

# Mundo Uruguayo

ILUSTRACION  
SEMANAL

Año VII

Montevideo, Octubre 22 de 1925

Núm. 354

7 CENTESIMOS  
EL EJEMPLAR



**ROSITA ARRIETA**

1.<sup>a</sup> actriz de la Compañía Brussa, que actúa en el Artigas



## "LA PRINCESA PERLA CLARA"

El estreno de la obra del Dr. J. M. Delgado, constituyó un brillante acontecimiento artístico y social



Algunas de las principales escenas del hermoso poema fantástico del Dr. José María Delgado, representado en el Teatro Solís y cuyos principales roles estaban a cargo de distinguidas niñas de nuestra sociedad. Los grabados muestran varias escenas del poema en las que aparecen: "La Princesa Perla Clara" (Sta. Renée Delgado Brum), "El Rey Sol" (Ofilia Coutinho Bica), "La Reina Luna" (Nilda Sara Frugoni), "El Paje Amor" (Margarita Cardozo

Guani), "El Capitán (Susana Deris Barreiro), "El Chambe-lan" (Lucila Díaz Rosa), "El Príncipe de la Sabiduría" (María Delgado), "El Príncipe de Oro" (María Zas Allende), el de la Lisonja (Margarita Moratorio), etc., acompañados de las damas y pajes: Matilde Laserre, Ilda Brum Larraechea, Lira Delgado Brum, Carmen Estrada, Elina Freitas, Celia Pintos, Pochoca Piaggio, Elsa Carafí Arredondo, Susana Gómez Alzola, Matilde Real de Azúa, etc.



Grupo de niñas que tuvo a su cargo la interpretación de la bella obra del Dr. Delgado



## Situación financiera

YA en el Ejercicio Económico anterior, el país pudo salvar todos sus compromisos de orden económico y financiero, con un pequeño remanente de más de 120.000 pesos de excedente a favor de las rentas públicas, liquidando así las diversas situaciones de crisis en que se había debatido el país como consecuencia de perturbación general causada por la gran guerra europea. Ese superávit auspicioso que proclamaba la solidez de nuestra situación económica, el ordenado funcionamiento de la administración pública, el escrupuloso manejo de todas las rentas nacionales, vuelve a repetirse en el Ejercicio Económico terminado recientemente según lo expresa el Consejo Nacional de Administración en su Mensaje elevado a la Asamblea General Legislativa. El monto del superávit anunciado alcanza a la suma de \$ 300.000 y se debe, como se dice en el Mensaje, al aumento progresivo de las rentas, y a que los servicios se han realizado con sensibles economías merced al esfuerzo constante del Consejo de promover ahorros en los gastos generales por una mejor reglamentación de los mismos y una mayor vigilancia de las inversiones y de la gestión administrativa de sus dependencias. Cuando todas las naciones del Mundo, aún las más ricas y florecientes, de indiscutible mayor capacidad económica y financiera que nuestro país, se debaten en una profunda crisis, sin poder restablecer el equilibrio entre sus rentas y sus egresos, el Uruguay da el ejemplo, el hermoso ejemplo de afirmar su situación económica y financiera, sin que para ello haya sido menester recurrir a árbitros extraordinarios ni paralizar la obra de progreso que reclame el desenvolvimiento de sus fuentes permanentes de riqueza y engrandecimiento nacional. Conjuntamente con esta situación auspiciosa para las finanzas del Estado y para el prestigio del crédito internacional del país, se produce el valorizamiento de nuestra moneda que llega a ocupar la situación privilegiada que le fija su valor oficial, con su consiguiente poder adquisitivo, lo que hace disminuir, evidentemente, la emigración de nuestros recursos acumulados hacia el exterior. El Uruguay, que en otro orden de sus progresos ha llamado la atención del Mundo entero, da ahora el ejemplo, único así en los momentos actuales de una marcha administrativa sin tropiezos, de una situación financiera sólida y ejemplar que le permite encarar con toda confianza el porvenir y realizar el vasto programa de obras de progreso que han de colocarla entre los primeros y más progresistas países del continente americano, no obstante su reducida extensión territorial y la escasez de su población.

## La solución del cisma del Football

CON la aceptación del bando arbitral dictado por el Presidente de la República, por parte de las autoridades de la Asociación y Federación, se ha puesto término al cisma que dividía los valores de nuestro football, se satisface una vehemente aspiración patriótica de todos los aficionados de ese viril deporte y se abren hermosas perspectivas para su desarrollo futuro, sin las rivalidades y enconos de parcialidades interesadas que tanto mal le hicieron en estos últimos años. En las con-

## Concurso de Cuentos Cortos Originales

**PREMIO: \$ 100.00 oro**

"Mundo Uruguayo" consecuente con su propósito de dar difusión a la literatura nacional, abre un nuevo concurso que, como los anteriores, está llamado a obtener gran éxito.

Desde este número hacemos un llamado a los escritores nacionales y extranjeros radicados en el país a fin de que envíen "Cuentos cortos originales" los que deberán ajustarse a las siguientes bases:

—El argumento de los cuentos será completamente libre.

—La extensión de los mismos se fija en 4 columnas de "Mundo Uruguayo", en cuerpo 8, admitiéndose los que alcancen a una página, siempre que la Dirección crea conveniente hacer esa excepción, teniendo en cuenta el valor literario del cuento.

—Los trabajos deberán enviarse bajo sobre a "Mundo Uruguayo" con

un lema y firmados con seudónimo. En sobre aparte mencionando el lema deberá enviarse la firma del autor.

—Serán admitidos en el concurso únicamente los cuentos que sean originales o inéditos, declarándose nulos a los efectos del pago y de los premios, todo plagio y toda traducción.

—Todos los cuentos que estén dentro de las condiciones establecidas y se reputen buenos, serán publicados en "Mundo Uruguayo", por orden de recepción, gratificándose a sus autores con la suma de cinco pesos, suma ésta que será abonada independientemente de los demás premios del concurso, previa la justificación de su identidad por el autor del trabajo aceptado.

—Un mismo autor puede enviar más de un cuento empleando el mismo seudónimo u otro cualquiera.

Una comisión de conocidos intelectuales, cuyos nombres se darán a conocer en oportunidad, elegirá entre los cuentos publicados y los que por falta de tiempo no lo hayan sido, pero que fueran aceptados, los cinco cuentos mejores, distribuyéndose entre sus autores, los siguientes premios:

- 1.º premio — \$ 50.00
- 2.º premio — \$ 20.00
- 3.º premio — \$ 10.00
- 4.º premio — \$ 10.00
- 5.º premio — \$ 10.00

Los trabajos premiados serán publicados con el retrato de sus autores, en números próximos.

La Administración de "Mundo Uruguayo" se reserva el derecho de establecer nuevos premios especiales en caso de requerirlo el éxito de este concurso.

tiendas internas se repetirán los grandes partidos entre las prestigiosas entidades Nacional y Peñarol que tanto entusiasmo despiertan en la gran masa del público y en las justas internacionales que han de desarrollarse en el futuro podrá ofrecer el país el cuadro que exprese, con toda exactitud, el poderío de esta manifestación del deporte nacional que supo imponerse, con sus divisiones y fatales debilitamientos, en forma victoriosa, en los campos más prestigiosos y consagrados de Europa, conquistando el preciado título de Campeones del Mundo. Ninguna protesta, ni el mínimo resquemor produjo entre los centenares de cuadros que formaban las diversas divisiones de la Asociación y de la Federación, el fallo arbitral dictado por el Presidente de la República con un pleno dominio del delicado asunto que se le sometiera a su solución inapelable, ecuanimemente, por sobre todas las pasiones del momento, guiado por un alto criterio patriótico y el firme propósito de reunir, para las jornadas del futuro, a la gran familia del deporte nacional, en una sola finalidad fraterna y noble. Las primeras decisiones del

laudo arbitral han sido ya tomadas y todo hace prever, dada la manifestada buena voluntad de las nuevas autoridades dirigentes y de las directivas de las entidades desaparecidas como de los clubs organizados, que no han de ocurrir entorpecimientos que desnaturalicen o hagan impracticable aquel fallo por el que el nombre del señor Serrato se vincula al nuevo florecimiento que forzosamente ha de sobrevenir para el football nacional. Será posible ahora, dado una de las cláusulas del fallo, dotar a Montevideo del amplio field oficial que requiere el desarrollo del football entre nosotros, su amplia difusión, sus prestigios y sus resonantes victorias, y la concertación de los grandes partidos internos como los que se concierten entre las grandes entidades footballísticas de América.

Los fondos que tanto la Asociación como la Federación pudieron acumular a través de una acción diligente y activa, serán aplicados a la realización de esta obra de imprescindible necesidad, ya que Montevideo no cuenta con un local apropiado en el que puedan ubicarse cómodamente los millares de aficionados

que concurren a presenciar el desarrollo de aquellos partidos que despiertan su entusiasmo.

## Falta de civilización

SE nos quejaba un amigo la otra tarde, de la sequedad y estiramiento con que eran tratados los hombres por algunas jovencitas, que creían que todo el pudor natural y el buen comportamiento, estribaban precisamente en la menor cantidad de palabras que entre dos amigos, siendo uno hombre y mujer la otra, se cruzaran. Y nosotros después de escucharlo, le dimos al punto la explicación del fenómeno. Todo consiste en nuestra falta de civilización.

Conocemos a muchísimas señoritas, liberadas de prejuicios, cultas, dignas, buenas; y deciden romper "viejos moldes" y saludar en la calle a los amigos con naturalidad y franqueza, y hasta dejarse acompañar unos metros de distancia, si van a sitio cercano, y ellos se ofrecieran a esto. Pues bien, casi siempre son estos mismos hombres favorecidos por una amistad desinteresada y noble, los que luego ponen en evidencia

a esta señorita, aceptando bromitas necias, o adoptando aires de conquistador cuando vuelven a encontrarla. ¿Cómo quieren entonces estos Don Juanes callejeros, que una muchacha digna se comporte con ellos? pues como la más atrasada de las pucblerinas. Cortada, confusa si se encuentra a un amigo que las pare en la calle; negándose a dejarse acompañar ni dos pasos, poniéndose muy serias para saludar. Es necesario que los hombres den el ejemplo de civilización, de que se puede tener una amiga, de quien no se puedan aceptar bromas necias, y se deslinde de una vez, la amistad, leal, seria y digna, que pueden tenerse una señorita y un caballero, con esas aventurillas mañaneras, de quien se dedica a trotar detrás de la aventura.

## Los progresos de nuestra locomoción mecánica

EL Director General de Estadística acaba de publicar el informe relacionado con el resultado del comercio exterior de nuestro país, durante el primer semestre del año en curso. En dicho informe se expresa, entre otras cosas de interés para el desenvolvimiento general del país, que mientras en el primer semestre del año 1924, se habían importado 1.950 automóviles, por valor de \$ 1.073.194, en el semestre que corresponde al año 1925, dicho número fué de 3.335, con un valor igual a \$ 1.727.224, lo que equivale a un aumento de 1385 automóviles introducidos al país en solo seis meses y un valor en más de \$ 654.030.

Y como consecuencia de este mayor aumento en la importación de los modernos elementos de locomoción que van sustituyendo, gradual y progresivamente, todos los medios de locomoción a sangre, en las más importantes localidades del país, hubo un aumento proporcional, en los renglones de aceites y lubricantes para motores y nafta o bencina para la movilización de los automóviles ya empadronados. En el primer semestre del año 1924, la importación de aceites y lubricantes fué de 2.130.798 kilos por valor de \$ 340.927 y en el semestre transcurrido del año corriente, fué de 2.291.653 kilos por valor de \$ 366.664, que da una diferencia en más para este último semestre de 160.855 kilos y \$ 25.737. En los mismos espacios de tiempo se introdujo al país: 1.º semestre 1924, 11.228.958 litros de nafta o bencina por un valor total de \$ 1.122.895 en el semestre transcurrido de 1925, la importación se elevó a 15.880.971 litros por un valor de \$ 1.588.097, es decir una diferencia en más de 4.652.013 litros con un valor de \$ 465.202. En buen romance quiere decir que los progresos realizados por el país en materia de locomoción, le cuesta el envío al exterior de una suma superior a un millón de pesos en el término de seis meses, sobre la que ya con anterioridad pagaba al exterior y que se estima superior a cinco millones de pesos.

## MARAVILLAS DE LA CIENCIA — Fotografías telefoneadas a distancia



Transmisión desde Chicago a Nueva York en 7 minutos y medio. Fotografía de una delicada golfer, cuyos rasgos han llegado sin perder nada a su destino.



Fotografía que ha recorrido 1536 kilómetros en 7 minutos y medio. Ha sido impresa sin retocar a su llegada a Nueva York, habiendo sido telefoneada desde Chicago.



Un sistema de gran importancia para consultas médicas a gran distancia. Fotografía tomada con rayos X.

Un negro llamado Manduli, jefe de una tribu africana, dió su vida para permitir a la ciencia que descubriera las causas de la enfermedad del sueño. En la fachada de un hospital de Londres se colocó una placa conmemorativa de este sacrificio para perpetuar la memoria del mártir.

En las ruinas de Pompeya se han encontrado dados lastrados con plomo, lo que indica que las trampas tienen antiquísimo origen.

En una reciente experiencia, una hormiga acarreo una carga plomiza ochocientas veces más pesada que ella misma. Proporcionalmente, un hombre debería acarrear sobre sus espaldas un peso de cincuenta toneladas.





En el taller de compostura de los sombreros se reunían éstos, a media noche, a contarse sus vidas, estrechamente ligadas, en sus desdichas y sinsabores, a las vidas de sus dueños.

Los sombreros que conservaban las alas volaban por la pieza, aprovechando el vuelo para limpiarse el polvo, que durante el día había llovido implacablemente sobre ellos. Entre tanto, el dueño del taller roncaba en duo con su consorte, en la pieza contigua.

«El aquellarre de los sombreros, comenzaba siempre cuando en el viejo reloj sonaban las doce campanadas. Uno... dos... nueve... doce...», al llegar la doce campanada, los sombreros más jóvenes saltaban y brincaban como alegres chiquillos; era el único instante en que no soportaban la tiranía oprobiosa de las miradas, y libres, podían jugar a las esquinitas. Otros se limitaban a volar pesadamente, para caer avergonzados en un rincón, y otros, sin alas, escuchaban silenciosos y paráliticos, la algaraza de los jóvenes sombreros y el vuelo acompasado de los viejos.

Cuando llegó la hora de las confidencias nocturnas, un viejo sombrero, que había perdido completamente la forma, dijo que iba a contar su historia. Los jóvenes sombreros callaron para escuchar la palabra del viejo, con esa atención asombrosa que ponen los niños cuando habla una persona mayor de edad.

—Yo, dijo el viejo sombrero, fui joven como los más jóvenes de Vds. La cabeza a la que pertenecí era la de un hombre que presumía de elegante. No fué él quien me compró, por cierto, sino el dinero de su padre; un viejo comerciante en cueros. Durante mucho tiempo viví encerrado en las estanterías de una casa de sombreros, allí me reguardaban del polvo y de la lluvia, y

mi vida era relativamente feliz. Por lo menos, me conservé joven, mientras estuve encerrado en grandes cajas blancas, cubierto con papeles de seda. Ni el sol, ni el viento me molestaban. Tenía amigos, y vuelvo a decirlo: era feliz. Muchos hombres pretendieron comprarme para reducirme a la esclavitud de sus vacías cabezas, pero nadie se atrevió. ¡Cuántos soñaron en poseerme, y el día en que se dispusieron a comprarme, se retiraron entristecidos por ser yo, demasiado caro! ¡En cambio, cuantos presuntuosos nuevos ricos me desdénaron por demasiado barato! Recuerdo un día en que estuve a punto de ser comprado, pero a último momento, mi dueño se miró al espejo y se arrepintió de mí: y volví a la caja blanca.

¡Al fin apareció mi comprador! Era un hombre joven y esto me alegró; pero tenía el defecto de creerse muy elegante, y en verdad, no me compró por simpatía, ni porque yo le fuera bien a él, sino porque creyó que mi forma era la de última moda. ¡Y el muy turro se equivocó!

Mi comprador salió muy ufano de la sombrerería, dejando su viejo sombrero, lleno de polvo y ruinas, tirado negligentemente sobre el mostrador. Yo miré acongojado a mi viejo compañero y me representé instantáneamente la imagen de lo que soy ahora, en aquel día! Al salir a la calle, la gente me miraba insistentemente y me avergoncé de permanecer inmóvil en aquella estúpida cabeza. Y entonces, comprendí, que yo no era para aquella cabeza o que aquella cabeza no era para mí!

Mi dueño desconfiaba de mí y me miraba con recelo. ¡Todo el día



ante el espejo! ¡Y mi suplicio era mayor porque me contemplaba yo mismo, a cada momento, en antiestética cabeza, fuera del papel a que estaba destinado en el mundo. ¡Yo tenía alas anchas, y es sabido que a los hombres de cara redonda no les queda bien el sombrero de alas anchas! ¡Este axioma matemá-

tico escapaba al entendimiento de mi señor y amo!

Mientras fui joven, cuando más deseaba ser feliz, me maltrató despiadadamente. ¡Nunca me ajusté a aquella cabeza! Sus aristas me lastimaban y él con mi dureza se lastimaba. Cada vez que saludaba era un suplicio para él; y además, siempre le quedaba una zona roja en la frente, que me la imputaba a mí, una zona que cuando se sacaba el sombrero para entrar a una sala de baile, le fastidiaba, pensando que alguna señorita la estuviera observando.

Recién cuando fui viejo empezó a tomarme cariño! Entonces le ajustaba perfectamente a su cabeza! Pero, que de sufrimientos y torturas hube de pasar antes de serle grato! Ya infinitas lluvias, me habían ablandado y el polvo se aclimataba en mí como un parásito! No me olvidaré nunca una vez que caí al agua por la excesiva cortesía de mi amo. Quiso saludar a una chica, y antes de ejecutar el ademán, un vientecillo importuno arrasóme hasta un charco de agua sucia: fué la primera vez en que me sentí libre, porque creí que mi amo me abandonaría; aunque confieso que ya empezaba a encariñarme con él, como esos perros viejos curtidors apalos que acaban por querer a sus amos, o como esas mujeres que aman al que las desprecia y desprecian al que las ama.

¡Todo fué una ilusión! Mi dueño me envió a este sanatorio de sombreros, en donde he podido reunir a Vds., mis compañeros, y de donde no quisiera salir nunca, para no caer otra vez en el calabozo de mi cabeza maldecida. Es triste perder la individualidad, y eso

fué lo que me sucedió a mí. Me convertí en el sirviente de una mesquina cabeza, depositaria de lugares comunes. ¡La tosudez de mi amo, me hizo perder la individualidad de sombrero elegante! Calló el viejo sombrero y una galera de felpa, comenzó a llorar tan amargamente, que todos los sombreros la rodearon para inquirir lo que le sucedía.

—Nada, contestó, mi historia es la más triste historia del mundo y nada es comparable a mi suerte. Cuando joven pertencí a un elegante Lord y escuché desde la percha, muchas discusiones de la alta cámara inglesa. Mi dueño era naturalmente elegante, cualquier sombrero le sentaba bien y yo en su cabeza estaba como en mi propia casa. Un día envejecí y vine no sé como a este país. Durante mucho tiempo rodé de mano en mano y de cabeza en cabeza, hasta que me compró en una casa de préstamos, un Empresario de Pompas Fúnebres y fui a parar a la cabeza de un cocherito de entierros.

Tuve que llevar a todos los muertos y fui pasto de la curiosidad de los niños. Yo me sentía ultrajada —nunca me había poseído un hombre de modales tan burdos— llegaba a la cochería, y zás, allá iba yo a un cajón viejo, entre trastos inservibles. ¡Ni siquiera me cepillaba!

Los sombreros más jóvenes se callaron y nadie más se atrevió a hablar. Llegó el nuevo día y el dueño del taller empezó a mover los sombreros: a unos que ya estaban prontos los remitió a sus destinos y otros permanecieron quietos esperando el turno.

El dueño del taller no sospechaba siquiera, el aquellarre nocturno de los sombreros, y sin compasión los empezó a mandar a sus dueños

Ildefonso Pereda Valdés.

Un asunto que ha apasionado bastante, sobre todo al elemento de habla española que habita en esta ciudad, es el caso de "El Bello Carranza".

No creáis mis queridos lectores, que es este el famoso Carranza, que fué Presidente de México. Aun que mexicano este también, su fama y renombre es de otra calidad. Allí por los años del 1916 "El Bello Carranza" era un pobre muchacho que luchaba con el problema diario de no quedarse con el estómago vacío; mas quien le conoció en aquella época en que componía unos pedazos de música, mas o menos disparatados, nunca pudo imaginarse que con el tiempo aquel buen muchacho llegaría por sus artes y mañas a ser un hombre llevado y traído por los rotativos de la gran urbe.

Según parece el joven Carranza tiene alguna fuerza sugestiva de la cual decidió sacar provecho. Después de algunos años en que golpeó concienzudamente el piano en la obscuridad de un cinematógrafo juntó unos cuantos realitos y hélo aquí fundando una Academia de Música en el corazón de Nueva York. Y aquí comienza la historia.

Prodigioso, maravilloso, despampanante, las niñas discípulas de Carranza tocaban las rapsodias de Liszt. Quince días después de haber comenzado sus lecciones con el virtuoso mexicano. Casi todas estas muchachas eran de raza española, y como tal, apasionadas. La admiración por el maestro era tal que pasando los límites de los entusiasmos humanos llegó a ser la adoración que se siente hacia las cosas divinas. Mientras tanto la humanidad, que todo lo comenta se ocupaba del asunto; se hablaba de

extrañas gimnasias ejecutadas a la media noche en las azoteas de las casas; pianos que sonaban veinte horas seguidas como poseídos de un furor demoníaco, mientras los pobres vecinos protestaban indignados, etc. etc.

Mas, si las niñas eran adoradoras del maestro, que diremos de las mamás? Ay! todas sus bendiciones eran pocas para aquel hombre que así había cambiado a sus hijas. Ya sus niñas no pensaban en fiestas, no mas pataleos porque no

las dejaban salir con los amigos, ni vestidos lujosos, ni colorete, ni labios sangrantes, ni los pecaminosos baños del verano en vestidos paradisiacos. Para volar poco les faltaba a aquellos angelitos.

Mas, ay! las crédulas mamás fue-

ron viendo, poco a poco que todo lo que relumbra no es oro, y con pena comenzaron a convencerse que no era tan buena como a primera vista parecía la pasión musical de las niñas. Las chicas comenzaron a negarse rotundamente a asistir a la iglesia, y confesaban categóricamente no creer en otra religión que la música ni tener a otro Dios más que a Carranza. Con cuanto dolor las pobres madres comprobaron que los corazones de sus hijas estaban vacíos para ellas y que sólo vibraban a la voz de "el maestro".

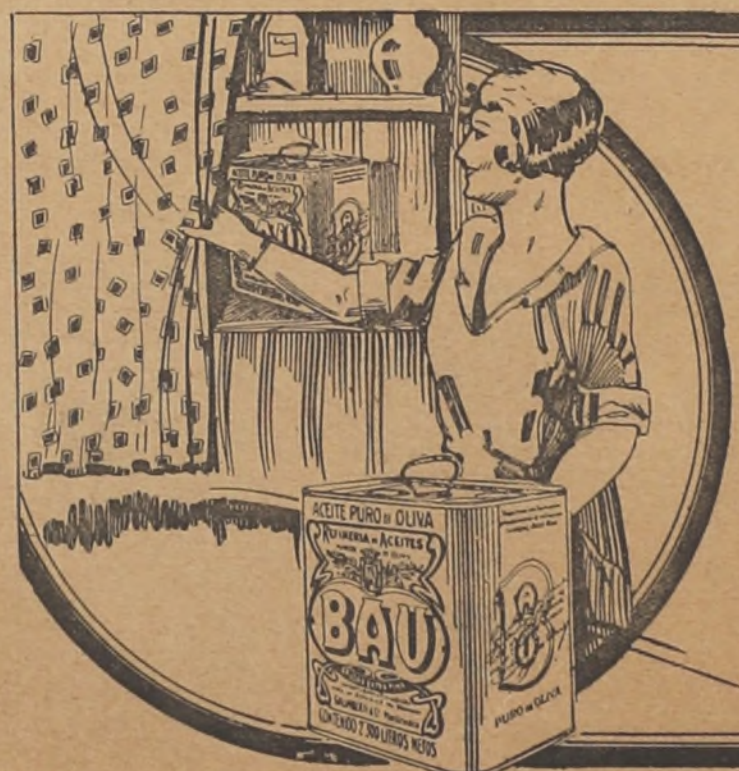
Y las palomitas fueron volando, y allá en Yonkers formaron un monasterio laico donde todas uniformadas se entregaban al divino éxtasis de ser instruidas en la nueva religión en que oficiaba como pontífice "El Bello Carranza".

Mas es de suponer que todas las familias de las místicas adoradoras no supieron conformarse con el desmembramiento de sus hogares, y aquí empezó el crujir de dientes. Palizas, foeteras, tiros al por mayor, de todo esto le fue ofrecido al buen muchacho que decidió "escurrir" el bulto, y he aquí como tras largos días, de angustiosa espera, las desoladas novicias de la Academia de los Virtuosos de la Música tuvieron que ir desfilando poco a poco.

Pero he aquí que desde Washington el asceta lanza un valiente reto avisando que llegaría a Nueva York como un Cristo después a morir por la religión que había fundado... mas los días pasan y pasan y todo el mundo espera el fin de la tragi-comedia lírico magnético de "El Bello Carranza". Y mientras tanto la farándula sigue.

Sonia Dmitrowna.

## COSAS DE YANKILANDIA



### EL ORGULLO DE LA DUEÑA DE CASA...

es tener en un lugar preferente de su alacena, y bien a mano, una latita de Aceite

**BAU**

el noble producto que mediante su uso, las comidas se transforman inmediatamente en manjares exquisitos

Adóptelo usted también.



## Una visita a la Penitenciaría

Véase en las páginas centrales la información gráfica

La mañana clara y soleada, verdadera mañana de Primavera, me dió un poco de valor, para afrontar el espectáculo, siempre terrible para mi alma saturada de independencia, de unos hermanos caídos en desventura, y privados de lo más amado por el hombre consciente: la libertad.

Eramos cuatro los expedicionarios: Adolfo Castells el afectuoso compañero de tareas, Secretario de Redacción del *Mundo Uruguayo*, el dibujante de la revista Carlos María Perelló; y el fotógrafo, cuyo nombre deploro no recordar en este momento.

Durante el trayecto, el recuerdo de todas las Cárcels que yo había visitado me imponía, y llenaba mi espíritu de sombras.

Hasta la Cárcel Modelo de Madrid, con sus celdas estrechísimas y su sistema de encierro permanente. Los presos españoles están siempre en la celda, quitando la hora de recreo. Imaginemos las horas de tortura del preso, si fué culpable, con el recuerdo torturador, permanente y dilacerante: si es inocente con la punzadora desesperación de su impotencia frente a la equivocación trágica; y de todos modos, inocente o culpable, sujeto todo el día en una estrecha celda, viendo la sucesión lenta de las horas que en su inalterable transcurrir, les van diciéndole sordamente: "Preso... preso... preso..." mientras el vigilante pasea lentamente, y su rostro aparece a intervalos por el redondo ventanillo de observación.

Los encarcelados españoles no trabajan. No hacen nada; solo se dedican a enseñarse mutuamente sus vicios, y a demoralizarse, el que está más encanallado, al que permanece más limpio.

El que tiene deseo de trabajar, cuando más, hace lo que se le ocurre, sin una dirección fija, y así vi yo tantas veces, como perteneciente a familia donde hubo Jueces y Magistrados, recuerdos implorantes que desde el fondo de las cárceles, enviaban los presos, en forma de juguetes minuciosos, hechos con una acumulación de detalles indicador de la monotonía desesperante de los días unisonos, barquitos primorosos dentro de botellas de vidrio, jaulas de alambre, casitas de muñecas... ¡pobres presos españoles, que el día en que recobran la libertad, no saben que hacer, no tienen instrucción, han olvidado el oficio que tenían, han aprendido más maldades que las que sabían, han perdido el hábito del trabajo, y se encuentran en la calle, sin dinero, sin amigos, sin orientación!

Todo este cúmulo de tristes ideas, asaltaba mi imaginación ensombrecida, cuando nos enfrentamos con la Penitenciaría que levanta su espléndido edificio en Punta Carreta.

Recibidos por el Director Jefe de la Cárcel, Don José Pedro Martínez, puso este señor a nuestra disposición para que dirigiera nuestra visita al Intendente de la Penitenciaría señor Elizagaray, quien con una inteligencia y una amabilidad que recordaré siempre, nos condujo por todas las dependencias del edificio, deteniéndose en cuantas explicaciones le pedí para mejor orden de mis apuntes.

El edificio es de una amplitud y una magnificencia verdaderamente asombrosa, para quien estaba acostumbrada a considerar las Cárcels, como el lugar estrecho, triste y en sombras, donde se consumen los cuerpos y se corrompen las almas. Amplias las galerías, con la amplitud y el lujo de naves de Catedral, no se sentía ni un momento la impresión de estar en un sitio de dolor, cuando, atravesábamos aquellas blancas, nuevas y relucientes galerías en la espléndida mañana, en que el sol entraba por todos los ventanales iluminando el piso y las

paredes altas, que reverberaban como de plata.

Algunos momentos recordaba los gigantescos transatlánticos que atraviesan majestuosos el Océano y las puertas de acero, y las barandas doradas y todo luciente y brillante, hacían fijar más mis ideas, y me parecía que visitaba uno de los buques palacios, en que el señor Elizagaray, con su airosa capa y su gorra, era el marino experto que me lo mostraba, y los presos que nos contemplaban, limpios y serenos, robustos, los pasajeros de una larga travesía, al final de la cual, el puerto deseado los esperaba, ofreciéndoles la ansiada libertad.

Si llenó completamente mis aspiraciones, la amplitud del edificio, la limpieza y el orden que lo integran, y el aire y el sol que derramaban salubridad e higiene por todas las dependencias, mucho más grande fué mi admiración por el régimen a que están sometidos los presos, sistema penitenciario indicador del estado de adelanto y civilización a que el Uruguay ha llegado. Los presos en la Penitenciaría de Montevideo, no están en la celda más que el tiempo necesario para descansar; el aire enrarecido que en otras poblaciones reciben los pulmones de los presidiarios, aquí es el aire de una celda limpia y cómoda, donde un hombre solamente está las horas de la noche y un par de horas de descanso diario. Me contaron el régimen que es verdaderamente admirable y de una humanidad sin superación. Los presos reparten el día entre el aprendizaje escolar, el trabajo, el alimento, el recreo y el descanso. El salón colegio es hermoso, y en él reciben enseñanza los que la precisan, y el que entró alfabeto, el día en que recobra su libertad, sabe cuanto necesita un hombre para tener conciencia de serlo, y le ayudan a recobrar la honra, que perdió tal vez entre las sombras de la ignorancia, la disipación de

esas mismas sombras, barridas por las sabias enseñanzas del profesor. Al entrar en el establecimiento penitenciario, un médico examina a los presos, y dado el dictamen de buena salud, se le hace aprender el oficio que más le gusta, o practicar el que tenía si es su voluntad continuar el trabajo que siempre tuvo. Entonces vá el preso al taller escogido. Zapatería, carpintería en sus tres grados, de formación o composición de muebles hasta taller de torneado y taller de barnizado y decorado. Sastrería, Fundición y tornos. Fábrica de baldosas, encuadernación... Tal vez se me olvide algún taller, tantos y tan extensos fueron los que recorrí, siempre con la inteligente dirección en nuestro recorrido del Intendente de la Penitenciaría, pero es lo suficiente decir, que están allí representados infinitud de oficios productivos, que serán el día de la libertad un capital de trabajo y de honra, que el Estado uruguayo pone en la mano de los licenciados del presidio. La repartición de las ganancias del trabajo de los presos, está también sabiamente ordenada. En cuatro partes se dividen éstas. Una se les entrega libremente, para que puedan gastarla en la prisión. Otra se les entrega el día de la salida definitiva; la tercera es para pagar las costas del juicio — que en España se paga en días de prisión — y la cuarta para ayudar al gasto que el preso proporciona al Estado.

A mayor rendimiento de trabajo, mayor ventaja para el preso. La obligación pues de trabajar, es solamente la conveniencia de éste. La comida sana y nutritiva, que probé, se componía aquel día de una sustanciosa sopa de arroz y verduras y un abundante plato de carne asada (¡La comida que en otros países se dá únicamente el día de alguna solemnidad o fiesta patria!) terminada la cual, al medio día, el preso tiene un par de horas de reposo en

su celda en la que puede dormir, escribir o leer. Por las tardes tienen un rato de recreo en el que pueden jugar, pasear o dedicarse al deporte, y después de la cena, la noche los llama al descanso en unas celdas limpias, y con más comodidad e higiene, que la que puede encontrarse en muchas casas de huéspedes o fondas baratas de las poblaciones, con timbres para casos precisos, inodoros, aireación y luz.

Los patios son amplísimos y la plaza de deportes de una comodidad y esplendor maravillosa. Allí juegan los domingos y días festivos, en que se les suprime el trabajo, y en donde pasan largas horas del día jugando al "football", a la pelota o ejercitándose en otros ejercicios, recibiendo el sol a pleno, sin rejas, sin paredes y sin cerrojos.

De pronto, de uno de los anchos patios inundados de sol, brotó una música alegre, estalladora y metálica, que envolvió todo el edificio en una infantil alegría ingenua y juvenil. Yo me paré frente a aquel patio y sentí el alma conmovida ante este Uruguay tan noble, que en sus cien años de independencia, ha avanzado tanto, que se ha colocado a la cabeza de todos los adelantos en cuanto a Humanidad, a civilización y a progreso. Aquel grupo de hombres que ensayaban bajo el cielo purísimo de la mañana primaveral, no podían sentir en aquel momento lo que sentirían en aquella hora misma, otros hermanos, otros hombres, cumplidores como ellos de una condena dolorosa, en las Cárcels de otros países, teniendo por cielo el techo de la celda, y por todo horizonte la pared dura y fría, límite de la mirada hostil, desesperada, ante su sordidez indiferente...

Aquel grupo de músicos que hacían estremecer con notas de vida y de alegría los muros y las piedras, se dejaban llevar en aquella hora de sol de las armonías que derramaban por los ámbitos todos, y

sus almas jóvenes gozaban indudablemente de la hora, de la estación y de la vida que con una luz prometedora, se levantaba ante ellos envuelta en una claridad de optimismo y generosidad. Yo uní mis manos y los aplaudí largamente, poniendo en mi aplauso más emoción que la que puse nunca aplaudiendo a ningún artista. Mis compañeros aplaudieron también largamente, y los músicos levantaron sus sombreros, saludando. Al salir ya, nos hicieron ver una máquina para estirar alambres inventada por un preso que entró en el establecimiento penitenciario en estado de completa ignorancia, y después de romper esa incultura, que forma en los seres como una costra que oculta las características humanas y lo convierte en el irracional, después de iluminar su espíritu con la enseñanza, aquel, brotó claro y triunfador como un chispazo eléctrico, y llegó a lo que llegan pocos hombres ilustrados, a dar forma a una idea, y plasmar su invento en una máquina utilísima que, por las grandes ventajas que lleva sobre las que antes se utilizaban será para el inventor, fuente de ingresos, a su salida de la Cárcel.

Al marcharnos le di mi más sincera felicitación al Director señor Martínez, caballero honorable que dejó en mí, una impresión gratísima de bondad y espíritu paternal para con los presos. Supe de los consejos que les dá, tratando incansablemente de llevar a las inteligencias de los presos, destellos de justicia, de paz y de amor. Supe de sus conferencias, de sus disposiciones, de sus rectitudes, y al inclinarme ante aquel hombre bueno, le expresé mi enhorabuena por haber llegado a tan alto extremo en el cumplimiento del deber, y mi aplauso hacia todos aquellos empleados diligentes, trabajadores, sacrificados, que dedican sus inteligencias y sus esfuerzos, a un trabajo continuado, sin libertad y sin alegrías, con unos sueldos mezquinos en comparación de lo ardua de su labor. Vaya desde aquí mi saludo a nuestro amable acompañante, el Intendente señor Pedro Elizagaray, y por último, quiero que vaya también un recuerdo de aliento para aquellos hermanos míos, que, culpables o equivocados, tuvieron una hora fatal en sus vidas, para animarlos con mi voz de luchadora, y decirles desde estas columnas, que esperen confiados en el día de la libertad, para salir con la serenidad de conciencia, del que debía a la sociedad, y pagó su deuda, cuenta saldada, que no todos los hombres están seguros de contar en su haber...

Mercedes Pinto.

### LAS ESPECIALIDADES AFAMADAS

## Kaloderma

No deben faltar en ningún tocador de la dama elegante.

## Polvo

## Kaloderma

de perfume delicado y agradable.

## Jabón

## Kaloderma

a base de miel y glicerina, refresca y suaviza el cutis.

## Crema

## Kaloderma

para conservar y hermosear el cutis.



## F. Wolff & Sohn, Karlsruhe

ALEMANIA

### El país del divorcio

Estados Unidos cuenta actualmente 120 millones de habitantes, y de ese número más de cien mil se divorcian cada año, lo que constituye un record.

Se cita el caso de Mrs. Alexandra Goson, de Deuver, que llega a su décimoséptimo divorcio, pronunciado a su favor.

Invoca como motivo de separación que a su marido no le gustan los huevos pasados por agua y que cada vez que los hacía para ella su esposo se ponía de mal humor, y la discusión entorpecía las digestiones de la pobre Mrs. Goson.

Esta acaba de casarse con un sordomudo y ha declarado a los periodistas que la entrevistaron:

—Creo que nos entenderemos muy bien porque no me gustan los hombres charlatanes.

Es de esperar que con su 18.º marido, Alexandra haya encontrado a fin su felicidad.



# Del momento

## ¡No hay nada que hacer!

Yo tengo un amigo que vive en la calle Ciudadela, y la ventana de la pieza que ocupa dá al callejón ubicado en Mercedes entre la vía antes nombrada y la de Florida.

Trátase de una callejuela pública, pero como hace más de tres años que por allí no se ha internado un basurero, al menos en carácter de profesional, y los vecinos colindantes ya un los establecidos a varias cuadras a la redonda descargan en aquel antro mefítico, toda clase de desperdicios, se está incubando un tan riquísimo foco de infección, que no han de pasar muchos días antes de que se desarrolle en dicha parte de la ciudad alguna epidemia de tifus u otra plaga por el estilo.

Mi amigo, créanlo ustedes, ha batallado como un héroe en pro de la higienización de esa cueva inmundada. Averiguó que el director de Salu-

bridad era el doctor Salterain, y lanzóse a verlo, pero claro está que no consiguió su objeto.

Tampoco pudo capturar al señor, Recalde, subdirector, ni siquiera a un inspectorcito de calles, que indudablemente debe haberlos, porque en materia de inspecciones la comuna ha echado el resto, al extremo de que de cada diez empleados, ocho por lo menos ostentan tan brillante título.

Le dijeron, además, que había que presentar una denuncia en la división correspondiente, pero no atinaron a informarle cual era dicha división, ni le brindaron siquiera seguridad de que existiese.

Entonces mi amigo acudió a la prensa, y allí lo atendieron muy bien, publicándole un largo artículo con ilustraciones fotográficas, donde se solicitaba la intervención inmediata de la Salubridad y la Policía, esta para que tratara de impedir que los vecinos arrojaran a la calleja sus desperdicios domiciliarios.

—¡Nada y nada! ¡Cómo si hubieran oído cantar un grillo!

¿Qué hace mi amigo? Pues va y se presenta en persona a la Policía, denunciando el caso y pidiendo el auxilio correspondiente.

—Negativa en toda la línea!  
—La Policía, señor, está decidida

a no mezclarse en ningún asunto en que intervenga la Comuna.

—Pero...

—No hay pero ni manzano. La Comuna se queda con todos los impuestos que pertenecen a la Policía. La Comuna, hallándonos nosotros empeñados en extirpar los llamados bailes-milongas, lanzó un decreto quitándonos jurisdicción en el "affaire", limitando nuestras atribuciones a velar porque se conservara el orden durante el espectáculo.

¿La Comuna es enemiga de la Policía? ¿Pues la Policía no tiene por que ayudar a la Comuna!

—¡Caramba! Pero la basura...

—Si hay basura tirada que la recojan.

Nosotros ya no arreamos ni los caballos, mulas, vacas y carneros que andan sueltos por las calles. A la plaza Trouville, en Pocitos, van a pastorear todos los días cinco vacas, y no sería raro que entrando la estación y creciendo el pastito, acudieran varios rebaños a nutrirse en los cancheros de la de la Independencia, o Matriz.

Los retirará el guardián del Municipio, pero nunca el policial.

Ahora mi amigo se ha convencido de que no hay nada que hacer, por lo menos hasta la renovación de las autoridades edilicias, que ha de operarse en Noviembre.

¿Y este último escopetazo que lanza por mi intermedio?

¡Bah! También se perderá en la atmósfera, como los anteriores...

Martín Chico.



Mina de Talco. —

"Y hoy los años me dejaron a su paso. De un recuerdo, la flor ya marchitada. Y ha perdido mi pecho, en la jornada, La fortuna, la salud, jamás le Fé!"

¡Bien hecho, caray, bien hecho!  
Porque, ¿quién le manda a usted Llevar la plata en el pecho!

J. de S. —

"Paso a veces enfrente de la que fué [tu quinta, (que un señor antipático se apropió una [mañana mostrando unos papeles y hablando con [el juez) pasó a veces enfrente de la vetusta casa y no oigo a tu piano como lo oyerá ayer".

No vemos lo extraordinario,  
La quinta cambió de mano,  
Y su nuevo propietario  
No sabe tocar el piano.

Fauno. —

"Mientras allá, junto a la fronda propicia de la penumbra de la tarde en flacos deliquios del cuerpo gracil: una Gacela sollozante y tímida al reparo de sus vergeles; exprime en la ardiente voluptuosidad de Cupido el néctar sagrado de sus arcanos encantos..."

¡Esa no es una gacela enamorada!  
¡Esa es una esponja acalorada!

Mario. —

"Llora, llora mucho, corazón, tu que nunca has llorado, que nunca has sentido esa nostalgia dulce y amarga a la vez, que has reído siempre al ayudarme a ilusionarme cada vez más, que juntos hemos levantado un castillo inmenso de ilusiones puras, de pensamientos dulces y de ensueños de oro... llora!"

Verán por el muestrario  
Lo bien que escribe en cursi el joven Mario.

Una uruguayo. —

"Continuamente sus labios tentadoramente entreabiertos dejaban adivinar una deliciosa sonrisa, terminada por una hilera de blancos, marfilinos, hermosísimos dientes."

Si en vez de reír cantase  
(Vaya por comparación),  
Terminaría los arpeggios  
Mostrando medio pulmón.

M. E. G. —

"¡Oh! nostálgicos ojos soñadores,  
Ojos maliciosos, ojos llenos de candor."

Nunca hacen migas, señor,  
La malicia y el candor.

Alide. —

"Tu que cruzaste bella ante mis ojos;  
Para emprender junto, los dos el mismo camino,  
Para luchar con esta vida ingrata,  
Para formar juntito un lindo nido."

Sepa usted, vate trivial,  
Que "juntito" admite el prural.

F. T. D. —

¿Porque no se ha publicado?  
Hombre, por varias razones...  
Es largo, tonto y pesado  
Y hay errores a montones.

N. N. —

¿"Vendrás a darle vida con tus besos?  
Es la pregunta que fluye mi quimera.  
¿Le prestarás calor a este rosal marchito  
Que tu agotaste en plena primavera?"

¿Calor? ¡Si fuera posible  
Lo quemábamos de raíz  
Con cualquiera combustible!

R. de Bruel. —

"Son las aves que surgen en la alborada,  
Nacidas en las nubes de color grana."

¿Nacidas en las nubes? ¡Casos  
(nuevos!  
¿Como afianzan los nidos y los  
¿huevos?

CAMPEON DE LA SEMANA

SUEÑOS

Mujer, fué la que en sueños vi  
Visitándome en brazos de morfeo,  
Y que yo, besándola con frenesi,  
Comprendí la dicha del himeneo.

Nunca voluptuosidad tan grande,  
Admiro en forma tan divina,  
Cuando en la obscuridad se expande  
La frágil silueta de proserpina.

¡Oh! ¡Bella ilusión  
Que en sueños te vi:  
Jamás pensé en creer,  
Que dentro del corazón,  
Una flor iba a nacer  
Y hasta morirte por tí!

Sueño, sueño bella ilusión  
Que me persigues con dulce anhelo...  
¿Porque no levantas el velo  
Para cesar mi pasión?

Oh! ¡Por vengarte, eres cruel,  
Mujer que en sueños te vi,  
Sólo anhelo que otra vez,  
Me harás llegar hacia tí...

Orangeau.

## ¡Viva la juventud!

La juventud es la vida llena de savia; también es el genio en flor. La juventud reside en la gracia que tiene un ser cualquiera. Todo el mundo sonríe ante ella. ¿Más por qué todo el mundo la quiere? Por qué todo ante ella sonríe? Porque la juventud es una gracia; porque es una esperanza o, mejor dicho, una promesa. Si la juventud permanece eternamente siendo una gracia, jamás será fuerte; si permanece eternamente como una esperanza, jamás se convertirá en realidad, si permanece eternamente como una promesa jamás fructificará. Es necesario que la misma naturaleza, aun la fecunda cumpla algún día lo que ha prometido. Sin duda es muy bello ser joven, no tener más que alegres sueños de la mañana en el corazón, deslumbramientos del despertar en los ojos carcajadas o tiernas sonrisas en los labios; es muy bello, como en el genio encantador de la mañana que representan el cuadro de "La Aurora" lanzarse sin tocar la tierra delante del carro del día, con la antorcha de amor en una mano y el ramo de rosas en la otra, con las cuales cubre para no ver las tumbas el sendero de la vida. Pero si es bello florecer si es bello madurar, es más bello transformar la débil adolescencia en fuerte virilidad; es más bello descubrir horizontes más tristes, más verdaderos, sin palidecer y sin volverse atrás a medida que se avanza en el camino; es más bello ver retroceder y sin llorar las rosas de la aurora que palidecen y se secan a los fuegos y sudor del mediodía; es más bello avanzar siempre con brío, tiñendo con sangre de los pies las ruedas asperezas del camino. Si es bello ser niño, es bello ser hombre, hijo, esposo, padre consagrado asiduamente a los deberes penosos de la existencia, artista serio, ciudadano útil, filósofo pensativo, soldado de la patria mártir de la razón devolviéndose por la reflexión y por el tiempo.

Cuando los antiguos, nuestros maestros de todo, porque ellos han marchado los primeros, quisieron expresar belleza física del hombre, no esculpieron un niño, esculpieron a Apolo, el dios de la belleza, a los treinta años; esculpieron a Hércules, el dios de la fuerza, a los cuarenta. Y cuando quisieron expresar en una sola figura la belleza intelectual y moral esculpieron la figura de un viejo, el viejo Homero, el rostro casi cadavérico, en el cual la ceguera misma, enfermedad de los sentidos, añade belleza a la belleza moral e intelectual, reconcentrada en el espíritu de la vejez; porque si es bello ser niño, es más bello ser joven, y es quizá todavía más bello envejecer con los frutos amargos, pero sanos, de la vida, en el espíritu, en el corazón y en la mano.

A. de Lamartine.

**Ford**

**\$ 625**  
s. w. Montevideo

**NO DEMORE!**

Aproveche a comprar ahora el automóvil Ford que desde hace tiempo viene prometiendo a su Familia. Nunca han estado los precios de estos coches más bajos y la calidad más alta que ahora.

Solicite una demostración al Agente Ford más cercano.

*Ford Motor Company*  
MONTEVIDEO



Edelmira pretendía vengarse del rompimiento con Ismael, exhibiendo a la vista de éste, "para darle celos", a su nuevo novio, Ermelindo, uno de esos novios que el despecho suele improvisar.

El baile aquel de máscaras, que se realizaba en "La Fratellanza", era una buena oportunidad para Edelmira, que se propuso aprovecharla bien.

Primero, ingenuamente, temerosa de no ser muy notada, desgañitábase porque el metal de su voz sobrepasara el diapason general; después, no satisfecha con esto, viendo a Ismael tranquilo, indiferente, dejando vagar la vista por aquella turbamulta de disfrazados, quitóse el antifaz, so pretexto del calor, y luego, cuando la orquesta entró en funciones, arrancándose con un tango inicial, no hacía sino dar vueltas y más vueltas, como quien no quiere la cosa, alrededor de su ex-novio, rozándolo casi en cada pasaje. Pero él no le hacía el gusto de prestarle atención. Apenas si cuando ocurría le miraba para su lado, dejaba resbalar la mirada sobre ellos, sin afectación, sin interés, sin importancia.

Llevábasela el diablo, con esto, a Edelmira, y roída por el despecho, adoptaba aptitudes marcadas, mintiendo un embeleso por su acompañante, que estaba muy lejos de sentir. Todo ello era poco, sin embargo, y, con una maniobra que creyó hábil, y que la zoncera del flamante novio no percibió, acercóse Edelmira al pequeño grupo de jóvenes de que Ismael formaba parte.

—¿Qué manera de divertirse, algunos!, ¿no? — dijo, como hablando con su novio. Este realizaba a las mil maravillas el servicio de tubo.

—Verdad — contestóle, — hay algunos que de tarde deben haber salido en la "Semu zunzos, ma se divertimo".

—Ahí tenés uno, enfrente.

El pobre diablo que no sabía de ciertas cosas, miró a Ismael y sonrióse con lástima.

—¿Está caído el adorno!

—¿Como rama de sauce verde!

Ismael hacíase el desentendido,



## Baile de Máscaras

(Cuento de Carnaval)

dispuesto a no darles importancia.

Ermelindo y Edelmira bailaron otro tango, y después vinieron a tomar asiento cerca del aludido que seguía de mirón, reservándose para más tarde.

Ella se lamia por soltarle otra.

—¿Qué solo queda el cordero

cuando el pobre queda guacho! — dijo fuerte.

A Ismael le vibraron los labios, de ganas de dejar paso a una contestación; pero todavía se contuvo.

El novio "de segunda mano" estaba en tren, también.

—¡Cuidado con "la tristeza", Edelmira!

—Porque para eso no hay suero, ¿verdad?

—Ni baño de creolina.

—¿Qué lástima el sujeto!, ¿no? Es una injusticia que no lo atiendan!

—¡Es que en las fiestas nadie le lleva el apunte a los enfermos!

Nuestro hombre fijó la vista en Edelmira, admirado de tanta desfachatez, y de nuevo se contuvo. No había de demorarse el desquite, no obstante.

—¡Aquí tenemos las compañeras! — exclamó uno de sus amigos, aproximándose con dos mozas del brazo.

Eran las esperadas, que recién entraban.

Iban ya a movilizarse, cuando la que daba el brazo a Ismael, reparando en Ermelindo, viejo conocido, exclamó, irreverente y sorprendida.

—¡Como!... Que me cuentan!... ¿Este desgraciado también hace el novio?

Ismael miró compasivo, primeramente al pobre diablo aquel que pretendiera mofarse y que tan despectivamente era aludido, luego fijó sus ojos burlones en la despechada Edelmira, y alzando bien la voz, exclamó con despreciativa ironía:

—¿Que quieres, mascarita!: aquí, a cualquier palo le sacan punta!

Y dos carcajadas resonaron, recias y prolongadas, sobre el bullicio del salón.

Santiago Dallegri.

## ALHAJAS REGIAS FALSAS

El extranjero que visita la Torre de Londres y obtiene permiso para ver las joyas de la Corona suele salir de allí engañado, pues no obstante ser la tal torre una verdadera caja de caudales a prueba de ladrones, los reyes no se fían de ella y entregan las piedras de gran valor a los banqueros, que responden de su conservación.

Por ello, el incauto foresterio sale de allí creyendo haber tocado, por ejemplo, un célebre brillante, y no ha puesto la mano más que en una imitación.

El "koh-i-noor" no se enseña nunca y de otras muchas piedras notables sólo se exhibe una falsa, talla-



## ¡Bizcochos y Pasteles!

Toda clase de Pastelería, Bizcochos de Chocolate, Pasteles de Naranja, Galletas y Roscones, todo esto lo encontrará Vd. en el libro "Recetas Culinarias Royal" que le enseñará cómo hacerlo.

Dicho libro se reparte gratis.

Van Bokkelen & Rohr  
Colón 1474. — Montevideo

da de igual modo que la verdadera. Entre las pocas que el visitante ve en realidad figura un rubí famoso que ostentó el rey Enrique en el yelmo cuando invadió a Francia, y que ahora resplandece en el centro de la cruz de Malta de una corona que usó la difunta reina Victoria.

En Inglaterra era costumbre antigua dar a la reina consorte una corona muy vistosa, pero de poco precio, pues todas las joyas que la componían eran legítimas. Pero la costumbre quedó interrumpida al ser coronada la reina Victoria. Entonces no se ofreció a la nueva soberana una corona de piedras falsas, sino que se construyó una nueva, sacando las piedras legítimas de las coronas de sus antecesores masculinos.



## Nuestro Concurso Político

Con el mismo entusiasmo siguen nuestros lectores enviando cupones para el concurso político que como los hasta ahora realizados por "Mundo Uruguayo" está llamado a obtener gran éxito.

La fecha de las próximas elecciones no está lejana, y de acuerdo con los rumores de arreglos políticos, no es difícil predecir más o menos la constitución de la próxima Cámara de Representantes.

Para ello puede partirse con la base de la constitución actual de la

Cámara y con ligeras variantes, dar con el número justo de diputados que cada partido tendrá como representantes en el próximo período legislativo.

Como se sabe "Mundo Uruguayo", destina \$ 100.00 como premio a la persona o personas que acierten con la constitución exacta de la futura Cámara.

Para ello solo basta hacer un "palpite" probar la suerte, y llenar el cupón en esta hoja.

## CUPÓN

Las próximas elecciones de diputados, darán el siguiente resultado:

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| Nacionalistas . . . . .       | ..... |
| Batllistas . . . . .          | ..... |
| Riveristas . . . . .          | ..... |
| Radicales colorados . . . . . | ..... |
| Socialistas . . . . .         | ..... |
| Católicos . . . . .           | ..... |
| Comunistas . . . . .          | ..... |

Total. . . . . **123**

Firma: .....

Domicilio: .....

## TIDE WATER OIL COMPANY

### NUEVA YORK

## DOS PRODUCTOS DE CALIDAD

LUBRIFICANTES  
**VEEDOL**  
RESISTEN EL CALOR

**TYDOL**  
NAFTA ECONÓMICA

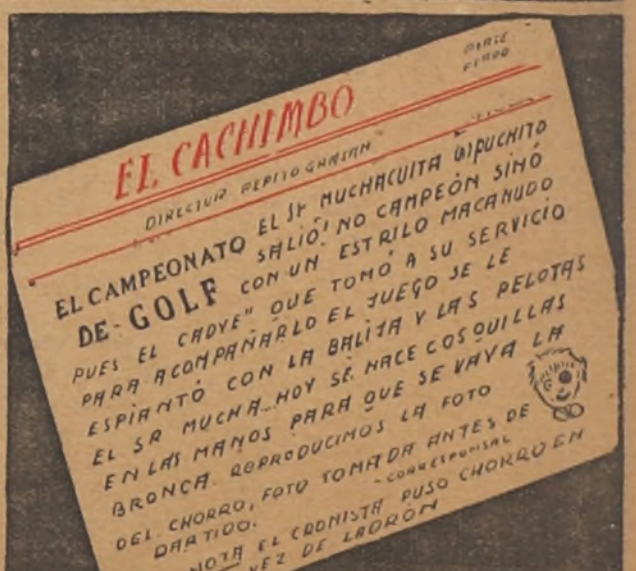
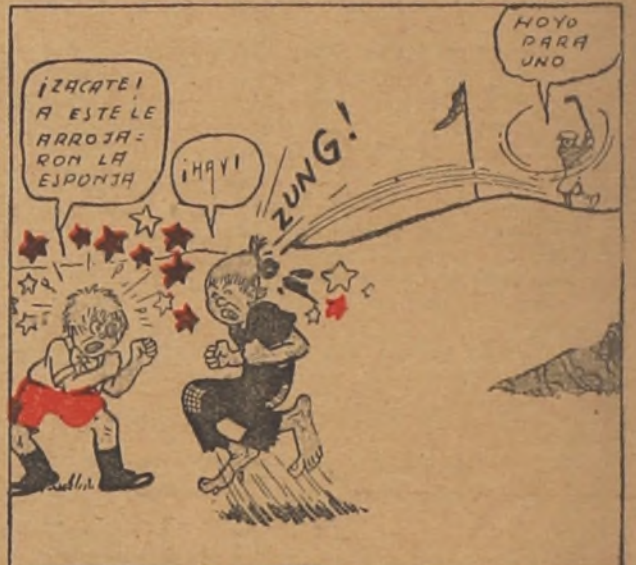
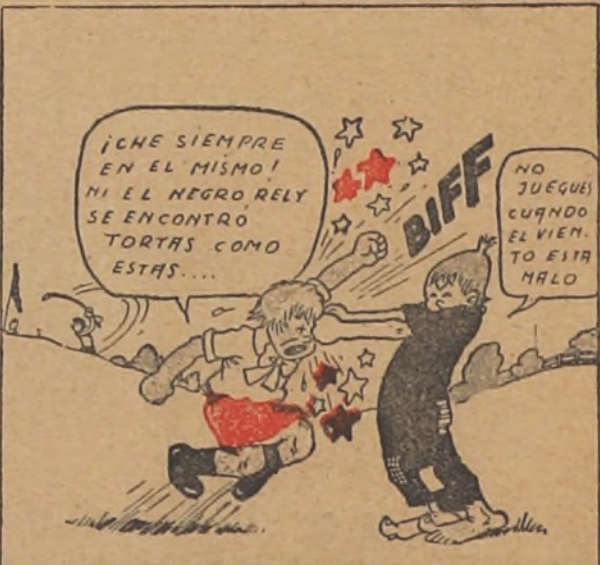
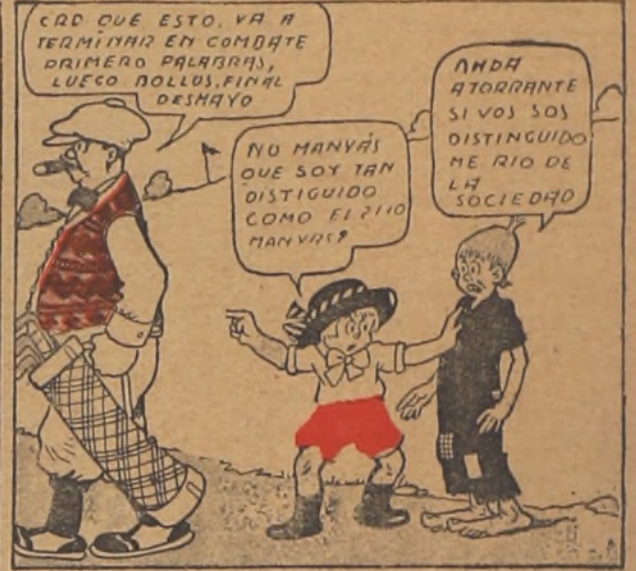
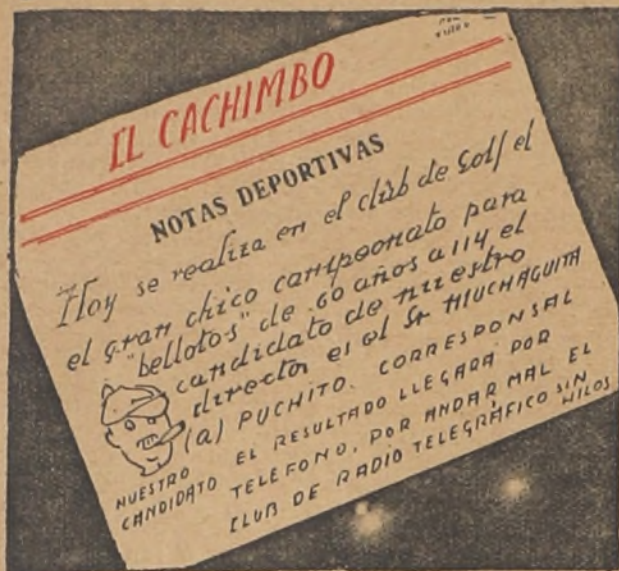
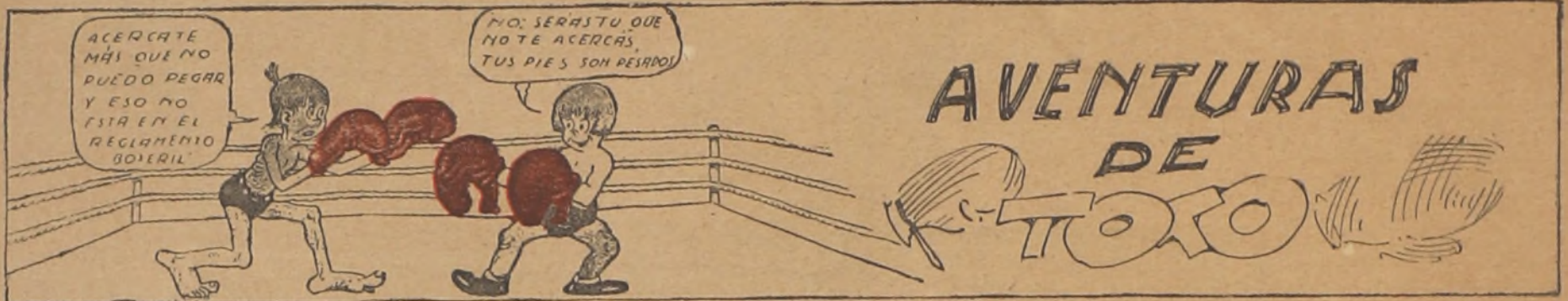
UNICOS DISTRIBUIDORES

**VAN BOKKELEN & ROHR**

1474 - COLÓN - 1478

MONTEVIDEO







## DE LA GUERRA SIN DOLOR AL DOLOR DE LA GUERRA

Seis, ocho, diez años... Días de oro de la infancia, sin inquietudes ni tristezas, sin pesadumbres ni desaliento. La venda azul de la fe ciega las pupilas niñas. El desencanto de los reyes, ese primer no que la Vida da a nuestros sueños, no ha llegado aún...

Todo es para el corazón ingenuo un juego y una risa. Apenas la escuela, con sus carteles y sus abecedarios, sus primeros libros y sus primeras cuentas, turba la ventura de las horas infantiles. Los exámenes aún tardarán en proyectar sobre esa ventura su sombra de agobios y de incertidumbres...

Ellos — seis, ocho, diez años — juegan a las muñecas, a las casas, a las madres y las hijas. Ellos — los mismos seis, ocho o diez años — juegan a los soldados...

Juegan a los soldados entre ellos

el otro juego, más complicado y menos alegre, del amor, que turba y estremece sus almas con llamadas de ilusión y de curiosidad.

Y ellos, los *peques* de seis, de ocho, de diez años, dejaron también muy atrás sus juegos. El instituto y el taller les empezaron a hablar de lo penoso de la vida. Y ahora, en la cima de sus veinte años, cuando hay más energía y más sed de todo en su espíritu, han de detener el ritmo ascendente de sus días para abrir en ellos un paréntesis.

Las temidas palabras sonaron como aldabonazos en sus almas. "¡El cuartel, el ejército, las quintas!..." De las universidades, de los talleres y de los campos faltaron inteligencias y esfuerzos. En una sala amplia y triste sonaron las dolientes palabras tras el nombre del mozo: "Util para todo servicio..."

la muerte en los cañones, en los fusiles y en los gritos; púrpura caliente de la sangre en los rostros, en las ropas, sobre la tierra; mirada última, angustiosa, inolvidable, de los que caen para siempre...

Horas de nostalgia en la vida de campamento, donde todos los recuerdos y todos los ensueños — truncados y distantes — zumban en torno al alma. Las lágrimas suben del corazón a las pupilas, encristalándose... Hay una honda ternura para todo lo que quedó lejos: para las almas y para la tierra...

Tortura anhelante de las horas de centinela, en la mano el fusil, tensa la atención, ávida y fija la mirada. Entonces, en el silencio profundo de la noche, bajo la serenidad del cielo impasible, cómo muerden en el corazón los recuerdos, con qué infinita melancolía desfila la caravana de las cosas distantes y los sueños perdidos!

Ante este inmenso dolor de la guerra — sangre, cansancio, sed, nostalgia — el alegre juego infantil de los soldados se ha convertido en un maldito drama de hombres. Ya no hay desfiles brillantes, ni gorros vistosos, ni sables de madera. Ellos — las que hace años jugaban a las muñecas mientras ellos jugaban a los soldados — son ya mujeres, y ahora lloran la marcha del hermano y del novio. Ellos niños de ayer — son los que hoy están en el cuartel o en el campamento; los que ven su vida llena de nostalgias y de sueños rotos; los que acaso en sus lentas horas de centinela recuerdan aquellos divinos días distantes en que la guerra no era para sus almas más que un juego...

José Montero Alonso.

### Consejo para dormir bien

Es tan necesario que seamos felices cuando dormimos, como cuando estamos despiertos; aún más, pues durante el sueño se completa el milagro que transforma finalmente los alimentos en músculo, cerebro, sangre y células nerviosas, y sólo puede hacerse bien en condiciones favorables. Esta es la causa por la cual el sueño profundo es un productor de sustancias grasas. La actual epidemia de enfermos nerviosos se debe más a la falta de sueño que a las actividades intensivas de las horas que se pasan despiertos. La noche es el mejor tiempo para descansar, y, por lo tanto, para dormir. La obscuridad y el silencio son un bálsamo para los nervios. Un lecho amplio, fuerte y sano, liso y razonablemente cómodo, conduce al sueño saludable. Una habitación bien ordenada y ventilada, también es necesaria para pasar una noche de reposo. La persona que duerme prescindiendo de la almohada o usará una muy delgada que no le arrugue el cuello o le forme joroba en la espalda.

Las almohadas rellenas de hojas de pino con lúpulo inducen a menudo al sueño, pues, inconscientemente, transportan, a la persona que duerme, al aire libre y a menudo unen sus pensamientos con asociaciones agradables. Algunas personas permanecen despiertas de noche, debido a una indigestión, otras por preocupaciones, otras porque han empleado demasiado el cerebro, otras porque han hecho demasiado esfuerzo físico.

La que padezca de indigestión, se someterá a dieta o consultará a un médico. La que haga mucho trabajo intelectual hará ejercicios antes de acostarse, y si padece de frío a los pies, como sucede a muchas personas de hábitos sedentarios, se dará un baño de pies caliente o frío y después una vigorosa frotación. La persona que ha hecho mucho ejercicio físico, se dará un baño bien tibio o tratará de regular su circulación colocándose un paño frío en la cabeza o la espalda. Un vendaje sobre los ojos ayuda a veces a dis-

## Sin electricidad



funciona este maravilloso aparato absorbiendo el polvo y los gérmenes nocivos. — Indispensable para la higiene del hogar.

Precio: \$ 33.00

Caviglia

25 de Mayo 569

ponerse al descanso; basta formar el hábito. La simple acción de contar y abrir y cerrar los ojos, a cada tanto, y contar muy ligero, actividades ambas que requieren bastante concentración para alejar los pensamientos desagradables, a veces sirven de ayuda. La víctima de pre-

ocupaciones es la más difícil de curar. Muchas personas tienen preocupaciones reales y muchas más las tienen imaginarias, siendo éstas grandes como montañas, pues si bien las reales pasan con el tiempo, las imaginarias crecen cuando más dejamos dominarnos por ellas.

## ¡cláyese

estas 3 cosas en la cabeza!

20 TABLETAS BAYER de **CAFIASPIRINA**  
La Química Industrial BAYER — Wessling y Cia. Montevideo

Que no existe en el mundo sino una **CAFIASPIRINA** y que ella es el remedio ideal para los dolores de toda clase y para las consecuencias de las traspachadas, los abusos alcohólicos, etc., porque alivia rápidamente, levanta las fuerzas y **NO AFECTA EL CORAZON**

Que la cajita en que va el tubo, tiene el Sello Amarillo de Garantía y la Estampilla Sanitaria Oficial con la famosa y respetable **CRUZ BAYER**, y

Que para los que no quieran llevar el tubo, se ha adoptado la cómoda, higiénica y segura **Cajita Metálica** la cual, para mayor protección, va dentro de una envoltura de papel transparente, cerrada con la Estampilla Sanitaria Oficial. Esta cajita contiene 6 tabletas y vale sólo 30 centésimos.

¿Tubos que no sean los originales, o tabletas sueltas de cualquier mezcla de cafeína? ¡No! Rechace todo eso, e insista en la **Cafiaspirina** legítima.



SENTINELA EN AFRICA

o con muñecos pegados y recortados sobre cartón, o con los clásicos ejércitos de plomo. Sobre el pecho exiguo se ciñen la guerrera de colorines. Un gorro de papel cubre su cabeza cargada de sueños y de risas. De la cintura pende el sable de madera...

¡Jugar a los soldados!... Es la ilusión de los *peques*, su afán más entusiasta, su más bella hora. Les gusta sentirse caudillos, amontonar sobre el suelo o la mesa los brillantes ejércitos diminutos, hacer simulacros de desfiles y de guerras... Es que la venda azul de sus pocos años ciega sus pupilas niñas. Y no les deja presentir que aquel júbilo y aquella ilusión de ahora serán su más hondo dolor de mañana...

Y ese dolor un día llega. Llega con los veinte años, con esta primera cumbre de la vida que hace adquirir a todo un sentido nuevo. Los días, poco a poco, han ido pasando, sin que el espíritu algo atolondrado se diese clara cuenta de ellos. Ellos, los *peques* de seis, de ocho, de diez años, dejaron de jugar a las muñecas, a las casas y a las madres y las hijas. Están ante

Y empezó el dolor sordo de la vida de cuartel. ¡Qué lejano aquel "jugar a los soldados" de los días infantiles de esta realidad de ahora! Y sobre este dolor sordo se alzaban la pesadilla y el miedo de otro dolor más grande aún: del dolor de la guerra, que se proyectaba como una sombra de maleficio sobre todas aquellas vidas arrancadas, en su momento de más esperanza, a la universidad, al campo y al taller...

¡La guerra! Palabra negra y roja, aureolada por fúnebres crepúsculos de luto y por púrpuros resplandores de incendio. Sombra de tragedia en el sueño de las madres, de las hermanas y de las novias. Crueldad cuyas llamas sangrientas truncan el blanco ensueño de amor que iluminó el alma del Nazareno...

Combates bajo un inclemente sol de fuego; caminatas sobre un suelo áspero y punzante; convoyes entre el trágico silbar de las balas enemigas... Angustia de la sed en las posiciones cercadas; muecas escalofrantes del dolor en los desfiles de heridos; silencio trágico en los hospitales... Sinfonía ronca de



# Teatros

Asociación Coral de Montevideo

EL GRAN CONCIERTO DE MAÑANA

Hace ya algún tiempo que nuestra primera institución coral, venía acariciando la idea de ofrecer una audición con música exclusivamente de Eduardo Fabini, algunas de cuyas composiciones (coros y canciones) ya nos había dado a conocer en conciertos anteriores.

Felizmente la Asociación Coral, que tanto se ha preocupado desde su fundación, por difundir los altos valores musicales, nacionales y extranjeros, puede ver realizada su feliz iniciativa y este es el momento en que, bajo los auspicios de una selecta y numerosa comisión de damas y caballeros, que secundan a la meritosa Institución, se ofrecerá al público metropolitano un gran concierto Fabini, con el que se piensa rendir justiciero homenaje al talentoso compositor.

El pedido de localidades para este concierto ha sido grandísimo en estos días y no es difícil augurar para la mencionada audición, un éxito inmenso, tanto desde el punto de vista artístico como social.

Las masas corales, desinteresado grupo de señoritas y caballeros, que ponen a contribución apreciables dotes musicales, en pro de una obra digna de todo encomio, han ensayado con sumo cuidado, (bajo la inteligente dirección del Maestro Carlos Correa Luna) los bellísimos co-

ros de Fabini, algunos de los cuales como "El rancho", "El arroyo descuidado" y las "Flores del Campo", si bien son conocidos de nuestro público, en su primitiva forma, llamarán la atención, pues han sido modificados por su autor que ha dado a los dos primeros el aditamento de voces masculinas, lo que les presta una mayor belleza y armonía.

María Delia Corchs, joven aficionada de positivas dotes, que ya ha interpretado eficazmente, las bellas canciones de Fabini, tendrá a su cargo algunas de ellas que serán acompañadas en el piano por el autor, tan excelente ejecutante como inspirado compositor.

Este que se presentará por primera vez como director de orquesta, dirigirá la ejecución de su bellísimo poema sinfónico "Campo" que adquirirá de ese modo la mejor interpretación posible en nuestro medio. Los ensayos de orquesta que hemos presenciado así nos lo hacen suponer.

En fin las obras nuevas "La luz mala" con letra del "Viejo Pancho", "Amirio" con verso de Pedro L. Ipuche y la escena "La Patria vieja" obra de Yamandú Rodríguez y Carlos Cantú, admirablemente musicada por Fabini, constituirán valiosas novedades que reafirmarán la fama de que goza el inteligente compositor objeto del homenaje.

EVITA FRANCO



La aplaudida primera actriz del conjunto nacional que sigue actuando con todo éxito en el 18 de Julio

## Concierto en perspectiva

Josefina Hols de Shusselin y el pianista Ruiz Díaz

Para los primeros días del mes próximo se anuncia una interesante audición musical que tendrá lugar en la Sala Verdi.

La distinguida soprano uruguaya Sra. Josefina Hols de Shusselin, cuya actuación en las últimas temporadas líricas le ha valido sonados triunfos, se presentará en una serie de trozos de ópera y bellos "lieders", acompañada en el piano por el profesor Sr. Nestor Rosa Giffni.

El conocido pianista argentino Héctor Ruiz Díaz, cuyas audiciones anteriores han evidenciado un notable temperamento musical, ejecutará

una serie de obras clásicas y modernas. Es pues una notable audición la que anunciamos, y en la que dos artistas rioplatenses, llenos de méritos se harán oír en sus respectivas interpretaciones musicales.

## El guitarrista Barrios

De nuevo ha vuelto a presentarse ante nuestro público este aplaudido guitarrista, cuyas audiciones tuvieron lugar en Solís el sábado y el domingo últimos.

La concurrencia que asistió a estas audiciones pudo apreciar las notables interpretaciones del artista paraguayo que sabe transmitir a su instrumento toda su alma, y hacer llegar al auditorio la expresión más acabada de su sentimiento.

## Música de Cámara

En el teatro Artigas, donde ha ofrecido últimamente las audiciones a sus asociados, esta prestigiosa entidad musical, se realizó el sábado pasado el 120º concierto de su vida artística, que debía haberse realizado el 9 del actual.

Los señores Vicente Pallo, Carlos Correa Luna, L. Cluseau Mortet, V. Chiolo y Baños, ofrecieron como de costumbre, notables interpretaciones de las obras que figuraban en el programa.

Entre estas el Cuarteto en Do Mayor de Beethoven y el Quinteto de Shumann, merecieron la general aprobación del selecto auditorio, por la brillante manera con que fueron ejecutadas. Como novedad figuraba en el programa una Serenade de Dohanyi, para violín, viola y violoncello, de hermosa factura musical, en la que los señores Chiolo, C. Mortet y Baños lograron hacer resaltar los bellos matices. En resumen un nuevo triunfo de los distinguidos compatriotas que realizan un loable esfuerzo en pro de la buena música.



Almanzor en una feliz caracterización de la Revista "Mundo Uruguayo".

## Compañía Brussa

Desde mediados de la semana pasada, actúa en el teatro de la calle Colonia, el conjunto nacional encabezado por el correcto actor Carlos Brussa, que como se sabe realizó una brillante gira por la República Argentina.

"La ilusión de Sabatucci" y el intenso drama de Herrerra "El estanco" que fueron las obras con que inició su temporada el disciplinado conjunto, fueron bien recibidos no solo la noche del debut sino en espectáculos posteriores, ya que dan ocasión a las primeras figuras del elenco entre las que merece destacarse Rosita Arrieta, actriz que goza en nuestro medio de unánimes simpatías, para poner en evidencia sus dotes artísticas.

## ANECDOTA

"Bien sabe Vd. que no es rico, querido Píron", decía una vez Voltaire al autor de "La metromanía", a quien quería encargar de un cometido humillante.

—Es cierto, replicó Píron; pero me río, y es como si lo fuese.

Los esfuerzos que realizan los niños cuando aprenden a caminar, pueden originar deformaciones de las piernas.

Estos y otros serios inconvenientes se evitarán disponiendo de un

## ANDADOR "DONAR"



Importadores: **GARLOS STAPFF & Cía.**  
Montevideo, Uruguay, 826



Este dibujo es exagerado. La comodidad de "B.V.D." no lo es.

Víase con "B.V.D." para su viaje de negocios



CON un juego encima y dos en la valija lleva hecha la mitad de la jornada porque la principió bien.

La calidad "B.V.D." solo se puede conseguir con la ropa interior "B.V.D."

Si no tiene este rótulo tejido en colorado



No es ropa interior "B.V.D."

Marca Registrada.  
THE B. V. D. COMPANY, Inc.  
Importadores Exclusivos:  
**SALVO, CAMPOMAR y Cía.**  
Uruguay 989 — Montevideo



## FELIZ porque tomó "Califig"

El jugo de los mejores higos que madura el espléndido sol de California, es la base de **CALIFIG** (Jarabe de Higos de California). Por eso es tan delicioso, tan benéfico y tan inofensivo. Los médicos lo recomiendan con entusiasmo para los bebés, en vez del aceite palmacrísti, el elixir paregórico y las preparaciones calmantes. Limpia el estómago suavemente y conserva al niño alegre y sano.

Para estar seguro de recibir el legítimo, exija siempre

**CALIFIG.**



# Poesías

ZUMOS DE SEPTIEMBRE

LA MÁQUINA

VENDRÁ

¡Oh, sin duda vendrá! Hay en la fronda  
un movimiento inusitado, intenso.  
Los pájaros retornan a sus nidos  
y empiezan ya sus alocados vuelos.

¡Oh, sin duda vendrá! Por que se siente  
el aire tibio y lleno de misterio;  
la caricia del sol es más dorada  
y es más azul y está más cerca el cielo.  
Ha de venir sin duda, primavera,  
con su vistoso y aromado séquito.  
Va por el aire su mensaje breve:  
Palpita ansioso, de la tierra el seno.  
Y volverán las noches con sus lunas  
evocadoras de sueños;  
y volverán los días juguetones  
para el amor y las caricias hechas.  
Pero, aquella avechía silenciosa  
que con amor se recogió en mi seno,  
no volverá a alejarse sobre mi frente.  
Llena de frío y de dolor se ha muerto.  
Yo presiento las tardes vaporosas  
y las noches de luz y de misterio.  
Por eso está mi corazón más triste,  
tal como un nido de zorzal deshecho!

Margarita Leal.

## TRAS DE LA VENTANA

Para "MUNDO URUGUAYO"

Hay dos viejecitos de pelucas blancas  
Tras de los cristales de antigua ventana;  
Pareja que supo cifrar en la vida  
La dicha suprema, cultivando el alma.

Hay dos viejecitos de pelucas blancas  
Que miran tranquilos, tras de la ventana.

Si hablara con ellos, si oyera su parla,  
Quizá me dijeran que fueron felices,  
Que vieron que todo cambiaba en el mundo,  
Menos su amor firme.

Que fueron extrañas las gentes del barrio;  
Dos generaciones cruzaron la vida;  
Los rostros cambiaron y hay en las fachadas  
De los edificios, arte modernista.

Que vieron sus ojos la paz y la guerra,  
Tiempo de tristeza y otros de alegría;  
Pero que tuvieron la fé en el espíritu  
Que fué el astrolabio de su travesía.

Quizá me dijeran: "seguid más despacio,  
Con paso más lento se logra la dicha;  
Cuidad vuestra alma, cultivad sus flores;  
Más lento, más lento, que vas muy de prisa...."

Y siempre que cruzo por la casa aquella,  
Con ansia, hacia adentro dirijo la vista,  
Y miro la dulce pareja de ancianos,  
Que también me mira.

Y hallo en la mirada de aquellos, consuelo,  
Porque es tan serena, tan dulce, tan firme,  
La mirada triste de los viejos buenos  
Que, el mudo lenguaje, parece decirme:

Mirad como airesos, cruzamos la vida,  
En redor, el mundo, se renueva, todo  
Es un drama íntimo,  
Hemos visto tanto, risas y zollosos....

Y así hemos sufrido....  
Pero sobre todas las ansias terrenas  
Pero sobre todas las ansias humanas  
Nuestro amor pulsam como una bandera  
Como prora fuerte o férrea coraza.

Hicimos un trono de nuestros amores  
Nos reconcentramos en el fuero íntimo,  
Se prestaron savia nuestros corazones  
Y luz nuestros ojos, por eso vivimos.

Y ahora esperamos tranquilos la muerte  
Que venga a buscarnos: ¿Creéis nos desuna?  
El amor sublime, sabedlo, es tan fuerte  
Que, al triunfar de todo, triunfa de la tumba.

Y, siempre que paso por la casa aquella,  
Con ansia, hacia adentro dirijo la vista  
Y miro la dulce pareja de ancianos,  
Que también me mira.

Diógenes D'Acosta.

## Confesión

Hoy tengo tanto que decirte, ¡tanto!  
tan sentido y tan mío, bello quizás  
un anhelo que asciende y se hace canto  
buscando un eco para vivir más.

Yo podría tejer todo un arrullo  
con la seda sutil del pensamiento,  
palabras... mariposas que el capullo  
abren, para alejarte solo un momento.

Más perdura el silencio y deja rastros.  
La emoción que titila es una perla  
de luz y de silencio, cuan los astros,  
mírala con el alma y podrás verla.

Ahora piensas? comprendes... ¿has sentido  
esa caricia cálida que alivia  
del vivir? ¡El palpitante de un nido  
nunca te habló de una embriaguez muy tibia!

¿Te sorprendes?... No sé lo que decía.  
Me noto extraño; ignoro que elixir  
se ha volcado en mi sangre... y todavía  
no he dicho nada, si algo he de decir.

Palabras, mariposas que en traviesos  
giros delatáis secretos, desceos  
que prendéis suspiros saboreando besos  
entre el polvo de oro de los aleteos:

volad a su alma y haced que Amor siembre  
la misma pureza que en mí ser derramé!  
¡Benditos los vientos que nos dá Septiembre!  
¡Sólo así, embriagado, sabrá que la amo!

Alberto D. Malmierca.

## OJOS

Ojos que me miraron  
sonriendo  
y en los míos dejaron  
centelleos de aurora cuando el sol va naciendo....

Ojos de mi amada,  
profundos y serenos;  
¡Estrellas rutilantes en la noche callada  
de los días lejanos, otro tiempo, más buenos....

¡Oh, ojos... que me hablaban de ternuras muy bellas!  
En su ingenuo mirar,  
de estrellas,  
he templado mis ansias y aprendí a soñar!

Son ojos pensadores,  
que miran  
y hablan de los amores  
en que se quemian puros y, que al arder, inspiran.

Ojos que me sonrieron  
mirando  
los míos que encendieron...  
aun están llamando....

Ojos que son halagos...  
En su mirar profundo  
tienen toda la fina atracción de los lagos  
para estos ojos míos, peregrinos del mundo!...

José Ramón González.

## LINEAS

Para Alicia Porro Freire

Hoy estoy como nunca jamás estuve, hermana:  
serena el alma y blanda y suave y placida...  
¡y no quisiera hoy ver tus ojeras,  
esas rúbricas hondas de la pena!

¡Son tan bellos los parques por donde solitario  
el viento se pasea!  
¡tan hermosas las noches, cuando la luna luce  
su bohemia!

¡tan dulce es todo eso, hermana buena!

Por eso te aconsejo que olvides tus tristezas  
sola con tu conciencia, contemplando  
todo con absoluta indiferencia...

Las lágrimas, las risas, son cosas pasajeras...  
por eso éstas mis líneas se cierran suavemente  
¡No rías, hermanita! ni flores... ni leerlas

Cipriano Santiago Vitoreira.

—¡No la puedo sujetar!!

En la luz y en la sombra,  
En la paz y en la guerra,  
Ya avanza por el aire  
Ya avanza por el mar  
Y avanza por la tierra  
Y avanza, avanza, avanza sobre mí!  
Y todo cae al paso maldito de los dos  
Y ella va gritando:  
"Yo he de matarte a ti  
Como tú has muerto a Dios!"

—Ya ha secado mis músculos.  
Ya me ha gritado el sentimentalismo:  
Me ha soplado un cerebro monstruoso  
Por su boca tremenda!

—¡Oh, sol de mis crepúsculos:  
Trenza todos tus rayos y arrójame una rienda!  
¡Hazte tú el vencedor de este potrero invencible!  
¡Afírmate en el cadáver de Dios, o en ti mismo!

...Pero es imposible, imposible...  
¡Si a todos nos arrastra el vértigo del abismo!!

Edgardo Ubaldo Genta

## OBSESION

"Mon amour est feu qui devore jamais  
Toute chair insensée, et l'évapore comme  
Un parfum..."

Verlaine

Hoy a vuelto a florecer en mi alma...  
¡Oh Eros! tu mal  
hoy cada poro de mi cuerpo es un abismo  
con fiebre de besar,  
hoy mis labios son grietas insaciables,  
caminos al placer,  
donde sus pomos el pecado exprime  
y locura su miel!

... y evoco con dolor de sed tu boca,  
¡miel que nunca gusté!  
hostia ignorada de fervores locos  
¡que nunca comulgué!  
¡es fruta o flor o pulpa de panales,  
es dulce o agria, es suave o es ardiente!  
¡y hoy que a vuelto a florecer en mi alma  
¡Oh Eros! tu mal...  
¡es ansia extraña de cruel congoja,  
este deseo perverso de probarla!

¡Probar su zumo de ignotas dulcedumbres!  
Eva ¡tembló tu mano Madre al estrechar la fruta  
por cuya posesión perdiste el cielo!

¡Me turba esta obsesión como una extraña  
locura de mi sangre...!  
¡es la atracción tremenda de lo ignoto,  
luz que deslumbra más que un astro el alma  
lejano ensueño que ilusión decora  
de todo el esplendor de lo imposible!  
¡Cierro los ojos para ver más hondo!  
¡es dulce o agria, es suave o es ardiente!  
y digo... ¡debe tener un acre sabor...  
como de fruta aún no madura...  
¡será imperiosa, dominante, trágica,  
voraz, extraña, páfida y divina!

Pecado mi deseo te viste de color de rosa,  
ya no eres ni el abismo, ni la sterpe...  
¡el mal para mí es hoy, las bocas sin caricias,  
los ojos sobre quien nadie se inclina,  
las manos que no saben de esa ansia  
de dislocarse en opresión inmensa...  
los brazos como rotas alas que no fueron nunca  
prisiones de la gloria...  
¡la soledad enorme de las vidas solas,  
surcos abiertos donde nadó arrojó,  
la dulce caridad de una semilla!

Pecado... si tu me das su boca,  
eres el Bien Inmenso...  
¡extraño mago omnipotente y bello,  
de ojos color de ensueño...  
de labios color de beso...  
¡extraño mago omnipotente y bello,  
más fuerte que el temor y que la vida,  
mucho más que el dolor y que la Muerte!

Indiana.

Una belleza porteña



Declara: "Desde que uso la gli-  
cerina de almendro, han desapareci-  
do las manchas y barrillos que afea-  
ban mi cara. ¡Es sorprendente!"

Y mi choza será...

Allá en las calladas lejanías  
levantaré mi choza solitaria...  
y mi casa será como mi vida  
humilde, sencilla e ignorada...

De día, yo abriré todas las puertas  
y el sol vendrá cantando a mi cabaña.  
A la tarde en mi choza siempre abierta  
la luna se entrará por las ventanas.

Y en las noches oscuras, cuando todo  
silencio y soledad tan solo sea,  
siempre... ¡infaliblemente, como un  
[voto]  
yo encenderé mi lámpara pequeña!

Acaso, el peregrino fatigado  
que pase alguna noche por la senda  
volverá la cabeza contemplando  
la clara lucecita solitaria  
que brilla suavemente en las tinieblas.

Y mi choza será como es mi vida  
sencillísima, humilde e ignorada  
con sólo una pequeña lucecita  
brillando en lo más hondo de mi  
[alma]...  
Celia Schickendantz Furriel.

PARA PENSAR

Muchas personas lo saben todo,  
de la misma manera como los chi-  
cos comprenden las adivinanzas des-  
pués de haber leído la solución.

Los buenos libros producen el efec-  
to de hacer más imbéciles aún a los  
imbéciles, más inteligentes a los in-  
teligentes, y dejan a infinidad de  
otras personas idénticas a lo que ha-  
bían sido antes.  
Juan Cristóbal Lichtenberg.

# SALVO CAMPOMAR & C<sup>ía</sup>.

## JUAN L. LACAZE

DPTO. COLONIA

## PASO DEL MOLINO

MONTEVIDEO

## ESCRITORIO Y CASA DE VENTAS

URUGUAY 969/975

MONTEVIDEO

FABRICACIÓN

IMPORTACIÓN

EXPORTACIÓN

COMISIONES

CONSIGNACIONES



## La cultura física en el Japón va conquistando numerosos adeptos

Magnífico y envidiable ejemplo nos ofrece el despertar de la raza amarilla.

Hasta ayer, encerrada herméticamente en su tradicional retraining, amasado y alimentado constantemente por una manifiesta repulsa hacia todo cuanto pudiera significar

entrado de lleno, plenamente, en el concierto mundial; y hay que reconocer, en justicia, que, al paso que van, pronto podrán codearse dignamente con la raza blanca.

Y es lógico que así tenía que suceder.

Todas las razas que han venido

plo a la que ya consideramos caudalosa raza europea?

He aquí la incógnita que hace cavilar a muchos cerebros.

En tenis, en fútbol, en el golf, en aviación, en el ciclismo, en boxeo, en el rugby, en todas las manifestaciones deportivas de nuestra época, cuentan con verdaderos y formidables campeones, que en las próximas Olimpiadas seguramente han de representar dignamente a su país, y que también han de proporcionar grandes sorpresas.

Pequeños de cuerpo, pero ágiles y musculosos, un constante y bien depurado entrenamiento, al que dedican todos los entusiasmos de los iluminados por la fe, seguramente ha de convertirlos en magníficos y potentes atletas, que podrán competir con enormes ventajas en todos los campos y con los más destacados campeones del mundo.

¿Y cómo han de conseguir los japoneses estos maravillosos resultados?

Sencillamente: empezando desde la infancia una educación física sabiamente seleccionada, donde el estudio de la anatomía, en su más amplia acepción, es objeto de las preferencias pedagógicas en todos los centros de enseñanza.

Igualmente conceden gran preferencia a los estudios primarios al aire libre; para lo cual, y con bastante frecuencia, obligan a los alumnos de ambos sexos a ejecutar demostraciones atléticas como las que presentamos en una de estas fotografías, actos culturales que se desarrollan en los grandes estadios de las más importantes poblaciones y que son presenciados por las altas autoridades instructivas del imperio y por un numerosísimo público, que así estimulan con su presencia y con sus aplausos la labor física de la futura raza japonesa.

Todo ello nos complace en extremo, y lo hacemos resaltar en nuestras columnas, para que sirva de saludable ejemplo a los maestros españoles encargados de guiar y educar a la infancia de nuestra época.

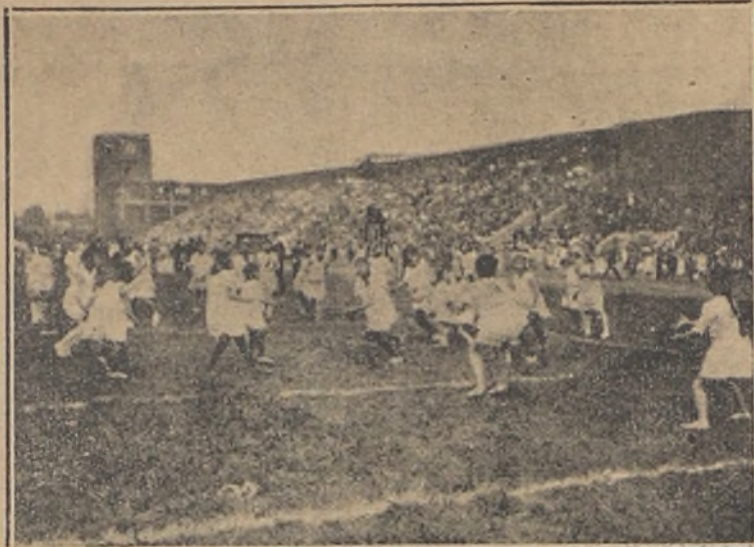
Vadi Jerico.

### Fragmentos de Filosofía

Cada pueblo posee cierto número de tradiciones que orientan su política. Los comunistas rusos, por ejemplo, siguen en los Balcanes una política idéntica a la de los anacrónicos zares.

El pasado está lleno de esperanzas muertas; el porvenir de esperanzas vivas, vistas desde un lado quimérico e intangibles todavía. Por esta razón es que el hombre prefiere mirar al porvenir.

Los actos políticos llevan en sí consecuencias raramente previstas por sus actores. Cuando Bismarck se anexó a Alsacia, no supuso nunca que esta anexión causaría cincuenta años más tarde la ruina de su país y en parte la de Europa.



Demostraciones atléticas celebradas en el Estadio Oriental de Tokio por alumnas escogidas entre los colegios más importantes de la capital del Japón

un atisbo de convivencia con el resto del mundo.

Hoy, con un amplio espíritu de comprensión lógica, con una perfecta diaphanidad de la vida moderna, el Japón camina rápidamente, vertiginosamente, por los derroteros de la civilización más completa, procurando por todos los medios

sucediéndose en nuestro planeta, tuvieron, invariablemente, su época embriagadora, donde al yunque de las pasiones primitivas fueron forjando su historia venidera, llegando así a la Edad Media, y más tarde a brillar con todos los esplendores de la civilización más refinada, para después, por último, gastadas



Partido de tenis femenino de doble, celebrado en un magnífico campo de Tokio entre varias campeonas japonesas

asimilarse cuantos adelantos nos han proporcionado las artes y las ciencias.

Tenaces en sus propósitos; inteligentes y aptos para recoger todas aquellas manifestaciones de los tiempos presentes, y compenetrados, además, de que el aislamiento en que voluntariamente permanecieron durante siglos y siglos, solamente les conducía a la enemistad de las demás naciones, los japoneses han

y agotadas, hundirse definitivamente en las lejanías de la Historia.

Y al Japón, pasada su época embrionaria y su edad media, le ha llegado la hora —esa hora inmutable que nos marca el Tiempo— de lucir esplendorosamente en el cenit de su existencia.

¿Estará destinada esa raza amarilla, hasta ayer huraña e inescrutable, a servir de modelo y de ejem-

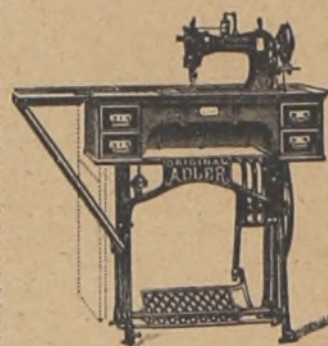


Ejercicios de natación realizados ante un Jurado por el japonés Shiba, el cual demuestra en la fotografía un depurado estilo y una técnica insuperable



Un soberbio salto de altura ejecutado por el japonés Ruming High Jump, en un reciente match verificado entre los alumnos de las Universidades de Waseda y Kelo

## Si desea



una buena máquina para coser, bordar, zurcir, calar, remendar, acolchar, etc.



Adquiera la

Esta perfecta máquina, así como sus agujas y repuestos correspondientes, puede usted obtenerla al contado o a plazos, en nuestra casa, y en las siguientes Agencias de la capital y de la campaña.

MONTEVIDEO . Sr. Juan Nazzari, Sierra 1929  
id. . " Miguel Cámara, San José 899  
id. . " José Arrarte, Ada. Sayago 68  
LIVRAMENTO . Eugenio Barth & Cía.  
MERCEDES . id. (Casa Trébol).

ARTIGAS . . . . . A. García Ferreyra.  
COLONIA . . . . . Bernardo M. Martínez.  
COLONIA DE SARANDI . Juan E. Long.  
CARMELO . . . . . Eustaquio Zagarzazú.  
DURAZNO . . . . . Isaac Infanzón.  
DOLORES . . . . . Jacinto Pagés.  
ESTACION GUICHON . Pazos y Angueira.  
ESTACION MONTES . Francisco Elzaurdia.  
FLORIDA . . . . . Isabelino Dobal.  
MINAS . . . . . C. Guillén.  
NUEVA HELVECIA . Schaffner Hnos.  
PUEBLO AIGUA . Cayetano Zunin.  
PUERTO DEL SAUCE . Camilo Santin Carballo.  
PANDO . . . . . Américo De Los Santos.  
RIVERA . . . . . S. A. Icardi.  
ROSARIO ORIENTAL . Agustín Cis.  
SAN JOSE . . . . . Olgiati Geribón y Cia.  
SARANDI GRANDE . José H. Buonomo.  
TACUAREMBO . . . . Arturo Alfonso.  
TRINIDAD . . . . . López Alonso Hnos.

## EUGENIO BARTH & Cía.

Agentes exclusivos para Uruguay y Paraguay

Calle URUGUAY 751 - Montevideo

**GRATIS:** Nuestras profesoras dan lecciones de bordados.



## NOTAS VARIAS



Grupo de asistentes a la inauguración del nuevo sanatorio de los Doctores P. Delfino, O. Beisso y F. Acosta y Lara



Durante la entrega del album con que fué obsequiado el Ing. C. Moretti por la Comisión del Palacio Legislativo

### EL MATCH PEÑAROL - BELLA VISTA



Arriba: Los teams de "Bella Vista" y "Peñarol" que tomaron parte en el primer partido realizado después de la fusión, en la cancha de Pocitos, resultando un empate que evidencia el equilibrio de sus fuerzas. — Debajo: El Pte. del Concejo Provisorio Sr. H. Gómez, los miembros Dres. Blengio Rocca y Polleri, el Presidente de Peñarol y Ministro de Instrucción, en el palco oficial. — Parte de las 10.000 personas que presenciaron el encuentro

### MAÑANA SE REALIZARA EL GRAN HOMENAJE A EDUARDO FABINI



Eduardo Fabini, talentoso compositor uruguayo, en cuyo honor se realizará el homenaje mañana, y el Sr. Carlos Correa Luna, Director de la "Asociación Coral de Montevideo", organizadora del concierto



El maestro Correa Luna y los componentes del coro de la "Asociación Coral", que tendrán a su cargo los principales números del programa del gran concierto Fabini que se realizará mañana en Solís, el que constituirá un acontecimiento artístico y social de importancia. — Prestigia esta audición una gran comisión de honor encabezada por el Sr. Presidente de la República, el del Consejo Nacional y gran número de damas y caballeros de nuestra sociedad

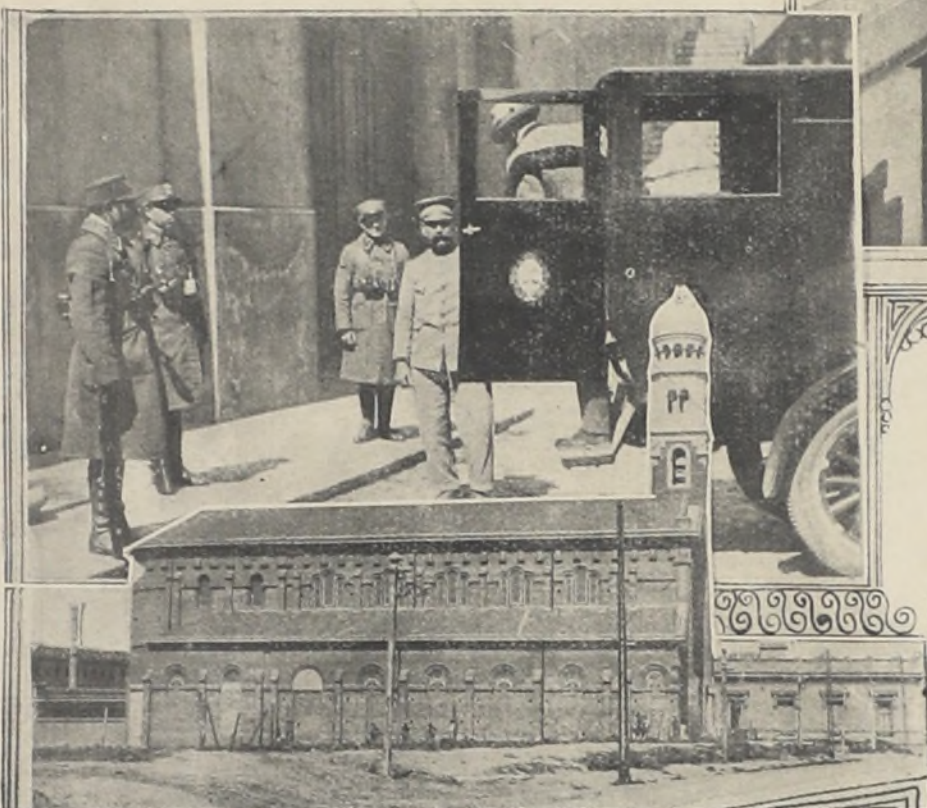


# UNA VISITA A LA "CÁRCEL"

Los lectores encontrarán en este mismo número una, interesante información

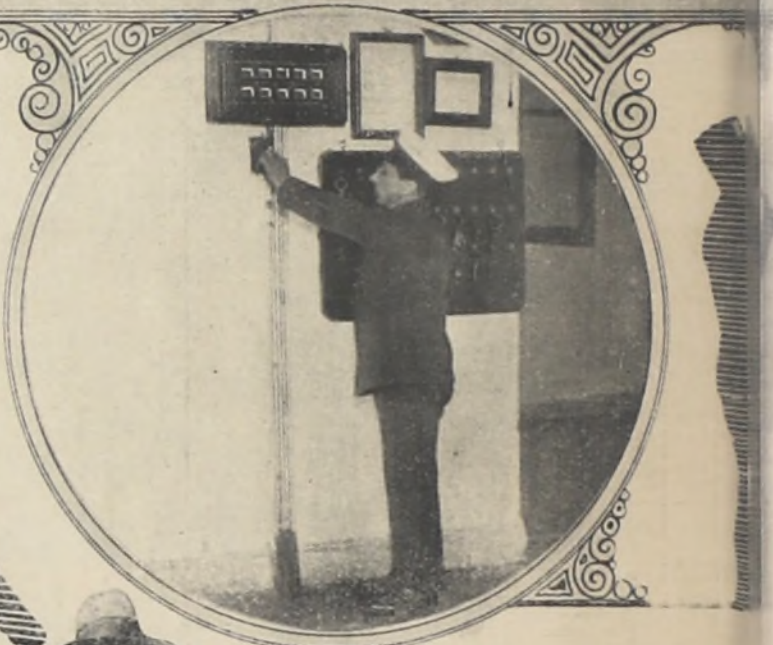


El Director de la Penitenciaría Sr. Juan P. Martínez, el Intendente Gral. Sr. R. Izagaray, el maestro Infanzos, Sra. Mercedes Pinto, secretario de Redacción y dibujante de "Mundo Uruguayo" durante la visita realizada

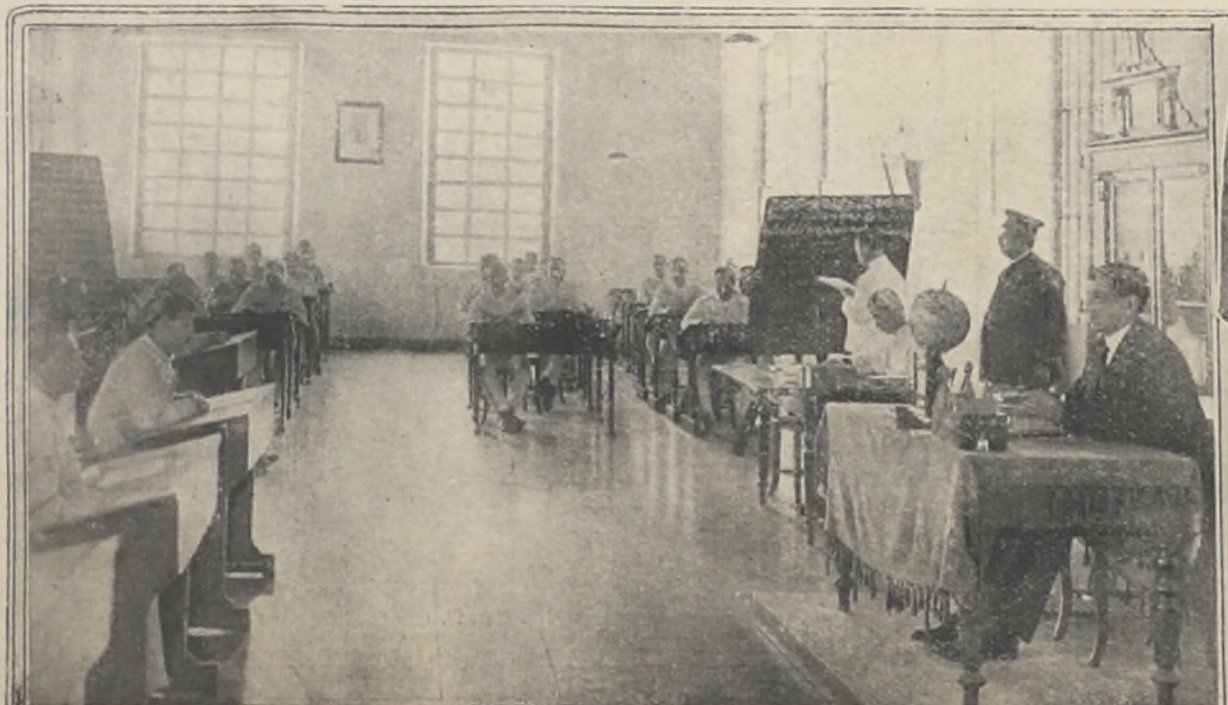


Arriba: Un encausado, en momentos de entrar a la Cárcel, donde deberá cumplir su condena por un buen lapso de tiempo. — Debajo: La hermosa Iglesia de Punta Carreta que contrasta por su arquitectura y finalidad con la Penitenciaría cuya vecindad sorprende a más de un transeunte

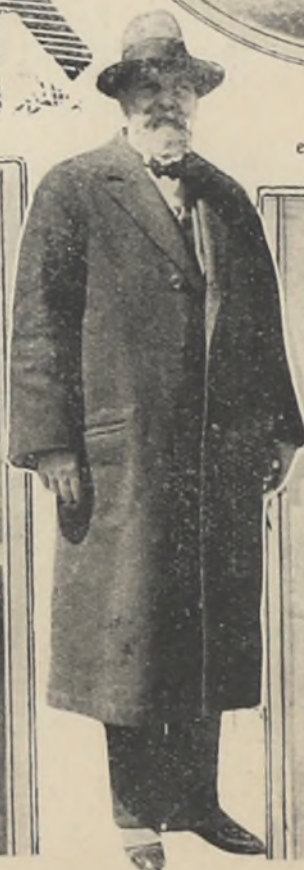
Uno de los pabellones en que están ubicadas las celdas de los penados, estando cada planta bajo la vigilancia de un guardián



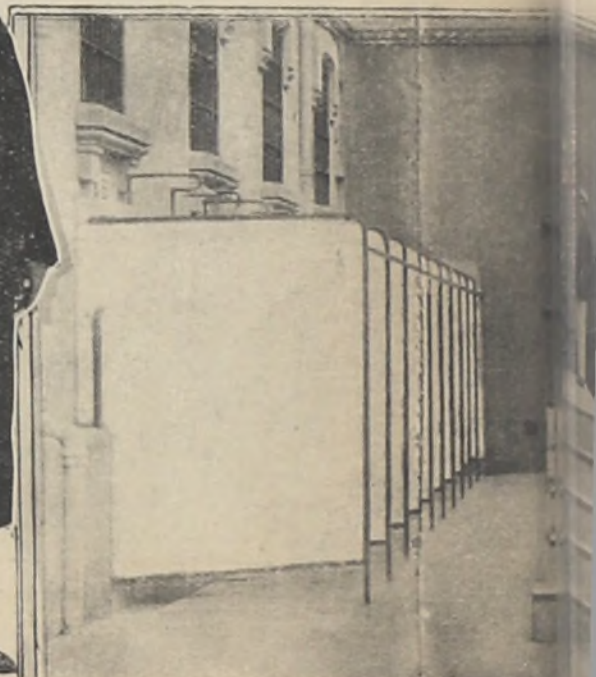
El "central" de la cárcel, bajo cuyas órdenes se realiza el movimiento general, probando el timbre de la hora



Una de las clases en que los penados reciben instrucción. Más de un analfabeto ha llegado durante su condena a aprender cosas que ni hubiera sospechado en su salvaje existencia



Don Juan Pedro Martínez en "pose" para "Mundo Uruguayo"

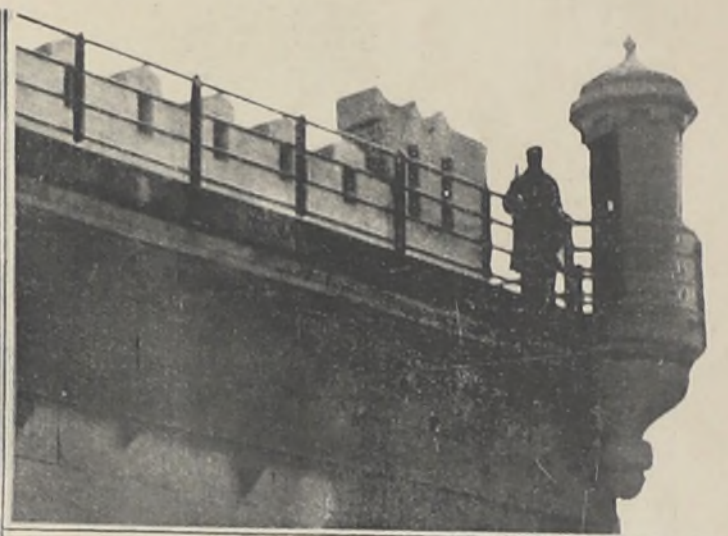


Baños de lluvia dulces y salados en los que los penados tienen obligación de bañarse

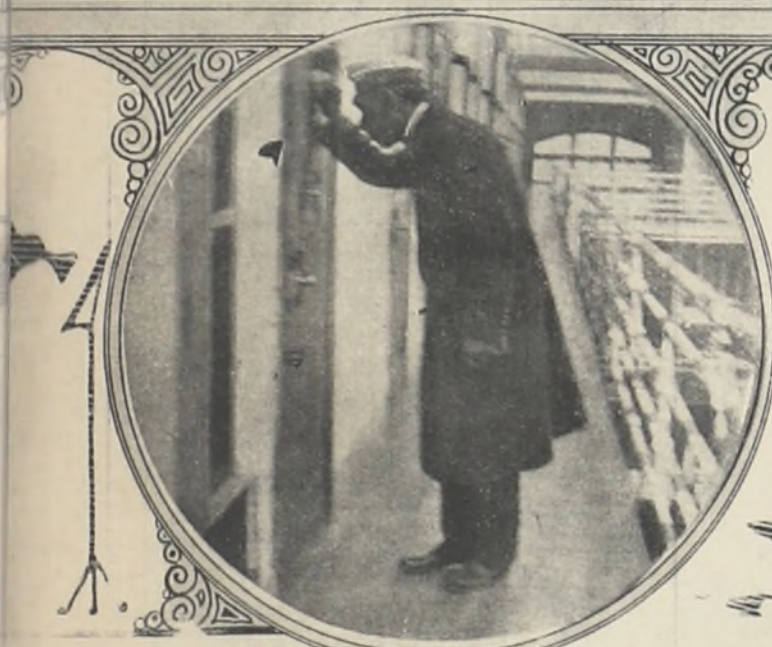
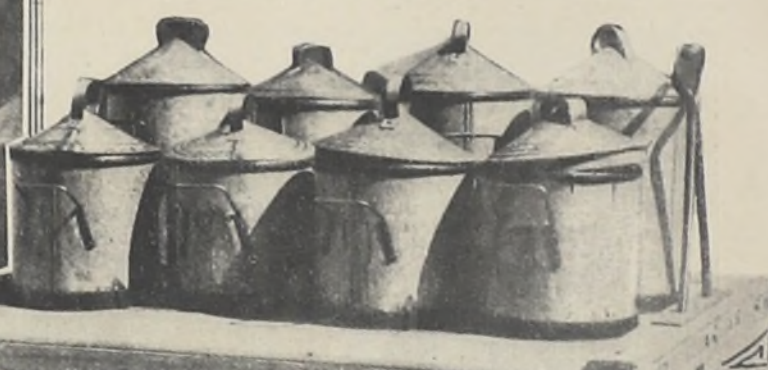


# CÁRCEL PENITENCIARIA

Información respecto al régimen de la bien organizada institución

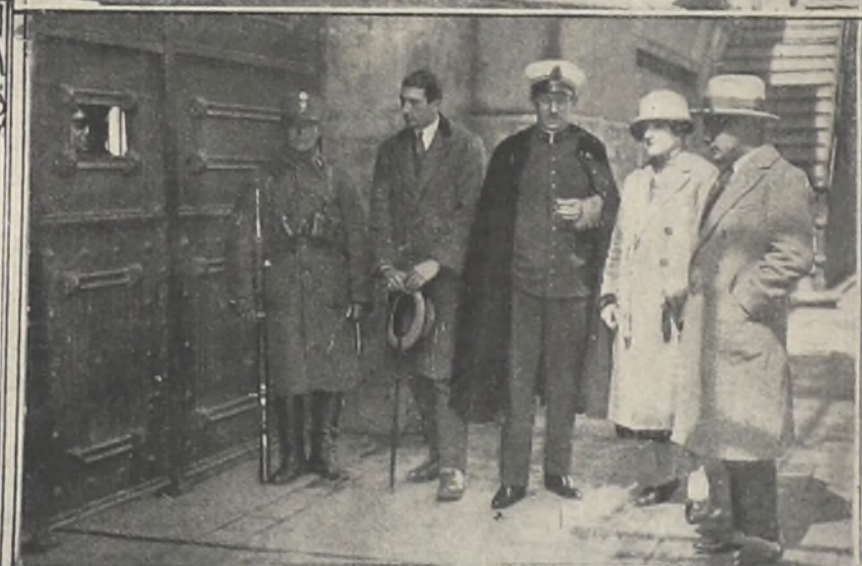


Uno de los centinelas, en su puesto de vigilancia observa desde lo alto la menor señal sospechosa, durante el día y la noche

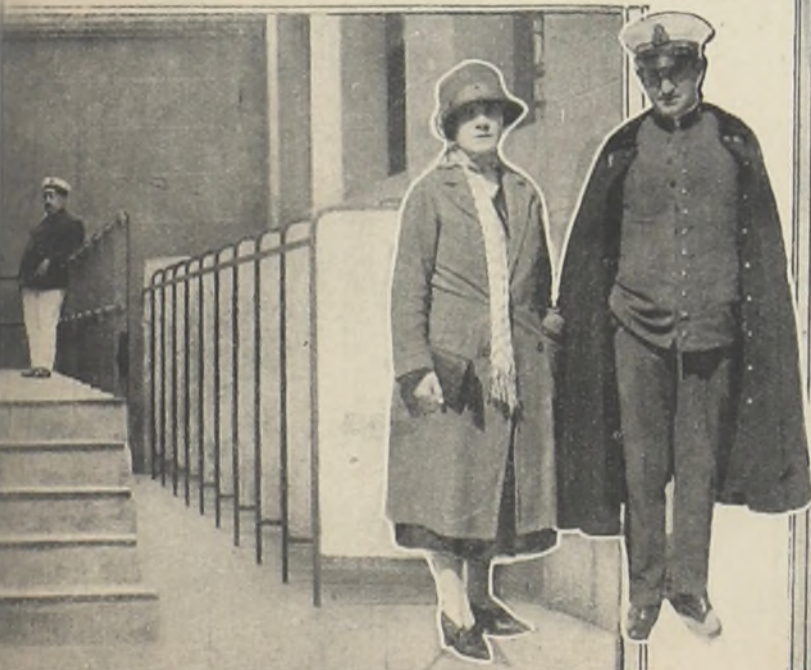


Un vigilante observando por una ventanilla especial con vidrio rojo, las actitudes de un recluso que se ha fingido demente

Los penados durante la recreación en uno de los patios del Radio N.º 1 en los que pasan momentos de esparcimiento



Arriba: Las zorras en que se lleva la comida a los penados. — Debajo: Un requisito imprescindible antes de entrar a la Cárcel. El vigilante de Previsoria, aguarda la orden para dejar entrar a los visitantes



La Sra. Mercedes Pinto en compañía del Intendente Sr. Izagaray

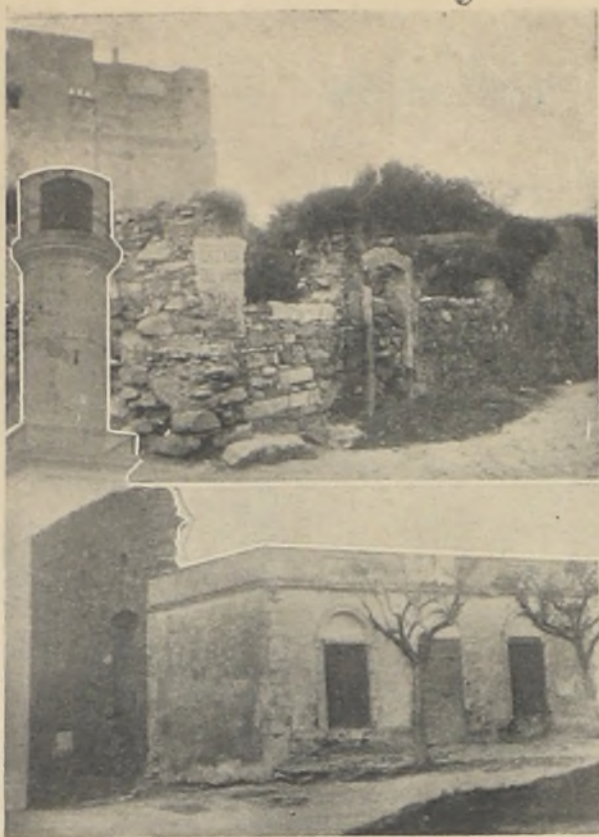


Parte del taller de sastrería en el que los penados hacen confecciones para el ejército y otras instituciones del Estado y particulares

utiliza el agua del mar próximo,arse diariamente durante el verano



## NOTAS GRAFICAS DE LA COLONIA



En momentos de colocar la piedra fundamental del Puerto y Zona Franca de Colonia



El Presidente de la República Ing. Serrato recorre la ciudad de Colonia, en compañía de los Doctores Duvimioso Terra y Federico Fleurquin

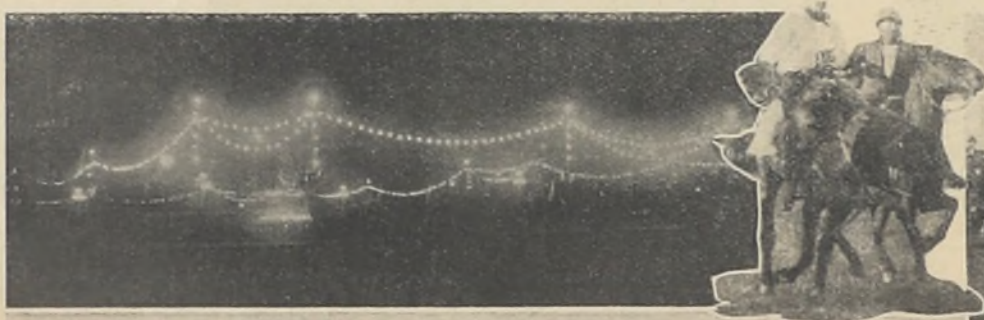


Arriba: Las ruinas de la casa del Virrey y del Convento de San Francisco en Colonia. — Debajo: Durante la ceremonia de bendición de la piedra fundamental de la Iglesia de Colonia. El Pbro. Barreiro y los padrinos



La manifestación que recorrió las calles de Colonia, después de la colocación de la piedra fundamental del Puerto y Zona Franca

## ECOS DEL CENTENARIO DE SARANDI



Arriba: En Sarandí: Aspecto de la plaza, vistosamente iluminada para las fiestas. Debajo: Vista del público que asistió a la inauguración de la Exposición Rural de Sarandí



Arriba: La doma de potros. Uno de los números más interesantes que se ofrecieron en las fiestas del Centenario de Sarandí. — Debajo: Inauguración de la pirámide recordatoria erigida en el lugar de la Batalla de Sarandí



## Nueva York como es y como la pintan

Veinticuatro horas de vida en el sub-way

El sub-way o ferrocarril subterráneo, extiende sus brazos de rieles en todas las direcciones imaginables. Las líneas se abren en distancias enormes hacia los suburbios y de los suburbios corren a reunirse a un punto capital: The Times Square, en la esquina de las calles Cuarenta y dos y Broadway. La aglomeración de líneas ha hecho necesaria la construcción en la Grand Central Station, de varios caminos subterráneos: un tren corre un piso más abajo que el otro. En algunas partes de la ciudad, debido a las irregularidades del terreno, el ferrocarril sale a la superficie de la calle y a veces se eleva sobre la superficie de la calle y vuelve nuevamente a internarse en la vía subterránea. Para definir en forma decisiva lo que la construcción de sub-way representa en esfuerzo material, es menester hacer uso de una frase grata a la fantasía norteamericana. "el trabajo más colosal del mundo".

A pesar de la inmensa variedad de actividades, la vida está sometida en Nueva York a un orden simple y estricto. La exactitud junto con la rapidez, la economía y la goma de mascar son características típicas del pueblo yanqui. Para apreciar estas virtudes basta observar, por ejemplo, el movimiento de gente que sale y entra en el sub-way en el curso de veinticuatro horas.

Los obreros, oficinistas, hosteros, estenógrafos, etcétera, inician la jornada empujándose al salir y al entrar de los carros totalmente llenos de gente. (La palabra totalmente debería ser estricta en mayúsculas para sugerir en una forma más objetiva la idea de aglomeración compacta). Los trenes locales y expresos pasan sucesivamente con intervalos de minutos; pero, a pesar de la capacidad de los vagones y del número de carros, las personas se aprietan una contra otras, obligadas por la muchedumbre que afuera batalla por hacer sitio para otro individuo. En los andenes de cada estación, los empleados del ferrocarril empujan hacia adentro a los pasajeros con el objeto de poder cerrar en el menor espacio de tiempo posible las puertas automáticas de cada tranvía. Las obreras de fábrica y las mecanógrafas de Wall Street, cuidadosamente vestidas y pintadas, pasan entre las masas de hombres, de niños rubios y de negros con anillos de piedras falsas.

"Tre rush hour", es la expresión lacónica que para Nueva York equivale a estos doscientos cuarenta minutos de verdadera congestión pública; espectáculo susceptible de producirse a diario, tal vez únicamente en esta ciudad, donde la vida es tan rápida, tan precipitada, donde la Muerte parece que necesita aligerar el paso para alcanzar a los hombres que corren en la calle.

Entre las diez de la mañana y las cuatro de la tarde las estaciones se mantienen relativamente vacías. Se puede entrar a un carro con la seguridad de encontrar asiento sin haber tenido que empujar a nadie. Estas horas del día parecen haber sido reservadas para la gente que va de compras, para las nodrizas que llevan los niños a los parques y para las personas que leen las ofertas de empleos en los diarios de la mañana. A veces, extraviada en el vagón, una "girl" rubia de ojos muy grandes, muy azules, con las cejas teñidas, con la boca violentamente pintada, se revuelve en el asiento, curvando la espalda, fina y dura, sobre un reloj pulsera con ornamentaciones de diamantes. Apoyada contra las piernas descansa una maleta pequeña color negro, con iniciales doradas, que dejan ver cintas, medias de seda y zapatillas de "ballet". La cara rubia — le "pretty face", de cubierta de magazine — vuelve a consultar la hora en el reloj con ornamentaciones de

diamantes. Pasa una estación, otra, y todavía otra. El guarda grita: —Next, Fort second Stret.

La próxima estación es la calle cuarenta y dos. La muchacha recoge la maleta y sale; su cuerpo se eleva al andar con un gesto muscular, enérgico, joven, sano, limpio y fuerte. Es una bailarina de Broadway que se ha levantado para ir al ensayo.

Las muchedumbres vuelven a entrar en escena a partir de las cinco de la tarde. A esta hora se inicia el cierre de las fábricas, de las oficinas, y de los almacenes. Los cincuenta y dos pisos del Woolworth Building se quedan desiertos. Igual cosa acontece en casi todos los demás edificios de las calles vecinas a Wall Street. Y con la misma precipitación que se movilizan para ir al trabajo estos miles de personas, se mueven camino al sub-way. La aglomeración es mayor en la tarde

que en la mañana. A la multitud de trabajadores que invade las estaciones es menester agregar al público que sale de los teatros al terminar las funciones de la tarde y la gente que vuelve a casa después de una excursión a los grandes almacenes.

Los trenes se atrasan, se detienen; corren por espacio de pocos minutos a una enorme velocidad con la esperanza de recuperar el tiempo perdido y vuelven a estacionarse delante de la luz roja de otro tren que en los andenes sufre el asalto de la muchedumbre. Dos, tres, a veces diez minutos de inmovilidad, de espera forzosa a la entrada de una estación. Este desperdicio obligatorio de tiempo habría, sin duda, sublevado, tarde o temprano, el espíritu tiránicamente ecuánime de la raza, si el genio norteamericano no hubiera inventado a tiempo la goma de mascar y los "cross-word puzzles". Un pedazo de "chewing-

guni" puede cambiar la expresión en el semblante de una persona que se aburre, y las "misses" se interrogan respecto a esa palabra de tres letras que el diario describe: "nombre de un oficial turco".

Entre ocho y nueve de la noche, la vida en el sub-way toma un nuevo aspecto; el servicio se normaliza y los carros llevan algunos asientos vacíos. El público ha cambiado de carácter: está formado, en su mayor parte, por gente que va al teatro o a los cabarets de Greenwich Village a los Danceland de Broadway.

Se ven algunas pecheras de smockings, ojos claros, verdes, grises, exagerados por la sombra del "rimmel" y la línea negra del carbón, brazos desnudos, melenas rubias, rojas, morenas, mujeres altas, delgadas, musculosas, bocas pintadas de rojo vivo, de rojo pálido, bocas sin pintura, hombres de saco, caras ra-

suradas, trajes simples, líneas severas, rostros limpios de cosméticos; en resumen, el público de los "musical comedies", de los cinemas, de los conciertos de las revistas y de los "dance halls".

La vida hasta las doce de la noche se concentra alrededor de Times Square. Arriba, en la calle, los avisos trepan sobre las paredes de los edificios dos, cuatro, veinte pisos, y parpadean en lo alto con luces de todos colores.

Entre las doce y las dos de la mañana, el sub-way recibe a la gente que vuelve del teatro, a la gente que trasnocha regularmente dos veces por semana. Al pasar algunas estaciones entran y salen "cholos girls" que, por olvido o tal vez con la más premeditada de las intenciones, se han dejado, al abandonar el camerino, casi todo el cosmético del escenario.

Después de las tres de la mañana, el sub-way se mantiene relativamente vacío. A esta hora la vida de Nueva York se desarrolla puertas adentro, en el interior de los cabarets y de los "supper clubs". Intoxicados por la luz o el bullicio, o el alcohol, o el baile, o el "jazz ban", las personas que necesitan todavía ir de un lugar a otro, prefieren sin duda, al ruido y la claridad del ferrocarril subterráneo los asientos muelles y sombríos del taxi.

A. Zegri.

## El culto de la Belleza.

Algunas recetas sencillas que producen resultados sorprendentes.

Por Charlotte Rouvier.

### Los secretos del cutis revelados por un dermatólogo.

"El gran secreto de la conservación del aspecto juvenil del rostro, consiste en la extirpación de la cutícula muerta", dice un célebre dermatólogo. Es cosa bien sabida que la epidermis se halla en un estado de constante renovación, pues las células muertas se desprenden en pequeñas partículas, continuamente. Pero si, por un motivo cualquiera, dichas células no caen apenas muertas, ellas quedan adheridas a flor de piel, cubriendo las células vivas de la epidermis. En este caso habría que recurrir a un especialista dermatólogo para que procediera al despellejamiento del rostro en una sola operación, pero es un procedimiento doloroso y costoso. Idéntico resultado puede obtenerse, gradualmente y sin peligro, aplicando cera pura mercolizada (en inglés "pure mercolized wax"), substancia que se encuentra en cualquier farmacia. Se la aplica como si fuera cold-cream. Con poco costo se procede al completo despellejamiento del rostro, sin dolor alguno, absorbiendo las células muertas, y revelando el nuevo, sano y sonrosado cutis que se halla inmediatamente debajo.

### ¿Por qué hay mujeres que aparentan ser viejas?

Generalmente, por sus mejillas descoloridas. La belleza es muy fugitiva, pero una mujer inteligente sabrá retenerla contrarrestando los efectos de los años. Si sus mejillas palidecen, ella renovará su colorido, no con rouge, que es ordinario y se nota, sino que con un discreto toque de rubinol en polvo que da un suave color exactamente igual al rosado natural. El rubinol se obtiene en cualquier farmacia o perfumería. Toda mujer sabia conoce también el encanto de unos brazos hermosos y de unas manos delicadas, y sabe asimismo que para tener y conservar di-



chos dones, no son necesarios esos costosos "alimentos de cutis", sino tan sólo el uso de la cera pura mercolizada.

### Cómo conservar el cabello en buen estado.

No importa que su cabello sea rubio, negro, castaño o de color rojo. Si quiere usted conservarlo abundante, brillante y en buenas condiciones generales, debe cuidarlo prolijamente. Muchas señoritas descuidan su pelo totalmente, creyendo que, a pesar de ello, siempre parecerá bien. Esto es absurdo. Voy a decirles cómo trato yo mi cabello: Ante todo, no dejo de cepillarlo ni una noche, por cansada que me sienta. Después, cada dos semanas lo lavo bien, usando a ese fin una cucharada de stallax granulado disuelto en agua caliente, enjuagándolo bien después y secándolo con toallas calientes. El resultado es sencillamente maravilloso.

### Eficaz remedio contra el vello.

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que el de matar sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

## INDIA DE LUTO LA MUERTE DE DAS

La India — tanto los hindus como los musulmanes — han sufrido una pérdida, cuyo alcance no se puede calcular todavía.

C. R. Das, el prohombre de todos los indios de sentimientos nacionales, el jefe del partido Swaraj, ha fallecido repentinamente, durante su veraneo, en las montañas que lindan con su país con Bengala. En Europa su nombre era menos conocido que el de Gandhi, pero Inglaterra, desde hace mucho tiempo, ha visto en él un adversario peligroso. Abogado de profesión, abandonó su puesto lucrativo para dedicarse por entero al servicio de su patria. Dotado de una actividad extraordinaria fué un orador elocuente y un escritor de brillante y bien tajada pluma.

Era un talento organizador de primera categoría, político perspicaz y más que todo un apasionado partidario de la libertad de la India. Con sus campañas propagandistas consiguió entusiasmar a 350 millones por la idea de Swaraj, hasta tal grado que Inglaterra se vió afrontada por graves dificultades. Y no cabe la menor duda que la India ha despertado hoy de su sueño secular. El Oriente — desde el Cairo hasta Wladiwostok — ha entrado en un período de peligrosa efervescencia.

El número de los participantes en los funerales excedía todo cuanto habían anticipado los adictos al difunto. El cortejo fúnebre, de cinco millas inglesas de largo, atravesó lentamente las calles de Calcuta hasta la Plaza de la cremación, en las orillas del río sagrado, y a su paso fué aclamado por medio millón de indios acudidos de todas partes.

La viuda, que al igual que su extinto esposo, lucha en la candente arena de la política, recibió miles de condolencias no tan sólo de los amigos de su patria chica sino de las colonias de indios en China, Sud Africa, América y Europa.

La cuestión de quién será el sucesor espiritual de Das y el guía del nacionalismo indio, ocupa en la actualidad todos los ánimos y de su solución pueden depender muchos problemas de mayor importancia que la que el público europeo está dispuesto a concederles.

G. Kaiser, Calcuta.



EL CALVO



Le garantí a Vd. que fué un momento terrible. Una de esas escenas que le hacen a Vd. poner los pelos de punta.  
—¿A qué? Ojalá.  
Klods Hans, Copenhague.

LA NUEVA CRIADA



La señora. — Ayer me rompió Vd. tres floreros y hoy me rompe otros dos. Es Vd. una burra.  
La criada (sumisa). — No crea señora. Voy aprendiendo, verá como mañana no rompo más que uno.  
Meggendorfer Blaetter, Munich.

RIQUEZA



—Dicen que Ranglerud está ahora rodeado de plata.  
—Así estaba la última vez que lo vi.  
—¿Sí?  
—Como que estaba en el Banco de la Nación.  
Vikingsen, Oslo.

REPRESALIA



—Si te comés el guiso te daré una paliza.  
—¿Por qué?  
—Por que a mí me darán una por no comerlo.  
Meggendorfer Blaetter, Munich.



—¿Cómo! Un hombre grande como Vd. pidiendo limosna!  
—¿Qué quiere señora. No le crecido por gusto.

# A reir tocan

EL YERNO GALANTE



—Cuando yo sea su suegra, espero que me querrá un poco!  
—Si tan poco como sea posible.  
Die Muskele, Viena.

HIGIENE



—Pero Totó, como te has ensuciado las manos!  
—Lavándome la cara.  
Sydney Bulletin.

EN EL RESTAURANT



—¿Le gusta esta Rapsodia?  
—Sí, pero no como más gracias.



Los verdaderos parisienses, que pasan el verano en París, se disfrazan de turistas.

BODA DE ARTISTAS



Mrs. Paletta: —No sé bien si nos debemos casar. No quisiera ser la rival de mi esposo, en pintura.  
—El Sr. Pincel: —Eso es lo de menos querida. Podrías dejar de pintar.

INTRANQUILIDAD



—No se aflija señora, no se aflija Vd. su esposo será puesto en libertad dentro de un mes.  
—Y como quiere que no me aflija. Yo había pensado que lo tendrían por lo menos seis meses.

ECONOMIA



—Mi mujer es tan económica, que me ha a Par en vez de Gaspar.  
—¿Por qué?  
—Para economizar Gas!  
De "Buen Humor", Madrid.

SEGUN SEA



—¿Me permiten Vds que fume un cigarro?  
—Encléndalo Vd y luego le diremos.  
De "Kasper" Stokolco.

FALTA DE VELOCIDAD



—Estoy arrestado por andar muy despacio.  
—Muy ligero, querrás decir!  
—No, muy despacio. Había robado un auto y por no disparar me agarraron.

NISAS MODERNAS



El matrimonio solo es soportable con un hombre que sepa ganar bastante dinero para dos, a una distancia de 100 kilómetros.

EL DUELO



—Pedazo de bruto. Me ha lastimado.  
W N GROVE

LAS PINTORAS VIEJAS



Bueno si no me sale un buen estudio de las ruinas podré convertirlo en un auto-retrato.  
Meggendorfer Blaetter, Munich.

ENVIDIA



—¿Ha escogido Vd. un nombre para su niño?  
—Ya no encuentro más. Tendré que ponerle el de alguna de mis vacas.

LA RECETA



No me siento bien, doctor, pero sin embargo como perfectamente...  
—Tome Vd. esta medicina. En pocos días le cambiará todo eso.

LA RUAD CRITICA



—Maruja tiene veintiocho años.  
—¿Nada más? ¿Y cómo lo sabes?  
—A fuerza de oírlo. Hace años que me repite lo mismo.

POLIGLOTA



—Habla alemán, francés e italiano. Es un verdadero poliglota.  
—¿Habla también esperanto?  
—¿Como no! Es su lengua nativa.

EL CHARLATAN



... He trabajado en este invento hasta perder el último pelo de mi cabeza, pero ahora puedo ofrecerles a Vds. un específico para evitar la caída del cabello cuya eficacia puedo garantizar...



—¿Ha escogido Vd. un nombre para su niño?  
—Ya no encuentro más. Tendré que ponerle el de alguna de mis vacas.

PERSPECTIVA



La nena. — ¿Mamá podré ser "flirt" cuando sea grande?  
La mamá. — Si, hijito si te portas bien.



## PARA ADELGAZAR

EL PENSAMIENTO. SISTEMA INFALIBLE



Los americanos consiguen todo a fuerza de voluntad. Se ha difundido mucho la escuela del nuevo pensamiento, preconizada por Atkinson y sus similares, para hacerse optimista, rico, feliz, inteligente, etc., etc. El método es muy sencillo, basta repetir 20 o 30 veces todas las mañanas una frase sobre lo que se desea ser. La última palabra para adelgazar, cosa que buscan tantas señoras después de los 30 años, consiste en repetir concentrándose: "Cada día que pasa estoy más delgada y más ágil. Pronto habré llegado a los 60 kilos" Y... así sentada no más... esperar el resultado infalible

## MUNDO URUGUAYO

Renania, nos pinta Bronnen luchas sin cuento. Generalmente se trata de hombres jóvenes de confusas ideas, víctimas de nuestro tiempo desquiciado y de un ambiente no menos turbulento. Una fábrica de electricidad, un cuchitril de gente pobre, la trinchera, la oficina de un banco — he aquí los lugares que Bronnen escoge como teatro para las luchas y sufrimientos de sus personajes dramáticos. Este poeta tiene un instinto casi cruel para el efecto teatral, y se nota que su arte se adoc-trinó en la película y el más crudo naturalismo. Se ha calificado ya de supranaturalista a su estilo, porque al don de representar las sensaciones con un verismo abrumador se asocia en él una tendencia inconsciente de intensificar las emociones hasta más allá de lo realista y de lo natural. Bronnen es sin duda un talento poderoso, pero por de pronto no ha salido de los estrechos ámbitos de un teatralismo algo duro. Le faltan todavía la medida y la amplia comprensión de la vida humana.

La generación presente cuenta aún con otro dramaturgo de grandes prendas artísticas: Bert Brecht. También él tuvo su cuna en la Alemania del Sur o, para precisar más, en Augsburgo. Su propensión a los fuertes efectos le hizo acometer el problema de la vuelta de un guerrero a su hogar. ("Tambores en la noche"), le condujo al barrio chino de Nueva York ("Malezas") y le sugirió la dramatización de la parte más siniestra de la historia inglesa ("La vida de Eduardo II"). Brecht tiene una rara habilidad para lo baladesco junto con un lirismo que se deleita en extravagancias sentimentales, y sobre todo le distingue una fuerte inclinación a lo absolutamente trágico. Brecht ha creado con jugosa inspiración escenas y situaciones que, evocando la poesía juglaresca, elevan las contingencias y casualidades de la vida al rango de una trágica necesidad.

Al rededor de estos tres se agrupa media docena de talentos en germinación — no se sabe qué será de ellos cuando haya terminado su período de crisálida... Ciertamente entre estos recientes no se ha encontrado un genio dramático que supiera imponerse al mundo. Pero, a ellos, se ha agregado uno de los "viejos", el gran escultor Berlach, quien ha escrito una serie de dramas delicadamente sentidos, todos ellos llenos de poesía; pero les falta la imprescindible arquitectura dramática. En la escena hace Berlach la impresión de un extraviado que apenas se acuerda de donde viene ni sabe a donde va y que sin embargo — o tal vez por eso — parece rodeado por un halo de pura y legítima poesía.

### YO SOY PARA TI COMO LA NOCHE

Yo soy para ti como la noche, florecilla. Sólo puedo darte mi paz y mi silencio desvelado, oculto en la oscuridad.

Cuando abras tus ojos por la mañana, te entregaré a un mundo lleno de zumbidos de abejas y de cantos de pájaros.

Lo último que te daré será una lágrima mía, caída en lo más hondo de tu juventud. Ella te hará sonreír más dulcemente aún, y te velará la visión de la risa despiadada del día.

### QUE TU AMOR JUEGUE CON MI VOZ...

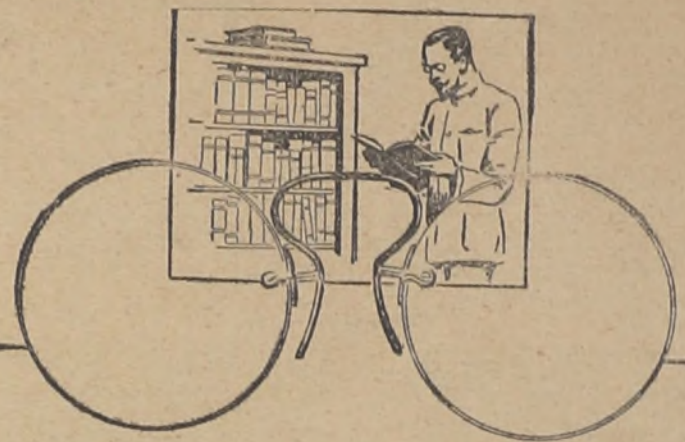
Que tu amor juegue con mi voz; que descansen en mi silencio.

Que pase a todos mis movimientos por mi corazón.

Que brille, lo mismo que las estrellas, en la oscuridad de mi sueño, y amanezca en mi despertar.

Que arda en la hoguera de mi deseo, y fluya en todas las corrientes de mi propio amor.

— Que yo le lleve en mi vida, co-



## Conservación del poder visual

CUANDO la vista flaquea hay que ayudarla con anteojos adecuados para continuar sin esfuerzo el estudio de las materias a que dedicamos atención.

Nuestros ojos merecen los mejores materiales obtenibles como son los cristales y armazones Bausch & Lomb. Los buenos ópticos los emplean y, además, determinan los defectos visuales con precisión científica por medio de los instrumentos Bausch & Lomb, perfeccionados por los setenta y cinco años de experiencia empleados en su fabricación.

De venta en todas las casas de óptica

Mayon Limitada

Convención 1380

Montevideo

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.  
Rochester, N. Y., E. U. A.

## Depósitos a 1 año de plazo

Paga el más alto interés de plaza

EL BANCO AGRICOLA CANADERO — ZABALA 1412

## El Drama Aleman en la actualidad

La continuidad de las generaciones, proclamada por moralistas burgueses, no tiene aplicación a la vida espiritual, porque en este terreno no es posible que una generación se contente con ser la heredera de la que la precedió. El hijo que no quiere ser tachado de epígono y decadente, debe pensar en adquirir tesoros culturales propios, de lo cual resulta necesariamente una oposición entre estos bienes y los que le ha dejado su padre. De ahí sigue también que en lo intelectual — y mayormente en la poesía — habrá una divergencia, y hasta un contraste, entre los idearios del padre y del hijo. Es más fácil que un hombre congenie con sus progenitores indirectos que no con el que le dió la vida.

Tenemos en Alemania y Austria épicos de nombradía que pertenecen ya a la vieja generación, v. g., Tomás y Enrique Mann, Wassermann, Schnitzler, Doebelin, Werfel. También ellos siegan en el campo de los recientes acontecimientos y llenan sus graneros con abundantes y magníficas cosechas. Aquella generación cuenta además con líricos del fuste de Esteban George o de la madurez de Rainer María Rilke, y en sus filas vemos a dramaturgos como Karl Stenheim y Jorge Kaiser, que ambos se distinguen por su admirable pujanza y su insuperable refinamiento. En las creaciones de estos hombres alienta una vida intensísima y verdadera poesía que la juventud de hoy no debe ni puede despreciar. De ello se colige que su tarea es nada fácil, porque los citados escritores son modelos tam-

bién en la representación del mundo y de la vida postbólicos.

Uno de ellos, Fritz von Unruh, antes oficial prusiano y vástago de una familia nobiliaria de vieja cepa, ha buscado con el mayor afán el camino de la escena y a los corazones de sus compaisanos. Este dramaturgo supo librarse del problematismo de la época presente, haciéndose el heraldo de un pueblo alemán nuevo y libre. Cuando trata de representar en grandes cuadros los sucesos de la guerra y de enunciar un nuevo concepto de la vida, queda von Unruh, no obstante el ardor y la vehemencia de su dicción, un mero literato y sus ideas carecen de claridad y concisión. Sus amigos solían equipararle a Kleist, sobre todo cuando había escrito el drama patriótico "El príncipe Luis Fernando". Pero, justamente lo más valioso de las producciones de Unruh (dramas, poesías, discursos y prólogos poéticos) no tiene siquiera un asomo del espíritu de Kleist, pues lo que le distingue de este poeta es su afirmación de la vida su esperanza en el porvenir, su bullente y fogosa juventud. Unruh es el propugnador de una nueva Prusia, y en este sentido sería tal vez lícito ver en él un sucesor de Kleist.

Como Prusia, también Austria ha regalado al nuevo drama un poeta muy discutido: Arnoldo Bronnen. Su alma austriaca, afina la de su compatriota Grillparzer, es causa de que ahinque en él con más fuerza el problematismo. En "Parricidio", "Sublevación en Sillian" y "Rebeldes", un drama que tiene por argumento el movimiento separatista en



## Ataje la Caries destruyendo los Microbios

LA caries de los dientes proviene de la acción de los ácidos que los microbios producen en la boca.

Para mantener limpia y lustrosa la dentadura, es necesario destruir los gérmenes nocivos que se adhieren a los dientes, cepillándolos dos veces al día con Kolynos.

Kolynos es un antiséptico infalible. Los microbios no pueden vivir en contacto con él, de modo que este dentífrico protege la dentadura contra la caries e impide que se formen esas cavidades que tanto dolor y malestar causan, y que hasta ponen en peligro la salud del individuo.

Cada tubo de Kolynos contiene crema bastante para 50 días, cepillándose los dientes dos veces al día.

633

CREMA DENTAL  
**KOLYNOS**



## SAPOLIN reparará el daño!

EN todas las casas en que hay niños pequeños, los muebles y adornos interiores de madera, por lo común, sufren rasguñaduras y golpes.

No trate Ud. de impedir demasiado el justo anhelo de jugar que tengan sus niños. Si dañan o deterioran los muebles con sus travessuras, no olvide Ud. que los tintes de lustre SAPOLIN, los dejarán otra vez como nuevos.

Son fáciles de usar y surten el mismo efecto en todos los climas. Búsquese en el tarro el nombre escrito así: SAPOLIN.

Se vende por todos los que venden pinturas

TINTE DE LUSTRE

**SAPOLIN**

Además:  
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes  
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor  
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño  
Esmalte de Aluminio SAPOLIN  
Lustre de Plata SAPOLIN  
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas  
Lustre de Oro SAPOLIN  
Esmalte SAPOLIN etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.  
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor sustituto del legítimo oro en hojas.

mo un arpa su música, y te lo devuelva al fin, como mi vida!

Rabindranath Tagore.



Toda colaboración para ser publicada en "Página de Ustedes" deberá venir acompañada de CUATRO timbres de correo, sin inutilizar de 5 cts. cada uno.

## ESQUELAS

A Azucena: Soy pobre, trabajador y ahorrativo; no tengo ilustración pero soy culto y formal, tengo 25 años y físicamente soy... "cualquier cosa". Vuestra escuela hizo reverdecir en mi corazón las flores de mi esperanza, haciéndome entrever la posibilidad de ver realizado ese imposible sueño, el más hermoso, que tantas veces acaricié mi mente en noches de nostálgicos insomnios. Doncella buena y formal, sólo mi ideal, por eso dejo



en vuestro camino esta modesta flor, si vuestros ojos se fijan en ella, y quisiereis recogerla algún día sabréis quien soy. — Sensitive.

Para Huérfanita Triste: El 22 de Setiembre retiré de P. R. dos cartas suyas contestándole en el día a su nombre y dirección postal. ¿No la recibí? ¿Estaremos siempre perseguidos por la poca suerte? — Solitario.

World: Me apenó saber no recibí mi carta — una vez publicada ésta — tendré mucho gusto en enviarle nuevamente mi dirección donde Vd. indica. Saludos atentos de — Violeta.

A Marianita: Inmediatamente de leer su escuela dirigida a mí, contesté a Vd.

pidiéndole su dirección particular para escribirle, y me extraña sobremanera que no haya aparecido en esta página mi contestación, lo que atribuyo a un extravío de correspondencia. Esperando verme complacido en el número siguiente de "Mundo Uruguayo", saluda a Vd. Camperito.

A X. I. — Con el mayor placer, retribuía sus saludos e indico dirección que Vd. verá en núm. anterior. Es solamente ésta: Pasaporte, N.º 1792. — A. T. Montevideo.

A Coloniense: Como ignoro si soy el aludido, deseo despeje incógnita, haciéndome conocer iniciales su nombre y sitio donde me conocí. — Morocha.

## LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado buena presencia sin vicios nunca he amado y desearía cambiar correspondencia con fines amorosos con señorita que día viernes 2 del actual subió tranvía 51 y se sentó al lado del joven de la gabardina que venía leyendo la revista M. U.; bajó en 18 de Julio y Defensa. ¿Recordará quién la espera? Contestar por esta revista y el sitio donde pueda verla. — Morocha enamorada.

Morocha, alto, educado y con buen oficio desea encontrar viuda o divorciada con algún capital, para hacerla socia de su persona también, no importa físico, ni edad, que sea amante al hogar, contestar a — Futuro Esposo. Exije seriedad. Locamente enamorado de preciosa chica semi-rubia con quien tuve la dicha de

cambiar significativas miradas el martes 6 en el Estrella D'Italia, acompañabanla señorita y joven. Tomaron tren para afuera en Uruguay y Sierra; causas imprevisibles impidieron seguir. ¿Recuerda? Si le interesa conteste por esta a — El del palco.

Joven, regular estatura, morecho, 20 primaveras, comerciante, y con un corazón virgen, porque nunca ha amado, desea encontrar entre las lectoras, alguna menor de 18, preferible pobre. ¿Hallará alguna que quiera adueñarse de este corazóncito virgen? Si alguna le interesa, sírvase, contestar a — S. A. C. B. Poste Restante.

Hombre joven (26 años) radicado en el Uruguay desde 1919, amante del trabajo y del hogar, busca ansiosamente una mujercita soltera o viuda joven que sepa corresponder a un amor apasionado y noble. — Españolito solo.

## EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Muy interesada por saber del joven que el Miércoles 7, vestido de uniforme de marina acompañó dos veces desde Sarandí hasta la Plaza Independencia. — La Rubia de sombrero rojo.

Amo locamente joven Palmirense, actualmente radicado décima Sección Policial; su nombre y apellido empiezan con la tercera y segunda letra del abecedario respectivamente, tuvo dicha conserje en reunión hipica celebrada en "Viboras", día 23 del mes pido. Si sus ojos llegan a recorrer estas líneas, sea consecuente y conteste por esta revista a — Estancierita Morocha.



## 3 Productos Recomendados

ECZEMINA, cura radical de las eczemas. Tarro de 30 gramos \$ 1.50

CREMA ESPUMA, preparación especial para el cutis tarro de 30 gramos \$ 0.60.

TINTURA PARA LAS CANAS. Resultado garantido: instantánea, inofensiva. frasco de 60 gramos. precio 1.20 — Tonos: Negro, Castaño oscuro, Castaño y Castaño claro.

Farmacia "Tapie"  
25 de Mayo, 280  
MONTEVIDEO

## Reemplazad el Aceite de Hígado de Bacalao por la



En gotas concentradas y graduadas. Un frasco equivale a 5 litros de aceite. Máximo de acción, con mínimo de volumen. Gusto agradable.

Podoroso tónico reconstituyente para niños y adultos. Legítimo producto francés. Premiado en la Exposición Internacional de Medicina y Cirugía de París. Venta en todas las Farmacias y Droguerías.



## El Remedio

Modelo durante 50 años.

De venta en todas las farmacias.

HIMROD MANUFACTURING Co.

Unicos Proprietarios

JERSEY CITY, N. J. B. U. A.

Clotilde. — Procure acostarse del lado derecho: casi siempre del izquierdo se tienen pesadillas y malos sueños, y de espaldas se ronca, porque la respiración no se exhala bien. Para dormir bien, procure tener los pies más abrigados que el resto del cuerpo, y si es tan nerviosa como me dice, no lea, antes de dormir, novelas inquietantes, ni otra clase de lecturas que puedan producirle pensamientos continuados. Quedo a su disposición.

Delicada. — La Congregación religiosa que yo conozco, y que pudiera ser a la que Vd. se refiere, son las llamadas — "Siervas de María" — que se dedican a la asistencia gratuita de enfermos. Viven de suscripciones entre las familias religiosas y pudientes, y luego en la asistencia, el que esté en condiciones, les da una cantidad que toman en calidad de limosna, pero no pueden cobrar nada.

Salen a la calle, como le digo, pero dentro del convento tienen clausura, es decir, que nadie puede entrar en la parte destinada a vivienda.

Hacen además los mismos votos que las monjas en cuanto a castidad, humildad y pobreza. Son todos los informes que le puedo dar de esa Congregación, cuyo hábito es negro, de lana, toca blanca y manto de la misma tela que el traje.

Madre cuidadosa. — Las piernas abiertas en los niños pequeños, suelen producirse por hacerlos andar



antes de tiempo, y se fueren los huesos débiles. Sin embargo, si es muy marcado el defecto, le aconsejo que lleve a su niño a un médico, pues puede recetarle algo que le convenga, y evitar mayores males para el porvenir.

Esta es una época mala para quitarle el pecho a su hijo, puesto que está echando los dientes con tanto retraso y se acerca el verano, época en la que no convienen alteraciones estomacales. Me parece que debe continuar lactándolo, y dándole biberones para ayudar la crianza del pequeño, y cuando apunte el Otoño, entonces es buena ocasión de pensar en un destete más oportuno.

Esos trajes que consulta, me parecen muy bonitos, pero no para ahora. Todavía las tardes están frías, y el tiempo de una inseguridad insalubre. Espere para ponerselos, que se asegure la temporada, y mientras tanto llévelo más abrigado. Tampoco debe quitarle los calcetines para que vaya con sandalias únicamente si no lo tiene acostumbrado. Realmente es una costumbre inglesa, pero debe ampararla en pleno verano.

Un estudiante travieso. — Esa costumbre a que Vd. se refiere, de la "Parada" es ésta. Todos los días a las 11 de la mañana, se cambia la guardia del Palacio Real, llamado Palacio de Oriente, por estar enclavado en la Plaza de este nombre. A este acto, del cambio de guardia

diario, se le da cierto aparato, y van fuerzas del Regimiento que da la guardia aquel día, y fuerzas del que la retira. Cubren la inmensa plaza ambas fuerzas con sus banderas respectivas; supongamos que Artillería ligera, suplanta en la guardia a la Caballería o a los Húsares de la Reina.

La ceremonia se hace en otra plaza extensísima que hay en el interior del Palacio, que es pública, llamada Plaza de la Armería, y de una extensión tan grande, que tiene veinte cuadras de largo, por dieciséis de ancho. Toda la parte de la plaza, más cercana al Palacio, está todas las mañanas a esa hora cubierta por las tropas y por la multitud que acude, generalmente de forasteros, provincianos y extranjeros, que van a ver "la parada". Las músicas tocan piezas diversas, y al hacer la entrega de la bandera, a la guardia entrante, se toca la marcha real. El Rey y su familia, suelen asomarse a los balcones de sus habitaciones para ver el acto, y el público espera también esto, mirando ansioso para los balcones. Esto es lo que se llama en Madrid "ir a la parada".

Violeta. — No he podido comprender bien su carta y le agradecería mucho me la aclarase algo. No sé si Vd. piensa casarse o simplemente continuar los amores. Si

esa enfermedad es de mucha duración o desgraciadamente, de poca. Si Vd. pudiera, es decir, si el seguir este consejo mio, estuviera dentro de lo posible, yo querría que lo siguiera puntualmente. De ningún modo rompa sus relaciones amorosas con un hombre para quien, es Vd. lo más bueno de su pobre vida, pero dé todos los pretextos que pueda para no contraer matrimonio. Es decir, engañelo, alargando una boda que no debe Vd. realizar, y use con él de la mayor caridad posible. Ese es mi consejo.

Manuelita. — Como no me dice Vd. el nombre del Club, no le puedo informar debidamente. Creo que en efecto debe Vd. ingresar en uno donde sepan respetar sus ideas, lo mismo que Vd. las de los demás. En eso piensa Vd. con mucho acierto.

Rosita triste. — No dude Vd. un momento en desvanecer esa calumnia, y llevar al espíritu de su novio la plena seguridad en Vd. Nada más horrible que el término de unos amores, en que la espina de la duda queda clavada. No piensa Vd. bien en ofenderse porque su novio "lo haya creído". ¡Oh, señorita! lo malo es muy fácil de creer, sobre todo depende de quien sea quien lo cuente, de cómo lo diga, y la forma en que se presente el chisme.

Perdónelo y aclare su situación: deponga su orgullo y explíquelo to-

do lo pasado. Las apariencias engañan, y Vd. tal vez en su lugar, hubiera caído fácilmente en la credulidad. El orgullo es mal consejero. No lo tenga más.

Sor Suplicio

## USESE ROPA FLOJA

En el afán de abrigarse, no se cura en el error de usar ropa ajustada, porque esto malogrará todos los esfuerzos que se hacen para mantener activa la circulación. Permanezca abrigado en el lecho; pero úsese frazadas livianas, de lana, en lugar de pesadas colchas de algodón. Una pila de mantas oprime el cuerpo y dificulta la circulación. Esto hará, naturalmente, sentir frío, y por la mañana tendréis la nariz enrojecida y el cutis amarotado.

## OBSERVACION FILOSOFICA

Nada es tan variable como la mano del hombre, decía Locke, si le dais dinero os presenta la palma abierta, dadle consejos y solo veis garas aceradas prontas a heriros.



¿Sabe Ud. como se limpia, abrillanta y ondula el cabello instantáneamente? Muy sencillo. Basta empapar una esponja o un trapo limpio en

## DANDERINA

y frotarse el pelo, guedeja por guedeja. El resultado es maravilloso. Repitiendo esta aplicación todos los días antes de peinarse, la cabellera se mantiene siempre limpia, hermosa, suave y abundante. ¡Hoy mismo compre un frasco!

## Si yo fuera un doctor

RECOMENDARÍA el Quaker Oats a mis pacientes en convalecencia, pues, conozco la fuerza nutritiva de este alimento por la cantidad de proteína, sales minerales y vitaminas que contiene. También lo recomendaría a las madres durante la lactancia y a las mujeres en estado, para que sus hijos recibieran el beneficio de este precioso alimento. Aconsejaría que los niños lo tomaran diariamente para que sus cuerpos obtuvieran correcto desarrollo. Con empeño lo recomendaría a todos: hombres, mujeres y niños.

Aún cuando soy Doctor, recomiendo que en toda casa se lea el interesante librito sobre la salud, publicado por Quaker Oats Co., el cual contiene informaciones acerca de la alimentación de los niños y gran número de recetas de cocina para la preparación de exquisitos manjares con este alimento. Toda persona que desee recibir un ejemplar debe escribirme y con todo gusto lo enviaré gratis.

470 VAN BOKKELEN & ROHR  
Calle Colón 1474-1478, Montevideo

## Especialidad: Verdadero Queso suizo del Emmental sin corteza en cajitas. Marca "TIGRE"

Desde hace mucho tiempo ya, es decir desde el siglo quince y fechas aún más remotas, tienen los paisanos de los fértiles valles de Suiza y particularmente de los Alpes del Emmental una fama universal por su hermoso ganado y por sus excelentes quesos en muelas grandes.

Hace poco se ha empezado a producir el Queso del Emmental en pequeñas cajitas, sin corteza, Marca "Tigre". Este queso se produce con una calidad de leche inmejorable no desnatada en un establecimiento modelo en el centro del Emmental, Suiza, producto que reúne las ventajas siguientes sobre cualquier otro queso:

Un sabor muy fino y agradable, resultando de los ricos y fuertes pastos de los prados alpinos con sus hierbas olorosas en donde padece el



UNICO IMPORTADOR  
M. JIMENEZ

famoso ganado suizo. Gracias a una fabricación muy cuidadosa guarda el gusto del mejor queso suizo del Emmental de mundial reputación y es aún más fino.

## Facilmente digestible.

Hasta las personas molestadas por una digestión difícil puede sin temor alguno comer nuestro queso del Emmental en cajitas, Marca "Tigre", preparado mediante un procedimiento especial facilitando su digestión.

Pida esta marca en todas las Fiambrerías, Provisiones, en la Tienda Inglesa, Tienda La Infantil, Botica Hutchinson, Bazar Brun, etc.

Venta por mayor y menor.



## TEATRO EN MUNICH

LOS FESTIVALES DE MOZART EN 1925

A los festivales müniqueses está inseparablemente unido el nombre de Alberto von Possart. A él se debe la iniciativa de la organización de las representaciones dadas para honrar la memoria de Mozart. Y fué en la época de su actividad como Director Intendente de la Ópera Nacional de Munich cuando tuvo lugar la memorable inauguración del "Teatro Príncipe Regente", que en primera línea estaba destinado a la representación ejemplar de los dramas wagnerianos.

Mozart y Wagner — dos polos opuestos, en cuya asociación se refleja la cultura musical del Sur de Alemania. En las creaciones de Mozart campea el espíritu artístico del siglo XVIII o, expresándolo con mayor claridad, el rococó, que llegó a su pináculo en las cortes principescas. Se sabe que los soberanos alemanes se adhirieron con entusiasmo al pomposo estilo italiano, sobre todo en el Sur del país, donde los historiadores del arte sitúan la frontera de la cultura italiana. La obra de Wagner, en cambio, corresponde al ideal artístico germano, que, una vez vencidas las influencias extranjeras, halló la mayoría de sus adictos también en el mediodía del Imperio. Possart reconoció esta particularidad de los sudalemanes, que halla una expresión muy adecuada en los festivales de Munich, donde se rinde culto fervoroso a estas dos lumbreras de la ópera alemana.

Después de un intervalo de diez años, causado por la guerra, abrió el teatro de Bayreuth, en el pasado verano, de nuevo sus portales. También en este año se celebran allí los grandes festivales y al lado de estas representaciones, únicas en fuerza sugestiva y solemnidad tradicional, se desarrollarán como interpretaciones de igual valor artístico los festivales en la capital de Baviera. Munich no es rival sino complemento de Bayreuth. Para ver realizado su deseo de largo tiempo madurado creó Wagner el Teatro Bayreuth. En la construcción del "Teatro Príncipe

Regente" se aprovecharon las sugerencias y consejos del maestro para dar aquí a sus obras un escenario digno de creaciones tan admirables. Con razón y fina distinción designó Wagner su "Anillo de los Nibelungos" como festival dramático y a

rece el calificativo de festival místico; y "Los maestros cantores" ¿no son acaso el símbolo festivo del arte alemán en su conjunto? La idea de los festivales es de la propia minerva de Wagner; el hecho de que Munich, esta ciudad eminentemente

seguir una gran trascendencia.

Con Buelow, Richter y Hermann Levi unos de los más fieles adeptos del maestro de Bayreuth, se inició la célebre época wagneriana; más adelante Félix Mottl y Bruno Walter continuaron la gran obra como cus-

LOS FESTIVALES MUNIQUESSES EN 1925



Escenas de la "Flauta Mágica" de Mozart, en el "Residenztheater" de Munich

"Parsifal" como festival religioso. wagneriano — donde se estrenaron todos de la sagrada herencia. La Al "Parsifal", misterio de la fe se "Tristán" y "Los maestros" — se orientación universal de estos artistas y lo desinteresado de su labor se asocia el misterio del amor en apoderó de esta idea y la realizó en forma tan noble, ha llegado a convertirse en el gran cuidado que de-

dicaron a la interpretación de las óperas mozartianas, que en la insuperable adaptación de Levi son todavía hoy un dechado para las interpretaciones del gran maestro de Salzburgo.

Junto con los obras de Mozart y Wagner se representaron en los últimos años también algunas óperas de notables compositores contemporáneos.

En este verano, en cambio, se limitará el programa estrictamente a la obra de los dos ingenios antagónicos Mozart y Wagner. Ni siquiera la ópera "Pelegrina" de Pfitzner, que desde su estreno en Munich formaba parte de los festivales, figurará en los carteles. En cambio se ha incluido en el repertorio la "Flauta Mágica" de Mozart, que hasta entonces se representaba en el gran "Teatro Nacional". Esta reincorporación a su medio originario implica un nuevo estudio de la obra. También "Don Juan" va a presentarse en los festivales de este año en una nueva forma y decoración. Junto con los actores müniqueses, un grupo de insignes artistas de otros teatros ha sido llamado a colaborar en los festivales: entre ellos descuella Ricardo Strauss, cuyo modo de interpretar "Tristán" es de tanta fuerza sugestiva que deja un recuerdo inolvidable en todos aquellos que tienen la suerte de escucharle. Además el maestro dirigirá "Cosi fan tutte". El conjunto müniqué de solistas, entre los que se destacan Gabriele Englerth, Luise Weller, Bender, Brodersen, Wolf y Krauss, se completará con nombres de la categoría de Ricardo Tauber, Schipper, etc. Se puede confiar en que los festivales de este año volverán a justificar la gloriosa tradición que les ha ganado su espléndido renombre.

Munich es la ciudad de las fiestas, tanto alegres como solemnes y este espíritu festivo tiene su exteriorización más apropiada en los festivales presididos por el genio de Mozart y de Wagner.

## LA AMISTAD

La amistad es rara, es deliciosa. Es una flor a la que hay que cuidar con precauciones infinitas. Brota con gran exuberancia en los corazones jóvenes, pero sólo llega a dar frutos en los corazones maduros. ¡Cuántas amistades encantadoras entre adolescentes u hombres jóvenes se destruyen antes de florecer, por la repentina revelación de las almas en su íntima realidad, por el choque de los intereses y las ambiciones, por el casamiento!

Existe, sin embargo, la amistad, y para inspirarla basta quizá llevar en sí la capacidad de afrontarla. "No ha tenido usted un amigo: es porque no ha sido capaz de ser un amigo", se podría responder a los pesimistas que tratan de desencantarnos. No hay que dar el corazón a medias, haciendo cálculos, en esta materia arruina, con toda seguridad, mucho más la avaricia que la prodigalidad. Se engaña uno, se engaña a menudo; el recuerdo de las ingratitudes y de los abandonos inevitables no deja de traer una gran melancolía. Pero así y todo, quede la seguridad de que se ha sido más feliz que otros, y mejor puesto que se ha amado.

El amor, el amor maternal, tienen eclosiones magníficas y violentas; se manifiestan por emociones físicas. Esta es la razón de su fuerza y la excusa de sus exacerbaciones. La amistad, por encima de esas ancestrales realidades de la naturaleza, aparece como un sentimiento más exquisito, más raro, y el más maravilloso elogio que de ella puede hacerse es afirmar que fortifica en nosotros lo que en nosotros hay de realmente humano: la conciencia, la libertad, la voluntad, escapadas a la tiranía del instinto.

Marcelle Tinayre.



**Siempre dispuesto a empezar para Vd., y como él todos los grandes artistas del mundo.**



**Victrola**

Distribuidores al por mayor para la Argentina: Tomas y Cia. Bme. Mitre 1976 - Buenos Aires. - Para el Uruguay: Dellazoppa y Morise, Plaza Independencia, 733 - Montevideo.

**Victor Talking Machine Company**

Sucursal Argentina

Fábrica y Administración: Buenos Aires

## LA ESENCIA DE ROSA

Es sabido, y alguna vez hemos hablado de ello, que el país de las rosas es Bulgaria.

En Bulgaria es donde más y mejor se cultivan las rosas; en Bulgaria se fabrica la mayor parte de la esencia de rosa que se consume en el mundo entero.

De una revista inglesa tomamos unas cuantas noticias referentes a ese cultivo y a esa fabricación durante el año corriente.

Las rosaledas búlgaras, los campos plantados de rosales, miden una superficie de catorce mil seiscientos ochenta y cuatro decáreas. Cada decárea produce una cantidad de flores que varía de cien a doscientos kilogramos.

Este año se han cogido un millón quinientos once mil cuatrocientos veinticinco kilos de rosas.

Como hacen falta cerca de cuatro mil kilos de rosas para obtener un kilo de esencia, el rendimiento total, en este año de 1925 será de cuatrocientos kilos de esencia, poco más o menos.

¡Más de millón y medio de kilos de flores, para cuatrocientos kilos de esencia!

Con sólo mirar estas cifras, aun sin tener en cuenta los gastos de fabricación, se explica el alto precio que alcanza la esencia de rosa.

## EL RETRATO —

Yo tengo un retrato. El retrato de una mujer que no conozco y que jamás he de ver.

Yo amo a mi retrato.

Mirándolo, calzo mis botas azules y me adentro por el país del ensueño, en pos de la esperanza que no quiero romper jamás.

Porque yo no busco a la mujer. Mi ilusión es el retrato de una mujer.



# Modas

## TRAPOS Y CHISMES

La mañana de hoy, de primavera, puso a vuestra buena amiga Retama Blanca de un humor claro, parecido al color con que amaneció el trozo de cielo que forma el techo del jardín. Pero cuando me disponía a escribir cosas frívolas y ligeras, mi amiguita Nené, la más joven de mis amigas, toca con sus nudillos en mi puerta y con voz atribulada me pide que le abra.

Y aquí la tienen ustedes toda acongojada, porque ha peleado con su novio, se han terminado las relaciones, y ahora resulta... que no puede vivir sin él...

Puestas por mí las cosas en claro, lo que resulta es lo siguiente.

Nené y su novio se pasaban la vi-

la enfermedad ésta, peculiar al noviazgo de Nené, expresamente, sino corriente en muchísimos otros novios, y lo que es peor en infinidad de matrimonios, que ven desaparecer toda ilusión llevada en las garras de las frases desagradables, de los conceptos irrespetuosos, y de las más violentas actitudes.

La causa de todo esto, está únicamente en lo atrasada que anda la mayor parte de la Humanidad, en su concepción del libre pensamiento, de la necesaria y justa libertad individual siempre que no dañe a la colectividad, y de este atroz desconocimiento de la educación social o humana, vienen los disturbios, los disgustos, y el llevarse mal, seres

puede creer lo que le parezca bien, y puede pertenecer al bando político que tenga por conveniente.

Cuando la Humanidad llegue al pleno convencimiento de que la libertad de conciencia es un derecho legal y natural, y sea considerado tan justo el ser el marido ateo y la mujer católica o viceversa, como que en política, los conyuges tengan idearios distintos y contrarias simpatías.

En los Estados Unidos, en Inglaterra, en todos los países que han entendido el verdadero concepto de la libertad, los miembros de una misma familia se respetan entre sí, las ideas religiosas y políticas, y las discusiones sobre estos puntos son considerados como una grave falta de educación.

Tan bárbaro sistema es el del marido que al ver enferma a su esposa, le prohíbe recibir los últimos sacramentos, gritando — "¡Aquí no entra el cura!" — como la mujer necia que obliga al esposo incrédulo a recibir los consejos de un sacerdote en cuya religión no creyó nunca. ¡Disparate, prejuicio, rutina!

La conciencia personal es intangible, de las ideas se tiene tan poca culpa, como del color de los ojos o de la tez, que cada ser la tiene como a la Naturaleza le plugo dársela, y todo lo que se haga para cambiarlo será infructuoso.

La cualidades morales son las que hay que considerar en el noviazgo y en el matrimonio. Un hombre o una mujer falsos, traidores, cumplidores de una religión que desconocen o no sienten, sólo por interés o conveniencia; seguidores de una política en la que no tienen más interés que el del medro personal, sin sentir la belleza del ideal, ni el santo anhelo del mejoramiento social, natural es que no pueden inspirar grandes y duraderos amores, porque su moral es deleznable, su espíritu mezquino, y esto no puede inspirar amor.

Pero un hombre o una mujer honrados, que no tienen religión, que la luz de la fe no entra en ellos, que no quieren creer en una palabra no debe turbárseles, con imprudentes frases que alteren la paz de su conciencia; como no es correcto que se ridiculicen las ideas de la persona creyente o religiosa, mientras sus prácticas no turben la tranquilidad familiar.

La conciencia es un sagrario en el que no es posible penetrar, y dentro del cual es una profanación punible el tratar de profundizar.

El día en que la Humanidad se convenza de que las discusiones políticas y religiosas deben suprimirse radicalmente de las familias, de los noviazgos, de las reuniones de amigos, se reconocerán las ventajas enormes de la libertad de conciencia, que no puede en cambio traer mal alguno a los hombres. Nunca me ha preocupado a mí el que un amigo o amiga, tenga tales o cuales ideas religiosas ni políticas. Solo me interesó siempre su conducta, sus bondades, su comportamiento conmigo y con los demás.

¿Cómo era posible que yo discutiera porque creyera en Buda o en Mahoma? ¿qué le hacía cambiar para conmigo sus ideas?

Si mi amiga Nené se hubiese penetrado de mis ideas, no hubiese tenido la pena de ver terminadas las relaciones con su novio, al que sigue amando, porque como es natural, las cualidades morales de este, no se cambiaron porque en religión o en política tuviese ideas contrarias a su novia, y a esta le siguió interesando él, y a él le siguió interesando ella... y los dos sufriendo, por la necesidad de no dejar que cada cual piense lo que guste, siempre que estos pensamientos no originen perjuicio de tercero...

Hablemos un poco de modas. El vestido negro, que fué durante mucho tiempo considerado lo más elegante, sin adorno ni bordados, resulta al presente demasiado triste; lo que en otros tiempos concentraba el mayor esplendor de una fiesta o reunión,

Leche Maternizada  
desecada "Kasdor"

# Grolaka



tomada con  
**CAMARA y OBJETIVOS** *Kietudiel*  
en **Bayer-FILM**  
prueba sobre **PAPEL Bayer**

## ¡Salud y Pesetas!

Brindis Famosos



**PARA** buscar pesetas, hay que tener salud. Y para tener salud hay que tomar **SAL HEPATICA**, a fin de librarse de los asaltos del reumatismo y poder eliminar el ácido úrico. La **SAL HEPATICA** es el símbolo de la salud sin la que las pesetas de nada sirven.

¿Que valen los millones para quien vive quejándose por achaques intestinales?

Sea Ud. rico de la mejor riqueza: Sea sano. Tome **SAL HEPATICA**.



## SAL HEPÁTICA

Elaborado por los fabricantes  
de la Pasta Dentífrica *Ipana*

Depósito General  
URUGUAY, 914

BRISTOL - MYERS Co.  
New York

Exija este frasco.  
Es el genuino.  
No acepte sustitutos.

## PROTEJA

Su delicadeza femenina con

## ODO-RO-NO

(2 Tamaño.)

En venta **CASAS DE MODAS,**  
**FARMACIAS,** etc.



Retama Blanca.



# Hogar

## De niños

Ahora que se acerca la época del verano y las largas estancias en el campo, creo que será muy útil prevenir a las madres sobre algún peligro que en esta estación pudiera sobrevenirles a sus pequeños, y que está en nuestra mano, sino evitar, por lo menos, acudir al remedio con la debida prontitud.

En los veraneos, sobre todo en aquellos que se efectúan en quintas, o pagos alejados de las poblaciones, de médicos y farmacias, creo que es imprescindible el llevar un botiquín de urgencia, ordenado por un médico o boticario inteligente, y llevar consigo, aquellos remedios más necesarios, que, además de laxantes, aspirinas, iodo, etc., que todo el mundo acostumbra llevar consigo, amplie un poco más el radio de las curas de urgencia, y dé más margen a curar cualquier contratiempo con rapidez.

Sabido es que las moscas de las llamadas "de caballo", las garrapatas, las avispas, hormigas, y muchísimos insectos peligrosos, pueden picar a los niños, y o llevarle gérmenes infecciosos de gran peligro, o simplemente, inflamaciones y molestias que puedan hacerlos sufrir más o menos tiempo. Al campo no debe ir ninguna madre prevenida, sin un par de paquetes de algodón hidrófilo: Una jeringuilla de inyecciones

con sus agujas, y algunas ampollas de alcanfor y caféina en los grados más usuales, convenientísimas siempre para casos de desmayos, o pérdida de fuerzas, producidas por muchas y diversas causas.

Deben tenerse también vendas, ventosas, y tafetan inglés, debiendo llevar también algo para contener hemorragias en un momento dado, que, como hay varias cosas, debe ser comprado bajo consulta con su médico, pues las hemorragias, sean de nariz, de boca, o por causa de herida, es lo más temible y aparatoso, al mismo tiempo que fácil de contener tal vez, teniendo remedios oportunos, pero trágico, en la soledad de los campos, cuando las familias enloquecidas, ven irseles de su lado una vida, que pudiera detenerse, de haber estado convenientemente preparadas.

Una sobrina del Rey Gaspar.

## ¿Paraguas de color?

Hasta ahora los paraguas han sido uniformemente negros. En los días de lluvia cuando los chubascos esmalan la cabeza y el viento sopla con fuerza, los hombres se enfundan en impermeables de estructura británica y las mujeres protegen su persona con los paraguas que son como culebras muy difíciles de manejar. No se concebía más que los paraguas ne-

gros que mojados por los aguaceros parecían de azabache.

Si se echa una ojeada a una calle de una gran ciudad europea en un día de lluvia desde un alto de un balcón o una ventana, se verá una interminable procesión de paraguas que hacen un efecto de grandes insectos negros que avanzan por el suelo.

Paraguas de color siempre han existido y todavía existen algunos ejemplos. ¿No habéis visto durante vuestras excursiones campestres, los peones camineros y guardabarreras que se protegen en caso de lluvia con descomunales paraguas rojos o amarillos? El paraguas rural, reducido de tamaño, elegantizado, lo veremos pronto en manos de damas elegantes. Y las calles en los días lluviosos ganarán en alegría: veremos paraguas rosados, verdes, violetas y las mujeres tendrán un nuevo motivo de preocupación: pensarán entonces en elegir las telas de su paraguas con gran cuidado a fin de que hagan juego con el vestido o con la guarnición del sombrero.

## REFLEXIONES

Desconfiad del hombre que lo encuentra todo bien, del hombre que lo encuentra todo mal y más aun del hombre para quien todo es indiferente. — Lavater.



## Un sano juicio

LOS dentífricos en forma de pasta o polvo no bastan para desalojar las partículas de alimentos que quedan en la boca y entre los dientes y que producen la descomposición estructural de la dentadura. Para esto se necesita el SOZODONT LIQUIDO, cuyo efecto compenetrante limpia por completo la cavidad bucal, y la deja deliciosamente refrescada.

Para dar brillo y resplandor a los dientes y las encías, se recomienda la PASTA o el POLVO SOZODONT—a gusto o discreción—que probarán su eficacia sin perjudicar el esmalte o hacer daño a las encías con ingredientes arenosos o perniciosos.

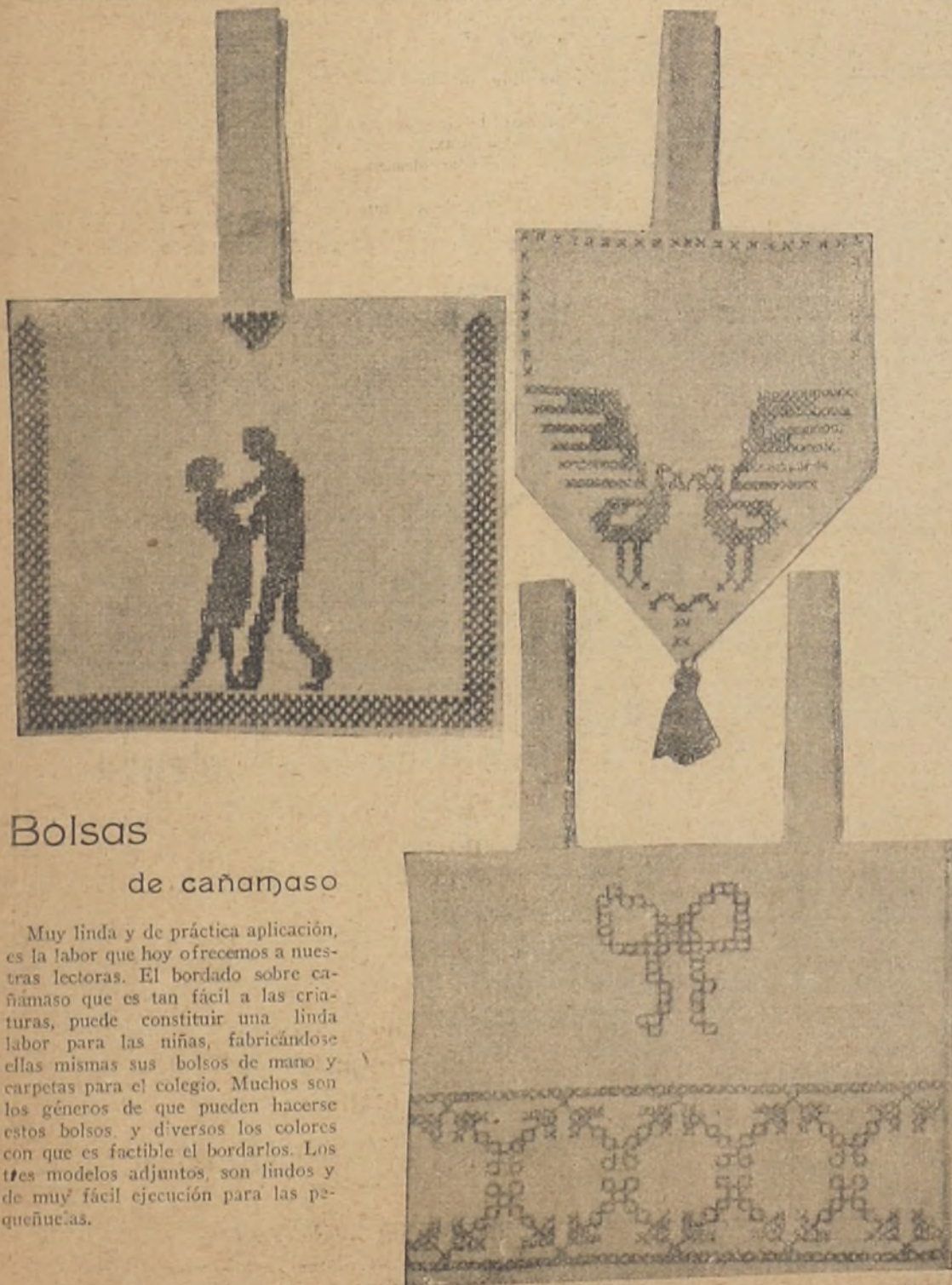
El uso del Tratamiento Dentífico SOZODONT—Líquido conjunto a Pasta o Polvo—debe ser diario y constante. Poco después de comenzar se observarán sus maravillosos resultados en la conservación o restablecimiento de la dentadura y las encías.

Fabricantes  
HALL & RUCKEL, Inc.  
New York, U.S.A.

# Sozodont

Líquido y Polvo o Pasta  
Para el aseo dental diario basta

Representante Exclusivo  
ESTEBAN M. PEPE, Soriano 864, Montevideo



## Bolsas

### de cañamazo

Muy linda y de práctica aplicación, es la labor que hoy ofrecemos a nuestras lectoras. El bordado sobre cañamazo que es tan fácil a las criaturas, puede constituir una linda labor para las niñas, fabricándose ellas mismas sus bolsos de mano y carpetas para el colegio. Muchos son los géneros de que pueden hacerse estos bolsos y diversos los colores con que es factible el bordarlos. Los mejores modelos adjuntos, son lindos y de muy fácil ejecución para las pequeñas.



# Bon Ami

## Para limpiar y pulir

Efectos de Aluminio:  
Latón, Cobre y Níquel;  
Baños, Mosáicos,  
Utensilios Finos de  
Cocina; Espejos,  
Calzado Blanco,  
Lινόleo y Congoleum.

## Da Transparencia de Aire a las Ventanas

"Haré desaparecer este Bon Ami en dos minutos—y la ventana quedará tan transparente que parecerá invisible."

Limpiar las ventanas con el mágico Bon Ami no es un trabajo. Aplíquese un poco de Bon Ami. Espérese un minuto hasta que se seca la capa blanca. Luego quítese ésta con un paño seco, y la labor ha terminado en un abrir y cerrar de ojos.

Bon Ami es igualmente maravilloso para limpiar todos los efectos enumerados en la lista de arriba.

Crocker y Cia.  
Uruguay, 1010



## PARA CONSERVAR EL CUTIS

¿Quién no desea si es joven conservar su cutis suave, sin pecas ni manchas granos ni puntos negros y si es anciana mantenerlo con su ternura juvenil? EL AGUA ELANCA tiene la virtud de dejar el cutis blanco y terso como el de una niña. — Botella \$ 1.10. — Venta exclusiva de estos productos:

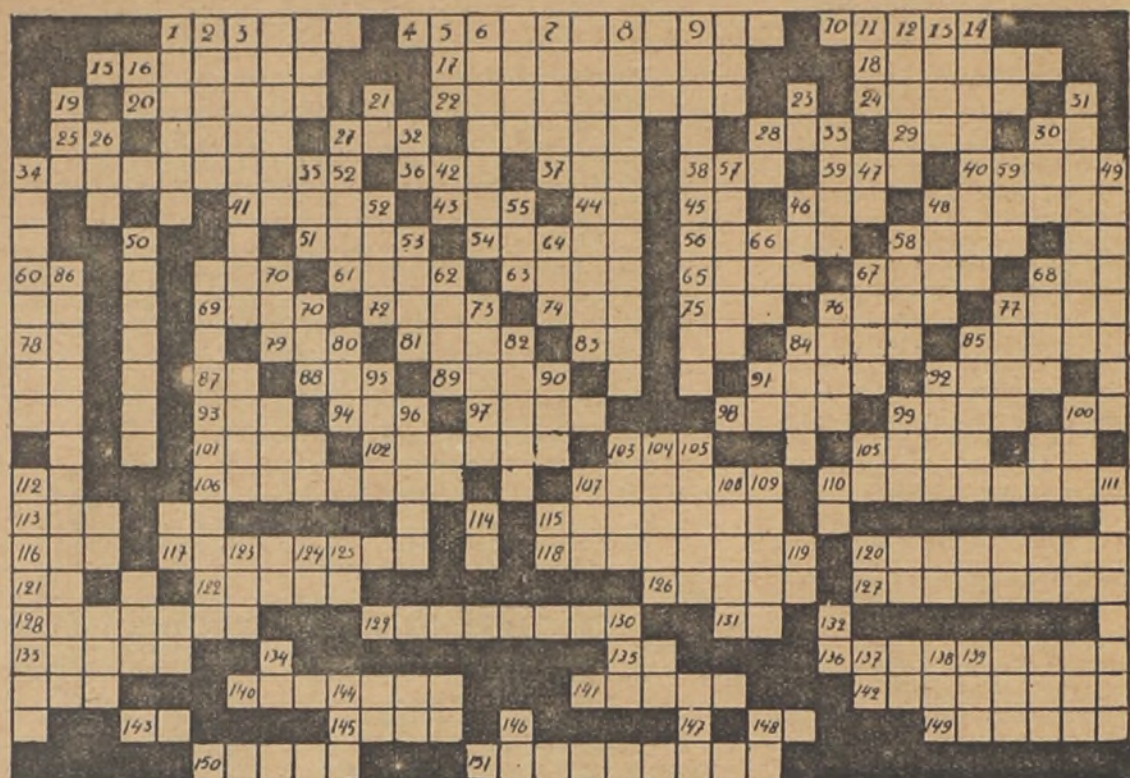
FARMACIA: MARRANGHELLO, URUGUAY 1743 Esq. GABOTO





## Puzzle de la Batalla de Sarandí

Remitido por A. H. G.



## HORIZONTALES

- 1— Concreción petrosa que se forma en el estómago e intestinos de varios animales.
- 4— El que es poco diestro en su arte u oficio.
- 10— Espacio que hay entre tabla y tabla en los estantes de libros.
- 15— Remilgado o delicado.
- 17— Período de tiempo que comprende 16 años.
- 18— El agente que hace traer de Roma las bulas o rescriptos.
- 20— Quinto abad de Cluny.
- 22— Lo que se puede aderezar o condimentar perfeccionándolo.
- 24— Ave acuática.
- 25— Artículo determinante.
- 27— Dios del trueno en la mitología escandinava.
- 28— Tiempo de verbo.
- 29— Tres en vasco.
- 30— Preposición inseparable.
- 34— Perjuicio.
- 36— Pronombre demostrativo.
- 37— Metal.
- 38— Onomatopeya de la letra ch.
- 39— El hermano de mi padre.
- 40— Falta o defecto de más o menos consideración.
- 41— Clérigo conventual de la orden de Malta.
- 43— Tiempo de verbo.
- 44— Artículo.
- 45— Interjección poco usada por medio de la cual se llama a los perros.
- 46— Casa propia u hogar.
- 51— Baño que se da en las minas a los metales para limpiarlos de sus impurezas.
- 54— Villa de Navarra.
- 56— Lo que no es par.
- 58— Costado.
- 60— Nota musical.
- 61— Roedor.
- 63— Río del Canadá.
- 65— Número cardinal.
- 67— Especie de humo, vaho, hálito o cosa semejante.
- 68— Iniciales de un país americano en inglés.
- 69— Título de nobleza usado en Inglaterra.

- 72— Utensilios fabricados con tierra o barro.
- 74— División del tiempo.
- 75— Uno de los siete pecados capitales.
- 76— Haber llamado alguna persona para tratar de algún negocio.
- 77— Tiempo de verbo.
- 78— Forma pronominal.
- 79— Verbo.
- 81— Proposición latina.
- 84— Igual que el 66.
- 85— Tiempo de verbo.
- 87— Especie de hiedra de la China.
- 88— Cargo llevado antiguamente en Venecia.
- 89— Lo que no es común.
- 91— Tiempo de verbo.
- 92— Lo que no es escrito.
- 93— Metal.
- 94— Comarca africana.
- 97— Propenso o inclinado.
- 98— Sustancia oscura insoluble en el agua y derretible al calor.
- 99— Cantidad.
- 100— Artículo.
- 101— Embarcación.
- 102— Conjunto o serie de arcos.
- 103— División del tiempo.
- 105— Palabra que se usa en francés para lo que sirve de contrapeso.
- 106— Lugar destinado para retirarse o rezar.
- 107— Género de insectos que no comprende más que una especie de las Indias Orientales.
- 110— Proporcionar habitación y hospedaje.
- 113— Igual al 94.
- 114— Lengua de una antigua comarca de Francia.
- 115— El que trabaja y amasa el yeso.
- 116— Repercusión de un sonido.
- 117— Mujer paseandera y amiga de callejear.
- 118— Molestar, inquietar, desazonar.
- 120— Río de Estados Unidos.
- 121— Contracción antigua e inusitada equivalente a "la".
- 122— Envez o reverso de alguna cosa.
- 126— "Enfartara con la primera

- tetilla, sin cáscara", etc., hablando del huevo.
- 127— Enfermo del vientre o falto de salud.
- 128— Nombre vulgar de la coquearia.
- 129— Arma de fuego.
- 131— Igual al 119.
- 133— Cualquier materia encendida y penetrada de fuego.
- 135— Nota musical.
- 136— Especie de canción italiana con acompañamiento musical.
- 140— Parte posterior del tórax.
- 141— Arma blanca.
- 142— La facultad de obrar según le parezca.
- 143— Preposición inseparable.
- 145— Igual al 103.
- 146— Consonante.
- 148— Artículo determinante.
- 149— Género de plantas acuáticas peculiares de la zona ecuatorial.
- 150— Peso, cantidad o porción de pólvora, balas, etc., que se echa en un arma de fuego.
- 151— Prócer nacional.

## VERTICALES

- 1— Especie de mijo de Ceylán.
- 2— Tiempo de verbo.
- 3— Magistrado antiguo de Aragón, con jurisdicción civil o criminal.
- 5— Abreviatura usual.
- 6— Ciudad del condado de Essex.
- 7— Mirar disimuladamente.
- 8— Equivalente a napolitano.
- 9— Amado con verdadera pero no exagerada pasión.
- 11— Adverbio de lugar.
- 12— Cuarto mes en calendario antiguo romano.
- 13— Hablar en público con elocuencia.
- 14— Lo que está dispuesto o colocado como los huevos en el nido.
- 16— Nota musical.
- 19— Masa de agua que se mueve sobre el mar.
- 21— Nota musical.
- 23— Nota musical.
- 26— División del tiempo.
- 27— Verbo.

- 31— Separación de las partes que constituyen un todo para conocer sus principios.
- 32— Nota musical.
- 33— Verbo.
- 34— Estar medio dormido.
- 35— Adjetivo relativo.
- 42— Afirmación.
- 47— Verbo.
- 48— Bebida caliente.
- 49— Adjetivo que se aplica al vestido corto, especialmente de las mujeres.
- 50— Batalla de las guerras de la independencia nacional.
- 52— Perteneciente o relativo al huevo.
- 53— Confección hecha con miga de pan y otros ingredientes que se suministra a los convalescentes.
- 55— Río de Suiza.
- 57— Poeta e historiador griego.
- 59— De gorra o sin ser convidados.
- 62— Ave de rapiña.
- 64— Patriarca.
- 66— Animal de pezuñas con pintas blancas sobre otro pelo.
- 67— Emperador romano.
- 68— Provechoso o ventajoso.
- 70— Campo, heredad.
- 71— Pugna o combate.
- 73— Cultivo y labor del campo.
- 76— Gran señor entre los indios.
- 77— Ansia, solicitud, congoja.
- 80— Lo opuesto a tierno o flexible en francés.
- 82— Tiempo de verbo.
- 84— La parte de peso que se rebaja en las mercancías por razón de la caja.
- 85— Deseo.
- 86— Confundirse la naturaleza y propiedades de un ser u objeto con las de otro.
- 90— Composición poética.
- 91— Forma de pronombre.
- 95— Andar hacia atrás.
- 96— Voz de verbo.
- 99— Pez marítimo de carne desabrida.
- 103— Extremidad de uno de los miembros del tórax.
- 104— Molestar, inquietar, desazonar.
- 105— Género de palmeras que crecen en las Carolinas y en Virginia.

- 107— Adverbio de comparación.
- 108— Palabra con que se designa a las tribus o familias nómadas suprimiendo la primera letra.
- 109— Abreviatura de señora.
- 110— Ciudad destruida por Josué.
- 111— Llegada de un buque después de cualquier navegación a la vista de un cabo o punto conocido.
- 112— Tiempo de verbo.
- 114— Castillo cerca de Marsella citado por Alejandro Dumas.
- 119— Iniciales de un continente americano.
- 123— Adverbio anticuado. Impar.
- 124— Acusativo y dativo de un pronombre.
- 125— Navegación.
- 130— Tienen las aves.
- 132— Preposición.
- 134— En la baraja.
- 137— Contracción.
- 138— Entente sudamericana con las iniciales invertidas.
- 139— Medida de líquidos usada en Alemania.
- 144— Ama de casa.
- 146— Adverbio de tiempo.
- 147— Preposición.
- 148— Nota musical.

## SOLUCION DEL PUZZLE DEL PERRO

## HORIZONTALES

1. im, 2. él, 3. él, 4. Oreuse, 5. lo, 6. si, 7. Saona, 8. ablano, 9. Abo, 10. dá, 11. sal, 12. oca, 13. es, 14. eider, 15. Jak, 16. corrompidamente, 17. sir, 18. ita, 19. les, 20. Ali, 21. ue, 22. la, 23. lee, 24. olé, 25. oso, 26. subarrendatario, 27. im, 28. avo, 29. él, 30. se, 31. os, 32. ir, 33. fa, 34. lo, 35. do, 36. cox, 37. in.

## VERTICALES

1. ir, 2. melosa, 3. les, 4. les, 5. no, 6. imáu, 7. abad, 8. colbac, 9. nao, 10. os, 11. amo, 12. cid, 13. sen, 14. crique, 15. optar, 16. amena, 17. ita, 18. Delhi, 19. Karr, 20. os, 21. rr, 22. mí, 23. ía, 24. al, 25. es, 26. Suez, 27. salón, 28. ras, 29. el, 30. eue, 31. de, 32. Tomás, 33. mal, 34. rea, 35. óbolo, 36. colar, 37. Iliada, 38. Fagor, 39. ve, 40. sacro.



## La armonía y la elegancia

que Vd. admira en todos los ejercicios deportivos, no suponen más que el normal funcionamiento de las articulaciones y de los músculos.

Prevenga y cure Vd. todas las afecciones reumáticas y gotosas, que dificultan y entorpecen sus movimientos, elimine el ácido úrico, principal causa de dichos padecimientos, tomando

las tabletas *Schering* de Atophan.

Fijese en la marca *Schering*.

Insista en el envase original de 20 tabletas de 1/2 gramo.





Darling era un perro vulgar. Mezcla de policía y perro criollo, la naturaleza no lo había dotado de hermosura, pero en cambio había reflejado una inmensa bondad y nobleza en sus claros ojos azules.

Tenía las orejas siempre gachas, seña que parecía evidenciar una supremacía de sangre criolla en aquella mezcla que le había dado el ser. Su talla era grande, sus patas fornidas, el pecho amplio y sus mandíbulas cortas y fuertes ostentaban largos y agudos colmillos. A la edad de un mes había sido adquirido por su amo y contaba al escribir esta historia año y medio. Su espíritu era inquieto, juguetón, incapaz de permanecer un momento en reposo y siempre alerta a la menor circunstancia para atronar con sus ladridos el recinto que le servía de encierro.

Cuando una persona extraña entraba en la casa, Darling sacando su cabeza por un cristal roto de la puerta mostraba temible sus fauces abiertas en actitud de defensa como si comprendiese que sobre él pesaba el deber de velar por la seguridad de sus amos.

Muchas veces, en un descuido de sus dueños, cometía varias travesuras; mordía las sillas, arañaba paredes, destrozaba muebles y ponía, si lo dejaban, la casa en un completo desorden. Una mañana se encontró en el patio principal un hermoso jarrón de china de elevadísimo precio, hecho añicos. La escena no fue para describirla. Mientras la dueña de casa, inconsolable, lloraba su jarrón, el amo entre incontenidas blasfemias y a las palabras de: ¿quién fue, Darling? propinaba al pobre animal una formidable paliza.

—Hay que echarlo, murmuró entre lágrimas la señora; es inaguantable; la vida y el orden son imposibles con él, no hace más que causarnos perjuicios, o lo sacas a él o me voy yo.

Con mutuo acuerdo resolvieron deshacerse de su más fiel servidor. ¿Pero cómo? ¿de qué manera?—Echado a la calle, replicó ella; así se irá con otros perros. Y Darling fue expulsado como si fuera un extraño, de aquella casa en que un día fuera recibido tan solo entre caricias. Pasaron las horas y el animal permanecía en la puerta tratando de abrir con su gruesa mano la pesada hoja que le impedía volver a su casa. Pasó la noche, y a la mañana siguiente echado en la acera, como en son de protesta, el perro exhalaba desgarradores aullidos.

Tienes que llevarlo lejos de acá, dijo la señora, sino va a ser imposible deshacerse de él. Y Darling



fué subido a un auto y llevado lejos, muy lejos, y arrojado en unos terrenos baldíos. El desgraciado animal corrió desesperadamente tras el coche en que iba su amo pero poco a poco la distancia los fué separando hasta alejarlos por completo.

Han pasado dos meses, el antiguo amo de Darling pasaba bajo la bóveda estrellada del cielo por los alrededores oscuros y alejados. La noche se presta a esos paseos de ensueño que alejan por momentos el espíritu de la tierra para llevarlo a otra vida mejor. Camina ensemismado en sus pensamientos cuando de pronto dos férreas manos le sujetan por la espalda y una relumbrante hoja de acero le apunta al corazón. Las siguientes amenazadoras palabras le sacan de su primer atolondramiento: "el dinero, pronto el dinero o si no..."

Comprendió enseguida toda la verdad, había sido asaltado por dos malhechores que pretendían robarlo. Su primer impulso fué de rebelión y rápidas palabras de auxilio brotaron de sus labios, pero con rápido ademán un pañuelo le fué introducido en la boca y la punzante hoja le penetró un poco en la carne. La situación era en extremo angustiosa. ¿Quién podría salvarlo en aquel lugar apartado? ¿quién oíría sus gritos?

Ya se daba por vencido, cuando se oyó un gruñir sordo y una sombra negra saltó sobre el que tenía el cuchillo arrojándolo al suelo en rudo golpe y poniendo en precipitada fuga al otro.

Desesperada y furiosa lucha se desarrolló entonces ante los sorprendidos ojos del asaltado. Por un momento reinó un angustioso silencio y después otro gruñido como de dolor llegó a sus oídos.

El maltrecho bandido pudo librarse de su contricante y huyó a todo correr de sus piernas, mientras que la sombra salvadora permanecía echada en el suelo revolcándose en un líquido negro.

La luz de una cerilla puso fin al misterio y el hombre exclamó asombrado a la par que enternecido: Darling, ¿tú aquí? Y estás herido! En efecto, vagando y vagando Darling había dado allí, y reconociendo enseguida la voz de su amo que pedía socorro fué a su encuentro a prestarle ayuda.

El pobre animal tenía una herida que le traspasaba el corazón. Se iba en sangre. Y moviendo la cola en señal de alegría al ver a su amo, el heroico perro reflejando una vez más la bondad y nobleza en sus ojos azules exhaló el último suspiro.

Miguel Samacoitz Caldeyro...

# UNA SEMBLANZA DE JESUS

En la Biblia Vaticana hay un singular documento en el que se traza a grandes rasgos una semblanza de Jesús.

Es un escrito dirigido al Senado de la Roma de Tiberio por Publio Léntulo de Cristo y presunto predecesor de Poncio Pilato en Judea.

Probablemente en esa semblanza está inspirada la iconografía cristiana, excepción hecha de algunos pintores españoles e italianos.

Dice así el escrito de aquel próconsul de Roma:

"Ha aparecido y vive en estos días entre nosotros un hombre de gran virtud, que algunos que le acompañan llaman Hijo de Dios.

"Cura a los enfermos resucita a los muertos.

"Es hermoso de su persona, y tal que atrae las miradas.

"Su rostro inspira amor y temor a un tiempo.

"Sus cabellos son largos y rubios lisos hasta las orejas, y desde las orejas a los hombros, ligeramente crespos y ensortijados; una raya los divide en lo alto de la cabeza en dos porciones, y cada una cae de un lado, según se usa en Nazareth. Tiene las mejillas levemente sonrosadas, y la nariz bien conformada. Lleva entera y partida en medio la barba, que es del mismo color de los cabellos, pero un poco más clara.

"Sus ojos son azules, y su mirada revela sabiduría y pureza.

"Este hombre, habitualmente amable en la conversación deviene terrible cuando se ve obligado a hacer alguna reconvencción; pero aún en estos casos refleja una bondad serena.

"Nadie le ha visto reír. En cambio, muchos le han visto llorar.

"Su estatura es regular, su cuerpo, derecho, y sus manos y sus brazos son tan bellos que se siente placer en mirarle.

"El tono de su voz es grave.

"Habla poco. Es modesto. Es bello cuanto puede ser bello un hombre.

"Lo llaman Jesús, hijo de María."

A treinta millas de altura sobre la superficie del suelo, la atmósfera carece de oxígeno; es imposible oír la voz humana, pues no produce sonido. Reina una obscuridad de media noche, en la que brillan las estrellas; los rayos del sol pasan por esa zona, pero sólo son luminosos más abajo, al chocar con las moléculas más densas de la atmósfera.



**KELLOGG'S** Corn Flakes ofrecen una novedad agradable para el desayuno. Es.án ya listas para la mesa y evitan el uso de la batería de cocina. Son de fácil digestión, tanto para los viejos como los jóvenes. Kellogg's Corn Flakes están llenas de energía. Se conservan siempre frescas en su envase cerrado y patentado.

Tómeselas con leche o nata.

De venta en los principales almacenes de abarrotes.

**Kellogg's**  
CORN FLAKES

Fabricamos también Kellogg's ALL-BRAN —alimento laxante de puro salvado.

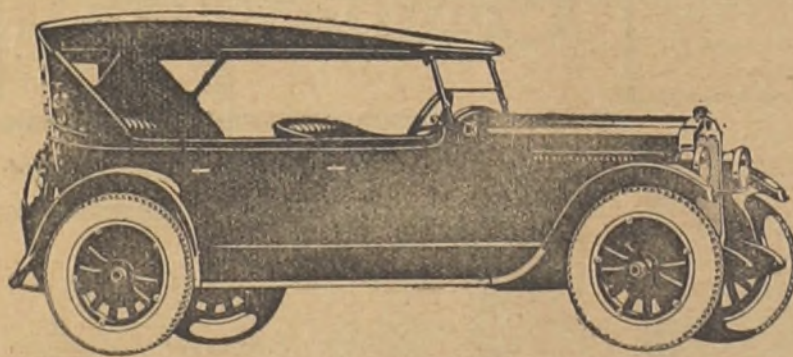
Agente de Ventas para Uruguay CROCKER & CO.

Uruguay 1010 Montevideo



Por La Belleza de sus líneas  
y su poderoso motor

El Oldsmobile



Llama siempre la atención

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN

D.FAETON \$ 1800 SEDAN \$ 2285

Agentes: Clericetti & Barrella - Rincón 729

DISTRIBUIDORES TAMBIEN DEL





MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con lápiz o tinta negra.

## Concurso de dibujos infantiles

en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicación de lo que representan nombre, dirección y edad del pequeño autor, respaldado.



"Estudio", por Honorio Placido Fajardo Terán, edad 12 años



Mi vecino, (Luis Panzeta), por Violeta Pascual, edad 12 años.



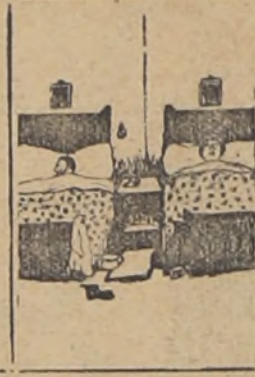
"En la playa", por Gilberto Bellini, edad 12 años



Pelotera moderna, por Armando Miguel Etchandy, edad 12 años



"El tío Joroba", por Juan A. Cabrera, edad 12 años.



"Don Juan y Señora", por Luis Eduardo Valls y Aréchaga, edad 8 años

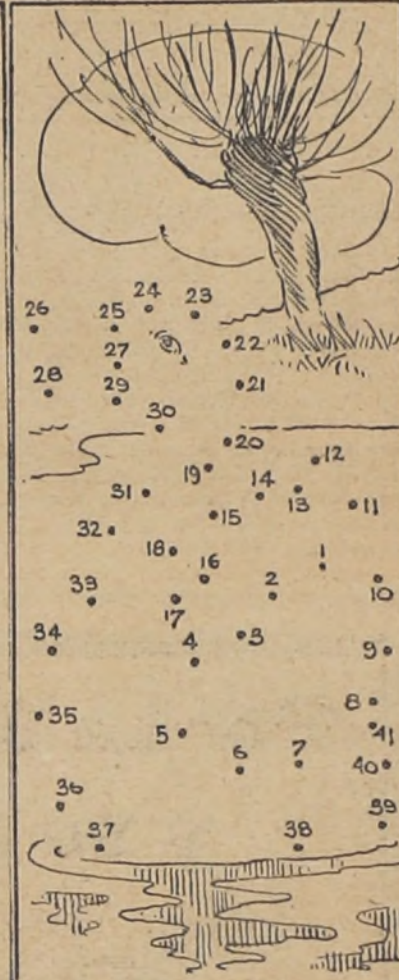
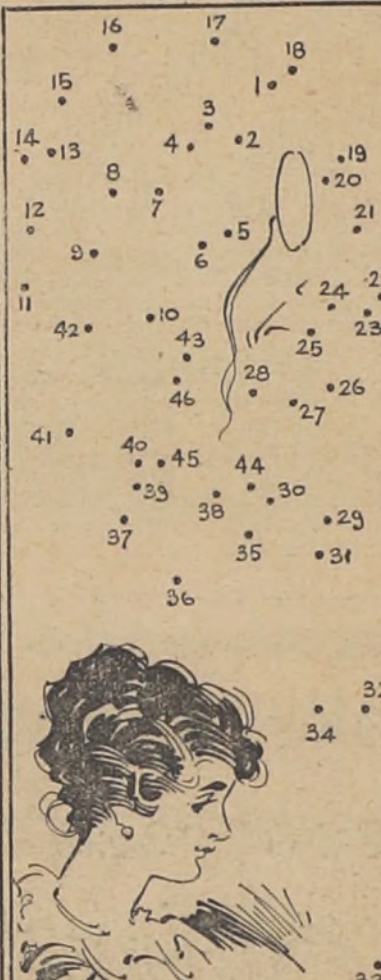
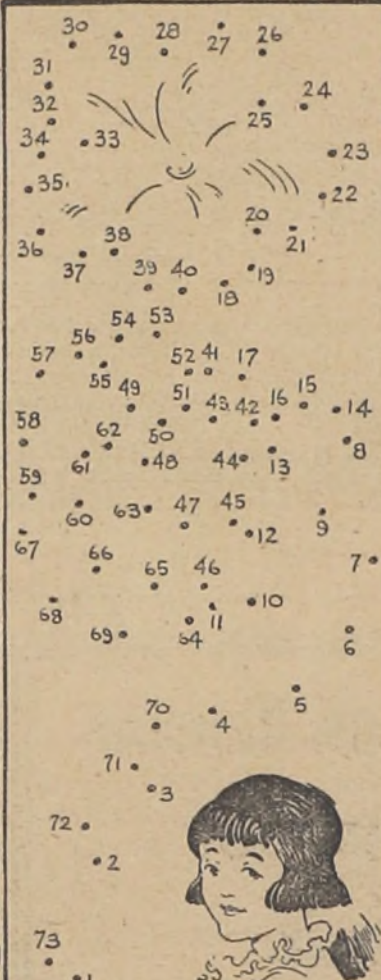
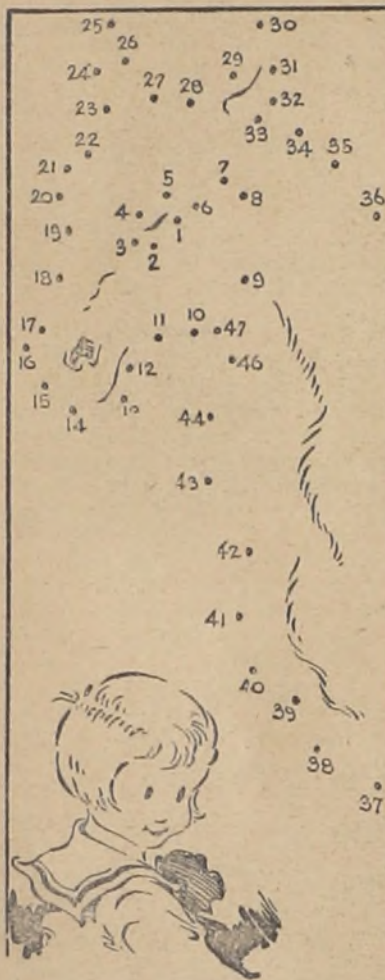


En la tranquera, por Alberto Luis Charrié, edad 10 años.



Pascasio el segador, por Martín Aznárez, edad 11 años

## PARA LOS NIÑOS



Completar el dibujo empezando desde el número uno y siguiendo así por orden hasta el final. Luego se pueden colorear con lápices o en acuarela y resultará un bonito efecto.

**Banco Agrícola Ganadero**  
ZABALA 1412

Recibe depósitos en caja de ahorro pagando 6 1/2 por % de interés anual liquidado trimestralmente.

## Cepillo Pro-phy-lac-tic

Llega a todas las partes de cada diente

### URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Cuídense Vd. de las inyecciones

Es preciso decirlo y repetirlo siempre: las inyecciones son causa frecuente de estrecheces y de que las enfermedades se hagan crónicas. Una prueba terminante de la verdad de tal afirmación, la da un señor residente en estación Passo, quien, en 15 de Julio p.pdo., escribe: "Hace poco más o menos 6 meses me apareció una blenorragia que estuvo bastante mal, la cual puse en tratamiento con inyecciones de... (aquí el nombre de varios medicamentos) sin ningún resultado satisfactorio. Entonces me decidí a pedir los CACHETS COLLAZO que tomé inmediatamente dándome un resultado excelente, quedando casi completamente curado con una caja; y creyendo que concluiría de curarme con unas cuantas inyecciones más, empecé a aplicarlas, pero en vez de curarme se fué extendiendo el mal. Entonces pedí una nueva caja de CACHETS que me dió un resultado inmejorable."

LOS CACHETS COLLAZO son de extraordinaria eficacia no sólo en el tratamiento de la blenorragia sino también en el de todas las enfermedades de las vías urinarias tales como: gonorrea (gota militar), leucorrea (flujos de las señoras y niñas), metritis, cistitis, uretritis, orquitis, catarro vesical y otras análogas de uno y otro sexo. Son de uso sencillísimo y reservado, y, por la rapidez de su acción, sumamente económicos.

Preparados por el Dr. García Collazo, en Rosario (Argentina), y premiados con medallas de Oro en París y Roma.

En Montevideo los vende Roch y Capdeville y Cia. — Cerrito 518 y las buenas farmacias.

GRATIS remito dos notables libritos. Pídalos a Específicos Collazo Perú 71, Buenos Aires.



Las partículas de alimentos que se quedan en las hendiduras de los dientes se fermentan y corrompen el esmalte. Para evitar esto, use el Pro-phy-lac-tic que es el cepillo que asea esos intersticios.

Las superficies curvas del cepillo Pro-phy-lac-tic se amoldan a la boca. El corte de sierra cómica de sus cerdas penetra dentro de los intersticios de la dentadura. La parte larga de las cerdas facilita el aseo de las muelas y del lado posterior de los dientes.

Fabricado en tres tamaños: Adultos, jóvenes y criaturas. Con cerda dura, mediana y blanda. Siempre se vende en su cajita amarilla. Fíjese que la palabra **Prophy** (separada por guiones) aparezca en la caja y en el cepillo.

En venta: GOATES & Co. - Montevideo, y en todas las buenas casas del ramo.

"Un diente limpio nunca se enferma"





## NOTAS SOCIALES



Arriba: Interesante reunión realizada en casa de los esposos Moratorio-Riviere. — Debajo: Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida por los esposos Luis Iglesias y Felicia Altoberro, con motivo de sus bodas de plata

Arriba: Grupo de amiguitas que fueron a saludar a la niña Beba Paz Morquio, el día de su santo. — Debajo: Las niñas de la Escuela de 2.º grado N.º 24, que tomaron parte en el cuadro "Caperucita Roja" en el festival del "Splendid Theatre"



Una de las comisiones encargadas de la Gran Colecta en favor de los ciegos del "Instituto General Artigas"

Señoritas que asistieron a la fiesta realizada en el Centro Social "Fraternidad", de Maroñas



Boda del Sr. José Luis Sienna Miró con la Sta. Idalina Pereira Machado



Parte de la concurrencia que asistió a la boda Sienna Miró-Pereira Machado



Sta. Sofía Mercedes Musante y Sr. Pedro P. Camou cuyo enlace se ha efectuado recientemente



PASTA  
PARA  
LOS  
DIENTES

DESINFECTA  
PERFUMA  
REFRESCA  
BLANQUEA



El "Dentinol" es un dentífrico científicamente preparado y exento en absoluto de sustancias arenosas, ácidos y otras materias nocivas

**SIENDO MUY CONCENTRADO, RESULTA MUY ECONOMICO**

Exija siempre "Dentinol" y no acepte sustitutos

**CAPURRO & Co. - J. C. Gómez 1392**