

Mundo Uruguayo

ILUSTRACION
SEMANAL

Núm. 355

Montevideo, Octubre 29 de 1925

Año VII

7 CENTESIMOS
EL EJEMPLAR



JOSEFINA SUAREZ, actriz cómica de la Compañía Franco Valicelli

NOTAS DEPORTIVAS



Arriba: El cuadro de Canelones que empató por 1 a 1 con la Liga Nacional en el Campeonato de la Confederación del Sud. — Debajo: El team de Flores que fué vencido por el de San José

Arriba: Público maragato presenciando el partido entre los teams San José y Flores. — Debajo: Aspecto del palco oficial, durante el campeonato en el que triunfaron los locales



El team de San José que ganó en buena forma al cuadro de Flores
En círculo: El 1er. goal de Liga Nacional

Atletas del Club Sportivo América, que intervinieron en el campeonato interno realizado en el Parque de los Aliados



Sta. Emma Salterain Balparda, Directora del team de la A. C. Femenina



Señoritas que integraron el cuadro de la A. C. Femenina, perdedor en el encuentro



Team de Volley Ball, de la Plaza de Deportes N.º 5 (Unión), vencedor



Sta. Elena Jardín, Capitán del Team de la Plaza de Deportes N.º 5

Hacia la paz universal

DESPUES de la gran guerra europea que cambiara el mapa político del viejo continente planeando situaciones difíciles, económicas y financieras a todos los países que la integran y dejando subsistente en el mundo entero el recelo de nuevas situaciones de violencia, fueron múltiples las conferencias y congresos realizados con el loable propósito de buscar fórmulas que eliminaran todos los resabios de la post-guerra y permitieran asegurar las bases de una paz universal incommovible. Pero eran de tal magnitud los desastres, tan vivos y enérgicos los sentimientos de todo orden dejados en el espíritu de los pueblos por la lucha más sangrienta que registran los anales de la historia, que los hombres más prominentes de la política no encontraban la fórmula salvadora que permitiera la iniciación de una nueva era para el progreso de los pueblos, dentro de la cual fuera posible a las viejas potencias occidentales restañar las profundas heridas de la guerra y encarar con confianza y sin temores de nuevas subversiones armadas, el porvenir. La constitución de la Liga de Naciones, con sus tribunales especiales, fué la primera medida tomada de acuerdo con esta finalidad, aunque ella, como pudo comprobarse más tarde, no era de por sí capaz de evitar nuevas situaciones de lucha, creando la tranquilidad colectiva entre los pueblos que hicieran imposibles nuevas agresiones por parte de las naciones a quienes la última guerra separara. Las conferencias sobre el desarme realizadas con igual finalidad de paz incommovible a la par que de regularización de situaciones tirantes en el terreno económico y financiero, estuvieron subordinadas en sus resultados prácticos a otros convenios posteriores de seguridad de fronteras, sin las cuales los principios aprobados se tornaban en una afirmación vana, sin posible concreción.

Ahora, la conferencia reciente de Locarno, acaba de resolver lo que no pudieran las conferencias anteriores, llegando en ella a fórmulas que aseguran el buen entendimiento político y económico entre Alemania y Francia que por ser las que más habían sufrido el inaudito peso de la guerra pasada, eran las que mayores obstáculos ofrecían para que se llegara a un pacto en el que se establecieran ventajas y seguridades recíprocas por ambas. Y la influencia de lo que se ha resuelto en Locarno entre los representantes de las grandes potencias europeas, se ha extendido hasta el propósito de ir, directamente a la constitución de los Estados Unidos de Europa, pensamiento este que si se concretara afirmaría, en forma definitiva, la paz universal y regularizaría la situación económica del mundo.

Un homenaje merecido

NUESTRO país ha sido parco, excesivamente parco, en los homenajes consagratorios de las personalidades que en las altas especulaciones de su vida espiritual y científica, lo han prestigiado en el concepto exterior. Dice esta parquedad la ausencia absoluta, en nuestros paseos, ramblas y avenidas, de monumentos que consagran, en el mármol o en el bronce, las figuras de los que han realizado obra grande y trascendente por sus condiciones superiores de inteligencia, en beneficio del país. Saldando esa deuda, un prestigioso núcleo de ciudadanos

promoverá en estos días una gran colecta pública para arbitrar los recursos necesarios a fin de levantar un monumento a la memoria de Francisco Soca, cuya vida fué una consagración permanente a la ciencia médica y cuya reputación como sabio, salvando las fronteras nativas, llegó a imponerse en Francia cuya Facultad de Medicina le discernió el más alto homenaje que a un médico extranjero alguno pudo rendirle hasta la fecha. Al fallecer el ilustre médico, no hace muchos años, una profunda sensación de angustia sintió el país por la pérdida irreparable que sufría, y por que con su figura desaparecía la más alta y luminosa personalidad científica del ambiente, y, conjuntamente con esa sensación surgió la idea de consagrar, en el monumento consagratorio, los altos valores del médico humanista y del sabio que honró al país desde su cátedra prestigiosa y desde su clínica insustituible. Y esa hora ha llegado. Estamos seguros que el pueblo entero contribuirá con su óbolo a la formación de los fondos reclamados para satisfacer, en la magnitud que la figura del ilustre muerto reclame, el pago de esta deuda de gratitud y este reconocimiento perdurable a quien fué alto representante del pensamiento científico de la patria.

La Comisión de Fiestas de Verano y Carnaval

LA Comisión Municipal de Fiestas ha hecho conocer, en parte, el programa de diversiones que se realizará en los últimos días del corriente año y principios del próximo, como iniciación de la temporada veraniega. Era necesario ya, en virtud de la proximidad de la estación del verano y por consiguiente de la afluencia a nuestras playas de las corrientes del turismo de una buena región subtropical de América, que algo se hiciera conocer de la acción que desplegaría en la época propicia de animación social para el ambiente, la Comisión que tiene como cometido brindar atractivos a los de casa y a los que llegan a vivir transitoriamente nuestra vida, durante el verano. Se evita con esto, el inconveniente de los programas improvisados dentro de las angustias del tiempo, y que se co-

nozca, con la anticipación debida, en el exterior, cuáles son los atractivos que ofrece Montevideo, además de las bellezas de sus playas prestigiosas, de su clima agradable y de sus demás características de ciudad moderna, a los forasteros y en su homenaje, en los momentos que abre todo su espíritu y todas sus bellezas a la apreciación espiritual de los que sueñan pasar su temporada entre nosotros. Entre los números del programa que se han hecho públicos, hay algunos de originalidad que revela en los miembros de la Comisión de Fiestas el deseo de abandonar las normas anteriores a las cuales sujetaron su línea de conducta y concretar su acción en todo aquello que tenga carácter eminentemente popular, al aire libre, como cuadra a la estación propia en que dicha acción debe desenvolverse. Si el Municipio realiza año tras año un esfuerzo digno de encomio para mejorar las condiciones urbanas de la ciudad y las características y bellezas de sus playas, avenidas costaneras, plazas y paseos públicos, a fin de que el turista goce, durante su permanencia en Montevideo, de múltiples atractivos, la Comisión de Fiestas debe secundar esos esfuerzos realizando también su obra y su acción social en sentido paralelo a fin de que el que convive con nosotros una breve temporada de descanso, al retirarse de la ciudad, lleve conjuntamente con la sensación de nuestros progresos edificados evidentes, la de nuestra cultura y la de nuestra animación social.

La Rambla Sur

LA Asamblea Representativa Departamental, por unanimidad de sus votos, ha prestado su aprobación al proyecto por el cual se concreta en una realidad auspiciosa la construcción de la Rambla Sur que unirá el Puerto con todos los balnearios de la costa montevideana, en una magnífica vía de tránsito por hermosas perspectivas al mar. Ninguna de las obras realizadas por el Municipio hasta la fecha tiene la trascendencia y magnitud de esta que viene a favorecer y regularizar una zona amplísima de la planta urbana de la ciudad precisamente aquella en que una edificación defi-

ciente y pobre pone una nota de estancamiento en la transformación y modernidad visible de nuestra urbe. Montevideo es una ciudad eminentemente marítima y sus mayores bellezas y atractivos están junto a la sinuosidad de sus costas y en la amplitud de sus playas de blancas arenas bañadas por el sol, que la salpican en una buena parte de su extensión. Todo lo que sea aprovechar esas características naturales, embellecerlas y ampliarlas con una buena acción edilicia, merece los más calurosos plácemes. Y la Rambla Sur, obra de positivo aliento y de gran trascendencia para nuestros futuros progresos urbanos, debe merecer el más franco y decidido apoyo de todos los elementos amantes de la modernidad de Montevideo y de su transformación en una de las ciudades más atractivas del Continente.

El parral sagrado

A UNA mujer de mucho talento, escuchamos el otro día una respuesta denotadora de él. Reprochábale una amiga el sostener unos amores que en el concepto de la amiga, tal vez no durarían toda la vida... — "Seguramente" contestó la aludida — no dejarán este verano de pasar la siesta bajo el parral, porque en el invierno se le caerán las hojas...! — Y esta respuesta nos llegó en forma de sentencia al corazón. ¡Es cierto! La dicha, como el verde parral del verano debe de aprovecharse cuando viene, sin pensar tanto como solemos pensar en el mañana, porque es muy probable que desperdiciemos así lo mejor de nuestra vida, esperando, esperando siempre que llegue lo eterno, sin pensar que lo que no es eterno ni mucho menos es nuestra vida, y nuestra juventud.

Tiempo indeciso

LENTAMENTE, con mano desgana, la semana pasada empezaron a salir de los armarios y guardarropas, los abrigos de pieles y terciopelo que ya habían sido colgados, y los trajes primaverales escotados, y las blusas de sedas claras, fueron doblados también muy despacio, mientras sus dueñas miraban a la calle por el balcón,

preguntándose — ¿Hace frío? — "¿Llueve otra vez?" — La primavera se ha escondido y el invierno amigo elegante, que se apresuró a comprarse el sombrero de paja, nota con asombro que llueve en cuanto se lo pone, y cruza las no, — como esos viejos molestos cuya partida se desea, mientras ellos, ya cerca de la puerta, retroceden para sentarse de nuevo, — prolonga su estancia, estirando sus piernas temblorosas cerca del fogón y saca de nuevo su pipa, diciendo — "¡Qué bien se está aquí!" — Pero mientras tanto, Rosita, María, Clotilde, miran con desconsuelo sus trajes caros y sus sombreritos llenos de flores y se preguntan desconsoladas. — "¿Hasta cuándo?" — mientras el amigo, el amigo elegante, que se apresuró a comprarse el sombrero de paja, nota con asombro que llueve en cuanto se lo pone, y cruza las calles brillantes como espejos por la lluvia, sintiendo azoradísimo el repiqueteo de la lluvia sobre la copa del sombrero nuevo...

Fuegos fatuos

SER ecuanímes, seguros, fijos y permanentes en nuestras impresiones, sería nuestro deseo. Pero nuestras almas románticas, van llevadas a los varios impulsos de las sensaciones, por campos risueños, por villas fantásticas, por largos eriales...

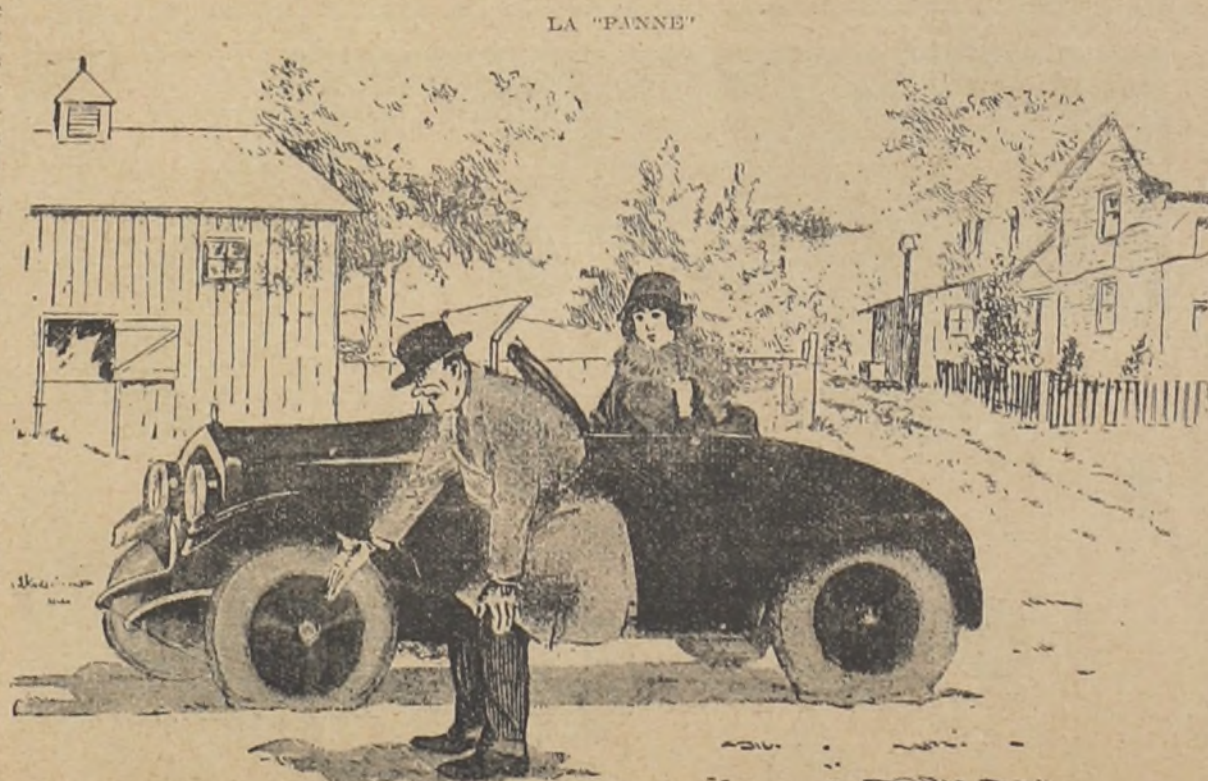
No podemos ser felices un día entero, ni probablemente desgraciados totalmente otras veinticuatro horas justas, y lo mismo que un rayo de sol viene a iluminarnos una hora de sombra, una mirada, un encuentro, una flor, cambia por completo el curso gris de nuestros pensamientos y nos hace sentirnos más jóvenes, más fuertes, más seguros de otros mismos. ¡Oh, poder inextinguible de la impresión del momento, en estas almas nuestras, prontas como la placa fotográfica a recibir la figura que pasa ante ella! Sombra de una palabra áspere, que la disipa una carta inesperada: sombra de un día brumoso, cuya tristeza rompe desde la escalera el son alegre de una voz que rida: sombra de un desencuentro que ilumina un éxito: sombra de un engaño, que desgarra la mano segura del amigo leal...

¡Fuegos fatuos de nuestras vidas inquietas, conformémonos con vuestra luz incierta, evitadora de que no todo sea sombra en ellas. !

Aclaraciones

En nuestro número 352 correspondiente al 9 del corriente mes, apareció una colaboración titulada "Un defensor de la dignidad profesional" sin la firma correspondiente. Debemos declarar que esa colaboración pertenece al señor Nicolás Fusco Sansone y así lo consignamos.

Así mismo, en dicho número y en la sección "Ecos del Canasto" entre las colaboraciones seleccionadas para ser premiadas en el "Campeonato de la Semana" apareció una, con el título "El mar" y firmada por Raúl de las Carreras. Debemos declarar que esa colaboración no pertenece al estudiante de Derecho del mismo nombre y apellido quien se nos ha apersonado para dejar constancia de que él no ha remitido ninguna colaboración en ese sentido, formulando su protesta por el uso indebido que se hizo de su nombre.



¡Qué desgracia! Dos gomas pinchadas. ¡Parece que aquel tipo que aplastamos tenía clavos en la cabeza!

Hacia dos días que estaban separados de hecho, en espera de la separación legal. Encargado de hacer los trámites judiciales, yo había rogado a mi amigo Santelli — el marido — que me suministrara algunos detalles que pudieran servirme para documentar su pretendida "incompatibilidad de caracteres". No tenían hijos y, por tanto, no existían dificultades apreciables. Santelli me contestó con una larga carta, de la cual transcribo la parte substancial.

Al marcharse, las últimas palabras que ella me dijo, fueron éstas: "—Tú buscas la felicidad porque no la sientes, buscas el amor porque no me amas."

"Quizá tuviera razón al reprocharme mi descontento; pero se equivocaba al dudar de mi amor. Sólo que mi amor quería ser alimentado por "algo" que yo no sabía explicar, pero que sentía; y ella no sabía sentir ni explicar. Se lo dije. Ella enmudeció e inclinó la cabeza como si le hubiera reprochado una cosa incomprensible y absurda. "Nuestra existencia se deslizo todavía, de aquella manera, por algunos meses, durante los cuales yo me sentí cada vez más descontento, y ella más triste y desconfiada. Fue entonces cuando yo la estudié con mucha atención, aprovechando los detalles más insignificantes, sorprendiendo todos sus pensamientos, analizando con minucioso cuidado cada uno de sus deseos. Me convencí, por ejemplo, que ella no cuidaba mayormente de su belleza. Yo habría deseado, por su parte, un lujo refinado; digo refinado para expresar con una sola palabra mi repugnancia por lo extravagante y mi amor por la elegancia fina, delicada, toda exquisitez y perfume. Magda no tenía esa pasión o no se cuidaba de satisfacerla. Y ni siquiera se ocupaba de otra cosa, que a mí me parecía importantísima: la elección de las lecturas. Un día le di una novela pésima, que había recortado día tras día del folletín de un diario político. Era una vulgarísima historia (a mí, por lo menos, me parecía vulgarísima), escrita con un romanticismo que yo también hallaba de la peor especie. Si bien me lo esperaba, fui dolorosamente impresionado cuando ella me rogó, al restituirme la novela, que la tuviese bajo mano, porque deseaba volver a leerla. Entonces, le di los *Petits poèmes en prose*, de Baudelaire. Me los devolvió al día siguiente, declarando que le parecían demasiado complicados, demasiado enervantes. Y me pidió la novela detestable (a mí, por lo menos, me parecía detestable, detestabilísima).

"Otra vez, en una representación de *Maestros cantores*, tuvimos una larga discusión tras las cortinas de nuestro palco. Wagner la aburría y la aturdira con su polifonía orquestal. En cambio, recordaba haber llorado seriamente, dos o tres años antes, durante la representación de un antiguo melodrama. Naturalmente, yo hice justicia sumaria de estas "aberraciones del gusto," y recuerdo todavía haberle dirigido, en aquella ocasión, una frase bastante áspera. Ella calló en seguida y no volvió a hablar durante el resto del tiempo que permanecimos en el teatro.

"Evidentemente, estas pequeñas escaramuzas no contribuían a nuestra paz doméstica. Poco a poco, sobre nuestros corazones y nuestros ojos, se extendía una sombra, que se alargaba y se hacía cada vez más densa. Sentíamos el abismo que lentamente, pero inevitablemente nos absorbía. Era la muerte inexorable del amor, era la desaparición de nuestras confidencias, de nuestras alegrías.



Así no se ama

La explicación resulta extraña: nos amábamos todavía y, al mismo tiempo, nos divertíamos demoliendo nuestra felicidad, rompiendo violentamente los últimos hilos que nos unían al amor. Muchas veces, cuando llegaba a dominarme, me preguntaba a mí mismo, fríamente, qué habría sucedido en mi espíritu si hubiese tenido, no digo la prueba, sino únicamente la sospecha de que ella no era ya mía, que otro hombre hubiera ocupado mi puesto en su corazón. Entonces comprendía que hubiera sentido unos celos locos. ¡Ah, la satisfacción de su belleza! Hice todo cuanto pude por convencerme de que estaba equivo-

cado, por persuadirme de que los anillos de mi cadena matrimonial estaban todavía tramados con rosas, y que estas rosas conservaban aun su primitiva fragancia. Hurgué en mi memoria, en mis afectos, en lo más recóndito de mi corazón; traté de resucitar mis ilusiones de otrora; releí las cartas recibidas de ella antes y después del matrimonio, que me hablaban de delicadezas, de suavidades, de besos furtivos, de lágrimas secretas, de tantas otras sublimes niñerías. "Pero, ¡ay!, el encanto fué breve. Una noche, en nuestro saloncito inundado de luz, sentía yo la necesidad de ser acariciado como un ni-

ño, me hallaba en uno de esos estados sentimentales de espíritu que únicamente son patrimonio de quienes aman; y contemplaba — contemplaba con una intensidad casi dolorosa — la manecita blanca, toda refulgente de gemas, que hojeaba al mismo insufrible romance; contemplaba la manecita blanca, musitando un viejo madrigal, del que no recordaba más que los dos primeros versos:

"Oh, manecita gentil, diáfana y sutil..."

"Y, detrás de aquellos dos versos, mi fantasía corría desesperadamente. Pensaba: he aquí una manecita estupenda, venada de azul, seductora y diminuta, lúcida y transparente como el alabastro; he aquí una mano que parece desprendida del cuerpo de un ángel y que yo puedo tomar entre las mías, que puedo estrechar y besar a mi placer. Y sin embargo, no, aquella mano seguía en su puesto, seguía hojeando las páginas del libro (¡oh, maldito romance!); aquellos blancos dedos no experimentaban siquiera un temblor; eran fríos e inertes como los de una estatua.

"Y bien, aquella noche, yo habría querido que sus manos se hubieran sepultado en mis cabellos, que sus dedos se hubieran enlazado sobre mi frente..."

"Y de la blanca manecita subía, amorosamente, apasionadamente, a la cabecita blanca, un poco inclinada sobre el libro (¡oh aquel libro!), con sus largas pestañas que parecían una mancha oscura sobre el candor de sus mejillas, con sus largos cabellos, un poco alborotados, que aparecían en torno de su frente haciendo resaltar la blancura de alabastro de su rostro. ¡He aquí la mujer de mis sueños!... ¡He aquí!"

"Estaba frente a mí, la contemplaba embelesado, sentía deseos de caer a sus pies como un esclavo. Mientras meditaba este acto de suprema humildad, Joly restregaba sus patitas contra un pie de la mesa. Yo habría querido ser su perro. Ella adoraba a aquel estúpido animalito de pelo alborotado y ojos orlados de rojo, que le desgarraba de cuando en cuando los vestidos con sus dientecitos. Mi mujer seguía leyendo, con una calma desesperante.

"—Pero termina de una vez! — exclamé.

"Volvió lentamente la página, sin mirarme.

"—¿Qué quieres? — me preguntó, continuando su lectura, sin alterarse.

"—¿Me amas, Magda?

"—¿Vaya una pregunta!

"—¿Me amas?

"—Quizá eres tú quien ya no me quiere..."

"Me levanté, me dirigí hacia ella

para abrazarla desesperadamente para suplicarle que no destruyera mi sueño. En el ímpetu, tuve la desgracia de pisar una patita de Joly, que se puso a gritar como un desesperado.

"Así fué cómo nació la catástrofe. Magda dió un salto de pantera herida; miró a Joly, que seguía chillando, y me lanzó en pleno rostro una palabra terrible:

"—¡Villano!"

"No recuerdo exactamente lo que siguió. Los ojos se me velaron; ya no vi nada... Habría querido estrangular a aquel maldito perro... En cambio, no sé cómo, mi mano se posó rudamente sobre el rostro de Magda, que profirió un alarido y huyó para encerrarse en su cuarto.

"Quedé como fulminado, sin una precisa noción de lo que había sucedido. Luego, casi de inmediato, se apoderó de mí una cólera ciega; cogí el libro (¡oh, el maldito libro!), que Magda había dejado sobre la mesa, lo rompí rabiosamente, lo mordí, lo pisoteé, riendo y balbuceando palabras insensatas..."

"¡Basta, basta! Todo esto me angustia y me sofoca. No puedo continuar la dolorosa narración de mi desdicha; no puedo desgarrar mi corazón con este despiadado análisis de un dolor que ha sumido mi vida en las tinieblas más espantosas. ¡Estoy solo!... ¿Comprendes, amigo mío?... ¡Ella me ha dejado!... Sin embargo, la veo, sueño con ella todavía... La veo tan hermosa, tan rubia, tan serena, como cuando era mía... absolutamente mía... Su imagen está aquí, a mi lado... todavía... ¡todavía!... ¿Cómo borrarla? ¿Cómo cancelar los recuerdos de mi corazón?"

"Soy la sombra de mi mismo. Ya no me reconozco. Sin embargo, soy el no comprendido, soy yo el que más ha amado, el que ha amado más espiritualmente, más intensamente..."

"Algunas veces, me pregunto a mí mismo: ¿sigo amándola todavía? Indudablemente, la he querido con locura. Hoy, que la he perdido, no sé contener las lágrimas. ¿Es el amor que sobrevive? Lo ignoro... Con frecuencia, he invocado su regreso, su retorno al hogar... No obstante, si ella estuviera aquí, si compareciese ante mí en este momento, en que mi juventud despedazada, mi amor incomprensido y mi porvenir destruido me arrancan alaridos de dolorosa pasión... si compareciese ante mí en este momento, creo que sería capaz de cometer otra vez la misma villanía..."

En este punto, la carta hacía un salto repentino a la prosa de las cuestiones económicas: asignación dotal, cuentas que rendir, créditos a liquidar, y cosas por el estilo...

Respondí inmediatamente:

"No, no, amigo mío; así no se ama a una esposa. Un amor antojadizo, bizarro y paradójico como el tuyo, es propio de salvajes. Tu mujer ama con su corazón sencillo de esposa fiel, y tú amas con tu cerebro exaltado y violento. ¡Tiene razón tu mujer! Y como no quiero escrúpulos sobre mi conciencia, te advierto desde ahora que no moveré siquiera un dedo para obtener vuestra separación, y que haré todo lo posible por reconciliarlos."

He mantenido mi palabra y espero llegar a un resultado satisfactorio.

*El Acerte de Mesa
que siempre satisface*

*Si su paladar
es exigente, pruébelo*

ENRIQUE JOSE MOCHO
ABOGADO
SARANDI 444

RECUERDOS DE UN DIETARIO

BARCELONA

Altas las voces, un poco excitados los ánimos, discutíase aquella noche en el "hall" del Liceo de Barcelona. El crecimiento de Barcelona, el adelanto extraordinario de todas las ramas de la civilización catalana, la vitalidad insuperable en el pueblo español, de toda Cataluña, era el tema que defendían los catalanes allí reunidos, entre los que estaba un sobrino del Conde Guells, miembro de la Mancomunidad y entusiasta por todo lo catalán, contra la opinión de algunos periodistas madrileños que estábamos de paso en la ciudad, alguno de los cuales opinaba que exageraban más de la realidad aquellos entusiastas regionales. Después de un rato de vocerío el sobrino del Conde Guells terminó la discusión diciendo: — "Es preciso que Vds. sepan del esfuerzo catalán y juzguen después de lo que es un pueblo trabajador e inteligente. Mañana iremos a ver "cosas" que les permitirán estudiar los varios aspectos de nuestros adelantos e iniciativas.

Entramos en la sala donde Caruso cantaba "Tristán e Isolda". Los palcos estaban ocupados por lo más elevado de la primera sociedad. Mujeres hermosas, con esa belleza perfecta catalana, de carnes blancas, mejillas coloreadas, labios de lacre y dientes menudos y apretados; de cabellos castaños y ojos grandes, brillantes, triunfadores; mujeres hechas para ser madres, robustas y sanas, que cuando llevan un traje estrecho, nos parece que la seda va a estallarse, dejando aparecer el reboso de carne rosada asomando por las costuras del vestido como una espuma de fruta madura... En las "butacas" estaban también los "gomosos" irreprochables, de "smokin" y gardenia en el ojal, y mujeres bonitas y elegantes. Y el "paraíso" lleno de obreros, que con sus blusas azules representaban "el ejército de salvación de toda una raza; mezclándose con ellos los "dilettantes", artistas y músicos, muy destacados los bohemios con sus largos cabellos y sus sombreros disformes, colocados estos últimos en las banderolas de las delanteras como atrevidas banderolas del ideal... Y es allí en el "paraíso", donde está el triunfo o la "caída" de artistas consagrados, que esperan con emoción, el fallo del pueblo que se congrega en las alturas del gran Liceo Barcelonés, inteligente y aficionado a la música, como habrá pocos en el mundo.

Al día siguiente empezó a cumplirse nuestro programa. Visitamos la Feria de Muestras, emporio de la civilización y del progreso, con los mejores adelantos en maquinaria, cerrajería, juguetes, relojería, motores, telas, joyas, muebles, aparatos científicos, porcelanas, y toda una completa representación de la labor humana.

Visitamos luego el Parque amplísimo; el Orfeó Catalá; los Museos; las bibliotecas; atravesando por aquellas amplias avenidas, aquellas Ramblas, y toda la población tan espléndida, tan cosmopolita, y desde luego la más francesa de todas las de España en su apariencia; Barcelona es un París pequeño. Estuvimos luego en el Hospital Clínico, donde nos sorprendieron sistemas curativos tan modernos, que apenas se tenía noticias de ellos en los círculos médicos más adelantados de otras capitales de la misma importancia. ¡Qué grandiosidad, que magnificencia y que lujo de detalles en las salas de operaciones, en los aparatos de desinfección, en los salones de autopsia, hasta en el cuarto de máquinas del lavado y planchado, donde vimos colocar en una gigantesca caldera la ropa sucia, y sin tocarla mano alguna, salir por otro aparato, perfectamente desinfectada, lavada, planchada y doblada, para ser colocada en los roperos. En algunos pasillos nos llenaron de curiosidad, pequeñas bóvedas, minúsculos

túneles, vías de hierro. — "¿qué es esto?" — preguntamos. Es el tren de vapor que pasa y cruza en ocho o diez direcciones distintas, conduciendo ropas, medicinas, alimentos, mil cosas precisas, necesarias, que se transportan así; dentro del mismo establecimiento, con la rapidez y la

lona, y como otros tantos viajeros, me había contentado con las plazas y calles, con los teatros y los Museos. Pero yo no conocía a la verdadera Barcelona ¡no! Barcelona estaba allí, a nuestros ojos, en la plenitud de su desarrollo y su vitalidad, mostrándose orgullosa en aquellas

anchas como bocas de cañón, por todas ellas lanzaban las fábricas en movimiento productor, negro humo espesísimo, blancos vellones decorativos, gritos salvajes, roncós aullidos...

¿Cuántas chimeneas elevaban al cielo sus fauces temerarias? ¿Cien-



El Arco de Triunfo y el Paseo de San Juan



El Parque



La Plaza del Palacio

comodidad que es de suponer. Al salir de allí, nuestros compañeros de excursión, nos hicieron levantar la cabeza. Un grito de asombro, salió de nuestros pechos. Muchas veces había yo visitado Barce-

afueras de la población; donde se extendía su fuerza arrolladora. Cientos de chimeneas humeantes elevaban al cielo sus bocas puntiagudas o achatadas; unas delgadas, agujereadas como flautas; otras negras y

to, ciento cincuenta, trecientas tal vez? Imposible contarlas. "¿De qué son?" — pregunté: — De muchas cosas; de pianos, de algodón, de lanas, muebles, instrumentos musicales, calzado, maquinaria... ¿quién pue-

de numerarlas en un momento?" — "Quiere visitar una" — declaré.

Y allí fuimos; a una cualquiera, escogida al azar. Era una fábrica de algodón; se llamaba: "España nueva".

Y entré temerosa, recogida en mí misma, como una monja supersticiosa que entrase de improviso en el templo de Venus. "Los obreros catalanes" resonaban en el resto de España como un sonido de clarín.

Educada yo en un ambiente familiar, aristocrático y retrógrado por excelencia, recuerdo como si fuera hoy, como mi afán de probar a "los míos" sus errores, me llevó a poner el pie aquella primera vez, en una fábrica de Cataluña. El efecto que me causó fué sorprendente. Los obreros innumeros agitando de aquí para allá; agarrando tirantes de cuero, apretando tornillos de hierro, afirmando planchas de bruido acero. Los obreros fuertes, recios, membrudos, agitando palas, ajustando palancas, y moviéndose, moviéndose sin cesar en su trabajo abrumador para mis ojos vírgenes de aquella visión del trabajo, en toda su espléndida magnificencia; aquellos otros, casi niños; blancos y delicados como Efebos, con el rostro y las manos ennegrecidas de carbón y brillantes de grasas y aceites; las salas inmensas en donde las mujeres, lindas y jóvenes casi todas, sujetas al telar, trabajan sin parar un minuto como otras tantas máquinas de carne. En los salones, los montones de algodón "en rama" aun, semejan a mis ojos montecillos de nieve.

El algodón aquel, llevado a las máquinas, ya separado de la semilla, queda puro, blanco y limpio, como lana de corderillo nonato.

Luego el salón de los telares "gruesos", donde el algodón, pasado por carretes diversos, se convierte en hilo más y más fino, enredándose en miles de carretes, prontos a ser lanzados al comercio. ¿Y después? ¿qué es aquello que se extiende a la vista? ¡Maravilla maravilla de los hombres y del esfuerzo! Los hilos se entresacan, se agitan, se tuercen y la tela la blanca tela de las sábanas, de los vestidos de las novias y de los ajuares de los recién nacidos, se teje ante mis ojos asombrados, y va cayendo en oleadas blancas y va arrollándose sucesivamente en piezas, mientras cientos de brazos humanos agitados en derredor, manejan las máquinas rugidoras, derramando el sudor del trabajo como un riego de vida y juventud; y salí emocionada entre los obreros que me saludaban jubilosos al ver mi admiración; entre las mujeres lindas y rojas que me apretaban las manos; andando tambaleante sobre el piso de planchas de hierro estremecido por el movimiento continuo de las máquinas; — ¡Toda la inmensa fábrica, era una inmensa máquina prodigiosa y gigante! — entre las paredes de hierro candente, que despedían un vaho maloliente y turbador; agobiada del ruido, del traqueteo, del movimiento de locura contagiosa, en que dan deseos de correr, de moverse, de ayudar...

Sali de allí llena de asombro, de admiración, hacia aquel pueblo catalán inteligente, trabajador y fuerte, y convencida de que Cataluña es la honra de la nación a que pertenece, di mis manos entusiastas a los dos barceloneses y grité en su idioma, conquistada ya — "Visca Catalunya...!"

Marcelino Pinto.

COSAS INTERESANTES

El metal llamado "planta alemana", con el que se fabrica vajilla y artículos de adorno, no tiene la mínima parte de plata. Está compuesto de sesenta partes de cobre, de cinco a treinta de níquel y el resto de cinc.

Poseen los peces órganos sensorios que faltan en animales más perfeccionados, como el hombre, y que, sin duda, constituyen un sexto sentido. No se sabe qué sensaciones registran: la presión del agua, de salazón o de temperatura.

LAS ESPECIALIDADES AFAMADAS

Kaloderma

No deben faltar en ningún tocador de la dama elegante.

Polvo

Kaloderma

de perfume delicado y agradable.

Jabón

Kaloderma

a base de miel y glicerina, refresca y suaviza el cutis.

Crema

Kaloderma

para conservar y hermosear el cutis.



F. Wolff & Sohn, Karlsruhe
ALEMANIA

Tipos y Costumbres

POR SANTIAGO DALLEGRI

Le reventó el juanete

... Talán, talán,
Pasa la tranvía pera Tucumán.

—¡Está cantor, hoy, don Jenaro!
—¡Compadrón, el zapatero!
—Buen dilectante, ché! Lo mismo te canta un tango quiebra y dormilón, que una romanza de ópera chiflada.

—Ya se vé.
—Y tiene linda voz, hermano!
—Pa vender manises.
—Me parece, ché, que osté se está pasando al patios é vá a pisotear la ropa soleadas.

—No le haga caso, don Jenaro, y cante la segunda parte, que lo escuchamos con gusto.

—Fué un chiste.
—Boeno, in adelante nu me chiste más, que yó nu le he dado tanta confianza.

—¡Ya me echó unas capelladas y me dejó como nuevo!

—Este don Jenaro tiene un genio más listo que timbre eléctrico!

—E' ostede sonno más endesemulades que guinada de viecas!

—Suspendé el martilleo, que ya está machucada, la suela.

—Discurpe se il zapatos le ha quedado grande.

—Tené cuidao que no te quede grande la banquilla si te la ponen de sombrero.

—¿A mé?...
Talán, talán,
Pasa la tranvía pera Tucumán...

—Pero ché, cambiá el disco, que lo estás rayando!

—Sí, viejo: la púa está muy gastada.

—Guastade tenise lu borsillo.

—En fija que eso es pa recordarme que te debo un trabajito?

—No; ma ya que lu hay nombrade, me na'alegro.

—Pero no cobrás ni medio.

—¡No, ché, avisá! Don Jenaro no se merece ese tratamiento!... Siempre ha sido muy considerado, con nosotros.

—¡Ah, sí!... Bueno, entonces, puede ser que algún día cobre: cuando me salga la primera cana.

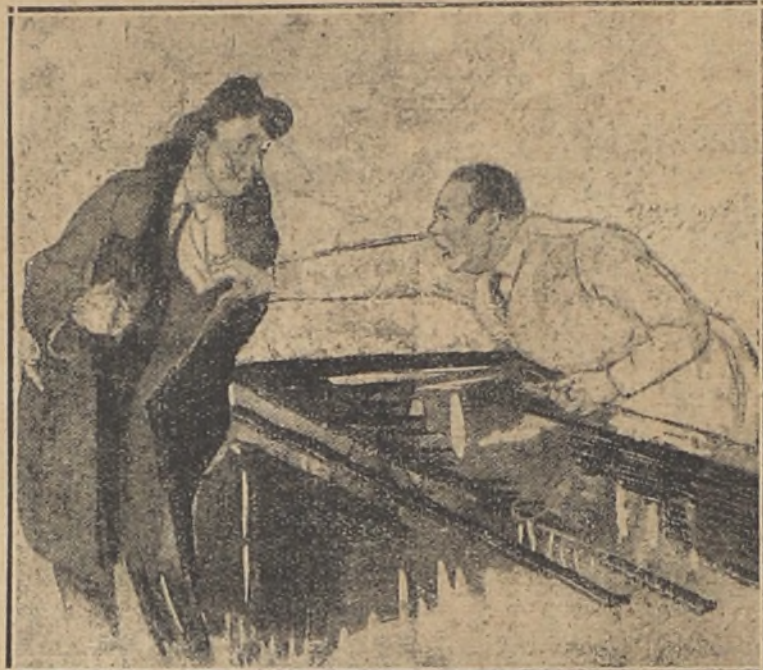
—¡La primera cana?... ¡Ja, jay!... La primera cana te la hay comide hace mucho tiempo!... E las que te vas a comérel!

—¿Y a usté le importa algo?... Es asunto suyo?

—¡Quispeanza! Es asunto de la pulea!

—Me parece ché, don Jenaro,

que está confundiendo Nubian con no; ma, hacéme lo favore, cun lo engrudo y a lo último le va a re- permiso... no te acercase tanto a la



saltar cerote.

—Pueta sere que sí; no digue que

banquilla, que la otra vez se ma'spiantade una ramienta e nu ha vurvide!

—Bueno, ahora está usté faltando.

—No; la que ha fartade es ella; é la tenía acá mesmito, acá incina!

—¡Al San Crispán éste me parece que de un surdazo le voy a dejar la toronja como zapato de tambor!

—¡Bueno, vos también ya estás macaneando, hermano!... No es pa tanto!

—¡Seguro!

—¡Claro, pues! No sias Juane Moreira, que te van a llevare al circo!

—¡No ven?...
—Pero bueno! Si vos, que lo has caloteao, te crés con derecho pa butifarrcarlo, con más razón é! que aguantó el calote!... Yo soy justo, ché. La verdá es la verdá. ¿O querés que todavía te regale de llapa un par de botines?

—¡Siciero! E de vichy charruladel De aquellos duminquero cun botones in fila de abaco per arriba, é cun caña de camusa gris per salir a paseare cun lo pantalone arremangades!

—Me parece que vas a concluir por ligarte el importe.

—L'importe o nu l'importe, yo, ché te lo digo cun toda franqueza.

E se vos tenise l'importe, yo tengo pera darte el vuertos.

—Empezá a cantar, andá! Hacéte ver, ya que sos tan malo!

—¡No, ché! No es pa embroncarse, ahora! Don Jenaro es una buena persona; y lo que es yo no consiento que lo maltraten. Siempre ha sido considerado, con nosotros.

—¡Adéjenlo, no más! No le atajent!... Isto Juane Moreira sa creide que todo lo taliano sono Sardetti, ma pero aquí se va a ensartare!

—¡Bien; pero no vale la pena!... Empiezan por bromear y terminan en serio... Parece mentira! Y sobre todo, con quién? Con don Jenaro! El hombre más bueno del mundo!

—Si; vos lo podés defender todo lo que quieras, pero yo no puedo permitir que me cache como a un zapato viejo que lo trata de cualquier manera. ¡A mí que no me venga con posturas!

—¡Compostura?... La que me estáy dobiendo vale justo dos mangau-gase! carpelada, media soela e taco.

—¡No ven?

—¡No, que nu los veo... Adun-de están?...
—No ven como me farrea?

—Bueno, se acabó el entredicho: él no te echa más en cara la deuda, pa no herir su susceptibilidad, vos cuando tengás dinero se la abonas, y... ¡amano! ¿No les parece?

—Si; está bien.

—Hay que ser cumpidor, ché, si uno quiere tener crédito; que los amigos no son pa una vez sola... Además, es un crimen, calotearlo a este hombre... Vas a encontrar pocos que tengan su corazón... Te lo aseguro... Servicial como él solo... Y a propósito: diga, don Jenaro: ¿tiene prontos mis caminantes?

—Si! Come no!... Acá están... Los vase a llevare poestos?

—No; envuélvame los en rio.

—Te pongo, mejore, uno papelito blanco... ¿Portaste la menegina?

—No... Pero me parece que ahora no va a desconfiar de mí!... El sábado, sin falta, se los pago.

—Boeno, antunse, adéjalo ahí... Los estrenase el domingo.

—¡Ja, jay!... Te reventó... el juanete!

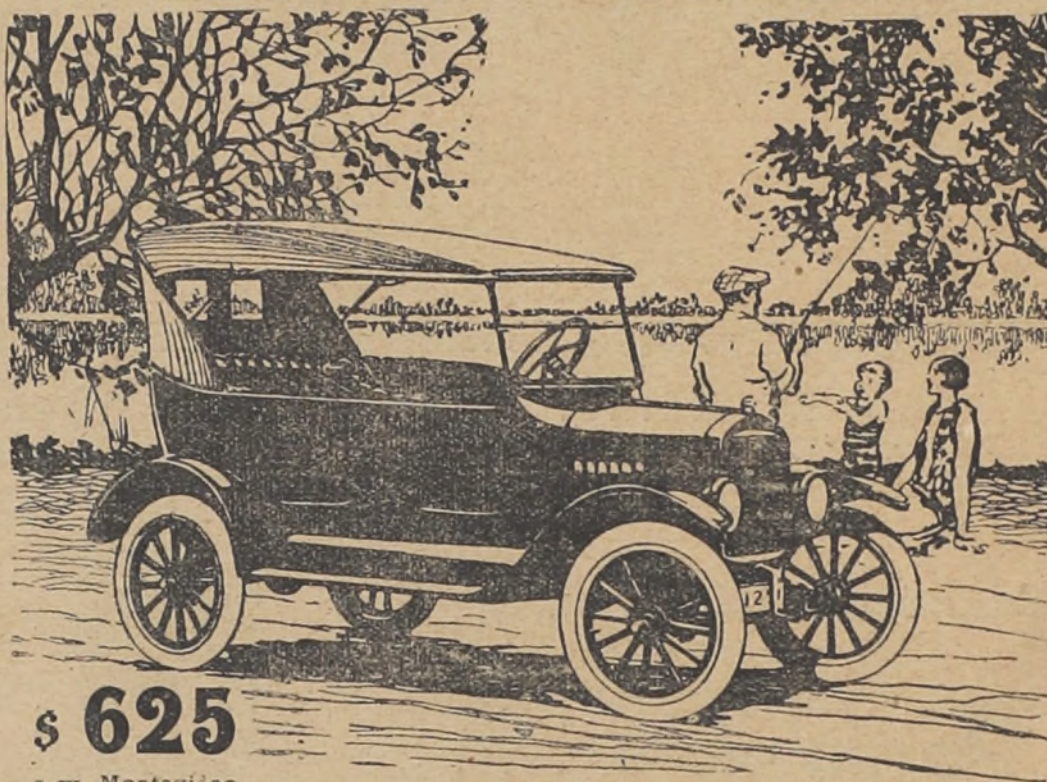
—¡Chá gringo roñoso!...
... Talán, talán,
Pasa la tranvía pera Tucumán...

Santiago Dallegri

Los primeros pobladores de Egipto

Cuando se nos habla del antiguo Egipto, nuestra imaginación nunca se remonta más allá de las primeras dinastías faraónicas. Olvidamos que los constructores de los grandes monumentos del país del Nilo, pertenecían a una civilización muy avanzada, que conocían los metales, y que antes de ellos forzosamente debió de haber allí pueblos más atrasados en su cultura. Este remoto pasado de Egipto, que permanecía envuelto en sombras, empieza a ser puesto en claro gracias a las investigaciones de la Escuela Británica de Arqueología en Egipto, los cuales han permitido descubrir restos de la más primitiva civilización de aquella parte de Africa. Estos restos han sido encontrados sobre todo en la región de Badary, de donde se ha sacado el nombre de "badariense" para designar convencionalmente al pueblo en cuestión, cuya verdadera denominación, naturalmente, no es fácil que llegue a conocerse nunca.

Considérase que los badarienses vivían en Egipto doce mil años antes de nuestra Era. Los objetos que se han encontrado son en su mayor parte armas y adornos de piedra, figurillas de la misma materia y restos



\$ 625

S. W. Montevideo

LA MAS ALTA CALIDAD POR EL MENOR PRECIO

Esto es lo que únicamente Ford puede hacer. Sus vastos recursos — la propiedad de minas, bosques, ferrocarriles, vapores, etc. — He ahí el secreto del bajo precio del automóvil Ford.

El reconocido rendimiento práctico y los invalorables servicios que presta el Ford en todas partes a millones de personas, puede aprovecharlo también Vd. adquiriendo uno.

Decidase: **Compre su Ford ahora.**

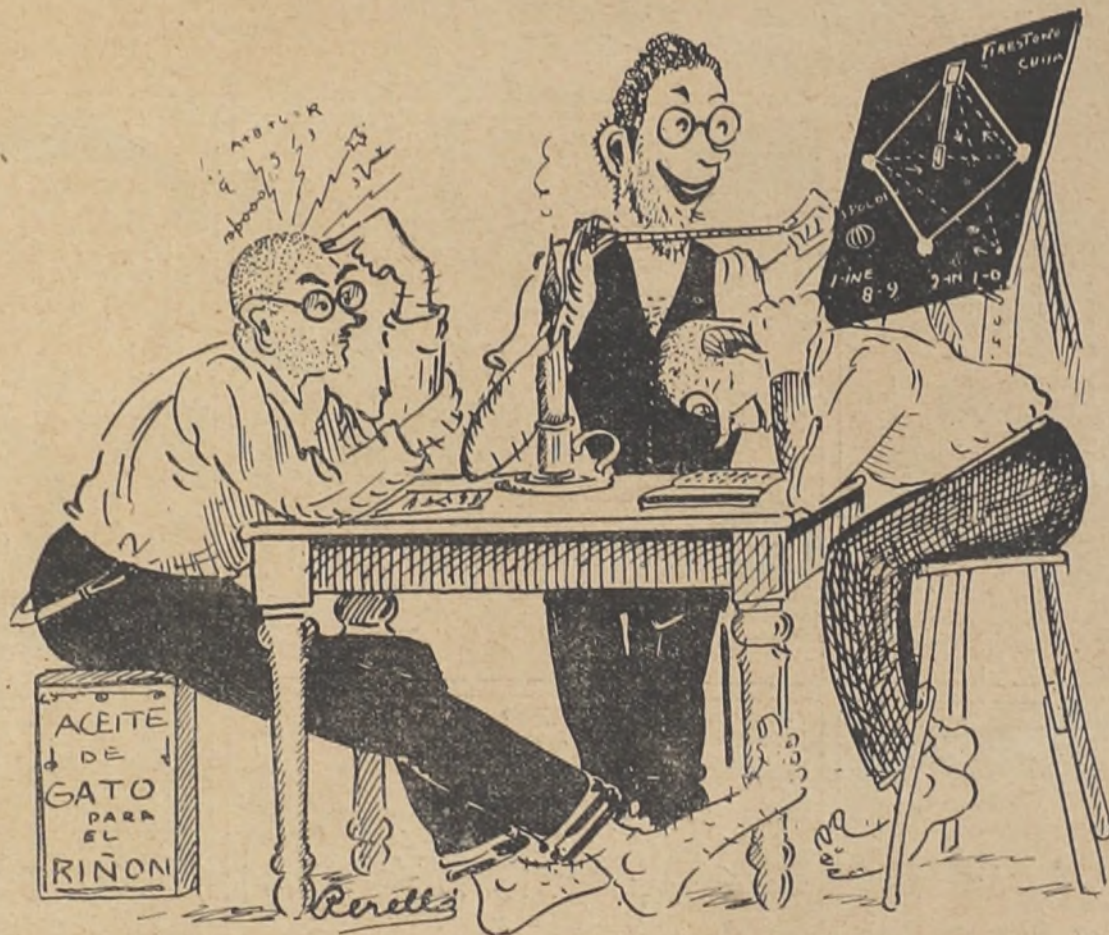
Ford Motor Company

MONTEVIDEO

de alfarería, observándose cierta semejanza entre estos documentos y los que en Europa quedan de la época solutrense. Las coincidencias son en ciertos casos tan notables, que Sir Flinders Petrie, el gran arqueólogo inglés, sospechó que solutrenses y badarienses debieron tener un origen común. Desde hace tiempo, los prehistoriadores vienen creyendo que los solutrenses fueron inmigrantes del Asia Central que a través de Europa, llegaron hasta Francia y el Norte de España; nada de particular tendría, después de todo, que la corriente migratoria al Cáucaso, se dividiese, dirigiéndose una parte hacia el Sur, hasta Egipto, y otra hacia Poniente; y aun pudo ocurrir que las dos ramas no fuesen contemporáneas, habiendo llegado primero los que pasaron al Africa y después los que se instalaron en Europa. Juzgando por los restos de industria primitiva hasta ahora hallados, la semejanza de costumbres entre badarienses y solutrenses era todo lo grande que cabe entre dos pueblos que viven en medio de condiciones climatológicas enteramente distintas. El problema, sin embargo, no puede considerarse definitivamente resuelto, y se presta a servir de base para nuevos y muy interesantes estudios.



SE ACERCAN LOS EXAMENES



la noche frente a enormes pilas de libros y cuadernos, cambiando impresiones, dilucidando puntos oscuros, resolviendo terribles problemas, aclarando nebulosos conceptos, y... quedándose dormidos todos sobre la mesa, torturados sus cerebros por pesadillas donde atrozmente mezcladas giran en ronda febril cifras algebraicas fórmulas químicas, fechas de batallas, leyes físicas y reglas gramaticales.

Luego, ya en pleno período de examen, empiezan a llegar mensajeros desolados, con noticias espeluznantes, que siembran por doquier el terror y el desaliento.

—¡Muchachos, en química andan bochando a todo el mundo!

—¿Si, ché? — ¿Y en álgebra?

—En álgebra solo salvaron dos, y eso regulares con deficiente.

—¡Pero son unos corsarios, unos verdugos!

—Ah! Te prevengo también que preguntan cosas que no están en el texto, o pertenecen a tercer año.

—¿No digas?

—¡Te juro por esta cruz! A mí me bocharon infamemente, porque en total yo no sé si los teléfonos pertenecen a primero de química, a segundo o a tercero. Con todo les respondí, y hasta no me explico el porqué de la risa que les vino.

—¿Qué te preguntaron?

—¿Cuántas clases de teléfonos había.

—¿Y tú que les contestaste?

—Que dos.

—¡Muy bien!

—Pero después me pidieron que especificara...

—¿Y qué agregaste?

—Que uno pertenecía a la Uruguaya, y el otro a la Cooperativa...

—¿Dije mal, dije?

Martín Cihco.



B. y B. —

"E pur se move dijo Galileo. Pero con todo al pobre Galileo le saltaron los ojos por una buena idea. Porque fue toda verdad la que dijo Galileo."

En cambio a un par de cretinos, como ustedes lo parecen, ya nadie les salta nada, Y viven, comen y crecen...



¡cualquier peinado!

El único modo de darle instantáneamente al pelo esa suavidad, esa ondulación y ese brillo que son indispensables para cualquier peinado, es empapar una esponja en

DANDERINA

y frotarse el cabello, guedeja por guedeja, antes de peinarse. El resultado es maravilloso. Para las damas que usan el pelo corto, no hay nada igual a la DANDERINA porque lo hace parecer más abundante y lo mantiene lustroso, rizado y lozano.

Chiquita. —

"Sigueron su camino, pero antes, dieron gracias a 'Dios' de su destino. Y con sus manitas tendidas pedían. Allí en aquel lugar donde pronto [van a madrugar."

Al tanto estaban los dos Que al que madruga lo ayuda Dios

O. F. B. —

"Si al pasar yo por tu ventana, Ois un leve ruido... No te sorprendas, son mis suspiros Que nacieron cuando tus desvíos."

Hace bien en prevenir. De ese detalle a la moza. Porque podría confundir Y creer que era otra cosa.

Firó. —

"Ya están brotando los árboles, ya vuelve la dulce Primavera, es el tiempo de poner los pájaros y el de archivar las galeras."

Y es la época, también, En que surgen los zanguangos Cual las lombrices del fango, Y hacen versos de a vintén.

A. H. A. —

"Si mi alma es como un templo... ¡muy abierta, muy labial! Da fuerza y bien amar, Donde cabe lo que es vello y lo [que es bueno. Lo supremo, Lo divino, Lo que al hombre hace grande en [su propia mezquindad ¡El Amor!"

¡Jamás podrá ser hermoso Un amor todo veloso!

L. O. —

"Tu no tienes la culpa de querer Al que amándote no te comprendió ruega por él, su instinto lo llevó y quiso que viera en ti a la mujer."

¡Vaya un instinto sutil! ¡Iba a ver a un albañil?

Alfa. —

"Claro, por intermedio de su esposa él estaba manco".

¡Si sabría manejar El palote de amasar!

Leonard. — Carolus. — Galleguita. — R. G. —

No pueden publicarse.

Salomón. — No podemos perder tiempo en triviales polémicas. En cuanto a su soneto del pichicho lo hallamos vulgarísimo, y para que juzguen los lectores, ahí va la primer cuarteta:

"¿No sabe, poeta amigo?, se me murió el faldero, aquel que era tan bueno, tan cariñoso y fiel, ha muerto el pobrecito quizás [amargurado por el recuerdo infausto de un pertrito infiel."

Por de pronto rimar fiel con infiel ya es un consonante que se pasa de tal.

Cualquier día nos manda algo por este estilo:

Tú que eres tan humano Tan sereno y tranquilo, ¿Porque tan intranquilo Te muestras, e inhumano?



¡Fíjese Vd. en esta etiqueta!

¡Encante Vd. a sus invitados obsequiándolos con los deliciosos

Pasteles Tortas Galletas Molletes

que pueden prepararse con facilidad usando ROYAL BAKING POWDER!

Victor. —

"Es de noche... Acostado en mi cama No me puedo dormir..."

Pruebe, pues hallar consuelo Acostándose en el suelo.

Pozas palabras. —

"Yo te he pedido postrándome a tus plantas, de que me des un beso [y te negastes!.. Y te he seguido suplicando como un loco de que me des un beso, o que me mates."

Si no ha cedido rápida a su intento, Es porque tiene usted muy mal (aliento.

Marión. —

"... junto a las bellas mujeres de París, de Londres y de Montmartre."

Las mujeres de Montmartre Son mujeres parisienses, Como son montevideanas Las pebetas cordonenses.

Le Penseur. —

"Porque es justo que si los hombres tienen sed de Dioses, los Dioses deben tener sed de hombres."

Ahora seres humanos y divinos Sólo una sed alientan: ¡sed de (vinos!

Ordenanza. —

"Rompleron los bridones Aquel cerco de fuego que imponía, Y cada uno en su lanza Ensartó un enemigo en la portía."

¡Bridomes son caballos, ché Or (denanza!

Y los caballos, Por guerreros que sean Nunca han sabido manejar la (lanza.

Un naufrago. —

Esto no es una sección de consulta, pero accediendo a su ruego le diremos que se ha dedicado a una clase de literatura sensiblera, que ya a nadie agrada.

Enrique F. — Pina. —

Regulares, no más. Pueden insistir.

Ruiseñor. — Rómulo G. — C. A. S. — No pueden publicarse.

NO TE PONGAS ANTE MI VENTANA...

No te pongas ante mi ventana con esos ojos hambrientos de mi secreto, que no es más que una piedrecilla brillante de dolor, que la pasión ha salpicado de color de sangre.

Has traído tus dos manos llenas de regalos para echarlos ante mí en el polvo, y temo, si acepto, crear-me una deuda que nunca podré pagar aunque perdiese todo lo que tengo.

No te pongas ante mi ventana con tu juventud y tus flores, que avergüenzan mi vida miserable.

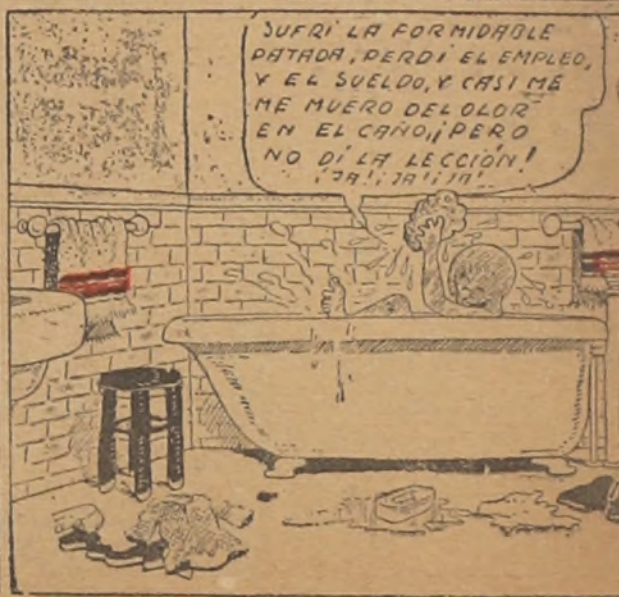
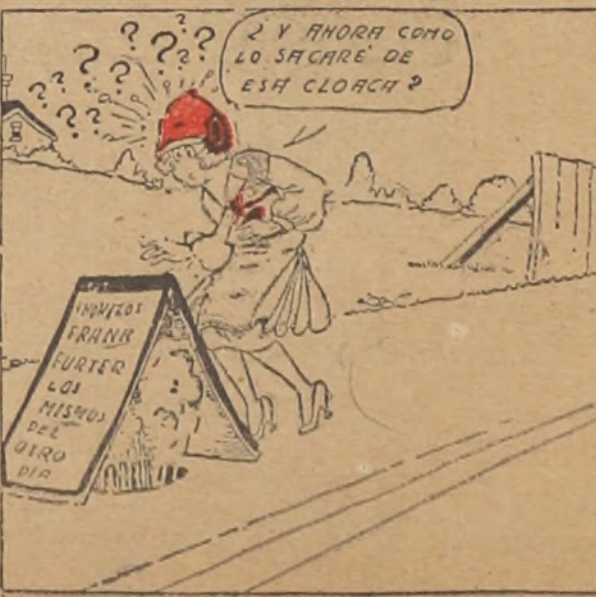


Le Van a Gustar

¡Cuántas veces no ha tenido Ud, ganas de un bocado de cualquier cosa para aguantar la espera hasta que pongan la mesa! Kellogg's Corn Flakes, siempre listas para comer, satisfacen la falta. Para los niños, al salir del colegio o al dejar el juego y poco antes de acostarse, no hay cosa mejor que Kellogg's Corn Flakes.

De venta en los principales almacenes de abarrotes.





Nuestro Concurso de Uruguayos Célebres

ADJUDICACION DE PREMIOS

Nómina de los favorecidos

Hemos estado recibiendo todos estos días las contestaciones que solicitamos de los 57 ganadores del concurso de "los 10 uruguayos más célebres".

Como se sabe habíamos dado la elección a los interesados acerca de la forma en que deberían distribuirse los \$ 100.00 que "Mundo Uruguayo" había destinado para premio.

De las tres soluciones propuestas, (sorteo de 1 premio de \$ 100.00, entre los 57 ganadores, sorteo de 20 premios de \$ 5.00 c/u. entre los mismos o distribución de los \$ 100.00 entre los 57 agraciados) la que ha tenido más partidarios ha sido la segunda.

En efecto de los 57 remitentes de la lista completa de los 10 uruguayos mas célebres, que publicamos hace dos números, se han pronunciado en favor del sorteo de 20 premios de \$ 5.00 c/u. las siguientes personas:

Celia Bordoni, Cerro Largo 1253; M. L. G. de Caffera, Charrúa 1940; Carmen Peña Morales, Charrúa 1940; Olga Rondelli Dolores (Soriano); Pablo Caprario Bonavía, Juan Paulier 1487; Alfredo Etchepare, Nicaragua 1845; Pedro González, Hotel Español, Melo; Sargento Sebastián Figol; Goucha Arregui, Montevideo 733 (Trinidad); Hermenegildo Rivera (hijo) Rincón 601; Matilde Magallanes Villa Soriano (Soriano); Francisco Irigoien, Mercedes 1093; José A. Cherro (Canelones); Pío Scanuzio, Colonia Suiza; Alfredo Gourdán, La Paz, (Colonia); Nora Garbarino, Nuevo Berlín; Alicia Garbarino, Nuevo Berlín; Manuel Agustín Pérez, Patria 1018; Julio A. Madrid (Dolores); César A. Guerra, Treinta y Tres; Manuel M. Berrueto, (Rocha) (este vota 5 premios de \$ 20, cosa que no propusimos) Celita Velasco, (San José) (la que deja a nues-

tra elección), y Alfredo Manito, Agraciada 2088.

Total 23 votos en 59, lo que constituye una mayoría suficiente ya que por la 1.ª solución sorteo de los \$ 100.00 íntegros sólo hemos recibido 6 votos, y por la distribución a prorrato: 13.

De modo que adoptada por mayoría la solución de sortear 20 premios de \$ 5.00 cada uno, entre los 57 remitentes de la lista completa, hemos procedido con todas las garantías posibles a llevar a cabo el sorteo, el que ha dado el siguiente resultado:

Los favorecidos

- 1.º Celita Velasco, Arenal Grande esquina Yi (San José).
- 2.º Alfredo Manito, Agraciada 2088.
- 3.º Juan Eduardo Loedel, Avenida San Martín 2942.
- 4.º Alicia Garbarino, Estación Haedo, Nuevo Berlín.
- 5.º Julio A. Madrid, Dolores.
- 6.º Pío Scarenzio (Colonia Suiza).
- 7.º Hermenegildo Rivera (hijo) Rincón 601.
- 8.º Matilde Magallanes, "Villa Soriano" (Soriano)
- 9.º Pablo Caprario Bonavía, Juan Paulier 1487.
- 10.º Esther G. de Demicheli, San Ramón.
- 11.º Alfredo Etchepare, Sarandí 442.
- 12.º María Paulina Soares, Estación Achar.
- 13.º Pedro González, Hotel Español, (Melo).
- 14.º Alida Fernández Bonti, José M. Muñoz 1089.
- 15.º María L. G. de Caffera, Charrúa 1940.
- 16.º M. Celia Bordoni, Cerro Largo 1253.

17.º Tte. Sánchez, Batallón de Infantería N.º 9 (Florida).

18.º María Machado Silveira, Estancia Santa Lidia (Cerro Chato).

19.º Olga Rondelli Dolores (Soriano)

20.º Ofelia Ferretjans, Cuareim 1556.

Los interesados residentes en la capital podrán pasar por la administración de "MUNDO URUGUAYO" a cobrar los \$ 5.00 de premio previa justificación de su identidad.

A los que residen en el interior se les enviará el importe en un giro postal, a la brevedad posible.

Nota— A varios remitentes de cupones que se han quejado, manifestamos nuevamente que la lista se ha hecho con los 10 candidatos más votados sin que hayamos tenido preferencias políticas. Tal vez haya personalidades con más méritos para figurar como triunfadores en este concurso, pero nosotros nos hemos limitado a expresar la opinión de nuestros lectores.

Sentimos mucho no haber podido complacer a todos pero ello no era posible. En cuanto a los que pretenden "aproximaciones" al premio por haber "casi" acertado, contestamos que la lista completa la han enviado 57 personas y no a todas hemos podido premiar, procediendo como dejamos dicho, por estricto sorteo.

El chocolate de la venganza

Algo me contaron en París durante mi último viaje, y algo encontré yo en los periódicos: Henri Béraud, el autor de la novela premiada — ¿injustamente? — por la Academia Goncourt, "El martirio del obeso" (obeso él mismo), no contento con esta notoriedad, se arriesga en busca de otra; y, desde los diarios, con malas razones y gesto espeso, se lanza contra André Gide, maestro de la juventud en las letras. Gide es un personaje raro, torcido. Los libros de Gide son ya otra cosa. No sé cuál será el mejor; pero, entre los mejores, sin duda, "La puerta estrecha". Y la frase picante se vino a formar casi sola:

—¿Béraud contra Gide? ¡Claro está! ¡El martirio del obeso frente a la puerta estrecha!

Pero Gide no en vano es maestro. Para atacar, cualquiera. ¿Para sonreír? No sonríe todo el que quiere. Y Gide optó por sonreír. El mismo día en que Henri Béraud y otros jóvenes escritores se reunían para cierto festejo en Montmartre, Béraud recibió, de parte de Gide — muy obligado al polemista que había atraído sobre sus libros la atención de algunos lectores más, — una caja de bombones de chocolate, Francis Carco, aunque aparenta vivir terriblemente y pinta vidas y costumbres de apaches, tuvo miedo: no quiso probar los bombones, por cautela. Pero Mac-Orlan, más obligado por haber escrito el "Manual del aventurero" (un libro que vale menos que otros, excelentes, del mismo autor), alargó la mano gravemente, aceptó la golosina, y continuó la conversación.

...Pero ¡oh, Némesis implacable: sonreía Gide desde su mefistofélica grandeza! — todo París supo que, bajo la silla de Mac-Orlan, apareció después del almuerzo el bombón intacto, escamoteado.

Alfonso Reyes.

Sin electricidad



funciona este maravilloso aparato absorbiendo el polvo y los gérmenes nocivos. — Indispensable para la higiene del hogar.

Precio: \$ 33.00

Caviglia

25 de Mayo 569

PENSAMIENTO

Una vida casta; una mente despejada, un corazón puro, un intelecto ansioso de conocimientos, una percepción espiritual clara, un cariño fraternal hacia toda la humanidad, una buena disposición para recibir y dar consejos e instrucciones, un sufrimiento animoso de la injusticia personal, una declaración es-

forzada de principios, una defensa valerosa de aquellos que son injustamente atacados, una devoción perseverante hacia el ideal del progreso y de perfección de la humanidad que la Ciencia Sagrada describe: estos son los escalones de oro por los cuales el principiante puede alcanzar el Templo de la Sabiduría Divina.

H. P. Blavatsky.



1.ª Que no existe en el mundo sino una **CAFIASPIRINA** y que ella es el remedio ideal para los dolores de toda clase y para las consecuencias de las trasnochadas, los abusos alcohólicos, etc., porque alivia rápidamente, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**

2.ª Que la cajita en que va el tubo, tiene el Sello Amarillo de Garantía y la Estampilla Sanitaria Oficial con la famosa y respetable **CRUZ BAYER, y**

3.ª Que para los que no quieran llevar el tubo, se ha adoptado la cómoda, higiénica y segura **Cajita Metálica** la cual, para mayor protección, va dentro de una envoltura de papel transparente, cerrada con la Estampilla Sanitaria Oficial. Esta cajita contiene 6 tabletas y vale sólo 30 centésimos.

¿Tubos que no sean los originales, o tabletas sueltas de cualquier mezcla de calcina? ¡No! Rechace todo eso, e insista en la **Cafiaspirina** legítima.

EL CONCURSO POLITICO

Con el mismo entusiasmo que en los anteriores, han respondido nuestros lectores al concurso que desde hace unos números hemos iniciado, por el cual se trata de acertar la constitución de la futura Cámara de Representantes.

Ya nos han llegado infinidad de cupones, con la distribución con que los lectores, creen que cada agrupación política estará representada en la próxima legislatura.

Estando en las proximidades del gran acto eleccionario que ha de

interesar a todo el país, no queda más que algo más de un mes para enviar las contestaciones y tomar parte en esta interesante "penca" política.

Como se sabe, "MUNDO URUGUAYO" destina \$ 100.00 para ser distribuidos entre los remitentes de cupones que acierten exactamente la forma en que quedará constituida la futura Cámara de Diputados.

Por consiguiente deben apresurarse los que deseen participar de este concurso, a llenar y enviarnos el siguiente cupón.

CUPÓN

Las próximas elecciones de diputados, darán el siguiente resultado:

Nacionalistas	
Batllistas	
Riveristas	
Radicales colorados	
Socialistas.	
Católicos	
Comunistas	
Total.	123

Firma:

Domicilio:

Teatros

ASOCIACION CORAL DE MONTEVIDEO

El gran concierto Fabini, constituyó un gran éxito artístico y social.

Como era de esperarse, el gran concierto en homenaje a Eduardo Fabini, organizado por la "Asociación Coral de Montevideo" prestigiosa entidad que tanto se preocupa por difundir la buena música, ha constituido uno de los acontecimientos artísticos más importantes del año.

El programa, compuesto íntegramente por música del talentoso compositor uruguayo, fué cumplido en todas sus partes alcanzando una interpretación ajustadísima de parte de cuantos elementos intervinieron en la audición, mereciendo el más caluroso aplauso del público tan selecto como numeroso que ocupaba las localidades del viejo coliseo.

Eduardo Fabini que es fuera de dudas, uno de los más altos valores en nuestro ambiente musical, y cuyas producciones lo colocan a la altura de los más afamados compositores extranjeros, se reveló en esta audición como un notabilísimo director de orquesta. La ejecución de su admirable poema sinfónico "Campo" adquirió especial relieve bajo su competente dirección, haciendo resaltar las infinitas bellezas de los temas nacionales, tan hábilmente tratados por Fabini, gran conocedor de todos los recursos de la técnica moderna, que los ha utilizado de un modo admirable. Tanta más sorpresa causa el modernismo de esta brillante página musical, que muchos creían inspirada en las escuelas musicales más avanzadas, cuando se sabe que fué terminada por su autor hace 15 años, vale decir cuando en nuestro medio aun no se apreciaban como hoy en día las originalidades de la música ultra moderna que se ha impuesto definitivamente en los ambientes más cultos.

Entre las obras nuevas que figuraban en este programa excepcional, merecen destacarse "La Luz mala" original solo para soprano (versos del Viejo Pancho) de una peregrina belleza, realizada por el acompañamiento de guitarra, flauta oboe y corno inglés que producen un conjunto admirable.

De esta obra la Sta. María D. Corchs ofreció una notable interpretación, y entre los acompañantes merece destacarse al conocido guitarrista Abelardo Rodríguez, eficaz colaborador de la distinguida cantante.

Otra de las obras que, a juzgar por lo que se nos ha hecho conocer, debe ser una de las más valiosas de Eduardo Fabini, es "La Patria Vieja" (libreto de Yamandú Rodríguez y Carlos Cantú) magnífica evocación poético-sinfónica, cuya primera escena tiene un himno al sol de extraordinaria belleza y grandiosidad que fué noblemente ejecutado por la orquesta.

El solo de soprano y el coro de las garzas para voces femeninas, llamaron grandemente la atención de los auditores, siendo calurosamente aplaudidos así como el recitado poético que estuvo a cargo del joven Gilberto Pratt. Bellísimo también el sentido "Triste" para orquesta.

Las canciones "Remedios", "El poncho" y "El nido" notablemente interpretadas por la señorita de Corchs, dieron oportunidad al autor para hacerse aplaudir como acompañante insuperable, sacando del piano sonidos y "rasgueos" inimitables.

Los elementos de la Asociación Coral a cuyo cargo estuvieron los coros: "El arroyo descuidado", "Flores del campo", "El rancho" ya conocidos por haber sido cantados anteriormente, aunque han sido modificados por su autor, tuvieron una brillantísima actuación. La justeza y afinación y el brillante colorido, que imprimieron a estas hermosas páginas, les valieron estruendosas ovaciones, así como al terminar la audición de "A mi río" coro mixto a 4 voces de gran belleza que se ejecutaba por primera vez.

Es cierto que las disciplinadas masas corales tuvieron, como de costumbre, en el maestro Carlos Correa Luna, un eficiente director, que supo hacer resaltar las múltiples bellezas de las obras, dando una vez más prueba de su competencia y sentido musical.

En resumen, el homenaje tributado a nuestro talentoso compatriota

Eduardo Fabini ha tenido el más brillante de los resultados, imponiendo y consagrando su destacada personalidad musical y ha dado a la vez oportunidad a la "Asociación Coral de Montevideo" para poner de manifiesto una vez más, la noble misión que se ha impuesto, de luchar con tesón por la difusión de la buena música, y hacer justicia a uno de los compatriotas de cuyo talento nos enorgullecemos todos.

Vayan pues nuestras sinceras felicitaciones a la institución que tan bien cumple con la finalidad para que fuera creada y a sus inteligentes directores.

La Compañía Arellano en el Urquiza

En momentos en que escribimos estas líneas se anuncia el debut en el teatro Urquiza, de la compañía de dramas y comedias que encabeza el aplaudido y popular actor Enrique Arellano.

En este conjunto vienen algunos artistas de figuración en los escenarios rioplatenses.

La obra anunciada para la presentación de este conjunto que induda-



Las Elegantes surten su Tocador con los productos afamados de la

Perfumeria Aromar:

Extractos

Lociones

Agua Colonia

En venta en todas las casas del ramo.

Depositarlos:

Carlos Stapff & Cia. - Montevideo

Calle Uruguay 826

Segundo Brasciano y "La muchachita de los sueños locos" son las últimas novedades que han figurado en el cartel de la mencionada compañía y han dado a las principales figuras del expresado conjunto, nuevas ocasiones de lucimiento.

CURIOSIDADES Y RAREZAS QUE CONVIENE CONOCER

Un caso curioso e interesante de fidelidad animal ha sido observado en los funerales de Mr. Greenwood, antiguo guarda del cementerio del pueblo de Aldershot. Un viejo gato negro, que era la predilección del difunto, siguió el cortejo hasta la tumba. Una vez en el cementerio, el gato subió a un árbol próximo y contempló la ceremonia del enterramiento, hasta que, reñirándose la comitiva bajó y se puso a remover la tierra bajo la cual descansaba su amo.



Minuto y Teresita de 90 y 80 centímetros, respectivamente, de altura, matrimonio de enanos que se han presentado en el Zabala con un repertorio de variedades destacándose como transformistas y cantantes.



HAGA Vd. MISMO SUS AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS CON EL AUTO FOTOS

KODAK

De manejo sencillo y resultados muy prácticos

Permite ampliar hasta el tamaño 35 x 53 cm.

Precio del aparato \$ 61.-

Enviamos catálogo ilustrado a quien lo solicite.

Sección Fotografía

Pablo Ferrando

18 de Julio 1982
675 - Sarandí - 681
Av. General Flores 2396

GALERIA DE EMPRESARIOS AFORTUNADOS



Magariños, que en la última kermesse se sacó una galera y un bastón (Apunte por nuestro dibujante Perelló).

blemente ha de desarrollar una interesante temporada es "La Divisa Punzó" obra en tres actos de Paul Groussac que ha alcanzado gran éxito en la vecina capital y de la que la prensa se ha ocupado con detención por ser una obra de positivos méritos.

Entre las obras que interpretará este elenco figuran a más de la obra mencionada las siguientes:

Amalia, María, Manuelita, Rosas, La danza de media noche, Un marido ideal, Lo que la mujer quiere, Caballitos de madera, La cortina verde, Ki-Ki, La araña gris, Los románticos, Entre dos almohadas, La casa secreta, La marcha nupcial, El pecado de amar, El castigo de amar, Amar, El timbre de alarma, etc., etc.

Compañía Brussa

Con el mismo éxito continúa actuando en el teatro de la calle Colonia, el conjunto nacional dirigido por el discreto actor Carlos Brussa.

"La ronda del hijo" la hermosa obra de José P. Bellan, que tanto éxito alcanzara el año pasado en ocasión de su estreno por este mismo elenco, ha sido repuesta en varios espectáculos y nuevamente aplaudida por el nutrido auditorio que ha po-

dido apreciar la labor de los artistas en esta hermosa producción, entre los que merece especial mención, Rosita Arrieta, inteligente dama joven que acusa visibles progresos en su carrera artística.

La compañía Brussa ha ofrecido varios estrenos, entre ellos la comedia en un acto "Libertad" de nuestro inteligente compatriota Alfredo Varzi que ha sido bien recibida por el público, pues tiene en realidad valores suficientes; "La Salamandra" pieza en tres actos últimamente estrenada, ha dado a conocer a un nuevo autor teatral, el señor Carlos Salvagno Campos, conocido en los ambientes literarios y que ha alcanzado con su obra un apreciable triunfo.

Continúa el éxito de Franco Valicelli

El público aficionado al género continúa asistiendo en crecido número a los espectáculos que en el 18 de Julio ofrece el conjunto Franco Valicelli.

"El clavo de oro" que ha constituido un franco éxito de hilaridad, "La chica del gorro verde", "La Chacarita", "Retazo" en la que Evita Franco tiene tan feliz actuación, "El botonazo" ruidosa pieza de Darthez y Damel, "Galleguita" de

LA TIERRA DEL FAISAN Y DEL VENADO

Cual en otras épocas de efervescencia espiritual, cuando a raíz de conmociones sociales el mundo de las letras y de las bellas artes ha tomado singular incremento, surge en México, un brillante núcleo de artistas y literatos, empeñados en reflejar por la originalidad de su labor, la actual era de renovación que atraviesa el país. Su talento acrisolado y su firme vocación constituyen una nueva fuente de riquezas para la historia del arte contemporáneo y para la bibliografía castellana. Todos pertenecen con poca diferencia a la era de las últimas décadas y su florida juventud gallardea en risueña y optimista labor de cooperación y de solidaridad espiritual, por las distintas esferas o aspectos de la cultura moderna y de las culturas extintas. Las riquezas históricas y arquitectónicas del suelo patrio han sido su primera fuente inspiradora y su primera escuela clásica. Esta influencia de los temas vernáculos han dado a su estilo una particularidad netamente nacional, que no por esto ha impedido que su fama salve las fronteras del país conquistando para las letras y artes mexicanas, un destacado puesto en la jerarquía mundial.

Exponente de esta era, Antonio Mediz Bolio es un literato de prestigio sólido. Su fuerza creadora, su ideología, sus preferencias y sus formas de expresión, depuradas a una sencillez impecable, indican las posibilidades de un clasicismo nuevo, digno por todos conceptos de las disciplinas antiguas. Entre las características de su interesante personalidad literaria se destaca de modo especial su sentimentalidad pulcra, libre de escorias. Srrá su gran amor el arte y a la humanidad que le hace preferir el sentido absolutamente recto de las palabras, los giros psicológicamente correctos de las ideas y las tonalidades solariégas de los colores. Con la estricta probabilidad de quien no debe "epatar" a las grandes masas, sino guiarlas por el sendero del arte y del pensamiento, sus formas de expresión, por más bellas que sean, están siempre al alcance de quien busca una revelación estética, con fe y afición.

Hace varios años, Mediz Bolio ha salido de la tierra del príncipe Canek, Chichén Itzá y Uxmal y se fue por el mundo en busca de temas nuevos. Pero por una curiosa trasmutación de ideas y por su profundo cariño a la tierra natal, lejos de ella sus recuerdos dominaron su imaginación y escribió "La Tierra del Faisán y del Venado" en Buenos Aires. Ni sus bien merecidos triunfos en el terreno de la diplomacia, ni sus éxitos como conferencista, periodista o político han cambiado el rumbo definitivo de su lira y de su pluma. Es el poeta de los tiempos del Mayab, de las ciudades antiguas, donde los dioses habitaron con los hombres. Es el "bard" de Itzmal, de Muñutl de T'ho y de Chichén Itzá y de las trescientas ciudades que rodearon estas urbes. Es el cantor de la epopeya de los Itzaes, del príncipe Canek y del rapto de la princesa Sac Nicté. Reconstruye en sus detalles y hasta en su ritmo aquel drama homérico. Restaura y completa los temas, hace revivir sus colores y entona las cadencias de una música exótica y triste. Remonta hasta las leyendas más primitivas del indio del Mayab, al tiempo previo a los siete libros de la sabiduría. Canta la historia del Zaqui y del príncipe Nazul. Hace vibrar de emoción el alma de los diletantes de nuestros días con su drama coreo-

gráfico de "las siete danzas", tema de más de cuatro mil años de edad. Y como epílogo nos cuenta la historia de Mani, la última ciudad de los Mayas, que quiere decir que todo se terminó. Dice que el indio llora cuando recuerda esta historia y no habla de ella, sino cuando es preciso.

Oriundo del estado de Yucatán, cuna de la civilización pre-azteca, donde se conservan las reliquias de la cultura y obra de los Mayas, y donde el pueblo aborigen trasmite de generación en generación la historia y la mitología de sus gloriosos antepasados; Mediz Bolio es un investigador entusiasta de aquel mundo de lejano esplendor. Habrá algún vínculo secreto, disimulado en el fondo del temperamento moderno, y velado por una erudición

múltiple que lo liga entrañablemente a la tierra del Mayab? Recordaremos lo que dice Chocano hablando de la poesía de Rafael Heliodoro Valle. "Beba de esta ánfora, que en el fondo de ella y sin mezclarse al buen vino francés está asentada una gota de sangre indígena y hierve una lágrima de león."

"La Tierra del Faisán y del Venado" es una obra de arte elocuente. No sabemos si debemos detenernos primero para admirar el mérito de un inesperado aporte de argumento original a la historia de las bellas letras. Vacilamos ante los distintos aspectos, cada uno llamativo e interesante de esta obra. Como toda creación genial y bella, confunde con su sencillez y su ideología profunda. Esta se acentúa a medida que avanzamos en su estudio. Cada capítulo nos revela una fuerza dramática de distinta índole y de distinto desenvolvimiento. Cada capítulo nos trae nuevas joyas resplandecientes en el mosaico de un estilo clásico. Cada párrafo de este libro ofrece un nuevo cuadro y entona los acordes de un nuevo

trozo singular y cautivante. Leamos el primer párrafo de su libro:

"Sin que nadie se las haya dicho, el indio sabe muchas cosas. El indio lee con sus ojos tristes lo que escriben las estrellas que pasan volando; lo que está escondido en el agua muerta del fondo de las grutas; lo que está grabado sobre el polvo húmedo de la sábana; en el dibujo de pezuña del ciervo fugitivo. El oído del indio escucha lo que dicen los pájaros sabios cuando se apaga el sol y oye hablar a los árboles en el silencio de la noche, y a las piedras doradas por la luz del amanecer. Nadie le ha enseñado a ver ni a oír ni a entender estas cosas misteriosas y grandes; pero él sabe. Sabe y no dice nada. El indio habla solamente con las sombras. Y cuando duerme su fatiga esta hablando con aquellos que le escuchan y está escuchando a aquellos que le hablan. Cuando despierta, sabe más que antes, calla más que antes."

Entresacamos otro párrafo:

"De día, el indio camina con los ojos fijos en la tierra y deja que

el sol arda sobre su cabeza y tueste su espalda desnuda. De noche, el indio levanta la frente y mira las estrellas, que caen dentro de sus ojos y entonces lo que hay en lo más profundo de su pecho se llena todo de luz. Si tú puedes alguna vez mirar largamente al fondo de sus ojos, verás como allí hay escondida una chispa que es como un precioso lucero y que arde hacia adentro de la sombra. Esa luz le alumbraba y le enseñaba los caminos. Pero nadie, ni él mismo, sabe quién la encendió."

Extravagancias mineras

Minas de goma elástica y de hielo

Decir que el caucho puede extraerse de las entrañas de la tierra como si fuera carbón de piedra, parece a primera vista un disparate, y sin embargo, no lo es.

La industria ha recurrido al "caucho mineral", o hablando en términos científicos, a la "elaterita", sustancia que abunda muy especialmente en Austria y en el Estado norteamericano de Utah.

La explotación de los árboles del caucho tropieza con una gran dificultad; la lentitud. Desde que se planta un árbol hasta que empieza a producir, transcurren doce años, y al cabo de ellos, si no se quiere que el vegetal perezca, el primer año no se le pueden extraer más de sesenta gramos. Es decir, que para obtener una tonelada de caucho por cultivo, se necesitan diez y seis mil arbolitos y un período de doce años. Como es natural, se ha buscado un sustituto a la preciosa sustancia; sólo en Inglaterra llevan sacada patente más de trescientos inventores que creen haber dado con la solución del problema; pero todos estos inventos, por una razón o por otra, han fracasado. Lo único que puede substituir al caucho vegetal, es combinación de elaterita y un mineral nuevo, llamado "tabbyta" en recuerdo de un jefe indio, Tabby, que reveló la existencia del principal yacimiento.

El producto combinado de estos dos minerales no puede distinguirse del caucho en bruto. La textura y la misma elasticidad son las mismas, y si se queman, producen el mismo olor característico de la goma ardiendo. Se han hecho ya con la nueva sustancia correas, tubos, pavimentos y objetos vulcanizados, especialmente aisladores, y los resultados no pueden ser más satisfactorios. Pero hoy nada tiene de extraño que haya minas de goma elástica, puesto que también las hay de hielo. Todo el hielo que se consume en la ciudad de Bend (Oregón), procede de una cantera. En medio de una región enteramente estéril, donde no se encuentra agua en muchos kilómetros, ábrese una caverna, y en sus profundidades existe una masa de hielo, de más valor que el oro en aquel árido país. La presencia de este tesoro a tan gran distancia del agua, es un problema para el geólogo.

Para llegar al depósito de hielo hay que bajar una abrupta pendiente. El hielo se corta en bloques de cien o doscientos kilos, que se llevan al pie de la pendiente; en ésta se ha colocado una rampa de madera, y por ella, con ayuda de cuerdas, se suben los bloques hasta los carros que están esperando arriba.

Lo más curioso es que la cavidad que se forma al extraer un bloque de hielo, en pocas horas se llena de agua que no tarda en congelarse por completo; de modo que el precioso depósito es anagotable, en el verdadero sentido de la palabra.

PENSADORES INGLESES

De Shakespeare:

Conserva el bronce los humanos vicios, pero la humana virtud está escrita en la onda.

Al obstinado débenle servir de escuela los propios males que él se busca.

Arrojamos el pasado al abismo sin querer inclinarnos para ver si está bien muerto.



Inmediatamente antes de Acostarse

ESE es el momento más propicio para librarse de todos los defectos de su cutis. Lávese la cara con agua tibia, y mientras su tez está todavía húmeda, extienda un poco de cera pura mercolizada (pure mercolized wax) sobre toda su cara y su cuello. Después de unas cuantas noches de este tratamiento, las arrugas, manchas y cualquier otro defecto de su cutis habrán desaparecido por completo.

La cera mercolizada disuelve todo el cutis viejo y seco, dejando la tez nueva y fresca. La belleza escondida bajo una capa de materia muerta queda al descubierto.

Toda farmacia puede venderle verdadera cera pura mercolizada.

No pida cera para; debe ser Cera Pura Mercolizada. La encontrará en todas las farmacias y perfumerías que expenden artículos de toilette en todo el mundo.

EL GRAN "PREMIO NACIONAL"

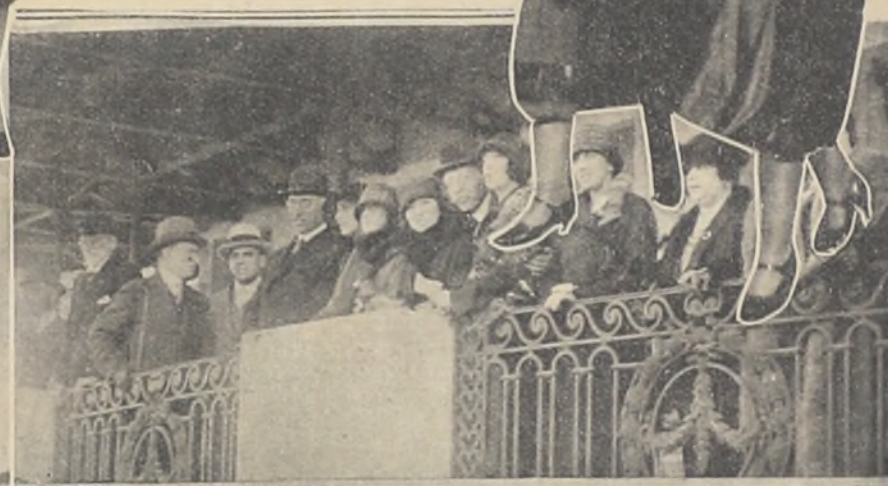


"Asteroide" por "Air Raid" y "Casiopa" consagrado "crack" de 1925, — hizo los 2.500 mts. en 2' 36", — montado por E. A. Díaz
¿Será el mejor producto del Río de la Plata?...

La llegada del clásico: 1.º "Asteroide", a 1 cuerpo y 3/4 de "Thank You", 3.º "Aral", 4.º "Camel". — Se repite este año la hazaña del anterior, pues los dos mejores productos son hijos de "Air Raid" y han sido criados por el estimado cabañero Dn. Guillermo Young



El ganador del Gran Premio Nacional, aclamado al entrar al pesaje



El Presidente Ing. Serrato, el Consejero Sr. Morales y otras personalidades políticas y sociales presenciando la carrera desde la tribuna oficial

NOTAS DEPORTIVAS



El cuadro de "Nacional" que venció al "Atlético Wanderers" por 3 goals a 1

Centro: Maturell alejando



El "team" del "Atlético Wanderers" que salió vencido en el partido del domingo

el peligro, a raíz de un "corner"



"Rampla Juniors" que derrotó al fuerte cuadro de "Peñarol", haciendo un goal

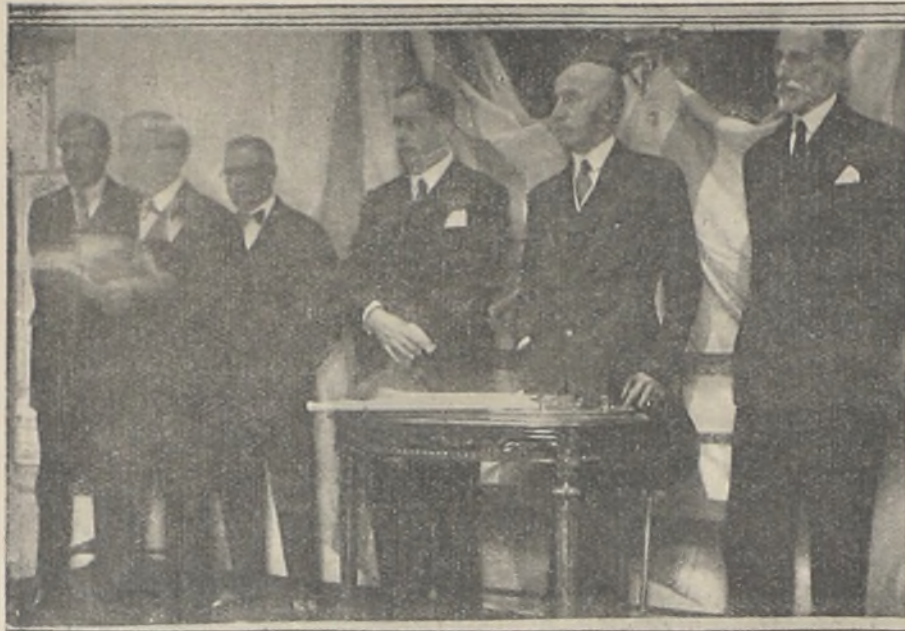


El capitán de Rampla J. entrega a su colega, un gallardete con los colores de ambos teams

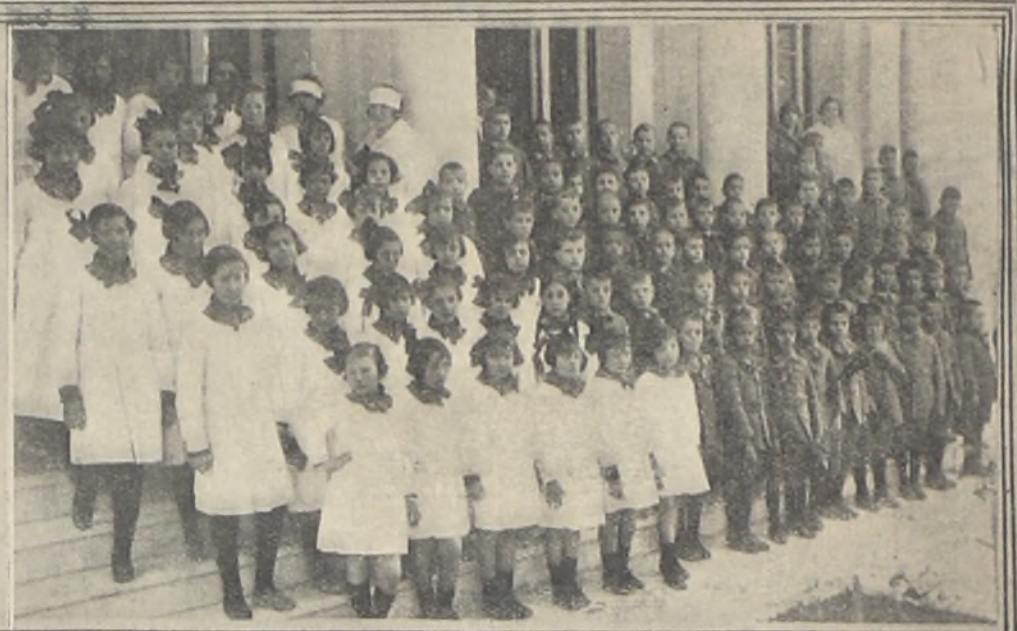


Cuadro de "Peñarol" que perdió el partido con Rampla J.

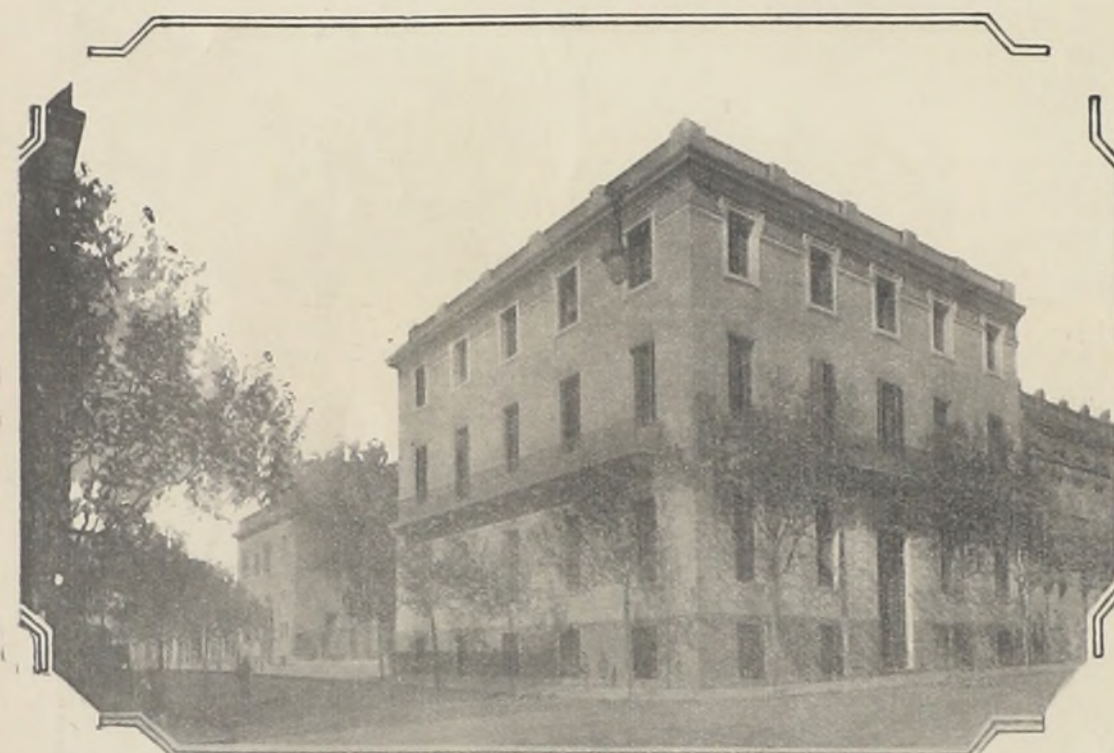
UNA INSTITUCIÓN MODELO



El Presidente de la República Ing^o. Serrato, el Presidente del Consejo Dr. Herrera, y Consejero Morales, escuchando el discurso del Dr. Martirén Director de la Asistencia Pública, con motivo de la inauguración de la Casa del Niño



Niños protegidos por la Ley de Protección de la Infancia, que cantaron varias canciones en el acto inaugural



Uno de los hermosos pabellones situado en la esquina Sierra y Cerro Largo

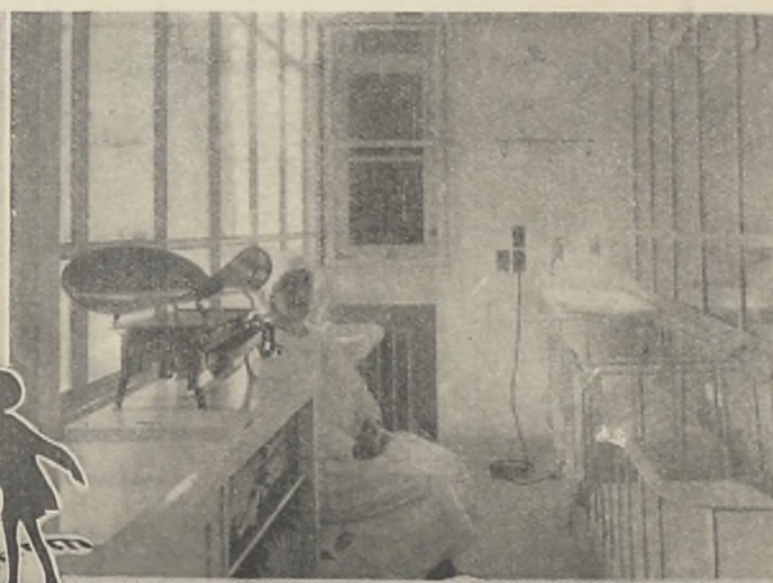
El servicio de higienización es de lo más perfeccionado



Grupo de nodrizas que tiene a su cargo la lactancia de varios pequeños



El elegante y confortable comedor de las "nurses"



Una de las celdas para dos niños, provista de todas las comodidades



Sección de débiles conge en cabinas c

LA CASA DEL NIÑO



El Director de la Asistencia Pública Dr. Martirén, en momentos de recibir al Presidente Ing°. Serrato y Consejeros Herrera y Morales en la Casa del Niño



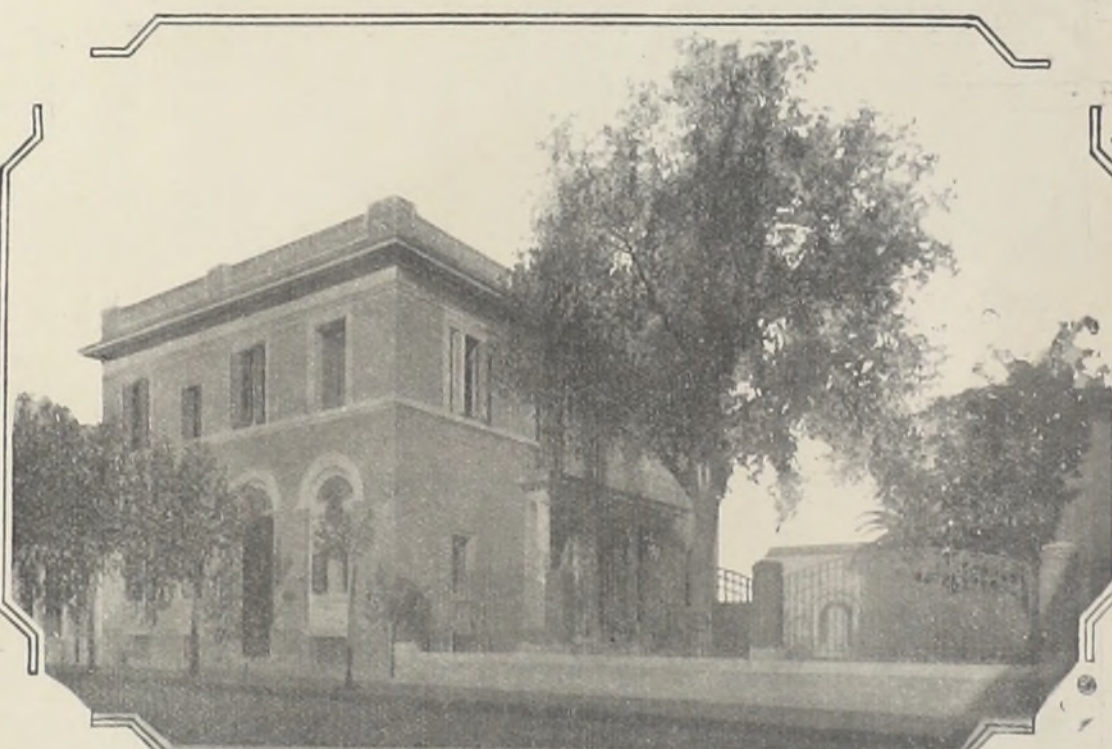
Las autoridades recorriendo las notables instalaciones de la institución modelo.—Uno de los niños cuidado en la Cuna Externa, mientras su madre obrera se dedica a sus diarias ocupaciones



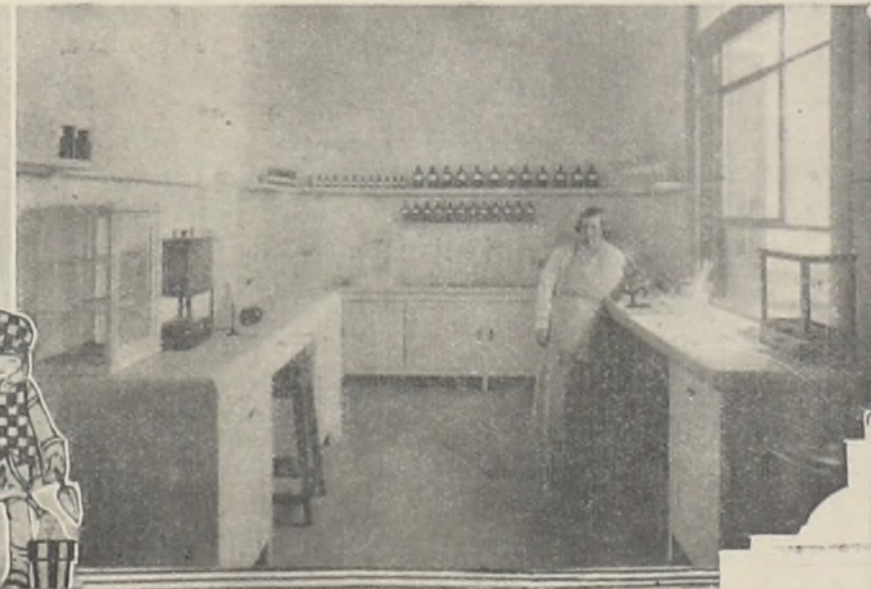
Una de las modernas instalaciones para el lavado de mamaderas



Esas que concurren al Consultorio de La Gota de Leche N.º 2 y la Policlínica de la Casa del Niño



Otro de los pabellones y el "preau" que da frente a la calle Cerro Largo



Los niños son instalados en redes de cristales

Las notables instalaciones de las Cunas internas

El laboratorio de medicina

NOTAS DIVERSAS



Durante la recepción realizada en el Consejo Nnal. de Administración por el Sr. Ministro de Obras Públicas Ing. Alvarez Cortés en honor de los delegados del Congreso de Carreteras



El Sr. Luis Galímerti, acompañado de su esposa Da. Honorina Scandroglio y su Sta. hija Olga Galímerti Scandroglio, y amistades que se congregaron a bordo del "Almanzora", con motivo de su regreso de Europa



A bordo del "Lutetia" el 25 de Agosto último: Sentados: Comandante Barbot. Sras. Emma Fynn de Platero, Mariana M. de Supervielle, Mme. Menoi Vaquez y Sofía P. de Serratosa. — Parados: Prof. Menoi Vaquez, el pintor Ortiz Echague, Sra. Serratosa de Vilaró, L. C. Vilaró, M. A. Platero de Real de Azúa, Prof. Babinsky, Sra. Ortiz Echague, Pedro Figari, Juan C. Figari y L. Durante



Mesa que presidió la Asamblea Pro-Jubilación de Gráficos, realizada en la Asociación Fraternidad

ENLACE

PROFESORA DE CORTE



Sta. Stefania Mitentahl y Sr. Enrique Grinspan cuyo enlace se realizó recientemente



Sta. Odila Buño que recibió el título de Profesora de Corte y Confección (Sistema Garay) obteniendo primer premio con nota sobresaliente en la Academia de la Sta. M. Elena Plana



Los estudiantes de medicina de 6.º año que terminan este año sus estudios

Jack Dempsey, actor cinematográfico

La última actuación de Paulino en Madrid, y la que tendrá lugar próximamente en Bilbao, hacen que los devotos del boxeo, discutan y lancen comentarios apasionados. Los entusiastas del formidable golpeador vasco no se conforman con triunfos relativos, quieren la suprema victoria, el galardón cumbre: el título de campeón mundial.

¿Lo conseguirá Uzcúndum? Por nuestra condición de españoles, así lo deseamos. Pero ¿qué piensa Jack Dempsey? Seguramente que ni se preocupa de tal asunto; y confiado en que, por ahora, no han de arrebatarle el cinturón, tiende todos sus sentidos hacia el amor de su gentil esposa y hacia un gran automóvil Buick. Cosas ambas que constituyen su mayor felicidad.

Para nosotros el nombre de Jack Dempsey era, hace un par de años, algo inaccesible, un sueño más que una realidad. Pero, desde la aparición de Paulino, se presenta a España una magnífica posibilidad de contienda, y sobre el abismo se ha tendido un puente. Jack Dempsey está más cerca de nosotros.

Esto hace que cuanto se refiera al campeón cobre mayor interés que antes. Dempsey ha pasado ante nosotros, sonriendo, por la pantalla cinematográfica; le hemos visto pelear con el derrotado ídolo francés... ¿Le veremos algún día, entre las cuerdas, enfrentado al animoso ex leñador? Y entonces, ¿los golpes de Jack serán más duros que los de Paulino? Nuestro boxeador, ante los atónitos ojos parisinos, ha rebanado gruesos troncos a hachazos —terribles hachazos capaces de partir en dos a un gigante— que fueron el pedestal de la fama de Uzcúndum, cuando con su pie sobre el tronco derribado y en alto el hacha se ofrecía bajo el cielo de París con prestigio de héroe mitológico... Pero no hay que olvidar que también ese otro Hércules, Jack Dempsey, ha hecho saltar, a puñetazos, grandes trozos de corteza de corpulentos árboles. Eso, al menos, lo hemos visto en la película. ¿No será un truco?... Seguramente no. Dempsey es sincero en su trabajo cinematográfico, y sus compatriotas con frecuencia le han reprochado que no emplee el "doble" al impresionar alguna película.

¿Sabéis lo que es el "doble"? Muy sencillo. Otro actor, de aspecto parecido que sirve de sustituto en los momentos de realizar ejercicios peligrosos. Esto es corriente. Todos los grandes artistas cinematográficos lo emplean. El mismo Douglas Fairbanks no se queda atrás.

Pero Dempsey no recurre jamás a esto. Como que precisamente lo que le gusta, lo que le entretiene en la impresión de cintas cinematográficas, son los momentos de peligro o de esfuerzo; saltar por peñascales; precipitarse en barrancos; llevar en alto con sus fornidos brazos, como un trofeo, a la frívola heroína de un romántico folletín cinematográfico.

Jack Dempsey ha impresionado ya muchas películas. Las Empresas le buscan y solicitan, no sólo por su fama, sino por su maravillosa acrobacia, por la elasticidad de sus músculos, que le permiten ejecutar asombrosas hazañas peluceras. Realizó sus primeras armas cinematográficas en Los Angeles, la gran población californiana, poco después de haber zurrado a Willard. El director se llamaba Van Dyke y estaba encantado con el nuevo artista.

—¿Qué gran actor cinematográfico va a ser este Jack Dempsey!

Pero no sostuvo mucho esta afirmación, por cuanto que un día por poco ocurre un cataclismo en el "estudio". Se había preparado un

decorado en el que aparecía un edificio, del que sobresalía un balcón. El nuevo actor tenía que dar un salto y encaramarse al balcón.

—¿Podrá usted hacerlo? — preguntó el director.

Dempsey miró al balcón, calculó la altura.

—Puedo — respondió.

El operador se puso en su sitio. Se dio toda luz. Se hizo un silencio, tan sólo interrumpido por el correr de la película y las vueltas de la manivela.

—¡Ahora!

Jack Dempsey se acercó al pie del edificio, dio un mágico salto y quedó colgado del balcón. Sus puños parecían soldados a los hierros del balcón y los brazos se acusaban con enérgica firmeza. Rápidamente hizo flexión; pegó una sacudida, como un pez al salir del agua, y... toda la armazón del decorado se bamboleó y por poco se derrumba. Se interrumpió la impresión, hubo gritos, sustos, confusión, y el director, rascándose la cabeza, dijo con acento compungido:

—Si, en efecto...; será un gran actor cinematográfico, pero demasiado impetuoso.

Pero no terminó aquí el suceso. Los carpinteros apuntalaron la decoración, Dempsey subió al balcón y la película continuó.

—Ahora — dijo Van Dyke — tiene usted que bajar corriendo por la escalera, en el momento en que el traidor del cine drama se dispone a entrar en la casa. Se enfrentan ustedes, se lanzan uno contra otro y luchan, sin que se decida el triunfo, para que el interés quede pendiente para el segundo episodio.

Y, en efecto, Dempsey se preparó en lo alto de la escalera y vigiló la llegada del traidor. Era éste un actor pintarrañado, de modales ele-

gantes, que presunía de belleza. Verlo Jack y lanzarse de un salto fué todo uno. Cayó sobre el traidor como si acometiera a Firpo. Ni hubo lucha ni quedó la victoria entre interrogaciones. El campeón dejó a su contrario hecho una calamidad; le aplastó, le trituró, sin cuidarse de sus gritos de dolor ni de las protestas del director. Jack Dempsey no sabía luchar de mentirijillas.

Cuando el director consiguió que Dempsey dejara a su presa, el traidor estaba desconocido: la cara la

tenía ensangrentada y el brazo izquierdo había perdido su capacidad de acción.

Realmente, el campeón del mundo de boxeo es un pelucero que no gusta de trucos. Y aunque las fabulosas cantidades que las Empresas le ofrecen por servir de actor cinematográfico son un canto de sirena, él ejecuta el trabajo sin ilusión. Todo su entusiasmo lo guarda para su linda y delicada compañera y para su automóvil... Los dos grandes amores de su vida.

José Castellón.

Catalina de Austria o la Cenicienta

Gravedad, energía, temple de ánimo. Sólidas virtudes austeras, magníficamente acordadas con la robustez física de aldeana de Tierra de Campos y con la majestad política de Reina popular en país extranjero.

Esta "española-portuguesa" — que confina, en la historia patria, con su madre "la Reina loca" y con su hermano el Emperador de Yuste, y en la Universal, con su esposo, D. Juan III, y con su nieto, el de la "Rota de Alcazarquivir" — se mueve — de la cuna al sepulcro — en zonas de energía máxima. Es como una matrona de Plutarco, o como una reina de Shakespeare, la espléndida cristalización de un carácter femenino.

Hija póstuma, postrera y cándida reliquia de la gran "locura de amor", nace cuando su padre, D. Felipe, ha muerto; cuando su madre, doña Juana, vive, confiada y demente, el patético exilio galdosiano de "Santa Juana de Castilla". Es la infanta rural, creciendo entre labriegos y yuntas, correteando por las eras, yendo de Torquemada a Tordesillas, de Tordecillas al Castillo de la Mota. Entre angustias y tabardos, con

bielos y hoces, por montes y andurriales, temple su cuerpo adolescente y aferra su alma. La transubstanciación, lenta, honda, tiene algo de poda espiritual. Sus hermanas, reinas o princesas. Su hermano, Emperador omnipotente. Sólo ella vive entre labriegos, cosida a las faldas maternales, esperando, como otra Cenicienta...

Y he aquí el milagro, que se acerca, personado de embajador, trayendo un príncipe y un trono. Mas he aquí, a la madre, exaltada, negándose a entregar la hija, llenando el palacio con sus gritos. Entonces, de orden del Emperador, ábrese en la muralla un trecho. Y, de noche, por el portillo, entre soldados y corchetes, sacan a Cenicienta para llevarla al Trono.

En Lisboa, penitencial, aguarda Juan III, el "Rey Piadoso". La Corte, socavada de intrigas, llena de inquisidores y favoritos, anda desgovernada, como rebaño sin pastor. Y he aquí a nuestra infanta labriega desplegando, a los cuatro vientos, las cuatro virtudes cardinales: Prudencia, entre la camarilla; Justicia, seca y pronta, para el bajo como pa-

ra el alto; Fortaleza, que así resiste a los nobles como al propio Rey, y Templanza, no sólo en obras, sino en dichos. Cujaja de esta manera, por esta admirable política, la popularidad castellana, en Portugal, y la portuguesa en Castilla. Catalina gobierna como Regente, con una lealtad cordial. Es en trance de opción, más portuguesa que española. Y es, por tanta hidalguía, más española a cada trance.

Danvila, en su monumental "Don Cristóbal de Moura", apenas delineó el contorno de esta sólida majestad, "cuya interesante figura merece estudio más extenso". Galdós, tan apasionado de la madre, deja a la hija, episódicamente, en la penumbra pintoresca de "Santa Juana de Castilla". Sitges, Rodríguez Villa, Sanz, Llanos y Torriglia y algún otro rondan, sin detenerse hasta el libro, siquiera hasta la monografía, este manantial de emociones, oculto por la fronda contemporánea. España, en aquel tiempo, fué el mayorazgo de la Historia, Reyes Católicos, doña Juana, Cisneros, Carlos V. son los olímpicos, los magos, los obligados. El historiador atraído por estos astros fulgurantes, apenas si entreve las figuras de segundo término, que, en otras épocas menos deslumbradoras, monopolizarían su atención.

Catalina de Austria, por su niñez fabulosa, por su adolescencia patética, por su juventud grave, por su madurez capaz y sagaz, es la diosa menor de este Olimpo Castellano...

Cristóbal de Castro.

De la necesidad de ser grande

Por regla general, los animales grandes viven más que los pequeños. La vida de un elefante es catorce veces más larga que la de un conejo, y la de un ganso ocho veces más larga que la de un gorrión. La ballena es, probablemente, el animal que vive más de entre todas las criaturas de sangre caliente.

Hasta cierto punto, esta regla puede también aplicarse a la raza humana. En las razas de tipos mayores están comprendidos los ingleses, escoceses, escandinavos, búlgaros y los tártaros.

El peso medio de un hombre adulto de dichas razas es de unos 75 kilos. Después siguen los franceses, italianos, españoles, árabes, turcos y los chinos meridionales. Su peso medio es de unos 73 kilos.

Las razas pequeñas son las de los esquimales, mongoles, burmaneses, japoneses, bengaleses, malayos, javaneses y hotentotes, cuyo peso medio individual es de unos 69 a 70 kilos.

Un esquimal, a los cuarenta años, es un anciano, y pocos son los malayos que pasan de los cincuenta y cinco años. Los ingleses y escoceses viven, por término medio, diez años más que los italianos y turcos.

El clima y la alimentación modifican la duración de la vida en varias partes del mundo. Sin embargo, los datos citados dan una idea bastante exacta de la realidad.

Palabras líricas

No hay riqueza más pura que la del sano optimismo.

—Sed de idealidad y de justicia debe ser la aspiración constante de la democracia.

—La mejor virtud de un hombre es la de ser misericordioso.

—Los pobres vergonzantes necesitan de la caridad silenciosa y de alivio salvador de las voces cordiales.

—No desmayemos ante los dolores. Hasta el día final a veces no soplan los vientos propicios de la felicidad, y con ella la vida se nos trunca.

—Un espíritu honrado debe tratar de que su palabra sea, en todo lugar de discordia, como el arco iris anunciando el fin de la tormenta.

—La escuela debe aún democratizarse y desempeñar una función social más amplia que la que al presente desarrolla. Oscar Alberto Ibar.

¡¡ Ahora...
está al alcance de todos los bolsillos!!
Esta **NAVAJA DE SEGURIDAD**

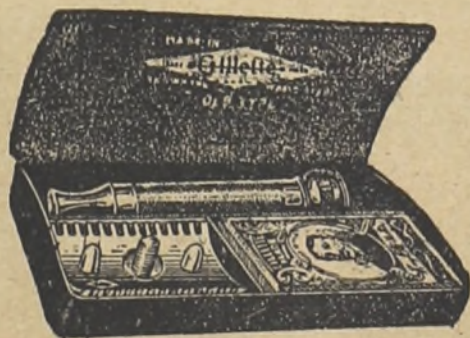


MODELO "BROWNIE" (según grabado), plateada, con 3 hojas de doble filo y estuche de metal forrado con terciopelo y cubierto con imitación cuero, puede Vd. comprarlo

POR SOLO

\$ 1.00

En venta en todas partes



Modelo BROWNIE

UNICOS IMPORTADORES

DONNELL & PALMER

PIEDRAS 419

MONTEVIDEO

NOTA. — Las hojas legítimas "GILLETTE" se venden a 1 peso la caja. Desconfíe de las que se venden a menos precio.

AL PTENDAM PLUVIAM



Recién el sábado pasado nuestro párroco dió una misa pidiendo lluvia. Qué sería si lo hubiera hecho antes.
Sydney Bulletin, Australia.

EL TESTIGO VERAZ



—Conoce Vd. el valor de un juramento?
—Cómo no! Estuve condenado a dos años de prisión por perjurio.
Dorfbach, Berlín.

ETERNA ILUSION



Tota. — Pedrito me ha dicho que sueña siempre conmigo.
Tita. — ¡Ah! Por eso me preguntó anoche si conocía algún medio para las pesadillas.
Sydney Bulletin, Australia.

ALPINISMO



El turista. — ¿Y aquí se caerán a menudo los viajeros?
El guía. — Sí.
El turista. — ¿Y que hace Vd. en tales casos?
El guía. — Nada. Me pagan adelantado.
Pele Meic, París.

A reir tocan

LA VIUDA



—Mi primer esposo fué mi gran amor y mi dicha completa, el segundo era da virtud personificada, mi tercero...
—Disculpe, ¿es una Charada?
Die Muskete, Vienna.

EL SUSTO...



Vd. tenía el pelo gris y ahora se lo veo negro. ¿Qué le pasa?
—Si, tuve un gran susto y se me puso negro en una noche.
De "Dorfbach", Berlín.

FISICA MODERNA



Profesor. — Si yo pongo un huevo en un plano inclinado ¿a dónde se dirigirá?
Discípulo. — Hacia A.
Profesor. — No, hacia B. Hoy los huevos tienen tendencia a subir.
Guerino Meschino, Milán.

MR. DOG NO ES MELOMANO



El doctor. Vd. debe tomar gran cantidad de fruta, y en cualquier forma que sea.
Paciente. — Bueno entonces tomaré uvas en vino y gándas en caña.
De Negels L. Welt, Berlín.

PRIMER VIAJE



El pasajero nervioso. — Y siempre hay tanta marejada?
—El viejo marino. — ¡Ah! ¡Ya salimos! Pues yo creí que aún estábamos en el puerto.
Sydney Bulletin, Australia.

LA COSTUMBRE



La nueva camarera. — (que ha estado mucho tiempo al cuidado de gran número de chicos): Vamos, querido a ver si se come todas las papas. Si no le voy a contar a mamá.
Pass'ng Show, London.

EN EL DENTISTA



Le traigo la muela que me sacó Vd. ayer, porque todavía me duele.
Buen Humor, Madrid.

LA PANNE



La esposa. — Ya he aceitado los cilludros.
Esposo. — Te has equivocado querida. Has echado el aceite en mis orejas.
Weekly Telegraph, Sheffield.

LA PROCESSION



La futura suegra. — ¿Y al fin que es Vd. Dice que sigue la profesión de los médicos.
Futuro yerno. — Y no he mentido los sigs. Soy empresario de pompas fúnebres.
London Mail, London.

ILUSTRACION PARA UNA NOVELA



—Y él cariñosamente la tomó por la cintura para pasear por el bosque...
Sondagsnisse Stockholm.

FEMINISMO



—Espero que hoy no vendrá la señora X al círculo.
—¿Por qué? ¿No le gusta a Vd.?
—Sí, la quiero mucho. Pero me han dicho de ella ciertas cosas que nos harán discutir por lo menos dos horas.
Dorfbach, Berlín.

CONYUGAL



El. — No se de que te quejas. Has ido al teatro, al baile, a los "dancings"...
Ella. — Sí, pero siempre has estado conmigo.
Sydney Bulletin, Australia.



—El. — ¿Entonces prefiere Vd. caminar a ir en el auto?
Ella. — Sí para eso he pagado diez pesos por estas medias.
Melbourne Punch, Australia.



Ella. — Eres imposible. Hasta en el día de tu casamiento llegaste tarde.
El (resignado). Es cierto... pero no bastante tarde, por desgracia.

OPORTUNO



¿Me quiere decir que hora es?
Buen Humor, Madrid.

DUELO



—La muerte de mi esposo me causó tal pena que no pude consolarme, sino casándome con su hermano.
—Y eso la consoló?
—Sí, ahora estoy de luto por mi cuñado.



La señora. — Este es el séptimo hermano que viene a visitarla. ¿Cuántos hermanos tiene Vd.?
La cocinera. — Depende, señora, en algunas casas no tengo ninguno.
Nagels Lust ge Wet, Berlín.

EN VIAJE A LA INDIA

Por ANNIE M. GOWLAND

(Especial para MUNDO URUGUAYO)

Nuestros lectores recordarán que hace algún tiempo, nuestra inteligente colaboradora Sra. Mercedes Pinto, dió a conocer en esta revista, una interesante figura de mujer, que aunque radicada en B. Aires, pasa muchas temporadas en Montevideo, donde ha dado gran número de conferencias. Annie Menie Gowland, presidente de la Sección Uruguaya de la S. Teosófica, partió en efecto hace unos meses en viaje a la India misteriosa y legendaria, con el fin de representar a nuestro país en el Congreso Teosófico que, con motivo del cincuentenario de la fundación de la S. T. tendrá lugar el mes de Noviembre en Adyar (Madrás).

La distinguida escritora y conferencista nos prometió a su partida enviar impresiones de su largo viaje, y así lo ha hecho.

Después de asistir a una gran Convención de la Estrella de Oriente, realizada en Omen (Holanda), a la que asistieron cerca de dos mil delegados de las principales naciones, bajo la presidencia de la Doctora Besant (P. de la S. T.), la Sra. Gowland en viaje para Adyar, nos remite una carta de la que traducimos los siguientes párrafos, especialmente para los lectores de "Mundo Uruguayo".

"Son las 7 a. m. y estamos entrando en el Mar Mediterráneo. El calor es terrible. Desgraciadamente viajamos en uno de los más pequeños vapores del servicio de Oriente cuya falta de comodidades es mucho mayor de lo que se pudiera imaginar. Los vapores de carga y de navegación fluvial de Sud América son verdaderos palacios, comparados con éste.

Las cabinas muy pequeñas, eran primeramente para dos personas, pero han colocado tres en cada una. No hay sitio para moverse ni aire para respirar.

No es muy agradable amontonar la gente de este modo, sobre todo cuando se hace un viaje por el Mar Rojo, con una temperatura tan sofocante.

En el último viaje de este vapor, casi todos los pasajeros tuvieron fiebre al atravesar el Mar Rojo y hasta un pobre hombre murió.

En nuestra cabina estamos tres mujeres y un perro. (teníamos también 5 canarios que han sido trasladados a las cocinas. Tratamos de pasarlo lo mejor que podemos, ayudándonos unos a los otros en medio de esta falta de confort.

Como no hay camarotes de dos personas, todos los matrimonios tienen que vivir separados, repartiendo los niños, cuando los tienen.

Hay un solo baño para todas las mujeres y niños, y otro para hombres. De modo que la hora del baño es un problema y la pobre gente tiene que hacer cola durante horas en los cálidos corredores. Yo tomo mi baño a las 4 y 45 a. m. a fin de dejar tiempo a los demás. Es casi media noche cuando el criado indio golpea a mi cabina diciendo: "El baño, está listo Memsabib, achha" y paso por entre una fila de hindúes agachados que se están limpiando los botines, en los corredores.

Esta carta será puesta en el correo en Port Said, luego llegaremos a Aden para seguir a través del Océano Indico hasta Ceylán (Colombo) para llegar después de un mes a Madrás (en cuyas inmediaciones, Adyar, pasaremos un tiempo en los cuarteles de la S. T.)

Parece una cosa curiosa dejar la estación de la Calle Liverpool, en el corazón de Londres, atravesar los suburbios, y llegar a los docks Royal Albert, junto al vapor, y ser esperados por "coobies", hindúes que abren la portezuela de nuestro auto y dando un paso están en otro mundo: en Oriente.

Multitud de criados indios, se apoderan de los equipajes y van y vienen al barco. A bordo, todos son hindúes, pasajeros criados, todos excepto el Capitán y los cuatro oficiales.

Causa una extraña sensación estar a bordo, rodeada de todos esos hindúes, y sin embargo continuar hindúes, y sin embargo continuar viendo la costa inglesa, los muelles, etc.

Uno se siente ya en otra tierra, en otra atmósfera.

Por todas partes los hindúes, vestidos de blanco nos rodean y resuenan en nuestro oído los sonidos del ha largo tiempo, olvidado idioma de la infancia (el indostan).

Nota: (La Sra. Gowland, nació en la India donde vivió sus primeros 5 años).

Una de las cosas que más nos complican, es saber la hora, pues al principio, tuvimos que atrasar el reloj hora y media y al pasar Gibraltar, adelantarlo 20 minutos por día, eso nos causa cierta confusión.

Mañana hará una semana que estamos en el mar y el barco nos lleva ya en dirección a Oriente.

El color del mar es bellissimo, de un azul admirable y la luna parece coloreada de rosa, al surgir de ese mar de zafiro, reflejándose en el azul del agua, en mil gacetas brillantes e inquietas.

Muchos de los pasajeros duermen en los puentes, pues en las cabinas el calor es insostenible. A las 10 se llevan los colchones a los puentes, habiéndose destinado el de proa para las señoras y el de popa para los hombres.

La otra noche cerca de las diez hemos pasado entre Malta y la Isla de Sicilia — que se nos apareció en un hermoso claro de luna y pudimos divisar perfectamente las luces de la ciudad.

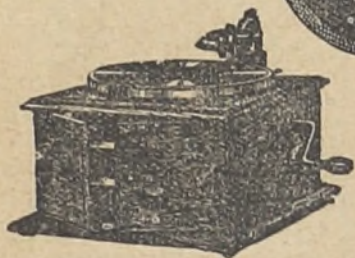
Es muy interesante contemplar a los hindúes cuando hacen sus oraciones. Se colocan sobre una pequeña alfombrilla, arrodillándose de frente al Este y practican su ceremonial, levantando las manos, luego inclinan la cabeza hasta tocar el suelo con la frente, varias y repetidas veces, entretanto, repiten continuamente su oración en alta voz. Parecería que no notaran la presencia de los demás pasajeros que pasean por los puentes. Para ellos, es evidente que no existimos.

Por cierto que una de estas últimas noches, sucedió una escena bastante divertida con uno de estos fieles hindúes. Mientras paseaba la dama que comparte mi cabina, con su perro, un hindú colocó su alfombrilla y empezó sus oraciones en medio de la oscuridad del corredor. El perro que sólo podía ver el

blanco turbante que se movía, lo que le llamó la atención, empezó a investigar la causa de aquello, olfateando hasta que apercibido por el hindú, ambos se llevaron tal susto que rodaron por el suelo, cada uno de un lado. Tanto el hindú, como el perro parecían aterrorizados y fuera de sus sentidos. Tal vez el hombre creyese que el propio diablo, venía a llevarse, en cuanto al perro, no es fácil adivinar lo que pudo haber pensado.

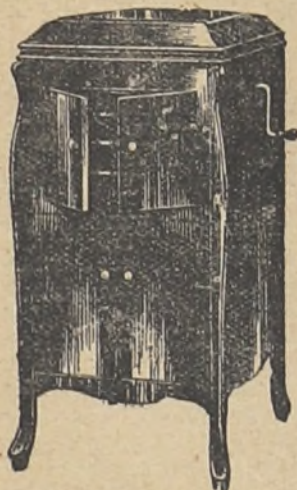
Mañana llegaremos a Port Said (se pronuncia Sarid) donde estas notas llegarán a esa querida Sud América. De modo que mañana estaremos en tierra egipcia, aunque sólo por pocas horas en tan maravilloso país.

Ya no podré escribir hasta después de pasar Aden, pues se que en el Mar Rojo no es fácil hacerlo de modo que la próxima carta será de Colombo, donde llegaremos dentro de dos semanas, y desde donde espero dar nuevas impresiones de este largo viaje y de sus principales etapas.



Victrola No. IV: \$ 37.—

Modesta en precio, pero con todas las cualidades sonoras y detalles de perfección propias de los aparatos VICTOR



VICTROLA No. 80
Caoba, Roble o Nogal.
Precio: \$ 175.—



LA VICTROLA

ES UN APARATO MUSICAL PERFECTO

Basta oír una sola vez un Disco Víctor en una Victrola, para comprender cuán justa es la fama que disfrutan.

Los primeros artistas del mundo prefieren a la Víctor, por ser la única que reproduce sus gloriosas voces, con todos sus matices y magistrales proporciones.

Además de la superioridad de cualidades artísticas de la Victrola, su aspecto y solidez son incomparables.

Poseemos las mayores fábricas, la mayor experiencia y los métodos mecánicos más perfectos. Y dada la calidad, vendemos al precio más bajo posible. La baratura de otras máquinas parlantes termina al poco tiempo de usarlas.

Hay Victrolas desde \$ 25.— a \$ 590.—

Modelos portátiles, que igual sirven para la casa que para el campo. Muebles sencillos o en el más puro estilo de diferentes épocas. En caoba, roble nogal; con motor de cuerda o eléctrico.

LA PERFECCION Y PUREZA DE SONIDO ES UNICA

Cualquiera CASA VICTOR le mostrará gustosa los distintos modelos y le hará oír los Discos Víctor que desee, para que juzgue personalmente las maravillosas cualidades sonoras de la Victrola.

Estas marcas de fábrica de la Víctor aparecen en la tapa de los instrumentos y en la etiqueta de los Discos

Victrola

Reg. U. S. Pat. Off. M. de F. Marca Industrial Registrada

Distribuidores al por mayor para la Argentina: TOMAS y Cia., Bme. Mitre 1976, Buenos Aires—Para el Uruguay: DELLAZOPPA y MORIXE, Plaza Independencia 733, Montevideo

Victor Talking Machine Company

SUCURSAL ARGENTINA

FABRICA Y ADMINISTRACION

Buenos Aires



VICTROLA No. 215
Precio: \$ 260.—

El ojo experto del artista observaba. Era en verdad digna de immortalizar esa estatuilla perfecta y deliciosa, de carne fresca y palpitante. Entre una flora exótica y exuberante, bajo el palio azul con pintadas nubecillas que figuraba un cielo crepuscular, la estatuilla en su actitud



de bacante, sonreía traviesa y sugestiva. La astuta adivinaba los pensamientos que enardecían la frente del artista.

Si lo sabía! su belleza lo torturaba. La amaba? No, también lo sabía. ¿Qué importaba? ¡Bah! el alma era algo tan vago e incomprensible...



El artista soñador y poeta gustaba armar las escenas que imaginaba para sus telas. Como en el teatro, esto daba aliento de vida, color a las creaciones de su fantasía.

No se contentaba con abarcar el conjunto: su imaginación era escrupulosa hasta en el detalle. Nunca pudo trabajar a plena luz del día: los marcos naturales anulaban su inspiración. Entre las medias tintas de su atelier, rodeado de objetos raros y caprichos: lacas, marfiles, japerías, su talento se desenvolvía en toda su opulencia creadora. Cuando su mano esgrimía el pincel como un cetro en el que los colores amalgamados fingían destellos de piedras iridescentes, sus ojos se iluminaban con una luz interior, su frente se ensanchaba: era el genio frente a su obra. Pero ahora, sentía algo tan extraño, desconocido...

La causa estaba allí. Era ese cuerpo joyante envuelto en velos trans-

parentes eran esos ojos de gata que le miraban soñolientos rebrillantes entre las áureas pajillas de las pestañas. Oh! qué veneno sutil y refinado escanciaban, estrechando sus ondas mágicas en rededor del artista. Allí en medio de su frente pálida aquella absesión le anonadaba. Los sentidos permanecían en quietud. Era morbosidad, neurosis, locura? — Retocaba los arabescos de la flora ya terminada, corregía el matiz de las nubecillas, pero la figura apenas bosquejada no adelantaba. Trincaba líneas, ensayaba tonos sin resultados que le satisficieran y así, como en los anteriores, continuaría en los días subsiguientes.

La voz del artista resonaba hosca: "Ninfa Eco, la sesión ha terminado" y la ninfa Eco, deslizándose ágil y serpentina; corría a arrebujarse en las pieles de su capa después; Oh! Monsieur, decía con su voz socarrona, aún estoy en esqueleto y reía, reía quisquillosa...

¡Terrible lucha del deseo contra

la impotencia, de ver colmados sus deseos!

La ninfa Eco será un borrón en mi carrera artística. Los colores se me pierden, me entorpeco, gemía el pintor; probemos si ausente su presencia perturbadora, puedo hacer algo; ¡Inútil! ¡Sueño benéfico que cierra los párpados del torturado, abre por un intervalo el vacío en su cerebro, arrúllalo en las sombras de la nada...!

Pero aquella noche el artista soñó...

¿Era el Olimpo? Deidades mitológicas surgían por todas partes: se desprendían de lo alto, emergían de las entrañas de la tierra; adquirían forma corpórea en el espacio. Coincidencia: todas tenían exactamente los mismos rasgos: los de su tormento!

Se le acercaban entre un batir de velos descubriendo el tesoro de sus formas. Su mirada rozaba con mística delectación las anatómicas curvas esforzándose por despejar el

enigma de ese admirable colorido que patinaba las tersas epidermis, de esas líneas concebidas con arte de embrujamiento cuando, he aquí que de su cabeza salió una multitud como de minúsculos diablillos que se agrandaban hasta adquirir proporciones gigantescas, y, tomando cada uno de ellos una de las ninfas huían



con su alba presa. Mientras él permanecía allí, aniquilado, en el furor de su impotencia, ellas, sintiendo gozosas el abrazo de aquellos sátiros que eran esencia de su propio cerebro, reían, reían quisquillosas...

Emma Camargo.

Cuando se supo la llegada a París del multimillonario yanqui Smithson, rey del hilo metálico para coser, los reporteros invadieron el hotel donde se hospedaba.

Gracias a ello se supo que el señor Smithson tenía los cartílagos de la nariz de platino, era hijo de un "cow-boy" del Far-West, padecía del estómago, se alimentaba sólo de leche de coco y que su hija, única heredera de su inmensa fortuna, había contraído enlace con un tenor italiano.

—Como ven ustedes — terminó diciendo el multimillonario a los periodistas — no soy más que un pobre hombre.

—Pero cómo ha ganado usted su primer dinero en los negocios? — le preguntó un reportero, estilo-gráfica en mano.

El famoso multimillonario sonrió al evocar aquel recuerdo.

—No tengo por qué ocultar — dijo — que llegué a Nueva York en alpargatas. No tenía un céntimo, ni equipaje, y apenas desembarcado me puse a recorrer la ciudad en busca de un empleo. Pensé que, no sabiendo nada, tendría disposición para todo. ¿Pero cómo usar las cualidades que confusamente presentía yo en mi interior, y que no podían desarrollarse por falta de campo de acción?

Un anuncio de un periódico me abrió los ojos. Leí en la cuarta plana lo siguiente:

"Se necesita profesor de flauta para un alumno joven. Buenos informes. Dirigirse a..."

Yo no había tenido nunca en mi mano una flauta; pero pensé que de

Los primeros dolares

aquel anuncio podía sacar algún partido.

Precisamente, uno de mis vecinos tocaba la flauta todas las noches, con gran desesperación mía. Fui a verle y le propuse que me diera algunas lecciones. El hombre se encogió de hombros, y no tuvo inconveniente en enseñarme, por un precio irrisorio, el modo de sacar sonidos armónicos de aquel tubo con agujeros.

Inmediatamente me presenté en casa de mi futuro alumno. Salón magnífico, suntuosa instalación.

—¿Es usted profesor de flauta?

—preguntó el padre.

—Para servirle, caballero.

—Se trata de un capricho de mi hijo, que quiere aprender a tocar ese instrumento. ¿Usted es capaz de enseñarle?

—Es muy fácil.

—Veremos. Presenciaré la primera lección.

Minutos después estaba en casa de mi profesor y adquiría las primeras nociones. Desde allí marché a casa de mi discípulo, a repetir lo que acababa de aprender; mejor dicho, a complicar las cosas sencillísimas que me habían enseñado.

El padre y el hijo quedaron encantados con el profesor.

Al final de semana calculé mis beneficios. Las lecciones de mi profesor me costaban cinco dólares; pero como yo cobraba por las mías cincuenta, resultaba para mí una ganancia semanal de cuarenta y cinco dólares.

Aquello me hizo comprender la marcha de los asuntos y el arte del comercio.

Y volviéndose a los periodistas, dijo el señor Smithson.

—Hagan ustedes lo mismo, señores.

Raúl Viterbo.

La Hormiga

Esta hormiga que arrastra su migaja de pan, se ha parado, de pronto, en mitad de la cuartilla en que escribo.

Ciertamente que una hormiga es poca cosa.

Sin embargo, esta hormiga ha paralizado mi trabajo, que ahora no acierto a continuar.

Ella sigue arrastrando su migaja. Yo veo que arrastra mis ideas de hoy.

SALVO CAMPOMAR & Cía.

JUAN L. LACAZE

DPTO. COLONIA

PASO DEL MOLINO

MONTEVIDEO

ESCRITORIO Y CASA DE VENTAS

URUGUAY 969/975

MONTEVIDEO

FABRICACIÓN

IMPORTACIÓN

EXPORTACIÓN

COMISIONES

CONSIGNACIONES



TRAJES Y CHISMES

Por primera vez después de su matrimonio, ha estado a visitarme Margarita, y yo la recibí haciendo abrir todos los balcones, para que el sol la saludase en mi casa como la había saludado mi corazón.

Margarita me confesó que es feliz, — "tan feliz como Vd. me predijo que sería" — me declaró, y yo quedé satisfecha de la parte que en aquella dicha me cabía, y orgullosa ¿por qué no confesarlo? cuando es Retama Blanca del escogido número de mujeres, que trabajan por la felicidad de sus hermanas.

Mucho y bueno hablé con Margarita, y muchos temas para mis semanales charlas, pude sacar de esta conversación, pero tocaré hoy lo que más quedó prisionero en mi espíritu, bien porque fué lo que en el momento me interesó más, o porque

sadas molestias, sobre las que no volverá a recaer la más pequeña atención, si la casualidad no lo dispone de otro modo...

Pero la esposa, inocente de todo, hasta de la sombra de inquietud que nubló un instante el alma del esposo, se retrasa inconscientemente en su paseo, e inventa la pequeña mentirilla a la que ella no da importancia alguna, de que se ha retrasado "en casa de mamá". Pero pone su torpe mano la casualidad, y la mamá llega a la casa de sus hijos, en el momento en que se redondeaba la disculpa, y en las frases precipitadas de los saludos el marido comprende claramente, que no se habían visto en aquel día.

Y entran aquí las sospechas del marido, ahora con gran fundamento y aparato de verosimilitud. — "¿Dónde estuvo su mujer aquel día? ¿por qué mentir innecesariamente? ¿en qué ocupó las horas del retardo, que no tuvo valor para decirlo? — "Y por más que la esposa diga entonces la verdad, como la verdad no tiene consistencia ninguna, porque solo fué, que se retrasó en las tiendas, la duda seguirá enroscándose en el corazón del esposo. Tal vez, si hubiese estado en un sitio fijo y donde pudiera comprobarse, llegaría a convencerse el marido, pero la vaguedad de esta misma tardanza sin fundamento claro. — "Se me hizo tarde y para que no te enfadeses te di esa disculpa", — precisamente la inconsistencia, la misma inocencia del hecho, tiende a levantar más y más las sospechas en el corazón del esposo. ¿Y cuando y en qué ocasión volverá a sentir la clara y segura confianza que tuvo anteriormente? ¿quien lo puede saber! tal vez nunca. Una vez una señora honrada y amante de su esposo, tuvo la debilidad de visitar a una familia a quien por resentimientos antiguos, su marido no le permitía tratar. La esposa sin embargo era amiga de la infancia de esa familia, y un día se decidió a saludarla, diciendo a la vuelta a su casa, que había estado en el teatro, y nombró al azar, un teatro donde había anunciado, un estreno conocido. — "¿Y estuvo bien la función?" — le preguntó el marido, indiferente. — "Muy bien", respondió ella. Pero cual no sería su asombro y su dolor cuando oyó pregonar los diarios en la calle, diciendo — "Con el relato del incendio del teatro tal..." — y nombraban a aquel en donde la esposa mentirosa, contaba haber pasado la tarde.

¿Os hacéis cargo del horror, de la mentira, de la más pequeña mentira, y de las espantosas consecuencias que puede traer? Aunque no llegue el resultado de la mentira a extremos desoladores, basta que produzca desilusión, que rebaje la figura del ser amado, para desterrarla por completo de nuestros labios.

En una unión de amor, todo debe ser común; los pensamientos, las alegrías, los dolores; el disimulo es mezquino; la mentira, indigna. Desde el momento mismo en que se encuentra al marido o a la esposa en una mentira, por pequeña que sea, la desilusión comienza y mientras más grande haya sido el amor, mayor la altura de la caída del idolo.

El que es capaz de mentir en cosas pequeñas, es también de mentir en las grandes cosas; el que resiste la mirada del amado, sin turbarse,

después de una mentira, será capaz, si llega la ocasión, de los más crueles engaños. ¡Desconfiemos de los mentirosos! ¡guerra a la mentira!

Doy hoy unas lindas fotografías de toilettes primaverales que espero sean del agrado de mis lectoras. Se usa bastante la manga larga en los trajes sencillos, y hay que confesar que estilizan mucho la figura. Las faldas algo cortas sobre todo para las delgadas o no muy gruesas, y los trajes más adornados que el año pasado, habiendo casi terminado, la moda de los sencillos trajes, hechura "bata". En los sombreros inicia-se también un cambio bastante acentuado, habiéndose entronizado diferentes modelos originales. En "la variación consiste el gusto", dice el refrán, y hora era ya, de cambiar de tema en los modelos.

Retama Blanca.

Los castores, ingenieros de aguas y bosques

Durante una reciente visita de inspección en el bosque de Cochetopa (Colorado), Mr. Freed Agee, guardián principal de aguas y bosques de los Estados Unidos, descubrió cerca del valle de San Luis, una serie de lagos, era de más o menos 500 hectáreas, sobre una profundidad de 30 centímetros: una cantidad de agua suficiente para irrigar una extensión de 1.200 hectáreas.

Mr. Agee, halló además, en el valle de Silver Creek, 40 otros diques, contruidos igualmente por los castores y extendiéndose sobre un largo total de unos 8 kilómetros.

Si esos diques hubieran sido contruidos por la mano del hombre, en cemento armado, y que se hubiese calculado el precio del cemento dólares el metro cúbico, precio modesto, el monto total de esa obra hubiérase elevado a 10.000 dólares, únicamente para el valle de Silver Creek.

Calculado el trabajo efectuado en el bosque integro de Cochetopa, el precio global de los diques contruidos por los castores se puede valorar en cerca de 200.000 dólares.

Los norteamericanos comprendieron en seguida todo el provecho que podían sacar de la ingeniosidad de esos pequeños trabajadores peludos. En las partes donde las colonias de castores eran más numerosas, los capturaban individualmente por medio de redes de alambre y los transportaron en otras secciones del bosque.

En esas secciones, los roedores anfibios no tardaron en poner en práctica sus maravillosos instintos. Se hizo lo posible para guardar una reserva de agua hasta el pleno verano, época en la cual las tierras sienten mayor necesidad de humedad. En el momento dado, se practica una brecha en los diques y el agua acumulada corre en los canales de irrigación preparados anteriormente.

En el transcurso de las 24 horas, los castores vuelven a cerrar la brecha abierta y constituyen así una nueva provisión de agua de la cual se hace uso cuando las necesidades obligan a ello.

L. Kuentz.

El teatro nació del culto religioso. En la Edad Media, para las fiestas de Navidad y Pascua, los sacerdotes introducían en el oficio divino representaciones dialogadas de escenas evangélicas; los actores eran clérigos. Más tarde representaban en la iglesia farsas morales con cierto elemento grotesco.

El caballo criollo vive de veinte a veinticinco años. De dos a tres años y su resistencia es enorme para largas marchas.

Cuando un hornero ha elegido un lugar para su nido y después éste le es destruido, lo rehace en el mismo sitio tantas veces como se lo derrumben.

Nuestros oídos perciben un sonido producido entre treinta y setenta mil vibraciones por minuto, pero cada persona padece peculiaridades auditivas de suerte que hay algunas que son del tono insensibles a cierto sonido cuyo número de vibraciones está situado entre aquellos dos extremos y que son percibidos por otras personas.



En sus glorias

NADA más natural que una sonrisa expansiva cuando se puede mostrar una dentadura perfecta en su hermosura. Lo cual no es cosa de envidiar, pues al alcance de toda persona está el conseguirla.

Para la conservación o restablecimiento de la salud dental, basta emplear el Tratamiento SOZODONT con constancia y diariamente. Consiste este método dentífico en frotar las encías y friccionar los dientes ligeramente con el SOZODONT LIQUIDO, hasta que dicho fluido se compenetre entre cada diente; empleándose seguidamente el POLVO o PASTA SOZODONT — según se prefiera.

La cavidad bucal se sentirá refrescada, y tanto la dentadura como las encías quedarán en condiciones higiénicas insuperables. El dentífico SOZODONT carece de moyuelo o arenilla que pueda perjudicar el esmalte o hacer daño a las encías.

Fabricantes
HALL & RUCKEL, Inc.
New York, U. S. A.

Sozodont

Líquido y Polvo o Pasta
Para el aseo dental diario basta

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



Leche Maternizada
desecada 'Kasdor'

Grolaka

PROTEJA

Su delicadeza femenina con

ODO-RO-NO

(2 Tamaño)

En venta CASAS DE MODAS,
FARMACIAS, etc.



NO MAS CANAS

ANTICANICIE GUERRA

La mejor agua para borrar las canas y devolver al cabello su color natural, frasco \$ 1.00. La demanda creciente del Anticanicie Guerra y la confirmación del fallo por el Superior Tribunal de Justicia, condenando al que pretendió usurpar el nombre de este producto, evidencian su éxito, como también lo corroboró el triunfo que obtuvo en la Exposición de Milán de 1917. Gran premio de honor y medalla de oro.

FARMACIA MARRANGHELLO

Uruguay No. 1748 esq. Gaboto

Banco Agrícola Ganadero
ZABALA 1412

Recibe depósitos en caja de
ahorro pagando 6 ½ por %
de interés anual liquidado
trimestralmente.

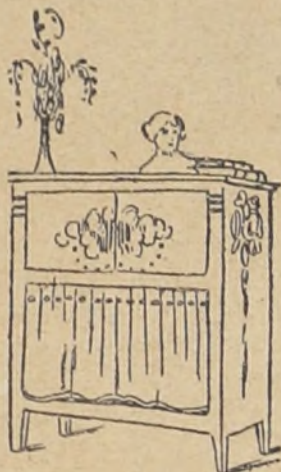
Hogar

Entretendidísimo resulta para la mujer habilidosa la aplicación del laqué a la pintura, y además de un bello resultado para el adorno de su hogar.

Si la necesidad de ser un gran artista, se pueden decorar, dándole un gran efecto y con gran facilidad lámparas, mesitas, y toda clase de muebles, aparte, marcos de retratos, cajitas, polveras, bomboneras etc., que de ser objetos sin importancia alguna y sin ningún valor, suben a semejar objetos de un gran lujo y de mucho gusto moderno, sobre todo. No solamente se aplica sobre hierro y madera, esta pintura, sino también sobre cartón, pues el cartón se endurece con esta preparación, y se transforma en impermeable, adquiriendo un aspecto de fantasía que estaba lejos de tener. También bajo la capa hermética de la pintura bien preparada, también se conserva la madera indefinidamente.

Una interesante ocupación

mente liso, y si no lo fuere, pasarle piedra pomez si fuere madera, con objeto de que esté fina y lisa. Para



Mesa laqueada

la madera o el cartón se emplea una pintura a la cola.

Para el metal, una capa de pintura al aceite, mezclada con esencia. Para el metal no se usa piedra pomez antes de encolar; pero si el hierro es sumamente liso, la pintura no se adhiere; en cuyo caso conviene estirar un poco la superficie por medio de una lima de acero.

El realce del muebles se obtiene por medio de motivos pintados o grabados. Después de las capas de pintura del fondo, para dejarlo pintado al laqué, se traza el dibujo calcado, en el lugar que se quiere decorar, limitando los contornos del mismo, mediante un trazo profundo de algunos milímetros, que se hace con un instrumento de acero, que debe ser una lámina triangular que se adquiere en los negocios de pintura.

El instrumento se usa con la mano derecha, haciendo con la izquierda presión sobre él, para que se deslice por los contornos del dibujo. Una vez delineado así el dibujo decorativo, se procede a pintarlo, por los mismos procedimientos que se usaron para el fondo: encolaje, y a continuación las capas sucesivas



Juego de escritorio pintado al laqué

con aplicación intermedia de la piedra pomez, siguiendo los contornos del dibujo, con un pincel fino de filetear.



Pequeñas cajitas de cartón avaloradas con la pintura laqué

te, y el metal adquiere una indestructibilidad casi absoluta.

Desde luego que el objeto que se vaya a laquear debe ser completa-

Bordados fáciles

Damos en el presente dibujo, varios modelos de figuras propias para ha-

se bordan con un festón hecho con hilos lavables de colores, y luego en los bolsillos, se bordan unos "motivos", como los que damos hoy en



estos dibujos, y que son facilísimos, tanto de dibujar y aumetar, como de bordar, cuidando siempre de que la variedad de colores brillantes, que se dé a las figuras, le dé al delantal un aspecto lindo de bordado búlgaro.

bre el rostro. Hay rostros delgados, de facciones menudas, al que un sombrero grande ocultaría en parte, desfigurándolo. Pero el ala de un sombrero elegante, favorece en muchas ocasiones a las mujeres de facciones llamativas y de figura esbelta.

Demos pues la bienvenida a la nueva moda, que, sin destruir a los sombreritos pequeños, cambia un poco la atmósfera pesada de una moda demasiado larga y con sus ribetes de monotonía.

La moda actual

Los modelos de vestidos de noche se usan de colores fuertes, sobre todo de las piedras predilectas, tales como topacio, zafiro, rubí, granate, etc. etc. Los modelos de "velours" siguen triunfando en los trajes de noche y de paseo. Para el día, los colores que se usan generalmente son oscuros; el negro, particularmente, hace "toilettes" elegantísimas, combinado con el blanco. Se pueden hacer discretísimos cambios de traje, formando uno tres piezas, y así, un mismo modelo se transforma en un "manteau" en un "tailleur" y en un vestido de paseo.

Bordados y pintura

Un elegante modelo de sillería y cortinaje puede hacerse fácilmente en el hogar. Fórrense los sillones y el sofá, de una tela brochada o estampada en colores, con frutos, flores o aves por dibujo, dejando solo el respaldo sin forrar. Procúrese que la tela exigida para este tapizado tenga un fondo claro, marfil, azul o rosa pálido. Y hágase el respaldo de raso igual al color del fondo de la tela brochada, donde se bordará un pájaro grande, unas rosas y un ramaje caprichoso, que sin igualar ni mucho menos al motivo de la tela de fábrica, se asemeje al estilo y colorido, y sea más grande, más espléndido, más llamativo. Supongamos pues que el fondo de la tela brochada es color marfil: que las rosas y los dibujos son de colores brillantes y varios; pues entonces el respaldo será de raso color marfil y bordaremos en

cierta clase de fisonomías, no lo es menos que a otras no sentaba nada bien, o por lo menos sentaba menos bien que si un sombrero de alas, hubiera hecho graciosa sombra so-

cer en esos delantales de niños, que, sobre todo en la Primavera que se aproxima, resultan lindos. De tela fuerte, rosa, azul celeste o malva,

Sombreros de primavera

La primavera nos trae los sombreros de ala grande después de la

Hace mucho tiempo que no se podía imaginar una cabeza femenina, sin el sombrerito pequeño, apretado a las sienes, y si bien es verdad que esta clase de hechura, sentaba a



larga temporada que los "cloches" tuvieron dominio de las cabecitas de las elegantes y... de las demás.



Se debe dar a los niños el HUMPHREYS "3"

El Humphreys "3" elimina los padecimientos de los niños y es un remedio efectivo contra las enfermedades de la dentición, desinquietud, fiebre y nerviosidad.

Se puede con toda confianza administrar el Humphreys "3" pues se trata de un producto de fórmula bien determinada y de efecto seguro. Su mejor recomendación son los millares de madres que lo emplean hoy día y que no cesan de elogiarlo y recomendarlo. Durante más de setenta y cinco años los famosos remedios Humphreys han prestado un servicio a la humanidad de valor inapreciable; siempre hay un remedio Humphreys para cada caso particular. Las medicinas Humphreys son bien conocidas ya en todo el mundo y son recomendadas en todas partes por su buen resultado e infalibilidad. Para aliviar el sufrimiento de la criatura basta administrarle el Humphreys "3". Exijase la marca y el número.

De venta en todas las buenas farmacias

HUMPHREYS HOMEOPATHIC MEDICINE CO.
Nueva York, E. U. A.



él un pájaro grande y unas llamativas flores caprichosas. Luego las cortinas serán del mismo raso y los bordados semejantes, pero huyendo de la exactitud.

Los pájaros, que tanto ornamentan, deben ser varios, en uno un loro, en otro un pavo real, etc. Nadie puede darse cuenta, sin verlo, del

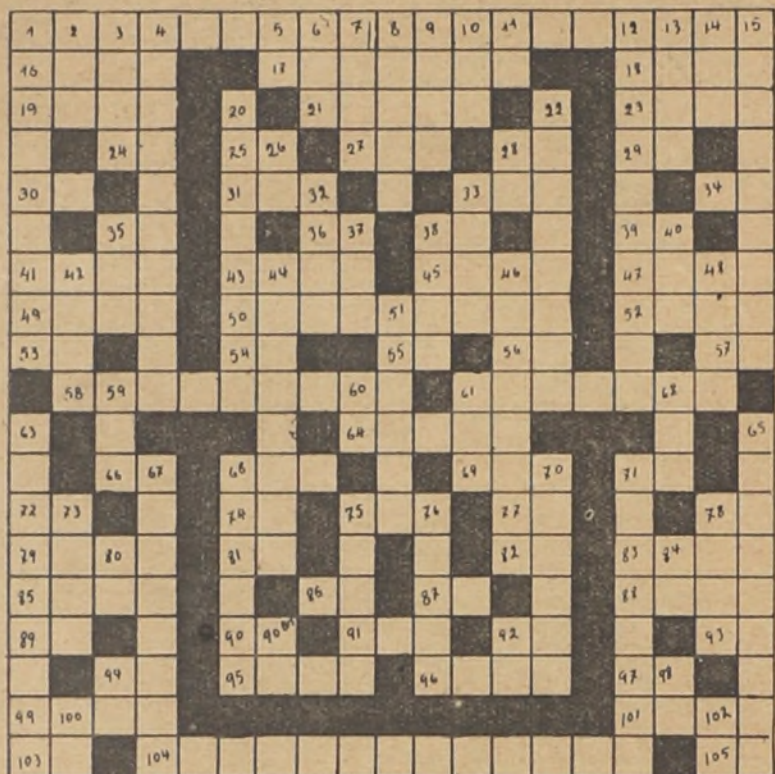
efecto lindísimo que ofrece un saloncito o gabinete, puesto así.

Pueden hacerse varios dibujos de pájaros diversos, y por último indicaremos que si se posee el arte de la pintura, y la tela del tapizado, es estampada, pueden pintarse, es vez de bordarse, los repaldares y el cortinaje.





PUZZLE Remitido por "Pot-Pourri"



Horizontales

- 1 De un modo consubstancial adv.
- 16 4/6 del jugo que se saca de las aceitunas.
- 17 Estacas que usan los ingenieros para levantar planos.
- 18 Voz del verbo ser, empezando de derecha a izquierda.
- 19 Famosa cortesana griega que acompañó a Alejandro al Asia.
- 21 Batracios.
- 23 4/6 de la hierba que recubre los canchales.
- 24 Su Majestad.
- 25 Artículo determinante.
- 27 Voz del verbo roer.
- 28 Voz del verbo ser.
- 29 Contracción.
- 30 Letra del alfabeto griego.
- 31 Nave.
- 33 Animal polar.
- 34 Una conjunción en francés.
- 35 Abreviatura de un submúltiplo del gramo.
- 36 Doctor.
- 38 Verbo.
- 39 Igual al N.º 29.
- 41 Alabanza.
- 43 Planta liliácea y el jugo purgante de sus hojas.
- 45 Ribazo.
- 47 Animal carnívoro o nombre masculino (de derecha a izquierda).
- 49 Compuesto de yeso y greda que se usa en el billar.
- 50 Propuesta final e irrevocable.
- 52 Canal de tablas por donde sale el agua que se saca de la bomba.
- 53 Moneda de cobre usada por los romanos.
- 54 Iniciales de un país de nuestro continente.
- 55 La cara que tiene un solo punto en el dado.
- 56 Real Decreto.
- 57 Locus sigilli.
- 58 Se aplica al miserable y al muy detenido en gastar.
- 61 Armazón de tres pies para sostener instrumentos fotográficos, etc.
- 64 Canton de Tracia, hijo de Apolo y de la musa Caliope.
- 66 Nuestro Señor.

- 68 Nombre de mujer.
- 69 Del verbo atar.
- 71 Servicio Nacional.
- 72 y 74 Negación.
- 75 Nombre de una letra.
- 77 Preposición.
- 78 Abreviatura que se empleó cuando vino el Príncipe de Gales.
- 79 Región al S. E. de Arabia. Golfo y mar del mismo nombre.
- 81 Vuestra Reverencia.
- 82 Iniciales de un punto cardinal. Forma reflexiva de pronombre.
- 83 Marca de chocolate. Personaje de Buenos Aires.
- 85 Monte, en francés.
- 86 y 87 Nombre de letra. (c/u.)
- 88 Mono muy pequeño propio de América meridional.
- 89 Interjección. Divinidad creadora en los antiguos babilonios.
- 90 Nombre de letra.
- 91 Nuestra.
- 92 Nota musical.
- 93 El que sobresale en algún deporte.
- 94 Igual al 38.
- 95 La duodécima parte de varias medidas antiguas. Moneda de oro.
- 96 Retazo que se quita de alguna tela.
- 97 Igual al 29. Nota musical al revés.
- 99 Tabaco en polvo.
- 101 Instrumento músico que usan los hotentotes. Ave de Nueva Guinea.
- 103 Diptongo.
- 104 La mejor revista uruguaya.
- 105 Igual al 28.

Verticales

- 1 Máquina antigua de guerra.
- 2 Planta tuberculosa y alimenticia de los Andes.
- 3 Roca de estructura pizarrosa de composición igual al granito.
- 4 Instrumento que indica los movimientos terrestres.
- 5 Societatis Jesu.
- 6 Especie de bigorneta en que se amantilla la hojalata, etc.

- 7 Alero de tejado. Percha para cazar perdices.
- 8 Planta cáctea. En España ligüera de tuna.
- 9 Precedida de la letra c, patriarca conocido sólo por el Génesis.
- 10 Plural de una vocal.
- 11 En la baraja.
- 12 Aparato para trabajar cómodamente debajo del agua.
- 13 Labor en hueco sobre metales preciosos rellena con esmalte negro.
- 14 Como consecuencia del resfrío.
- 15 Género de aves zancudas que es muy abundante en América.
- 20 Una de las constelaciones australes. Monstruo fingido.
- 22 Inicial del apellido de un héroe uruguayo y nombre de una batalla ganada por el mismo donde se hizo célebre una frase.
- 26 Nota musical.
- 28 Igual al 28 horizontal.
- 32 Que se toma o se comprende entera y cabalmente (de abajo arriba).
- 33 Célebre ciudad y puerto de Fenicia al S. de Sidón. (de abajo arriba) Hoy se llama Sur.
- 35 Golpe que da cualquier arma de fuego al dispararla.
- 37 Voz del verbo reír.
- 38 Voz del verbo ir.
- 40 Río que separa la provincia de Tarapacá de la de Antofagasta.
- 42 Departamento de Francia. Río del mismo nombre.
- 44 La aldaba con que se llama a las puertas.
- 46 Árboles de Africa que destilan un jugo purgante.
- 48 Nombre de una letra.
- 51 Nombre de los indígenas de Nueva Zelanda y parte de la Polinesia.
- 59 Preposición.
- 60 Hiedra de la China. Proposición que indica unión o compañía.
- 61 Astilla de madera resinosa (para alumbrar).
- 62 Voz de verbo.
- 64 Aparato que indica la rarefacción del aire en la máquina neumática.
- 65 Mujeres del harem de un sultán.
- 67 Ciudad de Portugal a orillas del Tajo.
- 68 Verbo (1.ª persona singular).
- 70 Pobreza de sangre.
- 71 Grito de guerra que usaban los españoles.
- 73 Puerto de Honduras.
- 75 Mujer célebre de Troya.
- 76 Plaza fuerte de Alentejo. (Portugal).
- 78 Cerda del cerdo.
- 80 América del Norte.
- 84 Voz del verbo.
- 90 bis preposición.
- 92 Su servidor.
- 94 Iniciales del inventor inglés de un método de taquigrafía que lleva su nombre.
- 98 Repetida. Nombre de masitas muy conocidas.
- 100 Diptongo.
- 102 Nota musical.

El Puzzle de la batalla de Sarandí

Por falta de espacio, dejamos para el número próximo la solución de este "cross-word", del que hemos recibido muchas soluciones.



¡Bueno para él y bueno para Ud!

No solamente a su niño debe darle QUAKER OATS. Usted también y todos los demás de su casa deben tomar un buen plato diario de este delicioso alimento tan rico en proteína, en sales minerales, en vitaminas y en todos los otros elementos que el organismo de chicos y grandes requiere para mantenerse saludable y fuerte. QUAKER OATS es económico, exquisito y fácil de preparar.

Nuestro nuevo folleto sobre la salud con informaciones de gran valor acerca de la crianza y desarrollo de los niños, recetas de cocina etc., etc., le será remitido, libre de costo, al solicitarlo de

VAN BOKKELEN & ROHR
Calle Colón 1474-1478
Montevideo



Quaker Oats

También se vende en envases de medio tamaño

La vida es como un juego de cartas.



no se gana ni se triunfa sólo por suerte, sino por inteligencia, destreza y vigor. No espere Vd. a que su organismo sea aniquilado por las enfermedades. Prevenga contra ellas y evite Vd. mayores males. Defiendase contra las enfermedades infecciosas tan graves y comunes como la gripe, angina, infecciones intestinales y de las vías urinarias o culebras, tomando las

tabletas Schering de Urotropina.

Fijese en la marca Schering

Insista en el envase original de 50 tabletas de 1/2 gramo

Depósitos a 1 año de plazo
Paga el más alto interés de plaza
EL BANCO AGRICOLA GANADERO - ZABALA 1412

UN MAMIFERO RARO
Ha llegado hace poco a Inglaterra, regalado por el maharaja de Bhutan, un ejemplar pequeño de takin o cakin, hembra, de Himalaya, que es quizá el mamífero más raro que existe en todas las colecciones zoológicas de Europa.

Este género de rumiantes, llamado científicamente "budorcas", es de la familia de los cavicornios, subfamilia

de los ovinos aunque muy afín a los bovinos, y comprende una sola especie, el "budorcas texicolor". Los adultos alcanzan 106 centímetros de altura y tienen las formas algo parecidas a las del yak, pelaje largo, negro en la cabeza y pardo amarillento, más o menos obscuro en el resto del cuerpo.

Viven en rebaño en las montañas del Tibet.



Mauricio Gerau sentado en una amplia butaca de su despacho y mientras fumaba su habano, se entretenía en mirar los avisos del periódico que momentos antes había leído.

Su cara antes taciturna se tornó jubilosa, y dijo: — ¡Al fin! — Si me conviñera!

Y volvió a leer: "hermosa casita en las afueras de la ciudad..."

Mauricio Gerau, un escritor de verdadero mérito, notaba con disgusto que desde hacía algún tiempo no hallaba la menor inspiración en el constante bullicio de la ciudad. Su musa (sumamente caprichosa) no aparecía sino en los momentos de silencio, y aquello no podía seguir.

Por eso nuestro amigo Gerau buscaba una casita tranquila, verdadero nido de flores y pájaros donde poder aspirar el aire puro y dar rienda suelta a su imaginación. Después de varios meses de inútil es-

Corría una brisa perfumada, un aire puro de campo.

Desde las hojas verdes de los árboles de cuando en cuando un escondido ruiseñor, lanzaba un trino melodioso al importuno visitante, que venía a romper la dulcísima quietud.

Sonó la campanilla.

Nadie pareció oír el llamado, que imperiosamente volvió a repetir pasado un rato.

Cuando ya Mauricio empezaba a desesperar, una mujer gruesa, de ordinario porte, con grandes gafas azules transpuso la puerta del chalet, y mascullando unas palabras de disculpa empleó para descorrer los cerrojos de la verja, diez minutos que al impacientado Gerau se le antojaron diez siglos.

Al fin cuando hubo mirado con impertinente insistencia de arriba a abajo al visitante pareció satisfecha de su examen y se echó a un lado

sa sobre el manto dos veces azul que tras ellas se extendía; azul por el mar sin una ola, sin una espuma, sin un susurro en su quietud, y azul también por el cielo, cielo de dicha y cielo de ventura, sin una nube que empañara su limpidez.

Con creciente júbilo hallóse instalado en la alegre casita.

Días después, Gerau quiso comprobar los beneficios que le reportaría su estada en aquel adorable sitio, al decir de su nuevo dueño "la antesala del paraíso".

Tenía un montón de trabajo; había recibido unas cartas verdaderamente apremiantes del director de cierta revista a la que había prometido algunas colaboraciones. Luego deseaba terminar dentro de algunas semanas una interesante novela, que presentaría en un brillante concurso.

Cómodamente sentado en la terraza, y abriendo y cerrando (según su costumbre) su tabaquera de plata, se proponía vertir en el blanco papel la magia de sus pensamientos, cuando una voz terriblemente discordante, desafinada y desagradable empezó a cantar los "sentimentales" versos de un tango de moda.

El oyente quedó estupefacto; su primer impulso fué arrojar una maceta a la cantante, pero se contuvo.

La voz seguía, y en sus esfuerzos por llegar a las notas más altas ejecutaba tan horrible sinfonía que Mauricio tapándose los oídos huyó hacia el interior de la casa.

Fué inútil que pretendiera ese día volver a escribir.

Hasta los más recónditos lugares de la casa en los que se refugió el infortunado, llegaban las horripilantes voces de sus vecinas verdaderas entusiastas del bello arte. Gerau recordaba con creciente envidia todo aquel ruido de la ciudad, las voces de los vendedores, las bocinas de los autos, y la charla alegre del mundo indiferente que pasaba.

Y todo aquello antes detestado convertíase en dulces sonos, en bellas melodías comparado a lo de ahora.

Malhumorado, pensó que tal vez aquello no seguiría.

Mas... vana esperanza!

Día tras día pasaban y Mauricio no lograba escribir una sola línea.

Un día se enteró de que los inquilinos anteriores habían dejado la casa por la misma alegre vecindad.

Entonces se armó de resignación, y al día siguiente los sorprendidos vecinos pudieron observar que el "pájaro" había vuelto al "nido primitivo".

Y Gerau no volvió jamás a leer la sección: "Casas para alquilar".

Adda Laguardia.

ILUSTRES VENDEDORES DE LIBROS

Jorge Washington, como se ha descubierto hoy, a la edad de 20 años recorrió el país tomando órdenes para el libro de Blyden conocido con el nombre de "El Salvaje Americano", que él compraba a dos dólares y lo vendía a tres. Vendió más de 500 ejemplares, recorriendo grandes distancias para entregarlo. El general Grant, en sus primeros años, se ocupó en vender "La Vida de Colón" por Washington Irving; Daniel Webster cubrió una parte de las pensiones de enseñanza de su colegio vendiendo "La Democracia en América" por Tocqueville.

Napoleón Bonaparte también, en los días en que era simple teniente, aumentó su salario tomando órdenes para "La Historia de la Revolución". Sus trajes de vendedor de libros pueden verse en el Louvre, con una lista de 200 suscriptores a quienes él persuadió para que colocaran sus firmas al pie de los cupones en blanco.



para ahora se presentaba la ocasión, y no había que dejarla perder.

Y tomando su sombrero y bastón se dirigió apresuradamente al lugar indicado. Después de un largo viaje nuestro amigo Gerau bajó del tranvía y buscó animosamente en la calle bordeada de palmeras el número 1313.

¡1313! ¿Suerte o desgracia?

Si Mauricio Gerau hubiese sido supersticioso, hubiera temido al desdichado número repetido aún para mayor desventura. Pero cuando realmente se ha vivido la vida bajando y subiendo alternativamente desde la obscuridad hasta la gloria, y del triunfo al fracaso, se ha adquirido cierta experiencia, como nuestro héroe que le hace invulnerable al temor de los números malos.

Su primera impresión fué favorable, la casita era deliciosa con su bonito jardín al frente rodeado de la verja verde de palos cruzados que le daba un no sé que de encanto. El lugar era inmejorable.

para que pudiera pasar por la exigua puertecita.

Muricio visitó una a una detenidamente las dependencias de la casita.

Un poco desanimado se sentía ya, cuando la mujer lo condujo a una espaciosa terraza situada en el fondo.

Macetas llenas de flores bordeaban la baranda, distinguiéndose claveles rojos como sangre, rosas blancas, y lirios tan azules que parecían haber robado al límpido cielo de aquella tarde un poco de su hermosura. Debajo de ella se extendían unas habitaciones pobres y ruinosas pertenecientes a la casa vecina.

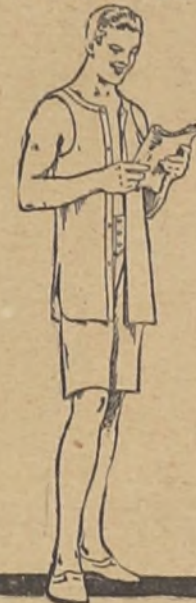
Mauricio sintió por un momento la inquietud de ser turbado en los momentos en que su imaginación se remontaba muy lejos rumbo al mundo de la fantasía, pero como nada indicara que la casa estuviera habitada se tranquilizó.

Dirigió una última mirada al paisaje: todo verdor; verdor y mar.

Unas gigantescas palmeras más allá destacaban su silueta majestuosa.



Este dibujo es Ensayo de la Comodidad de "B.V.D." no lo es.
Vístase con "B.V.D." para el Teatro



Así se pondrá en la primera fila de frescura y comodidad.

La calidad "B.V.D." solo se puede conseguir con la ropa interior "B.V.D."

Si no tiene este rótulo tejido en colorado



No es ropa interior "B.V.D."

Marca Registrada.
THE B. V. D. COMPANY, Inc.
Importadores Exclusivos:
SALVO, CAMPOMAR y Cia.
Uruguay 969 — Montevideo

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY

VENTA DE CASAS EN LA TEJA :: Con grandes facilidades de pago ::

De acuerdo con lo dispuesto por el artículo 7.º de la Ley de 26 de Octubre de 1922 esta Institución inició la venta de las casas construidas por el Estado, en la Teja, en las siguientes condiciones:
Los promitentes compradores entregarán el 15 % al contado formalizando la operación mediante la firma de un boleto de promesa de compra-venta. El saldo se abonará en 30 años o sea en 120 entregas trimestrales pagaderas — por terceras partes mes a mes vencido, — que comprenden el interés y la amortización, de forma tal que la deuda quede extinguida dentro del término del contrato. Las tablas de amortización están calculadas con la base de un interés de 7 % anual sobre los saldos deudores. La escrituración definitiva podrá hacerse toda vez que el comprador haya amortizado por lo menos el 30 % del precio de adquisición.
Por informes dirigirse a la sección Ventas de Propiedades y Seguros. — Misiones 1435.



Buena salud es una bendición y la verdadera fuente de satisfacción en la vida. A medida que avanzan los años nos damos mejor cuenta de lo precioso que es la salud. Guárdela bien! Ayúdela con el empleo frecuente de la

Emulsión de Scott



Nada compara con ella en cualidades fortificantes. Tómela para dominar debilidad; o para prevenirla.

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y se han de hacer con pluma y tinta negra

Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor, al respaldo.



Leyendo "Mundo Uruguayo", por Elida Gato, edad 8 años

"Orbita estudiando" por Pochocha Navarro, edad 12 años

¡Pero hay una melena... por Haydée C. Priori, edad 10 años

Una bonita carga, por Juan Fco. González, edad 12 años

"En busca de 'Mundo Uruguayo', por Osvaldo E. de Pazos, edad 13 años

La más "papa" de mi barrio, por Raúl Uriarte, edad 12 años

Mamá arreglando su costurero, por Wilfredo Jorge González Bocage, edad 8 años

"Perfil" por María Gloria Romero, edad 13 años



Escenas de la vida invisible

Año 2000. Escenario: El Mundo de lo Invisible. Personajes: Los vivos y los muertos. Medio de comunicación: el Espiritismo.

Se había inventado el aparato para comunicarse con los muertos. En las ciudades más importantes del mundo: París-Londres-New York Buenos Aires, hay instaladas agencias de comunicaciones telegráficas y postales con lo invisible.

A las seis de la mañana se murió el hijo de un aristócrata de Buenos Aires. Se trata de un joven elegante que en vida no supo hacer otra cosa que vestirse a la última moda y manejar automóviles.

Al momento se produce el desencarnamiento de su espíritu, y ya es un fantasma que vaga por los países siderales.

Su padre, a la seis de la tarde, pide comunicación directa con él. Se le contesta: —Aún no ha llegado. Está por la estrella Sirio.

Vuelve a insistir al día siguiente, y le contestan:

—Su hijo ha desaparecido. Fugó con una bailarina y ni siquiera se ha presentado al Registro Civil para inscribirse entre los muertos.

Nueva comunicación y nueva respuesta:

—Su hijo recién se presentó ante Dios. No sabemos que destino le corresponderá. Están pesando su alma en la balanza, ¡Parece que su alma pesa muy poco! Dice que no lo moleste.

Insiste de nuevo, el pobre padre, desesperado de tener noticias de su hijo y se le vuelve a contestar:

—Su hijo repite que no lo moleste. Está durmiendo desde hace quince días, dice que los tres o cuatro días antes de morir los pasó en vela, y que ahora, quiere rescatar el sueño perdido.

Al fin, el padre, aburrido de tantas comunicaciones inútiles, no insistió más en ponerse al habla con el hijo ingrato.

Un día llaman a la puerta:

—Toc, toc, toc.

Es un empleado de la Dirección de Correos y Telégrafos Ultraterrestres.

—Hay un mensaje para el señor. El padre abre el mensaje nerviosamente y lee:

Querido padre:

Perdona si no te he escrito antes, pero me encuentro tan a mi gusto en el Infierno, que me había olvidado completamente de mis deberes terrenales.

No tengo deseos más que de vivir esta nueva vida, plena de seducciones, y perder la memoria, en lo posible, de todo lo que se refiera a la tierra, ese minúsculo planeta donde tanto sufrimos. ¡El verdadero infierno es la tierra, como decía, el simpático Oscar Wilde, a quien he conocido estos días.

La temperatura aquí es agradable: no existe el invierno y hay un sistema de calefacción tan perfecto que nunca se siente frío. El ambiente es un poco más caldeado, que el de una sala de Teatro.

Llevo una vida muy divertida con bailarinas amigas. He querido amancebarme con una de ellas, pero me he chasqueado miserablemente ¡imagínate que había olvidado que no tenían carne!

Lucifer es un hombre agradableísimo, amable en demasía: figúrate que se preocupa porque todo el mundo venga a visitarlo. Tiene distribuidos en toda la tierra, agentes habilitados, que reparten prospectos (ahí les llaman tentaciones), como esos que regalan en los Bañeros.

Las aguas del Infierno son muy buenas para los reumáticos. Contienen sulfatos y carbonatos y los médicos están ganando con ellas un dineral.

El Paraíso según me cuentan es muy aburrido y sólo los santos y las vírgenes pueden soportarlo. En la temporada de Invierno no tiene casi turistas, pues, los visitantes, aun

mismo los santos prefieren el infierno por la calefacción.

En el Infierno me he encontrado con algunos de tus amigos, entre ellos con el famoso banquero Gutiérrez, que según me repite amenudo nunca puede olvidar el dinero que todavía le debes a sus deudos. He tratado, también, a algunos Papas, Reyes, Presidentes, Arzobispos y Jueces.

Paulo III pasa todo el día, discutiendo con Miguel Ángel, sobre si quedó bien o no la Capilla Sixtina. Napoleón maldice a Wellington y le quiere arrancar la cara pero como no la tiene, se fastidia. Luis XVI culpa a Luis XV de que le hubieran cortado la cabeza. Voltaire polemiza con Rousseau sobre si fue él o el otro, el que influyó en la Revolución Francesa. De la croix discute con Cezzano, la precursora del arte moderno. ¡Como ves, los grandes hombres han perdido sus cuerpos, pero no la vanidad!

A veces se producen grandes tumultos porque hay hombres de todas las épocas y no están catalogados, por clases y edades. Eso de las castas, ha sido suprimido completamente por Lucifer, pero sería conveniente establecer una clasificación ordenada de tanta gente.

No existen los suplicios que inventó la torturada imaginación del Dante. El único suplicio es el propio Dante a quien Lucifer azota diariamente por mentiroso. La única obligación que contrae toda alma al entrar al infierno es la de ejercer la profesión contraria a la que ejerció en vida.

Así: los médicos se dedican a la filantropía. Los procuradores y abogados a evitar los pleitos por expontanea conciliación. Los curas a trabajar. Los poetas, son los encargados de las Oficinas Públicas. Los po-

líticos dirigen asilos de sordos-mudos. Los dentistas extraen adecuadamente. Los peluqueros ejercen medicina. Los comerciantes venden al precio de costo. Los prestamistas son los encargados de la Beneficencia pública. Los pintores se dedican a la música y los médicos a la pintura.

Mujeres hay en cantidad! Casi todas están en el Infierno! Solo las santas van al Paraíso y son tan pocas! Hay doscientas mujeres para cada hombre.

Las mujeres prefieren el infierno por tres razones:

1.º Por curiosidad.
2.º Por la temperatura.
3.º Por no encontrarse con sus maridos, que están en el paraíso. Bueno, papá, me parece que he hablado demasiado para ser la primera vez. Lo único que te pido es que le des recuerdos a aquella novia, que tuve por ahí, y que creo se llamaba: María, que tan gratos momentos me hizo pasar en la tierra.

Muere tranquilo y no te asustes. ¡El Infierno es encantador y se encuentra uno con gente conocida. Te espera pronto tu hijo. — Carlos.

Ildefonso Pereda Valdes.

El árbol de la quina, cuya corteza contiene un principio febrífugo, es originario de la América del Sur. En 1860 fue introducido por los ingleses en la India, donde se ha aclimatado perfectamente y existen millares de plantas.

Italia es el país que consume menos carne. En Inglaterra la proporción de carne consumida por habitante es cuatro veces mayor que en Italia y las dos terceras partes de la que se consume en nuestro país.

Como los judíos de la Edad Media observaban más higiene que los cristianos — al revés de lo que pasa hoy — y morían de peste en menor número que los otros. Llegó a creer que tenían pacto con el diablo, y esta fue una de las causas del antisemitismo sanginario.



URINARIAS Cuídense Vd. de las inyecciones

(AMBOS SEXOS)

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Pasco, quien, en 15 de Julio ppdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

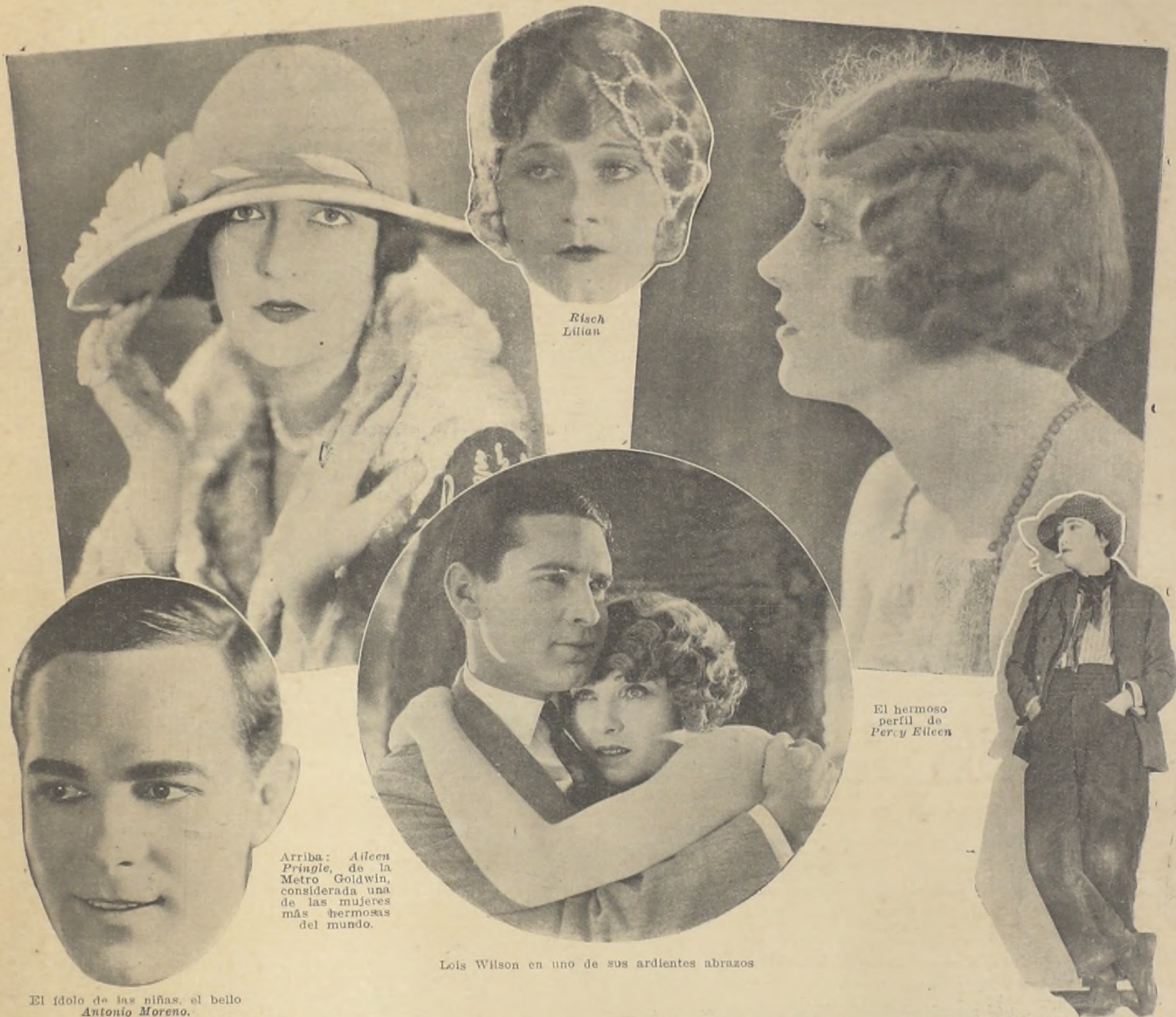
LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias, tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.

LA PAGINA DEL CINE



Arriba: Aileen Pringle, de la Metro Goldwin, considerada una de las mujeres más hermosas del mundo.

El ídolo de las niñas, el bello Antonio Moreno.

Lois Wilson en uno de sus ardientes abrazos

El hermoso perfil de Percy Ellien

La popularísima actriz Gloria Swanson, en una de las caracterizaciones mejores de "El Colibrí", en la película de este nombre.



Mari Mills Minter, la estrella de la Realart, que tantas veces ha sido admirada como muchacha ingenua, aparece ahora con cinta "pose" hierática que realza más aún la belleza de sus facciones

Betty Compson



Bellísima actriz Marion Davies, de la Cosmopolitan, luciendo un traje para patinar en una escena de la película "The Young Diana" que ha hecho para la Paramount. Ese monísimo traje es de terciopelo adornado con piel de zorro blanca. En los bordes del vestido cinta de terciopelo negro, que le da un excelente efecto

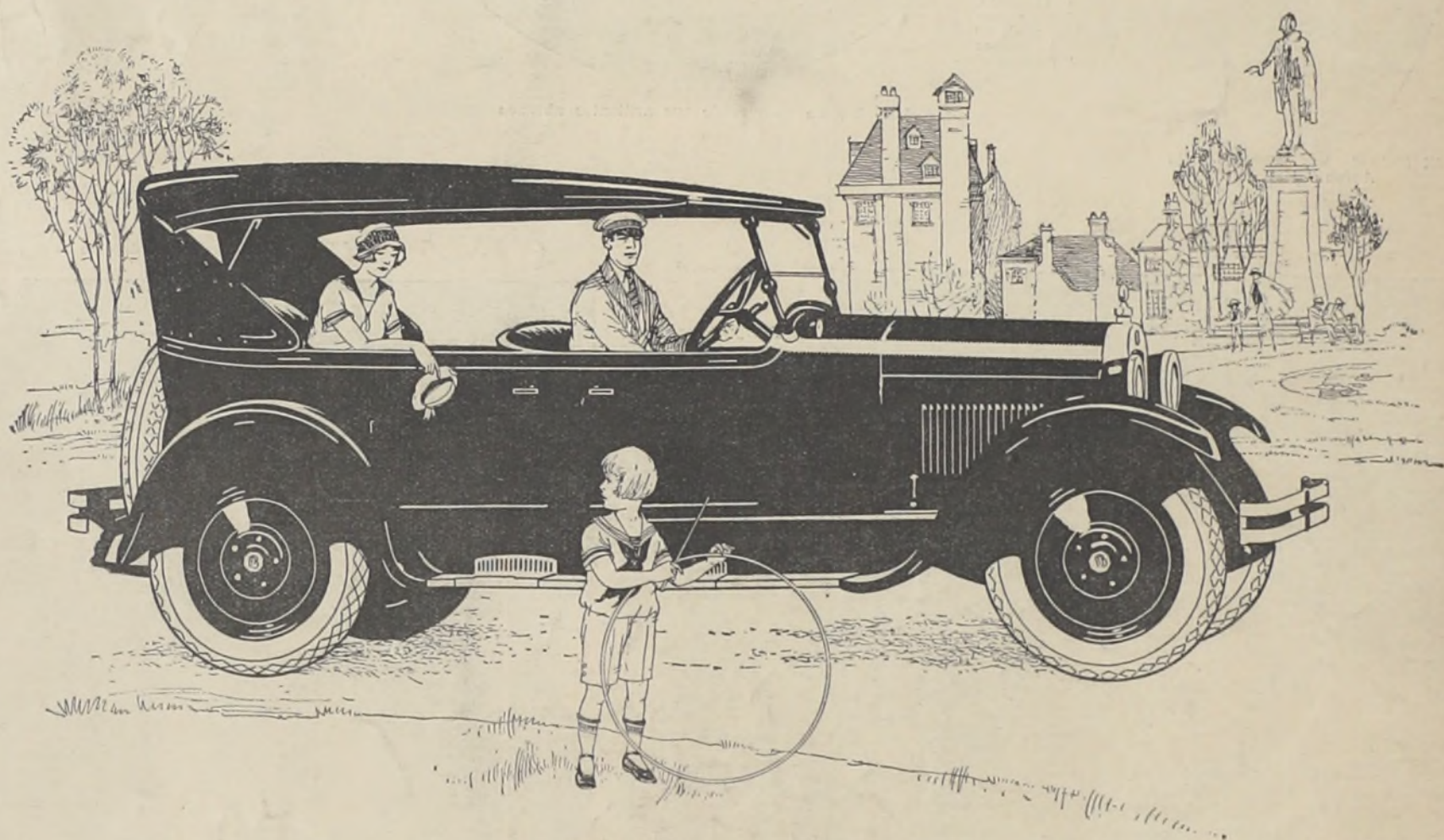


AUTOMÓVIL ESPECIAL DE TURISMO DODGE BROTHERS

Solo su belleza sería más que suficiente para explicar por qué el Automóvil Especial de Turismo Dodge Brothers goza de tanta popularidad.

Pero su seguro mecanismo y extraordinaria durabilidad explicaría, aún más definitivamente, por qué lo prefieren millares de automovilistas de experiencia.

Al moderado precio a que se vende—representa un automóvil de tanto mérito intrínseco que el constante aumento de nuestras facilidades fabriles apenas da abasto a la siempre creciente demanda.



DANREE Y CIA.
CALLE 25 DE MAYO 576
MONTEVIDEO

