

HORACIO QUIROGA

Horacio Silvestre Quiroga Forteza nació en Salto el 31 de diciembre de 1878, y falleció en Buenos Aires, el 19 de febrero de 1937. Fue un excepcional cuentista, dramaturgo y poeta. Su nombre figura entre los grandes maestros del cuento latinoamericano, de prosa vívida, naturalista y modernista. Sus relatos a menudo retratan a la naturaleza bajo rasgos temibles y horrorosos, como enemiga del ser humano. En tal sentido se le compara con el estadounidense Edgar Allan Poe.

La vida de Quiroga, marcada por la tragedia, los accidentes y los suicidios, culminó por decisión propia, cuando bebió un vaso de cianuro en el Hospital de Clínicas de la ciudad de Buenos Aires a los 58 años de edad, tras enterarse de que padecía una enfermedad incurable.

Hizo sus estudios en Montevideo, capital de Uruguay, hasta terminar el colegio secundario. Estos estudios incluyeron formación técnica (Instituto Politécnico de Montevideo) y general (Colegio Nacional), y ya desde muy joven demostró interés por la literatura, la química, la fotografía, la mecánica, el ciclismo y la vida de campo. A esa temprana edad fundó la Sociedad de Ciclismo de Salto y viajó en bicicleta desde Salto hasta Paysandú (120 km).

En esta época pasaba larguísimas horas en un taller de reparación de maquinarias y herramientas. Por influencia del hijo del dueño empezó a interesarse por la filosofía. Se autodefiniría como «franco y vehemente soldado del materialismo filosófico».

En 1897 fundó la Revista de Salto. Después del suicidio de su padrastro, que presencié, Horacio decidió invertir la herencia recibida en un viaje a París. Estuvo —contando el tiempo de viaje— cuatro meses ausente. Sin embargo, las cosas no salieron como había planeado: el mismo joven orgulloso que había partido de todos modos en Montevideo en primera clase, regresó en tercera



andrajoso, hambriento y con una larga barba negra que ya no se quitaría nunca más. Resumió sus recuerdos en Diario de un viaje a París.

Al volver Quiroga reunió a sus amigos y fundó con ellos una especie de laboratorio literario experimental, donde todos ellos probarían nuevas formas de expresarse y preconizarían los objetivos modernistas de la generación del 900.

La alegría que le provocó la aparición de su primer libro, se vio trágicamente opacada por las muertes de dos de sus hermanos, Prudencio y Pastora, víctimas de la fiebre tifoidea en el Chaco.

El funesto año de 1901 guardaba aún otra espantosa sorpresa para el escritor: su amigo Federico Ferrando, que había recibido malas críticas del periodista montevideano Germán Papini Zas, comunicó a Quiroga que deseaba batirse en duelo con aquél. Horacio, preocupado por la seguridad de Ferrando, se ofreció a revisar y limpiar el revólver que iba a ser utilizado en la disputa. Inesperadamente, mientras inspeccionaba el arma, se le escapó un tiro que impactó en la boca de Federico, matándolo instantáneamente. Llegada al lugar la policía, Quiroga fue detenido, juzgado y enviado a la cárcel, donde vivió otra dura experiencia. Que sin duda influyó en su obra literaria. Al cumplirse un nuevo aniversario de su nacimiento, nuestro grupo le dedica la portada de esta revista.

LAS DOS QUERENCIAS

Aquí me pongo a cantar
sin salirme de la huella;
mi canto, sin ser estrella,
alumbra mi caminar.
Me tienen que perdonar
si lo digo divagando,
que mientras voy procurando
definir mi pensamiento,
me hace bullas el contento
de cantar como jugando.

Nacido en tierras aromadas
de naranjales en flor,
mi vista tiene el calor
de la luz anaranjada.
De la ausencia desvelada
de ser yo mismo una ausencia,
un día encontré querencia
lejos del Salto oriental,
mi dulce tierra natal
aquella de la inocencia.

Hoy sueño después de andar
por huellas desordenadas,
en las orillas besadas
por un río de cantar.
El apacible Olimar,
mirándome dulcemente,
es querencia de un ausente
que solo sabe pensar
que río para soñar,
Olimar, tiene tu gente.

Entre presencia y ausencia
de los pagos de mi flor,
siento ese amargo dulzor
que dan ausencia y presencia.
Lo digo sin complacencia,
tal vez, complaciéndome.
Eso sí que no lo sé,
porque todo peregrino
se entiende con el camino
sin preguntarse por qué.

Víctor Lima

EN VERDE Y AMARILLO

La luna del Brasil mira tan dulce
desde un cielo de lento movimiento
que no quiere dejar al pasar la frontera,
y no quiere saber que de este lado
la espera un castellano.

Y ni al mirar los ojos que la miran,
por eso se convence y dice:
«É bom, é bom, é bom, é bom».

La luna del Brasil habla tan dulce
con un susurro en verde y amarillo
que no quiere dejar al pasar la frontera,
y no quiere saber que a mí me gusta
que me hable en castellano,
y ni al caer redonda sobre el pasto,
por eso se convence y dice:
«É bom, é bom, é bom, é bom».

Ruben Lena

AUNQUE NADIE QUIERA

Aunque nadie quiera, quiero
que el día que yo me muera
traigan un buen guitarrero
con la garganta en enero
y manos en primavera.
Y que le ponga afición
a una milonga de aquí
y en medio de la atención
sepa decir la razón
del pago donde nací.

Que sobre todo resuene,
sobre todo la bordona,
y si el silencio mantiene
su pesadez de corona
no sabe lo que conviene.
Y a eso de la madrugada
como la luz en la sierra
la garganta arrebatada,
la garganta arrebatada
levante en alma a mi tierra.

Aunque nadie quiera, quiero
que el día que yo me muera
traigan un buen guitarrero
con la garganta en enero
y manos en primavera.

Ruben Lena

EL CLINUDO

Dicho:

Al modo de Martín Fierro,
aquel que no tuvo igual,
voy a cantar opinando
como él gustaba cantar.

Un gran cantor ya lo dijo
con sabio acento profundo:
«La esclavitud de los hombres
es la gran pena del mundo».

Cantado:

Galopando a campo abierto
montao en pelo y en redomón,
avanza un gaucho clinudo,
la frente al viento y el corazón.

Le viene volando el pelo
y el pelerío de sien a sien.
Yo ya me lo vengo viendo
que es de los míos,
qué bien, qué bien.

Dicho:

Al modo de Martín Fierro,
voy a seguir opinando,
que la vida ya no deja
cantar por andar cantando.

La esclavitud es una clina
que si más la azota el viento
más con furia se revuelve
pariendo clinudos fieros.

Cantado:

Mirando al gaucho clinudo
bien a los ojos, se puede ver
que no tiene rebeldía
solo en el pelo, qué bien, qué bien.

El viento que lo golpea
se lambe por ser un ventarrón,
que despeinar un clinudo
no es changa, ni viniendo de a dos.

Víctor Lima

ALEGORÍA Nº 7: “El rompecabezas”

Otra noche tuve la visión de un rompecabezas, de este juego con sus piezas todas desparramadas sobre una gran mesa. Enseguida observé cómo todas las piezas se iban poniendo juntas, y vi que cada una, calzaba en su lugar justo, perfectamente. Entonces oí estas palabras:

“Cuando estés en tu lugar apropiado haciendo tu parte específica no puede haber conflicto y Mi Plan puede revelarse de manera perfecta.”

Interpretación personal: La vida y el universo todo son UNO solo. La creación inteligente nos dio la posibilidad de ser cada uno de nosotros, un individuo específico –aparentemente separados– para tener las experiencias personales que necesitamos. Y por eso, con un propósito particular, cada uno somos una partecita del gran puzzle o rompecabezas de la vida. Vamos andando por las sendas de esta existencia, aprendiendo y des-aprendiendo, hasta que llegamos al lugar apropiado y nos damos cuenta de cuál es nuestra capacidad natural que más fácilmente manifestamos. Entonces, comprendemos cuál es nuestro propósito personal, y el papel especial que tenemos que cumplir en el Plan Superior, que ha sido dispuesto para que todo sea justo y perfecto.

Dimas Ipuche

DE HOY EN MÁS

¿Cuáles son tus vergüenzas?
pregunté aquel día.

Y cuando te miro tú te sonrojas,
pero al observarte comprendía asombrada
que hay muchas de estas que tú soportas.

¿Por qué no te animas y liberas tu alma,
esa que ahí tienes tan oprimida?
Y así tu sonrisa será verdadera
sin mostrar tan fuerte tus carcajadas.

No te estoy juzgando, me hablo a mí misma
recordando cuando yo esclava fui,
y te estoy pidiendo una ayuda amigo,
para que así puedas liberarme a mí.

¡Qué tiempos tan fuertes, hirientes y solos,
que toda una vida no los resolvió,
quedando en las almas de los que sufrimos
la pena, la angustia y ese gran dolor!

No dejes que aniden en ti las tristezas,
que destruyen todo lo que tanto amas,
y te llevan lento a un pozo profundo
donde habita oculta esa oscuridad.

Teresita López Amorín

“La persona que pretenda obrar guiado sólo por la razón está condenada a obrar muy raramente.”

Gustave Le Bon (1841-1931) Psicólogo francés.

“Hay dos excesos que se suelen cometer: uno es excluir por completo la razón, el otro es no admitir más que la razón.”

Blaise Pascal (1623-1662) Científico, filósofo y escritor francés.



FIN DE TEMPORADA

Siguiendo una costumbre que se ha hecho ya una especie de ritual, los integrantes del Grupo Parnaso se reunieron días pasados para cerrar el año de actividades con un agradable encuentro de camaradería. Las fotos documentan algunos de los momentos vividos. Este año por diferentes razones fue indisimulable la ausencia de algunos integrantes que habían estado presentes desde el primer año, quienes de todos modos enviaron mensajes y de esa forma se sumaron al festejo.



NO HAY VACACIONES PARA LA REVISTA PARNASO

Siguiendo también la tradición desde su fundación, la revista Parnaso seguirá editándose en los meses de verano a pesar de que el grupo no se reúne hasta marzo 2019.

Saludamos por tanto a nuestros lectores deseándoles muy felices fiestas y les recordamos que el 15 de enero se editará la primera revista del nuevo año.

Una vez más muchas gracias por el apoyo que hace posible esta modesta publicación.



MAESTRO RUBEN LENA - Sobre su Obra Literaria

El enfoque que podamos dar a la obra poética del Maestro Ruben Lena, no podemos limitarla exclusivamente a la valoración específica del creativo literario-musical que, por sí solo lo tiene.

Ella, además de los reconocidos valores intrínsecos como tal, tiene un componente de trascendencia universal: la creación de un folclore propio de carácter nacional, quebrando la hegemonía influyente del canto de tras fronteras, principalmente argentino.

Pero hay en la obra del Maestro Lena, otras facetas que, a nuestro juicio, tiene igual o mayor relevancia: su genialidad y maestría para hacer del canto un verdadero instrumento narrativo de expresiva significación social, demostrando la capacidad de captación de vivencias comunitarias para hacer de las individualidades de personajes reales y hechos acontecidos, el común que define las características propias del medio.

Personajes y hechos transformados en auténticas imágenes representativas del colectivo social de lugares o zonas al que pertenecen, reflejando idiosincrasias y modismos que hacen al estilo de su estrecha convivencia diaria.

Sin duda, en la simplicidad descriptiva de sus relatos, hay una intención subyacente del autor al mostrarnos la realidad humana asociada al entorno natural. Vemos como desgrana con suma sutileza el relato de historias humanas, que podrán catalogarse de rutinarias o vulgares; con qué sensibilidad y belleza nos pinta el entorno paisajístico, dando vida y credibilidad a esas historias.

Si bien son personajes y hechos que existieron en una época y un lugar puntual de fácil ubicación, su contenido humanístico no tiene fronteras ni tiempos determinados. A la calidad de composición de los poemas, complementados con la exquisitez musical de sus canciones, se agrega la profundidad sustancial de las temáticas, expresadas en un lenguaje llano, de rica sencillez popular. Bastaría mencionar algunas de sus canciones más conocidas.

“LA ARISCONA”: ilustrativa belleza del paisaje natural; descriptivo de nombres y hombres oriundos de la zona a que hace referencia, donde cada uno es el todo, como el Indio Baladán, un personaje de existencia única, pero con similares características espirituales que hacen a ese todo del escenario que convive, no ajeno al resto de la humanidad.

“NO LO CONOCE A JUAN”: el de la casa sin terminar, el mismo albañil de ayer y de hoy, llámese como se llame, con el mismo sabor amargo de sueños frustrados, aquí y allá.

“POBRE JOAQUÍN”: una evocación a un indigente anónimo muerto por el frío, cruel realidad vigente en el mundo actual, llámese Joaquín, Juan o Pedro.

“DE COJINILLO”: una pintura pueblerina, ajustada a una época y una sociedad acorde con la misma, recordando pintorescos personajes, con su humildad, bonhomía y bohemia, nos dejaron un rico anecdótico, hechos de sano humor, que caracterizaron una sociedad treintaitresina pacífica, alegre y solidaria, allá por mediados del siglo pasado.



Dr. José Azambuya

Atiende quincenalmente en Treinta y Tres
en Luis Alberto de Herrera 1672,
barrio Agraciada.

Informes por el 095 33 89 22 de 10 a 13hs

Hoy podremos especular con la identidad verdadera de aquellos personajes. Ella es patrimonio reservado de este gran autor, el Maestro Lena, dejando la identidad a libre criterio de interesados, sin que ello pierda el valor humano y la definición general de una época tan especial. No obstante ello, aparecen los conocidos Cachango y Camundá, típicos personajes que marcaron una etapa hasta muy reciente, de quienes podríamos extendernos narrando un sinfín de jugosas anécdotas, que hacen el deleite escuchar la picardía, humor y sagacidad del sano creativo popular.

Ni qué hablar de la Canción "A DON JOSÉ": verdadero paradigma de personalidad y grandeza histórica, que nos llega con el poder de exaltación y humildad de una oración divina. Nada más justo su declaración oficial como Himno Popular Uruguayo.

La brevedad que disponemos de tiempo, limita extender nuestras reflexiones relacionadas a un tema tan sentido y tan nuestro, como es la Obra Literaria del Maestro Ruben Lena. Apreciamos la oportunidad de participación concedida y agradecemos a ustedes la atención prestada.

TOMÁS ADEMAR HERNÁNDEZ CARDOZO

Ponencia en nombre del Grupo Parnaso, presentada en la 3ª Edición de las Jornadas Literarias "Voces de un lugar al Este".

**"Un hombre cuenta sus historias
tantas veces que al final él mismo se
convierte en esas historias.
Siguen viviendo cuando él ya no está.
De esta forma, el hombre se hace inmortal."
William Gaither, actor estadounidense**

A MI NIETA

Hoy, en un mediado de febrero distinto, el sol no se dejó ver; un cambio en la temperatura; el mercurio bajó bruscamente.

Así también bajó en mí, me invadió el frío de la nostalgia, la tristeza y otra vez la soledad.

Pero a su vez, la comprensión y el consuelo de que muy pronto, si Dios me lo permite, volveré a ver el sol y el rayito que alumbraba mi corazón y mi hogar.

Y una gatita, como la llamo, correteará, y los pajaritos trinarán por doquiera, correteando en sus juegos. Florecerán las rosas, perfumarán el jardín que lucirá para el colibrí; las plantas de maíz lucirán sus barbitas y choclitos, que tanto le gusta regar y saborear; juntar los huevos de sus gallinas, para hacer sus pesitos.

Ir al río a pescar, nadar, y andar en los caballitos.

Esa es Zoe, mi gatita, que mañana regresa a su hogar, para ella terminarán las esperadas vacaciones, para estar con sus abuelos desde muy pequeña.

Son sólo seis añitos, pero los lleva muy alto. Inteligente, sentimental, compañera. Esa es mi gatita Zoe. Me extrañará, los extrañaré, pero estaremos juntos en la distancia.

Odilia Carmen Martínez

**"Si estoy equivocado en mi
creencia de que las almas de los
hombres son inmortales, me
alegro de mi error, y no quiero
que nadie me saque de este
error que me hace dichoso."**

Cicerón

REPUESTOS DEL ESTE

MECANICA OSPITALETCHÉ



- Venta de repuestos
- Envíos a toda la región
- Mecánica automotriz general
- Inyección electrónica
- Servicio autorizado

TOYOTA - SUZUKI
SSANGYONG - DAIHATSU

L. Bulgarelli 1477
Treinta y Tres
☎ 4452 3218

repuestosdeleste33@hotmail.com
mecanicaospitaletche33@hotmail.com

1904

Recitado:

Bajó al llano de a caballo vestido color de pueblo
y el viento trajo a su lado montón de ariscos lanceros
en la tarde federal se remontaban los teros
cuando orillando la noche tras él, se venía el pueblo.
Lo cercaron cuatro rumbos con pájaros de misterio,
blancos pájaros jugando con el azul de los cielos.
Un cinturón de tacuaras le andaba cuidando el pecho,
ya los ojos de la muerte bajaban al entrevero.

cantado:

Vertiginosa alborada,
vertiginosa alborada
en Fray Marcos hizo un vuelo
cuando Melitón Muñoz se vino
meniendo fierro,
cuando Melitón Muñoz se vino
meniendo fierro,
y se encontró una redota
que hizo temblar el gobierno.

recitado:

El llano alzó caballadas y Saravia ató los pechos
madrugando medias lunas, porque el día anda muy lejos.

cantado:

Por paso del Parque Denis,
por paso del Parque Denis
cae de boca sobre el campo
y rosas súbitas crecen
en su cuerpo desangrao,
y rosas súbitas crecen
en su cuerpo desangrao,
la aurora anuncia una luz
blanca de rojo manchada.
Aparece creciendo en el tiroteo
Aparicio Saravia, el jefe nuestro
Gumersindo y Chiquito al entrevero
han vestido de blanco con sus recuerdos
Y hay gritos "¡por la patria!", del cabo viejo
se pelean la muerte los montoneros
y van tapando sombras a fierro y fierro
y mueren sin asombro, de cara al cielo
lara, laralay la...
al grito "¡por la patria!", del cabo viejo.

recitado:

Porque las últimas luces del caballo lo voltearon
y le rompieron el poncho blanco, blanco, blanco
porque las roncadas rodajas rotas del ruido rodaron
y los hombres angustiados de angustia ayer te anudaron
porque la noche asombrada con sus grillos asombrados
quedó en pena llorando, al jefe del poncho blanco
porque su sangre caída halló su cuna en el pasto de la patria
que lo vio erguido sobre su caballo,
porque está sobre este suelo, es que levanto mi canto
fue en Masoller,
y no olvido cuando cayó del caballo vestido color de pueblo.
Después soplaron los vientos desbandando a los garniceros.

Eustaquio Sosa



A UN DUENDE DEL PUERTO

El 9 de mayo de 1939, nació una cigarra, que fue trepando los árboles del monte; a medida que crecía, en los árboles del monte se subía.

Y así pasaron los años y esa cigarra le copió el canto a las aves, el murmullo de las aguas del río, del arroyo, y creció como crecen las flores del monte y el campo.

Un día pulsó su primera guitarra y quiso copiar esas melodías del monte de esta su tierra; y como una cometa se lució en las alturas, y aprendió las melodías para su guitarra, y les puso letra de sus sentimientos, los más hermosos.

Y como un arriero, los desparramó por mi tierra; y esa cigarra trepó tan alto que cuando el árbol no dio más, se despidió de sus montes, de su río y arroyos, de su pago querido y su puertito. Una estrella lo vino a buscar, para así, en otra tierra, montes, ríos, donde están otras estrellas esperándolo sigan con sus canciones, con su madero que lo acompaña y lo llevará siempre consigo.

Que seas feliz donde te encuentres, querido Eustaquio Sosa, que desde acá estamos contigo.

Odilia Carmen Martínez

“Cuando el hombre trabaja, Dios lo respeta; más cuando el hombre canta, Dios lo ama.”

RABINDRANATH TAGORE Poeta Indio.

7 de mayo de 1861/ 7 de agosto de 1941

A UN COMPAÑERO

Zamba

QUÉ LINDO QUE ESTÁ EL LUCERO
JUNTO A LA LUNA BRILLANDO,
EN ESTA APACIBLE NOCHE
DE MI QUERIDO OLIMAR.

ME TRAEN TANTOS RECUERDOS
QUE EL TIEMPO NO HA DE BORRAR,
PORQUE VIVEN EN TUS COSAS
MONTE, RIO Y ARENAL.

UN DÍA LLEGASTE AQUÍ
DESDE TU SALTO NATAL,
HERMANANDO CON TU CANTO
TIERRA ESTEÑA Y LITORAL.

Estribillo

QUÉ DIFÍCIL SE HACE TODO
SI AL EVOCARTE LASTIMA,
PARA VOS NUNCA HABRÁ OLVIDO
COMPAÑERO, VÍCTOR LIMA / BIS

TU CANTO SIGUE VIGENTE
PORQUE TIENE LA VERDAD,
LE CANTASTE A TU GENTE
Y NO, AL QUE TENÍA MÁS.

EN TU ANDAR DE PEREGRINO
SALTEÑO CAMINADOR,
SEMBRASTE EN LOS CAMINOS
LA FE DE UN TIEMPO MEJOR.

TU RÍO PASA SOÑANDO
LO MISMO QUE EL OLIMAR,
MEMORIAS VAN REJUNTANDO
DE TU LARGO CAMINAR.

Estribillo

QUÉ DIFÍCIL SE HACE TODO
SI AL EVOCARTE LASTIMA,
PARA VOS NUNCA HABRÁ OLVIDO
COMPAÑERO, VÍCTOR LIMA,
POR ESO NUNCA HABRÁ OLVIDO
COMPAÑERO VÍCTOR LIMA.

Letra y Música:

Washington y Néstor Almada

VÍCTOR LIMA

Salteño caminador. Semblanza

VÍCTOR ROLANDO, LIMA SANTANA, nacido en Salto el 16 de Junio de 1921, en la calle Uruguay 869 en esa ciudad, exactamente frente a la casa donde pasó su niñez Horacio Quiroga. Desde pequeño, la vida lo empuja hacia el camino y el andar. Entre los 5 y 9 años vivió en los campos de su abuelo Estanislao Rodríguez Santana, zona de Arapey Chico, al norte de Salto.

Según cuenta su hermana, Lidia René Lima, una vez salió con los peones a recorrer el campo (según tenía por costumbre), y a veces se quedaba solo, mirando el paisaje, que ya de niño le atraía mucho. Una vez fue sorprendido por la creciente súbita de un arroyo, y su abuelo mandó a todos los peones a buscarlo, pero él, en cambio, no dio importancia al asunto, y cuando lo rescataron estaba muy tranquilo, y “se puso a recitar unos versitos”.

No cursó estudios secundarios, sin embargo, desde joven se lo pasaba escribiendo versos. Ya mayor de edad, se va a Buenos Aires por varios años, donde trabaja en diversos lugares, “pero él siempre decía que quería ser artista”, cuenta su hermana. Pero más que escribir, Víctor Lima pinta de forma sublime el paisaje de sus lugares. Sus versos traen consigo sonidos y rumores del entorno natural. En su poema titulado “Aire salteño y vegetal”, dice: “Salto, Salto, de las tierras coloradas, en continuos declives ágiles ya voy a tocar, ya toco, tu cintura vegetal de ligeros naranjales. Flota un claro, transparente vaho de azahar en el rumor del aire.”

Entre los años 40' y 50', vuelve a Salto varias veces, pero siempre por poco tiempo. “En realidad estaba yendo y viniendo; agarraba su valijita, acomodaba prolijamente su ropa, más termo y mate y se iba a caminar.”

En sus versos, el río sigue golpeando y cantando; el atardecer se desparrama por las cuchillas. Los naranjales siguen sangrando y el aroma de los azahares aún perfuma la nocturna mansedumbre pueblerina. Pero... ¿qué es el paisaje sin el hombre?... ¿Qué belleza es posible evocar sin tener en cuenta al gran protagonista de la comedia humana?... El fue capaz de sentir como propio el dolor de los demás y al mismo tiempo sus sonrisas y alegrías,... en fin... la vida de todos nosotros.

Pero también es un hombre común, sencillo y casi anónimo que anda por las calles pasando inadvertido para la mayoría. Así era él...

Pero uno de los episodios más trascendentes de su vida es su paso y estadía acá en Treinta y Tres, donde conoce al Maestro Ruben Lena, y a través de él, al dúo integrado por Pepe y Braulio, “Los Olimareños”.

Estos cuatro nombres constituyen, sin dudas, uno de los grandes mojones de la cultura popular uruguaya. Pero además, Víctor Lima se enamora de nuestros pagos, y a nuestro Olimar y a sus entornos les canta con la misma vibración entrañable con que lo hace a su Salto y a su río Uruguay. Con Ruben Lena, además, dan forma a un cancionero escolar que estaba faltando en el repertorio de los maestros, que hiciera referencia a nuestros héroes a los hechos históricos. Que identificara a los niños con su terruño y los ligara afectivamente a él. En ese sentido, “A don José”, del Maestro Lena y “Sembrador de Abecedario” de Víctor Lima, son referencia ineludible, y a

todos nos traen sin duda, el eco de las voces infantiles, resonando en los patios de las escuelas de nuestro país. Entre las canciones más destacadas de Víctor Lima encontramos: “A orillas del Olimar”; “Adiós a Salto”; “Camino a la escuela”; “Cosas de Artigas”; “El aguaterito”; “La sanducera”; “La piedra, el árbol y el río”; “La despedida”; “Las dos querencias”; “Nostalgias olimareñas”, etc. Su primer libro fue publicado en 1948, titulado “Canto del Salto Oriental”. El 12 de diciembre de 1969 (seis días después de su muerte), se terminó de imprimir su segundo libro, titulado “Milongas de Peñaflor”, que incluye muchas de sus canciones. En 2009 se editó “Víctor Lima. Con guitarra y sin guitarra”. Y en 2010, “Víctor Lima – Obras completas”.

Este salteño – olimareño, siempre lo recordaremos junto a Ruben Lena, Pepe y Braulio.-

Nilo Pérez

DIARIO DE VIAJE: PEREGRINACION A ROMA-ISRAEL-PALESTINA-JORDANIA



ROMA EN OTOÑO (I)

Entre el 29 de octubre y el 12 de noviembre de este año participé de una PEREGRINACIÓN A ROMA Y TIERRA SANTA. Ese fue su nombre oficial dado que concurrió un sacerdote e integrantes de una comunidad católica de la ciudad de Melo, a la cual me sumé.

Aclaro que el sentido de estos artículos es descriptivo e histórico. No dejo de lado mi formación cristiana. Pero estoy escribiendo como ciudadana uruguaya, con profundo respeto hacia todos los credos.

Se entiende por Tierra Santa, los lugares donde ocurrieron importantes acontecimientos históricos y bíblicos. A modo de ejemplo, visitamos los lugares donde nació, vivió y murió Jesús de Nazareth. Lo que implica, gran parte del actual Israel y territorios que aún se encuentran en manos del pueblo Palestino como Belén, Jericó y la parte antigua de Jerusalén.

El primer sitio al cual llegamos fue Roma, que posiblemente luzca espléndida siempre, pero en otoño me pareció maravillosa. Solo estuvimos en la parte antigua de esa ciudad y pudimos disfrutar de paseos históricos donde apreciamos las ruinas y monumentos más importantes.

Una de nuestras metas fue concurrir a una audiencia papal. Las audiencias de todos los cristianos que desean ver al Papa Francisco, se realizan los miércoles por la mañana.

Cualquier día de la semana la Plaza San Pedro es un hermoso paseo. Pero los miércoles, se cierra con controles de seguridad y se exige la correspondiente invitación. El Papa Francisco aparece en su papamóvil recorriendo y saludando a distintas delegaciones, hasta que es llevado al lugar desde donde dará su mensaje. La lectura bíblica la realizan distintos sacerdotes en distintos idiomas: inglés, portugués, italiano, alemán, árabe, francés y algún otro que no recuerdo.

Luego el Papa Francisco, en relación a esa lectura, realiza su mensaje. Lo hace en italiano. Pero como el Papa es argentino y latinoamericano, se entiende muy bien.

Luego, en distintos idiomas los sacerdotes traducen la prédica del Papa. La lectura bíblica corresponde a la carta de San Pablo a Los Corintios ,capitulo 13- Versiculos 1-13. Y en consecuencia la homilía del Papa tiene que ver con el amor.

Me llamó la atención la cantidad de parejas de novios, engalanados para la ocasión. Es costumbre que vayan los miércoles a recibir la bendición del Papa. El papa Francisco nos bendice a todos y a los objetos religiosos que portamos. Luego se retira en medio de aplausos. Tardamos un poco en movernos de nuestros asientos. La ocasión es propicia para compartir un mate, como buenos uruguayos. Llevábamos banderas de Uruguay, de esas banderas chicas que portan los autos o las motos.

En más de una oportunidad nos saludaron diciendo: !Uruguay!!Suarez! !Cavani! ¡Torreira!!Godin! A lo largo de todo el viaje en más de una oportunidad los futbolistas de la celeste fueron nuestro pasaporte cultural.

María Angela Pereira Ramirez

(En la foto se puede ver a la autora del relato en el Monte de los Olivos con la ciudad de Jerusalén a sus espaldas)

“Viajar te deja sin palabras y después te convierte en un narrador de historias.”

Ibn Battuta

Viajero y explorador de la época de la dinastía Meriní, nacido en Tánger el 25 de febrero de 1304, fallecido en 1368 o en 1369

LOS PEQUEÑOS FACU Y BOBY

Frondosa cúpula verde se expande por lo alto del zarzo, sombreando de frescor el patio exterior de la casa.

Trenzada ramazón, hojas de vívido vicio y racimado de uvas sin cuajar, cubren el apacible espacio.

Bordean otros verdes y otros colores complementando el vergel del enjardinado magnetizador de mariposas, abejas, colibríes atraídos por el néctar de sus flores.

En el elevado parral, oculto en el tupido ramaje, fuera del alcance de la vista pero muy cerca de los oídos, se oye el chirriar de la chicharra y el piar armonioso de pequeños duendes alados.

Ellos también están: Facu y Bobby, dos pequeños seres que llenan el alma y el corazón del viejo abuelo, quien se deleita contemplándolos, corriendo la cortina del tiempo de nostálgico pasado.

Facu es la voz cantante, comentando, dando

órdenes, reprimiendo, mientras Bobby, más pequeño y sumiso, se limita a observar, inclinando para un lado y otro la cabecita, posando su ingenua mirada en los ojos y actitudes severas de Facu.

Facu toma una escardilla y, ajeno a la vista de la abuela, remueve el jardín en busca de lombrices hasta dar con una y exclamar: “¡Mira Bobby, qué grande y gorda! Ésta la llevo para mí; será mi mascota preferida”.

Bobby lo mira sin comprender, o quizás sí, y piensa: “éste es tan o más ignorante que yo”. El abuelo dibuja una sonrisa, ahogando la carcajada que quiere explotar, producto de la escena de humor que contempla.

Facu, blandiendo entre los dedos negros de tierra, lleva el preciado trofeo para mostrárselo a la abuelita. Detrás, con saltarines pasitos, corre alegremente Bobby revoleando su graciosa colita.

Tomás Ademar Hernández
-18.11.2018

“La grandeza de una nación y su progreso moral puede ser juzgada por la forma en que sus animales son tratados”.

Mahatma Gandhi.

“Los animales son mis amigos y yo no me como a mis amigos.”

George Bernard Shaw.

“Los animales no odian y se supone que somos mejores que ellos.”

Elvis Presley

