

María Inés Abella Palacio nació en Treinta y Tres el 7 de febrero de 1945 y falleció en la misma ciudad el 1 de abril de 2017.

Fue docente, Escribana y escritora. En esa faceta de inspirada narradora se vinculó con el grupo Parnaso para darnos su apoyo a pesar de que su salud no le permitía asistir a nuestras reuniones.

Su talento artístico tuvo el reconocimiento en concursos nacionales e internacionales, destacándose entre ellos una mención de honor del certamen Anselmo Guerra, otra similar en el certamen de Decires- Escritor Omar Solari con el cuento “Los Escalones” y mención especial en el concurso Melvin Jones del certamen organizado por el Club de Leones de Montevideo.

## MARÍA INÉS ABELLA



Su primer trabajo literario fue publicado en 2010 en una recopilación titulada “Desde el rincón”, luego en 2011 un cuento suyo formó parte del proyecto “Alas de papel”.

Su único libro de textos propios se llama “Cuentos sin domicilio”, y en la foto principal de nuestra portada la vemos firmando autógrafos de ese libro en su escritorio. Esa publicación refleja su

impresionante capacidad de captar las más sutiles cuestiones de la naturaleza humana construyendo relatos que parecen crónicas de la vida real, donde los personajes se comportan con absoluta autenticidad. La otra foto registra el momento de la presentación de su libro en la Sala de COMAC , donde está haciendo uso de la palabra el escritor Gustavo Esmoris.

Siempre la recordaremos como una formidable narradora, una atrapante contadora de historias en su mayoría inspiradas en la vida cotidiana de nuestro pueblo, pero con gran sentido universal. Nos consta que si no pudo integrarse más a la vida social de la comunidad, fue porque una dura enfermedad se lo impidió, poniendo a prueba su capacidad de resistencia y sus deseos de vivir.

Con mucho afecto le dedicamos nuestra portada de este mes, al cumplirse un nuevo aniversario de su nacimiento.



## ENCUENTRO CON MBYA GUARANÍES EN TREINTA Y TRES

Integrantes del pueblo Mbya Guaraní procedentes de Misiones (Argentina) y Río Grande do Sul (Brasil), son esperados a principios del mes de marzo en nuestro departamento.

Llegarán invitados por el grupo Tapé Pindó, que está radicado en la zona de Quebrada de los Cuervos, el que se suma a la iniciativa de otros similares, de los departamentos de Colonia y Canelones.

El objetivo de la visita es fortalecer vínculos existentes entre los pueblos Mbya Guaraní y las personas que buscan caminos espirituales de aprendizaje, junto a ellos en el Uruguay. Los visitantes llegarán el 24 de febrero a la ciudad de Rivera y desde allí viajarán a Colonia, luego a proximidades de El Sauce en Canelones, y finalmente estarán en Treinta y Tres.

Se invita a compartir una reunión, abierta a todo público, para el día 3 de marzo en Tapé Pindó de 9 a 17 hs. En este encuentro los interesados podrían acceder de primera mano al conocimiento de aspectos culturales: semilla sagrada, forma de vida en las comunidades de la selva, música y danzas ancestrales de este pueblo, reconocido como muy respetuoso de la naturaleza al punto de atribuirle al fuego, la tierra y el agua, esencias divinas.

Para solventar gastos se están ofreciendo bonos colaboración a \$200 con los que se participa del sorteo de una moto eléctrica y un set de artesanías. Las personas interesadas pueden llamar a los teléfonos 099 552 053 o 099 733 762. El sorteo será el 16 de febrero.

## LA LEYENDA DE LA YERBA MATE

Se dice que antes de que Yací bajara, los hombres estaban tan ocupados en sus propios quehaceres que apenas se miraban o conversaban un poco. Yací era inmensa, refulgente, poderosa. Era magia y luz. Porque Yací era la luna, y plantada sobre el firmamento, alumbraba cada noche las copas de los árboles y los caminos, pintaba de color plata el curso de los ríos y revelaba los sonidos, que sigilosos y aterradorizantes, se escondían en la penumbra de la selva.

Una mañana Yací bajó a la tierra, acompañada por la nube Araí. Convertidas en muchachas, caminaron por los senderos apartados de la aldea, entre el laberinto de sauces, lapachos, cedros y palmeras. Y entonces, de improviso, se presentó un yagareté. Con mirada tranquila y desafiante. El paso lento y decidido. Las zarpas listas para ser clavadas y las fauces dispuestas a atacar. Pero una flecha atravesó como la luz el corazón de la bestia. Yací y Araí no acababan de entender lo sucedido cuando vieron a un viejo cazador que desde el otro extremo de la selva las saludaba con un gesto amistoso. El hombre dio media vuelta y se retiró en silencio.

Aquella noche, mientras dormía en su hamaca bajo la luz de la luna, el viejo cazador tuvo un sueño revelador. Volvió a ver el yagareté agazapado y la fragilidad de las dos jóvenes que había salvado aquella tarde, aunque esta vez le hablaron:

—Somos Yací y Araí, y queremos recompensarte por lo que has hecho. Mañana cuando despiertes encontrarás en la puerta de tu casa una planta nueva. Su nombre es Caá, y tiene la propiedad de acercar los corazones de los hombres. Para ello, debes tostar y moler sus hojas. Prepara una infusión y compártela con tu gente: es el premio por la amistad que demostraste esta tarde a dos desconocidas.

En efecto, a la mañana siguiente el hombre halló la planta y siguió las instrucciones que en sueños se le habían dado. Colocó la infusión en una calabaza hueca y con una caña fina probó la bebida. Y la compartió. Aquel día los hombres, entre mate y mate, conocieron las horas compartidas y nunca más quisieron volver a estar solos.





## A UN ROSAL

HA CRECIDO UN ROSAL EN MI JARDIN  
QUE LO CUIDO CON TEZON Y ESMERO  
ES LA PLANTA QUE MAS QUIERO  
Y QUE ADMIRO CON EL ALMA,  
PORQUE DA FLORES BELLAS Y FRAGRANTES  
Y ME EMBRIAGA SU PERFUME MAÑANERO.  
SI TE EMBRIAGA UNA FLOR CON SU PERFUME  
ATESORA LA FRAGANCIA QUE ELLA ENCIERRA  
NO SEA QUE LA INERCIA O EL OLVIDO  
SEA LA CAUSA QUE SE PIERDA O MUERA.  
SI HA CRECIDO UN ROSAL EN TU JARDIN  
CUIDALO CON TEZON Y ESMERO  
NO SEA QUE LAS RACHAS DEL PAMPERO  
LO DEJEN DESOLADO, MARCHITO Y SIN PERFUME.  
MIGUEL PERAZA

## ETERNO COMO AYER

(Primer Premio categoría Poesía del Concurso Literario  
Nacional Serafín J. García-2017)

“Si supieras” como celebro  
eso de poder mirarnos a tientas  
de besarnos a ciegas y a todas luces  
celebro sentirte solamente solo mío.

Y como “la cumparsa de miserias sin fin  
desfila” y hay que “vivir las mismas horas con  
su bien y su mal” si escampa después de un  
aguacero nos tomamos ese barco que hace  
puerto en mis ojos tuyos en tus ojos míos y  
callamos el latigazo de gritos y silencios con  
jugo de besos, rojos guayabos rojos y besos de  
niños, dulces colibríes.

Y celebro eso de amarnos a mano  
y a puro corazón y a todo pulmón.  
“Si supieras que aún dentro de mi alma  
conservo aquel cariño” a salvo del invierno  
como los acordes perennes de La Cumparsita  
brisa y aroma intenso de madre selvas  
orientales que impregnan los acordeones  
y pasos pasionales los cercos centenarios  
del tiempo.

“Si supieras que” es un te quiero, sin descanso  
es un te quiero, amor, como ayer, eterno  
aventura que todavía hace un oasis en los días  
más desamparados. “Si supieras que” todavía  
“estás en todas partes”

(Con versos de distintas letras de La Cumparsita) –  
Seudónimo: Malena  
Autora: Teresa Díaz Sánchez, de Maldonado.

## GRATITUD

Al sentimiento de reconocimiento o agradecimiento hacia una  
persona que nos ha hecho un bien, o prestado algún favor o  
servicio, le llamamos GRATITUD. ¡Bienvenidos al hermoso  
estado de la Gratitude!, porque ésta no es solo una actitud; si se  
limita sólo a eso, entonces es algo superficial.

La gratitud es un estado de conciencia en el que celebramos la  
vida. Sin ella, la vida es solitaria y sin sentido. Te llegas a sentir  
pobre en medio de la abundancia. Y en lo personal, creo que  
con la Gratitude es la forma más fácil de llegar al Amor. Al  
practicar la Gratitude tienes una conexión más profunda con las  
personas y con la vida misma. Si reflexionamos sobre nuestro  
aprendizaje en la vida, nuestras vivencias y experiencias,  
veremos que cada una de las situaciones vividas, ha sido posible  
gracias a nuestro esfuerzo y al amor de muchos seres que nos  
rodean. Sin ellos, no seríamos lo que somos.

Ninguna experiencia de nuestra vida es independiente del otro.  
No hay nada que haya sido creado sólo por nosotros. Al darnos  
cuenta de la interconexión de nuestra existencia con todo lo  
que existe, la Gratitude se mueve más allá de nuestros labios,  
más allá de nuestras mentes condicionadas, a un espacio tan  
profundo de nuestra conciencia, que nos transforma  
totalmente.

Si en este momento te relajas cómodamente, respiras  
profundamente y sonríes como un bebé, experimentarás ese  
hermoso estado de Gratitude. Ahora, ¿puedes traer a tu  
memoria a una persona que te haya cuidado amorosamente en  
tu infancia?... Agradécele por el cuidado que te haya dado,  
agradécele por ser parte de tu vida. Desea su bienestar.  
¿Puedes traer a tu conciencia a cualquier persona que te haya  
ayudado a ser una persona mejor, o que te haya inspirado a  
seguir el camino de una mayor sabiduría y amor?... Agradécele  
por ser parte de tu vida. Deséale lo mejor. ¿Recuerdas a una  
persona que hace sentirte querido o amado?... Agradece a esa  
persona por estar en tu vida. Deséale felicidad. ¿Puedes traer a  
tu mente a una persona que está contribuyendo a tu  
prosperidad y crecimiento?... Agradece a esa persona por ser  
parte de tu vida. Desea su bienestar. Siente a la Madre Tierra,  
siéntela en tu corazón. Agradécele por mantener y sostener tu  
existencia.

En este estado conéctate con la Presencia, la Fuente o el  
Universo. Siéntete conectado con el flujo eterno de la vida, del  
cual todos somos parte. Para concluir, tómate unos minutos  
para ti y escribe una carta a una de esas personas que  
recordaste, y cuéntale cuánto te ha impactado y ha hecho tu  
vida más valiosa con su presencia. Si lo deseas, hazle llegar esta  
carta como un acto de Bondad y Amor. Gracias por compartir  
este maravilloso momento de Gratitude. Dimas Ipuche

## MI GENERALA

¡Qué sorpresa me has dado esta mañana!  
Sin pensar encontrarte, pero estabas ...  
recostada a un horcón de mi glorieta  
luciendo tan humilde como siempre  
tu flácida figura, aunque coqueta.

De un verde oscuro tu pollerita, matizada,  
a sorprenderme creo te empeñabas  
con tu pueril presencia campechana,  
como muestra de un sueño que tronchara,  
el bostezo de la aurora más temprana.

Y reí en mis adentros, con el alma,  
allí donde la risa es infantil  
y hasta el más duro corazón contagia,  
comprendí entonces que sólo ya no estaba,  
que habían motivos e intenciones  
que aguardaban, como pasearte  
por el patio, por la casa,  
o llevarte a la vereda arbolada,  
mostrándote hacendosa, soberana...  
y yo, orgulloso de llevarte paso a paso  
en ese oscilante vaivén de campana...

Mientras, nos metemos en el mundo  
donde habitan aquellos pensamientos  
tan ufanos como ilusos, y nos vamos  
nomás a otras dimensiones,  
donde está toda palabra  
aferrando tu cuerpo con mis manos  
en apacible y sostenida danza.  
Nos dejamos llevar por esas ganas  
de cambiarle el rumbo a la mirada,  
bregando por juntar tanta añoranza  
que se vuelve sin querer una montaña.

Conocí muchas criollas como tú,  
aromada de carqueja, chilca o romerillo,  
o cuando no, de retama; bien ceñida  
a la cintura por un tiento, tu falda,  
con un "bolado" de media, por si acaso  
el tenaz arrebató del viento despertara.  
El andar, igual al tuyo por los patios,  
los galpones y las salas...  
y para que dudas no quedaran,  
por haber sido tu guapeza tanta  
de aguerrida orientala, te fuiste  
hasta donde enrojece y brama  
el oscuro horno su tórrida garganta,  
por dorar ansioso el pan de la casa.  
Por eso te admiro, y me admiras  
garanto porque los dos sabemos,  
de constantes esfuerzos,  
voluntad y trabajo.

.....  
Has logrado despertar, con poco nomás,  
todo un antojo de decirte sí,  
lo que pensaba,  
por haberte encontrado tan coqueta,  
ansiosa esta mañana,  
recostada al horcón de mi glorieta  
y esperando mi llegada,  
por un encuentro de cita mañanera  
... ¡mi escobita generala!

Adán Macedo Ferreira  
(Villa Sara, 17-07-03)

## ¿QUÉ DICES?

Tú dices que tu alma  
no entiende mis lamentos  
y dices que me amas,  
no lo puedo creer

Si hasta el aire se apena  
al ver mi sufrimiento  
explica de qué forma  
me entregas tu querer

Las noches le arrebatan  
a mi mente la vida  
y aunque anhelo tenerte  
eso no puede ser

Si ves que en las tinieblas  
voy quedando abatida,  
¿por qué dejas que muera?  
Contéstame, ¡querés!

Solo quiero pedirte  
que vengas a mi lado  
y al dormirme llorando  
te bendigo otra vez

Quiero tener la fuerza  
de poder apartarme  
de tu amor de tus besos  
de todo tu querer.

Teresita López Amorín

**"La soledad es la suerte de todos los espíritus excelentes."**

Arthur Schopenhauer (1788-1860) Filósofo alemán.

**"La soledad es muy hermosa... cuando se tiene alguien a quien decírselo."**

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) Poeta español.







## SENTIRES

Este silencio ancho de tierra adentro  
solo en el campo libre vivir lo siento,  
medio de origen simple que honra a la vida,  
donde recoge el alma feliz sonrisa.

Amo sus intemperies, brumas y vientos,  
soles, lluvias y surcos, espiga y tiempo,  
escarchas que silenciosas las madrugadas  
se encienden con los candiles y con el alba.

Serranas piedras azules, las claras aguas,  
reflejando verdores de las quebradas,  
naturales mensajes al sentimiento,  
que en silbo sube a los labios y lo lleva el viento.

Reciben nuestros sentires por ser humanos,  
los más preciados tesoros, los naturales.  
Brindemos a sus paisajes el sentimiento  
y el más querido latido nos queda adentro.

En la armonía del hombre y el campo abierto,  
siempre encontró la patria su sentimiento,  
que en el canto de ariscos pájaros nuestros,  
los chúcaros coronillas lanzan al viento.

Oscar Rodríguez Izmendi

## HISTORIA PARA UN GOTAN,

( 2do. Premio Concurso Lunfardo EDITH GOMEZ VAZ.-  
Buenos Aires 2017)

Se piantó por la orilla de la luna,  
la mishiadura abandonó en las sábanas,  
apuró unos tragos de recuerdos  
y piró a trajinar la madrugada.  
De las noches de estaño y de gotán  
le quedaron las mentas y las lágrimas.

En la facha cruzado un hondo feite  
y de barbijos embretada el alma.  
En la penumbra gris de un bodegón  
quiso entre curdas demostrar la hilacha.  
Echó mano al bufoso y, presumiendo,  
buscó pendencia, recibió una biaba.  
El espejo cascado del boliche  
le devolvió una imagen que dio lástima.

La papusa que siempre fue su sombra  
de sus desplantes de malevo harta  
tomó sus pilchas y una tarde oscura  
abandonó el bulín sin decir nada.  
Era una mina posta aquella jermu,  
una naifa fetén, bien de la planta,  
que empeñó su buen nombre mientras pudo  
resistir la insolencia de aquel tráfuga.

Al fin la vida lo dejó forfai  
con fama de atorrante y de capanga,  
un jailaife venido a poligriyo,  
solari y perseguido por la cana.  
Quiso volver y desandó caminos,  
le tiró el lance a una mishia esperanza  
que no se le rindió porque sabía  
que era un balurdo, un mísero malandra.

Delia E. Fernández Cabo (Sta.Lucía-Canelones)



## Dr José Azambuya

Atiende quincenalmente en Treinta y Tres en  
Luis Alberto de herrera 1672, barrio Agraciada.  
Informes por el 095 33 89 22 de 10 a 13 horas

## ME GUSTA SER HOMBRE

ME HUBIERA GUSTADO SER ARBOL  
UN CORONILLA, O UN TALA...  
DE APARIENCIA BIEN PINCHUDA,  
CAPAZ DE DAR BUENA LLAMA.

ME HUBIERA GUSTADO SER MATE  
QUE OFRECE AMISTAD CALLADA,  
Y PA' SER UTIL AL HOMBRE  
ENTREGA HASTA LAS ENTRAÑAS.

TAMBIEN ME HUBIERA GUSTADO  
SER CAJA DE UNA GUITARRA,  
PA' IR MOSTRÁNDOLE AL CRISTIANO  
LOS RUMBOS DE UNA ESPERANZA.

PERO ME GUSTA SER HOMBRE,  
PORQUE EL HOMBRE PIENSA Y CANTA,  
Y HAY CANTOS EMPUJADORES  
QUE ADELANTAN ALBORADAS.

Y SIENDO HOMBRE ME HAGO EL GUSTO  
DE SENTIRME MEDIO TALA,  
Y GUARDO TRAS DE LOS PINCHOS  
RESCOLDOS DE BUENA BRASA.

¡PUCHA! Y LOS GOLPES DE LA VIDA  
LE HAN IDO PONIENDO A MI ALMA  
EL CALOR CALLAU DEL MATE  
Y SU COMPRENSION AMARGA.

Y A FUERZA DE ANDAR DESEANDO  
SER MADERA DE GUITARRA  
ME SALE UN CANTO TEMPLAU  
DE LA HONDURA DE LA GARGANTA.

PORQUE ES LINDAZO, ¡CANEJO!  
SER HOMBRE QUE PIENSA Y CANTA,  
Y QUE CUANDO ABRE LA BOCA  
ES PA' MOSTRAR LAS AGALLAS.

ALDO D. IPUCHE

**“La audacia da saltos  
mientras la constancia  
camina.”**

**Doménico Cieri**

**Escritor Mexicano contemporaneo**

## POR SI ACASO

Y fue el día primero.

La tierra era una bola de fuego incandescente.

Al otro día se pobló de trinos, flores y frutos,  
reverberos de agua cristalina anunciando la vida.

Al mediodía del tercero se escucharon los primeros rugidos.

Al despuntar el alba del día cuarto, el hombre vio la luz,  
le fueron otorgadas la inteligencia y la capacidad de amar,  
también el libre albedrío.

En la noche se vistió de oscuridad,  
encendió el fuego, moldeó el hierro, inventó el dinero,  
adoró dioses para sentirse Dios,  
determinó que otros hombres debían ser esclavos.

Al quinto día inventó la pólvora, fuegos de artificio,  
alegoría de poder, destrucción y muerte.

La peste y el hambre asolaron el mundo,  
el sol achicharró las viñas.

El día sexto, los guardianes del agua,  
masticaron la tierra calcinada.

En el séptimo se escucha el sonido del viento  
en la inmensa soledad de la desolación.

Soy el último centinela, guardián del mega ordenador  
que guarda la historia de la humanidad.

¡Por si acaso!...

..¿Por si acaso, qué?

(2do. Premio categoría Poesía del Concurso  
Literario Nacional Serafín J. García-2017)

Mención al poema con el seudónimo Antonella ;  
autor Mario Héctor Ifran Ifran de T. y Tres

**“La mayor barrera para el éxito es el  
miedo al fracaso.”**

**Sven Goran Eriksson**

**Escritor sueco contemporaneo**

**REPUESTOS DEL ESTE**

**MECANICA OSPITALETCHÉ**



- Venta de repuestos
- Envíos a toda la región
- Mecánica automotriz general
- Inyección electrónica
- Servicio autorizado

**TOYOTA - SUZUKI**  
**SSANGYONG - DAIHATSU**

**L. Bulgarelli 1477**  
**Treinta y Tres**  
**4452 3218**

[repuestosdeleste33@hotmail.com](mailto:repuestosdeleste33@hotmail.com)  
[mecanicaospitaletche33@hotmail.com](mailto:mecanicaospitaletche33@hotmail.com)



## **BAILE DE PRIMAVERA**

Todos los ojos están fijos en mí. Me distraigo con las paredes. Un cuadro, de un rostro militar que no conozco ni tengo por qué, la bandera de la patria arrugada en un mástil lustroso, un almanaque del setenta y cuatro mostrando los astros, el escudo nacional colgado como un trofeo. Miro los trajes verdes, con hartazgo cansado, investida de inocencia. Son tres. Ellos no saben lo que sé, pero lo buscan. Rebotan sus vistas en los hilos plateados de mi vestido azul, que estrenaré esta noche en el baile de primavera. Los zapatos de taco aguja me aprietan, la noche será una tortura si sigo con ellos; injusto, pienso, con el tiempo gastado en la espera de este baile. Los observo, no ven mi vestido; empiezan a soltar preguntas escuetas, autoritarias, afilando culpas. Todo puede suceder en este pueblo resignado; vivimos en rutina, acatamos decretos, pero nos conocemos, eso dificulta la normalidad de la gente, que solo hace sus tareas: estudia, trabaja, baila en reuniones previamente autorizadas.

- Yo solo estaba en la baranda- le digo, - probando mi vestido. Pero ellos no se satisfacen e insisten, piensan que puede existir el contagio, si uno perdió el miedo, otros quizás despierten. No pueden permitir que suceda, por eso las preguntas; es así, son pocos pero mandan, sus derechos son más extensos que las pérdidas nuestras. Somos un pueblo pasivo, o quizá lo parecemos, ellos lo saben y temen.

- Entró un joven corriendo por la puerta cancel – les digo. Quieren más. Mis manos están prisioneras en la espalda y no puedo ver la hora; deseo descalzarme, pero eso es un acto de comodidad que no estoy dispuesta a darles. Insisten con el motivo de interés.

- Alguno de ustedes le indicó el camino, ¿quién le dijo por dónde escapar?  
No les digo lo que sé.

- Solo oí los tiros... dos - respondo, y me quedo callada. Tres amigas y mi prima estábamos cerca de la puerta que daba al fondo; bastó, con una mano extendida al aire, para indicarle, sin palabras, hacia donde ir, y el chico corrió, perdiéndose en las sombras de los árboles del fondo. Saltó el tejido hacia el terreno vecino y subió al techo, buscando una salida por la otra calle. Había milicos en mi casa, todavía cuando oímos los disparos.

No quiero recordar lo sucedido hace un rato. Ellos sudan. Les repito del baile, de la importancia de la noche de primavera, del estreno del vestido, de mi madre que espera en mi casa para llevarme al club, pero nada de eso les interesa. No les digo que lo conocía, que todos los jóvenes nos conocemos, vamos a los mismos lugares; les oculto que suponíamos sus actividades aunque no se hablara de ellas para no ser oídos, que en el pueblo somos cómplices generacionales, más allá



de nuestras verdades. Eso no pasa en Montevideo. Pienso. Tampoco les menciono que Manuel – ese es el nombre- se reunía tres veces por semana en la casa del Colorado, y allí, además, iban Federico y el flaco, en la madrugada. Por todo eso no les digo, es que él se escapó.

Ellos se comportan como como si lo supieran todo. Solo quieren saber por qué entré en mi casa. Son obsesivos. Elevan el tono del interrogatorio.

-Habrà visto las puertas abiertas- les dije, eligiendo esa respuesta como comprobable. No les digo lo que pienso. Me descalzo, pasando un pie por detrás del otro, tratando que no me vean, y ejercito mis dedos mientras espero. Salen los tres uniformados y la puerta se cierra. Un alivio agonizante me invade. El aire de la pieza es rancio, agobia. Pienso en mi madre. La oigo : “tengan cuidado, no anden en grupos, no se hagan llevar”, Ahora, que fui arrancada de mi casa, que dirá. La imagino yendo sin cesar de la cocina a la puerta. El miedo se liga a los muros grises y, por primera vez, pienso que quizá me retengan más tiempo, ellos no tienen que rendir cuentas a nadie, yo no puedo pedir ayuda. Crece la incertidumbre. La puerta se abre, veo dos oficiales, son otros, uno tiene bigotes. Enseguida oigo la voz disconforme:

- Bien, te podés ir, pero capaz que volvemos a traerte, tené cuidado.

Me dejan libre. Cruzo un gran patio vacío. Oigo risas del “casino de los oficiales”, lugar de reunión de la élite. Respiro el aire puro, y camino. Estoy a tiempo de ir al baile. No podré ir al velorio de Manuel, si está muerto, pero igual voy a tener que salir del baile, para ir a la reunión del Colorado, hoy es uno de esos días.

**María Inés Abella Palacio**

*“Las cadenas de la esclavitud solamente atan las manos: es la mente lo que hace al hombre libre o esclavo.”*



## **CUANDO CARLOS CHERRE ABORTÓ LA TOMA DE LA COMISARÍA DE LA CUARTA SECCIÓN DE TREINTA Y TRES**

Carlos Rey Cherre Rivero, fue compañero mío en la Policía de Treinta y Tres. Había nacido en Cerro Largo y se crió cerca del "Pueblito de Padula", en las llanuras luminosas del Rincón de Ramírez.-

Fue el típico Policía de una época: campero, pulcro con el uniforme, "zurdo" para usar el revólver, bastante fuerza física y experiencia, buena dosis de coraje (se batió a balazos con los brasileros en "Rabotieso" y logró quitarles un barco con contrabando), sabía dirigirse al público que lo requería y era un baqueano en la sección que le tocara servir.-

Quizá la historia lo dejó postergado, pero, cuando el robo de la Armería a la ciudad de Melo, en los inicios de la década de 1970, con las primeras oleadas de la guerrilla tupamara, la Comisaría de la Cuarta Sección de Treinta y Tres, en "Cerros de Amaro", se salvo de ser tomada, gracias al arrojo y la decisión de Cherre, que en la noche y con una lámpara "ALADINO" en el Cuerpo de Guardia, le pareció ver una cara que lo escrutaba desde la ventana. Estaba en compañía del Agente "Chichilo" Izmendi y se levantó despacito, accionó el picaporte de la puerta de entrada y salió puerta afuera revólver en mano, a los gritos y a los tiros con un sujeto que disparó campo afuera.....

En vista de ello, los tupamaros ladrones de la armería, cruzaron por los campos entre la oscuridad y más abajo de la Comisaría de la Cuarta.....

Cuentan que el Comisario Borsche, que dormía en dependencias de la Comisaría, se levantó al escuchar los tiros y vino a la guardia y le preguntó al Agente Izmendi:- Qué ocurrió??.....No sé...estábamos sentados aquí al lado de la mesa y de repente Cherre salió a los tiros puerta afuera.....

Y el Comisario Borsche, todavía manifestó a viva voz:- Negro borracho, le anda tirando a fantasmas que el mismo se imagina....

Posteriormente, los tupamaros ladrones de armas, fueron detenidos por un destacamento del 10mo. de Infantería que se encontraba en la zona de la "Quebrada de los Cuervos", cuando viajaban en un camión con todas las armas hurtadas.



Entre ellos viajaba un canta-autor y guitarrista por música de Treinta y Tres, que era el guía, porque pernoctaba seguido en el "Pueblito del Parao" y actualmente, hace años que está radicado en Italia.....

Las fuerzas militares al enterarse por boca de los propios detenidos que un Policía, les había hecho resistencia en la Seccional Cuarta, obligándolos a dar vuelta a los balazos, bien pronto se enteraron que era Cherre, y con las disculpas de Borsche, terminó siendo reconocido por su arrojo y por su valentía.....

En estos momentos, donde la historia de este bendito Uruguay se cuenta "renga" y a conveniencia, es interesante ser OBJETIVO, duela a quien le duela, acordarse que la palabra MIEDO, no tiene sentido ni méritos sustentables, estimo que es bueno y es reconfortante para la democracia recordar a estos Servidores del Orden Público, anónimos, que como Carlos Cherre (de familia ampliamente conocida acá en Vergara) culminó su vida terrenal, en la zona de "Cañada de Santos" (Cerro Largo) viejo y pobre, totalmente desapercibido y olvidado

Jorge Muniz.-

Vergara, 10 de febrero del 2018.

**"Desgraciado el país que necesita héroes."**

Bertolt Brecht (1898-1956) Dramaturgo y poeta alemán.



## DESCANSA MADRE

Descansa madre, descansa.

No fue vida tu vida,  
fue dolor, desilusión,  
desamparo, agonía.

Descansa madre, descansa.

Me taladra tu rostro envejecido,  
tu invalidez,  
tu temblor total.

Descansa madre, descansa.

Tus ojos interrogan a la vida,  
el amor, la familia, tu madre celestial.

Descansa madre, descansa.

En tus desvaríos  
me llevas a un mundo de espectros  
y yo te acompaño por ese laberinto.

Sé que voy a extrañar  
el mate compartido, el pan recién horneado,  
las prosas en tus reductos de lucidez  
y el humor que te ingenias para sacar de los  
viejos baúles de la vida.

A veces te miro  
y estás más cerca de la otra vida  
que de este valle de lágrimas.  
Que el resucitado se apiade.  
Ya no pende de un madero.  
A lo mejor está por venir  
a romper todos los maderos.

Y te canto las canciones de María.  
Y me doy cuenta de que son la despedida.  
Y me siento como una niña triste  
deletreando una canción de cuna.  
Y cierro con ternura tus ojos  
mientras el sol se pierde en el mar.

Ángela Pereira Ramírez

**“Hay un solo niño bello en el  
mundo y cada madre lo tiene.”**

José Martí (1853-1895) escritor cubano.

**“A cualquier edad se es niño  
cuando una madre se muere.”**

José María Pemán (1898-1981) Escritor español.

## EL BUEN CAMINO

Si avanzas por un sendero, con una  
metodología, sea cual sea, que te  
proporciona alegría, más sensibilidad,  
más atención y una sensación de  
intenso bienestar...ese es el único  
criterio que estás por el buen camino.

Si eres más desgraciado, más iracundo,  
más egoísta, más codicioso, más  
lujurioso...son señales de que vas por  
el mal camino.

Por el buen camino tu dicha crecerá  
día a día, y tus experiencias de  
sensaciones maravillosas serán cada  
vez más llenas de color...unos colores  
que jamás hubieras imaginado, una  
fragancia que jamás habías percibido  
en el mundo.

Entonces puedes elegir el camino sin  
temor a equivocarte... así es y así será  
siempre..

María Aurora Suarez

## VERDADES

Cómo quisiera contar  
las verdades que no cuento,  
lo que en verdad yo siento  
y lo tengo que ocultar,  
por no querer lastimar,  
ni herir ningún sentimiento

Tengo mi forma de ser  
y así lo seguiré siendo,  
cuido mucho mi proceder,  
al otro quiero entender  
aunque no lo esté entendiendo.

Los años nos van curtiendo  
y la vida nos enseña,  
árbol que da buena leña  
es bueno también el fuego,  
porque el vivir enseña  
y es vivir lo que yo quiero.

Luis Alberto Medina (El Capi)

**“Como todos los soñadores,  
confundí el desencanto con la  
verdad.”**

Jean Paul Sartre (1905-1980) Filósofo y  
escritor francés.



## **VOLVERÉ**

Cuando llegue el momento de partir, cuando el corazón detenga su marcha, cuando Dios nos llame a su presencia, quisiera que lo que quede de mí, vuelva a la tierra y de ella renacer, convertida en un árbol donde la naturaleza habite.

Que en mi árbol aniden las aves con su trinar, que los horneros me elijan para hacer sus nidos en mis brazos, que en primavera en cada gajo broten muchos renuevos con muchas hojas grandes, donde se protejan los pájaros de los temporales.

Quisiera que mi tronco sirviera de apoyo al gaucho trovador y que en su guitarra entone vidalitas, milongas y zambas. Mi cuerpo hecho árbol será frondoso para dar sombra al ganado, recibiré las gotas de rocío por las noches para transformarlas en lágrimas que aplaquen el polvo en mi derredor.

Quisiera que mi árbol durara por los siglos de los siglos pero si no es así, que mi cuerpo se haga leños que den calor a quien lo necesite. Si finalmente vuelvo al polvo del que vine, estaré siempre agradecida a la bendita tierra de la que nací.

Odilia Carmen Martínez

## **YERBAL AMANECIDO**

Una mañana mientras el sol desperezaba entré al monte descalza sobre el pasto mojado. Siguiendo el camino que al arrenal me llevaba, pude contemplar algo que jamás he olvidado.

La quietud del umbrío monte ni una brisa rompía, se poblaba de sonidos cada recoveco con el trinar de pájaros en creciente algarabía la que se multiplicaba en infinitos ecos.

Resplandecía el verde como de fresca pintura, los Zucaráes rojos como a golpe de color, el fresco verdinegro en las partes más oscuras fingía profundidades que la noche dejó.

De pronto los rayos del sol cribando el follaje, suavizando las diferentes tonalidades. Se ha transformado el monte con dorados ropajes y allá encima de las copas simula que se arde...

Comenzó a soplar una brisa en ese momento, y yo debajo de esa montaraz catedral, dejé ir un suspiro junto al primer aliento que traspasaba ese bello pulmón natural.

María del Carmen Rodríguez

**“Aprendí que no se puede dar marcha atrás, que la esencia de la vida es ir hacia adelante. La vida, en realidad, es una calle de sentido único.”**

Agatha Christie (1891-1976) Novelista inglesa.

## **TANTA VIDA**

Desde la copa del Tilo a la rama del Laurel, mañanitas de setiembre ha florecido un querer.

Dulce canto pajarita, dulce tu canto el Zorzal, desde que el día amanece ¡cómo alivian mi pensar!

Él la llama enamorado, ella responde a la par, el progreso se detiene para escuchar su cantar.

La calle setenta y cinco se ha vuelto puro trinar, la brisa mezcla su canto con el arrullo del mar.

Azahares del limonero más fragante su aromar, entre las ramas un nido musical en su gorjear.

Dulce canto pajarita, dulce tu canto el Zorzal, tanta vida que me traen halla el alma su lugar.

Marvey Muraña

**“La vida no se ha hecho para comprenderla, sino para vivirla.”**

George Santayana (1863-1952) Filósofo y escritor español.

