

EL CORREO DE LAS NIÑAS

REVISTA SEMANAL

ÓRGANO DEFENSOR DEL BELLO SEXO

1.ª época, año VII.—2.ª, año VI—3.ª, año II, n.º 24

DIRECTOR Y FUNDADOR

PEDRO FERNANDEZ NAVARRO

SEGUNDA SEMANA DE MARZO DE 1896

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACION

Calle Cerro Largo 473 y 475

Oficinas en la Villa de la Unión, calle Figueroa n.º 150

Secretario de Redacción: A. Costa Rodríguez

Gerente-Administrador: Juan M. Muñoz.

PROPIETARIOS

P. F. Navarro y J. M. Muñoz

Colaboradoras y colaboradores

Srta. Verónica Rodríguez, Laura Vinan, A. S. Lasso, Luisa G. Briozzo y Elena Cabrera (villa de la Unión), Ernestina Garderes (Aguada) y señores Guillermo Farnocchia, Juan G. Briozzo y Juan F. Fuentes

Suscripción pagadera adelantada

Por trimestre en la ciudad dentro del radio marcado.....	\$ 0.30
Idem fuera del radio.....	» 0.50
Número del día.....	» 0.01
Idem atrasado del mes.....	» 0.10
Por un trimestre en campaña.....	» 0.80
En el exterior.....	» 1.20

No se atienden pedidos de suscripción que no tengan acompañados de su respectivo importe.

Agente para avisos y suscripciones en Buenos Aires

José Cunietti, Calle Charcas 2153

Este periódico se imprime por la imprenta LATINA, calle Uruguay número 26.

APARECE CUATRO VECES AL MES

AVISO

Toda persona que desee publicar avisos ó cualquier artículo en las diferentes secciones de éste periódico, el precio será convencional, siempre que se garantice la publicación, y venga escrita en lenguaje culto y á juicio de la Dirección.

Los originales no se devuelven; sean ó no publicados.

Las cartas que se remitan por correo, tanto de la ciudad, como del interior ó exterior de la República, solicitando cualquier publicación ó suscripción deben venir acompañadas de su importe, ó en su defecto en SELLOS de CORREO de á un centésimo.

La correspondencia debe dirigirse á nombre del Director

«El Correo de las Niñas» es el primer periódico de salon, y el de mayor circulacion en la Republica.

GALERIA DE "EL CORREO"

ELIDA MILLAOTTI

Es la reina de la hermosura, linda y atrayente como todas las *morochas*, sus ojitos negros, interesantes y picarescos, sus labios de coral, que al sonreír dejan ver dos hileras de hermosísimas perlas que esconde en su diminuta boquita, su garganta, estuche de una voz argentina, cuyo timbre atrae y deleita, esa suave melodía cuando canta, la armonía que llevan las notas, unido á su sin igual belleza, es capaz de enloquecer á cualquier hombre.

En el teatro, en el salon, en el paseo, su elegancia, su talle gentil de flexible y esbelta palmera y esa sal, son mi delirio.

En su casa, su sencillez, su correcta y amable conversacion, sus delicados modales, la bondad de su carácter, la hacen aún más preciosa, más interesante y el ser más admirada.

ALFILER.

CUADROS RAPIDOS

LA MUJER

Continuación.—Véase los números anteriores

LA ALEMANA—LA ITALIANA—LA AUSTRIACA
—LA ESPAÑOLA—LA PARISIENSE—LA AMERICANA—LA INGLESA.

Cuadro número 4

La española—Mas bien pequeña que alta, con piés minúsculos, aunque algo gruesos y ojos inmensos que hablan mucho para decir poco; boca diminuta, que sonríe deliciosamente para dejar ver los dientes blancos; manos esquisitas, tez mate ó dorada.

No se preocupa de ciencias ni literatura; se muestra coqueta en la reja ó en los salones hasta que llega la hora del matrimonio; y una vez casadas, vive, como en un claustro; entre su marido y sus hijos

En Madrid comienza á afrancesarse: recibe bien, elegantemente, muestra una amistad sincera á los que la merecen. En resumen, vale más que sus retratos, y, para los que se contentan con admirarla, es la mujer ideal

En el número próximo cuadro núm. 5.



RAMILLETE

Jardín Pocitos

Ho-y doy principio por este lindo y florido jardín, y os ofrezco el delicado ramo que empiezo á confeccionar con lindas flores de *nácar*. Luisa Badano, Antonia Ferricoli; Juanita y María Martínez, Paulina German, Catalina Carneri, Luisa y Cecilia Bufo, Catalina y Manuelita Gallo, María Benvenuto Manuela Reyes, Josefa y Luisa Raimundo; ahora coloco á los *nardos* tomados del mismo jardín, y son: Antonio Mariani, Juan Nasio, Bautista Acosta, Ramon Duqué, Agustín Miquens, Carlos y Antonio Piandibeni, Angel, Manuel y Antonio Valle, Juan Cuñoni, Juan Benvenuto, Juan Peruso, José Bonaso, Manuel Tonsela, José Vasallo y Victorio Ferrando. Ahora paso al jardín.

Unión

(Continuación del ramo en verso.—Véase N.º el 22)

Es Sara Verde Basañez bella *aljaba*
Flor de Angel la de Buisan, Lola
Es *madreselva* la de Zenardo, Ada
Yedra rosa la de Pernas, Pola.
Es *violeta blanca* Juana Sivori,
Geranio rosa es Pilar Barriola,
La de Laborde, María, es el *cedrón*,
Y Esperanza, Maya, la *maypudía*,
Es *acacia* María Luisa Orta
La de Queglos, Marna, *dalia hermosa*

Es *rosa amarilla* Emilia Corta,
Y *jacinto* la de Starico, Rosa.
Es Perpetua Santos entre las flores
La que lleva su nombre seductor,
Casimira Fernandez es *perón*
Y Carola Buisan, *lazulita amor*
Es *lila* la de Lema, Margarita,
Cármén Perez es *rosa panzú*,
Eloisa Liesack es *Santa Rita*,
María Mercedes Platero es *multiflor*
Es un bello *coral* Lola Seró
Y María Aramendi *blanco lirio*
Leonidas Mutuberría *rosa té*
Y Elida Marrupe es el *janguillo*,
Es *flor de nieve* la de Buisan, Isabel,
La de Alonso Zipitria es *capuchina*
Maruja Seró *rosa chisel*
La de Guelfi, Estela, es *balsámico*.

JARDINERO.

RETRATOS AL NATURAL

POR ELLAS

Novio de puerta

Las niñas que pescan un *dragon* en los trenes ó paseos y éstos tienen la constancia de seguirlas y conseguir por ese medio saber el domicilio, se paran en la esquina y de allí hacen mil señales, consiguiendo más tarde (aunque sea por pasar el rato) corresponderle en señas, luego pasa por la acera de enfrente á la casa y saluda cortesmente y si se le contesta, regresa por la misma vereda donde vive la *dragona* y vuelve á saludar; si la niña le corresponde al segundo saludo ya está contento el *dragon*: al día siguiente, si es atrevido se para, y si le atiende se cree feliz, hablan y luego concluyen por tener por teatro de sus amores la calle.

¡Cuántos conocemos que al *aire libre* se entregan, (sin darse cuenta del papel que hacen) á la dulce plática amorosa!

Pero nunca hemos visto que el amor nacido y continuado en las puertas de calle haya llegado á realizarse en union nupcial.

Después tiene mil inconvenientes el amor de *puerta*; las noches de invierno obligan, por compasión al *novio*, el hacerle entrar al zaguán (las meces delicadas) para que no se pague de frío, las otras les dejan que se hiele mientras ellas desde el *ventanillo* le hablan por la rejilla.

Y cuando llueve, ¡ah! cuando llueve los *zanzos* que se titulan constantes se bañan y salen como una sopa.

Pobres de ellos ó infelices de ellas, que con estos *novios* no pescarán jamás marido.

(Continuará.)

REVISTA DE LA SEMANA

ECOS SOCIALES

En lo del Coronel Tabares.—El sábado pasado por la noche, con motivo del cumpleaños de su hija Isidora, se improvisó una fiesta, la que estuvo espléndida.

GRAN ESTABLECIMIENTO BALNEARIO

2 - PIEDRAS - 2

Baños de piedra.—Baños calientes y frios.—Duchas—El agua de la pila se cambia todos los días de 12 a 2

Entrada libre

Tardes de moda. LUNES y VIERNES
GRANDES CONCIERTOS

Dio principio con una preciosa *fantasia* con viola y piano ejecutada por los inteligentes jóvenes Manuel Pérez y Cauley siguió una bonita poesía declamada por la señorita Orfilia Tabares, titulada: *A mi hermana Isidora, en su cumpleaños*. Tercer número, *El dúo de los paraguas*, por las señoritas Orfilia Tabares y Elisa Guaren.

4.^a *Carta de Quintín Chingolo*, recitación *criolla*, por el aplaudido niño Eduardo B. Nieto.

5.^a *Niña Pancha*, por las señoritas Emilia Guaren, Orfilia e Isidora Tabares, haciendo ésta última de protagonista.

6.^a *A mi más querida prenda*, por el rey de la declamación *criolla*, el niño Eduardo B. Nieto.

7.^a *Una virgen y un demente*, por los jóvenes José Olivé y Eulogio Tabares.

8.^a y última, *Artigas*, por el siempre aplaudido niño Eduardo B. Nieto.

De mi parte, le envío aunque tarde, mis felicitaciones a la familia de Tabares y una violeta símbolo de pureza, a la bella Isidora, como recuerdo del día 7 de Marzo de 1896, en que cumplió esa dad envidiable: los 16 años.....

ALFILER.

A nuestro Director. — Las comparsas *Los locos de conveniencia* y *Amantes tristes*, que tanto se han distinguido en nuestros centros sociales, acaban de pasar una nota agradeciendo a nuestro Director el valioso concurso que les prestó con la *caustica* letra a la primera y con las bellas poesías amorosas a la segunda.

Ambas notas, están concebidas en términos altamente honrosos para nuestro Director. El poco espacio de que disponemos, no nos permite publicarlas.

Nuestro Director, agradeció verbalmente al recibir las notas y los obsequió.

Azahares. — Para el 28 del corriente, se anuncia la boda del apreciable joven Pedro Miguel Bialade con la señorita Fátima Vigil.

El casamiento se efectuará en casa de la desposada, siendo padrinos el doctor Antonio Vigil y señora María Bialade. Los futuros desposados partirán para Europa el 6 de Abril.

— Anunciase también el enlace del caballero Arturo G. Bastos con la señorita Inés Leopold.

— Anoche efectuóse en la Iglesia Evangélica de la calle Treinta y Tres, el enlace del doctor Cubiló con la señorita de Hoffmann.

Hoy deben seguir viaje a los Estados Unidos, donde pasarán la luna de miel.

«Los Hijos de la Esperanza», en la Unión. — El domingo con el objeto de recibir el primer premio, que por la letra y canto, le destinó la digna comisión de fiestas *carnavalescas* de Maroñas, la sociedad «Hijos de la Esperanza», resolvieron concurrir todos de particular, con su orquesta y sorprender a la comisión, que con seguridad no la esperaba; y así lo hicieron, partiendo en el tren de las 8 y 20, de los Pocitos; desembarcaron en la Unión y formados siguieron hasta la estación, para allí tomar el tren y seguir a Maroñas. Más el señor Nieto sabedor de ello y por ser ya hora muy avanzada, con la actividad que le caracteriza y para no molestar a la comparsa que llegara hasta Maroñas, solicitó del señor Maura la casa para recibirla.

Pedirle, cedérsela y entrar en ella la comparsa, fué obra de un segundo.

El golpe de sorpresa quedó fracasado y allí en la espléndida sala de la familia de Maura, hizo oír la sociedad sus canciones.

Después de haber pasado a tomar un refresco ofrecido por el señor Nieto, éste en nombre de la comisión de fiestas, al hacer entrega de la medalla de oro, pronunció unas breves palabras, haciendo votos por el progreso de la sociedad, los que fueron contestados por el señor Mariani, presidente de ella.

Luego a solicitud de aquel *centenar* de querubis *antoneros* se improvisó una tertulia, que hubiera durado toda la noche, a ser que la sociedad tenía compromiso de asistir al torneo que esa noche se celebraba en la *Kermesse del Ateneo*, (que dicho sea de paso, no pudo tomar parte por llegar a hora muy avanzada).

A las 10 3/4 hora en que la comparsa se despedía entonando nuevamente sus canciones, dejamos nosotros también aquella sala, donde momentos antes hablamos sentido nacer una esperanza, ¡cuánta niña hermosa! ¡cuánta rubia encantadora! y cuánta morochita divina! aquello era un edén de mujeres preciosas y para justificar lo que digo, voy a adornar mi pobre reseña con los nombres de las que recuerdo, estas son las señoritas María y Paulina Perrone, Delfina Jardino, Francisca Masot, Tomasa, Antonia y Juana Ordogui, María Lacroix y hermana, Juana Moll, Catalina y Juana Maura.

Cuánto angel, verdad!

También debemos decir, que la fiesta tuvo otra parte atrayente, y fué que a solicitud de nuestro Director, que accidentalmente se encontraba allí declamó el niño Eduardo B. Nieto, una bonita poesía *criolla* la que fué dedicada a la sociedad.

Se aplaudió con justicia, frenéticamente al niño.

No cerraré estas mal hilvanadas líneas, sin expresar mi gratitud al dueño de casa señor José María Maura, a su distinguida esposa Misia Clara Masot de Maura, a sus simpáticas hijas, al señor José María Nieto y demás personas allí presentes, por las finas atenciones de que fuimos objeto tanto yo, como la sociedad «Los Hijos de la Esperanza».

ALFILER.

Vida porteña. — Se anuncia para Mayo el enlace de las distinguidas señoritas Josefina y María Luisa Unzué con los señores Héctor Cobo y Guillermo Aldao respectivamente, agregándose que la fiesta nupcial se celebrará en el magnífico castillo de la Avenida Alvear.

— Como uno de los más hermosos preliminares de las fiestas del próximo invierno se anuncia que el señor Juan Cobo, inaugurará su hermoso palacio de la calle Florida, con un gran baile de vastas proporciones sociales.

El mobiliario que alhajará la casa, debe llegar en estos días de Europa.

Los que se casan. — Arturo Whiter Dunbar y Maude Bernhardt Stuart.

Felipe Arenas y Rosa Rufalo.

José Lapeyre (hijo) y Florencia Tardaguila.

Tomás Fiallega y Josefa Piñeiro.

Silverio Tabella y Juana Parisi.

José Antonio López y Rosa Caballeira.

José Francisco Alonso y Gregoria Mar y Artaza.

Francisco Castro y María Castro.

Juan Cazzetto y María Castro.

Alejandro Castromán y Luisa Queirolo.

José Schuster y Teresa Gottere.

José Suarez y Catalina Paretti.

Vicente Grieco y Rosa Martínez.

Juan Padula y Teresa Danonte.

Honorato Peluffo y Ana Doat.

José Fermín Barbosa y Rosario de Campos.

José Borro y Antonia Reverdittó.

José Montedónico y Margarita Percivale.

Alan Murray Hudson y Sara Hudson.
Román Hignés y Josefina Tillac.
Nicolá Jacobucci y Antonia De Pietra.
Pedro Cazenave y Josefina Serres.
Antonio P. Belando y Carmen D'Ottavio.
José Menara y Antonia López.
Alejandro Montani y Margarita Saxon.
Juan Barbato y Raquel Barbato.
Alberto Corillon e Yvonne de Vasson.
Alberto Petroni y Serafina Piñeyro.

Más enlaces. — Para el 28 de este mes como lo habíamos anunciado, se efectuará la boda de la señorita Petrona Silveira, hija del conocido estanciero Ramón Silveira, con el caballero Martín Arrivillaga.

La ceremonia religiosa, tendrá lugar en la Iglesia de San Francisco, apadrinada por el residente brasilero doctor Mascarió y su señora esposa.

En casa de la novia se efectuará una gran fiesta.

— También anúnciase el próximo enlace del caballero Eduardo Ferreira, secretario de Redacción de nuestro colega «La Tribuna Popular», con la simpática señorita María Franchi.

— Esta noche, tendrá lugar en la iglesia de nuestra señora de los Dolores, el enlace del caballero Adolfo Delgado, con la señorita Juana Castro.

— Para el mes de Junio, se ha fijado el enlace del cónsul interino de Suecia, señor Carlos E. Rogberg con la señorita Elena Balparda.

— Para Mayo, se anuncia la boda del diputado Conrado Rükler con la señorita María Luisa Ramirez, hija del doctor José Pedro Ramirez, en casa del cual se dice que se efectuará una fiesta con motivo del acontecimiento.

De regreso. — Ayer llegaron de su excursión por varios Departamentos, nuestro Director y los caballeros Giollo y Hernandez.

Los saludamos.

El torneo de comparsas en la Kermesse del Ateneo. — El domingo como lo habíamos anunciado efectuóse el torneo en la *Kermesse*; solo acudieron tres comparsas.

La Estudiantina Verdi, *Los Clowns Trasnochadores* y *Los Dragones del Porvenir* (de niños), *Los Hijos de la Esperanza* también pensaban tomar parte, no lo pudieron hacer (de lo que se pueden felicitar, porque a un torneo que solo van tres sociedades y donde existen varios premios, forzosamente resultan todas premiadas), porque a la hora que llegaron de Maroñas, se había terminado ya, eran las 11 y media y según lo dijo un miembro de la comisión, se les había estado esperando y es tan así, agregó: que se hizo demorar a *La Estudiantina Verdi* hasta las 11 y media, para entretener al público, cuando la hora oficial de la clausura son las 11.

Sin embargo, *Los Hijos de la Esperanza*, cumplieron con la comisión, la demora del tren fué la causa de haber llegado tan tarde. Ellos habían prometido venir de particular, sin estandartes (pues creían que el Carnaval del 96 había caducado), con su orquesta únicamente y a las 10 y media más o menos, pues como se sabía estaban comprometidos para ir a recoger el primer premio a Maroñas. Allí el señor Nieto les ofreció un refresco, del que nació un baile en la casa del señor Maura el que hubo que abandonar precipitadamente a las 10 y cuarto, para cumplir con la Comisión de la *Kermesse*. Así es que la culpa fue la demora del tren, si no la sociedad llega a tiempo aun.

ALFILER.

VARIAS NOTICIAS

En traje nuevo—Con el fin de ofrecer a nuestros abonados más lectura, aparecemos desde hoy en *tipo* menor, (menor al que usábamos) *cuerpo diez*.

Esto prueba que no trepidamos en gastos de ningún género para introducir reformas correspondiendo así, dignamente a la protección de que somos objeto por parte del público y del comercio.

La Empresa.

Mil gracias—Acusando recibo de la hoja «El Carnaval de 1896» (que enviamos a todos los periódicos con quien mantenemos *canje*) dice el ameno semanario *El Correo Literario* que se publica en Buenos Aires.

AGRADECEMOS—Aunque tarde nos complacemos en agradecer la distinción que nos ha dispensado el director de EL CORREO DE LAS NIÑAS enviándonos todos los versos de las sociedades de la República vecina; impresos en una hoja y en su mayor parte producción del señor Pedro Fernandez Navarro director de ella.

(El Correo Literario, Buenos Aires.)

Nuevamente gracias colega, Vd. únicamente ha usado esa cortesía con nosotros.

«La Prensa de Belgrano»—Reapareció en Belgrano (R. A.) este importante colega que durante 23 años viene prestando su valioso contingente a la buena causa, defendiendo con altura la verdad y la justicia.

Desde aquí, saludamos con efusión al viejo batallador de la causa popular, a su digno director señor G. V. Suárez y demás cuerpo de redacción y administración, augurándole en su segunda época un éxito completo en sus sanos propósitos

LA DIRECCIÓN.

Montedónico.—Conocemos desde hace muchos años al señor Luis Montedónico, joven amable, honrado, trabajador y activo que supo siempre captarse la simpatía y el aprecio de todos los que le tratan. Desde hace muchos años se dedicó a la elaboración especial de cigarros de hoja, llegando a coronar de éxito su constante labor, pues, en los principales cafés y almacenes solo se expendían sus cigarros, más tarde los llamados de la *pluma*, fueron los que le dieron más nombre; viéndose en la necesidad de registrar la marca y ponerle anillos a sus cigarros para evitar las falsificaciones de que era objeto.

Por medio del trabajo honesto y en unión de otro señor a quien no tenemos el honor de conocer, Montedónico monta a la altura de las mejores, una fábrica denominada *La Argentina* que hace poco se abrió al público.

La Argentina está instalada en el gran local calle Sierra esquina Pastor (Aguada).

Está por demás recomendar a los buenos fumadores, esa acreditada marca: porque hoy todo el mundo fuma de esos cigarros y cigarrillos.

El Album Musical Uruguayo.—El día 8 nos visitó esta nueva revista musical. La administración está confiada al señor E. Lotero, y en la calle Uruguayana número 68 (Aguada) están instaladas las oficinas, donde se atienden los pedidos de suscripción, la que solo cuesta 40 centésimos mensuales.

El número segundo, que es el único que hemos recibido contiene dos piezas para piano «Couples de la Reforma» y «Duettino del Champán» de la ópera «Patimitza» del maestro Suppé.

A nuestros lectores.—Prevenimos a nuestros lectores que no sean aun abonados al periódico, que para recibirlo con puntualidad es necesario que se suscriban directamente a esta Administración; de otro manera se esponen a quedar muchas semanas sin EL CORREO DE LAS NIÑAS.

Los pedidos se pueden hacer tanto personalmente como por carta, a nuestras oficinas, calle Cerro Largo número 473 y 475.

LA ADMINISTRACIÓN.

Dos centavos.—Por última vez les advertimos a los colegas de las provincias y de Buenos Aires, con quien mantenemos *canje* que no nos hagan multar más.

Si tienen el gusto de honrarnos con su visita, hagan el bien de poner en los periódicos estampillas de *dos centavos* (que si no estamos equivocados son las que marca la ley) y no de 1/2 ó uno, como lo hacen porque aquí nos tiene loco el cartero con multas todos los días.

LA ADMINISTRACIÓN.



REVELACIONES

Carrasco, Blanqueada, Union, Maroñas y Piedras Blancas

Antonia J. . . . Te adoro cada día más, bien mio, aquí en la *Blanqueada* todos codician nuestra dicha, ¿verdad que tú también me amas?

Sebastian E.

—Bernabela—Angel de mis ensueños, a quien idolatro ciegamente, sois el sol de *Carrasco* y mi única esperanza, y me tiene con cuidado tu indiferencia de ayer: contéstame.

Pedro F.

—Carmen L.—Tú lo sabes amor mio, cuanto te quiero; sin tí, que sería *La Union*, y yo sin tu amor, un desgraciado; más soy feliz, se que me correspondes verdad corazon.

Juan J. (hijo).

—Juanita Carrara—Estrella brillante de *Maroñas*, quien pudiera contarte cuanto te quiero, y despues oír de tus dulces labios, un yo también te amo.

—Maria Laborde—Tu lo recordarás encantadora Maria, que el último día de *Carnaval* al arrojarte cuidadosamente aquella *serpentina*, iba envuelto en aquel royo de cinta de papel mi corazon; no sé si en el que tú me devolviste. (recuerdo era *rojo*) venia el tuyo.

Sácame de esta duda.

LITERATURA

¡YO NO SÉ!...

DEDICADO A TÍ.....

(FANTASIA)

Yo no sé lo que dicen esos ojos
Cuando se fijan con afán en mí;
Parece que me traen de un pasado
Recuerdos imposibles de extinguir.
Parecen extasiarse en un presente
De ternura sin fin;

Parecen dilatarse con tristeza
Mirando al porvenir.
Yo no sé lo que quieren esos labios,
Cuando dulce los veo sonreír.
Parecen que brindaran sin quererlo,
De un inefable amor promesas mil.
Parecen que soñaran las plegarias
De la niñez feliz,
Parecen que la sombra de la duda
En ellos va a latir.

Yo no sé lo que dice tu mirada
Cuando se fija en mí:
Si ella espresa el lenguaje de tu alma
No lo sé traducir
Yo no sé lo que indica tu sonrisa
Si ella es triste ó feliz,
Si hay promesas, si hay dudas, si hay plegarias
O todo junto allí
La incertidumbre mata; si no quieres
Verme a tus pies morir,
Que tu voz, a mi oído amante explique
Lo que quieres de mí
Esos ojos tenaces que idolatro
Cual los de un serafín.
Y esos cómplices labios que sonrían
Por hacerme sufrir.
Yo te prometo no decirle a nadie,
Tu confesion gentil;
Más tú tampoco has de decirlo a otro
¡A nadie más que a mí!

A solas en un jardín
Mi último canto, a tí
¡Ya lo sabía!..... en sueños

¿Sois tú misma, *violeta* hermosa, que me lo dices? si, tú eres. . . . ¿Mas que piensas? prohibirme que aspire tu suave aroma, obligarme a que solo te riegue y te cuide, acaso te crees *flor pintada en un lienzo* y destinada solo a ser admirada, eso es imposible, las flores que hay en los jardines (mira a tus compañeras) están allí para morir marchitas, apretadas unas veces por hilos en los ramos, (las que tienen más suerte) y otras abandonadas en las mismas plantas. No existe *flor* alguna, linda *violeta* que pueda conservarse siempre pura, fragante, hermosa y fresca, pensarlo así, es un desatino.

No, yo no puedo obedecerte. . . . si, te obedeceré... te consideraré una *flor artificial*, pero tampoco, por que la *flor de género ó de papel* aunque libre del sol, de las heladas y de los admiradores de las naturales, pierden lentamente su verdadero color: y su valor. Nada hay en el mundo que pueda conservarse siempre igual, mentira, ilusiones, que se forjan los que al encontrarse en su puesto, piensan que se conservan siempre como lo crees tú *Violeta*.

No veis aquella *Camelia*, cuya hermosura era ayer por todos codiciada, no visteis que el jardinero la cuidaba tanto que no permitía que nadie se acercase a ella por temor que con el aliento se la marchitaran mira como ha perdido su bello color blanco y fijate como cae deshojada sobre la tierra pues a esa *flor* que ayer era el encanto del jardín, nadie le dedicará una sola frase de consuelo, nadie le dirá esa *flor* nació y murió en su planta. . . nadie sinó alguna ráfaga de viento la moverá para arrastrarla caprichosamente hasta que se haga polvo.

En cambio aquella otra *violeta* que estaba a tu lado, fué colocada en un ramo, más tarde sacada de allí y llevada en el ojal de un saco y de allí *marchita* guardada cuidadosamente en una cartera. Es por que no era pretenciosa. . . ¿No has visto tú guardar *flores* secas?

Más quiero complacerte, (no me lo prohibas ahora) para ello, hay solo un camino, uno solo, escuchal. . . . es el que hoy emprendo. . . . el alejamiento. . . .

Sufriendo así horriblemente, despierto y veo que todo era un sueño, alegre me dije, yo no creo en sueños. . . . pero hoy, si, en la realidad.

Peregrino.

Díceres

Por la Fábrica de la Compañía General de Fósforos

No ocurre mayor novedad, únicamente Rosita, Lola, Gerona, Carmen y Teresa, andan por aceptar los finos Galanteos de media docena de dragones que las andan haciendo la corte, esto se dice entre los demás niños, la otra María, lo asegura, pero ella no le dará calabazas a Pepito.

Por la Fábrica de Alpargatas

Hay muchas novedades, se asegura el enlace de María, la natita del Barrio Reus (al norte) ¿será verdad?

También dicen que Juanita ya tiene novio. ¿Quién será? ya lo averiguará.

DUENDE.

¡ATENCIÓN!

DENTRO Y FUERA DE UNA FÁBRICA DE FÓSFOROS

Con este título empezaremos a publicar próximamente una historia curiosa, en la que son protagonistas una hermosa señorita y un guapo señor. Está escrita en prosa y verso, contiene 15 escenas, divididas en cuadros; apesar de la sátira oportuna y del chiste chispeante, el autor que se oculta bajo el pseudónimo de *Hull el ciego*, tuvo bastante vista para no desviarse ni una sola línea de la moral. La *Historia* es ocurrente y chistosa, hay escenas que desde ya garantimos que van a hacer desternillar de risa a nuestros lectores.

Los títulos de los cuadros son los siguientes.

1.º «Pasajes de la vida», 2.º «Cascadas», 3.º «Vistas chinescas», 4.º «Figuritas iluminadas para cajitas de fósforos», 5.º «Calcomanías Italianas», 6.º «Juegos disolventes», 7.º «Figuras de cera», 8.º «Panorama del Amor», 9.º «Música celestial», 10. «Tantelá y tota», 11. «La nueva Pinota», 12. «El y Ella», 13. «Muñecas parlantes», 14. «Fuegos artificiales», 15 «Coro final».

CARTA SIN SOBRE

Cosas del Administrador

DEDICADA A LOS ABONADOS MOROSOS

Prevengo a todos los suscriptores sin distinción, que finaliza en esta semana el plazo para el pago de la suscripción por el primer trimestre de 1896, que termina con el mes de Marzo.

Es decir, una sola vez más, pasará nuestro cobrador.

Después no se quejen.

JUAN M. MUÑOZ.

Administrador-Gerente

Marzo 15 de 1896.

Juegos de ingenio

Fuga de vocales

(Dedicada a L. B.)

S. J. e. r. l. t. r. d. v. s. n. str. ll.
Q. L. z. p. l. d. s. r. spl. n. r.
M. r. l. m. h. p. n. z. q. s. ll.
L. m. g. n. b. ll. d. n. str. m. r.

CARLOTA OCAMPO.

El que...
Nac...
P...
M...

DOS UNIONEROS.

Cruz de puntos

E

Sin mover la E. encontrar dos nombres de mujer.

DEBORA.

Anagrama A LAS RATAS

Hallar el nombre y apellido de una hermosa niña de la calle Treinta y Tres.

SOY YO Y CA.

Letras revueltas

“aaacccdeefgñiillnoooconrssty”

Formar con estas letras el nombre de un gran edificio público.

RETOLONDON.

Charadas

Tercera en Francia es de oro
Prima partícula inglesa
Y con prima-dos, se adornan
Las muchachas de mi tierra.

LARGUELEN

Prima segunda es musical
Mi tercera interjección
Y mi todo es un juego
De mucha aceptación.

J. BRIOZZO.

SOLUCIONES DEL NÚMERO 23

Charadas—De la primera por *Briozzo* es *Ga-ce-ta*, la remitieron *Languelen*, *Picio*, *Dos Unioneros*, *Débora*, *Stas. de Rodríguez*, de *Ocampo*, de *Aguiar* y *Adelaida Lorenzon*.

Segunda—Por *Débora* es *Serpentina* la remitieron, las *Stas. N. S.*, *J. Aguilar*, *A. Lorenzon*, *Batovi*, *Languelen*, *Soy yo y Compañía*, *Picio* y *Dos Unioneros*.

Tarjeta—Por *Retolondron*, es *Margarita Stajano*, la remitieron la *Sta. Sara Nieto*, y el señor *Valentin Magnou*.

Cuadro silábico—Por *Dos Unioneros*, no la hemos recibido aun.

Letras revueltas—Por *Batovi*, es *Manicomio Nacional*, la remitieron las *Stas. Sara Viñas*, *Sara Nieto*, *Adelaida Lorenzon*, *Matilde Ruchi*, *María* y *Verónica Rodríguez*, *Laura Carimi*, y la *Sra. Languelen*, *Picio*, *Un Turco*, *A. J. Bozzoni*, *Dos Unioneros*, *Soy yo y Compañía* y *Valentin Magnou*.

SECCION - DAMAS

LAS NOVEDADES—Tienda y Mercería de *Juan Marabotto* y *C.*—Gran surtido en sederías, blondas y lustradas—Géneros fantásticos—Ropa blanca para señora—Camisas para hombres y niños y variedad de artículos, novedades que constantemente se reciben—Especialidad en trajes para niños—Se hacen toda clase de coronas en flores artificiales—Calle *Camara* núm. 172 esquina *Buenos Aires* 248

2036 n. 1 pt.

LA UNIVERSAL—*Alberto Bixi*, *Fotógrafo* 100—*San José* 100.

Este establecimiento funda su crédito en la moderación de los precios y muy especialmente en el esmero que aplica a todos sus trabajos

1201 n. 1 pt.

MAISON FRANÇAISE, casa de bordados—Calle *Huzaingó* 97, entre 25 de Mayo y Cerrito.

Mercería para bordados, sedas, algodón D. M. C. raso moaré, cuero para bordar y cuero de Rusia.—Se dibuja, empieza y borda, única casa para armar los trabajos de bordados. Se dan lecciones de labores. Taller de estuchería, para joyerías, platerías y fantasía de terciopelo, raso, peluche, cuero, cristales, &c.

2006 e. 1 pt.

COLEGIO DE CORTE para señoritas por el método de *Reglas Fijas*. Premiado en la *Exposición de Chicago*—Profesora: *Felipa B. de Zapater*, calle *Uruguay* núm. 559.

Las prendas que comprende el método son: de señora: Vestido, Batón, Tapado, Matiné, Camisas (diferentes), Corpiños, Bata de dormir, Peinador, Faldon de niños, Religiosas (diferentes) calzon con cuerpo, Mangas de Tapado (diferentes).

Para niños—*Patalon*, *Saco*, *Sobretudo*, trajes a la *Marinera*.

1008 o. 1 pt.

SECCION - CABALLEROS

PARIS SASTRERIA, CASA DE CONFLANZA. Precios de los trajes para todas las estaciones del año 1896: Trajes pura lana a 12, 14, 16, 18 y 20.

Especialidad en géneros para levitas y frac a precios módicos.

El que suscribe tiene el honor de ofrecer su casa a la gente de buen gusto, pues sabido es, que un traje elegante perfecciona a la persona.

La casa *Paris Sastreria* recibe directamente los mejores géneros de Francia e Inglaterra contando al efecto con un surtido permanente de artículos de estación.—*M. Ximeno*. Calle *Andes* 177, casi esquina 18 de Julio.

2003 E 1 pt.

GRAN BARATILLO «El Nuevo Régimen» calle *Porongos* núm. 277; esquina *San Fructuoso*, núm. 179 *Barrio Reus* (norte)

Especialidad en Comestibles y Vinos finos, Lozas, Cristales, Porcelanas y demás artículos pertenecientes al ramo. No admite competencia en los precios y en la calidad de los artículos. Se garante el peso y la medida y se lleva a domicilio.

1143 n. 1 pt.

CASA DE REMATE y comisiones de *Alejandro Montautti*, calle *Zabala* números 130 y 136, remates de Mercaderías los lunes y jueves, de muebles, nuevos y usados mártas y viernes.

1004 o. 1 pt.

PANADERIA DEL PUERTO, A VAPOR, de *RAMON IGLESIAS*.—Especialidad en pan de todas clases, de mañana y tarde, depósito de harinas de las mejores marcas de Buenos Aires y del país, así como fideos por mayor y menor, depósito de galleta de campaña y marina, se recomienda por su especialidad la galleta marina para las familias recomendada por los doctores para los enfermos por ser sin competencia en su clase.

Se atiende cualquier pedido del ramo con prontitud y esmero.

Nota—No se admite pan devuelto ni a casas de comercio ni particulares, para evitar a mi clientela enfermedades contagiosas, que de ese modo algunas panaderías llevan a domicilio, calle *Piedras* 35 al 45. Teléfono «La Uruguaya» núm. 2235. 2007 e. 1 pt.

DONATO TRIPALDI Afinador de pianos y órganos de iglesia, da lecciones de música, tanto en su casa como a domicilio.

También se encarga del contrato de orquestas para bailes.

Precios sin competencia.

Calle *Médanos* núm. 176. 3018 e. 16 perm.

SASTRERIA DEL RIO DE LA PLATA—*Salvador Merola* y *C.*—Calle 18 de Julio número 234—Civil, Militar y para el Clero. Atiende pedidos de campaña.

3019 m-1-pt