

Montevideo,
jueves 19
de febrero
de 1981
Año 1 - Nº 16
N\$ 8.00

opinar

REVISTA - SEMANARIO

Difícil situación comercial

Siete concordatos en un mes y medio

La presentación a concordato de dos importantes firmas de plaza en las últimas semanas, con abultados pasivos, sintomatizó una situación comercial que muestra, desde fines del pasado año, signos preocupantes.

Entre diciembre de 1980 y el corriente mes, excluyendo enero por la feria judicial, otras cinco empresas debieron recurrir a la Justicia para hacer un arreglo con sus acreedores, registrándose una agudización del proceso, motivado por una acumulación de factores.

El cierre de algunos mercados del exterior, la política cambiaria que no beneficia a la exportación y negocios fallidos en diversos ramos, fueron indicados como causales de la situación.

Una de las empresas exportadoras presentó un ac-

tivo de N\$ 48.893.547 y un pasivo de N\$ 72.560.000; y otra —del ramo agropecuario— registró un activo de N\$ 9.628.149 y un pasivo de N\$ 12.176.179.

Otra de las empresas, una curtiembre, tendría deudas que llegarían a los U\$S 30 millones.

Además, pidieron arreglo judicial con sus acreedores un molino, una empresa pesquera y otras dos exportadoras.

A estas se suman las once compañías presentadas a concordato durante 1980.

Una investigación realizada por OPINAR en medios responsables, indica que en algunos casos los concordatos no podrían impedir las quiebras.

Página 24

La victoria correspondió únicamente al Pueblo

Página 5

En resumen

Carlos Manini Ríos sostiene, en su columna de página 5, que el triunfo del 30 de noviembre tiene un autor muy claro: el pueblo. Nadie más, y menos quienes están fuera del país, puede adjudicarse la victoria.

Aníbal Luis Barbagelata recuerda, en página 7, que Uruguay tiene un compromiso inevitable con su pasado histórico, que muestra muy claramente cómo debe ser el proyecto político.

Luis Hierro Gambardella analiza cómo el régimen de 1933 impuso severas coacciones a la expresión de la voluntad opositora, a través del cierre de diarios y el aprisionamiento o deportación de políticos. Página 4.

Luis Alberto Solé afirma que es tiempo que se convoque a los medios de comunicación para que se manifiesten con libertad absoluta sobre el futuro nacional. Página 6.

Américo Pablo Ricaldoni enfoca, a propósito de dos situaciones internacionales —la de Brasil y la de Polonia— la necesidad de obtener un consenso mínimo. Página 9.

La Conferencia de No Alineados enfrentó las tiranteces

internas de ese grupo, aunque pudo perfilarse nuevamente una posición más equidistante de las potencias. Página 11.

A pesar de varias dificultades, Brasil se encomina hacia una apertura política de signo pluralista. El Presidente Figueiredo ha reafirmado un nuevo llamado al diálogo. Página 10.

La profesora María Emilia Pérez Santarcieri recuerda los asesinatos de Flores y Berro, e informa sobre una película que se prepara sobre esa época. Página 12.

La Biblioteca Liberal está dedicada hoy a Raymon Aron uno de los puntos culminantes del pensamiento contemporáneo. Se analiza especialmente su "Ensayo sobre las libertades". Página 13.

La sección "Libros" incorpora también, tres importantes trabajos, además de las informaciones complementarias: un estudio sobre el poema inédito (?) de García Lorca; un análisis del Baudelaire, de Sartre; y un resumen de la obra de André Gide, a treinta años exactos de su muerte. Páginas 13 a 16.

Música está dedicada, como no podía ser de otra manera, al comentario de las actividades de Pierino Gamba y la OSSODRE. Página 19.

Teatro registra el triunfo de un uruguayo en Buenos Aires: Omar Grasso. Página 21.

Cine incluye, además de la guía, la crítica sobre una película que merece verse: Gloria. Páginas 22 y 23.



Martínez de Hoz en la bajada

Página 10

¿Qué pasó con el monumento a Roosevelt?

Página 24

La magia de Piero Gamba

Página 19

AGENDA

Obediencia y legitimidad

Al obedecer por oportunismo a un régimen sin legalidad, el ciudadano se degrada y se convierte en sujeto. O, como se dice hoy, se convierte en consumidor, preocupado por su bienestar, y no en ciudadano preocupado y responsable de los asuntos públicos.

Entre la obediencia de la aristocracia a un soberano al que venera y la obediencia de un ciudadano a las leyes que él ha contribuido a crear, la diferencia es inmensa. Cada una de esas dos clases de obediencia caracteriza a una sociedad. Pero ambas son compatibles con la libertad porque ambas se basan en la legitimidad reconocida. La obediencia no es más que servidumbre cuando el poder es ilegítimo y despreciado y no tiene otro principio, como hubiese dicho Montesquieu, más que el miedo o el conformismo.

OPINAN los lectores de OPINAR

Quiero saludar calurosamente a quienes desde OPINAR bregan con inteligencia y valentía por la libertad de prensa y el periodismo formativo. Acabo de leer la carta y su correspondiente respuesta sobre el estado actual de la enseñanza y su Ud. lo permite, desearía agregar mi granito de arena al tema.

Concuerdo con Ud. en que la crítica razonada es parte importante de las soluciones. Porque origina una conciencia generalizada sobre el estado de enfermedad que aqueja a nuestra enseñanza y porque de la frecuencia y solidez de esas críticas dependerá que los responsables revean sus pasos. Hace más de siete años, para algunos la culpa de todos los males de la enseñanza eran la politización y el desorden. Yo me pregunto, ¿por qué ahora que hay orden y las clases se dictan íntegramente, la enseñanza tiene un nivel cada día más bajo? ¿Por qué después de tantos años sin que se produzcan desórdenes, ni muestras de politización se producen sí, cientos de sumarios anuales por razones de claro contenido político?

La enseñanza ha descendido en su nivel porque se han purgado masivamente a sus mejores educadores por motivos no docentes; porque los restantes trabajan con sueldos ínfimos y abrumados por el temor y el papeleo; porque los egresados del Magisterio y del IPA, especialmente, son postergados por improvisados advenedizos.

Los muchachos también son problema. Como Ud. bien dijo, la inteligencia de los estudiantes no disminuyó, pero sí su interés.

Soy Profesor de Historia y cada año compruebo con dolor la absoluta desinformación de lo que acontece en el país y en el mundo, la ausencia de contacto con la buena lectura y el arte, la pobreza de vocabulario. Y lo peor, la total abulia para salir del pozo. Y la culpa no es de ellos ni de quienes aisladamente luchamos, por su educación.

Ya que Ud. propone la televisión para la tarea de enseñar las matemáticas, ¿por qué la buena prensa no puede vehicular otras asignaturas? Creo que un periodismo de nivel, serio y ameno, a cargo de especialistas en educación puede ser un apoyo importante para quienes batallamos en el aula. Pienso que OPINAR va espontáneamente en esa línea. Dé por seguro que es mucho lo que se hace por la Patria trabajando así.

F. B.

POR FIN, EL HUMOR

Como lector consecuente de OPINAR quiero entregar a Ud. mis sinceras felicitaciones. El nivel del semanario en cuanto a artículos de contenido político y económico es excelente. En cambio, desde mi muy personal punto de vista le apuntaba dos carencias: la falta de énfasis en lo social y en lo humorístico.

Las cifras frías, los editoriales serios, si bien son imprescindibles, es necesario matizarlos con ejemplos concretos, hechos comunes e individuales y con humor. En uno de los actos realizados precediendo al histórico plebiscito, un orador enfatizó la alegría y el humor de que son capaces los hombres libres aun en circunstancias difíciles, alegría y humor de que carecen los actos y las declaraciones solemnes de los gobiernos de fuerza.

En la edición del día de la fecha se insertan artículos con referencia a la fiesta de gala de la Cruz Roja, en Punta del Este. En ellos se evidencia el fino humor y al mismo tiempo, el énfasis social, que faltaban. Le reitero mis felicitaciones y mi pedido de que continúen por la misma senda.

PEDRO ACOSTA FUENTES

DON CARLOS MANINI RIOS

Hace ya un tiempo cayó en mis manos una publicación nueva —OPINAR— y en las primeras páginas

Propuestas

El espectáculo

Washington, a puertas cerradas. Una transparente alegoría acerca del mandato del Presidente Nixon, en un telefilm en capítulos que trasmite Canal 10 los miércoles a las 21.30. No solamente el argumento y la filmación son excelentes, sino que el reparto (Jason Robards, Cliff Robertson, Richard Vaughan, Stephanie Powers) respaldan esta recomendable producción basada en el libro de memorias de John Elrichmann.

El libro

El extranjero de Albert Camus. Una de las obras maestras del genial escritor francés, y uno de los más claros ejemplos de literatura existencial de nuestro siglo. A través de un libro despojado y austero se refleja una concepción humanista y exigente de la absurdidad de la vida.

La cita

"Los propios déspotas no niegan que la libertad sea excelente; pero la desean sólo para ellos mismos, y afirman que todos los demás son absolutamente indignos de ella."

"El Antiguo Régimen y la Revolución"
ALEXIS DE TOQUEVILLE



¿Beatles again?

Según informaron los cables, esta semana ocurriría el reencuentro de George Harrison, Paul McCartney y Ringo Starr, los tres ex-beatles, en la isla de Montserrat, en el Caribe. Los tres músicos que no se juntaban para tocar juntos desde hace once años, se reunirían en Montserrat, donde McCartney posee un barco-estudio de grabación, para grabar juntos un home-

naje a John Lennon, su ex-compañero, asesinado en New York, en el mes de diciembre pasado.

Si bien los tres músicos no hicieron ningún comentario acerca de la verdadera naturaleza de su viaje, el mercado internacional de la música espera ya con impaciencia esta grabación, que marcará un momento histórico dentro de la música rock.



Sakharov: laureles y espinas

El lunes 16 se informó en París que la Academia de Ciencias francesa eligió, por votación, como su miembro extranjero asociado, al físico soviético Andrei Sakharov, quien ya fuera distinguido con el Premio Nobel por la Paz.

Sakharov, que es considerado una eminencia en física nuclear y el "padre" de la bomba atómica rusa, es objeto desde hace tiempo de una constante persecución por parte del gobierno soviético, debido a sus actividades "subversivas", para lograr el respeto en la URSS de los acuerdos de Helsinki.

Tensión electoral

En París, el clima pre-electoral ya ha entrado en su fase culminante. El primer candidato en postularse, el controvertido Coluche, ha declarado que logró reunir las firmas necesarias para respaldar su candidatura. En declaraciones recientes a la prensa americana afirmó además que, referente a la posición anti-inmigrantes que ha tomado el P.C.F., "Marchais sólo es favorable a la inmigración masiva en Afganistán."

Por otra parte Jacques Chirac superó fácilmente a su contrincante Michel Debret y ganó la candidatura del R.P.R. (neo-gaullistas). Si bien algunas encuestas dan ya como favorito al candidato socialista, François Mitterrand, existen aún dos incógnitas de peso en el panorama político: La posi-

ción de Valéry Giscard d'Estaing quien aún no ha sido presentado como candidato por la U.D.F., y la actitud de los comunistas, que parecen estar prontos a desaconsejar el voto (hasta ahora automático) en la segunda vuelta electoral, por el candidato socialista, quien se presentará hace cinco años como candidato de la ex Unión de Izquierdas.

Se rumorea además que Giscard dispondría de información comprometedor acerca de las actividades de Georges Marchais durante los años de la Ocupación. Tema este que ya ha causado polémicas en torno al secretario general del P.C.F. hace poco menos de un año, cuando el semanario "L'Express" inició una campaña al respecto.

me topé con el nombre de Carlos Manini como autor de una nota. Como soy viejo admirador de Manini en sus múltiples dimensiones pero en especial como eximio narrador, lo que quizá sorprenda porque en este país casi nadie sabe quiénes saben escribir, me aboqué con atención a la lectura. Y no salía de mi asombro al ir leyendo aquella nota. Manini, como si fuera postulante a algún cargo, iba reseñando una serie de curriculum.

Para mí fue lo mismo que si encontrara una nota de Gardel exponiendo méritos para conseguir acutar, o que Winston Churchill escribiera una carta a los ingleses diciéndoles quién era. Pero después de pensar un rato, me dije: está bien. Manini tiene que decirle a alguna gente quién es, qué ha hecho, cuál es su carta de presentación. Aunque sea un absurdo, casi un atrevimiento aceptar la publicación de sus palabras, era y es necesario.

Y este hecho, que lo consigno con el enorme respeto que me merece el hombre y la personalidad del Dr. Carlos Manini Ríos, sirve para pautar una realidad dolorosa. En nuestro país, en el confuso momento político que vivimos, se ha perdido hasta la más elemental noción de los valores humanos, de la dimensión de los hombres públicos, y no es extraño que a un hombre brillante, representativo como pocos de los niveles intelectuales del país, se le haya desplazado de la Dirección de un órgano periodístico, de los más prestigiosos de la República, fundado por su propio padre, porque una Sociedad Editora, en mayoría, no comparte su pensamiento en determinado tema político. Y todo esto rodeado de un silencio general.

Puede ser que si no encuentro de sopetón esta nota en OPINAR no hubiera escrito lo que hace mucho tiempo quería decir. Y estoy asombrado que esta puntualización ya no fuera hecha por voces mucho más autorizadas que la mía, capaces de subrayar que lo hecho con Manini constituyó una mancha y una afrenta a todo el periodismo nacional.

PLINIO BERRUTI
Estancia Santa Rita
Tres Puentes, Rivera,

Nota de Redacción: Vamos a entregar el original de esta carta al Dr. Manini luego de su publicación, para no correr el riesgo de que nos pida no la publiquemos. Por nuestra parte debemos decir que la renuncia del Dr. Manini a la Dirección de "La Mañana" tuvo "muy buena prensa", como suele decirse y como no podía ser de otra manera dados los altos méritos de quien honra actualmente a OPINAR con sus espléndidos artículos de todas las semanas.

YA LO DIJO PERICLES

Deseo sintetizar, sin reiterativas loas, porque sigo al semanario OPINAR en su prédica, compartiendo moral, espiritual e intelectualmente su actitud valiente y frontal, repitiendo una oración que resume mi pensamiento y mis creencias.

"...que todo el mundo pueda consagrarse por igual a sus negocios personales y a los del Estado y que, aunque se halle absorbido por otras ocupaciones, le sea dable enjuiciar con fundamento los asuntos políticos; que en un régimen de igualdad general, el individuo pueda influir, no por medio de intrigas y de pandillas, sino por su propia capacidad, sin que la humildad de su situación impida tampoco al pobre ser útil al Estado. Por tanto, quien carece de derechos políticos no es considerado aquí, a la manera de los Estados aristocráticos, como un ciudadano pasivo e indiferente, sino como inútil para el Estado".

La vigencia de estas ideas exime de comentarios. Sólo cabe agregar que no las expresó Carter, ni siquiera Batlle, sino que fue Pericles quien las expresó en una célebre oración fúnebre que recogió, para la Historia, Tucídides.

Verdaderamente, parece increíble que luego de casi 25 siglos sigamos tratando de lograr que el hombre reconozca a sus iguales menos favorecidos económicamente, los mismos derechos que él se arroga.

YAMANDU MONNE BARRIOS

Nota de Redacción: Perdón la "poda", pero realmente su carta es demasiado extensa.

opinar
REVISTA - SEMANARIO

Director

Dr. Enrique E. Tarigo

Redactor Responsable

Luis Antonio Hierro

Juaná 2122

**Política nacional
e internacional**

Dr. Carlos Manini Ríos
Dr. Aníbal L. Barbagelata
Dr. Luis Alberto Solé
Dr. Américo Ricaldoni
Sr. Danilo Arbilla

**Información
y análisis**

José Luis Guntin
Rodolfo M. Fattoruso

Cine

Luis Elbert
Alejandro Bluth

Teatro

Rodolfo M. Fattoruso

Libros

Prof. Graciela Mántaras
Javier Fernández

Televisión

Dra. Gloria Levy

Música

Prof. Luis Battistoni

Plástica

Prof. F. García Esteban
Mercedes Sayagués

Caricaturas

Jorge Satut

Diagramación

Alejandro di Candia

**Secretaría
de Administración**

Gabiella Tarigo

**Redacción
y Administración**

Rincón 531, Esc. 302

Impreso en los Talleres
de "El País S.A."
Cuareim 1287

Depósito legal
Nº 157.935/81

Distribución

Hebert Berriel
Ciudadela 1430
Teléf.: 915614

La imposibilidad de una Constitución "futurista"

LOS franceses acostumbran decir *Pas de nouvelle, bonne nouvelle, bonne nouvelle*, y los ingleses, *Not news, good news*, para significar que la falta de noticias es, también, una buena noticia. Y esto porque la noticia es, generalmente, la relación de un hecho que escapa de la órbita de lo común, de lo habitual, de lo normal, de lo previsible, para concretarse, por el contrario, en la información de lo excepcional, de lo infrecuente, de lo anómalo, de lo imprevisto. La noticia no es la paz sino la guerra, la noticia no es la pacífica convivencia sino el estallido de la violencia, y así sucesivamente. Todo lo cual se traduce en aquella humorada de que si un perro muerde a un hombre, ello no es una noticia, y que la noticia sería, en cambio, que un hombre mordiera a un perro. Desde este peculiar punto de vista, en todo caso puramente periodístico, el Uruguay político vive, desde hace unos meses, en permanente estado de buenas noticias, por la simplísima razón de que en el Uruguay político, y desde hace unos meses, no pasa nada.

¿PERO realmente, puede decirse, hoy y aquí, *pas de nouvelle, bonne nouvelle*? La respuesta negativa nos resulta clarísima. Por la sencilla razón de que la antedicha expresión, en francés, en inglés o en castellano, no traduce sino una generalización y no tiene más valor que el de una generalización. Y es que también la paz entre dos países puede ser noticia, y también puede serlo la convivencia pacífica entre los habitantes de un mismo país. ¿Quién duda de que el cese de las hostilidades entre Perú y Ecuador fue una buena noticia, quién duda de que si en El Salvador "estallara" la paz, la convivencia pacífica entre los salvadoreños y se pusiera fin a esa atroz guerra civil en la que se hallan empeñados, ello constituiría una excelente noticia? Es decir, que el carácter de "noticia" o no de un hecho o de un conjunto de hechos, depende de la situación anterior a la producción del hecho mismo. Si la situación es de paz, la noticia será el desencadenamiento de la guerra, pero si la situación preexistente es la guerra, la noticia lo será la concertación de la paz.

Y bien; en el Uruguay vivimos desde hace ya largos años, en una situación excepcional, inhabitual para nuestro país, anómala en la historia de la República y en esa situación es obvio que la falta de noticias, no es una buena noticia. Es todo lo contrario, es una mala noticia, por cuanto la ausencia de ese hecho o de esos hechos innovadores, cuyo anuncio y cuya difusión constituirían la noticia, es el signo revelador de la continuidad y del estiramiento de la anómala situación anterior. ¿Y qué podrá hacer mientras tanto el periodista político que está esperando, semana a semana o día por día, la producción de esos hechos, de alguno de ellos al menos, no solamente para informarlo, sino fundamentalmente para analizarlo, para examinarlo, para valorarlo? Como esos hechos, cuando se produzcan —y la lógica de los hechos indica que ya no podrán demorarse— estarán referidos a la reforma de la Constitución, entretengamos nuestra impaciencia que no es sólo periodística sino también ciudadana, reflexionando muy genéricamente sobre la concepción misma de la futura Constitución.

LA historia ha recogido con la denominación de **Constitución del año VIII**, la que proyectó y redactó Bonaparte, en apenas un mes, luego del golpe de Estado del 18 Brumario (9 de noviembre de 1799). De esta Constitución que convirtió a un General victorioso en Primer Cónsul, dotado de enormes poderes, ha dicho Guglielmo Ferrero, el célebre historiador italia-

no, que fue "una Constitución futurista, sin precedentes, modelo o justificación doctrinal en toda la historia", "una Constitución futurista, que era ingeniosa, pero que no se basaba en nada: ni en una tradición, ni en un principio reconocido y aceptado cuando menos por una parte de Francia, ni en experiencias precedentes, ni en ejemplos extranjeros". "La Constitución del año VIII fue, pues —agrega— desde el principio al fin, una improvisación aventurada y una total novedad: la más peligrosa de las debilidades para una Constitución". Pero no es nuestro propósito, naturalmente, ocuparnos aquí de Napoleón y de su Consulado —"el primer despotismo totalitario de la época moderna"— ni de aquella su Constitución del año VIII en la que el Primer Cónsul concentraba todo el poder lo que no le impidió instituir al mismo tiempo un Poder Legislativo absolutamente inútil pero compuesto nada menos que de cuatro Cámaras.

Nos ha parecido oportuno traer a cuento la referencia por cuanto el proyecto de Constitución uruguaya de 1980 —que de haberse ratificado plebiscitariamente bien pudo, también, denominarse nuestra Constitución del año VIII, arrancando la cuenta desde 1973— fue igualmente un proyecto de Constitución "futurista", "sin precedentes, modelo o justificación doctrinal", "una improvisación aventurada" en muchas de sus innovaciones, tales como la del Poder Ejecutivo compartido, en la mejor de las hipótesis, entre el Consejo de Seguridad Nacional y el Presidente de la República, el Tribunal de Control Político, etcétera. Nos parece excelente este calificativo de "futurista" para una Constitución o para un proyecto de Constitución que desdeñan el pasado, los antecedentes nacionales, la experiencia de otras naciones, el Derecho Comparado, y que únicamente se basan en una intuición del porvenir y que no tiene otra validez que la de ser la intuición del porvenir de un individuo o de un conjunto de personas que se han atribuido el derecho de proyectarlos y de redactarlos. Porque el "futurismo" fue, precisamente, aquella escuela literaria que tuviera como fundador a Filippo Tommaso Marinetti, contemporáneo de Guglielmo Ferrero, y para quien, como es sabido, un automóvil era más hermoso que la Victoria de Samotracia por la sola razón de que el automóvil era, en las primeras décadas de este siglo una invención portentosa y reciente y la bellísima y descabezada estatua griega era vieja de veintitantos siglos.

EN esta espera forzosa de los hechos políticos que deberán necesariamente producirse en el país en los próximos días, no resultará ocioso hacer conciencia de esta verdad reconocida por la ciencia y probada por la experiencia, que nos enseña que la improvisación y la novedad son "la más peligrosa de las debilidades para una Constitución". Esta conclusión no nos la ha descubierto Guglielmo Ferrero. Con otras palabras así lo hemos sostenido, nosotros y muchísimos otros ciudadanos uruguayos al reclamar, para la Constitución de nuestro país, únicamente aquellos retoques, aquellas mejoras, aquellos perfeccionamientos que razonablemente toda obra humana siempre puede admitir, pero no más. No, principalísimamente, la diabólica tentación de creer que puede construirse un porvenir totalmente diferente, desarraigado del suelo fértil de una tradición institucional y de un pasado histórico y de la lección plenamente vigente de las democracias de hoy, por el mero artilugio de encerrarse unos cuantos a redactar un proyecto de Constitución.

Luis Hierro Gambardella

Los derechos populares no pueden ser olvidados

Mi amigo Carlos Manini Ríos se ha sentido obligado a contestar, dando su punto de vista, algunas afirmaciones que he formulado en la serie de artículos que escribo sobre la Convención del Batllismo.

Es verdad que "los árboles no dejan ver el bosque", porque si mi contendor hubiera esperado hasta el final de mis notas, habría comprendido que se inquietaba por un aspecto parcial de un enfoque que procura mostrar cómo un partido político logra superar las adversidades de una hora difícil para recuperar los bienes de una democracia perdida.

Obligado por sus contra-afirmaciones, debo sostener las mías, productos de una vasta información, declarando desde ya que no me hace muy feliz polemizar sobre el pasado, ya que siento —ése es el sentido final de mis notas— que nuestras obligaciones son con el porvenir de la nación.

Dije en mi nota del 5 de febrero: "...muy poco después que la primera reunión de la Convención decretó la abstención, el gobierno llamó a elecciones". Y es cierto, ya que el propio Manini afirma: "la abstención de parte del batllismo y la de los nacionalistas independientes fueron resueltas ante el anuncio de esta Constituyente". ¿Es que yo dije lo contrario? ¿Qué sentido tendría decretar la abstención si no hubiera inminencia de elecciones?

Luego Manini se esfuerza en señalar que "los sectores abstencionistas eran minoritarios". Me concretaré, como es obvio, a nuestro propio partido. Terra ganó, es cierto, la elección presidencial de 1930, pero es claro que lo votaron miles y miles de ciudadanos que por ese acto no se declaraban terristas; eran y seguían siendo batllistas. ¿Puede, además, afirmarse que las ganó proclamando su vocación golpista? Es claro que no, porque además de declarar su respeto a la Constitución (como después lo solemnizaría en su juramento), manifestó en toda la República su vocación colegialista.

Renglón seguido, el Dr. Manini asegura, sin ningún asidero, que en las elecciones de diputados de 1931 se volvió a fortalecer la mayoría terrista. Y eso no es exacto: En 1931, la lista 15, representativa de las tendencias contrarias al gobierno del Dr. Terra, a las que se suman otras, como la de "Avanzar" infligió una severa derrota a la lista 50, en donde militaban los amigos del Presidente, muchos de los cuales se separaron de él cuando emprendió su aventura golpista, como lo hicieron personalidades del sosismo y del vierismo.

Tan cierto es todo esto que el Dr. Terra fue derrotado en la Asamblea General en la noche del 30 de marzo, a resultados de lo cual el Parlamento, como se sabe, fue disuelto.

Incurse Manini después en lo que llamó "batllismo terrista", creación verbal propia, pero hecho político que nunca existió. Terra no era batllista, sus amigos que se proclamaban tales dejaron de serlo y Balmori y Blanco Acevedo, a quienes recuerda como pro-



Dr. Emilio Frugoni. Fue deportado, entre otros ciudadanos

tagonistas de la escisión de 1938, nunca lo fueron.

Luego mi contendor pretende rebatir mi afirmación de que la elección de 1933 resultó viciada por la carencia de libertades, la coacción más visible... y el ejercicio ostentoso de toda forma de fraude". Al hacer esta afirmación me valí de documentos, y ahora, para ratificarla, usaré uno entre muchos: El Comité Ejecutivo Nacional del Batllismo se dirigió al país en un manifiesto que sintetizo al mínimo:

1º No existe la libertad de pensamiento ni de prensa". Y cita la clausura de los siguientes diarios y periódicos: "La Calle", de Montevideo, "Renovación" y "Los Principios" de Paysandú, "El Heraldo" de Florida, "El Radical" de Soriano, "La Nota" de Salto, "El Pueblo" de Santa Lucía y "El Tiempo" de San José.

2º No existe libertad de reunión.

3º y 4º Ha desaparecido la inviolabilidad del domicilio y de la correspondencia.

5º No existe libertad de propaganda. (Y cita prisiones e impedimentos para que lleguen a los departamentos los hombres más representativos del Batllismo).

6º No existe libertad individual alguna. Y cita el destierro de Berreta, Frugoni y Gallinal.

7º La Justicia ve desatados sus fallos.

8º Se encarcela a ciudadanos sin ponerlos a disposición de los jueces. Y cita a Legnani, Paseyro, Carnelli, Julio Grauert, Rodríguez Fabregat y una docena más.

Según las acusaciones, de una ilevantable objetividad. Su primer firmante es ¡Don Domingo Arenal!

Se pregunta Manini: "¿qué necesidad podría sentir el gobierno para ejercer coacciones, fraudes y suprimir libertades electorales?" Es muy sencilla la respuesta: Para hacer aparecer a la abstención con menos significación que en los hechos reales tenía. Y bien se sabe que, además de los votos efectivos aparecieron (como fue denunciado) incontables votos de ciudadanos que no concurrieron a las urnas.

Afirma Manini que "ni el más torpe de los gobiernos podría haber incurrido en tan innecesarios desmanes, y de los gobernantes "marzistas" podrá decirse cualquier cosa, menos que eran tontos". Nadie lo ha dicho, y lo que estoy tratando de demostrar es que aún la inteligencia, cuando se enfrenta a los derechos populares, tiene que morder el polvo de la derrota. Lo muerde la inteligencia con toda su arrogancia y, también, la falta de inteligencia, que es mucho más arrogante.

Hasta aquí mi respuesta, porque el resto del artículo del Dr. Manini contiene tesis que en general comparto pero a las que no puedo aludir porque lo impide expresamente un acto institucional. Ventaja que, descuento, repugna a mi contendiente.

Democracia Francesa

El 27 de enero de 1981, el Presidente Valéry Giscard d'Estaing recibió, en horas de la noche y en el Palais de l'Elysée, a tres periodistas de un programa televisivo, Antenne 2, para responder, durante una hora, a todas las preguntas que ellos quisieran formularse sobre la política internacional de Francia.

Tenemos a la mano la versión completa de dicha entrevista. Se trata, sin duda, de algo que no es excepcional, desacomunado o nuevo. Pero, aún así, no deja de impresionar la sencillez, la naturalidad, la franqueza, la falta de reverencia de este extenso e intenso diálogo periodístico mantenido con el Presidente de una de las naciones más importantes del mundo y a quien frecuentemente, se reprocha en su país considerarse y actuar como Monarca.

Las palabras iniciales, la presentación, realizada por uno de esos tres periodistas es, por sí sola, más que significativa: "Señor Presidente, buenas noches. He aquí la séptima emisión de la serie "Una hora con el Presidente de la República". Ella tiene lugar, esta noche, en directo desde el Eliseo. Esta vez con periodistas de Antenne 2 quienes os van a interrogar: Georges Bortoli, Alain Duhamel y yo mismo os interrogaremos sobre la política exterior de Francia en un momento particularmente oportuno".

A lo largo de una hora, a lo largo de las muchas páginas de esta versión escrita que tenemos a la vista, las preguntas y las respuestas se siguieron sin interrupción. Las críticas a la política exterior francesa, la aplicación concreta de los principios que la informan, la détente, las relaciones Este-Oeste, Polonia, su reunión con Brezhnev, su entrevista con el Papa, la posible actitud de la Unión Soviética ante el actual panorama polaco, la debilidad o la fortaleza norteamericana dentro de la política occidental, la Alianza Atlántica, Afganistán, las relaciones entre Francia y la Alemania Federal, la situación de África y particularmente en Chad, y así sucesivamente.

Cuando alguna pregunta excedió obviamente los niveles de la discreción —por ejemplo, "¿Es que puede aceptarse tratar como un interlocutor honorable a alguien como Kadhafi...? La respuesta fue sencilla y clara: "Yo querría que permaneciéramos en un nivel de responsabilidad..."

No nos proponemos examinar aquí tal o cual respuesta, tal o cual afirmación. Nos interesa, simplemente mostrar con un ejemplo, y nada más que con un sólo, una democracia funcionante y un Presidente democrático. Un Presidente que durante una hora larga dialogue en vivo y en directo, como aquí acostumbraba a decirse, con tres periodistas y frente a millones de ciudadanos, a quienes explica con claridad, con sencillez, sin frases hechas, sin lugares comunes, sin evasivas, todos y cada uno de los asuntos que forman hoy la política mundial. Sin ampararse en el secreto de Estado y en una materia tan delicada, sin duda, como lo es la relativa a las relaciones internacionales.

Esta democracia, la francesa, como otras naturalmente, no necesita ser "protegida". Está protegida por sí sola, por esa esencial comunicación democrática entre gobernantes y gobernados, que es su fundamento mismo.

Puentes y democracia

Hace algún tiempo, una vez concluido el puente internacional Fray Bentos-Puerto Unzué y antes de librarlo al público, fue sometido a una prueba de resistencia, la cual, por ser una novedad en aquellos pagos, mantuvo a los vecinos, mientras se verificaba —valga la figura—, en vilo. Cuarenta semi-remolques y remolques con sus correspondientes zorras, cargados, "subieron" al puente y allí permanecieron mientras los ingenieros, con sus instrumentos, medían y efectuaban las comprobaciones programadas para determinar la solidez de la estructura.

La maravillosa pasarela apenas acusó el abuso tranquilizador a que fue sometida. En reciente fecha, con motivo del traslado en una "carroza" especial, desde el puerto de Fray Bentos hasta el obrador de Palmar, de piezas cuyo peso excedía las ciento cuarenta toneladas, el puente sobre el río Negro fue sometido, por precaución, antes del cruce de dicha "carroza", a una prueba similar, aunque no de la magnitud que revistió la anterior. Y bien, el puente resistió y los pesados artefactos cruzaron el Rubicón. Estos hechos, que constituyeron en su momento extraordinarios espectáculos, con gran concurrencia de público, pertenecen ya a lo anecdótico, pero nos vinieron a la memoria al releer un texto escrito por Víctor Hugo allá por el año mil ochocientos setenta y tantos...

"La idea democrática, puente nuevo de la civilización, sufre en este momento la prueba de la sobrecarga. Desde luego, cualquier idea puede romperse según el peso que se le haga soportar. La democracia demuestra su solidez porque, a pesar de los absurdos que se amontonan sobre ella, no se tambalea. Es preciso que resista todo lo que la gente quiera echarle encima. En este momento quieren hacerla llevar el despotismo."



Enrique Rodríguez Fabregat. Estuvo en la vanguardia de la lucha, con otros jóvenes batllistas

Soluciones reales para las cooperativas

Un antiguo dicho afirma que el infierno está empedrado de buenas intenciones. Y algo de eso está ocurriendo con la Ley Nº 14.827, del 20 de setiembre de 1978 en la que, por primera vez, las cooperativas agroindustriales obtuvieron un expreso reconocimiento legal. El artículo 2º, las define como aquellas cuyo objeto principal es "la industrialización de los productos agropecuarios provenientes de los asociados". No se trata de un texto perfecto, pero puede permitir que los productores se cooperativicen para poder convertir en un producto terminado, lo que actualmente entrega, a la industria en su estado natural.

Es cierto que en el país, y sin esta Ley, diversas cooperativas amparadas en la vieja Ley Nº 10.008 —que data de 1941— realizaron y siguen realizando una actividad agroindustrial. CALNU, COOPAR y CALFORU son ejemplos. Pero mediante un sistema normativo que en muchos aspectos ha sido superado por los nuevos tiempos. La Ley Nº 14.827, dictada en cumplimiento de una de las pautas insertas en el Plan Nacional de Desarrollo, pretende dotar de una serie de estímulos a este tipo de cooperativas y a sus asociados. Estímulos que, como bien saben los cooperativistas, hoy son fundamentales para encarar la industrialización de lo que producen.

Lamentablemente, la ley de referencia deja librada a la reglamentación la práctica de numerosas disposiciones. A lo que se agrega la circunstancia, fácilmente comprobable, de que diversos artículos de la misma se prestan a varias interpretaciones que hacen adicionalmente conveniente el dictado del correspondiente Decreto.

A tales efectos, y por Resolución 2221/978, del 1º de Noviembre de 1978, se constituyó un grupo de trabajo integrado por los Ministerios de Agricultura y Pesca, Economía y Finanzas, Industria y Energía, Justicia y SEPLACODI. Luego de un largo tiempo el mencionado Grupo de Trabajo elevó su informe pero, según tenemos entendido, en el mismo constan las discrepancias de sus integrantes respecto de diversos aspectos de la materia objeto de reglamentación.

Al asumir el actual Ministro de Industria y Energía pareció recuperar impulso la idea de reglamentar de una buena vez la Ley Nº 14.827, y se formó un nuevo grupo de trabajo integrado por técnicos que, nos consta, conocen perfectamente el tema.

Sin embargo aún está por conocerse el resultado del nuevo trabajo emprendido por este equipo.

Entretanto, los cooperativistas que en el país pretenden ser algo más que una suma de agricultores, sin otro destino que regatear periódicamente ante los grandes industriales el precio de sus cosechas, no encuentran la posibilidad de salir de su actual atolladero.

Pierden su impulso. Pero, además, pierde el país. Porque la adecuada implementación del texto legal permitiría en un corto plazo echar a andar en el interior del país nuevas empresas de escala adecuada a cada realidad zonal tales como frigoríficos, textiles, plantas envasadoras de alimentos y molinos.

Sí. El infierno está empedrado de buenas intenciones. Lo malo es que tales intenciones no se traducen en hechos, vaya a saber por qué tipo de obstáculos o rivalidades burocráticas.

Para que el cooperativismo sea algo más que una palabra hueca hacen falta hechos y no palabras.

Carlos Manini Ríos

Un segundo "no" para los falsos triunfadores

Hemos sabido que algunas publicaciones clandestinas, que se declaran voceros del ex partido comunista, se están vanagloriando por "su triunfo" en el histórico plebiscito del 30 de noviembre. Con semejante lenguaje se suman otras voces que, desde el extranjero y con diversos orígenes, también se autopromueven paladines del éxito.

Es de señalar que estas mismas corrientes se habían identificado antes del 30 de noviembre en la tarea de desprestigiar por todos los medios posibles al acto prebiscitario. Clamaban entonces ¡fraude! porque, desubicados como de costumbre, suponían que habría mayoría para el SI. Gritan ahora ¡victoria! en el intento de colocarse como portabanderas, al frente de la ciudadanía con el propósito de desviar su rumbo hacia los propios objetivos.

Para esto, se auxilian ahora con aquel "misterioso" pintarraneo de paredes que se realizó durante el mes de noviembre último, promoviendo al NO por parte de tendencias dispares, pero aptas para alarmar a la ciudadanía y retraerla en sus convicciones. Como se recordará y aún puede comprobarse en muros de la ciudad, esa "viveza" fracasó por el torpe procedimiento de ejecución empleado, con el mismo soplete, la misma pintura y la misma letra, pidiendo el voto en nombre de tirios y de troyanos, con mucha frecuencia hermanados en un solo graffito. Pueril picardía, como para un pueblo subdesarrollado, que nadie tomó en serio, pero que ahora se señala como "la eficacia de nuestra propaganda en los muros de la ciudad".

Y más aún, se auxilian con aquellas declaraciones ofuscadas que rotularon a los partidarios del NO como un bando de comunistas, sediciosos, antipatriotas, corruptos y etcétera. Palabras imprudentes que hubieron de ser muy luego reabsorbidas ante la contundencia de los resultados, pero que sirven a quienes quieren aparecer con vestido de victoriosos conductores del pueblo uruguayo, alegando que "hasta ellos mismos lo dijeron".

Creo necesario dar el más enfático mentís a estas afirmaciones.

Por varias vías se han analizado los resultados del plebiscito y en lo que importa a este discurso, la composición de la sólida mayoría de 945.000 ciudadanos que votaron NO. Se

Quienes triunfaron el 30 de noviembre no se encontraban en el exterior ni pintando paredes: fue un pueblo entero quien se adjudicó el triunfo

ha señalado que en los medios urbanos se compone preferentemente con votantes de los grupos económicos alto y medio alto, con los de mayor cultura y con los más jóvenes, y en su gran mayoría vinculados a ambos partidos tradicionales. En las zonas rurales y poblaciones menores, se acentúa la importancia de esta vinculación a colorados y a blancos. También se ha comprobado que una de las principales motivaciones fue la convicción de que el SI postergaba por demasiado tiempo el restablecimiento del régimen democrático, y que, por lo menos hasta 1987, no habría oportunidad para elegir gobernante por el pueblo. Esto se sintió claramente en el énfasis con que fue rechazada la intención de un candidato presidencial único, elegido "a dedo", para el período presidencial 1982-1987.

Todo ello revela una mayoría de sana y patriótica intención, de afincadas convicciones democráticas, partidaria del buen orden y que quiere una evolución pacífica de nuestra política.

Por lo demás en estas posiciones y aspiraciones, la ciudadanía que votó NO, en poco o en nada se diferencia de la minoría de 707.000 votantes por SI, que sin duda alguna tienen iguales sentimientos y propósitos. La disimilitud está apenas en que los del SI creyeron que

el suyo era el mejor camino o el más seguro para alcanzar a menor plazo aquellos objetivos. Esto ilustra, al mismo tiempo, cómo pudo haber un porcentaje tan elevado e inusitado de indecisiones hasta el último momento y aunque muchos se decidieron en la misma cola de los votantes: había dos caminos que se tenían por aptos para alcanzar igual propósito.

Por supuesto que entre los votantes del NO deben contarse quienes están afiliados a tendencias disolventes o que aspiran a perturbar en todo lo posible las cosas, pero bien sabemos todos nosotros que son los menos, los pocos. Del mismo modo que lo son aquellos logreros apresurados y aprovechadores, abusadores del situacionismo que desean verlo inmutable por el resto del siglo, que se encuentran entre los votantes por SI. Pero estas minorías muy menores en nada menguan la verdad profunda que esculpió el hermoso acto comicial, mostrando después de nueve años de forzoso silencio, la intacta vocación civilista, sufragista y democrática de la ciudadanía uruguaya, para asombro de muchos observadores extranjeros y para confusión de los catastrofistas nacionales.

Las voces de ¡ganamos! a que me refiero no han de engañar a nadie, si no es a los propios vociferadores. Aquí sólo ganó la ciudadanía sana, robusta, patriótica, que como bien señaló Tarigo el jueves último, parafraseando a Jaspers, ahora no quiere continuar protestando su NO a lo malo sino que pretende decirle SI a lo bueno que haya de venir. Y para dar ese paso, bien que habrán de estar unidos unos y otros votantes del SI y del NO, porque en el fondo a todos (a la gran mayoría de todos) les importan las mismas cosas y piensan de igual manera en lo que es fundamental para la República: democrática, libre y constituida.

Exactamente lo contrario de las tendencias disolventes que sueñan con encadenarnos a los "paraísos" de la opresión y que ahora pretenden ufanarse con el magnífico triunfo del Uruguay que fue ganado en nuestra tierra y entre auténticos orientales.

Luis Alberto Solé

Recoger el fruto maduro

Muchas veces se ha señalado la misión de interés público que desempeñan en un Estado y sobre todo en un Estado democrático, los medios de comunicación social. Me refiero a todos los medios, pero especialmente, por ser los que más influyen en la vida cotidiana, a la prensa, la radio y la televisión.

Esa función social se realiza de muy variadas maneras. Cuando un órgano publica la lista de las farmacias de turno y de las películas que se proyectan en las salas de cine, cumple una función de esta especie. Pero las misiones que más ennoblecen la labor de los medios de comunicación son la de informar y la de opinar sobre los asuntos de interés nacional y sobre las materias de gobierno.

Es un axioma que las mejores decisiones las adoptan aquellos que se encuentran mejor informados sobre las materias objeto de decisión. Esto ocurre a todos los niveles; le ocurre al artesano, al empleado y al profesional. Ni que decir que la regla es fundamental para los gobiernos: si un gobierno carece de información adecuada y abundante sobre las materias respecto a las cuales está llamado a decidir, sus errores serán crasos y sólo la casualidad podrá evitarle equivocarse.

Ahora bien, por más voluntad que se ponga en proporcionar información objetiva sobre los acontecimientos y hechos que se dan, en gran medida toda información tiene un cierto grado de subjetividad determinada por la particular manera de ver y apreciar los hechos que tenga el informador. La mayoría de los hechos sociales no pueden reducirse a valores matemáticos. Esa es una de las causas —no la única— por la cual la información sobre los hechos socia-

les sólo será relativamente completa en la medida en que se junten a los hechos las diversas opiniones sobre los mismos hechos. A veces las opiniones serán más o menos coincidentes; otras veces serán enormemente variadas y distintas.

Es tiempo de que se convoque a los medios de comunicación a manifestarse en plena libertad sobre el porvenir nacional

Por consiguiente, los centros de decisión deben mantenerse constantemente alimentados con informaciones y opiniones variadas.

A nivel estatal ello sólo se logra mediante la existencia de medios de comunicación social verdaderamente libres y que sepan usar esa libertad respetando la ley y los principios éticos.

Es un hecho notorio que la mayor parte de los gobernantes de nuestro país se sintieron sorprendidos por el resultado del plebiscito de noviembre.

Sería interesante analizar cuánta de esa sorpresa tuvo su origen en el desconocimiento de ciertos hechos y, más que nada, en el desconocimiento de opiniones distintas y divergentes sobre esos hechos.

Por causas que no quiero hoy examinar, durante un largo período previo al acto plebiscitario, una serie de circunstancias restringieron severamente la liber-

tad de los medios, tanto para informar como para opinar. Hubo circunstancias jurídicas, fácticas y psicológicas. Esas circunstancias se aflojaron poco tiempo antes del acto plebiscitario. Pero ello ocurrió tan poco antes que los medios no pudieron cumplir a pleno su misión —sobre todo la de divulgar opiniones— porque se sintieron anquilosados por la artrosis provocada por las restricciones señaladas.

Hoy, ya pasado ese período y conocido el resultado plebiscitario, perduran ciertas normas de opaca ambigüedad que impiden el análisis libérrimo de ese resultado. Ello constituye un obstáculo evidente a la función social de los medios de comunicación. Pero, más que nada, ello escamotea a los centros gubernamentales de decisión el conocimiento de opiniones y datos que, se acepten o no, deben tenerse presentes en las operaciones previas a la adopción de decisiones.

Han pasado ya más de dos meses y medio desde el plebiscito. En ese lapso, en unos y otros, la emoción inmediata al resultado tiene que haber cedido paso a la reflexión serena. Todo indica que en los próximos días deberán adoptarse importantes resoluciones inspiradas en el propósito manifiesto de conducir al país a la normalidad democrática, necesaria para que la nación pueda elegir sus propios conductores.

Tiempo es pues de que de una manera absolutamente clara se convoque a los medios de comunicación a manifestarse con absoluta libertad respecto del porvenir.

Esta nación ha madurado mucho en este tiempo. El fruto maduro debe recogerse a tiempo, antes de que el viento lo arroje del árbol.

Responsabilidad de los gobernantes

Informa un vespertino que "Se impondría una revisión en el sistema de reajuste de los alquileres, de mantenerse la brecha entre el índice de reajuste y la inflación, aseveró en la víspera un integrante del equipo económico gubernamental".

Y bien; no vamos a ser nosotros quienes nos oponemos a la tal revisión, ya que desde largo tiempo atrás hemos marcado este gravísimo error en la aplicación de un índice de actualización que supera largamente el índice de la inflación.

Pero como la ley establece, desde julio de 1974 nada menos, que ese índice debe ser el resultante de los aumentos de salarios, es muy claro que la tal "brecha" entre alquileres y salarios sólo ha podido producirse, y no de ahora sino de buen tiempo atrás, por errónea, defectuosa, equivocada aplicación de la ley. Con gravísimo perjuicio, además, de todos aquellos que arriendan casas y locales, quienes, en la generalidad de los casos, así lo hacen por imposibi-

lidad material de adquirirlos.

Cuando unos meses atrás sectores oficiales defendían su proyecto de Constitución y, más concretamente, el tan justamente censurado Tribunal de Control Político, no cesaban de repetir la necesidad de la responsabilidad política, concepto éste que, obviamente, nadie discute.

Frente a este grueso error que empieza a reconocerse, ¿quién o quiénes son los responsables administrativos? ¿La Dirección de Estadística y Censos? ¿Y quién o quiénes son los responsables políticos? ¿El Ministro de Hacienda solamente, o el Poder Ejecutivo en pleno? ¿Y el Consejo de Estado que no ha hecho respetar la ley que él mismo sancionara?

No estaría mal comenzar a "espejar las interrogantes. Entre otras cosas para demostrar, con hechos la verdad de aquellas palabras tantas veces repetidas acerca de la necesidad de responsabilizar a los gobernantes por sus errores graves.

Famoso examen...

Famoso no por su gloria, precisamente, sino por el cuestionamiento permanente de que es objeto. En efecto, aunque ya se haya aplicado el año pasado y aunque haya de aplicarse nuevamente en marzo de este año, el examen de ingreso a la Universidad sigue dando que hablar.

En un repartido que un grupo de estudiantes ha entregado por estos días a todos los órganos de prensa, y por lo que refiere al último de los aspectos referidos, se vuelve a hacer hincapié en la violación de la ley —en el caso, la Ley de Educación General— que implica la obligatoriedad de tal examen de ingreso dispuesto por sí y ante sí por las actuales autoridades universitarias.

En efecto, se señala allí que el artículo 49 de la ley citada dispone que el cumplimiento de los cursos y exámenes de la Educación Secundaria Superior —Preparatorios— de la Educación Técnico-Profesional Superior —UTU— y de la Educación Magisterial "habilitarán para cursar estudios superiores"; que los "Consejos de Educación Primaria, Secundaria Básica y Superior y Técnico Profesional Superior expedirán certificados, diplomas y títulos y habilitarán para cursar estudios superiores" (art. 99); que el artículo 14, a establecer los cometidos de la Educación Técnico-Profesional Superior (UTU) incluye los de "capacitar para el trabajo tecnológico y artesanal y habilitar para cursar estudios superiores"; y que el artículo 13 al pormenorizar los cometidos de la educación Secundaria Superior, dispone que serán los de "profundizar la educación adquirida en los anteriores niveles, acreditar idoneidad y suficiencia y habilitar para cursar estudios superiores".

Parece clarísimo que la imposición del examen de ingreso a la Universidad desde esa repetida afirmación de que los cursos aprobados de la Enseñanza Secundaria Superior y de la Enseñanza Técnico Profesional Superior "habilitan" por sí solos, para poder cursar los estudios universitarios.

Y parece clarísimo también que, como ese nuevo obstáculo del examen de ingreso no ha sido dispuesto por la ley —en cuyo caso sólo cabría hablar de derogación parcial de la Ley de Educación General— sino por resolución del Rector-Interventor de la Universidad, éste ha violado la ley.

El Cr. Anselmi fue preguntado, hace pocos días, por un periodista radial acerca de ésta más que probable ilegalidad y el actual Rector-Interventor se limitó a responder que se habían consultado a los especialistas de la universidad y éstos habían respondido que la resolución no era ilegal.

La respuesta es insatisfactoria. Por mucho que haya retrogradado la Universidad, y sin duda ha retrogradado, no puede haberlo hecho tanto como para haber vuelto a la Edad Media, donde toda discusión podía terminarse, simplemente, apelando a la autoridad del maestro: **Magister dixit**. Sin perjuicio, todavía, de que falta saber hasta los nombres de los tales maestros o "especialistas".

Nos parece que lo menos que debiera hacer la Universidad, frente a esta crítica generalizada, es publicar los informes jurídicos que avalarían la legalidad de esta resolución que todo hace pensar que es profundamente ilegal, además de inconveniente.

Por las dudas, vamos a sentarnos, que, ya se sabe, es más cómodo esperar sentados.

Reestructura en la ALALC

En oportunidad de transformarse la ALALC —Asociación Latinoamericana de Libre Comercio— en ALADI —Asociación Latinoamericana de Integración— se dispuso la necesidad de una futura reorganización de los servicios administrativos del organismo estableciéndose que antes del 30 de junio de 1981 la Secretaría Ejecutiva deberá presentar un proyecto de nueva estructura orgánica.

El plazo se halla, pues, pendiente y todavía no se ha presentado, ni se ha formulado el referido proyecto. Sin perjuicio de ello y según se nos informa, en los últimos días de diciembre la Secretaría Ejecutiva del organismo internacional con sede en nuestra capital ha unq un ap opoposó el v o oquajurepueñi re opipocord número de funcionarios, la mayoría de ellos uruguayos y con muchos años, alrededor de veinte, de antigüedad.

Esta decisión de la Secretaría Ejecutiva fue objeto de algunas reservas por parte de algunos representantes extranjeros que integran ALALC —no así, de los representantes uruguayos— quienes habrían objetado, al parecer con razón, que no puede comenzarse por el despido de funcionarios sin saber, antes, cuál ha de ser la nueva

estructuración administrativa del organismo.

Si algunas de tales cesantías pueden resultar plenamente justificadas, al haberse reducido en ALADI las tareas o los cometidos antes asignados a ALALC, suprimiéndose algunas áreas específicas, no acontece lo mismo con los casos, que serían varios, de funcionarios asignados a tareas administrativas de carácter general.

Además, y estar también a las informaciones que hemos podido recoger, no se habría dado cumplimiento, en el caso concreto, a las disposiciones reglamentarias que establecen que en caso de cesantías, por un lado "se debe dar al funcionario un aviso previo no menor de dos meses" y, por otro, que se procurará, dentro de las posibilidades del servicio, "mantener con preferencia al personal permanente, mejor calificado y más antiguo".

Como la cuestión afecta a un grupo de funcionarios —o ex funcionarios, a esta altura— uruguayos, es decir de la nacionalidad del país sede de la institución internacional, parecería que constituye un deber de la Secretaría Ejecutiva formular públicamente las explicaciones que estime pertinentes.

En lo que nos corresponde, quedamos, pues, a la espera

Otra irregularidad universitaria

Ante el incomprensible silencio de las autoridades de la enseñanza, la prensa toda, y desde luego "OPINAR", se ha ocupado y se sigue ocupando en tono de fundada y acerba crítica de la absurda prueba de admisión a los estudios universitarios, de su ilegalidad manifiesta, de su falta de razón pedagógica y de sus lamentables consecuencias de todo orden en directo perjuicio de los jóvenes y, particularmente, de los jóvenes de menores recursos económicos.

Para todo ello, los cursillos de preparación establecidos este año —que no, por cierto, organizados— no constituyen en manera alguna un remedio.

Pero, con ser grave —¡y vaya que lo es!— no es la de los exámenes de ingreso a la Facultad la única solución absurdamente limitacionista que, *contra legem*, se ha consagrado en el ámbito de la enseñanza superior.

En efecto, por otra determinación, que se ha aplicado y continúa aplicándose implacablemente, se ha dispuesto hacer perder definitivamente la calidad de estudiante a quien durante el término de tres años no rinda un examen con aprobación.

La inconsistencia jurídica y lógica de este acto administrativo, y asimismo, su falta de necesidad a los pretextados fines de una mejor organización de los cursos universitarios, han sido demostrados reiteradamente desde que la medida fue anunciada.

¿Por qué, entonces, se insiste en ella?

¿De dónde surgen los poderes jurídicos para acordarle validez?

El tema tiene innegable importancia y, en consecuencia, habremos de volver sobre él.

Nuestra mejor tradición y el destino de los jóvenes —que es, en definitiva, el destino del país— así lo reclaman.

Una buena noticia del sector agrícola

Frecuentemente, al repasar las páginas de un diario se experimenta la sensación de que el mundo poco menos que se nos viene encima, tal es la acumulación de desastres y de hecatombes, de malas noticias.

En contraposición hay que apuntar la alegría con que todos, seguramente, recibimos días pasados las declaraciones del Presidente de la Confederación Granjera del Uruguay señalando que se esta en presencia

"de una muy buena cosecha, tal vez una de las mejores de los últimos años en todos los rubros". "Hemos tenido y aún habrá de extenderse por algunos días más —agregó— una muy buena producción de duraznos, perones, ciruelas, sandías, melones y cítricos, la que se ha volcado en su totalidad a la plaza y a la industria. En estos días, por otra parte, se comenzará la cose-

cha de peras, que estimamos será también muy buena" y "en cuanto a la uva, si bien aún no se ha recogido un volumen importante, comienza a descender el precio por incrementarse la oferta". Como la producción de verduras también ha sido excelente, el panorama granjero es completo y reconfortante.

Sin duda no es esta una gran noticia, considerada desde el punto de vista periodístico. Pero es sí una excelente noticia desde nuestro común punto de vista —común a los periodistas, a los lectores y a los habitantes todos del país— de consumidores de los abundantes y excelentes productos de la granja uruguaya.

Felicitaciones, pues, a todos quienes con su trabajo, duro y esforzado, le han sacado estos "rindes" a la tierra nutricia.

La Formación del Mundo Moderno

América Latina en el Siglo XX

Dos cursos para todo público
a cargo del Prof. José de Torres Wilson
Todos los miércoles a las 18 y 30 y 19 y 30
a partir del 18 de marzo

Informes: 80 28 72

Ante la historia, un compromiso inalterable

Aníbal Luis Barbagelata

La reconstrucción democrática de la República —que vale tanto como decir: la devolución a ésta de su propio ser— es tarea prioritaria e inapelable. De esto hay conciencia cierta, clara y firme en todos los uruguayos.

No se trata, entonces, de formular prolijos cronogramas de ulterior y morosa ejecución.

Ha llegado el momento —así lo creemos— de abordar la realización de esa gran empresa. Nada debe impedirlo. Nada puede detenerlo o siquiera dilatarlo.

Los ocreos del otoño tienen que encontrarnos en plena labor. Las convalecencias políticas exageradamente prolongadas son en extremo perniciosas. El "mal de hospital" también aquí comporta graves peligros. Debilita cívicamente y hace perder vigor moral. La historia lo abona de manera reiterada.

La apuntada faena de recuperación política e institucional, como toda faena democrática, es necesariamente colectiva. Y mayoritaria. El destino de los pueblos lo deciden los pueblos. En presencia y autodeterminación soberana y responsable.

Pero para que ello sea posible es menester que se retorne a la actividad política. De una vez, y definitivamente.

La libertad de información y de comunicación de los pensamientos y el derecho de reunión tienen que restablecerse "in integrum". Ningún argumento cabe aducir fundamentalmente en contrario.

La democracia se agosta y muere fatal e inexorablemente en el ámbito estrecho, aunque incontaminado, de una "burbuja" de pretendida protección.

Hay que iniciar sin tardanza un gran coloquio nacional. Abierto y franco. Leal, sincero y respetuoso.

Es la sola vía para conseguir el espontáneo y general consenso público en que tiene que afirmarse toda convivencia genuinamente democrática.

Los partidos políticos —de cuya arraigada convicción democrática no puede por supuesto dudarse en esta tierra de colorados y de blan-

cos— han de ser, en tal proceso, los protagonistas.

Malgrado la pausa que les fuera tiene que ser una realidad inmediata. Con los hombres que sus hombres escojan. Y sin más proscripciones que las que provengan de sentencia judicial, por delitos probados y que a ello dieran mérito legalmente.

No pueden continuar presentándose como sombras chinas proyectadas a distancia sobre el telón de

La voz de Artigas que no se ha apagado, sigue hablándonos con verbo liberal, marcando el camino inalienable hacia la democracia y la libertad

impuesta coercivamente, existen y lo han demostrado, lo que no es poca ventaja.

Su funcionamiento normal, en régimen irrenunciablemente pluralista fondo de una escena vacía y tan gélida como un cuadro de Del Chirico. Tampoco los partidos han de lanzarse al agonal político con un opresor corsé jurídico, en una silla de ruedas o con muletas.

Sociológica y políticamente la coyuntura es más que favorable. La ciudadanía uruguaya, en muy adversas circunstancias, ha dado prueba inconcusa de su madurez y dignidad y de que las nuevas generaciones, a pesar de su madurez y dignidad y de que las nuevas generaciones, a pesar del silencio y la inacción a que se les sometiera en agraz y compulsivamente por un largo lapso, están felizmente a la altura de la mejor tradición patria.

Esta es seguramente una de las comprobaciones más gratas y de mayor trascendencia de la histórica jornada del 30 de noviembre pa-

sado y de la brevisima, sí que fermental primavera de la libertad, que la precediera.

Las dificultades que puedan oponerse al afanoso empeño son, en todos los casos, superables.

La democracia no es en este suelo una planta exótica o de ignoto cultivo.

Nació con el país y se ha consustanciado con él.

Cuando en el vértice de los atrezos y vicisitudes del humano acontecer, se desvanece su imagen o descae momentáneamente su imperio, basta aquí con echar los ojos hacia atrás.

Es la voz de Artigas no se ha apagado y desde el fondo de la impar y gloriosa historia de esta nación, sigue hablando a la conciencia y al corazón de los orientales todos con su verbo acendradamente liberal.

Las soluciones de fondo no ofrecen dudas. ¿Cómo habrían de ofrecerlas?

No hacen falta innovaciones radicales, y menos aún, arriesgados inventos jurídicos o políticos.

Simplemente, perfeccionar, adecuar y corregir lo ya conocido y experimentado.

Un Estado de derecho. Y en él, un gobierno de opinión, electivo, a término y responsable. La libertad en el orden, que no el orden en canje por la libertad, ni ésta a expensas de aquél. Y también, la igualdad, la justicia y la fraternidad. Y las más efectivas garantías de hecho y de derecho.

Y todo dispuesto y consagrado con fe restallante en que más allá de las penurias e inevitables carencias, y por encima de los catastróficos agujeros de los interesados profetas del desastre, el Uruguay es un país con futuro, con gran futuro. Y el pueblo —su pueblo— ha de ganar un porvenir de ventura y de paz.

Lograrlo es nuestro compromiso, el de cada uno de los uruguayos. Un magno compromiso de honor respecto al cual no es dable admitir renuentes ni desertores.

Danilo Arbilla

Dos vicios de moda: demagogia y paternalismo

La demagogia y el paternalismo son dos vicios que ganan adeptos en el mundo contemporáneo. Aunque parecen contradictorios entre sí tienen algo en común que los pone muy cerca uno del otro. Tanto paternalistas como demagogos parten de la base que los pueblos no tienen capacidad para decidir por sí o para discernir qué es lo bueno y que es lo malo para su felicidad y bienestar. En una palabra, para ellos el pueblo es un ente inmaduro que no sabe cuál es el camino.

Los demagogos procuran llegar a las fibras más sensibles del pueblo, saben cómo hacer llorar al auditorio y procuran convencerlo que ellos son los genuinos defensores de sus intereses y que sólo ellos podrán conducirlo para vencer a los enemigos que les provocan sus males.

Los paternalistas se sienten tutores responsables que deben velar por la suerte de la masa popular, que no sabe lo que quiere ni sabe a donde va. Para ello si es preciso recurren a la fuerza y a la imposición de severas reglas.

Unos y otros se asemejan a los colonizadores que buscaban utilizar a los salvajes en beneficio propio con el cuento de la civilización.

Estaban los que le ofrecían espejitos y vidrios de colores a cambio de metales preciosos y los que les imponían duros castigos para que trabajaran la tierra y realizaran las labores más pesadas. Eran salvajes y tenían que aprender y para ello nada mejor que el engaño o la fuerza.

Algo parecido ocurre hoy en muchos lugares donde el pueblo es tratado, si no como salvajes, como niños a los que se compra con caramelos y otros chiches o se les aplican estrictas penitencias "por el bien de ellos".

Estas son las acechanzas que

pesan hoy sobre la democracia. Por un lado los demagogos que se valen de ella para llegar al poder y por el otro los paternalistas o autoritarios que se instalan mediante la fuerza. Unos y otros llegados al poder muchas veces cambian el libreto y se sienten inclinados por la demagogia o el paternalismo, según sea. Pero ambos destruyen la democracia.

En el caso de los demagogos los riesgos son menores si funcionan los mecanismos democráticos. Ello porque se equivocan cuando subestiman la madurez popular y a la postre tienen que abandonar el poder, pues el pueblo elegirá para que los sustituyan a otros que sean más conocedores de su voluntad y mejores intérpretes de sus deseos.

Es decir que efectivamente lo representan.

Los gobiernos suelen verse aquejados de esas dos enfermedades. Finalmente, queda comprobado que no podrán perdurar si no están realmente respaldados en la opinión pública.

Los paternalistas, en cambio, imponen su voluntad y hacen lo que ellos creen que está bien para todos, sin consulta y sin aceptar protestas.

Los paternalistas, en general, se sienten llamados a dirigir los destinos de un pueblo porque entien-

den que está manejado por demagogos y que su misión es defenderlo. Ludwig von Mises explica muy bien este caso en su libro "Liberalismo": "En ocasiones parece, desde luego, hay razones poderosas para insurgir contra las fórmulas democráticas que la filosofía liberal recomienda. Cuando la gente más sensata, por ejemplo, advierte que el país o el mundo entero está abocado al desastre, sin que los más se percaten del peligro; ¿no sería acaso, mejor olvidarse de lo que opina la masa y, tirando por derecho, salvar a todos del cataclismo inminente, sin preocuparse de los medios? Implantar, en otras palabras, una dictadura de elite, que coactivamente defiende el bienestar común. Pero, ni aún en estos casos, la fuerza, por sí sola, basta.

La dictadura en ningún caso pueda sobrevivir si no logra convencer a la mayoría de que el sistema social que preconiza es el mejor o, al menos, el menos malo. Ahora bien, de tal caso darse, innecesario es apelar a las fórmulas coactivas".

He ahí el meollo del problema: si se tiene el apoyo popular cuál es la razón para no recurrir a él mediante la consulta para que el pueblo resuelva si se quedan o se tienen que ir.

Es en esta instancia de consulta cuando demagogos y paternalistas se confunden: los primeros recurren a medidas autoritarias para dar beneficios especiales a esa mayoría que necesitan; y los paternalistas toman medidas demagógicas para contemplar a la mayoría con beneficios especiales.

Esta fórmula, sin embargo, sirve por muy poco tiempo. Los demagogos o recurren al autoritarismo o tienen que irse y los autoritarios sólo podrán mantenerse un tiempo más en el poder incrementando el uso de la fuerza.

Pero está probado que gobierno alguno puede perdurar, a la larga si no se halla respaldado por la opinión pública.

Los Derechos Humanos y la lucha contra el terrorismo

A propósito de las declaraciones de una conspicua asesora del ex Presidente Carter respecto a la trascendencia y actualidad de la cuestión de los derechos humanos, en la que éste puso tanto énfasis en su campaña electoral y en su gestión de gobierno, alguno de los consejeros de Reagan ha salido a afirmar, y con especial vehemencia, que el nuevo Presidente de los Estados Unidos de América habrá de prestar mayor atención al problema del terrorismo que al de los derechos y libertades fundamentales.

El absurdo de tal posición —a la que no le han faltado los alabarderos de siempre en la prensa nacional— es más que evidente. La lucha contra el terrorismo, de izquierda o de derecha —que en esto, como en tantas otras cosas, no cuentan los

signos, ni las distinciones— se explica —y cómo!— precisamente porque el terrorismo implica una agresión alevosa y cobarde de los derechos humanos.

No es entonces más que un capítulo —aunque muy importante, por cierto— de la gran batalla por la afirmación y defensa en área universal de los derechos y libertades esenciales.

Establecer —como se pretende— la oposición entre una cosa y otra es un contrasentido lógico y jurídico.

Combatir el terrorismo es un aspecto de la inmensa empresa de lograr en todas partes el reconocimiento de la eminente dignidad del ser humano. Pero ese combate no agota cuanto es menester hacer para alcanzar tal reconocimiento.

INSTITUTO DE PSICOLOGIA DEL URUGUAY

Están abiertas las inscripciones para el 1er. año del Curso de Formación Psicológica, que integra el plan de estudios de este Instituto.

Las clases comienzan el 9 de marzo y se dictan en horario nocturno.

Se exige a los efectos de la inscripción tener 18 años cumplidos.

Por informes e inscripciones, dirigirse a la Secretaría del Instituto, Plaza Cagancha 1356, piso 8, en el horario de 19 a 21.

opinar

una costumbre
que no debe
perderse

América Latina



**ECUADOR, PERÚ
Y EL PETRÓLEO**

En tanto el Presidente de Perú, Fernando Belaúnde Terry, declaraba a un diario de su país que "el Perú está dispuesto a conceder a Ecuador derechos de navegación en ríos situados en la zona amazónica siempre que ese país (Ecuador) no se sienta ribereño ni del río Marañón ni del Amazonas", también en Lima, se daba a conocer que un equipo de geólogos peruanos y alemanes, acababa de confirmar la existencia de importantes reservas petroleras ubiadas dentro de la zona del reciente conflicto entre Ecuador y Perú.

Los técnicos incaicos y

germanos ratificaron la existencia en la región amazónica peruana de una reserva petrolera calculada en 15 mil millones de barriles de crudo.

La declaración oficial fue formulada por Manuel Barrantes Rangel, director del Ente Estatal "Petroperú", poco antes de tomar el avión hacia México, donde dictará una serie de conferencias sobre temas petroleros.

Todo hace prever que la situación conflictual entre los dos países andinos no será fácil de solucionar. Nunca es fácil arreglar un conflicto fronterizo, cuando en la zona en disputa, existe un mar de petróleo, como el que se acaba de confirmar.

PINOCHET: "PERIODO DE TENSIONES"

El Jefe de gobierno de Chile, Gral. Augusto Pinochet, ha tildado de "cosas pequeñas" que "son magnificadas y causan revuelo" a los últimos incidentes ocurridos entre su país y la Argentina.

De acuerdo con el Gral. Pinochet, el caso de la lancha chilena que se dirigía hacia Punta Arenas, en el sur, portando misiles así como el caso de espionaje argentino detectado últimamente en Santiago, no son más que "pequeños incidentes magnificados" debido a "un período de tensión que está viviendo la ciudadanía".

Lo que no especificó el dictador chileno es si la tensión es la que vive la ciudadanía argentina debido a la cadena de quiebras de bancos y grandes empresas que ha dejado como secuela la política económica de Martínez de Hoz, o se debe al estado de "tensión permanente" en que vive la ciudadanía chilena debido a su gobierno autoritario.

EL SALVADOR: LO PREVISTO

Tras la famosa "ofensiva final", de la guerrilla salvadoreña va llegando la hora de la dura verdad. Tal como estaba previsto, el gobierno de Reagan ha enviado asesores militares, aviones cargados con moderno armamento, helicópteros, etc.

En lo íntimo, el incremento de la ayuda militar norteamericana ha fortalecido a la Junta que preside José Napoleón Duarte. Es innegable, para cualquier observador medianamente bien enterado, que las fuerzas guerrilleras salvadoreñas luchan desesperadamente pero que la única esperanza razonable que les queda de sobrevivir, es una retirada o repliegue en la lucha. Claro, que ello resulta muy difícil en un país tan pequeño como El Salvador.

La ayuda de Cuba, Nicaragua e incluso de la URSS habría llegado mal y tarde. El "New York Times", normalmente opuesto a los planes de política internacional



de Ronald Reagan, acaba de dedicar una editorial elogiando las medidas de la administración Reagan para El Salvador.

El "New York Times" dice, en su editorial que "Reagan debe estar encantado con los primeros resultados de su obstinado pragmatismo en Centroamérica". Hay, tras el elogio, una velada crítica. Pero el diario neoyorkino elogia abiertamente la medida del gobierno Reagan de "suspender pero no cancelar, el préstamo concedido por la anterior administración al gobierno de Nicaragua".

"El dilema de los prisioneros" (I)

Américo Pablo Ricaldoni

sus escritos por Karl Deutsch.

A raíz de un crimen cometido en una ciudad oriental, el gobernante del lugar convocó a dos prisioneros: "...hay sospechas contra vosotros dos. Las pruebas que tenemos no son suficientes para condenar a uno u otro, y sólo podemos

Cualquier régimen procura la legitimidad

dictar sentencia en base a pruebas, de manera que es esencial una confesión. Luego habló separadamente con cada uno de estos reos. Si tú confiesas, dijo al primero de los dos pobres hombres, te pondremos en libertad y te daremos una suma de dinero. Por supuesto, tu compañero... será ahorcado... Bueno, excelencia —dijo el prisionero— ¿qué pasa si el otro confiesa antes?, el ahorcado serás tú y él recibirá el dinero. —Bien, excelencia perdona que siga haciendo preguntas. ¿Qué sucede si no confiesa ninguno de los dos? En ese caso, los dos quedareis en libertad, pero no percibireis suma alguna. —Y qué sucede si los dos confesamos al mismo tiempo? —Oh! En ese caso cada uno será condenado a veinte años de cárcel. Ahora vuelve a tu celda y piénsalo. El prisionero... tomó la decisión más razonable que tenía a su alcance. Esta decisión fue que evidentemente no podía confiarse en el otro individuo. Dado que lo más probable sería que este otro mintiera, le convenía confesar primero. El otro individuo, por supuesto, calculó que no podía tener confianza en el primero, y por consiguiente debía ser primero en confesar... Ambos corrieron presurosos a presencia del gobernador, confesaron y se cargaron con veinte años de prisión cada uno por haber seguido una conducta racional" ("El Método basado en la Conducta").

Claro está que para Deutsch esa conducta sólo podía considerarse "racional" porque los prisioneros estaban incomunicados entre sí; y lo que pretende poner en evidencia es la importancia de la comunicación entre los gobiernos, y a los absurdos, a veces trágicos, a que su falta conduce.

La imaginaria historia es igualmente aplicable a ciertas situaciones que suelen ocurrir, no ya en el marco amplio de las relaciones internacionales, sino en el interno de los países.

Parecería que brasileños y polacos, quién sabe los respectivos motivos, hubieran meditado sobre la moraleja contenida en el "dilema

de los prisioneros", y dado los primeros pasos, —esperemos que no los únicos, —para intentar ese tipo de diálogo que, a la corta o a la larga vence el obstáculo que oponen muros o personajes diversos. La tarea de resolver este tipo de problemas no es tan difícil como parece, si se aplican algunas reglas elementales. El propio Deutsch menciona: la formación de una idea razonablemente del contexto político; la identificación del problema que separa a unos y otros; el análisis de los costos y beneficios que aparejará a quien toma las decisiones la pretensión de imponer sus preferencias; una definición exacta de lo que él denomina "el problema de la legitimidad".

La "legitimidad" constituye siempre el meollo de las preocupaciones gubernamentales. Y siguiendo con las citas del profesor de Harvard, "la legitimidad es el conjunto de reglas o premisas que determinan, en un momento y lugar particulares, la armonía o la compatibilidad de (los) valores esenciales" (ob. cit.).

Pero si la preocupación por la "legitimidad", o al menos por la legitimación, es tan extendida e intensa: ¿Cuál es el camino para lograrla? Contestamos, eligiendo al azar, con palabras de Mayer "... situar el supuesto del hombre dentro de la sociedad, de la sociedad futura y de la actual. Y no un supuesto teórico, sino real; no en promesa, sino en efectividad; no pensado sino vivido. En este punto hay que nombrar la palabra Derecho" ("El Derecho del Hombre a la Felicidad").

Y, también nos preguntamos: ¿Cuáles podrían ser los obstáculos, en cualquier tiempo y lugar, — para lograr la comunicación social que conduzca a la legitimidad?

El problema no es meramente académico; no interesa solamente a polacos y brasileños. Nos interesa y, más aún, nos atañe a los uruguayos. Porque acá, precisamente, el 30 de noviembre del año pasado el gobierno surgido de la crisis de 1973 quiso una legitimidad, plebiscito mediante, que no pudo obtener.

Una primera respuesta consiste en afirmar, —como destacar Huntington, — que el crecimiento político estable exige equilibrio entre la institucionalización política y la participación política (Cit. p. Brzezinski en "Los Nervios del Gobierno"). Y en noviembre no se quiso promover la participación política sino que se intentó la institucionalización prescindiendo de aquella.

Pero hay otras respuestas que intentaremos en la próxima nota.

Martínez de Hoz: el caos como herencia

La gestión de Martínez de Hoz al frente de la economía argentina está terminando de la peor manera posible: un hondo clamor nacional reclama un cambio inmediato, y radical, de los procedimientos.

José Alfredo Martínez de Hoz asumió la cartera el mismo 24 de marzo de 1976, cuando los militares

derrocaron a "Isabel" — María Estela — Perón. Se mostró, de inmediato, como el "zar" de la conducción económica; supeditó a su acción a diversos ministerios, como el de Industrias; hizo una planificación de largo alcance y puso, además de indudable esfuerzo, mucha vanidad en la tarea.

En su descargo es bueno recordar que recibió una de las más pesadas herencias del Ministro de Economía alguno pueda recibir: una inflación que batía records mundiales, un absoluto desquicio en el manejo de las cuestiones públicas y falta notoria de política económica o de políticas sectoriales.

Para su bien, tuvo algo que quizás ningún otro Ministro de Economía tendrá: el control terminante del poderoso aparato sindical, cuya actividad hubiera provocado, en cualquier otra circunstancia, ininterrumpidas alzas de salarios con la inflación consiguiente.

El resultado, vistos sus pro y sus contras, es, por estas latitudes, el fracaso más notorio, —estrepitoso, en realidad— de la invocada receta de la escuela económica neoliberal.

Algunas cifras y registros conocidos la última semana dan cuenta de la situación.

El Banco Central argentino perdió, en cinco días

hábiles, 800 millones de dólares de sus reservas, cuando la devaluación del 10% impulsó a miles de pequeños ahorristas a comprar divisas. En lo que va del año —recién mes y medio— el Banco perdió 2000 millones de dólares, cifra realmente sideral. Desde 1980 ha perdido, esa principal institución financiera, 5000 millones de dólares.

La cadena de quiebras continuó creando pánico y desorden. Son incontables las empresas que se hallan en situación insostenible.

Mientras tanto, el comportamiento inflacionario sigue siendo malo: 90%, una cifra que duplica el promedio argentino desde la Segunda Guerra Mundial.

El crecimiento económico fue débil en el último quinquenio —1,23 %— pero no así el incremento de la deuda externa, que se cuatuplicó.

La mera repetición de las cifras explica porqué, desde los trabajadores, a los políticos, los empresarios, los productos rurales, los comerciantes y los propios economistas reclaman —airadamente— que se rectifique absolutamente el rumbo.

Martínez de Hoz recibió una pesada herencia. Que no tuvo dudas en transmitir, con otro signo, pero con similar o peor dureza, a su sucesor.

Brasil: la apertura a pesar de los pesares

En Brasil, el gobierno avanza decididamente hacia la apertura, marcando los pasos de un proceso dificultoso, pero irrevocable. Sin embargo, el futuro de la democracia brasileña está ligado a la solución de sus graves conflictos sociales y económicos. El Presidente Figueiredo, ante la agravación de la situación ha lanzado al diálogo, a la crítica positiva, "de los cuales, exclusivamente, pueden nacer las propuestas para el Brasil del mañana".

Brasil no es tan solo un centro continental de atención, sino que se ha transformado en uno de los países más importantes del mundo entero. Y si la problemática interna brasileña concernía hasta hace muy poco solamente a aquellos que estaban directamente comprometidos en ella, hoy en día las consecuencias del quehacer nacional brasileño llegan a influir sobre el entero continente americano y, por ende, sobre el mundo.

Por eso quizá no ha sido valorada en su justa importancia la visita reciente del Presidente Figueiredo en Francia. Más allá del éxito de las negociaciones con el gobierno francés, sobre todo en lo que concierne a la adjudicación de créditos a entidades gubernamentales o empresarias norteamericanas, el verdadero punto importante de la visita fue tan evidente que paradójicamente pasó desapercibido. En efecto lo extraño del clima parisino durante los días en que Figueiredo se encontró allí, fue justamente su normalidad. Tanto a nivel gubernamental como a nivel de prensa y de opinión pública, la visita ha sido considerada con la óptica habitual de este tipo de viaje. Y esto, que parece tan normal, es una verdadera novedad. En efecto, hasta ahora, la visita de un dirigente sudamericano (y brasileño en particular) desataba polémicas encarnadas en la prensa y los partidos políticos. Manifestaciones de protesta, acusaciones y un clima general de hostilidad marcaban la estada de los dirigentes. Por primera vez, un gobernante sudamericano es reconocido y tratado en cuanto representante de un gobierno comparable con el francés. Por lo tanto, la visita de Figueiredo puede ser considerada como un reconocimiento francés, y por lo tanto europeo, al proceso de apertura que se está dando en Brasil.

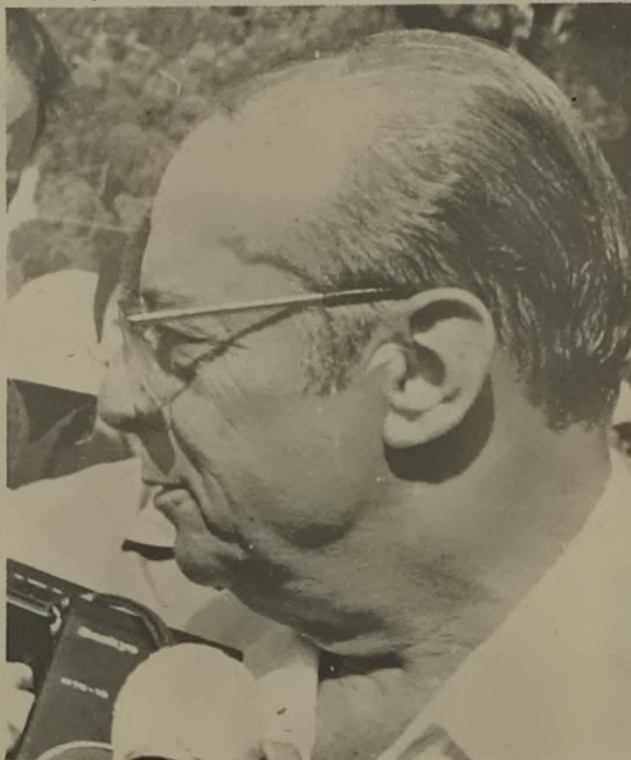
Inclusive la presencia de Ignacio Da Silva en Francia, durante la visita presidencial no logró opacar la sensación de democratización progresiva, y de mutuo acuerdo entre los dos gobiernos.

Si bien durante la conferencia de prensa de Da Silva "Lula", (en un local de la C.F.D.T., sindicato socialista francés) estuvieron presentes más periodistas que en la del Presidente Figueiredo, en general la prensa francesa o bien desdeñó en sus columnas al conocido sindicalista norteamericano o bien, como hizo "Le Monde", repartió salomónicamente su espacio entre las dos personalidades.

Pero pese a esta promoción de la apertura en medios europeos, la situación interna en Brasil sigue preocupando a los analistas políticos.

En efecto el régimen de Figueiredo presenta varios puntos débiles, a pesar de las indudables realizaciones cumplidas. Nadie en efecto puede cuestionar la real apertura llevada a cabo en ámbitos como la libertad de prensa, el quehacer partidario o la amnistía política. Sin embargo, el panorama político y social en general, aún presenta grandes zonas sombrías.

La desigualdad social, por ejemplo, es uno de los grandes problemas brasileños. Si Brasil piensa apostar a un futuro de creciente industrialización, modernización, y democratización, tal que se convierta en una verdadera



potencia mundial, deberá ante todo resolver el problema interno de la distribución de riquezas.

Exigencias en este sentido, han sido presentadas por la Iglesia brasileña, cuyo empeño y compromiso social ha ido acrecentándose en los últimos años. El viernes 13 el ministro de Justicia, Ibrahím Abi Ackel recibió al Presidente de la CNBB (Confederación de Obispos Brasileños) quien presentó una serie de solicitudes de la Iglesia respondiendo al llamado al diálogo lanzado por Figueiredo, quien declaró que las soluciones a los actuales problemas por los que atraviesa Brasil tan sólo vendrían del diálogo franco y abierto.

El Presidente de la CNBB, Ivo Lorscheiter, afirmó que la Iglesia mira con atención el desarrollo de problemas tales como la delincuencia común (cuyo crecimiento está creando una verdadera atmósfera de inseguridad en las áreas urbanas), el estatuto de los extranjeros, la cuestión agraria o las condiciones de detención.

El Ministro de Justicia, a su vez, dijo que los nuevos rumbos políticos estarían programados a partir de las sugerencias de la Iglesia y de los sectores opositores.

Con esto las relaciones Iglesia-Estado se han visto considerablemente mejoradas, luego del clima de enfren-

tamiento que se había dado luego de las últimas reuniones del CNBB, durante las cuales se barajaron duras condenas a la actual situación social en Brasil. Asimismo la Iglesia brasileña se ha preocupado de evitar un enfrentamiento por parte de las Comunidades de Base, las que, desde los años de la represión, sirvieron de refugio para los izquierdistas y que, hoy en día, se han radicalizado en la lucha política.

Sin embargo, el panorama político brasileño no posee un aspecto homogéneo y definido. Con la relativa liberalización del quehacer político, se han formado una cantidad exagerada de pequeños partidos, que fraccionan la opinión pública e impiden una realización de conjunto coherente y dinámica, que permita la creación de soluciones específicas para los problemas nacionales.

Todo esto, sumado a una situación económica de las más frágiles, parece poner en peligro un gobierno que, como el de Figueiredo, optó por la difícil posición de apertura al pluralismo, luego de una época de marcado autoritarismo. La fragilidad de la situación actual está pues sujeta a condicionantes de todo tipo: sociales, políticas y económicas.

El gobierno de Figueiredo deberá enfrentar en los próximos meses, un recrudecimiento de las reivindicaciones sindicales que crearán un clima de tensión social hasta ahora nunca conocido en Brasil. Además, el endeudamiento externo y la controvertida fórmula anti inflacionaria del ministro Delfim Neto, siguen aminorando la popularidad de la actual administración. Todo esto, dentro de un marco de reencuentro con las libertades que, evidentemente impide la aplicación de soluciones rígidas. Y como siempre en estos casos, no faltarán (y hoy en día, ya no faltan) los nostálgicos del orden y la seguridad.

Sin embargo, según voceros oficiales, Figueiredo estaría dispuesto a dar el último paso en el camino de la democratización, al permitir elecciones directas en 1984 para la designación de su sucesor en el cargo de presidente.

El legado de la represión

El Palacio de Planalto se ha visto perturbado en los últimos días por una preocupación que amenaza —según los observadores— con interrumpir el cronograma político del gobierno brasileño.

Se trata precisamente de la reapertura del proceso de denuncia de torturas que involucra a un número considerable de militares.

El Gobierno del General Joao Figueiredo creyó que el punto había quedado cerrado con la aplicación de la Ley de Amnistía, promulgada el año anterior. "Si fueron amnistiados los que asesinaron soldados y policías, también deben ser amnistiados los que lucharon contra la subversión", es el argumento invocado por una alta fuente del Ejecutivo, que considera que la Amnistía fue lo suficientemente amplia como para cubrir a ambas partes.

Sin embargo la prensa —que en el Brasil cuenta con amplias libertades— ha dedicado con frecuencia, en las últimas semanas, espacios destacados en los que ex presos políticos, denuncian las peripecias vividas durante el tiempo en que permanecieron reclusos.

El Gobierno, por su parte, no estaría dispuesto a permanecer de brazos cruzados, por lo que parece improbable que se pueda llevar a tribunales a los militares acusados de haber practicado torturas.

El influyente Jornal Do Brasil, comentando los documentos difundidos por el Ejército, la Marina y la Aeronáutica —en los que las jerarquías castrenses "repudian la campaña que intenta denigrar la imagen de la institución militar— asegura que las Fuerzas Armadas no están dispuestas a tolerar que "los militares sean arrastrados a los bancos de los reos, sustituyendo a los que fueron beneficiados por el perdón."

No Alineados: la difícil búsqueda del justo medio

El jueves 12 finalizó la Conferencia Mundial de Países No Alineados, que nucleó a representantes de 95 naciones en la capital de la India, Nueva Delhi. Cuarenta y cinco de esos representantes eran ministros de relaciones exteriores. La anterior conferencia había tenido lugar en La Habana, en 1979 (a nivel de Jefes de gobierno) y allí se había suscitado un durísimo enfrentamiento entre aquellos países que quieren mantener "una absoluta equidistancia entre Moscú y Washington" y los que se inclinan más hacia los países comunistas que hacia Occidente. En ese entonces los líderes de cada una de estas posiciones fueron el Mariscal Tito y el Premier cubano, Fidel Castro. La muerte de Tito, ha sido una pérdida grande para los países "neutrales ortodoxos". Fueron precisamente, el mariscal Tito, Nasser, Nehru y Sukarno quienes en la década de 1950 fueron dando forma a este movimiento que nuclea a la mayor parte de las naciones de la tierra. Fue precisamente en Belgrado, la capital de Yugoslavia, donde se desarrolló la primera conferencia mundial de No Alineados, en 1962. Desde entonces a acá, mucha agua —torrentes, a veces— ha corrido bajo los puentes del mundo.

AFGANISTAN, CAMBOYA E IRAK-IRÁN

Desde el comienzo de la conferencia en Nueva Delhi, las delegaciones se habían dividido en varios grupos, en cuanto a tres o cuatro problemas claves que dominarían la reunión.

Los países islámicos (que son 39) y Pakistán, habían llevado la voz cantante en cuanto a exigir, en un documento con el nombre propio de la URSS, el retiro de las tropas rusas de Afganistán. Hubo disturbios, incluso, en las calles de Nueva Delhi, causados por enfrentamientos de exiliados afganos y fuerzas del orden del gobierno de Indira Gandhi. Desde el primer momento, fue la gobernante india, en razón de los fuertes lazos diplomáticos, culturales, comerciales y militares que mantiene con el gobierno de Moscú, la que buscó una "salida más o menos decorosa para la Unión Soviética en torno al problema Afganistán". Prácticamente no lo logró, pues la declaración final condena "la presencia de las tropas extranjeras en Afganistán y exige el retiro de las mismas".

El éxito diplomático de Indira Gandhi y de Fidel Castro, estuvo dirigido a que no se mencionara a la URSS por su nombre, como invasor de Afganistán.

De todos modos, la división debido a la invasión de Afganistán por 85.000 soldados rusos, seguirá siendo un elemento "perturbador" de las relaciones entre los países no alineados. O si es No Alineado, o se está con uno de los dos bandos poderosos en pugna. Aún desde su tumba, el mariscal Tito sigue siendo el triunfador con relación a Fidel Castro, y la furiosa discusión que mantuvieron en La Habana en 1979.

Afganistán volverá a dividir, hondamente, una y otra vez a los No Alineados,

mientras las tropas rusas permanezcan en ese país y haya, dentro del Tercer Mun-

do, quien pretenda justificar dicha actitud.

Los países del sudeste



Indira Gandhi: su cercanía con la URSS le obligó, en la conferencia de No Alineados, a recurrir a toda su fuerza diplomática para evitar que se mencionara a esa potencia como invasora de Afganistán. Igualmente la reunión deploró el acto imperialista y exigió el inmediato retiro de las tropas.

asiático (ASEAN), encabezados por la delegación de Singapur, libraron "dura batalla" tratando de que se condenara a Vietnam, como invasor de Kampuchea (Camboya).

La Conferencia fracasó también en este punto, pues no hubo condena para el gobierno de Hanoi. Y el mundo entero sabe que, cualquiera haya sido el "modo de gobernar" de los comunistas camboyanos, las tropas vietnamitas no tenían el menor derecho a invadir Camboya e instaurar, en Kampuchea, un "tipo de comunismo que más les gustara a los vietnamitas y que más les agrade a los rusos".

¿Un aparente triunfo de Indira Gandhi y Fidel Castro? No. Una nueva derrota del movimiento tercermundista y de los noventa y cinco países que lo integran.

Son todos estos problemas "no resueltos", los únicos que pueden hacer saltar en pedazos al movimiento creado por Nehru, Tito, Sukarno y Nasser hace veinticinco años.

En lo relativo a Irak-Irán, se buscaron puntos de salida a la absurda y suicida guerra que libran esos dos países y que ya les ha costado la destrucción casi total de sus pozos petrolíferos y sus refineras, con pérdidas que oscilan entre 10 y 15.000 millones de dólares.

UNIDAD EN UN TEMA

CLAVE

El movimiento de Países No Alineados es heterogéneo y lo integran países con gobiernos, filosofías políticas, con modos de vida y religiones tan disímiles, que no tendrían razón de ser, de no mediar un elemento que efectivamente los une, más allá de un "declarado" rechazo a la Casa Blanca y al Kremlin.

Ese elemento, es el tema económico. Y en ese punto, las noventa y cinco naciones que se dieron cita en Nueva Delhi, si están —salvo ligeras variantes— de acuerdo. El movimiento político de No Alineados, no es otra cosa que el mundo económico del Tercer Mundo o del Sur, que lucha por obtener vías para

que el abismo existente entre los países occidentales y los países comunistas, con relación a ellos, se acorte.

Los países afro-asiáticos que integran el movimiento reunido en Nueva Delhi (a excepción de los países de la OPEP) son en su mayoría naciones cuya renta per cápita oscila entre los 300 y 500 dólares anuales. Los grandes países de Occidente, tienen una renta per cápita oscilante en los 7.000 dólares anuales. Si bien es cierto que los países comunistas están lejos de la renta de las naciones de Occidente, también es cierto que están más cerca de ellos que de las naciones del Tercer Mundo.

La mitad de la declaración de Nueva Delhi se refiere a la temática económica y en ella se "acusa al sistema económico internacional de no facilitar a las naciones más pobres los medios necesarios para su desarrollo, de manera que los países del Tercer Mundo viven cada vez más pobres".

Los países reunidos en Nueva Delhi declararon que "sus balanzas de pago se deterioran continua y gravemente" y pidieron a la UNCTAD tome las medidas para suprimir las barreras arancelarias a las exportaciones de productos del Tercer Mundo.

También en este tema clave —el económico— que los une a los países No Alineados, cabe destacar objetivamente, que dichas naciones no son lo suficientemente justas con los dos bloques a los que dicen oponerse. Las críticas son siempre —o casi siempre— para Occidente. Olvidan que el circuito económico y financiero de los países comunistas es aún más cerrado que el de los países occidentales. Y, que si una nación comunista efectúa un préstamo, sus condiciones son las más de las veces "tan leoninas" como las de un gran banco financiero perteneciente al mundo occidental.

FEDERICO GALINDEZ

El efecto "boomerang" vale también para los censores

Nada más triste que un censor censurado. Y sin embargo ha sido el destino (póstumo) de Jean Kanapa, dirigente del Partido Comunista francés. Durante años, Kanapa, redactor en jefe de la revista "La Nouvelle Critique", se dedicó a reescribir los artículos de sus diferentes redactores, cuidando no tanto su estilo, (pues éste es una preocupación de segundo orden para un realista socialista) cuanto el contenido y la orientación ideológica de los mismos. El procedimiento siempre fue utilizado, y en todos los órganos de prensa del P.C.F., comenzando por "L'Humanité", se podaba y se modificaba con espíritu pragmático y táctico todo el material publicado. Pero, desgraciadamente, los tiempos de stalinismo puro y duro pasaron, y los intelectuales comunistas comenzaron a protestar por la manera en que eran tratados sus artículos. Kanapa, virtuoso de la autocritica, admitió haber cumplido con la dura tarea de censor, y se afilió a la nueva teoría del "debate interno" dentro del Partido, hasta su muerte, ocurrida en 1978.

Pero, como decía el poeta, todo pasa y todo queda, y he aquí que, dos años luego de su muerte, es Kanapa mismo quien es censurado. En efecto el Partido Comunista brasileño, que nunca demostró mucho interés por los libres debates ideológicos, prohibió recientemente la circulación dentro del Partido de un

texto de su colega francés, acerca del "Movimiento Comunista Internacional Ayer y Hoy". En esta publicación, se reprodujo el texto de una conferencia que Jean Kanapa brindara en 1977, en la Escuela Central del P.C.F., en su calidad de responsable de la sección Política Exterior. En dicha conferencia, sostuvo que en la actualidad, una organización de tipo internacionalista como la que existió en otras épocas, para propagar la Revolución, sería una creación imposible y, más aún, errónea.

El Partido Comunista brasileño no pareció compartir estos puntos de vista y —utilizando el método de Kanapa— lo censuró rápidamente.

Seguramente esta medida no le desagradaría al mismo P.C.F., que se esmera últimamente por demostrar su pureza ideológica y su intransigencia en relación a los intelectuales contestatarios que aún se encuentran entre sus filas.

Y, tal como sucede a menudo en Francia, en Brasil también un núcleo de intelectuales (entre ellos Carlos Nelson Coutinho, Leandro Konder y Luis Werneck Viana) publicaron una carta abierta en la "Voz da Unidade" criticando la prohibición de la obra de Kanapa.

Esperando que el P.C.U. no sea tan poco receptivo a este tipo de pedido, como era Kanapa mismo.

J.F.

Inscripciones Abiertas

DOS NUEVAS Y UNICAS OPORTUNIDADES EN URUGUAY

Ciencias de la Comunicación Social

(Prensa, Radio, Televisión, Publicidad, Audiovisuales, Cine, Teatro)

Ciencias de la Dirección de Empresas

(Business Administration)

TAMBIEN ESTAN ABIERTAS LAS INSCRIPCIONES PARA:

Psicología y Servicio Social

(Grado Universitario)

Profesorados en: Filosofía,

Historia, Ciencias y Letras

(Grado CONAE)

De Lunes a Viernes de 10 a 12 y de 17 a 20.

Los cursos se iniciarán el 16 de Marzo.

INSTITUTO DE FILOSOFIA, CIENCIAS Y LETRAS DE MONTEVIDEO

Avenida 8 de Octubre 2738 — Tels. 80 27 17 y 80 30 58

El 19 de febrero de 1868

Evocación de un día trágico

Como marcados por su destino antagónico, don Venancio Flores y Bernardo Berro fueron asesinados un día como hoy, de 1868. Sus vidas, que terminaron de la misma, trágica manera, habían sido sin duda disímiles, y de alguna forma representaron la dialéctica uruguaya entre caudillos y "doctores", que tan presente estuvo durante el siglo XIX como característica vertical de nuestra formación. El juicio histórico, alzado ahora por encima de las pasiones, tiende a reconocer las contribuciones de ambos personajes —más allá de las polémicas que la interpretación de Flores aún sigue motivando— en aquellos años de dura, a veces sangrienta, forja nacional.



El viejo Mercado de Montevideo, donde hoy se encuentra la Plaza Independencia



Retrato de Venancio Flores

"Si quiere leer una novela, lea Historia", decía Guizot; y esto se hace particularmente cierto cuando nos encontramos frente a hechos como el que ahora nos ocupa.

En un día como hoy, de 1868, el destino (?) ponía fin a las existencias de Venancio Flores y Bernardo Berro en un desenlace digno de un texto literario.

Una vez más en nuestra historia se había dado el choque entre dos hombres que poseían dos personalidades opuestas. Berro era un hombre de orden y que confiaba en la educación al igual que su tío Larrañaga y su sobrino José Pedro Varela. A diferencia de sus contemporáneos cultos, no admiraba a Napoleón sino a Washington y a Franklin.

Su larga trayectoria política iniciada en el Partido Blanco en los prolegómenos de la Guerra Grande, durante la cual fue Ministro de Oribé en el Cerrito, había llegado al más alto sitio: la Presidencia de la República.

Eran los tiempos en que predominaban las ideas fusionistas, surgidas del deseo de olvidar los odios provocados por las divisiones, y que tras los intentos de Giró y Pereira, pretendía imponer Berro desde su gobierno.

En ese lapso se patentiza su pensamiento rector: el robustecimiento del Estado y la limpieza de los procedimientos electorales.

En una época en que la inmadurez del sentimiento nacional nos llevaba a participar en cuanta contienda ocurriera entre los vecinos, Berro había dicho: "Es necesario nacionalizar nuestros destinos." Por ello se mantuvo al margen de las luchas entre Mitre y Urquiza.

Su oposición al caudillismo se debía a la misma razón que le hizo oponerse a la existencia de los partidos: coartaban la individualidad.

Pero probablemente el más grave de todos los problemas desatados por Berro fue el ocurrido con la Iglesia.

Primeramente fue la definitiva secularización de los cementerios provocada porque el cura Madruga de San José se negó a enterrar a Enrique Jacobsen, alegando que era masón. El revuelo en medio de que todo esto sucedió, fue notable. El choque entre la masonería y el catolicismo empezaba a desatarse, y complicaba más las cosas el hecho de que muchos eran masones y católicos a la vez. Este sector se mostró particularmente combativo denunciando la discriminación que se había hecho con Jacobsen, ya que el ex-presidente Pereira, masón notorio, muerto por esos días, se le había hecho un funeral en la Catedral.

La destitución del cura de la Matriz llevó a Berro a una disputa con la Iglesia en virtud del Derecho de Patronato (Art. 81 de la Constitución de 1830) heredado de España y por el cual no se podía destituir ni designar para cargos eclesiásticos sin la intervención del gobierno. El incidente tuvo su punto culminante en el destierro de Monseñor Jacinto Vera; y aunque finalmente se llegó al reintegro de éste, la conmoción fue muy grande.

Flores fue típicamente un caudillo, apasionado, quizás primitivo, impetuoso y bueno.

Luchó intuitivamente por la unidad del país, en años difíciles, de dura forja.

Representa naturalmente al pueblo, al "gauchaje creador" —como se ha dicho— y tiene por lo tanto una indudable vigencia democrática.

Flores tomó como bandera de su movimiento, la defensa de la Iglesia, amén de la reivindicación del episodio de Quinteros. (Si bien estos fusilamientos de los conservadores habían ocurrido bajo el gobierno de Pereira, habían recibido la aprobación de Berro.) Armó así su Cruzada Libertadora e invadió el país con el apoyo de Argentina y Brasil (19 de abril de 1863). La toma de Paysandú es el hito trágico de esta invasión. La lucha no se definió ni durante el gobierno de Berro (1860-1864) ni durante el siguiente interinato de Atanasio Aguirre (1864-1865), sino bajo el interinato de Tomás Villalba (20 de febrero, aniversario de Ituzaingó).

Flores se hallaba nuevamente dueño del poder. (Antes lo había desempeñado cuando Giró abandonó la presidencia luego del motín del 18 de julio de 1853. Formó parte de un triunvirato junto a Rivera y Lavalleja; pero el fallecimiento de éstos, lo dejó solo en el gobierno hasta que una revolución

de los conservadores, colorados enemigos del caudillismo, lo llevó a renunciar. Se transformó por entonces en heredero de Rivera en la conducción del sector caudillista del Partido Colorado.) La ayuda prestada por Argentina y Brasil se devolvería al entrar nosotros en la guerra de la Triple Alianza contra el Paraguay.

Luego de un gobierno de hecho, de tres años, se iba a proceder a las elecciones. Presumiblemente éstas darían la consagración legal a Flores, pero el panorama se enturbió. Flores manifestó su deseo de alejarse del gobierno y este punto de vista no fue compartido por sus hijos quienes le hicieron, por este motivo, una revolución.

El Partido Blanco consideró que no había garantías para el sufragio. Bernardo Berro, convencido de que no había otra salida política, planifica la revolución. Esta, que debía estallar el 15, finalmente va a ocurrir el 19, comenzando por un complicado y frustrado ataque al Fuerte.

Mientras tanto Flores, al tener noticia de lo que estaba sucediendo, decidió partir de su casa en un coche que desde Florida y Mercedes, donde quedaba la casa, tomó por la primera y luego por Rincón. Allí fue objeto de un atentado

minuciosamente preparado. En él fue apuñaleado el caudillo, quien expiró en brazos del sacerdote francés Souberbielle, que pasaba por allí ocasionalmente.

El cuerpo sin vida de Flores fue llevado al Cabildo, donde pocos instantes después llevaron detenido a Berro. En confuso episodio fue muerto el ex-presidente.

En cuanto a la autoría del crimen de Flores, la crítica histórica la atribuye hoy en día, coincidiendo con testimonios de familiares de Flores, a los opositores dentro de su propio partido.

En la cálida tarde montevideana todo había ocurrido con la violencia de una lluvia de verano. Encontraron paradójicamente el fin de sus días el hombre que tantas veces había deseado llegar al poder, y que ahora al pisar los umbrales de la legalidad, quería renunciar al mismo; y el hombre que desde la presidencia de la República había prohibido el uso de las divisas y que acabó levantándose en armas en nombre de una de ellas.

Ma. EMILIA PEREZ SANTARCIERI

Preparan un film testimonial

Cinemateca del Uruguay ha emprendido la filmación de un largo metraje cuya acción según se ha publicitado, se desarrolla a partir de los sucesos ocurridos el 19 de febrero.

Para interiorizarnos del motivo de la elección de esa temática, entrevistamos al autor del libreto del filme, Rolando Speranza. Este se expresó así: "El libreto resultó ganador de un concurso organizado por Cinemateca. Originalmente era de una duración de 30 minutos y se ubicaba sin precisión, en un período posterior al medio siglo pasado y antes del fin del mismo. Geográficamente se ubicaba en viaje hacia San José.

Rodríguez Castro y Héctor Manuel Vidal propusieron darle la ubicación cronológica en el día de los asesinatos de Flores y Berro. O sea que sobre el núcleo inicial ellos ubicaron ese día. La peripecia original va por un lado y por otro, el asesinato: una caravana de presos se cruza con un estanciero que trae la noticia de lo ocurrido. Los componentes de la caravana son blancos, y esto

da pie a que se unan los dos hechos".

Y agrega Speranza: "Los realizadores juzgaron que el tema podía llegar a posibilitar un largometraje. La elección temática propone una meditación sobre el ser nacional, a través de esa gente que luchaba a favor de cada una de las divisas. Cabe señalar que aparece un personaje que dice ser radical. Esta corriente de opinión se plasmará en la formación de una agrupación política ajena a las divisas, proponiendo por lo tanto otra alternativa en la vida política nacional".

Sobre los principales problemas que plantea la reconstrucción histórica conversamos con Henry Segura, directivo de Cinemateca, quien acababa de llegar desde donde se estaba rodando.

Manifestó Segura: "La película no es de reconstrucción histórica. Tiene una fecha precisa, pero tiene personajes aislados y transcurre en parajes aislados. Esto facilita la reconstrucción.

Esta se limitó a conseguir dos viejos carretones, ambientados por Osvaldo Reyno, con cueros de va-

ca haciéndole los arcos (en esa época no se usaba el alambre). Los detalles han sido resueltos con gran seguridad por Reyno.

El vestuario estuvo a cargo de Carlos Pirelli. El diseño es lo mejor para lo que son los personajes: gauchos pobres. El barro juega un papel fundamental.

La policía se resolvió con chaquetas y gorros con visera". E insiste Segura: "La película no es una reconstrucción histórica ni busca la reconstrucción de época".

Pero a nuestra vez le observamos que al estar encuadrado el filme en una época pasada, lógicamente se tiene que presentar un mínimo de dificultades. "Claro, prosigue nuestro entrevistado. Hay detalles de utilería como por ejemplo, el tipo de facones, los llamados caroneros, que hoy no se usan. Ha ayudado que en Aiguá el Juez de Paz de la 8ª Sección de Lavalleja es coleccionista.

Han habido dificultades con aperos, tipos de freno, riendas de trabajo en cuero. También han habido dificultades con el tipo de ganado de época. En "Gu-

rrí" estaba resuelto a través de la reserva descendiente de ganado cimarrón. Se recurrió a hacendados del lugar. Ahora se usó el ganado de la sierra que es semi-cimarrón. Hay parajes de las sierras de Lavalleja y Maldonado en los que el ganado es completamente salvaje; nunca pudieron sacarlo de los montes".

Reitera Segura que: "Las dificultades son mínimas. Hay pocas referencias históricas, pero causa impacto lo que se ha logrado por parte de Reyno y Pirelli. Cualquier persona que se topa por primera vez con lo que son los carretones o el vestuario, se siente impresionada. Hay pasajes, tomas que van a dar la misma sensación que los cuadros de Blanes; por lo menos a nivel de foto, así lo digo. Son diapositivas color muy interesantes.

Rodríguez Castro está realizando en cuanto a composición, un gran trabajo. Por lo que he visto, esto va a ser fundamental en la película: el poder de la imagen por sí sola".

Evidentemente, todo hace crecer la expectativa en torno a esta nueva experiencia de cine nacional.

Biblioteca liberal

Raymond Aron: Ensayo sobre las libertades

Raymond Aron es, a mi manera de ver, uno de los mejores ensayistas políticos contemporáneos. Pero calificarlo de ensayista político es decir poco para un hombre formado, sucesivamente, en las culturas francesa, alemana y anglosajona, y para un hombre que ha cultivado simultáneamente la filosofía, la filosofía política y la filosofía de la historia, la sociología y el análisis de las ideologías. Preguntado, hace tres o cuatro meses, acerca de los temas y la unidad o no de su obra, dijo Aron: "Hay que considerar el conjunto de mi trabajo. En cierta medida he logrado analizar el tipo de la sociedad en que vivimos, a partir de la definición de una actitud filosófica en la historia. Creo que, también en una cierta medida, he logrado ser a la vez, un historiador de mi época y un hombre comprometido en la acción". "Entre mis lectores están los que prefieren los trabajos sobre las relaciones internacionales, los que prefieren los trabajos sobre la filosofía de la historia, los que prefieren la crítica ideológica, El opio de los intelectuales, Los marxismos imaginarios... Es una obra falsamente heterogénea o diversa. Es fundamentalmente unitaria..."

El Ensayo sobre las libertades —editado en Francia en 1965, hay traduc-

ción española para Alianza Editorial, Madrid, 1966 y 1969— reúne tres conferencias pronunciadas en la Universidad de California en 1963, luego ampliadas y nuevamente redactadas. Las tres conferencias se titulan Alexis de Tocqueville y Karl Marx, la primera, Libertades formales y libertades reales, la segunda, y Libertad política y sociedad técnica, la última. La versión escrita de ellas es antecedida por una breve Introducción y seguida por una Conclusión, más extensa.

TOCQUEVILLE Y MARX

Este cotejo, este contrapunto, este diálogo histórico, entre dos pensadores distintos no es infrecuente en Aron. En Dieciocho lecciones sobre la sociedad industrial ya había incurrido, en dos capítulos iniciales en este tipo de análisis comparativos: Tocqueville y Marx, Marx y Montesquieu eran, precisamente, los títulos de esos primeros capítulos. Recientemente, al señalarsele: "Ud. siempre ha acordado un lugar de privilegio a la confrontación de los problemas con autores del pasado", explicó: "Sí. Me gusta confrontarme con aquellos que son más grandes que yo. Me gusta atribuirles mis ideas y encontrar en ellos algunas de las mías" y, además, "los temas fundamentales de la interpretación de nuestras sociedades se encuentran en los autores del siglo XIX".

No puedo, naturalmente, pretender sintetizar las setenta páginas de este capítulo en quince o veinte líneas. De la oposición entre el pensamiento de Tocqueville, quien "colocaba por encima de todo, explícitamente, la salvaguardia de las libertades personales y políticas", aunque la democracia liberal le pareciera también "la protección más eficaz de la jerarquía social y de las desigualdades económicas" y el de Marx, quien "juzgaba insignificantes todas las reformas que dejaban subsistir, con la propiedad privada de los instrumentos de producción, la causa última de las contradicciones sociales y de la miseria obrera", de esa confrontación entre aquél para quien "la condición primordial de la libertad era un régimen representativo" y aquel otro para quien lo primordial era "una revolución económica", Aron extrae un par de consecuencias fundamentales.

Una, los errores que un siglo de vida han demostrado, sin duda posible, a la visión marxista del futuro, aquí imposibles de reseñar, y que han conducido a esta paradoja: "los hombres lanzados a la conquista de las libertades reales habrían destruido las libertades formales sin elevar por ello el nivel de vida o ampliar la participación en la colectividad, lo que hubiese constituido el verdadero contenido de la libertad real".

Otra, las sociedades industriales de hoy son, en alguna manera, "herederas de la ambición prometeica" en el sentido de que, va nadie admitirá "la fatalidad de ciertas formas de miseria" y nadie se resignará "a tolerar pasivamente las desgracias innecesarias que caen, de cuando en cuando, sobre los individuos".

El liberalismo tradicional bien representado entre otros por Tocqueville hoy se halla superado, por lo menos, desde que la Carta del Atlántico incorporó dos libertades nuevas, la libertad del miedo y la libertad de la necesidad.

LIBERTADES FORMALES Y LIBERTADES REALES

"En 1945 —dice Raymond Aron— sólo quedaban frente a frente los re-

gímenes soviéticos, que se bautizaban a sí mismos de democracias populares, y que, según su ideología de origen, encarnaban las libertades reales, y las democracias liberales, cuya ideología ha sido siempre, hasta cierto punto, una antiideología".

"Liberales, las democracias occidentales desean salvaguardar los derechos de las personas, dejar un margen a la acción espontánea de cada cual: se prohíben a sí mismas la ambición de edificar el orden social según un determinado plan y de someter el porvenir a su voluntad. Democráticos, los liberalismos occidentales reconocen en la voluntad del pueblo el principio de legitimidad y en la elección disputada la aplicación de su principio. Ni las ideas liberales ni esta idea democrática se hallan debilitadas o agotadas por la prosperidad industrial... Por el contrario, el fin de las ideologías parece indicar la aceptación general de estas ideas, incapaces ya de despertar entusiasmo, porque ya no se discuten seriamente. No se trata de que el régimen de elecciones y de Partidos haya puesto de relieve virtudes hasta entonces insospechadas; es el progreso de la economía lo que ha permitido, sin romper el marco constitucional, satisfacer las reivindicaciones legítimas de las "libertades reales": elevación del nivel de vida e integración progresiva de los trabajadores a la colectividad, tal es el contenido concreto y prosaico que las reformas, en el marco de las democracias liberales, permiten dar poco a poco a la "libertad real".

No es ajeno a esto, desde luego, el hecho de que "las economías llamadas capitalistas han absorbido una dosis suficiente de intervención y de propiedad estatal, como para que el socialismo parezca un fragmento de la realidad antes que un proyecto trascendente", conclusión ésta que todo europeo y todo norteamericano medianamente cultos saben y comparan y que ciertas "élites" sudamericanas no han terminado, todavía, de

aprender.

En este capítulo vuelve Aron a confrontar a Tocqueville y a Marx, y también a Hayek, quien "Como Tocqueville, es demócrata porque es liberal, y no a la inversa", postura a la que adhiere sin reservas también nuestro autor: "Yo no soy un "demócrata dogmático" y me inclino por Hayek: la democracia constituye más un medio que un fin, es el régimen que, sobre todo en nuestra época, ofrece mejores probabilidades de salvaguardar la libertad", pero existiendo entre libertad y democracia un nexo más estrecho de lo que sugiere la fórmula medio-fin, porque "La democracia es el resultado lógico de la filosofía liberal".

Pero Aron no se reduce al cotejo de ideas de autores distintos, sino que, y esto es sin duda lo más importante, las inserta en la problemática contemporánea; y en la realidad contemporánea el desafío mayor es el de la "ideocracia", el desafío del comunismo soviético, que "Apela a la ciencia, porque según ella el marxismo es ciencia. Divulga la cultura científica, porque la técnica es la condición esencial de la edificación socialista, del triunfo del hombre sobre la naturaleza. Pero, al mismo tiempo, limita la discusión, restringe los derechos de los creadores, artistas o escritores, en nombre del principio de autoridad, bautizado verdad de clase".

Y de modo apretado, porque el espacio se acaba. Un libro, este Ensayo sobre las libertades, para leer y para meditar, para analizarlo despacio, para pensarlo. A mitad de camino sobre la especulación filosófico-política, el examen de las ideas y de las ideologías y su confrontación con las realidades de hoy, con la absoluta certidumbre de que evitar deliberadamente esa confrontación es tan torpe, o tan tonto, como hacer trampas en el solitario, como engañarse luego de haber resuelto no mirar la realidad.

Un autor sobre el que habrá que volver y sobre el que volveremos.

Enrique E. Tarigo.

Apuntes para una bibliografía

No pretendo agotar aquí la vasta bibliografía de Raymond Aron, sino tan sólo mencionar los libros que de él conozco, que he leído, subrayado y anotado y que tengo a la mano. Sé, por referencias, por indicaciones, que es autor de muchos otros libros que, lamentablemente no tengo, porque no los he encontrado o porque no han llegado al país, pero que espero poder leer algún día, por ejemplo, El hombre contra los tiranos, Del armisticio a la insurrección. Los marxismos imaginarios, un libro sobre Clausewitz en dos tomos, etc.

Sin demasiado orden, y con el único propósito de serle útil al lector, joven o no, que no ha accedido aún al pensamiento "vivificante" de este maestro del liberalismo, apunto títulos, traducciones, ediciones y fechas.

Democracia y totalitarismo. Gallimard, 1965, trad. esp. Edit. Seix Barral, Barcelona, 1966.

Dieciocho lecciones sobre la sociedad industrial. Gallimard, París, 1962, trad. esp., Seix Barral, Barcelona, 1971 (2ª edición).

La lucha de clases. Gallimard, París, 1964, trad. esp. Seix Barral, Barcelona, 1965.

El opio de los intelectuales. Calman-Lévy, París, trad. esp. Edic. Siglo Veintiuno, Bs. Aires, 1967.

Historia y dialéctica de la violencia. Gallimard, París, trad. esp. Monte Avila Editores, Caracas, 1975.

La era tecnológica. trad. esp. Edit. Alfa, Montevideo, 1968.

La sociología alemana contemporánea. Presses Universitaires de France, trad. esp. Edit. Paidós, Bs. Aires, 1965.

Plaidoyer pour l'Europe décadente. Robert Laffont, París, 1977.

La République Impériale. Calman-Lévy, París, 1973, trad. esp. Emecé, Bs. Aires, 1974.

Colloques de Berlin. La démocratie à l'épreuve du XX siècle. Calman-Lévy, París, 1960, con la participación, entre otros de Raymond Aron.

Las ediciones francesas, por ejemplo la de Plaidoyer... incluyen la nómina completa —treinta— de los libros de Raymond Aron.

Notas para una biografía

Raymond Aron nació en París en 1905. Fue profesor adjunto de Filosofía en la Escuela Normal Superior y en la Facultad de Letras de la Universidad de París en 1928. Una estadía profesional en Alemania orientó su labor hacia la Sociología. En 1934 - 39 fue secretario del Centro de Estudios Sociales de la Escuela Normal Superior. En 1938 obtuvo el doctorado en Letras y al año siguiente dictó cursos en la Facultad de Letras de la Universidad de Toulouse. Entre 1940 y 1944 fue director de "La Francia libre", en Londres. A su regreso de Inglaterra, sus actividades se dividieron entre el gran periodismo político, la enseñanza y los estudios filosóficos. En 1947 fue contratado como columnista por Le Figaro. En 1955 fue nombrado profesor de la Facultad de Letras de la Universidad de París. En 1958 obtuvo el doctorado en leyes en la Universidad de Harvard. En 1965 dictó cursos en la cátedra Andrew White de la Universidad de Cornell y en 1970 en el Collège de France. Ha dictado cursos y conferencias en las Universidades de Bruselas (1963), Columbia (1966), Oxford (1971), Jerusalén (1972) y Lovaina (1973).

Desde hace ya varios años es columnista y Presidente del Comité Editorial de L'Express.

En un extenso reportaje que el año pasado le hiciera Le Monde, confesó: "Estoy a una altura en la que, inevitablemente, se hacen balances; por ahora

continúo siendo relativamente activo. En 1977 tuve una crisis de la que me recuperé, pero que me llevó a mirar en los ojos a la muerte, si puedo expresarme de ese modo. Esto ha transformado un poco mi actitud, mi conciencia. Yo tenía la sensación de tener tiempo delante de mí. Era ridículo, pero nunca me planteaba la cuestión. Si no, hubiera calculado el tiempo disponible, no hubiera escrito el "Clausewitz", sino otra cosa. Ahora, que he recuperado casi completamente mis fuerzas de trabajo, voy a tratar, si llego hasta el final de mis recuerdos, de que la última parte sea una especie de balance e interrogación".

En ese mismo reportaje, la pregunta final —"¿Su mayor esperanza en la hora actual?"— mereció de Aron la siguiente respuesta: "Creo que la humanidad no cometerá suicidio; creo que los hombres han creado durante milenios, a través de los sufrimientos, las muertes, los horrores, y que nosotros no debemos perder el sentido de lo histórico. Nuestro período no es tan diferente de los otros. Lo que hemos conocido es horrible, pero ha habido otras cosas horribles en otros períodos. Es un poco más difícil para un judío que para los otros, puesto que el judío de nuestro tiempo tiene siempre un poco el sentimiento de ser un sobreviviente, un privilegiado, pero en fin, yo no sucumbí nunca, a pesar de todo, ni ante el odio de los alemanes, ni ante el pensamiento radical. Espero resistir hasta el final. Shalom. Amén".

Psicología sartriana

Baudelaire: la herida y el cuchillo



Sartre, y esto ya ha sido repetido hasta el cansancio, era un pensador obsesionado por la idea de la libertad. Su itinerario intelectual, sus logros y buena parte de sus errores estuvieron determinados por esta búsqueda constante de aferrar en términos de pensamiento la libertad humana. Su reflexión acerca de ella no se limitó solamente al espacio filosófico estricto, sino que abarcó además la expresión teatral (a través de la cual Sartre creó un "teatro situacional" donde el problema de la libertad era el centro mismo del drama) y la narración, donde su gran obra novelística (inconclusa) se llamó, y no por puro azar, "Los caminos de la libertad".

Otro aspecto muy importante de este intento de aferrar el problema de la libertad es su textura existencial, y no en sus términos abstractos, es sin lugar a dudas la psicología sartriana. Aún siendo evidente que esta se encuentra presente, obviamente, en toda su obra, es fácil reconocer que ciertos libros fueron escritos con la intención explícita de crear una psicología, una explicación a la conducta humana, auténticamente original. Son estas las biografías que Sartre escribió, de Baudelaire, de su amigo Jean Genet ("Comediante y mártir") y de Flaubert ("El idiota de la familia"). En ellas Sartre desarrolla una concepción de la conducta humana basada sobre el concepto de libertad que había definido en sus obras filosóficas.

Nos queremos referir hoy, explícitamente, al "Baudelaire" sartriano. Por qué en esta obra aparecen las constantes de esa psicología, y por qué, a través del estudio psico-biográfico, Sartre logra una serie de apuntes acerca de la conducta humana de primera importancia.

La búsqueda biográfica de Sartre siempre apunta hacia la identificación de un momento determinado de la vida del individuo, momento en el cual se deciden todas las futuras opciones que éste ha de tomar, a través de una opción primera, que compromete el futuro desarrollo existencial.

En el caso de Baudelaire, el estudio que Sartre hace de la relación entre éste y su madre, o más bien de la explosión de esta relación cuando su madre vuelve a casarse, y sus consecuencias sobre el niño que luego se convertiría en Baudelaire son la llave de la personalidad del personaje que estudia. Baudelaire vive, según términos sartrianos, en una dimensión mística la unión con su madre. En realidad no existe en cuanto individuo, sino que se une a su madre en una relación casi sagrada, en la que él depende completamente de su figura trascendente. No nos encontramos delante del clásico esquema del complejo de Edipo, sino más bien ante un "Complejo teológico", también común entre los niños, que deforma la visión de la realidad de los padres, a través de una investidura trascendente que estos reciben, y que es esencial para el niño puesto que a través de ella, o a partir de ella, se ordena el mundo en una jerarquía, una claridad y un orden que el niño siente como suyos, al estar en contacto con su Divinidad.

Se podría fácilmente hablar, a través de este complejo infantil, de un "monismo" de la infancia, en el cual todo se desarrolla a través de una serie de leyes únicas, siguiendo un orden general que incluye (y explica) al individuo en su totalidad.

Est aunicidad armoniosa, esta esfera perfecta en la que el niño se siente protegido y amado, se rompe al enfrentarse con el hecho del nuevo casamiento de la madre. Tal como en la Biblia, luego de la pérdida de la inocencia, el niño se ve alejado de ese mundo tibio y acogedor que era el suyo, y debe afrontar una realidad que se le enfrenta. Pero esta realidad ya no está más interpretada y comprendida a través del orden sagrado de una trascendencia tierna y omnisciente, como era la madre, sino que se presenta ante él con la misma dureza y el mismo dolor con que se le presenta a Adán al salir del Jardín del Edén. El "monismo" infantil ha quedado roto, y nace la "dualidad" adulta. Esta dualidad se expresa en dos planos. Por una parte el mundo mismo ya no posee más esa adherencia perfecta con relación al sujeto, esa pertenencia a una misma especie, a una misma norma que une y lo explica todo. Y por otra parte el sujeto mismo, al desprenderse del monismo en el que nació, irrumpe en la dualidad interior, a través de la reflexión. Baudelaire será, según Sartre el hombre que, al estudiar y comprender su propio mal, descubrirá una de las condiciones esenciales de la condición humana.

La ruptura del monismo crea la dualidad de la reflexión. El sujeto, como el mundo, ya no es uno sino que es dos, actúa y juzga, obra y se observa. El hombre no puede ver una casa, sin verse mirando una casa, o sólo puede hacerlo si se olvida de sí. Pero "Baudelaire es el hombre que jamás se olvida". En él la reflexión ha llegado a grados tales que contempla, inútilmente, el paso de sus humores y de sus actos (momentáneos, arbitrarios, absurdos) con una perfecta indiferencia. Como lo precisa Sartre mismo "está lleno de sí mismo, desborda, pero ese "sí mismo", sólo es un humor insoluto y vidrioso, privado de consistencia, que no puede juzgar ni observar, sin sombras ni luces, una conciencia parlanchina que se habla a sí misma en largos cuchicheos, sin que jamás sea posible acelerar el relato". Este infierno tibio de la conciencia, este ser perpetuamente un extraño en un mundo de fantasmas es la esencia del drama baudelaireano. Y sin embargo es también la garantía de su libertad. En efecto, esta distancia de sí mismo, esta perpetua no-determinación que lo aleja de la original adherencia al mundo, es la llave de la libertad, la célebre "nada" sartriana que permite la constante autodeterminación individual. Baudelaire siente en carne propia, y concientiza como nadie quizás, la esencia misma de la condición humana, o sea la constante autodeterminación del sujeto. Pero el precio a pagar por esa libertad es nada menos que la muerte del individuo. Esta aparente contradicción de la libertad interior resume la actitud de Baudelaire. Para asumir y aceptar su dualismo reflexivo, debe reconocer la no-existencia de él mismo en cuanto ser fijo, en cuanto naturaleza. El admitir su propia falta de naturaleza, de esencia primera y determinante significa romper definitivamente con el monismo infantil. Y Baudelaire no puede hacerlo. Su búsqueda entonces tomará un aspecto social. Intentará ser algo o alguien (cuando él mismo sabe que no es nada) a través del juicio ajeno. Al aceptar por ejemplo el camino del Mal, reconoce y venera un Bien que ha heredado, y que le es impuesto por los demás. Su búsqueda misma lo llevará a crear un personaje Baudelaire, que en realidad tan sólo existe en la mirada ajena, pero que de veras, en la interioridad de su conciencia, es tan falso como cualquier otro. Inclusive a través de sus poemas, lo que intenta Baudelaire es crear el espejo que sepa darle la imagen de sí mismo que él ne-

cesita, que sepa volver a explicarlo, constituyendo un grosero remedo del monismo original. Se podría decir que toda su vida no es más que la fuga ante la evidencia de su propia nada y de su propia libertad, en el intento de encontrar una naturaleza y una esencia, impuestas por el medio o por su arte, que logren anular ese vacío interior. Y en sus mejores poemas siempre aparecerá el tema de la dualidad interior, del constante forcejeo de una conciencia dividida.

Soy la herida y el cuchillo
y la víctima y el verdugo

Es fácil ver hasta qué punto la problemática baudelaireana refleja la del mismo Sartre. El estudio de la nada reflexiva y de la libertad que genera fue uno de los aspectos iniciales de la reflexión sartriana. No interesa en este breve artículo estudiar hasta qué punto Sartre traicionó sus primeros estudios, al validar, como única superación de inmovilismo reflexivo que nace de la conciencia de su propia nada, la acción política vista a través de un esquema marxista tomado tal cual y sin verdadera crítica de mismo.

Lo que importa es destacar la importancia de este estudio en particular, y de la psicología sartriana en general como verdaderos y genuinos intentos de una comprensión de la conducta humana que no esté atada a los rigorismos y a las esquematizaciones de la psicología clásica, en sus diferentes facetas. Lo que importa es destacar, más allá de la evolución tanto de Sartre como de Baudelaire, la constancia de una reflexión original y exigente acerca de la conducta humana y de su libertad. Constancia y reflexión que, desgraciadamente, no son cosas fáciles de encontrar.

JAVIER FERNANDEZ.

De la Poesía Universal

Jean Genet

Las más grandes creaciones de este autor se encuentran formalmente en el campo de la narrativa y del teatro. Obras tales como "Nuestra Señora de las Flores" o "Las Sirvientas" así lo demuestran no dejando lugar a dudas acerca del sorprendente, su sorprendente talento para la profundización psicológica.

Sin embargo, Genet es por sobre todo un lírico, en cualquiera de las expresiones que él se manifiesta. Es la suya toda una definida poética de la miseria moral, de la rebelión y del amor, que encuentra en el lenguaje un ámbito propicio —ideal incluso— para hacerse patente. Su visión del mundo, su perspectiva ante los grandes hechos de la efectividad humana y su indolencia ante la desesperante fatalidad de las cosas, lo convierten inequívocamente en poeta o en inquisidor que viene a ser lo mismo.

Herederio de la agudeza de Proust, reverente a los extremos verbales de Céline e inocuitamente original en sus vivencias, Jean Genet mostró a este siglo la dimensión que uno de los mudos donde el absoluto amor y el desprecio absoluto conviven en extraño matrimonio, a luz de oscuras —y más extrañas aún— perversidades. Genet vivió, —supo gozar y padecer— en todo ello; jamás se permitió el lujo de la imaginación ni el regalo de los sueños. Todo lo que cuenta es todo lo que ha vivido desde su lacerada e íntima sentimentalidad. Sartre ha dicho a propósito de esta condición suya: "la obra de Genet es el espejo imaginario de su vida".

PLEGARIA

Palacio de mi memoria donde se enreda el mar
Milagroso alado rebaño que pace el miedo
Dios del yeso y noche, mezclados evangelios de los dedos
Helados por el oro botones débiles, acordes de los bosques
Gorro rojo arco negro y mirada azul de los manantiales
Españoles Dios del cielo y de brazos desnudos producto
Del temor y del fuego, apacible almohada
Donde sueño objeto secreto torturante enlambre
De abanicos perdidos fin del siglo dios solo
Y única casa persiana dulce flor de tilo
Refugio dios de la tarde o de los bosques dolorosos
Huesos blancos y torturados regalo de un príncipe feliz
Palacio de mi memoria donde se enreda el miedo.
Ese guardia que vela en tu puerta y esas flores
De lanza, y esa esponja, oh Dios mío, yo estoy allí.
Os ofrezco mi canto que saco de vuestro ojo cansado
Como un hilo que se devana por el ojo, y mi cuerpo
Vaciado totalmente ligero hilo de oro
Será hilo de vuestros sueños, reserva de piedad,
Claro registro para vuestras arpas de verano.
Bobina preciosa, oh Dios vuestros aparatos
Necesitan tanto amor. Mis noches y mis sueños
Guardadlos para que él duerma, escuchadme Señor
De huesos clavados, de huesos perforados,
Relato llegado de otra parte
Paraísos encerrados en las ramas torcidas,
Pastora sin eco, claro de luna extendido
Sobre los hilos del secadero, camina, camina a través
De las iglesias perdidas de los mármoles del mar.

(De "POMPAS FUNEBRES", Novela)

¿Inédito de García Lorca?

Las agencias cablegráficas ya han difundido la noticia, y los amantes de la poesía, así como los eruditos —que son un poco los esposos de la poesía— se han puesto a examinar posibilidades: se habría encontrado un poema inédito de Federico García Lorca, dedicado a una muchacha granadina.

Todo se supo cuando el profesor Torre Calvin, un investigador de temas relacionados con la ciudad de Granada, encontró dicho poema inédito y lo publicó en "La hoja de los lunes". Lo curioso del caso es que el original manuscrito se había destruido en un incendio al comenzar la guerra civil española, pero el poema pudo reconstruirse gracias al concurso de la memoria de varias personas que habían logrado conocerlo. Dicha composición estaba dedicada a Luisa Jiménez, quien identificó al poema, afirmó que era el que Federico le había dedicado en aquella oportunidad, y aún introdujo algunas correcciones en el texto, porque la memoria de las personas que ayudaron a reconstruirlo no anduvo siempre feliz, según su parecer.

Con ejemplar cautela, el profesor Torre Calvin publicó el poema efectuando aclaraciones pertinentes. La autenticidad, explica, admite reservas, y no conviene apresurar las cosas asegurando que no existen dudas sobre su autoría. Mientras la discusión prosigue, daremos a conocer el texto a nuestros lectores, que es como sigue:

Granadina y morena.

Ritmo y rango.

Aire, clavel y albahaca.

Tu fino cuerpo, en la castiza capa,

y en los labios,

los ecos gitanos de un taranto.

El amor te hizo torera.

Sangre y arena.

Que un toro mató a "Atarfeo",

torero de clara vena,

y quieres vengar su muerte

por no morirte de pena,

Luisa Jiménez,

torera,

gitana estampa morena.

Ritmo y rango.

En tus pupilas serenas

se hace más honda la pena

nostálgica de un fandango.

Sol amarillo caliente,

sombra y luto en la plaza,

donde un torero valiente

de ibera alegría

buscó gloria

y halló muerte.

Alma de mi Andalucía,

guitarra de rubio vientre,

que no cese la alegría,

que no le falte a su tumba

la flor de una bujería.

Y por corona,

el cordobés de ancha ala,

la gala triunfal,

la gala

de la alegre Andalucía.

Tal el texto, según se ha difundido recientemente. Los expertos en la poesía del poeta granadino asesinado en 1936 podrán esgrimir razones para decir si pertenece o no al estilo lorquiano. El profesor Torre Calvin, luego de provocar el estallido, aduce que no sería prudente dejar de admitir reservas; y Luisa Jiménez, la dama granadina a quien fuera dedicado, al parecer, este poema, ha manifestado que no quiere publicidad. Es poco probable que logre mantenerse en un total anonimato, a salvo de los requerimientos de la prensa, de los curiosos y de los eruditos. Hay muchos aspectos oscuros en el caso, y el mismo poema, cuyo manuscrito se destruyó en un incendio, no habrá de inspirar mayor confianza. Nuestro tiempo venera la letra escrita y no confía demasiado en el poder de la memoria. Sea como fuere, el problema está en sus comienzos, y la polémica, recién iniciada. ¿Escribió realmente García Lorca ese poema, o todo fue una invención de Luisa Jiménez... o de algún erudito?



No se deje pisar el poncho

NO DIGA "SI" CUANDO QUIERA DECIR "NO", de Herbert Fensterheim y Je Baer. Editorial Grijalbo. Barcelona, 1980 (407 páginas) \$5 85.

Es un libro típico de la mentalidad media norteamericana: consejos fáciles de retener, y fáciles de aplicar, para lograr éxito (moderado), para desinhibirse, para replicar al conyuge o al jefe, para que nadie, al fin, como decimos en estas tierras, se deje "pisar el poncho". Su lenguaje resulta clarísimo, como es de esperar; y sus numerosos ejemplos —extraídos de la experiencia directa de los autores— apoyan la sencilla teorización y alimentan el gusto novelesco del lector.

La técnica de Fensterheim y Baer se basa en el Aprendizaje Asertivo (el AA, como deciden escribir, con respetuosa veneración por las abreviaturas mayúsculas) y que consiste en lo que los antiguos llamaban "saberse dar el lugar que corresponde". Ni agresión ni anulación, sino equilibrio: decir "sí" cuando se quiere decir "no" supone una alteración de la personalidad que se corrige tomando conciencia de la irracionalidad de la conducta. Para que cada individuo se afirme en la vida no es necesario que grite o que la empresa a puñetazos; no es tampoco imprescindible leer este libro: basta con un moderado propósito de conducirse con sensatez y con un ormal dominio de los nervios.

Sin embargo, no será equivocado vaticinar un crecido número de lectores que recorrerán ansiosos estas páginas buscando un remedio para lo que consideran males incurables. Y ello obedece a la "hábil" digitación de los

autores, quienes tocan aquellos puntos particulares sensibles del ser humano. Quien lea este libro sabrá cómo mejorar sus relaciones en el trabajo, en su vida erótica y hasta en sus esfuerzos para adelgazar: tres puntos ante los cuales nadie puede permanecer indiferente. Un simple vistazo al índice lo comprobará. Veamos los títulos de unos pocos capítulos: "La consecución de un círculo social", "La relación íntima", "El enfoque activo de la relación sexual", "Cómo adelgazar y seguir estando delgado", "La aserción en el trabajo", y otros por el estilo. En el fondo de todo esto —y en el fondo de la técnica del Aprendizaje Asertivo— subyace una convicción antifatalista, que es sir duda lo más rescatable de todo el libro: no preguntarse jamás por qué se es así, y procurar, en cambio, preguntarse cómo hacer para modificar una conducta. Si la gente ha aprendido esas mas de conducta que lo hacen sentirse desgraciados, inhibidos o temerosos, también pueden olvidarlos para siempre. Tal es, en forma aproximada, el pensamiento clave de los autores.

Sin duda este libro funcionará a la perfección en su medio natural: la sociedad norteamericana. Entre nosotros, las cosas suelen ser diferentes. Para rechazar de saires, el libro aconseja seguir este modelo de conducta: si se dice a alguien que ha salido con una chica muy fea y que tiene mal gusto, ha de contestar: "no sea inmaduro y no juzgues a una mujer de modo tan superficial". Lo cual puede resultar en los Estados Unidos. Porque si se nos dice lo mismo aquí, en Montevideo, la respuesta sería muy otra. ¿C no?

No. 5 de la revista

"Prometeo"

En un momento que parece ser favorable para las revistas literarias nacionales, circula ya el número 5 de "Prometeo" —revista uruguaya de cultura, como reza el subtítulo. Son cinco números de unas doscientas páginas cada uno, con una frecuencia trimestral de aparición. Tiene una pulcra presentación gráfica y atiende a los rubros tradicionales de las revistas literarias: ensayos, artículos, poemas, reseñas. Su rasgo más notorio parece ser la amplitud, internacional diríase, de sus temas. En este número, por lo pronto, aparecen estudios sobre Woody Allen, sobre la influencia de la India en la cultura japonesa, sobre los símbolos de la poesía de Baudelaire, análisis de los fonemas en la poesía elegíaca española, aspectos de la pintura del Greco. Como trabajos que dirigen su atención a temas nacionales, figuran los "Ballets Russes en Montevideo" y "Tres décadas de Liníística en el Uruguay: 1950 - 1980".

Se ha incluido también un considerable número de poemas, en una confirmación de ese criterio de amplitud, tanto temporal como espacial, pues junto con poetas uruguayos de muy distintas generaciones, se ha dado cabida a autores nacidos en otras tierras. Una simple enumeración de los nombres suplantaría toda digresión explicativa: Carlos Sabat Erceasty, Nancy Babelo, Jorge Medina Vidal, Jesús de Navascués, Juan Carlos Urta Melián, Perla Domínguez, Santiago Malabia, Elvio Gandolfo. Debe consignarse, asimismo, que algunos poetas están representados tanto en su producción versolibrada como en sus textos de métrica regular, como por ejem-

plo Jorge Medina Vidal, de quien podemos leer en este número sonetos que habrán de llamar la atención, en especial el titulado "Soneto de Sammael".

Tal vez ese carácter internacionalista disminuya —según algunos— la condición de "publicación necesaria" para nuestro ambiente de una revista de este tipo. Nuestro país, por ser latinoamericano, requiere un tratamiento de temas y asuntos prioritariamente latinoamericanos y por supuesto nacionales. Pero no es posible negar que todo material cultural considerado con ponderación, equilibrio y decidido propósito de hacer las cosas bien, redundará en beneficio del medio donde la publicación vuelva sus inquietudes. "Prometeo" tiene una presencia más bien académica, sin que esta designación signifique una mengua. Académica en el buen sentido, académica por la seriedad de sus trabajos, por la voluntad de realizar estudios fundados en sólidos conocimientos y en una plausible sistematización.

El hecho de que continúe apareciendo, de que busque variar los números incluyendo, como en este caso, trabajos de creación poética y también ilustraciones que reproducen telas del Greco, más una sección de reseñas —siempre indispensable en toda revista— hacen del número 5 de "Prometeo" un animador de nuestro mundo cultural, tan falto de esfuerzos prolongados y relevantes, tan urgido por una intensificación del quehacer intelectual.

Por lo tanto, deseamos fervientemente que "Prometeo" sea, cada vez más, protagonista del tiempo presente.

F.C.

PROMETEO

REVISTA URUGUAYA DE CULTURA

NO II

TOMO II No.



El progreso ético

Estructuras de la moral. Estudios sobre la Antropología y Genealogía de las formas de conducta morales, por Dieter Wyss, Editorial Gredos, Madrid, Distribuye Monteverde y Cia.

En el camino de lo antropológico a lo genealógico, estudia este libro el comportamiento moral desde sus orígenes y estructuras hasta sus desarrollos histórico-culturales. He aquí al niño, con su progresivo abrirse al mundo, sus experiencias y vivencias primarias. Ejes inmutables para la formación de la conciencia resultarán ser, en todo caso, el espacio y el tiempo, vividos y valorados como buenos o malos. Supuestos ineludibles son la confianza en el mismo existir y la responsabilidad derivada de los propios actos. Hay un momento incomparable: al adoptar la postura erguida ("recta"), el niño se separará del animal y empezará a conocer su temporalidad, su propia medida. De ahí deriva todo. Frente a instintos y a impulsos (egocéntricos o aloecéntricos), a la voluntad racio-

nal le toca ejercer funciones represoras.

¿Qué tienen de común con el niño los hombres primitivos y los pueblos naturales? La vivencia preológica del tiempo y el espacio. Anora son mitos, tabús, modelos de virtud, los que analiza Wyss a la luz de la valoración moral. Unidas a ello van las creencias religiosas, que en dichos hombres nacen de la insuficiente diferenciación entre lo interior y lo exterior. Según este autor, es el paso de la endogamia a la exogamia lo que distingue ese orden meramente humano del racional y civilizado. Como elementos determinantes se revelan entonces el mito del sacrificio y la prohibición del incesto, agudamente interpretados en estas páginas. Pero Wyss no sólo ha atendido a la formación histórica de las leyes imperativas (y relativas), sino a los vínculos que ligán al individuo con la sociedad y a las graves limitaciones que suponen la técnica y la masificación modernas, socavadoras de la confianza y la responsabilidad personal.

El "progreso" ético, concluye tiene sus espejismos.

Vigencia de André Gide

Hoy, 19 de febrero, hace exactamente treinta años que moría André Gide. Las recordaciones imponen una revisión de la obra y una pregunta por su vigencia. Parece indudable que son hoy muy escasos los lectores de Gide. No parece fácil encontrar los motivos, pero es indudable que se lo lee por obligación profesional. Sin duda también nadie le disputa sus cualidades de estilista, de gran prosista francés. No mucho más se le concede. Durante su vida tuvo una atención de preferencia; muy poco antes de morir se le concedió el Premio Nobel, y nadie pensó que no lo mereciera. En los años 50 aún se le leía. Pero sin duda fue la gran influencia en la pre y post-guerra del 14.

Esquema biográfico

André Gide nació el 22 de noviembre de 1869. Su madre era católica y normanda, su padre, protestante de Uzès, profesor de Derecho, murió cuando él contaba once años. Sus estudios fueron sumamente irregulares. En 1893 realiza un largo viaje por África con P. A. Laurens, donde resulta deslumbrado por el descubrimiento de la libertad y de los goces sensuales. En 1895, al día siguiente de la muerte de su madre, se casa con su prima Madeleine Rondeaux a quien amaba desde la niñez y cuyo amor procuró obtener con su primer libro. Permanecerán unidos hasta que ella muera, sin que el matrimonio llegue a consumarse. Algunos biógrafos han aventurado la hipótesis, casi obvia, de la atadura edípica; otros han señalado la coincidencia entre su matrimonio y el escándalo que siguió al proceso contra Oscar Wilde a quien Gide había conocido en su primer viaje a África. Se

conoce, no obstante, la existencia de una hija natural a quien el escritor reconoció a la muerte de su mujer.

En 1908 funda la "Nouvelle Revue Française" junto a Roger Martin du Gard, Jacques Rivière y Jean Schlumberger, que tendrá una larguísima e importante trayectoria en la historia de la cultura francesa.

Durante las dos guerras mundiales sufre graves depresiones y llega, incluso, a interrumpir la redacción de su diario.

Viaja a la URSS entusiasmado con el régimen soviético y regresa desilusionado.

Se le otorga el Premio Nobel de Literatura de 1947, pese al escándalo de la publicación de "Corydon", libro en que se defiende la homosexualidad y que le acarrea el definitivo distanciamiento de Paul Claudel, quien, hasta entonces procuraba convertirlo al catolicismo.

Muere en París el 9 de febrero de 1951.

¿Qué variaciones del gusto, de la sensibilidad, de los problemas ocasionaron un desinterés tan súbito? Para nadie es hoy el insustituible alimento espiritual que fue para generaciones, y no sólo francesas. Ningún joven culto podría ahora decir que Gide contribuyó a su formación. Hace varias décadas fue tenido por maestro. Su caso, la "fortuna" de Gide, ejemplifica exactamente esas imprevisibles mareas de variación de las opiniones.

Parece bastante inevitable que un escritor que ofició de director de conciencia —y Gide lo fue y quiso serlo— decaiga más fácilmente que otros, al menos durante ciertos periodos. Uno se siente tentado a preguntarse qué ocurrirá con Sartre dentro de treinta años. Camus aún mantiene su crédito, tal vez no tan vivo, no tan exigente, pero sin eclipse.

Una respuesta parcial —no hay más que un manójo de ellas y es insuficiente— repara en la caducidad y, aún, la falsedad de sus preocupaciones religiosas. Otra apunta a la indudable irregularidad de su obra. Una tercera al egotismo exclusivo de toda ella. Una cuarta no dejará de ver que, adelantándose a plantear ciertos problemas (la libertad, la responsabilidad, la conducta sexual) sus respuestas, audaces en su época, fueron luego bastante superadas. Una quinta señalará que el modo de plantear el problema religioso con sus idas y venidas del protestantismo al catolicismo, ya no se compagina con los torcedores religiosos de hoy. Una sexta (que dejaremos como final para no agobiar al lector, desconfiará más de una vez de las protestas de sinceridad de Gide en varios planos.



¿Qué queda finalmente de su obra, hechos tantos descuentos?

En primer lugar su estirpe dentro de una línea singularmente rica y copiosa de la literatura francesa: Gide es un escritor moralista. Si, el autor de "El inmoralista", el predicador del "acto gratuito", el defensor del homosexualismo pertenece a esa tradición de grandes moralistas que Francia ha prodigado, siempre con escándalo, desde Pascal. La ética, y más precisamente la ética cristiana, es el centro de sus preocupaciones. Si, la libertad; la reivindicación del camino propio e individual a seguir; el rechazo de los dogmas y las normas consagradas por cualquier aparato de autoridad; los inevitables conflictos con los otros; la búsqueda y el rechazo del principio divino; la disociación entre los goces carnales y las apetencias espirituales, que lo hicieron adorar a su prima, casarse con ella y mantenerla virgen mientras se entregaba a relaciones homosexuales; la porfiada búsqueda de libertad y el no saber que hacer con ella cuando la conseja, revelan tanto el conflicto de su educación puritana escindida entre lo católico y lo protestante, como una incurable inmadurez. Revelan también la adscripción a un grupo social, burgués y rentista, para el cual la subsistencia nunca fue problema real.

Creo que permanece, todavía, la apelación a las fuentes propias y personales de cada uno que constituye el centro de "Los alimentos terrestres", así como la exaltación, que hoy juzgamos moderada, de los goces carnales. Permanecer, sin duda las excelencias narrativas (y siempre, como en toda su obra, los elementos autobiográficos) de "La puerta estrecha" y "La sinfonía pastoral". También las innovaciones de

"Los monederos falsos", mal comprendida en su tiempo, que inauguró la reflexión del novelista dentro de la novela, la fragmentación de historias, los cambios del punto de vista narrativo, las alteraciones cronológicas y algunos otros virtuosismos que la novelística posterior desarrolló al máximo. Y queda, finalmente y en primer lugar, su Diario. Es sabido que durante toda su vida, excepto en los momentos de extrema depresión, Gide consignó puntualmente los episodios menudos y mayores de su vida y su creación. Como espejo de una vida singularmente torturada, de su búsqueda de Dios, de sus problemas éticos, de sus relaciones amorosas, de la génesis de sus obras, de su afán de hacerse a sí mismo, el Diario se inscribe en la tradición que inauguró Amiel, y que revela hasta en lo que oculta: por ejemplo en las relaciones con Madeleine, la esposa a quien el Diario menciona como Emmanuelle. En nuestra lengua no se conocen más que versiones fragmentarias del Diario, que ocupa varias decenas de volúmenes en el original. Como documento autobiográfico de singular interés, nos es accesible "Si la semilla no muere..." donde Gide ha relatado su infancia, adolescencia y primera juventud.

A treinta años, para un latinoamericano, no parece quedar más de Gide. Los mismos flujos y reflujos podrán reflotar más tarde el interés por otras obras. Con todo, lo enumerado es bastante más de lo que habitualmente sobrevive.

GRACIELA MANTARAS LOEDEL.

Cronología de su obra

- 1891: "Cuadernos y poesías de André Walter".
- 1896: "Viaje de Urien", "Paludes".
- 1897: "Los alimentos terrestres".
- 1899: "Prometeo mal encadenado".
- 1899: "Filoteas", "Tratado de Narciso", "La tentativa amorosa", "El Hajd".
- 1902: "El inmoralista".
- 1904: "Saúl", "El rey Candaule".
- 1906: "Amintas".
- 1909: "La puerta estrecha".
- 1910: "Oscar Wilde".
- 1911: "Nuevos pretextos", "Isabel".
- 1912: "El retorno de El hijo pródigo".
- 1914: "Recuerdos de la Corte de Asis", "Las cuevas del Vaticano".
- 1919: "La sinfonía pastoral".
- 1923: "Dostoyevsky".
- 1924: "Corydon".
- 1925: "Los monederos falsos".
- 1926: "Si la semilla no muere...".
- 1927: "Diario de los monederos falsos", "Numquid et Tu".
- 1928: "Regreso al Chad".
- 1929: "La escuela de mujeres", "Roberto", "El escándalo Redureau", "Ensayo sobre Montaigne".
- 1930: "La secuestrada de Poitiers".
- 1931: "Edipo".
- 1934: "Perséfone".
- 1936: "Los nuevos alimentos", "Genoveva", "Regreso de la URSS".
- 1937: "Regresos a mi regreso de la URSS".
- 1939: "Diario", 1889-1939.
- 1941: "Después de André Michaux".
- 1942: "El décimo tercer árbol".
- 1943: "Entrevistas imaginarias".
- 1946: "Diarios", 1939-1942; "Teseo".
- 1947: "El proceso", en colaboración con Jean Louis Barraud, sobre la novela de Kafka.
- 1948: "Correspondencia con Francis Jammes", 1893-1938; "Antología de la poesía francesa".
- 1949: "Hojas de otoño"; "Correspondencia con Paul Claudel", 1899-1926; "Diario", 1942-1949.
- 1951: "Et nunc manet in te", "Diario íntimo", "Literatura comprometida".
- 1952: "Así sea", "Obras completas", 15 tomos; "Recuerdos".
- 1959: "Correspondencia con Paul Valéry", 1890-1942.

Ediciones

Jorge Amado, sin duda uno de los más prolíficos escritores contemporáneos, parece haber iniciado una tercera etapa en su producción novelística con "Uniforme, casaca, camión. Fábula para encender una esperanza". La nueva novela, a la que califica como "fábula moderna, con moraleja", amplía los límites geográficos bahianos y sertaneros de su obra anterior y carece de protagonista único. La narración se centra en "dos viejos literatos, académicos y liberales que partieron a guerrear contra el nazismo, la dictadura y la nepotencia". Ed. y dist. Losada, 254 págs. NS 124,10.

La Colección Marginales, de Tusquets Editores cumple sin duda sus propósitos de divulgar textos insólitos. Mario Vargas Llosa en "Historia secreta de una novela" cuenta el proceso creador de "La casa Verde", 75 págs. NS 33,60. "Cartas a la novia" recoge parcialmente el epistolario de Sigmund Freud a quien sería su esposa, entre 1882-1886 y revela su carácter de novio celoso, puritano y pequeño burgués; 79 págs. NS 33,60. "Un bárbaro en Asia" es el diario de viaje de Henri Michaux durante su recorrido de 1930-1931 por India, China, Japón y Malasia; tradujo Jorge Luis Borges; 228 págs. NS 90. Boris Vian en "Los perros, el deseo y la muerte" recoge cuentos absurdos escritos entre

1945-1952; 91 págs. NS 33,60. El poeta, ensayista y novelista francés Georges Bataille (1897-1962), director de la Revista "Critic" dedica un extenso tomo a "El erotismo"; 378 págs. NS 120. Y la célebre Gertrude Stein continúa su exitosa y estupenda "Autobiografía de Alice B. Toklas" con el "Autobiografía de todo el mundo", donde, trazando la suya propia, aprovecha a testimoniar sobre Picasso, Braque, Dashiell Hammet, Miró, Duchamp, Dalí, Picabia, Matisse, Chaplin, de Chirico, Frank Lloyd Wright y otros; 359 págs. NS 132. Tusquets Editores, dist. Da Vinci Libros.

Un libro con mucho interés testimonial es el de Sara Davidson: "Tres mujeres de los años 60". La autora, una de las tres mujeres del título, ingresó a comienzos de la década en la Universidad de Berkeley, junto con dos amigas: Tasha y Susie. Contando los diversos destinos de las tres reconstruye esos años convulsionados,

termentales y esperanzados de la lucha contra la guerra de Vietnam, el movimiento feminista, los hippies, el festival de Woodstock, la nueva libertad sexual, el asesinato de John y Robert Kennedy. Se agrega numeroso material fotográfico. Ed. y dist. Grijalbo, 444 págs. NS 98.

Katherine Mansfield (1889-1923) importante y renovadora escritora inglesa, cuentista de excepción, no resulta fácilmente accesible a los lectores uruguayos. Una buena oportunidad es la cuidada edición de quince de sus cuentos: "El jardín party y otros cuentos". Además de la bibliografía y los documentos fotográficos, la obra está prolongada por otra grande: Virginia Woolf. La Mansfield, que estuvo casada con el crítico John Middleton Murry, realizó una singular tarea creadora en el marco de la que acometieron figuras tan decisivas como Joyce, D. H. Lawrence, V. Woolf y, en menor grado, E. M. Forster y Aldous Huxley. Ediciones del Co-

tal, dist. Arca, 241 págs. NS 60.

El médico inglés Hugh Thomas examinó en 1973 a Rudolf Hess, único prisionero de la prisión de Spandau; dudó de la identidad del detenido, dice haber investigado durante cinco años, y ha llegado a la conclusión de que el habitante de Spandau no es Hess. "El enigma de Rudolf Hess", Ed. Emecé, dist. Indiana, 291 págs. NS 112.

El uruguayo Carlos María Rama, que en diciembre ganó el Premio de Historia del Instituto de Cultura Hispánica por su trabajo sobre la "Historia de las relaciones culturales entre España e Hispanoamérica, 1810-1898", ha publicado la tercera edición ampliada de su "Teoría de la Historia. Introducción a los estudios históricos". Ed. Tecnos, dist. Universitaria s.r.l. (Tarino), 207 págs. NS 63.

Un volumen colectivo dedicado a un tema filosófico: "Los orígenes de la filosofía analítica: Moore, Russell, Wittgenstein". Autores: W. P. Alston, P. Edwards, N. Malcolm, J. O. Nelson, A. N. Prior. Ed. Tecnos, dist. Universitaria s.r.l. (Tarino), 173 págs. NS 76,80.

Otro libro sobre tema similar: "El concepto de Filosofía en Wittgenstein" de K. T. Fann. Ed. Tecnos, dist. Universitaria s.r.l. (Tarino), 195 págs. NS 86,40.

El hombre y la magia: diagnóstico de un arte

La magia es un ejemplo particular de ciertos modos de reflexión. Pero una vez aceptado esto, tal consideración nos podría llevar por infinidad de caminos especulativos, así que por razones de metodología operacional partiremos de bases más tangibles.

La definición enciclopédica de magia es la de **ciencia o arte de hacer cosas extraordinarias y admirables**. Este criterio parcial alude a uno de los atractivos de las artes secretas: la fascinación admirativa de terceros por un acto de poderío misterioso y paranormal, inscripto en un contexto de oculta y solemne milagrería, peor olvida que este efecto de regocijada sorpresa corresponde casi solamente a la divulgación del ilusionismo de salón, recreativo, difundido con el nombre de magia blanca. Pero la verdadera magia, eterna compañera del hombre desde la prehistoria, tiene otros fundamentos más enjundiosos y apunta mucho más lejos que a un objetivo estético o ligeramente emocional: acude a intentar levantar las barreras del ser humano y satisfacer sus más caros requerimientos. Mucho tiene que ver con la ontología, con la angustia, con las situaciones - límite.

DE LA HISTORIA

Si examinamos la historia de los pueblos la veremos siempre adscripta a un núcleo reducido de personas; básicamente ocultista, es desde sus comienzos patrimonio de un puñado de elegidos que conservando el secreto fundamental reparten las migajas para uso diario de la gente de su pueblo. El ejecutante de magia, el mago, bajo la amplísima variedad de formas que reviste, aparece siempre investido de gran categoría política social, por encima de los gobernados y a la derecha de los gobernantes hasta no hace mucho tiempo. A menor escala hoy, mantiene su jerarquía de elegido ante núcleos más reducidos y fieles y con un radio de acción generalmente limitado a sus inmediaciones: ya no decide los avatares de una victoria guerrera ni ausculta o modifica los destinos de una nación. Reducido hoy a taumaturgo sincretista o hechicero de minucias, el mago no ha perdido sus poderes; tan sólo ha visto reducido su campo de encantamiento, ese de la credulidad. Nuestros demiurgos actuales retoman la tradición de la magia medieval con fuertes influencias cristianas y claros indicios de heredad africana e indígena. Su poder ya llegó influido de fuerte religiosidad al Río de la Plata con el **saludador** y el **curandero** hispanos; el **avaré** nativo los llevó por el camino de sus hierbas curativas y distintas influencias mágico - religiosas les llegaron del exterior por los siete caminos de la aculturación.

DEL OBJETO

¿Cuál es el objeto de la magia y todos sus elementos derivados? ¿Qué sustancia a través de los milenios la vigencia de su práctica? Más que en su discutible efectividad, la respuesta debe buscarse en el hombre, en sus necesidades y pretensiones obviamente limitadas. La magia es un instrumento de éste; luego, ¿para qué la usa? La multitud de respuestas a semejante incógnita puede reducirse a dos posibilidades que en el fondo no son demasiado diferentes: a) el hombre la utiliza para comprender, para llegar a los más recónditos meollo de su existencia, para solucionar sus intrigas metafísicas; b) la otra idea, más pragmática, le adjudica su objeto a la violación de poder. El hombre hace magia para sobrevivir y lograr sus necesidades inmediatas, sus jasperianas situaciones - límite. Ella es incapaz de concretar una voluntad vital, lo sirve existencialmente.

Esta segunda hipótesis de sus fines se ajusta más, a nuestro entender, al uso de la magia más difundido en el Uruguay; es la característica del magicismo en los medios donde ella tiene más fervientes cultores. No se desdena, sin embargo, la enjundia psicológica que la primera hipótesis propone.

DEL ORIGEN

¿Y cuál es el origen de la magia? Sus ritos y elementos, ¿de qué fuente derivan, qué lugar ocupan en una cronología histórica, en una diacronía social? Los primeros indicios de magia que se cree tener son las inscripciones en las cuevas de la región francocantábrica, si se cree que estas manifestaciones artísticas fueron hechas con el ánimo de concretar pequeños milagros de cacería y supervivencia (magia venatoria). Pero el foco más admitido de la magia parece ser el continente africano a través de Egipto. En cuanto a sus otras calidades originales, se discute sobre si es un derivado de la religión o la religión es un derivado de ella; la misma incógnita palindrómica se mantiene respecto a la relación magia - ciencia. Al respecto, Julien Tondra saca a colación la Ley de los Tres Estados, de Comte: "En primer término el hombre, ante los fenómenos naturales, se ha representado una voluntad análoga a la suya y ha rendido homenaje a esta fuerza a través de la religión; después, esperando influir sobre ella y atraerla a su favor, imaginó fórmulas y ritos, lo que traduce la magia, la cual ya no implora, sino ordena, y finalmente se llega a la ciencia, la cual por reconocimiento de la naturaleza, puede lograr someterla al hombre".

DE LA ADECUACION

Tales características de esta magia de Comte son las mismas que tienen nuestros esquemas y fórmulas folklóricas de magia. Las **ligaduras**, **oraciones** y **benzeduras** criollas pretenden forzar la gracia divina o la naturaleza, son prepotentes con la voluntad de los invocados. Tanto es así que se llega a forzar a los santos con maniobras y castigos a sus imágenes, cuando no obsequios sobornarios atentos a las debilidades celestiales (vg. San Onofre la caña y San Marcos la sangre), o el aprovechamiento de pactos o prácticas prohibidas por la religión para obtener logros que los titulares de ésta no quieren conceder.

Una vez enunciadas ligeramente las posibilidades de origen y objeto de la magia, vamos a examinar sus formas generales y ver con qué variantes se presenta en el Uruguay.

La división clásica reconoce los tipos básicos de Teurgia y Goecia; la primera, también llamada magia blanca, es benigna y no reniega de los dioses (aunque suponemos que éstos sí de ella: es competencia). La segunda está de-



terminada por el Diablo para sus fieles. A nuestro país, donde estas prácticas son relativamente nuevas si se las refiere a una cronología mundial, llegaron en acepciones impuras que combinan varias corrientes culturales y religiosas. Amparándonos en la clasificación precitada, podemos reconocer en su contenido también los tipos de Teurgia y Goecia, que serán **sincretísticos** cuando impliquen actos o nociones religiosas o pseudo-religiosas, y **simpáticos** o imitativos cuando no.

La Teurgia se halla fuertemente sincretizada en la mayoría de sus piezas principalmente con el catolicismo romano, a menos que saquemos a colación a los muy vigentes oficiantes de la Umbanda y el Batuque, enfoque etnográfico éste que escaparía por el momento a las intenciones de la presente nota. Esta demiurgia, cuya figura principal es la del curandero —en la medida en que el pueblo lo entiende no solamente médico empírico, sino también mago y oficiante de la divinidad—, practica una acción medicamentosa basada en el cristianismo (deo y hagiología; esencialmente esta última), la sugestión por la magia (o la magia) y elementos de medicina popular a los cuales se les adjudica, con ecléctica razón, mucha efectividad. El y sus variantes están capacitados —vox populi— para forzar la religión y la naturaleza; para ello expiden fórmulas y arbitran medios que pasando a popularizarse forman nuestro rico acervo mágico folklórico: las benzeduras, santiguadas, ligaduras, oraciones, etc. En nota posterior examinaremos uno a uno a estos personajes y elementos.

La magia simpática, por su parte, tiene otras características, de definición común a muchos países, que en su versión exacta es descendiente directa de la primitiva hechicería y no contiene ningún elemento religioso, aunque el obvio sincretismo de que hablamos la impregne en muchos casos (simpatía es la relación de actividad fisiológica y patológica entre órganos que no tienen conexión directa. En música se denomina simpatía a la cuerda que suena cuando se pulsó otra).

La Goecia o magia negra, a su vez, se hace presente en el criterio popular como patrimonio de brujas y hechiceros, personajes que epistemológicamente "no existen", salvo —Piaget mediante— en el ciclo infantil. La vida de estos seres está dada por los que creen en su existencia; prosperan solamente en el concepto particular y el género no tiene tanta vida propia como para incluirlo en el contexto de oficiantes, salvo que se considere a los **Kimbanderos**, quienes ejercen para mal roles masculinos de hechicería bantú en los amplios altares de la macumba.

Pero aparte de la existencia conceptual de los brujos, circulan por el pueblo, en su cultura secreta, elementos y fórmulas de magia negra; muchas curanderas dedicadas a hacer el bien y aliviar las penas del alma y del cuerpo pueden, mediante amistad o estipendio, proveer o hacer para su paciente fieros medios de venganza o de castigo. Los **trabajos**, **daños** y **gualichos** responden a formulaciones de Goecia emitidas por los capaces de oficiar en magia negra o a frutos de sus enseñanzas. La facultad de los practicantes de magia en general de conjurar y promover sus voliciones, así como anular efectos contrarios, da lugar a una oposición de poderes que en un libre juego de fuerzas y efectos determina una competencia aún no definida. El siniestro resultado de un conjuro maligno se puede neutralizar con un exorcismo curanderil, y el apoyo mágico - religioso a un deseo puede ser anulado por un esquema de acción diabólica. El proceso de la dialéctica mágica, polarizado en los poderes de Dios y el Diablo, da lugar a una dinámica constante en la que tesis y antítesis redoblan desde el fondo de los siglos los esfuerzos por superarse.

EDUARDO FAGET.

Del humor y la ironía

El insomnio de los romanos

Tensiones provocadas por los ruidos; ruidos brotados de la acumulación de maquinarias y del hacinamiento de gentes; gentes que no dominan sus nervios; nervios a punto de estallar; agitación, complicaciones, arritmias cardíacas y como coronación de tanto infierno, el puntual, tenebroso, odiado insomnio. ¿Quién no reconocería en ello el gran tema de nuestro tiempo? ¿El mal, tal vez por excelencia, de este siglo?

Pero nos equivocáramos. No es mal de los días presentes: también en las dolencias, padecimientos e incomodidades tenemos antecesores. Las raíces vienen desde muy lejos. Leamos esta observación: "En Roma, muchos enfermos padecen de insomnio". No se trata de la Roma de Fellini o Visconti; tampoco la de Pertini o Moravia: es la Roma de Juvenal, poeta latino que vivió entre los años 55 y 135. Hace, pues bastante tiempo. Pero Juvenal se quejaba del insomnio como plaga de los romanos. Del insomnio que no nace por una deficiencia individual del organismo, sino del carácter de la propia ciudad: Roma es hervidero de ruidos de día y de noche, de mañana y de tarde, en invierno o en verano.

¿Dónde podremos conciliar el sueño?, pregunta con alarma el poeta. Todo contribuye a desvelar a las gentes: "el paso de los carruajes por las angostas sinuosidades de las calles y el clamoreo de la gregaria multitud" impide dormir y la falta de sueño provoca toda clase de enfermedades. Sólo los ricos pueden dormir bien en Roma, agrega Juvenal en esta sátira tercera, porque con dinero es posible comprar una residencia apartada, libre de estruendos y a salvo de la multitud.

Per Roma es no sólo capital del insomnio, sino también del peligro. Los accidentes, las trampas, los golpes, desperados bastarían para amedrentar a los transeúntes, si no bastasen los ladrones que se esconden por miles entre las sombras y aguardan con paciencia felina el paso de sus víctimas. Los tejados dejan caer continuamente tejas sobre las cabezas desprevenidas; las calles están llenas de baches donde es muy fácil romperse una pierna (o las dos); las ventanas expelen vasijas viejas que salen como temibles proyectiles. "Se te podría tachar de perezoso y casi nada previsor de un súbito accidente", advierte Juvenal, "si acudes a una cena sin antes haber hecho testamento".

Recorrer las calles romanas no es ejercicio aconsejable. Juvenal recuerda que quien quiera andar por las vías públicas deberá someterse a tormentos incesantes. Si se tiene prisa, la multitud que va delante sirve de muro de contención. "Uno me empuja con el codo, otro me acosa con una dura viga, éste me da en la cabeza con un madero, este otro con una tinaja. Mis piernas engordan a fuerza de zancarrías, un ancho zapato me pisa en todo el pie y un clavo de soldado se me hincan en un dedo". ¿Quién podrá vivir tranquilo en una ciudad semejante y conciliar después el sueño? Casi veinte siglos atrás, los hombres ya conocían el flagelo de las grandes urbes y las múltiples desventajas con que había que pagar los beneficios de un vivir urbanizado. En sus sátiras, Juvenal dejó un animado y rico cuadro de la vida de sus contemporáneos. Y demostró que los latinos, endurecidos en la labor de forjar un imperio y elaborar normas y códigos, encontraron su particular forma de humor en la censura mordaz de vicios y costumbres, de insensateces y excesos.

F. C.

Peñarol y la vuelta de Cubilla



Campeón de la Liguilla en carácter de invicto, y el pase a la Libertadores, de la cual estuvo ausente el año pasado al ser eliminado por los albos: Peñarol parece dispuesto a encauzar su actividad y a luchar por una posición en consonancia con sus antecedentes.

No fueron muchos, hasta el momento, los retoques a un equipo cuya campaña de 1980 debe haber sido de las peores de su largo historial. Saralegui confirmado como volante, Arias en su colocación habitual de centro delantero, Cáceres convertido en zaguero centro titular ante la transferencia de Walter Olivera, y muy poco más. Kisternacher sigue como encargado de la preparación física de un plantel con pocas variantes, salvo la incorporación reciente de Miguel A. Piazza muy conocido por el aficionado por haber defendido a Nacional como marcador lateral izquierdo, y la probable contratación de "Tato" Ortiz, el volante defensorista. Todo ello no representa mayores cambios. El cambio realmente importante ocurrió a nivel de la dirección técnica. Luis Cubilla regresó a Peñarol para dirigir su fútbol, y todos los peñarolenses miran ahora el futuro con fundadas esperanzas.

TRAYECTORIA DE UN GANADOR

Abundar sobre el "currículum" de Luis Cubilla sería re-

petir lo que ningún aficionado ignora. Desde sus campañas como puntero derecho aurinegro (goles de antología a Roberto Sosa, rebote oportunísimo en su cuerpo de una pelota restada por Djalma Santos... y gol de Spencer) hasta su desempeño ante el Olimpia de Asunción, que conquistó la Copa Libertadores y la Intercontinental, habían claramente de una especie de "mania" por los triunfos, y de una presencia indiscutiblemente ganadora. ¿Suerte, y nada más?

Es claro que no hubo únicamente suerte en un jugador de su categoría. Si su concurso fue codiciado por instituciones como Barcelona de España y River Plate de Argentina, se debió a la calidad de su juego, a la habilidad de sus gambetas, al ingenio para inventar en las situaciones más imprevisibles, las jugadas capaces de desequilibrar un sistema defensivo o de enloquecer al marcador de turno. Siempre se recuerda que se consagró campeón de América y la Intercontinental con Peñarol, que repitió esos triunfos con Nacional, que fue campeón uruguayo 1976 militando en filas de Defensor. No se recuerda fácilmente que en aquella final entre Peñarol y River argentino, en Chile en 1966, Luis Cubilla era el puntero derecho del equipo que perdió por cuatro goles contra dos, luego de ir en ventaja por dos a cero. Pero ganando o perdiendo, con suerte o sin ella, Cubilla fue, como jugador, un "crack" fuera de serie: su calidad existió con independencia de la buena fortuna. ¿Y como técnico?

Nadie ignora, tampoco, que los éxitos rubricaron muchas veces sus gestiones dirigiendo equipos cuyas chances no asomaban como favoritas. Ello ha determinado que en torno a su figura se crease una atmósfera de hombre mimado por la victoria y que, ya como jugador, ya como técnico, se le señalase como un ganador nato. ¿Repetirá en Peñarol? Ya empezó, por lo pronto, ganando la Liguilla, lo cual no es poco si se considera el déficit deportivo de los aurinegros en la temporada pasada. (Aunque no se debe olvidar que en esta Liguilla, el único grande que participó fue, precisamente, el conjunto mirasol.)

Pero Luis Cubilla, ya como jugador, ya como técnico, ha demostrado poseer atributos típicos como para imponer sus criterios y su estilo. El rey del "taquito", del amago, del pase "por arriba del moño" que en las canchas cosechó tantos aplausos, no ha olvidado, por supuesto, esos recursos al actuar junto a la línea de cal, pero fuera de la cancha. Representante por antonomasia de esa condición criolla de "no dejarse pensar el poncho" y de revelar la astucia necesaria como para superar obstáculos y contrincantes, Cubilla ya ha dado muestras —al frente de los carboneros— de esas condiciones que le otorgaron fama nacional e internacional.

EL EPISODIO "SAPUCA"

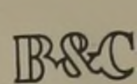
No hay aficionado que desconozca a estas horas, el enfrentamiento entre Cubilla y la directiva de Peñarol por "el caso Sapuca", un jugador brasileño que vino, practicó y volvió a su tierra. Incorporado sin autorización de Cubilla, el brasileño no fue aceptado por el técnico. ¿Razones? El presidente aurinegro, Washington Cataldi, señaló que Cubilla "no cree que sea el hombre que precisa Peñarol". Pero Cubilla fue muy claro. "A mí no me engaña nadie", expresó. "Peñarol tiene que ser un equipo profesional, donde tiene que haber orden y disciplina. Nosotros le vamos a dar ese matiz que necesita. No vamos a ser un club de barrio. Un club donde exista la política. Donde prive la conveniencia de uno y de otro. No vamos a aceptar eso".

Las cosas al parecer, han quedado zanjadas, y el criterio de Cubilla, por el momento, prevaleció. Es sin duda otro triunfo del "Negro", quien está empeñado en contribuir integralmente a la rehabilitación de Peñarol. Un jugador llevado a los planteles aurinegros sin su autorización es jugador que no se acepta. Así lo demostró Cubilla, ese hombre para quien los triunfos son no sólo producto del ingenio y la astucia, sino también del carácter.

Líbero

Bella Vista en la Libertadores

Una mención especial para Bella Vista parece inexcusable. Ha llegado por primera vez a la Libertadores, en una de cuya serie eliminatoria jugará con Peñarol y los dos equipos venezolanos. El viejo club del capitán Nazassi ha encontrado en premio a su afán, a su guapeza en las instancias decisivas, a sus campañas siempre dignas de elogio durante el torneo uruguayo de 1980. Los dirigidos por Miguel Basilio tendrán una magnífica oportunidad para cotejar sus fuerzas con equipos extranjeros y para figurar, por lo menos, en las primeras etapas del acontecimiento deportivo más importante en Sudamérica a nivel de clubes. La mejor de las suertes, entonces, para los "papaes".



B & C S.A.
Rincón 712



URUGUAY S.R.L.
Mimeográfica - Editorial

MATRICES ELECTRONICAS N\$ 15 c/u.
IVA Inc.

San José 1246, Esc. 11 - Tel. 98 39 89

Diversario

● Aquí Montevideo: En la pequeña plazuela detrás del Teatro Solís, más exactamente en Reconquista y Juncal, se encuentra una obra escultórica que recuerda a los tres poetas franceses nacidos en el Uruguay: Isidore Ducasse, Jules Laforgue y Jules Supervielle. Se inauguró en mayo de 1969 y su autor es el escultor francés Guy Lartigue. Su principal elemento es una carabela donde aparece una inscripción: "Fluctuat nec Mergitur" (flota sin hundirse) que es la divisa de la Ciudad de París.



● El nuevo Sha de Irán en el exilio: Reza Ciro, que se acaba de autoproclamar como tal, sigue tratando de formar un gobierno con personajes que, como él, se encuentran fuera de Irán. Según sus allegados ha analizado en profundidad los errores de su padre cuando se fue de su país. El cree que el ex sha debió enfrentar la situación poniéndose al frente de la rebelión en el exterior y sirviendo de símbolo a lo que llama "la mayoría" silenciosa y amedrentada que aún se encuentra en el interior de Irán. El se encuentra abocado a un estudio profundo de cuál es la mejor política a seguir para lograr una verdadera rebelión que lo lleve a ocupar el cargo que, según sus propias palabras, el destino le tiene reservado. En la foto se le ve en el acto de autoproclamación.

● En Caracas se realizará a partir del 22 de julio próximo, el V Festival de Teatro y han sido invitadas más de 14 compañías profesionales de todo el mundo. Se ha instituido un premio al mejor grupo que llevará el nombre de Andrés Bello, ya que este año se cumplen los 200 años de su nacimiento. Estarán presentes, entre otros los conjuntos de Argentina con "Boda Blanca"; "Macunaima", por Brasil; "Britannicus", de Racine, por Francia; "Días felices", de Beckett, por Italia; siendo

segura la participación de Nigeria, Japón, México, Cuba, Escocia, Inglaterra, España, etc.

● "Navegamos en el mismo barco y todo lo que no sea coordinar esfuerzos será perder el tiempo". - Miguel Delibes.

En la antigua Roma, el acto de clavar un clavo tenía un claro significado mágico de fijación. De ahí que todos los años se celebraba en Roma la ceremonia de fijar el clavus anual, acto que se realizaba en un muro del templo, en los idus de setiembre, día en que los cónsules de la República empezaban a ejercer el cargo y coincidentemente se festejaba el aniversario de la dedicación del templo.

● Lynne Frederick, 26, viuda de Peter Sellers, acaba de casarse con el animador y productor de la TV británica David Frost, 41, en una discreta capilla inglesa. Los hijos, en cambio, nada discretos, hicieron agrias acusaciones a su "madrastra" y afirmaron que su padre planeaba divorciarse cuando le sobrevino el ataque fatal. Mientras tanto, los tres: Victoria de 16, Michael de 26 y Sarah de 23, siguen peleando legalmente el abundante legado que su padre dejó a su cuarta esposa.



● La lengua etrusca ha sido siempre considerada de difícil interpretación, sin embargo se ha logrado poco a poco codificar palabras y símbolos por parte de 3 centros de estudios italianos en acción conjunta, lo que ha permitido elaborar el primer diccionario de la lengua etrusca: el "Theasaurus Linguae Etruscae". Hasta ahora lo interpretado constituye solo un 50% del material que existe y según los expertos es una lengua complicada gramaticalmente y de una riqueza destacable en vocablos.

Te - Ve

"La Televisión y su hijo"

La Ministra de la Familia de la República Federal de Alemania, Antje Huber, acaba de publicar, por intermedio de su Ministerio, un manual bajo el título de "La Televisión y su hijo", que son simplemente consejos para padres sobre como y que deben ver sus hijos en televisión. Desde que estudios especialmente realizados por dicho Ministerio, establecieron que los niños en edad escolar ven al menos una hora al día televisión, los pedagogos han dejado de dudar que ésta puede dañar seriamente e irreparablemente el alma de los niños y que estos daños los van a acompañar siempre en el futuro desarrollo de su personalidad.

La Sra. Huber ha arremetido nuevamente contra la idea de dar a la televisión un papel que no le corresponde en la educación del niño. La televisión, dice, no debe ser tomada como "un consuelo permanente para los niños preferidos por sus padres, como el sucedáneo de una educación que los padres, negligentemente no dan a los hijos muchas veces por ignorancia o despreocupación. La televisión no es una "caja mágica coeducadora". Este no es su papel.

Cuando los hijos se despiertan asustados por la noche o tienen miedo a la oscuridad, cuando bajo su rendimiento en el colegio o aumenta la falta de concentración, ración entonces, los padres se dan cuenta de que la raíz de estos males está en la televisión, en el deleite incontrolado de este invento de nuestro siglo. Por ello, el primer consejo que surge del Manual, es que controlen el tiempo y los programas que ven los hijos. Estos no deben ver nunca solos la TV, sino, por el contrario, hay que tratar de que estén siempre acompañados por adultos. Los programas deben ser previamente seleccionados por los padres y dicha selección debe hacerse colectivamente, de forma que toda la familia vea los mismos programas y que a continuación hablen con los hijos sobre lo que han visto.

Hay que tener en cuenta que los niños pequeños no saben distinguir entre realidad y fantasía, por lo que la brutalidad que ven en la televisión la sienten como algo real e inmediato, como una amenaza sobre ellos mismos.

Al mismo tiempo, el Manuel aconseja el horario que deben fijarse para ver televisión, media hora los niños menores de seis años y los adultos una hora como máximo, por día. Y como algo a subrayar especialmente diremos que desaconseja enérgicamente utilizar la televisión como premio o castigo con sus hijos y desterrar aquello de que "si que "te portas bien podrás ver televisión esta noche".

G.L.

Concierto en la Catedral: un valioso ejemplo

Comenzó el programa conmemorativo del cincuentenario del primer concierto de la Orquesta Sinfónica del SODRE. Sin duda una fecha importante en la educación y la cultura nacional aquel 20 de junio de 1931 cuando bajo la dirección del Maestro Vicente Pablo, comenzó su historia el que fuera uno de los mejores conjuntos sinfónicos de América. Si estas conmemoraciones que ahora se inician tienen su resonancia pueden y deben ser un buen estímulo para la absolutamente necesaria recuperación de la orquesta. Necesaria para todos: para la orquesta en sí misma, para la institución a la que pertenece, para el público, para la cultura y para la formación de nuevas generaciones. Una buena Orquesta Sinfónica no es un lujo, una mala sí.

El programa de festejos se inició con un primer concierto en la Catedral de Montevideo el sábado pasado y

Luigi Boccherini, 238 años después

El 19 de febrero de 1743, hace 238 años, nació en Lucca, Italia, este gran músico, injustamente recordado sólo por su popular Minuet. En música, como en el cine, existen ciertos clichés —en los que fatalmente se cae— que consisten en la identificación de un compositor por una de sus obras. Así decimos "el Largo de Haendel", "Para Elisa de Beethoven" o "la Marcha Militar de Schubert". "El Minuet de Boccherini" integra esa larga y curiosa lista de estereotipos cuyas características no son sólo su popularidad sino también el hecho que esas obras, por lo general, son una producción menor del autor, no su aporte creativo más importante. Este fenómeno que sucede en todas las artes, ha servido siempre como ejemplo de apoyo para el análisis de una de las contradicciones fundamentales del arte: la relación antinómica entre popularidad y creación original. Pero no se trata aquí de internarnos en un problema de filosofía del arte, sino de recordar a Boccherini que, aparte de su famoso y bellísimo Minuet, es el creador del cuarteto de cuerdas como forma de concierto de cámara, independientemente de Haydn.

Fue un virtuoso del violonchelo, instrumento para el que compuso cuatro conciertos, pero debe ser considerado sobre todo como un compositor de música de cámara. Sus notables cuartetos, sus quintetos —entonces una forma nueva— y sus tríos son composiciones modelos para instrumentos de arco, que se destacan por la originalidad, la belleza del estilo y el esplendor melódico de los italianos. Sondheim, especialista en Boccherini, al examinar

las bases estructurales de su obra dice: "No le impulsaba ninguna tendencia hacia más vastas formas, como sucede con Haydn, sino el concepto estilístico de superar la sencillez y justa oposición de los motivos, concepto en que también lo ayuda el diálogo variado y alternado de las voces. Haydn y la sinfonía galante reprimieron todo ulterior desarrollo. Boccherini suplantó lo acompasado del estilo galante con su vivacidad, su arrojo dinámico, su vaporosa ligereza y su pasional plenitud sonora, ofreciendo así el primer tipo clásico grandioso. Y aún hizo más, ornamentó la línea melódica alemana, rígida y angulosa, con una serie de pequeñas figuras de cuño italiano, obteniendo así fusiones y vibrantes modulaciones hasta en las más pequeñas notas".

La música italiana y universal del siglo 18 encuentra en Boccherini una figura decisiva y culminante. Escribió más de 450 obras que desgraciadamente se hallan dispersas y es un obstáculo para conocerle mejor.

Residió en Madrid gran parte de su vida, con escasa fortuna, a pesar de obtener los favores de Su Alteza Real Don Luis, Infante de España hermano de Carlos III, y para quien escribiera los "Sei quartetti" del opus 6. Cuando el Infante cayó en desgracia, se volcó hacia Federico II, Rey de Prusia y excelente músico. Luego su situación mejora algo cuando Luciano Bonaparte, hermano de Napoleón, lo nombra embajador en Madrid. Sus últimas obras llevan la dedicatoria "Para el ciudadano Luciano Bonaparte". Murió pobremente en Madrid, el 28 de mayo de 1805. Sus restos volvieron a su patria en 1927.

L. B.

un segundo al día siguiente en los jardines del Club de Golf. Continúa el próximo sábado 21 con otro concierto en la Catedral de Maldonado y el martes 24 en el Country Club de Punta del Este. Todos bajo la dirección del popular —y muy conocido entre nosotros— maestro italiano Piero Gamba.

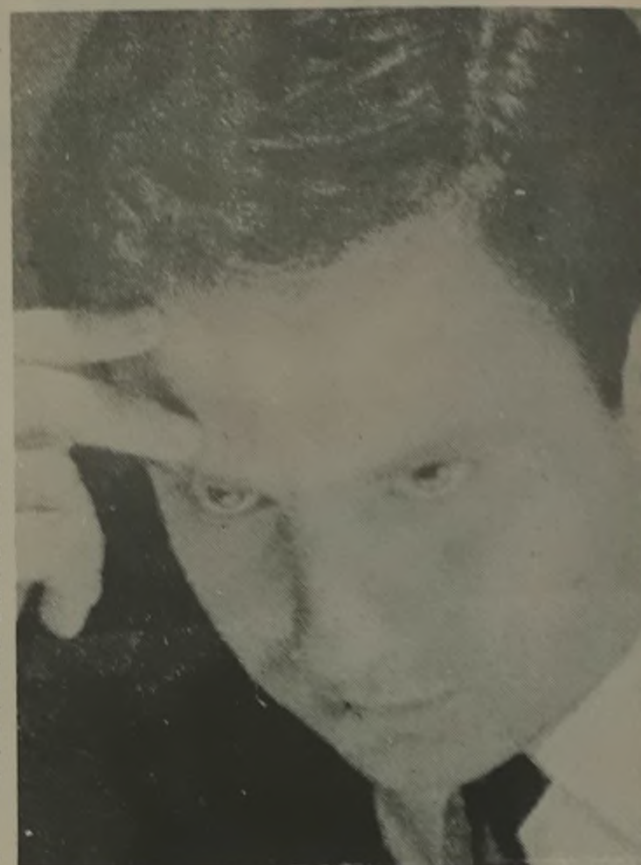
Estos conciertos fueron sumamente promocionados y concebidos para atraer mucho público. Al realizarse en ámbitos físicos poco frecuentados como lugares de concierto, más la simpatía con que el público ve la figura de Piero Gamba, el pasado sábado de noche la Catedral ofreció un espectáculo insólito: resultó demasiado chica para albergar la desbordante masa de público asistente y mucha gente tuvo que quedarse afuera siguiendo los ecos del concierto bajo el paraguas en medio de una noche de verano lluviosa y fría. De tanto en tanto la policía abría camino, fatigosamente, para algún desmayado en la asfixiante atmósfera del interior de la Catedral. A pesar de la lluvia, los apretujones, los chistidos requiriendo silencio, los desmayados y otros fenómenos extramusicales, los privilegiados que estaban sentados —muchos de ellos desde tempranas horas de la tarde y después de varias misas— pudieron seguir el concierto con la calma y atención necesarias.

Había en esta oportunidad varios aspectos de interés diverso: la conmemoración ya anotada, la presencia directora de Piero Gamba al frente de la OSSODRE, la presentación de la joven violinista norteamericana de 19 años Dylana Jenson, y por supuesto el atractivo programa que incluía: la Obertura de Ifigenia en Aulide de Glück, el Concierto para violín de Beethoven y la Sinfonía Nº 3, con órgano, de Saint Saens.

Christoph Glück (1714-1787) tuvo el gran mérito de enriquecer la expresión dramática de la ópera con una música siempre de un color intenso. En colaboración con el libretista Calzabigi tuvo la posibilidad de expresar su talento dramático. Así nacieron Orfeo (1762), Alceste (1767) y Paria y Helena (1770). El éxito de Ifigenia en Aulide e Ifigenia en Taurida (1779) en la Ópera de París enfrentó a Glück con los partidarios de la ópera italiana, regida por Piccini, fue una poco edificante y áspera lucha entre glückistas y piccinistas. La Obertura de Ifigenia en Aulide, tan conocida y hermosa, inició el programa y encontró en Piero Gamba un director que supo marcar el tiempo justo para una obra frecuentemente tocada en tiempos fuera de estilo.

Siguió el Concierto para violín de Beethoven (1806) en re mayor, opus 61, su único concierto que escribiera para este instrumento como solista. Es una obra mayor de su producción: madura, completa y sobre todo representativa de su genio, puesto que en ella Beethoven trata de equilibrar la fuerza expansiva de su personalidad con la forma musical del concierto históricamente determinada. La violinista Dylana Jenson, nacida en Los Angeles, viene precedida de elogiosas críticas. Llama la atención inmediatamente cómo alguien tan joven puede tocar con tanta madurez, lo que equivale a decir, con ese simple equilibrio propio de los grandes artistas que han comprendido que la técnica es un medio y no un fin. La perfecta y poderosa técnica que posee —de muy buena escuela— en ningún momento es la protagonista para el deslumbramiento superficial de las plateas, sino que está siempre puesta al servicio, de la concepción violinística de Beethoven. Obtiene así un sonido de hermoso timbre y nítido fraseo que convirtieron todo el concierto de un gran disfrute del principio al fin. Piero Gamba estuvo siempre excelente en cuanto a apoyar con la orquesta a la solista, cosa que sabe hacer muy bien a pesar de las condiciones en que se tocaba y en donde no todo ajuste fue siempre perfecto. Fue Beethoven de todos modos el punto alto de la noche.

En la segunda parte del concierto se escuchó la Sinfonía Nº 3, con órgano, en do menor de Camille Saint Saens (1835-1921). Este músico y organista francés, amigo de Liszt y admirador de Wagner, fue el primero en reaccionar contra el gusto caricaturesco y la trivialidad musical de su época. Su enorme producción registra tres sinfonías (1853, 1856 y 1859). La tercera y última es la más conocida. Se caracteriza porque en esta obra no se sigue la división clásica de la sinfonía en cuatro movimientos, sino que está dividida en dos, como ya lo había hecho en otras obras. Es una obra que se apoya majestuosamente en el órgano mientras que la orquesta básicamente acentúa el trabajo de las cuerdas y las maderas con poca utilización de los cobres. El resultado es una obra sugestiva y hermosa que ha merecido ser la más ejecutada de las tres que compusiera. Piero Gamba hizo todo lo que pudo para obtener los mejores resultados posibles de las



limitadas posibilidades del cuerpo sonoro de la orquesta, y, efectivamente, lo logra. Pero aquí hay que hacer una consideración fuera de lo específicamente técnico y musical. Gamba cuenta con la simpatía y la adhesión personal de los integrantes de la orquesta, de los músicos que lo aprecian, y esta actitud "subjetiva" obra como un maravilloso resorte para obtener lo que otros directores no obtienen: que logre sus objetivos, sean cuales sean las dificultades.

En resumen: un concierto de buen nivel, con un director valioso, una joven violinista realmente estupenda y un público numerosísimo. Se dieron pues todas las condiciones para una conmemoración como la meritoria trayectoria de la OSSODRE se lo merece. Pero que esto no sea historia solamente, es de desear, sino el punto de partida para que con las medidas adecuadas se recupere para la cultura nacional nuestro principal grupo sinfónico.

LUIS BATTISTONI.

Tempestad sobre el teclado

De niño, Joseph Haydn, tenía una excelente voz. Entró en el coro de la Catedral de San Esteban en Viena a los 8 años y permaneció en él hasta los 17, edad en que lo echaron, no solamente por haber cambiado la voz, sino por cortar la sotana a un cura. Anduvo deambulando por las calles de Viena, sin amigos, sin relaciones, lejos de su familia, corriendo toda clase de aventuras, pasando hambre y arreglándose como podía para estudiar música y componer.

Una de las formas de ganarse la vida era dando serenatas nocturnas por encargo, debajo del balcón de alguna dama agraciada o personaje importante. Una noche fue a tocar bajo la ventana del escritor y empresario Félix Kurtz, casado con una hermosa mujer y por lo tanto acostumbrado a que viniesen a dar serenatas. Kurtz era famoso en Viena como hombre alegre y chistoso, y en su teatro se representaban óperas cómicas sumamente populares. Cuando oyó tocar a Haydn, sorprendido por la originalidad de la música, lo hizo pasar adentro para que mostrase sus habilidades en el clave. Le pidió que representase "una tempestad en el mar", cosa que Haydn jamás había visto y oído. Sus intentos fueron vanos, hasta que al final, enojado y perdiendo la paciencia exclamó: "¡Váyase al diablo con la tempestad!" golpeando fuertemente con las manos en los extremos del teclado y haciendo luego una rápida y doble escala hasta juntarlas en el centro del instrumento Kurtz lo abrazó entusiasmado y gritó: "¡Bravo! ¡Bravísimo!, eso es exactamente lo que quiero".

Haydn salió de la casa del empresario con un libreto bajo el brazo, "El Diablo Cojuelo", de Kurtz, con el encargo de ponerle música. Escribió la partitura en pocos días y recibió en pago treinta florines. El Diablo Cojuelo, ópera cómica fue representada muchas veces con brillante éxito.

Apuntes de un Cuaderno de Viaje

San Pedro de la nave y la verdadera maravilla

Así como los analistas del arte, en general, tienen sus esquemas de catalogación formal, así sus historiadores suelen atenerse a muy divulgadas simplificaciones estilísticas que son simplicidades. La cuestión es precisar estilos y cuando se ha hecho, anotar las excepciones disminuyéndolas o ignorar, en todo texto de divulgación, cualquiera de los múltiples ejemplos que se apartan del preciso y cómodo diseño indicado.

Todo esto es tan complejo como torpe y sin duda merece revisiones urgentes que, de todos modos serán muy difíciles de imponer pues atentan contra los encendidos chauvinismos vigentes y obliga a nuevos encares. Alguna

vez ocurrirá. Pero no traigo a cuento estas referencias para señalar precisiones apartadas de lo corriente y tradicional. Quiero de ese modo —y aunque parezca forzado— explicar los comienzos de una posición estimativa que alentó mi deslumbramiento en un caso particular que ahora destacó entre otros. Fue el encuentro con "San Pedro de la Nave"; algo que necesito comunicar sin altanerías, de profesional; pues he de alertar a todos cuantos tengan oportunidad de acercarse a ella, viajando por tierras de Castilla.

Uno de esos capítulos que suelen dejarse de lado cuando se plantea el estudio de lo medieval en arte, es el correspondiente a las iglesias, la figuración, el diseño y realización de joyas de época visigoda. Hube de conocer el tema, buscando amplitud a mis estudios dentro de las escasas posibilidades bibliográficas que había en nuestro medio. También he de decir que normalmente no quedo satisfecho si he de explicar un tema o ejemplo artístico cuando no los he visto personalmente. No es petulancia, sino honradez. Descubrí temprano que algunos libros me habían engañado, pues mantenían versiones tan falsas como anticuadas acerca de muchos puntos históricos que yo transmitía.

Entonces, desde que el arte visigótico y muy particularmente su reducida y estupenda serie de iglesias e iglesias maravillosas me atraieron sobremanera, quise conocerlas. Y viajé por Asturias, que vale la pena, pues allí se mantienen algunos de sus más señalados ejemplos. Pero esta es historia para otra vez. Ahora quiero referirme a este mi particular encuentro sorpresivo y brillante.

Había pasado cierto tiempo en Zamora —ciudad excepcional— y un atardecer, decidimos volver a Toro donde pernoctaríamos. Pues, bueno: cuando ya enfilábamos hacia la carretera que nos alejaría de allí, advertí la señal de una dirección: un cartel con flecha que decía: "El Campillo. San Pedro de la Nave". Este último era el nombre de una de esas iglesias del siglo VI de las que yo estaba enamorado por fotografías y de la que proyectaba, placenteramente en mis clases, documentaciones gráficas tomadas de libros generosos. La distancia era corta. Naturalmente, posergamos la vuelta a Toro hasta la noche. Habíamos de ir a aquel lugar sin perder minutos. Así llegamos a El Campillo, un pueblo de pocas casas y escasas gentes. Al final del camino que lo atraviesa, aparecía el solemne volumen de la pequeña iglesia. El sol fuerte del poniente le daba

resalte mayor. Estaba cerrada, tal como habíamos previsto. Pero no era cosa de arredrarse.

San Pedro de la Nave había sido transportada a este pueblo de El Campillo, en tiempos de la República, cuando se había decidido crear una presa —pantano, como allí se dice— cuyas aguas habría de cubriría si se mantenía en el sitio original. Era necesaria la obra de regadío, pero no pareció menos importante el redículo cargado de historia, joya rotunda de la buena historia de la arquitectura. Se había transportado piedra a piedra hasta el altozano donde hoy se encuentra.

Debíamos entrar. Bien cabía, por documentos, la belleza de su interior; pero además siempre tuve clara conciencia de que la arquitectura no se califica si no penetramos sus espacios. Investigamos y supimos que la llave estaba en manos de la taberna del pueblo; a ella fuimos. La mujer pequeña, de piel reseca y pañuelo negro con ropa negra, dijo que no había inconveniente, que nos facilitaría el acceso en cuanto terminara de dar de comer a sus cochinos. La esperamos frente a aquel San Pedro, dando vueltas a su alrededor, mientras el color de esa luz que se va tan lentamente en el verano castellano, mudaba los tonos del rojizo. No describo la experiencia pues soy incapaz de hacerlo. Recordemos que yo deseaba aquella relación directa desde muchos años y que había llegado a tenerla sin previa búsqueda. Así debía ser.

No fue, solo, entonces, reconocer detalles de aberturas, calibrar proporciones, sumergirse en la calidez del espacio interior, tan reducido, tan severo; fue mucho más que sentir la desnudez gloriosa de una iglesia que parecía materializar toda la literatura sobre el románico, con siglos de precedencia. Que lo denominen como quieran, siempre serán tonterías al margen.

Lo que puedo y debo transmitir —pues toda emoción muy fuerte resulta intransferible— es que la buena tabernera sin prisas, guardiana de las llaves, se sentó en uno de los asientos del templo, mientras escuchaba las expresiones de nuestro asombro encendido. Luego habló con pausa. Si; efectivamente era edificio del Siglo VI, de época visigoda, antes de los moros y del Cid. Había sido trasladada muy cuidadosamente y ellos la mantenían con amplia satisfacción. Es que, además, esa era la iglesia del pueblo, donde todos los domingos venía el señor cura a oficiar la misa.

Entonces, todo creció y fue muy claro. La calidez del ámbito, su condición distinta, si bien afincaba en el señorío propio, estaba enriquecida porque no se le había impuesto el sayo de monumento para la contemplación. Era reliquia, sin más; y la cuidaban esas gentes de un pueblo pequeño; allí acudían para la misa, semanalmente. Estaba impregnada, pues, por la continuidad vital; por una relación cotidiana con quienes la querían y, sabían que de algún modo, les pertenecía.

Parece muy natural que cuando no se las vende en partes al turismo, las catedrales de París y de Toledo, sean utilizadas para la misa. Pero San Pedro de la Nave, en El Campillo, es otra cosa; y resulta mucho más importante; por cuanto significa como edificio, porque es orgullo sabido de las sencillas gentes sencillas, quienes, ¿por qué no? se dignarán mostrarlo al extraño cuando les es requerido.

FERNANDO GARCIA ESTEBAN



Monumentos históricos desamparados

La ciudad desnuda

Continuamos aquí el detalle de algunos de los monumentos históricos desafectados por un insensato decreto del Poder Ejecutivo del I-X-79. Hoy, que juzgue el lector. Mañana juzgará la historia.

Desafectada. La casa del Ing. Luis Andreoni, Calle La Paz Nº 1589 al 1593, entre Minas y Magallanes. Andreoni fue, junto a Capurro, el introductor en nuestro país de las modalidades del eclectismo italiano. Para su casa empleó motivos tomados del barroco, especialmente en la ornamentación. Resulta doblemente importante por su cercanía con la antigua estación de ferrocarril Pando y la casa de los Azulejos, La Paz 1227, ambas desafectadas, también.

Desafectada. La casa habitación con jardín de Mauricio Blanes, Canelones 1414 entre Santiago de Chile y Barrios Amorín. Una simpática casita, como un diminuto casco de estancia, que generalmente pasa desapercibida. El minúsculo y sombreado jardín adornado de estatuas de mármol. Las ventanas protegidas por altos postigos proporcionan una nota colonial y campestre en pleno Centro. Actualmente está ocupada por un estudio de fotografía que no la ha alterado mayormente, aunque durante el día los estridentes carteles esconden su llamado atractivo. Por la noche recobre su encanto. Sería un local muy apropiado para una galería de arte o un atelier.

Desafectada La casa-quinta del Dr. Claudio Williman, en la esquina de Av. Brasil y Ellauri. Un logrado ejemplo de mansión Art Nouveau y un símbolo del Pocitos que fue. A lo largo de los años ha ido sufriendo crueles amputaciones, perdiendo jardín para dar lugar a edificios anodinos, quedando separada de la cochera, y falta del mantenimiento que dé realce a los detalles que la embellecen: mayólicas, rejas de sinuosas volutas, vitraux, torrecillas, miradores y molduras. Actualmente está ocupada por un colegio. Muchos intereses se mueven alrededor de un predio en el corazón de Pocitos, cuyo valor como terreno puede alcanzar centenas

de miles de dólares, borrando su valor histórico y arquitectónico.

Desafectado. El Mercado de la Abundancia, calle San José Nº 1312, esquina Yaguarón. Fue inaugurado en 1909, y presenta los lineamientos europeos característicos de este tipo de construcciones (como Les Halles). Una estupenda estructura de hierro brinda al espacio interior su particular atractivo. Su céntrica ubicación, excelente estando de conservación y generoso espacio central permiten su refuncionalización como centro cívico-cultural, tal como se ha hecho con estructuras similares en Córdoba, Maracaibo, París y Bruselas.

Desafectado, parcialmente demolido en algunos casos, a punto de serlo en otros. El excepcional conjunto formado por las casas de la calle Cerro Largo en las cuadras entre Río Branco y Florida, Nos. 761 al 915, que comprende viviendas particulares y las antiguas Barracas de Frutos del País. Lo importante y verdaderamente singular en este caso es el armónico conjunto de edificios similares en construcción y estilo, que han mantenido la relación y proporción entre unos y otros y el ancho de la calzada, donde todavía algunos árboles añosos proporcionan verdor y sombra, creando un entorno donde el tiempo parece haberse detenido. El conjunto se mantiene en un ignominioso estado de abandono, pero aún así guarda su peculiar encanto.

Desafectados. Los edificios ocupados por Ministerio de Agricultura y Pesca, Cerrito Nº 311 al 319, entre Solís y Colón; por el Ministerio de Defensa Nacional, 25 de Mayo Nº 273 al 285. Es probable que en estas casas no se proceda a la venta del terreno o a la demolición del edificio, sino que se pretenda realizar reformas en el interior. Estas reformas deberían ser dirigidas y controladas, por técnicos a fin de evitar que el edificio sufra daños irreparables.

Desafectado. El Club Uruguay, Sarandí Nº 584, entre J. C. Gómez e Itzaingó. Es una de las desafortunadas más absurdas e incomprensibles. Realizado entre 1885 y 1888 por el Ing. Luis Andreoni, debe ser, una de sus obras más logradas. El decreto que lo desafecta dice "que el Poder Ejecutivo está



animado del propósito de preservar la integridad de aquellos monumentos históricos que están asociados a acontecimientos relevantes o a personajes del pasado nacional. "Pocos edificios debe haber tan vinculados a la Historia Nacional de fines del siglo XIX y principios del XX, por el cual transitaban las figuras de mayor relevancia política de esa época. El edificio presenta actualmente señales de deterioro en los detalles debido al abandono de su mantenimiento, contrastado con la solidez y calidad de la construcción. En la fachada predomina la influencia del Renacimiento italiano, en las loggias de inspiración palladiana. A eso se suma el deslumbramiento de los espacios internos, y la unidad indiscutible que forma con la Plaza Matriz. En suma, es un edificio que Montevideo no puede perder.

Desafectados. El Ombú de Bvar. España y el Gomero de la calle Gabriel Pereira. Dos símbolos de nuestra ciudad y del desatino de sus autoridades, que permiten a la empresa que construye un edificio en el predio vecino al gomero que corte sus largas ramas, para aprovechar hasta el último metro cuadrado de un terreno ya bastante amplio. En cuanto al Ombú, quizá algún día "el rey del cantero" decida que estorba su bienamada circulación de automóviles, y lo sustituya por un "bonito" cantero con "bonitas" y floridas macetas de dolmit. En Montevideo, todo puede suceder.

(continuará)

Grasso sigue triunfando

El uruguayo Omar Grasso continúa con su fecunda labor en Buenos Aires. Luego del rotundo éxito que obtuvo con su versión de "Hamlet", ahora busca nuevos laureos con la pieza del autor peruano Alonso Alegría, "El cruce sobre el Niágara".

Sobre el particular, la prensa argentina se ha extendido en grandes coberturas para informar al expectante público que sigue a este director, de sus opiniones al respecto. Grasso es muy claro en sus expresiones y conciso en sus descripciones y permitió así conocer algunas de las motivaciones y características de esa importante obra.

"Se trata de una pieza basada —dice— en una circunstancia real, que tuvo como protagonista al equilibrista y acróbata Jean François Gravellet, quien se hizo famoso por haber cruzado varias veces las cataratas del Niágara, rodeando cada experiencia de distintas variaciones de corte eminentemente teatral. En una oportunidad este señor se sentó en medio del cable y, a cincuenta y un metros sobre las aguas, frío en una cocinilla un omelette y se lo comió. A partir de este hecho que existió, el autor inventó sus ramificaciones, creando la figura de un muchacho de 18 años que observó la prueba con un catalejo y vio que en lugar de los doce huevos que prometió usar en tal dulinario cometido utilizó solamente ocho. Lo acusa, entonces, de comercializar sus cruces, desvirtuando el apodo de "el poeta del alambre", con que lo menciona la gente. Nace así, en la ficción de la obra, la relación, entre un hombre maduro y un jovencito, que va creciendo hasta hacerse amistad. Apoyados en la energía y la imaginación del joven, los dos intentarán juntos un nuevo cruce, el más difícil de todos".

Grasso explica por qué le interesó profundamente este texto y no bien lo conoció se sintió motivado para ponerlo en escena: "Alonso Alegría nos cuenta, en definitiva, lo maravilloso que es la unión de los seres humanos a través de la cual pueden acometer cualquier empresa noble, perseguir todo tipo de ideal. El tono es de comedia y la historia está narrada en forma luminosa. Se trata de una bella comedia que gira alrededor de un suceso dramático, sintetizado en el riesgo que enfrentan los protagonistas. El autor está entre aquellos que creen



que el hombre puede animarse, con estímulos, a los grandes riesgos y yo creo que no hay nada más hermoso que mancomunar intelecto, alegría y sensibilidad, lanzándonos desde plataforma a la tarea de crear una humanidad mejor. Por eso me interesó este relato".

Acerca de su puesta en escena de este texto, el director uruguayo afirma: "tengo por costumbre no partir de ninguna concepción, a priori. Me gusta que todo surja del trabajo colectivo, de las ideas que cada uno puede aportar. Pienso que es necesario elaborar un hecho artístico que sea la suma de las individualidades que intervienen en el espectáculo. En este caso, más que el impacto visual que puede desprenderse de las hazañas del equilibrista, a todos nos fascina la amistad sólida que llega a unirlos al muchachito. Nos encaminamos así por la aventura interior de ellos".

Sin duda este reciente estreno del Teatro Olimpia de Buenos Aires es uno de los puntos altos de la actual temporada de ese lugar. Desde ya se anuncia como un éxito, y no cabe aguardar otra cosa de este director.

Esperamos que en uno de sus tantos y habituales viajes a Montevideo, tenga la buena idea de trasladarse con esta puesta en escena, pues ya viene despertando expectativa e interés entre nosotros.

R. M. FATTORUSO

Genial actor



El actor Laurence Olivier ha sido distinguido por la reina Isabel II con la admisión al selecto Orden del Mérito, de acuerdo con lo anunciado por el Palacio de Buckingham.

La orden cuenta con apenas 24 miembros, y es una de las cuatro que están bajo completo control de la monarca.

Olivier es considerado en todo el mundo uno de los actores contemporáneos más completos y talentosos.

Otros designados a la orden ayer fueron sir Peter Medawar, investigador de cáncer y ganador de un premio Nobel, y Leonard Cheshire, aviador de la segunda guerra mundial, que ha hecho notable labor filantrópica en beneficio de lisiados.

Los tres distinguidos lo han sido para reemplazar a miembros de la orden que han fallecido: lord Louis Mountbatten, asesinado por el ejército republicano irlandés en 1979, el artista Graham Sutherland y el diplomático Malcom MacDonald.

La risa es posible

El humor inglés sigue constituyendo uno de los logros de la temporada. "Nada de Sexo Por Favor. ¡Somos Británicos!", sigue nucleando numeroso público.

Se trata de una comedia en la cual se ponen en ridículo ciertas convenciones del hombre medio inglés. Es una requisitoria amable de la hipocresía y las buenas costumbres, que tiene mucho

humor, bastante irreverencia y que se inscribe en la mejor tradición de vaudeville.

No es una gran puesta en escena, pero sí resulta una decorosa realización, bastante precisa por momentos, que cumple bien la función de transmitir el espíritu de la obra. Por sobre eso, lo que importa destacar es que las risas están aseguradas de manera constatable.

Gerona: ayudar a la Comedia desde adentro

Magdalena Gerona, crítica de Teatro del diario "El Día" y de Canal 5, ha sido nombrada para integrar la Comisión de Lectura que a partir de este año vuelve a ser elemento importante en la conformación del repertorio de la Comedia Nacional. Opinar consideró de interés acercarse a ella y saber las motivaciones de su aceptación.

¿Cuál fue su actitud al ofrecérsele el cargo?

—Acepté inmediatamente porque considero, en primer lugar, que ha sido una distinción que me honra y en segundo lugar, porque todos tenemos con la Comedia Nacional una deuda de gratitud. La Comedia Nacional ha formado un concepto de teatro en nuestro país y creo que se puede hacer obra tanto desde fuera como desde dentro, sin que esto implique un compromiso mayor dada mi calidad de crítica de "El Día" y Canal 5. Acepté en cuanto Yavitz me lo propuso porque pienso que es una tarea que a todos los que estamos inmersos en el mundo del teatro nos estimula y nos favorece, nos da la oportunidad de leer y releer, de estar en la búsqueda continua de nuevas obras o redescubrir algún clásico olvidado.

—¿Cómo va a trabajar esa Comisión?

—En estrecha colaboración con el Director Artístico Jaime Yavitz que quiere para este año 1981 innovar en muchos aspectos la Comedia Nacional y considera que esta Comisión Asesora puede ayudar, contribuyendo en la elaboración de su repertorio. Tenemos absoluta libertad para leer por nuestra cuenta y proponer obras, es decir, evitarle, en parte, el trabajo que le supondría estar leyendo permanentemente teatro. Eso nos tocará a nosotros. Podremos coincidir o no entre los miembros de la Comisión, pero la cuestión es leer y mantener informado al Director artístico sobre cuáles son las obras que, a nuestro entender, pueden servirle al elenco de la Comedia Nacional. Se trata nada más y nada menos que de una labor de asesoramiento.

—¿Tienen voz y voto en cuanto a que una pieza de teatro integre o no el repertorio?

—No. Simplemente asesoramos, no tenemos injerencia en la decisión final.

—¿Quiénes integran junto a Ud. esta Comisión Asesora?

—El crítico de Teatro de "El Diario", Jorge Pignataro y Dn Angel Curotto, quien no necesita presentación ya que desde los comienzos de la Comedia ha estado en su Comisión Directiva junto a Don Justino Zavala Muniz.

—¿No cree que puede haber implicancias entre su labor de crítica de teatro y su labor como asesora de la programación de la Comedia Nacional?

—Creo que es una objeción que se puede hacer. Pero yo me pregunto, si un profesor que ha estado dando clases durante todo un año a sus alumnos, siente que hay implicancias cuando los enfrenta en la mesa de exámenes. En ese caso, incluso, hay más, desde el momento que el propio profesor es el examinador.

La labor literaria que vamos a acometer no debe confundirse con una labor de juicio que es la que se ejerce por medio de la crítica. Asesorar sobre una obra de teatro implica elegir un título que en nuestro concepto sirva para la Comedia Nacional; entregada al director y al elenco, la puesta es responsabilidad de ellos y como tal van a ser juzgados. La versión va por cuenta y riesgo del director artístico si la aprobó y luego del director al que se le confió su puesta en escena.

—¿Por qué aceptó el nombramiento?

—Se ha hablado tanto de los baches, de la crisis de la Comedia Nacional y que, es necesario aclarar, no fue privativa del elenco oficial sino, que en mi concepto, fue una crisis de todo el Teatro Nacional, que considero que criticar desde afuera da una tranquilidad de conciencia muy grande pero que, ya que estamos viendo los problemas, es conveniente, en lo posible, que aquellos que en su momento, hemos dado "palos", podamos poner nuestro granito de arena desde adentro, ayudando en lo posible y en una posición neutral, a una selección de repertorio. En lo que me es personal, creo que todos los que quedamos al teatro, tenemos una deuda muy grande con la Comedia Nacional, de ahí que me haya sentido inclinada a colaborar, dentro de mis posibilidades, a su superación.

GLORIA LEVY.

La Comedia Nacional

Entre rumores, afirmaciones y conjeturas, la Comedia Nacional se apresta a comenzar la temporada 1981. El primer título sería "El Burlador de Sevilla", éxito inequívoco del año pasado que contó con la dirección de Eduardo Schinca y actuación protagónica de Delfi Galbati, junto a un numeroso elenco.

Fue éste uno de los mejores trabajos que realizó en los últimos años la Comedia Nacional y también uno de los puntos más polémicos de la problemática que vive esa institución, pues no sólo debió hacerse en una sala reducida como la Verdi, sino que además duró muy poco en cartel. Ahora vuelve y se espera que siga concitando el mismo interés que en esa ocasión.

Por otra parte también se ha informado que se pondrá en cartel "El Burgués Gentilhombre", de Moliere, título que irá en abril, según se presume.

Respecto a pases y nuevas incorporaciones de artistas, es donde hay menos confirmaciones y más rumores y todavía nada se puede asegurar, salvo que hay dos nombres importantes —Halty y Demassi— que han recibido ofrecimientos para integrar ese elenco.

Telón arriba

PATER NOSTER, de Jacobo Lagsner, con Armando Halty, Elena Zuster y Enrique Mrak. Dirección: Mario Morgan. En el Teatro de la Alianza Uruguay-EE.UU. a las 21.30 horas.

LA EMPRESA PERDONA UN MOMENTO DE LOCURA, de R. Fontana, con Julio Calcagno y Marisa Ramis. Dirección: Marcelino Duffau. En el Teatro Circular, Sala 1 a las 21.30 horas.

LOS ENGAÑADOS, comedia popular renacentista de autor anónimo. Dirección: Santiago Intorini. En el Teatro Circular, Sala 2 a las 21.30 horas.

NADA DE SEXO, POR FAVOR, SOMOS BRITANICOS, de Marriott y Foot. Dirección: Osvaldo Costa, con Juvé Salcedo, Lilian Olhagaray, Marcos Flack y elenco. En el Teatro Del Anglo a las 21.30 horas.

EL HOMBRE ELEFANTE, de Pomerance. Dirección: E. Schinca. En el Teatro Del Notariado a las 21.30 horas.

LA MUSA ARRABALERA, con textos de Vaccarezza, Cayor, de la Púa, etc. y música de tango, por Teatro Equipo, con dir. de Dino Armas. En el Teatro Tablas a las 22 horas.

Pantallazos



DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS. (Doña Flor e seus dois maridos. La buena idea del novelista Jorge Amado es una hábil realización del joven Bruno Barrero. Mientras la viuda (Sonia Braga) de un despachado vividor (José Wilker) lo extraña cuando se casa con un severo farmacéutico (Mauro Mendonça). Hay buena ambientación suburbana en Salvador de Bahía, hay agilidad y humor, y un sentido vitalista y popular que acompaña todo el asunto. Brasil 1976. Atlas, Uruguay casi Rondeau. Tel. 90.64.77, a las 14.30, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.30 horas.

EL IMPERIO DE LAS PASIONES. Un caímen pasional en el Japón de fin de siglo permite al libretista y director Nagisa una creación que combina cierto estilo distanciado y por encima de sus personajes con una progresiva presencia del amor que llega a poder permanecer en un paisaje difícil. Este aporte alcanza una altura poética parangonable con lo mejor que ha logrado el cine japonés en este terreno, incluido cierto escepticismo subyacente. Hay escenas magistrales y un nivel plástico y sonoro de indeclinable excelencia. Japón-Francia, 1976. Sala Cinemateca, Lorenzo Carnelli 1311. Tel. 4.24.60, a las 18.20, 20.10 y 22, sábado trasnoche a las 0.10, domingo también a las 16.30 horas.

LOS PANDILLEROS. A través de las aventuras de un heterodoxo grupo de jóvenes pandilleros Kaufman logra interpretar el fenómeno de la violencia en Estados Unidos en los años cincuenta. Radio City, Ibicuy y Soriano.

Es dura... Es tierna... Es una mujer muy peligrosa.

Es...

Gloria



GENA ROWLANDS
un film escrito y dirigido por
JOHN CASSAVETES

MEJOR PELÍCULA

León de Oro
Festival de Cine
de Venecia 1980

ESTRENO SIMULTANEO HOY

CINE California

LABADO TAMBIÉN TRASNOCHE

Punta Gorda



Recomendamos

- GLORIA
- EL IMPERIO DE LAS PASIONES
- FAMA
- ¿Y... DONDE ESTA EL PILOTO?
- LA DANZA DE LOS VAMPIROS
- LA JAULA DE LAS LOCAS
- DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS



FAMA. Interesante fresco sobre los encantos humanos de la ciudad de Nueva York. Un grupo de futuros artistas en su lucha por irrumpir en un medio agresivo y atractivo a la vez. Es una obra donde lo lírico no compite con lo real ni esto con lo musical, sino donde todas las partes se apoyan sin confundirse. Un film para disfrutar como tema y como música que presenta la revelación de algunos actores jóvenes bajo la experimentada mano de Alan Parker. Miami, a las 18.15, 20.15 y 22.15.

BRUBAKER. La auténtica historia de un director de establecimiento penitenciario bastante Sui Generis. Se trata de una cárcel del sur de los Estados Unidos donde se convocan varios horrores de la vida recluida. Crítica a la corrupción este film cuenta con la actuación protagonista de Robert Redford y la dirección de Stuart Rosenberg. Plaza, a las 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

LADRON POR EXCELENCIA. Amable comedia de corte policial que dirige Don Siegel y que interpretan Burt Reynolds, David Niven y Lesley Ann Down. Cuenta la historia de un elegante caballero norteamericano que se codea con la aristocracia en Londres, donde conoce a una muchacha tan hermosa como perdidamente cleptomana. Es un entretenimiento que cae en los habituales cánones de su género, pero cumple su función. 18 de Julio, a las 18.20, 20.20 y 22.20 horas.

GLORIA. Policial al estilo serie negra que cuenta las aventuras de una valiente mujer obstinada en defender la vida de un niño condenado por la Mafia. Nueva York otra vez como protagonista y telón de fondo de la tragedia humana. Excelente actuación de Gena Rowlands bajo la dirección de su esposo John Cassavetes. California, a las 18.15, 20.15 y 22.15 horas.

RUMOR DE GUERRA. Historia de un soldado que sueña con una guerra gloriosa y se alista como voluntario y descubre que Vietnam es un infierno donde luchar en el frente interno, con la burocracia pesada de su ejército, y en las líneas adelantadas contra el enemigo transformado en grupo de fantasmas inasibles. Con Brad Davis, Keith Carradine, Stacy Keach, Chris Mitchum y Steve Forrest. Central, a las 18.30, 20.30 y 22.30 horas.

LA JAULA DE LAS LOCAS. Regocijante comedia picaresca con buenos apuntes dramáticos y ciertos visos críticos. Excelente actuación de Ugo Tognazzi y Michel Serrault. Elocuente ejemplo de vodevil cinematográfico con buena ambientación y buena música. Ambassador, a las 18.30, 20.30 y 22.30 horas.



¿DÓNDE ESTA EL PILOTO? Cine de humor sobre cine pseudo-dramático que se basa en las consabidas y reiteradas películas de catástrofes aéreas. Buenos gags acerca de los recursos más manidos del cine. Risas aseguradas a un ritmo sostenido. Metro, a las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 horas. Censa, a las 16.20, 18.45, 20.45 y 22.45 horas.

LOBOS DE MAR y NO DISPAREN, SOY DENTISTA. Doble programa de recientes estrenos que pretende conjugar acción y aventuras bélicas por un lado y humor desopilante por otro. Arizona, a las 21 horas.

SOLO PARA ADULTOS. El matrimonio como tema de una comedia que no se sostiene sino por la presencia de la buena actriz Shirley McLaine y de la indiscutida belleza de Bo Derek. Liberty, a las 21 y 22.45 horas.

LA DANZA DE LOS VAMPIROS. Inolvidable parodia de Roman Polanski acerca de Drácula y sus secuaces. Entre otras virtudes aparte de las incontenibles risas que provoca el film vale por la presencia de la bella y desgraciado Sharon Tate. Pocitos, a las 20.30 y 22.30 horas.

Quando un ladrón por excelencia roba en la alta sociedad la estafa puede ser divertida

LADRON POR EXCELENCIA



Estrellas **BURT REYNOLDS/DAVID NIVEN**

LESLEY-ANNE DOWN • Producción **DAVID MERRICK**

Dirigida por **DON SIEGEL**

No 12 años

ESTRENO

VIERNES

GRAN CINE

18 de Julio

LABADO TRASNOCHE



Los espías de siempre

La Guerra Fria es historia, pese a lo que piensa Alexander Haig. Sin embargo el espionaje sigue estando tan de moda como en aquel tiempo.

No es claro una época donde se cultive con gran asiduidad ese tipo de género literario y cinematográfico que hizo furor a fines de los años 50 y durante gran parte de los 60. Pero hay que conceder que es una veta que sigue dando pingües resultados y concita gran interés en los públicos.

Prueba cabal de ello es que todavía continúa la serie del inefable James Bond. Pero el espía que viene ahora no es ni tan apuesto, ni tan efectivo ni tampoco siquiera tan conocido.

Se trata del Super Agente 86, Maxwell Smart. Su aventura en el film que se anuncia es bastante simple aunque él la hace un poco más complicada, como es de esperar. En esta ocasión el valiente y ridículo agente es llamado por su implacable jefe para que se haga cargo de una misión delicadísima. El mundo entero ha recibido un mensaje de la malévolos organización KAOS: todas las fábricas del mundo serán destruidas a menos que cumplan con ciertas exigencias que el líder de KAOS dará a conocer.

La poderosa arma de destrucción es nada menos que "La Bomba que Desnuda". El Super Agente 86 tiene únicamente 48 horas para formular un plan de acción y para ello le proporcionan un armamento ultramoderno y tres bellísimas asistentes, que son Pamela Hensley, Andrea Howard y la popularísima Sylvia Kristel "Emmanuelle". Claro que nadie cuenta con la astucia y la torpeza de este espectacular tonto, y nada sale como estaba previsto.

Parodia inequívoca de todo el género y particularmente de Bond, este film parece asegurar un buen pasatiempo sin mayores aspiraciones que la de hacer reír. La cuestión estriba en determinar si ello podrá ser posible sin repetir las habituales fórmulas y sin caer en una previsible chabacanería. Los antecedentes son buenos.

R. M. F.

Poesía de la ciudad violenta

La ciudad de Nueva York es sin lugar a dudas uno de los grandes motivos poéticos de la cultura norteamericana de nuestro tiempo. Desde la literatura hasta el cine y el teatro, diversas han sido las formas expresivas que encontraron en esa gran metrópoli un motivo de inspiración y, en más de un caso, un factor protagónico de la sensibilidad contemporánea.

Alcanza con nombrar autores tan reputados como John Dos Passos, William Irish y Theodore Dreiser, o films tan inolvidables como "La Ciudad Desnuda" de Jules Dassin, "La Jungla de Asfalto" de John Huston, o entre las más recientes "Manhattan" de Woody Allen, para conceder que esa legendaria urbe, ese cúmulo maravilloso de sorpresas, acechanzas, sordideces y bellezas es ciertamente uno de los imanes culturales de este diferenciado siglo.

Es cuestión de la antropología explicar las razones de esa misteriosa condición de centro que Nueva York ostenta; asunto del cine, sin embargo, es mostrarlo desde diferentes vertientes sensibles y a través de sus personajes más típicos y característicos. Tal es lo que a todas luces se plantea el independiente John Casavettes con el presente film.

La historia que cuenta se inscribe en el mejor esquema del género negro. Un empleado de la Mafia comete el doble error de delatar y de querer huir de la inevitable venganza que caerá sobre él y su familia. Pero sus esfuerzos son infructuosos y todos sucumben, salvo el hijo menor, que por casualidad cae en las manos de una vecina, Gloria.

Es ésta una mujer madura, que se caracteriza por su resignada dureza, por su madura visión del mundo y por una cierta e imperceptible ternura que habitualmente se avergonzaría de salir a la superficie. Con el niño a cuestas, perseguida por la temible organización, Gloria resulta también un ser valiente, audaz y capaz de jugar su vida por una amistad, por un afecto.

En cierta medida es una persona de carácter marginal que sabe que debe adaptarse a las leyes de esa selva en la cual vive, nada menos que en el Bronx. Por ello es que cuando debe hacerse cargo del niño amenazado, surge en su comportamiento toda una fiereza y una fuerza que si bien no resultan insospechadas no dejan de parecer, en cambio, excesivas o increíbles en muchos momentos.

Gloria es de esa manera el espejo vivo de la ciudad. Entre apasionada y vencida, entre sensual y agria, brutal, violenta y extremadamente dulce, esta mujer resume en su rostro el universo de tensión y los valores de felicidad de una sociedad que se asusta de sí misma y que a la vez se place de los espacios de complacencia y de humanidad que ocasionalmente se puede permitir.

El director —que también es autor del libreto— sabe que para transmitir eso, para hacer patente la estructura sensible y los contenidos de esas sensaciones en una sola persona es necesario que la actriz ha de tener una especial ductilidad de expresiones. En tal sentido, Gena Rowlands demuestra poseer excepcionales virtudes para la composición de su personaje. Su atractivo rostro de mujer madura, gobernado por el talento de su construcción personalísima que realiza de su rol, le permite conferir a las escenas del justo clima dramático que se espera de ellas.

Es la comisura de sus labios, su mirada penetrante y airada y su cadenciosa manera de arrastrar la voz lo que establece el nivel de la acción en planos muy específicos y muy determinantes. Constituye esto uno de los dos grandes factores de la narración, es decir, uno de los elementos que confieren al relato su vigor y su particular tonalidad. El otro gran factor es el ritmo y la perspectiva visual en la que éste se desarrolla.

La película, en efecto, es por momentos de vertiginosa y violenta acción; por momentos, en tanto, es suave, preñada de un lirismo extremo y generosa en evocaciones eminentemente poéticas. Hay logradas escenas de lucha a la vez que también subsisten en armónica conjugación distracciones de la cámara sobre aspectos del personaje o de la ciudad que informan de la pretensión poética del realizador. De esta dualidad —que no se presenta como tal, sino indivisible e imperceptiblemente unida— surge el film como un todo homogéneo de sensaciones claras, encontradas y orientadas hacia una misma dirección.

"Gloria" resulta así un buen policial a la vez que un excelente tratamiento de personajes, un canto a Nueva York al tiempo que una requisitoria contra la violencia y una reivindicación del poder del individuo frente a la perversa voluntad dominadora de la violencia que gobierna a la sociedad. Pero por encima de esto, más allá de las consideraciones temáticas, "Gloria" es también un ejemplo de poesía visual donde la imagen y la música confluyen en pasajes de memorable y sugestiva mención, tales como la primera escena donde la cámara aérea recorre la ciudad de la mano de una melodía sensual, escurridiza y de trasfondo principalmente sentimental.



Quizá hacia el final, el film pierda esa natural presentación y su resolución se haga más forzada. Pero ese es un defecto que ostensiblemente pertenece al guión y no altera demasiado el efecto esencial del relato, aunque sí, es justo reconocerlo, mucho lo habría categorizado si acá no resultara tan forzado.

Es una película que podrá ser disfrutada como una experiencia estética de riquísimas connotaciones y que también se podrá seguir como un ágil espectáculo de acción al mejor estilo de los policiales de los años 40.

Es, pues, buen cine que sabe ser original, asumiendo como propia una rica tradición de la cultura norteamericana.

RODOLFO M. FATTORUSO

...TENGO LA NOVEDAD CINEMATOGRAFICA DEL AÑO...

¿CUAL?

...ADIVINÁ!

PUDE SER "MI ISLA" DE BERGMAN?

TIBIO..

O, QUE VIVA MEXICO DE EINSTEIN?

BUENO DECILA!

¡FRANQUIAS DE CINEMATECA!

cinemateca uruguaya

FRANQUIAS DE VERANO
Socios Anuales NS 480.
Semestrales: NS 280.
Mensuales: NS 50.



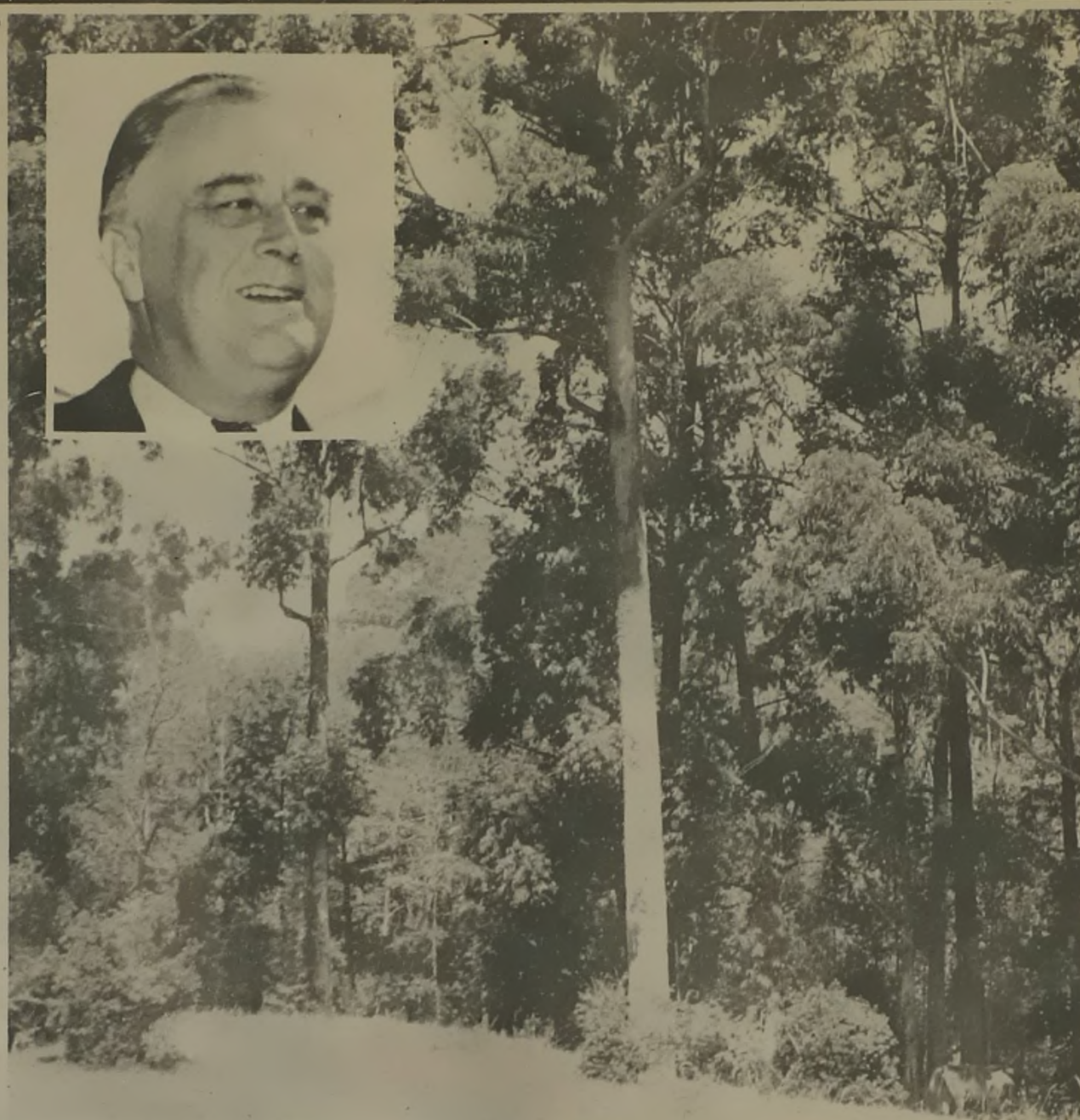
HAGASE SOCIO DEL CINE.
LORENZO CARNELLI 1311.
TEL: 4 24 00.

Premio a la Mejor Dirección
Festival de Cannes 1978



ESTRENO HOY ... cinemateca

Concordatos: se agudizó últimamente la situación



Debe reponerse el monumento a Roosevelt

El 24 de abril de 1979, un atentado terrorista dañó seriamente el monumento a Franklin Delano Roosevelt, en la Avenida De Las Américas, rumbo al Aeropuerto de Carrasco.

En esa oportunidad, la bomba provocó un boquete, y los autores del vil atentado, escribieron una consigna: "Por judío y por masón" y pintaron la estrella judía en uno de los basamentos que quedó en pie.

Las autoridades dispusieron colocar un cartel con la leyenda: "En reparación".

Pero las tareas de refacción no se concretaron. El 26 de diciembre del mismo año de 1979, una nueva bomba derrumbó completamente el monumento, del cual, como muestra una de las fotos adjuntas, no queda ni rastro. En esta segunda instancia, el Ministerio del Interior emitió un comunicado informando

que se proseguía la investigación correspondiente. Nada se supo, desde entonces, sobre los innominados autores del atentado, ni respecto a la imprescindible restauración del Monumento.

A un año largo de esos tristes acontecimientos, cabe preguntar si el Gobierno uruguayo ha olvidado el tema o si, por el contrario, y como es de esperar, ha dispuesto medidas para que la memoria del insigne estadista norteamericano no siga siendo ultrajada.

No sólo como una respuesta a la cobardía de quienes destruyeron el Monumento —de hermosa concepción, además— sino como una imprescindible restauración del homenaje y una prueba de respeto y amistad con Estados Unidos, el lugar donde estuvo Roosevelt no puede seguir siendo un ignominioso pas-tizal.

Entre diciembre de 1980 y los primeros 15 días de febrero, excluyendo enero por la FERIA Judicial, siete empresas uruguayas se presentaron a concordato, algunas de ellas con abultado pasivo.

El concordato es una institución de aplicación bastante frecuente entre nosotros, y hay un promedio anual de quince a veinte situaciones de esa índole.

Pero en los últimos meses hubo, de acuerdo a informaciones recogidas por OPINAR en fuentes de insospechada fidelidad, una agudización del proceso, no sólo por el número de las empresas sino también por el monto de los pasivos, en algunos casos de muy considerable entidad.

En el correr de 1980 hubo 11 concordatos —acuerdos con los acreedores, mediante la solicitud de quitas o esperas para el pago del pasivo; y con intervención de la Justicia— de firmas que giraban en los ramos de importación y exportación, bazares y comercios de electrodomésticos; farmacias, financieras y cooperativas agrarias.

La situación del año anterior podría catalogarse como normal, de acuerdo con el número de empresas presentadas a Concordato y en relación a los activos y pasivos registrados.

Pero entre diciembre pasado, y principios de 1981, y quizá como resultado de una acumulación de factores, se agravó el panorama.

La situación más complicada se presentó, inicialmente, en una empresa dedicada a diversos giros, preponderantemente comerciales, de importación y exportación, que presentó un activo de N\$ 48.893.547 y un pasivo de nuevos pesos 72.560.000, lo que motivó, incluso, una difícil coyuntura en un Banco de plaza.

En el mismo período, una empresa dedicada al ramo agropecuario se presentó a concordato, con un activo de N\$ 9.628.149 y un pasivo también superior, de N\$ 12.176.179.

El problema más delicado se verificó luego a propósito del concordato de una importante curtiembre, cuyas deudas recién se están procesando, pero que llegarían a los US\$ 30 millones, una cifra realmente importante para una plaza como la nuestra.

A estas circunstancias se agregaron los concordatos de empresas menores, en el ramo molinero, en la industria pesquera y en el giro de exportaciones.

Para avalar la real magnitud de esta coyuntura, OPINAR consultó a diversas fuentes vinculadas a los sectores comprometidos. Del resultado de esta investigación resumimos lo siguiente:

—Aunque todos —o casi todos— los ramos evidencian serios deterioros en la marcha de sus negocios, es indudable que las industrias orientadas hacia la exportación —principalmente la del cuero— integran la nómina de las más afectadas.

—Si bien las estadísticas de los últimos años no registran una alteración considerable en cuanto al número de empresas presentadas a concordato, las cifras de los activos y pasivos de estas empresas son sensiblemente más prominentes que las anteriores.

En lo que se refiere a las empresas que actualmente tramitan sus arreglos, en donde resaltan los pasivos financieros (el 80 % de las deudas son bancarias y no de proveeduría) las posibilidades de éxito son improbables. "Los actuales concordatos —en su mayoría— son la antesala de la quiebra", comentó un conocido industrial.

—Se estima en varios miles los obreros que en los últimos tiempos arriesgan perder su ocupación. Según los datos recabados sólo dos de las mayores empresas en concordato ocupaban, previo a esta situación, una cifra aproximada a los 1200 obreros y empleados.

—Correcciones financieras anotadas en las últimas semanas en los países vecinos se suman a las ya sobradas dificultades, para intentar alcanzar con éxito la recuperación de las importantes empresas nacionales. La revaloración del dólar en Argentina y el nuevo gravamen del 15 % impuesto en Brasil a las importaciones, desestiman a los importadores de ambos países a adquirir mercaderías uruguayas.

—No escapan a la serie las empresas proveedoras de las que se presentan a concordato, existiendo el riesgo de que el efecto multiplicador las pueda arrastrar. No excluyéndose de la contingencia las entidades financieras que, aun la magnitud de sus activos, no les será fácil librarse de los coletazos que provengan de sus clientes deudores.