

80 SOLICITE EL
ROM ADICIONAL
trebytes
PRIMERA REVISTA
DIGITAL URUGUAYA

Reclame **GRATIS** FELISBERTO **HERNANDEZ**

Nº 176 - Viernes 30 de enero de 1998 - \$ 40

Posdata:

(* & ; : / < = + - ? > . " , ! . . .)



EL SEXO DEL PRESIDENTE



FOTOS SUBMARINAS EXCLUSIVAS DE LA MAYOR TRAGEDIA DEL RÍO DE LA PLATA

Así se hundió el "Salvador" en 1812



***Porque un banco de hoy
debe ofrecer servicios globales,
buscamos un socio con 10.000
sucursales en el mundo:
el Crédit Agricole.***

Cuando nos propusimos crear Banco ACAC teníamos claro que un banco de hoy debe ofrecer servicios globales y que para eso era necesario contar con un socio internacional de primer nivel. Un socio que —como primer requisito— tuviese una filosofía igual a la nuestra y compartiera nuestro espíritu cooperativo, nuestra vocación de servicio y nuestro compromiso con la comunidad. Ese socio se llama Crédit Agricole. Un banco nacido en Francia durante el siglo pasado, que hoy se encuentra entre los bancos más grandes del mundo y cuenta con más de 500.000 millones de dólares en activos. Un banco cooperativo, próximo a la gente, que lideró el proceso de democratización de la banca en Francia. Una institución sólida, con la que desde años tenemos un acuerdo de cooperación técnica. Un socio que aportará respaldo, experiencia, soporte profesional, vínculo con la región y el mundo. Sumando. Para que usted reciba más.

Banco **ACAC**

Usted nos compromete a superarnos

ASOCIACION ESPAÑOLA PRIMERA de Socorros Mutuos

Hay reconocimientos que, por su objetividad y rigor, llenan de orgullo a quienes los reciben.

Días pasados, la prestigiosa consultora Multimédios/CEOP(*) dio a conocer los resultados del Primer Ranking de Imagen de Empresas en Uruguay. Se trata de una encuesta realizada entre más de 300 ejecutivos uruguayos, que determinó las 125 empresas mejor evaluadas por la calidad de su gestión en el país.

La Asociación Española Primera de Socorros Mutuos no sólo figura entre las 15 mejores de todos los rubros, sino que es la primera entre las sociedades médicas y empresas dedicadas a la salud.

RANKING TOTAL Imagen y prestigio empresarial

	Puntaje
1 ASOCIACION ESPAÑOLA	63,62
2 UCM / SUMMUM	41,78
3 HOSPITAL BRITANICO	35,76
4 CASA DE GALICIA	33,25
5 IMPASA	20,56
6 SEMM	9,97
7 SUAT	7,84

SEGÚN CALIDAD DE PRODUCTOS/SERVICIOS

- 1 ASOCIACION ESPAÑOLA
- 2 UCM / SUMMUM
- 3 CASA DE GALICIA
- 4 HOSPITAL BRITANICO
- 5 IMPASA
- 6 SUAT
- 7 SEMM

SEGÚN RELACIÓN CON LA COMUNIDAD

- 1 ASOCIACION ESPAÑOLA
- 2 UCM / SUMMUM
- 3 HOSPITAL BRITANICO
- 4 CASA DE GALICIA
- 5 IMPASA
- 6 SEMM
- 7 SUAT

SEGÚN CAPACIDAD ECONÓMICA

- 1 ASOCIACION ESPAÑOLA
- 2 UCM / SUMMUM
- 3 CASA DE GALICIA
- 4 HOSPITAL BRITANICO
- 5 IMPASA
- 6 SEMM
- 7 SUAT

SEGÚN TRAYECTORIA Y TRANSPARENCIA

- 1 ASOCIACION ESPAÑOLA
- 2 UCM / SUMMUM
- 3 CASA DE GALICIA
- 4 HOSPITAL BRITANICO
- 5 IMPASA
- 6 SUAT
- 7 SEMM

SEGÚN POLÍTICAS HACIA EL PERSONAL

- 1 ASOCIACION ESPAÑOLA
- 2 UCM / SUMMUM
- 3 CASA DE GALICIA
- 4 HOSPITAL BRITANICO
- 5 IMPASA
- 6 SUAT
- 7 SEMM

Felicitamos a nuestros colegas que con la calidad de su gestión participan en este ranking, y comprometemos nuestra firme voluntad de seguir ocupando el liderazgo en la confianza de los uruguayos.



ASOCIACION ESPAÑOLA
Primera de Socorros Mutuos

Cada día más. Cada día mejor.

www.asesp.com.uy

(*) Multimédios/CEOP es una consultora integral, especializada en investigación de mercados, medios y opinión pública, que opera comercialmente desde 1984.



Niños juegan con el nuevo robot Mindstorms de Lego, lanzado al mercado recientemente y cuyos ladrillos programables contienen un microchip. Estos ladrillos permitirán que los niños creen robots y vehículos usando una computadora para programar los modelos. (Foto Reuter, Michael Crabtree)



Balys Radzius, ex prisionero, camina por los corredores del museo, del cual ahora es guía, instalado en las antiguas instalaciones del KGB en Vilnius. Las exhibiciones en el museo incluyen celdas con submarinos para torturar y documentos con la orden de ejecutar a prisioneros. (Foto Reuter, Petras Malukas)



Representantes de distintos medios despliegan sus cámaras en los jardines de la Casa Blanca mientras cubren el escándalo sexual que tiene como protagonista al presidente Bill Clinton. Alrededor de dos docenas de cámaras se han instalado junto a miles de cables de video y audio que se entrecruzan en el pasto en un sector de los jardines de la Casa Blanca. (Foto Reuter, Larry Downing)



Policías franceses de la unidad de élite conocida con el nombre de RAID ejercitan en la afueras de París durante un simulacro de ataque a jugadores de fútbol. Una fuerza de 100 policías especiales asegurará la protección de los equipos de fútbol y sus directores dentro de los 10 estadios donde se disputará el mundial de fútbol de 1998. (Foto Reuter, Jack Dabaghian)

EN EL BANCO PAN DE AZUCAR COMENZAMOS EL AÑO DICIENDO ¡GRACIAS! A NUESTROS CLIENTES Y A NUESTRO PERSONAL

En 1997 cumplimos la primera etapa

CRECIMOS



COLOCACIONES 18%



DEPOSITOS 10%



CUENTAS 20%



NUEVA SUCURSAL EN
PUNTA CARRETAS

COMPETIMOS



REDUCCION DE GASTOS
OPERATIVOS 41%



CONVENIOS DE COBRANZA Y
FINANCIACION CON INTENDENCIAS,
ORG. PUBLICOS E INSTITUCIONES
INDUSTRIALES Y COMERCIALES



MAXIMA RENTABILIDAD
CON EL MEJOR RESPALDO



BAJA DE NUESTRAS
TASAS ACTIVAS

BRINDAMOS



EQUIPO RESPONSABLE
Y PROFESIONAL



ASESORAMIENTO INTEGRAL
CON ATENCION PERSONALIZADA

CUMPLIMOS

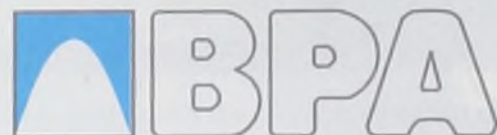


... Y ADEMAS FINANCIAMOS MAS DE
600 PROYECTOS DE MICRO
Y PEQUEÑAS EMPRESAS QUE CREARON MAS
DE 2000 PUESTOS DE TRABAJO.

CADA VEZ MAS GENTE CONFIA EN BANCO PAN DE AZUCAR

A 52 años del comienzo,
BANCO PAN DE AZUCAR,
sigue siendo uno de los preferidos de los uruguayos.
Estas son sólo algunas de las razones,
téngalas en cuenta.

JUNTOS, EN 1998 SEGUIREMOS SUPERANDONOS.



BANCO PAN DE AZUCAR

SERIEDAD Y EFICIENCIA



Cientos de argentinos caminan con un cartel que dice "Basta de impunidad" para conmemorar un año del hallazgo del cuerpo del fotógrafo José Luis Cabezas, que apareció incinerado dentro de un auto en las afueras del balneario Pinamar. Gente de todo el país homenajeó el primer aniversario del asesinato de Cabezas que, a la sospecha, fue realizado por miembros de la élite económica y política argentina. Es un caso que ha marcado profundamente a una sociedad con una larga historia de brutalidad policial y militar. (Foto Reuter, Rickey Rogers)



Miles de protestantes desempleados realizan una manifestación en la capital francesa con carteles que apoyan la iniciación de la jornada laboral de 35 horas propuesta por el primer ministro francés, Lionel Jospin. La Asamblea Nacional Francesa empezó un debate de dos semanas confrontando el plan del gobierno de cortar la semana de trabajo legal como una manera de impedir el alto nivel de desempleo. El cartel del centro dice "Un trabajo es un derecho, un salario una obligación" y en un cartel a la izquierda se lee "Yo acuso: capitalismo de la economía y barbarismo social". (Foto Reuter, Jean-Christophe Kahn)



Un avión Sea Harrier de la marina real inglesa despegó del HMS Invincible que actualmente está de patrullaje en el Golfo. Los Estados Unidos dijeron el pasado lunes que el tiempo para lograr una solución diplomática con respecto al empate de armas con Irak se estaba terminando. (Foto Reuter)



Una clase escolar camina hacia la entrada de Sachsenhausen, antiguo campo de concentración a 50 kilómetros de Berlín. Desde 1996 Alemania rinde homenaje a las víctimas del Holocausto con un día nacional de recuerdo. (Foto Reuter, Reinhard Krause)

"Cambia el cielo y el paisaje,

cambia el año y la estación

pero vayas donde vayas,

Movicom es Movicom."



Un movicom, es un **movicom** 0800-2611



INDONESIOS

Hartos de Suharto

La moneda de Indonesia, la rupia, perdió un 60% de su valor en lo que va de 1998 y un 80 % desde julio del año pasado. El Presidente Suharto anunció que será reelecto en marzo y designó al actual ministro de Investigación y Tecnología, Bacharuddin Jusuf Habibie, como futuro vicepresidente y virtual sucesor del régimen dictatorial. Habibie es un firme partidario de la intervención del Estado en la economía, algo que los analistas consideran incompatible con el Fondo Monetario Internacional.

EJERCICIO SALUDABLE

Global Electric

En 1997 la empresa más grande del planeta, General Electric, batió todos sus récords. En doce meses ganó 8 203 millones de dólares y facturó 91 000 millones de dólares. Las ventas crecieron un 15% y los beneficios un 13% con respecto al ejercicio anterior. La compañía ocupa a 216 000 personas en todo el mundo: 156 000 trabajan en Estados Unidos.

VIRUS VERSUS VIRUS

Publicidad vs enfermedad

En Madrid ochocientos expertos de cuarenta y dos países participan en el VIII Symposium internacional sobre hepatitis virales. Michael Manns es Director de la Escuela de Medicina Hannover, en Alemania:

"Las hepatitis virales causan más muertes en un día que el sida en todo un año, este dato científico no impide que se dediquen diez veces más recursos económicos a la investigación del sida que al combate de las hepatitis virales. El sida tiene mayor publicidad, es más atractivo políticamente".

Según estimaciones de la Organización Mundial de la Salud, dos mil millones de personas en todo el mundo están infectadas por el virus de la hepatitis B.

La doctora Branch, del Centro Médico Monte Sinaí, de Nueva York, señaló que en los dos últimos meses se ha demostrado que las terapias génicas pueden ser muy eficaces para combatir las hepatitis virales, producidas por virus de los tipos B, C y G.

Rf: 8 30 de enero de 1998.

EMPLEO & SILLICON

Déficit de ingenieros informáticos

Las tecnologías vinculadas a la información son el primer sector de la economía de Estados Unidos con una facturación de 865 mil millones de dólares anuales. Tanto esplendor enfrenta a un riesgo imprevisto, la escasez creciente de ingenieros. Aumentan la inversión en ventas, las utilidades y crecen paralelamente los puestos vacantes, los proyectos detenidos por falta de técnicos y analistas. Norteamérica tiene actualmente un déficit de 400 000 ingenieros informáticos. En los próximos ocho años la expansión del sector creará 900 000 puestos de trabajo para personal especializado: el número de profesionales que las universidades americanas formarán en el período no llega a la cuarta parte de la demanda. Los sueldos aumentarán 20% por año: un incremento ocho veces mayor que el salario promedio de la economía estadounidense.

En Silicon Valley la competencia para atraer a ingenieros incluye además de salarios altos, paquetes de acciones, peluquería y masajistas en el lugar de trabajo, lavado gratis del coche y servicio de lavandería a domicilio.

William Dailey es el secretario de comercio de EE UU: "El déficit de profesionales informáticos es la mayor amenaza del boom económico. El capital humano es nuestra obsesión, y la escasez está minando la capacidad de innovación, la productividad y la competitividad de Estados Unidos en el mercado global. Nuestro gobierno decidió dedicar 28 millones de dólares a la formación de programadores. Pero nada parece suficiente para alcanzar el ritmo exigido por la expansión". Las grandes empresas miran hacia afuera e inician un proceso de deslocalización económica: instalan fábricas en países donde encuentran ingenieros competentes y también facilitan la entrada de personas formadas en otros países. Para un extranjero la manera más fácil de lograr la 'tarjeta verde' (residencia permanente) en EE UU es obtener un master como ingeniero informático.



BOTA DE COCODRILO

Lágrimas de Botha

Pieter Willem Botha fue el último presidente sudafricano defensor del sistema de apartheid: "No creo haber desafiado a la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, y estoy dispuesto a pedir perdón".

Botha tiene 82 años y ejerció el poder entre 1984 y 1989. La comparecencia de Botha ante los tribunales fue decidida después de que en tres ocasiones ignorara las convocatorias de la Comisión de la Verdad que preside el obispo anglicano y premio Nobel de la Paz, Desmond Tutu, que tiene como objetivo aclarar crímenes políticos.

"Mantengo mi posición y mi apoyo a aquellos que durante mi mandato cumplieron las órdenes de luchar contra quienes pretendían la anarquía y el terror, desestabilizar y destruir el país. Sudafrica se encuentra en un camino peligroso, que puede conducirle al abismo. No puedo disculparme por haber luchado contra los que pretendían destruir la convivencia pacífica".

Botha es conocido en su país como el Gran Cocodrilo.



ABRAZO MÁS FRÍO DE LA SEMANA

Competencia financiera

El primer banco de Canadá, el Banque Royale, y el tercero, el Banque de Montreal, acordaron fusionarse. Los consejos de administración de ambas entidades tomaron la decisión para responder al aumento de la competencia en el sistema financiero internacional. El Banque Royale ocupa el puesto 21 en clasificación mundial por tamaño y el Banque de Montreal el puesto 48.

El Banque Royale es la primera firma de Canadá en los sectores de banca personal, banca al por mayor y banca de inversión. Cuenta con una plantilla de 58 000 empleados que dan servicio a diez millones de clientes a través de una red de 1 600 sucursales distribuidas en 35 países.

El Banque de Montreal, a su vez, es una organización de servicios financieros diversificada que incluye Nesbitt Burns y Harris Bank de Chicago. Actualmente mantiene una alianza con el grupo mexicano Bancomer. Tiene una plantilla de 34 000 empleados y 1 250 oficinas.

TERCIOPELO & ESMERIL

Evolución checa

El Parlamento de la República Checa eligió al presidente Vaclav Havel para un segundo y último mandato de cinco años. El líder de la 'revolución de terciopelo' logró vencer a una oposición heterogénea: el grupo conservador del ex primer ministro Vaclav Klaus, el Partido Comunista y grupos neofascistas.

Havel no las tuvo todas consigo para volver a entrar en la Sala Española del castillo de Praga, en la primera vuelta de la Cámara de Diputados le faltaron diez votos para renovar su presidencia.

Los candidatos alternativos fueron el comunista Stanislav Fischer, y el ultranacionalista Miroslav Sladek, actualmente en la cárcel por sus declaraciones estimulando el racismo.

Salvo para los extremos, Havel sigue siendo muy popular: el 70% de los checos apoyan su gestión. Las dificultades en la elección parlamentaria se debieron a que el grupo de Klaus, primer ministro recientemente destituido por Havel, se unió con los radicales para combatir la reelección.

PARADOS / PREPARADOS

Voluntarismo: pan francés

En Francia el gobierno de 'izquierda plural' lanzó una serie de iniciativas que no responden directamente a ninguna de las demandas que los 'nuevos parados' reclaman desde el día de Navidad. A estos proyectos el Primer Ministro francés, Lionel Jospin, los llamó "mis compromisos personales" y los enumeró: "Las ayudas sociales mínimas subirán anualmente al ritmo de la inflación y el costo de la vida. Se favorecerá el paso de la asistencia social al trabajo. No compartimos la creación de una economía de asistencia, consideramos a la tutela estatal como una amenaza cultural grave. En la primavera presentaremos una ley contra la exclusión social que será un alivio para los marginados y un estímulo para abrirse camino en el mercado de trabajo. Necesitamos trabajadores bien preparados, un país productivo. No tenemos margen para subir los impuestos o ampliar el déficit fiscal. Las reivindicaciones de los 'nuevos parados' costarían unos 14 000 millones de dólares a los presupuestos del Estado. Nada hay más alejado de las posibilidades económicas de Francia".

Entre otras cosas Jospin descartó el aumento generalizado solicitado por los desocupados: 300 dólares mensuales más para los 3 100 000 desocupados que cobran ayudas sociales.

El ministro de Economía francés dio a conocer una serie de informes que anuncian que la semana laboral de 35 horas creará en Francia en tres años un total de 710 000 empleos. Los desempleados respondieron a la propuesta del Ministro: "No estamos dispuestos a seguir creyendo y esperando. La reducción del horario, si las predicciones optimistas del ministro se confirmaran, necesitaría quince años para resolver el problema del paro".

Paralelamente la Cámara de Empresarios se opone a la reducción del horario y amenazan con acelerar la deslocalización de inversiones e instalar sus nuevas fábricas en el exterior: "El gobierno parece estar dispuesto a seguir dando ventajas a nuestros vecinos. La competitividad francesa no tienen margen, no está en situación de recibir un nuevo golpe. La reducción del horario tendría un costo dramático en pérdida de puestos de trabajos".



IDEÓLOGOS & LOGOTIPOS

Águila bicéfala, hoz y martillo

En Rusia los diputados comunistas y los ultranacionalistas de Vladimir Yirinovski, mayoritarios en la Duma, rechazaron los símbolos nacionales vigentes desde la desintegración de la URSS en 1991.

Los comunistas proponen el retorno a todos los emblemas soviéticos con la excepción de la hoz y el martillo. La propuesta de Yeltsin de confirmar la actual bandera blanca, azul y roja; el emblema del águila bicéfala recuperado de la época de los Zares, y el himno del compositor ruso del siglo XIX, Mijail Glinka, fue rechazada por 243 diputados contra 107.

La Duma también rechazó la propuesta comunista de alterar la letra y recuperar la música del himno soviético.

desde Nueva York, Marco Maggi

LOS 20 Grandes

DE LA LITERATURA URUGUAYA

Posdata:

S O D R E

Las más grandes obras de la literatura uruguaya comentadas y explicadas por sus propios autores y por los clásicos de la crítica en grabaciones inéditas.

TODOS LOS VIERNES SIN COSTO ALGUNO



S O D R E

ÍNDICE DE LA COLECCIÓN

- Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada del cuento "Qué lástima".
- Juan Zorrilla de San Martín** (Voz propia)
"La leyenda patria"; Introducción a "Tabaré"; discurso sobre Lavalleja.
Comentarios: Alberto Zum Felde (Voz propia)
Eduardo J. Couture (Voz propia)
- Juan Carlos Onetti** (Voz propia)
"Bienvenido Bob"; fragmentos de "El Astillero" y del discurso de recepción del Premio Cervantes.
- Felisberto Hernández** (Voz propia).
"El cocodrilo"
- Juana de Ibarbourou** (Voz propia)
"Autobiografía lírica"; "Perfil agosto"; "Casi en pantuflas".
- Horacio Quiroga** (Lectura)
Comentarios: Emir Rodríguez Monegal (Voz propia).
- Juan José Morosoli** (Voz propia)
"El aguatero"; "Arenero"; "La industria".
- Eliseo Salvador Porta** (Voz propia)
"La raza del tigre"; "El padre"; "Sabina"; entrevista.
- José Enrique Rodó** (lectura)
Comentarios: Emilio Frugoni (Voz propia)
Carlos Real de Azúa (Voz propia)
Emir Rodríguez Monegal (Voz propia)
- Jules Supervielle** (Voz propia)
"Poemas"; "Bolívar"; "Concepto de inspiración poética"; "L'escalier de Babel".
- Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Aforismos", "Moral para intelectuales", "Psicología de la credulidad"
- Francisco Espínola** (Voz propia)
Lectura comentada de "Rodríguez".
- Felisberto Hernández** (Voz propia)
"El balcón"
- 13.- **Julio Herrera y Reissig** (Lectura por Ángel Rama)
Comentarios: Rafael Alberti (Voz propia)
Emilio Oribe (Voz propia)
Julio J. Casal (Voz propia)
- 14.- **Delmira Agustini** (Lectura por Dadh Sfeir)
Comentarios: Jesualdo (Voz propia)
Carlos Brandy (Voz propia)
- 15.- **Justino Zavala Muniz** (Voz propia)
Fragmentos de "Crónica de la reja", entrevista, lectura y comentarios de novela inédita, diálogos con Margarita Xirgú.
- 16.- **Sara de Ibáñez** (Voz propia), **Esther de Cáceres** (Voz propia), **Carlos Sabat Ercasty** (Voz propia) y **Vicente Basso Maglio** (Voz propia).
- 17.- **Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Extracto de Ideario", "Causas de la disminución del goce artístico"
- 18.- **María Eugenia Vaz Ferreira** (Lectura)
Comentario: Esther de Cáceres (Voz propia)
Eduardo Acevedo Díaz (Lectura)
Comentario: Eduardo Acevedo Díaz (h). (V. propia)
- 19.- **Pedro Figari** (Lectura)
Comentarios: Arturo Ardao (Voz propia)
Carmelo de Arzadun (Voz propia)
Carlos Vaz Ferreira (Voz propia)
- 20.- **Pensamiento uruguayo.**
Antonio Grompone (Voz propia); Clemente Estable (Voz propia); Alberto Zum Felde (Voz propia); Arturo Ardao (Voz propia).



Una colección para la familia.
Una ayuda para los estudiantes,
con los autores vigentes en
Primaria y Secundaria

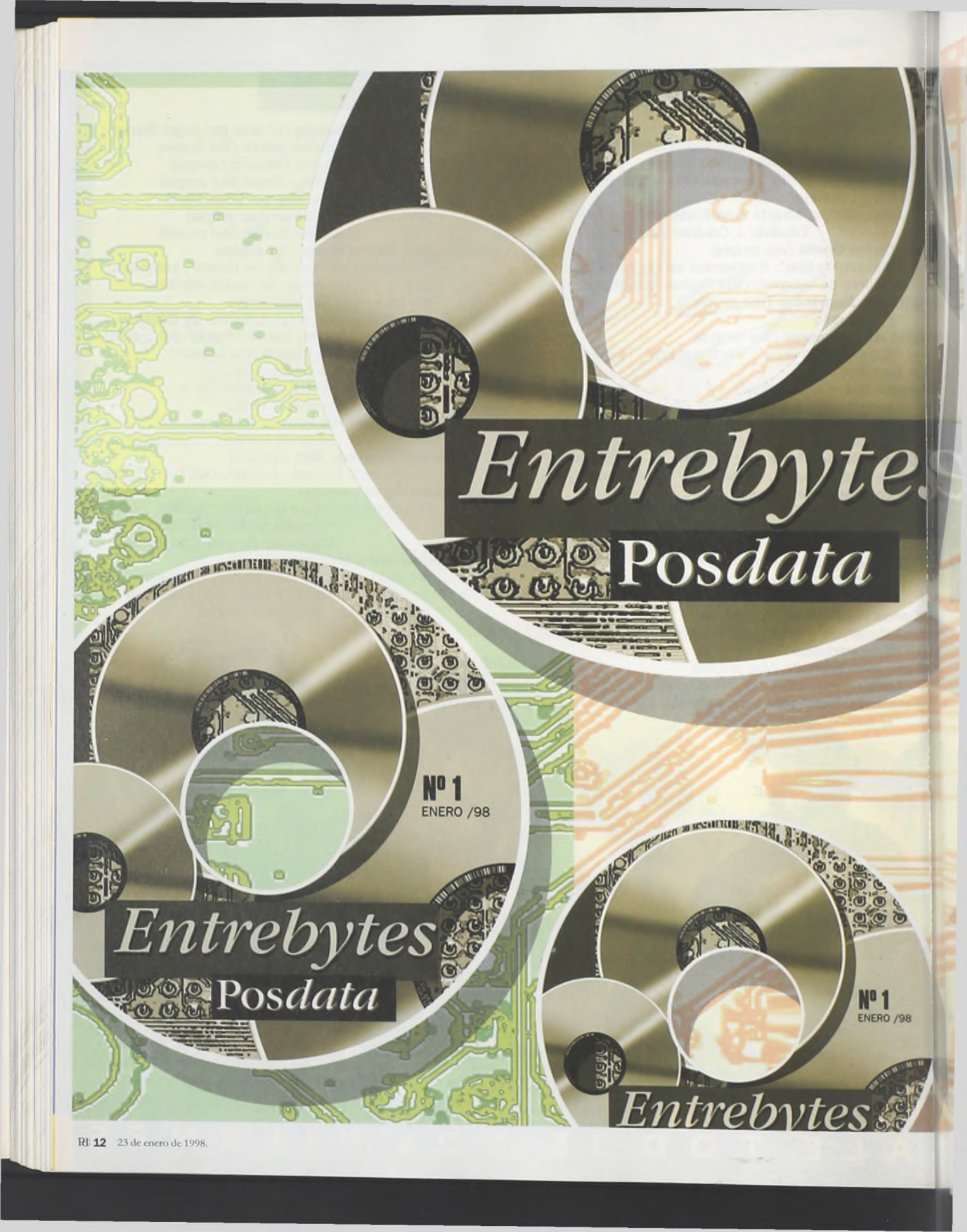
Posdata:
la revista de los uruguayos

CON EL AUSPICIO CULTURAL DE

 **ANCAP**

 **BPS**

SALE TODOS LOS VIERNES



Entrebyte. *Posdata*

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes
Posdata

Nº 1
ENERO /98

Entrebytes

El 30 de enero

Posdata:

(* & :: / ; < = + - ? > . " ! , , ,)

lanza *Entrebytes*

la primera revista cultural
en CD-ROM

La revista *Entrebytes*
incorpora video, animación, texto
y software, en un contexto interactivo
y de muy fácil manejo.

Contiene secciones de cine, teatro,
literatura, danza, música, plástica
e interés general.

Una revista cultural que en cada número
tiene tanta información que debe
ser pensada como una enciclopedia.

Resérvela con anticipación

Opcional con la revista Posdata del viernes 30 de enero
por 80 pesos adicionales

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva

SubDirector: Eduardo Alonso Bentos

Editor General: Gerardo Bleier

Director de Arte: Fidel Sclavo

SubEditor General: Aldo Mazzucchelli

Política, Sociedad e Investigaciones: Pedro Cribari

(Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor)

Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos),

Aldo Mazzucchelli (Relato)

Secretario de Edición: Roger Rodríguez

Editor de Estilo: Néstor Curbelo

Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo,

Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif,

Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal,

Ana M^a Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry,

Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento),

Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad)

Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.

Diagramación: M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.

Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)

Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira,

Daniel Pino (armado publicitario).

Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)

Informática: Francisco Gilbeti.

Columnistas: Pablo Vierci (Costumbres),

Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol),

Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni,

David Salamanovich (Voyeur).

insomnia

Editora: Lucía Calamaro.

Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu.

Columnistas: Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal,

Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García,

Carlos Rehmann, Aldo Mazzucchelli.

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia),

Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez

(Gran Bretaña), Carlos Levenhoff (Israel), EE.UU:

Gabriela Fried (Los Ángeles), Marco Maggi (Nueva York)

Servicios internacionales de Reuter.

Comics: Calvin & Hobbes por Bill Waterson

(Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening

(Acme Features Syndicate).

Páginas: A. Torres (Plástica), Jorge Olivera (Libros),

Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comics),

Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración),

Isabel Mazzucchelli (Gastronomía),

Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales),

Rosanna Peveroni (Este Mundo)

Departamento de Corrección:

Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni.

Producción: Yamandú Graziosi

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635

tel: 409 98 56

Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A

Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49

Distribución: Careaga y Espert.

Juncal 1486 - Montevideo

Depósito legal N° 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811

Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94

Posdata@adinet.com.uy

S U M A R I O



Insomnia. Separata Cultural N°8.



47 Natalie Kriz, una top-model uruguaya.



71 Así se hundió el "Salvador" en 1812.



78 Los cinco días de visita de Juan Pablo II a Cuba.

4 ZOOM.

8 CUAREIM & NUEVA YORK.

18 **NOTA DE TAPA.** El sexo del Presidente. Un completo informe sobre el primer debate global respecto a la práctica del adulterio y el perjurio en la cúspide del poder. Los detalles de la trama del caso Mónica vs Clinton.

27 **POLÍTICA.** El parto de un nuevo gabinete ministerial.

31 **SOCIEDAD.** Las batallas del verano. Entretelones de la pugna entre diferentes empresas por el mercado puntaesteño.

40 **ENCUESTA.** El 65% de los montevideanos piensa que la familia está cada vez más desunida.

43 **RELATO.** 1887: fiebre amarilla en Montevideo.

47 **VOYEUR.** Natalie Kriz: "No tengo tiempo"

71 **INFORME ESPECIAL:** Historias de barcos hundidos. Fotos submarinas exclusivas.

78 **INTERNACIONALES.** Cuba después del Papa.

79 **COMPORTAMIENTO.** Carnaval 98: en busca de la diversión perdida

83 **ESPECTÁCULOS.**

104 **ENTRETENIMIENTOS.**

106 **SERVILETA DE PAPEL.**

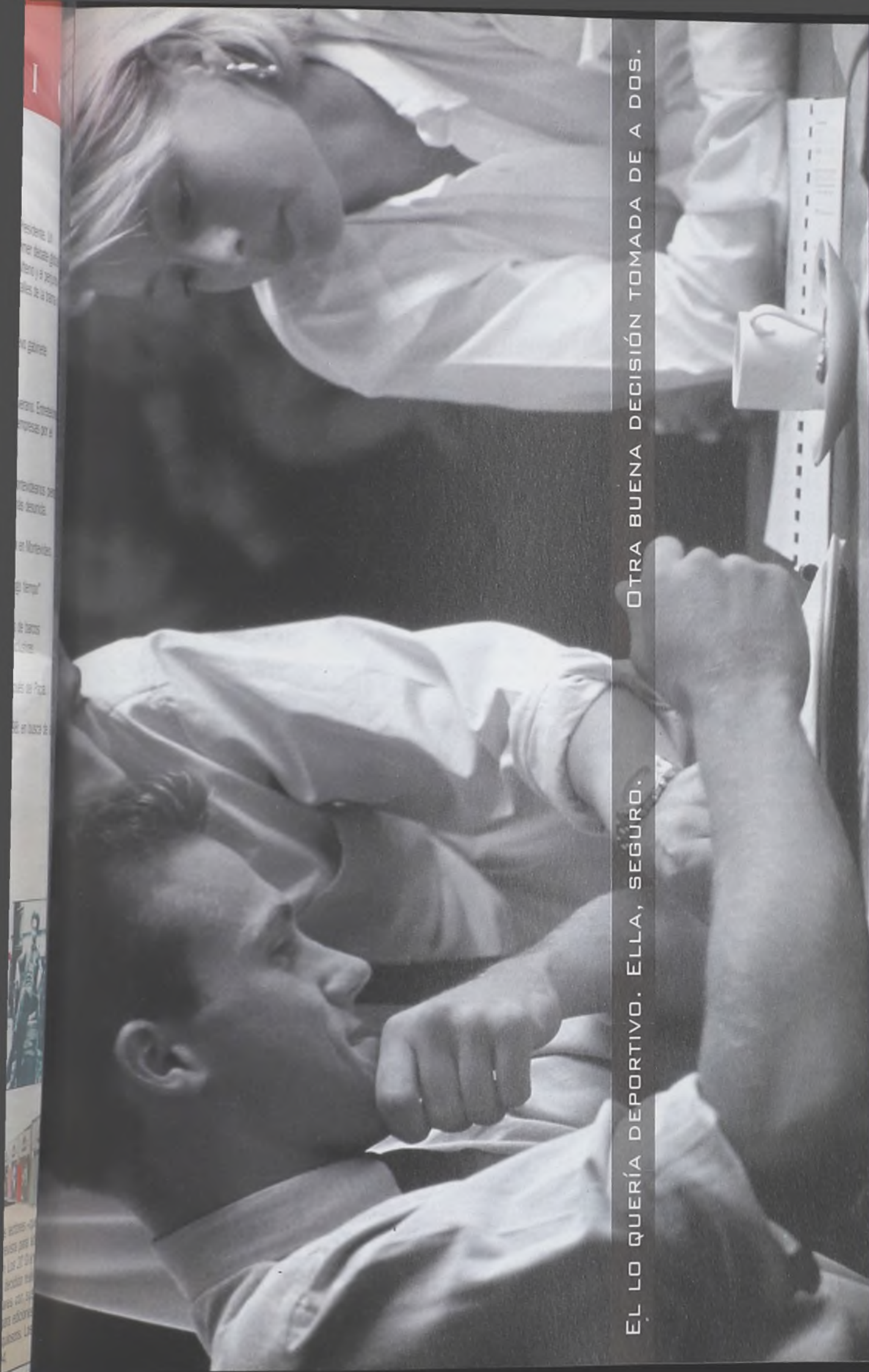
Felisberto Hernández

Con esta edición reclame gratis el casete de la Colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*. Por razones de producción, en esta edición alteramos el cronograma original entregando el casete de Felisberto Hernández en lugar del anunciado de Paco Espínola, que saldrá el próximo viernes.



Ediciones anteriores

Ante numerosos pedidos por parte de los lectores —que se han acercado hasta la sede de nuestra revista para adquirir las ediciones anteriores de la colección *Los 20 Grandes de la Literatura Uruguaya*—, Posdata ha decidido realizar entregas a domicilio de esos ejemplares con sus respectivos casetes. La propuesta es sólo para ediciones atrasadas que ya no se encuentren en los quioscos. Los interesados deben comunicarse al 924 40 94.



EL LO QUERÍA DEPORTIVO. ELLA, SEGURO.

OTRA BUENA DECISIÓN TOMADA DE A DOS.



Clio

EL LO ELIGIÓ CON LOS OJOS. CON SUS GANAS DE SER DUEÑO DE UN AUTO QUE REFLEJE SU PERSONALIDAD. ELLA CON LA CABEZA. SU CABEZA DE MUJER. QUE NECESITA PROTECCIÓN SIN PERDER INDEPENDENCIA. QUE BUSCA CALIDAD SIN OLVIDAR LA ECONOMÍA. CON CLIO LO TIENEN TODO. UN AUTO DE LÍNEA DEPORTIVA EN UN TAMAÑO IDEAL. QUE POR ESO SE MUEVE MÁS RÁPIDO Y ÁGIL. UN AUTO ROBUSTO CON REFUERZOS EN LAS PARTES QUE MÁS IMPORTAN. QUE POR ESO HACE SENTIR SOBREPOTENCIADO A QUIEN VA ADENTRO.



RENAULT

Autos para vivirlos

FELISBERTO

HERNÁNDEZ



A VIVA VOZ

El balcón

Felisberto Hernández

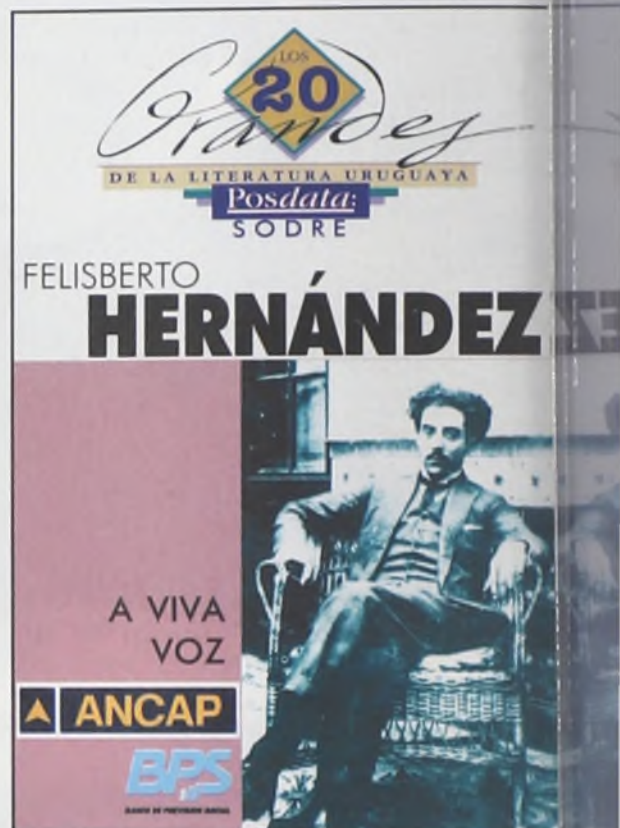
Nació en Montevideo el 20 de octubre de 1912. Aunque actualmente se le recuerda principalmente como uno de los más originales escritores de la historia de nuestra literatura, también fue músico. Diferentes críticos reconocen que su arte fue probablemente influido por dos grandes figuras de nuestra cultura: José Pedro Bellán —quien fuera su maestro—, y Carlos Vaz Ferreira.

Felisberto Hernández comenzó sus estudios de piano desde pequeño; más tarde se dedicó a trabajar en los acompañamientos musicales para películas mudas en el cine. Luego perfeccionará sus estudios y se iniciará como concertista.

Sus primeras obras, que serían editadas años más tarde, fueron *Fulano de tal* (1925), *Libro sin tapas* (1929), *La cara de Ana* (1930), y *La envenenada* (1931). En 1942 publica *Por los tiempos de Clemente Colling*, que se convertiría en uno de sus clásicos. *El caballo perdido* (1943) es una obra de expresión ya definitivamente madura. Ésta es seguida por *Tierras de la memoria* (1944), *Nadie encendía las lámparas* (1947), *Las hortensias* (1949), y *La casa inundada* (1960).

Murió en Montevideo en 1964.

Colección a cargo de Juan Carlos Zabaleta y Aldo Mazzucchelli.
Sonido: Jorge Iglesias.



LADO A

En la voz de su autor, Felisberto Hernández, 'El balcón'.

LADO B

Continuación de 'El balcón'.

Posdata:
la revista de los uruguayos

ELLOS LO
COMPRARON A EL.
O ÉL A ELLOS?



clio

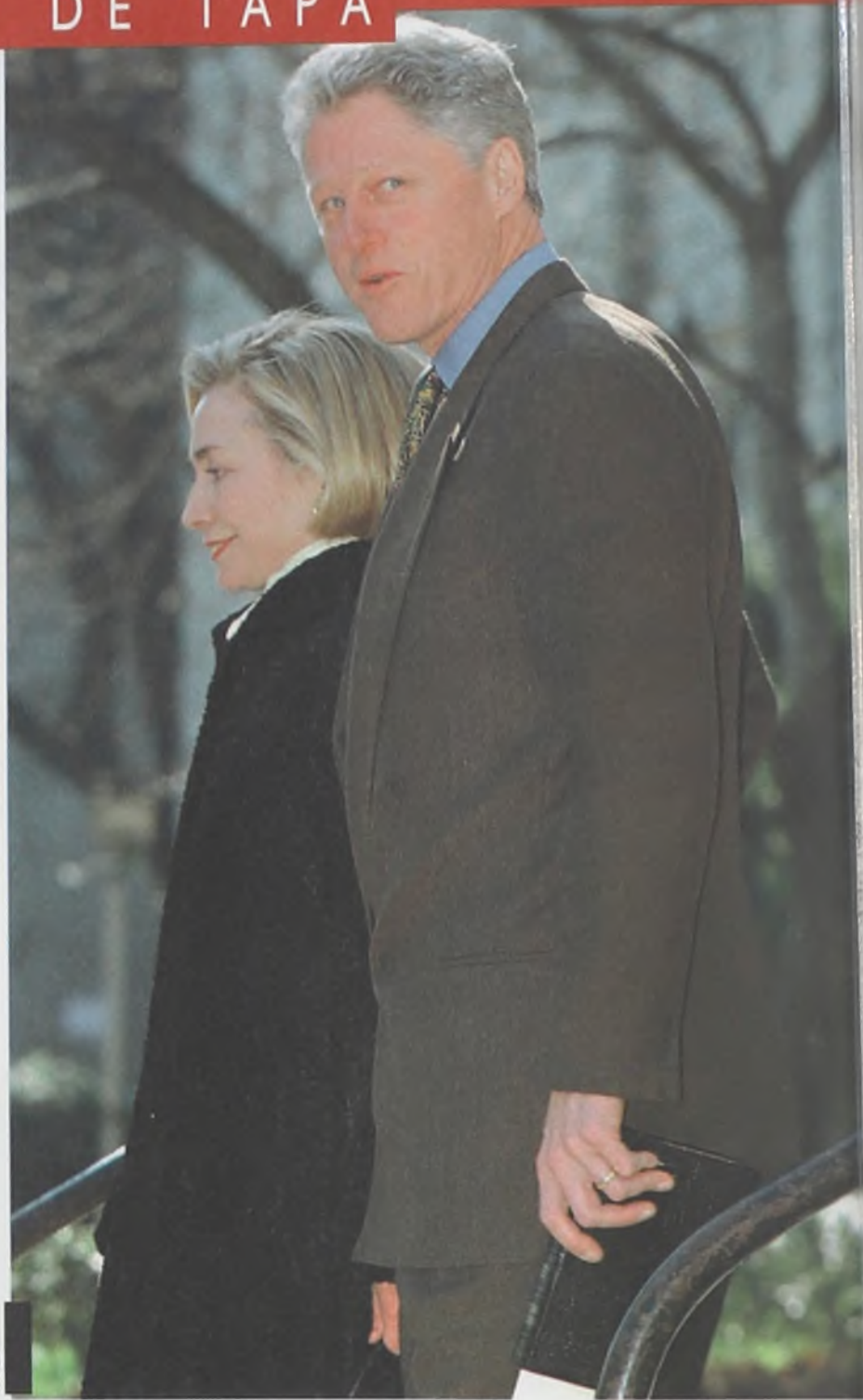


RENAULT

AUTO DATE SVSITDS

DESDE U\$S 13.950 IVA INC.

MÓNICA,
PAULA,
GENNIFER,
KATHLEEN...



El sexo del presidente

Desde la muerte de Lady Di, el caso de los presuntos amoríos entre el presidente Bill Clinton y una ex funcionaria de la Casa Blanca, Mónica Lewinsky, es el que tuvo mayor repercusión en los medios de comunicación. A tal punto llegó el asunto que en los Estados Unidos el Zippergate, Clintongate, Sexgate, Monigate, o Fornigate, como se lo llama indistintamente opacó los ecos de la histórica visita del Papa Juan Pablo II a Cuba y las presencias en el país del norte del líder palestino Yasser Arafat y del premier israelí Benjamín Netayhanu. Nadie dejó ni deja de hablar de la conducta y preferencias sexuales de Bill Clinton. El debate no tiene límites. Se habla tanto en los bares como en los más encumbrados ámbitos del poder. El tema dejó de ser una mera cuestión de alcoba para consumo de los talk show norteamericanos y pasó a ser un tema del mundo. El debate global sobre lo público y lo privado, la verdad y la mentira y sobre el sexo del presidente del país más poderoso de la Tierra se instaló en la agenda.

Hace diez días Mónica Lewins podía pasear totalmente inabundada por los alrededores del distrito de Columbia; ella era una simple funcionaria de la oficina de relaciones públicas del Pentágono con antecedentes como becaria primero y empleada después en la Casa Blanca. Hoy su foto y la historia de su vida dan la vuelta al mundo luego que su confidente y amiga, Linda Tripp, revelara a un fiscal unas grabaciones cuyo contenido vincularía sexualmente a Mónica con el Presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton.

Los medios estadounidenses difundieron la noticia que corrió por el mundo como un reguero de pólvora. Internet se pobló masivamente de páginas dedicadas a la pareja. Desde 'clubs de fans' que alientan a Mónica, (<http://www.members.aol.com/monifan/index.html>) hasta vendedores que ofrecen, a través de la red informática, camisetas por US\$ 12,95 con la leyenda "Clinton-Lewinsky'98" al frente y "Fornigate'98" en la espalda. (<http://www.balamara.com/fornigate/index.html>).

La 'historia', a la que asisten día tras día los norteamericanos, tiene todo lo que Hollywood reclama para un éxito de taquilla: un fiscal, Kenneth Starr, que desde hace cuatro años viene cercando al primer actor, Bill Clinton; una esposa influyente, Hillary Rodhman, jóvenes mujeres en papeles principales y de reparto, y una 'mala': Linda Tripp.

Las portadas de los diarios y los programas en las cadenas de radio y televisión con los supuestos 'escándalos sexuales' del presidente Clinton se remontan a su época como gobernador del estado de Arkansas cuando Gennifer Flowers apareció en escena. Flowers denunció a Clinton, durante la campaña que lo llevó a la presidencia de la nación en 1992, al declarar que mantuvo una relación amorosa que se extendió por doce años con el entonces gobernador de Arkansas. Clinton negó rotundamente la acusación hasta el pasado sábado 24, cuando frente a los abogados de Paula Jones, quien también lo denunció por acoso



Mónica lo mira.



Mónica lo abraza.



Mónica lo admira.

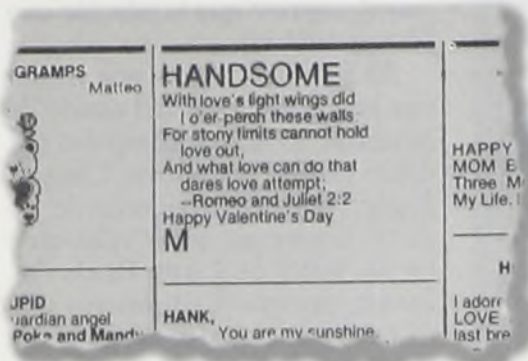
sexual, confesó que la relación con Flowers existió.

El juicio iniciado por Jones, una joven empleada del estado de Arkansas, es el más complejo que debió vivir el presidente Clinton. Según Jones el presidente de los EE UU le propuso tener relaciones en un hotel de Little Rock, Arkansas; durante los primeros días de enero, cuando los abogados de la denunciante intentaban probar que Clinton era un mujeriego, entró en escena la mala de la película: Linda Tripp.

Garganta Profunda

Tripp, de 48 años, divorciada de un coronel estadounidense, entró a trabajar en la Casa Blanca bajo la presidencia de George Bush. Era auxiliar del gabinete jurídico de Vincent Foster, el amigo y abogado de Clinton que lo defendió en el caso Whitewater. Casualmente Tripp fue la última en verlo con vida. Un mediodía le llevó una hamburguesa de almuerzo y poco después Foster se suicidó. Tripp declaró, luego de la muerte del abogado, que sabía 'todo' acerca del caso Whitewater. Tras el suceso pasó a trabajar en el Pentágono y allí comenzó su serie de denuncias contra los Clinton. La primera en ser acusada fue la primera dama, a quien involucró en un caso de presuntas irregularidades inmobiliarias. Como sus denuncias no tuvieron eco, enfiló sus baterías contra el presidente; en agosto pasado dio a conocer un hecho que involucraba a Clinton con una ex empleada de la Casa Blanca, Kathleen Willey. Tripp aseguró ante el jurado que vio salir de la oficina oval a una "feliz, y divertida" Kathleen, aunque "sonrojada y con su lápiz labial corrido". Cuando Tripp le preguntó de dónde venía, Willey le respondió que el presidente Clinton la había besado. Sin embargo las municiones de Tripp contra Clinton no se habían agotado con esa denuncia; en la mañana del lunes 12 se reunió con sus abogados en Washington.

Había sido citada por el caso Jones y necesitaba preparar su testimonio. Alegando un enojo con



Extraído de la obra maestra de Shakespeare, Mónica publica un aviso en el día de San Valentín para su Romeo.

sus asesores, los que según ella "estaban muy cerca de la Casa Blanca", tomó el teléfono y llamó a la oficina del fiscal Kenneth Starr, el hombre elegido por la fiscal general Janet Reno para investigar el caso Whitewater. Starr llamó a sus asesores y a los agentes de la FBI; en pocas horas éstos coparon el living de la casa de Tripp en Maryland para escuchar su versión. Allí, una distendida Tripp narró que mientras trabajaba en la oficina de relaciones públicas del Pentágono trabó amistad con una joven becaria de 24 años, Monica Lewinsky, quien había realizado una pasantía en la Casa Blanca durante los meses de verano de 1995. Lewinsky le contó que en noviembre de 1995, en ese entonces con 21 años, había comenzado una relación con el presidente Clinton. Un mes después comenzó a trabajar en la oficina de asuntos legislativos de la Casa Blanca y en noviembre de 1996 ingresó al Pentágono. Según dijo Tripp, Lewinsky le contó que en una fiesta de la residencia presidencial, a mediados de 1995, usó un llamativo vestido y Clinton comenzó a mirarla.

Siempre de acuerdo a la versión de Tripp, Clinton pasó rápidamente a la acción.

Los encuentros del presidente y Lewinsky se realizaban la mayor parte de las veces en la tarde o durante los fines de semana. En una ocasión la cita fue en la noche en la sala oval de la Casa Blanca. Lewinsky también le dijo a su confidente que el presidente si bien en algunas oportunidades ignoraba sus llamadas, en otras la llamaba en la mitad de la noche. Tripp contó a los agentes que incluso ella escuchó mensajes del presidente en el contestador automático de Lewinsky.

Las pruebas que aportó Tripp fueron diecisiete casetes, grabados por ella, con-

La tenue línea entre lo público y lo privado

por Fernando López-Alves, especial para Posdata desde Washington DC

Desde fuera de los Estados Unidos quizá el asunto de si el Presidente tiene o ha tenido una *affaire* sexual parece irrelevante a la hora de juzgar su actuación política. Sin embargo, dentro del país en la cultura política norteamericana la línea entre la vida privada y pública, en lo que se refiere al presidente, es muy tenue.

Un segundo problema, que desde fuera también parece sin tanta importancia, es si el presidente buscó la complicidad de otros para tapar su *affaire* y por tanto le pidió (¿o exigió) a otras personas que mintieran. Hay, uno puede argumentar, mentiras y mentiras. Una cosa es que el presidente mienta acerca de un problema de Estado y otra es que pida a terceros que mientan respecto a una aventura con una joven interna de la Casa Blanca. Sin embargo, dentro, estos matices jurídicamente no ayudan al presidente: la cobertura de un *affaire* puede ser considerada coerción y abuso de poder. Estamos, pues, frente a un caso de "obstrucción de la justicia", cargo que a Nixon le costó la presidencia.

En cuanto a lo primero. La percepción de que una vez en la presidencia la vida privada y pública van juntas, empieza con George Washington en los comienzos de la Unión. El primer presidente de los EE.UU. convirtió su vida privada en el termómetro de su imagen pública. Washington, de origen no ilustre, tímido, y no muy exitoso con el sexo opuesto, se casó en su media edad con una viuda de muy buen pasar a quien le fue sólidamente fiel. Su vida privada, extremadamente honrada, austera, y sin mayores secretos, se convirtió en el símbolo de la república y democrático. Lo privado, como él decía, se proyecta 'naturalmente' en lo público. Aún hoy, al final del siglo XX, muchos repiten con Washington y los protestantes que fundaron este país que si como padre de familia y esposo el presidente falta a la verdad, bueno, ¿por qué no mentiría a la Nación? Este confuso terreno de lo privado y lo público quedó fijado a la presidencia, y sólo a la presidencia. Pues precisamente este país es conocido justamente por lo opuesto, por un extremo respeto, jurídico y social, a la vida privada.

El popular Bill Clinton está rompiendo con esta concepción de la presidencia. Por primera vez en este país los papeles de las personas en lo privado y en lo público se están separando. Mientras diferentes encuestas dicen que el 55% de la población cree que el presidente tuvo un *affaire* con Mónica Lewinsky, y un 47% incluso creen que convenció a su secretaria y a su amiga Jordan de que no revelaran el caso, después de su Address to the Nation la noche pasada un 63% aprueba su gestión como presidente. Está por verse cuál es el significado de este cambio para la cultura política de este país.

En cuanto a lo segundo, aun dejando de lado las acusaciones de la primera dama de que todo este embrollo es producto de una conspiración de la derecha, jurídicamente pareciera que el presidente tiene las de ganar. Esto, en caso de que Lewinsky se presentara ante el Gran Jurado luego de haber negociado inmunidad vía el fiscal Kenneth Starr, un archienemigo político de la presidencia.

Primero, el testimonio de Lewinsky está viciado por el mismo pacto de inmunidad. Si Starr accede a concederlo es claro que Mónica dio algo a cambio, o sea, su testimonio contra Clinton. Segundo, la reputación de Lewinsky ha sido gravemente dañada por el presunto testimonio de su viejo profesor de arte dramático. Éste, ahora de 55 años, casado y con tres niños, tuvo un *affaire* de cinco años con Lewinsky cuando ella era su alumna y, en ese tiempo, menor de edad. El profesor dice tener cintas que prueban la relación sexual entre el presidente y Mónica, que la última le hiciera llegar mientras estaba en la Casa Blanca. Este nuevo testimonio parecería ayudar más al presidente que al fiscal. Tercero, el fiscal no tiene testigos de que en verdad el presidente presionó a miembros de su personal para que taparan su *affaire* con Lewinsky. Mientras que, *affaire* o no *affaire*, no es difícil imaginarse qué gana Bill si esto termina pronto y a su favor, uno no puede dejar de preguntarse cuál es la ganancia de Mónica con todo esto. Después de todo, ella no fue la que empezó este proceso.

Pent House Magazine le ofreció un contrato de US\$ 2 000 000 por posar semidesnuda y contar su historia. Mónica no ha aceptado aún; Barnes and Noble, dueños de una de las más importantes cadenas de librerías en el país, han dejado un sobre debajo de su puerta con un contrato por otros US\$2 000 000, simplemente para asegurar que Mónica no venda un libro que escribirá sobre su experiencia en la Casa Blanca a ningún otro editor.

* University of California, Washington Center



Los dolores de cabeza para los Clinton: Gennifer Flowers, Mónica Lewinsky y Paula Jones.

SILVERADO

Así en la ciudad como en el campo.

EQUIPAMIENTO: Una tonelada de capacidad de carga - Frenos ABS en las cuatro ruedas - Barras de protección laterales - Carrocería de chapas galvanizadas - Dirección hidráulica progresiva - Cabina con sistema de antipenetración de polvo - Aire acondicionado - CD player - Conexiones auxiliares para celular y notebook - Doble pisa vasos y alarma con control a distancia.

SILVERADO Turbo Diesel 4.2 de 168cv U\$S 37.950 IVA Inc.

OFFICIAL SPONSOR

CHEVROLET

TODA LA VIDA

RED DE CONCESIONARIOS CHEVROLET EN URUGUAY

EN MONTEVIDEO: Automundo Uruguay 820 902-2970 - Carper Br. Artigas 2901 208-2055 - Fontes Av. Rondeau 1928 924-1560/74 - Silca Gral. Pagola 2233 400-4078/4833 - R. Cristóforo Av. Millán 4389 304-1634 - Montevideo Canelones 1468 402-3248. **EN EL INTERIOR:** Abord Zorrilla de San Martín y J. B. y Ordóñez (472) 4560/4960 Rocha - Olivera Brasil 299 (73) 26471/35311 Salto - Florida Aparicio Saravia 275 (352) 4417 Florida - Lamont 19 de Abril 1134 (362) 2802 Durazno - Treles 18 de Julio 630 (442) 2928/2274 Minas - Chaer 25 de Mayo 269 (632) 2602/6658 Tacuarembó - Arbeleche Z. de San Martín 450 esq. Roosevelt (542) 2601 Carmelo - Carrasco Av. de las Américas y Gianatasio 400-9089/601-2254 Canelones - Fontes Av. Sta. Teresa y Aiguá (42) 23321/22021 Maldonado - Katz Paul Harris 1330 (622) 4966/9996 Rivera - La Cava Ellauri 545 (367) 9054 Sarandí del Yí - Labranza Av. España 1567 (722) 2541 Paysandú - Mary Av. Gral. Lavalleja 359 (532) 3854 Mercedes - Colonia Radial B. y Ordóñez y Carretera Valdense (554) 5822 - Nva. Helvecia - Automotora Olimar Atanasio Sierra 1118 (452) 3620 Treinta y Tres - Automotora Ombúes Arapey y 1º de Agosto (576) 2062 O. de Lavalle - San José 25 de Mayo 614 (342) 8656 San José.



La 'Deep Throat' (Garganta profunda) del fin de siglo, Linda Tripp, graba y luego acusa.

teniendo veinte horas de sus conversaciones telefónicas con Lewinsky. Tripp dijo que había grabado en secreto las conversaciones luego que su amiga le dijera que no tenía intenciones de decir la verdad sobre sus relaciones con Clinton. Suponiendo que iba a ser citada por los abogados de Jones para declarar bajo juramento decidió asegurarse de no cometer perjurio y así se lo hizo saber a su amiga Lewinsky. Pero, según Tripp, Mónica le dijo que pensaba mentir y que Clinton le había dicho que no se preocupara por el caso Jones porque los abogados nunca descubrirían la relación. Además, dice que le contó que a finales de noviembre de 1997, a solicitud de Bette Currie la secretaria de Clinton, se reunió con el abogado y amigo del presidente Vernon Jordan, un defensor de los derechos humanos, quien a instancias de Clinton le habría aconsejado mentir si era citada a declarar. La segunda vez que se reunieron, en la parte trasera de la limosina de Jordan, según los dichos de Tripp, éste le aseguró a Mónica que "no se puede probar nada". Cuando fue citada por los abogados de Paula Jones declaró bajo juramento no haber tenido relaciones con Clinton; luego se acogió a la Quinta Enmienda de la Constitución que la ampara para no autoincriminarse.

Las pruebas, sin embargo, desataron un problema jurídico que los investiga-

¿Culebrón o cuestión de Estado?

Por Horacio Martorelli, especial para Posdata

Me pregunto si es posible para las personas públicas, es decir para quienes ejercen algún tipo de liderazgo socialmente reconocido (por ejemplo: los gobernantes, los políticos, los dirigentes sindicales, los líderes religiosos, los comunicadores sociales con cierto destaque, los artistas de renombre) mantener una separación entre su vida pública y su vida privada. Es fácil constatar que muchos de tales personajes suelen practicar, por gusto o por necesidad, una dosis apreciable de exhibicionismo. Sus fobias, sus preferencias, sus amores, sus odios, sus habilidades, sus ignorancias y sus torpezas ocupan mucho espacio en los medios de comunicación. Con frecuencia, cuando esa gente expresa trivialidades se les destaca como si fuesen pensamientos dignos de perdurable memoria y como tales corren de boca en boca; cuando expresan falacias manifiestas éstas se repiten como si fuesen verdaderos hallazgos de valor filosófico o científico. Así, el más nimio de sus actos privados tiende a lograr un destaque universal: no hay recoveco de sus andanzas ni de sus dichos que no sea escudriñado por alguien munido de los modernos utensilios de registro de la palabra o de la imagen. Esta indagación alcanza también a sus consortes, parientes, vecinos, amigos y aun enemigos. A fines del siglo xx la chismografía ha adquirido estatus técnico. El área de la vida privada recula y pierde toda sacralidad.

Lo anterior viene a cuento de los sabores y sinsabores que está experimentando el señor Clinton y su consorte (quien desde hace tiempo oficia de copresidenta autodesignada). El zafarrancho, que las señoras Mónica Lewinsky y Paula Jones han producido en el entorno cortesano de Washington, probablemente no encuentre quien le cante tan ejemplarmente como lo hizo Homero con el desquicio de amor y odio que originó Helena en los pueblos de Troya. Ante los arrestos del fiscal Kenneth Starr y más allá de las corridas, cuchicheos y desplantes que se perciben en el ambiente palaciego de la Casa Blanca, en los medios diplomáticos y en los del Congreso es posible poner algunos puntos para considerar, como quien dice, de sobremesa.

Primero. Nadie puede negar que hay vetas importantes de puritanismo protestante muy arraigadas en buena parte de la sociedad estadounidense. En tales ambientes los juegos de azar, bebidas alcohólicas, sexo, ocio, desnudo en las artes plásticas, teatro picaresco, suelen estar estigmatizados como engendros demoníacos. Al contrario en nuestros países, hijos de una cultura católica-mediterránea, si bien no todo vale, estas conductas y expresiones se consideran con un talante menos dramático. El señor Clinton está siendo golpeado por factores culturales propios de su sociedad, los que quizá en su momento no evaluará apropiadamente.

Segundo. Otro plano del problema es el de si el señor Clinton cometió o no perjurio cuando declaró ante la fiscalía (negando su relación con la funcionaria involucrada) y si presionó o no a la señora Mónica Lewinsky para que también cometiese perjurio en perjuicio de sí misma. Esta segunda situación se considera como mucho más grave ya que involucra un asunto de Estado. Un presidente de quien se probase (si es que en definitiva ello se prueba) que ha jurado en falso ante autoridades legítimas, ¿puede seguir ejerciendo el cargo que administra el mayor poder de la Tierra y desde el que debe dar en todo momento cuenta de sus actos ante quienes le dieron su voto en el proceso democrático?

Tercero. Cualquiera sea la culminación de este culebrón, lo cierto es que la institución presidencial se debilitará en los Estados Unidos. En el mejor de los casos quedará comprometido el futuro político del señor Clinton y aun el de su entorno. Pero por otra parte queda de manifiesto un ejercicio democrático excepcional: el primer magistrado del país más fuerte (tal vez el hombre más poderoso de la Tierra) es puesto en la picota con peligro de perder su cargo por la diligencia de un fiscal que parece no tener miedo a nada y estar dispuesto a ventilar algo que hiere el olfato de muchos de sus conciudadanos.

Clinton amigo

El gran aliado de Clinton es su esposa, Hillary Rodham, quien no sólo lo acompañó en las ceremonias realizadas en los últimos días, sino que participó activamente en un programa de la cadena televisiva NBC defendiendo incondicionalmente a su esposo. Hillary, quien diseñó la estrategia para salir del paso, denunció que las acusaciones que pesan contra Clinton derivan de una "conspiración de la ultraderecha", que le ha acusado "de todo, incluso de asesinato". Hillary se refirió así al caso del suicidio de Vincent Foster, amigo de Clinton, su asesor en el caso Whitewater y jefe de Linda Tripp. La primera dama acusó al evangelista Jerry Falwell, el senador republicano Jesse Helms y al fiscal Kenneth Starr como parte de esa conspiración.

"Lo mejor es ser paciente, respirar profundamente y esperar a que brille la verdad. Cuando los hechos sean conocidos algunos van a tener que responder un montón de preguntas" concluyó Hillary, quien no descartó que su esposo le hubiera hecho regalos a Lewinsky. La esposa de Clinton explicó que ha "visto quitarse su corbata y dársela a alguien, es su manera de tratar a la gente".

El escándalo Lewinsky ha tenido una cobertura internacional muy importante, al punto que el primer ministro inglés, Tony

Al Gore apoya incondicionalmente al presidente Clinton.

Blair, el presidente francés Jacques Chirac y el líder palestino Yasser Arafat enviaron a Clinton mensajes de apoyo.

Mientras tanto, el martes 27 tres diputados conservadores noruegos propusieron al presidente norteamericano para el premio Nobel de la Paz 1998 por su defensa de la democracia.

Nuevo BMW Z3 2.8.

El dinero no hace a la felicidad. Este roadster sí.



Todo en él gratifica. Un motor de 6 cilindros en línea, 193 CV y 2.8 litros. Potencia unida a elegancia y suavidad. Una distancia entre ruedas más ancha que le otorga mayor estabilidad. Y los paisajes más hermosos que se pueda imaginar. Manejar el nuevo BMW Z3 2.8 roadster implica algo más que una gran expresión de placer. La más auténtica sensación de libertad.

Camur S.A.

Ramón Escobar 1330 (frente al Palacio Legislativo)
11800 Montevideo - Tel.: 924 3125* Fax.: 924 3121 - E-mail: camur@netgate.com.uy



El placer de conducir

dores no se esperaban: las grabaciones fueron hechas desde la casa de Tripp en Maryland, un estado de la Unión que no admite como prueba las grabaciones realizadas sin el consentimiento de ambas personas.

De esta forma, los agentes de la FBI idearon otra manera de obtenerlas. Decidieron que Tripp volviera a grabar la historia, esta vez dentro del propio estado de Columbia. La reunión de Tripp y Lewinsky se realizó el martes 13 en el Ritz Carlton Bar. Cuando se reunieron al mediodía un equipo de la FBI y los fiscales del caso escucharon la cinta que grabaron a escondidas.



Vernon Jordan: Un defensor de los Derechos Humanos involucrado en los escándalos de la Casa Blanca.

Las acusaciones y las penas

Si los deseos del fiscal Starr se vuelven realidad Clinton sería acusado de delitos que podrían costarle el cargo a través de un juicio político.

Perjurio. Si se comprueba que el presidente mintió bajo juramento ante los abogados de Jones, cuando declaró no haber mantenido relaciones sexuales con Lewinsky, es un delito sancionado con una pena máxima de cinco años de prisión.

Incitación al perjurio. Implica aconsejar a un testigo (Lewinsky) para que mienta bajo juramento. Condena de diez años de prisión.

Obstrucción a la justicia. Condena de diez años de prisión si el perjurio se comprueba.

Adulterio. Penado con 180 días de cárcel y 500 dólares de multa; se configuraría si hubieran existido relaciones sexuales entre Clinton y Lewinsky, lo cual difícilmente se logre probar porque Lewinsky le contó a Tripp que con el presidente sólo mantuvo sexo oral.

Mirar por el ojo de la cerradura

Por Daniel Esquibel

La construcción de la imagen de los políticos se realiza sobre la base de tres pilares fundamentales: las características reales de la persona que está detrás de ese político, la cadena de asesoramiento de imagen que engloban las comunicaciones de ese político y, por último, el elemento más importante y que muchas veces es el que menos en cuenta se tiene, la participación del público en la construcción de esa imagen. Existe una demanda del público por meterse en los secretos de los poderosos, de aquellas personas que el público siente que tienen mucho poder. Eso se traduce en que 60 millones de estadounidenses hayan visto el mensaje de Clinton del martes pasado, provocando un récord total de audiencia, esperando que hiciera mención a esos secretos. Es una necesidad de espiar, como que riendo mirar por el ojo de la cerradura y descubrir lo más secreto de las personas que se presentan en esa especie de gran pasarela que son los medios.

Hay una diferencia entre el hecho en sí tal cual ocurrió y cómo después es interiorizado por cada uno de los integrantes del público. Entre medio hay un proceso que implica interpretaciones y selecciones. La gente también construye a los políticos; construye su imagen, así como una lectura de acuerdo a cuáles sean sus códigos, experiencias, valores y deseos. Todos se ven reflejados en los que tienen poder, eso implica que las imágenes de esos personajes pueden crecer muy rápidamente. En pocos momentos uno se ve reflejado en ellos, los levanta con su opinión, pero esto también implica que su popularidad puede descender abruptamente porque se los deja rápidamente de lado. Si Clinton aparece como mintiendo y obligando a mentir, está defraudando la propia imagen de uno mismo, porque uno se ve reflejado en él. En estos tiempos tan mediáticos los liderazgos tienen una gráfica llena de rupturas, crecen aceleradamente y caen abruptamente; los hechos desencadenantes de pronto son pequeños.

En la construcción de la imagen de Clinton hay una serie de factores, que tienen que ver con lo sexual, que existe desde hace mucho tiempo atrás. Clinton se presentaba frente a los medios como un hombre joven, elegante, con una serie de atributos de simpatía y encanto, atributos de seducción explícita como, por ejemplo, cuando tocó el saxo frente a una multitud y los medios. Clinton está construyendo una imagen erotizada. El problema es que muchas veces los políticos construyen una imagen y quedan atrapados por ella, no perciben que juegan en los límites de lo admitido por el común de las personas.

Las reacciones iniciales frente a estos hechos, con los temas en un ambiente caliente donde se está bombardeado por imágenes con mucho peso y fuerza, son de alto contenido emocional más que fruto de una elaboración interna de sopesar realmente la dimensión de cada cosa. Parte del público toma contra esos personajes tan conocidos una especie de revancha y reacción agresiva contra cosas que de pronto él mismo practica a veces. Podría pensarse que el público entonces no miente y toda la gente condena a Clinton por algo que no forma parte de su conducta privada. Pero, ¿no forma parte? o será que condena justamente lo que forma parte de su experiencia cotidiana, porque a veces se condena en los otros justamente lo que no se puede ver en uno mismo.

* Psicoterapeuta, docente y autor de libros que analizan la imagen pública de Tabaré Vázquez y el presidente Julio Sanguinetti.

"He mentido mi vida entera", le dijo Twinsky a Tripp en una de sus charlas. En esta confesión decidieron prenderse los múltiples asesores legales del presidente y sus colaboradores. El pasado de Twinsky, como una joven fantasiosa, abrió las páginas de los periódicos y la de los últimos días. El lunes 26 un profesor de secundaria de la becaria, Andy Bleiler, realizó una conferencia de prensa acompañado de su esposa; declaró que había tenido relaciones con Twinsky hasta el año pasado. Dijo recordar que ella le había comentado que tenía un romance con un "alto funcionario de la Casa Blanca". Su abogado, Terry Giles, fue más lejos y dijo que Twónica está obsesionada con el sexo y tergiversa constantemente los hechos.

DESCUBRA LA NUEVA FORMA DE COMPRAR UN BMW.



En HILTON MOTORS CO., a través de un estilo propio, claro y bien definido en la atención al cliente, Ud podrá comprar un BMW full equipé, nafta o diesel de las Series 5 y 3 financiado:

50% CONTADO y 12 CUOTAS SIN INTERESES o 60 CUOTAS SIN ENTREGA INICIAL.

328i COUPE

Manual o Automático, Computadora de abordo, ABS, ASC+T, (control autom. de estabilidad + tracción), tap. cuero, ajuste electr. de asientos, doble airbag, a. acond., autom., sistema HI-Fi de 10 parlantes, techo corredizo, llantas de aleación (nuevo diseño), dispositivo de bloqueo elect. antirrobo Motronic, seg. antiarranque.

US\$ 62.100

325i TDS Intercooler

Motor de 2.500 c.c., 143 HP, Automático, Computadora de abordo, ABS, ASC+T, (control automático de estabilidad + tracción), doble airbag, a. acond. autom., sistema HI-Fi de 10 parlantes, techo corredizo, mando a distancia del cierre centralizado, dispositivo de bloqueo elect. antirrobo Motronic, seguro antiarranque.

US\$ 63.960

318i COUPE

Motor de 1.900 c.c., 140 HP, Manual, Computadora de abordo, ABS, doble airbag, aire acondicionado automático, display de temperatura exterior hora/fecha, llantas de aleación, dispositivo de bloqueo electrónico antirrobo Motronic, seguro electrónico antiarranque EWS II.

US\$ 52.540

318i TDS SEDAN

Diesel, Manual, Computadora de abordo, airbag, aire acondicionado automático, techo corredizo, ABS, llantas de aleación, dispositivo de bloqueo electrónico antirrobo Motronic, seguro electrónico antiarranque EWS II.

US\$ 54.550



HILTON Motors Co.

Montevideo: Ejido 1572/76 Tels.: 903 07 33/34 - 903 07 37 - Fax: 903 07 38
Punta del Este: Edificio Galápagos. Calle 24 entre 23 y 21. Tels.: 4 59 77 - Fax: 4 49 52
Edificio Porto Scala. Av. Gorlero entre 19 y 17 - Tels.: 4 67 01/02

A veces la realidad se junta con la fantasía. Robert de Niro en el papel protagónico de una película a punto de ser estrenada en los EEUU. En *Wag the Dog* dos personajes representados por Robert de Niro y Dustin Hoffman son contratados por la Casa Blanca para desviar la atención mundial sobre el escándalo del "affaire" del presidente con una joven quinceañera. La solución planteada es una guerra con Albania.

La propuesta que esta semana hizo el abogado de Mónica Lewinsky, William Ginsberg, al fiscal, Kenneth Starr, de canjear la declaración de su defendida por inmunidad en el delito de perjurio, es una muestra más, según los analistas del caso, de lo endeble de sus revelaciones.

En los últimos días nuevos indicios probatorios son investigados por la fiscalía: un vestido rojo perteneciente a Lewinsky, supuestamente manchado con semen, sería analizado a solicitud del fiscal Starr y un mensaje pago publicado en el Washington Post el día de San Valentín presuntamente enviado por Lewinsky al Presidente.

En última instancia el único que sabe la verdad de este caso posiblemente sea Socks, el pequeño gato de los Clinton que acostumbra moverse tranquilamente por la Oficina Oval. Tal vez algún día, aburrido, le comentó esta historia a Buddy, el perro labrador de la familia, quien durante el día "parece sentirse feliz echado a los pies de Clinton en la Oficina Oval", según contó Hillary en su más reciente columna de EPS (Editors Press Service), titulada 'Vida de perro en la Casa Blanca'.



El Presidente Clinton recibe los aplausos de los congresales en el discurso de la Unión, donde no se refirió al escándalo sexual pero lanzó severas advertencias a Saddam Hussein. Tras el mensaje la popularidad de Clinton trepó nuevamente.

Mónica por Mónica

"Yo crecí en medio de la mentira permanente... he mentado toda mi vida", la confesión de Mónica Lewinsky a Linda Tripp es la frase de la que se valió la defensa de Bill Clinton para desacreditar a la joven, pero también da una pista sobre quién es esta hija de un acomodado médico de Beverly Hills.

Su vida transcurrió entre caros colegios y privilegiadas vacaciones. En 1987 sus padres se divorciaron. Su madre, Marcia Lewis, se casó entonces con Peter Strauss, un gran amigo del asesor presidencial Vernon Jones, hoy en el ojo del nuevo escándalo de la Casa Blanca.

Marcia Lewis es escritora. En 1996 escribió el libro *Las vidas privadas de los tres tenores*, donde narró en tres páginas sus fantasías sexuales con los cantantes de ópera Luciano Pavarotti, José Carreras y Plácido Domingo.

Lewinsky estudió psicología y en 1995, a los 21 años, entró a trabajar como secretaria interina en la Casa Blanca en el gabinete del presidente. En esa época, según cuentan en los pasillos de la Casa Blanca entraba con frecuencia en la oficina oval; quienes la conocen recuer-



dan que lucía con orgullo una foto junto a Clinton sacada en alguna Navidad.

Fue recomendada por la Casa Blanca para trabajar en el gabinete de prensa del Pentágono en 1996 donde se mantuvo hasta 1997 cuando se trasladó a Nueva York. En Washington DC, producto de las coincidencias, Lewinsky vivió en un apartamento del complejo Watergate, el lugar donde los agentes de Richard Nixon espían a los demócratas en los primeros años de la década de 1970.

Últimamente le ofrecieron un trabajo en la famosa empresa de cosméticos Revlon en Nueva York por recomendación de Vernon Jordan, amigo y asesor de Clinton. Pero cuando se desató el escándalo el directivo de la empresa dejó de lado su oferta.

Sin embargo, es seguro que Lewinsky no tendrá problemas económicos.

La revista *Penthouse* le ofreció posar semidesnuda, con fotos sugerentes, en su publicación a cambio de dos millones de dólares. La misma cifra manejan los editores de un libro donde Lewinsky tendrá que contar su historia.

OPINAN MILLOR, MUJICA Y PIÑEYRÚA

La vida privada del Presidente

Para el senador Pablo Millor "a los norteamericanos se les fue la mano, no digo que la vida privada no pueda incidir en la imagen o en la gestión de un presidente, pero creo que todo tiene un límite." Respecto a la acusación de acoso sexual señaló "al fin y al cabo no estamos ante una inmoralidad, ni una conducta contranatura o un acto delictivo, hablamos de algo bastante natural y a lo sumo a quien le debe explicaciones es a su esposa". Millor dijo a Posdata "mientras hablo con usted mi esposa me mira torcido; no digo que esté bien que un hombre casado tenga aventuras, lo que digo es que si las tuvo le debe rendir cuentas a su mujer y no a la ciudadanía. Agregó "si se casó por la Iglesia también le debe rendir cuentas al señor que lo casó y al que está allá arriba".

Para el diputado tupamaro José Mujica, "son una manga de chantas, la culpa no la tiene el chanco sino el que le rasca el lomo". Agregó que la política norteamericana "es muy sucia; entonces para qué sirven los medios de comunicación, la cultura y la riqueza si en definitiva se conmueven con cosas como estas y no con verdaderas barbaridades que ocurren en este mundo. Me pregunto, ¿qué anestesia tiene esa sociedad? Este tema tiene ribetes pornográficos. En cuanto a si la vida de un presidente debe ser privada, Mujica señaló "parecería que no puede serlo, pero no le pidamos a un presidente lo



que no somos capaces de dar nosotros".

El diputado de izquierda reflexionó "cierta bonanza económica que vive EE UU y la reelección de Clinton hacen que si el hombre tiene algunos pecadillos se acentúan lo más posible para hacerle campaña en contra. Ante una situación similar en Uruguay la gente no daría bolilla, nos mataríamos de risa". Sin embargo, Mujica se manifestó "a favor de la sociedad norteamericana, digo en Uruguay sería muy difícil llevar a un presidente al banquillo de los acusados".

La Ministra de Trabajo y Seguridad Social, Ana Lía Piñeyrúa, señaló que la actitud de la sociedad norteamericana frente al eventual acoso sexual del presidente Clinton "llegó a extremos ridículos, la espectacularidad con que se manejó la vida personal del presidente me parece absurda. Los hombres públicos tienen derecho a tener vida privada", y agregó: "creo que la Justicia debe actuar, lo que me parece absurdo son los riesgos a los que se expone la imagen pública de un presidente".

César Aguiar: Un ejemplo de calidad de la vida política

Para el sociólogo, director de Equipos Consultores, César Aguiar, el escándalo en que se ve envuelto Clinton en la actualidad "es un elemento más informativo sobre nosotros que sobre la propia sociedad americana".

Aguiar dijo a Posdata que lo que "es evidente y extremadamente interesante es que la sociedad norteamericana de hoy castiga muy severamente el perjurio ante la Justicia". Agregó que un presidente "no puede mentir ante la Justicia y eso forma parte de un elemento esencial: la calidad de la vida política".

"Este tema tiene que ver con la verdad y la confiabilidad que son cuestiones básicas de la vida política. Por estos lares todavía seguimos viendo esto como un problema de comportamiento sexual. Los medios latinos tienen una percepción del tema que va a la picaresca del asunto, pero no al centro del problema: qué se le puede permitir y qué no a un presidente. Se le puede permitir a un presidente que maneje información reservada de tipo estratégico internacional y que, eventualmente, no la divulgue. Pero lo que no se puede permitir en la cultura americana actual es que se demuestre claramente el perjurio".

Para el especialista, "despierta admiración la solidez y la fuerza del sistema político americano, al lado del cual hay una opinión pública que atiende a cosas realmente valiosas. Esto no es una cuestión de sexo y política, sino de ética y política".

Aguiar aventuró que el tema se hubiera planteado lo mismo "si en lugar de ser un problema sexual se hubiera tratado del papel de Hillary Clinton en los negocios inmobiliarios de su estado. El problema es que hay cosas que no pueden ser admisibles en ningún sentido, el presidente no puede ser perjurio. No sabemos si lo es o no, pero lo cierto es que la sociedad hoy por hoy tiene asumidos mecanismos que operan cuando se duda de él. Eso es muy valioso, es un tema de civilización política, de calidad de vida política".

Aguiar agregó que "sería maravilloso para cualquiera de nuestros países estar seguros de que si se demuestra que un presidente testifica mal en un juicio o viola un juramento será destituido. Uno puede decir que seguramente en este juicio haya maniobras políticas y seguramente las hay, pero ese es un tema aparte. La política es una actividad dura, en la cual esas cosas no se perdonan y se aprovechan todas las oportunidades".

"Hoy por hoy, cuando podemos decir que tenemos democracias consolidadas en buena parte del mundo, el tema más interesante es que esas democracias son un mínimo que garantizan cantidad de cosas muy valiosas, pero dentro de ese mínimo podemos preocuparnos por mejorarlas. Lo mismo que en otros ámbitos pedimos calidad de servicios, por qué no pedir calidad de vida política, quizás el más importante de los servicios", concluyó.

NUEVOS NOMBRAMIENTOS EN EL GABINETE NO ALTERAN EQUILIBRIO DE LA COALICIÓN

Prioridades en la agenda de Sanguinetti para este año: inflación y desempleo

La reducción de la inflación a un solo dígito y el abatimiento de los índices de desempleo son las prioridades que tiene el presidente de la República Julio Sanguinetti para este año. Según afirmaron fuentes del Edificio Libertad a Posdata, la agenda presidencial en temas nacionales tiene en "primero, segundo y tercer lugar, el objetivo de reducir al máximo la inflación, así como la búsqueda de generación de nuevos empleos".

Como lo ha hecho desde que asumió su segundo mandato Sanguinetti pondrá este año especial énfasis en su actividad internacional. El mandatario realizará una serie de salidas al exterior que comienzan el próximo 16 de febrero con una gira de cinco días por Colombia, Costa Rica y Panamá. El viaje le permitirá a Sanguinetti fortalecer los vínculos políticos que mantiene con sus colegas de los tres países. Si bien el Presidente será acompañado por una delegación empresarial que buscará abrir el mercado del Caribe, la gira tendrá para el mandatario un fuerte contenido político. Las comunicaciones de Sanguinetti con su colega panameño, Ernesto Pérez Balladares, y con el presidente de Costa Rica, José María Figueres, son "muy fluidas y, además, fundamentales para los intereses de Uruguay en el concierto internacional". Basta recordar que la posición de estos países fue determinante para impulsar la candidatura de un representante uruguayo —en ese entonces el ex canciller Álvaro Ramos— a la presidencia de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Cambios en el gabinete

El efecto dominó que provocó la renuncia del ministro de Relaciones Exteriores Álvaro Ramos culminó esta semana luego de que, tras un acuerdo entre el presidente Julio Sanguinetti y el líder nacionalista Alberto Volonté, el gobierno



Luis Hierro López

nombró tres nuevos ministros y dos nuevos subsecretarios.

El senador del Foro Batllista Luis Hierro López será el nuevo ministro del Interior. El anterior titular de esa cartera, Didier Opertti, sustituirá a Ramos en la Cancillería, mientras que el senador nacionalista Sergio Chiesa asumirá como ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca en lugar de Carlos Gasparri.

El grupo de Ramos, Propuesta Nacional, reclamó que Chiesa tuviera libertad de acción para elegir al subsecretario y a sus demás colaboradores. Esta posición determinó el alejamiento del subsecretario Roberto Rodríguez Pioli (Cruzada 94). La nueva situación molestó al senador Pablo Millor quien se enteró a través de los medios de comunicación que su grupo político perdía un cargo en el gabinete, lo cual valoró como "una falta de consideración". Pero el miércoles 28 la Cruzada 94 aceptó

formalmente el ofrecimiento de Sanguinetti para que dos hombres de ese sector ocuparan las subsecretarías de Interior y Relaciones Exteriores, designaciones que recayeron en Daniel Lamela y el propio Rodríguez Pioli respectivamente. En el ministerio de Ganadería la subsecretaría la ocupará el ex presidente de la Asociación Rural del Uruguay, el productor Ignacio Zorrilla Irureta Goyena.

Molesto con una situación que lo afectó de carambola, Gasparri asumirá ahora como presidente del Banco de Previsión Social en lugar de Juan Berchesi.

Una confesión laica

El líder de la lista 15, senador Jorge Batlle, dijo en estos días que Sanguinetti y Volonté acordaron las modificaciones ministeriales sin consultar a su sector. Batlle recordó que siete meses atrás fue criticado

aseguró que Didier Operti iba a desempeñarse mejor en la Cancillería que en la secretaría de Interior.

En el último acuerdo semanal en Casa de Gobierno, Operti comentó a los periodistas que se sentía "íntimamente feliz". El secretario de Estado reflexionó: "me voy con la conciencia tranquila, la evaluación vendrá con el tiempo". Y agregó: "les voy a hacer una confesión laica: 'hay cosas que debí hacer antes'". Operti realizó un balance de su gestión en el que destacó la lucha contra la corrupción, el mejoramiento del sistema carcelario y la disminución de los delitos.

Respecto a su carrera política manifestó que ocupar la Cancillería no lo aleja ni acerca a la posibilidad de ser precandidato presidencial en las elecciones internas del Partido Colorado.

Hierro, a su vez, dijo a Posdata que aceptó el cargo en Interior porque "en la vida pública a veces hay que bailar con la fea". El legislador sostuvo que intentará cambiar la imagen que la ciudadanía tiene de la seguridad pública, aunque consideró "buena" la gestión de Operti. Al respecto, Hierro dijeron que el dirigente seguirá en la línea de Operti de combatir la

corrupción policial, incluso a través de nuevos mecanismos.

En el Foro Batllista no está definido quién ocupará la banca de Hierro López. Su primer suplente es el actual subsecretario de la Presidencia, Alberto Scavarelli, siguiéndole en la lista el director de UTE Roland Pais y Matías Rodríguez, director de ANTEL. En caso de que ninguno de los tres asuman la banca el cargo le correspondería a Nahum Bergstein, quien cubrió hasta ahora la mayoría de las licencias de los senadores foristas.

En tanto, el lunes 2 el general Fernán Amado asumirá como nuevo Comandante en Jefe del Ejército, y el contralmirante Gualberto Ruiz como comandante de la Armada. El martes 27, tras una reunión que mantuvo con el presidente Sanguinetti, Amado ratificó que para el Ejército el tema de los desaparecidos está cerrado.

Fin del capítulo Perú

Por otra parte, el jueves 29 Sanguinetti entregó las cartas credenciales al ex embajador uruguayo en Perú, Tabaré Bocalandro, quien desde hoy viernes será el nuevo embajador

uruguayo ante Panamá. Bocalandro, quien como primera tarea deberá coordinar la visita de Sanguinetti a Panamá, abandonó el año pasado su residencia en Perú luego de protagonizar un incidente que generó malestar entre los gobiernos de ambos países. El embajador fue uno de los rehenes en la embajada japonesa en Lima, tomada por el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA). La inmediata liberación del funcionario uruguayo, que se realizó paralelamente a la negación de la Justicia uruguaya de extraditar a dos ciudadanos peruanos sospechosos de pertenecer al MRTA, despertó sospechas en el gobierno peruano que insinuó la existencia de un canje. La versión fue desmentida por el gobierno uruguayo y las relaciones se tensaron. El mismo día que Bocalandro partió para Panamá, convencido de que la historia con Perú "pertenece al pasado", arribó a Uruguay el nuevo embajador peruano.

Julio Balbuena López se reunió con Sanguinetti y a la salida del encuentro aseguró que las relaciones binacionales están en muy buenas condiciones y que su misión en Uruguay buscará impulsar los intercambios comerciales. **RP**

106

-Dirección Hidráulica

-Aire Acondicionado

U\$S 16.500



CENTRO DE VENTAS
Concesionario
PEUGEOT



LA PAZ 1517 Y PIEDRA ALTA. TELS.: 924 25 71 - 924 99 12

POSDATA ACCEDIÓ A UNA CARTA QUE EL DIPLOMÁTICO ENVIÓ AL SENADOR TED STEVENS

Cangrejo Rojo: en agosto de 1997 el embajador Diez de Medina reclamó "con firmeza" una investigación

Hace seis meses, el 12 de agosto de 1997, y desde Washington, el embajador uruguayo en los Estados Unidos, Álvaro Diez de Medina, pidió "con firmeza" al gobierno del presidente Julio Sanguinetti que investigara a fondo las alternativas de lo que luego se conocería como el caso del Cangrejo Rojo, según señala el diplomático en una carta enviada al senador norteamericano Ted Stevens y a la que Posdata accedió en estos días.

La Comisión parlamentaria se reunirá el lunes 2 para analizar varios documentos pedidos a la Cancillería. Uno de ellos refiere a las gestiones del embajador uruguayo en Washington, Álvaro Diez de Medina, frente a los empresarios americanos y al representante de Naifen SA, Juan José Pomoli. Un segundo informe tiene relación con el carácter de las gestiones que el experto en materia de pesca, el embajador Edison González Lapeyre, realizó entre las partes a pedido del canciller Álvaro Ramos.

El presidente de la Comisión investigadora, diputado Luis Gallo, señaló a Posdata que en este punto se añadirá una nota dirigida a la Comisión por parte del abogado Acosta y Lara, representante de los empresarios americanos, la cual indica que González Lapeyre actuó como intermediario entre las partes. Gallo aseguró que en la nota Acosta y Lara señala también que Ricardo Moll les dijo a los empresarios norteamericanos que necesitaba 80 mil dólares para gestionar el permiso de pesca, de los cuales 75 mil "serían para un alto funcionario del MGAP".

Un tercer documento que será presenta-

do refiere a la investigación administrativa llevada a cabo en el MGAP sobre posibles irregularidades en la concesión de los permisos de pesca. Diversas fuentes han asegurado que dicho informe niega cualquier maniobra ilegal en esta área.

El cuarto documento que se presentará será un pedido de informes al Ministerio de Defensa sobre la posibilidad de que la Armada Nacional preste asistencia a flotas pesqueras de empresas privadas (extraoficialmente Gallo fue informado de que ello es posible) y si en algún momento se dictó una Orden de Servicio por parte del Comando de la Flota, a cuyo frente estaba el contralmirante Moll, que prohibía la asistencia a los barcos operados por la firma Naifen SA. Gallo dijo que extraoficialmente pudo confirmar que esa orden sí existió.

"Voy a pedir [el lunes próximo] que venga González Lapeyre, y que vengan los empresarios americanos y sus asesores para que den su versión, y voy a pedir la concurrencia del contralmirante Moll, citado por su presunta responsabilidad en la asistencia por parte de la Armada al buque Sofia Star de Naifen SA", informó Gallo.

La carta del Embajador

En tanto, Álvaro Diez de Medina, embajador uruguayo en los Estados Unidos, entregó a la Comisión de Asuntos Internacionales de la Cámara de Diputados copias de las misivas que durante el pasado año mantuvo la Embajada con los empresarios norteamericanos. Esta semana salió a la luz pública una carta enviada a Diez de Medina por Ted Kennedy el 2 de diciembre, casi dos meses después que los norteamericanos presentaron a la Justicia su denuncia contra Ricardo y Eladio Moll. En la misiva, Kennedy afirma que "el gobierno uruguayo, con pleno conocimiento del fraude que está siendo perpetrado por el almirante Moll y su hijo, poniendo otra mejilla se transforma únicamente en cómplice de este engaño internacional".

En su respuesta del 5 de diciembre, el Embajador uruguayo salió al cruce a las acusaciones del empresario argumentando que el caso "no fue encubierto ni negado; por el contrario, ha sido y está siendo investigado aparentemente muy auspiciosamente por usted". Pero en otra carta, enviada al senador Ted Stevens, redactor de la enmienda 208 fechada en Washington el 12 de agosto de 1997, seis meses antes de la nota a que se hace referencia, Diez de Medina pone al descubierto la posición de la Embajada en el caso y asegura que ya entonces él había solicitado una investigación al respecto.

Posdata accedió a esa carta y la reproduce íntegramente:

"Washington DC, 12 de agosto de 1997.
Estimado Senador Stevens,

Fue un placer para mí tener la oportunidad de reunirnos en junio con referencia a los problemas comerciales que sufre Sr Kennedy en Uruguay. Comparto su interés en ver que este caso sea resuelto, y consistentemente deseo ponerle al tanto sobre los acontecimientos más recientes.

a) Como le indicara personalmente en junio, solicité con firmeza a mi gobierno que comenzara una investigación del asunto

DESPEDIDA DE MOLL A SUBORDINADOS

"Fe en la Justicia"

La mayor parte del mensaje de despedida enviado por el comandante de la Flota de la Armada Eladio Moll al personal superior y subalterno estuvo dedicada a defenderse de las acusaciones que lo involucran en la operación conocida como Cangrejo Rojo. Moll calificó de canchales las acusaciones y advirtió que luchará para que se haga justicia con quienes con actitudes serviles y menores ayudaron o se prestaron para tejer una maraña de infundios, mentiras y falsedades.

Moll, quien pasa a retiro el domingo 1 de febrero, dijo tener "absoluta fe en la independencia e imparcialidad de nuestra Justicia".

Moll y su hijo Ricardo fueron denunciados ante la Justicia uruguaya por los empresarios norteamericanos Timothy Kennedy y Francis Miller bajo las acusaciones de fraude y de haberse apropiado indebidamente de la empresa Naifen SA. Moll por su parte denunció a los empresarios por calumnia y simulación de delito.

EL AGREDIDO TENÍA CUATRO BY PASS AL CORAZÓN

García Pintos agredió a un vecino y el juez evalúa pedir su desafuero

Once testigos declararon el miércoles 28 en el Juzgado Penal de Pando sobre la golpiza que el diputado colorado Daniel García Pintos propinó a un socio del Club de Pesca Cuchilla Alta. El médico forense constató la existencia de una costilla fisurada y hematomas en el costado izquierdo del agredido, lo cual motivó el pase de las actuaciones al Fiscal a fin de que éste evalúe un pedido de desafuero que permita determinar las responsabilidades del caso en la Justicia penal.

"Daniel García Pintos siguió insultándolo mientras éste [el agredido, un conocido comerciante de la zona de apellido Quinela] estaba hablando con el presidente de la Comisión directiva y con el abogado; pretendía [el diputado] intimidarlo con gritos y amenazas para que se callara. Quinela, sin contestarle, se puso a hablar con otra persona y, sin previo aviso, García Pintos se levantó atravesando el salón dirigiéndose a agredirlo", relató uno de los testigos que asistió a la asamblea del sábado 24 de enero, según una carta que envió al diario *La Mañana* el martes 27.

Quinela estaba sentado de espaldas al diputado, por lo cual no advirtió su acercamiento. "Hubo gente que, quizás previendo el conocido temperamento de éste por hechos públicos notorios, le advirtió que no lo agrediera porque Quinela estaba operado del corazón. Haciendo caso omiso se dirigió para agredirlo tirándolo de la silla a puñetazos, y propinándole puntapiés cuando estaba caído en el suelo", dijo el testigo.

El médico forense diría posteriormente que "de haberlo golpeado diez centímetros más arriba, podría haberle ocasionado la muerte ya que el agredido cuenta con cuatro by pass desde su operación al corazón".

En la asamblea del Club se informaba de la omisión de la directiva, de la cual García Pintos es vocal, de gestionar una habilitación municipal para la cantina, por lo cual el ganador de la licitación no pudo trabajar en esta temporada y entabló una demanda judicial contra el club. La discusión subió de tono cuando se informó a los socios que el juicio les sería desfavorable y deberían resarcir económicamente al concesionario. Los hechos fueron denunciados ante la Prefectura Nacional Naval [en cuya jurisdicción se encuentra el club] y ante el Juzgado Penal de Pando. Los testigos recordaron que meses atrás "García Pintos agredió también a otro compañero de la Comisión Directiva, el tesorero Juan Viglino, haciendo alarde de su inmunidad política, y es de público conocimiento que tomó a golpes de puño a un diputado en las Cámaras".

JUEZ DEBE PRONUNCIARSE SOBRE PEDIDO FISCAL DE PROCESAMIENTOS

Inminente decisión en caso Ganduglia

Se aproximan días cruciales para el ex banquero uruguayo Carlos María Ganduglia y sus más estrechos colaboradores. Según fuentes judiciales, tras la Feria mayor que culmina hoy, la Justicia tomaría una decisión ante la solicitud del fiscal Hugo Barrios, en torno al procesamiento de los responsables del grupo y un eventual pedido de captura y extradición del banquero radicado en Argentina.

Ganduglia fue acusado de apropiación indebida y quiebra fraudulenta en la vecina orilla tras el cierre del quebrado Banco Austral en 1995. En Uruguay, el grupo, que actuó a través de Ganduglia y Cía, fue embargado por la sede judicial.

Mientras tanto, en el mismo juzgado penal de 19° turno se sigue sustanciando la causa abierta por las actividades del grupo Ganduglia a través del Banco Austral en el aún no resuelto tema de la falsificación de los bonos Aladi que determinó un diferendo entre los bancos centrales argentino y uruguayo.

Como resultado de la misma, se está llevando a cabo una investigación administrativa independiente dentro del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca, concerniente a los permisos de pesca solicitados y obtenidos por Naifen SA.

Esta investigación todavía sigue en curso, ya está siendo tomada con la mayor seriedad por el Ministerio. Se focaliza en los procedimientos seguidos por Naifen SA con referencia a los permisos de pesca.

También tengo entendido que como resultado preliminar de esta investigación, los abogados del Sr Kennedy en Uruguay han obtenido documentación valiosa, que los ayuda a preparar su caso legal contra quienes pretenden ser accionistas de Naifen SA, a saber, que aparentemente se habían solicitado todos al Sr Kennedy y sus asociados para par cinco permisos de pesca, mientras aparentemente solamente fueron solicitados formalmente dos, y sólo se obtuvo uno para la ca del cangrejo rojo.

b) Además de estas acciones, los abogados del Sr Kennedy han conversado con las autoridades del Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca sobre la documentación que contiene aparentes calumnias y falsos comentarios realizados por accionistas de Naifen SA sobre oficiales uruguayos.

c) También tengo entendido que los abogados del Sr Kennedy cooperarán con las partes uruguayas afectadas, iniciando acciones legales contra los supuestos accionistas de Naifen SA en un futuro próximo.

d) También he sido informado que los abogados del Sr Kennedy aparentemente presentarán una demanda penal contra los supuestos accionistas de Naifen SA. Se puede esperar que los crímenes citados serán fraude y apropiación indebida. Como conversara personalmente con Ud, es éste un caso que yo sugerí firmemente al Sr Kennedy, ya que tomé conocimiento de este asunto por primera vez durante el mes de mayo próximo pasado.

Como puede ver, se están tomando una serie de medidas por las cuales se invoca a los procesos administrativos y judiciales independientes para poder brindar al Sr Kennedy la oportunidad de presentar su caso, y lograr que sus disputas de propiedad sean resueltas de forma correcta y en tiempo.

Tengo la intención de mantenerlo regularmente informado sobre este asunto y su desarrollo. Por supuesto, puede Ud solicitar al Sr Kennedy obtenga de sus abogados en Uruguay un informe completo sobre el asunto, ya que sus consejeros legales locales estarán en una posición mucho mejor que la mía para obtener la información más reciente sobre el caso".

LA INHABILITACIÓN ALCANZÓ TAMBIÉN A EMILIO BERRIEL

BCU aplicó máximas sanciones a ex del BPA

El Banco Central del Uruguay (BCU) sancionó a los ex directores del intervenido Banco Pan de Azúcar (BPA) Stephan Benhamou y Sergio Dell'Acqua, inhabilitándolos para actuar en el sistema financiero uruguayo durante los próximos diez años. Según confían fuentes técnicas del BCU a Posdata, la aplicación de la máxima sanción que tipifica la Ley de Intermediación Financiera se sustenta en que tuvieron "conductas dolosas, claramente intencionales en búsqueda de provecho ilícito en perjuicio del banco que administraban".

Las sanciones adoptadas por el BCU alcanzaron también a otros altos jerarcas del BPA durante el polémico período ubicado entre marzo de 1994 hasta setiembre de 1996, cuando fue intervenido.

El 30 de diciembre culminaron los sumarios administrativos que el BCU había ordenado amparándose en el artículo 23 de la Ley de Intermediación Financiera. Posteriormente el directorio del banco adoptó las resoluciones por unanimidad y el próximo lunes 2 el juez penal, José Balcaldi, incorporará los informes a la causa que tiene entre manos. En manos de la Justicia las sanciones aplicadas por el BCU podrían considerarse delito de "insolencia societaria fraudulenta". El abogado de Benhamou y Dell'Acqua es Paul Pereyra Schurmann, quien actúa en consulta con Horacio Cassinelli Muñoz.

Con los votos del presidente del BCU, Humberto Capote, el vicepresidente Julián Moreno y el director Mario Bucheli, se aprobaron los sumarios que señalan que Benhamou y Dell'Acqua actuaron en beneficio propio y contra el patrimonio del Estado. Además se los responsabiliza de realizar la operativa de la empresa de seguros BPA Finance sin contar

con la aprobación del BCU, de préstamos a empresas vinculadas, transferencias al exterior, gastos excesivos.

El resto

Por su parte Guido Salvini, representante de la fiduciaria Banknord que compró el BPA con el supuesto respaldo de bancos italianos, fue inhabilitado por ocho años. Salvini ejerció el cargo de director algún tiempo durante el cual tuvo conductas destinadas a "inducir engaño" que le pueden ocasionar consecuencias penales.

El ex presidente del Banco de la República, Emilio Berriel, fue inhabilitado por seis años. Se le identificó "conducta culposa por omisión al no oponerse a las principales decisiones cuestionadas". Berriel dejó la presidencia del BROU para aceptar ser parte del directorio de BPA. En aquel entonces su designación fue impulsada por quienes eran los propietarios

del BPA, el BROU y la Corporación Nacional para el Desarrollo, y por el titular del BCU, Enrique Braga. La abogada de Berriel es Adela Reta.

También con seis años de inhabilitación fueron castigados los directores Paul Plane y Rodolfo Angheleri y Carlos Aughspach. Mientras que el otro director, Humberto Calza, recibió cuatro años de sanción.

Por su parte, los síndicos Enrique Cadenas Boix y Horacio Abadie fueron solamente amonestados. En opinión del BCU los síndicos violaron los deberes que les impone la Ley de Sociedades Comerciales al "no cumplir con sus deberes" de controlarla. "Sin embargo, la resolución del BCU complica la situación de Cadenas Boix en un juicio por daño moral y patrimonial que mantiene a los peritos contables que actuaron en el caso BPA. El síndico había definido su reclamo como lo que llamó "falsa exposición pericial". La situación del otro síndico, Ángel Guazzo, quien renunció antes de la intervención, aún está siendo estudiada. Según las fuentes, se "sancionó con multa" porque se comprobaron préstamos del BPA a familiares suyos de los que el síndico fue garante. También se comprobaron sobregiros fuertes en su cuenta personal (ver recuadro).

Calloni

Situación aparte es la de Sandro Calloni, el ex asesor de los principales del BPA y quien tuvo un especial protagonismo en la operativa del banco. El BCU sólo puede sancionar lo que suponga una violación a la Ley de Intermediación Financiera, dejando de lado el resto de las violaciones a las normas legales o a la Justicia Civil y Penal. En la Ley de Intermediación la figura del 'asesor', tal cual era Calloni, no figura con responsabilidad sancionables.

Aún falta definir la suerte de media docena de gerentes del BPA, entre ellos el gerente general, los que según los informantes están a punto de ser presentados.

SÓLO FUE SALDADO EL 10% DEL MONTO ADEUDADO

Siguen sin cobrarse créditos irregulares concedidos por elenco Benhamou-Calloni

En un estudio de carácter reservado —al cual accedió Posdata—, realizado por los servicios técnicos del Banco Pan de Azúcar a solicitud de la actual Comisión Interventora, se constata que la deuda contraída por varias empresas y personas físicas en créditos considerados irregulares se abatió sólo un 10% desde que asumieron los interventores —setiembre de 1996— hasta fines de diciembre de 1997.

El informe contiene los antecedentes de 27 créditos concedidos por la administración Benhamou-Calloni del BPA a otras tantas firmas o personas por un monto de 7 millones 700 mil dólares. Transcurridos quince meses desde que la entidad fue intervenida por el Banco Central se pudieron cobrar nada más que 700 mil dólares, ascendiendo a siete millones de dólares el saldo incobrable a diciembre del 97.

La situación se agrava en la medida que en la mayoría de los casos no se han presentado fórmulas de pago. Entre los titulares de esos créditos se encuentra Ángel Guazzo, uno de los síndicos designados por el BCU para controlar la gestión del grupo Benhamou al frente del BPA. Guazzo y algunos de sus familiares fueron beneficiados por líneas de crédito calificadas como irregulares en ocasión de la intervención del banco. Según el citado informe el crédito al cual accedió Guazzo pasó a la sección Jurídica del banco para intentar hacer efectivo el cobro.

MARCO ENERGÉTICO Y LEY DE INVERSIONES

Un referéndum confirmado y otro en puerta

A instancias del sindicato de UTE (AUTE), con el apoyo unánime del Frente Amplio, el próximo 8 de marzo los uruguayos volverán a las urnas para determinar si se habilita un plebiscito con el objetivo de derogar el nuevo marco regulatorio del sector energético. La instancia será la primera de este tipo que deberá enfrentar al gobierno encabezado por el presidente Julio María Sanguinetti. Sin embargo, según confirman a *Posdata* fuentes sindicales, ésta no parece ser la única para 1998 si prospera la iniciativa en curso sobre la Ley de Inversiones que, a instancias del sindicato de Cristalerías del Uruguay, está desde el pasado martes en el orden del día de la Mesa Representativa del PIT-CNT.

Marco regulatorio

Desde el gobierno el ministro de Industrias Julio Herrera reaccionó contra el recurso, descartó que a través de la ley se privatice UTE y señaló que el hecho genera incertidumbre. En un mismo sentido se pronunció el presidente de UTE, Mario Carminatti, quien cambió su posición primaria de no intervenir en el debate sobre el tema por una defensa cerrada de la ley.

Carminatti exhortó a la ciudadanía, según dijo al semanario *Búsqueda*, para que vote la verdad y no eslóganes. Según Carminatti, "decir que se privatiza UTE es un eslogan" y aseguró que "la ley no autoriza a privatizar nada".

UTE llamó a interesados para la construcción de una usina de generación eléctrica en Paysandú, pero según aseguró Carminatti las empresas interesadas en participar del emprendimiento han consultado sobre las eventuales consecuencias de una derogación del marco regulatorio.

El presidente del ente asimismo recordó la Ley de Empresas Públicas derogada parcialmente el 13 de diciembre de 1992 con el apoyo del Foro Batllista. "Vamos a hacer una operación verdad: en 1992 derogamos artículos que decían cosas muy graves. Esta ley no dice nada de eso, no se puede hacer una comparación".

Los promotores del referéndum, sin embargo, apelan al recuerdo de la Ley de Empresas Públicas para convocar a la ciudadanía a derogar el nuevo marco energético de UTE. En ese sentido, un alto dirigente de Asamblea Uruguay, el sector



Carminatti ahora defiende la ley.

liderado por el senador Danilo Astori, confió a *Posdata* que la campaña será dura y que no se dudará en "cortar grueso", en alusión a la campaña publicitaria de los piratas del plebiscito de 1992.

En tanto, el próximo 3 de febrero se constituirá una comisión de notables en la que se piensa invitar al presidente honorario del PIT-CNT José D'Elía, al rector de la Universidad Jorge Brovetto, al escritor Eduardo Galeano, al obispo Luis del Castillo, al director técnico Fernando Morena, el cantor Daniel Viglietti, el ex director del hospital de Clínicas Hugo Villar y al presidente de AFE Víctor Vaillant.

Asimismo, el ex presidente del Frente Amplio, Tabaré Vázquez, anunció que retomará su actividad política luego del 8 de marzo y no intervendrá en la primera etapa de la campaña pro referéndum.

Ley de Inversiones

El artículo 29 de la Ley de Inversiones, promulgada el pasado 7 de enero, que reduce el plazo de prescripción de los créditos laborales, es el punto central de una nueva consulta plebiscitaria si prospera la iniciativa presentada el pasado martes por el sindicato de

Cristalerías del Uruguay para su derogación.

Los trabajadores pretenden derogar el artículo y volver a la situación anterior en la cual se podía reclamar por créditos laborales de hasta diez años de antigüedad. El artículo 29 de la Ley 16.906 redujo el plazo del reclamo a dos años. El plazo para interponer el recurso de referéndum es de un año a partir de la promulgación de la ley y está contemplado en el artículo 79 de la Constitución. Para convocar al referéndum son necesarios 590 mil votos, el 25% de las personas habilitadas para votar, y en caso de no alcanzarse esa cifra en una primera vuelta se realizará un segundo llamado.

PD

DGI ENTREGARÁ A LA JUSTICIA NUEVAS ACTUACIONES

Intensifican investigación sobre defraudación tributaria

Una balacera contra ventanas que dan al frente de la sede de la Dirección General Impositiva, en la esquina de Rondeau y Valparaíso, y nuevas actuaciones de los servicios del ente recaudador en referencia a las maniobras delictivas llevadas a cabo por el contador Nelson Moreira y dos de sus gestores, constituyeron las novedades de enero que seguramente se integrarán al grueso expediente radicado en la sede penal de 19° turno.

De acuerdo a información que recogió *Posdata*, en una imprevista ramificación de la maniobra, las últimas investigaciones lograron comprobar que varias importantes construcciones de Montevideo y Maldonado fueron financiadas y realizadas utilizando certificados de crédito tipo B, como los involucrados en la operativa realizada por Moreira.

Las pesquisas se intensificarán a partir del lunes 2 de febrero con la indagatoria respecto de otros individuos que podrían estar involucrados en la maniobra de defraudación.

Más de 40 empresas utilizaron estos certificados para descontar sus impuestos, que según la indagatoria fueron proporcionados por Moreira.

A LA CAZA DEL APETECIBLE MERCADO PUNTAESTEÑO



Las batallas del verano

Hace unos años una radio le rompió a otra su publicidad en las playas de Punta del Este, en una demostración de lo feroz que se puede tornar la disputa por el mercado en el principal balneario del país. Muchos millones de dólares circulan por la península en cada temporada. Los directivos de las grandes cadenas de supermercados, que están entre las empresas que más facturan en el verano, no quieren hablar del tema, temerosos de develar aspectos de la estrategia empresarial. La publicidad estalla en playas y paradores, en restaurantes y galerías de arte. *MasterCard* y *Visa* no se pierden tranco y se reivindican como las número uno. Después de lo ocurrido con las banderas, la pugna entre las FM no es menor. El dinero busca el dinero y el casino del hotel *Conrad* parece estar doblándole el brazo a los casinos estatales del balneario. Las discotecas ensayan estrategias al ritmo de la "marcha", para crecer o para no perder su condición de top. Allí, el terreno se presenta fértil para los paparazzis porteños, que se disputan la exclusiva con los famosos, sea como sea, incluso en la piscina. A tono con tantas disputas, un ring side se armará en el *Conrad* de Punta del Este y por primera vez habrá en el balneario un combate de box. Será el 7 de febrero, y a 10 rounds. Segundos afuera.

El combate de los plásticos

La que enfrenta a *Visa* y *MasterCard* es una de las batallas con mayor presencia en las calles de Punta del Este. Las tarjetas de crédito al consumo registraron un aumento considerable en esta temporada puntaesteña. La discusión sobre cuál es la tarjeta número uno en Uruguay, es eterna. Un alto funcionario de *MasterCard* dijo: "Somos los número uno porque *Master* es la que entregó más plástico. Emitió unas 340 mil tarjetas en el país". Agregó que en 1997 la tarjeta aumentó su facturación un 30%, mientras que *Visa* lo hizo en un 10%.

Para acompañar sus palabras, el informante aseguró que sólo *Devoto* factura en una temporada compras con *Master* por un valor superior a los dos millones y medio de dólares.

Según el Gerente Comercial de *Visa*, Carlos Díaz, esta tarjeta es la número uno a nivel mundial. Tiene una cartera de 600 millones plásticos entregados contra *Master* que tiene 480 millones, *American* 80 millones y *Diners* 8 millones, todo esto en cifras globales.



Fuerte presencia de las tarjetas en la Punta.

Desde el 12 de julio, *Visanet* es la firma que se ocupa de centralizar todas las operativas de la tarjeta en Uruguay. Ello supuso "un cambio sustancial" en los servicios brindados al comerciante. *Visa* es la tarjeta oficial del Punta Shopping, lo que le permite ser la única con local de atención al cliente dentro del complejo comercial. Tiene un segundo local ubicado en la zona céntrica. A su vez, y de acuerdo con un convenio con la filial argentina, la empresa le brinda a los turistas argentinos un servicio de consulta telefónica con su banco emisor y la posibilidad de pagar en el shopping sus cuentas en Argentina. La cobertura a los comercios se amplió y, según Díaz, la marca "revirtió un déficit institucional que venía registrando". La imagen de *Visa* retomó fuerza publicitaria con avisos en el aeropuerto, las rutas, las playas, para-

dores y restaurantes. La tarjeta invirtió un millón de dólares en publicidad para este verano y se calcula que el volumen de venta que se canalizará a través de *Visa* durante enero será de 45 millones de dólares. Proyectada a febrero, la cifra se sitúa en los 38 millones.

Mastercard, en tanto, tiene dos oficinas en Punta del Este con 10 funcionarios en total. El principal acuerdo comercial y publicitario lo tienen con *Devoto*. Con la tarjeta *Hipercard*, que acumula puntos con las compras para canjear por premios, los clientes de *Devoto* pudieron acceder directamente a una tarjeta *Master*.

Durante el verano, además de darle el nombre a una playa y poner su logo en todas las paradas de ómnibus del balneario, *Master* formuló una promoción a través de cupones que regalan remeras, bolsos de playa, pelotas de fútbol, lentes y buzos.

Según un funcionario, la publicidad de esta tarjeta no apunta a grandes carteles sino a los detalles. El símbolo de *Mastercard* aparece también en los carteles que tienen mapas de la península. Esto res-



ponde a un acuerdo firmado con la Intendencia Municipal de Maldonado, por el que *Master* ponía su logo a cambio de imprimir 20 mil mapas del balneario para entregar a los turistas.

Para los directivos de *Master*, la diferencia con *Visa* es que "no se paga para aparecer en publicidad con los clientes, sino que prefieren negociar otro tipo de acuerdos".

Más de 50 comercios del balneario tienen publicidad de la tarjeta en sus sombrillas, y en ocho restaurantes de la zona los socios de *Master* reciben de obsequio una caja de bombones, y si pagan con la tarjeta oro, una botella de champagne.

Además, la empresa auspició en la temporada la Copa de Polo, el Seven a Side, el Desfile de Giordano, el Festival internacional de jazz y el ciclo de los humoristas argentinos, Gasalla y Perciavalle.

Por su parte Rafael Rodríguez, supervi-

sor de *American Express*, explicó que esta tarjeta de compra es la que "está posicionada más alta", aunque en Uruguay su cartera sea de sólo 6 000 plásticos. *American Express* realiza muy poca publicidad, tiene una oferta muy segmentada y sus clientes son los de mayor poder de compra. Los requisitos para tener una de estas tarjetas son superiores a los que reclaman *Visa* y *Master*. Por estas razones, *American Express* queda afuera de la guerra de las tarjetas. Guerra en la que, según el gerente de *Visa*, "si no frenamos las batallas, se nos puede ir de las manos".

2. El éxtasis de las discotecas

La "marcha" es un culto con el que comulgan miles en las noches de Punta del Este. Los templos donde retumba ese ritmo se disputan a los fieles, quienes se sumergen en el trance frenético de sus ecos a lo largo de la península.

Space sigue siendo la disco con mayores adeptos. En las buenas noches del balneario, mucho más de dos mil almas suelen sacudirse en su interior al ritmo de la marcha, potente como un trueno, reiterativo como un mantra. *Space* está ubicada en Rincón del Indio, es decir antes de llegar a La Barra, lo que juega a su favor en la competencia con quienes agitan más allá del arroyo Maldonado. En algunas noches puntaesteñas, ir desde la península a La Barra puede resultar un viaje tan lento como infernal.

Un viaje muy poco marchoso, pero hay que hacerlo si se pretende llegar a *La Morocha*, hasta el momento la principal competidora de *Space* en Punta del Este. Asisten menos fieles que a la megadiscoteca, pero tienen un mayor poder adquisitivo. Los tragos cuestan el doble que en *Space*. El propietario de *La Morocha* es Javier Lúquez, el principal relacionista público de Buenos Aires. A su influjo, y al de las modelos de Pancho Dotto que suelen engalanar sus noches, *La Morocha* se convirtió en una vidriera del jet set argentino.

Pero al finalizar enero, entre los cultores de las noches peninsulares sólo se oye hablar de lo "arriba" que están *Gitana* y *Aquabarra*, este año en decidida competencia con las tradicionales disco.

Gitana funciona en el parador *La Plage*, en playa Brava frente al hotel *San Rafael*. Sus propietarios son empresarios argentinos que, a modo de marketing, pusieron como la cara visible de la empresa al actor Christopher Lambert. *Gitana*, que funciona desde 1996 en Punta del Este, es famosa en Buenos Aires y re-

cientemente inauguró su local en San Pablo. Producto de ello fue que a comienzos del verano, cuando poderosos paulistas llegaron a la península, *Gitana* se situó como uno de los lugares claves de la movida del balneario. Hoy, con un público mayoritariamente argentino,

Gitana ofrece dos pistas de baile que se comunican. Pero a la pista de música latina se accede por la puerta de *Gitana*, mientras que a la de marcha se llega por una puerta lateral



Dario Victor Galindez

LLEGA EL BOX A PUNTA

Pegarle a la hermana

Apenas se instaló en Punta del Este, su presencia movilizó al ambiente. El precio de sus cuartos más baratos ayudó a equilibrar los desorbitados precios de algunos hoteles puntaesteños. Su casino obligó a los del Estado a competir y en el camino quedó el del Hotel San Rafael. Ahora, como en los grandes hoteles del mundo, con voces a favor y en contra, el *Conrad* de Punta del Este lanza su ciclo de boxeo internacional. La novedad fue presentada el lunes 26, en una conferencia de prensa a la que asistieron las principales atracciones del evento. Ramón Moyano y Dario Galindez, hijos de dos figuras legendarias del boxeo argentino, los campeones mundiales Carlos Monzón y Víctor Galindez, pelearán el sábado 7 de febrero por la categoría Mediano, en un encuentro pactado a 10 rounds.

La noche se completará con otras cinco peleas entre boxeadores uruguayos, argentinos y brasileños. El espectáculo será transmitido para todo el continente por la cadena deportiva ESPN, una de las más importantes del mundo en su rubro. El escenario se ubicará en el Salón de Exposiciones Montecarlo del hotel.

Durante la conferencia, Galindez negó que en este tipo de espectáculos, los boxeadores no se peguen "en serio". Aseguró, para desmentirlo, que "arriba del ring se le pega hasta a la hermana". Inmediatamente aclaró que hablaba en términos pugilísticos.

Los dos deportistas coincidieron en destacar su orgullo por ser hijos de estas glorias del box. Además estuvieron de acuerdo en que esperaban no ser vistos como la prolongación de sus padres sino como peleadores con estilos propios. Finalmente, también coincidieron en la fe que se tienen: "Voy a ganar" dijeron ambos.



Ramón "Monzón" Moyano

que el parador presenta como una mini-disco llamada *El Cielo*.

Aquabarra, el boliche que está en La Barra, también suena fuerte este año con su música latina. Un día, su dueño, Alejandro Palma, se decidió a levantar el volumen del equipo de audio y su socio, Alberto Verdi, un hombre de la noche, puso a trabajar sus contactos y llevó al local a la empresaria argentina Amalia Fortabat. Las revistas del jet set se hicieron eco de la visita. *Aquabarra* cobró fama. Con Alexis, el cubano enseñando a bailar salsa, *Aquabarra* pugna por un

lugar de relevancia en la noche esteña.

En la península, frente al mar y debajo del restaurant el Mejillón, abrió la discoteca la *Dolce Vita*, con capacidad para 400 personas. Su propietario, Gianni Foddai, italiano integrante del *Skorpions Group*, que abrió varios restaurantes de la península, es un admirador del cineasta Federico Fellini, de allí el nombre de la disco. En sus paredes, además de fotos y afiches originales de las películas del director italiano, hay 10 murales pintados especialmente por Carlos Páez Vilaró. Sus propietarios hicieron un acuerdo publicitario con Pluna y piensan mantenerla abierta los viernes y sábados de todo el año. Aspiran, dicen, a

no piensa pisar en ese casino privado. Dice que sus compañeros de trabajo son profesionales a los que les lleva entre cinco y seis años aprender el oficio, mientras que el *Conrad* contrató a novatos que le restan "charme" a las largas jornadas de apuestas. El funcionario destaca además que el *Nogaró* abrió recientemente el pub *Casablanca*, donde todas las noches hay música en vivo. En la sala Nacar hay un buffet frío y bebidas para los grandes jugadores, dice.

Pero quienes frecuentan las mesas de ruletas y de Punto y Banca aseguran que la mano entre casinos de Punta del Este fue ganada por el *Conrad* y que si el *Nogaró* brinda hoy determinados servicios porque antes los dio el casino privado.

"Como jugador te digo que el *Conrad* me ofreció desde el comienzo cosas que el *Nogaró* no me daba", dice un habitué del hotel cinco estrellas. Sostuvo que el casino del Estado empezó a regalar apuestas con los juegos de máquinas luego que lo hiciera el *Conrad*. "Antes ibas al casino a dejar la plata y a pesar de eso te cobraban cualquier precio por un refresco o un café. En el bar del *Conrad* cobran precios normales porque lo que quieren es que la gente venga a jugar". El jugador reconoce que los funcionarios del *Conrad* no son tan experimentados como los del *Nogaró*, pero dice que con el tiempo han ido aprendiendo.

El casino privado suele traer a Uruguay expertos funcionarios extranjeros que actúan como supervisores.

Es común que algún jerarca del *Conrad* se acerque a un gran jugador de los que asiste a la sala VIP (a la que sólo se accede con invitación) y lo invite a pasar dos o tres noches en el hotel, como forma de marketing que luego redundará en favor del casino. Inicialmente, mientras el *Nogaró* cobraba, por ejemplo, impuestos del 10% a las apuestas de Punto y Banca, el casino del *Conrad* cobraba sólo 5%.

El *Conrad* brinda además dos espectáculos musicales por noche. Cuando el casino del Estado tuvo que declarar sus ganancias anuales para que el nuevo casino privado le abonara la mitad, que presumiblemente perdería con la competencia, declaró seis millones de dólares. Las fuentes estimaron que hoy las ganancias del casino del *Conrad* superan ampliamente esa cifra. El otro casino del Estado que funcionaba en el hotel San Rafael de Punta del Este, cerró sus puertas en es-

que sea un espacio cultural. Uno de sus encargados admitió que la temporada está resultando "floja" para la *Dolce Vita*.

3. No va más

"No sé ni me interesa", responde el veterano funcionario del casino *Nogaró* cuando se le pregunta por los beneficios que otorga a sus jugadores el novel casino privado del *Conrad*, el hotel cinco estrellas que la cadena Hilton abrió en Punta del Este.

El hombre se muestra molesto y asegura que hasta que no sea del Estado él

temporada, vencido ante la competencia.

1. Los controladores

Llama la atención verla caminar entre jóvenes atléticos y chicas bronceadas que se agitan al ritmo de la marcha. Va vestida de marinero y un palo pende de su cintura. Un grupo de muchachos le dice algo, ella se da vuelta y los mira seria. Es una funcionaria de la Prefectura Nacional Naval de Punta del Este, en cuya jurisdicción se encuentran todos los establecimientos que están sobre la playa. En aquellos que funcionan por la noche, como *La Plage* o *La Morocha*, la Prefectura hace cumplir a rajatabla el decreto gubernamental que obliga a esos locales a cerrar sus puertas a las cinco de la madrugada. Los propietarios de *La Morocha* se han quejado ante el prefecto de Punta del Este, capitán de Navío Carlos Larrañaga, porque dicen que los locales que son controlados por la Policía de Maldonado, como la disco *Space*, cierran a las siete. En *La Morocha* a Larrañaga le dicen Castrili, en alusión al juez de fútbol argentino que cobra ajustándose al reglamento.

Algunos uniformados dijeron que las divergencias de criterios entre Prefectura y la Policía de Maldonado se arrastran desde tiempo atrás. "Nunca nos informan nada. Si un preso se escapa de la cárcel y se quiere ir por el puerto nosotros no nos enteramos porque no nos informan ni de las fugas", afirmó un marino.

Quejas similares se oyen de parte de funcionarios de la Brigada Antidrogas, desde donde se señala que la policía fernandina no colabora lo suficiente y que busca competir en el combate al narcotráfico en esa zona del país.

Cuando *Posdata* le trasmite estos comentarios, el jefe de Policía de Maldonado, Máximo Costa Rocha se manifiesta sorprendido y dice que su comando tiene perfectas relaciones tanto con Prefectura como con la Brigada Antidrogas.

Respecto de que algunos locales bajo su jurisdicción no respeten el horario de cierre, dijo que "si eso ocurre no va a seguir ocurriendo y tendremos que formar un equipo

DIRECTIVOS DE LOS SUPERMERCADOS REHÚYEN HABLAR DEL TEMA

La guerra de los hiper

Cuando hay sol porque está lindo, cuando llueve porque está feo: los supermercados de Punta del Este pertenecen a uno de los rubros que más dinero moviliza por temporada. Esa realidad marca la cancha de tal forma que los principales competidores —*Devoto*, *Tienda Inglesa* y *Disco*— se niegan a dar datos que los expongan frente a sus rivales. Cuando *Posdata* se comunicó con los responsables de cada cadena para obtener datos generales, las tres empresas se negaron enfáticamente a brindar cualquier tipo de información. De nada sirvió insistir: "Pero vea, señor, sólo queremos que nos cuente las ofertas, esas mismas que ustedes le informan al consumidor cada día, pero cuéntenmelas todas juntas". La respuesta de altos directivos fue la misma que dieron los gerentes de los supermercados de la península: "Están ahí, mírelas, pero yo no puedo decirle nada".

El bajo perfil de los directivos empresariales es inversamente proporcional a la intensidad de la guerra que existe entre las grandes cadenas en el apetecido mercado de Punta del Este. Un directivo de *MasterCard* aseguró que el hipermercado *Devoto* factura por temporada, en compras hechas con esa tarjeta de crédito, más de dos millones y medio de dólares.

La cadena *Disco* fue la primera en instalarse en el balneario. El *Disco 5* fue el primero que abrió en 1978 y luego se sumaron el *Super 1*, el *Chip 4* y el *Disco 8*, estos dos últimos con servicios 24 horas.

Con un solo local en el balneario, pero con mayor presencia publicitaria y promocional, se encuentran las cadenas *Devoto* y *Tienda Inglesa*. Las dos montaron su propio hipermercado y pelean mano a mano la primacía en la Punta. *Tienda Inglesa* abrió el 15 de noviembre y en esta primera temporada recibe al turista que viene desde Montevideo en el peaje del Arroyo Solís. La folletería que se reparte en el lugar muestra las ofertas de la semana y un plano de cómo llegar al *Punta Shopping*, donde está *Tienda Inglesa*. También hay banderas en la playa, publicidad estática y dos avionetas que pasan volando paralelas. Una lleva atado a su cola un cartel con el nombre de la cadena y la otra con su eslogan: "Donde lo bueno cuesta menos". Los hipermercados son más grandes que los super y poseen una línea completa de servicios que incluyen prácticamente todo lo imaginable. Los sistemas de exhibición de la mercadería son impecables, la refrigeración de acuerdo con los diferentes productos es de primer nivel y la presentación de cada góndola invita a comprar.

La gente compra siguiendo la ruta de las promociones y parece haber quedado atrás el concepto de que el supermercado agiliza las compras. Algunos clientes dedican buena parte de su tiempo en el local haciendo la cola que le va a permitir participar de un juego que tal vez lo premie.

El hipermercado de *Tienda Inglesa* tiene aproximadamente 7 000 metros cuadrados. Según uno de sus funcionarios, cuenta con 450 empleados fijos y el número aumenta en la temporada. La mayoría de ellos pertenecen a Maldonado y todos son preparados para el trato con los clientes. El

estacionamiento tiene capacidad para 1 600 vehículos y en las 28 cajas del local se realizan aproximadamente 6 700 transacciones por día.

En la *Tienda Inglesa* no hay cierre, la atención es permanente, las 24 horas.

Las promociones van desde la entrega de vales para canjear por un vino de regalo o por una pizza, hasta el *Club Card*, una tarjeta propia que le permite a los clientes acumular puntos según los gastos que realicen y obtener premios. Recientemente, esta tarjeta pasó a ser un servicio de *Visa*. Algo similar pasó con la *Hipercard* del *Devoto*, que ahora está siendo trabajada por *Mastercard*. En la puerta de un *Disco*, los clientes se amontonan para participar de un juego que controla una computadora. Antes compraron una serie de productos que los habilitaron a probar suerte.

Los carteles anuncian que ganar es posible, que María Angelita Bonnet Tamburini, CI 3.321.117-7 fue la afortunada que obtuvo el último primer premio. La cola de clientes que quieren tentar suerte continúa. Los clientes pasan y la chica que controla la computadora continúa riéndose. La mayoría, los que no ganan, tampoco se lamentan demasiado. Saben que la revancha está al alcance de la mano.



La guerra por el hipermercado.



Un Concierto permanente en las calles de Punta.

para controlar esos horarios. Hasta ahora no tenía conocimiento de eso, pero me interesa saberlo", dijo el jerarca policial.

5. El dial y la playa

En 1986 *Concierto FM* abrió el camino, puso parlantes en los paradores de la playa y enormes carteles en los que se leía: "Aquí se escucha la música de 94.7". Hoy la guerra de las radios por la audiencia, y los avisadores, de la península se ve por todas partes. Calcomanías, banderas en la playa, sombrillas, ómnibuses y camionetas publicitan a las principales FM que suenan en el balneario. La que más se hace ver es *Concierto*, que regala unas 150 mil calcomanías por temporada, llena las playas de banderas y su música se escucha en más del 80% de los paradores puntaesteños.

Concierto comenzó con las banderas por el año 1989 cuando *Emisora Del Sol* aún era competencia firme en el este. La pugna terminaría mal luego que allegados a *Del Sol* cortaron las banderas de *Concierto* en las playas y todo derivó en un juicio que aún se sustancia en tribunales.

En 1995 nació *Radio Uno*, la primera radio local de Punta del Este. Un año después surgió *Aspen*, una radio con música "para gente un poco más mayor".

En la península también suena ahora *Cadena 100*, que pertenece al grupo *Clarín*, que está en una línea más popular que sus competidoras locales y cuya publicidad recién se empieza a ver en la península. Por último, la *89.5 Funkie y Soul* busca desde este año un lugar en el dial de la costa.

La guerra de banderas y autoadhesivos parece justificarse cada temporada cuando los vendedores de publicidad de las emisoras se preparan para viajar a Buenos Aires a vender los espacios. El segundo de publicidad en radio se cotiza en estos casos a 10 dólares, aproximadamente.

Fotos: Miguel Anderson

LOS LÍMITES DE LOS FOTÓGRAFOS DEL JET SET: "NINGUNO
SÓLO LA PUERTA DE LA CASA, NI EL JARDÍN, NI LA PISCINA"

Paparazzis en Punta del Este

Uno es uruguayo y se llama Enrique Tubio. El otro tiene el mismo nombre que el famoso escritor bahiano, Jorge Amado, pero es argentino, de Córdoba. Tubio y Amado están enfrentados, y como si fuera un clásico de fútbol rioplatense, la disputa es durísima. Los dos son "paparazzi", esa clase de fotógrafos independientes que trabajan en el filo de lo público y lo privado. Los dos tienen sus propias empresas de servicios fotográficos y compiten, por estos días desde Punta del Este, para alimentar las páginas de chismes de las principales publicaciones argentinas. Se trepan a los árboles, esperan agazapados durante horas y siempre están donde nadie los llama ni los invita.

El rol de los paparazzi, sus derechos y sus límites, fueron recientemente discutidos en el mundo entero. El papel que supuestamente jugaron algunos de ellos en el accidente que le causó la muerte a la princesa Lady Di los puso como protagonistas. La presencia de buena parte del jet set argentino en los balnearios de Maldonado, obligó a dos de los principales paparazzi del mercado argentino a establecerse en Punta del Este. La batalla entre ellos recién empezó.

Cuando cayó en la cuenta que no podía venderle fotos a todas las revistas a la vez, Amado decidió abrir *NewMen*, "la primera agencia profesional de paparazzis porteños".

Hoy le vende a *Gente*, *Caras*, *Noticias*, *TV novelas*, *Pronto*, *La Nación*, *Ambito Financiero* y *Clarín*, y afirma no tener "competencia porque los demás son free-lance".

Montó una oficina en el hotel *La Capilla* con 10 funcionarios. Uno de ellos realiza la agenda de toda la semana a la que sus fotógrafos no faltan. Luego seleccionan las fotos y uno se encarga de distribuir las entre los medios que son abonados a su agen-



Susana Giménez y su nuevo novio fueron "cazados" por la lente de Amado en una recepción en el Conrad.

cia. Los envíos parten por avión todos los días, incluso sábados y domingos.

Tubio, por su parte, fundó la agencia *S&E* y con ella brinda servicios para *El Planeta Urbano*, *Noticias*, *Caras*, *Clarín*, *Flash*, *Teleclíc* y *Semanario*. El fotógrafo uruguayo también afirma que no tiene competencia en el mercado y asegura que la agencia del cordobés no compite "en calidad fotográfica". Hace siete años que está en el rubro y también montó su oficina en el hotel *La Capilla*. Tubio trabaja con cuatro fotógrafos y se ocupa él mismo de la producción. Su mujer, Susana Rolón, se encarga de la venta y distribución de las fotos.

Amado habla de su último impacto y dice que la foto de Susana Giménez con su nuevo novio la sacó él y que "es la única que hay en el mercado".

Tiene una lista con las matrículas de autos de los famosos que se esconden tras los vidrios espejados de sus coches. Antes de entrar en algún lugar donde se encuen-



Enrique Tubio,
a la caza
de los famosos

blemas, argumentar que ellos sólo compraron las fotos".

Respecto a las tarifas con que se mueve el mercado argentino, Tubio sostiene que "cinco buenas fotos pueden costar 2500 dólares, pero tienen que provocar un desparramo".

Para lograrlo, Tubio lee todas las mañanas la totalidad de los diarios y revistas y se considera un "enfermo de la televisión" ya que se queda "todos los días hasta la madrugada mirando de todo en dos televisores a la vez".

Pero hay otro secreto. Cuando era niño, la abuela del fotógrafo solía hacerele tomar la merienda frente al televisor, mientras miraba con ella todas las telenovelas argentinas. Tubio se ríe y repasa de memoria las innumerables telenovelas que se sucedieron en las últimas décadas. Cuando se le pregunta cuál es el límite para un paparazzi, no duda: "Ninguno. Sólo la puerta de la casa. Ni el jardín, ni la piscina".

Pd



tra la persona a fotografiar - por ejemplo un restaurante - la gente de *NewMen* pide permiso al propietario o encargado del lugar. Amado asegura que el mercado argentino está lejos del de los paparazzi italianos que llegan a cobrar "miles y miles de dólares" por su trabajo. A pesar de ello, los riesgos pueden ser similares y los problemas también, sobre todo con los custodios de los famosos. "Carlitos Menem era muy complicado, sus guardaespaldas te cagaban a patadas y codazos. Los de Madonna y Luis Miguel también, nos mataron a patadas", recuerda Amado.

Tubio, por su parte, dice que "los paparazzi vamos al cuerpo a cuerpo y somos agresivos. Tenemos nuestras técnicas propias y cuando trabajamos vamos al asalto". Convencido que para hacer este trabajo "hace falta calle e inteligencia", Tubio no descarta otros elementos: "Yo voy una vez por año a trabajar a Los Angeles, no tomo, apenas fumo y practico boxeo para mantenerme en forma".

Tubio fotografió recientemente a la hija de Mirtha Legrand, Marcela Tinayre, bailando sola mientras tomaba sol en bikini en el fondo de la casa de veraneo de su madre. La foto fue publicada por *Noticias* en su última edición. "Me subí al techo de una camioneta y por encima del muro, con un tele, la saqué bailando. Las revistas ya no se animan a mandar a sus fotógrafos a hacer este tipo de fotos y contratan a independientes, para en caso de pro-

HONDA MARINE

•Power In Tune With Nature•



**4 TIEMPOS, ECOLOGICOS
DESDE 2 HASTA 90 HP
SILENCIOSOS, SIN VIBRACIONES**

HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

**JEFE POLICIAL ADVIRTIÓ PÉRDIDA DE LA SEGURIDAD
EN PUNTA DEL ESTE SI NO SE ADOPTAN MEDIDAS**

Máximo Costa Rocha: "La Policía de Maldonado tendría que cobrar más que la del resto del país"

En medio de lo que parece ser la temporada más tranquila de los últimos años, la Policía de Maldonado se anotó un punto en su haber cuando la semana pasada detuvo a toda la banda que intentó asaltar un cambio de ese departamento. El jefe de la Policía fernandina, Máximo Costa Rocha, dijo a Posdata que la suya es una de las jefaturas mejor tecnicadas del país, pero advirtió que si no se contratan más policías y se les pagan mejores sueldos, lugares como Punta del Este pueden ver afectada su seguridad, una ventaja comparativa que tienen hoy respecto de otras zonas turísticas de la región. El jerarca policial explicó además por qué es más difícil para los uniformados actuar en esta zona del país: "Acá los uruguayos somos extranjeros, en verano ellos son los locatarios".

¿Como definiría esta temporada en materia de seguridad pública?

Mucho más tranquila que la del año pasado. No tengo cifras aquí pero en base a una apreciación diaria que hacemos le puedo decir que en accidentes de tránsito, por ejemplo, el año pasado ya teníamos cuatro muertos, este año no tuvimos ninguno y en choques estamos casi igual que el año pasado. La gente se admira, sobre todo teniendo en cuenta la cantidad de vehículos que hay circulando en Punta del Este. En hurto de vehículos sólo tenemos cinco denuncias, dos no existieron sino que el denunciante se había olvidado dónde lo estacionó, otros dos aparecieron y un tercero sigue sin aparecer. El año pasado a esta altura habían robado varias (camionetas) cuatro por cuatro. En cuanto al hurto en general, la contabilidad que llevamos en una forma muy rudimentaria (muestra un papelito amarillo) nos indica que vamos a tener un 40% menos que en enero del año pasado, cuando tuvimos un pico alto de denuncias. Y hubo sólo dos rapiñas, una contra un muchacho y la del otro día al cambio Maldonado, que se aclaró absolutamente y se detuvo a esta banda que ya había golpeado en Montevideo pero que nunca se la relacionó con la Superbanda. En tres años que estoy acá este es el verano más tranquilo.

El cónsul argentino en Punta del Este, Ernesto Dellepiane dijo que de 120 pasaportes que tramitó esta temporada a ciudadanos de su país, el 60%, es decir 72, fueron por robo.

Yo hablé con el cónsul. Es muy fácil decir



Caminar por Gorlero tiene sus riesgos.

que les roban documentos. El cónsul mismo me dijo que iba a ir a las seccionales de Punta del Este porque se debían haber perdido. Es que muchos, en vez de decir lo extravié, dicen me lo robaron, o dicen me robaron el auto sin acordarse dónde lo dejaron.

Pero en Punta del Este existe algo así como una sensación térmica según la cual las cosas se están complicando, se comenta que hay robos en casas y que a algunas señoras le han arrebatado la cartera en pleno centro.

Eso de la sensación térmica es así, y hoy lo hablábamos con los oficiales, pero preocupación no puede existir porque los delitos han bajado. Entre Maldonado y Punta del Este debe haber 400 mil residentes, gente con mucho poder adquisitivo, y no se justifica una alarma porque no es así. Vamos a decir las cosas claras: acá se detuvo a un periodista de "La Nación", por orden del juez estuvo detenido 24 horas y después salió a decir que a los argentinos los estaban robando y otras cosas.

Acá los robos siempre existieron, no hay lugar en el mundo donde no haya robos, la seguridad total no existe. Hasta en El Vaticano hay robos, y aparte de ser un delito es un pecado y la gente delinque y peca y son cristianos. Acá la seguridad se mira con lupa, pero es todo una cuestión comercial porque hay una guerra de intereses. ¿Por qué no se habla de la seguridad en otras zonas balnearias que hacen competencia a Uruguay?

Cada verano la Jefatura de Maldonado se nutre con policías de otras zonas del país, ¿es así?

Actualmente tenemos unos 900 funcionarios que trataremos de aumentar el año que viene. Llega gente de otros departamentos que tratamos que los seleccionen los jefes, tratamos que nos manden lo mejor, pero son ellos los que eligen. Faltan policías. La población de Maldonado ha aumentado como ninguna otra del país. Desde 1965 a 1975 la población del departamento aumentó un 25%, de 1975 a 1986 aumentó otro 25% y el último censo dio un aumento del 35%. El país aumenta cada 10 años un 8%, acá aumenta un 30%, pero los efectivos policiales son menos ahora que hace 10 años.

Hay quienes advierten que la situación en Punta del Este se puede complicar si el balneario sigue creciendo.

Lo esencial de Punta del Este, además de lo bello que tiene, es la seguridad que ofrece. Por eso tenemos que mantenerla aumentando y tecnicando el personal que tenemos. Acá se obliga a los oficiales a aprender idioma porque es necesario en un departamento don-

Hay mucha gente que habla inglés. Hay varios rubros en los que Maldonado se destaca pero nos hace falta mejorar la cantidad y la calidad de los funcionarios.

¿Cómo maneja la Jefatura el tema de las drogas en Punta del Este? Según se comenta, hay problemas de comunicación entre su jefatura y la Brigada Anti-drogas. ¿Es así?

No, el diálogo es abierto, tal vez nosotros quisieramos insistir en que estén más presentes aquí. Antes hubo problemas cuando Narcóticos dependía de Inteligencia, hubo problemas con la parte operativa y eso se lo puedo decir porque yo estuve allí, pero es historia, pasó. Este año nosotros hemos hecho ocho procedimientos por drogas y se ha procesado cinco personas. Pero el accionar policial aquí es muy dificultoso. En este mismo salón, cuando yo estaba en Inteligencia, hubo una reunión, recuerdo que estaba el ministro Marchesano, y entonces se hablaba de que habría que trabajar con calidad el tema droga para no correr al turismo. Yo dije que teníamos que jugarnos a favor o en contra de la droga y que si teníamos que tocar al turista más importante porque andaba con drogas e íbamos a caer.

Usted dice que es complicado el trabajo policial en este departamento, por ejemplo noches atrás gente que caminaba por Gorlero reaccionó contra un grupo de oficiales que al parecer reprimieron con vio-

lencia a un joven. ¿Está informado?

Tengo alguna información pero el procedimiento policial estuvo bien. La actuación policial tiene que ser muy puntillosa porque siempre le van a encontrar el defecto. Un embajador me dijo una vez que los extranjeros vienen a los países vecinos, donde les dan hospitalidad y una vez allí hacen cosas que no se animan a hacer en sus países. Siempre se van a quejar y acá estamos abiertos a recibir todo tipo de denuncia. No he tenido ninguna queja formal.

Como la situación de policías mal pagos que deben trabajar en un lugar donde lo que sobra es precisamente lo que a ellos les falta. ¿Esto puede contribuir a que existan casos de corrupción policial?

Este es el departamento más caro, pero el sueldo es igual al de Rivera. Lo hemos planteado a legisladores y al ministerio del Interior pero no tiene solución porque la Policía es nacional. En junio dos oficiales nuestros fueron a Miami a ver la realidad en una ciudad que vive del turismo todo el año, pero en Estados Unidos hay 45 mil sistemas de Policía y acá hay uno solo. Allí hay Policías ricas y Policías pobres. Miami tiene una Policía rica. El policía de Maldonado tendría que tener un plus que lo diferenciara de otros policías. Eso lo entendió muy bien la Intendencia de Maldonado que desde la primera gestión del finado Burgueño da una partida anual para que sea repartida en los meses de

verano entre quienes trabajan todo el año en el departamento y una partida en dólares para los funcionarios de la cárcel. Es una solución muy parcial pero ojalá el policía de Maldonado pudiera tener un plus por sobre los demás porque el departamento es muy caro y muy especial y además para evitar los temas de corrupción en un lugar donde se manejan muchos intereses. El policía de acá gana lo mismo que el de Rivera o el de Artigas donde capaz que pasan todo el día tomando mate.

Acá el 90% de los policías nuestros trabajan en otros lado. Tenemos que facilitarles el horario lo que hace un desfase de los servicios porque sino en Maldonado no tendríamos policías. Otra cosa que hay que alertar es que en establecimientos importantes como el hotel Conrad hay muchos policías y oficiales trabajando ...

Su hijo que es ex policía trabaja allí ¿no?

Mi hijo también ... esos oficiales en un momento tendrán que elegir entre la Policía y los sueldos que cobran allá que son cuatro o cinco veces mejores y que por supuesto van a elegir quedarse allá. Este es un problema a término que tiene la Policía de Maldonado. Maldonado está creciendo y seguirá viniendo gente a buscar trabajo, si lo encuentra bien y sino seguimos agrandando los cantegriles que ya tenemos. Hay que tomarse en serio el futuro en el aspecto de seguridad del departamento. **PD**

CÓNSUL ARGENTINO EN PUNTA DEL ESTE

El 60% de pasaportes renovados por argentinos se debe a robos

Héctor Dellepiane asumió el 15 de enero como cónsul argentino en Punta del Este. A mediados de marzo, cuando apenas se haya acostumbrado al nuevo ritmo de trabajo, deberá abandonar el balneario. Los aproximadamente 6 000 argentinos que viven todo el año en Maldonado no justifican al gobierno vecino mantener un consulado permanente en esa zona. Pero el caudal de argentinos que ingresa todos los veranos a Punta del Este lo obliga a establecer durante tres meses un "consulado de verano". "En esta temporada llegaron 500 mil turistas argentinos y con sólo un 1% de ellos que tengan algún problema, nuestro trabajo es bastante", dijo a **Posdata** el flamante cónsul. También aseguró que "el 60% de los 125 pasaportes que tramitamos desde el 15 de diciembre hasta ahora, fueron pedidos como consecuencias de su robo".

El consulado argentino funciona al fondo de una galería céntrica, sobre la

avenida Gorlero. Atiende en horario cortado, cerrando al mediodía y retomando la actividad a las 17.30 horas. Apenas comenzado el horario vespertino, y mientras **Posdata** esperaba para hablar con el cónsul, una familia argentina discutía con una funcionaria sobre los requisitos que reclama la sede diplomática para expedir documentos provisorios. "¿Cómo quiere que le demuestre quién soy, si me robaron todos mis documentos?", protestó una señora.

"Algunos argentinos sufrieron robos domiciliarios mientras estaban fuera de su casa, y otros incluso mientras dormían. El último caso fue ayer, (lunes 26), y le pasó a una pareja que tiene un bebé de 7 meses. Cuando la señora se despertó a mitad de madrugada para darle de comer, se encontró que había un hombre parado al lado de la cama", explicó el cónsul.

Muchos de los documentos robados aparecen luego en la calle o en un jardín, cuando los ladrones, tras quedarse con el dinero, descartan billeteras y carteras. Dellepiane sostuvo que hay veces en que "la gente que encuentra documentación la trae por el consulado y cuando se presentan los dueños a reclamar nuevos documentos, se encuentran con los que les habían robado".

Según Dellepiane, en conversaciones que mantuvo con el Jefe de Policía de Maldonado, Máximo Costa Rocha, este le manifestó su visión del asunto: "Me dijo que en robos de automóviles las cifras disminuyeron notoriamente, pero que sí se había incrementado el robo callejero. El de arrancar la cartera o la riñonera, especialmente a señoras mayores".

Dellepiane agradeció el apoyo que le dispensan la Policía y la Prefectura y aseguró que los turistas que sufren un robo "se van al otro día". **PD**

A CONTRAMANO

Juego de El Niño



por Pablo Vierci

Cuando culmina enero, se puede hacer un balance climático de las vacaciones, lo que además puede aprovecharse para jugar en casa mientras El Niño no nos deja salir:

- El primer día de vacaciones llueve a cántaros, cae granizo y piedra y de noche nieva. (Pierde un turno y se queda sin salir).

- El segundo día, huyendo de El Niño se va al Chuy a comprar ticholos, pero lo detiene la Caminera por exceso de velocidad en área poblada y lo multa con mil pesos. (Retrocede un casillero).

- El tercer día sale el sol, pero la playa está invadida por millones de cangrejos que vienen huyendo de las aguavivas. (Permanece un turno sin tirar).

- El cuarto día vuelve a asomar el sol, el viento está suave, pero la playa está repleta de aguavivas, que están digiriendo los cangrejos que lograron atrapar en la víspera. (Pierde dos turnos y retrocede un casillero).

- El quinto día amanece soleado, no hay cangrejos ni aguavivas, pero un pesquero coreano resuelve bañar a sus marineros en aguas territoriales uruguayas, infectando el *mare nostrum*.

(Pierde todos los elementos acumulados hasta el momento).

- Sorprendente: salió el sol, el agua no está contaminada, pero... ¡bingo!... una verdadera inundación de promotoras vendiendo tiempo compartido no lo dejan tomar sol en paz y debe volver a la casa. (Pierde un turno).

- Un bronceador trucho comprado en el Chuy lo deja sin playa y sin piel durante dos días (Pierde dos días de licencia).

- Jornada bursátil: el día comenzó con 20 grados a la sombra, al mediodía la temperatura cayó abruptamente por debajo de los diez grados, a las dos de la tarde tuvo un salto brusco hasta la marca de los 32 para caer nuevamente en la tarde a cuatro grados centígrados. (Pierde 100 pesos que debe entregarle a su compañero de la derecha).

- "Completo con fritas" meteorológico: tormenta con lluvias a la mañana, tormenta eléctrica al mediodía y tormenta de arena durante la tarde. (Retrocede nueve posiciones).

- Diferendo estatal-municipal le hace perder un día de licencia: Salud Pública recomienda no tomar sol entre las 10 y las 16 horas y los departa-

mentos sanitarios de los municipios prohíben antes de las 10 y después de las 16. (Permanece dos turnos sin tirar).

- Desfile de famoso peluquero corta la ruta le impide llegar a la playa. (Pierde un turno).

- Famoso predictor meteorológico televisivo con termostato alterado anuncia un tifón, por lo que se queda con la ñata contra el vidrio de la ventana, esperando la ventolera que nunca llega mientras un sol radiante raja las piedras. (Pierde un turno y un día de licencia).

- Diferendo estatal-municipal sobre los colifecales aptos para baños lo deja fuera del agua la Dirección Nacional de Medio Ambiente asegura que no puede haber más que dos millones de colifecales por litro de agua; las intendencias aseguran que como 'lo que no mata, engorda', se puede sobrevivir con cuatro millones. (Retrocede de tres posiciones).

- Espléndido día de sol, nadie ha cortado la ruta, el predictor no habló, no hay aguavivas, colifecales ni tapiocas. Lástima que se terminaron las vacaciones y debe cargar el coche para regresar a la capital. (Pierde todo y debe volver al comienzo)...

Los juveniles atacan de nuevo

En el Mundialito Sub-20 Alvaro Fabián Perea, los botijas de Púa aplicarán la táctica que los llevó a lo más alto: atacar siempre.

Desde el 31 de enero, enfrentando a Argentina, Brasil, Chile y España.

Todos los partidos, todas las emociones en **directo y exclusivo** por TVC en Montevideo y Señal Uno Satelital en el interior del país.

Y una frase que a todos nos gusta sentir: "ataca Uruguay".



Puertas Plegables

IMPORTADAS DE FRANCIA



Variedad de modelos y colores. Fáciles de instalar.

Ejemplo: Mod. NEVA 0.84 x 2.05 m

US\$ 99.50 más iva.



Precios especiales
en la instalación.

Planes hasta 12 cuotas



L'HERMETIQUE

Mamparas para Baño



L'Hermetique, la empresa líder en mamparas para baño, ofrece una exclusiva línea en cristales templados con herrajes importados.

Ejemplo: Mampara corrediza de cristal 1.10 x 1.90 m

12 PAGOS DE US\$ 39

Mamparas en acrílico importado, variedad de texturas y colores.

Ejemplo: Mampara corrediza de acrílico 1.50 x 1.37 m

12 PAGOS DE US\$ 29

CON INSTALACION E IVA INCLUIDO



Asesoramiento Gratis

Montevideo: Canelones 1519,
Tel.: 401 7976 Fax: 401 1658

Punta del Este:
Rbla. Lorenzo Batlle frente a
"La Olla" Telfax: 91 396.

lhermet@adinet.com.uy

ESTACIONAMIENTO GRATIS



El 65% de los montevideanos piensa que la familia está cada vez más desunida

Frecuentemente se oye y se lee que la institución familiar se encuentra en crisis, que los requerimientos de la vida moderna llevan a una paulatina ruptura de los lazos familiares tradicionales, lo cual en última instancia supone una serie de consecuencias negativas en el orden social. La desintegración familiar aparece como la causa principal de muchas enfermedades de la sociedad moderna: drogas, delincuencia, etcétera, que se explican por la ausencia de aquella vieja y tradicional estructura familiar con ciertas características que le conferían una mayor unión e influencia sobre los miembros más jóvenes. Sin lugar a dudas muchas cosas han cambiado en los últimos años, por lo menos si observamos la evolución de la institución familiar desde los años cincuenta a la fecha. También parece lógico que los propios requerimientos de la vida moderna, en sus diferentes facetas de acuerdo al rol que se ocupe en la sociedad, han generado 'estilos' familiares muy diferentes, con diferentes formas de relacionarse entre sus integrantes y por tanto con otras formas de interdependencia. ¿Qué concepto existe de la familia entre nuestra población?, ¿cómo nos relacionamos y cómo percibimos el famoso fenómeno de la desintegración familiar?, son algunos de los temas indagados por Interconsult en una encuesta realizada entre los montevideanos en exclusividad para Posdata, sobre fines del año 97.



En primer lugar se buscó conocer cuál es el concepto de familia que maneja mayoritariamente la población adulta; o sea, si se refiere al núcleo básico conformado sólo por padres e hijos o en realidad cuando se habla de la familia se expresa en términos más amplios. Efectivamente, más de la mitad de los entrevistados (52%) cuando habla de la familia refiere a abuelos, padres e hijos, más tíos y primos, mientras que una cuarta parte maneja un concepto más restringido de abuelos, padres e hijos y otra cuarta parte define la familia integrada sólo por padres e hijos.

Sin embargo se puede apreciar un claro corte generacional en este aspecto, cuando las generaciones más jóvenes, en un 46% de los casos, tienden a restringir el concepto de familia sólo a padres e hijos, mientras que las personas mayores de 40 años en más del

60% de los casos se afilia al concepto de familia más amplio (que también incluye abuelos, tíos y primos). A su vez, también se observa una clara segmentación por nivel socio económico. Los estratos más altos de la sociedad asumen en mayor proporción el concepto más restringido de familia; una tercera parte de los casos maneja esa definición, contra un 45% que entiende a la familia en su versión más amplia. En contraposición, los estratos más bajos señalan el concepto más amplio en más de la mitad de los casos y sólo un 9% de ellos define la familia como integrada sólo por padres e hijos.

La opinión generalizada entre los montevideanos es que las familias se encuentran cada vez más desunidas; así lo expresan casi los dos tercios de los entrevistados (61%), encontrándose más marcada esta percepción entre los mayores de 40 años y los estratos socioeconómicos más bajos. Sin embargo, cuando deben opinar sobre su propia situación familiar

CONCEPTO DE FAMILIA, A QUIÉNES INCLUYE

EDAD DEL ENTREVISTADO

	Menos 30 años	30-39	40-59	60 o más	Total
PADRES E HIJOS	46	27	10	17	24
ABUELOS, PADRES E HIJOS	21	18	30	21	24
ABUELOS, PADRES, HIJOS, TÍOS Y PRIMOS	33	55	60	62	52
Total	100	100	100	100	100

LA FAMILIA ESTÁ MÁS DESUNIDA

EDAD DEL ENTREVISTADO

	Menos 30 años	30-39	40-59	60 o más	Total
SI	55	55	60	72	61
MÁS O MENOS	27	27	19	24	23
NO	18	18	19	4	15
NO CONTESTA	0	0	2	0	1
Total	100	100	100	100	100

Un 13% admite que su familia está menos unida, mientras que un 17% lo admite relativamente y un 69% cree que su familia se encuentra tan unida como siempre. Nuevamente es mayor la percepción de desunión, incluso en su propia familia, entre las personas de mayor edad y menor estrato social.

Ubicados en un contexto de familia 'cercana', abuelos, padres e hijos, un 65% de las familias entrevistadas afirman reunirse en forma frecuente, un 12% viven juntos y el 22% restante declaran que ven poco o nada con su familia más cercana. Esta última situación se encuentra más generalizada entre las personas con edades de 40 a 60 años y en el estrato socio económico medio a bajo. **PD**

Ing. Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult

SI LA FAMILIA DEL ENTREVISTADO
ESTÁ MÁS DESUNIDA

	%
SI	13
MÁS O MENOS	18
NO	69
Total	100

FRECUENCIA CON QUE EL ENTREVISTADO
SE REÚNE CON SU FAMILIA

	%
VIVEN JUNTOS	12
FRECUENTEMENTE	65
POCAS VECES	20
CASI NUNCA	3
Total	100

FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada por INTERCONSULT entre los días 16 y 23 de diciembre de 1997, sobre una muestra probabilística de 420 hogares de Montevideo, dirigida a personas de ambos sexos de 17 años o más.

INDICECOFAC

Servicios del hogar

CALIFICACIONES PROMEDIOS, SEGÚN FRECUENCIA DE USO

FRECUENCIA DE USO

	MUY FREC.	POCO FREC.	NUNCA USA	TOTAL	SALDO (*)
CERRAJERO	8,1	7,0	6,2	7,0	+ 16

¿CON QUÉ FRECUENCIA UTILIZA?

CERRAJERO

MUY FRECUENTE	8
POCO FRECUENTE	50
NUNCA UTILIZA	42
Total	100

(*) Diferencia porcentual entre quienes consideran que el servicio está mejor y quienes consideran que ha empeorado.

INDICECOFAC

Un aporte de Cofac a la calidad de servicios en nuestro país.

COFAC
MÁS QUE UN BANCO

Hotel Parque Oceánico La Coronilla

Un lugar excepcional para sus próximas vacaciones. El Hotel Parque Oceánico La Coronilla ubicado en Ruta 9 km. 312, junto al Parque de Santa Teresa.

30 habitaciones dobles, triples y cuádruples, la mayoría en suite, todas equipadas con moquette, frigobar, TV satelital, circuito de video, acondicionamiento de temperatura y todos los servicios personales para que nuestros huéspedes se puedan sentir tan cómodos como en su propia casa.

Restaurante "El Hornero" y nuestro Saloon especial, abiertos todo el año para disfrutar de nuestras especialidades culinarias.

Salón de juegos que permite acompañar las horas de relax, disfrutando de pool, tenis de mesa, juegos de cartas, futbolito, etc.

Centro de Conferencias, equipado con todo lo necesario para la organización de Seminarios, Congresos, lanzamientos de productos o reuniones empresariales, con capacidad probada para 250 personas.

Salones de Fiestas, para agasajos familiares y empresariales en el mejor ambiente de distinción y con un excelente servicio. Poseemos un equipo de Organización de Eventos que asesora y facilita todo lo necesario para cualquier emprendimiento comercial o artístico que desee llevar adelante.



Piscina exterior con Jacuzzi y piscina térmica en construcción, sauna para damas y caballeros.

120 hás. forestadas, aptas para realizar caminatas, cabalgatas, paseos con bicicletas, observación de flora y fauna nativa.

La Impresionante presencia del Océano Atlántico permite gozar de la playa con acceso privilegiado.

La Escuela de Guardabosques, permite obtener una instrucción básica, dictada en forma amena por personal especializado, con videos y publicaciones adecuadas, además de las experiencias prácticas en nuestro predio y en excursiones

organizadas a las zonas de reserva vecinas.

También es posible el contacto con el mundo marino a través de excursiones al pueblo de pescadores e "Las Piedritas" y paseos embarcando en sus chalanas a fin de conocer la fauna habitante de las islas ubicadas frente al Cerro Verde o practicar la pesca del tiburón y otras especies.

Se tiene en desarrollo una granja de animales, cultivo de hortalizas ecológicas y una pequeña reserva de fauna autóctona. Asimismo, se está encarando la forestación de parte del predio con 3.000 ejemplares de especies nativas, como Ceibos, Ombúes, Pitangas, Palmas Pindó y Butiá y Acacias.

LOS DRES VILARDEBÓ Y RYMARKIEWICZ, QUE LA COMBATÍAN, TAMBIÉN FUERON SUS VÍCTIMAS

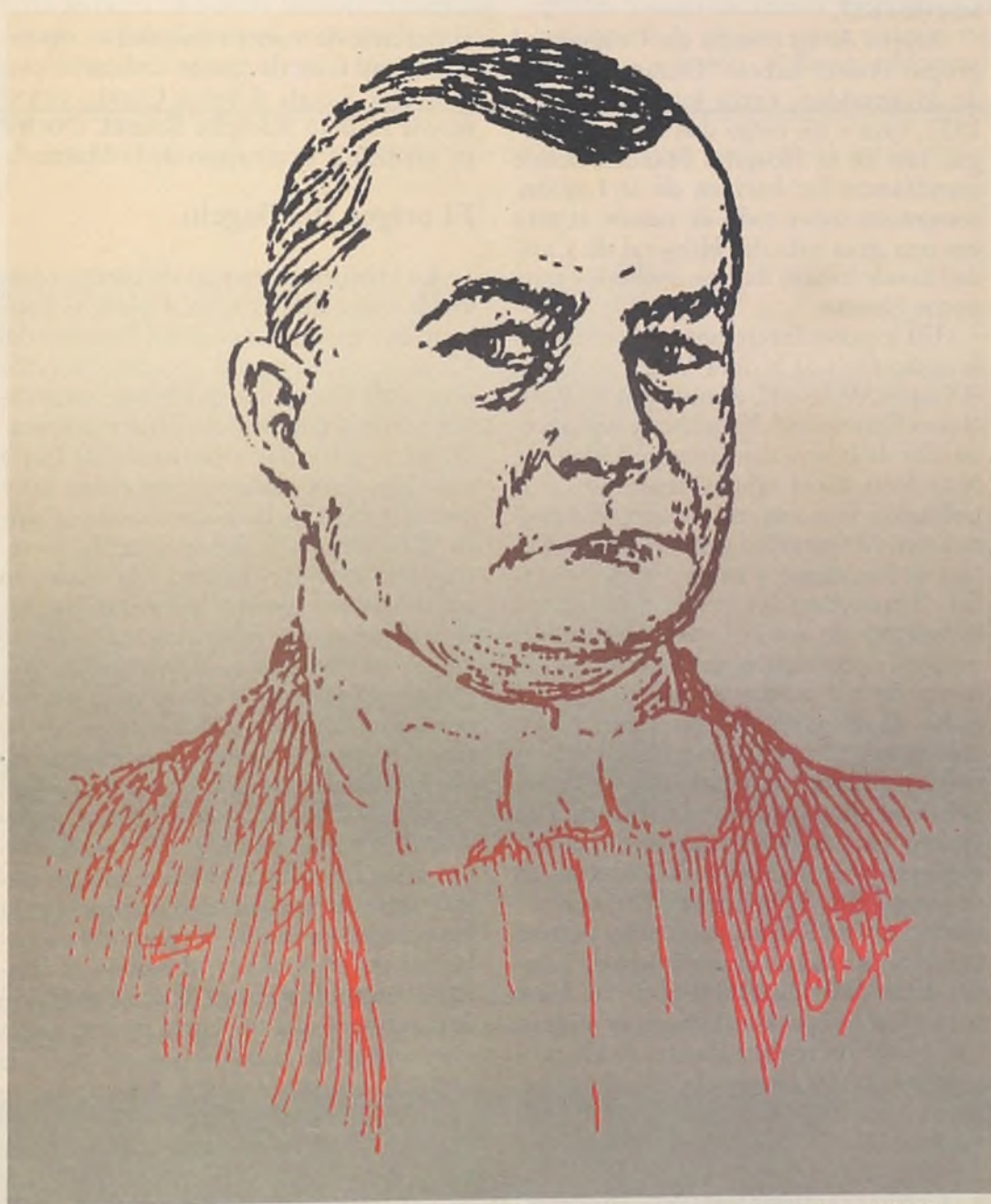
1857: fiebre amarilla en Montevideo

(Primera parte)

Gracias a la luminosa figura del doctor Teodoro Vilardebó (que falleció atacado por el propio mal que combatía) y al famoso cuadro de Juan Manuel Blanes (que en realidad evoca la posterior epidemia de 1871 en Buenos Aires), la memoria colectiva de los uruguayos conserva vivo el recuerdo de la funesta epidemia de fiebre amarilla que se abatió sobre Montevideo, a pocos años de concluida la Guerra Grande.

Los interesados en conocer los pormenores del episodio no pueden sino verse decepcionados al consultar la crónica *Montevideo bajo el azote epidémico*, publicada en el mismo año de 1857 por Heraclio Claudio Fajardo. El estilo es insufriblemente grandilocuente, y no se aporta ningún dato concreto que permita asegurar que el autor haya sido verdaderamente directo testigo de los hechos. El interés casi exclusivo del opúsculo radica en el anexo en el cual, de acuerdo a los cómputos de la Policía, se transcribe lo que pretende ser la lista de fallecidos a causa de la epidemia. Este registro de 888 defunciones, si bien no aparenta ser todo lo completo que debiera (por ejemplo, arranca el 3 de marzo, cuando no cabe duda que ya se habían producido muertes por fiebre amarilla en el mes de febrero), permite sin embargo comprobar dos hechos que eran de presumir: el elevado número de fallecidos no identificados (del orden del 3% del total) así como sus respectivas nacionalidades: los más fueron franceses e italianos; los menos, españoles y orientales, que por entonces eran la excepción. Por cuanto la muerte ignora clases y nacionalidades, este registro puede llegar a tener la validez de un censo de población, el cual estaría indicando la siguiente composición de la población: franceses, 33%; italianos, 27%; orientales, 19%; españoles, 16%; otras nacionalidades, 5%.

Si bien poco más es lo que puede extraerse de lo consignado por Heraclio Fajardo, la información es mucho más precisa en otra crónica, que lamentablemente no se conserva en nuestra Biblioteca Nacional. Se trata de una



El doctor Teodoro Vilardebó (1805-1857), que falleciera afectado por el mal que combatía.

Memoria sobre la fiebre amarilla que diezmó la población de Montevideo en 1857 (Mémoire sur la fièvre jaune qui, en 1857, a décimé la population de Montevideo), opúsculo de 72 páginas, publicado en 1860 por el editor parisino Rignoux. Del mismo, se sabe que llegó a ser objeto de una presentación ante la entonces Academia Imperial de Medicina.

La peste contada en francés

Firma esta crónica el médico francés Adolphe Brunel. El desempeño de su primer cargo de "cirujano de la Marina" le significó un temprano contacto con la fiebre amarilla, a su paso por La Habana y las Antillas; con tales antecedentes, no le será difícil ser uno de los primeros en identificar el mal, al declararse la epidemia de 1857.

Acerca de su estadía en Uruguay, el propio Brunel indica: "Durante el Sitio de Montevideo, entre los años 1844 y 1851, tuve a mi cargo dos salas de cirugía: una en el Hospital Francés, donde atendíamos los heridos de la Legión, compuesta sobre todo de vascos; la otra era una gran sala del Hospital de Caridad donde habían negros, mulatos y muy pocos blancos."

Un aspecto interesante de señalar es la dedicatoria de la obra "A su excelencia el Conde Walewski, ex ministro de Relaciones Exteriores". El hecho es una prueba más de la viva simpatía que el hijo de Napoleón había sabido despertar en la población francesa, en ocasión de su estadía en Montevideo (ver la sección Relato de los números 145 y 146 de *Posdata*). Transcurridos trece años, pero aprovechando que el Conde ha pasado a ocupar la presidencia del Cuerpo Legislativo, Brunel no deja escapar la oportunidad de reclamar, una vez más, indemnizaciones: "La población francesa de la margen oriental del Plata, que no ha olvidado el apoyo que usted le brindara en oportunidad de vuestra misión; esta población que tanto ha sufrido a consecuencia de la epidemia de fiebre amarilla; esta población tan trabajadora, tan pacífica y otrora tan feliz, ha visto un gran número de familias desposeídas durante la guerra y, desde hace quince años, hundidas en la miseria. Esa población apela a vuestra noble protección con la esperanza de ser indemnizada, convencida de que sabréis superar cualquier obstáculo que pudiera presentarse de parte del Gobierno Oriental.

Consciente del interés que habéis manifestado hacia nuestros compatriotas en



La expansión territorial de la fiebre amarilla (extraído de *Enciclopedia Salvat*).

el ejercicio de vuestro ministerio, me estimo muy feliz de poder dedicaros esta memoria. Saluda al Señor Conde, con el mayor respeto Adolphe Brunel, Doctor en medicina, ex cirujano de la Marina".

El origen del flagelo

La Historia da cuenta de cómo, a raíz de los viajes de Cristóbal Colón, el contacto entre los habitantes del Nuevo y del Viejo Mundo originó una considerable mortandad entre los indígenas americanos, cuyo organismo no estaba preparado para enfrentar enfermedades hasta entonces para ellos desconocidas, tales como la difteria, la tuberculosis o la sífilis. En cuanto a la fiebre amarilla, América no quiso ser menos, y la situación parece haberse dado a la inversa; hay indicios que hacen suponer que era conocida entre los aztecas. Toda aquella experiencia traumática vivida en su momento por la Humanidad justifica cada una de las medidas preventivas que cabe adoptar hoy día en oportunidad de los viajes espaciales.

Brunel alude en estos términos al origen de la fiebre amarilla: "Llámesela fiebre amarilla, tifus náutico o vómito negro, esta enfermedad era desconocida por los europeos antes de la época del descubrimiento de América; al menos, el relato del segundo viaje de Cristóbal Colón deja suponer que fue entre los españoles que volvían de aquellos pagos, que se la observó por primera vez. Los primeros establecimientos fundados por los conquistadores se vieron diezmados por una enfermedad que muy probablemente haya sido la fiebre amarilla. Por más que se haya investigado el punto, la verdad es

que no se dispone de ninguna descripción de la enfermedad, anterior a esa fecha.

Desde entonces, el mal no ha afectado por igual a todos los puntos de la Tierra. En Europa, sólo ha hecho su aparición en las costas de España, en Lisboa, en la ciudad italiana de Livorno. En África, sólo ha alcanzado algunos puntos de la costa occidental. Parece, en cambio, haberse adueñado de las islas y de parte del continente americano: de las 71 irrupciones de fiebre amarilla contabilizadas en todo el mundo hasta 1819, 21 han correspondido a América, y de ellas 116 específicamente a las Antillas." El esquema adjunto —tomado de la *Enciclopedia Salvat*— corrobora lo indicado por Brunel, constatándose en particular que tan sólo en épocas recientes el mal terminó haciendo su aparición en el continente asiático.

Prosigue Brunel: "La mayor latitud norte a que ha llegado el flagelo es de 46° a la altura de Quebec, en Canadá. Por el contrario, durante mucho tiempo, poco había avanzado hacia el sur. Del período anterior a 1819, sólo se tienen observaciones imprecisas acerca de eventuales epidemias en Pernambuco; es decir que, hasta ese momento, la enfermedad no parece haber sobrepasado los 8° de latitud sur."

La Historia registra que, de Pernambuco, la fiebre se extendió a Bahía y que, en 1850, de allí pasó a Río de Janeiro, cuando, incumpliendo las disposiciones de la cuarentena, la tripulación de un barco conocido como La Navarra desembarcó en el barrio de la Misericordia, donde habitualmente está concentrada una gran población de marinos.

A partir de ese momento, los reiterados empujes de la enfermedad que se sucedieron en Río de Janeiro hicieron temer su posible propagación más allá de los límites del Imperio brasileño. Si bien llegaron a ser relativamente frecuentes los casos de tripulantes que contraían la enfermedad al recalar en Río de Janeiro, felizmente, al menos hasta 1857, usualmente la fiebre se extinguía ya por sí sola a bordo, antes de que el barco afectado tocara el siguiente puerto.

Una amenaza pendiente

En 1850, el transporte masivo, en once barcos, de la fuerza expedicionaria de 2 500 hombres, que Francia enviaba al Plata, significó un grave riesgo de propagación del flagelo. Brunel transcribe el siguiente informe del cirujano-mayo Baralier, embarcado en el Archimède

Cuatro naves de guerra de la marina francesa, que venían a ponerse a las órdenes del almirante Le Prédour, se vieron sorprendidas, a su paso por Río de Janeiro, por la fiebre amarilla que allí reinaba desde varios meses.

El Archimède, que había partido de Brest el 16 de febrero de 1850, llegó a Río el 20 de marzo, luego de una escala de tres días en Madeira. En la tarde del 31, luego de trabajar duramente al sol, un aspirante presentó todos los síntomas de la fiebre amarilla. Posteriormente fueron apareciendo nuevos casos, en particular el de un tripulante que, habiendo enfermado el día 25, falleció el 31. En total, del 20 de marzo al 3 de abril, el Archimède registró 28 casos, uno solo mortal. Todos ellos se declararon antes de la partida para Montevideo, que tuvo lugar el 27 de marzo, no presentándose nuevos casos desde entonces. Al llegar a Montevideo, aún teníamos 9 enfermos;

el más grave era quien servía al comandante; todos ellos se repusieron rápidamente gracias al clima saludable que reina en el Plata.

El Prony, que había salido de Toulon el 26 de febrero, llegó a Río el 2 de abril, luego de dos cortas escalas en Gibraltar y, [frente a Dakar], en la isla Gorée. La nave partió para Montevideo el 6 de abril, sin que se registraran enfermos a bordo. Sin embargo, al poco tiempo, el cocinero del estado mayor presentó todos los síntomas de la fiebre amarilla. El día siguiente se registraron seis nuevos casos, todos muy graves. De esos siete marinos, cinco murieron al cabo de tres días y otro al quinto día, estando ya en la rada de Montevideo. El día 14, siguiendo órdenes impartidas por el jefe de la estación naval, los cinco convalecientes que todavía estaban a bordo fueron evacuados hacia la Isla Libertad, convertida en lazareto, y allí se repusieron rápidamente.

El Prony, que llegó a tener 27 enfermos, también perdió en Montevideo a un enfermero, pero no por fiebre amarilla sino por fiebre tifoidea.

El Alouette sólo tuvo un enfermo, el panadero, el cual se curó. El Flambart llegó a Río el 4 de julio, haciendo escala durante siete días; pero por entonces ya la epidemia había disminuido; se presentó un solo caso, el 5 de julio, y no fue mortal."

El estallido de la epidemia

Quienes tenían cierta experiencia, ya habían vaticinado que tarde o temprano la fiebre amarilla habría de llegar a Montevideo. Brunel menciona el informe del agente de policía Félix Fernández, según el cual "la nave danesa Le Courier habría sido el involuntario agente de transmisión. Luego de perder su piloto y su carpintero, la misma tenía todavía tres enfermos a bordo, al llegar a Montevi-

Jura que aquí me harás sentir como una princesa.

Jura que por la mañana me despertarás con una flor de algún jardín.

Jura que me envolverás en suavidad y ternura. Jura que intentarás recitarme un poema y vale leer.

Jura que me amarás para siempre.

TRUSSARDI. JUEGOS DE CAMA QUE EXIGEN ROMANTICISMO, AL MENOS UN POCO.

Confeccionados con todo el encanto de la antigua lencería de cama. Juegos de cama que están a la venta sólo en los Paseos Divino.

FONO DIVINO: 508 27 17 Casa Central Av. Italia 3559 • Av. 18 de Julio 1851 • Av. Uruguay 831
• Av. Gral. Flores 2649 • Av. Agraciada 4049 • Av. Fernández Crespo 1924 • Shopping Tres Cruces loc. 49
• Punta Carretas Shopping loc. 318 y Primer Nivel estac. Sur • Punta Shopping de Punta del Este, local 321 al 327
CASA CENTRAL Y SHOPPINGS ABIERTOS FINES DE SEMANA.



deo. Contraviniendo la cuarentena, tres boteros—Andrés y Bautista Cesaro, domiciliados en Piedras al 249, así como Bernardino Valero—se acercaron de noche a efectos de comerciar. Bautista murió el 22 de febrero, su padre Andrés el día 28, y Valero poco después. El 7 de marzo fallecía el capuchino Federico Ferreti que había confesado a Andrés; por su parte, la italiana que atendió al clérigo durante su enfermedad, también se contagió, pero sobrevivió.”

Corresponde observar que la lista de fallecidos publicada por Heraclio Fajardo no menciona a los Cesaro; amén de alguna diferencia en la transcripción de los nombres y apellidos, confirma sí las siguientes inhumaciones: 7 de marzo: Bernardo Valero, 31 años, italiano, viudo, marinero; 8 de marzo: Federico Ferreto, sacerdote, italiano. Más adelante, la mencionada lista también registra: 29 de marzo: Teodoro M. Vilardebó, oriental, soltero, médico; 30 de marzo: Maximiliano Rymarkiewicz, polaco, casado, médico; 9 de mayo: José Benito Lamas, oriental, vicario apostólico; Brunel hace coincidir el pánico con la muerte de los dos mencionados médicos: mientras algunos vecinos resolvieron pasar a Buenos Aires o remontar los ríos Paraná y Uruguay, otros consideraron suficiente alejarse de la ciudad, promoviendo la expansión del suburbio del Paso Molino.

Los médicos más destacados

Entre los médicos que procuraron hacer frente a la epidemia, los más recordados, y no sólo porque terminaron muriendo afectados por el mal que combatían, fueron sin duda Vilar-

debó y Rymarkiewicz.

Según la biografía generalmente aceptada, Teodoro Vilardebó habría nacido en Montevideo en 1805. Espíritu inquieto antes de concretar su vocación por la medicina, se interesó tempranamente por diversas ramas del conocimiento, en particular las matemáticas y la geología. Si bien se diplomó en Barcelona, fue en París donde completó sus conocimientos de cirugía. Estando allí en oportunidad de la epidemia de cólera de 1832 el gobierno francés lo honra designándolo miembro de la comisión encargada de organizar el combate. Al año siguiente vuelve a Montevideo, pasando a desarrollar una intensa labor como médico. En 1844, por causas que no son del todo claras decide emprender un nuevo viaje a París; se ha especulado con la posibilidad de que quisiera seguir los pasos de una misteriosa “Antoinette” que había conocido en París y cuyo recuerdo lo obsesionaba, según consta en su diario. Si bien no parece haber tenido éxito en tal propósito, en cambio tuvo oportunidad de asistir a los cursos de Fisiología experimental dictados por Claude Bernard en el año lectivo 1847-1848. (Cabe destacar que en 1989, nuestra Academia de Medicina publicó los apuntes que entonces tomara Vilardebó.) En 1853, concluida la Guerra Grande, retorna por segunda vez a Montevideo, deseoso de participar en la reconstrucción de su patria; en 1857, habría de morir en las circunstancias que ya conocemos.

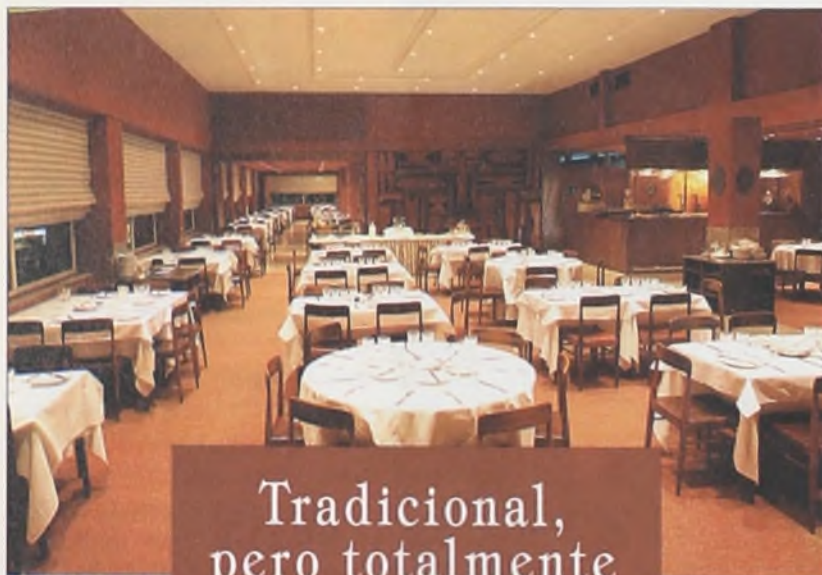
También el doctor Maximiliano Rymarkiewicz se había formado en Francia. Su nacimiento se produce en Polonia, alrededor de 1817. A los 16 años, se alista en el movimiento revolucionario que procura el resurgimiento de su país, por entonces cruelmente dividido entre sus voraces vecinos, Rusia, Prusia y Austro-Hungría. Condenado a muerte por el rey de Prusia, consigue escapar a París, donde, amén de publicar algunas obras de corte filosófico, habrá de culminar sus estudios de medicina en 1845. En 1848, la fracasada insurrección del norte de Italia contra el dominio austro-húngaro le permite nuevamente alzarse en armas contra el opresor de su patria. Luego de este episodio, decide trasladarse a Buenos Aires donde ejerce la medicina. En 1854, tiene oportunidad de dar curso a su vena literaria: el publicista Quentin, al frente del diario en francés *Le Commerce*, es desterrado por el gobierno bonaerense y, por un tiempo, Rymarkiewicz lo reemplaza en forma honoraria. Cuando se desata la epidemia en Montevideo, está sólo de paso; en un gesto admirable decide permanecer allí para socorrer a los afectados por el mal.

Además de los ya citados Vilardebó y Rymarkiewicz, Fajardo incluye varios franceses en su lista de médicos de valiente desempeño durante la epidemia, destacando en particular, a Jean-François Nollet, a Pierre Capdehourat, a nuestro conocido Adolphe Brunel y un médico de la flota francesa, de apellido Bisch, que se puso al servicio de la población y, habiendo contraído la enfermedad, logró reponerse. Otro tanto le ocurrió a otro médico francés, Louis Alexandre Petit, autor de una tesis basada en su experiencia profesional durante el Sitio de Montevideo.

Visto el número de médicos franceses o formados en Francia que aunaron sus esfuerzos para combatir el mal, y comprobado también el hecho de que uno de cada tres afectados era francés, bien puede decirse que la epidemia de fiebre amarilla desatada en Montevideo en el año 1857 fue una experiencia vivida en común tanto por uruguayos como por franceses. **RA**

(continuará)

Jacques-André Duprey



Tradicional,
pero totalmente
renovado

Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.

Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE
MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

VOYEUR



Moda: Natalie Kriz. **Diseño:** Casa Cor. **Viajes:** Morro de San Pablo. **Gastronomía:** Pulpo, polupous. **Salud:** Trastornos genitales femeninos.

NATALIE KRIZ

Una modelo es una modelo es una modelo

En medio del *racconto* de su estadía europea, ella se interrumpe a sí misma: “¿Te conté cómo me descubrieron?”. Natalie Kriz tiene 17 años, y durante 1997 le han pasado cosas –viajes, desfiles y afiches con su cara empapelando ciudades– que a demasiadas modelos no les ocurren en toda la vida. Está fascinada pero no parece demasiado sorprendida: habla de su éxito con conciencia de tenerlo, dice que en Italia la reconocen por la calle y que para ser la mejor no le falta “nada en especial”.





Acelerada. Así es, o parece, o está, Natalie Kriz. "No tengo tiempo", responde cuando se le pregunta qué libro, película o disco le interesaron últimamente. "Pero me encanta lo que hago; si no, no tengo por qué hacerlo", justifica sin respirar, "me encanta ser la mejor y siempre aspiro a dar más. Como dice mi madre, ésta es una profesión que hoy la tenés y mañana no la tenés. Para estudiar siempre voy a tener tiempo, en cambio esto es algo que tengo que aprovechar ahora". El entusiasmo, y la constante referencia a valores que parece tener muy claros —"tengo la enorme suerte de que mi familia me apoya y mi madre me acompaña cada vez que viajo, me organiza y me aconseja en todo"—, se repiten sin cesar en el alegre torrente verbal que Natalie despliega ante cada pregunta.

Breve repaso: en 1994 ganó la edición local del Elite Model Look, y desde entonces fue representada por la agencia uruguaya Valentino Bookings. En 1997 fue Miss La Plage, y vicerreina en Miss Punta del Este. Un día, el director de la agencia Fashion de Milán se la cruzó caminando por Gorlero. Para decirlo en el lenguaje de esos cuentos de modelos —que reemplazan los de antiguas hadas—: la descubrió. A partir de allí el vértigo, inusual para una modelo uruguaya, de trabajar afuera, es decir lejos y con otros ritmos. En los últimos 10 meses participó en 14 desfiles entre Europa y América Latina, protagonizó 18 campañas publicitarias, en su mayoría italianas, ilustró 17 catálogos de productos diversos y apareció en la tapa o en producciones de moda de unas 28 revistas de todo el mundo. Tiene 17 años. ¿Lo mejor? “Todo, cada cosa era mejor que la otra, no hubo nada que no me gustara, y nunca pude creer lo que me estaba pasando”. No sabe si puede llegar a ser una verdadera top internacional, pero no duda que “en el momento me daré cuenta”. Así como ahora se da cuenta de que “no tengo la vida normal de una chica de mi edad. Maduré más que mis amigas, ellas no pueden creer todo lo que aprendí y lo que viví. Igual siguen siendo mis amigas. Además, no tengo amigas modelos. Yo soy muy profesional, voy a trabajar y no me quedo charlando con las otras”.

El viernes pasado estuvo con *Posdata*, el sábado se iba al desfile de Giordano en Pinamar. El domingo tenía una producción de moda con *Para Ti*; el lunes, una sesión de fotos con la revista *Gente*. El martes, de vuelta a Europa. “Poné que sigo siendo la misma”, dice al terminar el encuentro, “que no me agrando y que mis padres me enseñaron mucho, sea top o no top, me reconozcan o no. En tu trabajo tenés que querer lo mejor, pero afuera de las pasarelas y las cámaras, soy la misma.”

Fotos: Jeremy, Fabio Coppi, J.N. L'Harmeroult, A.T. Young, Pietro Menditto





***Jornadas de degustación de vinos en la Posta del Cangrejo (Punta del Este),
"Todos los sentidos del vino" con la dirección de Hugo García Robles. 13, 14 y 15 de febrero a partir de las 19:30 hs.***

Entradas limitadas: pesos uruguayos 200. Reservas de 9 a 18 hs. en Nuevotiempo, tel.: **902 67 12** o directamente en La Posta del Cangrejo, tel.: **(042) 70 705**. **Participan:** Vinos Don Pascual de Establecimiento Juanicó, Vinos De Lucca, Los Cerros de San Juan, Bodegas Santa Rosa, Bodegas Castillo Viejo, Marqués de Cáceres, Bodegas Dante Irurtia, Bodegas Stagnari. **Apoyan:** Conaprole y La Sin Rival. **Auspician:** Ministerio de Turismo, Mastercard y Shell. **Organizan:** Nuevotiempo 1010 AM y La Posta del Cangrejo.



Thierry Mugler integra el piercing de una modelo en una nube de chiffon negra creada para pender de pezones perforados.

Perfume francés

Primavera-verano en París: estridencias y detalles provocativos; casquetes, flecos y languideces decadentes que citan imágenes de los años 20. Algunas fotos elegidas al azar ilustran este espectáculo, que se celebra a sí mismo cada año.



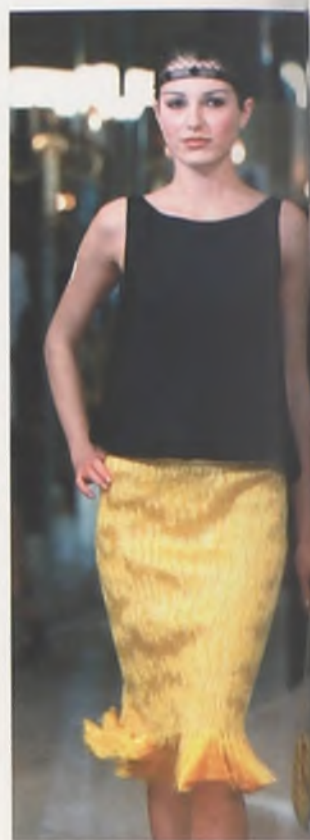
Tranquilo tailleur gris y top de plexiglass, el toque de Alexander McQueen para Givenchy.



Karl Lagerfeld para Chanel.



Sombrilla y body que se confunden, en un diseño de Kiki Feraud para la maison de su padre Louis.



Karl Lagerfeld para Chanel.

la red

EL LADO OSCURO DEL ARCOIRIS

Pregunta: ¿Qué tienen en común Pink Floyd, Carl Gustav Jung y *El Mago de Oz*? Respuesta: la sincronización. Y que, por supuesto, todos se encuentran en el mismo sitio de Internet: The Synchronicity Arkive (www.xnet.com/~arkiver/synchro.shtml). Para saber qué es la sincronización debemos acudir a Jung, que nos dirá: "Sincronicidades son instancias en donde surgen resonancias entre dos eventos sin relaciones espaciales ni temporales". Si esta definición no arroja una luz fulminante que lo encandila y maravilla, hay otra forma de explicarlo.

¿Se acuerda de aquellas acusaciones que les hacían a ciertos grupos de rock pesado en la década del setenta, de que sus discos—si se los tocaba al revés—enviaban mensajes subliminales y satánicos? Bien, la sin-

cronicidad es algo similar, sólo que no se trata de mensajes diabólicos. Más bien es la 'perfecta' conjunción entre dos obras artísticas (o productos culturales, como les llaman ahora), que va más allá de la intención de sus respectivos creadores. El ejemplo de sincronización que se ha hecho más notorio es el que se da entre la película *El Mago de Oz* y *Dark Side of the Moon* (El lado oscuro de la luna), clásico disco de Pink Floyd. De acuerdo con testimonios publicados en este archivo, la música del grupo psicodélico de todos los tiempos "encaja" perfectamente con la edición del filme que protagonizara la madre de Liza Minnelli. El procedimiento a seguir para disfrutar de la sincronización está muy bien explicado por el constructor del sitio, Mike

Johnston. Sólo se necesita una copia de la película y el disco en sus respectivos reproductores, y saber en qué parte de la película debe comenzar la música.

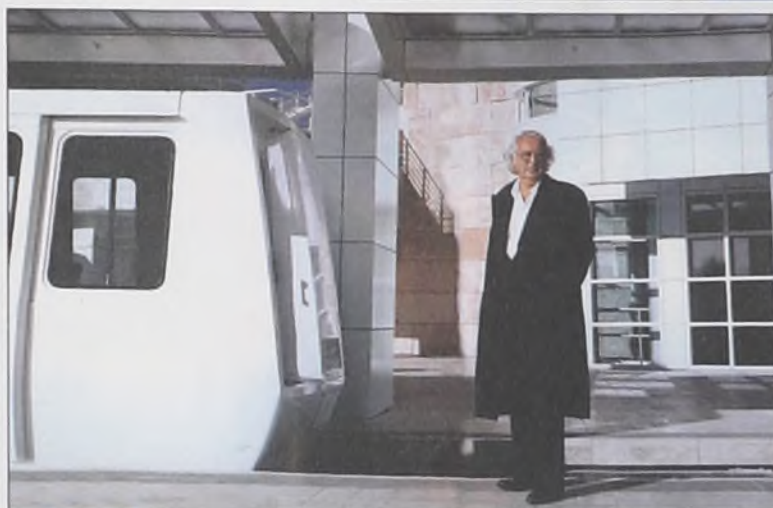
Pero Johnston ofrece también ejemplos de otras sincronizaciones, una interpretación del concepto jungiano y evidencias, por ejemplo, de que los integrantes de Pink Floyd sabían lo que hacían cuando compusieron su clásico. Quedará a juicio del navegador creer o no en estas afirmaciones y decidir si vale la pena hacer la prueba de sincronizar la película y el disco. Este cronista, por lo pronto, ya pudo sincronizar *Seven* con el último CD de Prodigy. Hay que soltar el botón de pausa de la compactera justo cuando Brad Pitt...

Fabián Muro

Vida y obra

El pasado diciembre abrió en Los Ángeles el nuevo edificio del Getty Center, destinado a albergar el museo y centro de artes de la fundación, junto a numerosos institutos de investigación, administración, conservación, etcétera. Trece años y un billón de dólares fue lo que el arquitecto Richard Meier necesitó para completar esta obra, que lo ha visto atravesar un divorcio y casi toda la educación de sus hijos.

Dos cualidades del Getty enorgullecen a su creador. "Es el único lugar público que conozco en L. A. desde donde se ve la ciudad entera —de las montañas al desierto, al océano, al centro", afirma Meier, "y en ese sentido es parte de Los Ángeles más que ningún otro lugar". La segunda, "una constante en mi trabajo", es la relación de la obra con la luz: "camino alrededor del Getty y veo el juego de luces en las diferentes superficies, cómo cambia la luz y cómo la luz afecta la calidad de la arquitectura; y creo que la arquitectura eleva tu propia conciencia de la luz". La relación interior-exterior dada por la alternancia de jardines y galerías es otra de las claves que Meier encuentra en su obra: "la capacidad de moverte adentro y afuera con libertad es una parte importante de esta experiencia".



Richard Meier en la estación del Getty, a la que llegan los visitantes después de un ascenso de cinco minutos por sobre el nivel de las autopistas.

vigía

De Men Te

DMT (diemetiltriptamina) es el breve nombre de una sustancia de larga —aunque no muy conocida— historia. Sintetizada por primera vez en 1931, 'estudiada' por luminarias de la droga como Allen Ginsberg y Timothy Leary, su ingestión regular parece ser uno de los métodos más seguros para freírse el cerebro o, en su defecto, volverse loco. Su efecto no dura más de 10 minutos, durante los cuales: a) es imposible realizar ningún movimiento; y b) la sensación es de entrada a otro mundo en donde pequeños duendes (es en serio), generalmente vestidos de rojo, hablan en un extraño lenguaje que, milagrosamente, es comprensible para el viajero. Si esto tiende a sonar divertido, no está demás recordar lo que William Burroughs reportó después de su propia experiencia con la sustancia "es horrible". El DMT se hizo bastante popular en Ibiza durante 1997, y tiene su propio foro de discusión en Internet (en *alt.drugs* o *alt.DMT*). En Inglaterra se vende en papelitos de polvo para fumar, que cuestan unos US\$ 130.



Sueño de una casa de verano



Casa Cor se presenta como la primera Exposición de Decoración del Mercosur, aunque sólo Argentina, Brasil y Uruguay están representados. Los diseñadores de estos tres países crearon de acuerdo a su idiosincrasia: la elegancia argentina, la armonía uruguaya y ese toque de color y alegría tan particular de los brasileños. La propuesta de Casa Cor consiste en “revivir una casa de veraneo, recuperar su esplendor y adaptarla a las tecnologías de hoy”. Varios decoradores han utilizado materiales, tecnologías y detalles de vanguardia, como un magnífico cerramiento de aluminio; raffias que parecen sedas utilizadas como cortinados; una biblioteca de hierro con estantes movibles forrados de cuero; alfombras ecológicas imitación cebra; una roca de la que surge un manantial en una bodega-estar muy creativa; aparatos de audio de diseño innovador; una escalera de vidrio transparente; una cómoda plateada. Son 36 espacios diferentes –unos más tradicionales, otros luminosos, algunos estridentes– y cada uno tiene su lenguaje personal, aunque la influencia africana es la que predomina. Por otra parte, la vedette de la exposición son los lofts. Casa Cor está ubicada en el barrio San Rafael de Punta del Este, y se visita de 16 a 24 horas. Permanecerá abierta hasta el 8 de febrero.

DEL E
Wagner
nació
supu
Wagner
era

Wagner Martins y José Wilson Cornel, de Porto Alegre, reciclaron una rraza con un cerramiento muy inno-ador, que logra un ambiente funcio-al y acogedor. La propuesta pasa, se-in sus creadores, por el hallazgo de un lenguaje contemporáneo, una relectura del art-déco".



Foto Portada. En este dormitorio masculino se destacan el respaldo heráldico de cuero y las originales cortinas con rombos. La arquitecta argentina Leila Pausa buscó texturas y materiales con carácter: hierro, madera y colores cálidos. La biblioteca es de madera de haya con estantes rebatibles forrados en cuero.

2. El Loft de una golfista fue creado por Brunette Faccaroli, de San Pablo. Caracoles, máscaras africanas y grandes fotos de golfistas en blanco y negro son detalles poderosos sobre el blanco de muebles y paredes.

3 y 4. Tres jóvenes decoradoras —la uruguaya Emilia García y las brasileñas Lucía Campoy y Sissi Mudat— son las autoras de este festivo Loft Tropical. Las paredes patinadas en tonos de verde que van de la menta a la manzana, una hamaca paraguaya que es pura distensión estival, y un ventanal enmarcado por flores de rattan conforman un ambiente cálido e indolente que no dejó de destacarse.

Arriba. Cómoda plateada italiana, línea exclusiva de Yurema Interiores; lámpara antigua de Murano. Los cuadros son del pintor correntino Rodolfo Inzaurrealde.

Abajo. Originalísimo toillette diseñado por Zelmira del Castillo Romy, con exótico mural de otra creadora uruguaya, Teresita Crespi de Jones.



Izquierda. Un ambiente muy logrado gracias al maravilloso vitraux antiguo en forma de cúpula. La mesa de mármol cuadrada con las puntas redondeadas admite hasta ocho comensales. Vania Schrappe, de Curitiba, buscó dotar al ambiente de un carácter al mismo tiempo sofisticado y descontraído".



Exotismo y calidez se conjugan en este comedor diario proyectado por la uruguaya Vivian Aguirre de Sena, en el que se combinan techo de cañas, muebles de rattan, tapices asiáticos y adornos africanos. Con este trabajo, la idea de Vivian es "transportarnos a otros mundos que nos permitan descubrir el espíritu creador del hombre".



Denise C.
Fotos: Pablo Bielli

Una isla para transformarse en nativo

Morro de San Pablo es una isla cercana a la costa de Salvador de Bahía que cumple todos los requisitos del paraíso tropical: playas, palmeras, historias y personajes. Todas sus playas y algunas historias desfilan por este relato.

¿Va para o Morro?, ¿Va para o Morro?, ¿Vocé va para o Morro?, gritaban entusiasmados varios chicos que estaban sobre el atracadero, alborotando la mañana de Valença. Mientras, esos pajarracos negros y feos llamados urubúes se agrupaban en el techo de la estación de buses frente al puerto, al lado del mercado de pescados. Los mismos chicos que anunciaban la partida inminente de los botes cargaban en ellos frutas y grandes bultos.

Había llegado la noche anterior a Valença, donde los lugareños no escatimaron halagos sobre lo maravillosa, bella y encantadora que era la isla Tinharé, conocida comúnmente como Morro de São Paulo. "Usted va a disfrutar todo el tiempo, va a disfrutar en la playa, en cualquier parte. En el Morro va a disfrutar siempre...", me decía un hombre barbudo feliz de evocar la isla. Era casi mediodía cuando subí al barco, luego de entablar varias conversaciones con chicos de Valença que me proponían emprender diferentes negocios, la mayoría relacionados con la pesca.



Ensenada de Morro de San Pablo.

El agua del océano está mansa, y me parece navegar un río. El viaje es placentero bajo el sol tropical. Primero, llegamos a la isla de Gamboa. En el muelle espera un numeroso grupo de hombres jóvenes altísimos y muy negros, vestidos sólo con shorts. Agitan sus brazos gigantes y en el mismo instante que la proa del barco se arrima a ellos, se lanzan a bordo al mejor estilo de las películas de piratas. "Esto se está poniendo bueno", pienso. Obviamente ninguno paga boleto.

Gamboa está bastante cerca del Morro, así que no tardamos en desembarcar en la isla. El acceso a ella se hace subiendo inmediatamente una cuesta, que arriba se transforma en una calle donde aparecen las primeras casas. Pronto supe que prácticamente todas las

casas del lugar funcionan como posadas. Decidí instalarme en una de ellas; el lugar es lindo y el precio está bien. No tiene vista al mar, como me hubiera gustado, pero los precios allí saltan como los monos, según me informé. Dejé mi mochila y fui a hacer lo que se hace en estos casos, lo que se hace en la publicidad de paraísos turísticos, en las películas y en los relatos de las revistas: buscar una palmera o dos en la playa, y tumbarme abajo hasta que decidiera hacer algo diferente, fuera por iluminación o por simple impulso animal.

Primera Playa

Caminando por la única calle de la isla,

que es de arena y cuesta abajo, se llega a un peñón. Siguiendo un caminito se llega a la Playa. Es la Primera Playa. Luego, hacia la derecha y en sentido horario, vienen la Segunda, la Tercera, la Cuarta, la Quinta y la Sexta. Así se llaman. Pasé mi primer día en la Primera Playa para dejar las cosas muy simples, y no me aventuré más allá.

Llegó la noche y volví al pueblo, donde hay bares y restaurantes. También hay jóvenes que venden cosas, aunque en estos tiempos sus acciones podrían interpretarse como performances artísticas minimalistas. En particular destacaría a un muchacho de pelo largo y aspecto muy saludable sentado en la arena de la calle junto a una mesita enana, sobre la cual exponía su stock de

siete bombones de chocolate envueltos en papel de plomo. Naturalmente él los había elaborado. Después estaba un tipo de pelo rubio a lo rasta, que alquilaba unos pocos libros y revistas que tenía en un par de cajones. Otro vendía caravanas hechas con cáscara de banana. Insisto en el hecho de que todos se veían casi tan saludables como los atletas de la televisión, aunque por cierto bastante más relajados.

Me hice de un amigo y una amiga, como suele suceder en estos lugares amigables, y nos fuimos a tomar una cerveza de vuelta a la Primera Playa. El peñón estaba muy oscuro para atravesarlo y ganar la playa, pero un alma bondadosa apareció no supimos de dónde y alumbró el camino con una pequeña linterna.

Estábamos pues sentados alrededor de una mesa del bar de la Primera Playa cuando se aproximaron dos tipos. El primero era un negrazo enorme, gigante. Su compañero seguramente era más alto que yo, pero parecía un alfeñique parado atrás del otro. Se quedaron de pie muy cerca de nosotros sin decir nada. El grandísimo encendió un cigarro armado acorde a su tamaño. Daba largas bocanadas, y cuando tiraba el humo parecía que por allí se estaba quemando la jungla boliviana. El olor era inconfundible y mareaba a la distancia. El otro seguía parado detrás, y se veía algo nervioso. “¡Zás!”, me dije, “acá me roban de nuevo”. Era evidente que no podríamos ofrecer resistencia alguna, y esto me frustraba terriblemente.

El gigante moreno llevó el cilindro humeante hasta mi amiga en gesto de ofrecimiento. Ella apenas pudo mover la cabeza para indicar que no, con la sonrisa congelada y el cuerpo tieso. Después le tocó a mi amigo, quien, valiente, aceptó una bocanada de la pipa de la paz. A mi turno, levanté la mano derecha abierta mostrándole la palma, y con la izquierda me toqué el pecho, sonriendo: “No, gracias”. Siguieron fumando en la misma posición hasta que terminaron y se marcharon en silencio, para desaparecer a pocos pasos en la oscuridad.

Segunda Playa

El único vehículo a motor en toda la isla es un tractor, me informa a modo de dato la hermosa María, que prepara los jugos más sabrosos del mundo en la Segunda Playa. La morena habla y sonríe todo el tiempo, mientras mezcla las diferentes frutas, la leche, el hielo. El dueño del barcito de jugos es también el dueño de mi posada y se ve un poco celoso, aunque María me aclara: “Es sólo mi patrón”.



En el centro de la isla la vegetación es exuberante, selvática.

Tercera Playa

Una tarde, mientras caminaba por la Tercera Playa, vi venir hacia mí al gigante negro cargando una montaña de sombreros de paja. Junto a él me veía chiquito como todo lo demás, como las palmas, como las rocas. Los sombreros en sus manoplas parecían para muñecas, la playa de pronto se había encogido.

—Te cambio un sombrero por tu camiseta —me dice. Era una camiseta de fútbol de la selección brasileña, con el número diez.

—Esta camiseta la quiero mucho... es la de Pelé.

—El sombrero es muy bueno... lo hice yo a mano.

Me sentí más pequeño aún porque yo no había hecho nada. El hombre en realidad era un chico muy joven. Le pregunté su nombre. Era Ugo.

—Tú entonces me das la camiseta si no quieres el sombrero —continuó.

Le expliqué como pude los motivos por los que sentía mucho cariño por esa camiseta, y que no me sentía bien con su proposición. Entonces Ugo, con su corazón gigante, me dijo: “Te regalo un sombrero”.

Cuarta Playa

Por la noche la playa estaba cubierta de

huevos de tortuga. El mar se había retirado luego de la tremenda tormenta del mediodía, que había transformado la calle principal en un río. El cielo había explotado. Los cambios en el trópico son dramáticos. Ahora, corría una misteriosa brisa. Era muy tarde pero teníamos luna para iluminar el camino.

Para mi sorpresa, al regresar a mi posada no pude entrar: habían puesto un fuerte candado en la puerta de calle y, por más que golpeé, nadie abrió. La calle desierta del pueblo desierto y las ventanas y puertas cerradas me dieron una sensación de vulnerabilidad. Poco después, pasó una mujer joven y morena como un ángel, envuelta en tules rosados. Como en un sueño, me habló en francés: “*Monsieur, bonne nuit, à demain*”. Pasé de inmediato de la furia al encantamiento. “*Bonne nuit à demain...*”, y fui a tantear la puerta de la posada de mis amigos, que estaba sin llave. Dormí en el living y soñé con angelitos.

Quinta Playa

Se desarrolló una fuerte discusión con el dueño de la posada cuando me negué a pagarle por la noche anterior. Sus razones sonaban más que nada a amenazas. Le tiré los dos billetes por la cabeza y me mudé a otra posada, regentada por un par de jóvenes mucho más educados y con buena onda.

En la quinta playa conocimos junto a mis amigos a un par de artesanos argentinos, que hacía mucho tiempo habían encallado en la isla y en el vicio de la cocaína. Durante la conversación les conté mi contrariedad con el tipo de la posada. “Malas noticias”, anunciaron: “ese tipo es el jefe de la mafia de la isla y anda de muy mal humor porque hace una semana estaba esperando un cargo de treinta y tres kilos y lo interceptaron”. Y continuaron narrándome una serie de oscuras historias que habían sucedido en la isla, todas atribuidas al sabandija.

Sexta Playa

Aquí se juega al vóleybol durante largas horas. Los nativos, los turistas y esas personas que están pasando a la primera categoría, ya sea porque se quedaron sin dinero para regresar a sus hogares o porque encontraron su paraíso.

Anochece, y en el cielo de la Sexta Playa del Morro de São Paulo están todos los colores. Empiezan a sonar los acordes de dos *birrimbaos*. Las figuras de dos hombres negros con pantalones blancos se contornean sobre el horizonte naranja. Danzan luchando, luchan danzando, *capoeira*.

Aníbal Buonomo

ESPECTACULAR ESTRENO
DE UNA SERIE APASIONANTE

HERCULES

MITAD HOMBRE. MITAD DIOS.

HERCULES

Con Kevin Sorbo

CAN 4 L



Viernes
21:00hs

Delicioso monstruo

El pulpo es un manjar exótico, cuya forma extraña y algo amenazadora se vuelve atractiva apenas el aroma de las ollas llega a la mesa. Una ensalada y una clásica preparación a la manera española son, esta vez, los platos elegidos para deleitarnos.

Pulpo viene del griego *polupous*, que significa muchos pies; de hecho, muchos tentáculos. El pulpo en realidad tiene un solo pie que se divide luego en tentáculos. Vive en el Atlántico y en el Mediterráneo, escondido entre las rocas cercanas a la costa. Se alimenta de pequeños crustáceos y de otros moluscos.

Si nosotros queremos alimentarnos de él, la cocción debe ser cuidadosa. Para saber si está pronto hay que tomar un trozo entre los dedos y apretar: la carne debe ceder a la presión. Si no está tierno hay que seguir cocinándolo, siempre a fuego lento. Los tiempos de cocción que se indican en las recetas son relativos, dependen de lo tierno que sea el pulpo.

ENSALADA DE PULPITOS

Tiempo: 45 minutos

Ingredientes (para 4 personas):

- 1/2 kg de papas
- 800 g de pulpos pequeños
- 2 cdas de vinagre
- jugo de medio limón
- 1 diente de ajo
- 2 hojas de laurel
- 2 cdas de perejil
- 5 cdas de aceite de oliva

Preparación: Hervir las papas lavadas y sin pelar. Limpiar y lavar los pulpos. Poner en una olla grande abundante agua, el vinagre, jugo de limón, ajo, laurel y un poco de sal. Cuando el agua esté hirviendo, agregar los pulpos

Ensalada de pulpos.



El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

De las soleras andaluzas

El de González Byass es un imperio vinícola con ramificaciones en otras Denominaciones de Origen españolas. La casa fue fundada en 1835 y la mayoría de las acciones siguen siendo propiedad de la familia fundadora, con participación minoritaria de la multinacional IDV. En Montevideo se puede comprar el Jerez Fino Tío Pepe, el vino español más vendido del mundo.

Los vinos de Jerez de mayor calidad no tienen añada: son mezclas de diferentes cosechas, producto del especial sistema de elaboración de solera característico de Andalucía. Esto da una constancia en los aromas y sabores que no es frecuente encontrar en otros vinos. El Fino Tío Pepe es un vino de color amarillo pajizo-dorado, con muy buena limpidez y brillo. Su aroma es complejo, con notas de frutos secos, especialmente de almendras. En la boca es intenso, seco y equilibrado. Se debe servir frío, a 8° C, y acompañar mariscos, pescados, jamón y quesos suaves. También se puede beber como aperitivo.

Denominación de venta: Fino Tío Pepe. **Bodega:** González Byass. **Denominación de Origen:** Jerez. **País:** España. **Presentación:** tradicional y elegante.



al pulpos a la española.

dejar hervir 15 o 20 minutos. Colarlos y mantenerlos calientes. Pelar las papas cocidas y cortarlas en rodajas. Servir junto con los pulpos, bien calientes, condimentados con perejil picado y aceite de oliva.

PULPOS A LA ESPAÑOLA

Tiempo: 2 horas y media

Ingredientes (para 4 personas):

- 600 g de pulpos pequeños
- 5 cdas de aceite de oliva
- 2 cebollas
- 2 dientes de ajo
- 300 g de tomates
- 1 ramita de tomillo
- 1 hoja de laurel
- sal, pimienta
- 1 vaso de vino blanco seco
- 10 aceitunas rellenas de morrón

Preparación: Limpiar los pulpos, lavarlos y escurrirlos. Calentar el aceite en una sartén profunda. Picar las cebollas y dorarlas. Cuando empiecen a tomar color, agregar los dientes de ajo aplastados, los tomates, el laurel y el tomillo. Condimentar con sal y pimienta, agregar los pulpos enteros y el vino blanco. Dejar cocinar a fuego bien lento durante 2 horas. Media hora antes de terminar la cocción, agregar las aceitunas cortadas en rodajas. Servir bien caliente acompañado del mismo vino blanco.

I. M.

Lo de Ruben

Mediodía y Noche
PARRILLADA

Santa Teresa 846 - Tel: 23059
Maldonado - Abierto todo el año

TRASTORNOS GENITALES FEMENINOS

Ginecólogo-español, español-ginecólogo

Es usual concurrir al ginecólogo y escuchar una maraña de jerga que incluye términos como *chlamydia*, *papiloma virus*, *trichomonas vaginalis*, etcétera, etcétera. Observando su cuerpo la mujer puede prevenir precozmente algún trastorno, y hasta evitar consultas tardías o demasiado caras. Las enfermedades femeninas más corrientes son los trastornos menstruales y las infecciones vaginales: un rápido vistazo a estas afecciones puede ser una buena guía para aprender a observarse.

Los trastornos menstruales más frecuentes son la amenorrea o falta del período; la menorragia o períodos excesivos; y la dismenorrea —períodos dolorosos—.

La amenorrea primaria ocurre cuando el atraso es una aparición tardía, ya que la menstruación nunca se ha producido. La amenorrea secundaria es cuando la menstruación, en términos generales normal, no se produce. Dejando de lado, obviamente, el embarazo y el amamantamiento como causas, la amenorrea primaria (si el período aún no ha aparecido entre los 15 y 17 años) puede deberse a la insuficiencia de grasa corporal, al desequilibrio hormonal o al estrés. La amenorrea secundaria que afecta a las mujeres de períodos normales se debe a perturbaciones hormonales. En general, ambas se encaran con un tratamiento de hormonas.

En los períodos de sangrado excesivo o menorragias es importante que la propia mujer observe cuál es la cantidad normal de sangre que produce, ya que no hay una norma general. Si se usa el DIU como método anticonceptivo, se debe consultar periódicamente con respecto a sus posibles repercusiones. Este trastorno también puede deberse a un desequilibrio hormonal, pólipos o fibromas, o a la obesidad. El tratamiento consiste igualmente en procurar equilibrar las hormonas, y en la toma de medicamentos que inhiben la síntesis de prostaglandina.

La dismenorrea, el período doloroso, también tiene mucho que ver con el umbral de dolor de la persona. Un calambre que se extiende hasta los muslos y la espalda o un dolor



generalizado en el abdomen, son dos tipos distintos, y los más frecuentes, de dolor. Puede haber una inflamación en la pelvis, pólipos o fibromas, y hasta alguna infección. Se trata con relajantes musculares.

Las infecciones vaginales

Una de las infecciones vaginales de transmisión sexual más corriente es la candidiasis, un hongo en la flora vaginal. Sus síntomas suelen ser un prurito intenso y un exudado vaginal blanco, parecido al yogur. Se cura con un antimicótico local, y la pa-

reja también debe ser tratada. Otra infección muy habitual, la vaginosis, se caracteriza por un flujo poco denso, acuoso, color fuerte. En este caso se receta a la pareja antibióticos específicos, en forma de óvulos para la mujer y orales para el hombre.

La tricomoniasis es causada por un organismo unicelular que se encuentra con frecuencia en la vagina, el ano, el cérvix, la uretra o la vejiga, donde normalmente no produce problemas. Los síntomas son un flujo espumoso, verde amarillento, de olor desagradable, enrojecimiento y ardor al orinar. Se trata con antibióticos a la pareja.

La gonorrea y la sífilis son difíciles de detectar —la primera no suele presentar síntomas y la segunda puede presentar lesiones ocultas—. Una descarga de flujo amarillento y dolor al orinar pueden ser síntomas de gonorrea; la sífilis, en general, produce hinchazón en los ganglios. Para ambas, se prescribe un tratamiento con antibióticos.

El herpes genital, actualmente la segunda enfermedad venérea más importante en la mujer, se identifica por una sensación de cosquilleo o ardor, seguida de llagas alrededor de los genitales que luego forman úlceras y cicatrizan con una costra. Puede durar tres semanas y se controla con medicamentos específicos.

Las verrugas genitales, padecidas por un 4% de la población femenina mundial, empiezan como pequeñas zonas duras e indoloras alrededor de la vagina, el cérvix y el ano. De acuerdo a su localización y tamaño, puede utilizarse cirugía o topiaciones con soluciones especiales.

Otitis del nadador

Los baños del verano pueden causar problemas si se deja entrar mucha agua en los oídos, ya sea en piletas o en el mar. La Intendencia montevideana ha regulado la asistencia a las playas, de modo que el bañista sepa que luego de las lluvias debe esperar al menos dos días para permitir la necesaria mezcla de las aguas y diluir el peligro del número de bacterias en las aguas.

Sin embargo, los siguientes consejos son siempre útiles para prevenir riesgos. La otitis externa, la patología más frecuente, consiste en la inflamación del revestimiento del conducto auditivo externo, producida por gérmenes al bañarse en aguas contaminadas. Los síntomas son: dolor, pequeñas supuraciones y sordera. Se trata con antibióticos o antimicóticos, además de antiinflamatorios. La mejor prevención es evitar excederse en la higiene (no rascar las paredes del oído con bastoncillos u objetos extraños) para no debilitar la capa protectora. La entrada de agua puede provocar una otitis media, menos frecuente pero más complicada. Quienes han sido operados o padecen otitis crónicas deberían usar siempre tapones y gorra de baño. Por último, una pérdida temporal brusca de la audición se produce cuando la cera se hincha y forma un tapón. Si no está acompañada de dolor, hinchazón o supuración, basta con limpiar el oído para que desaparezca.

De cabeza al agua

Lanzarse al agua de cabeza sin las de-



bidas precauciones, o directamente sin estar muy seguros de lo que nos espera abajo, puede provocar una lesión en la médula. Es importante conocer la profundidad del agua al zambullirse; no tirarse desde mucha altura y no hacerlo verticalmente, sino en forma oblicua. Otra recomendación atendible es no lanzarse contra grandes olas en la playa y, lógicamente, tomar precauciones con los

trampolines de las piletas. La mayoría de las lesiones se produce como consecuencia del golpe de la cabeza contra el fondo, pero también por torcedura de las cervicales durante la inmersión o por golpes contra las olas del mar. El surf, la vela y el piragüismo provocan a veces este tipo de accidentes, cuando son practicados sin cuidado o experiencia.

Achicar el pánico

La ansiedad se trata actualmente con psicoterapia y con fármacos, a veces con ambos. Sin embargo, a pesar de la notoria mejora que los medicamentos más nuevos han producido en estos tratamientos, después de cinco años de que se llevan a cabo, la mitad se recupera y un porcentaje algo inferior se cura por completo. El resto sigue ansioso o con ataques de pánico. Uno de los problemas, dicen los especialistas, es que los tratamientos largos son difíciles de seguir (en especial para un ansioso).

La ansiedad es una reacción normal frente a cualquier amenaza e incluso un estímulo poderoso para el desarrollo de la personalidad. Pero, fuera de aprensiones pasajeras —las que se sienten frente a un examen, una cita—, la ansiedad puede volverse patológica. La ansiedad generalizada es un mecanismo de desadaptación, que implica también síntomas físicos: malestar, ahogo, palpitaciones, dolor torácico, sudoración, náuseas, sensación de miedo. Los especialistas recomiendan una política preventiva, que incluya el deporte y la relajación.



EL EQUIPO PREPARADO PARA UN "GRAN TURISMO" SIN PROBLEMAS.

Alquile Autos a 0 km y Servicio de Alta Performance.

VAYA DONDE BUDGET...BUDGET CAR RENTAL.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero
- ...y ahora en Aeropuerto de Punta del Este y Buquebus



Consulte nuestros
Planes Promocionales
para Residentes

Budget.

Un mundo de diferencia

Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39

0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.

Cóctel y exhibición de joyas

La firma inglesa de subastas Christie's realizó un cóctel en la Posta del Cangrejo con motivo de la exhibición de una colección de joyas que será rematada en abril.

Las fotos son gentileza de la oficina de prensa de Alfredo Etcbegaray.



Diseñadoras Raquel Crispin y Mary McFadden.



Representante de Christie's para Uruguay, Cristina Giuria de Berembau; Consuelo Llañ de Hendrie; Embajador del Reino Unido, Robert Hendrie; Alfredo Etcbegaray.



Representante de Christie's para América del Sur, Alberto Barral; Cristina Giuria de Berembau; Marion Liebes de Von Zitzewitz.

Medios gráficos en Punta del Este

Se realizó en el Hotel Meliá la primera exposición fotográfica de medios gráficos del Mercosur, en la que más de 200 fotógrafos de la región expusieron sus trabajos.

Juan Herrera (organizador), Antonio Caruso (Presidente de la Asociación de Reporteros Gráficos del Uruguay), Esteban Mac Allister (Presidente de la Asociación Argentina de Reporteros Gráficos), Enrique Badaró (asesor de Artes Plásticas de la Intendencia de Montevideo), Pablo Pesce (Gerente de Marketing del Hotel Meliá), Silvia Deavila (organizadora), Dr Miguel Muto (coordinador).



Homenaje a Cousteau

Se realizó en Casapueblo un homenaje al pionero de la oceanografía, Jacques Cousteau. Una escultura de Carlos Páez Vilaró fue depositada en el fondo del mar, se colocó una placa con el nombre Rambla Cousteau, y diversas embarcaciones zarparon a primeras horas de la tarde del puerto de Punta del Este para asistir a la ceremonia.



Un tripulante del equipo de Cousteau recibe el ánfora que será sumergida cuando el buque escuela Capitán Miranda cruce el Ecuador.



Vista de las embarcaciones participantes en la ensenada frente a Casapueblo.

La Casa de Arriba, en Punta del Este

La Casa de Arriba presentó su nueva colección en la residencia de Mecha Gattás.



Magdalena Shaw de Dondo, Perla Etchechury de Mailhos, Marta Vivas de Ponce de León.



Directora de La Casa de Arriba, Gladys Vivas; Yvonne R. de Teubal; Mecha Gattás.

IACC

AGENCIA CUAREIM DE CARGAS

- ✓ Encomiendas
- ✓ Cargas
- ✓ Mudanzas

- ✓ Autoelevadores
- ✓ Amplios locales

PUNTUALIDAD COMPROBADA

CUAREIM 1825

SERVICIOS
DIARIOS

Green

Fiesta de colores

Pluna realizó una fiesta de azul y amarillo en la discoteca Dolce Vita de Punta del Este.

Gerente General de Pluna-Varig, Nery Trois; Director de Pluna, Esc. Ricardo Scaglia.



Dahil Arrúa de Machado, Inés Trois, Rosario Jaén.

Miss La Plage 1998

Se llevó a cabo en Gitana la elección de Miss La Plage 1998.



Segunda Princesa, Victoria Fomichov; Miss La Plage, Flavie Lheritier; Primera Princesa, Luján Fernández.



Las participantes con Natalie Kriz.

Nos GUSTA apasionadamente lo que hacemos.

Leer

El Diario
tiene sentido.

Exposición de Manuel Cancel

En La Barra, Trench Gallery realizó un vernissage para inaugurar la exposición de Manuel Cancel, pintor argentino radicado en París.

Gerente de Marketing del banco Francés, Ramón Vidal; Mónica Trench de Pereira Iraola; Manuel Cancel.



SANTA ROSA AUTOMOTORES SA LANZÓ SERVICIO DE ASISTENCIA AL TURISTA

Verano tranquilo para usuarios Renault

Con el objetivo de contribuir al disfrute de un verano sin complicaciones, Renault Uruguay, a través de su representante oficial, Santa Rosa Automotores SA, presentó un exclusivo servicio de atención al turista usuario de esta marca: el Renault Summer Free. Durante la temporada 98, el turista nacional o extranjero propietario de un Renault podrá acceder, en caso de necesitarla, a una libre asistencia para su vehículo en toda la red de concesionarios del país.

Mediante una llamada sin costo al 0800 4560, el usuario Renault accede a un servicio de auxilio permanente durante las 24 horas del día, a través del cual obtendrá la información y atención necesarias para la solución del problema. El servicio de auxilio y traslado es brin-



dado por el Automóvil Club del Uruguay, que, en caso de ser necesario, transportará el vehículo hasta alguno de los talleres oficiales del país. El turista deberá pegar en un sitio visible de su Renault un sticker, que le será entregado por promotoras de la marca, el cual lo habilitará a hacer uso de los servicios con un 10% de descuento.

Ernesto Soler Garmendia, Presidente de Santa Rosa Aut. SA; Rodolfo De Vecchi, de Servicio al Cliente del Automóvil Club del Uruguay; Eduardo Moreno, Gerente de Post-Venta de Santa Rosa Aut. SA, y Juan Hudson, Gerente Comercial de Santa Rosa Aut. SA.

MADD Uruguay es Young & Rubicam Uruguay

Young & Rubicam Inc.(Y&R), una de las cinco agencias de publicidad más grandes del mundo, se asoció a MADD Uruguay para constituir Young & Rubicam Uruguay. Según representantes de la nueva agencia, operativa desde el 1 de enero de 1997, "esto constituye el movimiento más importante del mercado publicitario local en mucho tiempo".

Luego de un riguroso proceso de selección y análisis de posibilidades, la multinacional estadounidense Y&R eligió a MADD Uruguay, una agencia que en dos años y medio se ubicó en los primeros lugares del mercado uruguayo, tanto por volumen de negocio como por premiación creativa. La agencia Y&R es una de las multinacionales más premiadas por creatividad en Latinoamérica y una de las de mayor crecimiento en la presente década. Actualmente, posee 95 oficinas en más de 60 países y maneja internacionalmente la publicidad de clientes como Colgate-Palmolive, Citibank, United Airlines, DHL, Texaco, Pepsico, Ericsson, Philip Morris y Kraft, entre otros. Asimismo, integra un grupo de comunicaciones globales que, además de agencias de publicidad, posee empresas especializadas en marketing directo, diseño e identidad corporativa, relaciones públicas e imagen institucional.

Centro de Capacitación de Guías de Turismo celebró graduación

Con la presencia de autoridades nacionales y de representantes de las más importantes agencias de viajes, el Centro de Capacitación de Guías de Turismo celebró la graduación de la generación 97. En las instalaciones del Hotel Balmoral Plaza, el instituto, que cuenta con 13 años de trayectoria y experiencia en la capacitación de guías de turismo nacional e internacional, entregó diplomas a 40 alumnos quienes a partir de ahora se desempeñarán como expertos profesionales en el área turística.



Ceremonia de graduación del Centro de Capacitación de Guías de Turismo.

EXHIBICIÓN DE LA CASA CHAUMET EN LA POSTA DEL CANGREJO

Joyas con alma e historia

Días pasados tuvo lugar en La Posta del Cangrejo, en Punta del Este, el lanzamiento y presentación de las distintas líneas de joyas de la casa Chaumet, una de las más antiguas y famosas joyerías de Francia. La colección de sortijas, pulseras y clips en oro amarillo, gris y rosa de la línea Anneau de Chaumet, las joyas articuladas en oro mate o brillante que se amoldan a la muñeca o al cuello de la línea Fidelité, las sortijas de la línea Gioia en oro amarillo y piedras finas como el granate o la turmalina rosa, y los relojes de la colección Style de Chaumet, de acero, oro amarillo o gris, algunos con indicadores de diamantes en sus esferas, son algunas de las maravillosas piezas que fueron exhibidas para el regodeo visual de los presentes.

En 1780, Marie-Etienne Nitot fundó la casa Chaumet convirtiéndose en el joyero habitual de Napoleón, para quien creó la espada imperial, así como las diademas y los aderezos de las emperatrices Josefina y María Luisa. Unos años después, los hermanos Fossin, sucesores de Nitot, adornarán a las cortes europeas con sus joyas y también realizarán trabajos de orfebrería. La revolución de 1848, que obliga a Moel, jefe del taller de Fossin, a emigrar a Londres, lo ayuda, sin embargo, a convertir-



1



2

BUCEO UNA ACTIVIDAD A TU ALCANCE

 **Curso con certificado internacional**
Aclimatización en pileta y salidas al mar


ESCUELA DE BUCEO
Montevideo - Punta Ballena
Tels: 924 84 28 - 099 666 119

SCYLLIS@chaumet.com.uy



3

1. Carla Bruni luce el conjunto de diamantes y rubíes Umbellina, de Chaumet.
2. Reloj de hombre en acero Style de Chaumet.
3. Línea de sortijas Gioia, de Chaumet.

se en el proveedor oficial de la reina Victoria.

Casi medio siglo después, Joseph Chaumet abrirá la casa, que a partir de entonces llevará su nombre, en el número 12 de la Place Vendôme. Pitilleras, boquillas y polveras para los años locos, joyas con forma de flores de loto y medialunas para los marajás de la India, y colaboraciones para el *New Look* imaginado e impulsado por Christian Dior, nacieron en el corazón de París y ganaron el mundo.

Hoy, de la mano de Xavier de Piú, representante de la casa Chaumet, llegaron a estas latitudes.

BAZAR MITRE INAUGURÓ UN NUEVO LOCAL EN PUNTA DEL ESTE Y PRESENTA JORNADAS GASTRONÓMICAS INTERNACIONALES

Autoute cuisine en el bazar

M. Bazar Mitre abrió su tercera casa en Punta del Este recreando el concepto de la recientemente inaugurada en Montevideo, tanto en la amplitud del lugar como en su volumen. Ubicado en la Parada 5 en la Avenida Prágosa Sierra, este nuevo local de 600 metros cuadrados, diseñado como "un espacio para la calidad de vida", tiene todo lo necesario para la casa, así como para el provisiónamiento y servicio de hoteles, restaurantes, tiempos compartidos y centros turísticos-inmobiliarios. Por otra parte, del 17 de enero al 18 de febrero se llevarán a cabo en sus instalaciones las Jornadas Gastronómicas Internacionales, en las que participarán afamados chefs como Michel Roth, del Hotel Ritz de París, mejor chef del mundo 1991, Bocuse D'or; Claude Troisvieux, del restaurante de Madonna en el Hotel Delano de Miami, chef del año 1991 y 1992 en Río; y Francesco Carli, chef ejecutivo del Hotel Copacabana Palace de Río, entre otros. La cocina del Orient Express, un menú del Bistrot de París, del Tiramisú del Cipriani a otros postres italianos, o cocina para VIP, de Madonna a Clinton, son algunas de las propuestas que estos famosos *chefs de cuisine* presentarán para el deleite de paladares vernáculos.



Nueva casa de Bazar Mitre en Punta del Este.

Este sábado:

Cuatro Mujeres Para Vivaldi

4

El Festival se cerrará con el célebre conjunto de conciertos para violín y Orquesta de Vivaldi conocido como Las cuatro estaciones

Solistas:

Elena Rojas (venezolana)
Yoon Kwon (coreana)
Odile Biard (francesa)
Kelly Hall (norteamericana)

S Á B A D O 31 d e e n e r o

Punta del Este nunca escuchó nada igual.



PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE PUNTA DEL ESTE
Con la Orquesta del Festival Internacional de Música,
dirigida por el Maestro Federico García Vigil
y la participación especial de solistas invitados.
14, 17, 24 y 31 de enero de 1998 a las 22 hs.

Entradas en venta: Montevideo: Radio Sarandí. Tel. (598 2) 208 2612.
Show Time. Tel. (598 2) 711 1430.
Punta del Este: Conrad Resort & Casino Punta del Este. Tel. (598 42) 911 11.



HOTEL ALCÁZAR DE PIRIÁPOLIS

El privilegio de ser cliente

"Bienvenido, distiéndase. Deje todos sus problemas afuera y todo en nuestras manos." Esa es la filosofía que, desde hace dos años, llevan adelante en el Hotel Alcázar de Piriápolis Nubia Araújo, Anabel De León y Andrea Lucas, y que les ha merecido el reconocimiento del turista nacional y extranjero. Este hotel "de playa, familiar y familiar", como lo denominan sus directores, cuenta con más de 40 habitaciones confortables y ambientes de amplias dimensiones, en los cuales el huésped puede sentirse como en su propia casa, además de contar con un servicio de cafetería permanente. Asimismo, quienes opten por la media pensión podrán tomar sus comidas en el restaurante La Goleta, uno de los más importantes de la rambla de Piriápolis. En el hotel también se organizan excursiones a la Reserva de Fauna del Cerro Pan de Azúcar, a Punta del Este y a La Paloma. Además, un servicio de baby sitters permite a quienes tengan niños disfrutar con tranquilidad de la noche en la ciudad de Piria.

PI



Hotel Alcázar de Piriápolis.

LINEAS



Ballenas Las Reinas de los Mares

No puedes encontrarte con una ballena... Y no recordarlo durante el resto de tu vida"
Existen hace 30 millones de años y nos sorprenden en cada nuevo encuentro.



TRANSFORMACIONES
INFORMACION PARA EL TERCER MILENIO

Todos los jueves a las 21 horas por Canal 5 y SNTV
transformaciones@hotmail.com

EQUIPO DE BUSCADORES TAMBIÉN LOCALIZÓ EL AGAMEMNON Y EL SEAHORSE



Así se hundió el *Salvador*

Fotos submarinas exclusivas de la mayor tragedia marítima en la historia del Río de la Plata

“Para colmo de nuestros males, acaba de suceder el mayor que en la ocasión presente podría afligirnos...” Así comienza el informe del Comandante General del Apostadero de Marina de Montevideo al rey de España sobre el naufragio —en Maldonado— del *Salvador*, que costó la vida a más de 400 personas, y se convirtió, con mucho, en la peor tragedia marítima en la historia del Río de la Plata. Buscando el *Agamemnon*, buque preferido de Lord Nelson —nave que también ubicaron—, un equipo liderado por los buzos uruguayos Héctor Bado y Sergio Pronziuk, trabajando junto a expertos de la Universidad de Oxford, han localizado los estremecedores restos del *Salvador*. Las primeras fotografías submarinas de los vestigios de la tragedia son ofrecidas en esta edición de Posdata.

Ocurrió el 10 de marzo de 1993. Ese día, los buzos Sergio Pronziuck y Héctor Bado se sumergieron una vez más. Estaban buscando los restos del mítico *Agamemnon*, navío preferido de Horatio Nelson, que después de vencer en Copenhague y Trafalgar, vino a terminar sus días contra un miserable banco de arena al costado de la isla Gorriti. Pero aquel día de fines de verano, los acuanautas se toparon con lo inesperado: los vestigios de la tragedia marítima más siniestra del Río de la Plata: maderos, aparejos y cadáveres—aún uniformados algunos— de lo que fue el *Salvador*, o *San Salvador*. Más de 400 almas se perdieron cuando se fue a pique, el tormentoso atardecer del 31 de agosto de 1812.

Por casualidad

Héctor Bado recuerda el momento del hallazgo: "...encontramos el *Salvador* de manera accidental, pues la distancia entre ese

Al lado de esta inscripción, se leía: 'Año de 1801'. A un par de pasos de distancia, un tendal de huesos humanos uniformados, con sus sombreros y zapatos, me estremeció: estaba frente a los despojos de las cuatrocientas setenta víctimas de la fragata española [...] Una vez que Menon Bound, arqueólogo submarino de la Universidad de Oxford, confirmó el hallazgo, fuimos a Sevilla a buscar el expediente del *Salvador*. Fue muy difícil encontrarlo, y era muy escueto", recuerda Bado.

El *Salvador*, un barco de tropa de la así llamada 'era napoleónica', zarpó de España en marzo de 1812 con destino final al Callao, en Perú. Su principal cometido era desembarcar a la infantería del Batallón Albuera, que venía a reforzar a las tropas reales en Montevideo, a la sazón sitiada por los patriotas. Casi quinientos soldados y dragones armados con bayonetas, mosquetes y sables viajaban en la infortunada embarcación. Inclusive, consta que para poder llevar más tropa desembarcaron marinos, lo que a la larga contribuyó a su

y adelantado— fin del viaje, el 31 de agosto de 1812. Todo ocurrió ese día a escasos trescientos metros de la playa mansa, después de cinco meses de travesía y hacinamiento.

Más soldados que marinos

"Para colmo de nuestros males, acaba de suceder el mayor que en la ocasión presente podría afligirnos...". Así comienza un informe oficial entregado a la corona en la época del naufragio (ver recuadro), basado en las declaraciones del piloto Antonio Acosta y Lara, quien después de años de servicio en la marina real española se quedó como vigía en Maldonado, y protagonista y superviviente del desastre.

Este hombre ya sabía lo que era la furia del mar en esa zona. Él había sido uno de los cinco hombres que se salvaron del naufragio del *Nuestra Señora de la Asunción*, acontecido siete años antes, y que engulló más de trescientas vidas. La descripción que hace de la catástrofe del *Salvador* es sobrecogedora.



barco y el *Agamemnon* es de menos de mil metros. Debido a las mareas y tormentas, los restos del *Agamemnon* se habían desplazado hacia el norte. Fue por eso que comenzamos a bucear en esa dirección, desconocida por nosotros hasta ese momento. Cuando vi el cañón de bronce de 2 500 kilos—explica Bado—, lo reconocí. Pude distinguir sobre su superficie la leyenda 'Domingo Soriano', que era el nombre de la fundición de cañones, en Sevilla, que proveía a los barcos de esa época.

infortunio. La situación respondía a un "cambio de planes" de último momento, ordenado por el rey Fernando VII, que desvió la partida que originalmente sólo iba a Perú, para reforzar la resistencia de sus soldados frente al sitio de los rebeldes en la 'Muy Fiel y Reconquistadora'. Junto a los hombres de armas se hacinaron más de cien civiles, entre los que había mujeres y niños, probablemente con familiares en América, y la tripulación del barco. Todos ellos compartieron un trágico—

El buque, con órdenes expresas de no parar en ningún puerto antes de Montevideo, pasaba frente al puerto de Maldonado. Ante la inminencia de un terrible temporal, el piloto José Álvarez pide auxilio a Acosta y Lara para que los guíe a la bahía a fin de guarecer navío y carga hasta que pasara lo peor. Acosta y Lara abordan el buque, y trata de conducirlo a tierra. Pero la tarea no fue cumplida con éxito, y luego de maniobrar durante dos días, la nave, que

...a casi seis metros de calado (medida que desde la línea de flotación hasta el fondo del buque), encalla a trescientos metros de la costa.

En base a esta cifra, se presume que el *Salvador* desplazaba alrededor de 2600 toneladas, y medía unos cuarenta metros de eslora (largo). Pensemos que el *Titanic* medía 270 metros de eslora, y en su naufragio murieron más de 1500 personas. En esta catástrofe de madera, de sólo 40 metros, vieron morir más de seiscientas almas. Se cuenta que el olor que despedía el navío se percibió a dos millas náuticas de distancia.

Luego de encallar, el capitán ordenó comenzar la maniobra de abandono y pérdida del barco. Recordemos que contaba con una tripulación de la necesaria, pues como hemos dicho, en España se había ordenado el desembarco de parte de los marineros para hacer lugar a una mayor cantidad de soldados —“...la increíble lentitud de la gente de mar, por ser muy poca...” dice

menta y la oscuridad, los palos cayeron sobre cubierta, rompiendo el buque. Dicen, además, que a las mujeres se les enredaban las polleras entre los cabos y las maderas destrozadas. Probablemente, muchos de los que no murieron en ese momento, lo hicieron aplastados por el barco cuando, finalmente, éste se dio vuelta.

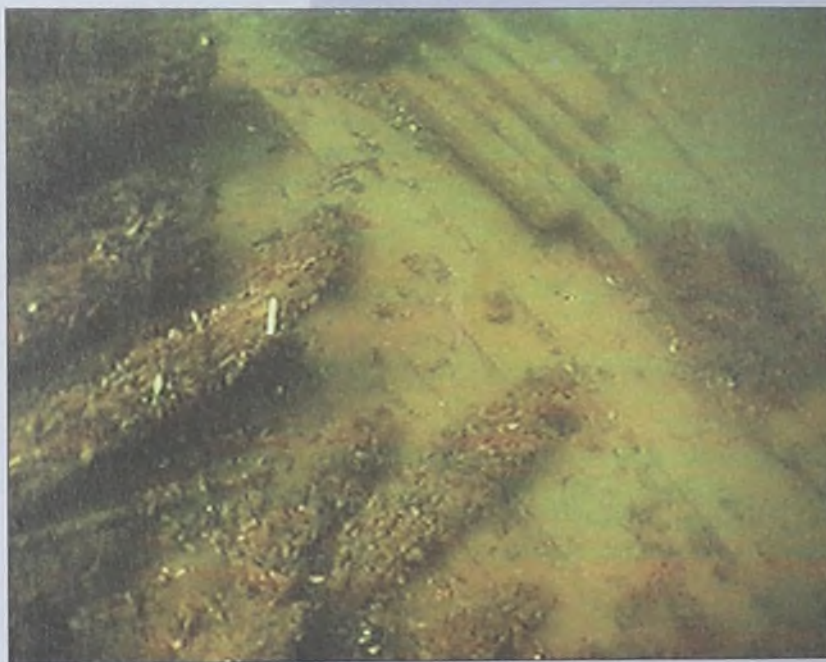
Lo que había comenzado de tardecita como un intento de refugio, terminó a las cinco de la madrugada con el buque y la mayoría de sus navegantes en el fondo del mar. El capitán no se hundió con su barco, ni fue el último en abandonarlo: entre los 116 supervivientes se encontraban el piloto, el clérigo, y el jefe de tropa.

Lo que más le llamó la atención a Bound, cuenta Bado, fue que el barco se “desencastó”, o sea, se separó la cubierta del fondo durante la noche de la tragedia. “El piso del barco aparece en la costa con los cañones... y nosotros encontramos en el lugar del naufragio los camarotes, incluido el del capitán. Por

La situación legal

El equipo de buzos, asesorados por el arqueólogo submarino de MARE (Universidad de Oxford) Mensor Bound, ha declarado sus hallazgos, confirmados por el mencionado profesional a la Prefectura Nacional Naval y a la Comisión de Patrimonio Nacional en mayo último.

Aguardan la autorización de la mencionada comisión para iniciar las maniobras de relevamiento y rescate de estos tesoros arqueológicos. Como lo señala la ley de nuestro país, los objetos encontrados se dividirán en partes iguales entre las empresas que financian la búsqueda y rescate de estos naufragios y el Estado uruguayo.



Fotos: Universidad de Oxford. Cedidas en exclusividad a Posdata.

Acosta y Lara en su informe.

También debe anotarse que la entrada a la bahía de Maldonado era célebre por su peligrosidad. Como el palo mayor y los mástiles tendrían cuarenta metros de largo, lo primero que se hacía en una situación así era cortarlos, para que el viento no diera vuelta el barco. La maniobra se ensayó con tan mala fortuna —o con tal impericia—, que en vez de caer al agua, y seguramente por la tor-

supuesto, no está allí el camarote entero, pero quedan claras referencias, como por ejemplo el llamado “soplón”, instrumento que colgaba del techo del camarote del capitán, y que le permitía, aún cuando descansaba, saber el rumbo que se estaba manteniendo. Tenía un centro de bronce, con una aguja que le indicaba la ruta”, explicó el buscador.

Un barco de madera de ese tamaño es relativamente frágil, y no soportó el embate de la arena del fondo.

El equipo de investigación en conjunto con la Universidad de Oxford tomó estas fotografías submarinas de los restos del *Salvador*, frente a la playa Mansa de Punta del Este. En la portada y en página opuesta, los cañones perfectamente conservados del buque descansan en la arena, a escasos 6 metros de profundidad. En uno de ellos se lee claramente ‘1801’, inscripción que resultó clave para identificar con certeza el navío. En esta página, a la izquierda, algunas vasijas intactas. Encima, maderas de lo que fue la cubierta del buque, que se separó completamente del casco la noche del naufragio.



Los buzos del equipo que descubrió los buques, a bordo de una lancha zodiac.

Un naufragio que cambió la historia

En el fondo de la bahía de Maldonado el panorama que se presenta a los buzos es parecido a un puzzle que ellos deben reconstruir. Lo que queda del naufragio está dividido en dos secciones, una a 45 mts de la otra. Además del costillar del barco, y los cuerpos (una de las pruebas principales de que se trata de este navío y no otro fueron los botones de los uniformes, que debajo de las olas todavía repiten: "Infantería"), hay una enorme cantidad de balas de cañón y armas. Es el mismo tipo de artillería que fue usado en la Batalla de Trafalgar, lo que hace pensar que este barco hubiera cambiado nuestra historia, pues duplicaría las fuerzas reales en el sitio de Montevideo, amén de aumentar seriamente su poder de fuego.

Las anclas, la pala del timón —que mide 8 metros de largo—, catalejos, estantes, utensilios de cocina e instrumentos de medicina, acompañando un cadáver que se presume es el del cirujano de a bordo, son los testigos

“...Para colmo de nuestros males, acaba de suceder el mayor que en la ocasión presente podía afligirnos. Tal ha sido la pérdida desgraciada del Navío Salvador Mercante en Maldonado la noche del treintauno del pasado, del cual solo se han salvado ciento y treinta hombres entre estos cien de tropa, según los últimos avisos que nos dan.

Contemple V.E. el dolor de todos en este pueblo con una tan infausta y amarga noticia, justamente en el tiempo en que con más anhelo se aguardaba la venida del navío.

El Temporal duró como V.E. verá por el adjunto parte del Piloto vigía de aquel puerto, hasta el día dos del corriente por la mañana; motivo por el que no pudieron salir de éste hasta el tres de madrugada el Lugre San Carlos y cuatro lanchas del tráfico de este Río, con el objeto de conducir los salvados del naufragio, la Guarnición del Pueblo, y los vecinos de él que quieran abandonarlo, y livertarse del rigor de los rebeldes; con el mismo objeto, y el de extraer lo que se pueda del buque perdido, dio también la vela la madrugada del 5 el Kech nombrado Iena. Participo a V.E. para noticia de S.A. el Consejo de Urgencia.”

Dios guarde a V.E. M.M.

Montevideo, 9 de septiembre de 1812

Miguel de la Sierra

Para celoso de nuestros males

Contemple V.E. el dolor de todos en este pueblo con una tan infausta y amarga noticia, justamente en el tiempo en que con más anhelo se aguardaba la venida del Navío Salvador Mercante en Maldonado la noche del treintauno del pasado, del cual solo se han salvado ciento y treinta hombres entre estos cien de tropa, según los últimos avisos que nos dan.

Contemple V.E. el dolor de todos en este pueblo con una tan infausta y amarga noticia, justamente en el tiempo en que con más anhelo se aguardaba la venida del Navío Salvador Mercante en Maldonado la noche del treintauno del pasado, del cual solo se han salvado ciento y treinta hombres entre estos cien de tropa, según los últimos avisos que nos dan.

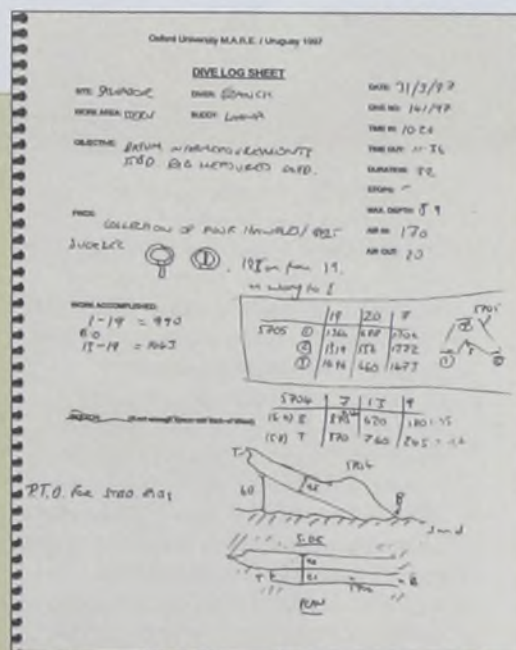
Facsimil del informe enviado por las autoridades españolas en Montevideo al Rey de España, con motivo del hundimiento del Salvador

mudos de la peor catástrofe marítima de esta zona del globo.

Décadas después, en 1890, cuando construían viviendas cerca de la costa, se cuenta en Maldonado que los constructores se toparon

con algunas tumbas de las víctimas. El resto descansa en el fondo del mar. El Salvador pudo hacer honor a su nombre, y pasó a formar parte de la historia.

Alejandra Rosero



Una 'planilla de inmersión' empleada por el equipo de búsqueda

Herramientas para buscar tesoros

Estos son algunas de las ayudas tecnológicas con que cuenta el 'Sea Pilgrim', el buque empleado por los investigadores.

- Sonar de barrido lateral, permite trazar perfiles de objetos depositados en el fondo del mar.
- Navegación satelital (sistema mediante el cual se puede saber la ubicación exacta del barco mediante información enviada vía satélite)
- Sondas: emiten sonidos que rebotan contra el suelo marino, informando la profundidad exacta
- Magnetómetro: aparato que mide las variaciones de los campos magnéticos, informando la presencia de metales en el fondo
- Cámara submarina
- ROV: Robot capaz de sacar fotos y filmaciones submarinas.

EL FIN DEL AGAMEMNON

El buque que fue refugio de Lord Nelson y Lady Hamilton descansa hundido en Gorriti

El mismo grupo de buzos que trabajó en el *Salvador*, descubrió un año antes los restos del buque preferido del Almirante Nelson: el *Agamemnon*, engullido por las aguas del Río de la Plata frente a la Isla Gorriti —entonces Isla de la Palma, debido a que una única palma era la vegetación existente en esa época— el 16 de julio de 1809.

Tres mil carretas de roble macizo fueron necesarias para construir el barco masitoso de los astilleros de Hampshire, construcción que comenzó en 1777, y terminó en 1781. En sus orígenes, era un barco de línea de tercera clase. Medía 50 metros de largo, y era capaz de albergar alrededor de quinientas personas. Contaba con 64 cañones. Es mítica su participación en la victoria de Trafalgar, el 21 de octubre de 1805, cuando formando parte de la flota de 27 navíos al mando de Nelson, tuvo un papel decisivo en el triunfo frente a una flota franco-española de 33 buques.

Luego de participar también en la Batalla de Copenhague, fue comandado a patrullar las costas de Sudamérica. Basado en Río de Janeiro, vigilaba nuestras costas en busca de invasores franceses. Transportó a la familia real portuguesa cuando se instaló la capital del Imperio Lusitano en lo que hoy es Brasil.

El 16 de julio de 1809, cuando formando parte de un escuadrón de cuatro barcos dos fragatas, encalló en un banco de arena de la Isla Gorriti. En un intento de retroceder fue enganchado por su propia ancla, que hirió de muerte parte de su quilla. Luego de confirmar el desastre, fue abandonado por su tripulación y su capitán, quien debió soportar una corte marcial, dos meses después, en Río de Janeiro. La corte, luego de considerar todos los testimonios, falló determinando que la catástrofe se había producido a causa de los errores de las cartas de navegación disponibles, y absolvió a Jonas Rose, el capitán.

La descripción que del buque hace Anthony Deane en su libro *H.M.S. Agamemnon*, es minuciosa e imponente. "...Construido del mejor roble inglés, su casco majestuoso tenía un recubrimiento, tanto interior como exterior, de casi dos pies de grosor, y estaba pintado de negro brillante, con bandas amarillas quebradas por las escotillas negras de las portas. En la mitad



Uno de los cañones del *Agamemnon* portando el escudo real británico.

de la proa sobresalía, desde la roda, la figura tallada de Agamemnon, rey de Micenas. El torso estaba cubierto por una armadura, y sus trenzas oscuras ondeaban por debajo del casco dorado. Su imagen se convertiría más en un talismán que en una mera decoración de la proa. La popa lucía una galería, que se proyectaba desde el alcázar, rodeada de una baranda de pilares amarillos. Al estar conectada a la cabina principal por un par de puertas vidriadas, la terraza oficiaba de balcón privado para el

capitán. Pintado también en amarillo, debajo de las ventanas de la popa, y rodeado de adornos tallados, aparecía el nombre: *Agamemnon*."

'El crucero del amor'

Casi dos siglos después, Bado y Pronziuk encuentran sus despojos a 10 metros de profundidad, cerca de la mencionada isla. Este navío no sólo fue famoso por sus batallas. También albergó el romance más sonado de la época: el del Almirante Nelson con Lady Hamilton. Esta joven de origen humilde casada con Lord Hamilton, embajador inglés del Reino de Nápoles y mucho mayor que ella, sucumbió a los encantos del almirante, a quien conoció por primera vez cuando el marino estaba convaleciente de heridas de guerra, siendo Lady Hamilton su enfermera. Siempre se ha dicho que Lord Hamilton aceptó caballerosamente la situación, siendo amigo de Nelson hasta su muerte, ocurrida un tiempo antes que la del marino.

Como sea, los primeros encuentros amorosos entre Nelson y su amante tuvieron lugar en el camarote del almirante en este buque. Inclusive, se presume que de esta unión nació Horatia, dada a luz a bordo, y que fue la hija preferida de Nelson.

También el camarote del almirante es lujosamente descrito por Deane: "...para conservar su autoridad, aunque hiriera su salud mental, el capitán llevaba una vida solitaria a bordo. Cuando no estaba en cubierta se

continúa en página 78...

EL DRAMÁTICO PARTE DEL PILOTO ACOSTA Y LARA

Diario de un náufrago

"Al Señor Comandante General de la Marina de parte del piloto encargado de esta vigia y Capitán Interino de este Puerto, de haber pasado de orden del Sr. Teniente Gobernador de esta ciudad del veintinueve del pasado agosto a las once de la noche, a la punta del este de este puerto donde tiene su amarradero la Lancha de la pesca de la Isla de Lobos, para ir con ella a bordo del Navio que al obscurecer quedaba sobre la playa, el que creimos ser el Salvador, con el fin de proporcionar auxilio, que según indirecta había indicado necesitarlo, acompañándome el único que hay aquí de nombramiento, Don Martín Pasqual, y así mismo de orden del Teniente Gobernador vino con nosotros el Alferez (nombre ilegible).

Amaneció el treinta el viento a velocidad invencible. Entramos al buque llamado Salvador, como lo habíamos conjeturado tendría tropa de transporte y alguna artillería; se llamó el viento al noreste y preguntándonos a su capitán por las propiedades del buque, la gente de mar sin método alguno en su distribución, por lo que se tardaba infinito en maniobrar. Reviramos al NNO: con el objeto de fondear, lo que se verificó al puerto, y como tres millas de la punta de la Ballena, en cuyo parage lo tubo el Practico por conveniente, y así permanecimos hasta el anochecer...

Yo le propuse al Señor Coronel Comandante de la Tropa que siendo el viento fresco y favorable, podíamos si lo tenían a bien seguir para el puerto de Montevideo, pero interpuso muchas razones que le obligaban a no desamparar la boca de este Puerto, y así quedó resuelto. Todo el día y toda la noche estuvo el viento del N.E al E. con mucha variedad en su fuerza. El 31 amaneció neblinoso y con viento, distinguiéndose como a las una la punta de la Ballena al N, distancia como 7 u 8 millas, lo que nos manifestó lo mucho que habíamos "garreado" durante la noche anterior. Como a las 8 dejando a bordo al Practico me embarqué con el Alferez (ilegible), un oficial comisionado por el Señor Comandante de la tropa y un Sr. Canónigo que venia de pasaje, en la lancha que me conduce a bordo con el fin de tomar la punta de la Ballena, y venirnos tarde al puerto, pero ocultando la punta la cerrazón, y viendo que por la misma causa íbamos a perder de vista el Navio, sin tener luz que nos dirigiese regresamos a bordo.

Refrescó el viento referido y suspendimos la marcha, pero al medio día abonanizó y el Patrón de la dicha Lancha vino a decirme se quería ir, lo que le permití dándole una auja del buque y quedándome yo a bordo por estar mojado, lloviendo continuamente, tener mucha distancia que andar en lo que podía tomarme la noche, y estar mal dotada aquella embarcación menor para tales diligencias, esperando mejor ocasión, si el viento favorable.

Como a las 2 apuntó la ventolina por el sur la cual fue poco a poca refrescando, y serían como las 3 y media cuando dimos la vela con las Gavias, el Trinquete y el Palo Mayor, tiempo cubierto de cerrazón, con el fin sino de tomar el puerto por cerrarse la noche, a lo que el Practico no se determinaba, a lo menos fondear a la boca, para que se remediara lo mas pronto posible las urgentísimas necesidades de todos. Mandé al Practico gobernar primero al N.E. y luego al N.N.E. con la mira de reconocer la punta de la Ballena lo que verificó a su satisfacción, como así mismo la costa, y dirigió el buque hacia el puerto, reconociendo completamente la Isla de Gorrity, y Punta del Este, sin perder de vista la Ballena.

Mandé cargar el Juanete, y después el Trinquete, y pareciéndome se resguardaba mucho de dicha Isla quedando poco abrigado de ella que es la única seguridad de este puerto, le dije e insistí por mas de dos veces al practico para que la atracásemos, mas y en diferentes ocasiones me contestó que salía mucho una punta de ella hacia el N. y que próximo a la costa había más fondo, y así mandaba por el contrario arribar. En efecto veníamos entre dos luces como por la mediana de la distancia que hay entre una y otra tierra, y tocamos

con la quilla estando según los pilotos en 21 o 22 pies de calado, y en el P de agua muy clara, pero mandando el Practico arribar y sin detenerse el en el andar, rebasamos este riesgo. No tengo presente si cuando este acmiento ya había mandado el práctico cargar la Gavia. Seguimos a fondear Velacho y sobre mesana y el Práctico con la sonda en la mano citando en brazas del mar, próximos a la costa que de la isla, mandé dar fondo a un poco resguardados a mi parecer cargaba un temporal, pero que el Práctico lo había elegido con toda libertad y a su satisfacción, y diciéndome cuando advertí atracásemos mas la isla de Gorrity, que no había bastante agua aquel buque, contentándome con haberlo prevenido, pero no me determiné embarazar sus funciones por solo mi dictamen, haciéndome responsable una expedición tan interesante a la Nación, sin ser Práctico de este Puerto la escasez de auxilios que hay en el para ello ni para examinar las variedades que pueden ocurrir en el espacio de un año o mas), habiendo tocado el poco antes tan inesperadamente para mi juicio, (pues si yo le hubiera dicho evidentemente errando mas como a mi me parecía le hubiera encarado ramente al entrar) de forma que hubiera sido un delirio conociendo mi ignorancia cohatar al Practico sus facultades por propia autoridad. El Capitán buque mandó dar fondo a un Ancla por disposición del Práctico; yo no la caer, y a otros muchos oí decir lo mismo, se arrió y cargó el Velacho, dejándolo sobre mesana en viento, con la qual que seguidamente puse en facha aprohaba la embarcación, por lo que el Practico dijo que diesen fondo a otro lo que preguntó el Capitán que qué fondo había, y contestando el ya referido cinco brazas digo que era imposible que con aquel viento (que entonces principiaba a refrescar llamandose al S.O. y aumentando por grados) se travesara el Navio el Ancla, que seria efecto de la corriente; heché el Práctico el escanco al agua y lo sacó sin replicar nada, en señal tal vez de conformidad. En efecto el buque enfachó el viento dicho que seguía refrescando, y habiendo sondado seguidamente uno de los Pilotos, halló quatro y media brazas de fondo, pero atribuyeron a lo que el buque hiva para atrás hasta portar por el cable, que no sé cuantas brazas de avitadura tendria.

El Navio siempre inquieto no aprohó que se dio fondo al viento sino algunos momentos interrumpidos, y las dudas que se ofrecieron y que quedan dicho retardaron el dar fondo a la segunda Ancla, lo que unido a la corta distancia deviamos guardar en virtud de las tres y medias brazas largas en que de tocar la popa y a la indecible lentitud de las maniobras, efecto sin duda de poca gente, de su mala disciplina y peor distribución ocasionaron en mi concepto la varada, y por consiguiente la perdida.

Me parece que tardaríamos como dos quartos de hora a lo sumo de que dimos fondo hasta que varamos de popa, siempre dando caladas por marejada y seguidamente el viento fue arrojando la proha con la segunda Ancla que se dio también fondo al tocar (en esto no estoy enteramente cierto) sobre la Costa, y quedamos varados con todo el cuerpo del Navio, tumbados sobre estribor, sondando 3 y media brazas de agua fondo arena, y en ese estado el viento que havia sido S.O fresco se llamo al S. con mas fuerza.

Quando tocamos de popa le dije al Capitan deviamos tender una espora pero me arguyó con el viento que hiva refrescando y la mar picándose cada vez mas, y el mucho tiempo que se descia tardar en semejante maniobra y en efecto antes de que hubiera hido la Lancha al agua con mucho ya preciso tratar de picar de una vez primero los Masteleros pues no había quien los calara, y después los Palos según el apuro de la situación lo pidiendo, pues aunque la tropa era mucha como no eran Marineros, por lo mismo se embarazaban en las formas sin acertar. La proximidad del peligro que crecía aumentaba proporcionalmente la confusión y sobresalto, en forma que aun las disposiciones mas necesarias y convenientes, se hic

con mucha dificultad y lentitud, y aun sin concluirse. De este modo se fueron primero los Masteleros (no todos), y después los palos, sin hacerlo dicha causa con los acolladores de sotavento lo que nos fue mui perjudicial, y después tumbó mucho el buque de forma que ya no se pudo verificar, acompañando a esta funesta desgracia el haver acaecido al principio la noche, y con grande obscuridad. En el discurso de ella dió un recalcón el viento, y cedió un poco la mar y aunque propuse al Sr Comandante de la Tropa el que si tuviéramos Embarcaciones se podría hechar alguna gente en tierra, no fue practicable por haber una sola Lanchita de bien pequeño porte colgada a popa, por estar toda la arboladura a sotavento y encima del costado, la mar venir por la aleta de bavor, mucha obscuridad, y lo difícil que sería hacerla regresar, mayormente si cargaba el tiempo como en efecto al poco rato cedió. De las 5 embarcaciones menores que tenía el navio, un bote lo destrozó al dar el palo de Mesana, otro que el Capitán estaba yéndose a pique, el bote grande estaba dentro de la Lancha y no había como sacarlo, ni esas embarcaciones podían ir a la agua conforme estaban, y que devían caer sobre la arboladura del Trinquete, y parte de la mayor que los hubieran hechado a pique, y la Lanchita referida que estaba a popa única con que se podía contar.

Se dispararon quando estuvimos libres de las principales atenciones tres cañonazos para dar aviso al Pueblo de nuestro peligro, y se vieron tres o quatro fogatas en la Playa.

Se pensó al amanecer mandar algunos cabos a tierra en maderos o cosas semejantes que los condujesen, pero no los había, ya estaban debajo de cubierta, y cubiertos de agua; a esa hora ya estaba el navio mui estropeado, con la borda de sotavento debajo del agua y no teníamos mas esperanzas que en los dudosos auxilios de tierra, o en alcanzar la Rivera con algún madero, pues el tiempo no daba muestras de abonanzar. La Lanchita de la popa ayudé a hecharla al agua dirigiendo esta operación que inevitablemente hubieran inutilizado dos marineros que la executaban, pero tan desordenadamente que hubiera quedado reducida a fragmentos esta pequeña y débil esperanza. Al fin fue al agua y en ella dos marineros tomando de amarra uno de los cabos de la maniobra de popa.

Dispuse al Capitán del Buque embarcar en ella a las Señoras que tenían a bordo, pero se enredaron entre los destrozos de la arboladura; de tal modo que no se pudieron en mucho tiempo safar, porque ya estaban muchos individuos desalentados y con semblantes cadavéricos. Durante el entorpecimiento de la pequeña lancha, se embarcaron en ella por los palos ocho o diez personas, y quando pude salir, se vino el Capitán a popa y la mandó atracar, lo qual verificado se embarcaron en el tres o quatro personas incluyendo al referido Capitán de Navio y yo que había permanecido

desde poco después de amanecer en aquel lugar, me aproveché de tan inesperada ocasión, mirando la orilla felizmente serian las ocho y media de la mañana. En el camino volví la vista sobre aquel doloroso quadro que acababa de abandonar y vi la parte superior del buque y obra muerta boyando ya sobre el agua, y que aprohábale al viento.

Estaba tan mojado, frío y aniquilado, y me atacó un sentimiento tan vehemente mezclado con la alegría de verme salvo al considerar las victimas que perecían en aquel desgraciado lugar, que casi desfallecí y tomándome en andas un mozo del Pueblo me condujo a mi casa, y me puse en cama para recobrarme un tanto, biendo horas después al Sr Teniente Gobernador.

He contribuido con quantos medios han estado a mis alcances, y me ha dictado el conocimiento de mi facultad sin privar de sus funciones al Capi-



El cadáver aún parcialmente uniformado de un soldado víctima del Salvador parece observar en el bajo fondo del océano. Más de 400 personas murieron. Cadáveres como este han quedado, entre las aguas saladas, extrañamente protegidos de una destrucción total.

tán del buque para salvar tan interesante expedición, y estoy con el mayor dolor por no haberlo podido conseguir.

Ultimamente he sabido han llegado a la playa vivos por distintos medios bastante gente, entre ellos el Sr Coronel Comandante de la Tropa, el sr Canónigo que venia de pasage y algunos Señores Oficiales. Yo quedo enfermo de la vista y de la cara sin poder salir de mi casa a causa del pasado padecimiento y por lo tanto no puedo dar a V.S. un Detalle de la cantidad y calidad de individuos naufragos, y salvos.

Maldonado, 2 de septiembre de 1812
Antonio de Acosta y Lara.

recluía en su camarote, y habitualmente comía solo.... La habitación tenía vista al mar a través de los grandes ventanales de popa que cubrían tres de sus paredes. En comunicación con ese salón existía una despensa donde se guardaban cubiertos, platos, fuentes y vasos, y donde se preparaba la comida de la cocina, antes de servirla..."

Muy otra era la situación de los marineros: "... Los hombres dormían entre los cañones que operaban, y tenían 45 centímetros de espacio para su hamaca. Quien fuera descubierta abarcando más de ese espacio era azotado. (...) Entre cada par de cañones se colgaba una mesa, sujeta por cabos, desde la viga del barco. Los marineros comían en las mesas y pasaban su tiempo libre en bancos de madera. Estaba prohibido fumar, excepto en la cocina, pero como la mayoría de los tripulantes mascaba tabaco, esto no era mayor problema. La ventilación y la luz provenían de escotillas y portas, que debían cerrarse en caso de mal tiempo. En estos casos, la iluminación provenía de faroles y velas. Luego de pocos días de uso con portas y escotillas cerradas, el olor a transpiración y mugre era, por poco, in-

Primera y última páginas del informe de la corte marcial que juzgó a Jonas Rose, capitán del *Agamemnon*. El marino fue absuelto, y el naufragio se atribuyó a errores en las cartas de navegación disponibles

vida de marino, y por la falta de agua, se incluía que a pesar de la dieta casi animal que soportaban, los marineros tenían autorización para tomar un galón de cerveza al día, o tres litros de vino y uno de ron. Según Helms, relata en su crónica de 1744, la comida era inaguantable, y permaneció no obstante invariable durante más de dos siglos por la marina inglesa.

“...La dieta era de una monotonía ininterrumpida. Cinco días a la semana

servía carne salada que se
caba de grandes tinajas.

los días de vigilia, martes y viernes, el cocinero cortaba

pedazos de queso y de pes
do salado, que eran repartido

entre los tripulantes desde
cajas donde se almacenab

Mientras duraban, se repartían porotos, arroz, harina de avena.

guisantes secos. La dieta principal es carne vacuna salada o cerdo.

do. La carne se conservaba en un
barrilete de salmuera y, aún luego

remojada, aumentaba la sed. En días largos, la ración de agua se

a menos de dos litros por persona y la galleta estaba hecha de harina

y tenía la apariencia y la consistencia de la arcilla. Se la rompía golpeándola con el dedo índice.

...la cubierta, o eventualmente
ZOS...”

De esta "ciudad ambulante" sólo quedan vestigios submarinos. La quilla, el

ñón, parte del maderamen, clavos, herras
canillas, pedazos de cerámica, jarras y bo

bas de achique, chapas y todo tipo de
mentos de bronce es lo que permanece

Agamemnon, otrora orgullo y refugio del mirante Horacio Nelson.

The Honorable Henry Puzos Captain of His Majesty's
 Ship Elizabeth and second in the command of the
 Majesty's Ships and Vessels on the Brazil Station.
 Captain
 Adam Mackenzie Charles Marsh Schenck
 Richard Lewis Hancock John Lucas Esq.
 The prisoners were brought into court and the
 evidence admitted.
 Read the order of the Honorable the Secy
 of the Admiralty and Commander in
 Chief of the Navy in the East Indies
 dated the fourth instant
 Henry Puzos Captain of His Majesty's Ship Elizabeth
 and second officer in the
 Majesty's Ships and Vessels on the
 Brazil Station late commander
 of His Majesty's late Ship Edgar
 Captain John Dove late commander
 of the ship "The" and company for their cost
 Then the members of the court
 in open court, and before they gave
 took the oaths directed by act of
 Parliament in the second year
 of His Majesty King George the Third
 relating to the said act as
 the laws relating to the
 ships vessels and forced by
 act of Parliament in the
 year 1794
 as above
 then the court
 proceeded to
 the trial of
 the said
 prisoners
 and the
 evidence
 was
 read
 and the
 court
 gave
 the
 verdict
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them
 and
 were
 sentenced
 to
 be
 hanged
 by
 the
 gallows
 at
 the
 place
 appointed
 for
 the
 purpose
 on
 the
 day
 appointed
 for
 the
 purpose
 by
 the
 court
 and
 the
 court
 gave
 the
 sentence
 that the
 said
 prisoners
 were
 guilty
 of the
 crimes
 charged
 against
 them

seriously considered the whole, he went on to
show that in a private letter ship command
was given upon the short coming to the measures
up of the part was sent recently thousand
up, said that no blame attaches to Captain
James Ross; that he is the Officer and ship
company appear to have done their utmost
to get the ship off and other words to save
her stores; he cannot do therefore acquit
Captain James Ross the Officer and company
for the loss of the said ship; said that we
have acquainted accordingly.

aguantable ...”

De todas maneras, y como es de esperar, no todo era tristeza a bordo. Los bailes a la luz de la luna acompañados por un violín no eran excepción. Cuenta Deane que las "jigas" y el "hornpipe" eran los bailes mas populares entre los marineros, porque solo podían ser bailados por hombres.

Seguramente para soportar el rigor de la

LA ÚLTIMA MANIOBRA DEL SEAHORSE

El oscuro fin de un buque negrero

Otro de los hallazgos arqueológicos de Bado y Pronziuk fue el barco negrero Seahorse, que se fue pique frente a la Isla Gorriti el 29 de setiembre de 1728.

Rumbo a Buenos Aires, y con sus bodegas atestadas de esclavos, trató de evadir la patrulla de Maldonado, ya que tenía una importante carga de lingotes de oro de contrabando que había cargado en Colonia del Sacramento.

La decisión fue desafortunada. A la pérdida de más de cuatrocientos esclavos que ya se había producido debido a las condiciones del viaje, debió sumarse la de 23 personas más, que murieron cuando el *Seahorse* se fue a pique, como consecuencia de haber intentado rodear de noche la Isla Gorriti. A las once de la noche, el navío dio contra una punta rocosa de la isla, y



la maniobra le costó la vida al capitán y a 22 hombres más.

Durante los siguientes trece años, y a pesar de las dificultades, bucear en esa época y entre las

cas, los españoles recaudaron el oro y las monedas de plata.

El Seahorse está sumergido entre tres y diez metros de profundidad y lo más valioso que queda de él son diecisiete de los veintidós cañones con el escudo de la "South Sea and Fishing Company", empresa en ces dueña del Real Asiento de Negros de Buenos Aires.

Como testigo de la oscura función del buque, quedan aún las ar-
de bronce donde se amarraban los esclavos.

CINCO DÍAS DEL PAPA JUAN PABLO II EN LA ISLA

Primero Polonia, ahora ¿será Cuba?

Una enorme imagen de Cristo de más de siete metros de alto adosada a un edificio frente a la Plaza de la Revolución de La Habana puede resumir lo que el Papa Juan Pablo II desea para el futuro en la isla caribeña. El prelado comparó su "peregrinaje" en Cuba con la visita a Polonia en 1979. Junto al resto del mundo, ahora espera la libertad de "los presos de conciencia" y el cese del bloqueo económico de Estados Unidos. El abrazo del Papa y Fidel Castro en La Habana parece abonar la sinceridad de un diálogo que comenzó a desencajar viejas intolerancias nacidas a la par en la isla y el continente hace casi cuatro décadas.

Un reguero de ansias de concordia dejó a su paso el Papa Juan Pablo II durante sus cinco días de visita a Cuba, entre el pasado miércoles 21 y domingo 25 de enero, y sus palabras parecen haber prendido fuerte en un tiempo abonado para recibirlas.

Católicos y comunistas declaran por igual satisfacción por la respuesta multitudinaria que encontró el jefe del Vaticano en cada una de las ciudades que visitó y en las cuatro misas que dirigió a millones de cubanos en directo, y a muchos más de asombrados ciudadanos del mundo vía medios masivos de comunicación.

El Papa esparció por igual críticas a los regímenes ateos, al neoliberalismo y al bloqueo económico norteamericano contra Cuba. Exigió, en la misma plaza donde los comunistas celebran los logros de su revolución, una mayor apertura democrática, nuevos espacios de expresión y la participación de católicos y laicos en la sociedad cubana. Antes, frente a Castro, pidió la libertad de los casi 500 presos políticos y comunes.

Lejos de ser abucheado o silbado, sus discursos fueron aplaudidos por veteranos comunistas o por jóvenes que sólo conocieron en 39 años los efectos disímiles de la doctrina marxista-leninista. Entre la multitud surgieron cánticos tales como "El Papa libre quiere a Cuba libre" o el ya típico "Juan Pablo Segundo, te quiere todo el mundo", o simplemente: "Viva el Papa".

Estas muestras de adhesión se acompañaron con palabras y gestos de respeto de parte del Presidente Fidel Castro (71) y demás jefes de gobierno.

Las leves y a veces sinuosas insinuaciones de dos de las mayores figuras políticas del siglo, se interpretaron como el eco acallado de lo que hace veinte o treinta años eran gritos desenfundados de quienes aún se mantienen en veredas opuestas pero visualizan "un obje-



Juan Pablo II y Fidel Castro: un encuentro que promete cambios en Cuba.

VISITA DEL PAPA FUE FINANCIADA DESDE EL EXTRANJERO

**Brasil envió 100 000 biblias,
desde México llegaron 20 000 sillas**

El 80 por ciento del costo de la visita del Papa a Cuba fue financiado por distintas conferencias episcopales de países latinoamericanos, según confirmaron a **Posdata** fuentes de la Iglesia Católica. Las respectivas conferencias episcopales de México y Brasil fueron entre las latinoamericanas las que más aportaron para este fin. Sólo desde México se exportaron 20 000 sillas para la misa del domingo en La Habana, mientras los brasileños enviaron 100 000 Biblias a sus hermanos cubanos. Otros miles de evangelios llegaron desde Chile.

También las iglesias de España, Francia, Estados Unidos, Canadá e Italia hicieron suntuosos aportes. "Incluso las banderas llegaron desde el extranjero", confirmó un prelado cubano consultado por **Posdata**. La iglesia católica uruguaya no realizó aporte material alguno pero estudia apoyos de diversa índole, entre ellos el envío de misioneros a la isla, anunció Luis del Castillo.



El pueblo cubano acompañó todas las instancias de la recorrida del Papa a la isla.

tivo común que es la felicidad del pueblo”.

A cinco días de la histórica visita nadie puede asegurar el futuro. Aunque todos coinciden en visualizar mejoras.

El propio Juan Pablo II (77) deslizó algo más que una pista el miércoles 28 cuando en su audiencia semanal en el Vaticano dijo, ante ciudadanos polacos, que su reciente visita a Cuba debe dar los mismos frutos que los producidos cuando su primer visita a Polonia en 1979. Aquella vez, la visita del Papa derivó en acciones sociales como la organización del sindicato *Solidaridad*, y el progresivo desmoronamiento del régimen comunista. Nueve años después fue la patria de Karol Wojtila la que accionó un efecto dominó que hizo trizas el

comunismo en Europa Oriental.

Luis del Castillo, obispo auxiliar de Montevideo y secretario de la Conferencia Episcopal Uruguaya (CEU), entiende que la visita tendrá un efecto político evidente pero no que pueda realizarse un paralelo con lo sucedido en Polonia hace 19 años.

“Lo que ofrece la visita del Papa es un marco de paz. Habló de libertad y justicia, libertad y solidaridad, apertura de Cuba al mundo y del mundo hacia Cuba. Las transformaciones no pueden caer en el dominio de las mafias como ocurrió en Europa oriental o en masacres como en África”, comentó el sacerdote uruguayo, el único sacerdote enviado por la CEU a Cuba para acompañar junto a otros 180 prelados de todo el mundo la recorrida del Papa.

Luis del Castillo (62) dijo haber visto en suelo cubano gente “emocionada hasta la médula, masiva y esperanzada”.

“No tenemos nada que temer”

Manuel Aguilera, embajador de Cuba en Uruguay, declaró que los cubanos “no tenemos nada que temer” respecto al futuro del sistema comunista en la isla. “No consideramos al Papa un ángel exterminador de revoluciones socialistas”, dijo citando a Fidel Castro. “El Papa no fue a desestabilizar, no hizo una gira política sino evangelizadora. Su objetivo fue fortalecer a la iglesia cubana, y así lo hizo”.

La senadora comunista Marina Arismendi (48) comparte la visión de Aguilera: “No creo que el Papa tenga un objetivo desestabilizador hacia el gobierno cubano”, afirmó. Y

SACERDOTE URUGUAYO RADICADO EN CUBA PIENSA QUE LOS CAMBIOS SON “IRREVERSIBLES”

En toda la isla se multiplican las solicitudes de bautismos

Felipe Navarrete (71) es el único sacerdote uruguayo que se encuentra en Cuba en misión evangélica. Radicado desde 1995 en Camagüey, reveló que la visita del Papa ya ha tenido en la isla un efecto inusitado: sólo en la parroquia donde profesa la fe, son decenas las nuevas solicitudes de bautismo de parte de matrimonios que se acercaron en los dos últimos días con sus hijos en brazos.

“Esto era impensable hasta hace pocos años”, comentó Navarrete en conversación telefónica con *Posdata*, y evaluó que refleja un proceso de religiosidad “creciente e irreversible”. Este proceso, dijo, está acompasado por un cambio de mentalidad de parte del gobierno. “Hay hechos que señalan una paulatina voluntad de cambio”, señaló.

Juan Pablo II ofició el viernes 23 de enero en Camagüey una homilía a la que concurrieron unas 200 000 personas.

“La presencia del Papa despertó en el pueblo católico y cristiano un gran entusiasmo y podríamos decir, un ansia de expresar más libremente lo que cada uno de nosotros siente en el corazón”, evaluó el sacerdote integrante de la congregación de los jesuitas.

Desde hace dos años y medio Navarrete, nacido en Tupambaé, departamento de Treinta y Tres, predica el evangelio en la parroquia San José de Camagüey, una ciudad de 400 000 habitantes donde existen sólo siete parroquias.

Implicancia política

Para Navarrete la visita del Papa a la isla tuvo sin dudas “su implicancia política”. En este aspecto, fueron evidentes “las reacciones con cánticos y aplausos del pueblo en La Habana, cuando (Juan Pablo II) habló de los sistemas materialista ateo y el neoliberalismo. La gente vibró con lo que le toca más directamente”.

“Y el Papa fue muy claro cuando dijo: Una Nación que deja de lado totalmente a Cristo, es una Nación sin futuro”.

LO QUE EL PAPA PIDIÓ A FIDEL

-La libertad de los presos de conciencia y presos comunes.

-Libertad de asociación. Habilitar nuevos espacios de expresión y actividad de quienes discrepan con el régimen comunista.

-Autorizar el ingreso a la isla de un mayor número de misioneros católicos.

-Otorgar a las familias la posibilidad de elegir para sus hijos la educación que deseen y restablecer la enseñanza católica en escuelas financiadas por la Iglesia.

-Permitir la circulación de publicaciones católicas.

-Disponer de los medios necesarios de parte de los católicos para servir mejor a toda la sociedad cubana.

...también es partícipe de la valoración de los cristianos cubanos como personas "profundamente revolucionarias".

Aguilera extendió sus primeros conceptos sobre el Papa: "Es obvio que no comparo la ideología comunista, pero (el Papa) no es el factor fundamental de lo que ocurrió en Europa del Este. Y en estos momentos es una de las voces más importantes contra el neoliberalismo y el capitalismo salvaje, las desigualdades y la miseria".

Para el senador Jorge Batlle (70) la presencia del Sumo Pontífice en Cuba fue algo así como decirle a Castro: "Escuche, yo le doy la mano para salir de este lío".

Batlle sostiene que el dogmatismo interviene por un lado y el bloqueo económico de los Estados Unidos por otro, dejan a Castro ante un reducido campo de opciones, mientras la comunidad internacional le exige sucesivos gestos democráticos.

Pero el bloqueo, según Batlle, es contraproducente. "Fortalece a Fidel. Si no existiera debería negociar con las trasnacionales yankees, así como negocia con las trasnacionales europeas".

Manuel Aguilera disiente con Batlle: "Decir eso es menospreciar la inteligencia de los

gobernantes norteamericanos. Si el bloqueo fortaleciera la revolución Estados Unidos lo habría levantado".

La lista de presos

Juan Pablo II entregó a Castro una lista de presos recluidos desde hace años en distintas cárceles de Cuba, durante el encuentro privado de 45 minutos que ambos mandatarios mantuvieron el jueves 22 en La Habana.

Aguilera rechazó la tipificación de "presos de conciencia", dijo que sólo existen presos comunes y personas que cometieron actos terroristas, pero reveló que en la lista que entregó el Papa se encuentran personas de ambas categorías. "Esta es una solicitud que no se puede politizar, hay que verla como gesto humanitario", afirmó.

A este gesto humanitario el gobierno cubano podría sumar otros en las próximas semanas. Luis Del Castillo es optimista respecto al incremento del cupo de sacerdotes extranjeros en misiones evangelizadoras en la isla. Hoy existen unos 40 prelados extranjeros, en un total de 260 existente en Cuba para una población de once millones de habitantes.

CONTRA EL NEOLIBERALISMO

"Resurge en varios lugares una forma de neoliberalismo capitalista que subordina a la persona y la condiciona a las fuerzas ciegas del mercado, gravando a los países menos favorecidos con cargas insostenibles. En ocasiones se imponen a las naciones programas económicos insostenibles. De este modo se asiste en el concierto de las naciones al enriquecimiento exagerado de unos pocos, a costa del empobrecimiento de muchos" (Misa en La Habana, domingo 25)

CONTRA EL BLOQUEO ECONÓMICO

"Los embargos económicos son siempre condenables por lesionar a los más necesitados". (discurso en Camagüey, viernes 23)

"Cuba necesita abrirse al mundo y el mundo necesita acercarse a Cuba, su pueblo, sus hijos, que son su mayor riqueza" (misa en La Habana, domingo 25)

VACACIONES *sin límites*

PUNTA CANA CON FIESTA BAVARO

TODO INCLUIDO. Enero-Febrero '98. 7 noches de alojamiento.

Todo Incluido, además de la pensión completa, traslados y aéreo desde Montevideo.

Precio por persona, base doble: U\$S 1.590 o en 12 cuotas de U\$S 147.

Plan Familiar: U\$S 1.378 o en 12 cuotas de U\$S 127.

CON VUELOS ESPECIALES DESDE MONTEVIDEO

EL CARIBE DE MARGARITA. La Isla sin impuestos

7 noches de alojamiento con desayuno en Isla Margarita. Hotel categoría turista frente a la playa. Traslados incluidos. Boleto aéreo desde Montevideo.

Precio por persona en habitación doble: U\$S 749 o en 12 cuotas de U\$S 69.

Estos programas al igual que todos nuestros productos se pueden financiar con

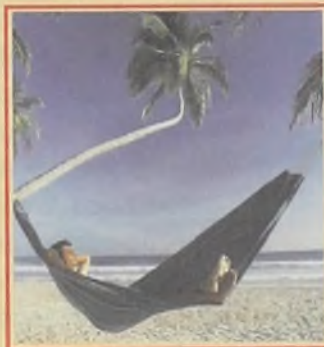
CREDIOMVESA & COFAC

de 12 a 37 cuotas para su comodidad. (Vigencia: Dic.10 - Abril.15)

Consulte por nuestra programación a E.E.U.U., Caribe y Cuba.

Consulte a su Agente de Viajes, es un profesional.

OMVESA



DA VINCI

DESFILE A CONTRAMANO Y MÁS CONJUNTOS EN LA TRADICIONAL CELEBRACIÓN CARNAVALERA

Un, Dos, Tre

El corso a contramano será la primera sorpresa de este Carnaval 1998. Desde Vázquez hasta Convención, el tradicional desfile por 18 de Julio verá transitar hoy más de 58 agrupaciones, carros alegóricos, cabezudos y mascaradas en dirección este-oeste, desde el Cordón hacia la Plaza Independencia. En las horas previas, Posdata conversó con algunos de los protagonistas de esta fiesta popular en medio de los ensayos finales, el templar de los tambores, el ajuste de los coros, los últimos retoques a las coloridas vestimentas, la ansiedad y las expectativas de quienes viven todo el año esperando la popular fiesta de febrero.



El comienzo de las obras de remodelación de 18 de Julio, en la proximidad de Plaza Independencia, y una apuesta a mejorar la dinámica y prolijidad en el trecho final de este desfile cargado de agrupaciones son los motivos fundamentales de esta media vuelta autuada por la Intendencia Municipal de Montevideo. "Los historiadores recuerdan que en tiempos lejanos el Desfile de 18, inicio y vidriera de lo que serán los cuarenta días de carnaval, se hacía a la inversa; recuerdan además cuando se largaba desde la Plaza Independencia e iba hasta el Obelisco, y también de forma inversa", señala Sara López, directora de la División Turismo y Recreación de la IMM.

Siete días después, las once comparatas lubolas que se presentarán al concurso oficial harán resonar sus cuerdas de tambores por los barrios Sur y Palermo. En el Desfile de Llamadas no hay tope máximo de integrantes, por lo que el número de componentes por agrupación llegará a superar los doscientos entre cuerda de tambores, bailarinas, gramilleros, portaestandartes y otros.

Diez desfiles más, llamados corsos vecinales, se dosificarán a lo largo de febrero (ver recuadro), en tanto a los escenarios comerciales y populares, estos últimos con entradas de diez pesos, se sumará un 'tablado abierto'.

"Hago una distinción entre tablado y escenario, ya que el primero es aquel de la esquina en el que colaboraban los vecinos y la comisión fomento del barrio. Por razones diversas ha cambiado esta costumbre y se han transformado en escenarios cerrados -dice Sara López-. Quizás el nombre de tablado se lo podamos dar a una experiencia que instrumentará la Intendencia con DAECPU (Directores Asociados de Espectáculos Carnavalescos Populares del Uruguay) en la Plaza 1° de Mayo (explanada del Palacio Legislativo). Si bien se podrá disfrutar del espectáculo pagando un derecho de silla, todo aquel que lo quiera ver no tendrá que pagar. Habrá graderías gratis, a los costados de la plaza, habilitadas para sentarse".

Otro aditivo del carnaval para los barrios serán los escenarios móviles, con entrada libre y dos conjuntos de jerarquía en la programación. Esta experiencia durará 19 días y servirá para llevar los festejos a zonas carenciadas sin escenario permanente.



"Celebramos la cuaresma más que el carnaval porque estamos cuarenta días con la cara pintada", manifestó Esmoris, quien este año oficia de director, letrista y vestuarista de la Antimurga BCG.

La alegría va por clubes

Después de atravesar la cancha del Club Paysandú, los niños, los basquetbolistas y las pelotas, se llega a un galpón colorido donde la Antimurga BCG, ajena al movimiento de afuera, trabaja entre ropas, percheros móviles e instrumentos. Es el día de la prueba de ves-

tuario; los integrantes se cambian las ropas y esperan a que llegue el resto de sus compañeros. Con alegría y entusiasmo los antimurguistas se prueban el vestuario y comienzan a ensayar. Los deportistas se han calmado y al retirarse el humor gana la cancha y la atención desde las gradas.

En el Club Unión, al mismo tiem-

Las nuevas vedettes

El 'pase' de una vedette cuesta hoy entre cuatro y cinco mil dólares, a lo que se suman 200 o 300 pesos por cada escenario noche tras noche. Esta dinámica, aunque con cachets más bajos, se repite para voces, arreglistas, directores u otros, en las diferentes categorías. La 'profesionalización' o 'tecnificación' del carnaval actual determina que se tenga que invertir entre 30 y 45 mil dólares para sacar una comparsa.

Bajo la sombra de Rosa Luna, no son muchas las vedettes que han surgido y mantenido una presencia estelar, máxime con las exigencias de este nuevo estilo de hacer carnaval.

Para Kanela el medio no está dando muchas vedettes; "pero sí bailarinas jóvenes, en su mayoría blancas, como Ana María Cori, ganadora muchos años como la mejor bailarina; en las morenas se está dando poco el baile".

¿Significa esto que no veremos vedettes como en otros tiempos?

Tampoco es así realmente. Ha nacido una gran figura que supera a Rosa Luna. Es Lola Acosta. Rosa, fundadora de mi conjunto Piel Morena, era una mujer con un cuerpo exuberante, una simpatía fuera de serie, una morena con sonrisa de diosa y un paso cadencioso, pero no cantaba, no bailaba, no era completa. Como Nérida Roca, ella lucía su cuerpo, su plumaje, su arte. Pero hay una vedette negra que ha ganado los premios estos dos años. Su piel es negra ébano, es hermosa, canta, baila, sabe maquillarse y vestirse. En pocas palabras, sopla el globo, come gofio y canta a la vez. Otro caso es el de Tina Ferreira (quien innovó la presentación en 1991 con Marabunta llevando el pelo suelto además del tocado), una mujer de cara muy bonita, ojos verdes, linda cola. Pero es una parda que hace samba, no es candombera.

ONCE AGRUPACIONES LUBOLAS COMPETIRÁN EN LA CATEGORÍA

Kanela: "Acá hay cuatro o cinco comparsas y se terminó"



"Le hemos robado participación a la gente en los desfiles", confiesa Kanela, ganador por dos años consecutivos en la categoría comparsas lubolas.

A las seis comparsas lubolas que se presentaron el año pasado se suman otras cinco en 1998. Entre las once que participarán en el Desfile de Carnaval y en las Llamadas figuran Morenada, Sarabanda, Sinfonía de Ansina, Serenata Africana y la ganadora en los últimos dos años de todos los premios, Kanela y su Barakutanga.

Sentado en una mesa del Rincón de Kanela, su bar de la calle Cerrito, éste da indicaciones a los artistas, devuelve sonrisas, saluda, tira besos y habla con **Posdata** al mismo tiempo.

"No creo que vaya a estar más reñido el concurso —aclara mientras un piano da pie a la entrada de un chico—. Yo creo que acá hay cuatro o cinco comparsas y se terminó. Un montón de gente que se junte y haga ruido es una cosa, pero no hay once comparsas; que me perdonen los compañeros, pero no es fácil armar una conjunto lubolo. Cuando hay tanta cantidad de comparsas lo que se hace es bajar la categoría de nivel porque ya comienzan a aparecer las que tiene las medias rotas, las que no tienen zapatillas, los tambores de un color y de otro. Se pierde jerarquía porque no hay tanto material humano en nuestro país como para armar una comparsa, y fundamentalmente no hay tanto dinero. Nosotros el año pasado gastamos 40 mil dólares entre arreglos, materiales, escenografía, figuras, vedettes, primas, pases. Mis 42 años de carnaval me están diciendo a las claras que va a ser un gran error de parte de muchos porque hay que estar muy preparados. Las vedettes son muy pocas. Las voces también, al igual que los letristas. Hoy estamos luchando con los últimos mohicanos. Bienvenidos, digo yo, pero ¿llegarán a la segunda rueda de clasificación? Me parece imposible, y creo que clasificarán cuatro o cinco agrupaciones que son las que están permanentemente en el tapete."

po, el ensayo de Los Saltimbanquis desarrolla en medio del barullo constante de un público incansable, que siguiendo atentamente el largo proceso de ensayo de la coreografía. "Vieja mucha gente a los ensayos y a veces mucha más que hoy. Hace dos semanas que estamos en el club; antes estu-

mos en el club Danubio, pero decidimos volver a nuestras raíces. No son gente de seguirte a los tablados, pero que va al Teatro de Verano eso no dices", dice el director Jorge Cocina Márquez.

El ensayo de Los Buby's se concentra en un patio al aire libre en donde los instrumentos eléctricos, un pizarrón, unas pocas tizas y un entorno familiar rodean a los doce humoristas. Para Carlos Viana, director de Los Buby's y del grupo de parodistas Valentinos y nueva revista Pequeña Lulú, el público de Carnaval ha cambiado sustancialmente. Ultimando detalles en un club del Condón Viana explica que actualmente "hay más espectadores de clase media y media alta. Las zonas en que más funciona el carnaval son las ubicadas en la franja costera: Defensor Sporting, Malvín, Jardín de las Comparsas. Antes era más en la franja marginal y en los barrios más humildes".

Se mira y no se toca

Hay quienes entienden que el carnaval son los tres días antes de la cuaresma, pero para Jorge Esmoris, director de la Antimurga BCG, los uruguayos "celebramos la cuaresma más que el carnaval porque estamos cuarenta días con la cara pintada". No sólo esto diferencia al carnaval nacional de otras expresiones similares en la región; el uruguayo se emparenta con manifestaciones de teatro, al punto que estudiosos del carnaval en el mundo lo han definido como "un gran festival de teatro popular". "Es más artístico —afirma Carlos Viana—. En las giras que hemos hecho estos dos últimos años por países americanos, como el Festival de Oriente de Venezuela donde van grupos de todo el mundo, nos presentan como espectáculo teatral y la gente pregunta: ¿qué es, una comedia musical? Pero entienden los códigos y se divierten mucho".



Carlos Viana.

Estos dos hombres de larga trayectoria reconocen en ambas expresiones un común, aunque destacan que el carnaval es algo diferente. "De repente en el carnaval o drama, y otro estilo es el carnaval que tiene una cosa que se lanza, y se emparenta a los comienzos del teatro, como el teatro griego donde había que exagerar los gestos, manejar mucho la voz y el volumen", indica Viana. Para Esmoris "hay diferencias en lo que tiene que ver con el lenguaje y los códigos del teatro, pero en lo que tiene que ver con la esencia de la disciplina, la responsabilidad, la forma de encarar el 'laburo' no hay diferencias, sólo que en el teatro lo hago en un lugar cerrado y en el carnaval en un lugar abierto. Pero es el mismo rigor artístico".

Separado del público por vallas en las esquinas y sillas en las aceras, el desfile por 18 de Julio y por Barrio Sur se ha

CORSOS VECINALES PARA EL CARNAVAL 1998

Día	Recorrido
07/02	Carlos Nery, desde Cno Maldonado a Estadio Danubio, y por Acrópolis hasta J. Belloni
11/02	Ing. J. Serrato, desde Gral Flores a Roldós y Pons
12/02	Reconquista y 33; por Reconquista hasta Pérez Castellanos, y por ésta hasta Piedras
14/02	Gral Flores, desde Garibaldi a Domingo Aramburú
15/02	8 de Octubre, desde Propios a Pan de Azúcar
20/02	J. Belloni, desde D. Arena a Gral Flores
21/02	Bvar Batlle y Ordóñez, Av. Sayago, Cno Ariel y 28 de Febrero
22/02	Grecia y Vizcaya, por Rambla Suiza hasta Inglaterra y Grecia
27/02	Agraciada, desde Bvar Artigas hasta Suárez
28/02	Desde frente al ccz 18 a L. B. Berres y C. Arocena, terminal de ómnibus y vuelta

organizado de forma tal que ha neutralizado la participación popular en estas fiestas. "A mí me gusta que la gente se cruce a bailar, a pesar de que no se lo permiten —confiesa Kanela, director de la agrupación lubola Kanela y su Barakutanga—. Yo los saco de sus asientos, también a las mujeres viejas, para que participen. Le hemos robado participación a la gente en los desfiles. A las murgas las veo como momias, endurecidos con tanto lujo, con tanta lentejuela que no les permiten movilidad. Los parodistas van como señoritos ingleses. Sé que con lo que digo mis compañeros se van a sentir muy molestos, pero se los digo siempre. Lo que mantiene el origen verdadero de la fiesta popular son las comparsas".

Sara López asume que "el espectador se ha convertido en un sujeto pasivo que ha dejado de lado el ser actor en esta manifestación popular. Esto se revierte hoy día con la administración de sus propios escenarios, con la organización de las fiestas de la reina en cada barrio y también con diez corsos barriales, compi-

ESCENARIOS COMERCIALES Y POPULARES

COMERCIALES

Jardín de la Mutual	8 de Octubre 3186
Carnaval de Antaño	J. Belloni y Gral Flores
El Ángel de Ansina	Ansina 1020
Club A. Goes	Vilardebó 1931/33
Gigante de la Curva	8 de Octubre 4755
Club Albatros	Luis A. de Herrera 4235
Club Malvin	Av. Legrand 5163
Coloso Euskal Erria	Mallorca esq. Pilar
Defensor Sporting	21 de Setiembre 2362
Carnaval de la Alegría	Ariel 4961 (C. S. y D. Sayago)
Tabaré	Gral Brito del Pino 1534
Jardín del Buceo	Santiago Rivas y Demóstenes

POPULARES

C. S. Rincón del Cerro	Cno Cibils 5149
Centro Barrio Lavalleja	Av. de las Instrucciones 1435
Jardines de Manga	Av. de las Algas y Carquejas
C. S. y D. Arbolito	Humboldt 4270
Paso de las Duranas	Pedro Trápani 1350
Huracán F. C.	Luis Batlle Berres 6325
Palacio del Carnaval	Plaza 1 de Mayo

(Fuente: Unidad de Festejos y espectáculos, IMM)



Banco Central del Uruguay

**TASA MEDIA DE INTERES
ANUAL EFECTIVO EN MONEDA NACIONAL
NO REAJUSTABLE**

Se hace saber que la tasa media de interés anual efectivo, en moneda nacional no reajutable, concertada durante el mes de diciembre de 1997 en el mercado de operaciones corrientes de crédito bancario ascendió a 43,49% para plazos menores a un año y a 56,37% para plazos iguales o mayores a un año.

Esta información se proporciona en forma Independiente a la publicación que se efectúa trimestralmente de acuerdo con lo dispuesto por el artículo 15° de la Ley N° 14.095 de 17 de noviembre de 1972, en la redacción que le diera el artículo 3° del Decreto Ley 14.887 de 27 de abril de 1979



El carnaval se vive por adelantado en el Club Unión, hogar de la murga Los Saltimbanquis.

tiendo entre barrios con sus cabezudos, con sus carros”.

La Antimurga BCG asegura que todos los años lleva una propuesta para que la gente haga suyo el espectáculo. “La gente baila y salta. Hay otros momentos en que no lo prevemos y la gente igual se larga. Sigue siendo una fiesta para el tablado y para la gente, un lugar de encuentro”.

“El año pasado nos descalificaron del desfile —dice Carlos Viana—. Nosotros tratamos de divertirnos y participamos con mucha gente. Como nos parece que es una fiesta nos jugamos a no concursar por el premio y mucha gente desfiló con nosotros. Hicimos una torta gigante ya que era nuestro décimo aniversario, éramos como niños festejando con la gente. Otro año hicimos una chata gigante con una piscina arriba, apostando a lo lúdico, al juego. Disfrazados de payasos, íbamos y veníamos mojando a la gente”.

Argumentos por adelantado

La revisión de cuentos de hadas adaptados al siglo XXI, la niñez actual y la guerra son los temas en torno a los cuales

girará el espectáculo de la Antimurga BCG este año. Lejos de los planteos de la murga tradicional, la agrupación que dirige Esmoris se apoya en el humor absurdo de canciones que incursionan, sobre todo, en la sátira y la farsa. BCG no sólo se diferencia del resto de las murgas por su propuesta musical, sino que en el vestuario participa con prendas que, según Esmoris, van del surrealismo y lo *naïf* hasta lo rococó. La Antimurga BCG comenzó a ensayar en noviembre y llegando al último mes antes de empezar carnaval su director dijo a *Posdata* que, “enero no es agitado, es como estar en el *twister*, 17 *twister* somos. Durante el mes de carnaval no pensás, no dormís, es eterno, pero pasa volando”.

Con 17 personas arriba del escenario, tres de ellas mujeres, BCG no está conformada con actores profesionales aunque su director afirma que “no tienen una preparación formal, pero yo los considero excelentes actores porque si sumamos arriba nuestro tenemos cuatro o cinco mil funciones.” Actor profesional y director con una larga trayectoria en nuestro país, Esmoris hace las letras, diseña el movimiento escénico y además es el

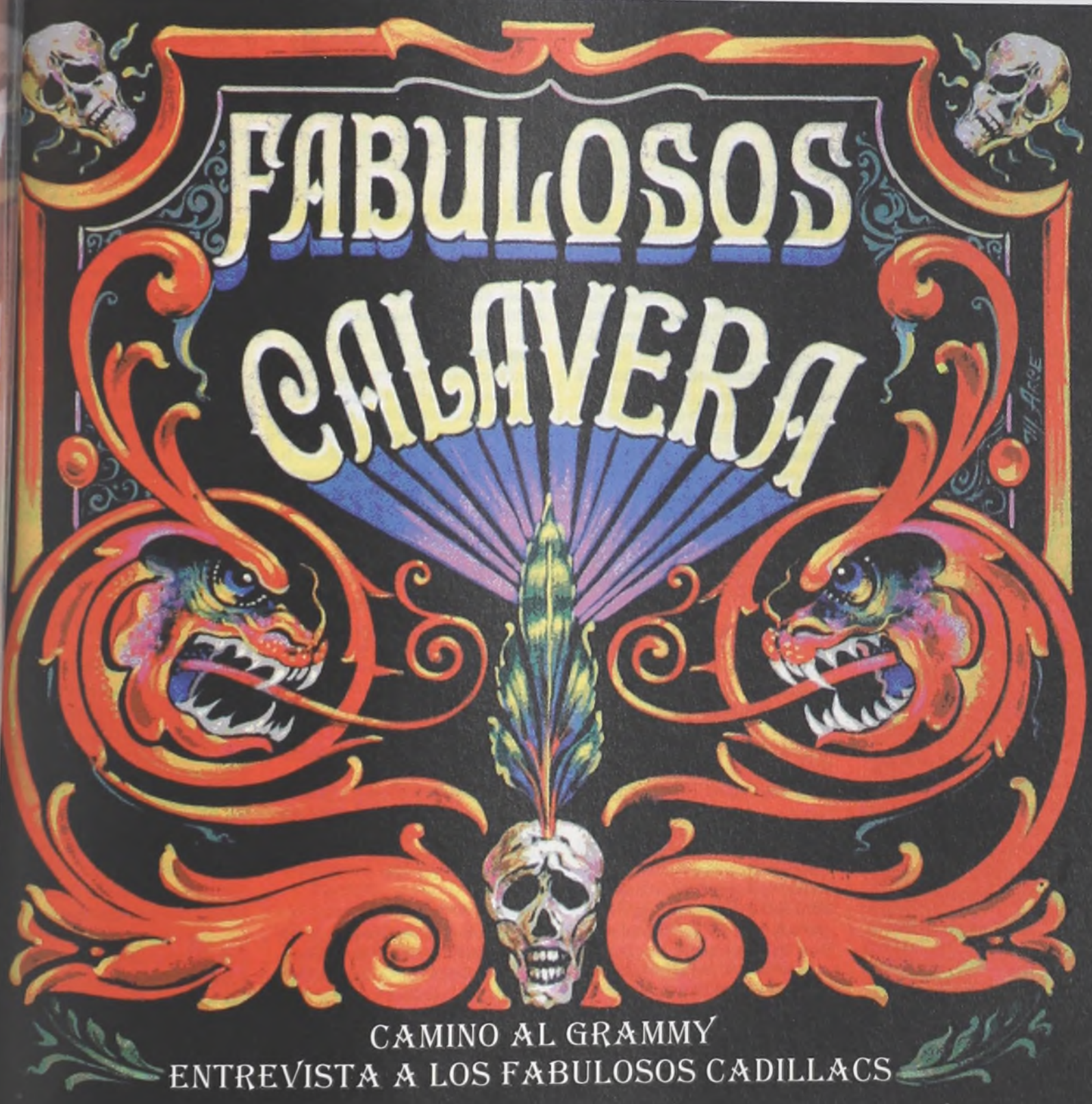
vestuarista de la banda.

“El tema de este año son las barbaridades, tanto las positivas como las negativas —dice Márquez, el director de Los Saltimbanquis—. Salimos disfrazados de vikingos, que si bien eran un sector de los bárbaros, los bárbaros verdaderos eran los godos. Igual en carnaval se perdona cualquier cosa”. Bajo la dirección coreográfica de Nacho Cardozo, estos músicos de tradición interpretarán este año las letras de Carlitos Moar.

La limpieza es el tema escogido por Los Buby's para 1998. “La gente quiere la transparencia, la cosa más cristalina con eso jugamos, pero se trata de limpieza a todo nivel” dice su director. Por otro lado, este conjunto desarrollará una humorada sobre los medios de comunicación, principalmente la TV cable: “una familia es chupada por el cable, quedando dividido el escenario en dos partes: realidad y ficción”. La segunda humorada será “como una Atlántida uruguayana que habita bajo el agua, cerca de Montevideo y recibe todos los desperdicios que les mandamos”.

Eleonora Achugar y Gonzalo de Castro
Fotos: Pablo Bielli y José Pampini

Espectáculos



AGENDA

Una película:

Carlota Joaquina en El Galpón.

Una obra:

Arte, con Larreta, Beiro y Vázquez.

Un recital:

Gala Lírica en el Cantegril Country Club.

Una exposición:

Rogelio Polesello, en el MAAM.

Una entrevista:

Fabulosos Cadillacs camino al Grammy.

CINE

EL PACIFICADOR

Un espectacular thriller sobre una de las más aterradoras posibilidades del terrorismo actual: la de que alguien pueda acceder a un artefacto nuclear y detonarlo en alguna de las grandes ciudades del primer mundo.

A partir de un extraño accidente entre dos trenes en Rusia, uno de los cuales está cargado con armas nucleares, una científica del Departamento de Contrabando Nuclear (Nicole Kidman) descubre que probablemente el accidente no haya sido tal y se trate de un complot terrorista. La doctora unirá fuerzas con un oficial de inteligencia de las Fuerzas Especiales (George Clooney), en compañía de quien deberá emprender la difícilísima tarea de rastrear los artefactos atómicos secuestrados e impedir su uso. (Director: Mimi Leder. Elenco: George Clooney, Nicole Kidman, Armin Mueller-Stahl.)

Plaza (17.55, 20.05 y 22.20). Punta Carretas 9 (18, 20.20 y 22.40).



Éxtasis

Una película que comienza donde la mayoría terminan: una pareja enamorada se casa y comienza a construir una vida en compañía. Sin embargo, dentro de lo que parece un marco idílico, el hombre comienza a tener sus dudas acerca de la felicidad de su mujer. Aunque no haya un conflicto evidente, el hombre decide vencer los puntos oscuros de su relación, para lo que se contactará con un poco convencional terapeuta sexual, quien les enseñará una nueva forma de verse a sí mismos. *Éxtasis* es una película erótica que trata a la vez sobre la difícil perdurabilidad del amor en los tiempos modernos. (Dirigida por Lance Young. Elenco: Craig Sheffer, Sheryl Lee y Terence Stamp.)

Plaza Central (20.35 y 22.35). Plaza Arocena (22.10).

Mi pobre angelito 3

Ausente Macaulay Culkin, un nuevo 'angelito' llamado Alex D. Linz protagoniza esta nueva entrega de la saga sobre niños que se quedan solos y deben enfrentarse con malhechores. En esta ocasión, unos peligrosos espías internacionales.

Plaza Central (16.45, 18.35).

La canción de Carla **

Relato del acercamiento de un joven inglés al conflicto sandinistas-contras hecho por un director comprometido, Ken Loach (*Riff Raff*, *Tierra y libertad*), pero que en realidad poco y nada tiene para aportar a las gentes de estas latitudes. Con Robert Carlyle.

Beta (18, 20.10 y 22.30).

Sé lo que hicieron el verano pasado *

Siguiendo la línea de *Scream* (adolescentes perseguidos por maniático disfrazado), esta peli-culita de cuarta pre-

tende asustar al público o, por lo menos, recaudar todo lo posible antes de que la gente se dé cuenta que es una miseria copia sin gracia. Con Jennifer Hewitt.

Nuevo 18 (18.10, 20.10 y 22.10). Punta Carretas 7 (18.10, 20.10 y 22.10). Plaza Arocena (18.10 y 20.10).

Copland ****

Película policial *avant la lettre*, en la que en un pueblo habitado sólo por policías hay un asunto turbio que involucra a policías corruptos mientras el policía local, secretamente enamorado de la mujer de otro policía, descubre que un policía presuntamente suicida está en realidad vivo y debe afrontar los embates de un policía de asuntos internos. Con Harvey Keitel, Ray Liotta, Robert De Niro, Michael Rapaport, Janeane Garofalo y el primer actor Sylvester Stallone.

Punta Carretas 1 (20.15 y 22.15). Plaza Libertad (20.30 y 22.20).

El Funeral ****

Película de gángsters de entrecasa, de atmósfera violenta y negra pero sin un solo exceso. Hay venganzas, asesinatos y violencia surtida pero todo sin perder el punto de vista interno. Una de las películas buenas de Abel Ferrara, que también las tiene malas. Con Christopher Walken y Chris Penn.

Alfa (18, 20 y 22).

Titanic ***

Descomunal superproducción de James Cameron sobre el hundimiento más famoso de todos los tiempos. Dura más de tres horas, por lo que se recomiendan fervientemente salas cómodas con aire acondicionado. Con Leonardo di Caprio.

Metro 1 (18.30 y 22). Trocadero (15, 18.30 y 22). Punta Carretas 3 (14.30, 18 y 21.30). Punta Carretas 8

(18.30 y 22). Carrasco (18.45 y 22.10).

La boda de mi mejor amigo ***

Julia Roberts trata de impedir que su mejor amigo se case con Cameron Diaz. Una divertida comedia dirigida por Paul Hogan, el australiano de *casamiento de Muriel*, aunque mucho menos rechinante que ésta.

Punta Carretas 6 (17.50, 20.10 y 22.10).

Cigarros *****

Posiblemente la mejor película que se haya estrenado este año. Una visión coral de un grupo de habitantes de Brooklyn que ofrece una visión extrañamente cálida sobre relaciones humanas. Con guión del escritor Paul Auster.

Gamma (18.10, 20.15 y 22.20).

¿Es o no es? *

Un profesor de pueblo chico acusado por televisión de ser gay, y repente le entra la duda. Como a media no vale mucho, pero Kevin Kline está muy bien en su papel de *in or out the closet*. Con Matt Dillor y Tom Selleck, dirige Frank Oz.

Metro 2 (18.50, 20.40 y 22.30).

CARLOTA JOAQUINA

A partir del próximo 3 de febrero se podrá disfrutar de otros de los interesantes estrenos programados dentro del ciclo organizado por Cinemateca Uruguaya y el Teatro El Galpón. Se trata de *Carlota Joaquina; princesa de Brasil*, una película dirigida por la polifacética Carla Camurati (también guionista y actriz de cine, televisión y teatro) que cuenta, en clave de comedia loca, la historia real de Carlota Joaquina y la corte de Portugal, que huyendo de las invasiones napoleónicas se radicó durante un tiempo en el Brasil, teniendo que cruzar el Atlántico en condiciones lamentables y viviendo un periplo extraño que los llevaría a confrontarse con una realidad física completamente distinta a la que conocían. Un relato histórico algo delirante que es tratado por Camurati de forma irreverente y con mucho ingenio, logrando un gran éxito de crítica y público en su país, y que desde el próximo martes se podrá apreciar en nuestro medio.

El Galpón (18.45, 20.30 y 22.15).

TELEVISIÓN

LA SED Y EL AGUA

Con la particularidad de renovar constantemente su propuesta y presentando siempre temas diferentes y variados que abarcan todo el espectro del quehacer nacional, *La sed y el agua* se ha convertido, en sus casi 15 años, en un referente de los programas periodísticos uruguayos. Otra de sus características es no descansar nunca. Durante todo el verano el programa se mantiene en el aire presentando un ciclo de entrevistas a personalidades de nuestro país, con reportajes a fondo y revelando facetas poco conocidas de cada personaje. Este domingo le toca el turno a la prestigiosa y galardonada actriz Dahd Sfeir.

Canal 5. Domingo 1, 20 hs.



última aventura de James Bond, se puede ir haciendo boca con la anterior entrega de las andanzas del agente 007, encarnado esta vez por Pierce Brosnan. **Cinecanal, 22.25 hs.**

En órbita

La propuesta conducida por Maxi Angelieri, Alejandra Wolf y Noelia Campo continúa con un toque veraniego, acorde a la estación que corre. **Canal 10, 22.45 hs.**

MARTES 3

Sucedió una noche

Una clásica comedia de Frank Capra, protagonizada por Clark Gable y Claudette Colbert. **Cinemax, 20 hs.**

Orlando-Atlanta

En directo el mejor partido del basquet de la NBA. **ESPN, 22hs.**

Todo sobre...

Nueva serie documental sobre los avances tecnológicos y sus posibilidades. Este primer capítulo estará dedicado a los viajes espaciales. **Discovery Channel, 23 hs.**

Especiales de verano

Continúa la propuesta musical veraniega, esta vez con un Unplugged de los Wallflowers, el grupo de Jakob Dylan, hijo de ya sabemos quien. **Canal 10, 23.15 hs.**

MIÉRCOLES 4

Don Juan de Marco

Elogiada comedia del director Jeremy Leven en la que destaca su impresionante elenco encabezado por Marlon Brando, Johnny Depp y Faye Dunaway. **HBO, 22 hs.**

X Games de Invierno

Los llamados deportes extremos están de moda y este torneo en particular se basa en varias disciplinas de riesgo practicadas en la nieve. **ESPN, 22 hs.**

Infómanas

El humor de Elizabeth Vernaci y Claudia Fontán sigue despertando adhesiones y rechazos. De lunes a viernes. **Canal 4, 24 hs.**

JUEVES 5

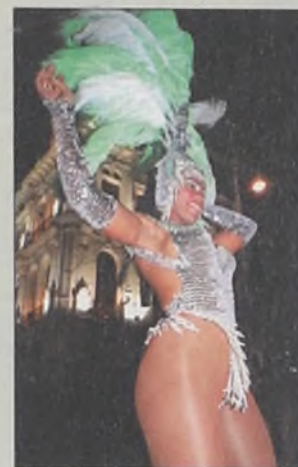
Cine en casa

Nuevo ciclo de este programa, que pese a su título abarca todo el quehacer cultural de nuestra ciudad, al que se incorpora la presencia del crítico Yamanú Marichal. **Canal 5, 19.30 hs.**

La noche y el momento

Una comedia erótica dirigida por Anna María Tató (compañera de Marcello Mastroianni), sobre aventuras galantes en el siglo XVIII. Con Willem Dafoe y Lena Olin. **Space 22 hs.**

DESFILE DE CARNAVAL



Por más que año a año se hagan diagnósticos fatalistas sobre el carnaval uruguayo y se hable de la necesidad de una renovación profunda de su estructura, febrero a febrero el único carnaval profesional del mundo (y el más largo) renace. Uno de sus clásicos es el desfile inaugural por nuestra principal avenida.

Canal 4. Viernes 30, 21 hs.

MUNDIALITO SUB 20

Las pocas esperanzas sobre un 'renacimiento' del fútbol uruguayo están volcadas en sus jugadores juveniles. Esta nueva generación de futbolistas, que tiene sin duda una tarea bastante difícil por delante, ha logrado hasta ahora un desempeño bastante superior al de sus colegas mayores. En esta oportunidad la selección sub-20 (integrada con nuevos jugadores) actuará de locataria en un torneo titulado algo pomposamente *Mundialito Sub-20*, ya que se trata más bien de un campeonato iberoamericano con la presencia de los equipos de Brasil, Argentina, Chile y España.

TVC. Sábado 31, 20 hs. (Uruguay-Chile). Domingo 1º, 19 hs. (Brasil-España). Martes 3, 22 hs. (Uruguay-Argentina). Miércoles 4, 21 hs. (Brasil-Chile).

VIERNES 30

La balada del pistolero

Haciendo casi una remake de su filme anterior, *El Mariachi*, pero con mayor presupuesto, Robert Rodríguez se divierte en grande haciendo uso de todos los clisés del cine de acción y homenajeando a su maestro John Woo. Con Antonio Banderas. **BO, 20.15 hs.**

Vaca y pollito

Delirante dibujo animado creado por David Feiss. Las andanzas de dos hermanos que tiene la extraña particularidad de ser un pollo y una vaca y tener padres humanos. **Cartoon Network, 21.30 hs.**

La tele está servida

El licenciado Orlando Petinatti no descansa en la temporada veraniega y 'aprovecha' que su competidor en horario está de vacaciones tocando el saxo en Punta del Este. De Lunes a Viernes. **Canal 12, 23.45 hs.**

SÁBADO 31

Fútbol inglés

Un compendio con lo mejor de cada fecha del fútbol más ofensivo y mejor filmado de Europa. **Canal 4, 12 hs.**

El vengador del futuro

Schwarzenegger en su mejor nivel, dirigido por Paul Verhoeven (*Robocop*) en una extraña aventura futurista. **Cinemax, 18.15 hs.**

Rattle and Hum

Esta filmación de la gira americana de U2 presentando *The Joshua Tree* muestra una faceta de la banda bastante diferente a la que presentan ahora. Vale la pena repasarla a pocos días de la presentación de los irlandeses en el Río de la Plata. **I-Sat, 21 hs.**

Sol Ardiente

Última película del director ruso Nikita Mikhalkov, ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera. **CV Sat, 23.45 hs.**

DOMINGO 1º

Supersport

Uno de los mejores programas deportivos de la televisión abierta, que tiene la virtud de prestarle atención a todas los deportes además del fútbol. **Canal 4, 19 hs.**

Toro salvaje

Impresionante filme de Martin Scorsese con una inolvidable actuación de Robert De Niro. **I-Sat, 19.15 hs.**

Pasiones latentes

Un thriller sobre el clásico tema del personaje que vuelve a su pueblo y es 'atrapado por su pasado'. Dirigido por Steven Soderbergh, el mismo de *Sexo, mentiras y video*. **Cinecanal, 22 hs.**

LUNES 2

Goldeneye

Mientras se anuncia el estreno en cine de *Tomorrow Never Dies*, la

TEATRO

GASALLA Y PERCIAVALLE

El espectáculo que reúne luego de más de una década de separación a dos de los más grandes actores cómicos del Río de la Plata se ha convertido en el más exitoso de la temporada. Antonio Gasalla y Carlos Perciavalle hacen de las suyas con su particular humor, siempre teniendo a mano sus más famosos gags (incluido Perciavalle al teléfono y Gasalla interpretando a Soledad), y no dejando títere con cabeza en una ácida mirada a la actual realidad argentina.

Casa de Carlos. Ruta 12, km 8. Todos los días a las 18 hs. Reservas al 099 61 58 37.



Extraña pareja

La obra más popular del norteamericano Neil Simon, la que más veces ha sido representada en todo el mundo, se estrena esta semana en versión y dirección de Jorge Denevi. El elenco está encabezado por los protagonistas de Mary Da Cuña y Pelusa Vera.

Teatro del Centro. Plaza Cagancha 1164, 902 89 15. Viernes y sábado 21.30, domingo 19 hs.

Todo lo que Ud quería saber acerca del sexo...

Comedia veraniega dirigida por Denevi en torno al último libro del sexólogo Gastón Boero. El elenco está integrado por Diego Delgrossi, Julieta Denevi, Silvia Novarese, Gabriel Hermano, Franklin Rodríguez, Emilia Díaz y Mario Ferreira.

Teatro del Notariado. Domingo 20 hs, lunes 21.30.

La familia... todo bien?

La herencia dejada por un hombre rico y despiadado es el despegue para una irónica mirada sobre la codicia humana. Dirige Carlos Aguilera y actúan Julia Amoretti, Filomena Gentile, Gabriela Iribarne, Leonardo Lorenzo y Cristina Morán. El autor de la pieza es Franklin Rodríguez.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 33 66. Viernes y sábados 21.30, domingo 20 hs.

Llena tú eres de gracia

Nuevo espectáculo de Fernando Schmidt en donde crea nueve personajes femeninos que son encarnados por Elena Zuasti (al estilo del celebrado *Track* interpretado por Jorge Elías). La dirección para el regreso de Zuasti es de Carlos Aguilera.

Teatro del Mercado. San José 1312, 902 07 17. Viernes y sábados 22hs, domingo 20 hs.

Arte ****

Escrita por la autora francesa Yasmina Reza, esta pieza de humor absurdo es interpretada por Antonio Larre-

ta, Ricardo Beiro y Pepe Vázquez, con sensibilidad y exquisitez, logrando una química perfecta. La dirección de Juan Antonio Saraví pone el dedo en la tecla en uno de los espectáculos más recomendados de la cartelera.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 37 73. Viernes, sábado y lunes 21.30, domingo 20 hs.

La incapaz ***

El bastardo, la novela de Carlos María Domínguez basada en la historia de Clara García de Zúñiga, madre de Roberto de las Carreras, es el punto de partida de este unipersonal interpretado por Elisa Contreras y dirigido por Armando Halty. Una buena forma de comprender el papel de la mujer en el 900 montevideano.

La Gaviota. Mercedes y Tristán Narvaja, 900 28 06. Viernes y sábado 21 hs, domingo 20 hs.

Ubú Rey **

Una vez más se representa un Montevideo este clásico pre surrealista de Alfred Jarry que a pesar de tener cien años se sigue percibiendo como una pieza joven. Esta vez es Horacio Buscaglia quien pone en escena el *Ubú Rey*, aunque en un tono demasiado light.

Circular. Rondeau 1388, 901 59 52. Viernes y sábado 21.30 hs, domingo 20 hs.

Macbeth **

Versión innovadora de Sergio Blanco, adaptada para tres actores, del clásico shakespeariano. Con referencias al teatro del alemán Heiner Müller, sin embargo pueden marcarse algunos reparos. Integran el elenco Roxana Blanco, Yamandú Cruz y Mariella Fierro.

El Galpón. 18 de Julio 1618, 408 33 66. Jueves y viernes 21.30 hs.

La valija ***

El dramaturgo Julio Mauricio, dirigido por Juan Graña, plantea la ruptura de la cotidianidad como único medio de salvación. La pieza está interpretada por Patricia Yosi, Daniel Hendler y Walter Reyno.

Circular. Rondeau 1388, 901 5952. Viernes y sábado 21.30, domingo 20 hs.

¿Quién le teme a Italia Fausta? ****

Celebrando el décimo aniversario del mayor éxito teatral en Montevideo, continúa la Fausta en cartel acompañando los festejos con una exposición de vestuario, programas y fotografías.

Teatro del Anglo. San José 1426, 902 37 73. Viernes y sábado 23.30 hs.

MÚSICA

Gala Lírica

Segunda actividad de este ciclo con la presentación del tenor José Luis Pomi junto a la mezzo soprano Graciela Lassner, acompañados por el maestro Eduardo Alfonso al piano. En el programa se destacan arias de las óperas *Madame Butterfly*, *Carmen*, *Tosca* y *Evita*, canciones napolitanas, zarzuelas y páginas inolvidables de *Negro Spirituals*.

Cantegril Country Club. Punta del Este. Lunes 2, 22 hs.

Patakín

La destacada banda de salsa uruguaya, que está grabando su segundo CD luego del debut con *Esto es Patakín*, continúa haciendo un ciclo veraniego en Montevideo que culmina hoy viernes.

Bodeguita del Sur. Soriano 840. Viernes 30, 24 hs.

Tribu Mandril

Show de percusión no convencional con la dirección del destacado instrumentista Nicolás Arnicho. Al aire libre y entrada gratuita.

Parador Figari. Rambla y Misouri. Sábado 31, 18 hs.

Sátrapa

El metal de Sátrapa y de los D.K.Yetano se presenta en un único recital en la Costa de Oro. Especial para los amantes de las distorsiones.

Tuco Pub. Costanera y 25, Solymar. Sábado 31, 24 hs.

PLÁSTICA

Grabados de Goya

La importante exposición *Goya, la mirada crítica* consta de más de cien grabados del gran artista español de proyección mundial; se exhibe con enorme éxito de público. Los organizadores decidieron extender la muestra hasta el 1 de marzo. Imperdible.

Museo Nacional de Artes Visuales. Tomás Giribaldi 2283, Parque Rodó. Miércoles a domingos de 16 a 20 hs.

Presencia europea en el Uruguay

Exposición de parte de la estupenda

colección de grabados europeos perteneciente al acervo del Museo Blanes, alrededor de sesenta ejemplares de 220 que componen la colección, del siglo XV a las vanguardias modernas con nombres tan importantes como Durero, Daumier, Toulouse-Lautrec, Munch, Picasso, Soulages, entre otros.

Museo Blanes. Millán 40.

Martes a domingos de 13 a 19 hs.

El espíritu del bosque

Cecilia Brugnini reúne un conjunto de tapices y muñecos a medio camino entre el juguete y la escultura para jugar con espíritu lúdico todo un imaginario frecuentado por la literatura fantástica. Una corte de hadas, magos, brujas y espíritus varios para encantar a todo tipo de espectadores.

Museo de Arbores y Lussier. Punta Ballena. Todos los días de 10 a 20 hs.

Pedro Peralta

Uno de sus mejores conjuntos pictóricos; desde pequeños formatos hasta obras de importantes dimensiones. En una manera más poética y sólida, tan en climas como en la calidad de la pintura, hace desfilar sus pequeños personajes con una ironía tenue, casi displicente, para reflexionar sobre los comportamientos del rebaño humano.

Trench Gallery. Ruta 10 km 161, La Barra. Todos los días de 10 a 24 hs.

Rogelio Polesello

Importante exposición de un artista influido por el movimiento de abstracción informalista en sus comienzos; ahora es uno de los artistas que a nivel latinoamericano más ha evolucionado hacia un formalismo practicado con la notabilidad de un virtuoso. En otra sala del MAAM, Agostini, Aro, Nigro y Delmonte exponen sus obras de corte torresgarciano.

Museo de Arte Americano y Contemporáneo. 33 y Dódera, Maldonado. Todos los días.

CURSOS CONTRADANZA

El grupo Contradanza anuncia para febrero un Taller Intensivo de Danza Contemporánea en el que se profundizarán los vínculos entre la anatomía, el lenguaje de la improvisación y su relación con el proceso creativo. Otros dos cursos para interesados en danza contemporánea son Técnica en Danza Contemporánea y Clases de Ballet. Los cursos comienzan el próximo lunes y finalizan el 19 de febrero.

Contradanza. Ana Montenegro 2080, 400 27 61.

ENTREVISTA A LOS FABULOSOS CADILLACS

Calaveras camino al Grammy

En los últimos días de febrero se conocerán los premios Grammy. En esta edición de los más importantes premios de la industria musical se ha agregado la categoría 'rock latino' y entre los nominados se encuentran Fátima La Roca, Aterciopelados y Los Fabulosos Cadillacs. Posdata presenció semanas atrás en el estadio de River Plate en Buenos Aires el recital lanzamiento del cd *Fabulosos Calavera* y dialogó en exclusiva con Flavio y Flaco, legendarios integrantes de una banda que dejó el ska para contagiarse de ritmos latinos.

Corría el año 1985 en Buenos Aires cuando un grupo de adolescentes que habían mamado de la escuela punk, con gran influencia de The Clash, Specials, The Jam y Madness, forma los Cadillacs 56 y, posteriormente, a raíz de un aviso que publica un promotor con relación al éxito de su anterior presentación, surge el nombre Los Fabulosos Cadillacs. El grupo se apropia de un lugar en la escena under, siendo los que convocan a todos los rudos y amantes del ska y a unos cuantos más que se sorprenden en su escena. Sonaban despropiados, pero eran dueños de una energía contagiosa.

Al año siguiente graban su primer disco, que incluía temas como 'Silencio hospital', 'Yo quiero morirme acá' y 'Belcha', que se transforman en la revelación del rock argentino. Para su segundo álbum, *Yo te avisé*, seguirían los éxitos, pero por sobre todas las cosas, el reconocimiento popular de la mano del hit 'Mi novia se cayó en un pozo ciego'. Es en 1988 cuando empiezan los viajes por Sudamérica, y en la producción de ese año, *El ritmo mundial*, se hacen presentes por primera vez ritmos latinos a los que la banda no abandonaría jamás. Luego de una seguidilla de viajes, deserciones de algunos de sus miembros, discos muy buenos como *El león* de 1992 y algunos no tanto como *Sopa de caracol* de 1991, sobreviene el megaéxito de 'Matador' en el compilado *Vasos vacíos* de 1994, tema que los catapultó a un reconocimiento popular a escala internacional.

Después de un disco grabado en vivo, publican *Rey azúcar* en 1995 con gran producción



(Chris Frantz y Tina Weymouth, de Talking Heads) e invitados especiales de la talla de Mick Jones (The Clash) y Debbie Harry (Blondie). Un disco de factura impecable que resume todo el concepto cadillac de rock latino. Hoy, con la edición de *Fabulosos Calavera*, la prensa norteamericana (*Newsweek*, *Rolling Stone*, *Spin*) vierte loas, como nunca jamás se había hecho para con un grupo de rock hispano. Hablan, y en inglés, con frases como el "futuro del rock" y "máquina aceiteada".

Flavio, el señor

Flavio Ciancarullo, gestor y bajista de Los Fabulosos Cadillacs, es compositor, entre otros, de los hits 'Matador' y 'Mal bi-

cho'. Dueño de una respetuosidad y una amabilidad dignas de mencionarse, dejó en claro en charla con Posdata su intención de mejorar como músico a pesar de haber conseguido hace largo rato el éxito.

"Empecé a escuchar música de chico, siendo preadolescente, y eso me movilizó a desear, de manera utópica, estar arriba de un escenario tocando. Haciendo una revisión de mi vida podría decir que tenía la vocación marcada a fuego. Una vez me puse frente a un espejo con un palo de escoba a modo de guitarra, mientras en el wincofón de mis viejos sonaba un disco. Bueno, eso en realidad lo puede hacer cualquier chico. Pero nunca pensás que vas a llegar a determinado lugar. No sé cuándo fue el momento del clic...

Pero ahora dejé de ser un joven para ser un señor grande. Tengo 33 años. Me estoy dando cuenta que el éxito no lo es todo. El éxito responde a un montón de gente que dice que sí a algunas de tus canciones, pero eso no quiere decir que uno sea buen músico ni tampoco que la canción sea realmente buena. Últimamente estoy en una introspectiva, de querer trabajar mucho más sobre la música. Estoy estudiando mi instrumento como nunca lo estudié, a conciencia. Me encanta ser bajista. Tengo más fama como songwriter, pero me considero más bajista que hacedor de canciones. Uno de los sueños es alejarme un poco del rock, que como rock me quede la banda. No sé si es la edad, pero quiero meterme en otros tipos de música.



Flavio, del ska a Piazzolla.

ca, que requieren una técnica más depurada, como puede ser el jazz, el tango, o una mezcla de ambos. Tengo ganas de terminar tocando con un trío, y para eso tengo que 'tocar' de verdad, no se puede sanatear."

A pocos días de conocerse el resultado de los Grammy (los Cadillacs integran la terna de los nominados en el rubro rock latino), es notoria la avidez por parte de la crítica norteamericana por bandas de la región. Los Cadillacs han sido de los pocos que han pisado con buen pie en el difícil mercado del norte.

"Es bueno que no nos detengamos a estudiar qué posibilidades hay, cómo se entra o cómo no se entra. Uno simplemente hace música para ser escuchado. Pero de todos modos, eso es una cuestión de la gente que hace marketing y de las compañías discográficas. Lo lindo en Estados Unidos es que vamos desde hace bastante tiempo y empezamos bien de abajo. No hubo alfombra roja y alguien anunciando: 'Aquí, los autores de 'Matador'.

Estábamos yendo desde bastante antes porque teníamos un amigo allá que nos movía. Ibamos a Los Ángeles y nos tirábamos a dormir en el suelo del living de una casa, tocábamos en un lugarcito

y así la fuimos haciendo paulatinamente."

Paradójicamente, la banda parece encontrarse en un momento de cambio, de ruptura con el pasado, y uno de los responsables de que así sea es el propio Flavio. Prueba de ello es el cd *Fabulosos Calavera*, el disco que competirá en la próxima entrega de los Grammy.

"En alguna medida es un disco rupturista. Tiene que ver con lo que me está pasando a mí en lo personal. Siento como una ruptura, desde mi filosofía musical de vida, y el *Fabulosos Calavera* tiene un poco que ver con eso. Hay una intención de ajustar un poco las clavijas en lo musical. En toda nuestra carrera primaron otras cosas, que no son desmerecedoras. En términos generales, es como decir: ¿la escuela de The Clash o la de Weather Report? Muchos pueden criticar una u otra. Yo puedo decir que las dos tienen cosas maravillosas. No se trata de desmerecer a la escuela punk, en la cual podés tocar un instrumento sin ser un virtuoso porque no hace falta, lo cual es maravilloso, pero ahora a mí me está pegando el hecho de tocar un poco más. El *Fabulosos Calavera* tiene que ver con esto, con una necesidad de la banda de subrayar un poco más el terreno musical. ¡Ojo! No quiero decir que lo hayamos logrado con este disco; es un inicio. Lo que sí creo es que emprendimos un camino de no retorno."

Además de dedicarle una can-

ción a Ernesto Sábato y de citar a Eduardo Galeano, una de las obsesiones personales de Flavio es Astor Piazzolla. ¿Cuál es el punto de unión de un rockero con Astor? Parte de esa conexión la explica el bajista de los Cadillacs, quien llegó a bautizar a su hijo con el nombre de su ídolo.

"Piazzolla tiene que ver con todo este sacudón de filosofía de vida musical, porque en definitiva en la música uno toca con su personalidad. Astor me parece la cosa más maravillosa y grande que hemos tenido musicalmente en Argentina: poseía la habilidad de conjugar la melodía popular con una gran sofisticación musical, con una gran erudición y con un bagaje técnico-musical impresionante. Y a la vez, sus melodías son el espíritu de mi ciudad, que es Buenos Aires."

Faltaba poco para que debieran salir los Cadillacs al escenario de Obras, por lo que sugerimos a Flavio que nos nombrara qué libros y discos lo han impactado últimamente.

"¿El último libro que me pegó?... Voy a pecar de poco original, pero estoy leyendo una edición relativamente nueva de los *Ensayos completos* de Sábato. El último disco, que de nuevo no tiene nada de original pero que se convirtió en mi disco de cabecera, es *Reunión cumbre Piazzolla-Mulligan*, del Maestro acompañado de un saxofonista barítono americano, jazzista. Es interesante porque son ellos dos y hay tango tocado con el saxo barítono, una cosa muy Piazzolla, bastante polémica para algunos tangueros. Pero para mí es un disco hermoso. Ah, otra cosa que vi y me quedé maravillado fue un video de una gira de Jaime Roos a lo largo de todo el Uruguay. Es un talento increíble y lo que genera en el público, que es pueblo, es digno de destacarse. ¡Qué estilo fuerte e impactante musicalmente! Si lo desmenuzás, a mi modo de ver tiene esa melodía irremediablemente rioplatense, tanguera, pero arriba de una cosa sumamente fuerte de tambores, congas y cueros que lo hacen poderoso."

Vicentico Fernández Cap... cantante y *frontman* de Los Fabulosos Cadillacs, reniega del título de rocker. Segundos antes de salir a escena concedió una entrevista, cosa no muy habitual en esta nueva etapa del grupo que Vicentico cada vez que genera alguna que otra polémica.

"En realidad, estoy tratando de no hacer reportajes. Si hago, capaz que me voy de vuelta. Es que al hacer no quedás atrapado en tus propias palabras, quedás atrapado en la hoja de diario. Igualmente, es un poco menos boquiflojo. Sé por qué, tal vez porque es más grande."

La voz líder de los Cadillacs cuenta de sus proyectos actuales, que incluyen música y películas, pero niega la posibilidad de convertirse en solista. Se define como un artista polifacético a quien no le asustan los límites. Pero, ¿en qué país se siente más cómodo? Dejen sus palabras.

"No somos rockers; es más, nunca lo fuimos. Yo no soy ningún rockero, todo lo contrario. Tampoco me tomo el rol de cantante demasiado en serio, todo eso de tener y buscar una imagen. En el lugar que me siento cómodo es como padre de familia, que es lo más fuerte que tengo."

Un tanto parco, le preguntamos a Vicentico cuáles son, en su opinión, los discos más y menos queridos de la banda. Después de once producciones resultó una buena pregunta porque el cantante se puso a hablar y no paró hasta que llamaron para salir a escena.

"Los quiero a todos, pero que menos me gusta es *El Satánico Dr Cadillac*. Cuando escuché los discos me acuerdo más que nada de cuándo y cómo los grabé, y en ese caso era un momento feo para nosotros. Estábamos muy enroscados en lo que era tocar y tomar merca... Cuando me acuerdo de esa época me da una sensación medio extraña. Este disco lo grabáramos ahora se

un buen disco porque tiene
mas canciones, pero fue mal
grado. Yo siento que está mal
grado... pero no es que no lo
ara... Como te dije al princi-
tos los discos me gustan
ho. En especial el primero
encanta, es como de niños."

Cadillacs, el show

El estadio de Obras Sanita-
llamado también "La cate-
del rock", es un espacio ce-
do con capacidad para unas
00 personas, que centra su ac-
idad de fin de semana en los
pectáculos de rock desde hace
dos décadas. Cuando hace
dedor de un año se cerró para
ccionarlo, se ocasionó una fal-
le espacio para el rock argenti-
agravada por la clausura de
os sitios por parte de la muni-
alidad. Para la reapertura, los
vocados fueron Los Fabulo-
Cadillacs presentando su fla-
nte disco *Fabulosos Calavera*.



Vicentico en el recital de Obras.

Con un lleno total, el estadio
no mostraba mucha cosa diferen-
te al momento de haber sido cer-
rado. Según dicen, el trabajo se
centró sobre todo en la acústica
y el aislamiento pero, a juzgar por
el insoportable calor reinante, se
olvidaron de la parte ventilación.
El espectáculo de Los Fabulo-
sos Cadillacs fue sencillamente

impresionante en cuanto a luces
e impactante en la interpretación
de los temas de la banda. Los diez
músicos en escena, más la suma
de dos bombos para el tema 'Ma-
tador', tienen perfectamente ajus-
tados los tiempos, lo que provo-
ca, sobre todo en los temas con
más cortes, un efecto hipnótico.
En cuanto al sonido, por mo-

mentos la voz de Vicentico no era
demasiado nítida, cosa agravada
por el coro de 6 000 fans cantan-
do al unísono cada uno de los
temas. No obstante, el show fue
contundente y muy bien ensam-
blado, con presentaciones centra-
das en su nuevo disco, sin dejar
de lado los viejos clásicos.

Para la interpretación de
'Saco azul', la actriz y esposa del
cantante, Valeria Bertuccelli, puso
voz y escena en los tramos finales
de la canción. Para el primero de
los bises (fueron dos), Wallas, can-
tante del grupo Massacre, sumó
su personalísima interpretación
en el tema 'Howen', y ya sobre el
final final, Vicentico tomó en bra-
zos a su hijo para el tema 'Niño
diamante'. ¿Cómo llevar adelan-
te un show con algunos proble-
mitas de sonido y con tanto cal-
or? Con profesionalismo y
carisma. Lo primero lo tienen
bien aprendido; lo segundo fue
pura genética.

Silvio Sielski

Un programa
que le permitirá llevar
una vida sana.

De lunes a viernes, 8:30 hs. en

101.9 **azul**
LA FM COLOR

"POR LA VIDA"

Con el apoyo del
cuerpo médico de
SUAT
Auspicio
Bayer

MANÁ EN PORTONES SHOPPING

Pop de verano

El próximo martes 3 de febrero se presentará en el Shopping Portones de Carrasco la banda responsable de que México se haya convertido en el epicentro del pop-rock latinoamericano. Maná, grupo que lleva más de diez años de carrera, presentará *Sueños líquidos*, su quinto disco, en un recital para el que ya se están agotando las entradas a una velocidad sorprendente para el desolado verano montevideano.

Cuando en 1992 se comenzó a irradiar la canción 'Vivir sin aire', una agradable melodía que recordaba a las baladas de Juan Luis Guerra, nadie imaginaba el suceso que alcanzaría dicho tema, ni que sus autores se convertirían en la banda de rock latinoamericano más exitosa de la historia. Propulsado por esta canción y sus siguientes temas de difusión, Maná consiguió vender más de tres millones de copias de su disco *¿Dónde jugarán los niños?*, alcanzando un suceso sin precedentes en el terreno del rock en castellano y siendo reconocidos en países tan dispares como España o Estados Unidos, donde la revista *Billboard* los distinguió como Mejor Nuevo Artista Pop Latino del año y *¿Dónde jugarán los niños?* fue elegido Mejor Álbum Pop Latino.

La exitosa fórmula de este grupo es en realidad bastante sencilla, se trata de una combinación de elementos latinos provenientes de géneros como el ballenato, la salsa y la nueva trova cubana con una instrumentación y arreglos heredados básicamente de los británicos The Police. El grupo gira alrededor de la figura de su guitarrista, cantante y principal compositor Fernando Olvera, también conoci-



do como Fher, quien alcanzó un cierto status de *sex-symbol*. A pesar de su orientación decididamente pop, los Maná se han ocupado también de tocar algunos temas sociales y ecológicos en sus canciones, llegando a crear una fundación llamada Selva Negra dedicada a la preservación de las riquezas ecológicas de Latinoamérica. El trabajo de esta organización llevó al cantante de Maná a reunirse con figuras tan disímiles como Alberto Fujimori y Gabriel García Márquez.

El nuevo disco de Maná titulado *Sueños líquidos* ya se dispone en cuanto a ventas y no presenta mayores diferencias musicales con *¿Dónde jugarán los niños?*, a excepción de un mayor énfasis en el calypso y el reggae, manteniendo las inevitables referencias musicales a The Police, un grupo que resultó más que influyente para el rock latino de los ochenta pero que hoy se consideraba bastante olvidado. Como curiosidad cabe destacar que la letra de una de las nuevas canciones, 'Me voy a convertir en un ave', está basada en *Pedro y el capitán* de Mario Benedetti.

El suceso de Maná sirvió para que otras bandas mexicanas como Café Tacuba o Control Machete alcanzaran un grado de difusión internacional inesperado teniendo en cuenta la mayor radicalidad de sus propuestas. La importancia de la banda dentro del panorama musical mexicano ha sido tal que la mayoría de los grupos han hecho todo tipo de esfuerzos para distanciarse de los momentos melosos de Maná, llegando a su punto culminante con Molotov, que tituló a su primer y muy polémico disco *¿Dónde jugarán las niñas?*, en obvia referencia a la exitosa obra de sus compañeros patriotas. Curiosamente Maná es la única de estas bandas que hasta el momento no se ha presentado en Uruguay, y si bien la propuesta no debe parecer muy atractiva para los seguidores de Café Tacuba o Molotov, sí lo es para una gran cantidad de público que ya se ha encargado de agotar las entradas numeradas, esperando un lleno total para este recital que puede convertirse en el más importante de este somnoliento verano.



LA SED
Y EL
AGUA

ESPECIAL
VERANO

en el '98
continuamos con
los mejores

Este domingo:
DADH SFEIR (Actriz)

RAQUEL DARUECH
Domingos 20 hs. por Canal 5 SODRE

Raúl Burquez

AMERICAN MUSIC AWARDS

Reconociendo lo evidente

Los *American Music Awards* son a los premios Grammy algo así como los Globo de Oro a los premios Oscar. Es decir, versión menos glamorosa pero que de cualquier forma atrae la atención de los medios. Son también uno de los premios más democráticos, ya que se entregan con base en una encuesta realizada entre 20 000 personas, lo que daba, teniendo en cuenta los nombres galardonados, que el gran público sigue siendo conservador y fiel seguidor de la música difundida masivamente.

En 1998 parece ser el año de las Spice Girls, no sólo su película *World* se ha convertido en un éxito total a pesar de las desfavorables críticas, sino que, a punto de comenzar una gira mundial de la que seguramente se escuchará hablar hasta el fin del mundo, se han llevado prácticamente todos los premios importantes de la entrega correspondiente a este año de los *American Music Awards*: Mejor álbum, Mejor artista nuevo y Mejor disco. Con pocos temas nuevos (sin contar su jingle para la Pepsi), las cinco chingonas se han convertido en un fenómeno de masas que provocó inclusive que fueran incluidas por Berch Rupenian como lo más importante que pasó al pop desde la aparición de los Beatles, afirmación sorprendente teniendo en cuenta la estima del popular disc-jockey televisivo por grupos como los Bee-Gees y otras estrellas de los años setenta. Por

desgracia para sus fans, las Spice Girls no pudieron estar presentes en la ceremonia por estar preparando su anunciada gira.

En otras categorías se destacó el triunfo del ignoto Babyface por encima de Beck en la categoría Mejor artista de pop/rock, el de los clones rebeldes de Bush en la categoría Mejor artista alternativo y el de Julio Iglesias en la nueva categoría Mejor artista latino, triunfo particularmente emotivo ya que le ganó a su hijo Enrique, circunstancia aprovechada por el romántico baladista hispano para hacer algunos amables chistes paternales con respecto a su familiar cantante. También se le reconoció a Elton John su esfuerzo por modificar la letra de 'Candle in the wind' en honor a Lady Di (fue lo único grabado por John durante el año pasado), otorgándole el premio a Mejor artista adulto contemporáneo.

En resumidas cuentas, nada sorprendente en esta premiación que, al igual que los Grammys, confirma más la frecuencia de irradiación de ciertos artistas que cualquier otra cosa como tendencias, habilidades artísticas o mero buen gusto. En cine siempre se tiene a los premios de Cannes como alternativa culta y seria a los previsible Oscars y Globo de Oro; en música no existe esa opción por lo que siempre es recomendable dejar de atender a tantas premiaciones y vencer el miedo a la libertad de elegir por uno mismo, más allá de las falsas opciones que se promocionan masivamente. **PH**

G. C.



Las Spice Girls y Elton John, dos grandes ausentes en la fiesta de premiación.

Música Brasileña



DISEÑO BÁSICO / CANAL 5

VIA BRASIL DOMINGO 19:30 hs



TELEVISION NACIONAL



Iglesias padre: ¿el mejor latino?

EUROPA, UN CINE DE PUNTA

Mostrar por mostrar

La Muestra de Cine de Punta del Este, dedicada este año especialmente al cine europeo, con sus luces y sombras dejó abierta la posibilidad para que en próximas temporadas se cree el ambiente para un digno Festival de Cine, como aquellos que se realizaron en los años cincuenta en la península.

A diferencia de sus antecesores de la década de los 50, los organizadores de la presente *Muestra de Cine de Punta del Este* optaron justamente por este calificativo en lugar del más ambicioso y polémico de 'festival', que entre otras cosas implica la obligación de dar premios a las películas presentadas.

Organizativamente, la Muestra fue casi irreproachable. Durante una semana se exhibieron quince películas y se organizaron media docena de conferencias de prensa, en medio de una organización impecable. Los horarios se cumplieron y no hubo sorpresas de último momento. Los invitados prometidos acudieron puntualmente y fueron

accesibles para la prensa de acuerdo a sus caprichos personales y no a imposiciones organizativas. En ese sentido, la Muestra fue ejemplar.

En cuanto a la calidad de las películas y a la elección de las visitas, el criterio no fue tan loable. Entre las quince películas seleccionadas hubo dos corrientes principales: la de las películas mediocres pero que aseguraban la presencia de sus realizadores (*Tortilla y cinema*, *La verdad si yo miento*) y las que tenían en su haber nombres prestigiosos (Antonioni/Wenders, los hermanos Taviani) pero que resultaron ser mediocridades olvidables. No está de más recordar que en la primera edición del festival, 1951, pudieron



PELÍCULA POR PELÍCULA

Mi vida color de rosa

Comedia gay sobre un travesti de siete años (sí, siete) que vive en un universo onírico de muñecas Barbie y matrimonios con vecinitos. Visualmente tiene puntos de contacto con *Toto el héroe* o con los suburbios caricaturescos de *El joven manos de tijera*, pero sufriendo una hipertrofia. Es una película muy entretenida y que expone muy bien su punto, usando el recurso de hacer de un niño su personaje para centrar la mira en los problemas que lo rodean y en las reacciones (un poco caricaturescas algunas) de sus allegados. Una de las mejores.



documental porque le falta intención pedagógica, pero logra su cometido de maravillar exponiendo lo complejo y extraño de la vida a sólo un grado por debajo de nuestra escala de tamaños.



Las afinidades electivas

Una de las grandes decepciones fue la aburrida y torpe recreación de los hermanos Taviani de un clásico menor de Goethe que versa sobre las afinidades espirituales y su incidencia en la elección de pareja con mucha tragedia y prosapia romántica pero sin el menor interés. Perdonen que repita adjetivos, pero torpe es el resultado que obtienen los hermanos italianos, torpe la realización, torpe el manejo de cámara y torpes las actuaciones de sus actores, estrellas francesas olvidadas sin gracia ninguna al italiano.

Más allá de las nubes

Otra decepción. Antonioni y Wenders se las ingenian para aportar cada uno lo peor de su estilo. Los diálogos típicamente setentistas de Antonioni (por momentos parecen un juego de asociaciones libres por otros un error de edición) no mejoran precisamente con las imágenes sofisticadas que Wenders le impone a la lenta narración. Un efecto imponente que, en conjunto, actúa sumamente mal. Un auténtico regreso sin gloria.

La señora Dalloway

La directora holandesa Marleen Gorris, quien tan prometedor resultado obtuviera con *Memorias de Antonia*, fracasa al adaptar una novela de Virginia Woolf. Una dama inglesa rememora algunos datos concretos de su pasado mientras prepara una fiesta de lujo en su residencia, pero todo resulta sumamente tedioso a pesar de la buena actuación de Vanessa Redgrave.

Microcosmos

Una recopilación de imágenes logradas con cámaras de alta definición en una pradera francesa, mostrando imágenes increíblemente hermosas de la vida cotidiana de los insectos. No es un

de obras tales como *El día de un cura rural* de Bresson o la *ronda* de Max Ophüls, y la segunda edición *Umber* de Vittorio de Sica y *Rashômon* de Kurosawa. Comparada con esos ilustres precedentes, la selección de la muestra fue sumamente libre y desacertada, a pesar de algunos momentos altos (dos comedias inglesas) o interesantes (la película de Chabrol o la belga *Mi vida con la rosa*, que ganará el Globo de Oro como mejor filme extranjero la noche anterior a su exhibición en Punta del Este). Pero obras maestras, ninguna. Y los invitados, más del renombre de Carmen Amara o el pintoresquismo añejo de Silvana Pampanini, no tenían mayor atractivo para el público general.

Inglaterra para el mundo

Lo mejor de la Muestra resultó ser la doble partida de

comedias llegadas de Inglaterra, ambas de directores debutantes y ambas con actores mayormente desconocidos. *Tocando el viento* tiene en su



elenco a Pete Postlethwhite (*En el nombre del padre*, *Los sospechosos de siempre*) y a Ewan McGregor (el principal de *Trainspotting*). En *Todo o nada* aparece Robert Carlyle, también de *Trainspotting*. Más allá de eso, hay actuaciones espléndidas en ambas películas, realizadas por gente totalmente desconocida por estas tierras.

Las dos películas tienen en común su ambientación en el mundo de los obreros desempleados. En *Todo o nada* se tra-

ta de operarios de una fundición que están sin empleo y deciden montar un show de *striptease* masculino para ganar algo de plata. En *Tocando el viento* son mineros que ven cómo su lugar de trabajo es cerrado sin que puedan hacer nada para evitarlo, justo cuando los protagonistas, miembros de un grupo de vientos, están a punto de competir en las finales nacionales del concurso de bandas. *Todo o nada* transcurre en el universo de las grandes fábricas de acero de Sheffield, en plena decadencia luego de su auge en los sesenta y setenta. *Tocando el viento* retrata cómo continúa la lenta y dolorosa decadencia de los mineros ingleses desde que fueran derrotados por Margaret Thatcher en 1984.

Y sin embargo, a pesar de lo arduo y comprometido de sus ambientaciones (que parecen más propicias para un filme social de Ken Loach que para una comedia), ambas películas se las ingenian para di-

vertir y emocionar de principio a fin. Tal vez *Tocando el viento* exagere más la cuerda sensible y tenga más intenciones de denuncia, pero en ningún momento olvida sus pretensiones de comedia. *Todo o nada*, mucho más festiva, parece incluso la puesta al día de alguna novela picaresca del Siglo de Oro español. Ambas películas están prometidas para ser estrenadas en Montevideo en el correr de este año.



La camarera del Titanic

De Bigas Luna, un director con más fracasos que aciertos, esta película narra el encuentro entre un marinero francés y una camarera punto de embarcar en el naufragio más famoso y caro de la historia. De vuelta en su pueblo el marinero comienza a relatar su breve encuentro con la muchacha, relato que poco a poco crece y se adorna hasta convertir al joven en una celebridad local. Correcta y con aires de superproducción, esta película tiene la gran virtud de la brevedad (una hora y media), que disimula su carencia de interés.

No va más

La entrega anual de Chabrol narra en tono de comedia las andanzas de dos ladrones de hotel que se ven envueltos en un asunto en apariencia superior a sus habilidades. Sumamente entretenida y disfrutable, la película se ve empañada por un final innecesariamente largo, aunque las actuaciones de Isabelle Hupert y Michel Serrault son estupendas.

Secretos del corazón

Un género tan español como la tortilla de papas o el jamón serrano: películas sobre niños que descubren lenta y dolorosamente el mundo, enfocadas desde el punto de vista del infante. Los ejemplos anteriores sobran (*Las bicicletas son para el verano*, *Alas de mariposa*, etcétera), y aunque este nuevo producto tiene muchos detalles atendibles es imposible evitar el sentimiento de "esto ya lo vi".



Golpeando en las puertas del cielo

Una especie de *Pulp fiction* hecha en Alemania sin mucha imaginación y demasiado videoclip. Dos enfermos terminales roban un auto para ir a conocer el mar antes de morir, y en el coche está el consabido maletín con dinero de la mafia. Todo muy obvio y muy televisivo.

La belleza de las cosas

Un nombre importante para los suecos es el del difunto Wideberg. También es un nombre importante para algunos añejos cinematequeros. Para el resto de los mortales es un director que aburre soberanamente con una película mediocre sobre un adolescente que se enamora de su profesora durante la Segunda Guerra. No dejen que se la vendan como 'un drama con fuerte contenido erótico'.

La verdad si yo miento

Comedia francesa menor, entretenida en su planteamiento pero un poco larga y sin ningún valor adicional. Trata sobre un tema caro a los cineastas franceses: la simulación. Un joven se hace pasar por judío para ingresar en el negocio de ventas de telas al por mayor en París y, como no podía ser de otra manera, se enamora de la hija de su jefe.





Almodóvar adobado

Desde hace por lo menos tres películas la crítica viene proclamando la 'madurez' del manchego Pedro Almodóvar. Lo cierto es que cada uno de sus productos 'maduros' es más o menos lo mismo que los anteriores, con leves diferencias. *Carne trémula*, su más reciente producción, es la que más diferencias marca con su tradicional estilo, lo cual no

quiere decir que sea una película diferente.

La historia, basada en una novela de la inglesa Ruth Rendell, narra el triángulo amoroso entre un policía (Javier Bardem), una joven italiana drogadicta que se rehabilita (Francesca Neri) y un joven obsesivo (Liberto Rabal). La película se inicia con un flashback que cuenta el nacimiento del joven, hijo de una prostituta, en el Madrid franquista

y gris de los años setenta, en plena época de Navidad. Este comienzo es puro Almodóvar, con toda su imaginería típica (incluyendo los ridículos sombreros de mujer y los tapados de piel falsa) y con todo su humor entre grotesco y cruel. Pero terminada esta secuencia el director deja de lado su tradicional herramienta de dos filos (humor/melodrama) y se lanza de lleno al dramón rebuscado. Hay algunos momentos de chiste (como cuando los dos personajes principales se están golpeando ferozmente en una casucha miserable y de pronto interrumpen la pelea para gritar abrazados un gol que están pasando por televisión en ese momento), pero quedan descolgados, chirriantes en el esquema general. Y hay un preciosismo visual que si bien Almodóvar siempre utilizó, en este caso, tal vez por lo serio y trágico del planteo, parece quedar más expuesto. Si este es el Almodóvar maduro, serio y no del todo funcional, ya es hora de empezar a extrañar al rebelde inmaduro de sus primeros tiempos.

La Pampanini, la piu bella

En 1955 una diva italiana se paseaba por las veredas de Gorlero. En 1998 la misma diva, ya entrada en años, volvió a pasearse por las mismas veredas. Silvana Pampanini, estrella del cine italiano de los cincuenta, fue la invitada de honor de la Muestra. O al menos, la que se quedó más tiempo en Punta del Este.

A título informativo para todos aquellos menores de sesenta años que no tienen idea de quien se trata, la actriz nació en Roma en 1925 (saque cuentas) y debutó en el cine en 1946 en el filme *L'apocalisse*. Durante las siguientes tres décadas realizó unas sesenta películas, cuya cumbre fue *La tour de Nesle* (1954, dirigida por Abel Gance). En 1955 llegó a nuestro balneario a uno

de los primigenios festivales, tal vez presentando la película *La bella di Roma* (que ese filme no era ella sino Lucrecia Borgia). Su carrera se interrumpió en 1964 luego de *Il gattopardo* (dirigida por Dino Risatti). Escenas filmadas en Argentina, con un breve regreso en 1971, otro en 1983 (interrumpiéndose a sí misma en *Il tassinaro*) y un papel en *Tiburzi*, de Paolo Benvenuti. La Pampanini, que también es concertista de piano, realizó un documental sobre su admirado Giuseppe Verdi en 1958 (aunque en una conferencia de prensa declaró que fue producido "hace mucho, casi quince años"), su último intento detrás de cámara.

Clausura y distinciones

La intencionalidad de los organizadores quedó clara la noche de la clausura de la Muestra, cuando se entregaron sendas distinciones a Javier Maharbiz, organizador del Festival de Mar del Plata (quien, dicho sea de paso, en 1997 dejó fuera de la lista de invitados a la totalidad de la prensa uruguaya) y al español Carmelo Romero de Andueza, subdirector del Instituto Nacional de Cine y Nematografía de España, quien aceptó el premio de distinción por constancia de su permanencia por los motivos que se otorgara, a no ser que fuera por su "profunda amistad con los realizadores de la Muestra. Anteriormente homenajearon a los pares Romero provenientes de Bélgica, Francia e Italia, en un claro intento de 'estrechar los lazos'. Como sea, valga el intento si esto se traduce en la continuidad del evento y una necesaria mejora de los criterios de selección, ya que uno se deja llevar por la cantidad de las películas exhibidas. El cine europeo actual es mayormente aburrido, discursivo y pretencioso.

Gabriel S...

ESTUDIO C
Sábados 21:30 hs.
Canal 5 - SODRE

Realización:
Aldo Novick

buscaglia
beatles
caetano
rada
charly
santana
aute
rolling
niquel
schelleberg
u2
lennon
jethro tull
canoura
roos

foto-diseño: daniel caselli

PIZZA, BIRRA, FASO

nuevo cine argentino

Todo es *La Furia* y *Comodines* en el cine 'joven' argentino. *Pizza, birra, faso*, de debutantes cineastas Stagnaro-Caetano, mereció un premio en Mar del Plata y estrenó este mes en Buenos Aires reveló otras formas (menos pretensiosas) de hacer cine en la otra orilla. Sería interesante que las distribuidoras locales prestaran atención a este filme, así como a la obra del 'olvidado' Alejandro Agresti.

de una vez

Todo comienza con un asalto en taxi camino al aeropuerto metropolitano. Dos pibes que se van de prepo y apuran a un taxero con traje y maletín, batiéndole los pantalones incluso, para sacarle todo su dinero. Luego el auto se les cruza azarosamente, culpa del tráfico porteño: uno de los asaltantes se queda con la pistola en mano para convencer al discolor de que no le convenga seguir discutiendo y culmina con un contundente alegato dejándolo llorando de un certero disparo. El semejante exabrupto merece una recomendación del jefe de El Cordobés y Pablo, los dos chicos en cuestión; el jefe no es otro que el taxista, quien se lleva la parte del botín. Su trabajo ha terminado y los chicos se van con unos pesos en el bolsillo a reunirse en la plaza del Obelisco con Frula, Megabombas y Andrea, la pareja de El Cordobés. Cuatro pibes y una chica embarazada son los protagonistas de *Pizza, birra, faso*.

breves historias

Adrián Israel Caetano y Bruno Stagnaro se conocieron en el taller del cine Lorange, en donde en junio de 1995 se estrenó el filme en el que coincidían sus cursos. "Seguro que nos juntó una birra", aseguran. Bruno tiene 24 años, estudió en la Universidad del Cine y lleva el apellido de su madre, el director Juan Bautista Stagnaro (*La Furia*). *Guariso*, su primer corto en aquellas elogiadas primeras *Historias Breves*, era una relectura del conflicto de Malvinas con buenos toques costumbristas, premiado en Biarritz, Montreal y

Montevideo. Caetano, por su parte, nació en Uruguay, vivió en Córdoba e hizo un curso de cine en un instituto de enseñanza de ruso. Dirigió el auspicioso y dinámico corto en video *Villa Carlos Paz* antes de acceder a las *Historias Breves* con su perfectamente circular *Cuesta abajo*. Los perfiles disímiles de ambos aprendices de realizadores no impidieron que se juntasen noche tras noche en la avenida Corrientes a escribir un guión que terminó siendo premiado. Eso los obligó a filmarlo juntos. "Arrancamos de la anécdota de un asalto en un taxi que nos contó alguien", confiesan. "De esa escena, los ladrones nos parecieron los personajes más interesantes. Así que nos ocupamos de ellos."



Cosa de porteños

Eso es lo que opina El Cordobés del Obelisco, protagonista de uno de los momentos memorables del filme cuando la barra entera se trepa por su interior para poder mirar la ciudad desde la ventanita de la punta. Sin moralizar y sin golpes bajos, entre las enormes virtudes de *Pizza, birra, faso* figura su sintonía con el pulso de la ciudad en que fue filmada, recorriendo tanto sueños como pesadillas cotidia-

nas de quienes la habitan, la soportan o la desafían. No hay sexo ni drogas ni recuerdos de la dictadura en su metraje: cero demagogia. Tampoco irónicos guiños cinéfilos propios del cine 'alternativo'. Sólo la historia de unos pibes que se van atreviendo a realizar asaltos cada vez más jugados. Con una narración sencilla, lineal y sincera. Ah, y tampoco hay rock, una constante en los filmes 'juveniles' de *Tango Feroz* a esta parte, sino bailanta. De hecho, el tema principal del filme es una cumbia compuesta por Leo Sujatovich (sí, el de Spinetta-Jade) y con letra de Stagnaro. ¿Su título? Obvio: 'La última birra'. Y, por supuesto, la veneración a la pizza de Ugi's, el auténtico McDonalds lumpen porteño. Parece mentira, pero semejante lugar común argentino promedio aún no había llegado al celuloide. Milagros de un filme único, alejado del marketing y el éxito fácil.

El Cordobés y los otros

Los aciertos del filme de Stagnaro-Caetano serían apenas una anécdota si no fuese por los protagonistas. Casi todos principiantes, los que se destacan son quienes interpretan a Pablo y El Cordobés, ellos cargan con el mayor peso de la historia. Jorge Sesán (Pablo) no había actuado antes de ser convocado por los directores. Héctor Anglada (El Cordobés) apenas si mostró su rostro en *La Furia* y en una de las *Historias Breves*, pero tiene un talento natural con el que se roba la película. Uno de los aciertos



de los directores fue reunir a los cinco protagonistas y hacerlos convivir durante tres semanas en un departamento céntrico antes de comenzar el rodaje. "Ahí se hacían las pruebas de vestuario y se ensayaba", precisa Caetano. "Al tiempo sentimos que se había formado un grupo humano y que ese grupo nos hablaba".

Final feliz

Seleccionada a último momento para ir a competir oficialmente en el más reciente Festival de Mar del Plata, *Pizza, birra, faso* sorprendió gratamente a quienes tuvieron la suerte de verla. El humilde y desfachatao dúo de realizadores se transformó allí en uno de los animadores de la muestra, al menos para los periodistas. La gerontocracia del jurado los ignoró olímpicamente al llegar el momento de los premios, pero Stagnaro y Caetano no se fueron de Mar del Plata con las manos vacías: ganaron el premio de la OCIC, se aseguraron el estreno para enero y se convirtieron en número puesto para reportajes en los que ventilaban su fanatismo por el cine de Spielberg, John Woo, Leonardo Favio o Torre Nilsson. **PD**

Martín Pérez
desde Buenos Aires

ROGELIO POLESELLO EN EL MAAM

Un perseguidor de la belleza



Desde hace varias décadas, el artista argentino Rogelio Polesello ha desplegado una relevante trayectoria dentro de la investigación pictórica abstracta, desde el informalismo hasta un singular manejo de las posibilidades geométricas. Con una producción que supera el centenar de muestras individuales, presenta ahora una depurada selección de sus más recientes etapas creativas. En otra sala del MAAM, Agosta, Aro, Nigro y Delmonte exponen sus obras de corte torresgarciano.



Resulta casi sorprendente que un artista surgido al amparo de las transformaciones pregonadas por el movimiento de la abstracción informalista, transformaciones que renegaban de la pulcritud formal, finalmente sea uno de los artistas que a nivel latinoamericano más ha evolucionado hacia un

formalismo practicado con notabilidad de un virtuoso.

Durante mucho tiempo, quizás como una estirpe de ese informalismo que prefería poner sus acentos en la expresión antes que en la reducción formal de la imagen, el adjetivo formalista adquirió un carácter casi peyorativo.

AGOSTA, ARO, DELMONTE Y NIGRO

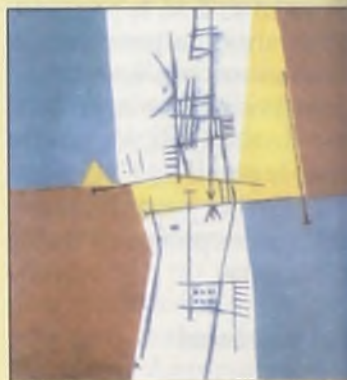
Vertiente reinterpretada

La vertiente constructivista torresgarciana ha sido interpretada por algunos discípulos, y por discípulos de discípulos, como una mimesis epidérmica. En tal caso se descuida la esencia y la imagen se transforma en una copia caligráfica sin densidad. Afortunadamente en otros, como Gurvich, Fonseca y Matto, la interpretación ha dejado lugar a la reinterpretación, desentrañando esencias y eligiendo la singularización del vuelo imaginativo. Ese carácter reinterpretativo ha sabido trascender fronteras y son ahora cuatro creadores argentinos los que aportan sus muy singularizadas versiones, con una selección realizada por el curador argentino Isaac Lisemberg.

Julián Agosta, Alberto Delmonte y Adolfo Nigro han tenido vinculación directa o indirecta con continuadores de Don Joaquín. Los dos primeros manteniendo relaciones más o menos esporádicas con el Taller Torres García mientras el mismo permaneció abierto. Nigro, viviendo por varios años en nuestro país y realizando estudios con José Gurvich. La vinculación de Elizabeth Aro tiene que ver tan sólo con una opción personal comenzada en su país, incrementada por sus trasiegos suramericanos, profundizada después en el lugar donde actualmente reside: España. En los trabajos presentados por Delmonte se produce una suave fracturación de la ortogonalidad torresgarciana. Los trabajos exhibidos centralizan una zona predominantemente clara, iluminada por la incidencia del blanco, donde los signos se traban en rítmicas composiciones verticales. Nigro participa con un envío conformado

por trabajos en pequeño formato. En algunos mantiene la capacidad de seducción de series recientes realizadas en México y Brasil. Fundada en una organización muy pura, casi primaria, y en un relacionamiento cálidamente sensible de los elementos utilizados.

Las esculturas de Agosta resultan un curioso mestizaje entre gran escultórica manejada por algunas culturas prehispánicas y los aportes de la contemporaneidad. Formas totémicas, con algo acorazadas deidades, con algo de altares rituales: el trabajo al que es sometido la chapa metálica, la sensibilidad para concretar desarrollo espacial, las pátinas que aluden a la acción del tiempo de los elementos naturales. Formas de fuerza exuberante, de renado vigor expresivo. Las pinturas de Aro buscan transmitir la elucuencia mística de los signos, de las cartografías geométricas. Emboradas con austeras armonizaciones cromáticas, tonos apastelados o que apenas permiten entrever su luz tras las espesuras del negro, y con la presencia permanente de la línea como tejedora de diseño compositivo. Telas de una hermosura áspera, primordialmente capaces de convocar el misterio desde la más absoluta simplicidad.



En los 60, y también en los 70, las simplificaciones sociologizantes entendieron que el formalismo era una preocupación displicente frente a la cuestión del contenido o del concepto, y de la supuesta tendencia que los mismos implicaban. El rebrote nostálgico de la transvanguardia y del neoexpresionismo, con su carga de lirismo romántico en el primer caso, y de corrosiva formalidad en el segundo, nuevamente enturbiaron las aguas. La destreza, la habilidad de la realización pictórica, todo lo relativo a la forma debía nuevamente relegarse para mejor oportunidad. Sólo el epílogo del siglo está permitiendo un revisionismo menos clausurante, recuperar de la belleza como una de las tantas aspiraciones legítimas del fenómeno artístico.

Rogelio Polesello, a diferencia de otros artistas que sinceramente u oportunamente adhirieron a esos lineamientos decretados por algunos erráticos profetas de los grandes centros artísticos, prefirió marginarse. Introspectivo, continuó reflexionando sobre los supuestos de sus imágenes pictóricas y sobre el instrumental formal con que debían ser moduladas. Reservarse, contenida o manifestamente, como el perseguidor de la belleza. La sección reunida en esta oportunidad resulta elocuentemente representativa respecto a esas características, a esas obsesiones, como el artista prefiere llamarlas. Hay rasgos que las vinculan estrechamente y que establecen una coherencia sutil, una lectura que transita subterráneamente bajo diferencias y singularidades. Por ejemplo, la perfección en la configuración pictórica. Los recursos de sintaxis casi imperceptibles y siempre cambiantes. El uso de máscaras para obtener entramados singulares. El asombroso manejo del spray para dar sensualidad volumétrica a los entrelazamientos de anillos circulares, marcos cuadrados o triangulares. Texturas matéricas mínimas para dar calidez al despojamiento de los 'laberintos'. La mancha gestual evanescente casi como un estampado inherente a la tela soporte. Veladuras y transparencias, sedosidades y asperezas. Simulaciones de brillos metálicos entibiados por la presencia del color. La irrupción de la luz y el preservado misterio de la sombra. La aspiración de pureza geometrizable desmentida por la dinámica de un prolijísimo desfasaje.

Alfredo Torres



Foto: Eduardo Acosta Bentes

GALA LIRICA



de Punta del Este
98'

Viernes 30 de Enero, 22 hs., Centro del Espectáculo:
José Luis Pomi (tenor); **Cecilia Frigerio** (soprano chilena);
Eduardo Alfonso (piano); **Coro Lírico Punta del Este** (dir: Cristina Aroztegui)

Entradas en venta en el local de "Mega Store" de Todomúsica de Montevideo Shopping, y en el Centro del Espectáculo de Punta del Este.

Lunes 2 de Febrero, 22 hs., Cantegril Country Club:
José Luis Pomi (tenor); **Graciela Lassner** (mezzo);
Eduardo Alfonso (piano)

Presentan: Sevel-Fiat / Alfa Romeo / Sandonato.
Patrocinan: El Observador / El Espectador 810 AM / Emisora del Plata 95 FM / Posdata / Balmoral Plaza Hotel / Lan Chile / Todomúsica.
Auspician: Ministerio de Turismo / Ministerio de Educación y Cultura / Ministerio de Relaciones Exteriores / Intendencia Municipal de Maldonado / Intendencia Municipal de Montevideo / Embajada de Italia / Instituto Italiano de Cultura.

CRÍTICA

CINE

LA CANCIÓN DE CARLA

De Glasgow a Managua

Corre 1987 y un chofer de ómnibus de Glasgow se encapricha con una nicaragüense que anda perdida por las calles de su ciudad. Cuando la muchacha trata de suicidarse, el chofer va a la agencia de viajes, compra dos pasajes y se la lleva a su país de origen a buscar a su presunto amor perdido, un tal Antonio, a pesar de estar él mismo enamorado de ella hasta el punto de abandonar a su novia. Cuando llegan a Centroamérica se encuentra con los sandinistas, los contras, la guerra civil, la CIA, el pueblo nicaragüense... en fin, lo mismo que se encontró todo el mundo que fue a



Nicaragua en la época de la guerra, desde Cortázar hasta la CNN.

Ken Loach es un director inglés de izquierda, el único que va quedando según dicen. Le gustan los temas comprometidos y con contenido social, y desde 1967 desarrolla una filmografía con varios puntos altos y atendibles. Sus resultados más notables los obtuvo con *Riff Raff* y *Agenda secreta*, pero tiene una decena más de producciones en su haber. Como cineasta comprometido e inglés Loach tiene una amplia variedad de temas para explotar en su Inglaterra natal, y supo utilizarlos durante tres décadas. Pero parece que sufrió un ataque de remordimiento debido a su ombliguismo o algo similar por lo que enarbó la bandera de mostrar los problemas del mundo a su país. *Tierra y Libertad* fue su primera película en seguir ese camino, y su recreación de la guerra civil española es mucho más que atendible. Tiene varios toques orwellianos y una complejidad muy lograda, pero deja la sensación inevitable de que debe haber causado mayor impresión al público inglés, al europeo en general o incluso al latinoamericano que al español. En *La canción de Carla* esa sensación se multiplica por diez. Hay una excelente actuación de Robert Carlyle (fue el demente maniaco de *Trainspotting* y pronto se lo podrá ver en *Todo o nada*), horribles actuaciones de los actores nicaragüenses y algunos momentos muy bien llevados, pero no alcanza. El tema de la guerra en Nicaragua ya ha sido tratado y retratado en Latinoamérica; a esta

altura parece demasiado pronto para un redescubrimiento y demasiado tarde para un homenaje como el que plantea Loach. No así en Inglaterra, donde toda la situación pasó ignorada por el gran público y donde aún hay gente que se asombra y se horroriza al enterarse de que la CIA entrena guerrilleros para desestabilizar gobiernos latinoamericanos.

Esa gran diferencia hace que el nudo argumental de esta película sea totalmente intrascendente para el público de este continente, y que las imágenes de Loach (filmadas en la misma Nicaragua) no agreguen nada a la



idea que cada uno aquí tiene del país. A lo sumo les puede provocar un poco de nostalgia escuchar 'Se partió en Nicaragua...' a los que gustaban de esas cosas.

Gabriel Sosa

LA CANCIÓN DE CARLA -

Gran Bretaña, 1996 - Dirección: Ken Loach - Elenco: Robert Carlyle, Oyanka Cabezas, Glenn.

TEATRO

LA INCAPAZ

Historia de locura y transgresión

Como parte de una tendencia programática y difundida de llevar a la mujer y volverla sumamente manejable, en 1885 se realizó un juicio por incapacidad a Clara García de Zúñiga, madre del famoso escritor Roberto de la Herrería. Mujer descarada e independiente, con su condonación reivindicadora del placer sexual fue un emblema de libertad sexual a finales del siglo XIX. En la provinciana ciudad de Montevideo. Heredera de una gran fortuna y padeciendo alucinaciones, Clara se convirtió en el blanco perfecto de moralizadores, peyorables al mismo tiempo de abogados y periodistas que con voz condenatoria y tras un manto de buenas intenciones, vieron en ella una fuente de enriquecimiento.

El mismo año en que caí

desgracia esta feminista a ultramar en la Cámara de Representantes discutía si la impotencia podía llegar a ser impedimento para el matrimonio y causal de su nulidad. Uno de los diputados afirmó en la Cámara: "Nadie dejará de reconocer lo inmoral que es el entranque de averiguaciones de esa clase. Es



Sé lo que hicieron el verano pasado

Scream tuvo su primer hijo bobo. Lo que era de temer después del éxito de esa película se hizo realidad y ya apareció el primer descendiente 'de terror' que rescucita todas las banalidades de los setenta. Todo lo bueno que tenía *Scream* se transforma en pura basura en *Sé lo que hicieron el verano pasado*.

No hay caso, a los adolescentes yanquis les gusta ver películas en las que se destripan a otros adolescentes yanquis, y toda la palabrería sobre la autorreferencia y la puesta al día del género hecha por Wes Craven (palabrería a la que por supuesto yo contribuí generosamente) son puras gansadas. En *Sé lo que hicieron el verano pasado* están presentes todos los lugares comunes del género sin que falte ninguno, con una calidad ínfima. Para peor, al inicio hay unas pocas guiñadas y parodias al estilo *Scream*, lo que hace el posterior y patético desarrollo doblemente penoso. Dos parejas de adolescentes se van de farra un 4 de julio y sin querer atropellan a un tipo en la carretera. Como les parece que está muerto, para no estropearse las vidas lo tiran por el muelle. Antes de tirarlo el tipo les agarra la mano y después abre los ojos, o sea que tan muerto no estaba. Lo tiran igual, pero este pequeño y secundario insuceso les arruina las vacaciones. Un año después comienzan a recibir cartas amenazadoras, y los secundarios alrededor de ellos comienzan a ser asesinados con un gancho de pescador. Como todo el asunto es copia de la nueva ondita *Scream*, el asesino no es un ser de otro mundo tipo Freddy o Jason, pero a veces hace cosas que ninguno de éstos podría hacer ni en sus mejores épocas. A los tres minutos de película uno ya puede decir sin temor a equivocarse quién va a ser el héroe del asunto, quién se va a morir y quién no. En cuanto a quién es el asesino, la resolución es tan complicada que la distribuidora de este bodrio debería enviar a cada espectador una carta explicando el final y el quién es quién en la pelea.

Lo único rescatable de la película, aparte de la banda de sonido, es Sarah Michelle Gear, la actriz de la serie *Buffy la cazavampiros* (no de la película) que, si se me permite la desagradable expresión machista, cada día está más buena. Sobre si la matan o no, no les adelanto nada, sólo les dejo el dato de que es rubia y su mejor amiga, la coprotagonista, es morocha. Acuérdese de miles de películas similares anteriores y saque sus propias conclusiones. Si todavía no vio *Sé lo que hicieron el verano pasado*, piénselo muy bien. Si ya la vio, le agradecería me ayudara a resolver tres cuestiones que me tienen perplejo, y que mis limitados medios deductivos no han logrado dilucidar.

Primero: ¿cómo hizo el asesino para sacar el cadáver y los cangrejos del baúl del auto sin que nadie lo viera?

Segundo: ¿Por qué el asesino no mató al muchachito cuando, sobre el final, está desmayado en el suelo del muelle?

Tercero: ¿Por qué el día del desfile hay tantos viejos locos, mezclados entre el público, vestidos con impermeables abrochados hasta el cuello y gorros si hay un sol espléndido?

Gabriel Sosa



segunda instancia de preparación del texto dramático en sí ordenó las cosas, explicó mucho más. Volvió, quizá sin proponérselo, a la estructura más ordenada y lineal del relato escrito. A pesar de ello, esta versión conserva el encanto de esta fantástica historia de transgresiones y represión.

La creación de este personaje supone un alto grado de compromiso que Elisa Contreras supo transmitir en la primera versión. En el espectáculo la actriz se volvió, como en parte el texto, más engolada, más calculada, menos fluida. La Clara definitiva es bastante más llorona y menos cautivante que la anterior.

Esta incursión en la vida de una mujer uruguaya del siglo pasado, que echa luz sobre nuestra historia privada, se inscribe en una larga tradición de obras dedicadas a las mujeres. En 1973 Milton Schinca presentó su *Delmira*, en la que historia y estructura iban juntas: "la bipolaridad existencial" de Delmira Agustini, como la llamó el dramaturgo, era transmitida mediante la interpretación del personaje por dos actrices para reflejar a una Delmira "que vivió como desgarrada en torno a dos núcleos vitales escindidos". Ya en los 90 Ariel Mastandrea escribió *La otra Juana*, pieza que mostraba una Juana de Ibarbouro mucho más humana -y oscura- que la poetiza de estampita que conoció en la escuela más de una generación. Dino Armas, por su parte, rescató en *Se ruega no enviar coronas* (1993) la figura de una uruguaya mucho menos ilustre y recordada: Irma Avegno, una mujer del 900 programada como tantas para los labores y la sumisión, cuya vida -y muerte- fue uno de los escándalos más ruidosos de la época.

a todas luces inmoral. Y la prueba está en que de veinte casos en que alegan estos derechos ante los Tribunales, 19 son mujeres que se presentan ante el Tribunal. Y bien se comprende que cuando una mujer presenta alegando esto, la serie tiene que resentirse". El matrimonio era la única vía de placer a la que la mujer podía acceder, y así su derecho al goce era algo ordinario y prescindible.

La incapaz surgió como resultado de un breve texto preparado para la presentación de *El bastardo*, crónicónovelada escrita por Carlos Ma-Domínguez y uno de los relatos uruguayos más leídos de 1997. La primera versión mostraba a la impresionante Clara a manera de mosaico. La entrada a escena silenciosa y dramática en la blanca del Cabildo de esa mujer enloquecida que en espasmos verbales iba dando coloridas imágenes, relatos inconexos, sufrimientos y esplendor, planteaba un texto sumamente teatral. El público que presenció la impactante actuación de Elisa Contreras debía recoger los fragmentos de vida que iba dejando en su demanda enloquecida y temblorosa de libertad; había armar, como un puzzle, el relato de esa mujer fascinante, recorrer de esa fugaz presencia esta o aquella audacia y jugar solo. La pieza escrita posteriormente perdió, sin embargo, algunas de las cualidades que le su germen.

Hay en esta nueva versión una voluntad ordenadora del relato que acerca más a la crónica y la aleja, al mismo tiempo, de lo teatral. El mensaje fue problemático: la selección de textos de un primer momento es decir, el paso de la crónica a lo teatral -fue fluido y perfecto, pero la

Taquilla

Espectadores de la semana

Acumulados

1) Titanic *** (Drama) dir. James Cameron	14 132	32 515
2) Sé lo que hicieron el verano pasado * (Terror) c/ Jennifer Hewitt	1 457	1 457
3) Copland **** (Policia) c/ Sylvester Stallone	1 366	2 607
4) Anastasia * (Infantil) animación	1 361	12 313
5) ¿Es o no es? ** (Comedia) c/ Kevin Kline	954	7 339

(Semana del 20 al 26 de enero. Fuente: Enec)

Como estas mujeres, Clara García de Zúñiga hizo su contribución, quizá demasiado audaz y por ello anacrónica, a la liberación de la mujer. Aunque sus palabras no hayan quedado escritas como las de Delmira o Juana, su personalidad, rescatada por Domínguez, volvió a la luz más de cien años después y todavía parece tener muchas cosas que decir.

Georgina Torello

LA INCAPAZ - Autor: Carlos María Domínguez - Dirección: Armando Halty - Actúa: Elisa Contreras - Teatro de la Gaviota.

UBÚ REY

Ubú de verano

El pasado 22 de enero en el Teatro Circular se estrenó *Ubú Rey* (1896), del francés Alfred Jarry. Dramaturgo, poeta y novelista procedente del Simbolismo de Mallarmé, Verlaine y Rimbaud, es considerado un precursor del surrealismo por su espíritu lúdico y su gusto por el humor negro y las extravagancias idiomáticas. Estrenada por primera vez hace 101 años en el Théâtre de l'Oeuvre, en París, y ambientada con decorados realizados por el mismo Jarry con la ayuda de Pierre Bonnard, Toulouse-Lautrec y otros pintores, la pieza causó gran escándalo. La crítica a la sociedad burguesa, la libertad y arrojo del lenguaje y lo insólito de la obra impidieron, en ese fin de siglo parisino, que Fermin Gémier, su protagonista, interpretara su papel por más de dos días.

Aquella intención punzante y escandalosa de la pieza original parece haberse convertido, con el paso de los años, en un juego de niños. La versión de Horacio Buscaglia, también director del espectáculo, busca la comicidad sin mayor impacto de crítica social o política. Valiéndose, como él mismo declara en el programa de mano, de la Patafísica, la "ciencia de las soluciones imaginarias inventada por Jarry", la versión creada por Buscaglia se juega al humor como único recurso.

Esta sátira cuenta la historia de Padre Ubú (Ángel Medina), un ser increíblemente sucio y repul-

Rock en las cuevas

A la hora del balance del año de música una nota quedó relegada en el momento de la edición. Pasaron sí varias semanas, vale recordarlo, pero algunos lectores (un tanto molestos) nos hicieron llegar su sorpresa por la no inclusión de los recitales de Illya Kuryaki, Siniestro Total y Café Tacuba entre los mejores del año. El de Kuryaki quedó relegado por otros conciertos, pero la ausencia de los otros en el balance fue una falta y grave. Este espacio periférico es bueno para reparar de alguna manera el error, ya ambos recitales tuvieron algo en común que los distinguió: se realizaron casi sin promoción y en lugares marginales con respecto a la altura de los grupos visitantes. Vaya entonces la nota perdida.

En lugares chicos se pudieron ver en la temporada pasada recitales inesperados y para muchos inolvidables, paradójico lujo de una ciudad a la que no arriban demasiado visitantes ilustres. El hip-hop copó La Factoría con los toques de Actitud María Marta (plenos de r. adolescente), Control Machete (que lamentablemente decepcionó) y Molotov (una verdad máquina). Por Afe estuvieron Todos Tus Muertos, y los franceses Les Garçons Faciles dieron concierto para unos pocos en el teatro El Galpón. Pero las máximas vibraciones estuvieron Zorba con los Tacuba y en el Under con la sorpresiva actuación de Siniestro Total. Los mexicanos liderados por Cosme derrocharon frescura en un set que demostró por qué son la banda número uno de Latinoamérica y de qué manera incorporan sin prejuicios un multiculturalismo que sólo puede ser honesto en una ciudad como México DF. Además, lograron entusiasmar a público en primera instancia escéptico, como no se veía desde el legendario show de la Ma Negra. Siniestro Total, por otra parte, selló una deuda con sus fanáticos. En una noche caliente y ante menos de cien espectadores que atestaban el pequeño Under Bar, brindaron un recital el que invocaron a los demonios sónicos más perversos del punk, el rock y el blues en castizo. Un recital especial para los fanáticos de Siniestro que logró hacer olvidar el temporal que suspendió el promocionado Rock en ROU.

Gabriel Peve
gabrielp@montevideo.co



sivo, dispuesto a matar a su mejor amigo si eso le produjera algún beneficio económico, por menor que éste sea. A su lado, su esposa, la Madre Ubú (Bertha Moreno), más inteligente que él, pero tanto o más sucia y desagradable, lo incita a luchar por el trono de Polonia, matando a los reyes y su descendencia. Como en las tragedias shakespearianas, de las que se encuentran algunas escenas salpicadas a lo largo de la pieza, la familia real no es totalmente exterminada: sobrevive un hijo para vengar a los suyos. Esta historia de ambición, tiranía y poder es llevada a escena por Buscaglia en clave de humor murguero. El de este Ubú es un humor ramplón y previsible, más que simple, y aunque jugado a lo burdo y lo crudo resulta light. En esa clave mucho depende de la eficacia del actor. Aunque algunos no logran dar el tono, otros hacen reír a la platea, como la muy plástica Madre Ubú de Bertha Moreno y algunas viñetas de Paola Venditto y Javier Lasarte.

Aunque la escenografía de Enrique Badaró se destaque a ni-

vel plástico, no dialoga demasiado con el vestuario ni la puesta en escena. Confeccionada con muñecas pintadas de colores oscuros pegadas a las paredes y la tarima da cuenta de una estética de ruina y produce un efecto sombrio. El vestuario de Pilar González, con su cambio, aunque elaborado a partir de papel de diario y recortes de revistas, logra dar a los personajes perfiles infantiles, juguetones como el soldadito, el magistro y los reyes de Polonia. Quizá los únicos vestidos que sí dialogan con la escenografía sean los de Padre Ubú y Madre Ubú, con cuerpachos que exaltan el grotesco y la suciedad.

Sin la corrosión que la volviéramos famosa, *Ubú Rey* se presenta a veces como un entretenimiento de raniego. Como tal logra por momentos captar la risa del público, lo que ya es bastante.

Georgina Torello

UBÚ REY - Autor: Alfred Jarry - Versión y dirección: Horacio Buscaglia - Elenco: Ángel Medina, Bertha Moreno, Javier Lasarte, Paola Venditto. - Teatro Circular.



AVANCE DE MI CORAZÓN

Magia Pop

El horrible corto dirigido por Allison Anders en *Four Rooms* ya decepcionado a la mayoría de los que habían sentido interesados por *Nafta*, *vida y alojamiento*, era prima de esta directora norteamericana, por lo que *Canciones de mi corazón* sólo bastante inad-



media y la película tiene por lo menos dos lecturas evidentes: por un lado es una historia de lucha, triunfo y realización artística de una mujer en un medio básicamente masculino; por el otro es una cronología de los cambios sufridos por la música pop en los se-

setenta y una declaración de amor por dicha música pop (no el rock, que son cosas distintas). Uno de los mayores aciertos de la Anders fue el de conseguir armar una banda musical original pero fiel a la época, en la que se destacan nombres como los de Elvis Costello, Burt Bacharach, J. Mascis y los Sonic Youth, que aportan varias canciones de primer nivel. Un final un poco obvio opaca un poco las virtudes de esta película, pero es de cualquier forma una obra absolutamente recomendable para cualquier persona que piense que Phil Spector era un genio y que *Tapestry* es uno de los mejores discos posibles.

Gonzalo Curbelo

CANCIONES DE MI CORAZÓN (Grace of my heart). Dirigida por Allison Anders. Con Ileana Douglas, Matt Dillon, Eric Stoltz y John Turturro. Distribuye Ronlay.

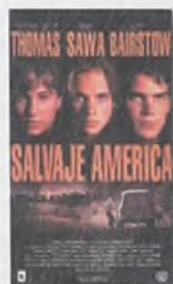
CARO DIARIO. Dirigida por Nanni Moretti. Distribuye Halven.

Considerada por la crítica como una de las mejores películas estrenadas en nuestro medio el pasado año, *Caro diario* es un filme personalísimo en el que el director italiano Nanni Moretti expone su forma de ver el mundo a través de tres historias protagonizadas por el mismo personaje.



SALVAJE AMÉRICA (Wild America). Dirigida por William Dear. Distribuye Ronlay.

Basada en una historia



real, esta película cuenta las aventuras de tres hermanos adolescentes que deciden filmar la vida salvaje en extinción de los Estados Unidos, aprendiendo tanto sobre el medio que los rodea como sobre sí mismos.

TODOS DICEN TE QUIERO (Everybody says I love you). Dirigida por Woody Allen. Distribuye Halven.

Otra de las destacadas por la crítica el año pasado; un experimento de Woody Allen en el terreno de la comedia musical que demuestra que el director neoyorquino no le tiene miedo a innovar y que mantiene su habitual talento.



Buscados

Videos

- 1) **Todos dicen te quiero** *** (Comedia) Dir. Woody Allen (Halven).
- 2) **Martín (Hache)** **** (Drama) Dir. Adolfo Aristarain (Enec).
- 3) **Poder absoluto** *** (Policial) Dir. Clint Eastwood (Censa).
- 4) **Caro diario** **** (Comedia) Dir. Nanni Moretti (Halven).
- 5) **Los complejos del hombre** **** (Comedia) Dir. A. Sordi (Videograma).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

ENTRÉNESE



TESTS DE SELECCIÓN DE PERSONAL

por Chantal de Sérville y Bernard Myers

200 ejercicios conforman un verdadero manual de instrucciones para tener éxito en las pruebas de selección de personal.



EVALÚE SU PENSAMIENTO LATERAL

por Erwin Brecher

88 ingeniosos desafíos que permiten ejercitar las dotes de pensador lateral; es decir, de resolver problemas desde una óptica diferente.

PRUEBESE

Y DIVIÉRTASE



LAS 505 MEJORES COSAS JAMÁS DICHAS

Recopilado por Robert Byrne

505 frases de famosos y desconocidos concentran lo más brillante y estimulante del ingenio humano. Best seller en los Estados Unidos.

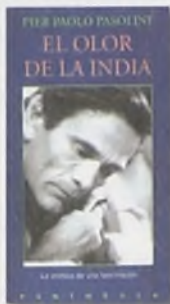


Distribuye AMEXI PUBLICACIONES Ciudadela 1421 Montevideo Tel.: 902 41 17

E D I C I O N E S

EL OLOR DE LA INDIA - Pier Paolo Pasolini - Península, 119 págs. - Distribuye Aletea.

Escrito después de un viaje a la India en 1961, *El olor de la India* es la crónica de un largo enamoramiento de una realidad caótica y sorprendente. Pasolini urde en su texto una indagación antropológica y ética, que convive con la fascinación por lo desconocido: por un lado la belleza de los templos de Benarés, las noches de Bombay, las orillas del Ganges, y por el otro el horror de la existencia que allí se lleva. Contiene una entrevista a Alberto Moravia, quien realizó el viaje junto a Elsa Morante y el autor.



3001 ODISEA FINAL - Arthur C. Clarke - Emecé, 303 págs. - Distribuye Emecé.

Cuarta parte de la serie de las *Odiseas*. En este caso el interés radica en esclarecer el misterio del monolito, y para ello no se le ocurre mejor idea a Clarke que hacer aparecer mil años después de su muerte a Frank Poole, aquel que en la primera parte quedaba a la deriva en el espacio. Vivito y coleando se dedica a investigar el misterio de un monolito en Ganimedes, lo que emparenta la novela a algunas ideas presentes en *Venus Prime V*.



GRINGOS - Gustavo Seija - Editorial Latina, 161 págs.

Doce cuentos componen el volumen. En ellos se rastrea la vida de hombres y mujeres, emigrantes italianos dados a las tareas agrícolas. A todos ellos los une



una búsqueda de seguridad y sosiego que intentan encontrar en esta nueva tierra. Una frase de Julio Ricci con referencia a su anterior libro, *Hotel de cuarta*, parece dar con la tónica general del libro: "La casa de pensión berretona da lugar a la saga de sueños y esperanzas de aquellos que nunca saldrán de los sueños y las esperanzas".

LA DISPUTA POR LA TIERRA - Tucumán, Río de la Plata y Chile (1531-1822) - Oscar R. Nocetti y Lucio B. Mir - Editorial Sudamericana, 331 págs. - Distribuye Blanes.

Investigación bien documentada donde los autores rastrean los orígenes de las seculares disputas por la conquista y ocupación del "espacio peruano" (desde Lima hasta el estrecho de Magallanes), durante el período colonial y la primera década independiente. Ambos autores realizan un abordaje al tema serio y riguroso, sin caer en argumentaciones nacionalistas y reivindicativas.



CHILE ACTUAL. ANATOMÍA DE UN MITO - Tomás Moulian - Lom Ediciones, 385 págs. - Distribuye Gussi.

Extensa investigación cuyo principal interés es el de realizar un análisis crítico de la situación general de Chile. A partir de la lectura del libro se perciben los lazos que unen a este presente con el pasado, el país del pos autoritarismo con el país de la dictadura. La tendencia al gatopardismo actual (cambiar para permanecer), y el deseo de asegurar la infraestructura creada durante el período militar, son algunos de los temas estudiados en el libro.



TODO LO QUE UD PREGUNTÓ SOBRE SEXO

Las respuestas de Boero

Este libro reúne preguntas formuladas al doctor Gastón Boero durante numerosas audiciones radiales a las que el sexólogo uruguayo fuera invitado e incluye también dudas e interrogantes que se le plantearon durante una jornada convocada por el Ceupa (Centro de Estudios Universitarios Permanentes y Abiertos) en Paysandú.

Con la sinceridad que le es habitual, Boero contesta todo lo que usted siempre quiso saber sobre sexo y no tenía a quien preguntar, así como su visión acerca de temas un tanto más polémicos como los videos condicionados, el erotismo y la pornografía. Sin embargo, los cuestionamientos más numerosos tienen que ver con problemas comunes: erecciones matinales, masturbación en la adultez, menstruación y las relaciones sexuales, el uso correcto del preservativo, la homosexualidad, la impotencia, la anorgasmia y la sexualidad en los niños son algunos de los cientos de temas estructurados



como preguntas que aparecen contestadas sin pelos en la lengua por el doctor. Cabe destacar por supuesto la visión práctica y la falta de tabúes que muestra en todo momento Boero, desmitificando de esa forma

algunos de los temas más ocultos y secretos de la sociedad uruguaya. De esta manera el volumen se transforma en un fiel testimonio de la psicología del uruguayo medio, y es a su vez un referente para cualquier tipo de estudio social.

Para los que se aburren con la lectura del libro, buena opción es la puesta en escena del director Jorge Denevi en el Notariado con una obra teatral humorística que toma como punto de partida las preguntas realizadas por el totalizador *ted* a Gastón Boero.

J. E.

TODO LO QUE USTED QUERÍA SABER ACERCA DE SEXO Y SE ANIMÓ A PREGUNTAR - Gastón Boero - Editorial Fin de Siglo, 119 págs.

Más leídos

FICCIÓN

- 1) **El albergue de las mujeres tristes.** Marcela Serrano. Alfaguara.
- 2) **Afrodita.** Isabel Allende. Sudamericana.
- 3) **El sastre de Panamá.** John Le Carré. Emecé.
- 4) **Más rápido que la vista.** Ray Bradbury. Emecé.
- 5) **Palomar.** Italo Calvino. Siruela.

NO FICCIÓN

- 1) **Spice World (The Movie).** Rebecca Cripps. Ediciones B.
- 2) **Aparicio Saravia.** Enrique Mena Segarra. De la Plaza.
- 3) **Boulevard Sarandí 5.** Milton Schinca. Banda Oriental.
- 4) **Seregni (La mañana siguiente).** Samuel Blixen. Ediciones de Brecha.
- 5) **Mujeres alteradas.** Maitena. Atlántida.

(Fuentes: Libros Libros, Feria del Libro, Papacito, Libros de la Arena)

En busca de la pureza

El hip hop más or-
oxo se da cita en
s dos compilacio-
de la multinacional
s. La primera de
s, *100 % Hip Hop*,
más de integrar la
cción 100%... pero
una carátula bas-
e más digna que en
os géneros, resulta
acertada selección
la que no faltan
mbres como Delin-



ent Habits, Puff Daddy y el
sinado The Notorius Big.
otra es un intento de reunir a
hiphoperos porteños de últi-
generación, producidos por
mismísimo Zeta Bosio
(Soda Stéreo). *Nación Hip Hop*
lama este disco fundacional del
nero en el Río de la Plata.

Hay diferencias; mientras los
meros son practicantes del gé-
ro desde los suburbios más can-
tes de ciudades norteamerica-
s (en especial L. A.), los
argentinos no van más allá de una
igonalidad que los hace 'tradu-
' el género a territorios donde
margen quiere decir a priori
ilanta y no rap. Sin embargo,
la hora de escuchar grupos
omo Super A, Sindicato Argen-
no del Hip Hop o Bola 8, pron-
se descubre que Zeta no se
quivocó en ningún momento en
selección pretendiendo más
ue nada mantener una necesaria
ortodoxia en la selección. Han
asado varios años desde que el
efenestrado Jazzy Mel cantara los
primeros rap en el Río de la Plata
ara que se desarrollara el género
n nuestra lengua. Sin embargo,
estos continuadores de aquel pri-
ner aventurero lo han superado

en todo sentido: las bases y sam-
pleos no tienen nada que envi-
diar a los norteamericanos y se
na aprendido a rapear con tanta
nabilidad que todo hace pensar
que no es ésta una fiebre efímera
de adolescentes aburridos y a la
moda. El hip hop es radical por
definición y está desplazando de

a poco la frontalidad
del rock y sus varian-
tes que se han vuelto
aburradas y descafei-
nadas en la mayoría de
los casos.

Pero más allá de las
diferencias, las dos se-
lecciones se distin-
guen primero por su
calidad y segundo
por su ortodoxia con-
ceptual. Lo que pue-
de escucharse en am-

bos discos es hip hop puro:
dicho de otra manera, rapeos
sobre samplers y máquinas.
Nada entonces de instrumen-
taciones eléctricas o de bandas,
nada de las fusiones que de al-
gún modo han permeado en el
rock de todos los lugares del
planeta, desde los Chili Peppers
hasta el Peyote Asesino. Por eso
faltan nombres imprescindibles,
que no son 'puros', como
los Cypress Hill y Beastie Boys,
o los Illya Kuryaki y las Acti-
tud María Marta. Estas ausen-
cias, sin embargo, no van en de-
trimento de estas dos
compilaciones que apuntan
más que nada a definir y redefi-
nir un género que desde antes
de acceder a una alta populari-
dad ha sido 'bastardeado' en cru-
zas tan extrañas como la experien-
cia del *Judgement Night* en el que
raperos se unían a metaleros para
hacer temas en común.

De lo que se trata entonces
es de afinar el oído con el más
puro hip hop (original y del
periférico) que siempre alienta
a ese 'jump' discotequero tan
acertado y paradigmático de los
House of Pain.

Gabriel Peveroni

NACIÓN HIP HOP - Bola 8,
Super A, Tumbas y otros - CD
BMG 52024-2.

100% HIP HOP - Delinquent
Habits, Puff Daddy, The Notorius
Big y otros - CD BMG 50513-2.



**EL NUEVO CAMINO
DEL HOMBRE** -
A.N.I.M.A.L. - CD Warner
063015550-2.

Tercer disco del power trío
argentino que marca, desde el
título, una posición 'optimis-
tamente revolucionaria' de una
obra hecha con 'cerebro, fuer-
za y corazón'. Con cada vez más
adeptos a sus ruidos, los
A.N.I.M.A.L. han logrado una
popularidad a nivel latinoame-
ricano que haría envidiar a los
mismísimos Sepultura. La cla-
ve para estos grupos es una ac-
titud clasista en los textos y una
violencia sonora que pasea por
el más duro hardcore, heavy,
trash y rapcore. Más allá de in-
genuidades suenan potentes y
no aburren.



UN DÍA PERFECTO -
Ataque 77 - CD BMG
54474-2.

Grabado en California, el
octavo disco de los Ataque es
una buena muestra del aggror-
namiento del legendario gru-
po luego del rebrote punk de

principios de los 90 en el oes-
te norteamericano. A los ya
habituales coqueteos con el
canto de hinchada de fútbol
que vienen desde 'Hacelo por
mí', se le agrega una buena
dosis pop (¿la marca de Green
Day?) que los hace sobrevivir
con dignidad. Los textos son
directos y creíbles, la guitarra
acompaña con refinamiento,
Ciro canta cada vez mejor y
los Ataque dan así una lec-
ción de rock honesto y me-
tropolitano.



ENHORABUENA - Car-
los Benavidez - CD Sondor
8041-2.

Acompañado por Enrique
Rodríguez Viera, Carlos Bus-
chiazzi y Rodolfo Nollember-
ger, el cantautor Carlos Benaví-
dez grabó diez nuevas canciones
(nueve de su autoría y una ver-
sión de la zamba 'Malandrinha'
que fuera antes grabada por los
Tacuruses) para abrir un disco
que se completa con viejas gra-
baciones en las cuales colabo-
rara en los textos el poeta Was-
hington Benavidez. Lejos de la
euforia de la canción popular,
Benavidez continúa investigan-
do y rescatando formas musi-
cales tradicionales como la pol-
ca, el vals y la milonga.

Siniestro web

El que para muchos fuera el mejor recital
de rock de la temporada pasada en Montevi-
deo (Siniestro Total y The Supersónicos en el
Under Bar) sigue siendo recordado en la web
oficial del grupo gallego. La dirección correc-
ta es www.siniestro.com y hay un link es-
pecial que lleva a la crítica del show publicada
en esta revista: único medio presente esa noche de diciembre.
Los Siniestro anuncian otras novedades en su página en Inter-
net, que también está conectada con la de los locales Supersó-
nicos, digna también de ser visitada.



Calvin and Hobbes

by WATSON

"ANTES DE INICIAR LA REPARACIÓN DE LA CAÑERÍA, ASEGÚRESE DE TENER LAS HERRAMIENTAS NECESARIAS".



"EXAMINE LA SIGUIENTE LISTA DE TACOS ÚTILES, Y VEA SI SABE CÓMO UTILIZARLOS".



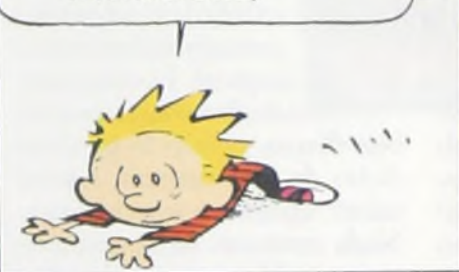
¡CALVIN DESPIERTA UN DÍA Y DESCUBRE QUE YA NO EXISTE LA TERCERA DIMENSIÓN. ¡ESTÁ EN 2-D!



¡MÁS FINO QUE UNA HOJA DE PAPEL, CALVIN NO TIENE SUPERFICIE EN LA PLANTA DE LOS PIES. ¡ESTÁ INMÓVIL!



¡SÓLO "ONDULANDO" EL CUERPO, CALVIN PUEDE CREAR SUFICIENTE FRICCIÓN PARA MOVERSE!



¡AL TENER ANCHURA, PERO NO GROSOR, CALVIN ES VULNERABLE A LA MENOR RÁFAGA DE VIENTO!



¡PARA EVITAR CORRIENTES, SE RETUERCE COMO UN TUBO, Y RUEDA POR EL SUELO.



¡ALGUIEN VIENE! CALVIN SE PONE RECTO RÁPIDAMENTE.



¡AL PONERSE TOTALMENTE DE LADO, ES UNA LÍNEA VERTICAL CASI INVISIBLE. ¡NADIE LO NOTARÁ!



¡EH, PAPA! ¿SABES POR QUÉ NO ME HAS VISTO EN TODA LA MAÑANA? ERA BI-DIMENSIONAL!



MMM, APUESTO A QUE NO ERES CAPAZ DE HACERLO DURANTE TODA LA TARDE...



P A S A T I E M P O S

P	A	L	E	T	A	B	O	L	A			
C	O	L	A	B	O	N	T	L	E	S	O	
A	L	O	B	R	E	L	A	M	A	R		
M	E	N	O	S	P	A	L	A	L	E		
M	A	N	I	A	M	A	N	A	R	T	A	
		Z	O	L	A	A	R	O	G	A	R	
A	S	A	D	O	A	R	I	B	E	R	A	
C	A	R	I	B	E	I	S	A	R			
A	C		A	R	A	R	A	T	A	D	E	
M	I	D		I	D	A	A	T	I	C	A	
P	A	R	A	D	O	J	A		U	N	I	R
D	D	O	B	A		A	G	O	T	A	D	O
		S	A	D		R	A	S	E	R	O	

HORIZONTALES

1. Tabla del pintor donde se ordenan los colores.
7. Cuerpo esférico.
11. Coladero.
12. Indemne.
14. Avalancha.
15. Exigir.
17. Signo de la resta.
19. Pieza heráldica.
20. Cerveza ligera inglesa.
21. Ave trepadora americana.
22. Falsificar.
25. Símbolo del tantalo.
26. (Emilio) Escritor francés.
28. Pagar con dinero.
30. Varilla metálica para poner carne al fuego.
32. Orilla de un río.
33. Mar centroamericano, llamado también Mar de las Antillas.
34. Río de Alemania.
35. Símbolo del actinio.
36. Montaña de Armenia.
38. Voz celta que significa hijo.
41. Pronombre posesivo.
43. Acción de ir de un lugar a otro.
44. Región de la antigua Grecia.
46. Frase contradictoria.
49. Juntar, reunir.
50. Curte y compone las pieles.
51. Terminado, consumido.
53. Atreveos.
54. Palo para rasar.

VERTICALES

1. Célula masculina o fecundante de la flor.
2. Depositarse una nave en la Luna.
3. Costado.
4. (M) Caballo parlante de la tv.
5. Hijo de Odín.
6. To americana de maíz.
7. Jugador de billar.
8. Onda la superficie del agua.
9. Inscripción en un escudo.
10. Acometer, atacar.
11. Lecho.
13. Ventilador.
16. Sistema de caños, tubería.
17. Calidad de salobre.
23. Que siente mareos.
24. Quitar lo ajeno con violencia o engaño.
27. Detes.
29. Desarrollarse una cosa no material y producir ciertos resultados.
30. Se instala en un lugar desahogado con tiendas de campaña.
31. Colmado, saturado.
37. Hender, abrir en trozos, partir.
39. Qui tiene sabor agrio.
40. Costoso.
42. Palo de la bar española.
45. Juego de naipes similar a la brisca.
47. Manto de los beduinos.
48. Oficial turco.
52. Forma de pronombre personal.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Horizontales: 1. Dosel. 6. Ratón. 11. Tarima. 12. Épocas. 14. Al. 15. Lis. 16. Menudo. 17. Lid. 19. Relax. 21. Pan. 22. Elam. 24. Rut. 25. Cara. 26. Danés. 28. Patinar. 32. Algodón. 35. Acial. 39. Ciar. 40. Ram. 42. Ovni. 43. OMS. 44. Arroz. 46. Air. 47. Tàteti. 49. Job. 51. So. 52. Arameo. 53. Animan. 55. Anión. 56. Natal. **Verticales:** 1. Dalila. 2. Or. 3. Sil. 4. Emir. 5. Láser. 6. Rematad. 7. Ápex. 8. Ton. 9. Ocupan. 10. Nadará. 11. Taled. 13. Sonar. 18. Dan. 20. Lupanar. 23. Mejor. 25. Circo. 27. Sud. 31. Gorrión. 32. Acota. 33. Limará. 34. Gastan. 36. rva. 37. Anisal. 38. Lirón. 41. Mojan. 44. Ateo. 45. Zona. 48. Emi. 50. Bit. 54. Ma.

LIFE IN HELL

© BY
MATT GROENING

WILL Y ABE
EN

EL REY DE LA ISLA DE LOS MONSTRUOS

¡PAPÁ! VAMOS A HACER LA
BATALLA FINAL PARA VER
QUIÉN ES EL REY DE LA
ISLA DE LOS MONSTRUOS.



ESTE MONSTRUO
ES... IGOLUS
EL CÍCLOPE!



ESTE MONSTRUO
ES... IMEGA
VIRUS ZOMBIE!



ESTE MONSTRUO
ES... IMONSTRUO
CERO DEL
PLANETA CERO!



ESTE MONSTRUO
ES... IZIIIGULERI!



ESTE MONSTRUO
ES... ES...



Es... Es...



...TINA.



¿TINA?! ¡NO PODÉS
TENER UN MONSTRUO
QUE SE LLAME TINA!!!



SÍ PUEDO.



NO!!!

TINA.



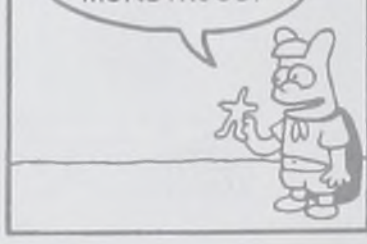
NO!! TINA! NO!!! TINA!
NO!! TINA! NO!!! TINA!
NO!! TINA! NO!!! TINA!



NO VOY A JUGAR MÁS
A ESTE JUEGO CON
VOS, NI SIQUIERA
SABÉS JUGAR BIEN.



TINA ES LA REINA
DE LA ISLA DE LOS
MONSTRUOS.



SERVILLETA
DE PAPEL



Fidel Sclavo

El hombre que saludaba a cuanto nube pasara

CAN4L



Llegaron los personajes
de la temporada

TATITOS



Todas las noches
te acompañan
a dormir

Accord 1998



SEDAN

Versiones EX, EXR y EXR-V6



COUPE

Versiones EXR y EXR-V6

H **HONDA**
Uruguay

FLORIDA 1463, TEL: 902 455