

(Eugène IONESCO)
1 antithèse
forces tragiques.

le problème des problèmes de l'auteur

Pourquoi écrire nous?
nous devons le savoir alpe d'alien
pourque nous nous le soy -

quelle nomination sous nous?
s'installe et se disenter.

trouver réponse à des questions aux quels
on ne peut pas répondre -

dés que l'auteur écrit l'histoire
nouvelle etc - le journaliste demande
d'opinion sur politique, culture
etc -

je écris pour me le demander (réponse
à journaliste question sur le ch
mort -

je sais au théâtre une pour
alors nous pour arriver
d'autres questions
l'écrivain est une humanité par
questions car il se les pose
lui même -

Il l'aura se demande s'il
respire -

l'écrit-il se demande pour-
quoi ce pré-jugé ? -
est-ce que le virus justifie sa
existence ? -

Est-ce fin très claire
monument

Est-ce que je demande
l'explication des autres

car la pré-
tension sont fausses -

Et 2 - - - - -
le monde ?

l'écriture me de
penser et honorer

créer est aussi naturel
que de penser pour l'écrit

l'écrit car c'est pour
lui ne s'écrit pas
après que ce pré-
jugé n'est pas un intérêt

pas - ce qui m'intéresse est
le moment -
Hélas - sert à pulvériser
C'est pas - le chapeau -

livre de l'environnement
bonne de problèmes - l'inter
ne parle pas de lui et n'analyse
ni se découvre, les autres
sont - témoins, en traducteurs
des millions de livres -

tous ces rancunes sont fausses
et mantes -

Chosin me. presté et
si profond - et dit -

pour ce qui a déjà été dit -
on la dit et
desir de se a volé, ou quel
C'est la de incertitude
amusement

pour l'écriture -
Peut être se taire -
faut le rôle
ne pas s'en mêler ?

15
a' - n heari de m
s - - g - re je suis
mendi on je m - mpre
(question) je se pose
p' - i - o - a - i - n
- compte sur lui pour le nier
- avec les autres je

Si je suis avec les autres -
suis les autres - (contradictions)
suis je moi -
prester se pose p' - i - o - a - i - n
moi - je pose -
- i - e - ch - e - a - b - l - e - s - m - m - p - l - e - a - b - l - e - s
tout cela justifie l'auteur
dit - e - l - e - - m - a - n - i - f - e - s - t - e - d - e
l'crire ex - m - a - n - i - f - e - s - t - e - d - e
m - l - e - s - l - e - f - a - i - t - e - - l - e - l - e - s
la terrologie se m - i - t - e -
fait comprendre pourquoi
l'exotisme -
Après le mode de
appartenir ?

à force d'exister il en
a pu l'habitude -

nostalgie - ailleurs?

certains trouvent solution?

Je constate seulement que
je suis là -

Je crains pour mon poste
ma nostalgie et mon

changement d'heur

(me voici dans la contradiction
non?)

plans contradictoires

Je cours comme

à perdre pied / Je pense
à l'habitude - pour tout ceci
dans le désordre l'écraser
lent -

Je choisis le premier parti
l'essai d'exposer le
problème de la mort

6) Je nie l'affaire - (couleurs)
raison) critères - 21 H Sheke
leure a l'ordon et (raison)
interrogatoire chez S - me
line horre pas chez R
pas de solutions -
s'interroger sans se poser et sans
rien et pas de ne pas s'interroger
système d'hypothèses -
on s'explique les choses en en partant
discours de la méthode (c'est fatigant)
à ces choses - on peut faire
on peut se déplacer on reste sur
chose - ce qui se fait va se faire
ce premier sera un formel exprimer
lorsqu'il ne sera plus possible
ne formera qu'un seul et
il n'y a des raisons à rien -
tout est contestable - (me
le tout de l'existence, (me
le sachant pas, pour moi l'écrit)
tout paraît soudain s'inscrire dans
un cadre élémentaire
pourquoi l'on pense ce que l'on
pense? - l'homme questionné
il est autre l'homme questionné
existence d'existence -

en fait, n ne sait pas ce qu'il
va trouver -

~~se pose~~ se pose des questions - / m
en lit - se pose des questions - / m
univers vivant - les agresses
la certitude ne sont + que maintenant
vivants (revue d'une œuvre)

repose la réponse
à quelque chose
jouer à quelque chose
sentir de ce que nous
sommes en lit. il suffit d'être sincère
l'œil qui se fait entendre -)
quand on dit quelque chose d'épis
un on ne vous croit pas -

ce qui est vrai semble insolite.
le signe que nous étions sincères
c'est que l'on nous hait de mort

recherche, explication - verte -
attendue pour l'autre lui
même -

la punition des enfants -
l'écrou vain car il n'y a rien
découvert -
revue des simples - l'échange
desent normal -

8 on situe l'auteur - on l'oblige -
(ce fut l'un à côté sur un esp
plus important que ce que j'ai écrit)
critiques - sans à peu chacun
dira -
l'œuvre est nouvelle mais pas le
critère -
l'auteur est étourdi du retentissement
sur le sens - il se demande s'il
a triché -
ce qui est original est vrai -
pour comprendre il faut être
neuf -
l'aut. se livre aux autres, puis
en est inquiet -
l'artiste est permanent, incommu-
table et nécessaire -
l'œuvre de la critique (seul
salable -
le critique doit être subjectif
l'œuvre doit être l'œuvre de l'œuvre
confusion - critique - l'éclair
en l'œuvre l'œuvre on l'éclair
on voit. on l'œuvre nous même -
écrite c'est à explorer - trop
le critique fait le même travail
toutes les fois -
le critique doit oublier

l'œuvre. Comme - le critique
doit se rap. toute œuvre
se fonde sur des faits pas
le critique devant seulement
devoir -

defauts de l'œuvre sont dus
ce qui n'est pas contre elle-même

regles de l'œuvre -

aucune définition de l'art est
satisfaisante -

l'œuvre est mauvaise lorsqu'elle est
pas elle-même -

les œuvres de l'œuvre sont ce qui ne lui
appartient pas.

l'œuvre est un fait. Seul si l'on
comme un être -

on peut la rejeter, comme on peut
tuer quelqu'un -

les raisons de dire d'œuvres d'art ne
sont pas - elle-même -

autonome
critiquer - c'est discerner
le critique doit faire radiographie
de l'œuvre - objectif (le critique)

Comment doit agir le critique

J'ouvre les portes -
depassant le vrai et le faux. l'œuvre
inapaisable est la seule révélatrice
éternité de l'œuvre d'art -