



Edición 195 -Junio 2024 - Revista Literaria, editada por el Grupo de Escritores Parnaso, fundado en Treinta y Tres, el 23/09/2006.

UN SIGLO XXI CARGADO DE LIBROS: YA SON 150 LAS PUBLICACIONES DE AUTORES LOCALES

Desde el año 2001 a la fecha, es decir en lo que va del siglo XXI, se han editado un total de 150 libros de autores treintaitresinos, entendido como tales a quienes nacieron en nuestro departamento y están o no radicados en él, así como quienes no habiendo nacido en Treinta y Tres, llevan un considerable tiempo de radicación en el departamento como para ser reconocidos como locales. El promedio es de 6,25 libros por año. El año 2022, con 13 publicaciones, es claramente el de mayor producción, seguido por el año 2010 en el que se publicaron 10 libros.

Veremos que ocurre en materia de publicación de libros en lo que resta de este 2024, pero por lo pronto el número del año anterior ya ha sido igualado, y está confirmada la publicación en breve de un libro de la Maestra Carol Portillo, con lo que ese número quedará superado cuando restan aún varios meses para que finalice el año.

En este 2024 se han publicado hasta ahora los siguientes libros de autores treintaitresinos:

“Entre la ciudad y el campo”, de Rubén de León. **“Pagando cuentos a la gente de Etiopía”,** de Rúben Elosegui. **“El cabito y más recuerdos de otro Treinta y Tres”,** de Gerardo (Pachacho) González. **“Voces de la dictadura civil y militar en Treinta y Tres”,** de Juan Luis Casalla, Sofía Mayo, Yamandú Sosa y Enzo Téliz.

En el año 2023 se presentaron los siguientes libros de autores locales:

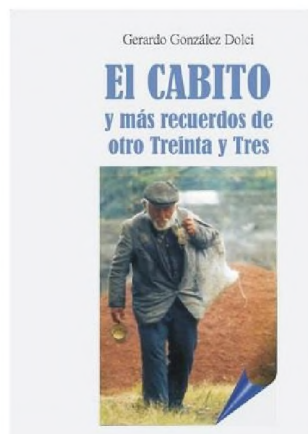
“El reinado de Isabel”, de Ángela Pereira. **“ConFin poético”,** de Ruben Acevedo y Cristian Moreira. **“No necesariamente”,** de Marco Rivero. **“Breves historias de Treinta y Tres, volumen III”,** de Gerardo (Pachacho) González.

Nuestro grupo, que se apresta a cumplir 18 años de existencia en este 2024, viene llevando un cuidado registro de este tema, celebra la producción bibliográfica de Treinta y Tres en lo que va de este siglo, y la de este año en particular, ya que en estos números se reflejan muy variadas propuestas culturales, todas ellas bienvenidas como aportes que van ratificando la rica historia literaria del departamento.

Un factor a tener en cuenta es que en casi todos los casos, la publicación de un libro se hace a costo y riesgo del propio autor, lo que implica un significativo esfuerzo de su parte, que también en la mayoría de los casos, ni siquiera tiene un retorno económico estimulante. Aun así Treinta y Tres sigue publicando libros, lo que da la pauta de que más allá de las expectativas económicas, hay un compromiso cultural que es impulso potente y constante.

¡Que ese impulso no cese y que sigamos siendo la usina literaria que somos!

LIBROS DE AUTORES TREINTAITRESINOS PUBLICADOS EN LO QUE VA DEL AÑO 2024



CONCURSO LITERARIO

ORGANIZADO EN FORMA CONJUNTA POR COMAC Y PARNASO

Al cumplir los dieciocho años de PARNASO, la Cooperativa de Maestros Ahorro y Crédito, COMAC, auspicia e INVITA a sumarse a esta iniciativa, participando en este Concurso Literario que se viene implementando hace unos años.

Objetivo: Promover la imaginación y la creatividad en jóvenes y adolescentes para la producción de cuentos breves.

BASES DEL CONCURSO "CUENTOS BREVES"

TEMÁTICA DEL CERTAMEN: Tema libre.

PRESENTACIÓN DE LOS

TRABAJOS

- Las obras podrán tener una extensión máxima de tres carillas. En el pie de página debe figurar el seudónimo.
- Los trabajos deben presentarse en hoja tamaño A4, escritas en computadora, a espacio y medio, letra Arial, tamaño 12. Todas las obras estarán exentas de cualquier identificación con el autor, debiendo contener única y obligatoriamente, el nombre de la obra y el seudónimo.
- Deben ser entregadas en un sobre, que contenga otro sobre cerrado con los siguientes datos:
Nombres y apellidos del participante.....
Seudónimo.....
Cédula de Identidad.....
Edad.....
Departamento.....Localidad.....
.....Teléfono de contacto.....
Categoría.....

- La obra que se presenta debe ser individual, original, inédita y no haber sido premiada en otros concursos.
- Podrán presentarse hasta 2 (dos) trabajos.
- En caso de no contener los datos requeridos, o faltar alguno de ellos, el participante quedará automáticamente fuera de concurso, sin derecho a reclamo de clase alguna.

CATEGORIAS

Habrán dos categorías de participantes: A) Jóvenes, de 14 a 18 años ; y B) Mayores, de 19 a 25 años.

- CRITERIOS DE SELECCIÓN
- Los criterios se basarán en la originalidad y la sensibilidad para plasmar las características y los elementos de un cuento corto.

PLAZO

- El plazo de admisión se abre con la publicación de estas bases, el día 27/05 y cierra el 26/08, a la hora 15.
- Las producciones serán entregadas en COMAC, Casa Central y/o Agencias.



El acto de lanzamiento del concurso en la Sala Socios Fundadores de COMAC. La foto muestra la integración de la mesa en la que se anunció las características de la convocatoria y los detalles de su realización. Estuvieron presentes integrantes del Consejo directivo y miembros del comité de educación de la Cooperativa, y cuatro integrantes del grupo Parnaso: Nilo Pérez, Dimas Ipuche, Hildamira Damas y Marianoel Texeira.

TRIBUNAL EVALUADOR

Los trabajos presentados y que cumplan con los requisitos exigidos serán evaluados por un Tribunal, especialmente convocado para este fin, integrado por: un integrante de COMAC, un integrante de PARNASO, un integrante a designar en forma conjunta. El fallo del jurado será de carácter inapelable y no podrá declararse desierto.

PREMIOS

- 1er: Premio: \$ 4000, en c/u de las categorías
- Mención Especial: \$ 2000 c/u, (1) en cada categoría

COMUNICACIÓN DE LOS RESULTADOS

Se les comunicará a los participantes premiados por teléfono de contacto que figure en los datos. Se publicarán en la FanPage, Instagram y en la Página Web de COMAC.

ENTREGA DE LOS PREMIOS

En el Acto del 18º Aniversario de PARNASO, a realizarse en el Salón Socios fundadores de COMAC, el día Jueves 26 de Setiembre de 2024.

ESPECIFICACIONES

No podrán participar en este concurso, los integrantes de PARNASO y sus familiares; ni familiares de integrantes de Comisiones, ni funcionarios y familiares de funcionarios de COMAC, ni familiares de los miembros del Jurado.

En el caso que alguno de los ganadores resida en el interior del Departamento y no pueda concurrir a retirar su premio, al momento de la entrega se hará saber su nombre y el premio adjudicado y se combinará con los interesados la forma de entrega.

Los participantes, autorizan a COMAC y PARNASO, el uso de sus derechos de autoría con renuncia a cualquier tipo de reclamo en caso de publicación, reproducción, distribución de la obra presentada al Concurso, con la obligación de la parte mencionada a citar siempre la autoría correspondiente.

LA INTERVENCIÓN EN ESTE CONCURSO IMPLICA LA ACEPTACIÓN ÍNTEGRA DE ESTAS BASES POR PARTE DEL PARTICIPANTE.

SE ATENDERÁN LOS REQUISITOS ANTERIORES PARA LA APROBACIÓN DEL TRABAJO, QUEDANDO A CRITERIO DEL TRIBUNAL LOS ASPECTOS NO CONTEMPLADOS EN ESTAS BASES.

PRIMAVERA EN OTOÑO

Me invadió el aroma de las rosas y no era primavera. Me conmovió la fragilidad de los jazmines a pesar de que era otoño. A las hojas perezosas del liquidámbar les costaba cambiar de color.

Cupido se instaló en el estrés climático, meciendo tu melena, tu juventud inocente, tu risa nerviosa, tus ojos castaños, tu cuerpo de gigante, tu primavera.

Yo soy como las hojas de los fresnos, que no quieren perder el verdor. Y me niego a verme marchita, seca, caída.

En este mundo de locos, el tiempo nos hizo una mala jugada. Yo te contemplo desde el color de ficción de mi cabello, con mi cuerpo aeróbico, con mi piel cuidada, con mi ropa ajustada, con mi alma joven.

Y no dejo de pensar, que no te puedo atar a mi vida. Pero como Cupido y el clima, se pudieron entender, no pierdo las esperanzas de que algún día me abrace, antes de que nos sorprenda un alerta rojo o naranja, y deshaga con heladas, vientos gélidos, granizo y frío polar, la ternura de este otoño primaveral.

Ángela Pereira Ramírez

¿QUÉ MÁS?

Nace, vive, envejece y recuerda después el balance de tus días. Verás si la vida te dio momentos hermosos. Sufrí miserias, quizás no me alimenté bien, me sostenía con el inmenso amor maternal y me hice hombre con el camino que me trazó mi madre.

Cuando llegaron los hijos en otra etapa, la vida fue distinta, había que buscar otro camino, la lucha para crecer era un desafío: educación, alimentos, ropa, amor... Cumplí con esa meta. Ahora que envejecemos, estoy en paz con Dios.

Creo que hice mi parte de padre...
¿Qué más?

Mario Garbarino

LA AMISTAD

Es el sentimiento madre del relacionamiento humano. Es la resultante del mutuo afecto, respeto, admiración, complacencia, tolerancia, intimidad, solidaridad, honestidad, presencia.

Es el sano principio del amor, conceptualizado en la idea recíproca de igualdad, en tolerancia con pasibles divergencias de honestas convicciones. Sobre esta base, el carácter de amigo tiene, en lo individual, una escala de valores propios en la profundidad de afectos de cada uno, manifestados en forma espontáneos, que va desde una simple relación compartida, a la máxima intimidad hermanadas por el alma.

Yo no tengo enemigos; sí, como Roberto Carlos, "tengo un millón de amigos", entre ellos los "amigos del alma", que no es una discriminada distinción, sino la espontaneidad de sentimientos compartibles.

El amigo, es esencia de vida. El celo del "amigo", tiene la fragilidad de la copa del más fino cristal y bella sonoridad permeable al alma; copa de cual bebemos el divino elixir de la vida.

¡SALUD, AMIGOS!

Tomás Ademar Hernández

EL REFRANERO

Pido permiso señores, voy a hacer de aclarador de refranes que mal dichos, han confundido a más de un bicho, digo a lo mejor, no es cuestión de simple capricho ni tirarme de entendedor.

Que "el tiempo lo cura todo", eso es una gran mentira, el tiempo no cura nada, porque solo es una medida.

Que "lo que no te mata te hace más fuerte", lo gritó alguien desde lejos, pero en la mismísima realidad lo que no te mata solo te hace más viejo.

Que "al que madruga Dios lo ayuda", lo dicen para que trabajes como un burro bueno, pero en lo cierto de la historia, el que más madruga solo duerme menos.

"Ladrón que roba a ladrón tiene cien años de perdón", pero los ladrones andan en yate y los ladroncitos pasean en la prisión.

"Aramos dijo el mosquito al buey que rompe el terrón", me hace acordar a los políticos cuando dicen "soy un trabajador".

Que "el buey suelto bien se lame", lo afirmó don Cervantes una vez, pero hay que tenerlas gigantes para observar esa boludez.

"Cuando no hay pan buenas son las tortas", es un dicho poco fiable, como cocina mi mujer, prefiero llenarme de hambre.

"Al buen entendedor pocas palabras" dan y sobran, desde ya gracias por el espacio y aquí termina esta obra.

Luis Alvarez

AQUEL PROFESOR DE DIBUJO

Aquel profesor de dibujo examinó mi trabajo seriamente. Yo pensé: "Un uno" y le dije, a modo de excusa: ese edificio no tiene tantos pisos como yo le puse... Entonces él me contestó: "¿Qué importa? Lo importante no es como se vea en la realidad sino como lo ves tú."

Otra vez yo dudé si pintar un árbol de otro color que no fuera verde y él me dijo ¿nunca has visto árboles rojos, árboles lilas, árboles naranjas? Yo los había visto, pero seguía pintando según las pautas escolares: el árbol es verde, el cielo azul, la flor roja.

Esas breves palabras me dieron a probar una pizca del raro don de la libertad mental, la única que existe.

Rocío Gómez

"¿Por qué, en general, se rehúye la soledad? Porque son muy pocos los que encuentran compañía consigo mismos".

Carlo Dossi (1849-1910)

RECORDANDO A AROSMIL CUADRADO

AROSMIL

Querido compañero, hermano de sueños,
al armar las palabras que dicta mi pensamiento,
la pluma aletea nerviosa, quiere escapar de mi mano,
y como palma sin tiempo, partir rauda a tu encuentro.

Para decirte que aquí te seguimos queriendo,
que estamos recordándote, que no existe el olvido.

El ejemplo que dejaste siempre vivo estará,
nada ni nadie jamás lo borrará, querido compañero.

Washington Almada



AROSMIL

¡Y no se ocultó la luna!
Colgada, quedó del cielo,
Luna de místico sueño
que al poeta inspira anhelo.

¡Y no se ocultó la luna!
Se mantiene en el misterio
como queriendo dar luz,
al camino del viajero.

Otro que parte en silencio,
de palabras sin consuelo,
de abrazos que guardan
penas,
por el dolor de no verlos.

Un adiós que va despierto,
pero con ojos cerrados,
Arosmil, dejas el eco
en tus mensajes guardados.

¡Y no se ocultó la luna!,
quedó marcando tu senda,
para que puedas seguir
escribiendo tus poemas.

María Aurora Suarez

Falleció el 1 de abril de 2012. Nos consta que Arosmil es recordado no solo por su familia, sino como buen vecino, ex presidente del Club Raíces, colaborador de múltiples actividades sociales, habiendo sembrado afectos a lo largo de su vida, por lo que son muchos quienes le sienten verdadero aprecio personal.

En nuestro caso, como integrantes del Grupo Parnaso, guardamos para él un muy cálido recuerdo por su bondad, gentileza, buena disposición, y por sorprendernos con su fina sensibilidad poética, a menudo emocionándonos por su interés particular hacia los más vulnerables, y en reconocer los gestos de honradez y solidaridad.

Integrante fundador del grupo, desplegó una extraordinaria humildad y delicada caballerosidad. Su poesía solía enfocarse en la admiración que le provocaban los hermosos paisajes y las buenas acciones de la gente. Soñaba con un mundo más justo y solidario, que él mismo promovía con su generoso ejemplo.

Contribuyó a ponerle buenos cimientos a Parnaso, que lo recuerda con gratitud y nostalgia. Su manera de escribir muy frontal, sanguínea y descriptiva, se vuelve a disfrutar cada vez que repasamos alguno de sus textos, que él solía compartir en nuestras reuniones, leyendo del papel en que había sido escrito a impulso de la emoción, y que traía casi siempre doblado en el bolsillo de su camisa, a la vuelta de sus tareas rurales, que atendía con placer y responsabilidad.

Personas como Arosmil no se olvidan. Generoso, amable, leal y discreto. Buen compañero y amigo, le dio un impulso muy fuerte a Parnaso en sus primeros tiempos. Su figura ágil y dinámica, de hombre activo, atento y colaborador, está nítida en la memoria de quienes tuvimos el honor de contar con su presencia en nuestras mesas literarias y demás actividades del grupo. Vaya para él el más fraterno recuerdo.



NOSTALGIA

Me quedé un momento
sobre tus barrancas,
y tu voz de río
cantó una canción,
en el fondo de tus aguas
una nube blanca,
muestra temblorosas
chispitas de sol.

La brisa de otoño
me perfuma el alma,
y me trae del monte
suaves melodías,
pájaros que cantan
de rama en rama,
llenando el paisaje
de ternura y vida.

Entre mate y mate
viaja mi nostalgia,
va corriente abajo,
acompañando el río,
me parece verla
que se aleja y viaja,
dando vueltas y vueltas
entre remolinos.

Luis Alberto Medina
(El capi)

**“La libertad no es
digna de tener si no
incluye la libertad de
cometer errores.”**

Mahatma Gandhi
(1869/1948)
Filósofo y líder político indio.

CAMINANTE

Todo es distancia y camino
El sentir de los que andan
Arde en los pies y en los ojos
La promesa de un mañana.

Viene de luces y sombras
Noche oscura y alborada
Todo el, de sendero solo
Arrasando las distancias.

Con marcas de pies cansados
Las sendas ya caminadas
Solo en huellas que el viento
Va dibujando en el alma.

Cada camino asemeja
La vida de los que andan
Cantando versos que dejan
Los pasos de los que cantan.

(estribillo)
Canta, canta caminante
Que soledades te aguardan
No importa el que va adelante
Tú siempre vas en vanguardia.

Néstor S. Alpuj

**“El futuro tiene muchos
nombres. Para los
débiles es lo
inalcanzable. Para los
temerosos, lo
desconocido. Para los
valientes es la
oportunidad.”**

Victor Hugo
(1802-1885)
Novelista francés.

MI AMIGA SOLEDAD

Más de una vez llamaste a mi puerta
ofreciéndome tu compañía y siempre te
rechacé. Estaba muy ocupada, buscando
un amigo.

Recorrí varios caminos, pero no
encontré el que necesitaba. Esa
búsqueda tuvo su costo en pérdida de
energía, desilusión, incompreensión y
dolor.

Y fue así que un día, hace muchos años,
decidí compartir contigo mi vida.

Quienes no te conocen, dicen que eres
tediosa, y hasta hay quienes te temen.
Después de tanto tiempo juntas, puedo
decir que contigo encontré la paz y
serenidad que añoraba.

Compartes todos y cada uno de mis días,
dándome la libertad que necesito para
crecer. Conoces mis pensamientos, mis
actitudes, mis sentimientos y tu silencio,
es cómplice de mis errores. Ese silencio
me ha hecho descubrir que las
respuestas que necesito, están dentro de
mí. Busco conocer mi yo interior y en tu
compañía me siento mucho mejor.

Antes de conocerte estaba tan aturdida
con el ruido exterior, que no sentía mi
propia voz.

A veces necesito de mis semejantes y
salgo al mundo exterior, dejándote sola
en tu soledad. Pero estoy deseando
volver y encontrarte, porque sólo
contigo, consigo estar conmigo.

Gloria Techera



Envíos a domicilio sin cargo
Tel.: 445 26893
TREINTA Y TRES

LAS RECETAS DE LA ABUELA

Una recopilación que brota de recuerdos infantiles



LAS TORTAS FRITAS DE MI ABUELA

Llueve, y por mi ventana entra el olor a torta frita. Eso me lleva a mi infancia, cuando visitábamos a nuestra abuela con mis hermanos. Los varones salían a jugar y las niñas la ayudábamos.

La abuela esparcía sobre la mesa 1 kg de harina. Le hacía un hoyo en el centro y ahí colocaba dos huevos. Hacía una mezcla y le agregaba un paquete chico de levadura, más una cucharadita de azúcar, y una taza de agua tibia. Nos decía: “Presten mucha atención, que cuando sean grandes, lo tienen que hacer ustedes.”

Con mucha agilidad unía la mezcla, que pronto se convertiría en masa. Le daba varios golpes, lo que nos causaba mucha gracia. Al terminar la tapaba con un repasador para que leudara. Al mismo tiempo ponía la grasa a calentar en un sartén hondo en la cocina a leña. Y nos decía: “Aléjense niñas, que esto es peligroso”.

En punta de pie y a distancia prudente, mirábamos. En un momento estiró la masa. Hizo bollitos con las manos, y también los estiró, y les hizo un agujerito en el medio. Cuando empezó a freírlas, el olorcito nos ponía impacientes. Tomaba una fuente grande cubierta de papel de astraza y colocaba allí las tortas. Luego hacía algo que nos encantaba. Las rociaba con azúcar. Era algo especial, ¡solo ella las hacía así!

Al terminar, la fuente quedaba repleta. Nos reunía a todos, nos preparaba una taza de café con leche a cada uno y se sentaba con nosotros a disfrutar las tortas. Quedaban crujientes, y ese poco de azúcar.. ¡las convertía en un manjar!

Hildamira Damas

LAS RECETAS DE MI ABUELA

De las recetas de mi abuela rescato los condimentos.

Su tarea era muy valorada y más cuando aparecíamos los nietos, ávidos de disfrutar en esa cocina del encuentro con ella y el abuelo.

La mesa era rectangular, y cuando era necesario más espacio, se abrían dos alas que la convertían en redonda.

Pura magia.

Más allá del sabor de la crema de leche con merengue, que ya nos estaba esperando, lo que rescato es la mirada que cruzábamos con mi abuela, cuando como a escondidas llevaba mi dedo índice, lo hundía en esa espuma blanca regada con almíbar.

Llevándolo a mi boca, lo chupaba con fluidez, agradeciendo el juego entre las dos.

Los choclos nos llevaban a otro pasatiempo con ella y el abuelo. Sacar las chalas, las barbas, y pinchar ese marlo tierno, en un fierro largo con mango, preparados para ese fin. Los llevábamos sobre las brasas de la cocina o fogón, para asarlos. Sin apoyar, girando con paciencia y cuidado, para que se doraran parejo. Nuestros ojos atentos a lograr ese manjar tan preciado entre risas y chanzas.

Mis abuelos orgullosos de la herencia otorgada.

Magia, juego, complicidad... me los regaló mi abuela por toda la eternidad. Con la esquina del delantal siempre presente, limpió mis manos, secó mocos y lagrimones.

Las alas abiertas de esa mesa me invitaron a desplegar las mías. A meter el dedo y descubrir sabores. A reír de las cosas simples. A usar esos condimentos a discreción, sabiendo que no se echan a perder, ni pecan en demasía.

Susana Kuñá

EL DIA

"Hoy es MI DÍA", -dicho esto, cayó sobre la pequeña mesa el libro que estaba leyendo- y sintió que lo tenía todo, que abarcaba todo.

Sintió la inmensidad del DIA, y de sentir que lo tenía. Que estaba a su entera disposición. Y que era lo único que tenía como tiempo. Tomó una dimensión inconmensurable. Poseer el DIA, sólo el DIA.
Sintió el amor que embargaba esa relación apenas comenzada. El romance de contar con el DIA.

¿Qué hacer?... ¿Con qué agasajarlo?...
Sentirse poseedor de lo más maravilloso ypreciado para el ser humano.
¿Cuánto anduvo para lograr eso?... Bueno, ni quería pensarlo. ¡Bah!, no tenía sentido compartir su DIA con esa mirada. Cada segundo magnificado; ver como el sol dejaba caer sus rayos, y descomponerse en miríadas de colores como un trozo de cristal.

Eso, un cristal prodigioso era el DIA. Facetas radiantes despedían sonidos mágicos, invitando a penetrar en esa danza de colores, sonidos y silencios. Embriagaba. Generaba un ritmo nuevo, como descubrir música diferente, sin ejecutar, que lo estuvo esperando hasta hoy. Hasta que salieron de su boca las palabras, con el acento adecuado. Como un actor que se entrena largamente para pronunciar su parlamento.

La proyección de esa voz hizo detener todo a su alrededor. Como el rugir del león en plena selva. Una entrada triunfal y esperada, al mundo de la felicidad.
Ya estaba en él; era Feliz. Se hizo cargo de su DIA, sentía todo su cuerpo ampliado inundado de algo que le excedía en tamaño, pero que a su vez lo componía sin modificar en su exterior. Cada momento su capacidad de llenarse era mayor; y lo extraño era que no hacía nada.

Sentado junto a la vela, veía como se quemaba el pabito y la llama suavemente iba de un lado al otro, casi imperceptible, del eje de la cera blanca. Eso era todo.

Tenía la certeza de haber llegado y abierto el umbral.
Cuestión de actitud de aceptación y entrega.

El sonido del libro al caer sobre la mesa, fue como las puertas que se cierran detrás nuestro al llegar a casa. Y la risa, abierta clara y prolongada, iluminó la noche de luna creciente, casi hasta enmudecer a las ranas.

Susana de León

MADRE

Eres gestora de una vida por nueve meses. Escuchas sus latidos en sus primeras semanas y se te escapan las lágrimas por la emoción.

Cuando nace, su primer contacto es contigo, sobre tu pecho. Te reconoce, tus manos cálidas acarician su cuerpecito con ternura y mucho amor.

Por tus senos corre savia convertida en leche para ofrecerle su primer alimento a ese pequeño ser que vino a tu vida. Comienza a succionar y la leche a aflorar. Ese contacto de madre e hijo es lo más maravilloso, abarca sensaciones de ternura, calidez, amor ... el vínculo más hermoso entre mamá y bebé.

Los meses pasan, y un día, entre balbuceos y risas te dice "mamá". Te parece increíble, y esa pequeña palabra te llega al corazón, al alma.

Hay tantas palabras para definir a la madre. Amor infinito como el mismo cielo, dulzura como la más pura miel. Protectora como una leona a sus cachorros, admiración y fascinación como cuando se contempla un arco iris después de la lluvia.

Pero solo dos palabras hay para definirla cuando no la tenemos físicamente: nostalgia y veneración.

Hildamira Damas

**"El alma que hablar puede
con los ojos,
también puede besar
con la mirada".**

Gustavo Adolfo Bécquer
(1836 - 1870)
Poeta Español



COMO AYER

El río lleno de luna
brilló en tus ojos también,
tibios besos, tibia arena,
tibios recuerdos de ayer.
Nunca pensé que esa noche,
fuera esta noche después,
hoy ha vuelto mi esperanza...
por un camino de ayer.

La dicha estaba en el alma,
en la sonrisa también,
hoy siento tanto esa noche,
con la luna de tu piel,
que tengo la luna al lado
y te quiero como ayer
y tu sonrisa muy clara...
ríe en tus ojos mi bien.

Río... mi destino pasa
pero tu sueles quedar,
ribereando en mi sencillo,
porque sos el Olimar,
cuando en el amor pensamos
con el amor volverás,
en el canto y el recuerdo,
en el alma siempre estás.

Cuando se callan los cantos
y quedan mudos los nidos,
entonces serenamente,
melodioso, canta el río.
Hoy quiero tanto esa noche,
en el ayer te encontré,
yo no busco cantos nuevos,
quiero ese canto de ayer.

Mi dicha estaba en el alma,
y en mi corazón también,
tibia noche de recuerdos,
en mi canto volveré.
Lindo mover las cenizas
y en la noche renacer,
la dicha estaba en el alma,
hoy te quiero como ayer.

Oscar Rodríguez Izmendi

SOY

De mis sierras azules soy serrana,
por mi río parida olimareña,
soy este grito de mi tierra esteña,
de andar la vida libre y soberana.

Anárquica en mi libertad,
quien manda no ha de callar mi voz
cuando defiendiendo los derechos
de aquellos que yo entiendo
precisan de una voz sin boca blanda.

Soy cordera, soy tigre, soy leona,
soy la que acepta, soy la que
cuestiona, soy brisa, vendaval, soy
risa y llanto.

En claridad o en penumbras,
erguida siempre me planto,
que la vida es vida, y merecerla...
su mayor encanto.

Marvey Muraña

LLEGAR A VIEJO

Llegar a viejo es un tiempo
Como un final de verano
Donde comienza el otoño
De un árbol de tantos años.

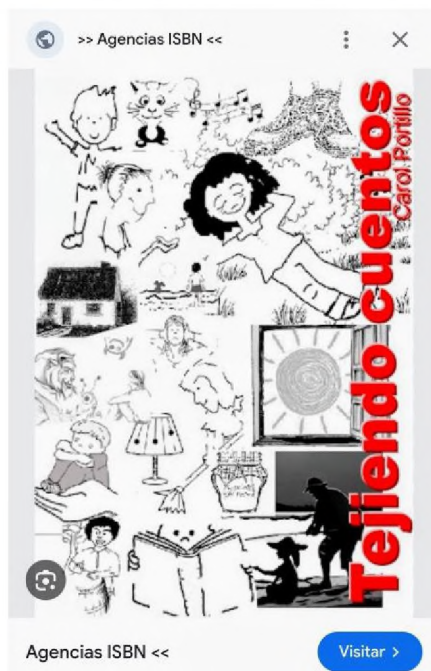
Aunque amarillas las hojas
Que caen por todos lados
Hay sueños que reverdecen
Y quieren ser madurados.

Llegar a viejo no es tiempo
De estar pensando en asilos
Residenciales que huelen
A desamparo y olvido.

Llegar a viejo es ser cofre
De éxitos, de fracasos
Que la memoria devuelve
Y obsequia consejos sabios.

Llegar a viejo es el tiempo
De no llamarlo vejez
Es simplemente otra etapa
Con mucho menos estrés.

Carlos Taboas



CONFIRMADO: SE PUBLICA UN LIBRO DE CUENTOS INFANTILES DE LA MAESTRA CAROL PORTILLO

Esta publicación cuya portada adelantamos, saldrá a la venta en los próximos días conteniendo una selección de cuentos escritos por esta conocida docente de nuestro medio.

La temática es variada pero su eje es el de la mirada infantil a las cosas cotidianas en torno a las que la fantasía puede construir relatos sorprendentes cargados de emociones.

Saludamos con alegría esta noticia que significa una enorme satisfacción personal para una amiga de Parnaso que venía acariciando esta idea de publicar un libro desde hace mucho tiempo.

Desde ya descontamos que en sus páginas hallarán sus colegas, así como todo quien quiera pasar un buen rato con los niños de su familia, valioso material de lectura. ¡Felicitaciones Maestra Carol!

“Cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre, lo tiene atrapado para siempre.”

Gabriel García Márquez
(1927/2014)
Escritor colombiano

CREPÚSCULO

Cuando cae la noche,
inmersa en las sombras,
Se asoma curiosa la luna
cuando el sol se esconde.
Millones de ojos titilan
Abrazando las nubes oscuras
que cubren los últimos rayos
del rey del color,
que su luz inspira.
Y se asoman a lo lejos
Grotescas las sombras,
Que hacen de nidos,
En viejos ombúes
que la brisa acuna.
Y canta el búho,
la perrada aulla,
Lo otro es misterio, silencio,
que abrume en la noche oscura.
Cuando cae la noche,
Llegan los recuerdos
Que cubren de lágrimas,
los ojos, los sueños..
Manteniendo vivos
aquellos momentos
Donde la alegría
reinaba en ellos.

María Aurora Suárez

BUENAS TARDES

Buenas tardes al buen tiempo, a la risa, la alegría del alma, al canto libre, gratis,
de algún pájaro, al sueño puro de un niño que imagina el juguete añorado
desde su almohada.

Buenas tardes al aroma de una calle que siempre huele igual, al perfume del
pan casero en la mesa familiar.

Al beso de mamá, irrepetible, casi mágico, que nunca olvidamos, no exagero
cuando imagino a alguien que nunca dispuso de una caricia.

Buenas tardes a la vida, al sol que nos abriga, al amigo que está solo, al amor
que perdura y a los recuerdos que reconfortan que son como una ilusión, no
mueren nunca.

Mario Garbarino

**“Una cosa no es justa por el hecho de ser ley.
Debe ser ley porque es justa.”**

Charles Montesquieu
(1689/1755)
Filósofo francés

MI CORAZÓN

Mi amigo, te quiero...
Te quiero sin esperar
que me quieras,
así de simple, te siento,
sin importar los embrujos,
sin importar las quimeras.
Porque eres la sabia
que transita por mis venas,
porque eres la luz
que ilumina mi existencia.

Te quiero y no me preguntes
El por qué del sentimiento,
Solo te quiero sin ciencia,
Sin tiempos y sin recuerdos,
porque habitas en mí,
porque solo a ti te creo.
Amanecer del amor,
cuando cada día despierto.

Te quiero así como sos,
Porque dominas mi cuerpo,
Corazón en tu palpar,
Guardas toditos mis sueños.
Para algunos solo un órgano,
Para mí sos mi desvelo,
Cuando dejes de latir,
Me regalarás el cielo.

María Aurora Suarez

POEMA N° 3

Sobrevivir a tu propio caos
significa calmarse el alma
leyendo buenos libros
que describen mundos
paralelos al nuestro,
donde allí reina la paz,
el amor y la empatía.

Rescatarse a sí mismo
es igual que regar una flor marchita
con agua bendita,
sin ninguna esperanza
de que vuelva a florecer
e ilumine su jardín.

Aunque no demos pie,
aunque no sepamos si la flor vuelva a
brillar, hay que regar y no soltar,
porque así sobrevivimos...
De pura fe.

Marianoel Texeira

HOMENAJE A LAS MADRES

Por ser un hijo de esta tierra,
para un tesoro escribiré,
de mi madre hablaré,
aunque muy lejos se fue..
A Varela me he acercado,
y en el centro de esa madre
imaginaria,
he presenciado en sus brazos,
a su hijo cobijado,
y con mucho amor como tantos hijos,
la hemos homenajeado.
Tal vez por ser un hijo humilde,
en los caminos andaré..
lágrimas de sangre yo tendré,
y aunque muy lejos se me fue,
en mi mente, siempre la tendré!!!

Mario Denis

ARAMENDÍA

Hay hijos aquí... Estaremos
sentados...

por ser un brote de aquellos viejos
que ya se han ido...

Por ese Sauce en que te escribo,
aunque el nombre te han cambiado...
ya estoy viejo y ni reflejos me han
quedado.

Sí, Mario, estas letras su padre le ha
dejado...

por ser parte de las raíces de este
pago.

Gracias para usted y sus hermanos!!!

Mario Denis

EL MIEDO

El miedo se sabe terrible flagelo,
recorre la espina dorsal de mi pueblo,
la incertidumbre le saca el pañuelo
cambiando esperanza por desconsuelo.

El miedo fue usado, como arma letal,
y ya lo conoce el pueblo oriental,
este miedo pequeño lo puede borrar
cadena de manos y de vuelta a luchar.

El miedo al hambre y a la oscuridad
no tienen cabida con la libertad,
lo dijo Ernesto por los caminos,
como profeta de nuestro destino.

No hay que dormirse en los laureles,
si ponen espinas y no son claveles,
el fuego del pueblo es una hoguera,
que quema lo malo de adentro y de afuera.

Washington Almada

QUIERO

Hace mucho tiempo que mi boca no ríe.
Hace mucho tiempo que mi boca no besa.
Solo espero en silencio que aparezca el que
quiero.

Quiero sentir mi risa atravesar las paredes,
quiero sentir mi corazón cabalgando ligero,
y no sentirme muerta, como ahora me
siento.

Quiero sentir la vida tan linda de la gente
que vive enamorada!! Y correr por las calles
y gritar como loca.

Que todo el mundo sepa que la vida es muy
corta, y hay que vivirla rápido, no quedarse
escondido llorando en silencio por un amor
perdido.

Eva Gimenez

**“En el amor hay siempre
algo de locura,
pero también hay siempre
en la locura
algo de razón”.**
Friedrich Nietzsche

LUNA DEL OLIMAR

Por el limpio cielo esteño,
cielo azul del Olimar,
cielito de mi soñar,
he visto pasar la Luna,
entre el río y la laguna,
y sobre el monte brillar.

Y como grillo en la noche,
alcé mi copa de vino,
al recorrer mil caminos
que por Treinta y Tres florecen,
mientras la Luna amanece
con su rumbo cristalino.

¡Hay que lindo que la Luna
hoy me venga a acompañar!
Y me quiera despertar
con sonidos de guitarra
y en mi alma de chicharra
mil melodías volar.

¡Cómo quisiera volver
al tiempo de juventud!
Cuando el reflejar azul
de una Luna veinteañera
cantaba en la enredadera
de tu ventana en su luz.

Y el río trajo hasta mí
tus primaveras en flor,
con la Luna y su fulgor
tu recuerdo sin igual,
ardiendo en el Olimar,
en un ensueño de amor.

Hoy que el tiempo ha desgastado
el amor y la emoción,
y el cansino corazón
solo te nombra en poemas,
al mirar la Luna llena
te revive mi canción.

Nilo Perez

**“El que ama, se hace
humilde. Aquellos que
aman, por decirlo de
alguna manera,
renuncian a una parte
de su narcisismo.”**

Sigmund Freud



JINETEANDO

Me gusta potros montar
por montarlos nada más,
pa lucir como el que más,
mi manera de jineteear.

Pues si me pongo a domar
no los dejo sacudirse,
es lindo pa divertirse,
mas si caballo via hacer,
el nunca debe saber
corcovear pa escabullirse.

Pero yo soy oriental,
me gustan las jineteadas
y no he dejao malparada
la tradición nacional.
Y cuando veo un bagual
¡Ah mis tiempos! Yo diría,
siendo pa mi una alegría,
siempre que haiga un corajudo,
en el lomo de un clinudo,
quebrando las rebeldías.

Amigos, que lindo es ver,
cuando un potro corcovea,
y el jinete se desvela
por lucirse y por vencer,
que el asunto no ha de ser
sujetarse en el bagual,
sino también demostrar
que es capaz de cualquier cosa,
pa que manos de una moza,
dispues lo puedan premiar.

Jorge Ramón Rubiños

**“El amor es mejor
maestro que el
deber.”**
Albert Einstein

IMÁGENES DEL CORAZÓN

Mi vida quedó en imágenes,
de fotos descoloridas,
y su belleza en los ojos,
de un ayer, de plena dicha.

Fiestas, bailes y paseos,
y aquella tarde bendita,
cuando nació el primer beso,
como una rosa encendida.

Mi boca conserva viva,
como eterna maravilla,
el embrujó de sus labios,
cual una hermosa caricia.

En aquel beso de ensueño,
se inundó de amor mi vida,
enseñándome a soñar,
por sendas desconocidas.

¡Qué feliz viví tu amor,
disfrutando de la vida,
cuando juntos, de la mano,
la dicha nos sonreía.

Pero no todo es tan bello.
El amor también golpea,
y mata las ilusiones,
sin pudor y sin clemencia.

Y el final inexorable,
que te hunde en el dolor,
llegó en cobarde silencio,
el día de su cruel adiós.

Fco. Antonio Rodríguez Correa

**“La verdadera
amistad es como
la fosforescencia,
resplandece mejor
cuando todo se ha
oscurecido.”**

Rabindranath Tagore
(1861-1941)
Filósofo y escritor indio.

SONETO A LEÓN FELIPE

Romero transeúnte de caminos.
Poeta audaz, imagen taciturna.
Grita potente, cálida, soturna.
Quijote de utopías y molinos.

Marinero de mundos peregrinos,
bohemio de la plática nocturna.
Libérrima y tenaz pasión diuturna
te enfrentó a fariseos y asesinos.

En tus páginas férvidas habita
la postura del ser cosmopolita
y el vigía avizor que da la alarma.

Zamorano rebelde, “el gran blasfemo”,
te alzaste sin temor frente al Supremo
esgrimiendo tu cántico por arma.

Delia E. Fernández

EN DEFENSA DE LAS RIMAS

(Soneto con estrambote)

Quienes dicen: “La rima es anticuada”
y un milenio desprecian poesía,
de palabra escasez, y en carestía
no podrán hilvanar dos versos, nada.

De “moderna”, la hallamos disfrazada
pero es prosa, sin metro ni armonía.
¿Por qué osas matar la melodía
si la hermosa cadencia no te agrada?

Si a narrativa en la lectura animas
respetaré tu decisión tomada,
mas, no restes valor a bellas rimas.

¡No des nunca embestida despiadada,
pues la música a bestias apacigua!
¡La retórica en rima no es antigua!

¡Si hasta la simetría
de cualquier flor de orquídea tiene rima
con tu cuerpo, mujer, de poesía!

Rubén Sada (04/09/2012).

(Escrito luego de sentirme agredido por
quien expresó que “la rima es anticuada”
aunque hoy tiene vigencia a cada momento,
por ejemplo en la composición de canciones.
Considero que no sabe rimar el que no tiene
dominio del idioma castellano, tarea para lo
cual hay que leer mucho. Esta incapacidad de
cultivar el dominio de la palabra, a menudo
ha disfrazado a la “mediocridad”
de “modernidad”).

PLANTÉ UNA SEMILLA

En una maceta planté una semilla, de un
fruto maduro que me apeteció. Aboné la
tierra, regué sus entrañas y esperé
confiada, verla algún día nacer. El sol me
ayudaba y también la lluvia. Pasado el
otoño y también el invierno, en la
primavera por fin germinó. Creció como
un niño, con muchos cuidados. Largos
sus tronquitos, también largas ramas, y
ya adolescente lo puse en el suelo al lado
de otros frutales que lo contemplaron.
Creció muy ligero y entre mate y charlas,
lo fui acompañando en su desarrollo.
Sus hojas de un verde oscuro, lustroso,
parece que el rocío con su vapor las
bañara.

Naranjo, la semilla que un día planté.
Hoy la veo hecho árbol majestuoso, hoy
se ha cubierto de blancos azahares.
Mañana, sus frutas jugosas, maduras y
hermosas, me darán dulzura. Naranjo,
admiro tu belleza, la fragancia y el aroma
de tus blancas flores, que perfuman mi
entorno. Tus naranjas jugosas, frescas
serán el deleite. Entre mate y mate
seguiré charlando y no me dará el
tiempo para agradecerte lo bello y dulce
que eres, y cómo la tierra formó tu raíz
para hacerte un árbol sano, fuerte y
bondadoso, gracias a las semillas que un
día planté.

Odilia Carmen Martínez

**“Allí donde
la toques,
la memoria
duele”.**

Yorgos Seferis
(1900-1971)
Poeta y diplomático
griego.

**“La felicidad es
interior no exterior,
por lo tanto no
depende de lo que
tenemos, sino de lo
que somos.”**

Henry Van Dike
(1852/1933)
Escritor estadounidense

Personajes de Treinta y Tres DARIO "EL PASTELERO"

Entrevista

- "Nací en el barrio Sosa. Cuando tenía dos años de edad nos fuimos con mi padre, una hermana mayor que yo y dos hermanos menores, para la estancia del Banco a hacer carbón, después a la Isla Patrulla cuando tenía 6 años y medio, y ahí fui a la Escuela Nro. 3 que fue mi primer escuela.

Después de ahí cuando mi padre se enfermó porque era una vida muy dura y sacrificada en los montes, nos vinimos al pueblo. Fui a la escuela 25, a la 16, a la escuela del Paso Ancho, y bueno, cuando tenía 10 años empecé a vender pasteles. Un señor "Charo" García fue el que me enseñó a hacer pasteles, él me enseñó los primeros pasos."

- Hace unos cuantos años.

- "Sí, 37 años que estoy con los pasteles y muy agradecido que estoy, me ha servido para vincularme con la sociedad en la cual vivo y a conocer mucha gente. Con los pasteles terminé de criar a mis hermanos, cuando faltaron mis padres."

- Usted tiene un especial cariño por el Río Olimar, siempre se lo ve por ahí con su canasta vendiendo sus pastelitos.

- "Claro, la primer vez que fui al Río a vender fue en el año 80 y desde eso no he parado mas de ir, siento un gran cariño y respeto por el Río y su gente."

- Muchas gracias por su tiempo y su cordialidad de siempre.

- ¡Muchas gracias a usted y a sus órdenes!

LA MADERA

Dormimos sobre madera en un cuarto con ventanas de madera, muebles de madera, puerta de madera y piso de madera.

Habrà madera en platos, cubiertos, tablas de amasar, de lavar, lápices, cuadros, bibliotecas, guitarras, pianos, escritorios, sillas, escobas, arados, corrales, monturas, escaleras, vigas, cielorosos, encofrados, durmientes, herramientas, armas, postes, barcos y puentes.

Nos rodean los árboles porque así lo decidimos. Hay árboles que vienen de lejos o que vienen solos, pero otros árboles los plantamos nosotros. Los árboles son un regalo para los sentidos, nos alimentan y su madera es grata de trabajar y es cálida, pues sentimos que está viva.

Nacemos en cuna de madera e iremos a parar a un cajón de madera.

De esta forma el principio se encuentra con el fin, ya que vivimos millones de años en árboles, y con toda sabiduría, nuestros ancestros llamaron a la madera, "madera", pues en la palabra madera anida la palabra "madre".

Marcelo Marchese



AMARTE

Amarte es vivir en el paraíso, tener solo todos los días, no sentir penas y ganas de hacer las cosas.

Amarte es creer en cosas que no se ven y pensar en sueños que alguna vez se cruzaron en mi vida.

Amarte es completar el ciclo de mi existencia y tener certeza de que nunca te dejaré de querer.

Vos sos mi más grande amor, me reitero, siempre digo mi sol.

Mario Garbarino

"Felicidad no es hacer lo que uno quiere sino querer lo que uno hace."

Jean Paul Sartre
(1905/1980)
Filósofo francés

LA POESÍA Y EL CANTO POPULAR

Aproximaciones al tema (3ª. Parte) – Por Dimas Ipuche

LA POESÍA Y SUS ORIGENES

La poesía una de las más bellas artes que todo el mundo conoce, y aún así, en gran medida, desconoce... Es muy común escuchar que la poesía está relacionada con el corazón, y que es tal vez una de las artes más sutiles, más románticas. Cuando decimos “Poesía”, lo primero que se nos viene a la cabeza es la idea del romanticismo, de expresar las emociones a una pareja... En la cultura actual se relaciona al amor. Pero esto no es así.

La Poesía es la música de las palabras, para la cual no necesitas instrumentos, más que tus pensamientos, tu emoción, y tu voz. La Poesía es una forma cantada de recitar los hechos de la vida, las proezas de los héroes, de narrar las historias de las personas, describir las situaciones comunes de una forma profunda. Recordemos que el Romanticismo surgió allá por el siglo XVIII, como una forma de describir la vida mundana y natural de las culturas nacidas de Roma, a través del arte de la pintura, la música, la arquitectura y la poesía. La descripción de la vida, el amor por la naturaleza, enamoró a las personas de una forma de ver el mundo que fue siendo relegada más hacia el estado de felicidad, o de ensoñación ... Por este motivo, la cultura popular vio la poesía como una forma de escape al amor, relacionándola solamente a términos románticos de parejas.

La Poesía no surge en el romanticismo aunque se complejiza a partir de esta época. La misma tiene sus orígenes mucho tiempo atrás, en las primeras culturas totémicas, en la que utilizaban la palabra como medio de manifestación. Me refiero a las culturas del mundo más antiguo, donde se usaba la palabra como forma de intención, y donde se descubrió el poder las mismas en la plasmación de las ideas en materia. Mantras, Versos, Conjuros, Hechizos, Oraciones, frases que buscaban hacer lo invisible en algo visible, la alquimia del verbo. Así, surgieron versos que describían las intenciones y las herramientas a usar...

Por ejemplo la palabra Abracadabra, proviene del arameo “Abra kedavra” que significa “crearé en tanto diga”. El poder del verbo creador... Su intención era dejar en claro que la palabra era creadora, y que manifestar un deseo, una voluntad, mediante el verbo, podía hacerlo realidad. Sin embargo, la magia no era tan sencilla.

Esta magia se ve en la base de la Música, que tiene un Ritmo, una Armonía y una Melodía. Todo lo que vibra tiene un ritmo, todas las energías se unen armónicamente, y en conjunto dan lugar a la materia que da la melodía, lo que percibes. Por lo tanto, si quieres manifestar una realidad, necesitas calibrarte en la métrica de la energía y la vibración que están disponibles allí para lograrlo... ¿Y en la poesía esto cómo se hace?... Haciendo que la palabra entre en la métrica de la vibración del espacio y tiempo, despertando en sus ondas la energía que moviliza a la acción.

COMPONENTES DE LA POESÍA

La sagrada trilogía del Verbo es: Verso, Estrofa y Poema. El VERSO es la frase inicial que marcará el ritmo de todo lo escrito o dicho. La ESTROFA es el conjunto de versos que, aún teniendo distintas palabras, se ajusta a la misma medida y rítmica del verso inicial, siendo así la armonía, como el Acorde para la música. Y en conjunto, conforman el POEMA, la melodía del verbo, el sentido, el alma, la construcción del sujeto.

O sea que, la poesía es la forma en que los alquimistas de la antigüedad alineaban la materia según la vibración y energía del ambiente para modificarla. Por ello los hechizos son ritmos, es decir, tienen RIMA. Y esa rima se basa en los pulsos de la frecuencia. Matemática. En términos lingüísticos, el ritmo se mide en las sílabas de un verso. Existen VERSOS desde 2 sílabas (bisílabos) a 8 sílabas, llamados Versos de Arte Menor; y desde 9 hasta 13 sílabas, más uno de 14 llamado Alejandrino, llamados Versos de Arte Mayor. A pesar de esta métrica, existen versos sonantes y otros asonantes, es decir sin rima, pero cuya métrica mantiene la estructura perfecta. No siempre un poema tiene que rimar, sino que debe tener coherencia en su métrica. A pesar de esto, el autor puede darse “licencia métrica”, es decir, producir transformaciones en las palabras tales como en la Sinalefa, el Hiato, la Diéresis, o la Sinéresis.

LA POESIA EN LA HISTORIA

En el Romanticismo, la métrica estaba relacionada a la belleza sonora y lectora, pero en la Antigüedad se relacionaba a la manifestación. Por ello al pensar en la magia, solemos recordar inmediatamente versos dichos por brujas y magos que suelen poseer rima, un canto naturalizado en el habla. En la época helénica, los conjuros pasaron a ser odas a los héroes y los dioses, narrando batallas, proezas, que no siempre se relacionaban al amor, sino a los conflictos bélicos y a las tareas a realizar por aquellos que marcaban un hito histórico que se convertía en leyenda y mito. De esta manera, una historia cantada era mucho más fácil de ser recordada. De igual manera que una canción se vuelve pegadiza por su ritmo y melodía, un poema guarda una historia en tu mente.

Esto sucede así porque el cerebro interpreta el mundo externo en función de pulsos rítmicos, los que se aglomeran en tu sistema neuronal mediante Resonancia, es decir, por ejemplo, que si ves la noche, tu cerebro unirá los datos semejantes, como “oscuro, sombra, miedo, negro, profundo, vacío, sueño”, y para asimilarlo desencadenará una reacción química que producirá la emoción adecuada para que dicha información se adhiera a tu ser. Por ello, las canciones que logran encontrar la métrica perfecta que se alinea con el pulso de la mente, se mantienen estancadas en la cabeza aunque no lo desees. Lo mismo sucede con las ideas transmitidas por la poesía, ya que su canto rítmico utiliza la rima y la métrica matemática de las sílabas para meter ideas en la cabeza.

Esto es lo que hacían los antiguos para hipnotizar, para bendecir o maldecir, para conjurar un hechizo, y que luego se utilizó para sostener eslóganes religiosos o políticos, y hacia nuestro tiempo, también en la economía y las empresas. Utilizando frases que riman o que tienen el poder de permanecer dentro del cerebro, como una semilla en la tierra.

La Poesía, pues, no es una simple lectura romántica, sino una herramienta poderosa de magia y revolución. Un arte de transformación de las realidades. Y por ello lleva este nombre. Poesía, viene de la palabra griega "Poiesis", que significa "la cualidad de la acción de hacer". Por lo tanto, la Poesía es el arte de manifestar el verbo, de hacer que el pensamiento se haga verbo, y el verbo manifieste una realidad.

La POIESIS nos lleva a comprender que ésta es una cualidad innata del alma, la acción de crear, de hacer, algo que es natural de cada uno. La naturaleza posee la fundamental cualidad de la Auto-poiesis, nos lleva a observar cómo un organismo se hace a sí mismo, se construye a sí mismo. A diferencia de la ideología de la existencia de un creador externo que nos haya diseñado, la naturaleza nos muestra con ejemplos claros, cómo es uno mismo que se hace ser lo que es, y cómo es que luego de millones de años, no hemos visto más que el proceso auto-poiético del Universo multiplicándose a sí mismo en millones, haciendo de su interior una acción que le lleva a crearse a sí mismo.

La Creación del Universo es la mayor de las Poesías. Y por ello cada uno puede crear un nuevo universo, una nueva realidad mediante la poesía, si logra re-crearse a sí mismo. Descubriendo el poder 'poiético' en uno, al poeta que vive en cada ser. Manifestar el espíritu en la materia, mediante la palabra.

(Continuará)

PARNASO es una revista mensual editada por el grupo de escritores de igual nombre, fundado el 23 de setiembre de 2006 en la ciudad de Treinta y Tres.

Su objetivo es contribuir a la difusión de textos literarios en general, con especial interés en la producción treintaitresina de todos los tiempos, considerando la rica historia literaria del departamento, que le ha dado reconocimiento e identidad.

Si bien Parnaso no acostumbra plantear temas polémicos, corresponde señalar que los artículos firmados no comprometen otra opinión que la de su autor. El redactor responsable de esta publicación es Aníbal Terán Castromán, domiciliado en la calle Simón del Pino 750 de la ciudad de

Treinta y Tres. Código postal 33000. Mail: ateran@adinet.com.uy



YO SOY POESIA

Soy la poesía del universo,
soy el poeta de mi realidad...
Eres verbo en expansión,
del cosmos manifestación;
en tu mente suena la canción,
que hace latir tu corazón.

Soy hijo del vacío,
que por fortuna he arribado,
a este mundo tan deseado;
atravesando espacio y tiempo,
he despertado a mi recuerdo:
caminante trotamundo,
del universo oriundo...

Frente a la grandeza de este río,
reconociendo a mi verdad sonrío.

Haz de tus palabras,
las llaves de la creación;
que la vida se haga eco,
de tu más grande canción.

Eres sonido y canto,
eres de mi alma, manto.
Descúbreme en tu lecho,
y encenderé tu pecho.
Expandiendo alegría,
a través de la poesía.

Yo Soy Guardián del Corazón...
Yo Soy Sentido de la Razón...

Pues quien late Soy Yo.
Y quien pulsa Yo Soy.
Escribe tu poesía,
y redacta la magia de tu mundo.
Escribiré y pronunciaré
los verbos que creen mi mundo.
SOY: "Äbra Kadavra".

Matías de Stéfano