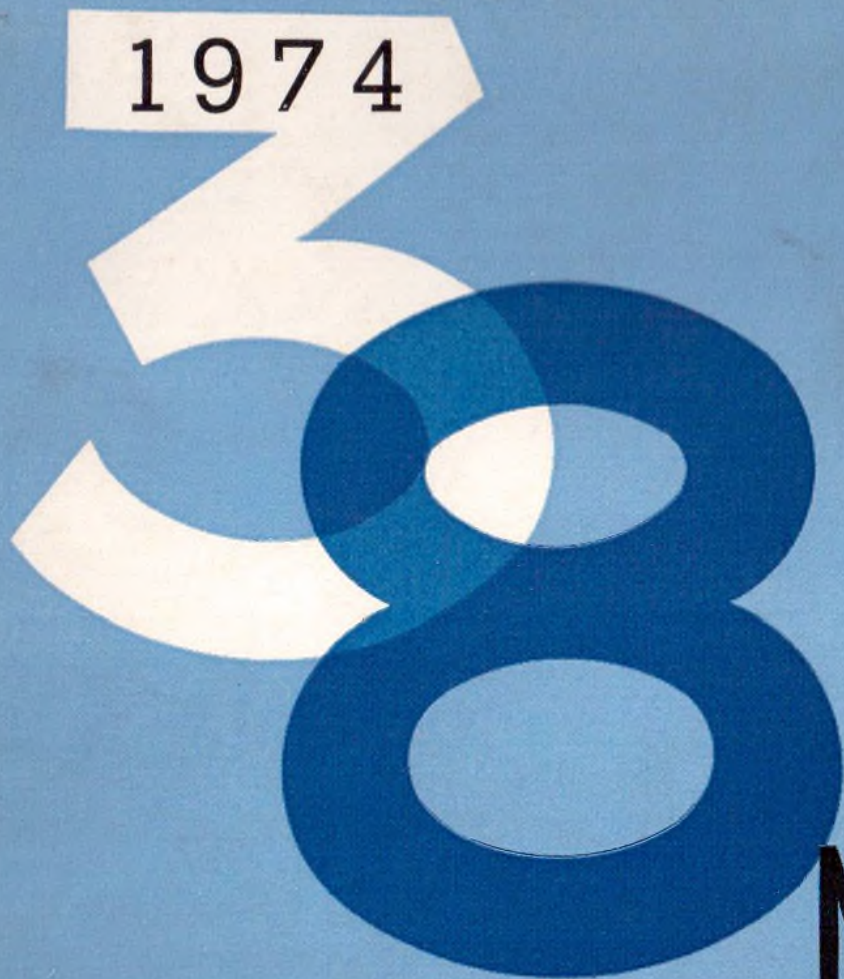


MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

1974



**SALON
NACIONAL
DE ARTES
PLASTICAS**

25 DE AGOSTO DE 1974



MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA
COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS



1/2 mfu 7075

M. N. A. P. BIBLIOTECA	
N.º INVENTARIO	<i>16131</i>
N.º BIBLIOTECA	<i>03760</i>
COSTO \$	<i>Donación</i>

MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA

Ministro de Educación y Cultura

Profesor Edmundo Narancio

Subsecretario de Educación y Cultura

Doctor C. Alberto Roca

COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

Presidente

Federico Moller de Berg

Vicepresidentes

Dr. Osvaldo R. Soriano

Arq. Juan Ramón Menchaca

Secretarios

Luis Alberto Gentieu

Julio César Michielli

Tesorero

Enrique Volpe Jordán

Proesorero

Inocencio Sánchez

Miembros Natos:

Rector Interventor de la Universidad de la República

Prof. Edmundo Narancio

Decano Interventor de la Facultad de Arquitectura

Arq. Gustavo Nicolich

Director del Museo N. de Artes Plásticas

Angel Kalenberg

Vocales:

Arq. Elzeario Boix Larriera

Raquel Carvallido de Etchegaray

Arq. Luis García Pardo

Ester Majó de Llambías

Pedro Rodríguez Rehermann

Domingo de Santiago

Sara Traversa

Gunther Tschiersky

Secretario Administrativo

Daniel Braquet

JURADO DE ADMISION Y PREMIOS

Por la Comisión Nacional de Artes Plásticas

Titulares:

Sr. Federico Moller de Berg - Presidente

Sr. Pedro Rodríguez Rehermann

Suplentes:

Sr. Domingo de Santiago

Srta. Sara Traversa

Por los artistas concursantes

Titular:

Arq. Juan Ramón Menchaca

Suplente:

Dr. Armando D. Pirotto

Agosto de 1974

PRESENTACION

Según es tradicional, se lleva a cabo este año el XXXVIII Salón Nacional de Artes Plásticas. El Ministerio de Educación y Cultura presta su apoyo, en la medida de sus posibilidades, a estas expresiones del arte nacional cuyo financiamiento se hace posible con el uso del fondo recientemente creado en la ley Nº 14.189; esa norma, recientemente incorporada, evidencia la preocupación gubernamental por atender los gastos que estimulan la obra de nuestros artistas.

Es oportuno dejar constancia en este catálogo, porque ello comporta una definición en la materia, que el Estado no favorece ni proscribire ninguna manifestación estética en particular y sólo reconoce el valor particular de cada una, cualquiera sea la escuela o tendencia a que pertenezca.

Si no se acepta de manera genérica al totalitarismo, no puede concordantemente reconocer como válida, dentro de una estructura democrática, afirmaciones como la que se transcriben: "El realismo socialista demanda que el artista de una representación históricamente concreta y fiel de la realidad en su desarrollo revolucionario..." "la veracidad y objetividad de la representación artística de la realidad, debe combinarse con la tarea de ejercitar y remodelar ideológicamente a los trabajadores en el espíritu del socialismo"; definiciones oficiales, acompañadas de proscripciones como este otro texto de idéntica inspiración; "El abstraccionismo (o arte abstracto) es una escuela negativa y profundamente reaccionaria del arte burgués. El abstraccionismo es antihumano y hostil a todo lo que es verdaderamente humano. Es enemigo del realismo y enemigo del arte socialista y en general, de todo arte progresivo y avanzado".

La filosofía en que se inspira el ser nacional, elaborada a través de una magnífica tradición, rechaza estas posiciones excluyentes o la imposición de ideas estéticas por "úkses".

Creo que los documentos antes transcritos y las últimas aseveraciones que formulo, pueden ser, más allá de este Salón, un tema de meditación para muchos de los que cultivan en el país las "bellas artes".

Montevideo, agosto de 1974.

PROF. EDMUNDO NARANCIO
Ministro de Educación y Cultura

A la inquietud colectiva, que sintetiza las necesidades estéticas de un pueblo, a todos sus aportes, a comportamientos que generan directrices, hemos abierto las puertas de nuestro Salón Anual. A la dispersión de estados emocionales de una juventud sedienta, recoge la esencia de sus creaciones y alienta su evolución sin subestimar el pasado, determinando las razones que llevan a un artista a ejercer un arte que sustancialmente debe ser presión habitual.

Estimular ese impulso de nuestra sensibilidad, contribuir a una compenetración de las artes, a su unidad estilística, es el concepto que ha penetrado en lo más íntimo, de la estructura formal de esta Comisión.

Es además nuestro propósito, y ha de ser el de nuestros museos, exaltar las figuras de mayor significación, en esa transformación constante de nuestro pensamiento plástico. Recordar a las generaciones venideras, que, a pesar de ese constante morir y devenir en las formas de expresión, estamos esencialmente consustanciados con los lenguajes del pasado.

El XXXVIII se honra con dos grandes figuras de nuestro acervo plástico. Los maestros Antonio Pena y José María Pagani.

SR. FEDERICO MOLLER DE BERG
Presidente de la Comisión N. de Artes Plásticas

ARTISTAS

ABDALA, ALBERTO E.

- 1 — "Inaugurando lo desconocido". Oleo sobre vidrio.
- 2 — "El peso de la vida". Oleo sobre vidrio.

AMARAL, WILSON

- 3 — "Estación". Oleo sobre tela.

AMORETTI, CARLOS A.

- 4 — "Colina de casas viejas". Oleo barnizado.

ANDRE, IVONNE

- 5 — "Ser ahí". Oleo.

ARAUJO, GRACIELA A.

- 6 — "Solís Chico". Oleo a espátula.
- 7 — "Naturaleza estática". Oleo a pincel.

BARCALA, WASHINGTON

- 8 — "Sobre un carro". Collage.

BERNASCONI, NERINA

- 9 — "María Mina (la candambara)". Oleo.

BLENGIO, ALFREDO

- 10 — "Feria rural". Oleo y esmalte sobre cartón.

BONO, MARIA DEL CARMEN COPPETTI de

- 11 — "Estructura". Oleo.

BULLA FIRPO, OMAR

- 12 — "Composicion - grupo (de perpendicularidades)". Talla en madera.
- 13 — "De otra Galaxia". Talla en madera.

CAMINETTI, LUIS

- 14 — "Calle Necochea". Oleo.

CANCLINI, JORGE

- 15 — "El tapete rojo". Oleo.

CAORSI, IRIS

- 16 — "Estudio". Dibujo a lápiz sobre papel.
- 17 — "Favelas V.". Oleo sobre tela.

CARABALLO, SERGIO

- 18 — "Ejercicio de la cinética". Acetato.
- 19 — "Transformación I". Acetato.

CASTELLANOS, RICARDO

- 20 — "Lejanías". Oleo sobre tela.

CATTELANI, RAUL

- 21 — "Estela sagrada". Xilografía a color.

COSTIGLIOLO, JOSE P.

- 22 — "Restángulos y cuadrados CCXLVIII". Pintura acrílica.
- 23 — "Restángulos DCCXLIII". Pintura acrílica.

CRUZ, EURIDICE MENDEZ de

- 24 — "Grabado". Grabado sobre linoleum.

CURTO, SERGIO

- 25 — "Maternidad". Base de laca, grisallaesmalte. Acabado óleo.

CURTO, ALDO

- 26 — "Contraluz en el mántaras". Oleo a espátula.

CHIHAN, AMADO

- 27 — "Formas vivas". Talla directa madera (plátano).
- 28 — "Más allá del ser". Talla directa madera (plátano).

CHIOCCONI, ULISES

- 29 — "Figuras". Oleo.

DELIOTTI, MANUEL R.

- 30 — "Puerto - Río de Janeiro". Oleo a espátula sobre arpillera.

DELGADO, FLORENTINO

- 31 — "El camión". Oleo sobre tela.

DEMICHELLI, MARIA C. DE BARBIERI de

- 32 — "Diálogo". Bronce.

DE VITA, MIGUEL

- 33 — "Calle de la Aguada". Oleo.

EASTON, ISABEL

- 34 — "Las grúas". Xilografía a color.

ERMAN, JOSE

- 35 — "Una forma de amor". Grafo y lacas (dibujo).
- 36 — "Neo-paisaje". Mixto (policromía).

FABINI, MARGARITA

- 37 — "Florencio Sánchez". Bronce.

FERNANDEZ CABRAL, JULIO

- 38 — "Basura". Oleo espatulado.

FERRER SARAVIA, DANTE

- 39 — "Estampa nativista N° XIII". Oleo sobre cartón.

FOSSATI, RAQUEL

- 40 — "Cuando la naturaleza esculpe". Oleo sobre tela.

FREIRE, MARIA

- 41 — "Variante N° 74". Pintura acrílica.
- 42 — "Composición en azul". Pintura acrílica.

FUCHSBERGER, ALFREDO

- 43 — "Punta del Este". Oleo.

GENCARELLI, LUIS V.

- 44 — "Esquina". Oleo sobre tela.
- 45 — "Iglesia de Carmelitas". Oleo sobre tela.

GIMENEZ, MARTHA BARBOT de

- 46 — "Barca sin dueño". Esmalte sobre tela.

GOLDBERG, NOEMI R. de

- 47 — "Meditación". Oleo.

GOYANES, LUIS

- 48 — "Formas II". Portland.

GOYCOOLEA, MARIA A. de

- 49 — "En el taller". Oleo.

GROSTEIN, RAQUEL ORZUJ de

- 50 — "Homenaje al pintor José Gurvich". Tintas.

GUASQUE, LIA CRISTINA

- 51 — "Naturaleza muerta". Oleo.
- 52 — "Naturaleza muerta". Oleo.

EXPOSITORES

IBARRA, HUGO E.

53 — "Chibchen Sol". Oleo.

LAPAITIS VAITKUNAITE, EDUARDO

54 — "Encuentro con la constelación ignota". Escultura en metal.

LONGA, HUGO

55 — "Gato jorobado". Collage y Pintura acrílica.

MARCHAND, WILLY

56 — "Puerto". Oleo.

57 — "Hacia el Sol". Oleo.

MEDINA MEDINA, ANGEL

58 — "Esféricos". Témpera sobre tela.

MEISSNER, HERMANN

59 — "Playa". Oleo.

MENEGHIN, MARIO

60 — "Mosaico" (compuesto) directo. Piedra Natural.

61 — "Mosaico" (compuesto) directo. Piedra Natural.

MENENDEZ, RENE

62 — "Naufragio". Oleo.

MONTES LENGUAS, JOSE LUIS

63 — "Autorretrato". Oleo.

MORTAROTTI, MARGARITA

64 — "Lucha que llora II". Grabado.

NIEVA DE LA HERA, FRANCISCO JAVIER

65 — "Cabeza". Modelado.

O'NEILL HAMILTON, HUGO

66 — "Puente del Este". Aguafuerte en cobre.

PAEZ VILARO, JORGE

67 — "Paco Espínola". Esmalte, óleo, etc.

68 — "Instantánea de mi hijo Jorge". Esmalte, óleo, etc.

PAILOS BLANCO, MANUEL

69 — "La puerta". Pintura sobre madera.

70 — "Disco metafísico". Escultura de muro en madera.

PICARELLI, DANTE

71 — "Solos". Acuarela.

72 — "Sombras en la Ciudad Vieja". Acuarela.

PINTOS, SALUSTIANO

73 — "Estructura geométrica". Talla directa en piedra.

74 — "Volumen sin aristas". Talla directa en piedra.

QUEPFERT, RUBEN

75 — "Fábrica" (Livramento). Oleo.

76 — "Retrato de Martha". Oleo.

RAMIREZ FERNANDEZ, ELBIO RAMON

77 — "El negro tata". Oleo sobre durabor.

78 — "Ansina". Oleo sobre durabor.

RAMIREZ, MARIA PURA IMHOF DE

79 — "Paisaje del Tigre". Oleo a pincel y espátula.

80 — "La crecida". Oleo a pincel y espátula.

ROBLEDO LOMAZZI, LUIS ALBERTO

81 — "Torso". Madera. Talla directa.

ROLANDI SCELZA, HEBER

82 — "Un lugar para el silencio". Grabado en madera.

83 — "La vida interior". Grabado en madera.

SALLE, MARIA T. MARINE DE

84 — "Sinfonía". Escultura en piedra.

SANDMAN, ESTHER RASZAP DE

85 — "Mujer sentada" (estructura). Pintura al agua.

SANTAYANA, ROSA E. DE

86 — "Il poveretto de Assisi". Talla en madera.

SERQUEDA, VICENC

87 — "Mi mondo". Oleo.

SOLANO GORGA, NELSA

88 — "Composición constructiva". Oleo.

89 — "Caballos y perros". Acuarela.

SPOSITO BARIZO, AMERICO

90 — "Caibo II". Oleo.

SPOSTO BARIZO, HECTOR JUAN

91 — "Topología geométrica". Chapa de acero inoxidable.

TORRENTS, JUAN ANTONIO

92 — "Relieve". Talla directa en madera.

93 — "Figura arrodillada". Talla directa en madera (Kuscia).

94 — "Figura". Talla directa en cedro.

VALLARINO, DONATELLA SEBASTI DE

95 — "Arboles". Técnica mixta.

VERDIE, JULIO

96 "Paisaje B". Técnica mixta.

97 — "Paisaje C". Técnica mixta (Puente en la sierra).

VIERA CHILDE, JUAN ANGEL

98 — "Ave". Esmalte sobre tela.

VIGNOLA CATTANEO, MARIA C.

99 — "Composición gama azules Nº 3.

ARTISTAS HOMENAJEADOS

JOSE MARIA PAGANI

1902 - 1960

100 — "Autorretrato". Oleo sobre tela.

101 — "La lámpara". Oleo sobre tela.

ANTONIO PENA

1894 - 1947

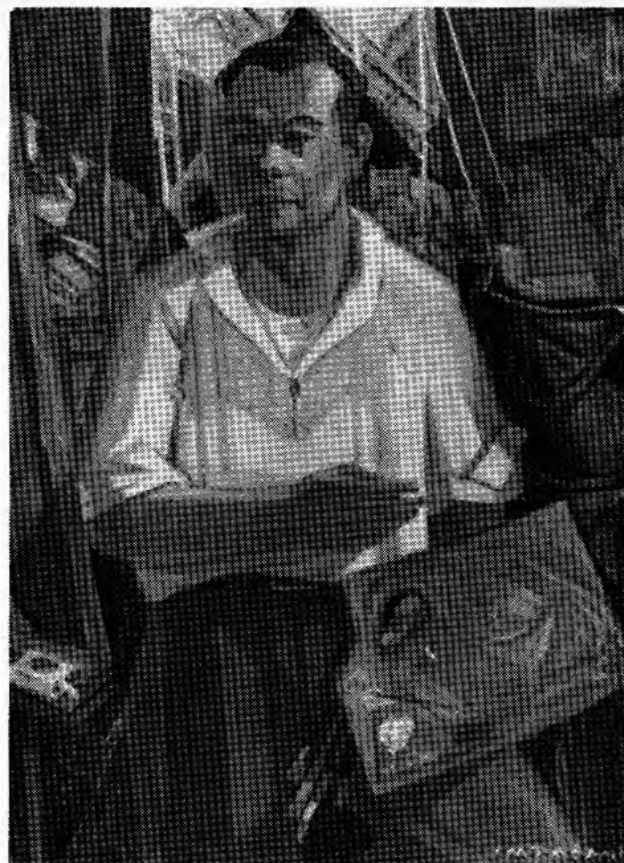
102 — "Cabeza". Bronce. (Monumento a Hernández).

103 — "El flautista". Bronce.

ARTISTA HOMENAJEADO

JOSE MARIA PAGANI
(1902 - 1960)

Nació en Montevideo el 20 de enero de 1902 y falleció el 18 de julio de 1960. Estudió en el Círculo de Bellas Artes, bajo la dirección del Prof. Guillermo Laborde. En 1947 realiza su primer viaje a Europa, en uso de una beca de perfeccionamiento artístico y trabaja durante dos años con André Lhote, J. Souverbie y André Plazon. Practica la técnica del fresco con De la Haille y asiste a un curso de Historia del Arte en la Escuela del Louvre. En dicho Museo realiza numerosas copias de obras de los grandes maestros. Le es adjudicado el Primer Premio de Pintura en los Salones Nacionales de Bellas Artes, años 1943 y 1953. Obtiene entre otros los Premios "Composición", "Banco República" (Salón Municipal) y Salón de Acuarelas. Fue distinguido en los concursos oficiales, "Declaratoria de la Florida" y "Retratos de Artigas" y "José Pedro Varela". Obtiene el 1er. Premio en los concursos para murales organizados por la Asociación de Ingenieros del Uruguay y la Caja Obrera. Culmina su carrera con el Gran Premio de Pintura en el año 1958. Obras suyas figuran en los Museos Nacional, Municipal y Departamentales, así como en numerosas colecciones particulares del país y del extranjero. Se le distingue además, con dos primeros premios en el concurso de pinturas sobre la "Fundación de Montevideo" y en 1958 gana el Gran Premio de Pintura en el Salón Nacional de Bellas Artes. Fue asimismo Profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes y Director Interino de la misma durante el año 1959.





ARTISTA HOMENAJEADO

ANTONIO PENA
(1894 - 1947)

Antonio Pena nació en Montevideo, el 3 de diciembre de 1894 y falleció en la misma ciudad, el 7 de diciembre de 1947. Realizó sus estudios primarios en el "Collège Carnot", actual "Lycée Français" y luego cursó la enseñanza media en el "Instituto Universal", que dirigía el Profesor Alberto Bravo; más tarde continuó en la Universidad de la República, donde siguió el Bachillerato para la Arquitectura. Con Vicente Puig, por entonces profesor del "Círculo Fomento de Bellas Artes", llevó a cabo, desde 1919 a 1922,

varias e importantes manifestaciones pictóricas. De esa época, data "El Centauro Quirón", el panel decorativo de la Facultad de Medicina, realizado en colaboración de aquel maestro de la pintura. En 1921 obtuvo, por concurso, una beca de estudio, trasladándose luego a Europa, donde permaneció desde 1923 a 1927, estudiando en las principales ciudades de Alemania, Italia, Austria, Francia y España. Estudió escultura en Viena, con Anton Hannack y en París frecuentó el estudio de Antonio Bourdelle.

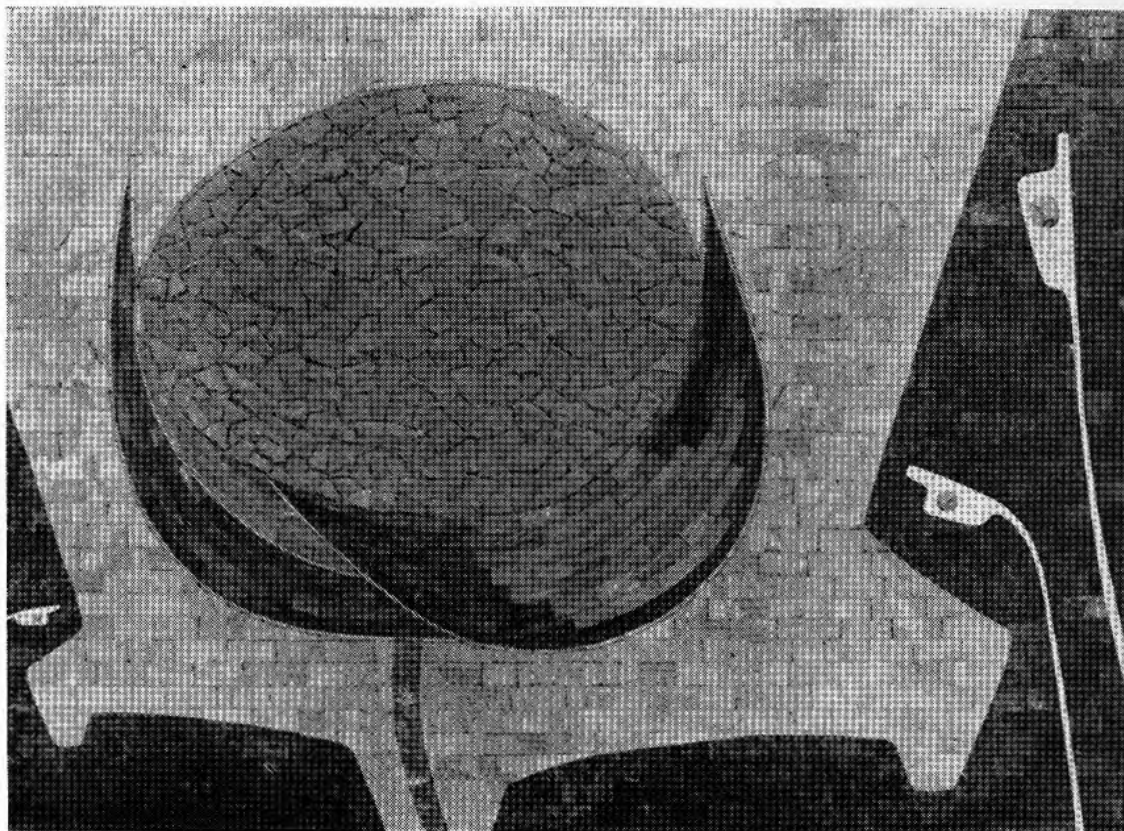
En Florencia, en el taller de Bálamo Stella, se dedicó con entusiasmas a la disciplina del grabado, realizando algunos notables aguafuertes. Antonio Pena se consagró, también, fervorosamente a la enseñanza. Antes de la partida al viejo mundo, en el año 1917, ejerció el profesorado en la Escuela Industrial, y más tarde, después de su retorno al país, en los Institutos Normales y en el Instituto "José Batlle y Ordóñez". Prestó el alto apoyo de su inteligencia, de su experiencia y de su enorme ilustración, a múltiples obras y empresas culturales del país y en forma especial en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de la que fué miembro y a la que aportó su invaluable concurso. Antonio Pena cultivó diversos géneros artísticos, dejando en todos ellos, la huella de su gran talento. Escultor, dibujante, grabador, medallista, pintor, ilustrador y escenógrafo, todo lo realizó en forma muy personal. Ilustró múltiples libros y realizó importantes proyectos de decoraciones, entre las que se recuerdan: "La Isla de los Ceibos", de Fabini; "La Perla", de Dukas; "El Festín de la Araña", de Roussell y la dramatización de algunas parábolas de José Enrique Rodó. Obras de este artista se encuentran en el Museo Nacional de Bellas Artes, en el Museo Municipal "Juan M. Blanes", en el Museo "Juan B. Castagni" de Rosario, República Argentina. Realizó gran número de decoraciones, de estelas, de placas, de medallas y monumentos funerarios. Premios y distinciones recibidas: Año 1918, Primer Premio, en colaboración con el pintor Vicente Puig, en el concurso para el pannel decorativo de la Facultad de Medicina. Año 1921, Beca de estudio, obtenida por concurso. Año 1929-1930, Medalla de Plata en la Exposición de Sevilla. Año 1930, Segundo Premio de Escultura en la Exposición del Centenario. Año 1936, Primer Premio en el Concurso del Monumento a la Fraternidad Internacional, levantado en la ciudad de Buenos Aires, en colaboración con el Arquitecto Julio Villamajó. Año 1937, Diploma de Honor en la Exposición de París. Año 1942, Segundo Premio en el Concurso del Monumento al Gral. San Martín. Año 1943, Primer Premio en el Concurso del Monumento a Hernandarias de Saavedra. Año 1945, Primer Premio del Concurso para la Puerta Monumental del Edificio de la A.N.C.A.P.

GRAN PREMIO DE PINTURA

MARIO MENEGHIN

Nace en Italia, el 2 de noviembre de 1934.

Estudia en el Centro de Artes Aplicadas de la ciudad de Venecia, especializándose en dibujo arquitectónico y arte musivo. En el año 1952 llega a Montevideo. En 1960 inicia estudios de geología en forma autoridacta; descubriendo en esta forma el material necesario para la realización de sus obras. Exposiciones y premios recibidos: 1970: XVIII Salón Municipal de Montevideo. 1971: XIX Salón Municipal de Montevideo, (Premio adquisición). 1971: II Salón Nacional de la Primavera de Salto (Mención). 1972: III Salón Nacional de la Primavera en Salto. 1972: XX Salón Municipal de Montevideo, (Premio adquisición). Durante estos años realiza muestras colectivas en: Atlántida, Punta del Este, Brasil, Montevideo. Poseen obras suyas el Museo Blanes y colecciones privadas de Argentina, Brasil, Estados Unidos e Italia. 1973: XXXVII Salón Nal. Premio Adquisición.





SERGIO A. CURTO

Es ciudadano uruguayo, nacido en Italia en 1922.

Sus primeras incursiones en la plástica datan de temprana edad. Hace su aprendizaje sucesivamente con D. Kabregu y D. Giardrone; con este último forma su basamento técnico. En 1942 gana una

beca para el Círculo de Bs. Artes. Del Círculo pasa a la novel Esc. Nac. de Bs. Artes; estudia modelo vivo, anatomía e historia del arte. En la Escuela Industrial estudia modelado con el escultor Cantú. Su primera muestra es de 1945. Fué concurrente a 24 certámenes del Salón Nal. de Artes Plásticas. Muestras colectivas con la Asoc. Nal. de Artistas desde 1958. En la ciudad de Colonia en

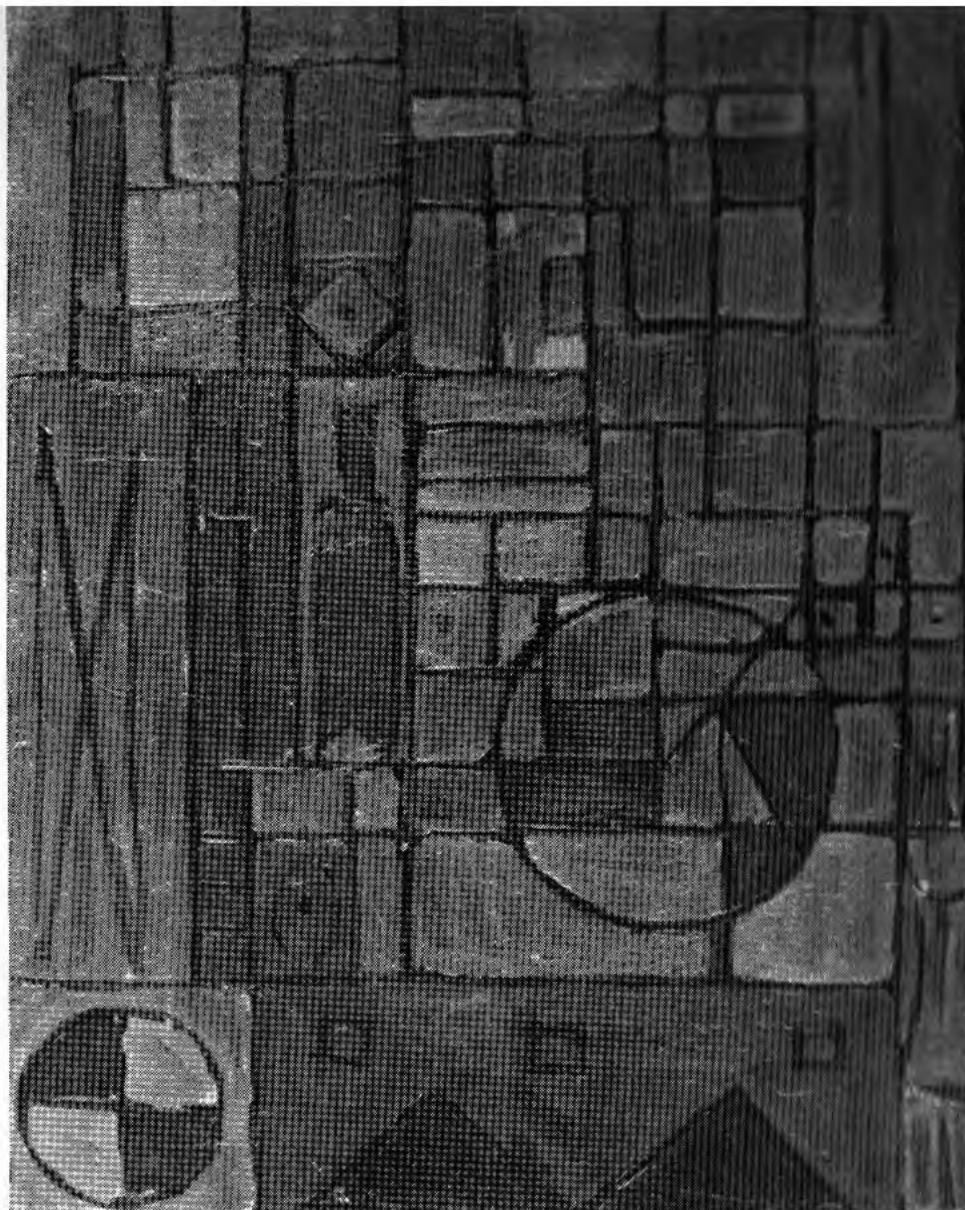
PRIMER PREMIO PINTURA

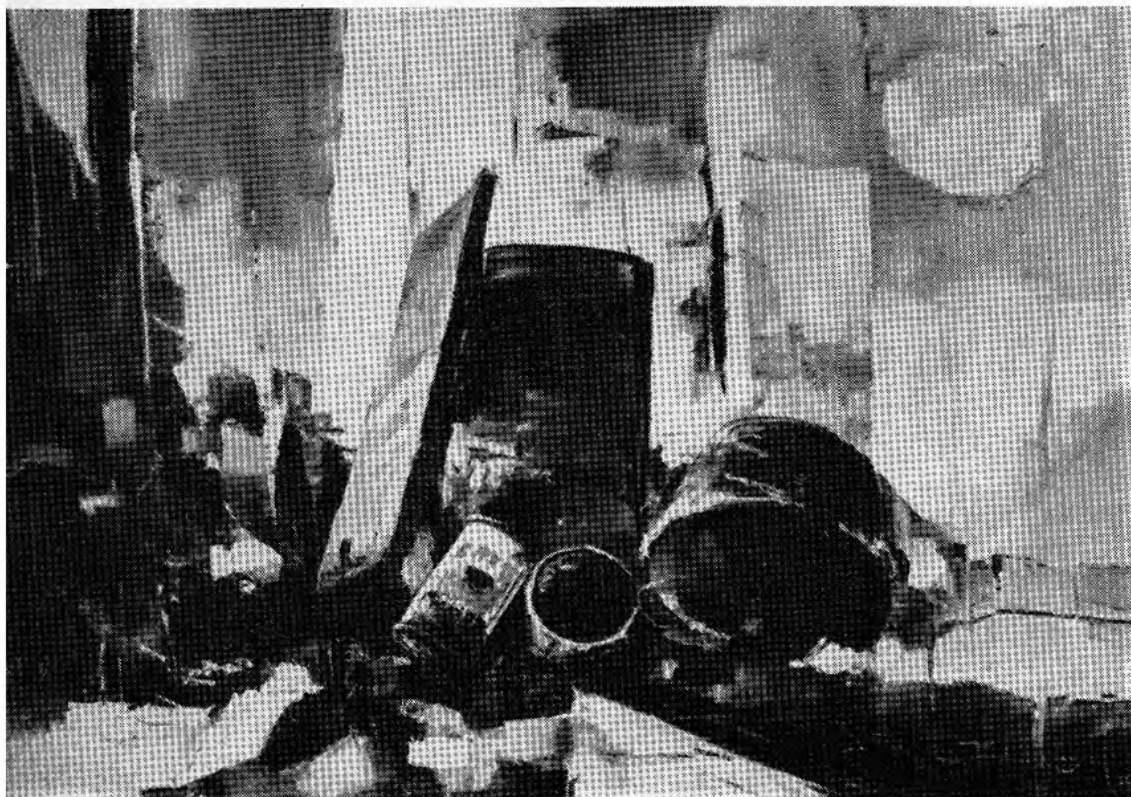
1963. Personal en 1965 en el Jockey Club. En 1966 funda con un grupo de artistas la A. N. A. Realiza muestras colectivas con dicha entidad. Segunda personal en el Jockey Club 1967. El mismo año primer premio medalla de oro en el 1er. Salón de Primavera de Montevideo. Muestras en galería Helio 70 de P. del Este veranos de 1968 y 1969. En la misma localidad en 1970. Expone en Galerías Witcomb de Bs. Aires en mayo de 1969; id. en 1970. En 1971 personal en la Alianza Cult. Uruguay EE.UU. y en varios colectivos con el Inst. de Artes Visuales "Paumé". Hall del Nogaró de P. del Este verano de 1972. Nueva personal en Galerías Witcomb 1973. Premio adquisición XXI Salón Municipal 1973. Es miembro asiduo en jurados del Foto Club del Uruguay. Ex profesor en el Inst. S. Francisco de Asís. Practica la docencia en clases privadas. Figura con obras en Museo Municipal Juan Manuel Blanes. Puerto Belgrano de Bahía Blanca. Museo Marítimo y Portuario de Montevideo. Museo Municipal de Rivera. Pinacoteca Municipal de Porto Alegre. Su obra está difundida en los países de las dos Américas, Europa y Asia.

PREMIO DE ADQUISICION

FLORENTINO DELGADO

Nace el 6 de abril de 1907, en el Dpto. de Canelones, Uruguay.
Comienza sus estudios de dibujo y pintura con el pintor Willy Marchand, seguidamente acude al ciclo de conferencias que dicta el maestro Joaquín Torres García en la Facultad de Humanidades y Ciencias; posteriormente ingresa en su taller, en el que permanece durante varios años, participando en las exposiciones del alumnado. Obras suyas en colecciones privadas y del extranjero. Exposiciones colectivas: A partir del año 1946 interviene en el Salón del Interior y Salón de Otoño; donde fue premiado en tres oportunidades. Salón de Minas, Ateneo de Maldonado y Galerías de Punta del Este. 1959: 1er. Salón de pintura no figurativos en las Ferias de Artes Plásticas. 1968: Feria de Artes Plásticas. En los años 1968, 69, 70, 71, 72 y 73 expone en los Salones Municipales. 1954: Expone con los pintores Hugo Sartore y Manuel Otero. 1957: Salón Asociación Cristiana Femenina. 1963: Sala menor del Sub-Municipal. 1969: Alianza Cultural Uruguay-EE.UU. 1972: Galería Boqui. 1972: Centro Cultural del Cerro con Aldo Faedo. 1973: Galería Guimar de Porto Alegre. Por intermedio de la Galería Karlem Guggelmeir de Montevideo, Prof. de dibujo en Enseñanza Secundaria, de Artesanía en la Colonia de Vacaciones de Piriópolis y Asociación Cristiana Femenina, y en 1973 de dibujo y pintura en el Instituto San Francisco de Asís.





P R E M I O D E A D Q U I S I C I O N

JULIO FERNANDEZ CABRAL

Nació en Montevideo, el 13 de junio de 1934.

Primera exposición, Ateneo de Montevideo, 1954. Salón Nacional, 1958. Salón Municipal, 1958. Salón Nacional, 1959. II Salón Anual Sindicato Libre de pintores. En 1960 se traslada al Brasil pintando desde esa fecha en varias ciudades: Porto Alegre, San Pablo y Belho Horizonte. En 1964 la galería de Quebec en Montreal incorpora sus cuadros en su acervo como pintor permanente. En 1970 (febrero) expone en el Casino del Estado en Punta del Este. 1970 (marzo) Galería de Arte del Columbia Palace Hotel. En la actualidad prepara una Exposición para Montevideo y una gira que incluye países europeos, comenzando por España.

PREMIO DE ADQUISICION

NOEMI R. DE GOLDBERG

Nacida en Rumania, habiendo venido al Uruguay con sus padres desde muy temprana edad, haciéndose luego ciudadana uruguaya. Estando en Montevideo inició estudios en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís; estudiando las técnicas del dibujo, pintura y retrato; siendo alumna de los Profesores Kabregú, Aldama y García Sayago. Muestras colectivas; 1965: Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís, 1965: Biblioteca Humbolt en el Dpto. de Salto, 1966: Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís, 1966: Asociación Artistas plásticos, Salón de "El Día", Montevideo, 1967: Salón de Primavera de Montevideo, 1968: Salón de Primavera, Buenos Aires, Rpa. Argentina, 1969, 1970 y 1971: Inst. de Bellas Artes San Francisco de Asís, 1972: Con el Grupo Atenea en el Inst. Grondon de la Ciudad de Salto, 1973: Realizó un viaje por Europa y Medio Oriente. Exponiendo en Galerías particulares de Jerusalem. Figuran obras suyas en Instituciones y Colecciones privadas en Argentina, Uruguay e Israel.





PREMIO DE ADQUISICION

LIA CRISTINA GUASQUE MELO

Año 1965: Entró en el Instituto de Bellas Artes San Francisco de Asís. Con los profesores Kabregú y Calebaut, hasta el año 1967, Año 1969: Dibujo y pintura con el profesor Pedro Alonso, hasta 1971.

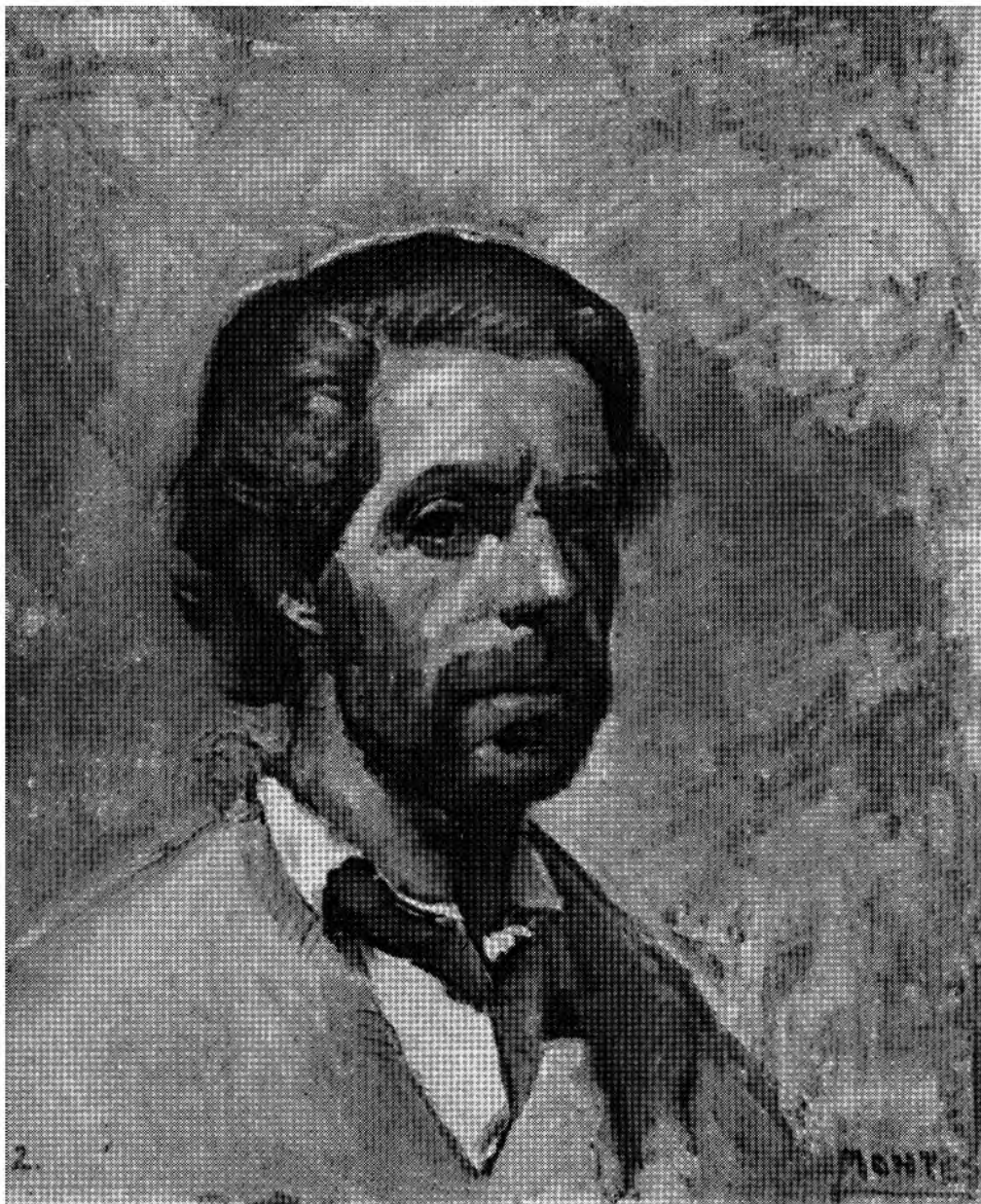
PREMIO DE ADQUISICION



MARIA PURA IMHOF DE RAMIREZ

Nace en Montevideo el 19 de enero de 1947.

Comienza sus estudios en el Instituto de Bellas Artes, San Francisco de Asís en 1963. Profesores: Esteban Garino, Fernández Muñiz, Sergio Curto y Yamandú Aldama. 1964 cursa estudios de dibujo publicitario y desnudo en Continental School. Exposiciones colectivas en Bellas Artes, San Francisco de Asís 1963 a 1972, 1963 Exposición colectiva Salón Humboldt de Salto, Febrero 1971 expone en la Liga de Fomento Punta del Este, auspiciada por la Intendencia Municipal de Maldonado, 1972 Exposición colectiva: Casa de Cultura de Salto, Octubre 1972 expone en Galería Rembrandt, Porto Alegre, 1973 XXI Salón Municipal Artes Plásticas, Diciembre 1973 Galería del Notariado, Exp. colectiva, 1974 Exposición colectiva Ciudad de Colonia, auspiciada: XX Convención de Leones y Ministerio de Educación y Cultura. Obras en Uruguay, Brasil y Argentina.



PREMIO DE ADQUISICION

JOSE LUIS MONTES LENGUAS

Nace el 6 de junio de 1929.

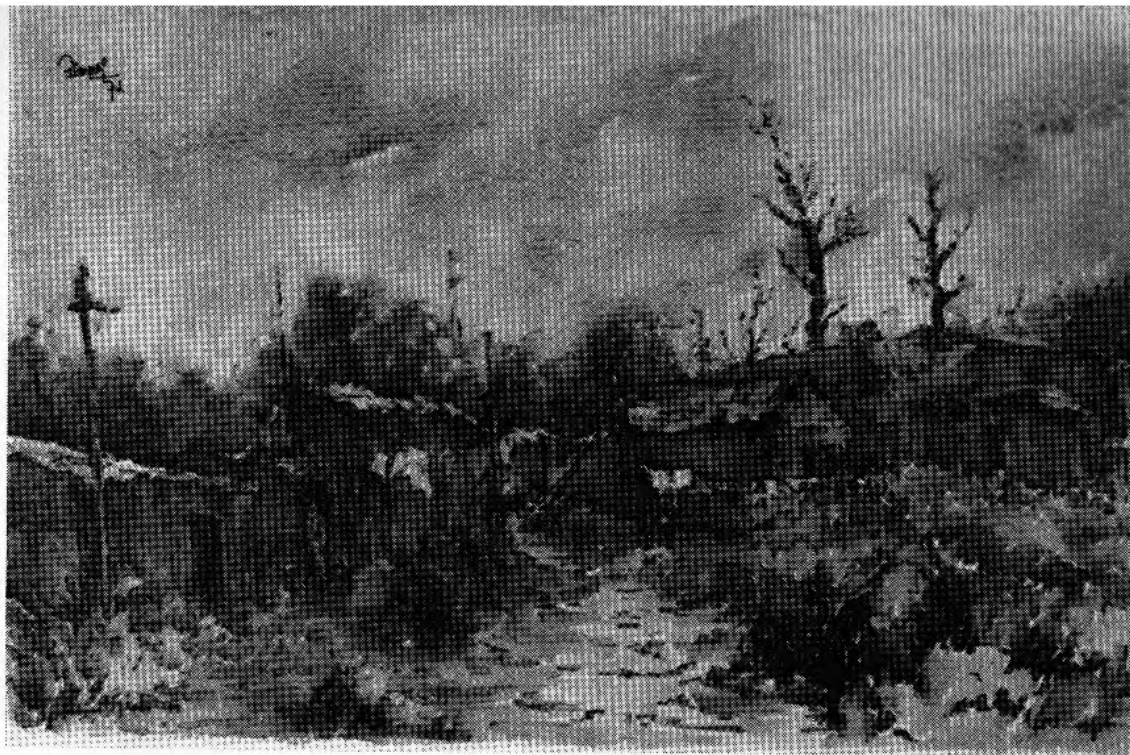
A los 14 años fue discípulo del Prof. Kabregú. En el año 1949 se vinculó con Alceu Ribeiro quien le abrió nuevos horizontes plásticos y más tarde, de 1951 a 1953 fue alumno de Julio Uruguay Alpuy, quien habiendo sido de los discípulos más adictos a Don Joaquín Torres García, le transmitió las enseñanzas del Gran Maestro, desde entonces quedó incorporado al taller Torres García, donde en los años 1961, 1962, ejerció la docencia. Ha tomado parte en casi todas las exposiciones colectivas realizadas por el taller Torres, a partir de 1954, también lo ha hecho en varias oportunidades en Galería Moretti, con singular éxito. Sus cuadros forman parte de importantes colecciones en Italia, España, Museo Municipal de Montevideo, Biblioteca Nacional. Actualmente está encargado de efectuar para la Biblioteca Nacional los retratos de los escritores nacionales.

PREMIO DE ADQUISICION

DANTE PICARELLI

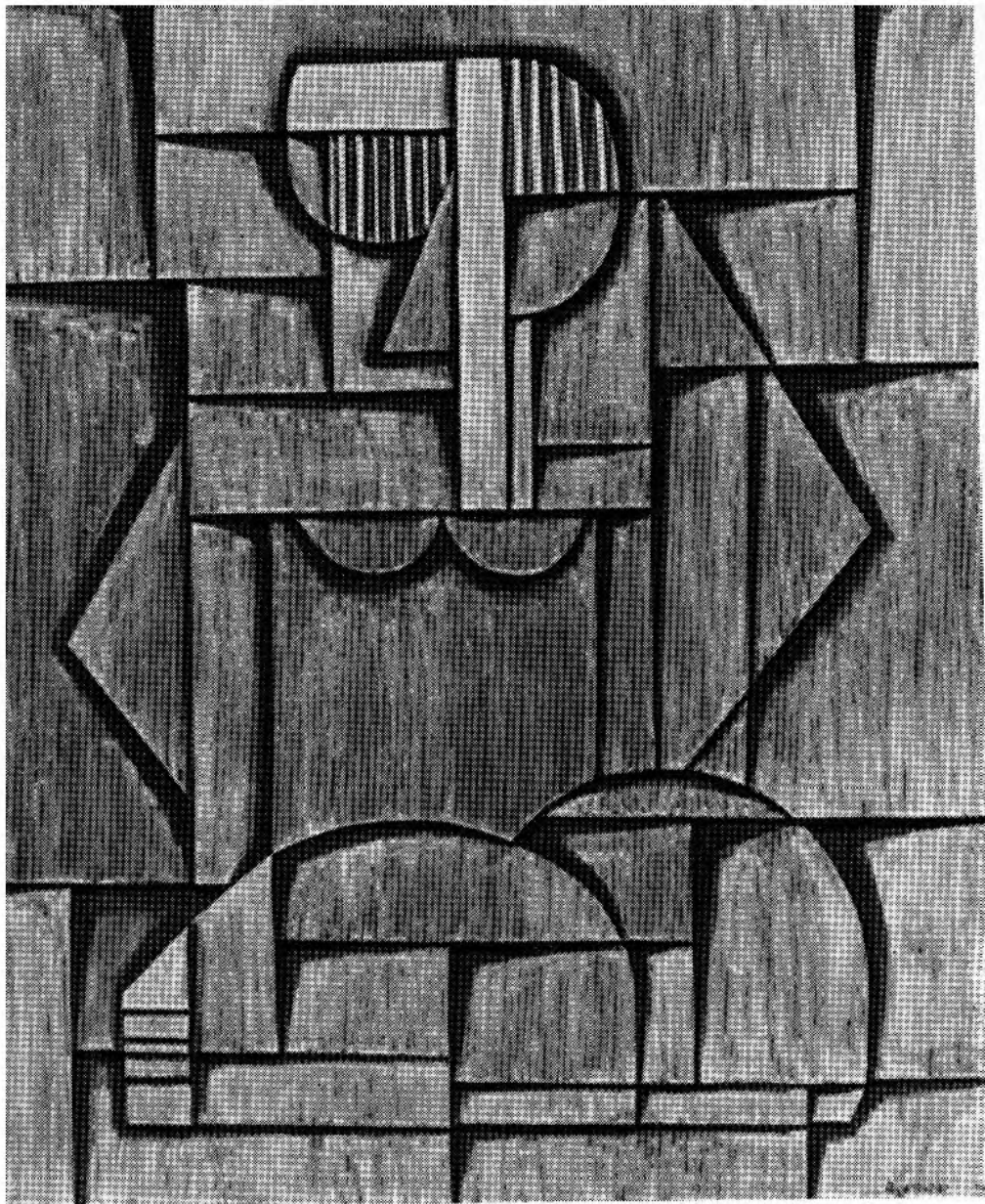
Nace en Montevideo en 1924. La acuarela es su expresión pictórica. Comienza a exponer en 1963.

Desde 1964 expone en el Salón Nacional. En 1966 obtiene el premio "Cámara de Senadores" en el XXX Salón Nacional de Artes Plásticas. Se ha presentado en el Centro de Viajantes del Uruguay, Sala de exposiciones "El Día", Centro de Artes y Letras "El País", Hotel Casino San Rafael, Asociación Cristiana de Jóvenes, Agrupación Universitaria, Jockey Club de Montevideo, Victoria Plaza Hotel, Galería Boqui, 1er. Salón de Primavera de Montevideo, 1ra. Exposición de Artistas Figurativos Nacionales, Casa de la Cultura, 1er. Salón Nacional de Primavera, Salto 70, de Artes Plásticas, Alianza Cultural Uruguay - EE.UU., Museo Departamental de San José, Exposición Homenaje a los maestros Domingo Giaudrone y Enzo Doméstico Kabregú, V Congreso Latinoamericano de Microbiología, Country Club de Punta del Este, Asociación de Impresores del Uruguay, 2º Salón Nacional de Primavera, Salto 71, de Artes Plásticas, Balnearios Atlántida y Torres de Porto Alegre (Brasil), 3er. Salón Nacional de Primavera, Salto 72, Salón Nacional de Artes Plásticas 1973, 4º Salón



Nacional de Primavera, Salto 73, Galería Pan de Azúcar, Sala 102-Punta del Este, Instituto de Artes Visuales Poumé, El Chalet, San Rafael, Punta del Este, Galería Suipacha, Buenos Aires, 1ª Muestra Anual de Otoño - Artes Plásticas - Durazno, Galería Contemporánea, Montevideo, Gale-

ría Guignard - Porto Alegre - Brasil y otras salas de la Capital e Interior de nuestro país. Figura con obras en el Museo Histórico Marítimo y Portuario de Montevideo, en el Museo de Artes de Rivera y en colecciones particulares en América, EE.UU., Europa e Israel.



PREMIO DE ADQUISICION

ESTHER RASZAP DE SANDMAN

Nace en Polonia en 1928 y reside en el Uruguay desde 1932.

Estudia pintura con José Cúneo en la Escuela de Bellas Artes, luego con Manuel Pailos y finalmente con Edgardo Ribeiro. En 1970 realiza una muestra individual y en setiembre de 1973 está programada otra muestra, individual en Galería Moretti. Interviene en las siguientes exposiciones colectivas: 1965: Taller Torres García en el Club Banco de Seguros. 1967-68-69: Taller Edgardo Ribeiro en el Salón de San José. 1970: Salón de San José. 1970-71-72: En el XVII, XIX y XX Salón Municipal y en el XXXVI Salón Nacional. Participa en el 2do. Salón de Primavera de Salto de los años 1971 y 1972. En el año 1972, exposición colectiva del Taller de Edgardo Ribeiro en el Subte Municipal. En enero de 1973 participa en la exposición de pintura del Hotel Nogaró de Punta del Este, y en mayo del mismo año en la muestra de pintores uruguayos en el Ministerio de Obras Públicas de Asunción del Paraguay. Integra el grupo de 13 Artistas de hoy en la Biblioteca Nacional, Julio 1973. Premios obtenidos: 1970: Adquisición por la Intendencia de Canelones en el Salón de San José y el mismo año por el Museo J. M. Blanes en el XVIII Salón Municipal. 1971 y 72: Adquisición para el Museo Blanes en el XIX y XX Salón Municipal. Poseen obras suyas colecciones privadas nacionales y extranjeras, Intendencia de Canelones, Museo Blanes y es invitada a integrar la sala Uruguay del Museo provincial de Lugo, España. 1973: XXXVII Salón Nacional, Premio Adquisición.

GRAN PREMIO ESCULTURA

JUAN ANTONIO TORRENTS

Nace el 15 de marzo de 1915.

Estudios cursados: de escultura con D' Aniello; cursos de modelado, moldeado y cerámica en Universidad del Trabajo; pintura con M. Viladrich. En Europa cursos especiales con J. Sabartes en Valeris y Barcelona.

Actividades: Año 1926 Premio Especial 1er. Salón Nacional de Artistas libres, Año 1935 Premio en el Concurso para el Monumento a Buenos Aires, Año 1936 Beca del Ministerio de Instrucción Pública, Año 1937 2do. Premio Salón Nacional, Año 1938 2do. Premio Salón Nacional, Año 1939 Premio especial Salón Nacional, Año 1941 Premio especial Salón Nacional, Año 1960 1er. Premio Salón Nacional de Minas, Año 1963 1er. Premio Salón Nacional. Obras en: Casa de la Cultura, Minas; Museo de Mercedes; Museo de Salto; Campinhos, Brasil; C. D. Municipal de Londres, Inglaterra; Casa del Pueblo, Barcelona-España. Colecciones particulares: Van Hoff; C. de Basabe; Otero; V. J. Mailhos; Fazzio; A. Ciccero; J. C. Otegui; Herrera Vargas; Fazzio; Fiandra; R. Figueroa; Henderson; W. Cristhoff; etc. Exposiciones colectivas: Salón Nacional del Centenario año 1931; Salón Municipal de Montevideo; Salón la Caja Obrera.





PREMIO DE ADQUISICION

OMAR BULLA FIRPO

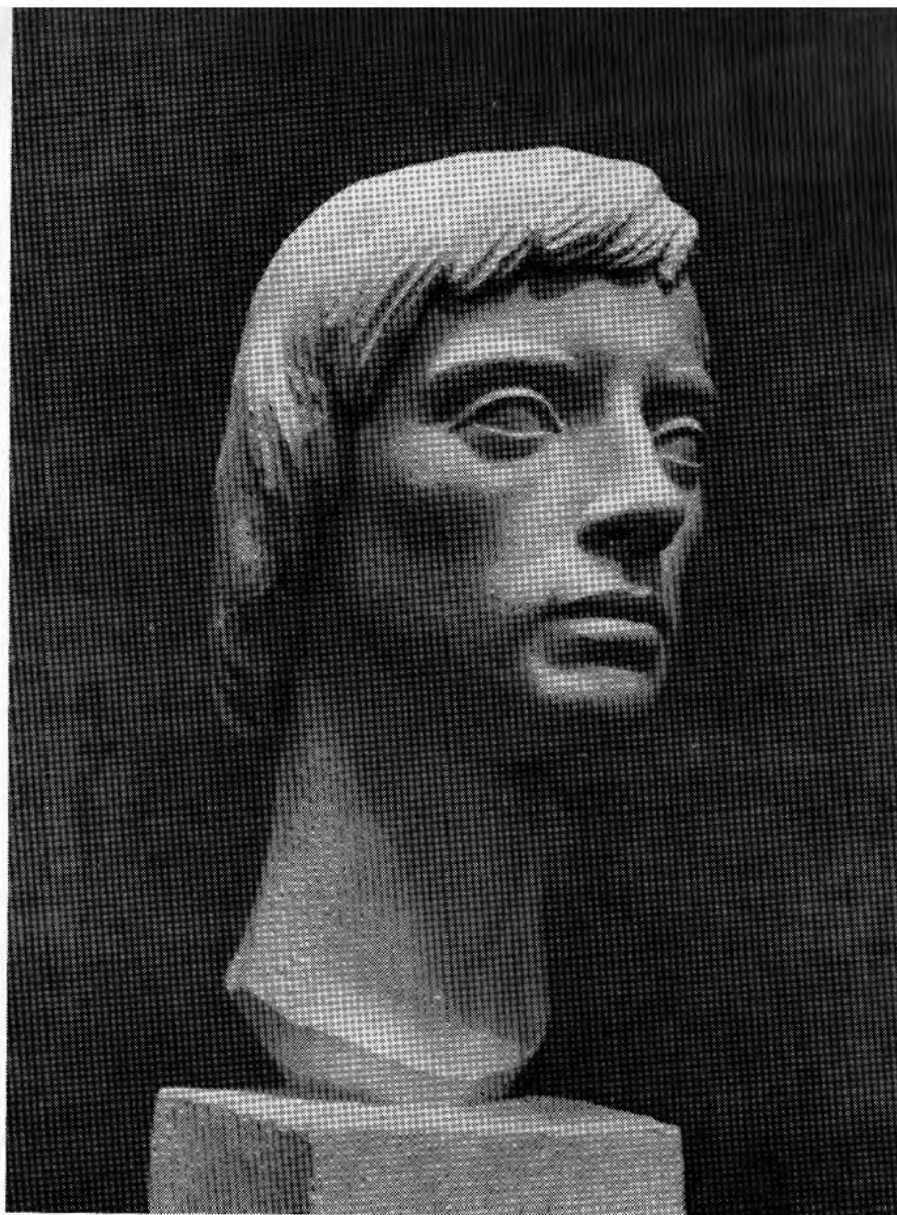
En 1937 inicia sus estudios de modelado con el escultor Federico Moller de Berg, luego obtiene una beca para realizar estudios en el Círculo de Bellas Artes bajo la dirección del Prof. Severino Pose, luego pasa a la U.T.U. con el Prof. Antonio Pena. Desde 1939 hasta 1945 expositor de los Salones Nacionales. 1946: IX Salón Nal. Mención Especial Med. de bronce. Desde 1947 hasta 1964, expositor de los Salones Nacionales. Expositor en los Salones Municipales. Mención Especial en el Concurso "Llave de la Ciudad". Concurso al monumento Dámaso A. Larrañaga. Concurso al monumento a Bartolomé Hidalgo. Exposición colectiva en la inauguración del Liceo "Bauzá".

PREMIO DE ADQUISICION

JAVIER FRANCISCO NIEVA

Nació en Madrid en 1915 y estudió en la Escuela de San Fernando.

Frecuentó el taller de grandes maestros modernos de la capital y de otras regiones de la península, con los cuales mantuvo amistad. Intervino en diversos concursos y certámenes realizados en Madrid, entre los que destacamos el Primer Premio de Arte Decorativo del año 1935. Radicado en Montevideo en 1952, ha intervenido en el Salón Nacional y en el Salón Municipal, obteniendo en el primero, Premio de Artistas Extranjeros en 1958 y 1959 y en el segundo, dos adquisiciones, año 1959 y 1960. Muchas de sus mejores tallas en madera de carácter religioso, se encuentran en varios templos de la península. Se destaca en su labor de escultor, el retablo hecho para la Iglesia de Caravia de Asturias. Obras suyas en museos oficiales del Uruguay y en colecciones particulares de nuestro país y de España. Premios obtenidos: 1959, Pr. Art. Ext., Med. Br.; 1960, Pr. Art. Ext., Med. Br.; 1962, Pr. Bco. Rep., Med. Br.; 1963, 2º Pr., Med. Pl.



COMISION NACIONAL DE ARTES PLASTICAS
BUENOS AIRES 668 (TEATRO SOLIS) MONTEVIDEO - URUGUAY