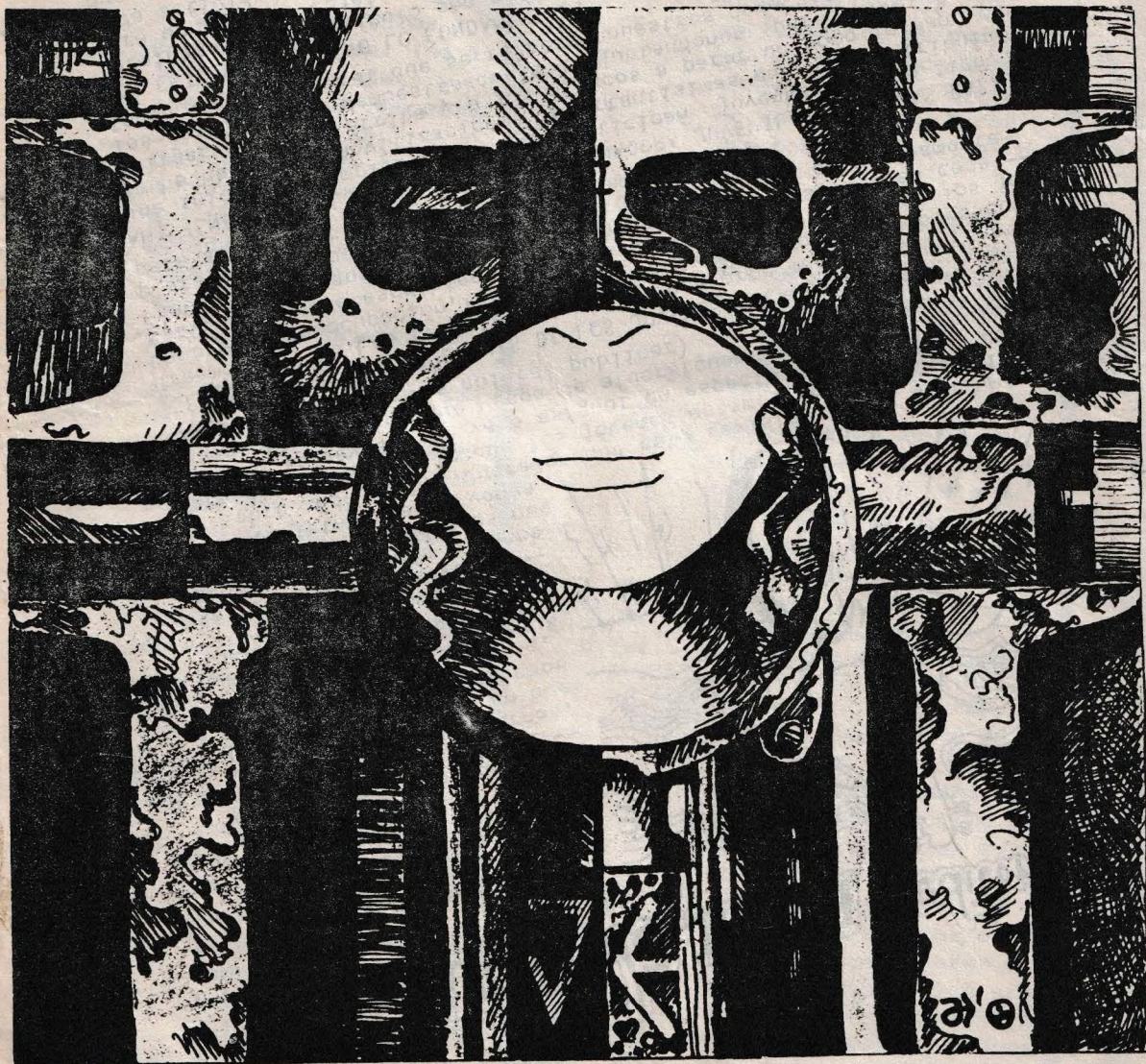


CANONICA



AÑO 1
Nº 1 (MAYO - SEPTIEMBRE '89)

Nº 200

Disculpá la masa editorial.

POR QUE UNA NUEVA REVISTA JUVENIL?

Porque en este país de viejos no tenemos acceso a los grandes medios de difusión para hacer oír nuestra voz. Tenemos que ir creando desde abajo, nosotros: mismos, nuevos espacios que nos permitan comunicarnos, decirnos mutuamente en que andamos, que sentimos, como la vemos.

¿QUIENES SON LOS QUE VAN A ESCRIBIR EN ESTA REVISTA?

Obviamente, toda revista tiene detrás suyo un grupo de gente más o menos estable, pero la idea es que esta revista vaya y venga (y sobre todo venga). Queremos que esta revista sea un instrumento para difundir todo lo que los jóvenes estamos pensando y haciendo. Por eso la revista le va a asignar un espacio fundamental a cualquier colaboración que venga de afuera (cuentos, poemas, artículos, críticas y lo que vos quieras publicar).

¿SE RESUELVEN LOS PROBLEMAS DE LOS JOVENES SACANDO REVISTAS?

Creemos que no. Las revistas son sólo un aporte más. Los salarios de hambre, la desocupación, la violencia de la cana, no las podemos combatir solamente escribiendo. Para ello, nosotros creemos que los jóvenes tenemos que empezar por juntarnos. En cada esquina, en cada plaza, en cada barrio, y organizarnos para trabajar colectivamente para solucionar estos y otros problemas.

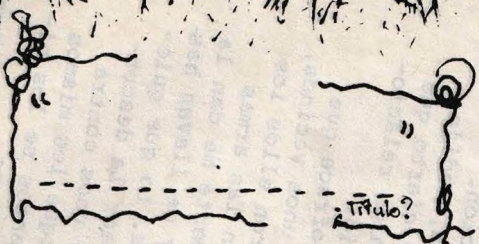
¿AHÍ TENEMOS EL EJEMPLO DE LA COORDINADORA JUVENIL CONTRA LAS RAZZIAS.

Una iniciativa amplia, en la que participan jóvenes de todo tipo, que ya ha hecho dos movilizaciones importantísimas que han contribuido a obligar a los de arriba y a los milicos a parar un poco la mano con las razzias. Esto demuestra que solo juntándonos para pelearla entre todos vamos a lograr que se respeten nuestros derechos.

CON ESTO HECHO DICHO LO FUNDAMENTAL.

Terminamos este artículo con algo que, como dijimos anteriormente, será uno de los objetivos fundamentales de la revista: informar sobre toda actividad juvenil que ande en la vuelta. Ahora avisamos de una -- que nos que nos parece fundamental: la coordinadora contra las razzias (Depto de San José), a realizarse los días 13, 14 y 15 de octubre. La idea es que concurren jóvenes de todo el país y que sea una especie de Woodstock a la uruguaya, con músicos, teatro, poesías, fogones y artistas jóvenes de todo tipo. Nos parece una iniciativa genial y creemos que todos debemos dar una mano en su organización para garantizar que salga bien de bien y lo antes posible. CHAU.





Rob:

En mi casa revolvieron entre los libros del liceo de mi hermana, buscando libros de armas.

Edm:

Nos revolvieron todo, se fijaron especialmente en los libros que leía, direcciones y teléfonos. Se me detiene con Luis en la calle, me piden que suba a la camioneta, yo les contesto que no porque hacía 10 horas que había salido del hospital.

→ El domingo 21 fuimos a Montes de Solymar (no a la parte de chalets y casas lindas que conocemos generalmente, sino a un barrio de gente humilde de trabajadores y hablamos con Edmundo, Roberto Mónica, Sandra, Luis y demás caras de la comisión barrial.

La comisión juvenil barrial comenzó a funcionar en el verano; su primera actividad fue un campamento en el arroyo Pando con veinte y pico de gurises de 1 a 19 años y tenían pensado crear una biblioteca en el barrio, arreglar una cancha de futbol y una de voleibol, y otras cosas más. Pero, todo esto quedó postergado por algunas piedras que se interpusieron en el camino.

Edm:

El 30 de abril hacen una redada y nos toca a nosotros, como podría haber aterrizado en cualquier otro barrio. A las 11:30 AM llegan con órdenes de allanamiento falsas; se practican 4 allanamientos y detienen a veintiún jóvenes, 7 menores entre ellos.

→

Los manoseos, golpes, insultos y plantones además de otras "comodidades" del procedimiento de arresto y de estadía en la comisaría, ya son conocidos por todos.

Edm:

Nos acusaron de un supuesto hurto a un teniente que vive en la zona (de las casas Lindas).

Armas de guerra, explosivos y documentos ultra secretos le habrían sido quitados del coche. A nosotros nos parece medio raro que conforme a su formación, fuera tan pelotudo, que aparte de dejar esas cosas en el auto también estando él dentro del domicilio le hubieran robado un TV color. Todo esto nos parece delirante.

En el interrogatorio no sólo nos preguntaron sobre el hurto de las armas, sino de las actividades de todo el grupo; que quien era el novio de quien, de quien eran

los videos que habíamos visto y discutido, de cómo nos habíamos conocido y de las actividades del grupo.

Héctor: A mi me preguntaron que había hecho con la plata que robé del banco con el comité del FA de Solymar; me les reí en la cara y les dije "mirá si con esa plata estaría acá a morirme de hambre y a chuápar frío, me hubieran ido a Miami."

Los soltaron ese día a las 10:00 PM. El 10 de mayo presentaron una denuncia contra la Seccional 18 avalada por un abogado. El trámite se desarrollaba normalmente hasta que;

Edm: El miércoles 21 de junio nos llevan a 14, entre los cuales 5 menores, en una camioneta pa' Canelones todos empapados. Nos llevaron con mentiras; un poco por boludos y otro poco engañados en nuestra buena fe; porque lo que nos dijeron era que teníamos que ir a declarar al destacamento

de la zona por la denuncia que nosotros hicimos. Y allá fuimos todos pensando: yo no dejo para mañana, voy hoy". Cuando llegamos allá nos encontramos con que nos acusan de violar a una menor de 14 años que vive en el barrio. Los supuestos violadores eran Roberto, Luis y yo, el resto de los que fuimos llevados habrían presenciado el hecho. Una especie de orgía siniestra.

Héctor: Esa noche la pasamos en la jefatura, mojados, sin comer y sin dormir; y nos "interrogaron".

Sandra: Me llevaron a una clínica a 3 cuadras de la seccional con 4 gurisas de mi edad (14 y 15 años). Con un supuesto ginecólogo, nosotros pedimos para ir con una madre y nos lo negaron. Nos preguntaron si habíamos tenido relaciones sexuales con alguno de los acusados; les dije que no. El médico nos revisó, yo quise negarme y me forzaron. Me manosearon todo, el cuerpo, to-

do, los pechos todo, las piernas, la espalda. Me abrían las piernas y el "médico" miraba... y quiso meter los dedos, fue ahí cuando me puse a llorar de los nervios y le grité para apartarlo de mí. El "médico" me preguntó varias veces si había tenido relaciones con algún muchacho, yo le dije que no y me dijo "mirá que soy médico y sé más que vos, sé el día, con quien y con cuántos te acostaste". Para mi esto fue una gran humillación. Cuando me iba, medijo que "era muy cierto que no había tenido relaciones" y se rió.

Edm: A mi se me ofrece que si acuso a unos vecinos, de que fueron ellos los que robaron las armas inmediatamente me dan la libertad y me llevan hasta mi casa. Lo que quieren es crear la desconianza de unos contra otros porque los mismos ofrecimientos se los hicieron a otros.

Después a la mañana los llevaron al juzgado a declarar.

Edm: La chica que nos acusó estaba con los ojos morados toda golpeada, a pesar de que la presunta violación fue hace tres meses.

Más tarde la gurisa se desdice, dice: que no hubo violación, que ella hizo el amor con un flaco con gusto y gana, éste también lo afirma, y que a nosotros nos acusó porque le dio la gana.

No tenemos rencor ni a ella ni a la familia, - porque han sido utilizados.

Mónica: En un momento nos sentimos muy solos, sin apoyo ninguno, incomunicados, sin poder ver un abogado, y sin entender bien lo que pasaba y lo que nos podía pasar. Cuando nos dijeron que quedábamos en libertad condicional fue una gran alegría, nos abrazamos y a muchos se nos llenaron los ojos de lágrimas. Y, cuando salimos la alegría fue mucho mayor al ver a los muchachos de la 44 y pila de gente del barrio que había ido a esperarnos.

Edm: Hoy ser joven y caminar por la calle significa ir a parar con tus huesos en cualquier calabozo, es decir a las mazmorras de la democracia. Querían ponerle broche de oro con la violación; es decir: "mirá los de la comisión juvenil, estos negros, que se andan garcando por las buenas y por las malas a toda gurisa que pese más de 45 kilos".

Nosotros pensamos que - las razias no son casualidad, son un hecho político, acá nos quieren coaccionar para que no integremos la comisión que no hagamos ninguna actividad, que cada negro esté en su rancho y si es posible que escupa al de enfrente.

Mónica: El compañerismo entre nosotros es muy grande, - hay mucha amistad, y cuando hay unión entre los jóvenes no hay quien los separe.

Yohán y Daniel
for ever

EL TITULO ES LO DE MENOS

VOS S.O.S. UN FLAJO DUFNO... de Tito.

Me puse a escribir y no se si lo hago porque quiero escribir o solamente para llenar este espacio en el que debería ir impresa otra cosa, escrita, analizada, pensada, dibujada o decidida por vos.

Vos que hasta el momento solo te dedicastes a leer lo que otros escribieron, analizaron y resumieron con sus palabras. Palabras que otros dijeron que tenía ese significado.

PERMITIENOLTE A TOS SUFNO



TIFA Y SIFMRE FOR

Algunas veces me siento viejo con mis jóvenes 20 años y esto no tiene nada que ver con que otras me sienta vacío, ni tampoco con que otras piense que no me da el cerebro para opinar sobre ciertos temas, los cuales ya fueron analizados por los "que saben"...

Pero, quien dice que ellos son los que saben?!

Quien es que marca las [manos] en este mundo que fué creado se -gún dicen para nosotros los hombres que desde chiquitos fuimos vestidos de celeste y mujeres que "pasearon" con sus rosados y amarillos en un carrito que nos encerraba cenidos a la cintura por una correa que era cruzada por otra que nos ajustaba entre las piernas, sí... allí donde más nos duele.

Creyeron que nosotros disfrutabamos de eso?... Quien fué el hombre, porque casi seguro era del sexo "fuerte" que dijo, las mujeres con sus polleras y los hombres con suspantalones, y más tarde que las mujeres podían llevar pantalones, pero los hombres polleras no. Quien el que dijo la mujer usa caravanas y el hombre no, porque si la usava sería homosexual, afeminado o algo que se le parezca. Pero si esa caravana que según dijeron iba en la oreja, ese hombre se la hubiese puesto atravesando sus fosas nasales dejaría de ser marica para pasar a ser loco, porque a quien se le ocurre colocarse una caravana en el medio de la nariz, porque en la oreja queda linda pero en la nariz.....

!!¿QUIEN DIJO QUE NO?!!.....

Quien dijo que se debía escribir con la mano derecha mientras el corazón, órgano que bombea ese líquido caliente que nos da la vida está a la izquierda y el riñón y la vejiga no se bien donde están porque alguien me lo puso allí pero no me mostró donde.... Quien dijo que a los 6 años un niño está capacitado para ir a la escuela y a los 5 años no, que recién lo está a los 7 u 8 es retrasado, y nos quieren poner a todos a un mismo nivel con el simple hecho de lucir una túnica blanca y una moña azul. Pero que en realidad tampoco es así porque la de éste es importada y la del otro la hizo su madre en la vieja máquina de coser de su abuela, porque su papá, el doctor, le puede pagar y el papá del otro que es obrero no.

CUANDO AQUEL FLAQUITO DE HILO LARGO Y LENTOS REDONDOS DECIA ALLA POR LOS 60 "DITALE SFR" ACOMPAÑADO POR SU GUITARRA NADIE SUPONIA QUE 20 AÑOS MÁS TARDE LE QUITARIAN LA VIDA POR EL HECHO DE UTILIZAR LA MUSICA PARA ABRIR LA CABEZA DE JOVENES QUE COMO EL INTENTABAN CAMBIAR LAS REGLAS DE ESTE MUNDO MAL PARIDO



Y quien dijo que debe sentirse mal el hijo del albañil porque lo marginan y que el del abogado, el del médico, el del escribano o el del profesor no deben sentirse así, siendo ellos quienes por estúpidos prejuicios lo marginan. Y quien marcó las normas de lo que es "bien" y lo que es "mal", si cuando yo me siento mal o estoy bajoneado pensando en cosas que extraño porque un día la hice y ahora no estoy feliz de recordarlas. Y a su vez estoy feliz, aunque no pueda explicar lo que es estar feliz, al decirles que esas cosas que mencioné antes no fui yo quien las dijo o las impuso y sin estar seguro de quien soy o para que soy puedo decirles que éste mundo no fué creado para mí sino para quien lo creó.

29/6/89

...escrito por alguien que un día le pusieron Rafael y luego lo rebautizaron Aron.

[*] EN EL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA UBICADO ESTE ASTERISCO DEBIA DECIR 'NORMAS'.

-FIN-

REPRESIÓN ACUTAS



¿Alguna vez en el mundo, no importando el lugar ni la época, se pudo imaginar que en la oscuridad no sólo conspiran hombres y mujeres en una cama (o en el suelo) o se juega al recordado "cuarto oscuro"?

Tal vez sí. Realmente es conmovedora y apasionante la oscuridad.

¿A cuántos habrá salvado de algún juicio injusto?

¿A cuántos habrá cobijado con su manto enigmático?

El mundo hoy debe saber que entre nosotros estubo habitando, mutante, dolerosa muchas veces, la enigmática oscuridad, que se instaló sin darnos cuenta en los hogares de algún murciélago que otro.

¿Es qué tal vez, o sin tal vez, esos "certos de energía" trajeron consigo historias de murciélagos, vampiros, hombres lobos, hombres ranas (de verde), y otras várnas más? Si, claro que sí. La terrible oscuridad se fue apoderando todos los días de los barrios montevideanos. A no confundirse, porque no es una fantasía.

Montevideo lentamente fue víctima de constantes incertidumbres, ataques, paños, manoseos, puteadas, gritos que en la noche se suscitaban como desgarradores alaridos que más de un viejo retrógrado y "TODO UN PUEBLO" no quiso oír.

¿Nunca se preguntaron el secreto que encerraba el "bendito apagón"? Bueno ya es hora.

¿Que cosa no! Utilizar la oscuridad para cometer hechos vandálicos y destestables no es invento contemporáneo.

En la oscuridad se cobijaban los marginados, esos seres que al mundo corrupto le molestaba y les sigue molestando. ¿Y por qué? Ni siquiera se puede tener la libertad para elegir a la oscuridad como refugio afortunado de éste castigo diario que se padece, y aún siendo jóvenes.

Justamente, lo que sabemos y tenemos claro los jóvenes es lo que

⇒ SIGUE

quizás no saben e ignoran los que ya tienen como refugio a sus casas, sus sagrados hogares que adquirieron con su trabajo, y otras cosas.

Y nosotros, ¿dónde nos refugiarnos? Si para poder tener nuestra guarida hace falta tener primeramente trabajo y luego dinero, ¿cómo entonces?.

La realidad a los jóvenes nos rompe los ojos.

¿Por qué entonces se utiliza a la oscuridad, a los apagones, con el fin de controlar a los jóvenes?.

¿Por qué bajo la enigmática "noche artificial" se decide reprimir ferozmente a los jóvenes? ¿No era que los delincuentes realizan sus "cositas" bajo esa oscuridad que hace insegura la convivencia entre los habitantes?.

¡Ya es hora de parar la mano!.

La represión se vuelve tan delictiva como los actos que la provocan, además, ¿qué provocan los jóvenes sentados en el cordón de la vereda?.

Los represores y nosotros sabemos que los "supuestos delincuentes" que buscan no somos nosotros.

¿Entonces nos quieren hacer pensar que lo que hacen lo hacen para "llenar los ojos" de muchos?.

Podrán lograr sus objetivos, pero a los que nos reprimen a la vuelta de una esquina, al salir de nuestras casas, al estar parado en una esquina, no nos llenan los ojos, nos llenan otras cosas.

¿Hasta cuándo un murciélago no puede murciélaguear?.

Los murciélagos existieron, existen y existirán.

Por más que se utilicen éstos métodos "a oscuras" de reprimir, ellos seguirán volando porque "tienen alas de cisne y se cuelgan hacia arriba". ¿No es así?



EL NOBIA



HACÍA YA MUCHO TIEMPO QUE SE ESTABA POR TERMINAR. TODOS LO SABÍAN, PERO NADIE LO COMENTABA. SE SABÍA TODA LA VERDAD DESDE AQUEL DÍA EN QUE LOS HELICÓPTEROS PASABAN Y PASABAN POR EL CIELO CONTINUAMENTE SIN DEJARSE, COMO EL CONTINUO TIC-TAC DE UN RELOJ CON CUERDA ETERNA.

LA NOCHE DE AQUEL DÍA YA ESTABA ENTERADO EL MUNDO ENTERO. LAS MITADES DECÍAN TODO, Y POR ESO EVITÁBAMOS MIRARNOS. TEMÍAMOS QUE EL OTRO NOS DIJERA LO QUE SUCEDÍA, AUNQUE CADA UNO DE NOSOTROS SABÍA QUE EL OTRO LO SABÍA, PERO EL QUE LO DIJERA ERA UNA CONFIRMACIÓN DE QUE REALMENTE IBA A SUCEDER. POR ESTE MOTIVO TODAS PREFERÍAMOS PENSAR QUE ERA UNA FANTASÍA, SE LLEGÓ A HABLAR DE QUE ERA UN SUEÑO MUNDIAL. QUERÍAMOS ENGAÑARNOS, NOS ERA MUY DOLOROSO ACEPTAR LA VERDAD.

DESDE ENTONCES LA COMUNICACIÓN SE FUE DESVANECIENDO. QUEDÓ UNA SOLA FORMA DE COMUNICARSE, Y ERA LA ESCRITURA, PERO ÉSTA SE FUE DESVANECIENDO TAMBIÉN, PORQUE EL TRAZO COMENZÓ A SER EL QUE NOS CONFIRMABA QUE LOS HELICÓPTEROS HABÍAN PREDICADO UNA VERDAD.

AGUSTÍN NO SOPORTÓ MÁS ESTA SITUACIÓN. SINTONIZÓ TODOS LOS RADARES DEL MUNDO Y COMENZÓ A HABLAR: "CÓBARDAS HUMANOS, SI ES QUE ASÍ SE LES PUEDE LLAMAR A LOS SERES QUE HABITAN UN PLANETA, QUE YA NO PIENSAN, QUE YA NO EXPRESAN SUS SENTIMIENTOS. MÁS BIEN DEBERÍA LLAMARLOS CÓBARDAS SERES PROGRAMADOS, NO SE DAN CUENTA QUE ÉSTO ES LO QUE TODOS PRESENTÍAMOS, NO SE DAN CUENTA QUE REALMENTE SE ACERCA EL FINAL DEBIDO A NUESTRA ACTITUD. SI SEGUIMOS ASÍ EL FINAL QUE PRESENTÍAMOS SE HARÁ REALIDAD. EL DÍA DE LOS HELICÓPTEROS NOS INVADIRÁ EL TEMOR DE LA GUERRA, DE LA EXPLOSIÓN MUNDIAL, Y QUEDAMOS PARALIZADOS."

Pero ¡ES Todo idea NUESTRA!"

Y Agustín comenzó a llorar, y todos lloraron con él, de Alegría. Él los había hecho entrar en razón. Al día siguiente se realizó una gran fiesta mundial.

Agustín ya solo en su refugio pensó: "Al fin llegó el día queridos Hombrés, no estaban equivocados, pero logré engañarlos, y ahora adiós maldita especie humana."

Hizo su última conexión y comenzó a explotar todo el mundo.

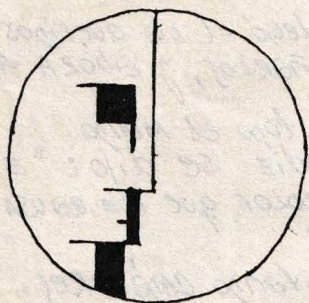
Cuando confirmó que ya no quedaba nada ni nadie se dijo: "El dolor que me causa mi soledad es menor al dolor que me causa vivir y convivir con los seres humanos..."

... y se fue a caminar por la playa, esquivando cadáveres.

LUISA



LA MUSICA QUE POSIBLEMENTE NO CONOZCAS



BAUHAUS

Todo empezó en Northampton (Inglaterra) en 1977. Allí se juntaron Daniel Ash (guitarra), David J. (bajo) y Kerin Haskins (batería) bajo el nombre de The Submerged Tenth. Con el ingreso de Peter Murphy en voces, la banda pasó a llamarse Bauhaus 1919 y luego solo Bauhaus. En 1979 editan su primer L.P. que se llamó "In the Flat Field". Con este disco lograron un excelente debut, de la mano de temas como "Stigmata", "Martyr", "St. Vitus Dance", "Double Dare", "In the flat field", etc. Era la época del postpunk. Era el auge de la llamada New Wave. Era la época del dark. Bauhaus fue uno de los mejores (si no el mejor) exponentes de esta corriente. Luego vinieron otros L.P.'s como ser "Mask".

"The sky's gone out" (que venía con un L.P. en viro llamado "Press the eject and give me the tape" en formato doble), "Burning from the inside". Tu vieron también singles editados fuera de los discos como ser "Telegram Sam", "Lagartija Nick", "Crowds", "Ziggy Stardust", "Waiting for the man", etc. En viro, los Bauhaus mostraban un show muy fuerte, con un Murphy paranoico y teatral (al mango) y una banda sonando exacta y compacta, con un Ash manejando todos los hilos musicales a la perfección. #

En 1983 se disolvieron.

Acerca de este hecho, ellos dicen que habían establecido que cuando la cosa no diera para mas, ya era el grupo. Esto se pudo deber a que en los ensayos, debido al doble liderazgo que había en el grupo (Murphy y Ash), se creaban muchas tensiones negativas, que podían desembocar en la creación de temas excelentes o como en otros casos, en malos temas.

En 1984 se edita la colección de singles del periodo 79-83. Ash y Haskins se unen al bajista Glen Campling y forman Tones on Tail, editando un disco llamado "Pop Album" que incluye el tema "60" y un maxi. David J, mientras tanto, saca un disco solista muy personal y luego se une por un tiempo no muy largo a la banda The Jazz Butcher. Murphy, por su parte, se junta con el bajista de Japan, Mick Karn, bajo el nombre de Dali's Car, sacando un álbum con excelentes temas como "The judgement in the mirror", "Create and Melt", "Dali's Car", etc.

Murphy no quedó muy conforme con este trabajo y la crítica lo califica de ser un disco "extremo" (una música tan perfecta como vacía). Comienza su carrera como solista, editando 2 discos hasta hoy: Estos son "Should the world fail to fall apart!", con temas como "Final Solution" (del grupo Pere Ubu), "Should the world...", etc, y el segundo disco es "Love Hysteria" con el semidifundido "Indigo Eyes", "At night long", "My last two weeks", etc, logrando un sonido pop muy sofisticado.

Mientras tanto Ash y Haskins se vuelven a unir con David J y constituyen The Love and Rockets, con 4 discos editados hasta la fecha. El primero fue "Express" (con aplastante versión del tema "Ball of confusion", "Kundalini Express, etc), el segundo se llamó "Seventh Dream of the Teenage Heaven" ("The dog", etc).

El tercero fue "Earth, sun and moon" (con "Lazy", "Waiting for the flood", "Mirror People").
Y el cuarto y último, simplemente "Love and Rockets" (con "I'm alive", "Not dead", etc) ("I'm alive") entre los 40 más vendidos de E.U.U.



SIEMPRE QUE 1988 ES EL
ÚLTIMO AÑO, QUE HABRÁ QUE
TOMARSE EL FERO.

ESTO ME LLEGÓ.

DE ALGUNA FORMA TODA LA
GENTE QUE ESTUVO EN LA
SALIDA DE LA DICTADURA,
QUE MILITO, QUE ENTRÓ A
ANDAR EN LA JUELA, LA DE
LOS RECITALES, QUE TIRO
MIERDA, DONDE ESTÁN LOS
SUBTES, QUE VIVE EL "FORO".
ESTUVO CUANDO LA GENTE SE
EMPEZÓ A JUNTAR, NO COMO
EMPEZARON O SIGUIERON
ENCERRÁNDONOS, LLEVAN PRESO
A UN TEATRO BARRIAL, METEN
EN CAMA A CLANDESTINO.

YO CREO QUE MÁS AUN

JOVEN NO TIENE CORAZÓN
Y EL QUE NO ES CONFORMISTA
A LOS 30 NO TIENE CABEZA.
TAMBIÉN ESTÁ LO OTRO QUE
SI BIEN LA COSA PUEDE ESTAR MÁS CLARA, SI BIEN
UN MEN QUE CUTO Y PUTO HOY PUEDE PLANTEARSE
ENTRAR A JUNTARSE TODOS LOS DOMINGOS, HAY
MÁS NIVEL, ESO ME HACE PENSAR QUE LO DEFINI-
TIVO NO ERA TAN DEFINITIVO PERO HAY MUCHAS
VIDAS AL CARAJO, HOY YO PUEDO PENSAR QUE SI
NO VI AL PACO DURANTE 2 MESES, QUE ESTÁ
EN EL LOQUERO, Y QUE MUCHA GENTE PUSO
POR AHÍ, AUNQUE ESO DEPENDE MUCHO DE
LO PERSONAL, TAMBIÉN DEBE HABER UNA
COTA SOCIAL QUE AFECTE Y QUE MUCHA
GENTE ESTÁ EN LA ROSCA.

Y QUE SI POR ALGUNA RAZÓN LA MANO
VIENE BRAVA HASTA EN LAS RAZIAS, NO
VAS A ESTAR AL LADO DE ALGUIEN QUE
ESTUVO EN CAMA, DE ALGUNA MANERA,
LIBERTAD VA A ENSEÑAR SU MARCA.

SIEMPRE QUE SE ME ESTÁ OSCURECIENDO
LA ESCENA CON COSAS QUE ANTES NO ESTABAN
COMO QUE UN TIPO TAN NORMAL O ANORMAL
(CLASE MEDIA INTENTO DE ESTUDIANTE) COMO
NOSOTROS PASE POR LA CAMA, QUE ALGUIEN
SE INTENTE SUICIDAR... O QUE OTROS LOGREN,
LO QUE NO TAN PATÉTICO DE ESTAR BUSCÁNDOSE

DEL FORO, ESTO SE VA A MOVER.

DONDE SE MUEVA SE EMPEZARÍA A GASTAR ~~ALGO~~ ALGO MÁS
GRANDE, UNA MOVIDA FODIDA.

PERO YA, POLÍTICAMENTE MISMO, EL 89 NO ES UN 87 CUAL-
QUIERA O UN 88 MÁS, SE VIERE EL AGITE DE LAS ELECCIONES,
ASÍ SE VAN A TAPAR UN MONTÓN DE COSAS DE NUEVO.

SE PUEDE PENSAR QUE
UNA PERSONA QUE TIE-
NE CIERTOS ESQUEMAS,
CIERTOS CONCEPTOS O
IDEAS, UN TIPO DE TRÁNSITO
QUE SALE AL EXTERIOR
Y SE EMPIEZA A DESIN-
CIOMAR DESPUÉS, EN EL
MOMENTO QUE QUIERAN
HACER ALGO VA A
ARRANCAR DESDE AQUEL
PUNTO QUE DESO, NO

CRECÍ, SOLAMENTE VA A HABER
CORTADO MOMENTÁNEAMENTE EL
CONTACTO CON LA MIERDA, TAPANDO
SU EVOLUCIÓN POR UNA MUERTE QUE
NO HIZO Y QUE EN DEFINITIVA ERA
VIDA ESTANCADA.

AUNQUE ESTÉ TODO MAL, NO ESTÉS
NI MÁS O NO TE INTERESE TE VAS A
TENER QUE INCERTAR, Y PUEDE QUE
COMIENDOTE LA VIDA, SIENDO
EXPLOTADO EN ESTA MISURA DE
SISTEMA, PORQUE CON ALGO HAY QUE
SOBREVIVIR...

A NO SER UNA PERSONA QUE TENGA
FIBRA, QUE TAL VEZ SE HAYA
ENGANCHADO HASTA EL FONDO, EL OTRO
VA A SER UN URUQUAYO MAS.

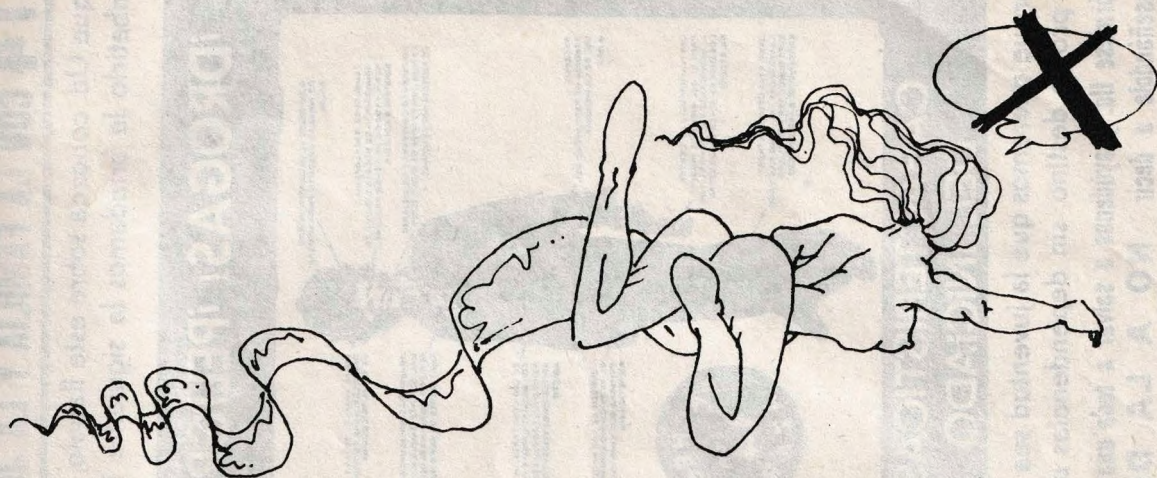
"PORQUE LA HISTORIA SE REPITE, Y
DENTRO DE UN RATO CREERÉ QUE
VALE LA PENA VIVIR Y SER CUERDO"
"EL QUE NO ES REVOLUCIONARIO DE

LA VIDA SOLO PORQUE LA SITUACIÓN EN
TU CASA ERA INSOSTENIBLE.

CUÁNTO ABISMO ENTRE UNA GENERACIÓN
DE ESPERANZA, CON FUERZA, CON CULTURA
Y CON VIOLENCIA, EN DEFINITIVA CON
DERROTA, Y SUS HIJOS QUE EN VEZ DE TENER
NUEVAS RESPUESTAS PARA DAR YA NO SABEN
QUÉ RESPUESTA DAR Y SE TIRAN...

AUNQUE NUESTRA LATINOAMÉRICA SEA
LA MISMA Y CON MÁS URGENCIA DE CAMBIO,
SI HAY MUCHA VIDA INDIVIDUAL, IDA AL
CARAJO, MUCHA GENTE QUE MARCANDO SE
CAJA LA VIDA CAYENDO POR TUMBO.
PERO HAY UNA BASE, NO ERA FINAL EL
BASTÓN.

CADA UNO ESTÁ BUSCANDO LA FORMA



72'III

(PORQUE TE ADAPTÁS O CAMBIÁS
LLÉNATE DEL PAÍS, CREANDO UNA COMUNIDAD) DE ENCARAR
POR ALGUNA VÍA.

NO DUDO QUE EL EXILADO JUEVA A TENDER LOS
CANALES PARA IRSE (NO SÓLO ELLOS). AUNQUE LOS PAÍSES
DESARROLLADOS SON TAN MIERDA.

EL DEJAR OTRO BB SERÍA PELIGROSO, PORQUE SE PUDRÉ
ALGO SI SIGUE ALGO MUCHO MÁS ESCENA VISTA,
MÁS MONÓTONO Y EN ÚLTIMA INSTANCIA
MÁS BOMBA EN EL CAMBIO...

○ — ○ — ○

SILVIA

YA STÁ! NO HAY MÁS, YA FUE, SE ACABÓ

MARCANOS CON UNA CRUZ TU OPINIÓN:

- A - VULGAR Y CHABACANA ☐
- B - UN LARGO BOSTEZO INTELECTUAL ☐
- C - OTRA MASTURBACIÓN ESCRITA ☐
- D - UNA REVISTEJA ANDERGRUN ☐
- E - OTROS ☐

LO QUE TE HAYA PARECIDO NOS INTERESA, SI
LA REVISTA ESTA TE MOVIÓ ALGO Y QUERÉS
COLABORAR DE ALGUNA MANERA, COMUNICATE
CON EL QUE TE LA VENDIÓ. CHAU



LA 14 CON LA FAMILIA Y LA JUVENTUD

Para que Ud. conozca sobre este flagelo, y nos ayude a combatirlo le brindamos la siguiente información:

¡DROGAS! ¡PELIGRO!

CARACTERÍSTICAS DEL INICIADO

Porque queremos que la juventud sea dueña de su propio destino, sin dependencias de drogas. Infórmese Ud. y ayúdenos a salvar a toda una generación, enseñándole a decir **NO A LA DROGA**

CANORCA TAMBIÉN SABE COMO HACERLO

¿COMO SACAR A UN MUITI-LOCO?

- * SI SUS BRAZOS PARECEN UN COLADOR Y COLECCIONA DE-RINGAS DE UNA QUE SE PICA
- * SI POR LAS MAÑANAS CALIDAS DESPUES DE HABER UOVIDO VISITA AL TIO DEL TAMBOY TOMA ACTITUDES RARAS COMO CAMINAR CON LAS MANOS O GAITAR DELIRADAMENTE DE TRASCA QUE CURTE CUCUMELLOS -
- * SI EL FLACO (DITE "EL FLACO") SUELE PINTAR CON "DELGOTRIX" MISMO QUE NO ES POR GORDO



- * SI DE UNA PIRA POR LA AGRICULTURA (REGANDO Y PONIENDO PLANTITAS AL SOL) Y A MENUDO ESTA RISUEÑO Y CON LOS OJOS ROJOS Y A MEDIA ASTA DE UNA QUE FUMA YUYOS RAROS.
- TODOS ESTOS PARDOS SON PARA QUE SAQUES A TODA ESA YENTI QUE CURTE TU DEBER ES DENONCIARLO AL NARCO DE TU ZONA. PARA SACAR A TODA UNA GENERACIÓN DESTROY, LE VAMOS A DEMOSTRAR AL BOCHA Y AL PIBE AZAR QUE LOS MUCHACHOS DE "CANORCA" TAMBIÉN SABEMOS HACERLO, QUE NO ESTAMOS NI AHÍ CON LA "YCB" APOYAMOS LA CANDIDATURA DE PINCHINATTI - RULO AND COCHA