

DOT CLUB

MONTEVIDEO



JUNIO
1955

31

lunes	6
-------	---

HORA	21
------	----

en **JAZZ**
conciertos
públicos

1949
charlie ventura y su septeto en

the civic auditorium, pasadena, calif.

Ventura (tenor), G. Candoli (trompeta), B. Green (trombón), B. Mussulli (alto y barítono), K. O'Brien (bajo), Ed Shaughnessy (batería), R. Kral (piano y vocal), J. Cain (vocales)

"EUPHORIA" (ventura, kral)
"FINE AND DANDY" (swift, james)
"I'M FOREVER BLOWING BUBBLES" (kellette)
"PENNIES FROM HEAVEN" (johnson, burke)
"HOW HIGH THE MOON" (lewis, hamilton)

1951
louis armstrong and the all stars en

the civic auditorium, pasadena, calif.

Armstrong (trompeta y vocal), J. Teagarden (trombón), B. Bigard (clarinete), E. Hines (piano), C. Cole (batería), A. Shaw (bajo)

"HONEY SUCKLE ROSE" (waller, razaf)
"JUST YOU, JUST ME" (klages, greer)
"MY MONDAY DATE" (hines)
"YOU CAN DEPEND ON ME" (carpenter, hines)
"THAT'S A PLENTY" (pollack, gilbert)

miércoles	8
-----------	---

HORA	20
------	----

INICIACION DE LOS
CURSOS DE MUSICA
a cargo de WIFREDO CARDOSO

lunes	13
-------	----

HORA	21
------	----

CHARLIE PARKER

a cargo de José Mañosa

lunes 20
H O R A 21

UN
CLASICO
DEL
JAZZ:

tiger RAG

...lisis de versiones realizadas por
los siguientes conjuntos:

ORIGINAL DIXIELAND JAZZ BAND	1916
NEW ORLEANS RHYTHM KINGS	1922
THE WOLVERINES	1924
TOMMY DORSEY	1928
DUKE ELLINGTON (2 partes)	1929
LOUIS ARMSTRONG	1930
MILLS BROTHERS	1934
BENNY GOODMAN TRIO	1936
ART TATUM	1940
LU WATTERS	1942
BENNY GOODMAN SEXTET	1945

En esta reunión se realizará el sorteo
mensual de discos entre los socios pre
sentes.

lunes 27
H O R A 21

últimas

N O V E L A D E S
e u r o p e a s

Francia: DJANGO REINHARDT

"Nuages"

"Night and Day"

"Confessin"

Suecia: LARS GULLIN

"Smooth Breeze"

"Smart Alice"

Francia: HENRI RENAUD

"Apostrophe"

"Thou Swell"

"Mahogany Hall Stomp"

"Paris Je T'aime"

sábado 2
de julio
H O R A 15

lunes 4
de julio
H O R A 21

fam session
DUKE ELLINGTON

(SEGUNDA PARTE)

a cargo de walter agosto.-

DESTACAMOS
de
nuestra

PROGRAMACION

JAZZ EN CONCIERTOS PUBLICOS En esta acostumbrada sección tenemos este mes dos conciertos realizados en el Civic auditorium de Pasadena, California. El primero de ellos grabado en abril de 1949 por el conjunto de Charlie Ventura que en aquella época gozaba de gran popularidad y lo habían llamado "Bop for the people". El conjunto tiene buenos solistas como Benny Green, trombonista de color, Conte Candoli excepcional trompetista que más tarde se destacara con la orquesta de Kenton y el baterista Ed Shaughnessy que se especializó en tocar con dos bombos. Pero lo más interesante del concierto lo constituye el ensemble que realizan al unísono Jackie Cain y Roy Kral (vocales) junto al tenor de Ventura.- El concierto de Louis Armstrong fué grabado el 30 de Enero de 1951 en el mismo teatro y correspondió al cuarto concierto de una serie que empezó en 1947 cuando Louis formó sus famosos All Stars. Como se sabe, acompañan a Satchmo varias de las más grandes figuras del jazz: Earl Hines en piano, Barney Bigard (clarinete) y Jack Teagarden (trombón).

CHARLIE "BIRD" PARKER El 13 de junio nuestro club rendirá homenaje al gran trombonista desaparecido recientemente. La charla ha sido encomendada a José Mañosa, buen conocedor del tema a desarrollar. Como se sabe Charlie Parker fué uno de los precursores del estilo bop y junto a Dizzy Gillespie se le atribuye los principales méritos de la creación del nuevo estilo. Parker falleció de un síncope el 12 de Marzo mientras presenciaba un show de televisión en el que intervenían los hermanos Dorsey.

NOVEDADES EUROPEAS El 27 de junio se escucharán varias de las últimas novedades llegadas de Francia y Suecia.

Django Reinhardt grabó los 3 temas a escuchar en 1953 y se ve secundado por Maurice Vendair (piano), Pierre Michelot (bajo) y J.L. Vialle (batería). Django no permaneció al margen de la evolución del jazz y se ve influido por las modernas tendencias, pero como demuestran esas grabaciones supo conservar su sello característico inconfundible de gran creador.

El conjunto de Henri Renaud constituye una de la agrupaciones más de vanguardia en la Francia actual. La orquesta

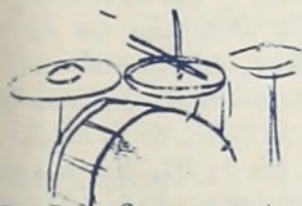
está reforzada con el agregado de dos músicos americanos: Sandy Moss (tenor) y Jimmy Conway (guitarra). Otros elementos destacados de la orquesta son: Jean Li esse (trompeta), Jean Louis Chautemps (saxo baritono), J.L.Vialle (batería) y por supuesto Renaud en piano. Los arreglos, aunque siguiendo las directrices del director del conjunto fueron hechos por Francly Boland. Hacemos notar finalmente que dos de los temas a escuchar ("Thou Swell" y "Mahogany Hall Stomp") son composiciones antiguas que nunca habían sido tratadas por músicos modernos.

Finalmente escucharemos al conjunto sueco de Lars Gullin tocando sus propias composiciones grabadas en Octubre de 1952. El conjunto sigue las tendencias armónicas del nuevo estilo jazzístico de la Costa Oeste de los EE.UU. destacándose en los solos Lars Gullin en barítono, Arne Domnerus en saxo alto y Gunnar Svensson en piano.

CURSO DE MUSICA. Las clases de música que hace tiempo venimos anunciando en nuestro boletín se iniciarán el miércoles 8 de junio. Las mismas estarán a cargo de Wifredo Cardoso y seguirán todos los miércoles a la misma hora: de 20 horas a 22.30. Como se sabe, la inscripción al curso es completamente gratuita, advirtiéndose que estas clases se dictarán a efectos de una mejor comprensión del jazz, no siendo necesario tener conocimientos musicales previos.

DUKE ELLINGTON. Día 4 de julio. Conclusión de la charla iniciada el mes pasado sobre el citado músico.

Concierto DE JAZZ



El 7 de Marzo se realizó en Milán un gran concierto de jazz que reunió a varios de los más valiosos elementos del jazz italiano.

De las 8 orquestas que actuaron destacamos al conjunto dixieland del Milan College que interpretaron entre otros temas: "Saint Louis Blues", "Original Dixieland One Step". El jazz moderno estuvo representado por el conjunto de Gil Cuppini que tocó "Manteca", "Four Brothers" y otros. El más avanzado conjunto fué sin embargo el "Sestetto Italiano" cuyo mayor éxito fué "Morpo" de S. Rogers.

Los SAXOS TENORES MODERNOS

(continuación)



brew moore

zoot sims

por j. henri
de la revista "jazz-hot"
traducción de
norberto estrada

Brew Moore es uno de los principales tenores modernos que integrando los "five brothers" ha realizado grabaciones para el sello "New Jazz" las cuales han contribuido a hacerlos famosos. Brew Moore ha grabado también con frecuencia para los sellos "Roost", "Savoy" con Kai Winding y Gerry Mulligan, "Prestige" con Stan Getz, "Blue Note" con Howard McGhee y J.J. Johnson, etc. Es capaz de tocar en forma excelente en un lenguaje muy "lesteriano".

Los tenores que han grabado con él los famosos discos "New Jazz" con el grupo "Five Brothers" son: Al Cohn, Allen Eager, Zoot Sims y Stan Getz. Los dos últimos nombrados junto a Herbie Steward y Jimmy Giuffre hicieron de la sección de saxos de Woody Herman en 1948 una ensemble completamente original que se conoció bajo el nombre de "Four Brothers". No sólo fueron los creadores de una nueva sonoridad en el "team" de saxos, sino también grandes estilistas cuya influencia se extiende cada vez más tanto en América como en el mundo entero.

Zoot Sims es de los "Four Brothers" el más conocido después de Getz. Su gira por Europa con Benny Goodman le le ofrecido la oportunidad de grabar en Suecia y en Francia discos que han tenido gran éxito en EE.UU. Después de su concierto con Benny Goodman, hace ya unos años, se quedó en París algún tiempo tocando al lado de James Moody en el "Finesy Johnson" de Montparnasse.

Nacido en Inglewood (California) en 1925, Zoot tocaba batería en la escuela y más tarde el clarinete. Debutó profesionalmente con su hermano Jimmy (trombonista) en la orquesta de Les Brown. Posteriormente actuó en la de Bobby Scott (1941) y luego en el conjunto de Sonny Dunham, en donde también se encontraban Don Lamond (batería) y Earl Swope (trombón) valiosos elementos que integraron en 1948 la famosa orquesta de Woody Herman, junto con Sims. En 1943 tocó con Teddy Powell y Bob Astor.

Benny Goodman lo escucha por radio y lo contrata, rodando con él la película "Sweet and Low Down". Se queda en California con Specs Powell, Bill Hearsh y Clyde Hart, y es con este grupo que vuelve a Nueva York para actuar en el Cafe Society antes de ingresar en el ejercito. Liberado, después de dos años, Zoot alcanza a Goodman en el Club 400, dirigiéndose poco después a California nuevamente, para formar una orquesta de cuatro tenores (Stan Getz, Jimmy Giuffre y Herbie Steward) que fueron la base de los "Four Brothers". En 1947 Zoot Sims tocó con el conjunto de Red Norvo y enseguida con Herman, a quien dejó en 1949 muy cansado por las jiras incesantes de la orquesta.

Zoot tocó desde entonces en pequeñas agrupaciones hasta que Goodman lo contrató para su gira por Europa. Desde su regreso a America ha dirigido pequeños conjuntos en el Birdland y en el Down Beat, Muy recientemente ha realizado actuaciones con la orquesta de Miles Davis y grabó discos con Al Cohn y George Wallington para el sello "Prestige".

Sin poseer los conocimientos armónicos de Cohn o Getz, Sims es uno de los brothers que posee más swing. Además, su sonoridad es bella, llena de calor y "erosidad". Sus discos grabados en Paris para la marca "Vogue" son excelentes, a pesar de un acompañamiento de piano de Jerry Wiggins inadecuado. Las caras realizadas en Suecia con el ritmo de Goodman son también notables. Otra serie deja oír un ritmo sueco de mediocre calidad. Sin embargo Zoot Sims está siempre inspirado y "relaxed" y en los recientes discos "Prestige" se beneficia con una sección rítmica de primera calidad (John Lewis, Don Lamond y Curley Russell).

Zoot Sims posee ya una excelente discografía.
(continuará)

ALGUNOS DISCOS DE ESTOS INTERPRETES QUE PUEDEN SER ESCUCHADOS EN NUESTRA SEDE:

zoot sims: "Flying the Coop"	brew moore: "On Bop Mountain"
"Sax Appeal"	"Sid's Bounce"
"Tasty Pudding"	"Blue Brew"
"Floppy"	"More Brew"
"For adults only"	"Mud Bug"
"Willie the Wailer"	"Lestorian More"
zoot Sims y brew moore integrando los "Five Brothers":	
"Battleground"	"Battle of Saxes"
"Five Brothers"	"Four and One Moore"

JAZZ en ARGENTINA

El lunes 16 de mayo tenían lugar en Buenos Aires dos espectáculos jazzísticos. A las 21 horas una jam-session en el Bop Club Argentino. Luego, a las 22.30 un concierto en el Teatro El Nacional con la actuación de varias orquestas.

Fué una lástima que tales actividades coincidieran en una misma noche. Muchos de los músicos que actuaron en el concierto no pudieron ir a la jam y en algunos casos solo hicieron una rápida incursión en el Bop Club. Esta institución que lleva ya 5 años de vida, organiza dos jams mensuales y cuenta con lo más granado del jazz argentino. Es cierto que varios de los más grandes valores de la vanguardia se encuentran actuando en el extranjero (Dante Varela, Ialo Schiffrin, Ricardo Galeazzi, Enrique Villegas, Nali, etc.) y otros por diversas razones solo actúan esporádicamente en las jams (Branca, Curuchet, Pipo Troise, Cosentino, Barbieri, sin olvidar a Barone, extraordinario saxo tenor que parece haber colgado el instrumento para siempre), pero de cualquier modo existen todavía grandes músicos que prestigian las jams porteñas.

De los elementos que escuché, citaré en primer lugar a Luis H. Borraro, clarinetista excepcional que se destacara hace ya 15 años en el conjunto de los "Rhythm Makers" y que es ahora uno de los improvisadores más modernos de Bs.As. Horacio Malvicino, guitarrista N°1 del Bop Club que me impresionó en forma excelente por su virtuosismo, imaginación y sensibilidad. Jorge Viguié, joven y talentoso trompetista de muy agradable fraseo e impecable buen gusto, es sin duda otro de los grandes del actual jazz argentino. Otro caso extraordinario es el de Luis Casalla, trombonista que a pesar de dominar su instrumento desde hace años recién ahora ha conocido un método de solfeo. Improvisa serenamente en el registro agudo aunque le falta tal vez un poco de sonido. No pude escuchar al Bebe Eguía con su instrumento propio, el saxo tenor, pero con el alto hizo cosas también magníficas.

En segundo lugar citaré a los pianistas Pocho Gatti, Iavecchia y Lopez Furst, todos ellos con grandes condiciones como improvisadores. Mención aparte merece Panzera, a quien corresponde el mérito de tocar buen jazz con su ins-

instrumento: el bandoneón. Normalmente integra la orquesta de Osvaldo Fresedo y es además un extraordinario pianista de jazz. Tanto en el Bop Club como en el Teatro, el conjunto Panzera-Borraro con Laveccia y Rudy Lane dieron a conocer un lindo tema original que titularon "Dos hombres Tristes" y estuvieron también brillantes en la interpretación del tema "I Hear Music".

Algo que me llamó poderosamente la atención fué el buen comportamiento del público en la jam-session. Nadie habla cuando se escucha música, ni aún en los solos de piano. No se aplauden los solos automáticamente cuando estos terminan, sino solamente después de una frase o resolución inspirada. Los bateristas tienen un sentido exacto de su misión: acompañar. Nada de exhibicionismos absurdos ni ruidos innecesarios. En este instrumento Rudy Lane y Pichi Mazzei me parecieron extraordinarios.

Tal vez en el único instrumento que no escuché ningún polista sobresaliente fué el contrabajo. Mendez, Cerrosmira, Virgilito y otros tocan con afinación y bien, pero no tienen por ejemplo la garra de Osvaldo Nolé o el modernismo y el swing de Juan Lemas.

El concierto de El Nacional fué organizado por L. Rolero con el pretexto de hacer oír su flamante orquesta. Los arreglos del mismo Rolero, en colaboración con Tulio Gallo y Pocho Gatti, fueron correctos musicalmente pero no me parecieron jazzísticos, salvo en algunos momentos. Quizás lo mejor de la actuación de Rolero fué la síntesis de la Historia del Jazz que presentó, interpretando el "Saint Louis Blues" a través de los estilos "Dixieland", "Swing", "Bop" y "Cool". Otra agradable sorpresa del concierto fué la presentación, fuera de programa, del cuarteto de Carlos Dato, ya conocido de nuestro público por haber actuado en Punta del Este hace 3 años con los "Swing Stars". Interpretó un lindo "All The Things You Are" con buena técnica y mejor sonido. "Los Bambucos", también conocidos en Montevideo se presentaron con los populares arreglos de Borraro "Blue Lou", "Yesterdays" y "Tea For Two".

Para los estilos primitivos del jazz, las cosas no andan tan bien en Buenos Aires. El Hot Club de allá, fundado en Noviembre de 1948 por un grupo de buenos aficionados entre los que se contaba T. Alizieri, director de Jazz Magazine, ha sufrido diversas convulsiones que han motivado la separación de todos los fundadores y dividiendo a sus socios en pequeñas fracciones ideológicas.

Para finalizar esta breve reseña, quiero testimoniar mi agradecimiento a directivos, aficionados y músicos argentinos que me dispensaron las mayores atenciones.

Faco Mañosa.

SI SE PRECIA DE SER UN
PERFECTO JAZZMAN, SUPONEMOS
NO TENDRA INCONVENIENTE EN
CONTESTAR LAS INOCENTES PREGUNTAS
DE ESTE

TEST
jazzístico

Cuál de estos músicos creó el famoso coro de clarinete en "High Society"? George Lewis Larry Shields Lorenzo Tio Alphonse Picou Dizzy Gillespie	Con uno de estos músicos estuvo casada la cantante Ella Fitzgerald Chick Webb Horace Henderson Edgard Sampson Ray Brown Harpo Marx
Uno de estos trombonistas nació en Dinamarca: Kai Winding Bob Enevoldsen Bob Brookmeyer Milt Bernhart Frank Rossolino Jay Jay Johnson	Qué instrumento, además de la corneta, toca Bobby Hackett? piano guitarra clarinete contrabajo clavicordio
Quién compuso el clásico del jazz "Gulf Coast Blues?" Clarence Williams William Handy King Oliver Richard Jones Juan D'Arienzo	Cuál es el apodo del saxo alto Johnny Hodges? Honey Bear The Rabbit The Squirrel Our Delight The Cacho
Uno de estos bateristas hoy famosos ganó en 1942 el concurso de aficionados organizado por Gene Krupa: Shelly Manne Stan Levey Jack Sperling Louis Bellson Buddy Rich	Cuál era el verdadero apellido del gran pianistas Jelly Roll Morton La Morte La Montrose La Menthe Le Mortensen La Motta La Morton

Si lo desea, vea las respuestas en la página 12.

NOTA: Si acierta las 8 respuestas es porque ya leyó las contestaciones. No vale. Si acierta más de 4 merece seguir siendo socio del club, pero pagando el pesito de rigor. Si acierta 2, no se desanime; hay otros peores. Y si no acierta ninguna, mala suerte.

En el transcurso del año pasado, nos han dejado varios músicos que se hicieron sentir, durante su paso por el mundo del jazz. Uno de ellos, el del título, no logró destacarse tanto como otros, pero su actuación, muchas veces permaneciendo en el anonimato, merece un recuerdo por parte nuestra.

Trompetista de la vieja escuela, no hay certeza de la fecha de su nacimiento, que se coloca entre los años 1905 a 1908, no alcanzó como ya dije, ser estrella de primera magnitud, debido más que nada a que sus trabajos para el disco se redujeron a conjuntos chicos, pocas veces por él liderados, y a actuar también como acompañante de vocalistas destacados, quedando de esa manera relegado a un segundo lugar. Pero las grabaciones al frente de sus Uptown Serenaders y su Cafe Society Orchestra son suficientes para hacerlo conocer y permitimos comprender que estábamos frente a un trompetista de gran fuerza expresiva y enorme sentimiento. Su estilo deriva del tradicional y su improvisación se basa generalmente en pocas notas pero con las que logra una gran sonoridad; podría considerársele derivado del estilo de Tommy Ladnier, pero con determinadas características que distinguían su personalidad.

Sus trabajos comenzaron en Harlem, encontrándose años más tarde en la orquesta de Cecil Scott, donde también actuaban Bill Coleman y Dicky Wells. En 1933 acompañó junto a Chu Berry, Goodman, Teagarden y otros, a la vocalista Bessie Smith y en los años 1936/7 lo encontramos dirigiendo sus conjuntos ya nombrados. Años más tarde, en 1939, forma parte de un notable conjunto, Port Of Harlem Jazz Men y Port Of Harlem Seven, donde junto a ases tales como J.C. Higginbotham, Albert Ammons, Teddy Bunk, Sidney Bechet, M. Lux Lewis y otros llevan a la cera páginas de gran valor como "Rocking The Blues", "Port Of Harlem Blues" y "Founding Heart Blues" temas algunos de ellos muy conocidos de los asiduos oyentes de la Radio Femenina. Precisamente, en estos discos, su forma de tocar se acerca mucho al estilo de Roy Eldridge, habiendo dado lugar a varias confusiones.

De ello se deduce que Frankie Newton fué también uno de los grandes valores de la época "swing" y su nombre habrá de quedar para siempre en la historia del jazz.

NOTICIAS 12

La vida de Red Nichols va a ser llevada a la pantalla. El protagonista será posiblemente Danny Kaye y esta vez afortunadamente ha sido contratado el propio Nichols para grabar la banda sonora.

El Hot Club de Montevideo recibe periódicamente las siguientes revistas de jazz: "Metronome", "Down Beat" (americanas), "Jazz Journal" (inglesa), "Jazz Hot" (francesa) y "Jazz Magazine" (argentina). Solicítelas cuando visite nuestra sede.

El extraordinario vibrafonista Terry Gibbs tuvo que ser internado en un hospital a causa de las heridas sufridas en un espectacular vuelco con su automóvil.

Las clases de música dictadas por W. Cardoso tendrán lugar todos los miércoles a las 20 horas, desde el próximo día 8 de junio. La inscripción para el curso es gratuita. Si todavía no se ha inscripto, hágalo cuanto antes en Secretaría.

LA COMISION DIRECTIVA DEL HOT CLUB CONSIDERANDO QUE:

Los músicos de Audem por razones de trabajo disponen de poco tiempo para concurrir a la sede social del club. Por esa causa las veces que pueden hacerlo desean, en la mayoría de los casos, ejecutar el estilo de su preferencia.

Por razones de fácil comprensión los músicos amateurs, algunos de ellos que recién se inician en el jazz, difícilmente pueden actuar con éxito junto a los profesionales.

Teniendo en cuenta de que el Hot Club debe velar por la buena organización de los espectáculos que en él se realicen, RESUELVE:

Que en cualquier reunión con música viva que se organice en el Hot Club de Montevideo, los músicos amateurs no podrán ejecutar junto con los de Audem, pudiendo hacerlo solamente a solicitud expresa de los mismos.

Los músicos amateurs podrán actuar todas las veces que lo deseen, integrando conjuntos formados por ejecutantes de la misma categoría.

Montevideo, 19 de mayo de 1955

RESPUESTAS al Test Jazístico de la página 10:

1. Ray Brown.
2. Kai Winding.
3. La guitarra.
4. Clarence Williams.
5. The Rabbit.
6. Shelly Manne.
7. La Menthe.
- 8.

Departamento de publicaciones del Hot Club de Montevideo.
Impreso en el Departamento de Estado. Embajada de los EE.UU.