

Mundo Uruguayo

ILUSTRACION
SEMANAL

Año VII

Montevideo, Octubre 8 de 1925

Núm. 352

7 CENTESIMOS
EL EJEMPLAR



LOLA MEMBRIVES, que actúa con todo éxito en el Urquiza

DE NUESTROS SALONES



Sta. Elina Castellanos Etchebarne



Sta. Teresa Hughes García Lagos



Sta. Isolina Ramírez Eastman



Sta. Sofía Minelli González

La Batalla de Sarandí

EL lunes próximo ha de conmemorarse con todo júbilo patriótico el primer centenario de la batalla de Sarandí, ganada por las tropas patrióticas contra las brasileñas, el 12 de Octubre de 1825. Fué este hecho glorioso el que más influyó por sus resultados morales y materiales en el movimiento emancipador de nuestro territorio que tuvo su magnífica aurora en el memorable día del 19 de Abril, en la solitaria playa de la Agraciada. Las huestes patrióticas, después de la batalla del Rincón cuyo primer centenario acaba de conmemorarse con gran resonancia en el lugar del glorioso suceso de armas y con el que se evidenció la magnitud del movimiento emancipador, afirmaron en los campos de Sarandí, contra fuerzas superiores, la capacidad de lucha que las animaba, su decidido empeño de jugar el todo por el todo para la conquista definitiva de la Independencia de la que se denominaba Provincia Cisplatina y formaba parte integrante del territorio del Brasil. Y si como hecho de armas tuvo su influencia decisiva en el éxito del movimiento emancipador, no la tuvo en menor escala en cuanto a determinar el concurso guerrero del gobierno de Buenos Aires quien decidió desde entonces aportar el auxilio de su ejército para combatir al lado de las huestes uruguayas contra las fuerzas poderosas de la gran potencia que detentaba nuestra libertad política. Por esa decisiva influencia en los destinos posteriores de nuestra nacionalidad, es que el primer centenario de la batalla de Sarandí merece el recuerdo caluroso que se le tributará por nuestro pueblo y por las autoridades públicas, y tendrá lugar, en el lugar del glorioso hecho, en cuyas proximidades se levanta en la actualidad un pueblo rico y floreciente que honra al país con sus actividades productivas, una tocante ceremonia que entonará el sentimiento patriótico y afirmará el propósito nacional de seguir por sus rutas de progreso hacia la conquista integral de nuevos principios socia-

les y económicos que realcen sus prestigios de pueblo avanzado y democrático.

La Jubilación de los Periodistas

NINGUNA gestión ha sido tan demorada en el Parlamento y tan erizada de dificultades, como la que se refiere a la jubilación del gremio de periodistas iniciada hace ya algún tiempo. Mientras otros muchos gremios que integran la actividad social y económica de nuestro medio ambiente han visto trocada en una realidad beneficiosa la aspiración muy justa de que se les garantice, al cabo de determinados años de trabajo, el derecho al descanso respaldado tras una jubilación que permita satisfacer las perentorias exigencias de la vida, sin el temor pavoroso al fantasma de la miseria, cuando las energías no acompañan el deseo de afrontar todos los problemas de la existencia, el gremio de periodistas, el más generoso por autonomía, el que más rinde a la economía colectiva por su esfuerzo diario y al que más de una conquista preciada se le debe, aun sigue pensando porque se le acuerde ese derecho justo. La Cámara de Representantes hace ya algún tiempo prestó su sanción al proyecto que concede jubilación a los periodistas, pero detenido en el Senado por una incomprensible indiferencia, allí duerme sin que sea causa suficiente para promover su sanción, la actividad ejemplar que ha venido desarrollando el Circulo de la Prensa, en nombre del gremio cuya personería asume y los argumentos de gran peso invocados en defensa de esta medida justísima. Parece que este asunto que tanto interés despierta en el seno de un gremio meritorio, en estos últimos días ha entrado en una nueva faz gracias al recordamiento de las gestiones del Circulo de la Prensa, y existen promesas formales por parte de algunos senadores para que la aspiración de los periodistas sea en breve contemplada. En ese sentido nosotros formulamos nuestros votos.

Los sucesos de Chile

NEUAMENTE los acontecimientos políticos que se vienen desarrollando en Chile con motivo del problema de la futura presidencia, han obligado al doctor Alexandri a presentar renuncia indeclinable del elevado cargo de representante del Poder Ejecutivo de aquel país tan vinculado al nuestro por diversas razones afectivas. Desde el primer momento que se planteó la situación de crisis que obligó por vez primera al Primer Magistrado de aquel país, a abandonar la Presidencia de la República embarcándose para Europa desde la que regresó solicitado por los mismos elementos que habían provocado su caída, el ambiente de la gran nación del Pacífico permaneció agitado, sin que se lograra aunar las fuerzas de los partidos políticos en un propósito único de restablecer la normalidad y la paz en todos los esferas para la realización de una obra eminentemente nacional. Y esa situación hace nuevamente crisis en los actuales momentos con la renuncia indeclinable de quien tuviera la representación oficial del país y fuera la encarnación de sus poderes constituidos. Por cierto que este suceso no ha conmovido la paz pública de Chile, pero sembrando recelos y desconfianzas, planteando situaciones de violencia, tiene que dejar en el ambiente político sedimentos de desasosiego que entorpecerán, sin duda alguna la marcha progresista del país, influirán en el desenvolvimiento de su vida económica y obstaculizarán la normalización de una situación sólida, constitucionalmente definida.

La Revolución en el Brasil

CUANDO se creía que la paz había sido restablecida en el vecino Estado de Río Grande, una nueva convulsión interna acaba de producirse derramando la primera sangre de hermanos. En el momento de escribir estas líneas ignoramos la magnitud que revestirá el nuevo movimiento revolucionario que parece contar con grandes elementos y profundas simpatías en una buena parte de la opinión pública del vecino país. Lo sintomático es la repetición de estos movimientos que alteran la paz de uno de los más ricos territorios brasileños y que obstaculizan la obra de sus progresos. Causas muy poderosas y respetables deben existir, para que hombres de prestigio no cedan ante los fracasos de sus anteriores intentonas revolucionarias y reinicien un movimiento armado que a la vez de constituir un factor de intranquilidad para todas las fuerzas productoras que viven al margen de las acedencias políticas, comprometen nuestra neutralidad, obligando a nuestro gobierno al despliegue de actividades militares con la consiguiente inversión de recursos. Vez pasada, el foco del movimiento revolucionario por encontrarse alejado de nuestras fronteras, confinado en las inmediaciones del Paraguay, no tuvo la repercusión en nuestras actividades que puede tener este movimiento que se produce sobre nuestras fronteras patrias. Con todo de hallarse tan alejada la actividad principal revolucionaria de la zona fronteriza, son del público conocimiento la violación de nuestras fronteras por elementos del ejército legal de la vecina provincia y las dificultades felizmente salvadas, que se plantearon a nuestra Cancillería para evitar una situación de

crisis en las relaciones internacionales entre nuestro país y el Brasil. Deseamos que el nuevo movimiento revolucionario sobre cuya trascendencia y desarrollo nada podemos vaticinar por el momento, no aparezca para las vinculaciones de dos pueblos que mantienen relaciones profundas materiales y espirituales, ninguna dificultad que las enfrie o desnaturalice.

Unas rosas....

A una amiga, le enviaron ayer una cesta de rosas, y el enviado le escribía así. "Esas rosas le llevarán lo que les queda a los viejos; el perfume de las cosas bellas que fueron o se soñaron... En el recuerdo se confunde lo que fué, con lo que hubo de ser..."

Y entonces la mujer que recibía las rosas, inclinó la cabeza sobre ellas y cerrando los ojos, soñó sobre ellas un momento... Cada rosa entonces pareció hablarle. Jardines de Alejandria, con sus poéticas ensueñas de leyenda oriental; campos de Tenerife, llenos de románticos destellos de su Sol incomparable y de su africana Luna de plata; parques de Francia, donde las rosas bordan los chalets como en las fiestas del Rey Sol; huertos de Montevideo, llenos de rosas como canastillas y rebosantes de aromas y de Sol... Cada una de las rosas de la cesta, le dijo a nuestra amiga al oído, un canto, un suspiro, una frase de amor...

Quedó la dama impresionada del milagro... pero como todos los milagros aún no se ha sabido si las rosas cantaron estas cosas al oído, o fué el oído quien lo cantó a las rosas....

La primera charla

NOS lo contó un amigo y lo encontramos justo. La dicha soñada, es la realmente poseída; la verdadera dicha sólo existe en nuestra imaginación, ¿porqué pues, no crearla definitiva y absolutamente?

Iban a reunirse para tener aquel primer encuentro deseado, y escogieron la plaza romántica y solitaria, donde se habían visto la primera vez. El se sentó en un banco, y contempló de la tarde que caía, los tules color de amatista, en que pa-

recía envolver las copas de los arboles. Una quietud y una serenidad completas, llenaban el espíritu del amador. Y entonces soñó con ella, ¡con "ella" como él deseaba que viniese!, y fué tal la fuerza de su deseo, que la llegó a ver con la imaginación, pálida, emocionada, con la emoción de un amor sincero; y serena sin embargo, en cuanto a la confianza en el amado, y en la seguridad de sus pasos de mujer buena y enamorada. Y pensó en ella así, fuerte y valiente para despreciar un "que dirán" ridículo, tímida y dulce sólo para él...

Pero levantó los ojos y la vió de lejos, brillantándose las uñas con el "polissoir" que sacó del bolsillo; contemplándose al espejillo; mirando luego azorada hacia los lados, temerosa de que la vieran ir a un encuentro, al que debía acudir con la serenidad del que no admite murmuraciones... y entonces nuestro amigo se levantó súbito, y desapareció sin ser visto, convencido de que la suya, la mujer ideal que él esperaba, había acudido puntualmente a la cita... y que la que llegaba era la otra...

Novedades Científicas

El doctor Karl Müller, de Berlín, jefe de una oficina de investigaciones físicas, anuncia haber inventado un nuevo procedimiento mediante el cual es ya posible producir láminas de metal de un millonésimo de centímetro de espesor. Dice que las láminas conservan toda la elasticidad, de modo que pueden ser empleadas para los más distintos usos. El procedimiento es aplicable a todos los metales. Las láminas de oro, reducidas a ese espesor, son transparentes.

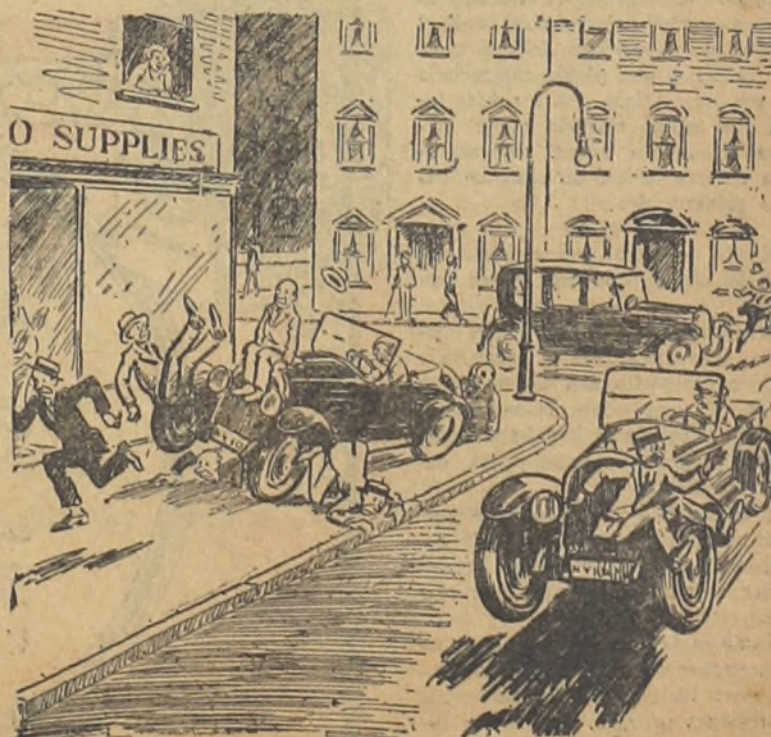
En alguna guerra futura, nuestros hombres de ciencia podrán lanzar rayos desvastadores a través de los océanos. Esto es lo que declaró recientemente Mr. Robert Sibley, ex presidente del Instituto Americano de Ingenieros Electricistas, al discutir un anuncio hecho por el profesor Harris J. Byan, de la Universidad de Stanford, acerca de la "posibilidad de fiscalizar en alguna forma los rayos producidos por el hombre".

EN LA PANADERIA



—Dico mi mamá que casi se traga este gemelo que se encontró en el pan.
—Bueno, decíle que se fije a ver si encuentra el puño, porque también se me perdió.

LA PAJA EN EL OJO AGENO...



El chauffeur: ¡Ahí tienen a las mujeres manejando. Se van contra la vereda y atropellan a medio mundo!

LA PROMESA DEL RETRATO



A todos los clientes de Alvaro Santisteban les había sorprendido aquel retrato de mujer que en su marco de fina talla, y pendiendo de un cordón de seda, constituía el principal adorno de uno de los testers del despacho del leguleyo. Los pasantes, cuando entraban a despachar con él, no podían substraerse al deseo de contemplar la bella pintura, en la que parecía vivir el rostro expresivo, encantador, de la retratada, con toda la espiritualidad de un ser privilegiado por los dones de la inteligencia, la sensibilidad y la hermosura.

Pero nadie sabía cosa alguna respecto del original. Los clientes, por discreción, nunca se habían decidido a preguntarle, a pesar de que a muchos de ellos les había intrigado la singular belleza de aquella mujer; y en cuanto a los pasantes, aunque entre sí habían hecho muchos comentarios y no pocas suposiciones, tampoco lograron sacar nada en claro, porque ni la vieja criada ni el "botones" que estaban al servicio de Santisteban podían decirles otra cosa de más substancia sino que se sentían acuciados por la misma curiosidad insatisfecha, ya que el señor, aunque les había sorprendido muchas veces contemplando la hermosa pintura, como en éxtasis, jamás les había hablado de ella ni le habían oído pronunciar un nombre de mujer que pudiera referirse al original del retrato.

Lo único que había podido decir la criada a los curiosos impertinentes que habían solicitado sus informes era que desde que entró al servicio del abogado, no mucho después de abrir el bufete, y haría cosa de ocho inviernos, ya ocupaba el retrato el sitio de honor en aquella estancia, frente a la mesa en que él solía trabajar. De modo que de tratarse de una mujer que evocara un recuerdo de la vida del abogado, debía referirse a una época lejana, puesto que Santisteban, aunque permanecía soltero, no era ya un joven.

El cuidado de su persona, el afeitamiento en el vestir y, sobre todo, la distinción natural que poseía prestándole apariencias de juventud; pero una observación superficial bastaba para deducir que si no había cumplido cuarenta años andaba muy cerca.

Algunos de los clientes que por la frecuencia con que lo visitaban podían considerarse sus amigos, y los mismos pasantes, extrañábanse de que un hombre de su edad, de su prestigio y de su posición permaneciese soltero, sin que se le conociera aventura en que estuviese interesado su corazón; y como su carácter no era tampoco el de un misántropo y se sabía que en las horas de esparcimiento solía frecuentar aquellas diversiones cuyo principal atractivo es el amor, fácil sospechaban que el motivo de su celibato debiera tener sus raíces en una pasión contrariada de sus años mozos, que sin duda tenía una íntima relación con el original de aquella pintura representativa de una belleza singular en sus días primaverales.

Estaba dispuesto que se descubriese la incógnita, y un buen día se descubrió.

En hora de la tarde en que el abogado informaba en la Audiencia llegó al despacho una dama desconocida, a la que, como de costumbre, cuando el patrón se hallaba ausente, recibió el primer pasante para conocer su deseo.

Y apenas fijó en ella los ojos quedóse sorprendido, advirtiendo la semejanza que existía entre aquella mujer elegante y hermosa y el famoso retrato.

También la dama al ver la pintura mostróse sorprendida y preocupada; pero tratando de disimular sus impresiones procuró reponerse e interrogó en el tono más natural del mundo:

—¿Podría ver al señor Santisteban?

—En el momento, no. Pero si la señora quiere decirme...

—Perdone. Se trata de un asunto particular.

—En ese caso... Se halla en la Audiencia... Si usted quiere esperarle... No debe tardar. A esta hora seguramente ha terminado la vista en que informaba.

—Agüerdaré entonces.

—Tome asiento, y aquí tiene revistas por si desea distraerse. Yo, con su permiso...

—Sí; gracias.

Se fué corriendo a dar el notición a sus compañeros.

—¿Sabéis quién está ahí?...

—¡Ca!... Imposible. No lo podréis imaginar.

—¿Quién?

—La del retrato.

—¡Tú estás loco!

—Os aseguro que es la misma. Una mujer estupenda. Con algunos años más; pero magnífica.

—No puede ser.

—Id a verlo. Con discreción, levantando un poco los cortinones... Pero poco a poco, uno a uno, y procurando que no lo advierta.

Tuvo que hacer estas objeciones porque los tres escribientes habíanse dispuesto a lanzarse impulsados por la propia curiosidad.

Les paralizó en su propósito el

timbre de la puerta, que con sus tres imperiosas llamadas les advirtió que era el abogado el que venía.

—o—

Medio oculto el semblante por el ala del sombrero, que caía sobre la frente, no era fácil que en la enlutada silueta que permitía entrever el sillón en que estaba sentada reconociese a primera vista el abogado al modelo de la misteriosa pintura.

Pero al levantar ella el rostro, y al encontrarse sus miradas, Alvaro sintió estremecerse todo su ser.

Era toda su vida juvenil llena de ambiciones y de alegrías lo que evocaba en su mente, conmoviendo su corazón, aquel semblante nunca borrado de su memoria.

Era el amor único de su vida, nacido en la niñez, al calor de los juegos, de las intimidades ingenuas, hecho ilusión en la juventud cuando las primeras revelaciones del gran misterio de la existencia encienden rubores en las mejillas y anhelos dulcísimos en el alma.

Su desdichado amor, que hizo imposible el prosaísmo de la vida, obligando a la mujer amada a renunciar a él, a sacrificarlo a las necesidades imperiosas de una situación insostenible a que redujo a la familia una quiebra ruinosa de su fortuna, que sólo podía salvarse merced a la rápida unión de conveniencia que las

circunstancias le depararon, y que si a ella la condenaba a una existencia de sacrificio, como premio a su abnegación, en él mataba los optimismos y las vehemencias entusiastas que ya no suelen renacer en el hombre.

Pasó por la mente de Alvaro en un minuto toda la amargura de aquel dolor, toda su vida de soledad mitigada por el estudio y el trabajo, toda la tristeza del bienestar y del triunfo que no pueden ofrecerse ni compartirse con el ser que endulza la vida. Y contemplando en aquel minuto el rostro evocador de sus ilusiones malogradas y de su infortunio real, sintió que su corazón se oprimía con un dolor tan agudo como aquel que sufriera en el más aciago día de su existir.

Ella en pie, como le había sonreído siempre en aquella imagen, a la que el genio de un pintor supo dar apariencia de vida, sonreíale satisfecha, dichosa al advertir la impresión que su presencia causaba en el ánimo del abogado, y que sus ojos tristes reflejaban.

También debía sentir ella la emoción intensísima que le embargaba a él, porque su rostro había encendido y, contrastando con la sonrisa de sus labios, en sus ojos había lágrimas.

Pero todo fué cosa de un instante. El era un hombre fuerte, y pudo

sofocar, reprimir su emoción hasta condensarla en un nombre:

—¡Laura!

—Temía que ni de mi nombre te acordases — dijo ella, también reponiéndose con supremo esfuerzo para contener su emoción. — Que no me conocieses, después de tanto tiempo.

—Aunque no hubiera tenido siempre tu imagen ante mis ojos en esa pintura que te retrata, y con la que traté de endulzar mi soledad, no te hubiera olvidado nunca.

—Porque la imagen no se olvida, ¿verdad?...

—Porque te quise mucho.

—Pero la ingratitud mata el cariño.

—Tal vez tu ingratitud contribuyera a perpetuar éste, que nunca se apagó. Pero ¿cómo tú aquí?... ¿A qué obedece el que me des esta alegría?

—Vine a consultarte. Mi esposo murió hace seis meses, dejando un poco embrollados sus asuntos. Al regresar a Madrid, después de nueve años de ausencia, he leído en un periódico tu nombre. Puesto que yo necesitaba consultar con un abogado, ¿con quién mejor que contigo?

—De modo que no debo hacerme ilusiones. No fué a quien tanto te quería al que recordaste y viniste a buscar, sino únicamente al leguleyo.

—No es así, exactamente. Ya puedo ser franca, puesto que soy libre y a nadie tengo que dar cuenta de mis sentimientos ni de mis actos. Y me alienta para decirte la verdad saber que no me olvidaste. Si sólo buscara al abogado, ¿por qué había de haberte elegido a ti? Por tu fama y tu competencia, no, porque el asunto no lo requiere. ¿Necesito decirte más? Fuí ingrata contigo sin querer serlo. Te quería tanto como tú a mí; pero razones que tú creíste, sin duda, de egoísmo y que eran en realidad de conciencia me obligaron a sacrificar aquel amor que hubiera sido mi felicidad la felicidad con que soñaba, para someter mi vida a un martirio tan grande como es el estar unida para siempre a un hombre a quien se sabe que no se podrá querer nunca.

—Conozco la causa de aquella decisión tuya que tanto daño me hizo. No sé hasta qué punto el amor filial puede imponerse de ese modo, es decir, aún viéndolo no acertaré a explicármelo nunca; pero algún respeto encontraría para tu sacrificio, alguna disculpa para tu ingratitud cuando lejos de aborrecerte por ella, seguí queriéndote y he guardado como un culto ese cariño en mi corazón.

—Lo sabía. Y por eso he venido a verte. Admiraba en ti esa lealtad a tus sentimientos.

—Entonces...

—Te debía una explicación que no pude ofrecerte. Necesitaba justificarme ante ti y persuadirme de que en efecto me querías, para recomensar de algún modo tu sacrificio y ofrecerte un premio a tu lealtad.

—¡Laura!... ¿Te das cuenta de lo que dices?... ¿Sabes lo que prometes a mi ilusión, a este cariño que revive al verte?

—Lo sé.

—¿Y estás decidida a cumplirlo?

—En la forma que tu deseo lo quiera.

—Mejor dirías: en la forma que mejor satisfaga a mi corazón. No puedo aceptar otra.

—Esa es la que yo ansio.

La luz crepuscular sumió en sombras la estancia. El amor no advierte nunca estos suaves descensos de la luz; antes encuentra que le son favorables. Alvaro, con emoción intensa, tomó las manos de Laura y la atrajo hacia sí.

Sus siluetas se confundieron al unirse en aquella penumbra.

—Si supe resignarme con mi dolor y es esta lealtad que me reconoces lo que a mí te trae, ¿supones

(Continúa en la pág. 24).

Buscad el refinamiento en todas las satisfacciones de la vida

Que el comer también sea una tarea placentera

Condimente sus comidas con el finísimo aceite Bau y Vd. experimentará vivísima satisfacción

Una hora en los jardines del Uruguay

LA FLOR DE HOY

DORILA CASTELL DE OROZCO

Como el arroyo que cruza la floresta cual una cinta azul espejeante, y vá dejando a su paso, fértil la llanura, florecido el huerto y cubierto con un tapiz de musgo el pardo erial así esta mujer delicada y buena, modesta y valiosísima, dulce y llena de poesía, hizo fructífero el campo de acción que la Vida le puso en su camino.

La noble anciana me miró sonriente cuando yo le rogué su nombre para mi página del "Mundo Uruguayo", y me dijo que ella estaba ya muy viejecita para — "flor de hoy..." —

Yo no le admití la broma. Si los artículos que yo escribo se refiriesen a los rasgos actuales de belleza física de las mujeres que nombro, aún podría darse cabida a la disculpa; pero como se trata de una galería de mujeres notables, y es a la flor de sus almas a las que yo me refiero, en pocas de mis semblanzas podrá igualarse, el perfume de esta alma privilegiada, el color de sus virtudes, la duración de su mérito indiscutible. Flor purísima, bella, de aroma inapreciable, es esta señora respetabilísima, cuya historia sin mancha, y orlada de las piedras preciosas de los méritos más relevantes, es llama viva, que levanta su lumbre por encima de la vulgar incomprensión de los incapaces y de los mediocres.

La historia de esta señora respetable por todos conceptos, es hermosa y deseable yo contarla con pluma enérgica, aromada de poesía, digna de su vida que es así mismo, romántica y útil; fuerte en el cumplimiento del deber, y suave y poética como un rayo de luna, cuando de iluminar un alma ensombrecida se trata.

Dorila Castell de Orozco empezó muy niña la carrera del Magisterio, en la República Argentina, en el pueblo de San Isidro, donde se distinguió muy pronto, mereciendo, a los dos años de estar al frente de aquella escuela, que le ofrecieran la dirección de la primera escuela de varones que se fundó en Buenos Aires, la que no pudo aceptar por tener que trasladarse a Paysandú por asuntos de familia.

Casada a los diez y siete años tuvo que separarse de su esposo a los quince días de contraer matrimonio, pues fué llevado a la guerra llamado de Aparicio, quedándose la joven esposa sola cuando acababa de conocer la dicha. Y entonces, este corazón hermoso de mujer, desamparado y solitario, se refugia en la poesía y escribe estas estrofas doloridas que titula justamente, — "Odio a la guerra" — y que tienen la fecha de 1870.

ODIO A LA GUERRA

En las ondas del aire que respiras,
Hasta mi llega el eco de tu voz,
Parece que te veo y que me miras
A través del espacio, y que los dos

Sentimos ese mágico fluído,
Que se difunde en todo nuestro ser,
La acorde vibración, con el latido
De nuestros corazones, como ayer.

Por qué no estás aquí? ya siente mi
[alma]
La nostálgica y triste soledad,
Y de esta noche la serena calma,
Me impone con su augusta majestad.

Por qué no estás aquí? Que haré tan
[sola]
Mirando el tiempo lánguido pasar?
Como la flor que inclina su corola,
Así mi frente doblará el pesar.

Continúa la poesía, dolorosa, romántica y sentida, y termina diciendo.

Estás vivo? estás muerto? estás herido?
[rido?]
Hasta mi llega el hórrido fragor
De las armas, y el fúnebre alarido
De los que luchan con pujante ardor.

Oh, malditas las guerras que destruyeron
[zan]
La fuerza más viril de la Nación,
Anulando la Ley en que reposan
La Justicia, el Derecho, la Razón.

estado de guerra en que se hallaba la Nación, no cobraba sueldo alguno, y así resistió, no unos días, ni unos meses, sino ¡cuatro años! Pero esta heroica mujer no desmayó un solo

sostener su casa? Se dedicó a coser; ella y su santa madre, aprovechaban todos los ratos libres para dedicarse a las labores, que iban a solucionar la vida. Y fué lo más extraordinario, que viendo la miseria que corroía al pueblo con la cruenta lucha que las fuerzas vivas de la Nación sostenían, ayudaban todavía estas abnegadas señoras, a las familias del pueblo que ellas sabían necesitadas. Muchas veces vió Dorila Castell, en los bancos de su escuela, como se doblaba la cabecita de algún alumno, y al acercarse al pequeño, veía con angustia, que la carita de marfil presentaba las huellas indelebles del hambre.

Entonces, la maestra — poetisa, la valerosa y abnegada dama, llevaba a su casa al pobre angel desfallecido, y entre los dos hermosos corazones que la habitaban, hacían volver los colores a la pálida fisonomía infantil, y lo enviaban a su hogar, fortalecido, consolado y con unas monedas adquiridas con un trabajo impropio; llevando a sus familias la seguridad de que no serían desamparados en lo sucesivo.

Mucho bien derramó esta mujer ejemplar sobre sus discípulos y sobre todos los que la rodeaban, y mucho consuelo recibía también ella misma al encontrar en su alma un venero de poesía, que la compensaba de sus trabajos y fatigas y endulzaba las amarguras halladas en toda vida de sacrificio. La reforma de la enseñanza introducida por José Pedro Varela, encontró en Dorila Castell de Orozco, una cooperadora eficientísima, que necesitó fortalecerse con un gran valor, por el atraso de las costumbres sociales en aquella época, que la obligaban a luchar con incomprensiones y atrasos incalculables.

En aquel tiempo, muchas cosas parecían atrevimientos, costumbres disolventes. El estudio del cuerpo humano, las reglas de higiene, la gimnasia, era algo nuevo, y aparecía a



El Royal Baking Powder
hecho de ingredientes superiores, hace superiores los alimentos a que se agrega. Expertos en el arte culinario lo recomiendan por sus cualidades saludables.
¡Fíjese en la etiqueta ROYAL!



Aquella heroica niña, pues lo era entonces aunque ya había contraído matrimonio, quedó sujeta a una triste situación. Su esposo adorado, en la guerra, y ella en Paysandú, riñendo una escuela en donde, por el

día, ni pidió auxilios extraños, ni enturbió su fé en el triunfo final. No le pagaban el sueldo, pero ella continuó al frente de la escuela poniendo en el desempeño de su cometido el mayor entusiasmo. ¿Y qué hizo para

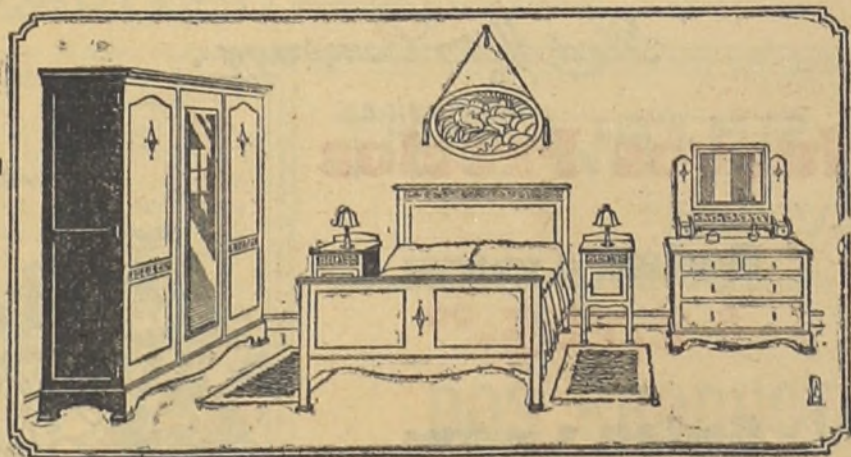
los ojos de las abuelas y de las madres de aquel tiempo, como cosa nefanda, y aquí, precisamente está el mérito indiscutible de la señora Dorila Castell de Orozco; fué tal su simpatía, su bondad, la delicadeza de su trato y su buen comportamiento, que supo atenuar el mal efecto que las nuevas costumbres producían, y venciendo rutinas e incomprensiones, estableció la reforma en toda su amplitud, y desarrolló un plan perfecto, sin reducirse las simpatías que tan justamente había sabido conquistarse.

Un rasgo interesante, señala más marcadamente aún, esta modalidad avancista de la poetisa Dorila Castell. En esta época a que nos referimos, la gente de color no estaba admitida en los colegios, y el alma generosa de la señora Castell de Orozco, se propuso romper esta odiosa costumbre que de manera tan cruel marcaba la diferencia de razas, y no solamente fundó un grupo de niñas de color en su colegio, sino que el día de la fiesta de Año Nuevo, hizo que una niña negra, recitase en público unos versos hechos por la bondadosa profesora.

Muchas señoras cuyas niñas declamaban en ese día, trataron de oponerse a la que consideraban infracción de costumbres. ¡Cuánta dulzura tendría que poner en sus palabras la poetisa Dorila! ¡Cuánta ternura tendría que derramar sobre los corazones de las señoras antiguas, aferradas a las ideas crueles que ellas se empeñaban en creer las buenas y verdaderas...! ¡Y cuánto tesón, cuánta energía, cuánta voluntad hubo de poner esta mujer prodigiosa, para pisar tanta pequeñez, y llegar por sobre las ideas pretéritas y endurecidas, hasta plantar la bandera de su ideal cristiano y generoso, en lo más alto de su escuela de pueblo!...

Y la negrita, temblorosa, no quería creer en tanta dicha; supuso que era una burla más, de la suerte; y tuvo su pobre madre que venir hasta la maestra joven, linda y buena, y quedar convencida, cuando vió en las manos que sabían enseñar y educar corazones infantiles, el trajecito nuevo, que para las niñas de raza negra, confeccionaba con amor...

Y esta anécdota, es como florecilla sembrada en un jardín, donde son tantas las flores que no se sabe cuál escoger. Siempre que hubo un dolor, cerca o lejos de ella, supo ir en su alivio, haciendo suscripciones públicas, como en Agosto de 1868 para acudir al socorro de los damnificados en unos terremotos ocurridos en algunos pueblos del Pacífico; y más tarde, cuando las trágicas inundaciones de Murcia, en España, no dudó en hacer una edición de sus poesías, reunidas en un tomo que tituló "Flores Marchitas", la que de-



Nuestros roperos son desarmables

vale decir que se transportan cómodamente por puertas y escaleras angostas. Esta es una de las muchas ventajas que ofrecen nuestros muebles.

El juego arriba reproducido, compuesto de un gran ropero, cómoda-tocador, cama matrimonial con elástico, 2 mesas de luz y 2 sillas vale en roble macizo

Completo \$ 345.— Sin Cama \$ 285.—

Camas de bronce importadas desde \$ 45.— incluso elástico

CAVIGLIA

25 DE MAYO, 569

Del momento

COMISIONES Y CORRETAJES

Yo experimento una compasión profunda por los tipos que dedican sus actividades a esos dos rubros, porque no hay en el mundo labor más ingrata, más llena de desengaños, sinsabores y penurias que la del infeliz comisionista.

Cuando lleva el cometido de comprar, cuando ofrece dinero, claro está que todo se le presenta fácil, y es atendido con gran deferencia y amabilidad, pero si concurre en carácter de vendedor, si va a extraer platita en lugar de aportarla, entonces la costumbre marca que se le reciba como si fuese un pordiosero, y se le conteste con cuatro frases despectivas y hasta injuriosas las más de las veces.

En otras partes del mundo, el comercio consiste en comprar y vender, pero aquí, debido a un fenómeno que no alcanzo a explicarme, el negociante vende, vende cualquier

cosa que quieran adquirirle, desde un palacio de treinta pisos hasta una caja de fósforos, pero no compran nada, ni larga un cobre para propaganda de sus artículos porque mantiene el curioso criterio de que estos se avisan solos, y considera a los corredores una especie de cuenteros del tío.

A los que van a vender, entiéndase, pues los que compran le merecen elevadísimo concepto.

—Aquí vengo, don José — dice el misero — a ofrecerle una yerba muy buena, de precio bajo y en condiciones de pago inigualables.

Apenas don José ha oído lo de ofrecer, frunce el ceño de una manera terrible, agita sus manos en el

vacio como queriendo ahuyentar pavosas visiones, y declara que tiene el establecimiento atiborrado de cuantas yerbas se elaboran en el orbe, medicinales inclusive.

—Pero vea que esta yerba es especial, — aduce el otro, — y mucho más barata que las otras.

—¡Nada, nada! Me sobran toneladas de ese artículo. Vea, si quiere hacer negocio véndame mi yerba. Se la voy a dar acomodadita...

Y lo mismo dá que ofrezca un campo, una casa, automóviles, pianos, perfumes, arroz, fideos o vinos, el candidato a comprador se le transforma de inmediato en vendedor, y le brinda idéntica factura que la que usted ha pretendido suministrarle.

Ahora, si se trata de sacarle un aviso, como no puede defenderse volviendo la oración por pasiva, don José arráncase por lo trágico, y habla de que se le intenta explotar infamemente, porque además de que nadie se fija en ellos, los cobran un disparate, una verdadera enormidad.

—Sin embargo, usted necesita propaganda para dar a conocer sus tónicos ferruginosos o sus galletitas almibaradas. ¿Cómo van a saber que existen, si no los anuncia?

—Se anuncian solos, señor. La bondad del producto, la firma acreditada en plaza, mis corredores particulares... con eso me basta y sobra.

¡Los corredores particulares, sin

suelo y a comisión! ¿Qué farsa! Vendiendo todos, y no comprando nadie, un corredor, por más particular que sea, debe perecer de hambre a los dos o tres meses de dedicarse a tan brillante oficio.

¿Entonces — arguirá alguien — como diablos se surten los establecimientos en este curiosísimo país?

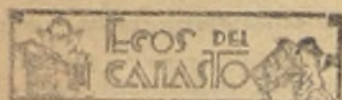
Yo no lo sé. Tal vez hayamos retrogradado a la edad en que no existía la moneda, y se cambiaba un carnero por una fanega de trigo, o una pieza de género por un cántaro de vino.

Por aquella época estaban demás los comisionistas, y ahora también...

Los otros días me presentaron a un ejemplar de la especie, flaco, ojoso, mal trajeado...

Le pagué un café con leche, sorbiéndolo avidamente... y me exigió cinco centésimos de comisión.

Martín Chico.



Cacho. —

Primavera hada hermosa
De los ensueños azul,
Primavera bienvenida
Bienvenida seas tú.

Es natural que quien se firma Cacho
Versifique en correcto mamarracho.

M. P. (San José). —

Entre aquellos que revolver en
mano terminan, con la muerte de un
hombre.

Van al cadáver, le apuntan,
Suenan el disparo nefando,
Y el que antes era fiambre
Sale vivo y coleando.
Que nos manden uno de esos
Cuando estemos espichando.

P. Dermindo. —

Si le han tomado su firma,
Querido señor Dermindo,
Será porque al tomador
Le pareció el nombre lindo.

P. Malasartes (Durazno). —

"Horizontalizada en los cojines,
Con una blanca laxitud felina,
Te adiviné de la pasión menina
Al ver en tus ojeras los confines."

Pedrito, ¿porque dejas la cocina?
¡Se te van a pegar los tallarines!

Mundo. —

"La hora del mate es la "hora
osa" de las familias."

Quien de colores recuerde
Diría que es la hora verde.

Rekil. —

"Derrama sus lágrimas, cual án-
foras de amores,
Sobre sus mejillas lánguidas de
lternas,
Entre llamas de fuego, abrumado
de dolores...
En su alma... angustias espezas."

Oiga usted, señor Rekil:
En un número anterior
Fué a parar a otro redil,
Pero a causa de un error,
Porque maneja tan bien,
Con tal arte la macana
Que siempre merece ser
Un "Campeón de la semana".
Y a esos campeones premiamos
Según rezan escrituras,
Con dos carradas de alfalfa,
Un freno, y cuatro herraduras.

Efe. —

"Insensato de mí que no hice caso
y seguí andando...
como castigo me salió al paso
lo que andaba buscando."

Se puede sospechar que, en este caso,
Efe andaba buscando un garrotazo.

J. G. —

"Viene aumentando el mal
Y yo les digo,
Que uno camina por un arenal
Y no encuentra ni un amigo."

¡Claro está. Más la culpa es solo
(suya,

CAMPEON DE LA SEMANA

Señor: Sección: Ecos del Canasto.
Les mando esta poesía que creo no tendrán inconveniente en publicar:

EL MAR

Ayende de los mares, entre las vrabas olas,
que rujen y se agitan en combate tenas,
como una garsa aleva, desafiando su furia,
la furibunda furia, del impetuoso mar,
Ayende de los mares entre las vrabas olas
marcha mi barcaola,
fugas... fugas... fugas...

Loriel no me espanta...

Las rocas escabrosas

Sobre las que se estresan las bidas a miyar,
no an logrado, en su furia, ni en sus anclas salvajes
más que hinciar mis ánimos, aumentar mis corages
amenglando de mi alma, el intenzo pesar.
Y es tan sólo un anelo que habrigo en mi deceso,
sobre las vrabas olas

vogar... vogar... vogar...

Por tmones mis anclas [poderosos tmones]
Que como los puñales habren corazones

la entraña del inmenso desgarran al pasar;
y en tanto mi barquilla
sobre las vrabas olas, furtiva se desliza
sin cesar... sin cesar...

No desmalléis obrero, esa es tu barcaola
la barcaola aleva sobre el inmenso mar
las olas que se agitan no sean paroxismo,
ellas son engañosas, y en furia titánica
para bien sumerjirte, en su feudal avismo,
te ofresen inclemente el canto de su lar,
de su lar... de su lar...

Los mares incoerentes son harpios burgueses
en estas inclemente tierras de promición
no desmalléis obrero, no desmalléis jamás
nunca, nunca con creces te pagará el destino,
tu hobligración profunda, de todo corazón.
No desmalléis obrero, no desmalléis jamás
Y así tu micción santa ¡ho! ¡micción incipiente!
por los siglos, los siglos y permanentemente
será siempre eficaz...
será siempre eficaz...

FIN

Raúl de las Carreras. (Aguada).

Ford

El Sedán Ford combinando todos
los refinamientos de coches de
mayor precio, es el automóvil más
práctico que se ofrece actualmente.

Ford Motor Company

MONTEVIDEO

Nuevos Precios

Sedan 4 puertas

\$ 1,185.00

Sedan 2 puertas

\$ 1,085.00



Que a la arena sus pasos encamina
Quiere encontrar amigos a pa-
(tadas?
Pues dirijase al baar o a la can-
(tina.

Fradique. —

"Entorpecimientos de índole física
lo obligaban a cojear del pie de-
recho".

Así anda la gente;

Otros hay que cojeán moralmente.

Jrdenanza. —

"Diz que al mundo lo gobierna
El ser que mora allá arriba;
Y yo digo que no es cierto,
Que quien manda es la barriga."

Profesa, pues, Ordenanza,
La religión de la panza.
Nadir. —

"Inmóvil yo contemplo el firma-
mento.
Inmóvil rozarme las tentaciones.
Inmóvil quedo cuando ruje el
[viento
Inconmovible me hallan las pa-
siones".

¡Lo bien que hace el fakir
Este viejo Nadir!

O. H. —

"Las escamas del sol ignicentífero
Relumbian con un brillo inusitado".

¡Pedazo de rengífero!
¿Cómo confunde al sol con un
(pescado?

Locatelli. —

"Yo a todo le juego risa,
Coma papas o perdices,
Y me limpo las narices
Con la falda y la camisa".

Por eso, sobre la geta
Trae puesta una palometa.

Alegre. —

"Oh, mañanitas lindas
Como respiro de mañana,
Parece mentira
Que otros se estén en la cama."

Amigo, su nombre integre,
Y firmese Bolo Alegre.

Ivy. — Tres Chic. — R. S. —
Luis XV. —

No pueden publicarse.

Decio. —

No, no son disparates, pero tam-
poco son versos.

Helva Deniza. —

Probablemente se ha extraviado.

Féve. — Actualidad. — Hens. —

Héctor R. B. Klanss. —
No pueden publicarse.

PARA CORTAR EL CORCHO

Por afilada que esté una navaja,
es difícil cortar con ella el corcho
bien por igual y sin que salga hecho
pedazos. Varios modos hay de evitar
este contratiempo: el más sencillo
consiste en humedecer la navaja en
una solución de potasa cáustica.

Para recobrar la juventud no hay sino
empezar simplemente sus locuras.

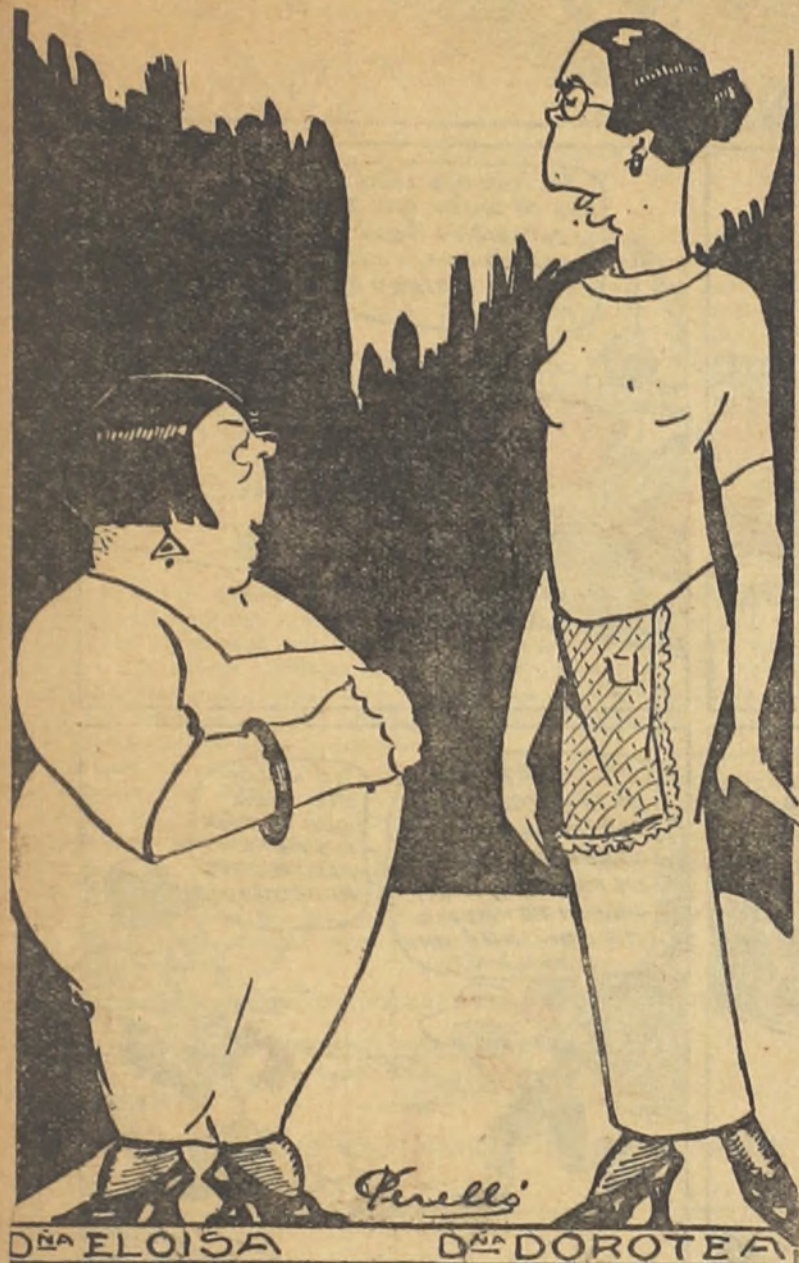
Tipos y Costumbres

La moza festejada

Siempre estaban discordes, las dos convecinas, y siempre hacia el diablo que anduvieran al habla.

Aquel día el tema versaba sobre las inclinaciones amorosas de sus

—No, doña Eloísa, no! —decía una a la otra en el momento que le tomamos la versión taquigráfica. No es así! Mariquita, mi hija, no es que pretenda un cajetilla de esos con



respectivas hijas, sin que pudieran ponerse de acuerdo, claro está, pese



al rato largo de oratoria que ya llevaban.

auto de arranque eléctrico, como usted dice, ni tampoco uno de esos individuos con más apariencia que vidriera de Casa de Cambio; no, señora, está usted perfectamente equivocada; pero tampoco, eso sí, se conforma con el primer desocupado que quiera recostarse al marco de la puerta para tener donde entretenerse gratis todas las noches. Lo que mi hija quiere...

—Ya lo sabemos: un joven bien; que figure siquiera un poco, socialmente hablando; de esos que parece que mandan la cabeza todos los días al Salón de lustrar calzado, pa que le saquen brillo al pelo con gomina; uno de esos de saco bien entallado, zapatos bajos y pantalones subidos, que cuando caminan, se van mirando en los cristales de las vidrieras, y cuando hablan largan las palabras envueltas en papel platiao como los marrón glacés, que son el lujo de las confiterías. Ya lo sabemos, doña Dorotea; uno...

—Que sea gente, nada más. Que sea educado y fino.

—Sí! como el poetita aquel que hacia versos pa chokolatines y usaba un chambergo gris con más alas que una hermana Vicentina. ¡Ya lo sabemos! Es asunto conocido. Pero, hágame el favor, ¿quiere pasar balance y decirme que ha ganado con sus pretensiones, la muchacha? Si todavía hubiera concluido por enderezar pal Registro Civil, menos mal; pero me parece que de ese susto no se cura su hija del hipo!

—Mi hija ni tiene hipo ni se aflige por esa clase de sustos, porque afortunadamente es joven, le sobran siempre festejantes, y en casa nunca ha estorbado. Por lo demás,

y en cuanto a eso que usted se refiere, o sea al poetita, ya se lo hubiera querido más de una aquí de la cuadra para que le recitase algo al oído.

—¡Ah!, claro! Por qué, ¿no vé?, cuando tuvieran apetito, con versos, décimas y poesías se iban a matar el hambre! Una versada a la minuta debe de ser un plato muy sustancioso!

—Es que el hombre no solo con pan se llena.

—Se conoce: por qué el joven ese estaba que se le veían al trasluz las dos paredes del estómago!

Y haciendo una pausa de transición, prosiguió, con marcada ironía:

Claro, que el mozo era de buena familia, con apellido de repetición, como ciertos relojes, y cuando tocaba un tema tenía cuerda pa ocho días; cierto, también, que le proporcionaba algunas satisfacciones, pues la hacía aparecer en la Crónica Social de los diarios intercalándola entre las asistentes a alguna fiesta distinguida aunque se hubiese estado en casa fregando los cubiertos; cierto, asimismo, que no era nada vulgar, el sujeto, pues pal día del santo de su hija en lugar de obsequiarla con un objeto de joyería, como hubiera hecho cualquier pobre diablo, le mandó un soneto en una postal con dos palomitas trenzadas del pico; pero lo indudable es que cuando le salieron hablando de adelantar algo pa la "bianquería", como dicen los italianos resultóles un trompeta que tocó en seguida retirada.

—Y a usted que le importa? Que le vá ni le viene en el caso?

—¡Nada! A quien le vá, en la cosa, es a su Mariquita, pero quien ya no viene, a su casa, es él!

—Puede que venga algún otro.

—Si trae las alforjas tan llenas como ese, yo creo que podría ahorrarse el viaje.

—Usted, por lo visto, le habría revisado los bolsillos.

—No acostumbro a tomarme tanta confianza con los hombres. Pero, la verdad sea dicha, nunca, ni por descuido, le vimos caer un níquel.

—Tal vez lo usara en papel.

—Puede ser. Pero en todo caso hicieron un papelón.

Amoscóse, esta vez, doña Dorotea, y descerrajóle a su contrincante:

Vigile el crecimiento del niño

por medio del peso, tomado regularmente en una

Balanza pesa - bebés

y anotando con exactitud las cifras que ésta indica, pues de ellas pueden sacarse conclusiones de verdadera utilidad.

Carlos Stapff y Cia. - Montevideo

Galle URUGUAY, 826

—¡Cállese, lengua suelta! Ya sabemos demasiado que usted habla de envidia, porque a su hija, por más que se la pasa pegada a la puerta como un llamador, no se le acercan ni para preguntarle por la familia; pero tenga entendido que, aunque a usted le dé rabia y se muerda las uñas, y se le estire la cara hasta pisarse la barbilla cuando camina, a mi Mariquita, poeta o prosegador nunca le ha faltado un festejante, ni dos, ni tres, ni cuatro, y si uno se vá o le hacen tocar retirada, hay diez que la están festejando! ¿Me entiende?

La entonación había ido subiendo de punto, gradualmente; seco el ademán y airado el semblante. Pero doña Eloísa, que por contraste evidenciaba siempre envidiable aplomo y sangre fría, respondió muy calmosa:

—Ya lo sé. No es necesario que se sulfure tanto pa decirlo. Es público y notorio. Y le garanto que si no fuera por miedo que lo tomara a mal, yo misma la felicitaría. Por que, créame: a este paso, su hija de usted va a ser más festejada que la fecha del Centenario.

Santiago Dallegri.

TIDE WATER OIL COMPANY
NUEVA YORK

DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

LUBRIFICANTES
VEEDOL
RESISTEN EL CALOR

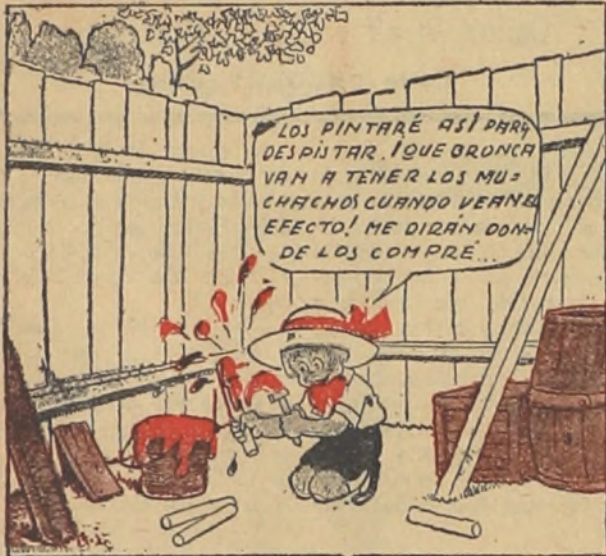
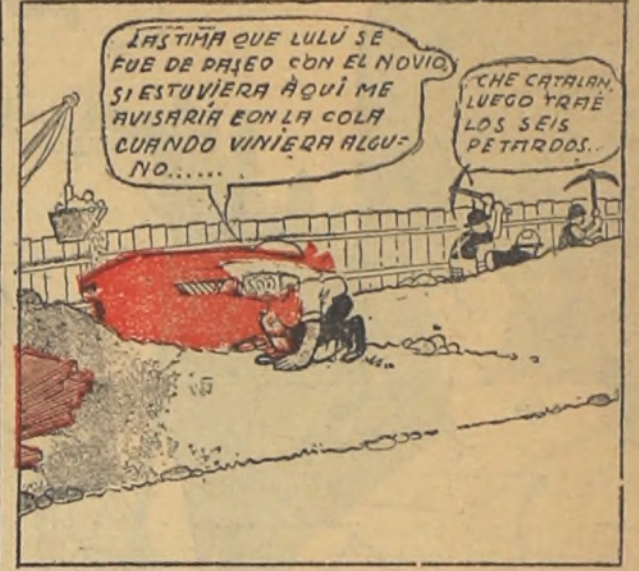
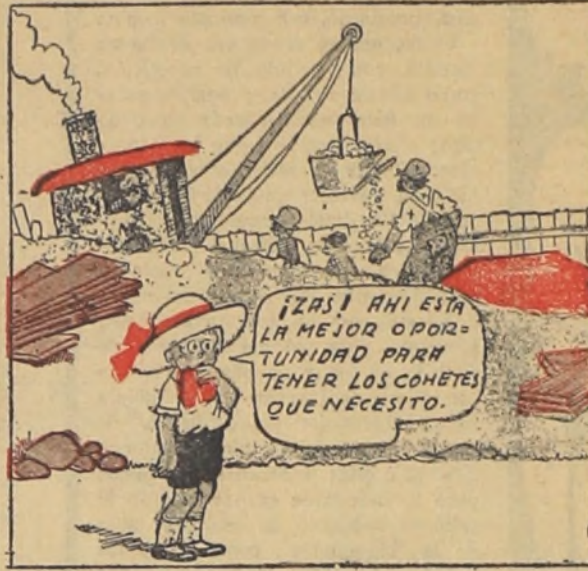
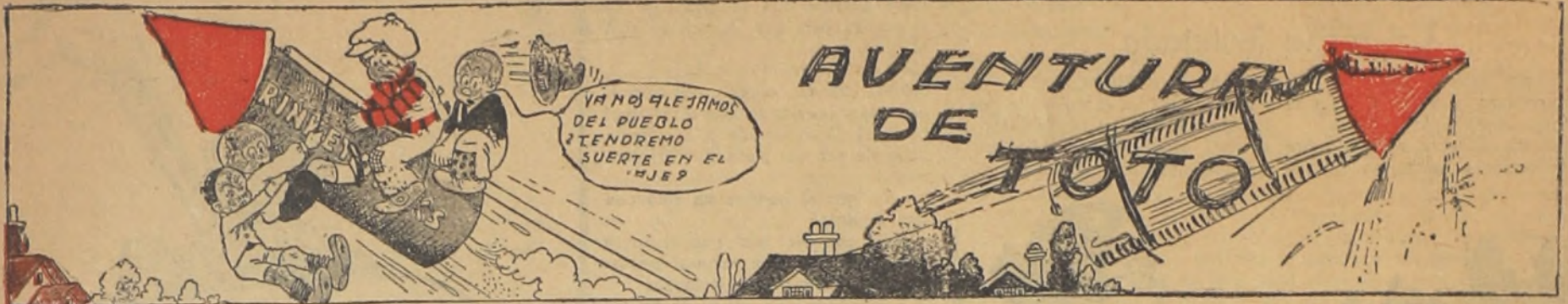
TYDOL
NAFTA ECONÓMICA

UNICOS DISTRIBUIDORES

VAN BOKKELEN & ROHR

1474 - COLÓN - 1478

MONTEVIDEO



Nuestros concursos

Los lectores de "Mundo Uruguayo" responden en forma eficiente

El de los 10 uruguayos más célebres

Francamente, no obstante haber previsto el gran éxito que alcanzaría este concurso no pudimos imaginarnos que serían tantos millares de cupones que llegarían hasta nuestra Redacción, en verdadera avalancha.

La recepción de cupones fué clausurada el 30 de Setiembre, como se había anunciado, y la clasificación de los miles que llegaron en los últimos días, ha llevado varios días de ardua tarea al personal encargado del concurso, el que aun continúa controlando las listas a fin de dar un resultado que sea la expresión fiel de la voluntad de los que han tomado parte en el concurso.

Los ocho primeros nombres: Artigas, Rivera, Lavalleja, Rodó, Suárez, Batlle, Zorrilla de San Martín y Varela tienen una mayoría que oscila entre 25 y 18 mil votos,

de modo que pueden darse por seguros. Ahora quedan sin embargo otras personalidades como Maciel, Larrañaga, Florencio Sánchez, Vaz Ferreira y Soca que tienen gran número de sufragios, cuyo escrutinio no ha sido posible terminar.

El plebiscito quedará liquidado en estos días y en nuestro número próximo, publicaremos la lista con los diez nombres, así como los retratos de los prohombres que, en concepto de los lectores de "Mundo Uruguayo" tienen más derecho a la celebridad.

En dicho número también haremos conocer los nombres de los remitentes de cupones que han acertado con la lista íntegra de los diez uruguayos más célebres, así como la forma en que se han adjudicado los \$ 100.00 que "Mundo Uruguayo" destinó como premio a este concurso que ha tenido un éxito sin precedentes.

El Concurso Político

También han empezado a llegar cupones con el número de los Representantes que cada uno de los sectores de nuestra política, llevará a la Cámara de Diputados en la próxima legislatura, como resultado de las elecciones de Noviembre.

La lucha va a ser reñida y aun que parece fácil acertar más o menos la composición de la futura Cámara de Representantes, no deben dejar de lado las eventualidades que pueden surgir a último momento y los esfuerzos que harán las distintas agrupaciones para aumentar su electorado.

Debe llenarse el cupón que publicamos, con los números que el lector crea serán los que lleve a la Cámara, cada uno de los partidos que intervendrán en la lucha comicial de Noviembre.

Firmado el cupón y especificado el domicilio del remitente, este lo enviará a la Redacción de "Mundo Uruguayo".

Como se vé es un lindo palpito al que le presta, a más del interés político del asunto, gran interés, el premio de \$ 100.00 que destinamos para los "adivinos".

CUPÓN

Las próximas elecciones de diputados, darán el siguiente resultado:

Nacionalistas	
Batllistas	
Riveristas	
Radicales colorados	
Socialistas	
Católicos	
Comunistas	

Total. **123**

Firma:

Domicilio:

Los milagros de la ciencia

Fotografías "Telefonadas a distancia"

El sistema de transmitir fotografías por medio de líneas telefónicas, ha sido desarrollado durante un período de varios años por la "American Telephone and Telegraph Co." y la "Bell Telephone Laboratories" de Norte América, y representa la invención de numerosas invenciones modernas. La simplicidad del método es tal que un positivo transparente, preparado por cualquier fotógrafo, puede ser enviado a través de las líneas a cualquier distancia, en pocos minutos y después de un desarrollo fotográfico usual, está pronto para cualquier diario o revista.

Una película fotográfica que es el positivo transparente del grabado a transmitirse, se enrolla en un cilindro transparente. El cilindro y

la película se hacen girar con uniforme velocidad y al mismo tiempo avanzan por el eje del mecanismo.

Durante la rotación, un fino haz de luz pasa a través de la película transparente y llega hasta la pila que está montada en el cilindro. La intensidad de la luz golpea las diversas células del film de acuerdo con la densidad de la película, y se producen en ellas variaciones correspondientes de corriente eléctrica. Esas variaciones son empleadas en modular un "cargador" de corriente que tiene una frecuencia de 1300 ciclos por segundo. Esa corriente se transmite por la línea y en el extremo receptor varían las amplitudes del control por medio de válvulas de luz muy sensitivas, que determinan la cantidad de luz que debe tocar a las células de la película sensible que se halla unida a un cilindro semejante al empleado por el trasmisor y que gira sin-

crónicamente con él. De este modo la luz y la sombra del original son reproducidos, pero la fotografía recibida es un negativo. El movimiento de los cilindros se sincroniza en ambos extremos por medio de un diapason que controla la corriente sincrónica, transmitida por el mismo circuito y separada por los filtros de corriente eléctrica.

La transmisión "telefónica" de estas fotografías puede también aplicarse a cartas u otros documentos, incluso las firmas usuales, lo que da una perfecta autenticidad a las comunicaciones.

Es pues, una de las grandes maravillas de la ciencia que tendrá múltiples aplicaciones.

Continuación de la pág. 3.

dicó íntegra a los españoles que habían quedado sin hogar.

Y hoy, a los ochenta años de edad, los hijos y los nietos de esta noble señora, se deciden a publicar sus versos como un recuerdo sagrado según ellos, y como un deber de ciudadanía, decimos todos los amantes de las letras, y veneradores de los seres espirituales, que, como la señora Dorila Castell de Orozco, se han superado en grado excelso.

De este libro de poesías, publicamos un anticipo en los siguientes versos.

Suave reproche

I

Están cansados de besar tus labios;
Ya no tienen un beso para mí;
Yo te di tantos cuando tueras niño,
Nunca supe contar cuántos te di.

II

Uno por cada mil solo quisiera,
Ya ves que pide poco mi ambición,
Volvería a sentir la primavera
Perfumando mi triste corazón.

En la soledad del campo

Para Blanca Rosa.

Ven, y gusta en el hueco de la mano,
la delicia de esta agua cristalina,
que pura y clara sin cesar germina
en el fondo del fresco manantial

Acércate a mirar en sus cristales,
la limpidez del cielo y de tus ojos,
y cuando tengan sed tus labios rojos,
ven, que sus aguas curarán tu mal.

Pero ella tuvo siempre temor de publicar sus versos. Los escribía tan sinceramente, que temía exponerlos a los vientos de la malicia y de la murmuración, y temía que los desflorasen sin comprenderlos, hiriendo su alma, que los había concebido con tanto amor...

Sin embargo, en un tiempo esta poetisa colaboró en varias revistas. José Pedro Rodó la tenía en gran estima, y le pedía colaboración frecuente para su Revista Nacional, en la que colaboraban glorias como Herrera y Reissig, Reyes, etc. También colaboró en periódicos y revistas de Buenos Aires y del extranjero, pero siempre suplicada esta colaboración por los amigos que la admiraban.

Y toda su vida, su poesía, su infinito amor a los niños, su perenne sacrificio por la escuela, donde dejó los mejores años de su vida, impregnando los muros, como un incienso, toda su existencia, han sido como su misma poesía. Candor, pureza, bondad, sentimiento. ¡Si! Estos versos suaves, frescos, sentimentales, son como el aroma de la misma alma de la poetisa Castell de Orozco. Como ha sido su juventud y continúa siendo su vida toda.

Una vida purísima, llena del perfume de todas las virtudes; una vida santa, con la superioridad, sobre su poesía, de haber sabido del sacrificio, del trabajo y del valor; virtudes magníficas, que dominan

en el espíritu de esta anciana admirable, cuya mano de marfil, estreché con veneración entre las mías, deseando dejar en ellas, el beso ideal que se consagra a los símbolos sagrados.

Mercedes Pinto.

Mujer

Mujer, no eres sólo obra de Dios;
los hombres te están creando eter-

namente con la hermosura de sus corazones, y sus ansias han vestido de gloria tu juventud.

Por ti labra el poeta su tela de oro imaginario; el pintor regala a tu forma, día tras día, nueva inmortalidad. Por adornarte, por vestirti, por hacerte más preciosa, el mar da sus perlas, la tierra su oro, su flor los jardines del estío.

Mujer, eres mitad mujer y mitad sueño.

Rabindranath Tagore.

F. WOLFF & JOHN KARLSRUHE



Jabón
Kaloderma
para
afeitar

Ocupa por la adición de crema Kaloderma un lugar preferente entre todos los jabones para afeitar



Bon Ami

—conserva el
calzado
blanco
como
nuevo

El calzado blanco parecerá siempre nuevo si se limpia con Bon Ami. Bon Ami no pinta sobre lo sucio llenado las costuras, sino que elimina las manchas y descubre la blancura original, renovando el calzado por completo.

Cuando la blancura original del calzado se desgasta, el blanco corriente lo mejorará. Pero aun así deben limpiarse primero los zapatos con Bon Ami.

Para limpiar lona blanca, tela y todo cuero blanco excepto la cabritilla.

IMPORTADORES:
CROCKER & Cía.

Uruguay, 1010 - Montevideo



Teatros

Temporada Membrives

Con el mismo éxito ha continuado desarrollando su temporada en el teatro Urquiza, el conjunto español de dramas y comedias cuya primera figura es la prestigiosa actriz Lola Membrives, justamente apreciada de nuestro público.

Las felices caracterizaciones de "Cristalina" de los hermanos Alvarez Quintero y del rol de protagonista en "El juramento de la Primorosa" de Millán Astray, y "Comedianta" de Marquina, obras estas últimamente estrenadas y bastante bien recibidas, han llamado la atención de los habitués del referido teatro, en el que los demás actores y actrices del conjunto, secundan eficazmente a la figura central, compartiendo con ella los aplausos que noche a noche resuenan en la citada sala.

Sigue el éxito de Franco Valicelli

Los prestigios de que goza en nuestro ambiente, el elenco nacional

de Franco-Valicelli, se han visto reafirmados en la gran concurrencia que ha asistido a los espectáculos que el expresado conjunto realiza en el 18 de Julio.

"El casamiento de Guidobono" de Julio Traversa. "La casa de barro" y "15 días de Gloria" de López Silva y de Saldías Segré, han sido las últimas novedades que ha dado la nombrada compañía, siendo muy aplaudidos sus intérpretes, especialmente la simpática actriz Evita Franco, que ha podido evidenciar nuevamente, las apreciables cualidades artísticas que la adornan y que hacen de ella una de las figuras más interesantes del teatro nacional contemporáneo.

Artigas, el Circo Boston

El espectáculo ecuestre que desde hace varios días se ofrece en el teatro de la calle Colonia, ha tenido la virtud de llevar, como todas las funciones similares, un crecido público ya que según parece, las pruebas y piruetas de los integrantes

MUNDO URUGUAYO

de la "troupe" han sido del gusto de los concurrentes.

Los escéntricos musicales Kantams, los Spepps, acróbatas modernos; el hombre forzudo y los cómicos Watson, son, entre los números que ofrece el programa, los que han cosechado más vivos aplausos.

Para hoy jueves se anuncia una matinee que, como las funciones anteriores llevará gran concurrencia, especialmente de elemento infantil que es el que más disfruta con estos inocentes espectáculos.

Anecdofas del Teatro Francés

Sophie Arnould fué la actriz más espiritual de su tiempo.

Celosa de su reputación, una colega le dijo cierto día.

—El esprit corre por las calles. —Lo sé, dijo Sofia, es un ruido que hacen correr los zonzos.

—o— Voltaire leía su tragedia "Alzire" a Racine, hijo y al abate de Voisenon. Racine creyó reconocer de paso, uno de sus versos. Y susurraba continuamente: "Ese verso es mío". El abate impacientado con el murmullo continuado se acercó a Voltaire y le dijo: "Devuélvame su verso y que se vaya".

—o— Voltaire enviaba a un actor a las cinco de la mañana, las correcciones que había hecho en el rol de Poliphonte y su lacayo le dijo que el actor estaría durmiendo. Ve, de todos modos, le dijo, los tiranos no duermen nunca".

En la Casa del Estudiante

Tres meses de inaugurado lleva ya este centro cultural, donde se congrega todos los sábados de 6 a 8 de la tarde, la parte más saliente del intelectualismo montevideano.

Para la celebración de estos tres meses de ininterrumpida vida activa, se celebró el sábado último una interesante fiesta literaria, en la sede de la Casa del Estudiante, Plaza de Cagancha 1126, en la que tomó parte el Doctor Santin Carlos Rossi; con una "Conversación sobre Epicuro", y la poetisa señorita Luisa Luisi con un magnífico recital de sus mejores poesías. El éxito de la fiesta, con intelectuales de tan reconocido prestigio, estaba descontado, pues sabido es el interés que despierta el Doctor Rossi, en todas sus conferencias, y el entusiasmo con que es oída siempre, la célebre poetisa Luisa Luisi, que domina como nadie, el difícil arte del recital.

La enhorabuena pues a la fundadora de esta brillante institución, nuestra compañera de redacción Mercedes Pinto, que ha tenido un éxito definitivo, con esta fundación ya del todo consagrada en nuestro ambiente.

¡clayese estas 3 cosas en la cabeza!



Que no existe en el mundo sino una **CAFIASPIRINA** y que ella es el remedio ideal para los dolores de toda clase y para las consecuencias de las traspachadas, los abusos alcohólicos, etc., porque alivia rápidamente, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**



Que la cajita en que va el tubo, tiene el Sello **Amarillo de Garantía** y la Estampilla Sanitaria Oficial con la famosa y respetable **CRUZ BAYER**, y



Que para los que no quieran llevar el tubo, se ha adoptado la cómoda, higiénica y segura **Cajita Metálica** la cual, para mayor protección, va dentro de una envoltura de papel transparente, cerrada con la Estampilla Sanitaria Oficial. Esta cajita contiene 6 tabletas y vale sólo 30 centésimos.



¡Tubos que no sean los originales, o tabletas sueltas de cualquier mezcla de caleina? ¡No! Rechace todo eso, e insista en la **CafiAspirina** legítima.



1 Roberro, La favorita del Mahrajah. — 2 Armandear, Directora de Figuras. — 3 Volpi en la interpretación de nuestro Cabildo. 4 El número "clou" de la función. Felloy en el "hombre mono". — 5 Los angelitos de la fuente se meten el dedo en la nariz y cascan a las corvinas. — 6 Mae Murray en Montevideo. — 7 Quique Vázquez en la danza de las velgas. — 8 Sombrero negro y lo lleva un príncipe. — 9 Sr. A. Collazo en el Randal de alambre. — 10 Peliciari y Fuentes sobre Magliano el rey de los elefantes. — 11 Carcajillo de vendedora de churros. — 12 Los negros lustra piso. — 13 Bajo el sombrero está la Cachó y el guitarrista. — 14 Raul Fontaina "La vendedora de alcaloides"

SALVO CAMPOMAR & C^{ía}.

JUAN L. LACAZE
DPTO. COLONIA

PASO DEL MOLINO
MONTEVIDEO

ESCRITORIO Y CASA DE VENTAS
URUGUAY 969/975

FABRICACIÓN

IMPORTACIÓN

EXPORTACIÓN

COMISIONES

CONSIGNACIONES

MUNDO URUGUAYO

Era niño, y el hermoso oriental tenía su mayor riqueza en su pequeño y grande corazón.

La adolescente, creyó que la felicidad llamábase amor.

—El hermoso oriental dió mucho oro de su corazón; mas le enviaron flores tan marchitas y mezquinas, que, horrorizado, las desechó.

El adolescente transformóse en un joven fuerte. Y trabajó con alegría. Consideró que el trabajo era la bendición del hombre, y que sus frutos le traerían bien.

Fué esto una optimista quimera, que el joven descubrió, cubierto de ingratitud, en las puertas de la edad madura.

El caballero oriental dominó en dilatados territorios.

Con dinero consiguió muchos soldados, dóciles instrumentos.

Ambicionó reinar en una rica península y lo consiguió. El pueblo, que lo recibiera hostilmente, al ser vencido, optó por a'abar y magnificar al nuevo amo.

Trescientos sesenta días duró su reinado: durante este tiempo estudió a los hombres, y, asqueado, confió la dignidad de rey al jefe de los chiqueros reales.

—Estaréis en vuestro papel! — dijo al nuevo rey el caballero.

Refugióse en una isla. Erigió un templo a la luz. Era un hermoso prisma de cristal, que durante el día recibía los rayos del sol, y cuando la tierra quedaba en tinieblas recogía la claridad de la luna.

Allí el sacerdote de extraña religión, saludaba la salida del sol con una oración a la vida.

Al atardecer, entonaba himnos a la belleza y a la bondad.

Recordaba entonces el jardín de su niñez, y parecía ver flores y pajarillos hermosos.

Pero sólo era la belleza purísima de su alma que se reflejaba en el cristal.

Y cuando el sacerdote alcanzó todo el anhelado bien y la plena belleza, los dioses acordaron que era indigna su permanencia en la tierra.

El templo de cristal rompióse al recibir el último beso de la luna. El alma del sacerdote partió hacia lo desconocido, único sitio — según dicen — del bien verdadero.

No ha regresado jamás.

UN RASGO DE GENEROSIDAD

Cuentan que Mozart, el gran músico alemán, componía piezas musicales a los siete años de edad. Un día se dirigía en compañía de su padre al palacio de los reyes de Francia a tocar el piano y el violín y antes de entrar, un niño como él le extendió la mano pidiéndole una limosna...

Ni el padre ni el hijo llevaban un centavo, y contestaron con la frase de costumbre:

—Perdona, hermanito, nada tenemos que darte.

—Pero van al palacio — replicó el pobre, — y allí cenarán opípara-

ALPINISTA



Mr. Jonsson, hace alpinismo durante las vacaciones.
Mr. Jonsson, pasea de regreso a la ciudad.

Son-fagnisse - Strix, Stockholm.



NOCHE ORIENTAL

Por QUINTO OCTAVIO BIANCHI

Ilustración de Milán

Noche oriental,
Que cubres con tus sombras espesas e imposibles,
El misterio primitivo de la ciudad dormida:
Eres bella y callada como todas las noches del mundo
Pero ninguna tiene tu encanto plateado,
Que exalta la mente,
Y pone líbricos deseos en las carnes...

Cuando tu llegas,
Un mundo nuevo
Vive y palpita, calladamente,
Cual si quisiera no ser oído:
Son voces suaves,
Roces sutiles,
Como quejas de amor súbitamente acalladas
Por la presión de otros labios

En la ciudad dormida,
Tras los muros que al esalar pueden las esperanzas,
Duermen la princesa de labios rojos y pupilas azules

Noche oriental
Que cubres con tus sombras espesas e imposibles,
El misterio primitivo de la ciudad dormida:
Eres dulce y misteriosa como tus mujeres
Por eso tus mujeres tienen algo de Ti...

EL ASTRÓNOMO Y EL POETA

Entre las muchas anécdotas de Camille Flammarion, que, con motivo de su muerte, se han contado, un periódico francés recuerda la siguiente:

El insigne autor de tantas y tantas obras de vulgarización científica era alumno aspirante a astrónomo del Observatorio de París cuando fué presentado a Lamartine en un salón literario.

Un artista recitó *Le Soir*, del ilustrísimo poeta.

Al oír el verso

...*Venus se lève a l'horizon...* el joven astrónomo frunció el entrecejo.

Terminada la recitación Flammarion, dirigiéndose a Lamartine, le dijo:

—Pido a usted mil perdones maestro; pero me permito hacerle observar que jamás Venus se levanta en el horizonte. Venus aparece siempre a una cierta altura en el firmamento.

—Es muy posible, señor — respondió el señor Lamartine, — es muy posible; pero, para nosotros los poetas, todo eso no tiene la menor importancia.

LAS CINCO ILUSIONES

Era niño, y el hermoso oriental jugaba con las flores en el jardín.

Conocía por su nombre todos los árboles enanos de su quinta, y esa era su sabiduría.

Apenas podía llevar unos débiles cestillos de rosas, y a ello alcanzaban sus fuerzas físicas.

El hermoso niño amaba a sus hermanillos con pasión y rezaba fervorosamente por su bien.

Aunque maltratado y lloroso sólo sabía acariciarlos.



¿De qué vale la belleza facial—

si no la acompaña una dentadura tan hermosa como sana? Un cuidado diario y persistente asegura la conservación o restablecimiento de los dientes y las encías.

En el aseo personal de por las mañanas, como después de las comidas, conviene frotarse las encías y friccionarse la dentadura con un cepillo saturado de SOZODONT LIQUIDO—cuyo fluido servirá para desalojar las partículas de alimentos productivas de descomposición.

Seguidamente empléese la PASTA o el POLVO SOZODONT—según se prefiera—para dar brillo y resplandor a los dientes. Tal es el Tratamiento Dentífico SOZODONT, reconocido por el mundo dental lo más perfecto en la higiene odontológica. No contiene medicamentos, y carece de moyuelo o arenilla que pueda ser perjudicial al esmalte de los dientes o la carne de las encías.

Fabricantes
HALL & RUCKEL, Inc.
New York, U. S. A.

Sozodont

Líquido y Polvo o Pasta
Para el aseo dental diario basta

Representante Exclusivo

ESTEBAN M. PEPE, Soriano 864, Montevideo



mente: yo hace dos días que no como.

Mozart tocó al piano y al violín varias piezas, dejando llena de admiración a María Antonieta, quien le prodigó muchas caricias, le sentó en su falda y le regaló dulces, juguetes y valiosas alhajas.

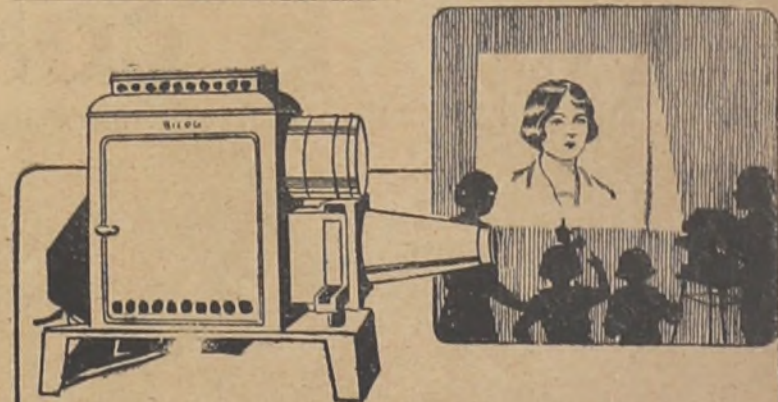
La reina observó que aquellos presentes no impresionaban agradablemente al niño como en otros días y le dijo:

—¿Qué tienes hoy? ¿No estás sa-

tisfecho con mis obsequios?

Mozart recordaba al mendigo y sus palabras y refirió a la reina el encuentro que había tenido. Esta puso en manos del niño varias monedas que aquél corrió a llevar al portero, que aún permanecía a corta distancia de la puerta.

Estos sentimientos parece que influyeron poderosamente en las grandes creaciones del maestro, que son, entre otras: "Don Juan", "La flauta encantada" y "Misa de Réquiem".



La hora de los niños

"TIA ROSA!" dice emocionada Carmencita al ver reproducida en la pantalla, en tamaño natural, la fotografía de la dama ausente.

El Balópticon Junior proyecta con toda nitidez, en posición correcta y en sus colores naturales, fotografías, monedas, páginas de libros y demás objetos opacos, lo mismo que placas transparentes. A eso debe el lugar preferente que ocupa en los hogares modernos.

Pida Vd. folletos descriptivos a los representantes

De venta en todas las casas de óptica

Mayon Limitada

Convención 1380

Montevideo

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.
Rochester, N. Y., E. U. A.

LAS "YERRAS"

Una mañana de Marzo tibia y nublada salimos para las "yerras" en un camión del saladero "Matto Grosso", llegando hasta las orillas del Chamonguiyá, y en una canoa cruzamos dicho riacho. Don Herminio Grosso, posee para sus recorridos en las estancias un Ford sin capota en el que nos trepamos como pudimos el campero Barrios, el ha-

ñenday se trepan en los altos carandays, los fiandús y las sanias corren enloquecidas y los toros las vacas y los terneros alzan sus rabos y disparan espantados o ponen tiesas sus cornetudas orejas; y lejanos

mos a los corrales del medio, donde iban a ser las "yerras" y encontramos encerrada toda la hacienda que se paseaba balando y remolineando: vacas, terneros, toros, de todo pelo, de varias razas se paseaban dando vueltas alrededor de los corrales entre una nube de polvo. Poco a poco fueron llegando camperos con lazos para pialar, encendieron un fogón, trajeron marcas, miraron al ternero y dieron comienzo a la "yerra".

Los lazos se cruzan y viborean ya en el suelo, ya en el aire; los terneros balan y brincan mal enlazados de medio cuerpo haciendo piruetas alrededor del corral; los camperitos "pialan" con arte y se lucen con su "pial"; otros que sujetan en peligroso cimbronazo a un poderoso cebú, dejando correr el lazo contra el tirador de cuero de muchos flecos y adornados con monedas. La hacienda se apela en un codo del corral, los gritos y correteos contribuyen a entusiasmar a esas gentes y la faena se hace más divertida. Aquí uno que estuvo a punto de ser "guampeado", allí otro que pegó una "costalada", más allá el que erró un "pial" a un ternero y se lo puso a un toruno; y otro más que, obligado por una vaca de cría salta los palos de un brinco.

vense cruzar los venados y las yeguas bagualas en desenfrenada carrera.

Al llegar a un pajonal, las ruedas del Ford patinan, el barro salta, el auto se zume y para; nos bajamos a chapotear agua y cieno, mientras el zurdo Atanasio, con una satisfacción íntima al ver la máquina empantanada, tiende el lazo y lo prende a la cincha de su caballito criollo; le ayudamos, tironeamos, el auto sale, nos salpica, nos embetuna de barro y nos axficia con el humo de la nafta. Por fin llega-

nuestra tierra, las chinas de antaño, se deleitaban en los fogones haciendo tortas, pasteles y churrascos gordos para el gauchaje.

La tarde cae y continúa la "yerra", sudorosos y polvorientos se encuen-

Nubes grises cruzan hacia el poniente veloces, y las palmeras se harnacian con pereza; en los para-todos se posan bandadas de torcazas y en los ranchos gimen melodiosas y tristes las cuerdas de una guitarra, la lira gaucha, la consoladora de los hombres simples y rústicos en las horas de paz y de sosiego, la que, los americanos acariciaron y acari-



chador Tani y yo; yendo al volante el chauffeur y don Herminio a su costado. Salimos del retiro de la "punta" hasta llegar al de "paratodo", y de allí, guiados por el zurdo Atanasio, que galopaba adelante, nos dirigimos a los corrales del medio, donde debían de realizarse las "yerras".

El Ford al cruzar por los palmares con un ruido de trueno y su velocidad de relámpago llama la atención y espanta a todos los animales de los alrededores de donde cruza; las torcazas vuelan de mata en mata, los



tran los camperos, en los fogones del rancho próximo se doran los costillares en los asadores y del horcón cuelga la "vigüela" "pa guitarra" después de la prosiada é la noche".

Los camperos fatigados tornan a los ranchos a "cimarronear", y los paraguayos a beber "tereré" que luego asientan con "guaripola". De los corrales va saliendo la hacienda que se dirige a las aguadas mugiendo y desapareciendo entre los "taperibales".

cian con fruición de enamorados, para cantar sus alegrías o sus penas o rememorar sus héroes y sus hazañas.

J. M. Boismené.

Murtinho. — Matto Grosso.

En guaraní: "guaripola" (caña); "taperibales" (arbustos que producen una chaucha, cuya semilla se emplea después de tostada como café). "Tereré" (mate que se hace con agua fría).

William de Mille y sus gustos deportivos

William De Mille, su hermano Cecil, y Douglas Fairbanks, acaban de formar una sociedad deportiva en Pasadena, California, que será administrada por B. Alexandro uno de los pocos campeones de la copa Davis, y Robert Allan, antiguo campeón de la Costa del Pacífico.

William De Mille, a pesar de ser el presidente de la Sociedad, no pudo asistir a la fiesta de inauguración por estar extremadamente ocupado con sus producciones para la Paramount, y muy especialmente con "Lost a Wife", en la que aparecen Adolphe Menjou, Greta Nissen, Robert Agnew y Edgar Horton. Algunos de los más famosos jugadores de Tennis asistieron a la fiesta.

El Hotel Park Lane aparecerá en la nueva producción de Bebé Daniels

El Hotel "Park Lane" de Nueva York, uno de los hoteles de moda en cuyos salones se celebró el banquete en honor de Gloria Swanson con motivo de haber letado su gran producción "Madame Sans Gene", aparecerá en la próxima película de Bebé Daniels, "That Wild, Susane".

Miss Daniels, Roda La Roque y el director de la película, Edward Sutherland invadieron el hotel y previa atenta cortesía de su gerente Mr. Wilson, comenzaron la impresión de diferentes escenas en la oficina, en el salón de espera y en el magnífico comedor que es una joya del Renacimiento Italiano.

Miss Daniels y los actores que con ella trabajaron fueron invitados por la dirección del hotel a un suculento almuerzo. Por la tarde continuaron la impresión de escenas por el exterior del edificio.

Esta es la primera vez que el hotel aparece en el cinematógrafo. Varios empleados aparecen en escena,

y tanto los oficinistas como camareros, y mensajeros tendrán ocasión de verse a sí mismos en la pantalla cuando se exhiba en público "That Wild, Wild Susane".

Del tiempo en que las mujeres votaban

Decididamente, las tímidas audacias de nuestros más decididos inno-

vadores resultan muy pálidas al lado de las realidades de la Edad media cristiana.

Si, en el siglo XII el voto de las mujeres existía en Francia; la tie-

rra tenía representación en las asambleas, y como titular de un feudo, como jefe de familia, la mujer desempeñaba un rol político. En 1182 una ley de Beaumont hablaba del derecho del voto en las asambleas del país, de toda mujer viuda, soltera, que tuviera hogar, mujer casada en ausencia de su marido: las mujeres tomaban parte en las deliberaciones de la villa cuyas resoluciones se precedían con esta fórmula: "las cuales" "todos" y "todas" revisaron y ordenaron que..."

Y no ya solamente en los feudos, sino en el régimen comunal las mujeres votaban como asimismo en las asambleas corporativas. En el siglo XIV, cierta Gaillardine tenía mayoría en una importantísima asamblea para ocupar un puesto de gran responsabilidad.

Inocencio IV acordó en todos los Estados pontificios el derecho del voto en las agrupaciones seculares: "todo mayor de 14 años, varón o mujer, soltera o viuda".

Así, pues, en la Edad Media, en el instante mismo en que la moral y la disciplina cristianas reinaban como dueñas absolutas no se juzgaba la actividad política de la mujer incompatible con el ejercicio de sus deberes femeninos.

Filosofía

La duquesa de Chaulines estaba muy contrariada con el casamiento de su hijo, el duque de Pecquigny, con la hermana del financiero La Massou, que gozaba de una reputación dudosa.

Sin embargo, se consoló pronto al saber el monto de la fortuna de la nueva duquesa.

—Hijo mío— declaró a su heredero; —me conformo con tu matrimonio. Hacía falta un poco de abono para nuestras tierras.

CONTINENTAL



la máquina de escribir
imprescindible en toda oficina
bien organizada.

UNICOS IMPORTADORES:

Curt Berger & Cía.

CERRITO 677

Montevideo

ESMERALDA 116
Buenos Aires

CORDOBA 1178 84
Rosario de Santa Fe



EL FERROZ ASESINATO DEL PULPERO AMBROSIO GIL

INTERESANTE RECONSTRUCCION DEL HECHO, EFECTUADA POR NUESTRO ENVIADO ESPECIAL



El comerciante D. Ambrosio Gil, que fué asesinado cobardemente mientras dormía



El criminal Florencio López autor del feroz homicidio



La mujer de López y sus tres hijos. Arriba: la vivienda del asesino



Ante el juez Salinas, el asesino inicia la reconstrucción del crimen



Modo como el asesino ultimó al anciano Gil, mientras dormía



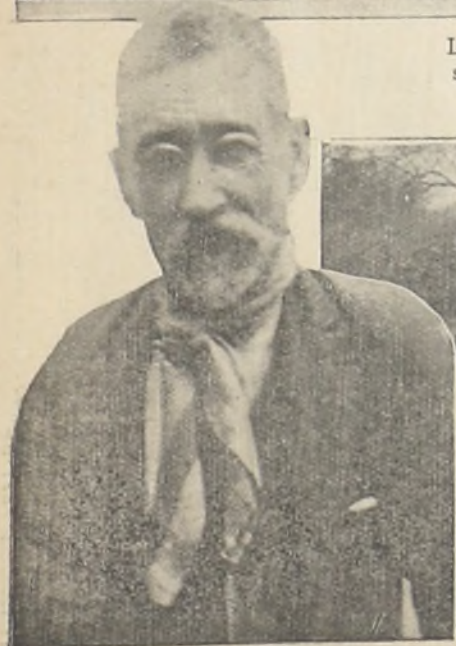
López termina en el suelo su nefasta obra



El peón del comerciante Gil, cuñado del asesino y presunto cómplice



López forzando la caja de hierro para apoderarse del dinero de Gil. X: boquete por donde penetró al rancho el asesino



El hacendado don Lino Pérez que dió aviso a las autoridades



López indica el sitio donde arrojó el cuchillo en el paso de la Cruz



Las autoridades de Florida frente al lugar del suceso

NOTAS VARIAS



El Ministro de Industrias y Comisión del "Automóvil Club del Uruguay" durante la inauguración del 3.er "Salón del Automóvil"



Vista parcial de las instalaciones del 3.er. Salón del Automóvil que ha sido inaugurado con todo éxito



Durante la demostración tributada por el personal de la Dirección de Arquitectura al Ing. A. Jones Brown, con motivo de despedirse de dicha oficina por haber sido encargado de la dirección técnica del edificio para el Banco de la República



Aspecto de la mesa servida en el Club Español de San José, durante la demostración ofrecida a los miembros de la Comisión Directiva por el Sr. Don Cándido Marín

NOTAS ESTUDIANTILES Y DEPORTIVAS



El Dr. Miguel Lafeyre despidiéndose de los alumnos del Liceo Rodó con motivo de haberse jubilado de su cargo de Director



La troupe "Hermes" de Medicina que realizaron algunos espectáculos teatrales con gran éxito



Socios de la "Academia Uruguaya de Box" preparándose para los próximos campeonatos



Cazalá rodeado de sus entrenadores. Derecha: el vencedor de Corney. Izquierda: Corney que fué vencido por puntos, en 10 rounds

"SOL DE MAYO" DE CARLOS C. LENZI



Principales intérpretes del poema de Carlos C. Lenzi, "Sol de Mayo" que ha sido representado en Solís nuevamente en la matinee del Domingo, alcanzando igual éxito que en la noche de su estreno

NOTAS VARIAS



La niña Sarita Oneto y Viana, rodeada de sus pequeñas amiguitas que fueron a saludarla con motivo de su cumpleaños



Los esposos Sturla-Adano, rodeados de miembros de su familia, en la celebración de sus bodas de oro

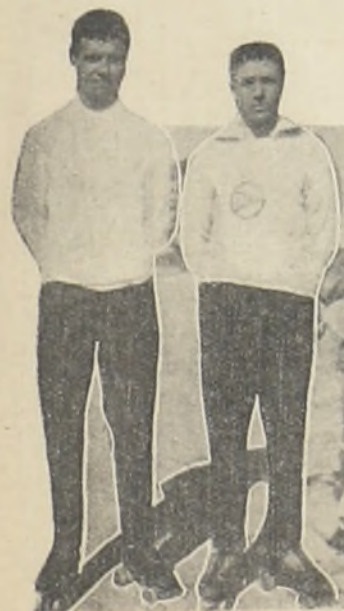


Grupo de ex-asilados de la A. P. en el Hogar Nacional, momentos antes de dirigirse a la Casa de Gobierno a saludar al Presidente Serrato



Pic-nic realizado por los empleados de la Casa Carrera

DEPORTES



Babú Barreiro y Gualberto Cámara 1° y 2° respectivamente en el desempate de los 5.000 mts de pat'n.



Cuadro "Solís", Tercera división, Temporada 1925, formado por deportistas de Carmelo



Oscar Marchisio ganador de la carrera de pat'n (1.000 mts.) para menores



Entrega de la bandera al "Rivera F. C.", por la madrina Margot Basso y el Presidente José A. Seris. (Colón)



Juan A. Martínez, ciclista del Veloz Club, ganador de la carrera de novicios

CURIOSIDADES DEPORTIVAS — LOS GRANDES SALTARINES



Dos juveniles y bellas bailarinas Peggy Fisher y Kathleen Parker, en una de sus bellas "performances", al aire libre en los alrededores de Londres.



Como si tuviera alas, Miss Elizabeth Stine de la Metropolitan Association de California, aparece dando un salto de vallas.



Derecha: Hart Hubbard campeón mundial de salto con impulso, en una de sus maravillosas acrobacias, llegó hasta la distancia "record" de 8 mts 70. Este atleta negro se ha destacado en las recientes olimpiadas de Massachussets.



Un atleta ciego, Eugene Mas Carthy en uno de sus saltos más notables, dado en el campeonato para ciegos realizado en Pensilvania.

Otro de los notables saltos, con vallas, de este atleta que no obstante carecer de vista, se dedica a los ejercicios físicos.



En el "tennis" también se dan saltos notables. He aquí al francés I. Borotra que acaba de vencer en un campeonato al australiano R. W. Heath.



Tom Poor de la Universidad de Kansas, saltando por encima de Miss Gertrude Nichols, la que entretanto... se empuja.



Miss Gretchen Fischer, de Iowa, en uno de sus saltos no desprovisto de gracia.



Un magnífico salto "a la garrocha" de casi cuatro metros de alto, dado con suma elegancia y limpieza por W. B. S. Kerrill, en el reciente campeonato de S. Francisco.

UN DEFENSOR DE LA DIGNIDAD PROFESIONAL

Don Manente, tenía la preocupación constante de explicar en cualquier sitio, y ante cualquier auditorio, la sensibilidad de cada cosa. Según don Manente, hasta el modesto cajero que tenemos en el escritorio posee su particular sensibilidad a quien es necesario ofrecer todos los honores del respeto.

—¡Ah, cuidaos de tratar mal a las cosas! Cada cosa tiene su sensibilidad, y sufre... ¡vaya si sufre! — repetía a cada instante don Manente.

Y si alguien, incrédulo, preguntaba:

—¿Por qué sufren las cosas, don Manente?

Aquí estaba, de inmediato, la enérgica respuesta que era el principio de la amenaza de un gran discurso:

—¡Pero hombre, que pregunta es esa! Las cosas, al tener sensibilidad, sufren si ven ultrajada su dignidad.

—¿Qué dignidad?

—¡Su dignidad profesional, señor! ¿O, Vd. es de los que no creen en la dignidad profesional? Un corto ejemplo, y se convencerá de mi afirmación. Escuche, y cuando le ordene, responda. Usted tiene un gato a quien aprecia mucho. Un gato con el que juega al volver del empleo, mientras su buena y celosa mujercita le ofrece mate y le da instrucciones de necesaria economía doméstica. Usted, acariciando la suave piel del gato, soporta dos horas de consejos. ¡Feliz compañía, la del gato! Pero un día, ese gato confidente se enferma, y ante el temor de que se muera, usted — pensando en la terrible soledad que le espera, — quiere salvarlo.

El deber suyo es hacer ver el gato por un veterinario. Ahora supongamos que Vd. se presenta con el gato en el consultorio de un médico.

—¿Qué dirá ese médico? Responda.

—Sería una locura...

—Si amigo, sí... Una locura que el médico, al ver ultrajada su dignidad profesional, curaría expulsándolo a puntapiés en compañía del gato. ¡Ha comprendido, ahora, lo que es la dignidad profesional? Pues igual sucede con las cosas! Una jarra tiene su sensibilidad. Esa jarra, al ser jarra, tiene en sí, su profesión. Úsela sin ultrajar su dignidad profesional, y ella no sufrirá. ¡Pero no pretenda hacer de una jarra, una maceta! ¡Eso nunca! Hay que respetar la dignidad de cada cosa... La simple palabra "cosa", adquirida en boca de don Manente, un valor sobrenatural. Decía "una cosa, aquella cosa...", con el mismo calor de espíritu ansioso con que una mujer dice: "este perrito, aquel automóvil..."

Don Manente, a fuerza de mucho sudor derramado en diarias polémicas — aquí es necesario señalar que discutiendo también se suda y se ganan títulos — había conquistado un fuerte título, de parte de sus amigos que forman un círculo optimista que se reunía todas las noches en el café. Ese título se le concedió con el correspondiente banquete efectuado, al aire libre y durante una noche de carnaval, en la Plaza Libertad. Allí, en el momento culminante de la general borrachera — el único que no estaba borracho era el homenajeado — se le entregó, escrito en papel de serpentina, el siguiente título: "Don Manente. Hombre supersensible, a quien las Cosas, en el día de su muerte, erigirán un monumento en la Plaza Libertad."

Como se ve, más que un título era un cheque. La alegría corría por todo el rostro de don Manente, al oír a sus amigos que exclamaban en coro, al verle entrar, todas las noches, en el café:

—¡Ahí llega don Manente, el supersensible! ¡Un sitio para don Ma-

nente! ¡En seguida!

Así se le recibía desde que se le entregó el título.

Una vez, durante una semana no apareció en el círculo optimista.

Los amigos, acostumbrados a la puntualidad y a los discursos de don Manente, se asombraban de su ausencia.

—¿Qué le pasará? ¿Qué hará?

Y cuando la aflicción de los amigos fué mayor, entonces volvieron a sonar, en el café, los pasos de don Manente.

Estaba delgado. Su rostro, sin afeitar, lucía una descuidada barba de anémico sabio dedicado a raros descubrimientos.

Al recibir el efusivo saludo de los amigos, levantó sus brazos que pedían atención, y dijo:

—Vengo de paso. No se asombren. Desde hace una semana vivo en el manicomio, entregado a un estudio sobre la dignidad del paraguas.

~~~~~

## DEL MUNDO SOCIAL



### LA MODA DEL CUTIS FINO

*« Toda mujer posee un cutis lozano y fino. Para que pueda lucirlo en toda su encantadora frescura sólo es necesario hacer desprender la capa de cutícula vieja que aprisiona el NUEVO cutis que existe inmediatamente debajo de todo cutis femenino por gastado que aparezca. »*

IRIS DE BLANCHE.

—¡Pero...! ¿Es posible?... ¡Anita!!!... ¡Casí no te he reconocido!...

—Me explico tu sorpresa, Celia. Tan repentinamente decidí regresar a Montevideo, que muchas amigas me creen aún en París.

—Sí... es cierto... Pero, no...; tu prima Sara me había ya notificado tu llegada, y hasta me había prevenido del cambio operado en tu aspecto... Pero, ¡es tan admirable!... ¡y en tan poco tiempo!...

—¡Carabala!... No me explico. ¡No creo haber variado tanto en sólo 6 meses, ni quiero tampoco creer que mis amigas de infancia hayan olvidado en tan corto plazo hasta mi fisonomía!...

—¡No, querida!... ¡No hay nada de eso!... ¡Pero vuelves tan maravillosamente rejuvenecida!...

—¡Qué lisonjera!... No ha de ser tanto el efecto beneficioso del cambio de aire y de las brisas marinas...

—Por el contrario, Anita. ¡Y de ahí mi asombro!... Los cambios de clima y el fuerte aliento de mar perjudican generalmente el cutis. Y es tu cutis, precisamente, lo que noto maravillosamente rejuvenecido... ¡Ah! París, ¡siempre maravilloso!... Dichosa tú que has podido adquirir el talismán — seguramente costosísimo — para rejuvenecer tan luego tu rostro... ¡Lo tan anhelado por todas nosotras como imposible para la mayoría!... ¡Ah! esos mágicos "Instituts de Beauté", esas cremas costosísimas.

—¡Basta, querida Celia!... No divagues!... En mi rejuvenecimiento no hay de maravilloso más que el resultado. Ni nada costoso, ni raro, ni difícil. Y no sonrías incrédula, que de inmediato te revelaré el misterio, si me das el placer de tomar el té conmigo.

Intrigada y compartiendo naturalmente la ansiedad de Celia, que apresuraba a su linda compañera... segullas discretamente hasta el cercano "Tea Room" de moda, donde tuvo la suerte de poder ocupar una mesita vecina a la de ellas, desde la cual no perdí palabra de su conversación, que la ansiosa Celia reinició apenas servido el té.

—¡Cuenta, Anita, soy toda oídos!...

—Escucha, Celia. A poco de llegar a París, fui invitada a una aristocrática recepción, en la cual me fué presentada la actriz X... X..., cuya antigua fama de arte y elegancia — como no lo ignoras — corre hoy pareja con la de su perdurable juventud.

Su cautivante trato prolongó nuestra causerie derivándola a temas íntimos: potins, modas, cuestiones de belleza. Tan sincera cuan efusivamente elogió su hermosura, calificándola de "milagrosa" su cutis tan terso y naturalmente sonrosado cual el de una joven de 15 años.

¡Su sonriente respuesta: "Nada de milagros, simples cuidados de toilette", parecióme una ironía de mal gusto; y debí notar ella el mal efecto que me produjo, pues añadí en seguida:

"No lo dude usted, amiga mía. Voy a transmitirle íntegramente mi recetario de belleza. No es un viejo y voluminoso folio, ni contiene recetas complicadas y costosas, como puede usted sospechar... Basta una hojita de su pequeño carnet para anotar el nombre de cuatro simples sustancias y, por lo sencillo, no será necesario que escriba el modo de usarlas... — y con su voz musical siguió diciendo:

Como durante la última década ha evolucionado la moda en el vestir, temiendo cada vez más



—¿En el manicomio?

—Sí, amigos míos, en el manicomio. Allí, en compañía de un joven genial — ¡qué animales los médicos, decir que ese genio es un loco! — preparamos grandes sorpresas para la humanidad. Durante el mes entrante, daremos una serie de conferencias en el Ateneo. La primera se titulará así: "Historia y defensa de la dignidad del Paraguas." La parte histórica estará a cargo de mi compañero. Hablará del uso religioso que el paraguas tuvo en las Indias, Persia, y Egipto. Recordará que también sirvió para proteger la libertad del amor, y lo que al respecto dijeron Aristófanes y Anacreonte. Defendiendo la dignidad profesional del paraguas, habremos defendido la dignidad de todas las cosas!

Y sin decir una palabra más, se fué haciendo una breve reverencia.

Después, los amigos se dijeron:

—¡Don Manente está loco! ¡Miren queirse a vivir en el manicomio!

Dos días después de esta visita, hasta el círculo optimista llegó la noticia de que don Manente había sido ahorcado por el joven genial. ¡Todo porque — según declaraciones del loco asesino — le molestaba el espejo de la calvicie de don Manente!

### Una anécdota de Rodin contada por Anatole France

"Acababa Rodin de terminar en yeso una estatua imponente de Víctor Hugo. El poeta erguía todo derecho en la punta de una peña. Todas las clases imaginables de musas y oceánidas bullían a su alrededor.

Una mañana condujo el escultor a su estudio a una caravana de periodistas ansiosos de contemplar su nueva obra.

Por desgracia habíanse olvidado la noche anterior de cerrar una ventana, y como aquella madrugada estallara una terrible tormenta, una tromba de agua había reducido el inmenso grupo a una informe papilla. La peña habíase desplomado sobre sus danzantes deidades. En cuanto a Víctor Hugo, habíase caído en un océano de fango.

Empujó Rodin la puerta, hizo pasar a sus convidados y de pronto notó el desastre. Por poco si se arranca las barbas de desesperación.

Pero ya llegaba a sus oídos un concierto de elogios:

—¡Inaudito! ¡Prodigioso! ¡Formidable! Ese lago de fango de donde sale Víctor Hugo. ¡Qué símbolo, maestro! ¡éste es un destello del genio! ¡Usted ha querido representar la ignominia de una época en que sólo desollaba noble y pura la inspiración del bardo sublime! ¡Qué hermoso es esto!

—¿De veras? — preguntó tímida-mente Rodin.

—¡Cómo que si lo es! ¡Es la obra maestra de las obras maestras! ¡Oh, sobre todo, maestro, no la retoque usted!

### Contra el alcoholismo

La cruzada emprendida en Norte América contra el alcohol no es nueva. En 1874 ya se mostraban alarmadas las autoridades por los estragos causados por el alcoholismo.

En aquella época numerosas mujeres formaron ligas y asociaciones para impedir la venta de bebidas. En el día de Navidad organizaron una gran procesión que recorrió las calles de Nueva York deteniéndose ante los bars y restaurants y tratando de convencer a los clientes de que debían renunciar al alcohol.

A pesar de todos sus esfuerzos recogieron poquísimas adhesiones a la gran causa que debía triunfar más tarde.

A pocos pasos del "Tea Room", en una conocida farmacia, vi a Celia, carnet en mano, detallando su pedido a un empleado... — ¡Qué coqueta!... — me dije... — ¡Qué apresuramiento!... Y eso que su amiga Anita le aseguró que en cualquier farmacia encontraría cera mercollizada, stallax, borite y rubinol...

Y... apresuradamente, salvé las dos escasas cuartas que me separaban de otra farmacia, en la cual... ¡felizmente!... también tuve la suerte de encontrar las cuatro preciosas sustancias... Su uso me ha hecho tan feliz... que siento mi conciencia obligada a esta confesión...

SEHENATA IMPORTUNA



El cantor: "Quiero ser feliz, pero no puedo ser feliz hasta que te haga feliz".  
El inquilino: Bueno entonces váyase...  
De Passing Show, London



# A reir tocan



NUPCIAL



El Amor (al diablo) — Yo ya he representado mi parte, ahora le toca a Vd.  
De Sondagnisse-Strix, Stocolmo

DELIRIUM TREMENS



¡Es extraño! ¡Prefiero las ratas blancas!

De "Lustige Blaetter", Berlín

EN EL CAMPO



¡Querida! Tu puedes creer que nos pusiera en su arca solo dos mosquitos? Con estos millones que hay.  
De "Sondagnisse-Strix", Stocolmo

COMO SERIA



El actor: "Cómo, me despierte Vd.? No se acuerda que cuando hice de Itomeo, toda la sala lloraba al ver mi muerte..."  
El empresario: "Si, pero era porque sabían que no se moría de verdad."

Nagels Lustige, Berlín

INCOMPRENSIBLE



Y como no baila "Jazz"? ¿Y entonces para que se ha cortado la melena?

Sondagnisse-Strix, Stocolmo

CRUADA PRACTICA



La señora: "Diga, ¿si la llevamos de sirvienta Vd. nos sabrá cuidar?"  
Palsana: "¿Cómo no, señora! He cuidado a tantos animales"

De "Pele Mele", París

PETICION DE MANO



—Señor, si Vd. no ha estudiado bien el asunto, se dará cuenta de que no podré darle mi hija. Y si Vd. lo ha estudiado bien, yo no quería casarla con un idiota.

De "Meggendorfer Blaetter", Munich

DISTINTOS PUNTOS DE VISTA



Ella: "El me ha dicho que su esposa siempre lo besa cuando necesita dinero."  
El: "Y ella me ha dicho que tiene una ruda tarea para conseguir el dinero"

De "Sydney Bulletin", Australia

BUEN PROPOSITO



—Me gustaría pasar los días de fiesta en un desierto.  
—Si, pero donde hubiera casino.

De "Pele Mele", París

EL CUENTISTA



—Ahora le he pagado todas sus deudas. ¿Tiene Vd. otro motivo para no casarse con mi hija?

—Si, mi esposa actual se opone.

De Muskete, Viena

BAILE DE DISGRAZ



—Ella dice que es demasiado vieja y fea para atraer a un hombre.  
—Es mentira. Ninguna vieja y fea lo confiesa.

Sydney Bulletin, Australia

PARA SALIR DE DUDAS



—¿Cómo podré saber lo que realmente ella piensa de mí?

—Casándote con ella.

London Mail, London

—Dícele que venga a nuestra mesa.  
—No, espera que se pague su consumación.

"Le Rire", París

LA CAMPANA CONTRA EL ESCAPE LIBRE



De "Lustige Blaetter", Berlín

NO ES LO MISMO



—¿Para que tiene esos bolsillos tan grandes?

—No tengo bolsillos, sólo busco mi cuchillo adentro de la bota.

De "Meggendorfer Blaetter", Munich

De "Karikaturen", Oslo

SE VENDE UN AUTO



El comprador: (astudiado por haber vendido de tan lejos y encontrarse con un auto viejo):

—¿Y qué quiere decir ese número al frente?

—El número del auto. ¿Qué creía Vd?

—Que era el año que fue construido.

De Nagels Lustige Welt, Berlín

NISO APLICADO



La señora: "¿Te gusta la escuela?"

El niño: "Si, cuando está cerrada."

Passing Show, London

EN EL CAMPO



—¿Tiene Vd. perro?

—No, cuando oigo algún ruido, ladro yo mismo.

Le Rire, París



## Las cupletistas tristes

A una de esas chicas cupletistas, que por salir al escenario con mantilla negra aseguran que son nietas de Goya, se le ocurrió cierto día cantar un cuplé triste, muy triste, y poner la cara más angustiada que si tuviese un fuerte dolor en el estómago. ¡Nunca lo hubiera hecho! Desde aquel momento se enturbió la alegría de los varietés, y ¡a llorar tocan y pásense ustedes por taquilla para que, juntamente con los billetes, les entreguen un pañuelo muy grande con que enjugar las lágrimas!

De este crecimiento de cuplés tristes o sanguinarios tienen principalmente la culpa los propios espectadores por ser bastante inhumanos y crueles. Son infinitos los que se divierten oyendo cantar penas y dolores, y los que concluirán por pedir que los asesinatos y violencias cantadas ocurran en el propio escenario y a la vista de todos. ¡Porque cuidado que se necesita mala sangre para oír los lamentos de esas preciosas muchachas y encima aplaudir!

Sale una chica de esas, y con voz más triste que si pidiera limosna dice "que ha asesinado a su padre porque quería impedir que amase al hombre que le gusta". Lo lógico es que el público, en masa, se levantara de su asiento, gritando: "¡Pues es una barbaridad lo que usted ha hecho, y lo raro es que no esté ya en el penal de Alcalá!"

Nada de eso; se oye lo del parricidio y se grita: "¡Bien! ¡Bravo!", como si el teatro estuviese lleno de indios sanguinarios. La explicación de esto es que allí hemos ido decididos a divertirnos, y queremos hacerlo a todo trance,

aunque nos amontonen relatos de penas, sobre relatos de sinsabores. ¡A gozar, y si es preciso que intervengan la Guardia Civil, la Cruz Roja y el juez de guardia entre bastidores, pero que a nosotros no

—Hay que darle variedad al repertorio, y no todo ha de ser "que si tiene un novio chulo", "que si ella es hija de un chispero", lo cual que no es verdad y "que si le gusta tomar el caldo con tenedor".



## ¡qué fino!

¡Cuán fácilmente puede Ud darle a su cabellera la exquisita suavidad y el elegante brillo de la seda! Basta mojar una esponja o un trapo limpio en

### DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es instantáneo. Repitiendo esta aplicación todos los días, el pelo se mantiene siempre limpio y abundante, a la vez que adquiere una preciosa ondulación natural. ¡Compre un frasco hoy mismo!

nos quiten la diversión para la cual hemos pagado las pesetas!

Hay cupletistas que de artistas que son, pues el Arte las rezuma por todas partes, para producir mayor sensación de lástima o de piedad y ponerse, por lo tanto, en relación con la letra del cuplé, salen que verdaderamente parecen unas haraposas y a punto de ser confundidas con la trapería que por las mañanas sube a las casas en busca de las basuras. A eso lo llaman ellas "matizar". Lo mismo podían decir que era el doble salto mortal.

Muchas veces no parece suficientemente clara la necesidad de salir así a escena; pero en ese caso está la madre de la artista para explicarlo al corro de amigos y admiradores.

—Yo la he dicho que con que se pusiera una falda bajera de aquellas que yo usaba cuando me dedicaba al fríegüe de escaleras, era suficiente; pero ella, que es artística y verídica hasta cuando ronca, se ha empeñado en salir que casi repuzna, porque dice que representado una desgraciada que va a la puerta del cuartel en busca de rancho, no va a llevar vestido de seda y "renarde", que también los tiene y muy buenos.

—¡Ah! ¡Claro! Lo que no nos explicamos es la necesidad de esos cuplés, porque, ¡caray!, aquí se viene a oír cosas alegres, y eso que ha cantado le pone a uno la boca como si estuviera mascando papel.

Estas razones de la madre de la "estrella" no convencen ni convencerían aunque las dijese desde la Conferencia de Naciones, porque muchas veces se sale de oír a una de esas cupletistas tristes como si acabaran de darle a uno un disgusto.

—¡Valiente nochecita me ha proporcionado la bella Sinforiana! A mí me habían dicho que era traviesa;



Pochito González



## Como diablillos pinchan

las finas agujas del ácido úrico depositadas en las articulaciones.

Las

## tabletas Schering de Atophan

eliminan el ácido úrico y curan el reumatismo y la gota.

Fíjese en la marca Schering.



Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.

pero, ¡cebolla!, me ha resultado traviesa de ferrocarril, de esas pintadas de negro que ponen a lo largo de las vías.

El espectador que así opina tiene que tomar tilo antes de reintegrarse a su domicilio y acostarse. Así y todo, ya no hay quien le quite el soñar cosas tristes y principalmente con ahorcados, hasta tal punto que cuando la criada le entra el chocolate por la mañana lo primero que le dice es:

—A ver, Damiana: saca la lengua.

—¿Es que quiere el señorito ver si tengo el estómago sucio?

—No, hija; es para cerciorarme de que no te han dado garrote mientras yo dormía. ¡Vaya un sueñecito por culpa de los cuplés!...

R. R. Bonnat.

## LAS PRIMERAS RUEDAS DENTADAS

La rueda dentada fué inventada hacia el año de 120 antes de Jesucristo por un egipcio llamado Ctesibius. Aplicóse primeramente para hacer funcionar una clepsidra o reloj de agua que consistía en un cilindro montado sobre un pedestal. En éste se colocaban dos figuras, una de las cuales manaba agua por ambos ojos, y la otra señalaba con una varilla la hora, marcada sobre el cilindro, que giraba sobre su eje una vez al año y funcionaba por medio de los piñones de diez dientes cada uno y dos engranajes de sesenta y setenta y un dientes, respectivamente, recibiendo su impulso primario de una rueda de canjilones.

## ¡Vivan los Novios!

### Brindis Famosos



**PERO** vivan sanos. Vivan sin constipaciones que agrian el carácter y ponen en peligro la paz del hogar. Vivan largo tiempo, rebosantes de salud. Vivan, en una palabra, sin que falte en el botiquín de casa SAL HEPATICA, el mejor laxante, el peor enemigo del ácido úrico, el vigorizador por excelencia del organismo.

Enfréntese Ud. con la diaria tarea sonriente y fuerte: tome, al levantarse, SAL HEPATICA.



## SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes de la Pasta Dentífrica Ipana

Depósito General  
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.  
New York



Exija este frasco. Es el genuino. No acepte sustitutos.

Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

## ESQUELAS

A. Saudades: Entendidos ¡por fin!... ¡Qué calores, aquel día!... Primero, la sorpresa, como un relámpago; — luego una emoción sin límites; — después, una risueña alegría, vibrante, incomparable; en seguida un deseo de hablar, de unir las manos y al término, una torturante inquietud... Tal el cuadro, ¿no es cierto?... Creí que ibas a "traicionarte" con un gesto, en una mirada, y, apenado, puse fin a la situación. Lo hice por ti; pero, te

traje conmigo y estás aquí conmigo todavía... — *Unico Dueño.*

L. D. No mandó las cuatro estampillas de 5 centésimos. Luego nada sabrá Ferro-carril. — *M. U.*

Gran metida: El precioso gordito ignorará su pasión porque Vd. no mandó las cuatro estampillas de cinco centésimos. — *M. U.*

Marie Eugénie: En esta redacción hay carta para Vd. — *Amigo.*

## LA MUJER DE MI IDEAL

Joven culto, cariñoso, sin vicio alguno, no mal parecido, inventor de un aparato para el alumbrado eléctrico (muy útil, práctico y de gran porvenir) no teniendo capital para obtener la patente de invención, y

ponerlo en comercio, busca una mujer que tenga capital (que quedará siempre propiedad de Ella), no importa ser soltera, viuda o divorciada, pero que sea simpática, cariñosa y amante del hogar y de la felicidad conyugal. A quien interesa rugole escribir a: Eureka — Poste Restante. — Montevideo. — Eureka.

Enamorado de simpática morocha que el día Jueves 24 de tarde paseaba en el Parque Rodó, en compañía de matrimonio, y tomó tranvía 19. ¡Sus divinos ojos recorren estas líneas, conteste al morocha que la saludó. — *Morocha de azul y gacho negro.*

Enamorado de simpática Sta. que conocí el 23 de Setiembre en la Calle

San Martín N.º 24... mientras un velo de tristeza envolvía el ambiente, vive en el Pueblo Santiago Vázquez? Recordará a J. C. P. si es así conteste por esta revista al de la — *Camisa azul.*

A Nico perenze: Profundamente enamorado de divina morochita que días pasados estuvo en Sarandí del Yí; usa lentes, vive en Estación Neco Pérez, y sus iniciales son H. M. R. Si sus hermosos ojos recorren estas líneas se dignará contestar a un humilde estudiante de medicina. — *M. P. R.*

## EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

¿Porque el simpático Back derecho del club "Despachantes" no concurre el Jueves pasado a jugar a la Paz? He sabido hármase Juan S.

y estoy perdidamente enamorada de él. ¿Contestará? — *Rubia de la Paz.* Porque el simpático pianista del Cine Del... no corresponde a las miradas de morocha. ¿Estará comprometido? Conteste a — *Camelia.*

A pesar del tiempo transcurrido (fines de Julio) no hemos podido olvidar al simpático gordito que encontrábamos al tomar el tren de tarde en 25 esq... Tienda Elegancias. Recordará a las dos jóvenes que Vd. siguió y bajaron en A. F. Costa y Yatay y entraron en Z... próxima a esquina? Hemos quedado encantados de su personita y deseamos saber si está comprometido o si tiene interés en ellas por cual de las dos. Esperamos que en el próximo número conteste para salir de esta duda a — *Primaveras.*

Enamorado del simpático joven sus iniciales P. D. reside Los Alpes si le interesa conteste a — *Morocha Cardonense.*



Reemplazad el Aceite de Hígado de Bacalao por la

**MORUBILINE**

En gotas concentradas y graduadas. Un frasco equivale a 5 litros de aceite. Máximo de acción, con mínimo de volumen. Gusto agradable.

Poderoso tónico reconstituyente para niños y adultos. Legítimo producto francés. Premiado en la Exposición Internacional de Medicina y Cirugía de París. Venta en todas las Farmacias y Droguerías.

**3 Productos Recomendados**

**ECZEMINA**, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

**CREMA ESPUMA**, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos 0.50.

**TINTURA PARA LAS CANAS** "Tapie" resultado garantido; instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

**Farmacia "Tapie"**  
**25 de Mayo, 280**  
**MONTEVIDEO**

**Remedio de Himrod PARA EL ASMA**

**El Remedio**

Modelo durante 50 años. De venta en todas las farmacias.

**HIMROD MANUFACTURING Co.**  
Unica Proprietaria  
**JERSEY CITY, N. J. E. U. A.**

**BRONQUIOL RAMPINI**

Un solo frasco cura la tos: Venta en todas las farmacias

**J. Appersiel**

GRANDES DEPÓSITOS - BRONCELES  
DIPLOMAS - DISTRICTE UNDERWEAR  
WHOLESALE EXPORTATION

Foby. — Me parece encantadora su idea del regalo a su novio, pero haciéndole saber la delicadeza de haber aprendido ese idioma solo por darle placer a él; eso es muy bonito y es indicador de una gran sensibilidad en Vd. La dedicatoria de la fotografía, está bien así, y lo mismo el seudónimo.

A la segunda pregunta le diré, que, como todo, debe ir saturado de la verdadera moral. El no aceptar joyas de su prometido, lo considero un prejuicio anticuado sin razón de ser. A una mujer honrada no se la comprometerá jamás a un pago indigno, por regalarle una joya. Si el novio es rico, muy bien que le regale joyas; si es pobre y se compromete para regalarle, claro es que no debe aceptarlas. No le veo nada malo a el regalo de joyas, por un novio de buena posición. Las demás ideas sobre esto son demasiado bajas para que podamos aceptarlas. ¿Qué clase de compromiso moral puede haber entre una señorita buena y su novio, por el regalo de una joya? Le aconsejo siempre amiga, desdeñar rutinas, y acogerse a la al-

ta, a la verdadera moral. A su tercera pregunta, de si los ojos negros y de forma oriental, son feos, le diré que en mi convento, en la celda de enfrente a la mía, hay una monja con los ojos verdes en forma oriental, que se tuvo que meter en clausura para no volver locos a los chicos del pueblo... Quédese tranquila, y hasta otro día.

...Sor Blanca. — Acertó Vd. en su primera pregunta; efectivamente al principio me firmé Sor Sulpicio, por una novela española muy célebre, a cuya protagonista creí parecerme; pero al ver que me pusieron "Suplicio", me conformé modestamente, y acepté definitivamente el nombre, pensando en que tal vez estaría destinada a serlo para alguien...

A la segunda pregunta: La he estudiado bastante, y desde luego le digo que no fué Adán ni Eva segu-

## A LAS PREGUNTAS

ramente. El primero exactamente que puso botones a la ropa no puedo decirle quien fué, aunque ya Holferres los usaba, puesto que yo conservo en mi Museo uno, que se le cayó de la ropa, luchando con Judit. En lo que no estoy conforme con Vd., es lo del entusiasmo que le produce el inventor de los botones; y si no, pregúnteselo a los señores gruesos, a quienes se les clava continuamente los del cuello planchado, a ver si se sienten tan entusiasmados como Vd. La tercera pregunta es "¿Quién fué el primer humano que atentó contra la libertad enjaulando un pájaro?" Esta pregunta debe Vd. aclarármela, pues ya sabe que cuando se mete en la cárcel a un pillo, se suele decir "han enjaulado a un pájaro de cuenta", y pudiera esto, referirse a esta clase de aves...

Cuarta pregunta. ¿Qué mujer fué la primera que se cubrió la cara con polvos?

Según datos fidedignos, la mujer de un molinero de Jerusalén, llamada — "La otra María", — se daba polvos, doscientos cuatro años antes de Jesucristo.

Y a la quinta pregunta le diré que como el perro es un animal tan inteligente, tiene una explicación legítima eso que a Vd. tanto le extraña. Levantan la pata para sostener el muro, temerosos de que pueda caerse, y cuando en el otro caso se van al borde de la acera, es para que no resbalen y caigan los transeúntes. Por algo el perro es llamado "el amigo del hombre".

Y por último le doy a Vd. la enhorabuena porque veo que es muy observadora.

Who is it? — Como pudiera ser, según Vd. me dice, que el precipitarse a pedir el consentimiento del padre de su novia, pueda ser motivo de una negativa, y esto un obstáculo para las relaciones, yo le aconsejo que procure rodear su vida de todas las cualidades que a un padre pudieran agradar. Buen comportamiento, trabajo, etc. Si el padre se entera de las relaciones, entonces Vd. debe inmediatamente hablarle y decirle que deséaba estar seguro del afecto de su hija para pedirle consentimiento, o que pensaba asegurar su porvenir etc. Y si no se entera, espere Vd. a que las edades de los dos y todas las circunstancias, los

pongan a salvo de una negativa, y entonces, estando resguardados, le debe hablar, decidido a no terminar su ideal pase lo que pase.

A su segunda pregunta le diré, que también — cuando sea el momento propicio que le indico — pudiera ella misma decirle a su papá que lo quiere a Vd. y preguntarle si tendría inconveniente en recibirlo, para pedirle el mismo, su consentimiento. Así es menos violento para Vd. Quedo enteramente a sus órdenes.

Desdichada. — He preguntado sobre los dos productos que me indica,

y me dicen no son perjudiciales: Puede probarlos.

No solo no me molesta contándome sus penas, sino que le ruego deposite sus dudas en este consultorio, en el que pongo todo mi buen deseo y procuro sembrar toda la buena semilla que Dios puso en mis manos. La saludo.

Sor Suplicio.

## ELIGIENDO LENTES

Cierto mlope, escogía lentes en una casa de óptica.

—No son bastante fuertes... dijo:

—Sin embargo señor, son el número tres!

—¿Número tres? Pero es que cada vez tengo menos vista. ¿Qué hay después del número tres?

—Número dos y número uno.

—¿Y después del número uno?

—Un perro.

## EL GRAN MUNDO



Según lo describen las novelas modernas y las películas cinematográficas

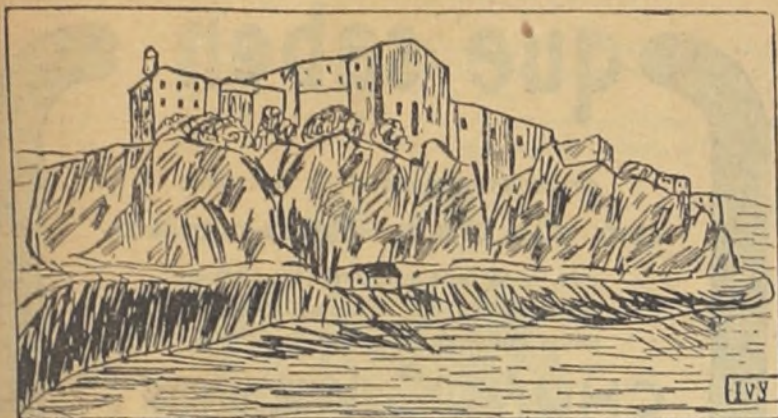
## EL FUTURO



Ella. — Vd. tiene que conquistar a mi padre: Mostrarle que trabaja mucho y que gana dinero. Así le tendrá confianza.

El. — Ya lo sabe y me la tiene, como que ayer me pidió cincuenta pesos prestados.

## ¿QUIEN FUÉ LA MÁSCARA DE HIERRO?



Isla Santa Margarita prisión de la Máscara de Hierro

La Historia, al relatar fríamente los hechos, desvanece doradas leyendas, a su influjo trócanse en harapos los más suntuosos ropajes y a través de ellos, el alma, sublimizada exaltada por los poetas, nuestra sus facetas más viles y vulgares, pero la severa Clio, no puede quitar nada de su apasionante interés al misterioso personaje, conocido por la Máscara de Hierro.

¿Quién fué ese hombre? ¿qué sangre corría por sus venas? ¿era tan exacto su parecido con el soberano reinante que para ocultar la fatal semejanza, se cubrió su rostro con la lúgubre máscara negra, que no se le quitó ni aún para enterrarlo?

En aquellos tiempos, fértiles en intrigas cuando la ley suprema era el capricho del soberano o las simpatías del favorito, no era extraño el caso del prisionero enmascarado que viajaba a caballo de un punto a otro y cuya identidad había interés en ocultar, pero, siempre se sabía quien era el preso y las mismas autoridades, no guardaban el impenetrable secreto que rodeó toda su vida y aun después de muerto, al enigmático personaje que nadie vio.

Misterio apasionante fué y será siempre la Máscara de Hierro; historiadores y novelistas buscan sin cesar las pruebas, los documentos que identificarán al prisionero enmascarado y para satisfacer su curiosidad solo encuentran el diario que llevaba el teniente de La Bastilla, el cual dice, que "después de la misa se sintió enfermo y murió el mismo día el prisionero desconocido, siempre cubierto con una máscara negra que M. de Saint-Mars el gobernador había traído con él de la isla de Santa Margarita" se le enterró en la iglesia de San Pablo teniendo por testigos del acto al cirujano y mayor de la Bastilla.

En el registro de la iglesia consta que el 20 de Noviembre de 1703 fué enterrado un hombre, como de cuarenta y cinco años, llamado Marchioly, nombre que se desfiguró, como se alteró el de los testigos que firmaron el acta de inhumación.

¿Cómo saber, entre ese cúmulo de voluntarias falsedades, la verdad? no es de extrañar que la fantasía popular se lance a las más atrevidas hipótesis máxime, cuando Voltaire, el del cerebro poderoso e inventiva fecunda, se ingenia en llevar a la imaginación del pueblo por el camino que él desea.

Y es entre los a la managmidad de Luis XVI que al saber, a la muerte de Mazarino, que tiene por parte de madre un hermano mayor, no hace correr su sangre: se limita a encerrarlo para siempre, velando su rostro con la impenetrable máscara que nunca se quitó que lanza Voltaire la audaz hipótesis que todos aceptaron y creyeron.

Dice el mismo, que el prisionero era joven y de gallarda figura, que ante él, nadie se sentaba y aunque se le trataba con grandes miramientos había orden de matarlo, si descubría su rostro un instante.

El gobernador mismo le llevaba la comida para hacer más difícil to-

do contacto con el exterior.

Un día, el prisionero escribió algo en un plato de metal y lo arrojó por la ventana, cayendo dentro de la barca de un pescador el cual sin perder un instante, llevó el extraño mensaje al gobernador.

—¿Sabes leer, le preguntó Saint Mars visiblemente turbado.

—No.

—¿Ha visto alguien el plato?

—Nadie más que yo.

—Vete pues, tu ignorancia te salva la vida.

A ser cierta la anécdota ¿puede creerse que fuera un simple lord inglés o un embajador infiel, como pretenden muchos que lo era? para una persona sin importancia no se hubieran tomado tan grandes precauciones.

Madame de Pompadour, ruega, insiste importuna a Luis XV para saber la verdad y solo obtiene del rey la contestación de que era "el ministro de un príncipe italiano" respuesta que la satisface a medias.

Más tarde María Antonieta, hace idéntica pregunta a Luis XVI y le contesta que "era una hechura del duque de Mantua, extremadamente peligroso por su espíritu de intriga".

El testimonio de los dos reyes concuerdan y eso hace suponer que un fondo de verdad había en el asunto y que fueron grandes intereses políticos los que recluyeron al hombre enmascarado, y cuya suerte debía ignorarse siempre.

Cuando Napoleón se consagró emperador, sus partidarios molestos en el fondo por el humilde origen del idolo, tuvieron una idea felicísima obra maestra de adulonería.

Napoleón era hijo de la Máscara de Hierro que había logrado seducir a la hija de un carcelero tuvo un hijo de ella; arrancado el niño a la madre, fué llevado a Corcega y entregado a una persona fiel a quien se le dijo que el pequeño iba "de bonne part" "buona parte" en italiano, el nombre le quedó y el pequeño Bonaparte era hijo de un príncipe francés, luego sus derechos a la corona eran legítimos.

El tiempo ha pasado y en cada generación hay quien se preocupa en descifrar el enigma del hombre enmascarado y la verdad se oculta siempre bajo un velo tan impenetrable como el que llevara en su infortunada vida el triste prisionero del rey sol.

Juan Law.

## EL ARTE MÉDICO EN LA ANTIGÜEDAD

La Edad media, que en tantos sectores de la ciencia dejaba caer en olvido los conocimientos atesorados por los cultos pueblos de la Hélade y del Egipto, significó también para el arte médico un lamentable retroceso. Las más oscuras supersticiones, la brutalidad propia de aquellos tiempos y la estúpida ignorancia de los médicos medievales fueron la causa de que la mayor parte de los enfermos no recobraron la salud perdida. Estas tristes circunstancias cambiaron radicalmente cuando los humanistas recurrieron a los escritos médicos de los griegos, de manera que de aquel tiempo en adelante la medicina tuvo un sólido fundamento en la ciencia antigua, que — dicho sea de paso — no fué notablemente superada sino en el siglo XVIII.

Entre las ciencias que se cultivaban en la antigüedad, la medicina es una de las más recientes, pues hasta el 5.º siglo precrístico apenas se la menciona y generalmente se considera al sagaz e ingenioso Hipócrates (460—377 a. d. Jesucristo) como padre del arte médico. Hasta ese tiempo era costumbre que cualquier heleno restablecido de una enfermedad hiciera un peregrinaje al templo de Esculapio en la isla de Kos para depositar allí un documento en que constaban los remedios a que atribuía su curación. Hipócrates coleccionó todos estos datos y fundó sobre ellos un procedimiento curativo que llevaba el nombre de "clínica". A base de los conocimientos botáni-

cos adquiridos por Aristóteles y su discípulo Teofrasto pudo Erasistrato — un nieto de Aristóteles — perfeccionar el método de Hipócrates. Otra escuela griega, que mantenía relaciones con el célebre filósofo y naturalista Empédocles, tuvo su asiento en Sicilia, y hasta el tiempo de César fueron los helenos los únicos que profesaban la ciencia médica. La brevedad del espacio nos prohíbe trazar aquí la historia de la medicina. Baste decir que en el mundo helénico la ocupación con esta ciencia llegó a ser algo como una moda. Mitrídates, el más poderoso soberano de su época, tomaba a diario algún veneno para hallar de esta manera el antídoto correspondiente.

A Roma llegó el primer médico griego en el año 218 a. d. Jesucristo. Este hombre adquirió una notoriedad tan grande que se le concedió el derecho de ciudadanía — en aquel tiempo una distinción extraordinaria — y que a expensas del Estado se instaló para él un ambulatorio. Más tarde empezaron los romanos también a dedicarse al estudio de la medicina.

Cuando Pompeyo hubo vencido a Mitrídates se encontró en la residencia de este rey un gran número de escritos médicos que el general romano mandó traducir al latín por el famoso poligloto Lencio.

Es claro que en la antigüedad no sólo médicos de renombre sino también muchos curanderos y charlatanes ejercían su profesión. Herófilo, por ejemplo, pretendía poder curar todas las dolencias con vino, y Charmis, por decenios el idolo de sus contemporáneos, trataba todas las enfermedades con baños fríos. Este "hidrópata" ganaba millones, de lo que se saca en consecuencia que en la antigüedad la ciencia médica era un oficio harto más remunerativo que en la actualidad. Asclepiades recomendó a la humanidad entera la siguiente receta para la conservación de la salud y robustez: la mayor templanza en las comidas y bebidas, la frotadura diaria de todo el cuerpo, frecuentes paseos y mucho ejercicio al aire libre.

Que este "método curativo natural" no se haya generalizado se debe en primera línea a los eminentes científicos de Alejandría que los reyes ptoleomeos reunieron en el llamado Museo y entre los cuales los médicos desempeñaban un papel importantísimo. Estos sabios, que ya habían aprendido a distinguir entre nervios sensorios y nervios motores, han dado a la neurología un impulso que aun hoy debe extrañarnos. También en la cirugía descollaban aquellos hábiles médicos. Por la destrucción de la biblioteca de Alejandría, que abarcaba 700.000 volúmenes, se han perdido documentos de inestimable valor. En todo caso se puede dar por seguro que la medicina moderna jamás habría alcanzado tan alto nivel si la ciencia antigua no le hubiera preparado el terreno.

## FRAGMENTO

Casi nunca los que predicen el porvenir logran enriquecerse; pronto se descubre la superchería del oficio, y su impostura los hace odiosos; pero fueran más aborrecibles aún si verdaderamente adivinaran el porvenir. La vida del hombre sería intolerable si conociera lo que ha de sucederle. Al descubrir los males futuros haríanle padecer por anticipado, y no podría gozar las felicidades presentes si no ignorara su próximo fin. La ignorancia es condición indispensable para la dicha de los hombres, y es preciso reconocer que solemos tenerla completa. Ignoramos casi todo lo nuestro y todo lo de los otros; nuestra ignorancia nos permite vivir tranquilos; la mentira nos ofrece la felicidad.

al  
volver de la  
escuela,  
¡qué hambre!

**¡Y que cansancio, también!**

Ese es el momento preciso en que debe dársele al niño un buen plato de **QUAKER OATS** con azúcar y leche. Así se le satisface plenamente el apetito, se le nutre, sin fatigarle el estómago, y se le devuelven las energías gastadas en el estudio. **QUAKER OATS** fortifica los músculos, ayuda a la formación de los huesos, enriquece los tejidos nerviosos y da una extraordinaria vitalidad a todo el organismo—no hay, por eso, alimento mejor durante el desarrollo.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo de

VAN BOKKELEN & ROHR  
Calle Colón 1474-1478  
Montevideo

Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño

# Modas

## TRAPOS Y CHISMES

¡Qué pena me has dado querida Nené! Me dices que te aburres, que algo insólito pasa por tí, derramando como una bruma negra en tu alma. Y yo sufro, porque sé que, o no te explican bien, o no has sabido aprender a educar tu espíritu en la escuela de la sabiduría y de la paz. Si tienes un dolor, un desengaño, un temor cualquiera, entonces hay en tí un motivo que te hace sufrir, y eso pudiera ser suficiente para envolver tu espíritu en un cendal de tedio, para combatir el mal, pudieran tal vez ser insuficientes tus consejos.

Pero si absolutamente te pasa ninguna desgracia; si el dolor no ha tocado en tu puerta, si no tienes ningún motivo serio para sufrir, entonces tu aburrimiento es combatible, porque entra dentro de esa gimnasia espiritual a favor de la cual, luchas y incesantemente, por creer que puede ser la salvadora de muchas almas, y sobre todo de mu-

sacaremos, que casi siempre conocen este aburrimiento, aquellas mujeres que poseen algunos bienes de fortuna, pues las que no tienen ninguno, están deseando tener una hora de descanso de sus quehaceres, para distraerse con lo que se pueda...

Hablamos pues de aquellas mujeres, que tienen algunos medios de fortuna, y alguna ilustración. Si ese aburrimiento proviene de desconocimiento de no llegar a obtener la situación que otras lograron, inútil es decir, por sabido, que la conformidad es la madre de la dicha, o por lo menos, parienta muy cercana... Lo primero que en todo caso es preciso hacer, es llenarse de la plena seguridad, de que cada uno puede mejorar su suerte, en la medida de la voluntad que a ello dedicare, y que, plenamente convencidas, de que, queriendo ser felices, tendremos por lo menos, más atenuada nuestra infelicidad, debemos

to que conozcamos, solo por hacer algo y con la impremeditación y desatino del verdaderamente aburrido, sino que vayamos al arte con el deseo de dominar el instrumento y sentir las puras sensaciones que solo experimentan los ya consagrados. La pintura, la escultura, los bordados, millares de clases, de estudios diversos, de cuidados, pueden dorar una vida sin objeto; como las flores, los pájaros, inclusive, llenarán muy oportunamente los huecos que los estudios y cuidados más serios les dijeron.

De intento he dejado para lo último la manera más eficaz de ahuyentar el tedio, y es el ejercicio de la filantropía y de la verdadera caridad. ¿Tienen estas damitas algún niño muy cerca de sí, que necesite sus cuidados? ¿No conocen un pequeñuelo que necesite sus enseñanzas? ¿Y una sirvienta torpe a la que puede convertirse en una mujer más educada en virtud de un continuado cuidado? ¿Y una muchachita pobre hacia la cual pudiera ir como un suave arroyuelo la caridad de la señorita, y la enseñarse a leer, y a contar, y a pensar?... ¡Oh! ¡Si la señorita envuelta en tedio, supiera la serie de cosas buenas que pudiera hacer, y que además la entretendrían bien!

Proponerse de pronto, una de esas jóvenes que no tienen gran cosa que hacer: — "De aquí a primero de año — por ejemplo — yo haré de la muchacha que me sirve, una mujer útil y educada". — Y entonces cumplirlo. Pero no de mala manera, ni forzándola con malos tratos, sino corrigiéndola dulcemente, y enseñándole, no lo que ha de serle útil a la señorita, sino lo que ha de serle útil a la sirvienta, como mujer. A leer, a escribir, a coser, a bordar. Enseñarle a ser buena, a ser valiente, generosa, perdonadora; a quitarle esa gran cantidad de hiel que los pobres tienen depositada en el alma, por la mano dura de los ricos. Borrar odios, endulzar asperezas; suprimir exageradas diferencias. Y entonces, en este trabajo, que pudiera muy bien en un principio hasta convertirse en lucha, pero que se puede vencer y triunfar en él, es cuando se disipará el tedio, se borrará la sombra gris que envuelve los días, y la luz de la alegría y de la satisfacción del deber cumplido, envuelve las vidas, antes presas por el aburrimiento y la inquietud.

Hablemos un poco de modas, ya que la entrada de la Primavera nos anima a pensar con alegría en olvidar por unos meses los sacos oscuros y los trajes de gran abrigo, envolviéndonos en ropas más alegres y vaporosas.

Todos los periódicos de modas que nos vienen de Francia, anuncian el deceso de los trajes "bata", y la entronización de la falda y blusa, en múltiples combinaciones, para los trajes de calle y diario. Tampoco se usará el negro tanto como hasta aquí, y los colores más atrevidos, convertirán a nuestras elegantes este verano, en bellos y poéticos arco-iris.

Los sombreros de copas de flores están muy en auge, y todas las noticias de la moda que se avecina, nos traen la sensación de que deslumbrará, con los detalles policromos de una variada y sugestiva fantasmía.

Retama Blanca.



La moda de las perlas

chas almas de mujer, que son por el momento a las que dedico mis afanes. El aburrimiento que sobrecoge a muchas mujeres, ataca principalmente a las de inteligencia algo depurada, pero nada más que algo, es decir, a las que están en ese terrible término medio, en que, sabiendo más que las modestas, que no conocen nada y a nada aspiran, no saben tampoco tanto como aquellas, que conocen todas las cosas, donde se pueda beber la curación radical para todos los aburrimientos. Como consecuencia necesaria,

procurarnos un ideal, o mejor dicho, muchos pequeños ideales, que llenen nuestras vidas, con destellos de luz. Casi siempre el no tener un quehacer, es lo que nos envuelve en el pesimismo.

Si nos gusta escribir, probemos a derramar sobre el papel nuestras sensaciones, y en prosa o verso, trabajemos por imprimirle una forma elegante y precisa. Si es la música nuestro arte preferido, hagamos de ella la confidente de nuestras nostalgias. No nos sentemos al piano sin embargo, o toquemos el instrumen-

# Las dueñas de casa que saben

dirigir los quehaceres de la cocina, no deben ignorar

que, para toda preparación alimenticia a base de dulce es indispensable emplear el

CHUÑO "JAZMIN".

POR

su pureza y finura, su excelsa calidad, su blancura máxima, ser siempre fresco, y resultar, además, el más económico.

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

Soliciten muestras y recetas a

CLAUSEN & Cía. - Miguelete, 1503

TELÉFONOS: 733 AGUADA (U) Y COOPERATIVA

EN LA ESCUELA

CONFUSION

Un maestro dice a sus alumnos: El pan es un artículo indispensable para la vida...

Extrañado un alumno, dice a su compañero de banco: — Oye, el maestro no sabe ni medio.

— ¿Por qué? — pregunta el chico.

— Porque ayer dijo que "pan" era sustantivo y hoy dice que es artículo.

Entra un tren en la estación d. Pinto. El mozo de estación anuncia en voz alta:

— ¡Pinto, dos minutos!

Y un andaluz guasón que va en el tren le contesta:

— Compare, por mí pue' usté pintar toa la vida.

PROTEJA

Su delicadeza femenina con

ODO-RO-NO

(2 Tamaño)

En venta CASAS DE MODAS, FARMACIAS, etc.



Leche Maternizada desecada 'Kasdor'

Grolaka

# HOGAR

## Dos Sweaters para Sport

Estos dos sweaters son propios, no solo para practicar cualquier sport, sino para usar sobre cualquier toilette y también para dentro de casa. Uno está tejido en estambre

lomillo se hace con estambres, combinando tres colores, beige, azul marino y rojo.

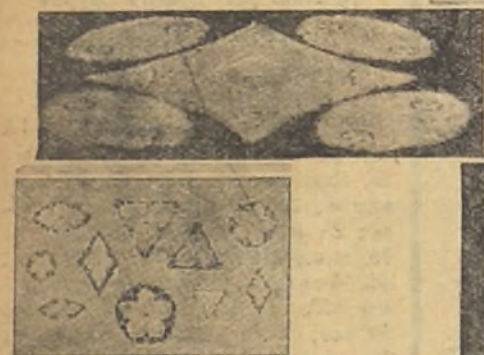
El otro sweaters forma bandas alternadas en dos colores, o bien de



beig, su puntada, es de aguja sencilla: el adorno consiste en un dibujo hecho de punto de cruz y que forma como un galón alrededor del cierre, cuello, puños y bolsillos. Este estambre y seda de dos tonos en un mismo color. El tejido también es de agujas, pero la puntada cambia, como se vé en el grabado.

## Labores para niñas

Ocupémonos también de los trabajos de las niñas, no sea que en sus cerebros infantiles confundan tristemente la idea de la mujer liberada y sabiamente educada, con la mujer masculinizada que no sabe pegar un botón. Ese juego de pañitos de comedor, con el bordado "Recheliu", cuyo muestra damos hoy en el grabado, es muy fácil de ejecutar, y lo recomendamos para las pequeñas, que no deben olvidar,



que el verdadero prototipo de la mujer verdadera es ser tan culta que pueda ganarse la vida como un hombre, y tan femenina en sus gustos que en su casa se note al momento

jos son también de fácil copia, para ejecutarlos en puntos corrientes y confeccionar almohadones, tapetes, cortinas etc. por las manos infantiles, de las mujeres del mañana.

## El lecho moderno

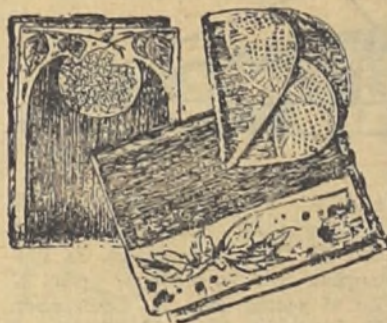
El lecho actual no necesita una habitación aparte; no precisa disimularse, y está muy en consonancia con la estrechez de las habitaciones modernas, y la carestía de las casas que obliga a tomar pequeños departamentos. Es lecho y es sofá; allí se descansa del quehacer diario, y allí



se lee, se estudia, se habla, se discute, y se descansa de noche de lo hablado, lo estudiado y lo discutido.

## Objetos de cuero y estaño repujados

En esta clase de objetos, el trabajo más difícil consiste en la aplicación del metal sobre el cuero; antes que todo, hay que medir centímetro a centímetro todos los contornos de la parte metálica, y a donde va colocada la parte saliente



de la aguja, se voltear y se remacha por la parte posterior.

Para los objetos en los cuales el metal circunda el borde, se deja a su vez un borde metálico liso, de tres milímetros, que se voltear también sobre el cuero, y se sujeta fuertemente, martillándolo todo alrededor.

## Un rasgo

La princesa Mafalda ha mandado confeccionar su ajuar a las huérfanas de la guerra, y sino lo hubiera demostrado ampliamente antes de ahora, sería ocasión de poner de relieve la delicadeza y altura de alma de las mujeres de la casa de Saboya.

La gentilísima novia, dejando a un lado tonterías de sociedad, no ha querido cargar su "trousseau" a ninguna casa extranjera, juzgando que el mejor sello de distinción que pueda llevar su ropa es el de haber sido hecho por tantas muchachas a quienes la desoladora guerra convirtió en huérfanas. Se dice que la princesa hará a cada una de las obreras un buen regalo.

No des a tus amigos los consejos más agradables, sino los más útiles. Solon.

No esperéis ocultar nada; el tiempo viene y lo descubre todo y la verdad queda, por fin, manifiesta. Sócrates.

No hagás nada sin finalidad ni reflexión. El que sólo confía en la comisión de las gentes, ignora que las lágrimas se secan pronto. Quinto Curcio

El murmurador no se diferencia del malvado sino en la ocasión de hacer mal. Quintiliano. Ninguna cosa es buena si no es honrosa. Possidonio



## FELIZ porque tomó "Califig"

El jugo de los mejores higos que madura el espléndido sol de California, es la base de CALIFIG (Jarabe de Higos de California). Por eso es tan delicioso, tan benéfico y tan inofensivo. Los médicos lo recomiendan con entusiasmo para los bebés, en vez del aceite palmacristi, el elixir paregórico y las preparaciones calmantes. Limpia el estómago suavemente y conserva al niño alegre y sano. Para estar seguro de recibir el legítimo, exija siempre CALIFIG.

## SAPOLIO

MARCA DE FABRICA REGISTRADA

La grasa, y manchas en los cuchillos y tenedores de acero se remueve facilmente con SAPOLIO. Limpia y

## FRIEGA

Sustitutos no le satisfarán. No deja olor o polvo desagradable. El GENUINO esta marcado

ENOC MORGAN'S SONS CO.

Unicos Manufactureros Nueva York, E.U.A.



LIMPIA  
FRIEGA  
LUSTRA

## CUCHILLERIA

## BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

### VENTA DE CASAS EN LA TEJA

:: Con grandes facilidades de pago ::

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 7.º de la Ley de 26 de Octubre de 1922 esta Institución inició la venta de las casas construidas por el Estado, en la Teja, en las siguientes condiciones: Los promitentes compradores entregarán el 15 % al contado formalizando la operación mediante la firma de un boleto de promesa de compra-venta. El saldo se abonará en 30 años o sea en 120 entregas trimestrales pagaderas — por terceras partes mes a mes vencido, — que comprenden el interés y la amortización, de forma tal que la deuda quede extinguida dentro del término del contrato. Las tablas de amortización están calculadas con la base de un interés de 7 % anual sobre los saldos deudores. La escrituración definitiva podrá hacerse toda vez que el comprador haya amortizado por lo menos el 30 % del precio de adquisición. Por informes dirigirse a la sección Ventas de Propiedades y Seguros. — Misiones 1435.

## NO MAS CANAS

## ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidenciaron su éxito, como también lo corroboró el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro. FARMACIA MARRANGHELLO

Uruguay No. 1748 esq. Gaboto

## Especialidad: Verdadero Queso suizo del Emmental sin corteza en cajitas. Marca "TIGRE"

Desde hace mucho tiempo ya, es decir desde el siglo quince y fechas aún más remotas, tienen los paisanos de los fértiles valles de Suiza y particularmente de los Alpes del Emmental una fama universal por su hermoso ganado y por sus excelentes quesos en muelas grandes. Hace poco se ha empezado a producir el Queso del Emmental en pequeñas cajitas, sin corteza, Marca "Tigre". Este queso se produce con una calidad de leche inmejorable no desnatada en un establecimiento modelo en el centro del Emmental, Suiza, producto que reúne las ventajas siguientes sobre cualquier otro queso:

Un sabor muy fino y agradable, resutando de los ricos y fuertes pastos de los prados alpinos con sus hierbas olorosas en donde pase el



famoso ganado suizo. Gracias a una fabricación muy cuidadosa guarda el gusto del mejor queso suizo del Emmental de mundial reputación y es aún más fino.

### Facilmente digestible.

Hasta las personas molestadas por una digestión difícil puede sin temor alguno comer nuestro queso del Emmental en cajitas, Marca "Tigre", preparado mediante un procedimiento especial facilitando su digestión.

Pida esta marca en todas las Flanbrerías, Provisiones, en la Tienda Inglesa, Tienda La Infantil, Botica Hutchinson, Bazar Brun, etc.

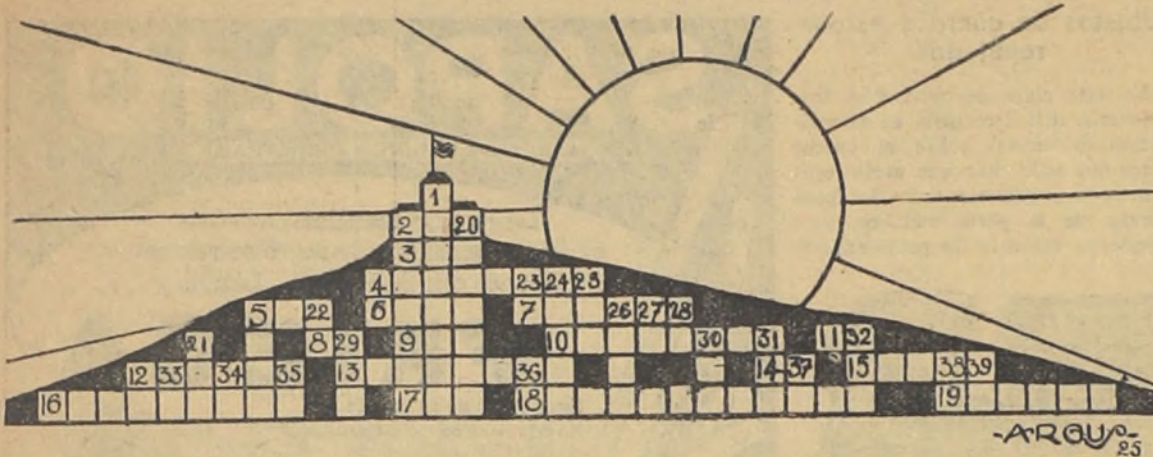
Venta por mayor y menor.

UNICO IMPORTADOR  
M. JIMENEZ



# "PUZZLE PUBLICIDAD"

Remitido por "ARGUS"



## HORIZONTALES

2. Del idioma infantil. 3. Hay muchas en los alrededores del Cerro. 4. Nombre de mujer. 5. Canonizado. 6. En Asia. 7. Descubre. 8. Diptongo. 9. Antes de la venida. 10. Verbo. 11. Interjección de fastidio. 12. En Rusia. 13. En electricidad. 14. Voz de verbo. 15. Persona casi siempre hipócrita, dada su ocupación. 16. De la Grecia antigua. 17. Voz de verbo. 18. En Arquitectura. 19. Lo

que hace un cuerpo al estar en un medio más denso que si mismo.

## VERTICALES

1. Generalmente son enfermos. 2. Fosfato hidratado de cierto metal. 4. Nombre de letra. 5. Colina de la antigua capital de Judea. 12. De la mitología egipcia. 20. No está del todo a la vista. 21. Revista que existió en la R. Argentina. 22. Conjun-

ción. 23. Verbo. 24. Emperador de la antigüedad, célebre por su crueldad. 25. División zoológica. 26. Pronombre, adjetivo o voz de verbo. 27. En el pentágono. 28. Contracción. 29. Fenómeno físico. 30. Pariente. 31. Voz de verbo. 32. Rara vez agrada. 33. Antigua ciudad de la Caldea. 34. Artículo. 35. Bajo. 36. Nombre de letra. 37. Prefijo. 38. Isla del Mediterráneo. 39. Contracción.

Argus.



Completar el dibujo empezando desde el número uno y siguiendo así por orden hasta el final. Luego se pueden colorear con lápices o un acuarela y resultará un bonito efecto.

## EL PUZZLE DE LA BANISTA

En nuestro número anterior publicamos la solución de este "crossword" debido a la colaboración de un amable lector de "Mundo Uruguayo" cuyo nombre no nos ha llegado.

Hemos recibido gran cantidad de soluciones de este juego de ingenio que a decir verdad, no resultó muy difícil de acertar. Entre los remitentes mencionaremos a: M. Basya, Filito y Filete, 25 de Mayo 595. "Aurorita" Dr. C. Muñoz 14. Olga Calveira, 18 de Julio 1194. Emilia P. de Sánchez. J. E. Rodó 628, Florida. Lila Suárez Gordillo, Libres 1506. Carlos Elias Scavia, J. M. Blanes 1289. Elias Scavia. Luis A. Baroffio, Minas 937. Coca Camarano, Sarandí del Yí. Elisa Berthier, Salto. Carolina Spanozzero, Moles. José Agustín Cherro, Canelones, Totó Ferreiro Facal, Florida. Adolfo Pérez, Plata 396, San José. "Amianto y Asfalto", Rocha. Una adivina. Est. Cazot, Maricuela Lages, Pando. Helena de San Martín, Candela, Asunción 1593. Perico Zufriategui, Ciudad. C. A. R. Montevideo. C. C. C. F. Núñez 12.

También del Puzzle "Mundo Uruguayo" aparecido anteriormente, nos han llegado más soluciones exactas, entre las que citaremos a: Chocha Rosario Oriental, Juan F. Gordon, Hospital Florida. Joaquín Urdampilleta, Juan L. Lacaze, W. A. R. J. M. B. 1031. Ulpia Daguerre, Yaro 1762. Alberto P. Simón. F. Solano Antuña 2920. Leon Tiriky. Carolina Yum. Rivera. Helena Kaumps. Rosario, Tota Menéndez, Punta de Rieles (Ciudad). Enrique Gibert (Cerrillos).

Felicitamos a todos ellos por su ingenio.

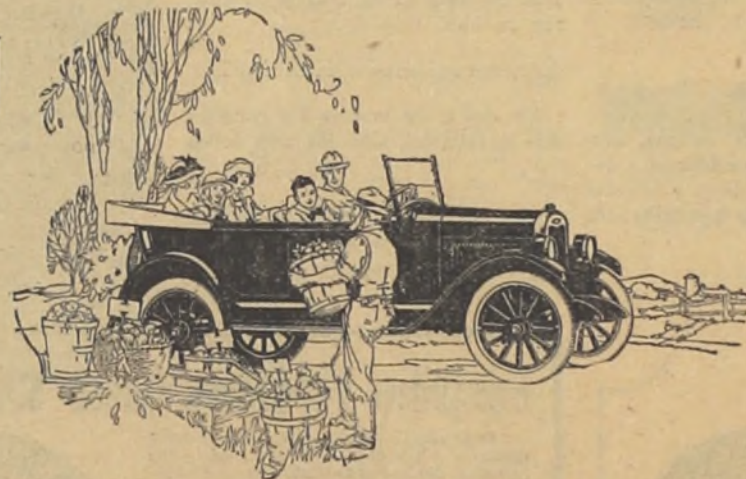
Aviso a nuestros colaboradores. — Se ruega a los remitentes de "puzzles" que envíen los dibujos con tinta negra, bien prolijos y con gran cuidado en la numeración y explicaciones, a fin de evitar errores.



ES EL AUTO QUE USAN LAS PERSONAS QUE DEFIENDEN SUS INTERESES

D. FAETON

\$  
1.110



SEDAN

\$  
1.625

PIDANOS UNA DEMOSTRACION

Agentes: CLERICETTI y BARELLA, Rincón 729

DISTRIBUIDORES TAMBIEN DEL



## SOLUCION DEL "PUZZLE 1925"

remitido por "Electra" (Julia Vaquero Lerena)

## HORIZONTALES

1, es; 2, el; 4, pedal; 8, artes; 12, se; 13, ir; 14, luz; 15, ir; 16, el; 18, Rondeau; 21, Neutral; 24, Centauros; 26, intereses; 27, dos; 28, as; 29, ir; 32, en; 33, red; 36, la; 38, rusa; 41, ar; 43, ese; 44, Flan; 46, Enero; 48, Brum; 50, al. 52, rima; 53, al; 54, rara; 55, manos; 59, ase; 60, varas; 64, oi; 65, Amur; 66, aforo; 67, no; 68, leñera; 69, No; 70, ato; 71, sisal; 72, caos; 73, en; 74, da; 75, uruguayos; 82, cernícalo; 89, enormes; 91, paisano; 92, al; 93, os; 94, Eva; 95, id; 96, dá; 97, faros; 99, azteca; 100, ir; 101, el.

## VERTICALES

1, el; 3, la; 4, pentagramas; 5, Dieu; 6, arar; 7, dúo; 9, Riet; 10, trué; 11, Seré; 12, son; 17, las; 18, res; 19, das; 20, no; 21, N. N.; 22, treinta y seis; 23, le; 24, con; 25, si; 27, derramad; 30, refranes; 31, faraones; 33, re; 34, es; 35, de; 36, lame; 37, Ana; 38, re; 39, un; 40, se; 41, abra; 42, Amaro; 45, liso; 47, olió; 49, Urutaú; 51, Lafinur; 56, nos; 57, ora 58, Sol; 60, veo; 61, re; 62, are; 63, San; 68, la; 76, re; 77, una; 78, Golf; 79, Amor; 80, yeso; 81, os; 83, ep. 84, raíz; 85, nido; 86, cada; 87, Ana; 88, lo; 90, Ave; 98, si; 99, al.

## UN HOMBRE TRANQUILO

Estaba un gitano andaluz tomando el sol tranquilamente a la puerta de una taberna, su sitio predilecto, cuando se le acercó otro gitano que al verle tan grueso y coloradote le preguntó: Compare, ¿se pue sabé qué cosas trajela esté pa estar tan zano? —Mu sencillo: to ésto lo debo a la tranquilidad, porque yo no porfia nunca. —Y por qué no porfia esté, camará? —Osté ha ganao — le replicó sencillamente el otro.

# EL TRIPLE



El señor Bias se hallaba en una actitud extraña, asido con las dos manos a una farola y con el cuerpo derribado hacia la acera, frunciendo el ceño y cerrados los ojos, como abismado en sus cavilaciones.

Le llamé dos veces, dándole con la mano en un hombro, para ofrecerle mi ayuda, si quería volver a su casa.

A la segunda llamada alzó la vista, se pasó una mano por la nariz, remangándose la graciosa, y me dijo después, con voz pausada y grave acento:

—¿Déjeme usted ahora!...

—¿Se encuentra usted mal, señor Bias?

—¿Déjeme, le digo! No me importune! Medito...

mo se atreve usted a negar, desgraciado?

—¿Y usted tiene un *Döppelgänger* de esos? ¿Cómo es posible?

—Lo que le digo a usted. Otro Bias, con la misma nariz, los mismos bigotes blancos, manchados de amarillo por el tabaco; la misma bufanda de lana gris. Un señor igual, que me acompaña a todas partes,...

como si fuera por la calle mirándome a un espejo. ¿Comprende usted? Ya se han dado muchos casos. Yo, al principio, no me sorprendí. "Es un doble — me dije. — Es un cuerpo Astral. Tal vez se vaya pronto". Pero no se iba. Como venía conmigo a todas partes, a los tres días ya trabamos estrecha amistad.

teo, absolutamente *Döppelgänger*. igual. Y eso es lo terrible, y ésta es la causa de mi preocupación. Este triple nos sigue a todas partes, con una insistencia indignante. Claro está que comprendemos que esa es su misión y que para eso le envía quienquiera que le envíe. Hemos intentado darle esquinazo varias veces, pero no hemos logrado despistarlo. Es nuestra sombra, nuestra obsesión.

—Pero ¿por qué no entablan ustedes amistad con él? No hay razón para abandonarlo de ese modo.

—Es que... Hágase usted cuenta de lo que ocurrirá, si siguen aumentando los cuerpos astrales en esta proporción. Dentro de seis meses pasaríamos de once. A los diez meses seríamos diez y siete. Antes de un año seríamos unos veintitrés. ¿Cree usted que pueden ir veintitrés hombres iguales por la calle sin parecer una manifestación? ¿Cómo nos las arreglaríamos para ir a un cine o para tomar un tranvía? ¿Cómo podríamos ir, simplemente, por la acera? Bien puede usted comprender los enfadosos resultados de esta aglomeración. ¡Es horrible, horrible! Mire usted. Yo admito la aparición del primero; pero este segundo doble, francamente, me desconcierta. No se me alcanza a qué atribuir su existencia. Tal vez sea un castigo a mis muchas culpas. ¿Puede usted, de otro modo, explicarme la presencia de este triple, de este nefasto triple que me ha caído encima?

—No sé, no sé, señor Bias. Tranquilícese usted. Acaso sea el coñac Tres Cepas... ó el Triple Anís...

José López Rubio.

## Criminales Intellectuales

El progreso en el orden científico beneficia considerablemente a la humanidad; pero ha transformado la delincuencia de un modo alarmante utilizándola en tales términos que cuando en ella interviene dificulta mucho las investigaciones de la justicia y contribuye a desorientarla.

Dos casos bien característicos se han ofrecido recientemente. Es uno el del doctor Bougrat, en Marsella que, valiéndose de su prestigio profesional, ha asesinado a algunos de sus clientes para robarles, haciéndoles ingerir un veneno, bien en la medicina que les suministraba o en el manjar o en la bebida generosa con que fingía obsequiarlos. De este afamado médico, en cuya casa fué descubierto el cadáver de una de sus víctimas al efectuar la policía un registro, que no motivó la sospecha de sus crímenes, sino el menos cruento delito de una falsificación en un documento de crédito, aún no se conoce toda la espantable historia criminal aunque por los datos y testimonio que las investigaciones judiciales van descubriendo, es de temer que eclipse la monstruosa trau-

cidencia de Landré, con el agravante de que este doctor asesino aprovechaba su reputación como médico de fama reconocida.

Y tan criminal nato, tan perfecto criminal como éste, que no descuidaba detalle en la ejecución de sus crímenes, que los planea y los medita con un seguro raciocinio es ese otro hombre.

## Las Pulsaciones del Sol

Comille Flamarión, el gran astrónomo recientemente fallecido, que tanto se ha ocupado de la investigación de las influencias cósmicas sobre la vida de nuestro planeta, ha dedicado uno de sus últimos estudios a las relaciones que median entre los fenómenos sísmicos telúricos y las alteraciones observadas en la superficie del Sol. "En vista de la permanente inquietud que reina en las capas geológicas — dice Flamarión — tenemos que conformarnos con que siempre de nuevo temblará el suelo bajo nuestros pies, y esta inquietud se manifiesta en la superficie de nuestro planeta año por año en unos 30.000 temblores claramente perceptibles, de los que la milésima parte causa estragos más o menos grandes. El terremoto es la tentativa de los estratos desequilibrados de llegar a una estabilización.

Desde largo tiempo tratamos de verificar un retorno regular, i. e., una periodicidad, de estas sacudidas sísmicas, pero hasta ahora han fracasado todos los intentos que se hicieron en este sentido. El Sol domina a nuestra Tierra como a todos los demás planetas que gravitan en su derredor y cuyo conjunto constituye la gran familia solar. Nada en nuestra Tierra — ni siquiera las rocas de las capas subyacentes — puede sustraerse a la energía luminosa y calorífica de que depende toda la vida del globo terráqueo. Al no iniciado parecerá atrevida la idea de que las alteraciones que se operan en el interior del Sol hallen su eco en las regiones más profundas de nuestro planeta motivando allí los movimientos vibratorios que producen los temblores de tierra. Pero cuanto más estudiamos las "pulsaciones del corazón solar" tanta más verosimilitud adquiere esta hipótesis.

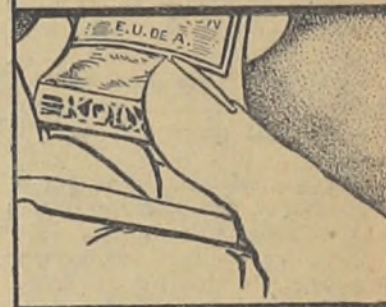
Hoy ya sabemos que la formación de las manchas solares no es un fenómeno aleatorio, sino que éstas crecen y decrecen en un período regular, que abarca unos 11 años. Se trata de una alteración rítmica, que nos recuerda el flujo y reflujo de nuestros mares. Pero, mientras sabemos que las mareas de la Tierra obedecen a la atracción del Sol y de la Luna, ignoramos todavía por completo el origen del aumento y disminución de la actividad solar. Una vida misteriosa penetra y anima aquel astro esplendente, y esta vida se nos comunica por medio de síntomas, cuyo estudio está todavía en sus pañales. Las manchas solares no son los únicos indicios de una rítmica pulsación del Sol. Los puntos blancos y luminosos, que cual llamas de inaudita extensión se presentan en la superficie del Sol, siguen también la ley del flujo y reflujo y yo fui uno de los primeros en sostener que esta ley vale también para el magnetismo terrestre, puesto que avancé tal tesis en un tiempo en que nadie quiso admitir su verdad. Las pulsaciones del Sol, que dista de nosotros unos 150 millones de kilómetros, repercuten en nuestro planeta y producen allí las oscilaciones de la aguja imantada. Lo extraño es que la magnitud de su desviación diaria corresponde a las modificaciones que se registran en la actividad solar. Cuando el Sol se encuentra en un período de actividad febril se comunica esta excitación a la aguja magnética, y ésta pierde su orientación hacia el Norte. En cambio cuando se calma el corazón del Sol se aquieta también la brújula.

## CREMA DENTAL KOLYNOS



**PARA** tener dientes hermosos hay que mantenerlos sanos. La Crema Dental Kolynos mantiene sana y firme la dentadura, pues no sólo limpia los dientes perfectamente, sino que destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y que causan la caries. Kolynos es, por otra parte, económico, debido a la forma concentrada en que se prepara. Basta usar un centímetro en un cepillo seco. Cada tubo de Kolynos contiene suficiente para 100 limpiezas.

634



Estas pulsaciones actúan sobre nuestro planeta de muy distintos modos, como luz, electricidad, calor, magnetismo y rayos químicamente activos, y cada una de ellas da en la Tierra lugar a un fenómeno concomitante".



Repáre los rasguños y desperfectos de sus muebles y obras de madera con el

Tinte de Lustre SAPOLIN

NO hay más que pasar por encima un poco de tinte de lustre SAPOLIN del color apropiado para que todas las rayaduras y grietas que tanto afean a los muebles y ornamentos de una casa, se tornen otra vez como nuevos.

La aplicación de Sapolin es muy fácil y el resultado es igual en todos los climas. Cuidese de obtener el legítimo, es decir, aquel que ha venido dando buenos resultados desde hace más de 40 años. — Vea que el tarro tenga el nombre de esta manera: SAPOLIN.



Se obtiene en todas partes donde se venden pinturas

TINTE DE LUSTRE  
**SAPOLIN**

Además:  
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes  
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor  
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño  
Esmalte de Aluminio SAPOLIN  
Lustre de Plata SAPOLIN  
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas  
Lustre de Oro SAPOLIN  
Esmalte SAPOLIN  
etc., etc.

Fabricantes: Geystendorfer Bros.  
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

7-3-25

—¡Ah!

—¿No sabe usted la terrible causa de mi preocupación?

—¿Una preocupación, señor Bias? ¿Está usted preocupado?

—¡Oh, sí! Muy preocupado!

—Preocupadísimo!

—¿Preocupadísimo? ¿Por qué?

—Ha de saber usted que desde el mes de Octubre pasado tengo un doble...

—¿Un doble?

—¡Sí, amigo mío! ¡Un doble!

—¿Y qué es eso?

—Un doble es un ser igual a nosotros, un duplicado nuestro, una persona real o ficticia, pero exactamente parecida. ¿Comprende usted?

—No. ¿Eso no es posible?

—¡Ah, ah! Usted no ha leído a la Blavastsky, se conoce. Usted no sabe lo que es el alma Próteo, el alma plástica. Usted no sabe nada de las funciones del bazo, ni de las del vehículo del Doble Próteo, ni aun de las de cierto órgano situado en el lado derecho del hombre, centro de los deseos...

—¡No!

—¡Ya decía yo! Usted tampoco sabe nada de la glándula pineal, que se supone puede ser el centro "de la más elevada y divina conciencia en el hombre". Usted, finalmente, no sabe lo que es un *Döppelgänger*, ni siquiera lo que es un cuerpo Astral. ¿Có-

—¿Es posible?

—¡Claro que lo es! A los tres días de ver a una persona durante quince horas seguidas no hay manera de negarle el saludo.

—Pero ¿no era un alma Próteo?

—¿Y eso qué le hace? Hablamos de mil cosas, y llegué a aficionarme a su compañía. Una vez lo perdí, a la salida de un teatro. Anduve seis horas buscándole por todo Madrid como un loco. Puse un anuncio por palabras en un periódico. Cuando regresé, desalentado, me lo encontré en el portal de mi casa, y me juré, con lágrimas en los ojos, que no había querido separarse de mí, que se había perdido entre la gente y había pasado mal rato. Yo lo abracé, enternecido, manifestándole que me sería muy sensible volverme a ver privado de su compañía. Subimos a casa, y volvimos a ser muy felices...

—Y ¿esa es la causa de su preocupación? ¿Es que, acaso, se le ha vuelto a perder el doble?

—No es eso, no. Lo que me pasa, asómbrase usted, es que, desde hace quince días, tengo un triple...

—¿Un triple?

—¡Sí. Otro doble, otro Bias, una tercera persona igual.

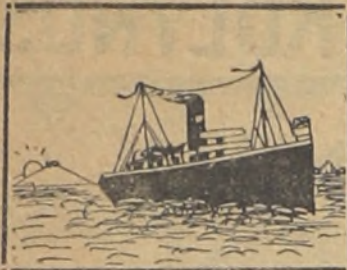
—¿Es increíble! Sería falso....

—Tal vez un imitador...

—No, no. Es otro, auténtico, Pró-

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra

## Concurso de dibujos infantiles



El vapor se aleja, por Alba Pereira Abelón, edad 8 años



"La puesta del sol", por M. F. Pierce, edad 11 años



Las Playas, por Mary Rosa Patrón, edad 13 años



"Marina" por Lydia Martínez Lombardi, edad 9 años



Dispuestos a pescar, por José P. García, edad 12 años



El "fantasma" por José Venocse

(Continuación de la pág. 2)

que pueda ahora desmentirla?... Ahora que ella me hace dichoso?... Acepto la recompensa que me ofrecen, pero del único modo digno de ti y de mí.

Ella besó sus manos. — Bien sabía que para tu nobleza no podía ser de otro modo. Segura de tu cariño vine a ofrecerte a ti para pagarte un poco de la felicidad que te debía, fuera como fuera; pero en el fondo de mí se alientaba la certidumbre de que para un hombre tan bueno como tú no podía haber otra que la que es lícita y honrada.

— La que satisface al mismo tiempo al corazón que a la conciencia, la única que puede llamarse felicidad.

Y luego, volviendo los ojos a la bella pintura que parecía mirarlos sonriendo, añadió Santisteban:

— Esa sonrisa tuya que siempre tuve ante mis ojos parecía darme esperanza, se me antojó siempre una promesa que ha querido Dios que se cumpla.

E. Contreras y Camargo.

### MI ABUELA

Novela corta por Frigga Brockdorff-Noder, Munich, traducida por Teresa Noder, Palma de Mallorca.

Soy una muchacha de 18 años y estoy pasando unos días en casa de mi abuela. Es ésta una mujer extraña: pequeña y esbelta, admirablemente proporcionada. Su cabeza se parece a la de un pájaro inteligente y en su cara se refleja la increíble viveza de su temperamento.

"El que no está conmigo está en mi contra", solía decir, cuando a la edad de treinta años se quedó viuda con doce hijos. Sin pestañar los vió a todos abandonar la casa paterna para entregarse los unos al arte, los otros a profesiones burguesas y algunos para caer en brazos de la muerte. Nada la conmovió: su frente permanecía siempre tersa y

serena.

Nosotras sus nietas tenemos que dormir en su misma habitación, cubiertas en lo más crudo del invierno con una sola manta y teniendo las ventanas abiertas. La campana de un antiguo reloj azul indica los cuartos de hora y a media noche repite nada menos que diez y seis veces. Nos quejamos en vano de que ese artefacto nos roba el sueño.

"Son los nervios, chiquillas. Tendréis que acostumaros", nos contesta con la mayor pachorra.

Tenemos que levantarnos a las seis de la mañana. A veces fingimos estar muertas; pero sin compasión nos arranca ella la manta, la almohada y hasta las sábanas.

Parece que hoy se prepara algo extraordinario: en el desayuno me regala una naranja. Se pone luego un delantal de damasco negro y no presta atención a la lectura del periódico, examinado de ordinario escrupulosamente desde el título hasta el último renglón.

En llegando a la sección de enlaces efectuados me interrumpe: "Oye, hijita. Las chicas de hoy ¿cuándo empezáis a pensar en estas cosas? A tu edad yo tenía ya dos hijos."

"También nosotras pensamos en eso, abuela; pero cuando sentimos que somos capaces de ganarnos el pan sin ayuda de un marido, que..."

La anciana meneaba indignada la cabeza.

"Tener hijos, alimentarlos, educarlos y gobernar la casa — no es labor bastante para llenar una existencia?"

Mi abuela me hace una seña con la mano. Con todo su prosaísmo le gusta el gesto romántico. He de sentarme en un banquillo a sus pies recostando mi cabeza en su regazo.

"Mira me dice "el médico H... es como creado para ti, te conoce desde hace muchos años, está muy bien acomodado y ayer mismo te regaló un lindo perrito. Todos los días monta a caballo, y más aún — mi abuela busca visiblemente un argumento que me infunda respeto — y más aún: su arrogante figura se

parece a la de Lohengrin!" concluye triunfante.

Fijo mis ojos pensativos en el techo y mi imaginación evoca al doctor H. armado con argentina coraza; pero se la arranco en seguida riendo y busco su parecido con algún personaje histórico o un artista. Luego me pregunto sencillamente si es un hombre simpático y digo con dulzura:

"¡No, abuela, no me casaré con él!"

Mi abuela da un respingo ante tan inesperada oposición; pero no tarda en recobrar su compostura y dice con severidad:

"¿Y si fuera mi voluntad?"

"¡Tampoco en este caso, abuela!"

Sus facciones se contraen y levantándose airada exclama: "¿En esta casa no me ha de llevar nadie la contraria!"

"Me casaré sólo por amor", respondiendo.

"¿Amor? No hay amor que valga. ¡Lo que hay es una guerra a ultranza entre dos seres para que del suelo abonado con dolor y sangre nazca un tercero, el hijo!"

"¿Tú conoces el amor, abuela?"

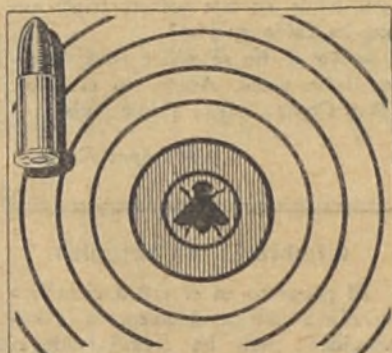
"No, yo no, no sé lo que es."

"Pues existe el amor; no hay duda de que existe — somos alemanas y tenemos cabellos como azabache — somos germanas y tenemos los miembros juanetudos, nuestra piel trigueña indica el — gitano. Nuestros negros ojos..."

En este mismo instante siento una palmada en mi mejilla.

Lanzo un grito — detrás de mí se cierra una puerta.

Aquella tarde cae mi abuela gravemente enferma. Todos me miran



Para los concursos en los Tiros Federales los tiros US dan los mejores resultados.

Los éxitos obtenidos por los equipos olímpicos en París 1924 demuestran la superioridad de los

## TIROS US

Se venden en todas las armerías

NATIONAL LEAD COMPANY S. A.

Envíenos el cupón adjunto debidamente llenado y le remitiremos gratis el librito:

"Prontuario de Tiradores"

NATIONAL LEAD COMPANY, S. A.

SAN MARTÍN 235, Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito "Prontuario de Tiradores".

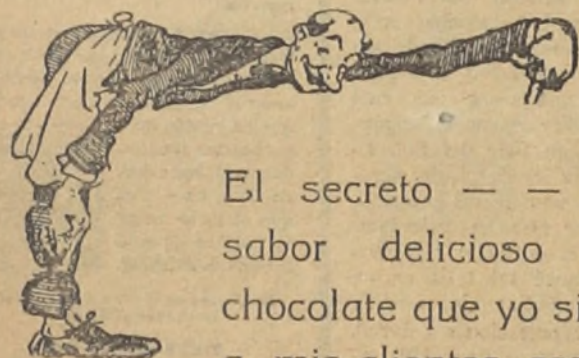
NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

Compro mis Tiros a

NOMBRE \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_



El secreto — — del sabor delicioso del chocolate que yo sirvo a mis clientes, reside en el chocolate extra que empleo.

Es el **MEDIA LUNA** de fama en toda Sud América.

con reproche pero yo no puedo explicarme el nexo entre esta enfermedad y mi grosería de la mañana. Los médicos dicen que se trata de una neumonía.

Se envían telegramas en todas direcciones; de los coches que llegan se descargan maletas; los hijos acuden llamados con urgencia. La paciente sigue cada vez peor. Las noticias que llegan de su cuarto son muy malas. En cuanto a mí no me está permitida la entrada, estoy desterrada, me miran con recelo.

Así las cosas, se reúne una mañana la familia. La anciana que siente aproximarse la muerte quiere despedirse de todos sus familiares. En la vaga penumbra donde la fragancia de las flores se mezcla con el acre olor de las medicinas, la abuela busca a tientas mi mano, la estrecha entre las suyas y me acerca suavemente a sí.

Pequeña Fides, ¿me muero? He cumplido con mi deber, cumple tú también con el tuyo. Es mi último deseo... la última súplica de tu abuela moribunda... Prométeme, júrame que te casarás con el médico H."

Todos cuchichean, me tocan, me hacen señales con la cabeza... Pero en aquel instante descubro entre los ojos medio cerrados de la enferma, una mirada fija, inexorable, triunfante. "¡No!" digo en alta voz y abandono la habitación sin añadir una palabra más.

Por la tarde del mismo día estaba mi abuela sentada junto a la ventana con el delantal de damasco negro y leía con los lentes calados su diario favorito desde el título hasta el pie de imprenta.

PROV. RBIO DE FRANKLIN

Orden. — Que cada cosa tenga un lugar fijo. Señalad por cada uno de vuestros negocios una parte determinada de vuestro tiempo.

Resolución. — Formad la resolución de ejecutar lo que sea de vuestro deber, y, ejecutadlo después de resuelto.

Frugalidad. — No hagáis más gastos que el que pueda seros útil o

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan nombre, dirección y edad del pequeño autor, al respaldo

útil a los demás.

Industria. — No perdáis el tiempo; ocupaos siempre en alguna cosa útil. No hagáis nada innecesario.

Sinceridad. — No empleéis nunca ningún camino torcido; la inocencia y la justicia deben presidir siempre vuestros pensamientos y dictar vuestros discursos.

Justicia. — No causéis perjuicio a nadie; y haced a todos los servicios que tengan derecho a exigirlo.

Moderación. — Evitad los extremos, no guardéis por la injuria el resentimiento que os parezca merecer.

Limpieza. — No permitáis desaseo alguno, ni en vuestro cuerpo ni en vuestro vestido, ni en vuestra habitación.

### ¡Recien Tostadas!

Quedan siempre como si fueran recién tostadas y pasadas directamente del horno a la mesa, las Kellogg's Corn Flakes, debido al envase patentado Kellogg, a prueba de humedad. Quebradizas y sabrosas como tostado nuevo, Kellogg's Corn Flakes han venido a ser el manjar preferido de millones de hogares. Tómese las con leche o nata.

De venta en los principales almacenes de abarrotes.

## Kellogg's

### CORN FLAKES

Fabricamos también Kellogg's ALL-BRAN — alimento — xante de puro salvado.

Agente de Ventas para Uruguay CROCKER & CO. Uruguay 1010 Montevideo



## URINARIAS Cuídese Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Paso, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrito 513 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

## FIESTAS Y REUNIONES



Reunión realizada en la residencia de los esposos Cobelli-Ortiz, festejando el cumpleaños de su pequeña hija



Fiesta en casa de los esposos Schroder-Curra, con motivo del cumpleaños de su hija María Elsa



Concurrentes a la fiesta realizada con motivo del cumpleaños de la niña Zulma Guimaraens - García Martínez



Fiesta realizada en casa de los esposos Montani-Pérez, en ocasión del cumpleaños de su hija Coca



G. Arizaga, uno de nuestros más destacados guitarristas que en breve dará un concierto en una de las principales salas de audiciones



Srta. Lilia Acosta Veglia, que con un brillante examen ha obtenido el título de profesora de piano.



Niños aplicados. — Alumnos de la escuela que dirige la señorita Enriqueta Mousqués, que tuvieron cero faltas en el mes de Agosto



Gladys Careaga Dunczai



Fiesta campestre ofrecida al Sr. Enrique Minoli por el personal de su importante establecimiento, con motivo de su viaje al Viejo Mundo



Grupo de jóvenes y señoritas que organizaron un "pic-nic" en Santa Lucía, celebrando la entrada de la Primavera

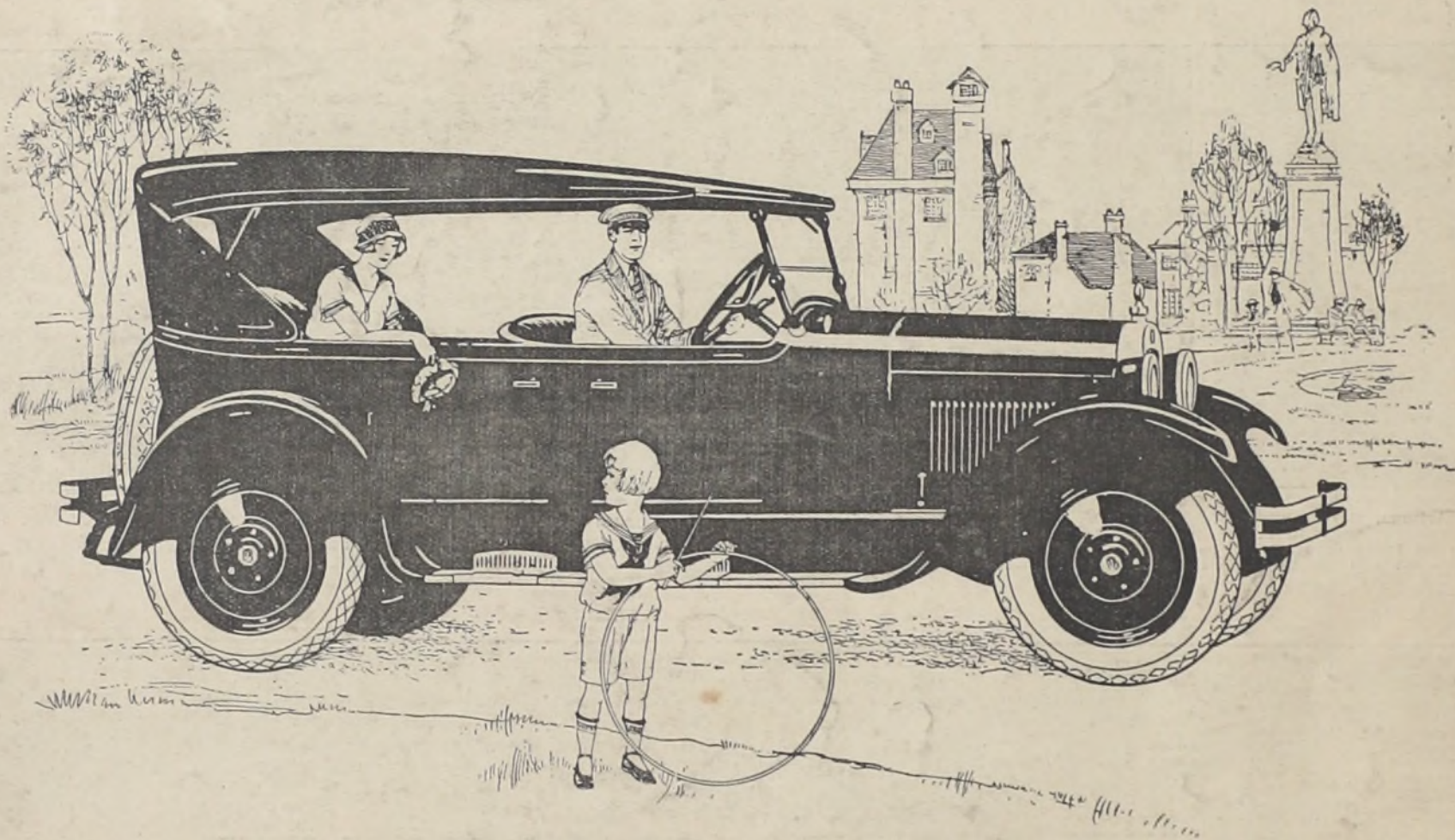


## AUTOMÓVIL ESPECIAL DE TURISMO DODGE BROTHERS

Solo su belleza sería más que suficiente para explicar por qué el Automóvil Especial de Turismo Dodge Brothers goza de tanta popularidad.

Pero su seguro mecanismo y extraordinaria durabilidad explicaría, aún más definitivamente, por qué lo prefieren millares de automovilistas de experiencia.

Al moderado precio a que se vende—representa un automóvil de tanto mérito intrínseco que el constante aumento de nuestras facilidades fabriles apenas da abasto a la siempre creciente demanda.



DANREE Y CIA.  
CALLE 25 DE MAYO 576  
MONTEVIDEO

