



LEA CANDINI

Vedette italiana que actúa con
gran éxito en el
Urquiza.



FIESTAS Y REUNIONES



Personas que fueron a recibir en la dársena al señor Juan Helder, prestigioso y conocido óptico que forma parte de la firma comercial "Helder y Fornio", una vez desembarcado del transatlántico "Werra", luego de haber recorrido varios países de Europa en procura de los nuevos conocimientos y novedades registradas en la ciencia que es especialista; y de las cuales a no dudarlo saldrán beneficiadas las personas que recurren al Instituto de óptica "La Perfección", en el que está a su frente, en carácter de Director Técnico



Grupo de personas que asistió al acto inaugural de la Sociedad Marítima Italia América

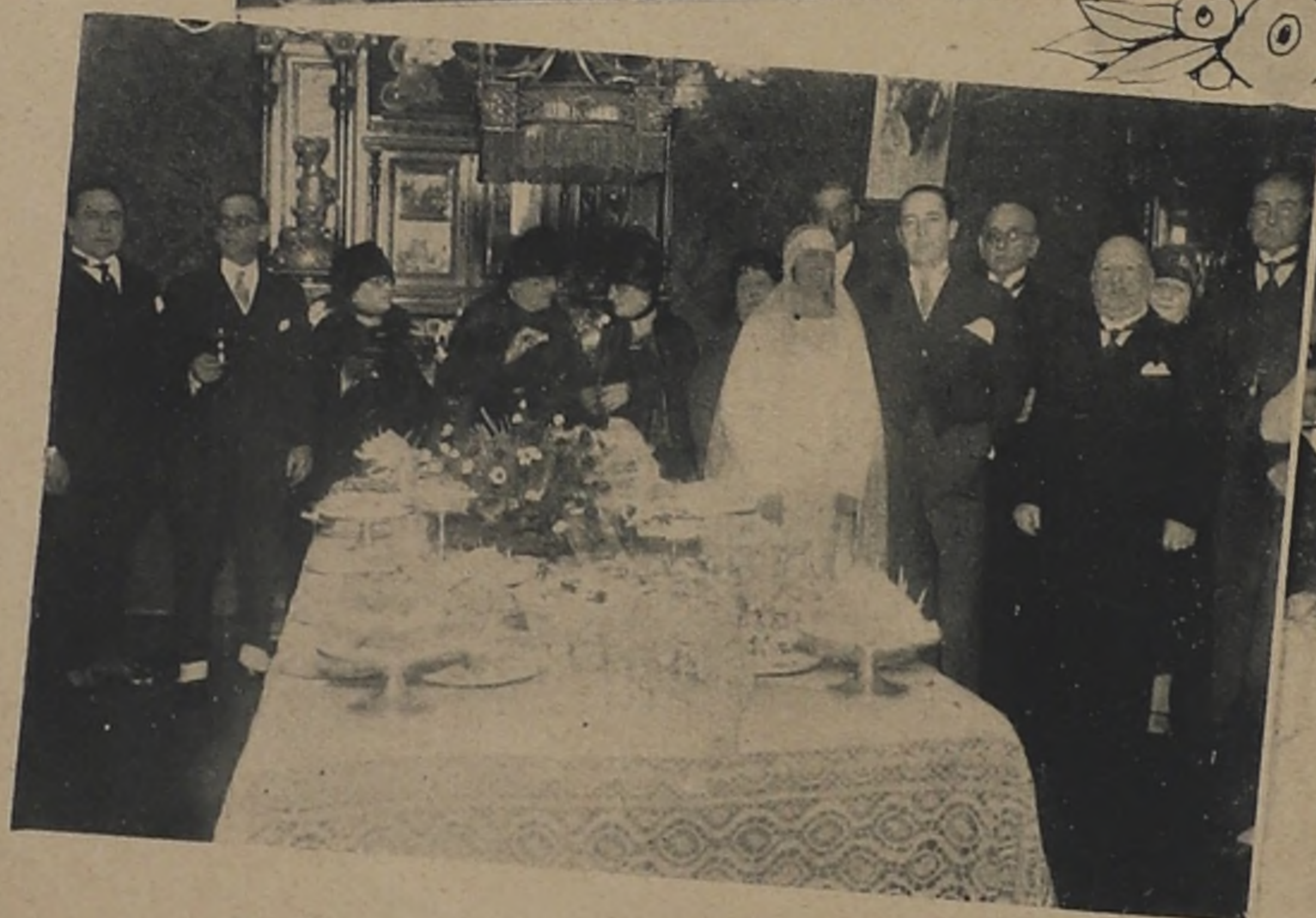


Manifestación estudiantil que recorrió las calles de Montevideo, reclamando las vacaciones de Julio, en momentos de detenerse en la Plaza Independencia donde hicieron uso de la palabra varios oradores

Acto de la entrega a las autoridades de la Escuela de Odontología del premio Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay, adjudicado por el Segundo Congreso Odontológico Latinoamericano de Buenos Aires



Boda Suárez-Rama, momentos después de la ceremonia nupcial realizada en el domicilio de los padres del novio



Enlace Germán Rospide con la Señorita Beatriz Rospide



Banquete realizado en la Confitería Jockey Club en honor del Sr. José Alberto Grolero y ofrecido por sus amigos despidiéndolo de la vida de soltero

LA FECHA DE NUESTRO CENTENARIO

NO nos cansaremos de insistir sobre la necesidad de que, cuanto antes, se fije por el Parlamento, la fecha en la que debe conmemorarse el primer Centenario de nuestra vida independiente, ya que, por razones políticas, no pudo conmemorarse el 25 de Agosto del año pasado, centenario de la Declaratoria de la Asamblea de la Florida y fecha que aún figura en el calendario de nuestras fiestas oficiales como la fecha máxima de nuestra soberanía. Si se aceptara, como parecen indicarlo las opiniones partidarias emitidas cuando el debate parlamentario de hace dos años, el 18 de Julio de 1930 como fecha de nuestro primer Centenario de vida libre por haberse jurado en ese día, el año 1830, el Código Fundamental del país, el plazo que resta para confeccionar un buen programa de actos públicos y festejos, es muy breve para que no se aproveche desde ya, resolviéndose con calma, sin las premuras y apasionamientos de última hora, todo lo que sea digno de figurar para expresar, en forma decisiva, el grado de nuestra cultura y las diversas manifestaciones de nuestros progresos. El hecho de haberse contratado recientemente, para ser aplicado a la realización de una serie de obras públicas de indiscutible importancia para el país, un empréstito millonario y estar pendiente de contratación un nuevo empréstito de 15.000.000 de pesos para completar la suma global de 45.000.000, podía ser aprovechado para plantearse el problema de la conmemoración imprescindible de nuestro primer Centenario de vida libre y resolverlo desde ya de acuerdo con un programa digno del prestigio adquirido por

el Uruguay en el exterior, y en el que todo se comprenderá, desde las grandes fiestas populares y oficiales de agasajo a los huéspedes que visiten nuestro país para ese entonces, hasta la inauguración de grandes obras públicas que sean un claro exponente de nuestras conquistas en el progreso y en la orientación de nuestro porvenir económico, moral e intelectual. Si ha de celebrarse, como lo suponemos, una gran Exposición Nacional, Internacional o Universal, aprovechando el significado de esa magna fecha, al igual que las que realizaron otras naciones americanas en análogas circunstancias conmemorativas, no puede dejarse librado su éxito a la improvisación, ya que son diversos y de distinta naturaleza los elementos y factores que es necesario comprometer para que ella sea la expresión real de nuestros adelantos y riquezas, como así mismo de los que jalonan la marcha de los países que concurrirían a ella. Es preferible, si las cosas no han de hacerse bien por razones de premura, que desde ya se declare oficialmente que el Uruguay no tiene en todo su pasado un día digno en su gran epopeya, para transformarlo en el inicial de su independencia y que, por lo consiguiente, seguiremos como hasta el momento sin Centenario, dando con esto una nueva prueba de que el país sabe ser original también en esto como lo ha sabido ser en otras manifestaciones de su evolución política y social.

EL DOCTOR JOAQUIN DE SALTERAIN

DOLOROSA sorpresa ha causado en todos nuestros círculos, el fallecimiento del doctor Joaquín de Salterain, una de las verdaderas mentalidades del país, vinculada por

diversos conceptos a su evolución científica e intelectual. Poeta, escultor, médico distinguido, funcionario público ejemplar, legislador, espíritu bueno y altruista, en todas las esferas donde le cupo actuar en sus años de vida, supo dejar impreso el sello de sus características condiciones superiores y de su temperamento ejemplar. Instituciones públicas y privadas a las que prestó siempre el desinteresado concurso de su inteligencia y actividad, han rendido a su memoria el homenaje que se merecía y el acto de su sepelio, que adquirió singulares contornos, fué una elocuente manifestación colectiva de la consagración de sus altos valores integrales y de su hermosa y destacada actuación entre sus compatriotas. "Mundo Uruguayo" expresa, también, su profundo sentimiento por pérdida tan valiosa que priva al país de uno de sus hijos más representativos y meritorios.

LAS VACACIONES DE JULIO

NO hay porfiado que no saque mendrugo. Es el caso de los estudiantes de Secundaria y Preparatoria que no conformes con la resolución del Consejo Universitario denegativa del período de vacaciones en el corriente mes de Julio, han insistido, sin recurrir como en años anteriores a ninguna situación de violencia, actitud esta que les ha valido la reconsideración que deseaban. No es este, por cierto, todo lo extenso que hubiera deseado el anhelo de la grey infantil pues las vacaciones se reducen de 15 a 10 días, buscándose la compensación a este período de holganza, en la prolongación de los cursos universitarios hasta el 10 de Noviembre. Pero lo principal está obtenido, que son las vacaciones con las que se pone en igualdad de condiciones a los estudiantes de Secundaria y Preparatoria con los que cursan estudios superiores en las respectivas Facultades para quienes rige la vacación quincenal de Julio. Pueden estar satisfechos los estudiantes por el triunfo de su causa que la reputamos desde el primer momento justa y encuadrada en razón. No podemos hacer el mismo comentario favorable a la actitud de abierta rebeldía asumida por un grupo de estudiantes de la Universidad de Mujeres ante el conocimiento de la resolución del Consejo Universitario negando el período de vacaciones para los estudiantes de su jurisdicción docente. Hecho insólito en la historia de esta Universidad, merece ser analizado con calma para que no se repita en lo futuro, llevando al convencimiento de las que concurren a sus aulas que no está bien que la mujer que por naturaleza y temperamento, debe inclinarse a la solución pacífica de todos los conflictos que la vida le plantea, sea la que inicie, en el terreno de las reivindicaciones airadas, movimientos que fuera cual fuere su justicia, tienen otras soluciones más equitativas y razonables. Sabemos que con motivo de esta huelga, la decano de la Universidad de Mujeres que se ha visto desagradablemente sorprendida por la misma, ha tomado las medidas oportunas para que aquel antro de enseñanza sea lo que fué hasta el presente, un centro de elevada cultura, de paz y de sociológico espiritual, donde la mujer encuentra en un ambiente propicio todo lo que le es indispensable para actuar por su inteligencia y cultura, en un plano superior de la vida de relación.

LOCALES ESCOLARES

SIGUE siendo angustioso el problema relacionado con la capacidad de los actuales locales escolares y la construcción de otros nuevos que permitan dar alojamiento decoroso al incremento anual de las generaciones en condiciones de recibir los elementos primordiales de la enseñanza primaria. Es tanto lo que hay que hacer en esta materia para provocar la actual descongestión de los locales escolares y por ende disciplinar las doctrinas pedagógicas, que la cantidad que del reciente Empréstito Externo se destina a ese problema tan vinculado a la vida intelectual del país, no alcanzará a cubrir las exigencias reclamadas por el departamento de Montevideo donde solo seis o siete edificios han sido construidos teniendo en cuenta las finalidades ulteriores de su destino. Habría que ir, como solución total de este problema, al menos dentro de las más perentorias necesidades actuales, a la contratación de un Empréstito interno garantizado con los mismos elevados alquileres que paga el Estado por los malos locales destinados a Escuelas Públicas, independientemente de cualquier otra operación financiera. Si los particulares, para poseer su casa propia, recurren al crédito hipotecario, no vemos por que las autoridades superiores de la Enseñanza Primaria, en condiciones más ventajosas, no pueden recurrir a operaciones análogas, tratándose como se trata, en este caso, de velar por la niñez que no otra cosa implica el construirle buenos y confortables locales para que concurren con agrado a recibir las enseñanzas que han de defenderlas en sus luchas futuras. Si la filantropía de nuestra población se determinara aquí, como en otros países, por el fomento escolar, contribuyendo a la construcción de los locales que necesitan las escue-

las, no habría necesidad de buscar, en el campo financiero, combinaciones posibles para dar solución a un problema que no es posible subordinarlo a medidas de emergencia.

DE NUESTRO CONCURSO FOTOGRAFICO

NUESTROS lectores habrán tenido oportunidad de apreciar, por las fotografías que venimos publicando en las páginas de "Mundo Uruguayo" del éxito alcanzado por el Concurso Fotográfico organizado por la Casa de Pablo Ferrando. De las más apartadas regiones del país se nos envían trabajos para este torneo, lo que prueba la amplia circulación que nuestra revista ha alcanzado y el interés que entre los aficionados a la fotografía ha despertado el Concurso. Por otra parte, lugares desconocidos del Uruguay, paisajes admirables, escenas de toda naturaleza de nuestro ambiente, se graban en los negativos constituyendo ellas la historia documentada de las bellezas de nuestro país, desconocido en todas sus magnificencias aún por sus propios hijos. El Concurso correspondiente al mes de Junio último, cuyo trabajo premiado publicamos en este número, al igual que los de los meses anteriores, ha constituido un magnífico éxito. En los números sucesivos de "Mundo Uruguayo" irán apareciendo las fotografías presentadas a este Concurso que aunque no merecieron el premio fueron clasificadas como buenas y por consiguiente dignas de su publicación.

El hombre que deja de amar a una mujer, la complace; la mujer que deja de amar a un hombre, le desprecia. — Noriac.

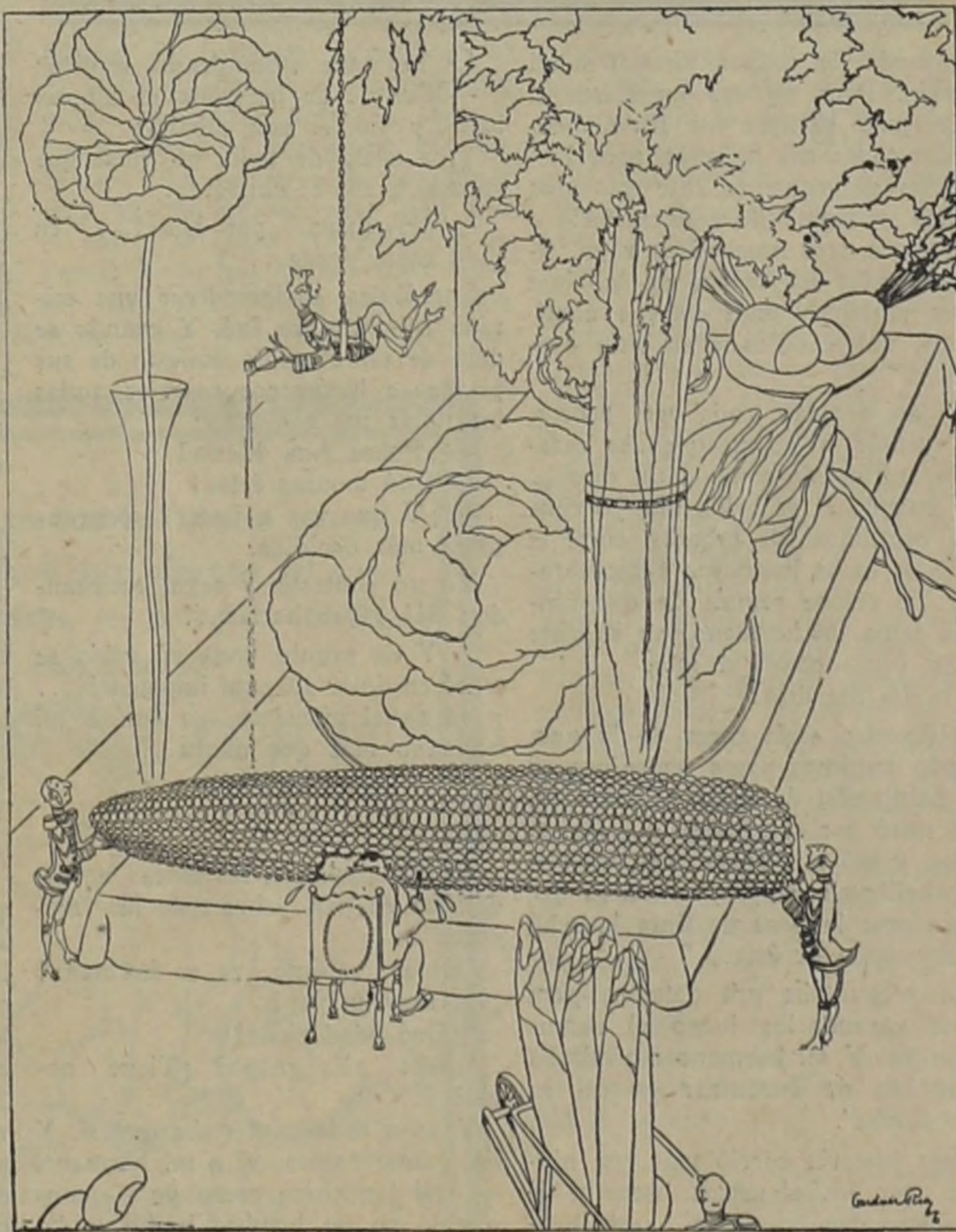
La mayoría de los hombres gastan la mejor parte de su vida en hacer infeliz el resto de sus días

¡Sueño... embriagador!



El recién casado. — ¡Si querida, este es el lugar donde venía, todas las tardes antes de que nos casáramos, a sentarme y soñar contigo...

Vegetarianismo



¡El sueño de un chacarero!

MI HERMANO EDUARDO, EL CONQUISTADOR

Yo tendría, apenas, doce años. Estaba de pensionista en el "Colegio de Niñas Nobles" de Ciudad Real, uno de los pueblos de más nombradía en la Mancha.

Mi hermano Eduardo, — un poco mayor que yo — estaba en un "Colegio Laico" en el mismo pueblo.

Mi familia residía en Madrid por asuntos de cierta gravedad.

De vez en cuando, el Obispo de la diócesis, — que era tío de mamá — iba a visitarme por si me faltaba algo, y yo siempre miraba decidida a su secretario, que llevaba, fatalmente, una inmensa caja de bombones...

Colegio, para ellas mi hermano iba tomando una figura de héroe, pues sus inocentes travesuras agrandadas por mi efervescente imaginación, tenían una forma harto pecaminosa.

Y, como lo temía, pasó. La hermana sor Luisa me dijo en el recreo:

— "Ya he hablado con la Reverenda, Nuestra Madre, y está de acuerdo en que Vd. no vea a su hermano por una larga temporada."

Yo indignada, grité:

— "¿Porqué? ¿Con qué derecho?"

dría unos diecisiete años, me llevó a un rincón durante el recreo, y allí, con todo misterio, me preguntó avergonzada:

"Dime, pequeña: ¿Tiene bigote?"

— "¿Quién?" — contesté yo, que me había olvidado de Eduardo, y no encontraba la relación que podía tener él con los bigotes.

"¿Quién ha de ser?... Tu hermano..."

Yo me quedé pensando lo que le convendría más a mi hermano: ¿Qué será mejor? ¿con bigote o sin él?... No quise comprometerme:

— "Le está apuntando..." La chica, emocionada, me dio un beso en la frente, que a mí no sé porqué, me pareció de cuñada.

Eduardo, en poco tiempo, se había convertido en el sueño dorado de todas las chicas del Colegio. Yo estaba "que no cabía" de tener un hermano así. Ahora mi único cuidado era que no lo viesen nunca: sería una desilusión horrible para ellas; y en aquel tiempo, yo tenía la manía de no molestar a la gente. Así que de golpe y porrazo, mi hermano se veía con dieciocho años encima, un tenorio consumado en el pellejo, y un alma de bandolero audaz; pero de esos bandidos que en vez de dinero, roban — raptan, sueña mejor, — bellas mujeres.

Yo recuerdo aquellos días pasados, y los saboreo con deleite al ver en los amaneceres, aquellos divinos ojos, negros, azules, verdes, marcados con el surco violeta del insomnio y el deseo, en las noches de estío. Yo hubiera podido con una sola palabra desengañarlas, tranquilizarlas... pero deseaba divertirme en aquel antro conventual, que olía a misterio en los rincones de los interminables corredores...

Una noche mi hermano me hizo saber por el portero, que a eso de las once, iría por el lado del refectorio, — que daba al jardín — pues el mismo portero le abriría la verja. Yo contentísima, creo que le di unas monedas al buen hombre, y me fuí al comedor, con un hambre por mí nunca sentida.

En la fila, después del último recreo, les dije algo al corro de caras hermosas y en lo único que mentí fué en la hora, un poco más tarde de lo que era en realidad.

A las diez y media, yo ya estaba en pie. Rondaba por los largos y oscuros pasillos, con un poco de fanfarronería, como para retar al miedo.

Miraba nerviosamente mi reloj de pulsera; y contaba las baldosas negras, que siempre resultaban más numerosas que las blancas.

Eran las once menos minutos, cuando conocí el silbo de mi hermano, en el silencio un poco monótono, de la noche. Me asomé corriendo. Distinguí la blanca gorra de colegial, y el cabello dorado de Eduardo, en la tenue oscuridad del jardín.

Le expliqué, a largos trazos, porqué no me dejaban verle; después le tiré una carta para mamá, con sello puesto, rogándole la echase al correo. Luego, él, con su infatigable inventiva, me contó la nueva historia:

— "Si vieras! Cerca del Colegio vive una chica bastante bonita, que me mira mucho cuando paso. El otro día le envié una carta de declaración, y firmé Dik Turp'n. ¡Qué estupendo! ¿no? Porque seguramente se ha creído que yo soy ese bandido..."

Yo ahora me podía reír a mis anchas, cubierta por la oscuridad de la noche y del jardín. Y él seguía contándome barbaridades, cuando vi tres o cuatro sombras blancas, que venían en dirección a mi ventana. Yo apresurada le grité a Eduardo:

— "¡Corre! ¡salta la verja!... Vienen las monjas!..."

Y cuando llegaron las "mayores", sólo vieron un bulto, que saltaba las tapias ágilmente...

Pasado algún tiempo, la Madre dió permiso para que mi hermano fuera a verme. A mí por poco no me dá un ataque: ¿Ir mi hermano ahora a meter la pata con su pantalón corto, y sus ideas infantiles? ¿Deshacer el encanto que yo, con tanto trabajo, había fabricado? No: de ninguna manera. Yo quería apurar hasta las heces aquel cáliz divino, rebosante de juventud y amor...

Por mi amigo el portero, envié una carta a Eduardo, rogándole que no viniese porque las monjas le odiaban, y que si recibía aviso dándole permiso para verme, no hiciese caso, que era para sermonearle. Así le tuve alejado, — con la sor-

Arreglé en un momento las maletas y dispuse mi marcha para el primer tren de la tarde. Las monjas no salían de su asombro:

— "Una niña que siempre nos quiso tanto; — decían — y ahora que le dimos permiso para ver a su hermano... Pero ya estaban un poco acostumbradas a mis rarezas."

Prometí a las "mayores" fotografías de Eduardo, y a cada una — en particular, — que mi hermano se declararía a ellas.

Antes de partir, me pasé por el Colegio de Eduardo. Le di dinero y le recomendé que no pasase por el Colegio para nada, pues las hermanas estaban furiosas creyéndole culpable de mi ida. Creo que le convencí, y me fuí tranquila. Eduardo quiso acompañarme hasta el tren; pero al sonar el primer aviso de arranque, se le saltaron las lágrimas al mismo tiempo que a mí.

Después, como un don precioso, sacó del bolsillo de su gabán un grueso tomo de las aventuras de "Raffles", y me rogó se lo cuidase con esmero:

— "Mira que es un libro que vale mucho... Tiene cosas muy buenas... — y al decir esto se limpiaba las lágrimas y los mocos, — todos unos — con su puño cerrado."



Eduardo iba muy a menudo a mi Colegio. Para mí era una fiesta el verle, pues siempre me traía recopiladas todas sus hazañas, para luego irlas desgranando ante mis ojos atentos, y llenos de admiración:

— "Ayer, tres muchachos y yo, tiramos todos los mapas de la clase y les pintamos unos nuevos continentes, volviéndolos a su sitio después..."

Y así seguían, cada vez peores, sus cuentos. Y yo me quedaba extasiada, mirándole como a un dios...

Y cuando él se había ido, yo contaba orgullosa sus proezas, entre el corro de caras hermosas y asombradas. Yo estaba segura de que ninguna tenía un hermano tan valiente y tan bruto como el mío.

Un día me dijo:

— "Anoche, sería cerca de la una, cuando sentí pasos femeninos en la habitación de nuestro director. Uno miró por el agujero que hemos hecho, y vió al director sentado con una bellísima mujer; entonces yo, llenándome la boca de tinta la eché en el vestido de ésta..."

Le preguntaba mil detalles, para poder agrandarlos luego al recomentarlos yo. Y mi hermano me miraba encantado de encontrar en mí su "compinche".

Esta historia corrió más que ninguna por los claustros oscuros. Y de noche las "mayores" cuchicheaban, ocultándose en las sombras, para que no se notara su sonrojo.

En el mortal aburrimiento del

La hermana atolondrada, replicó: — "Porque su hermano es un caballo, y Vd... una caballa!"

Y, a costa de todo, no quise que se malograra el chiste:

— "¡Hermana, por Dios!... en todo caso, yegua..."

Sor Luisa, dirigiéndome una mirada fulminante, se fué. Y cuando se dejó de oír el ruido molesto de sus pisadas e innúmeros rosarios, todas las niñas me rodearon:

— "¡Pobre Ana María!"

— "¿Qué monjas éstas!"

— "¡Y que vas a hacer?" — preguntó la más decidida.

Yo no contesté, y seguí meditando: Sí! ¿Qué haría?...

...Y de pronto, toda mi rabia se trocó en dolor ante mi impotencia... y en aquel momento, yo amé a mi hermano más que nunca...

Al día siguiente, las chicas no me dejaban en paz, sobre todo las "mayores":

"Dinos: ¿Cómo es tu hermano? ¿Es muy mayor?"

"¿Qué edad tiene?"

"Oye: ¿Es guapo? ¿Tiene novia?"

Y yo a todo contestaba que sí. Y sin darme cuenta, ví a mi hermano, — casi tan chico como yo — convertido en un hombre hecho y derecho, que hasta andaba en líos con mujeres. ¡Pobrecillo!...

Una de las "mayores", que ten-



presa pintada en todos los rostros, — hasta que recibí carta de mi madre, en la que me enviaba un cheque contra el Banco, para que comprase lo necesario; y me decía que estaba asombrada "al ver que te quieres ir de un Colegio que tú siempre quisiste tanto"... "...pero ¡en fin! Ahí te mando eso para que te vengas lo antes posible".

Abonos de las plantas de salón

Varias lectoras desean que les indiquemos el medio de abonar las plantas de salón, por no haber conseguido con los abonos comprados a bastante precio en el comercio resultados útiles.

El mejor abono se obtiene con la mezcla siguiente:

Fosfato de amoníaco 550 gramos.

Nitrato de potasio 450 gramos.

Nitrato de amoníaco 300 gramos.

El modo de emplearlo no ofrece dificultad. Sólo se abona de marzo a octubre. Se espolvoreará la tierra con un pellizco de la mezcla; diá-

metro de los tiestos: 10 cms. gramo y medio; 15 cms. dos gramos; 20 cms. cuatro gramos; 24 cms. 8 gramos.

Se riega después muy ligeramente de manera que se disuelvan y se hagan penetrar rápidamente las sales en la tierra y evitar el arrastre en masas separadas. Para las plantas de crecimiento rápido (heliotropo, geranio, fucsia, rosas, etc.), se repiten los abonos cada tres semanas, dándose cuenta de las necesidades de las plantas pues según su aspecto; con las plantas verdes (palmera, fénix, etc.) solo se renueva el abono cada dos meses.

Denis Le Sauvage

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES



El cofre del esqueleto

Lenza Zecca
Dibujo de Perelló

Cierto año me hallaba veraneando en la estancia que mi amigo Bentos posee en un departamento del norte.

¡Qué paraje tan encantador, aquél! Parece un rincón de Suiza enclavado allí para romper la monotonía de nuestra campaña. Un arroyo que cruza la estancia, forma una hermosísima cascada, en cuyas márgenes crecen helechos, ceibos, claveles del aire, espíñillos, y demás ejemplares de nuestra flora.

Cierto día me dirigí completamente solo hacia la "cashoeira" (como llaman a la cascada) para contemplar a mis anchas aquel paradisíaco paisaje.

Después de haber atado mi caballo al tronco de una murta, me aproximé a la margen del arroyo, rompiendo la maraña que formaban los helechos, *burucuyás* y madre selvas. De repente, hundi el pie en una cueva, de la que escapó rápido un *tatú*. Pensando en lo sabroso que sería aquel bichito asado por el negro cocinero de la estancia, arranqué una rama de ceibo, y corrí en pos del fugitivo, dispuesto a atontarlo de un estacazo. Pero, la vegetación tupida me impidió darle alcance fácilmente.

El animalito siguió corriendo cerca de una cuadra, llegando por fin a un sitio sembrado de grandes piedras graníticas y casi carente de vegetales que estorbasen mi paso. Pero ahí mi espesa fracasó completamente, pues el *tatú* se escabulló entre el pedregal, desapareciendo de mi vista. Desilusionado, emprendí el regreso.

Para desfogar de algún modo mis bríos, iba entreteniéndome en destrozarme con la rama de ceibo cuánta planta hallaba al paso.

Al romper un gran helecho, dejé en descubierto una concavidad, no tan grande como para ser llamada gruta, pero sí lo bastante como para llamar mi atención. Me aproximé más y ví con sorpresa que dentro de ella yacía un esqueleto humano que aún parecía aprisionar avaramente un cofre de regulares dimensiones. Repuesto ya de mi impresión, cogí el cofre aquel; y utilizando mi cuchillo de monte a guisa de palanca, conseguí abrirlo. Mi sorpresa se trocó en asombro al ver que se hallaba repleto de alhajas de gran valor.

Estuve un rato indeciso, sin saber que determinación tomar. Teniendo en cuenta que el esqueleto se encontraba completamente descarnado y amarillento, calculé que debería hallarse allí desde hacía muchos años. El cofre, con su fo-

rrero de cobre completamente empujado, confirmaba mi suposición. Por lo tanto, resolví guardarme tranquilamente las alhajas, sin dar a nadie noticias del hallazgo.

Sin embargo, sentía ciertos escrúpulos; y desde ese día no pude ya estar tranquilo en la estancia. Con un pretexto cualquiera, me despedí de Bentos y tomé el tren para Montevideo.

En la misma estación que yo, ascendió también un brasilero viejo, vecino de aquel paraje. De su boca supe que había sido un riquísimo hacendado, poseedor de estancias en el Uruguay y en Río Grande; y que había perdido su fortuna, parte en

donos sus servicios.

Uno de esos *changadores*, se empeñó en que le entregase mi valija antes de que el convoy se detuviese por completo. Pero, al recibirla de mis manos, dió un traspiés, y la valija se escapó de las suyas, cayendo bajo las ruedas del ferro-carril, que la cortaron en dos.

Mi compañero de viaje ayudóme solícitamente a recoger del suelo el contenido de la difunta, del cual formaba parte el cofre de marras, que, felizmente, había resultado indemne. Pero, no bien hubo reparado en el bendito cofre, se puso pálido como un cadáver. Abriendo

desmesuradamente los ojos, me preguntó:

"¿V'oicé donde ha conseguido esto?"

Impresionado al verlo así, no acerqué al punto a contestarle. Él, entonces, me lo quitó de las manos, le tocó un resorte oculto, en el que yo no había reparado, y ante mi asombro, se abrió un doble fondo del cofre, apareciendo a la vista un manuscrito amarillento. "¡Esto es mío"; exclamó el viejo, y guardóselo en el bolsillo, sin que yo atinara a protestar. "¡Tome! — dijo luego devolviéndome el cofre — se lo regalo con todas las *joias* que tenga adentro".

Una hora después, sentados ante la mesa del hotel, nos explicamos ambos el misterio de aquel cofre.

Mi interlocutor, según me manifestó, había sido en sus buenos tiempos dueño de una estancia contigua a la del amigo Bentos, de quien se hallaba distanciado por cuestiones políticas. Por esa época, un brasileño amigo suyo le había regalado un mono, al que él cobró gran cariño, permitiéndole pasearse libremente por toda la casa.

Pero el "macaco" se tornaba día a día muy *safado*. Por dos veces fué sorprendido tratando de abrir el cofre en que mi amigo guardaba las alhajas de su difunta esposa y aquel manuscrito, del cual (no sé por qué causas) dependían su honra y su fortuna. Otro día volvió él a encontrarlo golpeando el cofre con una gran piedra. Indignado ante el atrevimiento del "macaco", aplicó a éste un fuerte puntapié. El animal cogió el cofre y huyó como alma que lleva el diablo, lanzando alaridos de dolor. El dueño montó a caballo y emprendió la persecución del fugitivo. Pero éste no tardó en cruzar la frontera, donde aquél no se animó a seguirlo porque eran momentos de revolución, y había del otro lado varios paisanos suyos deseosos de topar con él para quitarlo del mundo de los vivos. Desesperado, le descestró al mono varios balazos; pero el endiablado animal persiguió su carrera, desapareciendo dentro de un monte. En vano mi amigo esperó varios días su regreso, y envió por todas partes emisarios confidenciales. Nunca más supo nada del macaco ni del precioso contenido del cofre.

Cuando yo le expliqué las circunstancias del hallazgo, caímos ambos en la cuenta de que el mono habría quizás pretendido volver a la *querencia*, pero, tal vez herido por los balazos del patrón o de cualquier otro que lo hubiese visto huir con el cofre, se había refugiado en la cueva, de la que ya no tuvo fuerzas para salir; hasta que, pasados veinte años, vine yo a dar con sus

huesos y con el cofre que aún conservaba las alhajas y los documentos.

Estos sirvieron a mi amigo para recuperar gran parte de su perdida fortuna. Y por cierto que el hombre no quedó corto en demostrarme su agradecimiento.

Pero, no digáis nada de esto a Bentos, porque sería capaz de pretender cobrar sus honorarios por los veinte años que estuvo el cofre fielmente guardado en su estancia.

Zecca

Origen de la fiesta de la Asunción

La palabra Asunción viene del latín "assumere" absorber, y la fiesta, tiene lugar cuando el sol entra en el signo de Virgo (la Virgen) constelación que ha sido mirada por los antiguos, como la madre del dios día a causa de levantarse en Oriente, en el volsticio de invierno, a medianoche. Por esto puede reconocerse la antigüedad de esta festividad que más tarde se apropiaron los cristianos.

En el siglo V aún no se había difundido la creencia de la Asunción de la Virgen por mediación de los ángeles, pues se sabe que la emperatriz Pulqueria a la que se había enviado la leche y el huso, de María, hizo pedir a Juvenal, obispo de Jerusalem, "su cuerpo" que quería hacer honrar en Constantinopla.

Una vez establecida la divinidad de Jesús, en el Concilio de Nicea, contrariamente a lo resuelto por el de Antioquia y después de cruentas luchas, hubo que dar a María el título de "Madre de Dios". Sin embargo Nestorius, patriarca de Constantinopla, sostuvo en sus sermones que eso sería justificar la locura de los paganos que daban madres a sus dioses.

Cuando se estableció en Lyon la fiesta de la Concepción de la Virgen, San Bernardo, fundador de más de 160 abadías, calificó esa devoción de "nouveau sans fondement".

De modo que aún entre los Padres de la Iglesia el culto de María tuvo sus detractores, a pesar de que la idea de la virgen-madre no era ni siquiera original, pues el hinduismo y bramanismo ya la conocían.

Los mitsulmanes festejan, como los cristianos, la Asunción de una "virgen-madre", y la tumba de Fátima, hija de Mahoma, madre de Alí, es, entre los persas un lugar de peregrinación tan sagrado como lo es la casa de María en Loreto.

Fátima es objeto de un culto célebre en Com.

Su mezquita es magnífica, su tumba está rodeada de ricos presentes. Se asciende por unas gradas de plata maciza: la tumba tiene más de tres metros de alto y está recubierta de un manto de terciopelo blanco.

Esa Santa Fátima es la Nuestra Señora del país. Se la llama en las oraciones: "hija inmaculada, exenta de toda impureza" y se le suplica: "Interceded por mí oh "santa Virgen", el día en que los buenos sean separados de los malos. Oh Virgen pura, justa e "inmaculada", gloriosa Fátima, madre de los doce "verdaderos Vicarios de Dios". El pueblo cree que Dios llevó a Fátima al cielo y que su tumba vacía, no es sino un símbolo.

De modo que la iglesia romana no es la única que celebra la Asunción de una virgen, la concepción inmaculada y la virginidad de una madre.

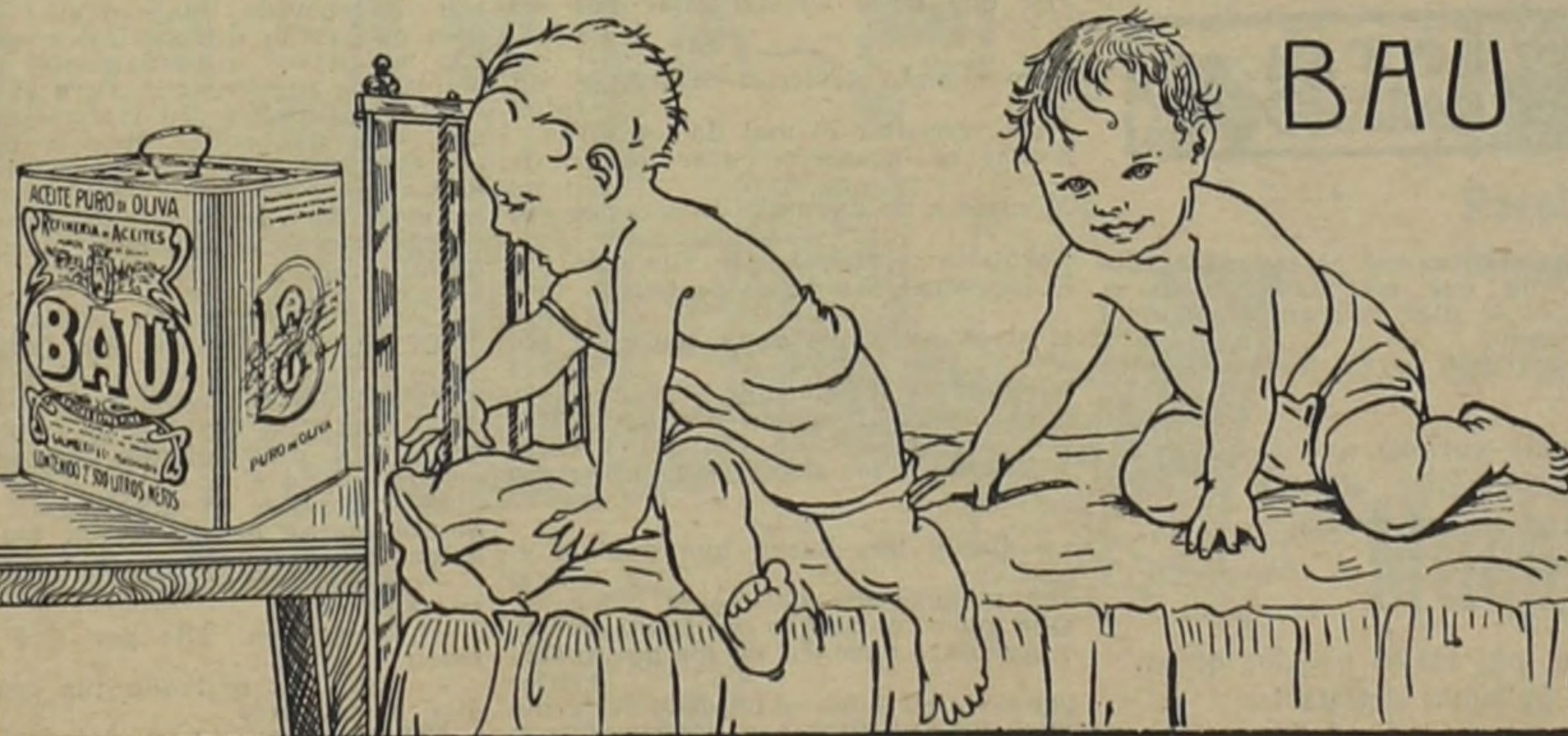
La madre de Krishna, Devaki, también fué según los anales védicos, madre inmaculada, que concibió sin pecado...

CONFUSION

— Sabe usted muy bien, acusado, que está prohibida la mendicidad y que el agente le ha visto tender la mano.

— Señor juez; fué para ver si llovía.

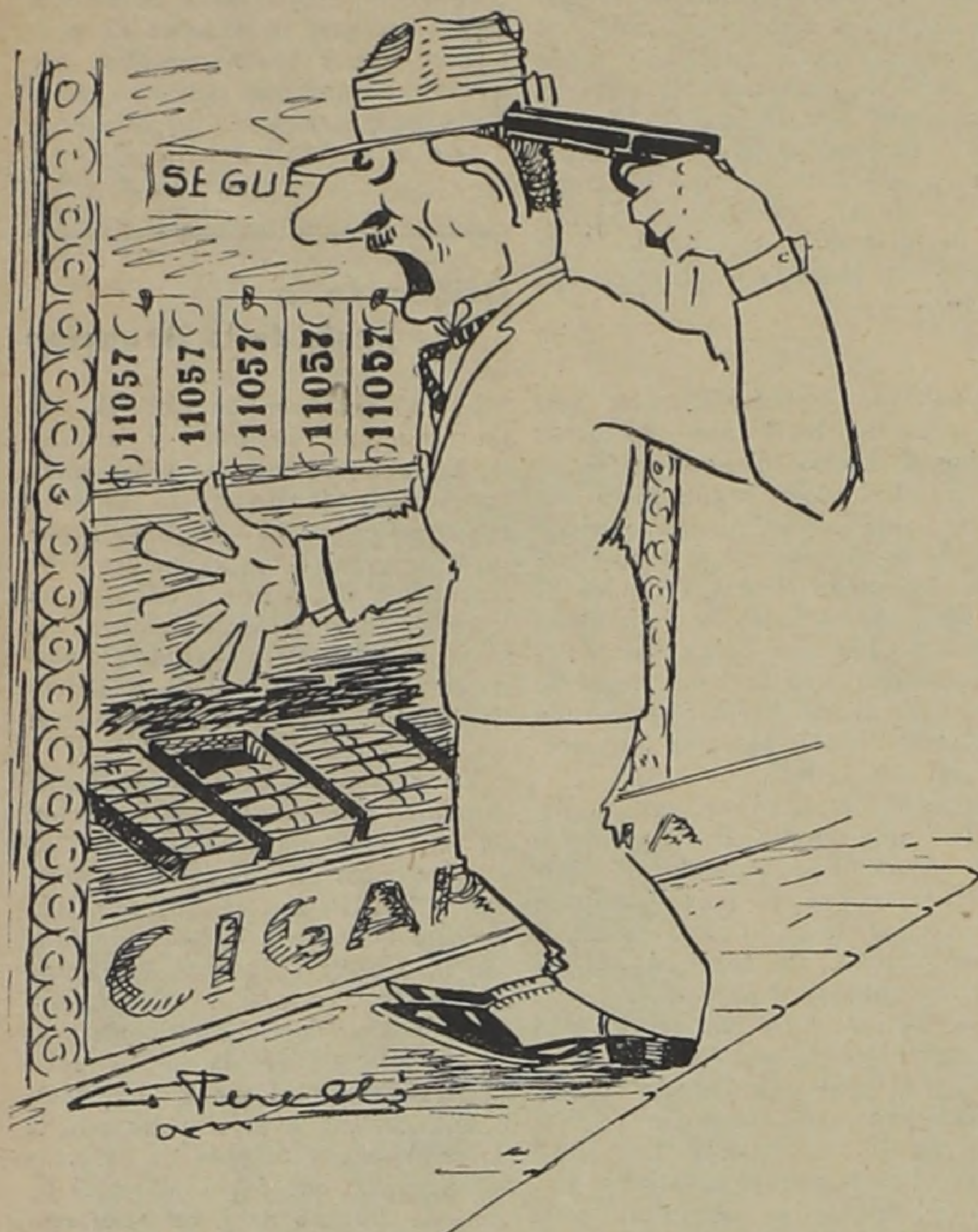
POR LA SALUD de grandes y pequeños debe adoptarse en las comidas un aceite comestible que no afecte el organismo de las personas de estómago delicado. — Adopte pues un aceite bien refinado y puro. — Adopte el



BAU

Del momento

Historia del hombre que se jugaba a si mismo



Yo conocí al hombre que se jugaba a si mismo. Tipo apasionado por la timba, y dueño de una modesta fortuna que le permitía vivir sin trabajar, era hasta hace pocos años un jugador normal, que manejaba su platita pagando cuando perdía, y naturalmente cobrando cuando ganaba.

Pero solo muy rara vez ganaba; como les sucede a la generalidad de los apostadores.

Sempiterno perdedor a la ruleta, quinielas, lotería, monte y poker, también volvía sequito de las carreras, y únicamente de tiempo en tiempo, allá por muerte de un obispo, conseguía adjudicarse el copetín o el café en un bravo partido al billar, dominó o cubilete.

El hombre no era lo que se llama un cretino absoluto, y comprendió que si seguía en tal tren pronto se le iba a volatilizar su modesta fortuna, más dióse cuenta asimismo que le era imposible renunciar a la timba, pan de su espíritu, vicio irrefrenable que ya lo dominaba por completo.

¿Qué hacer? ¿Meterse de clandestino, como le aconsejó un amigo? ¡No, eso nunca! El era un jugador, sí, pero también un caballero, un hombre honrado incapaz de colocarse al margen de las leyes.

Entonces, después de infinitas cavilaciones, una noche que revolviase en su lecho sin poder conciliar el sueño, halló adecuada solución al pavoroso problema.

Jugar, jugaría, eso era irremediable, pero apostándose a si mismo.

Vale decir que don Juan, punto, le apostaría a don Juan, banca, comprometiéndose solemnemente ambos Juanes a pagar con escrupulosa regularidad las deudas que derivaran de semejante trato.

Don Juan punto hacía redoblonas que le pasaba a don Juan banca; le compraba números de lotería, números de quinielas, y juntos iban siempre a la ruleta, a Maroñas y a los cafés, donde en las ruedas de cubilete, dominó o salón de billares don Juan punto elegía su candidato, solidarizándose don Juan banca con la parte contraria.

Solo mediaba una diferencia en las apuestas, consistente en que

cuando ganaba don Juan banca, que eran las más de las veces, don Juan punto se tomaba dos copetines, el suyo y el que había perdido, mientras que cuando triunfaba don Juan punto, como no debía nada contentábase con tomar uno solo, el que había ganado.

Así siguieron, hasta que una tarde de la quincena anterior, yendo juntos los dos Juanes, paráronse ante las vidrieras de un agencia de lotería, y como a don Juan punto le agradara un billete enseguida se lo adquirió a don Juan banca.

Llega el día de la jugada, don Juan punto mira al extracto, y alborozadísimo le comunica a don Juan banca que se ha sacado la grande, y que piensa cobrar su plata hasta el último céntimo.

Don Juan banca desfallece. ¡No puede pagar los cien mil pesos, por le sencilla razón de que no los tiene!

Y don Juan banca, que es tan pundonoroso caballero como don Juan punto, al saberse deshonrado, ¡empuña un revólver y se vuela la tapa de los sesos!

Al mismo tiempo, juzgando que no le es posible soportar la pérdida de su compañero y la de los cien mil pesos, ¡también se suicida don Juan punto!

Esta es, relatada a grandes rasgos, la historia del hombre que se jugaba a si mismo.

Martín Chico



P. P. —

“Entonces cuando el esposo se dió cuenta de que no podía abrir la puerta — le dice colpiando como un desesperado. — ¡Abrid que voy a matarte ahora mismo!”

Lo más curioso que tiene Este dramático artista, Es esa su ortografía Futurista...

P. V. —

No son más malos que los otros. Ni los hallamos detestables, Pero contienen aún defectos Que les dan ley de impublicables.

MUNDO URUGUAYO

V. M. — Plumalana — No pueden publicarse.

Brand —

También Vd. versifica Con cierta facilidad. Pero los temas que elije Son de garn frivolidad.

16 años. —

“En esas horas quedas, cuando duermes el silencio En tu vientre sereno de perfumes [y sueños, Tu... a la pálida hostia lanzas al [azar Para que amantes puedan con ella [comulgar”.

Eso de que la luna anda al azar ¡Jamás se lo podremos tolerar!

J. C. Q. —

“Y se henchirá mi alma de gozo y de [alegría, Al trocarse mi alma en [realidad [triumfal”.

¿Acaso hasta el mes pasado Era Vd. un desalmado?

Quisquiflurs —

“Orla de esos fuegos son tus negras [cejas Que reflejan puras, tu virtud excelsa. Son arcos flamígeros, tus cejas divina Tus pestañas soles para mis [pilas”.

¡Acuda al diccionario, so rengífero, Y allí aprenderá lo que es flamífero!

Reflux. —

“Y yo dudo un momento. ¿Quién le dijo que andase al movi- [miento?”

¿Que andase? — ¡Nadie! ¿Quién le va a decir? Le dijo que anduviese... ¡y a vivir!

S. A. —

“Te amaré como se adora al ángel [bueno? ¿O como el ángel bueno quiere al [que lo adora?”.

Que lo diga del derecho O lo diga del revés, Siempre será un pensamiento Fabricado con los pies.

El Caballero Antiguo. —

“Mi abuela vive entre sus muebles [viejos, carcomidos, no exigüos, Sobre los que aposéntase, a manera [de un manto, El polvo de los siglos”.

Y que hace el Caballero, Que no le facilita un buen plumero?

Campeón de la Semana

Del libro próximo a aparecer: “El hasibar de la vida”.

¡DEZALMADOS!

Una noche callada de invierno cual cereno resplandor de cielo entre el repique del tronar funesto se oye lejano fúnebre lamento. Era un botija que gritaba cruento Bendiendo los diarios a todos los vien- [tos

Para poder concebir sustento para su mamita ¡qué fiel pensa- [miento!

La jente que oía aquel pobre niño que tan chiquitito buscaba sustento Pensaba que buenos sentimientos alberga el corazón de aquel pobre [niño

y sin embargo nadie le compraba aunque fuera un diario que les costaba tirarle aunque fuera una monedita, conque contribuir a mejorar a su ma- [drechita

Así es el mundo de esta triste vida todos se inclinan antes el mal de otros y acen alarde de su buena almita Por que nada cuesta ablar por los [codos.

Pero cuando devieran contribuir con [algo

Para remediar el mal de los otros nadie se incomoda curar los amar- [gos

Momentos de angustia de ceres inotos

Entonces yo pienso para mis adentros Quien sera mas digno de tenerle las- [tima

si el chicuelo que grita con toda las [fuerzas para quitar el hambre de la pobre vieja o el resto del mundo por su indife- [rencia

y lebanto a los sielos este portentoso [ruego...

¡o dioses tan bueno que poblais el [cielo ten misiricordia del pobre chicuelo Que muere de hambre con la madrecita y apladate también de los que insur- [gentes

por no tener alma ni un dedo de frente oyen los lamentos pero no los sienten Fin

U. García.

gargarismo "Bayer"



ES LO MAS SENCILLO que puede imaginarse. Consiste en

disolver dos Tabletas Bayer de Aspirina—Bayaspirina— en cuatro cucharadas de agua.

¡Eso es todo! Pero qué pronto y seguro alivio proporciona tratándose de dolores de garganta, tonsilitis, etc.

No pueden esperarse buenos efectos, porsupuesto, sino cuando se usa el producto legítimo. Diga claramente:

BAYASPIRINA, al pedirlo, y no acepte sino los empaques originales, a saber: el Tubo de 20 Tabletas, o la CAJITA METÁLICA de 6.



¡NO RECIBA TABLETAS SUELTAS!

El conde de Lerchenfeld, bailarín

La aristocracia de Berlín está furiosa, porque uno de sus miembros más brillantes, el conde J. Lerchenfeld, acaba de aceptar el empleo de director artístico de las reuniones dancantes que se realizarán en uno de los más “fashionables” hoteles de la capital alemana.

De todos los apellidos de la nobleza alemana, ninguno tan conocido y prestigioso como el de los condes bávaros de “Lerchenfeld auf Koefering und Schoenberg”, título completo de la encumbrada familia. Desde hace unos treinta años, el anciano conde Hugo de Lerchenfeld, etcétera, ministro de Baviera en Berlín, ha sido el árbitro de la moda, una especie de Petronio apergaminado, famoso tanto por su cocina como por su exquisito “savoir faire”. El conde Hugo tiene un sobrino del mismo nombre, que fué primer ministro de Baviera y “pesco” a la multimillonaria norteamericana Ethel Wyman, de Detroit, considerada como el mejor partido del partido entero” de Detroit.

Ahora, el sobrino de este último, el conde John, quien apenas cuenta veinte años de edad, viene a romper las tradiciones seculares de la familia Lerchenfeld, etc., etc., según las cuales ninguno de los miembros de tan enconpetado linaje debía servir más que como diplomático o guerrero, negándose rotundamente a ser empleados particulares. Pero el joven conde, que parece tener ideas modernas, cree que podrá obtener beneficio explotando su tipo y sus habilidades coreográficas, con las cuales ganará más dinero del que sus nobles tíos le pueden entregar de las rentas de la familia.

Por la muerte de un caballo

El caballo favorito del emperador de China Tsi había sucumbido a causa del mal cuidado del hombre encargado de él.

El emperador en el colmo del furor quiere matar de su propia mano al culpable.

— Señor, este hombre no conoce su falta.

— Pues bien, dile por qué va a morir.

— Escucha, malvado tus crímenes dice el ministro.

Primeramente, has dejado morir por culpa tuya el caballo favorito de tu amo, de quien tenías el encargo

de cuidar; luego eres culpable de la cólera de nuestro soberano y después eres la causa de que se deshonre a la vista de los demás cometiendo la absurda acción de matar un hombre por un caballo.

Todas estas son tus faltas, infeliz. Suéltelo, dijo el Emperador; le perdono su crimen.

Las palabras del mandarin colmaron la ira del soberano chino, haciéndole comprender que la vida de un hombre es superior a la de un corcel.

Walt Whitman.

PARA ACOSTUMBRARSE

Gustavo el Grande, rey de Suecia, llevaba en su compañía, siempre que viajaba a su hija Cristina, niña todavía.

En uno de sus viajes la guarnición de la plaza visitada hizo al rey los honores de ordenanza; y como Cristina se asustara de las salvas, el gobernador dispuso que cesaran. Pero Gustavo le rogó que siguieran, y añadió, refiriéndose a Cristina. — Es hija de un soldado, y necesita acostumbrarse al ruido de la artillería.

SERENIDAD

El sabio Heller se tomó el pulso al entrar en la agonía. Y fué diciendo con una tranquilidad digna de su gran espíritu:

— La arteria late... La arteria late todavía... La arteria ya no late más.

Y murió.

"Albor"

El Alimento mas completo

Para las madres que crían sus bebés, aumenta y enriquece el seno materno. PIDALO EN TODAS PARTES.

Tiempo y Costumbres

POB. SANTIAGO DALLEGRI

¡DÁGUELE DE QUI!

—¡Dágueme de qui, contra a toa, que te veñi incima! Mia que sa femu tre punti ne guañem a partia!

—Es que esa rayada está incomodando el tránsito, y a mí me agrada mucho más mandarle el desalojo con una chanta.

—¡Dágueme d'arrimu, porco sam-pin!... Que in fundo ya ne habemu dui!

—Pa hacerle el gusto voy a arri-mar; pero no se enoje si pasa de largo y sin saludarla.

Pasó de largo, efectivamente.
—¡Vate n'ascunde, vá! — rabió el genovés. ¡Tocu d'un salame!... ¡U pá fina impushibile!... ¡Ti ú fé prupio a posta!... ¡Posci te veñise un achidente!

—¡Malu, malu!... El italianu se está sulfurandu!

—¡Genovés pa ser renegao!

—Urriental per cumpedriá e dopo chamá a u canché!... Mia cuesta, fisate ven se ne vá incima ó no... ¿Ti vedi?... ¿Ti vedi dal egio?

—¡Muy bien!... Está visto, don Luigi, que es su compañero el flo-jo... Esa bocha vale lo menos dos. Por que está encima del chico como niñera cargosa.

—¡Si non la bocho de ésta se van a apuntare un tantu!

—Es una fija... que apunta y pega en el suelo.

—Todavía tenju esperanza.

—¡No estirés tanto la gamba que vas a marcar cuatro pasos!

—¡Pues hay va!...

—¡Adiós, España, con Alfonso XIII!

—¡Bueno, nu ofendan, eh!

—Trece, digo, son las que ya tenemos.

—¡E ne farten dui pe finila!

—Les faltan todas.

—Pero pronto les despacha la tortilla don Luigi.

—Bueno: micí que tiu u valin, eh!

—Tire nu mas, amiju, que aquí estoy yo pa correrlu.

—¡Te vá a quedar grande, el tiro!... Fíjate un poco!

—¡Si será piedra, el tortillero! Tiró el chico al fondo, por que el gaita es medio corto e vista!

—¡Alcáncenle unos anteojos de teatro, con eso lo vé más cerca!

—¡Matei, fici, cuél punto!

—¡Déjeme a mí, compañero, que me está gustando!

—Hájase el justo, entonces.

—Hay está... Vea como se marca una bocha!... ¿No le dije?

—¡Muy bien!... Ahí salvaste el honor del pabellón nacional.

—¡Saquese el delantal, tortillero, pa despachar ese cliente.

—¡Ma vamu!... Feime ú piagiei! Bella roba!... Pigio megia masca, a sinistra, e ve la meto incima cumme el peine a la fainá!... Andei, fici, a marcó cuél punto, que mi ya sun prupio estancu!

La bocha de don Luigi marcó su trayectoria con toda precisión.

—¡Venga un abrazo, compañero!

Por que aquí metió cuchillo y les despachó todo el tacho!

—¡Pucha cun el jrinju éste! Siempre ha de tener aljo de reserva pa satisfacer un pedido.

—Mi sun naciú a Gena

Dunde se mangia e s'impiena.

—Aquí fué a ellos, que les mató el apetito.

—Todavía tenju yo dos bochas.

—Poné atención pa tirarlas.

—Al cuete las estás acariciando.

—Mirá, Galicia: venite aquí derecho, con fuerza, que si enderezas al grupo puede que hagas...

—¡In inchastru!

—Levánta...

—La cinta'e los calzoncillos, que te la estás pisando.

—¡U la pasó a mezzo metro!

—¡Dágueme l'altra!

—¡Hay vá el último suspiro de un español desahuciado!

—Si, nosotros sufrimos y a vos se te agita el pulso.

—Trate, compañero, de estorbarles el paso, al menos, pa que no salgan.

—Ponjo toda mi cencia y esperencia... Allá vá...

—Allá pegó un saltito.



—Nu está muertu quien pelea.

—No; pero a vos te veo en capilla. ¡Tenemos catorce, tenemos!

—E dué boche in ta man.

—Cun esta puedu janarles, toda va.

—Largá de una vez, largala.

—Me ajrada hacerlos sufrir un ratitu.

—¡Mal rayo la parta!... Habia de encontrar una piedrita!

—¡Cuesta, in veche, se ne vá drita, drita!...

—Hay tiene las quince, amigo, pa que se convenza.

—¡E qui ti gué ú canché pe date a benedición!

Santiago Dallegri

UN CLEPTÓMANO

Todos me conoceis. Trabajo poco, me paseo bastante. Cuando hago un negocio, me apresuro a dilapidar las ganancias. Cuando no tengo un céntimo trabajo. No me cito como un ejemplar digno de imitar. Pero sabéis que miro la vida con una sonrisa optimista y que dejo a los gastrótricos y a los fracasados el trabajo de lamentarse y de ver negro el porvenir.

Pues bien: todos los días paso frente a una perfumería que tiene un

puesto en la calle. En las cajas abiertas hay jabones, frascos de esencias, dentríficos... Un hombre viejo y delgado vigila desde la puerta del establecimiento aquellas cajas olorosas. ¿Por qué me he atrevido un día, al pasar, a coger una pastilla de jabón envuelta en papel de seda, sin detenerme? ¿Por qué he robado el jabón? No lo sé. El hombre viejo no me ha visto, y yo me he metido la pastilla en el bolsillo y he seguido caminando.

En casa he colocado tranquila-

mente el jabón sobre mi mesa de tocador y he comenzado a usarlo.

Pecadillo, diréis. Cleptomanía. Si; soy cleptómano. Hace quince días que paso todas las mañanas por delante de la perfumería y robo una pastilla de jabón en las narices del hombre viejo que cuida el puesto.

Todas las mañanas, al levantarme, contemplo con estupor sobre mi mesa tocador una pirámide de pastillas de jabón. No se me ocurriría dejar de pagar a mi casero, a mi sastre... y sin embargo...

Esta mañana me he dicho: "Beauchamps, ten cuidado. Se empieza a robar por capricho un objeto cualquiera, y acaba uno por no poder contenerse y apoderarse de todo como un ladrón vulgar. Hay que poner término a esto. En lo sucesivo, no vas a coger nada al pasar por la perfumería".

Hoy he pasado y no he cogido nada del puesto.

—¡Caballero! ¡Caballero! — ha empezado a gritar el hombre viejo al ver que me alejaba.

Me he vuelto lleno de asombro... —¿No coge usted hoy una pastilla? El anciano se ha acercado a mí y tranquilamente me ha dicho:

Entonces tendrá usted la bondad de pagar diez y seis que debe. No se ponga colorado, caballero. Estamos acostumbrados; es sólo un cleptómano poco experimentado. Lo conocemos a usted. Hace años que pasa por esta calle. Hubiera sido imperdonable en nosotros hacerle una reclamación vehemente...

Y dirigiéndose a la caja gritó: —¡Diez y seis pastillas de jabón, a dos francos!

He ido a la caja y he pagado sin protestar. Creo que ya estoy curado.

De todos modos, ¿no encontréis esto extraordinario? El viejo de la perfumería no está en su puesto. Su misión era desempeñar una cátedra de psicología aplicada en la Sorbona.

René Lehmann

ERRATAS DE IMPRENTA GRAVES, LEVES, HUMORISTICAS ETC.

El primer libro que salió con fe de erratas es un *Juvenal* infolio, impreso en Venecia el año 1478.

He aquí en qué términos se disculpó el impresor:

Lector, ne te offendant errata que operarium indiligentia fecit, neque enim omnibus horis diligentes esse possumus. Recognito volumine, ea corrigere placuit.

Que en lenguaje español diríamos así:

"Lector: No te ofendan las erratas cometidas negligentemente por el operario, pues no a todas horas se está apto. Reconoce la extensión de la obra y perdona benévolutamente las que encuentres todavía".

Señor Jefe de Familia:

Una nota de buen gusto para todo "gourmet", es la de que en su mesa se haga gala de un buen vino de pos're.

En la mesa de su hogar no debe faltar el VINO TOSTADO

"CONCEPCIÓN ARENAL"

El más indicado y más agradable para despues de las comidas.

EL ÚNICO que satisfecerá a sus amistades al obsequiarlas con un vino digestivo.

Es de'licioso y el predilecto de las damas.

ÚNICOS IMPORTADORES:
C. ABAL & Cía
YAGUARON 2029 - Montevideo

Algunos libros primitivos tienen las erratas enmendadas con la pluma. Si fué obra del impresor, se comprende que pronto se abandona-se el sistema.

—Veinte años atrás leímos en un periódico americano:

"No necesito encarecer la urgente necesidad de una Ley cuya falta de margen al escándalo, va habituando a la sociedad al espectáculo indolente del ultraje a la decencia...", etc.

... "Cuya falta da margen" — diría el original, — y tal vez lo de "espectáculo indolente" pudo decir insolente.

—En el volumen 1.º del *Tratado de Economía Política*, de I. Bta. Say (4.ª edic., corregida y aumentada; Madrid, 1821, imp. de Villalpando, impresor de Cámara de S. M.), se lee lo siguiente:

"En la impresión de este tomo se han cometido las erratas que siguen por no haber podido hallarse presente el traductor a la corrección de las pruebas".

En una 4.ª edición, dicho volumen tiene 329 páginas.

DESPUNTES

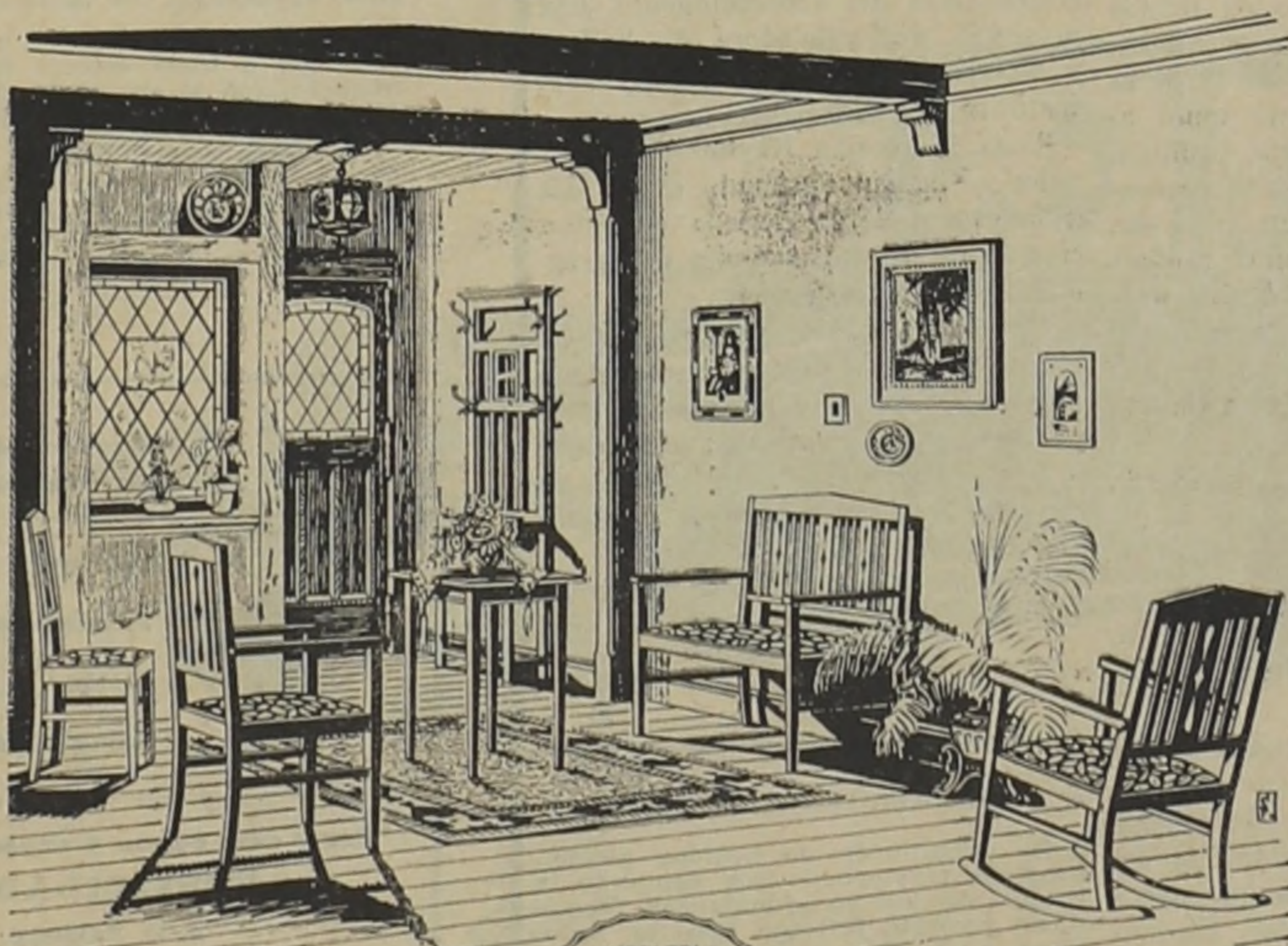
Buda quiere hacer de la vida del hombre una obra de Pensamiento. Cristo prefiere la Belleza. Tal es la diferencia.

Entre Jacinto Benavente y Shakespeare hay una distancia interplanetaria. No vaya a creerse por esto que Benavente es planeta. No pasa de simple satélite.

Se estima que hay en todo momento 1.000 tormentas, desarrollándose en diferentes partes del globo, y que su energía es igual a unos 100.000.000 de caballos.

En la Gran Bretaña e Irlanda hay 18 Universidades.

Elegante, confortable y de poco precio



es el juego de vestibulo que aquí presentamos, y que puede ser adquirido en conjunto o por piezas separadas.

Sofá	\$ 18.—
Sillon firme	,, 10.—
Sillon de hamaca	,, 11.—
Silla	,, 5.50
Percha	,, 15.—
Mesa	,, 5.—

La silleria está forrada de hermosa tela "TAPESTRY".

Muebleria CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

Amor imposible



El negro Alberto — que integraba el personal de servidumbre de la familia Raymond, — era un devoto admirador de la belleza de Eleonora, la hija primogénita de la casa.

Era, efectivamente, Eleonora, un tipo extraordinario de mujer hermosa. Poseía unos ojos grandes, negros y taciturnos. Sus facciones eran finas y delicadas. Su voz tenía un acento de dulce sonoridad; y, en sus gestos, en sus ademanes, en los detalles todos, en fin, de su persona, podía palpase una subyugadora e indefinible gracia. Realzaba aún el conjunto elegante y amable de su silueta, una opulenta cabellera negra lo mismo que sus ojos.

Alberto era la encarnación cierta del criado adepto y bondadoso. Nunca se le notó un enojo, y, por consiguiente, ni el asomo de una actitud descompuesta, por más que a veces, debía soportar — por virtud de sus descuidos u omisiones — la reprimenda severa de los dueños de casa. Pero él, en tales oportunidades, con la cabeza inclinada hacia el suelo y en postura a un tiempo mismo tímida y respetuosa oía las protestas y prometía no reincidir en sus deslices.

Más, cuando el negro colmaba la medida de su resignada humildad y veíase que se esforzaba por parecer más atento y dispuesto que nunca, era cuando la señorita Eleonora le daba una orden cualquiera. Aceptaba aquello como algo tan grato a su espíritu que le brotaba entonces espontáneamente una inefable sonrisa, propicia para mostrar a todos, como un collar de perlas, su dentadura blanca.

La familia Raymond frecuentaba las reuniones de la alta sociedad y los paseos aristocráticos; y, toda vez que esto sucedía, el negro Alberto la acompañaba en el automóvil de lujo, vistiendo la librea del lacayo.

A penas se detenía el vehículo, bien frente a alguna magnífica residencia, ya bajo la fronda de alguna avenida cercana a las costas del mar, el negro Alberto, con una presteza incomparable, abandonaba su sitio y abría la portezuela.

Cuando todos descendían, y después de hacerlo, sólo en Eleonora se posaban sus ojos con avidez. Ni el más mínimo movimiento de aquel cuerpo prodigioso escapaba a la extremada atención del criado.

Si alguna ráfaga de viento hacía caer un pétalo de las flores que adornaban el pecho de aquella mujer, Alberto con disimulo se apresuraba a recogerlo y lo guardaba con todo cuidado, como cosa preciada. E inmediatamente volvían sus miradas a detenerse en Eleonora, que tan pronto cruzaba por entre la concurrencia destacando la majestad de su figura, como permanecía sentada junto a las escalinatas de la rambla atrayendo hacia sí la bondadosa curiosidad de sus admiradores. Era en esas oportunidades cuando el sirviente — colocado a la distancia donde se encontraba — sentía algo que él no podía traducir en palabras, pero que le desgarraba el interior de su alma... Deseaba estar recreándose junto a ella, bien cerca, en la contemplación de su cabeza, de sus leves pies, de sus manos blancas, suaves y perfumadas... Y como no podía satisfacer tales deseos, lo inundaba la profunda amargura de lo imposible.

Un día llegó a casa de la familia Raymond, una misiva lacrada. El cartero la había puesto en manos del negro Alberto. Era la una de la tarde y la familia rodeaba la mesa en ese instante. El criado tomó la pequeña bandeja de plata bruñida, en la que siempre ofrecía la correspondencia y colocado que hubo en ella el sobre, se encaminó rápidamente hacia el comedor. Pidió, desde la puerta permiso para entrar y luego de concedérsele brindó lo que llevaba, con toda cortesía, a la señorita Eleonora.

—Ha llegado para Vd. esta carta, le dijo, al propio tiempo que se dibujaba en sus labios la sonrisa característica.

Eleonora se apresuró a cogerla, mientras el negro permanecía inmóvil a su lado.

—¿Puedo leer?, preguntó a los suyos, al propio tiempo que insinuaba un ligero movimiento de cabeza, a objeto de que su servidor se retirase. Expresado el unánime asentimiento de los comensales, Eleonora abrió la carta. Sus divinos ojos se posaban ahora ansiosamente en las cuartillas.

—Es de Rodolfo!, expresó de pronto, con intemada alegría, conti-

nuando, no obstante la lectura. Cuando la hubo terminado, entregó la misiva a su padre que presidía la mesa con su habitual aspecto de hombre rígido y severo. Quien hubiese mirado atentamente, en aquel momento, a Eleonora, habría descubierto en lo íntimo de su espíritu, una inmensa sensación de júbilo. Todo lo denotaba en ella: la inquietud de que se sentía presa, el repentino y hondo fulgor de su mirada, la exquisita amabilidad y ternura que ponía en sus palabras.

Cuando Don Marcelo Raymond se impuso, a su vez, de lo que decía aquella epístola, la brindó a su esposa, sin pronunciar palabra alguna. Dejaba traslucir, sin embargo, en su semblante y maneras, un apacible bienestar. Su señora leía, con visible emoción. Entró a todos de la noticia que habían recibido y luego felicitó a Eleonora. Esta agradeció y prosiguieron y terminaron la comida en medio de una conversación animada que traducía la complacencia general de la familia.

La carta era del novio de Eleonora, que se encontraba en viaje de recreo por las ciudades europeas. Escribía desde una encantadora villa francesa a donde se había dirigido en procura de tranquilidad.

Hombres de arriesgadas empresas comerciales y de una infatigable actividad para orientarlas, dirigir las y hacerlas prosperar, necesitaba de tarde en tarde — y así se lo habían aconsejado algunos médicos amigos — un largo paréntesis a sus fatigas, que él aprovechaba para conocer nuevos países y acrecentar, en la medida que le era posible, sus conocimientos en los grandes negocios. Era, además, muy culto y de un exquisito don de gentes.

En el mensaje recibido por Eleonora expresaba, en concreto, — ratificando lo que había dicho antes de emprender su viaje — que, no bien regresase — y eso era cuestión de días solamente, — deseaba contraer nupcias.

Correspondiendo a su decisión, en la casa empezaron en seguida, los preparativos para el día de la boda.

Al negro Alberto lo habían enterado los demás criados, del acontecimiento que en breve iba a realizarse. Y él mismo, por boca de sus patrones, lo sabía también.

Un hábil decorador de la ciudad, inició apresuradamente el retoque y empapelado de los techos y paredes de la mansión Raymond.

En pocos días la casa quedó pronta. Presentaba toda ella, hasta en los cuartos de la servidumbre, el aspecto de una elegancia rica y sobria.

El novio de Eleonora había regresado ya, en tanto, desde dos días atrás, y esa noche debían realizar su enlace.

La desposada ofrecía, pocos instantes antes del acontecimiento, una presencia deslumbradora de belleza y de gracia, ataviada con el ropaje fastuoso que lucía.

Toda la familia Raymond e invitados se habían agrupado en la sala a la espera de la llegada del juez, cuando de pronto un grito desgarrador los hizo sobrecojer.

Corrieron varias personas hacia el interior de la casa y les fué dado presenciar entonces un cuadro inesperado y sorprendente: el negro Alberto, tendido sobre el piso de la despensa, se debatía en las últimas convulsiones.

Acababa de atravesarse el corazón con un puñal.

Justo Deza

HECHOS INTERESANTES

La prohibición de bebidas alcohólicas ha trastornado por completo la psique de los estadounidenses. Periódicos yanquis refieren que las señoritas se niegan a acompañar a un caballero en una partida de placer si éste no puede probar su "caballerosidad" con la posesión de un frascito de coñac o whiskey. La gallardía varonil, la finura de los modales y la elegancia del traje han perdido su fuerza atractiva.



Por solo

2\$

al contado

le entregamos la obra más importante de las editadas en Sud América

El Libro del Centenario del Uruguay

Su importancia se la evidenciará los párrafos que van a continuación, que fueron extractados de algunas de las entusiastas opiniones que ha merecido:

....nunca pensé en la realización de un esfuerzo como el que evidencia el selecto material que forma el hermoso volumen con que han tenido ustedes la gentileza de obsequiarme.

Han servido ustedes los intereses de la República y los han servido bien. — José Serrato.

....Dando a la publicidad ese volumen, que constituye el índice soberbio de nuestros progresos, han rendido ustedes un positivo servicio al país, siendo de estricta justicia así reconocerlo y agradecerlo. — Luis Alberto de Herrera.

....del punto de vista de su contenido la "Agencia Publicidad" ha realizado en esa obra, una labor que no tiene precedentes y que difícilmente podrá ser superada; es de un primer tan manifiesto que acredita, para legítimo orgullo del país, la capacidad de nuestras empresas editoras. — Carlos María Prando.

....Para lo que se refiere a una propaganda eficiente en favor del país, nada suplirá la fuerza de convicción y la influencia sugestiva de "El Libro del Centenario del Uruguay". Ahí está todo lo que puedan querer saber de nosotros los hombres de ciencia, de artes, de negocios, los turistas, etc., etc. — Pedro Cosío.

....Creo que el Libro que ustedes han editado contribuirá poderosamente a hacer conocer más nuestro país dentro y fuera de fronteras, con lo que queda dicho que también han realizado ustedes una meritoria obra patriótica. — Claudio Williman.

....la obra misma, producto toda ella de nuestro país: desde la inteligencia de sus directores y el entusiasmo patriótico que los ha inspirado y sostenido en la empresa, hasta los elementos materiales constructivos de una obra que tanto honor proyecta sobre el nombre de la República. — Juan Zorrilla de San Martín.

Cupón para el folleto gratis y condiciones de compra de la Obra.



Nombre
Profesión
Calle
Localidad

Corte este cupón y envíelo a
"PUBLICIDAD" CAPURRO y Co.
J. C. GOMEZ, 1366 - Montevideo

EL JARRO

Una deliciosa
Narración de Angel
de Campo "Micrós"

"Cuando muera, de mi barro
Hágase, comadre, un jarro;
Si de mí tiene sed, beba;
Si la boca se le pega,
Serán besos de su charro".

El fino amador de sombrero anchísimo y guitarra negra y ronca, pide a la elegida de sus coplas recoja sus cenizas tapatías; que con ellas amase la pasta de los alfareros, que las convierta en la copa de los humildes y recuerde al difunto a la hora de la libación, cuando más lo eche de menos, segura de que si el labio le agarra la lengua o labios, es que el alma en pena la besa todavía, la besa furiosamente hasta la adherencia, soldadura o aglutinación.

¿Y por qué el cantador no pide convertirse en algo más poético que un trasto, un cacharro, una cosa frágil que al menor descuido cae y se rompe? Porque para esos rápsodos de caminos polvorientos, cortijos, trojes y rancherías, el jarro sigue siendo un utensilio ético, simbólico, amado.

Si, el jarro que vemos alternar con legumbres en las recauderías; el que viste de lumbre por todo su vidriado en las verbenas, en los puestos al aire libre, caldeado por el sol; el jarro que forma labores en las cocinas antiguadas y hasta en los frescos corredores a la castellana, constituye, en ocasiones, el único bien mueble de muchos que siempre tendrán hambre y sed de todo.

El mendigo de verdad, el que disputa un guinapo a los perros de muladar, el oliscador de cocinas, además de su bordón, su capa de remiendos, su tonelada, de vendajes en los pies reventados por el mucho andar, lleva siempre consigo, cerca del escapulario, con la misma delicadeza que si fuera un niño dormido, el jarro de rigor, atezado, desportillado, adobado... En la mañana le sirve de cigarrera; al mediodía, de alcarraza; en la siesta, de vajilla; en la noche, de cratera, y durante el sueño — envuelto en los mismos repliques que el lirón — de cerrada escarcela.

¿No habéis visto en la mañana a esos presos en cuadrilla que llaman la "remisión", rumbo a Belén? Hombres y hembras, demacrados, abotagados, cenicientos, extenuados por la vela en la Comisaría; unos, llenos de cardenales en la cara; otros, con las ropas hechas tiras; este sin el sombrero; aquel, con jacquet, pero sin corbata y con hombreras de fango. Todo lo han perdido; pasan por las vías populosas; quizá con un poco de vergüenza rezagada; en la orgía, en la borrachera, en la riña, dejaron su dinero de bolsillo y todas sus amistades, porque si de esa

el que no tiene sudario, sólo el rebozo desprestigiado, vuela tras los pobrecitos aprehendidos y les da cigarrillos, eriollos, calderilla... y un jarro. Antes que todo, hay que llevar un jarro a la prisión, donde nunca se usó tener vajilla para las visitas. ¿En qué beberá, alma mía de mi hijo, el encausado? ¿En qué tomarán su ración el mentado costeño, si no tiene cerca a la china, que ha jurado gastar en velas para la Soledad todo lo que le queda de pulmones de planchadora? En un jarro se liba, pues, el primer trago de los acbares de la justicia.

En cambio, ved esa mujer solici-ta, que cuando las fábricas silban y cuando las campanas plañen las doce, va por ahí bebiéndose los vientos. Lleva en el regazo el adorable infante sin apellido y en la mano colgante y robusta una cesta que huele a almuerzo apetitoso con servilletas de puntas duras por el almidón y asomando su boca vidriada, el jarro, donde el pulque se golpea y va haciendo babas y espuma. Allí, bajo de los andamios, el hombre que parece modelado en ese mismo barro de los humildes; allá viene cubierto de arena, de cal y de sudor; un beso al muchacho, a quien por los aires volteo como si fuese esquila, y en seguida, tras un jadeo, toma a dos manos la vasija pesada y trasegando, la aligera; una vasija donde no ha respirado hondo sino dos bocas: la suya y la de su mujer legítima, que lava, escurre, oreo y cuida la prenda como si fuera un cáliz.

Y hace bien. ¡Ay de la pobre molendera que contempla boca abajo sin uso el jarro de su hombre! ¡De seguro abreva en fuentes de dulterio!

¡Esas despedidas de los pobres a las puertas del Hospital! Después de las bendiciones, del punitivo testamento verbal; cuando las mujeres se enjugan el llanto con el rebozo, o con las enaguas, o con la mano trémula; después de hacer de nuevo los veinte encargos — ¡sobre todo que no le falte aceite a la lámpara ni salga Luz después de las siete! — tras de repetir cinco veces cuáles son los días de visita y qué trámites se siguen para ella, y cómo se llama la sala... uno de los oyentes, tragándose el llanto, los sollozos, el alma, con ademán trágico alarga al paciente... un jarro, un jarro para su atolito. ¡Crean todavía esas gentes rudas que los hospitales son antecámaras de la tumba; creen todavía que, como en épocas de "si con atolito vamos sanando", etcétera, se alimenta a los enfermos con eso, y para recibirlo cada quien debe llevar el pistero que su piedad le dicte.

En las verbenas pasean los novios. Casi todo el gasto se les ha ido en pagar el tren y en unas cuantas cañas y naranjas; recorren las callejuelas de barracas, y de seguro, donde se detienen más tiempo es en los puestos de loza. ¿Para qué le sirve a la prometida de un insolvente el cerdo-alcancia? ¿Para qué el mono que representa un charro? ¿Para qué las ensaladeras? Y el espíritu práctico y la ternura elemental concuerdan en elegir nada menos que un jarrito de esos de forma gallarda, de esos que por un lado parecen verdes, por el otro bronceados, por otro negros. La luz juega en sus cambiantes metálicos, y ¡qué fría y sabrosa pondrá el agua serena, en el borde de la pileta, junto a la macetita de albahaca! Acaso esta vasija, acaso sirva para conte-

ner el agua con que la doncella asperje, con la punta de los dedos, o con chambelán de boca fresca el ramillete; tal vez descollará en la mesa de palo blanco, con un moño azul, como juguete de tocador; quizá repleto de espuelas de caballero, mastuerzos y rosas de Castilla, incienso con aromas del jardín, el Santo borroso en la plana flecada de papel de china azul y blanco.

Mil veces don Atenógenes se ha bajado del pescante para volarle los cascotes a la viuda de ese pobre Nemesio, a la garrida mulata de camisa bordada de rojo, la que vive de lavar camisas de señor. Ella, sin dejar las prendas almidonadas, le oye y ríe, patina que patina su plancha caliente.

—¡Ah, que mi compadre tan boquiflojo! ¡Puras echadas! ¡Usted no quiere a nadie!

Parece fuerte como una torre de castillo, pero no lo ve frente a frente. A la hora en que él habla de irse y remudar sus caucos, nunca falta el barrilillo hervoroso para refrescarse, ni la jicara donde verter el licor de la amistad. Uno de tantos días, la viuda de Nemesio llega al trastero, toma de ahí un jarrito muy cuco, de los de Guadalajara, y echando llamas por los ojos, desatinadamente, sirve el refresco de la hospitalidad, en el jarro sagrado, en el jarro donde el otro bebía, en el jarro íntimo y de lujo.

—¿Yo nada más bebo? ¿Por qué no sirve para dos?

Ella contesta con una carcajada de despecho y de burla.

—Con todo y andar, compadre, por todas las calles de Méjico y desvelarse toda la noche... ¡es usted muy niño! ¡Servir dos jarros después de cuatro meses de conversa...

Se percató el debelador de la recia matrona de todo el significado de un solo jarro, para dos personas de distinto sexo; se da cuenta de que ella por fin cede, y...

—¡Béselo usted primero!

—Por todo, todo, todo, y quiera Dios...

—¡Que se me vuelva ponzaño si no cumplo mi palabra!

Y pasa de una a otras manos hasta cinco veces; libaciones nupciales, como en los tiempos paganos.

El general cubierto de polvo y de gloria; el peregrino fatigado, el prófugo; cuantos pasan por una ranchería de las de mucho ladrar de perro y cacarear de gallinas y crepitar de ocotes en lumbrada y palmitear de tortillas, a las veces se detienen, gritan los buenos días, piden por amor de Dios, o por el amor de la madre, un poco de agua. Eso nunca se niega ni al mayor enemigo...

Si os la ofrecen en vaso, en el vaso tosco, turbio, vaciado, de cocolitos o cordones salomónicos, seguid vuestro camino; nada más esperéis de esas gentes respetuosas, sí, pero no amigas del sediento. Mas si la chiquilla de la casa, ostentando nieve en la dentadura, deslumbradora al reír, os presenta el jarro venerable, el jarro de los abuelos, el jarro que se lleva al ojo al atardecer, el jarro que sabe ¡ay! de citas detrás de los órganos color de cardenillo y bajo los árboles viejos del camino, deteneos, echad pie a tierra; podéis dormir en ese jacal, nadie os entregará, así vengan las tropas del Supremo Gobierno.

Con jarro destetan a sus chiquillos, y un jarro sin asa, sordo por las roturas, como cubierto por todo lo negro del humo del hogar, es el postrer vaso en que unas flores de tiesto, o de pobre jardín o del campo que es de todo el mundo, alegran con manchas de colores vivos la tarima, la estera, la tierra apisonada en donde se estira el cadáver del hombre de la casa.

Después de reflexiones como las hechas, ¡qué elocuente me parece la quintilla del cantador!

"Cuando muera, de mi barro
Hágase, comadre, un jarro".

Más del 80%...

de los compradores de autos FORD podrían haber adquirido un coche de más precio si así lo hubieran deseado

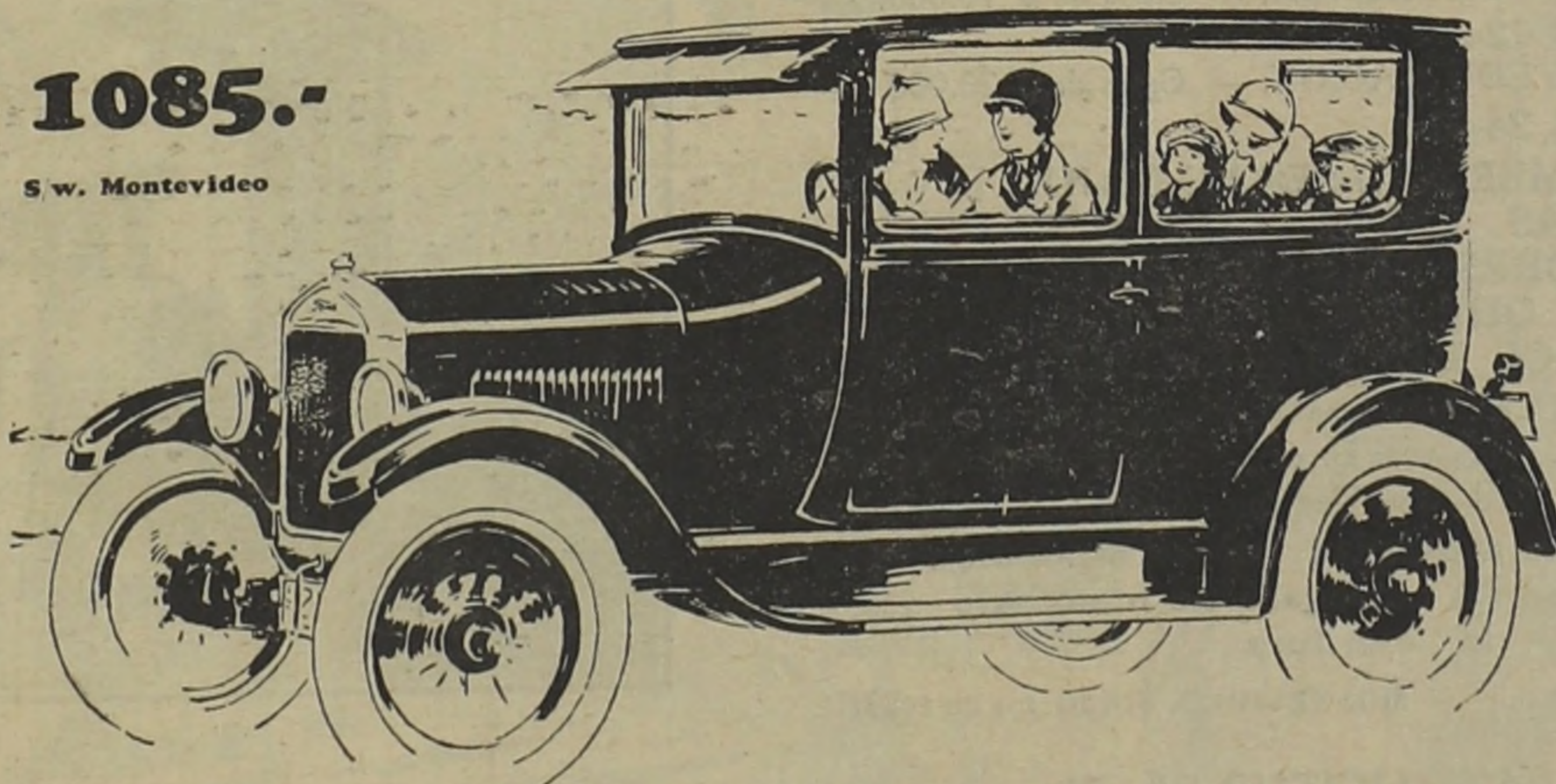
Cuando se toma en cuenta que un porcentaje tan elevado pudo haber dado su preferencia a un automóvil de mayor precio, su elección representa un hecho bien significativo.

Si el FORD ofrece la comodidad y reúne las cualidades y refinamientos de coches de mucho mayor precio, la decisión de los compradores no pudo haber sido otra.

**Siga el ejemplo de la mayoría y compre un FORD.
¿Por qué gastar más?**

\$ 1085.-

S. W. Montevideo



Ford Motor Company

MONTEVIDEO



CLAUDIA MUZZIO



La eximia soprano lírica que tanto éxito ha obtenido en temporadas anteriores ante nuestro público que la admira por su excepcional temperamento musical, y que se quedará sin escucharla este año según las últimas noticias

La Operefa del Urquiza

Desde hace unos días los numerosos aficionados al género operetístico, tienen oportunidad de satisfacer sus preferencias con motivo de la temporada del conjunto encabezado por Lea Candini, que ha he-

cho su presentación en el teatro de la calle Mercedes, ofreciendo unos espectáculos sumamente vistosos y atrayentes.

Un buen elenco de figuras centrales entre las que la graciosa "soubrette" ocupa destacado lugar, habiendo realizado algunas creaciones

interesante, la presentación adecuada y elegante, los coros nutridos y bastante disciplinados y las novedades que trae en su repertorio junto con la reposición de viejas y aplaudidas partituras del género, han sido los principales factores de éxito de esta compañía.

El debut realizado con "Frasquita" la nueva opereta de Franz Lehar, que tiene escenas interesantes y música alegre y a ratos sentimental pero siempre fácil y accesible, ha dado oportunidad a los principales artistas del elenco para evidenciar sus capacidades escénicas, y cosechar nutridos aplausos.

En resumen, el conjunto que actúa en el Urquiza, merece el apoyo de nuestro público, el que a no dudarlo continuará asistiendo en crecido número a los interesantes espectáculos.

Asociación Coral de Montevideo

El próximo gran concierto

Prosiguen activamente los ensayos de las masas corales de esta prestigiosa institución musical, bajo la acertada dirección del Maestro Carlos Correa Luna, a fin de presentarse ante nuestro público, con un magnífico programa en el que figuran obras de algunos de los más afamados compositores de diversas épocas y modalidades.

El gran concierto a que nos referimos se realizará posiblemente el 17 del corriente, en uno de nuestros principales teatros, y en él se dará a conocer al público melómano, el magnífico "Stabat Mater" de Pergolese, una de las más preciadas joyas musicales del período clásico.

Las señoritas María Delia Corchs ya conocida en nuestro ambiente artístico por sus brillantes cualidades musicales y Liby Morton, inteligente contralto, discípula del maestro Dente, y poseedora de una bella y bien timbrada voz, tendrán a su cargo los solos y dúos de esta obra, cuyos coros, solo para dos voces femeninas, son de una extraordinaria belleza y elevación espiritual.

Otra de las obras que la Asociación Coral nos hará conocer, es la

sublime Cantata N.º 35, (para Pentecostes), titulada "Oh Flamme immortelle", compuesta de magníficos coros mixtos a 4 voces y solos (a cargo de la señorita Liby Morton y el señor Mae Gregor) con acompañamiento de orquesta y órgano.

Obra de una grandiosidad infinita, entraña verdaderas dificultades interpretativas, que los coristas de la meritoria asociación, salvan con verdadera pericia.

Palestrina y Haendel, completan la parte del programa, dedicada a los clásicos, con un coro a 4 voces del primero y el "Air de Xerxes" y "La foudre en main", el primero a seis voces y el segundo a cuatro "a capella". En fin Louis Aubert uno de los más prestigiosos compositores de la moderna escuela francesa, que forma vivo contraste con la música de los clásicos de las otras partes del programa, ocupará la última parte con algunas de sus más exquisitas y originales páginas, de un modernismo encantador. "Le parc d'Automne" y "Avril" coros a cuatro voces con acompañamiento de orquesta y en los que la señorita Albertina Vilar del Valle y el señor Raúl Paravis, destacados elementos de la Coral que han obtenido anteriores triunfos, tendrán a su cargo los solos.

Como se ve, estamos abocados a uno de los acontecimientos musicales más trascendentes del año, ya que la Coral prosiguiendo en su noble misión educadora dará a conocer a nuestro público, algunas de las más valiosas obras musicales de diversas épocas, haciendo un esfuerzo digno del mayor elogio y que merecerá a no dudarlo, la sanción aprobatoria de cuantos se interesan por las más elevadas manifestaciones artísticas.

Nuevos triunfos de Quiroga

El eminente concertista gallego cuyas primeras audiciones realizadas en Solís, constituyeron ruidosos éxitos artísticos, ha reafirmado nuevamente las capacidades musicales de que está dotado y que lo hacen sobresalir entre los primeros virtuosos del violín.

PARA LAS JÓVENES QUE TIENEN CANAS

La noticia que damos a continuación, llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas.

Es frecuente y muy triste, ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas empiezan a blanquear, tomando ese sello tan característico de vejez.

Toda joven en estas condiciones, debe luchar contra este enemigo, pero hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente, y que hace de la mujer una esclava del cepillo y del peineador.

Afortunadamente nos llega de Francia, un método eficaz y sencillo, no tiñéndolas sino aclarando el cabello, que todavía tiene color, de modo que las canas pasan completamente inadvertidas.

La solución es ideal, empleando la manzanilla verum, que en 4 o 5 días, aplicada en casa con toda comodidad, aclara el cabello hasta el tono deseado, no mancha y da colores completamente uniformes y naturales sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto es así que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada.

La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para el uso, que desde luego son sencillísimas.



Para los niños, los débiles, los convalescientes, los que trabajan con exceso. Pídale en todo el país.

CASA PROPIA

DESDE HOY QUEDA ABIERTA LA SUSCRIPCION DE :

- 1.000 LIBRETAS DE EDIFICACION. — Casa de \$ 5.000. — Cuota mensual: \$ 6.00.
- 1.000 LIBRETAS DE EDIFICACION. — Casas de \$ 10.000. — Cuota mensual: \$ 12.00.
- 1.000 LIBRETAS DE EDIFICACION. — Casas de \$ 20.000. — Cuota mensual: \$ 24.00.

EL PRIMER AÑO SERAN ADJUDICADAS ENTRE LOS SUSCRIPTORES DE CADA CATEGORIA QUE HAYAN ABONADO DOCE MENSUALIDADES :

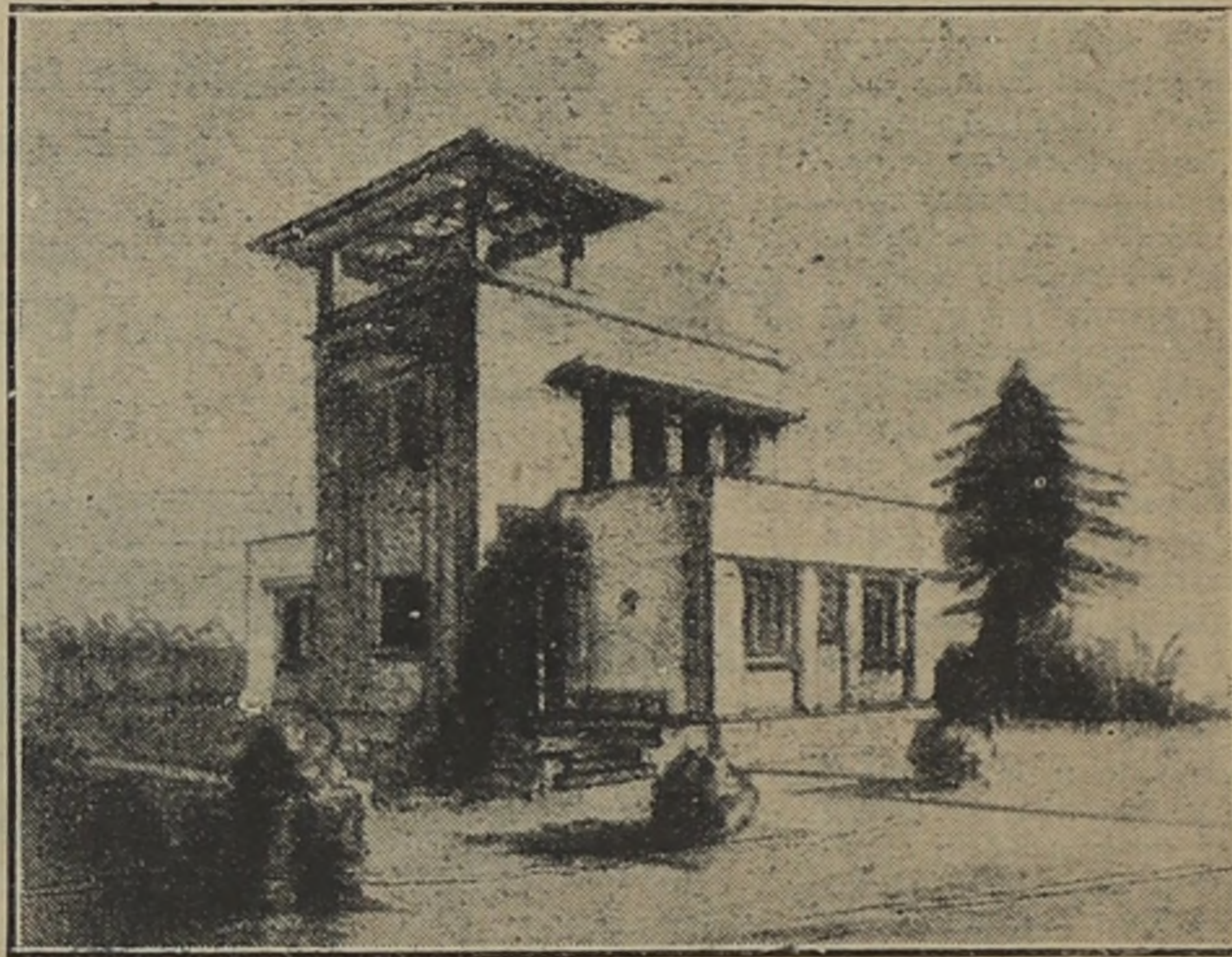
- 12 Casas de \$ 5.000. Cada una. Una de ellas será adjudicada gratis.
- 12 Casas de \$ 10.000. Cada una. Una de ellas será adjudicada gratis.
- 12 Casas de \$ 20.000. Cada una. Una de ellas será adjudicada gratis.

A los suscriptores a quienes ha correspondido la propiedad, se les entregará de inmediato la escritura

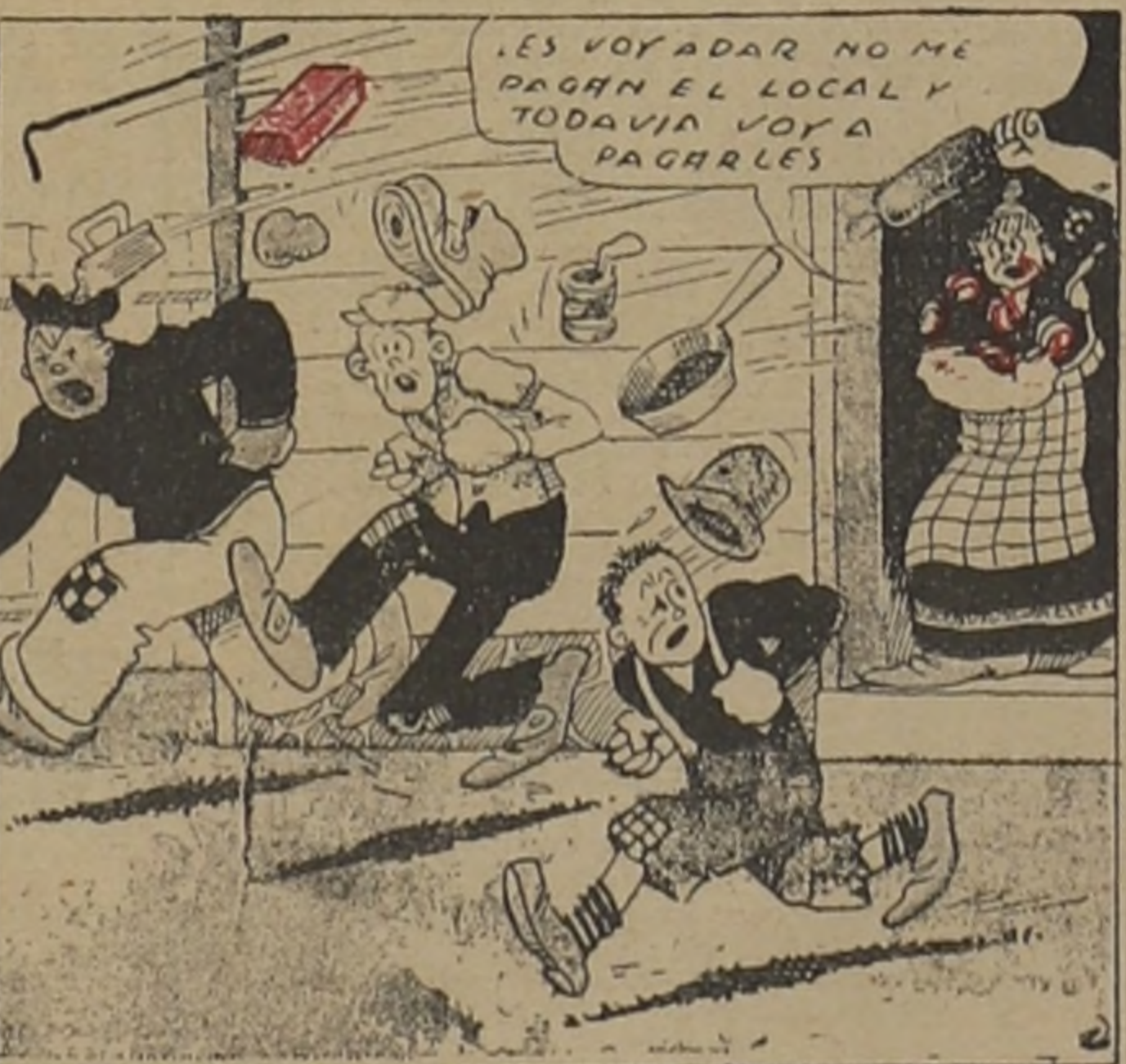
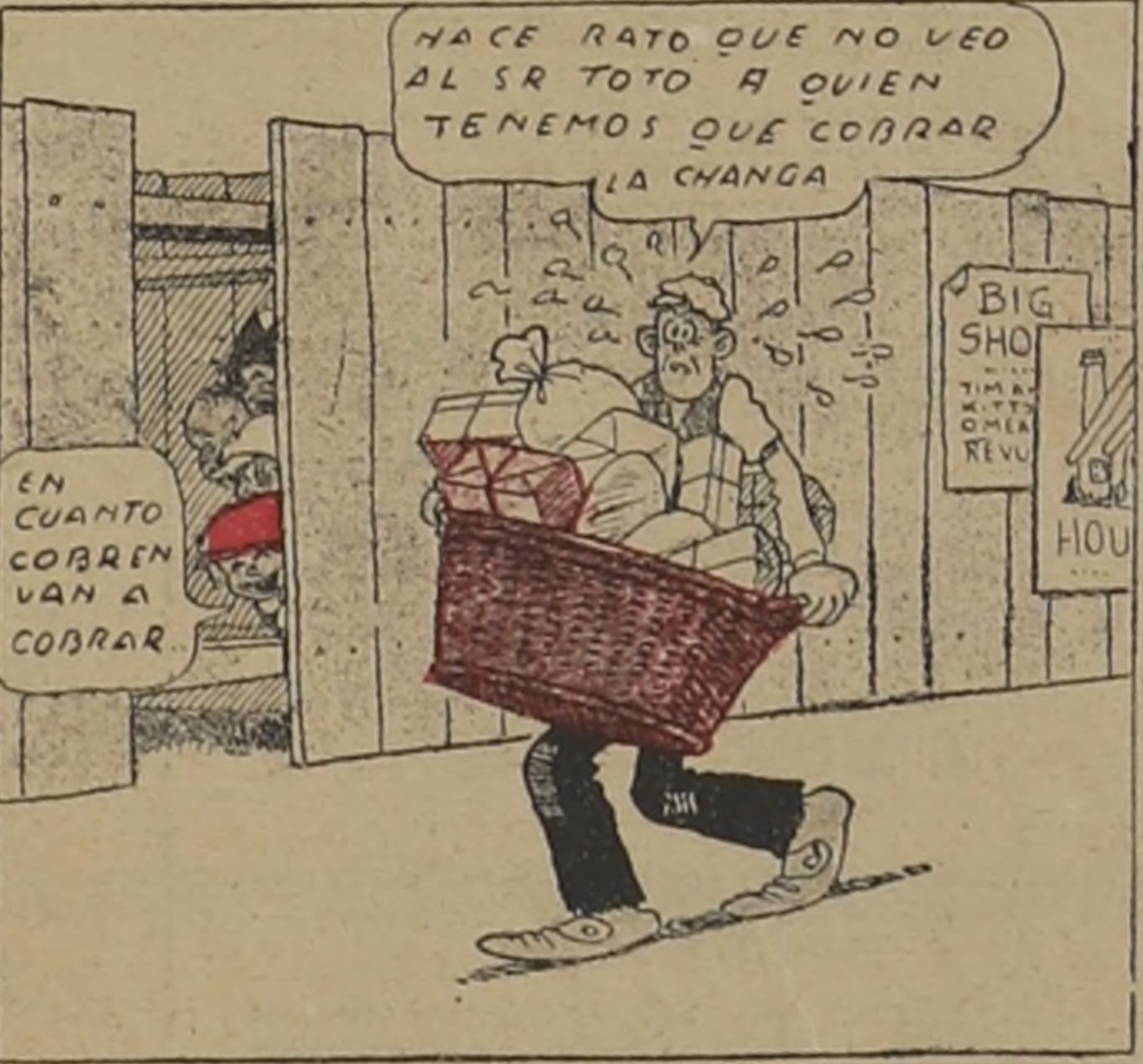
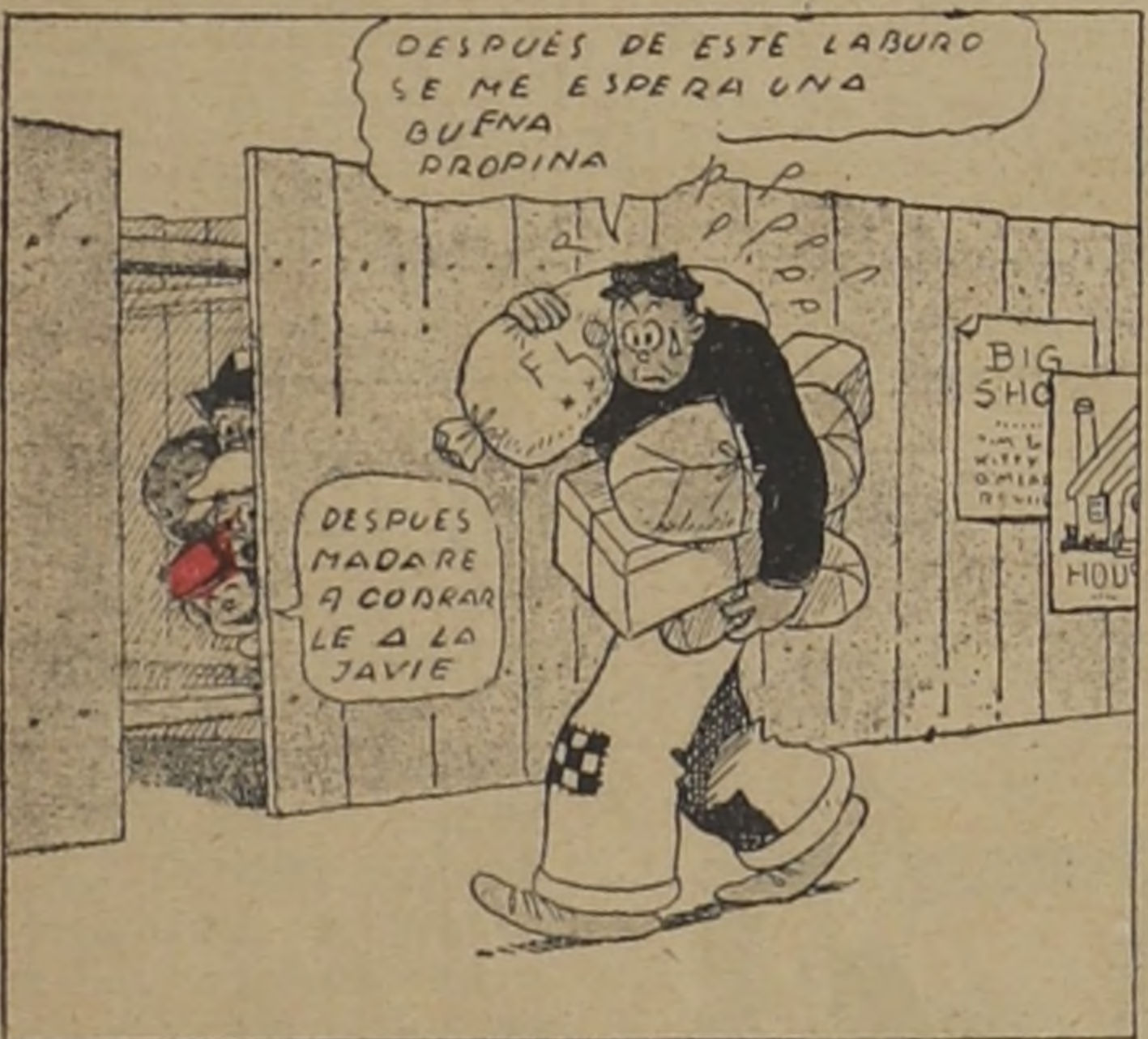
MONTEVIDEO, JULIO 1.º de 1926

PIDA HOY MISMO LA SOLICITUD DE SUSCRIPCION Y LOS FOLLETOS AL

Banco Agrícola Ganadero - ZABALA 1412



AVENTURAS DE TOTO





Yo, que voy errante
por esos caminos...

Yo, que canto mis versos con el alma
y que voy dejando en cada pueblo
un retazo

de mis más íntimos afectos...

Yo, que miro a cada paso
caras desconocidas...

Mujeres... Hombres... Todos mis
[hermanos:]

Niños, flores
de mis jardines interiores:
Yo te doy la mano
amigo desconocido...

Hombre, Hermano!

Canelones, 1926.

SERENIDAD

Pasó la tempestad. La paz bendita
Sus blancas alas amorosa tiende,
Y un haz de sol, que los espacios hiende,
A las sombras en fuga precipita.
Todo respira una quietud infinita
Y en espirales suavemente asciende,
Un perfume sutil que el aire extiende
Y a renacer, a resurgir invita.
Ríe el jardín bajo el perlado manto
Con que la lluvia, simulando llanto,
Los pétalos fragantes irisó.
¡Bendita la bonanza bienhechora
Y el tibio sol que ríe, besa y dora
Y a las sombras en fuga dispersó!

Cora Ibarra de Suñes.

CONFUSION

(En una misa de Comunión).

Señor, Señor, yo soy indigno
de recibir tu cuerpo sacrosanto
bajo la especie pan; mi labio impuro,
se ha deleitado en cráspulos choques
una, diez veces, cien

Estas mis manos,
que hoy penden laxas de mi mustio cuerpo,
en horas de lujuria, se han crispado
sobre la carne joven, palpitante,
del demonio mujer.

Y todo eso,
ha dejado en mi alma la hez amarga
que sucede al placer que, momentáneo
y fugaz, es como esas radiaciones
que cruzan en las noches consteladas,
el infinito azul.

Yo bien quisiera
recibirlos, Señor, con la pureza
de los prístinos años; cuando aquellos
tiempos felices en que florecían,
en el huerto fragante del espíritu,
las rosas de la fe y la castidad.

Hoy que humillado
y contrito me postro a vuestras plantas;
que las notas del órgano suaves
resuenan a manera de reproches
en mi alma doliente, arrepentida
de todas las miserias ya pasadas,
y me mueve hondamente el espectáculo
de esa blanca niñez que a tus altares
se acerca, con el alma alborozada,
a recibirte en áureo banquete
baja la alba hostia consagrada;
hoy, repito, Señor, que a tus pies yazgo
confundido, humillado,
¡perdóname, Señor!; mi barro impuro
tiene ansias de Ti, y en tanto aguardo,
Infinita Bondad, pongas un sello
a todas mis miserias y mis lacras,
he de gemir en el rincón más lóbrego,
Señor, de vuestra Casa
por mis horrendas culpas,
huérfano de tu gracia.

Plorio A. Gabutti.

MUNDO URUGUAYO BIBLIOGRAFICAS

Perspectivas, por Eduardo Salterain
Herrera. — Montevideo.

El último libro de este escritor, consagra una vez más sus altos valores intelectuales. *Perspectivas*, reúne en sus páginas, admirablemente escritas, todo lo que pueda interesar al anhelo humano, todo aquello que constituye un motivo de placer intelectual o una razón de observar. Campos, ciudades, panoramas diversos, obras, artes, letras, problemas angustiosos del momento, juicios críticos sobre libros, todo desfilan en este volumen guardando un nexo espiritual profundo en que se refleja un temperamento superior de artista que sabe sacar partido, hermoso partido, de cuantas cosas impresionan su retina y su sensibilidad a través de sus correrías por el mundo. Por otra parte, esta nueva obra de Salterain Herrera que enriquece la bibliografía nacional, pone de relieve y afirma las aptitudes superiores de su autor, en cuanto a la profundidad y justicia de las opiniones que vierte sobre todos los temas que toca su pluma, y la sutileza y capacidad con que aborda los más grandes como los más sencillos temas. Si gozaba el autor de *Perspectivas* una merecida y bien conquistada reputación en nuestro medio intelectual con trascendencia al exterior, ahora, con su nueva obra, la afirma, volvemos a repetirlo, en forma definitiva y absoluta.

Vaivenes del vivir, por Domingo
Cayafa Soca. — Buenos Aires

Constituyen este volumen que prologa Juan M. Elhartigas, cuadros de la vida real, impresiones personales sobre sucesos vistos o vividos, en los que, con estilo sencillo y ameno, nos cuenta las angustias e injusticias de los hombres para sí mismo, las aberraciones sociales, el odio y la prevención que regula sus relaciones, los prejuicios que ponen en las costumbres humanas notas agrias y actitudes de lobos en acecho, todo realizado por un concepto límpido de un ideal superior humano. Se orienta este escritor que sabe sacar partido brillante del narrado y del diálogo en el sentido de pintar lacras morales o sociales para buscarle las soluciones buenas y nobles, estudiando la psicología de los personajes que observa y la naturaleza del ambiente donde su clara inteligencia se detiene a ejercer el bien.

Emociones vividas por Domingo
Cayafa Soca. — Montevideo.

En la *Advertencia* que su autor pone en las páginas luminarias de este libro humano y real hasta la inverosimilitud, nos dice que el lector no debe buscar en él el embellecimiento de la expresión, sino la narración de un suceso, pues ha querido llevar hasta el lector todas las alegrías y tristezas de cada asunto, sin buscar, para ello, ni selección ni amoldamiento de palabras. Cayafa Soca en esas palabras desconoce todo el valor literario y trascendencia de su obra, pues a la par que sabe urgir en el misterio intrincado de la vida social el cuadro de fuertes relieves, de singulares relieves para expresarnos una desigualdad hiriente o una injusticia dolorosa, encuentra el estilo bello y la expresión literaria que proporciona a los mismos un marco digno del asunto humano que determina su esfuerzo intelectual. Compartimos, sobre los méritos de este libro, el juicio de Alfredo Franchi que aparece como Pórtico, y en el que se afirma que el lector, al llegar al término de la lectura de la obra, "descarnada como la Vida, despojada de toda gala retórica; porque las llagas del mundo necesitan cauterio y no adornos, — deberá confesar que Cayafa Soca ha escrito un libro de verdad, donde los cuadros desfilan rebosantes de realismo, dibujados sinceramente, y en los cuales el sentimiento, flor perfumada de los corazones buenos, es como un bálsamo delicado".

La industria y el Estado por Juan
Carlos Quinteros Delgado. — Montevideo.

Pocos son los escritores que en nuestro país dedican su esfuerzo intelectual a la dilucidación de los diversos problemas que afectan nuestro desarrollo económico. Y de estos pocos escritores, se destaca por la serenidad de su juicio, por la clara orientación de su criterio y por una versación experta, Juan Carlos Quinteros Delgado que acaba de editar por segunda vez, su magnífica obra titulada, "La industria y el Estado", amplio y luminoso estudio sobre el desarrollo y la situación de las industrias privadas y nacionalizadas en el Uruguay. Ya expresamos nuestra opinión favorable a esta obra, cuando se publicó la primera edición, sobre la que, la presente que nos ocupa, tiene la ventaja de una extensa y hermosa carta prólogo del Ingeniero José Serrato que es toda una lección de economía política y un juicio favorable al alto valor de la obra y nuevos y valiosos datos y comentarios que la hacen indispensable como libro de consulta para todos los que se dedican a esta clase de estudio. Ha hecho bien Quinteros Delgado en dar a la publicidad esta segunda edición de su hermosa obra ya consagrada, para que pueda difundirse llevando sus sabias enseñanzas y claras orientaciones a todos los ambientes donde se planteen los múltiples problemas que en este libro se analizan con altas miras intelectuales y un profundo bagaje de conocimientos.



Ella está encantada

del resultado obtenido con el uso del

Jabón Depilatorio "Aromar".

De efecto rápido y seguro, no daña la piel en lo más mínimo y hace desaparecer por completo

todo el vello superfluo.

En venta en las farmacias y casas del ramo.

Depositarlos:

CARLOS STAPFF & Cía.

Montevideo, Uruguay 826

La torre de Timón por José Antonio
Ramos Sucre. — Caracas, Venezuela

Impresiones, crónicas, páginas literarias, descripciones de paisajes, reflexiones filosóficas, se recopilan en este libro que acaba de llegarnos de Caracas. Bellamente escrito, su autor José Antonio Ramos Sucre, revela poseer condiciones superiores intelectuales y su libro merecerá buena acogida por parte de la crítica del continente.

Los grandes escritores. Armando Palacios Valdez, Estudio biográfico, por A. Cruz Rueda, Agencia Mundial de Librería, París.

Como lo dice claramente su título, este libro está consagrado pura y exclusivamente a estudiar y analizar la personalidad literaria del escritor asturiano Armando Palacio Valdez, cuya obra es perfectamente conocida en el ambiente de habla castellana. La vida de este autor así como su labor consagratória, está perfectamente reflejada en este volumen donde Cruz Rueda, con documentación valiosa y criterio de análisis, pone de relieve la justicia de la denominación de Patriarca de las Letras contemporáneas españolas como por

Rumbos y aspectos de la civilización contemporánea por Félix R. Escólio, Buenos Aires.

Se trata de un breve folleto donde su autor aborda, en forma sintética, los siguientes interesantes temas: Perspectivas de la civilización occidental. — Valor actual de los estudios clásicos. — La Revolución Francesa y el nuevo programa. — El derecho nuevo. — Sobre la Democracia. — Nuevo concepto y función de la filosofía — Paz y unión universal.

Levanto Mi Copa...

Brindis Famosos



NO hay brindis mejor para la salud efectiva del cuerpo que el que se hace a base de SAL HEPATICA, cuando al levantarse es preciso vigorizar el organismo con un buen laxante. Mejor que escuchar "Salud!" es tenerla en abundancia.

Levante su copa con SAL HEPATICA.

Brinde a la salud de sí mismo.



SAL HEPATICA

Elaborado por los fabricantes
de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.
New York

Exija este frasco.
Es el genuino.
No acepte sustitutos.

EL TANQUE POLAR

Invento sensacional de un ingeniero alemán
Julio Verne relegado a la sombra

Con el objeto de investigar y explotar las riquezas del subsuelo ártico se ha fundado en Hanóver una compañía mercantil. Esta, que lleva el nombre de "Butenuth-Arktis-Gesellschaft" y que por más de año y medio ha practicado ya estudios preliminares, se propone aprovechar para su proyectada expedición un vehículo nuevo, una combinación de

una mera ilusión. Se sabe que el carbón aflora en la Siberia septentrional, que hay allí fuentes de nafta inagotables y que únicamente faltan los medios de transporte para beneficiar al mundo con estos tesoros. Al propio tiempo servirá la empresa a la investigación científica y no omitirá el estudio de ninguno de los factores que son de importancia para la solución de las cuestiones referentes a la región polar.

El ingeniero alemán Hellmuth Butenuth es el constructor de un aparato de locomoción que uno está tentado de llamar buque de *caterpillar*. Se trata de una construcción que uno o dos decenios atrás todo el mundo hubiera calificado de fantástica. Pero los increíbles adelantos de la técnica nos permiten hoy crear artefactos ante los que hubiera arriado la bandera la florida imaginación de un Julio Verne. Sin expansionarnos en pormenores que no es nueva la idea fundamental de la construcción butenuthiana; pero una innovación transcendental es la aplicación del *caterpillar* a un vehículo destinado a la navegación de alta mar.

El constructor del tanque partió del hecho que para el objeto en referencia sólo puede entrar en cuestión un vehículo que por mar y por tierra marcha con igual seguridad.

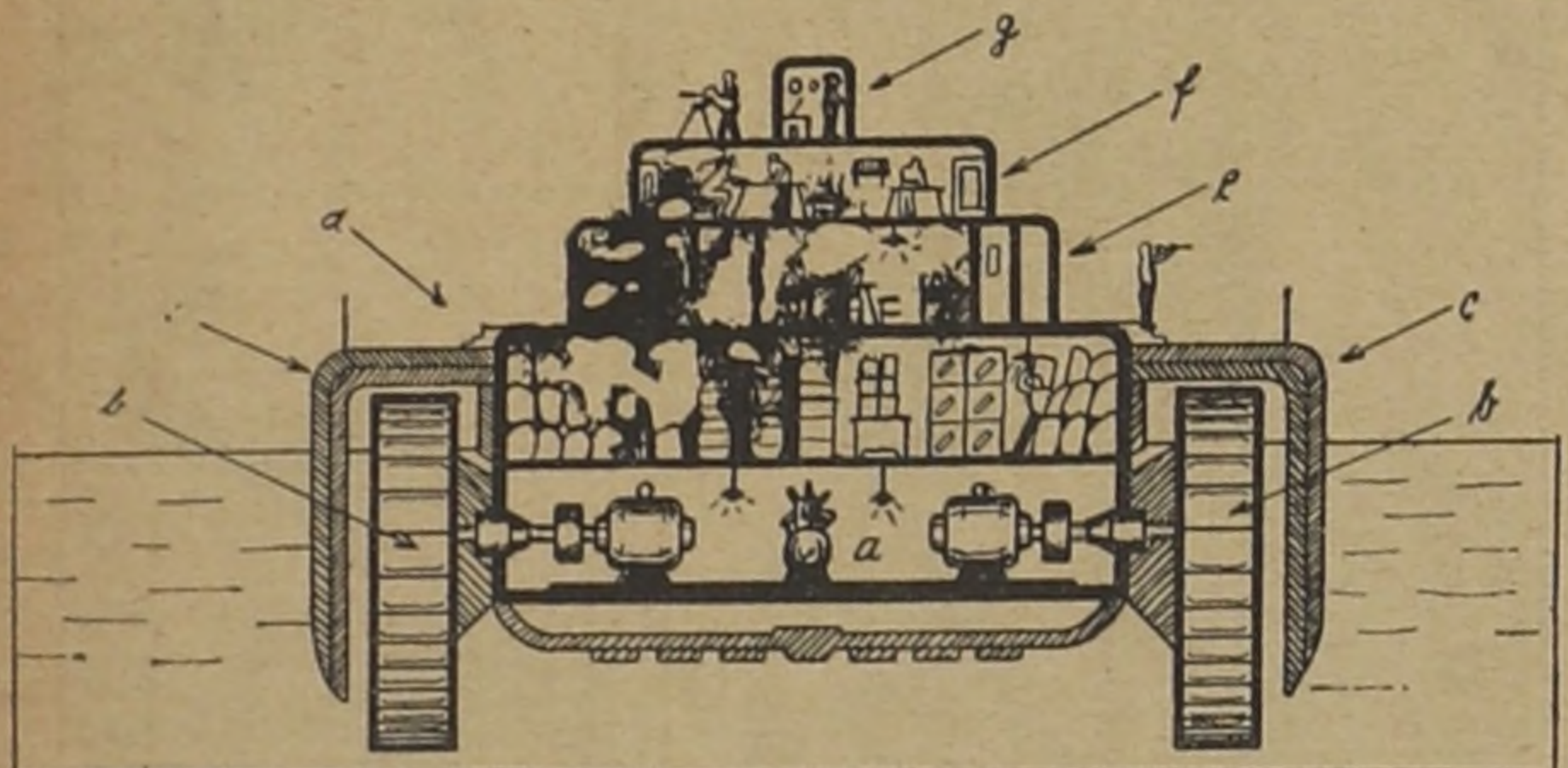


Aterramiento difícil. — El monstruo al borde de los hielos amontonados

automóvil y buque-motor, que en tierra firme se mueve con una cadena de *caterpillar* y en el agua por medio de una hélice.

Para juzgar con sobriedad el proyecto que la citada compañía acaba de entregar a la publicidad, será conveniente acordarse del triunfo de Amundsen al alcanzar el polo en avión.

La idea de recurrir a la aeronáutica — ya sea el avión o ya la nave aérea — se explica por las dificultades que la tierra y el mar oponen a los exploradores. Y realmente de-



El interior del tanque: — a) cámara de las máquinas; b) *caterpillars*; c) blindaje de los *caterpillars*; d-f) paños, camarotes y cuartos de estudio; g) puesto de mando y de observación

bemos admitir que una expedición aérea evita o vence los obstáculos mucho mejor que un barco o un trineo.

En cuanto a la aeronave hay que tomar en consideración los muchos peligros que resultan para ella de tempestades, nieblas, pérdida de gas y la necesidad de aterrizar o amarrar en circunstancias desfavorables. Pero, aún dado el caso que el aeronauta consiga realizar su propósito, siempre tendrá que contentarse con las pocas observaciones que se pueden hacer durante el vuelo. De ello se sigue que el valor práctico de una expedición aérea sería dudoso y aún en el mejor caso de poco alcance. Para obtener resultados positivos y exactos no se puede jamás prescindir de una investigación científica y sistemática. Hoy como antes existe pues la necesidad de emprender una expedición que sea capaz de procurarnos la debida claridad sobre las condiciones meteorológicas, la estratificación del suelo, la profundidad del agua, la extensión y distribución de los hielos flotantes.

La "Butenuth-Arktis-Gesellschaft" no tiene la intención de entrar en competencia con los aviadores y aeronautas. Lo que le importa es hacer con su nuevo tanque un ensayo práctico en una tarea que está en consonancia con la idea constructiva del vehículo, para luego explotar en pro de la economía mundial las inmensas riquezas minerales de las tierras árticas. Lo de las inmensas riquezas dista mucho de ser

baja la presión por unidad de superficie.

Este tanque sorprende por la eminente sencillez de su construcción, en la que se sacó partido de las experiencias que Nansen hiciera durante una estadía quinquenal en los hielos árticos. Gracias a su forma singular resiste el tanque de Butenuth a la presión y al empuje de los bancos de hielo, que sólo lo levantan, sin poder aplastarlo jamás.

Durante la marcha por tierra se introduce la hélice en una especie de túnel dispuesto para este objeto, y durante la navegación protegen blindajes ingeniosamente contruados los *caterpillars* contra el choque de los hielos flotantes. Se ha previsto una impulsión benzino-eléctrica, de manera que la hélice es accionada por un motor de gas con interposición de un cambio de marcha, y las cadenas de *caterpillar* por medio de un dinamo y cuatro electromotores, uno para cada una de las cuatro ruedas. Gracias a esta disposición es el manejo del tanque tan fácil como seguro.

El buque ofrece acomodo a unas quince personas, cinco de las cuales bastarían para la dotación técnica del navío. Sus dimensiones permiten llevar a bordo una cantidad de combustible y víveres que basta para dieciocho meses. Además hay lugar suficiente para los aparatos, instrumentos y todo cuanto se necesita para una investigación científica.

Descubrimientos útiles hechos por accidente

Gran número de los artificios de que nos valemos al presente han debido su origen el descubrimiento accidental de los principios en que los mismos se basan.

Uno de los descubrimientos más útiles fué el verificado allá por el año de 1452, por un orífice florentino llamado Maso Finiguerra, que había perfeccionado el arte de grabar preciosos dibujos en artículos de oro, de plata, de cobre y de latón. Cuando terminaba de grabar algún dibujo acostumbraba entintar las partes grabadas del metal con una pasta negra y después colocaba sobre lo grabado una hoja de papel humedecido y la oprimía para obtener una prueba de los detalles. De esta manera Finiguerra descubrió accidentalmente el arte de imprimir empleando grabados en planchas de acero o de cobre. Como resultado de ese descubrimiento, los grandes pintores pudieron reproducir en grabados al ácido sus famosos retratos y cuadros notables. En realidad, los distintos procedimientos actuales para imprimir con grabados en hueco en planchas de acero o cobre no son más que perfeccionamientos del arte descubierto por Finiguerra. Entre

Prolongue el uso

PARA prolongar el uso y servicio, y dar una apariencia nueva y brillante a los muebles viejos, armazones de camas, cochecitos para niños, cestas, bicicletas y artículos de esta índole, aplíquese una o dos manos del ESMALTE SAPOLIN ACABADO PORCELANA en cualquiera de los diferentes colores. Fácil de aplicar, se seca con rapidez, dejando una superficie como de cristal aseada y limpia.

Está hecho de modo que puede resistir los diferentes cambios atmosféricos.



SAPOLIN CO. Inc.

[ANTES GERSTENDORFER BROS.]—NUEVA YORK, E. U. A.
ESMALTES, TINTES, DORADOS, BARNICES

Porqué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical World")

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Como, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad! Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar cera pura merciolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barros, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candelillas no aprenden a aprovechar esta lección?

ahora se inventó tras otro incidente singular. En una fábrica de papel inglesa se estaba haciendo papel para imprimir libros, cuando a uno de los operarios se le olvidó aplicar el encolado a una cantidad de papel y por el momento lo apló a un lado para disponer del mismo más tarde. De pronto una corriente de aire voló una carta acabada de escribir, la que cayó sobre la pila de papel desechado, y se vio que el papel había absorbido la tinta fresca de la carta. Este fué el origen del papel secante moderno que se ve en todas las mesas de escribir.

El bien conocido procedimiento de jaspas papel y los cantos de los libros fué descubierto accidentalmente por una mujer mientras lavaba ropa. Un día observó que después de haber lavado varias piezas de ropa quedó flotando en el agua una sustancia oleosa que formaba caprichosos dibujos de varios colores; en ese instante una prenda blanca cayó dentro de la tina de lavar, y al sacarla vió con asombro la mujer que la tela estaba jaspeada tan perfectamente que parecía obra de un artista.

El descubrimiento de los tintes de alquitrán de hulla fué hecho accidentalmente por un alemán que estudiaba química.

La población total de la tierra se estima en 1850 millones. Sólo la tercera parte de ella pertenece a la raza blanca.

Un kilogramo de miel es el producto del trabajo de 80.000 abejas.

Banco Comercial

CERRITO ESQ. ZABALA (ESTABLECIDO EN EL AÑO 1857)

Extiende giros y abre créditos sobre cualquier plaza del Mundo. Recibe dinero en DEPOSITOS FIJOS Y CAJA DE AHORROS, en condiciones ventajosas. Realiza toda clase de operaciones bancarias.

CAPITAL REALIZADO... \$ 2.000.000,00
CAPITAL DE RESERVA \$ 2.330.000,00

DIRECTORIO:

José Saavedra, Presidente; Dr. Alejandro Gallinal, Vice Presidente; Nicolás Peirano, Félix Ortiz de Taranco, Dr. José Irureta Goyena, Dr. José Pardo Santayana y Antonio F. Braga, Vocales.
ARTURO DAVIE Gerente.

EXTRACTO DE NISO



—¡Su hijo no crece mucho!
—No, pero es muy fuerte ¡Como que lo
rianos con leche condensada!

A reir tocan

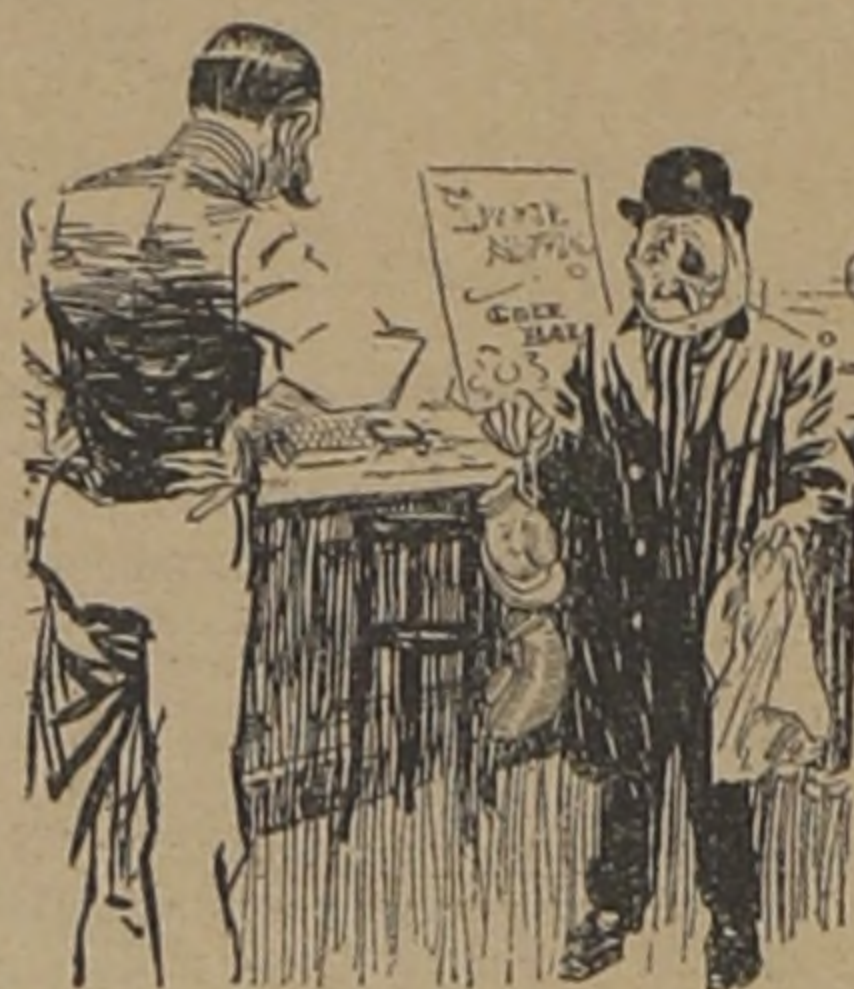
ENTRE AMIGOS

—He estado enfermo del pecho, y
¿sabes cómo me curé? Pasando seis
meses en una cuadra entre los ani-
males.
—Lo comprendo. Para esas enfer-
medades, nada como la vida de fa-
milia.

PRECAUCION EXCESIVA

Un marido regala a su mujer unas
magníficas l'gas.
—¡Oh! Son preciosas; pero no
saldré con ellas de casa.
—¿Por qué?
—Porque podrían robármelas.

¡PRACTICA CASERA!



El cliente: Diga ¿no me podría cambiar
estos guantes de box que le compré an-
teayer a mi hijo, por una pelota de foot-
ball?

DICIENDO LA VERDAD

—Volverá usted mañana, doctor?
—Sí; precisamente tendré que ve-
nir aquí cerca a ver a un enfermo,
y así mataré dos pájaros de un tiro.

TENIA RAZON

—Vamos, Carlitos, andas muy
atrasado en aritmética! Si tu mamá
compra dos kilos de dulces que
cuestan dos pesetas cada uno, ¿cuán-
to tendrá que pagar?
—No sé, señor.
—¡Cuatro pesetas, hombre! no
seas bruto!
—Eso cree usted, maestro, no sa-
be usted cómo regatea mamá.

HACIENDO FORTUNA



—¿Y como van los negocios?
—Voy a tener que ensanchar. Necesi-
taré dos paraguas.

EN LOS ALBORES DE LA HUMANIDAD



La primera carretilla de manos

IGNORANCIA

Durante el verano:
El jardinero. — Esta es, señora
marquesa, la planta del tabaco.
La marquesa. — ¡Qué bonita es!
¿Y cuándo empezará a dar cigarril-
los?

POBRE MISS



—¡Qué me dice de esa pobre Miss No-
ble, que ha perdido su buen nombre!
—¿Y como ha sido?
—Casándose con Jimson...



EN PUNTA CARRETA

MURMURACION



—El marido de Ana parece un pez
fuera del agua.
—Naturalmente, desde que ella lo
peccó.

ANTE EL JUEZ

En el juzgado.
Juez: — ¿Su nombre de usted?
—Antonio Gómez.
—¿Su estado?
—Delicadísimo, señor, delicadísimo.

ORIGINAL ANUNCIO

Una agencia matrimonial publicó
el anuncio siguiente:
"Un caballero viudo, bien conser-
vado, que ha tenido doce hijos de su
primera mujer, desea casarse con
una señorita de buena familia, que
se halle en iguales condiciones".

Impresión que recibe el golfista que lanza un "drive" y vé que su pelo-
ta cae en el agua.

POR LAS NUBES

El aviador. — No hay que apu-
rarse, señora y caballeros; si nos
caemos, del suelo no pasamos.



—¿Tengo que sacar boleto de perro?
—No, puede Vd. viajar en un coche
común.

EN REFACCION



—He dado cita a mi padre en esta
peluquería y no lo encuentro entre los
clientes. ¿No podría dejar ver la cara
de ese?
—Todavía no.

PRUEBE
DENTINOL
EL GRAN DENTIFRICO
0,50
EL POMO

REO VIVO.



—Acusado: Si Vd. confiesa su crimen,
tendrá solamente la mitad del castigo.
—¡Sí, pero si no me lo pueden probar
no tendré nada!

LA DIRECCIÓN DE PASEOS PÚBLICOS

Importancia indiscutible de esta Repartición Municipal

Mucha gente desconoce la importancia que reviste la Dirección de Paseos Públicos y la enorme obra que ella tiene a su cargo. Bajo la competente dirección del señor Luis Guillot ha hecho tan sensibles progresos que hoy puede figurar esta Repartición Municipal como una de las mejor organizadas de la Comuna. Segunda al señor Guillot, como sub-director, el señor Bernardo J. Saint Uperly. Abarca esta Dirección 26 secciones atendidas por un personal de 547, con tres grandes di-

se correlacione con la formación y conservación de semillas. Organización del canje con establecimientos similares. Patología general y curación del arbolado urbano. Estación Fito-Meteorológica, con el cometido de realizar estudios meteorológicos con exclusiva relación a botánica y aclimatación de plantas. Esta Sección tiene 39 personas a su servicio.

La Administración comprende las siguientes secciones: Contabilidad, cuentas y presupuestos, con un personal de 5. Despacho con dos personas a su cargo. Licencias, con tres personas a su cargo. Archivo, con seis personas a su cargo. Vigilancia, con el cometido de ejercerla en todas las plazas, plazuelas y parques que dependan de la Dirección, con 93 personas en conjunto.

La Jardinería comprende la Sección Arbolado, con el cometido de las plantaciones nuevas, podas, limpieza y conservación del arbolado existente. Tiene 12 elementos de personal. Sección Viveros, con el cometido de propender a la multiplicación de árboles y arbustos; cuidado de los viveros de espera, y formación de plantas. Tiene 32 personas. Sección Multiplicación de Plantas, con el cometido de la multiplicación de plantas estacionales, anuales y bienales. Está a cargo de 19 personas. Sección Rosaleda, con el cometido de cuidar el plantel de rosales subsistente al Sur del Prado y de los viveros especiales de la multiplicación de injertos. También tiene a su cargo la conservación del enjardinado de invierno sobre el Camino Lucas Obes. Su personal es de 16 entre capataces, jardineros y peones. Sección Norte del Prado, con el cometido de la conservación y limpieza del enjardinado de la zona encerrada entre las calles: Peña, Castro, el arroyo Miguelete y el límite con la quinta de Castro. Tiene también a su cargo el cuidado de las aves del Lago.

El personal es de 25 peones, jardineros y aprendices. Sección Plazas y Plazuelas, con el cometido de la conservación y limpieza del enjardinado de 19 plazas y 10 plazuelas. Está a cargo de 36 personas. Sección Carrasco, Parque Rodó, Rambla y Boulevard con el cometido del cuidado del enjardinado y limpieza, a cargo de 65 personas. Sección Viveros de la Extensión Parque Rodó y Punta Carretas, con el cometido de la conservación del arbolado,

formación y conservación de almácigos y de nuevas plantaciones en los Parques de las zonas precitadas. Está a cargo de 14 personas. Parque de los Aliados. Este parque en cuanto a su dirección técnica y cuidados está confiado a la Dirección de Paseos, sufragándose todos sus gastos con el 10 % de lo producido por las salas de juego del Casino del Parque Hotel. Se dispone para esto de 91 personas.

la arquitectura jardinera moderna, aplica a nuestro medio y para su embellecimiento las creaciones más armónicas y lucidas. El Jardín Botánico que está bajo la inmediata dirección del señor Guillot, por la variedad de sus plantas y especies, por el trazado de sus grandes canteros y avenidas, por el buen gusto



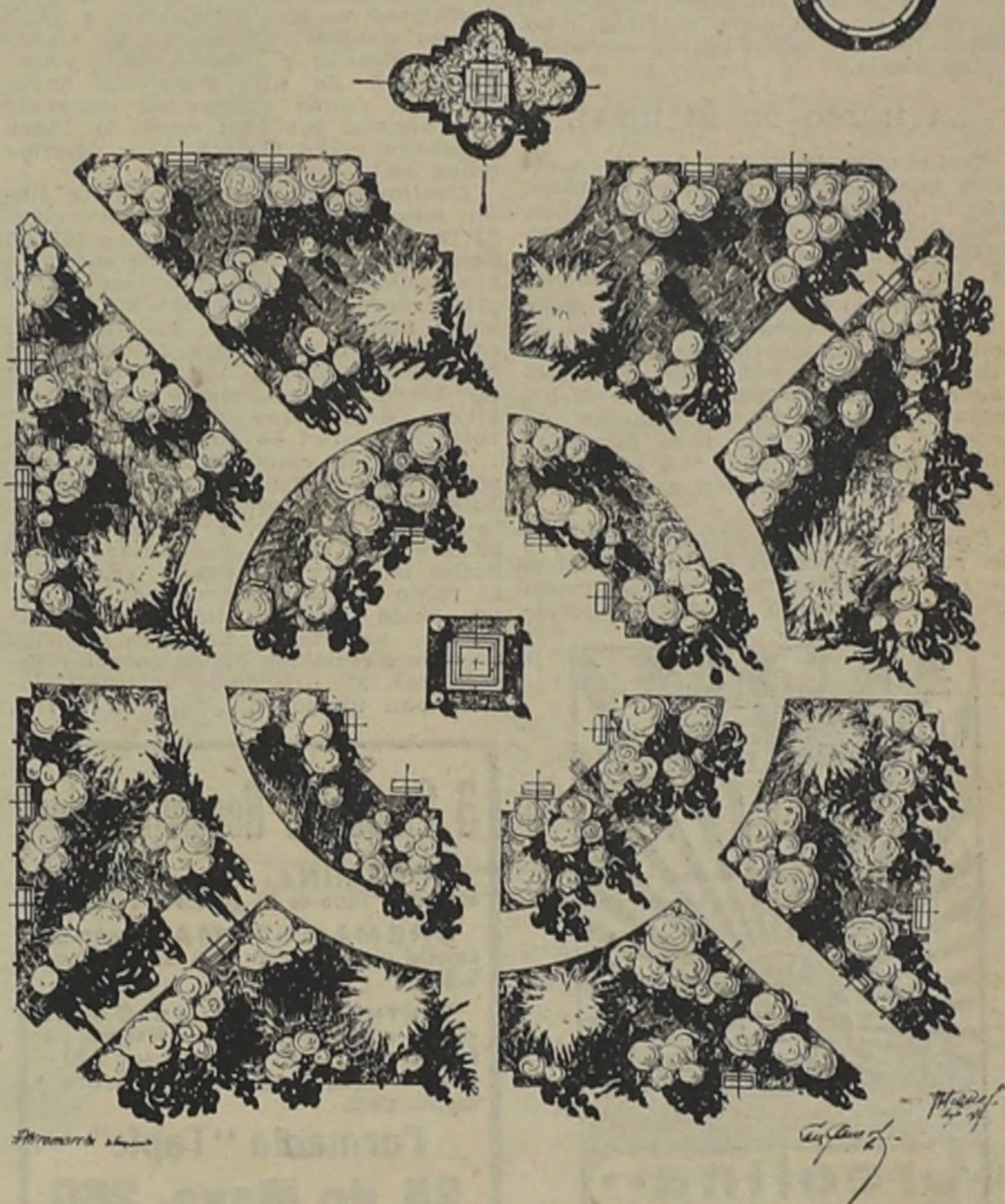
PLAZA SAMUEL LAFONE
(Pantanos)

visiones: Jardinería, Arquitectura y Administración. De la Dirección emanan todas las disposiciones de orden técnico y a ella convergen todos los informes, encontrándose instalada su Oficina Central en un nuevo y magnífico edificio construido para el efecto, proyectado y dirigido por el arquitecto Juan A. Scasso, en la proximidad del Jardín Botánico.

La Dirección Técnica ejerce jurisdicción y supervigilancia sobre todas las Secciones, entre las que se distribuye la labor compleja de la oficina y entre las que se destacan, particularmente: 1.º Toda iniciativa que, directa o indirectamente,

pintaría, 7 personas; Sección Herrajería, 7 personas; Sección Albañilería, 16 personas; Sección Cuadrilla de Caminos, 13 personas; Sección Cuadrilla de Obras, 19 personas y Sección Transportes, 12 personas.

El Jardín Botánico abarca las divisiones siguientes: Sección Jardín Botánico. (Prado al Este) con el cometido del cultivo de plantas indígenas y extranjeras, particularmente las obtenidas con el cultivo de las semillas recogidas en el país o recibidas en canje. Sección Museo Botánico. Formación de herbarios y colecciones de maderas, con especialización de las indígenas. Sección Semillero. Recolección, clasificación



VILLA COLON — PLAZA FEDERICO VIDIELLA
(Proyecto de Transformación)

Basta la enunciación de los cometidos que tiene la Dirección de Paseos a la que dedicamos en nuestro número de hoy la página central de ilustración, para que el lector se dé perfecta cuenta de toda la importancia que reviste. Su acción, en el embellecimiento urbano, en el trazado de parques y jardines públicos, es fecunda. A su frente se encuentra un elemento de singular cultura e inteligencia superior que al tanto de

que revelan todas sus instalaciones y el canje de semillas que mantiene con la casi totalidad de los regiones del orbe, es un modelo en su género y puede sufrir el parangón con los jardines análogos de los países más adelantados del mundo.

En nuestras páginas centrales encontrará el lector otras referencias sobre la Dirección de Paseos Públicos que le resultarán interesantes.

CUANDO EL AGUA HIERVE, ¿POR QUÉ NO PUEDE PONERSE MÁS CALIENTE?

Cuando el agua está hirviendo puede ponerse más caliente, pero no permanecerá en el estado líquido. El agua, al igual de otras cosas, tiene cierta temperatura, pasada la cual, ya no puede hallarse en el estado líquido, sino en el gaseoso, y debajo del cual no puede hallarse sino en los estados líquido o sólido. Este punto se llama punto de ebullición. No podemos hacer el agua más caliente de lo que está en el punto de ebullición, porque si lo hacemos, cesará de ser lo que generalmente conocemos con el nombre de agua, y pasará al estado gaseoso o se convertirá en vapor de agua; pero es muy posible poner el vapor de agua

más caliente que la temperatura del agua hirviendo.

Si continuamos hirviendo agua, introduciéndola, desde luego, en ella el calor, y no debemos figurarnos que, porque el agua en el estado líquido no puede volverse más caliente, se pierde el calor, se desperdicia o se convierte en nada.

En los fenómenos naturales, no hay nada que nunca se pierda o que se convierta en nada. Lo que hace el calor es entrar en el agua líquida para que ésta adquiera la forma gaseosa, y el calor continúa en ella, aunque cambiando de energía que la pone en movimiento para transformarla en vapor.

Puede probarse perfectamente que el calor está haciendo algo, aunque no caliente el agua, cuando vemos que si continuamos hirviéndola la herviremos toda; es decir, la convertiremos en vapor.

UN COLLAR DE PERLAS DE LA ARTISTA ALIA HELD

Veintidós licitadores concurren a la oficina del abogado Thomas Keough en Nueva York, para asistir al remate de un collar de perlas de la artista Alia Held, que murió hace dos años de resultas de una grave enfermedad contraída por efectos del corsé.

La primera oferta hecha fué por la suma de 35.000 pesos, siendo al fin elevada a 52.000 por el joyero Charles Roberts, a quien tocó la rica joya, y contiene 43 perlas grandes, una esmeralda y dos diamantes.

El collar fué hecho en París por la casa de Jenesich, y vendido a la artista por la suma de 100.000 pesos.

En San Francisco de California se exhiben también otras joyas que fue-

ron propiedad de Ana, entre ellas un collar el cual contiene trece perlas orientales y 600 pequeños diamantes. Un broche precioso fué legado a Lillian Russell por la artista en su testamento. Este broche contiene una perla ovalada y otra central adornada con dos zafiros, ocho diamantes y seis perlas pequeñas.

Han sido puestas también en remate prendas del uso personal de Ana, tales como zapatos, sombreros, vestidos que fueron exhibidos en el Hotel Waldorf Astoria. Estos efectos produjeron la suma de 1500 pesos. La venta fué hecha bajo la vigilancia de M. J. Adelson. Un sombrero fué rematado por siete centésimos.

Más de 150 pares de zapatos se remataron.

Presenciaron el remate Miss Lilane Carreras y Miss Held, quien compró algunos artículos.

LA MITAD DE UN CERDO

Dos vecinos de un pueblo, tenían un cerdo a medias, que preparaban para la matanza. Pero uno de ellos, apremiado por la necesidad, dijo a su compañero:

— No tengo más remedio que matar la mitad del cerdo que me correspondía... tú dirás lo que quieres hacer con la tuya...

ASPIRACION

La Señora. — Debe ser algo terrible ir caminando por el país en busca de limosnas. ¿Nunca ha deseado usted algo mejor?

Mendigo. — Sí, señora; me gustaría hacerlo en automóvil.

La piel del globo terráqueo padece varias enfermedades; la peor de todas es el hombre. — Nietzsche.

TRAJES DE PESCAO

No para ir a un baile de máscaras, como pudiera creerse, sino para andar por su pequeño mundo, se visten de "pescado" o, mejor dicho, se hacen trajes con la piel de un pescado ciertas tribus tártaras que viven a las orillas del río Pesuy, en la Mandchuria. El pez se llama "tamará" y es muy parecido al salmón. Los apreciables tártaros se comen su carne y se visten con su pellejo; quiere decir que se tamarizan por dentro y por fuera.

VANIDAD DE AUTOR

En una representación del *Huérano de la China*, dijo Voltaire, su autor, viendo a Montesquieu profundamente dormido. — Este hombre se figura que está en la Audiencia.

CONCURSO

FOTOGRAFICO

— DE —

"MUNDO URUGUAYO"

o o o

SELLO DE CONTROL

"ALBOR"

el alimento más completo

Toda colaboración para ser publicada en «Página de Ustedes» deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cents. cada uno.

La página de Ustedes...

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Mi ideal forjado sería entablar relaciones amorosas con fines matrimoniales; con el brasilerito de iniciales W. E. que reside en Uruguay Dpto. de Rocha 4.ª sección. Si sus encantadores ojitos leen estas líneas ¿será tan bueno que se dignara contestar a chica de melena semi-rubia que bailó en club "Unión y Trabajo" de San Luis. — *Gordita apasionada.*

Enamorada del simpático morochito que bailó conmigo el 30-5, de noche, en el H. Ben... en C. S. Sé que el apellido comienza con H y como sigue también, pero el nombre ignora, quisiera que me lo diga por M. U. si es que tiene interés que yo lo sepa y si está comprometido o no. ¿Recuerda con quién bailó? — *Forasterita Rubia.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Sería una jovencita de 15 a 18 años que sepa corresponder al amor que le ofrece un joven de 19 años, morochito, y de buena familia y posición. Si alguna lectorcita se interesa que conteste a — *Excursionista.*

Enamorado de encantadora joven que conocí en casa de amiguitas su nombre es Elisabéth. Le he escrito dos cartas a su domicilio calle Méndez y Galicia según me han dicho, como no he tenido contestación, he pensado que no esté bien la dirección. Espero sea usted tan amable y conteste dando dirección a — *Estanciero J.*

Busco a una simpática chica que sea rubia o morocha de 14 a 18 años de regular estatura, yo cuento con 18 años soy rubio de regular estatura y soy de Colonia Suiza. La simpática chica que reñe esas cualidades conteste por esta simpática revista y mandando dirección adonde escribirle. — *Rubio de Colonia Suiza.*

Encantadora Ele... si sus fascinadores ojos recorren estas líneas dígnese contestar a — *Dodó.*

Rubia y Morocha de Estanzuela. — Frecuentemente van a Tarariras. Una usa anteojos. Viven casa esquinal. Hoy sin el perfume de las rosas, pero siempre de las violetas, que se encierra en la única palabra: "modestia". Por qué no contestan, gentiles chicas? No seremos de vuestro agrado o están comprometidas? Ya en otro número hicimos merecidos elogios, limitándonos a este medio por temor a la ¡derrota! así que sin ser reos, esperamos la sentencia. Los que al pasar miran con insistencia y saludan. — *Morocha y Rubia.*

He quedado completamente enamorado de la simpática morochita que habló conmigo el 23 de Junio, en una parte de la calle da, a las seis de la tarde. Si le intereso conteste a Morocha que la amará para siempre. Agencia de publicidad de M. Uruguayo.

ESQUELAS

A Estrella del Alba. — Leí su es- queja y viendo en Vd. un alma ge- mela a la mía y reuniendo las cua- lidades que exige, 23 años, irrepro- chable conducta y comprendo portu- gués. Espero dirección para escribirle. — *Lucero de la Tarde.*

A Irma. — Cuanto deseo verte Irma, si supieses los gratos recuer- dos que conservo de ti, cuando jun- tos los dos y a la sombra de los árboles del Prado nos jurábamos eterno amor, ahora estoy, muy lejos de ti pero el recuerdo tuyo y el amor profundo que me inspiraste, me harán volver a ti. — *Alberto.*

A Intangible. — Son sus palabras como fina lluvia de perlas, como tañido de laúd por mano de un ángel. Cada día la siento más hermosa y más honda huella deja en mi corazón. Sobre el abismo que nos se- para, tendamos el puente de plata de nuestro generoso ensueño y nues- tras almas se aproximarán cada día. Más en la trayectoria que debemos realizar, para llenar nuestro espíritu de felicidad y placer, sepamos derramar alegría, irradiemos optimismo sobre la vida de los niños, hagámos- los partícipes de nuestra dicha, por- que ellos, inocentes y puros, son lu- cientes redomas que conservarán en sus corazones la esencia mágica de una humanidad mejor, de una socie- dad más sencilla y más sincera, y libre de los prejuicios que tanto nos amargan la existencia actual. — *Pierre Fal.*

A 21 años. — ¿Retiró carta de poste restante? Fue dirigida a su nombre, fecha 21 Junio. Hasta muy pronto. — *M. de 20 Abries.*

A Ruth. — Creo reunir condicio- nes por Vd. exigidas. No soy brasi- lero pero estuve muchos años allá. Comprendo y hablo el portugués. Cuento 27 años, trabajador, brillan- te porvenir, bueno y cariñoso. Si le intereso conteste por medio de es- ta revista donde podríamos conocer- nos. — *Paulistano.*

A Juan. — Juan. Que eres dema- siado cruel has querido jugar conmi- go como el gato con la casa, pero haces mal, por que muy bien sabes cuánto te quiero. Para mí la tierra Argentina es un purgatorio... En ella pago mis culpas... mi culpa sí, la de no poder olvidar tu recuerdo de mi memoria. — *Rubia.*

A Saudades. — Jueves, 24 de Ju- nio. Hasta hoy no he recibido carta tuya en la dirección indicada en cartas anteriores por mí. Me ima- gino dificultades y como tengo con- fianza en ti, no me impaciento y es- pero... Un día será. Te besa con el pensamiento. — *Unico dueño.*

A Solitario o Credencial N.º 203870. — Creo reunir las cualidades que Vd. menciona, me creo buena amante y cariñosa y con facultades de ha- cerlo feliz, 25 años, morocha, de es- tatura regular, más bien gordita, me dicen que soy simpática. Si es que le intereso espero más datos por Mun- do Uruguayo. Contestar a — *Agua Para Carnet N.º 1074.* — Conozco a Vd. por fotografía y me inspira inmensa simpatía y creo encontrar en Vd. una mujer de mi ilusión, jo- ven y simpática, que pueda competir con este morochito, que es muy cari- ñoso y verdadero por sus actos re- conocidos. Espero carta con nombre y dirección para contestar, en Car- melo en vez de Dolores. — *Carmeli- tano Esperando.*

A Viejito desamparado. — He leído su ideal en "M. U." simpatizando mucho con sus ideas; yo también deseo formar un dulce hogar donde reine la dicha eternamente; de 45 años, alta y morocha, imposible por ahora darle cita pero sí, deseando su correspondencia para ver si nuestros corazones se comprenden, así con- testeme por "M. U." y que edad tiene. — *Tramonto.*

A Viejito desamparado. — No desesperes. Quizás haya una almita más desamparada que la suya que aún pueda ampararlo y hacerlo fel- iz. Creo reunir condiciones por Vd. exigidas. Si le intereso concurra el

mismo día salir ésta a L. Cavia y P. F. Berro de 6 a 7 de la tarde, se recomienda puntual asistencia y llevar M. U. en las manos para re- conocerlo. en caso de lluvia o si sus ocupaciones no se lo permitan al día siguiente misma hora. — *Lectora de M. U.*

A Viejito desamparado. — Muy in- teresada por su esuela, contesto a Vd. con la seguridad que si llegáramos a entendernos pagaría con cre- ces sus afectos. Reúno las cualida- des por Vd. exigidas, me dará su di- rección? así lo espero. Saludos de *Muy Solita.*

A Viejito desamparado. — Soy co- mo Vd. desea y además muy limpia y hacendosa. Domingo siguiente de salir ésta, encuentrese a las 2 p. m. sentado en un banco de la fuente del Prado. Yo iré. Tenga revista en la mano. — *Viejita de su casa.*

A Viejito desamparado. — Leí su esuela y por lo que Vd. se refiere me parece sea de su agrado porque yo buscaba eso mismo, soy moro- cha más bien baja, tengo 42 años. Si intereso conteste por el M. Uru- guayo dando sus datos a — *Morocha de la rosa.*

A Viejito desamparado. — Intereso en un hombre de edad que posea al- gún capital para que me ampare yo lo cuidaré mucho con sus propios medios. Si es que piensa en matrimo- nio contesteme por esta página a "Maragata Pobre". Vivo inmedia- ciones Montevideo, 40 años, soltera con mi madre y hermanos. Profesora corte y confección. Morocha no muy gorda. No demore en contestar con sus datos de condiciones personales, si me conviene le daré las más ámp- plias. — *Maragata Pobre.*

A Viejito desamparado. — Una interesada, 43 años es buena y cari- ñosa, pero es pobre. Si le interesa conteste a Mundo Uruguayo. — *Una interesada.*

A Viejito desamparado. — Necesito cariño y como Vd. en las mismas condiciones — escribir por correo — a *Maria Angel*, Correo Piedras Blan- cas.

La de los ojos encantadores del Tren Expreso. — Así te llamaré siempre. Así he de llamarte toda la vida, y así te recordaré eternamente. He querido ol- vidarte y no he podido, después quise odiarte, para olvidarte, menos pude. (Perdóname) ¡Odiarte! Nun- ca. No, no eran mis deseos, pero no quería molestarte más; con el odio no podría quererte como te quiero. Traté de buscar unos lindos negros ojos como los tuyos para ol- vidar. No, encontré. ¡No hay ningun- os como los de mi compañera de viaje en Tren Expreso! — *Tren Ex- preso.*



3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis. tarro de 30 gramos 0.50.

TINTURA PARA LAS CANAS. Tapie resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"
25 de Mayo, 280
MONTEVIDEO

HOTEL
CORRIENTES
Habitaciones desde \$ 1-oro
Corrientes 1365. Bs. Aires

ASMA
Remedio soberano
Cigarrillos ESPIC
En los hospitales y farmacias del mundo entero
Mayor: 20, r. St-Lazare, París
EXIGIR LA FIRMA J. ESPIC
en cada Cigarrillo

ENRIQUE JOSE MOCHÓ
ABOGADO
SARANDI 444

A LAS PREGUNTONAS

A una ignorante — El artista Bagaria, por quien Vd. me pregunta, es un célebre caricaturista español, que tiene hoy fama en todo el mundo civilizado. Desde la formación del Directorio militar en España, Bagaria fustigó con sus caricaturas al Gobierno, y este tachaba continuamente sus chistosos dibujos, que levantaban comentarios chispeantes. Por último Bagaria, cansado de la continua lucha, decidió venir a Sud América, para trabajar con libertad. Ahora, Bagaria tiene un puesto en la Nación de Buenos Aires, y probablemente, después de la exposición de sus trabajos que piensa hacer en la Capital de la República Argentina, vendrá a Montevideo a exponer igualmente sus trabajos. La salud muy cordialmente.

Rosario — Si las relaciones que Vd. lleva con ese joven son amorosas, puede Vd. ponerse un sencillo traje negro durante unos días; siempre es una atención que el dolorido agradece, y más en este caso en que se trata de una persona tan allegada como su madre. Me parece que a bailes no debe ir, ni al mes, como me dice, ni nunca hasta que él no vaya, pues no se trata ya únicamente del luto, sino de que una mujer enamorada, no debe tener interés en ir a bailes donde su novio no vá. Si la obliga su familia, no digo nada, pero de esos compromisos es fácil salir... me parece a mí.

Campesina y muy curiosa — Es en Lisboa donde existe una calle en desnivel tan enorme, que para ir desde la "rua" inferior a la superior, hay un ascensor monstruo, del alto de una casa de cuatro o cinco

pisos. En Lisboa — ciudad que está edificada sobre siete altos montes, hay un grandísimo desnivel en las calles; en unas existe funicular para el ascenso, en otras más desni- veladas aún y más altas, ascensor, y en muchas calles se pueden dar la mano los viandantes, con los que se encuentran en la azotea de la casa

situada en la calle baja. Es curiosí- simo y sumamente interesante. Pre- gunté cuanto quiera que no me mole- stase nada el responderle.

Muy católica — Apesar de lo que Vd. dice de mi título de religiosa, no puedo darle la opinión que me pide, amable señora en lo referente a si me parece bien o mal que asis-

tiera en Congregación a la proce- sión del Corpus. La revista "Mundo Uruguayo" no puede tener ningún matiz político ni religioso y yo por mi parte, y aún particularmente, en- cuentro muy bien todas las manifes- taciones íntimas o externas de un culto que se siente en conciencia, siempre, naturalmente que esas ma-

nifestaciones no encierren molestia o peligro para los demás. Creo que la libertad plena de conciencia, trae- ría la felicidad, o por lo menos har- ía mucho por ella, de la Humanidad. El día en que nos acostumbre- mos a mirar con la respetuosa indi- ferencia debida, las procesiones, los mitines, los cantos del Ejército de Salvación, etc., etc., será el día en que el mundo tendrá verdadera cul- tura; o bien el día, en que, por el contrario, se supriman por igual to- das las demostraciones públicas y sean solo dentro de los hogares pro- pios, donde tengan su expansión. O todos, o ninguno. En este hermoso pa-ís, se les permite a todos el pu- blicar sus fiestas y sus expansiones; bien; pues respeto a todos, que to- dos lo merecen, por cuanto sería or- gullo ilimitado el creernos "sabios", tan solo nosotros. Lo que se debe exigir en todos los casos es "buena fé", es decir, no tender a la busca de prosélitos por medios persecu- tivos, ni aún en el sector familiar. Lo que dé el alma, lo que grite la conciencia, lo "nuestro yo" interior, nos ordene.

Por lo demás, me parece muy bien, que Vd. asistiera a la proce- sión, si con eso cumplió un deseo, y lo que Vd. considera un deber. No me molesta absolutamente nada su consulta; al contrario, quedamos amigas.

Cholito — Eso que le han dicho sobre los matrimonios entre primos es una tontería. Creo que puede ca- sarse con su prima sin temor y ser muy feliz.



Bobiloni cae a una reunión con su nueva boquilla.

La vida romántica de Valentino

Era napolitano, pero vagabundea-
ba en Nueva York.

Cansado de una vida sin objeto y
sin porvenir, tornó a Nápoles, don-
de residía su anciana madre. La po-
bre señora, viuda de un amigo de
Garibaldi que había encontrado la
muerte en las reyertas revolucionaria-
rias, dió a nuestro héroe el escaso
caudal de que disponía con objeto de
que montase alguna industria. Y él
fuese a Venecia y compróse una gón-
dola. Cuando, finido el día, y des-
pués de pasear por los canales a los
turistas que reclamaban sus servi-
cios, hacia el recuento de las ganan-
cias obtenidas, su góndola surcaba
las aguas a la luz de la luna, dando
el gondolero a los vientos las notas
sentimentales de unas canzonetas,
con voz muy agradable de tenor.
Más de una vez al pasar bajo los
puentes o ante las fachadas de los
señoriales palacios, se había abierto
una celosía para que unos ojos fe-
meninos pudieran seguir la figura
gallarda del condottiero, que erguido
en la popa de su frágil embarcación,
parecía transfigurarse al cantar.

Una noche había dejado en un ho-
tel a una dama bella como una ma-
donna de Rafael, y, a tiempo de vi-
rar en su embarcación para remon-
tar el canal, observó cómo unas
cortinas se corrían y el rostro de la
dama seguía con interés su marcha.
Fué su primer idilio. Con aquella
mujer Rodolfo Valentino recorrió
media Europa, bailando en los prin-
cipales cabarets de Francia y Ale-
mania. Nelly, la bailarina rubia, for-
mó con Rodolfo una pareja de bai-
le que, con el nombre de Nelly and
Rodolf, logró extraordinarios éxi-
tos. Pero estos mismos éxitos, con
las rivalidades consiguientes, fueron
la causa de la separación de los
bailarines.

Rodolfo, algo desengañado, dióse
a una vida de molice, en la que mal-
gastó la fortuna lograda con su arte.
En América, en el Far-West,
adiestróse, por pura afición, sin dar-
se cuenta de lo que para el futuro
de su vida había de servirle, en la
equitación de la caza, en el salto,
ejercicios que, con la distracción,
traían a su atormentado espíritu el
olvido.

Curado de éste por el bálsamo in-
falible del tiempo, tornó a los *cab-
arets*, haciendo su nueva presentación
en el *cabaret House*, de Nueva York.
Y allí, donde había sido en su niñez
un vagabundo, convirtiéndose en el
hombre de moda, en el artista más
afamado de la gran ciudad.

Bailando el tango argentino, que
él había puesto de moda, le conoció
Rex Ingram. El famoso *meteur en
scene* cinematográfico, cuyo nombre
figura como algo mágico en las vi-
das de las grandes estrellas de la
pantalla, le contrató en el acto, y
en el acto quedó Rodolfo Valentino
consagrado como actor cinematográ-
fico al filmar *Los cuatro jinetes del
Apocalipsis*, esa película de la nove-
la de nuestro gran Blasco Ibañez,
que parece dedicada a consagrar ar-
tistas.

A continuación, y contratado por
la Famous Player Lasky, filmó las
películas *Morán el marino*, *El de-
recho de amar*, *El joven Rajá* y *La*

Antonio Moreno acaba de ser elegi-
do para desempeñar el papel de
protagonista en *"La Ceguera del
Amor"*, por la autora de la no-
vela, Elinor Glyn.

El notable actor español Antonio
Moreno, acaba de ser elegido como
el tipo ideal para desempeñar el pa-
pel principal en la nueva produc-
ción de la Metro-Goldwyn, *"La Ce-
guera del Amor"*, por Elinor Glyn,
la autora de la novela.

Elinor Glyn va a asistir a John
Francis Dillon en la dirección de la
cinta y ha elegido a Moreno des-
pués de haber considerado a varios
actores de notabilidad y a otros que
no lo son.

Este ha sido un nuevo triunfo del

actor español, que después de ter-
minar la adaptación cinematográfi-
ca de *Mare Nostrum* de Blasco Iba-
ñez bajo la dirección del notable
Rex Ingram, trabajó con Marion
Davies en *"Beverly of Graustark"*,
película que dirigió Sidney Franklin
y que después de terminar esta pro-
ducción de Elinor Glyn seguramen-
te desempeñará el papel principal en
la adaptación de otra novela de
Blasco Ibañez.

En *"La Ceguera del Amor"* le se-
cundarán, la bellísima Paulina
Starke y otras estrellas como Kate
Prince, George Wagoner, Walter
Temmyson, Rose Dione, Nelly Bly
Baker, Douglas Gilmore, Tom Ric-
ketts y Lilyan Tashman.



Natacha Rambowa, ex-esposa de
Valentino

dama de las camelias, que, con *Rob-
bin de los bosques*, son sus produc-
ciones más celebradas.

De la autoridad, de la simpatía
que Rodolfo, pese a sus excentrici-
dades, sabía imponer a sus compa-
ñeros y directores, dará idea la si-
guiente anécdota. Se filmaba *Mon-
sieur Beaucaire*, esa obra cumbre de
la cinematografía de estos últimos
tiempos, y era preciso obtener unos
"grandes planos" de conjunto, en los
que se demostraba el efecto que
Beaucaire, interpretado por Rodolfo,
producía con su sola presencia en el
corazón de las bellas de la Corte.
Esta escena se pasaba en el teatro
del palacio donde se celebraba un
gran baile de gala. Desesperábase el
director, M. Olcot, al no conseguir
en sus figurantes el gesto ni la ex-
presión deseada. Al fin, después de
varios intentos infructuosos, las mu-
chachas solicitaron:

—Si M. Valentino quisiera sola-
mente cantar un poco delante de
nosotros, estamos seguras de que la
escena marcharía sola.

Y dicho y hecho. Valentino cogió
una guitarra, y su voz de tenor re-
medó los pasos románticos en su
góndola a la luz de la luna veneci-
ana. El efecto fué fulminante, y
mientras Valentino cantaba, los apa-
ratos rodaban obteniendo las expre-
siones de amor y pasión más exal-
tada. Se casó. No fué feliz. Corra-
mos un velo piadoso por esta etapa
de su vida, terminada con un reso-
nante y escandaloso divorcio en que
la cuantía de la indemnización que
Rodolfo tuvo que pagar fué fabu-
losa.

En pleito con la Famous Player,
Valentino dejó de filmar y tornó
al *cabaret*. Allí conoció a su actual
esposa, Natacha Rambowa. Ella era
dibujante y acudía al *cabaret* con
otros de su arte. Rodolfo la sacó a
bailar, y el tango los unió en sus gi-
ros y unió sus corazones. Natacha
abandonó su profesión y se hizo bai-
larina. Del éxito que la nueva pare-
ja obtendría bastará decir que al po-
co tiempo cobraban 6.000 dólares
semanales. La fortuna obtenida les
permitió instalarse en la mansión
más elegante de Hollywood, llama-
da Whitley Terrasse. Y por si esto
fuera poco, adquirieron un esplén-
dido "rancho", Palm-Spring, que
sirviera de descanso en sus excursio-
nes artísticas.

Natacha era la mujer, según él,
que personificaba "la bondad, la
belleza, la distinción, la gracia ama-
ble y el talento".

Con ella hacía sus excursiones do-
minicales, acompañados ambos de
sus perros favoritos — otra de las
pasiones de Rodolfo, — dos dogos
italianos y un célebre policía que
atiende por Drusus.

Pero la felicidad dura poco entre
los artistas de *cine*. La felicidad que
proviene del amor, claro está. Y,
además, ¡el reclamo es tan exigente!

En París está Rodolfo Valentino
tramitando su divorcio con Natacha,
la mujer que en un día según decla-
ración propia era "toute sa vie".

Y preparando según dicen, la bo-
da con Pola Negri la bella vampi-
resca polaca.

¿Tendrá más suerte?

Como gasta sus millones

Bebe Daniels

"Los millones de Miss Brewster"
es la nueva película de esta célebre
actriz de la Paramount, en cuya
obra se muestra incomparable. Ca-
racterizando el papel de una simple
"extra" que ronda los estudios ci-
nematográficos en busca de una
"oportunidad", la linda joven se en-
cuentra de la noche a la mañana he-
radera de unos cuantos millones de
dólares, con la obligación de gas-
tar un millón en menos de noventa
días.

La joven artista, inventando medios
de gastarse su dinero, concibe las
más descabelladas orgías entre las
que podemos reseñar un magnífico

baile de máscaras, una ducha fan-
tástica, la compra de automóviles de
gran precio, el sostenimiento de 20
doncellas y locas carreras por las ca-
lles asustando a todo el mundo. Por
fin la joven pierde toda su fortuna
y tiene que volver a comenzar de
nuevo su odisea como "extra". Va-
rias de las escenas tienen lugar en el
estudio Lasky de Hollywood y en
ella se da una idea de la vida inte-
rior de esta famosa planta de pro-
ducción, una de las más grandes del
mundo.

UNA PROPOSICION

Desertó un soldado del ejército de
Federico II de Prusia, y cogido, por
fin, fué presentado al rey la víspera
de una batalla.



TRAPOS Y CHISMES

Muy interesante la carta que hoy recibo, no me parece bien silenciarla; denota un interés tan grande, un deseo tan enorme de hacer feliz y de serlo, que quisiera en este momento poseer la sabiduría, para poder dar una acertada respuesta que pudiera hacer donación a mi comunicante, de la dicha completa, como si fuera un ramo de flores, o un cestillo de frutas...

Mi comunicante que se firma con el sugestivo nombre de "Enigma", me dice que estas "charlas" que semanalmente escribo para las mujeres, le interesan más que nada en el mundo, y que, convencida por ellas de que puede encontrarse la felicidad en esta vida, acude a mí para preguntarme:

"¿Qué es lo que más simpatías despierta en la mujer, la belleza, la inteligencia, la cultura, la gracia, el trato?" — y luego dice otra vez como con un grito de desesperación, — "¿Qué hacer?"

Esta ingenua e interesante confidencia, merece que Retama Blanca, amiga y confidente de muchas mujeres, se tome por ésta, especial interés, y le conteste con detalles que puedan favorecer su empeño, que es además sano empeño, en el que estamos comprometidas todas las mujeres que amamos o esperamos amar. Agradecer de tal modo al hombre a quien queremos, que nuestro cariño sea eterno en su corazón.

Pues bien; contestando en "Enigma" a todas las mujeres que se hallen en su caso y tengan idéntico deseo, le diré que agradar siendo bellas, es algo que no está en nuestra mano (tener, ni por lo tanto siendo graciosas, siendo distinguidas, ni siendo inteligentes. Todo esto, que por separado y únicamente no da la felicidad, no puede ser ahora materia de discusión, puesto que no siendo propiedades para adquirirlas a placer (estos adornos, sino dotes fortuitos que la Naturaleza depara a sus escogidos, no puede recomendarse su adquisición, teniendo que referirnos tan solo, a aquellas ventajas que sean apropiables, y que un detenido examen de la mayor o menor certeza de mis palabras, puede impulsar a conseguir.

No importa que una mujer no sea bella, para levantar una gran pasión en el alma de un hombre.

Sin ser bella, sin ser graciosa, sin ser inteligente, puede enamorar a un hombre por una de esas circunstancias extrañas de recuerdo, de momento o de ocasión, que suelen ocu-

rrir en la vida, y que se llaman "casualidades". Lo importante, lo necesario, no es inspirar una pasión que puede ser momentánea. Lo interesante es saber conservarla, y hacer de manera que nos quedemos para siempre infiltradas en el alma del hombre que ha podido querernos. Para hacerse querer una mujer y hacer duradero este cariño, debe procurar hacerse indispensable en el corazón del hombre.

¿Y en que consiste el hacerse indispensable? ¿En el gobierno de la casa, en la administración de sus intereses? Generalmente esto era lo que creían nuestros antepasados, y estas eran las recomendaciones que a sus hijas hacían nuestras abuelas y aún hoy día continúan haciéndolas a las suyas, las madres. Pero hay que confesar que estas lecciones de economía doméstica y de régimen casero, si bien sirven para la economía doméstica, es completamente inútil para el alma del hombre moderno, ávido de sensaciones, y dispuesto a dejar ir su corazón tras las más nuevas impresiones. No quiere decir esto, que la mujer sea una desmañada, y que deje irse entre los dedos el caudal familiar; nada de eso; la mujer debe conocer los negocios de su marido, y entender en el ahorro y en la vida económica de su casa, pero por trabajadora e inteligente para los negocios que sea una mujer, no podrá evitar que los ojos y el alma del esposo se vayan tras de otra, si ella no ha tenido la gracia necesaria para retenerlo, y no será el primer caso que veamos, de mujeres que ayudan a sus esposos y aún por ellas pueden aumentar su capital, y a las almas sin embargo no llega la dominación de las esposas, pues ellos concluyen por querer, a otras mujeres, que han podido comprender ese "no se qué" preciso para apoderarse del alma del hombre.

Lo primero que es necesario para entusiasmar a un hombre es quererlo mucho y demostrárselo; que él se note adorado, mimado, y alrededor suyo ese pensamiento latente que no encontrará en otro lugar. El hombre que se ve siempre recibido con entusiasmo, despedido con mimo, recordado con anhelo, se encontrará después en un ambiente de frialdad y de disgusto, en otra parte cualquiera, y el calor del hogar, lo atraerá con fuerza. Debe la mujer que quiera dominar en el corazón de un hombre, dedicar especial interés al arreglo de su persona, y

procurar parecer agradable, ya que no sea bella. Una mujer agradable, puede a veces más que una hermosa; esto es indudable. La mujer debe estar en disposición tal, que el esposo toma continuamente que la esposa pueda agradar a otro.

Y esto se consigue, conservando la agilidad, vistiendo a la moda; teniendo el carácter juvenil; procurando ser bromistas, optimistas, alegres. Una mujer siempre triste, aburre; siempre alegre, mareja; es conveniente sin embargo que sea la alegría la imperante en el carácter. Cuando sea conveniente oponerse a alguna cosa que perjudique al amor conyugal, una salida nocturna por ejemplo, o algo que perturbe la paz del alma de la esposa, entonces es necesario que esta sepa incomodarse y oponerse con fuerza, con toda la energía que sea necesaria, y luego de hecha la paz, demostrarle en ella, en esta paz venida por la concesión del esposo, un gran amor, una ternura inmensa, para probarle que la que sabe tener energía y carácter, tiene caudal suficiente de bondad para llenar la casa de luz y de alegría. Es muy conveniente el ser más camarada del esposo que sus propios amigos, y estar dispuesta a acompañarlo, a auxiliarlo, a confortarlo siempre que lo necesite. Para todo esto es necesario tener mucha salud, y conservar durante muchos años la apariencia de juventud. No importa la edad en la mujer; algunas hay que con su aspecto fiño y tímido son mujeres inútiles toda su vida; otras hay juveniles y fuertes aún en la ancianidad. Lo que interesa pues, no es la edad de la mujer, sino el carácter decidido, pronto, juvenil y optimista, y la salud completa y duradera. Con estas bases, puede aspirarse a la dicha en el matrimonio.

Retama Blanca

Los días de la semana

Semana (del latín "septimam") significa: medida de tiempo, compuesta de "siete mañanas" (contracción de *septem* y *matinam*), es decir siete soles diurnos.

Se sabe que los nombres de cada día, tienen origen en los diversos planetas, conocidos de remota antigüedad, siendo el domingo, (contracción de *Dies magna*) el día del Dios Sol o del Señor, cosa que se evidencia si se tiene en cuenta que en alemán es Sonntag (de "sonne", Sol, "tag", día) y en inglés Sunday ("Sun" sol, "day", día).

El lunes día de la Luna, alemán Montag, inglés Monday.

El martes de Marte, el miércoles de Mercurio, el Jueves de Júpiter (dies *Sovis* en latín) el Viernes (*Veneris*) de Venus en alemán e inglés: Freitag y Friday (día de

Freia la Venus sajona) y el Sábado de Saturno (Saturday en inglés es la contracción), que satura la semana y devora a sus hijos (los días precedentes).

Los días de la semana no están sin embargo, en el orden de los planetas cuyos nombres llevan. No se tuvo la clave de este enigma, sino al leer, en un antiguo autor, "Dion Casius" que los egipcios, sin duda después de los hindúes y caldeos, habían dividido el día en cuatro partes, cada una de las cuales estaba

Tres de los estilos "HOLEPROOF" más populares para Señoras, son los Nros. 2200 y 2240 lisos y 2000 con cuchilla calada, de rica seda natural con refuerzos de hilo, costura disminuida y pie francés.



Medias Holeproof
(Pronúciase Joloprof)

Le sorprenderá lo hermosas y económicas que son

Ver estas hermosas medias y desear adquirirlas es una misma cosa. Las exquisitas mallas de sus tejidos sin defecto alguno, su elegante estilo y su larga duración, causarán su asombro.

Realmente son mucho más hermosas que otras, con el agregado de que duran también más. Vale decir que son económicas, además de ser elegantes, cualidades que toda dama sabe estimar debidamente.

Véalas hoy mismo. Compre uno o dos pares a base de prueba. Se convencerá que son las más bellas y durables.

En todas las casas del ramo.

HOLEPROOF HOSIERY Co., Milwaukee, E. U. A.

Departamento de Exportación: 1107 Broadway, N. York, E. U. A.

Unico Representante para Argentina y Uruguay:

J. FERNANDEZ, Alsina, 1328 - Buenos Aires

LA NIÑA PERDIDA



—¡No llores querida! ¡Fíjate bien a ver si encuentras las piernitas de tu mamá!

Crème Simon

Tendréis siempre un color puro y diáfano, una piel suave y fina empleando la

CRÈME SIMON PARIS

Preparada con productos puros, de perfume agradable, resulta insustituible en el tocador de toda mujer que celosa de su belleza, quiere conservar la frescura y transparencia de la piel.

POLVOS y JABÓN

Hogar

LOS "DESHABILLÉS" ELEGANTES

La moda florece caprichosa y en- mas le conviene la fantasía de las cantadora en el hogar así como en telas, los galones bordados, los ola-



la calle, los paseos y las reuniones. En la intimidad de su casa la mujer se complace en pasar ratos deliciosos dedicados al reposo, en medio del cuadro encantador, de ese nido elegante que ha sabido adornar según su buen gusto y fantasía.

Sus preferencias se dividen entre el lujo de "los deshabillés" vaporosos, la comodidad de los kimonos, y el desenfado de los pijamas un tanto masculinos, adoptando cada uno de estos estilos según conviene mejor a su silueta y a la ocupación del momento.

Si es friolenta, nada mejor que un kimono ouati cuyos dibujos floridos bordados con hilos de oro y plata y brillantes sedas, traen a nuestros ojos visiones del lejano Oriente.

Si es delgada y esbelta, el porte libre y un tanto audaz de los pija-

nes y las pieles; les prestan esa prenda la feminidad tan atractiva a



su coquetería siempre despierta aún de las faenas matinales.

Algunos confeccionados con telas

rayadas y adornados con pasamanerías son la copia exacta de los pijamas masculinos; otros cubiertos con una larga túnica amplia y flexible de tela transparente, velan discretamente la severa pijama de pantalón ceñida a la cintura por una ancha banda de la misma tela; ésta se anuda al talle, como las bayaderas modelándolo y después sus extremidades caen adornadas con dos motas metálicas.

Para los atardeceres plácidos y tranquilos, las recepciones íntimas, los bridges femeninos, y las cenas de confianza, nada mejor que los "deshabillés" de una elegancia exquisita; estos "deshabillés" o "teagowns" son suntuosos; en su refinamiento de vestido íntimo, nada tienen que ver con esa prenda antiestética y fea llamada "bata". Los "deshabillés" tienen igual lujo, elegancia, adorno y la misma riqueza que los vestidos de baile, sólo que tienen no sé qué en su hechura de íntimo, de familiar.

Uno de los modelos más bonitos es de crespón de China rosa pastilla con ligeros bordados de hilo de plata e incrustaciones de un encaje vaporoso, este encaje forma también la ondulosa capa que cubre los hombros y que va sujeta al talle por un lazo de listoncitos. Estas capas de encaje pueden hacerse separadas del "tea-gown" y colocarse sobre una túnica, finamente plisada, de cualquier color; pudiendo adornarse con flores de seda, lazos, plumas, etc.

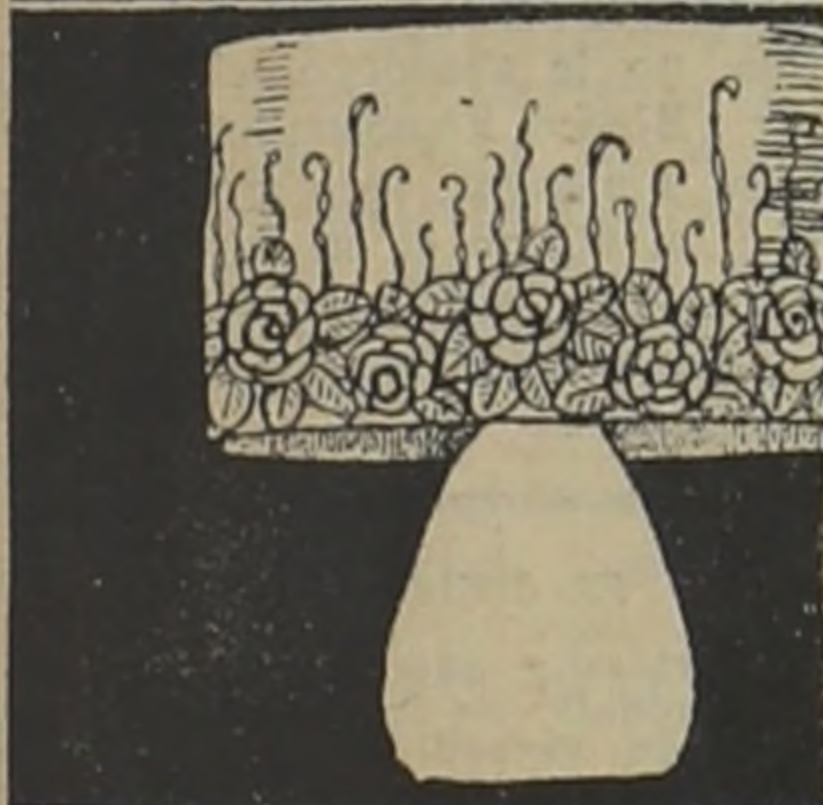
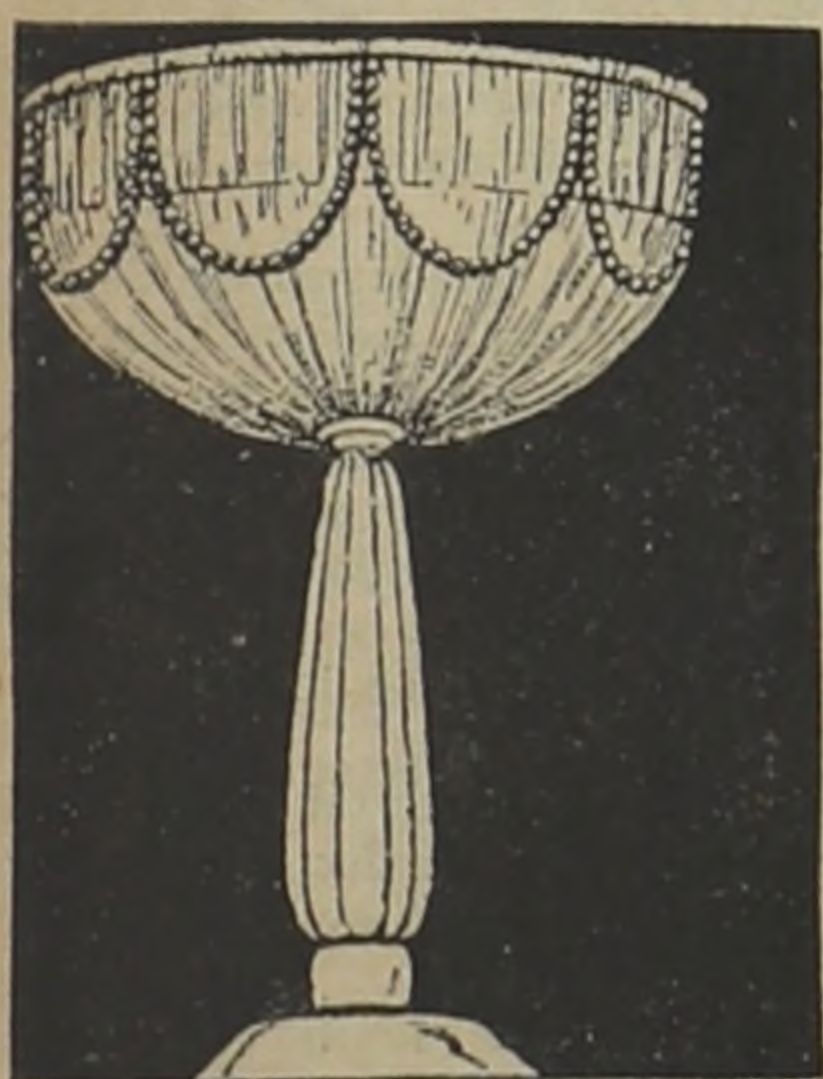
FRACASO

Primer ladrón. — ¿Qué te pasa viejo? ¿Qué tienes que estás tan preocupado?

Segundo ladrón. — Es que anoche mi mujer cerró la puerta con llave y tuve que quedarme en la calle.

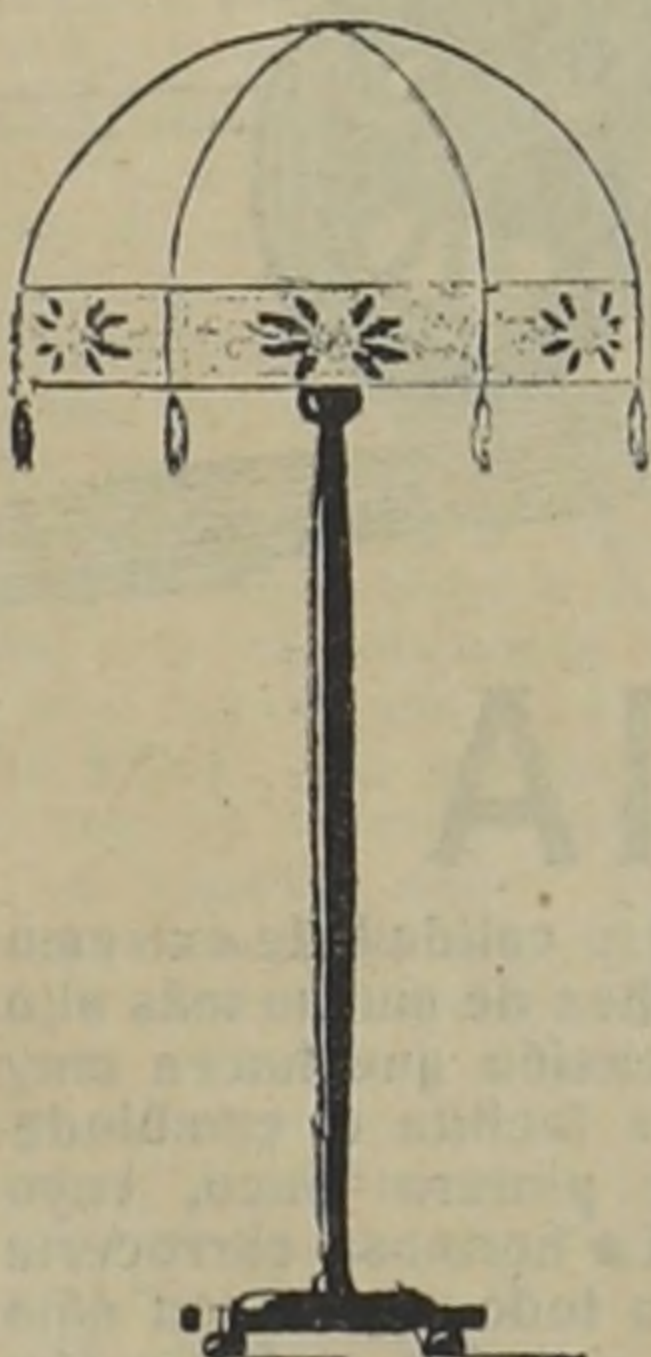
Lámparas y pantallas

Para colocar sobre un mueble bastante alto es muy propio el primer modelo de lámpara que ilustramos; sobre una columnita de madera pintada con esmalte verde jade se coloca una pantalla en forma de



cuentas doradas. La lámpara eléctrica está sujeta directamente sobre la columna del pie.

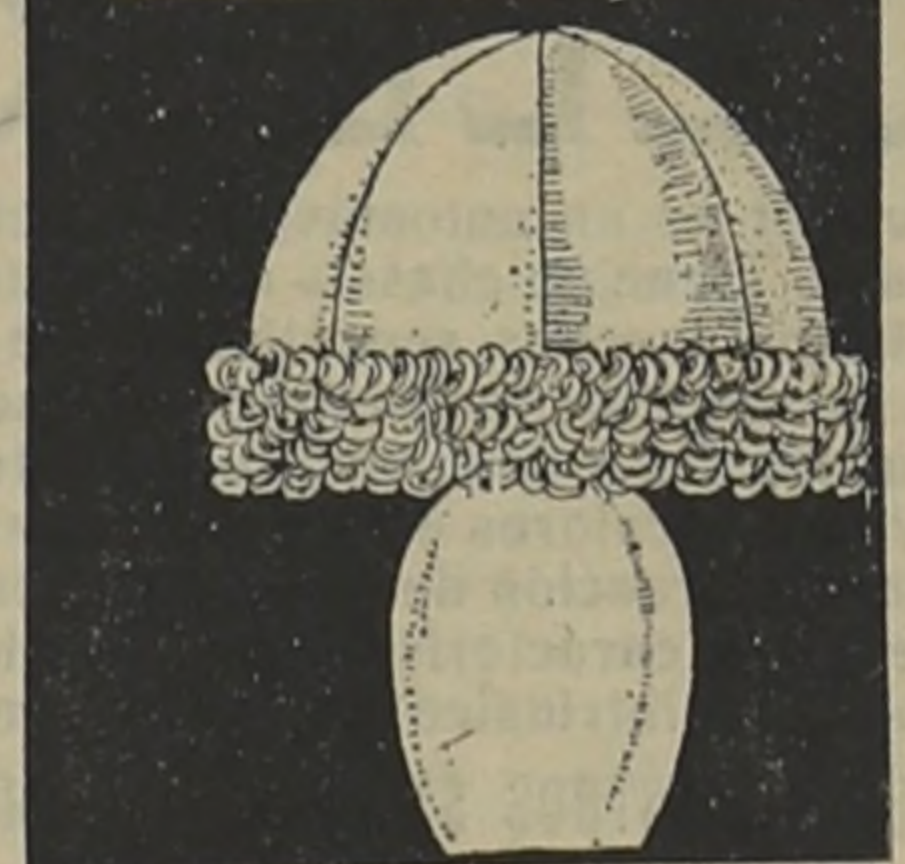
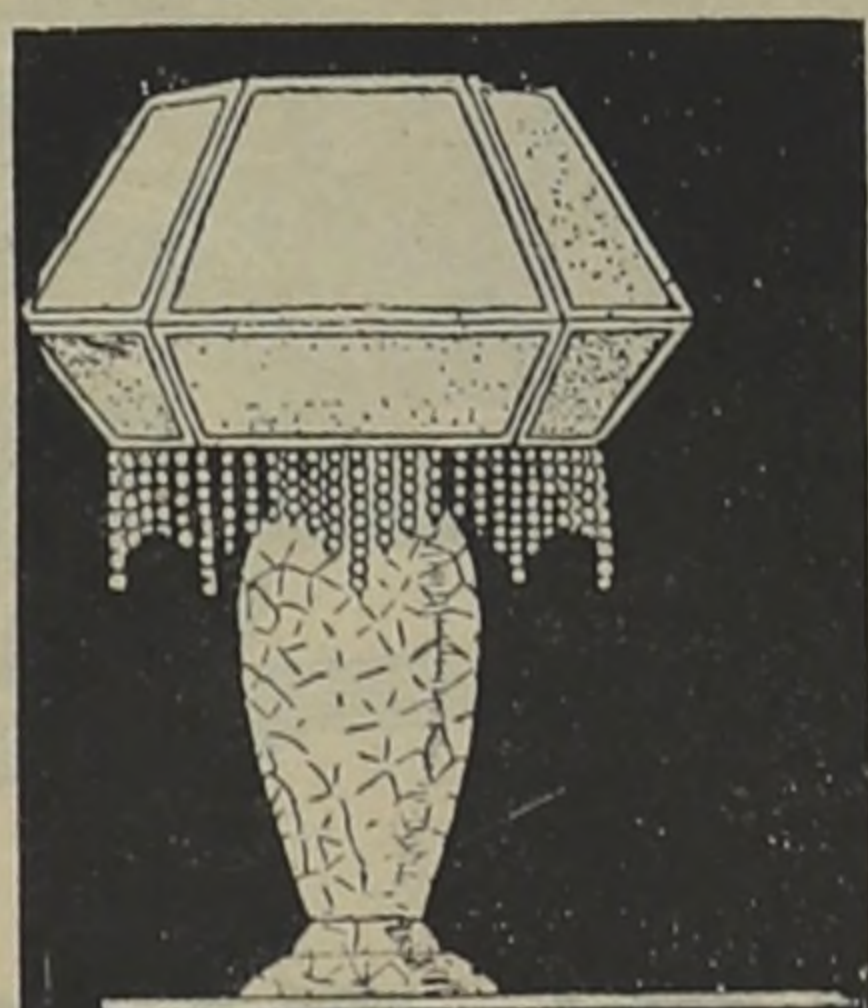
El segundo "abat-jour" es estilo Imperio, el armazón circular se forra con seda rosa, sobre la cual va bordada con hilo de oro y sedas de color una sencilla decoración de rosas; este "abat-jour" se coloca sobre un jarrón de barro pintado de



laca color de rosa de tono similar al de la pantalla.

El tercer modelo ostenta una pantalla de forma menos clásica que las anteriores, forrada con pongé de seda amarillo naranja, listones de terciopelo negro lo más angosto posible se colocan un poco montados en las dos extremidades, superior e inferior y sobre cada línea que divide los cuadros; para terminar se les cose alrededor fleco de cuentas de madera de color anaranjado o bien alternadas con cuentas negras.

El vaso que sostiene esta pantalla es también de barro pintado con laca amarilla y las líneas que lo cruzan color de naranja; también puede combinarse fondo amarillo con rayas negras.



El cuarto modelo de lámpara es absolutamente blanco: el jarrón está pintado con esmalte blanco marfil, el "abat-jour" forrado de pongé de igual color y el adorno consiste en un galón ancho tejido con estambre blanco marfil.

Estos modelos además de su bonito aspecto y buen efecto decorativo tienen la gran cualidad de poderse

Mi preferido



CREOLINA
"EL AGUILA"

Alta concentración
Emulsión perfecta
Curativo y des-
infectante poderoso

CLAUSEN & Cía.
LTDA. S. A.
MONTEVIDEO



PARA CONSERVAR EL CUTIS

Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su tersura juvenil? EL AGUA BLANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terço como el de una niña. — Botella \$ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos:

FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY 1748 Esq. GABOTO

En breve se trasladará en frente Uruguay 1713 entre Magallanes y Gaboto.

¡Deportistas! El alimento ideal es



Quaker Oats

Fortifica los músculos y los huesos

confeccionar a base de un poco de buen gusto y paciencia, pero con un desembolso pequeño.

Florencia en polvo, dejándolo todo ocho horas al fuego del rescoldo. Luego se pasa el líquido por un lienzo, y sobre las haces se echan otros 20 gramos de aguardiente para sacar nuevo producto que se mezcla con el primero.

Conocimientos útiles

AGUA BALSAMICA

De resultado excelente para quitar las arrugas de la cara, conservándola su juventud y frescura. Y de fácil y económica confección, como puede juzgarse por la siguiente fórmula:

Se toma un buen puñado de cebada y se pone al fuego en suficiente cantidad de agua, que se aparta después del primer hervor. Se añade agua nueva, y cuando haya hervido también, se pasa por un lienzo muy fino. Luego se le añaden unas gotas del llamado Bálsamo de la Meca, agitando la botella muy amenuado durante algunas horas, hasta que el líquido aparezca de color blanquecino.

Úsese una vez al día, después de lavarse la cara con agua clara.

AGUA DE OLOR

Póngase en 20 gramos de aguardiente, cinco de benjuí, diez de estoragne y un poco de raíz de lirio de

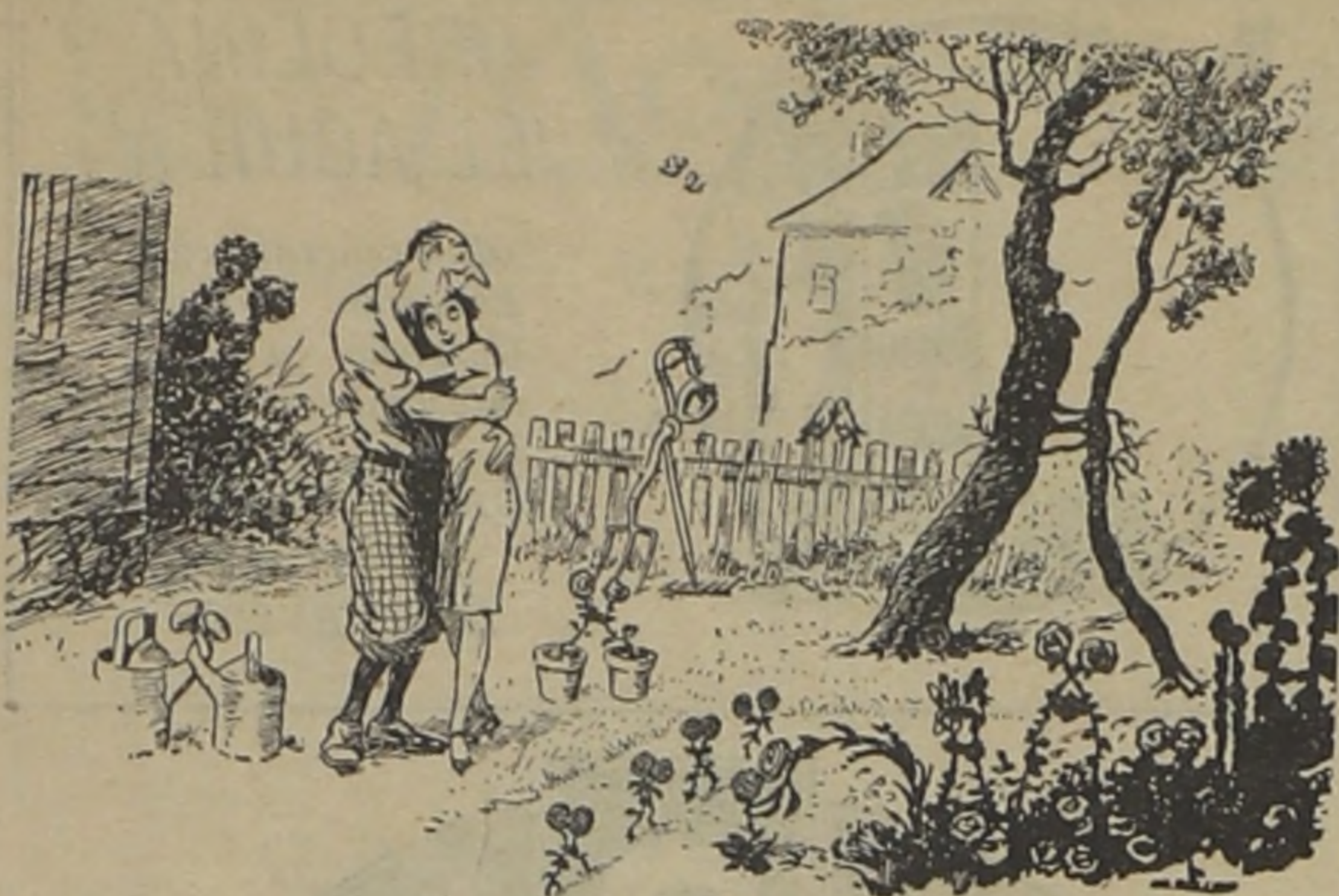
JABON PARA AFEITARSE

Se ponen a hervir en un cuartillo de agua tres limones cortados en rajitas, tamizándola y exprimiendo perfectamente bien los limones. Luego se funden en esa agua kilo y medio de jabón de Marsella y cuando esté bien derretido, se aparta del fuego, se mezcla con 500 gramos de almidón en polvo y se le añaden unas gotas de esencia de limón. Se amasa bien la pasta y se le da la forma de pastillas. Resulta un jabón fresco, higiénico y agradable.

MODO DE LIMPIAR LAS ESCULTURAS DE MARMOL

Hágase una mixtura de aceite de claveles y cera virgen y aplíquese caliente a los intersticios de las figuras. Así no se acumulará en ellos el polvo y se preservará el mármol del liquen y de la humedad que lo llena de manchas negras. La mixtura se quita calentándola.

LOS OPTIMISTAS



Idilio en el jardín

Quedan aún en América hombres capaces de repetir las hazañas de los exploradores del siglo XVII.

La aventura continúa cobrando sus presas en el continente americano. Aún, de vez en cuando, la temeridad de los hombres repite aquella otra que caracterizó a los conquistadores de los siglos XVI y XVII. La misma pureza espiritual palpita en el corazón de estos aventureros de hoy, héroes ignorados algunas veces, personajes realmente novelescos en otras, ni más ni menos como acaba de acontecer con uno de los venezolanos más ilustres, el general de división Oscar Blanco Fombona, hermano del crítico Rufino y miembro de una familia americana que viene dando hombres eminentes en cada generación desde hace mucho tiempo.

Los periódicos recién llegados de la Perla antillana y de España traen noticias de esta tragedia de la selva para cuya descripción menester sería la pluma vigorosa y hábil de un Rudyard Kipling; drama fantástico y desgarrador que, para mayor anacronismo, se ha desarrollado a pocos pasos de los centros de civilización, evidenciando la implacable saña que con todo, y pese a todo, suele la naturaleza poner para vengarse del despojo que tenaces realizan los hombres en su seno.

Expulsado de su patria, Venezuela, radicado estaba en la República Dominicana, dedicando todo su esfuerzo y férrea voluntad a la agricultura; pero, últimamente, parece que con fines militares, fué comisionado por el gobierno de este país para realizar una exploración de la cordillera central de la isla. Se trataba de conocer el corazón, hasta ahora inabordable, de la ingente cordillera, y abrir paso entre los pueblos de Bonao y Constanza, situados en vertientes distintas.

El 16 de noviembre del año pasado partieron los exploradores, de la aldea de Bonao, al mando de Blanco Fombona. Eran treinta hombres y debían hacer el trayecto a pie por no haber paso para las cabalgaduras, y vivir varios días en las cumbres heladas y desconocidas.

Esa tarde — según refiere un diario de la capital dominicana — un caballero de Bonao recibió del jefe de la expedición una carta concebida en los siguientes términos:

"A la una p. m. hemos acampado en Tireo, al pie de la enhiesta cordillera central, de donde hemos devuelto las cabalgaduras. Y lo hacemos con la misma bazarra con que hace cuatro siglos Hernán Cortés quemó las naves. Nuestras próximas monturas están en Constanza".

Al principio todo marchó bien. El aire era tibio e íntegras estaban las fuerzas. Pero a la tercera jornada, las penurias hicieron enormes. Incesantes las lluvias. Los torrentes arrastraban a los exploradores. Cada paso era un nuevo peligro de

muerte. Algunos comenzaron a flaquear. "El animoso capitán — dice el periódico de donde transcribimos la información, — con su firmeza y bondad los alienta para seguir adelante".

Al cuarto día ya desfallecen los ánimos. La carta de que se servían resulta imperfecta y deficiente. Se les echa a perder la brújula. Se extravían en las montañas desiertas y hostiles. Alguien habla de retroceder. No es aquella una palabra grata a los oídos de ninguno de los Blanco Fombona.

"Yo no retrocedo — dice el jefe — porque quería que el poco arroz que

de la expedición. — Pero todos los que lo deseen pueden irse. No necesito sino un peón para seguir adelante. Conque ya saben: quedan en libertad para volver a sus hogares".

Por el momento, aquellas palabras cortaron todos los recelos y temores. Más presto arrieron los sufrimientos. Los víveres se agotaron o se destruyeron debido a la acción del tiempo, siempre borrascoso y cruel. Aparecieron las enfermedades. Comenzaron a abrirse claros en las filas: unos con un pretexto y otros con otro, los expedicionarios, en uso del permiso concedido, iban alejándose y retrocediendo.

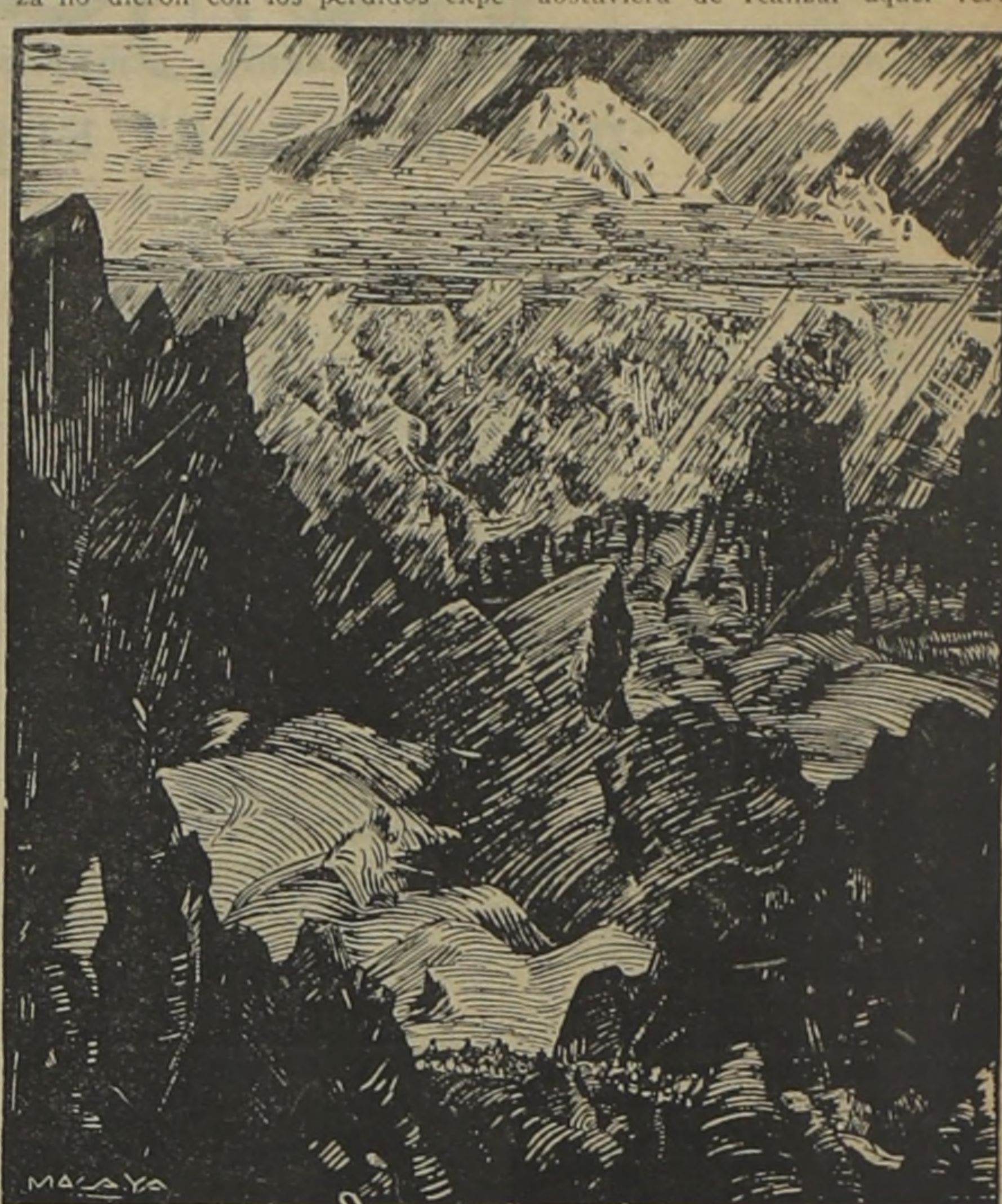
La noche del 20 de noviembre fué la más terrible. Luego pasaron día y medio buscando la bajada de un arroyo, sin lograr encontrarla. Siete compañeros más, con la autorización de Blanco Fombona, retrocedieron. Aquellos hombres, hijos del trópico, no estaban acostumbrados a semejante naturaleza de cumbres, ventisqueros, hielos, brumas y llovizna helada. Enfermaron física y moralmente.

Las filas clareaban más y más, casi en proporción con el crecimiento de las privaciones y enfermedades. Se declaró la disentería. El general continuó su avance, ya con pocas personas. El mismo, enfermo, necesitaba descanso; pero su respuesta a los pocos acompañantes fieles era la misma: "¡Adelante!".

Incesantes eran las lluvias y terrible el frío. No les quedaba nada que comer y sólo, para resguardarse, tenían los capotes hartos destrozados y mojados. Dormían a la intemperie, bajo la lluvia fría e incesante; bebían el agua fangosa de los torrentes y no comían sino una ración de arroz por día. Siete días llevaba el general sin tomar sino café, porque quería que el poco arroz que

les quedaba alcanzara para la alimentación de sus compañeros.

Las patrullas con víveres y gente que se despacharon desde Constanza no dieron con los perdidos expedicionarios.



Quedan aún en América, hombres temerarios etc.

dicionarios. Toda esperanza de encontrarlos quedó descartada.

El día 27, enfermo y casi agotado, el general vió que nuevas separaciones ocurrían en sus diezmadras filas.

dero suicidio. Sólo le rodeaban el síndico municipal Rafael Hernández, el señor Soto Gutiérrez y seis hombres más. Pero el desenlace de la tragedia era ya inminente.

"Poco más o menos a las doce del día 28 de noviembre — dice uno de los sobrevivientes, — después de haber ascendido algunos metros sobre la empinada loma, el general Fombona, casi exánime, cae desfallecido, gravemente enfermo. El síndico Del Villar, en viendo esto, se dispuso a regresar a la población con el propósito de comunicar la gravedad de Fombona y enviarle medicinas. Siguiéron al síndico algunos peones, quedando junto al jefe de la expedición los valientes individuos Soto Gutiérrez, Rafael Hernández y Nicodemes Espino, quien se sentía enfermo... Esto quiere decir que, en vez de bajar de la montaña al moribundo, se le abandonó en manos de aquellos tres "valientes individuos" — concluye el relator.

La noche de ese mismo día 28 falleció Nicodemes Espino. Como el terreno era empinado, el infeliz, en las convulsiones de la agonía, rodó al abismo. Para que no corriera la misma suerte el cuerpo de Fombona se abrió una zanja y se le acostó dentro. Es decir: se le enterró en vida.

El domingo 29 era tal su gravedad que Rafael Hernández, para urgir los socorros, decidió aventurarse solo en la cordillera... Pero, por la noche, sin otro auxilio moral ni material que las palabras del rústico que no le abandonó, el general Oscar Blanco Fombona murió de hambre y mengua, pero firme en la brecha, el último él en dar el paso más avanzado, sin dejar de murmurar, como todos los de su raza: "¡Adelante!".

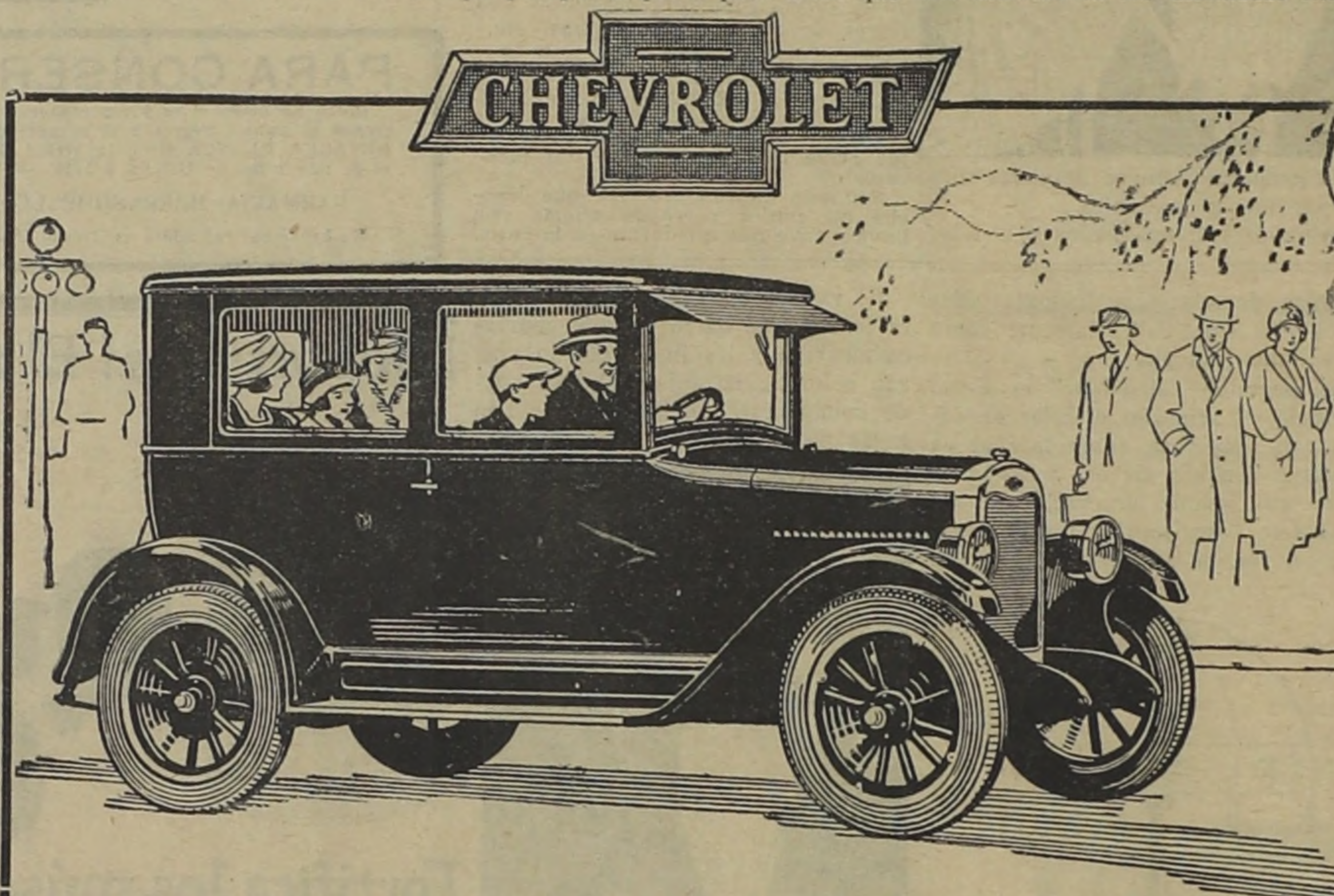
EL RELOJERO

Un cortesano, queriendo humillar a Beaumarchais, se le acercó en una galería de Versailles, por donde se paseaba el famoso autor irrepresiblemente vestido, y le dijo: — ¡Que a tiempo os encuentro...! Se me ha desarreglado el reloj, y vos podéis arreglármelo, puesto que sois hijo de un relojero.

— Con mucho gusto; pero tengo poca habilidad.

— ¡Pura modestia! Beaumarchais tomó el reloj y lo dejó caer al suelo, donde se hizo añicos.

— Ya os dije — añadió — que soy poco hábil para arreglar relojes.



EXCELENCIA

Sedan

2 puertas \$ 1495.00
4 puertas \$ 1625.00

El Chevrolet es un automóvil de excelencia y calidad de extremo a extremo. Tiene un chasis como el de coches de mucho más alto precio; largos muelles semielípticos de suspensión que hacen muy cómoda la marcha; embrague de disco que facilita el cambio de velocidades. Está acabado con la durable pintura Duco, cuyo lustre y lindos colores duran muchos años. La hermosa carrocería del Sedan es creación de la casa Fisher. Con todo, éstas son sólo parte de las 83 características de excelencia que dan al Chevrolet el mayor valor intrínseco entre los automóviles de precio bajo.

VISITE NUESTROS SALONES — SOLICITE UNA DEMOSTRACIÓN

AGENTES EXCLUSIVOS: CLERICETTI & BARRELLA

Casa Central:
RINCON, 729

Talleres:
COLONIA Esq. OLIMAR

DISTRIBUIDORES TAMBIEN DEL OLDSMOBILE SIX

La Leyenda de las Esmeraldas

La casualidad quiso que fuese un poco amiga mía una aristócrata belga, la princesa de Saldee, que tenía en las venas gotas de sangre española. Digo la casualidad, y digo mal, porque yo puse bastante de mi parte para acercarme a esta gran señora — de quien se aseguraba que era en extremo inteligente y culta y que coleccionaba las joyas históricas más importantes del mundo, lo cual me interesó.

En la primer afirmación había, a lo que pude ver, algo de exagerado; no tanto en la segunda. Sin duda las aficiones de la princesa eran muy artísticas, y poseía el romanticismo del coleccionista, la imaginación despierta del verdadero aficionado; pero le faltaba el profundo conocimiento de la Historia, que puede evitar errores y aumentar las contingencias de acierto. En su colección debía de haber — vaya a título de conjetura, porque no soy tampoco autoridad —

via arranca otro llanto de compasión... ¿Y qué, este sentir refinado, sin igual, no vale que se le sacrifique todo?"

Cuando hablaba así la princesa, sus ojos grises destellaban luna, y su tez, algo rojiza, casi del mismo color que el pelo — que la hacía parecerse a los retratos de beguinas y estatueras del Museo de la Haya, — se encendía en sagrada calentura... El fanatismo de la raza, que combatió tan rabioso contra nuestra dominación, salía a la cara de la Saldee, transfigurándola. Yo comprendía entonces lo que había oído murmurar en los círculos, entre compasivas reflexiones algo irónicas: que la dama, refractaria al amor y a los gozos de la familia, última de su estirpe, sin otra pasión que su manía de coleccionista, se estaba arruinando, o que, por lo menos, su fortuna, en otro tiempo muy sólida, se hallaba comprometida ya por tanto costoso viaje al través de Europa, al azar de las ventas y de los avisos inesperados, pues todos los traficantes en el género la conocían, sabían que nadie pagaba mejor, al atravesarse su capricho, y reservaban para ella lo más rico y extraño, lo que los Museos titubeaban en adquirir.

Mi fuerte simpatía por sus idealismos me impulsó a advertir a la Saldee que tuviese cuidado, pues existen oficinas de falsificación habilitadas, que mirase si los explotadores aprovechaban su inclinación para hacerla víctima de alguna superchería enorme, como la de la célebre tiara de Saitafarnés, admitida en el Louvre, que logró engañar a los sabios... La princesa, al oírme, sonreía con sonrisa peculiar suya, de triunfal malicia inocente, sonrisa distante de la realidad, — sonrisa santa. — Cierta día abrió un cajón y me enseñó, en un estuche cierto collar que yo conocía bien — el famoso de la Ratazzi, que cada brillante es de un color distinto, — y exclamó alegremente:

—Mi última adquisición... Cosa secundaria; bonito, pero sin gran mérito. ¡Oh! Ahora tengo a la vista algo, algo... Espero un lance... ¡Eso sí que será lo extraordinario, lo único en el mundo!

—¿En alguna venta?

—No. ¡Ni aún se anunciará! He puesto esa condición. Si aparece, pasará desde las manos del buzo que lo extraiga del fondo del mar a las mías.

—¿Del fondo del mar?

—Allí es donde se encontrarían mayores tesoros, ¡si pudiesen bus-

carcel! Usted sabe lo que el mar se ha tragado!

—Cuidado, princesa... Desconfianza...

—¡Ya verá usted, ya verá lo que es eso! ¡Se va a quedar atónita!

Mis ruegos no lograron que se explicase mejor. Al día siguiente desapareció, sin dejar dicho en el hotel adónde iba. Comprendí que corría tras de su ilusión y confieso que la envidié.

Cosa de un mes más tarde, y cuando ya no recordaba casi el incidente, el teléfono del hotel me llamó, y acudí, encontrando a la Saldee radiante de satisfacción y orgullo.

—Soy dichosa, definitivamente dichosa — me dijo. — Tengo la joya única, la que hizo palidecer de envidia a la Emperatriz, esposa de Carlos V... Me ha costado poco menos de lo que restaba de mi capital, y en lo sucesivo habré de vivir

Y la princesa — abriendo el cofre que ocupaba siempre un ángulo de su habitación — sacó una caja de oro cincelado, y alzando la tapa me mostró la estupenda rosa, en cuyas hojas verdes y luminosas parecía centellear el misterio de los fondos submarinos... Una especie de terror me paralizó. ¡Me daba cuenta de la verdad!

—¡Es una esmeralda! — exclamé. — Una esmeralda final!

—¡Pues ya lo creo! — triunfó la Saldee. — ¿No ha de ser?

—¡Válgame Dios! — repetí consternada. — Esmeralda, sí!

—¡Naturalmente! ¡Y tan esmeralda! ¡De belleza incomparable!

—¿Pero — grité como a pesar mío. — pero... usted no sabe? ¿Es posible que no sepa...? No, ¡y así se explica! ¡Tampoco lo sabían los que hicieron la superchería escandalosa!

—¡Qué, qué! ¡Acabe usted!

—¡Que no había tales esmeraldas, que jamás en Méjico existió esa piedra! Que por error del Conquistador y de sus compañeros, y hasta de los genoveses tasadores, fueron llamados esmeraldas unos trozos de jade o serpentina... De modo que si esto es esmeralda... esmeralda fina... no puede ser...

No proseguí. La cara de la Saldee se desfiguraba, amoratándose. Sus ojos se dilataban. Se tambaleó. La sostuve. Se dejó al fin caer en la butaca, y después de una convulsión, sollozó largamente, inconsolable... Lloraba por lo que más se amaba: por un sueño.

La Condesa de Pardo Bazán

El voto de la mujer

Hoy, que es de actualidad el tema respecto al voto de la mujer en las elecciones comunales, es oportuno recordar el caso del mayor J. W. Hills, aspirante a un sillal en la C. de los Comunes, quien, en pasadas elecciones inglesas logró un sonado triunfo, debido a los votos femeninos.

Mr. Hills, que derrotó fácilmente a sus contrincantes, no tenía ningún arraigo en el distrito y aunque se presentaba a la elección con carácter conservador, no pertenecía de hecho al partido gubernamental, y, por consiguiente, apenas si se ejerció en su favor el apoyo oficial.

Además, el candidato triunfante contó entre sus electores un número grandísimo de mujeres, y esto constituía un nuevo misterio para los comentaristas, puesto que dicho señor no es joven, ni guapo, ni ha estado jamás mezclado en la menor aventura escandalosa, ni es deportista.

Luego se puso en claro el por qué de la influencia de Mr. Hills sobre las electoras. En la circular que dirigió a sus electoras al presentar su candidatura constaba lo siguiente:

"Garantizo a las señoras que si soy elegido y si los conservadores se mantienen siquiera seis meses en el Poder, haré que las medias de seda se vendan en Inglaterra mucho más baratas que lo que cuestan desde hace muchos años".

¿Qué prometerán a las montevidenses nuestros diputados departamentales para obtener su voto?

LO MEJOR DE LA OBRA

Alejandro Poinssinet mediano autor dramático francés del siglo XVIII, fué invitado un día a leer una de sus obras en cierta reunión tan numerosa como distinguida.

Trascurrió la lectura sin un aplauso, sin el menor testimonio de aprobación y terminó con el mismo silencio sepulcral.

—¡Ya veo que no les ha gustado a ustedes — dijo Poinssinet con desconsuelo.

—Hay, sin embargo, un verso — agregó uno de los oyentes — que nos gustó extraordinariamente!

—¡Menos mal! ¿Que verso es ese?

ALARMA

El — Estoy ya harto de tí y me voy a suicidar.

Ella. — Pues como despiertes al niño con el ruido del balazo, pisoteo tu cadáver.

Método científico para el rizado natural del cabello

Noticias que nos llegan de París, nos hacen saber algo acerca del nuevo método para la ondulación natural del cabello. Se trata simplemente de la aplicación de una delicada loción de glicinas que se obtiene en las farmacias y luego rizarse el cabello así humedecido con tenacillas, bigoudis o rollitos de papel. Lo notable del procedimiento es que siendo tan sencillo para aplicarlo personalmente, asegura una ondulación permanente, que no la destruye ni la humedad de la atmósfera.

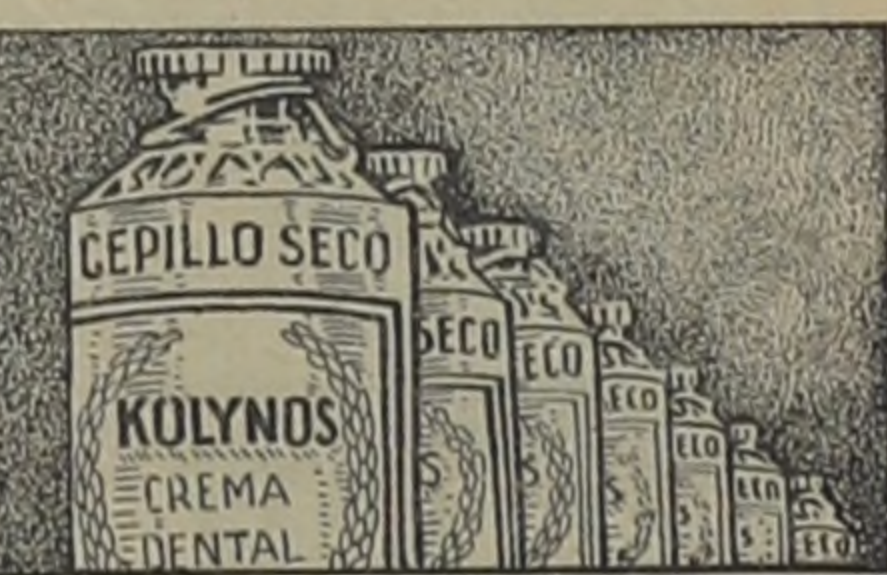
Será inútil hacer más elogios de esta loción maravillosa, pues no se conocía hasta ahora ninguna que tuviera estas propiedades; una sola aplicación de acuerdo con las instrucciones que trae cada frasco, bastará para convencer a la más incrédula.



Señora — conserve su salud

Nada conserva tanto el bienestar y el atractivo como buena salud. Y nada enorgullece tanto a un hombre como una esposa saludable y cariñosa. Protégase en toda época de debilidad con el verdadero reconstituyente

Emulsión de Scott



CREMA DENTAL KOLYNOS



Sólo Siete Tubos en todo el año

SIETE tubos de Crema Dental Kolynos le durarán a usted un año entero. Eso es verdadera economía.

Kolynos es un dentífrico concentrado, al que no se añadieron materiales inútiles para aumentar su volumen.

Kolynos resulta insustituible para el cuidado de la dentadura. Protege el esmalte de los dientes contra la caries.

Basta un centímetro de Crema Dental Kolynos en un cepillo seco, para cada limpieza.

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor, al resoldo



"Llevando a bañar los caballos", por Cochito Vleytes Pérez, edad 10 años



"Coquetería femenina", por José Santiago, edad 12 años



"Don Tiburcio se declara por escrito", por Miguel A. González Bocage, edad 9 años



"Rumbo al mercado", por Juan A. Cabrera, edad 12 años



"Tripitas en Holanda", por César Santiago, edad 8 años



"Gladis dándole penitencia a su lullú", por Cochito Vleytes Pérez, edad 10 años

El pasado y el presente en la locomoción mecánica

Es siempre instructivo e interesante comparar los estilos y modas del pasado con los del presente. Al hacer semejantes comparaciones a menudo nos asombran los grandes progresos que en el lapso de pocas generaciones realiza este mundo en que vivimos.

La historia y evolución del automóvil son típicas de la rapidez con que la humanidad progresa. Comenzando con un vehículo tosco y mal acabado como el que se ve en las fotografías que acompañamos, el automóvil se ha transformado, podría decirse que de la noche a la mañana, en el hermoso, lindo y veloz coche de hoy.



Construido en el año 1903, este automóvil Oldsmobile todavía recorre las calles de Londres. Veinticuatro años de servicio no han bastado para callar su motor monocilindro de cinco HP., que aun ahora alcanza en ocasiones una velocidad de 35 km. por hora



Barriendo la carretera, en ocasiones a una velocidad de 24 kms. por hora, el anciano Oldsmobile, modelo de 1902, que se ve en esta fotografía, salió victorioso en una carrera contra otros dos veteranos del mismo período. En estos años "racers" se llevaban varios muchachos, ya para que sirvieran de lastre y posiblemente para que ayudaran a empujar si se presentara el caso. Fue en realidad una batalla espeluznante y, si bien no se establecieron ni se batieron records de velocidad, el acontecimiento ha servido para poner de relieve el enorme progreso que ha hecho la industria del automóvil en menos de un cuarto de siglo. Este extraordinario concurso se llevó a cabo bajo los auspicios de L. R. Lumley, distribuidor de los automóviles Oldsmobile en la villa de Huntington Park, cerca de los Angeles, California.

Arte de discurrir

Lógica elemental

El arte de discurrir nos enseña el modo de adquirir conocimientos exactos y verdaderos. Es la parte artística de la lógica inferida de su parte científica. Con este objeto nos indica las causas de los errores y los medios para evitarlos.

No es difícil poner sus prescrip-

ciones elementales al alcance de los principiantes, si se adopta un método claro, ordenado y sencillo. A ello tienden las explicaciones que damos a continuación:

Idea del hombre. — El hombre es un ser compuesto de alma, y cuerpo. El cuerpo no siente, no piensa, no quiere; es un compuesto de máquinas o aparatos materiales, de que se sirve el alma como instru-

mento. Cuando, por ejemplo, veo un objeto, empleo el ojo para mirarle; mas quien le ve y le percibe es el alma y no el ojo. Este es un simple órgano de que se vale aquella, como lo son los gemelos para distinguir objetos distantes.

Por tanto, el sentir, el pensar y el querer son propios del alma. Desde el momento en que ésta se separa del cuerpo, ninguna sensibilidad se

observa en los restos visibles del hombre.

El alma es espiritual y el cuerpo es material. Mas estancias tan diferentes están unidas de un modo admirable y en mutua dependencia. Estoy sentado, por ejemplo, y quiero ponerme en pie; inmediatamente el cuerpo obedece a este mandato del alma y se levanta. El alma tiene miedo, dolor o alegría. Aquellos afectos producen movimientos en el cuerpo, llamados respectivamente temblor, llanto y risa. Al contrario; si recibo un golpe, si aplico la mano al fuego o una rosa al olfato, por efecto de estas impresiones sobre los órganos del cuerpo, el alma experimenta placer o dolor. Luego el alma y el cuerpo forman un conjunto unido personalmente y en mutua dependencia, al que llamamos hombre o persona humana.

Facultades del alma humana. — Estas son tres: la de sentir, la de pensar y conocer y la de querer.

Sentir es experimentar placer o dolor. Conocer es adquirir la idea de uno o de varios objetos. Querer es tomar una resolución o una determinación.

Aclarémoslo con un ejemplo. Los hijos de Jacob al regresar de Egipto le dan la noticia de que su hijo José, a quien tantos años había llorado por muerto, vive todavía, investido de una gran dignidad. Un arrebato de alegría se apodera del venerable anciano, y resuelve al momento correr a Egipto para verle y estrecharle en sus brazos.

Jacob adquirió un conocimiento, o la noticia del próspero estado de José, que hasta aquel instante ignoraba; experimentó grande alegría y tomó la resolución de pasar a Egipto. La adquisición de aquel conocimiento fué un fenómeno de la inteligencia de su alma, la alegría

de su sensibilidad, y la resolución tomada lo fué de su voluntad.

Objeto de las facultades del alma. — El objeto formal o el objeto al cual tienden natural y espontáneamente las facultades del alma humana, son de la sensibilidad el placer agradable y más especialmente el de lo bello, y de la voluntad el bien.

Siendo estas tendencias naturales al alma humana, son comunes a todos los hombres, y todos corremos espontáneamente en busca de la belleza, de la verdad y del bien. Mas, así como para navegar es necesaria la brújula, pues sin ella se equivoca el derrotero, de la misma manera es indispensable una ciencia para dirigir cada una de las tres facultades.

Para hacer palpable esta verdad no es necesario remontarse a elevadas discusiones: basta observar algunos hechos notorios a todos. Los ciegos venden por las calles un romance inverosímil, mal forjado y hasta absurdo; el vulgo lo compra con afán y lo lee con avidez. Para él es más bella aquella disparatada composición poética que una sublime y delicada oda de fray Luis de León; así como también las personas rudas prefieren una pintura tabernaria a un cuadro de Rafael o de Murillo. Los ignorantes quedan aterrados por la aparición de un cometa, y creen cualquier noticia desprovista de fundamento; y, finalmente, el niño no quiere tomar la medicina, que le restituiría la salud. Las personas que tienen la fortuna de haber instruido y educado las facultades del alma por medio de las ciencias que se proponen a este fin, están dotadas de un gusto más exquisito para apreciar la verdadera belleza, de un criterio más exacto para juzgar de los hechos y para tomar resoluciones más acertadas.

URINARIAS Cuídese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuve bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrito 513 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

BELLEZAS CINEMATOGRAFICAS



Mae Murray en una de sus más deliciosas "poses" — Centro (arriba): Lillian Gish, sonríe ingenuamente

Vivian Oakland, de clásico perfil y belleza serena
Izquierda: — Esther Ralston la "Venus americana"



Izquierda: Una de las últimas fotografías de Marión Davies. — Derecha: Katherine Grant, en una franca sonrisa.

—Debajo: tres de las "beauties" de "Sally, Irene y Mary"



**Sopas =
Purees =
Bocadillos =
Croquetas**



COMPLETE su menú diario
con uno de estos platos
a base de
HARINAS PURITAS
indispensables
en
toda buena cocina



Harinas Puritas