

PARNASO



Edición 100, julio 2016. Revista literaria editada por el grupo de escritores Parnaso fundado en la ciudad de Treinta y Tres el 23/09/2006.

\$50



Gracias al apoyo de nuestros lectores hemos llegado mucho más lejos de lo que nos hubiéramos podido imaginar. La edición número 100 representa un mojón en nuestro camino y marca un momento muy especial en el marco de los festejos del décimo aniversario de nuestro grupo.

Esta revista suma hoy más de 800 páginas dedicadas a la literatura, tratando de ser un instrumento útil para dar a conocer fundamentalmente la inspiración de los escritores treintaitresinos de todos los tiempos, sin dejar de reconocer valores no oriundos del departamento que también han tenido su lugar en nuestras publicaciones.

Permítannos en este número de Parnaso hacer un pequeño repaso a la historia del grupo, reviviendo algunos de los recuerdos que hemos ido juntando a lo largo de estos primeros diez años de vida.

Reciban nuestro más afectuoso abrazo junto con el compromiso de seguir sembrando letras en la tierra fértil de la cultura olimareña.

Parnaso revista literaria Parnaso revista literaria Parnaso

AGRADECIMIENTOS

A la Intendencia Departamental de Treinta y Tres por su valiosa colaboración para la publicación de esta revista.

A COMAC, institución que nos ha ofrecido generosamente sus instalaciones para reunirnos semanalmente desde la fundación de nuestro grupo.

A todas las personas que han pasado por nuestras mesas literarias integrando el grupo y siguen contando con nuestro aprecio por habernos acompañado parte del camino recorrido.

A los avisadores que nos han auspiciado a lo largo de nuestras cien ediciones:

Óptica Alberto, Talabartería Tito Costa, Jhon Acosta, ACL transportes, Centro Estético Chaplín, Centro de pinturas, Inmobiliaria Mundo, Dr José Azambuya.

A Kiosco El Globo donde se distribuye Parnaso.

A todas las personas e instituciones que nos han animado a continuar con esta aventura.

A nuestras familias que nos brindan su comprensión por el tiempo que le dedicamos a las letras.

A todos los que nos aportan su crítica constructiva para promover nuestra superación.

NÓMINA ACTUAL DE INTEGRANTES DEL GRUPO PARNASO



Aníbal Terán



María Rosas



Niria Medina



Aurora Rodríguez



Tomás Hernández



Oscar Rodríguez



Dimas Ipuche



Teresa López



Luis Medina



Hildamira Damas



Nilo Perez



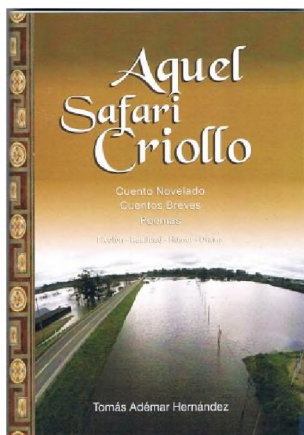
Washington Almada



Carmen Martínez

EL DÍA DEL LIBRO EN SANTA ANA

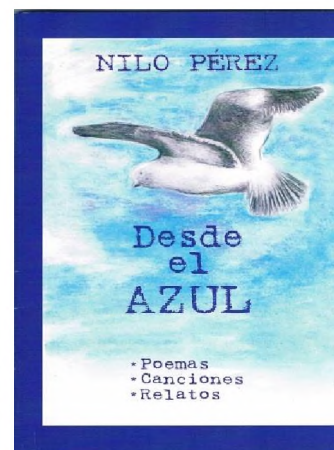
Este 26 de mayo una delegación del grupo Parnaso viajó al límite de los departamentos de Treinta y Tres y Cerro Largo en proximidades del río Tacuarí, sobre ruta 18, donde funciona un centro educativo politécnico en la que fuera propiedad de la familia Saavedra. La dirección de este instituto se comunicó con el grupo Parnaso para invitarnos a visitar sus instalaciones el 26 de mayo, día del libro en nuestro país. Teresa López, Dimas Ipuche y Oscar Rodríguez, fueron muy bien recibidos. En la foto se puede ver un momento de la reunión .



DOS NUEVOS LIBROS

AQUEL SAFARI CRIOLLO de Tomás Hernández y DESDE EL AZUL de Nilo Pérez son los títulos presentados en el primer acto de la programación de festejos de los diez años del grupo Parnaso.

Ambas obras son fundamentalmente el fruto del crecimiento literario individual de los respectivos autores, pero como ellos mismos lo expresan, Parnaso ha sido un espacio de motivación para que tanto Tomás como Nilo se sintieran impulsados. No ocultamos el regocijo que significa para todos los miembros de Parnaso al sentir como propio el logro de estos dos compañeros.



En el marco de los festejos de su décimo aniversario, el grupo de escritores PARNASO organiza una jornada sobre el tema:

“LA IDENTIDAD OLIMAREÑA DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA QUE PARTE DEL ANÁLISIS DEL ACTUAL CONTEXTO SOCIAL.”

Moderador:

Licenciado Juan Luis Casalla

JUEVES 28 DE JULIO, HORA 16:00,
SALA SOCIOS FUNDADORES DE COMAC, Atanasio Sierra 1086.
¡Los esperamos!

AL NEGRO JAVIER

Sentado a orillas del Río mira el agua que se va
cuántos perfumes se lleva, cuántos gorjeos llevará.
La mirada surca el agua, la mano en su barba está
mirando el zorzal que canta en lo alto del chalchal.

Su mente construye un río, y el río vida le da,
su capital: los amigos; su mansión: la soledad.
La noche se hace de vino en la rueda de un fogón,
donde no falta quien cante y eleve al cielo su voz.

Fogones de cuentos largos, poca luz y un resplandor,
con miradas que se queman entre brasas y tizón.
El Río es dueño de todos porque es quien hace cantar,
y desde el agua dormida, él canta al guitarral.

Mirada que surca el agua, la mano en su barba está.
El agua besa los puentes y continúa su andar.
Te has quedado aunque te fuiste, y parece que fue ayer.
Un adiós al gran amigo... bohemio Negro Javier.

La mirada surca el río, su mano en la barba está...

Arosmil Cuadrado

PENAS

Me apena el dolor, la tristeza me apena.
Me apena la injusticia, la discriminación;
las verdades absolutas, me apena.
Me apena la intolerancia, la soberbia;
el fanatismo, la violencia, me apena.

Me apena la honra
de los que matan, me apena,
invocando ideales, patriotismo.
Me apena las glorias, las valentías
manchadas de sangre, me apena.
Me apena la vulgaridad, me apena.

Me apena el dolor de un padre;
el abandono de un hijo, me apena.
Me apena el hambre, el lujo;
la maledicencia, la mentira, me apena.

Me apena la hipocresía, la envidia, me apena.
Me apena las lágrimas de un niño;
el llanto de una madre, me apena.
Me apena la gula, la ambición.
Los que no se apenan, me apena.

Rúben de León

NO TE RINDAS

Note rindas en el dolor y fracaso. Cuando las cosas
vayan mal, como a veces pasa, y tus recursos parece no
encontrarlos, no te rindas. Tal vez al querer sonreír, y
no puedes, suspira, descansa, pero no te rindas.

La vida es cosa rara, por sus vueltas y sus tumbos,
Pero aunque el paso sea lento, el triunfo puede estar a
la vuelta de la esquina. El temor al fracaso es una nube
que no te deja ver.

Nerea Suarez

SALUDO A TREINTA Y TRES

Yo soy hijo de la Rambla, mimado por las mansas olas que
mueren sobre la amarilla arena de sus playas, enamorado del
reflejo de las luces de la ciudad, sobre ese mar apenas rizado,
que acaricia como el amante experimentado, suavemente, los
flancos de una ciudad que se entrega a él, con el dulce
abandono con que la mujer se entrega al amor, es decir
ternura y pasión.

Amo mi ciudad, conozco el murmullo del viento cuando sopla
entre los edificios, puedo percibir cómo se mezcla y enriquece
el perfume de los jardines de Jacinto Vera, cómo se vive una
sensación especial, cuando se recorre a pie las callecitas del
Buceo, cómo se siente el perfume del mar al comienzo de una
tormenta desde las calles de la Aduana, cómo sopla el viento a
través de la Puerta de la Ciudadela, acariciando el monumento
al prócer, permitiendo revivir en un instante por la inclemencia
la tiempo, la epopeya gaucha...y sin embargo, ya antes de
caminar tus calles Treinta y Tres, te quería.

Aprendí a quererte a través de tus cantores, de tus artistas,
que siempre pintaron con un amor inconmensurable tu
Olimar, las características de tu gente, la agreste tranquilidad
del monte, el sacrificio de tu peón arrocero, y más atrás,
Fructuoso del Puerto, el revolucionario blanco contando el
coraje y la adhesión de tus hijos a la causa del General Saravia.

Cuando llegué me recibió el Arco, y al traspasarlo me sentí no
como en mi casa, sino como en la casa del abuelo, como si
reviviera aquellos días, cuando lleno de inocencia descubriría un
mundo tan distinto, pero a la vez tan mío, me enamoré de
tu gente, de su sencillez y franqueza, de tu tranquilidad
aldeana, tan alejada del vértigo estresante del que venía. Al
pasar bajo tu arco dejé atrás la selva, las precauciones y el
egoísmo; pude ser realmente yo, y como tu río, fluir
libremente abrazado por tus orillas, y como tu Olimar, sentir
alguna vez que se me encrespa el lomo y me salgo de madre
cuando una injusticia me hiere.

Este es mi humilde saludo, el saludo de un montevideano de
ley, a quienes me brindaron bajo el límpido azul de nuestro
cielo, la oportunidad de volver a vivir. Atentamente,

Miguel Ángel Gacel



CAFÉ LITERARIO EN EL LICEO

El 9 de octubre de 2015 se realizó en la biblioteca del Liceo Dr Nilo Goyoaga de Treinta y Tres, un acto de extensión cultural organizado por la dirección de ese centro de estudios.

El grupo Parnaso fue invitado a una reunión con docentes y estudiantes, que resultó en un muy interesante intercambio. Fue un placer escuchar a algunos jóvenes que se expresaron en forma elocuente sobre temas literarios. También fue un gusto escuchar algo de música de guitarra y violín ejecutados por otros jóvenes intérpretes.

Fue un honor compartir la mesa, entre otras figuras de la cultura local, con el actor Artemio Silva, recientemente fallecido.

ESCRITORES EN EL AIRE

Así se llamó un ciclo que Parnaso realizó en radio Patria, cuya dirección gentilmente nos ofreció un espacio semanal en el que pudimos difundir nuestros textos.

Fue una experiencia muy linda que desarrollamos durante los años 2012 y 2013. En la foto vemos a Teresa Lopez leyendo frente al micrófono y a su espalda con el gesto amable que le caracteriza, se puede ver a Alejandro Méndez, operador de la emisora, quien puso lo mejor de sí para que el programa estuviera a la altura de la expectativas.

Por esta cabina de la radio amiga, pasaron casi todos los integrantes del grupo que a su turno pudieron dar vuelo a su inspiración haciendo llegar sus trabajos a oyentes de toda la región.



A INDEMBUR LACO, "EL CHAMACO"

Bien atadito a su cruz,
por seis cuerdas bien templadas,
con penas amanecidas
que su sonrisa disfraz.
La infinita dimensión
de un buen guitarrero pasa,
con su bohemia encendida
por las calles de Vergara.

Ya su vida dio a luz
musical cada mañana,
noche de ruedas cantoras
por los pagos de su patria.
Boliches, fogón, leyendas,
populosos escenarios,
requiriendo a su cantor:
Indembur Laco, "el Chamaco"

La boca de su guitarra
le enseñó todo su ideario,
el beso de cualquier noche,
el trillo de cualquier lado,
en cada reunión motivos
esenciales de su canto,
y su bohemia sostuvo
lo justo y lo necesario.
Libertario como el viento,
con raíces como el árbol.

De los trillos del ayer,
es un símbolo, Don laco,
de los verdes arrozales
y de las ruedas del canto,
en el silbido del viento,
en la luz de cada rancho,

su lealtad conmovedora
por sus queridos paisanos.

Que resuenen sus bordonas
por los trillos que has dejado,
que se broten de capullos
todo el canto de tus labios,
y prenda en los troncos nuevos,
la humildad de ti, Chamaco,
que llevaste un don de Dios,
nuestro sueño americano,
bien atadito a tu cruz,
por seis cuerdas del Parao.

Que en paz descanses, apóstol,
alma cantora del pago.

Oscar Rodríguez Izmendi



Dr José Azambuya

Atiende consultas en Treinta y Tres,
en Luis Alberto de Herrera 1672,
barrio Agraciada.

Informes de lunes a viernes de 10 a 13
por el teléfono 095 33 89 22.

PEDIDO

Le pedí a un panaderito de sostenido y raudo vuelo
que me llevara hasta el cielo la esquila que hoy remito.
Me dijo el panaderito que llegaba a esas regiones
que con su vuelo se impone tan liviano como sube
y a esa comarca sube cumpliendo las peticiones.

Tu, que todo eso puedes llévame esto hasta allí,
lo que va escrito aquí a mi espíritu conmueve.
Hoy quiero que si, me lleves, esta misiva que encierra
los acentos de mi tierra, latente en los renglones
y de viejos corazones latidos que lo recuerdan.

Seguro que encontraras ardiendo algunos fogones
sustentando las canciones a los juglares de acá.
Ellos si, están allá, con las criollas encordadas,
y en las viejas enramadas de celestiales motivos
esta ese canto nativo que acá se quedó en la nada.

La esquila lleva el pesar de quienes los recordamos,
los que tristes nos quedamos envueltos en el añorar.
Llévate en tu volar un sentimiento infinito,
y en mi numen lo repito con la evocación más sana
será distinto mañana cuéntalo, panaderito.

Yo que de niño te vi, pasar como una plumita,
se me antojó una conquista, todo aquello que pedí.
Nada, nada te ofrecí y al espacio te soplé,
hoy de nuevo ya lo ves como ayer has de subir
he de mirarte partir, gana la altura otra vez.

Adán Macedo

SORPRESIVA VISITA

La recepción de lo inesperado, siempre nos produce un
toque emocional sacudiendo el espíritu en un sentido u
otro.

La llegada sorpresiva de un hecho, es motivo para alterar
nuestro estado de ánimo, predisponiéndonos a la
atención, hurgando en él las causas de su presencia, más
aún cuando esas presencias tienden a un significativo
abstracto del propio estado emocional.

Hace unos días, encontrándome en el estar de mi casa,
sentado frente al amplio ventanal que da al patio,
acompañado de mi fiel amigo, el silencio, observaba
como el sol de la avanzada tarde colaba sus rayos a
través del frondoso parral para llegar con tenue
luminosidad hasta la quietud del verde jardín de mi
esposa.

En ese mano a mano con mi amigo, gozaba de la belleza
que el bien natural hacía sentir a través de los ojos. De
pronto, en el trasluz del ventanal, veo bajar con suavidad
de alma, un aparente copo de nieve, delicado plumerillo
que apenas rosa el vidrio



Esta foto constituye un recuerdo muy significativo. En
septiembre de 2007, Parnaso celebró su primer año en la
sala de la comedia municipal, donde un grupo de
aficionados presentó una obra que deleitó al público entre
el que se encontraba este nutrido grupo de "parnasianos".

De izquierda a derecha: Luis Medina, Tomás Hernández,
Rocío Gómez, Susel Caétano, Arosmil Cuadrado, Aurora
Suarez, Teresa López, Nestor Alpuy, Eva Gimenez,
Washington Almada, Gloria Techera, Aníbal Terán, Carmen
Martínez, Carme Rodriguez y Nilo Pérez.

De los fundadores del grupo solo faltan en esta foto: Rúben
de León, Nerea Suarez y Dimas Ipuche, quienes no
pudieron estar presentes en esta ocasión.

rodando brevemente en giros libres llevados por la
brisa, para luego, con igual delicadeza, alejarse hasta
desaparecer en el infinito azul. Una visita tan sorpresiva
como inesperada, llenándonos el corazón de gratos
recuerdos.

No tengo dudas, ese capullo silvestre, de vuelo errante,
ese "panaderito", no es otro que el querido Adán
Macedo que llegó hasta mí, justamente en el día de su
cumpleaños, para saludarme y transmitir a su Parnaso el
eterno cariño que a todos nos dejó.

Yo desde aquí, devuelvo el saludo parafraseando sus
propios versos:

"Le pedí a un panaderito de sostenido y raudo vuelo
que me llevara hasta el cielo la esquila que hoy remito.
Me dijo el panaderito que llegaba a esas regiones que
con su vuelo se impone tan liviano como nube y a esas
comarcas sube cumpliendo las peticiones."

¡Feliz Cumpleaños, Adán!

Tomás Ademar Hernández

ESTÁS

DESPIERTA LA VILLA, AL CLAREAR LA AURORA,
TRAJINAN OBREROS, QUE VIENEN Y VAN,
RUIDOSAS INDUSTRIAS AGITAN MOTORES,
DE UN PUEBLO QUE CRECE, Y EN ÉL...
¡YA NO ESTÁS!

TU CUERPO SE HA IDO,
PARA DESCANSAR DE ESE TRAJIN,
DE COSAS ARRIERAS, DE MALAS, DE BUENAS,
RUSTICAS Y NATURALES.

CRIOLLO DE TODOS LOS TIEMPOS,
HOMBRE DE A CABALLO, POETA, ESCRITOR,
ROMANTICO DEL MONTE Y DE LAS DULZURAS,
DE LA PIEL OBRERA QUE TE BUSCA EN EL NÉCTAR,
Y TÚ... ¿DÓNDE ESTAS?

TE VEO EN LOS MONTES, EN EL RIO,
ROZANDO SUS AGUAS
EN LAS MELODIAS DE TODAS LAS AVES,
OIGO UNA GUITARRA DEBAJO DE UN ALERO,
ENTONANDO CIFRAS DE TU TIERRA GAUCHA.

ENTONCES AMIGO, ¡SÍ!, ESTÁS
Y ESTARÁS PRESENTE
EN TODAS LAS COSAS HERMOSAS
QUE TE DIO LA VIDA,
PORQUE NUNCA PARTIMOS DEL TODO...
¡COMPAÑERO ADÁN!

Carmen Martínez

A DOS AÑOS DE TU PARTIDA

EL TIEMPO SE HA PUESTO ALAS
Y SE HA DISPUESTO A VOLAR;
VIVOS QUEDAN LOS RECUERDOS
DESDE TU PARTIDA, ADÁN.

ESCRITOR... ¡GRAN ARTESANO!,
EJEMPLO PARA IMITAR,
NI QUÉ HABLAR; DEL SER HUMANO,
SIEMPRE EN EL GRUPO ESTARÁS.

LATENTE QUEDÓ TU IMAGEN
DE VIDA HUMILDE Y SENCILLA
CINCO OFICIOS; GRANDE EN LETRAS,
EL HOMBRE DE LA OTRA ORILLA.

TU GENTE, COMO TU GRUPO,
SIEMPRE TE RECORDARÁN.
HOY ESTAMOS DE ESTE LADO,
VIVA TU PRESENCIA ESTÁ.

A LA VIDA DOY LAS GRACIAS,
POR LO QUE DE TI APRENDÍ,
DE UN HUMANO... FINO EN LETRAS,
DE PARNASO... ¡LA RAIZ!

AROSMIL CUADRADO

PARA TI, ADÁN

Este pueblo que conozco
casi de la niñez,
con trenes barullentos
rompiendo la placidez.

Ahora está todo cambiado,
menos silencio tal vez,
pero quedó algo puro:
un aire de sencillez.

Como alguien que conocí
con sueños muy parecidos
aferrado a sus principios
el brazo siempre tendido.

Es tan difícil
decir estas cosas
mirando el ayer,
decir, son tan hermosas!

Si tú no estás aquí,
querido compañero,
como parte del paisaje
que tanto amaste.

Washington Almada

TODAS LAS VIRTUDES

Andaba por el camino de la vida, tiempo atrás, Y un día me encontré con un amigo que me dijo: "Este es mi corazón, ¿quieres conocerlo?... Esta es mi Alma, ¡entra!, no necesitas llamar." Me aproximé, y la puerta de su Alma se abrió... cuando me dí cuenta, ya había entrado. Me encontré en un amplio espacio, iluminado con vivas chispas de Luz por todos lados...

Una de las luces se me acercó y me dijo: - "Somos las Virtudes que adornan a este Ser . Si lo deseas, puedes tomar de nosotras, todo lo que quieras, y llevarlo sin problemas". Lo primero que ví, fue su gran HUMILDAD Luego vi la PACIENCIA y más allá estaba la COMPRENSIÓN; tomé un poco de ellas; iba a necesitarlas donde quiera que fuera...

Me detuve un poco para ver juntas la FUERZA y el CORAJE que adornaban este ser. Pero las que más se destacaban, eran: La HUMILDAD y la SABIDURÍA, ¡eran enormes!. Más allá encontré al ARTE y la BELLEZA, acompañadas de la PULCRITUD y la SENCILLEZ. Resultaban únicas y ejemplares en su manera de ser Y lo hacían una persona digna de admiración.

No pude dejar de ver la INTELIGENCIA, pues estaba en todo el lugar... así como también la VOLUNTAD que le ayudaban a hacer todas las cosas. Como resultado, se habían reunido: MÚSICA, ESCRITURA, ARTESANIA Y COMUNICACIÓN, quienes actuaban todas juntas con la ARMONIA. Me llamó mucho la atención ver juntos al SILENCIO y la ELOCUENCIA; luego comprendí que sabía usar ambas en el momento Justo y Perfecto.

Fue entonces cuando comprendí que la FÉ, la ESPERANZA y la CARIDAD envolvían a todo aquel ambiente, y luego, el AMOR, lo hacían UNO con el TODO. La PUREZA, la HONESTIDAD Y la SINCERIDAD, eran quienes daban CLARIDAD y SENCILLEZ a toda la ACTIVIDAD de esta vida. Así fue como conocí la RECTITUD y la FRANQUEZA, en todo su hacer, enmarcadas por el ORDEN y el CEREMONIAL de todos sus actos.

Y así fluyó fácilmente el MILAGRO de una AMISTAD, que nos hermanó en el SERVICIO y la ENTREGA hacia el mundo, y los demás. Hoy el Alma de este Hermano-Amigo Trascendió a otra Dimensión, pero su ESPIRITU queda con nosotros junto a todas sus virtudes, como EJEMPLO.

Éste es el humilde y sencillo recuerdo para Adán Macedo, de su Hermano del Alma: Dimas Ipuche

RECORDANDO A UN AMIGO

Festejando la edición de 100 revistas Parnaso, mi recuerdo hoy es para un compañero que ya no está presente físicamente entre nosotros, pero si en nuestros corazones: Arosmil Cuadrado.

Una persona muy especial, que presidió Instituciones de nuestra Ciudad y no por eso dejo de ser humilde, buen amigo, dispuesto siempre de tender una mano a quien la necesitara. A pesar de disponer de poco tiempo por sus ocupaciones, visitaba los amigos con alguna dolencia dándole su apoyo y su amistad.

En una ocasión le mostré un texto de mi puño y letra con un poco de timidez, él sonrió y me alentó a continuar y así lo hice. Compartimos trabajo, asados en familia algún fin de semana o feriado en su chacrita, siempre muy cordial y alegre. Los funcionarios para él eran amigos no hacia distinción. Un día una cruel enfermedad lo limitó en sus actividades, pero la peleó hasta que Dios le marcó su hora y se marchó a un lugar donde no existe el dolor, solo el descanso eterno.

Hoy a muchos años de su partida lo seguimos recordando, especialmente como un compañero de Parnaso y de algo estoy segura, es que en cada pluma en cada taza de nuestros versos, vivencias o

SONETO A UN AMIGO

Brota este canto desde la emoción
Con versos que he formado paso a paso
Escritos en el nombre de PARNASO,
Grupo de amigos en mente y corazón.

Quiero que lleguen en fraterno abrazo
Hasta el amigo y en fuerte apretón,
Y que su cuento sensible y bonachón
Nos siga hablando de dichas y fracasos.

Es la mente genial de un "autorazo",
Creador en la vida y la ficción,
De narración que une en fuertes lazos.

Para él nuestra mano y corazón,
Porque ha sido y será nuestro "amigazo"
A quien queremos, don Ruben de León.

Nilo Perez

PAPA

Tal vez porque no te tuve cuando mis fantasías sentimentales comenzaron a escaparse de mi cuerpo. Tal vez porque no estuviste cuando quise contarte a otro día que junte es sueños con otros, en la misma almohada. O porque después de haber vivido mi vida, con toda la vehemencia de la adolescencia, quise retornar, pero solo encontré recuerdos.

¿Te acuerdas cuando tomada de tu mano, con un jarrito en la otra, íbamos surcando escarchas en los crudos inviernos, rumbo al corral? ¿O embelesados por el trinar de los pájaros, en las madrugadas y frescas mañanas veraniegas? Estoy segura que sí. Tú me llamabas Delarius, yo no sabía por qué. Así cuando llegábamos junto a la vaca que esperaba del otro lado del alambrado me decías: "ubíquese Delarius". Después que tú la maneabas y le soltabas el ternero para que la apoyara, me ponía contra el corral y te observaba con que destreza manejabas la situación, quitándole la teta al ternero, cuando este se mantenía más tiempo del debido chupando de la misma. Luego cuando lo apartabas y lo ponías fuera del corral, yo te alcanzaba el agua con la que lavabas las tetas. A esa altura todos mis jugos gástricos entonaban en mi estómago los más diversos sonidos.

Luego en cucullas y del otro lado de la vaca, yo recibía el más rico manjar que nunca en mi vida volví a beber, en un jarrito esmaltado con esmalte blanco, pero casi negro por la falta de esmalte desprendido por los golpes. Pero con un jopo blanco de espumosa leche, que yo bebía ávidamente casi sin respirar. Al terminar estiraba de nuevo mi brazo para que lo volvieras a llenar. Te acuerdas aquel día que golpeabas fuerte con tu rebenque contra la pared del galpón y me pedías que llorara para que mi hermano, con el que me había peleado, ya no llorara más? Y también la vez que me enoje contigo porque no me diste un mate, que al tirarte una piedra te pegue justo en la mejilla. ¿Sabes? Nunca te lo dije, pero cuanto dolor, cuando al mirarte con tus ojos sorprendidos, sentí que se me desgarraba el corazón de arrepentimiento. Nada me dijiste, tampoco yo, pero que' angustia quedo en mí, que nunca te lo dije.

Hoy después de 53 años sufriendo la ausencia de tu adorada presencia, aún recuerdo tus gestos, tú sonrisa, tus consejos, tus pasos suaves cuando te acercabas a nuestras camas para taparnos en las frías noches invernales o para hacernos un poco de aire con tu viejo diario, en las sofocantes noches de verano. Si yo hubiese podido comprender....cuanto te necesitaría toda la vida. Cada noche veo tus dulces ojos mirándome al decirme: "Duerma Delarius". Por eso hoy con un grito que sale de lo más profundo de mi corazón te digo :

DIJE ADIÓS

DIJE ADIOS UN DIA Y SE QUEDO MI ADIOS COLGADO EN EL SILENCIO,
DIJE ADIOS, A PESER DE QUE NO QUERIA HACERLO
SE QUEDO PRENDADO MI ADIOS EN MIS LABIOS RESECOS,
DONDE LAS PALABRAS MORIAN, MORIAN A PURO SENTIMIENTO,
DIJE ADIOS, SEÑOR, PORQUE LO HABRE ECHO,
SI SNGRAN MIS OJOS EN LAGRIMAS DE DESCONSUELO.
SI ALGUIEN ME HUBIERA DICHO, QUE EN EL ADIOS
LA SOLEDAD ESTARIA, CALANDO MI CUERPO,
SI SOLO EL VALOR DE ESCUCHAR, SI LO HUBIERA ECHO,
ENTONCES EL ADIOS SOLO SERIA, UNA PALABRA AL RECUERDO.
COBARDE CORAZON, COBARDE EL TIEMPO,
QUE EL INGRATO ADIOS, MIS LABIOS DIJERON.
PERO NO SE TIENTA VOLVER ATRÁS EL TIEMPO,
PORQUE TODO LO VIVIDO, YA PASO A SER SOLO UN RECUERDO,
DE NADA VALE LAMENTAR LO QUE YA ESTA ECHO,
SERIA INUTIL, PORQUE EL ADIOS BORRO EL SENDERO,
CUBRO CON MIS OJOS LA NEGRURA DEL SILENCIO,
BUSCO EN LA LUZ, LA COMPAÑIA DEL TIEMPO.
Y DEJO MI ADIOS SUSPENDIDO EN MIS SUEÑOS,
DONDE SOLO YO Y MI ALMA TIENEN ACCESO. **María Aurora Suarez**

RECORDANDO AL MAESTRO

Tu recuerdo Rúben Lena,
a todos nos ha reunido,
hoy un pueblo sin olvido
a homenajearte ha venido.

Fuiste escritor y poeta,
maestro de muchos niños,
tus canciones son un himno
que nos llena de emoción,
hoy Treinta y Tres con amor
te tendrá en la memoria,
porque has entrado en la historia
de este río cantor.

Hoy un puente en tu honor
por donde corre tu río,
va a llevar siempre tu nombre
recordando tu apellido.
Rúben Lena y Olimar,
un dulce río que nos da
la inspiración, de nacer
tantos poetas, orgullo de mi nación.

Odilia Carmen Martínez

HISTORIA DE UN HOMBRE FEO

Eran un hombre y su nariz. Una nariz tremenda. Un acantilado sobre el mar, un gancho poderoso. En toda su desproporción y tal vez a causa de ella, la nariz tenía su carácter propio. Era bastante soberbia. Y como todo aquel que lo es, le gustaba ser vista y admirada. No había manera de que se la pudiera disimular.

Ella tenía su carácter: entraba antes que el dueño a las reuniones, y robaba la atención que debía estar puesta sobre él, que tenía la más irónica de las profesiones que pudiera tener en su caso: actor de cine y televisión.

Un día, cansado de la rivalidad, el hombre decidió asesinar su nariz. Dijo basta. Y la condenó al bisturí de un cirujano plástico de apellido Adonis.

Como no podía ser de otra manera, Adonis lo convirtió en un Adonis. Convirtió la nariz en una torre de marfil, una pieza que emergió en toda su exquisitez luego que remitieron las hinchazones monstruosas. La nueva construcción surgió sobre el rostro, recta, perfecta, ideal. Aquel adefesio que tanto tiempo había reinado sobre la fisonomía del hombre, había sido removido exitosamente.

Gracias a Adonis, se había hecho la luz sobre la cara y la vida de aquel hombre. Pero fue una luz artificial, porque todo el carácter que la antigua nariz daba al rostro, la profundidad de la mirada, la agresiva prestancia del perfil, todo eso se fue a la basura biológica junto con los restos de nariz antigua.

La cara de ahora era de una belleza vacía, inexpresiva y sosa, que ya no causaba oscuros escalofríos en las mujeres que gustan de los hombres feos, ni rechazos apasionados en las que aman a los hombres bellos.

Rocío Gómez

MIS PAGOS

¡Que pago lindo es el mío!
Rodeado de verdes montes,
de poetas y cantores
soñando junto a su río.

El corazón de su gente
es la flor del zucará,
es el pájaro en libertad
bajo su cielo celeste.

El pago de la quebrada,
de Dionisio el niño héroe,
el de las hermosas mañanas
y bellos atardeceres.

El pago de los tres puentes,
abrazando al Olimar,
orgullo de nuestra gente,
el pago más oriental.

Luis Alberto Medina
(El capi)

ALAS

En un tiempo que ignoro,
en algún tiempo muerto
debo haber sido pájaro.

Pues... ¿de dónde me viene
esa ansiedad de cielo,
de espacios y de árboles,
que es temblor en mi sangre,
en mi piel y mis huesos?

El cielo me despierta
la ilusión de otros rumbos,
otro sol, otros vientos,
y dejo que me eleven,
me lleven lejos, lejos...

Como pájaro libre
me deleito en el vuelo,
y mi canto es un himno.
Más, de pronto, mis alas
se aquietan de cansancio,
Y retorno, sintiendo,
lo lejos que está el cielo.

En un tiempo ignorado,
en algún tiempo muerto,
debo haber sido pájaro,
alas y trino al viento

Antonia Viera

¿DONDE ESTÁ EL AMOR?

Hace mucho tiempo que mi boca no
ríe. Hace mucho tiempo que mi boca
no besa. Solo espero en silencio que
aparezca el que quiero.

Quiero sentir mi risa atravesar las
paredes, quiero sentir mi corazón
cabalgando ligero, y no sentirme
muerta, como ahora me siento.

Quiero sentir la vida tan linda de la
gente que vive enamorada!!
Y correr por las calles y gritar como
loca.

Que todo el mundo sepa que la vida
es muy corta, y hay que vivirla
rápido, no quedarse escondido
llorando en silencio por un amor
perdido.

Eva Gimenez

LIBRE VUELO

No creas ser su dueño
aunque sientas por dentro
que el pecho se te incendia
y vuela el pensamiento.

No le pongas tu marca,
tal vez solo lo alejes,
pensando que el amor, es
si, te pertenece.

No creas que es amar
solo el calmar tu ego,
no encierres al amor
en un oscuro juego.

El amor vuela libre,
insistiendo en su intento,
de con sus alas tenues,
tocar los infinitos.

El llegara a tu lado
estando convencido,
que no hay nada mejor
que estar con vos unido.

Más no intentes atarlo,
contigo está y es libre,
no lo encierres con celos,
si es prisionero, muere.

Solo vive de sueños,
de esperas y recuerdos,
se nutre cada día
de los momentos tiernos.

Por sendas de confianza,
marcha de cara al viento,
serás feliz amando,
no escondas sentimientos.

Rúben "Manzana" Ruiz

PARNASO es una revista literaria editada en la ciudad de Treinta y Tres, por el grupo de escritores de igual nombre, fundado el 23 de septiembre de 2006. Redactor responsable: Aníbal Terán Castromán, domiciliado en Simón del Pino 750, teléfono 44 52 24 52,

EL ABURRIMIENTO

"Aburrirse" es lo opuesto de "entretenerse". Hay quienes se aburren todo el tiempo y quienes no tienen tiempo para aburrirse. Se puede estar aburrido, ser un aburrido y también se puede aburrir a los demás...

Es un sentimiento quejoso, que ocupa el tiempo de una posible ocupación, y está reñido con la inteligencia, pues la niega cuando se revela. Denota un vacío interior, cuando no, un velado disconformismo, alguna rebeldía sin motivo ni razón. El aburrimiento es hermano de la apatía, el mal humor y el negativismo. Es un círculo vicioso que nace y muere en si mismo, que no crea, no avanza, no evoluciona, y se torna muy desagradable cuando molesta a los demás.

El aburrimiento es la acción detenida, el pensamiento inactivo y desaprovechado. Es el primer sospecho en un caso crónico de haraganería. Es la antítesis de la meditación y por ende, mal vecino de la filosofía. Es el pero síntoma de la pereza, pues denota la negación de la obra, la inmovilidad del intelecto y el triunfo de la nada.

El aburrido es un ser que desconoce la capacidad funcional de su cerebro, con el agravante de la ofensa y el desprecio por el mismo. Muy a menudo se enoja y sufre la impotencia de no saber contra qué.

No debe confundirse este "anti-sentimiento" con el hastío, la tristeza, el silencio, la quietud...

Me parece un gran absurdo que el aburrimiento pueda existir cuando una vida humana de cien años no alcanza para asimilar todos los conocimientos, la sabiduría y las infinitas posibilidades que conlleva un espíritu investigador y curioso en el vasto universo. Ocuparse al menos del auto conocimiento destierra el aburrimiento, porque es bien sabido que no es tarea nada sencilla conocerse uno mismo.

Y si le diésemos el beneficio de la "poca motivación" y la "falta de aspiraciones" estaríamos disculpándolo e invitándolo a participar de nuestras vidas. Los antiguos, evitándolo, se pusieron a pensar, y así acabaron creando varias escuelas filosóficas.

El aburrimiento, si bien no es sinónimo de maldad, puede ser una puerta abierta para que "el diablo" entre en punta de pie.

No quiero saber que se siente estando aburrido, porque no me gusta esa mirada hueca, ese gesto árido y esa estúpida pregunta que se les sobreentiende: ¿para qué y por qué vivo yo?

La verdad, no comprendo el aburrimiento.

María del Carmen Rodríguez

DEBE DE ANDAR

(dedicado al compañero Adán Macedo)

Debe de andar el potro de su alma
corcoviando por el cielo,
o en cuerdas de las guitarras
haciendo versos camperos.

Deben de estar sus manos
tallando hebras de luna
o en alguna nube blanca
escribiendo con su pluma.

Debe andar tirando el lazo
o amansando algún bagual
o en apretado abrazo
de un payador oriental.

En el pichón, en el nido,
en la flor, en la alegría o la tristeza,
en la sombra del árbol, junto al camino,
ahí está nuestro amigo. **Luis Medina**



EL RINCÓN DEL POETA

El pasado 26 de mayo, en el marco de los festejos de conmemoración de los 200 años de la creación de la biblioteca nacional, fecha elegida como el día de libro en nuestro país, se procedió a la inauguración del Rincón del Poeta en el parque Dionisio Díaz de nuestra ciudad. En el acto se pudo ver la presencia de varios de los escritores locales, y nuestro compañero Nilo Pérez fue designado para hacer uso de la palabra y en su alocución dio lectura a un soneto especialmente escrito para la ocasión. En la foto se puede ver el momento del corte simbólico de la cinta .

RECORDANDO A DIONISIO

Desde hace varios años al cumplirse un nuevo aniversario de la hazaña de Dionisio Díaz, nuestro grupo organiza un acto en el mojón donde está marcado el lugar de su fallecimiento. Es una de las actividades que ya forman parte de la tradición de Parnaso.

La foto corresponde al acto realizado en el año 2015 en el que nos acompañó la propia Marina Ramos, hermana de Dionisio que salvó su vida gracias al gesto heroico de aquel pequeño valiente.



JORNADAS DE LITERATURA

Desde su primera edición, Parnaso ha participado de las Jornadas Treintaytresinas de literatura organizadas por el IFD bajo el nombre de "Voces de un lugar al este".

Han resultado ser intensas y fructíferas oportunidades de aprendizaje de las que hemos salido muy reconfortados por el nivel académico de cada encuentro y por el reconocimiento que formar parte de esta actividad significa para el modesto grupo que integramos como escritores aficionados. En la foto estamos en la edición 2015 junto a estudiantes y Directora del instituto organizador.

PASO A PASO

El primer paso nos anuncia que comenzamos a andar en un camino desconocido, débil e inseguro, pero con ansias de avanzar, sin tener la noción de lo que nos depara en su largo trajinar. Un paso, dos pasos, quizás tres y al suelo otra vez. Mirando un poco asustados y un poco impacientes por continuar, buscamos una mano firme que nos ayude a levantarnos. Va pasando el tiempo y vamos tomando confianza, nuestros pasos son más seguros, ya no caemos. Pero no podemos levantar la mirada del piso para no tropezar, porque eso sí, seguro que encontraremos muchas piedras en nuestro camino. Daremos pasos en distintas direcciones, algunos hacia la luz, otros en dirección del viento, tal vez algunos hacia la oscuridad.

Por eso pisa en puntas de pie, para que no te oigan avanzar. Avanza con paso firme, para llegar donde quieras ir, así tus pasos te irán guiando hacia tu destino. Y cuando veas que llegaste a un lugar donde no pretendías llegar, puedes desandar tu camino para volver a comenzar de una mejor manera. Pero si ves que tu camino es el correcto pisa fuerte, firme, de tal forma que quien siga tus huellas, sepa que tú estuviste ahí. **María Rosa Rosas**

LA HORMIGUITA MARIBEL

(cuento infantil)

Maribel, la hormiguita, quería salir a trabajar, pero su mamá no la dejaba, pues era muy pequeña aún. Un día que su mamá no estaba, salió para darle una sorpresa. Traía una carga tan grande, que no veía por dónde caminaba.

Se perdió en el jardín y no encontró el camino de regreso, que ya estaba marcado por las hormigas que hacían el recorrido varias veces al día.

Miraba para todos lados y nada; entró en una cuevita, y resultó que era de las hormigas coloradas chiquitas, ... ¡la corrieron a picotones!

Ya estaba muy cansada y asustada; también la mamá que salió a buscarla con sus compañeras. Después de un largo rato, la encontraron al fin, durmiendo envuelta en una hojita de jazmín.

Niria Medina



VISITANDO VERGARA

En varias oportunidades estuvimos participando en actividades organizadas por la Biblioteca serafín J García de Vergara. Siempre fuimos muy bien atendidos y regresamos con un grato recuerdo.

En la foto se puede ver a Washignton Almada, Carmen Martínez, Aurora Suarez y Luis Medina, apunto de ingresar al edificio de la biblioteca donde se cumplió una de esas jornadas en las que tuvimos el gusto de participar.

RECORDANDO A VÍCTOR LIMA

Nuestro grupo tuvo el privilegio de participar de un documental sobre la vida del gran escritor salteño que estuvo radicado en Treinta y Tres.

Docentes y alumnos de la Escuela que lleva su nombre en la ciudad de salto, viajaron a nuestra ciudad para recoger testimonios a incluir en un documental sobre la vida del poeta.

La foto muestra el momento en que Tomás Hernández está siendo entrevistado para aportar sus recuerdos a esa recopilación.



CIEN AÑOS DE VILLA SARA

Esta foto fue tomada en diciembre de 2013 cuando participamos de los festejos por el centenario de esta localidad, lugar de domicilio de nuestro querido compañero Adán Macedo.

En esta oportunidad presentamos formalmente la iniciativa de adoptar el escudo diseñado por Macedo, como símbolo oficial de Villa Sara, lo que fue oportunamente aprobado por las autoridades departamentales



LA CUEVA DEL INDIO

Así le llama Washington Almada a su refugio más íntimo, reservado solo para los amigos del alma. Se trata de un salón dotado de parrillero donde se puede pasar un muy buen rato compartiendo amistad y sano compañerismo.

Lo hemos comprobado en varias ocasiones en que nuestro grupo disfrutó de sentarse en torno a una mesa bien servida para fortalecer los lazos que nos unen.

