

EL CORREO DE LAS NIÑAS

REVISTA SEMANAL

ÓRGANO DEFENSOR DEL BELLO SEXO

1.^a época, año VII.—2.^a, año VI.—3.^a, año II, n.º 20

DIRECTOR, FUNDADOR Y PROPIETARIO

PEDRO FERNANDEZ NAVARRO

SEGUNDA SEMANA DE FEBRERO DE 1896

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACION

Calle Cerro Largo 473 y 475

Secretario de Redacción: **A. Costa Rodriguez**
Gerente-Administrador: **Juan M. Muñoz.**

Colaboradoras y colaboradores

Srías. Verónica Rodriguez, Laura Vinan, Elena Cabrera y Sara Nieto, (villa de la Union), Ernestina Garderes (Aguada) y señores Guillermo Farnocchia y Juan F. Fuentes.

Suscripción pagadera adelantada

Por mes en la ciudad dentro del radio marcado.....	\$ 0.10
Número del día.....	0.01
Idem atrasado del mes.....	0.10
Por un trimestre en campaña....	0.80
En el exterior.....	1.20

Agente para avisos y suscripciones en Buenos Aires

José Cuniatti, Calle Charcas 2153

Este periódico se imprime por la imprenta LATINA, calle Uruguay número 26.

APARECE CUATRO VECES AL MES

AVISO

Toda persona que desee publicar avisos ó cualquier artículo en las diferentes secciones de éste periódico, el precio será convencional, siempre que se garanta la publicación, y venga escrita en lenguaje culto y á juicio de la Dirección.

Los originales no se devuelven; sean ó no publicados.

Las cartas que se remitan por correo, tanto de la ciudad, como del interior ó exterior de la República, solicitando cualquier publicación ó suscripción deben venir acompañadas de su importe, ó en su defecto en SELLOS de CORREO de á un centesimo.

La correspondencia debe dirigirse á nombre del Director

«El Correo de las Niñas» es el primer periódico de salón, y el de mayor circulación en la República.

CONCURSO DE BELLEZAS



OLINDA PORRETTI

Octavio C. Batolla

Este inteligente periodista argentino acaba de renunciar la Dirección, Redacción del importante periódico social y literario que ve la luz en Buenos Aires «Vida Social».

Razones puramente de salud son las que le obligan al señor Batolla abandonar el periodismo

La nueva Dirección, encomendada al distinguido escritor señor Julio David Orquet

al despedir al compañero, lo hace en la columna de honor, con frases cariñosas y justicieras, haciendo resultar ligeramente las bellas cualidades que adornan al laureado escritor.

El señor Podestá, propietario del periódico publica una carta en la que le espresa su agradecimiento, con palabras altamente honrosas para el joven Batolla.

Nosotros tambien deploramos su renuncia, por que leíamos con sumo placer sus bellos artículos, que engalanaban las columnas de «Vida Social».

Para demostrar á nuestras lectoras y lectores el estilo elegante y correcto del ilustrado escritor, transcribimos del importante almanaque «El Correo Literario» publicado en Buenos Aires, lo que sigue, debido á su bien cortada pluma.

Dos cosas buenas á la vez, el trabajo y la seductora niña de la calle Cerro Largo, á quien está dedicado.

SEMBLANZA

á *Olinda Borretti.*

Hay algo en su sér, en su mirada, en su imágen, que hace palpitar el corazón al impulso de un sentimiento dulce, misterioso, arrobador, poético.

Hay en ella un *no sé qué* de extraño encanto que idealiza la mente y la eleva hasta los mundos donde clarea con brillantes fulgores la luz de la eterna ventura, de la eterna felicidad.

Su esbelto talle, sus rubios y sedosos cabellos, cayendo en artística confusión sobre su frente y sobre sus sienes, hacen soñar con la dulce y tierna compañera del Efraim de Isaacs.

En cada éco armonioso de su voz; en cada sonrisa de sus lábios, que cual pimpollo de rosa entreabren sus pétalos exhalando su tibio y perfumado aliento; en su dulce mirada; en su altiva frente, chispeante de un rayo de luz angelical, encontraría el poeta torrentes de inspiración para escribir un poema de amor celestial.

El artista, en sus fantásticos sueños, no crearía un ideal tan perfecto para trasladarlo al lienzo.

Olinda es bella como el deleite de una noche sin fin, como la primera esperanza de amor, como el primer sueño de felicidad. Es pura como la sonrisa de la niñez, como la mirada de los ángeles, como la primera brisa que arrulló á los mundos.

Ella es luz, armonía, poesía, encanto sin fin; es el fénix de la hermosura, la virgen soñada por el poeta, la fragante azucena balanceada blandamente por las auras de amor y cuyo sutil aroma perfuma el corazón y embriaga el alma del afortunado mortal que ha tenido la dicha de ser correspondido.

OCTAVIO.

Diciembre de 1895.

Ahora solo nos resta desearle al colega pronto restablecimiento para verle nuevamente activo y vigoroso en la arena del periodismo conquistando nuevos lauros.

CUADROS RAPIDOS

LA MUJER

Continuación.—Véase el número anterior

LA ALEMANA—LA ITALIANA—LA AUSTRIACA
LA PARISIENSE—LA AMERICANA—LA INGLESA.

Cuadro número 2

La italiana.—Carece de unidad de tipo á pesar de la unidad nacional.

La veneciana no es casi nunca hermosa; la piemontesa tampoco.

En cambio la milanese y la florentina son casi siempre bellas y de una belleza durable. Agiles, animadas, benévolas, sonrientes, entusiastas, inteligentes y hábiles las mujeres de Milan y de Florencia, son siempre las que dominan al hombre en el hogar. Cuidan poco á sus hijos para poder cuidarse mucho á sí mismas. Sin embargo, son amorosas, y se dejarían matar por sus proles. En la madurez tienen un defecto: la papada; más durante la juventud son deliciosamente finas de rasgos.

La romana, es alta, esbelta, algo gruesa, construída como una Vénus de tamaño más que natural. Terriblemente virtuosa ó terriblemente... al contrario. Pero siempre olímpica... en apariencia.

La italiana más seductora, no obstante, es la de Nápoles. Coqueta, amable, alegre, bullanguera, lista, sentimental, ardiente, algo española y muy original.

En el número próximo, cuadro núm. 3.

CARRASCO

Es Carrasco un solitario y pintoresco punto dotado por la naturaleza de innumerables bellezas. El majestuoso Plata, unas veces tranquilo, otras cual coloso gigantesco, quiere arrastrar á su centro los médanos, que en forma de cadena son un dique á sus inquietas aguas corre en su parte sud; y el arroyo que cruza de un extremo á otro de este sitio y del cual toma su nombre, tiene en sus orillas un frondoso bosque de sauces llorones que con su cop. inclinada hácia el suelo, parece ser compañero del que sufre. No es Carrasco un lugar donde descuellan magníficos edificios ni preciosos jardines donde se tenga que admirar el arte y el talento del hombre, apenas hay modestas casas en las que sus habitantes dan muestras de su bondad y tratan con la más esquisita galantería al que tiene gusto en visitarlos; hay niñas tan hermosas en este pedazo de Montevideo que algunas podrían rivalizar con las más bellas de la ciudad y no tomo el nombre de

ellas por no ofender su modestia y herir la susceptibilidad de las demás. Su esmerado trato y su amena conversacion las hacen simpáticas y atractivas; así que reconociendo sus méritos ofrezco á las bellas flores del jardin Carrasco este humilde tributo que les envía un sincero amigo de la verdad.

II.

RETRATOS AL NATURAL

POR ELLAS

Novio de iglesia

Aquellos que en los atrios y luego en las laterales de la Catedral, San Francisco, Cármen, etc., etc., se estacionan esperando á tal ó cual niña de la que se han enamorado, tan solo de verlas orar, son novios impertinentes que lo echan á perder todo, hasta el mismo amor, que durante algún sermón largo se les llega á tomar.

Conozco yo una amiga que tenía un dragón de iglesia y me decía, míralo, como se arrodilla cuando debe permanecer en pié, yo desde aquí lo domino, me hace recordar á los fantoches de Lippi que se manejaban por medio de hilos, yo á él lo manejo por señales, quieres verlo (me decía), fijate, y á la verdad, lo miraba firme y de súbito bajaba la cabeza y el atolondrado enamorado, se arrodillaba, luego, ella sentada, le miraba nuevamente y él se ponía de pié.....

Al abandonar la iglesia, ya estaba en el cancel; más tarde en el atrio y luego en la plaza ó plasoleta, y después..... en su casa satisfecho de su conquista.

Estos infelices malgastan así el tiempo y sirven de tentación en los templos.

No se realiza jamás un enlace, nacido en los vestíbulos de los templos.

(Continuará).

JOSE NELLI

Por contrato la empresa de este semanario acaba de confiar á el inteligente dibujante en madera don José Nelli, todos los grabados que se publiquen en lo sucesivo en este periódico.

Su primer trabajo,—es el retrato de la distinguida y simpática señorita Olinda Porretti, con que hoy engalanamos nuestra primer columna.



RAMILLETE

Os obsequio hoy con estos delicados ramos.

JARDIN BLANQUEADA

Corto las fragantes rosas té Joaquina Varela, Mercedes y Juana Puggne, Rosa Mezetta, Juanita y Angela Rappa, Eli-a Hernández y Sofia Rivero y luego los nardos Andrés el Modesto P., Vicente Mallol, Manolo Garcia, Pedro Vicistes, Pedro Vicites Juan Panizza, Francisco Villamarin que por su orden coloco al costado de las rosas y terminado el ramo lo deposito en el lindo florero compromiso.

JARDIN CORDON

De este jardin donde hay tantas y tan deliciosas flores, tomo las lindas margaritas señoritas Rosa y Mercedes Plá, Fortunata Lagomarcino, Jacinta y Petrona Revetria, Juana Soñora, Catalina Rosemole, Erminia Munis, Cora Ayala, Eva Rubí, Delia, Estrella, Alcira, Sara y Amanda Berrutti y Lola Candela y con ellas formo el codiciado ramo que coloco en el florero social, para que adorne y perfume sus salones.

PRADO UNION

De mi prado favorito, que lo es esa Villa, confecciono hoy un ramo especial de las siguientes flores: María Lueglos fragante Azucena, va colocada al costado del Jazmin del Paraguay Vidal y Duran, Laura Pastorino Violeta doble junto al Nardo Biberno Lema, Amelia Pérez Dalia mordoré al contacto del Pensamiento M. Fernández, Latorre, Jorgelina Fernández Camelia blanca al lado del Aleli doble Victoriano Laterre, Maria Grandulio Flor de nacar junto al Clavel disciplinado Aurelio Cabrera, Amelia Pastorino Aljaba doble al costado del Jazmin del cabo Ester Almeida, Marcela Almeida, Elida y Elmira Manrape y Cármen Perez lindas flores de Nieve son las últimas que corto para terminar mi bouquet, le falta á mi ramo algunos Azahares para colocarlos al lado de las últimas flores: pero no importe, otro día lo haré, hoy debo terminarlo así.

JARDIN MAROÑAS

Termino mi tarea, con este lindo pero pequeño ramo, hecho de puras Hortencias que son las señoritas Margerita Maggi, María Quirca, Cármen Blengini, Luisa Pastorino, Modesta Bellini, Silvia Larribe, Matilde Braga y Petrona Llacosa y para valorarlo en más, lo rodeo con los Junquillos Juan Orazo, Loreto Garcia, E. Sabena, Juan Larrieu, Lorenzo Baraldo, Leopoldo y Nicolás Noutaroy y Félix Urdin.

Hay teneis los ramos que este numero os brindó.

JARDINERO.

REVISTA DE LA SEMANA

ECOS SOCIALES

Una boda—Para el 28 del mes que viene se anuncia la boda de la señorita Petrona Silveyra con el caballero Martin Arrivillaga.

Desde ya se habla de la fiesta con que obsequiará á sus relaciones el padre de la desposada, que es el acaudalado estanciero don Ramón Silveyra.

Muchas familias de la sociedad fluminense con quién está emparentada la novia vendrán á asistir á la ceremonia nupcial que se verificará en la Iglesia de San Francisco.

La fiesta con que se celebrará después el acontecimiento promete ser brillantísima.

Sociedad Carnavalesca—Se está formando entre un grupo de entusiastas jóvenes del Cordón, una sociedad carnavalesca que lleva por título «Los Bebés celeste y rosa». Dicha sociedad se compone de jóvenes casi todos aficionados á la música.

En breve se realizará el ensayo general en casa del padrino que lo es el señor Saenz y

su distinguida esposa. Se invitará á él á toda la prensa en general y á varias distinguidas familias.

Creemos que será una de las sociedades que se lucirá y llamará más la atención, tanto por sus trajes como por sus versos.

La comisión la componen los jóvenes: Julio Fabregat, Presidente; Alberto Silveira, Vice presidente; Pedro De-Marta, Secretario; José M. Tomás, Tesorero; Pablo A. Benitez, 1er. vocal y Enrique Verge, 2º vocal.

A Buenos Aires—El sábado regresaron para la vecina orilla, las bellas señoritas porteñas Matilde y María Lartigau, después de haber pasado una corta temporada de baños en esta capital, acompañadas por el señor Ramón Alvarez de Toledo y su esposa la señora Josefa Hueyo de Toledo.

Conjuntamente con las distinguidas señoritas de Lartigau, y con objeto de pasar unos días en Buenos Aires, partió también la simpática señorita Laura Rodriguez Marcenal, quien probablemente regresará el día 12 del corriente, acompañando á su hermana, la señora Elena R. de Rodriguez, que vendrá á pasar unos quince días al lado de su familia.

—También partió el general argentino Donovan acompañado de sus distinguidas hijas.

Al campo—Ayer partió para su gran establecimiento en los Cerrillos, el teniente general de la nación don Máximo Tajés acompañado de su familia.

El general Tajés piensa pasar todo el año 96 en su magnífica posesión.

En viaje de placer—Partió para el Salto la simpática señorita Magdalena Silva.

Al mismo tiempo que le auguramos el más feliz viaje, le deseamos mil diversiones en la ciudad salteña.

De Europa—Próximamente debe llegar de Europa el joven doctor Augusto Turenne, que recientemente ha concluido su brillante carrera en la facultad de medicina de Paris.

Así que llegue, el doctor Turenne contraerá enlace con la bella señorita Elena Puig.

Otra boda—Para mediados de año se efectuará la boda de la señorita Sara Santurio Urioste con el señor Alberto Quartino.

Vida porteña—En los más selectos círculos sociales de la vecina orilla, se anuncia para en breve la boda del conocido joven Manuel Barbao con la distinguida señorita Lola Achaval, hija del señor Presidente de la Dirección General de Rentas de la República Argentina.

Pertenecen los novios á familias de las más distinguidas y bien conceptuadas en la alta sociedad bonaerense.

Azahares—Para en breve se anuncia la boda del señor Avelino Lammers con la señorita Luisa Regalia. Los futuros desposados pasarán en Colón la luna de miel.

Más enlaces—Anúncianse para la próxima semana los siguientes:

Manuel Catracho con la señorita Filomena Conti y Centurión; Agustín Hierro con la señora Teresa Helguera.

Eduardo Ferrería—El juéves llegó de la estancia del Departamento de San José, nuestro distinguido amigo y colega Eduardo Ferrería.
Lo saludamos.

VARIAS NOTICIAS

A nuestras colaboradoras y colaboradores—Se les ruega que al efectuar el envío de sus materiales, lo hagan antes del juéves; día éste, fijado para la recepción de los mismos. No haciéndolo así, se expondrán al retraso de sus publicaciones.

La Dirección.

El Odeón—Este cómodo teatro donde Montefusco ha conseguido ver lleno noche á noche, continúa siendo cada función más concurrido.

Ya lo habíamos dicho, nada lo perjudica á Montefusco, cuantos más espectáculos hay, cuanto más novedades se anuncien en otros teatros, más lleno está «El Odeón», ó donde quiera que trabaje Montefusco, ¿y esto porque? porque *Piripichio* goza de aprecio y simpatía no solo entre la noble colonia italiana sino entre las demás, y es muy querido del público uruguayo, donde muchas ocasiones demostró su desinterés en varios beneficios.

Nada más decimos sino que en el «Odeón» anuncia Montefusco funciones todas las noches, que equivale á decir llenos nocturnos que verán los que asistan al teatro de la calle del Cerro.

Agradecemos—A la señorita Laura Britos, las frases galantes de su carta dirigida á nuestro Director, con motivo de habersele dedicado en el número 18 de este periódico un «juego de ingenio», del que también mandó la solución.

Gracias mil.

Obreros Unidos—Agradecemos á la digna Comisión de esta distinguida Sociedad recreativa, y especialmente al señor Miguel Sotelo, la invitación que hemos recibido para la tertulia que dará dicha Sociedad esta noche, en el espléndido local calle República núm. 100.

Al señor A. de la calle Buenos Aires—Por Dios, señor *escribidor*, guarde usted sus consejos para mejor oportunidad; ¿no ve usted, alma cándida, que nosotros no tenemos tiempo para leer sus «sandeces» escritas con lapiz?

No malgaste su tiempo en dirigirnos cartas aconsejándonos lo que debemos hacer. Si usted mandó algunos originales para publicar y no vieron la luz pública, esté usted seguro, de que no estarían encuadrados en las bases del programa del periódico.

Al frente de nuestra hoja tenemos un aviso permanente; léalo ó hagalo leer por quien lo entienda, y se lo haga comprender á usted. Respecto á que publicamos cosas peores y viejas, eso á usted nada le importa, cada uno

manda en su casa (como dicen en «Los Guachitos»).

Pero si usted quiere ver en letras de molde cuanto usted escriba *mal ó peor*, le aconsejamos que funde un semanario y así verá coronados sus deseos.

Por último si algo tiene que reclamar, si mandó estampillas dentro de sus cartas, pase por nuestras oficinas, (á garantir la publicación ó retirar los sellos), y déjese de molestarnos con cartas escritas en estilo *grosero* y «chavacano» que sólo nos sirven para llenar el «canasto» destinado á lo inservible.

Tenemos un Director que creemos no nos indicará un camino errado para seguir nuestra marcha, y por el momento no precisamos otro.

Varita Mágica—Parece que esta sección está destinada á hacerse desear, hoy ya compuesta en el plomo hemos tenido que retirarla por falta de espacio.

Suspendidos—También por falta absoluta de espacio hemos tenido que suspender unos lindos ramilletes de la *Ciudad, Aguada, Paso del Molino, Cuchilla Juan Fernandez y Villa del Cerro*.

Irán en el próximo.

La Dolores—Con extraordinario éxito se sigue representando en Cibils y en Solis esta interesante ópera española.

Agente en el Cerro—Creemos para el número próximo tener vencidas las dificultades que se nos han presentado para nombrar un *agente* en aquella progresista Villa.

Ayer recibimos una atenta carta á este respecto, aunque no es la contestación á la propuesta que á un distinguido jóven de la localidad le hicimos por carta franqueada la semana pasada, es algo que pueda llevarse á la práctica, y poder atender á los pedidos que día á día recibimos de lo más distinguido y selecto de aquella juventud.

Soy yo y Compañía—La Dirección de esse semanario agradece al joven ó jóvenes que con la firma que nos sirve de rublo, nos han mandado varios *juegos de ingenio* para publicar, y les hace saber que por el mucho material no van en este número.

También estaría más satisfecha esta Dirección, si esos jóvenes nos honrasen firmando su nombre verdadero, como lo hacen todas las colaboradoras y colaboradores.

Esta súplica se hace extensiva para todos los que nos honran con trabajos y ocultan su verdadero nombre.

Y si muchas ocasiones no les damos preferencia á sus materiales, aunque sean buenos, es por ese motivo.

Creemos que no es un delito ni se rebaja nadie con ser colaborador de un semanario de salón, que para honor nuestro, ha merecido en su 3.^a época la preferencia de la distinguida sociedad uruguaya y hoy es como lo pronosticó *El Mensajero del Amor* el diario oficial de los salones.

La Dirección.

LITERATURA

A Mercedes Q.

A TI

Tú eres el sueño de mi mente loca;
Tú eres la silfa que en los aires vaga
Tú eres del aura el matinal susurro
Que entre las flores canta

Tú eres el trino de la alegre alondra;
Tú el grato aroma que la rosa guarda;
Tú eres la luz de misteriosa estrella
Brilladora y lejana

Tú eres ligera cual la blanca nube
Que en el espacio flotadora vaga;
Y bella cual el sueño de una virgen
Soñando en el que ama.

Tú eres rayo de luna blanco y trémulo,
Efluvio de una noche perfumada;
Tú, del céfiro alegre de la selva
Una perdida ráfaga.

Tú eres del mar aterrador y fiero
La rica perla que sus ondas guardan:
Y de los valles el hermoso lirio
Y cimbradora palma

Tú eres del monte de escarpadas rocas
La gacela gentil que cruza rápida...
Tú mi vida, mi sueño, mi universo
Y también mi esperanza

Eres más; mucho más, eres el aire
Que respira mi pecho, eres mi alma,
Eres la sangre que en mis venas siento;
Eres... no hallo palabras!

Visión, encanto, cielo, luz purísima,
Imágen flotadora, sombra vaga,
Diosa que adora mi inflamado pecho,
Eres... ¡alma de mi alma!

LA LIRA (La Plata)

CARTA SIN SOBRE

COSAS DEL ADMINISTRADOR

(Dedicadas á los abonados morosos)

Enero 31 de 1896

Hasta hoy, no hay novedad
Ni que la haya yo deseo,
Que hay mucha puntualidad
Yo con gran placer lo veo.

EL ADMINISTRADOR.



CAZA

MONTE CARRASCO

En este delicado monte, vió el cazador *Amor* en el árbol almocén (la la viuda), á la linda *torreíta* Dominga Montano, que entonando sus cánticos en guñidores está en espera del cardenal José A. Chappe.

MONTE POCITOS

En el árbol casa, del lindo monte Viale, se vé á la *golondrina* María que está inquieta porque los *cardenales* que vuelan por ese monte y que se paran á entonar sus cánticos en el árbol local social «Hijos de la Esperanza» la miran con marcado interés.

CAZADOR.

DICERES

Por la fábrica de téstoros

Aseguran que Rosa está empeñada que la acompañen las demás niñas de la fábrica á *enmascararse* en Carnaval; cuenta con el concurso de Elvira y de Pepita, pero Lola y Elisa se oponen tenazmente, porque á Leopoldo le parece mal.

También aseguran que tiene razón Ernesto en estar resentido, por lo del juéves.

Prométenos nuestro informante, darnos grandes detalles después de las *carneestolendas*.

Por la fábrica de alpargatas

María hace allí cabeza, para formar una comparsa y á ello se opone Isabel, que opina que es mejor un baile, Sara es del mismo parecer, pero Angelita y Dolores, temen que si llegan á saberlo Antonio y José no continuarán sus amores y dicen bien, no vale la pena por un momento de diversión perder una felicidad.

De cuanto suceda en los *tres días de locura*, nos promete tener al corriente, etc.

DUENDE.

Juegos de ingenio

La señorita de Ocampos, nos remite los siguientes *juegos*, que con el mayor gusto publicamos.

Fuga de vocales

N.e. m. m.rch.t. y m. h. s.c.d. c.m. l. fl.r. lv.d.d. n. l.d.s. rt. p.s. p.r. l m.nd. n.d.. m. v. y m.r.r. c.mo. h. n.c.d. p.n.d.. s. c.r.d.r. d. m.l

Letras revueltas

(Dedicada á nuestro Director P. F. N.)

Nrrraevondpernanaezdfr

Hallar aquí el nombre de un conocido periodista.

Carlota Ocampo.

Jeroglíficos numéricos

- 5 Consonante
- 12 Nota musical
- 341 porción de agua
- 3456 la vida del paisano
- 34156 planeta
- 123456 modo de vender
- 56321 verbo
- 1234 voz verbal
- 234 nombre de mujer
- 56 le gusta á los ingleses
- 2 consonante

RETOLONDRÓN.

- 2 Vocal
- 47 Tiempo de verbo
- 123 Para blanquear
- 3765 Instrumento
- 48123 Lo que no es consonante
- 684762 Apellido
- 12345678 Monte
- 837435 Mujer
- 12348 En la cabeza
- 6718 Adjetivo
- 678 Agua
- 32 Nota musical
- 4 Consonante

DÉBORA.

Pregunta

¿Cuál es el martillo que dió más golpes y con mejor resultado en todo el año 1895?

UN CURIOSO.

De una unionera

La seductora *Débora* encanto y orgullo del jardín de la Unión, nos ha hourado con los siguientes *juegos*:

Letras revueltas

Aún te quiero Pol.

C. B. S. D. S.

Hallar el nombre de un Club que formó parte de la procesión cívica el día 2 de Febrero.

Acertijo

Guitarra de J. Ruiz N. O.

Hallar el nombre de una hermosa niña de la calle 25 de Mayo.

Cruz de puntos

...R...

De esta cruz sin mover la R del medio, combinar dos nombres de mujer.

Débora.

Villa de la Unión, Febrero de 1896.

Soluciones del número anterior

Letras revueltas, por la señorita de Laso, es *Parque Nacional*, fué remitida por la señorita Sara Viñas, Laura Britos, Ernestina Cabrera, Sara Nieto, por el señor Guillermo Farnochia y Retolondrón.

Acertijo, por la señorita de Laso, es *Angel Brian*, la remitió el distinguido poeta, señor Guillermo Farnochia, Retolondrón, las Stas. Sara Nieto, Laura Britos y Ernestina Cabrera.

Charada, por *Languelen*, es *Pe le a*, la remitieron las señoritas de Ocampo, de Rodríguez y el señor Antonio Gonzalez.

Pregunta, por Costa, es *Su igual*, la remitieron las Stas. Sara Nieto, Ernestina Cabrera y Laura Brito.

Acertijo por *Batovi*, no hemos recibido solución.

SECCIÓN - DAMAS

LA UNIVERSAL — Alberto Bixio. Fotógrafo 100 — San José 100.

Este establecimiento funda su crédito en la moderación de los precios, y muy especialmente en el esmero que aplica á todos sus trabajos. 1201 n. 1. o. pt.

MI TIENDA de Juan J. Salvo, calle Rincon esquina Ciudadela—Casa especial de artículos para luto, surtido permanente de telas blancas y trajes para niños, artículos para hombres: mercadería en general liquidaciones semanales.

El sistema de esta casa es vender muy barato, pero exclusivamente al contado. 1001 o. 1 pt.

MAISON FRANCAISE, casa de bordados—Calle Ituzaingó 97, entre 25 de Mayo y Corrito.

Mercadería para bordados, sedas, algodón U. M. C. raso moure, cuero para bordar y cuero de Rusia.—Se dibuja, empieza y borda, única casa para armar los trabajos de bordados. Se dan lecciones de labores. Taller de estuchería, para joyerías, platerías y fantasía de terciopelo, raso, peluche, cuero, cristales, &c. 2006 e. 1.

COLEGIO DE CORTE para señoritas por el método de Reglas Fijas. Premiado en la Exposición de Chicago—Profesora: Felipa B. de Zapater, calle Uruguay núm. 559.

Las prendas que comprende el método son: de señora: Vestido, Batón, Tapado, Matiné, Camisas (diferentes), Corpiños, Bata de dormir, Peinador, Paldon de niños, Religiosas (diferentes) calzon con cuerpo, Mangas de Tapado (diferentes).

Para niños—Patalon, Saco, Sobretudo, trajes á la Marinera. 1008 o. 1 pt.

SECCIÓN - CABALLEROS

PARIS SASTRERIA, CASA DE CONFIANZA. Precios de los trajes para todas las estaciones del año 1896: Trajes pura lana á 12, 14, 16, 18 y 20.

Especialidad en géneros para levitas y frae á precios módicos.

El que suscribe tiene el honor de ofrecer su casa á la gente de buen gusto, pues sabido es, que un traje elegante perfecciona á la persona.

La casa París Sastrería recibe directamente los mejores géneros de Francia é Inglaterra contando al efecto con un surtido permanente de artículos de estación.—M. Ximeno. Calle Andes 177, casi esquina 18 de Julio. 2003 e. 1

GRAN BARATILLO «El Nuevo Régimen» calle Porongos núm. 277; esquina San Fructuoso, núm 179 Barrio Reus (norte)

Especialidad en Comestibles y Vinos finos, Lozas, Cristales, Porcelanas y demás artículos pertenecientes al ramo. No admite competencia en los precios y en la calidad de los artículos. Se garante el peso y la medida y se lleva á domicilio. 1143 n. 1 pt.

CASA DE REMATE y comisiones de Alejandro Moutautti, calle Zabala números 130 y 136, remates de Mercaderías los lunes y juéves, de muebles, nuevos y usados mártts y viérnes. 1004 o. 1. pt.

PANADERIA DEL PUERTO, A VAPOR, de RAMON IGLESIAS—Especialidad en pan de todas clases, de mañana y tarde, depósito de harinas de las mejores marcas de Buenos Aires y del país, así como fideos por mayor y menor, depósito de galleta de campaña y marina, se recomienda por su especialidad la galleta marina para las familias recomendada por los doctores para los enfermos por ser sin competencia en su clase.

Se atiende cualquier pedido del ramo con prontitud y esmero.

Nota—No se admite pan devuelto ni á casas de comercio ni particulares, para evitar á mi clientela enfermedades contagiosas, que de ese modo algunas panaderías llevan á domicilio, calle Piedras 35 al 45. Teléfono «La Uruguaya» núm. 2235. 2007 e. 1

DONATO TRIPALDI Afinador de pianos y órganos de iglesia, da lecciones de música, tanto en su casa como á domicilio.

También se encarga del contrato de orquestas para bailes.

Precios sin competencia. Calle Médanos núm. 176. 3018 e. 15-perm.

JOSÉ NELLI—Grabador sobre madera para ilustración, calle Salto 78. 2414-f.pt.