

EL AÑO DE AMALIA

Amalia de la Vega fue el seudónimo de María Celia Martínez Fernández, nacida el 19 de enero de 1919 en Melo, fallecida el 25 de agosto de 2000 en Montevideo.

Con motivo del centenario de su nacimiento, este 2019 estuvo dedicado a recordarla con actos oficiales en distintos puntos del país. Con mucho gusto, nuestra revista le dedica esta última edición del año.

Le llamaban “La Calandria Oriental”, fue una cantante y compositora clásica y popular. Cultivó un estilo muy propio y personal para cantar milongas, cifras, estilos y vidalitas.

En 1942 hizo su debut en el radio, en las fonoplateas de Radio Carve y Radio El Espectador, acompañada al piano por la inolvidable Beba Ponce de León. Amalia de la Vega jerarquizó escenarios nacionales e internacionales, recorriendo muchas veces Argentina, Brasil y Chile, acompañada por las guitarras criollas que fueron motivo, siempre, de un gran amor y devoción. Ella misma, también supo tocar la guitarra de oído, musicalizando poemas de Tabaré Regules, de Serafín J. García y Juana de Ibarbourou.

Grabó varios discos de 78 y de 33 r.p.m. en los sellos Sondor, Antar, Orfeo y Telefunken.



El número de los simples y larga duración supera largamente el ciento, entre los que se cuentan: "Amalia la nuestra", "Mientras fui dichosa", "Manos ásperas", "El lazo", "Poetas nativistas orientales", "Mate amargo", "Colonia del Sacramento" y "Juana de América". En unos, fue acompañada por el maestro Federico García Vigil, en otros, por el maestro Walter Alfaro y, casi siempre, con las guitarras de Mario Núñez, Gualberto Freire y Antonio Beltrán Espina.

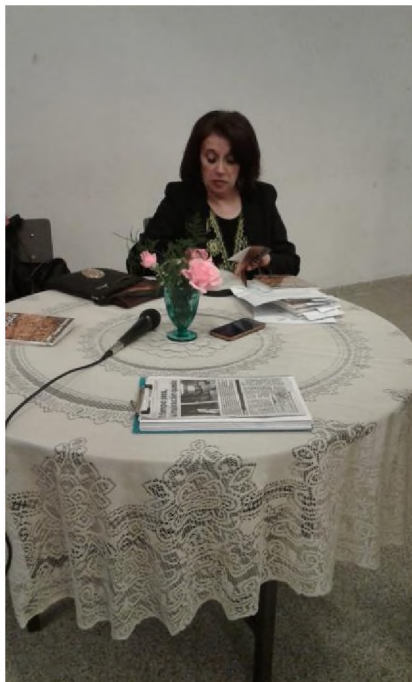
Amalia manifestó muchas veces refiriéndose a los artistas que influyeron en la formación de su canto, decía: "Para mí la única voz es Gardel y lo seguirá siendo, una maravilla. En mi desvelo pongo la radio y siempre lo estoy escuchando".

Amalia de la Vega agregaba: "Lo que pasa es que ha habido tantos imitadores y tanta gente que canta tangos, que uno compara, yo digo:

Caramba, porqué hacen esas cosas complicadas, ¿por qué no escuchan directamente a Gardel?"

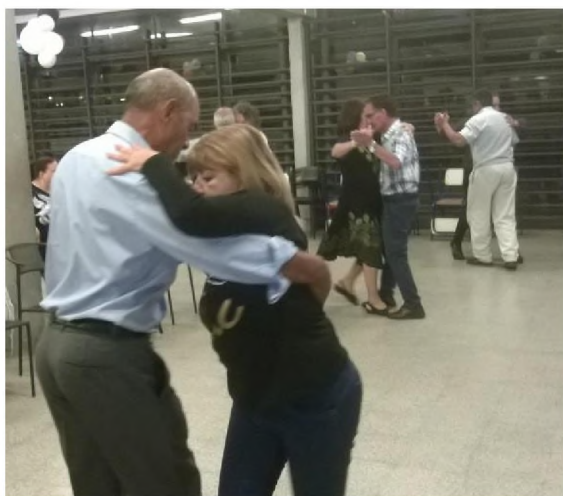
Sobre ella, escribió Alfredo Zirtarroza: "En la escuela pública, en los años 50, se difundían esos valores culturales de la nacionalidad oriental a través de las canciones interpretadas por Amalia De La Vega. En ella está el género femenino de la valentía y la convicción de su arte, de difundirlo y de desarrollarlo en épocas muy difíciles y con tanto talento que perdura y perdurará, sin duda, por muchísimos años. Tanto que nos lleva a decir que quizás en su personalidad está el Gardel femenino, ese gran Gardel femenino de esta Tierra."

UN VIAJE LITERARIO



En el Salón de Actos del Liceo No. 4 de Treinta y Tres, se realizó el viernes 22 de noviembre, la presentación del libro “Un viaje hacia el otoño”, la más reciente creación de Ángela Pereira, escritora olimareña, integrante del grupo Parnaso, que maneja con gran solvencia el oficio de la narrativa.

Su obra se había presentado días pasados en Montevideo, acto cumplido en la Biblioteca Nacional, y fue organizado por Rumbo, la editorial que publicó el libro. En nuestra ciudad la presentación tuvo los auspicios del Grupo de Escritores Parnaso, del que la autora es integrante, y contó con el apoyo de la Dirección y Personal del centro educativo donde se realizó, así como de varios amigos que contribuyeron al éxito de la jornada.



El nuevo libro contiene nueve cuentos escritos a lo largo de los últimos años, algunos de ellos realmente conmovedores, en los que la escritora no condena ni absuelve al ser humano en sus contradicciones existenciales, sino que lo acepta tal cual es y lo pinta con impresionante realismo. Sus páginas tienen humor, sorpresa, ternura, describen situaciones duras, conflictivas, desesperantes y dichosas, con un lenguaje muy directo pero enriquecido por pinceladas de verdadero arte literario. Su lectura es altamente recomendable para quien desee viajar por el mundo de las emociones, desde la indignación hasta el alivio, pasando por el estupor, el asombro y la impotencia, sonriendo y llorando junto con personajes contemporáneos de absoluto realismo. Se puede adquirir en librerías El Maestro y El Faro.



Las fotos muestran a la autora firmando dedicatorias y otros momentos de la agradable reunión que culminó con una muestra de danza popular a cargo del grupo “Los Amigos del Tango”.

HASTA SIEMPRE PEPE

(Dedicado a José Loureiro)

Tal vez que ya no pueda
cumplir con tu pedido,
de escribir tu vida
con mi lápiz dormido.

Porque tú la viviste
con sonoras campanas,
de las voces de amigos,
diciendo disfrutando
"Che pepe, hasta mañana"

Siempre tuviste abierta
tu puerta para todos,
no importaba quién fuera,
tú encontrabas el modo.

De saber de su vida,
ver qué precisaba,
compartiendo la charla,
tu siempre le escuchabas.

Así fueron pasando
tus sueños de ciclista,
corriendo las carreras
que te planteó la vida.

Para hoy despedirte
con tu franca sonrisa,
dejándonos a todos,
el alma dolorida.

Teresita López Amorín

***"Dos excesos: excluir la
razón, no admitir más
que la razón."***

Blaise Pascal (1623-1662) Científico, filósofo
y escritor francés.

MIS PAGOS

¡Qué pago lindo es el mío!
Rodeado de verdes montes,
de poetas y cantores
soñando junto a su río.

El corazón de su gente
es la flor de zucará,
es el pájaro en libertad
bajo su cielo celeste.

El pago de la Quebrada,
de Dionisio el niño héroe,
el de las hermosas mañanas
y bellos atardeceres.

El pago de los tres puentes,
abrazando al Olimar,
orgullo de nuestra gente,
el pago más oriental.

Luis Alberto Medina (El Capi)

LIBERTAD

Ese corazón que late, esa mente
que sueña. Esos pequeños pies
que llegan al mundo muy frágiles,
y luego crecen con el pasar de los
días, corren por los prados, por la
ciudades. Un día se visten con
zapatillas de bailarinas, o calzado
deportivo, y nos hacen emocionar
con sus logros.

Soplan vientos de cambios, una
noche sin dormir, todo en su
interior cambia, y al amanecer
nota, que no es la misma persona,
que esas hermosas zapatillas ya no
son para ella; quiere usar los
calzados deportivos, jugar al
fútbol, cambiar su vestido por un
pantalón y un buzo que disimule
su cuerpo, no entiende lo que pasa y
llora sin consuelo.

No le grites ni castigues, seca sus
lágrimas con mucho amor y déjalo
ser. Acompaña su camino hasta
que se sienta seguro y pueda
desplegar sus alas para volar, hacia
su libertad.

Hildamira Damas

VIDA

Parece mentira...
en mundo de espantos,
de guerras e iras,
no muera el encanto
de vivir la vida.

Parece mentira...
aún en el llanto
el amor de un día
sea luz y canto
para andar la vida.

Parece mentira...
que de tanto en tanto,
vuelva la alegría
y extienda su manto
de existir en vida.

Parece mentira...
que a mayor quebranto,
eleve la mira
y encuentre en lo alto
la esperanza en vida.

Parecen mentiras
y sólo es verdad:
no todo en la vida
es felicidad.
Más la vida toda,
es ¡humanidad!

Tomás Ademar Hernández

***"Se puede admitir
la fuerza bruta,
pero la razón
bruta es
insoportable."***

Oscar Wilde (1854-1900)
Dramaturgo y novelista
irlandés.



Décimas improvisadas de Carlos Molina en payada de contrapunto con Gabino Sosa

Vuelve la vieja payada
canto antiguo de la vida
a veces escarnecida
y mil veces marginada
y aunque estuvo soterrada
ella en el tiempo regresa
si es canto con entereza;
sin brillar como una palma
dice lo que siente el alma
lo que piensa la cabeza.

Digo que es cantor pensante
este hombre payador
que a veces pone una flor
sobre cada consonante
y se proyecta adelante
desde aquella antigüedad,
quizás la primera edad
en horas poco propicias
siempre cantó a la justicia
y cantó a la libertad.

No es el cantor sometido:
nació para andar sin dueño.
Crece en las alas de un sueño
para enfrentar el olvido
— vencedor nunca vencido —
y sobre cada tribuna
hace la noche oportuna
dando relieve a su nombre,
siempre cantándole al hombre
no cantándole a la luna.

La luna ya chamuscada
de innúmera coherencia
se halla a tanta lejanía,
la veo tan retirada,
parecía inalcanzada
con los misterios que encierra,
más todo se desentierra
cuando un pensamiento obsede:
el hombre todo lo puede,
que es el hijo de la tierra.

Qué clase de soledad,
que si es la misantropía;
eso me sabe a ironía
traicionando una verdad:
que ha de ser la humanidad
siempre estrechamente unida
con su esperanza aguerrida.
Así el débil se hace fuerte
sabiendo vencer la muerte
con los dones de la vida.

Y yo amo la soledad
para hablar conmigo mismo,
pero eso no es egoísmo,
es hurgar en la verdad.
Más prefiero la amistad
ya de Luzbel o de Dios
pues voy de la lucha en pos
y soy hombre sin revés,
y seguro que con tres
valdremos mucho más que dos.

Ya ven, se alargó el final,
pero eso no viene en mengua:
cuando tropiece la lengua
no tropieza el ideal.
Sincero a carta cabal
desde el llano a la montaña
yo no canto con patraña
en el deber me agiganto
porque cada vez que canto
yo denuncio las entrañas.

Lo espero a Gabino Sosa,
ese payador rochense,
que cuando sus coplas trencen
seguro arderán las rosas.
La payada es fervorosa
si se sacude el letargo.
Yo mis pretensiones cargo
debo tirar bien la bocha
no temen a los de Rocha
los hijos de Cerro Largo.

Gracias por vuestra presencia
donde noto los amigos
numerosos como el trigo
que nos nutre la conciencia.
De mi tosca inteligencia
elijo una copla fina,
la esencial, la más genuina,
libre como un aletazo,
y junto a ella un abrazo
del criollo Carlos Molina.

LECHERO

Hoy quisiera que mi musa, aflorara a mi mente, para hacer esta letra que se haga canción. Día tras día, con agua, de noche o sol, despiertas de madrugada, al mugir de los terneros, que son tu despertador. Las vacas se van turnando en fila por el galpón, y van siendo ordeñadas.

Sacrificado lechero: hoy te quiero describir, hombre campesino que nunca tienes descanso, el que le hace un escudo a los fríos del pampero y a los fuertes temporales, bajo el ala del sombrero. El que acarrea la leche con su carro y su caballo, por caminos polvorientos, trayéndonos el sustento de tan vital alimento. Y luego te vuelves al rancho con un silbido en tus labios, y el ruido de los cascos del trote de tu caballo. Donde te espera de nuevo el sacrificado trabajo, solo te vence el cansancio. Con pocas horas de sueño volverás a tu trajín, que nunca tendrá su fin, mientras sigan transitando lecheros por mi país.

Odilia Carmen Martínez

“¿Dónde puedo encontrar un hombre gobernado por la razón y no por los hábitos y los deseos?”

Khalil Gibran (1883-1931) Ensayista, novelista y poeta libanés.

ARQUITECTOS

Al despuntar la mañana
Bate alas el hornero
Agradeciendo con cantos
Al sol, al pasto y al barro.
Observa desde lo alto
Saliendo apurado, al hombre,
Que no se detiene a verlo.

Su cabeza hace cálculos,
Mide, saca, regula,
Que si la altura le da,
Si será fuerte la viga,
Arma grandes estructuras.
Así va pasando el tiempo
Vuela, corre, ¿es circular?

Lluvias, soles, nieves
Van dejando en el camino
Desgastadas estructuras
Grandes vigas retorcidas,
Que mira sin decir nada
El hornero en su casita
Todita hecha de barro.

Kuñá

DÉCIMAS PARA “EL RINCON DE LOS POETAS”

Respondemos aquí con alegría,
a una invitación muy singular:
Hoy se nos ha instado a inaugurar
un lugar especial en este día
pues, por primera vez, la gente mía
tendrá de los poetas un lugar.
Allí todos podremos evocar
a quienes nos legaron su emoción
en un poema o en una canción,
o en un relato de nunca olvidar.

Por aquellos poetas soñadores
que nos brindaron sentimientos gratos
volcados en poemas o relatos
o traducido en versos de cantores,
por eso, “Parnaso”, hoy más que flores,
trae en su aporte todo el corazón,
su abrazo literario y su emoción,
como homenaje a nuestros escritores
en cuyas obras dejaron sus mejores
frutos de una sentida inspiración.

Nilo Pérez

AMALIA

Cuando el siglo veinte era joven
hace cien años ya de aquello,
por el arachán Cerro Largo
se viajaba en carros al pueblo,
chirrido de cansinos ejes
rompían las siestas de enero,
lloraban las chicharras
los cardos florecidos, mirábanse al espejo,
zumbar de mangangáes
cacundas de oro seco,
mientras los sauces pintábanse
a orillas del Conventos.

Se refrescaban mustios los sapos de la fuente,
salpicaba con carmín las pitangas y ceibos,
un terutero vigilaba
de casaca y penacho enhiestos;
la niña dormía en su cuna
bajo un tul de alado misterio,
promesa que sería
la calandria nacida en Melo.
María Celia el nombre de Amalia de la Vega.
Voz prodigiosa de mujer, musical ejemplo.
Nos dejó el más caro legado
del folclore rural, milongas y tantos versos.
¡Estarán vivos por siempre a través de los
tiempos!

Caminante

“Tanta prisa tenemos por hacer, escribir y dejar oír nuestra voz en el
silencio de la eternidad, que olvidamos lo único realmente importante:
vivir.”

» Robert Louis Stevenson (1850-1894) Escritor británico



Dr. José Azambuya

Atiende en Treinta y Tres en
Luis Alberto de Herrera 1672,
Barrio Agraciada.
Informes por el 095 33 89 22

LITERATURA Y POESÍA GAUCHESCA (2ª parte)

Si bien existe una poesía tradicional desde la conquista, hacia la segunda mitad del siglo XVIII, surge en la campaña del Río de la Plata un personaje específico, como tipo social bien definido: el gaucho, sobre el cual se fija la primitiva poesía gauchesca.

Producto de un medio que lo adopta como propio, y al mismo tiempo lo rechaza; se modela con rasgos tan originales y fuertes, que a pesar de una existencia histórica muy breve, y de que su influencia ancestral parezca ser muy poco efectiva, “fija una imagen casi fantasmal en el alma popular”... Según expresiones orales del Prof. Carlos Rizzon, “el gaucho es producto de la mezcla entre blancos, indios y mestizos; fue menospreciado, excluido, repudiado e ignorado; pero él, por sí solo, desde su propio origen, tuvo la suficiente fuerza y valor, para constituirse y reconocerse en una raza propia: la raza Gaucha.”

Lo reconocemos como nuestro más profundo y entrañable antepasado. Su voz y sus costumbres, rescatadas por los poetas gauchos, nutre la más reservada intimidad nuestra. Los testimonios de cronistas, viajeros y contemporáneos del gaucho, nos aportan datos de una poesía anónima, cantada, que se transmite oralmente, de evidente filiación hispánica, pero modificada por la impronta gauchesca, según observaciones de Concolorcorvo [1]. El gaucho, por su ámbito original de referencia y por su propia rusticidad y su idiosincrasia, recreó al compás de su vihuela, las viejas poesías españolas, imponiéndoles su personal acento dialéctico.

A principios del Siglo XIX, con los movimientos de la independencia, la literatura y todas sus formas de expresión, se pusieron al servicio de la causa patriótica. Los cielitos políticos y patrióticos de Bartolomé Hidalgo, no eran todavía poesía gauchesca, ni poesía popular. Eran obra de autores cultos. Lo único popular eran los estribillos, alguna copla y la música con que se acompañaban. Hidalgo compuso sus Cielitos, con una moda político-literaria del momento, y escribió sus Diálogos, inspirándose en la tradición del teatro costumbrista.

Su indiscutible originalidad consistió en crear el personaje del gaucho, término que nunca antes había sido utilizado.

Así se designaba generalmente, a un tipo marginal de la sociedad, entre vagabundo y delincuente. A Hidalgo corresponde entonces, no sólo el mérito de haber iniciado el género gauchesco, sino también el de fijar sus formas, mediante el uso de un vocabulario específico, el recurso de los diálogos –que después utilizarían los payadores– y la introducción de temas campesinos, que luego se repetirían en la literatura posterior.

Esta figura del gaucho y su especial manera de expresarse, tuvo sus continuadores en ambos lados del Plata. En particular, afirma Aníbal Sánchez Reulet: “Al mismo tiempo que expresión de la sociedad, la poesía, la literatura, debía ser un medio para transformarla. El poeta debía ser el apóstol y profeta de la causa del progreso, la igualdad y la libertad democrática. Hilario Ascasubi, con su modesto instrumento gauchesco, presta un inmenso servicio a la gran causa humanitaria en la lucha en contra de la tiranía...” [2]

Comparto la afirmación de que, a todo esto contribuyó el influjo de las doctrinas del romanticismo, dominante en la época de mediados del Siglo XIX, que influyó directamente en la obra de los escritores gauchos, y elevó el valor de la poesía gauchesca. Destacándose obras fundamentales como el Martín Fierro, Facundo y Santos Vega, entre otros.

Cuando afirmamos que estas obras y personajes son “del otro lado del Plata”... o decimos que Alcides Maya nos trae “contos do outro lado”... surge la idea de ‘Frontera’ en Literatura. Pero resulta que más allá de las barreras físicas, los muros de agua o de concreto, representados en la línea fronteriza, existe una frontera flexible, porosa, por donde transitan las historias, como la frontera del tiempo, que se relativiza; o la frontera del espacio, que se expande sin límites; o la frontera textual, asumida como espacio narrativo; incluso hay autores que hablan de un “cronotopo literario”, refiriéndose a una reconfiguración de la frontera, desde la ficción narrativa como espacio imaginario...[3] Literatura y frontera son construcciones mentales, humanas y socio-culturales. En este tiempo multidimensional, estamos evolucionando en el proceso de Separación / Unificación. Por lo tanto, hemos de afirmar que Literatura es Expresión, y Frontera es Unión...

Autor responsable: Dimas B. Ipuche

Fuentes bibliográficas: [1] • AYESTARÁN, Lauro – (1977) - “La primitiva poesía gauchesca” (1812 – 1838) – Edit. ARCA – Mdeo. – Uruguay [2] • SANCHEZ, Aníbal – (1962) - “La Poesía Gauchesca como Fenómeno Literario” – REVISTA IBEROAMERICANA Nº 52 – [3] • TORRES Sauchet, Martín – (2013) - “Recreación del espacio fronterizo” – Madrid – España



EN TU PARTIDA: OLGA

Hoy, en nombre de todos los compañeros, te escribo estas letras, tarea difícil, ya que en este momento los pensamientos se nublan y el que habla es el corazón, pero tratándose de ti, gana la razón.

Fuiste una mujer guerrera para tus hijas, y la más tierna para tus nietos; para nuestro Coro la experiencia y la alegría. Para el Club, un pilar fundamental; con tu porte de dama, recorrías los salones, y en tu rostro una sonrisa siempre lucías; de tus ágiles manos nacían flores que luego con tanto amor nos ofrecías.

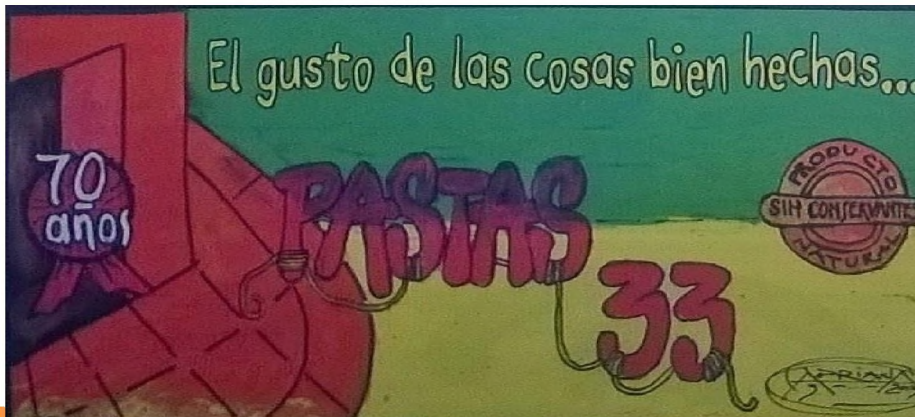
¡Cómo te vamos a extrañar en las Loterías! Tu voz clara y fuerte siempre se oía. "Salió, no borren." Y así ni el calor, ni el frío te detenían.

Hoy es el último que estarás en nuestra compañía. Pasas al reino de Dios, donde todo es paz y armonía. En tu largo recorrido, te encontrarás con Susana, otra ex-compañera muy querida.

¡Hasta siempre Olga! Vivirás siempre en nuestros recuerdos y corazones. Y como siempre dice el profe: "Créansela, son artistas", y tú eras una de ellas.

Y ahora, con todo respeto, despedámosla como se le hace a los artistas, con aplausos.

Hildamira Damas



Simón del Pino y Manuel Lavallega 44 52 22 33

MOMENTOS

Se asemeja al susurro del trino mañanero, al aire que hace música, en las ramas del ceibo, al canto melodioso del pájaro en su encierro del agua cristalina que escapa entre los dedos.

Sólo son momentos, segundos que hacen ecos, donde sólo despierta el sentir del silencio, rosaleta bañada de místicos versos, donde se guardan las palabras del sentimiento.

Utopía de poetas, dulces ensueños, rincón de luz, poblado de misterios, donde con ojos cerrados, se graban los versos, que con manos inquietas dibujan los momentos.

Sueño de soñar, soñar despierto, levantar la sonrisa, llevarla al viento, y en cristalinas letras dibujar los sueños, aquellos que aumentan el transitar del tiempo.

Sueño de soñar, utopía de versos, sendas de murmullos, de palabras, de silencios, donde aflora todo, donde mora el ensueño, donde es transparente el sentir, momento eterno.

María Aurora Suárez

“Educación es lo que queda después de olvidar lo que se ha aprendido en la escuela.”

Albert Einstein (1879-1955) Científico alemán nacionalizado estadounidense

SEMBRANDO AGRADEZCO

Cuando sigo una receta Siempre falta un ingrediente.

Cuando la mano se suelta
Y deja volar sin ruta
Van apareciendo cosas,
Que quedan acomodadas
Ajustaditas, al dente,
No sobra ni falta nada.

Se vuelve un placer comerlas,
Llenan desde la mirada
Y todo limpito sale.

El arte de no hacer nada
Empieza acortando el freno
A la loca de allá arriba
Y ya todo se acomoda.

Tampoco aquí van recetas
Es sólo divertimento
Que aparecen con el tiempo.

Si organizamos tareas
En dos grupos las ponemos
Algunas van con la Siembra
Y las otras en Cosecha.

Si puedo mirar el Sol
Cuando despunta del Este
Y luego un saludo darle
Cuando al Oeste se esconde,
Habré cerrado el ciclo
De la Siembra a la Cosecha.

Es sólo vivir atento
Disfrutando el acomodo.
Haciéndolo de ese modo
Va quedando tanto espacio
Que se llena agradeciendo.
Siembra, Agradezco, Cosecho,

Y si lo digo al revés
Agradeciendo, Siembras,
Cosechas.

Mire por donde lo mire
El Sol está dentro mío
Alumbrando mis cosechas.

(Kuná)

“Mi memoria es magnífica para olvidar.”

Robert Louis Stevenson (1850-1894) Escritor británico

**PALABRAS de la DIRECTORA de CASA de la CULTURA
de Treinta y Tres, en el Acto de Cierre de Actividades de
PARNASO/2019, en el Rincón de los Poetas – Parque
Dionisio – Treinta y Tres**

Es con mucho gusto y agradecimiento que me dirijo a ustedes, en una instancia tan importante como es el cierre de actividades del Grupo Parnaso.

Evidentemente, es difícil vivir sin en el arte, cualesquiera sean sus expresiones, sin importar a qué edad se fue haciendo sentir, hasta hacerse una fuerza inextinguible y una voz que no podemos acallar.

Según expresa Albert Camus, en el discurso de 1957, en la ceremonia del Premio Nobel, cuyo premio declinó, el arte es un medio de emocionar al mayor número de hombres, ofreciéndoles una imagen privilegiada de dolores y alegrías comunes.

Quiere decir que somete al artista a la verdad, a la más humilde y universal. El servicio a la verdad y el servicio a la libertad, constituyen el mundo grande, ancho y muchas veces ajeno por el que se sumerge, buscando las voces ajenas y encontrando las propias, tocando lo imponderable y descubriendo lo obvio, cerrando los ojos a la claridad y abriéndolos a la oscuridad.

Las voces del silencio que comienzan a gritar a través de los compases irrefrenables, de los trazos difusos o los versos inciertos.

Y cuáles son las verdades universales, sino el amor, la muerte, el honor, la piedad, el orgullo, que se alimentan con las propias, con las que parimos una y otra vez a lo largo de nuestra vida.

Se trata de desaprender para volver a aprender, de soltar para volver a asir, de callar para volver a hablar, de enmudecer para poder gritar.

La convocatoria de la palabra es el desafío permanente del escritor. Lograr que la palabra acuda a los puntos de pluma, se diría en otras épocas. El escritor la convoca; ésta acudirá, o no lo hará.

Las palabras nos habitan todo el tiempo, nos provocan, nos incomodan, nos silencian. Somos poblados, fecundados, traicionados y encerrados, vienen hacia nosotros y vamos hacia ellas.

Nos preguntamos, ¿qué es la literariedad?... Es el resultado de la revelación de la palabra, de su sonido, de su valor en sí misma y por sí misma, más allá de su referencia. Y el creador, el artista, el escritor, moldea la realidad, le ofrece miradas claras, confusas, con matices, reales o ficticias. Y ahí entonces, surge la maravilla, la creatura, producto del trabajo, de la disciplina, de la imaginación, de los sueños.

La literatura es el modo como el lenguaje se estructura para ser percibido como lenguaje creativo, revitalizador del signo.

Extrañamiento lo definen, como clave explicativa del lenguaje literario. Es el artificio lo que hace que la literatura nos ofrezca una visión del lenguaje y no un mero reconocimiento pasivo del contenido, es el artificio de sus retardamientos, de sus imágenes, metáforas, de su ritmo poético, de su desorden estructural, entre otros muchos recursos, que permite una visión desautomatizada del mundo.

La fidelidad a uno mismo es el principio y fin del escritor, es la libertad en su máxima expresión, porque cada artista verdadero se hace a sí mismo, silenciosamente, todos los días.

EN LA MADERA

Observa suave mis ojos,
ahora que nadie más
mira, si antes cuando los
cerraba te dejaba en mi
retina.

Venías en una película
gris, pero tan llena de
alegría; ahora que ya
estoy aquí rodeado de
flores frías, asesinadas
para mí por el lujo de la
despedida.

Deja caer una lágrima, ya
no importa lo que digan,
nadie muere de amor,
pero sin amor no hay
vida.

Luis Alvarez

**TÚ ERES MI
ENERGÍA**

Todo tiempo tiene su
pasado, cada segundo ya
está sumado para que
estemos hoy juntos aquí.

El universo ya es algo
inmenso, casi eterno, casi
infinito, casi denso,
en sí es casi nada, a no ser
por ti.

Luis Alvarez

**“Es tan corto el
amor y tan largo
el olvido.”**

Pablo Neruda (1904-1973)
Poeta chileno

PARNASO es una revista literaria editada por el grupo de escritores de igual nombre, fundado el 23 de setiembre de 2006.

Redactor responsable: Aníbal Terán Castromán, domiciliado en Simón del Pino 750, teléfono 44 52 80 12.

Los conceptos vertidos en cada artículo no comprometen otra opinión que la del autor.

UN CIERRE EMOTIVO Y PINTORESCO

Este jueves 28 de Noviembre en el Parque Dionisio Díaz de la ciudad de Treinta y Tres, se cumplió el acto de cierre de temporada del Grupo de Escritores Parnaso. La actividad se desarrolló junto a la placa colocada en Mayo de 2016, en reconocimiento a los poetas olimareños, en el espacio denominado "El rincón de los poetas".

Allí con la presencia de un numeroso auditorio, se escucharon inspirados textos literarios, en una muestra de poesía contemporánea, a cargo de 11 integrantes del grupo Parnaso, lo que fue brillantemente complementado, por un espectáculo presentado por estudiantes de la Escuela de Música de la Casa de la Cultura dirigidos por el conocido folclorista Javier Seugi. También hubo palabras a cargo de la Directora de Cultura de la Intendencia departamental, Daniel Lemes Zuluaga.

Entre otros asistentes destacados, estuvo presente el Edil Nilson Alcarráz, promotor de la creación del "Rincón de los poetas", el Director de Obras de la Intendencia Cesar Vesperoni, la primera actriz de la Comedia Municipal Mireya López, el Maestro Oscar Pereira de Uni-3 y el conocido escritor Rúben Acevedo. Se recibieron varios saludos de amigos del Grupo, que llegaron desde distintos puntos del país.

Una hermosa tardecita bajo la sombra de los eucaliptus, toda la emoción de que son capaces las palabras de los poetas y la sensibilidad que despierta la música cuando brota de manos y voces muy jóvenes, ello en medio del afecto de tantos amigos. ¡No podría haber sido mejor!



