

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



**Horas
antes
de la
tragedia**

On board R.M.S. "TITANIC"

11 Abril 1912

Mi querido Adolfo:

El 9, a la noche
salí de París a Eliza y a Emanuel, se
trata con el sentimiento de no haber tom
do cuenta de eso. De Emanuel me voy desde
el 24 de febrero, él se me va a la
amara. Estaba mal de la
dra algo mas. En París
pensando de algo. Parece
de un poco más. En París
fijamente en la 12.

ayer de Chere...
postal a Eliza y a Emanuel.
propone a Emanuel
a la, pero en

vapor y redu
de 45.000 fr. g
y en el

Al acercarnos a
París de la Plaza y a
el efecto de estar al pie
había como 50 pasajeros. Mas que una
y por el océano (hay 3) avistamos a
el buque en la D. y mas
mas 30 pasajeros
tendrá el vapor 400 y 500

Blaise Cendrars, 1893-1971, poeta, novelista, periodista, viajero, escritor de viajes, autor de la novela "El hombre que fue cenizas".

LAS CARTAS DE LOS URUGUAYOS DESDE EL TITANIC



**Las fantasías y las transgresiones
sexuales de los montevideanos**



**1 HORA MAS
TODO EL AÑO
EN TODO
EL PAIS**

*El tiempo
corre, pero
nuestros clientes
no tienen por
qué hacerlo.*

Desde ahora:

DE 13 A 18 hs.

En el Banco Comercial, los clientes son lo primero, y la preocupación por ofrecerles disponibilidad de tiempo para realizar sus operaciones, nos impulsó a extender el horario de atención al público en nuestras 50 sucursales de todo el país.

Horarios de sucursales:

- Montevideo - de 13 a 18 hs.
- Interior - de 13 a 18 hs.
- Minibancos - de 11 a 19 hs.

Horarios especiales

- Sayago - de 10 a 15 hs.
- Rivera y Artigas - de 10 a 15 hs.
- Punta Shopping - lunes a sábados de 16 a 21 hs.

Desde 1857

BANCO COMERCIAL

CRECEMOS JUNTOS

SEMANALMENTE, A PARTIR DEL MES DE ABRIL, GRATIS, JUNTO A POSDATA

A VIVA VOZ



DE LA LITERATURA UNIVERSAL

Posdata:

SODRE

1. Jorge Luis Borges (1): 'La metáfora' (Voz propia).
2. Jorge Luis Borges (2): 'Un soldado de Urbina' y 'Alusión a una sombra de mil ochocientos noventa y tantos' (Voz propia).
3. Miguel de Unamuno: 'El poder de la palabra' (Voz propia); Ramón del Valle Inclán: 'Claves líricas' (Voz propia); Pío Baroja: 'Entrevista' y 'Elogio sentimental del bandoneón' (Voz propia); Azorín: 'La creación artística' (Voz propia); Arturo Ardao: 'Unamuno y Ortega y Gasset' (Voz propia).
4. Juan Ramón Jiménez: 'Partida' y 'Belleza consciente' (Voz propia); Vicente Aleixandre: 'Entrevista' (Voz propia); León Felipe: 'Poemas' (Voz propia).
5. Federico García Lorca (1): Lecturas por Margarita Xirgu, Estela Medina, Estela Castro y Jorge Triador.
6. Federico García Lorca (2): Alejandro Casona: 'Recordación de Federico García Lorca' (Voz propia); Guillermo de Torre: 'Evocación de Federico García Lorca' (Voz propia).
7. Antoine de Saint-Exupéry: 'Adieu à Mermoz', 'Terre des hommes', 'Vol de nuit' (Voz propia). Comentarios de François Perier, Gerard Philipe, Jacques Mauclair.
8. Dámaso Alonso: 'Entrevista' (Voz propia); Ramón Menéndez Pidal: 'Entrevista' y 'El porvenir de la lengua' (Voz propia); Santiago Ramón y Cajal: 'Tendencias educativas' (Voz propia).
9. Alfonso Reyes: 'Sobre su juventud' (Voz propia); Enrique Anderson Imbert: 'El fantasma' y 'El orador' (Voz propia); Germán Arciniegas: 'Vigencia de la novela' (Voz propia).
10. Ernesto Sabato: 'Entrevista' (Voz propia); Alfonsina Storni: 'Chalilla apurada' (Voz propia).
11. Pablo Neruda (1): 'La lámpara de la tierra', 'Alturas de Macchu Picchu' (Voz propia).
12. Pablo Neruda (2): Algunos versos de ríos, países y personas' (Voz propia).
13. Rafael Alberti: 'Recorrido a través de mi poesía' y 'Poemas' (Voz propia).
14. José Bergamín: 'Palabras de agradecimiento en homenaje' (Voz propia). Comentarios de Ángel Rama, José Pedro Díaz, Roberto Ibáñez, Mario Cassinoni.
15. Dylan Thomas: 'Poemas' (Voz propia); Paul Valéry: 'Le cimetière marin' (Voz propia); Eugenio Montale: 'Poemas' (Voz propia); Nicolás Guillén: 'Poemas' (Voz propia).
16. Ciro Alegría: 'Historia de mis libros' (Voz propia); Miguel Ángel Asturias (Voz propia).
17. Alejo Carpentier: 'Conferencia' (Voz propia); Augusto Roa Bastos: 'Contar un cuento' y 'El baldío' (Voz propia).
18. Gabriela Mistral: 'Cómo compongo yo mis poemas' y 'Poemas' (Voz propia). Comentarios de Sara de Ibáñez y Juana de Ibarbourou.
19. Fernando de los Ríos: 'Cultura y estado' y 'El profesor y el político' (Voz propia); Niceto Alcalá Zamora: 'La revolución española' y 'Concepto de oratoria' (Voz propia); Gregorio Marañón: 'Entrevista' y 'Soledad y libertad' (Voz propia).
20. Octavio Paz: 'Poemas' (Voz propia).

Posdata:

la revista de los uruguayos

Un rezago con veinte buenas noticias

Lamentablemente, una tardanza en la importación de casetes vírgenes ha determinado que **Posdata** no pueda obsequiar con este número la entrega N° 19 de la colección "Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya". Las entregas de las dos últimas casetes de audio de la mencionada colección –titulados *Pedro Figari* y *Pensamiento uruguayo*– se efectuarán en los próximos números de **Posdata**. Empezamos a anunciar desde ahora, sin embargo, que inmediatamente finalizada –en nuestras próximas ediciones– la entrega de las dos últimas casetes de "Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya", **Posdata** continuará obsequiando casetes culturales a sus lectores por otras veinte semanas. Ahora con "20 Grandes de la Literatura Universal". El índice de dicha colección –que constituye un nuevo aporte cultural de **Posdata**– puede leerse en esta misma página.

CHINA RECHINA

Socialismo viable

Zhu Rongji es el nuevo primer ministro chino: "La reforma del Estado es el proyecto económico y social más importante que tenemos por delante. En tres años debemos reducir al 50% los empleos públicos. Hacer viables las empresas del Estado es hacer posible el socialismo. Puede que tenga que atravesar un campo de minas o un precipicio, pero no habrá vacilaciones ni dudas. Entre los proyectos más urgentes está la creación de un Banco Central independiente dotado de un poder real de supervisión".

Zhu presentó ante la Asamblea Nacional Popular la composición de su Gobierno. Con 59 años de edad de promedio, el nuevo equipo es cuatro años más joven que el del ex primer ministro Li Peng, y sólo incluye a un veterano de la Revolución: el ministro de Defensa, Chi Haotian.

Es un Gabinete de tecnócratas, con una gran presencia de graduados en la Universidad Científica de Quinghua, en Pekín, en la que estudió el propio Primer Ministro.

WALL STRESS

Numerología

En febrero, el índice de precios al consumo (IPC) en Estados Unidos registró un aumento mínimo del 0,1% gracias a un nuevo descenso en el precio de los combustibles.

La inflación anual se situó en el 1,4%, por debajo del 1,7% con el que cerró 1997.

De acuerdo a lo previsto por Wall Street, el déficit comercial de EE UU se elevó a 12 000 millones de dólares en enero, el peor resultado para el comercio de bienes y servicios desde enero de 1992.

Las importaciones bajaron un 1% (900 millones de dólares), para situarse en 89 300 millones en enero, mientras que las exportaciones cayeron un 2,6%, hasta los 77 300 millones de dólares.

BOEING A DIETA

Aterrizaje forzoso

Boeing anunció que suprimirá 8 200 puestos de trabajo en los EE UU. El mayor fabricante de aviones del mundo adapta sus estructuras a partir de la fusión con McDonnell Douglas en 1997 y la adquisición de Rockwell International en 1996.

Phil Condit es el presidente ejecutivo de Boeing: "Estamos reordenando a fondo nuestro personal y el uso de nuestras instalaciones para proporcionar más valor a clientes y accionistas."

La actual reducción de funcionarios equivale al 3,4% de los 238 000 empleados de la empresa. En diciembre la primera etapa de la reconversión le costó el empleo a más de 12 000 personas.

Las acciones de la Boeing subieron en Wall Street al conocerse el plan de austeridad que incluye la congelación de salarios de los principales directivos de la compañía.

Phil Condit no ganará ni un dólar más este año que en 1997: sus ingresos quedarán topeados en 100 000 dólares cada 30 días.

Boeing facturó 45 800 millones de dólares en 1997 y espera aumentar esa cifra en 10 000 millones de dólares este año.



TRAVOLTA GORDO

El infiel de la balanza

Cuando Mike Nichols y John Travolta empezaron a filmar *Colores primarios* no previeron que Paula Jones, Mónica Lewinsky y Kathleen Willey se encargaran de promocionar el guión.

La película está basada en la campaña electoral del año 1992. Un gobernador muy seductor se lanza a la conquista de la presidencia. En el camino una ex amante del candidato escandaliza a la prensa con detalles de alcoba. La popularidad del joven gobernador soporta sin dificultades acusaciones de perjurio, infidelidad y acoso sexual.

Cuando el libro *Colores primarios* se publicó en 1996, nadie tuvo dudas: el presidente Clinton era el 'héroe' del relato. El misterio fue descubrir quién era el autor anónimo de la historia. Finalmente se supo que se trataba de Joe Klein, un periodista de la revista *Newsweek*, que había cubierto la candidatura del gobernador de Arkansas. Develado el misterio *Newsweek* decidió despedir a Klein.

John Travolta engordó y se tiñó el pelo de gris. Travolta en la película devora hamburguesas, donuts y pizzas, adora a su mamá, coquetea con todas las mujeres y fascina al electorado.

Travolta fuera de la película es un conocido militante del Partido Republicano.

Emma Thompson interpreta el papel de la esposa del gobernador (Hillary Clinton).

El actor Billy Bob Thornton confesó haberle pedido permiso a Clinton para interpretar el personaje de James Carville, estratega de Bill en la campaña del 92.

Thornton, amigo y simpatizante de Clinton, declaró: "Me importa un pepino que el Presidente pueda estar implicado en actos de bestialismo si conduce el país con buenos modales".

Los productores de *Colores primarios* invirtieron 65 millones de dólares en la película. El *New York Times* comenta: "el filme es un reluciente diorama, Hollywood visita Pompeya. Las caricaturas no son nada fáciles. Conocíamos la ductilidad de Travolta, pero en esta película se ha destapado como un imitador impresionante".



L CUARTO PODER

El poder monetario

La presidencia británica de la Unión Europea intenta pactar la cúpula del futuro Banco Central Europeo (BCE) antes de la cumbre del euro (1º de mayo). La fórmula con mayores posibilidades es un Comité Ejecutivo del BCE, presidido por el holandés Wim Duisenberg (actual director del Instituto Monetario Europeo), con el ex ministro francés Michel Sautin de vicepresidente. De vocales, la gobernadora finlandesa Sirkka Hämäläinen; el italiano Tommaso Padoa-Schioppa (presidente de la comisión de control de la moneda de su país); Otmar Issing (miembro del Bundesbank alemán) y Luis Malo de Molina (director general del Banco de España). Wim Duisenberg es desde hace un año el candidato del Canciller alemán Helmut Kohl.

UNA EN FRANCIA

Le Pen

A pesar de la oposición manifiesta del presidente francés, Jacques Chirac, y el primer ministro, Lionel Jospin, seis líderes regionales del 'gaullismo' realizaron un pacto político con el partido de ultraderecha fundado por Jean M. Le Pen. Estos acuerdos impidieron que la izquierda asumiera la presidencia de los consejos regionales donde había logrado una mayoría relativa en las recientes elecciones municipales.

Los barones rebeldes de la derecha democrática obtuvieron seis presidencias con el apoyo del xenófobo Frente Nacional. "Es una victoria histórica para nuestro Frente Nacional, hemos roto el bloqueo", proclamó Jean-Marie Le Pen.

"Este día quedará en la historia de Francia como una jornada siniestra para la República", afirmó François Hollande, primer secretario del Partido Socialista.

Philippe Seguin es el presidente del RPR (Partido del Presidente Chirac): "Los candidatos que pactaron con la extrema derecha eligieron cocinar su pequeña sopa en su pequeño rincón y quedarán fuera de los movimientos y partidos."

UN 'SENTI-MIENTO'

Berlusconi no vende

El líder de Forza Italia, Silvio Berlusconi, decidió no cederle el control de Mediaset al australiano Rupert Murdoch. El grupo de Berlusconi es propietario de las tres cadenas de televisión privada más importantes de la península -Canal 5, Italia 1 y Rete 4-.

Berlusconi atribuyó a razones 'sentimentales' su negativa a vender el 50,6% del capital de Mediaset.

News International, la división europea de Murdoch, dio otra versión: "Las negociaciones se han detenido por diferencias económicas que nada tienen que ver con temas acuciantes al corazón o los sentimientos. El único inconveniente fue el precio".

Berlusconi pretendía 4 000 millones de dólares.

La coalición del Olivo que gobierna Italia manifestó su preocupación ante la venta eventual a un extranjero del principal grupo de televisión privada del país.

Legalmente, el magnate australiano no podía hacerse con más del 25% del capital de la empresa europea como es Mediaset. Algunos diarios italianos especularon con la hipótesis de una compra encubierta a través del Grupo alemán Kirch o del canal de televisión privada británico BSkyB, que controla el propio Murdoch.



SUEÑO AMERICANO

Las pesadillas

Una vez por año el Banco de alimentos de Boston realiza un informe social: "Nuestro estudio demuestra que durante el último mes de febrero el seis por ciento de los hogares con niños padecieron por falta de alimentos. En 1997, un 32 por ciento de los hogares estadounidenses tuvieron que escoger entre pagar su alquiler o hipoteca o comprar comida. El 80 por ciento de las personas que nuestra institución alimenta no tiene seguro médico, el 32 por ciento tiene deudas médicas, el 24 por ciento no va al médico y el 9 por ciento ha sido rechazado en centros de salud por no tener capacidad de pago".

Las organizaciones no gubernamentales que alimentan a los indigentes indican que 26 millones de personas, entre las que había unos 10 millones de niños, dependieron para comer el año pasado, al menos una vez, de la comida gratuita donada por ONG.

De esos 26 millones, un 41 por ciento eran blancos, el 32 por ciento de raza negra, y el 15 por ciento hispanos. Un 62 por ciento era de sexo femenino; un 36 por ciento tenía estudios secundarios, y un 5 por ciento había completado su educación universitaria.

La investigación del grupo Second Harvest (Segunda Cosecha), la principal organización de apoyo alimentario a los pobres de Norteamérica, agregó que el 38 por ciento de los estadounidenses que pasan hambre tienen menos de 18 años, un 16 por ciento son mayores de 65 años y la mitad de los hogares pobres con niños sólo tienen un cabeza de familia. Un 67 por ciento de los que acudieron en 1997 a los llamados bancos de alimentos vivía en hogares con ingresos inferiores a los 10 000 dólares anuales. La mayoría de las personas que les pidieron ayuda eran víctimas de una "crisis de hambre temporal", que duró unos meses, a menudo como consecuencia de problemas laborales. Un 41 por ciento de ellos recibía subsidios del Estado para comprar alimentos, pero al 79 por ciento de ellos los cupones que pueden canjear por comida en los supermercados se les acababan antes de fin de mes.

desde Nueva York, Marco Maggi

Nafta: 1400, 1800 cm3 y (16V). Diesel: 1905 cm3. (normal o turbo). Dirección asistida de serie. Tren trasero autodireccional.



Despierta instintos maternos y una fuerte tendencia a ir de Shopping.



Nueva
Generación

306
PEUGEOT



Peugeot. Vivir el placer

(Desde US\$ 20.950 IVA Inc.)

Retrovisores estéticos. Vidrios atermicos de color. Indicador de mantenimiento. Amortiguación variable (AMVAC). Cubre maletero. Limpia lava luneta.

En una importante zona de la capital el tránsito se ha vuelto
cada vez más pesado.

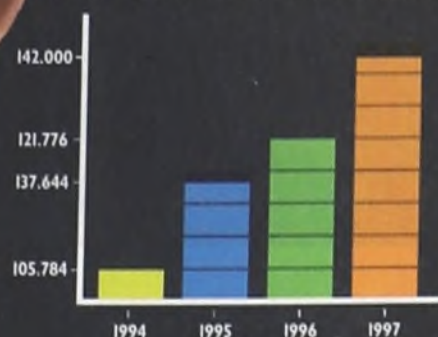
17 % de incremento en el movimiento de contenedores con un 62 % de aumento en el número de contenedores en tránsito a Brasil.

Este dato lo posiciona como el **puerto regional por excelencia.**

Y es producto del trabajo coordinado de autoridades, compañías navieras y trabajadores mancomunados en el objetivo de convertir a nuestro puerto en la terminal más segura, eficiente y de **mejor productividad** de todo el Uruguay... también del sur de Brasil, del litoral argentino y de todo Paraguay.

Luz verde al desarrollo. A la **expansión de nuestra economía.** Al florecimiento industrial de la región. En todos estos renglones, los **puertos del Uruguay** juegan un rol preponderante invirtiendo en la concreción de una **infraestructura** tecnológicamente actualizada, eficiente y ágil para atender las demandas de un mercado en constante crecimiento que ya supera los 200 millones de consumidores.

Gráfica de la evolución del tránsito de contenedores:



ANP

Administración Nacional de Puertos

La conexión al futuro siempre
se hace por los puertos.



MANOS

La colorida escena muestra a Dkajapurra Munyarryun, un artista aborigen de Australia que el pasado fin de semana expuso en la playa Bondi de Sydney una original obra titulada *Mar de manos*. Más de 120 mil manos multicolores fueron moldeadas por el público como un símbolo de reconciliación racial. (Foto David Gray/Reuters)



TURCOS

Niños kurdos lanzan piedras a un vehículo blindado de la policía turca en la ciudad de Diyarbakir. Los disturbios se registraron el sábado cuando fuerzas gubernamentales chocaron con protestantes kurdos rebeldes, que fueron calificados por la policía como una fracción pro irakí. (Foto Reuters)



ANIVERSARIO

Miembros del grupo HIJOS, integrado por jóvenes cuyos padres desaparecieron en la dictadura militar argentina, realizaron una demostración frente al domicilio del almirante Eduardo Massera, al conmemorarse el 22º aniversario del cruento golpe militar que derrocó a la presidente Isabel Perón. (Foto Enrique Marcarian/Reuters)



PAJA

Policía antichoque de Francia se ve envuelta en una tormenta de paja durante las protestas realizadas por los granjeros galos en la ciudad de Lille, el martes. Los productores rechazan medidas agrícolas adoptadas por la Unión Europea. (Foto Pascal Rossignol/Reuters)



FÓRMULA

El presidente argentino Carlos Saúl Menem conversa con el ex cantautor Ramón 'Palito' Ortega, durante la visita que hizo a su casa de Anillaco el pasado domingo. La prensa argentina sostuvo que en el encuentro se formalizó la fórmula presidencial Menem-Ortega para 1999. (Foto Presidencia de la Nación/Reuters)



GHANA

El presidente norteamericano Bill Clinton dio serios dolores de cabeza a sus custodios cuando se disponía a hablar en la Plaza de la Independencia de Ghana, el pasado lunes. Clinton estuvo a punto de ser asfixiado por cientos de ghaneses que querían tocarlo. El mandatario realiza una gira por seis países africanos junto a su esposa Hillary. (Foto Rick Wilking/Reuters)



MARÍTIMO

El presidente boliviano, general Hugo Banzer Suárez, habló en la ciudad de La Paz durante la celebración del 'Día del mar boliviano'. El mandatario propuso un diálogo con Chile, en el marco del proceso de integración regional, para solucionar la pérdida territorial sufrida en la Guerra del Pacífico de 1879. (Foto David Mercado/Reuters)



GABINETE

El presidente ruso, Boris Yeltsin, es observado durante la reunión con (de derecha a izquierda) el primer ministro Viktor Chernomyrdin, el primer diputado Anatoly Chubais, el ministro de Economía Yakov Urinson y el secretario del Interior, Anatoly Kulikov. Yeltsin modificó el viernes la totalidad de su gabinete para impulsar con mayor energía las reformas económicas, según declaró. (Foto Itar-Tass/Reuters)

*El nuevo teléfono de Telegestiones UTE
es inolvidable:*



1930

Telegestiones
 **UTE**

1930: EL NUEVO TELEFONO DE TELEGESTIONES UTE PARA MONTEVIDEO

SEGURIDAD

Es lo que encontrará en la nueva tecnología de la **Daihatsu Gran Move**. Con un concepto innovador, usted experimentará el espacio, el silencio, la tranquilidad y la paz que necesita para disfrutar con su familia.

Gran Move CX y **Gran Move CX Full**, motor 1500 c.c., 16 válvulas, inyección multipunto de última generación y 90 HP. Venga por Century a probarla.

DAIHATSU GRAN MOVE FAMILY WAGON HECHO EN JAPON

CX DIR. HIDRAULICA
U\$S **19.900**
IVA INC.

CX FULL EQUIPE
U\$S **22.900** IVA INC.
Y OPCIONAL EN 2 COLORES U\$S 550.

GRAN MOVE CX

- Carrocería Familiar 5 Puertas.
- Dirección Hidráulica.
- Tacómetro.
- Consola Central.
- Limpia Lava Luneta Térmica.
- Asientos Traseros Reclinables y Rebatibles.
- Tapizado Totalmente en Tela de Lujo.

GRAN MOVE CX FULL

- Aire Acondicionado.
- Vidrios Eléctricos.
- Espejos Eléctricos.
- Bloqueo Eléctrico (5 Puertas).
- Moldura de Techo para Carga.



DAIHATSU

PROXIMAMENTE
NUEVA SUCURSAL EN
Av. ITALIA
5593
esq. José Ordeig

URUGUAY 826 - Tel. 902 29 70 - Fax 902 57 15

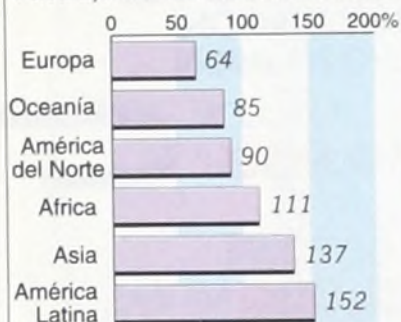
COMERCIO ELECTRONICO A TRAVES DE INTERNET

La Organización Mundial del Comercio aseguró el viernes que el rápido avance del comercio electrónico dará un empuje a la economía global.

La red Internet, principal vía de canalización del comercio electrónico, podrá tener unos 300 millones de usuarios al principio del siglo XXI.

Crecimiento de servidores de Internet

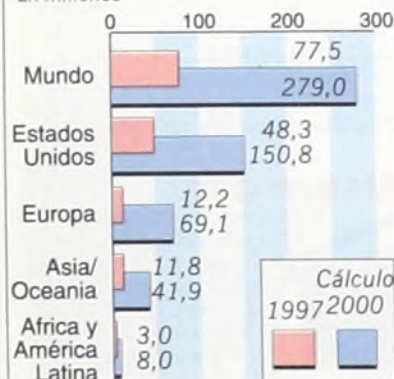
Porcentaje de incremento anual 1993-1996



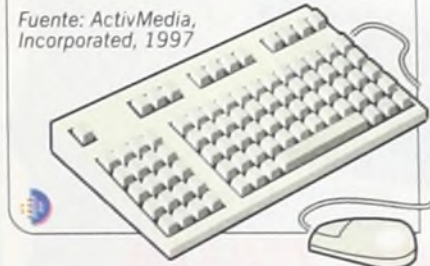
Fuente: ITU, World Telecommunications Indicators Database, 1997

Usuarios de Internet

En millones



Fuente: ActivMedia, Incorporated, 1997



B-377 SG "SUPER GUPPY"

El "Super Guppy" es la versión más reciente de la veterana línea de aviones Guppy, utilizados por la NASA en varios programas espaciales para transportar piezas de naves. Creado en 1962, el avión fue diseñado especialmente para la agencia espacial estadounidense por la firma Aero Spacelines.

El nuevo "Super Guppy", fabricado por el consorcio Airbus, fue adquirido por la NASA para transportar equipo experimental de la Agencia Espacial Europea a las bases desde donde serán lanzadas naves con carga hacia la futura Estación Espacial Internacional.

Motores: 4 x 7000 ehp P&W T34-P-7WA turboprop

Tripulación: 3 o 4

Capacidad de carga: 26 ton. +

Distancia de ala a ala: 47,6 m

Longitud: 43,1 m

Velocidad crucero: 483 km/h

Dimensiones zona carga: 33,2 m largo x 7,6 m ancho x 7,8 m alto



ZONA DE CARGA

La nariz de la nave se abre más de 200 grados, lo que permite introducir y sacar las piezas más grandes de la carga por la parte delantera.



Fuente: NASA

CAMBIO EN EL GOBIERNO DE RUSIA

El presidente ruso Boris Yeltsin reemplazó el lunes a su gabinete en un movimiento que justificó como una necesidad de nuevo impulso en el gobierno.

GABINETE RUSO

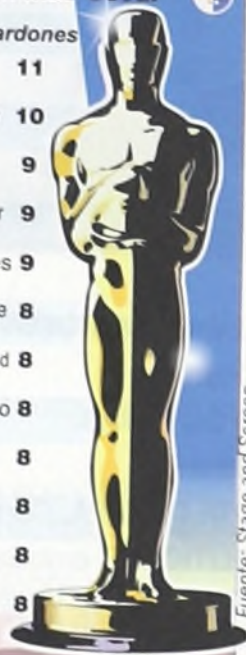


FILMES CON RECORD

La película "Titanic", con 14 nominaciones en la 70 edición de los premios Oscar, podría desplazar a "Ben Hur" como el filme con más galardones de la Academia de Cine de Hollywood.

Películas con más Oscar

Película	Galardones
Ben-Hur 1959	11
West Side Story 1961	10
Gigi 1958	9
El último emperador 1987	9
El paciente inglés 1997	9
Lo que el viento se llevó. 1939	8
De aquí a la eternidad 1953	8
La ley del silencio 1954	8
My Fair Lady 1964	8
Cabaret 1972	8
Gandhi 1982	8
Amadeus 1984	8



Fuente: Stage and Screen

MEJORA BALANZA DE EEUU CON LATINOAMERICA

Pese al aumento del superávit comercial de sur y centroamérica, la balanza de Estados Unidos con Latinoamérica mejoró significativamente gracias a la persistencia del déficit mexicano.

BALANZA COMERCIAL ENTRE EEUU Y AMERICA LATINA



Fuente: Departamento de Comercio de EEUU

REUTERS

LUCHA CONTRA EL FUEGO EN LA AMAZONIA

Helicópteros con grandes contenedores de agua colaboran desde el domingo en la lucha contra el incendio que se inició hace dos meses en la amazonia brasileña.



INCENDIO ATACA RESERVA INDIGENA EN BRASIL

La muralla de fuego que desde hace dos meses arde en una enorme región de la selva amazónica de Brasil avanza sobre la reserva de los indios Yanomami, en el límite con Venezuela.

Hasta ahora unos 170 bomberos y pobladores rurales equipados apenas con palos y mantas enfrentan el voraz incendio que, avivado por los vientos secos, ya ha destruido unos 15.000 km2 de selva cercana a la frontera con Venezuela.





Lenguaje útil

Domingo Faustino Sarmiento estaba viejo y sordo. Y cierta vez le dijeron a Carlos Pellegrini, que solía acompañarlo: "Ayer lo he visto, doctor, conversando con el señor Sarmiento". A lo que Pellegrini respondió: "No, mi amigo, usted habrá visto que Sarmiento me venía conversando a mí".

Es una anécdota vieja, claro, pero ilustra como pocas acerca de la incomunicación.

El PIT-CNT convocó, el pasado miércoles, a pares parciales y actividades callejeras. La respuesta, si uno ha observado a toda la sociedad y no ha ido simplemente por provincias, al decir de Camilo José Cela, fue una suerte de fastidio general contenido por respeto o mera cortesía. Si el fin de la central obrera es compartible —trabajo, mejor salario—, ¿a qué se debe tamaña incomunicación? Yo conjeturo que al lenguaje, porque éste es, incluso, anterior a la estrategia. Más bien, la define.

El lenguaje puede ser usado para expresar emociones o para influir en el comportamiento de los demás. Tal parece que el lenguaje al que aún apela el PIT-CNT le permite expresar una emoción pero no incide demasiado en la conducta ajena. Vendría a ser como una interjección: transmite información, y quizás conmovedora, pero no desencadena acciones consiguientes que ayuden a los objetivos propuestos.

Bueno, no es tan dramático. En otros países, los sindicatos se las han ingeniado para acompañar los cambios de la sociedad. Han debido adecuar su lenguaje al nuevo tiempo, sustituyendo todo lo que ya no produce el efecto deseado: paro, camionada, marcha, etcétera. No han hecho sino aprehender aquella antigua verdad de los filósofos del lenguaje: para influir en los otros hemos de hablar correlacionando los pensamientos con las sensaciones públicas. Porque —parafraseando a un ilustre pensador británico— "un perro no puede relatar su autobiografía; por más elocuentemente que ladre, no puede contarnos que sus padres eran honrados aunque pobres".

Y hablando ya de estrategias, a veces, cuando no hay nada que decir, puede recurrirse a un silencio sensato. Thomas Carlyle fue un ejemplo paradigmático aunque un poco extremo; no emitió una palabra hasta que cumplió tres años de edad. Entonces, de pronto, oyendo llorar desconsoladamente a su hermano, dijo: "¿Qué te aqueja, Jock?".



19

Titanic.



28

Baltasar Garzón.

- 4 CUAREIM & NUEVA YORK.
- 8 ZOOM
- 12 INFOGRAFÍAS.
- 14 SUMARIO.
- 19 **NOTA DE TAPA.** Cartas de dos uruguayos desde el Titanic
- 28 **POLÍTICA.** El embajador de los EE.UU y las relaciones bilaterales con Uruguay. Ministros del Interior del Mercosur definen paquete de medidas para atacar el narcoterrorismo en Ciudad del Este. El juez Baltasar Garzón con la mirada puesta en el Río de la Plata. Rivera: prosperidad y violencia. Nuevas actuaciones judiciales en el caso del presunto agente reclutado por el poderoso servicio de inteligencia alemán. Diego Achard recuerda a Wilson.
- 44 **SOCIEDAD.** Las pruebas del delito: el gobierno impulsa diálogo entre la Suprema Corte, la Fiscalía y la Policía. Drogas ilegales entre adolescentes.
- 51 **RELATO.** Saturnino Ribes, pionero de la navegación fluvial.
- 57 **COMPORTAMIENTO.** La ropa interior
- 63 **VOYEUR. Moda:** Ton-sur-ton. **Diseño:** Versace en el Met. **Viajes**



99

Fantasías y transgresiones sexuales de los montevidianos



113

¿Quién ganó el Oscar?

Director Responsable: Manuel Flores Silva. **SubDirector:** Eduardo Alonso Bentos. **Editor General:** Gerardo Bleier. **Director de Arte:** Fidel Selavo. **SubEditor General:** Aldo Mazzucchelli. **Política, Sociedad e Investigaciones:** Pedro Cribari (Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor). **Coordinaciones:** Gabriel Peveroni (Espectáculos), Néstor Curbelo (Relato e Internacionales). **Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento).** **Secretario de Edición:** Roger Rodríguez. **Editor de Estilo:** Néstor Curbelo. **Cronistas:** Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal, Ana M^a Mizrahi, (Política), Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad), **Fotografía:** José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff. **Diagramación:** M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi. **Taller gráfico:** Bettina Díaz (Jefe) **Armado gráfico:** Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario). **Imagen color:** Leonardo Scarpitta (Jefe) **Informática:** Francisco Cilberti. **Columnistas:** Pablo Vierci, Antonio Pippo (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David



57 La ropa interior.



110 Caetano Veloso.

Potosí. **Gastronomía:** Dieta Mozart. **Salud:** Terapias génicas.

13 **EMPRESAS.** Hotel Meliá: la calidad europea en Punta del Este

16 **ECONOMÍA.** Cómo se comportará la economía uruguaya durante 1998 según la Consultora Oikos.

0 **CIENCIA.** La bomba informática del 2000

4 **INTERNACIONALES.** Tragedia en colegio de los EE.UU. Niños matan a niños. Balcón al Brasil: Los Ángeles. Balcón a la Argentina: Impiedad cósmica y paradojas.

8 **DEPORTES.**

9 **INFORME.** Las fantasías y transgresiones sexuales de los montevideanos.

05 **ESPECTÁCULOS.** Caetano não tem fim. Libro, disco nuevo y polémica. 70ª entrega de los Oscar: un poco de sobrepeso para el Titanic. Steven Berkoff en la VIII Muestra del Teatro: el chico malo llega al pueblo.

20 **ENTRETENIMIENTOS.**

22 **SERVILETA DE PAPEL.**



Ediciones anteriores

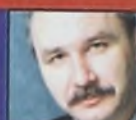
Ante numerosos pedidos por parte de los lectores —que se han acercado hasta la sede de nuestra revista para adquirir las ediciones anteriores de la colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*—, Posdata ha decidido realizar entregas a domicilio de esos ejemplares con sus respectivas casetes. La propuesta es sólo para ediciones agotadas que ya no se encuentren en los quioscos. Los interesados deben comunicarse al 924 40 94.

Arturo (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Peveroni). **Servicios internacionales de Reuter.** Páginas: A. Torres (Plástica), Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic), Georgina Torello (Teatro), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Graciela Abó (Sociales), **Departamento de Corrección:** Mercedes Espínola, Sanna Peveroni. **Producción:** Yamandú Graziosi.

Editor: Aldo Mazzucchelli. **Cronistas:** Sofi Richero, María José Santacreu. **Columnistas:** Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehmann.

Óculas graficas: HI-END, E. Acevedo 1635. Tel: 409 98 56. Impreso en Talleres Mosca. S.A. Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49. **Distribución:** Careaga y Espert. Tel: 1486 - Montevideo. Depósito legal N° 301.612/96. Posdata: Cuareim 1811. Tel: 40 94 Fax: 924 33 94. Posdata @adinet.com.uy

por Pablo Vierci



Cayó el sistema

De la vida cotidiana la gente retiene más los obstáculos que se le presentan en el camino que los objetivos alcanzados. En las décadas anteriores, el obstáculo paradigmático o la excusa por excelencia, que impedía acceder al principal fetiche del siglo XX —el teléfono— era el enigmático 'borne'. No había teléfono porque no había 'borne' y no había 'borne' porque... no había 'borne'. Pensamiento circular y excusa casi perfecta, porque nadie, nunca jamás vio un borne...

Pasó el tiempo, cayó el Muro de Berlín y la excusa por antonomasia cambió de ropaje, se tornó más ambiciosa, más abarcadora... más globalizada. "Se me cayó el sistema" pasó a ser la excusa del fin del milenio. Multiuso, polivalente, unisex, "se me cayó el sistema" sirve para casi todo, porque abarca lo ideológico —el motor del pasado— y lo informático —el del futuro—.

El barbado intelectual, doblado por los años y las frustraciones, encuentra en esas cinco palabras mágicas la llave maestra que le permite continuar navegando por los vericuetos de la melancolía, sin mucho esfuerzo ni exigencias, y con una renta vitalicia de la Universidad, porque "se le cayó el sistema".

El ex militante que hizo un giro de 180 grados y cambió el "arriba los que luchan" por el "arriba los que lucran", aumentando su capital en forma tan vertiginosa como inescrupulosa, tiene en la manga el as que todo lo justifica: "cuando se me cayó el sistema, me tuve que reciclar".

La pachorrrienta auxiliar administrativa grado 3 del escalafón que atiende gente en cualquier organismo público y decide, *per se*, retirarse antes de tiempo —a merendar, al baño, a ver al novio— puede cortar abruptamente la fila humana que serpentea por el hall central del ente con un escueto cartelito que diga, a birome: "se me cayó el sistema!.. ¿Es un fenómeno físico? ¿Electrónico? ¿Orgánico? ¿Tiene que ver con la menopausia?... No importa. Todos entenderán, automáticamente, que están fritos.

Ante la caja de cualquier banco, no sólo para cobrar, sino —la más perversa de las situaciones— para pagar una cuenta, tras media hora de cola, calor y desasosiego, el cajero anuncia, como si transmitiera un mensaje del más allá, que por hoy todo está perdido, porque "se me cayó el sistema". Como un infarto, las consecuencias pueden ir más allá de los daños aparentes, porque puede haberse "perdido la memoria", la cuenta bancaria, el expediente, años de vida...

Como los fenómenos de la naturaleza, "se cayó el sistema" genera impotencia y, fundamentalmente, resignación. Nadie pregunta y nadie entiende, porque nadie tiene una explicación lógica plausible de qué significa y por qué se caen los sistemas. Lo más que se puede escuchar, si uno insiste, es que "el sistema se cayó por sobrecarga". ¿Quién lo sobrecargó? ¿Cómo se sobrecarga? ¿Bill Gates tendrá algo que ver?... Todas interrogantes tontas e inútiles.

Porque no es un simple "se apagó la luz", o "se rompió la computadora", o "hubo un corto circuito", o incluso el "alguien metió un dedo equivocado".

"Se cayó el sistema" es metafísico, mágico, sobrenatural, absoluto, intergaláctico. Constituye el mayor y mejor complot pergeñado por el *Homo sapiens* contra el *Homo sapiens*. El único en el que todos somos víctimas, pero no hay ningún victimario...

TÍRESE POR ESTA BAJADA



NUEVA VERSION S10 4X4

**TODOS LOS PLANES
CON LA MEJOR ATENCION
Y UN EXCELENTE
SERVICIO DE POST-VENTA**

**RECLAME
SU
PROTECTOR
DE CAJA
DE
REGALO**

S10 Pick up TURBO DIESEL

Dirección, ABS Trasero
Protector de caja de regalo

U\$S 19.471
+ IVA

S10 Pick up 4 X 4

Dirección, ABS Trasero
Protector de caja de regalo

U\$S 21.951
+ IVA

S10 Doble Cabina STANDARD

Aire acondicionado
Dirección, ABS Trasero
Protector de caja de regalo

U\$S 23.577
+ IVA

S10 Doble Cabina FULL

Aire acondicionado
Vidrios eléctricos, Bloqueo
Espejos eléctricos, Butacas
Dirección, ABS Trasero
Protector de caja de regalo

U\$S 26.016
+ IVA

S10 Doble Cabina FULL 4 X 4

Aire acondicionado
Vidrios eléctricos, Bloqueo
Espejos eléctricos, Butacas
Dirección, ABS Trasero
Protector de caja de regalo

U\$S 28.455
+ IVA



CARPER
AUTOMOVILES

Tu casa Chevrolet

BULEVAR ARTIGAS 2901 TEL.: 208 2055*

TELCO International presenta en Uruguay



TATA

Con la tecnología que siempre soñó.



excelente relación Calidad/Precio -Dirección asistida -Chasis reforzado -1000 Kg. de carga -Diesel 2.0 -Cubiertas Continental -Completo stock de repuestos



Uruguay Representante Exclusivo - Durazno 1390 esq. Santiago de Chile - Tel.: 902 85 44* - Fax: 902 85 45

nte: TATA Enterprises posee ramificaciones en más de 85 compañías de los más diversos sectores representando ventas por más de u\$s 9.7 billones anuales -es el 6 to. mundial-. Involucra una fuerza de trabajo de más de 300.000 técnicos calificados. En la industria automovilística, Tata Engineering and Locomotive Co. Ltd., es TELCO. Uruguay es representante exclusivo de TELCO International. Por más información sobre TATA Enterprises: <http://www.tata.com>



¿De qué serviría la tecnología sino para unir a la gente?



**200.000
TELÉFONOS
en 2 años**

En 2 años instalamos 200 mil teléfonos. Ahora todos los uruguayos pueden obtener su teléfono en pocos días.



el **MEDIO** del
CAMPO NO
existe más

En 1997, Ruralcel llegó a muchos de los rincones más alejados del Uruguay. Ahora el teléfono es parte de la vida cotidiana también el medio rural.



10
EN AMÉRICA
Uruguay **100% digital**

Desde 1997, Uruguay es el único país de las Américas 100% digital. Por la nueva red podemos transmitir imágenes y sonido al mejor nivel de calidad.



UruguayNet
la internet
URUGUAYA

En 1997 nació UruguayNet, la Internet uruguaya. UruguayNet es la puerta para desarrollar desde educación a distancia hasta nuevos negocios, ofreciendo nuevas oportunidades a todos los uruguayos.



**COBERTURA
CELULAR**
en todos los
DEPARTAMENTOS

En 1997 la telefonía celular llegó a todos los departamentos. Así todos los uruguayos podemos ir más lejos y estar siempre cerca.

FACSÍMILES DE DOS
MENSAJES ENVIADOS
DESDE EL BUQUE
EL 11 DE ABRIL

Las últimas cartas de los uruguayos que murieron en el *Titanic*



Dos registros escritos quedan de dos de los tres uruguayos que viajaron y murieron en la primer y última travesía del *Titanic*, el 'insubmersible'. Los nombres de esos tres viajeros son ampliamente conocidos: Ramón Artagaveytia, Francisco M. Carrau y José Pedro Carrau. Artagaveytia y Francisco Carrau enviaron sendas cartas desde el mismo buque. Luego de la partida del *Titanic* desde Southampton, despacharon esas letras al día siguiente cuando, frente a las costas de Queenstown, Irlanda, un navío de menor porte se acercó al transatlántico para transportar pasajeros y correo. Fue la última comunicación del buque con el continente. A partir de allí, iniciaría su viaje hacia el Noroeste, a toda máquina, hacia el Iceberg y hacia el fondo del océano. En una época de *titanicmania*, esta nota muestra los últimos testimonios —un reloj detenido en la madrugada, unas cartas con el membrete de la White Star Line, los titulares y avisos fúnebres de la prensa de época, los recuerdos de familia de los descendientes— sobre los uruguayos del *Titanic*.

Reloj de Ramón Artagaveytia, tal como fue recuperado y enviado a la familia luego del naufragio. Se detuvo a las 5 menos 7 minutos de la madrugada.

BASEBALL
FINAL EDITION
TEMPERATURE 44° F.

The Evening Sun.

BASEBALL
FINAL EDITION
Fingering Machine handles and makes
100% accurate, E. H. H. H.

VOL. XXVI NO. 25

NEW YORK, MONDAY, APRIL 15, 1912

PRICE ONE CENT.

ALL SAVED FROM TITANIC AFTER COLLISION

**RESCUE BY CARPATHIA AND PARISIAN;
LINER IS BEING TOWED TO HALIFAX
AFTER SMASHING INTO AN ICEBERG**

Baltic, Virginian, Olympic and Other
Ships Summoned by Urgent
Wireless Calls.

BIGGEST OF LINERS IN CRASH

She Carried Over 1,400 Passengers, Many of
Prominence—Message from Olympic
Telling of Rescue.

CANNO, N. B., April 15. The White Star liner Titanic, having transferred her passengers to the Parisian and Carpathia, was at 2 o'clock this afternoon being towed to Halifax by the Virginian of the Allan line.

The Virginian passed a line to the Titanic as soon as the passengers had been transferred, and the latest word received by wireless was that there was no doubt that the White Star liner would reach port.

Agents of the White Star line at Halifax have been ordered to stop working ships sent out to aid the Virginian with her tow line.

OLYMPIC SENDS FIRST WORD OF RESCUE

READS FOR HALIFAX

Francis Reported Aboard Carrying Wounded Men.

Halifax, April 15.—At 2:30 p.m. the wireless telegraph from the Carpathia, which is in this harbor, was received at the office of the Maritime Wireless Company of America, the company which had been to assist a distress message. When asked about the details of the rescue, the company stated that the Titanic had been in the way of the Carpathia.

MARCONI'S COMMENT

Wireless Operator Tells About Talking to Titanic.

Halifax, April 15.—The wireless telegraph operator of the Carpathia, who is in this harbor, was asked at the office of the Maritime Wireless Company of America, the company which had been to assist a distress message. When asked about the details of the rescue, the company stated that the Titanic had been in the way of the Carpathia.

MIRACLE QUIT

Chicago's First Baseball Team Wins Game.

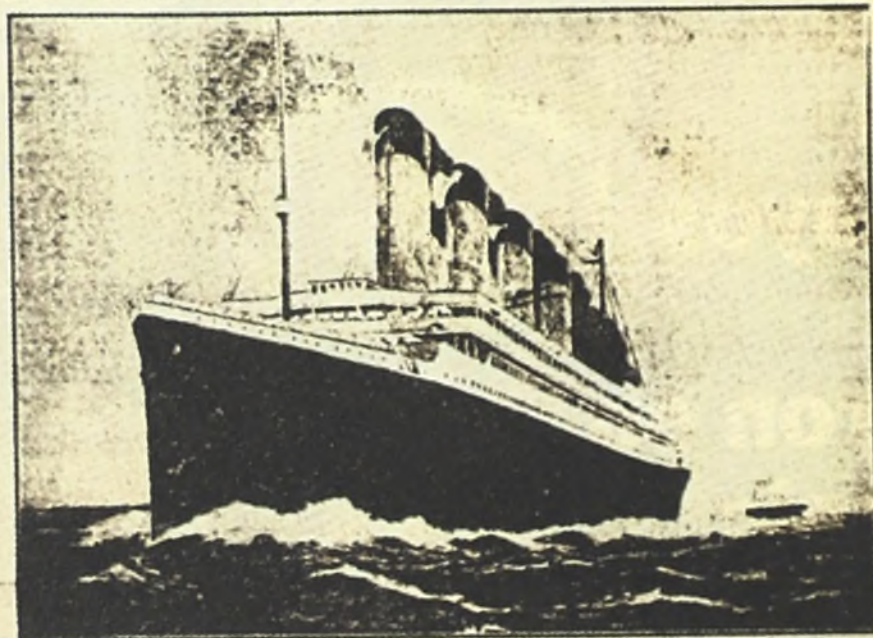
Chicago, April 15.—The Chicago Cubs, who are in this harbor, were asked at the office of the Maritime Wireless Company of America, the company which had been to assist a distress message. When asked about the details of the rescue, the company stated that the Titanic had been in the way of the Carpathia.

GIANTS DROP GAME AT HUB

Boston Braves Win From McGrawites.

MATTY MAKES HIS DEBUT

Sandgrass Plays First in Place of Merkle.



THE TITANIC UNDER WAY.

Primera plana del *Evening Sun* de Nueva York al día siguiente de la catástrofe. Según el periódico, todos se habían salvado y el *Titanic* era remolcado sano y salvo al puerto de Halifax. La verdad era diferente.

Dos días después del naufragio del *Titanic*, el diario *La Tribuna Popular* de Montevideo publicaba el siguiente cable, enviado por el entonces novedoso telégrafo sin hilos: "Nueva York, 16 de abril: Los diarios publican un radiograma recibido de Halifax anunciando que todos los pasajeros del vapor *Titanic* han sido salvados. El vapor *Virginian* ha tomado al vapor *Titanic* a remolque..." Como se ve, la noticia del hundimiento del vapor más grande del mundo, importante como fue, no llegó al principio con claridad hasta estas costas. En los días inmediatos a la tragedia, los diarios locales recibían de la agencia Havas—la principal fuente de noticias internacionales de la época—un sinfín de cables con rumores contradictorios. Y las imprecisiones informativas no ocurrieron sólo en nuestro país. El *Evening Sun* de Nueva York publicó en primera plana del 15 de abril que todos los pasajeros estaban a salvo, y que el *Titanic* era remolcado a tierra por otro vapor. Pero la su-

"...el viaje que se pierden..."
(Ramón Artagaveytia a Luis Alberto de Herrera y señora, luego que éstos rechazaran la invitación que les había hecho para que le acompañaran en el viaje inaugural del *Titanic*.)

cesión de las horas fue perfilando finalmente con claridad aterradora lo que realmente había ocurrido en la tranquila y gélida noche del 14 de abril, y también dos de las familias más antiguas y conocidas del país debieron aceptar que la tragedia les había tocado directamente: Ramón Artagaveytia, Francisco Carrau y José Pedro Carrau habían muerto en el naufragio.

El hombre que naufragaba

Ramón Artagaveytia, hacendado y viajero incansable, venía de una familia de marinos, y ya había visto la muerte de cerca en medio del mar. Cuarenta años antes había sobrevivido al incendio y hundimiento del vapor *América*, ocurrido en el Río de la Plata, frente a Punta Espinillo.

El sobrino nieto de Ramón se llama Horacio Artagaveytia (76 años), y es un hacendado, ingeniero agrónomo retirado, piloto civil y padre de seis hijos. En 1996 publicó un libro de memorias llamado *Raíces y recuerdos*, donde narra las vicisitudes que debió sufrir su antepasado.

Esta semana, Artagaveytia conversó con Posdata acerca de lo que su familia ha atesorado de aquel episodio. "Lo que yo conozco de Ramón son las anécdotas que me contaba mi padre Enrique, su sobrino y ahijado. Mi abuelo Manuel, a su vez, era hermano y socio

le Ramón. Habían nacido en medio de la Guerra Grande, en el Cerrito. Se criaron juntos en plena revolución. Su padre, Ramón, fue el jefe del recordado 'Batallón de los Vasos' que servía a Oribe, y su madre era hermana de Leandro Gómez, el héroe de Paysandú. En 1905, Ramón decide que mi padre comienza a administrar las estancias que tenían en Guaminí, en Argentina, y un haras de caballos de carrera. Los campos tenían diez mil hectáreas. Les fueron entregados en 1881 por Avellaneda y el General Roca, y estaban en zona fronteriza con los indios. La familia había colaborado en la campaña del desierto. Ramón, que era un pionero —continúa su sobrino nieto Horacio— era muy autoritario, pero era también muy querido. Como no tuvo hijos, después de cierta edad se dedicó a viajar. Mi padre me contaba que después de un par de días en la estancia, no podía con su sueño y ya estaba planificando otro viaje. Ramón y Manuel eran tremendamente unidos. Se escribían todos los días. Una vez, Ramón le dice a mi padre que viene para la estancia, pero como en esa época había huelga de trenes —los anarquistas estaban en su apogeo—, decide cambiar de planes, e ir a Inglaterra y participar del viaje inaugural del *Titanic*."



En Queensland, Irlanda, un pequeño barco se amadrina al *Titanic* para recoger la correspondencia. Era el 11 de abril de 1912. Este barco se llevó las últimas cartas de Arttagaveytia y Carrau, escritas a bordo del vapor.

"El viaje que se pierden..."

"A pesar de la tragedia del vapor *América* —sigue narrando Horacio Arttagaveytia— ocurrida en 1871, donde Ramón Arttagaveytia sobrevivió gracias a su juventud —tenía 31 años— y audacia —fue uno de los pocos que se tiró al agua al comenzar el incendio, y llegó a nado a la costa—, siguió viajando. Contaban que tenía pesadillas y se despertaba en mitad de la noche gritando '¡Fuego, fuego!'. Aquella fue una desgracia familiar, ya que en el naufragio murieron tres sobrinos de él. En una carta a mi padre, en febrero de 1912, donde le comunicaba su decisión de abordar el *Titanic*, decía: 'Por fin voy a poder viajar y, sobre todo, dormir tranquilo. Lo del *América*, hace más de cuarenta años, fue terrible. El desasosiego nocturno sigue atormentándome. En viajes apacibles, me despierto con terribles pesadillas, oyendo retumbar en mis oídos la fatídica palabra: 'fuego, fuego'. He llegado al colmo de subir a cubierta con el salvavidas puesto. Estoy viejo. La noche del desastre me dejó huellas indelebles. Sólo quienes lo vivieron saben lo que fue... Di gracias a Dios por la experiencia adquirida

BMW 525tds.

La pasión de una máquina perfecta en su más lógica dimensión.



Apasionante por sus poderosos motores turbodiesel con intercooler y 6 cilindros en línea, por su eficiencia de combustible y su inalcanzable suavidad de marcha. Una máquina perfecta con un altísimo nivel de equipamiento y seguridad. Así es el BMW 525tds. Creado para los más exigentes, para aquellos que buscan la dimensión más lógica del placer de conducir. Descúbralo.

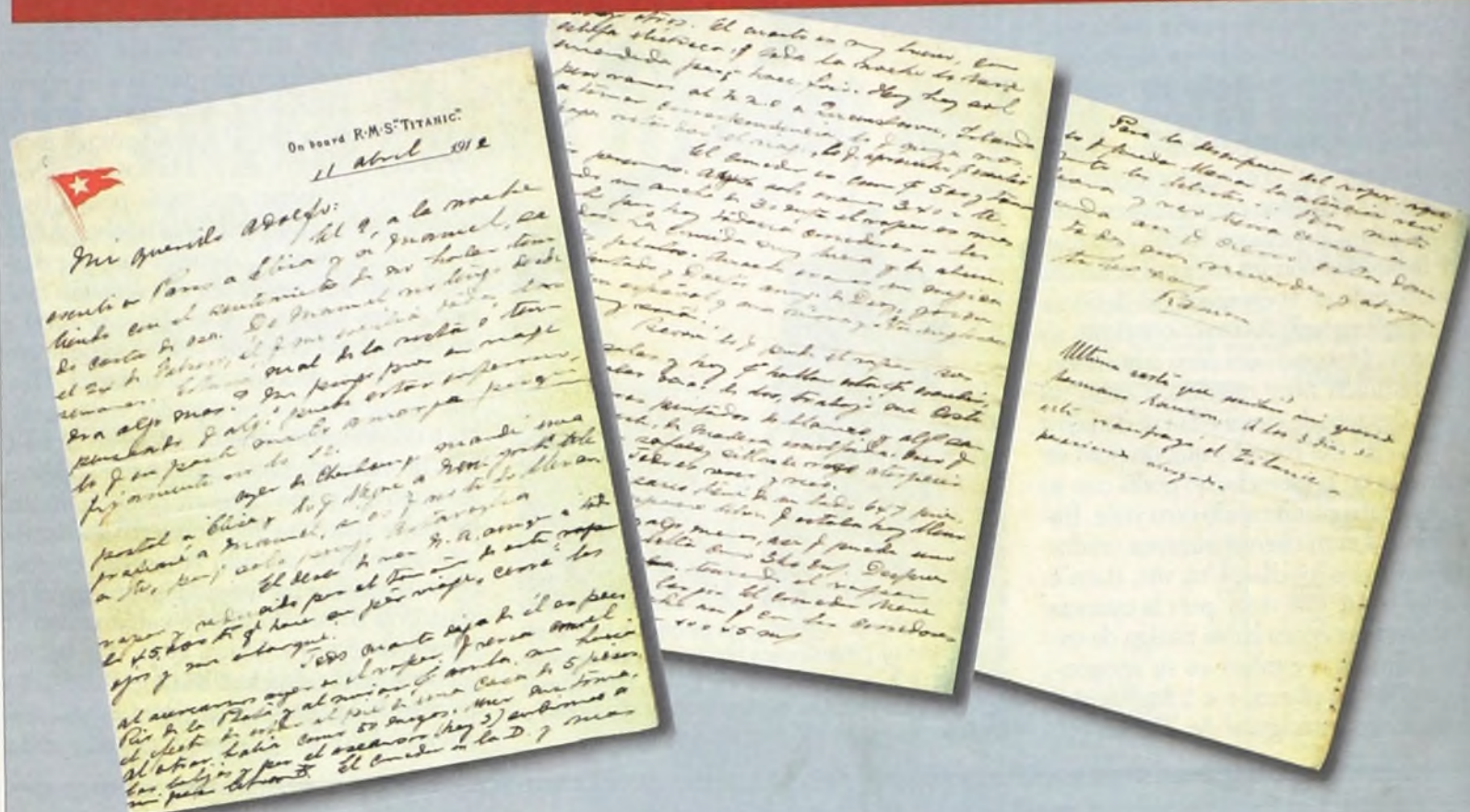
Camur S.A.

Ramón Escobar 1330 (frente al Palacio Legislativo)
11800 Montevideo - Tel.: 924 3125* Fax.: 924 3121 - E-mail: camur@netgate.com.uy



El placer de conducir

La carta de Ramón Artagaveytia



11 de abril de 1912

Mi querido Adolfo:

El 9 a la noche escribí a París a Elisa y a Manuel, saliendo con el sentimiento de no haber tenido carta de ésta. De Manuel no tengo desde el 24 de febrero, él que me escribía todas las semanas. Estará mal de la vista o tendrá algo más? Me pongo pues en viaje pensando que alguno pueda estar enfermo, lo que en parte me lo amarga porque propiamente no lo sé.

Ayer de Cherbourg mandé una postal a Elisa y lo que llegue a New York telegrafiaré a Manuel, si es que no te lo llevan a ti, pues sólo pongo Artagaveytia.

El deseo es ver Norteamérica, aunque a todo vapor y seducido por el tamaño de éste de 45 000 toneladas que hará su primer viaje, cerré los ojos y me embarqué.

Todo cuanto diga de él es poco. Al acercarnos ayer en el vapor parecía como el Río de la Plata y al mirar para arriba me

hacia el efecto de una casa de cinco pisos. Al entrar había como 50 mozos. Uno me toma las valijas y por el ascensor (hay 3) subimos a mi piso cubierta B. El comedor en la D y más abajo otros. El cuarto es muy bueno, con estufa eléctrica, y toda la noche la tuve encendida porque hacía frío. Hoy hay sol, pero vamos al N.N.O., a Queenstown, Irlanda, a tomar correspondencia, lo que quizás nos haga retardar el viaje, lo que aprovecho para escribir.

El comedor es como para 500 y tantas personas. Anoche sólo éramos 340, teniendo un ancho de treinta metros. El vapor es más ancho, pues hay todavía corredores a los lados. La comida muy buena y de abundantes platos. Anoche éramos un mejicano, diputado y Doctor amigo de Díaz, joven aún, un español y una señora y señorita inglesas muy serias.

Recorrí lo que pude del vapor, sus diferentes salas, y hoy para hallar ésta para escribir, y ha de haber más de dos, trabajo me costó. Los comedores pintados de blanco y algunos salo-

nes como éste, la madera esculpida, creo que de roble, con sofás y sillas de raso aterciopelado verde jade es serio y rico.

El paseo tiene de un lado 647 pies, se llega a un espacio libre que estaba hoy lleno de sol y al otro, algo menor, así que puede uno andar sin dar vueltas como 340 metros. Después la proa y la popa teniendo el vapor 260 metros de largo. El comedor tiene unos 30 metros de ancho así que con los corredores tendría el vapor 40 o 45 metros.

Para la descripción del vapor lo que pueda llamar la atención veré si junto los libritos. Pero noto que para y ya veo tierra cercana, Irlanda, así que cierro ésta dejando a todos mis recuerdos y abrazos.

Tu hermano

Ramón.

Anotación al pie de puño y letra de Adolfo Artagaveytia: "Última carta que escribió mi querido hermano Ramón. A los 3 días de ésta naufragó el Titanic, pereciendo ahogado."

en los campos 'fronterizos', donde dormía con el caballo ensillado, y la velocidad era la única salvación contra los nocturnos y terroríficos ataques relámpago de los indios..."

Este hecho marcó la vida de Ramón Ar-

tagaveytia, pero no le impidió seguir viajando. Su obsesión era el hecho de que el América se hundió ante los ojos de Montevideo, sin ninguna posibilidad de comunicarse con tierra. "Para él -recuerda su sobrino nieto-, y como le escribiría a su

hermano, '...no puedes imaginar, Enrique la seguridad que da el telégrafo. Cuando el América se hundió, justo frente a Montevideo, nadie contestó a las luces pidiendo ayuda. Los que nos vieron desde el Villa del Salto no respondieron a nuestras seña-

COMPACT HASTA EN EL PRECIO.



Nueva Serie 3 Compact. Calidad, Seguridad y Placer de Conducir BMW.

EQUIPAMIENTO STANDARD: Doble Airbag, Cierre centralizado con seguro antiarranque electrónico codificado, cuenta R.P.M., Cinturones de seguridad automáticos delanteros provistos de limitadores y tensores, butacas delanteras de 3 posiciones, cinturones ergonómicos en asientos traseros, columna de dirección de seguridad con servodirección, aire acondicionado, frenos delanteros y traseros de disco, protección integrada contra colisiones laterales, protecciones de estacionamiento en todo el perímetro, sistema de frenos antibloqueo (ABS), zonas de seguridad de deformación controlada adelante y atrás, tercera luz de freno, espejos eléctricos, alza cristales eléctricos, antena incorporada a luneta trasera, paragolpes y retrovisores pintados del color de la carrocería, equipo de altavoces Hi-Fi, radio AM/FM con frente desmontable.

OPCIONAL: Techo corredizo levadizo eléctrico, llantas deportivas de aleación ligera.

100% FINANCIADOS - GARANTIA 2 AÑOS o 50.000 KMS.

NAFTA

318 Ti 1900 c.c. 16V. 140 H.P.
US\$ 45.100 IVA incl.

DIESEL

318 TDS 1700 c.c. 90 H.P.
US\$ 48.580 IVA incl.

HILTON Motors Co.

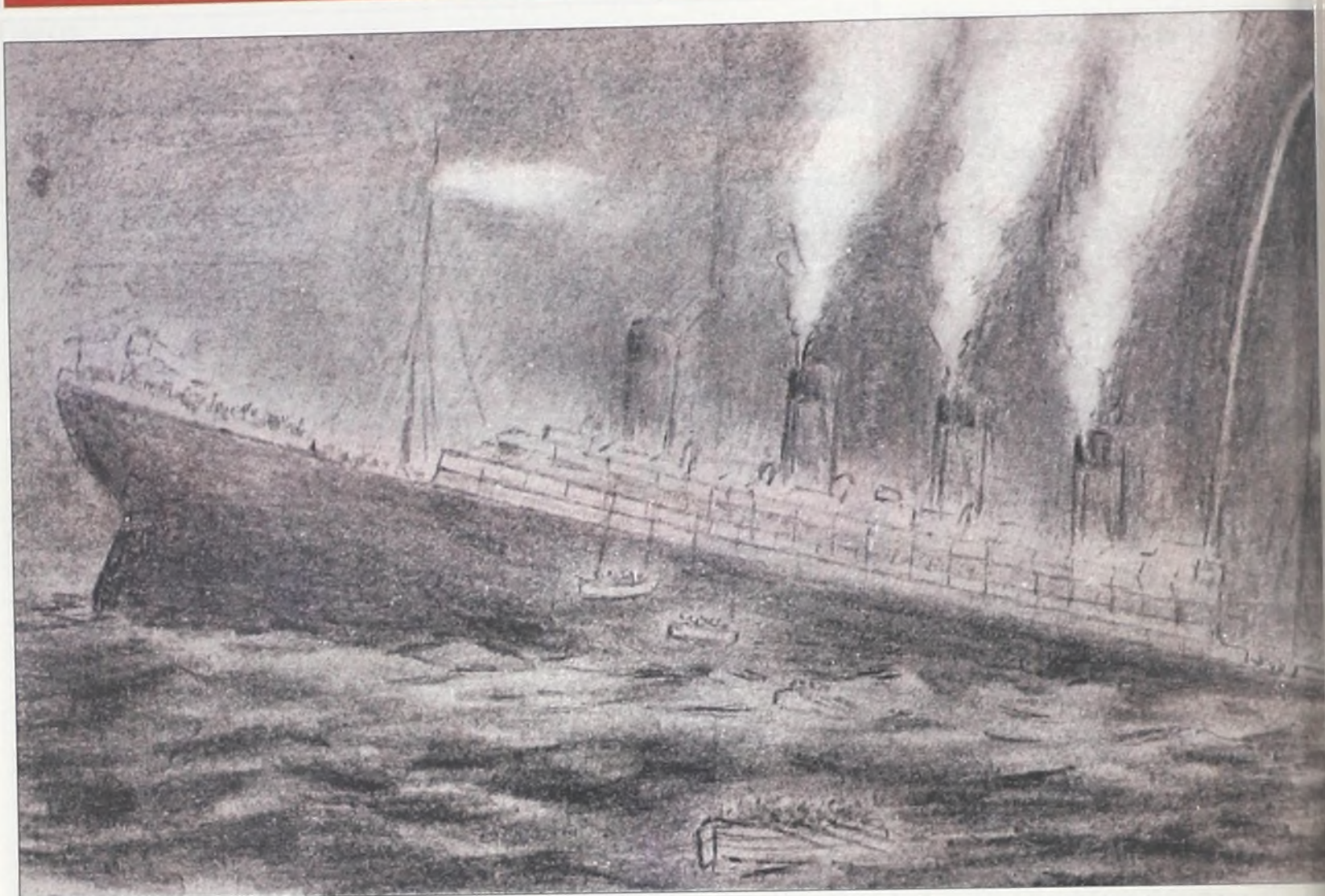


Montevideo: Ejido 1572/76 Tels.: 903 07 33/34 - 903 07 37 - Fax: 903 07 38
Punta del Este: Edificio Galápagos. Calle 24 entre 23 y 21. Tels.: 4 59 77 - Fax: 4 49 52
Edificio Porto Scala. Av. Gorlero entre 19 y 17 - Tels.: 4 67 01/02

Luto

Martes 23 de abril
Sociales
Ramón Artagaveytia

La prensa en general ha exteriorizado en sentidos artículos necrológicos el intenso dolor que causara en nuestra sociedad la noticia del fallecimiento del Sr. R. A. Con la desaparición del apreciado caballero enlutan en la capital las familias Artagaveytia, Arocena, Marcenal, Gomez, Terra, Rodríguez Larreta, Zumaeta, O'Neill, Herrera y Espinoza, Hughes, y...



Este croquis a lápiz del *Titanic* cuando se hundía es el único dibujo conocido hecho por un testigo presencial del naufragio. Lo trazó Steward Leo James Hyland, sobreviviente de la catástrofe.

'Titan'

En 1898 un autor desconocido llamado Morgan Robertson compuso una novela sobre un fabuloso transatlántico, mucho más grande que cualquiera que hubiera existido hasta entonces. Robertson cargó su barco con gente rica y despreocupada, y luego lo rompió contra un iceberg en una fría noche de abril. Así, de algún modo, mostraba la futilidad de todo, y de hecho, el libro se tituló *Futilidad* cuando apareció aquel año, publicado por la casa M. F. Mansfield.

Catorce años más tarde, una compañía naviera británica llamada White Star Line construyó un vapor muy parecido al de la novela de Robertson. El nuevo buque desplazaba 66 000 toneladas; el de Robertson, 70 000. El barco real tenía 882,5 pies de largo, el de ficción tenía 800. Ambos podían desarrollar 24-25 nudos de velocidad. Ambos podían cargar 3 000 personas, y ambos tenían botes salvavidas suficientes para sólo una fracción de ese número. Pero, entonces, eso no parecía importar, pues ambos habían sido rotulados como 'insubmergibles'.

En abril 10, 1912, el barco real dejó Southampton para su viaje inaugural a Nueva York. Su carga incluía un invalorable ejemplar del *Rubaiyat* de Omar Khayyam, y una lista de pasajeros que colectivamente habían pagado 250 millones de dólares. En su ruta el buque real también topó con un iceberg y se hundió en una fría noche de abril.

Robertson había llamado a su barco el *Titan*; la White Star Line llamó al suyo *Titanic*.

(Citado por Walter Lord en su libro *A night to remember*. Para verificar la exactitud de esta referencia, el libro de Morgan Robertson puede ser adquirido aún hoy por cualquier lector curioso en la más conocida librería electrónica de Internet: www.amazon.com)

“Éste es tu destino. Síguelo.”

Desde que llegó la noticia del hundimiento del *Titanic* y la confirmación de la lista de desaparecidos, los cables y las notas sociales que sucedían en la pueblerina Montevideo de 1912. En el diario *El Siglo*—que se presentaba en sus ediciones como el “Órgano de las clases productoras”—del jueves 18 de abril de 1912, decía ya ominosamente: “Telegramas contradictorios a falta de noticias ciertas referentes al hundimiento del gran vapor *Titanic* traen a mente el convencimiento de que la magnitud de la catástrofe es aterradora [...]

Las cifras de los pasajeros salvados que traen los telegramas varían continuamente, la ansiedad pública pasa de la esperanza al desengaño, como si fuera objeto de un bárbaro juego. Los cálculos más o menos optimistas que se hicieron en los primeros momentos se desvanecen poco a poco, a medida que transcurre el tiempo y se van obteniendo detalles ciertos del naufragio...

En cuanto a los uruguayos que se dirigían a viajar a bordo del buque naufragado se tienen ya informes exactos. A bordo del *Titanic*

estaban los Señores Francisco Carrau y Ramón Artagaveytia." Como se ve, esta noticia no es exacta, a pesar de la 'exactitud' que se asegura antes, pues no se menciona al joven José Pedro Carrau. "El señor Artagaveytia es hermano de los señores Adolfo y Manuel Artagaveytia, y se sabe hace años radicado en Argentina. Don Ramón Artagaveytia realizaba en el *Titanic* un viaje de placer, y así se lo comunicó en su oportunidad por carta a su familia. Un detalle curioso es que sobrevivió a la catástrofe del vapor *América*."

Artagaveytia había abordado el 'insubmersible' el día 10 en Cherbourg, luego de visitar a su sobrino Aurelio Arocena, que a la sazón cumplía funciones diplomáticas en Alemania. Su número de camarote se desconoce, pero por su carta se sabe que era uno de los más lujosos, en la cubierta 'B' de Primera Clase.

Pero un día después se confirma lo que todos temían: "Viernes 19 de abril de 1912. El naufragio del *Titanic*. Noticias dolorosas. Hasta ayer se carecía de informes precisos respecto a la suerte de nuestros compatriotas los señores Artagaveytia y Francisco y José Pedro Carrau, no habiéndose recibido ningún dato concreto, pero dos telegramas remitidos por nuestro cónsul en Nueva York al Ministro de Relaciones Exteriores han venido a quitar las

La carta de Francisco Carrau

Abril 11 1912

Carísimo hermano Pedro:

No he tenido tiempo para escribirte largo. Te adjunto una copia de carta para Pedro Mir, que después de leer tú y papá pueden expedírsela por primer correo bajo sobre así evitaré de escribir siempre algo y todos sabrán noticias.

De New York les mandaré un saludo el 16 que llegaremos y me hacen el favor con una sola palabra de decirme por ejemplo "buenos" para saber que están todos bien ahí.

Dirección para cables en New York: antraco Nueva York Havana..... la primera palabra debe ser "parapaco" y no firmes nunca los despa-

chos (si tienen que hacerlos), pues ya sabré que son tuyos. La cuestión de poner "parapaco" es para que las cosas sepan son para mí.

Abrazos para todos,
Francisco M. Carrau



Francisco Carrau y su última carta.



CREDITO



DEBITO

Boston Card incorpora las redes de Maestro y Cirrus a su tarjeta Bancomat. Ahora usted podrá retirar efectivo y comprar contado con su Boston Card en cualquier parte del mundo, debitando el dinero directamente de su cuenta.

Boston Card la primer tarjeta de débito.

BankBoston
Gané, venga al Boston

Cambie sin cargo su Bancomat por la nueva BostonCard. Infórmese por el 916 10 10.

Suicidio

"NY, 19

Los sobrevivientes del vapor Titanic relatan que el capitán Smith se suicidó encontrándose sobre el puente de mando. El jefe de máquinas también se suicidó. Tres súbditos italianos fueron muertos a tiros en la lucha por los botes salvavidas. Un pasajero del vapor Titanic relatando el suicidio del Capitán Smith declara que primero trató de meterse dos veces en la biblioteca pero los oficiales le sacaron el arma, pero después el Capitán fue sobre el puente y se pegó un tiro en la boca."

Publicado en *La Tribuna Popular* del 20 de abril de 1912.

El capitán Edward J. Smith (izquierda). Con una larga carrera a sus espaldas, estaba previsto que éste fuera el viaje de despedida del marino.



esperanzas de que éstos hubieran podido salvarse. Esos despachos, lacónicos como todos los despachos telegráficos, traen las desgarradoras nuevas. Dicen así: NUEVA YORK, A LOS 17 A LAS 11 PM: AL MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES, MONTEVIDEO. EL VAPOR *CARPATHIA* TRAE ÚNICOS SOBREVIVIENTES DEL *TITANIC*. LA AGENCIA PUBLICA LISTA COMPLETA DE DESAPARECIDOS FIGURANDO COMPATRIOTA ARTAGAVEYTIA. METZ (Cónsul en EE UU.)

Aproximadamente una semana después del desastre el vapor *Mackay Bennet* encuentra el cuerpo de Ramón Artagaveytia flotando en las heladas aguas del Océano Atlántico. El *Titanic* desapareció de la superficie a las 2:20 de la madrugada, y su reloj marcaba las cinco menos siete minutos. Según cuenta Juan Manuel Gutiérrez, otro sobrino bisnieto de Artagaveytia, hay testigos que lo vieron casi a último momento, abrigado con un sobre todo, tirarse del *Titanic* aferrado a una reposera de cubierta. Es posible que las tres horas de diferencia entre el momento del hundimiento y el momento en que el reloj se detuvo hayan transcurrido con el naufrago aún a flote, aferrado a esa precaria balsa salvavidas.

Ramón Artagaveytia no aceptó subirse a un bote salvavidas, como le hubiera correspondido de acuerdo a su rango de pasajero de primera clase. Su vida y su historia estuvieron ligadas al mar de principio a fin. Su abuelo era un vasco llegado a Uruguay en 1814, que hizo fortuna como navegante. Antes de morir, este abuelo había dado a su hijo —padre de Ramón Artagaveytia— un remo, con una frase grabada: "...sabiendo como usarlo, nunca tendrás ham-

bre. Tus ancestros han sobrevivido gracias al mar. Éste es tu destino. Síguelo."

El dos de mayo, *La Tribuna Popular* publicaba: "Desde Halifax el cónsul del Uruguay, Metz Green, envía el siguiente despacho: Fue reconocido sin dificultad el cadáver del ciudadano uruguayo Artagaveytia. Se encuentra bien conservado. Se lo encontró flotando con un salvavidas y llevaba un traje azul. En el bolsillo tenía 57 libras esterlinas y 64 dólares. Su reloj marcaba las cinco menos siete minutos, lo que indica que se encontraba fuera del agua hasta esa hora. Casi todos los cadáveres estaban congelados. No fueron encontrados los restos de los hermanos Carrau." Manuel Artagaveytia, el hermano inseparable

Tranquilidad fatal

"Tranquilidad fatal. La desaparición de los señores Carrau.

NY, abril 20

Un tal Pardo refiere que fue uno de los primeros en abandonar el buque y embarcarse en un bote en el momento de producirse la catástrofe, vio a su lado a los hermanos Carrau, quienes continuaban fumando tranquilamente y no creyendo en la inminencia del peligro se burlaron de su precipitación diciéndole que iba a contraer un resfriado de peligro.

Pardo no volvió a verlos. Corresponsal."

Publicado en *El siglo del domingo* 21 de abril de 1912.

de Ramón, nunca se recuperó de la tragedia. Día tras día iba al puerto, golpeado por la vejez y el dolor, a esperar a su hermano, con la esperanza de verlo aparecer nadando, como había ocurrido cuando lo del *América*. La familia lo hacía seguir de lejos, para protegerlo. Ni aun cuando su cuerpo fue repatriado, el 18 de junio, en un cajón de zinc, junto a su reloj, terminó de convencerse de que su hermano había muerto.

"No hay esperanzas de conseguir Carraus"

Francisco y José Pedro Carrau eran primos segundos entre sí. 'Paco', que a pesar de su juventud estaba ya al frente de la firma Carrau y Compañía, había convencido a los padres de José Pedro, dueños del viejo Almacén del Ángel, de que le dejaran acompañarlo en su viaje de negocios por Europa.

Ernesto Carrau —actual directivo de Carrau y Compañía y, por tanto, un sucesor directo en ese puesto de 'Paco' Carrau—, es el sobrino nieto del empresario uruguayo desaparecido en el naufragio. Despliega sobre su escritorio viejas fotos y cartas, algún recibo de clases de inglés o de su peluquero, y dice, con los ojos perdidos en viejos relatos familiares: "...Paco era uno de los hermanos de mi abuelo. Entiendo que era el hermano menor. Era un hombre de constitución física más bien gruesa. Aparentemente quienes lo conocieron lo apreciaban mucho porque tenía un carácter muy jovial, muy simpático. Un hombre muy inteligente si uno lo juzga por su forma de escribir y de detallar los negocios, con mucha agilidad mental, capaz de negociar realmente. Y él estaba en viaje de negocios: había viajado en el *Caparcona* a Londres, en compañía de un primo, José Pedro Carrau Estévez, quien tenía diecisiete o dieciocho años, y le había manifestado a los padres, quienes se mostraban reticentes a darle la autorización para viajar, que 'le llevaría niño y le traería hombre'. Lo que sabemos —por cartas recibidas de Londres en la época— es que Paco había hecho contactos con firmas inglesas, ampliación de líneas de crédito para la Casa Carrau, y que luego, como debía continuar sus negociaciones en Nueva York —pues había varias firmas norteamericanas que mantenían negocios con Carrau y Cía—, enterado de la salida del *Titanic* en su viaje inaugural, hizo todo lo posible por embarcarse, y consiguió pasajes en primera. Era en aquel tiempo un viaje muy corto, se pensaba que iba a batir un récord de velocidad, que el barco era totalmente insumergible... Pero los designios de Dios no están en manos de los hombres. Paco se embarcó, recibimos después de embarca-

do Paco una carta, y posteriormente una persona amiga nos hizo llegar su reloj de oro que permanece en propiedad de la familia, y que había dejado en Londres en reparación."

"Cuando ocurrió la tragedia del *Titanic* — continúa Ernesto Carrau—, la primera noticia que tuvo la familia fue que se habían salvado todos los pasajeros. Luego comenzaron a venir noticias diferentes, se creó una gran zozobra en las dos familias Carrau, y en la familia Artagaveytia, que estaban permanentemente en contacto, ya que tenían una fuerte amistad. El problema mayor era que había gente rescatada, gente cuyos cadáveres se habían encontrado y gente que simplemente había desaparecido. Existía siempre la esperanza de que se hubieran salvado, pero recién después de un buen tiempo se recibieron noticias de Halifax, donde llegaron los barcos que habían hecho el salvataje del *Titanic*. Se confirmó no sólo que no estaban vivos, sino que habían desaparecido, de manera que sus restos mortales descansan en el océano."

Un telegrama —casi salvaje por lo escueto y crudo de su redacción— llegó a Montevideo en aquel momento para poner fin a toda expectativa. Decía: "No hay esperanza de conseguir Carraus."

"Paco —termina Ernesto Carrau— era un

hombre inteligente y preparado. Se había educado en el colegio de los Jesuitas, y cuando entró a trabajar como socio, tomó participación en la mudanza de la Casa Carrau de la calle Rincón a la avenida Uruguay. En aquella mudanza Paco intervino activamente, en la reorganización de la empresa. Cuando faltó Paco, vino su hermano mayor, Don Pedro. El lema de la empresa era: 'Negocio siempre creciente, moral siempre constante.'

Paco Carrau reorganizó todas las seccio-

nes. Cada uno de los jefes recibió sus instrucciones por escrito. Estas instrucciones, dadas en 1912, fueron respetadas al pie de la letra hasta hace tres años.

Alejandra Rosencof, Aldo Mazzuchelli

Agradecemos a las siguientes personas, sin cuyo aporte no habría sido posible reunir el material documental y los testimonios para esta nota: Ernesto, Pilar y Sofía Carrau, Hernán y Horacio Artagaveytia, Beto Quintans, María Josefina y Juan Manuel Gutiérrez, Biblioteca Nacional, Biblioteca Artigas Washington.

Inconsciencia

"Southampton, 17 de abril

Un mundo de gente se halla apostado en las inmediaciones de las oficinas de la White Star. Confundidos hombres, mujeres y niños aguardan con impaciencia y lágrimas en los ojos, llorando inconsolablemente otros la llegada de noticias precisas. Muchos son los que han pasado la noche de ayer en espera de una nueva...

Un mensajero conduce un despacho, el ansia de aquellos seres crece, cesan un instante las conversaciones, hasta los sollozos parecen suspenderse aguardando el anuncio que les devuelva la tranquilidad o que justifique su inmenso dolor. Entre los momentos más impresionantes debe citarse el que fue protagonizado por la esposa del comandante Smith, que comandaba el *Titanic*, la cual se desmayó al conocer la triste suerte que ocupó a su amado compañero.

Desde entonces la infeliz ha quedado en un estado de inconsciencia."

Publicado en *La Tribuna Popular*, 18 de abril de 1912.



MAESTRO



MAESTRO

Boston Card da cátedra y se incorpora a la red Maestro. Ahora usted puede comprar contado en cualquier parte del mundo con su Boston Card, debitando el dinero directamente de su cuenta, sin intereses ni recargos. Además, obtiene asistencia GRATUITA de Car Up.

Boston Card la primer tarjeta de débito.



BankBoston
Gane, venga al Boston

Cambie sin cargo su Bancomat por la nueva BostonCard. Infórmese por el 916 10 10.

EN MEDIO DE TENSAS RELACIONES, EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO ENVIÓ UN MENSAJE DE CONCILIACIÓN

Ashby, un pie en el freno

Christopher Ashby, el novel embajador de los Estados Unidos en Uruguay, exhibió el jueves 26 todas sus dotes de diplomático. Al hablar en el almuerzo mensual de la Cámara de Comercio Uruguay-Estados Unidos y la American Association, Ashby, sin obviarlas, quitó decibeles a las críticas que han venido cruzando su gobierno y el del presidente Julio Sanguinetti.

Ashby dijo que sus "dos prioridades, como representante del gobierno y del pueblo de los Estados Unidos de América son destacar a Uruguay en Estados Unidos y hacer conocer a los Estados Unidos en Uruguay".

El diplomático contó que cuando fue propuesto para venir a Uruguay comprobó que la gente tenía una vaga idea del país. "Esto dice mucho de cuán cerrados podemos ser nosotros los norteamericanos, pero también me pareció que Uruguay se estaba perdiendo en la confusión, en la excitación de los cambios que se operan en algunos de nuestros vecinos más grandes", añadió Ashby, quien dijo que entre sus funciones de embajador está la de intentar revertir esta realidad.

"Piensen por un momento cuán difícil podría resultar convencer a empresarios ocupados y a autoridades de gobierno que visiten este hermoso país, si la imagen que tienen es una imagen anticuada, con Studebakers en la rambla y cumbres de la OEA de hace 30 años", indicó el diplomático.

Ashby dijo que está preocupado por "contrarrestar la impresión de que hay dos campos irreconciliables en este hemisferio, los Estados Unidos contra el resto".

Valores comunes

Ashby afirmó que Uruguay y Estados Unidos comparten "valores comunes" y tienen "asombrosas similitudes". "Nosotros tenemos perspectivas diferentes, naturalmente; recientes titulares han comentado con respecto al informe sobre derechos humanos y narcóticos, por ejemplo. No obstante, nuestros fundamentos son tan similares como firmes", añadió.

Entre los valores que son comunes



El Embajador puso el acento en las coincidencias y los valores comunes.

mentó la independencia judicial, la protección del medio ambiente, la contribución a la paz internacional y el compromiso de crear un área de libre comercio de las Américas.

"Uruguay tiene muchas lecciones valiosas que compartir con otros países de la región que, tal vez, no compartan la misma tradición", dijo Ashby.

Al referirse a la situación de los dere-

chos humanos, Ashby utilizó un tono bastante disímil al del informe del Departamento de Estado norteamericano que en enero aludió a la situación de los desaparecidos en Uruguay, a los "abusos" que cometía la Policía y a la "discriminación" de grupos sociales.

"Estados Unidos y Uruguay comparten un profundo respeto por los derechos humanos, una convicción fundada en el respeto de la persona y el imperio de la ley. Como signatarios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, también compartimos el compromiso de cultivar los derechos humanos en todo el mundo. En ocasiones, podemos diferir en los métodos, pero compartimos la misma finalidad", dijo ahora Ashby.

El Embajador también echó agua sobre las tensas relaciones en torno al tema del narcotráfico, punto sobre el cual también han existido discrepancias entre ambos gobiernos. El propio Ashby había señalado días atrás que el sistema financiero uruguayo facilitaba operaciones de lavado de dinero.

El jueves 26, Ashby afirmó que el gobierno del presidente Bill Clinton está comprometido en la lucha contra las drogas dentro y fuera de los Estados Unidos y que "en esa lucha tenemos en Uruguay un verdadero socio". El diplomático destacó la labor que tuvo el prosecretario de la Presidencia y secretario de la Junta Antidrogas, Alberto Scavarelli. En lo que pareció una alusión a los reclamos del Departamento de Estado para que Uruguay apruebe normas sobre lavado de dinero, Ashby dijo que ambos países comparten el compromiso de "ver que nuestras respectivas legislaciones estén de acuerdo con las normas internacionales".

Desencuentros

*Setiembre de 1995. El presidente Julio Sanguinetti convocó a los presidentes latinoamericanos reunidos en Quito en el Grupo de Río "pensar un proyecto político nuestro y no simplemente [estar] en la retaguardia, esperando que la DEA o algún otro organismo nos esté pensando cuál es la estrategia".

*Octubre de 1995. Sanguinetti recibe en Montevideo al presidente cubano Fidel Castro, lo cual provocó reacciones adversas en el Departamento de Estado norteamericano.

*Noviembre de 1995. Durante una cumbre antiterrorista celebrada en Buenos Aires, Didier Opertti, entonces Ministro del Interior, se opuso al planteo del delegado norteamericano de suspender relaciones diplomáticas y comerciales con países acusados de apoyar actividades terroristas, y en particular con Irán.

*Agosto de 1997. Sanguinetti: "No vemos con simpatía que se levante la veda que existió en la venta de armamento norteamericano [a la región]."



*1997/98. Varios pronunciamientos del Departamento de Estado cuestionaron la libertad y la falta de controles en la plaza financiera uruguaya dado que podían alentar el lavado de dinero.

*Enero de 1998. Un informe sobre los derechos humanos elaborado por el Departamento de Estado cuestionó la situación en diversas áreas en Uruguay.

*Febrero de 1998. Protesta del gobierno uruguayo ante el embajador Christopher Ashby, por la divulgación del citado informe.

*Febrero 98. Sanguinetti en Colombia: "No es posible que los responsables de la oferta de droga sean los únicos responsables y los de la demanda, que la reclaman y la compran, no tengan ninguna responsabilidad." "[La drogadicción es] un fenómeno que empezó a hacer eclosión en los Estados Unidos luego de la guerra de Vietnam" a la que se fue "sin la conciencia clara de los ideales que podían haber animado aquella confrontación tan dramática".

*Marzo de 1998. El embajador Ashby consultado sobre el pasaje de dinero iraquí por Uruguay, dijo: "sin leyes contra el lavado de dinero es muy difícil controlar este tipo de operación".



MUSICA

PINTURA

LITERATURA



CINE

Boston Card es de película. Porque además de ser la primer tarjeta de débito que le permite comprar contado sin usar efectivo y retirar dinero en cualquier parte del mundo, ahora también le abre las puertas de todo el cine de Cinemateca.

Boston Card la primer tarjeta de débito.


BankBoston
Gane, venga al Boston

Cambie sin cargo su Bancomat por la nueva BostonCard. Infórmese por el 916 10 10.

PRESIDENTES SANGUINETTI, CARDOSO Y MENEM SE TELEFONEAN POR INESTABILIDAD EN EL PARAGUAY

Una luz amarilla en el Mercosur

La frágil democracia paraguaya, que en 1996 puso en alerta al Mercosur, vuelve en estos días a inquietar el ánimo regional. La posibilidad de que como resultado del enfrentamiento que mantiene con el general Lino Oviedo el presidente paraguayo Juan Carlos Wasmosy decida aplazar las elecciones nacionales previstas para el 10 de mayo, despertó preocupación entre los países miembros del Mercosur. Según una fuente del Edificio Libertad, el presidente Julio Sanguinetti mantiene contactos telefónicos periódicos con sus colegas de Argentina, Carlos Menem, y de Brasil, Fernando Henrique Cardoso.

"Todos estamos preocupados y seguimos de cerca el proceso, pero lo hacemos sin intervenir en los asuntos internos de Paraguay", dijo la fuente gubernamental. El lunes 23, durante las sesiones académicas del Círculo de Montevideo que se celebraron en Brasilia, el presidente Sanguinetti, interrogado por la prensa acerca de la situación en Paraguay, dijo que aquel país que se aparte de la senda democrática se aleja simultáneamente del Mercosur. Sanguinetti sostuvo que "Wasmosy accedió democráticamente al poder, gobernó democráticamente y tenemos confianza que su sucesor también surgirá de un proceso democrático".

La preocupación generada por la crisis paraguaya se extendió por la región y el secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), el colombiano César Gaviria, se trasladó el lunes 23 a Asunción para intervenir personalmente en el asunto.

El miércoles 18 de febrero, el secretario de Planeamiento Estratégico del gobierno argentino, Jorge Castro, había afirmado que Brasil, Argentina y Uruguay "pueden y deben" participar en el proceso político que está viviendo el otro socio del proceso de integración. Desde Brasil, el diario *Folha de São Paulo* sostuvo, también en febrero, que el gobierno brasileño coincide con Argentina acerca de la posibilidad de un golpe de Estado y expresó su preocupación por cómo ello podría afectar la credibilidad del Mercosur. Para el gobierno uruguayo, en cambio, la preocupación no habilita ninguna injerencia en los asuntos internos del Paraguay. Según una fuente del Edificio Libertad [ver *Posdata* N°180], la endeblez institucional y la notoria ausencia de una estrategia en los planes del presidente Juan Carlos Wasmosy para



La posibilidad de que Wasmosy aplaze las elecciones preocupa en el Mercosur.

conducir al país hasta las elecciones de mayo, no justifican "ningún tipo de intervención". "Si Paraguay no respeta las elecciones quedará fuera del Mercosur", dijo la fuente del gobierno. Mientras, la clase política paraguaya, lejos de acordar caminos comunes que aseguren la continuidad democrática, se debate en luchas partidarias que alientan un estado de inseguridad institucional.

Dudas

Las elecciones paraguayas están previstas para el 10 de mayo y el traspaso del mando para el 15 de agosto. Sin embargo, el país parece signado por las crisis desde que en 1989 recuperó la democracia luego de más de tres décadas de dictadura militar. La guerra desatada entre el general Lino Oviedo —el más votado en las elecciones internas del Partido Colorado, en el poder desde hace 50

años— y el presidente Wasmosy, mantiene al país en vilo.

Oviedo, actualmente retirado del Ejército, fue uno de los protagonistas de la caída del general Alfredo Stroessner que gobernó con mano de hierro al Paraguay durante 32 años. En 1993 Oviedo apoyó la candidatura de Wasmosy, en unas elecciones señaladas como fraudulentas por observadores locales e internacionales. En abril de 1996, tras un confuso episodio en el que se acusaron mutuamente de golpistas, Wasmosy removió a Oviedo de la comandancia del Ejército y lo arrestó durante 54 días hasta que un tribunal superior decretó su libertad. Posteriormente, Oviedo ganó las internas oficialistas y se convirtió en el favorito para las elecciones nacionales. No obstante, por cuestiones disciplinarias y desacato, Wasmosy ordenó un nuevo arresto contra Oviedo, quien hasta el día de hoy sigue tras las rejas. Recientemente un tribunal castrense sentenció a Oviedo 10 años de cárcel por haber intentado un golpe de Estado en abril de 1996.

Si la Justicia civil confirma la sentencia, Oviedo quedará inhabilitado para competir electoralmente el 10 de mayo. De lo contrario, podrá presentarse como candidato. Pero Wasmosy y la cúpula colorada, liderada por Luis Argaña, eterno denunciante de fraudes tras cada acto electoral en el coloradismo, se oponen a la candidatura del General y proponen un aplazamiento de 60 días para esperar una resolución de la Corte. Este aplazamiento es considerado por los miembros del Mercosur como un alejamiento del sendero democrático y los mismos gobernantes que en 1996 se solidarizaron con Wasmosy ante una posible fractura de las instituciones son los que hoy le exigen el cumplimiento de la Constitución.

Una promoción de ensueño

Con el respaldo que Ud. merece



Promoción Exclusiva

Línea Romántica

Set compuesto por:

- Colchón resorte ("Pillow Top")
- Sommier resorte
- Respaldo pátina y bronce (no bronceado)
- Parrilla de acero Bed Frame (U.S.A)
- 2 almohadas "Plume"
- Pollerín para sommier (en broderie)

10 años de garantía total

Medida del Set 140 x 190

Total Set **us\$ 1390**

I.V.A INCLUIDO

En abril descuento del: **20%**
Pollerín y almohada Plume de obsequio



Ahora el Sommier Dormiflex se coloca sobre parrillas telescópicas (Bed Frame) de la afamada firma Legget & Platt

- Adaptador regulable para respaldos
- Acero templado
- Regulables (ancho y largo)
- Ruedas extra anchas de polipropileno (evitan deterioro de moquetas)
- Frenos (evitan deslizamientos)



Materiales Interiores

- Resortes helicoidales de acero templado.
- Marco perimetral de acero templado.
- Estabilizadores laterales que actúan como suspensión activa.



Todos los Créditos

Precios contado en 3 cuotas y la 1ª la paga a los **60 días**

Respalda y Garantiza



El auténtico Sommier

Horario continuo. Sábados abierto de 8 a 18 hs.

Especialistas lo Asesorarán únicamente en Av. 8 de Octubre 4374 Esq. Corrales - Tel.: 506 80 08/09

Visite Nuestro Show Room **1000m2** de salón exposición ESTACIONAMIENTO

LAS POLICÍAS DEL CONTINENTE APROBARÁN LAS PRIMERAS MEDIDAS PARA COMBATIR EL CRIMEN ORGANIZADO EN LA REGIÓN

“¿Por qué no lo hicimos antes?”

Las fuerzas policiales del Cono Sur y Bolivia aprobarán esta semana en Buenos Aires el primer plan operativo para coordinar el combate al narcotráfico, el terrorismo, el contrabando y los crímenes comunes. Las medidas abarcan una estrategia conjunta para la triple frontera de Argentina, Brasil y Paraguay en Ciudad del Este —señalada como un santuario del crimen—, la instrumentación de una red de información impulsada por Uruguay y la homogeneización de las medidas de seguridad ciudadana para las principales ciudades de la región.

Convencidos de que la globalización del crimen es una realidad tan elocuente como la ley de la gravedad, los ministros del Interior del Mercosur, Chile y Bolivia firmaron este viernes un plan operativo para la región. “El crimen organizado no puede ser combatido desde un solo país, las fronteras no pueden ser un obstáculo para perseguirlo. Debemos agilizar los trámites judiciales y procesales para perseguir a los delincuentes y tener una mejor disponibilidad de información”, dijo el viceministro del Interior de Argentina, Jorge Ruben Matzkin, en el acto de apertura de la tercera reunión de ministros del Interior de la región.

Un grupo técnico de las policías de Argentina, Brasil y Paraguay, en el que Uruguay participó como observador, presentará en esta reunión un conjunto de ideas para aplicar en la triple frontera de Ciudad del Este. La ciudad es considerada unánimemente como el principal foco de corrupción delictiva de la región, siendo la vedette de estas reuniones oficiales desde que el ministro de Interior de Argentina, Carlos Corach, lo denunciara como un problema no resuelto en la anterior reunión de jefes policiales desarrollada el año pasado en Punta del Este.

El plan que firmarán este viernes los ministros incluye una intensificación de los controles sobre el contrabando, el narcotráfico y el lavado de dinero, el reforzamiento de la presencia policial de los tres países de la región y sobre todo, una tarea de Inteligencia y Enlace aceptada entre las naciones implicadas, según reveló a *Posdata* una fuente de la delegación paraguaya. Se propone un control financiero realizado a través de un relevamiento de entidades bancarias que ac-



José Nalerio, asesor en materia de Seguridad.

túan en la región, la determinación del volumen financiero que se mueve, así como el seguimiento de toda la información recabada.

Sin embargo, la propuesta no incluye la creación de una fuerza multilateral conformada con efectivos de todos los países del Mercosur, ni la intervención de las Fuerzas Armadas de los países en la zona, aseguró la misma fuente. No existe clima para aprobar una medida de ese tenor, y ninguno de los países tiene definido que el papel de las Fuerzas Armadas deba incluir el combate frontal al narcotráfico, se indicó.

Lo más factible es que se apruebe el compromiso de que los tres países implicados reforzarán la presencia de efectivos policiales en la región y se intensificarán los trabajos de Inteligencia. De todos modos, el saldo de estas reuniones es claro: la integración de las policías del Mercosur es un hecho.



Juan Suárez, Jefe de Policía de Montevideo.

“¿Qué circunstancias externas e internas debimos atravesar para realizar trabajos policiales integrados? ¿Por qué no lo hicimos antes? Éstas son las preguntas que a uno le surgen en este tipo de encuentro. Sin embargo, creo que ya no es tiempo de lamentarnos, es hora de consolidar las hipótesis de trabajo”, sostuvo Matzkin al inaugurar el encuentro.

La apuesta de Uruguay

La delegación uruguaya, presidida por el Inspector Nacional de Policía Eduardo Molina, llegó a este encuentro con la intención de consolidar al país como el centro del flujo de información delictiva de la región. Desde la anterior reunión en Punta del Este Uruguay impulsa la instrumentación de una red de información sobre los delitos cometidos en la zona.

La idea, lanzada por el ex ministro de

Negros augurios sobre la Hidrovía

Las recientes declaraciones del presidente del Instituto Brasileño de Medio Ambiente (IBAMA), Eduardo Martins, sosteniendo que su país decidió abandonar el proyecto de la Hidrovía Paraná-Paraguay, causó sorpresa y nerviosismo entre los países socios en la empresa: Uruguay, Argentina, Paraguay y Bolivia.

Según lo consignaron agencias internacionales de noticias y el matutino *La República*, Martins aseguró el sábado 21 que Brasil se retiraba del proyecto luego de evaluar los altos impactos ambientales que ocasionaría la Hidrovía en el Pantanal. Sin embargo, la ausencia de una comunicación oficial respecto a la mencionada decisión ha generado dudas entre los socios del emprendimiento. Según una fuente del

Edificio Libertad, el gobierno confía en la continuidad del proyecto porque "hasta el momento Brasil no comunicó lo contrario". El lunes 23, el canciller Didier Opertti y el director de Asuntos Políticos de la Cancillería, Julio César Lupinacci, viajaron a Brasil para interiorizarse de la situación.

La Hidrovía proyectada prevé la canalización de los ríos Paraná y Paraguay a lo largo de 3 400 kilómetros de su cuenca en Brasil, Bolivia, Argentina, Paraguay y Uruguay. La posible suspensión de la obra afectaría el interés uruguayo en el desarrollo del puerto de Nueva Palmira, que en el proyecto original queda integrado a la Hidrovía. No obstante, la fuente del Ejecutivo relativizó los perjuicios que la suspensión de la obra le puedan causar al país. **PH**

Interior, Didier Opertti, en la reunión de Punta del Este, incluye la oferta de utilizar la metodología que se viene aplicando en la Jefatura de Montevideo para todo el país. El sistema denominado OCIT "permite el trasiego de sucesos policiales", es una suerte de "narración de hechos criminales ocurridos y no solamente una base de datos estadísticos", dijo a *Posdata* un jerarca de la Policía uruguaya. Con esta metodología se posee información concreta sobre hechos delictivos y desde cualquier país se puede acceder a la información utilizando 'descriptores'. Por ejemplo, se puede buscar el nombre de una persona, la matrícula, el color o el padrón de un automóvil y el sistema 'rescatará' de la información circulante los hechos en los que aparezca esa palabra, explicó.

El sistema es de información completa y sustancialmente diferente al banco de datos que maneja Intepol. Este último, denominado 'X400', es una base de datos estadísticos y no una base de hechos criminales.

La propuesta uruguaya está virtualmente aprobada, y hay consenso sobre los contenidos que debe incluir esa red de información. Los hechos de narcotráfico, lavado de dinero, terrorismo y robo de vehículos seguramente serán el grueso de este sistema. Lo que aún no se encuentra resuelto es el soporte de esta metodología, es decir, con qué sistema informático se operará, extremo que será objeto de consultas técnicas.

Seguridad ciudadana

El otro punto en debate será el de los planes de seguridad ciudadana internos. En la apertura del encuentro, el viceministro del Interior argentino admitió que los reclamos de mayor seguridad de la gente son legítimos. Matzkin añadió que aunque crecientemente son hechos no deseados derivados de la globalización económica, tenemos la obligación de atender esos reclamos. Es una forma de mejorar la calidad de vida.

Para ello la delegación de Bolivia propuso discutir los alcances de los planes de seguridad ciudadana y elaborar una estrategia uniforme para toda la región.

Complementario con este acuerdo se estudia un protocolo de asistencia recíproca mutua en asuntos penales. **PH**

*E. R., enviado especial
a Buenos Aires*

Enfrentados

En lo que comenzó como una disputa personal entre el senador Rafael Michelini y el director de Antel, Ricardo Lombardo, terminó por convertirse en un severo enfrentamiento político entre el Nuevo Espacio y el Partido Colorado.

El 28 de febrero el Nuevo Espacio denunció a Lombardo de violar la Constitución al considerar que utilizaba su cargo y el dinero del ente con una finalidad personal: impulsar su candidatura a la presidencia de la República. Al otro día, la prensa informó que Lombardo había reclamado una investigación administrativa para determinar si Michelini violó la Constitución y se interesó en la tramitación de una línea telefónica '0900' que fue otorgada a dos de sus hermanos. A partir de entonces, las acusaciones cruzadas comenzaron a subir de tono y legisladores y dirigentes de ambas colectividades políticas se ubicaron detrás de las dos figuras para respaldarlos. Mientras tanto, Antel continúa la investigación administrativa en torno a la empresa Isrel SA, encargada del servicio '0900-2020', que es propiedad de la familia Michelini, y el Nuevo Espacio anunció que impulsará una reforma constitucional para que los directores de entes autónomos y servicios descentralizados deban — en caso de querer hacer política — abandonar sus cargos un año antes.

Master en Integración

Con la presencia del presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, se realizó el pasado sábado 21 una debate en el marco del programa para el diploma de estudios avanzados del Centro de Formación para la Integración Regional (CEFIR).

El proyecto Diploma de Estudios Avanzados, el primero que se realiza, se lleva a cabo en Punta del Este desde el 1° de febrero y se extenderá hasta fin de mes. Iglesias participó del debate en su calidad de padrino de la primera promoción del programa estudios avanzados de integración. Participaron en el proyecto 25 alumnos de toda América Latina. "Con el programa se formó una generación de negociadores", dijo Iglesias. **PH**



Óscar y Tabaré

"Magurno es un excelente administrador en el tema vinculado a la salud, es un hombre que ha despertado respeto y confianza; quedó absolutamente demostrado en las recientes elecciones internas de la Española con el respaldo que obtuvo. Tengo amistad con el señor Magurno, es una relación muy respetuosa y me honro de ser amigo suyo", respondió el ex presidente del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, cuando se le preguntó si, en caso de ser electo presidente de la República, le ofrecería el cargo de Ministro de Salud Pública al ex diputado colorado Óscar Magurno. La semana pasada, en una entrevista con *Posdata*, Magurno reveló que Vázquez le había realizado tal ofrecimiento. El martes 24, en declaraciones al matutino *La República*, Vázquez, si bien señaló su respeto hacia el administrador de la Espa-



ñola, dijo: "En primer lugar no puedo ofrecer eso porque no estamos en el gobierno. En segundo lugar no sabemos si vamos a ser candidatos o no de esta fuerza porque todavía no está resuelto, lo resolverá el congreso a fin de año." **PI**

"Tragedia"

La afirmación del ex vicepresidente de la República y actual embajador ante España, Enrique Tarigo, respecto a que un triunfo del Frente Amplio en las próximas elecciones "sería una tragedia para el país" provocó un duro enfrentamiento entre frentistas y colorados. Desde el FA se alzaron voces reclamando la sustitución de Tarigo, por considerar que sus apreciaciones no se corresponden con un embajador que representa a todo el país. El oficialismo, por su parte, respaldó al diplomático y desde el Edificio Libertad se aseguró su permanencia en el cargo. En referencia a la tormenta política que desataron sus polémicas declaraciones al diario *El País* el domingo 22, Tarigo sostuvo que prefería dejar el cargo a renunciar a su libertad de expresión.

Faltante

El enfrentamiento político entre la Junta Local de Río Branco y el Intendente de Cerro Largo Villanueva Saravia continuó esta semana con una denuncia ante la Justicia por la supuesta desaparición de



410 mil dólares que se encontraban depositados en la caja de ahorro del local comunal. El dinero fue transferido desde Río Branco hacia Melo por orden del Intendente Saravia, quien argumentó el movimiento en una deuda de 2 millones de dólares que la Junta local mantiene con el gobierno departamental. El tema está en manos del Juez letrado Gerardo Siri.

A su vez, la Junta de Río Branco dispuso la realización de una auditoría contable e investigación administrativa para averiguar el contenido exacto de las cajas que los funcionarios municipales, por orden de Saravia, extrajeron de ese local cuando tres meses atrás la Intendencia intervino el deliberativo. Denunció a su vez que la Intendencia no cumplió con la entrega de las dependencias de Lago Merín, Comedor Municipal, Oficina de la Juventud y dos merenderos. **PI**

Banda

El gobierno anunció que desde el próximo 20 de abril se reducirá la banda cambiaria de un 7% al 3% y que la pauta devaluatoria mensual será de 0,6% en lugar del 0,8%. La proyección oficial de la inflación para el mes de marzo es levemente inferior al 0,5%.

Por otra parte, el Banco Central (BCU) dio a conocer el crecimiento del Producto Bruto Interno (PBI) para el año 1997, el que se ubicó en el 5,1%, y corrigió al alza los datos del bienio anterior. En 1995 el PBI tuvo una caída del 1,5%, previo al ajuste se ubicaba en 2%, y en 4,9% en 1996. Con la corrección, el BCU lo ubicó en el 5,2%.

Al modificar las cifras de los años 1995 y 1996 cambia el PBI total y el per cápita [ver el cuadro de Oikos en la página 87, impreso antes del anuncio del BCU]. El PBI de 1995 es de US\$ 17 769 millones y el per cápita US\$ 5 652. Para 1996 el PBI es de US\$ 19 102 millones y el per cápita US\$ 6 038. En 1998 el PBI es de US\$ 20 071 millones y el per cápita US\$ 6 304.

Nulidad

La Comisión Interventora del Banco Pan de Azúcar (BPA), junto con la Corporación Nacional para el Desarrollo y el Banco República solicitaron a la Justicia la anulación del contrato de compra del BPA, realizado el 22 de marzo de 1994 con la Fiduciaria Banknord y seis bancos italianos.

El argumento esgrimido en la demanda es que los compradores actuaron en forma dolosa al realizar la operación. Los organismos reclaman, además, una indemnización de 32 millones de dólares y la restitución de los 10 millones de dólares que los nuevos dueños sacaron del país y reingresaron y convirtieron en créditos de reaseguros. **PI**

Muertes

Un imprevisto y trágico desenlace tuvo la investigación que lleva adelante la jueza Ana Lima en torno al deceso de la hija de uno de los miembros de la Suprema Corte de Justicia. La joven, de 32 años, falleció el sábado 21 por sobredosis de estupefacientes. En la mañana del jueves 26 murió en un accidente automovilístico Saúl Clavería, de 33 años, a quien la Policía investigaba por la muerte de la mujer, con quien aquél mantenía una relación sentimental. El joven fallecido en el accidente, hijo del Inspector Principal retirado Saúl Clavería, ex jerarca de Inteligencia policial, estaba en uso de una salida transitoria de la cárcel, donde fue enviado en 1993 por homicidio. **PI**



DE LA FAMILIA,

pride WAGON

U\$S 15.250
IVA INCLUIDO



LA QUE MAS TRABAJA.

Porque espacio y practicidad se conjugan en el KIA PRIDE WAGON, cuando la familia se agranda o el trabajo lo requiere.

Siguiendo la línea, la PRIDE WAGON agrega mayor capacidad sin restar nada del fino estilo que caracteriza a la marca.

Ideal para vendedores, viajeros, familias con hijos y amantes de los paseos y vacaciones. PRIDE WAGON de KIA MOTORS, para disfrutar en familia.

KIA

**KIA MOTORS
URUGUAY**

- 1.323 c.c. inyección multipunto, • 5 velocidades, 350 Km. con 20 Lt., • capacidad para 5 personas, • levanta cristales eléctricos, • regulación altura del volante, • tercera luz de freno • antena eléctrica, • apertura de baúl y tapón de combustible desde el habitáculo, • espejos exteriores con control interior, • radio digital con frente desmontable, • reloj digital, • cinturones inerciales, • barra de protección lateral en puertas, • asientos traseros abatibles, • luneta térmica, • Aire acondicionado y dirección hidráulica opcionales.



2 AÑOS o 50.000 KM.
DE GARANTÍA.

ADMIRELO EN ARENAL GRANDE 2192, TEL.: 924 3757* - FAX: 924 8333

O EN NUESTRA AMPLIA RED DE CONCESIONARIOS DE CAPITAL E INTERIOR.

RED DE CONCESIONARIOS: AUTOMOTORA CORSA- Av. Rivera 2447 / DANIEL SPAGNUOLO AUTOMOVILES- Constituyente 1486 / HONG KONG AUTOMOVILES- Colonia 2205 / IGNACIO CANCELA & CIA- Av. Lezica 5743 / MINGO DEL CAMPO- Nueva York 1184 / PLAZA COLON AUTOMOVILES- Av. Garzón 1907 / ROMBO AUTOMOVILES- Av. Italia 2805 / VIQUEIRA AUTOMOVILES- Cno. Corrales 2933 / VOLPI MORALES- Artigas (Depto. de Artigas) / ALEJANDRO AUTOMOVILES LTDA.- Tala (Depto. de Canelones) / SHOP CAR- Av. Giamattasio Km. 23,200 (Depto. de Canelones) / CICLOS MOTORS- Colonia (Depto. de Colonia) / AUTOMOTORA MELO- Melo (Depto. Cerro Largo) / MARTINEZ FLORES S.A.- Trinidad (Depto. Flores) / AUTOS MODERNOS- Minas (Depto. Lavalleja) / FERNANDO BOLUMBURI- Maldonado (Depto. de Maldonado) / LUGY LTDA.- Paysandú (Depto. de Paysandú) / ABEL VEGA (Depto. Rivera) / MARIO CARMINATTI- Fray Bentos (Depto. de Río Negro) / DIAMANTE AUTOMOVILES- Rocha (Depto. de Rocha) / FERNANDO OLIVERA- Salto (Depto. de Salto) / BURGOS & KENT- Mercedes (Depto. de Soriano) / H. DELGADO- Cardona (Depto. de Soriano) / AUTOMOTORA CENTRO- Tacuarembó (Depto. de Tacuarembó) / REAM- (Depto. Treinta y Tres).

EL LARGO BRAZO DE UN JUEZ ESPAÑOL

Garzón, el convidado de piedra

Comenzó por ser el juez que encaraba los grandes casos de corrupción en España. Después se dedicó fugazmente a la política junto al ex presidente Felipe González. Se retiró de la política y puso a González contra las cuerdas en un juicio que lo investigaba por presuntas violaciones de los derechos humanos y asesinatos de terroristas vascos. Rodeado de guardaespaldas recorrió la conflictiva Ciudad del Este a la que calificó de "pequeño Hong Kong" y "semillero de delitos". Ahora, cuando los gobiernos de varios países del continente encaran reclamos revisionistas sobre la violación de los derechos humanos durante las pasadas dictaduras, el juez español Baltasar Garzón reaparece en escena y, una vez más, despierta reacciones encontradas.

En el verano de 1990 Garzón ganó los titulares de prensa al desarticular la mafia gallega de la droga, la principal organización de narcotráfico en España. Desde un helicóptero, Garzón, de 42 años de edad, comandó personalmente a 350 policías especiales que incautaron mil kilogramos de cocaína. El golpe lo convirtió en un símbolo de la sociedad civil. No recibió tantos elogios, sin embargo, entre sus pares del Tribunal Supremo, quienes cuestionaron algunos de los procedimientos por él utilizados, como el de premiar a los delincuentes que se arrepintieran y brindaran información a la Justicia.

Pocos meses después, Garzón procesó al traficante de armas sirio Monzer Al Kassar por el secuestro del trasatlántico italiano Achille Lauro, enviándolo a prisión preventiva por más de un año. Al Kassar tuvo que pagar una fianza de 2 000 millones de pesetas para salir en libertad provisional y fue finalmente absuelto por falta de pruebas.

En diciembre de 1991, Garzón retomó las primeras planas de los periódicos al procesar a otra celebridad internacional: Amira Yoma —cuñada del presidente argentino Carlos Saúl Menem—, quien junto a otras 27 personas fue acusada por el magistrado de lavar dinero procedente del narcotráfico.

Ese mismo año ordenó el procesamiento del líder ultraderechista Ricardo



Baltasar Garzón, entre la política y la magistratura.

Sáenz Ynestrillas y del policía Ángel Duce, acusados de ser los presuntos autores del atentado contra parlamentarios de Herri Batasuna en el hotel Alcalá de Madrid, donde uno de los legisladores resultó muerto y el otro herido. Otra vez las instancias superiores le fueron adversas a Garzón y, en una de las decisiones judiciales más controvertidas de la España posfranquista, Ynestrillas fue absuelto por falta de pruebas.

El 'superjuez'

Entre amores y odios, Garzón se ganó el calificativo de "superjuez" cuando le correspondió el llamado 'caso GAL', los Grupos Antiterroristas de Liberación, organización paramilitar que actuó en la guerra sucia contra la ETA durante el gobierno de Felipe González.

En ese marco, González le ofreció a Garzón el segundo lugar en las listas del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) en las elecciones generales de 1993. Así, el juez 'antimafia' se convirtió en diputado. "Significa una lamentable traición a la confianza depositada en él por ciudadanos de la más diversa índole [...] era una especie de símbolo de la resistencia de la sociedad civil. Es algo así como si Robin Hood se convirtiera de repente en mayor-domo del *sheriff* de Nottingham", decía el editorial del diario opositor *El Mundo* al conocerse la decisión de Garzón.

Un mes y medio después fue nombrado al frente del Plan Nacional sobre la Droga, con rango ministerial pero dependiente de la cartera de Asuntos Sociales. En

la toma de posesión del cargo Garzón reveló a boca de jarro que había pasado un informe al Presidente del Gobierno advirtiéndole sobre la necesidad de coordinar —bajo su mando— a la Policía y la Guardia Civil para combatir al narcotráfico. El ministro del Interior de entonces, José Luis Corcuera, sentado a su derecha, sintió que amenazaban su territorio y, a su turno, intervino en tono de respuesta al ex magistrado: "Mientras yo sea

ministro, las Fuerzas de Seguridad del Estado estarán bajo mi mando".

Con el paso del tiempo, Garzón aspiraba asumir como Ministro del Interior para poner en marcha sus planes en materia de seguridad, pero González nunca se lo concedió. Las críticas contra Garzón se agudizaron en filas socialistas y, diez meses después de haber sido electo diputado, Garzón dimitió.

Tras su fugaz tránsito por la política, regresó a su cargo en la Audiencia Nacional. El magistrado retomó la instrucción del 'caso GAL'. Al poco tiempo, involucró en el caso a toda la cúpula del Ministerio del Interior y a la mano derecha de Felipe González, Narcís Serra, pero, una vez más, el tribunal superior retocó su trabajo y sólo marchó a la cárcel el ex ministro de Interior, José Barrionuevo, y algunos funcionarios intermedios.

Algunos medios de comunicación irreciaron contra su figura y *Diario 16* publicó una entrevista a un ex policía indagado por Garzón que lo acusó de parcialidad, de coaccionar testigos y dirigir declaraciones, así como de operar en la prensa acordando información con el diario opositor *El Mundo*.

Militares y Uruguay

A principios de 1997, Garzón decidió investigar la muerte de 333 ciudadanos españoles durante las dictaduras del Cono Sur. Desde su despacho en Madrid, solicitó a jueces de Argentina y Uruguay colaboración para interrogar a militares de ambas naciones involucrados en la guerra sucia de la década del 70.

En ambos países las leyes de caducidad, amnistía o punto final impidieron a los jueces recabar mayor información, pese a lo cual Garzón insistió en sus reclamos y pidió la captura de varios militares. A juicio del magistrado, en algunos países de América del Sur hubo un 'plan de exterminio' montado por una 'internacional del terror'.

En febrero de 1997, Garzón solicitó interrogar a once militares y policías uruguayos sobre las operaciones en el centro clandestino de detención llamado Automotores Orletti en Buenos Aires. Entre los citados se encuentran los militares José Nino Gavazzo, Jorge Silveira y Manuel Cordero y el oficial de policía Hugo Campos Hermida. La fiscal de Corte María Elisa Martirena opinó que el exhorto era improcedente ya



Junto a Felipe González, Garzón tuvo un frustrado pasaje por la política.

que, en su opinión, no existe un nexo que justifique movilizar a la Justicia uruguaya para interrogar a militares sobre hechos ocurridos en Argentina.

Garzón envió un segundo exhorto solicitando interrogar al capitán (r) Enrique Martínez sobre la participación de militares uruguayos en Orletti. La fiscal Alba Betolaza rechazó el pedido, actualmente en manos del juez Rolando Vomero.

La semana pasada, durante la visita del presidente del gobierno español, José María Aznar, el presidente Julio Sanguinetti hizo público el malestar que le provoca la actitud de Garzón: "Las actuaciones radicadas en España sobre hechos ocurridos en Argentina no afectan a Uruguay y conforme a los principios del Derecho Internacional no existe ningún vínculo. [...] en Uruguay no existe posibilidad de requisitoria alguna".



Banco Central del Uruguay

MONEDAS CONMEMORATIVAS DE \$ 250.-

III SERIE IBEROAMERICANA

Se pone en conocimiento del público que a partir del 30 de marzo de 1998 se pondrán en circulación monedas de \$250.- (doscientos cincuenta pesos) correspondientes a la III Serie Iberoamericana "Encuentro de dos mundos", dedicada a "Danzas y trajes típicos Iberoamericanos", acuñadas por Ley N° 16.843 del 7 de julio de 1997, las que tienen las siguientes características:

Valor: \$250.- (doscientos cincuenta pesos uruguayos)

Metal: Plata 925/1000

Forma: Circular con canto estriado

Diámetro: 40 milímetros

Peso: 27 gramos

Anverso: El motivo central reproduce la imagen de un gaucho y una china con la vestimenta tradicional de la época, rodeado de la inscripción "Encuentro de dos mundos" y el año de acuñación "1997".

Reverso: El motivo central es el Escudo Nacional de Uruguay, rodeado de la inscripción "República Oriental del Uruguay y el valor facial de la moneda "\$ 250". Circundando este tema los escudos de los países intervinientes en la Serie: Argentina, Bolivia, Ecuador, España, Guatemala, México, Nicaragua, Paraguay, Perú, Portugal y Uruguay.

JOSÉ LUIS GALÁN, EL ABOGADO QUE DENUNCIÓ EN ESPAÑA LAS VIOLACIONES A LOS DERECHOS HUMANOS EN ARGENTINA

Evalúan pedir captura internacional de militares y policías uruguayos

José Luis Galán es el abogado español patrocinante de las denuncias sobre violaciones a los derechos humanos de los ciudadanos de su país en el Río de la Plata. En representación de la Asociación de Abogados Libres de Madrid y junto al abogado argentino Carlos Slepoy —presidente de la Asociación pro DD HH de argentinos en España— presentó la querrela ante el juez Baltasar Garzón. Galán viajó a Buenos Aires donde conversó con Posdata.

¿Por qué Garzón desea investigar a los militares uruguayos por presuntos delitos contra españoles en Argentina?

Garzón indaga indicios de una colaboración entre las Fuerzas Armadas uruguayas y las argentinas a uno y otro lado de la frontera de ambos países. Concretamente en el caso uruguayo la participación de los militares uruguayos en el centro de detención de Automotores Orletti. Garzón envió sobre este tema una carta rogatoria a Uruguay solicitando información, de forma totalmente inexplicable fue rechazada por las autoridades uruguayas.

¿Qué puede ocurrir con el frustrado pedido de Garzón para interrogar a militares y policías uruguayos?

Se ha esgrimido como argumento la falta de competencia de Garzón. El tema no tiene nada que ver con la competencia. Una cosa es la cooperación y la asistencia, y otra distinta la competencia. Argentina y Uruguay están violando los tratados en vigor y el principio de reciprocidad. En el caso de Argentina se promulgó una ley de cooperación y asistencia internacional que incluso explicita que la falta de competencia de un tribunal no es excusa para no cooperar. Con respecto a Uruguay los pretextos son más absurdos. Se dice que un tratado de cooperación y extradición en materia penal aprobado aún no fue ratificado por el Parlamento y por eso no es aplicable. Estimo que sí se puede cumplir de todos modos con la cooperación jurídica, creo que es un principio general de derecho internacional que sí se pueda aplicar la normativa anterior existente entre ambos países.

Ante la negativa del gobierno uruguayo, ¿qué actitud tomarán los abogados querellantes?

Optamos por puentear la indiferencia oficial pidiendo a organismos de derechos humanos que aporten la documentación que tengan en sus manos

¿Qué puede pasar con los militares uruguayos imputados?

Si no declaran serán declarados rebeldes por el juez y cuando éste encuentre indicios razonables de criminalidad se decretará su procesamiento y su orden de captura internacional.

¿Cabe alguna posibilidad de que Garzón abra una investigación particular por los crímenes cometidos por la dictadura uruguaya?

Sí, alguna posibilidad cabe. En este momento Garzón no puede abrir una investigación de la dictadura uruguaya porque no existe una denuncia. Hasta el momento se ha indagado a militares uruguayos bilateralmente por hechos conexos con la República Argentina. Si algún uruguayo presentara una denuncia en España, seguramente se abriría una investigación igual a la que existe sobre Argentina y a otra que se abrió recientemente contra la dictadura chilena.

¿Qué se ha encontrado con el pedido de levantamiento de cuentas de militares argentinos y uruguayos a los bancos suizos?

Han aparecido varios nombres. Algunas cuentas, como la de Óscar Rubino,

un militar argentino, registraron o registran movimientos enormes. Respecto a los militares uruguayos no teníamos buena información al momento de pedir el levantamiento por lo cual no apareció mucha cosa, pero ahora se han ampliado los datos de estos militares y se han enviado a los bancos suizos para que realicen una nueva búsqueda.

¿La investigación se realiza sólo sobre ciudadanos argentinos o uruguayos que tengan además la ciudadanía española?

No, eso es una confusión que existe en la prensa internacional. El agredido en estos casos es el ser humano en toda su globalidad, todas las víctimas del terrorismo de Estado. Lo que se persigue en España son delitos de terrorismo de Estado, de genocidio a través de otros delitos, como el asesinato, la desaparición, etcétera.

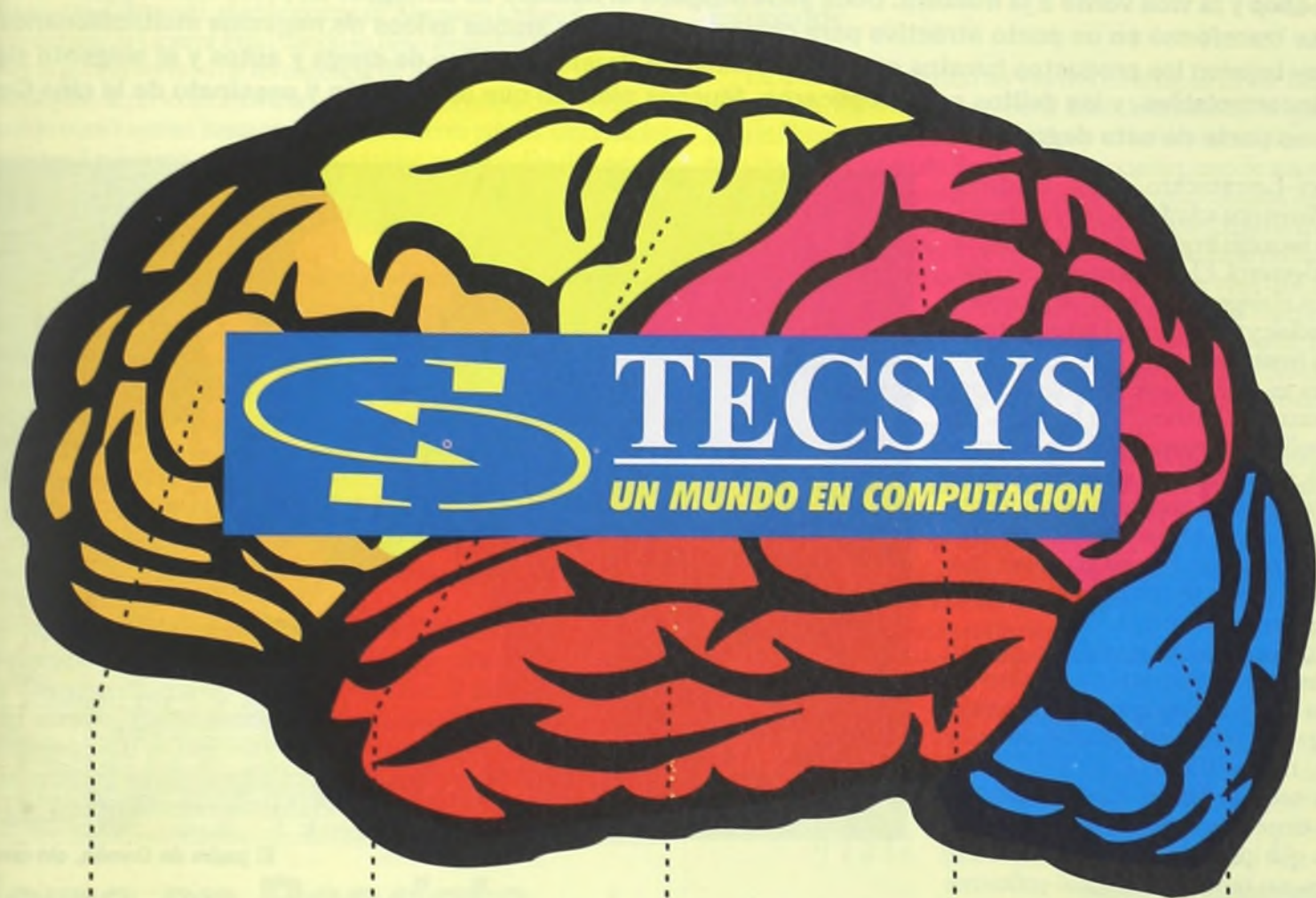
¿Cómo se sigue en España la investigación que abrió Garzón?

Al principio no se entendía muy claramente por qué Garzón investigaba estos hechos y esta dictadura. Con diferentes explicaciones que se le dieron a la población yo diría que el panorama ha cambiado totalmente. Una de las últimas encuestas que se hicieron en España sobre este tema arrojó que el 70% de la población está a favor de que Garzón siga investigando estos casos.

Argentina y el punto final

El martes 24, cuando se cumplían 22 años del golpe de Estado, la Cámara de Diputados de la República Argentina aprobó los proyectos de derogación de las leyes de 'punto final' y de 'obediencia debida' que ampararon a militares y policías que violaron los derechos humanos durante la dictadura. La derogación, que pasó ahora a la Cámara de Senadores, tiene un carácter testimonial ya que no es retroactiva. No están contemplados en esta retroactividad los delitos de acción continua, como la desaparición de personas y el secuestro de menores.

Piensa en grande...



Tecsyst Empresarial es el servicio exclusivo para empresas, profesionales e instituciones que requieren una atención personalizada. Brinda soluciones adecuadas a las características de cada empresa. Solicite la atención de nuestro asesor especializado por el teléfono 903 19 90.

En Tecsyst Megastore Ud. experimentará la libertad de elegir lo que realmente necesita, tomándose todo el tiempo que desee para hacerlo (todos los días de 10 a 22 horas). Las marcas más importantes y todos los accesorios e insumos en informática, los encontrará en Tecsyst Megastore. Te va a impactar.

Para jugar, aprender y conocer un mundo en computación, Tecsyst Kids ofrece a los niños la gama más amplia de hardware y software para niños de todo el país. Con Tecsyst Kids los más pequeños podrán disfrutar de miles de artículos y títulos en stock, siempre con las últimas novedades a su disposición.

A través de www.tecsys.com.uy Ud. puede ingresar en Internet para recorrer nuestro catálogo on line, solicitando la información que desee y comprando entre más de 4.000 artículos diferentes.

Tecsyst Directo consiste en un nuevo y exclusivo servicio que le brinda mayor comodidad. Ud. puede efectuar su compra telefónicamente, gratis por el 0800 6006, desde cualquier punto del país. Nosotros se lo enviamos, en el día, a su domicilio. Así podrá elegir entre más de 4.000 artículos diferentes, sin moverse de su hogar.

MALDONADO Román Guerra y Pérez del Puerto
TEL.: (042) 39 746 FAX: (042) 39 747
Lunes a sábado de 10.00 a 12.30 hs. y de 15.00 a 20.00 hs.

CENTRO Colonia y Ejido
TEL.: 903 1990* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a viernes de 9.30 a 19.30 hs. - Sábado de 9.00 a 13.00 hs.

MEGASTORE Avenida Italia y Bolivia
TEL.: 601 6184* ESTACIONAMIENTO PROPIO
Lunes a domingo de 10.00 a 22.00 hs.

PERSISTE CLIMA DE CONMOCIÓN POR CRIMEN DE CAMILA

Rivera: prosperidad y violencia

Hace doce años Rivera era un páramo con una calle en el medio y 147 comercios cerrados. En 1986 se inauguraron los *free-shop* y la vida volvió a la frontera. Doce años después el balance es ambiguo. La prosperidad tiene su costo. Rivera se transformó en un punto atractivo para chinos, coreanos y árabes ávidos de negocios multimillonarios. De Paraguay bajaron los productos baratos que antes venían de Brasil. El tráfico de droga y autos y el abigeato siguen siendo incontrolables, y los delitos se multiplicaron. Muchos piensan que la violación y asesinato de la niña Camila Chagas es parte de esta degradación.

Rivera-Livramento, dos ciudades convertidas en una sola de 150 000 habitantes, es una de las zonas fronterizas con el Brasil de más difícil control. El contrabando de drogas, oro y autos, el abigeato y el tráfico de productos de toda índole y procedencia forman parte de la cultura fronteriza.

Rivera es, para el jefe de policía Hary Kmaid, una ruta "natural" de la droga. En 1995 la policía riverense logró dar el mayor golpe al narcotráfico al incautar 240 kilogramos de cocaína en un procedimiento que derivó en el procesamiento de tres personas. Pero hoy, Kmaid reconoce que "detectar el pasaje es difícil, y además hay muchos intereses en juego..."

Los dolores de cabeza de la Policía continúan con el abigeato y el tráfico de autos. La Brigada Especial de Prevención del Abigeato, BEPA, integrada con once policías, no da abasto para cubrir una frontera seca de varios kilómetros. "La frontera tiene una cantidad importante de caminos que pueden eludir los controles policiales, no tenemos personal suficiente para hacer un cierre efectivo. Hacemos patrullajes, pero fíjese que si no pasan por un camino, cortan los alambrados y pasan por otro", reconoce el jerarca.

Washington Caballero, edil de Propuesta Nacional y dueño de un comercio *free-shop* en la ciudad, comparte las palabras del jefe policial: "Nos hemos transformado en una ruta para el tráfico de autos y droga, con colocaciones en Paraguay y Brasil. Nuestra frontera es muy permeable".

Chinos, árabes y coreanos

Santiago Banchero es un veterano en el ámbito del comercio riverense. Hoy está al frente del *free-shop* Zona Franca y advierte con preocupación el ingreso de extranjeros ávidos de negocios fáciles. "Hace pocos meses vino un taiwanés que se hacía llamar Felipe. Quería que yo le abriera una carta de crédito por cien mil dólares. Me dijo que iba a traer treinta contenedores con mercadería. Le dije que no porque no me gustó. Sé que tuvo un local



El padre de Camila, sin consuelo.

aquí a la vuelta donde vendió juguetes chinos, todo de baja calidad. Después se fue. Han venido otros, y vinieron árabes, desde el Paraguay, todos husmeando, preguntando precios y esas cosas".

Rivera cuenta hoy con setenta *free-shop* donde trabajan unas 1 200 personas mientras otras 2 000 lo hacen en su entorno. Estos comercios movieron 100 millones de dólares en 1997, según declaró Juan Carlos Gómez de Acevedo, presidente de la Asociación de Comerciantes de Free Shop.

Otro propietario de un *free-shop*, quien solicitó mantener su anonimato, dijo indignado tener que competir contra dos comerciantes desleales: los extranjeros—"los chinos y coreanos tienen al menos seis tiendas"—y los "bagayeros" instalados en la línea de frontera que comercializan mercadería traída del Paraguay, en su mayoría de origen taiwanés.

Héctor Carlos Angülla, presidente de la Asociación Comercial de Rivera, opina que el

crecimiento de la ciudad trajo prosperidad en igual proporción que "problemas y delitos".

La violación y asesinato de la niña de seis años Camila Chagas no estaría alejada de estos efectos. Desde 1990 a esta parte son nueve los homicidios o desapariciones no aclaradas. El miércoles, un hombre de unos 30 años presuntamente con problemas mentales, declaró ante la Policía haber sido el autor de crimen. Su hermano, también indagado, lo negaba. Se trata de dos parientes de Karen Daniela Martínez, otra niña, de ocho años, desaparecida en julio de 1997 sin dejar rastros.

El asesinato de Camila parecía derivar hacia una resolución luego de diez días de angustia. Luis Alberto Chagas, un funcionario de OSE de 33 años, pidió que el caso sea aclarado "para que mañana no suceda con otros niños". "Son seis años de vida... me sacaron pedacitos de vida a mí y a cada uno de los vecinos. Esto nos va a marcar mucho", dijo.

Rivera, desde hace años, ya no es la misma.

NUEVAS ACTUACIONES JUDICIALES EN EL CASO DEL PRESUNTO AGENTE DE LA INTELIGENCIA ALEMANA

Contacto Montevideo

Baumann Zakrowski, vicealmirante de Alemania Oriental, fue ejecutado durante la Guerra Fría cuando se descubrió que había trabajado para la BND, el servicio de Inteligencia de Alemania Occidental. Lo mismo le pasó al periodista soviético Ilya Suslov, a quien la BND pagaba un sueldo como agente hasta que fue descubierto por las autoridades comunistas. La Justicia uruguaya busca saldar en estos días de manera más civilizada la situación de Juan Domínguez, el funcionario de la Presidencia que también fue reclutado y pasó información al poderoso servicio secreto germano.

Por la imaginación de Irene Traibel y Adriana Pérez nunca pasó la idea de que trabajar en la Presidencia de la República las iba a convertir en personajes secundarios de una historia de espionaje. El miércoles 25, Traibel y Pérez fueron citadas por el juez penal Rolando Vomero, quien las interrogó acerca de Juan Domínguez, el funcionario de la Presidencia que, según descubrió la Policía, trabajaba para la BND, el servicio de Inteligencia de Alemania.

Esta citación es la primera medida que adopta Vomero en este caso desde que el 19 de febrero, en un hecho inédito en el país, ordenó allanar la oficina de la Junta Antidrogas en el Edificio Libertad, donde la Policía halló parte de la evidencia de que Domínguez trabajaba para el gobierno alemán.

Pérez, que cumple tareas de secretaria en la Junta Antidrogas, fue quien descubrió unos misteriosos faxes que llegaron a la oficina a nombre de Domínguez, cuando éste se encontraba de licencia. Pérez enteró del asunto a Traibel, secretaria ejecutiva de la Junta, quien informó a su superior, el prosecretario de la Presidencia, Alberto Scavarelli, que presentó la denuncia ante la Justicia. Fuentes judiciales no descartaron que en su momento también Scavarelli sea citado a declarar.

Hierro en Posdata



En el marco de una estrategia por hacer más fluida la comunicación del Ministerio del Interior con los medios de comunicación, según él mismo señaló, el titular de esa cartera, Luis Hierro, visitó días atrás la redacción de Posdata y conversó informalmente con su director y parte de su staff acerca de los planes que regirán su gestión.

Infiltrados

La BND ha demostrado ser efectiva en la captación de funcionarios gubernamentales extranjeros, una línea de acción en la que persistió para infiltrarse en la Unión Soviética y en la Alemania Oriental durante la época del muro de Berlín. En una ocasión, uno de sus oficiales se ennovió con una secretaria del Primer Ministro alemán del Este y a través de ella obtuvo documentos secretos e interceptó comunicaciones con el Kremlin. Pero así como ahora se descubrieron sus vínculos y los pagos (de 50 a 100 dólares por informe) que realizaba a Domínguez, en 1979 el gobierno comunista de Alemania del Este supo que la BND había reclutado al vicealmirante alemán oriental Baumann Zakrowski, y lo ejecutó. Algo similar le ocurrió a Ilya Suslov, prominente periodista soviético que entre 1970 y 1985 colaboró con la Inteligencia alemana, hasta que fue descubierto.

Pero la BND también ha probado de su propia medicina de manos de Heiz Felfe, un ex miembro del servicio de seguridad nazi que fue apresado por los aliados y luego reclutado por la Inteligencia alemana, donde llegó a ser jefe de departamento. En 1962 se descubrió que, en realidad, Felfe trabajaba para Alemania Oriental, que había traicionado a 94 agentes occidentales y entregado unas 15 mil fotografías y documentos al gobierno comunista.

PH

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP**
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES

H HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

SEGÚN SU SECRETARIO POLÍTICO, FERREIRA ALDUNATE NO ESPECULÓ SOBRE CUÁL SERÍA SU PAPEL EN LA SALIDA

Achard: "En el 86 los militares le pidieron la solución a Wilson"

Esta entrevista con Diego Achard, secretario político de Wilson Ferreira Aldunate, cierra una serie de tres notas en memoria de quien fuera uno de los máximos líderes de la historia política del país. A diferencia de los testimonios de Susana Sienra y Juan Raúl Ferreira, de tono más emotivo e intimista, Achard aborda, según su óptica, la dimensión política que alcanzó la trayectoria del caudillo nacionalista, y en particular los aportes que realizó durante la salida de la dictadura. Achard explica la actitud de Wilson Ferreira de enfrentamiento a la dictadura en razón de sus "profundas convicciones liberales".

¿En qué período fue usted secretario político de Wilson Ferreira?

Desde comienzos de 1984 hasta su muerte en marzo de 1988.

¿Como comenzó para Wilson el año 1984?

Con la distancia que da el tiempo, hoy es claro que la gran actividad política que vivía el país en enero de 1984 era un preanuncio de lo que luego sucedería. Estaba previsto además, por el propio cronograma de los militares, que las elecciones serían en noviembre de 1984. 1983 había sido un año de intentos de negociación, pero las posiciones estaban muy alejadas. Ya había sido el acto del Obelisco y los partidos políticos y la sociedad eran los protagonistas del momento. Se trataba de saber cuáles iban a ser las condiciones de la salida. En febrero viajé a Playa d'Aro, a pedido de Wilson. Estuve dos o tres días con Wilson y Susana. Conversamos mucho. Pero recuerdo muy vívidamente que salimos a caminar por el pueblo. Era el fin del invierno en España. En esa oportunidad me reiteró una generosa invitación para que trabajara con él a su regreso, a la que contesté afirmativamente. Y pasó a contarme lo que serían sus próximos pasos. Me anunció que había llegado el momento de volver a Uruguay —vía Argentina, por supuesto—. En diciembre del año anterior había asumido la presidencia su amigo Raúl Alfonsín. Es así que me pidió que viajara a Buenos Aires para encargarme de los preparativos de su regreso a Montevideo. Pero me pidió que por favor no le dijera nada a Susana, para que no se pusiera nerviosa. Estos días he leído testimonios de Susana en los que recuerda que ella nunca pensó que ese viaje a Buenos Aires en realidad era para volver a



Diego Achard.

Uruguay. Eso hice. Llegué a Buenos Aires y tomé inmediatamente contacto telefónico con Luis Ituño, que era el secretario ejecutivo de Por la Patria, en Montevideo. Entonces comenzaron los preparativos del regreso de Wilson el 16 de junio. En febrero de 1984, fueran cuales fueran las condiciones de la salida que se fueran a dar, Wilson tenía decidido regresar al país.

¿Qué significaba ser secretario político de Wilson?

La secretaría de Wilson estaba integrada por un grupo muy pequeño de gente. Negui

Echeverría y Reina Silva se ocuparon, consecutivamente, de los temas administrativos, y yo de los temas políticos. Eso quería decir de todos los temas políticos que Wilson me encargara. Luego, cuando Wilson asume la dirección del semanario *La Democracia* me nombra subdirector. Era un placer trabajar con él. Daba orientaciones e instrucciones y luego había que tenerlo informado.

La vida política de Wilson por aquellos años era muy intensa. Era el principal líder de la oposición, presidía el Directorio del Partido Nacional, presidía el Movimiento Por la Patria y era el director de *La Democracia*. Trabajaba mucho. Creo que lo que más le divertía era dirigir *La Democracia*. Al comienzo Wilson no firmaba los editoriales, aunque era él quien los escribía. A raíz de un sonado episodio —la reunión de Wilson con los militares en la estancia presidencial de San Juan— Wilson escribe un editorial y lo firma con sus iniciales, W. F. A. A partir de entonces comenzó a firmar todos los editoriales que escribía, salvo algunos sueltitos con maldades diversas que no llevaban firma. A veces firmaba con un seudónimo: Ergástolo Pi. Era habitual que la prensa diaria —radio, diarios y TV— recogieran las opiniones que Wilson escribía en sus editoriales. Eso lo hacía ser aún más cuidadoso con sus editoriales. Wilson tenía una pluma refinada, le gustaba escribir bien. Pasaba horas escribiendo, corrigiendo y volviendo a corregir sus editoriales, hasta que quedaba conforme con su contenido y su forma.

Hay que recordar también que durante 1985, como había estado preso en las elecciones del 84, hizo giras permanentes al interior del país y visitas a las coordinadoras en Montevideo. El clima y la magnitud de los actos

acían recordar la campaña electoral reciente en la que no lo habían dejado participar.

¿Qué se debe recordar de Wilson?

Creo que a Wilson no lo extraña solamente su familia, sus amigos y colaboradores: lo extraña el país. Tal vez la frase suene un poco imbombante, de esas que a Wilson le darían risa, pero creo que es cierta. En estos diez años tantas veces se ha escuchado "Si Wilson estuviera"... La gente lo extraña. Su gente lo extraña porque tenía una relación muy emotiva con su caudillo.

Pero además Wilson ingresa a la historia del país porque fue portador de algunos valores políticos que lo distinguen y lo hacen permanente. Hay una primera gran característica que lo marca a él en todo su paso por la actividad política, su profunda convicción liberal. Liberal en términos políticos: un defensor de las libertades públicas. Eso era él como ser político, pero también sentía que esos valores los heredaba como mandato del partido que integraba. Un liberal en lo político. Esta característica explica la lucha de Wilson contra la dictadura, y por qué razón fue un radical en su lucha contra ella.

A mi juicio ésa era una de sus principales virtudes y —en alguna medida en tanto era ra-

dical— también se convirtió en un elemento que dificultó su capacidad de dialogar con los militares. Me refiero a la falta de un conocimiento cabal del mundo militar. Probablemente Wilson no estaría de acuerdo con esta afirmación. El exilio de Wilson se explica por esta característica de lucha y enfrentamiento sin cuartel con la dictadura. A ese período le hemos denominado La Lucha por la Libertad. Así se llaman los dos tomos de recopilación de sus escritos que hemos preparado junto a Enrique Beltrán, Alembert Vaz y José De Torres Wilson para la Cámara de Diputados. El enfrentamiento fue de tal magnitud que hizo inviable en los hechos su participación como candidato en los tramos finales de la salida política. Hay algo que debe quedar claro. A veces se presenta a Wilson como un político que pretendía una rendición incondicional de los militares. Yo creo que no fue así. Wilson sabía que había que negociar en la etapa final, pero pretendía otro tipo de negociación diferente de la que se dio. Como la historia que no aconteció es imposible de contar, qué pudo haber sucedido si la negociación hubiera sido de otro tipo también quedará en la incógnita. Es bueno decir, sin embargo, que Wilson murió creyendo que

en ese período del país no sólo actuó correctamente sino que estuvo en lo cierto.

Los hechos indican que cuando llegó el momento de las desproscripciones lo que se hizo fue desproscribir a todos menos a Wilson, y si Wilson regresaba al país tenía que estar preso. Ésas eran las reglas del juego aunque no estuvieran escritas. Y Wilson lo sabía. Volvió para estar preso y eso viabilizó, de alguna manera, la salida política y aun el Pacto del Club Naval. Ése fue el precio, y creo que Wilson lo pagó con altivez y sin rencor.

¿Qué cree usted que no le perdonaban a Wilson?

El nivel de dureza con que los había combatido. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir que llevó el enfrentamiento con los militares con tal persistencia y dureza que no hizo especulaciones sobre cuál iba a ser su papel en la salida, sino que buscó que fuera la salida lo más clara y contundente posible. Y en la medida que fuera muy clara y contundente él iba a tener espacio también en esa salida. La realidad demostró que no fue así. Pero aun cuando se daba cuenta de que no iba a ingresar en ese proceso de salida y de que el precio iba a ser su prisión, a pesar de eso no dio marcha atrás.

inteligencia

VISION
D.G. Pablo Gentile



Inteligencia es ser representante sólo de una marca líder como Volkswagen.

Inteligencia es la de nuestros Clientes al elegirnos en la compra de su vehículo.

Inteligencia es la atención personalizada que le brindamos a nuestros Clientes.

Inteligencia es garantizarle el mejor servicio de pre-entrega y post-venta.

Inteligencia es elegir los accesorios originales exclusivos de Marimer.

Inteligencia es comprar en Marimer.

Inteligencia es Volkswagen.



VOLKSWAGEN

marimer

automotores Maldonado 1178 Tel.: 902 3590*

LA DECISION INTELIGENTE

¿Era un antimilitar?

Más bien se puede decir que no tomó en consideración a los militares como una fuerza que había que conocer. En alguna oportunidad le escuché decir que cuando vino el golpe de Estado él no conocía a ningún general en actividad. Nada de eso fue bueno.

Quiero agregar otra característica de Wilson: tenía un proyecto político amplio, abarcador, que iba más allá de los límites de su partido, trataba de atraer gente de otros lugares, trataba de ampliar permanentemente el marco de acción de su partido. Tal vez el hecho de que yo fuera su secretario y de que proviniera de la izquierda es un buen ejemplo de lo que trato de decir. Era un hacedor de militantes que primero se hacían wilsonistas y terminaban haciéndose blancos por wilsonistas.

Wilson era un hombre que lograba establecer además una relación personal realmente fantástica con la gente. Era un caudillo moderno. Tenía un don especial para cautivar a la gente, tenía un estilo político que provocaba fascinación. Era un caudillo moderno que trató de construir un movimiento y un partido político modernos. No hizo dogmas de sus ideas económicas ni de sus ideas políticas.

Otro aspecto importante de la figura de Wilson es que era un constructor de hechos políticos. No era un dirigente político a quien los acontecimientos lo llevaran, sino un dirigente político en el buen sentido del término que trataba de marcar los acontecimientos políticos, de influir en ellos y dirigirlos. Podía ganar o perder, pero nunca iba a dejar que los acontecimientos políticos decidieran por él. Recuerdo que decía una frase muy linda: "yo no conozco a nadie que haya encontrado algo que no haya buscado... es necesario conducir, pelear por las cosas que uno cree y buscarlas".

¿Cuál era la visión de Ferreira en materia económica?

Wilson fue un hombre de su época. Era un hombre a los que ahora con cierto despre-



cio se llama 'cepalinos'. Eran las ideas económicas que marcaron la época en que vivió. Era un hombre de su tiempo y estaba lejos de defender dogmas económicos. El eje de su enfrentamiento con la dictadura nunca lo centró en el proyecto económico, aunque lo combatió. Pero básicamente combatió la dictadura por lo que implicaba en términos de violación de los derechos y las libertades individuales. Ése era el centro del ataque de Wilson. ¿Por qué? Porque Wilson tenía una visión muy linda sobre el Uruguay. Decía que el Uruguay era una comunidad espiritual. En tanto que comunidad espiritual, los militares estaban destrozando uno de los valores centrales que eran la democracia y la tolerancia. Wilson decía que el Uruguay sin esos valores no se explicaba. En tanto tocaban la esencia de la nacionalidad, el combate era muy duro.

Wilson tenía una interpretación bipolar del país: había una visión construida desde la sociedad -hoy se diría desde la sociedad civil-, desde el país de adentro como él lo llamaba, que era una visión blanca, y

otra visión más estatal, y más del puerto que era la visión colorada. En ese sentido era profundamente bipartidista. Creía realmente en la vitalidad y potencialidad de su partido por estar tan profundamente enraizado con la sociedad, mientras veía al Partido Colorado como muy vinculado con el Estado. Esa visión bipolar recorre de una manera u otra todo el país. En particular creía que Seregny y la mayoría del Frente Amplio compartían la visión colorada y estatal del país.

¿Cómo entendió la construcción de la democracia a partir de 1984?

Bueno, Wilson el día de su liberación acuñó aquella frase: "Ayudaré a la gobernabilidad del país". Resumía así la idea de construir una oposición responsable que hiciera posible al gobierno gobernar, a la vez que transformaba a su partido en la opción de gobierno. No estaba pensando en una coalición de gobierno, sino más bien, desde la oposición, en darle garantías al gobierno para consolidar la institucionalidad democrática. Sanguinetti intentó en dos oportunidades que Wilson y el Partido Nacional ingresaran formalmente al gabinete ministerial. Wilson no aceptó esta invitación porque argumentaba que era más fácil apoyar la institucionalidad fuera del gobierno que dentro de él. Decía que si el Partido Nacional ingresaba al gobierno y luego, por cualquier circunstancia, decidía salir de él, ese hecho se transformaría en una crisis política que ni al gobierno ni al país les serviría. Sin embargo, sugirió a Sanguinetti el nombre de dos ciudadanos blancos (Enrique Iglesias para Relaciones Exteriores y Raúl Ugarte para Salud Pública) y habló con ellos para que se integraran al gabinete. A ese gobierno se le denominó de "entonación nacional". De hecho esto no implicó compromiso parlamentario alguno para el Partido Nacional. Las leyes se negociaban una a una.

IACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS

Estos días, al leer editoriales escritos por Wilson durante esa época, uno ve que, aunque muy responsable, era un opositor neto. La explicación política es sencilla: Wilson buscaba preservar el espacio opositor para el Partido Nacional. Juan Raúl en su testimonio publicado en *Posdata* relata una conversación con Sanguinetti sobre sus relaciones con el Wilson opositor: "El Uruguay es así, y si Wilson se mejora, me hará una ancadilla, pero si yo me caigo me pondrá un almohadón para que el porrazo no sea muy grande".

¿El Dr Sanguinetti convenció a Wilson de la necesidad de la Ley de Caducidad?

No fue así. La Ley de Caducidad fue la creación del Partido Nacional. Incluso a un principio el Partido Colorado intentó rechazar varios puntos del proyecto.

¿Wilson logra modificar su relación con las Fuerzas Armadas?

Las propias Fuerzas Armadas, principalmente el Ejército, se dan cuenta de las fallas que tuvo la salida. Durante todo el año 86 estuvo en el tapete el tema militar. Básicamente la situación se puede resumir en lo siguiente: los militares acusados por violaciones a los

derechos humanos que serían citados por la Justicia no iban a concurrir. Este desacato a la Justicia se iba a hacer con el apoyo de la Institución y aun cuando el Presidente de la República lo ordenara. Este tema consumió las energías del sistema político durante ese año. Las reuniones entre los partidos políticos y entre políticos y militares eran incesantes. Era como la crónica de una muerte anunciada. La crisis tenía fecha fija y el sistema político no lograba una salida que fuera aceptable para todos los partidos. La solución comienza a gestarse en octubre del 86 cuando varios generales encabezados por Hugo Medina van a la casa de Wilson. Le plantean crudamente cuál es la situación y le piden ayuda y una solución. La reunión duró varias horas. Acompañaban a Medina los generales Varela, Rebollo, Zerpa y Bazzano. En esencia Wilson les responde que no está dispuesto a que el Ejército como institución ingrese en un proceso de disgregación y ruptura de su cadena de mandos. Tampoco quiere que las Fuerzas Armadas queden fuera del proceso de pacificación del país. Entonces se compromete a buscar una solución. La solución a la que se llegó no es la que él prefería. La Ley de Caducidad no

fue tampoco la solución que el Partido Colorado quería. Tampoco los militares estaban de acuerdo con ella. Pero fue una solución, y los hechos demuestran que ha funcionado. No dudo que fue una de las decisiones más duras y difíciles que tuvo que tomar Wilson en su carrera política. Pero luego de haberla tomado, vivió tranquilo aunque muchos no lo entendieron.

Sin embargo creo que, aun cuando esta decisión no fue tomada por razones electorales, a partir de tomarla Wilson se transformó en un candidato presidencial muy difícil de parar. Sus opositores también reconocen que casi seguramente hubiera sido el próximo Presidente de la República. Cuando Wilson muere deja al Partido Nacional reconciliado con las Fuerzas Armadas. No fue el objetivo, pero fue una de las consecuencias de la aprobación de la Ley de Caducidad.

Desde su liberación hasta su muerte, Wilson se dedicó a construir el triunfo de su partido. En 1989 gana el Partido Nacional y Enrique Beltrán dijo que "la mano invisible de Wilson le puso la banda presidencial al Dr Lacalle". Creo que no se equivocó. La estrategia de Wilson había resultado ganadora.

PH

UN NUEVO CONCEPTO DE **UTILIDAD** CON UNA PERSPECTIVA RADICALMENTE DISTINTA.

TECNOLOGIA **MERCEDES BENZ** + 40 AÑOS DE EXPERIENCIA EN 4x4 DE **SSANGYONG**

HACEN DE **KORANDO** EL 4WD DEL FUTURO.

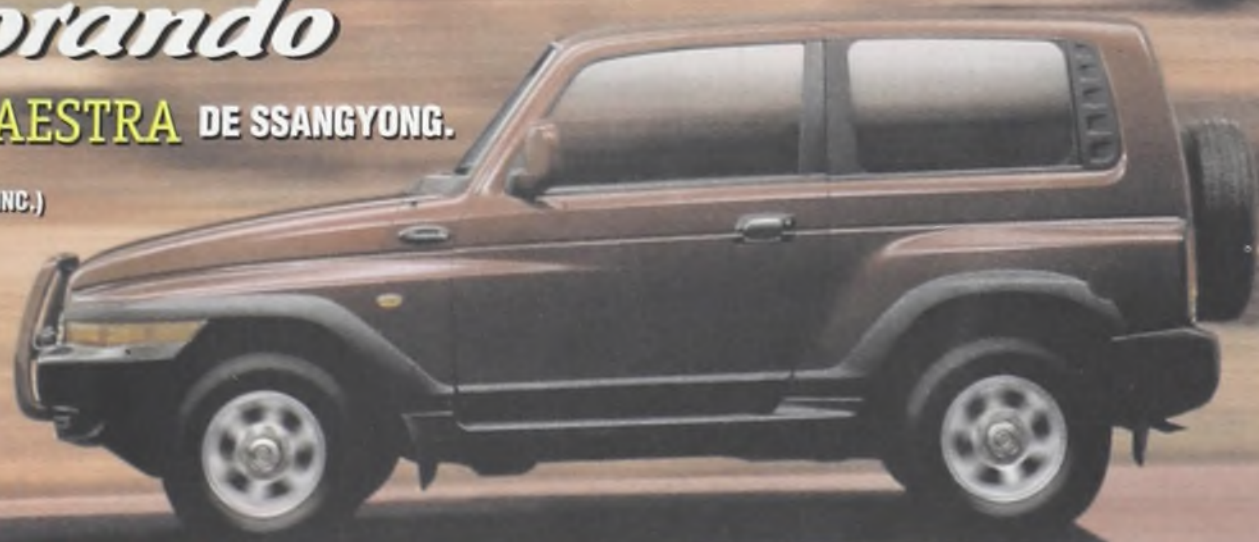
OTRA DIMENSION EN **ARTE**.

LA MAXIMA PERFECCION EN **DISEÑO**.

Korando

LA **OBRA MAESTRA** DE SSANGYONG.

US\$ 44.437.= (IVA INC.)



IMPORTA Y
DISTRIBUYE:



POLUR MOTORS

CUAREIM 1794
TELS. 924 00 73 / 924 82 46

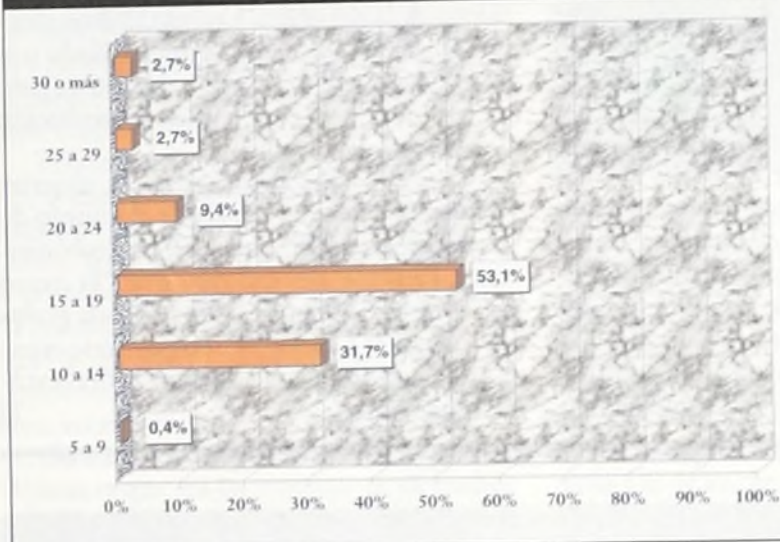
DISTRIBUIDOR PARA MONTEVIDEO:
HILTON MOTORS Co. - Ejido 1572/76

MÁS DEL 70% DE LOS CONSUMIDORES DE COCAÍNA Y MARIHUANA COMENZARON A HACERLO ANTES DE LOS 19 AÑOS

Drogas ilegales entre adolescentes

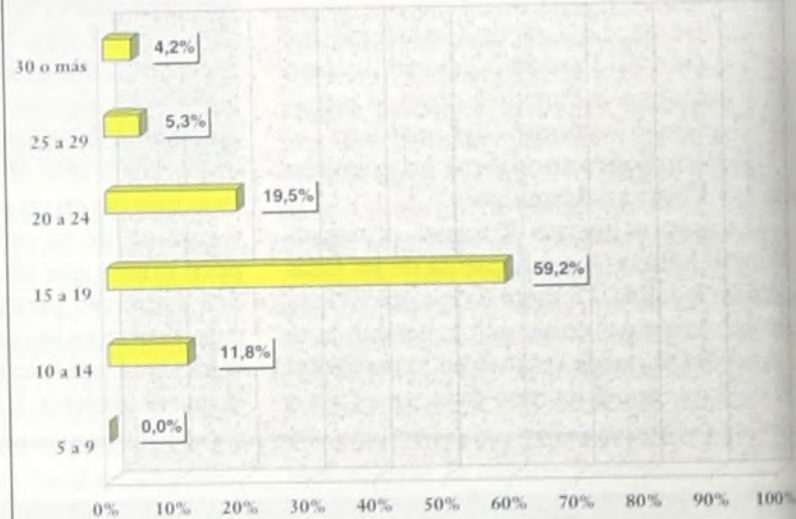
EDAD DE INICIO DE CONSUMO DE MARIHUANA EN USUARIOS DE DROGAS

Pol. de Fármacodependencia - Hos. Maciel - (Nov. 95 - Mar. 97)



EDAD DE INICIO DE CONSUMO DE COCAÍNA EN USUARIOS DE DROGAS

Pol. de Fármacodependencia - Hos. Maciel - (Nov. 95 - Mar. 97)



Más de la mitad de los uruguayos que consumen drogas ilícitas comenzaron a hacerlo entre los 15 y los 19 años, según datos que la Policlínica de Farmacodependencia del Hospital Maciel proporcionó a la Junta Antidrogas del gobierno. Según esta información, el 53% de quienes se drogan con marihuana y el 59% de quienes lo hacen con cocaína comenzaron a consumir entre los 15 y los 19 años (ver cuadros). Con respecto a los inhalantes, un 56% de los

consumidores se inició en su consumo entre los 15 a 19 años, un 32% entre los 10 y los 14 años, un 6% entre los 20 y los 24 años, un 3% entre los 5 y 9 años y un 3% después de los 25 años.

El Hospital Maciel realizó este estudio entre noviembre de 1995 y marzo de 1997 entre 264 casos de usuarios de drogas, un 29% de los cuales había utilizado vía inyectable alguna vez en su vida.

Los datos, que fueron revelados duran-

te el Seminario Nacional de Sensibilización en Drogas para Comunicadores Sociales que organizó la Junta Nacional de Drogas señalan que una de cada once personas que fuman marihuana llega a ser dependiente así como 10 de cada 16 consumidores de cocaína. El poder adictivo del cigarrillo y del alcohol muestra niveles más elevados: llegan a la dependencia uno de cada seis consumidores de alcohol y uno de cada tres fumadores.

Uruguay en la era espacial

A través de un decreto firmado por el presidente Julio Sanguinetti el martes 24 el Poder Ejecutivo aprobó la elaboración de un Plan Nacional de Tecnología Espacial. Para ello creó una Comisión Asesora de Tecnología Espacial que deberá sentar —en un plazo de 180 días— las bases para la futura política de Estado en la materia.

Integrada por delegados de los ministerios de Defensa y de Relaciones Exteriores, la comisión asesora deberá, entre otras cosas, realizar "un relevamiento

acerca de la situación actual de utilización de la referida tecnología y de la información por ella producida en las diferentes áreas de la actividad nacional"; "optimizar el mejor aprovechamiento de los acuerdos internacionales de cooperación técnica y científica de la República, a los efectos de poder disponer de expertos en la materia que puedan contribuir a la mejor organización administrativa en el manejo del tema", y "promover al mismo tiempo los usos sociales, productivos, científicos y educativos de la tecnología espacial".

La decisión surgió como consecuencia de la responsabilidad asumida por el país al ejercer la Secretaría Pro Tempore de la III Conferencia Espacial de las Américas y también como resultado de un diagnóstico gubernamental que determinó que "la actividad espacial se ha convertido en un área de gran significado en la economía mundial donde se conjugan los procesos de competencia y cooperación simultánea entre organismos públicos y empresas privadas, tanto nacional como internacionalmente".

MALDONADO / PUNTA DEL ESTE

VENDO



Chacra con casa de campo, construida con el sistema tradicional americano.
140 metros cuadrados en dos plantas con deck.
Dos dormitorios con closet, living comedor con hogar, dos baños, estudio, cocina equipada.
Lavadero. Barbacoa.
Estacionamiento. Caminería.
Superficie total del campo: 3 hectáreas con opción a más.
Ubicada a 1 km. de Camino Lussich, 3 kms. de Punta Ballena, 6 kms. de Maldonado y a 15 kms. del puerto de Punta del Este, la sitúa en un lugar inmejorable para el descanso.



Local.
Gran punto sobre avenida de dos vías.
Excelente exposición de venta con estacionamiento propio.
400 metros cuadrados construidos en dos plantas.

Vanetti

Negocios Inmobiliarios

Informes por el telefax: 209 25 44 o celular 09 417561

GOBIERNO IMPULSA DIÁLOGO ENTRE LA SUPREMA CORTE, LA FISCALÍA Y LA POLICÍA PARA MEJORAR EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Las pruebas del delito

*** Jorge Marabotto, presidente de la SCJ, es partidario de aumentar el plazo constitucional para tener detenido a un sospechoso**

La letra de la ley suele dejar intersticios que los delincuentes aprovechan para escabullirse de la Justicia. Cada vez que lo logran, la Policía y el Poder Judicial entrecruzan reproches. Los uniformados argumentan que los jueces son demasiado benévolo a la hora de aplicar la norma. Los magistrados, por su parte, dicen que los agentes de la ley no obtienen pruebas suficientes para que ellos puedan enviar a la cárcel a los acusados. El asunto ha provocado preocupación en el gobierno, que a través del Ministerio del Interior propuso —y fue aceptado— que la Suprema Corte de Justicia y la Fiscalía de Corte se sienten en torno a una mesa con la Policía para unificar criterios y mejorar la labor en la obtención de 'las pruebas'.

"Cuando detenemos a un presunto delincuente el reloj comienza a correr en nuestra contra", dice un experiente investigador policial refiriéndose al período máximo de 48 horas que, con anuencia del juez, cuenta la Policía para obtener las pruebas que permitan procesar al responsable. Vencido ese plazo, el detenido recobra su libertad.

Según datos de la gubernamental Oficina de Planeamiento y Presupuesto (OPP), la Policía interviene y deriva anualmente a la Justicia unos 50 000 casos de hurtos y unas 5 000 rapiñas. No obstante, las cifras oficiales del Poder Judicial indican que cada año hay unos 3 000 procesamientos por hurto y alrededor de 500 por rapiña.

Hay quienes explican que parte de estas acentuadas diferencias entre detenciones y procesamientos se debe a que un mismo individuo puede ser procesado por varios hurtos y rapiñas, lo cual no se establece en las estadísticas. Empero, esta circunstancia no es considerada como la principal causa de la disparidad: para los policías los jueces "sueltan a los delincuentes" que ellos detienen, y para los magistrados son los uniformados quienes no reúnen las pruebas suficientes.

Comisariás en la mira

Los casos derivados desde la Policía a la Justicia son recepcionados, según su vía de ingreso, por uno de los tres jueces penales turno: un magistrado se encarga de recibir los casos provenientes de las seccionales 1ª a 12ª, otro de los notificados por las seccionales 13ª a 24ª y el restante atiende denuncias de "otras dependencias", casos que en su mayoría son



En busca de billetes falsos.

investigados por la Jefatura de Policía de Montevideo. Las estadísticas indican que el juez que trabaja directamente con la Jefatura de Policía procesa mayor cantidad de indagados que los que son auxiliados por los policías de las seccionales. "O son más procesadores los jueces que actúan con 'otras dependencias' o los memorándums de 'otras dependencias' vienen mejor preparados", ironizó ante Posdata el presidente de la Suprema Corte de Justicia, Jorge Marabotto. El jerarca dijo que, según tiene entendido, "los funcionarios mejor preparados trabajan en la Jefatura de Policía" y que haría falta "una mejor capacitación" en

técnicas de investigación para los policías de las seccionales.

En tal sentido, el coordinador docente en Derecho de la Escuela Nacional de Policía, Eduardo Duarte, dijo a Posdata que "los jueces a veces tienen razón; los policías, por desconocimiento del Derecho, no obtienen los elementos adecuados para un procesamiento". Según el abogado, "es necesario que los policías tengan un conocimiento más profundo y actualizado del Derecho Penal; hay quienes vieron un libro de Derecho por última vez hace veinte años, cuando egresaron de la Escuela de Policía".

Un jerarca del Ministerio del Interior dijo que la Policía cuenta con "poco personal capacitado" para obtener buenos resultados en un interrogatorio. Asimismo precisó que, salvo excepciones, existen notorias diferencias entre los resultados de un interrogatorio realizado por la Dirección Nacional de Investigaciones y los efectuados en una comisaría.

Los casos abordados por la Dirección de Investigaciones son los que afectan en mayor medida a la sociedad, los que pueden llegar a causar conmoción social o alarma pública: homicidios y asaltos a bancos, entre otros. No obstante, son los que aparecen en menor cantidad en las estadísticas.

Por el contrario, los casos más numerosos, los que afectan a particulares pero no llegan a trascender socialmente, la mayor parte de los robos y rapiñas, son investigados por personal de las comisarías.

La investigación policial

Los métodos pueden variar y la astucia, la capacidad persuasiva o intimidatoria de quien investiga también, pero el objetivo es el mismo: reunir pruebas. Para ello, existen tres vías generales de investigación policial: el interrogatorio al detenido, el allanamiento de su domicilio y las declaraciones que puedan brindar los testigos.

Los hechos delictivos de mayor notoriedad (homicidios y ciertas rapiñas y hurtos) no siempre ocurren en presencia de testigos, pero de ser así se constituyen en la primera fuente de información de la Policía. Son éstas las personas que, mediante el aporte de datos sobre el delincuente, colaboran en la confección de un retrato hablado que guiará la búsqueda policial. Por otra parte, los testigos relatan a la Policía su versión de cómo se produjo el delito.

Se envía el retrato a la Dirección Nacional de Identificación Civil y a la Dirección Nacional de Policía Técnica, donde se lo compara con los registros fotográficos de las personas que tienen antecedentes penales. De existir similitudes, se exhibe la foto a los testigos. Si éstos lo reconocen, la investigación derivará en la persecución de un presunto delincuente de quien se conocerá su nombre, su dirección y tal vez su entorno social: amistades y lugares que frecuenta, entre otros datos. Pero no siempre los rasgos del retrato hablado coinciden con los de la fotografía de una persona con antecedentes penales, y es entonces cuando la Policía debe valerse de otros elementos.

Si logra la detención del presunto delincuente, la Policía debe notificar inmediatamente al juez que tiene asignado el caso. Éste determinará en qué momento comparecerá el detenido ante el juzgado, lo que habitualmente ocurre al día siguiente de su detención. Desde el momento en que el policía informa a la Justicia, y hasta la hora dispuesta para la comparecencia, la Policía debe reunir la mayor cantidad de elementos probatorios de que el detenido es el autor del delito. No obstante, el policía no puede obrar a su antojo. El juez puede decidir sobre los lineamientos del interrogatorio policial o bien dejarlo a criterio del policía. En casi el 100% de los casos, la Policía solicita al juez una orden para allanar el domicilio del detenido. La hora de la petición y de la eventual autorización del juez pueden llegar a jugar en contra de los tiempos de la investigación policial: la ley impide realizar allanamientos en horas de la noche.

"Esa noche el interrogado no soltó una palabra. Al otro día yo estaba adentro de la casa del detenido hablando desde mi celular con el juez, quien ya había empezado el inte-

rogatorio en su despacho. Le tenía que ir informando de las cosas sospechosas que encontrábamos a fin de que se demorara la libertad del indagado porque, a pesar de estar convencidos de que era el autor del delito, no teníamos muchos elementos para probarlo. Trabajamos apurados, sin tiempo para practicar un ordenamiento correcto de las pruebas", contó a *Posdata* un investigador.

"Cambiar la Constitución"

Salvo excepciones, tanto jueces como policías coinciden en que el plazo establecido por la Constitución para mantener detenida a una persona antes de que exista pronunciamiento judicial es muy corto. Según el artículo 15 de la Constitución, "nadie puede ser preso sino *in fronti* delito o habiendo semiplena prueba de él por orden escrita del juez competente". El magistrado —de acuerdo al artículo 16— deberá tomar la declaración del arrestado "dentro de las 24 horas, y dentro de las 48, lo más, empezará el sumario" (etapa procesal posterior a un procesamiento).

El director de Investigaciones de la Jefatura de Montevideo, Eduardo Olivera, dijo a *Posdata* que "la Policía nunca tiene tiempo de investigar a fondo a un detenido porque en 24 horas eso es imposible, tanto acá como en cualquier parte del mundo". Por su parte, Marabotto enfatizó en que habría que modificar el artículo 16 de la Constitución porque "ya no vivimos en 1830". Según el magistrado, "cuando uno cometía un delito en el siglo XIX, al otro día podía llegar a esconderse en la ciudad de Pando; ahora se puede llegar hasta Tokio, Roma o cualquier otro lugar del mundo en pocas horas. Hay que adaptar los textos a la realidad y no la realidad a los textos", subrayó.

GEROTUR RENT A CAR

- La Empresa más moderna con la mejor y más importante flota de plaza.
- Hablamos Inglés y Portugués.

Montevideo
Br. Artigas 3869
Tel: 209 8991
Tel: 099 690 732

Punta del Este
Frente al Conrad
Tel: 80009/90008
Tel: 09 40 92 07





Policía Técnica adquirió nuevos equipos para comparar huellas dactilares.

En plan de adaptaciones, uno de los investigadores consultados expresó que para la Policía sería de gran utilidad que los jueces "dejaran de ser reacios a habilitar escuchas telefónicas e impulsaran la metodología de utilizar fotografías y filmaciones como método relevante para la obtención de pruebas".

Marabotto sostuvo que el tema de las intervenciones telefónicas "se podrá mejorar, pero hoy está regulado y se puede aplicar". Marabotto se manifestó en contra de las propuestas de algunos sectores políticos que promueven facultar a la Policía para que, sin autorización del juez, detenga a perso-

nas con el fin de realizar averiguaciones.

Entre artimañas y maltratos

En Uruguay, el policía debe "aprovechar al máximo" las "pocas horas" con que cuenta para interrogar a un detenido, dijo un oficial de la Jefatura.

La fuente explicó que "ya no le damos tanta trascendencia a la confesión que un delincuente realiza en una comisaría o en la Jefatura porque luego ante el juez lo desmiente alegando que tuvo que dar esa versión tras haber sido maltratado por la Policía". Los informantes admitieron que en ocasiones hay policías que someten a algunos presuntos delincuentes a malos tratos. "Más allá de una confesión, lo que se busca en un interrogatorio es obtener detalles relacionados al delito, que luego puedan ser confrontados o corroborados mediante testimonios o mediante el hallazgo de pruebas materiales", subrayó un investigador.

Tecnología probatoria

La búsqueda de pruebas materiales es una tarea que, en el lugar de los hechos, corresponde a la Policía Técnica. Esta repartición interviene en casos de homicidios aunque también en casos de muerte por causa dudosa, fallecidos sin asistencia, suicidios, accidentes de tránsito, accidentes de trabajo y accidentes en general, heridos de arma blanca o de fuego, documentación de disparos de armas de fuego, hurtos de fincas, comercios o industrias y copamientos. Realiza la documentación de vehículos por hurto y rapiña, y la inspección de vehículos por accidente y fuga. Documenta autopsias, reconstrucciones de hechos y realiza fichajes.

Una vez en el lugar del siniestro se realiza una "lectura e interpretación de los indicios materiales ubicados", según fuentes de Policía Técnica. Este equipo documenta el escenario del hecho mediante fotografías, filmaciones y realización de planos o croquis. Luego de levantar los indicios materiales debe transportarlos "en las mismas condiciones físicas debidamente identificados e individualizados", dijeron las fuentes.

El equipo de técnicos suele buscar "huellas dactilares, cabellos, colillas de cigarrillos, papeles, boletos" como indicios materiales. De encontrar huellas dactilares, un técnico levanta el indicio mediante la colocación de una cinta especial de adherencia. Si se encuentran en objetos portátiles (teléfonos, botellas, electrodomésticos), éstos son trasladados para su estudio a la central de Policía Técnica. Las impresiones dactilares tienen que presentar "condiciones técnicas mínimas" para poder realizar estudios comparativos. Actualmente,

ADN, drogas, balas, motores y monedas

En el laboratorio de Policía Técnica se realizan análisis de identificación de drogas, de medicamentos y de sustancias diversas, orgánicas e inorgánicas. Son pericias cualitativas, es decir, sólo revelan el tipo de sustancia encontrada.

Los análisis cuantitativos se efectúan en el Instituto Técnico Forense (ITF), que está capacitado para realizar análisis cuantitativos de drogas en un plazo cercano a las 72 horas: en ese lapso, entre otras cosas se puede descubrir si una persona falleció a causa de una sobredosis, explicó un médico forense. El caso de la muerte por sobredosis de la menor Ana Karina Santullo, en Maldonado, por el cual fueron procesadas y condenadas dos personas, fue dilucidado en ese tiempo.

En el ITF se realizan entre 30 y 35 autopsias por semana, cuyos informes se completan en 72 horas.

Por otra parte, en el laboratorio de la Policía Técnica se practican análisis de "probabilidad y certeza" de presuntas manchas de semen y de sangre: si las muestras reúnen condiciones aceptables para su estudio, se pueden determinar tipos sanguíneos. También, mediante el estudio de semen, sangre y saliva, entre otras sustancias biológicas, se pueden tipificar las particularidades genéticas (ADN) de la persona a la que pertenece la muestra. Posteriormente, se pueden efectuar 'estudios de paternidad' mediante la confrontación de ADN.

Los resultados de todos estos estudios se obtienen en un plazo de entre 7 y 10 días, dijeron técnicos policiales. Un médico del ITF dijo a *Posdata* que "el tiempo empleado es el normal" dentro de Latinoamérica.

Paralelamente, en el laboratorio de la Policía Técnica se revelan los verdaderos números del código de un motor adulterado (generalmente limado). Mediante la colocación de reactivos, se logran resultados en menos de una semana.

La Policía Técnica es el único organismo al cual se recurre para una pericia balística: está capacitada para identificar armas de fuego, revelar su numeración, determinar orificios de entrada o salida en diversas superficies, establecer distancias de disparos y realizar hipótesis de suicidios, homicidios o accidentes relacionados con armas de fuego.

Por otra parte, el Departamento de Documentología realiza pericias de monedas y todo tipo de documentos: es el encargado de establecer la falsedad o autenticidad de dinero en billetes.

Impunidad en las ferias

La experiencia en el mundo de la ilegalidad ha convertido a ciertos delincuentes en 'hábiles declarantes'. Cierta tipo de coartadas ensayadas por algunos indagados frente a la Justicia les permite evadir un procesamiento. Y tal exposición que beneficia a los intereses del presunto delincuente llega rápidamente a oídos de otros que, una vez envueltos en situaciones semejantes, la utilizan en su provecho ante la impotencia de la Justicia.

La Policía, mediante allanamientos, suele encontrar diversos artículos presumiblemente robados: televisores, videograbadores, equipos de audio, entre otros. Tal sospecha, comúnmente acertada, se basa en la ausencia de boletas de compra, en la gran cantidad de objetos hallados y en el bajo poder adquisitivo que generalmente posee el dueño de la casa. Éste, sin embargo, no siempre es un ladrón; puede ser una persona que practica la receptación de mercaderías robadas, delito creado en la Ley de Seguridad Ciudadana.

"Todo eso lo compré en la feria", suele ser la coartada del indagado que echa por tierra las intenciones de procesamiento. La Policía, de todas maneras, cumple con la formalidad de notificar al juez. Al enterarse del hallazgo, el magistrado realiza una pregunta de orden y espera. La respuesta suele ser la misma: "No, no tenemos más prueba que ésa". El juez, sin perder tiempo en un nuevo interrogatorio, ordena dejar en libertad al detenido y dispone el traslado de la mercadería al depósito judicial.

Una fuente de la Dirección de Investigaciones dijo a Posdata que "el delito de receptación goza de impunidad en las ferias. Las mercaderías que se venden allí son robadas y eso se evidencia en los precios irrisorios: 'si me tirás 100 pesos te lo doy', te dicen y uno sabe que el artículo cuesta 50 o 100 veces más. Sucede que al ladrón no le importa en cuánto lo vende porque no le costó nada", enfatizó. Según la fuente, "debería ser obligatorio que en la boleta de compra figurara el número de código —único para cada artículo—, y no sólo aspectos generales del mismo. Eso determinaría que la gente se preocupara siempre de exigir ese documento, sin el cual no podría acreditar la propiedad de lo comprado. La comercialización de objetos robados descendería además si, en los hechos, se obligara a vender con boleta en la feria", concluyó el informante.

los resultados de estas pericias "pueden tardar varios meses" porque se utiliza la comparación con archivos no computarizados.

No obstante, el Ministerio del Interior adquirió un sofisticado sistema computarizado denominado Afis (sistema automático de identificación por huellas dactilares) que en pocos meses será puesto en funcionamiento. Este método permite, en pocos segundos, encontrar similitudes "con las características de diez o quince archivos" ingresados al sistema, explicaron los informantes. Luego, mediante un método dactiloscópico se deben minimizar las probabilidades de error. Las fuentes indicaron que "el trabajo se podría hacer en menos de 48 horas", es decir, dentro del plazo legal durante el cual se puede mantener a una persona detenida con la finalidad de indagarla.

La Policía Técnica y el Instituto Técnico Forense realizan otros estudios (ver recuadro) que posibilitan la obtención de pruebas para juzgar a una persona, empero, en casi todos los casos logran resultados pasadas las 48 horas. Si al momento de comenzar uno de estos estudios un sospechoso es detenido, recobrará su libertad antes de que pueda ser responsabilizado por un crimen que tal vez cometió. Una vez libre, se le puede volver a detener, pero a veces es tarde, dijo, resignado, un investigador policial.

R

BIENVENIDOS LOS MODELOS '98 DE

FSD *Truck*
POLONEZ PLUS



LA MAYOR UTILIDAD
Y VERSATILIDAD

Motor 1.6i Nafta, Daewoo
Motor 1.9 Diesel, Citroën

IMPORTA, RESPALDA Y DISTRIBUYE

POLUR MOTORS

CUAREIM 1794 - TELS. 924 00 73 / 924 82 46



MODERNO DISEÑO INTERIOR
PARA UN MÁXIMO COMFORT

1000 KG
DE CARGA

CON LA LLEGADA DEL NUEVO MODELO 98, ES HORA DE RECUPERAR SU POLONEZ 80 al 82 CON REPUESTOS ORIGINALES A PRECIOS INCREIBLES

Guardabarro trasero \$ 387
Parlón trasero \$ 218
Sta. puerta \$ 530

Paragolpe trasero \$ 580
Cerradura de puerta \$ 85
Juego de pastillas trasero \$ 99

Puerta delantera \$ 598
Frente de chapa \$ 180
Paragolpe delantero \$ 590

PRECIOS
MÁS I.V.A.

TRAS ÉPOCAS CRÍTICAS, EL LICEO MILITAR REPUNTÓ INGRESO DE ALUMNOS

Medio siglo marcando el paso

Desde 1996 es un liceo mixto, donde además de las materias curriculares de secundaria se imparte instrucción militar, una amplia carga de educación física, estudios vigíladados, clases de apoyo y laboratorios de ciencia, idiomas y tecnología. El Liceo Militar General Artigas, que este mes cumplió sus 51 años, se precia de nutrir de estudiantes no sólo a la Escuela Militar sino también a la Escuela de Policía, Aeronáutica, Naval y a casi todas las facultades, además de realizar inéditos estudios científicos que abarcan desde las lluvias ácidas a la vida de Juan Manuel Blanes.

“Entré al Liceo Militar porque siempre me gustó; ya lo tenía pensado cuando me tuve que decidir”, dice Silvia, de 17 años, mientras espera su próxima clase en el Casino de alumnos junto a otras compañeras. Desde 1991 a 1995, la matrícula de ingreso al Liceo Militar decreció progresivamente, tendencia que se modificó en 1996 con el ingreso de mujeres. Este año el número de alumnos ascendió a 462.

Ya en el último año de cursos, ellas no notan diferencias con sus compañeros en ninguna de las áreas de estudio, instrucción militar o trabajos físicos. “Tal vez ellos sean más veloces”, puntualiza una de las chicas, vestida con camisa y pantalones vaqueros, el uniforme diario de aula.

Al igual que los varones, Silvia y sus compañeras señalan a esta institución como “exigente en las materias de estudio, con materias extracurriculares, además de gimnasia, que en el liceo común ya no existe en 5° y 6° año”. Pero lo mejor, según Erika, de 17 años, “son las maniobras. Es lo que más les gusta a todos. Tiene mucha actividad física que no se ve en ningún otro lado, es algo nuevo y lindo de experimentar. Es un tiempo en que hacemos

ejercicios para conocer lo militar, con pistas de guerra con obstáculos, clases de armas, ejercicios y primeros auxilios. A mí la parte que más me gusta es la pista de guerra porque me parece que es lo que más tiene relación con el combate”.

El mundo a los 17 años

El complejo del Liceo Militar de Camino Castro alberga cerca de 460 alumnos en los tres años de cursos, los que corresponden a cuarto, quinto y sexto del liceo común. La única orientación que aún no posee es Biológico, por lo que los alumnos no pueden ingresar a las facultades para las cuales ésta es exigida. El coronel Carlos Vernengo, director del Liceo, señaló que la Escuela Militar será el próximo paso para muchos de los egresados, algunos de los cuales, según sus calificaciones, pueden exonerar las materias culturales, pero no los tests físicos, psicológicos y médicos. Los otros deberán presentarse al examen de ingreso.

El mismo sistema se acuerda con la Escuela Nacional de Policía, a pesar de que las estadísticas de los egresados muestran poca movilidad hacia esta opción, y con la Escuela Militar de Aeronáutica (EMA). En cuanto a la Escuela Naval, no hay exoneraciones.

Lluvias ácidas, radiaciones y Blanes

Pero en el Liceo Militar se realiza otro tipo de actividades científicas que generalmente pasan inadvertidas. Los efectos de las radiaciones ultravioletas, la incidencia de las lluvias ácidas sobre los seres vivos y la relación



Ellas no notan diferencias con sus compañeros de clase en ninguna de las áreas de estudio, instrucción militar o trabajos físicos; “tal vez sean más veloces”, puntualizan.

entre la vida, la realidad histórica y la obra de Juan Manuel Blanes son algunos de los tantos proyectos de los Clubes de Ciencias del Liceo Militar. La particularidad de los dos primeros radica en su reconocimiento a nivel nacional e internacional.

El primero de ellos busca predecir, a través de cambios experimentados por los ratones irradiados con luz ultravioleta, las posibles alteraciones que podrían experimentar los seres humanos sometidos a la misma radiación, así como la manera de neutralizar dichos efectos mediante compuestos químicos.

El segundo, relacionado con las lluvias ácidas, buscaba analizar el efecto de este fenómeno que se hizo palpable en nuestro país debido al uso del petróleo y subproductos en sus centrales eléctricas, fábricas y motores de vehículos.

Dentro del área social, un grupo de estudiantes del Liceo Militar lleva hoy adelante un extenso trabajo de recolección de datos y recreación histórica de época a fin de encontrar los lazos entre la vida personal de Juan Manuel Blanes y sus trabajos.

Carlos Vernengo recalcó el apoyo que el Ejército Nacional ha brindado a estas iniciativas jóvenes “que son canalizadas luego en diversos espacios dentro de la fuerza, así como también en la vida civil; no hay que olvidar que éste es un ámbito cívico-militar, y nuestros alumnos pueden seguir la carrera militar o ingresar en otros ámbitos de la vida del país”. ■



Carlos Vernengo, director del Liceo Militar.

Contrabando avaluado en U\$S 272 mil

Policía de Salto desbarata banda de contrabandistas

Incautaron mercaderías varias y seis vehículos intercomunicados con equipos especiales; hay 18 personas indagadas

TARON CONTRABANDO MAS DE U\$S 120.000

Operativo del PRIA de la aduana, ropas y otros artículos

Impresionante

Autos, bebidas, ropa, bolsos: Aduana incautó U\$S 150 mil en mercaderías

tenido con miles de microchips; requisan autos

CUBRIERON EN COLONIA ONARIO CONTRABANDO

Nacional de Aduanas de microchips para en automóvil Mercedes de amplios operativos izando en la ciudad de rner el contrabando en adadano argentino que idia llevar a su país los procedentes de Miami,

ecomisan miles de litros de bebidas cola de contrabando



MPA. Personal del PRIA, baja las botellas de bebida del camión que las transporta y que presuntamente las ingresó en forma ilegal a territorio nacional

valioso contrabando de miles de litros de bebida cola fue requisado en las últimas horas durante un procedimiento realizado por personal del PRIA (Prevención y Retención de Ingresos de la Dirección Nacional de Aduanas).

segundo con la información obtenida,

la carga, proveniente de Brasil, estaba adionada debajo de unos cojones, en la de un camión detenido en una ruta hacia Como se ha informado, el de las bebidas es un rubro cuyo contrabando ha mentado vertiginosamente en los últimos tiempos.

CAUTARON CONTRABANDOS MILLONARIOS

mil discos compactos, neumáticos, maquinaria agrícola y miles de litros de bebidas cola, fueron las mercancías incautadas por distintas reparticiones

Contrabandos por U\$S 150 mil

En Fray Bentos, Río Branco y Rocha se efectuaron las requisas más voluminosas de mercadería ingresada de manera ilegal al país. Se ha comprobado un incremento en el rubro de vestimentas y en menor escala, en bebidas alcohólicas como vinos y caña.

La acción de los inspectores de la Dirección Nacional de Aduanas, en los distintos puestos de control diseminados en puntos estratégicos del país, ha permitido incautar, durante los meses de setiembre y octubre del corriente año, mercadería en presunta infracción aduanera por unos U\$S 150 mil.

La receptorías del interior hallaron distintas mercaderías, reclusas en presunta infracción aduanera de contrabando, por el monto señalado.



Mercadería decomisada en uno de los distintos procedimientos efectuados por inspectores de la Dirección Nacional de Aduanas. El monto de lo incautado, durante los meses de setiembre y octubre, fue estimado en unos U\$S 150 mil. Otros operativos están en permanente

Contrabandos por U\$S 800 mil

En el curso de los meses de noviembre y diciembre del año pasado, las Aduanas del interior del país incautaron mercaderías en

Incautan matute por U\$S 135 mil

La mercadería requisada consiste en sofisticados equipos de audio; tenían como destino la zona franca de Florida

Neumáticos y miles de prendas de vestir componen el matute

que importaron 12.000 CD y presentaron despachos que estaban subfacturados. En uno de los casos, una vez concluida la liquidación por monto de \$ 131.414, se no efectivo al momento el de dos DUI correspondientes.

MAQUINARIA FORESTADORA

Paraje «Paso del Salto» la receptoría

de aduana en conjunto con funcionarios policiales, deluvo el ingreso al país de 3.225 litros de retrescos de procedencia brasileña por la resistencia ofrecida por los presuntos infractores, que fue puesto en conocimiento del juez competente quien manifestó que se efectuaran los procedimientos aduaneros, no disponiendo la elevación de antecedentes ni detención o emplazamiento de los contrabandistas.

Por otra parte, la receptoría de Rivera, el pasado 25 de noviembre, con autorización judicial allanó un establecimiento forestal ubicado en el «Paraje Platón», constatándose la existencia de una pala cargadora marca «Caterpillar» modelo 930 del año 1968 y una motoniveladora marca «Huber Warco» modelo 140 M del año 1977, ambas propiedad de una firma brasileña.

Así estamos combatiendo el contrabando.

Ministerio de Economía y Finanzas
Dirección Nacional de Aduanas
Ministerio del Interior



LA ARMADA ESTRENÓ CINCO HELICÓPTEROS WESSEX DE PROCEDENCIA BRITÁNICA

En el mar, la tierra y el aire

EN VUELO. El helicóptero en pleno vuelo. Desde donde se encuentra el militar se puede realizar patrullaje u operar armamento.



ANFIBIOS. Personal del Fusna equipado para operar militarmente desde el mar. Los helicópteros ingleses poseen una velocidad crucero de 180 km por hora y una autonomía de vuelo de 600 km, y están dotados con ganchos de rescate para intervenir en accidentes.

La Armada Nacional incorporó oficialmente a su escuadra de aviación naval cinco helicópteros Wessex de procedencia británica. Las aeronaves fueron construidas en 1970 y prestaban servicios como material de entrenamiento en una base naval inglesa. Otras seis unidades de similares características —que se encontraban en las bases militares británicas en Hong Kong— fueron destinadas a la Fuerza Aérea. Los helicópteros desarrollarán servicios de salvaguarda de la vida humana en el mar (rescates), brindarán abastecimiento de personal y carga a buques en navegación, atenderán además requerimientos militares, además de poseer equipamiento para combatir incendios forestales y lanzar dispersantes al mar para disolver derrames de hidrocarburos. Las imágenes que acompañan la nota pertenecen a los primeros ejercicios militares, con estas aeronaves, desarrollados por la Aviación Naval.

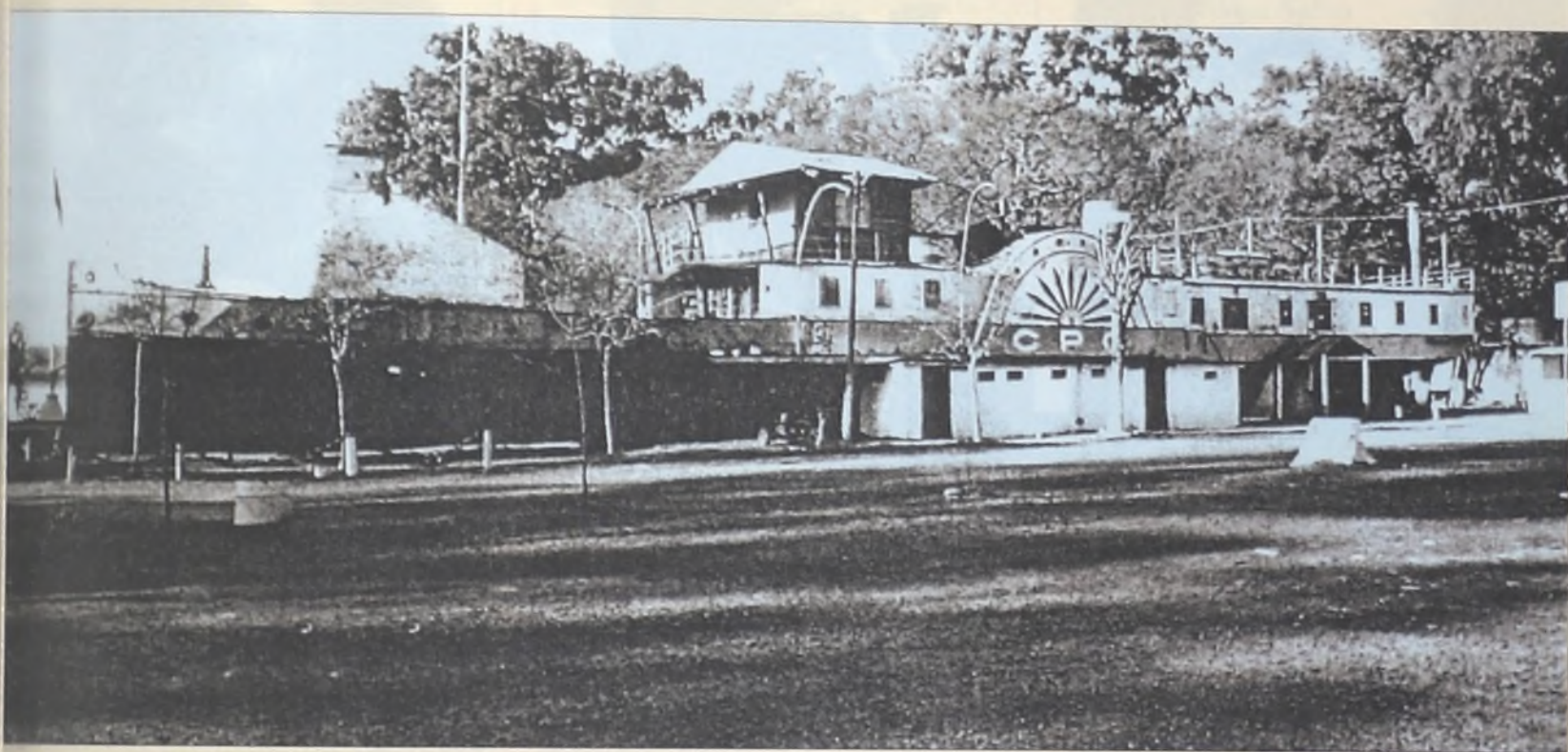


USO MILITAR. Los Wessex son helicópteros aptos para trabajar con el cuerpo de Fusileros Navales. En la toma, el personal militar de despliegue de la Armada asciende a la aeronave. Desde los helicópteros se puede realizar traslado de carga y personal militar, tanto para su descenso en tierra como en buques en alta mar. El ministro de Defensa, Raúl Iturria, presente en los ejercicios, dijo a Posdata que se trata de un material de inapreciable valor para las Fuerzas Armadas, adquirido a "un precio político".



RESCATE. La incidencia pertenece a una demostración de rescate en el mar realizada por personal de la Armada desde los Wessex. La acción se desarrolló en la Laguna del Sauce, a cuyas orillas se encuentra emplazada la Base Aeronaval N° 2.

LA ERA DE LOS CRUCEROS POR EL RÍO URUGUAY



Saturnino Ribes, pionero de la navegación fluvial

Hoy día, que ya no se habla de los viajes por barco a Salto o a Asunción y que incluso los cruces a Buenos Aires revisan distinta modalidad, resulta difícil imaginar la importancia del transporte de pasajeros por vía fluvial, a fines del siglo XIX y principios del XX. Entre los pioneros que brindaron aquellos servicios, cabe recordar la figura del francés Saturnin Ribes.

Los antecedentes

Los primeros europeos que llegaron a estas regiones lo hicieron en barco, y era lógico que pretendieran proseguir sus exploraciones permaneciendo lo más posible a bordo. A poco más de diez años de la llegada de Solís al Río de la Plata, el Gaboto estaba remontando no sólo el Paraná sino también los ríos Uruguay y

Paraguay. Dada la belicosidad manifestada por los indios, cualquier incursión por tierra podía llegar a ser peligrosa, como quedó demostrado en 1529 con la destrucción de los fuertes de Sancti Spiritus y San Salvador. Ante tal perspectiva, durante mucho tiempo los viajeros sólo podían llegar a sentirse seguros permaneciendo a bordo o bien eventualmente desembarcando en alguna isla. Aun luego de doblegados los indios, los viajes por río siguieron siendo los preferidos. Las carretas —que cuando cruzaban las pampas, muchos comparaban con naves— no podían ofrecer la misma seguridad la misma comodidad.

Ningún viaje por tierra debe de haber revestido la audacia de aquél, emprendido del 8 de octubre de 1541 al 11 de marzo de 1542 por Álvar Núñez Cabeza de Vaca desde la actual Florianópolis hasta

Asunción. Todavía muchos años después, algunos otros viajes por tierra fueron relatados en tono de epopeya, como el realizado en 1767, entre Colonia y Montevideo, por el navegante Bougainville; o el llevado a cabo por Larrañaga, en 1815, entre Montevideo y Paysandú; o incluso el del naturalista d'Orbigny, en 1827, entre Montevideo y Carmelo.

El establecimiento de postas vino a cambiar el panorama; pero fue tan sólo con el advenimiento de los ferrocarriles, la llegada de los primeros vehículos automotores y la lenta pero inexorable construcción de carreteras cada vez más modernas, que el transporte por vía fluvial sobre el río Uruguay terminó por desaparecer en lo que respecta a pasajeros, y por hacerse muy reducido en cuanto a cargas.

Como testimonio de la época de auge

Foto portada: El Pingo, que integrara la flota de Saturnin Ribes, hoy día descansa en tierra en el predio del Club de Pesca de Concordia.



Ribes, Prudencio Quiroga, William Denny y Mihanovich, cuatro protagonistas de la historia de la navegación fluvial en la cuenca del Plata.

de aquella forma de transporte nos quedan varios relatos, entre los cuales cabe destacar el viaje con salida de Montevideo en el Villa del Salto y trasbordo en Soriano, realizado conjuntamente, en 1874, por los condes belgas Eugène de Robiano y Charles d'Ursel, y que cada uno consigna a su manera en sus respectivos libros *Dieciocho meses en América del Sur y Sudamérica: estadía y viajes por Brasil, el Plata, Chile, Bolivia y Perú*. También merece ser citado en ese sentido, el viaje realizado, de Buenos Aires a Paysandú, en 1906 por Luis de Orléans Braganza, peculiar personaje, nieto a la vez del último rey de Francia y del último emperador de Brasil, quien consigna sus experiencias en su libro *Bajo la Cruz del Sur*.

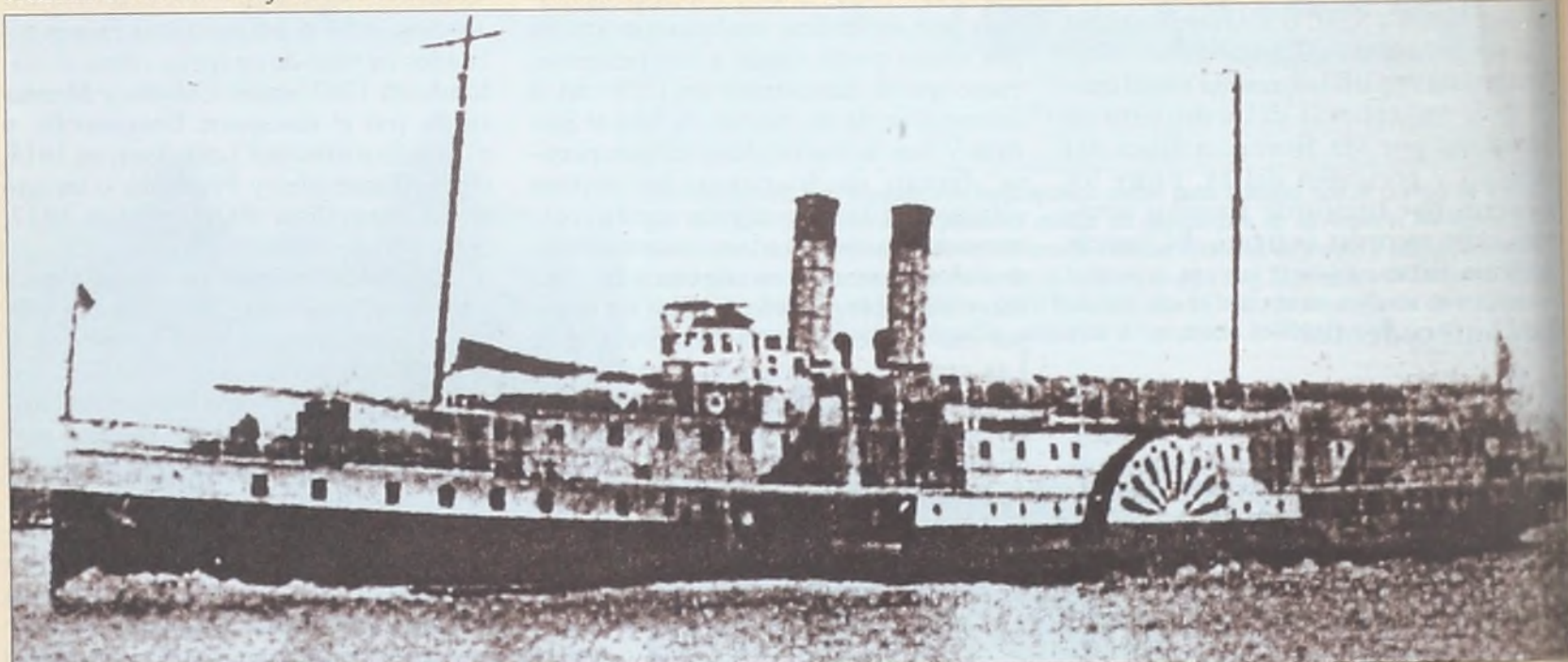
La Compañía Salteña de Navegación a Vapor

En 1857, un grupo de capitalistas salteños, al que vino a sumarse el caudillo entrerriano Justo José de Urquiza, da vida a la Compañía Salteña de Navegación a Vapor. Dos barcos son encargados a astilleros ingleses. El Salto, movido a ruedas, de 47 metros de largo y de un calado de tan sólo 1,15 metros, era capaz de transportar 80 pasajeros en primera clase y 40 en segunda. La capacidad del Montevideo era en cambio sensiblemente menor.

El primer presidente de la Compañía fue un entrerriano de nombre Mariano Cabal; en la directiva, llegó a figurar nada

menos que Leandro Gómez, el mismo que habría de cubrirse de gloria defendiendo Paysandú.

Tan pronto se dispuso de las naves, fue organizado un servicio regular entre Salto y Montevideo, con escalas intermedias en Concordia, Paysandú, Concepción del Uruguay, Fray Bentos y Nueva Palmira (por entonces Higueritas), tanto sobre la costa uruguaya como sobre la argentina. Lamentablemente, el funcionamiento de la línea no tardaría en interrumpirse: en 1859, de buena o mala gana, han de ser entregados a Urquiza los buques que reclama para el transporte de las tropas afectadas a sus diferendos con el gobierno de Buenos Aires. Cuando, un año más tarde, los barcos le son devueltos a la



El París, que también en su momento perteneció a Saturnin Ribes, todavía en 1955 llegó a oficiar de prisión, en oportunidad del conflicto desatado en Argentina



Compañía, éstos se encuentran en tan malas condiciones que son necesarias urgentes reparaciones antes de que se pudiera reanudar los servicios.

Un convenio por el cual la Compañía tomaba a su cargo servicios postales aseguraba la rentabilidad del negocio. Una estadística revela que en el año comprendido entre el 1 de febrero de 1860 y el 31 de enero de 1861 viajaron por el río Uruguay no menos de 12 974 pasajeros. En 1862, disponiendo ya de sus propios astilleros en Salto, la empresa encara una reorganización bajo el nombre de Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor.

Una de las primeras medidas fue la de encargarse a un astillero de Glasgow la construcción de un nuevo barco, el primer Villa del Salto, capaz de desarrollar

16 nudos, con 82 camarotes de primera clase y 42 de segunda. Pero otra vez, los conflictos civiles vendrán a entorpecer la actividad de la Compañía. Esta vez será el gobierno de Berro el que requisará la nave, en su intento de oponerse a la 'Cruzada Libertadora' de Flores, iniciada el 19 de abril de 1863 con un desembarco en el Rincón de Haedo.

El 31 de mayo de ese año, incorporado a la flota gubernamental, el Villa del Salto habrá de participar, en Fray Bentos, en un operativo que daría lugar a un serio conflicto con la República Argentina. Habiendo trascendido que el vapor mercante argentino Salto transportaba armas, la tripulación del Villa del Salto procedió a registrar la nave, descubriendo en efecto cuatro cajones de municiones, obviamente destinadas a los insurrectos. La airada protesta del comandante argentino motivó que su nave fuese capturada. La respuesta del gobierno argentino no se hizo esperar, y el 21 de junio, en la boca del río Uruguay, el barco uruguayo General Artigas era capturado en represalia. Dentro de un clima de creciente tirantez durante el cual el pueblo montevideano llegó a apedrear los vidrios del consulado argentino, el 29 de junio se acordó finalmente permitirle al Salto abandonar el puerto de Fray Bentos. Las municiones le serían devueltas pero obviamente no las podría desembarcar.

Ignoramos qué pudo sucederle al Villa del Salto a partir de allí; el hecho concreto es que la Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor ya no volvió a contarle en su flota.

Resignada, y en base a un préstamo concedido por el Banco de Londres, la

empresa contrató entonces en Inglaterra la construcción de un nuevo Villa del Salto, de capacidad algo mayor que el desaparecido homónimo.

La llegada a Salto de Saturnin Ribes

Como gran parte de los inmigrantes de aquella época, Saturnin Ribes era vasco francés, nacido en el puerto de Bayonne, en los Bajos Pirineos, departamento que, para no herir susceptibilidades, se conoce hoy día bajo el nombre de Pirineos Atlánticos.

La tradición oral afirma que Ribes llegó a Salto en el correr del año 1864, abrazado a su bien máspreciado: un violín. De ser esto cierto, cuando empezó a retumbar el estruendo de los cañones de la flota brasileña al mando del almirante Tamandaré, poca habrá sido la música que pudo practicar a fines de ese año terrible.

Don Saturnino comenzó auxiliando a su compatriota Pascal Harriague en la administración de su bodega y su saladero. Sin embargo, la nostalgia de su infancia en un puerto de mar lo llevó a interesarse cada vez más en la actividad del puerto, al punto tal que pronto decidió cambiar su primer trabajo por un cargo en la Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor; allí fue escalando posiciones hasta que, en oportunidad de un cambio de directorio, llegó a ser vicepresidente de la empresa. Por entonces, amén de algunas embarcaciones menores, el emprendimiento contaba con el Río de la Plata y el nuevo Villa del Salto, lo que le permitía asegurar dos viajes semanales a Salto, desde Montevideo y Buenos Aires.

ADS / MOULIA



La más importante Flota de Autos de alquiler al Servicio del cliente para la mayor variedad de usos, confort y calidad de imagen, asegurando un **GRAN TURISMO**.

PROMO / TURISMO
VW GOL-Km Libre
10 días X U\$S 420
Seguro e IVA incluido

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus



Budget
Un mundo de diferencia
Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39
0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

Las Mensajerías Fluviales a Vapor

Desde la vicepresidencia que ocupaba, Ribes pudo constatar cómo, a raíz de frecuentes desinteligencias entre los accionistas, la Compañía no obtenía toda la rentabilidad que era dable esperar. Con el espíritu emprendedor propio de los vascos, encaró la posibilidad de fundar su propia empresa.

Así nacieron en Salto las Mensajerías Fluviales a Vapor, caracterizadas por el lema "Res non verba" y un pabellón donde aparecía el planeta Saturno, en clara alusión al nombre del propietario. El primer barco de las Mensajerías fue el Pingo, construido en 1866 en astilleros ingleses; posteriormente se le agregaron el Saturno y el Júpiter; más adelante, el Sílex y el Onix; curiosamente, todos ellos habrían de navegar con bandera inglesa.

En 1868, cerca del puerto salteño, Ribes tenía montado su propio astillero, donde eran reparados no sólo sus propios barcos sino los de empresas rivales. Los operarios del astillero terminaron siendo tantos que dieron lugar a la formación de todo un barrio. Grande era la preocupación de don Saturnino por la educación de los niños, llegando a contratar por su cuenta a los maestros de escuela que fuesen necesarios, medida que en verdad podía entenderse tanto como una beneficencia o como una inversión a largo plazo, por cuanto, por lógica, la mayoría de esos niños terminaba trabajando en los propios astilleros.

El prestigio comercial de las Mensajerías llegó a ser tal que Ribes no tenía problema alguno en cancelar facturas por medio de pagarés que circulaban en Salto cual si fuesen moneda. Por otra parte, justo es decir que el hombre sabía cuidar su imagen de empresario de vanguardia: fue de los primeros en disponer de alumbrado eléctrico y, ya a partir de 1878, le era posible comunicarse por teléfono desde su domicilio con los astilleros y las oficinas de la empresa.

Claro está que esa febril actividad no podía sino provocar a don Saturnino lo que hoy se da en llamar estrés. Era el momento de recurrir a su querido violín. En una oportunidad en que había desaparecido y nadie daba con su paradero, una música sorda que parecía salir de las entrañas de la tierra fue el indicio que permitió ubicarlo: don Saturnino se había refugiado con su violín en un depósito subterráneo de agua que estaba fuera de servicio y, en una oscuridad casi sepulcral, daba rienda suelta a una radical terapia relajante.

Gran parte de las preocupaciones de Ribes provenían de la competencia desencadenada con las empresas rivales. A partir de 1878, la Nueva Compañía Salteña de Navegación a Vapor estuvo presidida por Prudencio Quiroga, respetado comercian-

te salteño que se ufana de un parentesco colateral con Facundo Quiroga, el famoso caudillo riojano asesinado en 1835. El 14 de marzo de 1879, don Prudencio muere al dispararse accidentalmente la escopeta de caza que llevaba consigo: comenzaba así la increíble sucesión de tragedias que marcaron la existencia de su hijo Horacio, el futuro escritor, por entonces de tan sólo dos meses y medio de edad. A partir de ese momento, la empresa entró en una etapa de decadencia como consecuencia de las divergencias surgidas entre los restantes directores. Ribes aprovechó la coyuntura para hacerse de la totalidad de las acciones de la Compañía, que a partir de allí resultó absorbida por las Mensajerías.

La rivalidad con La Platense

Poco tiempo llegaría a beneficiarse Saturnino Ribes de ese privilegio casi monopolístico: pronto un hecho imprevisto habría de determinar un nuevo rumbo en su vida.

Hacia 1882, la empresa que estaba construyendo el ferrocarril entre Buenos Aires y Campana desiste de la compra de dos buques que había contratado con los astilleros escoceses Peter Denny e hijos. Al tanto de la situación, y siempre ágil en lo referente a negocios, Ribes propone a los Denny una asociación comercial a efecto de hacerse de los buques cuya construcción ya estaba muy adelantada. Grande será su desazón al enterarse de que los empresarios británicos han preferido unirse a los astilleros franceses del Loire con vistas a establecer un servicio fluvial de carga y pasajeros en el Río de la Plata y sus principales tributarios. Quedó así constituida en un primer momento La Platense, Compagnie de Chargeurs, con sede en París, que luego se transformaría en La Platense Flotilla Company Limited, con sede en Glasgow, pero contando con Pedro Christophersen como representante y apoderado en Buenos Aires. Afectados al Plata, en 1883, con los nombres de Apolo y Minerva, los barcos de marras causaron sensación: lucían cascos de acero, disponían de luz eléctrica, tenían unos 77 metros de largo y una capacidad de 160 pasajeros alojados en camarotes y de 150 en salones dormitorios. Uno de sus mayores atractivos lo constituían sin duda las comidas, preparadas a bordo por un afamado chef francés.

Mal podía competir Ribes con tanto lujo, sobre todo cuando la La Platense pasó a disponer no sólo de otras tres naves construidas en Francia, sino de muchas otras que iba adquiriendo al absorber pequeñas empresas de navegación de la zona. No le

quedaba otro recurso que el de abaratar al máximo los pasajes que ofrecía, con lo cual quedó entablada una profunda rivalidad.

La situación se hacía insostenible para La Platense, a tal punto que en 1886 delegó a William Denny para iniciar negociaciones. Tocado en su amor propio, en una áspera reunión que tuvo lugar en Salto, Ribes rechazó de plano la suma que se le ofrecía para la transferencia de su empresa. Agobiado por su fracaso, el 17 de marzo de 1887, William Denny terminará quitándose la vida, en Buenos Aires. El suceso quebró anímicamente a Saturnino al sentirse responsable de esa muerte. En un intento por liberar su conciencia decide aceptar la venta en las condiciones que le había ofrecido William Denny, al tiempo que anuncia su decisión de retirarse definitivamente de los negocios fluviales.

Sin embargo, estaba dicho que no podría abandonar por mucho tiempo una actividad que había sido el eje de su vida. Las nuevas Mensajerías Fluviales que establece en esta oportunidad se llamarán Del Plata y contarán con los barcos de bandera uruguaya Helios, Labrador, Tritón, París, Montevideo y Salto. Aplicando precios cada vez más bajos, Ribes consigue finalmente lo que sin duda era su mayor deseo: en 1896, La Platense opta por cesar sus actividades y pone su flota en venta. Si bien Ribes intenta adquirir algunos de esos barcos, se le adelanta Nicolás Mihanovich, un hombre que será fundamental en la historia de la navegación fluvial en la cuenca del Plata.

El testamento 'de la piolita'

Saturnino Ribes muere en Salto, el 24 de junio de 1897, a raíz de complicaciones derivadas de su condición de diabético. No deja descendientes. Con relación a su testamento, la tradición oral maneja una historia macabra, recogida por el escritor salteño Eduardo Taborda en su libro *Salto de ayer y de hoy*.

Parece ser que don Saturnino había redactado un primer testamento en el que, amén de favorecer a algunos de los que habían trabajado junto a él, destinaba el grueso de su fortuna al establecimiento de una escuela y un hospital en su querida ciudad de Salto. Pero, según explica Taborda, "unos caballeros de la industria, de manos sucias y conciencias pardas, en combinación con un escribano sin escrúpulos, habían hecho desaparecer el testamento auténtico, fraguando otro después de la muerte de don Saturnino en el cual aparecían todos ellos favorecidos".

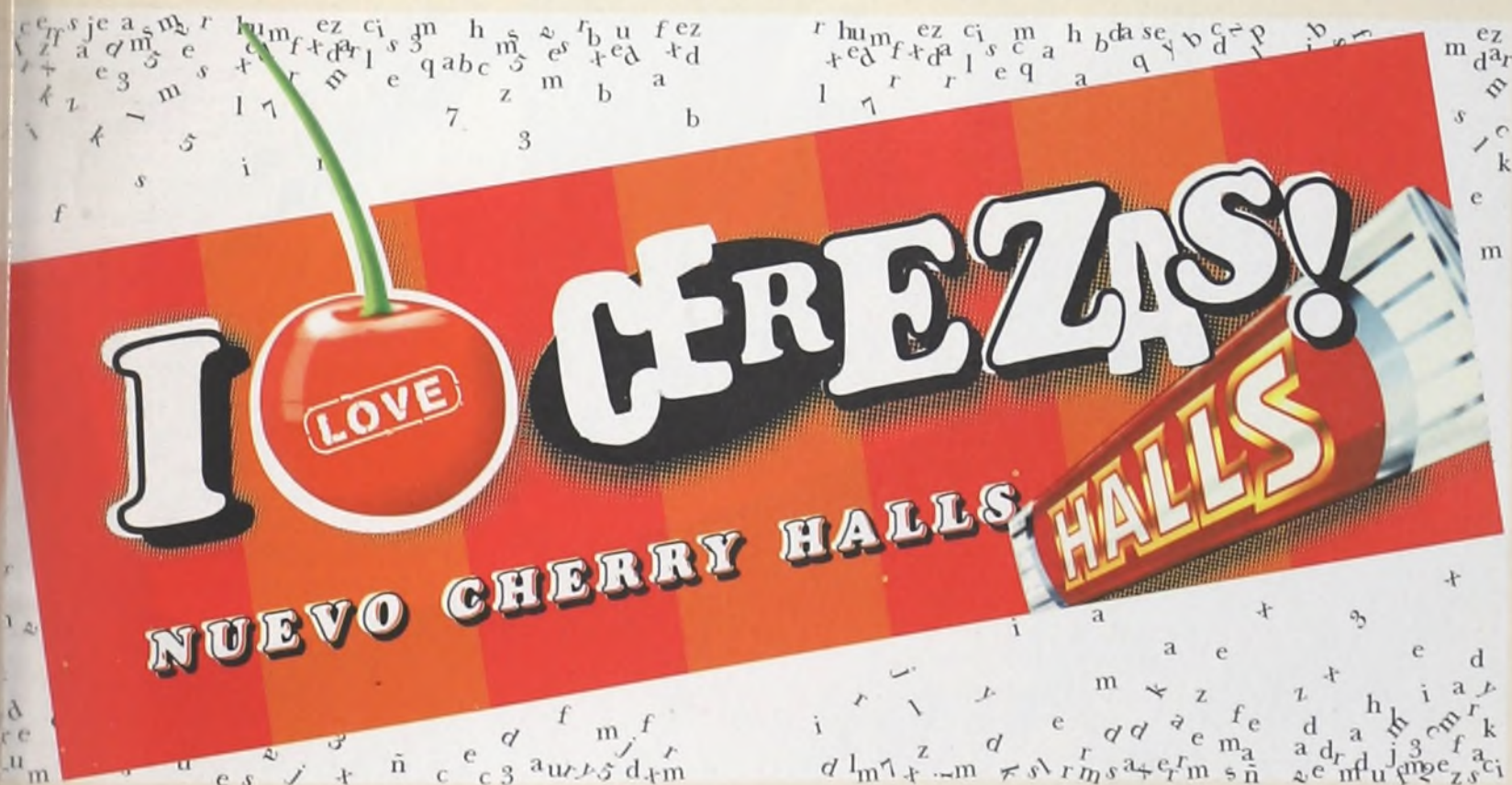
Tan pronto exhaló su último suspiro,

estos "caballeros" anunciaron a voces que don Saturnino reclamaba la presencia de un escribano para estampar sus últimas voluntades. Como su ama de llaves señalara que ya había sido labrado un testamento, muy prestos le respondieron que sólo se trataba de introducir algunos ajustes. En la pieza, sumida en la mayor penumbra —"porque el moribundo ya no podía hablar y le molestaba la luz"—, fueron introducidos el escribano y los testigos, mantenidos éstos a prudente distancia. Ante cada pregunta formulada en alta voz por el escribano, el cadáver asentía con la cabeza, por obra y gracia de una 'piolita' hábilmente manejada por un asistente. A los testigos quizá hubo de llamarle la atención que los beneficiarios hayan sido todos y cada uno de los presentes. La tradición oral incluso recoge que alguno habría dejado escapar su impaciencia, reclamándole al escribano: "¿Pa' mí cuando? ¡La piolita pa' todos o pa' ninguno!". Superado el inconveniente, sólo faltaba proceder al simulacro de la firma, lo que se llevó a cabo con la solemnidad requerida. Completada la farsa, ya no había prisa



da maniobra de la 'piolita' fue sin duda Nicolás Mihanovich, a quien los 'herederos' de Ribes, que poco o nada sabían de navegación, malvendieron la flota y los astilleros de las Mensajerías. Algunos de estos barcos han tenido

Reproducción de uno de los pagarés emitidos por Ribes, y que en su momento circularon en Salto cual si fuesen moneda.



llamar al médico para que constata-
la muerte 'oficial' de don Saturnino.

o que quedó y lo
ue puede esperarse

El principal beneficiado por la bur-

una inusual supervivencia: el Tritón se mantuvo en servicio hasta 1944; el París alcanzó a ser utilizado como prisión en oportunidad de la revolución argentina de 1955; en cuanto al Pingo, convertido en mudo testigo de un pasado glorioso, descansa en tierra en el pre-

dio del Club de Pesca de la ciudad de Concordia.

Jacques-André Duprey

Nota: La mayoría de las fotografías pertenecen al libro de Richard Durant *Historias del vapor de la carrera* (Santillana).



Nuestro equipo tiene un gran refuerzo para la próxima temporada: Carlos Muñoz. Ahora también relata en Nuevotiempo.

NUEVOTIEMPO
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA

ROPA INTERIOR

o Todos la usan, pocos la ven, nadie la nombra

Hombres clásicos y mujeres coquetitas. Quizás no tanto. Quién compra qué, para quién, cuándo y dónde. Preferencias y obsesiones. Slip o boxer. Encaje o algodón. Bombachitas de Peñarol y tangas colares. Una nota que busca, y saca, los trapitos al sol.

Una encuesta realizada por la empresa norteamericana Fruit of the Loom —que produce ropa interior de algodón con la premisa de ser sencilla y cómoda— descubrió que a más del 80% de las mujeres les arruina el día usar una bombacha incómoda. “A los hombres también les pasa”, afirma Leandro, y pone un ejemplo: “el otro día fui a bailar con un boxer de algodón que me quedaba chico, y me pasé la mitad de la noche yendo al baño para tratar de acomodarlo, pero no había manera, y estaba tan obsesionado que me tuve que ir.”

“Hay bombachas para pantalón y bombachas para pollera”, explica Paula. Las de pantalón son más chiquitas, y te metes un poco en la cola para que te alcance mejor el pantalón. Las de pollera, en cambio, tienen que ser más grandes, porque la idea es justamente que no se te metan en la cola”. Paula asegura que no hay gesto menos elegante que el de acomodarse una prenda interior que insiste en salirse del lugar asignado. **“Y después, claro, están las bombachas con destilado: algunas para esos días del mes, otras por si alguien las ve...”**

Carolina, gerente de marketing de una conocida cadena de supermercados, confiesa que no puede soportar que su ropa interior no esté combinada. Soutien y bombacha tienen que ser del mismo color, y, en lo posible, hacer juego con el resto de su ropa: “si me visto de negro lo más probable es que mi ropa interior tam-





bién sea negra, aunque también me gustan los colores raros, como bordeaux o verde". Carolina gasta fortunas en ropa interior, y suele comprar un conjunto especial cada vez que se prepara para una cita con posibilidades de terminar en la cama.

Ricardo, creativo de una agencia de publicidad local, tiene problemas. Su esposa prefiere que use boxers. "A mí también me gustan más —dice él—, pero no puedo soportar la anarquía". **Ricardo ha llegado a salir de la oficina para ir a una tienda cercana a comprarse un slip "que me contenga un poco; me supera**

Trapitos al sol (I)

Para el músico y escritor Leo Maslíah, la ropa interior no es demasiado importante a la hora del sexo. "Me definiría como un ignorante, porque no distingo texturas ni nada. Yo uso slips, y en invierno calzoncillos largos que compro en las mercerías de mi barrio. En las mujeres prefiero los colores oscuros y lisos, pero podría soportar perfectamente que la mujer que tengo al lado tenga la bombacha descosida."

esa sensación de que todo te flota". "Yo siempre uso slip cuando me pongo traje", tuerca Fernando, ejecutivo de cuentas de la misma empresa, aunque a mi novia le parecen horribles. Para compensar, con los jeans no me pongo ropa interior". "Ay, loco", se desespera Ricardo, "¿no te da miedo el cierre?". Fernando se ríe, y contesta que sólo usa jeans con botones.

Ricardo y Daniel no se conocen, pero tienen algo en común: ambos detestan la sensación de descontrol que, según ellos, producen los boxers. Daniel ahonda en su molestia, y explica que el boxer le estaba produciendo un tic. "Me pasaba todo el tiempo haciendo así —da un pellizcón a su jean cerca de la bragueta y tira hacia fuera—, era horrible". Por supuesto Daniel se ha pasado definitivamente al slip. Recuerda que "empecé a usar boxer porque unas amigas me habían dicho que el slip era espantoso" y ahora —años después de aquel comentario que arruinó su comodidad— admite que a él realmente le gustan los slips, más aún si son negros, aunque también tiene a rayas.

Valeria, que es fanática de la ropa interior elaborada, cuenta que **uno de sus amantes le pidió que le regalara la bombacha celeste que llevaba la primera vez que hicieron el amor**. "Me pareció muy romántico, muy divertido, pero ni loca se la regalaba. Me había costado carísima, y no pensaba dársela a él para que algún día se la mostrara a sus amigos o peor, para completar algún tipo de colección personal."

Juan es gay y no usa ropa interior, quizás porque su pareja tampoco lo hace. "Antes usaba slip, un día me probé un boxer y vi que era más cómodo, otro día se me ocurrió que no tener nada debía ser más cómodo todavía. Es una cuestión de liberarse." Si tiene que optar por algo, elige boxers de algodón de Calvin Klein, que le parecen "especialmente atractivos".

He llegado a ver al Pato Donald en un slip chiquito

Ramón no se hace drama al hablar de su ropa interior, pero prefiere hablar de la de la mujer. Dice que le gusta la mujer sexy: portaligas en vez de pantalones, colaless en lugar del clásico culot-

te, encajes antes que algodón. A Ramón le gusta que su novia lleve prendas íntimas elaboradas. Y no es el único. Pamela cuenta que su ex novio insistía en que ella usara la ropa interior más sexy que pudiera conseguir. "Jugábamos juegos de mesa, y el que ganaba podía pedirle una prenda al otro. Siempre ganaba él, y siempre me pedía lo mismo: que le hiciera un show de strip-tease con la ropa interior 'guau' de mis hermanas." Los caprichos del ex de Pamela no terminaban en un portaligas de encaje negro: "a veces se ponía mimoso y



Y si son blancos, peor.

Trapitos al sol (II)

Silvia Holly, modelo, se define como "clásica y delicada". Prefiere blanco y negro en encaje o algodón: "nunca me pondría una bombacha roja o de colores estridentes". Cuando viaja compra mucha ropa interior, y las diferentes marcas le regalan ropa con frecuencia. "Mi marido [Carlos Cámara, director de Valentino Bookings] nunca me ha hecho un pedido especial con respecto a mi ropa interior." Silvia tiene muy claras sus preferencias: "para los hombres prefiero los boxers y detesto los slips, porque son ajustados y no quedan bien."



me decía 'un día te voy a regalar una bombachita de Peñarol'.

Ropa interior y fútbol no son una alianza tan singular como puede parecer. Un día antes del último clásico, un vendedor afuera del estadio ofrecía ropa interior femenina estampada en aurinegro o tricolor. Lo interesante es que, según él, las personas efectuaban la compra cruzada: **si eran de Nacional llevaban una bombacha de Peñarol, porque les excitaba arrancarle a dentelladas la prenda del enemigo a sus mujeres.**

A la hora de definir preferencias en cuanto a ropa interior masculina, las mujeres suelen preferir los boxers a los slips. Al menos eso dicen. Alegan asco ante "esa cosa toda apretada", y coinciden en que "si son blancos es peor". Elección que se establece en la conversación y establece una distinción: "para antes de hacer algo me gustan los slips. Para verlos por ahí me refiero los boxers." Algunos hombres no dudan en sumarse a la cruzada anti-slip. "Vas al vestuario de un club y ves cualquier cosa", se queja Martín, "yo he estado a ver al Pato Donald en un slip minúsculo; y lo peor es que el tipo era bastante gordo".

La igualdad de condiciones, el hombre objeto

Sensualizar —y sexualizar— la imagen de la mujer en ropa interior parece de antigua data. No sucede lo mismo con el hombre. Aun así, ya hace unos años que en el mundo se está despertando la tendencia a vender y exhibir estilos más exóticos para usar abajo del sempiterno pantalón. Algunos ven allí el resultado de una redefinición de roles, otros un nuevo nicho de mercado para generar consumo.

En las manifestaciones feministas de la década del 60 las mujeres quemaban los soutiens como símbolo de liberación del machismo, y la gran mayoría dejó de usarlos. En una de las páginas de la revista inglesa *Men in their underwear* (MITU), se puede leer lo siguiente: **"Las feministas se equivocaron en los sesenta. No se trataba de si la mujer tenía que ser un objeto sexual. Se trataba de que el hombre debía serlo".** MITU funciona en Internet, y se define como "una revista de la próxima generación que cultiva el erotismo para el hombre pensante de la era de los medios". MITU es una publicación sobre la sensualidad masculina, celebra la belleza del hombre con originales trabajos de arte e ilustración.

Demás está decir que los hombres, con o sin prendas íntimas, son objeto de la mayor parte de las fotos.

Esta liberación de la sensualidad masculina parece estar bastante distante del Uruguay. Una vez más, se impone repetir que el Uruguay es un país conservador. Basta con observar que, a diferencia de otros países, aquí no existen tiendas dedicadas al *underwear* masculino. "En Buenos Aires sí hay —dice en tono pícaro la empleada de una tienda de ropa interior femenina de plaza—, incluso venden un modelo al que llaman 'elefantito', que tiene una parte especial para guardar la cosa". Aunque el elefantito suene a caso extremo, en muchos catálogos norteamericanos o europeos es común encontrar tangas, cola-less y otros modelos muy sensuales, probablemente inconcebibles para



Trapitos al sol (III)

A Mariana Perovich, directora de teatro, le encantan "los hombres con ropa interior sensual". Para sí misma elige prendas cómodas, en raso y lycra. "Mis corpiños los compro en Londres y las bombachas en



Montevideo. Creo que los fabricantes de corpiños deberían considerar seriamente el tema de los broches, porque se trancan al abrirlos y cerrarlos."



Hacer del hombre un objeto.



Wonderbra, el soutien de los milagros.



esa entelequia llamada uruguayo medio.

Cuando el uruguayo compra aquello

En Uruguay, las prendas íntimas masculinas sólo se pueden encontrar en casas que tienen por rubro la vestimenta de hombres en general: trajes, corbatas, camisas, cinturones, zapatos, camisetas, medias, y por último, en un rincón olvidado, los calzoncillos (como si nadie los usara). Es extraño verlos en vidriera, y más extraño aún que estén puestos en un maniquí. Aparentemente, el hombre uruguayo no valora su ropa interior más allá de lo utilitario. Los productos que se ofrecen son, por lo tanto, bastante conservadores: así lo marca la demanda.

En la tienda Monge de Punta Carretas Shopping se venden boxers y slips. **De boxer hay un solo modelo, disponible en blanco y en tela fantasía -siempre y cuando uno se avenga a fantasear con escoceses y arabescos-**. Estos últimos son los elegidos por los señores de hasta 40; los mayores llevan blancos. Los slips, en tela o algodón, son los elegidos por los más jóvenes. "En general el que usa traje usa boxer", explica el encargado, y aclara que Monge "tiene mercadería clásica". Por si no quedó claro, afirma que "el hombre no le da la importancia que le da la mujer a su ropa interior". Y arriesga: "la mujer es más coqueta en la intimidad".

En Aramis, tienda que según su dueño combina "lo moderno con determinada seriedad", se pueden encontrar algunas prendas que se califican de divertidas, como los boxers de tela o seda. Los hay de colores fuertes y estampados: floritas, circulitos y otros dibujos abstractos coexisten en un mismo calzoncillo. Éstos son preferidos por los jóvenes pero "lo insólito", según el dueño de Aramis, "es que algunos mayores piden boxers exóticos". También se encuentran los boxers de algodón elástico en blanco, negro y gris, prenda exclusiva de los más jóvenes "que buscan verse bien".

En Los 4 Ases, una tercera categoría se une a slips y boxers: el calzoncillo. Por calzoncillo se entiende una suerte de short de tela, más corto que el boxer y más flojo que el slip. Es el preferido de los mayores, que pueden padecer de indecisión entre rayas o cuadros.

La sexy o la típica

Las casas de ropa interior femenina

Trapitos al sol (IV)

El murguista Raúl Castro es fanático de los slips. La ropa interior de una mujer es fundamental: "la lencería invita a la fantasía, es una parte importante de la estética humana. Mi mujer siempre deduce lo que me gusta". Él prefiere los encajes negros y las variantes creativas, como broches diferentes en los corpiños. "Recuerdo una anécdota muy cómica que le sucedió a un amigo mío. Su esposa le hacía los calzoncillos con lino de bolsas de harina. Un día se sacó los pantalones y en la delantera tenía escrito '50 kg neto'".



son otra cosa. Para empezar, existen. Una recorrida al azar revela que los estilos varían mucho de unas a otras; las hay más conservadoras y más osadas.

En Marianne se vende corsetería en lycra, seda y algodón. Este último es el preferido por las más jóvenes. Las mujeres de mediana edad llevan generalmente lycra. "La mujer de más de 25 años empieza a recurrir a los corsets, los portaligas y ese tipo de prendas super sexies", cuenta una de sus vendedoras. El blanco, el negro y el natural son los colores clásicos. El más vendido es el natural, aunque han llegado, y con éxito, prendas doradas, azules, verdes, rojas y turquesas. La última novedad es el corset con portaligas y medias

Trapitos al sol (V)

No quedó claro si las respuestas de Leo Lagos, frontman de los Supersónicos, son ciertas o no, pero según él duerme con un mameluco al que bautizó



José. "Mi novia no me critica porque es ella la que me los compra. Siempre son a rayitas. En una mujer creo que la ropa interior siempre está de más. Lo único que me importa es que esté bien lavada, y que en lo posible tenga fantasías especiales, como estrrellitas o naves espaciales."

naciendo juego. Cuando el hombre se acerca a comprar a Marianne "pide siempre ropa sexy; suele llevar transparencias, encaje, prendas rojas y negras. Cuando más se vende a hombres es en el Día de la Secretaria".

No todas las uruguayas votan beige, para atender otras demandas abrió Tía Rosa en la Galería Trocadero: una casa de prendas íntimas para la mujer que le sea verse sexy. Allí se vende ropa interior más atrevida que el promedio, porque las prendas son en su mayoría diseñadas por su dueña y hechas en taller. "Lo sexy no tiene por qué ser por lo, la gente se confunde. Esta es una casa seria: una mujer puede estar vestida muy sexual y no parecer una prostituta. Hay que saber desvestirse con elegancia", sostiene su dueña y diseñadora. El encaje, la seda, las transparencias y todo tipo de *less* gobiernan el lugar. Los colores son básicamente negro, blanco, rojo, pero también se encuentran bordeaux, fucsia o azul; **junto a la puerta, se graba en el recuerdo el destello dorado de una tanga chiquitita.** A Tía Rosa se acercan mujeres de todas las

Trapitos al sol (VI)

Para el sociólogo Rafael Bayce la clave es que sus slips combinen con su cuerpo bronceado. Por eso evita "los azules fúnebres y los verde hoja", y opta por colores "pasteles o tropicales, como el melón o el calipso". "Yo me preocupo mucho de estar casi todo el año bronceado, y cuido las combinaciones para la playa y los slips. Hace poco mi pareja me pidió que usara boxers, pero me resultan muy incómodos y no accedí. En cuanto a las críticas, detesto en mi pareja los blanco y los negros, y me fijo en cómo va el color con la piel de la persona. Nunca me pondría la ropa interior erótica que venden en los sex shops, y no creo que tengan gran influencia en una relación sexual, salvo en la gente con obsesiones o manías demasiado marcadas."

edades, y también algunos hombres. Cuando el hombre compra lleva por lo general tangas cola-less, pero los otros productos también son objeto de su tentación: baby dolls, porta ligas con medias, conjuntos cola-less, corsets con

porta ligas. También hay cola-less para hombres, pero "no los tengo en exhibición porque sería objeto de burla, aquí la gente es muy conservadora".

Para hombres se vende pero no se muestra, parece ser la regla. Ibici no es la excepción. Tampoco lo es su clientela, que se inclina por tonos clásicos y apenas pide algún color. Hace furor el soutien push up, un artefacto en satén de lycra con relleno para aumentar el busto. La vendedora no las mencionó, pero se ven numerosos modelos de tangas, cola less y bodies. En cuanto a prendas masculinas, lo de siempre: slip de algodón y boxer de tela. A la encargada le resulta curioso que "muy pocos caballeros vengan a comprar", aunque "después de todo estas prendas no se exhiben en vidriera, y por lo general la ropa interior de hombre la compra la mujer. Se queda pensando y agrega: "es que a ellos no les importa mucho".

Virginia Ribeiro
Entrevistas en recuadro:
Andrea Charquero

16 motivos para estar alegre.

El disco del programa de oldies
bailables
No. 1 del Uruguay

INOLVIDABLES
de Fiesta



101.9 azul
LA FM COLOR

Henry Mullins

LA FM COLOR
101.9 azul



DISTRIBUYE SANSUEÑA

- 1 **WORDS** F.R. David
- 2 **MOVIE STAR** Harpo
- 3 **GIRLIE GIRLIE**
Sophia George
- 4 **TIRED OF TOEIN' THE LINE** Rocky Burnette
- 5 **QUI GATTA CI COVA**
Tulio De Piscopo
- 6 **MY TOOT TOOT**
Denise Lasalle
- 7 **LA COLEGIALA** Gary Low
- 8 **KALIMBA DE LUNA**
Tony Esposito
- 9 **JOHNNY B GOODE** Peter Tosh
- 10 **WHY DID YOU DO IT?** Stretch
- 11 **SADDLE UP** David Christie
- 12 **WAKE UP AND MAKE LOVE WITH ME** Ian Dury
- 13 **THE DAY THAT CURLY BILLY SHOT CRAZY SAM MCGEE**
The Hollies
- 14 **BLAME IT ON THE BOOGIE**
Big Fun
- 15 **YEAR OF THE CAT**
Al Stewart
- 16 **CAMBODIA** Kim Wilde

punto

Prepárese.



Vuelve un ciclo
cautivante.



Cuentos de
la naturaleza

CAN 4L



Miércoles
21:00 hs.



Moda: Ton-sur-ton

Diseño: Versace en el Met

Viajes: Potosí, Bolivia

Gastronomía: Dieta Mozart

Salud: Terapias génicas



M O D A

ton ■ sur ■ ton



Pollera
animal print,
polera de
lana,
chaqueta,
abrigo con
cuello de
visón (Todo
Básicos).
Zapatos
(Chocolate).

Instrucciones
para vestirse
en *ton-sur-ton*:

1. Elija un color.
2. Combine o superponga prendas en distintos tonos de ese mismo color.
3. Ejemplo: camisa lila, pantalón violeta, chaqueta berenjena, zapatos ciruela.
4. Ya está.



Pescador en
polyester y
elastano,
musculosa
en lúrex,
canguro
afelpado,
saco 3/4
(Todo
Chocolate).



Pollera en
gasa
(Chocolate),
camisa
(Básicos),
chaleco de
lana
(Chocolate),
guillerminas
de charol
(Básicos).



Polleras
superpuestas
(Básicos),
musculosa
de
terciopelo
(Básicos),
saco de lana
(Chocolate),
zapatos y
cartera de
pana
(Chocolate).

Modelo: Andrea Carriquiry y Verónica Latourrette. Fotos: Pablo Bielli. Producción: Andrea Carriquiry, Verónica Latourrette y Graciela Abó. Modelo: Andrea Sheppard (Valentino Lookings). Peinados: Llongueras (Ellauri 359 esq. Héctor Miranda). Maquillaje: Erica (601 3259). Estudio: Depot (Sitio Grande 1327, tel 203 6368). Chocolate en Punta Arenas Shopping; Básicos en Arocena 1999 (601 7294).

El sueño de un emperador

Desde el pasado mes de diciembre, The Costume Institute of The Metropolitan Museum of Art presenta en sus galerías una exposición dedicada al diseñador italiano Gianni Versace. La inauguración fue el centro de atención de la vida social neoyorquina: además de formar parte de la gala anual del Instituto del Traje, Donatella Versace convocó a famosos amigos del diseñador, como Madonna, Elton John y Elizabeth Hurley.

La muestra consta de cinco espacios en los que se presentan abundantes ejemplos de la extraordinaria creatividad de Versace durante sus veinte años de carrera. Creador a fines de los setenta de líneas de *sportswear* de lujo, desplegó un estilo único y marcó su presencia en las pasarelas milanesas durante los ochenta. Inspirado en el estilo de la calle, Versace eligió como musa la figura de la prostituta, tal como lo había hecho el pintor Toulouse-Lautrec hace un siglo. La mujer Versace es fuerte y sensual; revela una sexualidad sin tabúes, es capaz de asumir los focos de la celebridad y de los medios.

Los salones presentan los trajes que hicieron época, vestidos que convocan recuerdos de fiestas y de fama aunque estén fuera de contexto. Versace, fascinado por el arte y fabuloso coleccionista, llenó sus casas de piezas artísticas antiguas y contemporáneas. Su amor por Andy Warhol lo llevó a interpretar los iconos gráficos del pintor en un vestido largo donde Marilyn Monroe se encuentra con James Dean.

El uso de materiales muy variados es una constante en el trabajo de Versace, que navegó de los más gruesos a los más delicados, de los antiguos o los de tecnología de avanzada. Su creación incorpora el cuero y el plástico como arquetipos de la modernidad y de la sensualidad. El plástico se ablanda para crear el traje de la Cenicienta de los noventa. El cuero se transforma en una segunda piel



Animal print



Homenaje a Andy Warhol en twill de seda.



Cenicienta de los noventa en polivinílico nacarado y vinílico transparente.



El cuero se transforma en una segunda piel bordada con símbolos de la vida cotidiana (para los japoneses, al menos).

bordada con símbolos de la vida cotidiana. El diseñador consideraba el mundo como un escenario. La espectacularidad de su moda es inseparable de sus sueños y visiones para el teatro, la ópera y el ballet. En 1982 diseñó trajes para un ballet en la Scala de Milán. En 1984 inició una larga y fructífera colaboración con el coreógrafo Maurice Béjart, durante la cual realizó el vestuario para puestas de piezas como *Dyonisos*, *La Métamorphose des dieux* (1986), *Léda et le Cygne* (1987), *Sissi l'Impératrice anarcho-biste* (1993). En 1997, y al compás de la banda inglesa Queen, *Le presbytère n'a rien perdu de son charme ni le jardin de son éclat* marcó su insospechada despedida de una actividad que lo apasionaba.

El traje extraordinario que se lucía en un espectáculo, ya sea en vivo o mediático, no se asociaba de la moda como actividad que integra lo espectacular a la vida cotidiana. Verace era un soñador de la moda y quería incorporarla a la realidad de todas formas. Reinterpretó la silueta de la mujer contemporánea, la adornó para provocar su sexualidad y brindarla al mundo. Considerado vulgar por muchos, su vulgaridad nunca fue grosera, sus creaciones eran visionarias y dejó una huella inconfundible en el final de este siglo. Habrá que ver qué puede hacer Donatella, su hermana y heredera creativa, con semejante legado.

Philippe Deroy
(Agradecemos la colaboración
del Metropolitan Museum
of Art y de los Archivos de Gianni Versace)



Vestuario de teatro en seda blanca y negra, fotografiado por Irving Penn (1989).

Tic tac tic

Hay de todo, ya se sabe: deportivos, de señorita, utilitarios. Y hacen sólo una cosa: marcar segundos. Éstos son *los últimos*: los hacen Armani, Celine, Timex, Banana Republic (y los cobran ellos, también).



El reloj de mi madre nunca fue tan *chic*. (Timex)



Si Rolex y Bulgari tuvieran un hijo, sería éste. (Celine)



Uno para la cocina, otro para el baño, otro para la mesa de luz... cuestan sólo 68 dólares. (Banana Republic)



Tanto estilo como el del abuelo. (Armani)

la red

ANILLOS PARA LA VIDA ETERNA

Se están terminando muchas cosas en estos días. El siglo, el milenio, la Historia, las ideologías, etcétera. Para no desesperar ante tanta pérdida y entregarse a visiones apocalípticas, vale la pena darse una vueltecita por Internet, una de las pocas cosas que está en sus comienzos. Como ya he señalado en columnas anteriores, TODO se puede encontrar allí, desde recetas e instrucciones para atar una corbata, hasta las respuestas más profundas y reveladoras sobre nuestra condición humana.

De ahora en más, también se puede encontrar la fuente de la juventud eterna. Aunque en este caso no es necesario

beber poción alguna. Alcanza con una tarjeta de crédito para comprar los anillos de Alex Chiu, un joven con sitio propio en Internet, www.alexchiu.com. Alex es un tipo generoso. Por unos pocos dólares —una docena, más o menos— te envía los anillos de la vida eterna, para usar durante el día. Llegado a este punto, uno puede suponer que se trata de otro de esos sitios hechos por entusiastas cibernéticos con un saludable sentido del humor. Pero hete aquí que Alex carece totalmente del mismo. Además de generoso, es una persona que se toma su misión en serio. La página inicial deja esto bien claro.

“Muchos se rieron de las siguientes

personas”, dice, “pero todas resultaron tener razón”. Y nos ofrece los ejemplos de Einstein, Edison y Tesla, inventores y científicos sumamente respetados hoy en día. Por supuesto que se incluye a sí mismo en la lista de célebres inventores. Para los escépticos de siempre, Alex incluye una garantía de noventa días —un tanto insuficiente para anillos que aseguran vida eterna—. Este hecho comprueba de una vez por todas que las leyes del omnipresente Mercado son aún más poderosas que la vida misma —aun cuando ésta sea eterna—.

Fabián Muro

El sexo es bueno (claro)

Las ventajas de tener sexo regularmente van más allá de tener una manta eléctrica humana y una cita fija para desayunar. Mirate al espejo. O salí a comer con amigos/as: te miran a los ojos y te dicen: ¿Seguís saliendo con como-se-llame, no? Claro, hay otras maneras de obtener ese look, pero ¿realmente preferís meter la cabeza en un balde lleno de cubos de hielo?

Éstos son algunos de los beneficios del sexo –sólo en cuanto a salud y belleza, claro. La piel: tener sexo regularmente eleva los niveles de estrógeno (está bien, esta nota es para mujeres); así que ya sabés de dónde viene esa piel clara y brillante. También aumenta las emisiones de feromonas –la sustancia química natural que atrae a los otros seres humanos, es decir, más hombres–. Así que ya sabés la respuesta a “¿por qué vienen todos juntos justo ahora?” Los ojos: Dormirás menos, pero están más brillantes. El maquillaje: aparece el factor “me-siento-tan-bien-que-ni-siquiera-puedo-pensar-en-todas-esas-pinturas”. La verdad es que el sexo es el mejor maquillaje natural. La sonrisa: “¿qué querés decir con que estoy siempre sonriendo?”, preguntás, sonriendo. El color: Quince minutos –o más– de ese ejercicio te da ese color en la cara. Ejercicio: “¿Tenés un personal trainer?” “Eh... algo así”. La ropa: todo te queda bien. Ya sea que te animes a vestirse sexy o que uses la ropa de él, llevás mejor cualquier cosa. Además, teniendo lo importante ¿a quién le importa la ropa?



vigía

No te caigas

Las fotos registran el momento en que la modelo Emerald –un seudónimo que adoptó después de que le sacaran estas fotos– cae estrepitosamente de una escalera. El incidente ocurrió durante un desfile de Vivienne Westwood –cosa que lo hace más cómico, ya que Westwood tiende a tratar a sus modelos como payasos–. Naomi Campbell –la súper súper modelo– también se cayó de encima de unas plataformas, mientras desfilaba para... Vivienne Westwood (¿lo hará por gusto?)



EL SITIO



ya está en uruguay

CHAT

GAMES

FUTBOL

SHOW

ROCK

SERVICIOS

• INDICE •

Julio Bocca
Bernardo Neustadt
Editoriales
Einar Barfod
Foros de opinión
Francia 98
Macaya Márquez
Fernando Niembro
Música Rock
El Bahiano
Ratones Paranoicos
Los Pericos
Diego Torres
Premios...
y mucho más

desde el **15 de enero de 1998**, usted dispone de un verdadero canal de entretenimiento, cultura e información en internet.

Todos los famosos, toda la moda, todo el fútbol, toda la cultura.

Los mejores canales de **chat**, encuestas y debates en tiempo real.

Dispondrá de un **espacio gratuito** para publicar desde su casa una página en internet.

Súmese a la mayor comunidad de habla hispana en INTERNET!!!

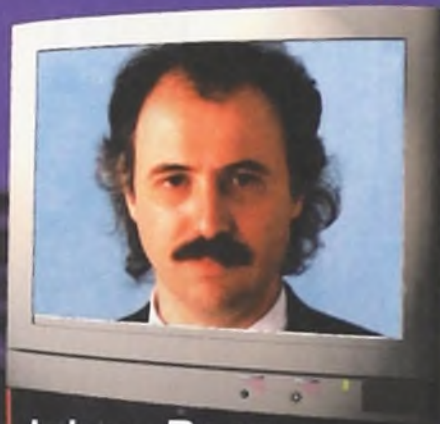


Susana Giménez



Valeria Mazza

...miles de fotos exclusivas!!!



Jaime Roos

...y todo el ritmo...

además:

Guía de Servicios:

Cines

Teatros

Restaurantes

etc...

(actualización semanal)



Fútbol: Toto Da Silveira, Dr. Alfredo Etchandy, Julio César Gard

www.elsitio.com.uy

CON JETMAR UNO EN 20 GANA

SORTEOS
Los sorteos se realizarán semanalmente y habrá tantos como "círculos" se hayan formado. Tendrán lugar en Casa Central (Plaza Independencia), a la vista del público y certificados por Escribano.



Haga las valijas.
La promoción "Uno en 20" de Jetmar lo llevará lejos.
Venga por su pasaje e integre junto a otros 19 clientes un "círculo viajero" del que saldrá un ganador.

La persona favorecida recibe como premio un vale por un pasaje como el que compró.

Sí, un viaje completamente gratis cada 20 personas.
Venga a visitarnos ahora.
Con la promoción "Uno en 20" gana todo el mundo.



BankBoston

Financie con BankBoston y se llevará una sorpresa.

Apoyan:

PLUNA

VARIG

AEROLINEAS ARGENTINAS

LanChile

KLM

Canadian

LAB

UNITED AIRLINES

swissair

AIR FRANCE



JETMAR

Casa Central: Pza. Independencia 725, Tel: 902 0793*

Nueva Sucursal Pocitos: Ellauri 938, Tel: 707 9300 - Aeropuerto Internacional de Carrasco, Tel: 601 4996

Sucursal Pocitos: Lázaro Gadea 903, Tel: 707 7490 - Sucursal Mercedes: Colón 260, Tel: (053) 24795 - 22430

Plata vieja

Ubicada a 4 mil metros de altura sobre el nivel del mar, custodiada por una montaña maldita, Potosí es la ciudad —de su tamaño— más alta del mundo. Fue construida por conquistadores españoles con un único fin: la extracción de plata. Hoy es bastante más que eso.

Hoy, esta ciudad andina es sólo una sombra de su pasada gloria: durante el 1600, Potosí era tan grande como Londres, y mucho más opulenta. Pero cualquiera que viaje por Bolivia debería visitar Potosí. No solamente es la ciudad del continente que más ha conservado su carácter colonial, sino que es el paradigma de un destino en Latinoamérica: los pueblos más ricos en el período colonial son en la actualidad los más pobres y arruinados.

Rico como Potosí

El Cerro Rico es siempre visible desde las calles de la ciudad. Los incas sabían que había plata en esa montaña rojiza, pero no hicieron nada para explotarla. Los españoles, sin embargo, con su característica voracidad, fueron rápidos en comenzar a minar y descubrir que allí había un yacimiento de plata como jamás se había conocido en el mundo. Conquistadores y misioneros llegaron en grandes cantidades desde España para ganar una tajada de la fantástica riqueza. Los indígenas locales fueron presionados a trabajar en las minas, muriendo de a miles en terribles condiciones.

Aún hoy, muchos españoles usan la expresión “rico como un Potosí” para describir una inmensa fortuna. Los altares de las iglesias fueron contruidos con plata y se dice que también las herraduras para los caballos se hacían con ese metal.

Cuando la plata se acabó, los conquistadores se marcharon y la ciudad sobrevivió explotando la lata que los colonizadores habían descartado como desperdicio. Ahora la lata prácticamente no tiene valor y la ciudad tiene un aspecto triste de abandono.

Desde hace unos años, algunos pobladores recomenzaron la



búsqueda de plata. Hoy es común ver por las calles hombres mutilados pidiendo limosna, víctimas de accidentes en el trabajo de las minas, consecuencia de las pésimas condiciones en que se realizan las labores. Además, recorriendo las calles se puede ver a hombres transportando tremendos bultos y muebles, atados con gruesas cuerdas sobre sus espaldas, muchas veces avanzando como pueden en empinadas subidas.

Son testimonio de las antiguas riquezas de Potosí algunas diseminadas y abandonadas mansiones, con sus entradas esculpidas en piedra, y unas cuantas capillas. Pero el edificio más notable es La Casa Real de la Moneda. Construida en 1542 y reconstruida en 1759, fue usada para acuñar moneda por los colonizadores. Ahora funciona como museo y fue declarado Patrimonio de la Humanidad por las Naciones Unidas.

Otro atractivo de Potosí es el mercado del pueblo, en donde predominan coloridas mujeres campesinas —quienes no gustan de

er fotografiadas-. Ellas venden legumbres y granos en grandes
acos; también aves, artesanías, hojas de coca, algunos instrumen-
musicales y buenos sombreros.

ajo tierra

Las pocas minas que están actualmente operando pueden ser
sitadas. Preferí no visitarlas, pero recogí testimonios de otros
ajeros que las recorrieron. El siguiente es uno de ellos: "en el
orazón del Cerro Rico, mineros cubiertos de polvo estaban rien-
o con el diablo. Mascando hojas de coca, iluminados por la luz de
na vela, respirando un aire pútrido, pagan tributo a una pequeña
tatua con cuernos, al dueño de la plata debajo de la tierra. Los
ineros visitan a El Tío -así es como le llaman- dejando un trago
un cigarrillo para la suerte.

Esta imagen del diablo en la mina de Encarnación fue hecha
or nativos esclavos hace unos quinientos años. Hoy El Tío
ta siendo revisitado por locales con la esperanza de encontrar
go de plata. Pero si las supersticiones de los indígenas pare-
n haber cambiado muy poco, tampoco las condiciones de tra-
ajo han variado desde aquellos tiempos. Las excavaciones se
alizan en una forma tan primitiva y peligrosa que muchos



THE FITNESS FRAGRANCE BY RALPH LAUREN

PROMOCION
ESPECIAL
\$ 307



Vaporizador 75 ml - Hasta agotar stock

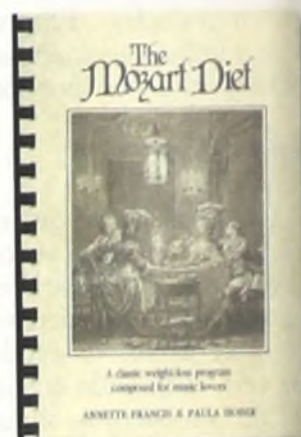
aceptan el trabajo como una sentencia de muerte.

Cada mañana, al amanecer, los mineros se reúnen fuera de la
mina de Encarnación. Ésta es una de las pocas minas aún operan-
tes, a las cuales guías de la ciudad traen visitantes por una pequeña
tarifa. Generalmente los visitantes traen algunas cajillas de ciga-
rillos, o comida para compartir con los empobrecidos mineros,
quienes se sientan a mascar coca bajo el sol frío durante una hora,
previo a entrar a la mina.

Una visita a la mina no es para aquellos que sufren de claustro-
fobia. Uno debe gatear para entrar en los túneles y las lámparas de
los mineros apenas desafían la oscuridad. A medida que la mina va
descendiendo en la montaña, se pasa de un frío polar a un calor
subtropical. El aire se hace denso y pegajoso, y en muchas partes
se debe continuar gateando. De vez en cuando se ven algunos
mineros trabajando con un pico: en estas minas no existen herra-
mientas de potencia o ingenieros. Se usa la dinamita que compran
los propios mineros con sus escasísimos recursos en un comercio
de Potosí, y los trabajadores simplemente se retiran a rincones
mientras la explosión se produce.

Pero el principal enemigo aquí es la silicosis, causada por el
fino polvo que se aloja en los pulmones de los mineros. Luego de
unos pocos años de entrar en la mina, muchos comienzan a sentir
un fuerte peso en el pecho. Pocos años más tarde mueren tosiendo
sangre." No es sorpresa, entonces, que los indígenas sostengan
que los metales de Potosí son propiedad del Diablo.

Texto: Aníbal Buonomo
Fotos: Kim Weston Arnold



Pero Mozart no era gordo

Hay dietas para todos los gustos: por ejemplo la de la luna (que sólo sirve para que adelgacen lunáticos), la de la Fuerza Aérea (que hace que una persona pueda llegar a un peso pluma) o la dieta gourmet (en la que la comida es tan rica que solamente sirve para engordar). Pero hasta ahora no se conocía la existencia de una dieta especial para amantes de la música. Es *La dieta de Mozart*, ideada por las norteamericanas Annette Francis y Paula Hober.



MOZART, 1789

Las dietas para adelgazar —pensadas por dietistas o por aventureros en el campo dietético— son casi infinitas. Cada mes —o cada semana— aparece una nueva dieta de moda que es la solución mágica al eterno problema de la gordura.

Pero *la última* es la dieta Mozart; es muy sencilla, y se basa en los tres principios siguientes:

1. Todos los días, durante treinta días, prepare una o más de las recetas bajas calorías de la dieta de Mozart.
2. Complemente el resto de sus comidas diarias con alimentos de bajas calorías (usted sabe cuáles son).
3. Cada vez que sienta deseos de comer chocolate, *fast food* o tomar alcohol, escuche a Mozart, y no se quede quieto: baile con la música, ande en la bicicleta fija, dirija vigorosamente a la orquesta. Además, una vez por semana, sustituya la cena por una ópera de Mozart en el estéreo.

Y si no necesita hacer dieta, igual siga estos consejos, convirtiendo las recetas en no dietéticas, usando azúcar normal, manteca, cremas y salsas. Se sentirá mucho mejor y probará deliciosas comidas.

Dos recetas de la dieta nos dan una idea de la exquisitez y musicalidad de los posibles menús:

VARIACIONES DE ZANAHORIA I

Ingredientes para 6 porciones (62 ca-

rías por porción):

3 tazas de zanahorias en rodajas;
150 cc de jugo de naranja recién hecho;
1/2 taza de agua;
1/2 cedita de fécula de maíz;
1/2 cedita de canela molida;
edulcorante dietético equivalente a 1/2 cedita de azúcar (si se
a aspartamo, añadirlo al final de la preparación).

Preparación:

Combinar todos los ingredientes en una ollita. Tapar y calen-
hasta que las zanahorias estén tiernas. Destapar y seguir calen-
do hasta que la mayor parte del líquido se haya evaporado.
Compañía muy bien carnes blancas.

LASAGNA FÍGARO

Ingredientes para 8 porciones (228 calorías por porción):

1/2 kg de masa de lasagna;
1 cedita de sal;
3 ceditas de aceite de maíz;
4 puerros picados finitos;
1 diente de ajo picado;
1/2 taza de apio picado;
1 kg de zucchini picado;
4 tazas de tomates pelados, sin semillas, hechos puré;
1/4 cedita de pimienta blanca recién molida;
1/2 cedita de albahaca fresca;
1/2 cedita de orégano seco;
edulcorante dietético equivalente a 2 ceditas de azúcar;
abundante queso muzzarella de bajo contenido de grasa.

Preparación:

Llenar una olla grande
con agua y ponerla a hervir.
Partir cada masa de lasagna
en dos y hervirlas hasta que
estén *al dente*. Escurrirlas con
cuidado y ponerlas sobre una
toalla de cocina para que se
sequen.

Precalentar el horno. Ca-
lentar un poco de aceite de
maíz en un sartén y saltar los
puerros hasta que estén tier-
nos. Añadir ajo, apio, zucchi-
ni y puré de tomate y cocinar

minutos más hasta que los zucchini estén tiernos. Condimentar con
pimienta, albahaca, orégano y edulcorante.

En un molde de horno poner una capa de lasagna, una de salsa y
de queso muzzarella. Seguir haciendo capas hasta que se terminen
ingredientes y terminar con queso. Cubrir el molde con papel de
minio y hornear 30-35 minutos. Servir directamente del molde. **RI**

I. M.

Wolfgang Amadeus Mozart

Nació el 27 de enero de 1756. Su nombre completo era Johannes
Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart; los dos primeros nom-
bres corresponden a los santos del día en que nació. Tenía toda la
belleza, la esbeltez y la gracia que desearían alcanzar quienes hacen
dieta, y la creatividad y el genio que no hay dieta que pueda dar.

El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

Sano y musical

Quienes estén haciendo la dieta de Mozart no tienen por qué
privarse de su copa de vino. El vino tinto, según informes médicos
reconocidos y aprobados en los Estados Unidos y en varios países
europeos, resulta beneficioso para la salud. Las investigaciones de-
muestran que el consumo moderado y racional de vino tinto es
beneficioso en aspectos tan diferentes como la circulación sangui-
nea, el control del colesterol, la prevención del cáncer, etc.

Un tinto que muy bien puede acompañar la Lasagna Fígaro es
el Merlot cosecha 1997 de la bodega Stagnari. En la copa presenta
un color rubí de buena intensidad. Su aroma es suave. Asoman en él
las frutas rojas, acompañadas por notas de tabaco y vainilla que
recuerdan la madera. En la boca es aún tánico, repitiéndose las
notas aromáticas con un buen equilibrio en el que se destaca más el
protagonismo de las frutas. Es un vino que puede ser guardado aún
un tiempo en la botella, con posibilidades de desarrollar más su
potencial.

Isabel Mazzucchelli

Denominación de venta: Merlot. Bodega: H. Stagnari. Cosecha:
1997. Cepage: Merlot. Lugar de elaboración y envasado: Canelones,
Uruguay. Viñedos: Salto. Presentación: muy buena.



Victoria ¡Abril!

Y con abril
vuelven a Beti Jai,
las noches de flamenco
con Juanito,
las exposiciones de pintura,
los almuerzos y cenas
en el horario de siempre
y por supuesto
las mejores paellas a domicilio.
Aunque estemos en Marzo.
En Beti Jai



Horarios:
Martes a Sábado:
Mediodía y Noche.
Domingo: Mediodía.

Juan Paullier 1164
Tel: 402 2740

TERAPIAS GÉNICAS

De hombres y ratones

Científicos norteamericanos, británicos y holandeses comparten el crédito de haber aislado el gen que permitirá describir cómo funciona el sistema de recuperación en el cuerpo humano, posibilitando nuevos tratamientos para el cáncer. La creación del nuevo Centro del Genoma del Ratón –que agiliza las investigaciones para el hallazgo de nuevas secuencias genéticas– y la identificación de un gen defectuoso que causa la ceguera nocturna en Escocia constituyen noticias biomédicas con un contexto común. Son síntomas de una época, la nuestra, en la que la totalidad del conocimiento médico se renueva cada cinco años, y la totalidad del conocimiento científico, cada diez.

El gen XPF era uno de los más buscados por los genetistas debido a su papel fundamental en la reparación de los daños causados por agentes cancerígenos como el tabaco y los rayos ultravioletas. Tres centros de investigación se han acreditado ahora su identificación: el Imperial Cancer Research de Londres, el Human Genomes Science Inc. de Maryland, Estados Unidos, y la Universidad Erasmus de Rotterdam, Holanda. El aislamiento del XPF permitió purificar la enzima proteica que controla la recuperación del ADN. Se trata de la pieza que faltaba en el rompecabezas que permite reconstruir los núcleos de las células afectadas por el cáncer. Estos nucleótidos son los ingenieros celulares del cuerpo, pues regulan la producción de enzimas que actúan como 'tijeras biológicas'.

Haber identificado el XPF permite producirlo en grandes cantidades. También verificar su funcionamiento, ya que las personas tienen distintos niveles de proteínas reparadoras y, por tanto, distinta capacidad intrínseca para reparar los daños causados al ADN. El caso de los investigadores holandeses fue el más significativo, ya que introdujeron el gen en las células de enfermos de una forma rara de cáncer denominada



xeroderma pigmentoso. El gen reparó las células, lo que permitió comprobar el éxito del hallazgo.

Los ratones te harán ver

Los ratones son una pieza clave en el esfuerzo internacional –humano, económico y científico– por definir el genoma humano, el mapa y orden completo de todos los cromosomas. Estos animalitos poseen la mayoría de los mecanismos fisiológicos y bioquímicos básicos con los que cuenta el ser humano. Un reconocimiento a la operatividad de esta clase de investigación –aunque es probable que los ratones no piensen lo mismo– es el Centro del Genoma del Ratón, inaugurado en el Rei-

no Unido dentro de las instalaciones del Medical Research Council de Harwell, cerca de Oxford. El centro está siendo utilizado por investigadores de todo el mundo, en forma directa o por acceso electrónico.

Algunos de ellos ya han cosechado apreciables resultados. Es el caso de la Dra Kate Dry del Western General Hospital de Edimburgo, con el descubrimiento de un gen defectuoso que causa la ceguera nocturna, la visión en túnel y, en algunos casos, la ceguera total en los

hombres. La retinitis pigmentosa es una enfermedad degenerativa que afecta la sensibilidad de la retina a la luz. Un 30% de los pacientes la heredan a través del cromosoma X. Los varones sólo tienen un cromosoma X, de modo que si heredan el gen defectuoso contraen la enfermedad de modo inevitable. Si bien este defecto genético no afecta a las mujeres, ellas sí pueden transmitirlo a la descendencia masculina. La retinitis pigmentosa es sufrida por una de cada 4 000 personas en el mundo. El descubrimiento no solamente será útil en la prevención sino que permitirá entender las razones que provocan la destrucción de la retina que se produce en la enfermedad.

La esperanza es lo último que se pierde

Las terapias génicas han iniciado un acelerado despegue, desde los primeros y tímidos intentos de algunas clínicas europeas y norteamericanas allá en los años ochenta. El sueño de eliminar total y completamente la enfermedad humana en el siglo entrante, a partir de la decodificación del genoma humano y sus aplicaciones mediante las terapias génicas, mantiene todo su vigor.

Sin medicamentos, sin dolor

La estimulación eléctrica podría ser utilizada para eliminar el dolor sin medicamentos. Las pruebas realizadas en pacientes con traumas pinales así parecen atestiguarlo. En la South Bank University de Londres, dieciocho años de investigación sobre alternativas para el tratamiento del dolor sin fármacos se acaban de coronar con éxito. Los investigadores aplicaron pequeños electrodos a las orejas de los pacientes, enviando a través de ellos estímulos al cerebro. Estos estímulos se daban con descargas eléctricas de baja intensidad, provocando reacciones químicas que reducen la ansiedad y el dolor. Lo notable es que el tratamiento no sólo puede manejarse en la clínica sino también en casa por parte del propio paciente, con un equipo portátil. El tratamiento se aplica dos veces al día en un período inferior a una hora. Los ensayos se llevaron a cabo con 1 000 enfermos que no necesitaron tomar medicamentos. El equipo, que pronto saldrá a la venta en el mercado, no solamente trata el dolor crónico: también disminuye la ansiedad y la depresión. Esto último abre una puerta para su uso en el tratamiento de adicciones.

Trata de la aspirina y van...

Una nueva prueba sobre la aspirina ha pasado a engrosar el luminoso dossier de este fármaco, cuyos pros y contras se acumulan a lo largo de todo el siglo. Ahora los experimentos realizados en la Universidad de Bristol han demostrado que la aspirina inhibe el crecimiento de las células grandes de los tumores hepáticos y, en algunos casos, promueve su destrucción. Esto último se ha verificado sobre todo en los tumores de mayor malignidad. El director del equipo encargado de los experimentos, Prof. Chris Raskeva, ha sugerido la utilización del fármaco como complemento en los nuevos tratamientos anticancerosos.

Ágase la luz

En el Paterson Institute de Manchester, el 95% de los pacientes con cáncer de piel ha reaccionado favorablemente a la aplicación de un aparato semejante a un tostador, que cuesta la décima parte que un láser convencional. El equipo emite un arco de luz concentrada que se dirige a través de una serie de lentes, y pasa por una guía flexible a la zona afectada por el cáncer. La piel es previamente tratada por un medicamento sensible a la luminosidad. Ahora, los investigadores trabajan en la aplicación del ingenio a otros tipos de cáncer.

Tartamudos en 3D

Otro equipo, desarrollado en el Queen Margaret College de Edimburgo, podría echar luz sobre los problemas que afrontan



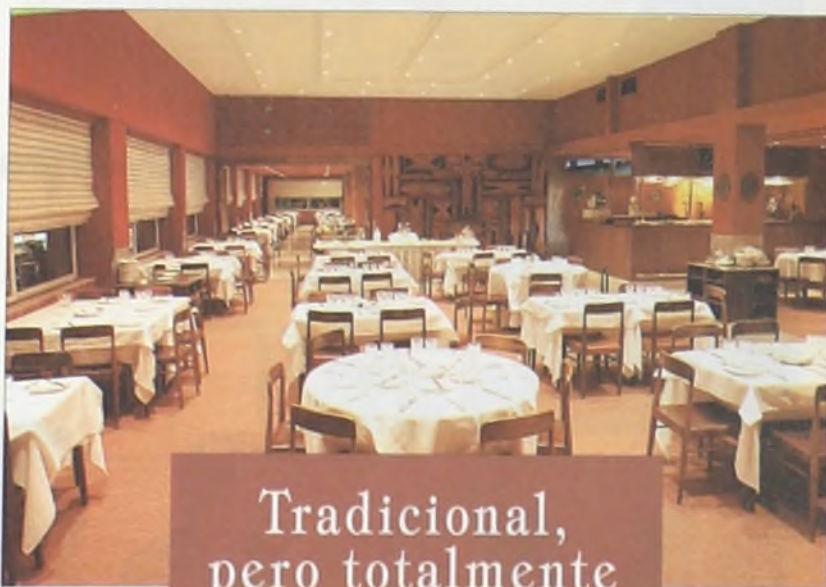
los tartamudos y ayudar a comprender los procesos del habla. Un casco con imágenes en 3D ofrece a los investigadores imágenes de los movimientos de la lengua al formar las palabras. Con sensores conectados a lengua, labios y mandíbula del paciente, se obtienen las imágenes por ordenador. El mismo pa-

ciente puede corregir los defectos observándose y reentrenándose en el uso adecuado de su potencial emisor.

Nuevo fármaco contra el Alzheimer en Uruguay

A mediados de año se podrá disponer en plaza de un nuevo fármaco a base de donapezil para el tratamiento de los pacientes que sufren el mal de Alzheimer o demencia senil. El 80% de los enfermos tratados en el laboratorio Eisai Inc. de Nueva Jersey, Estados Unidos, reaccionó favorablemente en períodos de seis meses a la administración del fármaco, registrando una mejoría de su capacidad cognitiva. El donapezil bloquea las fugas de acetilcolina, un neurotransmisor que produce los conocidos problemas de pérdida de memoria, confusión y pérdida de capacidad motriz que sufren las personas de la tercera edad que contraen la enfermedad. Aún no existe seguridad sobre los efectos del fármaco a largo plazo, aunque se han constatado muy pocos efectos secundarios indeseables.

Pl



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

A Francia 98

El embajador de Francia, Jean François Nougarede, ofreció una recepción para presentar a las tres jóvenes uruguayas que participarán en la Fiesta Mundial de la Juventud y del Deporte en el marco del Campeonato Mundial de Fútbol Francia 98.



Patrick Flot, Michel Chatelain y Marie-France Delaitre.



Matilde López, Laura Martí, representante de Air France Bernard François, Cecilia de Soto y Enzo Francescoli, padrino de honor de Vamos a Francia 98.

Cámara de Comercio Uruguayo-Israelí

El embajador Yosef Arad ofreció una recepción en horas del mediodía con motivo de la designación del Dr Sergio Abreu como presidente de la Cámara de Comercio Uruguayo-Israelí.



Ing. Luis Grosskoph, Embajador Yosef Arad, Dr Sergio Abreu y Cónsul Shai Cohen.



Jack Mayes, María Rosa Algorta, Ing. Eduardo Wirth y Pablo Schwed.

Pianista Rumana

Graciela Abó
Fotos: Andrés Stapff

Para agasajar a Ilinka Dumitrescu, directora del Museo Nacional de Música de Bucarest, el embajador de Rumania, Radu Urzica, y María de Urzica ofrecieron un cóctel en su residencia.



Prof. Hyalmar Blixen, Miembro de Honor de la Academia Rumana de Música Prof. Abel Carlevaro y Sra de Carlevaro.



Ilinka Dumitrescu, Ministro de Educación y Cultura Cr Samuel Lichtensztejn, Liliana de Lichtensztejn, María de Urzica y Radu Urzica.

Día Internacional de la Mujer

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer se inauguró el Centro de Información de la Mujer del centro de Salud Maciel.

Directora del Instituto Nacional de la Mujer y la Familia, Dra Alba Osorio de Lanza; Coordinadora del Área de Salud de la Mujer, Lic. Carmen Álvarez; Director de Asistencia Externa, Dr Miguel Dicancro; Subdirector General de la Salud, Dr Eduardo Rodríguez Camerini.



El Taller de Mercedes González

Inicia los cursos del año 1998 para niños y adultos

Alfarería realizada a mano - Torno de alfarero

Escultura cerámica - Engobes - Esmaltes

Por más información
601 33 03 - 601 95 23

Toda la teoría y la práctica para que el futuro ceramista pueda trabajar independientemente

SI LO QUE TE
FALTA ES DEPORTE

13a0

radiodeportivo

lunes a viernes 19 a 20:30 sábados y domingos 14 a 19 Lo que precisás es 13a0 radiodeportivo. Un programa que te va a hacer mover. El cuerpo y la cabeza. Porque es nuevo. Porque es lo mejor de los equipos pioneros en esta nueva forma de hacer periodismo deportivo. Porque están: Néstor Moreno, Alejandro Figueredo, Fernando Tetes y lo dirige el Prof. Ricardo Piñeyrúa. Y porque es en El Espectador. Está todo dicho. www.espectador.com

810

EL ESPECTADOR

La primera radio

PORTAL HOTEL MELIÁ DE PUNTA DEL ESTE

Calidad europea, calidez latina



Meliá
Punta del Este

El Hotel Meliá de Punta del Este abrió sus puertas en febrero de 1996 en un emprendimiento encarado por dos compañías: Meliá, como administradora de hoteles, y Provacor, una empresa inversora en diferentes rubros con sede en Porto Alegre donde además es propietaria del César Tower.

Fernando Tapia, gerente de Meliá Punta del Este desde junio de 1997, dijo a Posdata que esta inversión superó los 30 millones de dólares y se encuadra dentro de una estrategia de expansión en Sudamérica, a través de la cual la empresa hotelera busca consolidar este año su presencia en Brasil y Argentina. Tapia informó que entre los planes de desarrollo en Uruguay está previsto para setiembre la apertura del Meliá Confort Montevideo, que estaría ubicado en Punta Carretas entre el Club de Golf y el shopping.

Esta cadena hotelera de origen europeo, el grupo Sol-Meliá, tiene su casa matriz en el clima de Mallorca. Tapia destacó que al ser de origen europeo y latino, Meliá "se diferencia de las cadenas hoteleras americanas, ofreciendo un trato más cordial, más cálido y personalizado, identificándose con el cliente pero sin uniformizar".

En aras de esa excelencia, dijo el empresario, es que Meliá está intentando disponer de un grupo de trabajo fundamentalmente con uruguayos, para lo cual firmó convenios con escuelas de hotelería locales intensificando las pasantías. "La filosofía es encontrar personal local en los diferentes destinos, porque se considera que quienes conocen el mercado local permiten ganar tiempo y eficiencia y se pueden insertar más rápido", señaló Tapia.

Nuevo concepto de Punta

Meliá Punta del Este tiene 126 habitaciones con *yacuzzi*, piscina climatizada, restaurante, dos cines, salas de esparcimiento para los más jóvenes, sala de convenciones totalmente equipada con capacidad para 165 personas y estacionamiento en tres niveles para 200 automóviles. Finalizada la temporada estival, Meliá Punta del Este tiene una promoción especial para los uruguayos: con sólo presentar el documento de identidad obtienen un 50% de descuento. Por otra parte, el Tiempo Compartido que tiene Meliá se comercializa en tempora-

da baja, de febrero al 15 de diciembre, "lo cual ayuda y es un apoyo importante fuera de temporada", explicó el gerente del hotel. A través de esta política, agregó, Meliá busca cambiar el concepto de que "Punta del Este es sol y playa" y, aprovechando el renombre que el balneario tiene en la región, "trabajar el año entero". Tapia opina que además de cambiar este concepto, Punta del Este debe "mejorar y crear servicios, y cambiar la forma de comunicación".

La cadena Meliá cuenta con una muy amplia clasificación de categorías para sus hoteles:

Gran Meliá: Hotel 5 estrellas de altísimo nivel. La mayoría cuenta con certificado de calidad ISO 9000.

Meliá: Hotel 5 estrellas, en su mayoría son básicamente vacacionales.

Meliá Confort: Hotel 4 estrellas para ejecutivos con un concepto de servicio 5 estrellas.

Sol Inn Elite: Hoteles 3 estrellas, algunos ejecutivos y otros vacacionales.

Paradissus Resort: complejos *all inclusive* de 5 estrellas; se encuentran básicamente en el Caribe.

INSTITUTO DE LASERTERAPIA AVANZADA

Para verte mejor

Las afecciones de la piel como angiomas, várices y cicatrices, así como las arrugas, tienen ahora un tratamiento, seguro, eficaz e indoloro basado en tecnologías láser y pos-láser (más moderno que el láser), en el Instituto de Laserterapia Avanzada. La base de estos tratamientos -según explicó el doctor Andrés Nemseff, director médico del instituto- es la acción de un intenso haz de luz emitido por los equipos láser, sin dejar secuelas, atraviesa la piel destruyendo los pigmentos de manchas cutáneas, ya sean solares o seniles, y de tatuajes de todos los colores, los que desaparecen al ser reabsorbidos por el organismo. Asimismo, lesiones vasculares como angiomas o várices de miembros inferiores, varículas y cicatrices hipertróficas, entre otras afecciones, son eliminadas mediante esta tecnolo-

gía, sin anestesia y en breves sesiones ambulatorias, sin ocasionar el menor daño en la piel. En la Unidad de Cirugía Láser tratamientos con equipos láser Co2, láser Erbio-Yag y Scanner Dersmascan, permiten realizar rejuvenecimientos faciales, eliminar arrugas del rostro mediante una fotodermoabrasión, borrar cicatrices de acné o traumáticas, así como tumores cutáneos benignos o malignos, también en sesiones de pocos minutos y con una rápida recuperación. Otra



El Dr Andrés Nemseff aplicando uno de los tratamientos con tecnología láser.

de las posibilidades que ofrece esta tecnología es un sistema de fotodepilación que elimina el bulbo piloso, sin dañar los tejidos circundantes, logrando una depilación cuya duración es superior a la de cualquier otro método conocido hasta ahora. Definido por sus impulsores como la 'Primera Plataforma Médica, Quirúrgica y Estética de Láser y Tecnologías Post-Láser de Uruguay', el Instituto de Laserterapia Avanzada se encuentra en Prudencio de Pena 2520 (esq. Soca).

LANZAMIENTO EN URUGUAY DEL PAQUETE DE SOFTWARE ADMINISTRATIVO FLEXLINE

De cara al 2000

Días pasados, se realizó el lanzamiento en Uruguay de Flexline, el paquete de software administrativo considerado líder del sector en América Latina, con más de 40 000 licencias instaladas, y que en nuestro país representa Sistemas Flex.

La presentación, realizada en los salones del Victoria Plaza Hotel, contó con la presencia de numerosos integrantes de la industria y el comercio local, lo que fue considerado por los directivos de Sistemas Flex como "un síntoma auspicioso del modo en que la empresa uruguaya se prepara para superar la barrera del 2000".



Carlos Jankovics, Gerente Gral de Sistemas Flex; Andrés Rettig, Director; Martín Miholovic, Gerente de Desarrollo de Servicios AISOFT Ingeniería en Software de Chile; Martín Naor, Gerente Marketing de Microsoft Uruguay, y Gustavo Avverane, Gerente de Soporte y Servicios de Sistemas Flex.

Los talleres de escritura de Napoleón Baccino

llaman a inscripciones en todos sus niveles

Los Talleres de Narrativa están orientados a brindar al experto o al principiante el arsenal técnico necesario para que desarrolle al máximo su potencialidad creativa en el género y siguen la metodología de los «Writing Programs» de las universidades de Harvard y Iowa.

El prestigioso autor de **Maluco, Un amor en Bangkok, El arte de Perder** y una **biografía de Aarón de Anchorena** de próxima aparición, varias veces premiado y traducido a más de doce idiomas, se adentra en la cocina de la escritura y revela todos sus secretos.

- Los cursos de 2º Nivel (Generación 97) comenzarán el lunes 9 de marzo a las 19 hs.
 - Los de 1º Nivel el miércoles 11 a la misma hora.
- Por este medio también se informa que el Curso de Actualización en Literatura Contemporánea, comienza el próximo martes 10 de marzo, a las 19 horas, en el mismo local.

Se advierte a los interesados que -además de las razones pedagógicas del caso- la opción tomada por los alumnos de la generación 1997 de continuar con el trabajo de taller y la gran demanda previa a esta convocatoria, determina que las plazas sean muy limitadas.

Los cursos se dictarán en Bulevar España 2676, esq. Luis de la Torre. Por informes e inscripciones, llamar a los teléfonos 600.68.28 y 601.81.71.

ESTUDIO BASE

Un lanzamiento que reduce el colesterol



Presentación de **Lipitor**, el reductor de colesterol de Parke-Davis.

El Laboratorio Parke-Davis presentó al mercado uruguayo su nuevo producto **Lipitor**, un reductor de los niveles del colesterol. Según representantes del laboratorio este medicamento, que ha sido aprobado por la Federal Drug Administration (FDA), "desciende los niveles de colesterol LDL más que ninguno de los productos existentes en el mercado, además de lograr reducciones significativas en los niveles de triglicéridos cubriendo así un amplio rango de pacientes dislipidémicos". **Lipitor** logra normalizar las fracciones lipídicas al poco tiempo de la dosis inicial (10 mg), "con un perfil de seguridad excelente". En Uruguay, este nuevo producto médico se encuentra disponible en dos presentaciones: estuche de 10 tabletas por 10 mg y por 20 mg.

En Semana de Turismo...

Hotel Casino San Rafael apuesta a usted.

Los mejores paquetes de turismo uruguayo para uruguayos,
con la calidad y el estilo San Rafael:

- ★ Desayuno Buffet ★ Copa de Bienvenida ★ Cena Show ★ Complejo Deportivo ★ Piscinas cubiertas
- ★ Servicio de Playa ★ SPA, sauna, ducha escocesa, hidromasaje ★ Club de niños
- ★ Valet Parking ★ Room service las 24 hs.

7 NOCHES

7 noches de hotel para dos personas

- Recargo por Suite junior 10%
- Recargo por Suite de 2 ambientes 40%
- Niños hasta 5 años, sin cargo
- Niños de 5 a 11 años 50% de dto. de la tarifa de hospedajes.

NOTA: Estos precios incluyen: Impuestos (IVA) y Desayuno Buffet

U\$S 420

5 NOCHES

5 noches de hotel para dos personas

- Recargo por Suite junior 10%
- Recargo por Suite de 2 ambientes 40%
- Niños hasta 5 años, sin cargo
- Niños de 5 a 11 años 50% de dto. de la tarifa de hospedajes.

NOTA: Estos precios incluyen: Impuestos (IVA) y Desayuno Buffet

U\$S 320

5 NOCHES PLAN FAMILIAR

5 noches de hotel

2 mayores más 2 menores de 5 a 11 años

- Recargo por Suite junior 10%
- Recargo por Suite de 2 ambientes 40%
- Niños hasta 5 años, sin cargo

NOTA: Estos precios incluyen: Impuestos (IVA) y Desayuno Buffet

U\$S 480

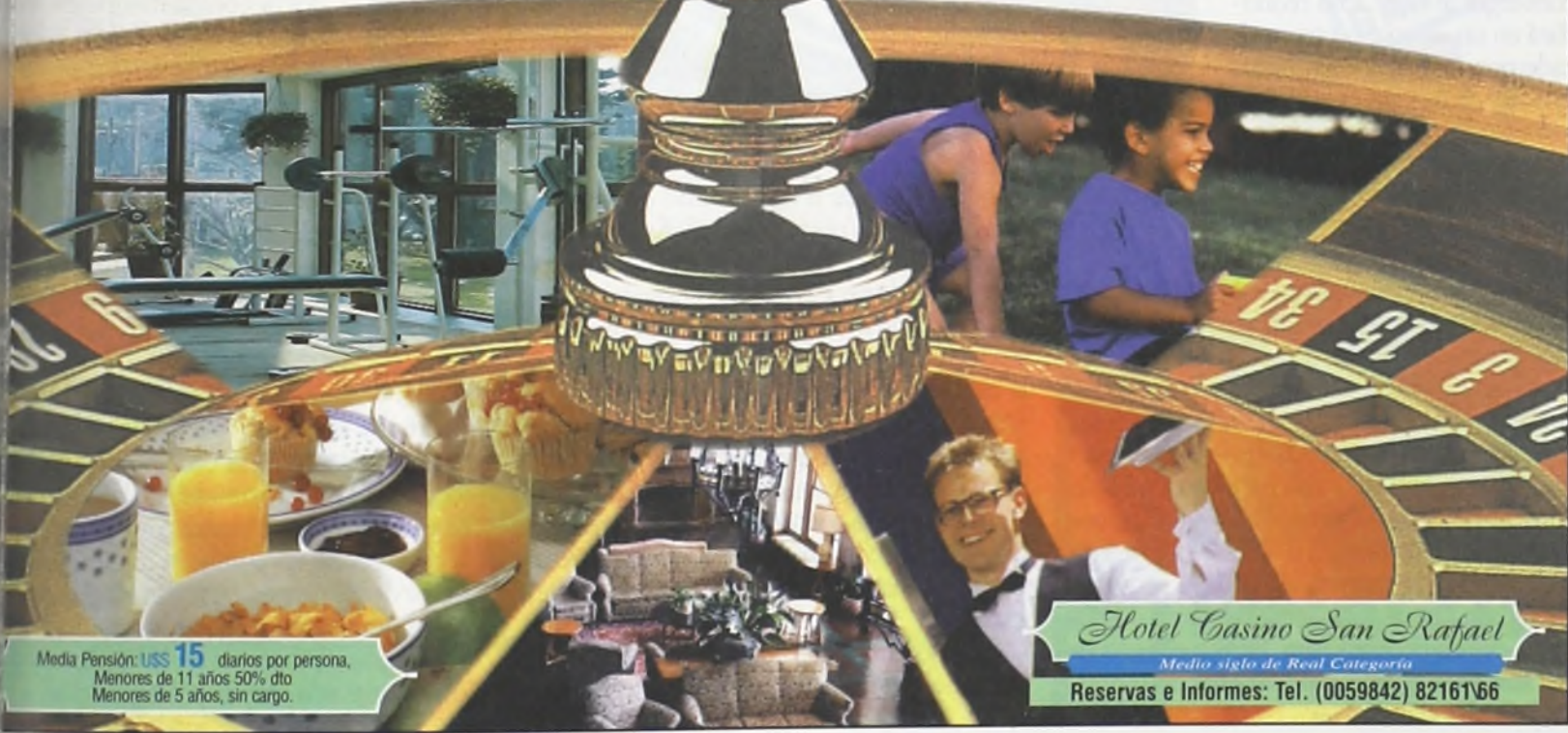
7 NOCHES PLAN FAMILIAR

7 noches de hotel

- Recargo por Suite junior 10%
- Recargo por Suite de 2 ambientes 40%
- Niños hasta 5 años, sin cargo

NOTA: Estos precios incluyen: Impuestos (IVA) y Desayuno Buffet

U\$S 630



Media Pensión: U\$S 15 diarios por persona,
Menores de 11 años 50% dto
Menores de 5 años, sin cargo.

Hotel Casino San Rafael

Medio siglo de Real Categoría

Reservas e Informes: Tel. (0059842) 8216166

PRONÓSTICOS ECONÓMICOS DE LA CONSULTORA OIKOS PARA 1998

La brasildependencia

Durante 1998 el comportamiento de la economía uruguaya estará signado por una fuerte dependencia de la vigencia del Plan Real de Brasil, según los pronósticos realizados para Posdata por el economista Gabriel Oddone, de la consultora Oikos.

Oddone, que respondió por escrito a siete preguntas sobre el comportamiento de la economía uruguaya durante 1998, señaló que habrá una "desaceleración del crecimiento como consecuencia del efecto recesivo que exportará Brasil a la región" y que "los sectores de actividad más afectados serán aquellos cuyas ventas están fuertemente orientadas hacia el país del norte". Destacó el dinamismo que la construcción aportará a la economía durante 1998 y la continuidad del descenso de la inflación. El técnico alertó también sobre la existencia de un leve deterioro de los resultados de las cuentas públicas a raíz de una Rendición de Cuentas menos propensa a defender el resultado fiscal, y señaló que el índice de desempleo se mantendrá por encima del promedio histórico de la economía.

¿Cómo será 1998 desde el punto de vista macroeconómico y microeconómico?

Debemos dividir la respuesta en dos partes: el escenario externo y el escenario interno. En el escenario externo, la economía internacional estará afectada por los efectos de la crisis en Asia, por la superación del pico del ciclo en EE UU y por los esfuerzos de los países europeos por alcanzar las condiciones establecidas en Maastricht para converger al EMU. Ello redundará en un escenario caracterizado por un dólar fuerte, la debilidad de los precios de los *commodities* y la estabilidad, al menos en el primer semestre, de los tipos de interés en los mercados internacionales.

A escala regional, Brasil se verá afectado por una caída del nivel de actividad derivada del severo ajuste emprendido a partir de noviembre de 1997 para defender el Plan Real. Antes de las elecciones de octubre, el gobierno de Fernando Henrique Cardoso no introducirá ninguna corrección deliberada al Plan Real, aunque es muy posible que devalúe la moneda (al igual que en 1997) en términos reales dentro de la regla del Plan. Lo anterior afectará negativamente el nivel de actividad de toda la región. Sobre el calendario de privatizaciones previsto para 1998 y el éxito de las reformas laboral y previsional descansan,



Gabriel Oddone: La evolución de la economía uruguaya está atada a Brasil.

en buena medida, la continuidad de la estabilidad a mediano plazo en Brasil. En Argentina el crecimiento de la economía caerá a la mitad del registrado en 1997 como consecuencia de la recesión de Brasil. El mantenimiento de niveles elevados de desempleo, el deterioro de la cuenta corriente del Balance de Pagos y el fuerte crecimiento del endeudamiento externo son aspectos negativos que centrarán la atención de las autoridades en 1998.

De acuerdo con estos datos se espera que en 1998 la economía uruguaya continúe sometida a una influencia deflacionaria desde el exterior.

El escenario interno está caracterizado por una desaceleración del crecimiento como con-

secuencia del efecto recesivo que exportará Brasil a la región. El menor dinamismo de la economía favorecerá un escenario de descenso de la inflación aunque sin novedades importantes en la recuperación del empleo y el ingreso de los hogares. Los sectores de actividad más afectados serán aquellos cuyas ventas están fuertemente orientadas hacia Brasil y cuyos productos no sean de primera necesidad o no integren acuerdos de complementación industrial. La construcción aportará dinamismo a la economía durante 1998.

Como consecuencia del incremento de la prima

riesgo de las economías emergentes a raíz de la crisis del sudeste asiático habrá mayores dificultades de la economía para el acceso a financiamiento externo. Esto se traducirá en un leve aumento del costo del financiamiento del desequilibrio externo de bienes y servicios.

Habrà asimismo una menor fluidez en el funcionamiento de la coalición de gobierno toda vez que la proximidad de la larga campaña electoral que se espera para 1999 fomenta la divergencia de comportamientos en el interior de los partidos que forman la coalición. Ello podría comprometer los resultados de la Rendición de Cuentas de 1998, donde podrá observarse una mayor predisposición a vota-

mentos de gastos y/o reducción de impuestos, un hecho que puede afectar el resultado fiscal previsto por el gobierno. En cualquier caso, los eventuales desvíos del nivel actual de equilibrio fiscal no serán tan significativos como para torcer la tendencia descendente de la inflación aunque, tal vez, sí su ritmo.

¿Cuáles considera que serán los aspectos positivos y negativos de 1998?

Como aspecto positivo hay que destacar la continuidad del descenso de la inflación con la convergencia de la evolución de los precios con la tasa de variación del tipo de cambio.

Como aspecto negativo debemos señalar el ralentecimiento de las exportaciones en relación a 1997 como consecuencia del menor nivel de actividad de Brasil. Ello se traduce en que las ventas al exterior no serán un motor de dinamismo como en 1997.

También habrá un leve deterioro de los resultados de las cuentas públicas a raíz de una reducción de Cuentas menos propensa a reducir el resultado fiscal, y el índice de empleo se mantendrá por encima del promedio histórico de la economía.

¿Cómo cree que será el comportamiento del déficit fiscal?

El comportamiento esperado del déficit global de las cuentas públicas es hacia un leve deterioro. Ello será resultado de la

combinación de los siguientes factores: una fuerte presión política para aumentar gastos y/o reducir impuestos, y la desaceleración de la economía que impedirá mejoras continuas en la recaudación impositiva que permitan absorber, como en 1997, el incremento de los egresos derivado del régimen de transición de la reforma del sistema previsional.

El gobierno viene aplicando un plan gradual de estabilización, ¿cuáles cree que serán los principales problemas a los que se verá enfrentado durante 1998?

El plan de estabilización de precios descansa en la administración del tipo de cambio y en el control del déficit fiscal. La vigencia durante ocho años de la política en materia cambiaria y la instrumentación de las reformas de largo plazo, fundamentalmente la previsional, han actuado favorablemente sobre las expectativas inflacionarias de los agentes. Adicionalmente, la reciente extensión de los períodos de ajuste de ciertos precios clave de la economía ha contribuido a una menor indexación de la economía.

Habida cuenta de que no se espera para 1998 una modificación de la política cambiaria, la incertidumbre en relación a la estrategia de estabilización está asociada al mantenimiento del Plan Real y a un eventual deterioro

DATOS Y PRONÓSTICOS DE VARIABLES ECONÓMICAS CLAVE

		1995	1996	1997 e	1998 p
Inflación	Millones	3,2	3,2	3,2	3,3
PBI	Mill. US\$	17 684	18 956	20 106	20 632
PBI per cápita	US\$	5 551	5 918	6 277	6 340
Var. PBI	Var. %	-2,0	4,9	6,1	2,6
Conversión Bruta Fija	% PBI	11,7	11,8	13,6	13,7
Consumo privado	% PBI	73,4	73,7	73,9	73,7
Tasa de desempleo 1/	%	10,3	11,9	11,5	10,5
Exportaciones (FOB)	Mill. US\$	2 148	2 440	2 726	3 100
Exportaciones (CIF)	Mill. US\$	2 867	3 323	3 716	4 080
Balanza comercial	% PBI	- 4,1	- 4,7	- 4,9	- 4,7
Deficit Fiscal	% PBI	- 1,6	- 1,6	- 1,7	- 1,8
Precios al consumo	Var. % cierre	35,4	24,3	15,2	10,5
Salario real privado	Var. % cierre	- 2,5	0,4	0,0	0,4
Salario real público	Var. % cierre	0,3	3,5	3,1	2,1

Notas:
1/ Estimado
e Pronóstico
p País urbano
Fuente: Banco Central del Uruguay, Instituto Nacional de Estadística. Estimaciones y pronósticos de Oikos.

Ud. conoce lo que
VOLKSWAGEN
significa en
automóviles.
Ahora conozca
los camiones.



100 %
FINANCIADOS
EN 60 CUOTAS
SIN ENTREGA.

LA PRIMERA A LOS
30
DÍAS

150.000 Kms. o
2 AÑOS DE GARANTÍA



7.100 - ENTREGA YA	US\$ 28.950
8.140 - ENTREGA YA	US\$ 32.950
12.140H - ENTREGA YA	US\$ 38.500
14.150 - ENTREGA YA	US\$ 42.900
16.220 - ENTREGA YA	US\$ 54.240
35.300 - ENTREGA YA	US\$ 68.790

BINAGUY
CAMIONES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

fiscal derivado de ajustes votados en la Rendición de Cuentas. No es probable —aunque tampoco puede ser totalmente descartado— que lo primero ocurra antes de octubre de 1998. Lo segundo no será lo suficientemente grande como para influir sobre la inflación.

¿Cuánto crecerá el PBI durante 1998?
Por debajo del 3%.

¿Qué sectores de la economía se visualizan como los más dinámicos?

En 1998 la construcción será, seguramente, el sector que aporte mayor dinamismo a la economía. Ello es así porque, habida cuenta del escenario recesivo regional, el resto de los sectores de actividad verificará un enlentecimiento en relación a 1997 y porque los indicadores de avance de la actividad económica de los que se dispone información dan cuenta de que la construcción estará ingresando en 1998 en la fase expansiva del ciclo.

¿Seguirá en 1998 la tendencia a la baja de la desocupación?

La desaceleración prevista de la economía para 1998 no permitirá que, de mantenerse la tendencia descendente de la tasa de desempleo verificada en el segundo trimestre de 1997, ésta sea significativa.

Algunos observadores y el gobierno han afirmado que el mantenimiento de los índices altos de desempleo es una consecuencia que se arrastra de la recesión verificada entre enero de 1995 y, aproximadamente, junio de 1996, luego de la crisis mexicana de fines de 1994. Según esta idea, el incremento del nivel de actividad traería, con cierto rezago, un descenso de la tasa de desempleo a los niveles históricos. De acuerdo con esta interpretación, la caída de la tasa de desempleo para el país urbano en el segundo semestre de 1997, que llevó a una reducción del desempleo promedio desde el 11,9% en 1996 al 11,5% en 1997, sería el indicador de que la tasa de desempleo se encuentra en dirección a su valor histórico.

Desde otra perspectiva, la evidencia de crecimiento del PBI, que aumentó a una tasa promedio anual de 5,4% entre 1996 y 1997, y la rigidez de la tasa de desempleo a descender podrían estar dando cuenta de un descenso en los requerimientos de mano de obra de la economía para producir. En otras palabras, existen argumentos y evidencia que los apoyan, al menos parcialmente, de que los cambios registrados en ciertos sectores de la economía (la industria sobre todo) han contribuido a una menor creación de puestos de trabajo en relación al pasado por unidad de producto. Si esto fuera así, las perspectivas de crecimiento del nivel de actividad para 1998 no permitirían ser optimistas como para alcanzar niveles de desempleo por debajo del 10%. **PI**

EN FEBRERO EL INCREMENTO FUE DE US\$ 6

Aumentaron las reservas del BCU

Las Reservas Internacionales Netas del Banco Central (RIN), que se definen como la diferencia entre los activos con el exterior con alto grado de liquidez y los pasivos externos de corto plazo, aumentaron US\$ 5,9 millones en febrero siendo su saldo de US\$ 2 075,9 millones al finalizar el mes, según los datos divulgados por el Ban-

co Central. El saldo del RIN al mes de febrero equivale al 10% del PBI.

Durante el mes de febrero la base monetaria, los depósitos de encaje remunerados y no remunerados de la banca oficial, privada y otros depósitos a la vista en moneda nacional, se expandió \$ 707,9 millones, según los datos divulgados por el B-

CONCEPTOS	SALDOS AL 28.02.98	VARIACIONES 31.12.97	DESDE 31.01.98
RESERVAS INTERNACIONALES NETAS	20 842,6	101,6	62,8
En millones de US\$ (1)	2 075,9	10,1	5,9
CRÉDITO INTERNO NETO	-10 798,3	-554,0	645,1
CRÉDITO SECTOR PCO. NO FINANCIERO	1 310,0	1 051,8	-344,3
Gobierno Central	-171,9	753,7	-320,5
Crédito Neto	-606,3	634,0	-368,6
Letras de Tesorería m. n.	434,5	119,8	48,1
Resto Sector público	-2 669,1	416,7	94,9
Ref. y cap. Deuda externa	4 150,9	-118,7	-118,7
MOVIMIENTOS INTERBANCARIOS	-7 161,2	-2 368,3	237,3
BROU	-5 719,8	-1 057,9	261,3
Banca Privada	-8 089,1	-1 412,9	-92,6
BHU	6 647,7	102,6	68,6
SECTOR PRIVADO	-1 308,3	142,0	51,6
COLOCACIONES	129,0	-34,1	0,5
Moneda nacional	97,5	-7,1	-0,1
Moneda extranjera	31,4	-26,9	0,5
OBLIGACIONES	-1 437,2	176,1	51,2
REFINANCIACIÓN DEUDA EXTERNA	-8 704,9	265,6	261,8
OBLIG. PRÉSTAMOS LARGO PLAZO	-75,2	18,9	0,0
CORPORACIÓN PARA DESARROLLO	-34,9	-19,8	-20,2
LETRAS REGULACIÓN MONETARIA			
MONEDA EXTRANJERA	-397,6	405,6	405,6
OTRAS CUENTAS NETAS	5 573,9	-49,9	53,2
Déficit parafiscal	119,8	119,8	84,0
BASE MONETARIA	10 044,3	452,5	707,9
Emisión fuera del BCU	7 583,8	-515,7	136,5
BANCA PRIVADA	435,6	127,6	81,6
Dep. vista m. n.	8,2	6,2	2,9
Dep. de encaje remunerado m. n.	427,3	121,4	78,8
BROU	1 985,5	-85,1	464,9
Dep. vista m. n.	1 366,1	-84,4	53,2
Deps. de encaje remunerado m. n.	619,4	-0,7	411,7
DEP.VISTA MN BHU	0,1		
DEP.VISTA MN AFAP	0,2		
OTROS DEP.VISTA MN (2)	39,2	20,8	24,9

(1) El oro está valuado a US\$ 289,60 la onza troy.

(2) Comprende sector público (excepto Gobierno Central), organizaciones paraestatales, casas de cambio y otras instituciones.

Central la pasada semana.
El Crédito Interno Neto de la autoridad monetaria aumentó \$ 645,1 millones durante febrero, una variación que surge como consecuencia, principalmente, del incremento de los movimientos interbancarios (\$ 237,3 millones), en letras de regulación monetaria en moneda extranjera (\$ 405,6 millones) y en refinanciamiento externo (\$ 261,8 millones) los cuales fueron parcialmente compensados por una disminución en el crédito al sector público financiero (\$ 344,3 millones).

Por otra parte, los movimientos interbancarios reflejan principalmente una disminución de los depósitos del Banco República (BROU) y el aumento en las Letras de Regulación Monetaria para la amortización realizada en el mes de febrero.

Por su parte, el aumento en el refinanciamiento externo corresponde al primer pago para la amortización de la deuda externa que había sido refinanciada en el año 1991.

Finalmente, los factores que mayormente incidieron en la disminución del crédito neto al sector público fueron: la colocación neta de bonos y letras del mes

de febrero, la disminución del crédito por refinanciamiento externo al sector público no financiero por haberse reintegrado al BCU la cuota parte correspondiente de la amortización de la deuda externa, el pago del servicio de préstamos internacionales y la disminución de depósitos de las empresas públicas.

La posición general en moneda extranjera del Banco Central definida como el neto de activos y pasivos financieros con residentes y no residentes nominados en moneda extranjera, registró un aumento de US\$ 69,3 millones en el transcurso del mes de febrero de 1998. Esta variación se compone de un incremento en los activos netos con residentes de US\$ 40,4 millones y un aumento en los activos netos con no residentes de US\$ 23,7 millones a los que se les agregó el aumento de las Reservas Internacionales de US\$ 5,9 millones.

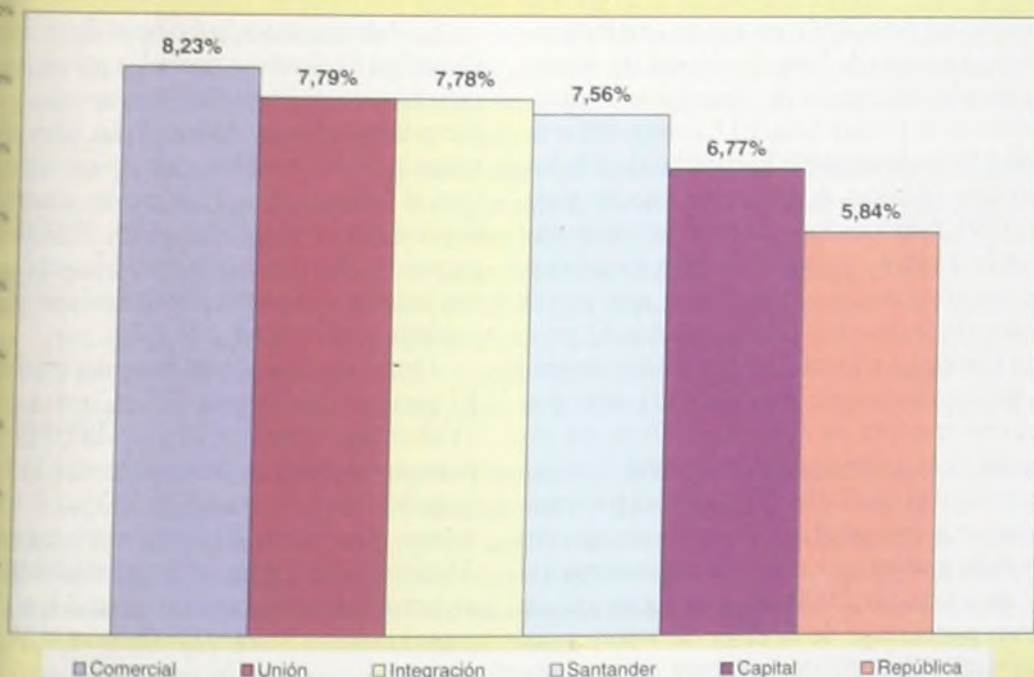
El principal factor que explica la variación experimentada por los Activos Netos con residentes es la disminución de los pasivos con el sistema bancario (US\$ 74,0 millones), el cual fue parcialmente compensado por la disminución de los activos netos del sector público (US\$ 33,2 millones).

ACLARACIÓN

En el último número de Posdata, en el informe sobre los dos primeros años de la reforma de la seguridad social, en un cuadro que informaba sobre la rentabilidad de las AFAP omitió, por error, el dato correspondiente a Comercial AFAP. Posdata pide disculpas a Comercial AFAP y a los lectores por la involuntaria omisión.

Rentabilidad de las AFAP

Periodo marzo '97 - febrero '98



LOS ÚLTIMOS

CADA DIA CONOCE ALGO MAS DE VOLKSWAGEN. AHORA CONOZCA LOS NUEVOS MODELOS.

FINANCIADO
100x100
EN 60 CUOTAS

GOL PICK-UP Nafta

Entrega inmediata.
US\$ 12.300
IVA INC.

GOL PICK-UP Diesel

Nuevo modelo.
US\$ 17.500
IVA INC.

GOL Diesel

GOL Nafta 5 PTAS.

Desde
US\$ 12.398
+ IVA

PARATI 1.6

Entrega inmediata.
Full US\$ 20.900
IVA INC.

STD US\$ 16.950
IVA INC.

POLO

NAFTA CLASICO c/dir. hidr.
US\$ 18.450
IVA INC.

NAFTA CLASICO Full.
US\$ 21.500
IVA INC.

DIESEL CLASICO
US\$ 22.950
IVA INC.

DIESEL CLASICO Full
US\$ 26.500
IVA INC.

GOL 1000
US\$ 13.600

GOL 1.6 Mi Rojo
US\$ 14.650

GOL 1.6 MiE
US\$ 15.700

GOL Mi Full
US\$ 18.150

GOLF 1.8 Full
US\$ 24.950

BINAGUY
 POR NO DECIR VOLKSWAGEN
 8 de Octubre 2743 y Garibaldi

CÓMO PARALIZAR LA CIVILIZACIÓN

La bomba informática del 2000



Desde hace un tiempo, mucho menos que el que debería haberse previsto, se lanzan los alertas: los programas informáticos no reconocerán los dos ceros como significando el año 2000 cuando llegue el momento, ya que por simplificación han venido utilizando dos dígitos para señalar el año y las computadoras lo constatarán como '1900'. En teoría, los riesgos, en una sociedad informatizada como la que vivimos, son equivalentes a la caída indefinida de todos los sistemas y a una concatenación de desastres: los controladores aéreos perderían el rastro de los aviones, los armamentos quedarían inoperantes, la energía eléctrica y las comunicaciones se convertirían en un caos, los registros financieros provocarían una debacle económica.

Los Estados Unidos acaban de crear un Consejo de Expertos para hacer frente al problema y la Unión Europea ha hecho otro tanto. El lío ya está armado. En realidad, dos décadas atrás nadie pensó en lo que podía ocurrir en pocos años, cuando la mayoría de los programas informáticos se diseñaban expresando los años con dos dígitos en lugar de cuatro. En los noventa, los nuevos programas lo previeron, pero ya era tarde para reciclar todo el parque que está en el mercado. No se trata únicamente de los PC. Existen componentes computarizados en toda clase de equipos (desde ascensores y electrodomésticos hasta sofisticados sensores) que tienen el error de marra. Un error que puede costar cientos de miles de millones de dólares solucionar.

Clinton y la aviación

Bill Clinton integró el Consejo de Con-

versión del Año 2000, un equipo multidisciplinario a cargo de John Koskinen, un experto en administración de situaciones críticas, asesor de la presidencia. El Consejo tiene la difícil tarea de asegurar la continuidad de los servicios públicos después de la noche vieja de 1999. Clinton dudó bastante antes de tomar la decisión, ya que de hecho, existe más de una versión sobre el problema, que ocupó meses de discusiones parlamentarias. El propio Koskinen rebosa de optimismo y en realidad entiende que se trata nada más que de una medida de seguridad. Pero los jefes de la Administración Federal de Aviación fueron llamados al Congreso para responder a los estudios que indican que no podrán ajustar todos sus sistemas antes del 1º de enero de 2000. Si esto fuera así, un gran porcentaje de la flota de aviones comerciales debería permanecer en sus hangares por tiempo indefinido.

La Administración Federal de Aviación identificó 84 sistemas cruciales para sus operaciones de control del tráfico aéreo que necesitan ser mejorados. Una idea de la magnitud del problema lo da el hecho de que el sistema de computación central de la administración debe guiar 50 000 de pegas y aterrizajes diarios. Sin embargo, sus jefes son altamente optimistas en que podrán solucionarlo a tiempo.

Otras versiones son menos optimistas. El jefe del Tribunal de Cuentas, John Williamsen, cree que es muy difícil llegar a tiempo en el ajuste de los sistemas de computación y el Tribunal emitió un informe crítico al respecto. El Inspector general del Ministerio de Transportes, Kenneth Meade se manifestó en el mismo sentido, al igual que el experto Stanley Graham, con 30 años de experiencia en la IBM, que alertó a las Fuerzas Armadas norteamericanas sobre el

que podría suceder si no se abocan de inmediato a resolver el problema.

En la Unión Europea

En Europa, el primer ministro inglés Tony Blair se convirtió en el abanderado de la lucha contra el problema, convenciendo a su colega holandés Wim Kok y al propio Clinton. En mayo, el tema está en la agenda de la reunión del Grupo de los Ocho, que se celebrará en Birmingham, en el Reino Unido. La bomba informática absorberá un 2% del presupuesto nacional de los países miembros del Grupo de los Ocho, lo que asciende a la friolera de 12 000 millones de dólares. El Grupo de los Ocho está integrado por Estados Unidos, Rusia, Japón, Alemania, Francia, el Reino Unido, Italia y Canadá.

El 'efecto 2000' o 'problema Y2K', que así es llamado indistintamente en los círculos políticos e informáticos, no parece tener, a juicio del premier Blair, el tratamiento de la importancia debidos a nivel de prensa. En una civilización que se ha vuelto extremadamente dependiente de la informatización, un crack de este tipo puede tener efectos más devastadores que cualquier de-

sastre natural. A pesar de la creencia popular, el grado de sofisticación técnica de una civilización no la vuelve más invulnerable a los desastres en cadena. El mundo de finales del siglo XX no presenta, a pesar de las apariencias, menos fragilidad que, por ejemplo, el mundo medieval. Sólo que los riesgos son otros, de acuerdo al horizonte cultural de la época.

Los planes de contingencia que han comenzado a realizarse en el Reino Unido incluyen los servicios de agua potable, electricidad, gas, ferrocarriles, teléfono, televisión y comunicaciones en general, previendo la incapacidad de las computadoras para coordinarse entre sí, dado que la programación por defecto lleva a considerar el '2000' como '1900'.

La reunión de mayo del Grupo de los Ocho incluirá un comité asesor de empresarios, industriales, informáticos y técnicos. El Comité Especial británico está dirigido por Margaret Beckett, una alta funcionaria del Ministerio de Comercio e Industria, a cargo de los aspectos estructurales de la reconversión y los planes de contingencia. *PH*

Julio Varela

El ojo sustituye al mouse

En tanto se soluciona (así se espera, al menos) el problema de la 'bomba informática del 2000' que parece ser el último resabio del pasado, el empleo de la mirada para controlar el computador, ya es un hecho. Una empresa francesa, Objective Machine, a puesto a punto un sistema de control del PC con la mirada, que es único en su tipo y el de más alta prestación realizado hasta ahora. 'Eye Access' tiene un pequeño casco de 150 gramos de peso, con una cámara CCD de 40 gramos que fija el ojo del operador. La cámara está conectada a una tarjeta de adquisición de datos de video que transforma la señal analógica recibida (la imagen del ojo) en información digital orientada al computador. Un software efectúa dos tareas: primero elimina el 'ruido' (las informaciones parásitas recibidas, por ejemplo, de la luz de la habitación) y luego calibra la posición de la mirada a las posiciones del monitor, comparando la posición del cursor respecto a una retícula fija. La memoria de estas desviaciones permite asociar los movimientos siguientes de la mirada a las posiciones de la pantalla a las que se dirigen. Un parpadeo sostenido del ojo hace las veces de presionar el botón del ratón (el 'click').

El sistema incluye también varios otros sistemas de comunicación. Los primeros usuarios serán, naturalmente, los disminuidos físicos, ya que el computador es ideal para personas con defectos motrices o privadas de uno o más sentidos (salvo, naturalmente, la vista). El 'Eye Access' adopta, como otros sistemas que se habían experimentado anteriormente, el llamado 'reflejo de la córnea'. En ese método, un emisor de infrarrojos situado en el computador ilumina el ojo del sujeto, que es filmado por una pequeña cámara. Como el centro de curvatura de la córnea, sobre la que se proyecta la luz, está un poco adelantado respecto del centro de rotación del ojo, el reflejo y pupila no se desplazaban exactamente de la misma manera, como sí ocurre con el 'Eye Access'.

El único defecto del aparato son los movimientos de cabeza. En efecto, una décima de milímetro de movimiento se traduce en un desplazamiento de un grado. El 'Eye Access' tiene una precisión de 4 a 5 pixels, o sea, medio grado aproximadamente. Por eso sus fabricantes insisten en que se trata de un equipo ideal para los usuarios que tienen incapacidad motriz o presentan pérdida total de la movilidad muscular. Pero los usuarios sin disminución física pueden reposicionar el cursor corrigiendo los movimientos de cabeza.

J.V.

HAGA NUMEROS CON EL MAESTRO

Un utilitario 5 puertas
en versión Nafta o Diesel
a un precio excepcional.
Construido en Europa
por el grupo ROVER.
Nada mejor que
un Maestro de BINAGUY.
Para que a Ud.
le cierren los números.

NUEVA PARTIDA.

MAESTRO NAFTA

Reserve su unidad con:
u\$s **1.000**
el saldo en:



NAFTA u\$s **11.700** iva inc.

DIESEL u\$s **16.950** iva inc.

TAXI u\$s **11.600** iva inc.



GARANTIA: 1 AÑO o 20.000 Km.

**ENTREGA
INMEDIATA**
ROJO, BLANCO, NEGRO, AZUL.

BINAGUY
AUTOMOVILES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

LAS NUEVAS VACUNAS DE LA BIOLOGÍA MOLECULAR

Adiós a las inyecciones

Desde que en mayo de 1796, hace poco más de dos siglos, un médico rural inglés, Edward Jenner, inyectó un poco de pus tomada de la mano de una joven lechera al niño James Phipps, las vacunas se han elaborado con virus atenuados o muertos de la enfermedad que se pretende combatir. De este modo, el sistema inmunológico humano reconoce al agresor y produce antígenos contra su intrusión. Ahora la investigación científica pone a punto vacunas con técnicas de Biología Molecular (en lugar de la Biología Celular), como la nueva y revolucionaria contra la hepatitis B, que reproduce en laboratorio los antígenos para provocar la respuesta inmune. Este avance ha sido posible gracias al conocimiento del ADN viral y su material genético. La novedad es que también las nuevas vacunas se administrarán de distintas formas, no inyectables: orales, en microcápsulas, en gotas o aerosoles.

El conocimiento del ADN (ácido desoxirribonucleico) presente en el núcleo del virus permite saber qué parte es responsable de sus antígenos de superficie y hace posible su reproducción en el laboratorio. Ya no es necesario inocular al ser humano con el agente infeccioso, sino apenas con una parte del mismo. Desde los años noventa se ha venido investigando en las nuevas vacunas que ya podrán comenzar a comercializarse en el año próximo.

Microcápsulas y ultrasonido

Los avances en la investigación harán posible incluso, en poco tiempo más, conocer los elementos que necesitan estos agentes infecciosos para poder reproducirse en el huésped y surgirán otras formas de vacunas, más evolucionadas, menos riesgosas, más fácilmente manejables que incluso puedan ser administradas en los alimentos.

En el mundo mueren 15 millones de personas cada año por enfermedades infecciosas y cada año es necesario investigar para conocer los nuevos perfiles de los virus y producir los nuevos antígenos. El caso típico de un virus de ciclo anual 'perfecto' es el de la gripe. Esta vacuna no ha tenido mucha aceptación en Uruguay, ya que de 900 000 vacunas importadas por las autoridades de Salud Pública y puestas a disposición gratuita de la población, en 1996 sólo se pudieron colocar 300 000.



Los tipos de virus influenza causante de la gripe (de origen porcino) son más de medio centenar, pero varían en forma idéntica en todo el mundo año a año. La epidemia se inicia en el hemisferio Norte y pasa luego al Sur.

Las nuevas vacunas de origen molecular reducirán igualmente las dosis de aplicación que requieren hoy las vacunaciones 'de refuerzo'. En efecto, una de las nuevas aplicaciones es la microcápsula, que, ingerida por vía oral, va liberando las dosis en el organismo en los momentos adecuados. También las gotas nasales pueden administrar vacunas y se trabaja en compuestos muy pequeños, en forma de polvo, que pueden aplicarse conjuntando varias vacunas (para distintas enfermedades) a través de la epidermis y a la velocidad del sonido.

Todas estas innovaciones estarán disponibles comercialmente en los próximos años. En Uruguay, a las ocho vacunas tradicionales se le han añadido dos para el presente 1998.

En Uruguay

Una vacuna contra la gripe y otra para prevenir el sarampión se aplicarán gratuitamente en los más de 400 centros de

Salud Pública. El sarampión ha sido incluido en la nómina a partir de una recomendación de la Organización Mundial de la Salud, teniendo en cuenta también la epidemia que está teniendo lugar en sur de Brasil.

Las otras ocho vacunas del calendario uruguayo son la BCG (antituberculosa); triple bacteriana (difteria, tos convulsa, tétanos); la polio; la Hib (contra ciertos tipos de laringitis, meningitis y neumonías); la triple viral (contra el sarampión, la rubéola y la pareoditis) y la doble que se aplica a adultos contra la difteria y el tétanos.

En el futuro próximo se podrá realizar un mayor control de los procesos infecciosos (incluida la hepatitis B, cuya reducción en un 80% de su incidencia es un objetivo mundial de la OMS) posibles de prevenir, e función de las franjas etarias de la población. En el marco de las investigaciones no ha quedado afuera el Sida y las vacunas contra las enfermedades de transmisión sexual. Se entiende que éstas deberán ser administradas durante la adolescencia (cuando exista una vacuna contra el Sida). En la edad adulta se administrarán la protección contra la gripe, la neumonía y el herpes.

TECNOLOGÍA DEL SIGLO QUE COMIENZA

Materiales memoriosos

Desde hace algunos años los materiales 'inteligentes', metales o plásticos que pueden recordar su forma anterior y cambiar automáticamente, han entrado al mercado en diversas formas. Sin embargo, apenas se está en los inicios respecto a lo que pueden producir en el futuro. En pocos años serán una tecnología de uso corriente y diario en una vastedad de aplicaciones en la industria, el hogar y la medicina. Nuevas aleaciones dotadas de mayores capacidades, con posibilidades de implantarse en formas predeterminadas en su estructura, que regresarán a su forma original cuando sean activados por un impulso específico, están siendo objeto de múltiples investigaciones.

Un resorte helicoidal se calienta y se convierte en cable. Cumple esta función hasta que al volver al calor vuelve a convertirlo en un resorte, al mantenerse su memoria latente. El administrador puede cumplir dos funciones esenciales: el mantenimiento de complejas maquinarias industriales. Es sólo un ejemplo.

Los 'Shape-memory alloys' o SMA son el futuro. Un equipo de investigación británico, Anson Medical, que fue pionero en la producción del artefacto que ayuda a reparar huesos fracturados en el cuerpo humano, trabaja para acondicionar actuantes SMA para su uso en el control de experimentos biológicos en vehículos espaciales no tripulados. Es que en el auge de la búsqueda de agua, la búsqueda de vida, la profusión de los satélites orbitales climáticos y de comunicaciones, los SMA han resuelto una infinidad de problemas. Como suele ocurrir, esta tecnología, probada en condiciones difíciles, habrá de brindar un refinamiento de prestaciones en la vida cotidiana.

El artefacto 'para huesos' del Anson Medical aplica su efecto de memoria para reducir el tiempo que requieren los huesos para sanar, utilizando una fuerza continua y controlada que une las partes fisuradas en forma suave y precisa. Artefactos cardiovasculares, ortopédicos, de cirugía general y de implantes mínimamente invasores, todos los cuales emplean metales inteligentes ya han comenzado a usarse en Europa y los Estados Unidos. Entre los más prometedores, existe uno que es objeto de un programa de desarrollo de la Biocompatibilidad Intercontinental.

Desde el hígado hasta las puertas y ventanas

Se trata de un implante para tratar los problemas circulatorios en bebés y niños. Un ca-

ble pequeño y recto de SMA, cubierto con un material que lo hace inocuo a la sangre se introduce en el organismo en un tubo delgado. Cuando se suelta en el sitio prefijado, reacciona al ser calentado a 37 grados centígrados por el flujo sanguíneo y regresa a su forma recordada de gancho para cerrar un pequeño y vital vaso sanguíneo abierto desde el nacimiento. También existen pequeños implantes en miniatura de SMA (conocidos como *stents*) que se emplean para abrir conductos bloqueados en arterias, otros para abrir el páncreas y otros que se insertan en el hígado en pequeños tubos para desbloquear disfunciones producidas por tumores.

Una gran variedad de metales con base de polímeros suelen ser los materiales de la gran mayoría de los SMA. Las aleaciones metálicas que están demostrando ser las más 'inteligentes', son las de cobre/zinc/aluminio, cobre/hierro/zinc y níquel/titanio. Esta última puede ser activada a diferentes temperaturas para regresar a cuatro formas diferentes 'recordadas'. Se trata de una aleación tenaz, difícil de trabajar en los altos niveles de precisión requeridos y resistente a ser soldado y fundido con otros componentes. Pero su geometría cristalina altamente regular, que lo hace parecer un copo de nieve bajo el lente de aumento, puede recibir con facilidad instrucciones para cambiar de forma.

Esta geometría interna puede instalarse en forma relativamente sencilla. El componente de la aleación se sostiene en una plantilla, en la forma que necesite recordar y se calienta entre 400 y 600 grados centígrados, hasta que quede empapado térmicamente. Al enfriarse de inmediato y convertirse en un líquido muy frío, se fija la memoria y luego se deforma, dándole la nueva apariencia que requiere su instalación.

Para procesar las memorias en las aleaciones se utilizan, entre otros métodos, polvos muy finos de níquel y titanio, presionados en un molde en la forma que se va a recordar y luego tratados con calor para instalar la memoria. En el hogar, los SMA en Europa y los Estados Unidos están llegando en forma de termostatos, equipos de computadora, soportes móviles de teléfonos y antenas, artefactos para evitar la escaldadura, puertas y celosías que se mojan para combatir incendios. Pero las aplicaciones son infinitas. El mundo puede recordar su forma.

J. V.

CONFIABILIDAD
Y CONFORT
EN EL TRABAJO.FINANCIADO
100x100
EN 60 CUOTAS

SPRINTER

AMBULANCIA Entrega inmediata
CHASSIS LARGO (3.55 mts.)
ALTURA (1.91 mts. interior) VOLUMEN 13 m³
CHASSIS CORTO (3.00 mts.) ALTURA (1.68 mts. interior)
AMBOS CON MOTOR TURBO DIESEL 2.500 cc.
DIRECCION HIDRAULICA

ENTREGA INMEDIATA

60 CUOTAS SIN
ENTREGA INICIALTODA LA LINEA
ENTREGA HOY

MERCEDES BENZ

710/42.5 Turbo - Entrega inmediata
914/42.5 - Entrega inmediata
L1620/51 - Entrega inmediata
L1622/51 - Doble cabina Entrega inmediata
LS1630/45 - Tractor Entrega inmediata
1721/48 - Frontal Entrega inmediata
1721S/32 - Tractor frontal Entrega inmediata
LS1935/46 - Tractor Entrega inmediata

Concesionario Oficial



Mercedes-Benz

BINAGUY
CAMIONES
8 de Octubre 2743 y Garibaldi

LLEVABAN NUEVE ARMAS Y ROPA DE CAMUFLAJE

Dos niños matan a tiros a cuatro alumnos en un colegio de EE UU

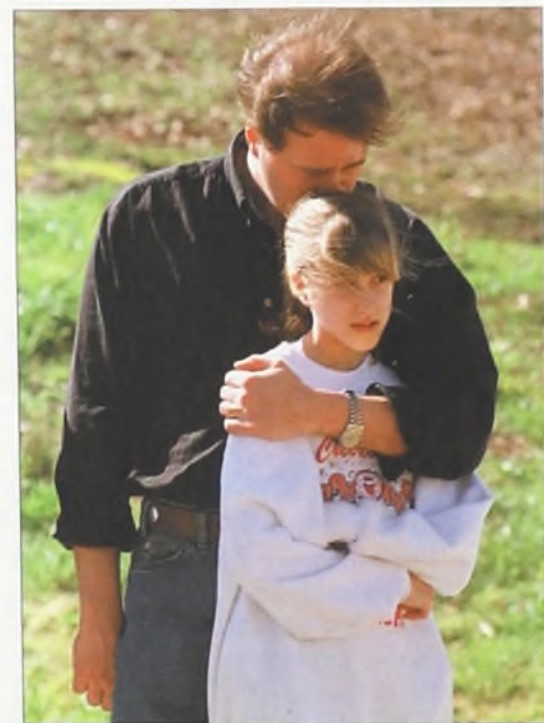
Dos niños de 11 y 13 años vestidos con ropas militares de camuflaje mataron al menos a cuatro personas en las puertas de un colegio en Jonesboro, Arkansas. Estudiantes y profesores habían salido del edificio al ponerse en marcha la alarma anti incendios. Los dos adolescentes esperaban armados tras unos árboles frente a la entrada del colegio y abrieron fuego de forma aparentemente indiscriminada. Después de unos pocos segundos, quince personas yacían en el suelo tras ser alcanzadas por las balas.

Los autores de los disparos salieron corriendo hacia la ciudad después de provocar la masacre, pero fueron alcanzados rápidamente por la policía. En las primeras horas se buscaba todavía a un supuesto tercer implicado que podría haber sido el encargado de pulsar la alarma anti incendios que obligó a evacuar el edificio y que convirtió a los profesores y a los estudiantes en el objetivo de los disparos de los dos adolescentes.

Muchos de los jóvenes que estaban en las puertas del colegio pensaron en principio que el ruido lo provocaban petardos. Cuando varias personas caían al suelo ensangrentadas con heridas de bala se provocó una situación de pánico: muchos trataron de refugiarse en el colegio en el que todavía sonaba la falsa alarma anti incendios y otros corrían hacia una carretera cercana entre los gritos y el desconcierto.

Los autores de los disparos llevaban pantalones, camisetas y gorros militares con colores de camuflaje. También nueve armas, entre ellas dos rifles con los que hicieron los disparos. No opusieron resistencia a la policía.

Karen Pete, madre de un alumno del colegio, se encontraba en el gimnasio cuando sonó la alarma anti incendios y trató de ayudar a las primeras víctimas. "Veía cómo varias chicas caían al suelo con manchas de sangre", contó después Pete. "Traté de ayudar a un profesor que había recibido un disparo en el abdomen. Al lado, una estudiante tenía un disparo



Familiares y alumnos abrumados por el dolor.

en la pierna, no podía andar e intentaba arrastrarse hacia la puerta del colegio.

El sheriff del condado de Craighead al que pertenece Jonesboro, Dale Halloró en la conferencia de prensa en que ofreció los primeros detalles: "Hay al menos quince personas con heridas de bala, la mayoría de ellas son niñas pequeñas. Los autores de los disparos tienen 11 y 13 años". Connie Tolbert, responsable del colegio Westside, también confirmó que casi todos los heridos eran niñas pequeñas, aunque no había indicios para pensar que los adolescentes hubieran seleccionado los objetivos. Decenas de padres asustados acudieron al colegio abrumados por el pánico y por la impresión de la escena de caos en las puertas del edificio.

Jonesboro es una ciudad de 46 000 habitantes a 200 kilómetros de Little Rock, capital del Estado de Arkansas. El colegio Westside cuenta con 250 estudiantes.

Es el tercer suceso de este tipo en Estados Unidos en los últimos cinco meses. El 1 de diciembre un chico de 14 años abrió fuego en los pasillos de un instituto de Kentucky y mató a tres estudiantes. Dos meses antes un adolescente de 17 años había matado a su madre en Pearl (Mississippi) y después a dos compañeros de colegio.

Bill Clinton, en visita oficial en África, lamentó desde Uganda el suceso en su Estado originario de Arkansas, del que fue gobernador. "No sabemos ni posiblemente sabremos nunca qué puede haber llevado a dos adolescentes a disparar contra una multitud", dijo Clinton.

DESTITUYÓ A TODO EL GOBIERNO

Yeltsin toma las riendas

El presidente Boris Yeltsin destituyó esta semana a su primer ministro y segundo hombre del Estado, Viktor Chernomyrdin. De esta forma, solucionó una crisis que desde hacía dos meses amenazaba con cuestionarle la conducción del país e insinuó su plan de ser reelecto para un tercer mandato presidencial. Chernomyrdin gobernaba desde 1992 y siempre había sido leal a Yeltsin, pero las continuas bajas políticas del Presidente y el general convencimiento de su incapacidad física y política para ganar unas elecciones habían llevado a poderosos sectores de los negocios a apostar cada vez más por el Primer Ministro como garante de la continuidad del régimen ruso.

Las cosas habían llegado a un extremo deshonroso para Yeltsin. Alrededor de Chernomyrdin se estaba formando un polo de poder que unía al sector energético, el consorcio Gazprom, la nueva compañía petrolera Yukos, gran parte del poder financiero-bancario, sectores relevantes del complejo industrial-militar y medios de comunicación. Si de los siete grandes banqueros y magnates que en 1996 apoyaron la elección de Yeltsin apostaban por Chernomyrdin.

Punto sin retorno

Particularmente irritante resultaba la campaña del más activo de ellos, Boris Berezovski, cuya influencia aumentaba desde que fue despedido de su cargo de vicesecretario del Consejo de Seguridad.

El 6 de febrero, un artículo inspirado por Berezovski declaraba

desde la portada de la *Nezavisimaya Gazeta* que Rusia, léase sus magnates, necesitaba un presidente "más barato" que Yeltsin, cuyos éxitos, decía, "cuestan mucho dinero".

Pero el vaso de la paciencia de Yeltsin se desbordó cuando Berezovski declaró en una entrevista televisiva a la cadena NTV, propiedad del magnate Gusinski: "para mí está claro que Yeltsin no es elegible [en las presidenciales de] el año 2000" y que el país necesita buscar a "alguien" capaz de conseguir la "continuidad". Berezovski descartó a candidatos "elegibles" pero no "continuistas", como el general Lebed o el alcalde de Moscú, Luzhkov. Ambos, dijo, "cuestionan la privatización" de la que el actual régimen es resultado. "El gran capital defenderá sus intereses", dijo el magnate. Pero Yeltsin defendió los suyos.

El Presidente no ve la televisión y evita leer la prensa, pero su protegido, el viceprimer ministro Boris Nemtsov, le llevó la cinta con la entrevista de Berezovski a su residencia de Gorki 9, a la que tiene un acceso privilegiado. La caída de Chernomyrdin y del gobierno en pleno ya estaba servida, en forma de decretos y un mensaje a la nación, cuando Yeltsin se presentó a las ocho de la mañana de ayer en el Kremlin para dar la noticia al Primer Ministro. Yeltsin le agradeció los servicios prestados y lo condecoró. También le encomendó el trabajo de "preparar políticamente las elecciones del 2000", seguramente una manera fina de exiliarlo.

PH

Occidente confía en que las relaciones con Moscú no varíen

La destitución del gobierno ruso por parte del presidente Boris Yeltsin es un asunto interno que no debe afectar para nada las relaciones con Moscú en el momento en que el nuevo gobierno se compromete a proseguir con las reformas, se señaló como opinión generalizada en la mayoría de las capitales mundiales.

Las reacciones dejan entrever, sin embargo, una cierta perplejidad. Desde la Unión a Estados Unidos pasando por Europa, se dice que "se espera que la situación se clarifique". "No tengo ninguna razón para pensar que se producirá alguna cosa negativa en nuestras relaciones de colaboración con Rusia", declaró el presidente estadounidense, quien dijo esperar "que la política de colaboración [con Rusia] no se verá afectada".

"No tenemos ninguna intención de modificar la tendencia actual de las relaciones existentes entre Japón y Rusia", señaló por su parte el primer ministro japonés Ryutaro Hashimoto, mientras que un alto responsable señalaba que la visita del Presidente ruso a Japón en abril continúa programada.

En Europa occidental, la noticia ha sido tomada con más calma y se ha hablado, sobre todo, de la necesidad de proseguir la política emprendida. "Queremos que no haya modificaciones en nuestras relaciones con Moscú y deseamos que las reformas económicas continúen progresando" declaró en Londres el portavoz de la Foreign Office.

La decisión del presidente Yeltsin "es un acontecimiento interno que vamos a comentar", señalaron fuentes gubernamentales en París que destacaron que "el presidente Yeltsin ha indicado que las reformas económicas se mantendrán, lo que para nosotros es esencial".



**CENTRO DE CAPACITACIÓN
GUÍAS DE TURISMO
URUGUAY**

Wilson Ferreira Aldunate 1294 2º Piso - Telefax: 908 04 11

**Descubrí
nuevos
horizontes.**

Capacitate como **Guía de Turismo Nacional e Internacional**, y descubre una fascinante profesión. Nosotros te garantizamos que la vas a pasar muy bien, te brindamos la posibilidad de realizar prácticas en conocidas empresas de turismo de nuestra plaza, y del mismo modo asegurandote una rápida inserción laboral.

Incluye de curso: **22 de abril de 1998**
Duración: **2 semestres.**

Dirige: **Stella Coronado de Arrieta**

14 años de experiencia

BALCÓN AL BRASIL

Los Ángeles

por Pedro Varela

Fue con *Orfeo Negro* en 1959 cuando Brasil más se aproximó a la estatua dorada. Pero ese año el Oscar a la mejor película extranjera fue otorgado a Francia. El director Marcel Camus filmó en las favelas de Río de Janeiro. El resultado fue la película 'brasileña' más conocida fuera de Brasil y más detestada aquí por los pocos que tuvieron oportunidad de verla. Este carnaval, el director Cacá Diegues comenzó a filmar la segunda y políticamente correcta versión de *Orfeo*, en la que la realidad de las favelas pierde el aire utópico y también el fondo musical de Antonio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes, para incorporar un baño de realidad, crimen, drogas y pobreza con acompañamiento sonoro de Caetano Veloso.

El fracaso de las películas de los hermanos Barreto nominadas para el Oscar, *O Quatrilho* de Fábio el año pasado y *O que é isso companheiro* de Bruno esta semana, fue aceptado con espíritu deportivo aquí. Fernanda Torres, la guerrillera de *O que é isso companheiro* cree que el cine brasileño tiene que producir "20 Compañeros, 70 Centrales do Brasil y 40 Quatrinhos" para estar siempre presente en la fiesta del Oscar. Este año la gran victoria de *Central do Brasil*, de Walter Salles Jr, en el Festival de Berlín dejó definitivamente atrás la fase negra inaugurada en 1992 por el ex presidente Fernando Collor cuando en su primer acto de gobierno extinguió la empresa estatal que subsidiaba la industria cinematográfica, la Embrafilme. Los artistas brasileños nunca se lo perdonaron.

Brasilia

Lejos de Hollywood, en Brasilia diez ministros dejan sus cargos en el gobierno de Cardoso para ser candidatos a la Cámara de Diputados. Todos menos uno, Pelé, quien deja el Ministerio del Deporte para ser comentarista durante el Mundial de Fútbol. Pelé va a trabajar para la TV Globo. Después del Mundial Pelé quiere volver al gobierno para implementar la ley que lleva su nombre, por la cual los jugadores de fútbol serán dueños de su propio pase. Para Pelé se trata de una cuestión de honor, el fin de la esclavitud de los jugadores, que en su inmensa mayoría, lejos de Ronaldos y Romarios, ganan el salario mínimo.

París

El tema del Salón del Libro de París este año es nada menos que la literatura de Brasil. En la delegación brasileña 35 escritores, entre ellos Nélida Piñón, Jorge Amado y, para desgracia de muchos y alegría de otros, el esotérico Paulo Coelho, el autor brasileño más vendido en el mundo. Para horror de la alta cultura brasileña, Coelho no sale del centro de las atenciones, con frecuentes recepciones y entrevistas en programas de TV. Su obra más conocida, *El alquimista*, ya vendió dos millones y medio de ejemplares en todo el mundo. En la presentación de su último libro, *El monte cinco*, la presencia oficial del embajador brasileño Marcos Azambuja parecía legitimar a Coelho, no como un gran intelectual brasileño, sino más bien como una marca o producto de exportación capaz de favorecer la balanza comercial con la Comunidad Europea.

BALCÓN A LA ARGENTINA

Impiedad cósmica y paradojas

por Bepi

No son pocos quienes están persuadidos de la mohosa antigüedad de algunos comportamientos que discurren en la Argentina. Y esa gente es la que alude, con tono desdeñoso que no oculta la aprensión, a la críptica y persistente estrategia política de Carlos Menem.

Hace más de cincuenta años, Bertrand Russell, al comentar acerca del peligro de un vasto desastre social, advirtió que cuando se quita el freno a un exacerbado orgullo personal se abre cauce a la embriaguez del poder. Y es entonces el hombre se creará Dios porque habrá perdido, según Russell, toda su humildad en una suerte de impiedad cósmica.

Ahora bien, en el escenario político argentino es posible observar algo más que orgullo e impiedad cósmica; también sobrevuelan por ahí un par de paradojas cuasi extravagantes.

Las encuestas coinciden de un modo categórico: sólo un trece por ciento de los argentinos estaría dispuesto a respaldar la re-reelección de Menem; el cambio, alrededor del setenta por ciento desaprueba semejante pretensión. Pero esto parece importarle poco al Presidente; lejos de amilanarse, se lo ve empeñado en dar a la realidad el tamaño de sus sueños, como si le inyecta colágeno por todas partes. A tal fin, con su proverbial astucia, ha echado andar la versión de que Ramón Palito Ortega —uno de los escasos peronistas cuya popularidad aún sigue incólume— sería su compañero de fórmula para el caso que una reforma de la Constitución le permitiera un tercer mandato. Es el típico mensaje a dos puntas. A la gente: "Miren que puede ser y no es mala idea"; a Eduardo Duhalde, su rival: "Te sako el aliado clave que querías y tendrás que quedarte en el molde".

Jugando a la mosqueta con los hechos, haciendo detrás de biombo una cosa y diciendo otra en público, Menem está buscando crear tal confusión entre los argentinos que, al final del camino, quede como el propietario absoluto de la verdad. Sería, ciertamente, la paradoja por antonomasia, aquella contenida en el argumento de *El mentiroso*, de Eubúlides Milesio: "Según Epiménides, todos los cretenses mienten. Epiménides es cretense. Por lo tanto, Epiménides dice la verdad".

No es ésta, empero, la única paradoja que ha renacido en la política del vecino país.

Desde las sombras de la Alianza, Chacho Álvarez persiste en su empeño de diluir a Graciela Fernández Meijide, despojándola de tantos puntos como sea posible para que descienda de su posición de privilegio. Esto ya se sabe. Lo nuevo es que a esa estrategia se ha sumado ahora Raúl Alfonsín, el mismo que, en un raptó de senilidad agresiva, llamó "a las armas" para poner freno a las ambiciones de Menem. ¿Machismo ancestral? ¿Celos, envidia, tal vez? ¿Una jugada ajedrecística cuyo objetivo ni el analista más despierto ha adivinado todavía? Vaya uno a saber. Pero más allá de las intenciones de Álvarez Alfonsín, tamaña maniobra no ha hecho sino descubrir otra paradoja. En este caso sería la clásica 'paradoja dinámica', por la cual un cuerpo, librado a su propia fuerza, sube, en vez de bajar, por un plano inclinado. De otro modo, sería imposible explicar cómo la ex profesora de francés devenida candidata sigue ascendiendo en las encuestas pese a tantos supuestos compañeros empeñados, con tenacidad digna de mejor causa, en bajarla de apuro.

La semana porteña está finalizando con otros dos hechos capaces de quitarle a un hombre toda esperanza. Por un lado, Alfredo Astiz ha amenazado con iniciar un juicio al Estado argentino; postula, aun con relativa timidez, que su destitución pudo haber sido arbitraria. Por otro lado, Hubert Roviralta —ya con su nariz libre de apósitos degradantes aunque económicamente convenientes— expresó su deseo de visitar y sacar a paseo a Jazmín do veces a la semana; pero, qué macana, Susana no lo ha consentido.

Se ignora, por ahora, la opinión del animal. Es una pena.

COMBATE EL STRESS



El Doctor y Gorzy
lo recomiendan.



Tome

Domingol

El Show de Goles del Fútbol Uruguayo

Los Domingos en el , a las 22.00 horas.

Una producción de:

TyC

El fútbol apopléjico

por Antonio Pippo

Qué curioso. Al cabo de tanto observar el fútbol enfadoso que sufrimos cada semana, he comprobado que ciertas conjeturas plausibles nacen de la mera casualidad.

Uno está ahí, sentado en la tribuna, apropiadamente aburrido; de pronto, observa unos gestos inusuales en esos futbolistas a quienes tantas veces ha advertido incapaces de jugar sin incurrir en iracundos espasmos. Ocurre que están haciendo los movimientos previos al inicio del partido. Caramba. ¡Dominan la pelota! Sí, lo hacen con el empeine o con la cara externa del pie, con la cabeza o con el pecho, que parece un colchón de plumas. ¡Y hasta la pasan con elegancia! ¡Y hay en sus movimientos una flexibilidad y una cosa lúdica que conmueven! Y uno, entonces, recuerda. Ha visto algo parecido durante esos intervalos de las prácticas semanales que ellos usan para entretenerse: tocan con precisión, hacen regates ingeniosos y andan de buen humor. Se divierten y alegran a quienes los miran.

Y uno, que sigue ahí, se interroga sorprendido: ¿cómo es que más tarde, ya en fajina, sólo perpetran asimetrías, desalentando a los adversarios a empujones y pelotazos y tropezando hasta quedar, a cada paso, de cúbito ventral o dorsal?

Hace años, un amigo de campaña, el Cacho Mareco, llegó por primera vez a ver fútbol a Montevideo. A los diez minutos me dijo: "Che, ¡a éstos los vendan demasiado!". El Cacho era un exquisito. Cuando veía a alguien moverse con torpeza —como si de sus extremidades inferiores brotasen garfios— solía sugerirle: "Vos tenés algo apre-

tado, te circula mal la sangre, te falta sensibilidad...".

Ahora me doy cuenta. El Cacho no andaba mal rumbeado. Y diagnóstico es todavía aplicable, sólo que hoy día no son los tobillos sino la cabeza aquello que estos atletas tienen muy apretado. Y, claro, la trombosis ha sido inevitable. He allí una conjetura plausible; tenemos un fútbol apopléjico.

Ahora bien: no es culpa de estos muchachos; su comportamiento tenso y dramático en los partidos es la consecuencia del mensaje que reciben. Entrenan como si estuviesen aprontando una batalla y la táctica con la que se pretende ordenarlos privilegia la incertidumbre y temor y desalienta cualquier esbozo de creatividad. Es el miedo resultado y es la antigüedad ya insoportable de unos conceptos y unos métodos que no se usan ni en Madagascar.

De otro modo, nadie podría explicar por qué Defensor juega tan mal, ganando o perdiendo, integrado como está por algunos futbolistas de técnica respetable y sostenido como está por una directiva seria y sensata que no acosa a los entrenadores.

No he elegido a Defensor por capricho: es el club que, año tras año, sostiene las esperanzas. Administrado con sabiduría, pujante en su crecimiento social, nos hace aguardar, al inicio de cada temporada que su equipo principal regale, al menos de vez en cuando, ese espectáculo que el profesionalismo autóctono aún está debiendo.

Pero no. Qué se le va a hacer. El suyo es, hay que entenderlo, más desesperante caso de incompatibilidad que uno haya visto.

EN MILES DE RECEPTORES DE RADIO ESTA ES LA UNICA FORMA DE MOVER EL DIAL

Los oyentes de Sarandí no se mueven. Las marcas que anuncian en Sarandí, tampoco. La costumbre hecha radio. La firmeza de una propuesta que tiene tres formas.

Tres maneras de poner la comunicación en su lugar. Y no moverse más. Por eso hay miles de receptores a los que les sobra una perilla.



SARANDI

AM 690 AM 890 FM 91.9

LA RADIO TOTAL

<http://www.netgate.com.uy/sarandi>

Aburrido

No importa si Nacional gana o no. No importa si Uruguay gana o no. No importa si Peñarol gana o no. Desde ahora, este nuevo aviso, no importan los resultados. Disculpe el inteligente lector la anáfora, pero es que cuando las ideas son simples y rupestres, es preciso repetirlas para ganar al número de caracteres requeridos en este espacio de Posdata.

No importa si Uruguay fue o no a Francia. No importa si hay trece o tres clubes en primera. No importa si se juega en todo el país o en la capital. No importa que el contador Damiani es un personaje capaz de dirigir eficazmente a su club y es, al mismo tiempo, capaz de encantar a toda la prensa deportiva con su opulento mosardor. No importa si Paco Casal se hizo el abajito, si es 'bueno', regular o 'malo'. Y no importa el quinquenio aurinegro, porque ha sido conseguido por un equipo de Peñarol que, colectiva e individualmente, aportó ni un estilo de fútbol ni tampoco individualidades que nos permitan pensar que serán beneficiosas para el mejoramiento futuro del fútbol uruguayo a nivel internacional. El quinquenio de Peñarol es un evento de entrecasa.

Todas esas cosas importarán a aquellos para quienes el fútbol es un negocio o un medio de vida, o a aquellos para quienes el fútbol es la oportunidad de hacer bromas, o de hacer sufrir un poco al prójimo. Pero no le interesa al público, que a la larga siempre busca el buen espectáculo. Y por más que los programas y comentarios deportivos sigan armando su agenda con discusiones de blanco o negro y esas historias de patio trasero, creemos que al público —el que ya no va— todo eso le interesa. Y por eso no va.

Los temas de los que se ha ocupado el mundo futbolístico uruguayo en los últimos años causan a la mayoría un profundo aburrimiento.

De no ser así, el público se manifestaría masivamente interesado. Simplemente decenas de miles de personas —que podrían estar interesadas en un fútbol normal— se retiraron de la torpeza, aburrimiento y violencia que caracterizan al fútbol uruguayo de la década del 70 en adelante. El fútbol que se está jugando ahora, las discusiones que se llevan ahora, la mayoría de las estrellas que brillan ahora,

y las victorias que se festejan o las derrotas que se lloran ahora, NO IMPORTAN. Se parecen a alguien que como no tiene dinero para viajar a París se pelea en la feria del barrio con un vecino por una guía de turismo de segunda mano.

La única noticia importante sería que algún equipo uruguayo jugase, aunque sea diez minutos, bellamente al fútbol.

Lo único que importa en realidad es que un técnico uruguayo, Víctor Púa, logró hacer jugar al fútbol muy agradablemente a un equipo uruguayo en un torneo mundial, y que la gente llegó a

festejar porque se jugó bien, independientemente del resultado. Eso —el buen juego desarrollado por varias selecciones juveniles— es lo único que ha importado en los últimos años. Si usted, amigo lector, conoce algún otro evento en el mundo futbolístico uruguayo que haya ido realmente en un sentido que sirva para mejorar a nuestro balompié, háganoslo saber. Nosotros lo incluiremos en esta columna, porque lo demás es aburrimiento, ruido y noria.

PH

David Martino



CONSORCIO DEL ESTE S.A.

Sponsored by Aragon, Burgwardt, Esuco and Contreras Hermanos

U\$S 65.000.000

Project for the construction, operation and maintenance of a 132 km toll highway system linking Montevideo and Punta del Este

.....
U\$S 25.000.000

First IDB Private Sector Syndicated A/B Loan in Uruguay

Arranger and lender of record
Inter-American Development Bank

U\$S 12.000.000 A Loan

Provided by
Inter-American Development Bank

U\$S 13.000.000 B Loan

Provided through participations by
Banco Sudameris
BankBoston N.A.
Dresdner Kleinwort Benson

Financial Advisor to the borrower

E.C.M. S.A.
(Emerging Capital Markets S.A.)
Montevideo - Uruguay

.....
December 1997



INTER-AMERICAN DEVELOPMENT BANK

ESOS EXTRAÑOS OBJETOS DEL DESEO

Fantasías y transgresiones sexuales de los montevideanos

En Uruguay no existen aún estudios sobre las fantasías sexuales más frecuentes, según admiten psicólogos y sexólogos. No obstante, las confesiones realizadas en las consultas de esos profesionales y el trabajo de campo periodístico permiten una aproximación a la zona hermética de los deseos. Los especialistas consultados señalan que la fabulación erótica está presente en todos los seres humanos. Para la gran mayoría, esas elaboraciones jamás trascienden el plano de la ficción. Pero también existen aquellos que, transgrediendo los códigos comunes, llevan sus fantasías a cabo.

“Casi todos los varones siguen actuando desde la disociación de virgen y vampiresa. Para casarse buscan la virgen y si es vampiresa prefieren que modere su temperamento. En la cama, claro, las prefieren ‘pecaminosas’. Hay hombres que viven en forma tan disociada estos dos aspectos que sólo pueden acceder a la sexualidad con su esposa mediante la estimulación de la pornografía. O, por ejemplo, sienten la necesidad de imaginarse a su mujer en otro tipo de actitudes provocativas, haciendo cosas que no se atreverían a aceptar en la realidad”, afirma Arnaldo Gomensoro, de 75 años, uno de los sexólogos más prestigiosos en el país. Para Gomensoro, uno de los problemas más graves de nuestra época es el desencuentro entre las fantasías masculinas y las femeninas: “Existe una incomunicación entre hombres y mujeres. Todo esto, estimulado por una época enormemente narcisista y egocéntrica. La mayoría de las mujeres se quejan, por ejemplo, de que los hombres son muy apesurados, de que prefieren el coito al juego.

En referencia a otra de las fantasías frecuentes de los hombres, Gomensoro mencionó el ‘mito del tamaño del pene’. En este aspecto, por lo menos, lo anecdótico parece confirmar los dichos del especialista. Posdata fue testigo del diálogo mantenido entre el vendedor de Extasy (*sex-shop* ubicado en 18 de Julio 1268 apto 904), Daniel Campodónico, de 28 años, con un cliente. El episodio ilustra el ‘mito’ aludido por el sexólogo.

Santo remedio

El cliente, un hombre de unos 30 años, se había enterado principalmente a través de videos condicionados, de la existencia del *prolong system*, un método anunciado en avisos de prensa como “eficaz” para el mencionado fin. El vendedor explica la utilización del aparato. Dice que debe ser acompañado por ejercicios de 15 minutos diarios y se extiende en sus hipotéticas funciones: ayuda a irrigar la sangre y, en esa medida, mantiene la erección.

—¿Realmente te agranda el miembro? —pregunta el cliente, no sin ansiedad.

—Una vez y media, y tres o cuatro veces la potencia. Cuanto más chico es el pene, más lo agranda. Corrige la eyaculación —proclama Campodónico.

—¿Qué bueno, son los mismos que los de los videos condicionados! ¿Qué precio tiene?

—390 pesos contado, 430 con tarjeta de crédito.

El cliente titubea un poco, se distrae pensando en otras cosas mientras reflexiona.

—¿Estás seguro de que da resultado? —vuelve a preguntar.

—Si cumplís con los ejercicios, sí. Muchas personas lo han probado y les ha funcionado.

—Mmm, bueno, si me sirve es demasiado caro, pero si me sirve es la mejor inversión que hice en toda mi vida.

—comenta decidiendo la adquisición.

No existen muchos *sex-shops* en Montevideo. Y los que existen son muy frecuentados. La asistencia es preferentemente masculina. Entre todos los negocios tienen en común que no responden a fantasías ‘particula-



... sino que ofrecen productos en serie. El mayor de mayor consumo es el de las películas de fantasías sexuales, y muy por debajo los artículos como vibradores—manuales o a pila—, lencería erótica, algunos elementos de la parafernalia sadomasoquista—látigos, ropa negra, más o menos—, pero muestra que como producto real de consumo—, profilácticos y muñecas de goma. También ofrecen elementos que, pretendidamente, combaten contra las disfunciones sexuales.

Según Gomensoro, en nuestra sociedad los hombres suelen estar más estimulados para las fantasías sexuales que las mujeres. Contribuye a esto el mercado de la pornografía, que tiende a reforzar la ignorancia de la gente. Explota la fantasía del hombre, apoyándose en el mito del macho como paradigma sexual, en el recurso a los estereotipos, en la expropiación del deseo femenino. La mujer aparece vista desde la mirada patriarcal como objeto del deseo masculino. Está en las películas en las que aparecen lesbianas, no se están dirigiendo a las mujeres, sino a los hombres. Y otro tanto pasa con los sex-toys: penes de diferentes tamaños, vibradores, que se asienta en una concepción fálica de la sexualidad, que exalta el placer masculino y desconoce el femenino”, apunta.

Fantasías en el éter

En la emisión radial *Historias de piel* de FM 95.5, en el programa co-
recondiente a ‘Fantasías sexuales’ algunos
tejes se atrevieron a desnudar sus fantasías
alindolas en un contestador que les permi-
ta permanecer en el anonimato.

Entre las fantasías femeninas se anotaron las siguientes:

Siempre soñé con hacer el amor con otra mujer aunque creo que no me voy a animar a hacerlo nunca. Pero ésa es la fantasía sexual que más se reitera en mi mente.

A mí me encantaría estar en una orgía, con muchos hombres y yo solita con todos para que no lo voy a llevar a cabo jamás porque parece inmoral, no va con mis principios, pero la verdad es que de sólo pensar en eso me excita...

¿Mi fantasía sexual? Miles... pero hacer el amor con un chico virgen, enseñarle todo cómo se vuelve loco, es la que más me gustaría hacer. Después me intriga el sexo con animales, el sexo en grupo y muchas cosas.

Me ratoneo mucho con personajes inalcanzables... no me digas que nunca te imaginas cómo te haría el amor Antonio Banderas o Brad Pitt, yo qué sé... hay tanto bestia por ahí.

Tengo muchísimas fantasías, miles, con cualquier situación o persona me imagino cosas interesantes. Creo que soñar y volar con la ima-

ginación es una de las pocas cosas que me salvan de la rutina.

Entre las fantasías masculinas se anotaron las siguientes:

—¿Fantasías? Tener sexo todo el tiempo, sin cansarme ni dormirme... [risas] Estaría bueno ¿no? Morirse en una cama haciendo el amor...

—Siempre quise tener sexo con dos mujeres a la vez, en la adolescencia no se me dio y bueno, luego me enamoré, me casé y ahora ni se me ocurre plantearle a mi mujer eso porque me mata, me deja.

—No sé si es una fantasía pero siempre me intrigó saber si las chinas son tan apasionadas sexualmente como se muestra en las películas o si es puro cuento... no sé, creo que me gustaría probarlo.

—Las fantasías no existen para mí; yo llevo a cabo lo que me propongo... debe de haber pocas cosas sexuales que no haya probado. El sexo es lo máximo, no hay que quedarse con ganas de nada.

Ese último participante en el programa integra el grupo transgresor, el de aquellos que pasan de la ficción a la práctica.

Los que se atreven

Entre los que deciden vivir sus fantasías en forma ‘no convencional’ se encuentran los que asisten a Diana, *nom d’artiste* de una mujer rubia, treintañera, de voz grave y bien modulada. Ella ejerce la prostitución desde hace varios años ofreciendo sus servicios en un suplemento de anuncios clasificados. Según explica Diana a *Posdata*, desde hace unos meses comenzó con un tipo de práctica “muy particular” y, según afirma, es la “única” que se dedica a trabajar con las fantasías sexuales de los clientes. Su testimonio es una puerta abierta a las prácticas muy reservadas y ocultas de la vida privada en Uruguay.

Diana no tiene dificultades para “decir las cosas por su nombre”, incurriendo frecuentemente en el uso de ‘malas palabras’. Afirma que a la gente le falta “libertad de expresión”. “La gente no le puede contar a su pareja las fantasías que tiene. Vienen acá porque se aburren con la monotonía de todos los días, porque generalmente las personas no pueden ser ellas mismas”, relata. El oficio de Diana consiste en ser “un poco psicóloga”. “El diálogo es importantísimo. Yo prefiero perder media hora en un diálogo con ellos, pero que estén seguros de lo que van a hacer y de lo que quie-



ren hacer. Lo importante es permitirle a la persona que lo cuente todo, que no se quede con nada, quitarle la vergüenza acerca de lo que siente”, afirma.

Diana cuenta que la mayoría de los hombres que requieren su servicio son casados. “Vienen por ejemplo cuando quieren tener algo diferente”.

“Existen la parte blanca y la parte negra del sexo”, explica Diana y agrega: “La parte negra se refiere al placer que se alcanza a través del dolor. Porque hay mucha gente a la que el dolor la excita”.

“Las personas que se excitan por el dolor físico o la humillación son como los demás, llegan a su casa y son comunes y corrientes”, destaca.

“Yo tu ama, tú mi perro fiel”

“Yo soy activa, es decir, soy la que humillo y no la humillada.” Diana llama disciplina a un tipo de conducta sadomasoquista “más leve”: un tipo de relación de sojuzgamiento en la que hay un sojuzgador (amo) y un sojuzgado (esclavo) y una serie de prácticas disciplinarias que implican sometimiento. Este tipo de prácticas no significan, necesariamente, como es frecuente en el sadomasoquismo, una parafernalia de cadenas de hierro, fustas de pinchos, clavos, gruesos collares de acero, emblemas militares, ganchos, silicio, etc. Apenas hace introducir algunas veces un pequeño látigo y un tipo de vestimenta acorde a la situa-

ción, predominantemente de cuero negro. Esta práctica que realiza Diana implica más conductas de sumisión que castigos físicos reales. "Llamo disciplina por ejemplo a cuando el esclavo viene y te limpia toda la casa, y vos le ordenás que te limpie. Le decís, traeme esto, traeme aquello", explica.

"Cuando el esclavo hace algo que está mal lo retás. Hay gente a la que le gusta el dolor y hay otros que no. Lo máximo que hago es darle un pellizcón, una palmada o un latigazo. Pero sin dejar marcas. Eso cuando llegás a la lujuria del sexo."

"Existen reglas, él no me puede agredir a mí. Tampoco se puede enojar conmigo por ciertas cosas porque sabe que diciendo 'piedad' frena lo que estoy haciendo. Por ejemplo, lo estoy penetrando con un pene y no aguanta lo que le estoy haciendo, él sabe que paro cuando dice 'piedad'. Yo soy su ama. Vos le hacés la cabeza con el dominio", explica Diana.

Fetichistas

"En el fetichismo, hay gente que ama los pies, le gusta la bota o el zapato clásico de taco fino. Vos lo acariciás con los pies. Él te besa los tacos, te los lame, te saca el zapato. Siente el perfume de los pies. Vos le acariciás el cuerpo, el pene."

En el fetichismo, por ejemplo, no hay eyaculación", relata Diana. Para el fetichista, una parte del cuerpo del amado, una prenda o un objeto se transforma en la representación del todo: el pie, el zapato de taco, el soutien, la corbata, etc. El fetichismo erótico tiene múltiples afinidades con el fetichismo religioso e implica la búsqueda de un objeto único, exclusivo. A veces se trata de una prenda especial erotizada; en otros casos, una parte del cuerpo adquiere el valor de fetiche: el pie (por extensión, los zapatos, las sandalias), el cabello, etcétera. A este tipo de parafilia se le llama también 'parcialismo' y linda con lo 'patológico', según el sexólogo Ruben Campero, de 27 años, cuando se transforma en la única forma de relacionarse con el otro sexualmente, y en ese sentido empobrece la sexualidad.

"Una de las diferencias en relación al poder entre fetichismo y disciplina es que el disciplinario te besa los pies porque ése es el premio si se porta bien, su ama le deja besar los pies y el fetichista le besa los pies porque los adora", afirma Diana.

Transformistas

"También está el transformismo. Esto se da mucho en hombres casados que son bisexuales quienes quizás no tienen un diálogo tan profundo con su pareja como para realizar esta fantasía en su casa. Se trata de un momento en el que pueden hacer intercambio de roles. En ese momento yo hago de hombre y ellos de mujer", detalla Diana. "Acá yo les doy todo, peluca, maquillaje, vestido, portaligas, etcétera. Los hago moverse para que se sientan mujer, que se reflejen en el espejo como una chica. A veces ya te traen toda la ropa y se travisten ellos mismos", narra la mujer y añade: "Yo no necesito vestirme de



otra forma, simplemente dramatizo el rol de hombre por medio de actitudes. Vos lo ves entrar de traje y corbata y de pronto lo mirás y es totalmente una mujer. Mejor que una mujer. Yo les pongo un nombre y antes de venir me llaman y les hablo como si fueran una amiga. Ésa es su fantasía y se quedan chochos de la vida cuando los tratás así."

Fantasías varias

No todos los clientes de Diana tienen el mismo tipo de fantasías. "Hay de todo en la viña del señor", sentencia ella y detalla: "Hay gente que viene también por otro tipo de fantasía, por ejemplo el rebelde, que trata de tocarte y vos le decís que no. Hay también servicios de lucha como lo de los romanos. Hay lucha, forcejeo y terminás haciendo el amor".

"También te aparecen los sádicos enfermizos, que te piden que los quemes con cigarillos o los pinches, eso yo no lo hago", aclara. "Lo que yo hago es una disciplina erótica. Cuando practico el fetichismo me visto toda de rojo."

También están los que prefieren no dar la cara a la hora de fantasear: "Hay sesiones en las que el cliente necesita una máscara porque

no quiere identificarse en ese momento, o porque no se sienta observado".

"Los que vienen aquí son gente muy especial, más sensible que otra gente. Por ejemplo algunos no vienen a hacer nada en concreto. Simplemente vienen a dialogar, a contarles cuentos y después se masturban. Es todo en realidad más mental que otra cosa, por eso también es importante el diálogo: si no les podés hacer la cabeza".

"Yo también cumplo un papel en todo esto porque a partir de que atravesás la puerta me transformo y empiezo a interpretar un rol".

También Diana se propone "ofrecer" fantasías diferentes: siempre puede haber un posible consumidor que las necesite. "Una de las fantasías que tengo es proponerles a mis clientes es, por ejemplo, vestirme de novia. Pienso que recrear una luna de miel es algo que puede interesarles a algunos".

Sexo grupal en el cine

Se trata de un establecimiento que en el Gran Buenos Aires se proclama como un cine para adultos y lugar de encuentro ubicado en el centro de Montevideo. Los vidrios oscuros permiten conservar la privacidad

que entra. A la izquierda hay un *sex-shop*, a la derecha, la boletería. Tanto las paredes como el piso están alfombrados de rojo. El cine permanece abierto toda la noche hasta las 6 de la mañana. La primera sala está dedicada al cine no heterosexual. Sólo seis personas permiten la proyección. A la derecha está ubicado el cine porno gay. Allí hay más gente. Aproximadamente diez personas que entran y salen continuamente. Existe un movimiento permanente de intercambio de personas en las tres salas. Salen al pasillo a fumar y a mirarse, o para ir a otra sala. El ambiente es espeso. Las paredes desnudas, denuncian complicidad con lo visto en la pantalla.

Sexo en cuartos oscuros

Un cliente que frecuenta la sala, de 30 años, de orientación homosexual, trabajador intelectual, que prefirió el anonimato, narró para *Posdata*: "Allí no se ven caras. El cine es mayoritariamente gay. Soy gente de trabajo. Mucho bisexual casado separado. Mucha gente de maletín y corbata. De noche, tarde, es más abiertamente gay. Siempre existieron salas gay, en donde también se da un tipo de sexo a pa-

Relaciones anónimas

Para el entrevistado lo que allí excita la imaginación es el 'factor sorpresa': "Puedo encarar relaciones afectivas, me relaciono bien socialmente, pero aquí lo que te excita la imaginación es el factor sorpresa. Las relaciones anónimas son más libres, no hay exigencias. Sólo es intercambio de placer, el coqueteo con lo prohibido. Existen otros lugares como parques, plazas, playas, pero son muy riesgosos. Te pueden agarrar los violadores, los militares o policías, los ladrones, etcétera. Pero hay otro motor que te lleva allí también, la soledad".

Según el sexólogo y psicólogo Arnaldo Gomensoro, este tipo de relacionamiento no es muy representativo de la orientación

gay en general. Algunos gay están para el 'ligue' y el sexo despersonalizado, como sucede en todas las opciones sexuales, pero otros pueden tener pareja estable y viven relaciones con una carga de afectividad importante y duradera. "Conozco una pareja gay que hace 25 años están juntos", dice Gomensoro.

Confesiones de una ex monja

Duende —así quiso que la llamaran—, de 31 años, fue hermana de una congregación religiosa católica durante siete años. "A los 19 años quise entrar de monja porque estaba enamorada de Jesús. En ese momento nada era igual a lo que sentía por Jesús y el compromiso social". La ex hermana es muy

¿PASILLO O VENTANILLA?

GIRA SATELITAL

Un viaje para dos, recorriendo Kingston, Nueva Orleans y Londres.

Participá con tus boletas en Montevideo Shopping y en los locales Todomúsica.

VIERNES 27 DE MARZO SORTEO FINAL



DOBLE CHANCE CON

TODOMÚSICA
MEGA

American Airlines®
Todo es especial.

TURIS CLUB

SARANDI
91.9 SATELITAL

...evante, despersonalizado, anónimo.
...os códigos de atracción y rechazo
...claros. Al nuevo se le presiente ense-
...porque está en actitud de recono-
...Mira a los otros de otra manera. Éste
...submundo y no es para todos. Ves
...de diferentes niveles socioeconó-
...que en otros cines no se ve. Podés
...café o té. ¿Qué ves? Gente excita-
...gente que intenta seducirte con la
...da, gente tocándose, etc".
...ntrando, a la derecha del cine, hay
...habitación totalmente oscura que da
...el baño, separada del cine por una
...na de tela... ¿Qué sucede detrás de
...ortina? Cuenta nuestro testigo: "Hay
...uarto totalmente oscuro sin luz en la
...sala del baño. El sitio huele a hom-
...tabaco, transpiración, semen. Atra-
...la cortina que da al cuarto oscuro
...do un desafío. Llegás de la mano del
...o. A veces uno se mete ahí y te em-
...an a tocar más de dos manos. EL sexo
...se da allí es más que nada explorato-
...aunque eventualmente pasa todo lo
...inable... Hay dos personas y a veces
...man más, y como no te ves no sabés
...quién estás. Se trata de un 'juego de
...prohibido' dentro del marco permisi-
...Una vez me pasó que 'fiché' a uno y
...mos al cuarto oscuro, cuando lo vi a
...uz me di cuenta de que había tenido
...iones con otro".

femenina, tiene rasgos delicados y una mirada tímida. "El llamado que Jesús me hizo a los 19 años lo sigo sintiendo, pero estuve muy en desacuerdo con la Iglesia como institución, por eso decidí dejar los hábitos", cuenta. Una de los aspectos que más reclama de su experiencia religiosa es la falta de educación emocional y afectiva. "La Iglesia te deshumaniza. Vos entrás joven con todo un caudal de afecto, y el tema sexo, demostración de cariño es un tabú. Hay una represión absoluta y ocurre que la represión te genera más deseo", explica.

"Nosotras teníamos una madre superiora que no era capaz de ver por televisión ni siquiera la escena de dos personas besándose, se retiraba llena de vergüenza", relata.

"Poco a poco empecé a sentir atracción por las personas de mi mismo sexo. Descubrí que como yo había muchas. No fue el contexto lo que me hizo lesbiana. Yo ya tenía clara mi atracción, siempre me gustaron las chicas. Pero el contexto te ayuda, dado que pasaba 24 horas sólo con mujeres, y mujeres en estado de represión, por lo tanto las fantasías que surgen allí se ven alimentadas por el mismo medio", explica la ex religiosa.

"El poder tener relaciones con el hábito puesto, o tener la oportunidad de ir desnudándonos poco a poco, era toda una conquista y había que buscar el lugar y el momento, y siempre estaba el peligro de ser descubiertas. Juro que la sensualidad y la fascinación que sentí durante ese período de mi vida jamás las volví a sentir. Ya no es lo mismo tener sexo; ahora es más abierto, más simple, no existe la sensación de peligro. Allí había todo un lenguaje corpóreo para decir sin decir", recuerda. Y agrega: "Después de mí se fueron quince jóvenes de la congregación. Muchas de ellas, que entonces eran lesbianas (eso era algo que nunca se hacía explícito ni se decía por su nombre), después tuvieron experiencias heterosexuales y se casaron. Otras, como yo, seguimos siendo lesbianas".

Según el presbítero jesuita Luis Pérez Aguirre, no se "puede tratar el tema del erotismo en nuestra cultura judeo-cristiana sin mencionar el influjo que sobre ésta tuvo y tiene la Iglesia". "Son pocos los que hoy dudan de que la sexualidad en la Iglesia se vive conflictivamente y de un modo traumático. Basta señalar, entre otros, los problemas relativos al celibato obligatorio de los presbíteros, la valoración de los métodos de control



de la natalidad y el trato pastoral de los divorciados que se han vuelto a casar", dice Pérez Aguirre. "Lamentablemente esto no responde al sentido genuino de la Biblia. La historia del pensamiento de la Iglesia se vio influida en su concepción de la sexualidad por corrientes paganas y acientíficas que deformaron", entiende el religioso.

Intercambio de parejas

Daniel Moreno empezó a trabajar en el negocio de la sexualidad a los 19 años. Es alto, buen mozo y emprendedor. En agosto del 94 se lanzó a la experiencia de tener su propia revista condicionada: *Tabú*. En ella se hace realidad lo que él denomina "club de encuentros". Parejas con deseos de intercambiar sexualmente con otras parejas ("onda swing") o de hacer participar a otras personas, ya sea mujer u hombre, en la relación. Ésta es una forma de intercambio que se da entre parejas heterosexuales o bisexuales. También existen posibilidades de que la mujer o el hombre de la pareja tenga relaciones con otro hombre o mujer y su pareja quiera mirarlo (voyeurismo). Para

Moreno, éste es un "juego" que requiere discreción y sitios absolutamente privados. Con ese nombre abrió su propio pub nocturno, *Tabú Night*.

Para Moreno, "este fenómeno de intercambio se da en parejas jóvenes de 35 años. Es una etapa en la que se pone a prueba el tema de la fidelidad, en que muchos se deciden por el divorcio. En las parejas que deciden no separarse nace la necesidad de realizar sus fantasías e incorporar a un tercero o terceros a la relación".

Moreno afirma que, de diez parejas en pareja que quieren entrar a un tercero, ocho son relaciones sexuales. Hay parejas que luego hacen una amistad que se torna profunda. El mayor placer de los encuentros, según Moreno, no está en el placer corporal, sino en el intercambio que se forma.

"Las parejas no se rompen por nada, sino que se unen más. Por lo común, el jugar con los límites da mucha seguridad. También hay una pareja que compra un vibrador y el aparato cumple el rol de un tercero. Gran parte de los solos y solas son personas separadas. No pueden tener suficiente madurez en ese momento

para enfrentarse con sus fantasías. En los tres años que he trabajado en el intercambio de parejas sólo conocí una pareja que se separó, y más bien debido a otros problemas".

Moreno declara que se ha convertido en un "confesor" de muchas parejas. "Aunque estés enamorado y seas heterosexual no significa que te guste solamente una persona. En tanto animal sexual pueden gustarte otras. Tengo aproximadamente cien teléfonos de parejas. El mundo tiene una doble vida, por eso esta sociedad es muy hipócrita y te obliga a tenerla", entiende.

"En una ocasión me pasó algo de ser recordado por lo sorprendente. Una pareja joven se abre al encuentro con otra mujer, y ocurre que la otra mujer es la madre de uno de ellos. Y para poder sólo eso, sino que el esposo —o sea, el padre— no sabía que se estaba tirando la canita al aire", cuenta.

"Tengo 500 suscriptores de los cuales el 60% son parejas. La gente se suscribe bien porque les permito exteriorizar sus fantasías con absoluta discreción. Y juzgo sino que trato de comprender es mi rol", afirma Moreno.

Golden Night

Golden Night es un sitio íntimo, una casa vieja reconstruida para funcionar como pub. Tiene algunas habitaciones que hacen el papel de estar, un salón de baile y un bar. Los que se reúnen allí pueden bailar, beber y conocerse. El espacio es amplio.

Son las dos de la mañana del sábado en Golden Night, el pub ubicado en Gral Flores y Martín García. J., de 38 años, se encuentra esa noche con su novia de 23 para ver "qué tal el ambiente" y para saborear el gusto de una propuesta que ya tuvo la oportunidad de conocer cuando vivió en Europa.

"La gente piensa que porque no me sé soy homosexual, o degenerado. Nosotros estamos acá porque queremos hacer algo diferente. Nos animamos a probar." Su novia agrega: "No somos desequilibrados. La gente se piensa que porque andamos en estas cosas tenemos una patología, pero no, tenemos una vida común y corriente".

Dice J.: "Yo tengo mis límites éticos, pero el ejercer tu fantasía sexual con libertad y con el consentimiento del otro no va

contra mis principios éticos. En Europa estas cosas están más generalizadas. La persona es tal independientemente de lo que hace con su sexualidad. No te puedo dar mi identidad porque si se enteraran de las cosas que hago me marginarían".

Según el sexólogo Gomensoro, el "intercambio de parejas" está en regresión en Europa. "Hubo un momento en que resultó interesante en el primer mundo, ahora ya no. Casi todas las parejas que lo practican terminan por arrepentirse y es considerado muy destructivo. Terminan reconociendo que les perturbó bastante. Ninguna de esas parejas ha hecho de esta experiencia un estilo permanente. Generalmente el que tiene la iniciativa es el varón y la mujer se resiste. Luego le termina gustando y cuando el hombre lo nota se inhibe", explica Gomensoro.

Pero, volviendo al pub de la avenida Gral Flores, sobre las cuatro de la mañana una pareja se anima a intercambiar con otra. Daniel las pone en contacto, éste es el comienzo de un encuentro típico. "Nos vamos a animar a probar", dice el varón de una de las parejas. La otra pareja es *habitué*.

—Sí, venimos a menudo, ya hemos sali-

do con algunas parejas. Hoy es un día que frecuentan sólo las parejas interesadas en incorporar a terceros.

—Vos más o menos ves, y salís con parejas con las que tengas afinidad —dice el hombre de la pareja más experimentada—. Porque acá te encontrás de todo.

—¿Qué quiere decir "de todo"?

—Claro, hay parejas que se desubican, que quieren pegarse y esas cosas, y nosotros no vamos con eso.

—¡Ah!

—Sí, hay parejas que quieren imponerse.

—Pero hay otras relaciones que son bastante amenas. También pasa que salís con una pareja y de repente no pasa nada porque no tenés afinidad.

—Nosotros salimos con cuatro parejas de acá, pero fuera de acá no nos relacionamos... —dice la mujer de la pareja experimentada.

A medida que avanza la conversación la pareja no experimentada se muestra más entusiasmada. Es momento de más intimidad, se alejan de las demás personas.

Andrea Díaz Genis

WEB2MIL

INTER canal

En vivo y en directo desde todo el mundo con los mejores de

ALBERTO ROSMAN EL RELATOS

EL PAÍS

Mars Pathfinder

INTERNET PARA SU EMPRESA

URUGUAY

<http://web2mil.intercanal.com>

Patria 458/402 Tel. 713621 Fax 716251 E-mail: info@web2mil.com.uy

DISTRIB. CAVATTA

CON EL PSICÓLOGO Y SEXÓLOGO RUBEN CAMPERO

“Una fantasía es negativa cuando empobrece la sexualidad”

Según el psicólogo y sexólogo Rúben Campero, de 27 años, integrante de la Sociedad Uruguaya de Sexología (SUS), las fantasías sexuales son importantes para tener una sexualidad rica y sana.

“Desde el punto psiconalítico la fantasía tiene un papel muy importante en la estructuración del psiquismo. Si hablamos de las fantasías en general podemos decir que parte de ellas son conscientes pero también existen otras que son inconscientes. Pero cuando hablamos de fantasías sexuales hablamos generalmente de las fantasías conscientes. Frecuentemente las personas reaccionan ante ellas con todo el bagaje educativo que se ha perpetuado a través de muchos mitos y prejuicios.

Por ejemplo, puede que una persona esté en una situación sexual con su pareja y de repente fantasee con otra persona, conocida o no. Esto puede generar mucha angustia en la persona, ya que piensa que está siendo infiel en el entendido de que tendría que fantasear siempre con su pareja. Eso depende de la recurrencia de dicha fantasía, ya que por ejemplo si ella aparece siempre podría estar indicando algún conflicto en la pareja. Sin embargo, en otras situaciones puede funcionar como un elemento que erotiza aún más esa relación sexual.”

¿En qué términos se presenta la fantasía sexual a nuestra mente?

La fantasía sexual se plantea en términos de un escenario imaginario en donde el fantaseador genera situaciones que tienen que ver con deseos que no pueden expresarse en la realidad. Que no puede o no quiere hacerlos reales. Muchas veces se dice: “vos fantaseás lo que no te animás a hacer”. Pero esto es y no es verdad. Porque muchas cosas con las cuales fantaseás jamás se te ocurriría llevarlas a la práctica, y no sólo porque habría una reprobación social, sino porque tampoco hay un deseo de hacerlo. Porque la fantasía puede ser, por ejemplo, salir desnudo a la calle o violar literalmente al primero que pase. Y no lo hacés, más allá de lo prohibido, porque no tenés deseo de llevarlo al acto. Sin embargo, te produce mucho placer sexual como fantasía.

Mucha gente tiene fantasías sadoomasoquistas o de sexo grupal pero esto no está indicando que estén enfermos (porque a veces el prejuicio pasa por allí). Aclare-

mos que también existen fantasías de situaciones románticas con la pareja.

Una fantasía sexual puede ser negativa cuando hace que la persona por ella evite tener relaciones sexuales, es decir cuando empobrece su sexualidad. También es negativo si se trata de una única fantasía que se presenta de manera obsesiva sin que la persona lo desee, causándole displacer.

¿Se pueden abolir las fantasías sexuales?

Siempre digo que nuestra mente es nuestra, que nuestro psiquismo es nuestro. Nadie —si bien puede existir un sistema totalitario que intervenga a nivel de nuestros pensamientos— puede llegar a esos espacios tan íntimos y prohibirlos. El problema está cuando vos lo llevás al acto puesto que, de alguna manera, ya estás dando un salto. Y al llevarlo al acto estaría perdiendo el carácter de fantasía, por lo cual puede perder también su función erótica.

¿Cuál es el mecanismo que permite pasar de la fantasía al acto?

El tema de llevar al acto las fantasías responde a diversos mecanismos. Puede haber casos en los que la persona se anima porque lo que más la estaba privando era el no poder. Una vez que encuentra el contexto propicio se permite vivirlo. Pero para llevar al acto una fantasía tenés que tener en cuenta tu educación, tus valores, tu religión, la sociedad donde vivís, el sistema donde estás formado. Por ejemplo, las fantasías homosexuales pueden ser comunes entre personas heterosexuales. Hay personas que las asumen, hay otras a las que les crean conflictos. Estamos en una sociedad sumamente homofóbica, que rechaza a los homosexuales. En otra cultura, por ejemplo la greco-romana, donde era bien vista la práctica homosexual, seguramente no habría ningún problema de pasar de la fantasía al acto. Pero recordemos que tener cualquier fantasía no implica el deseo de realizarla.

¿Una sociedad muy represiva crea una sociedad muy fantasiosa?

Si bien es cierto que cuanto más represión existe, más fantasías podés elaborar, también es cierto que cuánto más represión existe, ésta llega a veces a coartar fantasías. Puede que la represión extienda llegue hasta tal punto que ni siquiera te des fantasear. En terapia sexual, se instruye a los pacientes para que empiecen a recuperar toda esta creatividad, y eventualmente para que las lleven al acto o no, según sus valores y los de su compañero/a.

¿Los uruguayos somos fantasiosos?

No tenemos datos precisos sobre eso. Pero se puede decir que es bueno que lo fuéramos porque eso tal vez impediría muchas disfunciones sexuales, muchas dificultades en los encuentros eróticos. Si las personas fueran más libres tanto en lo externo como en lo interno, las relaciones sexuales serían más ricas. Muchas veces por el sexismo machista las personas quedan atrapadas en estereotipos. Esto podría indicar que los hombres se les permiten algunas cosas que a las mujeres no se les permite. Pero en realidad es parejo en ambos sexos, y con todo el tema de la liberación f-



Sexólogo Campero: “Uno no siempre desea cumplir sus fantasías”.

menina, más me atrevo a pensar que es igual en ambos sexos.

¿Las mujeres tienen fantasías propias o son proyecciones del deseo masculino?

Sí, las mujeres tienen fantasías propias. Aunque es verdad, también, que todavía las mujeres fantasean regularmente en función del deseo masculino. Incluso la construcción del modelo femenino atractivo es una construcción masculina. Es una proyección del deseo masculino. La ‘hipermujer’ seductora ‘vampiresca’. Pero ocurre que ésa no es mujer de carne y hueso. Es a partir de que la mujer se ha hecho cargo de su derecho y de poder disfrutar su sexualidad que se pone en conexión con su propio deseo.

Puertas Plegables



Variedad de modelos y colores. Fáciles de instalar.

Ejemplo: Mod. NEVA 0.84 x 2.05 m

U\$S 99.50



IMPORTADOS
DE FRANCIA



Revestimientos Decorativos

EXAPAN

PARA TODA LA VIDA



Revestimiento en PVC, material inalterable, antiplama, resistente a los rayos UVA, de fácil instalación y no requiere mantenimiento. Ideal para paredes y techos mal terminados o con humedad. Instalación especial para casas prefabricadas. Autorizado por el Bco. Hipotecario del Uruguay



U\$S 15 el metro cuadrado.

Para el Hogar



Instalaciones Médicas



Instalaciones Industriales



Decoración Comercial



Asesoramiento y Presupuesto Gratis. Precios especiales en la instalación.

Planes hasta 12 cuotas



L'HERMETIQUE

Montevideo: Canelones 1519,
Tel.: 401 7976 Fax: 401 1658

Punta del Este:
Rbla. Lorenzo Batlle frente a
"La Olla" Telfax: 91 396.
lhermet@adinet.com.uy
ESTACIONAMIENTO GRATIS

Precios más IVA

ME

ME mimaron

ME invitaron a bailar

ME dieron cama

ME cocinaron

ME plancharon

ME HICIERON FELIZ

ME despertaron

ME hicieron el desayuno

ME dieron un baño con jacuzzi

ME divirtieron

ME ENCANTARIA
volver a este hotel.

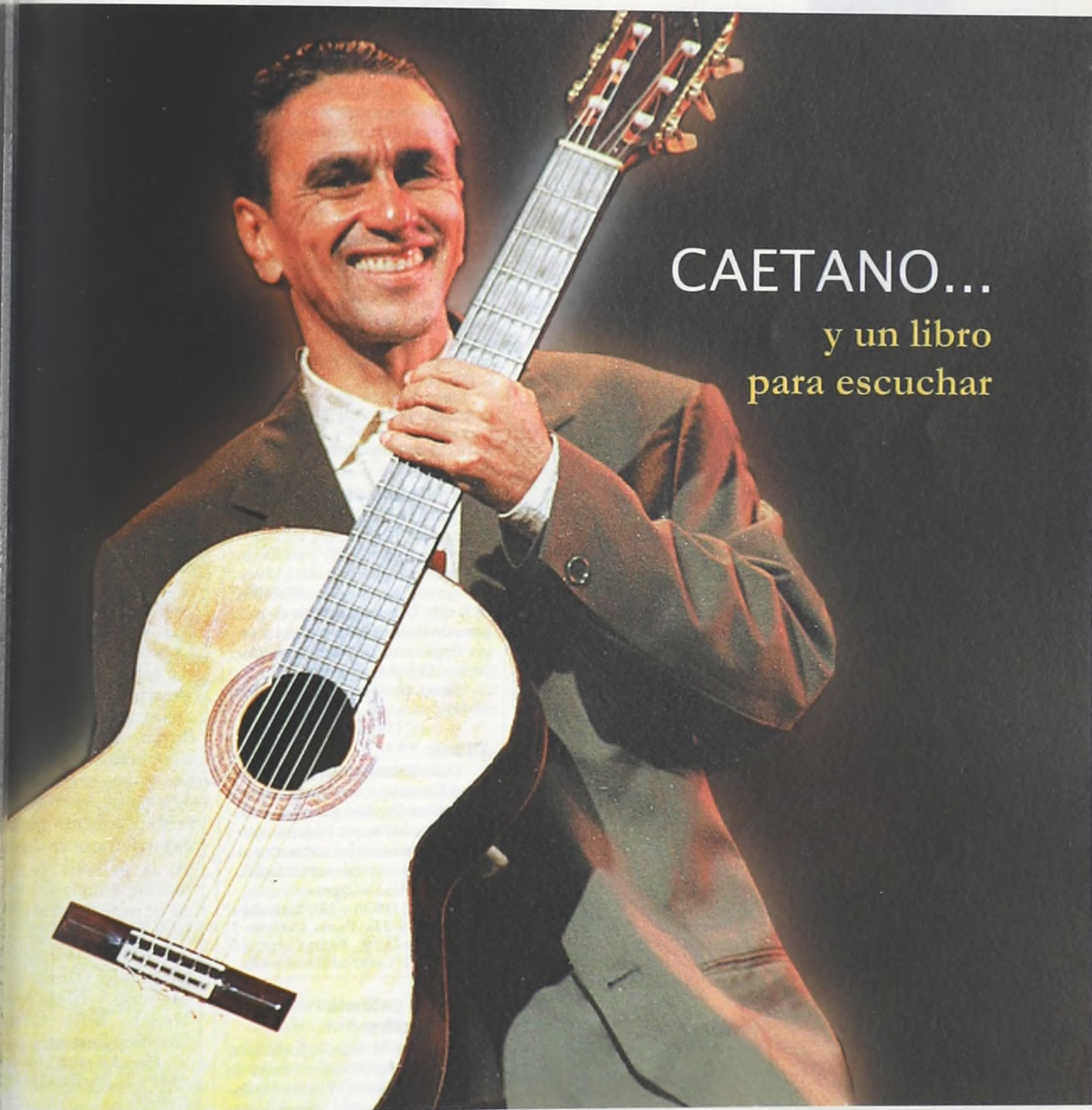


Meliá Punta del Este

 **Sol Meliá**

Agenda 106 Música 110 Cine 113 Teatro 117 Música 119
Crítica 121 Videos 123 Libros 124 Discos 125 Miscelánea 126

Espectáculos



CAETANO...

y un libro
para escuchar

AGENDA

Una película:

Todo o nada, de Peter Cattaneo.

Un disco:

Livro, de Caetano Veloso.

Un recital:

Exilio Psíquico y Reincidentes en Cuareim.

Una exposición:

Grupo 3/4 Face en la Alianza Francesa.

Una movida:

Rock in ROU en el Teatro de Verano.

Un show:

La 70ª entrega de los premios Oscar.

CINE

007 EL MAÑANA NUNCA MUERE

Pierce Brosnan encarna por segunda vez al agente 007 en una trama en la que la alta tecnología y los medios masivos de difusión se convierten en amenazas que ponen en peligro la paz mundial. Todo comienza cuando un magnate de las comunicaciones (Jonathan Pryce), que controla satélites con la capacidad para acceder a todos los televisores del mundo, decide elevar el rating de sus informativos mediante un método radical: desencadenar la tercera guerra mundial. Para su desgracia, en este plan se interpondrá la figura de James Bond, que una vez más vuelve a hacer gala de sus habilidades para arruinar los planes de los malvados y a utilizar los más curiosos artefactos electrónicos. Como de costumbre, Bond está rodeado por bellas mujeres, en esta ocasión por la magnífica Teri Hatcher y por la actriz y gimnasta malaya Michelle Yeoh. (Director: Roger Spottiswoode. Elenco: Pierce Brosnan, Jonathan Pryce, Teri Hatcher, Michelle Yeoh, Judi Dench.)

Plaza (15.50, 17.55, 20.05 y 22.20).



Todo o nada *****

Un grupo de desocupados está al borde de la desgracia en una ciudad de Inglaterra. ¿Qué hacer? Y bueno, los zapaticos me aprietan, las medias me dan calor... En definitiva, una excelente comedia británica. Con Robert Carlyle.

Plaza Central (17.20, 19.05, 20.50 y 22.35). Punta Carretas 8 (17, 18.50, 20.40 y 22.30).

Los Ángeles

al desnudo *****

Los Angeles al desnudo es un estupendo filme policial de serie negra con policías violentos, asesinos crueles, políticos pervertidos, criminales desalmados, periodistas inescrupulosos, sorpresas y cosas por el estilo. Está ambientado en los años 50 y se destacan las actuaciones de Kevin Spacey, Danny de Vito y Kim Basinger. Dirige Curtis Hanson.

Punta Carretas 9 (20 y 22.40). Gamma (19.40 y 22.10).

Cigarros *****

Posiblemente la mejor película que se haya estrenado el año pasado. Una visión coral de un grupo de habitantes de Brooklyn que ofrece una visión extrañamente cálida sobre las relaciones humanas. Con guión del escritor Paul Auster.

Alfa (18.10, 20.15 y 22.20).

Mejor... imposible *****

Jack Nicholson es el vecino de repente que molesta al pintor gay Gregg Kinnear y le rompe la paciencia a la moza del bar de la esquina, Helen

Hunt. Es insoportable, patético, maligno, desagradable y molesto. Pero en el fondo no es tan malo; a lo mejor por eso ganó el Oscar. Dirige James L. Brooks.

Metro 1 (17.20, 20 y 22.40). Plaza Arocena (17, 19.40 y 22.20). Punta Carretas 7 (17, 19.40 y 22.20). Nuevo 18 (17, 19.40 y 22.20).

El oro de Ulises ***

El hombre cría abejas, cuida a las nietas, tiene al hijo preso y le gusta la vecinita de enfrente. Eso y un asunto de drogas le complican la vida a Ulises, que descubre que no todo son abejitas en la vida. Una linda película dirigida por un independiente de esos que siempre llegan tarde a Uruguay, Víctor Núñez. Con Peter Fonda.

Punta Carretas 3 (17.45, 20 y 22.15).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomienda fervientemente concurrir a salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo Di Caprio.

Metro 2 (18.30 y 22). Trocadero (15, 18.30 y 22). Punta Carretas 1 (14.30, 18 y 21.30). Punta Carretas 6 (18.30 y 22). Carrasco (18.45 y 22).

Bean: la película del desastre ***

El mismo Mr Bean de la televisión viaja a Los Ángeles como curador de un valioso cuadro de Whistler. Sin dudas, el mejor intervalo cómico de este

verano con el excelente Rowan Atkinson y una pequeña participación de Burt Reynolds.

Punta Carretas 5 (15.30, 17, 19 y 20.45).

El abogado del diablo *

Un joven abogado exitoso es contratado por una gran firma de Nueva York y resulta que su nuevo jefe es el que la peste. Con dos astros de Hollywood: Keanu Reeves y Al Pacino.

De las Américas (20 y 22.30). Punta Carretas 5 (22.30).

El chacal *

Bruce Willis hace de asesino contratado por la mafia rusa para matar a alguien importante en Estados Unidos. Insoponible. Dirige Michael Crichton.

Punta Carretas 4 (18, 20 y 22.30).

MRS BROWN



Se estrena hoy *Su majestad la señora de Brown* (Mrs Brown), película que mereció a Judi Dench su cuarta nominación al Oscar que es una seria aspirante a varse el premio a mejor película en el equivalente británico de la entrega de premios de la Academia de Hollywood. La película cuenta la relación que unió a la legendaria reina Victoria de Inglaterra con su sirviente escocés llamado John Brown, relación amistosa que sacó a la reina del pozo profundo en que se sumió después de la muerte de su esposo. Destacada por su cuidadosa reconstrucción de época, la película es el más reciente ejemplo de la tendencia de parte del cine británico hacia los filmes elegantes y cuidados temporalmente en el siglo pasado. (Director: Jonathan Madden. Elenco: Judi Dench, Billy Connolly, Geoffrey Palmer.)

Plaza Libertad (16.15, 18, 20.10 y 22.10). Beta (18.20, 20 y 22.30).

TELEVISIÓN

MISTERIOSO ASESINATO EN MANHATTAN

Tras ser noticia por motivos no cinematográficos y luego de un par de películas que retrataban bastante directamente el momento por el que estaba pasando (especialmente *Maridos y esposas*), Woolen sorprendió con una comedia que trata el humor de sus primeras producciones. El guiño a los viejos tiempos es dado además por la elección como protagonista de su ex pareja Diane Keaton. Esta divertidísima comedia con elementos policiales es además un homenaje al cine de Hitchcock y especialmente al de Orson Welles en una escena con reminiscencias directas de *La dama de Shanghai*. Con Alan Alda y Anjelica Houston. Cinemax, sábado 28, 22 hs.



VIERNES 28

El jardín de los Contini

Recordado título de Vittorio De Sica, ganador del Oscar a la mejor película en lengua extranjera en 1946. Cinemax, 22 hs.

La vida al ras de la tierra

Excelente thriller que marcó el cinematográfico del director John Dahl. Con Danny Boyle, quien se haría famoso con *Trainspotting*. HBO, 22 hs.

SÁBADO 28

América de cincuenta años

Interesante documental sobre la historia de la que Estados Unidos vio nacer el 'sueño americano'. Aunque, como muestra esta serie, la cosa cambia tan así. People+Arts, 23 hs.

La roja

Gene Hackman lucha por controlar un submarino nuclear en una película dirigida por Tony Scott, hermanastro de Ridley. HBO, 23.45 hs.

DOMINGO 29

Por ti

Una buena opción para pasar un día divertido, aunque la serie protagonizada por Paul Reiser y John C. Hunt merecería un mejor horario. Canal 4, 12 hs.

Qué hora

Uno de los filmes atípicos en la obra de Martin Scorsese. Una de las comedias negras que se ha con-

vertido en película de culto. Con Griffin Dunne. I-SAT, 22.45 hs.

Diabolique

Remake del clásico de Henri-Georges Clouzot de 1955, con bastantes cambios a la historia original. Con Sharon Stone e Isabelle Adjani. HBO, 23.45 hs.

LUNES 30

Antes del amanecer

Inteligente comedia romántica con las calles de Praga como fondo, a cargo del director independiente Richard Linklater. Con Ethan Hawke y Julie Delphy. TNT, 20 hs.

Susan

Si se quisiera ser malvado se podría ironizar sobre cómo la ex estrella juvenil Brooke Shields terminó haciendo una serie televisiva menor. Siendo bueno se puede rescatar que es, pese a todo, bastante divertida. Warner Channel, 21 hs.

Moros y cristianos

Un nuevo y bastante delirante programa español. Con los temas más variados como base, el programa confronta opiniones de 'especialistas' en la materia y gente común, generando jugosas polémicas. Canal 10, 21.45 hs.

MARTES 31

Gasoleros

Nueva serie argentina creada por Adrián Suar, que tiene el atractivo adicional de tener a Rubén Rada como actor. Con Juan Leyrado. Canal 10, 20.15 hs.

Erykah Badu Unplugged

Recital acústico de una de las cantantes nuevas más promocionadas de la nueva generación de artistas femeninas. MTV, 20.30 hs.

Vigilantes de la calle

Policía sobre la violencia entre pandillas en la ciudad de Los Angeles dirigido por Dennis Hopper. Con Sean Penn y Robert Duvall. Cinemax, 23.45 hs.

MIÉRCOLES 1

Buffy, la cazadora de vampiros

Una serie que mezcla varios géneros, desde la comedia estudiantil al terror. Aunque ya podía verse a través del cable, la serie es un estreno en la TV abierta. Canal 4, 22 hs.

El juez

Sylvester Stallone quiso copiar a Schwarzenegger en esta película futurista. No le salió demasiado bien. Dirigida por Danny Cannon. HBO, 22 hs.

JUEVES 2

Seguridad total

Una nueva serie policial de los

creadores de *Policía de Nueva York*. Con la actuación de James Belushi. Fox, 22 hs.

Tootsie

Comedia 'de enredos' que generó varias imitaciones y aumentó la fama y el prestigio del actor Dustin Hoffman. Dirigida por Sidney Pollack. Space, 22 hs.

CANAL X

Desde el pasado miércoles puede verse esta nueva propuesta televisiva que tiene como motor a la emisora X FM. La propuesta del programa será trasladar a la imagen los diferentes espacios que han hecho popular a la radio, especialmente entre la gente más joven. El programa presentado por Eduardo Amaro cuenta con diferentes conductores, todos ellos figuras de la programación de la popular emisora: entre otros, Cecilia Baraldi, Gonzalo Sobral y Alvaro Coll.

Canal 10, miércoles 1, 23.30 hs.

ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto: daniel caselli

CURSOS

CARICATURAS & HISTORIETAS

Continúan abiertas las inscripciones para el Taller dictado por los artistas Tunda y Ombú. El trabajo de taller comprende clases teóricas y prácticas, con la pretensión de que los alumnos tomen contacto con diferentes técnicas (lápiz, tinta, carbonilla, acrílico, entre otras) y así desarrollar las posibilidades del dibujo en las variantes caricatura, humor gráfico, historieta e ilustración. Como complemento se implementarán charlas a cargo de especialistas, videos con la tradición de la historieta y estudio de libros que recopilan la obra de grandes dibujantes.

Asociación Cristiana de Jóvenes y Centro Cultural Etrick (Solymar).
Informes e inscripciones al 400 1116 o 696 4979.



TEATRO

Formación actoral

Talleres para niños, jóvenes y adultos a cargo de docentes de Polizonteatro. No se requiere experiencia previa ni exámenes de admisión. Casa de los Siete Vientos. Gonzalo Ramírez 1595. Informes e inscripciones al 409 2598.

Pantomima

Técnica del mimo como expresión dramática autónoma en el campo de la expresión corporal del teatro. Los cursos son dirigidos por la reconocida actriz Estela Mieres. Centro Tritón. Rodó 1655. Informes e inscripciones al 402 6925.

Voz y movimiento

Taller a cargo de la bailarina Laura

Moreno y el actor Carlin Priegue. Además, actividades de gimnasia orgánica, expresión teatral y aikido. Taller Aura. Wilson Ferreira 1255. Informes e inscripciones al 903 1476.

DANZA

Contradanza

Apertura de cursos 1998 para niños y adultos de formación y técnicas de danza contemporánea y talleres de improvisación. Especial acento en el vínculo entre la anatomía, las leyes gravitatorias y el espacio-entorno. Informes e inscripciones al 400 2761.

Danza moderna

Grupos especiales para niños y adultos bajo la dirección de la Maestra Hebe Rosa. Además, técnica clásica académica, técnica moderna y taller de improvisación y escenografía. Escuela de Danza Moderna. Informes e inscripciones al 900 1207.

Joventango

Cursos de baile de tango, danzas folclóricas y teórico-práctico de historia del tango y de tango danza a cargo de profesores especializados. Socios de Joventango gratis. Mercado de la Abundancia, San José 1312. Informes e inscripciones al 901 5561.

Flamenco

Técnicas de danza flamenca, alegrías, bulerías, fandangos, verdiales, sevillanas, tangos y castañuela a cargo de la bailarina Virginia Ramos. Cupos limitados. Centro Tritón. Rodó 1655. Informes e inscripciones al 402 6925.

PLÁSTICA

Club de Grabado

Cursos de técnica de grabado, serigrafía y diseño a cargo de los profesionales Carlos Larrechart, Eduardo Fornasari y Héctor Regis. Paysandú 1233. Informes e inscripciones al 902 9014.

Taller de lo Azul

Técnicas y diseño del tapiz a cargo de la artista Cecilia Brugnini. Además, Taller de lo Azul propone cursos de teatro y formación del actor impartidos por Nidia Telles. Informes e inscripciones al 710 8048.

Fotografía

Niveles básico, avanzado y superior de la Escuela de Fotografía Aque-larre, que cumple este año su quinto aniversario de actividades. Andes 1528 Piso 1. Informes e inscripciones al 902 6853.

Expresión artística y fotografía

Cursos extracurriculares de escuela de Cine del Uruguay. En el mes de mayo, el docente Luis Elbert relata diferentes elementos y lenguajes de expresión artística. El segundo curso básico sobre la evolución histórica de la técnica fotográfica y de las técnicas de toma, revelado y positivo dirigido por Oscar Bonilla. Informes e inscripciones al 707 6389.

Taller Cebollati

Para niños, jóvenes y adultos talleres con técnicas de dibujo, pintura, grabado y técnicas mixtas. Grupos reducidos de ocho integrantes dirigidos por Claudia Anselmi, Teresa G. Andrea Finkelstein. Cebollati. Informes e inscripciones al 409 5349.

MÚSICA

Tump

Apertura de cursos del Taller de Música Popular, dictados por importantes músicos del medio. Inicia 1936. Informes e inscripciones al 402 3609.

Celebración musical

Taller a cargo de Pollo Piriz, actores, educadores y quienes quieren desarrollar una formación musical. Casa de los Siete Vientos. Gonzalo Ramírez 1595. Informes e inscripciones al 409 2598.

LITERATURA

Roberto Appratto

El Taller de literatura y escritura de Roberto Appratto recomienza cursos. Informes e inscripciones al 622 7555 o al 09405567.

Juan Carlos Legido

Reiniciación de los cursos de teoría del arte y de Literatura a cargo del escritor Juan C. Legido. El primer curso comprende una visión de la plástica entre los siglos XV y XX y el segundo abarca el análisis de autores como Antonio Tabucchi, Fernando Pessoa, Tennessee Williams. Inicio: 15 de mayo. Asociación Cristiana de Jóvenes. Informes al 400 1116.

ASTROLOGÍA

Curso anual

Un antiguo sistema simbólico para el conocimiento de uno mismo. Incluye charlas 1998 dictadas por Aldo Mazzucchelli. Informes e inscripciones al 09423692 o 601 5186.

Raul Burquez



LA SED Y EL AGUA

A PEDIDO
DEL PÚBLICO

en el '98 continuamos con los mejores

SEXUALIDAD en la 3a edad

RAQUEL DARUECH
Domingos 20 hs. por Canal 5 SODRE

ATRO

CECA EN SALA ZITARROSA

El popular escritor y actor Ju- César Castro (Juceca), estrena a fin de semana un unipersonal lado *Y si la ves dale un beso*, en el seguramente se den cita los delirantes y entrañables personajes su escritura. "Nuestros hábitos ostumbres más arraigados son os desde una mirada diferente, libre de prejuicios y condicio- nientos, desde un absurdo que nos hace comprender nuestro opio absurdo cotidiano y desde un humor que nos permite acep- nos como somos", dice el comunicado. Lo que no cabe duda es e el humor ácido, tierno y sutil de Juceca lo ha convertido en o de los principales humoristas del medio.

Sala Zitarrosa. Julio Herrera y 18 de Julio. Viernes y sábado 22 hs, ningo 21.



as ***

Tres amigas maduras recuerdan asado a partir de un interesante do texto de la autora argenti- ana Lia Amiana. Puesta y ac- ones logran captar la sensibi- l y los rayos de los tres onajes. Dirige Alfredo lstein.

Teatro de La Candela. 21 de mbre 2797, 710 9298. Sábado a, domingo 19.30 hs.

sonata de Ravel ***

Más funciones para esta obra ta y dirigida por Ricardo Prie- ue pone en escena el encuen- tre dos personas solitarias y idas en años. De corte natura- la obra contiene momentos de ada poesía cotidiana. Circular. Rondeau 1388, 901 . Viernes y sábado 21.30, do- o 20 hs.

ita pero ordinaria ***

Tercera obra que dirige Omar la del destacado autor brasileño on Rodrigues. Del mismo modo *Todo desnudo será castigado* y *El en el asfalto*, la presente pieza in- la línea de las llamadas "trage- cariocas". Últimas funciones. El Galpón. 18 de Julio 1618, 3366. Sábado 21.30, domingo s.

na tú eres

gracia ***

Nueve personajes femeninos en- andos por Elena Zuasti al estilo elebrado *Track* interpretado por e Elías. A pesar de los altibajos, uen y recomendable espectácu- humor.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 2721. Sábado 23 hs, domingo y lunes 21 hs.

El conventillo de la Paloma ***

Vuelve al Solís el sainete de Al- berto Vacarezza, dirigido por Ruben Yáñez, que constituye una buena muestra del humor rioplatense de principios de siglo. La dirección de Yáñez cuida todos los detalles del espectáculo premiado por el público en el Florencio 1997.

Teatro Solís. Buenos Aires 678, 951 969. Viernes y sábado 21 hs, do- mingo 19 hs.

Tres idiotas en busca de una imbécil ***

Humor absurdo con tres "idio- tas", Leo Maslíah, Maximiliano Angelieri y Riki Musso, que se en- redan por el amor de una "imbé- cil", la joven actriz Inés Raidows- ky. Ampliamente recomendable.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Jueves 21.30 hs.

Urbanía **

Reposición del segundo trabajo del grupo Katakumba, con texto de Luis Masci y dirección de Diana Veneziano. La obra está centrada en los pro- blemas de la ciudad moderna y la (in)comunicación entre los individuos que la habitan.

Estación de Tranvías. Dante 2129. Viernes y sábado 21.30, domín- go 20 hs.

El prisionero de la Segunda Avenida **

Reposición de una de las comedias más exitosas de la temporada pasada, escrita por el dramaturgo Neil Simon y dirigida por Jorge Denevi, con per- sonajes enfrentados a un sistema social deshumanizado y al consumismo.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 3366. Sábado 21.30, domingo 20 hs.

Las cosas del cantar **

Espectáculo dirigido por Jorge Curi y protagonizado por Dahd Sfeir, acompañada por Felipe Jiménez en guitarra. Una selección de textos de Lorca que incluye fragmentos de *Doña Rosita la soltera*, *Bodas de Sangre*, *Can- ción del jinete*, *El lagarto está llorando*, y varios de sus Cantares Populares.

Teatro Alianza. Paraguay 1217, 908 1953. Viernes y sábado 21 hs, domingo 19.30.

MÚSICA

San Felipe y Santiago

Concierto de la Orquesta y coro de cámara de San Felipe y Santiago bajo la dirección de Ronaldo del Puerto y la actuación especial del violinista Oha- nes Emirkanian. El programa incluye obras de Mozart, Telemann y Bach.

Iglesia Evangélica Alemana. Bla- nes y Durazno. Viernes 27, 20 hs.

Rock in ROU

Última jornada del maratónico fes- tival de rock con bandas uruguayas y argentinas. Mañana sábado estarán Buitres, Ataque 77, La Trampa, 2 Mi- nutos, The Supersónicos, Trotsky Ven- garán, Pappo y Niquel, entre otros.

Teatro de Verano. Sábado 28, 18 hs.

Eduardo Darnauchans

Última fecha del ciclo que el Dar- no está ofreciendo en La Barraca con sus temas clásicos y acompañado por Bernardo Aguerre, Carlos Da Silveira y Shyra Panzardo.

La Barraca. Daniel Muñoz y De- fensa. Jueves 2, 22 hs.

Chicos Eléctricos

Show semiacústico luego del rece- so veraniego de los Eléctricos, que re- correrán lo mejor de sus cuatro traba- jos publicados hasta la fecha.

Perdidos en la Noche. Yaguarón y Durazno. Jueves 2, 24 hs.

BALLET

Ballet del SODRE

Comienzo de temporada del Cuer- po de Baile del SODRE, bajo la dirección de Elena Madan Vera, con el estreno de las coreografías de Bonjin Dance Atsugi *El banco* y *Cuando sopla el viento* sobre música de Reich y Handel res- pectivamente.

Sala Auditorio. 18 de Julio 930. Viernes y sábado 20 hs, domingo 18.30 hs.

PLÁSTICA

Desirs valeurs et simulacres

Exposición de diseño gráfico

del grupo *3/4 Face de Lyon*. La mues- tra se ha venido acompañando de charlas y talleres, donde se analiza la relación o independencia de am- bas disciplinas.

Alianza Francesa, Soriano 1180. Lunes a jueves de 9 a 21, viernes y sábados de 9 a 13 hs.

Grabado español

La muestra reúne una selección de grabados correspondientes al fin del siglo pasado y las primeras décadas del presente llamada *La berencia del 98*, y un *Panorama de la estampa española ac- tual*, con trabajos de los noventa y nom- bres tan importantes como Tapiés, Chillida y Gordillo.

Sede del futuro Centro Cultu- ral de España, Rincón 627. Lunes a viernes de 15 a 19 hs, sábado de 10 a 13 hs.

Vuelo blanco

Poética instalación de la joven creadora Lucía Pittaluga. La imposi- bilidad humana del vuelo físico y de otros vuelos, en tres secuencias espaciales finamente sensibles, contenidamente dramáticas.

Cabildo de Montevideo, Juan Carlos Gómez 1362. Todos los días de 15 a 19 hs.

Los niños de Terezín

Conmovedora selección de di- bujos y poemas, parte del acervo perteneciente al Museo Judío de Praga. No es una exposición de arte en sentido convencional, pero es un notable testimonio sobre la capa- cidad creativa del ser humano aun en las circunstancias más terribles.

Espacio de la Colección Engel- man-Ost, Rondeau 1430. Lunes a viernes de 17 a 20 hs.

EXILIO Y REINCIDENTES

El grupo Exilio Psíquico, que actualmente se encuentra grabando un Cd en los estudios Tío Riki, se presentará en un atractivo recital junto al grupo argentino Reincidentes. Exilio presentará nuevos temas, mien- tras que los Reincidentes se mostrarán por primera vez en Uruguay con sus influencias de Nick Cave y el dark de los 80. Ambas bandas compartieron escenario en Buenos Aires en el Rojas a fines del año pasado. De la partida también serán las Histerix, banda revelación en el under local en la tempora- da pasada.

Cuareim. Carlos Gardel 1079. Jueves 2, 22 hs.

LIBRO, DISCO NUEVO Y POLÉMICA EN TORNO A CAETANO VELOSO

Caetano não tem fim

Una vez más Caetano Veloso volvió a ser noticia en los medios de prensa de gran parte del mundo. El lanzamiento simultáneo de un libro –titulado *Verdade Tropical*– y un disco con canciones inéditas –irónicamente llamado *Libro*– provocó una gran polémica en Brasil. Aquí en Montevideo tendremos el placer de verlo en vivo el próximo mes de julio cantando sus nuevas canciones.



El talento, la inquietud permanente por el conocimiento y por la estética, y su enorme capacidad para concebir y plasmar ideas han hecho, entre otras cosas, que Caetano Veloso sea en Brasil una referencia cultural inexorable en este último cuarto de siglo. Su obra artística es un paradigma de cómo se puede fusionar en un producto finamente terminado lo popular y lo erudito.

La vida misma de Caetano puede verse como una búsqueda sin pausa en procura de la belleza; y aunque reflexionando acerca de su trayectoria como cantautor dijo recientemente que muchas veces había pensado que su profesión consistía en perseguir a Chico Buarque (“pero es una persecución amorosa”, aclaró), es evidente que su camino se ha hecho andando sobre sus propios pasos. Siempre guiado por un

instinto de carácter andrógino que le ha permitido manejar un amplísimo registro a la hora de traducir el mundo en expresión musical y literaria.

Pero el camino andado por el más ilustre de los bahianos no se ha limitado al ámbito de la canción, que de por sí es todo un mundo. Caetano también cursó estudios universitarios de Filosofía, fue crítico de cine a los veinte años, poeta que ‘militó’ en el Concretismo (la última gran vanguardia poética de este siglo) y hasta experimentó la profesión de cineasta al filmar *El cine hablado* en 1986.

Como bien ha escrito el musicólogo brasileño Guilherme de Alencar Pinto: “En Brasil, Caetano Veloso es un personaje único, con el peso histórico de un Dylan o un McCartney, pero manteniéndose en la cresta de la ola como un Beck y con el prestigio inte-

lectual de un Eno”. Es que desde su irrupción en 1967 como uno de los principales artífices del Movimiento Tropicalista, el espigado cantante se ha mantenido (sin mayores esfuerzos por mantener el equilibrio) surfeando olímpico durante tres décadas en que el oleaje del mundo ha sido más intenso y variado que durante siglos, si pensamos en términos de historia del arte.

La última ola

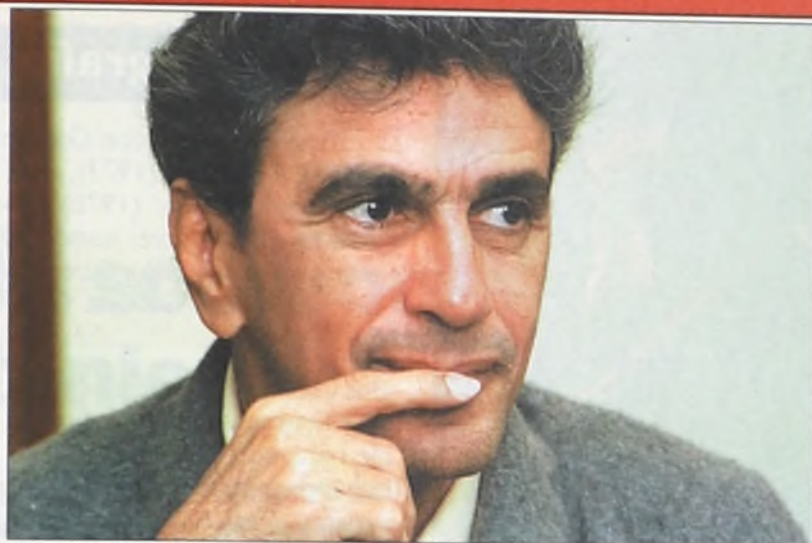
El salto más reciente lo logró sobre fines del año pasado con el lanzamiento simultáneo de su nuevo disco titulado *Libro* y un libro de más de quinientas páginas, *Verdade Tropical*, en donde recuerda y pasa revista al acontecer cultural brasileño del cual él fue parte activa. Si bien el fonograma de reciente aparición (“se llama *Livro*

porque estoy lanzando un libro que casi no me dejó tiempo para grabar”, había dicho) es el primero de carácter solo integrado en su mayoría por canciones propias e inéditas. Después de siete años, la aparición de *Verdade Tropical* eclipsó inicialmente al disco. Sobre todo por la enorme polémica que generó en el ambiente intelectual que fue puntualmente reflejada en los medios de comunicación masiva. Frases como “nosotros los tropicalistas éramos los más profundos enemigos del régimen” (refiriéndose a la dictadura militar brasileña) levantaron una polvareda que duró más de un mes, dando lugar a todo tipo de discusiones públicas, en las que Caetano intervino sin escatimar palabras.

Sus enfrentamientos con parte de la ‘inteligencia’ brasileña no resultaron una novedad.

él, ya en 1982 (año en que
se acuñó el verbo 'caetan-
izar') el prestigioso ensayista
Guilherme Merquior lo
acusado de pseudointelec-
tual. Caetano no tardó en con-
testarle con una pregunta:
¿por qué los artistas –y no los
académicos– son llamados a
expresar sobre diversos asuntos?
¿Es una cuestión que debe
ser pensada con rigor y mucha
seriedad?”.

En estos primeros meses de
1993, y aunque el libro *Verdade
e Mito* ya lleva vendidos cien
mil ejemplares en Brasil, es el
nuevo libro (el disco) el que co-
mienza a crecer cada vez más,
gracias por las presentaciones
en Estados Unidos y Europa.



La prensa española no se per-
dió detalle de los pasos del
músico y escritor brasileño, que
 eligió París como lugar para

convocar a los medios euro-
peos. Nada menos que Mario
Vargas Llosa se ocupó en *El
País* de Madrid de relatar su lle-

gada al viejo mundo: “Caeta-
no Veloso se presentó en uno
de los salones del hotel cons-
truido en 1889 junto a la esta-
ción de ferrocarril Saint Laza-
re. Camisa blanca, traje gris
oscuro y mocasines a juego.
Recién llegado de Nueva York.
‘Estoy con voz de Concorde’,
se disculpó, ‘rápida, pero no
confortable’. [...] Con una ban-
queta, una guitarra y su voz,
en la más pura tradición de su
venerado João Gilberto, Cae-
tano Veloso ofreció a los pe-
riodistas allí reunidos cuatro
de las canciones de *Livro*. ‘Un
disco’, según explicó en la
posterior rueda de prensa,
‘surgido durante la gira euro-
pea de *Fina estampa*’.

Livro según Caetano

* No temí poner el nombre **Pra ninguém** (Para
nadie) a la canción que, como en ‘Para todos’ de Chico,
celebra virtudes de colegas. Lloré tanto cuando Chico,
en su casa, me mostró ‘Para todos’, que estaba seguro de
no poder hacer nada para revivir ese sentimiento. ‘Pra
ninguém’ surgió a partir de las ganas irresistibles de men-
cionar la grabación de Nana de ‘Nesse mesmo lugar’ y,
al mismo tiempo, la de ‘Arrastão’ por Tim Maia. Se
me ocurrió insinuar una lista que juzgué imposible de po-
ner en música en la medida en que iba haciendo exacta-
mente eso. La canción de Gabriel o Pensador me conmueve y exalta de
modo semejante a la de Chico, aunque en un registro diferente. Son
grandes canciones. Aunque ‘Pra ninguém’ sea una meditación sobre el
arte de cantar y de oír cantar.

* Reencuentro algo de Chico en **Livros**. Algo más allá del hecho de
que ambos hayamos escrito libros. La composición es buarqueana como
siempre, aunque, recordando otra vez a Gabriel, surja allí una
especie de Chico Buarque Science.

* Insisto en que también hay Chico en **Os Passistas**, aquellas “poses
de retratos” y alguna cosa más. Aunque las mesoclisís sean un capricho
y la melodía se acerque más al Ary de ‘Rio de Janeiro’ por João
Gilberto. (La canción es casi una *remake* de ‘Isso aqui o que é?’.) Quedé
fascinado al leer en el libro *Duas meninas*, de Roberto Schwarz, un breve
análisis del estilo de los pasistas de “escola de samba” que parece una
composición simétrica a mi canción. O mejor: parece una observación de
las mismas sutilezas juzgadas con la señal de valor cambiada.

* Loco por dejar a Chico en paz, hablo de **Manhatã** (Manhattan),
de un cruce de Sousândrade con Lulu Santos (que merece más que
una canción). Chico no se acerca a nuestra visión (mía y de Lulú) de
Manhattan. Las referencias a los productores de rhythm’n blues no se-
ñalan su interés.

* **How beautiful could a being be?** Mi hijo mayor, Moreno, me
regaló ese canto único, “roda” de samba de solamente una frase,



en el que un inglés filosófico (“could a being be”) parece un
fragmento de Heidegger traducido al inglés) es aprove-
chado para que suene como un sencillo y enigmático re-
frán africano. Moreno trajo su voz pura, su guitarra tenor
y sus amigos maravillosos para que hicieran el coro.

* **Não enche** es un homenaje a ‘Se manda’, de Jorge
Ben. Me encanta esa canción de agresividad contra la es-
posa. Adoro las canciones así. Todo hombre tiene deseo
de poder gritar contra ese personaje que siempre dice
(como en la genial letra de Paula Toller) “longe do meu domínio cê vai
de mal a pior”.

* **Doideca** se inspiró en las charlas de Hermano Viana sobre la onda
tecno. Es más un ejemplo de mi interés por comentar el aire de los
tiempos. Es también un caso de “faking the fake”: todo lo acústico re-
medando lo electrónico. La semejanza con las cosas de Arrigo es a
propósito; yo no quería hacer una simple imitación de jungle o de
drum’n’bass o lo que fuera, quería lanzar un comentario sobre el inte-
rés de quien produce ese tipo de música erudita moderna que los
mismos consumidores de música erudita desprecian. Es imposible no
pensar en Arrigo o en Zappa. Armé la serie de doce sonidos e hice que
ella se repitiese y se invirtiese o se espejase. Claro que me encantaría
oír un largo remix de ‘Doideca’ en una rave, con la juventud de las fiestas
de Valdemonte repitiendo en coro “GAY Chicago negro alemão bossa
nova GAY!”. Pero como en ‘Odara’, que nunca fue olvidada pero jamás
entró en las discotecas, me parece que me contentaré con haber he-
cho el comentario.

* Hice **Você é minha** para Paulinha, porque a veces me sorprende
de tener tan cerca una mujer tan imponente. Entonces me acuerdo
que le dije esa frase cuando ella aún tenía unos catorce años. Jaquinho y
yo reforzamos las semejanzas con ‘Você é linda’ porque nos pareció
graciosa la ilusión de que tengo un estilo propio de canción de amor.

(Fragmentos del texto aparecido junto a los primeros ejemplares de
la edición del disco *Livro* y que son reproducidos en la página web de
Caetano, www.caetanoveloso.com.br)



Viene llegando

Los que vivimos al sur del mundo, más precisamente a orillas del río marrón tan ancho como el mar, tendremos en poco tiempo la oportunidad de

'leer' en el Teatro Solís (los días 16 y 17 de junio) las catorce páginas del nuevo *Livro* de Caetano, nacido, según él mismo ha dicho, del "deseo de combinar la moderna percusión de las calles de Bahía con los arre-

Discografía seleccionada

Domingo (1967, con Gal Costa), Caetano Veloso (1969), *Trabalha* (1971), *Araça azul* (1973), *Joia* (1975), *Bicho* (1977), *Muito (derrotada estrela azulada)* (1978), *Cinema transcendental* (1979), *Outras palavras* (1981), *Cores nomes* (1982), *Uns* (1983), *Velô* (1984), *Toda mente demais* (1986), *Estrangeiro* (1989), *Circuladô* (1990), *Tropicália 2* (1993, con Gilberto Gil), *Fina estampa* (1994), *Livro* (1997).

glos y las armonías del cool jazz".

Mientras tanto, el infatigable bahiano está trabajando en la banda sonora de una nueva versión brasileña (dirigida por Carlos Diegues) de la famosa película *Orfeo Negro*, que a finales de los años 50 hizo posible que el carnaval carioca y la bossa nova fueran 'descubiertos' por gran parte del mundo. Pero además, Caetano ha confesado que en un futuro no demasiado lejano, intentará plasmar dos "viejos sueños" que viene postergando desde hace mucho tiempo: uno, la grabación de un disco de 'es-

tándares' brasileños ("un *Fina estampa* luso-americano"); y la realización de un fonograma que recopile una selección de temas de su autoría grabados por otros y nunca por él.

Queda claro entonces, que el entusiasmo de Caetano Veloso parece no tener fin. *Trabalha* que sí la felicidad. Como encargó de recordarnos el reciente fallecimiento de João Maia, ese singular músico carioca que tanto amara el baile no de la fina estampa.

Eduardo R...
Fotos: Pablo H...

más que un hábito



Somos la compañía más importante del mundo en compra, venta, y canje de CD's con garantía total.

Todas las novedades al precio más bajo de plaza.

CD WAREHOUSE
Compra - Venta - Canje

CENTRO / GAUCHO / POCITOS
UNION / PUNTA DEL ESTE
Música compacta, precios compactos.

Tenemos la mayor variedad de discos compactos en todos los estilos.

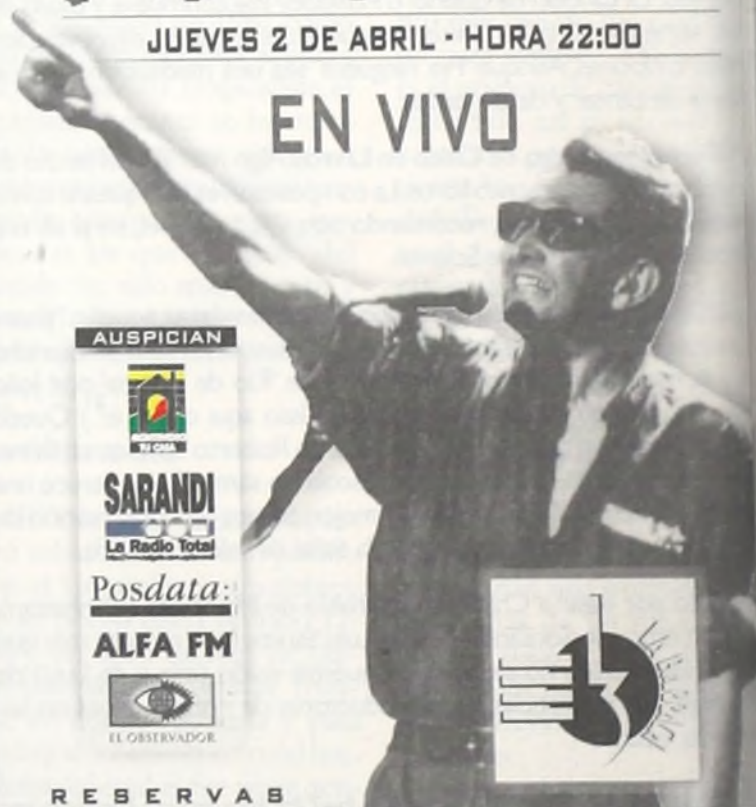
Podés cambiar 2 CD's que ya no usás por uno usado. Podés llevarte uno nuevo por 3 CD's. Pagamos 7 dólares por tus CD's.

No te lo pierdas.
Te vas a sorprender.

Darnauchans

JUEVES 2 DE ABRIL - HORA 22:00

EN VIVO



AUSPICIAN



SARANDI
La Radio Total

Posdata:

ALFA FM



RESERVAS

TEL. 402 9704 • CEL. 099 611611

ENTREGA DE LOS OSCAR

Un poco de sobrepeso para el Titanic

lunes pasado, por septuagésima vez, la Academia de Hollywood repartió sus premios. Muchas estrellas, muchas caras conocidas, mucha emotividad y un poco menos de despliegue que de costumbre. En términos de emoción acerca de los resultados, la premiación fue muy similar a un partido de los Los Angeles Lakers. La del tío Oscar fue una gran ceremonia de autoafirmación de la industria californiana, con el principal de las once estatuillas concedidas a *Titanic*, incluidas las de mejor película y mejor director; una cosecha que sólo tiene un precedente: *Ben Hur*, en 1959.

En los diez segundos de co-
nada la ceremonia ya se
qué película iba a resul-
ganadora. Tradicional-
e el primer chiste o apa-
n del presentador se
re a la producción triun-
era (igual que hace unos
apareció enmascarado,
y en carretilla como el
rector), y cuando Billy
al llegó al escenario en
oa de un barco, ya no
aron dudas. No hay da-
cerca de los porcentajes
e pagaban en Las Vegas
as apuestas a favor de *Ti-*
y, pero difícilmente se-
amuy altos.

It's Cameron's night

El gran triunfador de la noche fue Cameron, que gastó la alfombra de tanto subir al escenario a buscar premios. Como había metido mano en prácticamente todos los rubros del filme, tuvo mérito en todas las nominaciones. En ese sentido, *Titanic* es lo más parecido a una película 'de autor' que ha producido Hollywood. Usualmente se critica a la Academia por no nominar o premiar al director de la finalmente elegida mejor película. Ocurre que para la industria una cosa es dirigir y

otra ser el único responsable del filme. Dentro de esta lógica, es más coherente que la mejor película gane en varios rubros como edición, sonido, cinematografía o efectos visuales, y sólo incidentalmente, como un rubro más, mejor dirección. Típicamente, cuando se entrega el Oscar a mejor película, los que suben a recibirlo son los productores. Si el director no produjo, ni figura. Dirección es, para Hollywood, un asunto técnico más. En el caso de Cameron, no sólo produjo y dirigió sino que intervino en el diseño de producción, en la edición, en la mezcla de sonido, en el vestuario y en todo lo imaginable, además del guión (que ni siquiera estuvo nominado, por razones muy notorias), aunque en varios casos no estaba acreditado porque ya sería ridículo. Fue notorio que los grandes derrotados de la noche fueron los intérpretes de *Titanic*,



que no ganaron ni una estatuilla. Sin importar el éxito de DiCaprio o la emotividad de la vetusta Gloria Stuart, *Titanic* es cien por ciento una película de Cameron.

El futuro del nuevo rey de Hollywood no está claro, pero una frase de Schwarzenegger puede adelantar una idea: mucho, mucho dinero. "Con mi amigo James Cameron hicimos tres películas juntos -dijo el grandote-, *Mentiras verdaderas*, *Terminator* y *Terminator 2*. Por supuesto, eso fue durante su anterior período amateur de bajo presupuesto." (*Terminator* costó seis millones de dólares, en *Terminator 2* subió a 90 millones y *Mentiras verdaderas* alcanzó los 120 millones.)

Para finalizar y luego de la recepción de su undécimo Oscar, el director pidió un momento de silencio por los cientos de muertos en la verdadera catástrofe del *Titanic*. Se lo merecen, ya que hasta el



MATT DAMON, EL PREFERIDO DE VAN SANT

El joven maravilla

Entreverado con todos los veteranos que competían para el premio al mejor actor había un casi principiante, que resulta ser la nueva sensación de Hollywood. Nacido el 8 de octubre de 1970 en Cambridge, Matt Damon tiene una reducida carrera como actor que sin duda va a pegar un salto luego de su nominación (apareció en tres o cuatro películas, incluyendo *Valor bajo fuego* y *The rainmaker*). Pero su fuerte parecen ser los guiones, rubro por el cual finalmente se llevó un Oscar. *En busca del destino*, protagonizada por él mismo y dirigida por Gus VanSant, es una historia que desarrolló a medias con su amigo Affleck mientras estudiaban en Harvard. Ahora su carrera va por otros caminos: tiene unos cuantos pedidos de guiones que atender al mismo tiempo es uno de los actores del momento. Acaba de terminar la última película de Spielberg, *Saving private Ryan*, donde si bien actúa Tom Hanks, Damon es el Ryan del título. Otro de sus proyectos es la próxima película de Anthony Minghella, el director de *El paciente inglés*. En definitiva, es la nueva sensación intelectual de Hollywood, actor que puede escribir sus propios papeles. Como Chazz Palminteri, no sé si alguien se acuerda.



Kim Basinger consiguió una de las dos estatuillas para *Los Ángeles al desnudo*.



Jack Nicholson y su tercer Oscar.

momento en su versión filmica cada uno de ellos ha producido alrededor de un millón de dólares para las arcas de los estudios.

El show que siguió

Aprovechando el asunto de ser la entrega número 70, la Academia apeló constantemente a la nostalgia. Hubo infinidad de recordatorios y momentos emotivos previamente ensayados, que culminaron con un sumamente merecido premio al director Stanley Donen (que fuera el director de *Cantando bajo la lluvia*), quien demostró tener más gracia y carisma que muchas de las estrellas nuevas. En determinado momento, una cámara enfoca a Billy Cristal, que está en un pasillo en mitad de la platea, y que des-



pués de la pomposa presentación habitual hace parar a un vejstorio que resultó ser Fay Wray, la novicita del primer *King Kong* (1933), y que a pesar de saludar y agradecer y decir no se sabe qué, dio la impresión de no entender mucho lo que estaba pasando.



te de aquí que...", y un etcétera. Eso son veteranos famosos más carismáticos aplomados, y lo venes los más sustantamente emocionados y vitoreados. Helen Hunt se vocó en su recibo Frances McDormand (según los se preocupan esas cosas, la vestida de la cere

Los que no fueron

¿Alguien vio a Steven Spielberg por algún lado? ¿Qué pasó con Leonardo DiCaprio? ¿Se olvidaron de invitarlo o estaba recibiendo en ese momento un diploma del Príncipe de Gales en Inglaterra? ¿Y Anthony Hopkins? ¿Es verdad que se quedó encerrado en el baño antes de empezar la ceremonia? ¿Dónde fue a parar la tarjeta de Tarantino? ¿Se la habrá escondido Mira Sorvino después del reciente 'divorcio'? ¿Es casualidad que ninguno de los ausentes (menos Hopkins) ganara o por lo menos fuera nominado para algún premio? ¿Alguien vio a Spielberg? Dicen que aunque tenía siete nominaciones repartidas entre *Parque Jurásico*, *Amistad* y *Hombres de Negro* estaba en Brasil hablando mal de Cameron y prendido a su videojuego *Hundan el Titanic*.

Con los presentadores, que invariablemente deben recitar lo más gracioso que les sea posible las insípidas aclaraciones que preceden a cada premio, se escuchó lo de siempre: "Aquellos que se encargan de los efectos especiales de un filme son quienes nos llevan a mágicos mundos...", "Una de las tareas menos notorias en su realización pero más importantes en sus efectos...", "Las películas no serían lo que son sin el invaluable apor-



Holly Hunter y Frances McDormand

nominación de *Todo o nada* como mejor película. De los premiados, Jack Nicholson fue el rey de la noche desde encima y debajo del escenario (estaba en primera fila), con su pasito de baile y su discurso de aceptación.

Este pequeño resumen abarca todos los momentos vistosos de la ceremonia. Por lo demás fue lo mismo de siempre, un calco de las ediciones anteriores sin mayores puntos fuertes, tan bien aceitado y ensayado que parece editado en estudio y no transmitido en vivo.

El resto del reparto

De las grandes nominadas, un par sacó algún premio consuelo de entre los restos que dejara *Titanic*. Mejor imposible se llevó los premios a mejor actor (Jack Nicholson, su tercer Oscar) y mejor actriz (Helen Hunt, la gran revelación en su segunda película como actriz de destaque). *Los Ángeles al desnudo*, mejor guión adaptado y mejor actriz secundaria (Kim Basinger). *En busca del*

El rey del mundo

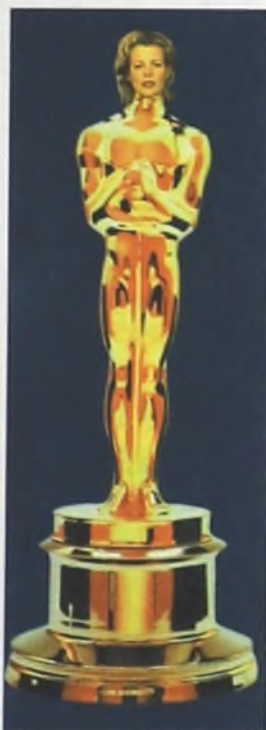
James Cameron puede ser cualquier cosa menos discreto o humilde. Al ganar el Globo de Oro con *Titanic* exclamó: "¡El tamaño importa!"; al recibir el Oscar a Mejor Película gracias al mismo filme gritó: "¡Soy el rey del mundo!", en alusión a una de las escenas protagonizadas por DiCaprio en la proa de dicho transatlántico pero con una convicción que demostraba estar absolutamente seguro de su afirmación.

No es para menos, *Titanic*, con sus once estatuillas pasó a ser junto a *Ben-Hur* la película más premiada por la Academia de Hollywood en toda la historia. Inclusive puede jactarse de haber conseguido más nominaciones y premios extra que aquella grandilocuente historia de romanos, cristianos y cuadrigas. El discurso de Cameron, perfectamente armado por alguien que no tenía la menor duda de su victoria, culminó cinematográficamente una entrega de premios que se caracterizó justamente por estar estructurada como una película. Hubo de todo; los jóvenes irreverentes que estallaron de alegría (Matt Damon y su coguionista por el premio a mejor guión original), el momento emotivo de la reunión de una gran cantidad de ganadores anteriores del Oscar —entremezclando personajes olvidados con estrellas actuales—, el malo que triunfa y demuestra su corazón de oro (Jack Nicholson) y, sobre todo, ese ejemplo perfecto del concepto de *american dream* que es *Titanic*; la película a la que todos auguraban el fracaso y triunfó a pesar de todo, el trabajo obsesivo de un detallista maniaco que llegó a la gloria absoluta, la irrupción gloriosa del producto más grande-que-la-vida-misma, la obra que superó a tan dignos contrincantes como *Los Ángeles al desnudo* o *En busca del destino*. *Titanic*: la más grande, la más difícil, la mejor.

No caben las discusiones acerca de si alguna otra película hubiera merecido más el triunfo. De la misma forma que no se puede esperar que el boxeador ruso derrote a Rocky en *Rocky IV*. A Rocky no se le puede ganar no sólo porque es el protagonista, sino también porque es más bueno, más justo y representa a todo un país y una ideología. Es decir, merece ganar. Y *Titanic* merecía ganar porque es una representante perfecta de una cultura que glorifica el triunfo; *Titanic* merecía ganar porque quería ganar y porque James Cameron quería ser el rey del mundo. Un absurdo hubiera sido confiar en que algún David como Curtis Hanson o Gus Van Sant pudiera bajar de una pedrada a semejante gigante. No hubiera sido justo en un lugar donde las reglas del juego están impresas a fuego en los sobres con los resultados.

A algunos de los televidentes nos podía importar un pepino el que *Titanic* entre a la próxima edición del Guinness, tanto por la cantidad de premios recibidos como por su costo y por su recaudación, que indudablemente superará en el mundo entero a las cifras de otros transatlánticos como *Jurassic Park* o *E. T.* Algunos televidentes pensamos que el arte no tiene nada que ver con el Guinness, que el tamaño no importa y que Cameron todavía no ha probado ser un artista. Pero es el rey del mundo y no es el lugar ni el momento para hacer discursos antimonárquicos.

Gonzalo Curbelo



Los pesos de Nicholson a Helen Hunt, los mejores intérpretes por Mejor...
visible.



Madonna y Fiona Apple.

destino se llevó mejor guión original y mejor actor de reparto (Robin Williams). *Todo o nada* se conformó con un humilde mejor banda de sonido original. *Hombres de negro* ganó el premio a mejor maquillaje, y el resto, sa-

cando los obvios cortometraje, película extranjera y documentales, fue para *Titanic*. Un gran total de once premios, igualando a *Ben Hur* en 1959, la campeona histórica en número de estatuas recibidas. A lo mejor si Cameron se hubiera esforzado un poquito más con el guión...

Hablando de película extranjera, la vencedora fue, por segunda vez en la historia, una película holandesa, *Karakter*. Por el camino quedaron *O que é isso, companheiro*, la nominada brasileña (como quien dice, la candidata del Mercosur) y *Alas de mariposa*, la nominada por España. **PD**

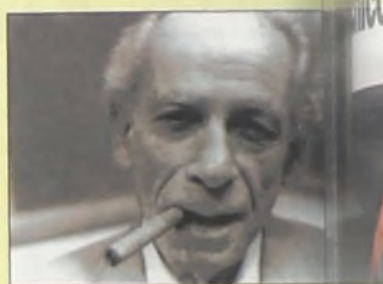


Gabriel Sosa

Fotos: Reuters

Los que se fueron

Cuando se pasó el video-homenaje a los fallecidos, entre ignotos coreógrafos, directores de fotografía y hasta ejecutivos, aparecieron muchas caras y nombres que se van a echar de menos. El público aplaudió mucho a Jacques Cousteau y a Lloyd Bridges, bastante menos a Burgess Meredith y un poco menos al gran Samuel Fuller. Pero hubo grandes truenos cuando aparecieron tres de los mejores de todos los tiempos: Toshiro Mifune, James Stewart y Robert Redford. Cualquiera de los antes mencionados hubiera merecido un homenaje bastante más dedicado que entreverarse en un video con Chris Farley y otros segundones difuntos. También fue notoria la poca concurrencia en la 'foto de familia' que reunió a todos los ganadores al premio a mejor actor. En setenta años debería haber 140 premiados, o poco menos si se descuentan a los que ganaron más de un Oscar, y era de esperarse que el promedio de supervivencia fuera al menos estándar. Sin embargo había muchos menos de lo previsible, y dentro de los más añejos que todavía quedaban tirando, casi ninguna cara reconocible. Van quedando pocas Viejas Glorias.



SODRE

Temporada de Ballet '98

1er. Programa

Directora Mtra.
Elena Madan Vera
Coreógrafo Mtro.
Bonjin Atsugi

El Banco (esperando a...)
Música: Drumming de Steve Reich
Cuando Sopla el Viento
Música: Water Music de Handel

Marzo, viernes 27 y sábado 28, hora 20. Domingo 29, hora 18.30
Abril, 3, 4, 5, 18, 19, 24, 25 y 26. Viernes y sábados 20 hs, excepto
día 18, 21 hs. Domingos 18.30 hs. Localidades \$U 60. en venta a
partir del 20 de marzo después de las 16 hs. jubilados y tarjeta
Joven 50% de descuento. Menores de 15 años entrada libre.

Auspician:

Embajada de Japón- Fundación Japón y
Asociación Cultural Uruguayo-Japonesa.

Auditorio SODRE

18 de julio 930

VEAMOS
más allá de
la noticia.

Leer
El Diario
tiene sentido.

STEVEN BERKOFF EN LA VIII MUESTRA DE TEATRO

chico malo llega al pueblo



o es noticia que la *Decadencia*, dirigida por César Camarero, tuvo una temporada fantástica, en la que obtuvo cuatro nominaciones en las que se encontraban las probablemente más importantes: mejor espectáculo y mejor dirección. Tampoco que Bolani haya obtenido el premio a mejor actor por su interpretación en la pieza. Ni obra demasiado que una obra de la talla de ésta haya sido invitada, junto con la *Curie* interpretada por Telles, al VI Festival Iberoamericano de Bogotá en el que encuentra actualmente. La noticia que la involucra, en sí, y que constituye una obra buena nueva es la presencia de su autor, Steven Berkoff, con motivo de la próxima

Muestra Internacional de Teatro de Montevideo.

Nacido en Londres en 1937, Berkoff estudió arte dramático en dicha ciudad y luego en París con Jacques Lecoq. A pesar de ser un hombre de teatro, su rostro seguramente resulte familiar a los adeptos al cine de acción como *Rambo II*, *Octopussy* y *Barry Lyndon*, películas en las que participó tomando siempre el lugar del Otro, el 'malo'. También, y en el mismo papel, participó en *La naranja mecánica*. Estos trabajos, que según se dice le permitieron costear sus proyectos teatrales, también tienen una relación íntima con su dramaturgia, que no desdeña lo repulsivo, lo descarnado y el humor negro. Desde el comienzo de su carrera sus revolucionarias puestas



Bolani y Vidal en la versión uruguaya de la obra de Steven Berkoff *Decadencia*.

en escena recorrieron el repertorio clásico con piezas de Poe, Kafka, Shakespeare y Wilde. Como dramaturgo, entre sus piezas más conocidas se encuen-

tra *Greek*, *Hundan al Belgrano*, *Acapulco* y *Kvetch*.

Decadencia (1981) fue estrenada con el propio Berkoff en la dirección y en la actuación,



Berkoff según el caricaturista Paul Hamlyn.

y posteriormente ha sido presentada en París y Buenos Aires bajo la dirección de Jorge Lavelli. *Decadencia* plantea, con una escritura muy singular, las vidas vacías de una pareja y sus respectivos amantes, en las que sentimientos, valores y relaciones personales tienen el valor degradado del dinero. La

excelente traducción de la pieza que se montó en Montevideo fue realizada por el dramaturgo argentino Rafael Spregelburd (*Destino de dos cosas o de tres*). Como en el original, Spregelburd mantiene la rima, el lenguaje subido de tono, de efecto extravagante y jocoso.

La *Decadencia* propuesta por Campodónico presenta un humor perverso y exhibe en los diálogos un despliegue de ingenio que se traduce también en las características, movimientos y tics que diferencian las parejas de personajes que interpretan sus protagonistas Bolani y Vidal. El fino y depurado veneno de la puesta, equilibrado con ese humor tan especial, no sólo la volvió uno de los mejores espectáculos de la temporada, sino que presentó al dramaturgo inglés en todo su esplendor. Sólo resta sentarse y esperar la llegada de ese chico malo.

G. T.

Fotos: Pablo Bielli

La fiesta del teatro

Quedan pocas semanas para comprar los abonos para los destacados espectáculos internacionales que participarán de la VIII Muestra Internacional de Teatro de Montevideo. Más de trece puestas en escena de América y Europa llegarán con estilos muy diversos, para todos los públicos. La gran diva italiana Milva; los célebres Federico Luppi, Thelma Biral, Luisa Kuliok y Norma Pons desde Argentina; los brasileños Marcos Winter y Paulo Goulart (estrellas de la tv Globo); los españoles de Teatro Meridional, que sorprendieron el año pasado con su versión de *Romeo y Julieta* premiada con el Florencio a mejor espectáculo extranjero; el consagrado actor director y autor inglés Steven Berkoff (el de *Decadencia*); la joven figura de Francia Stanislav Nordey y muchos otros se darán cita en diez días que sacudirán a los fanáticos del teatro.

Las localidades para la fiesta que comienza el próximo 1 de abril, organizada por la Asociación de Críticos Teatrales, pueden comprarse en el Show Time de Punta Carretas y en Paso y Cero de Tres Cruces.



Celebrando su
2º quinquenio,
vuelve...

HOY POR HOY

Un clásico que
se juega por
TeVe.



FOTO: J. A. URRUZOLA

Lo de
Ruben

Mediodía y Noche
PARRILLADA

Santa Teresa 846 - Tel: 23059
Maldonado - Abierto todo el año

LA VELA PUERCA Y UN DISCO DESKARADO

haciendo la fiesta colectiva

partir del triunfo en el concurso *Generación 96* del programa *Control Remoto* en el 10, La Vela Puerca ha disfrutado de uno de los ascensos más vertiginosos en el mundo del rock local. Conocidos por una vocación constante hacia la fiesta y los shows participativos, acaban de editar su primer disco *Deskarado* por el sello *Remix*. Posdata conversó con ellos acerca de esta primera obra registrada y sobre esa voluntad de disolver las barreras entre espectáculo y celebración.

acaban de sacar su primer disco, ¿quedaron conformes?

Sebastián: Mirá, a medida que vamos fuimos encontrando nuestro sonido en los conciertos, y como nunca había estado en un estudio el no era que en el disco no fuera eso que nosotros escuchamos en vivo, que el disco fuera fiel a eso. Pero el desquiso que nos encontramos con Claudio Taddei... que les hizo de productor artístico...

Sebastián: Exacto, y nosotros si siquiera sabíamos lo que era un productor artístico. Tú sabes que aprender todo solo a marcha. Por suerte estuvo Claudio que nos pulió esas cosas, como la de tener punteos en la mayoría de temas por la simple razón de tener dos guitarristas. Creo que tuvimos mucha suerte de haberlo tenido a él y haber hecho una amistad; él se dio cuenta cuál era nuestra propuesta de cómo sonábamos en vivo, de que el hecho de sonar a la manera nos había llevado un montón de cosas y de haberlo que serle fiel a eso.

En el disco participa gente que se considera alejada al mundo del rock, como parientes de la murga Falta y Resto; ¿cómo llegaron a contactarlos?

Sebastián: Y... también eran amigos... [risas].

Nicolás: Lo que pasa es que nosotros un tema que combinamos el ritmo de la murga con la letra era como un tema de murga con referencias



a los políticos y todo eso. Entonces surgió la idea y la hablamos con Remix y con Andrés Sanabria que nos contactaron. Los de la Falta fueron a un ensayo que estuvo bárbaro, se coparon con la letra y salió.

¿Tuvieron suficiente tiempo de estudio para trabajar todo eso?

Nicolás: Muy poco, pero ahora sabemos cómo es y cómo se aprovechan las horas. Llegamos con un nivel de ensayo que no es el que tenemos ahora ni el que vamos a tener para el próximo disco. Pero la base y lo realmente importante es que las canciones estén buenas.

En el disco hay muchas referencias más o menos directas a la marihuana y a otros temas espinosos...

Sebastián: Acá hay que ser muy sutil... A mí me encanta esa sutileza pero me gustaría ser mucho más directo. En España, por ejemplo, ya están curados del espanto...

Nicolás: Nosotros ahora es-

tamos por tocar un tema de un grupo español que se llama La Chusma y que en el estribillo dice "muerte para Pinochet", y lo dice de una forma muy alegre, en ska. De repente para acá es algo muy fuerte cantar algo que dice "muerte para alguien", y hacerlo para un público grande.

Sebastián: Yo estuve en España tocando y de allá es de donde vine con más pilas. Porque la banda con la que estuve, que se llamaba Brote Psicótico, no era nadie allá, pero me asombró desde todo punto de vista, de cómo eran entre ellos y cómo ensayaban. Aunque los vayan a ver quince personas es como un movimiento. Lo de ellos es muy radical, tienen mucho de qué hablar: cuarenta años de dictadura, una guerra civil de puta madre... Y acá también hay muchas cosas de qué hablar y hay que decir las un poco más.

¿Cómo es esa historia de que debutaron en un baile navideño?



Nicolás: Después de estar años tocando entre amigos temas de Sumo o temas en inglés que en verdad no tenían letra, un día decidimos hacer las cosas un poco más en serio, ponerle un nombre a la banda, tocar en un par de pubs, tener seis o siete temas con principio y final, en fin, dar un show. Y entramos a prepararlo, alquilamos un par de equipos y tocamos en la calle. Y estuvo buenísimo.

Sebastián: Ya lo tenemos como una tradición; aprovechamos que es un día festivo y hacemos una fiesta, pintamos banderas, hacemos una piñata y compramos lámparas chinas. Nos ayuda un montón de gente que se copa y se siente parte de eso. Nosotros este año hicimos una gira por el Este en la que nos fuimos en un camión y éramos treinta personas. Treinta personas ayudando, pintando remeras a mano para regalarlas en los toques. Todo incondicional, sin que mediara nada material.

Comparten un poco la actitud de La Abuela Coca...

Sebastián: Nosotros vimos en La Abuela Coca otra manera de hacer las cosas, vimos a la gente bailando y cantando de principio a fin. Yo nunca lo había visto, ni en la época de Los Traidores, Zero, Los Tontos y los recitales del Teatro de Verano. La gente agitaba pero era otra cosa. Pero viendo ese camino me di cuenta de que hacía falta eso, el compartir un poco con la gente, tirarles papitos picados, generar un clima festivo. Y encontré que hay muchas bandas que hacen eso,

no sólo en la música sino también en la cabeza.

Mano Negra fue muy importante para ustedes y La Abuela Coca...

Sebastián: Fue importante para todas las bandas de Latinoamérica. Les movió la cabeza a todos; eran unos franceses que hablaban de lo que pasaba acá. Es como lo de La Chusma en España, gente que está allá, en el primer mundo, y que se tomó un tiempo para decir "¿qué pasa acá?", y que lo trasmite.

¿Están muy interesados en el tema de lo latino?

Sebastián: Escribí algunas letras al respecto y no te niego que el tema está un poco de moda. Somos producto también de este momento. Pero ahora tengo ganas de decir más cosas, de lo uruguayo, de lo latino, e importarme un carajo la forma en la que se 'tienen' que hacer las cosas.

Santiago: Pero eso son todas cosas del disco. La Vela Puerca es en vivo.

Sebastián: Yo lo que defiendo a muerte es el contacto con el público. No lo veo en muchas bandas nacionales, que están en una posición 'yo acá, vos ahí', que termina el show y es 'nos vemos, chau'. Eso es lo que pasaba en los setenta hasta que apareció el punk, que tenía una historia de compartir todo un poco más. De dar un poco más.

Nicolás: Es que el asunto del punk y de lo que queremos nosotros es que si te agarró la lluvia en la calle y la estabas haciendo, vamos arriba y vamos a hacerla igual. Si estás en algún toque y suena mal y hay problemas, decir: "vamos a tocar igual, vamos a darle algo a la gente".

¿Cómo ven el presente de la escena rockera uruguaya?

Sebastián: Realmente admiro en este país a algunas bandas. Puede ser que haya

músicos que piensen que este año va a ser una mierda, pero yo veo que hay ganas y hay gente que está haciendo las cosas bien. También hay gente demasiado osada.

Nicolás: Este año no puede ser malo porque el público no ha decrecido en relación con el año pasado. Creo que el público sigue siendo el mismo o ha crecido. Y si no hay lugares donde tocar nosotros tocamos en la vereda.

Sebastián: Tampoco hay que tener demasiadas pretensiones. En definitiva el que te va a valorar va a ser el público, ¿para qué querés una mayor infraestructura para las bandas de rock?, ¿porque te gusta más tocar en una moquette blanca que en una moquette roja? Lo que importa es lo que podés compartir con la gente.

Ustedes son una banda muy asociada con Pocitos, ¿les molesta?

Nicolás: Mirá, por un lado no nos gusta la imagen de los 'chicos de Pocitos', y estamos en contra de ese concepto. Pero reniego de mi situación, y yo en Pocitos, pero no nos gusta que nos definan como latinos en base a eso.

Lucas: La gente tiende a creer que si sos de Caracas sos un millonario con todo de plata y que si sos del Uruguay sos inevitablemente un millonario. Pero eso son formalidades lamentables.

Nicolás: Hay un mito respecto a Pocitos; y otro es el Pocitos real, que es un barrio donde hay de todo. Me da vergüenza mi barrio, pero estoy en mi ambiente, pero estoy en contra del concepto 'chicos de Pocitos'.

Sebastián: Yo simplemente te paso de esas cuestiones.

Gonzalo Ch...
Foto: Pablo...

POR PRIMERA VEZ EN URUGUAY

BALLET NACIONAL DE CUBA

Con la Dirección General de ALICIA ALONSO

Presenta:
**Asociación
Amigos del Ballet**

**15 de Abril
Teatro Solís
21:00 hs.**

Financia:

**OCA OCA
PLAN 2 PAGOS CARD**

Auspician:

Posdata



**810
EL ESPECTADOR**
La primera radio

Entradas en venta en el teatro

CRÍTICA

IE

SHOPPING

naná a pilas

asta hace poco, cierto tipo de películas llegaban a nuestras pantallas con el rótulo de "la Naranja mecánica". Le pasó a *Trainspotting*, y debido al suceso que tuvo la película, las que llegaron después se convirtieron en "después de *Trainspotting*...". Se evita lo de la por razones obvias de temeridad. Pero algo que se maneja sin importar cuánto difieren los eslóganes, es que las películas mencionadas no tienen en absoluto que ver con sus modelos. *Trainspotting* tenía nada que ver con *La naranja mecánica*. Nada une entre sí a *Trainspotting* ni con las películas de la clase B de los 80 (*Clase del*), y menos que menos une



a estas películas con *Shopping*.

Lo que hizo un clásico a *La naranja mecánica* no fue, a pesar de lo que opinen algunos inmaduros, la violencia explícita ni las drogas ni la sexualidad ni la canción de Los Violadores, sino el hecho de tratar casi por primera vez y de forma descarnada el tema de la violencia urbana, la desintegración social y esas cosas a las que hoy en día ya estamos acostumbrados y aceptamos alegremente. Mostraba lo que podía ser. De arranque, cualquier película que muestre lo que es, por más que incluya pandillas, violencia, drogas, etcétera, ya está a kilómetros de distancia del concepto original de *La naranja mecánica* (que de paso, a estas fechas ya no asusta ni a un pastor evangelista octogenario) por más que al día de hoy la realidad se parezca a la ficción de aquellos años.

Shopping trata de 'pandillas' (en realidad grupos gregarios de ladrones) que utilizan el robo de autos y tiendas como forma de expresar su falta de oportunidades en la sociedad inglesa contemporánea. En su cometido de formar una tribu urbana se ven ayudados por elementos diversos tales como que las tiendas en callejones oscuros dejan la luz prendida y los vidrios desprotegidos de noche, los policías tienen un coeficiente intelectual inferior a 9 y no llevan armas, cuando hay redadas se manda a un helicóptero con luces y parlantes para avisarles a los ladrones que va a llegar la cana, toda la ciudad está llena de inmensos depósitos abandonados

abiertos al público y por algún lado (porque nunca se ve de dónde los sacan) aparecen inmensas cantidades de coches de lujo que los ladrones pueden robar tranquilamente para presumir con los amigos. Un joven, el personaje principal, sale de la cárcel, dando lugar a los siguientes y maravillosos diálogos, apenas cinco minutos de comenzada la película: "¿Qué aprendiste en la cárcel", le pregunta un policía al joven rebelde y figura heroica de la película. "A que no te agarren". En otra escena, el mismo joven rebelde interroga a su novia: "¿Me extrañaste?" "No", contesta ella. Y bueno, son duros.

Es así que nuestro joven rebelde se reencuentra con su vida anterior: robar autos, ir a fiestas de ladrones, no hablar con su padre, escaparse de la policía, tener un noviazgo platónico con una muchacha más bien extraña y esas cosas que tanto admiran los adolescentes. Hay otro ladrón que es algo así como el jefe del chiquero,

y por alguna razón desconocida entre uno y otro hay rivalidad, a pesar de que el héroe roba por... bueno, no se sabe bien por qué, y el otro roba para hacer negocios con mayoristas. El asunto es que todos son muy 'rebeldes', viven 'alternativamente' y el comportamiento del personaje principal es una muestra de 'reacción' ante la 'sociedad opresora'. Este catálogo de lugares comunes está presentado con muy poca gracia por Paul Anderson, que se ve que como escritor es de cuarta aunque como director deja ver las cualidades que más tarde hicieron de *La nave de la muerte* una película de terror entretenida y de *Mortal Combat* una porquería simpática. Los actores jóvenes son de madera (uno termina pensando que al final la verdadera razón que impulsa al héroe a vivir jugándose la vida para nada, a dormir en un montón de basura y a comer basura es que es flor de nabo), y los destacados son Jonathan Pryce (el por entonces futuro Perón aquí hace de policía casi bueno) y Marianne Faithful, que en su papel de boletera de un boliche aparece un gran total de 20 segundos (sí, ni uno más ni uno menos).

En Uruguay se promocionaba a *Shopping* como la sucesora de *Trainspotting* y *Crash*. En Estados Unidos, gente aparentemente más conservadora y esquemática, la vio como la nueva *Naranja mecánica*. En realidad, si tuviera que resumirse, debería escribirse para ella un eslogan como "La verdadera fantasía adolescente de un director y autor primerizo que vio *La naranja mecánica* de joven y está obsesionado con la figura del hé-

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) Titanic *** (Drama) dir. James Cameron	11 778	136 704
2) Mejor... imposible ***** (Comedia) c/ Jack Nicholson	7 921	12 736
3) Todo o nada ***** (Comedia) dir. Peter Cattaneo	4 341	11 474
4) El chacal • (Acción) c/ Sidney Poitier	2 080	9 214
5) El oro de Ulises *** (Drama) c/ Peter Fonda	1 500	2 591

(Semana del 17 al 23 de marzo. Fuente: Enec)

roe urbano pero no tiene ni idea de cómo tratarlo, sufre de grandes problemas en el momento de crear diálogos, tiene fallas de narración y todo es muy aburrido. Eso sí, visualmente es muy linda”.

Ya se sabe que la honestidad nunca fue una buena estrategia de mercado.

Gabriel Sosa

SHOPPING - Inglaterra, 1994
- Director: Paul Anderson - Con Jonathan Pryce y otros.

TEATRO

MINAS

Cosas de mujeres

El pasado sábado en el Teatro de La Candela se estrenó *Minas*, de Diana Lía Amiama, narradora y poeta argentina ganadora del Premio FAIGA 1997 por dicha pieza. Aunque el título suene, a más de un prejuicioso, a producción de estilo Calle Corrientes (y más aún viniendo de una autora argentina), la obra plantea una escritura que



hace uso —quizás un poco exageradamente por momentos— del juego de palabras, las imágenes inteligentes y a nivel temático un planteo de las relaciones humanas y en especial femeninas extremadamente lúcido.

Minas sitúa a tres antiguas amigas en un living. Éste se vuelve el espacio desde el que volverán a un pasado compartido o no desde la crítica, la ternura o la exasperación. Un ajuste de cuentas en el que el diálogo supone una toma de conciencia, un desorden que viene bien a sus vidas tan ordenadas como alienadas. Tres modelos de mujer: Yiya, la “atea reconvertida”, una mujer que hizo de su juventud un tiempo para la lucha por los ideales —sin importar demasiado cuán-

les fueran— divorciada y con dos hijas que no quieren a esa madre todavía adolescente, de berrinches terribles, ataques y búsquedas constantes de sí misma. Eugenia es, por su lado, la mujer (infelizmente) casada, siempre servil, siempre perfecta, de marido decididamente infiel y preocupada las veinticuatro horas del día por su apariencia. Por último Adelita, la abogada soltera que sale con hombres casados o no, pero siempre problemáticos, que no puede tener hijos y cuida a sus padres todo el tiempo con devoción admirable.

Si bien las reuniones de amigas en la que plumerean sus problemas y se pelean aunque se amen tuvo en estos últimos años innumerables versiones, como la exitosa *Brujas* y la menos *Nosotros que nos queremos tanto* o la clásica *Extraña pareja*, de Neil Simon, actualmente en cartel, esta pieza recorre con una sensibilidad especial tres maneras de sentir la feminidad y la vida alrededor de los cuarenta y de sobrellevar los problemas en un mundo que cambia y arrastra.

La dirección de Alfredo Goldstein atiende a esa sensibilidad, esa edad casi incierta de transformaciones y terremotos. Un aspecto interesante de ello es la importancia que se le da al disfrute de la música. Ésta funciona como un elemento en sí y no como telón de fondo. El sonar calmo y suave del Caetano Veloso de *Fina Estampa* que asoma desde la oscuridad al comienzo de la pieza y se queda un rato largo, anuncia la elección de cierto sentir que deja afuera —por atemporales, podríamos arriesgar— el apuro, el zapping musical e involucra a la platea en la percepción pausada de las protagonistas. También en el final se plantea el mismo recurso, y como al principio, si no en mayor medida, se da ese tiempo de escuchar.

En esa línea de comprensión de una sensibilidad, las tres actrices (Susana Anselmi, Mariana Cardozo y Myriam Campos), interpretan sus papeles vigorosas y seguras, y aunque por momentos el mismo texto las desdibuja —los diálogos agudos e inteligentes pa-

san de boca en boca con un estilo único— ellas toman las riendas ágilmente y sujetan bien a esas mujeres. Simple y ágil, esta historia de mujeres logra combinar perfectamente el humor inteligente con tristezas hondas. Como la vida, lágrimas y risas (esta vez sólo de mujeres).

Georgina Torello

MINAS - Autora: Diana Lía Amiama - Dirección: Alfredo Goldstein - Elenco: Susana Anselmi, Mariana Cardozo, Myriam Campos y Hagop Davidian - Teatro de la Candela.

MÚSICA

FABULOSOS CADILLACS

Envasados al vacío

Minimizando el galardón obtenido por *Fabulosos Calaveras*, su último disco, Mario Siperman, tecladista de los Fabulosos Cadillacs, dijo a *Posdata* refiriéndose al Grammy: “Si fuéramos deportistas sería más fácil; ganás un partido y te dan una copa. En el caso nuestro, que hacemos música, ya pasa a ser un asunto más subjetivo. Obviamente no vamos a dejar de darle un valor, porque lo tiene: te da prestigio y un montón de cosas.

Pero los músicos no trabajamos para los premios”. En plena etapa de cambio y experimentación, Fernando Ricciardi, baterista de la banda, cuenta acerca de cómo hicieron el premiado álbum y qué preparan para el futuro. “Estamos haciendo las cosas de una forma nueva para nosotros, grabando sin previo ensayo. De hecho lo hicimos un par de veces en el último disco: ‘Calaveras y diablitos’ la grabamos en el estudio sin haberla ensayado. Y otro tema como ‘Niño diamante’, después de ensayarlo durante tres meses, llegamos al estudio y lo cambiamos completamente.”



ratos un Vicentico en una con buena voz, y la ya con solvencia del grupo, ejecutando nuevas versiones de clásicos de la banda y por supuesto las composiciones del último disco con los arreglos que parecen ir acercándose al terreno del jazz.

En un muy buen momento de la carrera de los Fabulosos Cadillacs, ésta era una inmejorable oportunidad para verlos en acción. Lástima que fue desperdiciada.

Silvio S.

FABULOSOS CADILLACS
EN RECITAL - Discoteca
Sábado 21 de abril.



BEAVIS AND BUTT-HEAD HACEN LA AMÉRICA

Más de lo mismo

a lógico que en al-
momento esta legen-
pareja de descere-
llegara a la pantalla
e. Desde su tímida
ción haciendo co-
rios mordaces sobre
os videos de la cade-
TV, los Beavis and
Head se convierte-



suelta como para evitar
los tiempos muertos de
los que adolece la serie
inclusive en su formato
televisivo, pero por des-
gracia innova muy poco
y es bastante previsible.
Para peor elimina total-
mente las escenas de in-
teracción de Beavis and

Butt-Head y los videos musica-
les, que siempre fue uno de los
puntos fuertes del dúo. Lo mejor
son las transformaciones de Bea-
vis en Cornelio, que agregan una
cuota de humor absolutamente
absurdo y sumamente disfrutable.
El resto son observaciones más
o menos cínicas sobre la men-
talidad norteamericana y chis-
tes relacionados con la perma-
nente obsesión sexual de Beavis
y Butt-Head.

Posiblemente Beavis y Butt-
Head sean dos de los personajes
más brillantes de esta década
próxima a su fin y son un buen
ejemplo del poder de irreverencia
autorreferente de las culturas
rockeras. Esta película no agre-
ga ni resta nada a sus logros y es
de cualquier forma un produc-
to atractivo para los incondicio-
nales del dúo.

Gonzalo Curbelo

**BEAVIS AND BUTT-HEAD SE
HACEN LA AMÉRICA** - Director:
Mike Judge - Distribuye Ronlay.

E S T R E N O S

UNA MUJER INFIEL -
Con Emanuelle Beart y Da-
niel Auteuil - Distribuye
Ronlay.

La bellísima
Emanuelle Beart
protagoniza este
drama sobre una
mujer limitada y
definida exclusi-
vamente por su
carácter de espo-
sa infiel, y enmar-
cada en una sociedad intolerante
y prejuiciosa. Una película diri-
gida por el renombrado Régis
Wargnier y que hará las delicias
de los adeptos al cine clásicamente
europeo.



y la mafia. Diri-
gida y protago-
nizada por Kie-
fer Sutherland,
la película tiene
no pocos puntos
de contacto con
el moderno cine
policial pos Tar-
antino y presenta algunos
personajes y escenas realmen-
te interesantes.



Mc HALE'S NAVY - Con
Tom Arnold y David Alan
Grier - Distribuye Ronlay.

Basada en la
serie televisiva
homónima, esta
comedia recobra
al Comandante
retirado Quinton
McHale, cuyos
días de descanso
se arruinan cuan-
do su eterno enemigo Curry
amenaza su adorada base en la
isla, llevándolo a reunir nue-
vamente su equipo de torpes
marinos para defender su
calma.



**VERDAD O CONSE-
CUENCIAS** (Truth or Con-
sequences N. M.) - Con Kie-
fer Sutherland, Vincent Gallo
y Rod Steiger - Distribuye
Censa.

Un policial violento que si-
gue el periplo de unos asaltan-
tes a los cuales su incompeten-
cia los lleva a ser perseguidos
simultáneamente por la policía

Buscados

Videos

- 1) **El placer de estar contigo** ** (Drama) c/ Emmanuelle Beart (Enec)
- 2) **Emma** ** (Comedia) c/ Gwyneth Paltrow (Halven)
- 3) **El lado oscuro de la justicia** *** (Policial) c/ Andy García (Halven)
- 4) **Contracara** **** (Policial) Dir. John Woo (Halven)
- 5) **Basquiat** **** (Drama) c/ David Bowie (Halven)

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

UEVOS LIBROS DE MENTE

Resolver en el Ascensor

Endora Fernández

coleccion de acertijos breves
esperados; para enfrentar
con lógica...
y con sentido
del humor.



La Magia de la Matemática

Theoni Pappas

El orden oculto tras la naturaleza
y el arte. Un libro encantador



e inspirado,
hecho por
una mate-
mática con
sensibilidad
de artista.

Cómo Jugar y Divertirse con su Inteligencia

Jaime y Lea Ponichik

Entretimiento y entrenamiento



para la mente.
Incluye una
guía para
lectores
perplejos y la
explicación
detallada de
las sorpren-
dentes
soluciones.

Potencie su Pensamiento Lateral

Paul Sloane, Des MacHale

112 ejercicios que incrementan
su capacidad para resolver



problemas
mediante
el empleo
de nuevos
enfoques
creativos.



Distribuye AMEXI
PUBLICACIONES
Ciudadela 1421
Montevideo
Tel.: 902 41 17

RELATOS - William Faulkner - Anagrama - Barcelona, 1997 - 667 págs - Distribuye Gussi.

La importancia y calidad de Faulkner hacen que estos *Relatos* sean un acontecimiento tanto para los admiradores o estudiosos de su obra como para cualquiera que ame la ficción. El libro contiene tres tipos de relatos: los que el autor publicó y jamás incluyó en ninguno de sus libros; los que más tarde refundió para convertirlos en partes de obras posteriores, y los que hasta hoy han permanecido inéditos.



LOS MEJORES PLANES - Sidney Sheldon - Emecé - Bs. As., 1997 - 320 págs - Distribuye Emecé.

Última novela del prolífico Sheldon. En esta oportunidad, el poder y la ambición están en el centro de la trama, que enredará a una ejecutiva de relaciones públicas y publicidad y al Gobernador de un estado del sur norteamericano. El relato se adentra en dos mundos de poder: la política y la prensa, mientras Sheldon pretende ilustrar las terribles cosas que puede pergeñar una furiosa mujer engañada.



LO PEQUEÑO ES ESTÚPIDO (Una llamada de atención a los verdes) - Wilfred Beckerman - Debate - Madrid, 1996 - 286 págs - Distribuye Blanes.

Desde el título Beckerman contradice los 'políticamente correctos' estribillos ambientalistas. El autor ha



sido miembro de la Royal Commission on Environmental Pollution; su libro muestra los fallos de la mayoría de las predicciones alarmistas en materia de ecología, señalando que gran parte de los problemas están claramente localizados y argumentando que el crecimiento económico a largo plazo es necesario para superarlos.

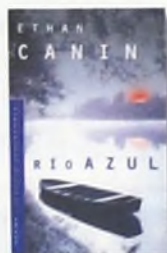
EL SUEÑO DE ÚRSULA - María Negroni - Seix Barral - Bs.As., 1998 - 254 págs - Distribuye Planeta.

Primera finalista del Premio Planeta 1997, *El sueño de Úrsula* retoma una leyenda medieval del siglo X según la cual una mujer, para no casarse, conduce a otras once vírgenes desde Cornwall (Inglaterra) hasta Roma. Novela épica de la búsqueda de la identidad y de la liberación moral desde una óptica femenina.



RÍO AZUL - Ethan Canin - Emecé - Bs.As., 1997 - 216 págs - Distribuye Emecé.

Primera novela de una de las voces más interesantes de la nueva narrativa norteamericana. Como unos Caín y Abel modernos, los hermanos Lawrence y Edward se reencontran luego de verse sólo una vez en quince años. Edward es un exitoso oftalmólogo, Lawrence un vagabundo. Su aparición revelará una vieja historia de traiciones, lazos familiares e infancia tumultuosa que introducen en *Río Azul* una importante cuota de suspenso.



NUEVO POEMARIO DE MARIO BENEDETTI

Cuestiones de lectores y pulgas clónicas

La aparición de un nuevo libro de poesía de Mario Benedetti (y van...) genera diferentes y radicales reacciones entre los lectores: de un lado están aquellos que lo aman incondicionalmente y del otro quienes ya antes de conocer el título del libro saben que no podrán tolerarlo. No quisiera tener que ubicarme de antemano dentro de ninguna de esas categorías por una cuestión de razonamiento básico y de distanciamiento periodístico; si tanta gente lo lee y se emociona con su escritura así como otros tantos lo detestan y prefieren evitar su poesía, por algo ha de ser.

La vida ese paréntesis no requiere de un lector especializado, y el uso de un lenguaje accesible apunta en esta dirección. Hay una apuesta de Benedetti a lo temático antes que a lo poético y así sus textos transitan el camino hacia una reflexión casi existencial sobre nuestro lugar en el mundo y en este fin de siglo. Esto hace que el uso de metáforas casi desaparezca y deje, como en toda su poesía, paso a una narrativa poética con ritmo interno. En algunos ca-



sos el impulso poético nace de una melodía que se construye en cada verso y hace que el lector se convierta en un lector que en la canción que en la propia mente se si el apuro u otros factores llevan a la publicación de parte del poeta.

rio, ya que en varios momentos los lugares comunes pueden llegar a aturdir al lector. Donde mejor se percibe esa distracción es en algunos versos que concuerdan con el tono de una ma o incluso pueden llegar a ser perlo; por ejemplo: "en el mundo de las pulgas clónicas", pensé que una noche escribiera un soneto tan frívolo y tan rí-

Razonable y justa es la crítica que sobresale en el conjunto: hay una línea de razonamiento de interrogante y de cuestionamiento. No es éste el gran mérito de la poesía de Benedetti, pero seguro que alguno de los lectores conseguirá moverle un pelo a sus fans.

Jorge Ernesto Ochoa

LA VIDA ESE PARÉNTESIS - Mario Benedetti - Poemas de Barral, 175 págs.

Más leídos

FICCIÓN

- 1) **El albergue de las mujeres tristes.** Marcela Serrano. Alfaguara.
- 2) **Chocolate caliente para el alma de la mujer.** Jack Canfield y Mark Hansen. Norma.
- 3) **Afrodita.** Isabel Allende. Sudamericana.
- 4) **Los mejores cuentos policiales.** Compilación Bioy Casares/ Borges. Emecé.
- 5) **La vida ese paréntesis.** Mario Benedetti. Seix Barral.

NO FICCIÓN

- 1) **Backstreet Boys, la verdadera historia.** Sharon Hill. Ediciones.
- 2) **Gratitud.** Louise Hay. Urano.
- 3) **El mundo y sus demonios.** Carl Sagan. Planeta.
- 4) **Mujeres alteradas 3.** Maitena. Atlántida.
- 5) **La guía secreta de los Expedientes X.** Eusebio Arias. Nueve.

(Fuentes: Libros Libros, Feria del Libro, Papacito, Libros de la Arena.)

PLÁTANO MACHO

La buena bofetada



no sólo en Uruguay sino también en cualquier lugar de América Latina. Se puede afirmar también que van más lejos que Molotov y Peyote (el del primer disco) por-

que arriesgan y no se quedan en el golpe directo de lo eléctrico, y que son menos pretenciosos que los Kuryaki del disco *Versus* en el que abusan de amaneramientos musicales. Otros como Control Machete y Actitud María Marta ni siquiera compiten.

Plátano Macho (o PM) ha logrado con *The perro convention* un disco complejísimo y a la vez sumamente disfrutable en lo musical y que en la famosa actitud (que los hizo aparecer afectados en la primera época) incluye un mérito inesperado: todos los rapeos son paródicos, ingenuos y lo suficientemente frívolos para no caer en el estereotipo del lugar común, la estupidez o el misticismo barato de los grupos hip-hop latinos. Es que PM nunca cejó en su insistencia de crear un 'producto', por lo que quedan liberados de ortodoxias para condensar, debajo de la fina superficie de grupo rapeo, un entramado musical que no poseen los grupos que persiguen identificarse con un género o una actitud. Esa cualidad de mutantes es la que permite que *The perro convention* sea un disco fresco. Eso sí, siempre rapeando y con samplers deliciosos como el del famoso tema de Mancini del Inspector Clouseau que da pie a la canción 'I-life in hell'.

¿El disco? Empieza con un eructo y termina con una base rítmica funk de despedida. En el medio es simplemente goce, para disfrutar con un buen discman y celebrar la brillante idea princeñiana del *fill in the blanks*.

Gabriel Peveroni

THE PERRO CONVENTION - Plátano Macho - CD Interdisc 536895 - Distribuye: Polygram.

LANZAMIENTOS

LEFT OF THE MIDDLE - Natalie Imbruglia - CD BMG 54441-2.

¿Quién es Natalie Imbruglia? Una chica australiana de 22 años, hija de un italiano, que probó suerte en la televisión y luego fue a Londres con el deseo de convertirse en estrella pop. Pero es más que eso, porque su disco debut fue producido en Los Ángeles por Nigel Godrich (el mismo que colabora con Radiohead), uno de sus amigos más cercanos es Phil Thornalley (el mismo de los primeros Cure), fue novia de Stuart Zender (el bajista de Jamiroquai), y le apasiona Joni Mitchell. Su disco debut, *Left of the middle*, resulta un disco interesante que, más allá de las buenas amistades, descubre a una buena cantante y compositora que sabe manejar la herencia de la Mitchell y sus clones añadiéndole un toque sensual y dosis de frivolidad.

TITANIC - James Horner - CD Sony Music Soundtrax 63213.

Como no podía ser de otra manera, la banda de sonido de la película *Titanic* es también un éxito que se traduce en numerosos discos de platino en Estados Unidos,



Europa y el difícil mercado asiático. El mérito lo lleva también James Cameron, porque en verdad las composiciones de Horner no son más que un efectivo apoyo a la premiada película. La banda sonora incluye la famosa 'My heart will go on' interpretada por Celine Dion y sólo tiene interés si se quiere recordar escenas de la película o tenerla como fetiche. Que quede claro, James Horner no es Michael Nyman.

100% MÚSICA CELTA - Intérpretes varios - CD BMG 51077.

Compilación de música celta sin azúcar, que no debe ser considerada como 'fondo' para clases de yoga o meditación. Los veteranos Chieftains, los estudiosos The Harp Consort-Andrew Lawrence-King o los refinados Nightnoise, bucean en la esencia del inconformista espíritu celta y el resultado es más para bailar en una taberna después de varias cervezas que para escuchar el sonido de campanitas y el arpa que suena con el viento. Comparten esta selección el portugués Carlos Núñez (discípulo de Paddy Moloney) y el legendario grupo Clannad, entre otros.



El video de las Spice

Los Backstreet Boys y las Spice Girls se han convertido en un fenómeno de culto entre los niños, situación que los puristas mayores de edad deberían relacionar con hechos pasados difíciles de comprender como el fanatismo por los Village People o Abba. Antes que desaparezcan estas *girls* y estos *boys* de moda, vale la pena considerar que pueden ser un excelente regalo. Y que además de los discos de cada grupo, se distribuye en disquerías el video de las Spice, que incluye entrevistas, el 'diario' de rodaje de la película y un concierto en Estambul. Para los padres temerosos es también una buena noticia: hará olvidar a sus hijos el virus 'peligroso' del Cuarteto de Nos.



Música Varios artistas uruguayos han firmado en los últimos días para el sello Polygram. Después del lanzamiento de **Plátano Macho** y el proyectado nuevo disco de **Trotsky Vengarán**, el sello anunció que habrá antes de fin de año un Cd de **Ruben Rada** y uno de **Leo Masliáh**. La multinacional editó en estos días en Argentina el Cd *Zamguango* de Masliáh, que tiene edición local por Ayuí.

Cine Después del virtual fracaso en taquilla de *Amistad*, su última película, **Steven Spiel-**

berg declaró a la revista *Veja* que los logros alcanzados en su carrera le permiten darse el lujo de no preocuparse por el éxito. Pero también hay un rencor para nada solapado en sus palabras: "Bastará que uno de esos titánicos del futuro se hundan en las taquillas para que los estudios cinematográficos aprieten sus cinturones y se dediquen a financiar filmes de menor costo, más intimistas", precisó. ¿Pensará participar en el Sundance?

Música El Hotel Conrad de Punta del Este dio a conocer el calendario de espectáculos de los próximos meses: abril dedicado al romance y mayo a Brasil. Se destacan los shows de **Paul Anka** (10 de abril), **Estela Raval** (17 y 18 de abril) y **Gal Costa** (29 y 30 de mayo).

Teatro Entre los invitados confirmados para la próxima *VIII Muestra Internacional de Teatro de Montevideo* se destaca el actor argentino **Federico Luppi**, quien presentará en el Solís su elogiada versión de *El Vestidor*, la pieza de Ronald Harwood que en Uruguay estrenaron en 1983 **Alberto Candeau** y **Armando Halty**.

OASIS Y EL FÚTBOL

Después de herir el orgullo argentino diciendo en la conferencia de prensa en Buenos Aires que Maradona simplemente estaba loco, Liam Gallagher se vistió con la camiseta brasileña durante uno de los shows en San Pablo. Con polémicas y las eternas peleas entre los hermanos Gallagher británicos promocionaron el disco *Be Here Now*.



Teatro Más sobre la próxima Muestra. El director **Stanislas Nordey**, una de las figuras jóvenes representantes de la renovación del teatro francés provocada por la aparición del dramaturgo **Bernard-Marie Koltés**, presentará la obra *Yo estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia* escrita por **Jean-Luc Lagarce**. La pieza tuvo un fugaz contacto con el público montevideano en la versión leída de César Campodónico en un ciclo que organizara la Embajada de Francia el año pasado.

Plástica La mayor retrospectiva de **Salvador Dalí** en América del Sur fue inaugurada la semana pasada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro. *Dalí Monumental* incluye 34 pinturas, 55

esculturas, 62 grabados, 71 documentos, y 112 fotografías del artista tomadas por su asistente personal Robert Descharmes.

Música El estudio La Cáliz del ex Zona Prohibida Gustavo Dorfman, lanzará en pocas semanas un compilado de bandas nuevas que puede constituir una sorpresa para los rockeros locales. Entre las bandas convocadas por La Cáliz se destacan **Elefante** y **La otra Juana**. También está en proyecto del estudio producir un Cd de **Chicos Eléctricos**.

Cine Los divos franceses **Delon** y **Jean Paul Belmondo** volvieron a reunirse en una película, dirigidos por el exitoso Patrice Leconte (*El marido*

20 AÑOS DE GREASE

Para celebrar el vigésimo cumpleaños de la película *Grease*, en Hollywood se organizó una premiére de relanzamiento del filme protagonizado por John Travolta y Olivia Newton-John. Él no pudo ir a la función del domingo pasado, pero la rubia y el resto del elenco fueron de la partida en el revival setentista.



Bowling with the Coens: The Big Lebowski



(y alguna que otra macabra).

Después de *Fargo*, los hermanos Coen han tenido acceso a un público más amplio que el habitual para sus películas. Para ese nuevo público, que vio en la anterior una crítica social aguda y despiadada, tal vez esta película resulte desconcertante: no parece haber un propósito demasiado claro y hay demasiadas bromas inteligentes (y alguna que otra macabra). Los personajes centrales de *The Big Lebowski* son un ex hippie y activista de los sesenta (Jeff Lebowski, alias Dude, interpretado brillantemente por Jeff Bridges) que vive del seguro social y dedica buena parte de su tiempo jugando a los bolos; Walter (un desopilante John Goodman), su compañero de equipo de bowling, polaco cristiano convertido al judaísmo; y Donny, el tercer miembro del grupo de amigos (Steve Buscemi). Ninguno de los tres tiene un alto coeficiente intelectual. Más bien al contrario, son bastante lentos y entienden muy poco de lo que pasa a su alrededor. Pero su bobera es bastante diferente en cada caso: Donny es simplemente un tonto, Jeff un desgraciado cuyo cerebro ha quedado casi inútil por el abuso de las drogas y del alcohol y Walter un verdadero energúmeno que se cree muy vivo.

La extraña aventura en que se ven inmersos comienza en la casa de Dude, cuando unos matones (también bastante tontos ellos) lo confunden con otro Jeff Lebowski, millonario de Malibú, notorio ciudadano y filántropo de la costa oeste. Los matones buscan cierto dinero que la

esposa del filántropo le debe a su patrón (Ben Gazzara). Al no encontrar el dinero, uno de ellos, visiblemente disgustado, orina en la alfombra que, según repiten Dude y Walter a lo largo de casi toda la película, daba unidad y coherencia al apartamento del ex hippie. Desde ese momento (una situación simple, casi mínima, como ocurría en *Fargo*) en adelante, las cosas empiezan a evolucionar de una manera inesperada y a complicarse más y más. La cuestión es que Dude va a reclamar una compensación a su homónimo, pero sin resultados. Como venganza, se lleva una de las alfombras de la lujosa mansión del magnate. Poco después, este último lo llama a su casa, explicando que la convocatoria a encontrar nuevamente nada tiene que ver con la alfombra. El resto de la trama es demasiado complicado para referirlo en tan breve espacio, pero te saber que a lo largo de su desarrollo van apareciendo personajes inolvidables (como el de John Turturro, que interpreta a un jugador de bolos, integrante de un equipo rival al de los tres amigos) y situaciones hilarantes, bromas sutiles y de las otras, escenas o imágenes visualmente impresionantes y, cosa rara en los Coen, alguna otra chica desnuda. Si lo que está buscando es una película profunda y sesuda, con pretensiones de cine arte, ni se moleste en ver el largometraje. Si lo que quiere, en cambio, es ver una historia simplemente contada y actuada, un guión inteligente y divertido entonces sí: vaya a verla.

Gustavo Verd
gverdes@unix1.sncc.lsu.

luquera). Pero la idea de trabajar juntos en *1 chance* o entusiasmo a la crítica que los considera "dos ridículos" que ya no atraen al público. La película se estrena esta semana en París.

Malos tiempos para Subiela. Mientras el cine argentino vive una euforia de creación sin precedentes —más películas en rodaje o siendo estrenadas—, vio su primer romance con la industria norteamericana. *Lifting* se titulaba el fracasado intento, y ahora Subiela anunció una historia de amor con la industria rápida y con bajo presupuesto.

Música En el día de ayer se cumplieron 10 años de la muerte de **Abuelo**, el legendario líder de los Abuelos de la Nada. Una semana después, el rockero tiene una reunión en Buenos Aires con su nombre recordado como una de las estrellas del rock argentino.

Televisión La apertura del 1998 del programa argentino *El Trece*, conducido por **Barreiro**, incluye un debate de la modelo y actriz. La primera emisión será el martes 31 por América y no hay confirmación de



3 VIRTUAL

El fin de semana pasado en el City Music Hall de Nueva York se realizaron tres shows con orquesta acompañada por los miembros de la banda original de Presley. No sólo se proyectaron imágenes del rey del rock and roll en vivo de Elvis fue el principal atractivo de este recital que emocionó a los miles de fanáticos presentes.

que se emita en la TV abierta local. "Este año se verá una renovación estética; vamos a apostar más a la actualidad que al *fashion*", señaló Barreiro.

Televisión Otra presentación que dará que hablar será la nueva de **Causa común**, el talk-show de **María Laura Santillán** que puede verse en Uruguay por canal 10. Nuevamente bailarían Santillán y **Julio Bocca**, pero en vez de 'Capullito de aleli' en versión de Caetano Veloso, la coreografía será sobre el clásico bolero 'Piel canela' interpretado por Eydie Gormé.

Música El último Cd de **Madonna** titulado *Ray for light* sigue obteniendo muy buenas críticas. Decidida a ser reconocida como una apasionada del trip-hop y la música electrónica, y mejorando sus cualidades como intérprete luego de su papel en *Evita*, a la estrella pop parece haberle caído muy bien la maternidad. Pero a pesar de que dice ser ahora "más indulgente" y que su hija tiene que ver con ese cambio, acusó a **Tricky** de "elitista" luego de que se negara a producir su nuevo disco.

Música El grupo británico **Pulp** está filmando una película que acompañará el lanzamiento del disco *This is Hardcore* previsto para fines de marzo. Luego del éxito de **Blur** y **Oasis**, los Pulp regresarán para pelear el sitio que han perdido con su breve silencio discográfico.

Música El próximo viernes 3 de abril, la exitosa **Soledad** se presentará en un recital gratuito en el Campus de Maldonado. La cantante folclórica ya terminó de grabar 'Los sueños de todo el mundo', un tema dedicado a la selección argentina, con letra de César Isella, que presentará el 20 de junio en París. Uno de los fragmentos dice: "Dale tribuna vamos a ganar/ cantemos cielito lindo/ el día que a mí me quieras/ con un empate en el cielo y un gol hecho en primavera".

Teatro En el ciclo *Autores Nacionales Inéditos* que impulsa el Teatro Circular, se estrenará a mediados de abril la obra *Extraviada*, escrita y dirigida por **Mariana Percovich**. La pieza narra un hecho real sucedido en 1935 en una quinta de la calle Larrañaga, cuando una joven de 20 años asesinó de cuatro tiros a su padre frente a su familia.

Robert Duvall, Atom Egoyan y el cándido espíritu independiente

Apenas 48 horas antes de la entrega de los Oscar se entregaban en una playa californiana los Independent Spirit Award. *El apóstol*, dirigida y protagonizada por Robert Duvall, se llevó los premios a mejor película, mejor director y mejor actor, mientras que Atom Egoyan ganó por *El dulce porvenir* el premio a mejor película extranjera.



Robert Duvall. Convertido en pastor fanático en *El apóstol*, película que financió de su propio bolsillo, Duvall fue la estrella de la noche de los independientes.

John Turturro. No ganó ningún premio, pero lo dejaron subir al estrado para abrir los brazos como en su personaje de *El apóstol*.



Kasi Lemmons. La joven directora, que ganó un premio a mejor ópera prima por *Eve's Bayou*, celebra junto a Samuel Jackson.

Debbi Morgan. El otro premio para la elogiada *Eve's Bayou* fue para Debbi Morgan como mejor actriz secundaria.



Atom Egoyan. El director canadiense, que estuviera nominado al Oscar, tuvo su Spirit Award con *El dulce porvenir* como mejor película extranjera.



Calvin and Hobbes

by WATKINSON

EL FUEGO NO ENCIENDE, ¿EH? ¿PUEDO HACER UNA SUGERENCIA?



ABANDONA ESE COMBUSTIBLE TAN DE NENAS.



¿NO PODEMOS HACER LAS HAMBURGUESAS TODAVÍA?

EL CARBÓN NO ESTÁ CALIENTE.



PERO TENGO HAMBRE! ¿QUIERO COMER YA!

PUES TENDRÁS QUE ESPERAR.



¿SABES, CALVIN? A VECES LA ESPERA DE ALGO ES MÁS DIVERTIDO QUE CONSEGUIR LO QUE ESPERAS.



HACE UNA TARDE MARAVILLOSA. RESULTA MUY AGRADABLE SENTARSE AQUÍ Y MIRAR A LOS ÁRBOLES, MIENTRAS ESPERAMOS QUE EL CARBÓN SE CALIENTE, ¿NO CREE?



LA CENA SE ACABARÁ EN SEGUIDA, Y DESPUÉS NOS DISTRAERÁN OTRAS COSAS. PERO, AHORA, TENEMOS UNOS MINUTOS PARA NOSOTROS MISMOS, PARA DISFRUTAR DE LA TARDE.



ESTOS DÍAS DE VERANO SE ACABAN EN SEGUIDA. ES BUENO QUE DE VEZ EN CUANDO HAYA QUE ESPERAR POR ALGO.



ENTONCES, ¿DEBO IR AL MCDONALD'S O QUÉ?

SÍ, YA LO CREE. ¿CREE QUE DRÁS SALSAS TODA LA VIDA?

P A S A T I E M P O

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

1	A	M	E	T	A	P	O	R	A				
2	E	R	E		U	S	U	R	P	A	D	O	R
3			N	U	L	O		O	T	R	O		E
4	D	A	U			M	O	L	E		R	A	P
5	A	R	D	I		O	R	E		M	A	S	A
6	B	T	O	N	E				U	I	R	U	S
7			I		E	N	O	J	A	B	O		S
8	O	S	A	S	E				S	C	O	T	T
9	O	T	E		P	R	E			K	R	A	R
10	L	A		R	I	N	S			N	I	R	O
11	I		E	M	E	S		P	O	D	L		P
12	T	R	O	M	B	O	S	I	S		L	E	E
13	O		S	I	O	N		A	O	V	O		L

HORIZONTALES

- En algunos deportes, lugar al que hay que llegar/ Charca de agua estancada.
- Cuarta consonante/ Que usurpa.
- Sin valor/ Que no es el mismo.
- Instrumento antiguo de cuerdas/ Muelle, blando/ Ritmo negro urbano.
- Me consumí por el fuego/ Rece/ Mezcla para hacer el pan.
- (Oliver) Director de Pelotón/ Germen de enfermedades.
- Enfadado, disgustado.
- Se atreviese/ (Walter) Autor de *Ivanhoe*.
- Observé desde lo alto/ Prefijo: antelación/ Disponer las eras en el huerto.
- Hogar/ Vendes sin cobrar en el momento/ (Robert De) Actor estadounidense.
- Décima consonante (pl.)/ Variedad del juego de billar.
- Obstrucción de un vaso sanguíneo a causa de la formación de coágulos de sangre/ Interpreta lo escrito.
- Una de las colinas de Jerusalén/ Doy forma de huevo.

VERTICALES

- Modo en que debe hacerse cierta cosa (Caliza compuesta de concreciones semejantes a las huevas del pescado).
- Persona que estudia alguna de las bellas artes.
- Pequeño/ Relación al aire.
- Equipo del fútbol italiano/ En nuestros romanos, 2001.
- Tejido delgado y transparente/ Decimoprimera consonante/ Poéticamente, el sol.
- Indicio/ Instrumento que se usa para apretar tierra, piedras, etcétera.
- Parte de la gorra que cubre las orejas.
- Descender/ Agente secreto.
- Escoja entre varias/ Iniciales del director De Sica/ Mamá urdo.
- Emperador ruso/ Período de la Terciaria que sigue al oligoceno.
- Amar con pasión/ Borde.
- Atemorizar/ Comida típica de Venezuela (pl.)/ Multitud.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Sumar/ Separar. 2. Ural/ Jovi. 3. Recato/ Éticos. 4. Roñoso/ Osaré. 5. Resanar/ Mazas. 6. Esa/ Rifador. 7. Abanico. 8. Dañosos/ A Cobol/ Cizañar. 10. Aterir/ Ocupar. 11. Mojada/ Anudar. 12. Odor/ Sara. 13. Lanosos/ Sonad. **Verticales:** 1. Sur/ Rey/ Camal. 2. Eres/ Doto. 3. Muc Abejón. 4. Araña/ Añorado. 5. Ratón/ Bóldos. 6. Losarás/ Aro. 7. Orinoco. 8. Eje/ Físicas. 9. Potomac/ Zunas. 10. Avisado/ Apuro. 11. Ricazo/ Añadar. 12. Orar/ Hara. 13. Reses/ Oír/ Rad.

LIFE IN
HELL

© MATT
GROENING

LA SABIDURÍA DE LOS TIEMPOS

1960s

DEBEMOS DESTRUIR
LA ALDEA PARA PODER
SALVAR LA ALDEA.



1970s

WATERGATE
ES LA PRUEBA DE
QUE EL SISTEMA
FUNCIONA.



1980s

AYUDAR
AL RICO ES
AYUDAR AL
POBRE.



1990s

SIENDO COMO LOS
REPUBLICANOS, PODEMOS
VENCER A LOS
REPUBLICANOS.



SERVILETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

La distancia entre temor & desencuentro

CAN4L



Llegaron los personajes
de la temporada

TATITOS

Todas las noches
te acompañan
a dormir



Odyssey 1998

*Con la comodidad
de un monovolumen
y la facilidad de
conducción de un sedán,
convierte el viajar en
una forma de placer
y diversión para toda
la familia.*



 **HONDA**
Uruguay

FLORIDA 1463, TEL: 902 4555*

