron a pesarle las macetas. Estaba cansadísimo... El muchacho no; al contrario: cuanto lo vido recular, se afirmó más todavía, y ya me lo traía mal, cuando el viejo... ¡Viejo ladino! pegó un grito como si le hablara a los otros: "¡No le peguen de atrás, q' es mi hijo!"

El muy bobeta se lo creyó, de simple. Pegó una espantada, y mandó un revés, p' atrás... al viento.

—¡Ah, viejo lindo!

—Y ahí no más me lo aprovechó. Lo guampió de un planazo y me lo trujo al suelo, largo a largo, desmayao. ¡Cómo sería el golpe, que se quebró la daga! ¡Había que verlo!

—¿Usted lo vido, ño Ulogio?

—Yo no estaba ahí. Lo contó ño Nicolás, el criollo que miente más...

—¡Ya decía yo!

—Güeno. El viejo se mandó a mudar, enseguida; el muchacho, en cuanto se despertó, a juerza echarle agua fría, montó a caballo, todo avergonzado, y hasta aura no ha pegao la güelta...

—¿Y la china?

—¡Disgraciada! A los poquitos días, la echaron del rancho, que había cambiado de dueño, y tuvo que ganar la costa el arroyo, solita su alma. De allá salió después, tuita descuajeringada y con el mulita en brazos... Flaca y fiera como es aura. ¡Daba lástima, la pobre! Dicen que hasta anduvo un tiempo ensuciando nagnas por la ranchería e los negros... Después, de lástima, no más, la agarraron pa piona en esta estancia. Y ahí está...

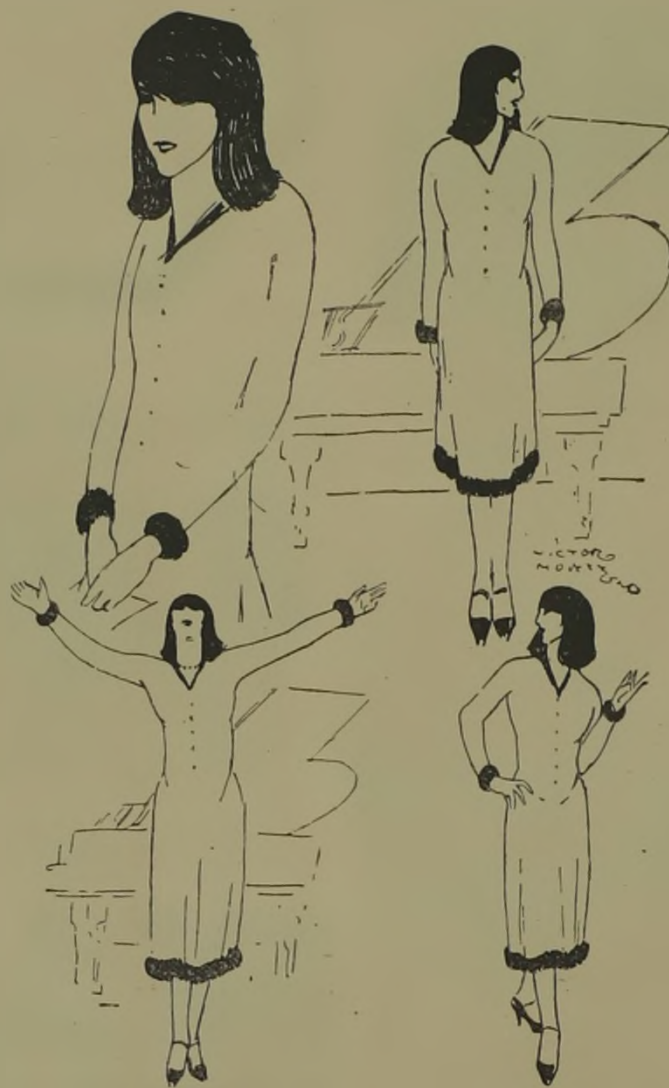
El idiota se presentó en la puerta: "Vamos al baile? dijo un fraile"...

—¡Mal haya!

Nosotros lo miramos con cierto respeto. Quien sabe por que, nos pareció que en sus graznidos lloraba los pecados de la raza.

A. Villagran

Triunfo de una compatriota en el exterior



La poetisa Blanca Luz de Parra del Riego que a raíz del fallecimiento de su esposo el poeta del mismo apellido se radicó en Lima, capital del Perú, viene desarrollando, en la antigua ciudad de los virreyes, una intensa acción intelectual, en la que su talento ha merecido los más elogiosos comentarios. El grabado que acompaña estas líneas expresa algunas de las actitudes de la poetisa compatriota en la bellísima "causerie" ofrecida por la sociedad Entre Nous de la ciudad limeña y los dibujos fueron trazados por Víctor Morcy, reputado dibujante peruano

Pequeño Curso de Higiene

La higiene, vulgarmente definida, es el arte de conservar la salud, pudiendo añadirse también, y de perfeccionarla.

Sin ser ciencia en sí misma, la higiene requiere el conocimiento de ciencias tan importantes y variadas como son: la fisiología, la física, la química, la meteorología, etc., puesto que de principios contenidos en todas ellas han de resultar las enseñanzas que sirvan para fijar reglas aplicables a la conservación de la salud.

Acción del aire aprisionado. — El aire devuelto por la respiración resulta viciado e ineficaz para sostener la vida. Sencillas experiencias lo demuestran.

Un pájaro encerrado bajo hermética

campana de cristal, al cabo de breve espacio de tiempo vacila y muere a causa de haber consumido todo el oxígeno contenido en la campana.

Para evitar este resultado no bastaría, sin embargo, que el oxígeno consumido fuese repuesto en igual cantidad. Aún cuando esta operación se verificase, el pájaro moriría con igual rapidez por ser igualmente funesta, que la falta de oxígeno, la acumulación de ácido carbónico, gas que impide por su propia presión, en virtud de una ley física, que el ácido carbónico contenido en la sangre se liberte y sea eliminado.

La ciencia conserva memorables ejemplos de este género de muerte por asfixia. Recordad la lamentable historia de aquellos 146 prisioneros ingleses encerrados por los hindús

en un calabozo de siete metros cuadrados, y de cuyos prisioneros 123 fallecieron a las seis horas.

Asfixia de iguales resultados, aun cuando más lenta, es la que diariamente sufren en la vida práctica, sin darse cuenta de ello, millares de personas que, acumuladas en los obradores mal aireados, en viviendas reducidas, en zafurdas infectas trabajan, viven o duermen, envenenando su existencia por falta de aire en cantidad y calidad necesarias.

Reglas higiénicas. — Para que la atmósfera se conserve pura, es decir, salubre, es preciso que cada persona disfrute de diez metros cúbicos de aire por hora. Tal es la fórmula precisa y rigurosa que exige la prescripción higiénica para no considerar la salud fatalmente comprometida.

Véase ahora la deficiencia con que se explica en la práctica tan saludable consejo.

Según la regla antes establecida, toda persona que duerma ocho horas deberá hacerlo en una habitación capaz para contener ochenta metros cúbicos de aire, que son los correspondientes a razón de diez cada hora.

Rara, rarísima será, la habitación destinada a dormitorio, en las casas modernas, que sea capaz de contener semejante cubicación.

Por término medio, serán suficientes para contener de veinticinco a treinta y cinco metros de aire, y éstos, muchas veces, serán consumidos, no por una, sino por dos y aun por tres personas.

Tal desproporción hay necesidad de remediarla, supliendo por medio de la ventilación la escasez de espacio.

D. R. H.

En invierno el cutis debe ser protegido

Como es sabido, el organismo sufre las consecuencias de las alternativas del tiempo. Y la influencia que el tiempo ejerce sobre el cutis es de una evidencia y de una visibilidad tales que no habrá escapado a la atención de ninguna mujer, pues es fenómeno corriente que la tez, en amorote, se endurezca y se agriete por efecto de los vientos fríos y del tiempo excesivamente seco. Para anular estas deplorables consecuencias no hay mejor remedio que la cera mercolizada, la cual, al propender a la constante renovación de las células epidérmicas, hace que el cutis se muestre siempre lozano, suave, de colorido uniforme y sin esas manchas características de la piel gastada y enfermiza. La cera mercolizada aplicada a la cara, cuello, brazos y manos, todas las noches, antes de acostarse, y cada vez que sea necesario salir al aire libre, confiere al cutis ese encantador aspecto que constituye uno de los más grandes y preciados atractivos femeninos: el de la belleza cutánea, belleza que toda mujer puede poseer y conservar gracias precisamente a esa misma cera mercolizada, la que puede hallarse en todas las farmacias y casas que se dedican al expendio de artículos de toilette.

EN LA JOYERIA

El cliente. — Mire: este despertador que me vendió, no hay modo de que me despierte. ¿Qué me aconseja usted?

Vendedor. — Pase a nuestro departamento de armería y efectos navales. Allí encontrará usted cañones para señales, sirenas y bocinas de excelentes resultados.

URINARIAS Cuidese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, dretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cía. — Cerrito 619 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.