

Pen - 1971.

Según en la Separación - Caída
de los cuadros - el n.º 1 - el principio
en su unidad - luego de diluir
y no obsesional ~~an~~ el deseo de
"estampar" todo lo que presentamos de -
aí - pero se puede lograr bastante
en ese sentido si se pueden de
algunas maneras colocar en
los capítulos sabiendo. Ideas
a escribir después de un momento
ante de venir al mundo
y estar en la superintendencia
de los objetos - la idea de poder
escribir un libro puede ser
pensar en el texto - buscar
los "fruits d'or" - ^{estar} ~~se~~ escrito
por otros o mirando en el momento
("Cena para amantes") francés o
español?

Plan 1971

Para la parte "maye hacer
el recuerdo?" "La route"
(La route de souvenir)
intervenir ~~ade~~ anecdotes de -
maye reales - Kamugawa - el
diciendo que hay que saludar
con cortesía - (encuentros con
seres vivos o imaginarios) el volu-
en un máscara japonesa - el fronte-
que todo sabe - playa funder
llegada esfuje - templo Japon
anecdotes - como episodio
contados - no tan largos como
un cuento -
Ligo con la idea de separar
la route en seis partes
empezar con contar lo actual
Cadogan Place - Londres -
vivir con ellos 4 años y
una noche de aniversario

piñón sin descanso
la noche entera - photo
times).

Junto - momentos confronta -
ción - la Cronilla -

pasó playa - el Mar

Le rogase?

21

mes mains ~~for~~ durent fortement sur
la page blanche j'ai s'anetent ressen-
sent touchant les bords, se fardent qu'
michien fixement, comme si quelque
chose allait brusquement surgir
comme si des traces de
ne incommune pourraient presque
m'ent ensoler et ~~faire~~ faire en
dehors de ma volonté, du monde
m'ent de ma main, de la pression
de ma plume. Et le soir
des longues séances de peinture
au Japon lorsque s'ouvrait la
méthode ^{de la contemplation} de la contem-
plation - ^{je} préparais mon es-
prit, mon âme à la création
à la possibilité humaine de
faire surgir du néant quelque
chose que nul autre n'aurait

Il pu en cette minute faire
Surfer ainsi car notre propre
vie, unique, était enjagée par le
pent the réel par un autre mi
reproduite exactement, sans autres
dans ~~des~~ ^{les} mystères in pensables d'un
monde inconnu -

Sur le sur la devant cette
page blanche qui devient le
mirroir du temps, de cette minute
déjà passée - Et j'attends, car
enfin, oui, c'est vrai, tout est en
le, sur moi sur un bateau
retour en France, retour sur mon
même ~~et~~ je cris l'année passée
voyage a l'hors du temps - et déjà
un peu le voyage vers le sause
nir, peu touché de près la mort
mais j'espère le voir mais le
pense que ces deux étapes
sont plus longues que les précédentes

3 et cette fois je décide de continuer
ce line ce voyage en moi-même - je com-
mence à écrire en français et l'espag-
nol me paraît encore une autre étape
saincane (depassu) C'est là ~~l'aboutissement~~
~~suivant~~ ~~me~~ ~~sur~~ ~~mon~~ ~~attendant~~, au
seuil de cette nouvelle vie qui m'attend
que je suis le besoin de refaire
les voyages antérieurs connus
avant que des nouveaux, imprévus,
enrichissent mes routes déjà chargées
Les temples, les éléphants, les religions
attirantes et interdites m'entraînent
m'enveloppent avec une douceur
pénétrante - Et le line se forme.
me dépasse le futur paraît devenir
une forme du souvenir et le passé
est présent, m'embrasse affectueusement
comme une personne aimée - Comme
moi-même - Car c'était à moi et
enfant inconnu, et cette jeunesse

4
et cette jeune femme aux traits
longs chereuse, en chameau, touchant
les ~~pyramides~~ pyramides
cette nuit de lune et a l'aube
tellement effrayee sur ce chameau
conduit par Mohamed, j'ai par la
sans arrêt pour me demander "mome"
"mome" a me me narrant de m'a par
l'amer car sur ce chameau de chameau
si je ne faisais tomber dans le creux
de son main, toutes cinq minutes.
une piece sudamericaine dont il
l'en avait la valeur et j'ai d'ailleurs
n'en avait aucune. Son sourire
me recompensait, il me montrait
ces dents si longues et dont une
avait une incroyable couleur
noire j'ai m'empêchant de mme
intensement ce present pour le
faire traverser a Paris toute la

5
ants de ma h'e future -