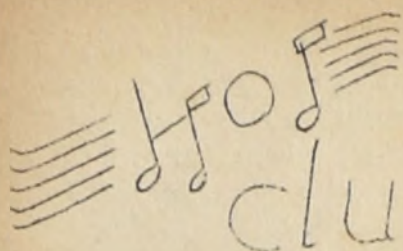




ART
HODES

hot club
de montevideo



PUBLICACION
del

club de

MONTE-
VIDEO

Núm. 27

Primavera 1953

Año IV

"CUANDO EL JAZZ ES BUENO, NO IMPORTA SI ES ANTIGUO O MODERNO"

MONEY!! MONEY!!

Es un hecho evidente que el HOT CLUB necesita dinero.- Y esa necesidad se hace más impetuosa, cuando la Comisión Directiva se propone empresas tan arriesgadas como la organización de un nuevo gran Concierto en el Cine Plaza, o el alquiler de una Sede Social.- Ambos propósitos merecen el más cálido apoyo de nuestra parte.- El primero, no sólo para dar mayor jerarquía a nuestro Club, y propagar a los cuatro vientos nuestra música preferida, sino para poder contratar a los músicos que durante todo el año ofrecen desinteresadamente su colaboración.- En cuanto a las ventajas que nos reportaría una Sede Social, nos parece innecesario enumerarlas. Serían inmensas.-

Ahora bien; la Comisión Directiva ha resuelto realizar una rifa entre sus socios y amigos, con el fin de recabar fondos para tales propósitos.- Creemos que todos, o por lo menos una gran cantidad de asociados, podrán colocar algunos números, que se venderán a \$ 0.50 cada uno, y de entre los mil que se imprimirán, sortearemos un práctico tocadiscos para tres velocidades, o un juego de lapicera y lápiz Parker, para la persona favorecida que no tenga interés en el premio anterior.-

Oportunamente informaremos más detalles sobre esta rifa a beneficio del Hot Club, que redundará, indiscutiblemente, en un aumento de nuestros recursos económicos, y por ende, de nuestras actividades.-

P R E S E N T E U N N U E V O S O C I O ! ! !

por segunda vez

JAZZ AT THE PARANINFO

¡Sí señores! Por segunda vez, el HOT CLUB DE MONTEVIDEO, ha hecho vibrar las paredes del Paraninfo de la Universidad, con música de jazz.- Para ello ha contado, como siempre, con la colaboración de un núcleo de músicos entusiastas, que sin escatimar esfuerzos, han correspondido al interés demostrado por un público sediento de jazz, que desde una hora antes de empezar la función ya esperaba pacientemente que abrieran las puertas del Paraninfo para ocupar, más tarde, hasta el último asiento y rincón del amplio salón.-

ALGUNAS COSAS VISTAS Y OIDAS EN LA ÚLTIMA "JAM":

- ... a cinco de los más destacados pianistas de jazz en nuestro medio.- Por orden de actuación: Pérez, Escayola, Mañosa, Pasquet y Nolé, pudiendo nosotros gustar y comparar las características de cada uno de ellos.-
- ... que Pedro Ruiz en clarinete y Juan Pérez en piano, fueron los únicos en tocar dixieland.-
- ... a algunos músicos que no habíamos escuchado todavía este año: Pasquet, Cora y Martínez.-
- ... a Bassi realizando en "I'M IN THE MOOD FOR LOVE", el solo más bop de batería jamás realizado en nuestros conciertos.-
- ... que Lamas está tocando el bajo muy bien, afinado y con swing.
- ... a Pintos copiando a Parker en "LOVERMAN", y a Lester en "SUSSURRANDO".-
- ... que Alonso no puede ya evitar el fraseo moderno, ni aún tocando "CHINA BOY".-
- ... que Osvaldo Nolé es uno de los más positivos valores que tenemos, y el público así lo entendió, subrayando todos sus solos de bajo a lo Blanton, con elocuentes aplausos.-
- ... que Cora es uno de los más sobrios y mejores trompetistas que han desfilado por nuestro escenario.-
- ... que Escayola posee muy buenas virtudes para hacer arreglitos a lo Shearing, viéndose muy bien secundado por Lamas y Martínez.
- ... una interesante versión de "I CAN'T GIVE YOU" a cargo de Bicho, Mañosa y Barros, llena de swing y de bop.-
- ... que Roberto, cantando, hace lo que quiere, pero muy bien.-
- ... que Cucurullo tocó muy bien en el blues de clausura, al lado

de Cora, Panchito Nolé y Bocho.-

... que Pasquet quiere tocar ahora a lo Bushkin moderno.-

... que entre nuestros asociados también hay hinchas de Al Jolson, a quien hizo recordar Jimmy Holliday en su parte vocal.-

... que fué una de nuestras "jams" mejor organizada.-

ERRATA.- En nuestro número anterior, sección "Noticias comentadas", se nos deslizó un lamentable error de imprenta, en donde se dice trombonista en lugar de trompetista a Sharkey Bonano.-

BREVE COMENTARIO DE UNA CHARLA

El día 24 de setiembre tuve oportunidad de asistir a una charla que sobre "Algunas pequeñas verdades primeras sobre el jazz", pronunció el Sr. Juan R. Grezzi en la Facultad de Humanidades. Dicho conferencista enfocó el tema en el origen del jazz llegando hasta los albores del estilo Nueva Orleans. Perfectamente documentado y con grabaciones que por sí solas bastaban para dar una idea de la intención de la conferencia, comenzó con las canciones de trabajo, que entroncándose con los negro spirituals y con las canciones sociales, dieron la base para el posterior nacimiento del jazz. Desde una canción de presidiarios, vertida por Joshua White, hasta una versión del quinteto moderno de Louis Armstrong, de un entierro en Nueva Orleans, nos llevó a través de los negro spirituals y los primitivos blues, aunque no manteniendo la cronología debida para una mejor comprensión por parte del público, que había esperado la presentación de 2 conjuntos que lamentablemente no comparecieron.- Merecen párrafo aparte los negro spirituals, dado que fueron el punto más fuerte de la conferencia, y la parte más documentada con material fonográfico.- Pudimos oír también versiones de congregaciones religiosas, aunque lamentablemente esto no fué recibido por el público con el interés que merece, pareciéndome que el grueso de los concurrentes prefieren oír versiones más evolucionadas que las sabrosas aunque algo rudas páginas originales; y en lo que a mi respecta, siento que no se hubiera entrado más en el estilo Nueva Orleans, pues se hubiera dado al público presente, una versión de más auténtico jazz.-

Alberto Etchebarne

ESPERAMOS SU COLABORACION: E N V I E L A ! ! !

Veinte años de afición jazzística, me han hecho conocer a toda una variada fauna de "jazz-fans" cuya descripción se haría difícil completar. No obstante, y aún teniendo en cuenta que son múltiples las facetas a analizar, y variadísimos los casos mixtos que pueden darse, he querido resumir en ocho tipos, los más característicos que he conocido. Estos les será dable encontrarlos en cualquier rincón del globo. No tienen nada de localistas. Son internacionales. - Con todo, no quisiera que nadie se sintiera descripto, y aunque esto fuera posible, conste que no es ésta, ni mucho menos, mi intención. - Ellos son:

boris
good
enough

jazz
fan

MANERAS

ojo pálido

de se

el novalesueto

D F E
REN
TE
S
LAS

El "snob". - Tipo completamente ajeno al jazz. - El sabe que no le gusta, pero no queda bien decirlo, y va a los conciertos para hacerse el interesante. - Si es necesario, es capaz de usar lentes gruesos (que no necesita) y dejarse crecer la barba. - Compra discos de jazz por docenas. No le importa de qué orquestas son porque igual no los va a escuchar, pero sí los mostrará a sus amistades. - Tiene un grabador de alambre que, según él, le costó mil quinientos pesos y afirma que un día de éstos, hará un viaje a Norteamérica. -

El "mosca". - Tipo normal que siente un interés mayor o menor por el jazz. Conoce su ritmo y siente una agradable sensación cuando escucha algún clásico que empieza a asimilar. - De vez en cuando,

compra algún disco, y si no tiene cita con la novia, procura asistir a alguna "jam" o concierto. A veces, hasta pensó en comprar una batería.--

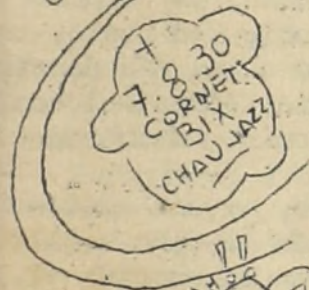
El "discómano".-- Cualquier tipo de los dos indicados anteriormente, pero que muy pronto y de una manera deliberada o inconsciente comienza a coleccionar discos, con la misma pasión que los filatélicos juntan sellos. Para él, el jazz son números de matrices y colores de etiquetas. Tiene mucho más valor una tercera matriz de un disco horrible editado en la India en sello "Raskamaputra" que el "West End Blues" de Louis que por \$ 2.85 puede conseguir en cualquier casa de música. Prefiere un remate de discos a una "jam-session" y se hace suscriptor de "Record Changer". Siente cierta envidia que lo corroee porque Edgardito posee un disco en el sello original Gennett, y él sólo pudo conseguir la copia reeditada por Brunswick.--

El "ingenuo".-- Tipo cómico que cree que el jazz es algo que hace Chin pum, Chin pum, Parará Pa Chin. Le gusta mucho bailar, especialmente si es boogie-woogie o mambo. De los cantores prefiere a Al Jolson, aunque para los boleros elija a Vargas. Sabe que el mejor trompetista es Harry James, razón por la cual le gustó mucho "Escuela de Sirenas", película que vio tres veces.--

El "erudito".-- Tipo intelecto. No podrá decirle si cierto pasaje de trombonista está afinado o no, pero en cambio se sabe de memoria la fecha de grabación y hasta la marca de cigarrillos que fumaba el trombonista antes de colocarse la boquilla en la boca.-- Igual puede informarle sobre quien es Allen Durham, como le dirá cuándo Bigard dejó a la orquesta de Ellington. Lleva un control del estado civil y físico de músicos, y devora avidamente cuanto libro o revista cae en sus manos.--

El "inspirado" (inspiración divina).-- Tipo patológico que circunscribe el jazz a determinada personalidad, edad, condición, época, instrumento u "onda" cualquiera. Igual puede sostenerle que el jazz es únicamente el "blues" cantado, como que ^{solo} Ellington es jazz, o que Ellington no lo es.-- Le informará que el jazz falleció de cardiopatía en el 1920, en el 30 o en el 40, con la misma tranquilidad que puede afirmarle que el jazz nació en 1950, o que lo inventaron los rusos.--

El "exaltado".-- Tipo de corazón. No cabe duda de que le gusta el jazz y tampoco cabe dudar que lo siente. A los primeros compases, sus músculos se ponen tensos y parece que vayan a estallar.-- Lo que estalla en realidad es un "ycaahh" a pleno pul-



do, no es ninguno de éstos que usted ha podido leer en esta sumaria descripción.- El auténtico "jazz-fan"..... SOY YO!!!!

món para subrayar su emoción. No puedo evitar el silbar estrepitosamente después de un solo que le gustó mucho, y acostumbra a llevar el compás con los pies, de una manera escandalosa, y generalmente marcando el ritmo cruzado.- No le gusta tal o cual composición porque es muy lenta, pero en cambio rezuma felicidad cuando los "highnoters" empiezan a ponerse colorados de tanto soplar, y su exaltación llega al máximo cuando sus faces toman un tinte amoratado.- Adora cualquier "riff", y una noche de éstas, se lo van a encontrar bailando "jitterburg" en un club cualquiera.-

El "pentagramista".- Tipo musical.- Muchas veces músico de profesión, aunque no es indispensable que lo sea.- Sobrepone toda valoración musical a la jazzística.- Cree que tal o cual disco que muchos consideran extraordinario, es un desastre, porque al trompetista le salió un re bemol de más.- Si tiene usted confianza con él, le confesará que prefiere unas grabaciones de la orquesta de Claude Thornhill, a las de la orquesta grande de Dizzy Gillespie, porque suenan más "afiatadas".- Cuando va a un concierto, le interesa más la búsqueda de una nota desafinada, que someterse al goce estético de la audición.- Siente un íntimo placer cuando después de una "jam", puede comentar, en apretado corro, que tal o cual ejecutante, se "comió" el "medio" de un coro, y siguió con el siguiente.-

El "auténtico jazz-fan".- A final de cuentas, ustedes se preguntarán: Cuál es el verdadero o el mejor "jazz-fan?".- Lógica pregunta, mi amigo.- El verdadero aficiona-

a propósito
de la

HISTORIA DEL JAZZ

de
juan r. grezzi
y
m. salsamendi
por f. mañosa

Con verdadero interés he escuchado las últimas audiciones que con la firma de los Sres. Grezzi y Salsamendi, viene transmitiendo la Radio Oficial en un Ciclo titulado: "Historia del Jazz".-

Como es lógico, no podíamos permanecer indiferentes ni hacer oídos sordos ante una audición semanal que persigue la misma finalidad que nosotros, es decir, la educación del pueblo en materia jazzística, ya sea para apoyar los conceptos vertidos en ella, o para refutarlos por considerar que pueden inducir al oyente poco versado, a una falsa valoración del jazz.-

Lamentablemente, tenemos que adoptar esta última posición, y conste que no falta buena voluntad por nuestra parte. Todo lo contrario; cualquier sano propósito de propaganda jazzística, es té o no acertada, basta para que miremos la cosa con simpatía.- Pero pese a éso, nos es del todo imposible tratar de comprender, por ejemplo, porqué la "explotación comercial del jazz" empezó con el estilo "swing", y no con Goldkette, Venuti, Ted Lewis, Trumbauer, Nichols o Whiteman, por nombrar sólo a los más jazzistas de toda esa nube blanca que ocultó, a ciertos oídos melosos el radiante espíritu de la música negra: la genuina música de jazz.-

Pero este craso error sería insignificante, si esa historia del jazz reflejara lo mejor de la producción de cada estilo dentro del jazz y no fuera del jazz, que es como se obstina el Sr. Grezzi en hacernos ver la producción jazzística en la déca-da swing.- Para hacer una reseña de tan importante período, no es necesario referirse -y mucho menos en plano preferente como se hizo- a Artie Shaw y su orquesta de cuerdas, ni a las vocalistas blancas de baladas, ni a los Dorsey Brothers, ni a Mugsy Spanier, y menos aún a la goma de mascar y a las corbatas detonantes que puede usar determinada gente que los escucha.- Si la crítica musical debe basarse en el régimen alimenticio o a la in-dumentaria de un vecino de Duke Ellington, entonces tendré que reconocer que el Sr. Grezzi es un verdadero musicólogo. Pero si por el contrario, la historia del jazz debe ser objetiva y basarse en el estilo, sentido emocional, originalidad y fraseo de sus principales intérpretes, entonces no tendré más remedio que

manifestar que el Sr. Grezzi ha decepcionado.- Porque en lugar de pasar todos los mamarrachos que nos hicieron oír en su audición del período "swing" -con excepción de Goodman y Reinhardt en donde estuvieron acertados- notamos la falta de los genuinos continuadores del tronco principal del árbol jazzístico. Por ejemplo, de un Roy Eldridge y un Chu Berry en "STAR DUST"; de una Billy Holliday y un Ben Webster en "WHAT A LITTLE MOONLIGHT CAN DO"; de un Coleman Hawkins en "BODY AND SOUL"; de Benny Carter como trompetista en "I SURRENDER DEAR"; de un Charlie Christian en "HONEYSUCKLE ROSE"; de un Duke Ellington y un Johnny Hodges en "BEAL STREET BLUES"; de un Buck Clayton en "LITTLE WHITE LIES"; de un Vic Dickenson y un Lester Young en "LESTER BLOWS AGAIN"; de un Fats Waller en "DINAH"; de un Charlie Shavers en "GUTBUCKET"; de un Errol Garner y un Slam Stewart en "SLAMIN' AROUND"; de un Willy Smith y un King Cole en "AIRINESS A LA NAT"; de un Jimmy Blanton en "J.M. BLUES"; de una Mary Lou Williams en "MY BABY"; de un Count Basie y un Harry Edison en "QUEER STREET"; de un Don Byas y un Louis Armstrong en "SNAFU"; etc., etc., etc., etc.-

Además creemos que esa historia del jazz iba dirigida, más que a un selecto y escasísimo grupo de aficionados, al gran público para su educación jazzística, en cuyo caso, con más motivo todavía, debían hacer oír lo más representativo y lo mejor de cada estilo, y por riguroso orden cronológico.-

Pueden alegar que no tuvieron espacio para pasar tales discos, pero, porque entonces perder tiempo oyendo grandes cantidades de grabaciones cuyo parecido o semejanza con el jazz era pura coincidencia?

Por otra parte parece absurdo que en un ciclo de tantas audiciones, sólo se dedique una al desarrollo del "swing", del "bop" y de la "música progresiva".- Claro que conociendo el punto de vista del Sr. Grezzi, más vale que no profundice mucho hablando de tales cosas, porque para él es terreno vedado. Pero ya que su historia parecía a veces querer ser objetiva, no comprendemos porqué por toda ilustración del período "bop", nos hicieron oír sólo contados compases -y todavía entrelazados entre sí- de "CONSTELLATION", "THINGS TO COME" y "CHASING THE BIRD", justamente tres de las obras más difíciles del estilo, y además, vertidas en un ritmo rapidísimo.- Es que los Sres. Salsamendi y Grezzi creen que esto es lo más representativo del Bop? Sí?... Entonces han errado! Si por el contrario no lo creen, que es lo más probable, entonces no sólo su historia del jazz no es objetiva, sino que obran de mala fé para inducir al público no versado en el asunto, a pensar que el be-bop es puro ruido.- Eso está mal, se-

ñores.- Las cosas deben mostrarse tal como son, y no como le gustaría al Sr. Grezzi que fueran.- La labor pedagógica de un ciclo de divulgación jazzística, debe hacerse con una franca intención de hacer comprender, y no de confundir.- Además, al llamar a los "boppers" "no conformistas", pareció querer insinuar que un buen día se reunieron 4 o 5 locos y acordaron modificar las normas musicales seguidas hasta entonces, cuando la verdad es muy otra.-

Si hubieran hecho oír una serie de discos del período "swing" del estilo de los enumerados anteriormente, y luego algo del bop elemental ("GROOVING HIGH", "PARKER'S MOOD", etc.) el público hubiera comprendido mucho mejor, sin duda, la evolución lógica del jazz negro. Pero por lo visto el propósito de los autores de esa "pseudo-historia del jazz" distaba mucho de hacer oír a sus oyentes que el jazz, musicalmente, evoluciona, e hicieron todo lo posible para negarlo. Sólo así se explica que los compases "bop" se pasaron después de un disco de Muggsy Spanier y que en la audición posterior a unas grabaciones de Chick Webb y Teddy Wilson, volvieron al año 1929 para oír un disco de Red McKenzie y uno de washboard (?).-

No sé hasta qué punto cabe al Sr. Salsamendi la responsabilidad de esa historia, pero de cualquier modo es de lamentar su escasa intervención musical en ella, dado que según la opinión del Sr. Grezzi, se trata de uno de los diez mejores pianistas del mundo ("JAZZ MAGAZINE", Núm. 1, Pág. 19/20).- Lástima no conocer cuáles son los otros nueve afortunados, porque a lo mejor tenemos entre nosotros a un pianista más importante que Duke Ellington, Jelly Roll, Fats Waller, Mary Lou Williams, Joe Sullivan, Teddy Wilson, Jess Stacy, James P. Johnson, Art Tatum, Earl Hines, etc., etc., ... y nosotros lo ignoramos.-

Pero no todo tienen que ser censuras para los señores Grezzi y Salsamendi.- Se notaba, por ejemplo, en todo momento, un trato excelente y de admiración hacia los genuinos intérpretes neoclásicos, y alguna de las primeras audiciones, que me fué dado oír, estaba muy bien documentada.- La descripción de varias características del bop, estuvo igualmente acertada; pero ya al hablar de la "música progresiva" de Kenton, se perdieron nuevamente en un mar de confusiones.-

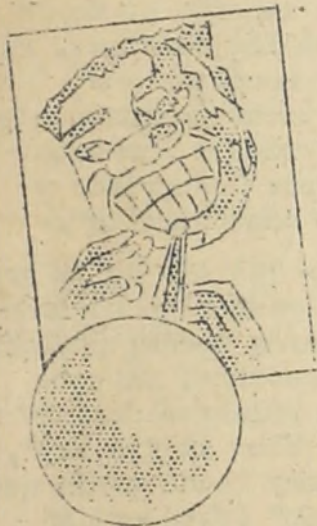
La última parte del disco "CAPITOL PUNISHMENT", que nos hicieron escuchar por todo ejemplo de tal música, no es "progresiva" ni mucho menos.- Música progresiva, es "OPUS IN PASTELS", y "ARTISTRY IN RHYTHM", por ejemplo.-

En fin; con los errores y omisiones anteriormente citados, los fines didácticos de esa "Historia del jazz" no se han cumpli-

ALGUNAS VIEJAS GRABACIONES DE JAZZ

relatadas en el estilo vibrante y propio de su fabuloso autor.....

louis
"SATCHMO"
strong



Esta nota, traducida de la revista Esquire (Dic. 1951), comienza con la siguiente aclaración del editor:

"NO PODIA ESPERARSE QUE ARMSTRONG ESCRIBIERA ESTE ARTICULO A LA MANERA CORRIENTE, DEBIDO A QUE SU PERSONALIDAD NO ES DE LAS MAS CORRIENTES". Por lo tanto, él nos dirá, grabación tras grabación, su propia historia en el jazz, tal cual realmente sucedió; la gente, los lugares, las inspiraciones. Y como siempre, él dice lo que tiene que decir, con frescura, originalidad y sentido, tal cual él lo tocaría con su trompeta.- Veamos lo que Louis dice por ejemplo, de

HEBBIE JEBBIES.-- (L. Armstrong Hot Five).-- "Nunca olvidaré el incidente que ocurrió en esta grabación. Y esta vez el plato lo constituí yo mismo... Cuando todos supieron que el disco estaba hecho, fué una risa general la que causó.- También dijeron todos, algún tiempo después, que esta grabación fué el comienzo del "scat singing"... (cantar sin letra)... Porque el día que grabamos HEBBIE JEBBIES, se me cayó la partitura con la parte lírica, justo en la mitad del disco... y yo no quería estropear aquella grabación que había comenzado tan maravillosamente.- Por lo tanto, cuando se me cayó el papel, yo inmediatamente empecé a cantar en "scat", como si nada hubiera sucedido. Cuando terminó el disco, ya sabía que los de la casa grabadora lo iban a tirar... Y gran sorpresa fué la mía, cuando los vi venir corriendo y decir: "Dejen ese así..." "My, My" yo di un gran suspiro de alivio, y ellos pusieron el disco a la venta, en la misma forma errónea en que fué grabado.- Boyd Atkins, que a veces tocaba el violín en mi banda, en el Sunset Café, fué el autor de la tonada. Gustó mucho, y él debe haber hecho mucho dinero con ella".--

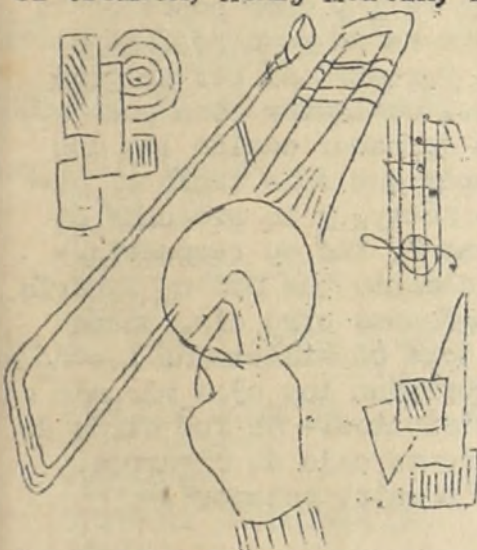
"SKID DAT DE DAT".- (L. Armstrong Hot Five).- "Desde que hice aquel error en "HEBBIE JEBBIES" cuando se me cayó la parte, se vendieron muchos discos, y muchas piezas fueron escritas entonces con coros "scat"... tal como "SKID DAT DE DAT".- Naturalmente no deseo yo ser cotizado con esta muestra, pero cualquiera que oiga las grabaciones de "HEBBIE JEBBIES" o "SKID DAT", pensará que de ellas se deriva el canto en el bebop... Hmmm... No le parece? Sea como sea, no hace diferencia de una manera u otra... Todo es "jive"... No importa de donde venga, y todos parecen tener una actitud familiar amistosa. Por mi parte, a mí me gusta oír a esos muchachos haciendo sus "scats".- Creo que cantar en "scat" es como tocar un instrumento, siempre y cuando se hagan los coros correctos y hermosos cambios.- Bueno, pero yo no soy responsable por los gritos y maullidos de gato que se han amparado en el "scat singing".-

"GUT BUCKET BLUES".- (L. Armstrong Hot Five).- "El día de la grabación de "GUT BUCKET", pasó algo realmente gracioso.- La broma estuvo esta vez en Johnny Dodds; parecía estar un poco más nervioso que el resto de nosotros. En este disco, cada uno de nosotros debía decir unas palabras durante los solos... Yo digo: "Oh play that thing or blow it Kid Ory", mientras él tocaba su solo de trombón. Y Johnny Dodds tenía que decir, durante mi solo: "Oh play it Pappa Dipp" (éste era mi sobrenombre en Nueva Orleans, antes de irme a Chicago).- Lo gracioso fué que Dodds no pudo abrir la boca para decir ni una palabra cuando llegó el momento de decir: "Oh play it Papa Dipp". Ja, Ja, Ja... Así arruinamos varias matrices, y finalmente tuve que darle esas líneas a otro.- Nos divertimos mucho haciendo "GUT BUCKET BLUES", que incidentalmente fué la primera grabación hecha por mi "HOT FIVE".-

"POTATO HEAD BLUES".- (L. Armstrong Hot Seven).- "Esta grabación me deslumbró realmente por el lindo fraseo que hicieron Johnny Dodds y Kid Ory.- Me parece verlos en el Pellican Dance Hall o en la esquina de Gravier y Rampart, en Nueva Orleans, durante los días de la primera guerra mundial.- Aquello fué en los años 1918 y 19, y toda esa buena música saliendo de sus instrumentos, le hacían escuchar y querer bailar deseando que ellos nunca pararan.- "POTATO HEAD BLUES" era una tonada con la cual ellos obtenían realmente "swing"... Oh Dios... Joe Oliver... corazón bendito, Papa Joe (así lo llamaba yo) El acostumbraba a soplar bien, a la manera que a mí me gustaba. Su fraseo todavía resuena en mi mente. Jamás hubo en la corneta

un creador como King Oliver. Yo nunca oí decir que alguien lo hubiera igualado hasta ahora. Y él no está más desde 1938... "POTATO HEAD BLUES"... Humm... Cada nota que yo soplé en esta grabación, lo hice pensando en Papa Joe... "Yesss, Sir..."

"OKY'S CREOLE TROMBONE".- (L. Armstrong Hot Five).- "Es ésta una tonada que siempre me fascinó. Me acuerdo cuando era todavía un chiquilín, con pantalones por



tos... Era en Nueva Orleans, y Kid Ory, al frente de su banda, tocaba todos los domingos en el St. Katherine Hall... Yo vendía diarios, y ahorraba lo suficiente para pagarme la entrada, que no era mucho... Y oía tocar esta composición. Mut Carey tocaba la trompeta en la orquesta; Johnny Dodds, quien estaba realmente en la cumbre entonces, tocaba el clarinete; Kid Ory el trombón; Henry Martin, la batería; Bob Lyons el bajo; Lawrence Stahl la guitarra, y Emil Bigard (tío de Barney) tocaba el violín y conducía la banda... Y cuando esos muchachos tocaban "OKY'S CREOLE TROMBONE", todo el mundo bailaba.- De principio al fin, ellos tenían mucho ritmo en esta pieza.- Después de varios coros, quedaban cansados, blanditos, bien blanditos.- Y Kid Ory hacía coros admirables... "Oh, My, My". Cómo me gustaba "OKY'S CREOLE TROMBONE"...

"WEARY BLUES".- (L. Armstrong Hot Seven).- "Me re-

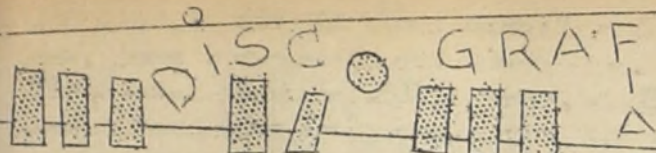
cuerda los virjos buenos tiempos de la "tail gate" en Nueva Orleans, mi pueblo natal.- Había una cantidad de bandas que los domingos pasaban avisos para algún negocio... Y casi todas las bandas tocaban "WEARY BLUES". La grabación que hicimos para la gente de la Okey me recordó tanto mi ciudad, que me parecía verla mientras lo grababa.- El trombonista, en esta ocasión, se llamaba John Thomas, y el que tocaba la tuba era nada menos que Peter Briggs (un muchacho de nariz ñata), un buen camarada, uno de los mejores músicos, y de gran corazón... Cada vez que escucho uno de estos viejos discos, recuerdo tantas cosas para decir..."

"STRUTTIN WITH COME BERBEQUE".- (L. Armstrong Hot Five).- "Esta melodía tuvo su origen cuando

Zutty Singleton y yo estábamos tocando en el Savoy Ballroom, en el lado sur de Chicago.- Después del baile, nos dirigíamos como casi siempre hasta la esquina de las calles 48 y State.- Había allí un viejo, Dad, que hacía los más deliciosos asados para lamerse los dedos.- Nunca pedíamos uno sólo.- Algunas veces, el asado de Dad estaba tan rico, que casi me enfermaba de comer tanto... Y una noche, mientras Zutty y yo manipulábamos unas tiras de asado, un pensamiento se me coló en mi cabeza... Y le dije a Zutty: "Say Zoot; se me ocurrió que podría escribir un tema, y llamarlo "STRUTTIN WITH SOME BERBECQUE" (pasando con una tira de asado).- Zutty me dijo: "Dush, muy buena idea".- Y así nació esa melodía.- Esa misma noche sucedió algo gracioso.- Durante mucho tiempo había estado llevando conmigo un billete de 100 dólares.- Acostumbraba llevar un "creole roll" muy lindo.- Un "creole roll", como nosotros lo llamábamos en Nueva Orleans, consiste en un pequeño fajo de billetes envueltos en una tuerca... Parecía así ser un gran rodajo de billetes... Y las chicas... cualquier cosa por aquel imán.- Aquella noche, después de haber comido los dos cualquier cantidad de asado, me acordé que solo tenía el billete de 100 dólares.- Se lo dije a Zutty, y le pregunté si él tenía algo con qué pagar.- "No, man", fue su respuesta.- Le dimos el billete, pensando naturalmente que Dad no tendría tanto cambio, y nos diría que le pagaríamos otro día, cuando cobrásemos.- Sin embargo, el viejo tomó el billete de 100 dólares, mientras a Zutty y a mí se nos iban los ojos mirando a Dad, observando cada uno de sus movimientos.- Se fue atrás de su vieja caja fuerte, y de una grasienta caja de cigarros, sacó el vuelto, que me entregó ante nuestro estupor".-



LOUIS ARMSTRONG SIGUE HABLANDO.- CADA UNO DE SUS DISCOS, LE TRAE NUEVOS RECUERDOS: "the last time", "hotter than that", "12 st. rag", "corney Chop suey", CASI TODAS SON COMPOSICIONES SUYAS QUE EL ESCRIBIA EN EL PORTAL DE LA CASA DE LIL HARDING.- LOUIS ARMSTRONG SIGUE HABLANDO DE LA GENTE, LOS LUGARES Y LAS INSPIRACIONES, Y COMPRENDEMOS QUE EL JAZZ NO ES PARA EL UNA AFICION PASAJERA, SINO SU PROPIA VIDA, LLENA DE EMOTIVA SINCERIDAD".-



- o de
- o bud
- o powell
- o (conclusión)

KENNY CLARKE & HIS 52ND STREET BOYS: Mismo personal anterior.-
52ND STREET THEME Swing 244

ROYAL ROOST Victor 203144
(R.Roost fue editado en Francia con el título "RUE CHAPTAL").-

THE BE-BOP BOYS: B.Powell (piano), Fats Navarro y Kenny Dorham
(tps), Sonny Stitt (Alto), Morris Lane (te.),
Eddie DeVerteuill (bar.), Kenny Clarke (dms), All Hall (bajo).-
Setiembre de 1946.-

WEBB CITY (Partes I y II) Savoy 900
FAT BOY (Partes I y II) --- 901

FATS NAVARRO & HIS BE-BOP BOYS: Mismo personal anterior.-
EVERYTHINGS COOL Savoy 941

CHARLIE PARKER'S ALL STARS: Parker (Alto), Miles Davis (tp), Bud
Powell (piano), Tommy Potter (b),

Max Roach (drums).-
DONNA LEE Savoy 952, 928
BUZZY --- ---
CHASING THE BIRD --- 977
CHERRYL --- ---

THE BUD POWELL TRIO: Powell (p), Max Roach (d) y Curley Russell
(bajo). Enero de 1947.-

SOMEBODY LOVE ME	Roost 509 Jaz Sel 755 Vog.IP. 010
BUD'S BUBBLE	---
YESTERDAYS	Mercu.11047 Blue Star IP. 6924
STRICTLY CONFIDENTIAL	---
CELIA	--- 11046 ---
ALL GOD CHILLUM	---
I'LL KEEP LOVING YOU	--- 11045 ---
TEMPEST FUGE III	---
EVERYTHING HAPPENS TO ME	J.Sel. 687 Vogue IP 010
INDIANA	---
I'LL REMEMBER APRIL	--- 692 ---
OFF MINOR	---
I SHOULD CARE	--- 699 Roost 621 Vog.IP 010
NICE WORK IF YOU CAN GET IT	---

BUD POWELL MODERNISTS: Powell (p), Fats Navarro (tp), Sonny Rol
lins (tenor), Tommy Potter (b), y Roy

Haynes (drums). Agosto de 1949.-

BOUNCING WITH BUD	B.Note 1567	IP 003	J.Sel. 590
WAIL			
DANCE OF THE INFIDELS	1568		58E
52ND STREET THEME			

BUD POWELL TRIO: Powell, Roy Haynes y Tommy Potter.-
 YOU GO TO MY HEAD BN.IP. 003 Blue Note 1566 JS. 555
 ORNITHOLOGY

SONNY STITT QUARTET: Powell (p.), Sonny Stitt (tenor), Max
 Roach (d.), Curley Russell (b). 1949.-
 ALL GOD'S CHILDREN Prest. 9001, 705 New Jazz IP 103
 SUNSET
 BUD'S BLUES 9002, 706
 FINE AND DANDY
 STRIKE UP THE BAND (no edit.)
 I WANT TO BE HAPPY
 TAKING A CHANCE ON LOVE
 SONNY SIDE 722

SARAH VAUGHAN WITH BUD POWELL: Jimmy Maxwell, Gordon Griffin,
 Melvin Solomon (tps.), Buddy
 Morrow, Will Bradley, Jack Satterfield (tb.), Bille Versaci,
 Al Klink, Jimmy Abato, Russell Barner, Jimmy Odriche (sax.),
 Bud Powell (p), Mundell Lowe (g), Frank Carroll (b), Terry
 Snyder (drums), Sarah Vaughan (vocal). Julio 1950.-
 I LOVE THE GIRL Columbia 38925
 THINKING OF YOU

BUD POWELL TRIO: Bud Powell (p.), Max Roach (drums) y Curley
 Russell.- 1951.-

UN POCO LOCO	Blue Note 1577	B.N. IP. 003
NIGHT IN TUNISIA	1576	
SO SONY PLEASE	Blue Star IP. 6943	
TEA FOR TWO		
SWEET GEORGIA BROWN		
GET HAPPY		
HALLELUJAH		
SOMETIMES I'M HAPPY		

BUD POWELL PIANO SOLOS:

OVER THE RAINBOW	Blue Note 1576	B.N. IP. 003
IT COULD HAPPENS TO ME	1577	
BODY AND SOUL	Blue Star IP. 6943	
APRIL IN PARIS		

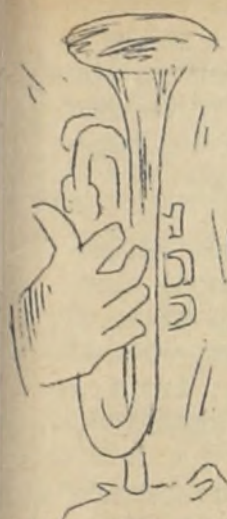
los
mil y un
músicos
más importantes
en el

JAZZ

francisco
mañosa

capítulo I

TROMPETISTAS



HENRY "RED" ALLEN JR..- N.- Uno de los principales discípulos de Armstrong que contribuyó a modernizar el estilo de trompeta en la "swing era", al igual que Eldridge, pero sin su talento.- Tocó con King Oliver, L. Russell y F. Henderson.- "JAMAICA SHOUT" con Hawkins; "CANAL STREET BLUES" (Decca), orquesta propia.-

"CAT" ANDERSON..- N.- Se dio a conocer tocando con las orquestas de Hampton y Ellington.- Gran técnica en el registro agudo.- Sonido vigoroso.- "SWINGING THE CAT" (Apollo), orquesta propia.-

TOMMY ALLISON..- B.- Solista de talento, aunque imitando el estilo de Dizzy.- Se destacó en orquestas como Gene Krupa, Buddy Rich, etc.- "OUT OF NOWHERE" (Guild) con Boyd Reaburn.-

"CHICO" ALVAREZ..- B.- Uno de los mejores imitadores blancos de Gillespie.- Grabó con Stan Kenton: "UNISSON RIFF" (Capitol).-

LOUIS "SATCHMO" ARMSTRONG..- N.- Discípulo de King Oliver.- Se independizó hacia 1925, llegando a ser el más grande solista e innovador en su instrumento.- Uno de los máximos creadores del individualismo en el jazz.- Su influencia sobre los demás trompetistas se deja sentir desde 1925 hasta nuestros días.- "WEST END BLUES" (OK) 1928; "ON THE SUNNY SIDE" (Decca) 1937; "SUGAR" (Victor) 1946; "PANAMA" (Decca) 1950.-

HERMAN AUTRAY..- N.- Tocó con Stuff Smith y Claude Hopkins, pero consiguió mayor popularidad con Fats Waller.- Estilo derivado de Armstrong; pleno de swing.- "DINAH" con Fats Waller.-

"CHET" BAKER..- B.- Toca con el cuarteto de Gerry Mulligan.- Su estilo recuerda a Bix y a Davis.- "FRENESI" (Fantasy).-

LEON "BIX" BEIDERBECKE.- B.- Originador de un estilo de trompeta sumamente original y delicado.- El más avanzado solista blanco de las orquestas comerciales de su época.- Fue un verdadero precursor del estilo "cool". Falleció en 1931, cuando su talento parecía estar lejos de agotarse.- Dos de sus mejores solos: "MISSISSIPPI MUD" y "ROYAL GARDEN BLUES".-

BUNNY BERIGAN.- B.- Uno de los principales "side-men" de las orquestas blancas de la época "swing". Se dio a conocer con los Dorsey Brothers en 1932. Luego con Gene Gifford, Glenn Miller, Benny Goodman (1935), Artie Shaw, Tommy Dorsey, etc.- Falleció en 1942. Poseía un bello sonido y un fraseo inspirado en Armstrong.- "HONEYSUCKLE ROSE"; "I CAN'T GET STARTED".-

SONNY BERMAN.- B.- El Roy Eldridge blanco de la época "swing". Precursor del estilo bop. Actuó con Woody Herman. Falleció en 1947.- "SOMEDAY SWEETHEART" (Col.); "NOCTURNE" (Dial).-

EMMET BERRY.- N.- Tocó con H. Henderson, B. Carter, I. Jacquet, C. Basie y otras orquestas de color. Poseedor de un sonido cálido y un swing intenso.- "STOMPING AT THE SAVOY" con Hawkins.-

SHARKEY BONANO.- B.- Consecuente seguidor de los moldes N.O., a la manera blanca.- "I'M SATISFIED WITH MY GAL" (Col.) 1936.-

DAVE BURNS.- N.- Improvisador de talento. Buen discípulo de Gillespie, que actuó en su orquesta.- "MOODI SPEAKS" (Savoy).

CONTI CANDOLI.- B.- Talentoso improvisador bop de estilo elegante y sobrio. Tocó con Herman y Kenton.- "LEMON DROP" (Cupol).

BENNY CARTER.- N.- A pesar de ser especialista en saxo alto, se encuentra también entre los mejores trompetistas. Poseedor de una musicalidad singular y de un bello sonido.- "I SURRENDER DEAR" (Capitol), orquesta propia.-

BUCK CLAYTON.- N.- Inspirado fuertemente en Armstrong, es uno de los más fértiles músicos de la era "swing".- Se popularizó con Count Basie (1936-1944), pero grabó con numerosos "small-combos". Fraseo conciso y elegante.- "TAKIN OFF" (Apollo).-

BILL COLEMAN.- N.- Uno de los principales discípulos de Armstrong. Ultimamente ha sido influenciado también por Dizzy. Brillante imaginación y enorme "swing".- En Europa desde 1949.-

"LOVERMAN" (Swing).--

LESTER "SHAD" COLLINS.-- N.-- Se dió a conocer con Benny Carter y posteriormente con Basie ("LADY BE GOOD"). Vino a Montevideo con Calloway. Su estilo evolucionó totalmente hacia el bop en los últimos 10 años, época en que empezó a estudiar con Gillespie. Actual discípulo de Kenny Dorham.-- Imaginación fértil y solista de primera calidad.--

PETE DAILY.-- B.-- Uno de los principales intérpretes actuales del estilo Chicago.-- "JOHNSON RAG", con sus "Chicagans".--

"WILD BILL" DAVIDSON.-- B.-- Cornetista blanco que al igual que Spanier o Kaminski sigue la línea armstrongniana. Sonoridad abierta y potente.-- "THAT'S A PLENTY" (Commodore), conjunto propio.--

MILES DAVIS.-- N.-- Uno de los máximos creadores en su instrumento. Inspirado inicialmente en Dizzy, desarrolló un estilo personal en el registro grave y medio de la trompeta. Su fraseo es por de más elegante y pleno de musicalidad. Exponente máximo del estilo "cool" en trompeta.-- "BARBADOS" (Savoy); "GOLDCHILD" (Capitol).--

SIDNEY DEPARIS.-- N.-- Desarrolló un estilo similar a Bill Coleman en su primera época. Usa la sordina con frecuencia. Dióse a conocer con las orquestas de Charlie Johnson y Don Redman.-- "NAGASA KY" con Redman; "WILD MAN BLUES" con Bechet.--

NAT DOMINIQUE.-- N.-- Discípulo de Keppard, especializado en Blues y temas lentos.-- "WEARY CITY" con Johnny Dodds.--

KENNY DORHAM.-- N.-- Poseedor de un estilo intermedio entre Dizzy y Davis.-- Su talento como excelente improvisador es superior a su técnica. Adepto al estilo "cool".-- "ELYSSES" (New Jazz).--

CLAUDE DUNSON.-- N.-- Buen discípulo de McGhee.-- Actuó en Europa desde que fuera con Don Redman en 1946.--

HARRY EDISON.-- N.-- Uno de los más inspirados discípulos de Roy Eldridge. Swing y sonidos pujantes.-- "QUEER STREET" con Basie.--

ROY ELDRIDGE.-- N.-- Creador del estilo moderno de trompeta que partiendo de Armstrong le abrió las puertas a Dizzy. Su importancia entre 1936 al 42, fue extraordinaria.-- "STAR DUST" (Commod.)

MAYNARD FERGUSON.- B.- Última palabra en técnica trompetística. Su valor como "jazzman" es discutible.-

ANDREW "MERENGUITO" FORD.- N.- Contemporáneo de Eldridge. Sonoridad vigorosa y gran técnica en el registro agudo. Vino a Montevideo con los Lecuona(1952). "HAWKS TALK" con Ellington.

WALTER FULLER.- N.- Trompetista de talento como lo probó en sus notables arreglos para Dizzy y que se diera a conocer como miembro de la orquesta de Hines tocando en el registro agudo.-

DIZZY GILLESPIE.- N.- El más grande de los trompetistas modernos. Su influencia ha sido decisiva para la formación de los estilos de "post-guerra". Su importancia durante los años 1944 al 49 puede ser comparada a la de Armstrong entre 1925 y 29.- "CONFIRMATION", "HOT HOUSE", "ANTHROPOLOGY", "THE CHANT"

BOBBY HACQUET.- B.- Se dió a conocer con Glenn Miller. Poseedor de un bello fraseo inspirado en Bix, evidenció en los últimos años un talento superior a la imitación.- "SQUEEZE ME".

BENNY HARRIS.- N.- Tocó con Hines al lado de Dizzy y contribuyó con éste a la creación del estilo bop.- "LITTLE BENNY"(Sav.)

NEAL HEFTI.- B.- Músico de talento. Arregló para la moderna agrupación de Herman. Influenciado por Davis."BOOPIN' THE BLUES".-

HARRY JAMES.- B.- Sus ocasionales acercamientos al terreno del jazz los ha salvado de manera bastante satisfactoria, dentro de los músicos de su raza.- "I'M CONFESSIN".-

BUNK JOHNSON.- N.- Uno de los principales precursores de la era "New Orleans". Volvió a tocar 7 años antes de su muerte en 1949.- "HIGH SOCIETY", "AT THE JAZZ BAND BALL", conjunto propio.-

JONAH JONES.- N.- Uno de los principales discípulos de Armstrong que asimiló las enseñanzas de Eldridge. Sonido vigoroso y potente. Gran "swing" y depurada técnica.-Vino con Calloway. Actual miembro del sexteto de E.Hines. "JONAH JOINT THE CAB".

MAX KAMINSKI.- B.- Tocó con T.Pastor y T.Dorsey. Inspirado de

los trompetistas N.Orleans y especialmente de Armstrong.-

EDDIE KEPPARD.- N.- Pioner de la era N.Orleans. Su valor es histórico que positivo.-

EL KILLIAN.- N.- Uno de los mejores improvisadores en el registro agudo.- Muerto en 1951.- Su estilo se derivó de Dizzy y McGhee. Tocó con Basie, Ellington, Barnet.- "LADY BE GOOD" (Disc.).-

OMMY LADNIER.- N.- Contemporáneo de Louis. Discípulo de King Oliver.- Exponente del estilo N.Orleans.- Reapareció en 1938 y falleció un año después.- Genial intérprete de blues.-

NICK" LARocca.- B.- Integrante de la legendaria "Original Dixie-land Jazz Band".- Su valor es puramente histórico.-

PAUL MARES.- B.- Fallecido en 1949, había liderado a los New Orleans Rhythm Kings.-

EDWARD McGHEE.- N.- Tocó primero como Armstrong, luego como Eldridge (McGHEE SPECIAL), más tarde sintió la influencia de Dizzy ("I CAN'T GET STARTED") y últimamente de Davis ("FUGETTA"). A pesar de ello, traslució siempre su fuerte personalidad.-

IMMY McPARTLAND.- B.- Uno de los más talentosos músicos blancos inspirados en Bix.- Posee actualmente un agradable fraseo.- "HOW HIGH THE MOON" (M.G.M.).-

OUGH METTOMIE.- B.- Tocó con Goodman.- Influenciado por Davis.- Fraseo elegante y conciso. Estilo "cool", "BLUE LOU" (Capitol).-

UBBER MILEY.- N.- Tocó con Ellington. Falleció en 1932.- Fue uno de los principales innovadores en sordinas.- "THE MOUCH".-

GEORGE MITCHELL.- N.- Cornetista de los N.Orleans Wanderers y los Red Hot Peppers de Morton. Se inspiró principalmente de King Oliver y Armstrong de la primera época.-

PHIL NAPOLEON.- N.- Miembro de los Original Memphis Five (1925). Ocupó un lugar de relativa importancia entre los primeros músicos blancos de su instrumento.- "FIDGETY FEET" (Columbia).-

FATS NAVARRO.- N.- Uno de los más inspirados trompetistas del estilo bop.- Depurada técnica y enorme swing. Falleció en 1951, cuando estaba todavía en la plenitud de su estilo.- "FAT GIRL".-

JOE NEWMAN.- N.- Estilo y vibrato muy similares a Charlie Shavers. Tocó con Basie y otras bandas negras. "OLLOPA" (J.C.Heard)

FRANKIE NEWTON.- N.- Excelente discípulo de Eldridge. Sonoridad ardorosa y amplia.- "POUNDING HEART BLUES" (Blue Note).-

RED NICHOLS.- Tocó con numerosas orquestas blancas. En sus ocasionales acercamientos al jazz no pasó de imitar con más o menos suerte a Bix.- "AVALON" con Pee Wee.-

KING OLIVER.- N.- Uno de los más perfectos ejemplos del estilo rítmico de los trompetistas de N.Orleans e inspirador de muchos de ellos.- Gran inventiva y tremendo swing.- Murió en 1938.-

SY OLIVER.- N.- Discípulo de Bubber Miller.- Su importancia en la era "swing" fué notable, además, como arreglador de J.Lunceford.-

ORAN "HOT LIPS" PAGE.- N.- Buen discípulo de Armstrong que tocó discretamente con numerosas orquestas y conjuntos.- Es además un excelente cantor de blues.- "I KEEP ROLLIN'" (Savoy).-

WARD PINKET.- N.- Trompetista de la era N.Orleans que se destacó en los conjuntos de Jelly Roll Morton.- ("GEORGIA SWING").-



SHORTY RODGERS.- B.- Trompetista y arreglador excepcional influenciado por Davis.- "DIDI" (Capitol), conjunto propio.-

RED RODNEY.- N.- De estilo parecido a Candoli y Pettomie, forma con ellos el trío virato de los más capacitados músicos blancos para tocar en estilo bop.- "BOPSCOTCH" (Futurama).-

ERNIE ROYAL.- N.- Excelente improvisador que siguió la trayectoria Eldridge-Gillespie.- Tocó con Hampton, W.Herman y Ellington, en cuya orquesta realizó buenos solos de estilo bop.-

CHARLIE SHAVERS.- N.- Uno de los trompetistas más fértiles que dió la década swing. Posee un extraordinario vigor y un vibrato característico. Su estilo es moderno sin llegar al be-bop.- Su discografía es extensísima.- "SPOTLIGHT" (Victor).-

JOE SMITH.- N.- Perteneció a la generación N.Orleans y poseía y cierto parecido a Tommy Ladnier.- Falleció en 1937.-

FRANCIS "MUGGSY" SPANIER.- B.- Uno de los mejores representantes de la escuela "chicagüina" que se inspiró directamente de Louis Armstrong.- "ECCENTRIC" con G. Brunies.-

REX STEWARD.- N.- Inspirado primero por los trompetistas de New Orleans, desarrolló un estilo personal con la corneta, delicado pero a veces impetuoso.- Tocó con F. Henderson y D. Ellington.- "BOY MEETS HORN" (Brunswick), "FINESSE" (Swing).-

IDRESS SULIMAN.- N.- Talentoso improvisador de la escuela de Gillespie, con fértil inventiva. "SUBURBAN EYES" (Blue Note).-

GEORGE TAITT.- N.- Magnífico improvisador con elocuentes ideas. Su estilo recuerda a Fats Navarro.- "EVONCE" con T.Monk.-

CHARLIE TEAGARDEN.- B.- Se dió a conocer ya en 1932 con Venuti y Lang.- Posteriormente con B.Goodman (1933), Chicago Rhythm Kings (1940), etc.- Discreto improvisador de estilo Chicago.-

GEORGE TREADWELL.- N.- Gran imitador de Dizzy. "HEARD, NOT SEEN".

DICK VANCE.- N.- Discreto improvisador a lo Eldridge, con reminiscencias de Buck Clayton.- "WHAT'S HAPPEN" con C.Hawkins.-

LU WATERS.- B.- Con su Yerba Buena Jazz Band ocupa un lugar importante en el renacimiento N.Orleans iniciado allá por 1940.-

PAUL WEBSTER.- N.- Uno de los más competentes trompetistas en el registro agudo.- Tocó con J.Lunceford ("FOR DANCERS ONLY"), Charlie Barnet, L. Armstrong, etc.- Vino con Calloway.-

COOTIE WILLIAMS.- N.- Desarrolló el estilo con sordina "wa-wa", originado por Milley. Se popularizó con Goodman, Ellington y con su orquesta propia.- "CONCERTO FOR COOTIE", con Ellington.-

NELSON WILLIAMS.- N.- Sucesor de Milley y Cootie en la orquesta de Ellington.- Asimiló también varias tendencias modernas.-

LAMAR WRIGHT.- N.- Discípulo de Eldridge, que más tarde siguió los pasos de Gillespie.- Actuó con Basie, Calloway, Sy Oliver, LeHampton, Dizzy.- "TALK TO ME" con Ben Webster (Savoy).-



THE GLENN MILLER STORY

La productora "Universal-International" está filmando la historia del popular trombonista desaparecido en la última guerra.- El papel de Glenn está a cargo de James Steward, y en la película pueden ser vistos y/o escuchados gran cantidad de "jazzmen", entre los que figuran Louis Armstrong y sus "All Stars" con Trummy Young (trombón), Barney Bigard (clarinete), Marty Napoleon (piano), Arwell Shaw (bajo) y Cozy Cole (drums), Babe Russin, saxo tenor que tocara con Red Nichols, además de Joe Yukl, que dobla a Steward.-

NEW NAMES IN MODERN JAZZ

El saxofonista Paul Quinichette, que se destacó últimamente en la orquesta de Basie, ha formado un quinteto con gente nueva, para debutar en el Band Box de Nueva York.- Son ellos: Squeeter Best (guitarra), Joe Benjamin (bajo), Les Erskine (drums) y Joe Pairs (piano y órgano).- Quinichette, después de haber asimilado el fraseo de Mezzrow, y posteriormente el de Goodman, es en la actualidad el saxofonista que más parecido tiene con el genial Lester Young.-

JOHN SMITH ON THE ROOST

La marca Roost ha editado un L.P. del guitarrista John Smith, uno de los nuevos valores que marcha camino de la consagración. Entre los temas editados, figura el excelente "MOONLIGHT IN VERNON", que fuera votado el año pasado por los lectores de Down Beat como el segundo disco de 1952.- Acompañan a Smith: Stan Getz (tenor), Sandford Gold (piano), Eddie Safranski (bajo) y Don Lamond (drums).-

KINGS AFTER CORONATION

Sharkey Bonano, después de haber actuado en el concierto realizado en Londres con motivo de la coronación de la Reina, se ha

presentado al frente de sus "Kings of Dixieland" en el Statler de Nueva York, con Jack Delaney (trombón), Deacon Loyacano (bajo), Stanley Mendelson (piano) y Leonard Centobie (clarinete). El día del debut tocó la batería George Wettling, pero al día siguiente fué reemplazado por Albert Brunies.- Pobre opinión le mereció al crítico Bill Coss, quien aseguró que lo mejor de la noche fueron 4 o 5 notas que tocó Pee Wee Russell, que toca en el mismo club, con la orquesta de Charley Fiske.-

KIMBALL WORKS FOR DISNEY

Ward Kimball, que además de ser el director y trombonista del celebrado "show-group-dixieland" "Firehouse Five Plus Two", trabaja en los estudios de Walt Disney, dirigirá una serie de cortos que se denominarán "Aventuras en Música".-

HAPPIES CANADIANS

En el Massey Hall de Toronto, Canadá, la New Jazz Society ha presentado su concierto anual, presentando a una orquesta local integrada por 17 ejecutantes de la mejor calidad, y como plato fuerte, reunieron el siguiente conjunto (no se asustent): Dizzy Gillespie, Charlie Parker, Bud Powell, Max Roach y Charlie Mingus.-

LATEST REALISES

He aquí los últimos discos de jazz editados en los Estados Unidos: ... COUNT BASIE sextet, con JOE NEWMAN, PAUL QUINICHETTE y BUDDY RICH, en "Royal Garden Blues" - "Song of the Islands" (Mercury)... SONNY STITT en "Sancho Panza" (Roost)... MILTON HINTON y JO JONES, con el cuarteto de TONY SCOTT, en un L.P. para Brunswick... CHARLIE SHAVERS, TEDDY WILSON y GENE KRUPA en "Paradise" - "Coronation Hop" (Mercury)... RAY BAUDUC y ARMAND HUG, en "Little Rock Get Away" (Okeh)... JOHNNY HODGES, LAWRENCE BROWN y EMMET BERRY en "Come Sunday" - "Whom" (Mercury)... MAX ROACH en 4 caras para Debut... BILLY TAYLOR Jr., en "All Too Soon" (Prestige)... ROY ELDRIDGE, OSCAR PETERSON, RAY BROWN, JO JONES y BARNEY KESSEL, en "Love for sale" - "Dales Wail" (Mercury)... YANK LAWSON y WILL BRADLEY en un L.P. para Brunswick... BENNY CARTER, en "Sunday Afternoon" (Victor).-

Al tener noticia, hace algunos meses, de la venida de un coro negro, intérprete de "Negro Spirituals", los que gustamos de ese aspecto musical, y creo que todos los que somos aficionados a la música negra en general, nos alegramos suponiendo que por intermedio de los integrantes del mencionado coro, tendríamos, no solamente las buenas versiones corales que nos ofrecieron, sino que también nos brindarían un poco de jazz, o noticias frescas de las últimas novedades mundiales en esa materia.- Pero lamentablemente, primero por datos llegados de Bs. Aires, y luego por conversaciones mantenidas con ellos por nuestro asociado Sr. Hermenegildo Sábat, pudimos comprobar que sólo uno de los mismos, el barítono George Goodman, conocía algo y gustaba un poco el jazz, siendo los demás completamente legos en la materia.- Es por esta razón que no intentamos ninguna entrevista, y solamente brindamos a nuestros asociados, el comentario que le mereció a nuestro colaborador



De los tres conciertos ofrecidos por estos cantantes de color en nuestra ciudad, sólo podríamos apreciar como expresión de su capacidad, el primero de ellos, por cuanto los dos últimos no estuvieron en la plenitud de sus medios vocales.-

Se nos mostró como un conjunto de muy buenas realizaciones, capaces de sobrepasar bellamente cualquier problema de índole coral o vocal.- Individualmente, son magníficos solistas, en especial las voces graves, poseedores de ese timbre tan característico y especial de su raza, que bien administrado, le brinda calidez y emoción a las interpretaciones, aunque a veces pueda sonar un tanto áspero.-

Desde un punto de vista coral, debemos decir que confirmamos algunas observaciones realizadas en conjuntos integrados por voces solistas: le quita "empaste" y uniformidad a la sonoridad.- Las voces son demasiado individuales, con una personalidad muy definida, y eso impide que puedan fundirse en "una sola voz", el ideal de todo conjunto vocal.- Si desde un punto de vista estrictamente técnico coral, puede merecer esta obser

vación, debemos también decir que esa circunstancia no le quitó belleza a las interpretaciones de los JUBILEE SINGERS, ya que es evidente la existencia de una buena dirección, y de un amplio sentido de colaboración entre todos los integrantes.--

Las interpretaciones de los "negro-spirituals" fueron excelentes, sustentadas por la acabada comprensión y total afinidad con el espíritu de los cánticos, y por el sentido del ritmo desarrollado en grado asombroso entre la gente de color. Tal vez pudieran merecer algunos reparos los arreglos armónicos de algunos de los cantos, algunos de ellos hasta con reminiscencias bachianas; pero consideramos de mucha más autoridad a algún musicólogo, para tratar el interesante problema de qué estaría más cerca del espíritu de los "negro-spirituals": si la simple armonización en base a los acordes de tónica y dominante, o, utilizando criterios más liberales como podrían ser los contemporáneos, o aún, dado el carácter estrictamente religioso de estos cantos, tomar ciertas guías de la polifonía eclesiástica preclásica.--

Se les ha criticado a los JUBILEE SINGERS, la inclusión de algunos números de música sudamericana y trozos operísticos. En general, compartimos esas opiniones.-- El huainito "Dos palomitas, no fue comprendido en su verdadero sentido rítmico, estando mejor "El Palito".-- Los trozos de Haendel, Purcell, etc. no ensamblaron con el resto del programa, sirviendo únicamente para mostrar la cálida y emocionante voz del barítono Goodman.

Para finalizar, podemos decir que hemos gozado escuchando a este conjunto, en la interpretación de una forma musical particularmente bella por sus melodías y su significado, y por la calidad vocal e interpretativa de sus integrantes.--

(viene de la página 10)

do más que parcialmente.--

Pero si el principal propósito del Sr. Grezzi, no era el de divulgar y hacer comprender el jazz, sino el de brindarnos, sin orden ni concierto, algunas muestras de su fabulosa discoteca, para única satisfacción personal, entonces sí, su misión se cumplió con éxito.--

Sr. Asociado: La inscripción para el cursillo de enseñanza musical aplicada al Jazz, puede hacerla en cualquier momento, en las oficinas de la A.C. de J. (Colonia 1065).--



Desde la aparición de la última revista (Nº 26) se han realizado dos nuevas reuniones del Hot Club, ambas en el Paraninfo de la Universidad.- La primera de ellas se realizó el 29 de Agosto, y estuvo constituida por una conferencia sobre "Negro Spirituals" a cargo de nuestro "presi" Alberto M. Etchebarne, y un concierto por el coro del Liceo Nocturno, dirigido por la Profesora Muller.- Etchebarne fue claro y conciso en las explicaciones del porqué y cómo de los cantos negros, desarrollando un tema que

él conoce a fondo.- Creemos también que el Coro sorprendió a todos, ya que no podíamos esperar que un grupo de 25 integrantes, sin especial dedicación ni especialización en tal música, diera muestras de tanta jerarquía.-

La otra reunión, realizada el día 19 de Setiembre, reunió a varios de nuestros mejores músicos, colaborando en una magnífica "jam-session", cuyos comentarios se encuentran en la página 3 de esta revista.-

-----o-----

El día 23 de Octubre, en el salón de actos de Y.M.C.A., tendrá lugar un nuevo gran concierto de jazz, en el que participarán dos excelentes conjuntos de nuestro medio.-

En primer lugar se presentarán los "RED HOTS", celebrado sexteto dixieland que interpretará varias conocidas páginas del jazz clásico.- En la segunda parte del concierto, se podrá escuchar a una gran orquesta formada y dirigida por el competente pianista y arreglador, Heber Escayola, integrada por 4 saxos, 1 trombón, 1 trompeta y sección rítmica, además de los vocales a cargo de Roberto.-

Ante tal acontecimiento, esperamos que el Salón Williams de la Asociación Cristiana de Jóvenes, sea incapaz de dar cabida al numeroso público que presenciara el acto.-

La entrada será reservada exclusivamente, para los socios de las dos entidades organizadoras.-

-----o-----

Impreso en los Talleres de
"MIMIOGRAFICA ORINOCO"
Orinoco 4935