

**Dele pedal
A LA VIDA**
CON
GRAZIELLA
y Siéntase Siempre Joven!

Opinar

**Dele pedal
A LA VIDA**
CON
ONDINA
la chiva más divina

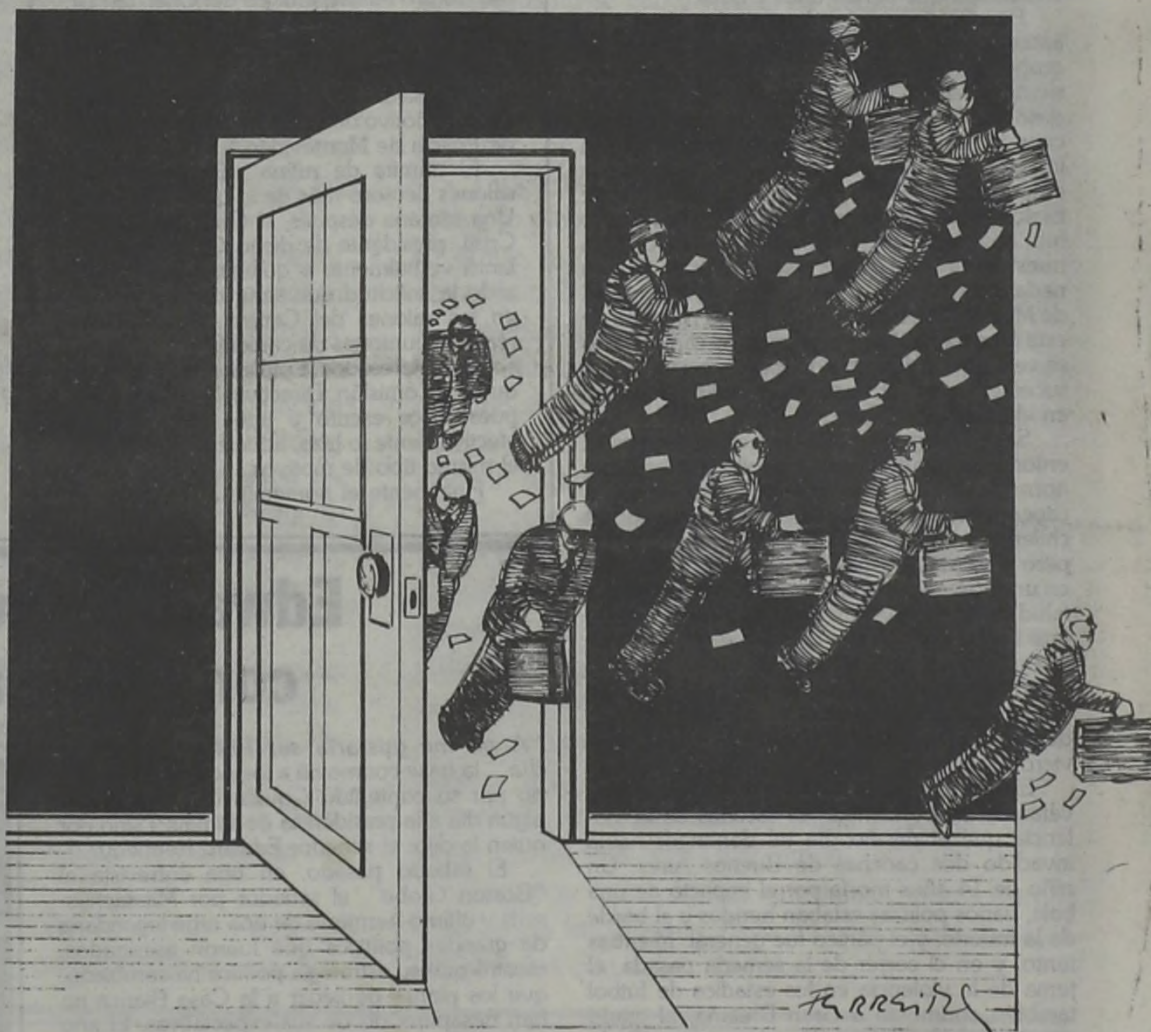
Los afanes del Gral. Alvarez por aumentar su jubilación: una jugada fallida

7

Un reportaje exclusivo del "Washington Post" a Ronald Reagan: Nicaragua, Gorbachev y la Guerra de las Galaxias

18-19

Compra de Carteras: comienza a brillar la luz en un asunto muy oscuro



El documento que publicamos dió que hablar, pero algunos hablaron de más

3

Suprema Corte: inician juicio contra Bordaberry, Ravenna y otros

7

Un paquete de medidas económicas está pronto para salir: algunos adelantos

28

La página 2

Fútbol: la violencia, por suerte, no está en nosotros

El fútbol no sólo es un deporte, a esta altura se ha transformado en un espectáculo que convoca a multitudes alrededor de los campos de juego y, por lo tanto, en un fenómeno social. Los pueblos demuestran su cultura en los estudios y el fútbol se ha transformado en algo así como un termómetro para medir la civilización que tienen unos y otros.

Por supuesto que no se puede responsabilizar a todo un pueblo por los desmanes de un grupo, sea éste más o menos numeroso, y que siempre es el que promueve este tipo de desórdenes. Pero no cabe la menor duda que cuando las noticias recorren el mundo, la imagen internacional de un pueblo queda empañada por las barbaridades de unos pocos. El domingo pasado nuestro estadio Centenario fue escenario de un partido decisivo para nuestro fútbol: Uruguay se jugaba a todo o nada la clasificación para concurrir al Mundial de México '86. El encuentro estaba rodeado de esta gran expectativa y, además, el clima previo se veía enrarecido por los acontecimientos que sucedieron en el Estadio Nacional de Santiago en el partido de ida.

Sin embargo y pese a estos antecedentes, el entorno del partido se desarrolló con bastante normalidad. Es cierto que algunos proyectiles cayeron al campo a la salida de los jugadores chilenos y cuando éstos iban a tirar un corner, pero las cosas no pasaron a mayores. Mismo en un momento del encuentro, los asistentes al talud de la tribuna Amsterdam, sin alambrado que impidiera su paso (¿por qué se sacó este tejido?) invadieron el costado del campo de juego. Pero ante señas del juez acerca de la suspensión del encuentro y gracias al pedido de los jugadores celestes, inmediatamente volvieron todos a su puesto en el talud.

El lunes, en los noticieros de televisión, veíamos las descarnadoras escenas de la violencia que el mismo día (el domingo) había invadido dos canchas de Buenos Aires. Un niño de 14 años moría por el impacto de una bala, varios policías estaban heridos y al borde de la muerte, y el pánico fue general. Mientras tanto, y en el correr de la semana pasada, el tema de la violencia en los estadios de fútbol también conmovió a Gran Bretaña, al grado que la Primer Ministra Thatcher suspendió la venta de alcohol en las canchas de juego.

Frente a estos episodios lamentables, uno se queda pensando. El deseo que estas barbaridades nunca lleguen a provocarse en una cancha de fútbol del Uruguay inmediatamente aflora en nosotros. ¡Qué no pasen nunca! Que en nuestro país, como hasta ahora, las familias puedan concurrir tranquilamente a las tribunas, sabiendo que nada les pasará. Eso es algo tremendamente valioso, un verdadero patrimonio cultural de un país, que a veces aunque parezca exagerado es más importante que jugar al fútbol y que siempre es más trascendente que ganar.

Al Uruguay muchas veces se lo ha conocido internacionalmente por sus éxitos deportivos. Y es bueno que nos sigan conociendo por ello. Pero también se nos respeta por la civilización de nuestro público. De los uruguayos se sabe que ponen el alma en la cancha y las buenas costumbres en las tribunas. ¡Qué esto siga siendo así! Hoy y siempre.

Para asegurar la libertad y el pluralismo cultural es preciso fijar claramente la función del Estado en este campo. Esta función sólo puede ser la de crear las condiciones más propicias para la vida cultural y la de inmiscuirse lo menos posible en ella. El Estado debe garantizar la libertad de expresión y el libre tránsito de las ideas, fomentar la investigación y las artes, garantizar el acceso a la información de todos, pero no imponer ni privilegiar doctrinas, teorías o ideologías, sino permitir que estas florezcan y compitan libremente. Ya sé que es difícil y casi utópico conseguir esa neutralidad frente a la vida cultural del Estado de nuestros días, ese elefante tan grande y tan torpe que con sólo moverse causa estragos. Pero si no conseguimos controlar sus movimientos y reducirlos al mínimo indispensable acabará pisoteándonos y devorándonos.

MARIO VARGAS LLOSA. "El Elefante y la Cultura"
Lima, noviembre 1981

Bienvenidos a la democracia, Sres. del Centro Militar

Unas semanas atrás, un grupo de socios del Centro Militar, amigos del Cnel. (R) Dr. Darío Corgatelli, solicitaron autorización a la Comisión Directiva de dicha institución a los efectos de usar los salones de la sede social para agasajar al mencionado coronel retirado con motivo de su designación como Jefe de Policía de Montevideo.

El trámite de rutina para obtener los salones demoró más de lo que es habitual. Una semana después, el Gral. (R) Esteban Cristi, presidente de dicho Centro, le adelantó verbalmente a quienes habían realizado la solicitud que sería negada porque en los salones del Centro no se podían realizar reuniones de carácter político.

Los interesados le pidieron al Gral. Cristi que la Comisión Directiva diera esta respuesta por escrito y unos días después efectivamente lo hizo, aduciendo para el no el mismo tipo de motivos.

Finalmente el homenaje a Corgatelli se

realizó en el restaurante del Notariado y los solicitantes enviaron una carta a la Comisión Directiva dejando constancia de la falta de fundamento del rechazo.

Y en realidad no se entiende claramente esta negativa. Cuesta creer que un agasajo de unos militares retirados al Cnel. Corgatelli a propósito de su designación como Jefe de Policía sea un acto de carácter político. Pero como de todo hay que ver el lado bueno, y si no buscarlo, alegrémonos por las nuevas disposiciones del Centro Militar que ojalá sean los primeros síntomas de una nueva mentalidad. Porque si es así dejarán de realizar en sus salones las tan comentadas reuniones de que se habló en los últimos días y, sobre todo y esto sería lo más importante, podría dejar de aparecer "El Soldado", publicación bimensual que avala el Centro Militar y que ella sí tiene un claro cariz político y no muy democrático en lo ideológico.

Edward vuelve a soñar con la Casa Blanca

"A mi me gustaría ser Presidente algún día", la frase conmovió a los norteamericanos, no por su contenido (¿quién no desea llegar algún día a la presidencia de su país?) sino por quien la dijo: el senador Edward Kennedy.

El sábado pasado, en una entrevista al "Boston Globe", el senador por Massachusetts y último hermano de una serie legendaria de grandes políticos que fueron asesinados, mostró que su estrategia política ha cambiado: que los planes de llegar a la Casa Blanca no han desaparecido de sus expectativas. El año pasado Edward había rechazado competir en la carrera presidencial, argumentando que su familia le había desaconsejado hacerlo, porque indudablemente las heridas que las tragedias pasadas han dejado siguen abiertas y el fantasma del drama sigue presente. Pero ahora, el último de los Kennedy se ha decidido a volver a lanzarse al ruedo. Por supuesto que aún faltan 4 años más de Reagan para llegar a la próxima contienda presidencial. En ella no estará el actual Presidente y todo indica que la nominación republicana le corresponderá al ahora Vicepresidente, George Bush. Y Edward Kennedy ve posibilidades de éxito.

Ahora habrá que ir viendo como se van desarrollando los acontecimientos políticos en los Estados Unidos en los años venideros. Kennedy no está diciendo que él va a ser el candidato demócrata, pero sí está avisando que tiene en consideración la idea, y que si los hechos se desarrollan de acuerdo a lo esperado nuevamente puede estar en la lucha por llegar a la Casa Blanca.



Pero ahora es sólo una posibilidad, por en el futuro puede llegar a ser una realidad. Una realidad que no asombrará mucho porque los Kennedy parecen estar destinados a los mayores logros políticos, siempre que la insania no atraviese una bala en su camino.

La exposición

La Embajada de Brasil en Montevideo y el Instituto de Cultura Uruguayo-Brasileño (ICUB) presentan las fotografías de la Colección Francisco Rodrigues 1840-1920 bajo el título "El retrato brasileño". En esta selección está presente toda la diversidad del acervo. O sea, básicamente: la variedad de la técnica, de soporte, de estilos decorativos, de composición y de estética de la fotografía. Este trabajo es el resultado del esfuerzo conjunto realizado entre la FUNARTE (Fundación Nacional de Arte) y la FUNDAJ (Fundación Joaquim Nabuco). Permanecerá abierta desde hoy hasta el 20 de mayo de 1985 de 9 a 20 horas. Avda. 18 de Julio 994, P. 5.

El concurso (I)

Se pueden retirar de la Embajada de México en el Uruguay las bases de los Premios Bellas Artes de Literatura, 1985 ("Colima" y "Puebla") en los géneros poesía, narrativa y cuento. Los citados premios han sido convocados por el Instituto Nacional de Bellas Artes de México, y por los gobiernos de los Estados de Colima y Puebla a través de la Universidad y de las Casas de Cultura de esos mismos Estados. Se ampliará la información próximamente en nuestras páginas literarias.

El taller

El Centro de Investigación y Experimentación Pedagógica (CIEP) convoca a docentes de educación primaria a participar de los Talleres de Investigación Educativa que tiene previsto realizar en el presente año. Se trabaja con grupos reducidos con una dedicación semanal de dos horas y media. El propósito de estos talleres es hacer que la investigación llegue a ser un instrumento al alcance del docente para el cambio educativo capacitando al maestro en esta área. Para mayores informes e inscripción dirigirse personalmente al CIEP, 18 de Julio 1006, piso 7, esc. 12, o llamar por teléfono al 90 34 35, lunes a viernes de 13 a 19 horas.

El concurso (II)

La revista Américas de la Organización de los Estados Americanos (OEA), está convocando a cuentistas de los países miembros de la Organización a participar en el concurso literario que cada año organiza con el fin de brindar a los escritores de estos países una oportunidad de hacerse conocer. En 1984, la uruguayana Luisa Rivanera obtuvo el primer premio por su cuento "Asalto en la carretera" que ha sido publicado en la edición de "Américas" de enero-febrero de 1985. Se otorgarán seis premios: el primero, por valor de U\$S 500., el segundo, por valor de U\$S 300., y cuatro premios por valor de U\$S 100 para cada una de las menciones honoríficas.

No se aceptará más que un cuento por concursante. Deberán ser apolíticos y apropiados para publicarse en una revista para lectores de todas las edades. No se admitirán a este concurso más que cuentos inéditos, escritos en español, inglés, francés o portugués. Los cuentos presentados no deberán tener más de 1.700 palabras.

El Jurado estará constituido por personas destacadas en el campo de las letras y su decisión será inapelable. Los cuentos deberán recibirse en Washington a más tardar, el día 31 de mayo de 1985. Américas se reserva el derecho de publicar, primero, los cuentos premiados, comenzando con el número de enero-febrero de 1986. Los cuentos deben remitirse a: Concurso de Cuentos Revista Américas O.A.S., 1889 F. Street, N.W. Washington, D.C., 20006 U.S.A.

Un documento que dio que hablar

(o las cosas deben cambiar)

"Lo único que podría haber tranquilizado era un desmentido y por el contrario, pese a las aclaraciones, quedó demostrado que el documento es auténtico".

Frase publicada por el semanario "Aqui", el pasado martes, y atribuida a un legislador.

EN nuestra edición – el jueves anterior a la Semana Santa – publicamos en nuestras páginas dos documentos, emanados de distintos servicios de las Fuerzas Armadas, que ya en su título preveíamos que "iban a dar que hablar". Uno de ellos pasó casi desapercibido, mientras que el otro despertaba las más curiosas reacciones y dominaba los espacios centrales de los noticieros de televisión, causando un gran revuelo.

El documento en cuestión se trataba de un boletín, emanado del Departamento II del Estado Mayor del Ejército, que contenía una serie de "informaciones", referidas todas al ámbito parlamentario y situadas en los días anteriores a la aprobación de la Ley de Amnistía Procesal. Acerca de la veracidad o falsedad de estas "informaciones" nosotros no nos pronunciábamos – y lo decíamos explícitamente en el acápite que precedía a la reproducción del documento –; lo que sí hacíamos era poner en conocimiento de la opinión pública un documento que estaba circulando entre oficiales de las Fuerzas Armadas y lo que pretendíamos con la publicación, eso sí, era despertar los mecanismos correctivos de gobierno para que este tipo de documentos dejaran de circular.

Ese fue nuestro propósito y no otro. Así lo dijimos al publicar los documentos y si no lo hicimos más explícitamente fue porque, a nuestro entender, saltaba a la vista. Sin embargo, algunos dirigentes del Frente Amplio parecen no haber comprendido esto en el transcurso del jueves, día en que se publicó el documento. Creo que no recapitaron bien antes de realizar declaraciones y, espantados ante el "contenido" del documento, embistieron hacia el lado equivocado. Se las agarraron con quienes habían reproducido el boletín con los fines ya expresados, olvidándose un poco de enfilar hacia sus verdaderos autores.

No puedo ni siquiera pensar que haya pasado por la cabeza de alguno de los dirigentes frenteamplistas, aunque sólo fuera por un segundo, la idea que este documento fue redactado en nuestras oficinas y por nosotros, con el objetivo de atacar al Frente Amplio. Si así fuera no se lo hubiéramos atribuido al Ejército, y menos aún (y esto ya podría ser una demostración por el disparate) hubiéramos hecho blanco también de nuestras injurias al mismísimo Dr. Tarigo, nuestro fundador y el hombre que merece nuestro máximo respeto, con canalladas del calibre de las que incluye el documento.

Por eso nos dolieron mucho algunas de las declaraciones, hechas el mismo jueves y tal vez con un poco de apresuramiento, por parte de los declarantes. El Dr. Batalla, por quien sentimos un gran respeto y él lo sabe porque hemos llegado a ofrecerle una columna en Opinar, justificadamente dolido por el "contenido" del documento, reaccionó hacia el lado equivocado. Todas sus declaraciones se basaron en el supuesto que el documento era apócrifo y en ellas llegó a comparar nuestro estilo con el del desaparecido pasquín "La Escoba". Las manifestaciones del Gral. Seregni y de la Dra. Roballo, ese mismo día, también fueron lesivas y pecaron de los mismos errores de dirección.

Creemos que muy otro debe haber sido el sentir íntimo de estos dirigentes cuando el sábado abrieron la prensa y leyeron el comunicado oficial firmado por el Gral. Medina. Allí se establecía que el documento en cuestión "si bien fue recibido en dicha repartición (Departamento II del Estado Mayor del Ejército) como un informe más, el mismo se transmitió en forma similar que la restante información extraída de los medios de prensa. Por lo tanto, no representa un documento de carácter oficial ni es reflejo de la posición del mando".

Más claro, echarle agua. Y, creo, que muy otras serían las declaraciones que realizarían actualmente los mismos dirigentes frenteamplistas, después de emanado el comunicado oficial. Pienso que caben algunas rectificaciones al respecto, porque el paso del tiempo muchas veces hace resplandecer la verdad.

Pero aclaradas estas cuestiones, pasemos a algunas consideraciones finales de este episodio, que pienso

causó mayor revuelo que el necesario. Primero, creo, que es porque en este país, a tan poco tiempo del readvenimiento de la democracia, todavía hay personas (y acá no se trata de una minoría) que no se acostumbran a que con la democracia inevitablemente vienen las prácticas democráticas. Que publicar un documento de circulación restringida (sea entre las Fuerzas Armadas o entre cualquier otro grupo de personas) es sacarlo a la luz: ponerlo en conocimiento de la opinión pública para que ella juzgue, siendo siempre ella el último juez soberano. Que es empezar a salir del reino del secreto y de la reserva que nos sometieron durante estos últimos años. Que es empezar a ser libres... porque a veces nos asombramos y halagamos las hazañas de la prensa en otros países, pero llegado el momento acá queremos reserva. Dejar que corra el rumor...

Segundo, pienso que esto causó mayor revuelo que el necesario porque a veces olvidamos que las dictaduras no se van y vienen las democracias como un inquilino en una casa. Las mudanzas demoran: no se pueden hacer toda de un día para el otro, más bien hay que hacer un poco todos los días hasta terminar con el cambio.

Tarigo me decía al día siguiente al de la publicación: "lo grave no es que se publique el documento, lo grave es que exista". Y la frase, más allá del respaldo que nos enorgulleció, nos llevó a pensar en la gravedad del asunto. Es cierto que es grave, pero no hay que dramatizar. Cuando uno ocupa una casa después de una usurpación de doce años, sabe que tendrá que hacerle una serie de ajustes y que llevarán su tiempo. La cuestión es ir haciéndolos...

Tercero, otra cosa que asombró fue que Opinar revelara este documento. Muchas veces habíamos hablado de nuestra independencia con respecto al gobierno y ahora, quienes no lo creyeron, la han visto patentizada. Nuestra función es el periodismo y no la tarea de gobierno.

Lo decíamos al comienzo: nuestro principal fin al publicar este boletín era provocar que dejara de circular por los lugares que circulaba. Pensamos que ya no circula más y nos alegramos.

Pero hay tantos ajustes que hacer, tantos cambios, tantas mutaciones. Falta mucho... porque hay tantas cosas que deben cambiar.

opinar
REVISTA SEMANARIO

Afiliado a la S.I.P. (Sociedad Interamericana de Prensa)

Director Fundador
Enrique E. Tarigo

Director Responsable
José Luis Guntin
Patria 532 Ap. 301

Secretario de Redacción
Jorge Bonino

Columnistas Políticos

Américo Pablo Ricaldoni, Ope Pasquet Irbarne, Luis Alberto Lacalle, Carlos Manini Ríos, Luis Hierro Gambardella, Eduardo Paz Aguirre, Luis Antonio Hierro, Roberto Asiain, Ricardo Juan Lombardo, Alfredo Traversoni y Ricardo Acosta Peña.

Economía

Luis A. Faroppa y Julio Kneit

Agro

Eduardo J. Corso

Información Nacional

Bernardo Gitman, Alejandro Nogueira, Alberto Guani y Raúl Forlán Lamarque.

Servicios Internacionales

"The Washington Post" - "Los Angeles Ti-

mes" (Servicios Especiales de D.P.A.)

Juan Rulfo, Bertrando Henri Levy y Maurice Duverger (Servicios Especiales de EFE)

Corresponsal en París

Javier Fernández

Literatura

Milton Fornaro, Elvio Gandolfo, Ingrid Tempel y Rafael Courtouise

Música

Luis Battistoni y Enrique Hetzel

Teatro

Gloria Levy

Cine

Luis Elbert y Aurelio Lucchini Freire

Dibujos

Jorge Satut y Domingo Ferreira

Diagramación y Armado

Alejandro di Candia, Miguel Angel Tarigo y Marcela Córdoba

Secretaría

Mara Crosta

Redacción y Administración

Paraguay 1255 Ap. 202

Impreso en los talleres de "El País S.A."

Cuareim 1287

Depósito legal N° 157.935.82

Distribución

Heber Berriel y Nery Martínez

Paraná 750, Tel. 915614

Es una publicación de "Perímetro S.A."

Araújo anuncia graves acusaciones

El Parlamento da los primeros pasos hacia la revisión del pasado

Los primeros pasos hacia la revisión de hechos acaecidos durante la dictadura en el terreno de la corrupción, las irregularidades administrativas y algunos episodios de violación a los derechos humanos vienen siendo dados en la órbita parlamentaria.

Mientras que en Diputados se sustancia la formación de Comisiones Investigadoras (compra de carteras, desaparecidos en Uruguay, asesinatos de Gutiérrez Ruiz y Michelini) y en la misma sesión en que el senador Carlos Julio Pereyra realizaba pormenorizadas denuncias sobre las compras de carteras, por parte del Banco Central, el senador freteamplista José Germán Araújo anunció para el martes 16 una extensa exposición sobre hechos que configurarían "no menos de 23 delitos" que involucrarían a altos jerarcas civiles y militares de la dictadura.

Araújo apoyando su mano en un abultado legajo que estaba en su escritorio dijo que posee documentos y testimonios respecto de una serie de hechos en los que se incluyen:

— Manejo ilegal de divisas. ("Tenemos pruebas" — afirmó — "que algún Comandante en Jefe mandó a alguien con algo así como un millón de dólares, con una valijita en la mano, divisas que, de manera alguna tendrían que haber corrido ese trámite").

— Varios delitos económicos que habrían sido cometidos por altos jerarcas militares, incluido un Comandante en Jefe de un Arma y que habría contado además con el "silencio cómplice" (un delito de encubrimiento) de un ex ministro de Estado. ("Uno de los responsables de todo esto a lo que nos estamos refiriendo en esta fecha" — dijo Araújo aludiendo a la exposición que desarrollaba Carlos Julio Pereyra sobre la Compra de Carteras).

— Hundimiento intencional de una embarcación, acto del que sería responsable un alto oficial de la Armada que luego ocupó el cargo de Comandante en Jefe.

— Malversación de fondos públicos.
— Apropiación indebida de mecaderías en custodia.

— Encubrimiento de contrabando.
— Aceptación de soborno.

— La formación de una asociación para delinquir de ciudadanos civiles y militares con fines de extorsionar a ciudadanos opositores.

— Varios casos de extorsión a comerciantes de plaza que tuvieron la "desgracia" de tropezar con algún familiar de un Comandante en Jefe.

— Sobre la protección brindada a delinquentes extranjeros que llegaron a este país para cumplir "ciertos servicios", gente que estaba requerida en su país de origen, "pero que aquí vistió uniforme militar, a quien se le brindó el uniforme y documentos para que apareciera como tal y como uruguayo".

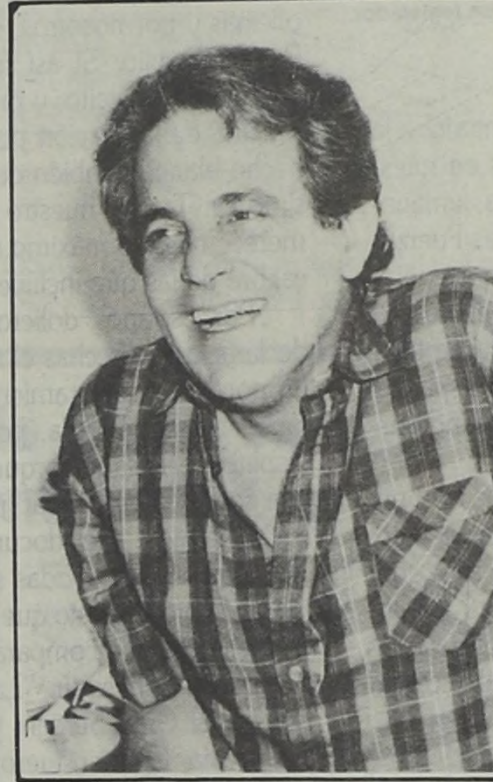
— La utilización de fondos públicos y mano de obra oficial en la construcción de viviendas privadas por parte de un alto jerarca militar.

— Las razones, consideradas actos delictivos, que obligan a determinado ministro del Proceso a tener que presentar su renuncia después de la tortura que sufrieron algunos funcionarios de ese organismo.

UN EXPEDIENTE MILITAR

Pese a que Araújo fue vago respecto al origen de la documentación en su poder (un millar de folios — dijo) en medios periodísticos se especulaba que, de acuerdo a los puntos mencionados en las denuncias, obraría en poder del legislador un conocido expediente militar, con el que también tomaron contacto en años anteriores varios periodistas, donde se juzga a un alto militar de la Armada que a su vez formula graves cargos contra el entonces Comandante en Jefe del arma, vice-almirante Hugo Márquez.

Allí se menciona, entre otros hechos, según



Araújo: con la mano encima de un voluminoso legajo

fuentes periodísticas, desplazamientos de fondos en dólares entre Montevideo, Washington y las Bahamas, el hundimiento de la embarcación de la Armada "Pedro Campbell", la intervención de fuerzas militares en una panadería en la que trabajaba una mujer conocida de un alto oficial naval, las reparaciones reali-

zadas con fondos públicos y mano de obra oficial en una propiedad en la localidad de Cerrillos, episodios de torturas a dos técnicos del Ministerio de Agricultura y Pesca y graves irregularidades en la administración de ILPE.

En varias oportunidades, a lo largo del expediente se alude a un ciudadano argentino identificado como "El Viejo Aníbal" o "Marcelo Quintana" que, acusado de delitos en su país, habría actuado en este medio con documentación falsa y uniforme militar suministrado por los servicios de inteligencia de la armada. Este personaje habría estado ligado aquí y en la Argentina a la represión política.

Varios de los hechos descritos por el senador Araújo recuerdan las denuncias formuladas por la publicación argentina La Semana que involucraron el pasado año al vicealmirante Márquez.

TESTIMONIOS

Araújo en su exposición de motivos aludió la existencia de testimonios y declaraciones que estaba en condiciones de proporcionar al cuerpo.

En medios allegados al senador se supo que se contaría con declaraciones voluntarias de alguno de los implicados en los hechos denunciados.

23 DELITOS

Araújo señaló que, de acuerdo a consultas efectuadas a importantes juristas, las denuncias abarcarían 23 posibles delitos cometidos por ex-jerarcas del proceso.

Se tratarían de un posible delito contra la paz pública, 5 posibles delitos contra la administración pública, 3 posibles delitos contra la administración de Justicia, 9 posibles delitos contra la libertad individual, 3 posibles delitos contra la persona física y 2 posibles delitos contra la propiedad.

"INTELIGENCIA MILITAR ME VIGILA"

En posteriores declaraciones a los medios de prensa Araújo aseguró que durante su exposición en sala, dos integrantes de contrainteligencia militar escuchaban desde las barras y señaló, con tono humorístico, que algunos legisladores y amigos a los que habitualmente llevaba en su coche, a la salida del Palacio Legislativo, ese día habían declinado acompañarlo "por razones de seguridad".

Cuatro investigadoras en funcionamiento

Las cuatro primeras Comisiones Investigadoras del Parlamento (tres en Diputados y una en el Senado), comenzarán a sesionar esta semana, tras la aprobación respectiva el pasado martes.

Las Comisiones de Representantes abordarán el tema de la compra de carteras por parte del Banco Central, los asesinatos de los legisladores Héctor Gutiérrez Ruiz y Zelmar Michelini y los desaparecidos en Uruguay y tienen 90 días para expedirse.

El Senado por su parte designó una Comisión investigadora de siete miembros para estudiar presuntas irregularidades en la compra de centrales digitales por parte de ANTEL a la compañía sueca Ericsson, operación cercana a los 100 millones de dólares.

Las comisiones de la Cámara Baja estarán integradas por cinco representantes del Partido Colorado, cuatro del Partido Nacional, dos del Frente Amplio. La investigadora de las carteras contará también con un legislador de la Unión Cívica.

POLEMICA

La designación de las investigadoras fue objeto de una dura polémica del legislador Federico Bouza (15, Partido Colorado) con varios diputados de la oposición.

Bouza sostuvo que la misión del Parlamento no es la de "asistente del Poder Judicial" y que las investigaciones deben canalizarse principalmente por vía judicial para no entrar en competencia de poderes. Señaló además que el fin de una investigación parlamentaria es

político y esta dirigido al control del Poder Ejecutivo, por lo que el resultado de las mencionadas investigaciones, vinculadas a hechos del gobierno de facto, no alcanzarían el fin propuesto por la Constitución.

Bouza se mostró partidario de la investigación de todos los sucesos irregulares del pasado, pero advirtió sobre los peligros institucionales de que el Parlamento tuviera sobre sí esa labor, propia de los jueces.

Los diputados Rossi y Sturla (Partido Nacional) y Jaurena y Alonso (Frente Amplio) respondieron a Bouza señalando que la Constitución daba expresamente a las Cámaras la facultad de la investigación, aún en aquellos casos de presunción de delito en los que la justicia no podía intervenir y que culminada la misma, los antecedentes podían ser remitidos al Poder Judicial.

Los legisladores opositores hicieron incapié en la necesidad de que la democracia investigue los atropellos cometidos bajo la dictadura y acusaron a Bouza de no querer que se investigue ese pasado. Rossi señaló que Bouza quería "tirar un poncho sobre el pasado".

El legislador colorado contestó los argumentos de la oposición señalando que contrariamente a lo que se afirmaba su intención es que la investigación y juicio de los delitos cometidos por los jerarcas de la dictadura fueran debidamente investigados en las instituciones adecuadas para tales fines.

La designación de la comisión de investigación de compra de carteras no contó con el voto conforme del legislador quincista, aunque sí con el del resto de la bancada colorada.

Blancos y freteamplistas promoverán renovación total de cúpula judicial

La semana próxima quedaría definida la integración de la Suprema Corte de Justicia y el Tribunal de lo Contencioso Administrativo en el ámbito parlamentario. La bancada colorada está considerando una posición definitiva sobre el punto en tanto que blancos y freteamplistas se pronunciarán, según anunciaron calificados voceros, por la renovación completa de los cargos judiciales.

La agrupación de Gobierno consideró el martes la integración de los cuerpos judiciales y retomará probablemente hoy en sesión extraordinaria el estudio del tema.

El Frente Amplio considerará el viernes una nómina de posibles nuevos integrantes, entre los que puede estar algún destituido por la dictadura, señaló el senador Rodríguez Camusso, a la vez que advertía que su sector impulsará la rápida designación de los funcionarios en Asamblea General para evitar que, vencidos los plazos, los tribunales se integren automáticamente con funcionarios que pueden haber sido "de confianza" del proceso militar.

En medios nacionalistas se señaló que ese sector se opondrá a la permanencia en el cargo de los actuales miembros de los tribunales, incluidos los Ministros Rafael Addiego y Silva Delgado y promoverá la renovación total de la cúpula judicial.

Los blancos se muestran partidarios de que los cargos se completen con los que



Rafael Addiego: Los blancos se oponen a su permanencia.

normalmente accederían a ellos por la carrera administrativa, dijeron las fuentes.

Bajo las Cariátides

VENIAS

Mientras el Directorio del Partido Nacional resolvía apoyar todas las venias de cargos directivos para los entes propuestas por el Poder Ejecutivo, el Frente Amplio resolvió "actuar según la Constitución, absteniéndose de votar a aquellos ciudadanos con los que se mantuvieran reservas".

Tal lo manifestó por el senador Germán Araújo a su salida de la reunión de la bancada con el General Seregni el pasado martes. El legislador aclaró que no se trataba de cuestionamientos morales, sino de la posible existencia de implicancias por parte de alguno de los nominados, pero declinó dar nombres por considerar que el secreto que impone la sesión parlamentaria de las venias, alcanzaba también a las decisiones políticas previas que adoptara cada sector.

No obstante en medios frenteamplistas se aseguró que el único nombre cuestionado será el de José Pedro Damiani para la vice-presidencia del Banco de la República, en razón de sus vinculaciones con la banca nacional y extranjera.

Por su parte los nacionalistas votarán, con la excepción conocida de los legisladores del Consejo Nacional Herrero, las venias aún en los casos en que discrepen para "no poner obstáculo a la acción del Gobierno nacional y asegurar la gobernabilidad del país".

En declaraciones a la prensa Wilson Ferreira Aldunate dijo que se trataba de una muestra del criterio de oposición responsable sustentado por su sector y descartó que la decisión fuese fruto de algún acuerdo especial con el Partido Colorado.

DAMIANI DESOCUPADO

El senador Pedro W. Cersósimo informó que el ex-candidato a la intendencia por la UCB José Pedro Damiani renunció a todos sus cargos vinculados a la banca cuando el Presidente Sanguinetti le ofreció la vicepresidencia del Banco de la República.

El legislador colorado informó que Damiani renunció a los cargos que desempeñaba en bancos de Argentina, Panamá y Uruguay y que fue presidente de EISA casa Bancaria hasta el 3 de enero de 1985, cuando vendió sus acciones a un banco extranjero, renunciando al Directorio, de la entidad financiera en el mes de marzo.

Nótoriamente molesto por los cuestionamientos trascendidos a su persona por parte de algunos sectores políticos Damiani declaró que "si 40 años de actuación en la banca nacional e internacional suponen una implicancia, es mejor que elijan director del Banco República a un colchonero".

El ex-candidato de la UCB dijo al matutino "La Mañana" que sostener que se lo votaría para otro ente, pero no para el República suponía dudar de su moralidad, lo que resultaba intolerable.

Damiani, que confirmó su desvinculación de los bancos privados, dijo que la designación pública le significa "ninguna ventaja monetaria ni personal".

"Por el contrario" —declaró— "yo pierdo, y pierdo mucho dinero. Es fácil comprender que mis cargos aquí y en el exterior me significan un ingreso notoriamente superior a lo que puede pagarme el BROU".

Damiani agregó que si aceptó la invitación de Sanguinetti fue porque entendía que "podía contribuir a la recuperación del país".

DENUNCIAS SOBRE LA ENSEÑANZA

La agrupación de Gobierno del Parlamento designó una comisión que deberá estudiar una serie de denuncias de irregularidades en la enseñanza que llegaron a varios legisladores.

Docentes y administrativos, así como padres de alumnos han hecho llegar a legisladores colorados denuncias de situaciones de presunta irregularidad en la enseñanza vinculadas principalmente al despla-

zamiento de sus cargos tras las reposiciones, reposición de destituidos demoradas y situaciones en algunos liceos que excederían el usufructo de las libertades gremiales del estudiantado.

Los legisladores Pozzolo y Cortazzo, (lista 15), Traversoni y Pasquet (lista 85), Flores Silva y Vaillant (lista 89) y Jude y Millor (lista 123) deberán expedir un informe en 15 días sobre las denuncias recibidas.

DELITOS DE PRENDA

El diputado nacionalista de Artigas Ruben Escalal presentó un proyecto de amnistía para los delitos de Prenda, a estudio de las Comisiones de Agricultura y Legislación de la Cámara de Representantes.

Escalal dijo a OPINAR que en varios departamentos del interior están siendo procesados productores rurales, por orden del BROU, en aplicación de la ley de Prendas de 1918.

La referida ley grava los frutos de la cosa prendada por lo que los productores endeudados fatalmente incurrir en delito al comerciar ganado descendiente de los semovientes prendados o la lana, que se comercializa año a año.

DESAPARECIDOS EN ARGENTINA

El diputado Eduardo Jaurena (FA) denunció en sala la situación de más de 120 uruguayos desaparecidos en Argentina entre 1975 y 1978.

Jaurena dijo que los hechos que rodean estas desapariciones son "un abismo que da vértigo mirar" y que el Parlamento "se perdería el respeto a sí mismo, si frente a este capítulo tremendo no tomase medidas", señalando que la democracia tiene que hacer lo que no hizo la dictadura: "defender a sus ciudadanos".

"No queremos que los asesinos anden sueltos, pues deben pagar sus culpas" —señaló a la vez que historiaba sobre la desaparición de niños y mujeres grávidas.

Jaurena dijo que la Comisión de Derechos Humanos de Uruguay escribió al Ministro del Interior de Argentina reclamando por 130 uruguayos que estaban radicados en ese país y que desaparecieron, "no en combate, sino en operaciones friamente perpetradas".

Recordó el caso de los cinco cadáveres de uruguayos aparecidos en Soca tras el asesinato en París del Coronel Trabal y se preguntó como llegaron aquí desde Buenos Aires.

"Las Fuerzas Conjuntas nada explicaron" —señaló. "Y nada se podía preguntar..."

PROPONEN HACER MUSEOS DE LOS PENALES

El Frente Amplio presentó un proyecto de ley para transferir al Ministerio de Cultura los locales de los Establecimientos Militares de Reclusión N° 1 (Penal de Libertad) y N° 2 (Penal de Punta de Rieles) y transformarlos en museos "en recuerdo de los mártires y los patriotas que se batieron contra la opresión".

POSIBLE COLISION DE INVESTIGADORAS

Las denuncias del senador Carlos Julio Pereyra en el Senado sobre la compra de carteras por parte del BCU pueden derivar en el nombramiento de una Comisión Investigadora.

De darse tal extremo, dos comisiones legislativas, una en cada Cámara, abordarían el tema, a menos que, a despecho de la tradición parlamentaria, se designara una comisión bicameral.

Observadores parlamentarios opinaban que parece haberse desatado una suerte de carrera entre el Frente Amplio y el Partido Nacional en torno a la iniciativa en la investigación de este tema.

Iniciativas legislativas para reponer militares destituidos

Dos proyectos de ley para la reposición y reparación de militares destituidos durante la dictadura están a consideración de la Cámara de Representantes y podrían suponer, de aprobarse, la vuelta a la actividad de más de 450 militares.

Las iniciativas, provenientes respectivamente del Partido Nacional y el Frente Amplio tienden a reestablecer los derechos de los militares obligados a pase a retiro en aplicación del inciso G de la Ley Orgánica Militar, que habilitaba a las Juntas de Oficiales Generales de cada arma a cesar a los oficiales sin expresión de motivos y por considerar que su actuación "comprometía la unidad de doctrina de las FF.AA. en el logro efectivo de los supremos objetivos de la seguridad nacional".

Aunque ambos proyectos parten de consideraciones similares, el del Partido Nacional abarca solamente a los destituidos por el inciso G, en tanto que el del Frente Amplio se refiere a una gama mayor de situaciones que incluyen la pérdida de estado militar, el libramiento de sentencias judiciales, los procesamientos, los fallos de tribunales de honor, las medidas compulsivas de retiro, sanciones, calificaciones negativas, ascensos postergados, etc.

Por su parte, la iniciativa nacionalista supone además el ascenso automático de aquellos oficiales que al 31 de enero de 1986 hubiesen cumplido los 55 años y que al 1° de febrero de 1973 hubiesen sido calificados como "muy aptos". La promoción también alcanzaría a los oficiales de alférez a teniente coronel o su equivalente que, pese a no computar la antigüedad mínima, tuvieran las clasificaciones de aptitud correspondientes para el ascenso.

En filas blancas se estima que, de aprobarse

esta resolución entre 15 y 16 oficiales retirados podrán reingresar con el grado de general, lo que crearía una especial situación en las filas castrenses, ya que casi se duplicarían los generales en ejercicio. Estos cargos en la cúpula no generarían vacantes, se explicó en filas nacionalistas, por lo que el sobredimensionamiento de la estructura militar sería pasajero.

La exposición de motivos del aludido proyecto indica que se debe reparar y reincorporar a aquellos militares que se mantuvieron fieles a la Constitución y contrarios a la doctrina de la seguridad nacional, por razones de justicia y "porque significa verter, en el seno de las FF.AA. el principismo democrático y republicano más puro, heredado del Prócer Nacional".

Para el Frente Amplio la propuesta se asocia "al concepto global de amnistía" y a los argumentos manejados en la concertación sobre los destituidos en las diversas ramas de la actividad nacional. Incluye la reparación de las situaciones de varios militares de la propia coalición, como el propio general Seregni, que perdieron su condición militar por dictámenes de la justicia militar y la de militares procesados por actividades políticas o conexas.

Las iniciativas presentadas prevén la creación de un Tribunal o Comisión especial que atienda los diferentes casos. El Frente Amplio propone que se la integre con cinco miembros, uno por el Poder Ejecutivo y dos por cada Cámara contando con el asesoramiento de militares "de probada trayectoria democrática y notoria versación". El Partido Nacional entiende que debe ser designado por la Asamblea General, contar también con cinco miembros, uno del Ejecutivo en acuerdo con el Ministerio de Defensa y actuar en el Palacio Legislativo.

Hubo acuerdo en comisiones del Senado

Se llegó a un acuerdo respecto a las presidencias de la Cámara de Senadores, dijeron a OPINAR fuentes parlamentarias coloradas. La presidencia de la Comisión de Asuntos Internacionales quedará para el Partido Colorado, representado por el senador Eduardo Paz Aguirre, en tanto que la de Presupuesto será ejercida por el senador nacionalista Carlos Julio Pereyra.

La presidencia de la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara de Diputados será ejercida por un legislador nacionalista. Actualmente la presidencia "ad hoc" es desempeñada por el diputado colorado Roberto Asiaín.

Los acuerdos fueron resultado de las conversaciones mantenidas por el presidente del cuerpo Enrique Tarigo con los senadores Pereyra y Araújo en el curso de varios contactos durante esta semana.

Se aguardaba, al cierre de esta edición, que las comisiones del Senado quedarán integradas esta semana.

La controvertida presidencia de la Comisión de Asuntos Internacionales de la



Paz Aguirre finalmente preside la disputada Comisión de Asuntos Internacionales

cámara alta será ejercida durante el segundo año por el senador Américo Ricaldoni y el tercero por Juan Raúl Ferreira, dijeron las fuentes.

EL MAS ACTUALIZADO Y ECONOMICO COLABORADOR PARA TENER EN SU EMPRESA.

Arriende el nuevo COMPUTADOR PHILIPS PC 2012 por sólo U\$S 170 mensuales, incluido el mantenimiento. Con opción a compra. Tenga en su empresa la tecnología más avanzada en computación.

COMUNIQUESE CON NOSOTROS



DISTRIBUIDORES COMPUTADORAS Y TELEX PHILIPS

SERVICIOS TELETIPO S.A.

30 AÑOS DE EXPERIENCIA EN TELEX E INFORMATICA

BACACAY 1325 - TELS.: 91 10 25 - 98 56 15 - 98 76 48



PC 2012

PHILIPS



La integración como desafío

por Ope Pasquet Iribarne

A fines de marzo, los países miembros del Mercado Común Europeo acordaron admitir el ingreso de España al mismo a partir del 1º de enero de 1986. Desde esa fecha, los aranceles aduaneros entre España y los demás miembros del MCE se reducirán gradualmente, hasta llegar a cero al fin de un período de siete años. Para la joven democracia peninsular el acuerdo significa —entre otras cosas— nuevos mercados para su producción agrícola, pero también nuevos y peligrosos rivales para su industria, que deberá realizar un gran esfuerzo para asegurar su competitividad en el exigente escenario europeo. Al anunciar a sus conciudadanos el histórico acontecimiento, el Presidente del Gobierno español, Felipe González, expresó en un pasaje de su alocución: "...El ingreso a la comunidad europea significa para España un desafío de modernidad y de competencia, un desafío al que, estoy seguro, van a estar en condiciones de responder claramente nuestros trabajadores, nuestros empresarios, nuestros investigadores, nuestros profesionales, la sociedad entera".

En esta hora en que el resurgir de la democracia en América Latina hace que se hable de integración con renovados bríos en todo el continente, las transcriptas palabras de Felipe González resultan singularmente oportunas para recordarnos la naturaleza y el carácter de la empresa integradora. Se trata de un desafío, de una verdadera prueba, que obliga a un gran esfuerzo a los países que osan recoger el guante

que arrojan los tiempos.

De este lado del océano venimos hablando y oyendo hablar de integración desde los días ya lejanos de la emancipación. Si hemos hablado tanto es porque hemos hecho poco. Al altar de la unidad continental podemos llevar como ofrendas supremas las derrotas gloriosas de Bolívar y de Artigas, o la literatura inmortal de Rodó, de Darío y de Martí. En menos palabras: derrotas y literatura. Pero muy poco más que eso.

Obviamente, estamos exagerando. Lo hacemos para señalar la gran distancia que media entre los propósitos americanistas por todos proclamados y las realizaciones concretas alcanzadas en ese sentido.

Entre los propósitos y los logros se instaló la retórica, que ha pintado de oro y de rosa todo lo concerniente a la integración. Lo que está lejos se idealiza. Quizás por eso nadie habla en contra de la cooperación entre los pueblos de esta América; la unanimidad aprobatoria es señal de que el proyecto integrador no parece próximo a concretarse.

En el ámbito del MCE la situación es notoriamente diferente.

Con frecuencia los países miembros

disputan agriamente entre sí. Y también sucede que, dentro de cada país, determinados sectores de productores protesten contra las políticas comunitarias que consideran lesivas para sus intereses. Es que allí no se trata de retórica sino de hechos. La Comunidad actúa sobre realidades económicas y so-

De este lado del océano, si hemos hablado tanto es porque hemos hecho poco.

ciales. Los intereses afectados se agitan y presionan. Con sus alzas y bajas, y pese a todos los pesares, la empresa comunitaria vive en la realidad europea. Por eso cuando un gobernante serio y responsable como lo es Felipe González se refiere al tema, no se entrega a la fácil apología del europeísmo sino que

señala, con el rigor que es su deber emplear, que su país está ante un desafío. Romper el aislamiento que durante tanto tiempo los separó de Europa obligará a los españoles a competir duramente con sociedades que en muchos terrenos les llevan ventaja. Seguramente habrá renglones productivos que no podrán adaptarse a las nuevas condiciones, y esto significará desempleo para muchos trabajadores, al menos mientras se les recicla en otras ocupaciones. Pero esto es parte del precio de la modernización, y España ha resuelto pagarlo.

Sería un buen aporte a la causa de la integración latinoamericana que dejáramos de hablar ditirámicamente de sus bondades, reales o imaginarias, y comiéramos a referirnos a sus costos; sólo así nos prepararemos para asumirlos. Y como conviene empezar por casa, los uruguayos podríamos dejar descansar por un momento a Rodó y pensar seriamente en los concretos beneficios y perjuicios que nos traería una más completa integración con nuestros vecinos; especialmente con Argentina, cuando vuelve a insistirse desde diversos ámbitos en la construcción del puente Colonia-Buenos Aires, que tantas y tan profundas consecuencias aparejaría.

¿Qué intereses y qué sectores de la población se verían afectados por la construcción de la obra? ¿Cómo incidiría ella sobre la comunidad nacional en su conjunto? ¿Estamos dispuestos a enfrentar los problemas y dificultades de variada índole que seguramente habrían de plantearse?

Mientras no encaremos estas y otras interrogantes similares, el tema seguirá en el limbo de las palabras infladas como aerostatos que nunca se encuentran con la terrestre realidad. Y la realidad nos apremia. Todas las señales indican que el Uruguay democrático que queremos reconstruir necesita una nueva relación con el mundo, que proporcione mercados para nuestros productos y sea así la base para el desarrollo de nuestra economía y la modernización de nuestra sociedad. Este camino hacia el futuro está lleno de obstáculos, pero mientras el país no se decide a recorrerlo son sus hijos los que individualmente lo hacen; la emigración que desde principios de siglo merma incesantemente nuestra escasa población es la demostración más cabal de que no hay otra alternativa viable que la integración.

Urge, pues, definir y fortalecer la voluntad nacional en el sentido que marca la historia. Eso no se consigue exaltando con frases vacías una integración indolora por utópica, sino planteando y discutiendo con madurez y rigor los costos y los problemas que una integración real aparejaría. Es tiempo de que nos preparemos, nosotros también, para asumir el desafío.

Iglesias fue a Brasil, recibió a Caputo y viaja a Europa

Manejando la deuda de América Latina

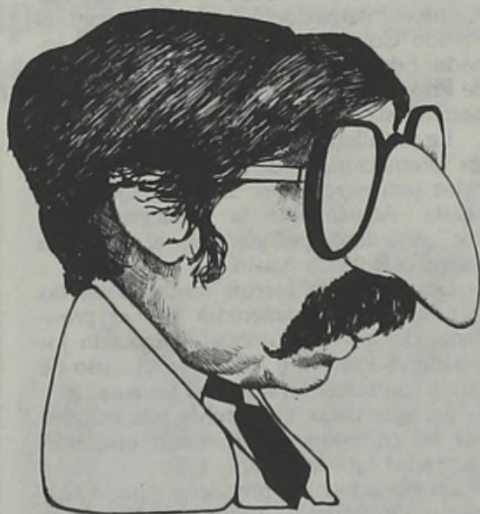
Intensos contactos bilaterales realizó en los últimos días el ministro de Relaciones Exteriores, Cr. Enrique Iglesias con los cancilleres de Brasil y Argentina a efectos de homogeneizar las posiciones que cada país sustenta en materia de deuda externa y llevar al campo multilateral, a través de la Secretaría Pro-Tempore que ejerce Uruguay del Consenso de Cartagena, una posición conjunta para que la comunidad internacional respalde a estas nacientes democracias, que están asoladas por una de las peores crisis que jamás hayan soportado sus pueblos.

Iglesias viajó durante la semana de turismo a Brasilia para mantener una ronda de sesiones de "agenda abierta" con el principal de Itamaraty, Olavo Setubal, con quien continuó la serie de conversaciones inauguradas precisamente en la capital brasileña, con representantes del Grupo de Cartagena, en oportunidad de la transmisión de mando a mediados del mes pasado. Los cancilleres abordaron en la ocasión el "Anteproyecto de Posición Conjunta ante el Comité de Desarrollo del Fondo Monetario Internacional y Banco Mundial" que servirá de marco para las acciones ante esos organismos crediticios internacionales.

Brasil —que adjudica una importancia vital a estas tratativas— enviará a la reunión del Grupo del Consenso de Cartagena en Washington al Director Económico de Itamaraty, al Presidente del Banco Central y al Ministro de Planeamiento.

Iglesias dijo que la trascendencia de tales gestiones no abarca exclusivamente la deuda externa sino que también contempla el comercio internacional que deberá ser un agente propulsor del desarrollo de nuestros países, y la intención de que los organismos financieros actúen positivamente en este sentido mediante la "inyección" de capitales que impulsen distintos proyectos de importancia en los países del área.

El canciller uruguayo sostuvo a su regreso que la necesidad de producir más para exportar mayores cantidades es una actitud respetable que está empezando a entender en los



foros internacionales.

CAPUTO: "TENEMOS DERECHO A LA VIDA"

A comienzos de la presente semana, estuvo en Montevideo el ministro de Relaciones Exteriores de Argentina, Lic. Dante Caputo, quien demostró el interés de su país por las acciones que está llevando a cabo la Secretaría Pro-Tempore del Consenso de Cartagena en materia de la negociación de la deuda externa de los países latinoamericanos.

Caputo mantuvo un almuerzo de trabajo con el presidente Sanguinetti —al cual asistieron políticos de la oposición— con quien también

repasó toda la problemática mundial y especialmente la situación centroamericana, además de la revitalización de las relaciones entre ambos países mediante una agilitación del comercio. Tras el encuentro se supo que el jefe de Estado uruguayo se reunirá con su similar argentino, el Dr. Raúl Alfonsín, en el transcurso del próximo mes de mayo para considerar aspectos de la integración física, la complementación económica y la ampliación del Convenio Argentino-Uruguayo de Cooperación Económica (CAUCE).

El jefe de la diplomacia argentina, tras exteriorizar la satisfacción personal por realizar la primera visita oficial al Uruguay, bajo un gobierno constitucional, significó a la prensa que en la reunión de Santo Domingo expresó que la deuda es una muerte a plazos y que "Hay que renegociar los plazos, pero fundamentalmente lo que hay que discutir es la muerte. Nosotros no queremos estar condenados a muerte. Queremos discutir la vida, tenemos derecho a la vida, tenemos derecho a que las democracias tengan la capacidad suficiente para producir desarrollo y bienestar para sus pueblos".

Respecto a una encuesta que un periodista hizo referencia en la cual se indicaba que el 70 % de los oficiales generales argentinos estaban de acuerdo con un nuevo golpe militar en ese país y que no verían con malos ojos un golpe militar en Uruguay, el ministro Caputo manifestó que no le interesan las encuestas "me interesa el conocimiento de mi pueblo y le puedo asegurar que mi pueblo quiere libertad, quiere democracia".

En cuanto a que el continente haya llegado al límite de la tolerancia social y política por los graves problemas económicos que lo aquejan, el canciller argentino respondió que "yo no sé. Es muy difícil establecer donde está el límite. Lo que sí sé es que no queremos que ese informe Kissinger, que describió tan dramática la situación centroamericana, diciendo que falta de desarrollo político, social y económico habían llevado a la actual situación en centroamérica, sea el informe que algún país tenga que escribir respecto a sudamérica dentro de diez años".

VIAJE DE IGLESIAS A BELGICA Y EE.UU.

Cabe destacar que el canciller Iglesias viajará mañana a Bruselas a donde fue oficialmente invitado para representar a América Latina ante las comunidades europeas y luego se dirigirá a Washington y en su calidad de Secretario Pro-Tempore del Consenso de Cartagena habrá de participar en la reunión del Comité de Desarrollo que ese grupo celebrará en la capital norteamericana.

A la reunión de Washington del Grupo de Cartagena también asistirá el ministro de Economía, Cr. Ricardo Zerbin.

El viernes 19 Iglesias concurrirá a un acto solemne en el Palacio de las Américas —sede de la OEA— donde Uruguay presentará formalmente los instrumentos de ratificación de la Convención Internacional sobre Derechos Humanos (Pacto de San José de Costa Rica) a la que Uruguay adhirió ni bien asumió el gobierno democrático. El retorno del canciller está marcado para el 20 del corriente.

RELACIONES COMERCIALES CON CUBA

Por su parte, gran actividad se viene desplegando en la Dirección de Asuntos Económicos de la Cancillería donde, entre otras cosas, se está trabajando en el establecimiento de relaciones comerciales con Cuba por medio de la comisión creada especialmente a tales efectos, la cual ya cuenta con la participación de los cubanos Serrano y Pacheco, para a muy corto plazo efectivizar una corriente de intercambio comercial en ambos sentidos. En este sentido el gobierno derogó los artículos 2 y 3 del decreto del 8 de setiembre de 1964 —por el cual se rompieron las relaciones— para posibilitar las relaciones comerciales.

Al mismo tiempo se está ideando por parte de la Dirección de Asuntos Económicos del Ministerio de Relaciones Exteriores lo relativo a la primera misión oficial de carácter comercial que Uruguay enviará en las próximas semanas a la República Popular China y se está acordando la lista de productos que la delegación —con integrantes del sector público y privado— habrá de llevar a Pekín.

También se están concretando proyectos para potenciar el comercio con países como Alemania Federal, Corea del Norte, Brasilia, Argentina, EE.UU., URSS, Yugoslavia e Irán.

Patrón de pastoreo

Los afanes del Gral. Alvarez por mejorar su jubilación

El ex-presidente autodesignado Tnte. Gral. Gregorio Alvarez no podrá acceder a una jubilación que aspira, superior a los N\$ 75.000, por no corresponderle legalmente, pese a sus esfuerzos por intentar demostrar lo contrario, y deberá conformarse con alrededor de la tercera parte de esa suma, dijeron a OPINAR fuentes de la DGSS.

El expediente de la jubilación de Alvarez, así como el de un cuñado suyo, que reclama una jubilación de más de N\$ 40.000 pese a tener 34 años, y los de varios jefes de confianza de la dictadura se encuentran suspendidos y a estudio en una Comisión Investigadora de la DGSS integrada por los Dres. Giorgi, Risso y Grauert por orden del actual presidente del organismo, Norberto Sanguinetti.

Alvarez intentó acogerse al régimen jubilatorio anterior al Acto Institucional N° 9 por el cual, si justificaba diez años de trabajos, percibía la totalidad del promedio de sueldos de los últimos seis años.

El ex-presidente de facto totalizaba nueve años y dos meses de actividad sumando a los tres de magistratura, su condición de patrono rural, por lo que presentó por el período faltante para completar la década, un contrato

de pastoreo en el campo de la madre de su amigo y ex-jerarca de INAC, Ing. Peyle.

UN PASTOREO DESCANSADO

Pero Alvarez cometió un pequeño error. Su contrato de pastoreo no suponía más que la entrega de sus animales al campo de su amigo, quedando para el arrendador todos los trabajos propios del mantenimiento del ganado. Por tanto este contrato no le generaba derechos jubilatorios.

Un sagaz funcionario de la Caja Rural se apercebó de este extremo y el expediente fue rechazado.

Por el mes de diciembre del pasado año, Alvarez intentó obviar este "vicio de forma" presentando testigos de sus afanes en el pastoreo, relataron nuestras fuentes.

El entonces presidente de la DGSS, Cr. Juan Femenías entiende que no corresponde exigirle a un Presidente de la República, en consideración a su investidura, testigos sobre sus trabajos y el expediente sigue su curso.

UN ULTIMO INTENTO

El día de su renuncia, Alvarez hace un último intento de regularizar su expediente y



ponerlo al abrigo del cuestionamiento posterior.

Dos escribanas que son sus apoderadas se presentan en la DGSS y exigen la incorporación de la declaración de los testigos a la documentación.

Según nuestros informantes, Femenías, molesto por una iniciativa que lo dejaba "descolocado", se rehúsa a dar curso al trámite y hace algo más: le suspende la jubilación al presidente el 14 de febrero.

En este punto la administración democrática encuentra todo y lo envía a la comisión investigadora.

COBRAR LO QUE CORRESPONDE

Los criterios actualmente manejados por la DGSS en materia de jubilaciones de cargos de confianza implican verificar la exactitud de las pruebas laborales presentadas y liquidar de acuerdo a la ley lo que corresponda, dijeron las fuentes.

Por ejemplo, en el caso de Alvarez, todo indica que se le liquidará su pasividad por el plazo demostrado de actividad y según el 50 % del promedio de sueldos actualizado de los últimos seis años, más un 1 % por cada año.

Esto significa que su jubilación equivaldrá al 59 % del promedio actualizado de tres años como patrono rural (salario mínimo) y tres como presidente, lo que se situará entre los 25 y 30 mil nuevos pesos.

En otros casos, como el mencionado del cuñado de Alvarez, ex-jerarca de la Intendencia durante 15 meses por designación de Paysée, serán también investigados "a fondo", según se señaló.

En este expediente —dijeron las fuentes— se asegura que el titular trabajó desde los 13 años y se agrega que fue con autorización expresa del Consejo del Niño. Ocurre, por ejemplo en este caso, que en el Consejo del Niño no existe tal constancia de autorización.

Inician juicio penal contra Bordaberry, Ravenna y la Junta Militar golpista

El diputado Nelson Lorenzo Rovira (Frente Amplio) inició la semana anterior a Turismo, ante la Suprema Corte de Justicia juicio penal por infracción de la Constitución contra el ex presidente Juan María Bordaberry, su entonces ministro de Defensa Nacional, Dr. Walter Ravenna y la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas que promovieron el golpe de Estado del 27 de junio de 1973.

Lorenzo transcribe en su demanda el decreto de disolución de las Cámaras entonces firmado por Bordaberry, Ravenna y el extinto ex-ministro del Interior Cnel. Nestor Bolentini.

"La consumación del golpe de Estado" —señala el escrito presentado a la Suprema Corte— "se realizó (sólo podía realizarse de ese modo) mediante el sistemático uso de la violencia institucionalizada, ejercida por quienes disponían de su monopolio legal. Las Fuerzas Armadas se comprometieron con un régimen de dictadura, merced a las órdenes impartidas por el Comandante en Jefe del Ejército, Gral. Hugo Chiappe Posse, Comandante en Jefe de la Fuerza Aérea, Brig. Gral. José Pérez Caldas y Comandante en Jefe de la Armada, Capitán de Navío Conrado Olazábal".

ATENTADO A LA CONSTITUCION Y REBELION

El diputado del Frente Amplio sostiene que existió delito claramente determinado por el numeral 6° del art. 132 del Código Penal (Atentado contra la Constitución), los arts. 141 y 142 (Rebelión).

El delito de Atentado a la Constitución se configura al ciudadano que "por actos directos, pretendiere cambiar la Constitución o la forma de Gobierno por medios no



admitidos por el Derecho Público interno" y prevé penas de penitenciaría entre diez y



treinta años y de dos a diez de inhabilitación absoluta.

Por su parte el art. 141 establece: "los que se alzan a mano armada contra los Poderes Públicos, o con el objeto de promover la guerra civil, serán castigados con dos a diez años de destierro. Si hubiera habido combate entre los rebeldes y las fuerzas del Gobierno, o entre unos ciudadanos y los otros, la pena será de seis a doce años de penitenciaría".

El art. 142 establece: "Los que impidieron a los Poderes del Estado el libre ejercicio de sus funciones, serán castigados con dos a seis años de destierro".

COMPETENCIA DE LA CORTE

Lorenzo entiende que la Suprema Corte es, por disposición del art. 239 de la Constitución, competente para juzgar a los implicados, y descarta la aplicación del art. 172 que regula el enjuiciamiento a quienes ejercen el cargo de Presidente de la República.

"Esta normatividad" —sostiene— "que presume la plena vigencia de la Constitución, antes, durante y después de la acusación de la Cámara, antes, durante y después que el Presidente de la República abandonó sus funciones, no es aplicable cuando ha sido precisamente él quien ha enervado todo funcionamiento constitucional. La Constitución no es carta de franquía para los delincuentes de lesa nación".

SOBRE LOS MILITARES

Lorenzo concluye que en relación a los militares que denuncia debe aplicárseles la jurisdicción civil, de acuerdo con el art. 253 de la Constitución, que relega la jurisdicción militar para "los delitos militares y al caso de estado de guerra" y agrega que "los delitos comunes cometidos por militares en tiempos de paz, cualquiera sea el lugar donde se cometan, estarán sometidos a la justicia ordinaria".

"En junio de 1973" —señala Lorenzo— "no había estado de guerra en el país, ni jurídicamente ni en los hechos. Tampoco el atentado a la Constitución y la rebelión son delitos militares: son delitos comunes y, consecuentemente, sometidos a la Justicia ordinaria".

Subsiste el conflicto del papel; registros levantan huelga

La contrapropuesta de aumento para los funcionarios públicos está a estudio

Los trabajadores del sector público nucleados con COFE mantendrán hoy una reunión con las principales jerarquías del Ministerio de Trabajo para presentar la contrapropuesta de aumento salarial a los que ejercen actividad laboral en el área estatal, e inmediatamente habrá de consultarse al Ministerio de Economía y Finanzas para estudiar la viabilidad del incremento de retribuciones que será retroactivo al 1° de abril.

Existiría en este campo un distanciamiento relativamente pronunciado entre el gobierno y los funcionarios públicos ante la imposibilidad de hacer frente a un importante aumento, aunque se indicó, por parte de las autoridades, que es intención de ellas observar permanentemente el deterioro del salario real de los últimos años y que por consiguiente la labor de ajuste en las retribuciones será una constante en los próximos años.

Los delegados de COFE plantearon la recuperación del salario real de 1968, pero técnicos del Ministerio de Trabajo constataron que los valores promedio aplicados arrojaban una diferencia que invalidaba tal cálculo. Además de indicarse en la oportunidad que el Gobierno no puede satisfacer un extremo tal, se pretende que hoy se considere la propuesta oficial que, como se recordará, consiste en un incremento de N\$ 2.000 más N\$ 600 como asignación familiar y N\$ 1.400 por hogar constituido.

Una vez conocida la contrapropuesta de COFE, la comisión interministerial compuesta por representantes del Ministerio de Economía y Finanzas, Secretaría de Planeamiento y el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, habrán de abocarse al estudio de factibilidad tendiente a satisfacer el reclamo de los trabajadores estatales, por lo cual recién la semana entrante habrá una definición del monto.

En lo que hace al área privada, se aguarda para el lunes 15 del corriente el establecimiento de los consejos de salarios para dirimir en ellos los conflictos obrero-patronales. Para ello el M.T.S.S. efectuó cursos para 76 personas, con

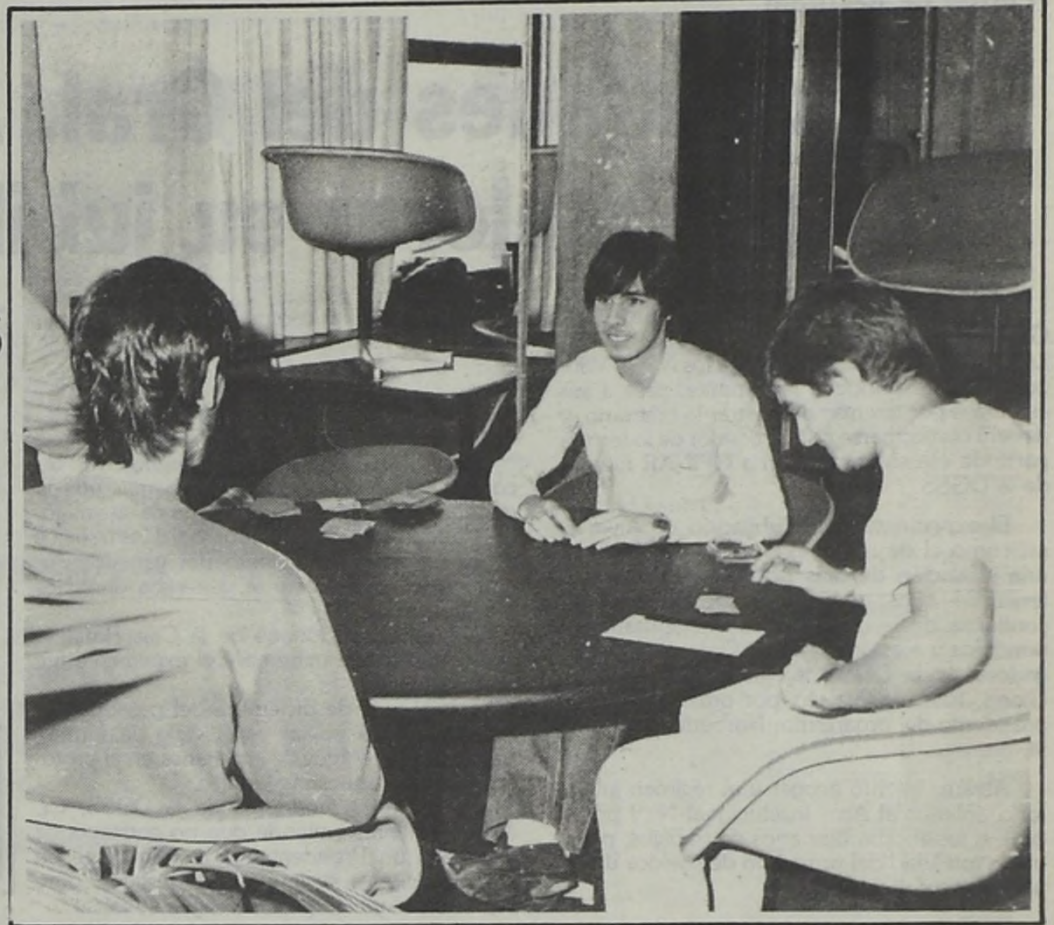
asesoramiento económico y de personal de O.I.T., con vistas a comenzar a funcionar en el ex-local de DI.SE.DE.

Al cierre de esta edición subsistía el conflicto de la Fábrica Nacional de Papel y se registraba una reunión tripartita en el M.T.S.S. para poner fin a la ocupación de ésta fábrica, a la cual se solidarizaron otros trabajadores del mismo ramo. Los obreros en conflicto reclaman una recuperación del 50 % del salario real, aspiración que bajo estos términos —se dijo— será muy difícil de atender.

Al mismo tiempo ayer trascendió que se vislumbra una reanudación del conflicto de los textiles que paralizó las fábricas del país por casi un mes y que, tras una maratónica ronda de negociaciones en el Ministerio de Trabajo, se había resuelto favorablemente. Asimismo subsiste el enfrentamiento obrero patronal en PUMA y en las próximas horas se solidarizarían los trabajadores de la industria del caucho.

Respecto a la huelga que el lunes pasado decretaron los funcionarios de los Registros y los Juzgados y que recibió la mediación de la ministra de Educación y Cultura (e interina de Justicia hasta la disolución de esa Secretaría de Estado) mantuvo contactos con el Presidente Sanguinetti para que el gobierno accediera al petitorio de los trabajadores. Precisamente al imprimirse estas líneas la asamblea de los trabajadores del Registro resolvió levantar la huelga y se esperaba que lo mismo aconteciera con los funcionarios judiciales. Se tuvo conocimiento que ésta medida obedeció a la buena voluntad demostrada por el gobierno para contemplar con una fórmula de "emergencia" a los trabajadores de éste sector que desde hace varios años se encuentran muy sumergidos en sus retribuciones.

Al panorama de la actual situación sindical se añade el de las reclamaciones que efectúan los trabajadores del mirador situado en el último piso de la Intendencia Municipal de Montevideo, donde los concesionarios del mismo se deslindaron de las causas del cese de actividades de ese complejo, atribuyendo tal actitud a los empleados.



Restaurante Panorámico: jugando a las cartas mientras se espera una solución de futuro.

URUGUAY 1985 LA LUZ TRAS LAS TINIEBLAS Cr. Julio Kneit



- Un libro, que junto con la Democracia, nació el 1° de Marzo de 1985.
- El Uruguay de los últimos años de la dictadura, y el Uruguay del futuro.
- Para poder entender los temas fundamentales en un lenguaje sencillo y popular.

- Concertación
- Reactivación
- Aumento del Salario Real
- Deuda Externa
- Endeudamiento Interno
- Banca y compra de Carteras

En venta en Librerías,
quioscos de revistas
y Supermercados.

Un telegrama firmado Nicolás Guillén

Para el lunes pasado estaba prevista en nuestro país la presencia del gran poeta Nicolás Guillén. El se encontraba en Buenos Aires, en la Feria del Libro, presentando su última obra. Lamentablemente otras ocupaciones urgentes no le permitieron viajar a Montevideo y este es el telegrama que envió el poeta cubano, que pasara un tiempo exilado en nuestro país durante la dictadura de Batista, disculpándose por su inasistencia.

Buenos Aires, 1° de Abril de 1985
Fundación "Angel Rama"
Montevideo, Uruguay
Queridos Amigos:

Tengo a los uruguayos como hermanos y la memoria venerable de Artigas ocupa en mi pecho un sitio de honor. Nunca me cansaré de reiterarles el agradecimiento que les debo por el afecto que he recibido siempre de ese pueblo. Esta es una deuda inseparable de mi gratitud de poeta.

Sin embargo, en esta ocasión, razones de tiempo, obligaciones contraídas con anterioridad y la investidura del doctorado "Honoris Causa" (que la Universidad de "San Marcos", en Perú, ha previsto entregarme en plazo fijo el día 2 de abril) me impiden complimentar, como deseos, la invitación de trasladarme al Uruguay, tierra que aprendí a querer y respetar desde lejanas épocas, pues en ese país trans-

currió una parte importante de mi primera experiencia latinoamericana.

He tenido la suerte de contar entre mis mejores amigos, a un numeroso grupo de escritores y artistas uruguayos. Muchos de ellos han desaparecido, pero su recuerdo se sostiene en mí con caracteres imborrables. Con sus obras esos intelectuales aportaron, al pensamiento americano, una lucidez que cada día cobra mayor vigencia.

Me satisface, pues, de todo corazón, la apertura democrática, que constituye una esperanza cierta y necesaria. Comprometido a visitarlos en fecha próxima —correspondiendo así a tanta gentileza—, les envío un sincero saludo, extensivo al señor Sanguinetti y el pueblo que dignamente representa.

De ustedes,

NICOLAS GUILLEN

Para estar informado no importa la hora, importa la radio

Y también importa su gente. Como la gente de CX 44 Radionoticias. Periodistas que saben lo que dicen. Auténticos profesionales en permanente contacto con la noticia, mañana, tarde y noche, durante diecisiete horas ininterrumpidas, los 365 días del año. No adivinan, investigan. No murmuran, afirman. Además, una importante infraestructura técnicamente equipada con los últimos adelantos en radiocomunicaciones les permite conocer e intuir, al instante, qué pasa y qué puede pasar en el sorpresivo mundo de hoy. Son especialistas. Saben las noticias. Y se las informan, sin descanso, de 7 a 24 hs.

CX44 Radionoticias Panamericana
LA INFORMACION SIN PAUSA



Informática y prospectiva

El umbral del mañana

por Luis Alberto Lacalle

DIAS difíciles los que corren. Días en que un sinnúmero de problemas de no mucha entidad sujetan, demoran el momento de enfrentar los otros, los grandes. Tal la sensación que tenemos al cerrar el primer mes de acción parlamentaria. Cual Gulliver sujeto al suelo por hilos insignificantes pero que en su multiplicidad paralizan, el país espera el arranque, el gran impulso. Nos apresuramos a decir que nada de lo que ha empleado el tiempo del Senado era prescindible, simplemente desde nuestra banca transmitimos una sensación, realizamos este balance mensual.

Tres escalas se nos ocurren para ordenar las cuestiones que enfrentamos. La primera, la que aludíamos recién, formada por cuestiones que podríamos llamar instrumentales, procesales, la integran las reformas reglamentarias, el zurcido de los desgarrones legales de la dictadura, la reparación de los daños personales e institucionales, las autorizaciones y venias, la integración de comisiones. Necesarias —repetimos—, pero tediosamente desgastantes.

Otra escala hay, al alcance de la mano, pugnando por ganar el centro de la atención. Endeudamiento interno, reforma fiscal, normas para racionalizar la actividad financiera, ley de jubilaciones, ¡el presupuesto!

Todos temas sustantivos, materia prima de la que se elaboran los buenos y los malos gobiernos, piedra de toque que califica una gestión. Percibimos el deseo en todos los actores políticos de abalanzarse sobre ellos, el sano apetito por la

acción fecunda, por las realizaciones que —en algo—, den respuesta al clamor popular por resultados, por consecuencias que se pesen y se midan en la vida cotidiana. Con hincarle el diente a estas cuestiones, tendremos tarea más que suficiente... para un buen rato.

¿Cuál entonces la tercera escala, la categoría siguiente? La componen los asuntos que por pertenecer al futuro es preciso iniciar hoy mismo. Integración regional, actos concretos sobre nuestra porción Antártica, exploración y explotación del mar, forestación de un millón de hectáreas, conquista del tiempo a través de la informática, percepción del mañana usando la prospectiva.

Con la finalidad de que este tema cobre importancia y presencia a nivel gubernativo, de que se impulse la toma de conciencia alrededor de su importancia, hemos propuesto al Senado de la República la designación de una Comisión Especial sobre Informática y Prospectiva.

Somos neófitos tanto en la cabal comprensión de los aspectos técnicos del funcionamiento de una computadora, como de las posibilidades de su uso diario. Poco a poco vamos internándonos en el mundo —no hay más remedio que entrar en lo sajón— del "software" (programas) "hardware" (equipos), "mi-

cro chips", "bytes", "basic", "logo" y demás extraños términos que para nuestros hijos deben ser ya de uso común. Guiados por un apasionado apóstol del tiempo que vendrá —Horacio Godoy, mendocino afinado con afecto a la tierra oriental—,

Si nuestros hijos no saben de informática serán inviables para la década siguiente. Es así de simple la cuestión.

simplemente hemos comprendido que no hay respecto de este tema, otra opción que la de correr hacia adelante.

Si nuestros hijos no saben de informática, serán inviables para la década siguiente. Es así de simple, pero por sencilla, la cuestión no ha hecho carne entre nosotros. Como país y según los que saben, estamos en condiciones inmejorables para

ingresar a un nivel de aplicación práctica de este adelanto. La "masa crítica" tanto en materia humana como en aparataje, es en el Uruguay de muy buen nivel. Nosotros mismos, Dios mediante, no pasaremos a mejor vida sin ver la terminal de computadora en cada escuela, cada policlínica, cada centro de extensión agraria. Usaremos de esa tremenda arma para mejorar la técnica productiva, para educar, para generar fuentes de empleo de nivel superior. ¡Cuánto mejor futuro pueda tener en la informática los tres mil muchachos que ingresan cada año a Facultad de Derecho! ¡Cuánto más real aparece el mundo del teclado cuasi mágico que el de empantanarse en los agotados y atorados trillos de las actuales opciones universitarias!

Un poco más difícil de aprehender es el concepto de prospectiva. No es adivinación, ni profecía ni bola de cristal. Oímos a Horacio Godoy: "Prospectiva deriva directamente del latín "prospectivus" que tiene el sentido de relativo a la vista. Es una manera de mirar a un objeto desde lejos, a lo lejos. La voz prospectiva proviene etimológicamente del verbo latino "prospicere" que significa: mirar a lo lejos o de lejos, observar en todos sus aspectos a lo lejos y a la distancia,

ver lejos, tener una vista de largo alcance.

"Se ha dicho que «la lógica de la investigación prospectiva consiste en invertir el camino tradicional y a partir de la exploración del futuro, pero no de un futuro deducido —de las actuales circunstancias—, sino de una pluralidad de futuros posibles».

"La prospectiva trabaja con dos herramientas básicas: la prospectiva exploratoria que parte del análisis de las tendencias actuales, y construye escenarios posibles en 15 o más años; y la prospectiva normativa que consiste en crear escenarios posibles del futuro, en una actividad similar a la de los constitucionalistas del Siglo XIX".

Se comprende que una acción de gobierno en todos los campos, debe hacer uso de este instrumento de trabajo. Por ello, para poner el tema dentro de la estructura del poder, para ambientar un foro de difusión y de eventual legislación, hemos propuesto al Senado la creación de la referida Comisión. Se nos dirá que hay otros temas, los de hoy, los de urgencia. Replicamos que sí, pero que al tiempo que los tratamos queremos poner un pie en el umbral del mañana. Las tareas largas deben comenzar hoy.

Cuando el Mariscal Liautey gobernaba en nombre de Francia el Líbano, resolvió reforestar esas tierras con los legendarios cedros que dieron su madera para el Templo de Salomón. Uno de sus ayudantes, sabiendo que esos magníficos árboles demoraban más de un siglo en desarrollarse, hizo saber ello a su jefe. La respuesta fue: "Entonces comencemos a plantar mañana"...

Casa de Gobierno: ya comenzó la mudanza



En el mediodía de ayer comenzó a instalarse en la nueva Casa de Gobierno la primera dependencia de la Presidencia de la República que realiza su mudanza.

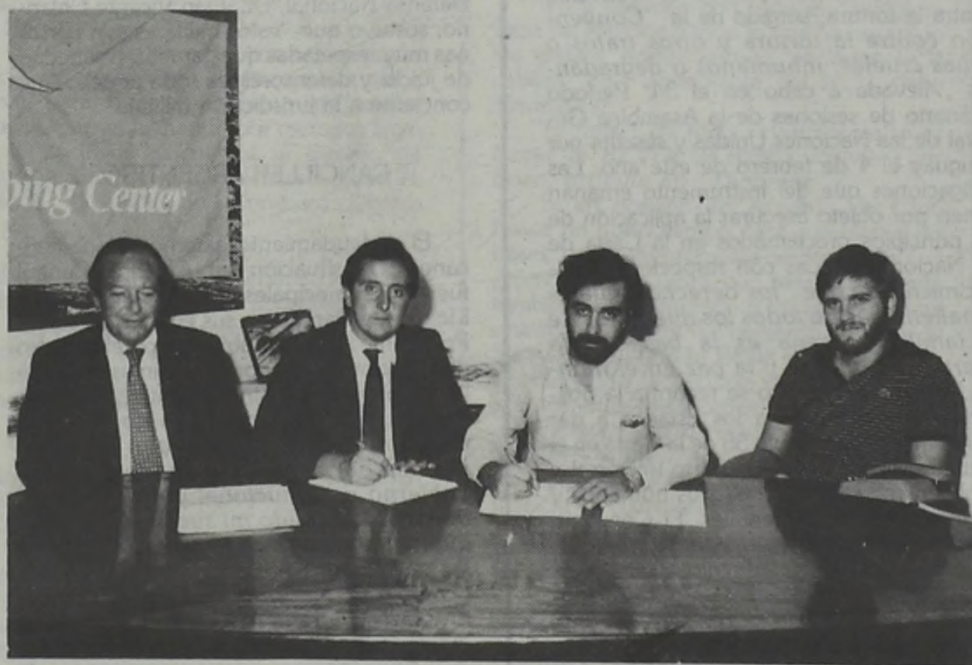
Se trata de la Secretaría de Información, que desde hoy funcionará en el piso quinto del moderno edificio ubicado en la intersección de las Avenidas Luis Alberto de Herrera y José Pedro Varela.

Si bien restan aún alrededor de tres o

cuatro meses para la terminación de la obra, ya hay varios pisos prontos, entre los que se cuenta el que utilizará el Presidente y sus asesores más inmediatos y que es el piso séptimo.

Se espera que en los próximos días se instalen en el referido edificio algunas dependencias de Planeamiento y Presupuesto, y las oficinas de Casa de Gobierno y Casa Militar.

Hi Fly aterriza en abril en Montevideo Shopping Center



Gastón Martín Valdez, Carlos A. Lecuender (MSC), Gabriel Saldías y Gonzalo Montero (Factory) en J. C. Gómez 1309, determinando el plan de vuelo.

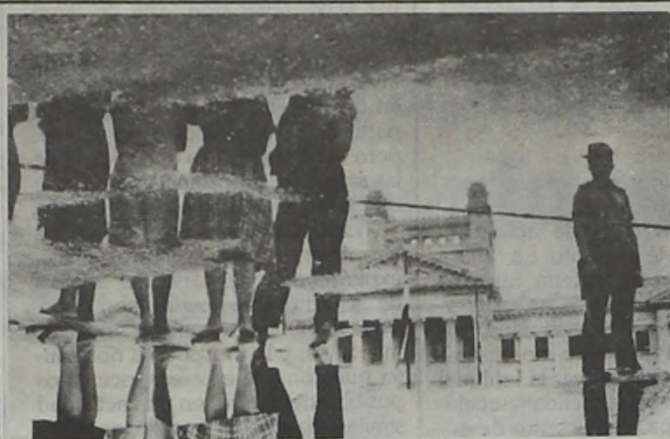
Hi Fly vino desde Alemania. Es alto vuelvo en prendas deportivas. Destacadísima en windsurf, jeans y camperas.

Sus diseños exclusivos y la cuidadosa

terminación de las prendas, son privilegio de quienes visten primera clase.

Pronto Hi Fly estará en Montevideo Shopping Center para que todos se suban a su calidad. Con la ventaja de una colección donde nada queda en el aire.

Quienes saben volar alto pueden ir preparando alas.



Premio



Mención



Mención

Exposición en el Subte

La mujer, centro de la comunicación

Amplia resonancia sigue teniendo la muestra de fotos sobre la Condición de la Mujer, que se está llevando a cabo en el Subte Municipal, organizada por el Grupo Condición de la Mujer del Partido Colorado, y que cuenta con los auspicios de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Las 35 fotos presentadas poseen un alto nivel técnico pero revelan, sin embargo, en su amplia mayoría, una visión tradicional de la mujer. En la mayoría de las mismas, las mujeres se encuentran desempeñando tareas típicas. Este hecho no hace más que interpretar la forma como el uruguayo concibe todavía a la mujer en nuestro medio y cuál es su ideal de mujer. Faltó la temática innovadora, la creatividad expresiva que tuviera como fin reflejar un cambio de la situación de la mujer y su rol social. La foto ganadora, titulada "Presencia", es quizás el único intento por hallar otro ámbito de acción y presentarla fuera de la esfera tradicional, el hogar. Asimismo, merecen destacarse las dos menciones, una de las

cuales es, a nuestro entender, la más sustentada con la forma de vivir de la mujer uruguaya quien combina sus responsabilidades de madre con una nueva forma de vida en la cual el trabajo o el estudio representan una experiencia cotidiana más.

La inauguración de la muestra contó con importantes personalidades del Gobierno y del Partido Colorado. Una carta de adhesión del Presidente Dr. Julio Ma. Sanguinetti fue leída en primera instancia, comunicando sus felicitaciones al grupo organizador. La ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, por su parte, destacó la importancia de la presencia femenina en el quehacer nacional y el intendente de Montevideo Dr. Aquiles Lanza, elogió el esfuerzo de las organizadoras del evento, expresando a su vez, lo mucho que la mujer puede hacer en favor del desarrollo del país.

La idea rectora de esta exposición, fue, desde el momento mismo que las dinámicas mujeres que conforman el Grupo Condi-

ción de la Mujer de Libertad y Cambio decidieran convocar a los fotógrafos uruguayos para conocer a través de sus obras su personal visión sobre la condición femenina, el afán por poner a discusión el tema de la situación de la mujer, en círculos cada vez más amplios.

De ahí que se esté realizando, conjuntamente con la muestra, una encuesta escrita entre el público asistente donde se le pregunta que piensa de la misma, si cree que hay discriminación o no, y las sugerencias para mejorar su situación.

El público puede también obtener un amplio panorama de las actividades de las mujeres uruguayas y extranjeras, por medio de material de lectura y de filmes y diapositivas cedido gentilmente por asociaciones, embajadas y organismos internacionales.

Así tenemos el rincón de ANEPA (Agrupación Nacional de Entidades Privadas Pro Bienestar Social del Anciano), de ONU, de CIM (Comisión Interamericana de Mujeres), del Instituto Interamericano del Niño, de

PLEMUU (Plenario de Mujeres Uruguayas, de GRECMU (Grupo de Estudios sobre la Condición de la Mujer en el Uruguay), de AMPU (Asociación de Mujeres Periodistas del Uruguay), y muchos otros. Esta nutrida exposición se complementa con un ciclo de charlas a cargo de importantes personalidades, de las que destacamos en el día de hoy, a la sexóloga Elvira Lutz de AUPFIRH (Asociación Uruguaya de Planificación Familiar) quien disertará sobre "La mujer como educadora sexual". En el día de mañana se llevará a cabo un interesante panel debate con delegadas que intervinieron en la mesa de la Condición de la Mujer de la CONAPRO.

La trascendencia de esta muestra no termina el domingo 31; la misma estuvo desde el primer momento pensada como muestra itinerante por lo tanto se exhibirá en diferentes lugares de Montevideo y localidades del interior, ya que la condición de la mujer no conoce fronteras y la discusión y aporte de soluciones a su problemática es menester de todas las uruguayas. En suma: una iniciativa singular sobre un tema de indiscutible actualidad que marca un hito muy especial en el trayecto de los grupos que actúan en nuestro medio.

CARMEN R. ALVAREZ

Siete Días

CONVENIO CONTRA TORTURA

El Poder Ejecutivo remitió a la Asamblea General un mensaje y proyecto de ley por el cual se solicita se apruebe el Convenio contra la tortura, surgido de la "Convención contra la tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes", llevada a cabo en el 34º Período ordinario de sesiones de la Asamblea General de las Naciones Unidas y suscrita por Uruguay el 4 de febrero de este año. Las obligaciones que del instrumento emanan tienen por objeto asegurar la aplicación de los principios proclamados en la Carta de las Naciones Unidas con respecto al reconocimiento de que "los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana es la base de la libertad, la justicia y la paz en el mundo." Al mismo tiempo se reafirma la obligación que incumbe a los Estados a dar cumplimiento al artículo 55 de la Carta en el sentido de promover el respeto universal y la observancia de los derechos humanos y las libertades fundamentales. El Convenio señala que todo Estado parte tomará las medidas legislativas, administrativas, judiciales o de otra índole, eficaces para impedir los actos de tortura en todo el territorio que esté bajo su jurisdicción. Por ello el Poder Ejecutivo señala en la exposición de motivos que la ratificación de este Convenio se inscribiría en la tradicional política del Uruguay en la materia y reafirmaría el actual prestigio internacional de la República.

SUPREMO TRIBUNAL MILITAR

El Poder Ejecutivo envió un mensaje a la Cámara de Senadores por el cual se

solicita venia para designar a los ministros del Supremo Tribunal Militar. La venia solicitada es para el general (R) Luis Tonio, el coronel (R) Omar Aguirre y al doctor Pedro Armúa. Al respecto el ministro de Defensa Nacional, Dr. Juan Vicente Chiariño, sostuvo que "estos militares son personas muy respetadas que garantizan seriedad de juicio y defensores de todo aquello que concierne a la jurisdicción militar."

CANCELLER ARGENTINO

El endeudamiento externo latinoamericano y la situación en América Central fueron los principales temas tratados por el Lic. Dante Caputo en sus entrevistas con el Presidente de la República y con el ministro de Relaciones Exteriores, según así lo señaló el propio ministro argentino. Caputo destacó: "El primer motivo de mi visita es simbólico. He querido que la primera visita oficial al Uruguay fuera con un gobierno constituido y en ese sentido se ha cumplido mi sueño. Concretamente lo que hemos hecho es continuar las conversaciones que ya estaban iniciadas y de alguna forma en esta oportunidad, pudimos realizar una apreciación primaria de la situación hemisférica. Situación que tiene aspectos de extrema gravedad y gran preocupación como la situación centroamericana y cuestiones no menos importantes y quizás más serias como el problema del endeudamiento que sabemos es una verdadera espada de Damocles que pesa sobre la capacidad de nuestras democracias para llevar adelante procesos de crecimiento sostenido en nuestra región."

VISITA ALEMANA

Estuvo de visita en nuestro país el vice ministro de Economía de la República Federal Alemana, Martín Gruner. Durante su estadía mantuvo diversos contactos con autoridades de gobierno y realizó una visita a la ciudad de Paysandú. Al llegar a nuestro país el visitante expresó: "Tengo la satisfacción de estar en Uruguay para dialogar con ustedes y tener una conversación más profunda sobre los distintos problemas económicos que puedan existir entre los dos países que nos unen al mismo tiempo. Nos alegramos que el Uruguay esté siguiendo un desarrollo más favorable y vemos las múltiples posibilidades de llegar a unas relaciones económicas aún más intensas en el futuro".

COLONIA BERRO

La ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta, visitó la Colonia Berro centro de internación de menores. Sobre la situación de la colonia, la Dra. Reta señaló: "En este momento la Colonia Berro no existe. La visité y es un lugar como si hubiera caído un bombardeo, no quedan ni siquiera edificios casi en condiciones. Está sin personal, es uno de los problemas agudos que vamos a tener que ocuparnos de inmediato". Agregó que la Colonia Berro fue entregada por el Consejo del Niño a la Policía y unos meses antes del cambio de mando se la devolvieron al Consejo.

PIÑEYRO DEL CAMPO

"El ex ministro Givogre cometió el delito de genocidio al trasladar a 110

internados del Piñeyro del Campo a la Colonia Etchepare, donde debieron soportar condiciones de vida mucho peores, lo que se tradujo en un índice de mortalidad que superó en un casi cincuenta por ciento al que se dió con quienes se quedaron en el Piñeyro". Así lo afirmó el Dr. Alberto Morelli, profesor Ad Honorem de Geriátría y Gerontología de la Facultad de Medicina. Agregó el Dr. Morelli que "en diciembre de 1981, junto con varios de mis alumnos, realizamos el relevamiento de los 629 internados que se hallaban en el Piñeyro del Campo y le brindamos al entonces ministro Givogre nuestras conclusiones sobre cuáles podían ser trasladados. El, sin embargo, no se guió por nuestro trabajo e hizo lo que le aconsejaron sus colaboradores del Ministerio. Con Givogre ocurría eso: solicitaba a alguien algún tipo de conclusiones sobre determinada problemática y luego, si los resultados no le servían a él y a los que le acompañaban, los dejaba de lado y hacía lo que le parecía mejor".

FUNCIONARIOS JUDICIALES

La ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta dijo que era justo el reclamo de aumento de los funcionarios judiciales "pues están realmente sumergidos". Sin embargo precisó, que la decisión de decretar un paro de actividades hasta el viernes le había sorprendido, por cuanto "los funcionarios tomaron esta actitud cuando estábamos trabajando en busca de una solución. Pienso seguir en busca de esa solución que los saque de su actual situación salarial y los equipare con los demás funcionarios de la administración pública", agregó.

Inicio del año lectivo 1985

La redemocratización de la enseñanza comenzó a evidenciarse en las aulas

Con los primeros pasos dados para reestructurar el sistema educativo, luego de doce años de gobierno de facto, comenzó — junto a los lógicos contratiempos que derivan de la transición de un régimen autoritario a uno democrático — el año lectivo 1985 en la enseñanza Primaria, Secundaria, Técnico Profesional y Universitaria.

El lunes no sólo retornó el estudiantado a las aulas sino también gran número de docentes despedidos por razones ideológicas que, al efectivizarse una resolución del Consejo Directivo Central de la Administración Nacional de Educación Pública (ANEP), permitió que muchos profesores y maestros volvieran a impartir clases, luego de unas forzadas vacaciones a las que se los sometió durante mucho tiempo.

Precisamente dicha reincorporación ocasionó, previo al inicio de los cursos, importantes fricciones de orden laboral y docente. Al mismo tiempo, el desplazamiento de otros funcionarios provocó la inseguridad sobre la cobertura de todas las clases. A esta serie de acontecimientos se añade el tardío inicio del año lectivo, razón por la cual los programas serían reconsiderados en su tiempo de aplicación. Pero ante tales inconvenientes, las autoridades de la enseñanza adelantaron que el desarrollo de los cursos sería normal desde el primer día.

La Presidenta del Consejo de Educación Básica y Superior, Prof. María Esther Cantonet, que el lunes por primera vez reingresó al local del Liceo Zorrilla del cual fue destituida como Directora, precisó que se encontraba constanciada con la vuelta de todos los destituidos y que éstos tienen que "tener confianza" y la "convicción" de que las cosas se están haciendo de la mejor manera posible. Preciso además que la situación de Secundaria se normalizará en el correr de este mes. Dijo que se está procesando el reintegro de 20 directores en todo el país y que ya se tiene una fecha posible (20 de mayo) para el fallo de las direcciones de todo el país.

UNIFORME: CRITERIO SENSIBLE Y FLEXIBLE

Las autoridades de Secundaria resolvieron asimismo aprovechar la semana de turismo para convocar a un coloquio con los directores de los liceos para minimizar las complicaciones que traería consigo el inicio de los cursos. En la ocasión se intercambiaron opiniones acerca de la reorganización de planes y materias, entre las cuales ya se ha puesto en práctica un enfoque diametralmente opuesto para la asignatura de Educación Moral y Cívica. Secundaria resolvió además mantener el uso del uniforme pero adoptando un criterio más sensible y flexible puesto que el alumno que carezca del mismo podrá igualmente recibir su clase.

El Consejo Directivo Central de ANEP adoptó unánimemente una resolución por la que prohibió la propaganda o proleísmo político en los locales de enseñanza, la suspensión del uso de textos de Educación Moral y Cívica e Historia Nacional, la recuperación de las anteriores denominaciones legales de los Institutos de Formación y Perfeccionamiento docente y, entre otros, la aplicación de los planes de 1949 para escuelas rurales y de 1957 para las escuelas urbanas.

En primaria el cambio de imagen tuvo uno de sus puntos salientes el sábado pasado cuando en la sede de la Inspección Departamental de esa rama de la enseñanza, se dio posesión de cargos a 22 directores destituidos por la dictadura y se restituyeron a 150 maestros, quienes por razones de organización no volvieron a los mismos pero igualmente se les devolvió la efectividad. En esa oportunidad se realizó también la elección de interinatos y suplencias totalizando 334 cargos, mientras que los maestros restantes — de la totalidad del país — debían ser asignados en el transcurso de la presente semana.

No obstante estas restituciones, el Consejo Directivo Central de ANEP instrumentó la



resolución del ex-CONAE por la cual había declarado interinos los cargos de Inspectores, Directores y Sub-Directores y se llamó a los aspirantes para ocupar tales cargos, hasta su provisión definitiva por concurso, en los Institutos de Formación Docente de todo el país. Se precisó que la provisión interina de los cargos previstos en tal llamado no genera ni derechos ni méritos a los efectos de la provisión definitiva, por concurso, de los mismos.

CON TOTAL NORMALIDAD

Aunque existen todos estos inconvenientes — a los que se suman los reclamos de las gremiales que integran maestros y profesores — la ministra de Educación y Cultura, Dra. Adela Reta consignó que el inicio de las clases transcurrió con total normalidad y que se prevé que el año lectivo se desarrolle sin grandes sobresaltos.

Los problemas en el área de la enseñanza Técnico Profesional, aunque también los hay, tuvieron menos proyección que los presentados en las otras ramas educativas. Se inició el dictado de los cursos siguiendo las grandes orientaciones de los últimos años y la variación dentro de los programas, a excepción de Educación Moral y Cívica, no tuvo líneas pronunciadas.

Al tiempo que comenzaron las clases para estas ramas de la enseñanza, en algunas Facultades de la Universidad de la República ya dieron inicio los cursos para determinadas materias reglamentadas. En la Facultad de Derecho las clases para primer año — para el cual se aplicará el ciclo básico: Historia de las ideas, Sociología, Ciencias políticas y Economía política — se iniciarán las carreras que allí se imparten — se iniciarán el próximo.

Los estudiantes de dicha facultad, que actúan dentro del Centro de Estudiantes de Derecho (CED) están trabajando en la resolución de diversos problemas surgidos con vistas al inicio de los cursos. La reglamentación de materias, asignación de profesores, posibilidad de rendir exámenes en el período de mayo y otros temas de trascendencia figuran en la agenda de los debates. También se trató la problemática de las carreras de Sociología, Ciencias de la Comunicación y Comercio Internacional. Para ésta última, cuyo nombre definitivo será el de Relaciones Internacionales, el consejo ya aprobó el Plan de Estudios correspondientes a segundo año.

Este año en particular "marca una nueva etapa para el movimiento estudiantil y el país

todo, la recuperación de la autonomía y el cogobierno en un país en democracia — dice ASCEEP, FEUU, CED — nos debe tener a todos unidos en nuestros gremios para defen-

der y profundizar las conquistas alcanzadas, y en permanente estado de alerta para que nunca más volvamos a sufrir una dictadura militar como la que asoló nuestro país".

Pocas palabras

"Fuimos un movimiento muy cuidadoso de no derramar sangre y, por cierto, lo conseguimos" (Raúl Sendic, reportaje aparecido en "El País" de Madrid).

"La deuda externa es la muerte a plazos" (Canciller argentino, Lic. Dante Caputo).

"La democracia no puede ser una cosa vacía de contenido, la democracia debe servir para que el pueblo participando, movilizándose, luchando por métodos legales y pacíficos, encuentre el camino de solución a todos sus problemas". (Juan A. Toledo, dirigente del Congreso Obrero Textil).

"¿Quién es el Ministro de Defensa? ¿El Dr. Chiarino o el General Varela?" (Titular en primera de "Dignidad").

"Que nadie crea que la revolución se hace solamente voceando consignas, solamente pegando carteles, solamente realizando manifestaciones, solamente ejerciendo críticas". (Gral. Líber Seregni).

"Yo no soy un presidente para los colorados; soy un presidente para todos los uruguayos. (Sr. Presidente, Dr. Julio M. Sanguinetti).

"Durante varios años tuve un guardia mirándome permanentemente por una ventanilla. Hubo un año en que no salí más que ocho veces a tomar el sol". (Raúl Sendic).

"Es muy legítimo reclamar los derechos propios, pero a condición de reconocer y respetar los derechos de los demás". (Arzobispo de Montevideo, Monseñor Carlos Partelli).

"Representa una victoria del pueblo, del régimen democrático que se instauró en Uruguay después de tantos años de dictadura militar". (Hugo De León, futbolista; aludiendo a la clasificación de la selección nacional).

"Si haber sido banquero durante 40 años es una implicancia, entonces que sea director del Banco República, un colchonero". (Cdr. José Pedro Damiani).

"Yo a Mitrión con todo el curriculum vitae de Mitrión y todo lo que ha hecho en los países donde estuvo, le arranco la cabeza. Yo". (Integrante del MLN, Julio Marenales).

"El deber de todo revolucionario es hacer la REVOLUCION". (Silvia Cardozo, artículo en "Dignidad").

"Si en ocasión del Acuerdo del Club Naval no hubo tiempo para consultar a las bases, dadas las premuras del momento (...) ¿cómo es que, ahora, con tiempo suficiente también se ha ignorado a las bases y se ha resuelto ser ladero del gobierno burgués de Sanguinetti". (Julián Battle en "Dignidad", cuestionando la decisión del F.A. de integrar los entes autónomos).

"Nosotros no queremos que los asesinos anden sueltos; deben pagar sus culpas. Reclamarlo, es reclamar justicia". (Diputado frentista Eduardo Jaurena, aludiendo al tema de los desaparecidos).

"Los bienes disponibles por trabajador ocupado, cayeron un 10 % en estos 12 años". (Cr. Davrieux, Director de la Ofic. de Presup. y Planeamiento).

"Si no nos resolvemos poner el pecho a nuestros problemas, va a haber un retaceo en su apoyo externo". (Sr. Ministro de Economía, Cr. Zerbino).

"Viene muy lenta la mano/ de restituir destituidos/ sobre todo en Secundaria/ donde fue grande el barrido/ Hay que esperar, que se viene/ muy linda la democracia/ aunque a algunos del "proceso"/ no les haga mucha gracia". ("Lirón" en el diario "La Hora").

Aplausos y aprobación en la SIP; una buena noticia.

"Hoy en el Uruguay hay plena libertad de prensa"

Tras casi doce años de continuas violaciones a la libertad de prensa, Uruguay recuperó en el plano internacional la imagen de fiel custodio de ese derecho esencialmente democrático cuando en la Asamblea de medio año de Directores de la Sociedad Interamericana de Prensa, reunida del 10 al 14 de marzo en Panamá, se consideró el informe sobre nuestro país, a pocos días de asumir el gobierno que preside el Dr. Julio María Sanguinetti.

El miembro informante ante la SIP, el periodista Danilo Arbilla, afirmó a los delegados del continente que "hoy en el Uruguay hay plena libertad de prensa", y mientras procedía a dar cuenta de la situación fue interrumpido en varias ocasiones por cerrados aplausos, lo cual confirmó que el "avance del Uruguay en esta materia tiene un valor simbólico", dijo Arbilla a OPINAR, de regreso a nuestro país.

La atmósfera de indisimulada aprobación por el vuelco producido en materia de libertad de prensa en este país dio la impresión que "el continente se reconcilió con una realidad que nunca gustó", sostuvo el miembro informante. Arbilla destacó asimismo que la magnitud del beneplácito trasciende a la esfera misma de acción de la SIP ya que muchos de sus miembros también lo son de Amnesty International.

El informe presentado en la reunión de la SIP establece lo siguiente:

"Después de varios años y muchas Asambleas de la Sociedad Interamericana de Prensa el informe sobre la vigencia de la libertad de prensa en Uruguay, esta vez será diferente.

Desde hace once días hay en Uruguay un gobierno democrático y como tal entre las primeras medidas que tomó al asumir estuvieron las dirigidas a derogar y corregir todas las normas que limitaban la libertad de prensa y el derecho del público a la libre información.

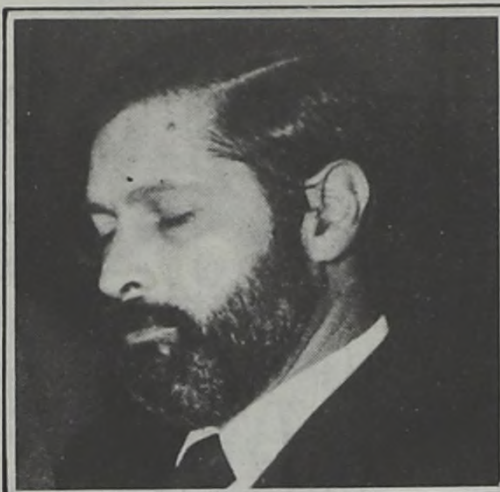
El mismo día de la toma del mando el Presidente de la República, el doctor Julio María Sanguinetti, envió un proyecto de ley modificando la restrictiva ley de prensa vigente en el país. De hecho, ya ésta no se cumple y la proyectada se limita a establecer las exigencias meramente de trámite para la edición de nuevas publicaciones, a la vez que establece garantías para el ejercicio del periodismo así como para el público ante los eventuales abusos de la prensa, las que quedan a cargo de la justicia civil.

También ese día se envió un proyecto de ley estableciendo el derecho de amparo el cual no existía en la estructura jurídica uruguaya y al que por lo tanto, los periodistas y los medios de prensa no podían recurrir en el pasado ante los abusos de la autoridad.

El gobierno derogó, asimismo, la disposición que obligaba a los corresponsales extranjeros a entregar copias de sus despachos al Ministerio del Interior, levantó la censura a las publicaciones extranjeras y dejó sin efecto las clausuras de 27 publicaciones que habían sido cerradas definitivamente desde 1973 a la fecha.

Fue disuelta la Dirección Nacional de Relaciones Públicas, organismo de triste historia encargado de la labor de propaganda del gobierno y de la persecución de periodistas, muchos de los cuales eran proscritos para ser acreditados ante reparticiones del Estado o gubernamentales, y encargada también de sancionar o premiar a los medios de prensa vía publicidad oficial.

El nuevo gobierno creó una Secretaría de Informaciones con el fin, según se anunció, de servir a la prensa y facilitar su labor. A su frente designó al periodista Eduardo Nabia un reconocido y muy respetado profesional que, sin duda, cuenta con la confianza de los periodistas uruguayos, desde directores hasta el último cronista. Los hechos de éstos días han demostrado que esto es así: ahora para acreditarse ante un organismo del Estado o del gobierno lo único que se requiere es la carta autorización correspondiente del medio y la publicidad oficial ha comenzado a aparecer en todos los medios sin distinción de cual sea su línea



editorial.

A esto debe sumarse que en Uruguay no existe la colegiatura obligatoria, todo por lo cual, pese a que no es estilo de la SIP hacer afirmaciones absolutas creo que se puede decir sin caer en un error que hoy en Uruguay hay plena libertad de prensa.

Es oportuno destacar aquí además, que tanto el Presidente de la República, el Dr. Julio María Sanguinetti, como su Vicepresidente el

Dr. Enrique Tarigo, son periodistas de larga trayectoria y que, hasta no hace mucho en sus respectivas condiciones de codirector del semanario "Correo de los Viernes" y de Director del semanario "Opinar" eran miembros de esta sociedad. En el ejercicio de la profesión ambos se han distinguido por ser firmes defensores de la libertad de prensa.

Cabe resaltar también el reconocimiento que el presidente uruguayo ha tenido con la SIP. La semana pasada dió una audiencia privada a este miembro informante en su condición de director de esta sociedad, para entregarle fotocopia del decreto por el cual se levantaron las clausuras definitivas a 27 publicaciones y comentar el alcance de todas las decisiones el alcance para restablecer la vigencia de la libertad de prensa en el Uruguay, por lo cual esta sociedad tanto luchó en éstos últimos 12 años.

Es preciso asimismo dejar sentado aquí el reconocimiento a la Sociedad Interamericana de Prensa, y a cada uno de sus miembros, por toda su lucha para que la libertad de prensa volviera a regir en Uruguay.

La SIP fue la única organización con trascendencia continental y mundial que en todo momento, no en años recientes sino desde el principio de la dictadura, reclamó la libertad de prensa y denunció los abusos cometidos contra ella en Uruguay. Nunca permaneció en silencio

y siempre hizo oír su voz de crítica para unos pocos arbitrarios y de solidaridad para las muchas víctimas de las arbitrariedades, con el único y exclusivo fin de ayudar a los uruguayos a recuperar su legítimo derecho a la libre información".

Además de la satisfacción personal por el valor que la Asamblea de la SIP dió al informe sobre Uruguay, Arbilla consignó que lo hecho por el gobierno de nuestro país no hizo más que ratificar lo expresado a los integrantes del Consejo Ejecutivo de esa sociedad en la visita que realizaron a Montevideo en junio del año pasado, oportunidad en la cual mantuvieron contactos con quienes hoy ocupan cargos de importancia en el quehacer nacional. Pero lo que más sorprendió —indicó Arbilla— fue que la decisión de recuperar la libertad de prensa en toda su dimensión fue plasmada muy rápidamente, ya que otros países que retornaron al régimen democrático de gobierno no adoptaron estas medidas con tanta celeridad como se lo hizo en Uruguay.

De ahora en más Arbilla se mostró esperanzado y confía en que los informes a presentarse ante la SIP serán mucho más breves y solamente para dar cuenta que se mantiene el régimen de libertad de prensa.

Entre las conclusiones de la SIP, luego de resaltar las buenas noticias con relación a la libertad de prensa en Uruguay, se declaró que la libertad de prensa sigue amenazada en muchos países del continente. Aún en naciones que retornan al proceso democrático, la prensa se ve asediada por una disimulada censura. En Brasil, por ejemplo, el nuevo presidente Tancredo Neves, sólo ha prometido "democratizar" y no abolir la ley de prensa impuesta por los militares.

En las Naciones Unidas, el representante de Argentina votó a favor del nuevo orden informativo mundial, en tanto que el Secretario de Información del gobierno confirmó su respaldo a la iniciativa tomada por la UNESCO. Entre las restricciones a la libertad de prensa es imposible solapar la falta absoluta de ella en una dictadura tan total como la de Cuba. No existe nada en ese país hoy día que remotamente podría calificarse como libertad de expresión. Entre los prisioneros políticos del régimen se cuentan dos periodistas encarcelados hace más de 20 años. Algo similar ocurre en Haití. En Chile, empeoró la situación de la prensa al extender el presidente Pinochet el estado de sitio por un plazo de 90 días. El panorama de Paraguay se ensombreció aún más con la clausura de ABC Color hace un año este mes. No obstante la clausura, el periódico y su director siguen siendo atacados. El estado de sitio en Asunción, que tiene 30 años de vigencia, encubre tácticas para aterrorizar la prensa como parte de un esfuerzo por silenciar todas las voces de oposición, refieren parte de las conclusiones.

Una carta y su respuesta

Montevideo, 8 de abril de 1985.

Sr. Director Responsable
de *Opinar*
José Luis Guntín
Patria 532, Ap. 301.

Sr. Director:

En la página tres de la edición de *Opinar* del 21 de marzo ppdo. apareció un editorial uno de cuyos núcleos hace referencia a la Facultad de Humanidades y Ciencias. Se afirma allí: "En el actual edificio de la Facultad de Humanidades y Ciencias, cuya entrada es por la calle Tristán Narvaja, apenas uno trasone la entrada se encuentra con grandes banderas coloradas, colocadas en el interior del recinto. Las banderas tienen estampadas en amarillo la hoz y el martillo, y "un compañero-camarada", debidamente ataviado con boina e insignias características e instalado con una mesa a su frente, reparte propaganda de ese grupo político".

No respondí con anterioridad porque habiendo entrado como autoridad legal a la Facultad hace menos de cuatro semanas estamos recargados de trabajo, visto especialmente el estado en que recibimos la Institución, pero lo hago ahora porque lo dicho por *Opinar* ha repercutido en la última edición de *Búsqueda* y porque no se ajusta de ningún modo a la verdad.

Grandes banderas coloradas (sean del partido que fueren) no ha habido en el interior del recinto de la Facultad por lo menos desde el día 4 de marzo de 1985, día de asunción legal de las nuevas autoridades, ni en el resto del edificio de la Facultad. Esas banderas coloradas no pueden tener estampada la hoz y el martillo porque al no existir (las banderas), menos aún podrían sostener esos símbolos.

Hay sí una mesa del Centro de Estudiantes de Humanidades y Ciencias para afiliación gremial y no me he preocupado de saber de qué tendencia es cada uno de los varios estudiantes que la atienden.

Quizás ese trozo de editorial puede referirse a la época anterior al 28 de febrero de

1985 en que el Decano Interventor tenía la responsabilidad del edificio y a ese respecto se me ha informado que en el período pre-electoral, cuando todavía estaba yo en México, antes que mi ansiada llegada al Uruguay de hoy se produjera, oportunidad aquella en que habrían habido fuera del edificio, en su vereda —y en una ocasión, por la lluvia, en el descanso inferior de la escalera— varias mesas de distintos grupos políticos.

Por todo ello solicito a Ud. la publicación en *Opinar* de estas líneas e invito igualmente al Sr. Director a visitar el edificio de la Facultad para que pueda además observar en qué condiciones el régimen anterior al 1º de marzo dejó la Facultad y a su edificio.

Saluda a Ud. muy atte.,

Lic. Mario H. Otero
Decano

N. del D.: Hemos recibido esta amable carta del Decano Interino de la Facultad de Humanidades y Ciencias, en la que se rectifica un párrafo de un pasado editorial. Lamentablemente, Sr. Decano, lo que se decía en el editorial era cierto. El jueves 14 de marzo me tocó concurrir a la Facultad de Humanidades y personalmente vi esas banderas y al "compañero-camarada" con boina frente a una mesa. Desafortunadamente no tengo fotografías que avalen lo dicho.

Pero creo que el episodio no es lo que tiene importancia por sí mismo, y así lo decía el editorial de referencia, sino que lo importante era que se pusiera fin a estos actos lesivos de la laicidad de la enseñanza. Su carta me trae la tranquilidad de que estos episodios han terminado y que tal vez fueran los últimos resabios de una época superada. Ojalá sea así, tanto en la Facultad de Humanidades como en todo centro de enseñanza. Y agradezco su cordial invitación para visitar el edificio de la Facultad.

La lucha de un
pueblo sin armas



La Batalla
de Chile

3ª parte

EL PODER POPULAR

Horarios:

- 14:00 - 15:45 - 17:30
19:15 - 21 y 22:45

Sábado trasnoche: 0:30 hs.

estudio 3
18 y Río Branco

Situación del SODRE:

"La apuesta es la dignidad"

"¿Cuándo sale de nuevo Canal 5?", se pregunta la gente. Desde la toma del Directorio del SODRE, por parte del Dr. Hugo Barbagelatta (su Presidente), del Dr. Carlos Maggi y el Prof. Luis Battistoni (sus Consejeros), y de Rubén Castillo y Sergio Otermin (en calidad de asesores), el instituto no ha brindado señales de vida.

En este sentido, entonces, OPINAR preparó un detallado informe acerca de la situación del SODRE, donde, por otra parte, participan como protagonistas un asesor, un miembro del nuevo Directorio, y funcionarios de AFU-SODRE, gremio hasta hace pocas semanas en conflicto.

Aquí, pues, paso a paso lo rescatado por un cronista de OPINAR.

1.- "¿Dónde está la cineteca?", pregunta uno de los colaboradores que, junto al nuevo Directorio del SODRE, tratan de brindarle su verdadero perfil al instituto.

"Aquí no está. La tiene un vecino que, generosamente, nos brindó un lugar para colocarla cómodamente".

El colaborador, agachó su cabeza. Mudo, marchó a su despacho.

2.- Bulevar Artigas y Colorado: la apariencia externa del Canal 5 no propone a simple vista, el drama de su estructura física. Al entrar en esa especie de gigante en ruinas, el apacible paisaje exterior cambia ostensiblemente su relieve: el estudio mayor es una llanura desolada. Apenas un spot encendido, dos cámaras en evidente olvido y un cartel que sentencia "Por favor no tirar puchos en el suelo. La Dirección", sirven como precisa fotografía de lo que se fue, de lo ido y que habrá que restablecer, redimensionar, dándole nueva dirección.

"El Canal 5 se encontraba en una situación bastante problemática, especialmente desde el punto de vista técnico, y esto es lo que el Directorio y nosotros, los que asesoramos, los

que colaboramos con el Directorio, nos hemos ido preocupando de darle una solución", nos dice un talento mayor como Rubén Castillo. "Para eso, continúa, se ha planteado la necesidad de equipar al Canal con lo necesario. Es la forma de que esto funcione como debe ser, dignamente".

3.- "No había un peso", dice uno de los miembros del Directorio del SODRE, el Prof. Luis Battistoni.

4.- Durante años la programación del Canal 5, estuvo signada, dinamizada, prácticamente por la producción independiente. Como consecuencia de esa orientación el Canal en cuestión, emergió hacia el televidente (digamos ocasional o fanático de implacables documentales prehistóricos) con una programación verdaderamente deformante y anémica que, salvo en contadísimos ejemplos como "Alternativa" (programa musical), "El mundo del deporte" y pocos más, convocaba implacablemente a girar, la perilla y darse de cara con la televisión privada.

Para efectuar una programación, Rubén Castillo indica que "no se necesitan genios. Es

un problema de ordenamiento de la programación que lógicamente se va a realizar. Y es, asimismo, un problema de sentido común. No puede ser que la programación sea algo anárquico, que responda al criterio personal de cada uno de los productores. Debe responder a un criterio general y con sana inteligencia; y por supuesto, lograr ese difícil equilibrio entre lo que es la cultura y el entretenimiento. La cultura acartonada, digamos, no le interesa a nadie. Por lo tanto, la apuesta es provocar el interés de la gente y que, cuando ésta vea el Canal 5, se enfrente con una emisión prolija y bien balanceada".

5.- "Tomamos un instituto en pleno congelamiento cultural. No en cero, sino bajo cero", enfatiza el Prof. Luis Battistoni, haciendo un gesto de angustia.

6.- En una edición extraordinaria del semanario "Dignidad", apareció un duro artículo sobre la situación del SODRE y en donde, por otra parte, se acusaba de "delirante" al Dr. Maggi. Un cronista del propio "Dignidad", indicó a OPINAR que el artículo mencionado había sido escrito por uno de los productores independientes, obviamente afectado por las medidas resueltas por el nuevo Directorio del SODRE.

Veamos lo que señala Rubén Castillo: "Los productores independientes trabajaron en el anterior régimen, con normas establecidas para ese momento. Aquí, se trata de que hoy existe otra relación de trabajo, y fundamentalmente, con otra orientación. Ahora bien: esto no significa que un productor que presente un proyecto interesante, de calidad, no tenga oportunidad de regresar al canal. Lo que ocurre, y quiero ser explícito, es que la producción de los programas no puede salir de

las manos que orientan y rigen al canal".

7.- "No hay baños decorados donde uno pueda hacer sus propias necesidades", dice un funcionario tímidamente, casi un susurro.

8.- "Las perspectivas son alentadoras", señala el Prof. Luis Battistoni. "Se va a mejorar el equipamiento y contamos con la ayuda del Gobierno. El relanzamiento del SODRE en sus diversas aristas va a ser digno. Luego vendrán inversiones a largo plazo, que obviamente permitirán su solidez definitiva", agrega.

9.- "Existen problemas de administración: hay facturas que no han sido pagadas por los productores, y esto, trajo como cosa nefasta, mucho manoseo", dice a OPINAR un funcionario de AFU-SODRE, gremio sindical que hasta hace unas semanas estuvo en conflicto. Además el funcionario indica que "el Cnel. Ruiz (anterior miembro del Directorio en la época de la dictadura) cometió todo tipo de irregularidades. Nosotros podríamos hacer las denuncias, pero el problema consiste en fundamentarlas y no tenemos la documentación. Alfredo Nicrossi, el músico y la última persona en el anterior régimen que estuvo al frente del Canal, quiso frenar esas irregularidades. Pero no pudo hacer nada; además el problema gremial que hizo eclosión en ese momento, no lo dejó actuar".

10.- El estudio menor de Canal 5, está superpoblado de viejas y desteñidas escenografías. Un pequeño televisor, en el centro del mismo, apagado, destartado, exhibe el estado de coma en que se encuentra el edificio. Al fondo, la escenografía de "Sucesos 5" parece estar a la espera de sus viejos compinches en la difícil labor de informar con precisión a la población.

En ese sentido Rubén Castillo dice que "el tema del noticiero es un problema prioritario para el Directorio y para nosotros, los asesores. El noticiero es medular en la nueva programación, y por lo tanto, debe ser bueno, ágil, removedor, serio, objetivo. No sé si va a quedar el mismo equipo de periodistas. Se está estudiando. Aunque es muy probable que se contraten algunas personas nuevas".

Las autoridades vs. los promotores privados

Canal 5: la complicada gestación de una nueva programación

Casi desde el mismo instante en que asumió el gobierno constitucional la televisión oficial dejó de emitir como consecuencia, primero, de los paros de su personal y luego de solucionado el conflicto, porque las autoridades resolvieron cortar la emisión hasta que se investiguen presuntas maniobras y se estructure una programación acorde con lo "que debe ser una onda televisiva del Estado".

En el mes que ha transcurrido, muchas han sido las declaraciones y contradicciones, especialmente entre el Director del SODRE Dr. Carlos Maggi y los productores independientes que eran prácticamente los que hacían que el canal pudiera estar, mal o bien, en el aire todos los días.

Las dificultades del Canal, comenzaron, si se quiere, en la década del 60, cuando salió al aire, ya que el escaso nivel técnico y su programación "mediocre" hizo que su poca audiencia se fuera reduciendo, a no ser por algunos espacios de índole informativa en horarios no competitivos o por otros de deportes.

LOS PROMOTORES PRIVADOS

Cuando en la televisión privada el minuto cuesta alrededor de N\$ 15.000 (nuevos pesos quince mil), en el 5 se vendían espacios de 30 y 60 minutos en cifras muy bajas.

El acuerdo comercial determinaba que el productor privado abonara la suma que se establecía y se reservaba el derecho de utilización de una parte del minutaje previsto para su publicidad dentro de dicho espacio, mientras que el saldo del tiempo

destinado a la "tanda" era propiedad del Canal quién tenía el derecho a comercializarlo.

Este tipo de acuerdo no se diferencia en mucho de los que los pocos productores de la televisión privada celebran con cada Canal. Es más, en estos casos el productor independiente generalmente no abona en absoluto el espacio, sino que simplemente se prorratan los minutos.

Pero el Canal 5, salvo raras excepciones, jamás vendió un segundo de lo que correspondía y tampoco nunca controló si los minutos que utilizaban los productores privados se ajustaban a derecho.

LAS FORMAS DE PAGO

En virtud que todos los ingresos del SODRE en la anterior administración pasaban a Rentas Generales, el Directorio había instrumentado un sistema de pagos en "especies", a efectos que los recursos generados por el Canal quedaran en él.

Es así que los productores independientes muchas veces abonaron sus espacios reparando el equipo móvil; pagando el arreglo de un piano; adquiriendo para el Canal una "Isla de Composición", o consiguiendo lámparas para los corredores que estaban a oscuras.

Esta situación en definitiva quitó claridad a los números; aunque la mayoría de los productores pagó lo pactado.

EL CORTE FINAL

Asumido el nuevo Directorio del SO-

DRE, se sabe que la programación no volverá a ser la misma y desde este instante se inicia una guerra verbal entre los nuevos dirigentes y los productores que se sienten perjudicados y que dicen que "más de 300 personas quedan sin trabajo".

En esas declaraciones aquellos que se consideran perjudicados, dijeron que eran acusados prácticamente de delincuentes, haciéndolos aparecer como responsables del estado en que se encontraba el SODRE.

Algunos de ellos expresaron que descartaban "las sanas intenciones de los directivos del SODRE... pero no creemos en los métodos elegidos al efecto, emparejando a todos por igual en una situación que no es real ni justa, desconociendo contratos celebrados por el organismo".

"Si el Consejo Directivo considera que dentro del núcleo de productores hay gente que no es idónea, o programas que no tienen nada que ver con la nueva fisonomía que debe tener Canal 5; ajustándose a derecho sólo tenían que esperar (como lo estipula cada contrato) 30 días, enviando a cada uno el telegrama colacionado con la notificación del levantamiento del programa".

LA NUEVA PROGRAMACION

Mientras las discusiones siguen, se anunció que el próximo 2 de mayo volverá a emitir el Canal oficial.

Por su parte el nuevo asesor técnico del Directorio del SODRE, Sr. Rubén Castillo aseguró que se "competirá en calidad con las tres emisoras privadas de Montevideo".

En estos momentos, sostuvo el conocido periodista, director teatral y ensayista, se está trazando una nueva programación "culturalmente interesante y que a la vez resulte atractiva a los televidentes".

Adelantó que "se le dará a la información una importancia capital, encarándola en forma diferente a como se la enfocaba actualmente en las televisiones privadas".

Neber Araújo, destacado periodista, y que además tuviera los picos de audiencia más elevados en la historia de la televisión nacional con su "En vivo y en directo" tendrá a su cargo los dos informativos diarios del Canal, supervisando al mismo tiempo a 15 periodistas especialmente seleccionados.

Castillo agregó que la programación contará también con ciclos de buen cine, "así como la difusión de otras manifestaciones culturales en el marco de lo que debe ser el cometido de un Canal de televisión en nuestro concepto".

Manifestó por otra parte su preocupación por "lo obsoleto del material técnico, que no condice con la moderna antena y el excelente trasmisor con que cuenta, desde hace poco tiempo el Canal".

La hora de comienzo de las nuevas transmisiones será las 15:00 y estará basada en el primer tramo en mucha imagen y dirigido al público femenino.

Para que no existan más sombras en estudios o dificultades para los equipos móviles ATC de Buenos Aires mantendrá un permanente intercambio técnico, al tiempo que Japón prestará asistencia para los equipos exteriores y Alemania en el sector de Estudios.

En principio no habrá "tandas publicitarias", y sólo se llegará a ella luego de demostrar la calidad de la programación y los niveles de audiencia logrados. Además los avisos no serán numerosos y se buscará que exhiban la calidad necesaria.

Además se supo que las autoridades del SODRE solicitaron al Poder Ejecutivo que las entradas del Ente sean reinvertidas en la modernización de los equipos.

Carlos J. Pereyra denunció

Compra de Carteras: una investigación que debe llegar al fondo

Con verdadera expectativa legisladores, público y medios de difusión siguieron la prolongada exposición del senador nacionalista Carlos Julio Pereyra sobre la compra de Carteras de difícil cobro por parte del Banco Central entre setiembre de 1982 y 1983.

Pereyra manejó documentos secretos de la época donde la cúpula de la dictadura y el equipo económico resolvieron operaciones que calificó de "verdadera tragedia nacional" y que afectaron sensiblemente la economía, tras invertirse en ellas 628 millones de dólares y generarse diversos préstamos que acentuaron el endeudamiento nacional.

El senador nacionalista analizó la política económica de la dictadura, especialmente durante el período anterior y posterior a la ruptura de la "tablita" que duplicó el valor del dólar en noviembre de 1982.

Pereyra dijo que la fijación por vía administrativa del tipo de cambio y la libertad de tasas y de entrada y salida de capitales llevaron a una especulación desenfrenada y describió los sufrimientos del agro y la industria frente a esta política económica, que benefició exclusivamente a la banca.

En reiteradas oportunidades recordó los planteos del equipo económico de entonces en relación a la no asistencia a los ineficientes y se preguntó por qué se había asistido entonces a los bancos, comprándose las Carteras morosas incobrables.

Resaltó que en algunos casos de bancos con dificultades, cuyas Carteras se compraron para facilitar su venta, se podía argumentar, como se argumentó en la oportunidad, que fue para salvaguardar a los depositantes, pero que esto no era aplicable a otras entidades como el , Citybank, el Banco de Londres, el Bank of America o el Boston que no estaban en dificultades.

DOCUMENTOS SECRETO

Pereyra leyó en sala varios documentos secretos de la dictadura que implican claramente a el ex-Presidente Alvarez, la Junta de Comandantes y todo el equipo económico en la decisión de las operaciones de compra de Carteras que calificó de "catastróficas para el país".

La venta de los bancos en riesgo aparece resuelta por el gobierno, en un documento que tiene encima el rótulo "Secreto" y es del 27 de abril de 1982.

“Resoluciones adoptadas en la reunión del Sr. Presidente de la República con la Junta de Comandantes en Jefe de las Fuerzas Armadas en desarrollo. 1^o) Informe sobre el sistema financiero. Los Señores Secretarios de Planeamiento Coordinación y Difusión General Don Pedro Aranco, Ministro de Economía y Finanzas, Cr. Don Valentín Arismendi y el Presidente del Banco Central del Uruguay, Don José Gil Díaz, de acuerdo a la tarea encomendada por la decisión del Consejo de Seguridad Nacional el día 22 de abril del corriente año informan en sala sobre el sistema financiero. Luego de un cambio de ideas el Sr. Presidente de la República con la Junta de Comandantes en Jefe y sus asesores deciden: autorizar la operación del banco Panamericano al Banco Central de Madrid”

"El gobierno se convierte en una especie de inmobiliaria una especie de agencia de transacciones" dijo el senador nacionalista.

Otro documento citado por el legislador dice:

"El Banco Central se compromete a comprar la cartera calificada de mala por los compradores, valuada según normas bancocentralistas en las condiciones que se establecerán en cada caso y entregando como contravalor bonos del tesoro"

ALGUNAS OPERACIONES

“En la etapa de compra de las Carteras podríamos señalar dos procesos o dos momentos —dijo Pereyra— uno es cuando el Estado hace de intermediario en la venta de los bancos que se ven en una situación riesgosa y otra es la compra de Carteras incobrables a bancos que no se puede argumentar que estaban en dificultades. Porque el Citybank, el Banco de Londres, el Banco de Boston, el Bank of America seguramente no se fundían por los 40 o 50 millones de dólares que no cobraba a los productores o a los industriales uruguayos”.

"El total de Carteras compradas a fines de 1983 asciende a 6.433 millones de N\$ y 477 millones de dólares, incluidas las compradas en 1984 a Pemar y Banco de Londres". Pereyra discrimina la primera etapa en la que se pagaron 386 millones de dólares (que agregando la asistencia eleva la cifra a 413 millones) y en la segunda etapa 215 millones de dólares, lo que totaliza los 628 millones de dólares antes señalados. El Estado recibe en préstamos 540 millones de dólares. Si le sumamos a los 540 los 280 que efectivamente había pagado después de descontada la asistencia la cantidad negativa para el Estado llega a los 821 millones de dólares, es decir el 75 % del total del valor de las exportaciones del país".

Pereyra reseña algunas de las operaciones.

BANFED se compró el 31 de octubre del 82 y la devaluación (la ruptura de la "tablita") vino el 26 de noviembre y otorgó un sobreprecio de 10 millones de dólares.

Otra de las operaciones descritas por Pereyra fue la del CITYBANK, un mes antes de la devaluación. El Estado compró cuentas incobrables o de dudoso cobro por 74 millones y recibió un préstamo de 175 millones de dólares. Por su parte el Bank of América vendió al Central 40 millones de su Cartera dudosa o mala y le prestó 96 millones de dólares.

"El Citybank (...) por la sola diferencia cambiaria que se opera en un mes gana 18 millones de dólares", dijo.

También se refirió al Banco Litoral, vendido al Santander por 427 millones de moneda nacional y 32 de dólares, es decir 70,6 millones de dólares. Esta operación fue en setiembre.

El 2 de agosto del 82 los técnicos del Banco Central elevan un análisis (en poder del legislador) sobre el total de la Cartera dudosa: "Los riesgos totales ascienden a 1.656 millones de pesos y la responsabilidad patrimonial neta es de 57 millones de pesos". Los técnicos actúan por muestreo con los siguientes resultados: "El 32,8 % buena, dudosa el 57 %, mala el 10,2 %". Igualmente se compró.

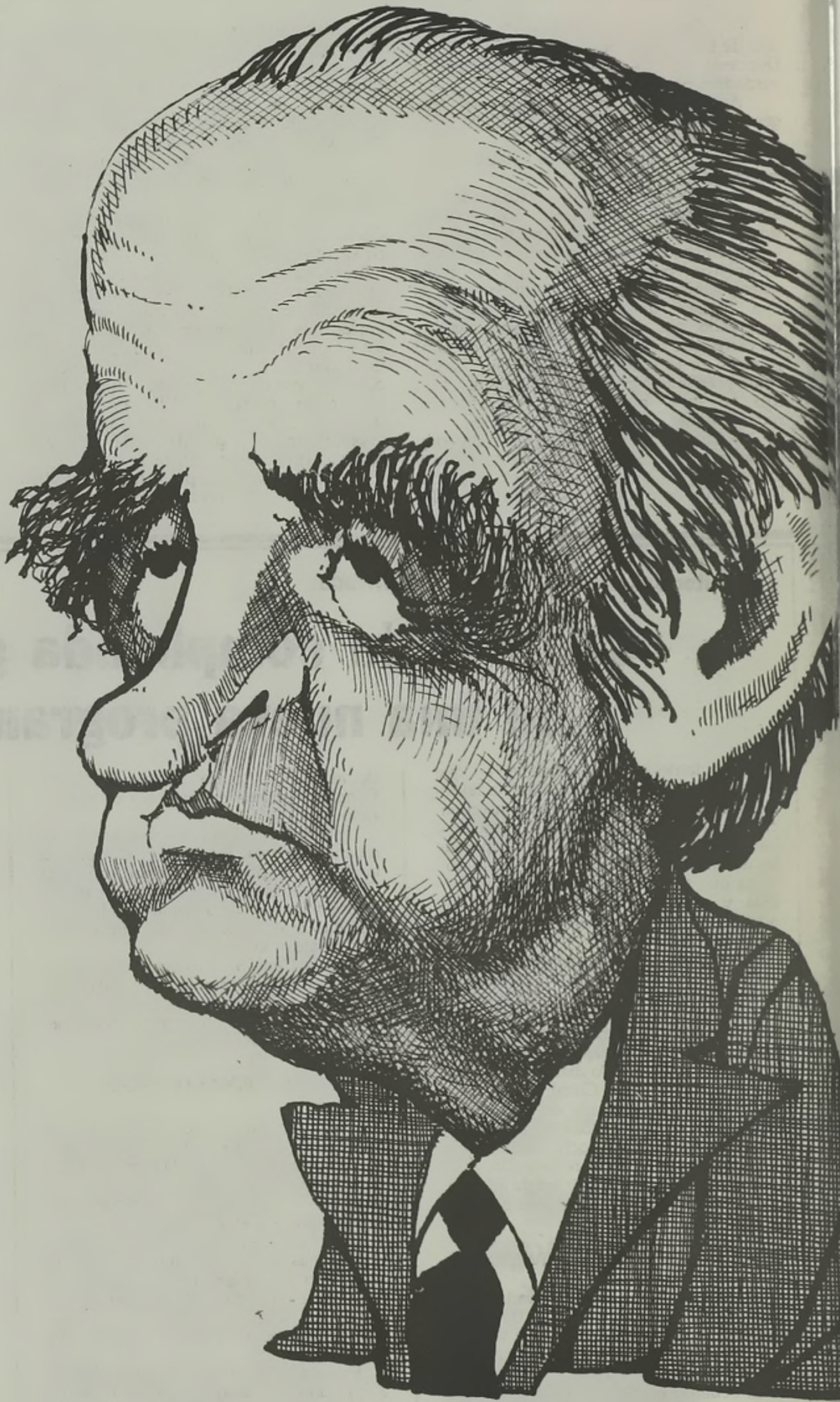
PRESION DE LOS BANCOS

El senador nacionalista no vaciló en hablar de "presión de los bancos para que

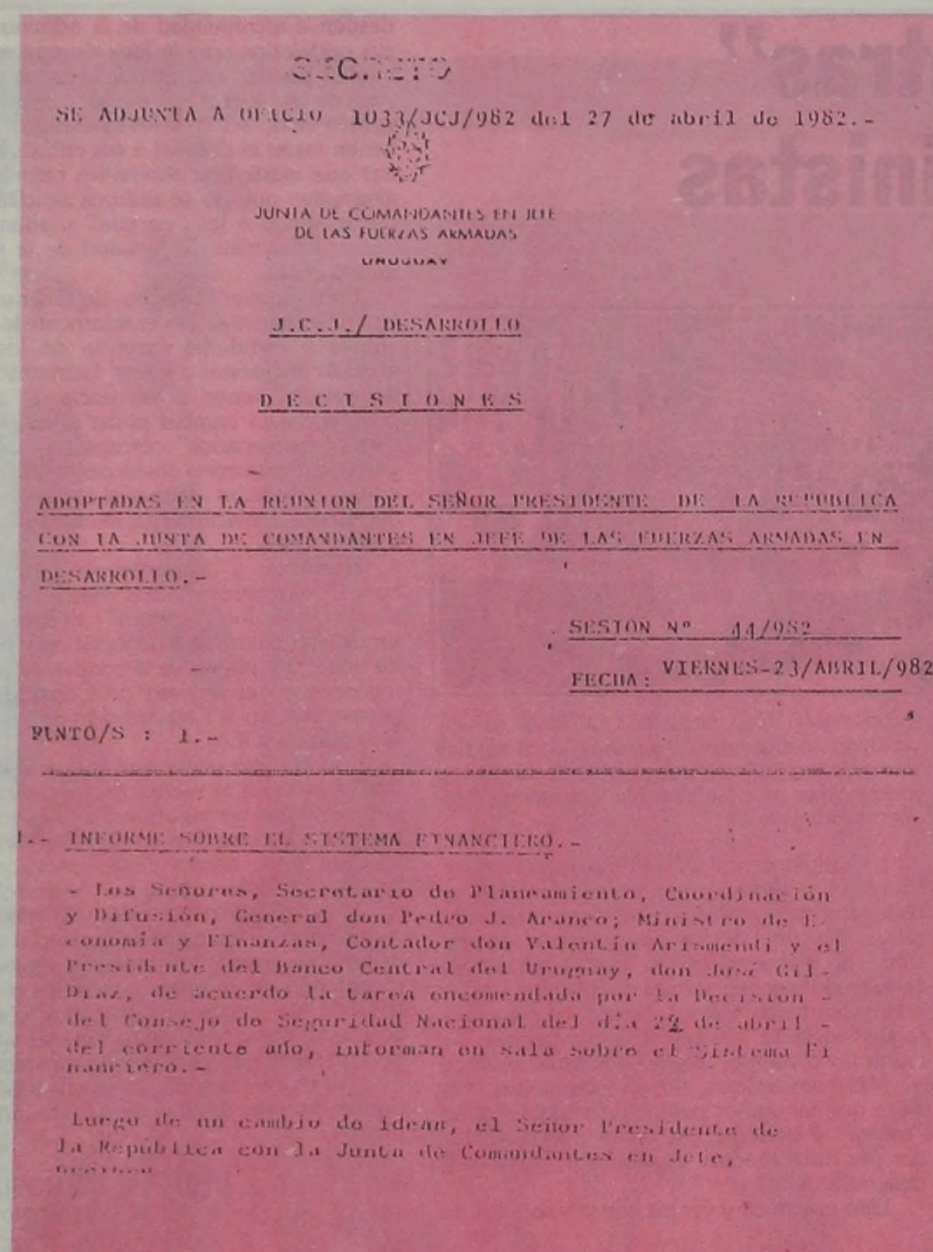
El impulso definitivo a la investigación, por parte del Gobierno, de las oscuras operaciones de compra de Carteras por parte del BCB, fue dado el martes por el senador nacionalista Carlos Julio Páez. En Cámara lo ruinoso de esas operaciones para la economía.

Diversos órganos de prensa y personalidades políticas con anterioridad del tema de la compra de Carteras y la Cámara nombró el mismo día una Comisión investigadora, tras la ese sentido de la pre-investigadora integrada por los legisladores y Ciganda.

Los elementos de juicio reseñados, más los que seguros por los diferentes sectores políticos en el curso de la sesión al cierre de nuestra edición permiten suponer que se insta investigación, hasta sus últimas consecuencias, que pueda terreno judicial y afectar, entre otros, al ex-presidente JA ministro de Economía, Valentín Arismendi y a los ex-presidentes Gil Díaz y José María Puppo.



crático, de las
la dictadura,
que denunció
nal.
bían ocupado
Representan-
mendación en
uño, Lombar-
serán aporta-
se celebraba
n proceso de
pletarse en el
al entonces
del BCU, José



de estos bancos y ¿lo sabía naturalmente el Director del Banco Central?"

Pereyra señaló que el Estado pagó 215 millones de dólares por el total de las Carteras compradas y tomó en préstamo 540 millones de dólares.

"Los 628 millones que totalizó la compra de Carteras" —dijo Pereyra—, es más del triple del total del patrimonio neto de todo el sistema bancario privado de Uruguay que es de 199 millones de dólares. Es decir que perfectamente pudo nacionalizar, hacerse cargo totalmente de los bancos que regalaba a las instituciones bancarias extranjeras".

GANANCIAS "EXTRAS"

También señaló que esto es importante a tener en cuenta porque la deuda de la Cartera en pesos era transformada a dólares por el Banco Central y esta operación "le significaba una ganancia al banco comprador, y como consecuencia una pérdida al Estado, muy importante porque el dólar pasa de 13,21 a 28 pesos".

Pereyra estimó en 25 millones de dóla-

res la ganancia obtenida en el caso Banfed por los compradores en poco más de veinte días y remarcó además que las operaciones no pagaron los correspondientes impuestos por lo que el Estado "se defraudó a sí mismo". "Ahora" —dijo— "la Dirección General Impositiva está intentando cobrar". Y citó un documento judicial en que se acusa a José Gil Díaz de complicidad en defraudación fiscal en las dilaciones en la investigación de una caja negra del Banco Panamericano.

Pereyra concluyó su extensa exposición señalando que el agro debe el 107 % de su participación en el Producto Bruto Interno, en tanto que la industria debe mil millones de pesos que equivalen al 100 % de su participación en el producto.

Inscribió esta situación en el marco de una política económica que liquidó los intereses productivos en detrimento de la banca, en operaciones como las mencionadas, realizadas al amparo del secreto, ante un Poder Legislativo que no controlaba la gestión pública y la inexistencia de sindicatos y prensa libre que pudieran denunciar las irregularidades cometidas.

Lo que habrá que averiguar

Los principales puntos que deberán investigarse en el tema de las compras de Carteras pueden resumirse de la siguiente manera:

1) ¿Existieron presiones por parte de la banca extranjera que constituyan una violación de la soberanía nacional?

2) ¿Estaba habilitado legalmente el Banco Central para esas operaciones?

3) ¿Por qué se compraron en dólares la mayor parte de las Carteras cuando se estaba ante una devaluación inminente, imposible de no ser prevista por el equipo económico?

4) ¿Por qué se dieron sobrepagos en algunos casos?

5) ¿Qué gestión realizaron las entidades bancarias a cuyo cargo quedó la adminis-

tración de las Carteras vendidas?

6) ¿Cuál fue el resultado de los estudios técnicos del Banco Central sobre la composición de las Carteras y por qué si arrojaban resultados desfavorables se decidió la operación?

7) ¿Cuáles fueron los perjuicios que en cada caso se derivaron a los intereses nacionales?

8) ¿Qué vinculaciones existían entre los integrantes del equipo económico y sus asesores con las instituciones bancarias favorecidas?

9) ¿Por qué se aceptaron documentos de terceros ya cobrados como garantía de operaciones de venta de Carteras?

10) ¿Existen realmente las Carteras que fueron compradas por el Banco Central?

Eduardo Rocca Couture

"Lo plausible es que se llegue a la verdad"

"Una de las características típicas de los regímenes democráticos es la posibilidad de que, la opinión pública, conozca todos los centros de poder y de las autoridades públicas. Es absolutamente normal y lógico, y no puede ser sino plausible que se llegue a la verdad y claridad de todas aquellas operaciones que, por lo menos, le merezcan alguna preocupación a quienes han sido ungidos por la ciudadanía como sus representantes en su manera de pensar. Sentado este principio, de que nadie puede molestar por este tipo de investigaciones, señalo que tengo que realizar una prudente reserva sobre las consecuencias de estas investigaciones, porque por el momento se tratan de unas denuncias formuladas por un respetable senador de la República, que se ha munido de informes y de documentos confidenciales que le permiten llegar a sus propias consecuencias", manifestó inicialmente a OPINAR el Presidente de la Asociación de Bancos, Eduardo Rocca Couture.

Consultado sobre si la asociación que preside, tiene una opinión formada en el tema, señaló que "la Asociación de Bancos no tiene ninguna opinión formada, porque es un tema que no ha sido tratado. Las operaciones de venta de Carteras han sido operaciones realizadas directamente por las instituciones bancarias con el Banco Central, y se dividen en dos categorías: operaciones imprescindibles para obtener el mantenimiento de instituciones bancarias en crisis, que significaba en aquel momento una definición política sobre la solidez del sistema financiero nacional, sobre la necesidad de mantener las fuentes de trabajo de los empleados; y al mismo tiempo, el prestigio que significa para un país la llegada de capitales extranjeros. Esas son las operaciones de venta de Carteras que, por lo que leído, forman parte del primer grupo de elementos controvertibles de la gestión económica del gobierno anterior. Las segundas están directamente vinculadas con la posibilidad que tenía el Estado de obtener fuentes crediticias".

Agregó, por otra parte, que es cierto que "todos los bancos han hecho al gobierno, en aquel momento, un aporte de capital importante por nuevos créditos. La opinión de la Asociación en este tema, es de expectativa y en su momento, si es necesario, diremos alguna cosa, lo que naturalmente no implica que no estemos a total disposición de las comisiones investigadoras, para ofrecer las deposiciones o aprobancias que sean necesarias, y llegar, en consecuencia, a la mejor dilucidación de las denuncias formuladas".

Sobre el tema de la salud de la Cartera indicó a OPINAR que "es un tema que fue analizado por los servicios técnicos del Banco Central, y fue motivo de discusión entre vendedor y comprador".

Más adelante, Rocca Couture señaló que "todo el estado de la economía uruguaya, hace presumir dificultades de todo tipo en los clientes del sistema bancario. Y la propia posición del senador Pereyra y de todos los que se han ocupado del tema, se deducen las enormes dificultades, por ejemplo, que habrían tenido los sectores agropecuarios para sobreponerse a una crisis, reflejo de problemas locales pero, a su vez, consecuencia también de dificultades internacionales. De modo que al realizar esa operación, se trataba de procurar solventar dificultades que existían, pero que eran conocidas por todo el mundo y que, naturalmente, su análisis en este instante, debe tener una prudente expectativa".

Sobre el tema específico de la deuda, manifestó que "la deuda externa que mantiene nuestro país, es en función de los créditos que se han tomado, y éstos no son consecuencia inmediata directa de la venta de Carteras, sino seguramente de las necesidades que el país tenía".

Finalmente Rocca Couture dijo que "lo que debemos reiterar es nuestra voluntad para contribuir a la mejor dilucidación de algunos aspectos que se consideren necesarios por quienes tienen el mandato del pueblo".

Operaciones efectuadas

El siguiente es un cuadro publicado recientemente por el Semanario "Aquí", que resume las operaciones de compra de Carteras según datos extraídos del sistema bancario y del Banco Central confirmado

por las denuncias efectuadas en el Parlamento por Carlos Julio Pereyra y otros legisladores y no desmentido por los bancos.

OPERACIONES DE VENTA A BANCOS EXTRANJEROS

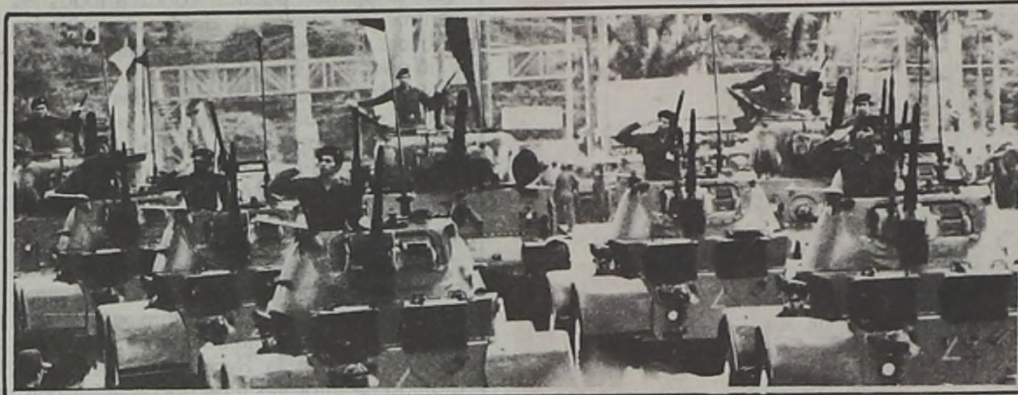
Banco vendido	Adquirente	M/Nal. (millones)	M/Extr. (millones)
Panamericano	Centrobanco	N\$ 62:5	US\$ 11:0
del Litoral	Santander	N\$ 1.457:5	US\$ 108:2
Banfed	Exterior	N\$ 695:3	US\$ 36:2
Bafisud	NMB Bank	N\$ 513:5	US\$ 85:9
Pemar	Italiano	—	US\$ 27:0
		N\$ 2.728:8	US\$ 268:8

QUIENES VENDIERON Y POR QUE MONTOS

Institución	Carteras en N\$	Carteras en US\$	Contrapartida prestada en US\$
Citibank	470:7	40:0	175:0
Bank of America	31:1	48:8	122:3
Crédito	361:4	13:6	63:7
River Trade	0:7	10:0	29:5
Londres	15:6	8:8	27:0
Trade Development	11:2	9:2	24:7
Comercial	28:9	5:8	19:3
Boston	49:8	4:0	15:0
Nación Argentina	12:6	3:8	12:9
Holandés Unido	45:2	2:4	9:4
Montevideo	19:7	3:4	9:3
Sudameris	36:3	2:1	7:9
Exprinter	4:6	2:8	7:4
UBUR	19:6	1:5	6:3
Surinvest	1:4	2:1	5:7
Exterbanca	7:7	1:4	4:1
EISA	—	0:3	0:7
Caja Obrera	—	0:1	0:2

El apoyo a los "contras" endurece a los sandinistas

por Stephen S. Rosenfeld



Tal declaración es crucial. ¿La cree realmente la administración? Me inclino a pensar que el impulso de su acción surge menos de consideraciones de seguridad que sencillamente de una ambición ideológica de demostrar la reversibilidad del comunismo, al menos en el hemisferio occidental, como en Granada. En todo caso esta ambición me parece una mala base para construir una política.

Sí, es una tontería pretender que si dejamos en paz a los sandinistas, ellos se ablandarán. Sin embargo es muy interesante que Durenberger sea aún más enfático que Hamilton en sugerir que un cambio en la política norteamericana posiblemente podría abrir fisuras en el liderazgo sandinista, que darían a la diplomacia una oportunidad que de otro modo se le niega.

Pero es peligroso pretender —ninguno de los dos hombres lo hace— que si no dejamos a los sandinistas en paz ellos nos harán un daño

insoponible. Con seguridad tenemos los incentivos económicos, la armada y los ideales democráticos, elementos con los cuales vivir incluso ante un desagradable y resistente régimen sandinista.

La amplitud real de terreno común entre Hamilton y Durenberger es considerable y, dadas las circunstancias, políticamente significativa. Ninguno de los dos acepta el énfasis sobre el intervencionismo que actúa en el corazón de la actual política de Reagan. Ambos están alarmados por los riesgos que significa seguir adelante sin ninguna perspectiva de reunir un consenso, interno o internacional.

Más precisamente, temen esos riesgos más de lo que temen los riesgos de respaldar a los "contra" y perseguir las metas norteamericanas por otros medios: económicos, políticos y diplomáticos.

Uno puede oír y ver los gestos y sonidos de

desdén e incredulidad de la administración y sus partidarios ante la idea de que esos otros medios puedan reemplazar la fuerza y la amenaza de una fuerza aún mayor como incentivos para la moderación de los sandinistas. Perfecto: tienen razón al desafiar a sus críticos a demostrar que existe una alternativa razonable, una alternativa que no se reduzca sencillamente a quitar apoyo a los "contras" y abandonar la causa democrática o la salud de la región, o ambas cosas.

Esto —quitar el apoyo, sin tener en cuenta las consecuencias— es exactamente lo que una amplia y estridente mayoría de los críticos estarían dispuestos a hacer. Lamentablemente no siempre tienen la elegancia de admitirlo, prefiriendo en cambio pintar a los "contras" como "mercenarios" corruptos —son nicaragüenses, de diversas convicciones políticas— e ignorar las reales empresas subversivas y las declaradas ambiciones políticas de los sandinistas.

Hamilton y Durenberger, en cambio, apoyan esos otros medios. Hamilton cree que el apoyo a los "contras" endurece a los sandinistas contra una negociación y nos niega los beneficios plenos de la cooperación latinoamericana en el proceso de Contadora y, en perspectiva, en la Organización de los Estados Americanos (OEA).

Durenberger siente que apoyar a los "contras" constituye la meta total, necesaria y más amplia de una restauración democrática, rehén por ahora de una disputa parlamentaria imposible de ganar acerca de la concesión de 14 millones de dólares para un "método" dudoso. El avanzaría hacia esa meta mayor interrumpiendo el intercambio comercial con Managua, reduciendo los vínculos diplomáticos, recurriendo de un modo serio a los medios de la OEA que, según él y Hamilton creen, son aceptados como legítimos y son más viables en el actual contexto político norteamericano.

¿No es exactamente en esa dirección hacia donde debería dirigirse la política norteamericana?

STEPHEN S. ROSENFELD
(The Washington Post)

Telex-telex

ARGENTINA: JUICIO

El próximo 22 de abril comenzará el juicio oral y público a los ex-jefes militares argentinos procesados por violación a los derechos humanos según fuentes periodísticas, del vecino país. Hasta ahora la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal no se ha referido nunca oficialmente al día en que dará por concluidos los pasos procesales previos, ni la fecha en que se dará comienzo a la etapa final, la que se presume se extenderá por varios meses. En cuanto a los testigos a ser presentados en esta etapa final, se afirma que no superarán los doscientos, los ofrecidos tanto por parte del fiscal Julio Strassera y los de los veintidos abogados que defienden a los nueve ex-comandantes involucrados en la causa. Se agrega que algunos de ellos causarían verdadera sorpresa en la opinión pública inclusive internacional, porque se incluirán a prácticamente todas las máximas personalidades del ámbito político local y hasta jefes y ex-jefes de Estado.

SUDÁN: GOLPE

El ministro de Defensa y comandante en jefe de las fuerzas armadas de Sudán, general Abderrahman Sewardahadab, se convirtió inesperadamente en el nuevo hombre fuerte del país, al encabezar un incruento golpe de Estado que derribó al presidente Jafar Nimeiri, quien se encontraba visitando Egipto. Nimeiri, que gobernaba al pueblo sudanés con mano de hierro desde hace 16 años había hecho escala en El Cairo luego de una estadía de nueve días en Estados Unidos. Tras declarar la ley marcial y colocar al mayor país de África bajo un "gobierno militar temporario", las fuerzas armadas dieron a conocer un comunicado en el que señalaron que "para evitar derramamiento de sangre, asegurar la liberación del país y la

unidad de sus tierras, decidieron unilateralmente obedecer al pueblo para tomar el poder y transferirlo a él después de un limitado período de transición".

PERU: ELECCIONES

Alan García, líder del Partido Aprista Peruano y el candidato más joven, es el favorito para ganar las elecciones del 14 de abril, y de llegar a la primera magistratura, logrando lo que no pudo su agrupación durante cinco décadas. Dos veces los militares vetaron al Partido Aprista, afirmando que hubo fraude y anulando los resultados electorales que dieron el triunfo a Víctor Haya de la Torre, fundador del partido y máximo líder hasta su muerte en 1978. Se estima que García ganará la primera ronda pero no con mayoría absoluta. Por ello es posible que enfrente en una segunda vuelta al alcalde de Lima y candidato de la coalición Izquierda Unida Alfonso Barrantes, o a Luis Bedoya Reyes de la Convergencia Democrática (derechista). Algunos analistas políticos estimaron sin embargo, que el Partido Aprista podría perder en la segunda vuelta, debido al sentimiento de "anti-aprismo" que existe tanto en la izquierda como en la derecha peruana.

COLOMBIA: PAZ CENTROAMERICANA

El presidente colombiano Belisario Betancur a su regreso a Bogotá luego de una gira por nueve países, incluyendo los Estados Unidos, destacó la importancia que tendrá para la paz en el continente la conferencia de plenipotenciarios de América Central que se celebrará en Panamá los días 11 y 12 de abril. Tras remarcar el "ánimo constructivo" que halló en su colega norteamericano, Ronald Reagan, Betancur elogió el plan de paz de aquel

para Nicaragua y decisión de crear condiciones para desarrollar diálogos de reconciliación en las naciones centroamericanas. Señaló la esperanza de que esos diálogos lleven a la plena participación de las fuerzas políticas y sociales en los procesos democráticos de dichos países. Betancur expresó asimismo, su confianza en "la nueva dinámica" del Grupo de Contadora.

CHILE: PROTESTA

La convocatoria del Comando Nacional de Trabajadores de Chile para una jornada de protesta y defensa de la vida para hoy jueves 11, recibió la adhesión de los partidos que componen la Alianza Democrática, principal multipartidaria de oposición al régimen del general Augusto Pinochet. La iniciativa de los sindicatos está vinculada con los hechos de violencia y represión que se sucedieron la semana pasada y plantea la exteriorización de un reclamo con respaldo masivo a las autoridades, para que se aclare el secuestro de siete dirigentes docentes y el asesinato de tres de ellos. En su carta de adhesión, la Alianza Democrática señala que "los últimos asesinatos, las torturas, y los actos terroristas configuran un estado de violencia que amenaza la vida de todos los ciudadanos y la subsistencia misma de la nación". El organismo multipartidario que agrupa a democristianos, radicales, socialistas, socialdemócratas y a una fracción de republicanos de derecha, atribuye al gobierno militar fundamental responsabilidad por esta escalada y reitera su posición de "luchar por el fin de la violencia, cualquiera sea su origen y por el respeto de la vida como valor intocable de la persona humana".

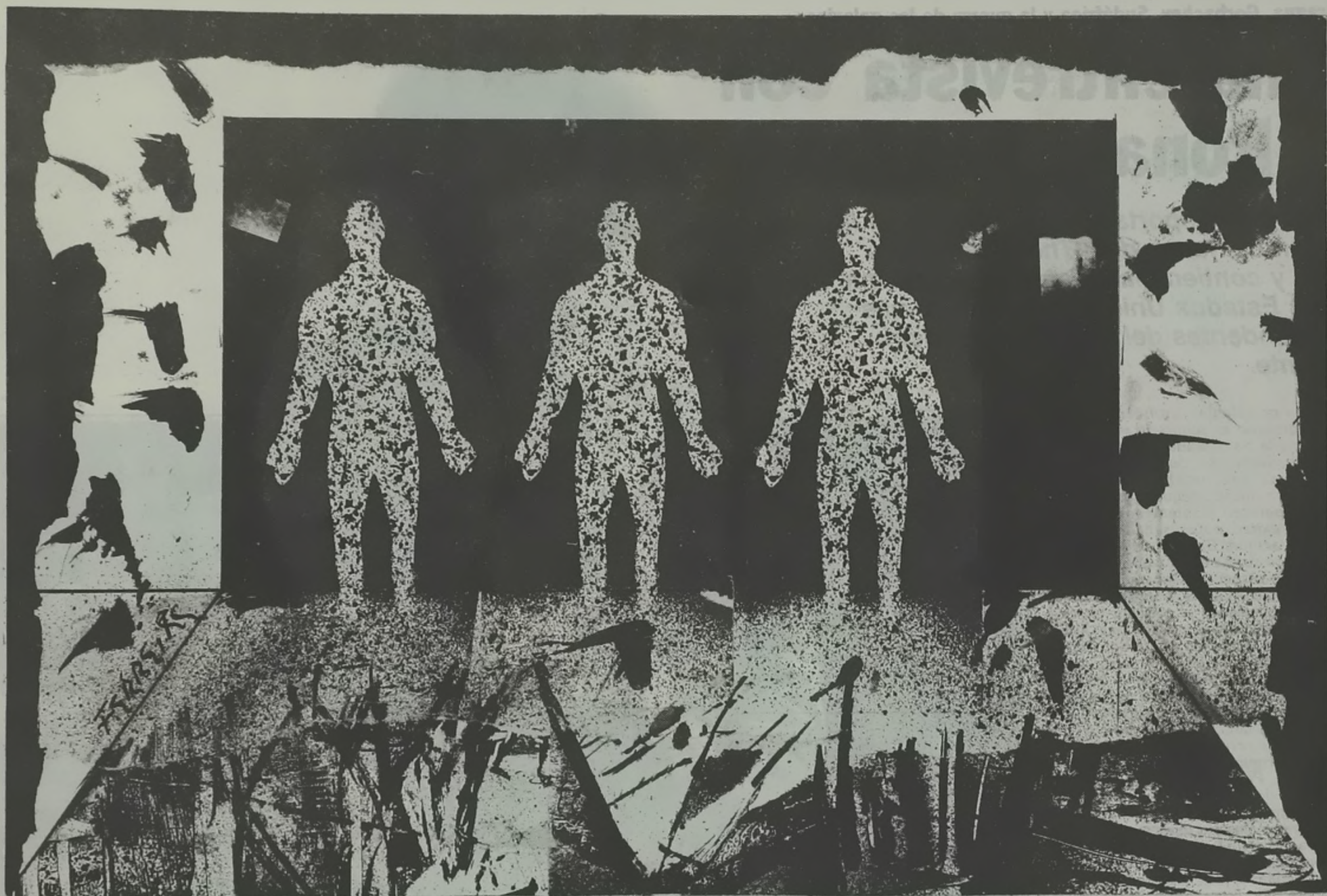
FRANCIA: LEY ELECTORAL

El Consejo de Ministros de Francia decidió modificar la ley electoral para las próximas elecciones regionales y legislativas que

sustituye al actual sistema de mayoría por el de representación proporcional. La reforma planteada será inmediatamente tratada por el Parlamento. En virtud del plan anunciado por el ministro del Interior, Pierre Joxe, el número de diputados de la Asamblea Nacional que actualmente es de 491, aumentaría en 97 para incluir a un diputado por cada cien mil personas. El cambio de método de votación ha sido objeto de un intenso debate en Francia durante los últimos meses. A él se oponen enérgicamente la oposición conservadora y centrista. Los socialistas por su parte aducen que el sistema de representación proporcionado que proponen es más democrático y que se trata, además, de una de las promesas que el presidente François Mitterrand hizo durante la campaña electoral. Disconforme con esta decisión, el ministro de Agricultura, Michael Rocard presentó renuncia siendo sustituido por Henri Nallet.

ESPAÑA: PROBLEMAS EN EL PCE

El Congreso nacional del Partido Comunista Español destituyó al veterano Santiago Carrillo como portavoz parlamentario y dio a él y a su tendencia 15 días de plazo para rectificar sus posiciones si no quieren ser expulsados del Partido. El secretario general del PCE, Gerardo Iglesias declaró que la decisiones adoptadas por 210 votos a favor y tres abstenciones luego de tres días de debate reflejan la necesidad de que el partido se asiente "en una dirección de renovación". Acusó a los "carrillistas" de intentar la demolición del partido y dijo en referencia a Carrillo que "se acabó el partido monolítico. Se acabó el jefe como único exponente de las opiniones del partido". Según los observadores, las resoluciones del congreso comunista abrían el camino hacia una escisión entre el eurocomunismo carrillista y la política de frente común de izquierda que propulsa Iglesias.



Los muertos y sus asesinos

Argentina: identificando a los N.N.

Buenos Aires Blandiendo dos aparatos de rayos X, Lowell J. Levine cruzó el aire rancio y el silencio académico de un laboratorio donde diez esqueletos recién exhumados yacían sobre mesas de autopsia.

"Ella tenía hecho un excelente tratamiento de conducto, además", declaró. "Y fíjese..."

Alzó un cráneo y señaló tres dientes con corona, "Esta mujer fue llevada en medio de un trabajo de ortodoncia", dijo. "Pero aquí se ve un terrible absceso, lo que sólo puede significar que no tuvo acceso a tratamiento. Es alguien claramente identificable. Hay que revisar la documentación en busca de una mujer de unos 20 años que tenía un excelente dentista, que estuvo encarcelada por cierto tiempo y que soportaba un terrible dolor de muelas cuando la asesinaron".

La mujer había recibido un disparo en la cabeza desde muy cerca. De los diez esqueletos anónimos recuperados de las tumbas de "N.N." y que ahora están sometidos a examen en la Escuela Médica de la Universidad de Buenos Aires bajo la dirección de expertos estadounidenses, otros siete también exhibían heridas de bala. Uno de ellos había recibido nueve disparos. En los dos casos restantes, se piensa que la muerte se debió a la tortura.

Todos fueron víctimas de la llamada "guerra sucia" argentina, la represión salvaje y sin límites legales de las guerrillas marxistas entre 1976 y 1980. Unas 9.000 personas, incluida, según afirman los expertos, la mujer con el

dolor de muelas, están listados aún oficialmente como desaparecidos en ese período.

DISPARAR LA INCERTIDUMBRE

Ahora, en medio de una investigación continua en busca de víctimas y de sus asesinos, la ciencia norteamericana está prestando su concurso para resolver la incertidumbre de los argentinos y ayudar al intento polémico de reconciliarse con su amargo y reciente pasado.

"Las víctimas son los mejores testigos de los homicidios", afirmó Clyde C. Snow, un antropólogo forense de Norman, Oklahoma, que dirige un equipo de cuatro norteamericanos que instruirán a los especialistas forenses locales por invitación del secretariado de derechos humanos del gobierno argentino.

Con Snow y Levine, un dentista que es consultor forense del condado de Nassau (Nueva York), se encuentran Robert H. Kirschner, patólogo que es examinador médico delegado en el condado de Cook (Illinois), y John J. Fitzpatrick, radiólogo del hospital del condado Cook de Chicago. El equipo es patrocinado por la Asociación Norteamericana para el Avance Científico y provisto de fondos por la Fundación Ford.

"Estoy aprendiendo tanto que divido mi trabajo en «antes de Snow» y «después de Snow»", declaró Guillermo Daniel Berman, un especialista forense de la ciudad de Morón, al oeste de la capital argentina. Ocho de los diez esqueletos que se emplean para enseñar técnicas forenses a unos veinte estudiantes argentinos en un curso de dos semanas provienen de un cementerio de Morón.

para enterrar cadáveres en tumbas individuales o colectivas marcadas con la leyenda "N.N."

Durante la "guerra sucia", los equipos militares y policiales encargados de las asesinatos emplearon regularmente los cementerios para referirse a los no identificados. Aunque hay más de 9.000 casos documentados de argentinos desaparecidos mientras se encontraban en custodia, algunos grupos de derechos humanos sostienen que el número auténtico de desaparecidos se acerca a los 30.000.

ENTERRADORES Y DESENTERRADORES

Los investigadores de derechos humanos que buscan identificar a los desaparecidos relacionan los sitios de entierros con la ubicación de los centros de investigación clandestinos y con el testimonio de los argentinos que los sobrevivieron.

Así, es posible que en algún punto de la enorme documentación recogida por una comisión investigadora patrocinada por el gobierno exista un testimonio de un prisionero que informe haber estado encarcelado con una mujer con dolor de muelas.

"Lo que estamos aprendiendo aquí es una metodología estrictamente científica, importante en extremo", dijo Augusto De La Fuente, un integrante de la policía científica de la provincia de Buenos Aires.

Los argentinos aprenden que el trabajo de análisis comienza con la exhumación y se prolonga a través del examen físico y radiológico de los restos. Para el detective paciente, existen indicios en cada paso del camino.

"Al principio las exhumaciones se hacían con cavadoras o, irónicamente, em-

pleando a sepultureros que en algunos casos eran los mismos que habían enterrado a las víctimas", declaró Snow. "Ahora estamos empleando estudiantes de arqueología y las mismas técnicas de recuperación cuidadosa que se emplean con un artefacto antiguo. Todo el tejido blando ha desaparecido, pero a veces quedan fragmentos significativos de cabello o vestimenta."

Junto con uno de los cadáveres se halló el cartucho calibre 45 recubierto de bronce que había provocado la herida fatal.

"En el aspecto técnico, no hay nada nuevo aquí, aunque en Estados Unidos, donde tenemos muchos más homicidios, no vemos esqueletos como aquí", dijo Kirschner. "Cuando estamos enfrentados al caso excepcional de alguien que muere en custodia, emprendemos la investigación con especial empeño. Todo esto es estremecedor y perverso".

Kirschner señaló hacia el esqueleto de una mujer de unos cuarenta años cuyo certificado de defunción manifestaba que había muerto de edema pulmonar y paro cardíaco agudo.

"Creemos que murió bajo tortura. Y sin embargo se le hizo autopsia", agregó Kirschner. "¿Qué estaba tratando de hacer: averiguar que funcionó mal para poder torturarla mejor?"

Snow afirma que la meta del equipo norteamericano es "ayudar a la justicia mediante la ciencia". Aunque la misión es patrocinada por el gobierno y apoyada por algunos grupos de derechos humanos locales, ha recibido los ataques del líder de un grupo de parientes de las víctimas que se opone a las exhumaciones y al análisis científico.

"No queremos que vengan expertos norteamericanos a identificar los muertos. Lo que necesitamos es identificar a los asesinos", dijo Hebe Bonafini, líder del grupo Madres de la Plaza de Mayo.

WILLIAM D. MONTALBANO
(Los Angeles Times)

Nicaragua, Gorbachev, Sudáfrica y la guerra de las galaxias

Una entrevista con Ronald Reagan

El siguiente reportaje fue publicado en la edición del lunes del "The Washington Post" y contiene las ideas del presidente de los Estados Unidos sobre los temas más candentes del momento político presente.

—Señor presidente: con frecuencia usted ha expresado su punto de vista sobre Nicaragua y la ha llamado "una máquina bélica", y declarado que plantea una amenaza para sus vecinos, y en última instancia para nuestra seguridad. Pero los sandinistas parecen mantenerse firmes en el poder y existen pocas señales de que cambien de actitud. Repasando su política en los últimos cuatro años, ¿qué es lo que se ha logrado respecto a Nicaragua?

—Bueno, creo que hay ahora más gente que se está oponiendo al régimen en este momento en Nicaragua que la que luchó realmente en la revolución contra Somoza, el dictador derrocado en 1979. Y parece ir en aumento. Sólo basta fijarse en el flujo de refugiados que escapa de Nicaragua para advertirse que la gente de ese país no es feliz con ese régimen totalitario.

—¿Con qué resultado final?

—Sé que el grupo de Contadora, integrado por Venezuela, Panamá, México y Colombia, sigue tratando de encontrar una respuesta. Los propios "contras" han ofrecido abandonar las armas y entrar en negociaciones en un esfuerzo por lograr aquello por lo que combatieron en la revolución, y que es una democracia. Por eso creo que mientras el pueblo de Nicaragua siga esforzándose por llegar a las metas de la revolución en la que lucharon, es que estamos obligados a darles una mano.

—En este país, aunque su popularidad sigue siendo muy alta, las encuestas demuestran que en el tema de Nicaragua muchos norteamericanos se oponen a su política para ese país, y el Congreso se muestra muy poco inclinado a darle a usted los catorce millones de dólares que pidió. ¿Tiene alguna nueva propuesta o idea que cambie ese punto de vista del Congreso?

—Bueno, nada que pueda decirle aquí. Pero déjeme agregar solamente que sé lo que pasa con las encuestas y con el Congreso. Pero en este país nos hemos visto sujetos a una campaña muy sofisticada dentro del Congreso por parte de un gobierno totalitario: los sandinistas. Ha habido un programa de desinformación que es virtualmente mundial, y sabemos que los soviéticos y los cubanos tienen una red mundial de desinformación sin igual. Y como es lógico no creo que la gente haya oído realmente lo que estamos tratando de explicarles sobre lo que pasa. Alguna gente va a Nicaragua y vuelve con una opinión favorable sobre ese gobierno totalitario. ¿Pero por qué no van a alguno de los países vecinos y hablan con los miles y miles de refugiados y les preguntan por qué huyeron a Nicaragua?

CORRESPONDENCIA CON EL KREMLIN

—Pasando a otro tema: ¿ha recibido respuesta de los soviéticos a su propuesta de un encuentro con el señor Gorbachev?

—Lo que voy a decirle va a ser un poco frustrante: he recibido una respuesta a mi carta pero nunca hablo del contenido de comunicaciones entre otros jefes de Estado y yo.

—Bien, sin ponerlo entonces en el contexto de la carta, hemos oído decir que los soviéticos han dado ciertos indicios de que estarían dispuestos a reunirse con usted pero no han aclarado el tiempo y el lugar.

—Una vez más, eso sería hacer comenta-

rios, y abrir la puerta a todo tipo de especulaciones. Yo escribí, ellos contestaron, y estamos en negociaciones. Y dejémoslo así.

—Bien: ¿espera encontrarse con él alguna vez? Sin hacer referencia a las cartas, ¿prevé una reunión cumbre o de alto nivel entre usted y él?

—Voy a continuar. Hice evidente, o claro, que me gustaría haber hecho algo así con sus antecesores en el cargo. Pero voy a continuar... esperando en que ese encuentro se realice.

—¿Acaso la muerte del mayor Nicholson (el oficial de enlace de la armada que fue muerto por un centinela soviético en Alemania del Este el 24 de marzo) ha tenido alguna influencia sobre estas negociaciones?

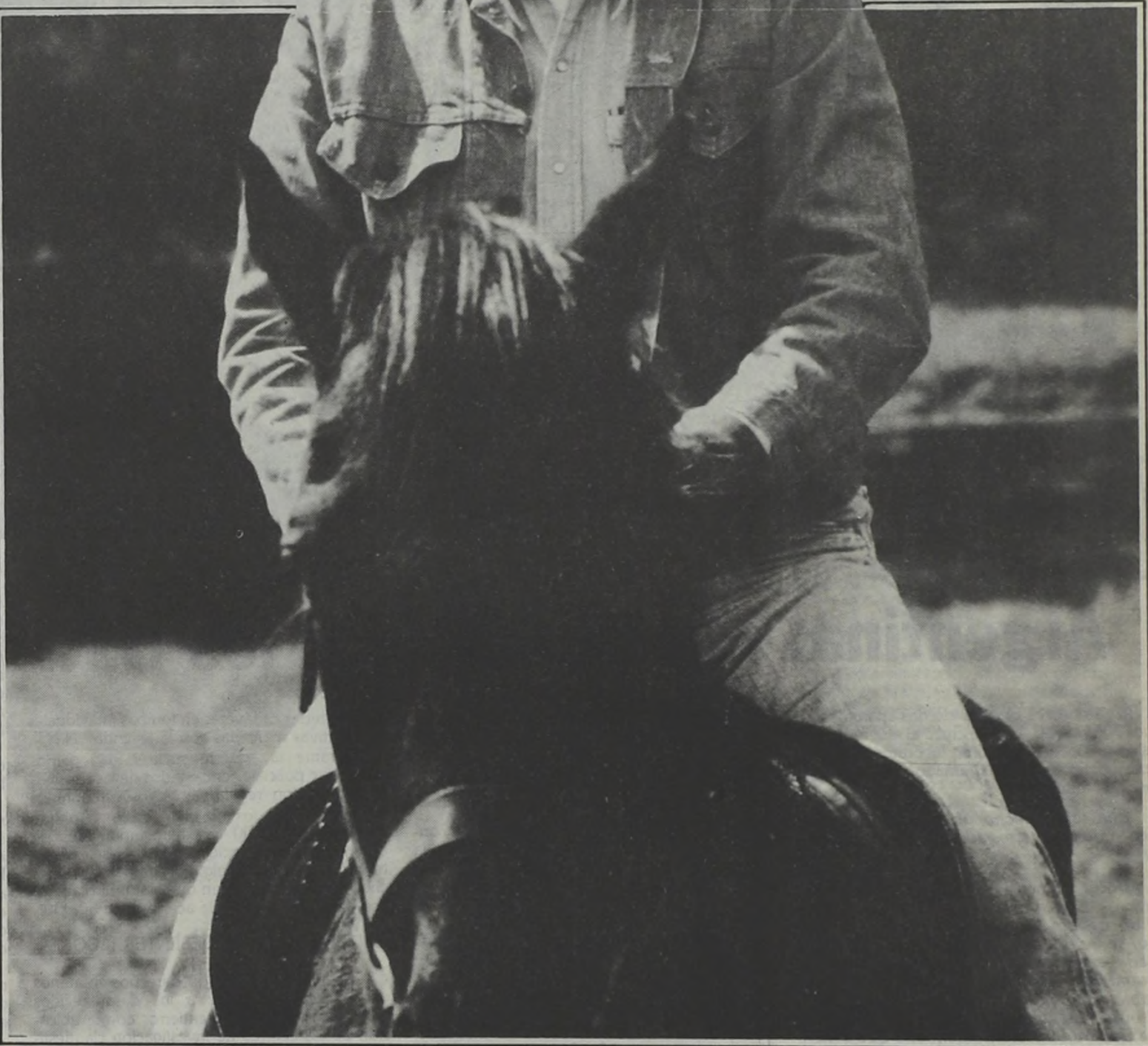
—No. Parece haberse producido un pe-

queño malentendido el otro día por parte de algunos columnistas acerca de mi respuesta sobre ese tema. Como si ese hecho me hubiera puesto más ansioso por tener una reunión cumbre. Algunos lo hicieron aparecer como si yo quisiera ser un pacificador, o algo así. Eso no ocurre en absoluto. Se trató de un asesinato, a sangre fría. Y refleja la diferencia entre las dos sociedades: una que no considera la vida humana y otra como la nuestra, que cree que es lo más importante. Y sí, quiero esa reunión aún más, para sentarme y mirar a la cara a alguien y hablar con él sobre lo que podemos hacer para asegurarnos de que eso no vuelva a ocurrir.

—Pasemos al tema de Sudáfrica, señor presidente. Hubo treinta y ocho muertos y revueltas civiles en las últimas semanas en ese país, y el gobierno parece estar au-

mentando la represión, prohibiendo las asambleas y reuniones. ¿No es hora de ir más allá de la política de compromiso constructivo y diplomacia silenciosa en nuestros tratos con Sudáfrica?

—Creemos que lo que estamos haciendo es lo mejor, tiene el mejor efecto, el efecto más considerable de todo lo que podemos hacer. Apartarnos del todo no nos dejaría la menor posibilidad de influir. Creemos que se ha progresado algo. Sabemos que en realidad hay un faccionalismo allí. No es una simple cuestión de dos grupos, el gobierno contra otro grupo. En este último existen divisiones y hay un sector que desea la violencia como respuesta, y son violentos incluso con los demás, no sólo respecto al gobierno. Creemos que el "apartheid" es el principal problema a resolver, y vamos a seguir haciendo todo lo que



podamos por alentar al gobierno en ese sentido.

—¿Hemos hecho algo para tratar de desalentar al gobierno de Sudáfrica respecto a la violencia? Al parecer la misma ha empeorado en vez de disminuir.

—Bueno, nada puede ser resuelto por la violencia. Y esa no es la respuesta. Pero recuerden que la violencia no surge sólo de la represión del gobierno a los manifestantes. En la comunidad negra de ese país hay facciones rivales y la violencia a veces estalla entre ellos, ya que combaten entre sí. Hemos visto evidencias de eso, y hemos visto asesinatos. Y algunas de las 40 muertes fueron creadas entre esa gente, sin participación del gobierno.

—¿Cuando usted mencionó eso en su reciente conferencia de prensa, algunas personas de este país y de todo el mundo lo tomaron como si disculpara las acciones del gobierno sudafricano. ¿Se equivocaron?

—No, no tuve esa intención. Pero es cierto que algunas personas, y tengo que decir que tal vez en algunos casos con inclinaciones políticas, trataron de leer que yo estaba manifestando un apoyo. No era así. Sólo estaba tratando de señalar lo que acabó de decirle. Tal vez tendría que haberme tomado más tiempo. Usted sabe que en una conferencia de prensa uno se siente un poco presionado por el tiempo en las respuestas y a veces tal vez no las contesta cabalmente. Pero yo estaba tratando de señalar que no se trata sólo de gente que se opone al "apartheid" contra un gobierno que lo apoya, no, hay algo más. Existe un elemento que desea derrocar al gobierno por la violencia y no limita su lucha al gobierno. Está luchando contra sus conciudadanos, e incluso dentro mismo de las comunidades.

EL PRESUPUESTO DE DAMOCLES

—Pasemos a cuestiones internas, señor presidente. Quería hacerle una pregunta sobre el presupuesto. Usted dijo en una reciente declaración radial que no aceptaría reducciones en los sistemas vitales de armas convencionales o estratégicas. La comisión de servicios armados del Senado ha votado una reducción de 175.000 dólares de la lista de pagos de la Defensa para reducir el déficit. Dado que usted no desea reducciones en los sistemas de armas, ¿esta reducción de personal sería aceptable en su opinión?

—Bueno, eso no fue adoptado por la comisión, ¿verdad? tengo entendido que...

—Forma parte de una opción dirigida a obtener un crecimiento real cero.

—No, ése es el tipo de cosa que aún no he tenido tiempo de estudiar desde que oí hablar de ella, y fijarme en el efecto que tendrían y cómo eligen la gente que quedaría afuera. Pero como he dicho respecto a la defensa, cuando se empieza a economizar, uno tiene que ver las cosas no desde el punto de vista de la cantidad de dólares que espera ahorrar, sino preguntándose qué puede hacer uno sin eso. Ahora bien, no sé si podemos arreglarnos sin esa gente, y de dónde vendrían, y qué tipo de desventajas crearía la medida en nuestra capacidad defensiva.

Así que una vez más afirmo que si podemos encontrar modos adicionales (y ya hemos reducido el presupuesto original considerablemente) si podemos encontrar modos adicionales de postergar alguna u otra cosa (no sistemas de armas), hay una cantidad de actividades con bastante participación civil que tienen lugar en el plano militar. Si algunas de esas actividades no reducen en ningún sentido nuestra capacidad defensiva y sin embargo pueden ofrecernos un ahorro para ayudarnos mientras tratamos de manejar el presupuesto, perfecto, ése es un modo de ver las cosas. Pero no veo que podamos llegar a ninguna reducción respecto a sistema de armas que hemos elegido porque creemos que son necesarios para restablecer el equilibrio entre nosotros y la Unión Soviética.

—Señor presidente, respecto a un tema relacionado con éste, la iniciativa de defensa estratégica, usted declaró que el mundo sería un sitio más seguro si los superpoderes pasaran a la defensa estratégica en vez de la destrucción mutua asegurada. Pero los soviéticos no están de acuerdo. ¿Significa eso que las actuales negociaciones de Ginebra van a suspenderse realmente hasta que los soviéticos

queden convencidos de aceptar su punto de vista? ¿O existe algún modo de que podamos actuar para que esas conversaciones traten cuestiones inmediatas sobre misiles de medio y largo alcance?

—Bueno, no creo que haya ninguna suspensión de las conversaciones. Se desarrollan en tres grupos. Un grupo está negociando sobre el espacio y armas de defensa. Otro sobre armas estratégicas, y el tercero sobre las armas de alcance medio en Europa, y las negociaciones siguen su camino. La iniciativa de defensa estratégica es puramente experimental por el momento y el señor Gromiko mismo dijo que no hay modo de controlar eso, que no está cubierto por ningún tratado. La simple verdad de la cuestión es que ellos han estado llevando a cabo el mismo tipo de investigación en las mismas áreas, y empezaron antes que nosotros.

Ahora quiero decir realmente que si esta investigación nos llevara al tipo de arma que le haría a uno pensarlo dos veces respecto a si podría tener éxito con el empleo de armas nucleares, entonces conduciría justamente a lo que tanto el difunto señor Chernenko como Gromiko han declarado, o sea que les gustaría ver la eliminación de las armas nucleares. A mí también me gustaría. Y si un arma defensiva pudiera tener éxito contra ellas ayudaría, haciendo que fuera demasiado costoso arriesgarse a poner esas cosas en el aire sólo para ser derribadas. Entonces habríamos avanzado hacia la eliminación de las armas nucleares. Y todos estaríamos mejor.

—¿Necesitamos un acuerdo intermedio para mantener bajo la cantidad de misiles mientras se desarrollan las conversaciones?

—Oh, sí. Yo nunca he creído eso aún

o no las cosas. Ocurre solamente que el mundo está viviendo bajo una amenaza y que otra gente va a tratar, según sabemos, de tener también misiles. Y algunos de ellos son menos responsables que otros, y no todos son superpoderes, y sencillamente creo que es una amenaza bajo la cual no debiera vivir la humanidad.

TERRORISMO Y REHENES

—Señor presidente, un periódico británico informó que Estados Unidos ha advertido a Irán de que se tomarán represalias militares si cualquiera de los norteamericanos desaparecidos en el Líbano fueran juzgados públicamente o asesinados por facciones pro-iraníes. ¿Se ha transmitido tal advertencia a Irán?

—Una vez más creo que no debiera discutir este tipo de cosas. Lo que he dicho es que hay evidencias crecientes de que algunos terroristas del mundo son en realidad emisarios de gobiernos soberanos. Y si ése es el caso, y puede quedar establecido, entonces el método de tratar de encontrar y rastrear en todo el mundo a unos pocos terroristas individuales por un crimen no funciona. No, hay que ir a las fuentes. Y ellas son los gobiernos que los sostienen.

—¿Coloca usted a Irán en esa categoría de gobiernos?

—Como dije, no puedo comentar sobre la cuestión específica que usted me plantea. Pero estamos trabajando lo más estrechamente posible con países aliados y amigos, para ver si podemos hacer algo juntos. Y lo hemos hecho. Creemos que hemos tenido cierto éxito en el intercambio de información para poder controlar esa actividad terrorista en aumento. Sabe-

con Japón, usted ha expresado su simpatía en cuanto a los esfuerzos del primer ministro Nakasone por resolver los problemas que implica abrir los mercados de ese país. Aún así parece que las negociaciones siguen siendo muy difíciles con Japón, sobre todo en las telecomunicaciones. ¿Quedó usted satisfecho después del informe de su enviado especial acerca de que aún puede llegarse a algún tipo de acuerdo, y piensa que vamos a enfrentar un Congreso cada vez más frustrado respecto a este tema?

—Voy a depositar mi confianza en el primer ministro Nakasone, y en el hecho de que él desea arribar a una solución a estos problemas de intercambio tanto como nosotros. Y desde luego, tal como me ocurre a mí, él tiene algunos problemas políticos propios. Pero nuestros representantes regresaron y se les dieron seguridades de que no hay falta de buena intención por parte de él, y de que va a seguir haciendo todo lo posible por cambiar algunas cosas, nivelando el desequilibrio comercial que existe ahora. Hasta ahora hemos hecho algunos progresos respecto a los frutos cítricos, carnes, y cosas por el estilo, y las negociaciones están lejos de haber terminado.

—Señor presidente, durante largo tiempo usted ha estado entregado teóricamente con energía a la idea del mercado libre. ¿Hará usted un esfuerzo activo por oponerse a la legislación proteccionista que parece estar acumulándose ahora en el Congreso?

—Sí, lo haré. Porque si usted retrocede en el tiempo verá que el proteccionismo fue negativo. Creo que la Gran Depresión se extendió y empeoró debido a una situación tarifaria por nuestra parte, llamada Smoot-Hawley, que repercutió desfavorablemente en contra nuestra. Se suponía que era proteccionista. Pero el proteccionismo es una arma de doble filo. Y puede ser que aquí exista una industria que sufre de, digamos, cierta competencia desleal. Lo que estamos tratando de hacer es remediar la competencia desleal para ver que los mercados sean libres entre sí, en los dos sentidos, que no estamos compitiendo con productos subvencionados por el gobierno, y cosas así. Estamos haciendo todo lo posible por cambiar esa situación.

Pero si en la competencia normal y en el intercambio internacional planteamos aquí una restricción basada sobre una importación a nuestro país por parte de otro, entonces ellos pueden tomar represalias y afectar alguna industria nuestra. Así que si ayudamos a una industria con proteccionismo, si no podemos ayudar a todas las demás que son nuestras exportadoras, ¿qué va a pasarles en el otro extremo de la transacción? Vimos un pequeño ejemplo de eso, no exactamente en este sentido, en el embargo de cereales. Perdimos un mercado, y perdimos nuestro reconocimiento como socio confiable de intercambio al hacer eso.

—Señor presidente, en su última conferencia de prensa usted dijo que no deseaba visitar el campo de concentración de Dachau durante su próximo viaje a Europa debido a un innecesario sentimiento de culpa que según declaró había sido impuesto al actual pueblo alemán. ¿Cómo contestaría a los judíos norteamericanos que han interpretado esta observación como una minimización del holocausto y como dejar pasar la oportunidad de dramatizar la idea de "nunca más"?

—Es otro ejemplo de una conferencia de prensa en la que tendría que haber elaborado más mi respuesta. Dejé bien en claro y hablé públicamente en una cantidad de ocasiones respecto a que nunca debemos olvidar el holocausto. Nunca debíamos olvidarlo en el sentido de que esto no debe volver a ocurrir, a ningún pueblo, por ningún motivo. Lo que quise decir es que al ser un invitado en ese país, en este momento en especial, que coincide con el aniversario del fin de la guerra, y reconocer que la mayor parte de la población allí... Le aseguro a usted que hay gente de mi edad en ese país que recuerdan la guerra y participaron en ese bando... pero el grueso de la población, podríamos decir que todos los que tienen menos de 50 o 55 años eran o niños pequeños o aún no había nacido. Y no hay dudas sobre su sentimiento de culpa, aún cuando no hayan participado en ella, respecto a lo que su nación hizo.



cuando ellos lo dijeron debido a mi propia respuesta Gromiko, cuando él me indicó lo mismo, y mi respuesta fue: "Miren, podemos arreglar esto ahora mismo. Estamos dispuestos a recorrer todo el camino hacia la eliminación de las armas nucleares". Pero no tuve una respuesta. Pero sí creo que lo lógico sería empezar con la reducción de la cantidad de armas para mantener un nivel más bajo, y mi esperanza ha sido que, una vez que empezemos ese camino, gradualmente todos comprendan que tiene más sentido seguir hasta eliminarlas.

—¿Sería más sensato tratar de lograr ese tipo de acuerdo intermedio alrededor de la época en que expiren las limitaciones del tratado Salt II sobre armas estratégicas?

—No he pensado realmente si eso cambia

mos que no se trata sólo de un grupo. Hay una cantidad de grupos, que representan intereses distintos. A veces al parecer colaboran, y se trata de un nuevo modo de encarar la guerra.

—¿Puede informarnos acerca de los logros que según cree se han logrado en este plano?

—Hemos adelantado y tenido éxito en obtener la cooperación de otros países y en intercambiar información, información de inteligencia. También hemos obtenido acuerdos con otros países respecto a extradición y a negar el territorio de esos países como refugio para terroristas que en el pasado cruzaban una frontera y se sentían razonablemente seguros en estos países. Y hay una conciencia mutua acerca de la necesidad de trabajar todos unidos.

—Respecto al intercambio comercial

El "nudo" de la Escuela Nacional de Bellas Artes

En materia de desarrollo de las artes plásticas, artes visuales y diseño nunca fue trazada en el Uruguay una política oficial coherente y duradera.

Los generosos, anticipatorios esfuerzos de los artistas, como individuos y como gremio, por sembrar el país de obras de arte y por concretar la enseñanza artística en todos los departamentos, siempre estuvieron enfrentados a la incomprensión del valor de esa faz de la cultura para el pueblo, error aparente en una pertinaz mezquindad en la necesaria financiación por parte de los sucesivos gobiernos, aún en momentos de gran auge económico.

Los seres humanos inventan lenguajes diferentes que captan e interpretan categorías del pensamiento a través de variadas formas expresivas. Nos enriquecemos con música, matemáticas, artes plásticas, computación, señalización, etc., aunque para conocer un idioma, hasta la lengua materna, es preciso aprenderlo y ejercitarlo.

I - LA ENSEÑANZA ARTISTICA

En el aspecto crucial de la enseñanza de las artes el Estado ha sido hasta ahora remiso. Los organismos oficiales con función nacional, responsables de encaminar diferentes instancias de la educación estética, a menudo limitados por la falta de recursos; Comisión N. de Bellas Artes, Museo N. de Artes Plásticas, Escuela N. de Bellas Artes, apenas cumplen sus tareas en relación con la capital de la República, desestimando prácticamente a los habitantes del interior. Sin estímulo ni ayuda los Talleres-Escuela se inician en Salto alrededor de los años 30 con el pintor y grabador José Cziffery. De San José a Colonia, de Rocha a Florida, Edgardo Ribeiro, Dumas Oroño, Felipe Seade, Francisco Siniscalchi, Osmar Santos en la frontera, y otros, recorren los departamentos orientando Talleres de Artes y Artesanías que luego suele subsidiar alguna Intendencia Municipal.

En Montevideo el Círculo de Bellas Artes, fundado a comienzos del siglo por iniciativa privada, recibe más tarde una módica mensualidad del Estado. Recién se oficializa en 1945 como Escuela Nacional. En 1958, según la ley presupuestal del 57, pasa a integrar la Universidad de la República. No goza del estatuto de facultad. De acuerdo con su estructura, vigente hasta 1973, depende del Consejo Directivo Central y se administra por una ordenanza que regula sus órganos de gobierno: Director, Comisión Directiva y Asamblea del Claustro. Sus resoluciones en cuanto a designación de docentes, planes, programas, etc. deben ser aprobadas por aquel Consejo.

II - TIEMPO DIFÍCIL

Entre 1960 y 1965, por irregularidades comprobadas y perturbación estudiantil, el CDC interviene la ENBA.

Los conflictos se agravan. Desde 1970 en el servicio no se dictan cursos regulares. No culmina normalmente el año lectivo 1971 y, por decisión mayoritaria de los órdenes docente y estudiantil tampoco se dictan cursos en 1972 y 1973.

Desde 1971 a 1973, los difíciles años previos a la dictadura militar, la ENBA desencadena agresiones contra el Consejo Directivo Central vigente, que presiden sucesivamente el Ing. Oscar Julio Maggiolo, muerto en el exilio, y el Cdr. Lichtensztein recientemente reelegido Rector por unanimidad.

Transcribimos gran parte de la plataforma increíble a través de la cual la Aso. de Est. de B. Artes declara huelga por tiempo indeterminado, hasta que el CDC apruebe sus puntos:

Respetar la posición de los Ordenes de este servicio en su vida interna.

Dotar al Servicio de 5 funcionarios más.

Dar al Servicio un tratamiento presupuestal igualitario al resto de la Universidad (50% de



incremento mínimo).

Dotar al Servicio de un nuevo local, sobre la base aportada por la Escuela.

Declarar de interés la asimilación de la ENBA a Facultad.

Declarar que hasta la aprobación de estos puntos:

- 1) Nadie gobernará nuestro instituto.
- 2) Nadie dictará cursos oficiales.
- 3) Dictaremos contracursos bajo nuestra administración.
- 4) El CDC sentirá en su vida administrativa este conflicto.

13 de mayo de 1972

El 17 de mayo la FEUU, Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay, emite una declaración donde enjuicia la actitud de los estudiantes de la ENBA el 13 de mayo en sesión del CDC, actitudes que comienzan con griterías de 10 minutos, sigue con el estallido de gran número de petardos, algunos sobre miembros del Consejo Central y de sus funcionarios y termina con la manifestación de un

representante de la ENBA: "que el Consejo Directivo Central no funcionaría hasta que se aprobaran los puntos de la plataforma de la ENBA".

III - POR UNA NUEVA ENSEÑANZA

Cuando críticos y artistas reclaman, durante el proceso militar, la reapertura de la Escuela N. de Bellas Artes, no hacen causal de las circunstancias dolosas que motivan las medidas del CDC en el período legal, visto que después el "desgobierno de facto" agrava la situación con la clausura del local y la dispersión y robo de materiales, instrumental, libros, máquinas, muebles, etc.

La gran causa no es la ENBA, sus desacomodos económico-sociales, la gran causa es la necesidad de orientación y aprendizaje de cerca de mil jóvenes vocacionales, hasta ahora autodidactas desamparados, en un país que se expresa prioritariamente por la forma y el color.

Discos, videos y casetes

La "Biblioteca Artigas-Washington" antiguamente prestaba discos a domicilio. Los días de préstamo, a las horas señaladas, se formaban colas para que el atareado funcionario recibiera el material que se devolvía y entregara los discos que le solicitaban. Allí iban y venían comedias musicales, operetas, música de películas, música culta y folklore norteamericano de todo tipo, incluyendo cantantes populares, corales, himnos, canciones de la guerra civil y del lejano oeste. El jazz era un sector fuerte de esta amplia discoteca y para muchos aficionados uruguayos era la única fuente para estar al día con la evolución que se desarrollaba en EE.UU.

El entusiasmo por la "posesión" de los discos de jazz era tan intenso que muchos se los quedaban durante un lapso muy superior al establecido por los reglamentos de la biblioteca. Era de suponer que esos discos -deseados ávidamente por quienes esperaban turno y comprobaban furiosos, día tras día, que todavía no habían sido devueltos- giraban en tocadiscos que no estaban en muy buen estado, o que su momentáneo "poseedor" no sabía cuidarlos como se debe. El resultado fue que la discoteca

comenzó a poblarse de placas sucias, rayadas y crepitantes. Y las protestas crecieron rápidamente.

La situación cambió en 1973, cuando la biblioteca se instaló en su nuevo local de la calle Paraguay 1217. Se suprimió el préstamo de discos a domicilio. Actualmente puede reservarse día y hora para escucharlos allí, cómodamente sentados y con un buen par de auriculares. Pero desde aquella fecha se puso en funcionamiento un sistema mejor: en cada mesa se instaló un casetero para escuchar los casetes que se prestaban en sala conjuntamente con los auriculares. Algunos habían sido grabados de los discos, pero la mayoría son producidos en EE.UU. Durante once años, socios y no socios de la biblioteca, obligatoriamente mayores de 18 años, manipularon pasacasetes y auriculares para oír sus grabaciones preferidas. Y éstas -lo más importante- se mantuvieron sanas.

Desde el pasado mes de febrero se produjo otro cambio. desaparecieron los aparatos que estaban en las mesas y se incorporaron seis nuevos pasacasetes estereofónicos "Akai" que se manejan desde una central de comando. El oyente solamente recibe ahora los auriculares. Y si es

Reconocer el desastre que significa la falta de institutos de formación artística no comporta dar un aval a grupos que hicieron del instituto un organismo de expresión política. Los concursos docentes realizados allí fueron en gran medida irregulares con jurados de entrecasa o declarados desiertos cuando los concursantes, posibles ganadores, eran ajenos al grupo. Si después de 14 años sin cursos queda algún profesor titular no renunciante, éste debe ser restituido. Los interinos, suplentes y la nube de ayudantes deben pasar por concursos abiertos, tal como es lógico, en esta formidable y pacífica democracia que empezamos a gozar. No es aquella ENBA autoritaria, sectaria y con una confusa meta productiva, la que va a resolver el problema de la enseñanza de las artes.

En cuanto a los órdenes que gobernarán la Escuela, habrá que rehacer el padrón de egresados, ya tachado en 1972 por el CDC.

Tampoco es con estudiantes de "utilería" que debe constituirse el elenco. Parece risible que jovencitos de 14 a 20 años hayan quedado 14 años cristalizados en posición estudiantil, esperando la iniciación de las clases. A los 28 o 34 años mujeres y hombres suelen haber renovado sus opciones.

Es cierto que una numerosa legión juvenil está ansiosa de obtener formación en artes plásticas, que se aproxima ante el ofrecimiento de cursos gratuitos y corre así el riesgo de ser adoctrinada en servicio de intereses y ambiciones ajenos.

Consideramos que, en función de tales premisas, sería útil que el Consejo Directivo Central publicara el expediente con todas las actuaciones, dado que siempre "el pueblo quiere saber de qué se trata" y designara a la brevedad una Comisión de Estudio del conjunto del problema, con plazo mínimo para evacuar su informe.

Mientras, se efectuaría, en lo posible, la recuperación de bienes, materiales, muebles, libros, etc. Luego de prolijo estudio de sus condiciones, provisoriamente, se elegiría entre las mansiones y quintas embargadas u ocupadas por el gobierno de facto, aquella cuyo estado y situación fuera conveniente para instalar en el corto plazo cursos de artes plásticas y visuales, como respuesta a una sentida necesidad popular, aunque sea llamando a profesores del exterior. Los exiliados, Argentina, Brasil y España están cerca. La provisoriedad y rapidez del "arranque" (son años esperando) no perjudicaría el complejo estudio de una Organización Nacional de Enseñanza Artística que vincule, financie y articule en lo departamental las Escuelas-Taller existentes, las Casas de la Cultura, algunos cursos de Escuelas Técnicas (UTU), en su relación directa con una nueva, moderna, Escuela Superior de Artes Plásticas y Visuales.

AMALIA POLLERI

jazzófilo, puede elegir desde Louis Armstrong y la "Creole Jazz Band" de King Oliver hasta el "New Quartet" de Gary Burton, pasando por Art Tatum, Woody Herman, Elvin Jones, Freddie Hubbard y la cantante Pearl Bailey con la orquesta de Louie Bellson. Mientras escucha, puede hojear los últimos números del "Down Beat".

Hay algo más. Se reserva día y hora (y puede hacerse por teléfono, también) para ver videocasetes con las actuaciones en conciertos de Alberta Hunter, Art Farmer, Red Norvo, Benny Carter, Joe Williams y Art Blakey (este último con el multipremiado trompetista Wynton Marsalis, la revelación de los últimos años). Claro que antes era más cómodo llevar los discos a casa y escucharlos (y grabarlos) cuando uno quisiera. Ahora el inconveniente puede ser el tiempo que uno dispone: el horario de la "Biblioteca Artigas-Washington" es de 13 a 19.30 horas, de lunes a viernes, y ya se sabe que en los días que corren, esas horas se destinan para menesteres más urgentes. Vale la pena darse una vuelta, sin embargo.

ENRIQUE HETZEL

Investigación y ciencia

Cien números y casi una década de divulgación

Con justificado orgullo, la revista *Investigación y Ciencia*, traducción al castellano de la célebre *Scientific American*, pionera en el campo de las publicaciones mundiales de divulgación científica, ha festejado el arribo de su número cien. La elección de ese hecho para ser subrayado, en vez de decidirse por la clásica fecha redonda (los diez o los veinte años de existencia) pone en primer plano adecuadamente la supervivencia cuantitativa en sentido editorial, en cantidad de páginas impresas, en presencia física. La lectura de los últimos seis números distribuidos en Montevideo por Labor, y que llegan hasta el número inmediatamente previo al del festejo, permite una buena perspectiva de las razones de esa persistencia en un renglón tan difícil como el de la difusión a nivel comprensible y a la vez riguroso de los últimos adelantos en todos los campos de la ciencia.

TODAS LAS COSAS Y TODOS LOS PLANOS

Scientific American es una de las revistas más longevas no sólo del ámbito científico, sino también del mundo editorial estadounidense en general. Su primer número apareció el jueves 28 de agosto de 1845. En tamaño tabloid, llevaba como subtítulo "The advocate of industry and enterprise, and journal of mechanical and other improvements". En una nota de presentación Rufus Porter aclaraba sus características: "Cada número estará provisto con entre dos y cinco grabados originales, muchos de ellos elegantes, e ilustrativos de Nuevas Invencciones, Principios Científicos y Obras Curiosas, y contendrá además de las noticias más interesantes sobre hechos recientes, datos generales sobre el progreso de la Mecánica y otras Mejoras Científicas". En cuanto a sus destinatarios ideales, en su opinión eran "los Mecánicos y los Fabricantes". La periodicidad era semanal.

Con el paso del tiempo la publicación se convirtió en un "slick magazine" (revista lujosa, impresa en buen papel y con adelantadas técnicas de reproducción), de aparición mensual, que ha ido abarcando un público cada vez más amplio, cuyas fronteras coinciden con las de los grupos de interesados en la ciencia en general y los de los especialistas en cada rama de la misma. Cada número está integrado por ocho artículos de fondo, extensos y escritos por los mejores investigadores en cada rama, y por cinco secciones fijas.

La edición en castellano comenzó a aparecer en octubre de 1976, reproduciendo las características gráficas de la edición original. En el aspecto comercial, la apuesta no era segura: había un costo alto en impresión y traducciones (que debían ser respetuosas del original con mayor razón aún que en las obras literarias, ya que las erratas se traducían con errores peligrosos en el mundo real), cuya corrección y control exigía un equipo de especialistas. La existencia de un público ávido y estable que necesitaba de la publicación quedó confirmada sin embargo por la estabilidad a la que ha llegado la revista en la actualidad. No sólo vende un promedio de 34.000 ejemplares de cada nuevo número sino que, — dato especialmente destacable — la mitad de esa cifra está constituida por suscriptores, con un índice de renovación superior al 80%, según datos dados a conocer por la editorial Prensa Científica.

En Montevideo la difusión y lectura de la revista pasa por avatares especiales, característicos de una economía de crisis. La presencia en mesas de liquidación de numerosos ejemplares a un precio de un cuarto del valor de los números nuevos (en una publicación donde el factor de actualidad no es tan apremiante) podría llevar a pensar en un interés escaso del público local. Pero si se visita en cambio la Biblioteca Artigas-Washington (que tiene en sus estantes tanto los ejemplares norteamericanos como la traducción al español) puede apreciarse que los ejemplares quedan castigados por el uso intensivo a poco de llegar, proceso que se acentúa cuando los mismos entran al circuito de préstamo a domicilio. Eso habla de una necesidad informativa de estudiantes y profesores, o interesados en general, que se canaliza como puede a partir de un precio de tapa del ejemplar nuevo muy alto si se tiene en cuenta el empecinado atraso de los salarios.

La primera fascinación que ejerce un número de *Investigación y Ciencia* depende en gran parte de su excelente presentación gráfica. Con una diagramación clásica pero meditada, un puntal especial lo constituyen las abundantes ilustraciones, que están a años luz de distancia de aquellos tres o cuatro "grabados originales, muchos de ellos elegantes" que incluía en su primera época.

Cada artículo de fondo va acompañado por una serie de ilustraciones que emplean con atinado sentido didáctico tanto la fotografía como los gráficos, tanto el grabado como el esquema sintético a dos colores, acompañados siempre por leyendas más o menos extensas, que van conformando un mecanismo de exposición paralelo al del texto, que puede servir de rápido repaso cuando ya se lo ha leído.

Otro aspecto importante es el modo en que se entretienen los planos experimentales, sociales e investigativos. Con el paso del tiempo he llegado en mi caso a una mecánica de lectura que consiste en no saltar a priori ninguno de los artículos, ya que en muchas ocasiones la promesa de aridez del título no se corresponde con el texto. Incluso en casos en que se me escapa parte del mismo por falta de especialización, hay párrafos o zonas enteras que ayudan a comprender mejor la estrecha red de conexiones que suele haber entre zonas aparentemente abstractas o especulativas del conocimiento y la realidad diaria o el goce de lectura.

Paso a dar algunos ejemplos. El artículo sobre "Matemática de las variedades tridimensionales" (setiembre) de William P. Thurston y Jeffrey R. Weeks no sólo incluye trozos dignos de los libros de Alicia de Lewis Carroll sino que explica de pronto el modo de desaparición y aparición de las imágenes en una pantalla de video. A veces la sorpresa reside en el enfoque racional de elementos comunes. En una nota sobre "Tuercas y pernos" (agosto), de Frederick E. Graves, la extrema sencillez del tema adquiere peso cuando se enfoca en detalle (porcentaje de esos elementos en artefactos comunes, tonelaje de tuercas y pernos vendidos mundialmente, proceso de fabricación). En otros casos la tendencia general del artículo no impide brindar datos sobre otro plano. El enfoque tecnológico que se realiza en "Metalurgia superlombina" (agosto), de Steven M. Stanley, abundante en microfotografías y descripciones de técnicas de trabajado de máscaras indígenas con composiciones metálicas diversas, no sólo nos hace tomar conciencia de la capacidad de los artesanos de la época, sino también especular sobre la base religiosa y social de esa capacidad, que entra directamente en el plano histórico y antropológico.

Uno de los seis números es el "especial" que se dedica anualmente a brindar los últimos adelantos en un sólo tema determinado. En este caso se trata de "La programación de computadores". También aquí puede asustar la cantidad extrema de gráficas y el tono abstracto de algunos títulos y copetes. Pero tanto en la introducción general al número, realizada por Alan Kay, como en "Programación de representaciones gráficas", de Andries van Dam, reaparecen los tentáculos que se extienden hacia campos concretos de la vida



Portadas del primer número de *Scientific American* (Nueva York, agosto de 1845) y del número de la traducción castellana, *Investigación y Ciencia* (Barcelona, enero 1985).

cotidiana (los trucajes cinematográficos, el modo de presentar informaciones que sean "amistosas para el usuario").

Existen también artículos relacionados con temas muy actuales, y que permiten contar con una base más firme para comprender la realidad política y social. Tanto "Armas antisatélite" (agosto) como "Defensa espacial y misiles balísticos" (diciembre), demuestran con abundancia de datos objetivos los peligros y las pocas ventajas del proyecto de armamentismo espacial del presidente Reagan. "Efectos climáticos de una guerra nuclear" (octubre) termina por redondear una imagen lúgubre de las posibilidades de enfrentamiento de las dos grandes superpotencias.

"Minierías" (julio), de Jack Robert Miller, hace tomar conciencia de las nuevas estrategias industriales encaradas en los países industrializados para combatir la recesión, en este caso acerías de pequeño tamaño que procesan chatarra en vez de minerales en bruto, y que

abastecen de una rama especializada de productos para la construcción o la industria a su zona de influencia.

SECCIONES Y APORTES NACIONALES

Dos de las secciones fijas reproducen las del modelo norteamericano. En "Juegos de ordenador" A. K. Dewdney e invitados ocasionales despliegan con claridad y euforia especulativa el amplio campo del mundo lúdico computarizado. Vale la pena leerla aún cuando se vea lejana por el momento la posibilidad de contar con una computadora personal para ponerla en práctica. En "Taller y laboratorio" Jearl Walker logra sostener un tono concreto de puesta en práctica inmediata y material, de pruebas destinadas a chequear científicamente acciones, objetos o hechos de la vida cotidiana, desde una serie de elementos destinados a mejor cocinar las carnes o conservar la manteca (agosto), hasta una investigación detallada (y siempre reproducible) del "efecto tetera" — que hace que el agua vuelque mal desde una jarra —, o una serie de precisiones maniáticas sobre el "efecto dominó" (la caída sucesiva de fichas).

Las otras tres acciones ("Libros", "Ciencia y sociedad" y "Hace...") se elaboran en cambio en España. La primera comenta indistintamente volúmenes en español o en otros idiomas, y es de rendimiento desparejo, dependiendo de la capacidad erudita y expositiva o crítica de sus múltiples autores. Lo mismo ocurre con "Ciencia y sociedad", un tanto errática ya que a veces no cumple con su promesa, dedicándose a artículos directamente científicos, sin demasiada conexión con lo social.

"Hace...", en cambio, constituye un buen e interesante intento de aportar datos sobre la historia de la ciencia en España, llevado a cabo con energía y a veces con furia por José M. López Piñero. Aquí afloran algunas reflexiones interesantes. La sección puede darse lujos vedados a quien redacta en inglés otra sección semejante: puede retroceder cinco o seis siglos en el tiempo, algo imposible para la "ciencia norteamericana", que en ese entonces aún no existía por simple inexistencia de civilización occidental en una América aún no descubierta. Ese tipo de reflexiones aumenta en un artículo como el de diciembre, destinado a recordar el cincuentenario de la muerte de Santiago Ramón y Cajal. Piñero monta en cólera contra quienes consideran al genial neurólogo sin incluir el contexto social y científico del momento, y apostrofa: "Ello conduce a mecanismos extremadamente peligrosos para el mantenimiento de la propia identidad, como bloquear el peso de la tradición científica propia, llenando la laguna resultante con información procedente de la angloamericana, desde planteamientos que consideran como norma su cultura, cuando no están formulados desde un mequino nacionalismo estadounidense o británico. La consecuencia es la difusión colectiva del convencimiento de que la actividad científica es un monopolio de las potencias dominantes y de la resignación a convertirse en una colonia científica".

El párrafo resulta especialmente irónico en una revista donde el ochenta por ciento del material es de procedencia anglosajona. En efecto: en cada número se publica sólo un artículo de procedencia española o latinoamericana. Lo mismo ocurre en las otras traducciones del original (italiana y japonesa antes de la aparición de la castellana, rusa y china después). Eso posibilita sin embargo un filtrado interesante de material de otra procedencia, ya que algunos de los cien artículos publicados fueron traducidos al inglés, como ocurre también con los entregados por las otras comunidades científicas donde se traduce la revista, que así pierde en parte su tono nacional único. En el número de diciembre pueden conocerse por ejemplo los pasos del "Procesado continuo de metales en la Unión Soviética", gracias a un artículo de A. L. Tselikov.

Entretanto las contradicciones no hacen más que acentuar el carácter dinámico, discutible y vivo de la publicación (como el hecho de que el relevo del cincuentenario de la muerte de Cajal a dos secciones fijas haga que su nombre ni aparezca en el índice general anual).

ELVIO E. GANDOLFO

"Capita", el cuentero

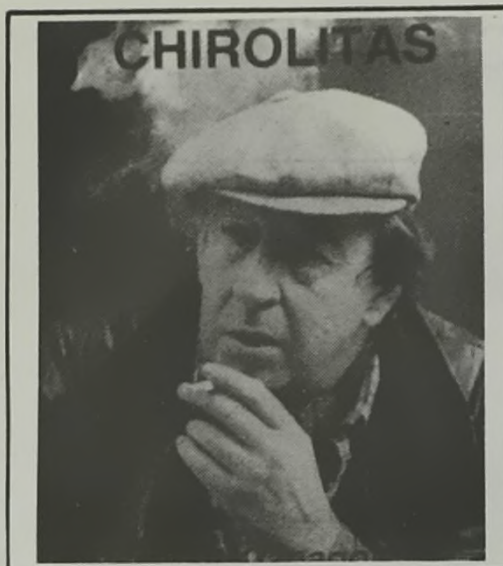
CHIROLITAS, de Juan Capagorry.
Editorial Arca, Montevideo, 1984.
53 págs.

En un reportaje reciente, Juan ("Capita") Capagorry habló de los hombres que se convierten en mitos de los lugares donde viven, y que en varios de los textos reunidos en este delgado volumen se transforman en protagonistas de sus anécdotas y cuentos. El a su vez se ha transformado en uno de los numerosos mitos del paisaje cultural montevideano, por una personalidad especial que aflora a la perfección en la foto de tapa: una "pose" donde el pañuelo al cuello, la gorra, el cigarrillo, la campera de cuero y sobre todo la expresión del rostro apuntan a la vez a la imagen de un "guapo", de un hombre que ha vivido largo y tendido, y al comentario irónico de esa impresión, sin quebrarla del todo.

Ese permanente desmarcarse de un molde definitivo, congelado, ha caracterizado también la trayectoria multifacética y esquiva de su aporte creativo. Ha escrito libros sobre el juego de naipes y el canto popular, ha subido a un escenario para interpretar al gran Mario Arregui, ha dado a conocer dibujos de primera línea. En cada caso ha mostrado la carta y la ha vuelto a integrar a un mazo personal que sólo él conoce —o intuye— en su totalidad.

Lo que el libro recoge es lo que "Capita" cuenta y escribe. La diferencia es importante. Muchos de los textos participan del clima y hasta del descuido sintáctico de la anécdota de "cuentero", del fluir verbal que mantiene en suspenso a un auditorio de boliche, de velorio o de estación de ómnibus del interior. Están jugados al aguafuerte, al trazo rápido y definitivo, al final impactante o a la acumulación exagerada. Son "cuentos chinos", embustes, donde el virtuosismo consiste justamente en hacerlos creíbles.

Una clave para eso es el manejo del lenguaje: en Capagorry las palabras están a la altura de la exageración, cuando es necesario, o se transforman en una especie de enciclopedia desordenada y jugosa de los aportes populares a un surrealismo lógico que cruza los planos conceptuales o directamente inventa cuando llega a los límites de lo expresable. Desde el personaje que opina que, a su juicio, él mismo es "un homenaje", hasta el almacén cuyo cartel comenta la euforia del éxito: "QUIEN IBA A DECIR Un Almacén de Nosotros", o aquel otro que condensa también en dos líneas toda una novela de intereses



a la Balzac: "CERRADO POR DUELO Se despacha por el fondo".

En otros momentos Capagorry logra una hazaña aún más difícil: rozar con la delicadeza y el tono exactos matices difíciles de la emotividad; la ternura, la lástima, el comentario sobre la dificultad de existir del humano en el mundo, haciendo equilibrios sobre la cuerda floja, sin caer en la sensiblería ni en la coartada del chiste nervioso. No en vano hay un recuerdo de Paco Espinola, otro transeúnte de esas zonas límites de la expresión, donde lo hablado, lo sentido y lo escrito se funden en un momento único. En más de una ocasión el lector aunque se encuentre leyendo sólo en su cuarto, estalla en la carcajada, la exclamación o el comentario en voz alta. Y eso, como diría Paco, "es mágica".

Como para que el propio libro tenga también su parte de contradicción, un texto más extenso, "Un perro", hace pasar a su segundo plano todo lo anecdótico, el brillo de la sabiduría y la invención popular, y se transforma en un excelente texto literario a secas, confiado en la atmósfera y la acumulación de capas finísimas entremezcladas (paisaje, autobiografía, ritmo). Después "Capita" se guarda el naipe de cuentista en la baraja, y recobra la voz de cuentero verbal, magistral, hasta la última página.

ELVIO E. GANDOLFO

Vidriera

EISENSTEIN/PUDOVKIN y LUIS BUÑUEL son los dos primeros títulos de la colección "Cinelibros", de Cinemateca Uruguaya, elaborados por Luis Elbert y Manuel Martínez Carril respectivamente. Presentados bajo la forma de cómodos libros de bolsillo, en ambos casos se acompaña el texto principal con filmografía y bibliografías. En su libro Elbert hace hincapié en el aporte teórico de los dos grandes cineastas soviéticos, y una "Cronología" final precisa detalles biográficos e históricos. Martínez Carril, en cambio, va entremezclando los datos biográficos y el análisis de los filmes, en una serie de capítulos ordenados cronológicamente: "Afirmación surrealista", "Comienzos en México", "Intermedio francés", "Primer regreso a España". El próximo título de la serie, redactado por Jaime Costa, estará dedicado al cine musical.

COLOQUIO SOBRE URUGUAY Y PARAGUAY reúne gran parte de las ponencias de una reunión organizada por el Secretario Internacional de Juristas por la Amnistía en Uruguay (SIJAU) entre el 27 y el 30 de setiembre de 1984, en Buenos Aires. Lleva como subtítulo "La transición del estado

de excepción a la democracia" e incluye veinticinco ponencias, entre otras las del jurista holandés Hans Thoolen, el escritor paraguayo Roa Bastos y Francisco Bustamante (del SERPAJ). A ello se agrega un informe general a cargo de Salvatore Sene-se, y una serie de anexos: lista de participantes y observadores, lista de trabajos no presentados en el libro, análisis metodológico de los procesos de amnistía, la amnistía en el Uruguay, y otro informe general (sobre el contexto institucional actual del Uruguay, los problemas generales de la democracia y las interrogantes que plantea el proceso en curso), más una "Declaración del SIJAU". Editó Banda Oriental.

EVOCACION, de Isabel Amorín de Domínguez es un libro de relatos para niños, pensado para lectores de quinto y sexto grado de primaria. A los veintiocho breves textos incluidos, que recurren a un catálogo temático clásico habitado por animales, paisajes rurales, algunos oficios particulares (los carboneros) y breves meditaciones, se le agregan al final ejercicios de comprensión lectora, y pequeños acertijos destinados a medir el nivel de captación del lector. Ilustró Gerardo Domínguez Amorín y editó Banda Oriental.

El amor persistente

EJERCICIOS DE CASTELLANO, de Gladys Castelvechchi. Edición de la autora. Montevideo, 1984. 79 págs.

Así como en gran parte de *Fe de remo*, Gladys Castelvechchi empleaba el tono bíblico, variándolo, discutiéndolo, entablando un diálogo en el que no faltaba la interacción o la inversión, en este nuevo libro la intención de glosar modelos está cantada desde el título, digno de un manual liceal de literatura, acentuando incluso el carácter de deber, de duro cumplimiento con la palabra "ejercicios".

Como ocurrió en el otro libro, sin embargo, también aquí lo que termina por imperar en la percepción del lector es más la emotividad y el mensaje personal de la autora, que el mundo estilístico de los grandes y sucesivos maestros cronológicos de la lengua con los que se ha establecido un juego para "inventar a su sombra personajes y situaciones", según se afirma en la contratapa.

No en vano, por ejemplo, sea cual fuere el modelo elegido, aparece una y otra vez el amor, incluso en el mundo árido y viril del Mio Cid, destinado aquí más a esperar por Jimena que al combate. El tema amoroso se filtra una y otra vez, como un agua clara, ablandando el lenguaje y la estructura (una buena decisión fue no imitar en exceso los arcaísmos de época). En otras zonas tam-



bién se impone el juego, la duda, la discusión a través de voces literarias (como cuando Don Quijote habla con su padre, el "verdadero", no Cervantes sino Cide Hamete Benengeli, mientras a sus espaldas Alifanfarina y Sanchica, hijas de Sancho y Cide Hamete, intercambian recados de alimenticia cortesía).

En un todo menos hondo, pero no menos sincero, el mensaje subyacente sigue siendo el de *Fe de remo*: la permanente lucha del amor por expresarse en un mundo que parece serle hostil, pero que tarde o temprano termina por entregarse. Como lo expresa el brevísimo poema titulado justamente "Persistencia" y basado en Miguel Hernández: "Esta noche y / esta lluvia negra. / En lo negro el agua empuja / y puja fuerte / lo verde".

E.E.G.

En el "aquí y ahora"

RITUALES de Alejandro Michelena. Colección Tinta Azul. Editorial Siesta. Estocolmo, 1984. 64 págs.

Hay que recordar la oscuridad del año 1977, la pesantez del aire, lo obscuro que resultaba cada muro de la ciudad, sin una sola letra. Había una respiración entrecortada, un balbuceo.

Se ocultaba la terca adolescencia por vergüenza o miedo y se asomaba a ser en medio de la grisura, en la viscosidad de lo que no podía y era.

En los charcos de lluvia había materias grasas, densas: aceite que escapaba de los motores de los autos (la ciudad misma segregaba ese aceite). Raras, espontáneas emulsiones.

El último libro de Alejandro Michelena conecta con esa ciudad y ese tiempo.

Hay textos que aparecen como pequeñas biopsias —conservadas en frascos etiquetados— de aquella realidad. Son esos *Rituales* que se aprendieron a fuerza de caminar mirando las baldosas los que se expresan: no se sabe si se celebran o simplemente, absurdamente, son en un punto fijo del tiempo. En algunos se entra como a la nube de humo de ciertos bares montevideanos y se tiene la sensación de que un trozo de esa nube seguirá los pasos de uno hasta el fin del mundo: por eso la cita de Cavafy se integra plenamente cuando la escritura se pone a funcionar, vale decir, se lee:

"No hay tierra nueva, amigo mío, ni
mar nuevo,
pues la ciudad te seguirá,
por las mismas calles andarás
interminablemente"

Porque en definitiva las calles del fin del mundo dan a Montevideo. La ciudad es un centro por ausencia, por exclusión, porque, como puede deducirse de una elemental ley física, cuando una cierta atmósfera se enrarece, cuando se desplaza materia de la fracción de espacio que ocupaba, esta tiende a volver, la fuerza de atracción se manifiesta.

El material vital y cultural desplazado de Montevideo crea un vacío: a su efecto aluden los poemas. El movimiento es tenue pero inevitable.

"y el navegar paciente
de los lunes

con polvo que se eleva
y olores

a colegio
a útero
y a sombra"

O, como se dice en Torresgarciana:

"La nostalgia
baja por esa calle solitaria
cubre las casas viejas
y adopta los colores
—la paleta muy baja—
del viejo don Joaquín
(anacoreta)
bajo un cielo como este
y hace tiempo
aquí
Montevideo".

Michelena es un conocedor de la ciudad y de su clima cultural: se le ha llamado "francotirador" en literatura y la calificación responde a su actitud de señalar, indicar, demarcar los diversos fenómenos de la vida intelectual reciente del país desde una posición aislada, esgrimiendo "crítica" e independencia como herramientas fundamentales.

En época de innegable oscuridad, la lucidez que trasuntaban algunas de sus notas periodísticas cumplió una función referencial en el plano cultural, si bien la profundización en la problemática que demarcaba y "señalizaba" era con frecuencia postergada en algunos casos asumida más tarde por otros. Algunos de los fenómenos que destacó en publicaciones como "Granaldea", "La Plaza" y la ya lejana "Nexo" todavía esperan su desarrollo, pero en todo caso, el primer planteo, el llamado de atención de Michelena se constituirá en el capítulo inicial de posteriores análisis.

Las anteriores referencias dan la pauta de que estamos ante un autor caracterizado por la conciencia de su tarea creativa en el "aquí y ahora"; de ahí la falta de ingenuidad de sus textos, el inusitado valor de la entrelínea porque "Las palabras ignoran-inocentes-lo que el iceberg oculta".

R.C.

Insólito despliegue editorial:

Uno para todos

Desde hace ya tres décadas largas se habla con insistencia sobre la crisis de la poesía (crisis literaria/crisis social) y en los años sesenta se conocieron diversos ensayos sobre el problema, que obraron a la manera de tentativas teóricas de búsqueda de solución o definición, sin mayor éxito.

El paisito no escapa (ni escapó) a los vericuetos de estas problemáticas: la crisis de la poesía, o mejor, la crisis de los libros de poesía era —y aparentemente es— un hecho.

Ante esas consideraciones ¿cómo es posible que un grupo de jóvenes se plantee la creación y puesta en funcionamiento de una editorial dedicada (hasta ahora en forma exclusiva) a la edición de poesía? ¿Es posible que esa editorial se mantenga y crezca a lo largo de cuatro años? Los responsables de *Ediciones de UNO* responden afirmativamente.

OPINAR conversó informalmente con uno de los responsables de *Ediciones de UNO*, Luis Bravo (también poeta, claro) quien acercó una serie de datos sumamente reveladores, que dan cuenta de una actividad editorial insólita en nuestro medio.

3.000 EJEMPLARES 3.000

La cifra puede parecer exagerada, pero no. Es real. *Ediciones de UNO* ha llegado a publicar desde el año 1982, considerando el total de sus ediciones, más de tres mil ejemplares de libros de poesía. Más asombroso aún: esos ejemplares no quedaron juntando polvo en un estante, sino que llegaron a los lectores, circularon, completaron una y otra vez, el circuito siempre abierto de la creación.

La actividad de la editorial se inicia en el año '81 con la aparición de la revista de *UNO* y alguna publicación aislada. La idea toma cuerpo y se organiza un verdadero plan editorial a partir del '82, en una modalidad novedosa (o novedosa con respecto al antecedente inmediato anterior de inmovilidad de los años setenta) y búsqueda y encuentro del lector.

"La actividad es posible gracias a un funcionamiento de tipo cooperativo" explica Luis Bravo: "esto facilita el acceso a la edición y hace fluida la distribución y difusión del libro". Esta "cooperativa de escritores" tiene algunos antecedentes: recordamos las ediciones por suscripción de la revista *Asir* y la colección *Aquí Poesía*.

Aunque parezca una paradoja, las *Ediciones de UNO* son más bien ediciones de muchos, por cuanto toda la actividad de la editorial y la salida de los libros se realiza bajo el signo de lo colectivo y solidario. De este modo se trasciende la solitaria y ensimismada "edición de autor" que funcionaba en el mejor de los casos como una botella en el mar de lectores indiferentes, distraídos o abúlicos.

La gente de "UNO" se ha propuesto salir al encuentro del público. Y lo hace.

RECITALES, ESPECTACULOS, VOLANTES

Desde el año de su fundación, los autores de *UNO* recorren cooperativas, sindicatos, salas de teatro, ferias y cuanto evento de orden más o menos cultural se les pone al alcance y allí leen o "interpretan" o bien arman su poesía sobre la base de que ésta es comunicable y debe comunicarse.

Los públicos son diversos y la tarea es ardua. Bravo nos cuenta de experiencias y resultados diversos: desde el establecimiento de una relación inmediata y fecunda con un público atento hasta el desinterés o la incompreensión. Cada recital impone el desafío de hacer asimilable el producto que *UNO* ofrece, y del cual cada uno de los integrantes de la editorial se responsabiliza (hasta la afirmación y el pleno convencimiento de que la poesía es necesaria).

Tan es así que se afirma: "La poesía es tan necesaria como la leche: bébala Ud. y dásela a sus hijos. No consuma ciertos productos empolvados, préndase a la teta que le pertenece. Buenprovecho!".

Tal como puede apreciarse en el texto (publicitario) anterior, el diseñado es una de

las claves que manejan los responsables de la editorial para sacarla adelante (y parece que da resultado). Vencer el acartonamiento, la timidez y hacerle una profunda brecha al muro de protección "intelectual" de la poesía han sido algunos de sus logros. Los autores no desdennan ningún miedo: cuando la modalidad del volante se impuso por un problema de urgencia y efectividad, se "volantizó" la poesía y así apareció la colección "Por aire y Tierra", cuando se entendió necesario integrar otras disciplinas al evento poético como la ambientación sonora o plástica, esto se realizó sin demasiadas reticencias teóricas, vitalmente, como una necesidad orgánica del grupo, reafirmando la constante necesidad de "salir afuera" (el pleonasma tiene su razón) por oposición al "salir adentro" o el "ir hacia dentro" que caracterizara la poesía de la generación del silencio o del recesso, por imposición o elección.

UNASE A UNO

Ahora la editorial plantea una etapa de redimensionamiento y lanza un "Plan promocional de suscriptores en marzo y abril". De ahí el eslogan "Unase a uno" como reafirmación del fervor grupal y participativo de la editorial.

Se le ofrece al lector un plano de suscripciones por N\$ 65 para marzo y abril y N\$ 70 a partir de mayo. El suscriptor recibirá mensualmente una publicación que dará prioridad "a la poesía nacional y latinoamericana (sin descuidar la edición alternativa de textos de canciones, narrativa, teatro, ensayo, etc.)".

Bravo nos informa que junto a las publicaciones mensuales se entregará un boletín o revista "para impulsar la participación activa del socio suscriptor, que será llamado 'Manojo de Uno'".

Además de los libros y plaquetas está previsto desarrollar una vasta actividad en torno a un Taller de poesía (probablemente también de narrativa), así como charlas, espectáculos y todo aquello a lo cual pueda endilgarse el rótulo de "participación". No se cobrarán matrículas ni cuotas extras y todo parece indicar que la cuota de suscripción —a pagar mensualmente— es lo suficientemente accesible como para prever una afluencia masiva de lectores.

Por otra parte está en estudio la posible publicación de títulos o antologías de autores latinoamericanos de relevancia cuyas obras en este momento son prácticamente inubicables, aún en las librerías del viejo así como la difusión de las novísimas generaciones de poetas latinoamericanas.

Esta poesía participativa hace suponer que a lo largo del año, y en la medida en que los suscriptores se vayan integrando de un modo u otro a la editorial, las actividades y las propuestas se multiplicarán. Hay mucho por hacer todavía: escritura mural, escritura postal, poesía espontánea, y diversas experiencias en el área de las comunicaciones. La obra hecha y la que está por hacerse requiere el empuje de los suscriptores y el buen olfato de los editores-autores-difusores en los futuros pasos. Transcribiremos —como ilustración— un párrafo del folleto de propaganda donde otra vez el diseñado pretende machacar y sacudir al lector, para llevarlo al borde de la inquietud y —después— la acción:

"Por un precio accesible/para difundir lo más nuevo/lo mejor/evitando los clavos/tanto para el editor/como para el lector participativo/forjando una línea de ediciones/directa/que apoye/ampare/al creador/defienda el interés de su bolsillo/y del nuestro/así como la salud mental/de quien está vivo/y pensante/SUSCRIBIRSE/YA".

LIBRO—OBJETO

Una característica común a todas las publicaciones de *UNO* es el cuidado plástico en la presentación del libro, que casi invariablemente va integrado con ilustraciones que articulan orgánicamente en y con los textos superando la tradicional función decorativa.

Algunos títulos como *Fueye* de Daniel



Pero las excelencias de la presentación se ubican dentro de las modalidades que busca de *UNO* para llegar al lector y hay muchos argumentos a favor de una colección inquieta y a la vez coherente plásticamente. En el ámbito del libro-objeto, o libro-obra de arte, o libro-objeto plástico merece una especial mención (más allá o más acá del contenido) la obra única y múltiple *Segundas Impre(c)isiones* de Gustavo Wojciechowski que fuera comentado en estas mismas páginas por nuestro compañero Gandolfo. El último libro de Wojciechowski tiene una tirada de aproximadamente 800 ejemplares. Pues bien: cada uno de esos ejemplares posee una carátula e ilustraciones distintas, es decir, únicas e intransferibles y cada lector tiene la posibilidad de completar, a su manera, la obra.

DESMITIFICA, DESMITIFICADOR

Una de las conclusiones que extrajimos de las charlas con Luis Bravo (y en alguna ocasión también con Gustavo Wojciechowski) es que la editorial de *UNO* cumple —a rajatabla— una función desmitificadora de la poesía. El alcance de la palabra no está del todo determinado pero todo en estas ediciones hace pensar que el fin último de la obra de un autor no es la edición. La edición no es el altar mayor de la creación literaria, donde se inmola el cordero del sacrificio (que muchas veces es el lector y algunas el autor), ni el que firma la obra somete su voluntad al juicio crítico inapelable de los editores. Aquí todo parece correr por otras vías: la edición es un paso más en la creación. Un paso necesario. No se publica solamente lo "bueno", no se busca la calidad literaria por encima de todas las cosas, tal vez porque la gente de *UNO* entiende que la calidad literaria es —parece obvio— un tigre de papel, o bien porque es un concepto escurridizo como el agua o la arena.

De *UNO* hace, es decir, publica, sale a los recitales y a los espectáculos con el ánimo de comunicar desmitificando y de desmitificar comunicando. "Los poetas se despojan del traje de fiesta" decía Fierro en la contratapa de una lejana antología de poetas de la generación del '45. Ahora podría decirse (y con respecto al Catálogo de *UNO*): los poetas se despojan de la mortaja que había debajo del traje de fiesta, y luego del mameluco de oscuridad y silencio que había debajo de ésta, y luego simplemente del traje de calle, y parece ser que su intención es seguir despojándose, hasta quedar con unas hojas de poesía o papel de diario cubriendo apenas su desnudez sobre la tierra".

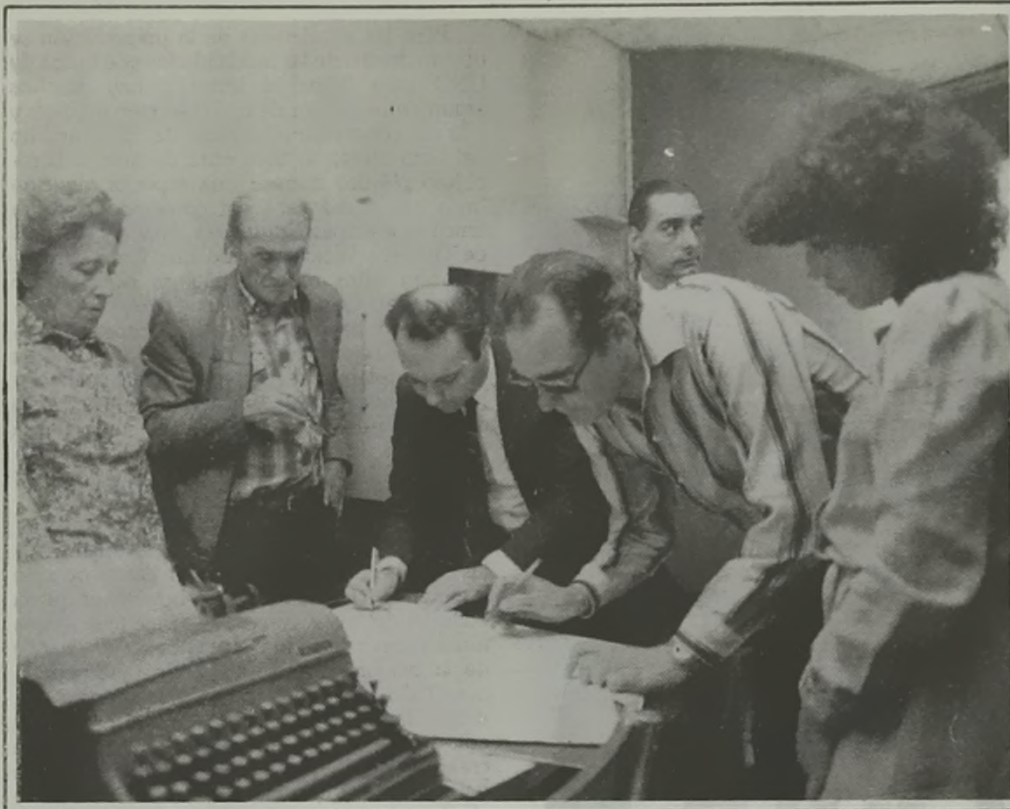
Está lejano el tiempo en que los poetas (y las poetas) eran "de la Patria" o "de América", está lejano el tiempo en que los consagraban entre flores y mármoles en el Palacio Legislativo. Ahora se camina sobre vidrio picado, metiendo el pie en el charco. Y ya no hay sonetos. No hay más sonetos. Se murió la rima y el endecasílabo agoniza la "codificación decodificada" y entró en crisis el signo con posterioridad al entierro de Saussure. Tal parece ser el mensaje, el sedimento que deja la consideración de la poesía de *UNO*.

TITULOS, COLECCIONES, ETC.

La editorial ha dispuesto —hasta ahora— cuatro colecciones: *Colección de Poesía*: dentro de lo relativo las más "tradicionales"; sus dos últimos títulos son *Con el Objeto del Agua* (1984) de Alvaro Ferolla y *Segundas Impre(c)isiones* de Gustavo Wojciechowski (1984). Algunos de los nueve títulos publicados en esta colección están desde tiempo atrás agotados y algunos ya conocen la reedición; *Colección Urgente*: dentro de ella se destacan las inusuales series "Por Aire y Tierra 1" y "Por Aire y Tierra 2" compuesta de volantes con poemas; *Colección de Canto*: recopilación de letras de canciones o de textos "orales", de esta colección se destaca *El viento en la cara* de Fernando Cabrera (1984) que corresponde al disco y al casete del mismo título y también, en un ámbito de creación distinto *Perzoraes* de Agamenón Castrillón; *Colección de la Olla Podrida*: según el catálogo, compuesta hasta ahora por un único título, *Barrio sur o medio/mundo* (títeres) de Gustavo Martínez (1983).

Las cuatro colecciones suman casi una veintena de libros y hay muchos otros en preparación para la colección por suscriptores.

R.C.



El Galpón recuperó su sala 18

En julio de 1984, Ruben Yañez nos decía al finalizar una nota que le hicimos con motivo de su estadía en Bs. As.: "...esta venida a Buenos Aires la hemos visto como una antesala del retorno, pero ha rebasado todos los cálculos... luego de conversar con los compañeros uruguayos que han venido, creo que volveremos antes de lo que habíamos pensado..."

Y volvieron en octubre y de inmediato se pusieron a trabajar y a partir del pasado martes 26 están en su casa, en la sala de El Galpón que, con la ayuda del pueblo todo, fue una realidad allá por el año 1969 y que ahora nuevamente será la sede de esta institución de teatro de larga (35 años) y rica trayectoria dentro y fuera del país.

El lunes 25 se firmaron las actas correspondientes en el Ministerio de Cultura, cumpliéndose así con una promesa del actual gobierno de devolver en forma inmediata a sus dueños, la sala confiscada en 1976 por el gobierno de facto.

Creemos oportuno transcribir parte de la conferencia de prensa realizada ese día, 26 de marzo, y que permitió que recorriéramos juntos esa hermosa sala de casi 700 butacas que vuelve a enriquecer con el quehacer de El Galpón la cultura de nuestro país.

Ruben Yañez fue el encargado de recibir a la prensa y comenzó diciendo: "El significado de esta citación es fundamentalmente reunirnos con la prensa y festejar juntos este momento, porque la labor de Uds. en la perspectiva de este momento, ha sido muy importante. Nosotros recordamos lo que fue la fuerte presencia de la prensa uruguaya en Bs. As. Al regresar a México hicimos una exposición con todo lo publicado con motivo de esa visita y ocupaba uno de los salones grandes de nuestra sede en México como muestra de la importancia de esa información en el momento en que se destapó el tema de 'El Galpón'".

Con respecto a la repercusión después de la llegada, Yañez señaló: "Hay ya un apoyo popular magnífico. En este momento la institución ya tiene la misma cantidad de socios que tenía cuando salimos, 4.500. No es soñar entonces pensar que podamos tener un caudal social de 10.000 socios, lo que sería un importante apoyo económico para el funcionamiento en pleno de la institución. Pero además hemos querido nuclear a las personalidades que apoyan a El Galpón en este momento de la reapertura y se ha constituido una comisión con un criterio muy amplio, donde queremos que estén representadas no sólo personalidades de la cultura sino también vertientes políticas democráticas que han provocado este

momento del país y que de alguna manera la reapertura de El Galpón se inscribe en él. La Comisión está formada por las siguientes personas: Arq. Mariano Arana, Dr. Hugo Batalla, Prof. Luis Hierro Gambardella, Alberto Candéau, Angel Curotto, José D'Elia, Julio Da Rosa, Juan Raúl Ferreira, Dr. Mario Otero, Escr. Eduardo Pérez del Castillo, Prof. Juan Pivel Devoto, Héctor Tosar, Víctor Vaillant, y Marta Valentini". "Es reconfortante enclavar la reapertura en este fenómeno, por un lado de los socios y en este aspecto de personalidades que rodean a El Galpón, representantes de grandes vertientes democráticas de este país. Hemos tenido también un magnífico espíritu, en el momento de la devolución, por parte de la titular del Ministerio de Cultura que es una colega, es decir, es muy lindo y significativo que la ministro sea una vieja militante del teatro independiente además de ser la personalidad jurídica que es Adela Reta.

Realmente tuvimos más que trámites, un encuentro muy humano, cargado de pasado con ella y ayer se produjo la entrega legal".

Con respecto a cómo se encuentra la sala 18, dijo: "La sala propiamente dicha está en buenas condiciones como lo podremos ver ahora todos juntos, la parte del espectador está bien. Podríamos esta noche hacer función si fuera por eso. Lo que plantea serios problemas es la parte técnica del escenario. Incluso en los últimos días hubo un adelanto importante, se construyó en la última semana una parrilla que el teatro no tenía, como compensación a que hubo que sacar todo el cielorraso del escenario por que había habido incluso un accidente, creo que ensayando la Orquesta Sinfónica. En sustitución se está armando una parrilla que es un elemento de gran ayuda técnica. Lo que se encuentra en total indigencia es la parte de iluminación y sonorización. Cuando la sala fue tomada en el 76 tenía arriba de 30 reflectores en funcionamiento, toda la instalación eléctrica y de sonido y en estos momentos no tenemos nada. No hay datos de donde fueron a parar esas cosas por lo tanto va a ser complejo ubicarlas. Pensamos que posiblemente estén en algunos sectores del Ministerio de Cultura, del SODRE, ya que la sala funcionó con todo ese equipamiento y luego se derivó el material hacia otros lugares. De lo que no hay documentación alguna es de lo que había en la sala Mercedes, que al no ser de nuestra propiedad, cuando se clausuraron las salas fue devuelta a sus dueños. De las butacas, iluminación, sonido, escenografía y vestuario no hay rastros. Si lo hay de algunos bienes muebles de esta sala. Hay un inventario de todo lo que fue con

destino a la oficina de Relaciones Públicas de la Jefatura de Policía y lo que fue con destino al Cuerpo de Granaderos. La Dra. Reta está haciendo las gestiones para ver como esos bienes retornan a este local..."

En cuanto a la próxima reapertura continuó diciendo: "Nuestro objetivo es abrir en torno al 19 de abril, un propósito un tanto voluntarista por que los temas técnicos son serios, pero no podemos quedarnos con las puertas cerradas mucho tiempo. Pensamos estrenar entonces -¡al fin!- el 'Artigas', obra que hemos estrenado por todo el continente y aún no lo hemos hecho aquí. Más allá de sus posibles valores artísticos, esta obra sintetiza un poco El Galpón en este periodo, digamos los grandes objetivos que nos unieron en el exilio, que nos mantuvieron vinculados al país". Sobre algunas versiones que habían corrido de la extensión de El Galpón a otras salas montevideanas, Yañez aclaró: "Ahora nos hemos abierto en tres teatros por imposición de las circunstancias. El Galpón vuelve a contar con la totalidad de los cuadros que tenía en el momento de la salida y es nuestro interés fundir rápidamente los 2 equipos el que llegó y el que se reincorporó". "El Galpón si va a aspirar a tener su segunda sala como tenía, por sus necesidades de repertorio y por su propio elenco. En cuanto a nuestro objetivo de extensión no está volcado a las salas de Montevideo sino hacia la periferia y el interior de la República. Nuestro espacio de trabajo no lo vemos en multiplicarnos en teatros de la capital sino en proyectarnos en esta nueva etapa democrática, para hacer una cultura democrática que en definitiva empieza por definirse como una cultura que llega a todos. Hemos hecho en este aspecto una rica experiencia en México que vamos a tratar de capitalizar en nuestro país. Hemos creado un departamento de extensión que ya está trabajando con respecto al interior y a su vez también trabajando con aparatos productivos de cultura, para oportunamente crear circuitos que iremos recomendando. Dicho trabajo se está realizando en coordinación con Cinemateca, Teatro Circular, con el canto popular y aún estamos por articular alguna expresión de danza."

Con respecto a la programación agregó: "Los títulos que estamos haciendo en este momento van a venir a nutrir el repertorio de esta sala 18 por que vamos a trabajar con varios títulos para que el socio tenga distintas posibilidades. Hay títulos del exilio que aún no estrenamos como, por ejemplo 'Ah, la ciencia', que en el fondo plantea un tema como el de 'Galileo Galilei', es decir la responsabilidad

del hombre de ciencia con la historia. Tiene fragmentos de Galileo, 'El caso Oppenheimer', y de un hombre joven mexicano, talentoso, Víctor Hugo Roscón, Premio Nacional de Teatro y que además armó la estructura del espectáculo. Tenemos también 'Humboldt y Bolívar' con el que El Galpón representó a México en las 'Jornadas Bolivarianas', que es la obra de un alemán Clauss Hammel que trata del encuentro del primero con Bolívar adolescente en París cuando éste aún no era el Bolívar que luego fue".

En otro momento de la charla Yañez expresó el pensamiento de su grupo con respecto a la labor de la crítica de nuestro país: "Siempre estuvimos muy atentos a lo que pensaban acá y a veces no nos atrevimos a dar nuestra opinión porque uno tiene que tener cuidado, no está en el medio... pero nosotros valoramos en lo específico de Uds., la prensa, el valor que tuvo para nosotros desde allá la restitución de los Florencios, la función que cumplió dicha restitución. Creo que es el momento de decirlo... como un elemento de aglutinamiento, de unidad del teatro más allá de otro tipo de valoración como premio. El fenómeno de recuperar la posibilidad de valorar públicamente y unificar en torno a eso una actividad teatral fue muy importante. También consideramos de gran importancia el Festival, nosotros sentimos que de alguna manera significaba la ruptura del aislamiento tradicional del teatro uruguayo. Yo diría que junto al aislamiento padecíamos una especie de autosuficiencia frente al teatro de latinoamérica. Todo lo que nosotros estábamos aprendiendo recorriendo América latina, de alguna manera Uds. lo sintetizaban con el festival. El Galpón tiene además de toda la experiencia realizada, la responsabilidad de los vínculos creados con el teatro latinoamericano. En ese sentido hemos ganado un nuevo nivel de trabajar juntos, la crítica con el movimiento teatral, más allá de que Uds. nos juzgen, poder romper la separación que a veces provocó el malentendido del juicio, la función de Uds. de juzgar nuestro trabajo. Pero lo importante es que a quedado demostrado que ¡cuánto trabajo podemos hacer juntos!"

Estamos seguros que la integración a nuestro medio de este grupo que nunca debía haber sido obligado el exilio que lo mantuvo 8 años separado de nuestro movimiento cultural, va a ser beneficioso para todos. El teatro uruguayo comienza una nueva etapa, todos juntos, tratando de recuperar los espacios que en algún momento nos convirtieron en uno de los teatros más creativos y en constante evolución de este continente. Y ahora con una diferencia: estamos abiertos a ese continente, en la búsqueda de un teatro que nos identifique, pero que, al mismo tiempo, se sienta latinoamericano y abierto a un intercambio que nos hará bien a todos.

GLORIA LEVY



Una chica con una trompa roja

LA CHICA DE ROJO (THE WOMAN IN RED). Estados Unidos 1984. Dirección: Gene Wilder. Productor: Victor Drai. Libreto cinematográfico: Gene Wilder, basado en el cine-drama "Un elephant a trompe énormement", de Jean Loup Labadie e Yves Robert. Director de fotografía: Fred Schuler. Montaje: Christopher Greenburg. Música: John Morris. Canciones: Stevie Wonder, Larry Gittens y Ben Bridges. Una producción Orion Pictures Corporation. Intérpretes: Gene Wilder (Theodore Pierce), Charles Grodin (Buddy), Joseph Bologna (Joe), Judith Ivey (Didi), Michael Huddleston (Michael), Kelly Le Brock (Charlotte), Gilda Radner (Sra. Milner), Kyle T. Heffner (Richard). Distribución local: Discina. Estreno: Cine Central, jueves 28 de marzo de 1985.

Theodore Pierce (Gene Wilder) se encuentra parado en el pretil de un edificio de apartamentos, en la actitud típica de un suicida a punto de lanzarse al vacío. La trama retrocede entonces al pasado para explorar el cúmulo de hechos que han llevado a ese hombre a su incómoda posición presente. Esposo ejemplar, ejecutivo de una importante empresa de publicidad, la fiel rutina de Pierce se ve un día sacudida cuando descubre en el estacionamiento de su trabajo a una atractiva y sensual muchacha vestida de rojo, en realidad una modelo de nombre Charlotte (Kelly Le Brock). De buenas a primeras el protagonista se verá arrastrado a los riesgos de una relación adúltera, al principio intentando conseguir una cita con la chica de rojo, generando de paso un juego de confusiones telefónicas de consecuencias disparatadas con una secretaria de su piso, para finalmente pasar a protagonizar una doble vida sin que su esposa se entere de su relación, que lo lleva directamente a la comedia donde permanece en actitud ambigua.

A Gene Wilder le interesó sobremanera el filme "Un elephant con una trompa enorme", uno de los mejores del maestro francés Yves Robert, realizado a mediados de la década del setenta, pensando en una posible adaptación del argumento de aquella película al mercado estadounidense donde la obra había sido vista por un escaso número de espectadores. Incluso, analizando la disyuntiva de los personajes, Wilder consideró con tino que el adulterio crea más problemas de conciencia a un estadounidense, que suele creer en el amor total y duradero, que a un francés, que elige su esposa según sus virtudes de madre e inevita-

blemente termina consiguiéndose una amante.

Wilder adopta sin inconvenientes la obra de Robert manteniendo el espíritu melancólico del asunto, subrayando levemente algún toque dramático (la homosexualidad de un amigo; la mirada de la esposa de Pierce cuando una broma de amigos ha ido demasiado lejos), y acentuando en general la pátina de comedia de enredos de la trama: en el aprendizaje a montar a caballo; en las confusiones de citas con la secretaria; en la broma del amigo parodiando ser ciego que finge un ataque de histeria en un restorán y luego sale a conducir un auto. Lo obtenido parece menos parejo e integrado que en el filme de Robert; hay cambios abruptos entre lo descacharrante y lo dramático, pero a la vez esto puede asimilarse más a una característica de adaptación de un medio a otro, que a una incapacidad de Wilder. Y varios momentos mantienen la notable eficacia del original; todo el disparatado aprendizaje a montar por parte del protagonista, con un caballo que lleva a Pierce por donde y cuando se le antoja; las bromas de los amigos (la mejor, la del restorán ya referida); una cita abortada culminada en riesgoso accidente automovilístico en las calles de San Francisco; en fin, la aventura erótica final ante la llegada de un esposo inesperado. Otros momentos igualmente recordables son dramáticos: el descubrimiento de la homosexualidad del amigo; sobre todo aquel en que Pierce lleva a Charlotte a saludar a su madre, y se encuentra con una súbita y comprometedorra fiesta de cumpleaños de la que lo salva Buddy, donde Wilder sabe jugar con el expresivo rostro de ese amigo (excelente Charles Grodin) y las frases con doble sentido.

El director ha sabido calcar eficazmente no sólo la estructura humorística y dramática de esas secuencias, sino también el armado de la trama, típica del cine de Robert, basado en la complicidad del espectador ante situaciones sumamente verosímiles para muchos. Consigue además, por primera vez en su carrera, hacer un filme compacto que mantiene su ritmo de principio a fin, un final que parece llegar muy pronto no obstante la duración normal de "La chica de rojo". Sus virtudes se extienden a la elección de un elenco muy parejo, que cuenta con trabajos particularmente efectivos a cargo de Grodin y Kelly Le Brock, justificando la locura del protagonista. El trabajo de Wilder es sencillamente memorable, construyendo cuidadosamente su personaje a medio camino entre el patetismo melancólico y el humorismo desenfrenado. Desde todo punto de vista una gran comedia y lo mejor de su director e intérprete. Aunque la inspiración sea francesa, claro.

AURELIO LUCCHINI FREIRE

Segundo Marienbad

DULCE PIEL DE MUJER (MIEL DI DONNA). Italia 1983. Dirección: Gianfranco Angelucci. Productor: Toni Di Carlo. Libreto cinematográfico: Gianfranco Angelucci y Lilliana Bellay. Director de fotografía: Jaime Deu Casas. Montaje: Rodolfo Perpignani. Música: Riz Ortolanni. Una producción La Vogue Films (Italia) y S. Hughet Producciones Cinematográficas (España). Intérpretes: Clio Goldsmith (Annie), Catherine Spaak (escritora), Fernando Rey (productor), Donatella Damiani (dueña de pensión), Luc Merenda (Atleta). Distribución local: Discina. Estreno: Cine Radio City, jueves 28 de marzo de 1985.

El comienzo de la trama parece extraño e insólito, con una escritora (Catherine Spaak) que irrumpe a punta de pistola un domingo de verano en la casa de un productor (Fernando Rey) y le obliga a que lea en voz alta un libreto suyo. El argumento de ese libreto, que "Dulce piel de mujer" desarrolla en la mayor parte de su metraje, es también bizarro. Una joven mujer, Annie (Clio Goldsmith) llega a una silenciosa y apartada pensión dirigida por una mujer sensual y voluptuosa (Donatella Damiani). Los pasillos estrechos y desiertos del lugar conducen a otros personajes definidos y quizás simbólicos: un atleta mudo (Luc Merenda) que atrae y es espiado inevitablemente por todas las mujeres del lugar; un profesor de danza que también se fija en la protagonista; una jueza moralista de procederes dudosos, etc. Todo ello tendrá hacia el final su vuelta de tuerca aclaratoria; la realidad cinematográfica del filme, o sea el episodio entre la escritora y el

productor, también, dentro de un juego de espejos donde la verdad parece hallarse detrás de complejas apariencias.

Diríase que el filme es eminentemente de atmósfera, una atmósfera onírica donde el director Gianfranco Angelucci va haciendo primar los objetos y lugares (una pecera, los pasillos solitarios, un baño en brumas donde parece divisarse otra figura que espía, sin olvidar el patio que conduce a la pensión), los sonidos (que devienen de la aterciopelada música de Riz Ortolanni y de, por ejemplo, el tenue sonido del cristal de una pecera) y las miradas, por sobre lo meramente anecdótico, cuya epidermis es eminentemente erótica (de ahí su comercialización por estos lados) y su fibra anecdótica herméticamente simbólica. Angelucci se muestra como un cuidadoso narrador, capaz de armar un relato laberíntico casi casualmente, como de la nada, construyendo dos filmes en uno: el aparente de las visiones eróticas, y el sutil de apreciación más emocional, llevando hasta estas instancias las claves bivalentes del juego de apariencias que implica la trama.

El resultado diríase que parece una extraña combinación de "El año pasado en Marienbad", que también se ambientaba en arquitecturas atrapantes, y el "Qué...?" de Polanski, donde una protagonista inocente recorría semidesnuda (como aquí Annie) una galería de personajes insólitos y corruptos. Lamentablemente a la hora de las definiciones el filme opta por una solución mucho más mundana y verosímil que las sugestivas conclusiones de las otras obras. Pero durante el resto del relato, la obra permanece como una hipnótica y vastamente incomprendida concepción de cine.

A.L.F.

Recomendamos

CINE

UN PASAJE A LA INDIA. La indeclinable y legítima fuerza visual del maestro David Lean al servicio de la historia de británicas que descubren la realidad de la India. CENSA.

LA CHICA DE ROJO. Excelente comedia de Gene Wilder a propósito del adulterio, según fórmula tomada de "Un elefante con una trompa enorme", de Yves Robert. CENTRAL.

HISTORIA DE UN SOLDADO. Cine policial con exploración de problemática racial a propósito de la investigación del crimen de un soldado negro. LIBERTY.

AMOR A PRIMERA VISTA. Ulu Grosbard maneja con sobriedad y sentido del suspenso psicológico historia de amor adúltero protagonizada por dos intérpretes mayores: Robert De Niro y Meryl Streep. METRO.

DESAPARECIDO. Un ciudadano estadounidense desaparecido en Chile pre-texta dantesca visión de los desmanes de la dictadura de Pinochet, dirigida por Costa Gravras. PRINCESS SALA I.

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI. Un grupo de soldados prisioneros durante la Segunda Guerra Mundial construye un puente mientras David Lean arma un preciso relato anti-belicista con notable actuación de Alec Guinness. PRINCESS SALA II.

A LOS GANADORES NO SE LES PONEN CONDICIONES. Documental uruguayo sobre el comienzo del fin de la dictadura. SAN JOSE.

BROADWAY DANNY ROSE. Atrapante Woody Allen narrando con delibera-

da pequeñez la patética y humorística historia de un representante de intérpretes frustrados. TROCADERO.

TEATRO

WOYZZECK. La obra de Georg Büchner en acertada versión de Sergio Otermin y elenco de la Comedia Nacional. SALA VERDI.

EL ENFERMO IMAGINARIO. El texto irónico y fresco de Molière en actualizada puesta en escena de Ruben Yañez y elenco de El Galpón. ALIANZA FRANCESA.

ARDIENTE PACIENCIA. Obra menor de Antonio Skármeta a propósito de un momento en la vida de Neruda, bien dirigida por Jorge Denevi. Trabajo de primera de Roberto Fonatana. DEL NOTARIADO.

VOCES DE AMOR Y LUCHA. Textos del teatro universal con un tema común: la mujer. Dirige C. Campodónico y protagonizan Myriam Gleijer y Stella Texeira. CASA DEL TEATRO.

¿SOMOS A NO SOMOS? Buen café concert a cargo de dos carismáticas figuras: Imilce Viñas y Pepe Vásquez. PICCOLO STELLA.

TELEVISION

AL FILO DE LA MEDIANOCHE. Presenta en su primera sección alternativamente dos series excelentes: "Lo increíble" y "Galería nocturna". CANAL 4, viernes a las 22.30 horas.

ROCK IN RIO. Lo mejor del reciente festival de rock que reunió los más famosos del pop de los ochenta. CANAL 10, lunes a las 22 horas.



Un vistoso espectáculo

CARMEN, Francia-Italia 1983.— Director, Francesco Rosi. Libreto de Rosi y Tonino Guerra, según la ópera de Georges Bizet (1873-74) sobre libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy basado en el cuento homónimo de Prosper Mérimée (1845). Fotografía en color, Pasqualino de Santis. Escenografía y vestuario, Enrico Job. Montaje, Ruggero Mastroianni. Música de Bizet, por Orquesta Nacional de Francia dirigida por Lorin Maazel. Coreografía, Antonio Gades. Producción Gaumont-Marcel Dassault-Opera. Productor, Patrice Ledoux. Rodaje de exteriores en Sevilla, Carmona, Ronda (España). Elenco: Julio Migenes-Johnson (Carmen), Plácido Domingo (Don José), Ruggero Raimondi (Escamilo), Faith Esham (Micaela), Julien Guionar (Lillas Pastia), Cristina Hoyos (bailarina). Estreno en el 18 de Julio, 28-3-1985.

Gracias a la ópera y al cine, la *Carmen* que inventó Prosper Mérimée ha sido un éxito permanente. Después de una treintena de versiones (detalladas en esta página de OPINAR el 10-5-1984) el cine se encuentra francamente con la ópera. Y por partida doble: mientras la compañía Gaumont le encarga una versión al italiano Francesco Rosi, el inglés Peter Brook firma su propia puesta de la ópera. Para su película, Rosi ha contado con un generoso presupuesto, volcado al rodaje en exteriores auténticos de Andalucía, y en un despliegue de medios de producción que incluyen al coreógrafo español Antonio Gades, a un esmeradísimo trabajo de ambientación, y a cantantes de fama internacional. Estrenado el filme de Rosi en Montevideo, es poco probable que llegue aquí el de Brook.

Aunque Bizet nunca estuvo en España, el propósito de Rosi fue el de obtener un marco realista para la obra. El realismo ha sido una constante en Rosi, un director preocupado hasta hace diez años por el examen crítico del mundo contemporáneo. Esa preocupación alojó luego, pero no el afán realista. Así Rosi va a buscar exteriores a España, consigue el escenario popular donde desarrolla parte del primer acto, y el fantástico paisaje montañoso donde se ambienta el tercero. El realismo está también en algunos interiores como la fábrica de tabaco con la fatiga y el sudor de las mujeres, y en las escenas de torero con las que Rosi se había familiarizado mucho antes (para su película *El momento de la verdad*, 1965, de colorido deslumbrante y sangriento).

Es con una escena de torero que Rosi inicia su *Carmen*, observando los pases del torero, las cansadas embestidas de un toro ya herido, y

el rostro en primer plano del hombre que prepara la previsible estocada final. El toro negro, el traje de luces, el rojo de la sangre (están también en rojo los títulos del filme que se sobrepresumen a la escena) son los datos iniciales de una preocupación plástica que recorre todo el filme. Con ese comienzo, Rosi amplifica el tema de la fatalidad que hace sucumbir a los protagonistas, colocándolo en esta presentación inicial que se corresponde con el desenlace del cuarto acto, ubicado durante una corrida de toros. La habilidad del realizador se extiende a la eficacia con que dispone los movimientos en el ambiente (por ejemplo, el excelente vaivén entre los soldados y el pueblo, salpicado con bailes enérgicos y un acercamiento progresivo que culmina con los protagonistas), y al uso de una coreografía que Antonio Gades imagina no como ballet sino como expresión de vitalidad (la danza como "lenguaje gestual", explicó Rosi). El director ha querido esta combinación de energía vital y sentimiento de muerte, para volcar en imágenes los contenidos pasionales, a veces violentos, a veces líricos, que Bizet marca desde su partitura. Obtiene un espectáculo de impactante visibilidad.

El realismo puede convertirse empero en un problema, cuando en medio de un esforzado naturalismo los personajes se ponen a cantar. Es que la ópera es artefacto: una forma dramática musical que impone la estilización de los medios que la integran. Así lo entendieron Bergman con *La flauta mágica*, Joseph Losey con *Don Giovanni*, y Franco Zeffirelli que estuvo por filmar *Carmen* pero hizo *La traviata*. En cambio, Rosi pretende que esta historia pasional en una España imaginaria, se transforme en una especie de documento cultural sobre rasgos españoles, en donde el paisaje y la ambientación refuerzan el realismo del asunto, sin percatarse de que el realismo físico tiene aquí poca importancia. Es curioso que Rosi parezca perder de vista otro realismo más útil: en lugar de manejar con sutileza la conducta de sus protagonistas, impone en Carmen una sexualidad agresiva, en Micaela un acento angelical, y entre ambas Don José parece un pelele cuyas reacciones violentas impresionan como decretos del libreto. Sólo la música de Bizet es capaz de salvar estos baches.

Quizá sea otro signo de la habilidad de Rosi, el obtener dos películas de una: a la atractiva representación de la ópera (servida por una sostenida calidad en orquestación y cantantes) une la atractiva ambientación (realizada por un notable trabajo de fotografía). Y como punto de apoyo, cuenta con Julia Migenes-Johnson que además de su expresividad vocal aporta una presencia física muy adecuada al fogoso personaje central.

LUIS ELBERT

Las bases discuten

LA BATALLA DE CHILE — Tercera parte: **EL PODER POPULAR.**— Chile-Cuba, 1973-76. Director, Patricio Guzmán. Libreto de Guzmán, Pedro Chaskel, José Pino y Federico Elton, con colaboración de Marta Harnecker, Julio García Espinosa y Chris Marker. Fotografía y cámara, Jorge Müller. Montaje, P. Chaskel. Sonido, Bernardo Menz. Colaboradores: Beatriz Allende, Estudio Iskra, Juan José Mendy, Walter Heynowski y Gerhard Scheumann, etc. Asistente de dirección, José Pino. Producción Equipo Tercer Año-ICAIC. Jefe de producción, Federico Elton. Duración, 1 h. 19. Estreno en Estudio 3 (ex-York).

Las dos partes anteriores de *La batalla de Chile* historiaran los acontecimientos de 1973, desde la campaña para elecciones parlamentarias hasta el golpe de Estado de setiembre. La tercera arranca un poco antes, con la huelga de propietarios de transporte en octubre del '72 y el acaparamiento de alimentos por muchos comerciantes. Los dos hechos sirven para promover una respuesta popular que es el tema de este capítulo: la respuesta abarca luego una intensa actividad obrera, mientras el gobierno de la Unidad Popular tropezaba con las dificultades que la burguesía (estimulada por la gran industria y la intervención norteamericana) ponía en su camino. Esa respuesta llega a adquirir diversas formas, que apuntan inicialmente a asegurar medios de transporte con los camiones de las fábricas, y a administrar un reparto de alimentos confiscados a grandes depósitos. Después esa actividad se amplía a la reacción ante los empresarios que mermaban o paralizaban su producción: se forman así los cordones industriales en que los obreros controlan barrios fabriles, los comandos comunales, las organizaciones de protección y vigilancia de la producción industrial que los mismos obreros emprenden con el asesoramiento de algunos ingenieros izquierdistas, los consejos campesinos. Estas y otras formas de la gestión obrera son las que el filme resume bajo el título *El poder popular*. No es el poder total, ni en el gobierno ni en el Estado: no domina a la oposición burguesa ni a la poderosa derecha ni al capital financiero ni a las fuerzas armadas. Así, la movilización obrera que se organiza en defensa del gobierno constitucional de Salvador Allende, llega a crear formas iniciales de gestión autónoma que se oponen a los intentos desestabilizadores de la alta burguesía. El conflicto entre esa parcialidad de poder obrero, y la

hostilidad que encuentra en el ambiente político en el que busca profundizarse, es el tema principal de *El poder popular*. El repaso histórico de las dos primeras partes se completa ahora con el debate ideológico que estaba ocurriendo dentro de esa misma historia.

Y el filme ilustra el debate con las opiniones de quienes lo llevaron adelante: son obreros y campesinos anónimos los encargados de expresar ante la cámara y el micrófono los motivos de su lucha y sus actitudes, sus necesidades políticas, sus perspectivas. Ese rol protagónico se instala rápidamente en la película, y se completa con el contenido mismo del debate ideológico, en que los trabajadores reclaman un apoyo oficial más decidido y menos cálculos políticos por parte del gobierno. Así la obra se acerca a las discusiones de base que fueron frecuentes e intensas durante los años de Allende, como otro frente más dentro de la compleja batalla de Chile. La discusión de fondo (radicalizar o no el poder popular) se plantea rápidamente, y después, casi una hora de película se destina a numerosos ejemplos de detalle. Así las declaraciones empiezan a parecerse y el registro acumula rostros y voces que una y otra vez transmiten expresiones similares. A esa altura de base entre sus espectadores, y por eso *El poder popular* cuenta la historia desde un ángulo particular: cómo los obreros asumen tareas de organización y defensa en varios sectores de la productividad y el funcionamiento social, enfrentando luego a la reacción patronal y a una dubitativa burocracia sindical y política. Como ángulo parece parcializado, en cuanto deja poco espacio a opiniones distintas sobre el tema. Pero es cierto que a este nivel la experiencia chilena se discutió intensamente en su momento, y se siguió discutiendo después. Y por ser elementos claves de la historia, tanto la capacidad de organización gestiona obrera como la discusión ideológica de las bases ya estaban presentes en las partes anteriores de *La batalla de Chile*, de las que *El poder popular* se convierte en un largo apéndice.

Parece empero interesante que se haya dedicado un capítulo especial al rol protagónico de los trabajadores. Fueron sus representantes políticos los que emprendieron importantes reformas sociales desde 1970, y fue contra ellos que la alta burguesía impulsó el golpe de Pinochet. La clase obrera chilena está estrechamente ligada a la historia política del país, y su tozuda resistencia contra la dictadura militar se resume adecuadamente en los letrados que epilogan esta singular batalla.

L. E.

Noticias en celuloide



Los premios Luis Buñuel otorgados por un jurado integrado totalmente por personalidades españolas fueron este año para el actor Alfredo Landa por su participación en *"Los santos inocentes"*, para Charo López por toda su carrera cinematográfica, y para el director Moncho Armendáriz por el filme *"Tasio"*. Los miembros del jurado fueron los críticos Pedro Crespo, Antonio

Lara, Pascual Cebollada, Carlos Pumares, Félix Martialay, José García Pastor, la actriz Fiorella Faltoyano, el distribuidor José Esteban Alenda, el actor Paco Rabal, su colega Manuel Zarzo y otros.

El director italiano Marco Geronzi se encuentra actualmente en Madrid seleccionando locaciones para su próximo filme, *"La jaula"*, a filmarse en la Costa del Sol. Además de la protagonista Laura Antonelli, participan en la película las españolas Cristina y Blanca Marsillach. La obra comenzará a filmarse el próximo mes de abril.

Titanus e Intra Films realizaron recientemente en Roma la premier del último thriller de Dario Argento llamado *"Phenomena"*, como anticipo de una presentación similar a llevarse a cabo próximamente en Los Angeles. En la premier estuvieron presentes el gerente de Titanus Goffredo Lombardo, su gerente de ventas Gian Luigi Della Cassa, integrando una delegación conjuntamente con los representantes de Intra Films Paola Corvino y el jefe de ventas Ronald De Neef.

Siguen los homenajes a un genio...

Luis Buñuel revivido en el cine

Luis Buñuel homenajeado por los cineastas aragoneses.

Si de verdad existe ese otro mundo que tantos nos hablan algunos... Si es cierto que el hombre cuando muere solamente "pasa a otra vida", el genial cineasta español-mexicano Luis Buñuel tiene que estar plenamente feliz y totalmente orgulloso.

Quizá sea él el más homenajeado desde que "dejó nuestro mundo". No solamente en España, sino en casi todos los países que componen el continente europeo, así como el mundo americano, no han escatimado esfuerzo alguno por mantener su recuerdo vigente y, lo que es más importante, su obra: Luis Buñuel está entre los cineastas -a nivel mundial- más estudiados por todos aquellos que esperan convertirse en directores de cine.

Nadie sería capaz de negar lo apasionada que fue su vida. Ningún hombre podría dejar de reconocer lo productiva que fue su pasión por el cine.

"SU ÚLTIMO SUSPIRO": UNA PELÍCULA PARA HOMENAJEARLO UNA VEZ MÁS

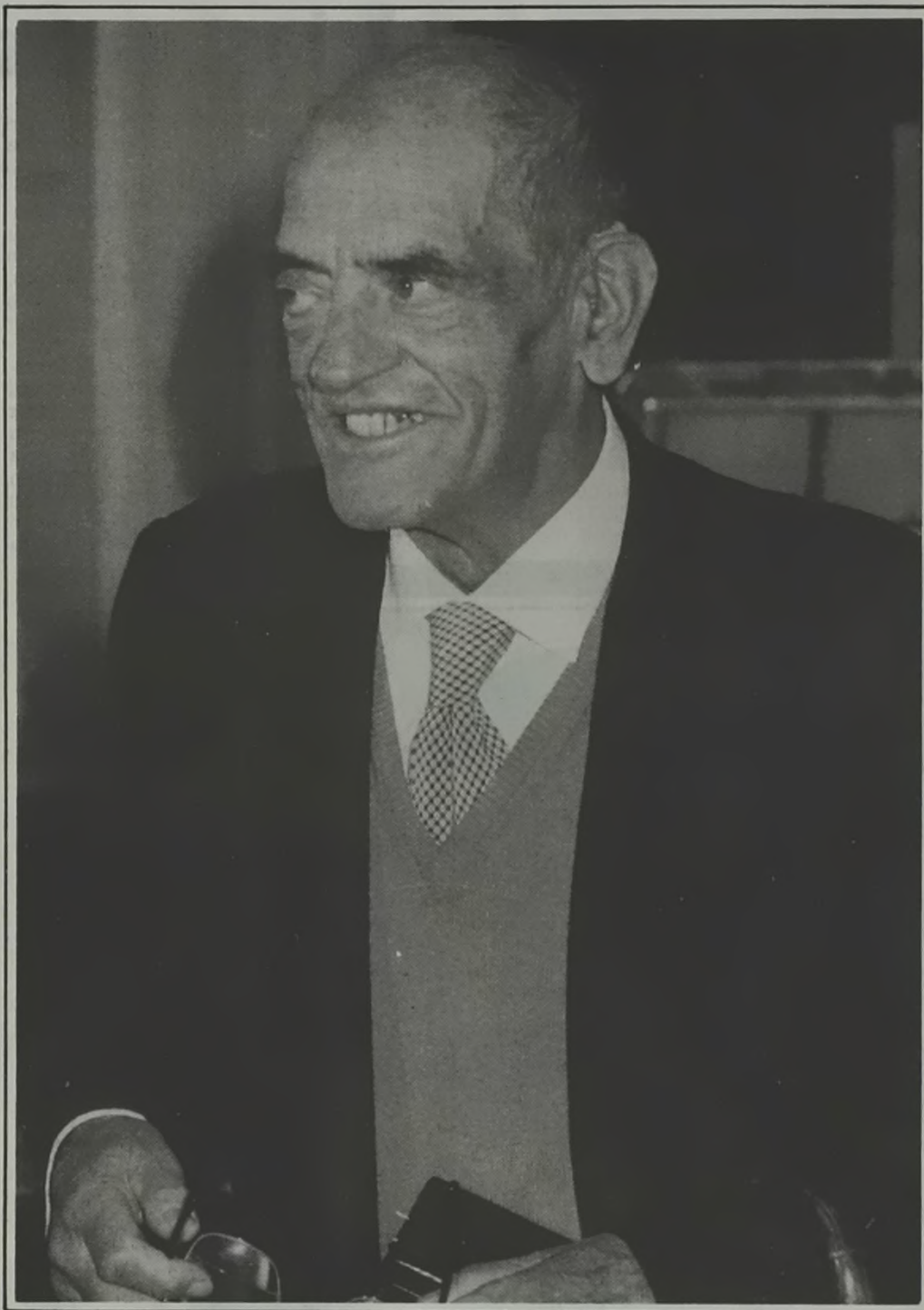
Me atrevo a afirmar aquí que, uno de los libros más importantes de los últimos años, es el que recoge la biografía del insigne director nacido en Aragón. "Su último suspiro" ha sido uno de los libros más vendidos en España y en la mayoría de los países de hispanoamérica, y ha sido traducido a varios idiomas. Los críticos más exigentes han derrochado gentileza hacia el mismo. Es una obra que sirve de guía a todo aquel que cuente con una sensibilidad a flor de

piel y, para el más renuente a la vibración, el más indicado para que se inicie esa caminata hacia el mundo de la poesía y del encantamiento, ya que todo esto se encuentra reunido -y muchas cosas más- en tan importante libro.

Y precisamente de "Su último suspiro", se ha conseguido un excelente guión escrito por Juan Isidro Gotor, con la colaboración de Servando Gotor. "Ha sido una de las tareas más sublimes que me he impuesto a mí mismo. He quedado plenamente satisfecho. He convertido en realidad mi gran sueño, pues desde que "Su último suspiro" cayó en mis manos, no hice otra cosa que "pensar cinematográficamente". Creo que nuestro humilde homenaje a Luis Buñuel, estará entre los más importantes que se le han rendido desde su triste desaparición", expresó el propio Juan Isidro Gotor.

Pero además de ser el guionista y el director de esta película, Juan Isidro Gotor es el que personifica al propio Luis Buñuel. "Ha sido una labor de mucho tiempo. Hemos estudiado todo el tiempo que nos ha quedado libre de nuestras obligaciones. Puedo asegurar que todos los que hemos participado en esta película hemos puesto el máximo interés en que resulte una obra que, si Luis Buñuel viviera, la respetara y celebrara".

En "Su último suspiro" aparecen aquellos personajes que estuvieron muy unidos a Luis Buñuel, como son Salvador Dalí (encarnado por Daniel Vázquez), Federico García Lorca (interpretado por Angel Vizárraga) y André Breton (revivido por Asensio Montorio). Además participan otros veinte actores, docenas de



extras y cuatro niños que juegan una gran importancia en la trama.

"CINECETA" DE ARAGON

Esta película ha sido producida por la Asociación Cinematográfica Aragonesa "Cineceta", y ha sido uno de los ejemplos más dignos que se hayan realizado hasta el momento tratándose de una producción realizada fuera del mundo "imperial" cinematográfico que resulta Madrid o Barcelona.

"Tenemos muchos proyectos y esperamos llevarlos a cabo. Zaragoza necesita de un cine propio, ya que contamos con una gran historia, con un folklore y con suficiente material humano para conseguirlo. ¿Económicamente?... Esperamos resolverlo, ya que son muchos los factores que se unen a este medio que es el dinero", aseguran los propios representantes de "Cineceta".

"Su último suspiro" se estrenó hace unos días en Zaragoza obteniendo una extraordinaria crítica. Para ser testigos de tan importante evento se citó allí un grupo de personalidades que sí cuentan en el mundo del séptimo arte español. Hubo unanimidad en cuanto a que "se trata de un digno esfuerzo y que sería interesante que muchos otros siguieran este ejemplo de los creadores de "Cineceta".

LO QUE PRETENDEN

El propio director, guionista y protagonista de "Su último suspiro", Juan Isidro Gotor, dijo: "Lo que hemos pretendido con esta película es dar una visión de la vida de Luis Buñuel, así como la de sus amigos más allegados. Hemos querido sacar a flote el humor socarrón que poseía el cineasta, así como algunas de las anécdotas más destacadas de su

vida. Hemos tenido muy en cuenta su vida al margen de sus películas".

Por otro lado el también guionista de dicha obra, Servando Gotor dijo: "Quisimos plasmar en "Su último suspiro" la trilogía de las tres emes de Buñuel: mutilación, muerte y memoria. Además hacemos referencia de algunas alusiones a diversos factores que determinaron la forma del célebre director".

El filme termina con la frase de Buñuel en la que se lamenta de morir en un momento en el que están a punto de suceder tantas cosas.

No cabe la menor duda de que estamos ante una película que llenará de emoción a todos los que de una manera u otra han seguido la trayectoria artística de Luis Buñuel, al igual que la vida tan apasionante que vivió el inolvidable director de "Viridiana" y un largo número de películas que aún perduran en nuestro recuerdo.

Luis Buñuel nació en Calanda (Teruel) España, en 1900. Estudió en los jesuitas de Zaragoza. En 1917 se trasladó a Madrid. Vivió en la Residencia de Estudiantes donde compartió con los que más tarde fueron ilustrísimos en sus facetas como Federico García Lorca, Alberti, Dalí, Damaso Alonso, etc. Aunque inició su vida cinematográfica en España, fue en París donde consiguió ser reconocido, por lo menos dentro de los intelectuales de la época. Fue a Hollywood con una beca. Trabajó en el Museo de Arte Moderno de Nueva York del que fue despedido por sus ideas políticas. Vivió la mayor parte de su vida en México, país que quiso hasta el "último suspiro"... Estos datos, y muchos otros, son los que aparecen en la película "Su último suspiro".

Por Roberto Cazorla
Exclusivo para OPINAR
Servicios Especiales EFE

SONRIE. CINEMATECA TE AMA*.

El tiempo pasa. Y es solo hasta el
viernes 12 de abril. Ni un día más.
Ese día, se cierran las FRANQUICIAS
ESPECIALES en CINEMATECA
URUGUAYA.

Aprovéchese ya. Para no arrepentirse.
No es pecado ser fanático del cine.
Y de seis salas. Y de la mayor
programación cultural del país.

***PERO EL AMOR SOLO DURA
HASTA EL 12 DE ABRIL.
FIN DE FRANQUICIAS.
FIN DE PRIVILEGIOS.**



**cinemateca
uruguay**

Economía: una serie de medidas ya está delineada

El estado de las finanzas públicas preocupa seriamente al gobierno, ya que en los 42 días transcurridos desde que comenzó la administración Sanguinetti, se habría comprobado que la situación es mucho más grave de lo que se suponía.

El tema fue objeto de detenido análisis el pasado martes, durante la sesión que llevó a cabo el Consejo de Ministros bajo la presidencia del primer mandatario. En la oportunidad, el Director de Planeamiento y Presupuesto, Cr. Ariel Davrieux, hizo un pormenorizado informe del estado de las finanzas públicas y señaló los frentes en los que podía actuar el gobierno para tratar de controlar el déficit fiscal sin obstaculizar el proceso de reactivación que se proyecta impulsar.

Básicamente, Davrieux indicó que las únicas vías con que cuenta el gobierno para afrontar el problema es promover la disminu-

ción del gasto público. Esto se lograría a través de la eliminación de gastos superfluos y de una racionalización del gasto en general. Por otro lado se procurará un incremento de los ingresos, mediante una mejor administración tributaria. En este último campo se proyecta crear nuevos impuestos que tengan en cuenta la capacidad contributiva de los sujetos pasivos, de modo de no afectar los ingresos de los sectores de menores recursos y establecer mecanismos que determinen cargas directamente proporcionales a los ingresos del contribuyente. Si bien no hubo información oficial sobre el tipo de impuestos que el Poder Ejecutivo propondría crear al Parlamento, en fuentes próximas al gobierno se manejó la posibilidad de que se reimplantará el impuesto personal a la renta, aunque con características algo diferentes a las que tuvo en el pasado.

En base a los estudios realizados y a lo

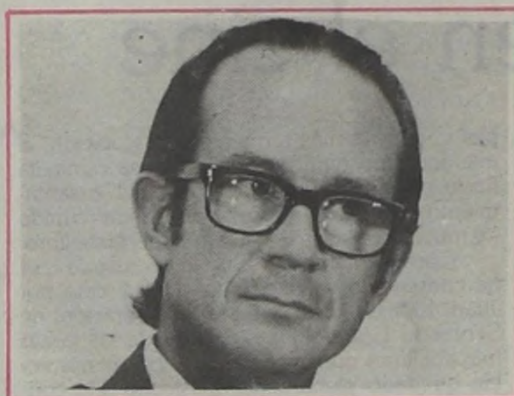
Por otra parte, se considera inminente la adopción de un paquete de medidas —entre las que se incluye el envío al Poder Legislativo de uno o más proyectos de ley— cosa que ocurriría a más tardar la próxima semana, a efectos de afrontar los problemas más urgentes en el área económica.

A la brevedad, además, se instrumentarían mecanismos de refinanciación para la industria y el comercio, de acuerdo con los criterios manejados a nivel de la CONAPRO.

Sobre el particular, Zerbino señaló que el Presidente pidió que "se diligenciaran las medidas que están en curso de estudio, orientadas ellas en lo económico, a solucionar los problemas sobre endeudamiento, es decir el problema del endeudamiento de los sectores productivos que pensamos dar a conocer en muy breve plazo."

Paralelamente, se adoptarán medidas de incentivo al sector exportador, que comprenderán aspectos vinculados con el financiamiento de las operaciones.

A todo esto, trascendió que el índice de inflación de marzo habría superado el cinco por ciento, lo que junto a las expectativas generadas por la mencionada sesión del Consejo de Ministros, determinó que en la pasada jornada se produjera un repunte de la cotización del dólar.



Zerbino: encarar soluciones aunque sean duras

acordado oportunamente a nivel de la CONAPRO, es probable que se aplique también algún impuesto que afecte la enajenación de bienes considerados suntuarios.

Si bien se piensa desgravar de IVA a aquellos bienes que integran la canasta familiar, esta medida en principio no podría tomarse hasta tanto no comiencen a rendir frutos los nuevos impuestos y las modificaciones que habrán de introducirse en la administración de los tributos ya existentes.

INMINENTES MEDIDAS

Los estudios realizados en la órbita de la Oficina de Planeamiento y Presupuesto son la base de los trabajos que, en coordinación con dicha dependencia de la Presidencia de la República, viene cumpliendo el Ministerio de Economía y Finanzas. Esta Secretaría de Estado ya tendría delineadas una serie de medidas, algunas de las cuales —como las de carácter impositivo— requieren aprobación legislativa.

De acuerdo con nuestras informaciones, la estrategia a seguirse en el corto plazo apuntará a evitar una aceleración del ritmo de inflación, mediante la observación de la evolución de ciertos precios que tienen especial incidencia en el costo de vida con miras a actuar sobre ellos en los casos en que se comprueben incrementos importantes.

Paralelamente se habría convenido con las futuras autoridades del Banco Central que se siga una férrea conducta monetaria, procurando que la expansión sea ligeramente inferior al ritmo inflacionario.

En lo que se refiere a la posible obtención de fondos frescos para atender las necesidades financieras del gobierno e incluso para poder reducir la carga financiera que representa la deuda externa, trascendió que el ministro de Economía y Finanzas, Cr. Ricardo Zerbino, habría encontrado cierto eco favorable en los contactos que mantuvo recientemente en Austria, Alemania y Estados Unidos, con banqueros y funcionarios de gobierno.

RESULTADOS A MITAD DE AÑO

Al término de la reunión del Consejo de Ministros Davrieux declaró a la prensa que se espera que la reducción de la inflación y del déficit fiscal comience a operarse a mediados de año.

En materia de tarifas públicas el Director de Planeamiento y Presupuesto sostuvo que se aspira a que las mismas cubran los costos de los servicios y las necesidades financieras de las empresas.

Asimismo Davrieux hizo una síntesis de la situación en materia económica y financiera y aseguró que no se adoptarán medidas de carácter recesivo, sino que, por el contrario, se buscará la reactivación de los sectores productivos y de la economía en general.

Por su parte, Zerbino dijo que si no se encaran soluciones, "aunque éstas puedan ser costosas y duras en su comienzo", va a haber un retaceo en el apoyo externo.

Indicó que en su reciente gira por el exterior recogió una imagen muy positiva sobre el Uruguay y el nuevo gobierno. "Hay una gran expectativa y se ve con simpatía y con deseos de colaborar, y cuando lo digo así, en sentido general, me estoy refiriendo tanto a instituciones multilaterales de crédito como a oficinas de gobierno, como a cámaras empresariales; en general hay una buena recepción de este gobierno que estamos inaugurando", sostuvo.

Empero, precisó Zerbino que "la disposición de ayudar, no obstante, debemos considerarla como una disposición calificada, para usar un término que hoy manejó el Canciller". También señaló "que en el exterior los organismos internacionales, los gobiernos, van a ayudar al país, pero la ayuda va a ser un complemento del esfuerzo interno que el país realice. No existen en general disposiciones de adelantar ayudas o de sustituir esfuerzos propios que los países deben hacer para salir por sus propios medios, por su propio esfuerzo, de las difíciles situaciones en que están".

El domingo a las 11 horas

Es tensa la espera en distintas esferas de la hora 11.00 del próximo domingo, cuando por primera vez se conmemore el "Día de los caídos en defensa de las instituciones" en la Plaza de la Nacionalidad.

El Poder Ejecutivo había dispuesto se sustituyera el nombre que se utilizaba desde 1975, en que se recordaba a los muertos en la "lucha contra la sedición", en el buen entendido que se debe de ahora en más reafirmar la institucionalidad democrática que inspira el ordenamiento jurídico de la República.

De esta manera se reafirma la idea del Presidente Sanguinetti sobre la pacificación del país, haciendo especial hincapié en la liberación de los presos políticos y la necesidad de reencauzar para siempre la nación en el sendero democrático.

Sin embargo, y por eso la tensa espera, en algunos medios se dijo a OPINAR que habría malestar en determinados sectores castrenses por el cambio de denominación.

Incluso la versión que corrió en las últimas horas en medios de la Intendencia, en el sentido que se estaría evaluando la posibilidad de cambiar la actual denominación de la Plaza por la de "Plaza de la Democracia", también estaría provocando algunas molestias.

En el acto estarán presentes dirigentes de todos los sectores políticos, y en esta oportunidad también tanto familiares de efectivos militares y policiales muertos en acción desde 1968, como también de aquellos civiles fallecidos en prisión, desaparecidos y torturados durante el régimen de facto.

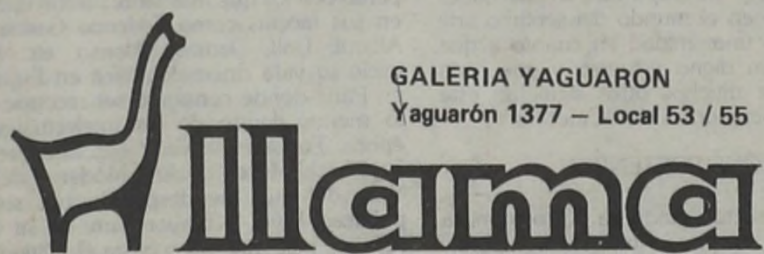


Su gran posibilidad de adquirir un TV Color Philips en cuotas realmente accesibles sin intereses.

CUOTAS DESDE **1.095**
Planes de 24 y 40 meses para TV 14
Planes de 24 y 40 meses para TV 20 desde N\$ 1.483

Conéctese

GALERIA YAGUARON
Yaguaron 1377 - Local 53 / 55



PHILIPS