



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
CABILDO

EXPOSICION DE GRABADOS JAPONESES

por

EMA RISSO PLATERO

En los Salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes se exhibe un conjunto de Grabados Japoneses , provenientes de la colección del Señor Nobuyuki Okuma , Encargado de Negocios del Japón en el Uruguay.

Esta muestra constituye , sin duda alguna , uno de los acontecimientos artísticos más importantes de esta temporada , por las características esenciales de los trabajos expuestos.

Estos pertenecen, en su totalidad , a la época EDO (1603 -1867). Durante ese período , los artistas se han especializado en pintar escenas populares típicas , lo que nos permite conocer la forma de vivir y de pensar de hombres y mujeres de un pueblo, durante cierta época determinada.

Este estilo artístico , que debía llamarse UKIYO - E , tiene orígenes en las Escuelas TOSA y KANO , confirma su posición , bajo la influencia de una cultura popular, a principios de la época EDO , logrando, gracias a la xilografía , un fácil medio de difusión , que debía convertirlo en el arte que el pueblo estima y comprende.

Este tipo de pintura , a causa de su mismo carácter popular , no es de los más importantes dentro del arte Japonés , artistas anteriores, por ejemplo los de las Escuelas TOSA y KANO , poseían mayores conocimientos y sus obras tenían mayor jerarquía plástica ; esas composiciones decorativas y suntuosas , eran destinadas a los samurai o altos personajes del país.

Sin embargo , pese a las deficiencias que se le podrían atribuir , el arte UKIYO -E ha tenido artistas de auténtico valor como UTAMARO, HOKUSAI , SHARAKU , HARONOBU e HIROSHIGE entre otros. En esta exposición , podemos apreciar algunas conocidas obras de los pintores nombrados.



MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES
C A B I L D O

Entre las sesenta estampas expuestas se destacan las de UTAMARO (1753 - 1806) quién , dentro del tipo de la pintura UKIYO -E , se dedica especialmente a imitar los rasgos de las mujeres hermosas de su pueblo , con extraordinaria gracia en las actitudes y una gran perfección en las líneas y en el colorido. Sus Grabados titulados ; "Mujer peinándose " , "Bailarina " y "Mujer leyendo" , se encuentran entre los más interesantes de esta exposición.

Algunas estampas de HIROSHIGE (1797 -1858) nos sorprenden por su realismo y su atmósfera particular .Recordamos especialmente algunos paisajes: "Cerezos en flor a orillas del rio" , "Lluvia" , "Mujeres bajo la nieve" y "Paisaje" (de la serie de estampas de la antigua capital EDO - TOKIO .)

Las obras de los artistas HARONOBU y HOKUSAL se encuentran también entre las más importantes de esta muestra que nos permite apreciar un conjunto de gran calidad , dentro de una de las expresiones más características del Arte Japonés.

Nombremos aun al artista HOKUSAL , por la belleza serena de algunos paisajes - ya que no es posible analizar cada una de las obras expuestas - éste último , fué el fundador de la Escuela KATSUSHIKA y el jefe de los cultores del arte UKIYO - E durante un largo período.

En suma , hemos tenido oportunidad de apreciar y conocer , una de las formas más importantes de un arte lejano en el tiempo y el espacio , que nos revela las bellezas y particularidades de un país y de una época a través del talento y de la sensibilidad de algunos de sus artistas.
