9 90

MUSEO HISTORICO NACIONAL

Francisco Acuña de Figueroa

Epístola a

Bernabé Figueroa

Montevideo

23 de enero de 1840

MONTEVIDEO
1957

Sor Dn Bernabé Figuerox

Montev.º Enero 23. de 1840.

AUTÓGRAFOS
COLECCIÓN CASAVALLE

Despues de tanto callar,
caro primo Bernabé,
hoi mi pecho ensayare
con ronco ciento á graznar;
mas no sé si he de entonar
trompeta flauta o claxin,
pues hace dias sin fin
que no ciño una guirnalda,
ni toco al Pindo la falda,
ni à la Musa el faldellin.

Con xipio cual pies de carnimo
tal vez mi verso claudica,
mas tu, si alguno critica,
di que son versos de un primo;
que ti por tanto me eximo
de la censura indiscreta,
cual romantico poeta
un consiento te dixé
en que a un tiempo entonare
flauta, claxin, y trompeta.

Si al eco insonoro
cantada se incita

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

tu fiel Micaelita
tu dulce mitad:
Dixarla q.e imploro
perdon reverente,
que exerza indulgente
tu amable bondad.
Aqui yo debia
a tu angel hermoso
hazer obsequioso
la salva de honor:
Mas ella dixia
que frivolo quiero
captar lisonjero
su voto y favor.

Tampoco he de recordar
renovando tu amargura
golpes q.e la Parca dura
oy infausta descargar;
Tomo parte en tu pesar
mas no te debo afligir,
ni la maxima seguir
de llorar con el q.e llora,
que es ley mas consoladora
con el que llora reir.

Por saber de tu salud
e informarte de la mia
voy a templar este dia
la bandurria y el laud;

Dejaré la pulcritud
De ximbombos y de floxes,
esa gala, esos primores
que á deshora se dexaman
usen esos q.e se llaman
progresistas novadores.

Para darte idea fiel
de mis casos y mis cuitas,
gran paciencia necesitas,
y yo descanso y papel;
aun temo en amargo hiel
la incauta pluma empapar,
asi, prefiero evitar
politica discusion,
pues con sobrada razon
llaman Sancho al buen callar.

Ni envidioso ni envidiado
vive tu primo poeta
qual segura la Violeta
crece á la sombra en el prado,
otro quiera en alto grado
brillar con luz fugitiva,
pues á la flor mas altiva
hoi en su ventago ufana
mece el céfiro... y mañana
el uracan la dexiba.

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Y aunque de pájaro

me trate el crítico,
o que impolítico
clame en furor:
Quiero en estrújulos
mostrar mi táctica
poniendo en práctica
plácido humor.

Dígote el círculo
semi-romántico
de juego y cántico
Dó asisto fiel:
La antigua básiga,
y el mui decrépito
con todo estrépito
juégase en él.

Un juego lícito,
y el canto armónico
son como un tónico
anti-humoral:
Y si hai mal éxito,
si fuerdo al tráfico
entóno un sáfico
poético.

Esta sociedad tan bella
a mi espíritu es mas grata
q.e al avariento su plata,
y al bebído su botella,

amable, preside en ella
una matrona oriental,
q.e es de su sexo tal,
de las Españas la flor,
de un caracter superior,
la esposa de Dñ. Pascual.

De noche, y aun de mañana
(pues mas q.e tertulia es vicio)
acudo allí al ejercicio
de mi básica cristiana;
como al toque de campana
mi exactitud se presenta
y tan serene se ostenta
q.e si no hallo á las Señoras
contando ansioso las horas
me estoy con Dª Vicenta.

Cuando llego, y me entra esplin
por q.e andan todos ausentes,
me dá informes diligentes
el oficioso Catlin,
no es asi otro galopin
q.e es el Argos del zaguan,
llámase este Caxcaman
con nombre impropio Calandria
y no es mas que un pobre mandria
inhabil como un patan.

Si bien Doña Maxiquita

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

merié entrax, cuando al momento,
grita con melifluo acento
Francisca, pon la mesita!
luego al punto se le quita
de jaqueca el mal tirano,
si se halla otro textuliano
hace pierna, y cuando nó,
ya empezamos ella y yo
la bárica mano á mano.

Este juego ciertamente
se dá un sabor decidido
por que diz que le ha salido
una bexuga en un diente);
el dicho juego y frecuente
q.e no me entra en el magin;
¿ que es una bexuga, en fin ?
no es nada... y á proporcion
otros con un bexugon
no logran el comodin.

Pienso q.e van de aventura
ella y la fortuna á escote,
pues zampará un barigote
aunque quede á una figura);
á mi en cualquiera apretura
todo me sale al través
me paso... y ella despues
diciendo flores jocosas
nos planta las cuatro cosas
ó á veintiocho saca un tres.

En torno á la mesa
está de mirón
haciendole guerra
un grave Doctor:
Agrelo, que tiene
en toda ocacion
nevado el cabello
y verde el humor.
Frunciendo las cejas
qual serio Caton,
a una q.e ella dice
responde le dos.
Su rostro severo,
su edad y aun su voz
no revelavian
su genio zumbon.
Pero si al mui dan dulce,
no es Agrelo, no,
quien saca en merengues
la parte menor.

Contertulio de escepcion
es, y el mas constante de ellos,
un D.n Rupento Alvarellos
alto, seco, y narigon;
pero es pano de pasion
el verme entre ambos metido,
yo resiego, y afligido
esfuerzo mi ercana voz,
es en vano, pues los dos
son mas sordos de oido.

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Una archi-matrona viene
buena y jovial cual ninguna,
que mas temo a su fortuna
que a quince tuertos q.e tiene;
a todo juego se aviene
mas poco vé en realidad,
percances son de la edad,
y es mas percance, Javier,
q.e hagan trio á mi muger
la sordera y ceguedad.

Por gestos y por figuras
talvez mi juego comprenden,
mas si los sordos entienden
los ciegos quedan á oscuras;
en tan fieras aprieturas
con su portio arzobispal
llega é Almeida el magistral
y explicando nuestros juegos,
de sordos mudos y ciegos
es interprete neutral.

Es pierna, y pueda dichosa,
una Argentina completa,
hija amable de un Poeta
y de Diaz digna esposa,
jamas, entre blanca rosa
tubo el juego en su sabor;
mas dezu suerte el rigor
yo envidio, si desde luego

el que es desgraciado al juego
es venturoso en amor.

En tan vasia reunion
allí ábas piñar alhaga
pulidito Guesalágа
mar chico q.e mi barton,
Dn. Braulio alla en discusion
con Belaustegui está ufano,
Vedia medita en un plano,
Cabello lée el Nacional,
y acá un himno angelical
canta Tucanita en el piano.

Es Juanita
tontolita
dulce y bella,
clara estrella
de este cielo,
fiel modelo
de virtudes,
de bondad:
Fiesta rosa
candorosa,
su hermosura
le asegura
mil despojos,
y en sus ojos
brilla dulce
suavidad:
que bondad!

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

que apasible!
¿quien dotado de una alma sensible
no respeta tan dulce deidad?

Si ella canta
nos encanta
con su acento,
y en contento
yo fluctúo
cuando á dúo
la acompaña
Nicanor:
Deide luego
ya á su juego
nadie atiende,
pues sorprende
nuestras almas,
y las palmas
le tributan
digno honor;
y lo'r
merecido,
pues ya ofrece postrado Cupido
á Lucinita su imperio de amor.

Tambien jugamos al muz,
pero es un muz baladí,
pues todos dicen de mi
q.e soi su arote y su cauz,
yo no les dejo ver luz
hago bazutto y destrozo,

mas D.n Rupexto al embozo
halla tal vez su derquite,
se, gana un xesto al rebite,
me dá dulce, y lleva el pozo.

Este tal no es mui encaro
en robar, mas de esta suerte,
con el chico ronca fuerte,
y con piernas sesga en paro;
cuando teme algun fraccaso
gira en todas direcciones,
mas ya sus evoluciones
las conozco y las prevengo,
pues no dice... pases tengo,
sino, tengo pasiones.

Almeida, aquel buen señor
tan pacáto y tan sereno,
solo a la fija y de lleno
envida, que da temor;
pide á las musas favor
mas las Musas están sordas,
¿ ni como diantres abordas,
sin q.e tu audacia perezca,
al que está armado á la pesca
con buen grande, y piernas gordas ?

Quiere a veces D.n Pasqual
con su calma y su barriga
vengar la suerte enemiga
que trató a su esposa mal;

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

con zafarrancho fatal
luego el juego entra en calor;
hasta Almeida con valor
envida, y él acosado
suele ser crucificado
por meterse á redentor.

Allí nadie riente en ruma
si los lances son ricajos
pues para parar los trajos
nos dan mate, y con espuma;
pero en cambio, nadie fuma
por q.e á Madama hacemal;
ley despotica y parcial
q.e allí cada cual venera,
y q.e ninguno cumpliera
ni de orden penitencial.

Del vicho de amor picado
Mister Étte allí visita
con su dengue y zizita
a las ninfas dedicado;
Suso, modesto hácia un lado
está, qual santo en su nicho,
no es picado del tal vicho,
que es jóven corto y recluso,
pues en nada el dicho Suso
se parece al suso-dicho.

En un paño hecho un rollito

nos da el mate Francisquilla,
y otras veces de salvilla
lo planta en un buenexito;
un niño, y tambien chiquito,
se me acerca por detras,
es juguetón y locuaz
(que terca persecucion!)
por que sus ojuelos son
mas secantes q.e agua-raz. - - - - - (*) Sigue aqui la decima q.e vaci la buelta.
¿Pas hasta donde sin brújula
voi con esta cuenta esdrújula
á parar?
Sin temer, pobre muscielago,
verme engolfado en el pielago
de hondo mar.
Solo un poeta maniático
arrostra el furor selvático
de un Censor:
Que le arme un tremendo artículo
y acuse cada vexículo
con rigor.
Amas, que con la Canicula
está floja la clavicula
del laúd:
Y yo sentido de un cólico
aun no me hallo mui catolico
de salud.
Voi pues á dejar la péndola,
y huir qual triste orapéndola
del halcon:

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

Que al ver qual tiemblo misèxximo
tendra el Zoilo mas acèxximo
compañòn.

Daràs memorias por mi
à tu Cpora y tiernas hijas,
son memorias....no sortijas
de diamante ni xubi;
yo se las mandàra asi
si pudiera, o Bernabé,
mas hoi solo les pondré
por xubi mi voluntad,
pues para mas postizion
no hai cumquibus, ni con qué.

Mil recuerdos de amistad
à Carlo Caceres mando,
y q.e à Dios quedo rogando
conserve su castidad;
à su apreciable mitad
y à su hija, pichon sin hiel,
(previo el permiso de aquel)
van cien abrazos....y en fin
tù, à paz de tu Sexafin,
manda à este tu amigo fiel.

Franco Acuña de
Figueroa

X (Va suelta esta decima, porq. q. escusen leerla si hay Sras. delante)

¿Me escuro de la malilla
y de la brisca tambien
pues no quiero q. me den
ni codillo ni calilla;
al solo nadie me pilla
ni con un par de pistolas,
pienso en tal juego á mis solas
y tiemblo y me da dentera
de que me arrastre un cualquiera
o q. me corten las bolas.

COLECCIÓN CASAVALLE

MUSEO HISTORICO NACIONAL
ARCHIVO
MONTEVIDEO

El presente tomo.....*de la Colección de Manuscritos del Museo Histórico Nacional, consta de*.....*documentos,*.....*fojas.*

Montevideo,.....