

91

84



Instituto Histórico Cultural — Museo Departamental
San José, diciembre 17 de 1983.
Señor Director del Periódico LOS PRINCIPIOS
Don Antonio Hernández,
Presente.

De nuestra mayor consideración:
Es por intermedio de estas líneas que la Junta Directiva de este Instituto, se considera en el deber de elevarle la presente nota, con el fin de expresar a Ud., y a todo el personal de ese Órgano Periodístico, el sincero reconocimiento de todos los que trabajamos en esta Institución, por la generosidad que nos han demostrado durante todo el año, haciendo posible que la labor que aquí se imparte se difunda a toda la población a través de LOS PRINCIPIOS.

Queremos también expresarle nuestros sinceros deseos de que tenga una Navidad esperanzada que nos reconforte para 1984.

Sin otro particular, sólo nos resta reiterarle las expresiones de nuestra más alta consideración y estima.

Mario Bardolla, Pte de turno
Ema Delgado de Arena, Secretaria

'EL TERRUÑO' - Historia y tradiciones de San José y su pago

Ha salido a la venta el I Tomo de "El Terruño" libro de Rafael Sienra que editó Banda Oriental con el auspicio del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Quien desee adquirirlo puede dirigirse a Batlle y Ordóñez N° 675 de lunes a viernes de 8 a 12 y de 14 a 18 horas.

Quedan pocos ejemplares.

11-2-84

200 años de San José

Se cumplieron los 200 años de la fundación de nuestro San José de Mayo, y las celebraciones tocaron distintas actividades de la vida josefina a nivel oficial y a nivel privado, ya que prácticamente todo el quehacer del año, tuvo el sello josefino.

Y hay cosas que han quedado plasmadas, como el mejor homenaje.

Sin embargo, en algún momento bregamos porque quedara grabado en algún lugar público, una plazoleta, un busto, una placa, que nos recordara el acontecimiento y que sirviera de buen reflejo para las generaciones venideras.

En Ecilda Paullier, al conmemorar sus 100 años, tenemos la plazoleta de los fundadores, que engalana la Avenida Artigas.

San José tiene el hermoso mural, que la dirección del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, con sus artistas y con sus niños, nos dejara como valioso legado en la calle Treinta y Tres. Sin embargo consideramos que estamos dentro del año de la celebración, y antes que llegue la fecha del 1° de Junio de 1984 cuando se cumpla el 201 aniversario de nuestra fundación, se podría lograr la colocación de una placa alusiva, que podría instalarse como ya lo dijimos en algún momento en el monumento Histórico de la Plaza T. y Tres, en la Catedral u otro lugar aparente.

No estaría alejado de la realidad histórica, lograr que el busto de nuestro fundador Eusebio Vidal, se le vantara, como se vislumbró en alguna oportunidad, en lo que podría llamarse Plaza de los Fundadores, a la entrada a la ciudad, en Avda. Dr. Luis A. de Herrera frente al Cementerio.

Creemos que estamos aún a tiempo.

LOS PRINCIPIOS 11-2-84

23-2-84

Llamado a inscripciones para cursos de Tapiz

Se llama a inscripciones a los interesados en concurrir a los cursos de tapiz que dirigen los Prof. Luis Freire y Eduardo Sobrino en la sede del Museo Departamental.

Los interesados deberán concurrir a la sede de dicha Institución (T. y Tres N° 663, los días 1°, 2° y 7 de marzo en el horario de 18 a 20.

Iniciación de los cursos, 12 de marzo.

Museo Departamental

INSCRIPCIONES.

Se llama a inscripciones para los siguientes cursos que se dictarán en la sede del Museo Departamental de San José.

EXPRESION PLASTICA INFANTIL Y DIBUJO Y PINTURA PARA ADULTOS
Para la admisión de sus solicitudes deberán dirigirse en los días 26, 27 o 28 de marzo en el horario de 18 a 20 a la secretaría de dicha Institución.
(Treinta y Tres 663)

=CURSOS DE TAPIZ=

Los cursos de tapiz han comenzado a dictarse a cargo del Prof. Luis Freire, quedando aún plazas vacantes. Dichos cursos se llevan a cabo los días lunes de 14 a 17.30. - AQUÍ ESTÁ 23/2/84

MUSEO DEPARTAMENTAL

LLAMADO A INSCRIPCIONES PARA CURSOS DE CERAMICA

Se llama a inscripciones a los interesados en concurrir a los cursos de cerámica que se dictarán en el Museo Deptal., a cargo de la Prof. Patricia Montenegro. A tales efectos los interesados deberán concurrir a dicha Institución, los días 10, 11 y 12 de los corrientes en el horario de 15 a 18. LOS PRINCIPIOS 21/1/84

El Taller de Expresión Plástica

Infantil y Juvenil del Museo

Departamental

Comunica a todos sus alumnos y a la ciudad de San José en general, que entendiendo que la Educación por el Arte debe llegar a todos, para estimular la formación de individuos sensibles y creativos, se han tomado como base las modernas técnicas en las diversas ramas de la expresión, para lograr que el niño tenga el mayor número de posibilidades para volcar su mundo interior.

Es así que este año se dará mayor énfasis a las actividades creativas manuales y corporales.

Nuestros cursos comenzaron el lunes 2 de abril y recordamos a todos los alumnos, que los esperamos el sábado 7 a las 10 horas en el local del Museo Departamental, calle Treinta y Tres N° 663 para realizar la clase abierta que se llevará a cabo en la plaza Treinta y Tres. LOS PRINCIPIOS 21/1/84

SAN JOSE, Jueves 22 de Marzo de 1984

MUSEO DPTAL.

LLAMADO A INSCRIPCIONES

Los días 26, 27 y 28 de marzo en el horario de 18 a 20, se llevarán a cabo las inscripciones para asistir a los cursos de dibujo y pintura para adultos que dirige el Prof. Dante Cole y de Expresión Plástica Infantil, que está a cargo de maestros especializados.

A tales efectos los interesados deberán concurrir a la Secretaría del Museo Departamental Calle Treinta y Tres N° 663 en los días y horarios señalados.

Tres libros de crónicas

San José, Pocitos y los años locos

MURGAS, TANGOS Y DEPORTE

Victor Soliño es quien más se acerca a la idea de breve estampa periodística, por lo general anecdótica y entretenida, que ha terminado por impregnar a la palabra crónica. La zona elegida es cronológica: esos "años locos" que precedieron a la Primera Guerra Mundial. El tono, menos trabajado que el de El Hachero, se aproxima al relato verbal, a lo transmitido en rueda de amigos, con frases comunicativas y directas, y opiniones veloces y espontáneas. Algo lógico, si se piensa que las treinta y dos crónicas incluidas en el volumen son una apretada selección de un total de más de doscientas ochenta transmisiones radiales que realizara Soliño a lo largo de tres años, poco antes de su muerte, acaecida en 1983.

Entre las mejores del volumen se cuenta justamente "La voladura del Graf Soer", que cuenta con gracia y sentido del ritmo el modo en que un célebre corresponsal norteamericano transmitió el ataque y hundimiento del buque alemán, con innumerables acotaciones acerca del riesgo físico, personal que corría para cubrir los hechos, cuando en realidad lo estaba haciendo desde la comodidad y la seguridad totales de un estudio de la radio

Tres libros publicados a fines del año pasado se esfuerzan, desde muy distintos puntos de vista y estilos, por comunicar la historia menuda y entrañable de una época, un barrio y una población del interior: Crónica de los años locos, de Víctor Soliño (Banda Oriental, 88 páginas); Pocitos era así, de Ramón Carlos Negro (Arca, 187 páginas); y El terruño: historias y tradiciones de San José y su pago, de Rafael Sienra (Banda Oriental, 110 págs.).

duo inolvidable.

También abunda en precisiones y recuerdos emotivos las crónicas dedicadas al deporte, campo en el que Soliño tuvo destacada actuación hasta bien entrados los años 20. Entre ellas se destacan "Pasos iniciales del basket-ball", "Una figura mundial en Montevideo" (muy en el estilo de Mi Personaje Inolvidable de Selecciones), "Angel Rodríguez, un campeón de verdad" y "Nacional Campeón de 1903", que mezcla en su anécdota la política y el deporte.

"Mapelli y el hipnotismo", "El primer paracaidista", "Cosas del teatro" y "Las corridas de toros" se concentran en distintos aspectos extravagantes o curiosos de la época. Algunas otras crónicas rinden menos de lo que promete su título, como "El humor en el fútbol" y "Cuidado con los nombres". Y previsiblemente hay buenas crónicas sobre el tango, entre las que se destacan "Delfino y Re-fa-sí" y "La cumparsita", que concentra abundante información sobre el origen del famosísimo tango. En lo que tiene que ver con el carnaval, Soliño expresa su nostalgia por los viejos festejos y crítica las deformaciones actuales. ("La murga; como el tango, se intelectualiza. Y ya no son del pueblo. Los murgulistas ahora cantan a tres voces. Pero ya no son murgulistas"). La nostalgia del pasado no llega sin embargo a la queja, y lo que más comunica este volumen es la regocijada remembranza o reinvención de los años locos del título, en crónicas impresionistas y eficaces, que rara vez pasan de dos páginas.

TODOS TIEMPO PASADO ¿FUE MEJOR?

Muy distinto es el tono y el enfoque del doctor Ramón Carlos Negro en Pocitos era así. A lo largo de sus casi 200 páginas la nostalgia por el pasado regresa una y otra vez, como paraíso cronológico en que todo era más real, más sano y más concreto que el presente. Una sensación hasta cierto punto justificada si se piensa



en los muy violentos y pocos agradables cambios, especialmente arquitectónicos, que aquejaron a la zona tratada.

Como volumen de crónicas Pocitos era así resulta prolongado en extremo y poco variado. Eso depende en primer lugar de la acumulación de datos que realiza su autor: sobre todo en los primeros capítulos hay una minuciosidad de gula turística en la descripción de calles, plazas, monumentos y otros elementos "del ornato urbano", que paralizan toda fluidez del texto. Eso depende en primer lugar de la acumulación de datos que realiza su autor: sobre todo en los primeros capítulos hay una minuciosidad de gula turística en la descripción de calles, plazas, monumentos y otros elementos "del ornato urbano", que paralizan toda fluidez del texto. Esta es recuperada sobre todo en notas como "Tiempo y espacio" (que expone consideraciones generales sobre las ventajas del pasado, natural y con un tiempo humano, frente a un presente de relojes automáticos y objetos de plástico); "El templo del jazz" (lograda evocación de la figura de Juan Rafael Grezzi y su importancia en la difusión del jazz en Montevideo) y algunos tramos de "Juegos y entretenimientos", en especial el que recrea el clima especial que acompañaba las partidas de billar: "Para jugarlo íbamos de tarde a los cafés, donde había un ambiente especial con olor a esa negra y deliciosa bebida, humareda de tabaco, ruidos de tazas y platillos, el soplo de la Express, gritos de los mozos, murmullo de conversaciones, presencia de los cracks que tenían taco propio. (...) Cuando mi padre compró una mesa de billar, quizás para alejarme de aquel lugar 'vicioso' y yo la tuve a mi disposición, prácticamente dejé de jugar: le faltaba el ambiente...".

En su mayor parte, sin embargo la zona anecdótica del volumen falla por concentrarse en hechos banales, poco destacables desde el punto de vista de la crónica. Son preferibles las descripciones morosas y precisas de los comercios o los personajes de la calle.

ORIGENES Y PERSONAJES MARAGATOS

También la primera parte de El terruño abunda en zonas neutras desde un punto de vista literario. Pero aquí están justificadas por el carácter de reconstrucción histórica que preside el intento de Rafael Sienra. El libro en sí es un texto histórico: fue escrito entre 1908 y 1917 como la primera parte de un libro más amplio que incluía otras cuatro partes: "Juvenilia", "Visiones de Italia", "Monte-

video" y "España".

En la contrapunta se define al autor como "costumbrista romántico", lo cual puede provocar cierto asombro en las páginas iniciales, "Bosquejando el escenario", donde la parte del león se lleva la transcripción fidedigna de documentos históricos sobre la fundación y el progresivo asentamiento del pueblo, y que prosigue en la segunda, "Los fundadores", con la reproducción textual de un tratado entre el Medio-Cabildo de la ciudad y el cacique Coluquiche, que promete civilizarse. Ya los últimos textos de esta segunda parte, en especial "La invasión de los ingleses" y "Un capitán de San Martín", se acercan más a la crónica. Entretanto los anteriores han ofrecido una estampa casi épica de los primeros esfuerzos de los colonos por asentarse y ordenar mínimamente su espacio urbano.

A partir de la tercera, el calificativo de "costumbrista romántico" encuentra plena justificación. Hay en la consideración del tema de los gauchos un regodeo casi sensual en las imágenes, y empleo de metáforas que luego se volverían lugares comunes de la figura mitologizada del paisano.

El romanticismo estilístico y conceptual se adensa aún más en "Un idilio a la sombra del campanario", que entra ya decididamente en el plano de la narración para imaginar las miradas, los sentimientos

CUANDO HABÍA TIEMPO

"El tiempo era largo para gastarlo sin prisa. Sobraba para hacer y recibir visitas, dormir la siesta, leer novelas de varios tomos y estudiar el piano o el violón durante diez o más años.

La expectativa-promedio de vida era inferior a la actual pero la gente no se impacientaba con la lentitud de los tranvías, los trenes o los barcos.

La guilada de la luz eléctrica a las ocho de la noche, las sirenas de las fábricas a las siete de la mañana, las campanadas de la iglesia o el reloj de la Estación Pocitos podían bastar para ajustar el tiempo de cada uno. No todo el mundo tenía reloj ni existía tampoco la alternativa de descartar la hora porque tampoco había teléfonos automáticos.

El tiempo no era un valor o, tal vez, tuviese otra dimensión en aquellos solemnes longines de bolsillo o en los hermosos relojes de pie con carrilón que el que marcan hoy día los Seikos, Orient, Timex y Citizen quartz, automáticos, electrónicos, sumergibles y digitales

de "Pocitos era así"

LA ALBONDIGA FATAL

"Una vez lo retó a duelo un ilustre intendente de Buenos Aires, cuando todavía tenía intendentes capaces de encarar grandes obras, y como el ofendido le cedió al ofensor la bolada de elegir arma, el loco Viñole —el ofensor— aceptó el duelo imponiendo las siguientes condiciones: batirse en el Luna Park, cobrar entrada destinando la recaudación a obras de beneficencia, armar el ring en el centro de la sala; los duelistas se presentarían con equipo de box; en el centro del ring habría una mesa; en el centro de la mesa, un plato; en el plato dos albóndigas, una para cada caballero duelista con obligación de comerse; una de las albóndigas estaba hecha con cianuro; el que la cachaba se ensartaba y se iba derecho al hoyo. Fue una lástima. El duelo fracasó".

de "Crónicas de los Años Locos"

EL OCIO DE LOS SOLDADOS INGLESES

"A los pocos días, y depuesto ya el Virrey Sobremonte en Buenos Aires, el coronel Parker, al mando de una división inglesa de ciento cincuenta hombres, entraba al pueblo, acampando en un terreno baldío al oeste, y a poco más de dos cuadras de la plaza.

Según a las fuerzas de aquel oficial, algunos jóvenes de familias inglesas distinguidas, que habían venido agregados a la escuadra, en realidad, más como viajeros turistas, que en calidad de soldados; y los que —no obstante la conducta de su jefe, quien, a su entrada al pueblo, después de deponer sus autoridades, impuso a la población una fuerte contribución de guerra— fueron atendidos en la villa con la urbanidad y exquisita cortesía que caracterizaba a los españoles. Alojados en las casas principales se pasaban el día en la costa del arroyo herborizando; y, con sus redes, cazando mariposas. De noche jugaban a la malilla con algunos viejos colonos, en casa de don Juan Perera, o se reunían en la de don Manuel Saura, en la plaza, a tocar el clavicordio".

de "El terruño: historias y tradiciones de San José y su pago"

El Espectador, aprovechando el trabajo de un equipo uruguayo. Otra excelente crónica relacionada con la radiotelefonía es "En la radio Paradizabal" (que según el autor fue la primera en transmitir con sentido comercial). La confluencia de la Troupe Ateniense, una partida policial que vigilaba a un grupo de revolucionarios brasileños, y otro grupo que jugaba al monte, todo en un espacio reducido, termina por provocar (mediante el empleo explosivo de una buena cantidad de "robustos zapallos" como proyectiles) una confusión frenética y veloz, digna de los mejores cortos cómicos de la época muda. Más concentradas en datos históricos son "Comienzos de la radiotelefonía", "La radio y el match Dempsey-Firpo", "Las transmisiones de Marroñas" (que incluye una sabrosa anécdota con el presidente Terra) y "La onda corta".

Entre los ejemplos que más allá de su origen radial alcanzan a redondear un clima de relato, al seguir a un personaje o un hecho con voluntad de estructura única, se encuentran "Rosigna y la perrera", que demora sabiamente el golpe de efecto final, relacionado con un famoso asalto al cambio Messina, y que Soliño remata con un dato aparentemente gratuito pero impecable desde el punto de vista literario; y "El Varón Traimán", que no sólo describe a la perfección al personaje del título sino que lo une además a un tal Pirulo que lo atormenta, para crear un

tos y los diálogos de una viuda sesentona y un joven español que terminan por casarse. Aunque Sienra se ocupe de aclararnos que ha tenido en sus manos la partida de casamiento de ambos, lo que leemos es sin duda una creación literaria. Este "libro III" se cierra con sabrosas crónicas sobre un fantasma y algunos integrantes de la fuerza policial de la época, y una invocación —muy romántica— de Sienra a su pluma, conminándola a cubrirse de polvo y pudrirse por secula seculorum.

La cuarta y última parte cuenta la prolongada construcción de la Iglesia Nueva, comenzando con la prolija transcripción de los vecinos implicados (dos páginas de nombres), para culminar en la descripción una vez más sensual y casi cinematográfica de una comida de amigos bajo un parral. Atrás ha quedado ese tema eterno del pasado irreparable con que se cerraba la primera parte y que sintetiza el sentimiento que flota en gran parte de estas crónicas: "¿Qué queda hoy de todo ello? ¿Qué de aquellas patrióticas y brillantes fiestas cívicas; qué, de la vieja quinta y de la tradicional sociabilidad del villero maragato, de los tiempos del General Garzón y de Bonpland; de los tiempos de antaño?...

Un recuerdo que se borra, un montón de escombros, un puñado de cenizas..."

ELVIO E. GANDOLFO

El Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Museo Departamental

LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana.

Fundado
en 1914

Abril 10
de 1984
Nº 11.489

Teniendo presente el precioso tesoro que son los niños, no queriendo perder su espontaneidad, su creatividad, su mundo interior, tan rico; brinda a todos ellos, las modernas técnicas de expresión que van desde: el enhebrado de elementos, dibujo, pintura con témperas, crayolas calientes, carbografía, esgrafiado, collages, móviles, juegos rítmicos decorativos, títeres, juguetes, mosaicos, impresión de sellos, dioramas, cometas, grabados, vitrales, máscaras, hasta las monocopias, estructuras, esquemas corporales, juegos mímicos y mimodrama.

¿Cuál es la tarea que realiza el taller?

Estimular el proceso creativo y gustar de lo bello, sensibilizar al niño.

¿Cómo lo realiza? No hace una transmisión de conocimientos, sino que trasmite una actitud. Actitud de búsqueda, de investigación, que realizará guiado por el profesor, para conocer el mundo que lo rodea, lo vaya descubriendo, comprendiendo con la ayuda de todos los sentidos. Y ya sensibilizado, use los distintos materiales y técnicas para llegar a creaciones y expresiones, que no nos hubiéramos imaginado nunca.

"Dejad a los niños expresar, crecer, madurar".



Las presentes notas gráficas dan muestra del éxito alcanzado por los cursos de referencia, quedando constatado en la clase abierta que se llevó a cabo en la plaza Treinta y Tres, como jornada

inaugural del presente ejercicio, con la presencia en nuestra plaza principal de 200 niños que concurren al Taller de Expresión Plástica Infantil. — FOTO SOLIS.





ACTIVIDADES DEL MUSEO

"La cultura no es caudal que se amonore al repararse ni proviene de energía que se degrade al propagarse. Su defensa obra será de actividad generosa que lleva implícitas las dos más grandes paradojas de la ética moderna: SOLO SE PIERDE LO QUE SE GUARDA, SOLO SE GANA LO QUE SE DA".

De acuerdo con estas palabras de Antonio Machado, el Museo comenzará su programación del año 84 con una importante actividad; conjuntamente con el Centro Anglo de San José inaugurará la muestra de obras de Gustavo Sosa, la cual estará acompañada por la actuación del Quinteto de vientos de Juventudes Musicales dirigido por Raúl Giménez.

Gustavo Sosa es un artista nuestro que inició su actividad pictórica en el Taller del Museo Dptal., bajo la dirección de Edgardo Ribeiro y Hugo Nantes.

El quinteto de viento está formado por Ana Apotheloz (flauta), Marianne Berta (obos), Gisella Hernández (clarinete), Alicia Fabiani (fagot), y Daniel Moreira (corno).

Esta presentación del quinteto de viento de Juventudes Musicales y las obras de Gustavo Sosa se realizará el domingo 29 de abril a las 19.30 horas.

No menos interesantes son los adelantos que ya podemos presentar a ustedes. En mayo la exposición de caricaturas de Arotxa; en junio las obras de Osvaldo Sevrini y una conferencia del Dr. Rodolfo Talice. Para la celebración del XXXVIII aniversario de la institución tendremos una exposición de Dumas Oroño acompañada con un concierto de Héctor Tosar al piano y Fernando Hasaj en violín. En setiembre expondrán Daniel Pérez Acosta y Elena Juan que serán acompañadas con un concierto de piano de Marta Senra.

LOS PRINCIPIOS 14-4-84

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL Y MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

E
X
P
O
N
E

G
U
S
T
A
V
O

S
O
S
A



CENTRO ANGLO DE SAN JOSE

ABRIL 1984

El Domingo Inicia Actividad el Museo Dptal.

ACTO ORGANIZADO POR EL CENTRO ANGLO

El próximo domingo a las 19 y 30 horas, inicia su actividad 84, el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

En esta oportunidad, realiza su programación de abril conjuntamente con el Centro Anglo de San José, presentándose la exposición de obras de Gustavo Sosa, plástico local que exhibirá 25 trabajos de su última producción y un concierto que estará a cargo del Quinteto de Vientos de Juventudes Musicales que actualmente dirige Raúl Giménez.

LOS PRINCIPIOS 24-4-84

teto de Vientos de Juventudes Musicales que actualmente dirige Raúl Giménez.

Las obras que interpretarán los músicos que nos visitan pertenecen a Mozart, Reicha, Debussy, Haydn y Lefebvre.

Las Instituciones organizadoras de dichos actos, invitan por este medio al público maragato, amante de este tipo de acontecimiento, a concurrir y aquilatar las excelencias de las obras expuestas y la calidad de los intérpretes que estarán presentes en la Institución cultural de Bengoa y Treinta y Tres.

Mañana Concierto en el Museo

ACTUACION DEL QUINTETO DE VIENTOS DE JUVENTUDES MUSICALES

El Museo y el Centro Anglo de San José, invitan especialmente al público maragato al concierto que ofrecerá el Quinteto de Vientos de Juventudes Musicales del Uruguay, recordándoles la gratitud del mismo.

Ello es posible gracias a los colaboradores del pueblo de San José y porque a ellos se unen amablemente los músicos que llegan e incorporan el prestigio de su nombre.

El programa que interpretarán mañana domingo a las 10 y 30 horas es el siguiente:

MOZART

Divertimento N° 5 (oboe, clarinete y fagot)
adagio
menuetto
adagio
polonaise
romanza, (andante)

REICHA

Del quinteto op. 83 N° 2
andante grazioso
scherzo (allegro)

DEBUSSY

Le petit negre
II

HAYDN

Divertimento
allegro
andante
minué
rondó

LEFEVRE

Quinteto op. 57
canon (moderato)
allegretto scherzando
allegro leggiero

El encanto y la belleza de la música le impregnará en un ambiente culto, de gran sencillez, accesible a todos, donde le esperamos.

LA MANANA 29-4-84



Reanuda hoy actividades Centro Cultural maragato

SAN JOSE. (Por Carlos Javier San Juan). En la presente jornada, el Instituto Histórico Cultural y Museo de San José reanuda su labor, como la viene efectuando desde hace cuatro décadas, contribuyendo de esta manera a cimentar el prestigio cultural de la población maragata.

Esta entidad honoraria, que se rige por una Comisión de personalidades del medio, abrirá su temporada con obras del artista

local Gustavo Sosa.

El acto se iniciará a las 19.30, exhibiéndose 25 recientes trabajos al óleo del referido plástico, para efectuarse posteriormente un concierto del quinteto "Vientos" de Juventudes Musicales, que dirige Raúl Giménez, con obras de Mozart, Debussy, Haydn y Lefebre.

En esta oportunidad, participa como organizador el Centro Anglo de San José.

La Exposición de las Obras de Gustavo Sosa



EXITOSO ACTO CULTURAL EN EL MUSEO. Con una sala colmada de público se realizaron importantes actos el pasado domingo en el Museo Deptal., cuando se disfrutó de un concierto ofrecido por el Quinteto de

Vientos de Juventudes Musicales del Uruguay, propiciado también por el Centro Anglo maragato y la apertura de la exposición del artista nuestro Gustavo Sosa. — FOTO SOLIS.

La presencia de la obra de Gustavo Sosa en la Sala Manuel M. Cobas, del Museo, ha concitado el interés de la gente de San José, que conoce a Gustavo, quien ha vivido siempre entre nosotros y que a la vez conoce sus éxitos en premios y exposiciones.

Se recibe su mensaje artístico a través de la contemplación e inmediatamente se encuentra que el pintor tiene un lenguaje plástico muy accesible, que muestra un buen oficio el que originariamente se entronca en la "Escuela Torres García" por la intermediación del Maestro E. Ríbeiro.

Si vemos lo que dice el famoso Torres, García en su 1ª lección del Libro "Lo aparente y lo concreto en el arte" Allí se lee "QUE: en una buena pintura los tonos deben estar puestos en frontalidad, es decir en equilibrio, sin que haya huecos y sin que ninguno se salga del tono, o sea de la superficie del lienzo y esto es casi lo más importante de una obra, es decir que esté entonada".

Vemos entonces que el colorido de estos cuadros de paleta agrisada y sombría es armonioso. Dos grandes franjas una de luz y otra de sombra corresponden a cielo y tierra. Si bien los cielos están trabajados en búsqueda de armonías sutiles hay una expresión más fuerte y atrayente en esas masas negras de árboles tronchados de ranchitos de casas.

Qué necesidad expresiva lo lleva a esa tendencia a envolver en sombras las formas hasta convertirlas en fantasmas. La línea es una madadura pesada pero fantasmal.

El color se dirige menos a traducir la profundidad de los objetos que a darle materialidad a la atmósfera que los envuelve en una danza de líneas fugitivas.

Si el cuadro es un universo poseedor de una naturaleza especial, este universo de Gustavo Sosa expresa una irrealidad misteriosa. En base de una estructura racional, desborda un sentimiento de desolación y soledad.

Una visitante dice: "Me gusta, hay algo más allá, me gustaría estar ahí, estar ahí sería una cosa maravillosa"

Otro dice: "Son tristes, pero me gustan"

Si cada artista pinta su tiempo, su ser y el mundo donde vive

¿Qué hay de nosotros en Gustavo Sosa?
Concurra a la exposición y sienta su propia respuesta.

NOTICIAS DEL MUSEO

TALLERES. — Con gran entusiasmo se han iniciado por cursos de Tapiz a cargo del Prof. Luis Freire, Cerámicas dirigidas por la Prof. Patricia Montenegro, Dibujo y Pintura atendidas por el Prof. Dante Cola y los de Expresión Plástica Infantil los que se dictan en 13 grupos diferenciados por edades.

CURSO DE GRABADO. — En los próximos días concurrirá el Director del Taller de Expresión Infantil de Montevideo "Rafael Barradas" Prof. Salomón Azar actual presidente de AUDEPA (Asociación Uruguaya de Educación por el Arte), quien dictará en el Museo a nivel del Profesorado de los Talleres de Expresión Infantil un curso sobre grabado en los distintos niveles de 4 a 14 años.

TORNEO DE RUMMY CANASTA. — El próximo domingo 27 se llevará a cabo un Rummy Canasta a beneficio de esta Institución, para el que se contará con la generosidad del grupo que colabora con distintas Instituciones del medio ofreciendo su aporte desinteresado. Se invita entonces por este medio a todas aquellas personas que deseen colaborar con la Institución a participar de este torneo.

ACTIVIDAD DE JUNIO. — Continuando con la actividad/84, se llevará a cabo una exposición de obras de Osvaldo Sevrini y una conferencia que estará a cargo del Dr. Rodolfo Tálice.



Foto Solis



**Aquí
Está...**

Permiso Legal

54.021 — 84

Nro. 5894

San José, Viernes 4
de Mayo de 1984.
AÑO XXXII

EXITOSAS JORNADAS CIENTIFICAS

Con todo brillo se cumplieron el pasado fin de semana las jornadas Ginecológicas y Perinatológicas, que organizara la Asociación Médica de San José. Las mismas, contaron con la asistencia de un nutrido número de profesionales, y la presencia, catenática, de calificadas personalidades en cada una de las especialidades. Al término de las reuniones, el Dr. Wilson Espinosa, Presidente de la entidad organizadora, dialogó con LOS PRINCIPIOS, ofreciendo los aspectos medulares de lo tratado:

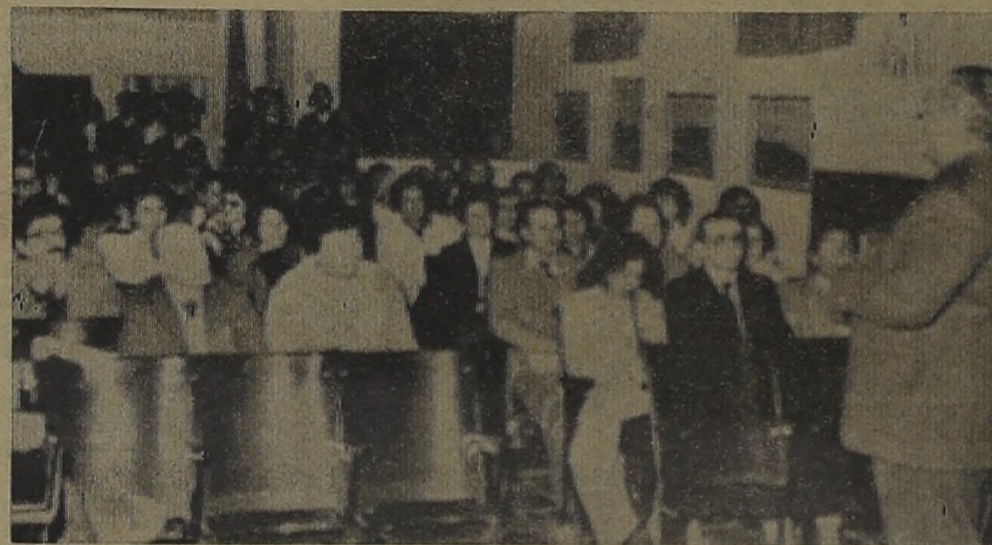
— "Este tipo de reuniones —dijo— marcan el acercamiento de las clínicas de nuestra Facultad, a los Médicos del Interior, lo que trae aparejado el enriquecimiento científico, y la superación, en temas tan importantes como son el embarazo y el Recién Nacido. La Asociación Médica, entre otras cosas, está empeñada en la realización permanente de eventos científicos co-

mo el que se vivió. También ha comenzado a concurrir dos veces por mes a San José, el Profesor Gómez Haedo, que trabajará con nosotros como Médico consultante.

HOMENAJE AL DR. IZACKOVITZ

El Dr. Adolfo Izackovitz, de larga actuación en nuestro medio, que pasa a radicarse a la capital, también fue homenajeado en el curso de los actos cumplidos el fin de semana. En efecto, en el marco de una cena de confraternidad, "quedó patentizado —indicó el Dr. Espinosa—, el afecto no sólo de los colegas de San José, sino de todo el país hacia este amigo que se aleja".

Nuevamente nuestro departamento volvió a ser sede de un acontecimiento técnico científico, de enorme relevancia, propiciado por la conocida entidad de Asistencia Mutua.



Un crecido número de profesionales participó el pasado fin de semana de las jornadas Ginecológicas y Perinatológicas, que la Asociación Médica de San José, organiza, y que tuvieron como sede el Museo Departamental. — FOTO SOLIS.

LOS PRINCIPIOS 3/5/84

1.ªs JORNADAS GINECOTOLOGICAS Y PERINATOLOGICAS DE SAN JOSE

Se realizó con total éxito las jornadas Ginecótologicas y Perinatológicas organizada por la Clínica Ginecologica del Profesor Mario Olazabal y auspiciada por la Asoc. Médica de San José y la Federación Médica del Interior.

Concurrió importante número de médicos de Montevideo y de la zona Suroeste del país, se trataron importantes temas relacionados con el diagnóstico precoz de cuello, de atención del parto y de recién nacido.

Dichas Jornadas culminaron por la noche con una reunión social donde se homenajeó al Dr. Iszakovits al haber dejado de ejercer su profesión en el Departamento.



La nota gráfica muestra parte del público que concurrió al Museo Dptal ante tan importante Seminario.

LOS PRINCIPIOS 10-0-84

INVITACION QUE AGRADECEMOS

RUEDA DE LECTORES

La Rueda de Lectores tiene el agrado de invitar a usted y familia a la conferencia de la Prof. Cristina Callorda de Chápper sobre el tema "Aproximaciones a Cortázar". Este acto tendrá lugar en el Museo Departamental, Bengoa 493, el próximo domingo 13 de mayo a las 19.30 hs. San José, mayo de 1984.

VINO EN EL MUSEO

Después de la conferencia de la Prof. Cristina Callorda de Chápper, organizada por la RUEDA DE LECTORES, el próximo domingo 13, a las 19.30 horas, se servirá un vino de confraternidad. Los tickets, al precio de N\$ 66, están en venta en la Confitería Bellini.

CONFERENCIA EN EL MUSEO

Tal como habíamos anunciado, se realizará mañana domingo 13 de mayo a las 19.30 horas la conferencia organizada por la Rueda de Lectores en el Museo Departamental.

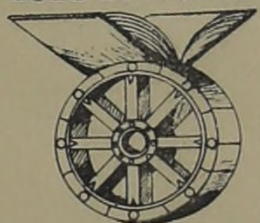
Estará a cargo de la Prof. Cristina Callorda de Chápper y versará sobre el tema "Aproximaciones a Cortázar".

Dada la expectativa que ha despertado, se descuenta el éxito de esta charla seguida de mesa redonda en la cual la Prof. Callorda contestará las preguntas que los presentes quieran formular.

Después del acto, los que deseen pueden concurrir al vino de confraternidad que se servirá como es costumbre en el propio Museo. LOS PRINCIPIOS 13-5-84

St. *José Luis Pasola y Sra.*
Patle y Padonéz
673
CIUDAD

rueda de lectores



La Rueda de Lectores tiene el agrado de invitar a usted y familia a la conferencia de la Prof. Cristina Callorda de Chápper sobre el tema "Aproximaciones a Cortázar". Este acto tendrá lugar en el Museo Departamental, Bengoa 493, el próximo domingo 13 de mayo a las 19.30 hs.

San José, mayo de 1984.

El domingo en el Museo Departamental



LOS PRINCIPIOS 14-5-84

El público siguiendo con sostenido interés la charla organizada por la Rueda de Lectores.



La Prof. Cristina Callorda de Chápper en un momento de su disertación sobre Julio Cortázar.

SAN JOSE, Jueves 17 de Mayo de 1984

El domingo en el Museo exposición de caricaturas y recital de 'Voces del Tiempo'

Con la colaboración de la Embajada Argentina se presenta el próximo domingo 20 de mayo a las 19 horas el conjunto "Voces del Tiempo" a la vez de quedar inaugurada la exposición del conocido y destacado caricaturista **Pedro Arotxarena**. La muestra de este joven artista comprenderá un periodo comprendido de 1975 a la actualidad, en la que se podrán apreciar caricaturas de personajes de la política nacional, exposición esta que ha sido exhibida en distintos puntos del país y en Montevideo con enorme éxito de público y crítica.

El grupo "Voces del Tiempo", nació en la Provincia de Entre Ríos Argentina y está integrado por Silvia Beatriz Ocampo, Liliana Beatriz Acosta, Héctor Murua y Rubén Pauletti.

Han sido ganadores del I Encuentro Entrerriano de folclore en la Ciudad de Villaguay (E.R.).

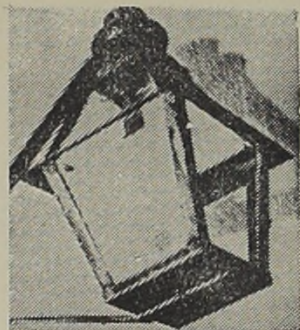
Finalistas en ATC en el certamen de Cosquín en Buenos Aires en 1982 donde concu-

rrieron más de ochocientos participantes de todo el país, habiendo sido seleccionados entre los siete mejores.

Han actuado en todos los festivales Provinciales de Entre Ríos como lo son la Fiesta del ternero en Feliciano, la fiesta de la Flor en San Jaime, de la Frontera, Fiesta de la Artesanía en Colón, Ex-poguy en Gualeguay, Fiesta de la Chamarrita en Capital Federal en el Consejo Federal de Inversiones en una muestra artesanal en 1982 y luego en 1983 en el Teatro Las Provincias de Buenos Aires como únicos representantes en el rubro conjunto vocal de Entre Ríos.

Actuaron dos años consecutivos en el Festival de Durazno (Uruguay) enviados por la Embajada Argentina en nuestro país.

Estos son algunos de los antecedentes de este grupo folclórico que llega a nuestra ciudad gracias a la colaboración de la Embajada Argentina.



La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, invita a Ud. y Flia., a la inauguración de la exposición de Caricaturas de Rodolfo Arotxarena (Arotxa) y al recital que con la colaboración de la Embajada Argentina ofrecerá el Conjunto de Entre Ríos "Voces del Tiempo" el día 20 de mayo a las 19 horas en la sede de esta Institución.

San José de Mayo, 1984.

Ejido 1326). se presentará el día 22 del corriente una exposición titulada Gráfica Húngara. La misma es auspiciada por la Embajada de dicho país.

Caricaturas de Arotxa en San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, inaugurará el día 20 del corriente a las 19 hs. una exposición del destacado caricaturista Rodolfo Arotxarena (Arotxa).

Dadas las condiciones, agudas en la expresión, con que este artista fustiga las proporciones y da vida a sus personajes, es de esperar otro éxito en su nueva exhibición.


 El Comandante de la División Ejército II
 General *Alfonso D. Trella*
Alfonso D. Trella, saluda con su mayor consideración a los integrantes de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José y les agradece la invitación cursada para la Exposición de Caricaturas de Rodolfo Arotxarena y para el recital que ofrecerá el Conjunto "Voces del Tiempo".
 //..

MAÑANA PROGRAMACION DE EXCEPCION EN EL MUSEO

Como se ha anunciado, mañana domingo a las 19 horas está prevista la inauguración de la exposición de caricaturas de Rodolfo Arotxarena (Arotxa) y la presentación del Conjunto Folclórico "Voces del Tiempo" con la colaboración de la Embajada Argentina.

Estos actos se llevarán a cabo en la Sala "Manuel M. Cobas" del Museo Departamental y la entrada para los mismos es libre.

Rodolfo Arotxarena nació en Montevideo, el 7 de Setiembre de 1958 dedicándose a la caricatura. En el año 1976 ingresa como caricaturista en el Diario El País y al año siguiente en la misma especialidad en Mundo-color.

En 1977 realiza su primera muestra individual de dibujos en la Galería de la Alianza Cultural Uruguay Estados Unidos.

En 1978 trabaja para la revista Cinemateca Uruguay y expone en la Galería del Notariado. Al año siguiente viaja a Europa invitado por el Gobierno Alemán para conocer dicho país y establecer contactos con los colegas germanos. Tiene la oportunidad de reunirse en París con los caricaturistas franceses.



En 1981 trabaja para el Semanario Correo de los Viernes y expone en la Galería de la Alianza Uruguay EE.UU. En 1982 expone sus obras en la Galería Caravalle y trabaja para el Semanario Búsqueda.

En 1983 expone en la Biblioteca Nacional y Viaja a los Estados Unidos invitado por la Partners of Americas para establecer contactos con sus colegas y conocer dicho país.

En 1984 expondrá en el Museo Departamental de San José y luego en los Salones de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Dadas las excelencias de las obras de este reconocido caricaturista y el curriculum realmente destacado del conjunto folclórico que nos visitará es de esperar nuevamente una sala colmada de público.

En 1984 expondrá en el Museo Departamental de San José y luego en los Salones de la Intendencia Municipal de Montevideo.

Dadas las excelencias de las obras de este reconocido caricaturista y el curriculum realmente destacado del conjunto folclórico que nos visitará es de esperar nuevamente una sala colmada de público.



INAUGURACION DE EXPOSICION



El pasado domingo se llevó a cabo de acuerdo a lo previsto la inauguración de la exposición de caricaturas de Rodolfo Arotxarena ("AROTXA"), excelente muestra artística que ha sido titulada por el autor "200 CARAS 200" y que se han publicado en su totalidad en medios de prensa, siendo realizadas con la necesidad de una rotativa ansiosa.

Realmente una exposición digna de verse y que recomendamos muy especialmente.

En oportunidad del acto inaugural de la exposición de referencia, se escuchó al grupo folklórico entrerriano "Voces del tiempo" quien se presentó por intermedio de la Embajada Argentina en nuestro país.

EXPONE MARIO GIACOYA EN EL MUSEO



De acuerdo a lo anunciado el próximo domingo 15 de julio a las 18.30 horas, quedará inaugurada la exposición de obras del pintor uruguayo Mario Giacoya.

Este artista de importante trayectoria, además de exposiciones particulares realizadas en diferentes centros culturales de nuestro país y del exterior, ha participado en Salones de Artes Plásticas realizados en nuestro país.

A propósito de su obra extractamos consideraciones de diferentes críticos de arte:

"Las obras traídas por el artista uruguayo Mario Giacoya, nos parecen ante todo, imágenes de un mundo interior descritas en fuertes pinceladas, con grandes manchas de color invadiendo el espacio y los objetos. No tardamos en descubrir en ellas, sin embargo, la presencia de lo cotidiano en toda su pureza: el paisaje a la vuelta de la esquina, el juego de los niños, el pájaro, el florero casi olvidado y sin embargo presente

Juan M. Prieto". (Paraguay)

Los cardos y las margaritas de Sarandí Grande, en Florida, lo vieron nacer, mientras el año 1951 se decidía a cambiar el ropaje por los de 1952, al filo del 31 de diciembre. Y así, flamante, en año flamante, estrenando un calendario para la inocencia, el niño fue creciendo en un mundo que para él tenía un sólo asombro: el del color.

Los juegos, entonces, no se limitaron a la "payanga" o al aro o al clásico potrero que limita a la niñez con la esperanza sino que dieron paso a los ejercicios más íntimos y gozosos de atravesar campos de papel con carreteras de color sobre las que se alzaban ranchitos de doble agua con clásico ombú a la derecha y un camino que conducía a la vía láctea de la ilusión.

Ramón Mélica
"EL DIA" - 12/5/81

Distinción para el Taller de Expresión Infantil y Juvenil del Museo Departamental

Con motivo de celebrar AUDEPA (Asociación Uruguaya de Educación por el Arte) dos años de su fundación, se llevará a cabo en el local de la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo, una exposición ibero-americana de pintura infantil y juvenil con la participación de niños de Argentina, Brasil, Portugal, España, etc. La presencia uruguaya es en vivo, trabajando en un mural de Expresión Libre.

El Taller de Expresión Infantil y Juvenil del Museo Departamental, es el único invitado del Interior del país para participar de esta jornada.

El jueves en horas de la mañana partió una delegación de 20 niños acompañados de sus profesores, a los efectos de intervenir en dicho evento.

Auspician el mismo: IMEPA, SAEART, EMBAJADA DE LA REPUBLICA ARGENTINA y UNESCO.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, invita a Ud. y Flia. a la inauguración de la Exposición de Obras de Mario Giacoya y al Concierto que con el auspicio del Centro Guitarrístico del Uruguay, ofrecerá Sergio Fernández, el 15 de Julio a las 19 horas, en la sede de esta Institución.

San José de Mayo, Julio 1984.

ENTRADA LIBRE

Exposición y Concierto en San José

Hoy a las 19 horas, se realizará en el Museo de San José la inauguración de obras de Mario Giacoya y el concierto de Sergio Fernández, auspiciado por el Centro Guitarrístico del Uruguay. La entrada es libre.

El Día

15-4-84



MAÑANA CONCIERTO Y EXPOSICION EN EL MUSEO

Mañana domingo a las 19 horas, quedará inaugurada en la sede del Museo Departamental de San José la exposición de obras de MARIO GIACOYA y ofrecerá un concierto Sergio FERNANDEZ, el que auspicia el Centro Guitarrístico del Uruguay.

Sergio Fernández nació en Montevideo. Se inició musicalmente cuando niño estudiando piano durante varios años. Finalmente se inclinó por la guitarra con el maestro Edison Barrios, con quien prosigue actualmente haciendo estudios superiores, armonía y contrapunto.

En 1981 fue seleccionado por Juventudes Musicales del Uruguay para actuar en su ciclo de conciertos.

En 1982 ganó una beca de estudio en el Concurso de AEMUS (Asociación de Estudiantes de Música).

Ganó la categoría primera en el Concurso del Centro Guitarrístico del Uruguay.

En 1983 ganó la primera categoría en el Concurso de AEMUS.

Fue finalista en el Concurso Internacional Universidad Federal de Santa María (Brasil).

En el presente año ganó una beca de estudio en el Concurso de AEMUS.

Como solista ha ofrecido numerosos conciertos en salas de la capital (teatro Millington Drake, Instituto Italiano de Cultura, Teatro Ateneo, Salas de Cinemateca, Auditorio de la Biblioteca Nacional "Dr. Carlos Vaz Ferreira", Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Auditorio del Automóvil Club, Centro de Estudios de Ciencias Naturales, etc.), como también en ciudades del interior del país entre ellas, Colonia, Piriápolis, Artigas, etc.).

La entrada para estos actos es libre.



LOS PRINCIPALES





**INSTITUTO HISTORICO CULTURAL
MUSEO DEPARTAMENTAL**

Dr. Becerro de Bengoa 493
Tel. 3672 - San José

**EXPOSICION DE OLEOS
del Pintor Osvaldo Sevrini
(Impresionista)**

**EN LA CIUDAD DE SAN JOSE
17 al 24 de junio de 1984**

- 1 - CALLE DE ROMA - Seleccionada por el Salón Municipal de Montevideo
- 2 - CALLE DE CASTILLA LA NUEVA
- 3 - CALLE DE JERUSALEM - Histórica callejuela por donde JESUCRISTO hizo las 14 estaciones antes de llegar al Gólgota
- 4 - CIUDAD VIEJA DE MONTEVIDEO, RECONQUISTA E ITUZAINGO - frente al Templo Inglés
- 5 - CALLE COLON Y RINCON - antes de su actual transformación
- 6 - CALLE SARANDI con la vieja PASIVA
- 7 - MALDONADO PAISAJE de una de sus calles con su catedral
- 8 - PUERTO DE MONTEVIDEO y su CERRO
- 9 - PUERTO DE NASSAU (LAS BAHAMAS)
- 10 - PUERTO DEL BUCEO
- 11 - MARINA REPRODUCCION
- 12 - PLAZA DE SACRE COEUR
- 13 - OTRO ENFOQUE DEL HISTORICO LUGAR
- 14 - PAISAJE SOBRE EL SENA - PARIS
- 15 - PAISAJE ATLANTIDENSE
- 16 - MANOJO DE CLAVELES
- 17 - PAISAJE EN VERDE
- 18 - FLORES
- 19 - CRISTO
- 20 - CALLE DE CUZCO
- 21 - EL REPOSO DE DON PABLO

Museo Departamental

Treinta y Tres 670 - San José - Tel 2852

Mis queridísimos Amigos

Marapato

En estas líneas va mi

abrazo de siempre y

una noticia: Después de

10 años, voy a tocar

el muelle en Tucumán

(el 9 de Julio!) (eso

de por sí tiene la signifi-
cación que Ustedes pueden

Hoy Rummy a beneficio del Museo

Se pone en conocimiento de todas aquellas personas que deseen colaborar con esta institución, ya sea participando del torneo de rummy canasta, enviando comestibles o concurriendo a adquirir alguno de ellos, que el mencionado campeonato se llevará a cabo hoy sábado a partir de las 14 y 30 horas en el Club San

José, en lugar del domingo 27 como se había anunciado.

La Junta Directiva del Museo agradece todas las colaboraciones, las que permitirán la continuidad de la obra que este centro cultural desarrolla.

LOS PRINCIPIOS 26-5-84

EL DOCTOR RODOLFO TALICE DICTA CHARLA

El próximo domingo a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental, se presenta el prestigioso profesor Dr. Rodolfo V. Talice.

Talice nació en Montevideo en el año 1899 y se graduó de médico en 1924 en la Universidad de la República.

Ejerció docencia desde 1917 hasta 1974 en Idioma castellano (enseñanza secundaria); Parasitología (Fac. de Medicina); Higiene (Facultad de Medicina); Semiología (Hospital Maciel); Neurología (Hospital Maciel); Cine Científico (Universidad); Biología General (Fac. de Humanidades y Ciencias); Etología (Fac. Humanidades y Ciencias).

CARGOS DOCENTES

Ayudante, Asistente, Jefe de Clínica, Jefe de Sección, Profesor Adjunto, Profesor titular, Catedrático, Director de Departamento (todos por Concurso de méritos o de méritos y pruebas).

CARGOS TECNICO-ADMINISTRATIVOS

Director del Instituto de Higiene (1957-59) Facultad de Medicina. — Decano de la Facultad de Humanidades y Ciencias (1959-1969). — Director honorario fundador (1950-1975) del ICUR (Instituto Cine Universidad República). — Vice Rector (1964-66) y Rector interino de la Universidad (1967).

MISIONES DE ESTUDIO

Delegaciones a Congresos, etc., cumplidos en el Uruguay y en: América del Sur (Argentina, Brasil, Bolivia, Venezuela, Paraguay). — América del Norte (Estados Unidos). — Europa, once viajes visitando: Portugal, España, Francia, Italia, Bélgica, Holanda, Suiza.

Polonia, Gran Bretaña, Grecia, Turquía, Chipre, Alemania (R.F.) — África: (Egipto, Argelia, África Occidental francesa). — Asia: (Palestina, Israel, Siria, Líbano).

Ha recibido innumerables títulos honoríficos, entre los que podemos resaltar: Prof. Emérito de la Facultad de Medicina (Montevideo, Uruguay) 1965. — Miembro fundador de la Sec. de Etología (Montevideo, Uruguay) 1971. — Presidente de la Asociación Médica franco-uruguaya (desde 1976). — Miembro titular de la Academia Nacional de Medicina (Montevideo - Uruguay) 1977. — Miembro titular de la Academia de Letras (Montevideo - Uruguay) 1978. — Miembro de la Comisión de notables en defensa de la libertad de prensa.

MISIONES CONFIADAS POR INSTITUCIONES INTERNACIONALES

Oficina Sanitaria Panamericana — Cruz Roja de Ginebra (comité Internacional). — Unesco. — Asociación Internacional de Cine Científico. — Naciones Unidas. — 7 premios científicos: Dighiero (1936) Fac. de Medicina (Montevideo); Soca (1942) Fac. de Medicina (Montevideo); Clarens (1942) Academia Medicina de París; Ministerio de Instrucción Pública (1957) Montevideo; Consejo Departamental de Montevideo (1961); Consejo Departamental de Montevideo (1964); Brumpt (1964) Fac. de Medicina de París.

Ha publicado diversos trabajos científicos y culturales y ha realizado conferencias, cursillos, exhibiciones comentadas de films, TV, etc., en nuestro país y en el extranjero sobre temas culturales y de divulgación científica.

Ha publicado diversos libros y ha recibido condecoraciones: Orden del Nilo (Egipto); Oficial de la Le-

gión de Honor (Francia); Comendador de la República Italiana; Orden Cruzeiro del Sur (Brasil).

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL Y MUSEO DEPARTAMENTAL

I
N
V
I
T
A
C
I
O
N



O. SEVRINI

PROGRAMACION MES DE JUNIO

San José de Mayo /84.

17 de JUNIO 1984

Hora 18.30

CONFERENCIA A CARGO DEL
Dr. RODOLFO V. TALICE

Tema: "Reflexiones sobre
el comportamiento humano"

INAUGURACION DE LA
EXPOSICION DE OBRAS DEL

Dr. OSVALDO SEVRINI

— entrada libre

PROXIMO ACTO:

Exposición de obras de
MARIO GIACOYA

Dep. Legal Nº 54813 - Los Principios - San José

NOTICIAS DEL MUSEO

Curso de Grabado

El Prof. Salomón Azar, director del Taller de Expresión Plástica Infantil "Rafael Barradas" de Montevideo será el encargado de dictar un curso sobre grabado, el que se realiza exclusivamente para profesores del Museo. El mismo se inicia el próximo sábado.

Rifa de un Tapiz de Freire

En los próximos días se iniciará por parte de las autoridades del Museo, una rifa a beneficio de la Institución para la que se contará con un hermoso tapiz donado a tales efectos por el Prof. Luis Freire, que tiene a su cargo los cursos de esta disciplina en el Museo.

AGRADECIMIENTOS

La Junta directiva del Museo, se considera en el deber de hacer público su agradecimiento a:

— las personas que integran el Club de Rummy por el aporte generoso que una vez más han brindado a esta Institución, extensivo a los alumnos y amigos del Museo — a la Comisión directiva y personal del Club San José y a los Señores Gracel encargados del bar de dicha Institución social por la colaboración amplia que prestaron al Museo con motivo de la realización del Rummy de referencia.

— al Club de Leones por la donación que hicieron llegar a través del Leo Club, con motivo del Día del Libro, de material destinado a la Sala de Lectura Infantil "Ernesto Pinto del Museo".

— A todos, entonces, la gratitud de la Institución cultural de Bengoa y Treinta y Tres por los importantes aportes recibidos, los que hacen que el mencionado Instituto continúe la labor cultural trazada.



El pasado sábado como lo muestra la nota gráfica, se inició en el Museo Departamental, un curso sobre grabado el que está a cargo del Prof. Salomón Azar. En el mismo participa el personal docente de dicha Institución cultural ya que el curso de referencia es realizado con el fin de volcar esta técnica en el Taller de Expresión Plástica Infantil que está funcionando en el Instituto, con 250 alumnos y aplicarlo de acuerdo a las diferentes edades del niño o adolescente.

El domingo conferencia del Dr. Rodolfo V. Talice

El próximo domingo a las 18.30 horas en la sede del Museo Departamental se presenta el Dr. RODOLFO TALICE, quien disertará sobre el tema "Reflexiones sobre el comportamiento humano".

El enorme caudal de adherentes con que cuenta el Dr. Talice prevé una sala colmada de público. En esta oportunidad se dará por inaugurada la exposición de obras de Osvaldo Sevrini.

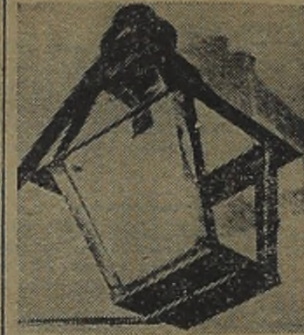
LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

Junio 16
de 1984
Nº 11.514

MUSEO DEPARTAMENTAL:

RODOLFO TALICE y OSVALDO SEVRINI



Tal como se ha anunciado, mañana domingo a las 18.30 horas, se presentan en la sede del Museo Departamental los Doctores Rodolfo V. Talice con su conferencia "Reflexiones sobre el comportamiento humano", y Osvaldo Sevrini con una exposición de óleos de los cuales es autor. En pasadas ediciones hemos publicado el curriculum del Dr. Talice y en cuanto a Sevrini podemos decir que nació en la ciudad de Salto. Médico, cirujano, periodista y conferencista, luego de viajar por las tres Américas, Europa y Medio Oriente, visitando los grandes centros culturales y artísticos, decide dedicarse al arte y comienza a frecuentar el Taller del Maestro Edgardo Ribeiro. Mas tarde trabaja con Ema Badetto.

Ha participado en Salones Municipales y realizado exposiciones individuales y colectivas en la capital y diversas ciudades del interior de nuestro país.

La muestra de referencia, permanecerá habilitada al público hasta el día 24 del corriente mes, pudiendo ser visitada de lunes a viernes de 15 a 17 hs. y sábados y domingos de 18 a 20 horas.

La entrada para la conferencia y exposición en totalmente libre.

INVITACION QUE AGRADECEMOS

17 de JUNIO 1984 HORA 18.30
CONFERENCIA A CARGO DEL
Dr. RODOLFO V. TALICE
Temas: "Reflexiones sobre
el comportamiento humano"

INAUGURACION DE LA
EXPOSICION DE OBRAS DEL
Dr. OSVALDO SEVRINI

—entrada libre

En Museo de San José

Hoy a las 18 y 30 en el Museo de San José, se llevará a cabo la conferencia del Dr. Rodolfo Talice sobre "Reflexiones sobre el comportamiento humano", inaugurándose la exposición de obras del Dr. Osvaldo Sevrini.

EL DIA 14-6-83

LOS PRINCIPIOS

SAN JOSE, Jueves 21 de Junio de 1984

Importante éxito de público en el Museo

Como estaba previsto se llevó a cabo en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental el pasado domingo, la conferencia del Dr. Rodolfo V. Talice y la inauguración de la exposición de obras del Dr. Osvaldo Sevrini.

Tal como lo muestra la nota gráfica importante afluencia de público se notó desde la hora anunciada para los actos los que se iniciaron puntualmente, haciendo uso de la palabra la integrante de la Junta Directiva de esa Institución señora Ma. Eugenia Costa de Brin quien se dirigió a los presentes de esta manera:

"Ya dijimos antes, otra vez, que nuestros actos culturales tienen ciertas características de ritos. El mismo ámbito, ciertos actos que se repiten de modo semejante, dirigidos al encuentro de un mundo trascendente. Siempre la misma hora del anochecer, las presencias queridas de ustedes, nuestro público y uno, alguien cualquiera de nosotros efectuando la presentación. Las materialidades que rodean la ceremonia encapullan el alma de nuestra casita: el piano, el salón con el entorno de los cuadros y esculturas, las flores... y el oficiante.

En este caso el Dr. Talice, en ánimo generoso de entregar del caudal de su talento la palabra viva para encontrarse con nosotros.

Puede no poseer este encuentro, aparentemente, ninguna consecuencia práctica, no derivar de ella ningún dictamen, ninguna salvación o condenación trascendente más, sin embargo, en lo abismal de nuestro ser colectivo, de nuestra esencia como grupo humano está produciendo la liberación de nuestras aspiraciones ideales. De aquí su sedimento mágico y ritual.

Aquí está entonces, como oficiante, como actor principal de este importante momento el famoso Dr. Talice, con su tremendo curriculum vitae: docente, congresista, profesor, escritor.

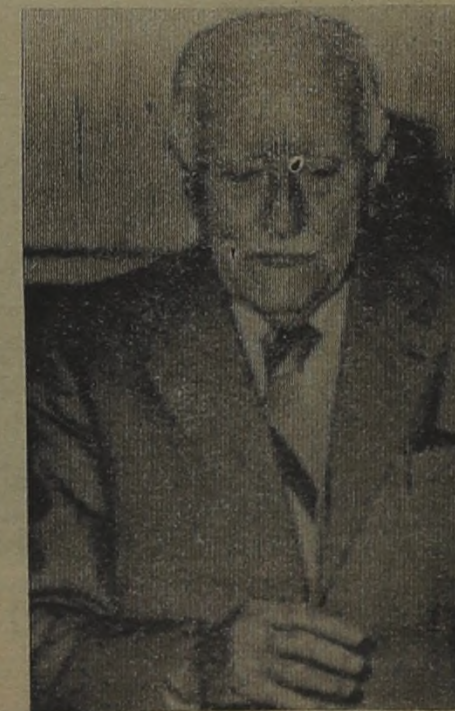
Su talento reconocido no puede ser ignorado por nadie. Además, si alguien quisiera olvidarlo, no puede. Aparece en radio, en conferencias, cursos y publicaciones y por la amenidad y hondura del enfoque de los problemas, travesamente, en nuestro subconciente. ¿Quién que es de más de veinte años no se confortó con su "Vejez, humano tesoro"?

Este joven Talice nos entregará, así sea el más intelectual y grave de los temas, "algo" que en cierta manera es inefable. Recuerdo un viejo tango —Ahor que está vigente el gusto por nuestra música popular—. Ese "algo" está cristalizado en una frase que a mi me expresa, y que en esa decantación por el olvido me ha quedado suelta y sola. Dice el tango: quiero cantar LA LOCA ALEGRIA QUE HAY EN MI CORAZON".

Este juego de la relación humana por ese calor, esa fuerza vital que lo transita nos regalará en forma de ideas, de pensamientos de sabio y de sonrisas "LA LOCA ALEGRIA QUE HAY EN SU CORAZON".

El Dr. Sevrini, pintor de origen salteño; residente en Montevideo, médico y a la vez periodista con algo de Quijote, ya que financia el mismo su publicación que aparece en Atlántida bajo su dirección: "Tribuna a la Costa de Oro", tras la presencia de una personalidad cautivante, con su figura de científico artista. El mismo dice de sí:

"Médico, cirujano, periodista, conferencista, luego de viajar por las tres Américas, Europa y Medio Oriente, visitando los grandes centros culturales y artísticos, decidí frecuentar el taller de Edgardo Ribeiro. Des de hace años trabajo con mi dilecta amiga y profesora Ema Badetto laureada en los Salones más de una de.



Dr. Rodolfo V. Talice en momentos de ofrecer su interesante conferencia en la sala del Museo - Instituto Histórico Cultural de nuestra ciudad. —

— FOTO SOLIS

cena de veces con el máximo galardón. En 1970, en el Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo, culmina mi preparación al ser aceptadas dos obras "Paisaje de Roca" y "Calle de Nápoles". Desde entonces he continuado con mi técnica impresionista participando activamente en múltiples exposiciones individuales y colectivas. Mi última exposición del año 1983 es la que ofrezco a San José".

Aquellos impresionistas que buscaban pintar esencialmente el espectro solar, la atmósfera, el instante en la Naturaleza, están presentes en este pintor de 1984; a muchos años de aquellos revolucionarios deslumbrados por la luz. El aporte a San José sus creaciones de impresionista con modernidad.



Numerosa concurrencia que se dio cita el pasado domingo en el Salón de Actos del Museo en la calle

B. de Bengoa, para participar de un acto cultural de verdadera jerarquía. — FOTO SOLIS

EN SAN JOSE: 1a. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

Comenzará el 28 de octubre, en nuestro medio, lo que se ha denominado la 1a. Bienal de Artistas Plásticos del Interior, y que tendrá por sede los salones del Museo Departamental de San José, siendo organizado por sus Directivos, con el amplio apoyo de instituciones privadas, profesionales y comerciantes del medio.

Esta Bienal, que significa la continuación de los Salones de Artistas Plásticos del Interior recordados por todos los maragatos y que se celebraron en el período comprendido entre 1948 y 1971, en la sala de Bengoa y Treinta y Tres, fue adelantado en sus factores medulares, por los Directivos del Museo, en reunión de Prensa, cumplida el miércoles en los salones de la entidad. Esta Bienal tendrá contornos muy especiales, según se dijo, ya que, por ejemplo su Jurado será compuesto por tres integrantes, dos de la Comisión Organizadora, y uno representando a los intervinientes.

Estos, serán alrededor de 20 y su participación es por invitación las que ya se han cursado, pudiéndose adelantar nombres como los de Edgardo Ribeiro, Luis Solari, Dumas Oroño, Fernando Cabezo, Marcelo Lima, Hugo Nantes, Angel Tejera, Julio Uruguay Alpuy, y Dante Cola, que estarán presentes con sus obras en San José.

La Bienal, cuya exposición al público durará alrededor de un mes, constará de un primer Premio, y reconocimiento prácticamente para todos los intervinientes.

"Lamentamos que una Bienal de este tipo, —dijeron los directivos del Museo, no sea abierta, pero lamentablemente las condiciones económicas, son limitantes, pese al gran apoyo de instituciones y personas más arriba mencionado.

Como puede apreciarse los intervinientes de esta primera Bienal, son ganadores y 1ros. Premios en los Salones de Artistas Plásticos del Interior, y el propósito de sus organizadores es la reivindicación de aquellos recordados eventos.

La notable y silenciosa tarea que el Museo Departamental desarrolla, no sólo a través de sus talleres, lo que ya es mucho decir, sino también por los continuos eventos culturales, tendrá la gran coronación de este año, mediante, esa iniciativa, que si bien no tiene nombres propios según se dijo, ha sabido del esfuerzo incansable de sus gestores.



Una vista de la directiva del Museo Departamental, que tuvo a su cargo la Conferencia de Prensa, dando importantes novedades relacionadas con su intensa actividad cultural, que nuestra sociedad sabe reconocer y valorar.

— FOTO SOLIS

MES DEL 37o. ANIVERSARIO

En otro orden de cosas, corresponde indicar que el Museo cumple durante el mes entrante sus 37 años. Para el día 20 a la hora 18 está fijada la inauguración de una Exposición de trabajos del Taller de Expresión Plástica y Juvenil, denominada, "El museo visto por sus alumnos".

El 26 de agosto, entretanto a las 19 horas, se abre una Muestra de Dumas Oroño, con un Recital de Héctor Tosar y Fernando Azar.

El 2 de setiembre, entretanto, habrá una charla de María Eloisa Galarregui, "América, de Sur a Norte" mientras que el 24 de setiembre se abre una exposición de Elena, Juan y Daniel Pérez Acosta, escuchándose un Concierto de Martha Senra.

Para noviembre, está prevista la acostumbrada exposición de todos los Talleres del Museo.

La entidad posee actualmente mas de 300 alumnos en sus diferentes talleres, lo que habla de la entidad de su tarea, coronada en forma brillante con esta Bienal de Octubre.

Bienal en el Museo

El 28 de octubre, quedará inaugurada en el Museo Departamental de San José, la 1ª Bienal de Artistas Plásticos del Interior. Este verdadero acontecimiento cultural, largamente soñado por quienes en forma permanente palitan junto al hacer de esta Casa, contará con la intervención de más de 20 artistas invitados, entre los que figuran algunos actualmente radicados en el exterior, pero vinculados desde siempre a la notable actividad del Museo.

Anoche en la sede de Bengoa y Treinta y Tres, con Conferencia de Prensa se ofrecieron detalles de esta realización, la que pretende

ser una continuación de los recordados Salones que se cumplían entre 1948 y 1971 en nuestro medio.

La información completa al respecto la brindaremos en nuestra edición del sábado.

LOS PRINCIPIOS 26-4-84

Guía de Artistas y de Exposiciones

Aniversario

El 23 de este mes, el "Museo de San José" celebrará el XXXVII aniversario de su creación. Por tal motivo, abordará una programación especial. El día 20 a las 18 hs., exhibirá los trabajos seleccionados de los alumnos del "Taller de expresión plástica infantil y juvenil" que se titulará "El Museo visto por sus alumnos". El 26, a las 19 hs., quedará abierta al público la exposición de obras del pintor Dumas Oroño, con un concierto a cargo de Tosar y Fernando Hasay, clausurándose con la charla "América de sur a norte", a cargo de la Dra. María E. Galarregui, el 2 de setiembre a las 19 hs.

Exposición de Obras

Para el 24 de setiembre se expondrán obras de Elena Juan y Daniel Pérez Acosta contándose en tal oportunidad, con la presencia de Marta Senra, que ofrecerá un concierto de piano.

1ra. Bienal

El día 28 de octubre está fijado para inaugurar la "Primera Bienal de artistas plásticos del Interior", que clausurará el programa que tiene trazado el Museo para el año 84. Además, se agregará en noviembre, la exposición de los trabajos de los 250 alumnos de los "Talleres" que funcionan en la institución, atendidos por 12

profesores. Cerámica, a cargo de la Prof. Patricia Montenegro, el tapiz, atendido por Luis Freire y dibujo y pintura, que dependen del Prof. Dante Cola.

Museo de San José cumple 37 años el 23 de agosto

El Museo de San José celebrará el 23 del corriente su trigésimoséptimo aniversario, mientras que el 28 de octubre será

inaugurada la I Bienal de Artistas Plásticos del Interior y en el mes de noviembre se clausurará la actividad de 1984 con la

exhibición de trabajos de los alumnos de los talleres de la institución.

Los festejos del 37º aniversario del Museo maragato comenzarán el 20 del corriente, a la hora 18, con la exhibición de los trabajos seleccionados de los alumnos del Taller de Expresión Infantil y Juvenil de la institución, en la muestra "El Museo visto por sus alumnos".

El 26 de agosto, a la hora 19, entre tanto, quedará inaugurada la exposición de obras del pintor nacional Dumas Oroño, realizándose en tal oportunidad un concierto que estará a cargo de Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasay (Violón) y será clausurada esta programación de excepción con una charla que, sobre el tema: "América de Sur a Norte", ofrecerá el 2 de setiembre a la hora 19 la Dra. María Eloisa Galarregui.

La actividad del presente año proseguirá el 23 de setiembre próximo, con la exhibición de las obras de Elena Juan y Daniel Pérez Acosta. En esta ocasión Marta Senra ofrecerá un concierto de piano.

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, que ha resuelto organizar y realizar la I Bienal de Artistas Plásticos del Interior, pretende continuar y engrandecer la obra de desarrollo y fomento de las Artes Plásticas del Interior, iniciada con los Salones de Artistas Plásticos del Interior y Salones de Otoño, incorporados a la mejor historia de la cultura nacional.

MONTEVIDEO, LUNES 6 DE AGOSTO DE 1984

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

LOS
PRINCIPIOS

Julio 28
de 1984
Nº 11.531

LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

Agosto 16
de 1984
Nº 11.539

"EL MUSEO VISTO POR SUS ALUMNOS"

El 20 se inaugura muestra en el Museo

Dando comienzo a los actos de festejos organizados con motivo de la celebración del XXXVII aniversario de la creación del Instituto Histórico y Museo Departamental de San José, el próximo lunes 20 a las 12 horas quedará inaugurada por parte de la Profesora Marcia Mercedes Antelo, la exposición "El Museo visto por sus alumnos", en la que expondrán alumnos que integran el Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil de la Institución que funciona bajo la dirección de la Prof. Beatriz Chanquet de Quirico.

Los grupos que ofrecerán sus trabajos en diferentes técnicas están atendidos por profesores que han seleccionado el material a exhibirse, ellos son: Leonel Reyes, Marta Silva de Moré, Nelly Nieto de Panzardi, Esmeralda Zaro de Acosta, Mainer García, Lili Crossa de Moreira, Shirley Pérez, Griselda Mariño de Licio, Gloria Peraza y Silvia Guerra.



CARTELERA CULTURAL

MUSEO DEPARTAMENTAL - MES ANIVERSARIO

Lunes 20 hora 18: habilitación de la muestra "El Museo visto por sus alumnos".

Domingo 28 hora 19: Exposición de obras de Dumas Oroño y concierto a cargo del maestro Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasej (violín). Entrada libre.



De acuerdo a lo anunciado fue inaugurada el pasado lunes la muestra "EL MUSEO VISTO POR LOS ALUMNOS", como lo documenta la nota gráfica de Odesa Lagazeta, con la participación de la Prof. María Mercedes Antelo.

LOS PRINCIPIOS

23-8-84

El Museo y la próxima Bienal

Lucha y proyectos por la cultura

Entrevista por Nenusa Pérez de Silvera y Mirta Ana López

Para lograr la nota inaugural de esta sección, hemos elegido acercarnos al Instituto Histórico y Museo Departamental de San José, que, por la calidad de la labor que realiza, por su contenido y por su arraigo, seguramente hoy todos los maragatos lo reconocemos como el hecho cultural más representativo de nuestro medio.

Responden a nuestras preguntas tres integrantes de la Comisión Directiva, las señoras Alicia Bové de Teijeiro, María E. Costa de Brín y Ema Delgado de Arena.

—¿Reconocen ustedes algunos principios rectores en la trayectoria del Museo?

Costa. La dirección que toma una institución responde a valores espirituales muy firmes y muy definidos, como la libertad, la dignidad del hombre, el derecho a la expresión del artista y el respeto hacia él. Esto siempre se ha mantenido en alto en el Museo.

Delgado. El Museo ha sido una institución hecha en base a honestidad. Eso es fundamental: honestidad y trabajo. Porque ya sabemos que en todas las épocas la parte cultural ha tenido pocos rubros y el movimiento que se puede tener es más en base a esfuerzo, que a otra cosa.

—¿Cuáles han sido entonces las dificultades?

Delgado. La ayuda que el Museo ha recibido en estos 11 años, han sido los aportes populares, únicamente. No se recibe otro tipo de ayuda. Pero la gente desde siempre nos ha apoyado.



Alicia Bové de Teijeiro.

Les voy a contar una anécdota. Por el año 59 o 60, apareció en el Museo un señor Cerdeiras, de apellido. De gorra, bombacha y botas. Entró y le preguntó a mi padre (entonces Secretario del Museo) si aquí era que se realizaban los Salones del Interior. Y papá le dijo que sí, asombrado de que un hombre de campaña se presentara así. Se puso a mirar las obras y, luego de dar su nombre dijo: "Quiero dar un premio que aparezca en los Salones del Interior. Lo único que pido es que esa obra, que se elija por parte del jurado para mí, tenga que ver con el paisaje nuestro". Así se acercó este señor y así se ha acercado mucha gente al Museo.

—¿Cómo han logrado mantener la calidad de la programación a través de todos estos años?

Delgado. Gracias a la generosidad de las personalidades que han venido a aportar lo suyo. El esfuerzo nuestra ha sido mucho, es cierto. Pero no hubiéramos tenido eco de no haber encontrado gente de valor y al mismo tiempo generosa que nos ha venido a ayudar.

Eso es y ha sido fundamental. Sabiendo las carencias económicas que tenemos, los artistas o conferencistas nos han dicho: "Si están trabajando así, vamos". Y se vienen sin cobrar nada, a veces muy poco, y hasta en sus propios coches.

Bové. Nos gustaría señalar que a pesar de los problemas económicos, una de las preocupaciones de la Directiva ha sido siempre en estos 11 años, no bajar la jerarquía de la programación. De pronto ha sido necesario espaciar los actos, pero nunca bajar el nivel.

—¿Qué desearían destacar de la actividad actual?

Delgado. En este mes el Museo cumple 37 años. Pensamos festejarlo con la inauguración de la Primera Bienal de Artes Plásticas del Interior.

—¿Cómo nació esta idea?

Costa. Estaba en el ánimo de los que integramos hoy el

Museo y de los que colaboran, volver a los tiempos de auge de la institución, en los que la vida del Museo se manifestaba por grandes exposiciones que no habían podido ser realizadas nuevamente en estos últimos años.

Delgado. Esa es la visión nostálgica de la cosa. También está el reclamo de muchos artistas. Las personas que participaron en aquellos Salones de pronto han tenido más en cuenta la labor del Museo que la misma gente de San José. Cuántas veces nos hemos encontrado con personas de otros



Ema Delgado de Arena.

departamentos que nos dicen: "¿Qué pasa? ¿Por qué el Museo no organiza ya los Salones?" En ellos teníamos la seguridad de que realmente se nos tenía en cuenta por el trabajo, no por el nombre de cada uno de los participantes.

—¿En qué año fue el último Salón de Otoño?

Costa. Aquellos Salones ya tenían la característica de destacar, de cierta manera, el trabajo que se realiza en el interior del país. No como una oposición agresiva entre los departamentos y Montevideo, sino como una calidad diferente frente a una dificultad diferente.

Y se logró que gente que se inició en aquellos Salones, fueran después grandes figuras, que son las que hoy hemos invitado. Es una especie de confrontación y reafirmación de lo bueno que fue aquello.

Delgado. Un ejemplo: en los años 48, 49, Edgardo Ribeiro era un muchacho que estaba en Artigas y que mandaba por primera vez su obra a un Salón. Y hoy, ya un pintor consagrado, lo tendremos en la Bienal.

—¿Qué características particulares tendrá la Bienal?

Delgado. —Como el nombre lo indica, es un encuentro que se realizará cada dos años. Se expondrá sólo pintura. Lo hemos organizado por invitación. Es una de las limitantes que tenemos con la Bienal. Justamente por las carencias económicas, no hemos podido hacer un Salón abierto a todos. Porque eso nos significa el envío de 500 ó 600 obras que vienen de todo el país y nosotros no podemos encararlo; así podía hacerse en los tiempos de los Salones del Interior.

—¿Con qué criterio se hicieron las invitaciones?

Delgado. Se invitó a personas que recibieron grandes y primeros premios en los Salones del Interior. También va a haber nombres de pintores que no participaron en los Salones pero que son artistas nacidos en el interior o con una residencia de más de 5 años en cualquier departamento del interior. Es decir que la Bienal va a tener la jerarquía de primeras figuras. Van a estar nombres como los de Solari, Oroño, los Ribeiro, Leite, J. Uruguay Alpuy (hoy radicado en Estados Unidos); gente que por cierto tiene un nombre y que le han dado una importancia grande al país a través de sus obras. San José va a estar representado por Hugo Nantes y Dante Cola.

—¿Se van a entregar premios?

Bové. Va a haber un gran premio. Y estatuillas que a su vez

Zitarrosa en San José

ZITARROSA EN SAN JOSE

Organizado por la Comisión Directiva del Museo Dptal. cantará Alfredo Zitarrosa en el Cine Artigas de nuestra ciudad, el día 5 de septiembre a las 20 horas.

Los plásticos participantes

en la Bienal serán: Edgardo Ribeiro, Alceu Ribeiro, Du-mas Oroño, Manolo Lima, Luis Solari, Julio Uruguay Alpuy, Fernando Cabe-zudo, Olegario Villalba, Angel Te-jera, Gustavo Alamón, Os-valdo Leite, Martha Nieves, Celeste Núñez, E. Ribeiro Nario, Hugo Nantes, Dante Cola.

serán realizadas por escultores reconocidos: Adela Neffa y Jorge Gladas.

Delgado. Queremos que todos se lleven un recuerdo de la Bienal. Y va a haber un Premio Especial Adolfo Pastor, que será una escultura en reconocimiento a uno de los pioneros de la cultura en el interior del país. (Pastor fue un grabador, nacido en Durazno, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes).

—¿Cómo se hizo posible llevar adelante este ambicioso proyecto?

Delgado. El Museo tiene que agradecer a particulares, a comerciantes y a profesionales que son los que van a hacer posible la Bienal.

Gente y empresas. Gente que hemos estado visitando desde principios de año. Nosotros en febrero ya teníamos la lista de personas para visitar, muchas de las cuales ya nos contestaron y es lo que permite que la Bienal se pueda realizar ahora.

Costa. Puede ser interesante destacar la actitud de algún donante ya conocido: Un día de estos llegó el Sr. Cerdeiras...

Ese día, además vino como caldo del cielo porque habíamos llegado a un punto en que no se movía más la cuenta. Habíamos andado, notas iban y venían, pero nadie contestaba. Estábamos (la Comisión) bastante decalados. Un día, llega este señor. Había recibido la nota en que le hacíamos un pedido de colaboración. Y, ahí sentado dice: bueno, cuente con 10.000 pesos y si necesitan más, me piden.

Delgado. A mí lo que más me importa es lo que dijo cuando hizo su donación. La cantidad también porque aumentaba la cifra que teníamos para la Bienal. Pero una cosa que me importó y me importó mucho fue que dijo que si el Uruguay tuviera tres o cuatro instituciones como el Museo de San José, la cultura del país estaba salvada. No es una persona que sea integrante del Museo la que salva y valora cómo se está trabajando: eso es lo que me importa.

Cuando viene una persona como ésta te levanta el ánimo, porque en definitiva es más importante que todo el dinero que te puedan alcanzar.



María E. Costa de Brín.

Como el caso de Ribeiro. Cuando vino hace dos años nos dijo: "Uds. no se dan cuenta de lo que han hecho con el Museo de San José. Ha sido una obra de Quiljotes. Porque uno viaja por toda Europa y no hay una institución que se pueda mantener como se ha mantenido ésta".

Pero de pronto nosotros no somos conscientes porque estamos todos los días... y en algunos de ellos nos viene el desánimo y... Por eso las palabras de aliento no nos llegan tanto por el elogio como por la inyección de ánimo que nos puede significar.

—¿Cómo va a estar integrado el Jurado?

Delgado. Por tres miembros: dos personas que van a representar a la Comisión organizadora y uno por los artistas participantes.

—¿Cuándo se inaugurará?

Bové. El 28 de octubre.

—¿Se ha pensado en proyectarlo de alguna otra forma, como extensión del trabajo realizado?

Delgado. Si se logra la autorización de los artistas que van a participar sería muy importante que la Bienal se pudiera exhibir también en otros departamentos.

—Les damos libertad para que agreguen lo que deseen.

Costa. Si existe quiljotada en la gente del Museo, existe un espíritu de Quiljotes en toda la población que nos apoya. Nos apoyan los padres mandando los niños a los talleres, nos apoyan todos los socios del Museo, nos apoya el ánimo de la gente. Nos sentimos realmente representando algo que no somos nosotros, que es la gente de San José.

EL LUNES A LAS 18 HORAS EXPOSICION EN EL MUSEO

Tal como se ha anunciado el próximo lunes a las 18 horas, quedará habilitada al público la muestra EL MUSEO VISTO POR SUS ALUMNOS, expondrán en esta oportunidad los alumnos del TALLER DE EXPRESION PLASTICA INFANTIL Y JUVENIL DE LA INSTITUCION, que integran los siguientes grupos:

Edgardo Ribeiro (4 y 5 años)
Arte Indígena (4 y 5 años)
Dumas Oroño (6 y 7 años)
J. Torres García (6 y 7 años)
José Belloni (6 y 7 años)
Pedro Figari (6 y 7 años)
R. Pérez Barradas (8 y 9 años)
Juan Manuel Blanes (8 y 9 años)
José Cúneo (8 y 9 años)
Juan Luis Blanes (10 años)
Edmundo Prati (11 años)
José Luis Zorilla de San Martín (12 a 14 años).

Bienal de Artistas Habrá en San José

SAN JOSE, (Por Carlos Lacava Berardi). — El próximo jueves 23 celebra sus 37 años de actividad la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

La programación para este mes incluye para el día 20 la inauguración de una exposición de trabajos del taller de Expresión Plástica y Juvenil denominada "El Museo visto por sus alumnos".

El día 26 se inaugurará una muestra del plástico nacional Dumas Oroño y un recital de Héctor Tosar y Fernando Azar.

Para el 2 de setiembre una charla de María Eloísa Galarregui sobre el tema "América de sur a norte" y el día 24 exposición de Elena, Juan y Daniel Pérez Acosta con un concierto de Martha Senra.

Para noviembre está prevista la tradicional exposición de todos los talleres del instituto de los cuales participan 300 alumnos.

En la programación de este año se destaca la Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior que está considerada como la continuación de los tradicionales Salones del Interior que se realizaban anteriormente entre 1948 y 1971. El jurado de este evento artístico estará integrado por dos representantes de la Comisión Organizadora y uno por los intervinientes.

La participación será por invitación y se cursarán a artistas como Edgardo Ribeiro, Luis Solari, Fernando Cabezudo, Dumas Oroño, Marcelo Lima, Hugo Nantes, Angel Tejera, Julio Uruguay Alpuy y Dante Cola.

Estará en exhibición por el término de 30 días y no será abierta para todos los plásticos por razones económicas y los que intervendrán serán ganadores de premios y distinguidos en salones del interior.

El día 20-8-84

EL PAÍS Actividad en San José 21-8-84

Treinta y siete años cumple en este mes de agosto el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José y con tal motivo su Junta Directiva inauguró ayer una muestra llamada "EL MUSEO VISTO POR SUS ALUMNOS". Se trata de una exhibición de trabajos realizados por los alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Museo de San José. El programa de celebraciones especiales continúa con una exposición de obras de Dumas Oroño que será inaugurada el 26 de agosto a las 19 horas, con un concierto ofrecido por Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasaj (violin). Por último el 2 de setiembre la Dra. María Eloísa Galarregui dará una charla sobre "América de Sur a Norte", a las 19 horas.

La entrada para todos estos espectáculos es libre.

ELENA JUAN Y PEREZ ACOSTA EN SETIEMBRE
Ya dentro de la programación anual del Museo de San José y no como parte de las celebraciones de su aniversario, se continuará con una exposición conjunta de los plásticos Elena Juan y Daniel Pérez Acosta, la que será inaugurada con un concierto de piano que ofrecerá Marta Senra.

BIENAL DE ARTISTAS DEL INTERIOR EN OCTUBRE
El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José reunirá el 28 de octubre próximo en la Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior, aquellos artistas nacidos en el interior del país.

Se continuará así la obra de fomento de las artes plásticas iniciada en Salones del Interior y de Otoño, integrando a los que viven y producen en pueblos y ciudades del interior al movimiento cultural del país, el cual cuenta con más oportunidades dentro de la capital.

"Esta Institución —expresan sus directivos— ha resuelto dada la situación económica por la que atraviesa y contando únicamente para su desarrollo con aporte popular, llevar a cabo dicha bienal por invitación y tomando como base la obra de aquellas personas que obtuvieron premios en los Salones del interior, sin que necesariamente se cumpla con exactitud esa premisa. Las autoridades de la Bienal lamentan excluir, de acuerdo a lo explicitado, figuras que podrían tener digna representación en el certamen. Serán invitadas para participar de esta Bienal figuras de real valía dentro de la plástica nacional".

El arte en San José

Treinta y siete años cumple en este mes de agosto el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, y con tal motivo su Junta Directiva inauguró ayer, una muestra llamada "EL MUSEO VISTO POR SUS ALUMNOS". Se trata de una exhibición de trabajos realizados por los alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Museo de San José.

El programa de celebraciones especiales continúa con una exposición de obras de Dumas Oroño, que será inaugurada el 26 de agosto a las 19 horas, con un concierto ofrecido por Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasaj (violin). Por último el 2 de setiembre la Dra. María Eloísa Galarregui dará una charla sobre "América de Sur a Norte", a las 19 horas. La entrada para todos estos espectáculos es libre.

ELENA JUAN Y PEREZ ACOSTA EN SETIEMBRE.

Ya dentro de la programación anual del Museo de San José y no como parte de las celebraciones de su aniversario, se continuará con una exposición de los plásticos Elena Juan y Daniel Pérez Acosta, la que será inaugurada con un concierto de piano que ofrecerá Marta Senra.

BIENAL DE LOS ARTISTAS DEL INTERIOR EN OCTUBRE.

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, reunirá el 28 de octubre próximo en la Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior, aquellos destacados artistas nacidos en el interior del país. Se continuará así la obra de fomento de las artes plásticas iniciada en Salones del Interior y de Otoño, integrando a los que viven y producen en pueblos y ciudades del interior al movimiento cultural del país, el cual cuenta con más oportunidades dentro de la capital.

"Esta institución —expresan sus directivos— ha resuelto dada la situación económica por la que atraviesa y contando únicamente para su desarrollo con aporte popular, llevar a cabo dicha bienal por invitación y tomando como base la obra de aquellas personas que obtuvieron premios en los Salones del interior, sin que necesariamente se cumpla con exactitud esa premisa. Las autoridades de la Bienal lamentan excluir, de acuerdo a lo explicitado, figuras que podrían tener digna representación en el certamen. Serán invitadas para participar de esta Bienal figuras de real valía dentro de la plástica nacional."

En el Museo Exposición de Dumas Oroño

21/8/84 LOS PRINCIPIOS



Como se ha venido anunciando el próximo domingo 26 quedará habilitada al público la exposición de obras de Dumas Oroño, personalidad artística de excepcionales relieves tan unida al Museo por haber sido él de los principales ejecutores de la obra de esta

Institución cultural.

Olga Ferrés, escribe así sobre la obra de este destacado plástico uruguayo:

Largos ratos he pasado en el Taller de Dumas Oroño, abstraída mirando su pintura.

Años de creación han desfilado delante mío. Muchas formas y maneras. Después de la sorpresa me fue invadiendo una quietud extraña, y, de pronto me nació el pintor, comprendí lo que unificaba cuadros de apariencia tan distintiva: una levedad de materia, una delicada transparencia en el color, una receptividad sensible que busca su equilibrio en una construcción que contenga sus vivencias, algo que se ha recibido decantado, traspuesto, una cierta cosa esencial de la realidad puesta en un orden, en un ritmo.

Estos muelles, estos nocturnos, son como imágenes de la ciudad —a veces localizados— donde se insinúan barcos, casitas, piedra, tierra y materias. Dan como otra dimensión de nuestro paisaje, como si estas cosas de ahora, recién recibidas, fueran ya de ayer, de la memoria, fijadas en el tiempo detenido.

La organización del cuadro en estas pinturas está dada por un espacio —generalmente azul— con una o dos construcciones estructuradas en forma piramidal u horizontalizada. La paleta se desplaza en unas finas gamas cromáticas que van de contrastes graduados de complementarios degradados, a la formación de grises en la integración paulatina de un opuesto en otro. Otras veces son escalas monocromáticas o interpenetración de tonos en un trayecto de oscuro a claro...

Siempre instando en superficie, con pequeños toques de pincel, que, no por conscientes obstaculizan la imaginación y la sensibilidad plástica.

Discípulo de Joaquín Torres García, Dumas Oroño sigue creyendo en el trabajo, y en la humildad del aprendizaje, como forma de encontrar la libertad de expresión y de rescatar el camino de la sencillez y del juego, perdidos en la infancia. El habla del ejercicio de la receptividad ordenada, del equilibrio de la construcción y la intuición, de la emoción y la medida.

Siento que estos cuadros nos devuelven la quietud enérgica de nuestra tierra de llanuras, y que Dumas Oroño se cuenta una entre los pintores de este pequeño país que han levantado el Arte como un valor necesario y permanente para su pueblo.

Actuación de A. Zitarrosa

El próximo 5 de setiembre a las 20 horas en el cine Artigas, se presentará ALFREDO ZITARROSA.

El espectáculo que ofrecerá el conocido cantante es a beneficio del Museo Departamental.

Zitarrosa ha iniciado en estos días una gira por el interior del país, habiéndose presentado en varias ciudades donde ha colmado estadios cerrados con un público que aplaudió cada una de sus interpretaciones con el júbilo que era de esperar luego de muchos años de no poder escuchar a este cantor uruguayo.

Es de esperar entonces, que también San José, lo reciba a sala llena demostrando aquí también el mismo entusiasmo que en Montevideo y demás ciudades de nuestro país.

Las entradas se encuentran en venta, pudiendo adquirirlas en la secretaría del Museo, calle Penta y Tres 663 de lunes a jueves de 15 a 18 horas, en Batlle y Ordóñez N° 675 en horario de comercio, o dirigirse a los integrantes de la directiva de esa institución.

BIENAL DEL INTERIOR

SAN JOSE. (Por Wilson Ramírez Fajardo, corresponsal). — Luego de trece años de inactividad de este tipo, el próximo 28 de octubre se habrá de reabrir la Bienal de Artistas Plásticos del Interior, organizada por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Así se informó en Conferencia de Prensa realizada en los últimos días para dar a conocer detalles del evento.

Habrán de tomar parte artistas que obtuvieron primeros y grandes premios en los salones efectuados hasta 1971. Entre ellos Edgardo Riveiro, Luis Solari, Dumas Oroño, Fernando Cabezo, Manolo Lima, Hugo Nantes, Julio Uruguay Alpuig y Osvaldo Leite entre otros.

El jurado estará integrado por un tribunal, dos de los cuales representarán a los organizadores y el restante a los artistas.

La Directiva de la institución destacó el apoyo encontrado en instituciones privadas y comerciantes, y expresaron su optimismo de continuar este trabajo de promoción en el futuro.

La muestra, que en esta oportunidad presentará únicamente trabajos pictóricos —en el futuro se espera generalizar con otras artes plásticas— habrá de estar habilitada durante más de quince días.

ANIVERSARIO

Por otra parte se anunció también la celebración en el mes de agosto de los 37 años de la institución.

En esta oportunidad se han programado una serie de actividades, entre las cuales se destaca una exposición de los trabajos que realizan los doscientos alumnos que concurren a talleres plásticos.

BIENAL EN SAN JOSE

Se cumplen treinta y siete años este mes de agosto de la creación del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José. Sostenido con aportes de quienes sienten el orgullo de contar con un acervo cultural de tan alta categoría en la ciudad de San José, el Instituto funciona gracias a una Comisión Directiva cuya secretaria es Ema Delgado de Arena. Conocida es la honestidad de la trayectoria del Museo de San José, su exigencia para aceptar obras y su celo por formar y conservar un acervo importante y representativo de

nuestros valores plásticos nacionales. Al festejar su 37° aniversario el Museo de San José realiza durante el mes de agosto una programación especial, al tiempo que anuncia para el próximo 28 de Octubre, la inauguración de la Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior, a la que se concurrirá por invitación. La entrada para todos estos eventos culturales es libre.

PROGRAMACION ESPECIAL PARA AGOSTO.

"El Museo visto por sus Alumnos" se inaugura el 20 de agosto a las 18 horas, con los trabajos del Taller de Ex-

presión Plástica Infantil y Juvenil de la institución. El 26 de agosto, a las 19 horas, se inaugurará una exposición de Dumas Oroño con un concierto que ofrecerán Héctor Bosar (piano) y Fernando Hasaj (violin). La misma se clausura el día 2 de setiembre, cuando a las 19 horas, la Dra. Maria Eloisa Galarregui dicte su charla "América de Sur a Norte".

Dos plásticos expondrán en setiembre, a partir del día 23, Elena Juan y Daniel Pérez Acosta, siendo inaugurado este evento con un recital de piano ofrecido por Marta Senra.

BIENAL DEL INTERIOR EN OCTUBRE.

La Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior ha sido concebida como una forma de integrar los valores artísticos que viven y trabajan en ciudades del interior, al movimiento cultural nacional que cuenta, como es lógico, con mayores oportunidades en la capital del país.

Las autoridades del Museo de San José cursarán invitaciones a los plásticos que consideren de relevancia como para participar en la Bienal, nacidos en el interior y con una trayectoria de trabajo destacada tanto dentro del país como fuera de fronteras.

Con esto, las autoridades del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José continúan y engrandecen la obra de desarrollo y fomento de las Artes Plásticas en el Interior.

Dumas Oroño en San José Expone en el Museo

Línea, color, espacio. He aquí el espectáculo que nos propone Dumas Oroño. Nada más sencillo, pero cuanto rigor y despojamiento son precisos para que estas escenas adquieran dinámica y atraigan por sí mismas, ajenas a toda connotación que no sea puramente visual. No bien esto se comprende, comienza la sutil acción.

Allá, por ejemplo, se presenta el blanco espacio convertido en plano por la línea que sugiere límites reconocibles, como pueden ser los de un plato, una fruta, un caballo.

Ya está entablado el contrapunto, la competencia por el rol protagonista que ni plano ni objeto logran inclinar a su favor. Por más que, en ocasiones, el color se entrometa con un toque, casi una interjección, gana siempre quien logre llegar primero a la percepción de cada espectador.

En aquel otro cuadro, surge la mancha de color, fuerte, contrastada, pugnado por igualarse al valor del espacio. Es que quiere dejar de ser forma y ser ella misma espacio. Y cuando casi lo logra, entra en escena la línea y prolongando la mancha o dividiendo el plano, conforma un desnudo, un carro, una casa y la abstracción tiende a figurarse. Por todos lados movimiento y conflicto, hasta que logramos abarcar todas las escenas en conjunto y se libera el mensaje plástico, que a modo de acto final, aparece con la naturalidad de todo desenlace lógico. Entonces comprendemos que la sacralizada inmovilidad del cuadro es un mito.

Ni bien afinamos nuestra percepción y logramos captar el código de un lenguaje diferente se nos hace claro que bien puede no existir el desnudo, ni el carro, ni la casa. Que los auténticos protagonistas del sutil espectáculo armado por Dumas Oroño son, en suma, los presentados al comienzo: línea, color, espacio.

Esto es lo que escribe Víctor Manuel Leites a propósito de la obra pictórica de Dumas Oroño, que próximamente nuestra Ciudad tendrá la oportunidad de apreciarla y valorarla.

LUNCH EN EL MUSEO

Con motivo de celebrarse en XXXVII aniversario de la creación del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, el próximo domingo se llevará a cabo en atención a los artistas visitantes, un lunch al que podrán asistir todas las personas que deseen hacerlo, retirando previamente su ticket en Confeitería Bellini.

LOS PRINCIPIOS 23-8-84

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL
Y
MUSEO DEPARTAMENTAL

1947 — AGOSTO — 1984



¿MAS EL ARTE?... ES PURO JUEGO,
QUE ES IGUAL A PURA VIDA,
QUE ES IGUAL A PURO FUEGO.
VEREIS EL ASCUA ENCENDIDA.

A. MACHADO

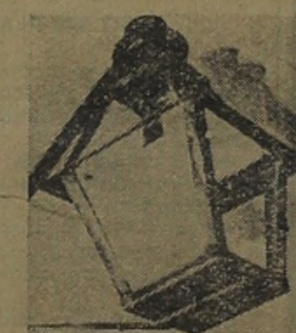


**CONTINUAN LOS ACTOS
EN EL MUSEO**

EL DOMINGO CHARLA DE LA Dra. GALARREGUI

El próximo domingo 2 de setiembre a las 19 horas, clausurando la muestra de Dumas Oroño que se viene exhibiendo en el horario de 15 a 17, se presentará la Dra. María Eloísa Galarregui quien dictará su charla "América de Sur a Norte".

Conocidos en el país y en el extranjero el talento y poder de comunicación de la distinguida disertante prevén la afluencia de público que en otras oportunidades ha concurrido a la Sala de Bengoa y Treinta y Tres, a escuchar y disfrutar de una charla que por el tema propuesto, creemos de interés. 28-8-84



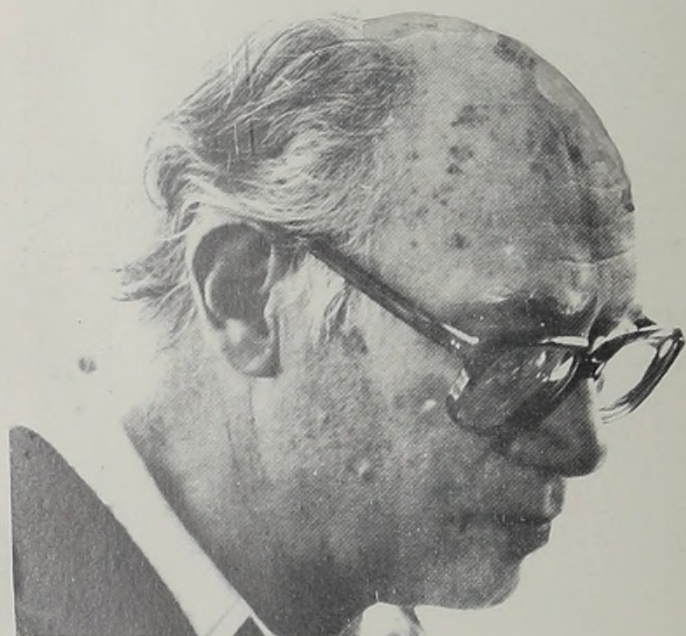
REENCUENTRO

con

ZITARROSA

Y EL CANTO NUESTRO

5 de SETIEMBRE — HORA 20
CINE ARTIGAS — ENTRADA N\$ 70
SE BENEFICIA: MUSEO



¿MAS EL ARTE?... ES PURO JUEGO,
QUE ES IGUAL A PURA VIDA,
QUE ES IGUAL A PURO FUEGO.
VEREIS EL ASCUA ENCENDIDA.

A. MACHADO

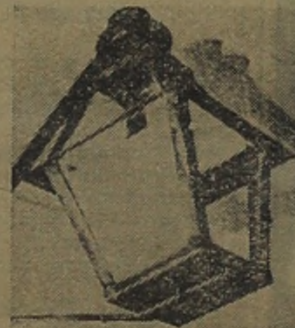


**CONTINUAN LOS ACTOS
EN EL MUSEO**

EL DOMINGO CHARLA DE LA Dra. GALARREGUI

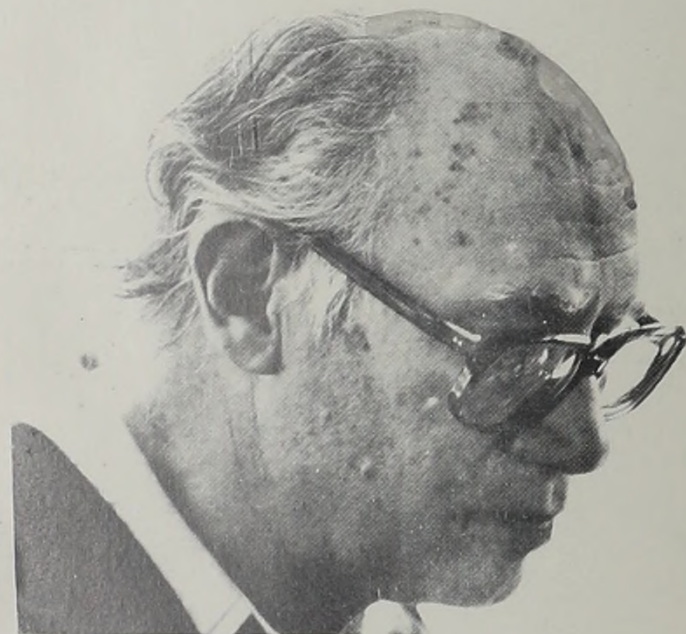
El próximo domingo 2 de setiembre a las 19 horas, clausurando la muestra de Dumas Oroño que se viene exhibiendo en el horario de 15 a 17, se presentará la Dra. María Eloísa Galarregui quien dictará su charla "América de Sur a Norte".

Conocidos en el país y en el extranjero el talento y poder de comunicación de la distinguida disertante prevén la afluencia de público que en otras oportunidades ha concurrido a la Sala de Bengoa y Treinta y Tres, a escuchar y disfrutar de una charla que por el tema propuesto, creemos de interés. 28-8-84



**REENCUENTRO
con
ZITARROSA
Y EL CANTO NUESTRO**

5 de SETIEMBRE — HORA 20
CINE ARTIGAS — ENTRADA N\$ 70
SE BENEFICIA: MUSEO



DUMAS OROÑO

Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria hasta 1977. Profesor de Práctica del I.P.A. Fundador y ex director del Museo y Taller de Artes Plásticas de San José. Inició cursos en la Escuela Nacional de Bellas Artes becado por el municipio de Tacuarembó en 1939. Posteriormente ingresó al Taller del maestro J. Torres García. Preparó luego su ingreso a la docencia como profesor agregado del Arq. Miguel A. Del Castillo (1945). Viaja a Europa con Augusto Torres visitando los principales Museos (1955). Luego a Chile en 1958 y a la Bienal de San Pablo en 1959. Ha publicado "La Expresión Plástica Infantil" en 1951, Imprenta López, Buenos Aires. "El Dibujo en el Liceo" en 1961, Imprenta As, Montevideo. "Cinco Cuadernos Pedagógicos" - (inédito). Presentado a Enseñanza Secundaria en el año 1965.

ACTIVIDAD PLÁSTICA

Diversas exposiciones individuales y colectivas en Galería "Amigos del Arte"; Galería "El País"; Taller Torres García; Galería Sureña; Hotel Columbia; Galería U; Estudio A; Asociación Cristiana de Jóvenes.

1961 - E.E.U.U. - Colectiva TTG. - The New School, New York. (mosaicos) • 1970 - Mates Grabados - México • 1972 - Pintura - Colectiva - Alemania • 1976 - Calabazas Grabadas - Washington; - Exp. Latinoamericana organizada por el B.I.D.; Alianza Francesa - Lo mejor del año • 1977 - Galería Club de Arte - Pinturas, • Grabados y Calabazas Decoradas, - en Barcelona, Galería Popul ART, • Encuentro Artes Aplicadas. Asociación Cristiana • 1978 - Club de Arte - Pinturas Acrílicas • - Asociación Cristiana - Antipinturas • MAHON - Menorca - Galería Dati Baix. Calabazas y Acrílicos • 1979 II Encuentro Artes Aplicadas; 1979 - Asociación cristiana - Pinturas; 1980 - Galería El Portal "colages", - Galería Tiro al Arco - Pinturas • 1981 Serie de San José - Galería Río de la Plata. Galería IDEAD - Retrospectiva • 1982 Viaje a Europa - Bienal de Venecia.

DISTINCIONES

Premio "Presidente de la República" a su obra "Carro de Verdulero", óleo; Salón

del Interior 1948 Premio "Retrato" 1951; Primer Premio a la obra "Tatiana", óleo 1952. No concurre a los salones nacionales. Tiene obras en el Museo Municipal de Montevideo. Museo de San José, Museo de Santiago de Chile, Asunción del Paraguay, México y colecciones particulares.

ARTE APLICADO

Ha recuperado una corriente de Arte Popular inventando una técnica de grabar y colorear a fuego calabazas, por lo que obtuvo un Gran Premio "Ministerio de Cultura" en 1969. Ha expuesto sus mates desde el año 63 dentro y fuera del país, siendo adquiridas sus obras en diversos países, entre ellos España, Francia, México, Cuba, Chile. De ellas ha dicho J. Corredor Matheos - Presidente de la Asociación de Críticos de Cataluña: "En las calabazas de Dumas Oroño confluyen varios caminos, diferentes tradiciones artísticas. . . y resumen estas bellísimas obras de arte una muy larga dedicación . . . trabajadas con el mismo rigor y el mismo amor que en sus cuadros y murales".

ARQUITECTURA

Punta del Este - "Campidoglio"; "Santos Dumont"; "Beverly II". Cerámicas policromales (Arq. Pintos Risso). "Islamir": cerámica y Galería "Torre Verona": Pintura (Arq. Pérez Makinnon). "Hotel Azul": Lámpara en acero y acrílico (Arq. J. Rodríguez López).

Asunción del Paraguay - "Banco Exterior de España": Cemento. Cerámica en residencia particular (Arqs. Bogliacini, Oreggioni y Tealdi).

Montevideo - Galerías Diario "El Día": Columnas y Murales en Cerámica (Arq. Pintos Risso). Residencia "Kurdian": Mosaico Bizantino (Arq. Sherkov). Edificio "Juncal": Cemento. Residencia Del Orrio: Cerámicas y Portón de hierro. Residencia Bertullo: Rejas (Arq. J. Rodríguez López). Galerías "Costa": Cementos (Arq. Bogliacini). "Banco Central del Uruguay": Cerámica (Arqs. Monrón, Lucas Ríos). Residencia "Cayota": Lámpara mural en aluminio y acrílico. Residencia "Dr. Campalans": Terracotas (Arq. Apolo). Cooperativa "Ibirapitá": 4 Cementos y Cerámicas (Arq. Kruk). "Di Martino": Maderas - formas grafiadas. "Liceo Las Piedras": Cerámicas en el hall de acceso y Pinturas en la cantina.

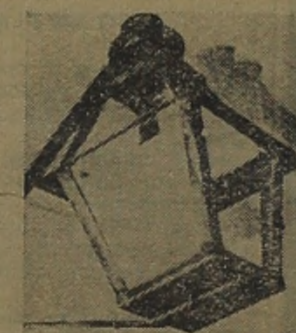


¿MAS EL ARTE?... ES PURO JUEGO,
QUE ES IGUAL A PURA VIDA,
QUE ES IGUAL A PURO FUEGO.
VEREIS EL ASCUA ENCENDIDA.

A. MACHADO



El próximo domingo 2 de setiembre a las 19 horas, clausurando la muestra de Dumas Oroño que se viene exhibiendo en el horario de 15 a 17, se presentará la Dra. María Eloísa Galarregui quien dictará su charla "América de Sur a Norte".
Conocidos en el país y en el extranjero el talento y poder de comunicación de la distinguida disertante prevén la afluencia de público que en otras oportunidades ha concurrido a la Sala de Bengoa y Treinta y Tres, a escuchar y disfrutar de una charla que por el tema propuesto, creemos de interés. 28-8-84



REENCUENTRO

con

ZITARROSA

Y EL CANTO NUESTRO

5 de SETIEMBRE — HORA 20

CINE ARTIGAS — ENTRADA N\$ 70

SE BENEFICIA: MUSEO

LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

AGOSTO 30
de 1984
Nº 11.544



Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasaj (violín) ofrecieron en el Museo Departamental, el domingo 26, un memorable concierto con obras de Mozart, Beethoven y Ravel. Fue una jornada para la mejor historia de la cultura musical de nuestra ciudad. (Ver crónica en pág. 13).

EL ARTE DE TOSAR Y HASAJ



El pasado domingo como lo muestra la nota gráfica, un público numeroso, asistió al Museo Departamental, con el fin de participar del acto inaugural de la exposición de Dumas Oroño y del concierto que ofrecieron dos figuras de la música nacional de un altísimo nivel. Nos referimos al maestro Héctor Tosar (piano) y Fernando Hasaj (violín). Las ejecuciones de ambos músicos fue de primerísima línea, lográndose una proximidad entre espectadores y ejecutantes en versiones magistrales.

Todo convergió para producir un acto musical memorable en nuestra historia cultural viva maragata. Ambos intérpretes pusieron de relieve sus fuertes individualidades artísticas a través de técnicas virtuosas, acreditando un verdadero gusto al desentrañar el significado de cada nota, de cada frase, de cada obra.

Creemos sin lugar a equivocarnos, que el dúo Tosar — Hasaj, es en el ambiente musical, lo más importante que existe en el Uruguay, habiendo resultado, el acto llevado a cabo en el Museo Dptal., de antología.



HECHOS 31-8-84

13

Dos virtuosos de la música

Domingo 26 de agosto, hora 19.
Museo Dptal. de San José.

Concierto a cargo de **Héctor Tosar** (piano) y **Fernando Hasaj** (violín).

Obras: Sonata en si bemol mayor K 378 Mozart. Sonata N° 8 en Sol mayor Op. 30 3 Beethoven. Sonata a M. Rael. Entrada libre.

Tuvimos oportunidad de asistir al concierto que ofrecieron estos dos grandes músicos uruguayos, cuyas referencias con instrumentistas (Tosar es además compositor, director y pedagogo) resultan innecesarias dado el prestigio que los dos han logrado desde años atrás en nuestro país y en el exterior.

Pero no podemos dejar de resaltar las excelencias del concierto que ofrecieron en el Museo Departamental.

Perfección técnica, placer musical, identificación total de los instrumentos, versiones transparentes, singularmente puras, con un dominio instrumental de apabullante poderío técnico, de mecanismo sin fallas en interpretaciones que hicieron vibrar a un público expectante que colmó totalmente la Sala Central de esa Casa, haciendo vivir una velada musical de gran interés que permanecerá en el mejor de los recuerdos.

La concurrencia a este concierto nos merece algunas reflexiones.

Hemos conversado con jóvenes, y no tanto, que desconocen las actividades musicales que trasciende fronteras de estos dos excelentes músicos uruguayos, que interpretaron la mal llamada "música culta", como tantos otros talentos que sobreviven en nuestro país.

En cambio, tienen una "formación" en cuanto a intérpretes la música "popular" que asombra.

Nos mueve nuestro pensamiento a formularnos consideraciones que estimamos de interés en cuanto al cambio de mentalidad que necesita la comunidad en lo que tiene que ver con la formación cultural de nuestro pueblo.

Darle la importancia que merecen los destacadísimos valores que dedican su vida al arte, en este caso musical.

Muchos de ellos tienen que abandonar el país porque no reciben remuneraciones que les permitan vivir decorosamente, de acuerdo a la dedicación, esfuerzo y a la talentosa

tarea de divulgación y extensión cultural que realizan. Creemos que esto es prioridad de los gobiernos del país. No podemos permitir que quienes abrazan una profesión con la pasión de volcarla a nuestra sociedad toda, que dignifica y enorgullece al país, tengan que pasar a habitar en el exterior, Hasaj ocupa en estos momentos el puesto de Concertino de la Orquesta Filarmónica de Teatro Colón de Buenos Aires, obteniendo el concurso. Tosar, gloria nacional, con actuaciones en todo el mundo, ha sido comparado a propósito de un recital que se realizó en Washington en 1977, por el crítico musical del "Washington Post" con Schnabel al referirse a su interpretación de la sonata Op. 122 de Schubert.

Hemos visto muchas veces colas de uruguayos esperando en medio de delirios colectivos a figuras extranjeras, muchas veces sin trascendencia, solamente porque vienen precedidas de una publicidad malsana que rompen los ojos y más tarde los "oídos".

Ayudemos entonces, dentro de nuestras posibilidades, creando una conciencia popular, fomentando en nuestros hijos la asistencia a conciertos y recitales que elevan el espíritu y enriquecen el alma, y dándole la real prioridad a estos cultores de arte que en contraposición a todo lo que afirma sin desmerecer la música popular, ¿tendríamos que considerarlos intérpretes de la música antipopular? Nos negamos rotundamente a tales reflexiones.

Espectadora

CONFERENCIA EN EL MUSEO

Se anuncia para el domingo 16 de setiembre, organizado por la Rueda de Lectores, una conferencia a cargo de la Prof. Mirta Ana López cuyo título es: FRANCISCO ESPINOLA: ESCRITOR.

Se realizará en los salones del Museo Departamental a la hora 19. HECHOS 31-8-84

HECHOS 31-8-84

15

Cartelera cultural

MUSEO DEPARTAMENTAL

Expone: DUMAS OROÑO.

Lunes a viernes de 15 a 17 hs. Sábados y domingos de 18 a 20.

CHARLA:

Domingo 2 de setiembre hora 19 Dra. María Eloísa Galarregui. Tema: "América del Sur a Norte". Entrada libre.

5 de setiembre hora 20 CINE ARTIGAS espectáculo a beneficio del Museo. Presentación de A. Zitarrosa. Entradas N\$ 70.00.

Evocando y recomponiendo recuerdos

HECHOS 31/8/81

MUSEO DEPARTAMENTAL. Domingo 26 de agosto.

Inauguración de la Exposición del pintor Dumas Oroño dentro de los festejos de los 37 años de la Institución.

El pintor Dumas Oroño. Para muchos maragatos, el recuerdo de aquel profesor de dibujo de los años liceales. Para otros, la figura del Maestro preocupado por despertar sensibilidades, por iniciarlos en los caminos de la plástica, por transmitir siempre una actitud de vida, de trabajo y de entrega. Para quienes hicimos esta entrevista, para quienes lo conocimos, el amigo Oroño. El amigo Dumas.

Hablamos del pasado. De él. Del Museo. De San José. Hablamos también de su obra actual, aunque esta parte de la charla tendrá que ir, por razones de espacio, en el próximo número.

Hechos: ¿Cómo nació la idea de crear un Museo en San José?

Dumas Oroño: En realidad tendría que empezarse la historia del Museo con las peripecias que teníamos nosotros en Tacuarembó. Disculpame que tenga que ponerte a Tacuarembó en medio. No es un chovinismo exagerado; lo que pasa es que la idea del Museo, como la idea de todas las cosas que después hicimos, yo creo que tuvo que ver con la orfandad que nosotros teníamos en Tacuarembó, en la época en que vivíamos allí. Cuando teníamos 15, 16, 17 años. En el período de la iniciación de nuestra juventud. En realidad en Tacuarembó no había cuadros, no había nada. La única biblioteca de arte que había era la que tenía el padre de Circe Mala, que era donde nosotros íbamos cuando nos hacíamos la rabona. Entonces cuando yo vine, ya desde Montevideo, a dar clases acá, al Liceo, la idea que tenía era la de conformar por lo menos un sitio que fuera culturalmente más hospitalario que lo que nosotros habíamos tenido en Tacuarembó.

H: ¿Cuáles fueron los primeros pasos?

D.O.: Lo primero que hice cuando vine, fue proponerle a Benavente... ¿te acordás de Benavente que era el Director del Liceo, un escritor, un

hombre sensible? Le propuse la organización de un Museo. Hicimos un plan. Lo primero fue comprar las reproducciones, esas grandes que todavía deben estar por ahí, en el Museo, que habían llegado recién a Montevideo, y que eran un material didáctico macanudo para las clases. Esto fue lo que hizo ver como posible el plan que al principio era como una idea utópica. Entonces empezamos por armar una sala de reproducciones que la teníamos prácticamente en el Liceo.

H: ¿En qué año sucedía esto?

D.O.: Yo vine aquí en el 45.

H: ¿Cómo siguieron trabajando?

D.O.: A raíz de la concreción que empezamos a hacer en el liceo con Benavente se formó una Comisión Pro Museo, en la que estaban profesores del Liceo y a la que se invitó alguna otra gente; al Intendente de entonces, Franco Maglio, que colaboró con esta idea. Y estaban Donato, Altieri... Un conjunto de gente que trabajó mucho. Entonces conseguimos donaciones de los cuadros que iban al Salón Nacional y que estaban archivados en los museos. Después, donaciones del Museo Histórico Nacional. Un material muy importante. Esa Comisión, durante la Intendencia de Arriaga, llegó a trabajar muy bien. ¿Te acordás de Arriaga? ¿Que era profesor de filosofía del Liceo? Un recuerdo sí, muy particular, de un tipo tan callado, tan inteligente, tan sensible... ¿No? Con una autoridad que él no la imponía para nada, ¿verdad? Con él se dio un impulso muy grande a todo; porque nosotros recorriamos prácticamente todo el país organizando los Salones del Interior; muchas veces, a algunos sitios, por ejemplo a Montevideo, a las Intendencias, a los Ministerios, íbamos con el Intendente. Entonces fue cuando se formó la comisión esa, a la que se le incorporó un grupo de gente que empezó a recuperar la parte de archivo histórico, con todos los materiales que había acá. Y se conformó el Instituto Histórico y Museo Deptal. de S. José.



H: ¿En qué momento surgió el taller?

D.O.: El taller nació casi enseguida. Dentro del plan global que teníamos nosotros, la idea era que hubiera un material didáctico una biblioteca de arte; que hubiera cuadros; que hubiera reproducciones; que hubiera un lugar donde se pudiera enseñar; que hubiera además una sala donde se pudieran dar charlas y conferencias y demás. En realidad eso se fue estructurando por partes. Primero fue la sala de reproducciones; después cayó Luis Batlle, Presidente de la República, y el Ministro, se armó una resonancia. Ya no era el deportista, eran los muchachos que estaban estudiando pintura en el Taller, los personajes del pueblo. Tuvo una gran resonancia todo eso no sólo porque era una cosa nueva sino porque además yo pienso que correspondía a otro país que no es éste.

H: ¿Cuándo se pensó en los Salones?

D.O.: La idea era un lugar de enseñanza y además encontrar la manera de darle cierto estímulo a la gente.

H: ¿Era importante estimular de esa forma?

D.O.: En ese momento uno de los personajes que había en el pueblo era un deportista que era alumno mío, y que leía El Gráfico en la clase de dibujo; no hacía nada a no ser leer El Gráfico. Entonces la idea era hacer un Salón para encontrar una forma de estímulo para otro tipo de inquietudes. Con nosotros venía a hablar el coronel de la

Quintana, para ver qué hacíamos con Bicha, su hija, porque había empezado a agarrar mucho entusiasmo con la pintura. Y era una preocupación que en general tenían muchos padres. Entonces hicimos el Salón del Interior que tenía una sección donde se estimulaba a los muchachos que estudiaban pintura.

H: ¿Cómo fue la experiencia de ese primer Salón?

D.O.: La inauguración del Primer Salón del Interior, se transformó en un desfile callejero. Cuando cayó aquí Luis Batlle, Presidente de la República, y el Ministro, se armó una resonancia. Ya no era el deportista, eran los muchachos que estaban estudiando pintura en el Taller, los personajes del pueblo. Tuvo una gran resonancia todo eso no sólo porque era una cosa nueva sino porque además yo pienso que correspondía a otro país que no es éste.

H: ¿Cómo era aquí Uruguay?

D.O.: Un país en el que habla otro tipo de convivencia que después desgraciadamente también se rompió. Cuando murió Arriaga, de un infarto cardíaco, tuvimos conflictos en el Museo. Porque fue cuando vino el suplente, el sub-

intendente, un señor de cuyo nombre felizmente me olvidé, que en esas combinaciones electorales, había sido puesto ahí. Que al lado de Arriaga no era ni la sombra de Arriaga. Entonces ahí fue que tuvimos conflictos. Y ahí fue que toda esa cosa de convivencia del otro Uruguay que perdimos, se había empezado a deteriorar.

H: ¿Qué otras actividades llegó a concretar el Museo?

D.O.: Cuando eso, con Donato, sacábamos un suplemento en el diario de Washington Fernández que se llamaba La Idea. Un suplemento cultural que tenía reproducciones de los cuadros de los muchachos del Taller; muy interesante.

H: En determinado momento se llevó una exposición del Taller al Subte de Montevideo...

D.O.: Nosotros teníamos las salas permanentes y las exposiciones que hacíamos periódicamente que siempre venía a inaugurar alguna persona varias veces Roberto Sapriza. Vino Paco Espínola. Vino Bergamín. Hacíamos ciclos musicales. Estuvo Lauro Ayestarán mucho tiempo acá, dando unos cursos

(Pasa a p...

Evocando y recomponiendo recuerdos

(Viene de pág. 20)

estupendos. Había una comisión de música, una Biblioteca de Arte. En esa época estaba en la Biblioteca Nacional Trillo Pays, con el que conseguimos muchas donaciones. Pastor fue otra persona que colaboró mucho con el Museo. Pero sobre todo se fue cumpliendo un plan orgánico que fue lo que permitió ir haciendo...

H: ¿Qué fue la Asociación de Artistas Plásticos del Interior?

D.O.: Se creó con vistas a llevar un plan que se extendiera a otros departamentos.

H: ¿Tuvo acogida?

D.O.: Cuando eso Solari estaba en Fray Bentos y fue cuando empezó a armar ahí un núcleo, pero muy reducido; después se armó en Paysandú, donde fue profesor Guillermo Fernández. También Ribeiro. Así que se fue extendiendo.

H: ¿Cuándo se alejó de San José?

D.O.: Alrededor del 55.

H: ¿Cómo ha encontrado el Museo hoy?

D.O.: Este Museo, con el valor histórico que tiene esa casa, es de una precariedad en cierto modo estimulante y halagadora. Los arreglos que han hecho, con lo modestos que son, señalan la presencia de una inquietud particular, de una gente pobrísima que no tiene un peso para hacer nada y que sin embargo han cuidado las obras y han montado y mantenido el Museo. Ves ese piano, y ves que cae un tipo como tosar o este botija Hasaj; eso es una cosa hazañosa.

Así conversamos el domingo con Dumas Oroño. Sus cuadros quedan colgados en el Museo hasta el domingo 2 de septiembre.

(Continuará)

—D.O.: Yo un día me puse a pintar esos cuadros e hice una cantidad de dibujitos; hay algunos que son como unos grafismos de unas líneas que se van... casi como una escritura con unas manchitas de colores en medio; y se me cortaron esos cuadros.

Entonces un día cayeron Daniel Gil y el Dr. Mario Torres, me metieron en un auto y me dijeron: Vení. Te vamos a llevar a San José a ver si terminás esos cuadros. Y fue ese día que yo vine y me pasé dando vueltas alrededor de la ciudad. Hice una cantidad de dibujitos de vuelta y fue cuando los terminé de pintar. Los empecé en el 80 y los terminé en el 81. Son unas recomposiciones.

—H: ¿Qué es una recomposición?

D.O.: Es una invención del paisaje. El paisaje se confunde. De repente se articulan unas cosas con otras: los galpones del aserradero que está frente a la Estación, con el puente Mallada, con cosas que están en otro lado. Las cosas se articulan como a mí me conviene articularlos. Aparece la Iglesia y un trencito por arriba. EL trencito en el que veníamos acá. San José... Los profesores del liceo de esa época... los viajes...

Y Sara Berriolo de Oroño, desde afuera de ese proceso creador pero desde muy cerca también, nos dice: "La serie que está ahora en la exposición es como un rescate de San José y de todo el pasado. A veces parece que eso es como si se te fuera de las manos. ¿Fue cierto? ¿No fue cierto? ¿Pasó? Y él siempre habla mucho, siempre. Entonces yo entiendo que aparte de una cosa plástica hay una cosa de rescatar aquello: que se quede en algo concretado lo que fue San José. Es toda una cosa un poco onírica, más bien que realista.

Un largo viaje de ida y vuelta

Museo Departamental. 26 de agosto al 2 de septiembre. Exposición del pintor Dumas Oroño.

Ese tren tirado por una vieja máquina a vapor, que parece flotar en la atmósfera como si fuera un avión. Ese tren que en algunos cuadros va y en otros viene, es una reminiscencia del tránsito de Oroño por San José, cuando, luego de haber estado radicado entre nosotros, viajó durante un tiempo casi a diario desde Las Piedras para dictar sus clases de dibujo en el Liceo.

Oroño tuvo la feliz iniciativa de crear el Museo y el Taller. Como él mismo lo recordó a HECHOS, la idea se abrió camino merced a los hombres que la impulsaron con calor. Y ahí están el Museo y el Taller, como testimonio de aquellos años de forja. El enseñó —por supuesto que honorariamente, por pura vocación y generosidad— a un grupo de jóvenes entre los que más tarde sobresalieron, por ejemplo, Hugo Nantes y Dante Cola.

Después, la caza de brujas. Y Dumas se fue para no volver sino ahora, a más de tres décadas de

distancia. Y su regreso a su Casa, que es de él aunque no sea de él, tiene, sin duda, un algo de desagravio. Y su regreso a San José, aunque haya sido sólo por unas horas, un mucho de reencuentros en este tiempo de desexilios.

El tren. Pero también otros símbolos aún más lugareños: el carro y el caballo, las casitas, la estación y el aserradero, la iglesia... Este era el San José que Oroño vivió y "vivenció".

La Luna. Casi siempre, también, sobre la escena pueblerina, la luna. Que no es una luna cualquiera ¿verdad, Dumas?, sino la luna de San José. Todo ello envuelto en la poesía, a la que llega a través de la línea y la mancha de color.

"Una línea en el espacio; una caligrafía sobre la línea", escribe en un cuadro. Y —agregamos nosotros— un color sereno, límpido, un color apto para la nostalgia...

Oroño ha cambiado mucho desde aquellos premios iniciales que obtuviera en los Salones del Interior ("Carro de verdulero", 1948; "Tatiana", 1952), pero sigue siendo él mismo. No ha renegado del constructivismo

de Torres García, el gran maestro de quien llegó a ser alumno, pero hay en su obra actual ecos del cubismo e incluso —¿qué son si no esos símbolos que se repiten con la misma insistencia con que se nos dan en los sueños?— del surrealismo.

Hay "ángel" en los cuadros que vimos en el Museo. Hay un San José que nosotros mismos, los maragatos, no podíamos imaginar.

Ha explorado Oroño, en estos muchos años, otros caminos además del de la pintura. Ha publicado dos obras de carácter pedagógico: "La Expresión Plástica Infantil", 1951, y "El Dibujo en el Liceo", 1961. Ha enseñado en Secundaria exactamente hasta el año 1977. Ha trabajado en obras de decoración y complementación arquitectónica, en Montevideo y en Punta del Este, como por ejemplo en el revestimiento en cerámica de la galería comercial del diario El Día. Y ha hecho su aporte a una vertiente del arte popular: el grabado y coloreado a fuego de calabazas. Sus mates, del mismo modo que sus cuadros, andan dispersos en museos y colecciones particulares de los principales países del mundo.

El profesor Dumas Oroño volvió a San José y San José lo recibió como era su deber: con los brazos abiertos. Al amigo Dumas le pedimos, desde estas páginas, que por favor no vaya a tardar otras tres décadas antes de visitarnos nuevamente. Que venga en tren, en ómnibus o en avión. Pero que lo haga.

Ahí Y que la próxima vez nos traiga también algunas calabazas para mostrarnos. H.R.O.



MAÑANA DOMINGO

MARIA ELOISA GALARREGUI en el Museo



Mañana domingo a las 19 horas, se presenta en la sala "Manuel M. Cobas" del Museo Departamental, la Dra. Maria Eloisa Galarregui quien dictará la charla "América de Sur a Norte".

De esta manera se clausura la muestra de obras de

Dumas Oroño.

A continuación damos a conocer el curriculum de la conocida periodista que nos visitará:

MARIA ELOISA GALARREGUI

—Doctorada en la Facultad de Derecho y C. Sociales de Montevideo.

—Beca de estudios de "Sociología de la juventud" en el "College European de Sciences Sociales", Sorbonne, París.

—Beca de estudios de "Sociedad de masas y medios de comunicación" en la Universidad Oficial de Santiago, Chile y Universidad Oficial de Buenos Aires, Argentina.

—Profesora Adjunta y Ayudante de Seminario de Derecho Civil y Derecho Penal en cursos de derecho y notariado en la Facultad de Derecho y C. Sociales Montevideo.

—Profesora titular de "Legislación de menores" y "Servicio Social de Protección de la Familia" en la Escuela de Servicio Social, Montevideo.

—Presentación del "Movimiento Nal. Gustavo Voipe".

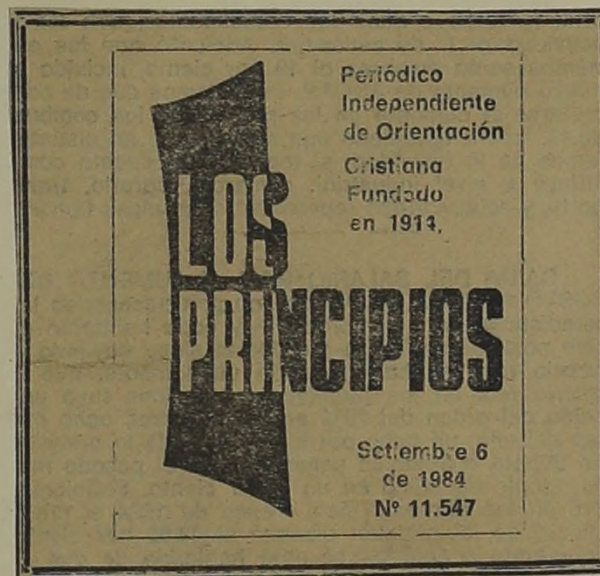
—1979 - 1983: Creación y dirección de programas radiales.

—1981: Premio "Juan Pablo II" al mejor programa radial por "poner de relieve los valores éticos y morales del hombre", según resultado de encuesta popular.

—1983: Jornadas de "Comunicación social y relaciones humanas", Montevideo.

—1984: Invitación de U.S.I.A. (United States Information Agency) a través de la Embajada en nuestro medio y en calidad de I.V. (International Visitor) a conocer centros de comunicación y organizaciones de investigación de la condición femenina.

—Invitada por diversas instituciones de capital e interior y en diferentes eventos ha dictado charlas y conferencias.



LA CONFERENCIA DE LA Dra. MARIA ELOISA GALARREGUI



De acuerdo a lo anunciado, se realizó el pasado domingo en la Sala "Manuel M. Cobas" del Museo Departamental la conferencia de la Dra. Maria Eloisa Galarregui sobre el tema "América de Sur a Norte". Con una sala completamente colmada de numeroso público, la disertante, con naturalidad, dominio del tema y la fluidez que le caracteriza logró la aten-

ción permanente de la platea que siguió con atención toda la charla y se fue adentrando en la temática que se le ofrecía.

La Dra. Galarregui es una amiga de San José que siempre provoca admiración a través de sus conferencias, y que nuestro público sabe demostrarle reconocimiento a través de nutridos aplausos.



SAN JOSE, Martes 11 de Setiembre de 1984

LOS PRINCIPIOS

EN HONOR DEL ESCRITOR FRANCISCO ESPINOLA

Organiza: RUEDA DE LECTORES

Está anunciada para el próximo domingo 16 de setiembre a las 19 horas en el Museo Departamental, la conferencia a cargo de la Prof. Mirta Ana López sobre el tema "Francisco Espinola; escritor".

El mismo es organizado por la institución local "Rueda de Lectores" y ha despertado interés en nuestro medio siendo de esperar que numeroso público estará presente en la sala de la calle Bengoa 493.

IV Bienal Del Tapiz de Lana

EL DÍA 11-9-84

Se Exhibe en el Subte Municipal

El Secretariado Uruguayo de la Lana (SUL), inauguró la "IV Bienal del Tapiz" en el Subte Municipal.

El panorama que nos muestran las salas remozadas, las galerías, funciona por su buena disposición en la ubicación de las piezas correspondientes a una fórmula que atañe a su característica.

El tapiz, indudablemente, se ha convertido en una de las artesanías más cotizables del momento actual. Decimos esto en el sentido artístico. Porque ya en algunos casos escapa de su papel netamente artesanal, para prodigarse fuera de sus límites hacia la imagen de una labor que linda con la pintura.

Hemos insistido alguna vez en que tal factura, que se relaciona con el colorido y el tema buscando el modelo o la fantasía que esté a tono con la elaboración del color, ha encontrado en algunos cultores dotes para proporcionar la riqueza imaginativa y la lucidez del ritmo cambiante o de neta línea recta, incluso constructiva, para descifrar la elocuencia de sus más bellos valores.

• Audacia y Concreción

Por otra parte, la audacia con que algunos artesanos del Tapiz sobrellevan la soltura de un oficio que les permite anular amarras, como en el caso de la Sra. Abbondanza, que recurre a una verdadera cascada de blancos sobre blancos, en su "Torrente vegetal", nueva pieza de la artesana realiza con su siempre fina instancia imaginativa.

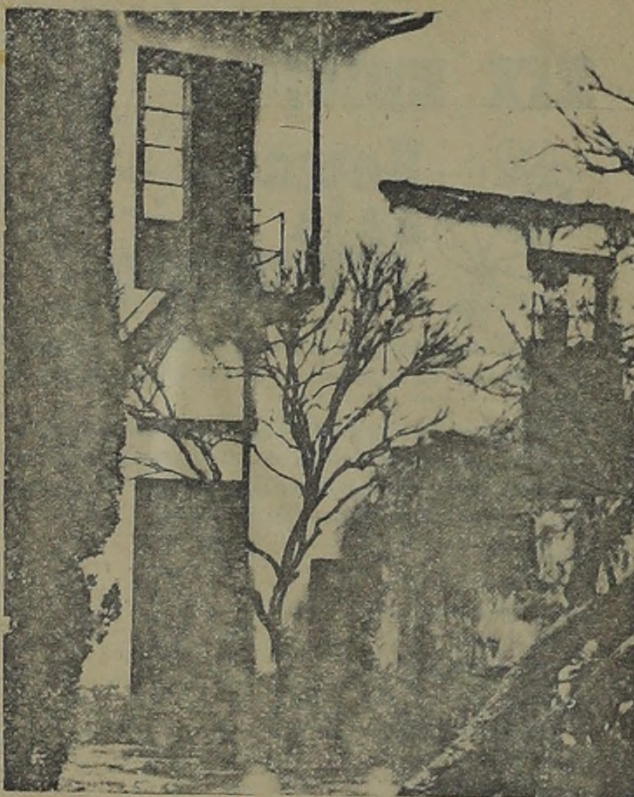
Por otra parte, tenemos el Museo de San José (su representación) en ese tapiz titulado "Flamenco", llevado a todo ritmo y colorido. Y "Los nuevos caminos", de Cestau, composición entubada y original. Aunque cueste encontrar la vigencia de un cometido que enfunda sobre el plano del tejido su realización, es una de las obras que se despegan en el conjunto.

Los acentos con ribetes de blanco, nos llevan a "Imágenes", la obra de Luis Freire, una de las más armoniosas de color, por la sobriedad y la estructura libre pero ordenada de su contenido cromático. También "riocua" de Ana María Gascue (gobelino alto-liso), mantiene con la trenza de sus cuerdas una errante realidad palpable, con su concepto, que se contraponen al de Lira Armstrong, con su hacer cálido y sedoso en "Ritmo espontáneo", dinamismo, vital, en ondas de colores vivos, que se conjugan en el lenguaje tan peculiar de la autora. EV

Aquí
está...

San José, Jueves 13 de Setiembre de 1984.

MUSEO DEPARTAMENTAL



En agosto de 1947 abre sus puertas a la expresión plástica, ese edificio impregnado de historia, de calle Bengoa y Treinta y Tres.

"Contra vientos y mareas" siempre sus puertas permanecieron abiertas al espíritu sensible que busca manifestarse por el color, la forma, el modelado.

Hoy cumple 37 años y son sus alumnos quienes inician los festejos al ser inaugurada, por parte de la Profesora María Mercedes Antelo, la exposición "El Museo visto por sus alumnos", trabajo de quienes integran los talleres de Plástica Infantil y Juvenil, bajo la dirección de la Profesora Beatriz Chanquet de Quirico. El 26 del mismo mes se abren las puertas a una muy valiosa muestra pictórica de Dumas Oroño, personalidad artística de excepcionales relieves, muy unida a nuestro Museo por haber sido él, de los principales ejecutores de esta Institución Cultural.

El 2 de setiembre, clausurando dicha exposición, la Dra. María Eloísa Galarregui, dictó la charla "América de Sur a Norte" dejando de manifiesto su poder y talento de comunicación.

Pronto disfrutaremos de la Primera Bienal de Artistas Plásticos del interior, continuación de los tradicionales Salones del Interior, que anteriormente se realizaban (entre 1948 y 1971) y del que participarán por invitación artistas como Edgardo Ribeiro, Luis Solari, Fernando Cabezado, Dumas Oroño, Marcelo Lima, Hugo Nantes, Angel Tejera, Julio Uruguay Alpuy y Dante Cola.

Y serán sus alumnos quienes cierran esta serie de festejos... ya que se prevee para noviembre la tradicional exposición de todos los talleres del Instituto, en la que participarán 300 alumnos.

I Bienal de Artistas Plásticos del Interior Museo Departamental de San José

Se intensifican los trabajos de organización para la I. BIENAL DE ARTISTAS PLÁSTICOS DEL INTERIOR, que se realizará en la sede del Museo Dptal de San José en el próximo mes de Octubre.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, organizadora de la misma, viene ultimando detalles para su mejor organización.

TALLER DE TAPIZ DEL MUSEO ALUMNAS DISTINGUIDAS EN LA BIENAL DEL TAPIZ

El pasado viernes 7 de setiembre quedó inaugurada en el Subte Municipal de Montevideo, la IV BIENAL DEL TAPIZ DE LANA organizada por el Secretariado Uruguayo de la Lana (SUL).

En la misma se exhiben 2 tapices que representan al Taller de Tapiz del Museo Departamental que dirige el reconocido artista uruguayo Luis Freire los que fueron aceptados por parte de un jurado que estuvo integrado por la señora María Luisa Torrens, Angel Kalemberg y Luis Bausero, integrando una mues-

tra de 34 tapices seleccionados entre 90 que fueron presentados.

Los tapices de referencia fueron realizados por dos equipos integrados por María Eugenia Costa de Brin, Beatriz Anón de Poey, Ana Rebellato de Roquero y Raquel Suárez de Romero y el otro por Ruth Hermandorena de Malán, Susana Echeverría de Elizalde, Inés Cabrera de Mascheroni y Ma. del Carmen Velazco de Bortolotto.

Una distinción realmente importante para estos artesanos maragatos que representan dignamente al Museo Departamental de San José, donde tienen la oportunidad de ser dirigidos por un elemento destacable como lo es el Prof. Freire.

Transcribimos parte de la nota publicada en el Día, "El Día" firmada por Eduardo Venzazza donde dice: "El tapiz, indudablemente, se ha convertido en una de las artesanías más cotizables del momento actual. Decimos esto en el sentido artístico. Porque ya en algunos casos escapa de su papel netamente artesanal para prodigarse fuera de sus límites hacia la imagen de una labor que linda con la pintura".

La muestra puede ser visitada hasta el 16 del presente mes.

LOS PRINCIPIOS 13-9-84

REUNION EN EL MUSEO

Después de la conferencia sobre Francisco Espínola se realizará una reunión en el Museo. Las adhesiones se reciben en Confitería Bellini.

PACO, VIDA Y DESTINO; CRONOLOGIA

Francisco Espínola nace en San José el 4 de octubre de 1901 y muere en Montevideo el 26 de junio de 1973. Curso en esa ciudad sus estudios primarios y liceales y luego, en Montevideo, inicia sin completar, preparatorios de medicina.

Amigo de juventud de Luis Gil Salguero, de Javier de Viana, por los años veinte y, hacia la década siguiente, de Carlos Reytes. Participa de la revolución armada contra la dictadura de Morán (1935).

Publica los siguientes libros: en 1926, Raza ciega (cuentos); en 1930, Saltancito (relato para niños); en 1933, Sombras sobre la tierra (novela); en 1937, La fuga en el espejo (teatro); en 1950, El rapto y otros cuentos; en 1954, Milón o el ser del circo (ensayo sobre estético); en 1968, Don Juan, el Zorro (tres fragmentos de novela).

Es profesor de lenguaje en el Instituto Normal desde 1939 y de literatura en Enseñanza Secundaria, desde 1945.

Ha dado varios cursos de composición literaria y estilística en la Facultad de Humanidades y Ciencias, a partir de 1946.

(De "Capítulo Oriental" N° 26).

Volvió Zitarrosa



Más de 800 personas aplaudieron el miércoles 5 la actuación de Alfredo Zitarrosa en el Cine Artigas. (Ver pág. 15)

Museo Departamental. 23 de setiembre hora 19: Exposición de Obras de Elena Juan, Daniel Pérez Acosta y concierto de piano a cargo de Marta Senra.

Rueda de Lectores: Organiza para el domingo 16 de setiembre hora 19 conferencia a cargo de la Profesora Mirta Ana López sobre el tema "Francisco Espínola; escritor". Local Museo Departamental.

HECHOS 14-9-84

Sobre Paco Espínola



Francisco Espínola nace en San José el 4 de octubre de 1901, hijo de Francisco Espínola y Justina Cabrera, y muere en Montevideo el 26 de junio de 1973. Cursa estudios primarios y secundarios en esta ciudad y luego en Montevideo inicia preparatorios de medicina.

Amigo de juventud de Luis Gil Salguero, de Javier de Viana y en la década del veinte de Carlos Reyles.

Participa en la revolución armada contra la dictadura de Terra y es tomado prisionero en la acción de Morlán.

Publica los siguientes libros: en 1926, Raza ciega, en 1930, Saltoncito en 1933, Sombras sobre la tierra

en 1937, La fuga en el espejo en 1950, El rapto y otros cuentos en 1954, Milón o El Ser del Circo en 1968, Don Juan el Zorro.

Fue profesor de lenguaje en el Instituto Normal de Montevideo y de Literatura en Enseñanza Secundaria.

Existe una vinculación muy honda de Espínola con su pueblo prueba de ello es que 16 cuentos, y una novela integran, según Carlos Maggi, el ciclo San José de Mayo dentro de su obra.

Lo conocimos aquí, en su ciudad natal, paseando por sus calles, visitando viejos amigos, entrañables amigos, dictando conferencias en nuestros liceos, en el Club Fraternidad o en el Museo

Departamental. Se le brindó afecto, consideración, admiración, hasta culminar en el gran homenaje popular que se le tributó en el Liceo Departamental, el 5 de octubre de 1957, al mismo tiempo que, con gran esfuerzo, el propio liceo publicaba una Antología, síntesis de su obra, ilustrada por los profesores de la época Juan Carlos Ciccolo y Dumas Oroño.

Contrastando con el homenaje realizado en 1957, después de su

muerte, no se le tributó en San José ningún homenaje. No fue que muchos maragatos no lo recordaran sino que las circunstancias políticas, imperantes desde su muerte, llevaron a ese olvido.

Hoy que es posible difundir públicamente en San José una valoración de su obra, se inicia, sin duda, la presentación a las nuevas generaciones la real dimensión del gran escritor que San José dio al país y a la cultura hispanoamericana.

TAPICES MARAGATOS EN MONTEVIDEO

Dos tapices realizados por maragatas participan hasta el 16 del corriente de la "4ª BIENAL DEL TAPIZ DE LANA" que se realiza en el SUBTE MUNICIPAL de Montevideo. Se trata de "Destellos", un gobelino pre telar, obra colectiva de María del C. Velazco, Ruth Hernandorena, Inés Cabrera y Susana Echeverría. También fue seleccionado por el jurado de admisión otro confeccionado en la misma técnica titulado: "Flamenco". Autoras María E. Costa de Brin, Ana Rebellato de Roquero, Beatriz Añón de Poey y Raquel Suárez de Romero.

Los artistas son discípulas del Curso de Telar que dicta en el Museo Departamental el profesor Luis Freire.

Rueda de lectores organiza conferencia

La Rueda de Lectores tiene el agrado de invitar a usted y familia a la Conferencia de la Prof. Mirta Ana López sobre el tema "Francisco Espínola: escritor". Este acto tendrá lugar en el Museo Departamental, Bengoa 493, el domingo 16 de setiembre a las 19 horas. San José, setiembre de 1984.

"La obra de arte ni ríe ni llora. Sus labios no se entreabren más que para decir". Milón o el Ser del Circo.

"Y el bien siempre está bien aunque esté mal..."

¡Digo yo! Sabrás... se lo escuché una vez a mi madre.

Yo le reprochaba lo santa que era con todos. Ella se sonrió y me dijo: ¡Querido, el bien siempre está bien aunque esté mal". Juan Carlos en "Sombras sobre la tierra". Francisco Espínola.

HECHOS 14-9-84

En Honor del Escritor Maragato Francisco Espínola



De acuerdo a lo programado se llevará a cabo mañana domingo a las 19 hs. en el Museo Departamental, la conferencia a cargo de la Prof. Mirta Ana López, sobre el tema: "Francisco Espínola, Escritor".

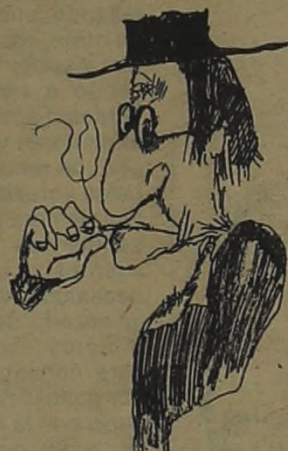
El acto es organizado por "Rueda de Lectores" y se espera una importante concurrencia, dado el interés que el mismo ha despertado en la comunidad josefina.

RUEDA DE LECTORES



FRANCISCO ESPINOLA

Sobre Paco Espínola



Francisco Espínola nace en San José el 4 de octubre de 1901, hijo de Francisco Espínola y Justina Cabrera, y muere en Montevideo el 26 de junio de 1973. Cursa estudios primarios y secundarios en esta ciudad y luego en Montevideo inicia preparatorios de medicina. Amigo de juventud de Luis Gil Salguero, de Javier de Viana y en la década del veinte de Carlos Reyles.

Participa en la revolución armada contra la dictadura de Terra y es tomado prisionero en la acción de Morlán.

Publica los siguientes libros: en 1926, Raza Ciega, en 1930, Saltoncito en 1933, Sombras sobre la tierra

en 1937, La fuga en el espejo en 1950, El rapto y otros cuentos en 1954, Milón o El Ser del Circo en 1968, Don Juan el Zorro.

Fue profesor de lenguaje en el Instituto Normal de Montevideo y de Literatura en Enseñanza Secundaria.

Existe una vinculación muy honda de Espínola con su pueblo prueba de ello es que 16 cuentos, y una novela integran, según Carlos Maggi, el ciclo San José de Mayo dentro de su obra.

Lo conocimos aquí, en su ciudad natal, paseando por sus calles, visitando viejos amigos, entrañables amigos, dictando conferencias en nuestros liceos, en el Club Fraternidad o en el Museo

Departamental. Se le brindó afecto, consideración, admiración, hasta culminar en el gran homenaje popular que se le tributó en el Liceo Departamental, el 5 de octubre de 1957, al mismo tiempo que, con gran esfuerzo, el propio liceo publicaba una Antología, síntesis de su obra, ilustrada por los profesores de la época Juan Carlos Ciccolo y Dumas Oroño.

Contrastando con el homenaje realizado en 1957, después de su

muerte, no se le tributó en San José ningún homenaje. No fue que muchos maragatos no lo recordaran sino que las circunstancias políticas, imperantes desde su muerte, llevaron a ese olvido.

Hoy que es posible difundir públicamente en San José una valoración de su obra, se inicia, sin duda, la presentación a las nuevas generaciones la real dimensión del gran escritor que San José dio al país y a la cultura hispanoamericana.

TAPICES MARAGATOS EN MONTEVIDEO

Dos tapices realizados por maragatas participan hasta el 16 del corriente de la "4ª BIENAL DEL TAPIZ DE LANA" que se realiza en el SUBTE MUNICIPAL de Montevideo. Se trata de "Destellos", un gobelino pre telar, obra colectiva de María del C. Velazco, Ruth Hernandorena, Inés Cabrera y Susana Echeverría. También fue seleccionada por el jurado de admisión otra confe-

"La obra de arte ni ríe ni llora. Sus labios no se entreabren más que para decir".

"Milón" o "El Ser del Circo".

"Y el bien siempre está bien aunque esté mal...
¡Digo yo! Sabrás... se lo escuché una vez a mi madre.
Yo le reprochaba lo santa que era con todos.

Ella se sonrió y me dijo: ¡Querido, el bien siempre está bien, aunque esté mal".

Juan Carlos en "Sombras sobre la tierra".

Yo le reprochaba lo santa que era con todos.
Ella se sonrió y me dijo: ¡Querido, el bien siempre está bien aunque esté mal". Juan Carlos en "Sombras sobre la tierra".
Francisco Espínola.

HECHOS 14-9-84

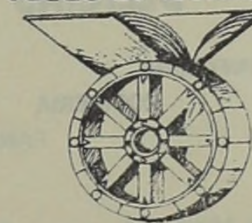
En Honor del Escritor Maragato Francisco Espínola



De acuerdo a lo programado se llevará a cabo mañana domingo a las 19 hs. en el Museo Departamental, la conferencia a cargo de la Prof. Mirta Ana López, sobre el tema: "Francisco Espínola, Escritor".

El acto es organizado por "Rueda de Lectores" y se espera una importante concurrencia, dado el interés que el mismo ha despertado en la comunidad josefina.

rueda de lectores



La Rueda de Lectores tiene el agrado de invitar a usted y familia a la conferencia de la Prof. Mirta Ana López sobre el tema "Francisco Espínola: escritor". Este acto tendrá lugar en el Museo Departamental, Bengoa 493, el domingo 16 de setiembre a las 19 horas.

San José, setiembre de 1984.

DESTACADA PIANISTA EN EL MUSEO

El próximo domingo 23 a las 19 horas teniendo como marco las obras de Daniel Pérez Acosta y Elena Juan, se presenta en la sala central del Museo Departamental, la destacada pianista uruguaya MARTA SENRA.

M. S. nació en Montevideo. Inició sus estudios de piano a los 4 años con su madre. Los continuó con Adhemar Schenone, Eliane Richepin, en París

con Marquerite Long y en los Estados Unidos de América con Sidney Fostes en la Escuela de música de la Universidad de Indiana.

Realizó su primera presentación pública a los 8 años en el Ateneo de Montevideo, presentada por la Asociación de Estudiantes de Música.

A los 9 años gana una beca de dicha Asociación, obteniendo el primer puesto por unanimidad.

A los 11 años vuelve a ganar dicha beca.

Actuó en el Ateneo de Montevideo, Sala Verdi, Facultad de Arquitectura, Estudio Auditorio del Sodre, Teatro Solís, Embajada de los Estados Unidos, Alianza Francesa, Palacio Taranco, Auditorio Vaz Ferreira, varias emisoras de radio, y canales de televisión como en diversas ciudades del interior del país.

En el año 1963, se presentó al primer concurso nacional de piano "Eliane Richepin", con un jurado internacional presidido por el Maestro francés Paul Bonneau y obtuvo el primer premio de la categoría A. El mismo consistió en un viaje a Europa para intervenir en un certamen internacional de piano y la grabación de un Long Play por "Philips" del Uruguay.

En 1964, se presentó al Concurso Internacional "Viotti" en Vercelli - Italia, donde fue la única sudamericana laureada con Medalla de Oro.

En París realizó una grabación para la Radio-difusión y Televisión Francesa.

En 1967 su grabación para "Philips", obtuvo el Primer Premio del "Círculo de Críticos del Disco" de Montevideo.

Actuó como solista de la Orquesta Sinfónica del Sodre, Orquesta Sinfónica Municipal, y Orquesta Nacional de Cámara, bajo la dirección de los siguientes Maestros: Paul Bonneau, Jacques Bodmer, Héctor Tosar, Nino Stinco, Stanislas Wislocki, Howard Mitchell, Enrique Jordá, Miguel Patrón Marchand, Piero Gamba, Miguel Sparano y Eric Simon.

Aquí
Está...

San José, Jueves 20 de Setiembre de 1984.

Pág. 4

I BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

Como se ha anunciado en el próximo mes de octubre, se realizará en el Museo Departamental de San José, la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR que tendrá seguramente, honda repercusión en el ambiente cultural del país.

La Comisión Organizadora pretende reafirmar la obra que se iniciara con los Salones de Artistas Plásticos del Interior cuya realización está fresca en el recuerdo del ambiente artístico nacional; obra que ha tenido una enorme trascendencia, como lo es, sin duda, reunir a los valores plásticos más representativos del interior, para expresar en conjunto, el innegable aporte de la campaña al movimiento artístico nacional.

La Junta Directiva del Museo, organizadora de este evento, se ha dirigido a los artistas invitados, solicitándoles su valioso aporte que como en los pasados Salones, no dudamos dará realce a esta nueva muestra.

DISTRIBUCION DE REGLAMENTO Y FORMULARIO

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, cumpliendo con lo oportunamente anunciado, ha distribuido ya, entre los artistas que intervendrán en la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, el Reglamento que regirá para la misma, así como también el Formulario de inscripción de obras.

Paco en su casa

Este domingo 16 ppdo., en el Museo Histórico Departamental la profesora Mirta Ana López, ofreció una disertación sobre la personalidad del gran escritor maragato Francisco Espínola (n) (Paco). Sin duda que nos mostró a una figura tan querida, con quien tuvimos una entrañable amistad, y nos hizo recordar cosas muy lindas que vivimos hace tanto tiempo, en largas conversaciones tenidas con Paco, hasta altas horas de la madrugada en sus visitas a nuestra querida ciudad, quien con su grave y pausada voz, nos mostraba toda su personalidad, en cada anécdota, en cada movimientos de sus manos. Realmente la disertante, mostró un gran conocimiento y un estudio profundo de toda la obra, pasando para culminar un cuento gravado por el propio Paco, y recordándonos que fue un marcado por el destino, ya que nació un 4 de Octubre, fecha en que las potencias extranjeras reconocen definitivamente nuestra independencia, y fallece el 26 de junio de 1973, dándosele sepultura el día que comienza para nuestro país, una etapa oscura, llena de vicisitudes, de la cual en estos momentos estamos por salir, gracias al esfuerzo del pueblo, ese pueblo que tanto quiso Paco y por el cual desde su obra tanto hizo. Gracias al Museo. Gracias Mirta Ana.

Guía de Artistas y de Exposiciones

• Pérez Acosta y Elena Juan en San José

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, mostrará en sus salas dos exposiciones simultáneas.

Daniel Pérez Acosta, y Elena Juan. Dicha exposición se inaugurará mañana a las 19 hs. Como siempre, un programa musical acompañará a la citada muestra. Estará a cargo de la pianista Marta Senra. Entre las próximas actividades se destaca por su trascendencia, la I Bienal de Artistas plásticos del Interior, cuya fecha está fijada en principio para el 28 de octubre próximo. También la muestra de alumnos del Taller del Museo, consistentes en expresiones de arte y artesanía infantil y juvenil.

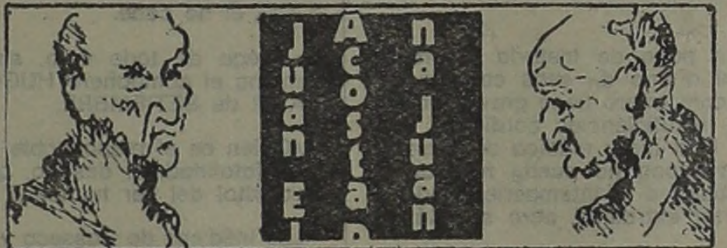
EL DIA 22-9-84

DANIEL PEREZ ACOSTA Y ELENA JUAN EXPONEN EN EL MUSEO

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL Y MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE

Perez Acosta

EXPONEN:



SETIEMBRE 1984

Elena Juan

INAUGURACION

MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo quedará inaugurada en la sede del Museo Dptal., la exposición de obras de Daniel Pérez Acosta y Elena Juan.

Elena Juan nace en Montevideo el 21 de abril de 1955. Inicia en el año 1972 sus clases de pintura con el Maestro Edgardo Ribeiro.

Ha realizado varias muestras tanto en el Interior como en Montevideo, destacándose las llevadas a cabo en Galería Contemporánea, Círculo Católico de Obreros, Primer Salón de los Independientes, Subte Municipal de Montevideo, Librería Acafi (Punta del Este).

En el año 1974, realiza viaje de estudios por Europa, continuando luego de su regreso las clases de pintura bajo la dirección de Edgardo Ribeiro Nario.

Daniel Pérez Acosta nace en Libertad (Dpto. de San José) el 28 de abril de 1958.

En 1980 es aceptado por la Intendencia Municipal de Maldonado para participar en la feria artesanal "Isla de Gorriti", donde realiza retratos a grafito y mantiene durante todo ese año una exposición permanente en esa Ciudad.

En marzo de ese mismo año ingresa al Taller de Artes Plásticas del Museo Dptal. de San José donde recibe clases de dibujo y pintura del Prof. Dante Cola. En septiembre participa como único representante del Taller del Museo en un stand en la expo-feria de Villa Rodríguez organizada por el Club de Leones.

En 1981 participa de la muestra colectiva de los alumnos del Taller de dicho Museo, y es en esta misma Institución que realiza en 1982 su primera exposición individual para en el mismo año realizar otra exposición en el Club San José. En el mes de julio de ese año, por intermedio del Museo Departamental de San José y con la colaboración del Rotary Club de San José es becado para participar de los cursos de dibujo y pintura que se dictan en el Taller de Edgardo Ribeiro en Montevideo.

Ha participado en Salones Municipales y ha realizado exposiciones individuales en la capital y en el Interior se destacan: 4to. Salón del Interior de Rocha, Tercer Salón Dptal. de Artes Plásticas y Visuales de San José; II Biental de Primavera de Salto, Club el Asador de Libertad, Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo; Taller de Tapices "Del Rincón". En diciembre de 1983 es invitado por la Oficina de la Secretaría General de la OEA a participar de la Exposición de Artistas del Interior. En este mismo año dicta clases en la Ciudad de Libertad. En marzo de 1984 es premiado en el concurso de Arte Nacional organizado por el BID en Punta del Este.

Expone en Galería "El Brocal" (Carrasco - Montevideo).

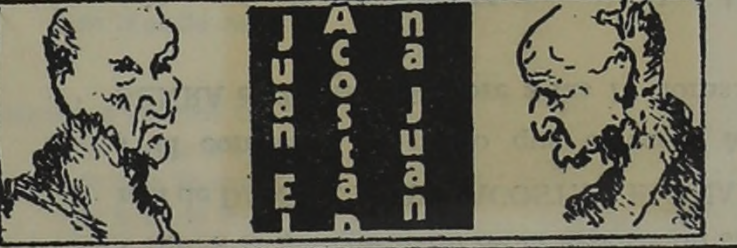
En abril inicia cursos de dibujo en el Club Fraternidad.

La exposición de estos artistas se puede visitar de lunes a viernes de 15 a 17 horas, sábados y domingos de 18 a 20 hs.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL Y MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE

Perez Acosta

EXPONEN:



SETIEMBRE 1984

Elena Juan

MUSEO DPTAL

ELENA JUAN



SETIEMBRE 23

SE POSTERGA RIFA

Comunicamos a los poseedores de números del tapiz de Luis Freire que se rifa a beneficio del Museo Dptal. que la misma ha quedado postergada para el último sorteo del mes de diciembre.

DANIEL PEREZ ACOSTA Y ELENA JUAN EXPONEN EN EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, invita a Ud. y flia. a la inauguración de la exposición simultánea de DANIEL PEREZ ACOSTA y ELENA JUAN, y al concierto de piano que ofrecerá MARTA SENRA el 23 de setiembre a las 19 horas.

San José de Mayo, setiembre de 1984.

MARTA SENRA - piano

PROGRAMA

I
RAMEAU - Gavota con variaciones en La menor
BACH - BUSONI - Toccata y Fuga en Re menor
CHOPIN - 6 Estudios Op. 10
Nº 3 en Mi mayor
Nº 5 en Sol b mayor
Nº 7 en Do mayor
Nº 8 en Fa mayor
Nº 11 en Mi b mayor
Nº 12 en Do menor

II
CHOPIN - 6 Estudios Op. 25
Nº 1 en la b mayor
Nº 3 en Fa mayor
Nº 5 en Mi menor
Nº 7 en Do sostenido menor
Nº 9 en Sol b mayor
Nº 12 en Do menor
CHOPIN - Andante spianato y Gran Polonesa brillante Op. 22.

ENTRADA LIBRE

INAUGURACION

MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo quedará inaugurada en la sede del Museo Dptal., la exposición de obras de Daniel Pérez Acosta y Elena Juan.

Elena Juan nace en Montevideo el 21 de abril de 1955. Inicia en el año 1972 sus clases de pintura con el Maestro Edgardo Ribeiro.

Ha realizado varias muestras tanto en el Interior como en Montevideo, destacándose las llevadas a cabo en Galería Contemporánea, Círculo Católico de Obreros, Primer Salón de los Independientes, Subte Municipal de Montevideo, Librería Acafi (Punta del Este).

En el año 1974, realiza viaje de estudios por Europa, continuando luego de su regreso las clases de pintura bajo la dirección de Edgardo Ribeiro Nario.

Daniel Pérez Acosta nace en Libertad (Dpto. de San José) el 28 de abril de 1958.

En 1980 es aceptado por la Intendencia Municipal de Maldonado para participar en la feria artesanal "Isla de Gorriti", donde realiza retratos a grafito y mantiene durante todo ese año una exposición permanente en esa Ciudad.

En marzo de ese mismo año ingresa al Taller de Artes Plásticas del Museo Dptal. de San José donde recibe clases de dibujo y pintura del Prof. Dante Cola. En setiembre participa como único representante del Taller del Museo en un stand en la expo-feria de Villa Rodríguez organizada por el Club de Leones.

En 1981 participa de la muestra colectiva de los alumnos del Taller de dicho Museo, y es en esta misma Institución que realiza en 1982 su primera exposición individual para en el mismo año realizar otra exposición en el Club San José. En el mes de julio de ese año, por intermedio del Museo Departamental de San José y con la colaboración del Rotary Club de San José es becado para participar de los cursos de dibujo y pintura que se dictan en el Taller de Edgardo Ribeiro en Montevideo.

Ha participado en Salones Municipales y ha realizado exposiciones individuales en la capital y en el Interior se destacan: 4to. Salón del Interior de Rocha, Tercer Salón Dptal. de Artes Plásticas y Visuales de San José; II Bienal de Primavera de Salto, Club el Asador de Libertad, Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo; Taller de Tapices "Del Rincón". En diciembre de 1983 es invitado por la Oficina de la Secretaría General de la OEA a participar de la Exposición de Artistas del Interior. En este mismo año dicta clases en la Ciudad de Libertad. En marzo de 1984 es premiado en el concurso de Arte Nacional organizado por el BID en Punta del Este.

Expone en Galería "El Brocal" (Carrasco - Montevideo).

En abril inicia cursos de dibujo en el Club Fraternidad.

La exposición de estos artistas se puede visitar de lunes a viernes de 15 a 17 horas, sábados y domingos de 18 a 20 hs.

MUSEO DEPTAL

ELENA
JUAN



SETIEMBRE 23

SE POSTERGA RIFA

Comunicamos a los poseedores de números del tapiz de Luis Freire que se rifa a beneficio del Museo Dptal. que la misma ha quedado postergada para el último sorteo del mes de diciembre.

**DANIEL PEREZ ACOSTA Y
INSTITUTO HISTORICO
CULTURAL Y MUSEO DPT
SAN JOSE**

EXPONEN:

Perez Acosta



Juan E. Acosta

SETIEMBRE 1984

**INSTITUTO HISTORICO
CULTURAL Y MUSEO DPT
SAN JOSE**

EXPONEN:

Perez Acosta



Juan E. Acosta



Elena Juan

SETIEMBRE 1984

Elena Juan

- 1955 - Nace en Montevideo el 21 de Abril
 - 1972 - Inicia las clases de Pintura con el Maestro Edgardo Ribeiro - Realiza varias muestras colectivas.
 - 1974 - Galería Contemporánea.
 - 1975 - Círculo Católico de Obreros.
 - 1975 - Primer Salón de los Independientes.
 - 1975 - Galería Contemporánea.
 - 1976 - Subte Municipal de Montevideo.
 - 1976 - Librería Acafi de Punta del Este.
 - 1976 - Realiza un viaje de estudios por Europa.
 - 1977 - Continúa sus estudios bajo la dirección de Edgardo Ribeiro.
 - 1978 - Expone en la Galería Leroda.
 - 1982 - Desiste de abandonar momentáneamente sus estudios de pintura reanuda esta actividad.
 - 1983 - Fira Juichón (Montevideo y Punta del Este) Salón de San José - Galería Meretti.
- Exposiciones en el exterior -
- 1978 - Expone en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, Venezuela.

La exposición de estos artistas se puede visitar de lunes a viernes de 15 a 17 horas, sábados y domingos de 18 a 20 hs.

Perez Acosta

- 1980 - Feria Artesanal Pila de Toriti (Maldonado) - Ingreso al Taller del Museo. - Expo - Feria de Villa Rodríguez.
- 1981 - Muestra colectiva en Museo (San José).
- 1981 - Exp. individual en Museo - Exp. individual en Club San José - Beca del Rotary Club al Taller de Ribeiro Navo - 4º Salón de Rocha - 3º Salón de San José - Exp. individual en Taller "Del Rincón" (Montevideo) - Escenografía de "Una noche en Viena" (San José) - Mural de Viridius de Moraes (Punta del Este).
- 1983 - Dicta clases en Libertad - Expone en Club El Asador - Exp. individual en A.C. del (Montevideo) - Exposición Artistas Maragatos (Club Fraternidad) - 4º Salón de San José - Invitado a 2da Bienal de Salto - Expone en Taller "Del Rincón" junto a H. Riquelme - Exposición de Artistas del Interior (O.E.A.).
- 1984 - Premio de Arte Nacional (B.I.D. - Punta del Este) - Expone en Galería "El Boreal" (Baraneco) - Comienza cursos de dibujo y pintura en Club Fraternidad.

SE POSTERGA RIFA

Comunicamos a los poseedores de números del tapiz de Luis Freire que se rifa a beneficio del Museo Dptal, que la misma ha quedado postergada para el último sorteo del mes de diciembre.

EN EL MUSEO



El pasado domingo, el Museo vivió otra de sus jornadas memorables, la exposición de artistas uruguayos de indudable valía como lo son Daniel Pérez Acosta, con una muestra retrospectiva de su obra, y Elena Juan con sus trabajos figurati-
vos y la presencia de Marta Senra, pianista de sorprendente sensibilidad, intuiciones estéticas radicales, perfecta mecánica digital y su flexibilidad anímica, hicieron del domingo de tarde una nueva velada de se-
gura trascendencia. La exposición de Pérez Acosta y Elena Juan puede ser visitada durante esta semana, en el horario de 18 a 20. La entrada es libre.

LOS PRINCIPALES 24/9/84



HECHOS

SAN JOSE, VIERNES 28 DE SEPTIEMBRE AL 11 DE OCTUBRE DE 1984

RECITAL Y EXPOSICION EN EL MUSEO Marta Senra (piano), Elena Juan (óleos) y Pérez Acosta (dibujos)

Se realizó el domingo 23, a las 19 horas en el Museo Departamental el concierto de Marta Senra.

Un público numeroso agradeció a la intérprete con cálidos e insistentes aplausos.

Enmarcó el acto la exposición de la pintora Elena Juan y en la sala M. Benavente acompañó la muestra de dibujos y "chataras" de Daniel Pérez Acosta.

En nombre del Museo se efectuó la presentación de los artistas con las siguientes palabras de María Eugenia Costa:

"Marta Senra es una pianista de jerarquía superior, incommensurable en el valor de la obra que realiza. Cada uno de sus conciertos es una especie de escena mágica en la que los grandes músicos reviven frente a nosotros, estableciéndose y comunicándose en nuestro ser profundo por medio del arte de la intérprete..."

"Este concierto tiene por ámbito esta sala Manuel M. Cobas en la que podremos gustar los cuadros de una artista uruguaya de renombre: Elena Juan. Ella ha dicho en un reportaje: "Junto a mi familia la pintura es toda mi vida". También ha expresado con espontánea frescura juvenil: "Sin mi familia no podría pintar, sin la pintura no podría vivir". Alumna del taller de Edgardo Ribeiro, a quien debe la orientación firme de su vocación, está exponiendo su pintura desde muy joven. En 1976 realiza un viaje de estudios a Europa, vuelve a seguir trabajando en el taller y después de un momentáneo silencio la encontramos nuevamente exhibiendo un arte firme, expresiva y lúcida.

Por último, Daniel Pérez Acosta, de la casa, por todos conocido, no necesita presentación. De él diría, tomándolo del gran pensador español Unamuno: "Por mucho que valga un hombre nunca tendrá valor más alto que el de ser hombre".

Ese hombre que es Daniel, quien ha surgido de entre nosotros con su humildad, su aplomo decidido y seguro, con una captación



"Dama con tocado", grafito y nogalina de Daniel Pérez Acosta. Sugerencia y misterio, con pulcra ejecución.

del mundo personalísima, la que quiere traslucir frente a nosotros por medio de un arte elaborada y sugerida. Su ser de artista lo lleva a alejarse de toda vanidad y ostentación superficial de valores plásticos. Es profundo, auténtico, honesto. Hay en sus temas aspectos denunciantes del sufrimiento humano, una especie de rebeldía y enojo que vierte y transforma en belleza, creando sombras y luces, líneas, formas, blancas, grises, sombras coloreadas que nos emocionan bellamente".

Espínola escritor: doble encuentro

El primer impacto que recibimos quienes seguimos la charla dada por Mirta Ana López en el Museo Departamental el domingo 16 no fue quizás buscado por la disertante. Porque uno iba dispuesto a disfrutar de Espínola, después de tanto tiempo, a través de quien tiene una veneración enorme por él, quien lo admiró como ser humano tan particular, como charlista tan cautivante, y lo conoce muy bien como escritor. Pero todos sentimos que estábamos viviendo el emotivo re-encuentro con Mirta Ana, que estaba allí como ayer, con muchas caras expectantes frente a ella, con su entusiasmo, con su carga emotiva y su poder de comunicación, ese que nace de quien conoce bien un tema pero sobre todo de quien domina perfectamente el difícil arte de atraer y atrapar a todo un auditorio.

Desde la evolución de sus propios recuerdos, sus experiencias frente a la obra de Paco, con un lenguaje y una actitud sencillos, naturales, sencillos. Con pantallazos muy oportunos hizo desfilar textos, cartas, anécdotas, sin una nota discordante, sin un corte, con una total continuidad. La misma voz de Paco relatando "Rodríguez", cuento bien elegido, bien ubicado en la charla, mostró cómo es, antes que nada, un escritor para ser oído.

Con esa cultura tan amplia, tan profunda, que enriquece su obra sin pesar en ella, una obra casi sin hechos, Paco nos reencuentra con San José mismo, con esa gente parca, ensimismada, tan característica de estos lugares, con ese toque de humor tan nuestro y tan suyo, sorprendente incluso en los momentos más dramáticos. Y lo hace con esa actitud piadosa, tierna hacia lo humano, especialmente los más desamparados.

La charla de Mirta Ana apuntó a todo esto y más: fue un paseo por toda esa unidad de vida creadora, cumpliendo sobradamente con la promesa del título de la charla: nos acercó a Espínola escritor y a Espínola hombre viviendo en su obra. De lo que dijo y de lo que apenas pudo aludir por falta de tiempo hizo surgir una inquietud: volver a su lectura a algunos, leerlo quizás por primera vez, a otros. Un nuevo acierto de la Rueda de Lectores que disfrutamos y agradecemos. Todos nos debíamos esta doble aproximación: a Espínola, injustamente silenciado pero nunca olvidado, y a la calidad y calidez de Mirta Ana como disertante. *Leonor Arnábal de Caputi.*



FRANCISCO ESPINOLA: ESCRITOR

Recientemente fue realizada en los salones del Museo Departamental en la esquina de las calles B. de Bengoa y Treinta y Tres, la conferencia dictada por la Profesora Mirta Ana López sobre "Francisco Espínola - Escritor" organizada por la Rueda de Lectores de San José.

En las presentes notas gráficas aparece la conferencista en un momento de su disertación y parte del numeroso público asistente al importante acto cultural.



1er. Bial de Artistas

Plásticos del Interior

Designación del Jurado

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Tal como se ha venido publicitando, el 28 de Octubre quedará habilitada al público la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR.

En la pasada semana reunida la Junta Directiva del Museo Departamental, organizadora del evento, resolvió designar en su representación, para integrar el Jurado a los señores Roberto Sapirza y Eduardo Irisarri mientras que los artistas participantes han elegido en su representación al Prof. Oscar García Reino.

Hasta el momento se cuenta con la colaboración de las Instituciones, Asociaciones y particulares que a continuación damos a conocer, lo que posibilitará la realización de la Bial de referencia y mucho ha valorado la Directiva del Museo:

Quim. José María Cerdeiras, Abal Hnos., Pinturas Inca S.A., IDASA, Dr. Pedro R. Steir, Sr. José Luis Fasola, señor Oscar Sena, Abbate y Cia., Asociación de Escribanos de San José, Asociación Médica de San José, Sr. Rafael Sardá Ellis, (Polimeros Uruguayos S.A., Frigorífico Pérez Rodríguez, Conaprole, Asociación de Productores Lecheros de San José, Molino San José, Colegio de Abogados de San José, Fábrica Nacional de Cerveza, Sr. Carlos Gutiérrez, Sr. Nilo Pérez, Sra. Ma. Rosa Fernández Menéndez, Sr. Dante Manzione, Dra. Raquel Acosta Boga de Mangado, Asociación Rural de San José, Sra. Olga Arguinaína de Couillet, Sr. Julio César Morales, Sr. Enzo Mascheroni.

LOS PRINCIPIOS 3-10-84



LA OPINION DE
TODOS Y LA
NUESTRA

AÑO XXXIII

Nº 5967

SAN JOSE, VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 1984.

1er. Bial de Artistas Plásticos del Interior

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Tal como se ha venido publicitando, el 28 de Octubre quedará habilitada al público la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR.

En la pasada semana reunida la Junta Directiva del Museo Departamental, organizadora del evento, resolvió designar en su representación, para integrar el Jurado a los señores Roberto Sapirza y Eduardo Irisarri mientras que los artistas participantes han elegido en su representación al Prof. Oscar García Reino.

Hasta el momento se cuenta con la colaboración de las Instituciones, Asociaciones y particulares que a continuación damos a conocer, lo que posibilitará la realización de la Bial de referencia y mucho ha valorado la Directiva del Museo:

Quim. José María Cerdeiras, Abal Hnos., Pinturas Inca S.A., IDASA, Dr. Pedro R. Steir, Sr. José Luis Fasola, señor Oscar Sena, Abbate y Cia., Asociación de Escribanos de San José, Asociación Médica de San José, Sr. Rafael Sardá Ellis, (Polimeros Uruguayos S.A., Frigorífico Pérez Rodríguez, Conaprole, Asociación de Productores Lecheros de San José, Molino San José, Colegio de Abogados de San José, Fábrica Nacional de Cerveza, Sr. Carlos Gutiérrez, Sr. Nilo Pérez, Sra. Ma. Rosa Fernández Menéndez, Sr. Dante Manzione, Dra. Raquel Acosta Boga de Mangado, Asociación Rural de San José, Sra. Olga Arguinaína de Couillet, Sr. Julio César Morales, Sr. Enzo Mascheroni.

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1911.

**LOS
PRINCIPIOS**

OCTUBRE 9
de 1984
Nº 11.561

MUSEO:

Leite y Cabezudo, comparten el
primer premio.

Lea pág. 7

SE EXPIDIO EL JURADO DE LA I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR LEITE Y CABEZUDO COMPARTEN EL 1er. PREMIO



Se reunió el pasado domingo el jurado de la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior en la sede del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

El jurado estuvo compuesto por los Señores Roberto Sapriza, Eduardo Irisarri y Oscar García Reino, los dos primeros actuaron en representación de la comisión organizadora y el último de los artistas participantes.

Resolvieron por unanimidad destacar, compartiendo el primer premio las obras de los artistas Osvaldo Leite y Fernando Cabezudo y las tres menciones siguientes fueron para: Aida Moreno (Mención "Adolfo Pastor"), Gustavo Alamón y Casimiro Motta.

Los trofeos han sido realizados por tres destacados escultores uruguayos: Adela Neffa, Jorge Gidas y Heber Rigueti.

Los artistas que resultaron premiados representan a los departamentos de Rivera, Soriano, Florida,

Tacuarembó y Salto.

La muestra de referencia quedará inaugurada el 28 de los corrientes en la sede del Museo Departamental de San José y el público podrá apreciar una muestra excepcional y contemplará los niveles actuales que a juicio de expertos críticos alcanza el arte nacional.

HECHOS

SAN JOSE, DEL 11 AL 25 DE OCTUBRE DE 1984

Se expidió el Jurado de la I Bienal de Artistas Plásticos del Interior

Se reunió el pasado domingo el jurado de la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior en la sede del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

El jurado estuvo compuesto por los señores Roberto Sapriza, Eduardo Irisarri y Oscar García Reino, los dos primeros actuaron en representación de la comisión organizadora y el último de los artistas participantes.

Resolvieron por unanimidad destacar, compartiendo el primer premio las obras de los artistas Osvaldo Leite y Fernando Cabezudo y las siguientes tres menciones fueron para: Aida Moreno (Mención "Adolfo Pastor"), Gustavo Alamón y

Casimiro Motta.

Los trofeos han sido realizados por tres destacados escultores uruguayos, Adela Neffa, Jorge Gidas y Heber Rigueti.

Los artistas que resultaron premiados representan a los departamentos de Rivera, Soriano, Florida, Tacuarembó y Salto.

La muestra de referencia quedará inaugurada el 28 de los corrientes en la sede del Museo Departamental de San José y el público podrá apreciar una muestra excepcional y contemplará los niveles actuales que a juicio de expertos críticos alcanza el arte nacional.

Cartelera de espectáculos

MUSEO DEPARTAMENTAL. 1 Bienal de Artistas Plásticos del Interior - 28 de octubre.

Leite y Cabezudo "Primer Premio" en la 1ra. Bienal Del Interior

Se reunió el Jurado de la "1ra. Bienal de Artes Plásticas del Interior", en la sede del Inst. Histórico Cultural y Museo Departamental de San José. El mismo estuvo compuesto por los Sres. Roberto Sapriza, Eduardo Irisarri, y Oscar García Reino. Los dos primeros actuaron por la Comisión organizadora, y el último por los artistas participantes.

Se resolvió por unanimidad compartir el primer premio con las obras de los artistas, Osvaldo Leite, y Fernando Cabezudo, destacando con menciones los trabajos de Aida Moreno, Gustavo Alamón, y Casimiro Motta. Los trofeos han sido realizados por los escultores uruguayos: Adela Neffa, Jorge Gidas, y Heber

Rigueti.

Los artistas premiados representan a los departamentos de Rivera, Soriano, Florida, Tacuarembó y Salto. La muestra quedará inaugurada el día 28 del corriente mes, en la sede del citado Museo.



LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

Octubre 13
de 1984
Nº 11.563

EL LUNES EN EL MUSEO

EXPRESION PLASTICA INFANTIL Y JUVENIL

Los alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil expondrán sus trabajos a partir del lunes 15 a las 18 y 30 horas, oportunidad en la que quedará inaugurada la muestra de referencia.

Los grupos que exponen son los siguientes:

Eduardo Ribeiro (4 y 5 años)
Arte Indígena (4 y 5 años)
Dumas Oroño (6 y 7 años)
Joaquín Torres García (6 y 7 años)
José Belloni (6 y 7 años)
Pedro Figari (6 y 7 años)
Rafael Pérez Barradas (8 y 9 años)
Juan Manuel Blanes (8 y 9 años)
José Cúneo (8 y 9 años)
Juan Luis Blanes (10 años)
Edmundo Pratti (11 años)
José Luis Zorrilla de San Martín (12 a 14 años).

EN SAN JOSE

Expone un taller infantil

Los alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José inauguran una exposición de sus trabajos. La entrada será libre.

"Los Talleres Infantiles y Juveniles forman parte importante del aporte del Museo, al país que queremos. El país de la imaginación, de la libertad responsable, de la divergencia en la vida personal, y de la convergencia de los grandes objetivos nacionales y latinoamericanos". Tal el pensamiento que inspira la actividad de las autoridades del Instituto y que la directora del Taller, Prof. Beatriz Chanquet, lleva a la acción a través de los grupos de niños entre 4 y 11 años, a cargo de los siguientes profesores: Leonel Reyes, Griselda Mariño, Nelly Nieto, Esmeralda Zaro, Lili Cross, Maider García, Shirley Pérez, Gloria Peraza, Silvira Guerra, Marta Silva.

MUNDO COLOR

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE DE 1984 MUNDO COLOR

20

La Bienal del Interior



El Jurado que actuó en la Bienal

La Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior será inaugurada el 28 de octubre en el Museo Departamental de San José, con la exposición de obras que representan los mayores niveles de calidad en la plástica nacional.

El Primer Premio ha sido otorgado a las obras de Fernando Cabezudo y Osvaldo Leite.

El Jurado, integrado por los señores Roberto Sapriza y Eduardo Irisarri en representación de la comisión organizadora, y Oscar García Reino, en representación de los artistas participantes, consideró que el Primer Premio debía ser compartido por Cabezudo y Leite. Las siguientes tres menciones fueron otorgadas a Alda Moreno (Mención "Adolfo Pastor"), Gustavo Alamón y Casimiro Motta. Estos artistas representan los departamentos de Rivera, Soriano, Florida, Tacuarembó y Salto.

Los trofeos han sido realizados por los escultores Adela Neffa, Jorge Gaidas y Heber Fiquetti.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL
Y
MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE



"DEJAD A LOS NIÑOS EXPRESAR, CRECER, MADURAR".

LOS PRINCIPIOS 18-10-84 EL MUSEO Y SU BIENAL

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, verá culminada una de sus aspiraciones, al inaugurarse el próximo domingo 28 a las 19 horas la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior. Es archisabida, como lo hemos destacado en reiteradas ocasiones, la loable gestión espiritual que ha venido llevando a cabo esta Institución.

Las exposiciones artísticas que se han realizado, conciertos, conferencias, etc., y lo que tiene que ver a nivel de Talleres (Expresión Plástica Infantil y Juvenil, cerámica, dibujo y pintura y tapiz) han constituido un alto exponente de cultura en lo que al arte se refiere pues elocuentemente se ha exteriorizado el acrecimiento de la labor de nuestros jóvenes en el cultivo de las distintas manifestaciones de la actividad artística.



La Bienal de Artistas Plásticos del Interior

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

**LOS
PRINCIPIOS**

Octubre 20
de 1984
Nº 11.566

El Museo ante la muerte de Rafael Sienra

Ha fallecido el Dr. Rafael Sienra, hijo del preclaro antecesor de su mismo nombre.

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José se condolece y participa a sus colaboradores su pesar por la pérdida de tan grande amigo de la Institución.

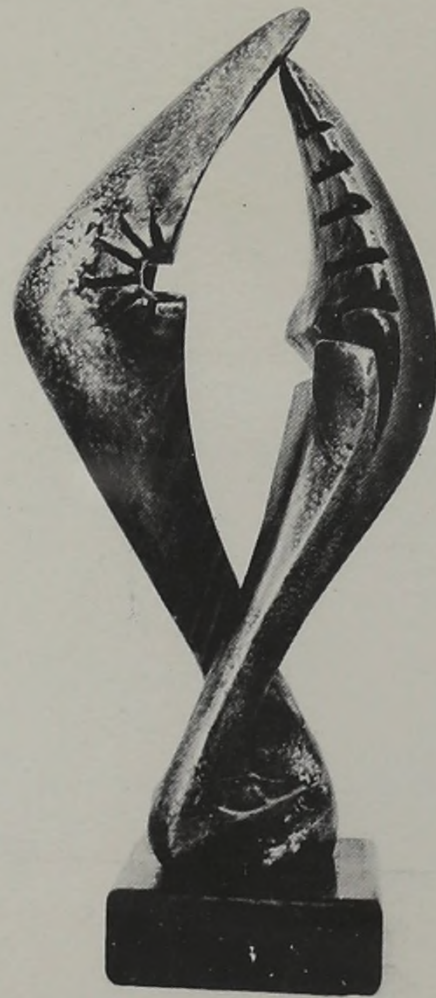
MUSEO DEPARTAMENTAL Expresión Plástica Infantil y Juvenil



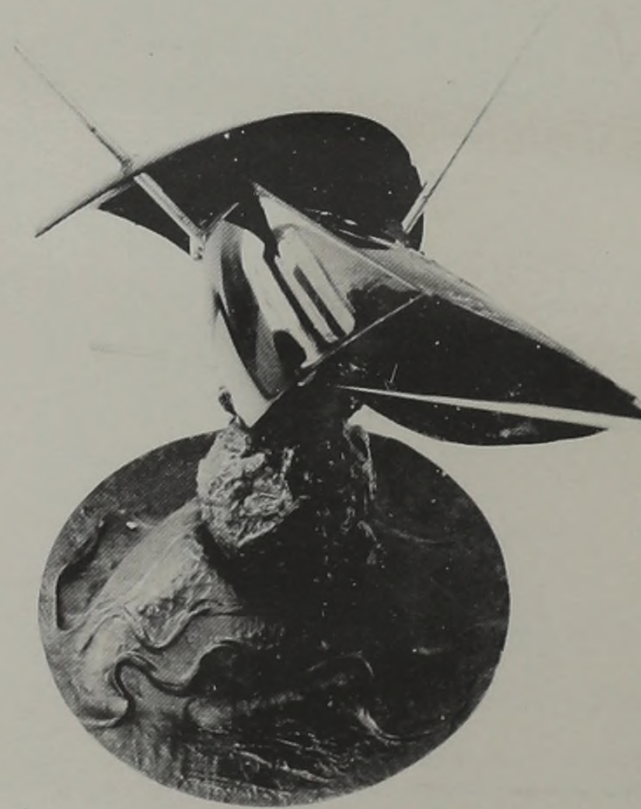
A partir del pasado lunes ha quedado abierta en el Museo Departamental, la exposición que ofrecen los alumnos de Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil, después de la labor del año. Más de una decena de grupos son los exponentes, con edades entre 4 y 14 años, en una interesante demostración de creatividad, que los profesores del Museo han sabido estimular en los chicos. Demostración de lo que decimos, son las notas gráficas tomadas por nuestra compañera Odesa Lagazeta, donde se aprecia la concurrencia el día de la muestra y algunos de los hermosos trabajos presentados por los alumnos.







A. NEFFA J. GIADAS



H. RIGUETTI

**I bienal de
artistas plásticos del interior**

san José - octubre de 1984

**instituto histórico cultural
y
museo departamental de san José**

dr. becerro de bengoa 493
san josé - uruguay

PROLOGO

El Museo ha invitado para esta Biennial a los artistas destacados en las Salones del Interior, y más tarde Salones de Otoño, con la profunda convicción de la existencia de un nexo que une a aquel prestigio de expositores locales, con el prestigio cultural de la Institución, un valor de especial importancia en la invariable presencia de la dignidad del artista.

Esto ha determinado las limitaciones, la que unidas a las de tipo material impidieron evaluar un llamado muy concreto.

Dinamicamente a los Octavio Paz:

* El Progreso ha poblado la historia de las masas, y no
monstruos de la técnica, pero ha desvirtuado la vida de los
hombres.

Nos ha dado mais coisas, no mais sae.. "

Por un más cel del arte, por un más cel de aquel prestigio
obtenido, por un más cel de la cultura de México y de sus
señales de espl. — San Luis de Mayo Octubre / 84.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, expresa su sincera gratitud a:

Quím. José Ma. Cerdeiras
Abal Hnos.
Pinturas Inca S.A.
Idasa
Dr. Pedro R. Sfeir
Sr. José Luis Fasola
Sr. Oscar Sena
Abbate y Cia.
Asociación de Escribanos de San José
Asociación Médica de San José
Sr. Rafael Sardá Ellis
Polímeros Uruguayos S.A.
Frigorífico Pérez Rodríguez
Conaprole

Asociación de Productores Lecheros
Molino San José
Colegio de Abogados de San José
Fábrica Nacional de Cerveza
Sr. Carlos Gutiérrez
Sr. Nilo Pérez
Sra. Ma. Rosa Fernández Menéndez
Sr. César Diana Goldoni
Sr. Dante Manzione
Dra. Raquel Acosta de Mangado
Asociación Rural de San José
Sra. Olga Arguinarena de Coulet
Sr. Julio César Morales
Sr. Enzo Mascheroni

por la generosidad y excepcional comprensión del problema cultural del país, que han hecho posible la realización de la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior.

JURADO

Por la Comisión Organizadora:

Roberto Sapriza
Eduardo Irisarri

Por los artistas participantes:

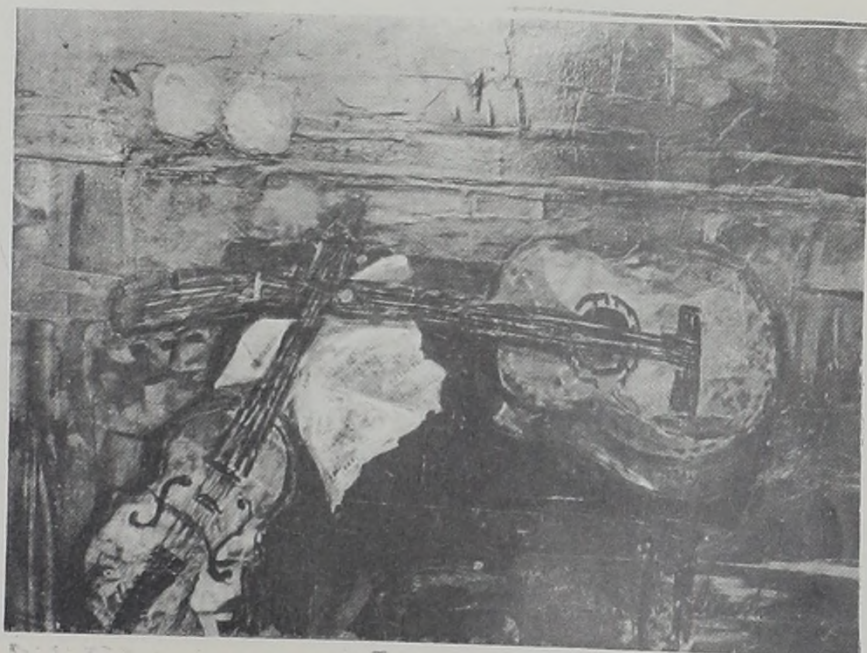
Oscar García Reino



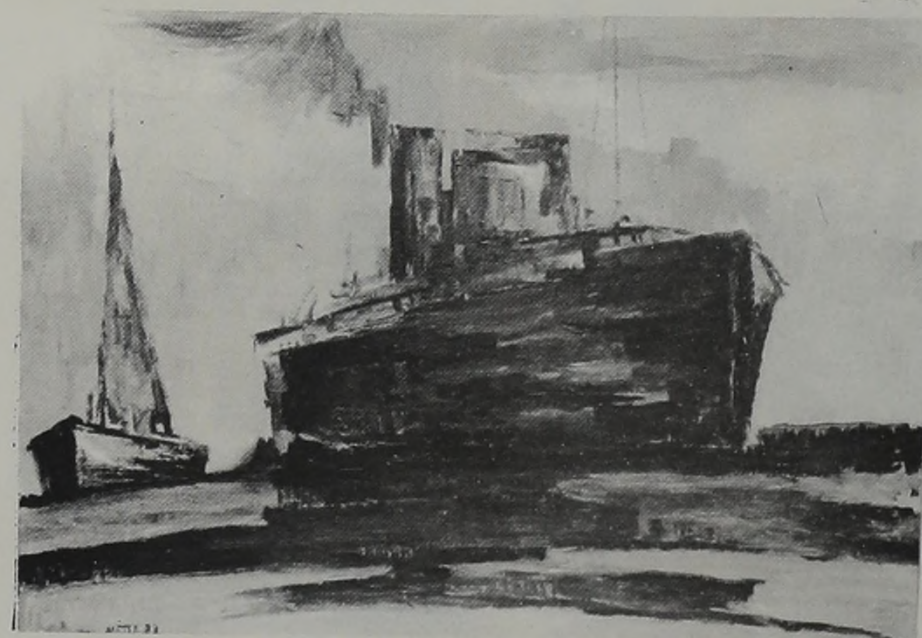
1er. premio
obra: "Dos Amigos"
procedimiento: óleo
autor: Osvaldo Leite
departamento: Rivera



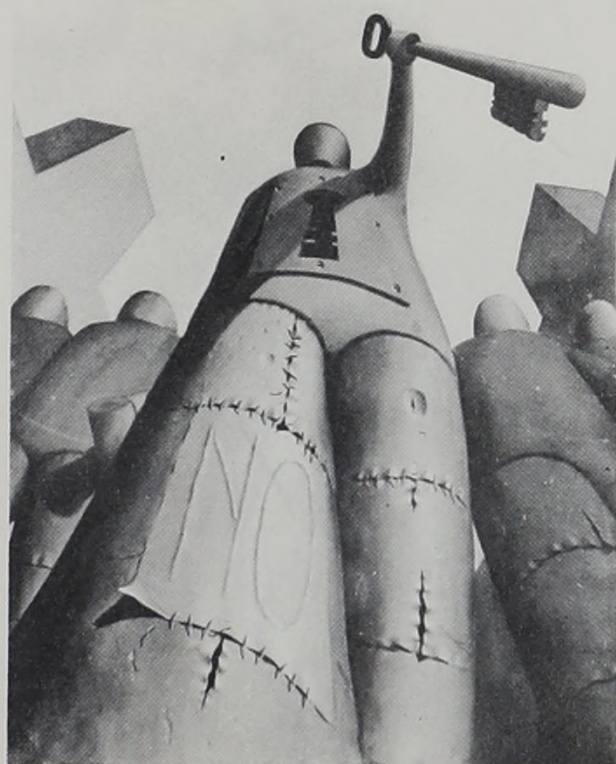
1er. premio
obra "sin título"
procedimiento: óleo
autor: Fernando Cabezudo
departamento: Soriano



menção "Adolfo Pastor"
 obra: "Naturaleza Muerta"
 procedimiento: esmalte y collage
 autor: Aída Moreno
 departamento: Florida



menção
 obra: "barco"
 procedimiento: óleo
 autor: Casimiro Motta
 departamento: Salto



menCIÓN

obra: "un notable y sus guardaespaldas"
procedimiento: óleo
autor: Gustavo Alamón
departamento: Tacuarembó

Se terminó de imprimir en Prisma Ltda. Gaboto 1569, Montevideo, Uruguay, en octubre de 1984. Edición amparada al art. 79 de la ley 13.349 (Comisión del Papel). D.L. N° 203.321

EXPOSITORES

alamón, gustavo
(tacuarembó)
"un notable y sus
guardaespaldas"
óleo
menCIÓN

alpuy, julio uruguay
(tacuarembó)
"constructivo"
óleo
(fuera de concurso)

amaral, wilson
(rocha)
"laderas de pan de azúcar"
óleo

cabezudo, fernando
(soriano)
"sin título"
óleo
1er. Premio

ciccolo, juan carlos
(san José)
"naturaleza muerta"
óleo
(fuera de concurso)

cola, dante
(san José)
"paisaje"
óleo

corominas, nelly
(flores)
"eleonora"
pastel

delgado, florentino
(canelones)
"pintura constructiva"
óleo

espínola gómez, manuel
(lavalleja)
"hombre al sesgo"
óleo
(fuera de concurso)

fasola, luis rafael
(san José)
"puente"
óleo
(fuera de concurso)

gava, cristy
(maldonado)

"desnudos"
óleo

gava, pedro
(maldonado)
"el mago"
óleo

leite, osvaldo
(rivera)
"dos amigos"
óleo
1er. premio

lima, manuel
(rocha)
"retrato"
óleo

moreno, aída
(florida)
"naturaleza muerta"
esmalte y collage"
(menCIÓN "adolfo pastor")

motta, casimiro
(salto)
"barco"
óleo
(menCIÓN)

nieves, martha
(maldonado)
"contraluz"
óleo

núñez, celeste
(durazno)
"descanso"
óleo

pérez molinari, ariel
(río negro)
"se están robando la
naturaleza muerta"
óleo

ribeiro nario, edgardo
(lavalleja)
"paisaje"
óleo

rubiolo, ulda
(paysandú)
"esperando"
óleo

oroño, dumas
(tacuarembó)
"nocturno"
acrílico
(fuera de concurso)



Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

**LOS
PRINCIPIOS**

Octubre 23
de 1984
Nº 11.567

EL MUSEO Y SU BIENAL

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, verá culminar una de sus aspiraciones, al inaugurarse el próximo domingo 28 a las 19 horas la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior. Es archisabida, como lo hemos destacado en reiteradas ocasiones, la loable gestión espiritual que ha venido llevando a cabo esta Institución.

Las exposiciones artísticas que se han realizado, conciertos, conferencias, etc., y lo que tiene que ver a nivel de Talleres Expresión Plástica Infantil y Juvenil, cerámica, dibujo y pintura, y tapiz han constituido un alto exponente de cultura en lo que al arte se refiere pues elocuentemente se ha exteriorizado el acrecimiento de la labor de nuestros jóvenes en el cultivo de las distintas manifestaciones de la actividad artística.

Se Inaugura la Bienal del Interior

Con el Talentoso Concertista de Guitarra Eduardo Fernández

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

**LOS
PRINCIPIOS**

Octubre 25
de 1984
Nº 11.568

Con la presencia y la música del talentoso concertista de guitarra Eduardo Fernández, quedará inaugurada el próximo domingo a las 19 horas la I. Bienal de Artistas Plásticos del Interior.

Este distinguido concertista inicia dentro de breves días una gira por los Estados Unidos, siendo el concierto que ofrecerá en el Museo el último, antes de ausentarse del país ofreciendo en esta oportunidad el mismo programa que hará en norteamérica.

La trayectoria de Eduardo Fernández es muy conocida porque en pocos años ha logrado ser considerado como uno de los guitarristas más grandes del mundo. Por su intensa actividad pública, por sus valiosos alumnos y por su gestión internacional descolante (como premiado en múltiples concursos y solista de excepción), Eduardo Fernández en pocos años ha descrito una fulgurante trayectoria artística sin olvidar su incesante acrecimiento altamente selectivo de su variado repertorio.

El programa que ofrecerá en esta oportunidad es el siguiente:

J. P. RAMEAU

La villageoise
Tambourin (arr. por E. F.).

SCARLATTI

4 sonatas
(K. 430, 513, 544, 175 (arr. por E.F.))

J. S. BACH

Suite Nº 2 para laúd:
preludio, fuga, sarabanda, giga y
Double.

H. TOSAR

Gandhara
(diferencias sobre Si b-M)

HECTOR VILLA-LOBOS

doce estudios.



Nueva distinción para el Museo y sus Alumnos

La pequeña Ana Inés Rodríguez Arnábal, integrante del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Museo Departamental, ha recibido un importante premio en un Concurso Internacional de Dibujos, que tuvo por sede la ciudad de Nueva Delhi, en la India.

La correspondencia recibida en las últimas horas en el Museo da cuenta de la buena nueva, establece que la pequeña ha sido seleccionada y premiada, con Medalla de Plata en el referido evento, denominado Competencia 84 de Libre Expresión.

La misión diplomática de nuestro país en aque-

lla lejana nación será la que representará a la pequeña Ana Inés en la correspondiente entrega de premios, y por su intermedio llegará a las manos de esta simpática coterránea, de tan sólo 5 años.

Los trabajos premiados serán publicados en la Revista Shankars de Competencia Internacional de Niños.

El Prof. de Ana Inés es Leonel Reyes en el Museo Departamental y actualmente la pequeña cursa sus clases escolares en el Jardín de Infantes Nº 97 de nuestra ciudad.

Viva el color

Así podría muy bien llamarse esa exposición de trabajos de los alumnos del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil que acaba de clausurarse en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Al recorrerla surge vívida en la memoria aquellas breves palabras de Jean Piaget: "La belleza no vale si no recreada por el ser que la conquista". Y vaya que los más de 200 alumnos que concurren a estos Talleres, desde los 4 a los 14 años, han sabido recrear esa belleza, y por ende conquistarla.

Desde el origen de la Institución una especial atención ha sido puesta al alcance de ese hombre del futuro que representan los niños, por medio de estos Talleres. Desde hace varios años la orientación dada a los mismos ha tenido 2 direcciones fundamentales: por un lado la estimulación del proceso creativo, y en 2º lugar la gestación de lo bello.

Una primera recorrida a esta exposición nos pone en contacto con diversidad de colores y de técnicas. Desde el fresco grabado del niño pequeño, a los delicados vitrales realizados por los mayores, tenemos conciencia de que allí se ha abierto un espectro de posibilidades para el futuro, que es, a la postre formar hombres libres.

Como escape a la enseñanza dogmática que por lo general reciben en la enseñanza primaria allí está el trabajo libre, espontáneo, creativo, donde cada niño expresa lo que siente por medio de témperas, modelado, manualidades creadoras, títeres, grabados, etc.

No es esto como vulgarmente se cree, un semillero de artistas. Una función esencial de estos talleres es sensibilizar al niño frente al arte, pero, sobre todo, lograr paulatinamente la formación de su personalidad. En este mundo actual, convulsionado y descreído, es preciso forjar personalidades definidas, creadoras y libres, que hagan posible el proceso de humanización que hemos perdido, en tan alto grado.

No se han descuidado tampoco aquí las actividades que van integrando la formación artísticas del niño y el adolescente. Por eso ellos han podido apreciar obras originales de la valiosa pinacoteca que posee el Museo, así como las numerosas exposiciones que el mismo ha realizado durante este año. Han trabajado inaugurando los cursos en la Plaza de los Treinta y Tres, diseminados por aquí y por allá, donde era su gusto hacerlo. Han evocado en sus actividades los 37 años de fundación del Museo, tema que a pesar de ser un tanto árido para los más pequeños ha dado motivo a expresiones de singular belleza.

En suma: el equipo de profesores que conjuntamente con la Subcomisión de Talleres que dirige la Sra. Beatriz Chantet de Quirico, con la supervisión de la especialista María Mercedes Antelo, han logrado, tal vez, la mejor exposición de los últimos años.

Además su acto inaugural ha sido enriquecido con otra actividad que se incorporó a estos talleres infantiles y juveniles, como es la Expresión Corporal que sin duda se irá afianzando a través del esfuerzo realizado por este grupo de profesores que, compenetrados de su misión, nos ha ofrecido frescas manifestaciones tales como, actuaciones de títeres donde el cuento es recreado en el momento con espontaneidad y gracia; dulces canciones del Cancionero Infantil Rioplatense que nos retrotrae a nuestra niñez, plasmadas en movimientos y gestos. Hasta el viejo teatro de siluetas chinas, adaptado voluntariamente por los alumnos con sobriedad y plena conciencia de lo que interpretaban, por citar sólo algunas de ellas.

Creemos que una vez más los profesores que actúan con dedicación y desinterés, han logrado aquel viejo ideal de la pedagogía uruguaya, que es "remontar almas", tal como lo soñara nuestro grande y lamentablemente hoy poco conocido, el Maestro de Maestros, don Clemente Estable.

MAÑANA SE INAUGURA

LA I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

LOS PRINCIPIOS

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1914.

Octubre 27
de 1984
Nº 11.569

Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior

Crece el interés a medida que se acerca la fecha de su inauguración, por esta muestra plástica de muy relevantes valores nacionales. Los nombres de Fernando Cabezudo, Osvaldo Leite, Gustavo Alamón, Casimiro Mota, entre otros, aseguran la calidad de la misma. El Museo entonces, vuelve a ser punto de confluencia de artistas del Interior, como acontecía en los brillantes años de los Salones del Interior. Tal vez muchos de estos creadores comenzaron a alcanzar trascendencia nacional en aquellas exposiciones.

La inauguración de la Bienal se llevará a cabo con un concierto de guitarra de Eduardo Fernández, excepcional artista.

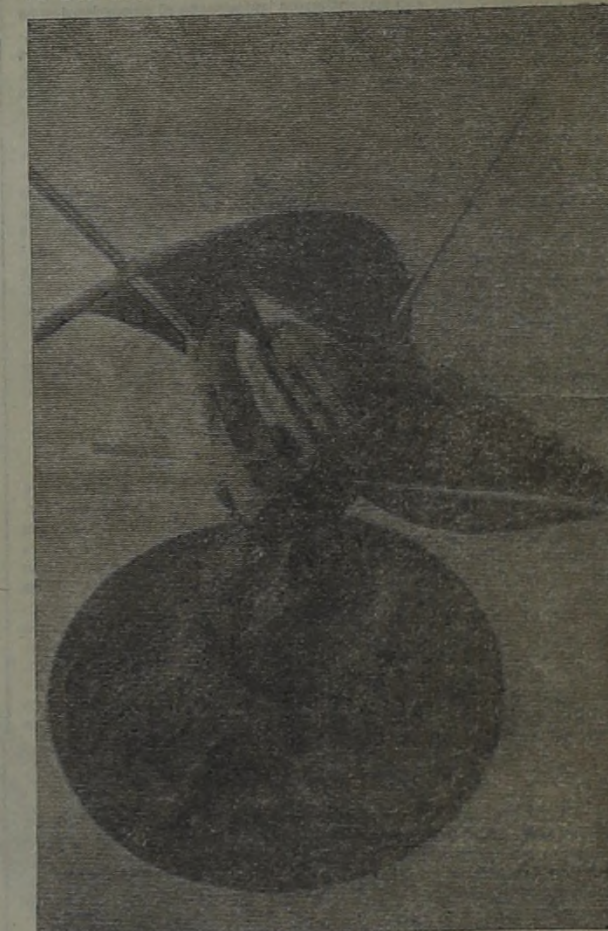
También este acto refleja el cuidado de quienes dirigen las Institución por alcanzar a San José, lo mejor del arte nacional.

Será entonces el domingo 28 de octubre a las 19 horas.

HECHOS 26-10-84



Las notas gráficas ilustran sobre los hermosos premios, que se otorgarán en la 1ª Bienal de Artistas Plásticos del Interior, a inaugurarse mañana en San José. Pertenecen a los plásticos Adela Neffa, Jorge Gladas, y Heber Rigueti y serán entregados a



sendas Menciones Especiales, de esta Bienal. Constituye un verdadero reconocimiento a la tarea de los conceptuados plásticos nacionales que desde hoy exponen en San José, trayendo la recordación de los grandes Salones de Artistas Plásticos del Interior, que otrora, tenían lugar en nuestro medio. El Gran Premio de esta Bienal lleva el nombre de "Adolfo Pastor", el desaparecido plástico duraznense.

FOTO SOLIS.

Bienal de Artes Plásticas Del Interior en San José

La junta directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, inaugurará el día 28 del corriente, a las 19 hs. la "I. Bienal de artistas plásticos del Interior". Esta muestra se verá animada en el momento de apertura, con el concierto de guitarra de Eduardo Fernández.

Debemos recalcar una vez más, la preocupación de dicha directiva, que en su función representa a las que anteriormente buscaron en las exposiciones y salones, estimular y premiar la obra de los artistas de tierra adentro. Fueron los primeros "salones del Interior", prioridad y ordenamiento de este instituto, que siguió una ruta certera en cuanto a lograr concretar y conjuntar la obra de aquellos que hasta entonces no tenían ninguna forma de aliento.

De tal manera, EL DIA, que siempre se preocupó de informar sobre tales sucesos, siguió paso a paso la labor merecedora de reconocimiento. Implicaba ella la responsabilidad que asumían sus autoridades, que no sólo crearon los salones del Interior, los de San José y el taller que aún funciona en dicho museo, sino que de sus certámenes, salieron muchos que hoy son consagrados en el mundo del arte nacional.

La I. Bienal del Interior se agrega así una vez más a la labor a estos pioneros de la cultura, en aquel departamento que siempre atrajo y formó una cantidad de jóvenes que siguieron las rutas más disímiles, pero que tuvieron una senda por donde encontrarse en su sacrificada vocación.

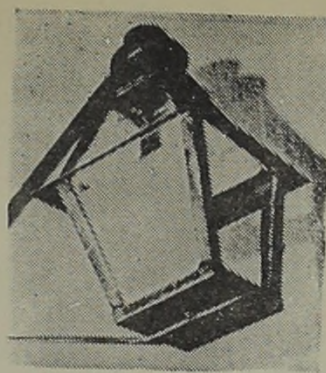
E.V.

SAN JOSE, Sábado 27 de Octubre de 1984

Niña Triunfadora



Ana Inés Rodríguez Arnábal de 5 años de edad, integrante del Taller de Expresión Plástica Infantil y Juvenil del Museo Departamental de San José, distinguida en el Concurso Internacional de Dibujo, realizado en la ciudad de Nueva Delhi, en la India. — FOTO SOLIS



La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, invita a Ud. y familia, a la inauguración de la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR y al concierto de guitarra que ofrecerá EDUARDO FERNANDEZ, el día 28 de Octubre de 1984 a la hora 19, en la sede de esta Institución.

San José de Mayo, Octubre 1984.



28 DE OCTUBRE — HORA 19

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

Concierto de guitarra a cargo de

EDUARDO FERNANDEZ

PROGRAMA

- | | |
|--------------------------|---|
| I | |
| J. P. Rameau | La Villageoise
Tambourin (arr. por E.F.). |
| D. Scarlatti | Cuatro sonatas
(K 430, 513, 544, 175)
(arr. por E.F.) |
| J. S. Bach | Suite Nº 2 para laúd:
Preludio - Fuga - Sarabanda
Giga y Double |
| II | |
| H. Tosar | Gandhara
(Diferencias sobre Si b-Mi) |
| Heitor Villa-Lobos | Doce Estudios |

ENTRADA LIBRE



Se Inauguró la I. Bienal de Artistas PLASTICOS DEL INTERIOR



Tal como estaba anunciado y a pesar de las inclemencias del tiempo, con una sala colmada de público quedó inaugurada el pasado domingo la I. BIENAL DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR en la sede del Museo Dptal.

El acto se inició con las palabras inaugurales por parte del miembro de la Junta Directiva de la institución, Sra. Ema Delgado de Arena.

Seguidamente se hizo entrega de premios a los artistas presentes.

Fernando Cabezudo por motivos de salud y y Osvaldo Leite por encontrarse en Bélgica que compartieron el primer premio de este evento, fueron representados por sus hijos.

Eduardo Fernández, prestigioso concertista de guitarra completó la noche, haciendo escuchar sus memorables interpretaciones con su perfecta técnica, su sentimiento comunicativo, su refinada expresión, su amplitud anímica dentro de la vigorosa unidad orgánica de cada versión.

La muestra de referencia estará habilitada al público hasta el 11 del entrante mes de noviembre pudiendo ser visitada dentro del horario de 18 a 20, siendo la entrada libre.

Existe en esta Bienal las características de un mundo de tierra adentro de fisonomía corporizada de profundos espasmos de vida, de energía y de voluntad tensas, de resplandores cordiales, de evanescentes silencios de dulce lirismo y apacible serenidad.

Tenemos entonces la oportunidad de acercarnos a la vieja casona de Bengoa y Treinta y Tres y apreciar un buen conjunto de obras que integran esta Bienal, con la que el Museo reivindica a los anteriores Salones de Otoño y de Artistas Plásticos del Interior.

Esta hermosa realidad cultural, se manifiesta con total claridad, en estas expresiones, que componen el prólogo del Catálogo que se entrega a

los visitantes de la Bienal.

"El Museo ha invitado para esta Bienal, a los artistas destacados de los Salones del Interior y más tarde Salones de Otoño, con la profunda convicción de la existencia de un nexo que une aquel prestigio de los citados salones, con el prestigio actual de la Institución, cuyo valor se expresa esencialmente, en la invariable presencia de la dignidad del artista.

Esto ha determinado sus limitaciones, las que unidas a las de tipo ma-

terial, impidieron realizar un llamado más amplio.

Dramáticamente dice Octavio Paz: "El Progreso ha poblado la historia de las maravillas y sus monstruos de la técnica, pero ha debilitado la vida de los hombres. Nos ha dado más cosas, no más ser..."

Por un más ser del arte, por un más ser de aquel prestigio alcanzado, por un más ser de la cultura, el Museo realiza esta Bienal.

San José de Mayo, octubre de 1984.

Periódico
Independiente
de Orientación
Cristiana
Fundado
en 1911.

**LOS
PRINCIPIOS**

Octubre 30
Nº 11.570
de 1984

DIARIO
Aquí

Está...

LA OPINION DE
TODOS Y LA
NUESTRA

AÑO XXXIII

Nº 5987

SAN JOSE, JUEVES 1ro. DE NOVIEMBRE DE 1984. -Dep. L.54.021-84..

Ier. Bienal de Artistas Plásticos del Interior

El pasado domingo a las 19 horas, que dó inaugurada la Primera Bienal de Artistas Plásticos del Interior, en el Museo Departamental. La muestra, que está integrada por 23 obras (una por cada artista invitado) permanecerá abierta hasta el 11 de noviembre.

Participan de la misma, fuera de concurso: Dumas Oroño, Julio Uruguay Alpuj Luis Fasola, Juan Carlos Ciccolo y Manuel Espínola Gómez.

INAUGURACION de la BIENAL en el MUSEO

PALABRAS DE LA Sra. EMA DELGADO DE ARENA

En el acto inauguración de la I Bienal de Artistas Plásticos del Interior acontecimiento cultural de gran jerarquía, recientemente verificado en nuestro medio, organizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, hizo uso de la palabra dando apertura a tal evento, la Sra. Ema Delgado de Arenas, una personalidad de nuestro medio, reconocida por su constante actividad en favor del arte y la cultura departamental.

A continuación ofrecemos su conceptuoso y cálido mensaje.

Amigos:

Los compañeros de Directiva me han confiado la responsabilidad de representarlos en la inauguración de la I Bienal de Artistas Plásticos del Interior y a la vez dar la bienvenida a Eduardo Fernández, talentoso concertista de guitarra que ya no necesita presentación porque ha honrado a esta casa en varias oportunidades con su presencia y su música.

El otro cometido es resaltar la significación de haber podido llevar a feliz término la organización y realización de esta Bienal que dejó inaugurada.

No es casual haber elegido fines del 84 para su realización. Con esta Bienal y la Exposición de Alumnos de los Talleres del Museo, esta institución clausura un año más de actividad cultural y da término a 11 años de defensa permanente de este centro de irradiación cultural, que ya en 1971, con el último gobierno civil, quedó totalmente desamparado del apoyo Municipal y posteriormente del Estatal hasta el día de hoy. Y es aquí precisamente que se clausuran definitivamente los Salones de Artistas Plásticos del Interior.

Tal vez esta Bienal no es todo lo significativa que hubiéramos deseado. Hemos trabajado desde principios de año para lograr los aportes económicos que la hicieron realidad.

Pero también se sumaron otras dificultades que fueron la búsqueda del material humano. Aquellos artistas que habían merecido premios en nuestros antiguos salones, no estaban en sus lugares habituales. Algunos en el exterior, otros que tuvieron que dejar de pintar por apremios económicos, otros que desatendieron nuestro llamado y otros, como en el caso de algún pintor local que no hizo su envío. En definitiva hemos encontrado un panorama desalentador también en estas manifestaciones, de desconfianza y de temor, que se los debemos a estos oscuros y largos años.

Pero todos, y cada uno de los presentes en esta

Bienal, son valores indiscutidos que irrumpieron en el escenario de las Artes Plásticas del País, y muchos de ellos han ganado renombre en la República y fuera de ella.

Tenemos entonces que expresar nuestra gratitud a todos los artistas que nos han honrado con sus envíos, a los Sres. del Jurado, a empresas privadas, industrias, particulares, que con su aporte generoso han hecho realidad esta Muestra, como también a todos los colaboradores anónimos por su comprensión, y a todos Uds. que son la presencia viva del pueblo de San José por su apoyo constante.

No puedo dejar de manifestar hoy precisamente, que desde estas paredes, entre cuadros, cerámicas y esculturas, hemos librado una dura batalla, teniendo como únicas armas: el análisis, la planificación, el trabajo noble y permanente, respondiendo a los ataques con una sola actitud: fidelidad al pensamiento y a nuestros principios.

Hemos ganado porque se ha repartido con generosidad lo que es caudal de todos sin excepción. Y debo también agregar que sentimos íntimamente el orgullo de haber logrado a fuerza de coraje y empuje defender nuestros ideales y mantener esta institución como bastión indiscutible de la libertad cultural.

No creemos que exista en el país, otro caso como el del Museo de San José.

No puedo olvidar y se me hace un deber recordar aquellos amigos que hoy no están con nosotros, pero que durante estos últimos 11 años palpitamos juntos. Como no voy a recordar aquí a don Manuel Cobas y a Santiago Baranda Reyes, cuyos espíritus me atrevo asegurar continuarán por siempre en la actividad de esta casa. Como olvidar a Alba Roses de Artola, dedicada por años al Taller de Expresión Plástica Infantil, y entre muchas otras a Matilde Battaglini en Manualidades Creadoras y a ese grupo de consecuentes colaboradoras de la Biblioteca Infantil "Ernesto Pinheiro", encabezado por Josefina Massaia?

Tenemos la necesidad de expresar nuestra declaración de mantener la autonomía de este instituto, para que nunca nadie se atreva a violar las normas tácitas de la convivencia interna, para que nunca nadie pretenda embanderarlo en una filosofía política. Porque esta institución ha venido viviendo y lo seguirá haciendo con una total desvinculación sectarista, cumpliendo únicamente la función para la cual fue creada.

Hace 25 años que venimos trabajando en esta casa, y puedo asegurar que nunca se le había preguntado a nadie cual era su pensamiento político. Aquí lo único que importó fue cumplir con la alta finalidad cultural que ha distinguido hasta hoy la vida de la



institución, y como era de intenso el amor por la causa de la cultura y cuanta la decisión para defenderla. Por eso tengo que expresarles hasta que punto nos resultó vergonzoso, el tener durante estos últimos años que pedir a un pintor, músico o conferencista su N° de identificación para presentar en la Jefatura de Policía, sabiendo que el mismo iba a ser investigado, y que se nos concediera un permiso para saber si en realidad no estábamos violando las normas impuestas.

Todo lo que lleva a vivir en un clima de angustia e impotencia, debe de ser desarraigado como las malas hierbas que infectan un campo de trigo.

Esperanzados aguardamos los años que vendrán, donde transitaremos por un camino que continúe proporcionando importantes rendimientos a la cultura del Departamento y del País.

Que mejor entonces que terminar mis palabras tomando las del poeta:

... "Y ahora que las sombras pasan,
llenad las copas,
el día nacerá blanco y limpio como la nieve,
el vino nos enseñará el color del rubí.
Tomad dos hojas del aloe y alegrad la reunión:
haced una lira de una y de la otra
una antorcha".

LOS PRINCIPALES

Delgado de Arena:... "Respondiendo a los ataques con una sola actitud: fidelidad al pensamiento y a nuestros principios"

El pasado domingo quedó habilitada la 1ª Bienal de Artistas Plásticos del Interior que se está realizando en el Museo Departamental de San José.

Son exhibidas 23 obras que permanecerán expuestas hasta el 11 del corriente mes.

En la oportunidad del discurso de apertura que precedió el concierto del guitarrista Eduardo Fernández, la Secretaría de la Institución Sra. Ema Delgado de Arena dijo:

"Amigos: los compañeros de directiva me han confiado la responsabilidad de representarlos en la inauguración de la 1ª Bienal de Artistas Plásticos del Interior y a la vez dar la bienvenida a Eduardo Fernández, talentoso concertista de guitarra que ya no necesita presentación porque ha honrado a esta casa en varias oportunidades con su presencia y su música.

El otro cometido es resaltar la significación de haber podido llevar a feliz término la organización y realización de esta bienal que dejó inaugurada.

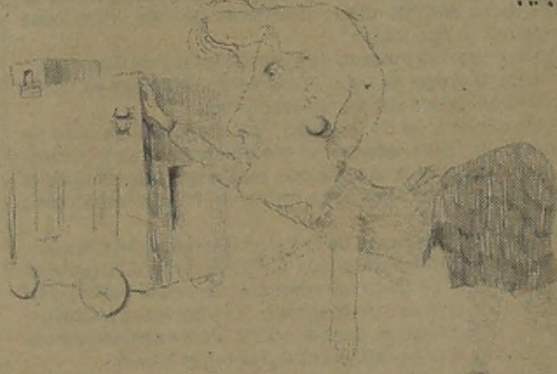
No es casual haber elegido fines del 84 para su realización. Con esta bienal y la exposición de alumnos de los talleres del museo, esta institución clausura un año más de actividad y da término a 11 años de defensa permanente de este centro de irradiación cultural que ya en 1971 con el último gobierno civil quedó totalmente desamparado del apoyo municipal y posteriormente del estatal hasta el día de hoy.

Y es aquí precisamente, que se clausuran definitivamente los Salones de Artistas Plásticos del Interior. Tal vez esta bienal no es todo lo significativa que hubiéramos deseado. Hemos trabajado desde principios de año para lograr los aportes económicos que lo hicieron realidad. Pero también se sumaron otras dificultades que fueron la búsqueda de material humano. Aquellos artistas que habían merecido premio en nuestros antiguos salones no estaban en sus lugares habituales. Algunos en el exterior, otros que tuvieron que dejar de pintar por apremios económicos, otros que desatendieron nuestro llamado y otros, como en el caso de algún pintor local, que no hizo su envío. En definitiva hemos encontrado un panorama desalentador también en estas manifestaciones de desconfianza y de temor que se los debemos a estos oscuros y largos años.

Pero todo y cada uno de los presentes en esta bienal son valores indiscutidos que irrumpieron en el escenario de las artes plásticas del país y muchos de ellos han ganado renombre en la república y fuera de ella.

Tenemos entonces que expresar nuestra gratitud a todos los artistas que nos han honrado con sus envíos a los señores del jurado, a empresas privadas, industrias, cooperativas, asociaciones, profesionales, comerciantes, particulares, que con su aporte generoso han hecho realidad esta muestra como también a todos los colaboradores anónimos por su comprensión y a todos ustedes que son la presencia viva del pueblo de San José por su apoyo constantes.

Puedo dejar de manifestar hoy, precisamente, que desde estas paredes, entre cuadros, cerámicas, esculturas, hemos librado una dura batalla, teniendo como únicas armas: el



Ema Delgado de Arena: "todo lo que lleva a vivir en un clima de angustia e impotencia debe ser desarraigado como las malas hierbas que infectan un campo de trigo".

análisis, la planificación, el trabajo noble y permanente, respondiendo a los ataques con una sola actitud: fidelidad al pensamiento y a nuestros principios. Hemos ganado porque se ha repartido con generosidad lo que es caudal de todos sin excepción. Y debo también agregar que sentimos íntimamente el orgullo de haber logrado a fuerza de coraje y empuje defender nuestros ideales y mantener esta institución como bastión indiscutible de la libertad cultural.

No creemos que exista en el país otro caso como el del Museo de San José.

No puedo olvidar y se me hace un deber recordar aquellos amigos que hoy no están con nosotros, pero que durante estos últimos 11 años palpitamos juntos. ¿Cómo no voy a recordar aquí a D. Manuel Cobas y a Santiago Baranda Reyes, cuyos espíritus me atrevo a asegurar continuarán por siempre en la actividad de esta casa. Como olvidar a Alba Roses de Artoia dedicada por años al taller de expresión plástica infantil, y entre muchas otras a Matilde Battaglini en manualidades creadoras y a ese grupo de consecuentes colaboradoras de la Biblioteca Infantil "Ernesto Pinto", encabezado por Josefina Massaia.

Tenemos la necesidad de expresar nuestra decisión de mantener la autonomía de este instituto para que nunca nadie se atreva a violar las normas tácitas de la convivencia interna, para que nunca nadie pretenda embanderarlo en una filosofía política. Porque esta institución ha venido viviendo y lo seguirá haciendo con una total desvinculación sectarista, cumpliendo únicamente la función para la cual fue creada.

Hace 25 años que venimos trabajando en esta casa y puedo asegurar que nunca se le había preguntado a nadie cuál era su pensamiento político. Aquí lo único que importó

fue cumplir con la alta finalidad cultural que ha distinguido hasta hoy la vida de la institución y cómo era de intenso el amor por la causa de la cultura y cuánta la decisión para defenderla. Por eso tengo que expresarles hasta qué punto nos resultó vergonzoso el tener durante estos últimos años que pedir a un pintor, músico o conferencista su número de identificación para presentar en la Jefatura de Policía sabiendo que el mismo iba a ser investigado, y que se nos concediera un permiso para saber si en realidad no estábamos violando las normas impuestas.

Todo lo que lleva a vivir en un clima de angustia e impotencia debe de ser desarraigado como las malas hierbas que infectan un campo de trigo.

Esperanzados aguardamos los años que vendrán, donde transitaremos por un camino que continúe proporcionando importantes rendimientos a la cultura del departamento y del país.

Qué mejor entonces que terminar mis palabras tomando las del poeta:

... "Y ahora que las sombras pasan,
llenad las copas,
el día nacerá blanco,
limpio como la nieve,
el vino nos enseñará el color del rubí
tomad dos hojas de aloe
y alegrad la reunión:
haced una lira de una
y de la otra una antorcha..."



Primer premio. Obra "sin titulo". Autor Fernando Cabezedo.

EL PAÍS 3-11-84 Bienal de Artistas del Interior

SAN JOSE (por Wilson Ramírez Fajardo, corresponsal): "Hemos librado una dura batalla, teniendo como únicas armas: el análisis, la planificación, el trabajo noble y permanente, respondiendo a los ataques con una sola actitud: fidelidad al pensamiento y a nuestros principios".

Con esas palabras, Ema Delgado de Arena, secretaria del Museo Departamental de San José, dejó habilitada la 1ª. Bienal de Artistas Plásticos del Interior. Fueron adjudicados dos primeros premios: obra "Dos Amigos" de Osvaldo Leite y "Sin título" de Fernando Cabezudo.

Además recibieron menciones Aida Moreno por "Naturaleza Muerta", Casimiro Motta por "Barco" y Gustavo Alamón por "Un notable y sus guardaespalda". Participan además fuera de concurso artistas como Dumas Oroño, Julio Alpuy, Manuel Espinola Gómez y Juan Carlos Ciccolo.

El acto de inauguración de la muestra contó con la presencia del concertista de guitarra Eduardo Fernández, cuya actuación fue precedida por la oratoria de la Sra. de Arena, que en otra parte de su alocución expresaba: "No es casual haber elegido estos fines del 84 para su realización."

Han sido 11 años de defensa permanente de este centro de irradiación cultural, que ya en 1971, con el último gobierno civil, quedó totalmente desamparado del apoyo municipal y posteriormente del estatal hasta el día de hoy. Y esas palabras finalizaban así: "Todo lo que lleva a vivir en un clima de angustia e impotencia, debe ser desarraigado como las malas hierbas que infectan un campo de trigo. Esperanzados aguardamos los

años que vendrán, donde transitaremos por un camino que continúe proporcionando importantes rendimientos a la cultura del departamento y del país".

Museo Dptal.

EXPONEN ALUMNOS DE LOS TALLERES

Dando término a la labor desarrollada durante 1984, por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, se llevará a cabo el próximo domingo 2 de diciembre, a las 19 horas el acto inaugural de la exposición de los trabajos seleccionados realizados en los diferentes Talleres que en dicha Institución funcionan.

En esa oportunidad se contará con la proyección de audiovisuales realizados por el señor Rafael Fuentes Pareja.

Museo Departamental: Domingo 2, hora 19, inaugural de la exposición de los trabajos seleccionados realizados en los talleres del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.



Museo Dptal.

Culmina su temporada 84

EXPONEN ALUMNOS DE LOS TALLERES

Dando término a la labor desarrollada durante 1984, por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, se llevará a cabo el próximo domingo 2 de diciembre a las 19 horas el acto inaugural de la exposición de los trabajos seleccionados realizados en los diferentes Talleres que en dicha Institución funcionan.

En esa oportunidad se contará con la proyección de audiovisuales realizados por el señor Rafael Fuentes Pareja.

LOS PRINCIPIOS 24-11-84

Talleres del Museo

SE INAUGURA EXPOSICION EL DOMINGO

Tal como lo hemos anunciado, el próximo domingo 2 de diciembre en el Museo Dptal. quedará habilitada al público la exposición de los alumnos de los talleres de dibujo, pintura, cerámica y tapiz que han funcionado en este Instituto bajo la dirección de los profesores Dante Cola, Patricia Montenegro y Luis Freire, respectivamente.

29/11/84

CERAMICA

Prof. PATRICIA MONTENEGRO

- 1) Angulo, Susana
- 2) Arena, Laura
- 3) Camacho de Perera, Blanca
- 4) Caputi, Leonor
- 5) Duñach de Irazoqui, Nelly
- 6) González de Cordero, Alda
- 7) Peraza, Osvaldo
- 8) Puig, Andrea
- 9) Vicente de Roquero, Sobehia

DIBUJO y PINTURA

Prof. DANTE COLA

- 1) Arias, Mª Ema
- 2) Cuturía, Miriam Rossana
- 3) Fagalde, Raquel
- 4) Henning, Hilda
- 5) Martínez, Claudia
- 6) Mattos de Crossa, Mª Inés
- 7) Olazábal, Héctor Raúl
- 8) Puig, Darío

2 de diciembre hora 19

PROYECCION DE AUDIOVISUALES

Realización a cargo de

RAFAEL FUENTES PAREJA.

— ENTRADA LIBRE

TAPIZ

Prof. LUIS FREIRE

- 1) Arnábal de Marra, Matilde
- 2) Añón de Poey, Beatriz
- 3) Bardolla, Daniela
- 4) Cabrera de Mascheroni, Inés
- 5) Caetano de Almirón, María E.
- 6) Callorda de Chápper, Cristina
- 7) Camacho de Perera, Blanca
- 8) Costa de Brin, Mª Eugenia
- 9) Chaine de Añón, Criseida
- 10) Echeverría de Elizalde, Susana
- 11) Hernandorena de Malán, Ruth
- 12) Martínez de Bisensang, Ana
- 13) Martínez de Ruiz, Susana
- 14) Morales, Sonia
- 15) Nadal de Ruiz, Solange
- 16) Perera de Angulo, Mirta
- 17) Pérez de Bango, Teresa
- 18) Rebellato de Roquero, Ana
- 19) Romero de Gaione, Thelma
- 20) Salvatierra de Mauri, María C.
- 21) Sellanes de Centurión, María S.
- 22) Sellanes de Diana, Inés
- 23) Suárez de Romero, Raquel
- 24) Tauriz, Maritza
- 25) Velazco de Bortolotto, Mª del C.
- 26) Vera de Troncoso, Raquel

Exponen Alumnos de Talleres del Museo

A partir de mañana domingo 2 de diciembre, hasta el 9, exponen sus trabajos en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental los alumnos de los talleres de la citada institución.

Comprende cerámica, dibujo y pintura y tapiz, y la exposición estará abierta todos los días en horario de 18 a 20 horas.

Nómina de alumnos expositores:

CERAMICA

Prof. Patricia Montenegro

1) Angulo, Susana; 2) Arena, Laura; 3) Camacho de Perera, Blanca; 4) Caputi, Leonor; 5) Duñach de Irazoqui, Nelly; 6) González de Cordero, Alda; 7) Peraza, Osvaldo; 8) Puig, Andrea; 9) Vicente de Roquero, Sobehia.

DIBUJO Y PINTURA

Prof. Dante Cola

1) Arias, Ma. Ema; 2) Cuturía, Miriam Rossana; 3) Fagalde, Raquel; 4) Henning, Hilda; 5) Martínez, Claudia; 6) Mattos de Crossa, Ma. Inés; 7) Olazábal, Héctor Raúl; 8) Puig, Darío.

TAPIZ

Prof. Luis Freire

1) Arnábal de Marra, Matilde; 2) Añón de Poey, Beatriz; 3) Bardolla, Daniela; 4) Cabrera de Mascheroni, Inés; 5) Caetano de Almirón, María E.; 6) Callorda de Chápper, Cristina; 7) Camacho de Perera, Blanca; 8) Costa de Brin, Ma. Eugenia; 9) Chaine de Añón, Criseida; 10) Echeverría de Elizalde, Susana; 11) Hernandorena de Malán, Ruth; 12) Martínez de Bisensang, Ana; 13) Martínez de Ruiz, Susana; 14) Morales, Sonia; 15) Nadal de Ruiz, Solange; 16) Perera de Angulo,



La presente nota gráfica muestra un grupo de alumnos de tapiz en plena tarea

Mirta; 17) Pérez de Bango, Teresa; 18) Rebellato de Roquero, Ana; 19) Romero de Gaione, Thelma; 20) Salvatierra de Mauri, María C.; 21) Sellanes de Centurión, María S.; 22) Sellanes de Diana, Inés; 23) Suárez de Romero, Raquel; 24) Tauriz, Maritza; 25) Velazco de Bortolotto, Ma. del C.; 26) Vera de Troncoso, Raquel.

2 DE DICIEMBRE — HORA 19:
PROYECCION DE AUDIOVISUALES
Realización a cargo de
RAFAEL FUENTES PAREJA.

ENTRADA LIBRE

LOS PRINCIPIOS 24-11-84

Guía de Artistas y de Exposiciones

• Museo Departamental de San José

Desde el 2 de diciembre se exhiben en los salones del Museo Histórico de San José, las obras de los alumnos de los talleres del Inst. Histórico Cultural, dependiente de dicho Museo. Se exponen cerámicas, dibujo, pintura y tapices. La dirección está a cargo de los profs. Montenegro (Patricia), Dante Cola y Luis Freire, respectivamente.

Habrà proyección de audiovisuales, a cargo de Rafael Fuentes Pareja. *EL DIA 3-12-84*

MUSEO: DESTACADO ACTO



Tal como se había anunciado, el domingo se llevó a cabo el acto inaugural de la exposición de alumnos de los Talleres del Museo, en las expresiones de dibujo, pintura, cerámica y tapiz.

El Sr. Fuentes Pareja proyectó audiovisuales. El primero con el tema de "Un taller de tapiz" en el que con gran fineza, se capta el ambiente donde

se desarrolla la artesanía, su estilo de vivir el trabajo que da por resultado la presencia de una personalidad de artista de alta jerarquía.

El segundo más extenso, en un maravilloso enfoque la ciudad de Toledo, sus murallas, sus puentes, su monotonía tonal, para irse gradualmente acentrando en el alma de la ciudad, en sus partes

árabes, judías o cristianas en su pueblo, celebrando las fiestas tradicionales, hasta alcanzar una especie de paz.

La referida sensibilidad del viajero que confió su experiencia a través del audiovisual, se completó con música adecuadamente seleccionada.

La muestra de tapiz manifiesta el interés despertado por esa expresión en el aumento del alumnado y las importantes realizaciones en forma de tapiz colectivo y originales creaciones con el uso de otros materiales.

En cerámica, pequeñas vasijas y figuritas constituyen el bagaje expresivo del grupo de ese Taller.

Realizaciones interesantes con las que el Museo sigue manteniendo en alto los valores estéticos e intelectuales por los que lucha.

En el taller de dibujo y pintura se pueden contemplar modalidades nuevas, alumnos que recién se inician y otros con trayectoria que anticipa las obras expuestas.

Las presentes notas gráficas muestran parte de los tapices expuesto, como también el stand de cerámicas y una vista parcial del público presente.





