

OSIRIS: UN ABANDERADO DE LA MÚSICA NACIONAL

Osiris Rodríguez Castillos nació en Montevideo el 21 de julio de 1925 y falleció el 10 de octubre de 1996. Fue poeta, escritor, investigador, compositor, cantante, instrumentista y fabricante de instrumentos musicales. Está considerado como uno de los pilares del folclore uruguayo.

Producto de una familia especialmente interesada por la cultura, la música en general y la educación de sus hijos en particular, y con un interés primordial por la historia, la historia del arte, la lingüística y la literatura, tempranamente se interesó por las raíces de la música autóctona. Siendo un niño, su familia se trasladaría a Sarandí del Yí (Durazno), donde pasaría su infancia, y más tarde a Florida, donde cursaría los primeros años de sus estudios secundarios que luego continuaría en el Liceo Francés de Montevideo, pero que nunca terminaría.

Curioso y ávido de experimentar la vida, durante su juventud llevó una vida casi nómada recorriendo lugares y experimentando vivencias que fueron la médula de su obra. Lector voraz, creativo y perfeccionista, recibe muy temprano premios destacados por poemas como "Romance al General Brigadier Juan Antonio Lavalleja", por el que obtiene una medalla de oro en 1953.

A pesar de la enorme presión y de las frecuentes inspecciones militares en su casa, a diferencia de otros compatriotas, Osiris Rodríguez Castillos fue un exiliado tardío cuando se produjo el golpe de estado en los años 70 del siglo pasado. Su idea era que no consiguieran expulsarlo de su país por muchos padecimientos económicos y morales que le pudieran infringir.

La dictadura militar le impide realizar presentaciones y difusión de sus obras, debido a su compromiso político, y tiene que sobrevivir dando clases de guitarra en su casa de Montevideo. Para su espíritu creativo esto se vuelve insuficiente, lo que funciona como acicate para desarrollar una antigua sed: dedicarse a la investigación y el estudio de la guitarra en profundidad.



Crea un nuevo "Método para guitarristas", de ejercitación de la mano derecha, e indaga en una posible reestructuración física del instrumento, buscando lograr el perfeccionamiento de la emisión del sonido. Lo registra bajo el nombre "Nueva Guitarra": construye "la Osiris", de la que, presumiblemente, sólo existen tres en todo el mundo.

En su obra musical se destacan canciones como Camino de los quileros, Décimas a Jacinto Luna, De Corrales a Tranqueras, Corrales de Algorta, El cisne negro, Gurí pescador, De tiempo adentro, Tata Juancho, Como yo lo siento, etc. Su poema más difundido es el Romance del Malevo. Con Eduardo Falú, a quien le unía una sincera amistad, compuso la letra de una única zamba, que jamás grabaría: Tiempo del Jacarandá.

Al cumplirse este mes 19 años de su desaparición física, nuestra revista le dedica su portada. En páginas interiores publicamos algunos de sus textos que forman parte sin duda, del cancionero más representativo de nuestra cultura.

SOMOS DUEÑOS DE NUESTRA CONCIENCIA

Nadie es dueño de nada y todos son dueños de todo. Solo somos dueños de nuestra propia conciencia. El que piensa que posee algo, se le hace difícil seguir siendo Amigo de todos los hombres y sobre todo, por ende de sí mismo. Porque allí donde cada uno se esfuerza en apropiarse de algo, ya se ha acabado la verdadera comunidad de hermanos y amigos. Aquel que piensa que posee algo, espontáneamente adopta una actitud defensiva con respecto a los otros hombres. El miedo y la separación se enseñorean.

Hay que aceptar, respetar y amar a todos por igual, más allá de la doctrina en la que se encuentren o fuera de ella. Lo que importa es lo que se aprende en cada lugar que transitamos, más allá de las formas y estructuras que se usen. Y eso que aprendemos, es a darnos cuenta que no existe nadie mejor ni peor.

Todos somos iguales en este camino de retorno hacia la Fuente, somos como diamantes en bruto, todos hijos del mismo creador, en proceso de purificación. Solo con diferentes grados de evolución y a la vez necesarios, en este proceso de aprendizaje, en donde, en la diversidad

aprendemos a Amar, a perdonar, a tolerar, comprender, entender y respetar toda diferente forma de ser, de pensar, y de accionar, de cada cual.

Nadie es perfecto, por tanto nadie ha pasado por esta vida sin haber dañado o ser dañado. Vinimos para vencernos a nosotros mismos, e ir así perfeccionándonos, y en la interrelación que mantenemos entre todos, en la convivencia, vamos entendiendo, tomando conciencia, y así, todos y cada uno, vamos evolucionando.

En esta escuela de la vida, vencer los errores, le corresponde a cada cual. Tenemos que unirnos viendo solo las virtudes, que es la esencia divina que lentamente el ser humano va exteriorizando, dejar de lado los defectos pues eso le corresponde a cada cual, rendir la materia que tiene pendiente en la vida.

Es prioritario abrirnos a todos los que se cruzan en nuestro camino, amarlos y extender nuestras manos, e ir enlazando corazones, pues todos son nuestros hermanos de corazón. Y en el Amor no hay etiquetas ni división. Y como dijo el maestro: "El que esté libre de errores que tire la primera piedra."

Dimas Ipuche

"La conciencia hace que nos descubramos, que nos denunciemos o nos acusemos a nosotros mismos, y a falta de testigos declara contra nosotros".

Michel de Montaigne (1533-1592) Escritor y filósofo francés.



Dr José Azambuya
Dará consulta en Treinta y Tres el martes 27 de octubre, en Luis Alberto de Herrera 1072, barrio Agraciada.
Informes por el teléfono 095 33 89 22.

PARNASO es una revista literaria editada en la ciudad de Treinta y Tres, por el grupo de escritores de igual nombre, que se reúne los jueves a la hora 16:00 en la sala Socios Fundadores de COMAC.

Redactor responsable: Aníbal Terán Castromán, domiciliado en Simón del Pino 750, teléfono 44 52 24 52, correo electrónico: www.ateran@com.uy Los conceptos vertidos en cada artículo no comprometen otra opinión que la del autor.

COMAC

Cooperativa Maestros Ahorro y Crédito

Atanasio Sierra 1076
Teléfono 44 52 29 19
Filiales en Vergara y Varela

PARNASO CELEBRÓ SUS NUEVE AÑOS

En un acto cumplido en la Sala Socios Fundadores de COMAC, este jueves 24 de septiembre se cumplió el acto alusivo a un nuevo aniversario de nuestro grupo de escritores.

Fue una amena reunión que contó con la presencia de dos invitados muy especiales: el escritor vergareño Jorge Muníz y el músico local Víctor Hugo Ávila.

Muníz expuso sobre la vida del famoso artista Felisberto Hernández, apoyado en fotografías de su colección personal. Ávila por su parte exhibió algunas de las acordeones de su colección y ejecutó algunas canciones tradicionales.

En las fotos se puede ver algunos de los momentos compartidos. Agradecemos a los amigos que se hicieron presentes en esta ocasión y también a los que no pudieron acompañarnos pero nos hicieron llegar sus muestras de afecto.

Víctor Ávila posando junto a Jorge Muníz simulando ser un dúo musical. La escena refleja la distensión y el buen humor que marcó la celebración.



La profesora Cristina Figueroa le entrega un ramo de flores a María Rosa Rosas que lo recibe en representación del grupo Parnaso.



Tomás Hernández da lectura a su trabajo alusivo a la fecha.

A UN RÍO

Despierta la aurora al brillo del sol. La
brisa besa la hierba del campo y el
fresco rocío los tréboles multicolores.

El monte de a poco se llena de luz,
tibieza y color. Las aves sacuden
distintos plumajes y van gorjeando
distintos trinos.

Tres puentes son mudos ecos del agua
y del canto rodado. Corre a sus pies el río
Olimar, llevando consigo murmullos
de viejas canciones, de grandes poetas.

¿Quién no te hizo un poema o una
canción, mi hermoso río Olimar?
¿Quién no bebió de tus aguas
cristalinas y te añora estando lejos
queriendo regresar?

Hoy te escribo mirando tus tres pasajes,
el recorrer de tus aguas, el trinar de las
aves que habitan tu extenso monte, el
plumerillo rojo del zucará y el pasar de
los botes areneros.

¡Volveré hermoso río, a contemplar tu
belleza y a evocarte una y mil veces,
gran río de los poetas!

Odilia Carmen Martínez

EL AMIGO

El lugar donde vive un amigo es un
abrigo cuando se siente frío. Es un
poco de sol para alumbrar la vida.

Un amigo tiene siempre la sonrisa
pronta. Es quien entiende tu dolor,
es la familia sin lazos de sangre y
muchas cosas más.

Cuando el amigo vive uno es feliz.
No quiero pensar en que ya no
está.

Por eso amigo, cuando paso por tu
lugar me abrigo el corazón.

Mario Garbarino

DÉCIMAS A JACINTO LUNA

No pregunten de a'nde soy,
vengo del tiempo aparcero,
y ni los mismos senderos
se imaginan p'ande voy;
voy tiempo arriba y estoy
conforme con mi destino,
de andar solo y peregrino,
durmiendo sobre mis garras,
y despertando guitarras
a la orilla del camino.

Sin facón en la carona
ni lazo ata'o a los tientos,
traigo un temblor que los vientos
dejaron en mis bordonas,
y una pena en las lloronas
que no levantan el vuelo,
porque el rigor del pihuelo
la lleva atada a mi huella,
de no, ya serían estrellas
alumbrando desde el cielo.

Ya no tengo ni querencia
y las leguas no me espantan,
porque no hay pa' los que cantan
más pago que el de la ausencia;
nada me ata a la existencia,
voy muriendo al tranco lerdo
y, en ocasiones, me pierdo
tras los horizontes rojos,
con un niebla en los ojos
y acosa'o por los recuerdos.

Me han echa'o en el fogón
ramitas de mataojo,
espinas en el rastrojo,
dolor en el corazón;
y voy con esta canción
en los labios de una herida,
pa' que al final de mi vida
quede mi canto despierto,
pues todo cocuyo muerto
deja una luz encendida.

Osiris Rodríguez Castillos

CAMINO DE LOS QUILEROS

Hay un camino en mi tierra
del pobre que va por pan,
camino de los quileros
por la sierra de Aceguá.
Tal vez, sin ser tan baqueano
cualquiera lo ha de encontrar,
pues tiene el pecho de piedra
pero el corazón de pan.

Gurisit'e pierna flaca
Barriguita de melón
Donde hay tanta vaca gorda
No hay ni charque para vos.
Tu bisabuelo hizo patria,
tu abuelo fue servidor,
tu padre carneó una oveja
y está preso por ladrón.

Toma café con fariña
y andá guapeando por ahí.
Mañana mate cocido;
pasado, Dios proveerá.
Mañana busco el camino
del pobre que va por pan
Si no me para una bala
pasando te traigo más.

Yerba, caña, rapadura,
un rollo'e naco, nomás;
los pobres contrabandeamos
a gatas pa' remediar.
¡Qué gaúcho es el tal camino!
Pero duro de pelar.
Camino de los quileros
por la Sierra de Aceguá.

Osiris Rodríguez Castillos

“Muchas veces las leyes son como las telarañas:
los insectos pequeños quedan prendidos en
ellas; los grandes la rompen”.

Anacarsis (s. VII AC-s. VII AC) Filósofo escita.

CAFÉ LITERARIO EN EL LICEO

En la tarde de este viernes 9 de octubre se realizó en la biblioteca del Liceo Dr Nilo Goyoaga de Treinta y Tres, un acto de extensión cultural organizado por la dirección de ese centro de estudios.

Los integrantes del grupo de escritores Parnaso fuimos invitados por la encargada de la biblioteca, para reunirnos con docentes y estudiantes del Liceo, lo que resultó en un muy interesante intercambio.

Fue un placer escuchar a algunos jóvenes que se expresaron en forma elocuente sobre temas literarios. También fue un gusto escuchar algo de música de guitarra y violín ejecutados por otros jóvenes intérpretes. Para los integrantes de Parnaso fue un honor compartir la mesa con el actor y

director de teatro Artemio Silva y con el escritor Douglas Ifrán. Todo esto amenizado por un delicioso café acompañado de exquisitos bocadillos. Una linda experiencia que esperamos pueda repetirse. ¡Felicitaciones!



DIBUJAR ES UNA FORMA DE ESCRIBIR, ESCRIBIR ES UNA FORMA DE DIBUJAR



Sobre esa idea trabajaron juntos el escritor Douglas Ifrán y la dibujante Marta Pereira. El resultado es un libro que ellos califican como una obra hecha "a dos plumas".

EL ELEGIDO Y OTROS CUENTOS, fue presentado este viernes 9 de octubre en un cálido acto realizado en el salón azul de la casa de la Cultura de Treinta y Tres. Ambos autores explicaron la significación personal de la experiencia literaria y plástica de construir juntos un producto como éste.

El libro es de una lectura muy amena, contiene cuentos dramáticos y surrealistas cuyos personajes son gente común con la que el lector se siente rápidamente identificado. La particularidad consiste en que las historias son narradas mediante la letra y el dibujo. Ya está a la venta en Librería Acuarela, Manuel

Oribe 541, a media cuadra de la Plaza 19 de abril. En la foto se puede ver un momento de la presentación del libro, que estuvo enriquecida con la participación del guitarrista Javier Seugi, quien nos deleitó con hermosas piezas musicales.

"Echarle la culpa de tus errores a tu naturaleza no cambia la naturaleza de tus errores".

Thomas Harris, nacido el 11 de abril de 1940 escritor estadounidense

SILENCIO

Cómo quisiera entender los misterios del silencio.
Silencio en la madrugada cuando apenas sale el sol.

Silencio al final del día, cuando la noche llegó; y cuando
alguien del deporte, de esta vida ya se fue, un minuto de
silencio a todos les pide el juez.

Sentados a orillas del río, en silencio lo escuchamos
imaginando cantares, corriendo en alguna frase; en el
silencio del monte, admiramos el paisaje; en silencio
soportamos el dolor de los pesares; desde una pared,
silencio nos pide una enfermera; en el aula escuchan los
niños en silencio a la maestra.

Silencio para escuchar lo que dice el corazón. Le tengo
miedo al silencio, la letra de una canción; silencio para
llegar y silencio para irse. Solo el viento en un día gris,
enojado con el tiempo, puede hacernos escuchar los
sonidos del silencio. Cuando ves dormir un niño y lo
observas en silencio, te contagias de su paz y lo acunas
con un beso.

Silencio para escribir la letra de nuestros versos; y en
silencio nos retiramos cuando no estamos de acuerdo.

¡Cómo quisiera entender los misterios del silencio!...

Lo que sí me quedó claro, es lo que alguien me dijo un día
con sus palabras muy sabias: "Una mirada en silencio,
dice más que mil palabras."

María Rosa Rosas

NUEVE AÑOS DE PARNASO

Nueve años de existencia del "GRUPO DE
ESCRITORES PARNASO" de Treinta y Tres, marcan
una prolongada permanencia nada despreciable,
tratándose de un grupo de personas de
pensamientos liberales que, durante 9 años se ha
reunido semanalmente para compartir las bondades
de sus propias creaciones literarias.

Aquella semilla que plantaron, hace 9 años,
visionarios compañeros fundadores de esta realidad,
llamada "PARNASO", germinó y dio verde esperanza
que se hizo árbol frondoso, lleno de frutos y trinos
de inspirados cantares.

Nueve años que hoy toman mayor dimensión de
vida, por la fecunda creatividad y por el continuo
descubrimiento de valores de apreciable intelecto
que, al igual que el árbol, de sus fraternas ramas
florecen espontáneamente los frutos dulce que da
la savia, al amparo de su fresca sombra de límpida
amistad.

UN AÑO MÁS

(dedicado al grupo Parnaso)

Lleno de la magia del tiempo en las palabras
Lleno de la dulce presencia del amor,
Frágiles momentos que emocionan el alma,
Donde jamás la muza su toque escondió.

Duendes que en el tiempo sus melodías cantan,
Aleteos de mariposas van marcando el pentagrama
Y una a una van surgiendo, las notas, marcando pausas,
El colibrí, que nos trae, la presencia de las almas.

Porque rodeando la mesa, nuestras manos se entrelazan.
Dibujando las ausencias, dando luz a las palabras,
Creando paisaje místico, paisajes de añoranzas,
Desde aquel primer momento que nuestras voces hablaran.

No es, solo un año más, al soberano doy gracias,
Por permitir al aliento llegar con mi vos pausada,
Para en un gran abrazo, apretado de nostalgia
Agradecer a la vida, que en mi senda los cruzara.

María Aurora Suarez

SIMPLEMENTE, UNA HOJA DE PAPEL

Impoluta, blancura inepta. Palidez de inexpresivo silencio,
carente de motivos, razones, ideas. Huérfana visión, vacía
sin contenido, sin inspiración, muerta.

Opaco objeto reflector de mente obnubilada. Materia
abstracta, lisa, inerte. Insípida blancura, sin nada que haga
el ser existencial para el que fue creada, como único
destino. Simplemente, una Hoja de Papel, inocua, ignorada,
a la espera de vida para devolverla en más.

Tomás Ademar Hernández

Con el nacimiento de "PARNASO", se creó un
espacio abierto, dando cabida a nuestras inquietudes
literarias, propiciando la oportunidad a potenciales
escritores anónimos, sirviendo como estímulo a su
meritoria condición de aficionados.

Principalmente a quienes, por diversos motivos, no
hemos podido llegar a plasmar en el Libro, una
ambición siempre presente.

Casi una década de existencia, no será mucho
tiempo; pero mantener viva una actividad de
carácter cultural con la regularidad siempre vigente
de un grupo humano, es un mérito suficiente para
reconocer y valorar su aporte social.

Nueve años han transcurrido de activa y proficua
labor, que esperamos proseguir andando y creciendo
junto al tiempo, dándole a "PARNASO" razón y vida.

Tomás Ademar Hernández

LA HISTORIA DE CLARITA

Melina y Clarita juegan en el parque, bajo la atenta mirada de su madre. En el cielo se divisa un hermoso arco iris; Clarita levanta la vista y lo ve, al mismo instante que Melina tropieza y cae. La mamá corre, la alza en sus brazos e intenta calmarla, sin darse cuenta que Clarita embelesada, por sus bellos colores, camina e intenta alcanzarlo y se pierde.

Con pasos suaves pero seguros, avanza; de pronto ante sus ojos aparece un mundo de fantasía. Bellas mariposas, revolotean a su alrededor y luego se posan sobre infinidad de flores; levanta su manitos e intenta alcanzarlas, pero estas vuelan y se van.

Ella sigue su camino, escucha un ruido, busca con su mirada, y sobre la rama de un árbol, una ardilla come una bellota. Clarita aplaude y ríe; la ardilla baja y le dice:

-¿Qué haces aquí solita, estás perdida?

-Estoy jugando y buscando el arco Iris, dice Clarita.

-Bueno pero ten mucho cuidado, dice la ardilla, que trepó al árbol y siguió comiendo.

La pequeña sigue y se encuentra con un panal abejas semi-destruido, que cayó de un árbol. De uno de los orificios salió una abejita y esta le pregunta:

-¿Tienes hambre? ..., acércate. Y le dio un trozo de panal por el cual chorreaba miel,

-Acércalo a tu boca y bebe, pero apresúrate, que si viene mi mamá, se enojará.

Clarita absorbió toda la miel y se despidió de la abejita. De pronto tuvo mucha sed.

Miró para todos lados, pero no veía agua; algo saltaba a su alrededor y era una Ranita; la pequeña le dijo:

-Tengo mucha sed. Sígueme, dijo la ranita, te llevaré. Y croando y saltando, la guió al estanque y le dijo: Ven, acércate con cuidado, mete tu manito, recoge un poco y toma agua. Así lo hizo y tomó mucho, luego tomó a la ranita en sus brazos y le dio un beso.

Después siguió su camino, pero se sintió cansada. El sueño la venció y se quedó dormida sobre un colchón de hojas, la luna iluminaba todo el parque, en el cielo miles de estrellas titilaban, pasaron algunos minutos, y entre sueños sentía que alguien le decía.

-¡Clarita, Clarita, despierta! y sintió cosquillas en la nariz, abrió sus ojos y vio a un hada a su lado que le dijo suavemente: "Tu mamá te busca, está muy triste por ti. Ven te llevaré." La cargó en sus brazos y con un movimiento de su varita vuela un trecho con su preciosa carga, sus cabellos rubios caen como cascadas y sobre sus mejillas ruedan dos lágrimas provocadas por el recuerdo de su mamá y de su hermanita Melina. El hada divisa un grupo de gente, entre ellas está la mamá, y baja sigilosamente. Deposita la niña en el campo, le seca sus lágrimas y le dice:

-Ve con ella; y con su varita lanza un destello de luz y desaparece. Todos miran asombrados y ven a Clarita corriendo con los brazos abiertos, diciendo:

-¡Mamá, mamá!, y ella también sale a su encuentro, la alza, la aprieta junto a su pecho, la besa, y sus lágrimas se confunden con las de ellas.

Melina tira de su pollera y dice:

-Vamos a casa mamá .

El hada desde lejos observa y dice: "Siempre estaré para ti cuando me necesites, y cuando me llames, regresare por ti y los demás niños de la tierra." **Medusa**

LA RANITA LULÚ Y SUS AMIGOS

La Ranita Lulú vivía en el pantano con muchos amiguitos de distinta especie.

Le gustaba jugar con la tortuga Tota; se subía sobre su caparazón y salía a pasear. ¡Se divertían muchísimo!

Para jugarle una broma, Tota se zambulló un poquito; Lulú perdió el equilibrio y cayó al agua. ¡Cómo se reían los animalitos del charco!

La arañita Vivi hacía malabarismos entre las ramas, en su telaraña elástica; le gustaba mecerse de un lado a otro con sus largas patas; y aunque cayera, no se sumergía, pues ¡era tan livianita!.. ¡Parecía que iba de taquitos por encima del agua!



Al llegar la noche, era un silencio casi absoluto; sólo el grillito Juan, que era trasnochador, con sus arpegios desafiaba a la luna llena.

Miranda

LAS DUDAS DEL ASNO

Había una vez un burrito que tenía las orejas muy largas, como las tienen todos los burros del mundo. Pero las dos orejas de aquel burrito eran diferentes. La oreja derecha lo oía todo al revés que la izquierda. Si el amo decía: "Tira para la derecha", la oreja derecha oía exactamente lo que le decían, pero la oreja izquierda oía: "Tira para la izquierda".

Como el pobre burrito no sabía qué hacer, por temor a equivocarse, se quedaba plantado sobre sus cuatro patas, sin atreverse a hacer el menor movimiento. Pero al ver que se quedaba quieto, su amo descargaba una lluvia de palos sobre sus costillas.

"¿Tengo que llevar la cesta de pescado a la plaza?" ... Sí, oyó con la oreja derecha. No, oyó con la oreja izquierda. El pobre burrito no sabía qué hacer, pues tenía miedo de que su amo le pegara una paliza si no se movía. Entonces hizo otra pregunta: "¿Tengo que llevar los sacos de grano al molino?" ... Sí, oyó con la oreja derecha. No, oyó con la izquierda.

¡Nunca puedo saber lo que quiere mi amo!, se dijo para sí el pobre burrito. Y se atrevió a hacerle una tercera pregunta: "¿Puedo ir al prado a comer hierba?" ... No, oyó con la oreja derecha. Sí, oyó con la oreja izquierda.

"En fin, -se dijo el pobre burrito-, daré crédito a mi oreja izquierda. De todas maneras, si me quedo quieto, me darán una paliza como siempre. ¡Que sea lo que Dios quiera! Como ya tengo muchos machucos por todo el cuerpo, pase lo que pase, me da lo mismo."

Y, dicho y hecho, se marchó al prado a comer tranquilamente. **Violeta**

NO SÉ QUE LE PASA A MI ALMA

No sé que le pasa a mi alma
que está tan impertinente.
No quiere vivir la vida,
tampoco verla de frente.

Se acurruca entre las sombras,
se esconde en las soledades.
Se burla hasta de la risa
que le manda mil mensajes.

Contándole que se encuentra
detrás de los males, se resiste a descubrirlo
diciendo "ni falta que hace".

Y no creo que esto sea
lugar donde cobijarse,
escondese entre las sombras,
meterse en las soledades.

Cerrarse hasta la sonrisa
que una situación nos trae,

para qué sufrir primero
si uno nunca lo sabe.

Tal vez no sea el mañana
tan malo como se hace,
créate un camino nuevo
donde poder realizarte.

Y vivir los sentimientos
que feliz te hacen.
Los que hacen temblar las manos,
Por los que el corazón late.

Cuando vemos que nos aman
y que podemos amarles.
Que tenemos llama propia,
la que no han de apagarlos,
si elevamos nuestros sueños
y en ellos nos aferramos.

Teresita López Amorín

CUBRIR LA LUZ

Ojos abiertos al arco iris del tiempo
Donde resaltan los sabores secretos,
Donde se esconde el susurro de ecos
De la luz intensa que emana del recuerdo.

La magia envuelve con calidez, el sueño,
Y el reflejo de agua humedece el suelo
Místico y opaco, el aura la mece
Dando en las sondas miles de reflejos,

Paisaje de nubes, cuadros de espejos,
Miles de gotitas sudan sin consuelo
Y un vaho de nubes envuelve los miedos
Con rítmica música se elevan del suelo.

Se cubren de luces, como en suspenso
Y bajan muy lento como con recelo,
Mojando la tímida palabra del beso
Donde acarician con sus labios trémulos.

María Aurora Suarez

JUNTO AL RÍO

Endulza la pitanga
el pico de un zorzal,
y un dúo de calandrias
lo invitan a cantar

Mis sueños andan sueltos,
orillando el Olimar,
en cada paso
siento más ganas de soñar.

Las flores del monte
su color y su belleza
y el sol en el horizonte
que entre las refleja.

La suave caricia del viento
salpicado de nostalgias
se pierde Olimar adentro
junto a las aguas que pasan.

**Luis Medina
(El Capi)**

"Tanta prisa tenemos por hacer, escribir y dejar oír nuestra voz en el silencio de la eternidad, que olvidamos lo único realmente importante: vivir".

Robert Louis Stevenson, novelista. Escocia 13- 11- 1850- Samoa, 3- 12- 1894