

que han pasado, sin que ese desagüe tan exigido, se haya hasta ahora podido realizar.

Contrastando con esa demora que tantos perjuicios causa, así morales como materiales, véase como se procede en París cuando se trata de realizar mejoras que redunden en bien de la colectividad.

« *El Sena desinfectado.*—La Ley del 10 de Julio de 1894 acordó cinco años á la ciudad de París para transformar el sistema de sus cloacas. El trabajo ha sido terminado á la hora fija. El sábado 8 de Julio (de este año) fué inaugurada oficialmente la obra, la más considerable en su género que haya sido jamás realizada en el mundo entero durante un tiempo tan breve. Se han gastado 66 millones de francos. Desde el sábado 8 todos los caños colectores de París que desaguan en el Sena, quedaron interrumpidos: se puso en movimiento la usina elevadora de Clichy. Se han abierto las nuevas canalizaciones por las cuales las aguas de cloaca de la ciudad son conducidas á los respectivos campos de esparcimientos. Ninguna agua de cloaca va ya al Sena »

Póngase cuanto antes al abrigo de las inundaciones pluviales á esas familias, en su casi totalidad compuestas de menestrosos aunque honrados trabajadores, y que son por lo mismo más dignos de ser atendidos, dadas las pocas facilidades pecuniarias que tienen para trasladarse de un punto á otro, y el que así lo hiciere habrá realizado obra de varón justo. Ojalá que el señor don Juan Vicente Arcos, generoso hacendado de esos lugares inundados, consiga cuanto antes lo que con tanto tesón viene persiguiendo desde hace muchos años. Me consta que el señor Monteverde ha quedado fuertemente impresionado ante las corrientes de las últimas lluvias, que él mismo presencié.

MODO DE APRECIAR EL AUMENTO DE UNOS GEMELOS DE TEATRO.—Aunque el procedimiento, ideado por Galileo, es muy conocido por los hombres de ciencia, sin embargo no está demás que él sea divulgado entre las muchas personas que emplean tal anteojo llamado binocular, por tener precisamente dos oculares.

Para determinar con bastante aproximación á cuánto alcanza su potencia óptica, se procede de esta manera: tomamos los gemelos aplicando al ojo solo una lente, y miramos al través de ella un objeto cualquiera, bien definido y terminado, como por ejemplo el marco de una puerta, un balcón, el asta de una bandera ó parte de ella, etc., y con el ojo libre observamos directamente el mismo objeto; es decir que tenemos los dos ojos abiertos; hacemos así algunos movimientos laterales y de cabeceo con dicha lente, hasta ver confundida la imagen del objeto con la vista directamente.

El objeto se ve entonces repetido, pero uno más grande que el otro: el primero es el que se ve por el anteojo y el segundo directamente. Cuando suceda tal coincidencia de

imágenes, es fácil ver, aunque sea á bulto, y esto á falta de buenas miras, cuántas veces una línea del objeto refractado, contiene al directo: ese número de veces es el aumento lineal ó en diámetros del gemelo, y el cuadrado del número, el superficial.

Si el anteojo aumenta tres diámetros, quiere decir que el objetivo de nuestra mirada se

DESFILE DE BELLEZAS



SEÑORITA ARGIA E. GÓMEZ

ve con él del mismo tamaño como se vería á la simple vista desde una distancia tres veces menor.

BUZÓN DE "LA ALBORADA"

1.ª ¿A qué ó á quién débese esa frase tan vulgar de «la ley del embudo»?—COPÉRNICO.

—Al primer hojalatero que fabricó semejante adminículo: quiso popularizar su invento.—*Supino.*

—Al embudo, puesto que si éste no hubiere existido, nunca á nadie se le ocurriera tal ley.—*Demente.*

2.ª ¿Quién fué el primer escritor que hizo en libro la apología de Artigas?—AGUILIRÍA.

—¿Clemente L. Fregeiro?—*Uno que duda.*

3.ª ¿Qué novelista contemporáneo prefiere usted?—CUARÓ.

—Emilio Zola, quien ha sacrificado su bienestar personal en holocausto de la Verdad, ó lo que es lo mismo, en holocausto del bienestar universal.—*Pedro Sandoz.*

—Manuel Fernández y González.—*Un ultra-romántico.*

—Ibsen y Tolstoi: soberbio binomio literario.—*Socialista.*

—Hugo y también Coloma.—*S.*

—Digase lo que se quiera no hay novelista como Paul de Kock.—*Retrógrado.*

—Maria del Pilar Sinués.—*Una admiradora suya.*

—La fantasía de Julio Verne me deslumbra.—*J. L.*

4.ª ¿Cuál fué el primer poeta silbado?—DECADENTE.

—Quién fué el primer poeta silbado, no sé; pero creo que no me equivoco al decir que habrá sido: ó el primero que introdujo alguna modificación sensible en las reglas de la Poesía existentes entonces, ó el que por primera vez reunió en sus obras la verdad y el arte.—*Intruso.*

—El primero de los primeros que no fueron aplaudidos.—*Intrínquis.*

5.ª ¿Cuál es el insulto más grande?—A. T. O.

—Tener que recibir ingleses.—*Ratero.*

—Que me digan fea.—*Mujer.*

—El insulto más grande es que nos llamen hombres.—*Excéptico.*

—Antes de contestar á su pregunta, señor A. T. O., debo pedirle que no se ofenda por mi contestación, pues á mi parecer, el insulto más grande es su pseudónimo, compuesto de las tres letras A T O, que leyéndolas de corrido se pronuncia Ateo, y como digo Ateo, es el insulto mayor.—*Demente.*

6.ª ¿Por qué los pesimistas, ya que hacen tanto alarde de desprecio por la vida, no se suicidan?—OPTIMISTA.

—Porque son unos batatas.—*Conde Claro.*

—¿Sabe usted por qué?—Escuche: en realidad no son pesimistas. Lo que hay de cierto en todo esto es que—como lo dice cierto escritor contemporáneo—tienen el romanticismo del excepticismo;—y por consiguiente sólo son pesimistas de la boca para afuera.—*Bibliófilo.*

7.ª Una preguntita TRIVIAL Y PELIAGUDA:—¿Qué es la risa?—BUINGOLT.

—La risa es una manifestación nerviosa, intérprete de la alegría y del dolor.—*Doctor Pascal.*

—La risa es en los labios de la mujer la expresión del candor y la dulzura, y así lo hace comprender el inmortal Víctor Hugo, cuando dice: «Basta una sonrisa vislumbra de lejos bajo las alas de un sombrerito de crespón blanco con adornos de lila, para que el alma entre en el palacio de los sueños.»—Con lo dicho nos basta.—*Centauro.*

—La precursora del llanto.—*Intruso.*

He aquí las preguntas recibidas:

1.ª ¿Es cierto que el primer amor es el más grande?—A. F.

2.ª ¿Cómo se explica la existencia de la raza etiópica, en el supuesto de que la raza blanca fué la primera que apareció en la tierra?—GEÓGRAFO.

3.ª ¿Cree usted que Dreyfus será absuelto?—P. S.

4.ª ¿Es poeta el que usa el diccionario de la rima?—PROSISTA.

5.ª ¿Es acaso un acto de retroceso querer