59/166



DR. EVANGELLA ENCOMPAÑÍA DE AUTORIDADES DIVERSAS, VISITAN LA MUESTRA DEL IV SALÓN DE OTOÑO.- JUNIO 1959.-

El caudal del Salón elude la individualización minuciosa. Debemos restringirnos a las distinciones de cada categoría. Pero ningún esfuerzo nos ha sido indiferente. Implícitamente concitan nuestro elogio. En "Pintura", el "Premio Especial", el más alto del Salón, se le ha discernido a Hugo Nantes, por "Paisaje de la Paz". Es la obra más lograda por nosotros vista de este joven pintor y la referencia más encomiable del Salón. A través de planos casi autónomos, ha logrado profundidad e infinito. El empaste es decidido y generoso. La pincelada fuerte y alargada, al modo impresionista. El encadenamiento tonal preciso. El sentido claro y el color intenso. El "Primer Premio", a Carlos Mª Tonelli Pérez, por "Retrato". El erróneo emplazamiento de la figura y el precario fondo sobre el cual se recorta, urgido por el hallazgo de la entonación total, tienen compensación en la fuerza expresiva y en las inteligentes soluciones utilizadas en ciertas partes de la misma figura, que se convierten, así, en válidos trozos de pintura. El "Segundo Premio" a Hugo Sartore por "Ciudad", no del todo logrado y el "Tercer Premio", a Fernando Cabezudo por "Paisaje de los Ranchos", de desarrollo simple, pero de materia sensible y delicadamente tratada. En "Escultura", el "Segundo Premio" —el Primero se ha declarado desierto— se le ha adjudicado a Julio Angel Marenales por "Torso", un estudio en cemento. Todo el interés se asienta en el modelado. Su calidad mórbida, sentida y a la vez decidida, vitaliza el torso dentro de una contingencia intimista. El premio sucesivo "Mención", se le ha concedido a Mariluz Lago, por "Busto de niña", yeso, consumado por pequeños planos, trascendiendo el encanto de una ternura contagiosa. En "Dibujo y Grabado" el "Primer Premio" se le ha otorgado a Claudio Silveira Silva, por "Autoretrato", de raro vigor, y limpia realización. Es encomiable, sobre todo, por su acusado propósito de estudio. El "Segundo Premio" a José Cziffery, por el linóleo "Lavandera", es injustificado. Es referencia inferior en la obra suya conocida. Tanto menos justificado por existir en la misma categoría otras manifestaciones meritorias, entre ellas la "Figura", de Aldo Peralta. En "Cerámica", Alba Bonilla Barberena, obtiene con "Licorera y vasos", el "Primer Premio" y Elena Gesto de Núñez, con "Vaso", el "Segundo Premio". En uno y otro caso, la forma se ha sacrificado al sentido funcional. Pero la superficie tersa y brillante, es pródiga y generosa de alegorías, de sombras y claroscuros, que acerca estas cerámicas a una expresión de belleza. Del resto del Salón, mucho es lo señalable. El "Nocturno", grabado, de Yolanda Scayola de Peciar; "Puente", óleo, de C. Silveira Silva; "Paisaje" de Luisa Rodríguez Alles y "Retrato", de Daniel de los Santos, entre otros. En cada una de estas obras disciernen aciertos de realización verdaderamente auspiciosos, que no tardarán, cultivados, en producir resultados mejores.

En conjunto, es un Salón de cierto nivel digno. Que se acrecienta, en relación a las dificultades que supone los medios precarios con que debe organizarse. ——— J. E. V

"LA MAÑANA".- (MONTEVIDEO).- JUNIO 1959.-

A través de la crítica

El IV Salón de Otoño Pictórico de San José

El IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José se inaugura en el día de mañana, afirma un crecimiento cualitativo que, de cierta manera, lo diferencia de los anteriores. Coinciden simultáneamente, en el Salón, no pocas alternativas francamente auspiciosas, que confirman el acierto de haber promovido la celebración de estos certámenes anuales y recompensan el esfuerzo que demanda llevarlos a cabo. Entre tales alternativas han de destacarse, por la trascendencia de las derivaciones, el mayor número de participantes y el aliento más ambicioso de los envíos. Evidencia terminante del estímulo que significa para los pintores y escultores del interior la realización regular de un Salón a ellos particularmente dedicado. Por impulso del estímulo se han abocado a otros esfuerzos, menos inmediatos y más representativos de sus posibilidades. La circunstancia ha repercutido en el mejoramiento del Salón. Lo rudimentario, lo elemental, ha declinado. Se aleja del Salón. No lo domina. Se atisba, con cierta asiduidad, algunas tentativas de realización cuidada y hasta respondiendo a inquietudes encomiables. Por descontado. Lo intuído e instintivo, predomina. Prosiguen configurando el denominador común del Salón. Lógico y natural. Librados, en su mayoría, a la suerte de las propias experiencias; librados, el mayor número, al azar perturbador de las propias adivinaciones, desprovistos del sentido nocional, formativo, que constituye el punto de arranque que lleva al desenlace de las personificaciones definitivas, ¿qué, sino la intuición y el instinto, pueden ser el denominador común del Salón? ¿A qué sino al instinto y a la intuición, pueden volver los ojos estos pintores y escultores abandonados tierra adentro a su destino, para resolver las dificultades, aclarar las dudas y optar por las soluciones? En la base de todo artista legítimo, merodea el instinto, repetía Vlaminck. Es lo decisivo. Exacto. Pero, olvido hecho del genio que "inventa" hasta los signos para expresarse, el rendimiento del instinto y la intuición lo condiciona el desarrollo que los afianza a través del cultivo intenso, metódico, que depura, enriquece y facilita la delineación de la personalidad. La otra de estas alternativas auspiciosas, se presiente por la incorporación al Salón, de algunos alumnos de las clases de pintura del mismo Museo Departamental, de San José, impartidas por Edgardo Ribeiro y Hugo Nantes. Entre estas incorporaciones, son señalables las de Celiar Lemes, con "Patio", de ajustada entonación y la de Margot Martínez Rivello, con "Marina", de cálido colorido. Lo que, en cambio se prolonga en este Salón, es la inexistencia del aflujo pictórico que arrastre el carácter del medio donde se engendra. No se trata de la motivación. Sino del acento que radica en la actitud interior. El hombre de la ciudad difícilmente levantará la mirada al cielo o la dejará perderse en el horizonte. El hombre de campo, difícilmente dejará de hacerlo. Es que sus espíritus intravagan por requerimientos diferentes. De esto se trata. Del medio rural y del medio pueblerino, ausentes en la infinita gama de sus sugestiones.

Una nota de gran brillo constituyó la Inauguración del IV Salón de Otoño

Autoridades nacionales y departamentales y un numerosísimo público se hicieron presentes el sábado último en la sede del Museo Departamental, en el acto de inauguración del IV Salón de Otoño.

Gran brillo adquirió el acontecimiento artístico que vivió nuestra ciudad, convertida en el centro de atracción de los artistas plásticos del interior del país.

Hicieron uso de la palabra el señor Francisco S. Donato en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural; el Esc. señor Rafael Salguero, Secretario del Concejo Departamental, en representación del Presidente del Cuerpo; el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Echeverry, quién declaró oficialmente inaugurada la muestra en nombre del Poder Ejecutivo y el señor Daniel Fernández Crespo, Presidente del Concejo Departamental de Montevideo.

Todos los oradores tuvieron palabras, felices para exaltar la obra que realiza el Instituto, pudiendo destacarse las expresiones del Ministro, en cuanto prometió el más franco apoyo a su alcance a los cultores del arte en el interior.

Resalta, sobre todo, su promesa de otorgar becas de estudio en el viejo continente, a jóvenes pintores que estén capacitados para perfeccionarse en el exterior.

Palabras de encomio y promesas de parecido contenido, tuvo el señor Fernández Crespo, todo lo cuál permite esperar mejores perspectivas para los hasta ahora ignorados artistas del interior del país.

Y en ello habrá tenido especial influencia, la labor trascendente de nuestro Instituto Histórico Cultural.

Hay sin duda en el Salón que se acaba de inaugurar, obras de mucho mérito.

De manera especial en la Sección Pintura, que además de ser la más numerosa, es en la que se acredita mejor la buena calidad de los expositores.

Muy buena impresión produce la tela a la que se adjudicara el primer premio y también la de Nantes, a la que se otorgara un premio especial indudablemente justiciero.

Las restantes obras acreditan brillantes contornos alcanzó, también buenos méritos en su gran pues, de acuerdo con lo previsto, mayoría, notándose en muchos de la ceremonia inaugural de esta los concurrentes, evidentes pro- IV Salón de Otoño, que permagresos con relación a Salones necerá abierto al público hasta el anteriores. 12 de julio próximo.

"LOS PRINCIPIOS" (SAN JOSÉ) 16 DE JUNIO 1959.-

Julio 13 de 1959 N.o 566

IV Salón de Otoño

En la mañana de ayer se procedió a la clausura del IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Se procedió a la distribución de premios y se cumplió un acto artístico musical con la intervención del destacado guitarrista Alberto Ulián.

La oratoria estuvo a cargo del Sr. Manuel M. Cobas, quien destacó el esfuerzo de todos por la realización del Salón que se clausurcba.

En próximas ediciones comentaremos el concierto de Ulián.

"AQUÍ ESTÁ".- 13 JULIO 1959.-

Museo Departamental de San José

Acto de clausura del

IV Salón de Otoño de Artistas

Plásticos del Interior

★

Domingo 12, hora 10

Julio de 1959

CLAUSURA DEL IV SALON DE ARTISTAS DEL INTERIN

UN HERMOSO CONCIERTO DE LUIS A. ULIAN

Con la presencia de un nutrido y catalogado público, se efectuó el domingo de mañana el acto de clausura del IV Salón de Artistas Plásticos del Interior que alcanzara una bien ganada resonancia en el plano pictórico nacional.

El acto se inició con la actuación del concertista de guitarra maragato, Sr. Luis Alberto Ulian, quien brindó al público un hermoso programa integrado por obras de Telémaco Morales, Abel Fleury, Atahualpa Yupanqui, Antonio Linópoli y del propio ejecutante que, en su dos composiciones "Oración de la tarde" y el estilo "Grillo Nochero", reveló su exquisita sensibilidad de compositor. Ulian reafirmó sus valores que están reclamando escenarios mayores para su legítima consagración.

Se pasó luego a la entrega de premios a los artistas presentes, cerrando el acto el Pte. del Museo Don Manuel M. Cobas expresando conceptos acertados sobre la finalidad y espíritu de los Salones del Interior.

El público brindó calurosos aplausos a Ulian, artistas premiados y a las felices palabras del Dr. Cobas.

En el Subte Montevideo. — El IV Salón de Artistas Plásticos del Interior, será expuesto en Montevideo, en el Subte de 18 y Agraciada, patrocinada esa presentación por el Consejo Departamental de Montevideo. Aunque no se ha concretado la fecha la misma se fijará para fines de Agosto.

En el Interior. — También el Salon será expuesto en diversas ciudades del Interior que tendrán oportunidad así de aquilatar la obra de los jóvenes plásticos de tierra adentro.

18 DE JULIO 1959.-

Una nota de gran brillo constituyó la Inauguración del IV Salón de Otoño

Autoridades nacionales y departamentales y un numeroso público se hicieron presentes el sábado último en la sede del Museo Departamental, en el acto de inauguración del IV Salón de Otoño.

Gran brillo adquirió el acontecimiento artístico que vivió nuestra ciudad, convertida en el centro de atracción de los artistas plásticos del interior del país.

Hicieron uso de la palabra el señor Francisco S. Donato en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural; el Esc. señor Rafael Salguero, Secretario del Concejo Departamental, en representación del Presidente del Cuerpo; el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Echeverry, quién declaró oficialmente inaugurada la muestra en nombre del Poder Ejecutivo y el señor Daniel Fernández Crespo, Presidente del Concejo Departamental de Montevideo.

Todos los oradores tuvieron palabras, talices para exaltar la obra que realiza el Instituto, pudiendo destacarse las expresiones del Ministro, en cuanto prometió el más franco apoyo a su alcance a los cultores del arte en el interior.

Resaltó, sobre todo, en pronunciamiento de parecido contenido, tuvo el señor Fernández Crespo, todo lo cuál permite esperar mejores perspectivas para los hasta ahora ignorados artistas del interior del país.

Palabras de encomio y promesas de parecido contenido, tuvo el señor Fernández Crespo, todo lo cuál permite esperar mejores perspectivas para los hasta ahora ignorados artistas del interior del país.

Y en ello habrá tenido especial influencia, la haber trascendente de nuestro Instituto Histórico Cultural.

Hay sin duda en el Salón que se acaba de inaugurar, obras de mucho mérito.

De manera especial en la Sección Pintura, que además de ser la más numerosa, es en la que se acredita mejor la buena calidad de los expositores.

Muy buena impresión produce la tela a la que se adjudicara el primer premio y también la de Nantes, a la que se otorgara un premio especial indudablemente justiciero.

Las restantes obras acreditan brillantes conformes alcanzá, también buenos méritos en su grandpués, de acuerdo con lo previst, mayoría, notándose en muchos de la ceremonia inaugural de esta los concurrentes, evidentes pro- IV Salón de Otoño, que permar gresos con relación a Salones necerá abierto al público hasta el anteriores. 12 de julio próximo.

"LOS PRINCIPIOS" (SAN JOSÉ) 16 DE JUNIO 1959.-

Julio 13 de 1959 N.o 566

IV Salón de Otoño

En la mañana de ayer se procedió a la clausura del IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Se procedió a la distribución de premios y se cumplió un acto artístico musical con la intervención del destacado guitarrista Alberto Ulián.

La oratoria estuvo a cargo del Sr. Manuel M. Cobas, quien destacó el esfuerzo de todos por la realización del Salón que se clausuraba.

En próximas ediciones comentaremos el concierto de Ulián.

"AQUÍ ESTÁ".- 13 JULIO 1959.

PROGRAMA

1.o—Actuación del Concertista de guitarra Sr. Luis Alberto Ulián.

Repertorio:

PRIMERA PARTE:

Triste N.º 1	*— Telémaco Morales.*
Milonga	*— Abel Fleury.*
Vidala Litúrgica	*— Atahualpa Yupanqui.*
Aire Norteño	*— Anónimo.*

SEGUNDA PARTE:

Oración de la tarde	*— Luis Alberto Ulián.*
Cifra	*— Abel Fleury.*
Grillo Nochero	*— Luis Alberto Ulián.*
Vidalita	*— Antonio Linópoli.*

2.º—Entrega de Premios del IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

CLAUSURA DEL IV SALON DE ARTISTAS DEL INTERIN

UN HERMOSO CONCIERTO DE LUIS A. ULIAN

Con la presencia de un nutrido y catalogado público, se efectuó el domingo de mañana el acto de clausura del IV Salón de Artistas Plásticos del Interior que alcanzara una bien ganada resonancia en el plano pictórico nacional.

El acto se inició con la actuación del concertista de guitarra maragato, Sr. Luis Alberto Ulian, quien brindó al público un hermoso programa integrado por obras de Telémaco Morales, Abel Fleury, Atahualpa Yupanqui, Antonio Linópoli y del propio ejecutante que, en su dos composiciones "Oración de la tarde" y el estilo "Grillo Nochero", reveló su exquisita sensibilidad de compositor. Ulian reafirmó sus valores que están reclamando escenarios mayores para su legítima consagración.

Se pasó luego a la entrega de premios a los artistas presentes, cerrando el acto el Pte. del Museo Don Manuel M. Cobas expresando conceptos acertados sobre la finalidad y espíritu de los Salones del Interior.

El público brindó calurosos aplausos a Ulian, artistas premiados y a las felices palabras del Dr. Cobas.

En el Subte Montevideo. — El IV Salón de Artistas Plásticos del Interior, será expuesto en Montevideo, en el Subte de 18 y Agraciada, patrocinada esa presentación por el Consejo Departamental de Montevideo. Aunque no se ha concretado la fecha la misma se fijará para fines de Agosto.

En el Interior. — También el Salon será expuesto en diversas ciudades del Interior que tendrán oportunidad así de aquilatar la obra de los jóvenes plásticos de tierra adentro.

18 DE JULIO 1959.-



PUBLICO ASISTENTE AL ACTO.



AUTORIDADES DEL MUSEO CON LOS SRES. MENENDEZ DEL PINO.- DONANTES DE LA COLECCION COMPLETA DEL PERIODICO "EL PUEBLO".-



EL PAIS - MONTEVIDEO

ENTREGA DE LA COLECCION DE "EL PUEBLO"





Recientemente se realizó el acto de entrega de la colección completa del diario "El Pueblo" de aquella localidad, que dejó de aparecer luego de 75 años de vida periodística, al Museo Departamental de San José. La valiosa compilación de diarios que documenta tres cuartos de siglo de la vida maragata fue entregada en nombre del donante, Sr. Menéndez del Pino por el Dr. Humberto Costa Ithurralde. En las fotos aparecen los donantes en compañía de las autoridades del Museo durante la ceremonia a que dio lugar la incorporación de la colección al acervo del instituto, y debajo, una parte de los tomos que la integran.

En nombre de la Junta Directiva del Museo hizo uso de la palabra el el Esc. Eladio Fernández Menéndez, quien al agradecer la donación destacó la importancia que tuvo "El Pueblo" en la vida cultural del departamento como decano de la prensa, en cuyas páginas colaboraron, entre otros, personalidades de tanta significación como Evaristo G. Ciganda, Francisco Espinola, Juan Menéndez, su fundador y Eladio Sánchez Bombín.

CEREMONIA CUMPLIDA EN EL MUSEO DPTAL, CON FECHA 27 DE JUNIO DE 1959, CON MOTIVO DE LA ENTREGA DE LA COLECCION COMPLETA DEL PERIODICO "EL PUEBLO" POR PARTE DE LOS PROPIETARIOS DONANTES SRES. MENENDEZ DEL PINO, QUE VIO LUZ EN LA CIUDAD DE SAN JOSE, DESDE EL AÑO 1898 AL 1958.- (TOTAL TOMOS 74).-

La colección de "El Pueblo" en el Museo

Una sencilla pero emotiva ceremonia dió lugar el pasado sábado, la entrega de la colección del periódico local "El Pueblo" al Museo departamental para su conservación y custodia.

A la hora fijada en la sala de sesiones del instituto, en presencia de las autoridades del Museo, de los señores Menendez del Pino —propietarios de dicho periódico— familiares y un núcleo numeroso de público se efectuó el acto. En nombre de los donantes hizo uso de la palabra el Dr. Humberto Costa Ithurralde y agradeció la donación en nombre de las autoridades del Museo el miembro de dicho establecimiento Esc. Eladio Fernández Menendez.

Ambos oradores destacaron la trayectoria cumplida por "El Pueblo" decano de la prensa maragata y uno de los más antiguos —el tercero de todo el País— El Museo enriquece con esta donación su ya valioso acerbo.

"LA IDEA"
JUNIO 1959.-

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, tiene el honor de invitar a Vd. y familia para la ceremonia que se realizará en la Sede de este Instituto, el día Sábado 27 a la hora 18 y 30, con motivo de la entrega al Museo de la colección completa del Periódico «El Pueblo», por parte de los descendientes del fundador de dicho Periódico, ex decano de la prensa Departamental.

En nombre de los propietarios donantes Sres. Menéndez del Pino, hará entrega de la Colección el Dr. Humberto Costa Ithurralde y en representación de la Junta Directiva del Museo, hablará el Esc. Eladio Fernández Menéndez.

San José, Junio de 1959

Eufrasio Ferrou
Pte del Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

Expone el Taller de Artes Plasticas

Iniciando una nueva modalidad en el Taller de Artes Plásticas del Museo de San José realizará una exposición y venta en los salones de un establecimiento comercial.

Pintores y ceramistas locales expondrán sus últimos trabajos desde el próximo sábado 25 en Confitería París, cedida gentilmente por la firma Pera y Fusco.

"AQUÍ ESTÁ" 23 JULIO 1959.-

PERIÓDICO "CENTENARIO" - (CARDONA) - 26 DE JULIO DE 1959.-

ACTUALIDADES

Estudiando el Salón de Otoño

Hemos tenido oportunidad de visitar detenidamente la muestra de plásticos. Suponemos que también nuestros lectores lo han hecho. Ello nos abre la oportunidad de conversar sobre el tema.

Algo sobre el montaje

No sabemos si pecaremos de ambiciosos y exigentes pero, recorriendo el catálogo, encontramos ausentes que hubiéramos deseado ver en Cardona.

Decimos esto sin quitar un ápice al mérito que cabe a quienes trajeron lo que nos ha sido presentado. Aceptamos el criterio de exhibir los premios y las menciones pero no dejamos de sentir la nostalgia de muchos ausentes.

En cuanto a la presentación, debemos reconocer que el salón es excelente por sus dimensiones pero las irregularidades de su contextura conspiran contra la sobriedad que tanto ayuda para dar realce a las obras expuestas. Todo eso pudo ser disimulado mediante el emplazamiento de bastidores que, una vez construidos, quedan prontos para otras muestras.

La Comuna podría pensar en proporcionarlos a futuros organizadores. Algo parecido podría decirse de la luz que se recibe por los ventanales. Molesta evidentemente y resta comodidad en la apreciación.

Caso evidente el del Primer Premio. Esa tela queda disminuida en la posición que ostenta. Hay momentos en que es imposible observarla con comodidad. Detalles semejantes debieron ser estudiados.

Tonelli Pérez

Tiene ya antecedentes de un primero y un segundo premio. Nos interesó mucho. Posiblemente se le pueda reprochar con justicia el detallismo del trazo que le llevó a apartarse de su enérgico limpio pincel para llegar, en su afán de fidelidad retratista, a empastar demasiado, ensuciando algo sus colores. Creemos que se redime sobradamente con la seguridad de su trazo en los paños y con la justeza de su proyección. Tonelli Pérez hace un alarde de interés y fe es su Pocho. Así se explica que haya relegado totalmente el trabajo de un fondo que quitaría imperancia a lo que es realmente su "opus". La sobriedad casi descuidada de fondo y encuadre nos parece un acierto y un lujo que no todos pueden darse.

Hugo Nantes

PAISAJE DE LA PAZ nos revela un artista de excelente firmeza en el pincel y de una total y clarividente percepción del efecto de cada uno de sus trazos. Creemos acertadísimo el lugar que se le concedió en el veredicto. La única duda que nos deja tiene referencia con el equilibrio de la luz. La policromía brillante del primer plano y la luminosidad del valle saltan demasiado ante la sobriedad de su cielo. Caseríos bellamente logrados y un cielo de artesanía enérgica pero que, a nuestro modesto alcance, no logran equilibrar totalmente.

Otros

PAISAJE DE LOS RANCHOS, de Fernando Cabezudo. Exhibe una notable profundidad obtenida a base de trabajo en el color de los distintos elementos. Sus ranchos sobriamente enmarcados por el trazo negro dejan en libertad la vista para que deambule hacia lejanías obtenidas con una austeridad de trabajo que nos habla de técnica y dominio del color.

CIUDAD.— de Hugo Sartore, nos sugiere inevitablemente la técnica del taller Torres García. Trazumando sus rasgos fundamentales, nos deletrea un Montevideo dinámico en su vida ciudadana y austero en su atardecer gris.

Vimos luego tres retratos: un Gaudín de violetas hacia el profundo firmemente delineado por trazos negros. Un De los Santos de trabajada y cuidadosa pincelada, de longitud en el trazo y preocupación en el terminado. Un Sarralde de pincelada corta y nerviosa. Generoso en los matices y pródigo en el material. Tres técnicas de pincel y concepción perfectamente diferenciables en busca de una misma fidelidad pero por distintos cauces expresivos.

NIÑA CON COMETA, de González, deja traslucir su sinceridad femenina en el lenguaje del pincel. Hay allí perceptible subordinación de la forma a una impresión lograda de infantil transparencia.

MOLIENDO CAFE, de buscada simplicidad en sus líneas. Puede incluso acusársele de rigidez. Sin embargo el austero planteo de la forma da realce a una iluminación que, abordando la composición por sus lados - paño y pecho - traduce un lenguaje de sereno bienestar

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS DEL MUSE DE SAN JOSÉ, QUE DIRIGE EL PINTOR NACIONAL PROF. EDUARDO RIBEIRO, DESDE JUNIO DE 1956 A LA FECHA.-

DEL SUPLEMENTO FAMILIAR "EL DÍA".- EJEMPLAR Nº 189.- DEL 13 DE AGOSTO 1959.-

el **SF** *visita*

EL MUSEO DE ARTE DE SAN JOSE

CENTRO DE VALIOSO MOVIMIENTO CULTURAL



Taller de Artes Plásticas del Museo.



Una de las salas del Museo, con obras premiadas en los Salones Nacionales.



El Museo posee también una sala con reproducciones de arte univers



UNA de las características de la ciudad de San José, que difunden (o intentan) los maragatos como rasgo típico local, es la inquietud por los problemas culturales que siempre ha manifestado. Muchos de los artistas nacionales han nacido en esta ciudad y la oblicua memoria permite apoyar esta afirmación recordando a pintores como **Eduardo D. Carbajal**, músicos como **Isma l Cortinas**, novelistas como Francisco Espínola (h.) para mencionar solamente a los que ostentan un indiscutido prestigio, ya que existen varias generaciones de un atendible interés, donde la ciencia, la filosofía, la poesía y hasta la crítica de arte, están incluidas.

No es de extrañar, pues, que en San José se haya creado uno de los primeros Museos del interior del país y que a su alrededor se haya constituído con premura, una atmósfera cultural que ha superado las estrecheces locales.

El 23 de agosto de 1947 se funda —con el apoyo del gobierno municipal— el **Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental**, que en el transcurso del tiempo, el Museo regentearía toda la actividad.

Sala con obras originales de Pedro Figari, pertenecientes al Museo.



Exposición en Confiteria Paris

Para el sábado próximo ha quedado fijada la fecha en que, en Confitería "Paris" de la firma Pera y Fusco de nuestro medio, el público podrá admirar una nutrida como atrayente Exposición de obras pertenecientes a los artistas y alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José.

Buenas obras compondrán esta muestra con la cual se inicia y se abre una nueva modalidad expositiva en el ambiente josefino.

No dudamos que será numeroso el desfile de público por las distintas instalaciones del prestigioso comercio citado, con motivo de esta interesante como particular jornada artística.

"LA DEFENSA" 30 JULIO 1959

El Taller de Artes Plásticas expondrá en el Café y Confitería "París"

Una nueva modalidad enfrentará el Taller de Artes de Artes Plásticas de San José en la labor que cumple bajo la acertada dirección del pintor Prof. Edgardo Riveiro.

Dejará esta vez el ambiente de los salones para exponer en un establecimiento comercial que es parte viva en la actividad de nuestro medio, poniendo con ello, dentro del movimiento de la ciudad y al acceso directo del público, una nota de expresión y de inquietud artística.

Nuestros pintores y ceramistas van así en busca del pueblo, en saludable enfrentamiento de obra y ambiente.

La exposición abarcará espacios del Café y Confitería París, cedidos gentilmente por la firma Fusco y Pera.

En esta primer exposición-venta que se inaugurará el próximo sábado 25 de julio se expondrán óleos de MaríaJ. de Roquero, Margarita Soria, Margot Martínez, Celear Lemes, Luis Fasola Fernández, José Luis Fernández, Francisco Donato y Hugo Nantes y cerámicas de la Srta. Serra, Sra. de Núñez, Ciccolo y Sr. González.

Seguros estamos que los artistas plásticos maragatos han de alcanzar en esta manifestación, el éxito que su labor y destacada obra no merecen.

"LA IDEA": JULIO 1959

Año VII San José, Julio 30 de 1959 N.o 577

El Taller de Artes Plàsticas del Museo, expondrá en Café y Confitería Paris

Inauguración el próximo sábado

Como ya lo adelantàramos, el pròximo sábado se inaugurará en el establecimiento de Café y Confitería Paris cedido gentilmente por la firma Pera y Fusco, una exposición venta de obras del Taller de Artes Plàsticas del Museo de San Josè, que con tanto acierto dirige el Pintor Nacional Profesor Edgardo Ribeiro

En esta primera exposición venta donde serán exhibidos numerosos trabajos (aa) que comprenden pintura, escultura, dibujo y cerámica, expondrán Maria Irurtia de Roquero, Margarita Soria Margot Martinez, Celear Lemes, Luis Fasola Fernández, Josè Luis Fernández, Cesar Bernasconi, Francisco S Donato Hugo Nantes, Elena Gesto de Nuñez, Luisa María Serra, Saturnina Grillo de Ciccolo y Gabriel Gonzàlez Fernández

AQUÍ ESTÁ: JULIO 1959

Instituto Histórico Cultural

Llamado a Asamblea

De conformidad con lo que establece el Artículo 24 de los Estatutos de este organismo, se llama a Asamblea General Ordinaria para el lunes 31 de agosto las 19 hs. en el local del Museo Departamental en primera citación y para el mismo día a las 20 hs. en segunda convocatoria a fin de considerar la siguiente orden del día:

1.o) Memoria Anual y Balance.

2.o) Elección de 5 Miembros titulares e igual número de suplentes. Los miembros que cesan en su mandato son los señores Dr. José D. Varela Laca, Esc. Ricardo P. Roquero, Dr. Humberto Costa Itharralde, Sr. Raúl H. Olazábal y señor Luis Capurro Seijas.—El Secretario.

"LOS PRINCIPIOS"
18 AGOSTO 1959.-

Las Obras del IV Salón en Montevideo

En el Subte de Montevideo mañana martes tendrá lugar la inauguración de la exposición de las obras del IV Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, organizada por nuestro Museo Departamental.

El traslado de las obras a Montevideo, debido a la iniciativa de la Comisión Municipal de Cultura de la Comuna Capitalina, es un indice elocuente del interés despertado en todo el país por la actividad plástica en el Interior de la que el Museo Departamental es el centro mas importante

"AQUI ESTÁ"
31 AGOSTO 1959.-

EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

SE INAUGURA HOY LA EXPOSICION DE LOS PINTORES MANUEL V. LIMA Y HUMBERTO TOMEO

Asumirá extraordinarias proporciones la inauguración de la Exposición simultánea de los Artistas compatriotas, Manuel Vicente Lima y Humberto Tomeo, a realizarse en la tarde de hoy a las 18 horas, en la Sede del Museo Dptal.

La Muestra que nos ocupa estará integrada por 30 de sus más selectos trabajos, entre los que se cuentan: óleos y colages.

Esta Muestra permanecerá librada al público hasta el próximo sábado 26 del mes en curso, dentro del horario de 18 a 20 y 30

"AQUÍ ESTA" 15 SETIEMBRE 1959.-

Exposición simultánea de los pintores, Manuel Vicente Lima y Humberto Tomeo

Se inaugura el próximo martes 15, en el Museo Departamental

El próximo martes 15 a la hora 18, se inaugurará en las Salas del Museo Departamental, una muestra simultánea de los Pintores compatrictas Manuel Vicente Lima y Humberto Tomeo, quienes presentarán un conjunto de trabajos, todos ellos según las referencias que tenemos, de subido valor artístico

En la próxima edición ampliaremos detalles de esta importante muestra, que nuevamente nos ofrece la Junta Directiva del Museo Departamental, de acuerdo al plan trazado de difusión Artística y Cultural.

"AQUÍ ESTA". 9 SETIEMBRE 1959.-

Deben retirar las obras del IV Salón de Oroño

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, Organizadora del IV. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, hace presente a los artistas radicados en la Capital, cuyas obras fueron aceptadas en dicho salón, que las mismas deben ser retiradas del Subterráneo Municipal (Avda. 18 de Julio y Agraciada), a partir de mañana, viernes 18 dentro del horario de 13 a 18. motivo por lo cual se ruega proceda a efectuar su retiro a la mayor brevedad.

Sorteo en el Taller del Museo

Según anunciáramos en ediciones pasadas, se efectuó en el Taller del Museo el sorteo que corresponde al mes de agosto.

En él resultó favorecido el socio Nº 72, Sr, Roberto Cardarello quien recibió el Vaso de Cerámica realizado por la Sra. E. Gesto de Núñez.

Es así, que el Taller del Museo va favoreciendo, mes a mes, a sus socios colaboradores—Sea usted uno de ellos. Asóciese.

Próxima muestra del Taller del Museo

Semana de San José

En adhesión a la Semana de San José, las autoridades del Museo Dpt l. han organizado una Exposición de trabajos pertenecientes al alumnado de los Talleres que funcionan en dicho organismo y que dirige con total acierto el profesor Edgardo Ribeiro.

También estará representado en esta Muestra el Taller de Expresión Plástica Infantil, que dirige el Pintor Maragato Hugo Nantes.

Estamos, pués, en vísperas de una fiesta espiritual que habrá de interesar a nuestra sociedad y de la cual se espera su participación dándole a aquella su mayor lucimiento.

La exposición de los pintores Lima y Tomeo

Muy visitada viene siendo la exposición simultánea de los Artistas Manuel V. Lima y Humberto Tomeo, que se exponen en las Salas de nuestro Museo.

Esta importante Muestra, permanecerá habilitada al público hasta el próximo Sábado 26 de 18 a 20 y 30 horas.—

"AQUÍ ESTA" 18 de SETIEMBRE 1959

La Exposición de los Alumnos del Museo

Quedará librada al público el próximo sábado 3 de octubre

Relacionado con la Exposición de Alumnos de los Talleres de Artes Plásticas y Expresión Infantil del Museo Departamental, que dirigen los Pintores Edgardo Ribeiro y Hugo Nantes respectivamente, y que tendrá lugar el próximo sábado 3 de octubre a la hora 19, la Secretaría de dicho Organismo nos ha enviado la nómina de los alumnos que expondrán sus trabajos en esa oportunidad, y que responden al siguiente detalle:

Expresión Plástica Infantil (Acuarelas): Silvia Menéndez, Ana María Navas, Cristina Elvira, Beatriz Castro, Susana Elvira, Elba Berretta, Marta Clara, Luis Rovascio, Luis W. Rodríguez, Eloy Santos, Osvaldo Bonilla, Hugo Mario Sierra, Carlos Echedo, Mario Perroni, Lisandro Barceló, Héctor Raúl De Armas, José Alfonso, María A. Fernández, Eladio H. Fernández, Beatriz Acosta, Delia Rolando, Ana María Rolando, Ivonne Cabrera, Miguel Angel Díaz, Daniel Fernández, Carlos F. Pagan, Mabel Menéndez, Daniela Bardolla, Julio Brin, Héctor Elgue, Jorge Rivas, Ariel Lapizaga, Roberto Cardarello, Silvya Bruccoleri, Danilo Luaces, Norma Reyes, Sergio Muñiz, Horacio Pricola, Gustavo Carroscia, Héctor S. Quevedo, María R. Cardarello, David Bonilla y Liliana Mauri.

Taller de Artes Plásticas:—*(Pintura y Dibujo):* Elena Gesto de Núñez, María Irurtia de Roquero, Raúl Britos, Margarita Soria, Cristina Soria, Charito Artola, Celiar Lemes, Luis Fasola, María Ema Arias, José Luis Fernández, Nourelein Fernández, Elida Pérez, Brilda Clara, María E. Costa de Brin, Margot Martínez, Oscar Martínez, Rosario Di Rago, Roberto Costa, Gerardo Viña, Luisa María Serra, Mary Loyola, Francisco S. Donato, Teresa Brin, Hugo Nantes, César Bernasconi, Edison Chanquet, María de los Angeles Vera y Nelsy Abreu.

Cerámica: Saturnina Grillo de Ciccolo, Gabriel González Fernández, Elena Gesto de Núñez, Luisa María Serra, Raúl Britos, Ricardo Tornessi, Gerardo León.

"LOS PRINCIPIOS" 26 SETIEMBRE 1959

Exponen los Alumnos del Taller del Museo

Como anunciáramos oportunamente, el próximo sábado 3 de Octubre a la hora 19, dando iniciación a los festejos con motivo de la Semana de San José, se realizará en los Salones del Museo Departamental la inauguración de la Exposición de los Alumnos de la referida Institución, que comprenden las Secciones de pintura, dibujo y cerámica.

En esta oportunidad hará uso de la palabra el Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultura' Prof. Julio C. Brin.



La presente reproducción gráfica, muestra una vista parcial del Taller de pintura y dibujo del Museo Dptal. que dirige el Pintor Nacional Edgardo Ribeiro, cuya muestra será inaugurada el próximo sábado 3 de octubre a la hora 19.

"LOS PRINCIPIOS".- 28 SETIEMBRE 1959.-

La Exposición del sàbado en el Museo Dptal.

En adhesión a la Semana de San José las autoridades del Museo Dptal. han organizado una exposición de trabajos pertenecientes al alumnado de los Talleres de Artes Plásticas y Expresión Plástica Infantil que dirigen el Prof. Edgardo Ribeiro y el Pintor Maragato Hugo Nantes, respectivamente.—La muestra que está integrada por más de 156 trabajos que comprenden las Secciones de pintura, dibujo y cerámica, quedará librada al pùblico el pròximo sábado 3 de Octubre a la hora 19.



En el presente grabado se puede apreciar a un grupo de alumnos del Taller Infantil que funciona en el Museo Dptal. y que dirige el Pintor Hugo Nantes, cuya muestra quedarà inaugurada el próximo sábado 3 de octubre a las 19 horas.

"AQUÍ ESTÁ".- 29 SETIEMBRE 1959.-

UNA EXPOSICION DEL TALLER DEL MUSEO DE SAN JOSE



En adhesión a la Semana de San José, las autoridades del Instituto Histórico Cultural de dicha ciudad han organizado una exposición de trabajos pertenecientes al alumnado de los talleres que funcionan en el museo y que dirige el Prof. Edgardo Ribeiro y el pintor maragato Hugo Nantes. La muestra se inauguraba esta tarde en horas de salir esta edición.



"EL DIARIO". 3 OCTUBRE 1959

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tiene el honor de invitar a Ud. y flia. para la ceremonia que se realizará en la Sede del Museo Departamental, el día Sábado 3 de Octubre a la hora 19, con motivo de la Exposición de obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de este Instituto.

Hará uso de la palabra el Miembro de la Junta Directiva, Prof. Julio C. Brin.

San José, octubre 1959.

Eufrasio Ferrou
Pte. del Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte. Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario





EXPOSICION

DE ALUMNOS DEL

TALLER DE ARTES PLÁSTICAS

DEL MUSEO DEPARTAMENTAL

PINTURA

DIBUJO

CERÁMICA

DEL 3 AL 12 DE OCTUBRE

DE 18 A 21 HORAS



CATÁLOGO

«EXPRESIÓN PLÁSTICA INFANTIL»

Acuarela y Témpera

1 - Beatriz Acosta	6 años	25 - Héctor R. De Armas	10 años
2 - Liliana Mauri	6 «	26 - Ariel Lapizaga	10 «
3 - Luis Rovascio	7 «	27 - Roberto Cardarello	10 «
4 - Mario Perroni	7 «	28 - Horacio Prícola	10 «
5 - Carlos F. Pagani	7 «	29 - Gustavo Carroscia	10 «
6 - Luis W. Rodríguez	8 «	30 - Elba Berretta	10 «
7 - Hugo De Armas	8 «	31 - Hugo M. Sierra	11 «
8 - Eladio H. Fernández	8 «	32 - Lisandro Barceló	11 «
9 - Jorge Riva	8 «	33 - María Adelina Fernández	11 «
10 - Beatriz Castro	9 «	34 - Norma Reyes	11 «
11 - Susana Elvira	9 «	35 - Daniela Bardolla	11 «
12 - Martha Clara	9 «	36 - Sergio Muñiz	11 «
13 - Ana M. Rolando	9 «	37 - Silvia Menéndez	12 «
14 - Silvia Bruccoleri	9 «	38 - Eloy Santos	12 «
15 - David Bonilla	9 «	39 - Miguel Angel Díaz	12 «
16 - Héctor S. Quevedo	9 «	40 - Cristina Elvira	12 «
17 - Liliana Pelaggio	9 «	41 - Ana M. Navas	12 «
18 - José Alfonso	10 «	42 - Mabel Menéndez	12 «
19 - Delia Rolando	10 «	43 - Danilo Luaces	12 «
20 - Ivonne Cabrera	10 «	44 - María R. Cardarello	12 «
21 - Daniel Fernández	10 «	45 - Osvaldo Bonilla	13 «
22 - Julio Brin Costa	10 «		
23 - Héctor Elgue	10 «		
24 - Carlos Echedo	10 «		

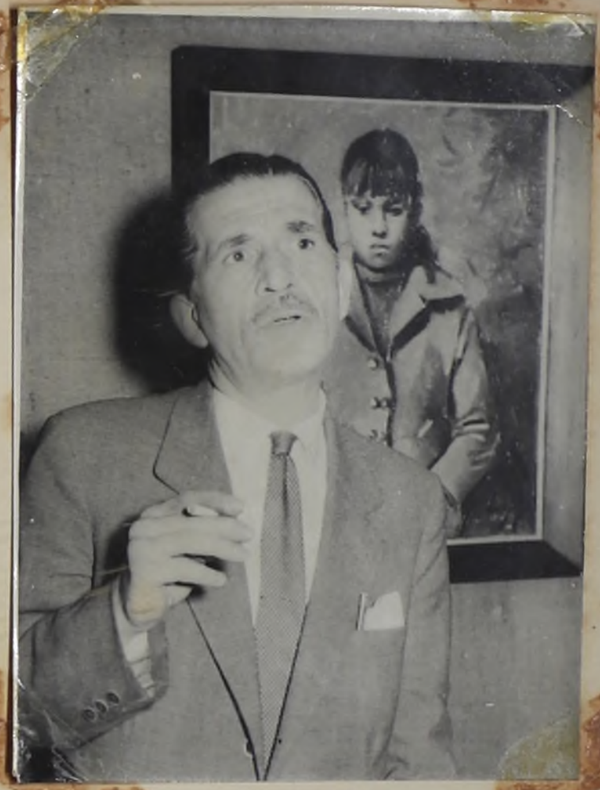


PINTURA - DIBUJO - CERAMICA

46—Elena Gesto de Núñez
47—María Irurtia de Roquero
48 - María Ema Arias
49—Raúl Britos
50—Margarita Soria
51—María del R. Artola
52—Carlos Gándara
53 - Celear Lemes
54—Luis Fasola
55—José L. Fernández
56—Nourelein Fernández
57—Elida Pérez
58 - Brilda Clara
59—María E. Costa de Brin
60—Margot Martínez
61—Oscar Martínez
62—Rosario Di Rago
63—Roberto Costa
64—Gerardo Viña
65—Luisa María Serra
66—Mary Loyola
67—Francisco S. Donato
68—Teresa Brin
69—Hugo Nantes
70—César Bernasconi
71—Edison Chanquet
72—Saturnina G. de Ciccolo
73—Cristina Soria
74—Gabriel González Fernández
75—Gerardo León
76—Ricardo Tornesi
77—Nelsy Abreu
78—María de los A. Vera
79—Sonia Morales del Guercio



...PUBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS QUE DIRIGE EL PROF. EDGARDO RIBEIRO.- SABADO 3 DE OCTUBRE DE 19...



...CO CON MOTIVO DE LA INAUGURACION DE LA MUESTRA DEL TALLER HIZO USO DE LA PALABRA EN NOMBRE DEL INTENDENTE EL PROF. JULIO C. BRUM.- 30 OCTUBRE 1959.-



GRATA VISITA EN SAN JOSE ★ Embajadora de Venezuela



La embajadora de Venezuela en el Uruguay, señora Mercedes Carbajal de Arocha, visitó el pasado sábado la ciudad de San José, invitada por el Club Fraternidad, en cuya sede pronunció una conferencia, visitando además centros culturales e instituciones de aquella ciudad. En la nota gráfica adjunta, se aprecia a la señora Carbajal de Arocha en la sede del Museo Departamental de San José, visitando la III Exposición de Alumnos del Taller de Artes Plásticas que dirige el profesor Edgardo Ribeiro

-V. SALÓN DE OTOÑO.-

-AÑO 1960.-

En honor de un Profesor

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, y alumnos de los distintos Talleres que funcionan en el mismo, y que son dirigidos por el Prof Edgardo Ribeiro, han proyectado la realización de un homenaje en honor de tan prestigiosa figura de la Plástica Nacional, por la brillante y desinteresada labor que viene realizando desde hace cuatro años como Profesor de Pintura, Dibujo y Cerámica,—el que tendrá lugar de realización el próximo martes 22, a las 20 horas en la Sede del Museo Dptal. de San José.

20 DICIEMBRE 1959
"AQUÍ ESTÁ".-

V Salón de Otoño

ABRIRAN EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL EN EL MES DE MAYO

Se intensifican los trabajos de organización para la celebración del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se realizará en la Sede del Museo Departamental de San José, el próximo mes de mayo del presente año.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, organizadora del mismo, viene ultimando detalles para su mejor organización y facilitar la intervención de los Artistas participantes.

Los organizadores han resuelto distribuir con profusión para el próximo mes de febrero el Reglamento que ha de regir en el expresado Salón.

"LA DEFENSA".-

EL V SALÓN DE OTOÑO

Como ya hemos anunciado, el próximo mes de Mayo, se realizarà en el Museo Dptal de San José, el «V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior», que tendrà seguramente honda repercusión en el ambiente cultural de todo el país.

La Comisión Organizadora pretende reafirmar la obra que se iniciara en el año 1956 con el 1er. Salón, cuya realizaciòn está fresca en el recuerdo del ambiente artístico nacional, obra que ha tenido una enorme trascendencia como lo es sin duda reunir a todos los valores plàsticos más representativos del Interior, para expresar en conjunto el innegable aporte de la Campaña al movimiento artístico nacional.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora de estos certámenes, se ha dirigido a los artistas del Interior solicitándoles su valioso aporte artístico que, como en los pasados Salones, no dudamos contribuirá a dar realce a esta nueva muestra.

Oportunamente se dará a conocer el Reglamento completo, a regir en este V Salón que anunciamos.

"LOS PRINCIPIOS".- 14 ENERO 1960.-

Prepárase el V. Salón de Otoño en el Museo de San Josè

En el correr del próximo mes de mayo, inaugurarán en las Salas del Museo Dptal. de San José, el V Salòn de Otoño de Artistas Plàsticos del Interior.—Descontando el apoyo que prestará a dicha jornada de arte el Ministerio de Instrucción Pública, asi como también Instituciones Públicas y Privadas, Gobiernos Dptales., corresponde descontar el éxito de este V Salón, lo que permitirá asegurar a los artistas interesados en participar en este certámen, la inmediata efectividad de los estímulos, que oportunamente se darán a conocer.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, organizadora de estos Salones se ha dirigido a los artistas del Interior, solicitàndoles su valioso aporte artìstico que, como en los pasados Salones, no dudamos contribuirá a dar realce a esta nueva muestra.

En el correr del próximo mes de febrero se dará a conocer la reglamentación que regirà para este V Salón, la que con algunas modificaciones, mantiene los propósitos fundamentales del Salón en cuanto significa un estímulo para los artistas del Interior.

"AQUÍ ESTA" 21 ENERO 1960.-

La Reglamentaciòn del V Salón de Otoño

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, ha aprobado ya la Reglamentación que regirá el V Salón de Otoño de Artistas del Interior, que organiza dicha Institución y la que será remitida conjuntamente con los formularios que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino en el correr del presente mes a los Municipios del país, Comisión Nacional de Bellas Artes y Escuela Nacional de Bellas Artes donde podrán ser retiradas por los interesados.

Inauguración: El V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, seaá inaugurado el sábado 28 de mayo próximo y tendrá como Sede el Museo Departamental de San José.

Podrán intervenir en este Salón:

a) Los artistas nacidos en el Interior.

b) Aquellos que, no habiendo nacido en el Interior acrediten una residencia actual o pasada no inferior a cinco años.

El Salón comprenderá las siguientes secciones:

a) pintura.
b) Escultura.
c) Dibujo y Grabado.
d) Cerámica.

Presentación de Obras: Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril.

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En el Salón de la Comisión Nacional de Bellas Artes, (calle Buenos Aires N.o 668 de la Capital), la de los residentes en Montevideo, que no las hubieran enviado directamente al Museo Departamental de San José.

Los artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferro - Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

Al hacer entrega de sus obras cada autor deberá acompañarlas del formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se solicitan Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

Del Jurado: El Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras estará integrado por cinco titulares y otros tantos suplentes nombrados de la siguiente manera:

a) Dos por la Comisión Organizadora.

b) Dos por los artistas Concurrentes.

c) Uno por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Adquisiciones: El Jurado queda facultado para proponer la adquisición de obras presentadas en cualquiera de las cuatro secciones, cuyo valor asciende en conjunto a la suma de $ 7.500.00 (siete mil quinientos pesos).

Del total a la suma mencionada anteriormente $ 1.000.00 serán destinados a la adquisición de obras entre los artistas que acrediten una residencia actual ininterrumpida de cinco años en cualquier Departamento del Interior. Dicha circunstancia se acreditará mediante certificado expedido por los Jueces de Paz, Jefes de Policía o los Secretarios de los Municipios del lugar de residencia.

Con cinco días de anticipación a la reunión del Jurado, la Comisión Organizadora anunciará si se acrecienta con nuevas sumas la cantidad total destinada a la adquisición de obras.

"LOS PRINCIPIOS" 9 FEBRERO 1960.-

V Salón de Otoño

Distribución del Reglamento y Formularios de Inscripción de obras

El Instituto Histórico Cultural de San José, cumpliendo con lo oportunamente anunciado ha distribuido ya entre los artistas el Reglamento que regirá para el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, como así también los Formularios impresos de inscripciòn de obras.

Los interesados que por motivos ajenos a la voluntad de la Institución Organizadora no los hayan recibido, pueden solicitarlos en la Comisiòn y Escuela Nacional de Bellas Artes, si residen en Montevideo, o en los Concejos Departamentales si residen en el Interior.

El plazo de recepción de obras con destino a este salón, vence indefectiblemente el próximo viernes 8 de abril.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".- 22 FEBRERO 1960.-

ORGANIZAN EL V SALON DE OTOÑO DEL INTERIOR

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V. Salon de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que han sido remitidas a los Concejos Departamentales del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, la Reglamentación que regirá para este Certamen, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras con aquel destino.

Los formularios y Reglamento pueden ser solicitados también directamente a la Comisión Organizadora, Museo Departamental de San José, Calle Becerro de Bengoa Nº 493, teléfono 672, San José. Horario de Oficina, todos los días hábiles de 14 a 20.

"EL DIARIO".-
1º MARZO 1960.-

SE INICIO EL PERIODO DE INSCRIPCION PARA EL V SALON DE OTOÑO

El Instituto Histórico Cultural y el Museo Departamental de San José han organizado el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior Cumpliendo con lo anunciado, el Instituto Cultural ha distribuido entre los artistas el reglamento aprobado, así como los formularios para la inscripción de obras.

Los interesados que no los hayan recibido, pueden solicitarlos en la Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes. Si residen en Montevideo, y en los concejos departamentales, si residen en el interior.

El plazo de recepción de obras vence el próximo viernes 8 de abril.

"EL PLATA".- 2 MARZO 1960.-

El V Salón de Otoño

Siguen los preparativos por parte de la Junta Directiva del Museo e Instituto Histórico-Cultural de San José, para la realización del V Salon de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar en mayo, en nuestra ciudad y que, al igual que en oportunidades anteriores, constituirá una jornada cultural y artística de excepción.

Los artistas interesados en esta muestra extraordinaria, pueden recabar los informes que deseen en la Secretaria del Museo, todos los días hábiles, dentro del horario habitual de oficinas.

"LA DEFENSA"- 24 FEBRERO 1960.

El Salón de Artistas Plásticos del Interior

En San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, dispuso llevar a conocimiento de los interesados en participar en este V. Salón, que como es de conocimiento se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental de la Ciudad Maragata el día sábado 28 de mayo, lo siguiente:

1) Que han sido remitidos a los Municipios de todo el país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, el Reglamento que regirá en el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior como así también los formularios impresos con que deberán ser acompañadas las obras con aquel destino. Los formularios pueden ser solicitados también directamente al Museo Departamental de San José, calle Becerro de Bengoa Nº 493, teléfono 672.

Presentación de obras.—

Vence el plazo el viernes 8 de abril:

2) Las obras, acompañadas del formulario respectivo deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires Nº 668) las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasion

EL 5 DE MARZO 1960

V. SALON DE OTOÑO

Con la ejemplar organización que ha sido característica se prepara un nuevo Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Quedará oficialmente inaugurado en la sede del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José el 28 de Mayo próximo.

El plazo para la presentación de obras vence el viernes 8 de abril.

Estas, debidamente embaladas deberán hallarse:

a)—En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b)—En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los radicados en Montevideo, que no las hubieran mandado directamente al Museo de San José.

"AQUÍ ESTÁ" 10 de MARZO 1960.-

El 8 de abril, vence el plazo para la presentación de obras en el V Salón de Otoño de San José

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de Febrero próximo pasado, a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del Formulario respectivo, y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los Artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior, podrán enviar sus obras por Ferro Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que éstas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en la Capital, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

San José, 3 de Marzo de 1960.

LA IDEA 14 MARZO 1960.-

ACTIVAN EL SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS DEL INTERIOR

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de febrero próximo pasado a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados.

Recepción de obras.—

Las obras acompañadas del Formulario respectivo y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los residentes en Montevideo.

Los artistas residentes en el Interior podrán enviar su obras por Ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que estas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

Quienes contribuyen a su realización.— Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos.

Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

"EL DIARIO" 14 DE MARZO 1960.-

Fijan Plazo Para el Salón Plástico de San José

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de febrero próximo pasado a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados. Las obras acompañadas del Formulario respectivo, y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los Artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasiones.

Quienes contribuyen a su realización. — Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de Arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los Artistas del Interior radicados en la Capital. Contándose hasta la fecha con la contribución de los siguientes Organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno; Banco de San José; Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

"EL PAÍS" 17 MARZO 1960.-

Vence un plazo

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, pone en conocimiento de los Artistas interesados en participar en el mismo, que el próximo viernes 8 de Abril, vence indefectiblemente el plazo establecido para la entrega de obras.

V Salón de Otoño

Ha sido citada la Comisión Organizadora a los efectos de proceder a la designación de los dos miembros titulares y sus respectivos suplentes, que en su representación integrarán el Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras en el Salón de referencia.

"AQUÍ ESTÁ": 22 MARZO

El 8 de abril, vence el plazo para la presentación de obras en el V Salón de Otoño de San José

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de Febrero próximo pasado, a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del Formulario respectivo, y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los Artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior, podrán enviar sus obras por Ferro Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que éstas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en la Capital, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

San José, 3 de Marzo de 1960.

12 MARZO 1960 - "LA IDEA".-

EL V. SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior dispuso llevar a conocimiento de los interesados en participar en este V. Salón, que como es de conocimiento se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental de la Ciudad Maragata el día Sábado 28 de Mayo, lo siguiente:

1) — Que han sido remitidos a los Municipios de todo el país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, el Reglamenta que regirá en el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior como así también los Formularios impresos con que deberán ser acompañadas las obras con aquel destino. Los Formularios pueden ser solicitados también directamente al Museo Departamental de San José, calle Becerro de Bengoa Nº 493 - Teléf. 672.

PRESENTACION DE OBRAS —

Vence el Plazo el viernes 8 de abril

2) — Las obras, acompañadas del formulario respectivo debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el viernes 8 de Abril:

a) — en el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los radicados en el Interior.

b) — La Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires Nº 668) las de los Residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

"EL TERRUÑO" (MELO) 19 MARZO 1960

V. SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR MUSEO Dptal. de SAN JOSE

Plazo para presentación de Obras en el V. Salón de Otoño de SAN JOSE

Con motivo de la próxima realización del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del mismo hace las siguientes recomendaciones a los Artistas que deseen participar en este Salón.

1º) — Que el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se inaugurará el día 25 de Mayo del presente año como Sede el Museo Departamental de San José.

2º) — Que el Reglamento y Formuario de inscripción de obras fueron remitidos en el correr del pasado mes de febrero a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde pueden ser retirados por los interesados.

Recepción de Obras —

3º) — Que las obras con destino a este Salón, deberán hallarse indefectiblemente el Viernes 8 de Abril:

a) — En el Museo Departamental de San José los radicados en el Interior.

b) — En la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los Artistas radicados en Montevideo.

4º) — Será motivo de no admisión las obras que no vengan acompañadas del formulario respectivo expedido por la Comisión Organizadora y llenado en la forma que establece la reglamentación.

Quienes contribuyeron a la realización del Salón.

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón, que son base fundamental de de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos:

El Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, Ancap, y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

EL TERRUÑO (MELO) 22 Marzo 1960

Museo Departamental
Llamado a Insc.ipción
TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica que funcionan en el Museo Dptal, bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se le fijen.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y detalles concurrir a la Secretaría del Museo Dptal. calle Treinta y Tres esquina Becerro de Bengoa, todos los días hábiles de 17 a 19 horas.

Taller Infantil

Se pone en conocimiento de los interesados, que ya se encuentra abierto en Secretaría del Museo Dptal, de 17 a 19 horas, el registro para la inscripción de alumnos para las clases a dictarse en el Taller Infantil que funcionará en este Museo bajo la dirección del Profesor Hugo Nantes.

Cuyos cursos quedarán habilitados a partir de la primera semana del próximo mes de Junio dentro del horario que oportunamente se fijará.

Puntualizándose que los alumnos que han asistido a los cursos anteriores, deberán renovar su inscripción.

"AQUÍ ESTÁ".- 24 MARZO 1960

V SALÓN DE OTOÑO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DEL INTERIOR

MAYO 1960

INSTITUTO HISTÓRICO CULTURAL

— Y —

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSÉ

REGLAMENTO

Artículo 1.° — El Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico del Interior del País.

El Jurado deberá tener en cuenta en toda circunstancia esta finalidad.

Art. 2.° — El V Salón de Otoño se realizará en el Museo Departamental de San José el día sábado 28 de Mayo de 1960. La fecha puede ser modificada por la Comisión Organizadora.

Art. 3.° — Podrán intervenir en este Salón:

a) Los artistas nacidos en el Interior.

b) Aquellos que, no habiendo nacido en el interior acredi-

V. Salón de Otoño de San José

El 8 vence el plazo de entrega de Obras

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, pone en conocimiento de los Artistas interesados en participar en el mismo, que el próximo viernes 8 de abril vence indefectiblemente el plazo establecido para la entrega de obras, no siendo admitidas las que llegaran pasada esa fecha.

Ha sido citada la Comisión Organizadora a los efectos de proceder a la designación de los dos Miembros que en su representación integrarán el Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras.

El escrutinio para la elección de Miembros del Jurado en representación de los concursantes, se realizará en acto público de acuerdo a lo que establece el Artículo 21 del Reglamento, en la Secretaría del Museo Departamental de San José, en fecha que oportunamente se indicará.

"AQUÍ ESTA".- 4 ABRIL 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

Con motivo de la próxima realización del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto H. Cultural de San José, organizadora del mismo hace las siguientes recomendaciones a los Artistas que deseen participar en este Salón:

1º) Que el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se inaugurará el día 28 de Mayo del presente año y tendrá como Sede el Museo Departamental de San José.

2º) Que el Reglamento y Formulario de inscripción de obras fueron remitidos en el correr del pasado mes de Febrero a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, donde pueden ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

3º) Que las obras con destino a este Salón, deberán hallarse

"EL ESPACIO" (CANELONES).- 23 de marzo 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

indefectiblemente el Viernes 8 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las de los radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los Artistas radicados en Montevideo.

4º) Será motivo de no admisión las obras que no vengan acompañadas del formulario respectivo expedido por la Comisión Organizadora y llenado en la forma que establece la Reglamentación.

QUIENES CONTRIBUYEN A LA REALIZACION DEL SALON

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón, que son base fundamental de estos concursos de arte, que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicador en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres.

Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, ANCAP y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

QUEDO CONSTITUIDO EL JURADO DEL QUINTO SALON DE OTOÑO

INICIA SU ACTUACION EL PROIMO DOMINGO 24

Quedó constituido el Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras en el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Lo integran en representación de la Comisión Organizadora, los señores Escultor Nacional Severino Pose, y el Arq. Rafael Lorente. Por los Artistas participantes los pintos nacionales señor Alceu Ribeiro y Arq. Adolfo Halty, y por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el crítico de arte Jorge Páez Vilaró.

Los miembros del Jurado se reunirán el próximo domingo 24 en San José, sede del V Salón de Otoño, a fin de iniciar su actuación. Como detalle significativo, también debemos informar, que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas todos los Departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener este V Salón de Otoño.

"LA MAÑANA" ABRIL 1960.-

Se expidió el jurado del Salón de Otoño de artistas del interior

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo 24 se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente estuvo integrado por el Escultor Severino Pose y Arquitecto Rafael Lorente por la Comisión Organizadora, Arquitecto Adolfo Halty y Pintor Alceu Ribeiro por los artistas concursantes y el Crítico de Arte Sr. Jorge Paez Vilaró por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras:

Adquisiciones para la Cámara de Representantes: Manuel Lima, "Retrato" (óleo) $ 1.000; Carlos María Tonelli Pérez, "El Panadero" (óleo) $ 1.000; Anhelo Hernández, "Calle Cerrito" (óleo) $ 1.000.

Adquisiciones para el Concejo Departamental de Soriano: Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Calle B. Mitre" (óleo) $ 300; Francisco S. Donato, "Retrato" (Carbonilla) $ 100.

Adquisiciones para el Museo Departamental de San José: José Gamarra "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000; Silvio Caballero "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500; Julio A. Marenales "Figura" (Piedra) $ 500; Hugo Nántes "Apuntes de San Paulo y Río" (lápiz) $ 400; Romeo Lupi (Figura" (óleo) $ 350; Zulma Lago "Animismo" (óleo) $ 350; Roberto Fernández Gabbiani "Pretexto Primero" (óleo) $ 350; Martha Nieves Barbé "El Escultor" (óleo) $ 190; Margarita Soria "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 180; Pola Bonilla "Jarra" (engobe) $ 130; Esther Rossy Urán "Fantasía Nº 1" (Agua fuerte) $ 60.00; Juan Carlos Mántaras "Cacharro" (barro cocido) $ 60. Total obras adquiridas por valor de $ 7.500.00.

A solicitud del donante, señor José María Cerdeiras, el Jurado resolvió adjudicar una adquisición de $ 1000 a la obra "Escultura" (Talla Directa) perteneciente a Salustiano Pintos.

"LA MAÑANA" 1960 MARZO.-

V SALÓN DE OTOÑO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DEL INTERIOR

MAYO 1960

INSTITUTO HISTÓRICO CULTURAL

— Y —

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSÉ

REGLAMENTO

Artículo 1.º — El Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico del Interior del País.

El Jurado deberá tener en cuenta en toda circunstancia esta finalidad.

Art. 2.º — El V Salón de Otoño se realizará en el Museo Departamental de San José el día sábado 28 de Mayo de 1960. La fecha puede ser modificada por la Comisión Organizadora.

Art. 3.º — Podrán intervenir en este Salón:

a) Los artistas nacidos en el Interior.
b) Aquellos que, no habiendo nacido en el interior acrediten una residencia actual o pasada no inferior a cinco años.

Art. 4.º — El Salón comprenderá las siguientes secciones:

a) Pintura.
b) Escultura.
c) Dibujo y Grabado.
d) Cerámica.

En la sección Cerámica solo podrán intervenir los artistas que acrediten una residencia actual e ininterrumpida en el Interior del País no inferior de cinco años.

Art. 5.º — En estas secciones serán admitidas las obras de acuerdo a las técnicas que a continuación se expresan:

a) Pintura: óleo, fresco, temple, acuarela, pastel, aguazo, etc....
b) Escultura: Mármol, piedra, bronce, tierra cocida, cemento, madera, yeso, etc....
c) Dibujo y Grabado: en todas sus derivaciones y aplicaciones artísticas.
d) Cerámica: alfarería, loza, porcelana, gres.

Art. 6.º — El Secretario Rentado de la Comisión Organizadora llevará un registro del Salón en el quedará constancia del nombre de los autores presentados y de las obras que éstos envíen, con especificación de las medidas de las mismas.

AQUESTA : ABRIL 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

Con motivo de la próxima realización del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto H. Cultural de San José, organizadora del mismo hace las siguientes recomendaciones a los Artistas que deseen participar en este Salón:

1º) Que el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se inaugurará el día 28 de Mayo del presente año y tendrá como Sede el Museo Departamental de San José.

2º)Que el Reglamento y Formulario de inscripción de obras fueron remitidos en el correr del pasado mes de Febrero a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde pueden ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

3º) Que las obras con destino a este Salón, deberán hallarse

"EL ESPACIO" (CANELONES).- 23 de marzo 1960.-

...O CONSTITUIDO ...URADO DEL QUINTO ... SALON DE OTOÑO

... SU ACTUACION EL ...OIMO DOMINGO 24

...ó constituido el Jurado ...tenderá en la admisión y ...ción de obras en el V Sa... Otoño de Artistas Plásti... Interior.

...ntegran en representación ...Comisión Organizadora, los ... Escultor Nacional Seve...se, y el Arq. Rafael Lo... Por los Artistas partici... los pintos nacionales se...eu Ribeiro y Arq. Adolfo ... y por la Comisión Nacio... Bellas Artes, el crítico de ...rge Páez Vilaró.

...miembros del Jurado se ... el próximo domingo 24 en San José, sede del V Salón de Otoño, a fin de iniciar su actuación. Como detalle significativo, también debemos informar, que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas todos los Departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener este V Salón de Otoño.

"LA MAÑANA" ABRIL 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

indefectiblemente el Viernes 8 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las de los radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los Artistas radicados en Montevideo.

4º) Será motivo de no admisión las obras que no vengan acompañadas del formulario respectivo expedido por la Comisión Organizadora y llenado en la forma que establece la Reglamentación.

QUIENES CONTRIBUYEN A LA REALIZACION DEL SALON

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón, que son base fundamental de estos concursos de arte, que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicador en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres.

Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, ANCAP y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

Se expidió el jurado del Salón de Otoño de artistas del interior

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo 24 se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente estuvo integrado por el Escultor Severino Pose y Arquitecto Rafael Lorente por la Comisión Organizadora, Arquitecto Adolfo Halty y Pintor Alceu Ribeiro por los artistas concursantes y el Crítico de Arte Sr. Jorge Paez Vilaró por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras:

Adquisiciones para la Cámara de Representantes: Manuel Lima, "Retrato" (óleo) $ 1.000; Carlos María Tonelli Pérez, "El Panadero" (óleo) $ 1.000; Anhelo Hernández, "Calle Cerrito" (óleo) $ 1.000.

Adquisiciones para el Concejo Departamental de Soriano: Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Calle B. Mitre" (óleo) $ 300; Francisco S. Donato, "Retrato" (Carbonilla) $ 100.

Adquisiciones para el Museo Departamental de San José: José Gamarra "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000; Silvio Caballero "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500; Julio A. Marenales "Figura" (Piedra) $ 500; Hugo Nántes "Apuntes de San Paulo y Río" (lápiz) $ 400; Romeo Lupi (Figura" (óleo) $ 350; Zulma Lago "Animismo" (óleo) $ 350; Roberto Fernández Gabbiani "Pretexto Primero" (óleo) $ 350; Martha Nieves Barbé "El Escultor" (óleo) $ 190; Margarita Soria "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 180; Pola Bonilla "Jarra" (engobe) $ 130; Esther Rossy Urán "Fantasía Nº 1" (Agua fuerte) $ 50.00; Juan Carlos Mántaras "Cacharro" (barro cocido) $ 60. Total obras adquiridas por valor de $ 7.500.00.

A solicitud del donante, señor José María Cerdeiras, el Jurado resolvió adjudicar una adquisición de $ 1000 a la obra "Escultura" (Talla Directa) perteneciente a Salustiano Pintos.

"LA MAÑANA" 1960 MARZO.-

El 8 de abril, vence el plazo para la presentación de obras en el V Salón de Otoño de San José

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de Febrero próximo pasado, a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del Formulario respectivo, y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los Artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior, podrán enviar sus obras por Ferro Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que éstas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en la Capital, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

San José, 3 de Marzo de 1960.

12 MARZO 1960 - "LA IDEA".-

EL V. SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior dispuso llevar a conocimiento de los interesados en participar en este V. Salón, que como es de conocimiento se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental de la Ciudad Maragata el día Sábado 28 de Mayo, lo siguiente:

1) — Que han sido remitidos a los Municipios de todo el país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, el Reglamenta que regirá en el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior como así también los Formularios impresos con que deberán ser acompañadas las obras con aquel destino. Los Formularios pueden ser solicitados también directamente al Museo Departamental de San José, calle Becerro de Béngoa Nº 493 - Teléf. 672.

PRESENTACION DE OBRAS —

Vence el Plazo el viernes 8 de abril

2) — Las obras, acompañadas del formulario respectivo debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el viernes 8 de Abril:

a) — en el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los radicados en el Interior.

b) — La Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires Nº 668) las de los Residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

"EL TERRUÑO" (MELO)
19 MARZO 1960

V. SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR MUSEO Dptal. de SAN JOSE

Plazo para presentación de C en el V. Salón de Otoño d SAN JOSE

Con motivo de la próxima rea ción del V. Salón de Otoño de tistas Plásticos del Interior, la ta Directiva del Instituto Hist Cultural de San José, organiz del mismo hace las siguientes mendaciones a los Artistas que seen participar en este Salón.

1º) — Que el V. Salón de Otoñ Artistas Plásticos del Interio inaugurará el día 25 de Mayo de sente año como Sede el Museo partamental de San José.

2º) — Que el Reglamento y muario de inscripción de obras ron remitidos en el correr del p mes de febrero a los Municipio país, Comisión y Escuela Na de Bellas Artes, de donde puede retirados por los interesados.

Recepción de Obras —

3º) — Que las obras con dest este Salón, deberán hallarse inc tiblemente el Viernes 8 de a) — En el Museo Departament San José los radicados en el Int b) — En la Comisión Nacion Bellas Artes las de los Artista dicados en Montevideo.

4º) — Será motivo de no adr las obras que no vengan acom das del formulario respectivo dido por la Comisión Organiz y llenado en la forma que est la reglamentación.

Quienes contribuyeron a realización del Salón.

Como en anteriores oportuni se ha solicitado la contribució destino a la realización de e Salón, que son base fundamen de estos concursos de arte que verdadero estímulo y motivo d peración para los artistas rad en el Interior o los artistas d terior radicados en Mont contándose hasta la fecha c contribuciones de los siguient ganismos:

El Ministerio de Instrucció blica y P. Social; Cámara de sentantes; Concejos Departar les de: San José, Florida, La Salto y Treinta y Tres. Junt partamentales de: Rocha, C Canelones, Artigas y Durazno co de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, Ancap, y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

EL TERRUÑO (MELO)
22 MARZO 1960

En él se establecerá su aceptación o su rechazo y los precios para su posible adquisición.

Art. 7.º — No serán admitidas:

a) Las obras anónimas.
b) Las copias.
c) Los cuadros sin marco.
d) Las obras que hayan sido expuestas en Salones Nacionales, Municipales o en otro Salón.

Art. 8.º — Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.
b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes la de los residentes en Montevideo, que no la hubieran enviado directamente al Museo Departamental de San José.

Art. 9.º — Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferro-Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que eviten que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

Art. 10. — La Comisión Organizadora velará por la buena conservación de las obras expuestas, pero no será responsable por deterioro, pérdida o destrucción de las mismas.

Art. 11. — Todos los concurrentes al Salón podrán presentar hasta dos obras en cada sección del mismo.

Art. 12. — Los Artistas que hayan merecido en Salones Nacionales Grandes y Primeros Premios sólo podrán concurrir fuera de concurso.

Art. 13. — Al hacer entrega de sus obras cada autor deberá acompañarlas del formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se soliciten. Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

DEL JURADO

Artículo 14. — Habrá un Jurado designado en la forma que se establece en el Art. siguiente cuyos cometidos serán:

a) Admitir o rechazar las obras presentadas.
b) Seleccionar entre las obras admitidas para adquirirlas.
c) Fundamentar sus fallos al rechazar obras o al adquirirlas

a fin de hacer posible la publicación de los mismos de manera que sirvan de orientación a los artistas y al público.

Art. 15 — El Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras estará integrado por cinco titulares y otros tantos suplentes nombrados de la siguiente manera:

a) Dos por la Comisión Organizadora.
b) Dos por los artistas concurrentes.
c) Uno por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Art. 16. — Podrán ser miembros del Jurado todas aquellas personas capacitadas legalmente y que llenen los requisitos de ser Técnicos, Pintores, Escultores, Grabadores, Críticos de Arte, etc....

Art. 17. — El Jurado funcionará en todos los casos con la asistencia de todos sus miembros. Cuando alguno de sus Miembros no concurra, se integrará con el suplente respectivo sin alterar en ningún caso lo establecido en el Art. 15. En caso de agotarse la lista de suplentes, la Comisión Organizadora tomará las disposiciones que juzgue conveniente.

Art. 18. — El Jurado intervendrá en dos etapas, una de admisión y otra de selección para adquirir. Para establecer el precio de la obra, el Jurado tendrá presente la estimación hecha por el autor, pero no estará obligado a sujetarse a ella, ni el artista a admitir el valor señalado por el Jurado.

Art. 19. — El Secretario Rentado de la Comisión Organizadora levantará acta de cada sesión celebrada por el Jurado a los efectos de hacer posible lo establecido en el Art. 6.º y en el inciso c) del Art. 14 de este Reglamento.

Art. 20. — Para la elección de Miembros del Jurado los artistas concursantes deberán anotar en el formulario respectivo los nombres de cuatro candidatos de acuerdo al inciso b) del Art. 15, sin especificar titulares y suplentes, cargos que surgirán de acuerdo al mayor número de votos obtenidos por cada uno en el escrutinio, como lo establece el Art. 21.

Art. 21. — El escrutinio, presidido por la Comisión Organizadora se realizará en acto público y se efectuará en la fecha que indique dicha Comisión.

Art. 22. — Los Jurados que ejerzan la enseñanza en los géneros artísticos representados en el Salón, y que tengan discípulos en actividad entre los concursantes, no podrán intervenir en el acto de recepción de las obras de aquellos, ni en la adquisición de las mismas. Tal prohibición se hace extensiva a los Jurados que tengan entre los aspirantes parientes hasta el cuarto grado.

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

Con motivo de la próxima realización del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto H. Cultural de San José, organizadora del mismo hace las siguientes recomendaciones a los Artistas que deseen participar en este Salón:

1º) Que el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se inaugurará el día 28 de Mayo del presente año y tendrá como Sede el Museo Departamental de San José.

2º)Que el Reglamento y Formulario de inscripción de obras fueron remitidos en el correr del pasado mes de Febrero a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde pueden ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

3º) Que las obras con destino a este Salón, deberán hallarse

"EL ESPACIO" (CANELONES).- 23 de marzo 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

indefectiblemente el Viernes 8 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las de los radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los Artistas radicados en Montevideo.

4º) Será motivo de no admisión las obras que no vengan acompañadas del formulario respectivo expedido por la Comisión Organizadora y llenado en la forma que establece la Reglamentación.

QUIENES CONTRIBUYEN A LA REALIZACION DEL SALON

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón, que son base fundamental de estos concursos de arte, que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicador en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres.

Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, ANCAP y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

EDO CONSTITUIDO . JURADO DEL QUINTO SALON DE OTOÑO

CIA SU ACTUACION EL PROIMO DOMINGO 24

uedó constituido el Jurado entenderá en la admisión y uisición de obras en el V Sade Otoño de Artistas Plástidel Interior.

integran en representación a Comisión Organizadora, los res Escultor Nacional Seve- Pose, y el Arq. Rafael Lo-e. Por los Artistas partici-tes los pintos nacionales se- Alceu Ribeiro y Arq. Adolfo y, y por la Comisión Nacio- de Bellas Artes, el crítico de Jorge Páez Vilaró.

s miembros del Jurado se irán el próximo domingo 24 an José, sede del V Salón de Otoño, a fin de iniciar su actuación. Como detalle significativo, también debemos informar, que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas todos los Departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener este V Salón de Otoño.

"LA MAÑANA" ABRIL 1960.-

Se expidió el jurado del Salón de Otoño de artistas del interior

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo 24 se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente estuvo integrado por el Escultor Severino Pose y Arquitecto Rafael Lorente por la Comisión Organizadora, Arquitecto Adolfo Halty y Pintor Alceu Ribeiro por los artistas concursantes y el Crítico de Arte Sr. Jorge Paez Vilaró por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras:

Adquisiciones para la Cámara de Representantes: Manuel Lima, "Retrato" (óleo) $ 1.000; Carlos María Tonelli Pérez, "El Panadero" (óleo) $ 1.000; Anhelo Hernández, "Calle Cerrito" (óleo) $ 1.000.

Adquisiciones para el Concejo Departamental de Soriano: Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Calle B. Mitre" (óleo) $ 300; Francisco S. Donato, "Retrato" (Carbonilla) $ 100.

Adquisiciones para el Museo Departamental de San José: José Gamarra "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000; Silvio Caballero "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500; Julio A. Marenales "Figura" (Piedra) $ 500; Hugo Nántes "Apuntes de San Paulo y Río" (lápiz) $ 400; Romeo Lupi (Figura" (óleo) $ 350; Zulma Lago "Animismo" (óleo) $ 350; Roberto Fernández Gabbiani "Pretexto Primero" (óleo) $ 350; Martha Nieves Barbé "El Escultor" (óleo) $ 190; Margarita Soria "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 180; Pola Bonilla "Jarra" (engobe) $ 130; Esther Rossy Urán "Fantasía Nº 1" (Agua fuerte) $ 80.00; Juan Carlos Mántaras "Cacharro" (barro cocido) $ 60. Total obras adquiridas por valor de $ 7.500.00.

A solicitud del donante, señor José María Cerdeiras, el Jurado resolvió adjudicar una adquisición de $ 1000 a la obra "Escultura" (Talla Directa) perteneciente a Salustiano Pintos.

"LA MAÑANA" 1960 MARZO.-

El 8 de abril, vence el plazo para la presentación de obras en el V Salón de Otoño de San José

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en el Museo Departamental de San José, el día sábado 28 de mayo próximo, que el Reglamento y Formularios de presentación de obras, fueron remitidos en el correr del mes de Febrero próximo pasado, a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del Formulario respectivo, y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 8 de abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los Artistas radicados en el Interior.

b) En el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes, las de los residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior, podrán enviar sus obras por Ferro Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que éstas lleguen fuera del plazo establecido para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU REALIZACION

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V Salón del Interior, que son base fundamental de estos concursos de arte que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicados en la Capital, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres. Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José y señor Orlando Mier Odizzio.

San José, 3 de Marzo de 1960.

12 MARZO 1960.- "LA IDEA".-

EL V. SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior dispuso llevar a conocimiento de los interesados en participar en este V. Salón, que como es de conocimiento se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental de la Ciudad Maragata el día Sábado 28 de Mayo, lo siguiente:

1) — Que han sido remitidos a los Municipios de todo el país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo, el Reglamenta que regirá en el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior como así también los Formularios impresos con que deberán ser acompañadas las obras con aquel destino. Los Formularios pueden ser solicitados también directamente al Museo Departamental de San José, calle Becerro de Bengoa Nº 493 - Teléf. 672.

PRESENTACION DE OBRAS — Vence el Plazo el viernes 8 de abril

2) — Las obras, acompañadas del formulario respectivo debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el viernes 8 de Abril:

a) — en el Museo Departamental de San José, las correspondientes a los radicados en el Interior.

b) — La Comisión Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires Nº 668) las de los Residentes en Montevideo.

Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

"EL TERRUÑO" (MELO) 19 MARZO 1960

V. SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR MUSEO Dptal. de SAN JO

Plazo para presentación de en el V. Salón de Otoño SAN JOSE

Con motivo de la próxima r ción del V. Salón de Otoño tistas Plásticos del Interior, l ta Directiva del Instituto H Cultural de San José, organ del mismo hace las siguiente mendaciones a los Artistas seen participar en este Salón

1º) — Que el V. Salón de O Artistas Plásticos del Inte inaugurará el día 25 de Mayo sente año como Sede el Mu partamental de San José.,

2º) — Que el Reglamento muario de inscripción de ob ron remitidos en el correr de mes de febrero a los Munic país, Comisión y Escuela de Bellas Artes, de donde pu retirados por los interesado

Recepción de Obras —

3º) — Que las obras con este Salón, deberán hallarse tiblemente el Viernes 8 a) — En el Museo Departar San José los radicados en el b) — En la Comisión Na Bellas Artes las de los Ar dicados en Montevideo.

4º) — Será motivo de no las obras que no vengan a das del formulario respect dido por la Comisión Or y llenado en la forma que la reglamentación.

Quienes contribuyeron realización del Salón

Como en anteriores opo se ha solicitado la contril destino a la realización Salón, que son base fund de estos concursos de arte verdadero estímulo y mot peración para los artista en el Interior o los artis terior radicados en contándose hasta la fec contribuciones de los sig ganismos:

El Ministerio de Instr blica y P. Social; Cámar sentantes; Concejos Dep les de: San José, Flori Salto y Treinta y Tres. partamentales de: Roch Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, Ancap, y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

EL TERRUÑO (MELO) 22 Marzo 960

Art. 23. — Los Jurados no podrán intervenir en el Salón c concursantes.

LAS ADQUISICIONES

Artículo 24. — El Jurado queda facultado para proponer la quisición de obras presentadas en cualquiera de las cuatro seccio cuyo valor asciende en conjunto a la suma de $ 7.500.00.

Art. 25. — Del total de la suma mencionada en el Artícu anterior, $ 1.000.00 serán destinados de acuerdo con el propósi anunciado en el Art. 1.º a la adquisición de obras entre los artist que acrediten una residencia actual ininterrumpida de cinco año en cualquier Departamento del Interior. Dicha circunstancia se acre ditará, mediante certificado expedido por los Jueces de Paz, Jefe de Policía o los Secretarios de los Municipios del lugar de resi dencia.

Art. 26. — Con cinco días de anticipación a la reunión del Jurado, la Comisión organizadora anunciará si se acrecienta con nuevas sumas la cantidad total destinada a la adquisición de obras de acuerdo al Art. 24 y 25 que precede.

La totalidad de las obras adquiridas en ocasión de celebrarse este V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, serán destinadas a integrar las colecciones del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Art. 27. — Todas las adquisiciones que se realicen de acuerdo a lo establecido en este Reglamento, sufrirán un descuento del 10 % que la Comisión Organizadora destinará a gastos de organización.

Art. 28. — Las ventas particulares que los artistas realicen dentro del V Salón de Otoño, no están sujetas a descuentos de clase alguna. Las obras vendidas solamente podrán lucir el cartel de "Adquiridas" con la anuencia del Secretario Rentado de la Institución Organizadora y será establecida frente al citado funcionario el nombre de la persona o Institución adquiriente.

Art. 29. — En el acto inaugural del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, será leída la resolución correspondiente a las compras dispuestas por el Jurado y sus fundamentos.

Art. 30. — La presentación a este Salón supone que el interesado conoce este Reglamento y lo acepta en todo su alcance.

Art. 31. — La interpretación de este Reglamento y la resolución de las situaciones no previstas en el mismo serán de la exclusiva competencia de la Comisión Organizadora.

San José, Febrero de 1960.

Imp. "El Trabajo" Sarandí 488

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

Con motivo de la próxima realización del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto H. Cultural de San José, organizadora del mismo hace las siguientes recomendaciones a los Artistas que deseen participar en este Salón:

1º) Que el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se inaugurará el día 28 de Mayo del presente año y tendrá como Sede el Museo Departamental de San José.

2º)Que el Reglamento y Formulario de inscripción de obras fueron remitidos en el correr del pasado mes de Febrero a los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde pueden ser retirados por los interesados.

RECEPCION DE OBRAS

3º) Que las obras con destino a este Salón, deberán hallarse

"EL ESPACIO" (CANELONES).- 23 de marzo 1960.-

Plazo para presentación de obras en el V. Salón de Otoño de San José

indefectiblemente el Viernes 8 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José, las de los radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes las de los Artistas radicados en Montevideo.

4º) Será motivo de no admisión las obras que no vengan acompañadas del formulario respectivo expedido por la Comisión Organizadora y llenado en la forma que establece la Reglamentación.

QUIENES CONTRIBUYEN A LA REALIZACION DEL SALON

Como en anteriores oportunidades se ha solicitado la contribución con destino a la realización de este V. Salón, que son base fundamental de estos concursos de arte, que son de verdadero estímulo y motivo de superación para los artistas radicados en el Interior o los artistas del Interior radicador en Montevideo, contándose hasta la fecha con las contribuciones de los siguientes organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y P. Social; Cámara de Representantes; Concejos Departamentales de: San José, Florida, Lavalleja, Salto y Treinta y Tres.

Juntas Departamentales de: Rocha, Colonia, Canelones, Artigas y Durazno. Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, ANCAP y Sr. Orlando Mier Odizzio.

San José, 15 de Marzo de 1960.

Se expidió el jurado del Salón de Otoño de artistas del interior

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo 24 se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente estuvo integrado por el Escultor Severino Pose y Arquitecto Rafael Lorente por la Comisión Organizadora, Arquitecto Adolfo Halty y Pintor Alceu Ribeiro por los artistas concursantes y el Crítico de Arte Sr. Jorge Paez Vilaró por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras:

Adquisiciones para la Cámara de Representantes: Manuel Lima, "Retrato" (óleo) $ 1.000; Carlos María Tonelli Pérez, "El Panadero" (óleo) $ 1.000; Anhelo Hernández, "Calle Cerrito" (óleo) $ 1.000.

Adquisiciones para el Concejo Departamental de Soriano: Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Calle B. Mitre" (óleo) $ 300; Francisco S. Donato, "Retrato" (Carbonilla) $ 100.

Adquisiciones para el Museo Departamental de San José: José Gamarra "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000; Silvio Caballero "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500; Julio A. Marenales "Figura" (Piedra) $ 500; Hugo Nántes "Apuntes de San Paulo y Rio" (lápiz) $ 400; Romeo Lupi (Figura" (óleo) $ 350; Zulma Lago "Animismo" (óleo) $ 350; Roberto Fernández Gabbiani "Pretexto Primero" (óleo) $ 350; Martha Nieves Barbé "El Escultor" (óleo) $ 190; Margarita Soria "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 180; Pola Bonilla "Jarra" (engobe) $ 130; Esther Rossy Urán "Fantasía Nº 1" (Agua fuerte) $ 60.00; Juan Carlos Mántaras "Cacharro" (barro cocido) $ 60. Total obras adquiridas por valor de $ 7.500.00.

A solicitud del donante, señor José María Cerdeiras, el Jurado resolvió adjudicar una adquisición de $ 1000 a la obra "Escultura" (Talla Directa) perteneciente a Salustiano Pintos.

"LA MAÑANA" 1960 MARZO.-

alón de Otoño de San José

vence el plazo de entrega de Obras

Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural Departamental de San José, organizadora del V. Otoño de Artistas Plásticos del Interior, pone en to de los Artistas interesados en participar en el e el próximo viernes 8 de abril vence indefecti l plazo establecido para la entrega de obras, no itidas las que llegaran pasada esa fecha.

sido citada la Comisión Organizadora a los efec ceder a la designación de los dos Miembros que esentación Integrarán el Jurado que entenderá en y alquisición de obras.

escrutinio para la elección de Miembros del Ju presentación de los concursantes, se realizará en co de acuerdo a lo que establece el Artículo 21 ento, en la Secretaría del Museo Departamental è, en fecha que oportunamente se indicará.

ESTA" 4 ABRIL 1960.-

QUEDO CONSTITUIDO EL JURADO DEL QUINTO SALON DE OTOÑO

INICIA SU ACTUACION EL PROIMO DOMINGO 24

Quedó constituido el Jurado que entenderá en la admisión y adquisición de obras en el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Lo integran en representación de la Comisión Organizadora, los señores Escultor Nacional Severino Pose, y el Arq. Rafael Lorente. Por los Artistas participantes los pintos nacionales señor Alceu Ribeiro y Arq. Adolfo Halty, y por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el crítico de arte Jorge Páez Vilaró.

Los miembros del Jurado se reunirán el próximo domingo 24 en San José, sede del V Salón de Otoño, a fin de iniciar su actuación. Como detalle significativo, también debemos informar, que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas todos los Departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener este V Salón de Otoño.

"LA MAÑANA" ABRIL 1960.-

ADMISIONES Y ADQUISICIONES

INDICO YA LAS OBRAS QUE SERAN CONSIDERADAS, EL JURADO DEL SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

UNA LARGA NOMINA

En San José, se reunió en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado designado para atender la admisión y adquisición de obras del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, integrado por el Escultor Severino Pose y Arq. Rafael Lorente en representación de la Comisión Organizadora; Arq. Adolfo Halty y Pintor Alceau Ribeiro por los artistas concursantes, actuando en Secretaría el Encargado del Museo Deptal. Horacio Delgado Larriera, quienes entran al estudio de las obras presentadas de acuerdo a las bases del certamen y correspondientes formularios, resolviéndose aceptar las presentadas por los siguientes artistas:

Elena Gesto de Núñez 2 Obras; Gabriel González Fernández 2 Obras; Ricardo Tornesi 2 Obras; Luisa María Serra 2 Obras; María P. Gesto de Mathón 2 Obras; Rómulo Roquero 1 Obra; Francisco Donato 4 Obras; Elida Pérez 1 Obra; Rosario Di Rago 1 Obra; Cristina Soria García 1 Obra; Walter Sarazola 2 Obras; María E. Arias 1 Obra; Celiar Lemes 2 Obras; Margarita Soria 2 Obras; María del Rosario Artola 2 Obras; María E. Costa de Brin 1 Obra; Hugo Nantes 3 Obras; María Y. de Roquero 3 Obras; José Luis Fernández 3 Obras; Luis Rafael Fasola 6 Obras; Teresita Brin 2 Obras; Edison Chaquet 2 Obras; Juan Carlos Mántaras 1 Obra; Julio A. Marenales 1 Obra; Carlos María Tonelli Pérez 2 Obras; Elcira Bofill de Pioli 1 Obra; Miriluz Lazo 2 Obras; Huidobro Aldama 2 Obras; Mario Correa Pintos 1 Obra; Tomás Cacheiro 2 Obras; Guillermo W. Andrada 2 Obras; Luis A. Sereno 1 Obra; Mariano Calvis 2 Obras; Joaquín C. Aroztegui 2 Obras; Dante Ferrer Saravia 3 Obras; Sara Rodríguez Alvarez 1 Obra; Leonilda González 4 Obras; Noelia Fierro 4 Obras; Luis M. Berrutti 1 Obra; Daniel de los Santos 2 Obras; José Pérez Ponce 2 Obras; Aída Gascue de Moreno 4 Obras; Rubén Sarralde 2 Obras; Silvio Caballero 1 Obra; Dardo F. Labat 2 Obras; María Hortensia Olivera 2 Obras; María E. Mendy 2 Obras; Dámaso Castro 1 Obra; Florentino Delgado Pintos 2 Obras; María G. Egger 2 Obras; Glauco Téliz 3 Obras; Betty Fernández 3 Obras; Yolanda Scayola 2 Obras; Edgar Y. Sánchez 1 Obra; Víctor Barolín 1 Obra; Esther Rossy Urán 2 Obras; Elida de los Santos de Olid 2 Obras; Olivier Olid 2 Obras; José Gamarra 4 Obras; Raúl S. Cattelani 4 Obras; Julio González Díaz 4 Obras; Jaime Nowinski 2 O bras; Alberto Willat 2 Obras; Nicolás Cúparo 2 Obras; Néstor Veiga 2 Obras; Claudio Silveira 3 Obras; Luisa Rodríguez Alles de Paravís 2 Obras; José Luis Balderrín 1 Obra; Aldo Peralta 2 Obras; César Rodríguez Musmanno 1 Obra; José Cziffery 2 Obras; Jorge Echenique 3 Obras; Yamandú Aldama 1 Obra; Maruja Mastrascusa 2 Obras; Emilia Giménez 1 Obra; Andrea Giménez 1 Obra; Juana del Pino Cardozo 1 Obra; Martha I. Díaz dos Santos 1 Obra; Azucena Olivera 1 Obra; Gregorio Gil Martín 2 Obras; José R. Borgato 2 Obras; María Freire Barberena 1 Obra; Pola Bonilla Barberena 2 Obras; Esther Bonilla 1 Obra; Manuel Lima 2 Obras; Boiney Nocetti 2 Obras; Olegario Villalba 4 Obras; Wilson Amarel 2 Obras; Casimiro Motta 2 Obras; René M. Cabral 2 Obras; Mario H. González Sosa 2 Obras; Angel W. Tejera 2 Obras; Zulma Lago 1 Obra; Anhelo Hernández 2 Obras; Roberto Fernández Gabbiani 2 Obras; Gladys Díaz Bello 1 Obra; Liliana Pérez Nieves 1 Obra; Martha Nieves Barbé 2 Obras; Ariel H. Pérez Molinari 2 Obras; René Menéndez 1 Obra; Manuel Villalba 2 Obras; Fernando Cabezudo 3 Obras; Javier Velázquez 2 Obras; Pedro Duarte 2 Obras; Luis Alberto Ayala 1 Obra; Ulda E. Rubiolo 2 Obras; Mildre Alcira Koleshik 1 Obra; Sara Luisa Campal 2 Obras; Eduardo M. Saldaín 1 Obra; María T. Goycochea de Rivas 2 Obras; Víctor Alberto Banchero 1 Obra; Antonio O. Meraldi 2 Obras; Jorge N. González 1 Obra; Rabindranath Perroni 2 Obras; Juan Curuchet 2 Obras; Gloria A. Carrerou 2 Obras; Brenda Risso de Bonilla 1 Obra; Pedro Díaz Segovia 1 Obra; Pedro Gava 2 Obras; Julia R. García 2 Obras; Horacio Rosete 1 Obra; Rodolfo Texeira Sena 2 Obras; Romeo Lupi 1 Obra; Salustiano Pintos 2 Obras.

"LA MAÑANA".- ABRI/ 1960.-



JURA
INTEGRADO (de izq. a der.) POR LOS SRES: JORGE PÁEZ VILARÓ, ARQ. RAFAEL LORENTE, PINTOR ALCEO RIBEIRO, ESO. SEVERINO POSE Y ARQ. ADOLFO HALTHY.-



JURADO de/ V. SALÓN EN PLENA LABOR.- DOMINGO 24 de ABRI/ - 1960.-

Dispuso Adquisiciones el Jurado del Salón de Otoño de Plásticos del Interior

Tal como estaba anunciado, el pasado domingo 24 se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. De acuerdo a la Reglamentación vigente estuvo integrado por el Escultor Severino Pose y Arquitecto Rafael Lorente por la Comisión Organizadora, Arquitecto Adolfo Halty y Pintor Alceu Ribeiro por los artistas concursantes y el Crítico de Arte Sr. Jorge Páez Vilaró, por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras:

Adquisiciones para la Cámara de Representantes: Manuel Lima, "Retrato" (óleo), $ 1.000

caer vehementes sospechas sobre ambos, es el hecho de que no sólo hayan desaparecido de los lugares que habitualmente frecuentan, sino que también —de acuerdo a testimonios de vecinos de la zona— están cambiando continuamente de escondrijo.

Esta tarde personal de la comisaría 19ª se trasladaba a una zona de rancheríos cercana a Las Piedras, Canelones, donde, según una información de última hora, vive una persona con antecedentes que es amiga de Hebert Martínez.

Carlos María Tonelli Pérez, "El Panadero" (óleo), $1.000. Anhelo Hernández. "Calle Cerrito" (óleo), $1.000.

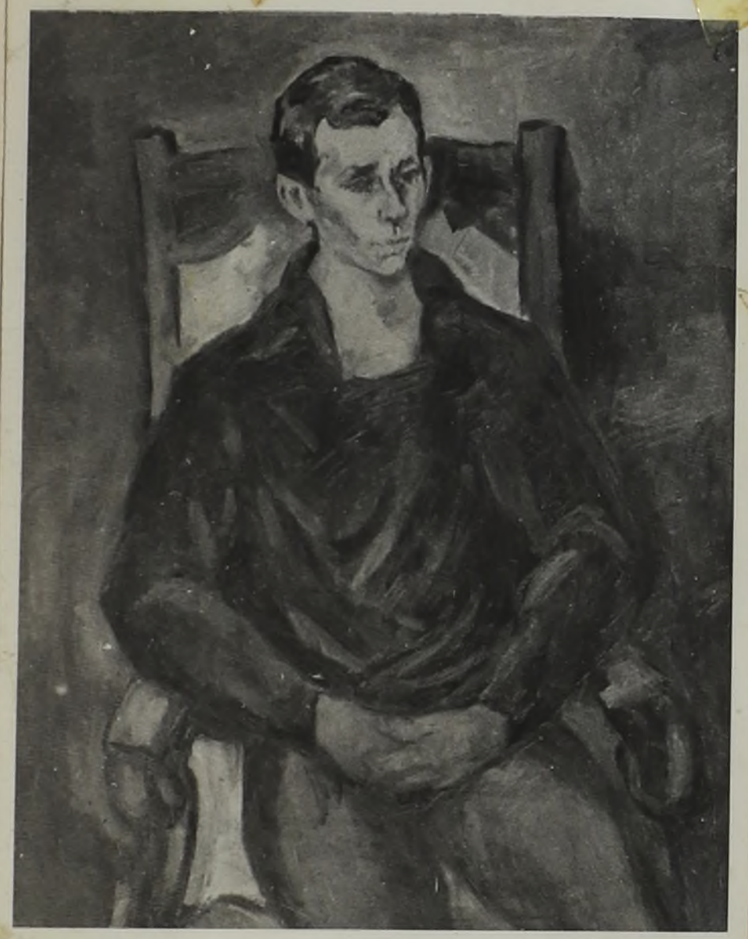
Adquisiciones para el Concejo Departamental de Soriano: Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Calle B. Mitre" (óleo), $300 Francisco S. Donato, "Retrato" (Carbonilla), $100.00.

Adquisiciones para el Museo Departamental de San José: José Gamarra "Naturaleza Muerta" (óleo), $1.000, Silvio Caballero "Naturaleza Muerta" (óleo), $500.00. Julio A. Marenales "Figura" (Piedra), $500. Hugo Nantes. "Apuntes de San Paulo y Río" (Lápiz), $400.00. Romeo Lupi, "Figura" (óleo), $350.00. Zulma Lago, "Animismo" (óleo), $350.00. Roberto Fernández Gabbiani "Pretexto Primero" (óleo), $350.00. Martha Nieves Barbé "El Escultor" (óleo), $190.00. Margarita Soria. "Naturaleza Muerta" (óleo, $180.00. Pola Bonilla "Jarra" (engobe), $130.00. Esther Rossy Urán, "Fantasía Nol", (Agua fuerte), $90.00. Juan Carlos Mántaras. "Cacharro" (barro cocido), $60.00.

Total obras adquiridas por valor de $7.500.00.

A solicitud del donante, señor José María Cerdeiras, el jurado resolvió adjudicar una adquisición de $1.000.00 a la obra "Escultura" (Talla directa) perteneciente a Salustiano Pintos.

"LA MAÑANA".- 29 ABRI/ 1960.-



"RETRATO" (óleo) de MANUEL LIMA.-
ADQUISICIÓN CÁMARA de REPRESENTANTES.-
VALOR $ 1000.00.- AÑO 1960.-



"JARRA" (engobe) de ALBA BONILLA.-
ADQUISICIÓN: MUSEO DPTAL. de SAN JOSÉ.-
VALOR $ 180.00. AÑO 1960.-



"FIGURA" (TALLA DIRECTA) de
JULIO A. MARENALES.-
ADQUISICIÓN: MUSEO DPTAL SAN JOSÉ.-
VALOR $ 600.00. AÑO 1960

V SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

FALLO DEL JURADO

El Jurado que entendiN en la selección de obras del V Salón de Otoño para los artistas plásticos del Interior, organizado como es sabido por el Museo Departamental de San José, emitió su fallo otorgando las siguientes distinciones:

ADQUISICIONES PARA LA CAMARA DE REPRESENTANTES: Carlos María Tonelli Pérez por su obra "Panadero" óleo; Manuel Lima, "Retrato" óleo; y Anhelo Hernández, "Calle Mitre", óleo.

ADQUISICIONES PARA EL CONCEJO Dptal. DE SORIANO: Luisa Rodríguez Alles de Paravís, "Calle Bartolomé Mitre", óleo. Francisco S. Donato, "Retrato", carbonilla.

ADQUISICIONES PARA EL MUSEO Dptal. DE SAN JOSE: Zulma Lagos "Animismo", óleo. Marta Nieves Barbé "Escultor", óleo. Margarita Soria "Naturaleza muerta", óleo. Roberto Fernandez Galbiani "Estructura", óleo. Romeo Luppi "Figura", óleo. Silvio Caballero "Naturaleza muerta", óleo. José Gamarra "Naturaleza muerta", óleo. Hugo Nantes "Apuntes del Brasil", dibujo lápiz. Rosy Uran "Fantasía Nº 1" aguafuerte. Julio A. Marenales "Figura", piedra. Juan Carlos Mántara, cacharro, barro cocido. Alba Bonilla, jarra, engome.

ADQUISICION JOSE C. CERDEIRAS: Salustiano Pintos, escultura, piedra.

El fallo de que damos cuenta fue dado por uanimidad de votos.

"LA IDEA" 29 ABRI/ 1960.-

Se inaugura el sábado el V Salòn de Otoño

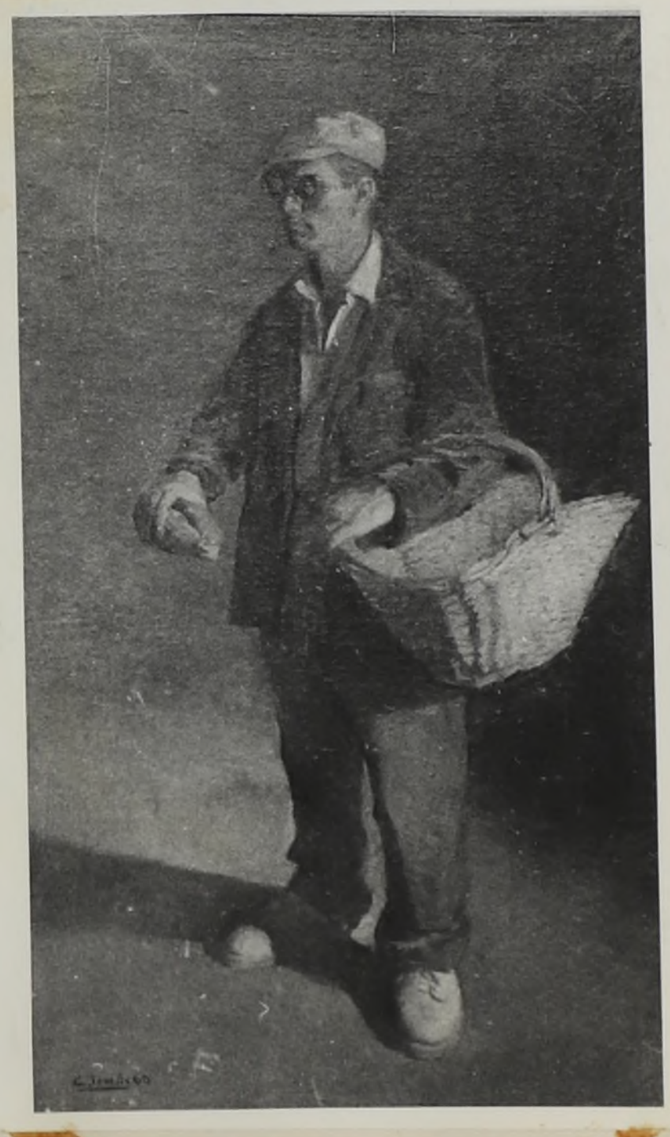
Tal como lo hemos venido anunciando, el sábado próximo, a la hora 18 y 30, será inaugurado en la Sede del Museo Departamental de San José, el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya muestra estara integrada por 237 Obras en las distintas secciones, pintura, escultura, Dibujo y grabado y cerámica.

En el acto inaugural de la muestra, harán uso de la palabra el señor Ministro de Instrucciòn Pùblica y Previsión Social, Doctor Eduardo Pons Etcheverry, quien darà por inaugurada la misma, un Delegado del Gobierno Departamental y un miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizador de dicho Salón.

El Salón, que serà habilitado al público a partir del día de su inauguraciòn hasta el domingo 26 de Junio, podrá ser visitado, dentro del siguiente horario: Días hábiles de 18 a 21. Feriados y domingos: de 10 a 12 y de 18 a 21 horas. Se ha proyectado por parte de las autoridades del Museo, durante el lapso de luración de la muestra, un nteresante ciclo de conferencias con la intervenciòn de destacadas personalidades del ambiente cultural de nuestro país.

"LOS PRINCIPIOS" - 24 de MAYO 1960.-

24



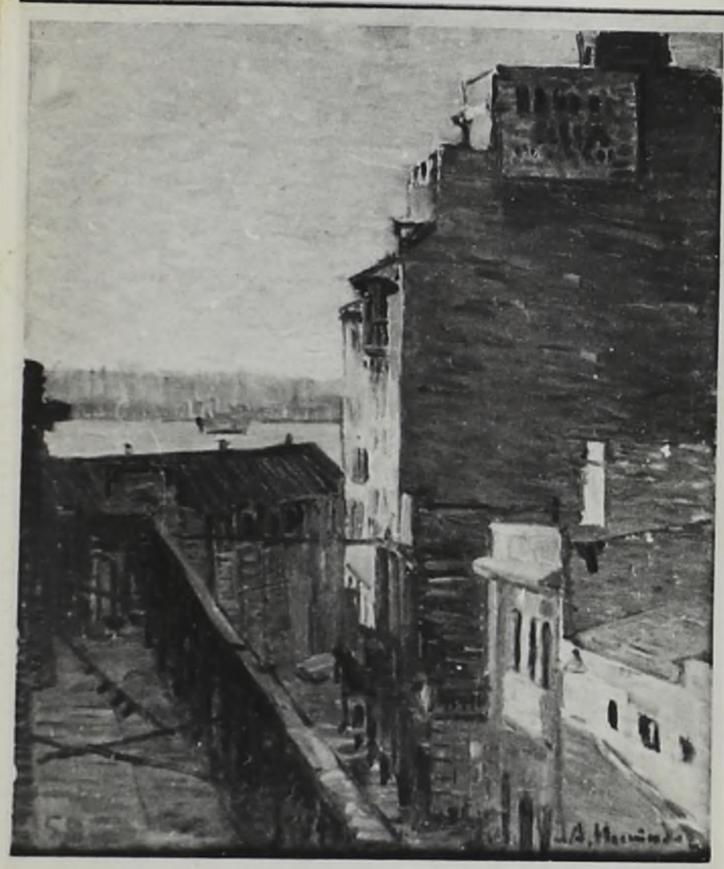
"EL PANADERO" (óleo) de CARLOS MA. TONELLI PEREZ.- ADQUISICIÓN: CÁMARA de REPRESENTANTES.- VALOR $1000.00.- AÑO 1960.-

EN SAN JOSE PREPARAN EL V SALON DE ARTISTAS DEL INTERIOR



El 28 de mayo se inaugurará en el Museo Departamental de San José, el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Entre las obras adquiridas por sugestión del jurado actuante, están las precedentes: el óleo "El Panadero" de Carlos María Tonelli Pérez que adquirió la Cámara de Diputados y el engobe "Jarra" de Alba Bonilla, adquirido para el Museo Dptal. de San José. El Ministro Dr. Pons abrirá el acto, que alcanzará gran relieve nacional

"EL PAÍS": MARZO 1960.-



"CALLE CERRITO" (óleo) de ANHELO HERNÁNDEZ - ADQUISICIÓN: CÁMARA DE REPRECENTANTES. VALOR $1000.00 AÑO 1960.-



"APUNTES DE SAO PAULO Y RIO" (Lápiz) de E. HUGO HANTES. ADQUISICIÓN: MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE.- VALOR $ 400.00 - AÑO 1960.-



"NATURALEZA MUERTA" (óleo) de JOSE E. GAMARRA.- ADQUISICIÓN MUSEO DPTAL. de SAN JOSE.- VALOR $ 1000.00.- AÑO 1960.-

El sábado 28 se inaugura el V Salón de Otoño

Un gran acontecimiento artístico digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar, sin duda, la inauguración del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior presentado en los Salones del Museo Departamental de San José, el próximo sábado 28 del mes en curso, a la hora 18 y y 30.

Se expondrán allí; a la consideración pública, las obras de los Artistas Plásticos del Interior del país.

Todos los Departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los directivos del Museo Departamental, apoyados con eficacia y decisión por las Autoridades Nacionales, Departamentales e instituciones particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

El público, y especialmente el público maragato, lo ha entendido así y seguramente que el acto inaugural, que ha de llevarse a cabo el próximo sábado 28 a las 18 y 30 horas y que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

1º el 14/5/18

"LOS PRINCIPIOS".- 26 MAYO 1960.-

Hoy se inaugura el V Salón de Otoño

—ooo—

En la tarde de hoy, a las 18 y 30 horas, en acto público que contará con la presencia del señor Ministro de Instrucción Pública Dr. Eduardo Pons Echeverry y autoridades departamentales, quedará inaugurado en la sede del Museo Departamental, el V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Acontecimiento artístico de indudable trascendencia nacional, su realización anual significa estímulo de importancia para los cultores de las bellas artes del interior del país y ha provocado ya indudable superación que es fácil advertir a través de las obras que se exponen en esta quinta muestra.

De ahí que hacen bien las autoridades nacionales y municipales en prestarle al Salón todo el apoyo necesario para asegurar, no solamente su éxito actual, sino su reiteración de futuro.

Esto en lo que tiene que ver con la gravitación que representa en las inquietudes artísticas de los ambientes del interior, por tantos conceptos y en tantos renglones, decididamente huérfanos de asistencia oficial.

En lo que dice relación directa con los valores de la muestra que hoy quedará abierta al público, damos a continuación el juicio que ella merece a un elemento nuestro, joven poseedor de sólida cultura en la materia y capaz del comentario sobrio, sensato y objetivo que sirva de orientación general al observador profano.

Con una presentación más cuidadada y pulcra que años anteriores, teniendo en cuenta detalles que, aunque parezcan superfluos, siempre tienen importancia, aún cuando subsiste la inadecuada iluminación, problema este de vital importancia para una exposición, pero de difícil solucion para la Institución organizadora, dado los pocos recursos con que cuenta, se inaugura en los salones del Museo Dptal. de San José el V. Salón de Otoño.

Muy concurrido de obras, a pesar de la selección, este nuevo Salón de Otoño, es más rico en colorido, equilibrado y sobrio en contenido.

En lineamientos generales predominan en la aceptación, las obras de caracteres modernos, notándose cierta influencia de la plástica que se estila en los medios más avanzados.

Analizando a grandes rasgos la buena impresión causada por la sección pintura, nos encontramos en primer término con un cuadro de gran tamaño de Carlos María Tonelli (adquisición Cámara de Representantes) que aún cuando se repite en lo que se refiere al ángulo en que enfoca el modelo, nos parece mejor logrado que el del año anterior; se ha superadp en el tratamiento del fondo en el que ha conseguido una atmósfera acorde con el modelo.

Han sido adquiridos, también, con destino a la Cámara de Representantes un «Retrato» de Manuel Lima, muy bien logrado, y «Calle Cerrito» de Anhelo Hernández, pintor en franco tren de superación.

Hugo Nantes, presenta una «Naturaleza Muerta» cuadro de grandes dimensiones, al que ha dado un tratamiento naturalista, estando muy bien logradas las masas de luz y sombras. Con todo nos gustan más los paisajes de Nantes, como los presentados en Salones anteriores, en los que ha logrado una simplicidad de concepto y soltura de trazos de indudable valor, así como una perspectiva aérea muy encomiable. Como acerto de lo manifestado nos encontramos en la Sección Dibujos con dos series de apuntes: uno a lápiz (adquirido con destino al Museo Dptal.) y otro a lápiz y acuarela, de muy buena factura artística en los que se manifiesta la simplicidad y soltura de trazos que mencionáramos más arriba.

Como expresión de dibujo, y en nivel muy superior al de otros salones, encontramos una serie de retratos a carbonilla y lápiz, de encomiable realización artística, algunos adquiridos con destino al Museo Departamental (Carbonilla - Francisco Donato) en los que se advierte un estudio constante y de mucho mérito.

Los grabados en madera y linóleo, representados por una cantidad apreciable de obras, presentan una superación de técnica en relación a años anteriores; hay obras de positivos valores plásticos.

"LOS PRINCIPIOS".- 28 MAYO 1960.-

Se exponen, además, diversas obras abstractas con disposición geométrica, manchismo, etc. en los que en general se manifiesta una dosis de improvisación y una desaprensión absoluta en cuanto a ceñirse a cualquiera de las leyes no ya de dibujo, sino de color y composición. Aun cuando no estemos de acuerdo, con este estilo, como valor total de pintura, sino como una faz decorativa de la misma, no hay duda de que hay cuadros abstractos que poseen calidades, ya sea en el ritmo de las líneas o en calidad tonal o gama de colores, que nos muestran el «oficio», sapiencia o arte del pintor o por lo menos la seriedad y honradez de su pintura. En contraposición a estos encontramos telas que no llegan a conformar ni en la calidad ni composición o estructura formal, mezclan colores, empastan telas con espátula o pincel y de todo ello nos ofrecen desconcertantes cuadros, de superficial factura y de no menos nulidad de valores

En realidad, y a pesar de haber cuadros muy bien logrados, queda la impresión de que se sigue viviendo el panorama de desorientación en la búsqueda para encontrar el camino que lleve a la realización de una obra original. Esta actitud de búsqueda, a pesar de la desorientación es constructiva, siempre que no se trate de limitar sino de encontrar. Al respecto Joaquín Torres García, en su libro «Nueva Escuela de Arte en el Uruguay» decía: «La fatiga que experimenta un artista (si es espíritu creador) por formas de artes ya gastadas —despertando inquietud en su espíritu— le impulsa a lanzarse a la aventura de un nuevo aspecto que sin duda encontrará. En cambio —el durmiente— preferirá que lo dejen en paz y seguirá por el acostumbrado camino».

LAFF

Se inaugura el V Salòn de Otoño

Gran espectativa ha despertado en los círculos artísticos del país y en especial en los del Interior de la República, la inauguración del V. Salòn de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, a realizarse mañana sábado, a la hora 18 y 30 en la Sede del Museo Dptal.,—a cuyo acto inaugural han sido especialmente invitadas las autoridades nacionales y departamentales de San José, y de los demás departamentos del país.

En dicho acto que asumirá como lo dejamos consignado brillantes caracteres, harán uso de la palabra el Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Doctor Eduardo Pons Etcheverry, el Secretario del Concejo Departamental de San José, Escribano Rafael Salguero y por último el miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, Doctor Humberto Costa Ithurralde.

La muestra que quedará habilitada al público hasta el Domingo 26 de Junio, podrá ser visitada dentro del siguiente horario:

Días hàbiles: de 18 a 21.
Feriados y Domingos; de 10 a 12 y de 18 a 21.

"AQUÍ ESTÁ".- 27 MAYO 1960

Se inauguró el V. Salón de Otoño

Ante numerosa y selecta concurrencia se realizó el sábado en el Museo Departamental, la ceremonia de inauguración del quinto salón de artistas plásticos del Interior.

En nombre del Instituto habló el Dr. Humberto Costa Ithurraide.

Por el Concejo Departamental el Secretario Esc. Rafael Salguero y en representación del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social el Sub—Secretario de dicha cartera, Dr Enrique Beltrán.

La muestra permanecerá abierta hasta el domingo 26 de junio en el siguiente horario;

Días hábiles de 18 a 21 horas.

Domingos y feriados de 10 a 12 y de 18 a 21.

"AQUÍ ESTÁ".- 29 MAYO 1960

Se inauguró el V Salón de Otoño

La presencia de autoridades nacionales y departamentales y de un público nutrida entre el que se encontraba buen número de expositores, dió particular brillo al acto inaugural del V Salón de Otoño de Artistas Plasticos del Interior

Comenzó el acto con la ejecución del Himno Nacional, haciendo luego uso de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, el Dr. Humberto Costa Ithurralde, quién con acertados conceptos, hizo resaltar lo que el Salón significa para el afianzamiento de las bellas artes en el interior del país.

Le siguió en el uso de la palabra el Secretario del Concejo Departamental, Esc. Rafael Salguero, quién habló en representación del gobierno de San José, solicitando de las autoridades nacionales, becas de perfeccionamiento para los artistas jóvenes de mayor destaque, que de otra manera se ven impedidos por falta de medios materiales, de alcanzar los mejoramientos técnicos a que su vocación y capacidad pueden aspirar.

Cerrando el acto, pronunció una elocuente pieza oratoria el señor Sub Secretario de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Enrique Beltrán.

Luego de felicitar a los organizadores del Salón y de hacer resaltar los valores artísticos que en él es posible apreciar manifestó que es preocupación del Gobierno nacional en cuya representación ocupaba la tribuna, estímulo a las inquietudes espirituales de nuestra juventud y que por esa razón, en el proyecto de presupuesto de Instrucción Pública, se incluyen cuatro becas destinadas a tan elevada finalidad.

Todos los oradores merecieron el nutrido aplauso conque los presentes recibieron sus palabras. Posteriormente en los salones del Club Fraternidad se sirvió un lunch en honor de las autoridades y artistas presentes.

"LA IDEA".- 1 JUNIO 1960.-

Inauguraron el V Salón de Otoño del Interior





Fue inaugurado con singular brillo el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos interior en el Museo Departamental de San José, en donde se exponen 237 obras de pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica. Asistieron al acto autoridades nacionales, departamentales y de la Junta Directiva del Museo, así como numeroso público. La muestra es resumen de las últimas producciones de los plásticos de tierra adentro y permanecerá abierta hasta el domingo 26 de junio pudiéndose visitar de 18 a 21 horas y los domingos y feriados además, de 10 a 12 horas. Durante ese lapso se ha proyectado la realización de un ciclo de conferencias en el que intervendrán conocidos expertos en la materia.

"EL PAÍS".- JUNIO 196

Lucido acontecimiento constituyo el 5.o Salón de Otoño

El sábado último, tal como estaba anunciado, se procedió en el Museo Departamental, a las 18 y 30 horas, a la inauguración del 5.o Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Un público selecto y numeroso se dió cita allí, asimismo como autoridades nacionales, departamentales, militares, religiosas, prensa, artistas, etc.

Inmediatamente de ejecutado el Himno Nacional, abrió la parte oratoria del acto, en nombre de la Junta Directiva del Museo, el Dr. Humberto Costa Ithurralde.

Seguidamente usó de la Palabra en nombre del Concejo Departamental, el Secretario del mismo, Esc. Rafael Salguero y cerró la oratoria el Subsecretario de Instrucción Pública, Dr. Enrique Beltrán que fué quién representó al Ministerio citado, en este acto.

Inmediatamente quedó habilitada al público la muestra correspondiente a este Salón, la que ha presentado, al igual que años anteriores, producciones de singular valía.

A la hora 21 del mismo día, y en los salones del Club Fraternidad, la Junta Directiva del Museo, ofreció un lunch a las autoridades presentes, artistas, prensa e invitados especiales, cerrándose así, magnificamente, el acto inaugural de esta nueva e interesante jornada artística y cultural de nuestro medio.

"LA DEFENSA" MAYO 1960.-



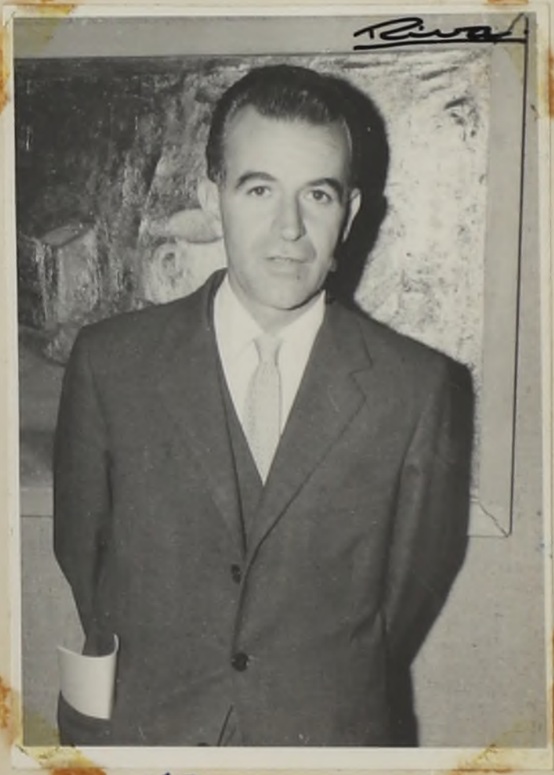
PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL DEL V. SALÓN DE OTOÑO DE ARTISTAS PLÁSTICOS DEL INTERIOR, QUE TUVO LUGAR EL DÍA SÁBADO 28 DE MAYO DEL PRESENTE AÑO Y QUE COLMABA LAS SALAS DE NUESTRO MUSEO.-







DR. HUMBERTO COSTA THURGA, DE QUIEN USÓ DE LA PALABRA, EN DICHO ACTO, EN NOMBRE DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL MUSEO.-



DIÓ POR INAUGURADA LA MUESTRA EN NOMBRE DEL PODER EJECUTIVO, EL SUB-SECRETARIO DEL MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PÚBLICA, SR. ENRIQUE BELTRÁN.-

"LA MAÑANA" 4 JUNIO 1960.

Por la crítica

EL V SALON DE SAN JOSE

El Vº Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior inaugurado en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, de San José, es el resultado, como los anteriores, de un noble empeño, inteligentemente llevado a cabo. Estos salones, celebrados así, regularmente, han dinamizado a los pintores del interior, al proporcionarles la posibilidad de exhibir sin las demoras por exigencias excesivas. Esta consecuencia se advierte de inmediato, en el mejoramiento progresivo de la calidad de los envíos, más cuidados y denotando un esfuerzo creciente. Este año en la organización del Salón se han substituído los premios por las adquisiciones. No todas las adquisiciones se justifican. Algunas son francamente desconcertantes. Lo que es lamentable. Si en algún certamen el criterio de las recompensas debe ser lo más acertado posible y lo menos discutible, es en éste, por el propósito de estímulo que el certamen sobrelleva. Un error, una injusticia, compromete tal propósito. Ahí que se ha de tratar, por todos los medios, de evitar que ello ocurra, tanto más, cuando, como esta vez, son frecuentes y se repiten. En relación a los anteriores tiene el Salón de este año, un saldo encomiable. Abundan las tentativas de aliento. Se comprueban mayores aspiraciones, ambiciones más altas, vocaciones insinuándose adheridas a la decisión del esfuerzo, sin la cual indefectiblemente la vocación se malogra y se desvanece sin dejar nada. A través de estas vocaciones, alguna apuntando en gente muy joven y, por tanto, abiertas a las posibilidades de su desarrollo, se presenta el pavoroso problema de la formación básica de los pintores del interior. Si problema de términos parecidos y aún equivalentes, acecha a los pintores en el propio Montevideo, es de imaginarse la dimensión del problema, tierra adentro. Lo terrible es que la poca formación posible a estos pintores de tierra adentro, se produce a través de la misma tendencia, o más exacta y verazmente, del mismo procedimiento. Se los ve atados a los mismos recursos. Pintando todos iguales. De la misma manera. Con idéntico sentido. De tal manera unos son semejantes a otros.

Lo más deplorable es que en esta adhesión al mismo procedimiento; en este apego al mismo entendimiento ordenativo; en esta inmovilidad del entendimiento y el sentido y la manera de pintar, se malbarata el colorido; el colorido que lógica y naturalmente es de esperar de pintores en permanente contacto con la naturaleza. Desconcierta el registro lúgubre de la casi totalidad de los pintores del Salón. Predominan las tierras de tonos oscuros, cupos, pesados. Agobian los turbos grisáceos. Acongojan los indefinidos marrones. Para peor sin resonancias, sin vibraciones, sin transparencias. Manejado con el deplorable criterio que el color es el elemento que compromete la pureza, la dignidad y la nobleza de la expresión. Por sometimiento a tan deleznable y falso criterio, se han decidido estos pintores por un registro bajo, frío, sin intensidad, que los desposesiona de fuerza y vigor. Desafecto al color tan grande, es sorprendente, insistimos, en pintores del interior del país, donde el color estalla a su alrededor en los arrebatos de la naturaleza. Tener los ojos inundados del verdor del campo, de la transparencia de los ríos y los arroyos, de la claridad del aire y la luminosidad del cielo, y pintar como si se tuviera los ojos inundados de tinieblas, es contrasentido difícil de poner en limpio. A esta excomunión del color, se añade para acentuarla, el uso inexorable de un grafismo negro demarcando las formas, que termina de enlugubrecer la tela. Pocos escapan al sojuzgamiento de esta tendencia que enclaustra y cierra caminos, que se ha posesionado de los pintores del Interior. Contra ella se hace necesario reaccionar. Es necesario convencerlos que existen otras maneras de pintar; y que es preferible el nihilismo del presentimiento carente de nociones, al orden de la noción amputando la personalidad, anquilosando lo espontáneo y modelando a todos en la misma forja. En el Salón se atisban verdaderas posibilidades. Nada conspira tanto, contra el desarrollo de ellas, como este emparejamiento de todos, por el predominio de una sola tendencia y, para más, inadecuada a la emoción particular imaginable en un pintor del interior, enfrentado a la naturaleza y, por ello, al color, la luz, y la vida fluyendo espontánea, generosa, diferente y múltiple.

La cantidad de obras que integran los capítulos de pintura, grabados, dibujos, escultura y cerámica del Salón —en total 237— nos veda la elencación particularizada de cada una de ellas. Debemos limitarnos a las obras adquiridas. De la sección pintura: "Retrato", de Manuel Lima, excelentemente armado y rico de intimidad; "El panadero", de Carlos Mª. Tonelli Pérez, urdimbre sutil de tonos, reflejando una sensibilidad finísima; "Tarara", de Romeo Lupi, más acertada en el planteo que en el desenlace; "Calle Bme. Mitre", de Luisa Rodríguez Alles de Paravís, bien construído; "El escultor", de Martha Nieves Barbé, no del todo logrado; "Naturaleza muerta", de Margarita Soria, de leve sensualidad; "Calle Cerrito", de Anhelo Hernández, que lo representa en su inquietud siempre viva; "Pretexto 19", de R. Fernández Gabiani, ingenioso; "Animismo", de Zulma Lago Casteriana, dispuesto en forma muy personal; y "Naturaleza muerta", de José Gamarra, nota menor dentro del quehacer suyo. De la pintura del Salón, la "Naturaleza muerta", de Hugo Nantes, es la tela más significativa. Está pintada con soltura y envuelve la totalidad del cuadro con un instinto de verdadero pintor. De la sección Escultura: "Figura", de Julio A. Marenales, talla directa, donde la intención se liga a una resonancia lírica evocativa; y "Escultura", de Salustiano Pintos, otra referencia concluída de su amaneramiento. De la sección Grabado y Dibujo: "Fantasía Nº 1", de Esther Mª Rossy Uran, plásticamente severa; "Apuntes de San Pablo y Río", de Hugo Nantes, abordaje de la realidad transcripta con el dualismo de su alegría y dramatismo; y "Retrato", de Francisco S. Donato, de forma trabajada, sugestivo y austero. De la sección Cerámica: "Jarra", de Pola Bonilla Barbarena, y "Cacharro", de Juan Carlos Mantara, dos referencias de resultados plausibles obtenidos con medios obligadamente precarios.

No indicar las adquisiciones aludidas las únicas manifestaciones dignas de ser adquiridas, o lo que es igual, premiadas. Otras también merecían serlo. Pero los recursos económicos no lo permitían. Impusieron tales limitaciones. Bueno es señalarlo y advertirlo. Como subrayado al esfuerzo que la realización del Salón exige.

J. E. V.

El próximo domingo 26 clausura del V. Salón de Otoño

De acuerdo a lo ya dispuesto por la Comisión Organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el próximo domingo 26 a la hora 10, se procederá a la clausura de dicho Salón y hacer efectivas las adquisiciones dispuestas oportunamente por el Jurado actuante.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, invita al pueblo en general a presenciar el acto que ha de llevarse a cabo en esta oportunidad.

Instituto Histórico Cultural

LLAMADO A ASAMBLEA

De conformidad con lo que establece el Artículo 24 de los Estatutos de este Organismo, se llama a Asamblea General Ordinaria, para el día Viernes 22 de Julio, a la hora 19, en el local del Museo Dptal, en primera citación y para el mismo día a la hora 20, en segunda convocatoria, a fin de considerar la siguiente orden del día:

1.º) Memoria y Balance.

2.º) Elección de seis Miembros titulares e igual número de suplentes. — Los miembros que cesan en su mandate son los Sres. Pedro W. Cersósimo, Francisco S. Donato, Cèsar Bernasconi, Manuel M. Cobas, Eladio Fernández Menéndez y Julio C. Brin.

Mañana se clausura el V Salón de Otoño

Tal como hemos venido anunciando, mañana domingo a la hora 10 en la Sede del Museo Departamental, se llevará a cabo el acto de clausura del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

En esta oportunidad se contará con la actuación del destacado concertista compatriota Sr. Amilcar Rodríguez Inda, cuyos datos biográficos más salientes detallamos seguidamente

Amílcar Rodríguez Inda inició sus estudios de guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de Rocha, con el Profesor P. Davezac. Continùa cursos de perfecionamiento de Guitarra en Montevideo desde 1955 con el Maestro Atilio Rapat, y de Armenia y Composición con el Director de la Escuela de Música de Rocha, Maestro H. Tosar.

Dicta clases de instrumento en esta Escuela y ejerce el Profesorado de Música en el Liceo del Chuy.

H ofrecido recitales desde 1955, en Rocha, Castillos, Lascano, Maldonado y San Carlos.

En 1957 gana por concurso en Montevideo, Beca de Estudios otorgada por la Asociación de Estudiantes de Música.— En 1958 actúa en el Ateneo de Montevideo y graba para aque-

"LOS PRINCIPIOS".- 25 JUNIO 1960

Museo Departamental de San José

Acto de clausura del

V Salón de Otoño de Artistas

Plásticos del Interior.

*

Domingo 26, hora 10

Junio de 1960

"LA MAÑANA" 4 JUNIO 1960.

Por la crítica

EL V SALON DE SAN JOSE

El Vº Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior inaugurado en el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, de San José, es el resultado, como los anteriores, de un noble empeño, inteligentemente llevado a cabo. Estos salones, celebrados así, regularmente, han dinamizado a los pintores del interior, al proporcionarles la posibilidad de exhibir sin las demoras por exigencias excesivas. Esta consecuencia se advierte de inmediato, en el mejoramiento progresivo de la calidad de los envíos, más cuidados y denotando un esfuerzo creciente. Este año en la organización del Salón se han substituído los premios por las adquisiciones. No todas las adquisiciones se justifican. Algunas son francamente desconcertantes. Lo que es lamentable. Si en algún certamen el criterio de las recompensas debe ser lo más acertado posible y lo menos discutible, es en éste, por el propósito de estímulo que el certamen sobrelleva. Un error, una injusticia, compromete tal propósito. Ahí que se ha de tratar, por todos los medios, de evitar que ello ocurra, tanto más, cuando, como esta vez, son frecuentes y se repiten. En relación a los anteriores tiene el Salón de este año, un saldo encomiable. Abundan las tentativas de aliento. Se comprueban mayores aspiraciones, ambiciones más altas, vocaciones insinuándose adheridas a la decisión del esfuerzo, sin la cual indefectiblemente la vocación se malogra y se desvanece sin dejar nada. A través de estas vocaciones, alguna apuntando en gente muy joven y, por tanto, abiertas a las posibilidades de su desarrollo, se presenta el pavoroso problema de la formación básica de los pintores del interior. Si problema de términos parecidos y aún equivalentes, acecha a los pintores en el propio Montevideo, es de imaginarse la dimensión del problema, tierra adentro. Lo terrible es que la poca formación posible a estos pintores de tierra adentro, se produce a través de la misma tendencia, o más exacta y verazmente, del mismo procedimiento. Se los ve atados a los mismos recursos. Pintando todos iguales. De la misma manera. Con idéntico sentido. De tal manera unos son semejantes a otros.

Lo más deplorable es que en esta adhesión al mismo procedimiento; en este apego al mismo entendimiento ordenativo; en esta inmovilidad del entendimiento y el sentido y la manera de pintar, se malbarata el colorido: el colorido que lógica y naturalmente es de esperar de pintores en permanente contacto con la naturaleza. Desconcierta el registro lúgubre de la casi totalidad de los pintores del Salón. Predominan las tierras de tonos oscuros, cupos, pesados. Agobian los turbos grisáceos. Acongojan los indefinidos marrones. Para peor sin resonancias, sin vibraciones, sin transparencias. Manejado con el deplorable criterio que el color es el elemento que compromete la pureza, la dignidad y la nobleza de la expresión. Por sometimiento a tan deleznable y falso criterio, se han decidido estos pintores por un registro bajo, frío, sin intensidad, que los desposesiona de fuerza y vigor. Desafecto al color tan grande, es sorprendente, insistimos, en pintores del interior del país, donde el color estalla a su alrededor en los arrebatos de la naturaleza. Tener los ojos inundados del verdor del campo, de la transparencia de los ríos y los arroyos, de la claridad del aire y la luminosidad del cielo, y pintar como si se tuviera los ojos inundados de tinieblas, es contrasentido difícil de poner en limpio. A esta excomunión del color, se añade para acentuarla, el uso inexorable de un grafismo negro demarcando las formas, que termina de entugubrecer la tela. Pocos escapan al sojuzgamiento de esta tendencia que encalustra y cierra caminos, que se ha posesionado de los pintores del Interior. Contra ella se hace necesario reaccionar. Es necesario convencerlos que existen otras maneras de pintar; y que es preferible el nihilismo del presentimiento carente de nociones, al orden de la noción amputando la personalidad, aniquilando lo espontáneo y modelando a todos en la misma forja. En el Salón se atisban verdaderas posibilidades. Nada conspira tanto, contra el desarrollo de ellas, como este emparejamiento de todos, por el predominio de una sola tendencia y, para más, inadecuada a la emoción particular imaginable en un pintor del interior, enfrentado a la naturaleza y, por ello, al color, la luz, y la vida fluyendo espontánea, generosa, diferente y múltiple.

La cantidad de obras que integran los capítulos de pintura, grabados, dibujos, escultura y cerámica del Salón —en total 237— nos veda la elencación particularizada de cada una de ellas. Debemos limitarnos a las obras adquiridas. De la sección pintura: "Retrato", de Manuel Lima, excelentemente armado y rico de intimidad; "El panadero", de Carlos Mª. Tonelli Pérez, urdimbre sutil de tonos, reflejando una sensibilidad finísima; "Figura", de Romeo Lupi, más lograda en el plancheo que en el desenlace; "Calle Bme. Mitre", de Luisa Rodríguez Ailes de Paravís, bien construído; "El escultor", de Martha Nieves Barbá, no del todo logrado; "Naturaleza muerta", de Margarita Soria, de leve sensualidad; "Calle Cerrito", de Anhelo Hernández, que lo representa en su inquietud siempre viva; "Pretexto 19", de

El próximo domingo 26 clausura del V. Salón de Otoño

De acuerdo a lo ya dispuesto por la Comisión Organizadora del V. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el próximo domingo 26 a la hora 10, se procederá a la clausura de dicho Salón y hacer efectivas las adquisiciones dispuestas oportunamente por el Jurado actuante.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, invita al pueblo en general a presenciar el acto que ha de llevarse a cabo en esta oportunidad.

Instituto Histórico Cultural

LLAMADO A ASAMBLEA

De conformidad con lo que establece el Artículo 24 de los Estatutos de este Organismo, se llama a Asamblea General Ordinaria, para el día Viernes 22 de Julio, a la hora 19, en el local del Museo Dptal, en primera citación y para el mismo día a la hora 20, en segunda convocatoria, a fin de considerar la siguiente orden del día:

1.º) Memoria y Balance.

2.º) Elección de seis Miembros titulares e igual número de suplentes. — Los miembros que cesan en su mandate son los Sres. Pedro W. Cersósimo, Francisco S. Donato, Cèsar Bernasconi, Manuel M. Cobas, Eladio Fernández Menéndez y Julio C. Brin.

Mañana se clausura el V Salón de Otoño

Tal como hemos venido anunciando, mañana domingo a la hora 10 en la Sede del Museo Departamental, se llevará a cabo el acto de clausura del V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

En esta oportunidad se contará con la actuación del destacado concertista compatriota Sr. Amilcar Rodríguez Inda, cuyos datos biográficos más salientes detallamos seguidamente

Amílcar Rodríguez Inda inició sus estudios de guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de Rocha, con el Profesor P. Davezac. Continúa cursos de perfeccionamiento de Guitarra en Montevideo desde 1955 con el Maestro Atilio Rapat, y de Armenia y Composición con el Director de la Escuela de Música de Rocha, Maestro H. Tosar.

Dicta clases de instrumento en esta Escuela y ejerce el Profesorado de Música en el Liceo del Chuy.

H ofrecido recitales desde 1955, en Rocha, Castillos, Lascano, Maldonado y San Carlos.

En 1957 gana por concurso en Montevideo, Beca de Estudios otorgada por la Asociación de Estudiantes de Música.— En 1958 actúa en el Ateneo de Montevideo y graba para aque-

"LOS PRINCIPIOS".- 05 JUNIO 1960

PROGRAMA

1.o—Actuación del Concertista de Guitarra Sr. Amilcar Rodriguez Inda.

Repertorio:

PRIMERA PARTE

Preludio - Allemanda	—	De Viseo
Zarabanda y Giga	—	" "
Sonata	—	Scarlatti
Andante Largo	—	Sor
2 Estudios	—	"

SEGUNDA PARTE

Preludio y Estudio	—	Villa Lobos
Melodia Popular Catalana	—	Anónimo (Transcripción de Llovet)
Sonatina Meridional	—	Ponce
Campo	—	"
Copla	—	"
Fiesta	—	"
En los Trigales	—	Rodrigo

2.o—Entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

3.o—Palabras de clausura, a cargo de un Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural.

LA EXROSICION DE LUIS FASOLA

Como es de público conocimiento, el próximo sábado 30, a la hora 18, quedará librada al público, en las salas del Museo Departamental, una muestra de los trabajos de Luis Rafael Fasola Fernández, alumno del Taller de Artes Plásticas, que funciona en dicho organismo, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

La misma estará integrada por 40 obras, que comprenden las secciones de Pintura y Dibujo.

Por creerlo de interés general damos a continuacion la nómina de las obras a exponerse:

PINTURA.— (OLEOS)

N.o 1.—«Naturaleza Muerta» N.o 2.—«Paisaje», N o 3.—«Naturaleza Muerta», N.o 4.—«Barrancas de Kiyú», N.o 5.—«Flores», N.o 6.—«Plaza», N o 7.—«Interior de la Catedral», N.o 8.—«Flores», N o 9.—«Puente», N.o 10.— «Estudio sobre un Cuadro de Corot N.o 11.—«Naturaleza Muerta», N.o 12.—«Naturaleza Muerta», N.o 13.—«Naturaleza Muerta». N.o 14.—«Valores Planos». N.o 15.—«Capilla» N.o 16.—«Paisaje», N.o 17.—«Interior de la Catedral», N.o 18.—«Fábrica», N o 19.—«Interior del Taller», N.o 20.—«Capilla».

DIBUJO.—(LAPIZ)

N.o 1.—«Retrato», N o 2.—«Retrato», N.o 3.—«Retrato», N. 4.—«Retrato», N.o 5.—«Paisaje», N.o 6.—«Paisaje de la Estación», N.o 7.—«Capilla», N.o 8.—«Azoteas», N.o 9.—«Calle», N.o 10 —«Interior de la Catedral», N.o 11.—«Ranchos», N.o 12 —«Paisaje», N.o 13.—«Puente», N o 14 —«Paisaje», N.o 15 —«Carro», N o 16 «Plátanos», N.o 17.—«Rancho», N.o 18.—«Naturaleza Muerta» (monocopia), N o 19.—«Naturaleza Muerta» (témpera), N.o 20.—«Capilla» (témpera).

"LOS PRINCIPIOS".- 28 de Julio 1960.-

Exposición de Fasola Fernández

El próximo sábado 30 a la hora 18 en el Museo Departamental se inaugurará una muestra de los trabajos realizados por el joven Luis Rafael Fasola Fernández, alumno del taller de Artes Plàsticas que dirige el Prof. Edgardo Ribeiro.

Esta muestra estará integrada por obras que han despertado especial interés y en las que el artista insinúa grandes posibilidades de futuro.

"AQUÍ ESTÁ".- 26 de Julio 1960.-

LUIS RAFAEL FASOLA EXPONDRA EN EL MUSEO

Siguiendo el plan de difusión artístico-cultural que viene realizando la Junta Directiva del Museo Departamental, tendrá lugar el próximo sábado 30 a la hora 18, la inauguración de una muestra de los trabajos realizados por el joven Luis Rafael Fasola Fernández, alumno del taller de Artes Plásticas del Museo Deptal. que dirige el Prof. Edgardo Ribeiro.

Esta muestra que estará integrada por numerosas obras, ha despertado especial interés entre los aficionados al arte pictórico, dado que ella ha de demostrar en esta oportunidad las condiciones y posibilidades futuras de este joven valor, dentro de nuestro mundo artístico

En próxima edición ampliaremos detalles de esta nueva exposición que se anuncia.

"LOS PRINCIPIOS".- 26 de Julio 1960.-

LA EXPOSICION DE ESTA TARDE, EN EL MUSEO DPTAL.

Según yá lo adelantáramos en nuestro número anterior, esta tarde a las 18 horas, quedará librada al público en la sede del Museo Dptal., una muestra de los trabajos realizados por el joven Luis Rafael Fasola Fernàndez, alumno del Taller de Artes Plásticas que funciona en dicho Museo, bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

Cuenta la Muestra de referecia de 40 obras en la que se destácan trabajos a óleo, lápiz, acuarela y témpera.

Esta exposición quedará habilitada al público todos los días, hasta el próximo sàbado 6 de Agosto, dentro del horario de: 18 a 20.

"LOS PRINCIPIOS".- 30 Julio 1960.-

Muestra de Cerámica en el Museo

Tal como adelantáramos en la edición anterior, el próximo sábado 10 quedará habilitada en la Sede del Museo Departamental, la exposición de Cerámica, a cargo de los integrantes del Taller que funciona en dicho Instituto bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, Luisa María Serra y Elena Gesto de Núñez, conjuntamente con la señora María P. G. de Mathón quienes en conjunto expondrán más de 150 piezas de su bido valor artístico.

Dicha muestra, dada la reconocida capacidad de las exponentes y el número de las mismas, ha despertado explicable interés en nuestros medios artísticos, y población en general por lo cual descontamos por anticipado, que por la Sede de nuestro Museo, desfilará gran cantidad de personas para admirar las obras presentadas, que, como lo dejamos consignado en líneas precedentes, oscila en la cantidad de 150 piezas.

"LOS PRINCIPIOS".- 6 SETIEMBRE 1960.-

Inaugúrase importante Exposición de Cerámica

Próximo sábado 10, Museo Departamental

Tal como adelantáramos en la edición anterior, el próximo sábado 10 quedará habilitada en la Sede del Museo Dptal. la exposición de Cerámica, a cargo de las integrantes del Taller que funciona en dicho Instituto bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, Luisa María Serra y Elena Gesto de Núñez, conjuntamente con la Sra. María P. G. de Mathón, quienes en conjunto expondrán más de 150 piezas de subido valor artístico.

Dicha muestra dada la reconocida capacidad de las exponentes y el número de las mismas, ha despertado explicable interés en nuestros medios artísticos, y la población en general, por lo cual descontamos por anticipado, que por la Sede de nuestro Museo, desfilará gran cantidad de personas para admirar las obras presentadas que, como lo dejamos consignado en líneas precedentes, oscila en la cantidad de 150 piezas.

"AQUÍ ESTÁ".- 6 SETIEMBRE 1960

LA EXROSICION DE LUIS FASOLA

Como es de público conocimiento, el próximo sábado 30, a la hora 18, quedará librada al público, en las salas del Museo Departamental, una muestra de los trabajos de Luis Rafael Fasola Fernández, alumno del Taller de Artes Plásticas, que funciona en dicho organismo, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

La misma estará integrada por 40 obras, que comprenden las secciones de Pintura y Dibujo.

Por creerlo de interés general damos a continuacion la nómina de las obras a exponerse:

PINTURA.— (OLEOS)

N.o 1.—«Naturaleza Muerta» N.o 2.—«Paisaje», N o 3.—«Naturaleza Muerta», N.o 4.—«Barrancas de Kiyú», N.o 5.—«Flores», N.o 6.—«Plaza», N o 7.—«Interior de la Catedral», N.o 8.—«Flores», N o 9.—«Puente», N.o 10.— «Estudio sobre un Cuadro de Corot N.o 11.—«Naturaleza Muerta», N.o 12.—«Naturaleza Muerta», N.o 13.—«Naturaleza Muerta». N.o 14.—«Valores Planos». N.o 15.—«Capilla» N.o 16.—«Paisaje», N.o 17.—«Interior de la Catedral», N.o 18.—«Fábrica», N o 19.—«Interior del Taller.», N.o 20.—«Capilla».

DIBUJO.—(LAPIZ)

N.o 1.—«Retrato», N o 2.—«Retrato», N.o 3.—«Retrato», N. 4.—«Retrato», N.o 5.—«Paisaje», N.o 6.—«Paisaje de la Estación», N.o 7.—«Capilla», N.o 8.—«Azoteas», N.o 9.—«Calle», N.o 10 —«Interior de la Catedral», N.o 11.—«Ranchos», N.o 12 —«Paisaje», N.o 13.—«Puente», N o 14 —«Paisaje», N.o 15 —«Carro», N o 16 «Plátanos», N.o 17.—«Rancho», N.o 18.—«Naturaleza Muerta» (monocopia), N o 19.—«Naturaleza Muerta» (témpera), N.o 20.—«Capilla» (témpera).

"LOS PRINCIPIOS". 28 de Julio 1960.-

Muestra de Cerámica en el Museo

Tal como adelantáramos en la edición anterior, el próximo sábado 10 quedará habilitada en la Sede del Museo Departamental, la exposición de Cerámica, a cargo de los integrantes del Taller que funciona en dicho Instituto bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro. Luisa María Serra y Elena Gesto de Núñez, conjuntamente con la señora María P. G. de Mathón quienes en conjunto expondrán más de 150 piezas de su hido valor artístico.

Dicha muestra, dada la reconocida capacidad de las expositentes y el número de las mismas, ha despertado explicable interés en nuestros medios artísticos, y población en general por lo cual descontamos por anticipado, que por la Sede de nuestro Museo, desfilará gran cantidad de personas para admirar las obras presentadas, que como lo dejamos consignado en líneas precedentes, cecila en cantidad de 150 piezas.

"LOS PRINCIPIOS - 6 SETIEMBRE



GONZALEZ. "Playa".

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

V Salón de Otoño de Artistas

ORGANIZADO por el Instituto Histórico Cultural de San José, se inauguró el V Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. El edificio del Museo Histórico alberga una crecida cantidad de obras, y como todos los años, la severa y diligente organización del Secretario de la institución, señor Horacio Delgado Larriera, facilitó nuestra labor con su reconocida atención, y con la rara virtud de tener prontos hasta los catálogos, días antes de ser abierta la muestra al público. Representantes de casi todos los departamentos nos dan una idea cabal de cómo se trabaja en el interior, todavía apegado en su mayoría a las bases fundamentales de la obra de arte, y si acaso con audacias las menos, que no llegan siquiera a pesar, por no poseer las calidades exigidas dentro de su limitado valor. Existe un orden de Escuela en este salón. Porque no hay duda que los que impartieron lecciones supieron inculcar a los alumnos la humildad en el estudio y el amor a la Naturaleza. Se advierte como han asimilado enseñanzas que desifran lo pictórico y la tonalidad, como escala de valores sin entrar al color detonante, sino buscando la armonía por el enriquecimiento cromático de severo contralor, que maneja las calidades bajas.

El "autorretrato" de Silveira Silva, tratado en claroscuro denota una clara determinación de llevar por escala de sombras la envoltura de una "grisaille" parda, de la que van naciendo las luces con cuidado trazado. El dibujo es correcto y la figura posee una expresiva faceta pictórica.

En cuanto a Nantes, está representado por una naturaleza muerta de grandes dimensiones. En este cuadro, el pintor buscó sin duda la luminosidad y la visión cerrada del dibujo, dejando un poco aquella tendencia a estructurar por simples trazos, y tratar por espacios de tonalidades la armonía total.

Hallamos a Tonelli con una figura de tamaño natural, bien plantada, pero el colorido en la luz adolece del factor calidad, haciéndose algo empalagosa la pintura. lo que no sucede en las sombras. Este joven pintor sabe realizar mejor una figura en cuanto a color, y creemos que buscando el efecto, cayó en este fácil amaneramiento. De los Santos en una figura, traza un simbólico espejismo algo teatral: su pintura es seca, dejando una sensación de falta de volumen. A. Hernández cambia el temario, y presenta un campesino en una suelta pincelada, enriqueciendo el color, pero al mismo tiempo, no sosteniendo aquel su dibujo, que se deshace algo. Anotamos una naturaleza muerta de Olivera, fino paisaje de Ponce, color fuerte en la obra de Perroni, y una mancha y autorretrato de Barriti en ocres bien plasmados. Dos paisajes de Duarte, uno de Venezuela y otro de Minas, junto al de Zarralde, que posee también una "Cabeza", destacan condiciones apreciables y color y dibujo en la naturaleza muerta de Cabral. Sigue con su concepto sobre el paisaje, Amaral, fresco el color y generoso el em aste. Un bien construído cuadro en grises de Gava, pone una nota severa, y Cabezudo, siguiendo el temario más popular, alienta en "Riña de Gallos", un temperamento libre y de pintura ligera, estando a la altura de sus otros trabajos el presentado por Lima, cuyo retrato lo define bien en su estilo, sin ser de sus mejores. Un motivo de color es el cuadro de Alles, "Interior de taller", vibrando el colorido en "Enyantando" de Banchero. Cúparo, con su experiencia en el color, logra destacar dicha fisonomía en el cuadro de carácter abstracto, y Telis acusa un sabido oficio que bien emplea, estructurando en grises Gabiani. Recordamos en su cenido naturalismo a la "cabeza" de Nieves, y pasando a la escuela del taller, encausado más dentro de la paleta baja, encontramos a Motta, el colorido esfumado de Veiga, la mancha en el paisaje de Rubiolo, la naturaleza muerta de Tejera, y tantos otros que figuran con dignidad en ese nuevo Salón del Interior. Si algo debemos recalcar en contraste de todas sus virtudes en cuanto pintura, es la poca monta de su sección cultura, que por lo demás, es en todos los salones Nacionales y Municipales que vi bajando su nivel, tanto en cantidad como en calidad. Si acaso asoma una Cabeza, "Titilla" de Lazo, con modelado más cerrado a un esfuerzo concreto y veraz. Este decaimiento en la escultura de nuestro país, viene gestándose desde tiempo atrás, y lo hemos destacado a su tiempo; no sólo en la evolución hacia el campo abstracto en detrimento de las formas de volumen más naturalista, sino que también, en un dejo que se manifiesta por la falta de envíos de la mayoría de los artistas. Ya hemos mencionado en otras notas, la lucha del escultor con la enorme carestía de los materiales con la falta de él, y con el factor tiempo que parece ser el mal de hoy, ya que el artista difícilmente puede entregarse de lleno y totalmente a su obra creadora. Aún teniendo esto presente, no hallamos justificativo a la falta de obras en los salones, y si bien la escultura por las causas anotadas, siempre fue una sección menos concurrida, es alarmante la baja de estos últimos años, y rotunda en su fracaso, la del actual Salón del Interior. Aún creemos en el talento de los jóvenes escultores de tierra adentro, ya que en tantas ocasiones tuvimos el cometido de exaltar sus condiciones, y por lo tanto, no creemos todo perdido porque este vez no nos haya sorprendido en demasía; por el contrario, sostenemos sus valores y la esperanza pronta de que la recuperará de los salones por la escultura será un paso no lejano. La facultad creativa a que obliga la escultura en su forma y concepto, ya que es más *visible* en su contenido, y más útil al ojo para desentrañar sus valores, demanda un esfuerzo tal vez mayor al artista, y por lo tanto, cuando se produce esta



SILVEIRA SILVA. — "Autorretrato". Oleo.



RUBIOLO PAISAJE

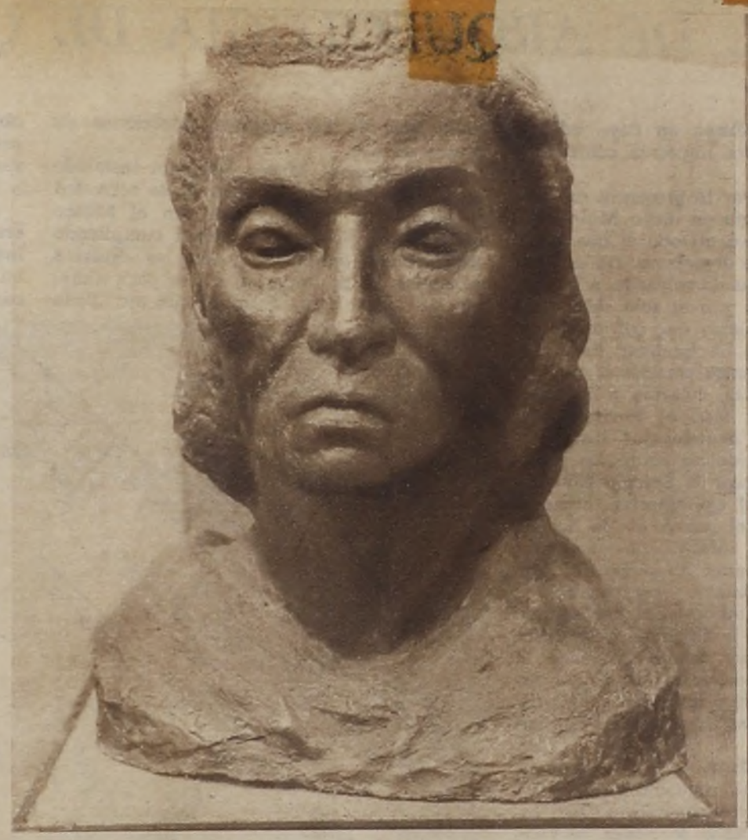


...lásticos del Interior

espacios suelen ser más lenta en su recuperación, pero no por ello menos valiosos en sus resultados. Esperemos pues.

El dibujo y grabado que el año anterior no lucía tan firmemente, vuelve con ímpetu renovado en la nueva muestra.

Las distintas facetas de su técnica se hacen presentes en elementos jóvenes de mucho porvenir, y en otros en los cuales va adelantáramos bellas cualidades. Se dibuja con sentido oficio, sin olvidar la expresión como primera y primordial virtud. Además, se resuelve en muchos aspectos el plano de valor y no el detalle, y ello configura una buena orientación que destaca aún más la impresión que nos mereciera este conjunto. No hay que olvidar que de todos los departamentos vienen a este Salón de Otoño con su mensaje, y muchos sin escuela todavía, son sin embargo factores de imprevista riqueza que adornan sus cualidades, y ponen una nota espontánea y vívida, cuyo contenido suele ser original en su solución. Destacamos el dibujo "Maternidad" de Peralta, a línea suelta y segura, con una ternura expresiva y comunicativa, y gracia en la curvatura de sus trazados. Un buen dibujo de Moreno, ceñido y buscando el plano entero de valor; anotamos de Fernández un dibujo y otro de Fasola, uno muy libre de Pérez, y poniendo una nota rica de línea, los apuntes de Brasil, de Nantes un retrato de Donato, y otro de Brin: dibujos de Cabezudo y buen lápiz de Chaquet. Una tinta de Texeira y lápiz de Urrutia, muy bueno, sien-



LAZO. "La Tilila". Cemento.



LIMA. "Retrato". Oleo. (Adquirido con destino a la Cámara de Representantes.

do "Tormenta en el valle Edén" de Curuchet, un buen paisaje, y "Cabeza" de Velázquez, así como "Retrato" de Fernández, configuran dentro de la categoría que rige un tipo de Escuela, buenos resultados en asimilación. Queremos destacar los grabados de Silveira, los ritmos de Fierro, los trabajos en color de Montouliu, el agua tinta de E. Rosi, y "Montonero", madera de Olid. La sugestión de la tinta china, "Playa" de González, y el grabado de Carreroum así como otras piezas que dejamos para otro comentario. Debemos agregar aún, una pequeña sección de cerámicas, donde en una vitrina son exhibidas al público, y es fácil hallar una bien definida orientación en el cocimiento y en las tintas transparentes y logradas con ágil combinación de tonos. Hemos apurado pues esta primera impresión del V Salón de Otoño del interior, que en sus líneas generales mantiene firme su cometido de estimular las artes de tierra adentro.

Eduardo VERNAZZA.

(Especial para EL DIA.)



NANTES. "Naturaleza muerta". Oleo.



PERALTA. "Maternidad". Dibujo.

Museo Dptal.

INTERESANTE MUESTRA DE CERAMICA

Quedará librada al público en la semana entrante, en las Salas del Museo Departamental, la exposición de ceràmica pertenecientes a las integrantes del Taller de Artes Plásticas que funciona en dicho Organismo bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro Sra. Elena Gesto de Núñez, Srta Luisa María Serra, conjuntamente con María P. Gesto de Mathóu.

Se exhibirán a nuestro pùblico numerosísimas piezas, según informes que poseemos, de subido valor artístico.

"LOS PRINCIPIOS".- SETIEMBRE 1960.-

MUY VISITADA LA EXPOSICION DE CERAMICA EN EL MUSEO

Muy visitada viene siendo la muestra de Cerámica pertenecientes a Elena Gesto de Núñez, Luisa María Serra y María Gesto de Mathón, que se exponen en las Salas del Museo Departamental.

La importante Exposición que nos ocupa y que demás está decirlo, se hace acreedora a los más cálidos elogios permanecerá habilitada al público hasta el próximo Jueves 22 del presente mes, dentro del horario de 18 a 20.

"LOS PRINCIPIOS" 16 SETIEMBRE 1960.-

Restauración del edificio del Museo

En virtud de iniciarse en los primeros días de la entrante semana, las obras de restauración del edificio que ocupa el Museo Departamental, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, han sido clausuradas todas las actividades del Instituto, excepción hecha de los Talleres que funcionarán en los horarios y días habilitados.

"LOS PRINCIPIOS" 29 SETIEMBRE 1960.-

Invitación:

EXPONEN:

Elena Gesto de Núñez

María Gesto de Mathón

Luisa María Serra

CERÁMICAS

Inauguración

Museo Dptal.

SAN JOSE

Sábado 10 de Setiembre - 1960

Hora: 18 y 30

POSTERGAN EL VI SALON DE OTOÑO

La Junta Directiva del Instituto Històrico Cultural y Museo Dptal. de San José, pone en conocimiento con carácter general y en especial de los Organismos Culturales del País y Artistas Plásticos del Interior, que en virtud de no haberse terminado el reacondicionamiento de la Sede del Museo Dptal. (donde tienen lugar estos Salones), a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se ha visto precisada a diferir este VI Salón que debería tener lugar de realización en el correr del venidero mes de Mayo, para el próximo año 1962.

"AQUÍ ESTÁ" 14 ABRIL de 1961.-



MUSEO DEPARTAMENTAL
DE SAN JOSÉ

18 Exposición del Taller de
Artes Plásticas

PINTURA
DIBUJO
CERÁMICA

del 14 al 28 de Julio de 1961.

Subte Municipal.

PROXIMA EXPOSICION DEL TALLER DEL MUSEO, EN EL SUBTE DE MONTEVIDEO

De conformidad con lo anunciado por la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, ha quedado definitivamente fijada la fecha de la Exposición que realizarán los alumnos del Taller de Artes Plásticas de nuestro Museo, que funciona bajo la Dirección del Artista compatriota Profesor Edgardo Ribeiro, en el Subte Municipal de Montevideo, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Esta muestra, que ha despertado singular expectativa y que estará integrada por más de 200 obras que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica; quedará librada al pùblico a partir del día miércoles 12 del entrante mes de Julio.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre esta importante muestra que se anuncia.

"Los Principios".- 18 de Junio de 1961.-

Próxima Muestra del Taller del Museo De San José, en el Subte Municipal

De conformidad con lo anunciado por la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, ha quedado definitivamente fijada la fecha de la Exposición que realizarán los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José, que funciona bajo la Dirección del distinguido compatriota Profesor Edgardo Ribeiro, en el Subte de Montevideo, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Esta muestra, que ha despertado singular expectativa y que estará integrada por más de 200 obras que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica; quedará librada al público a partir del día miércoles 12 del entrante mes de julio.

"El País".- 14 de Junio 1961.-

LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL MUSEO EN EL SUBTE DE MONTEVIDEO

Como anunciáremos oportunamente el próximo viernes 14, se inaugurará en el Subte Municipal de la capital, una muestra de trabajos pertenecientes a los integrantes del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental, que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro. La muestra que está integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica, corresponden a los siguientes alumnos:

María Irurtia de Roquero, Luis R. Fascio, Rosario Di Rago, María del Rosario Artola, Reina González, María Zina Artus, Natalia Silva, Gustavo Sosa, José Mallada, Fernando Magnou, Brilda Clara, Elida Pérez, Celhar Lemes, José Luis Ciccolo, José Luis Fernández, Nelsi Abreu, Margarita Soria, Cristina Soria, Rufo E. Binaghi, Ricardo Torresi, Elena Gesto de Nuñez, Catalina M. Cardado Grabriel González Fernández, Luisa María Serra, Francisco S. Donato, Hugo Nantes, Alba Rosés de Artola, Milka Cordano.

"Los Principios".- 1º de Julio 1961.-

EXPONDRAN OBRAS DE ALUMNOS DEL MUSEO DE SAN JOSE

Como hemos venido anunciando, el próximo viernes 14 será inaugurado en el Subte Municipal la Exposición de Obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de San José, que con tanto acierto dirige el Profesor Edgardo Ribeiro.

La referida muestra que está integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica, quedará habilitada al público hasta el 28 del mes en curso.

"El País".- 10 de Julio 1961

DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS DE SAN JOSE



Una de las obras que integran la muestra de los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José, que dirige el pintor nacional profesor Edgardo Ribeiro, y que quedará librada al público el próximo viernes 14 en el Subte Municipal

"El País".- 10 de Julio 1961

EXPOSICION ★ Artes plásticas de San José



Se inauguraba hoy en el Subte Municipal la Exposición de obras de los alumnos del taller de Artes Plásticas de San José, que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro. La muestra estará integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámicas. En el grabado se observa una de las obras a exponerse

"Los Principios".- Julio 1961

Museo Dptal.

INTERESANTE MUESTRA DE CERAMICA

Quedará librada al público en la semana entrante, en las Salas del Museo Departamental, la exposición de cerámica pertenecientes a las integrantes del Taller de Artes Plásticas que funciona en dicho Organismo bajo la dirección del Profesor Edgardo Ribeiro Sra. Elena Gesto de Núñez, Srta Luisa María Serra, conjuntamente con María P. Gesto de Mathóu.

Se exhibirán a nuestro pùblico numerosísimas piezas, según informes que poseemos, de subido valor artístico.

"LOS PRINCIPIOS" SETIEMBRE 1960.-

MUY VISITADA LA EXPOSICION DE CERAMICA EN EL MUSEO

Muy visitada viene siendo la muestra de Cerámica pertenecientes a Elena Gesto de Núñez, Luisa María Serra y María Gesto de Mathón, que se exponen en las Salas del Museo Departamental.

La importante Exposición que nos ocupa y que demás está decirlo, se hace acreedora a los más cálidos elogios permanecerá habilitada al público hasta el próximo Jueves 22 del presente mes, dentro del horario de 18 a 20.

"LOS PRINCIPIOS" 16 SETIEMBRE 1960.-

Restauración del edificio del Museo

En virtud de iniciarse en los primeros días de la entrante semana, las obras de restauración del edificio que ocupa el Museo Departamental, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, han sido clausuradas todas las actividades del Instituto, excepción hecha de los Talleres que funcionarán en los horarios y días habilitados.

"LOS PRINCIPIOS" 29 SETIEMBRE 1960.-

POSTERGAN EL VI SALON DE OTOÑO

La Junta Directiva del Instituto Històrico Cultural y Museo Dptal. de San José, pone en conocimiento con carácter general y en especial de los Organismos Culturales del País y Artistas Plásticos del Interior, que en virtud de no haberse terminado el reacondicionamiento de la Sede del Museo Dptal. (donde tienen lugar estos Salones), a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, se ha visto precisada a diferir este VI Salón que debería tener lugar de realización en el correr del venidero mes de Mayo, para el próximo año 1962.

"AQUÍ ESTÁ" 14 ABRIL de 1961.-

Invitación:

EXP

Elena

Mar

Luis

Museo

SAN JO

La generalización de las actividades plásticas del Interior de la República fataliza, a más o menos corto plazo, tres consecuencias de suma importancia. En primer lugar, con el cultivo artístico en sí se predispone a la superación interior del ser, bien independientemente, por cierto, del resultado definitivo de su empeño; que puede el creador fracazar allí mismo donde se depura, se dignifica y se universaliza, sin embargo, su condición humana.-En segundo lugar, por influencia directa de los ya iniciados o por el hecho de ver trabajar y de estar en contacto más frecuente con pinturas y esculturas, en el ambiente regional se ensancha el círculo de interés por esa clase de realizaciones superiores del espíritu y así, se logra un afinamiento de la capacidad apreciativa que, como no vale sólo para lo estético, agudiza en todo sentido, y en todo sentido ha de ir actuando sobre el medio para elevarlo. En último término, despierta el deseo, que llega a hacerse necesidad, de rodearse de cosas hermosas, lo que significa acrecentamiento del número de consumidores en el mercado artístico, con lo que se obra decisivamente sobre las posibilidades económicas de la producción estética y librará poco a poco al Estado de su mecenazgo hoy ineludible, para llevar también las cosas bellas al plano natural y más jerarquizado de la oferta y la demanda.

Contemplemos, pués, esta nutrida muestra de lo que hacen las nuevas generaciones de San José del punto de vista plástico, claro está, convencido por mi parte de que por su número—esto es muy importante en la apreciación general—y por su calidad, el juicio ha de resultar ampliamente favorable. Pero que no deje de sentirse ante cada obra cómo ella, desde su pedestal o su marco, está contribuyendo sencilla, humildemente, a operar en el medio social de tierra adentro una evolución social de trascendencia profunda.

Francisco Espínola



CATÁLOGO ★

1—María Irurtia de Roquero
2—Luis R. Fasola
3—Rosario Di Rago
4—Gustavo Sosa
5—María del R. Artola
6—José Mallada
7—Reina González
8—Fernando Magnou
9—Brilda Clara
10—Celiar Lemes
11—Elida Pérez
12—José Luis Ciccolo
13—María Ema Arias
14—José Luis Fernández
15—Natalia Silva
16—Rufo E. Binaghi
17—Nelsi Abreu
18—Gabriel González Fernández
19—Margarita Soria
20—Ricardo Tornesi
21—Cristina Soria
22—Francisco S. Donato
23—Luisa María Serra
24—Hugo Nantes
25—Elena Gesto de Núñez
26—Catalina M. Cordano Giorello
27—Alba Rosés de Artola
28—Mica Cordano Giorello

Director del Taller de Artes Plásticas
Profesor: *Edgardo Ribeiro*

PROXIMA EXPOSICION DEL TALLER DEL MUSEO, EN EL SUBTE DE MONTEVIDEO

De conformidad con lo anunciado por la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, ha quedado definitivamente fijada la fecha de la Exposición que realizarán los alumnos del Taller de Artes Plásticas de nuestro Museo, que funciona bajo la Dirección del Artista compatriota Profesor Edgardo Ribeiro, en el Subte Municipal de Montevideo, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Esta muestra, que ha despertado singular expectativa y que estará integrada por más de 200 obras que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica; quedará librada al pùblico a partir del día miércoles 12 del entrante mes de julio.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre esta importante muestra que se anuncia.

"LOS PRINCIPIOS".- 18 de JUNIO de 1961.-

Próxima Muestra del Taller del Museo De San José, en el Subte Municipal

De conformidad con lo anunciado por la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, ha quedado definitivamente fijada la fecha de la Exposición que realizarán los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José, que funciona bajo la Dirección del distinguido compatriota Profesor Edgardo Ribeiro, en el Subte de Montevideo, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Esta muestra, que ha despertado singular expectativa y que estará integrada por más de 200 obras que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica; quedará librada al público a partir del día miércoles 12 del entrante mes de julio.

"EL PAIS".- 14 de Junio 1961.-

LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL MUSEO EN EL SUBTE DE MONTEVIDEO

Como anunciáremos oportunamente el próximo viernes 14, se inaugurará en el Subte Municipal de la capital, una muestra de trabajos pertenecientes a los integrantes del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental, que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro. La muestra que está integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica, corresponden a los siguientes alumnos:

María Irurtia de Roquero, Luis R. Fasola, Rosario Di Rago, María del Rosario Artola, Reina González, María Ema Arias, Natalia Silva, Gustavo Sosa, José Mallada, Fernando Magnou, Brilda Clara, Elida Pérez, Celiar Lemes, José Luis Ciccolo, José Luis Fernández, Nelsi Abreu, Margarita Soria, Cristina Soria, Rufo E. Binaghi, Ricardo Tornesi, Elena Gesto de Nuñez, Catalina M. Cordano Gabriel González Fernández, Luisa María Serra, Francisco S. Donato, Hugo Nantes, Alba Rosés de Artola, Milka Cordano.

"LOS PRINCIPIOS".- 1º de Julio 1961.-

EXPONDRAN OBRAS DE ALUMNOS DEL MUSEO DE SAN JOSE

Como hemos venido anunciando, el próximo viernes 14 será inaugurado en el Subte Municipal la Exposición de Obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de San José, que con tanto acierto dirige el Profesor Edgardo Ribeiro.

La referida muestra que está integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámica, quedará habilitada al público hasta el 28 del mes en curso.

"EL PAIS" - JUNIO 1961

DEL TALLER DE ARTES PLASTICAS DE SAN JOSE



Una de las obras que integran la muestra de los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José, que dirige el pintor nacional profesor Edgardo Ribeiro, y que quedará librada al público el próximo viernes 14 en el Subte Municipal

"EL PAIS" - JUNIO 1961

EXPOSICION ★ Artes plásticas de San José



Se inauguraba hoy en el Subte Municipal la Exposición de obras de los alumnos del taller de Artes Plásticas de San José, que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro. La muestra estará integrada por más de 200 trabajos que comprenden las secciones de pintura, dibujo y cerámicas. En el grabado se observa una de las obras a exponerse

"LOS PRINCIPIOS".- JULIO 1961

Instituto Historico Cultural

Llamado a Asamblea

De conformidad con lo que establece el Art. 24 de los Estatutos de este Organismo, se llama a Asamblea General Ordinaria, para el día Viernes 28 de Julio a la hora 19, en el local del Museo Departamental en primera citación, y para el mismo día a la hora 20 en segunda convocatoria a fin de considerar la siguiente Orden del Día:

1o. Memoria y Balance.

2o. Elección de 5 Miembros titulares e igual número de suplentes.—Los Miembros que cesan en su mandato son los Sres. Héctor R. Olazábal, Humberto Costa Ithurralde, Ricardo P. Roquero, José D. Varela Laca y Luis Caputi Seijas.





Oleo de la Sra. Roquero.

Dibujo de Fernández.

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

EN el interior de la República se lleva a cabo en varios talleres, una obra de singulares valores. El Departamento de San José adquiere en tal sentido, carácter de *decano*, porque inició con aquel Salón del Interior, el movimiento que hoy ha encontrado todo ese trabajar de jóvenes que acuden a exposiciones colectivas y logran, no sólo destacar sus aptitudes, sino ya entrar de lleno a formar parte del círculo que cultiva la plástica seriamente. Así fue puliéndose en tantas muestras la visión que hallamos de artistas que llegaron con éxito al Salón Nacional, y otros iniciados que prometen por su seguridad en los estudios, forjar el acervo artístico del país. En estos momentos, en que el arte joven se desplaza en dos direcciones por lo menos definidas, y muchas otras sin definición terminante, esta exposición que los alumnos del Taller de Artes Plástica de San José exhibe en el Subte, llama la atención por la concentrada lección de humildad, y por los resultados que van equilibrando lo que aparecía antes con dificultades evidentes. El hecho de que estos estudios no modifiquen la técnica que emplea el Taller, y que se reduce a una paleta baja de tonalidad, preferentemente en grises y ocres, no está en contradicción con la buena orientación que reciben, ya que el concretar en la composición y en la interpretación de la línea y el color, el elemento pintura, es una virtud por demás halagüeña. Además, se agrega a ello el estudio del dibujo. Este hecho es primordial en un Taller, y acostumbrados como estamos a ver tratar la pintura sin esa base, este encuentro de un cimiento de estructura, es válido para que miremos la exposición con detenimiento en su organización. Ella promueve un dibujo de estudio severo, con preferencias buscado en la realización estática: definiendo las sombras y los valores en media tinta, así como una preferencial amplitud a la luz.

La docilidad del alumno que se somete a estos ejercicios, su gusto por llevarlos a cabo, se advierte en la prolijidad y en la limpieza del trazo en la visión de las sombras, y en las luces reflejos, tramitando con tal finalidad una armonía de sutiles gamas, que sirven muy bien para adelantar el mismo problema con el agregado del color. Tal principio, que siempre hemos sostenido, lo vemos desarrollado aquí con solvencia en muchos trabajos. Cierto que una repetición de la Escuela monotoniza en parte la exposición, pero se sabe que estas muestras, a las que no se le agrega ningún subtítulo de otra pretensión, adolecen de estos ribetes que por suerte, van encaminados a desaparecer, cuando el pintor, si posee talento, sabe abrirse paso por su misma personalidad. Lo importante es la función del maestro y el alumno. La dirección sin tendencias extremas y sí, enseñando a ver lo pictórico de la naturaleza, y la realidad de la visión plástica. Parece encaminado a tal fin el Taller de San José, y ello con faltas y errores, con buenas intenciones y regulares afirmaciones: con bondad de vocación, y con buenos resultados, halla el eco de ese numeroso grupo de jóvenes, aunados para aprender tan difícil tarea como es la pintura.

María I. de Roquero, Luis Fasola, R. Di



Oleo de Soria.



Oleo de Lemes.

Rago, Gustavo Sosa, María R. Artola, José Mallada, Reina González, Fernando Magnou, Brilda Clara, Celiar Lemes, Elida Pérez, José L. Ciccolo, María E. Arias, José L. Fernández, Natalia Silva, Rufo Binaghi, Nelsi Abreu, González Fernández, Margarita Soria, Ricardo Tornesi, Cristina Soria, Francisco Donato, Luisa M. Serra, Hugo Nantes, Elena G. de Núñez, Catalina M. C. Giorello, Alba R. de Artola, y Mica C. Giorello, son los 28 expositores.

Eduardo VERNAZZA
(Especial para EL DIA)



Oleo de Fasola.



Oleo de Donato.

SUPLEMENTO DEL DIARIO "EL DIA".- NOTA del CRITICO DE ARTE EDUARDO VERNAZZA.- CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO, EN EL SUBTE MUNICIPAL.- 20 AGOSTO 1961.-



Con su mirador, su balcón de hierro, sus farolitos y sus viejas puertas, el edificio sede del Museo, tiene un inconfundible aire colonial. En su interior, hay 700 obras que no pueden ser exhibidas porque la restauración demora en finalizar.

Tribuna visita: **SAN JOSE**

Orgullo Maragato: el Museo

Fuera de toda discusión la ciudad de San José es el foco de actividades plásticas más vivo e intenso del interior. En ella se realiza, todos los otoños, el Salón de Artistas del Interior y esa sola circunstancia bastaría para corroborar la afirmación de su liderato.

Sin embargo hay otro poderoso argumento en el mismo sentido. Está dado por la existencia, en la ciudad maragata, de uno de los museos más importantes del país y cuya etapa de crecimiento más afanosa se cumple en estos días.

El museo está instalado en un edificio antiguo —más que centenario— que tiene un inconfundible perfil colonial con su mirador, su balcón de hierro y sus faroles vetustos. Pero la evocación no puede ir muy lejos (y la misma visita al museo fracasa), porque tras esas fatigadas paredes se está cumpliendo una operación exhaustiva de restauración y en parte reacondicionamiento.

El local se propiedad del Concejo Departamental y sede a la vez del Instituto Histórico Cultural, del Museo y del Taller e Artes Plásticas que dirige el pintor Edgardo Ribeiro y que hace pocas semanas expuso cerámicas en Montevideo.

Para el mejor funcionamiento de todos estos organismos, se ha reformado funcionalmente todo el interior de la vieja casona. Las obras están a cargo de la Dirección de Arquitectura del M. O. P., pero la magnitud de ellas ha sobrepasado los fondos que fueron votados. De modo que actualmente las autoridades del museo, presididas por el señor Manuel Cobas, se han atascado en esa tan frecuente etapa de parálisis a que llevan las financiaciones incompletas.

"TRIBUNA":-
23 DE AGOSTO DE 1961.-
NOTA DEL PERIODISTA DE RADIO 'CARVE
SR. ANDRÉS DE ARMAS.-

BARRADAS Y FIGARI

El Encargado del museo, señor Horacio Delgado Larriera, se siente dolido por esta amenaza de obra inconclusa que pesa sobre la restauración del edificio y paseándose entre montones de telas embaladas nos dice: "Aquí hay más de setecientas obras. Hay primeros premios de los Salones Nacionales de varios años, hay Barradas, hay siete Figaris, cuadros de Berdía, Arzadum, Cúneo, dibujos de Solari, etc. Todo esto tiene un valor inestimable y para que no corra peligro de perderse, hay que terminar las obras del museo. Además hay que hacerlo para no desalentar al grupo de entusiastas del arte que tanta labor han hecho desde San José. El mejor estímulo es volver a abrir el museo".

Cuando nos alejamos de esa esquina de fuerte sugestión colonial, pensamos en la necesidad de mantener vivo el Arte del Interior que tiene en San José su neto paladín. Pensamos también, en las ciudades que poseen artistas plásticos como Fray Bentos, Rocha, Maldonado Minas, Salto, etc., y como sabemos que este museo es necesario también para ellas porque aquí se realiza el Salón de Otoño de los artistas del Interior, estamos seguros en que culmine rápidamente el reacondicionamiento de este edificio.

Museo Departamental

LLAMADO A INSCRIPCION

Taller de Artes Plásticas

Se llama a inscripción a partir de la fecha hasta el día jueves 29 del presente mes, a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fije

Los cursos son totalmente gratuitos

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental Calle Treinta y Tres esq Dr Becerro de Bengoa, de lunes a viernes dentro del horario de 14 a 18.

SAN JOSE, JULIO 20 DE 1961

Instituto Hitòrico Cultural

De conformidad con lo que establece el Art. 24 de los Estatutus de este Organismo, se llama a Asamblea General Ordinaria, para el día viernes 28 de Julio a la hora 19, en el local del Museo Dptal. en primera citación, y para el mismo día a la hora 20 en segunda convocatoria a fin de considerar la siguiente Orden del Día.

1.º Memoria y Balance

2.º Elección de 5 Miembros titulares e igual número de suplentes —Los Miembros que cesan en su mandato son los Sres Héctor R Olazabal, Humberto Iturralde, Ricardo P. Roquero, José D. Varela Laca y Luis Caputi Seijas.

ACUERDO DE OBRAS PUBLICAS

En acuerdo del Ministerio de Obras Públicas, el Poder Ejecutivo tomó las siguientes resoluciones:

Se autoriza la inversión de la suma de $ 200.000, a fin de atender la prosecución de las obras de construcción de los locales para televisión del Servicio Oficial de Difusión Radio-Eléctrica (Montevideo) y que se llevan a cabo por el sistema de "administración directa" por intermedio de la Dirección de Arquitectura.

—Se autoriza la inversión de la suma de $ 54.890, a fin de atender la prosecución de las obras que se realizan en el Hogar Agrario Femenino de "Las Brujas" (Dpto. de Canelones) y que se llevan a cabo por el sistema de "administración directa" por intermedio de la Dirección de Arquitectura.

—Se autoriza la inversión de la suma de $ 34.882.24, a fin de atender la prosecución de las obras —hasta su terminación final—, de restauración del edificio que ocupa el Instituto Histórico del Departamento de San José y que se llevan a cabo por el sistema de "administración directa" por intermedio de la Dirección de Arquitectura.

—Se autoriza la inversión de la suma de $ 15.627.82, a fin de de atender los pagos al contado que realice la Dirección de Vialidad con motivo de los trabajos de reparación y conservación de la red vial de carreteras.

—Se autoriza un aumento de $ 6.70 el mt3. en los precios de las gravillas de distintas granulometrías fijados por el señor Ivo Popovich en su propuesta aceptada en fecha 5|10|961, ascendiendo dicho aumento a la suma de $ 45.560.

—Se designan para ser expropiadas por causa de utilidad pública, con motivo de haber sido afectadas por el trazado de la obra: Ruta Nº 27, tramo comprendido entre los kilómetros 14.350 y 34.366.80 varias fracciones de terreno ubicadas en la 2ª y 4ª Secciones Judiciales del Dpto. de Rivera.

VI. Salón de
= Otoño =
Año 1962.

Preparan el VI Salón de Otoño

La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber que la Junta Directiva de esa Institución, en su última sesión acordó fijar la fecha de realización del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que ha de llevarse a cabo en la misma época que los salones anteriores; es decir en el transcurso del mes de mayo del próximo año 1962.

Por otra parte, nos complacemos en consignar que las obras de reacondicionamiento y remodelación de la Sede del Museo Departamental están a punto de finalizar pudiendo agregar que dichas obras tomarán nuevo impulso, en virtud de que el Poder Ejecutivo en acuerdo con el Ministro de Obras Públicas autorizó la inversión de $ 34.882.24 a fin de atender la prosecucion hasta su terminación final de los trabajos de restauración del edificio sede de este Museo.

Una vez finalizadas las obras a que hemos hecho referencia, podemos afirmar que la Sede del Museo Dptal. de San José, será realmente una de las mejores del Interior del país dado la amplintud de sus salones que han sido dotados de luz indirecta, lo que dará amplia y hermosas perspectivas a las obras que integran el gran acervo del Instituto, como así también a las obras que serán expuestas en los salones que bajo su organización se realizan anualmente con el éxito de todos conocido.

"Los Principios" - noviembre 1961.-

Fijan Fecha para el VI Salón de Otoño

La Directiva de esa Institución, en su última sesión acordó fijar la fecha de realización del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que ha de llevarse a cabo en la misma época que los salones anteriores; es decir en el transcurso del mes de mayo de 1962.

Por otra parte, nos complacemos en consignar que las obras de reacondicionamiento y remodelación de la sede del Museo Departamental están a punto de finalizar, pudiendo agregar que el Poder Ejecutivo en acuerdo con el Ministro de Obras Públidas autorizó la inversión de $ 34.882.24 a fin de atender la prosecución hasta su terminación final de los trabajos de restauración del edificio sede de este Museo.

Una vez finalizadas las obras, podemos afirmar que la sede del Museo Deptal de San José, será realmente una de las mejores del Interior, dado la amplitud de sus salones que han sido dotados de luz indirecta lo que dará amplias y hermosas perspectivas a las obras que integran el gran acervo del Instituto, como así también a las obras que serán expuestas en los salones que bajo su organización se realizan anualmente.

Prepárase el VI Salón de Otoño en nuestra ciudad

En el correr del próximo mes de Mayo inaugurarán en las Salas del Museo Departamental, el VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Cuéntase desde ya con la colaboración, como en años anteriores, del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Municipio local, numerosos Municipios y Juntas del interior del país, como así también Instituciones Públicas y Privadas, lo que permite asegurar a los artistas interesados en participar en el Salón, la inmediata efectividad de los estímulos que oportunamente comunicaremos.

Reglamento y formularios de inscripción de obras

En el correr del mes de febrero próximo, serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión Nacional de Bellas Artes y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento y los Formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan a este VI Salón de Otoño que se anuncia.

En próximas ediciones ampliaremos informaciones respecto a este importante Salón anual, que organiza con tanto éxito el Museo Departamental.

El VI Salón de Otoño de San José

Reglamento y Formularios de Inscripción de Obras

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VI. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de esta Ciudad, el sábado 26 de Mayo próximo, que en el correr de la próxima semana serán remitidos a los Municipios de toda la República, Comisión Nacional de Bellas Artes y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

por Ferro - Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas, con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.

La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.

Al hacer entrega de sus obras cada autor deberá acompañarlas con el formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se soliciten.

Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

Quiénes contribuyen a su organización

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organizacion del Salón, de las siguientes instituciones y organismos:

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social. Banco de Seguros del Estado, Banco de San José, Banco Territorial del Uruguay, Concejos Departamentales de San José, Salto, Colonia, Lavalleja, Paysandú, Rocha, Maldonado, Soriano, Flores, Artigas y Canelones; Juntas Departamentales de: Colonia, Durazno, Paysandu, Rocha, Soriano, Rivera, Lavalleja, Flores, Artigas y Durazno, y señor José María Cerdeiras.

En próximas ediciones ampliaremos detalles sobre este VI Salón que anunciamos.

Recepción de Obras:

Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas, deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 13 de Abril:

a) En el Museo Departamental de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (calle Buenos Aires N.o 668 de la capital), dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo que no las hubiesen enviado directamente a este Museo.

Los artistas residentes en el interior podrán enviar sus obras

Del Museo Departamental

del día.

Salón de Otoño de Artistas Plásticos de nuestro interior

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José, el sábado 26 de mayo, que en el correr de la próxima semana serán remitidos a los Municipios de toda la República, Comisión Nacional de Bellas Artes y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día Viernes 13 de Abril:

a) En el Museo Dptal. de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (calle Buenos Aires Nº 668 de la capital), dentro del horario de Oficina las de los residentes en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Deptal. de San José. Los artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por ferrocarril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione. Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañarlas con el formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se soliciten. Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

MARZO 1962.-
"EL PAIS".-

Por ser de suma importancia para los artistas interesados en participar del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de presentación de obras se encuentran depositados en los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados y que el plazo para la recepción de obras vence indefectiblemente el día viernes 13 de abril. Por cuyo motivo los artistas del Interior, deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de esta ciudad con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente indicada.

Con respecto a los radicados en Montevideo se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 13 del próximo mes de abril.

El VI Salón de Otoño

Vence el plazo para inscripciones

Por ser de suma importancia para los artistas interesados en participar del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de presentación de obras se encuentran depositados en los Municipios del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde podrán ser retirados por los interesados y que el plazo para la recepción de obras vence indefectiblemente el día viernes 13 de abril. Por cuyo motivo los artistas del Interior, deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de esta Ciudad con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente indicada. Con respecto a los radicados en Montevideo se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 13 del próximo mes de Abril. Por cuyo motivo los artistas del Interior, deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de esta Ciudad con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente indicada. Con respecto a los radicados en Montevideo se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 13 del próximo mes de Abril.

"LOS PRINCIPIOS".- MARZO 1962.-

Vence el plazo para entrega de obras en el Salón de S. José

Por ser de suma importancia para los artistas que tengan proyectado participar del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de presentación de obras se encuentran depositados en los Municipos del país, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes de donde podrán ser retirados por los interesados, y que el plazo para la recepción de las obras vence indefectiblemente el día viernes 13 de abril. Por cuyo motivo los Artistas del Interior, deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de San José con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente expresada.

Con respecto a los radicados en Montevideo, se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 13 del próximo mes de Abril.

Quienes contribuyen a su organización. — Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes instituciones y organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Banco de Seguros del Estado, Sr. José María Cerdeiras, Banco Territorial del Uruguay, Banco de San José, Concejos Departamentales de: Salto, Colonia, Soriano, Lavalleja, Paysandú, Maldonado, Flores, Artigas, Canelones, Rocha y San José, Banco de Crédito, Banco del Interior, Juntas departamentales de: Colonia, Durazno, Paysandú, Lavalleja, Rocha, Rivera, Flores, Artigas y Soriano.

"EL PAIS".—

INTEGROSE EL JURADO PARA EL VI SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

De conformidad con lo determinado por el Reglamento del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el día jueves 19 del mes en curso a las 15.30 hs., en acto público y con la asistencia de miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental y de representantes de la prensa local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos por los artistas concursantes, para la elección de miembros que en su representación han de integrar dicho Jurado. Fueron electos los señores, Grabador Adolfo Pastor y Pintor Alceu Ribeiro.

Habiendo procedido la Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte, conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Jurado ha quedado formado de la siguiente manera:

Por la Comisión Organizadora: Escultor Ramón Bauzá y Sr. Andrés Percivale. Por los artistas concursantes: Grabador Adolfo Pastor y Pintor Alceu Ribeiro. Por la Comisión Nacional de Bellas Artes, señorita Elena Imas.

Es propósito de la Comisión Organizadora, en principio, convocar el Jurado para el próximo domingo 29.

"EL PAIS".—

Quedó integrado el Jurado para el VI. Salón de Otoño

De conformidad con lo determinado por el Reglamento del VI. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el día jueves 19 del mes en curso, a a las 15 y 30 horas, en acto público y con la asistencia de Miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental y de Representantes de la Prensa local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos por los artistas concursantes para la elección de los miembros que en su representación han de integrar dicho Jurado; siendo electos los señores: Grabador Adolfo Pastor y Pintor Alceu Ribeiro

Habiendo procedido la Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte, conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Jurado ha quedado formado de la siguiente manera:

Por la Comisión Organizadora: Escultor Ramón Bauzá y el señor Andrés Percivale.

Por los artistas concursantes: Grabador, Adolfo Pastor y Pintor, Alceu Ribeiro.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Señorita Elena Imas.

Es propósito de la Comisión Organizadora, en principio, convocar el Jurado para el próximo domingo 29.

Como detalle significativo debemos informar, que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas, todos los departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener este VI Salón de Otoño.

"LOS PRINCIPIOS"

VI Salón de Otoño de San José

— ? —

VENCIMIENTO DE PLAZO PARA ENTREGA DE OBRAS

Por ser de suma importancia para los artistas interesados en participar del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directivo del Instituto Histórico de Cultura de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el reglamento y Formularios de presentación de obras se encuentran depositados en los municipios del país, Escuelas y Comisión Nacional de Bellas Artes de donde podrán ser retirados por los interesados y que el plazo para la recepción de obras vence indefectiblemente el día viernes 13 de Abril. Por cuyo motivo los artistas del interior deberán enviar sus trabajos al Museo Departamental de San José, conjuntamente con los formularios respectivos y con la debida antelación para evitar que los mismos lleguen despues de vencida la fecha anteriormente expresada.

Respecto a los radicados en Montevideo se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 13 del próximo mes de abril

QUIENES CONTRIBUYEN A SU ORGANIZACION — Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón de las siguientes Instituciones y Organismos:

Ministerio de Instrucción Publica y Previsión Social, Universidad de la República, Señor José M.a Cerdeiras, Banco de Seguros del Estado, Banco Territorial del Uruguay, Banco del Interior, Banco de Crédito Banco de San José, Concejos Departamentales de Salto, Colonia, Soriano, Lavalleja Paysandú, Maldonado, Flores, Artigas, Canelones, Rocha y San José; Juntas Departamentales de: Colonia, Durazno, Paysandú Lavalleja, Roha, Rivera Flores Artigas y Soriano.

"HELVECIA"

INTERESA SABER...

Que es el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José

Los Salones de Artistas Plásticos del Interior, comenzaron en el año 1948. Dichos Salones fueron rotativos y entre los años 1950 a 1954 tuvieron lugar de realización con el asesoramiento de este Museo en las capitales de los Departamentos de Lavalleja, Río Negro, Flores y Paysandú.

Desde el año 1956 los mencionados Salones comenzaron a denominarse Salones de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, y pasaron a realizarse en forma anual y permanente en la capital de este Departamento.

El Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, tiende a difundir el estudio y la realización de la actividad plástica en el medio extra-capitalino y, a la vez, estimular la obra de los artistas que trabajan en ese medio, que se encontraban privados de todo aliciente, hasta que la iniciativa del Instituto creó los Salones que se le destinan.

El Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico del Interior del país.

Pueden intervenir en el mismo, los artistas nacidos en el interior; y aquellos que no habiendo nacido en el Interior acrediten una residencia actual o pasada no inferior a cinco años.

El Salón comprende las secciones de pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica

Para la admisión, selección y adquisición de obras se designa un Jurado integrado por cinco personas nombradas de la siguiente manera: 2 por la Comisión Organizadora, 2 por los artistas concurrentes y uno por la Comisión Nacional de Bellas Artes. El mismo actúa en dos etapas, una de admisión y otra de selección para adquirir.

Todos los años se reciben donaciones para la adquisición de obras y para la organización del Salón de numerosas Instituciones Públicas y Privadas, como así también particulares Entre ellas se encuentran el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Concejo Deptal. de San José, Banco de Seguros del Estado, Banco de San José, Banco Industrial y Comercial de San José, Universidad de la República, Sr. José María Cerdeiras, Banco Territorial del Uruguay, Banco de Crédito, Banco del Interior, varios Concejos y Juntas Dptales.

Para el VI Salón de Otoño se ha destinado la cantidad de $ 12.000.oo para la adquisición de obras, y se cuenta con la colaboración de los artistas de todo el Interior de la República, como así también de artistas del Interior radicados en Montevideo y de diversos talleres de Artes Plásticas, como ser de Salto, Paysandú, Rocha, Soriano, Lavalleja, Durazno, Rivera y Treinta y Tres.

También presentan los artistas del Taller de San José, que funciona desde hace ya varios años bajo la Dirección del Pintor Nacional, Profesor Edgardo Ribeiro.

"Los Principios"

Por la crítica

El Sexto Salón de San José

—I—

En las oportunidades anteriores participaron los pintores de prestigio oriundos del Interior, aunque radicados en Montevideo. Esta vez no lo han hecho. Es el final de una reticencia que se acentuaba en cada Salón, inexplicablemente. Natural. El Salón se ve dañado al faltarle el aporte de pintores prestigiosos. Nada justifica esa falta de apoyo a la noble y esforzada tentativa representada por la creación de un Salón anual, exclusivo de pintores del interior. Implica la tentativa un estímulo cierto y efectivo a los múltiples empeños diseminados tierra adentro. Discutir o negar el apoyo a objetivo tan necesario, es sencillamente desentenderse de la suerte de los pintores (y aún de la pintura), del interior, actitud francamente egoísta, contraria a la ineludible obligación de solidaridad. Al margen de este sensible vacío, se resiente el Salón actual por el desconocimiento de una unilateralidad originada por la misma manera de realización. Todo tiene allí el sello del Taller de Torres García. Se ha difundido en el interior lo en él visto, con la particularidad de una receta mágica. Aplicándola se obtiene un cuadro. Por descontado. No aludimos a más que a sus consecuencias. Y las consecuencias están, en el Salón, a la vista. El mismo grafismo; el mismo color; el mismo orden. Las diferencias, cuando las hay, provienen del grado de destreza en la aplicación de la receta. Este manejo mecánico y automático de una fórmula, ¿es pintar? Lo dudamos. No se trata de llevar las exigencias más allá de las posibilidades. No se trata de reclamar algo de la inventiva personal inexorable en la creación pictórica. Se trata, simplemente, de esperar de los mejores dotados, algo más que contornos planos convenidos por fuertes trazos negros, rellenados con color. La unilateralidad, sorpresiva si no se recuerda el abandono al que ha llegado en el país la enseñanza de la pintura, (sin exceptuar en Montevideo, a pesar de su Escuela de Bellas Artes, ficción sin realidad, nunca más que ahora), vuelve monótono al Salón, tanto más porque la índole de la realización en el dominante, reacia al color, lo sume en la penumbra. Parecería el Salón de un país de cerrazón y nieblas. A tales extremos llega la falta de aplicación y utilización del color, en la mayoría de sus telas.

—II—

La contrapartida de los inconvenientes de referencia en este Salón, dentro de la modalidad casi uniforme, la constituye la realización más cuidadosa, trabajada. No se tropieza con tantos desaliños y descuidos. Salta a la vista el esfuerzo por conseguir determinadas calidades y valores. Este esfuerzo se potencia en las figuras. No son de factura tan incipiente como la mayoría de las anteriores. Asoman más elaboradas. Por fuerza de la circunstancia, el Salón logra elevarse. Es verdad que el mejoramiento de la realización se circunscribe a los aspectos exteriores, tales la limpieza del color, la relación tonal, la disposición de planos y objetos, con un sentido más cabal de los valores. Aún siendo, sin embargo, así, el mejoramiento en la realización es un avance porque, en rigor último, es mediante o, si se prefiere, a través de la realización, que se consuma y corporiza la invención artística. Si necesitáramos demostrar por qué destacamos ese adelanto en la realización [illegible] en el Salón actual, [illegible] radicando en los deta[illegible]ramente ejecutivos, re[illegible]nos a la escultura del [illegible] algunas de ellas, co[illegible]veda "Necesita", de Gladys [illegible] hoy cierto sentido [illegible]tador. Anéo sugestivo. [illegible]ficiencias. La realiza[illegible] con todo eficiente, que [illegible] una sola distorsión de[illegible]ción escultórica y de[illegible]rante injusticia. [illegible] de paso, [illegible]tenso que las posibilidades [illegible] en el [illegible] experiencias en la escultura [illegible] en el interior del país, [illegible] muchas, pero muchas más que las pero muchas [illegible] recrearse la pintura, no puede [illegible] demás de lo debido. En el [illegible] figuraron dos escultores. [illegible] lástima que no recordaran la [illegible] necesidad de alentar a estos [illegible] jóvenes del interior apasionados por la escultura.

—III—

De todo el Salón, para nosotros, lo más aceptable lo redimen la sección de grabado y dibujo. El grabado se manifiesta, casi todo, en blanco y negro, en sus niños, preferentemente, en retratos, a veces como en "Tarea" de Lucía González, o de intimidad social, como en "Tertulia" de Eduardo Tornesi, sustraen en su rentrée, al encasillado social, aunque, en uno y otro caso, como ocurriera en los anacrónicos arrebatados y viriles de Kathe Kollwitz, la intención de lo pintoresco no presta a las formas una tensión más fuerte y genuina, al salir la fascinación de las mismas. Este declive de la intensificando la fascinación de las mismas. Este declive va a lo social fácil de advertir entre los grabadores del salón, es serio. Basta no saber en cero todo el resultado de la [illegible] pintura social [illegible] radicada [illegible]

Por la crítica

El Sexto Salón de San José

—IV—

El Salón en la "Pintura" acusa algunos sensibles estancamientos y hasta retrocesos. El de proporciones alarmantes es el de Carlos Mª Tonelli, aunque se le haya discernido la distinción más cuantiosa. Desde un tiempo a esta parte, precisando, desde que dejó la realización directa, se debate en la confusión, sin encontrar el apoyo necesario para algo que sobrepase las experiencias iniciales. Su "Violinista" de ahora demuestra, acabadamente, tal confusión. Se trata de una figura pasatistamente concebida puesto que, a esta altura, responde a una idea de largo desechada. Pretendiendo una revelación de los valores dentro de la misma y única entonación, sólo consigue la anulación de toda intensidad. Los siguientes lo constituyen, a desdén de habérselos recompensado, Anhelo Hernández (su "Carlotita" es sin gracia y desentonada); Wilson Amaral, (su "Paisaje de Toledo" es negativamente opaco y desorganizado); y Casimiro Motta (su "Paisaje" carece de sobriedad y solidez, esto es, de cuanto lo distinguieran). Estas idas hacia atrás sólo son explicables por el distanciamiento de objetivos espontáneos, sumisamente obedecidos. Sin eufemismos las señalamos por tratarse de pintores que distan de sus primeros pasos. Todos ellos participan de las muestras oficiales y en ellas fueron premiados. Exigirles, entonces, es lo debido. Compensan tales desaciertos, seguramente transitorios, el "Amanecer", de Hugo Sartore. Es una tela lograda, de verdadera calidad. Se presiente el apresuramiento de la ejecución. Pero dentro de un predominio de tonos azulados y violetas, alcanza una fuerte sugestión evocativa. Acaso sea la mejor pintura del Salón. De habérsela barnizado, destacaríanse mejor los detalles. Se le concedió la segunda distinción en "Pintura". Sorprende que no se le haya concedido la principal. Igual compensación se deriva de "Paisaje de Piriápolis", de Betty Fernández; y "Niña", de Martha Nieves Barbé. A una y otra de las telas las envuelve una emotividad leve, tal vez, epidérmica, pero limpia y sensiblemente comunicada. Justifican, concluidamente, las respectivas recompensas acordádales. Menores son los aciertos de María R. de Artola, en "Paisaje", por su visión común y la titubeante ejecución. Con todo se explica haya sido asimismo recompensado. Las tentativas inauguradas de Angel Tejera, en "Retrato"; Luis M. Berrutti, en "Paisaje"; Osvaldo Leite, en "Retrato"; y A. Viliat Basalon, en "Estación", (todas adquiridas), denotan aptitudes. Desconcierta que entre la pintura, la de Noelia Fierro, pasara inadvertida al jurado. Encuadrada dentro de las tendencias inaparenciales tan auspiciosas del vuelo imaginativo, responde, sin embargo, a un rigor metódico. Esta acuarelista vocada de manera singular para las expresiones [illegible] de la vida interior intensas y [illegible] frontevisiones esquemáticas, [illegible] al relativo abstractismo me[illegible] cia otro destino en[illegible], merece[illegible]. Nos detenemos, razona Salón, te, en las obras recompen[illegible]. ¿El resto? Determinadas [illegible] ellas equivalen a algunas de [illegible] recompensadas. Conjuntar[illegible] empeño encomiable por dom[illegible] [illegible] [illegible] [



JURADO QUE ENTENDIO EN LA ADMISION Y ADQUISICION DE OBRAS DEL VI SALON DE OTOÑO: ARMANDO GONZALEZ, ELENA IMAZ, RAMON BAUZA, ANDRES PERCIVALLE Y ALCEU RIBEIRO (DE IZQ. A DER.)

EL SABADO 26, SE INAUGURA EL VI SALON DE OTOÑO EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar, sin duda, la inauguración del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, presentados en los Salones del Museo Dptal. de esta ciudad, el proximo Sábado 26 del mes en curso, a las 18 y 30 horas.

Cabe puntualizar también, que las obras de reacondicionamiento que se han llevado a cabo en la mencionada Institución, cambian en forma fundamental la fisonomía de las salas del Museo, las que han sido ampliadas y dotadas de los elementos más modernos.

Se expondrán allí, a la consideración pública, las obras de los Artistas Plásticos del Interior del país.

Todos los Departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los directivos del Museo Dptal., apoyados con la eficacia y decisión de las Autoridades Nacionales, Departamentales e Instituciones particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizado digno de aplauso.

El público y especialmente el público maragato, lo han entendido así, y seguramente el acto inaugural a llevarse a cabo el próximo Sábado 26 a las 18 y 30 horas, y que contará con la asistencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

"Los Principios"

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tienen el honor de invitar a Vd. y familia a la inauguración del *VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior*, que tendrá lugar el sábado 26 del corriente, a las 18 y 30 horas, en su sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa 493.

San José, Mayo de 1962

Eufrasio Ferrou
Pte. del Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte. Instituto Histórico Cultural

Prof. Julio C. Brin
Director de la Sección A. Plásticas

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

Se Inaugura hoy en nuestro Museo el VI Salón de Otoño

Gran espectativa ha despertado en los círculos artísticos del pais y en especial en los del Interior de la República, la inauguración del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, a realizarse hoy sábado 26 de Mayo, a la hora 18 y 30, en la Sede del Museo Departamental de San José; a cuyo acto inaugural han sido especialmente invitadas las autoridades nacionales y departamentales de San Jose y de los departamentos del Interior del pais.

En dicho acto, que asumirá como lo dejamos consignado brillantes caracteres, harán uso de la palabra el señor Ministro de Instrucción Publica y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Etcheverry, el Secretario del Concejo Departamental de San José, Esc. Rafael Salguero y por último el Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, Don Manuel M. Cobas.

La muestra que quedará habilitada al público hasta el domingo 24 de Junio, podrá ser visitada dentro del siguiente horario:

De Martes a Sábados: de 18 a 21.

Feriados y Domingos: de 10 a 12 y de 18 a 21.

Se inauguró el VI Salón de Otoño

En el local del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, con gran afluencia de público, tuvo lugar la inauguración del VI Salon de Otoño de Artistas Plàsticos de Interior.

La muestra que agradó mucho a los concurrentes en las noches del sábado y domingo, quedará abierta al público hasta el día 24 de junio. Fuè muy visitada y apreciada en estas primeras instancias lo que habla en favor de la calidad de la misma.

El horario de visitas es el siguiente: de martes a sábados de 18 a 21 horas; y feriados y domingos de 10 a 12 y de 18 a 21 horas.



EL VI SALON DE OTOÑO de Artistas Plásticos del Interior se abrió oficialmente ayer en San José. En la foto, el presidente del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José inaugura el acto. La muestra permanecerá abierta al público hasta el 24 de junio

"EL DIARIO" 30 MAYO 1962



EL VII Salón de Artistas del Interior. — El pasado sábado 26 se inauguró en el Museo Departamental de San José el sexto Salón de Otoño de Artistas del Interior, con asistencia de autoridades nacionales y departamentales, con la presencia del Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Etcheverry. Las notas gráficas muestran el acto de la inauguración de la importante exposición de arte y un aspecto del numeroso público que concurrió a ella

"EL PLATA" 30 MAYO 1962.-

Exito extraordinario del 6.o Salón de Otoño

Dió brillar a una brillante nota artístico-cultural la inauguración en nuestra ciudad de esa magnífica obra netamente marata que lo es el Salón de Otoño. Delegaciones de todo el país,—de Rocha solamente vino un ómnibus expreso,—jerarquizaron esta nueva muestra, que contó con un Museo completamente refaccionado y acondicionado, lo que no solo sirvió para poder apreciar mejor las obras expuestas, sino que premia el esfuerzo constante de la Comisión Honoraria y fundamentalmente a su «alma mater» don Horacio Delgado, que ha pesar de su enfermedad, sigue como el 1er. día impulsando lo que podríamos llamar—sin desconocer el esfuerzo de otros—«su obra».

Iniciada la parte oratoria, don Manuel Cobas en nombre de la Comisión del Museo, comenzó reseñando el trabajo realizado para poder poner en marcha el 6.o Salón de Otoño. Lamentó que la escasez de rubros, no hubiera permitido elevar los premios, como eran los deseos de los organizadores. Tuvo palabras de agradecimiento para Eduardo Ribeiro que desde el mismo día que se abrieron las puertas, ha estado en un trabajo constante, inculcando en los jóvenes de San José «la belleza de la pintura».

Finalizó agradeciendo al Jurado que tuvo la difícil tarea de discernir, entre tantas buenas obras, las adquisiciones, como así a todos aquellos que comprendiendo la obra del Museo hacen posible la realizacion del Salón de Otoño.

En nombre del Concejo Departamental, habló su Secretario el Esc. Rafael Salguero. En representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes, hizo uso de la palabra el Sr. W. Hugo Martínez que se mostró satisfecho de la obra de los artistas del Interior a los cuales felicitó, a la vez que agradeció la gentil invitación.

Finalizó la parte oratoria, el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Eduardo Pons Etcheverry, que en sentidas y emocionadas palabras dijo del placer que le daba acudir a la inauguración del Salón de Otoño, cosa que realiza por 2da. vez. Mi emoción —dijo el Dr. Pons— es más honda pues llegué hasta esta Ciudad a inaugurar el 3er. Salón, «cuando recién entraba» y «ahora que me voy inauguro éste en sus 6 años de vida». Expresó y recalcó el gran mérito que tiene la obra que realiza el Museo Histórica y Cultural de San José que ha logrado «descentralizarse de la República de Montevideo» creando un salón para artistas del interior libre, independiente y cuyas puertas están abiertas a todos. Recordó la importancia que tienen estas muestras que son «un trampolín» para luego llegar a la —reiteró— República de Montevideo.

Haciendo historia, recordó la impresión que en 1959 le causara Hugo Nantes, con trazos firmes y propios y que placer le causó la noticia que aquel pintor surgido de los Salones de Artistas del Interior, estaba pintando las «Favelas» del Brasil o los altiplanos de Bolivia.

Al felicitar a los organizadores y hacer una exhortación en el sentido de seguir con estas muestras, que sirven para elevar nuestro espíritu y mostrar lo que pueden hacer los artistas del Interior, dejó en nombre del Poder Ejecutivo, inaugurado el 6to. Salón de Otoño.

Luego recorrió el Ministro y autoridades del Museo los distintos salones, acompañado por un enorme público entre los que vimos:

Director del Museo de Nacional de Bellas Artes Arq. Alberto Muñoz del Campo, Director de los Museos Históricos y Presidente del Sodre Prof. Juan P. del Devoto, Presidente de la Comisión Interventora de la Escuela Nacional de Bellas Artes Arq. Leopoldo Agorio

Además asistieron Autoridades Dptales. y numeroso público.

LOS PRINCIPIOS hará en ediciones próximas un comentario sobre las obras expuestas.

"LOS PRINCIPIOS".-

EL SALON DE OTOÑO PROMUEVE INTENSO MOVIMIENTO CULTURAL EN EL INTERIOR

El sábado a las 19 horas se inauguró en el Museo Departamental de San José el VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Abrió el acto el Sr. Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, Manuel M. Cobas. Lo siguió en el uso de la palabra el Secretario del Concejo Departamental de San José, Escribano Rafael Salguero. En nombre de la Comisión Nacional de Bellas Artes habló Werther Hugo Martínez y cerró la parte oratoria el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social Dr. Eduardo Pons Etcheverry.

Ciento ochenta obras en total entre pinturas, esculturas, dibujo, grabado y cerámica integran la muestra. Representantes de Lavalleja, Durazno, Maldonado, Cerro Largo, Colonia, San José, Paysandú, Rivera, Rocha, Tacuarembó, Río Negro, Flores, Florida, Treinta y Tres, Canelones y Soriano compitieron en los premios adquisición.

El Museo Departamental de San José viene desarrollando desde largo tiempo atrás una labor rectora en el interior del país. Organizó primero los Salones del Interior que se realizaban cada año en un Departamento distinto. Luego ante las dificultades de mantener esa organización circulante se abocó exclusivamente a dirigir el Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior que éste si se lleva a cabo únicamente en San José.

La exhibición a la que asistieron además de los antes nombrados otras altas autoridades como: el Director de los Museos Históricos y Presidente del SODRE, Juan Pivel Devoto, el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Arq. Alberto Muñoz del Campo y el Presidente del Consejo interventor de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Arq. Leopoldo Agorio, se mantendrá habilitada al público por espacio de un mes.

El Prof. Pivel Devoto puso a disposición de las autoridades, una serie de películas de arte, del SODRE, para ser proyectadas durante el desarrollo de la exposición.

Al mismo tiempo se ha programado un ciclo de conciertos y actos culturales.

Por mutuo acuerdo del Ministro de Instrucción Pública y del Director del Museo Nacional de Bellas Artes, se enviarán obras de artistas nacionales para enriquecer el acervo del Museo de San José.

Una vez finalizado el Salón, como en años anteriores, se hará rotar a este parcialmente, por distintas localidades de San José, alejadas de la capital del departamento.

Merece particular destaque la generosa gestión del pintor Edgardo Ribeiro, quien desde hace siete años, dirige el Taller de Artes Plásticas, del Museo de San José en forma gratuita. Toda la enseñanza impartida allí posee ese carácter y además a aquellos alumnos que no disponen de medios se les proporciona material de trabajo, colores, pinceles, telas, lápides y papel.

Como en toda acción humana hay puntos que pueden ser discutidos, desde el criterio pedagógico empleado, hasta el escaso rigor selectivo, denunciado por el Jurado actuante, pero lo que no deja lugar a dudas, es la total entrega a una acción, de inestimables proyecciones culturales, en el aquietado mundo del interior y el desinterés y la generosidad puestas de manifiesto por un grupo distinguido de artistas nacionales.

El Museo cuenta con una colección de reproducciones, que contribuyen, a la información de los discípulos y del pueblo en general. Un numerosísimo público, curioso e inquisitivo colmó las salas del Museo, recientemente refaccionadas.

"EL PAIS".- 28 MAYO 1962.-



W. AMARAL. — "Paisaje de Toledo". Oleo.

MUSEO DEPARTAMENTAL I

VI SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLAS

TODOS los años el Museo Departamental de San José, es *Salón* de exposiciones para recibir en sus galerías, la obra de los artistas del interior de la República. Esta justa, a la que asisten con pinturas, esculturas, dibujos, grabados y cerámicas, los más destacados artistas y los jovenes con condiciones que desean verificar en el certamen, sus aptitudes y cotejarse en el conjunto, constituye una de las más simpáticas exposiciones, en la que aún no se ha manifestado en la mayoría, las teorías cambiantes en que se mueven los pintores y escultores de la capital. Esta savia joven, dispuesta a trotar en la tradicional búsqueda de la propia expresión, sin evadirse de la lucha primera y formal, es digna de que se la estimule y reconozca en todo su valor. El entusiasmo con que las autoridades proceden en este caso, igualmente que los jurados, dispuestos a fortalecer el espíritu de tierra adentro, encuentra eco en la joven encargada del Museo, Srta. Ema Delgado, quien con su proverbial gentileza, atendió nuestro reclamo de visitar el Salón poco antes de inaugurarse, y poder observar con el detenimiento deseado, las obras que destacamos en esta nota.

El arte del interior de la República se realiza con inquietud, y si es cierto que predomina en algunos sectores la paleta baja instituida por los discípulos del Taller Torres García, también son naturales las expresiones individuales, en el deseo de lograr una personalidad dentro de un campo tan difícil para ser original.

A pesar de todo este esfuerzo, que se mantiene ligado por los anteriores Salones, y que se caracteriza generalmente por el aporte de los mismos artistas, como toda exposición colectiva tiene sus altos y bajos. Este año, indudablemente, la muestra es menos rica en el total de la pintura, que se extiende también en parte al dibujo, y totalmente en escultura. A tal arte, parece ser que los jóvenes del Interior prestan poca atención ya que son contadas las piezas que se exhiben, y menos las que se cuentan como valiosas. Al revés de años anteriores — ya en el pasado, advertimos su baja — la escultura se maneja por pequeñas piezas sin el aliento y el deseo de vuelo de precedentes exposiciones. Será que el artista del Interior siente más el paisaje, o la figura atinente al mismo, como complemento o como retablo de la naturaleza que le circunda? Este fenómeno que se está repitiendo sería importante de observar por los que tienen a cargo talleres. Agreguemos a ello, el costoso material, que aun en Montevideo es obstáculo para muchos artistas, y podrá sacarse consecuencia al respecto. Lo cierto es que sólo unas tres "Cabezas" pueden seguir mereciendo la representación en el Salón.

Ya hemos dado a conocer en la edición diaria, las adquisiciones de que fueron objeto por parte del Jurado, de los artistas concurrentes. Decíamos en principio, que las teorías nuevas no conmovían a la generalidad de los artistas presentes en el salón. Ello no quita que evoluciones se produzcan, y que en algunos casos, cuando son equilibradas, tonifiquen la expresión de la naturaleza y comulguen más netamente con el sentir del pintor. El caso Tonelli fue el pasado año repentino en el cambio experimentado. Sus cuadros del natural, sin ser acabadamente realistas, tenían el aporte del estudio, y el colorido se sumaba a una sensación de atmosfera elocuente. Su camino, a nuestro entender, no le favoreció; y menos en una geometría cargada, y sin un orden de simplicidad compositiva, sino mas bien, en la insistencia de las mismas curvas, sin el fruto de una depuración madura. Se agrega a ello la tendencia un poco a tocar la influencia de Barradas en el color, lo que sin entrar a anular las condiciones del pintor, las limita precisamente por el inimitable alcance de aquel que fuera uno de los más importantes pintores modernos de nuestro medio. La referencia a que hacemos objeto de las evoluciones, se refiere a lo que es netamente pictórico, al saber discernir lo que la naturaleza brinda a tal fin, y escapar de detalles que no sugieren. Así el naturalismo concreto y simple, que acude a las masas de luz y sombra con acentos de dibujo, forman por ahora lo más destacado del Salón. Los casos en que se arriesgan tendencias ultramodernas, si son pocos, son también en la mayoría nulos sus valores.

Nantes, siempre destacado en estas exposiciones, lo hace en grabado con dos piezas avaras de simplicidad, y muy bien dispuestas en la composición: así como en el corte preciso de la madera, y la impresión plana de las planchas. No es lo mismo el retrato al óleo que expone. Un cuadro falto de matices, y que parece extraño a su manera. Da la impresión de una figura tratada convencionalmente. La "naturaleza muerta" de Alamón Da Rosa, es una muy buena factura de pintor, así como el "Paisaje" de Motta, denso y moderno, despliega una pintura concreta y fuerte. Agregaremos en lo nuevo expresivo, el colorido de Telis y el "Retrato de Raquel" de Tejera, muy parecido, por cierto, a la técnica de Lima, no sólo en el colorido, sino también en la conformación del estilizado en el dibujo. Naturalmente no alcanza como aquél la autenticidad propia, pero estudia sobre bases buenas, lo que en la "Lavandera" ayuda a forjarse idea de su dedicación. "Naturaleza muerta" de Leite, y otra de Gascue de Moreno, ostentan una caligrafía pictórica bien sensible, especialmente la última, que agilita el dibujo con intención de líneas que completen con la forma el todo expresivo.

Nieves Marta en su óleo "Nibia", se devela como en la luz gris el paisaje de Berruti; anotamos inquietud en Pérez, en s



GUILLERMO ANDRADA. — "Cristina". Yeso.



FERNANDEZ GARCIA. — "Paisaje de Piriápolis".



SAN JOS

COS DEL INTERIO

"Playa de Rocha" y en Gonzalez Di
gris y la fines como complementacion
quero se maneja muy bien en el pais
igual que Sartore en su "Amanecer"
Crearemos también los "Flores" de A
y el paisaje de Piriápolis de Fern
García, visto dentro de una composicion
abstrac muchos planos inútiles. "Ran
de Minas" de Pedro Duarte, y el re
"Carlotilla" de Hernández, mantienen
prestigio de este último, y mas fuertes
ciales condiciones en el interior. El pa
de Bardelli muy suelto de trazo al igual

ROQUERO. — "Cabeza". Dibujo.

Torres y De Andres, que patentizan
fluencia del Taller T. G. Muchas luz
"Mercado" de Donato, y espesos gru
distribuidos en el cuadro de A. M
González Díaz. Agregaremos los
Indart, con fuerte naturaleza muerta
Pedemonte en paisajes, y el bien
y brillante de Amaral. E pastel fin de
menos, tiene aquí un representante
y lo hace en esfumatura, buscando
la envoltura de la atmósfera y el
dibujo citaremos, el igual que en

SAN JOSE

COS DEL INTERIOR

"Playa de Rocha" y en González Díaz, el gris y la línea como complementación. Roquero se maneja muy bien en el paisaje, al igual que Sartore en su "Amanecer" gris. Citaremos también las "Flores" de Artola, y el paisaje de Piriápolis de Fernández García, visto dentro de una captación que abstrae muchos planos inútiles. "Rincones de Minas" de Pedro Duarte, y el retrato "Carlotilla" de Hernández, mantienen el prestigio de este último, y manifiestan especiales condiciones en el anterior. El paisaje de Bardelli muy suelto de trazo al igual que



ROQUERO. — "Cabeza". Dibujo.



PEDEMONTE. — "Paisaje". Oleo.

Tornesi y De Andrea, que patentiza su influencia del Taller T. G. Mucha luz en el "Mercado" de Donato, y espacios grises bien distribuidos en el cuadro de A. Méndez y González Díaz. Agregaremos los óleos de Endart, con fuerte naturaleza muerta; Gava y Pedemonte en paisajes, y el bien entonado y brillante de Amaral. E pastel tan dejado de menos, tiene aquí un representante en Prato, y lo hace en esfumatura, buscando sin duda la envoltura de la atmósfera y el motivo.

No es posible enumerar toda la obra: en dibujo citaremos, al igual que en grabado, las obras de Sartori —lápiz—, grabado en madera de De León, Leonilda González, Sosa, la punta seca de Alvarez, el lápiz de Ayala, la Xilografía de Silva; en colores, un paisaje que denota calidad en la materia tratada, de Artola, y buen trabajo de gubia en el grabado de Méndez. Se destacan los trabajos de Molinari y Ayala, éste con un buen lápiz. Repetimos que en escultura, de los pocos trabajos presentados y aceptados, citaremos el referente a Gladis D. de Desteffanis; sobre todo una "Cabeza", aunque agrega a ello un "desnudo" meritorio. "Cristina" de Guillermo Andrada, y una bien llevada "cabeza" de Enán Rodríguez. A todo ello, que margina el espacioso lugar del Museo, se expone una vitrina con cerámicas, arte al que se le ha dado mucha importancia ya en el ambiente nacional, y que configura una bella cualidad, a la que se dedican muchos artistas por lo dócil del material, y por la facultad decorativa que puede sumarse a una depuración y simplicidad, que no excluye en absoluto los valores por su artesanía y la elevación sensible. No hay que olvidar que atendieron especialmente a este arte, grandes pintores universales, como Rouault, y que lograron magníficos resultados. Distintos formatos, y con buena disposición, se manifiestan Amaral, De los Santos, González Fernández, E. Silva, P. Bonelli y J. Nowinsky a los que se le adquirieron piezas, no estando las otras al margen de reunir condiciones bastante importantes, lo que atribuye a esta nueva manifestación, una valiosa dedicación, con miras a adelantos muy pronunciados.

Eduardo **VERNAZZA**

(Especial para EL DIA)



ALAMON DA ROSA. — "Naturaleza muerta". Oleo.



G. D. DE ESTEFFANIS.— "Cabeza". Escultura.

Sr.

a 19



. — El pasado jueves 2 del corriente, en el Museo Departa- la inauguración de la muestra de dibujos y acuarelas de nues- ns. La nota gráfica corresponde al acto inaugural de dicha ra fue presentada por el miembro de la Junta Directiva, Sr. además con el público asistente, sobre temas relacionados con los trabajos expuestos

FA: 7 AGOSTO DE 1962.

KAROL SZYMANOWSKI (1882-1937)

LOS Tatra's, la máxima sierra de los Cárpatos que desde tiempos remotos formaban con su arco la frontera sureña de Polonia, es un grupo de impresionante altura de tipo alpino con una nota salvaje e inimaginable potencia. El monte más alto tiene el nombre de Giewont y el mirador influido por la leyenda ve en su imaginación a un caballero encantado de la época medioeval quien lleva la armadura de hierro cuya congruencia con las rocas de la cima

por las fascinantes superficies de los fabulosos lagos ("Ojo del Mar"). Al pie de estos montes, poco alejado de Zakopane, la renombrada estación climática y centro deportivo, "na Kasprusiach", el ya enfermo músico polaco construyó su "rancho ATME" en la tierra del folklore de los montañeses que se convirtió en su verdadera patria.

Porque Karol Szymanowski nació el 2[illegible] de setiembre de 1882 en las tierras de Kiew, en la estancia de sus padres, quienes con

se recibió en 1905. Se dirigió a Berlín donde se destacó en la "Joven Polonia", integrada entre otros por Gregorio Fitelberg, Ludomir Rózycki y Apolinary Szeluto: tomó un rumbo distinto de los músicos contemporáneos. En su patria ven primeramente en

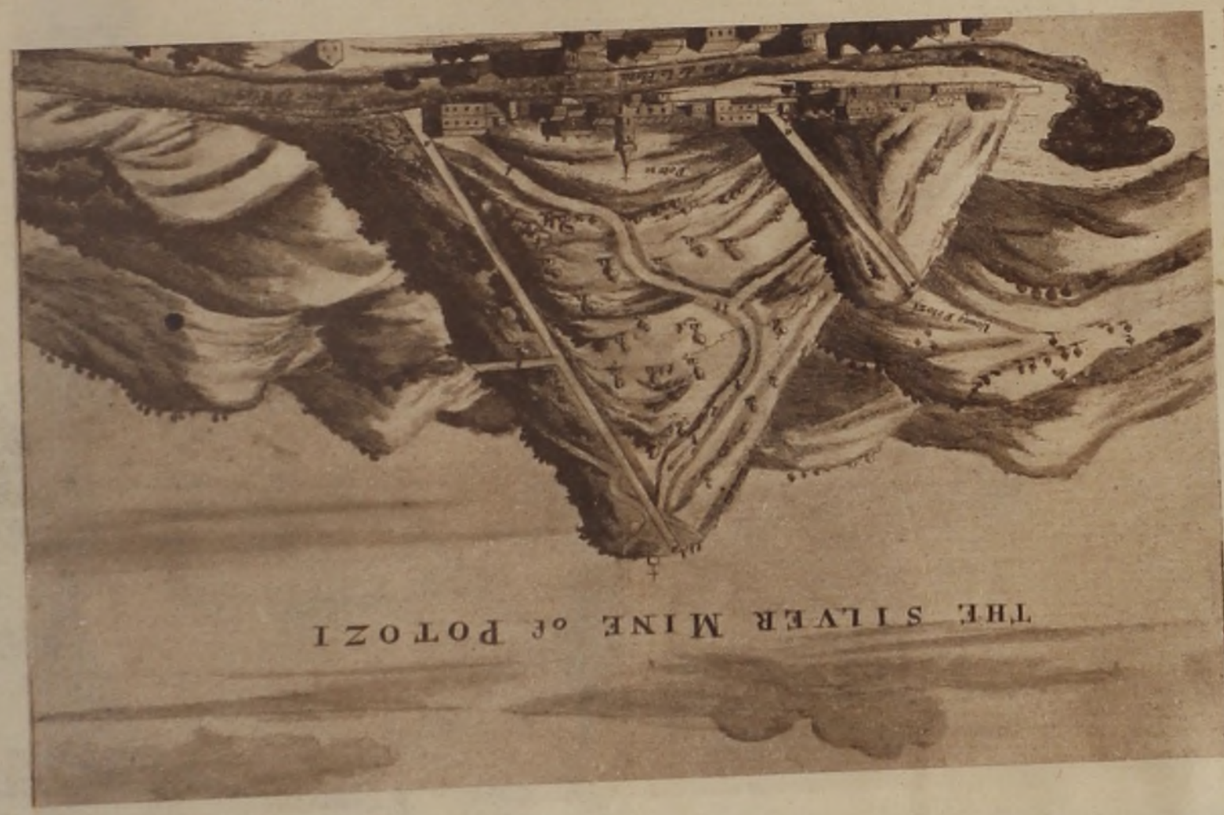
elementos necesarios pero menos importantes. En este proceso de revaloración, la melodia en el antiguo sentido de "romántico" fue alejada de su posición primordial, cediendo el lugar a los elementos de movimiento y de impulso. La música nueva es más bien la expresión de la vida inquieta, movida, hasta nerviosa o el reflejo de la realidad en que vivimos.

Polonia que desde 1795, "borrada del mapa", concentró todos sus esfuerzos hacia la

La historia del fabuloso rescate de Atahualpa, fomentó la codicia del oro indiano.



La famosas minas de plata del Potosí, según un grabado londinense de 1698.



CLARINA VICENS EXPONE EN EL MUSEO DE SAN JOSE

Muy visitada viene siendo la exposición de dibujos y acuarelas pertenecientes a la señorita Clarina Vicens, dibujante de el diario "El Plata", que se inaugurara en el Museo Dptal. de San José, el pasado jueves 2 del presente mes. En el acto inaugural, la expositora fué presentada por el miembro de la Junta Directiva del Museo, Educacionista César Bernasconi. Más tarde la Srta. Vicens departió con el público asistente al acto sobre temas relacionados con los trabajos expuestos.

La importante muestra que nos ocupa, y que demás está decirlo, se hace acreedora a los mayores elogios, permanecerá habilitada al público hasta el sábado 18 del presente mes, de martes a domingos de 18 a 20 horas.

SUPLEMENTO DEL DIARIO "EL DIA" POR EL CRÍTICO DE ARTE SEÑOR.-
EDUARDO VERNAZZA.-

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y flia. al acto de clausura del VI Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior que tendrá lugar en la Sede de nuestro Museo, (Calle Becerro de Bengoa N.o 493), el día Domingo 24 de Junio a las 10 y 30 horas.

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

San José, Junio de 1962

Eufrasio Ferrou
Pte. del Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte. Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

EXPONE

CLARINA
VICENS.

Sr.

dibujos y acuarelas

MUSEO DPTAL. JUEVES 2 - Hora 19



ES DIGNA DE VERSE

Clarina Vicens, joven artista discípula del taller Leonardo Da Vicci que dirige Edgardo Ribeiro. En esta muestra compuesta de aplicaciones de cuarelado con personajes teatrales la mayoría. Demuestra una fina sensibilidad que es captada por el espectador.

Identifica en sus muestras la humanidad que trasuntan los personajes de sus cuadros.

Esperamos que el público concurra a esta exposición, y debemos decir que esto es la inauguración de un ciclo de exposiciones en nuestro Museo.

"Los Principios"
AGOSTO 1962.



EXPONE CLARINA VICENS. — El pasado jueves 2 del corriente, en el Museo Departamental de San José se realizó la inauguración de la muestra de dibujos y acuarelas de nuestra colaboradora Clarina Vicens. La nota gráfica corresponde al acto inaugural de dicha muestra, en el que la expositora fue presentada por el miembro de la Junta Directiva, Sr. César Bernasconi, departiendo además con el público asistente, sobre temas relacionados con los trabajos expuestos

DIARIO "EL PLATA": 7 AGOSTO DE 1962.



CONTAIL OFRECIDO A LA SRTA. CLARINA VICENS POR EL MUSEO Y EL TALLER DE A. PLASTICAS CON MOTIVO DE LA EXPOSICION DE DIBUJOS QUE SE REALIZA EN EL MUSEO.
2 AGOSTO 1962.

CLAUSURA DE EXPOSICION —

El pasado sábado quedó clausurada en el Museo Departamental, le exposición de dibujos y acuarelas de la dibujante Srta. Clarina Vicens.

La muestra de referencia, fue muy visitada por el público maragato, que pudo apreciar la calidad y belleza de los trabajos expuestos.

20 AGOSTO 1962
"AQUI ESTA".-

Museo Departamental

Clausura de la Exposición de Clarina Vicens.—Hoy sábado quedará clausurada en el Museo Departamental, la exposición de dibujos y acuarelas de la dibujante señorita Clarina Vicens.

La muestra de referencia fué visitada por el público maragato, que pudo apreciar la calidad y belleza de los trabajos expuestos.

Expone Carmelo De Arzadun.—Continuando con el ciclo de exposiciones a que está abocado el Museo Departamental, en la próxima semana se realizará en la Sede de dicha Institución, una gran exposición, en la que se expondrán al público alrededor de 20 obras del consagrado artista Carmelo de Arzadún, cuyo solo nombre habla en forma elocuente del valor de las telas que tendremos ocasión de juzgar y admirar.

Más adelante daremos más detalles sobre esta exposición que anunciamos.

"LOS PRINCIPIOS" 20 AGOSTO 1962

Expone Carmelo de Arzadun

Continuando con el ciclo de exposiciones en que está abocado el Museo Dptal., en esta semana, se realizará en la sede de nuestra Institución, una gran exposición, en la que se expondrán al público, alrededor de 20 obras del consagrado artista Carmelo de Arzadun, cuyo solo nombre habla en forma elocuente del valor de las telas que tendremos ocasión de juzgar y admirar.

Más adelante se ampliarán detalles sobre esta muestra que se anuncia.

"AQUI ESTA".-

OBRAS DE CARMELO DE ARZADUN EXPONDRA EL MUSEO DE SAN JOSE

Continuando con el ciclo de exposiciones en que está abocado el Museo Departamental de San José, en la próxima semana se realizará en la sede de esta institución, una gran muestra, en la que se expondrán al público alrededor de 20 obras del consagrado artista Carmelo de Arzadun, cuyo solo nombre habla en forma elocuente del valor de las telas que tendremos ocasión de juzgar y admirar.

En próximas ediciones ampliaremos detalles sobre esta exposición que se anuncia.

"EL PLATA".-
21 AGOSTO 1962

Carmelo de Arzadum en el Museo Deptal. de San José

Continuando con el ciclo de exposiciones en que está abocado el Museo Departamental de San José, en la próxima semana se realizará en la Sede de esta Institución, una gran muestra en la que se expondrán al público alrededor de 20 obras del consagrado artista Carmelo de Arzadun, cuyo sólo nombre habla en forma elocuente del valor de las telas que tendremos ocasión de juzgar y admirar.

En próximas ediciones ampliaremos detalles sobre esta exposición que se anuncia.

"EL PAIS".-
22 AGOSTO 1962

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el agrado de invitar a Vd. y familia, a la inauguración de la exposición del Pintor CARMELO DE ARZADUN, que tendrá lugar el sábado 25 del corriente, a las 18 y 30 horas, en su sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa 493.

San José, Agosto de 1962

EXPOSICION CARMELO DE ARZADUN

El Sábado a las 18 y 30 hs., quedó inaugurada en el Museo Departamental, la exposición del Pintor Uruguayo Carmelo de Arzadun, en cuyas telas pudimos apreciar, las imposición de las excelencias de su arte y sensibilidad.

La muestra de referencia está integrada por las siguientes obras: «Calle», «Bahía de Montevideo» «Casitas de Playa», «Ana María» «Bosque y Arena», «Jinete con perro blanco», «Espuma en la Playa», «Mesón de las cañas» (Villa Serrana) «Rocas de Playa Verde», «Techos de Quinchas», «El Camión», Paisaje Otoñal», «Botes en la Playa», «Reflejos» (Atardecer), «Juegos del Parque Rodó», «Playa con Arboles», «Calle Agraciada», «Veraneo», «Ventorrillo de la Buena Vista» y «Ñu».

Dicha exposición estará habilitada hasta el 9 del mes de setiembre próximo, de lunes a domingo de 18 a 20 horas.

"LOS PRINCIPIOS".-
29 AGOSTO 1962.-

EXPOSICION DE OBRAS

Tal como lo anunciáramos el pasado sábado a las 18 y 30 fué ofrecida al público la exposición de obras del destacado pintor uruguayo, Carmelo de Arzadum. La muestra que ocupa, está integrada por 20 trabajos y ha llama o la atención, poderosamente, por su alto valor artístico. Dicha muestra puede ser visitada hasta el 9 de setiembre.

"LOS PRINCIPIOS".-
AGOSTO 1962.

CARMELO DE ARZADUN EN EL MUSEO DPTAL.

Como lo adelantáramos oportunamente el próximo sábado 25 se inaugurará en el Museo Dptal. de esta ciudad, una exposición de pintura del señor Carmelo de Arzadun.

Enorme interés ha despertado en los círculos artísticos, culturales y sociales la muestra de este consagrado pintor compatriota, que quedará habilitada al público, todos los días hasta el sábado 9 del mes de setiembre próximo de 18 a 20 horas

"LOS PRINCIPIOS".-
AGOSTO 1962.

EXPOSICION ARZADUM

Hasta el próximo 9 del corriente, podrá ser visitada por el público, la Exposición de obras del pintor compatriota Carmelo de Arzadum en cuyas telas se puede admirar la imposición de las excelencias de su arte y su sensibilidad.

Dicha muestra se lleva a cabo en los salones del Museo Departamental y el horario de visitas de la misma, se ha fijado de 18 a 20 horas.

"AQUI ESTA".-
SETIEMBRE 1962.

—Hoy quedará clausurada la Exposición de Pintura que se viene realizando en el Museo Departamental con obras de Carmelo de Arzadum. La muestra fue visitada por numeroso público maragato y contó con favorable crítica.

"EL PAIS".-

Se clausura Exposición

El domingo 9 del presente mes de setiembre, quedará clausurada la exposición de pintura, que se viene realizando en el Museo Dptal., del Sr. Carmelo de Arzadun, que fuera muy visitada por el público maragato, que tuvo oportunidad de apreciar el alto valor de las telas expuestas.

"LOS PRINCIPIOS".-

EN EL MUSEO DPTAL. SE CLAUSURA LA EXPOSICION DE CARMELO DE ARZADUN

Mañana domingo 9 del presente mes de setiembre, quedará clausurada la exposición de pintura, que se viene realizando en el Museo Departamental, del señor Carmelo de Arzadun, que fuera muy visitada por el público maragato, que tuvo oportunidad de apreciar el alto valor de las telas expuestas

"LOS PRINCIPIOS".-

MUSEO DEPARTAMENTAL

Nueva Exposición — Prosiguiendo con el ciclo de exposiciones en que se encuentra abocada la Junta Directiva del Museo Departamental, podemos anunciar hoy, una nueva muestra a realizarse el próximo sábado 22 a la hora 19, oportunidad ésta, en que serán expuestos alrededor de 30 trabajos pertenecientes a los Alumnos del Taller «Leonardo Da Vinci» de la capital, cuya dirección está a cargo del Distinguido Pintor Nacional Edgardo Ribeiro

Según informes que poseemos se trata de una interesante muestra, que una vez más nos ofrece, la Junta Directiva de

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, se complace en invitar a Vd. y flia. a la inauguración de obras de los alumnos del taller «Leonardo Da Vinci», que dirige el distinguido Profesor Edgardo Ribeiro, a realizarse en la sede de nuestro Museo, el día sábado 22 del corriente a las 19 horas.

San José Setiembre 1962

Hoy se inaugura en el Museo Exposición de Clarina Vicens

Tal como anunciáramos hoy a las 19 horas, en el Museo Departamental, se inaugura la exposición de acuarelas y dibujos de la señorita Clarina Vicens, cuyos datos biográficos más salientes seguidamente se detallan:

Clarina Vicens nace el 11 de Mayo de 1938.

Inicia sus estudios de pintura y dibujo con el Sr. Rodrigo López Abba en el año 1950.

Ingresa en el año 1952 a la **Escuela Nacional de Bellas Artes** donde estudia escultura con **el señor Severino Posé.**

En el año 1958 realiza su primera exposición individual en el Ateneo de Montevideo. En el mismo año expone con el Sindicato Libre de Artistas Plásticos (Ateneo).

En los años 1956 y 1957 expone en el XX Salón Nacional, y en el VIII y IX Salón Municipal respectivamente.

En el año 1957 ingresa al Diario «El Plata» de la Capital, como [illegible].

En la Galería Caviglia realiza su segunda exposición individual en el año 1958.

En el año 1960, comienza a trabajar como escenógrafa en **T. V. En el mismo año realiza** una exposición de dibujos en el Nuevo Teatro Circular.

En el año 1961 ingresa al Taller «Leonardo Da Vinci» que dirige el Pintor Edgardo Ribeiro.

Expone en el Teatro Solís, y en la ciudad de Rivera como integrante del Taller «Leonardo Da Vinci», interviene también como expositora en el XXV Salón Nacional.

En el mes de enero del año en curso, realiza una exposición de apuntes y dibujos en el Campamento Internacional de la Asociación Cristiana en Piriápolis, y en el mismo mes y lugar expone conjuntamente con el Taller «Leonardo Da Vinci». En febrero del presente mes muestra de Artistas Jóvenes en Punta del Este.

Expone también, en los meses siguientes en el Balneario «La Paloma» (Rocha), en el Club de Teatro de Montevideo, y en el Subte Municipal en la muestra de pintura y escultura figurativa con el Taller citado anteriormente.

Como verán nuestros lectores, estamos ante una artista joven que triunfa, no solamente en el ambiente capitalino, sino también en el Interior de la República.

La muestra de referencia, estará habilitada al público, de martes a domingos de 18 a 20 horas, del día de su inauguración hasta el próximo sábado 13.

En el Museo

Prosiguiendo con el ciclo de exposiciones en que se encuentra abocada la Junta Directiva del Museo Dptal. podemos anunciar hoy, una nueva muestra a realizarse el próximo sábado 22 a la hora 19, oportunidad ésta, en que serán expuestos alrededor de 30 trabajos pertenecientes a los Alumnos del Taller "Leonardo Da Vinci" de la Capital, cuya dirección está a cargo del distinguido Pintor Nacional Edgardo Ribeiro.

Según informes que poseemos se trata de una interesante muestra, que una vez más nos ofrece, la Junta Directiva de nuestro Museo.

"AQUÍ ESTÁ".-

Exposición del Taller del Museo

Estamos en condiciones de adelantar que el próximo sábado 6 a la hora 21, serán habilitadas las salas de nuestro Museo para dar cabida a una gran muestra de trabajos de los alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, en adhesión a los festejos que se llevarán a cabo con motivo de la Semana de San José.

En el acto inaugural, hará uso de la palabra el miembro de la Junta Directiva de este Instituto, educacionista César Bernasconi.

La exposición que nos ocupa, comprenderá las secciones de pintura, dibujo, grabado y cerámica, quedará habilitada al público desde el día de su inauguración, sábada 6, hora 21, hasta el domingo 14 del corriente dentro del horario de 18 y 30 a 21 horas.

"AQUÍ ESTÁ".-
1962

Nuestro Museo anuncia también, para el día miércoles 10, a la hora 19, una conferencia a cargo del Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, Dr. Walter Wey, sobre el tema: "Ouro Preto y sus Grandes Sombras".

EN EL MUSEO SE INAUGURA HOY A LAS 19 HORAS, LA EXPOSICION DEL TALLER «LEONARDO DA VINCI»

Como lo adelantáramos en edición anterior, hoy sábado a las 19 horas, quedará inaugurada en el Museo Departamental, la exposición de pintura de los alumnos del Taller «Leonardo Da Vinci» de la Capital, que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro.

El mencionado Taller fué fundado en el año 1960 y es esta la tercera exposición que realiza.

No es necesario hablar de la figura del Profesor Ribeiro, conocido como uno de los más grandes pintores nacionales, ni tampoco del esfuerzo y dedicación que ha dispensado a los Talleres de Artes Plásticas del Interior, en forma completamente desinteresada.

Es orgullo para nuestro Museo, tenerlo como Director del Taller que funciona en el Instituto de referencia desde el año 1956.

Los trabajos presentados pertenecen a las siguientes personas: Betty Fernández, Clarina Vicens, Susana Lassner, Osvaldo Leite, A. Ortega, Luis Berruti, Carlos Gallaricta Mario Platero, Nelly de Viana, Mary M. de Carriquiry, Edgardo Giammarchi, y Edgardo Ribeiro (hijo).

La muestra de referencia quedará habilitada al público, hasta el día domingo 30 del presente mes, todos los días de 19 a 21 horas.

"LOS PRINCIPIOS".-

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y flia. para la ceremonia que se realizará en la Sede del Museo Departamental, el día SABADO 6 DE OCTUBRE a la hora 21, con motivo de la Exposición de Obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de este Instituto.

Hará uso de la palabra el miembro de la Junta Diretiva, Educacionista César Bernasconi.

San José, Octubre de 1962

Eufrasio Ferrou
Pte. del Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte. del Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

Semana de San José en el Museo

Con motivo de la Semana de San José, la Junta Directiva del Museo Dptal., ha resuelto, como en años anteriores, adherirse a los festejos que se llevarán a cabo con ese motivo, presentando en sus salas de exposición, una muestra del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, que abarcará las secciones de pintura, dibujo y cerámica.

En el acto inaugural usará de la palabra el miembro de la Junta Directiva de este Museo, educacionista Sr. César Bernasconi.

También en esa Semana, el día miércoles 10 a la hora 19, se realizará una conferencia a cargo del Agregado Cultural de Brasil, Dr. Walter Wey quien disertará sobre "Ouro Preto y sus Grandes Sombras", ilustrando su charla con dispositivos y trasmisión de discos.

Más adelante ampliaremos detalles sobre el particular.

"AQUÍ ESTÁ".-
SETIEMBRE 1962.

La exposición del Museo

Como lo adelantáramos en ediciones anteriores, el sábado 6, a la hora 21, quedó inaugurada la Exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental, que bajo la Dirección del pintor nacional Edgardo Ribeiro, y la ayudantía de los profesores Hugo Nantes y Luisa María Serra, funcionan en este establecimiento.

En esta oportunidad usó de la palabra en representación de la Junta Directiva de este Museo, el educacionista César Bernasconi.

A continuación detallamos el nombre de las personas que en esta oportunidad expusieron: Elena Gesto de Núñez, María del R. Artola, na María Navas, Julio López, Gustavo Sosa, Ricardo Tornesi, Cata Cordano, Elena Alvarez de Ravenna, César Prieto, Cristina Soria, Roberto Costa, Freddy Spinelli, Osvaldo González Garderes, Margarita Soria, Diego J. Peláez, Mica Cordano, Alba Rosés de Artola, Carlos Larrea, Raquel González Barnech, Myriam Arbelo, Rosina Piccinino, Hugo Nantes, Luisa María Serra, Carlos Matteo, María E. Mujica y Gabriel González Fernández.

Conservatorio Departamental de Música de San José

Llamado a Inscripciones

Llámase a inscripción para los cursos de piano y de guitarra que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Departamental de Música de San José y que estarán a cargo de los maestros Santiago Baranda Reyes (piano) y Abel Carlevaro (guitarra). — Los interesados pueden efectuar su inscripción en el local del Museo Histórico y Cultural de lunes a viernes inclusives de las 15 a las 18 horas. — La enseñanza será absolutamente gratuita y cada maestro dictará clase a doce alumnos solamente los cuales recibirán además y en forma obligatoria clases de solfeo entonado, dictado musical, estudios especiales de ritmo, teoría y otras disciplinas concernientes a la formación completa de un músico. — Estas últimas clases estarán a cargo de la profesora Susana Barbieri, especialista titulada en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Universidad de la República.

Los 24 puestos o plazas serán concursados (12 de piano y 12 de guitarra) entre los inscriptos y otorgados por un jurado integrado por los maestros Lauro Ayestarán (Delegado del Ministerio de Instrucción Pública), Santiago Baranda Reyes (Director del Conservatorio), Abel Carlevaro, Susana Barbieri y un delegado de la Comisión Técnica Honoraria Asesora de los Conservatorios Departamentales de Música.

De los 12 puestos correspondientes a cada instrumento, 8 serán otorgados a inscriptos menores de 14 años y 4 a los que superen dicha edad.

Las 8 plazas para menores de 14 años pueden ser otorgadas tanto a inscriptos con estudios musicales como a quienes no hubieren realizado estudios musicales. — En este caso serán seleccionados mediante "tests" y ejercicios especiales a fin de discriminar sus aptitudes.

Aquellos que ya hubieren realizado estudios musicales, deberán rendir tres pruebas:

1ª Prueba (Eliminatoria): ejecución de una composición a gusto del participante.

2ª Prueba (Cualitativas) Dictado, entonación y ejercicio del ritmo.

3ª Prueba (Definitiva) Ejecusión de dos composiciones a elección del postulante: una clásica y otra romántica o moderna. El Jurado tendrá en cuenta más las condiciones naturales de los concursantes que sus adelantos técnicos. — De acuerdo con la calidad de los concursantes el Jurado se reserva el derecho de alterar la división de plazas, pero en ningún momento podrá aumentar el número de ellas.

Los profesores quedan a disposición de sus colegas de San José para intercambiar opiniones y asesoramientos técnicos.

Desean, además, organizar el futuro cuerpo docente del Conservatorio y en tal sentido solicitan a sus colegas un intercambio fecundo para el levantamiento del nivel cultural musical de la Ciudad.

ACTO CULTURAL - MUSICA - EN LA SEDE DEL MUSEO DEPARTAMENTAL

El próximo miércoles 12 de setiembre a las 19 horas, se llevará a cabo en la sede del Museo Histórico de San José, la ceremonia inaugural del Conservatorio de Musica del Departamento, acto en el que harán uso de la palabra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión social y un representante del Ejecutivo Comunal del Departamento, estando a cargo del conocido concertista de guitarra señor Abel Carlevaro la parte musical

Se invita muy especialmente al pueblo de San José a presenciar con su presencia dicha ceremonia, que marcará un jalón en las actividades artístico-musicales del departamento.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".-

Conservatorio Dptal. de Música

El Conservatorio Departamental de Música de San José, pone en conocimiento de los interesados, que la inscripción para los cursos de piano y guitarra quedará cerrada indefectiblemente, el próximo miércoles 26 a la hora 18, en la Secretaría del Museo Departamental.

Dicho Conservatorio comunica también, a todas las personas inscriptas, que las pruebas para la selección entre los aspirantes, se realizará el próximo jueves 27 en la sede del Club Fraternidad, donde deberán presentarse, a las 9 horas, los inscriptos para las clases de guitarra, a las 14 y 30 para los cursos de piano.

Para mayores informes sobre el particular, concurrir a la Secretaría del Museo Dptal., dentro del horario de 15 a 18. — *La Secretaría.*

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".
25 SBRE DE 1962

Conservatorio Dptal. de Música de San José

El Conservatorio Departamental de Música de San José, hace saber a las personas interesadas en concurrir a los cursos de piano y guitara, que aún no se han inscripto, lo hagan a la brevedad posible pasando por la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres N.o 633), de lunes a viernes de 15 a 18 horas.

Cabe puntualizar que es propósito del mencionado Conservatorio, comenzar las clases a la brevedad, por lo que en su oportunidad, daremos a conocer la fecha en que se realizará el concurso para la selección entre las personas inscriptas.

PERIÓDICO "LA DEFENSA".-

MUSICA

—o—

El Conservatorio Departamental de Música de San José, hace saber a los interesados en concurrir a los cursos de piano y guitarra, que aún no se han inscripto, lo hagan a la brevedad posible, pasando por la Secretaría del Museo Dptal. (Calle Treinta y Tres Nº 633), de lunes a viernes de 15 a 18 horas.

Es propósito del mencionado Conservatorio, comenzar las clases a la brevedad. En su oportunidad, daremos a conocer la fecha en que se realizará el concurso para la selección entre las personas inscriptas.

"LOS PRINCIPIOS".-

Dr. Walter Wey en el Museo

Como lo hemos venido anunciando, mañana miércoles 10 de octubre, a las 19 horas, en el Museo Dptal., el Dr. Walter Wey, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, dictará una conferencia sobre el tema "Ouro Preto y sus Grandes Sombras". La charla será ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

El mencionado conferenciante, será presentado por el miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Dr. Humberto Costa Ithurralde.



EL TALLER DE
EN MOMENTOS DE
AR LAS VITRINAS
LA EXPOSICION DEL
EN EL MUSEO.-
UBRE 1962.-

TALLER DE PINTURA
TUBRE 1962

En el Museo

Prosiguiendo con el ciclo de exposiciones en que se encuentra abocada la Junta Directiva del Museo Dptal. podemos anunciar hoy, una nueva muestra a realizarse el próximo sábado 22 a la hora 19, oportunidad ésta, en que serán expuestos alrededor de 30 trabajos pertenecientes a los Alumnos del Taller "Leonardo Da Vinci" de la Capital, cuya dirección

está a
Pintor
beiro.

Según
mos se
sante m
más nos
rectiva

"AQUI

Exposición del Taller del Museo

Estamos en condiciones de adelantar que el próximo sábado 6 a la hora 21, serán habilitadas las salas de nuestro Museo para dar cabida a una gran muestra de trabajos de los alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, en adhesión a los festejos que se llevarán a cabo con motivo de la Semana de San José.

En el acto inaugural, hará uso de la palabra el miembro de la Junta Directiva de este Instituto, educacionista César Bernasconi.

La exposición que nos ocupa, comprenderá las secciones de pintura, dibujo, grabado y cerámica, quedará habilitada al público desde el día de su inauguración, sábada 6, hora 21, hasta el domingo 14 del corriente dentro del horario de 18 y 30 a 21 horas.

"AQUI ESTA":-
1962

Nuestro
también, pa
coles 10, a
conferencia
Agregado C
bajada de E
Wey, sobre
Preto y su
bras".

EL MUSEO D TAL. SE ADHIERE A LA SEMANA DE SAN JOSE

Con motivo de la Semana de San José, la Junta Directiva del Museo Dptal ha resuelto, como en años anteriores adherirse a los festejos que se llevarán a cabo con ese motivo, presentando en sus salas de exposición, una muestra del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, que abarcará las secciones de pintura, dibujo y cerámica.

En el acto inaugural usará de la palabra el Miembro de la Junta Directiva de este Museo, Educacionista Sr. César Bernasconi.

También en esa Semana, el día miércoles 10 a la hora 19 se realizará una conferencia a cargo del Agregado Cultural del Brasil Dr. Walter Wey quien disertará sobre «Ouro Preto y sus Grandes Sombras», ilustrando su charla con dispositivos y trasmisión de discos.

Más adelante ampliaremos detalles sobre el particular.

LA EXPOSICION DE HOY EN EN EL MUSEO

Como lo adelantáramos en ediciones anteriores, hoy sábado a la hora 21, quedará inaugurada la Exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamentol, que bajo la Dirección del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro, y la ayudantía de los Profesores Hugo Nantes y Luisa María Serra funcionan en este establecimiento.

En esta oportunidad, hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva de este Museo; Educacionista Cesar Bernasconi

Por creerlo de interés público a continuación detallamos el nombre de las personas que en esta oportunidad exponen:

Elena Gesto de Núñez, María del R Artola, Ana María Navas, Julio López, Gastón Silva Ricardo Tornesi, Cata Cardoso Elena Alvarez de Rovena, César Prieto, Cristina Soria, Roberto Costa, Faldy Spinelli, Osvaldo González Garderes Margarita Soria, Diego J. Peláez Mica Cordano, Ana Rosés de Artola Carlos Larrea, Raquel González Barnech, Miryam Arbulo, Rosina Piccinini Hugo Nantes Luisa María Serra, Carlos Matteo, María E Mujica y Gabriel González Fernández.

Exposición de los trabajos del Taller del Museo Dptal., en adhesión a la Semana de San José

Estamos en condiciones de adelantar que hoy Sábado 6 a la hora 21, serán habilitadas las salas de nuestro Museo, para dar cabida a una gran muestra de trabajos de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, en adhesión a los festejos que se llevarán a cabo con motivo de la Semana de San José.

En el acto inaugural, hará uso de la palabra el Miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Educacionista César Bernasconi.

La exposición que nos ocupa, comprenderá las secciones de pintura, dibujo, grabado y cerámica, quedará habilitada al público desde el día de su inauguración, hoy 6 hora 21, hasta el domingo 14 del corriente dentro del horario de 18 y 30 a 21 horas,

Nuestro Museo anuncia también, para el día miércoles 10 a la hora 19, una conferencia a cargo del Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, Dr. Walter Wey sobre el tema: «Ouro Preto y sus Grandes Sombras».

EXPOSICION

DE ALUMNOS DEL
TALLER DE ARTES PLÁSTICAS
DEL MUSEO DEPARTAMENTAL

PINTURA
DIBUJO
GRABADO
CERAMICA

del 6 al 14 de octubre - 1962

Ins. El Trabajo — de 18 y 30 a 21 horas

CONFERENCIA A CARGO DEL DR. WALTER WEY EN EL MUSEO DPTAL.

Como lo hemos venido anunciando, mañana miércoles 10 de Octubre, a las 19 horas, en el Museo Dptal., el Dr. Walter Wey, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, dictará una conferencia sobre el tema «Ouro Preto y sus Grandes Sombras». La charla será ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

El mencionado conferenciante, será presentado por el Miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Dr. Humberto Costa Ithurralde.

Dr. Walter Wey en el Museo

Como lo hemos venido anunciando, mañana miércoles 10 de octubre, a las 19 horas, en el Museo Dptal., el Dr. Walter Wey, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, dictará una conferencia sobre el tema "Ouro Preto y sus Grandes Sombras". La charla será ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

El mencionado conferenciante, será presentado por el miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Dr. Humberto Costa Ithurralde.



ALUMNOS DEL TALLER DE CERAMICA EN MOMENTOS DE ARREGLAR LAS VITRINAS PARA LA EXPOSICION DEL TALLER EN EL MUSEO.- OCTUBRE 1962.-



ALUMNOS TALLER DE PINTURA OCTUBRE 1962

CATÁLOGO

PINTURA — DIBUJO — GRABADO — CERÁMICA

1 — Elena Gesto de Núñez
2 — Julio López
3 — María del Rosario Artola
4 — Ana María Navas
5 — Gustavo Sosa
6 — Ricardo Tornesi
7 — Elena Alvarez de Ravenna
8 — Cristina Soria
9 — Cata Cordano Giorello
10 — César Prieto
11 — Roberto Costa
12 — Hugo Nantes
13 — Margarita Soria
14 — Freddy Spinelli
15 — Osvaldo González Garderes
16 — Carlos Larrea
17 — Myriam Arbulo
18 — Carlos Matteo
19 — Rosina Piccinino
20 — Raquel González Barnech
21 — Gabriel González Fernández
22 — Alba Rosés de Artola
23 — Luisa María Serra Delucchi
24 — Mica Cordano Giorello
25 — Diego Jorge Peláez
26 — María E. Mujica

EL MUSE

Con n
na de
Directiv
ha res
anterio
festejos
cabo c
sentanc
exposi
Taller
de la
ción,
ciones
cerám

En
rá de
bro de
de est
nista S
Tam
el día

LA

cio
la
la
del
del
baje
cion
ayu
go N
funcr
mient

En
de la
de la
Museo
rasconi

Por creerlo de interés público a continuación detallamos el nombre de las personas que en esta oportunidad exponen:

Elena Gesto de Núñez, María del R. Artola, Ana María Navas, Julio López, Gustavo Sosa, Ricardo Tornesi, Cata Cordano, Elena Alvarez de Rovena, César Prieto, Cristina Soria, Roberto Costa, Freddy Spinelli, Osvaldo González Garderes, Margarita Soria, Diego J. Peláez, Mica Cordano, Alba Rosés de Artola, Carlos Larrea, Raquel González Barnech, Miryam Arbulo, Rosina Piccinino, Hugo Nantes, Luisa María Serra, Carlos Matteo, María E. Mujica y Gabriel González Fernández.

rectiva de este Instituto, Educacionista César Bernasconi.

La exposición que nos ocupa, comprenderá las secciones de pintura, dibujo, grabado y cerámica, quedará habilitada al público desde el día de su inauguración, hoy 6 hora 21, hasta el domingo 14 del corriente dentro del horario de 18 y 30 a 21 horas.

Nuestro Museo anuncia también, para el día miércoles 10 a la hora 19, una conferencia a cargo del Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, Dr. Walter Wey sobre el tema: «Ouro Preto y sus Grandes Sombras».

CONFERENCIA A CARGO DEL DR. WALTER WEY EN EL MUSEO DPTAL.

Como lo hemos venido anunciando, mañana miércoles 10 de Octubre, a las 19 horas, en el Museo Dptal., el Dr. Walter Wey, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, dictará una conferencia sobre el tema «Ouro Preto y sus Grandes Sombras». La charla será ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

El mencionado conferenciante, será presentado por el Miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Dr. Humberto Costa Ithurralde.

Dr. Walter Wey en el Museo

Como lo hemos venido anunciando, mañana miércoles 10 de octubre, a las 19 horas, en el Museo Dptal., el Dr. Walter Wey, Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, dictará una conferencia sobre el tema "Ouro Preto y sus Grandes Sombras". La charla será ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

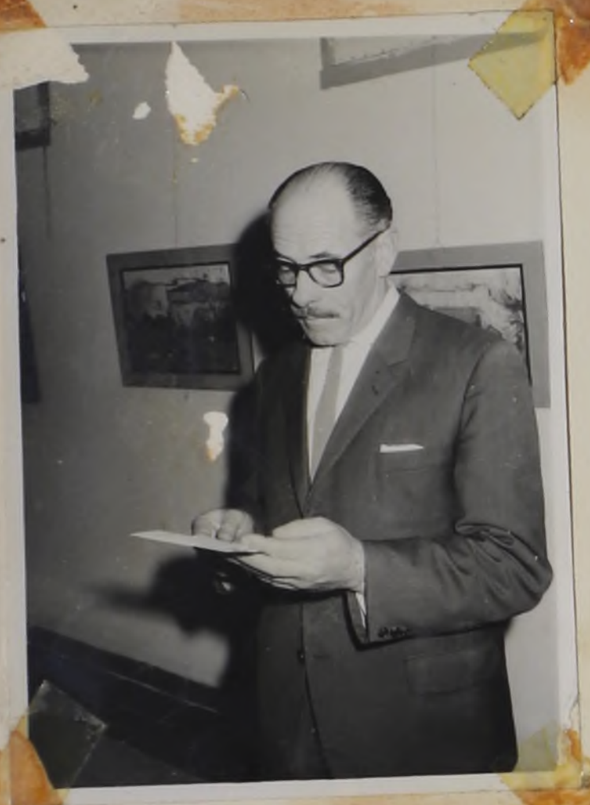
El mencionado conferenciante, será presentado por el miembro de la Junta Directiva de este Instituto, Dr. Humberto Costa Ithurralde.



ALUMNOS DEL TALLER DE CERÁMICA EN MOMENTOS DE ARREGLAR LAS VITRINAS PARA LA EXPOSICION DEL TALLER EN EL MUSEO.- OCTUBRE 1962.-



ALUMNOS TALLER DE PINTURA OCTUBRE 1962



EDUCACIONISTA
CESAR BERNASCONI
EN MOMENTOS DE DAR POR INAUGURADA
LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TALLER
DEL MUSEO, EN NOMBRE DE LA JUNTA
DIRECTIVA DE NUESTRO INSTITUTO.-
OCTUBRE 196 -



ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER, CELEBRADA EN ADHESIÓN A LA SEMANA SEMANA DE SAN JOSE.-
OCTUBRE - 1962.-

En el Museo Dptal.

El próximo sábado 13 a la hora 18 y 30, quedará librada al público una muestra de Reproducciones Francesas, cedidas gentilmente por la Alianza Francesa, en la Sede del Museo Dptal.

La mencionada Exposición que nos ocupa, permanecerá habilitada al público hasta el domingo 21 del mes en curso, dentro del horario de 18 y 30 a 21 hs.

OCTUBRE 1962
"AQUI ESTA".-

La Alianza Francesa (Filial San José), y la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia. a la inauguración de la Exposición de Reproducciones Francesas, que tendrá lugar el Sábado 13 del corriente a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1962

San José, Octubre 1962

Invitación

Instituto Histórico Cultural
Museo Departamental

Miércoles 10 - Hora 19

Conferencia del Dr. Walter Wey Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, sobre el tema «Ouro Preto y sus Grandes Sombras», ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

Palabras de presentación por el Dr. Humberto Costa Ithurralde.

San José, Noviembre de 1962

El Concejo Departamental, La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y Flia., a los recitales que como iniciación de su labor de extensión cultural, se llevarán a cabo en la Sede del Museo Departamental, los días jueves 15 y 22 del presente mes de Noviembre, a las 19 horas, a cargo de los concertistas, Máximo Servetti, y Omar Naranjo respectivamente.-

Sr. .....

Programa - Invitación

Exitoso Concierto

Ayer jueves 15, ante un numerosísimo público, se inició el ciclo de conciertos a que está abocado el Conservatorio Dptal. de Música de San José.

El mismo se llevó a cabo tal como estaba anunciado en la Sede del Museo Departamental.

En primer lugar el maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio de referencia, dirigió al público unas breves palabras.

Más tarde, el Concertista Máximo Servetti, deleitó a los presentes con hermosísimas interpretaciones, en las que trasmitió toda su sensibilidad de artista.

Es de esperar que el público maragato siga apoyando esta gran obra de divulgación artístico - cultural.

Conservatorio Departamental de Música de San José

JUEVES 15, HORA 19, CONCIERTO DE PIANO

Como lo anunciáramos en edición anterior, el próximo jueves 15, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, y organizado por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, se presentará el Concertista de piano Máximo Servetti, con cuya presencia, el Conservatorio de referencia, inicia una serie de conciertos, de acuerdo al plan de difusión cultural en que está empeñado.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos como así también opiniones de la crítica, referentes al distinguido concertista:

Nace en Montevideo el 11 de Diciembre de 1932. Inicia sus estudios de piano con su señora madre; luego continúa con Elsa Nari de Galli, más tarde con Emilio Mautone, y sigue finalmente, los cursos del Conservatorio «Juan Sebastián Bach» que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio formado en nuestra ciudad.

En el año 1951 se presenta por primera vez ante el público en el Ateneo de Montevideo siendo acogido por la crítica en forma altamente elogiosa.

A partir de entonces ofrece varios recitales por año en: Sala Verdi, Teatro del Pueblo, Asociación Cristiana de Jóvenes, Biblioteca Artigas-Wáshington, Teatro Odeón, Centro Gallego, Paraninfo de la Universidad, etc.

Opiniones de la Crítica

Del Diario «El Día» del 5 de abril de 1954: Es evidente que Servetti, no pertenece a esa categoría de intérpretes que entregan a cada obra o estilo, adoptando una posición meramente intelectual; una profunda personalidad se deja advertir en todo instante, la solidez de su preparación instrumental, la identificación con el idioma pianístico y la sinceridad con que sus propias preferencias estilísticas afloran en el plano de lo ejecutivo.

«El Bien Público», abril de 1954. Pudimos escuchar un Mendelshon, esta vez, verdadero hálito romántico, reciedumbre de exposición y matices bien logrados.

«La Mañana», agosto 11 de 1960. Cada vez que se anuncia un recital de Máximo Servetti, vamos a escucharlo atraídos c particular interés por su tem peramento esencialmente mus cal. Es un pianista expresivo respetuoso, logra versiones pl nas de color, de ritmo, de vid Esto es lo que lo diferencia d casi todos los concertistas jóve nes que escuchamos a diario técnicos pulcros pato cerebrale

«El Debate» 4 de julio d 1960. Máximo Servetti es duda, un instrumentista d dentro de la numerosa gen ción de pianistas caracter de nuestro medio, se destaca por poseer una interesante variedad de recursos, debido a

Omar Naranjo es otro de los pianistas actualmente bajo la Dirección del maestro Santiago Baranda Reyes, director de nuestro Conservatorio Dptal de Música.

Su actuación como concertista es muy reciente rero a pesar de ello ya figura como uno de los valores más promisorios de nuestra pianística Nacional

En el año 1960 ganó los siguientes concursos:

1a. categoría, en «Juventudes Musicales», 1er Premio (del concurso para actuar en Solís y Sodre organizado por la Asociación de Estudiantes de Música y el Centro Cultural de Música). Y ultimamente fue seleccionado en el reciente concurso del SODRE, donde actuó en sus Conciertos de Música de Cámara.

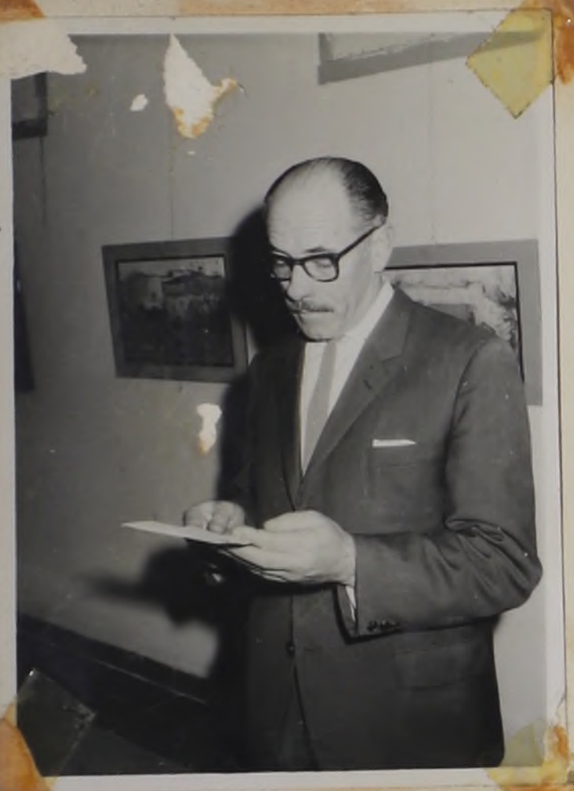
Concierto de Piano, el jueves 22 en el Museo Departamental - Hora 19

No obstante su breve tiempo de actuación ya tiene juicios altamente elogiosos de los cuales insertamos algunos:

El Plata (26 de Noviembre de 1960). De Omar Naranjo cabe señalar en primer término su seriedad

Por eso sus interpretaciones surgen armoniosamente entrabadas, exhibiendo muchas veces en forma marcada las grandes líneas de la arquitectura. Esta condición que pareceria particularmente favorable a las obras del período clásico, demuestra ser también imprescindible para que se comprenda bien el lenguaje de los compositores modernos. Sin un dominio absoluto de la estructura muchas de las combinaciones armónicas y contrastes rítmicos que sus obras contienen corren el peligro de pasar por meras extravagancias sin trascendencia.

Omar Naranjo demuestra haber planteado y resuelto muy bien este interesante problema, puesto que; con toque, digitación clara, y pleno cononimiento de frase, supo animar con absoluta propiedad la obra de Haydn, y revelar la cristalina estructura de la sonata de Ravel El pianista exhibió otra condición de mérito, la belleza del sonido, obtenida por medio de un toque en cierto modo elástico (delicado y vigoroso a la vez) y el acertado manejo del pedal. La hermosa



EDUCACIONISTA
CÉSAR BERNASCONI
EN MOMENTOS DE DAR POR INAUGURADA
LA MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TALLER
DEL MUSEO, EN NOMBRE DE LA JUNTA
DIRECTIVA DE NUESTRO INSTITUTO.- OCTUBRE/196 -



ACTO INAUGURAL DE LA EXPO
SICION DE LOS ALUMNOS DEL
TALLER, CELEBRADA EN ADHESIÓN
A LA SEMANA SEMANA DE SAN JOSE,-
OCTUBRE - 1962.-

La Alianza Francesa (Filial San José), y la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia. a la inauguración de la Exposición de Reproducciones Francesas, que tendrá lugar el Sábado 13 del corriente a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1962

Invitación

Inst

Museo Departamental

Miércoles 10 - Hora 19

Conferencia del Dr. Walter Wey Agregado Cultural de la Embajada de Brasil, sobre el tema «Ouro Preto y sus Grandes Sombras», ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

Palabras de presentación por el Dr. Humberto Costa Ithurralde.

Jueves 15 de Noviembre de 1962

HORA 19

Máximo Servetti

PIANISTA

Primera Parte

VIVALDI	*Concierto en re mayor*
	Allegro
	Larghetto
	Allegro
BRAMHS	*Intermezzo op 117 No 2*
	Rapsodia op. 79 No 2
CHOPIN	*Fantasia op. 49*

Segunda Parte

DEBUSSY	*Tres preludios*
	La Cathedrale engloute
	Bruyeres
	General Lavine . . . eccentric
FALLA	*Cuatro piezas para piano*
	Aragonesa
	Cubana
	Montañesa
	Aragonesa
FALLA	*Danza de la Vida Breve*

Jueves 22 de Noviembre de 1962

HORA 19

Omar Naranjo

PIANISTA

Primera Parte

Johann J. FROBERGER	*Suite*
	Alemana
	Corriente
	Sarabanda
	Jiga
HAYDN	*Sonata en do menor*
	Allegro
	Andante con motto
	Allegro Finale

Segunda Parte

RAVEL	*Sonatina*
	Moderato
	Minuet
	Animado
F. POULENC	*Noveletta*
DEBUSSY	*Suite pour le piano*
	Preludio
	Sarabanda
	Toccata

Exitoso Concierto

Ayer jueves 15, ante un numerosísimo público, se ció el ciclo de conciertos a que está abocado el Conser torio Dptal. de Música de San José.

El mismo se llevó a cabo tal como estaba anuncia en la Sede del Museo Departamental.

En primer lugar el maestro Santiago Baranda Re Director del Conservatorio de referencia, dirigió al blico unas breves palabras.

Más tarde, el Concertista Máximo Servetti, deleitó los presentes con hermosísimas interpretaciones, en las e trasmitió toda su sensibilidad de artista.

Es de esperar que el público maragato siga apoyan esta gran obra de divulgación artístico - cultural.

Conservatorio Departamental de Música de San José

JUEVES 15, HORA 19, CONCERTO DE PIANO

Como lo anunciáramos en edición anterior, el próximo jueves 15, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, y organizado por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, se presentará el Concertista de piano Máximo Servetti, con cuya presencia, el Conservatorio de referencia, inicia una serie de conciertos, de acuerdo al plan de difusión cultural en que está empeñado.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos como así también opiniones de la crítica, referentes al distinguido concertista:

Nace en Montevideo el 11 de Diciembre de 1932. Inicia sus estudios de piano con su señora madre; luego continúa con Elena Nari de Galli, más tarde con Emilio Mautone, y sigue finalmente, los cursos del Conservatorio «Juan Sebastián Bach» que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio formado en nuestra ciudad.

En el año 1951 se presenta por primera vez ante el público en el Ateneo de Montevideo siendo acogido por la crítica en forma altamente elogiosa.

A partir de entonces ofrece varios recitales por año en: Sala Verdi, Teatro del Pueblo, Asociación Cristiana de Jóvenes, Biblioteca Artigas-Wáshington, Teatro Odeón, Centro Gallego, Paraninfo de la Universidad, etc.

Opiniones de la Crítica

Del Diario «El Día» del 5 de abril de 1954: Es evidente que Servetti, no pertenece a esa categoría de intérpretes que entregan a cada obra o estilo, adoptando una posición marcadamente intelectual; una profunda personalidad se deja advertir en todo instante, la solidez de su preparación instrumental, la identificación con el idioma pianístico y la sinceridad con que sus propias preferencias estilísticas afloran en el plano de lo ejecutivo.

«El Bien Público», abril de 1954. Pudimos escuchar un Mendelshon, esta vez, verdadero hálito romántico, reciedumbre de exposición y matices bien logrados.

«La Mañana», agosto 11 de 1960. Cada vez que anuncia un recital de Máximo Servetti, vamos a escucharle atraídos con particular interés por su temperamento esencialmente musical. Es un pianista expresivo y respetuoso, logra versiones plenas de color, de ritmo, de vida. Esto es lo que lo diferencia de casi todos los concertistas jóvenes que escuchamos a diario: técnicos pulcros pato cerebrales.

«El Debate» 4 de julio de 1960. Máximo Servetti es sin duda, un instrumentista que dentro de la numerosa generación de pianistas característicos de nuestro medio, se destaca por poseer una interesante variedad de recursos.

Omar Naranjo es otro de los pianistas actualmente bajo la Dirección del maestro Santiago Baranda Reyes, director de nuestro Conservatorio Dptal de Música.

Su actuación como concertista es muy reciente rero a pesar de ello ya figura como uno de los valores más promisorios de nuestra pianística Nacional

En el año 1960 ganó los siguientes concursos:

1a. categoría, en «Juventudes Musicales», 1er Premio (del concurso para actuar en Solís y Sodre organizado por la Asociación de Estudiantes de Música y el Centro Cultural de Música). Y ultimamente fue seleccionado en el reciente concurso del SODRE, donde actuó en sus Conciertos de Música de Cámara.

Concierto de Piano, el jueves 22 en el Museo Departamental - Hora 19

No obstante su breve tiempo de actuación ya tiene juicios altamente elogiosos de los cuales insertamos algunos:

El Plata (26 de Noviembre de 1960). De Omar Naranjo cabe señalar en primer término su seriedad

Por eso sus interpretaciones surgen armoniosamente entrabadas, exhibiendo muchas veces en forma marcada las grandes líneas de la arquitectura. Esta condición que parecería particularmente favorable a las obras del período clásico, demuestra ser también imprescindible para que se comprenda bien el lenguaje de los compositores modernos. Sin un dominio absoluto de la estructura muchas de las combinaciones armónicas y contrastes rítmicos que sus obras contienen corren el peligro de pasar por meras extravagancias sin trascendencia.

Omar Naranjo demuestra haber planteado y resuelto muy bien este interesante problema, puesto que; con toque, digitación clara, y pleno conocimiento de frase, supo animar con absoluta propiedad la obra de Haydn, y revelar la cristalina estructura de la sonata de Ravel El pianista exhibió otra condición de mérito, la belleza del sonido, obtenida por medio de un toque en cierto modo elástico (delicado y vigoroso a la vez) y el acertado manejo del pedal. La hermosa

Museo Dptal. de San José

VII SALON DE OTOÑO

La Secretaria del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber que la Junta Directiva de esa institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior; es decir en el transcurso del mes de Mayo del próximo año 1963.

El éxito sin precedentes obtenido

es el dominio de la forma. dad de los estímulos que oportunamente comunicaremos.

Se Prepara el VII Salón de Otoño Para el mes de Mayo en San José

En el correr del mes de mayo, se inaugurará en las salas del Museo de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Cuéntase desde ya, con la colaboración del Ministerio de Instrucción Pública, Cámara de Representantes, Municipio local, Banco de San José e Industrial y Comercial, y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país, como así también instituciones públicas y privadas, lo que permite asegurar a los artistas interesados en participar del Salón, la inmediata efectividad de los estímulos que oportunamente comunicaremos. En el correr del mes de febrero próximo, serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el reglamento y formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se

VII SALÓN DE OTOÑO DE ARTISTAS PLÁSTICOS del INTERIOR

MAYO - 1963.

ción que regirá en el certámen mencionado,

Es de esperar que el éxito que ha coronado Salones anteriores, tenga en este VII certámen, todo el alcance y repercusión que se merece.

"LOS PRINCIPIOS".

VII Salón de Otoño

En el próximo mes de mayo, se inaugurará en la sede del Museo Dptal. de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se realiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico en el país.

de orgullo para haber conquisrecho propio, y ulo de Institucas, Privadas y es, con los Salo-, y con exposiealiza el Institu- Cultural, un lucial en el movirral del país. el presente mes, dos a los Conce- Comisión y Esal de Bellas Arularios de insobras, como así reglamentación n el certamen

rar que el éxito ado salones an- a en este VII do el alcance y que se merece.

ESTA".
RO 1962. -

Se Abre en Mayo el VII Salón de Otoño De los Artistas Plásticos del Interior

En el próximo mes de Mayo, se inaugurará en el Museo Departamental de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza anualmente, con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico en el Interior del país.

Es motivo de orgullo para San José, el haber conquistado por derecho propio, y con el estímulo de Instituciones Públicas y Privadas y de Particulares, con los Salones de Otoño, y con las exposiciones que se realizan en el Instituto Histórico Cultural, un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

"EL PAIS".

Preparan en San José el Salón de Otoño del Interior

La Secretaría del Museo Departamental de San José, hace saber que la Junta Directiva de esa Institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior; es decir, en el transcurso del mes de mayo del próximo año 1963.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes, será superado seguramente por esta VII Muestra, cuya organización se está estudiando cuidadosamente a fin de poder perfeccionarla en todos sus aspectos. En su oportunidad, daremos a conocer más detalles, sobre este VII Salón que anunciamos.

"EL PAIS".

MUSEO DEPARTAMENTAL — LLAMADO A INSCRIPCION

Taller de Artes Plásticas — Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribero.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de marzo.

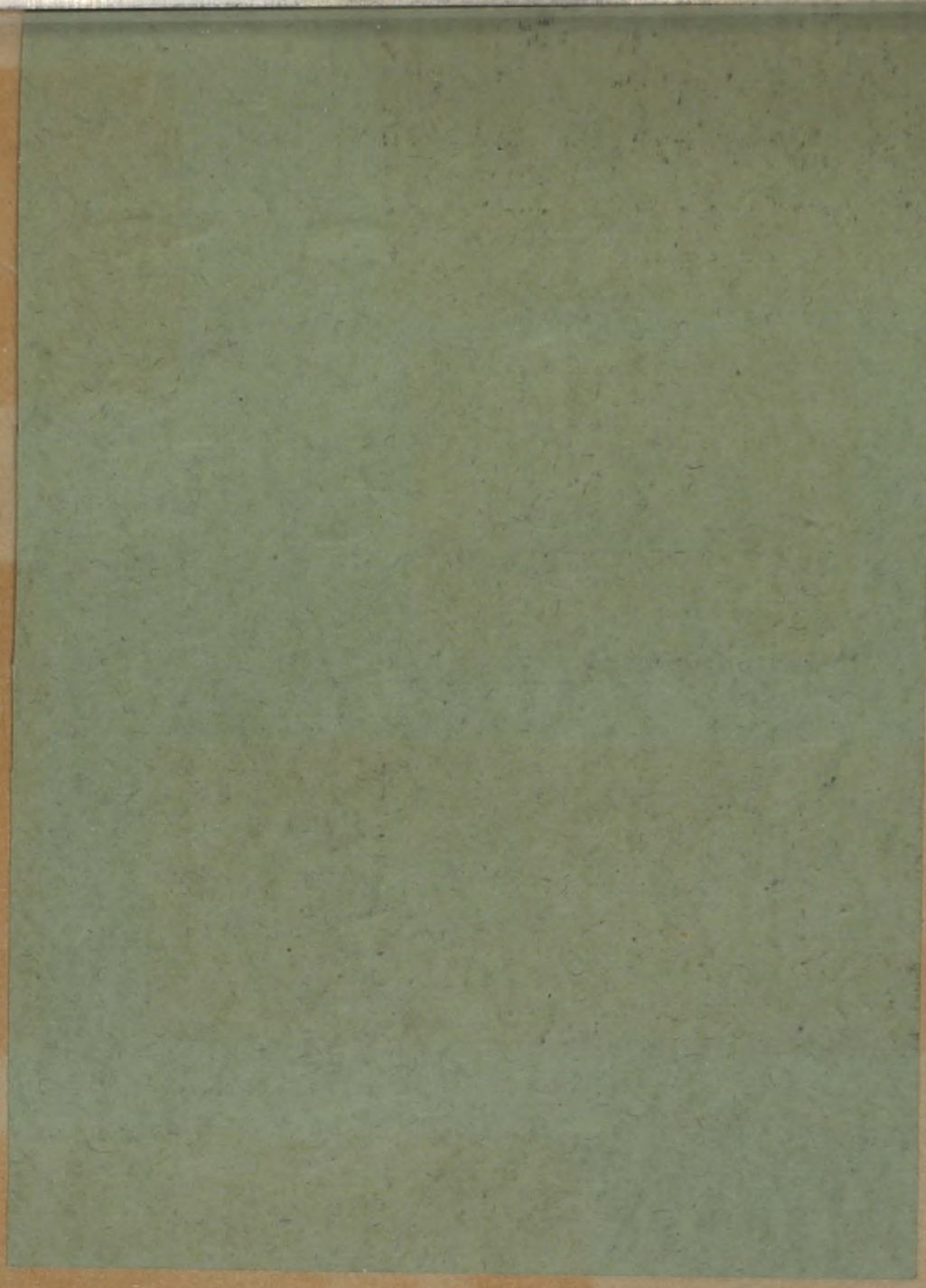
A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (calle Treinta y Tres N.o 668), dentro del horario de 9 a 12.

Comunicado a los alumnos del Taller. Iniciación de los Cursos.— Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

"LOS PRINCIPIOS".



Museo Dptal. de San José

VII SALON DE OTOÑO

La Secretaria del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber que la Junta Directiva de esa institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior; es decir en el transcurso del mes de Mayo del próximo año 1963.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes, será superado seguramente por esta VII muestra, cuya organización se está estudiando cuidadosamente a fin de poder perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad, daremos a conocer más detalles, sobre esta VII Salón que anunciamos.

"EL PUEBLO" SANTA LUCÍA
1º ENERO 1963.

Se Prepara el VII Salón de Otoño
Para el mes de Mayo en San José

En el correr del mes de mayo, se inaugurará en las salas del Museo de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Cuéntase desde ya, con la colaboración del Ministerio de Instrucción Pública, Cámara de Representantes, Municipio local, Banco de San José e Industrial y Comercial, y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país, como así también instituciones públicas y privadas, lo que permite asegurar a los artistas interesados en participar del Salón, la inmediata efectividad de los estímulos que oportunamente comunicaremos. En el correr del mes de febrero próximo, serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el reglamento y formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan.

"EL PAÍS". 1º DE ENERO 1963.

VII Salòn de Otoño

En el próximo mes de mayo, se inaugurará en la sede del Museo Dptal. de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se realiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico en el interior del país.

Es motivo de orgullo para San José, el haber conquistado por derecho propio, y con el estímulo de Instituciones Públicas, Privadas y de particulares, con los Salones de Otoño, y con exposiciones que realiza el Instituto Histórico Cultural, un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

A fines del presente mes, serán remitidos a los Concejos Dptales., Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, los formularios de inscripción de obras, como así también la reglamentación que regirá en el certamen mencionado.

Es de esperar que el éxito que ha coronado salones anteriores, tenga en este VII certamen, todo el alcance y repercusión que se merece.

"AQUÍ ESTÁ".
FEBRERO 1962.

Se Abre en Mayo el VII Salón de Otoño
De los Artistas Plásticos del Interior

En el próximo mes de Mayo, se inaugurará en el Museo Departamental de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza anualmente, con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico en el Interior del país.

Es motivo de orgullo para San José, el haber conquistado por derecho propio, y con el estímulo de Instituciones Públicas y Privadas y de Particulares, con los Salones de Otoño, y con las exposiciones que se realizan en el Instituto Histórico Cultural, un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

"EL PAÍS".

Preparan en San José el Salón de Otoño del Interior

La Secretaría del Museo Departamental de San José, hace saber que la Junta Directiva de esa Institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior; es decir, en el transcurso del mes de mayo del próximo año 1963.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes, será superado seguramente por esta VII Muestra, cuya organización se está estudiando cuidadosamente a fin de poder perfeccionarla en todos sus aspectos. En su oportunidad, daremos a conocer más detalles, sobre este VII Salón que anunciamos.

"EL PAÍS".

MUSEO DEPARTAMENTAL

VII SALON DE OTOÑO

En el próximo mes de Mayo, se inaugurará en la Sede del Museo Departamental de San José, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza con el propósito esencial de estimula el desarrollo artístico en e. Interior del país.

Es motivo de orgullo para San José el haber conquistado por derecho propio, y con el estímulo de Instituciones Públicas Privadas, y de particulares, con los Salones de Otoño y con exposiciones q realiza el Instituto Histórico Cultural, un lugar preferencial e el movimiento cultural del país

A fines del presente mes serán remitidos a los Concejos Dptales., Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, los formularios de inscripción de obras, como así también la reglamentación que regirá en el certámen mencionado,

Es de esperar que el éxito que ha coronado Salones anteriores, tenga en este VII certámen, todo el alcance y repercusión que se merece.

"LOS PRINCIPIOS".

MUSEO DEPARTAMENTAL — LLAMADO A INSCRIPCION

Taller de Artes Plásticas — Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Libarro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (calle Treinta y Tres N.o 668), dentro del horario de 9 a 12.

Comunicado a los alumnos del Taller. Iniciación de los Cursos.— Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

"LOS PRINCIPIOS".

Reglamento y Formularios de Inscripción de Obras

En el correr del mes de Febrero próximo, serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento y Formularios con que deberán ser acompañadas las bras que se remitan a este VII. Salón que se anuncia.

En próximas ediciones ampliaremos detalles respecto a esta importante muestra que organiza con tanto éxito el Museo Departamental.

"LOS PRINCIPIOS".

...interprete, que se ajusta estrictamente a lo escrito...

La Mañana (21 de Octubre de 1962) Cabe señalar una vez más las condiciones expresivas poco frecuentes de Omar Naranjo, su interés musical que lo indican como uno de los pianistas jóvenes más inteligentes, sensibles e interesantes de nuestro medio.

El Día (24 de Octubre de 1962). Con el recital ofrecido ayer, el joven uruguayo Omar Naranjo sienta definitivamente su posición dentro de nuestro ambiente musical, ya que no cabe duda de que hay en él un músico completo, dotado de aguda sensibilidad para percibir los estilos y capaz de verterlos siempre con autenticidad. Punto sobresaliente de su personalidad es el dominio de la forma, dad de los estímulos que oportunamente comunicaremos.

seo de San José) Cristina Soria

VII. Salón de Otoño de San Josè

Reglamentaciòn y Formularios de inscripción de Obras

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José, el sábado 25 de Mayo próximo, que en el correr de la próxima semana serán remitidos a los Municipios de toda la República, Comisión Nacional de Bellas Artes, y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

Recepción de obras: Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día Jueves 18 de Abril:

a) En el Museo Dptal. de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668 de la capital), dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal, de San José.—Los artistas residentes en el interior podrán enviar sus obras por Ferro-Carril o Empresas Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción.—La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione.—Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañarlas con el formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se soliciten.—Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

Quienes contribuyen a su organización: Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Banco de Seguros del Estado, Banco Industrial y Comercial de San José, Banco de San José, Banco Mercantil del Río de la Plata, Rotary Club de San José, Banco de Cré

VII Salón de Otoño de San José

Reglamentación y Formularios de incripción de obras.— Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José, el sábado 25 de Mayo próximo, que en el correr de la próxima semana serán remitidos a los Municipios de toda la República, Comisión Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

Recepción de obras.—Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día jueves 18 de abril:

a) En el Museo Dptal. de San José: las correspondientes a los arttistas radicados en el interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668 de la capital), dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal. de San José. Los artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferro Carril o Empresa Onda, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione. Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañarlas con el formulario proporcionado por la Comisión Organizadora conteniendo todos los datos que en él se soliciten. Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

Quiènes contribuyen a su organización: Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Banco de Seguros del Estado, Banco Industrial y Comercial de San José, Banco de San José, Banco Mercantil del Río de la Plata, Rotary Club de San José, Banco de Crédito, Cámara de Representantes, Concejo Dptal. de San José, Sr. José María Cerdeiras, y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

"Los Principios"
1963

Plazo Para el Salón de Plásticos del Interior

Por ser de suma importancia para los Artistas interesados en participar del VII Salón de Otoño de Artistas Pásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de presentación de obras se encuentran depositadas en los Municipios del país, Escuela y Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde podran ser retirados por los interesados, y que el plazo para la recepción de obras vence indefectiblemente el día jueves 18 de abril. Por cuyo motivo los artistas del Interior deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de San José, con la debida antelación a los efectos de eviar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente expresada.

Con respecto a los radicados en Montevideo en forma especial se previene que las obras pueuen ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el mueves 18 del próximo mes de abril.

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Banco de Seguros del Estado, Cámara de Representantes, Señor José María Cerdeiras, Banco Industrial y Comercial de San José, Banco de San José, Banco Mercantil del Río de la Plata, Rotary Club de San José, Banco de Crédito, Banco Territorial del Uruguay, Concejo Departamental de San José, Junta Departamental de San José, y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

DIARIO
"EL PAÍS"
1963

El Jurado del VII S. de Otoño

En el día de ayer qutdó integrado el Jurado que entenderá en el VII Salón de Otoño a inaugurarse el próximo mes de mayo.

Por los artistas concursantes actuarán Marcos Lopez Lomba y Luis A. Solari.

Por la Comisión Organizadora Ramón Bauzá y Arq. Julián San Vicente. Por la Comisión de Bellas Artes, Elena Imas.

DIARIO
"AQUÍ ESTÁ".-

El 18 de Abril vence el plazo para la presentación de Obras en el VII Salón de Otoño de nuestra Ciudad

Por ser de suma importancia para los artistas que tengan proyectado participar en el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el plazo para la recepción de obras, vence indefectiblemente el día jueves 18 del próximo mes de abril

Por cuyo motivo los artistas del Interior deberán remitir sus trabajos conjuntamente con el formulario respectivo, al Museo Departamental de San José por intermedio de Empresa C.N.D.A. o por Ferrocarril.

Con respecto a los artistas radicados en Montevideo, se previene en forma especial que pueden depositar sus obras en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de dónde serán retiradas por la Comisión Organizadora el mencionado día 18 del mes de abril.

Se destinan $ 15.000.00 para la adquisición de obras

La Comisión Organizadora, de conformidad con las contribuciones recibidas de las distintas Instituciones públicas, privadas y de particulares, ha facultado al Jurado a invertir la suma de $ 15.000.00 en adquisiones de obras en cualquiera de las secciones que abarca dicho certámen.

También la Comisión de referencia viene trabajando activamente para que ésta muestra alcance el mayor de los éxitos, a los efectos de dar un paso firme en lo que respecta a los elevados propósitos que se persiguen: estimular el desarrollo artístico en el Interior del país.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".

Jurado Para El VII Salón De Otoño

DE conformidad con lo determinado por el Reglamento del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el día lunes 22 del presente mes, a las 15 y 30 horas, en acto público y con asistencia de los miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, y de representantes de la Prensa local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos por los artistas concursantes, para la elección de los miembros que en su representación han de integrar el Jurado de referencia. Siendo electos los señores: pintor Luis Alberto Solari y ceramista Marcos López Lomba.

Habiendo procedido la Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte, conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Jurado ha quedado integrado de las siguiente manera:

Por la Comisión Organizadora: escultor Ramón Bauzá y Arq. Julián San Vicente.

Por los Artistas Concursantes: Pintor Luis A. Solari y ceramista Marcos López Lomba.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: señorita Elena Imas.

Es propósito de la Comisión Organizadora, convocar al Jurado para el próximo domingo 28 del presente mes.

Como detalle significativo, debemos informar que ha sido extraordinario el número de obras remitidas, hallándose representados por sus artistas, todos los departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya, el éxito y repercusión que ha de tener este VII Salón de Otoño.

DIARIO "EL PAÍS".
1963

Quedó integrado el Jurado para el VII Salón de Otoño de San José

De conformidad con lo determinado por el Reglamento del VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, el día lunes 22 del mes en curso, a las 15 y 30 hs., en acto público y con la asistencia de Miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental y de representantes de la Prensa Local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos pór los artistas concursantes para la elección de los miembros que en su representación han de integrar dichō Jurado. Siendo electos los señores: Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba. Habiendo procedido la Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte, conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Jurado ha quedado integrado de la siguiente forma:

Por la Comisión Organizadora: Escultor Ramón Bauzá y Arq. Julián San Vicente.

Por los Artistas Concursantes: Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Señorita Elena Imas.

Es propósito de la Comisión Organizadora convocar el Jurado para el próximō domingo 28.

Periódico "Los Principios" 1963

Se aceptaron Obras para el VII Salón de Otoño de San José

Diario "EL PAIS"

En la Ciudad de San José, a los veinte y ocho días del mes de Abril del año mil novecientos sesenta y tres, siendo la hora diez, se reúne en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado designado para atender la admisión y adquisición de obras en el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, integrado por los señores: Escultor Ramon Bauzá y Arquitecto Julián San Vicente en representación de la Comisión Organizadora, Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba por los Artistas Concursantes y Señorita Elena Imas designada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Actuando en Secretaría la Señorita Ema A. Delgado, quienes entran al estudio de las obras presentadas de acuerdo a las bases del certamen y correspondientes formularios, resolviéndose aceptar las presentadas por los siguientes artistas: Ronaldo San Martín 1 obra; Hugo Sartore 2 obras; Eufidice Méndez de Cruz 2 obras; María M. Rovira Vassallo 2 obras; Erico Suárez 1 obra; Alvaro Fernández García 1 obra; Romeo Alves 2 obras; Mario Lezo 1 obra; Jaime Nowinski 3 obras; Guillermo W. Andrada 1 obra; Elsa de Dovitiis de Destéffanis 1 obra; José Pérez Ponce 1 obra; Alberto Willat Basaldo 1 obra; Edgardo Ribeiro (hijo) 2 obras; Noelia Fierro 3 obras; Leonilda González 2 obras; Carlos Fossatti 1 obra; Valentín Bardier 1 obra; Nicolás Cúparo 1 obra; U. de León 1 obra; Sara Rodríguez Alvarez 1 obra; Joaquín Aroztegui 1 obra; Fuben Sarralde 1 obra; Mario Velazquez 1 obra; Nelly C. de Viana 1 obra; Antonio Oscar Meraldi 1 obra; Roberto Dego Florio 2 obras; Daniel de los Santos 1 obra; Alba Ardao 1 obra; Luis M. Berrutti 1 obra; Carlos Puig Vázquez 1 obra; Luis A. Sereno 1 obra; María Lucy Alves 1 obra; Gloria Carreron Patrón 1 obra; Aída Gascue de Moreno 4 obras; Anhelo Hernández 1 obra; E. Prada 1 obra; Ramón Carballal Mena 1 obra; Dante Ferrer Saravia 3 obras; Elena Alvarez de Ravenna 1 obra; Diego J. Peláez 1 obra; César Bernasconi 2 obras; Mice Cordano Giorello 1 obra; Hugo Nantes 6 obras; Margarita Soria 2 obras; Cristina Soria 3 obras; José L. Fernández 2 obras; Edison Chanquet 1 obra; María A. Irrutia de Roquero 2 obras; Freddy Spinelli 2 obras; Elena Gesto de Núñez 4 obras; Gustavo Sosa 2 obras; Ricardo Tornesi 5 obras; Heber López Giacosa 1 obra; Héctor Fernando Magnou 3 obras; Carlos Matteo 2 obras; Osvaldo González Garderes 2 obras; Francisco S. Donato 2 obras; Catalina Cordano Giorello 2 obras; Ana María Navas 1 obra; María del R. Artola 4 obras; Raquel González Barnech 1 obra; Gregorio Gil Martín 2 obras; Javier Velásquez 1 obra; Victoriano Barragán 1 obra; René Menéndez Pedemonte 1 obra; Lydia Aldecoa Tejera 1 obra; Yamandú Aldama Méndez 1 obra; Martha Nieves Barbé 1 obra; Liliana Pérez Nieves 1 obra; Enrique H. Cajaraville 1 obra; Olegaria Villalba 3 obras; Casimiro Motta 2 obras; Rabindranath Perroni 2 obras; Eduardo M. Saldaim 1 obra; Angel W. Tejera 2 obras; Pola Bonilla 1 obra; Pedro Hiriart Affospide 3 obras; María Bennike 1 obra; Laura Bardelli 1 obra; Ulda Edith Rubiolo 2 obras; Washington Queirós 2 obras; Luis A. Ayala 1 obra; Juan J. Giménez Mieres 2 obras; René Cabral Sosa 1 obra; Azucena Olivera 1 obra; Ariel H. Pérez Molineri 2 obras, Gustavo Alamón Da Rosa 1 obra; Rosa Pintos Tognola 1 obra; Zulma Noriega Lazcano 1 obra; Juan C. Cimino Olivera 1 obra; Hilda Courtié 2 obras; Tomás Cacheiro Sánchez 2 obras; Sonia Sosa Acosta 1 obra; Carlos Saavedra Sosa 1 obra; Homero Cardoso 1 obra; Ana María Ramos 1 obra; Carlos Callejas Espina 1 obra; Víctor Banchero 1 obra; Rufo E. Binaghi Facal 1 obra; Roberto Fernández Gabbiani 1 obra; Alfredo Varela 1 obra; José A. Sosa Luzardo 2 obras; Pedro Díaz Segovia 1 obra; José M. Cardozo 1 obra; Marly Albornoz 1 obra; Lil Silveira de Pérez 1 obra; [illegible] en Hernández 1 obra; Carmen Lado 1 obra; Mirta Macnado 1 obra; Gabriel Dutra 1 obra; Nuri Santos 1 obra; Josefina Simoes 1 obra; Juan C. González 1 obra; Osmar Santos 1 obra; Romeo Lupi 1 obra; Jesús O. Leite 1 obra; Olga Freire de Manzone 1 obra; Alcides Piaggio 1 obra; Alvar Colombo 2 obras; Carlos Parada 1 obra; Brenda García de Fernández 2 obras; Nilia Moreira 2 obras; Juan Bosco Urruty 1 obra; Pedro Duarte 2 obras; Wilma A. de De los Santos 1 obra; Olga A. de Arrarte 1 obra; Pedro Gava 2 obras; Ricardo Díaz Almada 1 obra.

San José, 29 de abril de 1963.

Los Principios".

SE HAN ADJUDICADO NUMEROSOS PREMIOS EN EL VII SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

COMO estaba anunciado, el pasado domingo 28, se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras para el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente, estuvo integrado por el Escultor Ramón Bauzá y Arquitecto Julián San Vicente por la Comisión Organizadora, Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba por los Artistas Concursantes, y Señorita Elena Imas designada por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adquirieron las siguientes obras: Adquisiciones Cámara de Representantes: Hugo Nantes, "Puerto Bahiano" (óleo) 1.600 pesos; Rabindranath Perroni, "Naturaleza Muerta con Playa" (óleo) 900 pesos; Juan José Giménez Mieres "Perspectiva I" (óleo), 500 pesos.

Adquisiciones Museo Dptal. de San José: Hugo Sartore "En el Café" (óleo) 1.400 pesos; Romeo Alves, "El Angel del Destino" (bronce), 1.000 pesos; Alberto Willat Basaldo, "Bodegon" (óleo), 700 pesos; Jesús Osvaldo Leite, "Retrato de M. Sosa" (óleo), 600 pesos; Angel Wilfredo Tejera, "Retrato de Roger" (óleo), 600 pesos; Ulda Edith Rubiolo, "Flores" (óleo), 500 pesos; Jaime Nowinski "Anfora II" (Gres), 400 pesos; Nicolás Cúparo, "Tránsito" (pintura), 400 pesos; Leonilda González, "Muchacha y Pinos" (Xilografía), 400 pesos; Gregorio Gil Martín "Forma" (Cerámica) (Barro Cocido), 300 pesos; Edgardo Ribeiro (hijo), "Paisaje de La Paloma" (óleo), 200 pesos; Gabriel Dutra "Tambo" (óleo), 200 pesos; Alvar Andrés Colombo, "Cacharro Cocido" (engobe), 150 pesos; Lil Silveira de Pérez, "Frontera" (óleo), 150 pesos.

Adquisición José María Cerdeiras: Mario Lazo, "Criollos" (Talla Directa) (Madera) 1.000 pesos.

Adquisición Junta Dptal. de San José (Con destino al Museo Dptal. de San José): Cristina Soria, "Naturaleza Muerta" (óleo), 500 pesos.

Adquisiciones Banco de San José (Con destino al Museo Departamental de San José): María del Rosario Artola "Paisaje" (óleo), 300 pesos; Elena Gesto de Núñez "Botella" (Barro Cocido) 200 pesos.

Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José (Con destino al Museo Dptal. de San José): Casimiro Motta, "Paisaje" (óleo), 500 pesos.

Adquisiciones Banco de Seguros del Estado: Antonio Oscar Meraldi, "Paisaje" (óleo), 400 pesos; Roberto J. Dego Florio, "Construcción con Mesa" (pastel) 100 pesos.

Adquisición Molinos Gramon S. A.: Gustavo Alamón Da Rosa, "Naturaleza Muerta con paños" (óleo) 500 pesos.

Adquisiciones Concejo Dptal. de Maldonado: Martha Nieves Barbé, "Costa Atlántica" (óleo) 300 pesos; Ana María Ramos, "Fábrica junto al Río" (óleo) 200 pesos.

Se expidió el Jurado de VII Salón de Otoño de esta ciudad

Se adquirieron Obras por valor de $ 15.000.00

Como estaba anunciado, el pasado domingo 28 se constituyó en la Sede del Museo Departamental, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras para el V[illegible] Salón de Otoño de Artistas plásticos del Interior.

De acuerdo a la reglamentación vigente, estuvo integrado por el Escultor Ramón Bauzá y Arquitecto Julián San Vicente, por la Comisión Organizadora, Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba por los Artistas Concursantes y señorita Elena Imas por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

SE ADQUIRIERON LAS SIGUIENTES OBRAS

«Adquisiciones Cámara de Representantes»: Hugo Nantes «Puerto Bahiano» (óleo) $ 1.600 Rabrindranath Perroni «Naturaleza Muerta con playa» (óleo) $ 900. Juan José Gimenez Mieres «Perspectiva I» (óleo) $ 500.

«Adquisiciones Museo Deptal. de San José»: Hugo Sartore «En el Café» (óleo) $ 1.400. Romeo Alves «El Angel del Destino» (bronce) $ 1.000. Alberto Willat Basaldo «Bodegón» (óleo) $ 700. Jesus Osvaldo Leite «Retrato de M. Sosa» (óleo) $ 600. Angel Wilfredo Tejera «Retrato de Roger» (óleo) $ 600. Ulda Edith Rubiolo «Flores» (óleo) $ 500. Jaime Nowinski «Anfora I» (gres) $ 400. Nicolás Cúparo «Tránsito» (pintura) $ 400. Leonilda Gonzalez «Muchacha y Pinos» (xilografia) $ 400. Gregorio Gil Martín «Forma» (cerámica) (barro cocido) $ 300. Edgardo Ribeiro (hijo) «Paisaje de La Paloma (óleo) $ 200. Gabriel Dutra «Tambo» (oleo) $ 200. Alvar Andrés Colombo «Cacharro cocido» (engobe) $ 150. Lil Silveira de Pérez «Frontera (óleo) $ 150.

«Adquisición José María Cerdeiras»: Mario Lazo «Criollos» (Talla Directa) (Madera) 1.000.00

«Adquisición Junta Dptal. de San José»: (Con destino al Museo de San José) Cristina Soria «Naturaleza Muerta» (Oleo) $ 500.00.

«Adquisición Banco de San José»: (Con destino Museo Dptal. San José) María del Rosario Artola «Paisaje» (Oleo) $ 300.00.

Elena Gesto de Núñez «Botella» (barro Cocido $ 200.00.

«Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José» (Con destino al Museo Departamental de San José) Casimiro Motta «Paisaje» (óleo) $ 500.00.

«Adquisiciones Banco de Seguros del Estado»: Antonio Oscar Merakdi «Paisaje» (óleo) $ 400.00; Roberto J. Dego Florio «Construcción con Mesa» (pastel) $ 100.00.

«Adquisición Molinos Gramon S. A.: Gustavo Alamón Da Rosa «Naturaleza Muerta con paños» (óleo) $ 500.00.

«Adquisiciones Concejo Dptal. de Maldonado: Martha Nieves Barbé «Costa Atlántica» (óleo) $ 300.00; Ana María Ramos «Fábrica junto al río» (óleo) $ 200.00.

«Adquisiciones Junta Dptal. de Colonia»: Aida Cascue de Moreno «Retrato de L. S.» (lápiz) $ 300.00; Gloria Carrerou Patrón «Paisaje» (grabado en madera) $ 200.00.

«Adquisiciones Concejo Dptal. de Canelones»: Luis M. Berrutti «Figura» (óleo) $500.00.

Total: $ 15.000.00.

Por la crítica

ACERCA DEL SALON DE SAN JOSE

En 1956 el Instituto Histórico Cultural y el Museo Departamental de San José, decidieron la celebración de un certamen anual a disputarse, exclusivamente, entre pintores, escultores, grabadores y ceramistas del interior. Lo bautizaron "Salón de Otoño", nombre evocativo en los anales de la pintura francesa. La iniciativa representaba proporcionarle a los pintores y afines del interior la oportunidad que les faltaba de exponer periódicamente en condiciones adecuadas; y alentarlos a través de premios y recompensas. El Salón Nacional, en principio, parece ofrecerles idénticas posibilidades. No es así, sin embargo. La aceptación de los envíos y la premiación tienen exigencias grandes distantes, en la mayoría de los casos, de quienes comienzan y, para más, un tanto librados a su suerte. La necesidad del Salón proyectado, la confirma su éxito. Se han sucedido, entre un evidente mejoramiento, siete certámenes; y en estos momentos se está preparando con renovado entusiasmo el "VIII Salón de Otoño", a inaugurarse el 24 del próximo mes. La preocupación de esas instituciones por el desarrollo de la pintura y las artes gemelas, tenía significativos precedentes. Desde años habían organizado en su local la enseñanza de las mismas confiando su dirección inicialmente al pintor Dumas Oroño y en la actualidad a los pintores Edgardo Ribeiro y Hugo Nantes. Desde años, también, llevó a cabo, en el mismo local, exposiciones de artistas prestigiosos del país y ciclos de conferencias sobre temas de arte. La inquietud, debe reconocerse, halló en el encargado y secretario administrativo del Museo, recientemente fallecido, Horacio Delgado Larriera, el realizador apto y pleno de fe.

MOVILIZACION FECUNDA —

La creación del "Salón de Otoño" tuvo la virtud de despertar el interés por la pintura y las expresiones similares entre las autoridades departamentales. A las de cada uno de los departamentos se dirigieron los promotores del "Salón de Otoño", reclamándole la contribución económica que hiciera posible establecer premios de cierta importancia. Puede así distribuirse ya, en el primer Salón, premios por $ 7.000, entre ellos dos de mil y uno de quinientos, respectivamente, a la mejor pintura, escultura y grabado. Esto obligó, necesariamente, a debates sobre el asunto, y con ello a concitar el interés del público. Esta fecunda movilización del interés por estas nobles cosas de la inteligencia y el espíritu, tan tenidas a menos, entre las autoridades y el público del interior, se añadió a la no menos fecunda movilización entre los posibles concurrentes, concitándolos a participar. Esta persistente suscitación no se detuvo no bien logrado el objetivo inmediato. En contra. Prosiguió. Con las obras premiadas se organizó una "Muestra Circulante", que peregrinó por múltiples pueblos y ciudades de tierra adentro, iniciando, a veces, un diálogo allí inédito. El "Salón de Otoño", corporizó por designio de sus gestores cobijado bajo estas palabras de Antonio Machado: "La cultura no es caudal que se aminore al repartirse, ni proviene de energía que se degrade al propagarse. Su defensa obra será de actividad generosa, que lleva implícita las dos más grandes paradojas de la ética moderna: sólo se pierde lo que se guarda; sólo se gana lo que se dá". Todo indica, a estar a lo referido, que se puso voluntad y empeño por llevar adelante siembra tan generosa. Al detenernos en ella sería descuido imperdonable, no recordar el apoyo que a toda iniciativa dirigida a consumarla, encontró en el Ministerio del ramo y la Comisión Nacional de Bellas Artes.

ESFUERZO COMPRENDIDO —

"La actividad artística —se lee en una Memoria de los organismos fundadores del "Salón de Otoño"— cobra cada año mayor significación y ha culminado con la organización anual del Salón de Artistas Plásticos del Interior, con el que se pretende difundir el estudio y la realización de la actividad plástica en el medio extracapitalino y, a la vez, estimular la obra de los artistas que trabajan en ese medio, que se encontraban privados de todo aliciente hasta que la iniciativa del Instituto y el Museo creó los Salones que se le destinan". Estos propósitos por suerte fueron prestamente entendidos. No suele ocurrir siempre así. A menudo acontece a la inversa. En el caso los compartieron los artistas del interior concurriendo al certamen años tras años; las entidades bancarias y comerciales de San José o vinculadas a sus actividades, instituyendo premios; y el público transformado en visitante asiduo del Salón Esto de la asistencia del público, lo subrayamos. En pocas muestras similares lo vimos tan numeroso, empeñado en comprender y entusiasta. El único regateo de comprensión en cuadro tan afortunadamente pródigo de ella, es el de los pintores "de cartel" oriundos del interior y avecindados en Montevideo. En el Salón inaugural participaron, "fuera de concurso", por cierto, con algunas obras. Agregaban otro motivo de interés y de realce. Después, dejaron de hacerlo. No valía la pena. No daban nada. Y los más de ellos sólo van allí donde dan viajes y premios. Entonces hasta se despedazan.

ESTE OTRO SALON —

En el curso de los siete años transcurridos desde su creación, el Salón fue mejorando en todos los órdenes, de las obras mismas a la manera de exhibirlas. Contribuyó a este mejoramiento una selectividad más rigurosa de las obras; y la reforma del edificio del Instituto y Museo donde se exhiben, al que se dotó de espaciosas salas y de abundante y apropiada iluminación. Con todo, creemos que se acrecentaría el mejoramiento evitando el abarrotamiento de obras, en las secciones Pintura, Dibujo y Grabado. La costumbre de hacinar obras, común en el país, hasta constituir un vicio, los codea en forma que les roba la perspectiva que las destaca. Una sola obra lograda revela suficientemente las aptitudes. No se requiere más. Por último también lo acrecentaría poniendo el acento que ahora le falta, en la escultura. Cada vez es más raleada. Estos pequeños reparos los formulamos parapetados en la atención que desde su anuncio mismo le dedicamos al Salón de San José. Nosotros estamos convencidos que el carácter que ahora no tiene nuestra pintura desfibrada por el remedo y la imitación, puede venir del interior. Ahí que estemos alerta a toda manifestación que tenga el interior por marco.

J. E. V.

NOTA DEL 11 DE ABRIL DE 1963, APARECIDO EN EL DIARIO "LA MAÑANA", POR EL CRÍTICO DE ARTE: JORGE ENRIQUE VILLAFAÑE.-

EN NUESTRA CIUDAD, SE INAUGURA EL VII SALON DE OTOÑO

Gran espectativa ha despertado en los círculos artísticos del país, en especial, en los del Interior de la República, la inauguración del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, a realizarse el sábado 25 del presente a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental de esta Ciudad;— a cuyo acto inaugural han sido especialmente invitadas las autoridades nacionales y departamentales de San José y de los demás departamentos del Interior del país

En dicho acto, que asumirá como dejamos consignado brillantes caracteres harán uso de la palabra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social Profesor Don Juan Pivel Devoto. El Presidente del Concejo Departamental de San José, Don Luis I. Ordeig, y por último el miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José Dr. Don Humberto Costa Iturralde.

La muestra que quedará habilitada al público hasta el domingo 30 del mes de Junio, podrá ser visitada dentro del siguiente horario: de martes a sábados: de 18 a 21 Feriados y domingos: de 10 a 12 y de 18 a 21.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".-

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

Se inauguró el VII Salón de Otoño

El sábado 25, quedó inaugurado el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, en el local del Museo Departamental, que se vió desbordado por un público numeroso que prestó el marco adecuado y brillante que se esperaba para tan magno acontecimiento.

La muestra ha quedado habilitada en el siguiente horario; de martes a sábado de 18 a 21 horas.

Domingos y feriados de 10 a 12 y de 18 a 21.

En la edición de mañana irá la crónica de este acto.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".-

El sábado 25, se Inaugura en esta Ciudad el VII Salón de Otoño

Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar la inauguración del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. El mismo se llevará a cabo en los Salones del Museo Departamental el próximo Sábado 25 del presente mes de mayo a la hora 18 y 30.

Se expondrán allí, a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del País. Todos los Departamentos tienen en el Salón prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los Directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las Autoridades Nacionales, Departamentales e Instituciones Particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así, y seguramente el acto inaugural ha llevarse a cabo el próximo sábado 25 a las 13 y 30 hs. y que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".

El VII Salón de Otoño

SE INAUGURA EL SABADO 25

Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar la inauguración del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. El mismo se llevará a cabo en los Salones del Museo Departamental el próximo 25 del presente mes de Mayo, a la hora 18 y 30.

Se expondrán allí, a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del país. Todos los departamentos tienen en el Salón prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los Directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las autoridades Nacionales, Departamentales e Instituciones Particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así, y seguramente el acto inaugural que ha llevarse a cabo el próximo Sábado 25. a las 18 y 30 horas. y que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá carecteres de gran acontecimiento artístico y social.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".-

VII SALON DE OTOÑO DE ARTISTA PLASTICOS DEL INTERIOR

Inauguración sábado 25, 18 y 30 horas

Como se ha venido anunciando, en los Salones del Museo Departamental, el próximo sábado 25, a las 18 y 30 horas, tendrá lugar la ceremonia inaugural del VII Salón de Otoño de Artistas Plástico del Interior, que ha despertado inusitado interés no solo en nuestra ciudad, sino en los demás medios artísticos de tierra adentro, por estar representados en dicho Salón, los más destacados valores artísticos del Interior de la República.

Este acto inaugural, que alcanzará singular relieve, contará con la presencia de destecadas persnalidades Nacionales y Departamentales.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".

Plásticas

SAN JOSE 2 (ANI).8 Se expidió el Jurado del VII Salón de Otoño adquiriendo otras por valor de 15 mil pesos.

Las principales obras fueron "Puerto Bahiano" (óleo) de Hugo Nantes; "En el café" (óleo), de Hugo Sartore; "El ángel del destino" (bronce) de Romeo Alves y "Criollos (talla directa madera) de Mario Lazo.

DIARIO "EL PAÍS"

CON GRAN EXITO, SE INAUGURO EL VII SALON DE OTOÑO

Cómo estaba anunciado, se inauguró el pasado sabado 25, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, en la Sede del Museo Departamental de San José.

Como era de esperar, un numeroso público colmó las amplias salas del Instituto Histórico Cultural.

Asistieron a dicho acto, autoridades departamentales, militares, civiles, religiosas y delegaciones de Artistas del Interior del país, que se encuentran representados en el VII Salón.

Usaron de la palabra en tal oportunidad, el Presidente del Concejo Departamental de San José Don Luis I. Ordeig, y en Nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el miembro de la misma, señor César Beraasconi.

La muestra de referencia, quedará habilitada al público, hasta el 30 de junio próximo, dentro del siguiente horario: de martes a sábado de 18 a 21, domingos y feriados de 10 a 12 y de 18 a 21.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".

A Propósito de una Noble Muestra de Arte: El Salón de Otoño de San José

EL sábado se inauguró en el Museo Departamental de San José el VII Salón de Otoño, en la que se exponen 103 óleos, ocho esculturas, cuarenta y ocho muestras de dibujo y grabado y 33 cerámicas. Merced a meritorias colaboraciones de instituciones oficiales y privadas se otorgaron una serie de estímulos que premian la callada labor de un grupo de artistas del interior. Este tipo de muestras es francamente elogiable, ya que en virtud de ella los artistas tienen acceso al público y la crítica. Por otra parte, siete salones consecutivos ya hablan de una estabilidad y una costumbre afortunadamente establecida. El juicio crítico de esa exposición lo deben hacer los especialistas. Pero más allá de opiniones y de premios, vale la pena preguntarse si las distinciones concretas otorgadas alcanzan en todos los casos para costear —siquiera— el valor de los materiales empleados en las diferentes obras. Es posible pensar que todas las instituciones donantes han actuado bajo el convencimiento de que estimulan realmente las virtudes o talentos de los expositores. Tampoco éste es el nudo de la cuestión.

Generalmente se sostiene que la compra de un objeto de arte (óleo, escultura, etc.) involucra un lujo de parte del adquirente. En países con tradición de trabajo estético nuestra afirmación es un axioma. Quien compra un Picasso (ya que se le vapulea tanto al genial español, usémoslo ya que todo el mundo sabe quién es) es descontadamente un hombre que puede permitirse aún a título de inversión ese lujo. Por lo tanto la cotización de su obra está en razón directa a su importancia en el mercado internacional. No abarquemos tanto. A solo título de recuerdo, nuestro país tuvo la suerte de que uno de sus ciudadanos poseyera uno de los mejores Van Gogh. Al caer en desgracia económica, no encontró ningún compatriota, ninguna institución oficial que lo socorriese. Perdimos mucho más que una (posible) abultada suma de dinero.



Un aspecto de la inauguración del Salón de Otoño de San José

DIARIO "EL PAIS"



El público como siempre, se asoció a la inauguración del VII Salón de Otoño y desbordó el local del Museo Departamental.

PERIODICO "LOS PRIMEROS"

La Inaugu

En la tarde de hoy, con asistencia del Ministro de Instrucción Pública y la presencia de autoridades nacionales y departamentales, habrá de inaugurarse en el local del Instituto Histórico Cultural de nuestra ciudad, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Felizmente para San José, todos los años en esta época, se repite el acontecimiento, siendo éste el séptimo consecutivo en que tal cosa ocurre.

Decimos felizmente para San José, porque ello revela que hay en nuestro medio la suficiente reserva moral y espiritual como para encarar con decisión firme y clara orientación, jornadas culturales de repercusión nacional.

Y ello habla en favor de un pueblo que busca en su propio esfuerzo la satisfacción de sus necesidades del espíritu.

La repetición anual estable de estos certámenes artísticos, ha tenido, sin duda alguna, no poca gravitación en muchas vocaciones jóvenes que, de otra manera, no hubieran tenido la oportunidad ni el aliciente para

ma
cio
ob
so
en
pu
ter
arte
no
tra
to
bl
cr
m
ta
un
ga
qu
to
ca
ce
bl

2

n la Segunda fecha pueden q

Atletas Maragatos a Carmelo,

ío Negro - Nacional y Avenida y River Plate mejores encuentros de mañana

e jugará mañana en las tres chas la segunda fecha del mpeonato Preparación que con to éxito se iniciara el pasado ningo.

n la oportunidad ya podrían dar definidas algunas series ganar los equipos que habían ciados en las primeras fechas los doce participantes, tienen ance para triunfar San Lorenque enfrentará a Peñarol, Uni- l puede mejorar algo su oducción y dar cuenta de San José. Central está en mejores c diciones que Lito Borjas y podrá doblegarlo, mientras que Atlanta y Treinta y Tres harán un encuentro de posibilidades parejas en un clásico de barrio

Por último Avenida entonado con su último triunfo ante el «borjas» bregará por una actuación que pondría jerarquía a su presentación Desde luego que ante sí tendrá al conjunto de River Plate que ha venido cumpliendo buena actuación y pue de ganar.

Nacional y Río Negr rán el encuentro más po lo tanto de difícil aunque la ajuste vien de sus últimas que han sido muy bu

En síntesis, una nue que llevará la emoción a las tres canchas, que te se encuentren en para la práctica del m de los deportes.

ornada sensacional de Basket - Ball mañana do

YALE Y ATMAN ENFRENTARAN A JUVENTUS Y SPORTIN

Sin lugar a dudas, ha de marcar verdadero acontecimiento deporel Cuadrangular que se dispu- mañana en el viejo y glorioso nasio de la Plaza de Deportes. que podas apreciar

ga Comercial, trae en sus filas nada menos que a estas figuras: Campos, player varias veces preseleccionado uruguayo, titular indiscutido del Combinado de 2 a de ascenso y goleador del último Torneo Federal; Do

un artístico trofeo dona Banco Industrial y Come José.

LA INAUGURACION DEL VII SALON DE OTOÑO

El sábado ppdo., con numerosa asistencia de público, autoridades Nacionales y Dptalts. quedó inaugurado el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Los acordes del Himno Nacional dieron por iniciada la ceremonia. Seguidamente el Presidente del Concejo Dptal. Don Luis Ignacio Ordeig haciendo uso de la palabra manifiesta que el arte es la expresión de la individualidad. Cada artista cuando crea su obra, libremente expresa sus ideas y sentimientos; cuando alguien aprecia una obra la interpreta también libremente, de acuerdo a su sentir. Dice esto porque hay países donde no existe esta libertad. Se siente orgulloso de que San José sea el receptáculo de todas las obres del interior de nuestro país.

A continuación, el Sr. Cesar Bernasconi, en nombre de la Junta Directiva del Museo es delegado para dar la bienvenida a todas las delegaciones asistentes. Manifiesta en primer lugar la satisfacción que siente ante esta nueva etapa de la obra iniciada, que hoy se concreta y en segundo lugar, su profundo agradecimiento hacia aquellos que han hecho posible esa concresión.

Su satisfacción es fruto del saldo que surge del análisis de las etapas cumplidas, desde el primer Salón, organizado el año 1948 — cuando los artistas del interior huérfanos de todo apoyo, de posibilidades y de estímulo, sin talleres donde formar una personalidad definida enviaban sus trabajos rudimentarios, elementales, librados a la intuición y al instinto de cada uno. La vieja aspiración de nuestro Museo de que se levantaran Talleres de Artes en todas las ciudades del Interior, es hoy una realidad, prueba de ello la Exposición que hoy se ofrece al público.

Agradece a todos los que han hecho posible esta obra, Ministerio de Instrucción Pública, Cámara de Representantes, Concejos Dptales. Instituciones Públicas y privadas, prensa oral y escrita, artistas concurrentes y al público en general. Cierra el acto con las hermosas palabras de Machado: "La vida viene de energía que se degrade al propagarse, defensa obra será de actividad generosa que lleva implícita las dos más grandes para dejas de la ética moderna. Sólo se pierde lo que se guarda, sólo se gana lo que se da".

DIARIO "AQUI ESTA".

PERIODICO "LOS PRIMEROS"

NUEVA HELVECIA, JUEVES 23 de MAYO de 1963

VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos

El próximo domingo 25 del corriente quedará inaugurado en San José el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, muestra que ha de superar a las anteriormente realizadas, dado el crecido número de expositores y el valor de cada una de las obras que el público tendrá oportunidad de apreciar en la respectiva sede de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, en Dr. Julián Becerro de Bengoa 493.

Los organizadores del VII Salón de Otoño abrigan el propósito de intensificar el arte en el interior del país, anhelo de quienes se interesan por difundir aquello que entraña belleza y por despertar en el niño y el joven la inquietud de una profesión de seguro beneficio, como lo es la del arte que tanto se practica, especialmente en Europa, donde ocupa lugar de preferencia dentro de la actividad de cada pueblo.

Todo está pues debidamente preparado en San José para proceder a la inauguración del VII Salón de Otoño y todo hace suponer que el desfile de público para participar, no sólo del acto inaugural, sino durante la permanencia de la gran muestra, será intenso, pues el Salón de Otoño ha concitado ya el interés general por su alto valor artístico, superándose año a año.

Para participar de la ceremonia de inauguración nos llega la siguiente invitación:

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y familia a la inauguración del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el sábado 25 del corriente, a las 18 y 30 horas en su sede, Dr. Julián Becevro de Bengoa 493.

San José, Mayo de 1963.

Manuel M. Colom. Pte. Instituto Histórico Cultural. — Ing. Eladio Fernández Menéndez, Secretario. — Luis J. Ordeig, Pte. del Concejo Departamental. — Prof. Julio C. Brin, Director de la Sección A. Plásticas.

PERIÓDICO "HELVECIA".



PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL DEL VII SALÓN DE OTOÑO, REALIZADO EN NUESTRO MUSEO, EL SÁBADO 25 DE MAYO DEL AÑO 1963.=



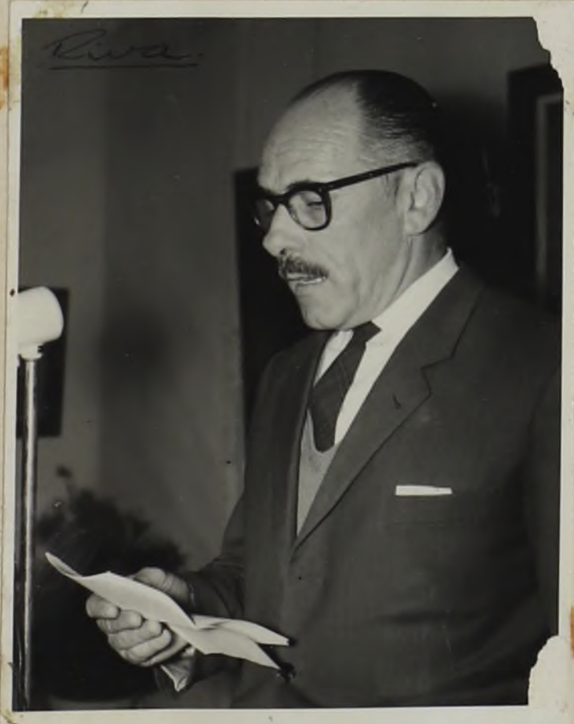
AUTORIDADES PRESENTES EN DICHO ACTO, EN MOMENTOS DE OIRSE LAS ESTROFAS DEL HIMNO NACIONAL.



EL PRECIDENTE DEL CONCEJO DPTAL., DON LUIS I. ORDEIG, QUIEN USARIA DE LA PALABRA EN EL ACTO INAUGURAL DEL VII SALON DE OTOÑO.



PÚBLICO ASISTENTE, AL ACTO INAUGURAL DEL VII. SALÓN DE OTOÑO, QUE SE LLEVA A CABO EN LA SEDE DE NUESTRA INSTITUCION EL SÁBADO 25 DEL MAY. DE 1963 —



EDUCACIONISTA CESAR [illegible]-NAKUMI, MIEMBRO DE LA DIRECTIVA DEL MUSEO, USO DE LA PALABRA EN NOMBRE DE LA MISMA.

VII Salón de Otoño

"LA MAÑANA"



Se continúa exponiendo en el Museo Departamental de San José con gran afluencia de público, las obras de los Artistas Plásticos del Interior, que integran el VII Salón de Otoño.

Por la crítica

VII Salón de Otoño de San José

Este otro Salón de los Artistas Plásticos del Interior que se inaugura el sábado próximo aventaja a los anteriores en primer lugar por lo homogéneo. En los participantes se ve una responsabilidad en ascenso. No es tanto lo mandado sin sentido del compromiso que implica hacerlo. A su vez se ve un criterio más riguroso en la admisión. Se han rechazado casi doscientas obras. De aquella responsabilidad en aumento y de este criterio más estricto procede, sin dudas, la feliz superación que comprobamos. La reacción contra la falta de sinceridad en la pintura y artes afines que padecemos, tenemos el convencimiento que ha de venir del interior. Los envíos pertenecientes a jóvenes, muchos por debajo de los 20 años, son numerosos. Librados los más de estos jóvenes a su suerte, se desplazan por los cauces del instinto, el sentimiento y la emoción. Desarrollan su vocación rastreándose lo íntimo. Suelen concretar lo hallado en el "autorretrato". Nada deben sentir más cerca de ellos, en medio del aislamiento y la soledad, que a ellos mismos. Se explica, así, este comunicarse por el "autorretrato". ¿No equivale esto a un principio de recuperación o vuelta a la sinceridad; a la sinceridad devorada a la par por el servilismo imitativo y por el intelectualismo que cubre con su retórica ruidosa pero vacía, la impotencia de crear? No se nos escapa que en algunos de estos jóvenes, como en Luis M. Berrutti, por caso, que sólo tiene 19 años y con "Figura", un óleo, obtuvo una justa distinción, la realización se debate demasiado en los tanteos de las dudas que acarrea no poseer la noción. Pero esto no ataca a su sinceridad. En contra. Acaso la revele.



HUGO NANTES

LA PINTURA —

Constituye el capítulo más nutrido. Nos limitaremos a lo premiado. Como se sabe el premio consiste en la adquisición de la obra; su importancia en el mayor precio. La distinción más alta se le dispensó a Hugo Nantes por "Puerto Bahiano", armado en planos ascendentes, con decidido ánimo estructural. Le

Por la crítica

VII Salón de Otoño de San José

Comentamos en la ocasión anterior (jueves) la pintura del Salón de los Artistas del Interior organizado desde 1957 anualmente por el Museo Departamental de San José. Además de señalar las características de las telas adquiridas con la brevedad que permite el no entrañar ninguna de ellas algún problema particular, subrayamos la irritante situación que supone no poder adquirir otras, también meritorias por falta de fondos para poder hacerlo. Es una situación tanto más irritante —y de ahí que la recalcamos— por tratarse en su mayoría de obras provenientes de jóvenes, buena parte fluctuando en los 20 años, necesitados de estímulo. Veamos ahora el resto del Salón, al que le dispensamos una atención por encima, acaso, de la significación artística, por sus consecuencias virtuales. Constituye una movilización o reclutamiento de los pintores de tierra adentro, tan olvidados y librados a ellos mismos.

GRABADO Y DIBUJO

La distinción mayor en la sección la obtuvo Leonilda González. Digamos para que se sepa la buena voluntad que implica participar en el Salón, que al aludir a la "distinción mayor" aludimos a que se le ha comprado el grabado por 400 pesos. Leonilda González tiene ya el respaldo de una labor tesonera. Sus envíos al Salón Nacional han sido premiados sucesivamente a partir de 1958, obteniendo en dos ocasiones el "Premio Ilustraciones para Libros". En la circunstancia ha intervenido con dos xilografías, "Muchacha y Pinos" y "Niños y árboles". De las dos creemos que la más lograda no sea precisamente la adquirida, ("Muchacha y pinos") sino la otra ("Niños y árboles). Aunque la realización sea coincidente en cuanto a la técnica elegida, en ésta cunde una relación o reciprocidad entre los elementos más precisa y ajustada que en la otra, con la consiguiente repercusión sobre la solidez contextural. En los grabados de la muestra vemos a Leonilda González distanciarse del blanco y negro manejados con vehemente antagonismo y prescindiendo de las mágicas intermitencias graduales que median entre tales extremos. Maneja esta vez grises pródigamente gamados; y transparencias leves y generosamente insinuantes. Se ha separado, además, de los temas realistas y crudos para acogerse a otros donde lo objetivo enraiza con lo quimérico y lo fantasioso. El enriquecimiento que representan las sutilezas artesanales aludidas no dudamos la ha excitado el lirismo de los niños y los árboles y su entendimiento nacido de la misma pureza, hondamente sentido. La recompensa siguiente (200 pesos), se le confirió a Gloria Carrerou Patrón por "Paisaje". El grabado en relación a la pintura es un hecho menos exigente. Debido a esto, precisamente, Edvar Munch, según Glaser en la monografía que le dedicó, apeló al grabado para plasmar la imagen interna, en una palabra, la intención expresiva con [illegible] gama de medios. En el "Paisaje" mencionado la manualidad convertida en preocupación absorbente se ha engullido buena parte de la intención expresiva. Solamente asoma en fragmentos de la figura. Lo que nos ha recordado las palabras de Kichner: "Sólo cuando el subconsciente trabaja instintivamente con los [illegible] técnicos, puede la emoción expresarse en las planchas en toda su pureza, y las limitaciones técnicas, dejando de ser estorbos, se vuelven auxiliares". De ahí que pensemos que enriquecida su experiencia, la autora de este grabado no demorará en concretar sus posibilidades, singularmente su sensible aptitud emotiva. "Retrato", de Aida Gascue de Moreno es el único dibujo a lápiz recompensado (200 pesos) entre los demás enviados. Está concebido, a todas luces, centro del resabio del parecido. Se entrevé por los retoques, verdaderos entrometidos que terminan devorándole la independencia de la línea. Circula en el retrato, con todo, cierta calma y tranquilidad, que lo ennoblece. Como lo dijéramos de la Pintura, en este otro capítulo del Salón afortunadamente hay más manifestaciones válidas. ¿Cómo compensarías si el rubro, al efecto, para el Grabado y Dibujo del Salón, es en total de 900 pesos? Donde se atruena el espacio hasta aturdir con [illegible] de la cultura; y excursiones teatrales que satisfacen una fugaz e improductiva vanidad insumen cientos de miles de pesos, un certamen destinado a estimular a los pinteres del interior, se permite que se debata en precariedad semejante; y se premie con 100 pesos una obra, de la que, por añadidura, se dispense al autor.

ESCULTURA Y CERAMICA

El renglón Escultura sin [illegible] año es pauperismo. Lo más representativo se ha considerado el bronce de Romeo Alves "El ángel del destino". Se le compró por 1.000 pesos. Parte de la totalidad del simbolismo aspirada se patentiza no exento de fuerza evocativa. La sensibilidad artística romántica propia del siglo XIX que lo inspira contrasta con la factura particular del siglo XX. Hay allí un aroma del Sermeur Lipran de "La Fuente". Esta escultura y "Forma" de [illegible] Montevideo, [illegible] introducen en el Salón un soplo de la actual [illegible] de la escultura en cuanto al [illegible]

ARTE-LA MAÑANA-TIRADA DEL [illegible] DE JUNIO DE 1963 | EJEMPLAR-VENTA

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de Marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 663), dentro del horario de 9 a 12.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".-

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día Viernes 15 del presente mes.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se le fijen.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle T. y Tres Nº 663), dentro del horario de 9 a 12

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER INICIACION DE LOS CURSOS

Se hace saber a los Alumnos del Taller de Pintura. Dibujo y Cerámica. que los cursos que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 del mes en curso.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".-

MUSEO DEPARTAMENTAL

Llamado a Inscripción.—Taller de Artes Plásticas.—Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro que la inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día viernes 15 del presente mes A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen.

Los cursos son totalmente gratuito.

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle T. y Tres N o 663), dentro del horario de 9 a 12.

Comunicado a los alumnos del taller —Iniciación de los cursos.—Se hace saber a los Alumnos del taller de Pintura, Dibujo y Cerámica, que los cursos que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 del mes en curso.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".-



INTEGRANTES DEL VII. SALÓN DE OTOÑO - AÑO 1963. - SON ELLOS DE IZQUIERDA A DERECHA: CERAMISTA MARIOS LÓPEZ HOMBA, PINTOR LUIS A. SOLARI, SRTA. ELENA JMAS, ESCULTOR RAMÓN BAUZÁ Y ARQUITECTO JULIÁN SAN VICENTE.-

Museo Departamental

Se pone en conocimiento de las personas inscriptas p a realizar la prueba de admisión al Taller de Artes Plásticas pue funciona en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la misma se llevará a cabo en la mencionada Institución el día martes 7 de mayo.

Por informes sobre los horarios de realización de la misma, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental de 14 a 18 horas.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".-

Contribución del Ministerio de Instrucción Pública. — En acuerdo con el ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el Consejo resolvió autorizar a dicha Secretaría de Estado, para contribuir con la suma de dos mil pesos al mantenimiento de los Talleres de Artes Plásticas del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

DIARIO "EL PAÍS".-

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y familia a la inauguración del VII SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR *que tendrá lugar el sábado 25 del corriente, a las 18 y 30 horas en su sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa 493.-*

San José, Mayo de 1963

Luis J. Ordeig
Pte. del Concejo Departamental

Manuel M Cebas
Pte. Instituto Histórico Cultural

Prof. Julio C Brin
Director de la Sección de A. Plásticas

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

EL PAIS

ANTE LOS GRANDES TEMAS NACIONALES

Los Museos no son el archivo estático de un pasado muerto, sino la presencia ejemplar de lo que es siempre actual porque ha vencido al tiempo. Conservar la vida de un Museo es ampliar el horizonte histórico de un pueblo y una cultura. EL PAIS considera que la situación y el destino de nuestros Museos es uno de los Grandes Temas Nacionales.

LOS MUSEOS



(Lucha de los dioses y los gigantes. — Friso griego)

TEMARIO

- IMPORTANCIA DE LOS MUSEOS EN LA SOCIEDAD CONTEMPORANEA.
- SITUACION ACTUAL DE LOS MUSEOS EN EL URUGUAY.

PARTICIPANTES

Arq. ALBERTO MUÑOZ DEL CAMPO, Director del Museo de Bellas Artes.

JUAN CARLOS WEIGLE, Director del Museo Municipal "Juan Manuel Blanes".

AMALIA NIETO, Representante del Museo Circulante del Municipio.

Arq. J. LUIS SAN VICENTE, Secretario del Museo Torres García.

ELADIO FERNANDEZ, Representante del Museo Departamental de San José.

Ing. HECTOR FERNANDEZ GUIDO, Director del Planetario Municipal.

MARIA LUISA TORRENS, Crítica de Arte de "El País", Directora del Centro de Artes y Letras.

Arq. FERNANDO GARCIA ESTEBAN, Director del Centro de Arte del Concejo Departamental de Montevideo.

JOSE PEDRO ARGUL, Director del Museo Bancario, Presidente de la Delegación Uruguaya en la Asociación Internacional de Críticos de Arte.

EQUIPO EJECUTIVO: Osvaldo Parrondo, Guido Castillo, Carlos A. Creste

9

ABRIL 7 DE 1963

I

Mensaje del Ministro de Instrucción Pública. — El primer museísta. — Un museo no es un depósito al que se destinan objetos reunidos al acaso. — Es una casa viva. — Que se ha detenido. — No todo es cuestión de recursos. — El destino de museos que no estaban preparados para poner el arte al alcance. — Consistente en el mal menor. — La muerte en los museos. — Sin participación del ciudadano. — El ejemplo de países cercanos. — Imprescindible: un museo de ciencias. Presentado con arte. — El folklore. — Capital e interior. Los museos privados. — ¿Para quién es el arte? — Para todos, no. Por el momento... — Las visitas explicadas. Y una idea transparente: museos sin paredes. — Un tal Baudelaire y otros de su oficio. — Política y millones. — Malraux. — Una mosca blanca. — Mantener el diálogo que se ha iniciado aquí.

PERIODISTA. — El ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Juan Pivel Devoto se vio imposibilitado de concurrir a esta reunión para la que estaba muy especialmente invitado. Sin embargo nos entregó una breve declaración sobre el primer punto del temario de esta mesa redonda: "Importancia de los museos". Creo que no puede haber principio más adecuado para este diálogo que dar lectura a las palabras del señor Ministro:

• **MENSAJE DEL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA**

Cuando se habla de Museos entre nosotros debe comenzarse por recordar un nombre olvidado: el de Alberto Gómez Ruano. Fue el primer museísta del país. Fundó y creó el Museo Pedagógico, y el Museo Histórico Municipal, sobre cuya organización formuló un plan admirable. Tuvo una noción clara de lo que debía ser un museo.

• **NO ES UN DEPOSITO**

Un Museo no es un depósito al que se destinan objetos reunidos al acaso y exhibidos sin plan y sin orden para satisfacer a los curiosos que lo visitan. El Museo debe nacer con un programa. Todo lo que a él se incorpore debe responder a ese programa preestablecido. Cada pieza debe ingresar al Museo para llenar una función dentro del plan con que ha sido concebido. Un Museo debe ser fruto de la selección. Sí. El museísta selecciona; el coleccionista acumula. Entre los materiales que éste reúne, siempre pueden extraerse elementos valiosos para integrar el acervo de los Museos.

• **ES UNA CASA VIVA**

Un Museo debe ser una casa viva que llene una función en varios planos. En primer término, reuniendo los materiales que comprenden todos los aspectos de la disciplina a que está consagrado. Reunión que debe hacerse con el más riguroso criterio científico. El museísta tiene que salir de su casa a buscar lo que a su juicio debe integrar el acervo de su museo. No debe esperar que se lo traigan o que se lo donen. La formación de un Museo es tarea que no puede llenarse sin una obra de investigación paralela. El material reunido debe ofrecerse al especialista, al erudito, al visitante de cultura media y al pueblo, en salas de exposición y de consultas al alcance de todos y en la medida en que satisfaga la inquietud de cada uno. No puede concebirse un museo vivo, un museo integral, sin la biblioteca especializada, sin la sala para investigadores, sin la revista destinada a los eruditos y sin las publicaciones en tono menor que lo convierten, a la vez, en un centro de ilustración popular.

Los Museos son índice del grado de madurez cultural alcanzado por un país.

• **NOS HEMOS DETENIDO**

Entre nosotros los Museos no han acompañado el desarrollo del país. Nos hemos detenido. Hay que darles un gran impulso. Primero, definir el carácter de cada uno. Luego, imponerles deberes a sus directores. En la etapa actual quien dirija un Museo debe entregarse a él sin egoismo, abandonando todo lo propio. Todavía, las instituciones son las personas que las dirigen. El legislador nunca ha sido indiferente a los reclamos que se le han hecho cuando se le ha puesto de manifiesto una obra realizada. Tal es mi experiencia, recogida en 23 años, al frente del Museo Histórico Nacional. Este ocupa hoy tres casas: la de Rivera, Lavalleja, y la de Montero. Ellas forman un solo Museo: el Museo Histórico Nacional, organizado con subordinación a un plan orgánico. Que será completado al restaurarse, y sumarse a las ya nombradas, la Casa de Ximénez, la de Oribe, la de Garibaldi, la natal de Artigas, que será reconstruida, la de Herrera y la de Batlle y Ordoñez. Tenemos que recrear la visión del pasado. Para poner de relieve los rasgos de carácter nacional, su formación histórica y social.

• **NO TODO ES CUESTION DE RECURSOS**

El Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social orientará la reorganización de los Museos que existen bajo su dependencia. No todo es cuestión de recursos y de edificios. Se necesitan personas con vocación dispuestas a dar más de lo que reciben, resueltas a servir a la gran causa de la cultura pública para la cual han sido creados estos organismos. Creo que antes de diversificar los Museos creando organismos a la diabla, debemos vigorizar los tres sectores principales: Historia Nacional, Bellas Artes, e Historia Natural, para que juntos den una visión integral del país. Estos Museos deben prolongar su obra en toda la República mediante la formación de los museos regionales.

PERIODISTA. — Creo que el Sr. Ministro de Instrucción Pública ha sentado una verdadera doctrina sobre el primer punto del temario que queda a la consideración de ustedes.

ARGUL. — Yo encuentro muy sensatas las ideas del señor Ministro. Encuentro también que los lineamientos de la posición que debe tener el Museo, son dignos de un gran museísta, como es él.

• **UN GRAN IMPULSO**

No estoy de acuerdo, sin embargo, en que las marchas de los museos están detenidos. Precisamente, ha habido un gran impulso en los últimos años, creo que en casi todos los museos. Y debe también decirse que una de las personas que no han dejado detenida la obra del museo es el Sr. Pivel Devoto. El Museo Nacional de Bellas Artes ha reabierto sus puertas, se está trabajando intensamente y —lo puede decir el Sr. Director, que está a mi lado— se hace de acuerdo con esas directivas que enunció el señor Ministro. El museo que dirige el Arq. García Esteban, que es el Museo Nuevo, tiene un gran atractivo... Están los museos de Torres García y Figari, creados recientemente; está el Museo Bancario, que ha reabierto sus puertas de mejor manera que cuando las cerrara hace cuatro o cinco años. En fin, yo no soy de ese pesimismo, de pensar que nosotros nos hemos detenido.

• **DE VEINTE AÑOS AL PRESENTE**

Si miramos el Uruguay de hace 20 años, lo que presentaba como museos y lo que hoy tiene... realmente, el ascenso es evidente.

TORRENS. — Perdón, puedo agregar a eso que el Centro de Artes y Letras en estos momentos está abocado a la creación de un Museo rodante de obras de arte nacional. Circulará por el interior de la República y también por Sudamérica. Corrobora esto la idea de que no está detenida la actividad...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Otra cosa interesante con respecto a los museos es la relación de los Museos entre sí.

• **EL DESTINO DEL MUSEO**

GARCIA ESTEBAN. — Yo quisiera, con respecto a la declaración que acaban de leer, precisar algunos puntos. Lo que tenemos que ver, antes de analizar la situación de los museos, es qué aporte efectúan cada uno de ellos. Entiendo que, dentro de lo que se dice en la declaración esa, hay una cosa muy importante. El hecho de que se busque la precisión del destino del museo. Eso que ha llevado al intercambio, no solamente con el Museo de Bellas Artes, o con el museo circulante, en el caso nuestro y que puede concretarse en otros aspectos y que debe concretarse... precisamente tiende a determinar el destino de los museos, para que no se superpongan unos con otros y no se mezclen las funciones que ellos tienen.

• **MENTALIDAD DEL SIGLO PASADO**

Una de las cosas destacables es ésta. La otra es la de que el museo debe ser una cosa viva. Entiendo que efectivamente, debe ser una cosa viva. Y creo que ese desarrollo reducido, o ese desarrollo reciente, es incluso bastante valioso para nosotros; porque en esa forma no estamos bajo la presión de los vicios del siglo diecinueve. Esto de que si estamos en este instante tratando de un desarrollo max[illegible] del Museo, tenemos que encarar el problema de [illegible]tro tiempo, sin tener que deshacer cosas que para otros países son bastante graves, como es el mantenimiento de ciertos presupuestos que estaban en los viejos museos. O aún algunos del siglo veinte, que siguen sosteniéndose en la condición en que estaban antes los museos. Museos como lugar donde se acopian las cosas y donde se ordenan de una manera cientificista, que señala el Ministro... y lo creo bastante justo para casos como el Museo de Historia, pero no lo creo tan justo para el caso de los museos de arte.

• **EL MAL MENOR**

Porque entiendo que el Museo, como solución de cultura, es el mal menor que inventaron el siglo dieciocho y el diecinueve. Digo el mal menor porque además parte de una falacia; en el momento aquel se pensó que el arte era de unos pocos y tenía que entrar en contacto con todos. Y se abrieron simplemente los museos a todo el mundo, pero no se preparó a todo el mundo para los museos.

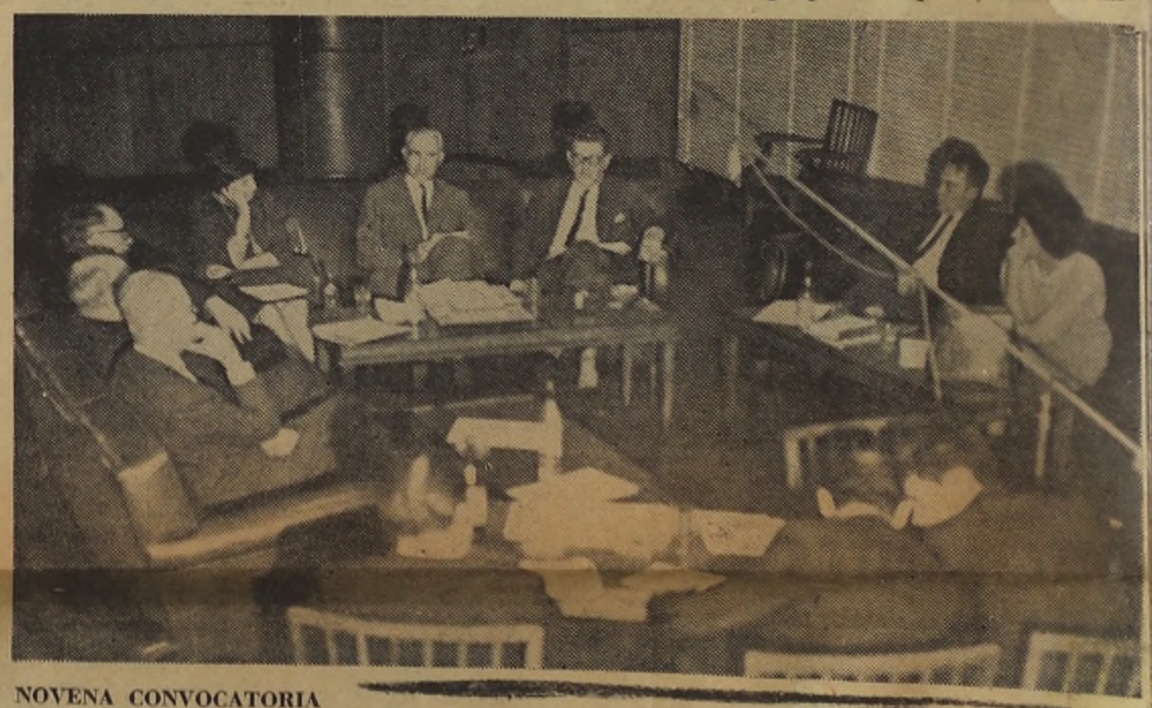
Porque la falacia consiste en que el arte no es para todo el mundo... si es que todo el mundo no está predispuesto, o tiene ya una preparación sensible, intelectual, para captar el mensaje que el arte puede dar. Y además, al hacer el museo se quita de la integración vital a la obra de arte.

La obra de arte se clasifica, se ordena, se le da un sentido de historia y pierde la relación con el hombre. De entonces, que la vitalización del museo, es decir el nuevo entender del museo, sea muy importante.

• **LA VIDA DENTRO DEL MUSEO**

Muy importante no sólo en el caso de la publicación especializada, sino en el caso de la enseñanza por secciones, del préstamo de obras, de la vida dentro del museo, a través de acciones que son organizadas en el mismo instituto: cine, visitas guiadas, orientación de las gentes en general; y esto vale mucho para los museos didácticos.

Pero vale también para los museos que, aparte de la enseñanza que puedan impartir, tiene otra mi-



NOVENA CONVOCATORIA

Los museos viven en el diálogo con la comunidad, o agonizan en el silencio de sus salas desiertas. Las obras permanecen en la emoción de los públicos, cuando van hacia ellos, no cuando se limitan a esperarlos entre la vetustez y el olvido. Nuestros museos necesitan incrementar su espíritu de renovación...

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de Marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 663), dentro de horario de 9 a 12.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

DIARIO "AQUI ESTA".-

Museo

Llamado a i

TALLER DE PLASTIC

Se pone en c de los interesado rrir a los cursos Dibujo y Cerámic cionan en la Sec seo Departament Dirección del Pr gardo Ribeiro, qu ción para dichos ce indefectibleme Viernes 15 del pr

A los efectos sión de sus solic interesados deb pruebas de capac fechas que oportu le fijen.

Los cursos son te gratuitos.

Para informes y talles, concurrir a ría del Museo D tal (Calle T. y Tr dentro del horario

COMUNICADO ALUMNOS DEL INICIACION CURSO

Se hace saber a lo del Taller de Pint y Cerámica, que que se dictan en ada Institución, a partir del martes en curso

DIARIO "AQ

Museo Departamental

Se pone en conocimiento de las personas inscriptas para realizar la prueba de admisión al Taller de Artes Plásticas que funciona en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la misma se llevará a cabo en la mencionada Institución el día martes 7 de mayo.

Por informes sobre los horarios de realización de la misma, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental de 14 a 18 horas.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".-

Contribución del [illegible] Instrucción Pública. [illegible]do con el ministro d[illegible] Pública y Previsió[illegible] Consejo resolvió au[illegible]cha Secretaría de [illegible] contribuir con la su[illegible] pesos al mantenim[illegible] Talleres de Artes [illegible] Instituto Histórico [illegible] Museo Departamenta[illegible]sé.

DIARIO "E

n que es la de mantener y destacar los grandes ores del arte. La preocupación por hacer del mu- una cosa viva tiene que ser fundamental. Y eso ie que tomarse con una gran amplitud. Por otra te, no hay que improvisar al respecto, ya que emos una cantidad de buenos ejemplos y no ten- amos sino que adoptarlos.

INTEGRACION DEL CIUDADANO

Y esa vitalidad del museo no solamente se con- ie por la multiplicidad de las funciones posibles, por la integración del ciudadano al museo. El seo no tiene por qué ser simplemente una cosa nicipal o estatal; tiene que ser una cosa compar- a por el ciudadano, compartida por la comunidad. comunidad tiene que dar parte de lo suyo al seo y entrar en el museo no solamente como un tante, sino como una zona del museo. Sea por la iación, por la sociedad de amigos, por la inter- ación en las distintas posibilidades que el museo ie que darle para que se incorpore.

NO SE HACE LABOR LATERAL

TORRENS. — En ese sentido, creo que tiene ra- Pivel Devoto, cuando señala que hay una de- ción en el museo nuestro, puesto que en compa- ión con la labor, con la actividad y la vitalidad e tienen otros museos muy próximos a Montevi- , como los de Buenos Aires o San Pablo, la ca- terística de nuestros museos es que toda esa lateral no se hace...

PERIODISTA. — Creo que nos estamos pasan- al segundo punto.

TORRENS. — Yo estoy refiriéndome al primer nto, sobre lo que dijo Pivel Devoto, que era con ación a si los museos nuestros estaban cumplien- su función o estaban detenidos. Entonces digo e en cierta medida, sí. Yo lo digo desde fuera, co- crítica de arte, nada más... Creo que hasta aho- ninguno de los museos ha entrado en ese nivel actividad y de acercamiento.

SAN PABLO Y RIO DE JANEIRO

ARGUL. — Eso no quiere decir que se hayan tenido. Ya sé que todos deseamos tener un museo mo el que funciona muy cerca de acá... el de San blo, donde hay cursos, donde hay 20 ó 30 funcio- s... como el Museo de Arte Moderno de Río de neiro... El hecho de que no los hayamos alcan- do no quiere decir que estemos detenidos. Porque ecisamente, a eso vamos. Y las etapas se están mpliendo cada vez más.

FERNANDEZ GUIDO. — Yo quería manifestar i acuerdo con las manifestaciones del señor Minis- o, y en particular la exposición que ha hecho el . Argul sobre la detención de los museos. Y que ecisamente, ya que existe esa interpretación por rte del Ministro, es un compromiso para nosotros mostrarle que en cierto modo se le ha deslizado error, con respecto a esa apreciación. Está de rte nuestro esforzarnos para ir mejorando la fun- ón que debe llenar el museo dentro de la so- edad.

EL MUSEO DE CIENCIAS

En otra parte de la declaración que hace el Mi- istro, menciona específicamente tres tipos de mu- os: el Museo de Historia Nacional, el de Bellas rtes y el de Historia Natural. Ahora, como tam- ién anuncia sus deseos de propender a un engran- ecimiento de los museos, yo quisiera hacerle llegar l ministro la conveniencia también de incluir los useos de Ciencias.

Particularmente en esta época en que las cien- ias están progresando en una forma tan tremenda, stamos dejando al pueblo completamente a ciegas obre los adelantos que se están logrando, de las po- ibilidades que va a tener el hombre. En ese sentido, ería deseable que nuestra ciudad contase con un Museo de Ciencias. Un Museo de Ciencias donde esa complejidad del fenómeno científico, del fenómeno físico que está controlando el hombre en estos mo- mentos, llevarla al nivel del público para que co- mience a compenetrarse de esos problemas, para po- der entender un poco mejor la noticia —un poco es- cueta y telegráfica— que surge de la prensa.

• HOY MAS QUE NUNCA

El vuelco tremendo que han tenido las ciencias desde el comienzo de este siglo, ha puesto en eviden- cia la tremenda escasez de técnicos y de científicos que existe en el mundo entero. Para poder proseguir el avance de la ciencia en la forma en que se está desarrollando actualmente, es conocido que en todos los países, por sus revistas científicas y hasta por sus periódicos, hay una demanda de técnicos, cien- tíficos, en las distintas ramas de las ciencias, con ofrecimientos bastante tentadores, precisamente de- bido a la escasez que hay.

En ese sentido, entonces, al igual que en los otros museos y para lograr algo de lo que decía el Arq. García Esteban, convendría fomentar la asis- tencia de los alumnos de escuelas y de liceos, y por medio de visitas dirigidas, se fuese despertando el interés de los futuros hombres, ciudadanos, el in-



Arq. SAN VICENTE

El Museo Torres García, se ha hecho con esfuerzo totalmente privado.

terés por la cosa científica. O sea que tanto primaria como secundaria, tuviesen visitas periódicas a los museos... Eso les va creando una cierta inquietud por los distintos museos; por supuesto que los alumnos no se van a interesar igualmente por todos los museos, pero van canalizando posibles inquietudes de la juventud, y finalmente, llegarán a inclinarse por algunas de las especialidades observadas.

• EL APOYO DEL ARTE

En particular, yo insistiría en hacerle llegar al Ministro la necesidad de la creación de un Museo de Ciencias.

GARCIA ESTEBAN. — Yo lamento mucho no haberme ocupado del problema del Museo de Ciencias. Lo tenía apuntado y se me pasó. Pero, creo que la importancia del museo puede estar vinculada a la importancia que las cosas tienen en el mundo corriente; y en nuestro mundo las ciencias tienen una importancia enormemente grande. Ahora, esa importancia se destaca precisamente en los museos de Ciencias. Creo que son los más atractivos del mundo, cuando son buenos. A mí personalmente —que dirijo un museo de arte— me interesan mucho más los otros y además he visto cuando los museos son buenos que tienen una gran atracción, una gran vitalidad, porque precisamente son una inquietud que existe en todas partes y además en el Museo de Ciencias se puede definir.

• SATISFACER UNA NECESIDAD

No es simplemente el ser pasivo, que va a contemplar, es el ser que va a actuar. En ese sentido los museos alemanes y de Estados Unidos, tienen un estado de virtud y efectivamente son partes vitales. Partes vitales a las que hay que atender. Porque es muy cierto que la inquietud cientificista aumenta en nuestro tiempo y que hay que satisfacerla. Así que creo que efectivamente hay que darle un gran incremento, a los museos de Ciencia.

• MUSEO DEL FOLKLORE

NIETO. — El otro museo importante sería el Museo de Arte Folklórico, porque es independiente de los demás museos. Nosotros hemos tenido ahí exposiciones de arte gaucho, después eso vuelve y se vierte, nadie lo ve... entonces...

ARGUL. — El Museo del Gaucho, en estos momentos, se está pensando ponerlo en el Parque Fernando García. Pero, me permite, quiero decir, que me parece muy feliz la intervención del señor que ha citado entre los museos preferenciales el Museo de Ciencia. Ahora, yo creo, que nosotros, nos estamos refiriendo únicamente a Montevideo, no estamos pensando en la totalidad de la República.

• CAPITAL E INTERIOR

Y, yo creo que nosotros, debemos tomar el conjunto de la República, en general, sabiendo como sabemos, la cantidad de problemas, especialmente, que tiene en el Uruguay la capital, Montevideo, tan grande, y desproporcionada. Y entonces, allí, para los departamentos del interior, cabría algún museo especializado. Que tenga relación con el lugar. Por ejemplo, yo he visto, en la poca experiencia que tengo, en salidas al Interior, lo que significan las exposiciones que se hacen adecuadas a la realidad.

Una exposición de billetes, en la ciudad de Paysandú, o de Salto, o de Colonia Suiza, con sus emisiones del año pasado. Y, he visto, cómo reaccionó



Ing. FERNANDEZ GUIDO

Se impone la creación de un museo de ciencias.

Maldonado, cuando se hizo una exposición, de los pintores de allí, de los pintores que habían pintado Maldonado.

• DE INTERES TURISTICO

Trabajando la idea, yo creo, que se podría hacer algunos museos especiales, que incluso nos convendrían desde el punto de vista turístico, para justificar idas al interior de la República, tanto del uruguayo como del visitante extranjero. Se puede hacer un museo interesante, localista, pero museos nacionales, no museos municipales. Museos guiados desde la capital, con gente de la región o de aquí pero capacitados para ello. El Museo de Mineralogía, en la ciudad de Minas. Un museo de la Marina, en Maldonado. Hay una cantidad de museos posibles, que podrían ser, así, adecuados a la región, y que despertarían mucho interés y más valorización de la región departamental.

• LOS MUSEOS PRIVADOS

SAN VICENTE. — Yo quería hablar, acá, de un aspecto de los museos en que me ha tocado actuar. En el aspecto muy particular de ser un museo privado, con una pequeña ayuda municipal. Es el caso del Museo Torres García... Se inauguró en el año 55, con un pequeño aporte municipal, y aporte de la familia Torres y del Taller Torres García. Ese Museo ha tenido una complicaba trayectoria, en estos últimos años. Estuvo dos años en la esquina de Sierra y 18 de Julio, y, después, por la demolición de ese local pasamos a otro, también municipal. Ahora, desde el punto de vista de ser una entidad viva de cultura, este museo se ha preocupado de cambiar periódicamente sus exposiciones, mostrar toda la obra, con un sentido didáctico. Y todo con el esfuerzo privado. Las distintas publicaciones van marcando, poniendo el acento, en la entidad de la obra, o de la etapa que se expone. Ahora bien, este Museo, que está bajo la presidencia de la Dra. Cáceres, ha tenido serias dificultades, en cuanto al mecanismo económico de su funcionamiento.

• CONCIERTOS Y CONFERENCIAS

Pese a esto, lo que quiero remarcar, es que siendo una institución totalmente privada, orientada a hacer conocer la obra de Torres García, ha tenido una gran actividad, en este sentido. Se han hecho conciertos en la Universidad, en el Centro de Artes y Letras y en el Taller Torres García. También se han efectuado conferencias, para discutir la obra de Torres. En ese aspecto es un museo vivo. Además, han venido algunos de los talleres de Paysandú, para conocer las muestras y participar de visitas explicadas. Estas visitas explicadas, están bajo la dirección de Gurvich y Guillermo Fernández.

En este aspecto, quiero poner énfasis en la trayectoria del Museo, porque justamente se ha hecho con un esfuerzo puramente privado. Sin tener nada más que el préstamo de la casa y de dos empleados, por parte de la autoridad municipal.

• UN CENTRO DE DIVULGACION

FERNANDEZ GUIDO. — Con respecto a la observación que había hecho el señor Argul sobre los Museos del Interior de la República, es muy atinado lo que ha dicho de tratar de fomentar esos museos. Conozco por lo menos un caso, en la ciudad

Una obra de arte es de provecho para todo el mundo; lo que deben hacer los museos es abrirse totalmente.

(ARGUL)

Tenemos que recrear la visión del pasado, para pone
rasgos de carácter nacional, su formación histórica y

de Minas, en donde están tratando de crear un centro de divulgación.

• Y UN PEQUEÑO PLANETARIO

Sumamente interesante, porque está centrado alrededor del Liceo. Para el que acaban de recibir un telescopio pequeño, y estaban gestionando también, la adquisición, a través de la Unesco, de un planetario. Un planetario reducido. De tamaño chico, debe ser, modelo A, de la casa Spencer. Así que yo entiendo y comparto la opinión de que convendría fomentar la existencia de los museos localistas. Porque eso despierta el gran interés en la misma zona, y además, a medida que va creciendo, va despertando el interés de otras zonas similares por la creación de un mismo tipo de museo y hasta puede tener un interés turístico.

ARGUL. — ¿Me permite una interrupción?

FERNANDEZ GUIDO. — Sí.

• LOCALISMO Y NACIONALISMO

ARGUL. — Yo no sé si he sido bien comprendido. El museo que yo creo ideal para eso, es el museo nacional de una especialidad, vamos a decir, de una materia. No es el museo solamente local, de los elementos locales, sino de los elementos nacionales. Que por privilegio de zona, le pueden caber más o mejor, a Mercedes que a Montevideo, a Minas que a Montevideo, a otras ciudades que a Montevideo...

• DEBEN SER PARA TODO EL MUNDO

TORENS. — Yo quería hablar sobre la función de los museos, y creo que es conveniente, en ese sentido, replantear un poco lo que decía el profesor Pivel Devoto, y distinguir entre los dos tipos de museos que ya existen en nuestro medio y que son los museos aplicados a la difusión, como lo es el Museo de Calcos en el Centro de Artes y Letras, que dirige el arquitecto Sichero o el Museo de Reproducciones, que son museos destinados a un gran público y con esto yo toco un poco, eso que decía García Esteban, sobre el hecho de que los museos no son para todo el mundo. Yo creo, que los museos deben de ser para todo el mundo.

GARCIA ESTEBAN. — ¡Ah!, claro que sí.

TORRENS. — Yo creo que los museos deben de ser para todo el mundo. Y, en ese sentido, la labor de los museos, municipales, deben de ser fundamentales, por su labor de acercamiento. En tanto que los otros museos, fundamentalmente el Museo Nacional de Bellas Artes, tiene también otro destino.

GARCIA ESTEBAN. — ¿Me permite una interrupción? Yo no dije que el museo no era para todo el mundo, yo dije que el arte no era para todo el mundo, pero que había que hacerlo comprender por todo el mundo.

TORRENS. — Yo creo que debiera ser para todo el mundo. En tanto que creo que los otros museos deben de destacar su labor de investigación. Por ejemplo: El Museo de Bellas Artes, el Museo de Historia Natural, el Museo de Ciencias.

• LABOR DE DIFUSION

Creo que también en los museos de Ciencias hay una parte de difusión, por ejemplo, ese Centro de Cultura, que acaba de decir usted, en Minas, y otra parte de verdadera investigación. Creo que en función de Bellas Artes hay que destacar la parte de documentación de toda esa labor que pueda servir de investigación a los estudiosos, y además, a los artistas también.

• LA REVISTA

WEIGLE. — Me permite. Con respecto a esa parte de difusión de los museos, o de los valores culturales, que encierran los museos, puedo señalar en este sentido, una publicación, bastante auspiciosa, de la revista del Museo... Esa revista se documenta de la mejor manera que se puede dando cabida en sus páginas a la reproducción de lo que encierra el museo, desde luego, y al mismo tiempo, hay artículos escritos por nuestros principales críticos de arte.

De modo que es una revista que trata de divulgar lo más posible, tanto en el interior de nuestro país, como muy especialmente en el exterior, el acervo que posee el museo, y al mismo tiempo, divulgar los valores plásticos, que hemos tenido a pesar de que el Uruguay ha tenido tan corta existencia.

• TODAVIA NO ES PARA TODOS

GARCIA ESTEBAN. — Insisto en que yo no afirmé de que el museo no era para todos. Yo lo que dije, es que el arte, o la estimativa profunda del arte, no es una cosa tan sencilla. Y que la apertura del museo, que es un hecho muy importante, en la sociedad nueva, exije un compromiso, actual, por parte de la organización del museo, para que se lleve a cabo la función que debe cumplir, y que ese museo, sea para todos. No bastó, absolutamente, no bastó, con abrir las puertas de las colecciones principescas, y ponerlas, allí, directamente frente al público, y reunir más y más cosas. Con eso no se alcanza la misión que en el fondo se perseguía.

• SENSIBILIDAD

Es decir, se partía del hecho o de la creencia de que hay una sensibilidad crítica innata que todo el mundo tiene y que todo el mundo puede alcanzar. Insisto en que hay esa sensibilidad, se la puede alcanzar, pero no se la tiene. Y que la problemática del hombre moderno, el hombre de la calle, frente al museo que le recoge todo lo que en el mundo se hizo de importante, y los que se está realizando ahora, es tremenda.

O sea, el museo está respondiendo a una inquietud, a la inquietud, por ejemplo, de los problemas científicos o de los problemas artísticos. Responde a esa inquietud el hecho de que el arte tenga una difusión más amplia, están dándole cuerpo a la trascendencia que puede adquirir en la vida del hombre y que debe tomar en la vida del hombre. Pero, entonces, los museos son importantes en la medida que atiendan a esa posibilidad.

• CLASIFICACION PROFUNDA

Por eso destaqué mucho la posición inicial de que el museo es una casa viva, porque por principio, el museo saca de su ámbito las obras de arte, para organizarlas en una posición, en una disposición, que no es vital. Es una disposición clasificatoria, científica. Que no va, estrictamente con la obra de arte, que tiene que ser una cosa vital. De ahí que el hecho de que un museo se abra para que un visitante, simplemente, asista a él, lo vea rápidamente y reconozca los títulos y los nombres, no es importante.

• EL CULTIVO DE LA SENSIBILIDAD

Es importante, sí, que la colección exista, pero que además funcione, en cuanto a la responsabilidad que le cabe al museo, de la formación de la cultura popular y del incremento de la sensibilidad, del cultivo de la sensibilidad. De ahí, que se necesite volver a vitalizar el arte. No solamente sacarlo, ordenarlo, colocarlo en su sitio, preservarlo muy bien, sino relacionarlo con la gente. Y eso podrá tener una importancia grande en cuanto a la validez del museo.

NIETO. — Eso se ha corregido, Malraux lo ha corregido haciendo viajar a los museos.

TORRENS. — Eso entraría dentro del tema...



DOS SECTORES

...y una sola opinión: adaptar la institución del museo a la vida contemporánea. Promover el intercambio de obras, incitar al público, llegar a un alto nivel de actividad constructiva



• UN PUENTE ENTRE EL ARTE Y LA CIENCIA

FERNANDEZ GUIDO. — Usted me había dicho que yo creía haber tocado el punto de la importancia de los museos. Y, en el caso del museo científico, veo claro el problema, y hasta aún una definición de museo científico. Que sería precisamente el puente, el lazo de unión entre el científico, la ciencia y el pueblo, el hombre de la calle.

Poner a nivel, como lo había dicho hoy, al nivel del público accesible a su entendimeinto, la complejidad del fenómeno científico. Para que pueda después por sí mismo, y con el auxilio de las obras de divulgación, informarse mejor.

Y, también, en lo que respeta a la importancia, era la conveniencia ésta, de llevar a la juventud a los museos, con el fin de canalizar inquietudes, a veces ocultas en los niños, que se pueden poner de manifiesto, frente a las distintas posibilidades del ser.

• ACCION PARALELA

NIETO. — Yo pienso que existe la posibilidad del museo de arte y de ciencia paralelo, que actualmente se trabaja mucho en ese sentido. Quiero decir que el museo de Ciencias presentado con arte, es una de las novedades de este siglo, y además, ciertos aspectos de la ciencia, que son arte, y ciertos aspectos del arte que son ciencia, por lo pronto la presentación o la disección de un cuadro, es ciencia, el aporte de los rayos X, todo eso para conocer a fondo en un cuadro, eso ya toca la ciencia. De manera que no se pueden separar, casi, diría, que se pueden unir. Nosotros estamos alejados un poco de ese problema, no se ha trabajado, todavía...

• EL MUSEO EN LA SOCIEDAD

TORRENS. — Yo creo que conviene insistir en la importancia fundamental que tiene el museo en la sociedad. Y el museo, o como decía Platón, el arte, es un ingrediente del alma.

Hay una idea generalizada acerca de que el arte es una cosa de la cual se puede prescindir y que es un lujo. Incluso creo, que los nuevos planes de Enseñanza Secundaria no han modificado esencialmente esa vieja tradición de enseñanza intelectualista del arte.

Es decir que el contacto con la obra de arte, ha de contribuir a un desarrollo armónico de la personalidad, y por lo tanto al crecimiento de los jóvenes.

El hombre que solamente cultiva su inteligencia, o su voluntad, es un hombre bastante desequilibrado. El memorista, el hombre-fichero, que abunda entre nosotros, que lo encontramos en todos los ambientes, tiende a atrofiar ciertas facultades, y anestesiar otras, como es la sensibilidad.

Muchas veces se ha oído decir a algún legislador en momentos en que se requería dinero para un museo: "Sí, pero los hospitales están primero". Bueno, estamos todos de acuerdo, en que los hospitales necesitan de los cuidados más solícitos, pero, entiendo que hay que establecer el desarrollo y divulgación de la acción del museo a todo el mundo, incluso a los niños.

• LAS VISITAS EXPLICADAS

SAN VICENTE. — Yo quería decir aquí la actividad de nuestro museo. Una de las experiencias, con motivo de estas visitas, de las visitas explicadas, realizadas por los integrantes del Taller Torres García, con motivo de una escuela, que pidió un museo... La idea de la obra de Torres es formativa. Y, en eso se remarca una importancia del museo, de la acción viva, sobre todo dada por el artista, en caso especial ha sido Torres, a todos los integrantes de la escuela.

• LOS ARTISTAS Y EL PUBLICO

Entonces, en ese sentido, recalco la importancia enorme de los museos de Bellas Artes para vincular a los artistas plásticos, que pueden hablar directamente de los temas de su especialidad y tienen la oportunidad de acercar el público a ese misterio que es el hecho plástico.

Es sorprendente observar cómo la gente que ha ido por simple curiosidad al Museo Torres García, se siente verdaderamente interesada cuando un pintor le comenta los cuadros en forma adecuada. Por eso creo que la vinculación de los artistas con los museos —vinculación que recién ahora se empieza—, puede ser muy provechosa para todos.

• LOS CRITICOS Y EL PUBLICO

ARGUL. — Perdóneme, pero no quiero que quede sentado lo que usted dice. Tengo frente a mí a dos colegas en la crítica de arte que ya hace muchos años que están visitando continuamente con sus alumnos las exposiciones que hay en Montevideo. Esa es una costumbre que no sólo no es nueva sino que está profundamente arraigada.

Más aún, creo que ya se ha superado la etapa

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de Marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 683), dentro de horario de 9 a 12.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

DIARIO "AQUI ESTA".-

Museo

Llamado a

TALLER DE PLASTI

Se pone en de los interesad rrir a los cursos Dibujo y Cerám cionan en la Museo Departamen Dirección del gardo Ribeiro, q ción para dichos ce indefectiblem Viernes 15 del p

A los efectos sión de sus s interesados deb pruebas de capa fechas que oport le fijen.

Los cursos so te gratuitos.

Para informes talles, concurrir a ría del Museo tal (Calle T. y Tr dentro del horari

COMUNICADO ALUMNOS DE INICIACION CURSO

Se hace saber a l del Taller de Pin y Cerámica, que que se dictan en ada Institución, a partir del martes en curso.

DIARIO "AQ

Museo Departamental

Se pone en conocimiento de las personas inscriptas para realizar la prueba de admisión al Taller de Artes Plásticas que funciona en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la misma se llevará a cabo en la mencionada Institución el día martes 7 de mayo.

Por informes sobre los horarios de realización de la misma, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental de 14 a 18 horas.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".-

Contribución del Instrucción Pública. do con el ministro d Pública y Previsió Consejo resolvió au cha Secretaría de contribuir con la sur pesos al mantenim Talleres de Artes Instituto Histórico Museo Departamenta sé.

DIARIO "E

de relieve los ocial.

(PIVEL DEVOTO)

las explicaciones del arte y que lo que debe ha- se es procurar una buena presentación y coloca- n de las obras.

Y en ese sentido no estoy de acuerdo con lo e decía mi estimado colega García Esteban que el e no es para todos. Evidentemente esa compren- n profunda del arte la puede tener poca gente, es esa la gente que trabaja en los museos para co- unicar su comprensión a los demás. Pero creo que a obra de arte es de provecho para todo el mundo, entonces lo que tienen que hacer los museos es rirse totalmente.

MUSEO SIN PAREDES

'Un museo sin paredes sería lo mejor, para que s masas populares estuvieran en contacto directo n las creaciones artísticas. Hoy se recordó varias ces a Torres García, y bien, cuando Torres García ponía en los salones era siempre discutido y pole- izado.

Después, él y sus alumnos pintaron los paneles l Hospital Saint Bois, y yo tuve al respecto una nteresante experiencia: fui a ver un enfermo y roveché para hacer una especie de reportaje.

EXPERIENCIA PERSONAL

Me quedé observando largo rato las reacciones e los enfermos y de los visitantes —o sea, del pue- lo—, frente a los murales. El hecho fue que pude omprobar que todas esas iras que suscitaba el gran aestro cuando estaba en polémica allí habían de- aparecido. Pude apreciar, también, una gran cosa: ientras el pueblo contemplaba esos paneles iba prendiendo, iba superándose, aunque no se diera uenta.

En cuanto a lo que decía la señora Amalia Nie- o de la interacción entre las artes y las ciencias, la considero una observación muy oportuna. Esta rela- ión entre el fenómeno estético y el científico figura omo tema central del próximo Congreso de Críti- os que va a realizarse en Israel este año, y me ha ocado intervenir en la redacción del temario para se Congreso. Ese punto central se denomina: "La reación artística en las técnicas modernas".

• EL ARTISTA Y NO EL CRITICO

SAN VICENTE. — Quería aclararle que, para mí, debe ser el artista y no el crítico el que sirva de guía al público de los museos.

NIETO. — ¿Y por qué no el artista y el crí- tico?

ARGUL. — ¿Pero usted desconoce la función del crítico?

SAN VICENTE. — Mire, sobre la función del crítico habría que hablar un rato largo y no es ésta la oportunidad. Pero hago hincapié en que sean los artistas los que vayan a los museos.

ARGUL. — Posiblemente por ganas de conocer, también ellos como cualquiera...

GARCIA ESTEBAN. — No hay tal desacuerdo, Argul, entre lo que usted dice y lo que yo decía. En primer lugar, el caso del Saint Bois es muy cla- ro, porque es el caso de la integración de una pin- tura a una arquitectura. Y éste no es el caso de un museo.

Yo señalaba, simplemente, es que no sólo se re- quiere que el museo facilite una divulgación de sus obras, sino que, además, trate de cultivar la sensi- bilidad de sus posibles visitantes. Para esto es muy importante la presentación de las obras de arte. El simple contacto con la creación artística es válido, pero es válido como uno de los aspectos.

• VALOR FORMATIVO

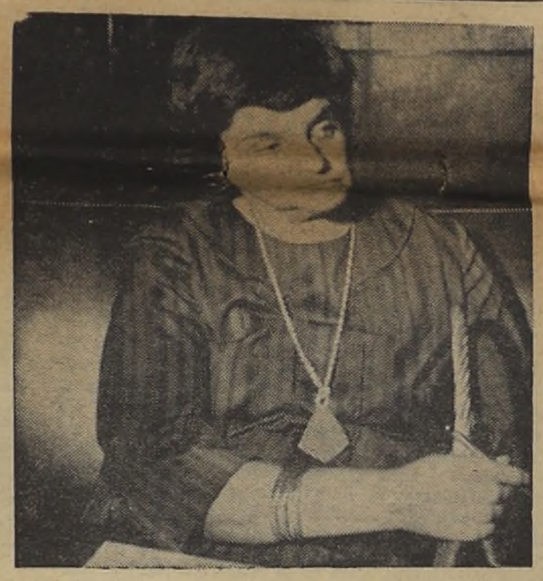
El museo es muy importante cuando cumple con el compromiso que tiene frente a la sociedad. Y tiene un compromiso de carácter intelectual y un compromiso de carácter formativo, que es saber cómo se presentan las obras y cómo se documenta y organiza todo alrededor de ellas: visitas dirigidas, conferencias, conciertos y muchas cosas más. Pero la simple presentación de las obras y la posibilidad de acercarse y establecer contrastes entre ellas alec- ciona mucho al espectador.

• DEFENSA DEL CRITICO

PERIODISTA. — Antes de continuar con la di- rección del debate quiero salirme un poco de mis casillas para hacer una breve defensa de los críticos. El hecho de que el artista sea el creador de sus obras no supone, necesariamente, que siempre tenga el en- tendimiento claro de su creación. Se imaginan uste- des al "aduanero" Rousseau haciendo de guía en el Louvre?

Lo primero que debemos aclarar es que, para orientar a los demás, el crítico debe ser bueno, y el pintor, además de buen pintor, buen crítico. Porque un mal pintor es mucho más peligroso para todos que un mal crítico.

Por otra parte, ha habido muchos críticos que han aclarado las ideas no sólo del público, sino de los propios artistas. Tal es el caso de Baudelaire, en el siglo XIX y de Apollinaire, en el XX; para citar nada más que dos ejemplos, porque hay muchos más...



AMALIA NIETO

Los museos de artes y ciencias deben tener funciones paralelas



MARIA LUISA TORRENS

El Museo Rodante de Obras Nacionales, partirá del Centro de Artes y Letras.

• ¿CUANTO PUBLICO CONCURRE?

TORRENS. — Quiero hablar de algo que es consecuencia de la función de los museos, y es so- bre la cantidad de público que concurre a nuestros museos. Debemos averiguar en qué medida cada mu- seo cumple con esa función de aleccionar a la mayor cantidad de público posible.

Debemos averiguar, también, cuáles son las causas de que el público no asista o asista poco a los museos, o a determinados museos.

En mi experiencia de crítica, puedo decir que miles de veces, a lo largo de diez años, he sentido decir: "Yo no voy a la exposición tal porque no entiendo nada. Si me acompañas tú voy, pero sola no". No puedo, por supuesto, subdividirme para acompañar a mil personas. En ese sentido, propiciar las visitas guiadas para todo público es muy impor- tante.

Y les preguntaría ahora a los directores de mu- seos cuántas personas asisten a las instituciones que ellos dirigen. Porque mi situación es muy distinta: yo estoy al frente de un centro o galería de arte, que difiere mucho de un museo pues tiene una activi- dad siempre renovada.

• ¿QUE ES UN MUSEO VIVO?

MUÑOZ DEL CAMPO. — Creo que convendría —es conveniencia mía, también—, que se definiera bien claramente el concepto de "museo vivo". Por- que mi experiencia me dice que todos, o casi todos, emplean esa expresión con un sentido distinto.

TORRENS. — La idea de museo vivo ha surgi- do en el siglo XX y significa toda una nueva políti- ca de museos donde se entiende que se puede atraer una cantidad indefinida de público por razones late- rales al hecho de que una persona concurra con la finalidad específica de ver una obra de arte.

Por ejemplo, si un museo ofrece un ciclo de mú- sica contemporánea o medioeval, hay todo un públi- co que concurre al museo de una manera lateral, con el interés de escuchar esos ciclos de conciertos. Esto vitaliza el museo —de ahí el empleo de la pa- labra "vivo"—, que está así en permanente renova- ción, y esto se logra creando centros de atracción, dentro del museo, todos vinculados a la parte que tiene que ver con la educación de la sensibilidad: ciclos de cine arte, de teatro, de conferencias, de música, etc.

• ¿VIVO O MUERTO?

MUÑOZ DEL CAMPO. — ¿Usted entiende en- tonces que un museo anquilosado es un museo vivo? ¿Está vivo un museo que siempre expone las mis- mas obras?

TORRENS. — Por supuesto que no.

MUNOZ DEL CAMPO. — Entonces la manera de dar vida a un museo es la renovación frecuente de las obras que muestra. Pero esto depende de la riqueza del museo, o sea, de la cantidad y calidad de las obras que posee.

POLITICA Y MILLONES

TORRENS. — El museo puede, además de ex- poner las obras de su acervo, pedir a los coleccionis- tas particulares que presten las suyas, cuando son importantes, por supuesto. También puede intercam- biar exposiciones con otros museos similares de América Latina, por ejemplo. La renovación perma- nente de un museo no debe depender exclusivamen- te de que disponga o no de varios millones de pesos, sino también de la política que debe seguir.

NIETO. — Hay otros medios. Los museos mo- dernos tienen, además de sus muestras estáticas, una sala movible.

Por otra parte, un museo estático tiene su ubi- cación dentro de una forma dinámica, pues puede ir cambiando las exposiciones de las obras que posee. Por ejemplo, un día expone solamente los paisajes de Corot...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Eso lo pueden hacer los museos opulentos...

NIETO. — También podemos hacerlo nosotros en la medida nuestra.

• LOS CEMENTERIOS

ARGUL. — Antes de ir a las medidas laterales es necesario encarar la idea central de un museo vivo. Unamuno dejó la definición, más conocida que la ruda, de que los museos son los cementerios del arte. A esos cementerios lo que hay que hacerles hoy es sacarles los cadáveres.

En esto los museos de arte han progresado no- tablemente. Una obra que no tiene verdadera vigen- cia en la actualidad no está en un gran museo, y me- nos en aquellos museos que hasta hace algunos años sostenía Paris, como el de Luxemburgo, por ejemplo, que como museo de arte moderno era anticuado. Por lo tanto, lo primero que tiene que hacer un museo, para ser vivo, es despojarse de sus cadáveres.

• LO QUE HIZO MALRAUX

TORRENS. — Y, además, quebrar un poco con la política de no prestar las obras de arte. Eso es lo que hizo André Malraux que, contra la opinión de toda la prensa de Francia, envió parte del Louvre al extranjero y mandó a La Gioconda, por ejemplo, de viaje. Hay, en general, una tendencia en los directo- res de museo a conservar las obras y preservarlas de todo peligro, por razones muy estimables, por cierto, sin embargo, hoy existen técnicas, como el perfeccionamiento de los embalajes, que ponen la obra a salvo de todo riesgo...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Aquí hay que decir las cosas aunque sean desagradables ¿no es así? Usted sabe lo que ha significado el préstamo de cuadros para el Museo de Bellas Artes. Un verdade- ro desastre.

Hay que contar también con la incultura de las otras personas que no respetan ni saben valorar el material precioso que tienen entre manos. Consi- guen su objeto y ya no les importa más nada.

• IGNORANCIA Y LIGEREZA

TORRENS. — Todos conocemos la ignorancia y la ligereza con que la gente trata las obras de arte, pero es necesario educar a esa gente y hacer que tengan un mayor sentido de la responsabilidad.

Es imprescindible la integración del ciudadano al museo.

(GARCIA ESTEBAN)

Los museos del interior precisan mucha ayuda técnica y económica.

(E. FERNANDEZ)

II

Acuerdan, pero no entregan. — Préstamos y donaciones. Otra mosca blanca. — Restaurar la vocación de los restauradores. — Sin posibilidades. — El ministro promete. — Cambios de domicilio. — Más dinero para el interior. — Y buena voluntad. — Las casas bellas las hace el tiempo. — ¿Para servir de museos? — Cuestión de ambiente. — En cuanto a ayuda económica y asistencia técnica. — Mejor no preguntar. Historia larga y penosa. — Con esperas y retratos. — Y jubilados. — ¿Concurre el público a los museos? — Después de la propaganda...

De todos modos, hoy se ha llegado a un sistema de embalaje verdaderamente perfecto y por el cual pueden viajar por todo el mundo durante diez años sin sufrir el menor deterioro.

He recibido para el Centro de Artes y Letras una colección de grabados japoneses, y no especialmente importantes, que venían embalados de una manera realmente admirable. Pero lo cierto es que, de un modo u otro, los museos deben renovarse y practicar el intercambio de obras...

• EL INTERCAMBIO ES FUNDAMENTAL

GARCIA ESTEBAN. — El intercambio de las obras es fundamental para la vida de un museo, aunque ese intercambio debe hacerse con un sentido y no de cualquier manera. Para mí, el envío de la Gioconda a los Estados Unidos fue una estupidez...

TORRENS. — Es indudable que, como dice el señor Ministro, la vida de los museos depende, en gran medida de la capacidad y la dedicación de las personas que los dirigen. Sin embargo, las personas, por capaces y voluntariosas que sean, no pueden realizarlo todo si los gobernantes no comprenden la importancia principalísima que tiene un museo para la sociedad y para la vida espiritual de un país. Es cierto que hay directores tenaces pero supongo que también hay gobernantes que lo son más.

• UBICACION DE LA OBRA DE ARTE

MUÑOZ DEL CAMPO. — Aquí es necesario decir las cosas como son, y con absoluta claridad. En este país, como en algunos otros, no se le da al arte la posición que merece. Esto afecta a los más diversos sectores...

TORRENS. — Hay que pelear, sin descanso, para lograr que se ubique al arte en el lugar que le corresponde. Con eso se beneficiará a la propia comunidad.

• EL CENTRO DE ARTES Y LETRAS

En el Centro de Artes y Letras, estamos formando un museo circulante, con obras originales de los artistas nacionales contemporáneos. La idea es que las creaciones más representativas de estos artistas viajen al interior de la República, donde se organizarán exposiciones, conferencias, y visitas guiadas. También se piensa enviar estas obras al extranjero; sobre todo, por supuesto, a los países de América Latina. Porque es muy necesario el intercambio de obras de arte principalmente entre países de una misma cultura y de igual o parecida tradición.

• UNA MOSCA BLANCA

FERNANDEZ GUIDO. — El caso mío es muy especial, por el tipo de organización que yo dirijo. El Planetario es una institución esencialmente didáctica. El público respondió a ella en forma bastante estimable; y puedo decir, además, que no padezco necesidades, porque la organización ha sido abastecida adecuadamente. Esta es la realidad: me han dado todo lo que he pedido, y por lo tanto, no podría quejarme aunque quisiera.

• MANTENER EL DIALOGO

Pero, no tenemos que estudiar el caso de una entidad, sino de todas en su conjunto. El conjunto posiblemente no está atendido como merece. Y no se ha organizado como corresponde. Por esa razón, son muy interesantes estas reuniones, en que los directores de los distintos museos pueden dialogar ampliamente y con gran resultado. Yo puedo asegurarles que he aprendido mucho aquí. Y quisiera volver a conversar con ustedes en conjunto, para seguir aprendiendo más. Porque este diálogo me ha sido altamente beneficioso. Y además, del intercambio de opiniones pueden salir soluciones, o perspectivas, interesantes de considerar.



ELADIO FERNANDEZ
Yo nací en San José, y la primera exposición de arte la vi, siendo hombre, en Montevideo.

PERIODISTA. — Nuestra experiencia nos demostró muchas veces que es difícil separar abiertamente los temas. No obstante nos obliga a ello la claridad de la exposición. Vamos a estudiar la situación actual de los museos, aspecto que en cierto modo debiéra ya han sostayado.

• EDIFICIOS, AIRE, LUZ

GARCIA ESTEBAN. — Es primordial para la vida del museo, el edificio apropiado. Un museo histórico puede establecerse en un solar histórico, es decir en una casa vieja, porque ella misma forma parte del museo. Pero, un museo de arte necesita condiciones muy especiales de aire, de luz y de colocación de los elementos. En un museo de arte todo debe estar acondicionado: no sólo el aire, sino también la temperatura y la humedad.

ARGUL. — Bastante difícil de lograr en nuestros museos.

GARCIA ESTEBAN. — Yo puedo asegurar que en el Uruguay no hay un solo museo de arte que se encuentre instalado en forma adecuada a su función.

WEIGLE. — En el caso del museo que yo dirijo, se comprueba que usted tiene toda la razón.

• ACUERDAN, PERO NO ENTREGAN

TORRENS. — Pero, ustedes reciben fondos suficientes para el reacondicionamiento de instalaciones, para la adquisición de nuevas obras, etc. A mí me informaron en varias oportunidades que el Estado destinó partidas de dinero para los museos...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Yo le voy a decir la verdad. A mí nunca me niegan nada, pero me dan muy poco. No puedo quejarme: siempre que pido dinero me lo conceden. Y después no me lo dan. Es un mecanismo originalísimo en su concepción, por el cual se concede lo que se desea y se da lo mínimo que me concedieron, hice felices a varios pintores, a los que compré cuadros que no pagué y —por supuesto— tampoco me entregaron. (Risas).

• OTRA MOSCA BLANCA

El museo debe enriquecerse entonces, con algunos aportes que vienen del préstamo, especialmente de colecciones particulares. Hay dos tipos de coleccionistas: los que con un egoísmo voluptuoso, reservan para sí mismos sus adquisiciones e inclusive para e vanidoso placer de ser sus únicos poseedores. Hay otros, que comprenden el valor general de las piezas de arte que poseen, y las prestan a instituciones públicas —estatales— donde pueden ser vistas y apreciadas, por una gran cantidad de público.

Este es el caso, que quiero destacar muy especialmente, de la colección Sors... cuyo propietario me la cedió generosamente, para que yo la exhiba en el Museo Nacional de Bellas Artes.

GARCIA ESTEBAN. — ¡Eso está muy bien!

MUÑOZ DEL CAMPO. — ¡Es notable!...

GARCIA ESTEBAN. — Y es un ejemplo que debería ser seguido por muchos!...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Por desgracia, esas cosas no se contagian muy fácilmente.

• PRESTAMOS Y DONACIONES

GARCIA ESTEBAN. — También es destacable el caso de las personas que donan colecciones a los museos. Pero esas colecciones no deben ser aceptadas de manera incondicional ,o con cláusulas —cualesquiera fueren— que se aparten del criterio científico o artístico del museísta. Así, por ejemplo, no se puede admitir la imposición de exhibir una colección en forma completa. ¡De ningún modo! El museísta exhibe lo que le parece conveniente y valedero...

ARGUL. — Y en cuanto a los nombres de los donantes...

GARCIA ESTEBAN. — Ningún inconveniente. Le ponemos su nombre a una sala, o a un pabellón... Lo importante no es el nombre de la sala, sino lo que está adentro. Pero el ayuda técnica. De todos modos, es fundamental promover las donaciones o los préstamos, para el enriquecimiento de los museos.

• LOS RESTAURADORES

WEIGLE. — Pero la riqueza del museo no sólo depende de los aportes de obras. Sino también de aquellas que ya tiene. Hasta tal punto la vida de los museos depende del buen mantenimiento de sus obras, como para que la tarea de los restauradores sea muy importante. El estado debería estimular de todas las maneras posibles a las personas que se dedican a esa labor de la cual depende en buena parte el mantenimiento y la supervivencia de las obras.

• RESTAURACION... PARA LOS VIEJOS

Ahora bien, existe un problema muy grave que todos conocen y es que los restauradores son muy pocos y todos son personas de mucha edad. No existen jóvenes en este oficio, salvo muy raras excepciones.

GARCIA ESTEBAN. — Está usted equivocada. Hay jóvenes en ese oficio.

TORRENS. — Los hay, sí. Son cuatro o cinco.

WEIGLE. — Bueno, son los que salen de la Escuela de Bellas Artes. Pero lo cierto es que muy raramente un joven se dedica a restaurador de obras de arte.

TORRENS. — Lo que ocurre es que aquí no existe una escuela de restauración de obras de arte. Se había pensado, para cuando se creara el Centro de Restauración, contratar un buen entendido en esa tarea, un técnico extranjero que despertara el interés de la gente joven.

• LA JUVENTUD QUIERE SU OBRA Y NO LA AJENA

WEIGLE. — De todos creo necesario elogiar y alentar de todas maneras, incluso la económica, el trabajo de esos pocos jóvenes que, a mi juicio, son la excepción dentro de la juventud preocupada por las cosas de arte. Porque, generalmente, el que ha sido un estudiante de artes plásticas y sale de la Escuela, lo que quiere es realizar su obra personal, lo que quiere es expresar lo que siente y no dedicarse a conservar o restaurar la obra de los demás.

Punta Seca

***GARCIA ESTEBAN.** — A mí, que dirijo un museo de arte, me interesan mucho más los de ciencias.*

***SAN VICENTE.** — Lo que nos dieron por mucho pedir, nos lo quitaron sin explicaciones.*

***MUÑOZ DEL CAMPO.** — Siempre me conceden lo que pido. Y después no me lo dan. Con la última partida de dinero que me "concedieron", hice felices a varios pintores, comprándoles varios cuadros que no les pagué y —por supuesto— tampoco me entregaron.*

***TORRENS.** — ...Y hubo que cerrar el Museo Nacional de Bellas Artes porque se jubilaron los porteros.*

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgard Ribeiro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de Marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 663), dentro de horario de 9 a 12.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

DIARIO "AQUI ESTA".-

Museo

Llamado a i

TALLER DE PLASTI

Se pone en c de los interesado rrir a los cursos Dibujo y Cerámi cionan en la Se seo Departamen Dirección del P gardo Ribeiro, qu ción para dichos ce indefectiblem Viernes 15 del p

A los efectos sión de sus soli interesados deb pruebas de capa fechas que oportu le fijen.

Los cursos son te gratuitos.

Para informes talles, concurrir a ria del Museo tal (Calle T. y Tr dentro del horari

COMUNICADO ALUMNOS DEL INICIACION CURSO

Se hace saber a l del Taller de Pin y Cerámica, que que se dictan en ada Institución, a partir del marte en curso.

DIARIO "AQ

Museo Departamental

Se pone en conocimiento de las personas inscriptas para realizar la prueba de admisión al Taller de Artes Plásticas que funciona en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la misma se llevará a cabo en la mencionada Institución el día martes 7 de mayo.

Por informes sobre los horarios de realización de la misma, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental de 14 a 18 horas.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".-

Contribución del
Instrucción Pública
do con el ministro
Pública y Previsi
Consejo resolvió a
cha Secretaría de
contribuir con la su
pesos al mantenim
Talleres de Artes
Instituto Histórico
Museo Departament
sé.

DIARIO "E

idea de Museo Vivo ha surgido en el Siglo XX.

(M. L. TORRENS)

BIENTE SIN POSIBILIDADES

RRENS. — Este es un problema que se dentro de las posibilidades de un ambiente. iente de aquí no le ofrece al joven artista ilidad de ganarse la vida con un oficio rela- con su arte. Si nosotros tuviéramos una e restauración posiblemente mucha gente ría a ella y tendríamos así un buen número boradores fundamentales para la vida y la narcha de un museo.

ÑOZ DEL CAMPO. — Yo tengo en el Museo as Artes dos restauradores becados que han tudiar en Alemania.

RRENS. — Creo que hay algunas cosas im- es que destacar. Algunos museos municipales or una mala situación. El Museo Figari, por , estuvo quince días abierto y después se

ARTE TAMBIEN RESPIRA

RCIA ESTEBAN. — El cierre del Museo Fi- debió a la falta de aire acondicionado, que rescindible para todos los museos. Las auto- deberían tomar medidas inmediatas en este

ÑOZ DEL CAMPO. — Yo tuve que clausu- la la parte alta del Museo de Bellas Artes, allí no se podía estar. Un museo también ne- aire.

RCIA ESTEBAN. — No se puede conservar as en buen estado si no se las defiende de la ad.

ARANTIAS MINIMAS

EIGLE. — Aquí se ha hablado mucho, tam- le la vinculación de los museos con los par- es. Pero para que se estimule esa vincula- os museos deberían tener locales que no ofre- ningún peligro, de tal manera que las perso- e prestan un cuadro, por ejemplo, saben que adro va estar colocado en las mejores condi- posibles y que no va a sufrir daños de nin- clase. En las condiciones en que se encuen- uestros museos no podemos ofrecer ninguna ía sería ya que nos es imposible impedir que eda suceder algún accidente a las obras.

ORRENS. — ¿Y usted, como Director del Mu- a hecho insistentes solicitudes al respecto o no?

UCHAS PALABRAS Y POCOS HECHOS

EIGLE. — Sí. por supuesto. Durante muchí- años he llenado innumerables cuartillas pi- o las mejoras imprescindibles. He encontrado re la mejor buena voluntad... de palabra. Pe- hechos han sido, hasta ahora, muy pocos.

N MINISTRO QUE PROMETE

UÑOZ DEL CAMPO. — Debo decir que tuve, muy poco, una entrevista con el Ministro de cción Pública, el cual me dijo que le mandase ista de los cuadros que yo consideraba impor- s para ser adquiridos por el Museo, así como de lo necesario. El profesor Pivel Devoto me ase- que todo se iba a conseguir. No sabe cómo ni nde lo sacará, pero afirma, con la profunda tad y entusiasmo que lo caracteriza, que obten- os recursos de cualquier manera.

AMBIOS DE DOMICILIO

WEIGLE. — Creo que la única solución del o Blanes es hacer un nuevo edificio para él. Un io, como dicen hoy los arquitectos, funcional...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Y el suyo me lo da a

LAS LUCES DEL CENTRO

WEIGLE. — Existe otro inconveniente en el eo Blanes: en un país donde la gente no sale de asa con el ánimo de ir a visitar un museo —son s las excepciones—, es necesario que las perso- nas encuentren el museo sin buscarlo, que se topen con él. El Museo Blanes está un poco apartado...

• LA PROPAGANDA Y EL ARTE

TORRENS. — También les cabe a los museos una labor de propaganda y de relaciones públicas. Si se acompañan las exposiciones con afiches y avisos en los diarios y en los distintos medios de [illegible] sión, la gente concurre.

WEIGLE. — Si nosotros estuviéramos en el centro de la ciudad la concurrencia sería mucho mayor. Esto es totalmente indiscutible.

TORRENS. — Pero yo creo que se puede cubrir parte de ese inconveniente con una buena propaganda en torno al museo. Es necesario saber llamar la atención a la gente, despertar su interés o curiosidad, y la gente concurre aunque el museo esté ubicado en la parte más alejada.

PERIODISTA. — Los museos más concurridos del mundo no están siempre en el centro de las ciudades.

• LA PUERTA SECRETA

MUÑOZ DEL CAMPO. — Nosotros no estamos en el centro de la ciudad, aunque estamos cerca. Pero, aunque usted vaya no puede entrar porque no sabe dónde está la entrada. Además en la entrada principal hay una chapa de que dice: "Plaza de ejercicios físicos".

TORRENS. — Es un fenómeno muy especial el del Museo de Bellas Artes que ha sido sobrepasado por un club deportivo. La entrada principal del Museo, que daba a los baños del club Sporting, ha quedado, de hecho, cerrada, y hay que llegar a él por un pequeño caminito que algunos tienen la suerte de descubrir. Como el lado principal no tiene puerta, alguien que no supo cómo entrar publicó hace poco, en la prensa que el Museo se había abierto y había vuelto a cerrar en seguida. Habría que poner carteles para que el visitante no se pierda y sepa cómo llegar a esa puerta secreta o misteriosa. También cuanto se abrió el Museo Figari era bastante difícil encontrar la entrada, porque está ubicado en un molino que tiene sus vericuetos. Por eso puede ser un motivo de aventura para la gente...

• TODOS LOS MEDIOS DE LA PUBLICIDAD

GARCIA ESTEBAN. — Volviendo un poco atrás, eso que usted decía, María Luisa, de las relaciones públicas es muy importante, pues deben constituir un departamento tan fundamental, dentro del museo, como los laboratorios o departamentos técnicos. Es necesario utilizar no sólo la prensa, sino todos los medios de la propaganda, como la radio y la televisión.

• MAS DINERO PARA EL INTERIOR

ELADIO FERNANDEZ. — Como representante de un modesto museo del Interior, creo que, más que hablar, me corresponde escuchar a gente que tiene mucho más experiencia y más sabiduría que yo con respecto al complejo problema de los museos. Sin embargo, debo decir que la necesidad fundamental del Museo de San José es la de dinero, y, por lo que he oído es ésta una necesidad común a todos. Porque incluso las apreciaciones técnicas de Arqto. García Esteban sobre la arquitectura adecuada para los museos se reducen, en un último análisis, a un problema de dinero.

• BUENA VOLUNTAD EN TODOS

Nosotros, dentro del pequeño ámbito de San José, hemos logrado solucionar las necesidades más urgentes de dinero mediante la buena voluntad de los organismos que nos suministran fondos. Organismos estatales, como el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, que nos ha subvencionado siempre con gran generosidad, y el Concejo Departamental de San José, que, pese a su escasez de recursos, común a todos los municipios, nos ha asignado una partida anual de alrededor de diez mil pesos, que nosotros utilizamos para las distintas actividades del Museo. *Además hemos logrado con muy* buen éxito despertar el interés de los particulares. En este aspecto no nos podemos quejar: las instituciones privadas y las personas han sido muy genero-

• ASISTENCIA TECNICA

Todo eso nos ha permitido formar un fondo que pensamos utilizar para encontrar una solución al problema de la falta de asistencia técnica, que es el más grave que tenemos. Porque lo cierto es que ninguno de los que nos hemos vinculado con el Museo, aún en los cargos directivos, disponíamos de conocimientos suficientes para desarrollar desde allí la labor que es necesario llevar a cabo. Insisto lo que más necesitamos es una buena asistencia técnica, necesitamos de alguien que, desde la capital —en el Interior es imposible encontrar quien lo haga—, nos asesore en aspectos técnicos tan importantes como pueden ser los de conservación, preservación de las obras, acondicionamiento de las salas en cuanto a temperatura, luz, etc.

• CUALIDADES Y DEFECTOS DE LAS VIEJAS CASONAS

El edificio con que contamos es una vieja casona de San José...

MUÑOZ DEL CAMPO. — ¡Muy linda, a la verdad! ¡Muy linda!

FERNANDEZ. — Sí, es muy linda, o, por lo menos, es una de las viejas casas características de San José. Pero creo que, en materia de museos, no es lo que puede considerarse como el ideal. Con todo, allí cumple su función, que, en nuestro ambiente, es muy importante.

• CREAR EL AMBIENTE

Yo escuchaba lo que ustedes decían y pensaba que se estaban refiriendo a un tipo de museo establecido para un público, o, mejor dicho, para una parte de la población que ya tiene preocupación por las artes pictóricas y plásticas y que se acerca a los museos sin necesidad de que sea incentivada para ello. Nosotros, allá, tuvimos que empezar por crear el ambiente adecuado. Piensen que yo nací en San José y que la primera exposición de artes plásticas que vi en mi vida fue aquí, en Montevideo, cuando ya era un hombre.

• LA REALIDAD DEL INTERIOR

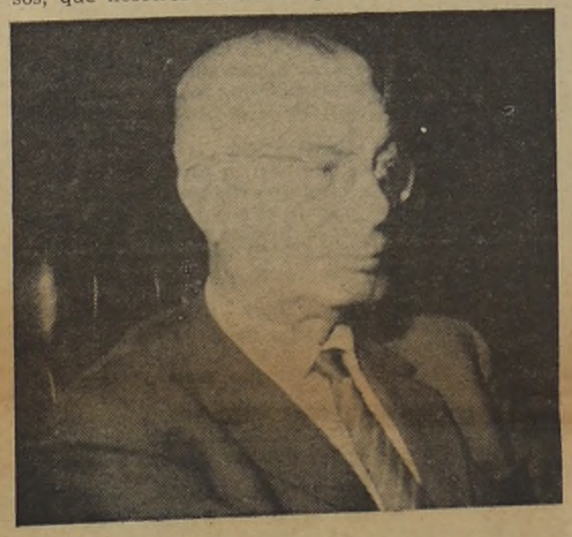
Esa era la realidad del Interior, por lo menos hasta hace algunos años, hasta cuando se creó un movimiento que ha logrado despertar una preocupación por este aspecto de la cultura. Desde hace bastante tiempo no nos podemos quejar del público de San José. La gente se acerca con curiosidad y, me atrevería a decir, con avidez, a contemplar las obras que se exponen. Hemos procurado, desde luego, superar las deficiencias que en materia de educación existían en el Departamento, mediante conferencias, visitas guiadas y diversos actos culturales.

• MUSEO Y TALLER

También nosotros intentamos encarar el Museo como algo vivo, y así nuestros esfuerzos se orientan a crear una actividad que vincule a la gente, sobre todo a las nuevas generaciones, con la vida del museo. No sé si ustedes saben que San José tiene un taller de artes plásticas que depende del Museo, y ese taller ha podido funcionar gracias a la generosidad de dos artistas nuevos que me siento obligado a nombrar, por lo menos a dos de ellos: Dumas Oroño, que fue el primer maestro de pintura que tuvimos en el taller, y, actualmente, Edgardo Ribeiro, quien, desde hace una cantidad de años y con un espíritu de sacrificio que todos le admiramos, concurre semanalmente a dar sus clases de pintura. Lo hace, además, en forma totalmente honoraria. De manera que no tenemos más que palabras de agradecimiento para estos dos artistas y pa-



rq. MUÑOZ DEL CAMPO
Es un museo vivo el que exhibe siempre lo mismo?



J. C. WEIGLE
El problema es la conservación y restauración de las obras.



Arq. GARCIA ESTEBAN
Los museos son el mal menor que inventó el siglo XIX...

Museo Dptal.

Llamado a inscripción

TALLER DE ARTES PLASTICAS

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica, que funcionan en el Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro.

El período de inscripción vence indefectiblemente el día viernes 15 de Marzo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en las fechas que oportunamente se les fijen

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informaciones y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 683), dentro de horario de 9 a 12.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS D L TALLER

Se pone en conocimiento de los Alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica que las clases que se dictan en la mencionada Institución, se iniciarán a partir del martes 19 de marzo.

DIARIO "AQUI ESTA".-

Museo

Llamado a

TALLER DI
PLASTI

Se pone en
de los interesad
rrir a los cursos
Dibujo y Cerám
cionan en la Se
seo Departamen
Dirección del F
gardo Ribeiro, q
ción para dichos
ce indefectiblem
Viernes 15 del p

A los efectos
sión de sus sol
interesados deb
pruebas de capa
fechas que oportu
le fijen.

Los cursos so
te gratuitos.

Para informes
talles, concurrir a
ría del Museo
tal (Calle T. y Tr
dentro del horari

COMUNICADO
ALUMNOS DE
INICIACION
CURSO

Se hace saber a l
del Taller de Pin
y Cerámica, que
que se dictan en
ada Institución,
a partir del martes
en curso.

DIARIO "AQ

Museo Departamental

Se pone en conocimiento de las personas inscriptas para realizar la prueba de admisión al Taller de Artes Plásticas que funciona en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la misma se llevará a cabo en la mencionada Institución el día martes 7 de mayo.

Por informes sobre los horarios de realización de la misma, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental de 14 a 18 horas.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".-

Contribución del
Instrucción Pública.
do con el ministro d
Pública y Previsió
Consejo resolvió au
cha Secretaría de
contribuir con la sur
pesos al mantenim
Talleres de Artes
Instituto Histórico
Museo Departamenta
sé.

DIARIO "E

Los museos del interior precisan mucha ayuda técnica y económica.

(E. FERNANDEZ)

De todos modos, hoy se ha llegado a un sistema de embalaje verdaderamente perfecto y permanente en el cual las obras pueden viajar por todo el mundo durante diez años sin sufrir el menor deterioro.

He recibido para el Centro de Artes y Letras una colección de grabados japoneses, y no especialmente importantes, que venían embalados de una manera realmente admirable. Pero lo cierto es que, de un modo u otro, los museos deben renovarse y practicar el intercambio de obras...

• **EL INTERCAMBIO ES FUNDAMENTAL**

GARCIA ESTEBAN. — El intercambio de las obras es fundamental para la vida de un museo, aunque ese intercambio debe hacerse con un sentido y no de cualquier manera. Para mí, el envío de la Gioconda a los Estados Unidos fue una estupidez...

TORRENS. — Es indudable que, como dice el señor Ministro, la vida de los museos depende, en gran medida de la capacidad y la dedicación de las personas que los dirigen. Sin embargo, las personas, por capaces y voluntariosas que sean, no pueden realizarlo todo si los gobernantes no comprenden la importancia principalísima que tiene un museo para la sociedad y para la vida espiritual de un país. Es cierto que hay directores tenaces pero supongo que también hay gobernantes que lo son más.

• **UBICACION DE LA OBRA DE ARTE**

MUÑOZ DEL CAMPO. — Aquí es necesario decir las cosas como son, y con absoluta claridad. En este país, como en algunos otros, no se le da al arte la posición que merece. Esto afecta a los más diversos sectores...

TORRENS. — Hay que pelear, sin descanso, para lograr que se ubique al arte en el lugar que le corresponde. Con eso se beneficiará a la propia comunidad.

• **EL CENTRO DE ARTES Y LETRAS**

En el Centro de Artes y Letras, estamos formando un museo circulante, con obras originales de los artistas nacionales contemporáneos. La idea es que las creaciones más representativas de estos artistas viajen al interior de la República, donde se organizarán exposiciones, conferencias, y visitas guiadas. También se piensa enviar estas obras al extranjero; sobre todo, por supuesto, a los países de América Latina. Porque es muy necesario el intercambio de obras de arte principalmente entre países de una misma cultura y de igual o parecida tradición.

• **UNA MOSCA BLANCA**

FERNANDEZ GUIDO. — El caso mío es muy especial, por el tipo de organización que yo dirijo. El Planetario es una institución esencialmente didáctica. El público respondió a ella en forma bastante estimable; y puedo decir, además, que no padezco necesidades, porque la organización ha sido abastecida adecuadamente. Esta es la realidad: me han dado todo lo que he pedido, y por lo tanto, no podría quejarme aunque quisiera.

• **MANTENER EL DIALOGO**

Pero, no tenemos que estudiar el caso de una entidad, sino de todas en su conjunto. El conjunto posiblemente no está atendido como merece. Y no se ha organizado como corresponde. Por esa razón, son muy interesantes estas reuniones, en que los directores de los distintos museos pueden dialogar ampliamente y con gran resultado. Yo puedo asegurarles que he aprendido mucho aquí. Y quisiera volver a conversar con ustedes en conjunto, para seguir aprendiendo más. Porque este diálogo me ha sido altamente beneficioso. Y además, del intercambio de opiniones pueden salir soluciones, o perspectivas, interesantes de considerar.



ELADIO FERNANDEZ
Yo nací en San José, y la primera exposición de arte la vi, siendo hombre, en Montevideo.

GARCIA ESTEBAN. — Completamente de acuerdo.

FERNANDEZ GUIDO. — Y yo creo que posteriormente a esta mesa redonda, tendríamos que organizar nosotros mismos nuevas reuniones, en las que atendamos los diversos problemas que todos conocemos...

ARGUL. — Hay una organización para eso, pero no funciona. Pero, ese aspecto lo vamos a tratar más adelante.

PERIODISTA. — Si no tienen inconveniente los señores, vamos a pasar al punto subsiguiente.

II

Acuerdan, pero no entregan. — Préstamos y donaciones. Otra mosca blanca. — Restaurar la vocación de los restauradores. — Sin posibilidades. — El ministro promete. — Cambios de domicilio. — Más dinero para el interior. — Y buena voluntad. — Las casas bellas las hace el tiempo. — ¿Para servir de museos? — Cuestión de ambiente. — En cuanto a ayuda económica y asistencia técnica. — Mejor no preguntar. Historia larga y penosa. — Con esperas y retratos. — Y jubilados. — ¿Concurre el público a los museos? — Después de la propaganda...

PERIODISTA. — Nuestra experiencia nos demostró muchas veces que es difícil separar abiertamente los temas. No obstante nos obliga a ello la claridad de la exposición. Vamos a estudiar la situación actual de los museos, aspecto que en cierto modo ustedes ya han soslayado.

• **EDIFICIOS, AIRE, LUZ**

GARCIA ESTEBAN. — Es primordial para la vida del museo, el edificio apropiado. Un museo histórico puede establecerse en un solar histórico, es decir en una casa vieja, porque ella misma forma parte del museo. Pero, un museo de arte necesita condiciones muy especiales de aire, de luz y de colocación de los elementos. En un museo de arte todo debe estar acondicionado: no sólo el aire, sino también la temperatura y la humedad.

ARGUL. — Bastante difícil de lograr en nuestros museos.

GARCIA ESTEBAN. — Yo puedo asegurar que en el Uruguay no hay un solo museo de arte que se encuentre instalado en forma adecuada a su función.

WEIGLE. — En el caso del museo que yo dirijo, se comprueba que usted tiene toda la razón.

• **ACUERDAN, PERO NO ENTREGAN**

TORRENS. — Pero, ustedes reciben fondos suficientes para el reacondicionamiento de instalaciones, para la adquisición de nuevas obras, etc. A mí me informaron en varias oportunidades que el Estado destinó partidas de dinero para los museos...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Yo le voy a decir la verdad. A mí nunca me niegan nada, pero me dan muy poco. No puedo quejarme: siempre que pido dinero me lo conceden. Y después no me lo dan. Es un mecanismo originalísimo en su concepción, por el cual se concede lo que se desea y se da lo que se puede. O sea, nada. Con la última partida de dinero que me concedieron, hice felices a varios pintores, a los que compré cuadros que no pagué y —por supuesto— tampoco me entregaron. (Risas).

• **OTRA MOSCA BLANCA**

El museo debe enriquecerse entonces, con algunos aportes que vienen del préstamo, especialmente de colecciones particulares. Hay dos tipos de coleccionistas: los que con un egoísmo voluptuoso, reservan para sí mismos sus adquisiciones e inclusive para e vanidoso placer de ser sus únicos poseedores. Hay otros, que comprenden el valor general de las piezas de arte que poseen, y las prestan a instituciones públicas —estatales— donde pueden ser vistas y apreciadas, por una gran cantidad de público.

Este es el caso, que quiero destacar muy especialmente, de la colección Sors... cuyo propietario me la cedió generosamente, para que yo la exhiba en el Museo Nacional de Bellas Artes.

GARCIA ESTEBAN. — ¡Eso está muy bien!

MUÑOZ DEL CAMPO. — ¡Es notable!...

GARCIA ESTEBAN. — Y es un ejemplo que debería ser seguido por muchos!...

MUÑOZ DEL CAMPO. — Por desgracia, esas cosas no se contagian muy fácilmente.

• **PRESTAMOS Y DONACIONES**

GARCIA ESTEBAN. — También es destacable el caso de las personas que donan colecciones a los museos. Pero esas colecciones no deben ser aceptadas de manera incondicional ,o con cláusulas —cualesquiera fueren— que se aparten del criterio científico o artístico del museísta. Así, por ejemplo, no se puede admitir la imposición de exhibir una colección en forma completa. ¡De ningún modo! El museísta exhibe lo que le parece conveniente y valedero...

ARGUL. — Y en cuanto a los nombres de los donantes...

GARCIA ESTEBAN. — Ningún inconveniente. Le ponemos su nombre a una sala, o a un pabellón... Lo importante no es el nombre de la sala, sino lo que está adentro. Pero el director de museo, elige siempre de acuerdo a su valoración técnica. De todos modos, es fundamental promover las donaciones o los préstamos, para el enriquecimiento de los museos.

• **LOS RESTAURADORES**

WEIGLE. — Pero la riqueza del museo no sólo depende de los aportes de obras. Sino también de aquellas que ya tiene. Hasta tal punto la vida de los museos depende del buen mantenimiento de sus obras, como para que la tarea de los restauradores sea muy importante. El estado debería estimular de todas las maneras posibles a las personas que se dedican a esa labor de la cual depende en buena parte el mantenimiento y la supervivencia de las obras.

• **RESTAURACION... PARA LOS VIEJOS**

Ahora bien, existe un problema muy grave que todos conocen y es que los restauradores son muy pocos y todos son personas de mucha edad. No existen jóvenes en este oficio, salvo muy raras excepciones.

GARCIA ESTEBAN. — Está usted equivocada. Hay jóvenes en ese oficio.

TORRENS. — Los hay, sí. Son cuatro o cinco.

WEIGLE. — Bueno, son los que salen de la Escuela de Bellas Artes. Pero lo cierto es que muy raramente un joven se dedica a restaurador de obras de arte.

TORRENS. — Lo que ocurre es que aquí no existe una escuela de restauración de obras de arte. Se había pensado, para cuando se creara el Centro de Restauración, contratar un buen entendido en esa tarea, un técnico extranjero que despertara el interés de la gente joven.

• **LA JUVENTUD QUIERE SU OBRA Y NO LA AJENA**

WEIGLE. — De todos creo necesario elogiar y alentar de todas maneras, incluso la económica, el trabajo de esos pocos jóvenes que, a mi juicio, son la excepción dentro de la juventud preocupada por las cosas de arte. Porque, generalmente, el que ha sido un estudiante de artes plásticas y sale de la Escuela, lo que quiere es realizar su obra personal, lo que quiere es expresar lo que siente y no dedicarse a conservar o restaurar la obra de los demás.

Punta Seca

GARCIA ESTEBAN. — A mí, que dirijo un museo de arte, me interesan mucho más los de ciencias.

SAN VICENTE. — Lo que nos dieron por mucho pedir, nos lo quitaron sin explicaciones.

MUÑOZ DEL CAMPO. — Siempre me conceden lo que pido. Y después no me lo dan. Con la última partida de dinero que me "concedieron", hice felices a varios pintores, comprándoles varios cuadros que no les pagué y —por supuesto— tampoco me entregaron.

TORRENS. — ...Y hubo que cerrar el Museo Nacional de Bellas Artes porque se jubilaron los porteros.

PLASTICAS

VII SALON DE OTOÑO

SAN JOSE DE MAYO

Como es sabido, el Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, tiene lugar anualmente en la ciudad de San José de Mayo, organizado conjuntamente por el Instituto Histórico Cultural y el Museo Departamental de dicha ciudad.

El Jurado de admisión y adquisición de obras de este VII Salón de Otoño, se constituyó por el escultor Ramón Bauzá y el arquitecto Julián San Vicente, nombrados por la Comisión organizadora; el pintor Luis A. Solari y el ceramista Marcos López Lomba, en representación de los artistas y la señorita Elena Imas, delegada por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

El actual Salón de Otoño, que cumple su séptima instancia, acoge las disciplinas de Pintura, Escultura, Dibujo y Grabado y Cerámica.

Concurren los talleres de Paysandú, Rocha, Maldonado, Rivera, San José, Río Negro y Lavalleja, además hay envíos individuales de Canelones, Colonia, Durazno, Flores, Florida, Soriano, Tacuarembó, Treinta y Tres y Artigas.

El Jurado de Admisión y adquisición, seleccionó para este VII Salón de Otoño 194 obras, correspondiendo 103 a la Sección Pintura, 8 a la Sección Escultura, 49 a la Sección Dibujo y Grabado y 34 a la Sección Cerámica.

Se desprende de la enumeración de las obras seleccionadas por el Jurado y por la concurrencia a este certamen de casi la totalidad de los Departamentos de la República, la importancia que para el artista del Interior significa, por diversas razones, el Salón de Otoño de San José, que, en definitiva, da una tónica de los esfuerzos y voluntad de esos artistas, muchas de las veces sin medios, alejados de todo centro de actividad artística, que persisten en su loable empeño para dar cada año en el Salón de Otoño esa muestra de valores humanos.

Creemos oportuno mencionar que si bien entendemos y apoyamos los fines del Salón de Otoño de San José, los jurados de adquisición, por ser quienes distribuyen, se hallan enfrentados a la exiguidad de medios, que no alcanzan a constituir un agradable estímulo para nuestros artistas del Interior.

Proseguiremos en próxima nota.

E. H.

CRITICA DEL VII. SALON DE OTOÑO
DIARIO "EL PLATA".-
ESCRIBE: ERNESTO HEINE.

PLASTICAS

VII SALON DE OTOÑO

SAN JOSE DE MAYO

II

SECCION PINTURA

De esta sección, la más nutrida, destacamos, en primer término, al pintor Casimiro Motta, que aporta dos óleos: "Paisaje" (Premio adquisición) y "Naturaleza muerta". Ambas obras tratadas con la elocuencia de color propias de Motta, valorando, además, el empaste con una presencia física de alto interés.

Edgardo Ribeiro, hijo, con sentido plástico de la forma e iniciando cierta firmeza en los trazos.

Angel W. Tejera, discípulo de Manuel Lima, aporta una interesante obra: "Retrato de Rofer", Premio adquisición, dicho con gran soltura, construído por un dibujo estimable, acusándose la interpretación de lo plástico en la cabeza, decayendo, sin embargo, en las manos, desdibujadas y saliendo del concepto que valora este excelente retrato.

Roberto J. Dego Florio, con una sola obra al pastel: "Construcción con mesa", Premio adquisición, muy densa de tono dentro de las opacidades de tierras y ocres, dichas con gran nitidez y sostenido por una composición equilibrada.

Jesús Osvaldo Leite, aporta un óleo: "Retrato de M. Sosa", Premio adquisición, suelto en el decir, valorando el sentido y la dirección del pincel como elemento plástico. Objetaríamos la solución que da el artista al ojo, excesivamente duro que, si bien ayuda a la fuerza del claroscuro, carece de la sensibilidad que manifiesta en el resto de la cabeza.

Hugo Sartore, siempre excelente pintor, aporta dos óleos: "En el café", Premio adquisición, de la última serie de valores entendidos que Sartore dice con gran concepto y sobre la cual nos ocuparamos ampliamente en su última exposición realizada en Montevideo.

Hugo Nantes, con dos obras características de su inquieta personalidad: "Puerto Bahiano", Premio adquisición, y "Puente sobre el Urubamba".

Freddy Spinelli, es un niño de 14 años, que aporta una sola obra realizada al óleo: "Paisaje", que sorprende, teniendo presente su corta edad, por el concepto de masas y valores y por la soltura en poner el calor, con pincelada ancha, que va construyendo los elementos que componen su obra. Adelante, Spinelli!

Anhelo Hernández, descuidando incomprensiblemente su aporte: "La pensionista", óleo. La pintura sintética de Nicolás Cúparo, "Tránsito", Premio adquisición, en composición acertada, logra texturas de gran firmeza.

SECCION DIBUJO Y GRABADO

Noelia Fierro, con dos grabados de excelente factura.

Leonilda González, aporta dos xilografías: "Muchacha y pinos", Premio adquisición, y "Niños y árboles II", dentro de su acostumbrado bien hacer.

De gran interés es la monocopia de Dante Ferrer Sarapia "Signo IV" (Serie VI), no tanto por el procedimiento, cuanto por la agrupación de elementos —signos— que denotan la búsqueda de algo propio, dentro un sonido reforzado de valores antagónicos.

SECCION CERAMICA

Jaime Nowinski aporta dos obras, destacando "Anfora II" (gres), Premio adquisición.

Gregorio Gil con un barro cocido "Forma", Premio adquisición, de gran interés en el equilibrio de masas y huecos.

Finalmente, Elena Gesto de Núñez, aporta dos obras: "Botella", barro cocido, Premio adquisición, y "Jarro", barro cocido, sosteniendo la primera, exquisitez en la forma y un gran sentido plástico en los elementos de ornamentación.

E. H.

AQUI: Con verdadero éxito se inauguró el pasado sábado el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior en el Museo Departamental. Felicitaciones a los organizadores del certamen y especialmente a los artistas, que año a año nos vienen ofreciendo con esta muestra de arte, una prueba de superación y un deleite para el espíritu.

"AQUI ESTA

En el Museo de San José Ofrecerán Un Ciclo de Recitales de Jerarquía

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Deptal. de Música de San José, que dirige el maestro Santiago Baranda Reyes y que tiene como sede el Museo Departamental de esta ciudad, de acuerdo con el plan común artístico cultural que se han trazado y con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se exhibe actualmente en el Museo local, han resuelto realizar un ciclo de recitales en los que intervendrán artistas de gran renombre como lo son, la brillante pianista francesa Eliane Richepin, el eximio guitarrista Abel Carlevaro, la notable pianista uruguaya Raquel Boldorini y el consagrado Coro Orfeana que dirige Nilda Muller.

DIARIO "EL PAIS".-

Eliane Richepin en el Museo Departamental

JUEVES 13, 18 y 30 HORAS

Tal como lo hemos anunciado, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José que tiene como Sede el Museo Departamental, ha resuelto de común acuerdo realizar un ciclo de recitales con la participación de artistas de gran jerarquía, con motivo del VII Salón de Otoño de A. Plásticos del Interior. El próximo jueves 13, se presentará ante el público maragato, la pianista francesa Eliane Richepin.

A continuación, daremos a conocer algunos datos biográficos de la excelente pianista.

Eliane Richepin reflejó desde muy temprana edad, sus dones extraordinarios para el piano, ya que empezó a trabajar éste instrumento a la edad de 3 años bajo la guía de su madre cantante de renombre. A los 4 años ella se entretenía acompañando "Boda de Fígaro" que su madre interpretaba en la Opera Comica.

Falkerberg (alumno de Mathias, fué su primer profesor y hasta la edad de 11 años trabajó con él.

Muy pronto da prueba de su talento precoz, dando un concierto en París. Esto fué para la pequeña la más grande emoción de su vida, tal fué el caluroso recibimiento que le brindó el público.

No queriendo hacer de ella, niña prodigio su madre y el profesor, la hicieron continuar y completar de ésta manera sus estudios musicales. Fué más tarde alumna de la gran pianista Marguerite Long, de Alfredo Cortot y de Ives Nat, y es a estos maestros que Eliane Richepin debe lo esencial de su formación pianística y más particularmente las tradiciones de la obra de Fauré, Debussy y Ravel de quién Marguerite Long fué la amiga e intérprete preferida.

En el Conservatorio Nacional de París, donde ella recibió gran cantidad de primeros premios, Paul Fauchet le enseñó armonía, Noel Gallon la fuga y el contrapunto, Henri Busser (su profesor de composición) la preparó en el premio de Roma para el cual ella tuvo el honor de ser admitida como "logiste" en 1938.

En 1943, una de sus composiciones "Fantasía para Piano y Orquesta" obtuvo el premio de las Bellas Artes. Esta obra fué creada en los Conciertos Pasdeloup interpretado por Eliane Richepin bajo la Dirección de Albert Wolff.

En próximos números, daremos a conocer opiniones de la crítica, como así también el programa que desarrollará en esa oportunidad.

PERIODICO
"LOS PRINCIPIOS".-

PÚBLICO ASISTENTE AL CONCIERTO DE ELIANE RICHEPIN.- 13 JUNIO 1963



DIARIO "LA MAÑANA". 16 JUNIO 1963.-

Eliane Richepin Brindó Excelente Concierto en el Museo de San Jos

De acuerdo a lo anunciado, el jueves último a las 18.30 horas, en la sede del Museo Dptal. de San José, se presentó la pianista francesa Eliane Richepin, como primer acto del ciclo de difusión artistico cultural que con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, están organizando conjuntamente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José.

Abriendo el acto, habló el Director del Conservatorio de referencia, maestro Santiago Baranda Reyes, quien presentó a la conocida pianista. Lo hizo luego en nombre de la Junta Directiva del Museo Dptal. de esta ciudad, el miembro de la misma Francisco S. Donato.

En la sala central del museo, desbordada de público, se aplaudió con el más vivo entusiasmo a tan notable intérpretes del teclado.

El nombre de Eliane Richepin, se puede asegurar, quedará en el recuerdo de cada una de las personas que asistieron a su magnífico concierto, con la admiración que son capaces de dejar a través del tiempo los grandes intérpretes.

PROXIMO ACTO, ABEL CARLEVARO. El próximo sábado 22, se presentará continuando este ciclo, el eximio guitarrista Abel Carlevaro, más adelante ampliaremos detalles.





DIARIO "EL PLATA" 17 JUNIO 1963



ELIANE RICHEPIN durante el concierto

Eliane Richepin en San José

De acuerdo con lo anunciado, el jueves último, en la sede del Museo Departamental de San José, se presentó la pianista francesa Eliane Richepin, como primer acto del ciclo de difusión artístico - cultural que con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, están organizando conjuntamente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José.

Habló el Director del Conservatorio maestro Santiago Baranda Reyes, quien presentó a le eximia pianista. Lo hizo luego en nombre de la Junta Directiva del Museo Dptal. de esta ciudad, el miembro de la misma señor Francisco S. Donato

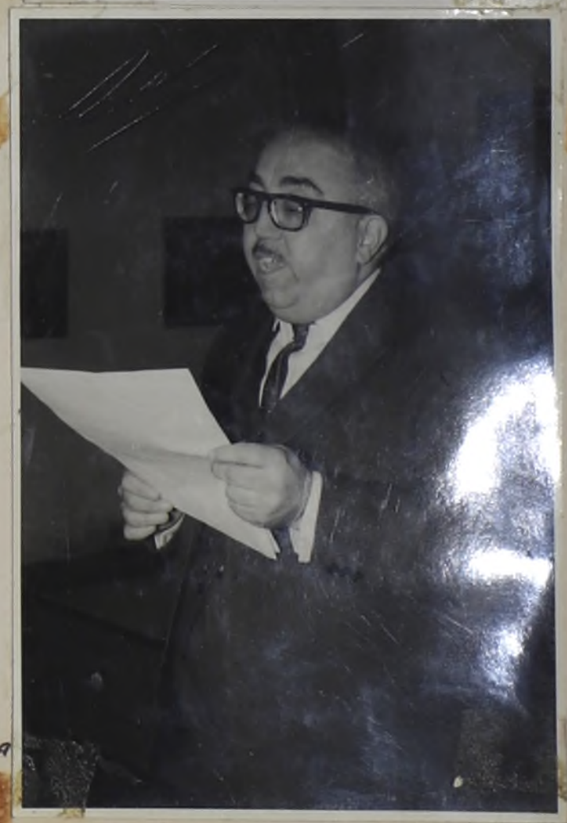
En la sala central del Museo, que desbordaba de público, se aplaudió con el más vivo entusiasmo a tan notable intérprete del teclado.

El nombre de Eliane Richepin, se puede asegurar, quedará en el recuerdo de cada una de las personas que asistieron a su magnífico concierto, con la admiración que son capaces de dejar a través del tiempo, los grandes intérpretes.

El próximo sábado 22, se presentará continuando este ciclo, el eximio guitarrista Abel Carlevaro, más adelante ampliaremos detalles.

MAESTRO SANTIAGO BARANDA REYES PRESENTO A LA EXIMIA PIANISTA







"Retrato". Oleo de A. Tejera.



"Susana". Yeso de J. Andrada.



"Retrato". Oleo de Leites.

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

VII SALON DE OTOÑO DEL INTERIOR

NUEVAMENTE se agita el ambiente artistico de San José, la sede ya decana de estos Salones del Interior. Gira en derredor de la simpática institución el Museo Departamental, cuyas autoridades culturales y su activa Secretaria, Sra. Delgado Larriera, no escatiman esfuerzos para lograr el resultado que todos esperan: una exposición digna, generosa, bien ubicada y, sobre todo, de lleno al estímulo de los artistas plásticos del Interior: pintores, escultores, grabadores y dibujantes, que luchan en medios escasos y pobres, y que a pesar de ello, envían sus obras a esta esperanza de todos los años; el VII Salón de Otoño de artistas plásticos del Interior, este último, que se inauguró el dia 23 de mayo. Como todos los años, también le visitamos, y pudimos pulsar un equilibrio que gana aun a otros salones anteriores, y que predomina con una voluntad de trabajo y de respeto a los materiales y las técnicas debidas a la pintura. Si bien encontramos, como no podía ser de otra manera, pinturas ya enlazadas a las vertientes modernas, son escasisimas y más, cuando existen, están siempre buscando una realidad de conformidad con la teoria, pero que no abdica jamás de los elementos empleados en su realización. Es un frente unido la exposición del Interior.

Casi todos los integrantes de la muestra se perfilan con intención pictórica —en lo que respecta a este arte— que va del impresionismo de gama baja, a la posible captación de las imágenes subrealistas, pasando por la conquista concreta de pintura que, apoyada en contornos fuertes que delimitan el dibujo, van logrando una entera visión de la composición. Hallamos esbozos de pintura disecada en teoria metafisica, en perspectivas estilizadas, y en una informalidad que no abandona en nada la estructura. Decimos esto, porque si el colorido suele enlazarse de acuerdo a aquel último pronunciamiento de hoy, la composición dibujistica se sostiene por una riqueza de trazos fuertes y decididos en verticales, que expresan algo más que esa sola masa de color. Jóvenes que año a año los vemos en adelanto, y otros que consagrados ya, como Nantes —que acaba de ganar "La bolsa de viaje" a Europa— van por el camino difícil del arte; aquel en el cual a nada se renuncia, y todo se trata de alcanzar... "Puerto Bahiano", de dicho pintor, es una sólida pieza pintada en grande, con una seguridad amplia y de lógica relación entre sus valores. Tanto dicha tela como su otra, de puente, está en ricos grises, ponen a prueba al joven artista.

Lo que hallamos de importante en los salones del Interior, es la pureza y la voluntad de encontrarse a sí mismos que denotan los jóvenes. Un ejemplo lo constituye Tejera, con sus dos retratos. Hallamos la personalidad que ya vislumbráramos el pasado año. Una ligera pintura, en una simple realidad dibujada y expresada. Porque habría que buscar lo referente a esto último como capital de no desechar. Los pintores del Interior dejan ver la expresión de su sensibilidad a través de diversas formas. No se han contaminado de lo que se repite en todos los ambientes, y las telas, aún con los defectos propios de la inexperiencia, contienen esa calidez y verdad tan necesarias en nuestro tiempo. Naturalmente, que los profesores de talleres del Interior, trabajan con un material humano sencillo y primario en muchos casos, pero llegan a consolidar, como en muchos de estos ejemplos, versiones de valores totales. Esto lleva también a la búsqueda de cada uno por medio de la gama enseñada, y predominando la paleta de colores o tonos bajos, la mayoría se manifiesta por tales combinaciones. Pero lo interesante y curioso es que ya se liberan algunos, y sin dejar tal material, agregan algo propiamente suyo. Sartore envió uno de sus típicos cafetines, en los cuales las figuras casi rojizas, al mismo tiempo que valores pictóricos, son expresiones del ambiente que sabe unificar con sentido justo de la espontaneidad. Puede agregar a ello un buen paisaje en contraste de luz, y ser su envío una de las mejores anotaciones que hemos hecho. Una "Cabeza" bien construida la de Leites; y Motta repite su sentido plástico en la pintura, al tratar frontalmente los planos decisivos para un cuadro tenso y de dramáticos contornos. Entre estos pintores, ya entrados en una disposición directa, en bondad con sus resultados, están otros como Perrone, en "Naturaleza muerta" de simple abstraccionismo, y Giménez con "Perspectiva", en una posición metafísica: "La calera" de Duarte y el paisaje de S. José, de Magnou, buenos en grises, anotando buen estilo el cuadro de Villat Basaldo. La "Naturaleza muerta" de Ayala, y la mancha de Gardi, así como ya más constructivo el original motivo de abordo de Gava, "Travesía", y la muy buena visión de "Techos", grises envueltos y justos, de Tornessi. Agreguemos el paisaje de Gesto de Núñez, la acuarela de Courtié y el brio con que pintó Binhagui, "Patios". El apunte "Tarde gris" de Moreira, y la suelta mancha de E. Ri-

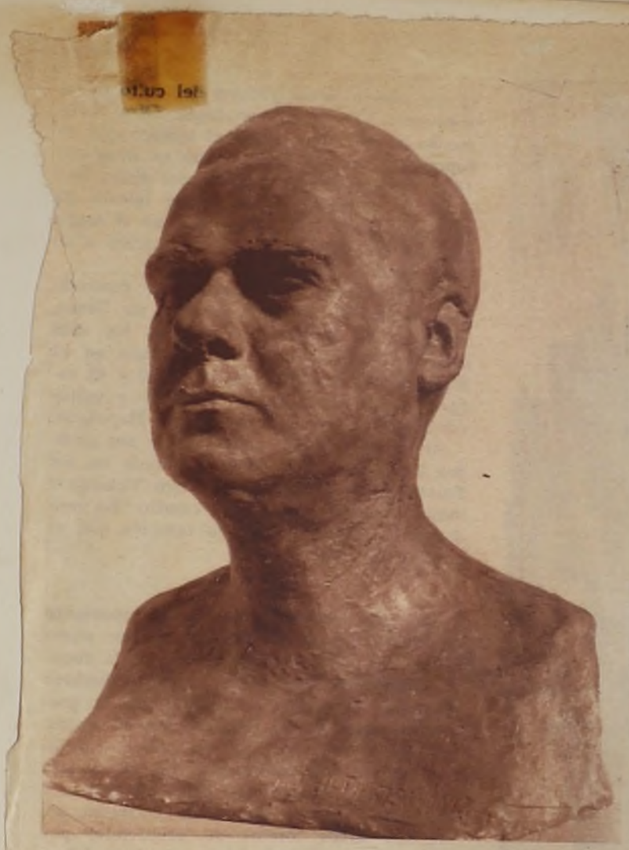


"Techos". Oleo de Tornessi.



"Playa". Grabado de J. L. Fernández.

SUPLEMENTO "ELA" ORTEGA EDUARDO VERNAZA.
AÑO 1963.



"Mi hermano". Yeso patinado, de Desteffani.

beiro (h.), la "Figura" de Berrutti en paleta baja, en la que descuidó lamentablemente las manos, y el "Nocturno" de López Giacosa. Es difícil la espátula, pero su lógico resultado sólido, puede verse en el "Cerro de S. José" de Donato, y el suelto trazo de Artola, se divisa en su Paisaje, así como Florio especula en "Construcción con mesa", "Parque 13" de Aldama ya entra en otro círculo en su silueta en negro y fondo gris, y la acuarela de Fierro, va depurando aún más sus intentos anteriores, así como Sereno ausculta un fondo de mar con vivísimos colores y Saravia entretiene su plástica en grises gráficos. Barbé en nota colorida, y nos quedan aun por nombrar, por sus buenos cuadros, a Ramos, Meraldi Menéndez, en una pintura abstracta pero muy fina de color a Cúparo. Otros, como Tonelli, ya están en Europa...

Es la escultura la que nos hace repetir año a año la desesperanza de encaminarse que tiene este arte. Los obstáculos son muchos: principal el material, la tendencia casi generalizada de los artistas por volcarse a la pintura, la que encuentran menos dificultosa, ya que en estos tiempos su tratado deja de lado toda vigencia de base. Esto pasa en la capital también. Las pocas piezas que se han enviado son de poco aliento; algunas poseen, como "Criollos", de Lazo, una fuerte definición con el tema y con el material. Tallado en madera así como la "Cabeza de niña" en talla directa acusan una voluntad vocacional y ese amor al oficio tan dejado a menos en la pieza de Fernández García. Se exhibe una "cabeza" de Guillermo Andrada; "Susana", y dos piezas de Alves en concepto más abstracto, pero manteniendo el esbozo de las formas. Deseamos destacar la obra "Mi hermano" de Desteffani, buen trabajo, agudo en la expresión y acertada la pátina.

La sala de dibujo y grabado es amplia. No sólo envían los artistas que se dedican a ello, o que por el momento no realizan más que estas artes menores, sino que se extiende el envío a los pintores y escultores que exponen en sus respectivas secciones, lo que hace más meritorio aún el esfuerzo de tierra adentro. Volvemos a encontrar ese estilo ya adquirido en L. González. Los blancos, como ese punto de luz rodeado de rayados grises, y sobre todo negros, profundos, agregan a las dimensiones y a la sobriedad de tratado, valores innegables, por lo demás ya considerados muchas veces desde estas columnas. "Niños y árboles" componen un poema de campo y al mismo tiempo —como todos sus trabajos— sostienen el motivo callejero y travieso, de composición simple y efectiva. Otro grabado que nos ha llamado la atención por su técnica es "Playa", de J. L. Fernández: rayado si se quiere algo frío: buscado en ese resultado aparentemente igual, pero que lo ha realizado con buen criterio del espacio y limpia ejecutoria de herramienta. El retrato de Moreno, y su apunte de San Marcos, sepia tocada muy sensiblemente, y que dan a esta artista posibilidades efectivas. Las 'Formas" de Méndez de Cruz, encuentran la manera de pronunciar un idioma más informal con buen resultado, hallando en los trabajos de De León y Giorello buen caudal de condiciones. Demás está que destaquemos los pertenecientes a Nantes, y las Monocopias que parecen seguirle en su técnica por algunos expositores: Soria y Artola. Citaremos la figura de Roquero y la línea en el dibujo de Chanquet: el paisaje de Sosay, el grabado de Spinelli y podemos destacar también el de Gloria Patrón.

Numerosa la cerámica, que constituye una de las más agradables expresiones de arte aplicado, ya que en estos trabajos se sigue una pauta de libre expresión.

Eduardo VERNAZZA

(Especial para EL DIA)



"Puerto Bahiano". Oleo de Nantes.



"Niña y árbol". Grabado de Leonilda González.



"Criollos". Madera de M. Lago.



ABEL CARLEVARO, DURANTE EL CONCIERTO QUE BRINDARA EN LA SEDE DEL MUSEO DE SAN JOSÉ EL SÁBADO 22 DE JUNIO de 1963.—



PÚBLICO ASISTENTE AL CONCIERTO DE ABEL CARLEVARO.—

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el honor de invitar a Vd. y flia., a los recitales qne con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se realizarán durante el presente mes, en la sede del Museo Departamental de San José, con la participación de los siguientes artistas y fechas que se detallan a continuación:

La brillante pianista francesa:
ELIANE RICHEPIN—Jueves 13; Hora 18 y 30

El eximio guitarrista:
ABEL CARLEVARO—Sábado 22; hora 18 y 30

La notable pianista uruguaya:
RAQUEL BOLDORINI—Jueves 27; Hora 18 y 30

El consagrado CORO ORIANA
Que dirige NILDA MULLER- Domingo 30 Hora 10

San José, junio de 1963

Los recitales comenzarán dentro de la mayor puntualidad.

Concierto de guitarra

a cargo del eximio guitarrista

Abel Carlevaro

2.º Acto del Ciclo organizado por: el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con motivo del *VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.*

Sábado 22 de Junio de 1963. HORA 18 y 30

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE



ABEL CARLEVARO, DURANTE EL CONCIERTO QUE BRINDARA EN LA SEDE DEL MUSEO DE SAN JOSÉ EL SÁBADO 22 DE JUNIO de 1963.—



PÚBLICO ASISTENTE AL CONCIERTO DE ABEL CARLEVARO.—

La Junta Directiva del Instituto Hist
Dirección del Conservatorio Departamental de M
tienen el honor de invitar a Vd. y flia., a lo
motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plá
realizarán durante el presente mes, en la sede
mental de San José, con la participación de los
fechas que se detallan a continuación:

La brillante pianista francesa:
ELIANE RICHEPIN—Jueves 13; Hor

El eximio guitarrista:
ABEL CARLEVARO—Sábado 22; hor

La notable pianista uruguaya:
RAQUEL BOLDORINI—Jueves 27; H

El consagrado CORO ORIAN
Que dirige NILDA MULLER- Doming

San José, junio de 1963

Los recitales
de la mayor

Programa

I

Andante	*Haydn.*
Minuetto	*Haydn.*
Sonata (I. Longo No. 357)	*D. Scarlatti.*
Sonata (I. Longo N.o 187)	*D. Scarlatti.*
4 Estudios	*F. Sor*
	(transcripciones de A. Carlevaro)

II

Preludio N.o 3	*H. Villa Lobos*
Preludio	*A. Carlevaro*
Ronda	
Tamboriles	
Sueño (trémolo estudio)	*F. Tárrega*
Asturias	*Albeniz*

Concierto de Piano

a cargo

de la Eximia Pianista Francesa

ELIANE RICHEPIN

1.er Acto del Ciclo organizado por: el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.

Jueves 13 de Junio de 1963.

Hora: 18 y 30.

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

HOY ACTUA EN EL MUSEO DPTAL. LA PIANISTA URUGUAYA RAQUEL BALDORI

Tal como lo hemos venido anunciando, hoy a las 18 y 30 hs. continuando con el ciclo en que se encuentran abocados la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, actuará en la Sala del Museo Departamental la joven y destacada pianista uruguaya Raquel Baldorini, quién interpretará en esta oportunidad, el siguiente programa:

Mozart Sonata I. K. 282 (Adagio, Minuet I. II, Allegro. Beethoven Sonata op. 111. Maestoso (Allegro con brio appassionante. Arietta (con variaciones.

II. Parte.—Chopin 2 estudios. Chopin Scherzo op. 39. Debussy Estudio N.o 7 (peurles degrés chromatiques). Cluzeau Mortet Tamborilos. Gershwin 3 preludios.

DOMINGO 30.--HORA 10 y 30.—Clausura del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se viene llevando a cabo en las salas de nuestro Museo. En esta oportunidad, se presentará el conjunto vocal "Oriano" que dirige Nilda Muller, también se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

LOS PRINCIPIOS.-



RAQUEL BOLDORINI EN EL MUSEO.



PÚBLICO ASISTENTE AL CONCIERTO..

Brillante Concierto

El pasado 27, como estaba anunciado, se contó en el Museo Dptal., como 3er. acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con la presencia de la joven pianista Raquel Boldorini.

La serie de conciertos que se han venido sucediendo durante el mes de Junio, con motivo del VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que comenzara con la actuación de la notable pianista francesa Eliane Richepin, luego con la del eximio guitarrista Abel Carlevaro, y hoy con la de Raquel Boldorini, revelan la jerarquía de éste ciclo que cuenta con la participación de intérpretes de primerísima línea.

El concierto de Raquel Boldorini, nos reveló su clara personalidad artística, llegó a emocionar al público asistente al acto, demostrando que en plena juventud ha llegado a alcanzar el nivel de los grandes, porque ésta extraordinaria pianista, sabe interesar al público, trasmitiéndole toda su sensibilidad, producto de su concentración total, en cada una de las obras que interprete.

LA DEFENSA 29 JUNIO 1963



ABEL CARLEVARO, DURANTE EL CONCIERTO QUE BRINDARA EN LA SEDE DEL MUSEO DE SAN JOSÉ EL SÁBADO 22 DE JUNIO de 1963.—



PÚBLICO ASISTENTE CONCIERTO DE ABEL CARLEVARO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el honor de invitar a Vd. y flia., a los recitales qne con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, se realizarán durante el presente mes, en la sede del Museo Departamental de San José, con la participación de los siguientes artistas y fechas que se detallan a continuación:

La brillante pianista francesa:
ELIANE RICHEPIN—Jueves 13; Hora 18 y 30

El eximio guitarrista:
ABEL CARLEVARO—Sábado 22; hora 18 y 30

La notable pianista uruguaya:
RAQUEL BOLDORINI—Jueves 27; Hora 18 y 30

El consagrado CORO ORIANA
Que dirige NILDA MULLER- Domingo 30 Hora 10

San José, junio de 1963

Los recitales comenzarán dentro de la mayor puntualidad.

BACH — 2 Corales

BEETHOVEN — Sonata op. 27 N.o 2
Adagio Sostenuto
Allegretto
Presto Agitato

CHOPIN — Prim
Noc
Maz
Vals
Polo

Concierto
a cargo del ex

Ab

Carlevaro

2.º Acto del Ciclo organizado por: el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con motivo del *VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.*

Sábado 22 de Junio de 1963. HORA 18 y 30

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

II

DEBUSSY — *Preludio*

Sarabanda

Toccata

Más que Lento

La Isla Alegre

II

I

CHOPIN — *Balada*

Nocturno

Marcha

Vals

Polonesa

Imp. "El Trabajo"

HOY ACTUA EN EL MUSEO DPTAL. LA PIANISTA URUGUAYA RAQUEL BALDORI

Tal como lo hemos venido anunciando, hoy a las 13 y 30 horas continuando con el ciclo en que se encuentran abocados la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, actuará en la Sala del Museo Departamental la joven y destacada pianista uruguaya Raquel Baldorini, quién interpretará en esta oportunidad el siguiente programa:

Mozart Sonata I, K. 282 (Adagio, Minuet I, II, Allegro. Beethoven Sonata op. 111. Maestoso (Allegro con brio appassionante. Arietta (con variaciones.

II. Parte.—Chopin 2 estudios. Chopin Scherzo op. 39. Debussy Estudio N.o 7 (peurles degrés chromatiques). Cluzeau Mortet Tamboriles. Gershwin 3 preludios.

DOMINGO 30.--HORA 10 y 30.--Clausura del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se viene llevando a cabo en las salas de nuestro Museo. En esta oportunidad, se presentará el conjunto vocal "Oriano" que dirige Nilda Muller, también se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

LA PRENSA.-



RAQUEL BOLDORINI EN EL MUSEO.



PÚBLICO ASISTENTE AL CONCIERTO..

Brillante Concierto

El pasado 27, como estaba anunciado, se contó en el Museo Dptal., como 3er. acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con la presencia de la joven pianista Raquel Boldorini.

La serie de conciertos que se han venido sucediendo durante el mes de Junio, con motivo del VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que comenzara con la actuación de la notable pianista francesa Eliane Richepin, luego con la del eximio guitarrista Abel Carlevaro, y hoy con la de Raquel Boldorini, revelan la jerarquía de éste ciclo que cuenta con la participación de intérpretes de primerísima línea.

El concierto de Raquel Boldorini, nos reveló su clara personalidad artística, llegó a emocionar al público asistente al acto, demostrando que en plena juventud ha llegado a alcanzar el nivel de los grandes, porque éste extraordinario pianista, sabe interesar al público, trasmitiéndole toda su sensibilidad, producto de su concentración total, en cada una de las obras que interprete.

LA DEFENSA
29 JULIO 1963

Concierto de Piano

A cargo de la brillante pianista uruguaya

✶ Raquel
✶ Boldorini

3.er Acto del Ciclo

organizado por el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con motivo del *VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.*

Jueves 27 de Junio de 1963

Hora: 18 y 30

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

Se clausura el VII Salón de Otoño

Mañana domingo 30 del mes de Junio a las 10 y 30 horas se clausura en el Museo Departamental el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que organiza anualmente nuestro Instituto, y que se ha venido exhibiendo durante un mes en la Sede de dicha Institución con gran éxito de público.

En ésta oportunidad, usará de la palabra un Miembro de la Junta Directiva del Instituto de referencia y se harán efectivos los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

También como finalización del ciclo que [illegible] homenaje al [illegible] ta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, actuará el Consagrado Coro «Oriana» que dirige Nilda Muller, quien interpretará las obras que a continuación se detallan:

Claude Le Jaune Salmo XLII Guillaume Costeley Alles, mes premieres amours, olement Janequin Chant des ciseaux, Randall Thompson Alleluia.

II Parte. Eduardo Grau, Ojos claros serenos, Eduardo Fabini Arroyo, Luis Cluzeau Mortet Paisaje de Verano, M Gómez Carrillo, Yo le dije al corazón, y dos Palomitas.

"LOS PRINCIPIOS"

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y flia al acto de clausura del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, *que tendrá lugar en la Sede de nuestro Museo, (Calle Dr. Becerro de Bengoa N.º 493) el día Domingo 30 de Junio a las 10 y 30 horas.*

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

Actuará el consagrado «Coro Oriana», que dirige Nilda Muller.

San José. Junio de 1963.

Luis J. Ordeig
Pte. del Concejo Dptal.

Manuel M. Cobas
Pte. Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

"LA MAÑANA"

Se Clausuró el VII Salón de Otoño



El Coro "Oriana", que dirige Nilda Muller, actuó con motivo de la clausura del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, en la sede del Museo Deptal. de San José, y con cuyo acto se dio por terminado el ciclo en que se encontraban abocados la Junta Directiva del Museo y el Conservatorio Deptal. de Música de San José

SE CLAUSURO EL VII SALON DE OTOÑO

Con un brillante acto cultural, tuvo lugar el pasado domingo 30, la clausura del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior que, con éxtito total de público, congregó a los artistas más representativos de tierra adentro. Luego de escuchar las estrofas del Himno Nacional, usó de la palabra el Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Doctor Humberto Costa Iturralde.

LOS PRINCIPIOS



DR. H. COSTA ITHURR... DE HABLANDO DE LA PALABRA ... EN LA CLAUSURA DEL VII. SALÓN DE OTOÑO.





PUBLICO ASISTENTE A LA CLAUSURA DEL VII. SALÓN DE OTOÑO

El 12, se inaugura en Montevideo, el VII Salón de Otoño

Luego de diversas gestiones llevadas a cabo con el Concejo Dptal. de Montevideo, y como se ha venido anunciando, el próximo viernes 12 del presente a las 19 hs. se inaugura en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente por el Concejo de esa Ciudad, el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que durante un mes se exhibiera en las salas de nuestro Museo, con extraordinario éxito de público.

La muestra de referencia, que comprende las secciones de pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica estará habilitada al público hasta el próximo domingo 21 del presente mes de julio dentro del horario de 17 a 21 horas.

Actuación del consagrado

CORO "ORIANA"

Bajo la Dirección de NILDA MULLER

Ultima Acto del Ciclo

organizado por el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con motivo del *VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior.*

Domingo 30 de Junio de 1963

Hora: 10 y 30

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

PRESTIGIO PARA SAN JOSE: EL SALON DE OTOÑO A LA CAPITAL

Merced a decidida gestiones de las autoridades de nuestro Museo se ha logrado--y confirmado--que desde el 11 al 19 del corriente las obras que tanto éxito tuvieran al ser expuestas en el VII Salón de Otoño en nuestra ciudad serán exibidas al público en el Subte Municipal, instalado en la Avda. 18 de Julio y Agraciada.

Todo ello configura un motivo de orgullo para todos los maragatos dado que el impulso que ha tomado la pintura en el Interior se ha debido a la creación y jerarquización de los Salones de Otoño, que año a año nos ofrece el Museo Departamental.

Será ésta una forma clara y términante para que el público montevideano, siempre centralista y exigente puede observar no solo el trabajo que por el a te se realiza en el interior sino, esto es lo importante, la cantidad de buenos valores que el Salón de Otoño descubre en cada año, dentro de los artistas de tierra adentro.

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del Renacimiento, del siglo XVII, romántico, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de Reproducciones El Museo Departamental de San José

Hoy, a las 20 horas, en el Museo Departamental de San José, se inaugura una Muestra de las reproducciones de los cuadros más famosos del mundo, una relación de épocas que establecieron una superación notable, que perdura resplandeciente en la actualidad, causando la admiración de las generaciones.

Las obras de "Renacimiento", "Siglo XVIII", "Romanticismo", "Impresionismo" y "Contemporánea", destellan "La Gioconda" de Da Vinci, "La Maja desnuda" de Goy "La Esquela Amorosa" de Fragonard, "El Muchacho chaleco rojo" de Cezanne, "Naturaleza Muerta" de Picas entre cinco docenas de telas, entre las que figuran uruguayos Pedro Figari y Torres García, en grandes realizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

Hoy llegan a San José, los Cuadros más famosos del mundo

Aproximadamente a las 18 horas procedente de la metrópoli montevideana, llegarán al Museo Departamental de San José, los cuadros que han conquistado celebridad universal.

Todos los genios del Renacimiento, del Siglo XVII, Romántico, Impresionista y de la época contemporánea, serán exhibidos en una muestra sin precedentes en nuestro país.

El Presidente del Concejo Departamental, Don Luis Ignacio Ordeig, a quien se debe la iniciativa de esta grandiosa Exposición, encomendó todas las gestiones del caso al Historiador Mario Aparicio Peluffo, quién culminó exitosamente su labor, logrando una selección, como jamás se haya exhibido en el Uruguay.

Ha obtenido también del representante nacional, Don Luis Vidal Zaglio, un cuadro de Leonardo Da Vinci, "La última cena", que adquirió en una reciente excursión a Europa, reproducción en tela, de las imágenes de los apóstoles que rodeaban a Jesús.

El Presidente del Concejo ha tomado las providencias del caso, reforzando la vigilancia y cuidado de los funcionarios especializados, con la guardia permanente del personal policial y Cuerpo de Bomberos.

DIARIO "AQUI ESTA"

LOS PRINCIPIOS

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 de 1963

El 7.o Salón de Otoño y el Parlamento

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aqu sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertenecientes a artistas de diecisiete departamentos del interior [illegible] especialmente en esa marca [illegible] expresiones de esfuerzos de la cultura y de la espiritualidad [illegible] medio que va así in[illegible]

[illegible] Secretario

[illegible] PEDRO NUÑEZ. Presidente! JOSE [illegible]

[illegible] el Concejo Directivo de la [illegible] actividades del reportaje, [illegible] ese el no puede acoplar [illegible] se la posición del gremio [illegible] realizando [illegible]

aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez.

Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el Instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realizó infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sacrificio, pues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de [illegible] Dirigente de esa Institución por la cual se [illegible]

Asimismo, solicito que se envíe nota de estilo al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple en el próximo Presupuesto una partida de $ 70.000 destinada a obras edilicias y a reacondicionamiento del Museo Departamental de San José. Entendemos que todo cuanto concurra a estimular estas energías emotivas de la personalidad del artista, tiene que estar ampliamente amparado por los organismos del Estado y, en consecuencia, que no haya fatiga y desaliento, como el dolor que muchas veces trasuntan esas obras, sino que haya la esperanza y la posibilidad de llevar adelante toda esa gestión magnífica de desarrollo cultural que se está proyectando hacia las mejores expresiones del hombre y hacia el más alto desarrollo de la sociedad humana.

Desearía, además, que como estímulo a las autoridades organizadoras del VII Salón, se envíe la versión taquigráfica de estas palabras en las que se ha expresado la felicitación del proponente a los gestores del evento.

Sr. PRESIDENTE (Saravia).-- Se va a votar el trámite solicitado.

(Se vota) 34 en 38 afirmativa.

Melo se Comenta la Actividad de Nuestros Museos

Haciéndose eco del suplemento especial que LOS PRINCIPIOS dedicara a la inauguración del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, nuestro colega "El Deber Cívico" de la ciudad de Melo escribe esta nota plena de conceptos exactos y valiosos:

-oOo-

El colega LOS PRINCIPIOS de San José, acaba de editar un suplemento especial, con motivo del VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, en el que inserta dos notas destacadas que a nosotros, por distintas razones, no importa traerlas a conocimiento de nuestro pueblo y de nuestras autoridades para que sirva de enseñanza.

Al referirse al Museo, dice: "Organismo de San José", haciendo un llamado al pueblo y gobernantes, para que se preste el mismo el apoyo necesario; para que cumpla en mejor forma sus cometidos.

Y en otra nota, que nos emociona por la recordación de aquel valiente y valioso integrante del periodismo del interior titulado "El Pueblo", que en su hora junto con nosotros y la "La Unión" de Minas, fueron los tres más antiguos del interior. Expresa al respecto que, en elocuente ceremonia, fué entregada la colección de aquel periódico al Museo, para su conservación y custodia, donada al mismo por los familiares de los extintos fundadores y directores.

Estos motivos del suplemento especial a que hacemos referencia, editado por el colega maragato, promueven en nuestro pensamiento la muy pretérica gestión relativa a la instalación del Museo Histórico de Cerro Largo, que hace como un cuarto de siglo se viene tramitando; sin que hasta la fecha se haya logrado hacer realidad una obra de tanto significado para el medio local.

Mientras se continúan interminables trámites que no se concretan en nada práctico y realizable de inmediato; se continúa perdiendo el acerbo histórico del departamento, hasta ahora conservado en los archivos familiares, en los hogares antañeros que aún subsisten, pero que no podrán en razón del transcurrir del tiempo, permanecer indefinidamente esperando que alguien lo recoja, lo seleccione y lo cuide como corresponde. Las familias se van desintegrando por la muerte, por la ausencia, por muchos factores. Al desintegrarse, esos ricos valores del acerbo histórico regional, también van corriendo el mismo camino perdiéndose sin remedio para la valorización regional.

El archivo de este periódico data de 1887, encuadernado, sin faltarle un solo ejemplar, pues ha salido sin interrupciones desde entonces. También en el mismo, están, debidamente encuadernadas, las ediciones de toda la prensa aparecida en Cerro Largo, en los últimos 75 años, además de otras colecciones hoy desaparecidas.

Hasta hoy se ha conservado, por el cuidado que se le ha dispensado, pese a la falta absoluta de los medios para cumplir esa tarea. Pero ese valioso documentario, si no se adoptan medidas y se recoge en instituciones capacitadas para poder cuidarlo, seleccionarlo y valorarlo, también puede correr el riesgo de su futura pérdida, como ha sucedido con tantos valores de esa naturaleza.

Por todo ello, sentimos pena que acá no se haga lo que con tanto entusiasmo y eficiencia, se realiza en otros lugares, donde existe una verdadera preocupación por conservar todo aquello que habla del pasado glorioso de su región.

Tantas iniciativas que recogen entusiasmo de autoridades e instituciones, sin poderse compararselas con la obra de la fundación y puesta en práctica del Museo Histórico de Cerro Largo, no quitarán sin duda el lugar que debe merecer en la atención pública, por cuya razón hacemos un llamado a la constitución de una organización de buenos vecinos que tomen a su cargo esta gran obra de interés departamental.

Parece necesario que alguien tome la iniciativa. Al efecto dejamos expuesta la sugerencia, a la consideración del Concejo y Junta Departamentales, del Club de Leones, del Rotary Club etc.: para que de una vez por todas, se trabaje en la obtención de los medios para hacer realidad esta obra, antes que la acción del tiempo destruya lo que va quedando del acerbo histórico de Cerro Largo.

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

Cuando se trata de exhaltar la función de cultura artística que en San José cumple el Museo Departamental, necesario es recordar a Horacio Delgado Larriera, secretario por años, de la institución.

Necesario por verdad de los hechos; necesario por la consustanciación de un nombre con la casa.

Cuando se organizara el Museo tendiente a crear lo que hoy honra a San José, las artes plásticas nacionales tuvieron su primer representante en Horacio Larriera. Activamente

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Salón de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

RECONOCIMIENTO

Una vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suplemento Especial y lo hace con la satisfacción de haber contribuido a la difusión de una de las obras de mayor alcance en el medio.

Siempre para lograr nuestros objetivos hemos tenido a personas especializadas en los distintos temas.

Una vez más, nuestra dilecta colaboradora, ha sido la encargado, que ocupa su cargo como encargada de la administrativa del Instituto Histórico Cultural.

Quien nos ha recopilado datos de distintos significamente la labor iniciada por su ido para dar forma a este nuevo es-OS, con un grupo de anunciadores, ción nos honramos en destacar, dis- que duraate casi medio siglo, sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas P

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romanticismo impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de R... El Museo Departar...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... ciones de los cuadros más fam... ción de épocas que estableciero... que perdura resplandeciente e... la admiración de las generacio...

Las obras de "Renacimiento... ticismo", "Impresionismo" y "Co... "La Gioconda" de Da Vinci, "La... "La Esquela Amorosa" de Frag... chaleco rojo" de Cezanne. "Nat... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Terr... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

LOS PRINCIPIOS

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 de 1...

El 7.o Salón de Otoño y el Parlam...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aquí sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertenecientes a artistas de diecisiete departamentos del interior [illegible] expresiones de esa manifestación [illegible] esfuerzos de la cultura y de la espiritualidad [illegible] medio que va así in... [illegible] comercio de [illegible] religiosa [illegible] realizando [illegible] Esta obra [illegible] mana!

aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez.

Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el Instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realizó infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacidades y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sacrificio. Pues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de fs. [illegible] Dirigente de esa Institución, por la cual se requiere

ría una partida destinada a o... a reacondicio... sso Departam... sé. Entendem... to concurra a... energías emo... sonalidad del... estar ampliam... por los organ... y, en consec... haya fatiga y... mo el dolor q... trasuntan es... haya la ... bilidad de... da esa g... desarrollo... proyectan... expresione... cia el má... la sociedad...

Desearí... mo estímu... organizad... envíe la... de estas ... se ha exp... del propó... del event...

Sr. P... Se va a ... citado.

(Se v... tiva.

El Sr. César Bernasconi, cuyas declaraciones brindamos en esta página

CAMPAÑA PRO-SOCIOS

El Museo una vez finalizado el VII Salón de Otoño habrá de realizar una gran campaña financiera para lograr nuevos socios y de esa manera organizar algunos aspectos que no se han podido dar cumplimiento por falta de rubros.

Actualmente nuestra Casa de Cultura tiene 30 (TREINTA) socios, algunos de ellos de $ 0.50...

Es necesario que el pueblo se compenetre de la importancia que día a día adquiere el Museo y aporte sin retaceos su generosa colaboración puesta a prueba en muchas ocasiones.

CINE CLUB

Una de las medidas que habrán de adoptarse a la brevedad y que todos podrán disfrutar es la de incorporar el Cine Club, que con películas instructivas, panorámicas y educativas, pueda organizarse una nueva manifestación que reúna semanalmente a nuestra juventud.

POR QUE SE HACEN LOS SALONES DE OTOÑO EN SAN JOSE?

Esta pregunta se la hemos formulado al educacionista, César Bernasconi y él nos ha respondido:

"Ello se ha debido al trabajo creador y constructivo de una serie de personas que han buscado de esa forma una descentralización de la capital para brindar oportunidades a los artistas del interior.

Los salones se iniciaron con el nombre de Artistas Plásticos del Interior, luego se hicieron rotativos y en su organización eran los de nuestro departamento quienes preparaban dichas jornadas de cultura.

En 1955 se realizó en la ciudad de Paysandú donde surgieron algunos problemas no realizándose en 1956.

Ante este panorama nos reunimos en San José y fue nuestro Museo que tomó sobre sí la enorme responsabilidad de realizar los salones para Artistas del Interior, ahora con la denominación de "Salón de Otoño" que se continúa este año con el séptimo, y que ha servido de estímulo a los artistas de todo el país.

Ello es todo en apretada síntesis, aunque habría muchísimo para contar, que va desde las dificultades económicas, hasta el esfuerzo de todos los allegados a esta casa que generosamente aportan lo mejor de sí para que se continúe en nuestra ciudad algo que tiene que ser legítimo orgullo de todos los maragatos.

Así nos ha respondido el educacionista, César Bernasconi, actual tesorero del Museo y uno de los pilares básicos en la marcha de esa Casa de Cultura.



En los comienzos del taller de cerámica la nota grática, nos muestra al Prof. Ribeiro y sus primeras alumnas.

ACTA DE FUNDACION

En la ciudad de San José, el día 23 de Agosto de 1947, siendo las 16 horas, los abajo firmados en presencia del señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, don Francisco Forteza, y del señor Intendente Municipal de San José, Dr. Neri T. Arriaga y otras autoridades, procedieron en acto público a la inauguración del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, labrándose en constancia la presente.

Neri T. Arriaga, Francisco Forteza, Carlos Herrera Mac Lean, Manuel Benavente, Ernesto Pinto, Ricardo Di Martino, José Luis Vaccaro, Ricardo Gómez, Carlos A. Bemporat, Carlos Durán Rubio, Mario Fernández, Dumas Oroño, Humberto Costa Ithurralde, José Tejero, César Bernasconi, Salvador Estradé, Luis Caputi Seijas, Eladio Fernández Menéndez, Américo Huarte, Pedro Costa Valles, Juan Pedro Rodríguez, Julio C. Brin, Dante Sabini, José Pereira Rodríguez, Guido Berro Oribe, Artigas Menéndez Clara, José G. Varela Laca, Francisco S. Donato, Dante Cola, Mario González, Rafael Salguero, Juan A. Chiozza.

INAUGURACION

El día 23 de agosto del año 1947, a las 15 y 30 horas, se procedió a la inauguración oficial del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Desde muy temprana hora se hizo presente un gran número de personas, que testimoniaron con su visita, el decidido apoyo moral que se les presta, colmando todas sus amplias dependencias.

En el patio descubierto, se procedió a realizar la parte oratoria, luego que la Banda Municipal ejecutara el Himno Nacional, inició el acto, el entonces Intendente Municipal, doctor don Neri T. Arriaga en su carácter de Presidente Honorario, siguióle en el uso de la palabra, el Dr. Francisco Forteza, Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, quien elogió la labor desarrollada y la importancia que tienen estos Museos, como medio de educación e inclinación artística para el pueblo. Usó también de la palabra el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, Presidente de la Comisión de Bellas Artes, quien cerró en esta forma el acto de inauguración.

Primer Comisión Directiva

Presidente Honorario: Señor Humberto Franco Maglio (entonces Intendente).

Presidente: Profesor Manuel Benavente.

Secretario, Dumas Oroño.

Pro-Secretario: Luis Caputi Seijas.

Ayudante de Secretaría: Carlos Altieri.

Tesorero: Dr. Guido Berro Oribe.

Vocales: Dr. José D. Varela Laca, Arq. Carlos Bemporat, Sr. Salvador Donato, Prof. Julio C. Brin, Dr. Humberto Costa Ithurralde, María Rovira de Berro Oribe, José Martínez Espina, Luis Alberto Freire, Francisco Donato, Héctor Soto, Francisco Chabalgoity, Juan A. Chiozza, Humberto Ciganda Barnech, Constante Scataccini.

Secretario Administrativo y Encargado del Museo Departamental: Horacio Delgado Larriera.

SIMBOLO DE CALIDAD Y SERVICIO

LARGUERO Hnos.

COMERCIANTE RECONOCIDO

McCORMICK INTERNATIONAL

REPRESENTANTES DE:

- **Lubricantes Amalie**
- **Baterías Radesca**
- **Autos - Motos - Motonetas NSU**
- **Máquinas Agrícolas, nuevas y usadas**

Se asocia a la inauguración del VII Salón de Otoño

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...lo se trata de exhaltar ...ción de cultura artística ... San José cumple el Mu...partamental, necesario es ...r a Horacio Delgado La...secretario por años, de la ...ción.

...sario por verdad de los ... necesario or la consus...ión de un hombre con ...sa.

... que se organizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy honra a San ... artes plásticas na... su primera pa...resente la gu...o Larriera. ...itivamen...

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...Una vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... la difusión de una de las obras de mayor alcance ... medio.

...empre para lograr nuestros objetivos hemos teni... a personas especializadas en los distintos te...nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...gado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... que duraate casi medio siglo, ...sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas P

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PAIS"

"Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romanticismo, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de R... El Museo Departam...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... ciones de los cuadros más fam... ción de épocas que establecier... que perdura resplandeciente e... la admiración de las generacio...

Las obras de "Renacimiento ... ticismo", "Impresionismo" y "Cor... "La Gioconda" de Da Vinci, "La ... "La Esquela Amorosa" de Fra... ndeco rojo" de Cezanne, "Natu... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Torr... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

"EL PLATA"

LOS PRINCIPIO

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d...

El 7.o Salón de Otoño y el Parla...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aquí sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertene... a artistas de diecio... ...tes del interior ... ...ciendo ... ...guno, aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez..

Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el Instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realizó infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sa... ...rificio... ...nues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de ... Dirigente de esa ins... ...r por la cual se requi...

...ría una p... destinada ... a reacondi... ...seo Departa... ...sé. Entende... ...to concurra ... energías en ...sonalidad d... ...estar ampli... ...por los org... ...y, en cons... ...haya fatig... ...mo el dolor ... trasuntar ... haya la ... bilidad d... ...da esa g... ...desarroll... ...proyectar ... expresior... ...cia el m... ...la socied...

Desear... ...mo estín ... organiza... ...envíe la ... de estas ... se ha ex... ...del prop... ...del eve...

Sr. P...

Se va ... citado. (Se ... tiva.

Actividades desarrolladas por el Museo Dptal. durante los años 1961-62

Julio 1961. — MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO EN EL SUBTE. — El 14 de julio de 1961, se inauguró en el Subte Municipal de la capital, una muestra de los trabajos de los alumnos del Taller del Museo de San José, que dirige el profesor Edgardo Ribeiro.

En virtud de iniciarse en el correr del mes de octubre las obras de restauración de la sede del edificio que ocupa el Museo, a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, fueron clausuradas todas las actividades del Instituto, excepción hecha de los Talleres que funcionarán en las horas y días habilitados.

Año 1962. — SE INAUGURA EN MAYO EL VI SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR. — En dicha oportunidad, usó de la palabra el Presidente de la Junta Directiva de nuestro Instituto, don Manuel M. Cobas. En nombre del Concejo Departamental, el entonces secretario del mismo, Esc. Rafael Salguero. En representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el señor Werther Hugo Martínez. Finalizó la parte oratoria, el Ministro de I. Pública y P. Social, Dr. Eduardo Pons Etcheverry. Quien expresó el mérito que tiene la obra que realiza el Museo de San José, que "ha logrado descentralizarse de la República de Montevideo, creando un salón para artistas del interior, libre, independiente y cuyas puertas están abiertas para todos".

En esa oportunidad se contó también con autoridades nacionales y departamentales, entre ellos, el Director del Museo Nacional de Bellas Artes, Arq. Alberto Muñoz del Campo, Director de los Museos Históricos y Presidente del S.O.D.R.E., hoy Ministro de Instrucción Pública, Prof. Juan Pivel Devoto, Presidente de la Comisión Interventora de la Escuela Nacional de Bellas Artes, Arq. Leopoldo Agorio.

2 de Agosto de 1962. — EXPOSICION DE DIBUJOS DE CLARINA VICENS. — En esta oportunidad, la expositora departió con el público asistente. Fue presentada por el Ministro de la Junta Directiva de este Museo, señor César Bernasconi.

25 de Agosto de 1962. — CARMELO DE ARZADUN. — EXPOSICION. — Un numerosísimo público, colmó la sala central de nuestro Museo, donde se expusieron 20 óleos del pintor nacional Carmelo de Arzadún.

22 de Setiembre de 1962. — EXPOSICION DEL TALLER LEONARDO DA VINCI. — Los alumnos del Taller "Leonardo Da Vinci" de la capital, que dirige el profesor Edgardo Ribeiro, presentaron alrededor de 30 obras. Dicha muestra fue muy visitada por el público maragato.

6 de Octubre de 1962. — EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO. — Como en años anteriores, y en adhesión a los festejos con motivo de la Semana de San José, en la sede del Museo Departamental, se inauguró la exposición de los alumnos del Taller de Artes Plásticas que dirige el profesor Edgardo Ribeiro. En esta oportunidad usó de la palabra el miembro de la Junta Directiva, señor César Bernasconi.

En esta oportunidad expusieron los siguientes alumnos: Elena Gesto de Núñez, Julio López Giacosa, María del Rosario Artola, Ana María Navas, Gustavo Sosa, Ricardo Tornesi, Elena Alvarez de Ravenna, Cristina Soria, Cata Cordano Giorello, César Prieto, Roberto Costa Roquero, Hugo Nantes, Margarita Soria, Freddy Spinelli, Osvaldo González Garderes, Carlos Larrea, Myriam Arbulo, Carlos Matteo, Rosina Piccinino, Raquel González Barnech, Gabriel González Fernández, Alba Rosés de Artola, Luisa María Serra, Mica Cordano Giorello, Diego Jorge Peláez, María E. Mujica.

Octubre de 1962. — EXPOSICION DE REPRODUCCIONES FRANCESAS. — Se inauguró el 13 de octubre en la sede del Instituto Histórico Cultural, organizado por la Alianza Francesa (filial San José) y la Comisión Organizadora de este Museo.

10 de octubre de 1962. — CONFERENCIA DEL AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA DE BRASIL, DOCTOR WALTER WEY, sobre el tema "Ouro Preto y sus grandes Sombras", ilustrada con diapositivas y trasmisión de discos.

15 y 22 de noviembre de 1962. — CONCIERTOS DE PIANO, ORGANIZADOS POR EL CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DE MUSICA.

En esas oportunidades, se realizaron en la sede del Museo Departamental, dos conciertos de piano, organizados por el Conservatorio Departamental de Música que actúa en este Instituto, bajo la dirección del maestro Santiago Baranda Reyes. Los mismos estuvieron a cargo de Máximo Servatti y Omar Naranjo.

Año 1963. — PREPARACION DEL VII SALON DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR.



Muchos de los allegados al Museo recordarán el título que hemos publicado.

"Signo", fué una revista dedicada a todo el arte. En ella se fundían cual crisol, todo aquello que daba vida a las telas. Y "Signo" iba impregnado por todo el País de las noticias que aquí o más allá tuvieron relación con las artes. Pero un día -cuando no- la falta de recursos la hizo desaparecer. Y quedó como recuerdo este "alisé" que con sumo placer publicamos y que hará que muchos lo reconozcan y tal vez tomen fuerza para que pueda salir, aquella revista que tanto bien le hizo a la cultura de San José.

TALLERES INFANTILES



Bajo la dirección de Hugo Nantes funcionan los talleres de pintura para infantiles. La nota grática nos muestra los menores en plena actividad.

CERAMICA



La nota grática nos muestra la Srta. Luisa María Serra junto a la Sra. de Gento y su hermana teniendo como fondo las piezas de cerámicas que ellas mismas confeccionaran y que fueron expuestas en el Museo. San José tiene en esta difícil especialidad verdaderos artesanos.

Alumnos de los Talleres de Artes Plásticas del Museo Dptal. de San José

Director: Edgardo Ribeiro

(Ayudantes Hugo Nantes y Luisa M. Serra)

Julio López Giacosa, María del Rosario Artola Roses, Gustavo Sosa Durán, Ricardo R. Tornesi Fasola, Elena Gesto de Núñez, Cata Cordano Giorello, Elena Alvarez de Ravenna, Cristina Soria, Freddy Spinelli, Osvaldo González Garderes, Margarita Soria, Diego Jorge Peláez, Mica Cordano Giorello, Carlos Matteo, Alba Roses de Artola, Raquel González Barnech, Ana María Navas, Myriam Arbulo, Gabriel González Fernández, César Prieto.

Ingresaron este año: Clorisea Alvarez de Cabrera, María Luisa Olasaguirre, Nora Cassinelli de Barreiro, Mirta Elena González Barnech, Nélly Arbini de Diana, Herber Riguetti, Perla Fernández, Martha Etchemendy, Héctor Larghero, Luis A. Noya, Graciela Magnou, Lucía Rodríguez Moyano, Ivonne Betarte, Nelson David García, Rosina Piccinino.

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...lo se trata de exhaltar ...ción de cultura artística ... San José cumple el Mu... ...partamental, necesario es ...r a Horacio Delgado La... ...secretario por años, de la ...ión.

...sario por verdad de los ... necesario or la consus... ...ón de un hombre con ...sa.

... que se orgaizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy hon... a San ... artes plásticas na... ... su primera pa... ...resente la gu... ...o Larriera. ...itivame... ...cu...

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... ...n de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...na vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... la difusión de una de las obras de mayor alcance ... medio.

...mpre para lograr nuestros objetivos hemos teni... ...a personas especializadas en los distintos te... ...nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...gado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es... ...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... ...s que duraate casi medio siglo, ...sa Periodístico.

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

...cuadros que conquistaron... celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romanticismo impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de R... El Museo Departam...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... ciones de los cuadros más fam... ción de épocas que estableciero... que perdura resplandeciente e... la admiración de las generacion...

Las obras de "Renacimiento" ... ticismo", "Impresionismo" y "Con... "La Gioconda" de Da Vinci, "La ... "La Esquela Amorosa" de Fra... rinaleco rojo" de Cezanne. "Natu... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Tor... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

LOS PRINCIPIO...

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d...

El 7.o Salón de Otoño y el Parla...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aquí sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertene... a artistas de dieci... ...tes del interior ...dende ...ación en esa ma... ...todo el ... ...gu... expresiones de esfuerzos de la cultu... ...nu... espiritualidad ...ad ...ca... ...ca... ...ca...

OBRAS ACEPTADAS EN EL VII SALON

En la Ciudad de San José, a los veinte y ocho días del mes de abril del año mil novecientos sesenta y tres, siendo la hora diez, se reúne en la sede del Museo Departamental de San José, el Jurado designado para atender la admisión de obras en el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, integrado por los señores: Escultor Ramón Bauzá y Arquitecto Julián San Vicente en representación de la Comisión Organizadora, Pintor Luis A. Solari y Ceramista Marcos López Lomba por los Artistas Concursantes y señorita Elena Imas designada por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Actuando en Secretaría la señorita Ema A. Delgado, quienes entran al estudio de las obras presentadas de acuerdo a las bases del certámen y correspondientes formularios, resolviéndose aceptar las presentadas por los siguientes artistas: Ronaldo San Martín 1 obra; Hugo Sartore 2 obras; Euridice Méndez de Cruz 2 obras; María M. Rovira Vassallo 2 obras; Erico Suárez 1 obra; Alvaro Fernández García 1 obra; Romeo Alves 2 obras; Mario Lazo 1 obra; Jaime Nowinski 3 obras; Guillermo W. Andrada 1 obra; Elsa de Dovitiis de Destéffanis 1 obra; José Pérez Ponce 1 obra; Alberto Willat Basaldo 1 obra; Edgardo Ribeiro (hijo) 2 obras; Noelia Fierro 3 obras; Leonilda González 2 obras; Carlos Fossatti 1 obra; Valentín Bardier 1 obra; Nicolás Cúparo 1 obra; U. de León 1 obra; Sara Rodríquez Alvarez 1 obra; Joaquín Aroztegui 1 obra; Ruben Sarralde 1 obra; Mario Velázquez 1 obra; Nelly C. de Viana 1 obra; Antonio Oscar Meraldi 1 obra; Roberto Dego Florio 2 obras; Daniel de los Santos 1 obra; Alba Ardao 1 obra; Luis M. Berrutti 1 obra; Carlos Puig Vázquez 1 obra; Luis A. Sereno 1 obra; María Lucy Alves 1 obra; Gloria Carrerou Patrón 1 obra; Aída Gascue de Moreno 4 obras; Anhelo Hernández 1 obra; E. Prada 1 obra; Ramón Carballal Mena 1 obra; Dante Ferrer Saravia 3 obras; Elena Alvarez de Ravenna 1 obra; Diego J. Peláez 1 obra; César Bernasconi 2 obras; Mica Cordano Giorello 1 obra; Hugo Nantes 6 obras; Margarita Soria 2 obras; Cristina Soria 3 obras; José L. Fernández 2 obras; Edison Chanquet 1 obra; María A. Irurtia de Roquero 2 obras; Freddy Spinelli 2 obras; Elena Gesto de Nudez 4 obras; Gustavo Sosa 2 obras; Ricardo Tornesi 5 obras; Heber López Giacosa 1 obra; Héctor Fernando Magnou 3 obras; Carlos Matteo 2 obras; Osvaldo González Garderes 2 obras; Francisco S. Donato 2 obras; Catalina Cordano Giorello 2 obras; Ana María Navas 1 obra; María del R. Artola 4 obras; Raquel González Barnech 1 obra; Gregorio Gil Martín 2 obras; Javier Velázquez 1 obra; Victoriano Barragán 1 obra; René Menéndez Pedemonte 1 obra; Lydia Aldecoa Tejera 1 obra; Yamandú Aldama Méndez 1 obra; Martha Nieves Barbé 1 obra; Liliana Pérez Nieves 1 obra; Enrique H. Cajaraville 1 obra; Olegario Villalba 3 obras; Casimiro Motta 2 obras; Rabindranath Perroni 2 obras; Eduardo M. Saldaim 1 obra; Angel W. Tejera 2 obras; Pola Bonilla 1 obra; Pedro Hiriart Arrospide 3 obras; María Bennike 1 obra; Laura Bardelli 1 obra; Ulda Edith Rubiolo 2 obras; Washington Queirós 2 obras; Luis A. Ayala 1 obra; Juan J. Giménez Mieres 2 obras; René Cabral Sosa 1 obra; Azucena Olivera 1 obra; Ariel H. Pérez Molinari 2 obras; Gustavo Alamón Da Rosa 1 obra; Rosa Pintos Tognola 1 obra; Zulma Noriega Lazcano 1 obra; Juan C. Cimino Olivera 1 obra; Hilda Courtié 2 obras; Tomás Cacheiro Sánchez 2 obras; Somnia Sosa Acosta 1 obra; Carlos Saavedra Sosa 1 obra; Homero Cardoso 1 obra; Ana María Ramos 1 obra; Carlos Callejas Espina 1 obra; Víctor Banchero 1 obra; Rufo E. Binaghi Facal 1 obra; Roberto Fernández Gabbiani 1 obra; Alfredo Varela 1 obra; José A. Sosa Luzardo 2 obras; Pedro Díaz Segovia 1 obra; José M. Cardozo 1 obra; Marly Albornoz 1 obra; Lil Silveira de Pérez 1 obra; Ruben Hernández 1 obra; Carmen Lado 1 obra; Mirta Machado 1 obra; Gabriel Dutra 1 obra; Nuri Santos 1 obra; Josefina Simoes 1 obra; Juan C. González 1 obra; Osmar Santos 1 obra; Romeo Lupi 1 obra; Jesús O. Leite 1 obra; Olga Freire de Manzoni 1 obra; Alcides Piaggio 1 obra; Alvar Colombo 2 obras; Carlos Parada 1 obra; Brenda García de Fernández 2 obras; Nilia Moreira 2 obras; Juan Bosco Urruty 1 obra; Pedro Duarte 2 obras; Wilma A. de de los Santos 1 obra; Olga A. de Arrarte 1 obra; Pedro Gava 2 obras; Ricardo Díaz Almada 1 obra.

ABBATE & Cía.

Mármoles - Granitos y Bronces Funerarios
Jardineras - Placas - Imágenes
— Y —
Letreros cromados para nichos
DIVERSIDAD DE MODELOS Y PRECIOS
Fotos Esmalte Inalterables

FACILIDADES DE PAGO

25 DE MAYO 624 - TEL. 121-295 • SAN JOSE
Suc. Villa Rodríguez - Tel. 21

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...lo se trata de exhaltar ...ción de cultura artística ... San José cumple el Mu... departamental, necesario es ...r a Horacio Delgado La... secretario por años, de la ...ión.

...sario por verdad de los ... necesario or la consus... ...ón de un hombre con ...sa.

... que se organizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy hon... a San ... artes plásticas na... ... su primera pa... ...resente la gu... ...o Larriera. ...itivame... ...cul...

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...Una vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... la difusión de una de las obras de mayor alcance ... medio.

...empre para lograr nuestros objetivos hemos teni... ...a personas especializadas en los distintos te... ...nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...gado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es... ...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... ...s que duraate casi medio siglo, ...sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas P

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PAIS"

Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romántico, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de Re... El Museo Departam...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... ciones de los cuadros más fam... ción de épocas que estableciero... que perdura resplandeciente en... la admiración de las generacion...

Las obras de "Renacimiento" ... ticismo", "Impresionismo" y "Con... "La Gioconda" de Da Vinci, "La... "La Esquela Amorosa" de Fra... rubleco rojo" de Cezanne. "Natu... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Tor... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

"EL PLATA"

LOS PRINCIPIO...

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d...

El 7.o Salón de Otoño y el Parla...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aquí sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertenecientes a artistas de diecisiete departamentos del interior [illegible] en todo el país, lo cual es una demostración de esa marcada preocupación de esfuerzos de la cultura y de la espiritualidad [illegible] expresiones de la cultura, ya que realiza infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sacrificio, pues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de [illegible] Dirigente de esa Institución, por la cual se requiere [illegible] aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez..

Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el Instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realiza infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sacrificio, pues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de [illegible] Dirigente de esa Institución, por la cual se requiere [illegible]

Historia del Instituto Histórico

Relación de las actividades desarrolladas por este Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, dentro del período comprendido, desde la época de su inauguración (año 1947)

SALONES DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

En los años 1948, 1949 y 1953, fueron realizados el I, II, y VI. Salón en la Sede de este Instituto, organizados por su Junta Directiva. En los años 1950, 1951, 1952, y 1954 los siguientes Salones que tuvieron lugar de realización con el asesoramiento de este Museo, en las capitales de los Departamentos de Lavalleja, Río Negro, Flores y Paysandú respectivamente.

SALONES DE OTOÑO DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

Desde el año 1956 dichos Salones con la actual denominación, pasaron a realizarse en forma anual y permanente en la Capital de este Departamento y bajo la Dirección y Organización de la Junta Directiva de este Museo. Salones que han sido realizados en forma ininterrumpida en los años 1956, 1957, 1958, 1959 y 1960.

EXPOSICIONES Y CONFERENCIAS

Año 1947. — EXPOSICION "RAFAEL BARRADAS". Obras expuestas (70). Con motivo de esta exposición se realizó un ciclo de conferencias a cargo de: C. Vitureira, Antonio de Ignacios y Carlos Prevosti, sobre los temas "Ubicación y Mensaje de Rafael Barradas", "Historial Barradas" y "Barradas comentado por un Pintor" respectivamente.

Año 1947. — EXPOSICION DE ALUMNOS DE LA ESCUELA PUBLICA ARTIGAS. Obras expuestas (90).

Año 1948. — EXPOSICION DE PINTURA DE DUMAS OROÑO. — Obras expuestas (50). Al acto inaugural concurrió el Presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Arquitecto Carlos Herrera Mac Lean, quien disertó sobre tópicos de arte.

Año 1948. — CONFERENCIA DE LAURO AYESTARAN. — Tema "La Música Española desde Alfonso el Sabio hasta Manuel de Falla". Ilustró la conferencia el concertista de guitarra Ramón Ayestarán.

Año 1948. — EXPOSICION DE OBRAS DEL MUSEO CIRCULANTE DE ARTE DEL MUNICIPIO DE MONTEVIDEO. — Trabajos expuestos (70).

Año 1949. — EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE PINTURA Y DIBUJO DEL MUSEO. — Con motivo de esta muestra local, el escritor Jesualdo disertó sobre el tema "En torno a la Expresión Infantil".

Año 1950. — EXPOSICION DEL PINTOR NACIONAL ERNESTO ALEXANDRO. — Obras expuestas (30).

Año 1950. — EXPOSICION DE PINTURA DE NORBERTO BERDIA. — Obras expuestas (55). En el acto inaugural de la referida muestra disertó el citado expositor, sobre el tema "Desde el Impresionismo a Picasso".

Año 1950. — CONFERENCIA DEL SEÑOR RODOLFO RIVERA sobre el tema "El Desarrollo de la Pintura en Estados Unidos".

Año 1950. — EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO, en el Subte Municipal de Montevideo. Trabajos expuestos (70).

Año 1950. — MUESTRA DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO, en el Departamento de Tacuarembó.

Año 1950. — EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER, en la Sede de nuestro Museo.

Año 1951. — EXPOSICION DE REPRODUCCIONES DE ARTE UNIVERSAL PERTENECIENTES A NUESTRO MUSEO. — Con motivo de esta muestra se realizó un ciclo de conferencias a cargo del Profesor Salvador Fernández Correa sobre el tema: "Angustia del tiempo y el sueño, en una obra de García Lorca". Profesor Manuel García Servetto sobre el tema "Horizontes de la Música Moderna" y Profesora Rilina Ipuche Rivas sobre el tema "Anotaciones sobre la poesía simbolista". Concierto de guitarra a cargo de Lela Godoy.

Año 1951. — EXPOSICION PEDRO FIGARI. — Obras expuestas (65). Disertó en esta oportunidad el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, sobre el tema "La Pintura de Figari".

Año 1951. — CONFERENCIA DEL ESCRITOR SERAFIN J. GARCIA, sobre el tema "El Naturalismo de Javier de Viana".

Año 1951. — EXPOSICION JOAQUIN TORRES GARCIA. — Obras expuestas (60). Durante el transcurso de la muestra disertaron el Profesor Guido

1er. Premio Escultura



"Cabeza Yeso", César Bernasconi. 1er. Salón de Otoño. Mayo de 1956.

ico Cultural y Museo Dptal.

Castillo y el Escritor Francisco Espínola sobre los temas: "Torres García".

Año 1951. — Por iniciativa del Liceo y Concejo Departamental de Flores se realizó en dicha ciudad, una muestra de obras pertenecientes a nuestro Museo. En el acto inaugural usaron de la palabra el Director del Liceo de Trinidad Profesor Héctor Bascans; Intendente Municipal de San José, Dr. Neri T. Arriaga y el Intendente por el Departamento de Flores, señor Alfredo J. Puig.

Año 1951. — CONFERENCIA DEL SEÑOR ROBERTO SAPRIZA. — Sobre el tema "El Arte de Torres García".

Año 1951. — CURSO DEL ESCRITOR JOSE BERGAMIN. — Temas: "España Lejana y Sola", "El Baile", "El Cante", y "El Toreo".

Año 1952. — Inauguración del II Salón de Artistas Plásticos del Interior en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes. Disertó en esta oportunidad el Director del Liceo Departamental de San José, Profesor Manuel Benavente.

Año 1952. — CONFERENCIA DICTADA POR EL PROFESOR LAURO AYESTARAN. — Sobre el tema: "Panorama de la Música Folklórica en el Uruguay".

Año 1952. — EXPOSICION DE ARTE INFANTIL. — Organizada por el Cuerpo de Educación Estética que depende del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

Año 1952. — EXPOSICION REALIZADA EN DOLORES (SORIANO), en base a la Colección de Reproducciones de Arte Universal perteneciente a nuestro Museo.

Año 1952. — EXPOSICION DE EXPRESION INFANTIL DE ALUMNOS DE LAS ESCUELAS PUBLICAS DE NUESTRA CIUDAD.

Año 1952. — EXPOSICION DEL TALLER TORRES GARCIA. — Obras expuestas (40). En esta oportunidad usó de la palabra el Profesor Juan Pivel Devoto, Escritor Francisco Espínola y actuó el Coro del Instituto Musical Municipal de San José, bajo la Dirección del Profesor Casto Canel.

Año 1952. — Organizado por la Alliance Française de San José, se realizó en nuestro Museo, un acto con la presencia del intelectual español, José Bergamín, quien disertó sobre "Víctor Hugo".

Año 1952. — CONFERENCIAS A CARGO DE LA DOCTORA ESTHER DE CACERES Y EL PROFESOR GUIDO CASTILLO, sobre "Torres García".

Año 1953. — Por parte de las autoridades de Salud Pública, procedieron en esta oportunidad a la entrega a nuestro Museo, para su custodia, del libro de actas de fundación del Hospital de San José.

Año 1953. — DIFUSION ARTISTICA EN LOS BARRIOS. — En base a la colección de reproducciones de Arte Universal, de nuestro Museo, se realizaron exposiciones vecinales en los distintos Clubs Sociales de nuestra ciudad.

Año 1954. — EXPOSICION CARMELO DE ARZADUN. — Obras expuestas (60). Con motivo de esta muestra se contó con la presencia del Subsecretario del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Dr. Jorge Vila y el Secretario de la Comisión Nacional de Bellas Artes, señor Ernesto Pinto. En el transcurso de la misma disertó la doctora Esther de Cáceres, sobre el tema "Creación Artística, Crítica y Contemplación".

Año 1954. — EXPOSICION DE ZOMA BAITLER. — Obras expuestas (30).

Año 1954. — EXPOSICION DE MARIA ROSA DE FERRARI. — Obras expuestas (40). Refiriéndose a las obras en exposición usó de la palabra, la escritora Paulina Medeiros.

Año 1954. — EXPOSICION DE GRABADOS ORIGINALES FRANCESES PERTENECIENTES A LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES. — Obras expuestas (70). Disertación a cargo del Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes, grabador Adolfo Pastor, quien desarrolló el tema "Concepto, Técnica e Historia de los Grabados".

Año 1955. — EXPOSICION DE OBRAS PREMIADAS EN EL XVIII SALON NACIONAL.

Año 1955. — EXPOSICION DE PINTURA DEL PINTOR MARAGATO, HUGO NANTES. Obras expuestas (35).

Año 1955. — EXPOSICION DE PINTURA BOLIVIANA. — En el acto

(continúa en la pág. siguiente)

1er. Premio Pintura



"Puerto" oleo, Hugo Nantes. 1er. Salón de Otoño. Mayo de 1956

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...se trata de exhaltar ...ncia de cultura artística ...n San José cumple el Mu... ...epartamental, necesario es ...ar a Horacio Delgado La... ...secretario por años, de la ...ción.

...esario por verdad de los ...; necesario or la consus... ...ción de un hombre con ...usa.

...que se organizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy hon... a San ... artes plásti... na... ... su primer pa... ...resente la gu... ...o Larriva. ...itivame... ...cu...

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... ...n de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...na vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... la difusión de una de las obras de mayor alcance ... medio.

...empre para lograr nuestros objetivos hemos teni... ...a personas especializadas en los distintos te... ...nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...gado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es... ...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... ...s que duraate casi medio siglo, ...sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas P

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también, la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romántico, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de Re... El Museo Departan...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... ciones de los cuadros más fam... ción de épocas que estableciero... que perdura resplandeciente en... la admiración de las generacion... Las obras de "Renacimiento"... ticismo", "Impresionismo" y "Con... "La Gioconda" de Da Vinci, "L... "La Esquela Amorosa" de Frag... chaleco rojo" de Cezanne, "Natt... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Tor... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

LOS PRINCIPIO...

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d...

El 7.o Salón de Otoño y el Parla...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aquí sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertenecientes a artistas de dieciséis departamentos del interior del país, viniendo a constituir, en esa forma, el más importante certamen de esa índole que se realiza en todo el interior, lo que significa un hecho auspicioso y de trascendencia para la cultura nacional.

Esta obra que ya se está realizando desde hace varios años, merece el apoyo de todos los sectores, pues, como lo dije anteriormente, constituye un hecho auspicioso y de trascendencia para la cultura nacional.

Es por ello que no puedo aceptar la actitud del Directorio del Consejo de Primaria, que ha resuelto suprimir el subsidio que hasta ahora venía otorgando a la Comisión Organizadora de este Salón, que es el único recurso económico con que cuenta para realizar su labor.

Esta actitud del Consejo de Primaria, que no comparto en absoluto, me ha llevado a solicitar de la Comisión Organizadora del Salón, que me remita los antecedentes del caso, a fin de poder estudiar la forma de solucionar el problema planteado.

Pero, además de esto, quiero referirme a otro aspecto de la labor que realiza el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, que es el de la adquisición de obras de artistas nacionales, que pasan a integrar el patrimonio artístico de dicho Instituto.

Hasta ahora, la adquisición de esas obras se ha venido haciendo con los recursos que el Instituto recibe de la Dirección de Hacienda, por concepto de impuesto a los espectáculos públicos, que, como es sabido, son muy escasos, pues, en la mayoría de los casos, no llegan a cubrir los gastos que demanda el funcionamiento de la institución.

Por esa razón, es que he solicitado

Importante Colección

Obras adquiridas en los Salones de Otoño de San José, que se encuentran en nuestro Museo

CARLOS MARIA TONELLI PEREZ: "Retrato de Pocho" (óleo), "Retrato de Marita" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo),.

HUGO NANTES: "Quinta Freire" (óleo), "Puerto" (óleo), "Paisaje del Parque" (óleo), "Apuntes de Sao Paulo y Río" (lápiz), "Paisaje de la Paz" (óleo).

CLAUDIO SILVEIRA SILVA: "Puerto del Yaguarón" (óleo), "Autorretrato" (lápiz).

MANUEL LIMA: "Retrato" (óleo).

HUGO SARTORE "Ciudad" (óleo).

ALDO PERALTA: "Autorretrato" (óleo), "Chacho Peralta" (óleo).

FERNANDO CABEZUDO: "Paisaje de los Ranchos" (óleo), "Murga" (óleo), "Retrato" (lápiz).

CASIMIRO MOTTA: "Paisaje" (óleo).

LUIS A. SOLARI: "Gauchos Payadores" (óleo).

YAMANDU ALDAMA: "Circo" (óleo).

ROBERTO FERNANDEZ GABBIANI: "Prestexto I" (óleo).

JOSE GAMARRA: "Naturaleza Muerta" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo).

SILVIO CABALLERO ESTEVE: "Naturaleza Muerta" (óleo).

WILSON AMARAL: "Paisaje" (óleo), "Paisaje" (óleo), "Paisaje de Toledo" (óleo).

ZULMA LAGO CASTERIANA: "Animismo" (óleo).

ROMEO LUPI: "Figura" (óleo).

MARGARITA SORIA: "Naturaleza Muerta" (óleo).

LUIS RAFAEL FASOLA: "Flores" (óleo).

MARTHA NIEVES BARBE: "El escultor" (óleo), "Nilia" (óleo).

ANHELO HERNANDEZ: "Carlotilla" (óleo).

BETTY FERNANDEZ GARCIA: "Paisaje de Piriápolis" (óleo), "Puerto" (linóleo).

LUISA RODRIGUEZ ALLER: "Retrato de S. F." (lápiz).

LEONILDA GONZALEZ: "Niña y Potro" (xilografía).

DANTE FERRER SARAVIA: "Pescadores" (Composición - Litografía).

NOELIA FIERRO: "Trapecistas" (acuarela).

ROGELIO FERRARI: "Retrato" (lápiz).

ARIEL PEREZ MOLINARI: "El Horno" (lápiz).

ESTHER M. ROSSY URAN: "Fantasía N.o 1" (aguafuerte).

Varias esculturas y cerámicas, entre las que se encuentran las de las siguientes personas: POLA BONILLA BARBERENA, TOMAS CACHEIRO SANCHEZ, ELENA GESTO DE NUÑEZ, JUAN CARLOS MANTARAS, SATURNINA GRILLO DE CICCOLO, JAIME NOWINSKI, WILMA AMARAL DE DE LOS SANTOS, EDUARDO M. SILVA, GABRIEL GONZALEZ FERNANDEZ.

ORAS ADQUIRIDAS POR EL MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

URUGUAY ALPUIG: "Pintura Constructiva" (óleo).

JAN VAN HEEL: "Paisaje Azul" (gouache).

HORACIO TORRES: "Retrato" (óleo).

PEDRO FIGARI: "La Visita" (óleo).

RENE NORIEGA MARTINEZ: "Qué Haré?" (tinta), "Chola Cochabambina" (tinta).

DUMAS OROÑO: "El Carro" (grabado).

HORACIO TORRES: "Paisaje" (óleo).

AUGUSTO TORRES: "Retrato" (óleo), "Paisaje" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo).

ADOLFO SALINAS: "La Muñeca" (óleo).

ELSA ANDRADE: "Naturaleza Muerta" (óleo).

RENE NORIEGA MARTINEZ: "El pan nuestro" (óleo).

JOSE GURVICH: "Paisaje" (óleo), "Naturaleza Muerta" (óleo).

OBRAS DONADAS AL MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

DUMAS OROÑO: "Paisaje" (óleo). Donado por el autor.

ROMEO BALLETTI BIANCHI: "Paisaje" (óleo), "Paisaje" (óleo). Donadas por el autor.

FRANCISCO MUSSETTI: "Naturaleza Muerta" (óleo). Donada por el autor.

JORGE PAEZ VILARO: "Pintura" (óleo). Donado por el autor.

OBRAS DE PEDRO FIGARI

"Asimilación" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

"Viejo Cabaret" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

"Matungos" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

"Los Reyes inician el Candombe" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

"La Visita" (óleo). Adquirida por el Museo Departamental de San José.

"En el Pueblo" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

"Repechando" (óleo). Donada por el Museo Histórico Nacional.

OBRA DE JOAQUIN TORRES GARCIA

"Paisaje" (óleo). Adquirido por el Museo Departamental de San José.

OBRA DE RAFAEL BARRADAS

"Retrato de Pilar" (óleo). Adquirido por el Museo Departamental de San José.

REPRODUCCIONES DE ARTE, CON QUE CUENTA EL MUSEO

JUAN COMABUE: "Virgen con Angeles" (óleo). (Italiano).

DOMENICO VENEZIANO: "Retrato de una Dama" (óleo). (Italiano).

CONRADO WITZ: "San Cristóbal" (óleo). (Alemán).

JERONIMO BOSCH: "El Prestidigitador" (óleo). (Holandés).

JAN VAN EYCK: "La Virgen del Canciller Rolin" (óleo).

LEONARDO DA VINCI: "Retrato de una Joven" (óleo). (Florentino).

ALBERTO DURERO: "La Virgen de la Pera" (óleo).

PETER BRUEGHEL: "Danza Campesina" (óleo), "Paisaje con Animales" (óleo), "Paisaje Nevado" (óleo).

JACOBO TINTORETTO: "Jesús sobre las Olas" (óleo).

HARMENS REMBRANDT: "El Hombre del Yelmo Dorado" (óleo), "Retrato de Saskia" (óleo).

DIEGO VELAZQUEZ: "La Infanta Margarita" (óleo).

FRANCISCO GOYA: "Isabel Porcel de Cobos" (óleo), "Soldado" (óleo).

HONORATO DAUMIER: "La Rebelión (óleo), "Crispin y Scapin" (óleo).

JUAN BAUTISTA COROT: "Aldeana" (óleo).

EDUARDO MANET: "El Pifano" (óleo).

CLAUDIO MONET: "Paisaje de Amsterdam" (óleo).

AUGUSTO RENOIR: "El Desayuno" (óleo).

VICENTE VAN GOGH: "Jardín de Arless" (óleo).

EDGARDO DEGAS: "Bailarines" (pastel).

PABLO CEZANNE: "El Jarrón Azul" (óleo), "Paisaje" (óleo).

PABLO PICASSO: "Dos Arlequines" (óleo), "Mujer de Blanco" (óleo), "Arlequín Azul" (óleo).

GEORGE BRACQUE: "Naturaleza Muerta" (óleo).

ENRIQUE MATISSE: "La Conversación" (óleo).

MAURICIO VLAMINCK: "Barcos" (óleo).

PABLO GAUGUIN: "I. A. Orana María" (óleo).

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...se trata de exhaltar ...ncia de cultura artística ...n San José cumple el Mu... ...epartamental, necesario es ...lar a Horacio Delgado La... ...secretario por años, de la ...ción.

...esario por verdad de los ...; necesario or la consus... ...ción de un nombre con ...usa.

...que se organizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy hon... a San ... artes plásti... na... ... su primer pa... ...resente la gu... ...o Larriera. ...itivame... ...cual

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... ...n de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...Una vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... ...Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... ...la difusión de una de las obras de mayor alcance ...medio.

...empre para lograr nuestros objetivos hemos teni... ...a personas especializadas en los distintos te... ...nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...lgado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es... ...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... ...s que duraate casi medio siglo, ...sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas Pl

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como así también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romántico, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de Re
El Museo Departan

Hoy, a las 20 horas, en de San José, se inaugura una ciones de los cuadros más fam ción de épocas que estableciero que perdura resplandeciente en la admiración de las generacion Las obras de "Renacimiento" ticismo", "Impresionismo" y "Con "La Gioconda" de Da Vinci, "L "La Esquela Amorosa" de Frag rhaleco rojo" de Cezanne, "Natu entre cinco docenas de telas, uruguayos Pedro Figari y Tor lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

LOS PRINCIPIO

AÑO XLLX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d

El 7.o Salón de Otoño y el Parla

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aqu sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertenecientes a artistas de diecisiete departamentos del interior [illegible] todo el país, constituyendo una [illegible] de esa manifestación en esa marcha [illegible] expresiones de esfuerzos de la cultura [illegible] espiritualidad [illegible]

aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez..

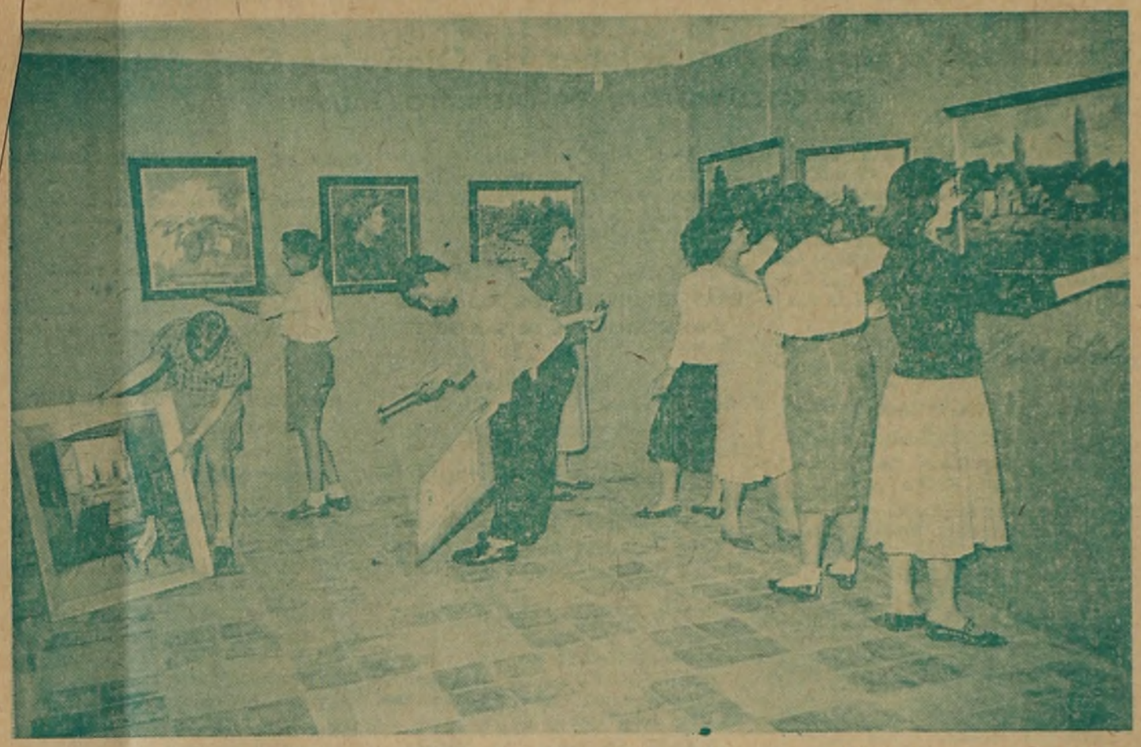
Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el Instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realizó infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sa[illegible]rificio, pues reciben solamente un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de la [illegible] Dirigente de esa Institución, por la cual se [illegible]

ría una p[illegible] destinada a reacondi[illegible]so Depart[illegible]sé. Entende[illegible]to concurro[illegible] energías e[illegible]sonalidad [illegible]estar ampl[illegible]por los or[illegible]y, en con[illegible]haya fatig[illegible]mo el d[illegible]trasunt[illegible]haya l[illegible]bilidad [illegible]da esa [illegible]desarrol[illegible]proyect[illegible]expresi[illegible]cia el [illegible]la soci[illegible]Dese[illegible]mo est[illegible]organiz[illegible]envíe l[illegible]de est[illegible]se ha [illegible]del p[illegible]del e[illegible]Sr. [illegible]Se v[illegible]cita[illegible](S[illegible]tiva.

TODOS TRABAJAN



El Museo es sacriticio, voluntad, esfuerzo y cuando se realiza alguna exposición todos trabajan por ella. La nota grática nos muestra al pintor Hugo Nantes y sus alumnos en un momento de intensa actividad, preparando un salón.

TALLER DE PINTURA



Junto a Edgardo Ribeiro, verdadero propulsor y "alma mater" del Museo aparecen los alumnos en una sección de pintura.

Desde sus comienzos Ribeiro ha trabajado en San José cobrando la suma de $ 150.oo por mes!!!

Ciento cincuenta pesos

En un lugar de este Suplemento hemos dicho que el Profesor Edgardo Ribeiro cobra por mes la suma de $ 150.oo.

Y efectivamente es así.

Pero el Profesor, que desde hace muchos años, ha puesto lo mejor de sí para que la obra del Museo llegue a la posición que hoy se encuentra, no se ha fijado en la retribución. El ha tomado, junto a un puñado de hombres, la enorme responsabilidad de formar generaciones que concurren en sus horas libres hacia la vieja casa de la calle Dr. Becerro de Bengoa, para dar lugar a una expansión del espíritu.

Y así, año tras año, Edgardo Ribeiro, en esta época de aspérrimo materialismo, nos da el gran ejemplo, concurriendo a una ciudad que no es la suya, pero donde vuelca sus mejores esfuerzos en una obra que está dando sus frutos.

Firmas que colaboraron con el VII Salón de Otoño

Las sumas destinadas a la organización y adquisiciones del VII Salón de Otoño, han sido donadas por las siguientes personas e Instituciones Públicas y Privadas.

Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.
Cámara de Representantes.
Concejo Departamental de San José.
Concejo Departamental de Maldonado.
Concejo Departamental de Canelones.
Junta Departamental de San José.
Junta Departamental de Rocha.
Junta Departamental de Colonia.
Junta Departamental de Soriano.
Junta Departamental de Durazno.
Junta Departamental de Lavalleja.
Banco Industrial y Comercial de San José.
Banco de San José.
Banco de Seguros del Estado.
Banco de Crédito.
Banco Mercantil del Río de la Plata.
Banco Territorial del Uruguay.
Banco de Florida.
Rotary Club de San José.
Molinos Gramón S. A.
Señor José María Cerdeiras.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, expresa su agradecimiento a los Organismos, Instituciones y Personas antes nombradas, así como a los señores Miembros del Jurado, a la Comisión Nacional de Bellas Artes y a Empresa Onda S. A., por el generoso apoyo recibido para la realización del VII Salón de Otoño, destacando, además, en forma especial, la colaboración de la Dirección, Profesores y alumnos de la Escuela Industrial María Espínola Espínola de San José.

MANUEL M. COBAS

BARRACA

- **Materiales para la construcción**
- **Pisos de Parquets**
- **Artículos Sanitarios**
- **Calefactores a querosene o**

Manuel D. Rodríguez y Roosevelt - UTE 238

HOMENAJE EN EL RECUERDO

Horacio Delgado Larriera

...uar... se trata de exhaltar ...nci... de cultura artística en S... José cumple el Mu... Depart...ental, necesario es ...dar a ...racio Delgado La..., secreta... por años, de la ...ución.

...cesario por ...verdad de los ...s; necesario or... la consus... ...ción de un ...ombre con ...usa.

...que se organizara el ...o tendiente a crear ...ue hoy hon... a San ...artes plásti... na... su primer pa... ...resente la gu... ...o Larriera. ...itivame...

a artistas, público y a toda la prensa del país, su constante atención, le fueron dando algo así como una savia, propia a la naturaleza y al clima del Museo y del Taller.

Más aun: se convirtió en un elemento valioso para la labor de los jurados que han debido actuar en los distintos eventos, ya que su percepción se había adentrado en el campo de las manifestaciones artísticas hasta constituirse en un verdadero idóneo. Había una tal adhesión de Horacio por el Museo y el Taller, que más de una vez se sostuvo paciente, en oficio de modelo, para el lápiz inquieto de los jóvenes haciendo sus primeras armas en dibujo.

En ocasión de este nuevo Sa... n de Otoño, al cual "LOS PRINCIPIOS" haciendo un esfuerzo periodístico le dedica este Suplemento como homenaje a la trascendencia que el acontecimiento encierra dentro de la plástica nacional, la figura de Horacio Delgado Larriera toma presencia en el recuerdo y en el debido tributo.

Porque sin duda la afirmación definitiva alcanzada por dicho Salón y sus constantes éxitos, son en gran parte a su labor hecha con tesón, con amor, con comprensión y con real sentido de que se construía en favor de una causa superior.

Nuestro recuerdo emocionado en este día y en ocasión del acontecimiento que San José artístico celebra, para Horacio Delgado Larriera, sin duda un eficaz pionero de esta causa.

...RECONOCIMIENTO

...Una vez más LOS PRINCIPIOS culmina un nuevo Suple... Especial y lo hace con la satisfacción de haber contri... la difusión de una de las obras de mayor alcance ... medio.

...empre para lograr nuestros objetivos hemos teni... a personas especializadas en los distintos te... nos.

...nidad, nuestra dilecta colaboradora, ha sido ...lgado, que ocupa su cargo como encargada ...ministrativa del Instituto Histórico Cultural.

...en nos ha recopilado datos de distintos ...gnificamente la labor iniciada por su ...ido para dar forma a este nuevo es... ...OS, con un grupo de anunciadores, ...ción nos honramos en destacar, dis... ...s que durante casi medio siglo, ...sa Periodística.

anualmente organizamos un Salón de Artistas P

EL VII SALON DE OTOÑO EN EL SUBTE MUNICIPAL

El VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certamen que se clausurara recientemente en la Sede del Museo Departamental de San José, será exhibido desde el próximo 12 al 21 del presente mes de julio, en el Subte Municipal de la capital, cedido gentilmente a tales efectos por el Concejo Departamental.

Es propósito de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora de estos certámenes, dar a conocer al público montevideano los valores de tierra adentro, como es también la obra que se viene llevando a cabo en el interior del país.

"EL PLATA"

...Cuadros que conquistaron celebridad universal serán exhibidos en el Museo Departamental de San José. Desde fecha próxima, serán expuestas obras de todos los genios del renacimiento, del siglo XVII, romanticismo, impresionista y de la época contemporánea.

"EL PAIS"

Abre Exposición de Re... El Museo Departan...

Hoy, a las 20 horas, en ... de San José, se inaugura una ... siones de los cuadros más fam... ción de épocas que estableciero... que perdura resplandeciente en ... la admiración de las generacion... Las obras de "Renacimiento" ... ticismo", "Impresionismo" y "Con... "La Gioconda" de Da Vinci, "L... "La Esquela Amorosa" de Frag... rrafeco rojo" de Cezanne. "Natu... entre cinco docenas de telas, ... uruguayos Pedro Figari y Tor... lizaciones pictóricas.

"EL PAIS"

LOS PRINCIPIO...

AÑO XLIX -- N.o 7304 DIOS, PATRIA Y LIBERTAD San José, Junio 8 d...

El 7.o Salón de Otoño y el Parla...

En la sesión Ordinaria del día miércoles 5, el Diputado Humberto Ciganda se refirió al 7.o Salón de Otoño y a la obra del Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José, solicitando recursos permanentes para el Salón y para determinadas obras del Instituto.

He aqu sus palabras, extractadas del Diario de Sesiones de la Cámara:

--oOo--

SEÑOR CIGANDA BARNECH. Señor Presidente: el VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, que se está celebrando en estos momentos en la Ciudad de San José, ha congregado obras pertene... a artistas de dieci... ...tes del interior ... ...viendo ... ...gu... ...so, ...dad ...to- ...pa- ...si- ...ca- ...ta- ...sa- ...ri- ...ci...

...expresiones de la espiritualidad ...

...ra y de la ...mana! Esta obra ...realizand... ...ria.

...este medio que Ya así in... ...comercio de ...

...ELA, Secretario. ...PEDRO NUÑEZ, Presidente; JOSE ...A.F. ...ese es el punto del ejemplar 13 ...cultades del reportado. ...ar el Consejo Ejecutivo de la ...

...aunque inferiores en cuanto a las cifras, que hubieron de solicitarse cada vez..

Entendemos que es conveniente que el Ministerio disponga en forma definitiva un rubro, tal como se hace con respecto al Salón Nacional de Bellas Artes, destinado a ese Salón de Otoño, a fin de asegurar la periodicidad de su realización. Además, estimamos que debe tenerse en cuenta también a esa meritísima institución creadora de estos certámenes, que es el instituto Histórico Cultural de la Ciudad de San José, que cuenta además con el acápite de Museo Departamental de San José. Esta institución se fundó en 1947 y ha cumplido una fecunda trayectoria en un proceso refrescante del espíritu y de la cultura, ya que realizó infinidad de exposiciones, conferencias y conciertos, y, permanentemente dicta cursos de pintura, de escultura, cerámica, música, para lo que cuenta con capacitados y generosos profesores que actúan a título totalmente honorario y con verdadero espíritu de sa... ...crifi... ...nues reciben solamen... ...le un viático para atender los gastos que realizan en oportunidad de concurrir a dictar clases.

Teniendo en cuenta que para el Salón Nacional se destinaron en el último año $ 25.000 y que el Salón de Otoño de Artes Plásticas del Interior debe contar con una partida fija, por las razones que expuse, solicito que la versión taquigráfica de nuestra exposición se envíe al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, a efectos de que contemple la situación que planteo y establezca, si es posible, una cifra igual para este Salón.

Al mismo tiempo solicito el envío de otra comunicación al referido Ministerio para que procure regularizar la entrega de la subvención mensual de $ 400 que hace al citado instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, cuyas entregas están vencidas desde junio de 1962, y que recoja nuestra intervención para dar curso favorable con pronto despacho, a la solicitud de 4 de setiembre de 1962 de ... Dirigente de esa ins... ...parta cual se requie...

...ría una p... destinada ... a reacondi... sso Depart... sé. Entende... to concurra ... energías en ... sonalidad d... estar ampli... por los or... y, en con... haya fatig... mo el d... trasunto ... haya l... bilidad ... da esa ... desarrol... proyecto ... expresi... cia el ... la socie...

Dese... mo est... organiz... envíe l... de est... se ha ... del p... del e...

Sr. ...

Se v... citad... (S... tiva.

Casa Onofre Martínez

Suministró colocados la vidriería

para el edificio del Banco Comercial

" Y "

se asocia a su inauguración que representa

un progreso para nuestro departamento

Junt... nos en una ... Des...

Aliento que reconforta

Hemos recibido de las autoridades del Instituto Histórico Cultural, la nota siguiente. que es, por cierto, reconfortante para nuestra no siempre grata tarea periodística:

-oOo-

San José, julio 25 de 1963.

Señor Director del Periódico LOS PRINCIPIOS, Don Artigas Menéndez Rodríguez. Ciudad.

De nuestra mayor consideración:

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, acordó en una de sus últimas sesiones, dirigir a Ud. la presente nota, para hacerle llegar su más vivo reconocimiento por la publicación del Suplemento Especial, que a propósito de nuestro Museo, y con motivo del VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, realizara el periódico de su digna Dirección, importantísimo apoyo que agradecemos tanto a Ud., como a todas aquellas personas, que hicieron posible dicha publicación.

Cabe puntualizar; que esta Directiva, en el año del Cincuentenario de tan prestigioso Organo Periodístico, hace llegar al Señor Director y demás colaboradores, los mejores votos para la continuación de la importante obra que año a año realizan.

Sin otro particular, hacemos propicia esta oportunidad, para reiterarle las expresiones de nuestra más alta y distinguida consideración.

MANUEL M. COBAS, Presidente; Esc. ELADIO FERNANDEZ MENENDEZ, Secretario.

"Los Principios" 25 Julio 1963

Nosotros lo queremos recordar. Se celebró el 28 de Julio. Lo conmemoran aquellos diarios, periódicos y publicaciones que tienen una orientación cristiana en la vida.

Existen además países como los EE.UU. que llaman a Febrero el mes de la buena prensa. Los países europeos, lo recuerdan aunque en distinta fecha, pero con un mismo fin, como el nuestro y los países latino-americanos que lo conmemoraron el domingo: decir a la comunidad que la prensa tiene una misión especial a cumplir en el mundo contempo-

EXPOSICION DE ACUARELAS EN EL MUSEO DE SAN JOSE

Quedó inaugurada, en la sede del Museo Departamental de San José, una exposición de acuarelas sobre temas de Brasil, de dos jóvenes artistas, Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite.

Dicha muestra estará compuesta por 55 obras. También, como se dijera a publicidad, se exhibirán, simultáneamente, obras propiedad del Museo, las que se irán renovando a medida que se realicen las diversas exposiciones que se tienen proyectadas.

Dicha muestra estará habilitada al público hasta el 31 del mes en curso, de martes a domingo, de 18 a 21 horas.

"EL PAIS" 21 AGOSTO 1963.

EL SABADO SE INAUGURA EXPOSICION EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 17 a las 18 horas, quedará inaugurada una muestra de acuarelas, sobre temas de Brasil de dos jóvenes artistas, Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite

Serán expuestas también simultáneamente, obras propiedad del Museo, las que se irán renovando a medida que se realicen las exposiciones que se tienen proyectadas.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos de los jóvenes valores que expondrán en este Instituto.

Eduardo M. Saldain. Nace en 1 Departamento de Rocha en el ño 1939. Se inicia en el Taller e Artes Plásticas de su ciudad y en el año 1959 se traslada a Montevideo e ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes y luego en el Taller del Pintor Edgardo Ribeiro En la actualidad y desde 1962 es director del Taller de pintura de Rocha. Interviene en muestras colectivas en Rocha, Rivera, Maldonado y Montevideo. Interviene también en los Salones de Otoño de Artistas Plásticos del Interior. Y a principios de 1963 viaja a Brasil.

Osvaldo Leite nace en Rivera en el año 1943. Ingresa en 1957 a la E.T.A.P de este Departamento. En 1961 en usufructo de una beca otorgada por el Concejo Local, se traslada a Montevideo, e ingresa al Taller del Pintor Edgardo Ribeiro. Desde 1961, interviene en muestras colectivas en distintas ciudades del Interior, y en la capital. Expone también en Buenos Aires en la muestra de «Veinte pintores uruguayos» Expone en el Salón Nacional, como así también en el XIV Salón Municipal y en el VI y VII Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior en cuyos certámenes se le adquieren obras. En 1963 viaja con Eduardo M. Saldain a Brasil

"Los Principios" AGOSTO 1963

NOTICIAS DEL MUSEO DEPARTAMENTAL

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, resolvió en su última sesión, dar a conocer el plan de exposiciónes en el cual se encuentra abocada.

Como podrán comprobar el Museo Departamental permanecerá en actividad hasta la finalización del presente año.

A continuación se detallan las exposiciones que se llevarán a cabo.

Agosto.—Exposición de acuarelas de Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite.

Setiembre.—Muestra del affiche Polaco.

Octubre —Exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas que funciona en este Museo bajo la dirección del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro, en adhesión a la Semana de San José.

Noviembre. — Exposición del Escultor Rámón Bauzá.

Diciembre — Exposición del Taller de Artes Plásticas de Treinta y Tres.

HOY SABADO SE INAUGURA EXPOSICION EN EL MUSEO DPTAL

Los Principios Agosto 1963

Hoy sábado 17, a las 18 horas, quedará inaugurada, en la sede del Museo Dptal. de San José, una exposición de acuareles de dos jóvenes artistas, Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite.

Dicha muestra estará compuesta por 55 obras, sobre temas de Brasil. También como se dijera a publicidad, se exhibirá simultaneamente, obras propiedad de nuestro Museo, entre las que se encuentaran trabajos de José Cúneo, Zoma Baitler, Rubens Fernández Tudurum, Yamandú Siciliano, Francisco S. Donato, José Gamarra, Vicente Martín, Fernando Cabezudo, Aldo Peralta, Cazimiro Motta, César Bernasconi, Pablo Serrano, Ema Vanoni, Margarita Soria, Sara Traverso, Manuel Espínola Gómez, Olegario Villalba, Luis A. Solari Cristy Gova, Lincoln Presno, José Czifiery etc..

Dicha muestra estará habilitada al público, desde el día de su inauguración, hasta el 31 del presente mes de agosto, de martes a domingos de 18 a 21 horas.

MUSEO DEPARTAMENTAL

Fin Clausura Exposición.—Hoy sábado 31, quedará clausurada en la Sede del Museo Departamental, la exposición de acuarelas de dos jóvenes artistas Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite, la que está siendo muy visitada por el público, que tiene la oportunidad de apreciar hermosísimos trabajos sobre temas de Brasil.

Nueva Exposición y Concierto de Piano.—El próximo Sábado 7 de setiembre, a las 18 y 30 horas, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público una muestra de affiches y arquitectura polaca, como así también se tendrá oportunidad de escuchar a la joven pianista francesa Nicole Baucher, quién en ésta oportunidad interpretará obras de Beethoven, Ravel, Debussy, etc.

Mas adelante ampliaremos detalles.

"Los Principios" AGOSTO 1963

—Con mucho éxito de público ha quedado inaugurada en el museo local, la exposición de acuarelas sobre temas de Brasil de Osvaldo Leites y Eduardo Saldain. La misma estará a bierta hasta el 31 del corriente, en el horario de 18 a 21 horas.

"EL PAIS" AGOSTO 1963.

—Una muestra internacional de pintura se realizará en setiembre próximo, con la organización de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José. Se-

DIARIO "EL PAIS"
SETIEMBRE/1963

San José

SAN JOSE 29 (ANI) ...l Instituto Histórico Cult... y Mu... teo Departamental ... ...cia un vasto ciclo.
En prosecución del ... ...anuncia para setiembre, una muestra de affiches polacos.

DIARIO "EL PAIS"
SETIEMBRE 1963

San José

Exposición en el Museo

El próximo sábado 7 del corriente, a las 18.30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José, quedará habilitada al público, una muestra del affiche y arquitectura polacos.

Dará por inaugurada la muestra el cónsul de Polonia Marián Wieczorek y el miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, Prof. César Bernasconi.

Dichos affiches que fueran exhibidos en el pasado año en la Biblioteca Nacional de la capital tuvieron un éxito extraordinario dada la calidad de los mismos. La mayoría de ellos están relacionados con espectáculos teatrales, cinematográficos y musicales. De las fotografías sobre arquitectura polaca, debemos decir que es la primera vez que se expondrán en el Uruguay.

También anunciamos, que se presentará en ésta oportunidad, la pianista francesa Nicole Bauclier, quién interpretará obras de Beethoven.

La muestra y concierto de referencia, son organizados por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José en conmemoración del milenio de Polonia.

DIARIO "LA MAÑANA"
SETIEMBRE 1963.-

DIARIO "LA MAÑANA"
4 SETIEMBRE 1963.

—Una muestra del affiche y arquitectura polacos, se inaugurará el sábado, en la sede del Museo Departamental.

Esta exposición es organizada por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

Inaugurará el acto, el educacionista César Bernasconi y posteriormente ofrecerá un recital la joven pianista francesa Nicole Bauclier.

DIARIO "EL PAIS",
SETIEMBRE 1963.-

SE INAUGURO EN EL MUSEO DPTAL. LA MUESTRA DEL AEFICHE POLACO

Brillante Concierto ofreció Nicole Bouclier

El pasado sábado, como se había hecho saber, se inauguró en la Sede del Museo Departamental, una muestra de affiche y arquitectura polacos.

Dió por inaugurada la muestra en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Educacionista César Bernasconi.

Más tarde el maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio Departamental de Música que funciona en el Museo Dptal., presentó a la pianista francesa Nicole Bouclier, quien brindó un excelente concierto, siendo muy aplaudida por el público asistente al acto.

La muestra de referencia, quedará habilitada al público hasta el 22 del corriente mes de setiembre, de martes a domingos de 18 a 21 horas.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"
SETIEMBRE 1963

EXPOSICION. — Se inauguró en el Museo Departamental una muestra de affiche y arquitectura polacos.
Hizo uso de la palabra en el acto inaugural el educacionista César Bernasconi y ofreció un concierto la pianista francesa Nicole Bauclier.

DIARIO "AQUI ESTA".-

DIARIO "LA MAÑANA"
SETIEMBRE 1963

★ Exposición de Afiches Polacos en San José ★



EL PRESIDENTE DE LA JUNTA Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, Manuel M. Cobas, junto con el Cónsul de la República de Polonia, Marian Wieczorek, observan la muestra del affiche polaco, que se inauguró el pasado sábado en la sede del Museo Departamental de San José.

DIARIO "AQUI ESTA"
SETIEMBRE 12 1963.

MUESTRA DE AFICHE POLACO

En el Museo Departamental está habilitada al público hasta el próximo 22, la «Muestra del Affiche Polaco» Horario de 18 a 21 horas de martes a domingos.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia a la inauguración de la muestra del affiche y arquitectura polacos, a realizarse en conmemoración del milenio de Polonia, y al concierto a cargo de la pianista francesa Nicole Bauclier que se llevarán a cabo en la Sede del Museo Departamental, el día sábado 7 del corriente, a las 18 y 30 horas.-

San José, setiembre de 1963.

Muestra de pintura Polaca

Como lo adelantara LA MAÑANA, el próximo sábado 7 a las 18 y 30, quedará habilitada al público, en la Sede del Museo Departamental de San José, organizado por la Junta Directiva de la mencionada Institución y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, una muestra del affiche y arquitectura polacos.

Dará por inaugurada la muestra en esta oportunidad, el Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Educacionista César Bernasconi.

Dichos affiches, que fueran exhibidos en el pasado año en la Biblioteca Nacional de la capital, tuvieron un éxito extraordinario dada la calidad de los mismos. La mayoría de ellos están relacionados con espectáculos teatrales, cinematográficos y musicales. Sobre las fotografías sobre arquitectura polaca, debemos decir que es la primera vez que se expondrán en el Uruguay.

En esta oportunidad, se presentará la pianista francesa Nicole Bauclier, quien interpretará obras de Beethoven, Prokófiev, Ravel, Debussy, Liszt, etc.

exposición



del affiche polaco

museo departamental

Set. 7 al 22 - 1963

montevideo - uruguay



LA PIANISTA FRANCESA
NICOLE BOUCLIER
EN UN MOMENTO DEL CONCIERTO.-

VISTA PARCIAL DEL PÚBLICO
ASISTENTE A LA INAUGURACION DE LA
MUESTRA DEL AFFICHE POLACO Y CONCIERTO DE PIANO.-



CONCIERTO a cargo de la pianista francesa

NICOLE BAUCLIER

Programa

Primera Parte

Beethoven	Serenata Op. 90
	a con vivacita, ma sempre con sentimento
	b no tan movido ed molto cantabile
Prokofiev	3.a Sonata

Segunda Parte

Ravel	Yeux d'eau
	Toccata
Debussy	Réflets dans l'eau
Liszt	Funerales
	Mefisto

MUSEO DEPARTAMENTAL

Sábado 7

HORA 18 Y 30



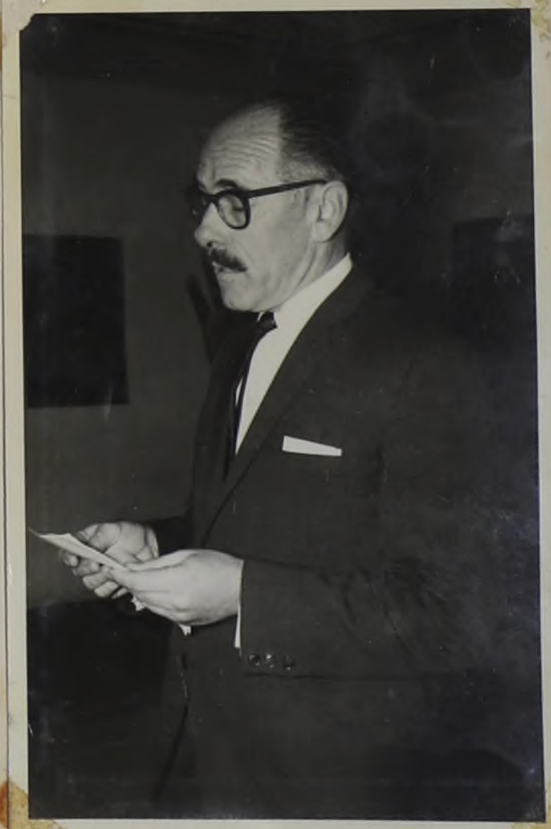
EL SR. CÓNSUL DE HOLONIA [illegible] WALDREOZ. EN COMPAÑÍA DEL PTE. DE LA DIRECTIVA DE NUESTRO INSTITUTO DON MANUEL N. COBAS, ORNEANDO LA MUESTRA DE AFFICHES.-



USANDO DE LA PALA EL CÓNSUL DE POLO



MAESTRO SANTIAGO BARANDA REYES, QUE PRESENTÓ A LA PIANISTA NICOLE BOUCLIER



DR. [illegible] PRESENTANDO A LA PIANISTA NICOLE BOUCLIER EN NOMBRE DE LA JUNTA

Elogiable

. . . resulta a nuestro parecer la actividad intensa desplegada por el Museo Dptal. de San José, en una constante preocupación por brindarle al público maragato amante del arte, exposiciones de prestigio. Así tambien se educa y se hace cultura.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"
16 SETIEMBRE 1963.-

LA EXPOSICION DEL MUSEO DPTAL.

Con gran éxito de público, se viene exhibiendo en las salas del Museo Departamentel, la muestra del Affiche y Arquitectura Polacos.

Dicha Exposición estará habilitada al público, hasta el domingo 22 del presente mes dentro del siguiente horario de 13 a 21.

PERIODICO
"LOS PRINCIPIOS".-
SETIEMBRE 19-1963.-

Afiches Polacos en San José

Continúa abierta al público la Exposición de Affiches polacos, que fuera inaugurada el pasado sábado en el local del Museo e Instituto Histórico- Cultural de nuestra Ciudad.

El acto inaugural, acompañado de un concierto, contó con la presencia del Cónsul de la República de Polonia. autoridades departamentales. directivos del Museo y un selecto como nutrido público.

La referida muestra cuenta con una extensa variedad de affiches. donde es posible apreciar el arte y la imaginativa de los artistas del país de su orígen, por lo que nos permitimos recomendarla a nuestros lectores amantes del arte y la cultura.

SEMANARIO "PREN
SETIEMBRE 21 DE 1963.

EL CONCIERTO DE ESTA TARDE

En el Museo Departamental se llevara a cabo en la tarde de hoy un concierto de música de cámara a cargo de Nery Raúl Giménez (oboe), Antonio Silva (clarinete) y Wáshington Quintas Moreno (piano).

El programa será el siguiente:

PRIMERA PARTE

Haendel: Concierto No 3, Adagio, Allegro, Sarabanda, Allegro
Albinoni: Concierto en Re Mayor, Allegro, Adagio, Allegro.
Schumann: Romanza N.o 3.

SEGUNDA PARTE

W. A. Mozart: Concierto para Clarinete y Piano, Allegro, Adagio, Rondó
C. Debussy: Rapsodia

PERIODICO
"LOS PRINCIPIOS"
SETIEMBRE 1963

Semana de San José en el Museo

Con motivo de la Semana de San José, la Junta Directiva del Museo Dptal., ha resuelto como en años anteriores, adherirse a los festejos que se llevarán a cabo con ése motivo, presentando en sus salas de exposición, una muestra del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución, que abarcará las secciones de pintura, dibujo y cerámica.

También en ésa Semana, el día jueves 10, a las 18 y 30 horas, ofrecerá un concierto de piano, la joven pianista uruguaya Graciela Welker.

Más adelante ampliaremos detalles nobre el particular.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".
27 SETIEMBRE de 1963.

LA EXPOSICION DEL MUSEO DPTAL.

Con gran éxito de público, se viene exhibiendo en las salas del Museo Departamentel, la muestra del Affiche y Arquitectura Polacos.

Dicha Exposición estará habilitada al público, hasta el domingo 22 del presente mes dentro del siguiente horario de 13 a 21.

PERIODICO
"LOS PRINCIPIOS".-

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y flia. para la ceremonia que se realizará en la Sede del Museo Departamental, el día Domingo 6 de octubre a las 18 y 30 horas, con motivo de la Exposición de obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de este Instituto.

San José, octubre de 1963.

Luis I. Ordeig
Pte. Concejo Departamental

Manuel M. Cobas
Pte. Instituto H. Cultural

Esc. Eladio Fernández Menéndez
Secretario

EL MUSEO DPTAL. SE ADHIERE A LA SEMANA DE SAN JOSE

Como lo hemos anunciado el próximo Domingo 6 del entrante mes de Octubre, quedará inaugurada en las salas del Museo Departamental una muestra de las obras de los Alumnos del Taller de Artes Plásticos que funciona en ésta Institución, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro y con la ayudantía de Hugo Nantes en el Taller de pintura y Luisa María Serra en el de Cerámica.

En dicho acto que se llevará a cabo como en años anteriores en adhesión a la Semana de San José, usará de la palabra el Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico y Cultural Escribano Eladio Fernández Menéndez.

Nuestro Museo, anuncia también para el día jueves 10 a las 18 y 30 horas, un recital de piano a cargo de la pianista uruguaya Graciela Walker.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

DIARIO "AQUÍ ESTÁ".- 4 OCTUBRE 1963.

El Museo Dptal. llevará a cabo en sus salones una Exposición con obras de los alumnos de su taller de artes Plásticas. Presentarán creacciones muchos jóvenes artistas locales, que poco a poco se van destacando en el ámbito artístico, apoyados por la confianza que pone en ellos la Dirección del Museo, al brindarles continuamente estas magníficas oportunidades.

LA EXPOSICION DEL DOMINGO EN EL MUSEO

Como lo anelantáramos en ediciones anteriores, el próximo domingo 6, a las 18 y 30 horas, quedará inaugurada la Exposición de los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental, que bajo la Dirección del pintor nacional Edgardo Ribeiro y la ayudantía de los profesores Hugo Nantes y Luisa María Serra, funciona en éste establecimiento.

En esta oportunidad, hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva de este Instituto, el Escribano Eladio Fernández Menéndez.

Por creerlo de Interés público, a continuación detallamos el nombre de las personas que en esta oportunidad, exponen:

María del Rosario Artola Rosés, Elena Alvarez de Ravenna, Cloricea Alvarez de Cabrera, Nelly Arbini de Diana, Lizardo Ausán, Ivonne Betarte, César Bernasconi, Nora Cassinelli de Barreiro, Mica Cordano Giorello, Catalina Cordano Giorello, Martha Etchemendy, Shirley Fernández, Elena Gesto de Nuñez, Osvaldo González Garderes, Raquel González Barnech, Mirtha Elena González Barnech, Heber J. López Giacosa, Héctor Larguero, Carlos Matteo, Graciela Magnou, Ana María Navas, Luis Alberto Noya, María Luisa Olasaguirre, Diego Jorge Peláez, Alba Rosés de Artola, Lucía Rodríguez Moyano, Heber Riguetti, Luisa María Serra, Cristina Soria, Margarita Soria, Gustavo Fco. Sosa, Freddy Spinelli, Ricardo Tornesi.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS". 8 OCTUBRE 1963.

Semana de San José en el Museo

Con motivo de la Semana de San José, la Junta Directiva del Museo Departamental, ha resuelto como en años anteriores, adherirse a los festejos que se llevarán a cabo con ese motivo, presentado en sus salas de exposición, una muestra del Taller de Arte Plástico de la mencionada Institución, que abarcará las secciones de pintura, dibujo y cerámica.

También en esa semana el día jueves 10, a las 18 y 30 horas, ofrecerá un concierto de piano, la joven pianista uruguaya Graciela Welker.

Más adelante ampliaremos detalles sobre el particular.

PERIÓDICO "LA DEFENSA". SETIEMBRE 28 de 1963

LA EXPOSICION DEL MUSEO

Como lo adelantáramos en ediciones anteriores, el próximo domingo 6, a las 18 y 30 horas, quedará inaugurada la Exposición de los alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Dptal., que bajo la Dirección del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro, y la ayudantía de los Profesores Hugo Nantes y Luisa María Serra, funciona en este establecimiento.

En esta oportunidad, hará uso de la palabra en nombre de la Junta Directiva de este Instituto, Esc. Eladio Fernández Menéndez.

Por creerlo de interés público, a continuación detallamos el nombre de las personas que en esta oportunidad exponen:

María del Rosario Artola Rosés, Elena Alvarez de Ravenna, Cloricea Alvarez de Cabrera, Nelly Arbini de Diana, Lizardo Ausán, Ivonne Betarte, César Bernasconi, Nora Cassinelli de Barreiro, Mira Cordano Giorello, Catalina Cordano Giorello, Martha Etchemendy, Shirley Fernández, Elena Gesto de Núñez, Osvaldo González Garderes, Raquel M. González Barnech, Mirta E. González Barnech, Heber J. López Giacosa, Héctor Larguero, Carlos Matteo, Graciela Magnou, Ana María Navas, Luis Alberto Noya, María Luisa Olasaguirre, Diego Jorge Peláez, Alba Rosés de Artola, Lucía Rodríguez Moyano, Heber Riguetti, Luisa M. Serra, Cristina Soria, Margarita Soria, Gustavo Fco. Sosa, Freddy Spinelli, Ricardo Tornesi.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ". 3 DE OCTUBRE DE 1963.

LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO, INAUGURADA CON GRAN EXITO

Como lo anunciamos el pasado domingo 6, se inauguró en la Sede del Instituto Histórico Cultural, la Exposición de los Alumnos del Taller de nuestro Museo, que funciona bajo la Dirección del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro.

Usó de la palabra en ese acto unidad, dando por inaugurada la muestra, el Miembro de la Junta Directiva de éste Instituto, Esc. Eladio Fernández Menéndez.

Se puede apreciar en cada una de las obras exhibidas, la calidad y belleza de las mismas.

Exponen en ésta oportunidad, las siguientes personas: Ricardo Tornesi, Freddy Spinelli, Gustavo Fco. Sosa, Margarita Soria, Cristina Soria, Luisa M.a Serra, Heber Riguetti, Lucía Rodríguez Moyano, Alba Rosés de Artola, Diego Jorge Peláez, María Luisa Olasaguirre, Luis Alberto Noya, Ana María Navas, Graciela Magnou, Carlos Matteo, Héctor Larguero, Heber J. López Giacosa, Mirta González Barnech, Raquel González Barnech, Osvaldo González Garderes, Elena Gesto de Núñez, Shirley Fernández, Martha Etchemendy, Catalina Cordano Giorello, Mica Gordano Giorello, Nora Cassinelli de Barreiro, César Bernasconi, Ivonne Betarte, Lizardo Ausán, Nelly Arbini de Diana, Gloricea Alvarez de Cabrera, Elena Alvarez de Ravenna, María del Rosario Artola.

Dicha exposición será habilitada hasta el 20 del presente mes, de martes a domingos de 18 a 21 horas.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS". 8 OCTUBRE 1963

EL JUEVES SE PRESENTA EN EL MUSEO DPTAL. GRACIELA WELKER

El próximo jueves 10, a las 18 y 30 horas, se presentará en la Sede del Museo Dptal. organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, en adhesión a la Semana de San José, la joven pianista uruguaya Graciela Welker.

Damos a conocer a continuación, algunos datos de la pianista mencionada Graciela Welker es muy jóven, cuenta apenas con 16 años de edad. Empezó sus estudios bajo la dirección de su tía señora Alda Sica de Gradín, pasando a la edad de 6 años a trabajar con el Maestro Santiago Baranda Reyes, con quien continúa en la actualidad. Sigue cursos también, con la pianista francesa, conocida por nosotros, Eliane Ripochín. Hizo su primera presentación a la edad de 8 años en el Ateneo de Montevideo. Desde ese momento ha continuado una serie de recitales siempre con gran éxito de crítica y público. Ha dado un recital en el Sodre bajo los auspicios de Juventudes Musicales y en el Solís en un recital con Orquesta especial invitada por el Centro Cultural de Música.

Desarrollará en ésta oportunidad, el siguiente programa:

I Parte.--Bach Preludio y Fuga en Si menor. Mozar Sonata en Do Mayor (I K 330).

II Parte.--Mendelssohn Variaciones Serias. Chopin 2 Mazurcas. Chopin Balado op. 23.

III Parte.--Pinto Escenas Infantiles. Baranda Reyes 2 rondinos sobre temas infantiles. Sancan Cajita de Música y Toccatta.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" 8 OCTUBRE DE 1963.

El jueves se presenta en el Museo Dptal. Graciela Welker

Mañana jueves 10, a las 18 y 30 horas, se presentará en la Sede del Museo Departamental, en adhesión a la Semana de San José, la joven pianista uruguaya Graciela Welker.

Daremos a conocer a continuación algunos datos de la pianista mencionada.

Graciela Welker que es muy joven e hizo su primera presentación a la edad de 8 años en el Ateneo de Montevideo, desarrollará en esta oportunidad el siguiente programa:

I Parte. — Bach Preludio y Fuga en Si menor
Mozart Sonata en Do Mayor (I K 330)

II Parte. — Mendelssohn Variaciones Serias.
Chopín 2 Mazurcas. — Chopin Balado Op. 23

III Parte. — Pinto. Escenas Infantiles. —
Baranda Reyes 2 Rondinos sobre temas infantiles. — Sancan Cajita de Música y Toccatta.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ" OCTUBRE 9 DE 1963

Invitación

Instituto Histórico Cultural

Conservatorio Dptal. de Música
de San José

CONCIERTO
DE PIANO

GRACIELA WELKER

Jueves 10 de Octubre de 1963.
Hora: 18 y 30
MUSEO DEPARTAMENTAL.

Sr .....

Imp. El Trabajo

exposición
de los alumnos
del taller de artes plásticas
del museo departamental.

pintura
dibujo
grabado
cerámica

del 6 al 20 de octubre de 1963

Sigue actuando con actividad el taller de Artes Plásticas Maragato. Con motivo de la semana de San José organiza una importante muestra y además para el 10 del corriente, brindará un concierto de piano a cargo de la joven concertista Graciela Welcer.

DIARIO "EL PAÍS".

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"
14 OCTUBRE 1963.

MUSEO

Exposición

Con gran éxito se viene exhibiendo la muestra de los Alumnos del Taller del Museo Dptal. la que ha sido recibida con gran entusiasmo por parte del pùblico maragato, que puede apreciar la calidad de los trabajos expuestos.

Concierto

Como estaba anunciado, se realizó el pasado jueves 10, el concierto que organizara la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Çonservatorio Dptal. de Musica de San Josè.

Actuó en ésta oportunidad, la joven pianista Graciela Welker, quièn dió muestra a traves de las obras que interpretara de su gran sensibilidad y clara personalidad artística.

en si menor

ayor (IK330)

to

bile

II PARTE

MENDELSSOHN— Variaciones Serias.

CHOPIN — 2 Mazurcas.

CHOPIN — Balada Op. 23.

III PARTE

PINTO — Escenas Infantiles

Corriendo.

A la rueda rueda.

Marcha de Soldaditos.

Hora de Dormir.

Salta Caballito.

BARANDA REYES— 2 Rondinos.

Sobre temas infantiles.

SANCAN — Cajita de Música.

Tocatta.

exposición

de los alumnos
del taller de artes plásticas
del museo departamental.

pintura

dibujo

grabado

cerámica

del 6 al 20 de octubre de 1963

Sigue actuando con actividad el taller de Artes Plásticas Maragato. Con motivo de la semana de San José organiza una importante muestra y además para el 10 del corriente, brindará un concierto de piano a cargo de la joven concertista Graciela Welcer.

DIARIO "EL PAÍS".

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"
14 OCTUBRE 1963.

MUSEO

Exposición

Con gran éxito se viene exhibiendo la muestra de los Alumnos del Taller del Museo Dptal. la que ha sido recibida con gran entusiasmo por parte del pùblico maragato, que puede apreciar la calidad de los trabajos expuestos.

Concierto

Como estaba anunciado, se realizó el pasado jueves 10, el concierto que organizara la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Musica de San Josè.

Actuó en ésta oportunidad, la joven pianista Graciela Welker, quièn dió muestra a traves de las obras que interpretara de su gran sensibilidad y clara personalidad artística.

CATÁLOGO

PINTURA DIBUJO GRABADO CERAMICA

1-- Artola Rosés, María del R.
2-- Alvarez de Ravenna, Elena
3-- Alvarez de Cabrera, Cloricea
4-- Arbini de Diana, Nelly
5-- Ausán, Lizardo
6-- Betarte, Ivonne
7-- Bernasconi, César
8-- Cassinelli de Barreiro, Nora
9-- Cordano Giorello, Mica
10-- Cordano Giorello, Catalina
11-- Etchemendy, Martha
12-- Fernández, Shirley
13-- Gesto de Núñez, Elena
14-- González Garderes, Osvaldo
15-- González Barnech, Raquel María
16-- González Barnech, Mirta Elena
17-- López Giacosa, Heber Julio
18-- Larguero, Héctor
19-- Magnou, Graciela
20-- Matteo, Carlos
21-- Navas, Ana María
22-- Noya, Luis Alberto
23-- Olasaguirre, María Luisa
24-- Peláez, Diego Jorge
25-- Rosés de Artola, Alba
26-- Rodríguez Moyano, Lucía
27-- Riguetti, Heber
28-- Serra Delucchi, Luisa Ma.
29-- Soria, Cristina
30-- Soria, Margarita
31-- Sosa, Gustavo Fco.
32-- Spinelli, Freddy
33-- Tornesi Fasola, Ricardo R.

Director del Taller de A. Plásticas:
Profesor EDGARDO RIBEIRO

Sigue actuando con actividad el taller de Artes Plásticas Maragato. Con motivo de la semana de San José organiza una importante muestra y además para el 10 del corriente, brindará un concierto de piano a cargo de la joven concertista Graciela Welcer.

DIARIO "EL PAÍS".

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"
14 OCTUBRE 1962.

MUSEO

Exposición

Con gran éxito se viene exhibiendo la muestra de los Alumnos del Taller del Museo Dptal. la que ha sido recibida con gran entusiasmo por parte del pùblico maragato, que puede apreciar la calidad de los trabajos expuestos.

Concierto

Como estaba anunciado, se realizó el pasado jueves 10, el concierto que organizara la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Musica de San Josè.

Actuó en ésta oportunidad, la joven pianista Graciela Welker, quièn dió muestra a traves de las obras que interpretara de su gran sensibilidad y clara personalidad artística.

Edgardo Ribeiro y Ramón Bauzà en el Museo Departamental

Dando cumplimiento al plan de exposiciones que con tanto éxito viene realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en anmnciar, continuando con el ciclo en que se encuentra abocada, una muestra de dos artistas nacionales el Pintor Edgardo Ribeiro y el Escultor Ramón Bauzá.

A continuación daremos a conocer algunos datos de estos dos grandes valores.

Edgardo Ribeiro nace en el año 1922 en la ciudad de Artigas. Se traslada a Montevideo y estudia en el Taller Torres García en el año 1939.

Premios obtenidos: Año 1943 Gran Premio Amigos del Arte.

Año 1951 Premio Al Retrato Salón Nacional.

Año 1952 2do. Premio Pintura Salón Nacional.

Año 1954 1er. Premio Dibujo Salón Nacional.

Año 1955 Gran Premio Salón Nacional.

Fundó el Taller de Minas (Lavalleja), en el año 1945 y el Taller de Artes Plásticas de Rocha en el año 1954. Viajó en el año 1955 a Europa y el 1958 a Perú y Bolivia. Desde el año 1956 dirige el Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental de San José. Ha realizado varias exposiciones individuales.

Ramón Bauzá nació en la Argentina en 1899, residiendo en el Uruguay desde los 3 meses de edad, siendo ciudadano legal. Ha viajado hacia 1952/3 por varios países europeos. Estudió escultura en el Círculo de Bellas Artes.

Exposiciones realizadas en el Uruguay. Colectivas: Salones de Primavera del Círculo de Bellas Artes, Salones Nacionales y Salones Municipales; Asociación Cristiana de Jóvenes, Galería Sureda, Galería Río de la Plata y otras.

Premios obtenidos:
Salón Nacional: Mención Especial y Premio Cámara de Representantes; Gran Premio Escultura año 1962; Salones Municipales 1960 y 1961. Premios adquisiciones. 2do. Premio Concurso de Monumentos a los Fundadores de la Patria. 2do. Premio Concurso Monumento a Dámaso Larrañaga; Mención Especial en Concurso Monumento a O'Higgins; Mención Especial Concurso Monumento a Hernandarias. Ha realizado entre otros, los Monumentos a Pasteur (Fas. Veterinaria; a Reux (Parque Rodó), Estela Arq. Cané etc.

Como se puede apreciar una exposición de los grandes artistas consagrados, que el público maragato tendrá ocasión de admirar.

"Los Principios"
22 OCTUBRE 1963

EXPONEN

Edgardo Ribeiro (pintura)
Ramón Bauzá (escultura)

MUSEO DEPARTAMENTAL
Sábado 26 - Hora 18 y 30

Sr. .....

MUSEO

Eduardo Ribeiro y Ramón Bauza

Dando cumplimiento al plan de exposiciones que con tanto éxito viene realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en anunciar, continuando con el ciclo en que se encuentra abocada, una muestra de dos artistas nacionales el Pintor Edgardo Ribeiro y el Escultor Ramón Bauzá.

A continuación daremos a conocer algunos datos de éstos dos grandes valores.

Edgardo Ribeiro nace en el año 1922 en la Ciudad de Artigas. — Se traslada a Montevideo y estudia en Taller Torres García en el año 1939.

Premios obtenidos:
Año 1943 Gran Premio Amigos del Arte.
Año 1951 Primer Premio Artistas Plásticas del Interior.
Año 1951 Premio Al Retrato Salón Nacional.
Año 1952 2º Premio Pintura Salón Nacional.
Año 1954 1er. Premio Dibujo Salón Nacional.
Año 1955 Gran Premio Salón Nacional.

Ramón Bauzá nació en la Argentina en 1899, residiendo en el Uruguay desde los 3 meses de edad, siendo ciudadano legal.

Premios obtenidos:
Salón Nacional: Mención Especial y Premio Cámara de Representantes; Gran Premio Escultura año 1962; Salones Municipales 1960 y 1961. — Premios adquisiciones. 2º Premio Concurso de Monumentos a los Fundadores de la Patria; 2º Premio Concurso Monumento a Dámaso Larrañaga; Mención especial en Concurso Monumento a O'Higgins; Mención Especial Concurso Monumento a Hernandarias. —

Ha realizado entre otros, los Monumentos a Pasteur (Fec. Veterinaria); a Roux (Parque Rodó), estela Arq. Carré etc.

DIARIO "AHORA" — ESTA

SE INAUGURA EXPOSICION EN EL MUSEO DPTAL.

Sábado 26, hora 18 y 30.
Edgardo Ribeiro (pintura).
Ramón Bauza (escultura).

Como lo hemos anunciado, el próximo sábado 26, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de pintura y escultura de los Artistas Nacionales Edgardo Ribeiro y Ramón Bauzá respectivamente.

A los valores consagrados en el ambiente nacional, han obtenido como lo dimos a conocer grandes e innumerables premios en base a la depurada técnica de artistas creadores de singulares relieves, con la consiguiente consagración de la alta crítica

PERIODICO DE PAISANDU

EXPOSICIONES —

En el Museo Departamental en horario de 18 a 21 horas, exposición de pintura de Edgardo Ribeiro y escultura de Ramón Bauzá.

Se clausura el día 10.

Entrada libre.

MUSICA Y CANTO —

En el Salón de Actos del Museo Departamental, sábado 9, a las 18.30, presentación del cantante de cámara Juan Carlos Taborda, acompañado al piano por José María Martino Rodas. Auspicia Conservatorio Departamental de Música.

DIARIO "AHORA" — ESTA

"LOS PRINCIPIOS"

El Recital de esta tarde

Hoy a las 18 y 30 horas se llevará a cabo en la sede del Museo Departamental, el anunciado recital del extraordinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda, con la colaboración del pianista José Ma. Martino Rodas.

El cantante viene precedido de una fama bien lograda dado los éxi-

Pla--Seguidilla religiosa "La lepra del Constantino".

Anónimo--(arr. Nin)-"El amor es como un niño".

Schubert-- Du bist dis Ruh; Seligkeit; Nacht und Trame; Fischerweisse.

II PARTE

Hahn--"D'une prison";
Berlioz--L'absance.
J. M. Castro-.Balada del amor que se dijo.
Nin--5 Ollancicos: Asturiano, Castellano, Murciano, Jesús de Mazareth, Andaluz.

Edgardo Ribeiro y Ramón Bauzà en el Museo Departamental

Dando cumplimiento al plan de exposiciones que con tanto éxito viene realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en anmnciar, continuando con el ciclo en que se encuentra abocada, una muestra de dos artistas nacionales el Pintor Edgardo Ribeiro y el Escultor Ramón Bauzá.

A continuación daremos a conocer algunos datos de estos dos grandes valores.

Edgardo Ribeiro nace en el año 1922 en la ciudad de Artigas. Se traslada a Montevideo y estudia en el Taller Torres García en el año 1939.

Premios obtenidos: Año 1943 Gran Premio Amigos del Arte.

Año 1951 Premio Al Retrato Salón Nacional.

Año 1952 2º Premio Pintura Salón Nacional.

Año 1954 1er. Premio Dibujo Salón Nacional.

Año 1955 Gran Premio Salón Nacional.

Ramón Bauzá nació en la Argentina en 1899, residiendo en el Uruguay desde los 3 meses de edad, siendo ciudadano legal.

Premios obtenidos:

Salón Nacional: Mención Especial y Premio Cámara de Representantes; Gran Premio Escultura año 1962; Salones Municipales 1960 y 1961. — Premios adquisiciones. 2º Premio Concurso de Monumentos a los Fundadores de la Patria; 2º Premio Concurso Monumento a Dámaso Larrañaga; Mención especial en Concurso Monumento a O'Higgins; Mención Especial Concurso Monumento a Hernandarias. —

Ha realizado entre otros, los Monumentos a Pasteur (Fec. Veterniaria); a Roux (Parque Rodó), estela Arq. Caré etc.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y flia. a la inauguración de la exposición de los Artistas Nacionales, Pintor Edgardo Ribeiro y Escultor Ramón Bauzá, que tendrá lugar el sábado 26 de octubre a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

CHARLA del Escultor Ramon Bauzá, sobre la Exposición Artística

San José, Octubre de 1963.

Dando cumplimiento al plan de exposiciones que con tanto éxito viene realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en anmnciar, continuando con el ciclo en que se encuentra abocada, una muestra de dos artistas nacionales el Pintor Edgardo Ribeiro y el Escultor Ramón Bauzá.

A continuación daremos a conocer algunos datos de estos dos grandes valores.

Edgardo Ribeiro nace en el año 1922 en la ciudad de Artigas. Se traslada a Montevideo y estudia en el Taller Torres García en el año 1939.

Premios obtenidos: Año 1943 Gran Premio Amigos del Arte.

Año 1951 Premio Al Retrato Salón Nacional. Año 1951 Premio Artistas Plásticas del Interior.

Año 1952 2º Premio Pintura Salón Nacional.

Año 1954 1er. Premio Dibujo Salón Nacional.

Año 1955 Gran Premio Salón Nacional.

Ramón Bauzá nació en la Argentina en 1899, residiendo en el Uruguay desde los 3 meses de edad, siendo ciudadano legal.

Premios obtenidos:

Salón Nacional: Mención Especial y Premio Cámara de Representantes; Gran Premio Escultura año 1962; Salones Municipales 1960 y 1961. — Premios adquisiciones. 2º Premio Concurso de Monumentos a los Fundadores de la Patria; 2º Premio Concurso Monumento a Dámaso Larrañaga; Mención especial en Concurso Monumento a O'Higgins; Mención Especial Concurso Monumento a Hernandarias. —

Ha realizado entre otros, los Monumentos a Pasteur (Fec. Veterniaria); a Roux (Parque Rodó), estela Arq. Caré etc.

"Los Principios"
22 OCTUBRE 1963

MUSEO

Eduardo Ribeiro y Ramón Bauza

Dando cumplimiento al plan de exposiciones que con tanto éxito viene realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en anunciar, continuando con el ciclo en que se encuentra abocada, una muestra de dos artistas nacionales el Pintor Edgardo Ribeiro y el Escultor Ramón Bauzá.

A continuación daremos a conocer algunos datos de éstos dos grandes valores.

Edgardo Ribeiro nace en el año 1922 en la Ciudad de Artigas. — Se traslada a Montevideo y estudia en Taller Torres García en el año 1939.

Premios obtenidos:
Año 1943 Gran Premio Amigos del Arte.
Año 1951 Primer Premio Artistas Plásticas del Interior.
Año 1951 Premio Al Retrato Salón Nacional.
Año 1952 2º Premio Pintura Salón Nacional.
Año 1954 1er. Premio Dibujo Salón Nacional.
Año 1955 Gran Premio Salón Nacional.

Ramón Bauzá nació en la Argentina en 1899, residiendo en el Uruguay desde los 3 meses de edad, siendo ciudadano legal.

Premios obtenidos:
Salón Nacional: Mención Especial y Premio Cámara de Representantes; Gran Premio Escultura año 1962; Salones Municipales 1960 y 1961. — Premios adquisiciones. 2º Premio Concurso de Monumentos a los Fundadores de la Patria; 2º Premio Concurso Monumento a Dámaso Larrañaga; Mención especial en Concurso Monumento a O'Higgins; Mención Especial Concurso Monumento a Hernandarias. —

Ha realizado entre otros, los Monumentos a Pasteur (Fec. Veterniaria); a Roux (Parque Rodó), estela Arq. Caré etc.

DIARIO "AQUI ESTA"

SE INAUGURA EXPOSICION EN EL MUSEO DPTAL.

Sábado 26, hora 18 y 30.
Edgardo Ribeiro (pintura).
Ramón Bauza (escultura).

Como lo hemos anunciado, el próximo sábado 26, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de pintura y escultura de los Artistas Nacionales Edgardo Ribeiro y Ramón Bauzá respectivamente.

A los valores consagrados en el ambiente nacional, han obtenido como lo dimos a conocer grandes e innumerables premios en base a la depurada técnica de artistas creadores de singulares relieves, con la consiguiente consagración de la alta crítica

PUBLICADO EL DIA DE LOS PRINCIPIOS

EXPOSICIONES —

En el Museo Departamental en horario de 18 a 21 horas, exposición de pintura de Edgardo Ribeiro y escultura de Ramón Bauzá.

Se clausura el día 10.

Entrada libre.

MUSICA Y CANTO —

En el Salón de Actos del Museo Departamental, sábado 9, a las 18.30, presentación del cantante de cámara Juan Carlos Taborda, acompañado al piano por José María Martino Rodas. Auspicia Conservatorio Departamental de Música.

DIARIO "AQUI ESTA"

"LOS PRINCIPIOS"

El Recital de esta tarde

Hoy a las 18 y 30 horas se llevará a cabo en la sede del Museo Departamental, el anunciado recital del extraordinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda, con la colaboración del pianista José Ma. Martino Rodas.

El cantante viene precedido de una fama bien lograda dado los éxi-

Pla--Seguidilla religiosa "La lepra del Constantino".

Anónimo--(arr. Nin)-"El amor es como un niño".

Schubert-- Du bist dis Ruh; Seligkeit; Nacht und Trame; Fischerweisse.

II PARTE

Hahn--"D'une prison";
Berlioz--L'absance.
J. M. Castro--Balada del amor que se dijo.
Nin--5 Oillancicos: Asturiano, Castellano, Murciano, Jesús de Mazareth, Andaluz.

"EL PLATA" 31 DICIEMBRE 1963

Fue 1963 año excepcional para la pintura uruguaya

MEDITAR sobre la especulación estética y sobre el destino de nuestro arte, con augurios de frondoso, es tanto como volver a la amplia frase que ha señoreado en diversos meridianos, como un océano que se adelanta y afirma: una proclamación sin ambiguedad : con plena y manifestante conciencia que vibra y resplandece.

No proponemos una revisión del año artístico de 1963, pero si, en cambio, importa recordar y señalar ante todo una conducta que dentro de un pluralismo de modos, se ha brindado en un concepto unitario de intenciones.

Y esta meditación sirve, tiene que servir, como poderoso aliento a los propios artistas que en el ámbito nacional y en el internacional han ido cosechando para si y para la nación uruguaya. Y también para aquellos que en silencio son parte del mismo cuerpo, que reciben y dan, y cuya capacidad creadora está adherida en la misma promoción sensitiva de cultura y en la misma inicial decisión de resucitar, aunque solo fuera por un instante de eternidad, el hecho de ser en tiempo y en apertura.

En el ámbito nacional debemos recordar la tercera entrega del Premio Blanes, instituido por el Directorio del Banco República en 1960, y que correspondiera este año por reglamentación a obras de pintura. Fueron invitados los pintores José Pedro Costigliolo, Jorge V. Damiani, Manuel Espinola Gómez, a quién se le adjudica el Premio, José Gamarra, Manuel Lima e Hilda López.

El XXVII Salón Nacional de Artes Plásticas, cuya premiación más destacada fue la siguiente: Gran Premio de pintura: Hugo Nantes; Gran Premio de Escultura: Rubens Fernández Fuduré; 1er. Premio Pintura: Oscar García Reino; 1er. Premio Escultura: Juan Antonio Torrents; 2º Pr. Pintura: Hugo Sartore cisco Javier Nieva; 1er. Premio Acuarela: Angel Medina; 1er. Premio Grabado: Claudio Silveira Silva; Premio Ilustración Libro Inédito: Carlo Fossatti y Premio Ilustración Libro Edito: Hugo O'Donnell Hamilton.

Se destaca el 1er. Salón de Pintura Moderna General Electric con los siguientes premios: 1er. Premio: Americo Spósito; 2º Premio: Agustín Alaman; 3er. Premio: José Gamarra; Mención: José Cúneo Perinetti; Mención: Diego Ortiz Valverde; Mención Especial: Juan Ventayal y Mención Especial: Hermenegildo Sabat.

Dentro del ámbito Nacinal señalamos la importancia y el interés del Salón de Otoño de la ciudad de San José.

El Museo Rodante y las 1ª y 2ª Ferias Nacionales, organizadas por el Centro de Artes y Letras de "El País";

La 4ª Feria Nacional de Libros y Grabados en la Explanada Municipal;

Exposición de "22 Pintores Venezolanos" en la Biblioteca Nacional; Exposición de Pintura Peruana, en la Comisión Nacional de Bellas Artes; 4 pintores neo-figurativos argentinos: Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega, también en los Salones de la C. Nacional d Bellas Artes.

La exposición de pintores figurativos argentinos en la nueva sala del Jockey Club: Auganuzzi, Aquino, Beristeyn, Bernaldo de Quirós, Cinchini Quintela, Tessandori y Victorica.

La notable exposición de grabados escolares japoneses en el Centro de Artes y Letras "El País".

"Rostro de Chile" excepcional exposición de fotografías, en la C. Nacional de Bellas Artes.

Exposición Homenaje a Severino Pose.

Exposición de Barradas.

Y haríamos interminable la relación de exposiciones individuales que han suscitado interés a lo largo de este 1963.

En otro aspecto cabe destacar la incorporación al Museo Nacional de Bellas Artes de una obra del pintor brasileño Sauva Flexor.

A las actividades plásticas de Montevideo se suman cuatro nuevas salas: Bandi Binder, Ars-Vector, General Electric y Jockey Club.

Resta adicionar los premios internacionales que nuestros artistas han alcanzado en el curso de este año que finaliza.



AGUSTIN ALAMAN



JORGE DAMIANI

VII BIENAL DE SAN PABLO

Concurren al Pabellón uruguayo los siguientes pintores: Jorge V. Damiani; José Gamarra; Jorge Paez (que obtiene el Premio Caio de Alcántara Machado) y Nelson Ramos.

III BIENAL DE JOVENES DE PARIS

Menciones de Honor a Jorge V. Damiani y José Gamarra.

AMERICANA DE MADRID

Premiación a Nelson Ramos.

1er. BIENAL AMERICANA DE GRABADOS DE CHILE

Concurren los siguientes artistas uruguayos: Raúl Cattaciani, Luis Camnitzer, Margarita Mortarotti, Carlos Fossatti y José Gamarra, alcanzando el Gran Premio Libre "El Mercurio" Margarita Mortarotti.

Y como signo negativo, que también los hay para remarcarlos, el final del epilogo imprescindible del XV Salón Municipal; epilogo de insensibilidades oficiales. ¡Qué sirva también para meditar a quién corresponda! y piense además, cuánto recibe gratuitamente en Madrid en San Pablo, en Chile, o en Paris.

A todos sin exclusión nuestros augurios para 1964.

E. H.

EN EL MUSEO DPAL. PRESENTACION DEL CORO DE CAMARA «ELYSIUM»

Clausurando el ciclo de Conciertos que ha venido realizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes, tienen el agrado de anunciar para el próximo domingo 1.o de diciembre, un recital a cargo del Coro de Cámara "Elysium", bajo la Dirección de Darwin Dobal, y con la colaboración de los pianistas Susana Pareja Vinoly de Sordo y Máximo Servetti Blanco.

Dicho recital se llevará a cabo como ya lo hemos puntualizado, el 1.o de diciembre a las 18 y 30 hs, en la Sede del Museo Departamental.

En próximas ediciones, daremos a conocer el programa que desarrollará en ésta oportunidad.

Periodico "Los Principios".-

RECITAL DEL CORO DE CAMARA «ELYSIUM»

MAÑANA DOMINGO 1.o
HORA 18 y 30

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo de la clausura del ciclo de conciertos realizados por dichas Instituciones, tienen el agrado de presentar, mañana domingo 1.o de diciembre, a las 18 y 30 hs., en la Sede del Museo Departamental, un recital del Coro de Cámara "Elysium", bajo la Dirección de Darwin Dobal y con la colaboración de los pianistas Susana Pareja Viñoly de Sordo y Máximo Servetti Blanco.

El programa a desarrollar es el siguiente:

I PARTE

Pierre de la Rue--Osana.
T. L. de Victoria--Ave María.
T. L. de Victoria--O vos omnes.
J. S. Bach--Sanetus.
Randall Thomson--Alleluia.

II PARTE

J. Brahms--Liebeslieder Walter Op. 52 (valses de amor). Al piano: Susana Pareja Viñoly de Sordo y Máximo Lervetti Blanco

III PARTE

Cluzeau Mortet--El sauce.
Cluzeau Mortet--China Malvada.
Villa Lobos--Vira.
Villa Lobos--Cantinela.
Vito Neves--Balaio.

Periodico "Los Principios"

- 13 de Octubre de 1963.--"EL PLATA"-

Acuerdo con Instrucción Pública

En acuerdo realizado con el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, el Consejo aprobó los siguientes asuntos:

AUTORIZASE al Ministerio de Instrducción Pública y Previsión Social, para disponer de la suma de $ 10.000.oo, con destino a atender los gastos que demande a la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas, la reparación de la casa de la calle Tabare Nº 2416, propiedad del Estado.

AUTORIZASE al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, para contribuir con la suma de $ 3.500.oo a la obra de fomento de las artes plásticas que realiza el Taller de Artes Plásticas de Durazno.

AUTORIZASE al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, para contribuir con la suma de $ 10.000.oo a los gastos que demande al Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, la terminación de los Trabajos del Horno de cerámica que construye para su Taller de Artes Plásticas.

DESIGNASE como Delegados del Poder Ejecutivo para integrar la Comisión que concurrirá al XII Congreso Panamericano del Niño, a realizarse en la Ciudad de Mar del Plata, Provincia de Buenos Aires del 1º al 7 de diciembre de 1963, a los Sres. Euclides Pereluffo, en calidad de Presidente, Dr. Alfredo Terra, doctora Rosa Ascone de Figueroa, Profesora Blanca Fontanals, Dr. León Morelli, Profesor Bautista Etcheverry Boggio y Dr. Domingo Sarli.

AUTORIZASE al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, para contribuir con la suma de $ 15.000.oo, a los gastos que deberá realizar la Dirección de la Biblioteca Nacional, en cuya sede tendrá lugar el IV Congreso de la Federación Internacional de Documentación, Comisión Latinoamericana (FID/CLA).

EL DOMINGO 1.º DE DICIEMBRE, SE PRESENTA EL CORO «ELYSIUM», EN EL MUSEO DPTAL.

Como lo hemos venido anunciando, el próximo domingo 1.o de diciembre, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, se presentará el Coro de Cámara «Elysium», dirigido por Darwin Dobal y con la colaboración de los pianistas Susana Pareja Viñoly de Sordo y Máximo Servetti Blanco.

Dicho recital, está organizado por la Junta Directiva del Instituo Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, que con este acto, finaliza el ciclo de conciertos que se han venido sucediendo durante el año, y en el que actuaran con tanto èxito las pianistas Eliane Richepin, Raquel Boldorini, Nicole Boucher, Graciela Welker, el guitarrista Abel Carlevaro, el Coro «Oriana», y el cantante de Cámara Juan Carlos Taborda

En esta oportunidad, el Coro «Elysium», interpretará el siguiente programa:

I PARTE

Pierre de Rue--Osanna.
T. L. de Victoria—Ave Maria.
T. L. de Victoria—O vos Omnes.
J. S. Bach—Sanetus.
Randall Thompson—Alleluia.

II PARTE

J. Brahms—Liebeslieder Walzer op. 52 (valses de amor). Al piano: Susana Pareja Viñoly de Sordo y Máximo Servetti Blanco.

III PARTE

Cluzeau Mortet—El Sauce.
Cluzeau Mortet—China Malvada.
Dobal—Vidalita.
Villa-Lobos—Vira.
Villa-Lobos—Cantilena.
Vito Neves—Balaio.

Periódico "Los Principios".-

Primera Muestra de Coleccionistas Maragatos

El próximo sábado a las 17 y 30 horas, en el Museo Departamental se llevará a cabo la inauguración de la mencionada Muestra que tanto interés ha despertado en nuestro Departamento.

Para el acto de la inauguración han sido invitados el Sr. Ministro de Instrucción Pública y P. Social, Profesor Pivel Devoto, autoridades nacionales y departamentales así como representantes de Instituciones de Numismática y Filatelia de todo el país.

Por nuestro intermedio, el Club Fraternidad, institución organizadora, invita al público que prestigie con su presencia dicha Muestra.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".-

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

El próximo sábado 9 del presente mes de Noviembre, a las 18 y 30 horas, y en la Sede del Museo Departamental, se presente, organizado por el Conservatorio Departamental de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baránda Reyes, el extraoadinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda acompañado en el piano por José María Martino Rodas.

No es necesario hablar de la trayectoria artística de este magnífico cantante, pues es muy conocido por todos nosotros por las actuaciones que ha tenido en nuestro medio.

Ultimamente ha dado un recital en el Centro de Artes y Letras de la Capital, por el cual ha recibido los más altos y expresivos elogios de la crítica.

Más adelante daremos a conocer el programa que desarrollará en esta oportunidad.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA

Se presenta el Tenor Juan Carlos Taborda

El próximo sábado 9 del presente mes de noviembre, a las 18 y 30 horas, y en la sede del Museo Dptal., se presenta, organizado por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes, el extraordinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda, — acompañado en el piano por José María Martino Rodas.

No es necesario hablar de la trayectoria artística de este magnífico cantante, pues es bien conocido por todos nosotros, por las diversas actuaciones que ha tenido en nuestro medio.

Ultimamente ha dado un recital en el Centro de Artes y Letras de la Capital, por el cual ha recibido los más altos y expresivos elogios de la crítica.

Más adelante daremos a conocer el programa que desarrollará en ésta oportunidad.

Recital del tenor Juan Carlos Taborda

Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 9, a las 18 y 30 horas, se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental, un recital del tenor Juan Carlos Taborda, con la colaboración del pianista José Ma. Martino Rodas.

Organiza Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes.

A continuación daremos a conocer algunas opiniones de la prensa:

"El Diario" (Montevideo) Julio 1958. El cuarteto solista, actuó dentro de una gran corrección sobresaliendo la labor del joven tenor Juan Carlos Taborda becario de Juventudes Musicales, que dijo esplendidamente sus partes, con sensibilidad, demostrando una vez más la calidez de su voz (que aún falta trabajar naturalmente), y la belleza de su timbre..."

"El Bien Público". (Montevideo). Julio 1958. Juan C. Taborda, joven cantante del Interior,, que obtuviera la beca de Juventudes Musicales, fué una agradable revelación. Su voz dulce, más bien pequeña, pero manejada con muy buen gusto, venció la responsabilidad del estreno e impuso meritorios valores, que estamos seguros tendrán pronta y segura afirmación, con la constancia y el estudio".

La Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tiene el honor de invitar a Ud. y flia. al recital a cargo del extraordinario cantante de cámara **Juan Carlos Taborda,** *con la colaboración del pianista* **José Ma. Martino Rodas,** *a realizarse en la Sede del Museo Departamental de San José, el sábado 9 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas.*

San José, noviembre de 1963

Sr. _____

RECITAL DEL TENOR JUAN CARLOS TABORDA

Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 9, a las 18 y 30 horas, se llevará a cabo en la sede del Museo Departamental, un recital del tenor Juan Carlos Taborda con la colaboración del pianista José María Martino Rodas. Organiza Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes.

A continuación daremos a conocer algunas opiniones de la prensa:

PERIÓDICO "Dos Poincios"

«El Diario» (Montevideo) Julio 1958. El cuarteto solista, actuó dentro de una gran corrección, sobresaliendo la labor del joven tenor Juan Carlos Taborda, becario de Juventudes Musicales, que dijo espléndidamente sus partes, con sensibilidad demostrando una vez más la calidad de su voz (que aún falta trabajar naturalmente), y la belleza de su timbre»

«El Bien Público» (Montevideo) Julio 1958. Juan Carlos Taborda joven cantante del interior que obtuviera la beca de Juventudes Musicales, fué una agradable revelación. Su voz dulce, muy pequeña, pero manejada con muy buen gusto, venció la responsabilidad del estreno e impuso meritorios valores; que estamos seguros tendrán pronta y segura afirmación con la constancia y el estudio».

«El País» (Montevideo). Julio 1958. Sorprendió el aplomo, la absoluta seguridad musical, la afinación perfecta, la claridad de dicción, y de coloratura del tenor debutante Juan Carlos Taborda, un cantante de Mercedes, becado por Juventudes Musicales y que cursa estudios con Sara Igiesias en Montevideo. Sin una sola duda en las entradas, co un ritmo riguroso y un instinto musical poco común Taborda fué en todo momento un intérprete cabal del espíritu Haendeliano.

MAÑANA DOMINGO 24, SE INAUGURA LA MUESTRA DEL TALLER DE TREINTA Y TRES, EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Como lo hemos venido anunciando, mañana domingo 24, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público, una muestra de pintura y grabado de integrantes del Taller de Artes Plásticas de la Ciudad de Treinta y Tres.

Dicha exposición, quedará habilitada hasta el 1.o de diciembre próximo, de martes a domingos de 18 y 30 a 21 horas.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

El próximo sábado 9 del presente mes de Noviembre, a las 18 y 30 horas, y en la Sede del Museo Departamental, se presente, organizado por el Conservatorio Departamental de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baránda Reyes, el extraoadinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda acompañado en el piano por José María Martino Rodas.

No es necesario hablar de la trayectoria artística de este magnífico cantante, pues es muy conocido por todos nosotros por las actuaciones que ha tenido en nuestro medio.

Ultimamente ha dado un recital en el Centro de Artes y Letras de la Capital, por el cual ha recibido los más altos y expresivos elogios de la crítica.

Más adelante daremos a conocer el programa que desarrollará en esta oportunidad.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA

Se presenta el Tenor Juan Carlos Taborda

El próximo sábado 9 del presente mes de noviembre, a las 18 y 30 horas, y en la sede del Museo Dptal., se presenta, organizado por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes, el extraordinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda, — acompañado en el piano por José María Martino Rodas.

Recital del tenor Juan Carlos Taborda

Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 9, a las 18 y 30 horas, se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental, un recital del tenor Juan Carlos Taborda, con la colaboración del pianista José Ma. Martino Rodas.

Organiza Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes.

A continuación daremos a conocer algunas opiniones de la prensa:

"El Diario" (Montevideo) Julio 1958. El cuarteto solista, actuó dentro de una gran corrección sobresaliendo la labor del joven tenor Juan Carlos Taborda becario de Juventudes Musicales, que dijo esplendidamente sus partes, con sensibilidad, demostrando una vez más la calidez de su voz (que aún falta trabajar naturalmente), y la belleza de su timbre..."

"El Bien Público". (Montevideo). Julio 1958. Juan C. Taborda, joven cantante del Interior,, que obtuviera la beca de Juventudes Musicales, fué una agradable revelación. Su voz dulce, más bien pequeña, pero manejada con muy buen gusto, venció la responsabilidad del estreno e impuso meritorios valores, que estamos seguros tendrán pronta y segura afirmación, con la constancia y el estudio".

RECITAL DEL TENOR JUAN CAR

Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 9, a las 18 y 30 horas, se llevará a cabo en la sede del Museo Departamental, un recital del tenor Juan Carlos Taborda con la colaboración del pianista José María Martino Rodas Organiza Conservatorio Dptal. de Música de San José, que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes.

A continuación daremos a conocer algunas opiniones de la prensa:

PERIÓDICO "Los Principios".

«E
1958
dent
sobr
tenor
caric
que
parte
tranc
de s
natu
su ti

«E
Julio
jove
obtu
des
ble
muy
con
resp
impu
estar
y se
tanc

«E
1958,
absoluta seguridad musical, la

I PARTE

PALOMINO	-	Canción Picaresca "El Canapé"
ANONIMO	-	Canción de Cuna "El gurrumino"
PLA	-	Seguidilla religiosa "La lepra del Constantino".
ANONIMO (arr. Nin)	-	"El amor es como un niño"
SCHUBERT	-	Du bist die Ruh
"	-	Seligkeit
"	-	Nacht und Trame
"	-	Fischerwoisse

II PARTE

HAHN	-	"D' une prison"
BERLIOZ	-	L' absance
J. M. CASTRO-		Balada del amor que no se dijo
NIN	-	5 Villanciscos:
		Asturiano
		Castellano
		Murciano
		Jesús de Nazareth
		Andaluz

MAÑANA DOMINGO 24, SE INAUGURA LA MUESTRA DEL TALLER DE TREINTA Y TRES, EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Como lo hemos venido anunciando, mañana domingo 24, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público, una muestra de pintura y grabado de integrantes del Taller de Artes Plásticas de la Ciudad de Treinta y Tres.

Dicha exposición, quedará habilitada hasta el 1.o de diciembre próximo, de martes a domingos de 18 y 30 a 21 horas.

Periódico "Los Principios".

Primera Muestra de Coleccionistas Maragatos

Con gran éxito de público se llevó a cabo el pasado sábado, la inauguración de la Primera Muestra de Coleccionistas Maragatos, en el Museo Departamental.

En dicho acto hizo uso de la palabra, en nombre del Club Fraternidad, Institución que la auspicia, el Sr Santiago Abbate

Con elocuentes palabras, hizo una reseña histórica de los coleccionistas en el Mundo, iniciando de esta manera para nuestra ciudad, una exhibición distinta

Dicha Muestra se encuentra habilitada al público hasta el próximo sábado en el horario de 19 a 22 horas.

Cabe destacar además, que durante la semana, desde las 21 horas se llevarán a cabo disertaciones en el salón principal del Museo, cuyo programa es el siguiente:

Martes 11, disertación sobre Filatelia a cargo del Sr. Quim Farm. Mario Perroni.

Miércoles 12, disertará el Sr. Carlos Matteo sobre «Zoología en General»

Jueves 13, sobre el tema «Historia de la Moneda en el Uruguay», disertará el Sr Coronel Elbio Posse

Viernes 13 «Colecciones Gauchescas» será el tema sobre el que expondrá el Sr Wenceslao Varela

"Los Principios"

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

Entre los días jueves 19 y viernes 20 del presente mes de diciembre, en la Sede del Museo Departamental, se llevarán a cabo los exámenes por parte del alumnado del Conservatorio Departamental de Música de San José, en los instrumentos de piano y Guitarra y de disciplinas concernientes a la música.

La mesa estará integrada por las siguientes profesores:

Delegado por la Comición honoraria de los Conservatorios Departamentales de Música del Interior: Srta. María Celia Pérez Arana.

Señorita Celia Olga Amenedo Profesora del Conservatorio Nacional de Música de Montevideo.

El Director del Conservatorio Dptal. de Música de San José, Maestro Santiago Baranda Reyes y el profesorado estable, Profesor Abel Carlevaro (guitarra) y Profesora Susana Barbieri (Solfeo).

La entrada para asistir a dichos exámenes es libre.

Actividad docente.

En cuanto a la actividad docente, que se lleva a cabo en el Museo Departamental debemos decir, que funciona un Taller de Artes Plásticas, en el que se dictan clases de pintura, dibujo y cerámica.

Dicho Taller está dirigido desde el año 1956, bajo la eficaz y desinteresada labor del Pintor Nacional, Profesor Edgardo Ribeiro.

Se cuenta con la ayudantía de los Profesores Hugo Nantes en pintura y Profesora Luisa María Serra en Cerámica.

Muestra del esfuerzo realizado durante el año, fue la exposición que se llevara a cabo en el mes de octubre, en nuestro Museo.

Concurren en la actualidad a dicho Taller las siguientes personas: Heber Julio López, María del Rosario Artola Rosés, Gustavo Fco. Sosa, Ricardo Tornesi Fasola, Elena Gesto de Núñez, Cata Cordano Giorello, Elena Alvarez de Ravenna, Cristina Soria, Freddy Spinelli, Osvaldo González Garderes, Margarita Soria, Diego Jorge Peláez, Mica Cordano Giorello, Carlos Matteo, Alba Rosés de Artola, Raquel González Barnech, Ana María Navas, Cloricea Alvarez de Cabrera, María Luisa Olasaguirre, Graciela Magnou, Ivonne Betarte, Luis Alberto Noya, Shirley Fernández, Heber Riguetti, Mirta Elena González Barnech, Lucía Rodríguez Moyano, Héctor Larguero, Nelly Azbini de Diana, Nora Cassinelli de Barreiro, Martha Etchemendi y Lizardo Ausán.

Museo Departamental

Actividad Cumplida en 1963

La labor que ha desarrollado el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José ha sido muy intensa.

Dicha casa ha permanecido abierta durante todo el año 1963.

Durante el año de referencia, se realizó un ciclo conjunto con el Conservatorio Departamental de Música de San José,—organizados por la Junta Directiva del Instituto nombrado que Preside Don Manuel M. Cobas y por la Dirección del Conservatorio mencionado a cargo del Maestro Santiago Baranda Reyes.

El ciclo de exposiciones y conciertos comenzó con la organización y realización del VII. Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, certámen de repercusión nacional que fuera trasladado. luego de clausurado en nuestra ciudad, al Subte Municipal de Montevideo, dónde fué muy visitado y apreciado por público y crítica.

Durante el mes de exhibición de dicho Salón (junio), se dió comienzo al ciclo de conciertos. Desfilaron figuras de primerísima línea, revelando la alta jerarquía del mismo.

El 13 de junio se realizó el primer acto del ciclo, el que estuvo a cargo de la notable pianista francesa Eliane Richepin.

Luego se contó con la presencia del eximio guitarrista Abel Carlevaro. (22 de junio).

La brillante pianista uruguaya Raquel Boldorini (una de las ganadoras del concurso Eliane Richepin realizado recientemente en Montevideo), se presentó el 27 de junio.

Clausurando el Salón de Otoño, donde se hizo entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón, actuó el consagrado Coro "Oriana" que dirige Nilda Muller.

En el mes de Julio, organizado por el Concejo Departamental, se realizó una muestra de reproducciones de arte universal.

Diario "Ag

En Agosto exposición de acuarelas de paisajes de Brasil, de los artistas Eduardo M. Saldain y Osvaldo Leite.

7 de Setiembre 1963. Inauguración del Affiche Polaco, muestra que llamara poderosamente la atención.

Con motivo de esta exposición, se realizó un nuevo concierto de piano, esta vez a cargo de la pianista francesa Nicole Bouclier.

En adhesión a la Semana de San José, el día 6 de Octubre quedó habilitada al público, una muestra de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo, que abarcó las secciones de pintura, dibujo, grabado y cerámica.

El 10 del mismo mes, y también en adhesión a dicha semana. se presentó la pianista Graciela Welker

El 26 de Octubre, se inauguró una exposición del del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro (Director del Taller de Artes Plásticas de ésta Institución), y del Escultor Ramón Bauzá. El mismo día el Escultor anteriormente nombrado dió una charla sobre "La Creación Artística".

En ésta oportunidad, se presentó el extraordinario cantante de cámara Juan Carlos Taborda, con la colaboración del pianista José María Martino Rodas.

El 24 de Noviembre se habilitó al público una muestra de Integrantes del Taller de Artes Plásticas de la ciudad de Treinta y Tres.

El domingo 1º de Diciembre, y con motivo de la clausura del ciclo de conciertos que organizaran conjuntamente el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentó el "Coro de Cámara" "Elysium" de la ciudad de Las Piedras, que dirige Darwin Dobal y con la colaboración de los pianistas Susana Pareja Viñoli de Soroo y Máximo Servetti Blanco.

Del 7 al 14 de Diciembre, patrocinado por el Club Fraternidad, se llevó a cabo la primer Muestra de Coleccionistas Maragatos.

Cambio de fecha del Salón de Otoño de San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, recogiendo las sugerencias formuladas por numerosos artistas de los que habitualmente participan en el Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya organización anual ha tomado a su cargo, ha resuelto transferir la época de realización de dicha muestra, para el mes de octubre de cada año.

Fundamentan esa decisión, en primer término el deseo de eliminar las dificultades que supone para los artistas la preparación de sus envíos en los meses de verano, época de receso para las actividades docentes y poco propicia para la realización de sus trabajos para la mayoría de los interesados en participar en el Salón; y, en segundo lugar, la necesidad de eliminar las dificultades que, en lo relativo a la recepción de las obras, ha provocado la coincidencia de ese momento con el período de Semana Santa.

Por lo demás, los artistas serán informados como siempre, tanto personalmente como por intermedio de la prensa oral y escrita de las distintas circunstancias del Salón que en adelante, se denominará Salón de Artistas Plásticos del Interior

Asimismo y con la debida antelación se depositarán en la comisión y en la Nacional de Bellas Artes y en los Municipios del Interior, los reglamentos del Salón y los formularios para la presentación de las obras.

PERIÓDICO "Los Principios".

CAMBIO DE FECHA Y DE NOMBRE

OCTUBRE, SALON DEL INTERIOR

La junta directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, recogiendo las sugerencias formuladas por numerosos artistas de los que habitualmente participan en el Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya organización anual ha tomado a su cargo, ha resuelto transferir la época de realización de dicha muestra, para el mes de octubre de cada año.

Fundamentan esa decisión, en primer término el deseo de eliminar las dificultades que supone para los artistas la preparación de sus envíos en los meses de verano, época de receso para las actividades docentes y poco propicia para la realización de sus trabajos para la mayoría de los interesados en participar en el Salón; y en segundo lugar, la necesidad de eliminar las dificultades que, en lo relativo a la recepción de las obras, ha provocado la coincidencia de ese momento con el período de Semana de Turismo.

Por lo demás, los artistas serán informados como siempre, tanto personalmente como por intermedio de la prensa oral y escrita, de las distintas circunstancias del Salón que, en adelante, se denominarán Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Asimismo y con la debida antelación, se depositarán en la Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes y en los Municipios del Interior, los reglamentos del Salón y los formularios para la presentación de las obras.

DIARIO "ACCIÓN" 24 Febrero 1964.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" 10 FEBRERO 1964.

Conservatorio Dptal. de Música de San José

LLAMADO A INSCRIPCIONES

L'ámase a i scripción para los cursos de piano y de guitarra qu[e] se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Departamental de Música de San José, y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano) y Abel Carlevaro (guitarra). Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Departamental (Treinta y Tres N.o 663), desde el próximo 12 del presente mes de febrero, de lunes a viernes de 8 a 11 horas.

La enseñanza será absolutamente gratuita y cada alumno recibirá y en forma obligatoria clases de solfeo entonado, dictado musical, estudios especiales de ritmo y teoría y otras disciplinas concernientes a la formación completa de un músico. Estos últimos estarán a cargo de la Profesora Susana Barbieri, especialista titulada en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Universidad de la República.

Los puestos o plazas serán concursados entre los inscriptos y otorgados por un Jurado integrado por: Un delegado del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Maestro Santiago Baranda Reyes (Director), Abel Carlevaro y Susana Barbieri y un delegado de la Comisión Técnica Honoraria Asesora de los Conservatorios Departamentales de Música.

Las plazas para menores de 14 años, pueden ser otorgadas tanto a inscriptos con estudios musicales como a quienes no hubieren realizado estudios musicales. En este caso serán seleccionados mediante "tests" y ejercicios especiales a fin de discriminar sus aptitudes.

Aquellos que ya hubieren realizado estudios musicales del instrumento deberán rendir tres pruebas:

1.o-Prueba (Eliminatoria): ejecución de una composición a gusto del participante.

2.o-Prueba (Cualitativas): Dictado, entonación y ejercicio del ritmo.

3.o-Prueba (Definitiva): Ejecución de dos composiciones a elección del postulante, una clásica y otra romántica o moderna. El jurado tendrá en cuenta más las condiciones naturales de los concursantes que sus adelantos técnicos.

Los profesores quedan a disposición de sus colegas de San José para intercambiar opiniones y asesoramientos técnicos.

Desean además organizar el futuro cuerpo docente del Conservatorio y en tal sentido solicitan a sus colegas un intercambio fecundo para el levantamiento del nivel cultural musical de la Ciudad.

El Conservatorio Dptal. de Música

llama a Inscripciones

DIARIO "AQUÍ ESTÁ". - 6 febrero 1964.

Llámase a inscripción para los cursos de piano y de guitarra que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Departamental de Música de San José, y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano), y Abel Carlevaro (guitarra. — Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Dptal. (Treinta y Tres Nº 663), desde el próximo 12 del presente mes de febrero, de lunes a viernes de 8 a 11 horas.

La enseñanza será absolutamente gratuita y cada alumno recibirá además en forma obligatoria clases de solfeo entonado, dictado musical, estudios especiales de ritmo y teoría y otras disciplinas concernientes a la formación completa de un músico. — Estos últimos estarán a cargo de la Profesora Susana Barbieri, especialista titulada en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Universidad de la República.

Las plazas para menores de 14 años, pueden ser otorgadas tanto a inscriptos con conocimientos musicales como a quienes no hubieren realizado estudios musicales. En este caso serán seleccionados mediante "tests" y ejercicios especiales a fin de discriminar sus aptitudes.

Aquellos que ya hubieren realizado estudios musicales del instrumento, deberán rendir tres pruebas:

1ª Prueba (Eliminatoria): Ejecución de una composición a gusto del participante.

2da. Prueba (Cualitativas). Dictado, entonación y ejercicio del ritmo.

3ra. Prueba (Definitiva). Ejecución de dos composiciones a elección del postulante: una clásica y otra romántica o moderna.

Conservatorio Dptal. de Música

LLAMADO A CONCURSO DE OPOSICION PARA PROVEER CARGO DE PROFESOR AYUDANTE DE PIANO

El Conservatorio Departamental de Música de San José (dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), llama a concurso de oposición al profesorado de piano residente en el departamento de San José a fin de proveer el cargo de profesor ayudante de piano.

Los aspirantes deberán presentar en el momento de su inscripción una relación de sus antecedentes profesionales.

El concurso consistirá en dos pruebas de índole pedagógica siendo la primera de ellas de técnica pura, el profesor aspirante dictará a un alumno del Conservatorio elegido a tal efecto por el Jurado una clase sobre: Escalas y Arpegios.

La segunda prueba consistirá en la enseñanza de una obra con un nivel de 2º año del programa que rige en los Conservatorios Departamentales, la cual será entregada al profesor aspirante con 24 horas de Anticipación a las pruebas a fin de dictar una clase a un alumno del Conservatorio elegido por el Jurado.

El Jurado estará integrado por el Director del Conservatorio que lo presidirá, y dos delegados de la Comisión Técnica Honoraria.

Las pruebas se efectuarán el día jueves 12 del mes de marzo próximo, a las 15 hs.

El veredicto del Jurado será inapelable.

La inscripción se lleva a cabo en la Secretaría del Conservatorio de referencia, (Museo Departamental, calle Treinta y Tres Nº 663, dentro del horario de 8 a 11).

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

Conservatorio Dptal. de Música

LLAMADO A CONCURSO DE OPOSICION PARA PROVEER EL CARGO DE PROFESOR AYUDANTE DE SOLFEO

El Conservatorio Departamental de Música, de San José (dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), llama a concurso de oposición al profesorado de solfeo residente en el departamento de San José a fin de proveer de profesor ayudante de dicha disciplina.

Los aspirantes deberán presentar en el momento de su inscripción una relación de sus antecedentes profesionales.

La prueba la realizará el profesor aspirante, con dos alumnos como mínimo, siendo estos alumnos de un nivel de 2do. año de estudios, y consistirá en dictar una clase con las siguientes materias:

a) Dictado de dos ejercicios
b) Corrección de dos ejercicios de entonación.
c) Corrección de dos ejercicios de métrica.
d) Enseñanza de dos temas de teoría.

Los ejercicios y temas serán proporcionados por el Jurado en el momento de cada prueba.

El Jurado estará integrado por el Director del Conservatorio que lo presidirá, dos delegados de la Comisión Técnica Honoraria y la titular de la cátedra de solfeo.

Las pruebas se efectuarán el día 12 del mes de marzo próximo, a las 15 horas.

La inscripción se lleva a cabo en la Secretaría del Conservatorio (Museo Departamental. Calle Treinta y Tres Nº 663), dentro del horario de 8 a 11.

El veredicto del Jurado será inapelable.

Conservatorio Dptal. de Música de S. José

Llamado a Concurso de Oposición para proveer cargo de Profesor Ayudante de Piano

El Conservatorio Departamental de Música de San José (dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), llama a concurso de oposición al profesorado de piano residente en el Departamento de San José, a fin de proveer el cargo de profesor ayudante de Piano

Los aspirantes deberán presentar en el momento de su inscripción una relación de sus antecedentes profesionales.

El concurso consistirá en dos pruebas de índole pedagógica siendo la primera de ellas de técnica pura, el profesor aspirante dictará a un alumno del Conservatorio elegido a tal efecto por el Jurado una clase sobre Escalas y Arpegios.

La segunda prueba consistirá en la enseñanza de una obra con un nivel del 2do. año del programa que rige en los Conservatorios Departamentales; la cual será entregada al profesor aspirante con 24 horas de anticipación a las pruebas, a fin de dictar una clase a un alumno del Conservatorio elegido por el Jurado.

El Jurado estará integrado por el Director del Conservatorio que lo presidirá y dos delegados de la Comisión Técnica Honoraria

Las pruebas se efectuarán el día jueves 12 del mes de marzo próximo, a las 15 horas.

El veredicto del Jurado será inapelable.

La inscripción se lleva a cabo en la Secretaría de dicho Conservatorio (Museo Dptal., Calle Treinta y Tres No 663, dentro del horario de 8 a 11)

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"
29 FEBRERO 1964.

MUSICA

Se comunica a todas las personas inscriptas en el Conservatorio de referencia, que la prueba de admisión al mismo, se llevará a cabo el día miércoles 11 del mes de marzo próximo a las 14 y 30 horas en la Sede del Museo Dptal.

Se hace saber también, que las pruebas para proveer el cargo de profesor ayudante de piano y de solfeo, cuya inscripción está abierta, se realizará el día jueves 12 del mes de marzo a las 15 horas, en la Sede del Museo Dptal.

LA SECRETARIA

11 MARZO 1964 AQUI ESTA.

Conservatorio Dptal. de Música de S. José

Llamado a Concurso de Oposición para proveer cargo de Profesor Ayudante de Solfeo

El Conservatorio Departamental de Música de San José, (dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), llama a concurso de oposición al profesorado de solfeo y residente en el Departamento de San José, a fin de proveer de profesor ayudante de dicha disciplina

Los aspirantes deberán presentar en el momento de su inscripción una relación de sus antecedentes profesionales.

La prueba la realizará el profesor aspirante, con dos alumnos como mínimo, siendo estos alumnos de un nivel de un segundo año de estudios, y consistirá en dictar una clase con las siguientes materias:

a) Dictado de dos ejercicios.
b) Corrección de dos ejercicios de métrica.
c) Corrección de dos ejercicios de entonación.
d) Enseñanza de dos temas de teoría.

Los ejercicios y temas serán proporcionados por el Jurado en el momento de cada prueba.

El Jurado estará integrado por el director del Conservatorio que lo presidirá, dos delegados de la Comisión Técnica Honoraria y a titular de la cátedra de solfeo.

Las pruebas se efectuarán el día jueves 12 del mes de marzo próximo, a las 15 horas.

La inscripción se lleva a cabo en la Secretaría de dicho Conservatorio (Museo Departamental), calle Treinta y Tres No 663, dentro del horario de 8 a 11.

El veredicto del Jurado será inapelable.

LOS PRINCIPIOS
29 FEBRERO 1964.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL

El Museo Rodante en San José.-- El próximo sábado 25, a las 19 horas, se realizará el acto de apertura del Museo Rodante de Arte Nacional Contemporaneo, que organizado por el Centro de Artes y Letras de "El País" viene recorriendo diversas ciudades del Interior de la República.

Dicha muestra que será exhibida en la Sede del Museo Departamental, comprende las secciones de pintura, [illegible] y escultura.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

Prueba de Admisión.--El Conservatorio Departamental de Música de San José, comunica a todas las personas inscriptas en el Conservatorio de referencia que la prueba de admición al mismo se llevará a cabo el día miércoles 11 del mes de marzo, a las 14 horas, en la Sede del Museo Departamental

Se hace saber también que las pruebas para proveer el cargo del profesor ayudante de piano y solfeo, cuya inscripción está abierta, se realiza á el día jueves 12 del mes de marzo, a las 15 horas en la Sede del Museo Departamental. La Secretaria.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"
29 FEBRERO 1964.

SE APLAZO LA REALIZACION DEL SALON DE OTOÑO DE SAN JOSE

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, recogiendo las sugerencias formuladas por numerosos artistas de los que habitualmente participan en el Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior, cuya organización anual ha tomado a su cargo, ha resuelto aplazar la realización de dicha muestra, para el mes de octubre de cada año.

Fundamenta esa decisión, en primer término el deseo de eliminar las dificultades que supone para los artistas la preparación de sus envíos en los meses de verano, época de receso para las actividades docentes y poco propicia para la realización de sus trabajos para la mayoría de los interesados en participar en el Salón; y, en segundo lugar, la necesidad de eliminar las dificultades que, en lo relativo a la recepción de las obras, ha provocado la coincidencia de ese momento con el período de Semana de Turismo.

Por lo demás, los artistas serán informados como siempre, tanto personalmente como por intermedio de la prensa oral y escrita, de las distintas circunstancias del Salón que, en adelante, se denominará Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Asimismo y con la debida antelación, se depositarán en la Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes y en los Municipios del Interior, los reglamentos del Salón y los formularios para la presentación de las obras.

DIARIO "EL PLATA"
28 FEBRERO 1964.

Instituto Histórico Cultural

Paóxima Inauguración del Museo Rodante

El próximo sábado 25, a las 19 horas, se inaugurara en la Sede de nuestra Institución, la exposición de obras que integran el Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo, que el Centro de Artes y Letras de «El País» está llevando a distintas ciudades del Interior del país.

En su oportunidad, daremos a conocer más detalles sobre la muestra que se anuncia, con la cual se dará comienzo a un ciclo de exposiciones de gran jerarquía, dando cumplimiento así, al plan de divulgación cultural que anualmente [illegible] nuestro Instituto.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL

Sábado 25, Hora 19, Inauguración del Museo Rodante

De acuedo a lo anunciado, el próximo sábado 25 a las 19 horas, se realizará en la Sede de nuestro Museo, el acto de apertura del Museo Rodante de Arte Nacional Contemporaneo del Centro de Artes y Letras de la capital

En esta oportunidad, harán uso de la palabra, la Directora del Centro de Artes y Letras de Montevideo, señora María Luisa Torrens de Vignolo y un Miembro de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural

La muestra de referencia, estará habilitada al público desde el día de su inauguración, el 10 de Mayo del presente año, de martes a domingos de 18 a 21 horas.

LA DIRECCION DEL CENTRO DE ARTES Y LETRAS DE "EL PAIS" SE COMPLACE EN INVITAR A UD. AL ACTO DE APERTURA DEL MUSEO RODANTE DE ARTE NACIONAL CONTEMPORANEO QUE TENDRA LUGAR EL SABADO 25 DE ABRIL EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE A LA HORA 19.

MONTEVIDEO, ABRIL DE 1964.

Conservatorio Musical

Se pone en conocimiento de todos los interesados, que el Concurso de Oposición para proveer cargo de profesor ayudante de piano y profesor ayudante de solfeo en el Conservatorio Departamental de Música de San José, (dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), entre profesorado residente en el departamento de San José, se realizará en las últimas semanas del mes de Mayo próximo,

En su oportunidad, daremos a conocer la fecha exacta de realización del mismo.-

DIARIO "AQUÍ ESTÁ":
4 de Mayo de 1964

MUSEO DEPARTAMENTAL

SE CLAUSURA EXPOSICION—El próximo domingo 10, quedará clausurada la muestra del Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo, de Montevideo, que con gran afluencia de público se ha venido exhibiendo en las salas de nuestra Institución.

MUESTRA DE PINTURA DE OSVALDO LEITE—El sábado 16, a las 18 y 30 horas, quedará habilitada al público una exposición de óleos del pintor Osvaldo Leite.

Con esta nueva exposición, de la que más adelante ampliaremos detalles, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, sigue dando cumplimiento al plan de extensión cultural en que se encuentra abocada

En el Museo Dptal.

TALLER DE ARTES PLASTICAS
LLAMADO A INSCRIPCIONES

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de pintura, dibujo y cerámica que se tan bajo la Dirección del Pintor Nacional, Profesor Edgardo Ribeiro, en el Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental.

La inscripción para dichos cursos, vence indefectiblemente el día lunes 11 de Mayo.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad, las que realizarán el día martes 12 de Mayo próximo.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres No. 663), de lunes a viernes, del horario de 14 a 18.

LA SECRETARIA

DIARIO "AQUÍ ESTÁ": 4 y 6/9/64

MUSEO DEPARTAMENTAL

Taller de Artes Plásticas.--Llamado a Inscripciones

Se llama a inscripción a los interesados en concurrir a los cursos de pintura dibujo y cerámica que se dictan en la Sede de nuestro Museo, bajo la Dirección del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro.

La inscripción para dichos cursos, vence indefectiblemente el día lunes 11 de mayo

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad, las que se realizarán el día martes 12 de mayo próximo.

Los cursos son totalmente gratuitos

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Dptal., (Calle Treinta y Tres N.o 663), de lunes a viernes de 14 a 18 horas. 7 2p.

La Exposición del Museo Dptal.

El pasado sábado 25, quedó inaugurada, tal como se había anunciado, en la sede del Instituto Histórico Cultural, la Exposición de Obras que integran el Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo del Centro de Artes y Letras de Montevideo.

Dicha muestra está integrada por 45 obras de los siguientes artistas:

Juan Ventayol, Miguel A. Pareja, Adolfo Halty, Julio Verdié, Carlos Páez, Jorge Carrozzino, Leopoldo Novoa, Jorge Páez, Rubens Montani, Amalia Nieto, Agustín Alamán, José Gamarra, Jorge Damiani, María Freire, Raúl Pavlotzky, Hilda López, Guiscardo Améndola, Manuel Espínola Gómez, Antonio Llorens, Eduardo Gandós, Yamandú Aldama, Jonio Montiel, Francisco Matto, Elsa Andrada, Augusto Torres, José Gurvich, Edgardo Ribeiro, Alceu Ribeiro, José Cúneo, Carmelo de Arzádun, Hugo Nantes, Denzy Torres, Willy Marchand, María Rosa de Ferrari, Eduardo Amézaga, Manuel Lima, Anhelo Hernández, Lincoln Prenno, Paul Berne, Norberto Berdía, Nelsa Solano Gorga y Alfredo Testoni.

El público maragato viene visitando con verdadero interés la exposición de referencia que está habilitada al público hasta el día domingo 10 de mayo de martes a domingo de 18 a 21 horas.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ":
MAYO 1964.

EXPONE OSVALDO LEITE EN EL MUSEO DPTAL.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, continuando con el ciclo de exposiciones en que se encuentra empeñada, anuncia una exposición de óleos del Pintor Osvaldo Leite, la que quedará habilitada al público el próximo sábado 16 del presente mes de mayo a las 19 y 30 horas.

Osvaldo Leite es un artista muy conocido en San José, ya que ha intervenido en calidad de expositor en los Salones de Otoño organizados por nuestro Museo, donde le han sido adquiridas algunas de sus obras, como así también expuso con los alumnos del Taller de Artes Plásticos "Leonardo Da Vinci" que dirige el Profesor Edgardo Ribeiro, y últimamente en agosto del pasado año 1963, realizó también en nuestro Instituto una muestra de acuarelas conjuntamente con Eduardo Saldain.

La exposición de referencia, está compuesta por 62 obras entre retratos, paisajes y naturalezas muertas, donde el público maragato podrá apreciar la calidad de cada una de los trabajos de éste joven artista uruguayo.

SE INAUGURA EXPOSICION DE LEITE EN EL MUSEO DPTAL.

Sábado 16, hora 18 y 30.--Como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado, 16 a las 16 y 30 horas quedará habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, una exposición de pintura del artista uruguayo Osvaldo Leite

Leite nace en Rivera en el año 1943 Ingresa en 1957 en la E T A P de ese Departamento En 1961 en usufructo de una beca otorgada por el Concejo Local, se traslada a Montevideo e ingresa al Taller del Pintor Edgardo Ribeiro

Desde 1961 interviene en muestras colectivas en distintas ciudades del Interior, y en la capital Expone también en Buenos Aires en la muestra de «Veinte Pintores Uruguayos». Expone en el Salón Nacional como así también en el XIV Salón Municipal y en el VI y VII. Salones de Otoño de Artistas Plásticos del Interior en cuyos certámenes se le adquieren obras.

En 1963 viaje a Brasil.

En 1964 realiza una exposición de pintura en Rivera.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

Se pone en conocimiento de todas las personas interesadas en presentarse al Concurso de Oposición para proveer de cargos de Profesor Ayudante de piano y Profesor Ayudante de Solfeo entre el profesorado residente en el Departamento de San José, en el Conservatorio Departamental de Música de San José, (Dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social), que la inscripción para el mismo, vence indefectiblemente el día miércoles 20 del mes en curso.

Se hace saber también, que las pruebas se efectuarán el día sábado 30 del presente mes de Mayo.

PLASTICAS

La VI Bienal Nacional organizada por la Comisión Nacional de Bellas Artes fue ganada por dos prestigiosos artistas uruguayos, Vicente Martín y Edgardo Ribeiro. Ribeiro junto a su talento pictórico tiene una faceta como maestro poco conocida y justamente valorada en Montevideo. Dos décadas dedicadas desinteresadamente, a impartir enseñanza gratuita en algunas capitales del interior, lo transforman en una figura excepcional dentro del medio. Las obras de Edgardo Ribeiro y las de los restantes participantes del certamen se exhiben en la Comisión Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires 668, de 17 a 21 horas



como becado oficial de la Intendencia Municipal del Departamento de Artigas, bajo la dirección del Maestro Joaquín Torres García.

1940 — Mención Especial en el Salón de Bellas Artes.
1942 — Tercer Premio de Pintura en Salón Nacional.
1943 — Gran Premio Amigos del Arte de Montevideo.
— Exposición individual en la Galería Moretti.
1944 — Muestra particular en Amigos del Arte.
1948 — Expone en París en la Casa de las Américas, invitado por el gobierno francés.
— Muestra personal en Amigos del Arte.
1951 — Gran Premio de Pintura en el IV Salón de Artes Plásticas del Interior, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública.
1952 — Premio al Retrato en el Salón Nacional.
1954 — Primer Premio de Dibujo en el Salón Nacional.
— Exposición individual en Amigos del Arte.
1955 — Gran Premio de Pintura en el Salón Nacional.
1956 — Expone en Holanda con un grupo de pintores jóvenes uruguayos.
1957 — Muestra personal en Galería Montevideo.
— Interviene en la Primera Bienal de Grabado de Tokio.
— Fue merecedor en el Salón de Bellas Artes de otros premios, como "Premio Cámara de Senadores", "Cámara de Representantes", etc.
— Realizó catorce exposiciones individuales en distinos centros del interior del país.
1958 — Participa en la Primera Bienal Internacional de Méjico.
1964 — Beca de la VI Bienal Nacional.

Un Pionero Laureado

LA LABOR DE EDGARDO RIBEIRO

Nuestro mundo artístico nacional se integra con seres en permanente evasión. El punto de mira definitivo de pintores, grabadores, y escultores uruguayos, aparece trasladado a Europa, y Estados Unidos en menor escala.

La mentalidad aluvial que se fue constituyendo lentamente desde comienzos del siglo pasado, trajo como consecuencia, esa situación de extrañamiento frente a la realidad.

De tal modo el foto activo quedó reducido a la capital, la que se ha nutrido intensamente del movimiento plástico exterior.

El interior del país, fue así, durante largas décadas, objeto de la indiferencia más radical, por parte de los creadores y teóricos del arte.

Tal situación de desarraigo afecta por igual a artistas de derecha e izquierda.

La misma desestima frente al medio, basada en una pretendida carencia de características nacionales propias, se repite a lo largo de todo el continente latinoamericano.

Mientras tanto América se va desmembrando, con la complicidad de una minoría intelectual, que mira con exclusividad hacia las fuentes del pensamiento universalista.

Todos los planes de quienes bregan por el perfeccionamiento de los artistas contemporáneos, consisten en mandarlos fuera, cada vez en mayor número, sin jamás hacer el esfuerzo de crear un ámbito favorable, rico, documentado, dinámico y estimulante, que favorezca el hacer artístico en el país.

No obstante ha renacido en los últimos tiempos, en nuestro medio, un propósito consciente y definido de promover la unificación nacional desde el punto de vista económico, político y cultural. Encabeza ese saludable reencuentro con la tradición, el historiador Juan E. Pivel Devoto, a cuyo lado se formó una nutrida generación de investigadores y estudiosos. Sin embargo los alcances de dicha posición sólo afectan lateralmente al arte plástico.

Sólo algunas expediciones esporádicas por vía oficial o iniciativas privadas como la creación del Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo, marcan los primeros síntomas favorables de aquella actitud.

CRUZADA ARTISTICA EN EL INTERIOR

Hay una labor sostenida, constante y fructífera realizada individualmente por algunas figuras de la plástica local, de grandes proyecciones aunque, ignorada, en la capital, o por lo menos, no destacada lo suficiente. Casi todos estos artistas en su mayoría están o estuvieron, en algún momento, vinculados al Taller Torres García, y ejercen su magisterio, a través de los Talleres de Artes Plásticas, diseminados, en el número de seis o siete por el interior de la República.

Una figura central de esa generosa y sacrificada cruzada artística, es Edgardo Ribeiro, quien de manera honoraria, se trasladó durante años silenciosamente y animado de una firme vocación de maestro, semana a semana, a San José, y actualmente cada quince días, a formar un grupo de pintores. Por su acción se transformó al Museo Departamental de dicha localidad en uno de los focos culturales de mayor trascendencia en el interior, donde se organizan los conocidos Salones de Otoño.

Toda vocación incipiente necesita estímulo, cultivo, apoyo. Basta haber recorrido rápidamente el interior para saber que las condiciones en las que se trabaja allá son paupérrimas, sin bibliotecas especializadas, ni al día, sin el contacto con obras de los maestros, que enseñan y despiertan o canalizan entusiasmos dormidos, y sin los medios materiales necesarios, para trabajar.

El metro con que se deben medir los logros forzosamente tiene que ser distinto cuando se considera el interior o la capital, porque las condiciones, en las que florece la creación también son sustancialmente diferentes.

Hay una cuota de vergüenza que nos corresponde a todos, artistas, críticos, autoridades y profesores. No es legítimo limitarse a estimular y conocer lo que pasa en la capital y en el resto del mundo y seguir ignorando lo que sucede, más allá de las fronteras de Montevideo.

De tanto en tanto algún sobreviviente, salta como un fantasma, desde ese interior olvidado y no por ello menos nuestro, como ocurrió con Américo Spósito, quien un buen día, a raíz de un Premio, obtenido, en la Bienal de San Pablo, adonde concurrió por gestión, del entonces Agregado Cultural de la Embajada Brasileña, sale a luz y súbitamente todo el ámbito de distraídos especialistas en la materia y plástico, toma conciencia de un hecho inusitado; en Melo existía un pintor de dimensión internacional.

El hecho es triste, es casi como encontrar a los hijos ya formados, maduros, sin haber acompañado su crecimiento y evolución.

También otro día apareció Salustiano Pintos, en Melo, la nómina no implica selección, es sólo y únicamente una enumeración sobre la marcha.

En casos excepcionales, como el de Edgardo Ribeiro, algunos jóvenes de talento tienen la suerte de ser enviados con una beca a Montevideo, a estudiar, pero es necesario tener clara conciencia que una mayoría abrumadora sucumbe ante las dificultades, la indiferencia y el olvido.

Es necesario haber nacido en el interior, y quererlo mucho, para ser capaz de consagrar, lo mejor de las energías, a ayudar a los incipientes valores, que nacen y mueren ignorados sin el menor apoyo oficial ni particular, en toda la extensión del territorio.

TRES ETAPAS: MINAS, ROCHA Y SAN JOSE

Nos dice Edgardo Ribeiro: "Comencé mis estudios de pintura un poco casualmente, debido a que en el año 1939, en ocasión de que una figura política visitara el departamento de Artigas, las circunstancias quisieron que viera algunas formas modeladas en barro, por mí y por mi hermano, y resolvió becarnos a Montevideo. Fue así que accidentalmente becados por la Intendencia Municipal del Departamento, llegamos a Montevideo y conocimos al Maestro Joaquín Torres García, con quien estudiamos por espacio de una década."

Apenas siete años después, 1946, ya aparece Edgardo Ribeiro llevado, por su indeclinable vocación docente, enseñando en el Taller de Artes Plásticas de Minas, donde trabaja durante seis años.

Su amor por el interior no está teñido de localismo. Para quien viene de tan lejos, desde Artigas, cualquier punto del territorio nacional sirve para cumplir, con esa sagrada obligación que se ha impuesto, con ese compromiso moral de ayudar a los jóvenes plásticos. En 1954 se crea en Rocha el Taller de Artes Plásticas y durante dos años lo dirige Ribeiro, hasta que forma una profesora que pueda sustituirlo.

Sin solución de continuidad, el pintor uruguayo, prosigue entusiasta su cruzada artística. En 1956 se reorganiza el Taller de Artes Plásticas de San José, que dirige hasta el presente.

RIBEIRO FORMA UNA GENERACION

Su entrega a la enseñanza de la pintura y el dibujo es tan sincera que manifiesta el artista: "si tuviera que elegir entre continuar enseñando o pintando, elegiría lo primero".

Un destacado grupo de plásticos se ha formado con Edgardo Ribeiro: Casimiro Motta y Wilson Amaral, son el testimonio de su pasaje por Minas, Marta Nieves y Eduardo Saldain, de Rocha, y Hugo Nantes, Margarita y Cristina Soria, Fasola y Carlos Tonelli, Osvaldo Leite y Leonel Pérez Molinari, de San José y Montevideo.

La labor desplegada por Ribeiro en el interior ha sido totalmente desinteresada. Trasladarse a cualquier punto del interior, semana a semana, sin ninguna remuneración, con el sólo estímulo de la adhesión incondicional de los alumnos, exige estar dotado del sentido de apostolado. Eso ha sido para un amplio sector del país por veinte años, Edgardo Ribeiro, un verdadero apostol de la pintura.

No concluye allí su actividad, desde 1945 ejerce el Profesorado de Dibujo, en Enseñanza Secundaria.

Entre 1955 y 1960, dicta cursos de Dibujo y Pintura, en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

En su simpático Taller particular de la calle Abalos está intentando crear un verdadero Centro Cultural de barrio. Los sábados y domingos, se llevan a cabo, charlas con diapositivas, se entablan sustanciosas polémicas, se hacen lecturas y el clima cordial y entusiasta contribuye a la promoción intelectual, de gente que de pronto llega allí de paso.

GANADOR DE LA VI BIENAL

Culminando una trayectoria de un cuarto de siglo, Edgardo Ribeiro termina de obtener, en el VI Salón Bienal Nacional, una de las Becas, con la que se trasladará a Europa.

Aunque apartado del Taller Torres García desde 1947, se ha mantenido fiel a las enseñanzas del gran Maestro uruguayo.

Poco a poco ha ido depurando su lenguaje y su color, ha adquirido una vibración, y una transparencia que hablan de su maduro como pintor. — M. L. T.

Una Obra Reciente de E. Ribeiro





El Museo-Taller de San José

EL Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José fundado en 1947 es sin lugar a dudas el foco cultural más importante del interior de la República.

Instalado en una antigua casona colonial mantiene en su fachada todoslos rasgos de época, incluso los sugestivos faroles alimentados hoy por la corriente electrica.

Un núcleo entusiasta de personas: Don Luis Ordeig, Presidente Honorario; Sr. Manuel Cobas, Presidente; Sr. Francisco Donato, Vicepresidente; Esc. Eladio Fernández Menéndez, Secretario, Educacionista; Héctor Bernasconi, Tesorero, y Vocales: Dr. Humberto Costa Iturralde, Esc. Pedro W. Cersósimo, Prof. Julio Brin, Esc. Hugo Sierra Díaz, Dr. José Varela Laca, Agr. Dardo Barceló Santuario, Esc. Juan A. Oxalcenay Bidart, dedican todos sus afanes para mantener en permanente actividad a la institución pese a las múltiples dificultades económicas que debe afrontar, ya que cuenta con rubros exiguos, muchos de ellos atrasados en el cobro más de un año.

Una joven e inteligente secretaria, Srta. Ema Delgado, eficaz, sonriente, siempre dispuesta, atenta a todos los problemas es la verdadera alma del Museo.

Desde su creación hasta la fecha funciona en el local el Taller de Artes Plásticas que en un comienzo comprendia sólo la enseñanza de Pintura y Dibujo y en 1956 se le agregan los cursos de Cerámica y Grabado. Dumas Oroño ensayó durante la primera época, luego, a partir del 56, toma la dirección del pintor Edgardo Ribeiro con quien colaboran Hugo Nantes, y Luisa María Serra en pintura y cerámica respectivamente.

Como sucede con los restantes Museos del interior el mecanismo económico - administrativo es dificultóso pues no depende de un único orden gubernamental sino que recibe una subvención del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, otra del Concejo local y el aporte de los Bancos del Departamento para los Premios del Salón de Otoño.

Treinta alumnos asisten regularmente a los distintos talleres.

La actividad cumplida por el Museo es muy vasta y sostenida. Se destaca por su trascendencia particularmente en el interior del país, el Salón de Artistas Plásticos. Los tres primeros se llevaron a cabo en 1948, 1949 y 1953 en la sede del Instituto.

Posteriormente por resolución de la Junta Directiva y con el propósito de que su acción se difundiera intensamente en todo el territorio de la República se realizaron los cuatro siguientes en las capitales de los departamentos de Lavalleja 1950; de Río Negro, 1952; de Flores, 1952 y Paysandú en 1954.

Cambia la denominación y pasa a llamarse Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior en 1956 realizandose en forma anual y permanente en San José bajo la Dirección y Organización de su Junta Directiva.

Sólo se interrumpe la periodicidad en 1961 debido a que la sede del Museo estaba restaurándose.

En el presente año nuevamente han resuelto las autoridades del Museo el retorno a la primitiva denominación ya que ha sido transferida la fecha para el mes de octubre en razón de las dificultades que entrañaban la coincidencia del periodo de recepción de obras con la Semana de Turismo, y la consecuencia lógica de que los artistas tuvieran que preparar los envíos durante los meses de verano.

Esto demuestra una vez más la atención prestada por la Dirección del Museo a las múltiples alternativas que plantea la organización con carácter permanente de un certamen de alcance nacional.

Aparte de esa labor docente el Museo hace exposiciones de artistas uruguayos; 1951: de Pedro Figari, integrada por sesenta y cinco telas. Durante el desarrollo de la misma disertó el Arq. Carlos Herrera Mac Lean sobre el tema: "La pintura de Figari". En el mismo año, muestra de Joaquín Torres García. Disertación del escritor Francisco Espínola sobre 'Torres García". En 1954 exposición de Carmelo de Arzadun. En el transcurso de la misma habló la Dra. Esther de Cáceres sobre el tema "Creación artística, crítica y contemplación". Exposición de Grabados Originales franceses", pertenecientes a la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo. Disertó el entonces Director de la Escuela, grabador Adolfo Pastor. 1955, "Exposición de Pintura boliviana". En el acto de apertura hizo uso de la palabra el Embajador de Bolivia, Sr. Mario Diez Medina y el pintor boliviano René Noriega Martínez habló sobre "El arte boliviano". En 1956 entre otras se organizaron las muestras de Dibujos de Carlos Federico Sáez y la de Grabados Brasileños. Acompañó la exhibición una charla del entonces Director del Instituto de Cultura Uruguayo Brasileño, Dr. Walter Wey.

En 1957 se realizó una muestra de Miniaturas Persas cedidas gentilmente por el Comité Nacional de Unesco en el Uruguay.

Conferencias sobre música como la de Lauro Ayestarán, dada en 1948 sobre "La Música Española desde Alfonso el Sabio a Manuel de Falla" y 1952 sobre "Panorama de la música folklórica en el Uruguay"; el curso dictado por José Bergamín en 1951 con los temas: "España lejana y sola", "El baile", "El canto", y "El toreo", dan una idea del elevado nivel alcanzado por el Museo Departamental de San José.

El Museo concebido como un centro vivo y enraizado profundamente en el medio ha salido a los barrios llevando su entusiasmo e inquietudes. En 1953 cumpliendo con la política de difusión artística realizó exposiciones vecinales en los distintos clubes sociales de la ciudad maragata en base a la Colección de reproducciones de Arte Universal que integra su acervo. Resulta imposible enumerar en forma exhaustiva la actividad cumplida por el Museo en el espacio de una década y media ya avanzada. Sólo cabe afirmar sin temor a las exageraciones que el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José honra a los organismos culturales del país y sus esforzados directores merecen un apoyo mayor del estado como premio a la magnífica obra realizada.



Trabajos en cerámica en el Taller de Artes Plásticas de San José, complementan la formación de los alumnos

LA DIRECCION DEL CENTRO DE ARTES Y LETRAS DE "EL PAIS" SE COMPLACE EN INVITAR A UD. AL ACTO DE APERTURA DEL MUSEO RODANTE DE ARTE NACIONAL CONTEMPORANEO QUE TENDRA LUGAR EL SABADO 25 DE ABRIL EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE A LA HORA 19.

MONTEVIDEO, ABRIL DE 1964.

EXPOSICIÓN OSVALDO LEITE
16 DE MAYO 1964
65 ÓLEOS.-

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE. RESULTADO DEL CONCURSO DE OPOSICION

El pasado sábado 30, del mes de mayo próximo pasado, se reunió el Tribunal encargado de dictaminar el fallo en el Concurso de Oposición para proveer al Conservatorio Departamental de Música de San José, de profesor ayudante de piano y profesor ayudante de solfeo entre el profesorado residente en el Departamento de San José.

Dicho Tribunal estuvo integrado por el Maestro Manuel Fernández Espiro en representación del Presidente de la Comisión Asesora Maestro Lauro Ayestarán, la Inspectora de Educación de Enseñanza Primaria señorita María Celia Pérez Arana integrante de la Comisión Técnica Honoraria de los Conservatorios Departamentales de Música, como invitadas especiales las profesoras María Mercedes Fernández de Mallada y María Sofía Freire en representación del profesorado de Música del Departamento de San José y el Director del Conservatorio Departamental de Música de San José, Maestro Santiago Baranda Reyes; los que luego de detenida deliberación resuelven:

1.o) declara ganador del Concurso de Oposición para la ayudantía de solfeo, a la señora Estela Degiovanángelo de Montesdeoca.

2.o) declarar ganador del Concurso de Oposición para la ayudantía de piano a la señorita Mirta Spinelli.

MUSICA

CAMBIO DE FECHA DEL CONCURSO

Se pone en conocimiento de todas las personas inscriptas e interesadas en presentarse al concurso de oposición para proveer cargo de profesor ayudante de piano solfeo, entre el profesorado residente en el departamento cuya matrícula se encuentra abierta, que las pruebas que se iban a realizar el día jueves 12 del presente, quedan suspendidas por razones de fuerza mayor, hasta el mes de abril próximo.—

En su oportunidad, se hará conocer la fecha exacta de realización.—

PRUEBAS DE ADMISION

Se comunica también a todos los inscriptos para las pruebas de admisión al Conservatorio Dptal. de Música que las mismas se realizarán el día miércoles 11 del mes en curso a las 14 horas tal como se había anunciado

La inscripción quedará indefectiblemente cerrada el próximo lunes 16 a las 11 horas.

LA SECRETARIA

Expone el Club de Grabado en el Museo Departamental

Tal como lo hemos venido adunciando, se inaugurará próximamente la muestra de integrantes del Club de Grabado de Montevideo, en la Sede del Museo Departamental.

A continuoción daremos a conocer algunos datos biográficos de los artistas exponentes:

FERNANDO CABEZUDO (Pintor y Grabador).-Reside en Mercedes. Expone en los salones: Nacional, Municipal y Otoño de San José, siendo distinguido con premios importantes en todos ellos. Expone en el Museo Nacional de México en 1959 Colabora con el Club de Grabado de Montevideo desde junio de 1954.

GLAUCO CAPAZZOLI (pintor y grabador) --Nace en Montevideo en julio de 1929. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Expone en los Salones Nacional y Municipal desde 1947, obteniendo importantes premios. En 1962 obtiene el primer premio en la sección "Dibujo y Grabado" del Salón Nacional.

GLORIA CARREOU.-Nacida en el Departamento de Durazno. Estudia en la Escuela de Artes Aplicadas y en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Desde 1951 concurre a los salones Nacional, Municipal y de Otoño de San José. En los años 1953, 1956, 1957 y 1963 recibe recompensas en el Salón de Otoño de San José. Actualmente es integrante y miembro directivo del Club de Grabado.

CARLOS FOSSATI.-- Nace en Paysandú. En 1956 se radica en Montevideo. En 1961 ingresa en el Club de Grabado. Actualmente es Miembro directivo de esa Institución, concurre a los salones: Nacional, Municipal y Otoño de San José Recibe premios en el Salón Nacional, Municipal y es invitado a participar en la Bienal de Grabado en Santiago de Chile.

LILA GONZALEZ.-- Ingresa a los cursos del Club de Grabado en 1959. Participa en las exposiciones de la Institución.

LEONILDA GONZALEZ.-- Nace en la localidad de Minuano Departamento de Colonia, y se radica en Montevideo en 1940. A partir de 1952 expone en casi todos los salones Nacionales, Municipales y del Interior. Es Miembro fundador del Club de Grabado de Montevideo participando en su labor desde 1953. Entre 1952 y 1963 obtiene diversas distinciones en los salones del interior, Otoño de San José, Nacional de Artes Plásticas, Primer Certámen Latinoamericano de Xilografía de la Galería Plástica de Buenos Aires.

ANTONIO LISTA -- Nace en Montevideo Estudia con Guillermo Laborde en la Escuela Industrial No 4, Escuela de Bellas Artes y más tarde con Carlos Prevosti. Participa en los Salones Nacional y Municipal desde 1950. Participa en Exposiciones colectivas e individuales en el Subte Municipal.

LUIS MASSEY. (Pintor y grabador). Nace en Montevideo Expone desde 1932 en exposiciones individuales y colectivas Obtuvo distinciones en el Salón Nacional de Bellas Artes de Montevideo premios adquisición en el Salón Municipal de Artes Plásticas El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere un grabado suyo expuesto en la bienal IV de San Pablo Se le invitó a la bienal de Artes Plásticas de México, I y II Bienal Internacional de Grabado Uruguayo organizado por el Museo Nacional de Checoeslovaquia. Realizó varios murales al fresco, entre ellos el del edificio Ancap, en colaboración con el grabador Carlos González

RUISDAEL SUAREZ (grabador). Nace en Montevideo en 1929 Ingresa en el curso de Club de Grabado en 1958 Expone en los salones Nacional y Municipal desde 1959, obteniendo las siguientes recompensas: Premio «Banco República» en el Salón Nacional en 1959. Premio Adquisición en el Salón Municipal en 1959 y en 1962 En 1963 obtiene un 2 do premio en la sección grabado del Salón Nacional

SUSANA LURIANSKY -Nace en Buenos Aires en 1925. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes y en el Taller de Fernando Leger en Francia Expone en los Salones Nacional, Municipal, desde el año 1917, siendo distinguida con importantes premios Participa en el envío oficial a la segunda Bienal de San Pablo, 1954.

OCTAVIO SAN MARTIN. (pintor y grabador) Nace en Montevideo en 1922 Estudia notariado y procuración Comienza a pintar en 1958 en el taller Torres García Luego trabajó por espacio de un año junto a Manolo Lima Integra los Salones Nacionales desde 1959 a la fecha Expone individualmente o en grupo en distintas galerías En 1964 se vincula al Club de Grabado.

MIGUEL BRESCIANO (grabado) -- Nace en 1937 en Montevideo. Estudia pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes en los años 1956 y 1957 Ingresa en 1963 en el Club de Grabado de Montevidéo. Participa en exposiciones colectivas.

"LOS PRINCIPIOS"
JUNIO 4 E
1964.



San José, Junio de 1964

Invitación

INSTITUTO HISTÓRICO CULTURAL
MUSEO DEPARTAMENTAL

Sábado 13, Hora 18 y 30

GRABADOR OCTAVIO SAN MARTIN

Conferencia de ~~la Crítica de~~ Arte, ~~Señora Amalia~~ Polleri, sobre el tema «El Grabado».

Se realizará durante dicho acto, una demostración práctica de la mencionada técnica.



Concierto de Piano brindará Homero Francesch en el Museo Departamental

Se presenta el próximo sábado 20, en la Sede del Museo Departamental, el joven pianista Homero Francesch, ganador del Concurso Eliane Richepin", premio logrado con el beneplácito de un Jurado Internacional.

Es muy joven cuenta con diez y seis años de edad

Realizo toda su carrera, bajo la Dirección del Maestro Santiago Baranda Reyes

Recién en 1961, hace su primera presentación a raiz de haber logrado en ese mismo año, la primera Categoria de Juventudes Musicales.

Siendo por este motivo invitado el ciclo que dicha Asociación organiza en el Teatro del Circulo Católicos.

Logra ese mismo año, la Beca concedida por Estudiantes de Música, mediante concurso.

En 1962, fué invitado a inaugurar el ciclo de conciertos Valores Jóvenes, realizando en este año y posteriormente una actuación en el Solís.

1963. ogra el primer premio en el Concurso realizado por la Asociación de Estudiantes de Música.

Trasladándose pocos meses después en el Concurso "Eliane Richepin", donde logra el primer premio en su categoría con el máximo puntaje actuando por tal motivo bajo la Dirección de Paul Bonnes en el difícil concierto en Re Menor de Mozart.

Previamente a su concierto en el Solís en la próxima semana, aprovecha la ocasión para hacerse escuchar por el culto público y profesorado maragato

Ha sido invitado a actuar en los conciertos que organiza el Centro Cultural de Música, partiendo inmediatamente de su concierto en el Solís, en una gira por el Interior de la República, donde ha sido invitado por importantes entidades culturales.

Más adelante ampliaremos detalles.

"LOS PRINCIPIOS" JUNIO 1964.



CONFERENCIA EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

El próximo sábado 13 a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental, la Crítica de Arte señora Amalia Polleri, dictará una conferencia sobre «El Grabado», con motivo de la muestra que se viene llevando a cabo en esta Institución

Durante dicho acto, se hará una demostración práctica, la que estará a cargo de un grabador de los que actualmente exponen.

ARTES Y LETRAS

Desde el 27 del presente mes hasta el 12 de julio próximo, vienen exponiendo en los salones del Museo Dptal. los artistas locales Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornesi.

Se trata de una muestra de estos jóvenes expositores de nuestro medio, que vienen trabajando con ahinco y perseverancia, buscando cristalizar sus ya apuntadas destacables condiciones.

—La crítica ha sido unánime en brindar su aplauso en la inauguración a las obras expuestas, dando de esa manera, un nuevo impulso a quienes trabajan por el desarrollo de sus inquietudes artísticas.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José y la Fundación Richepin, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia. al Concierto que en adhesión a los festejos conmemorativos del Bicentenario del Prócer, brindará el joven pianista uruguayo Homero Francesch laureado en el Concurso Eliane Richepin, a realizarse el día domingo 21 de junio a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Usará de la Palabra el señor Francisco S. Donato.

Sr.

Exposición

Se encuentra habilitada en el Museo Dptal. la exposición que realizan los artistas locales Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornesi en el horario de 18 a 21 horas.

SE PREPARA EL VIII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

El último sábado del mes de setiembre del presente año, se inaugurará en las salas del Museo Departamental, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Cuéntase desde ya con la colaboración del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Cámara de Representantes, Municipio local, señor José María Cerdeiras, Concejos Deptales de Colonia, Río Negro, Soriano, Rocha, Durazno, Flores. Juntas les de San José, Durazno, Club de Leones; Bancos: Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay, Comercial y de San José, lo que permite asegurar a los artistas interesados en participar del Salón la inmediata efectividad de los estímulos que oportunamente comunicaremos.

En el mes de Julio serán remitidos a los Concejos Departamentales, Escuela y Comision Nacional de Bellas Artes el reglamento y formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan a este VIII Salón.

Concierto de Piano brinda... Museo Departamental

Se presenta el próximo sábado 20, en la Sede del Museo Departamental, el joven pianista Homero Francesch, ganador del Concurso Eliane Richepin", premio logrado con el beneplácito de un Jurado Internacional.

Es muy joven cuenta con diez y seis años de edad

Hizo toda su carrera, bajo la Dirección del Maestro Santiago Baranda Reyes

Recién en 1961, hace su primera presentación a raiz de haber logrado, en ese mismo año, la primera Categoria de Juventudes Musicales.

Siendo por este motivo invitado al ciclo que dicha Asociación organiza en el Teatro del Círculo Católico.

Logra ese mismo año, la Beca concedida por Estudiantes de Música, mediante concurso.

En 1962, fué invitado a inaugurar el ciclo de conciertos Valores Jóvenes, realizando en este año y posteriormente una actuación en el Solís.

1963, ogra el primer premio en el Concurso realizado por la Asociación de Estudiantes de Música.

Dos años después en el Concurso "Eliane Richepin", donde logra el primer premio en su categoría con el máximo puntaje actuando por tal motivo bajo la Dirección de Paul Bonnes en el difícil concierto en Re Menor de Mozart.

Previamente... Solís en la p... cha la ocasi... char por el ... rado maraca...

Ha sido in... conciertos q... Cultural de...

'60

PROGRAMA

1.a Parte

Nichelmann	La Gallarda y la Tierna	
Beethoven	Sonata Op. 10 N.º 3	
	a)	Presto
	b)	Largo e mesto
	c)	Minuetto
	d)	Rondo: Allegro
Mendelsshon	Variaciones Serias	

2.a Parte

Schumann	Escenas Infantiles Op. 15
	De tierras extrañas
	Curiosa historia
	Al escondite
	El niño suplica
	Dicha perfecta
	Acontecimiento importante
	Ensueño
	Junto al fuego
	En un caballo de madera
	Casi demasiado serio
	Para asustar
	El niño duerme
	Habla el poeta

3.a Parte

Lorenzo Fernández	3 estudios en forma de Sonatina
Baranda Reyes	Canción y Danza
Ginastera	Suite de Danzas

Imp El Trabajo

San José 1964

SE PREPARA EL VIII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

El último sábado del mes de setiembre del presente año, se inaugurará en las salas del Museo Departamental, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Cuéntase desde ya con la colaboración del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Cámara de Representantes, Municipio local, señor José María ...erdeirus, Concejos Deptales de Colonia, Río Negro, Soriano, Rocha, Durazno, Flores. Juntas les de San José, Durazno, Club de Leones; Bancos: Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay, Comercial y de San Jose, lo que permite asegurar a los artistas interesados en participar del Salón la inmediata efectividad de los estímulos que oportunamente comunicaremos.

En el mes de Julio serán remitidos a los Concejos Departamentales, Escuela y Comision Nacional de Bellas Artes el reglamento y formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan a este VIII Salón.

CONFERENCIA EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

El próximo sábado 13 a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental, la Crítica de Arte Señora Amalia Polleri, dictará una conferencia sobre «El Grabado», con motivo de la muestra que se viene llevando a cabo en esta Institución

Durante dicho acto, se hará una demostración práctica, la que estará a cargo de un grabador de los que actualmente exponen.

Desde el 27 del presente mes hasta el 12 de julio próximo, vienen exponiendo en los salones del Museo Dptal. los artistas locales Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornesi.

Se trata de una muestra de estos jóvenes expositores de nuestro medio, que vienen trabajando con ahinco y perseverancia, buscando cristalizar sus ya apuntadas destacables condiciones.

—La crítica ha sido unánime en brindar su aplauso en la inauguración a las obras expuestas, dando de esa manera, un nuevo impulso a quienes trabajan por el desarrollo de sus inquietudes artísticas.

Exposición

Se encuentra habilitada en el Museo Dptal. la exposición que realizan los artistas locales Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornesi en el horario de 18 a 21 horas.

EXPONEN

ARTOLA

BERNASCONI

PELAEZ

SORIA

TORNESI

MUSEO DPTAL.
DE SAN JOSÉ

del 27 de Junio
al 12 de Julio de 1964

Sr.

MUSEO DEPARTAMENTAL. ACTOS EN CONMEMORACION DEL BICENTENARIO DEL PROCER



Ingrid Leicht joven pianista de 13 años

CONCIERTO DE INGRID LEICHT.— Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José y la Fundación Richepin, en adhesiòn a los actos Conmemorativos del bicentenario de nuestro Prócer, se presentará el próximo sábado 27 a las 18 y 30 horas, la joven pianista Ingrid Leicht.

A continuación daremos a conocer algunos datos sobre la pianista de referencia

Nace en abril de 1950. A los 7 años comienza sus estudios con la maestra [illegible]

Reyes. Desde entonces se vislumbró en ella un verdadero talento musical.

Al oirla, la pianista Eliane Richepin hizo un elogioso juicio sobre esta personalidad pianística en formación

A los doce años pasa a ser su alumna Dados los sucesivos progresos, Eliane Richepin decide presentarla al Primer Concurso Nacional de Piano, que llevará su nombre

En dicho Concurso, Ingrid Leicht ha sido la participante más joven (13 años).

Pasó satisfactoriamente por las tres pruebas eliminatorias llegando a la final donde actuó con la Orquesta Sinfónica del SODRE bajo la batuta del famoso director francés Paul Bonneau

En esta oportunidad interpretó el Concierto en Fa menor de J. S. Bach llamando la atención su clara digitación, y la singular interpretación del Adagio

CONFERENCIA. — En esta oportunidad, el Escribano Eladio Fernández Menéndez ofrecerá una charla sobre el tema «Tres Documentos Artiguistas»

EXPOSICION — El próximo sábado 27 a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público una exposición de artistas marenses, María del Rosario Artola, Cesar Bernasconi, Diego Horge Peláez, Cristina Soria y Ricardo Tornesi.

La mencionada exposición estará integrada por óleos, monocopias, acuarelas y cerámicas.

Descontamos desde ya, el èxito de dicha muestra dada la calidad de los trabajos de los artistas de referencia, demostrada ya en anteriores oportunidades.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José y la Fundación Richepin, tienen el agrado de invitar a Vd' y flia. al Concierto que en adhesión a los festejos conmemorativos del Bicentenario de nuestro Prócer, brindará la joven pianista Ingrid Leicht, a realizarse el día Sábado 27 de junio, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Charla del Escribano Eladio Fernández Menendez, sobre el tema «3 Documentos Artiguistas»

Sr.

PROXIMA MUESTRA EN EL MUSEO

EXPONEN LOPEZ LOMBA Y MONTIEL

El próximo sábado 18, a las 18 y 30 horas, quedará habilitada al público, en la Sede del Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos López Lomba y Jonio Montiel.

Una nueva exposición que brinda la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural al público maragato, que tendrá oportunidad de apreciar la calidad de los trabajos a exponerse.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".

En el Museo Dptal. de San José

EXPONEN LOPEZ LOMBA Y MONTIEL

Tal como lo hemos venido anunciando, el pasado sábado 10 se inauguró en el Museo Dptal., una exposición de cerámicas y pintura de los artistas Marcos López Lomba y Junio Montiel respectivamente.

Dicha muestra que viene siendo muy visitada por el público maragato, estará habilitada al público hasta el próximo 2 de agosto de martes a domingos de 18 a 21 hs.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, tiene el agrado de invitar Ud. y flia., a la inauguración de la exposición de obras de los Artistas Marcos López Lomba y Jonio Montiel, a llevarse a cabo en la Sede del Museo Departamental, el próximo sábado 18 de presente mes de Julio a las 18 y 30 horas.

San José, Julio de 1964.

Sr. Director del Periódico LOS PRINCIPIOS --Ciudad--De nuestra mayor consideración.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en presentar al Sr. Director sus felicitaciones más sinceras con motivo del cincuentenario de LOS PRINCIPIOS, órgano de prensa que tanto ha colaborado con las finalidades culturales de esta Institución

Hacemos propicia la oportunidad para reiterar a Vd., la expresión de nuestra mayor estima.--MANUEL M. COBAS, Presidente; Ema. ELADIO FERNANDEZ MENENDEZ, Secretario.

LOPEZ LOMBA Y MONTIEL EXPONEN EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Tal como lo hemos venido anunciando, el pasado sábado 18, se inauguró en el Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos Lopez Lomba y Jonio Montiel respectivamente

Dicha muestra que viene siendo muy visitada por el público maragato, estará habilitada hasta el próximo 2 del mes de agosto, de martes a domingos de 18 a 21 horas

En el Museo Dptal. de San José

El próximo sábado 18, a las 18 y 30 horas, quedara habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos López y Junio Montiel respectivamente.

Una nueva exposición que brinda la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, al público maragato que tendrá oportunidad de apreciar la calidad de las obras a exponerse.

DIARIO "AQUI ESTA".

VIII. Salón de Artistas Plásticos del Interior

REGLAMENTO Y FORMULARIOS DE INSCRIPCION DE OBRAS

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Dptal. de San José, el sábado 26 de Setiembre próximo, que han sido depositados en los Municipios de toda la República, Comisión y Escuela de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

RECEPCION DE OBRAS:

Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 14 de agosto: a) En el Museo Departamental de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el Interior. b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires 668 de la capital), dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal. de San José.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU ORGANIZACION

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos:
Ministerio de Inst. Pública y Prev. Social, Cámara de Representantes, Municipio Local, Bancos: Comercial, de San José, Territorial del Uruguay, Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay y de Florida. — Club de Leones de San José, Señores: José Ma. Cerdeiras y Orlando Mier Odizzio — Molino San José y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

TOTAL .....

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y los Artistas Expositores, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia., a la exposición cuyo acto se realizará el día sábado 27 del presente mes de junio a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental en conmemoración del Bicentenario del Prócer.

San José, junio de 1964.

MUSEO DEPARTA
DEL BICENTE



Ingrid Lei

CONCIERTO DE
LEICHT.— Organiz
Junta Directiva d
Histórico Cultural,
del Conservatorio De
de Música de San Jos
dación Richepin, en
los actos Conmemo
b centenario de nues
se presentará el próx
27 a las 18 y 30 hora
pianista Ingrid Leich
A continuación dar
cer algunos datos s
a de referencia
ce en abril de
comienza
maestro

Programa

Primera Parte

Mozart — Sonata en Do Mayor
I. K. 330

Beethoven — Sonata en Do Menor
Op. 13 «Patética»

Segunda Parte

Chopin — Estudio Op. 25 N.o 7
Chopin — Fantasía Impromptu
Debussy — Arabescos N.o 1 y 2
Ravel — Juegos de Agua
C. Mortet — Tamboriles

★

★

el concierto en Fa menor de J. S. Bach llamando la atención su clara digitación, y la singular interpretación del Adagio.

CONFERENCIA. — En esta oportunidad, el Escribano Eladio Fernández Menéndez ofrecerá una charla sobre el tema «Tres Documentos Artiguistas»

EXPOSICION — El próximo sábado 27 a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público una exposición de artistas marateos, María del Rosario Artola, Oscar Bernasconi, Diego Horge Pelaez, Cristina Soria y Ricardo Tornesi.

La mencionada exposición estará integrada por óleos, monocopias, acuarelas y cerámicas.

Descontamos desde ya, el éxito de dicha muestra dada la calidad de los trabajos de los artistas de referencia, demostrada ya en anteriores oportunidades.

PROXIMA MUESTRA EN EL MUSEO

EXPONEN LOPEZ LOMBA Y MONTIEL

El próximo sábado 18, a las 18 y 30 horas, quedará habilitada al público, en la Sede del Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos López Lomba y Jonio Montiel.

Una nueva exposición que brinda la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural al público maragato, que tendrá oportunidad de apreciar la calidad de los trabajos a exponerse.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".

En el Museo Dptal. de San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, tiene el agrado de invitar Ud. y flia., a la inauguración de la exposición de obras de los Artistas Marcos López Lomba y Jonio Montiel, a llevarse a cabo en la Sede del Museo Departamental, el próximo sábado 18 de presente mes de Julio a las 18 y 30 horas.

San José, Julio de 1964.

En el Museo Dptal. de San José

El próximo sábado 18, a las 18 y 30 horas, quedara habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos López y Junio Montiel respectivamente.

Una nueva exposición que brinda la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, al público maragato que tendrá oportunidad de apreciar la calidad de las obras a exponerse.

DIARIO "AQUI ESTA".

EXPONEN LOPEZ LOMBA Y MONTIEL

Tal como lo hemos venido anunciando, el pasado sábado 10 se inauguró en el Museo Dptal., una exposición de cerámicas y pinturas de los artistas Marcos López Lomba y Junio Montiel respectivamente.

Dicha muestra que viene siendo muy visitada por el público maragato, estara habilitada al público hasta el próximo 2 de agosto de martes a domingos de 18 a 21 hs.

Sr. Director del Periodico LOS PRINCIPIOS --Ciudad -De nuestra mayor consideración.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, se complace en presentar al Sr. Director sus felicitaciones más sinceras con motivo del cincuentenario de LOS PRINCIPIOS, órgano de prensa que tanto ha colaborado con las finalidades culturales de esta Institución

Hacemos propicia la oportunidad para reiterar a Vd., la expresión de nuestra mayor estima.--MANUEL M. COBAS, Presidente; Fca. ELADIO FERNANDEZ MENDEZ, Secretario.

LOPEZ LOMBA Y MONTIEL EXPONEN EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

Tal como lo hemos venido anunciando, el pasado sábado 18, se inauguró en el Museo Departamental, una exposición de cerámica y pintura de los artistas Marcos Lopez Lomba y Jonio Montiel respectivamente

Dicha muestra que viene siendo muy visitada por el público maragato, estará habilitada hasta el próximo 2 del mes de agosto, de martes a domingos de 21 horas.

VIII. Salón de Artistas Plásticos del Interior

REGLAMENTO Y FORMULARIOS DE INSCRIPCION DE OBRAS

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Dptal. de San José, el sábado 26 de Setiembre próximo, que han sido depositados en los Municipios de toda la República, Comisión y Escuela de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

RECEPCION DE OBRAS:

Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 14 de agosto: a) En el Museo Departamental de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el Interior. b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires 668 de la capital), dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal. de San José.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU ORGANIZACION

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos:
Ministerio de Inst. Pública y Prev. Social, Cámara de Representantes, Municipio Local, Bancos: Comercial, de San José, Territorial del Uruguay, Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay y de Florida. — Club de Leones de San José, Señores: José Ma. Cerdeiras y Orlando Mier Odizzio — Molino San José y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

TOTAL .....

RAQUEL BOLDORINI EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

De acuerdo a lo anunciado oportunamente, el próximo domingo 2 de agosto, a las 18 y 30 horas, en las salas del Museo Dptal, se presenta la pianista uruguaya Raquel Boldorini quién en los próximos días hace su debut en Río de Janeiro (Brasil)

El programa a desarrollar en esta oportunidad es el siguiente:

Mozart Sonata en Sol Menor (K 310)
a) Allegro Máes
b) Andante Cantabile.
c) Prestò

Schumann Sonata en Sol Menor op. 22.
a) Presto.
b) Andantino
c) Scherzo
d) Presto.

II PARTE

Debussy.—1) Terraza de las audiencias al claro de luna.
2) Danza del Puck.
3 Fuegos de Artificio.

Ravel Gaspard de la nuit
a) Ondina
b) [illegible]
c) Scarbó

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS".
1º DE AGOSTO DE 1964.

INTERIOR

SAN JOSÉ, (ANI). — En el Museo esta tarde la destacada pianista Raquel Boldorini, en el acto de clausura de la exposición que actualmente se realiza. El concierto comenzará a las 18.30 bajo el auspicio de la junta directiva del instituto histórico Cultura y el conservatorio de música deparamental.

"EL DAÍS"
9 DE AGOSTO DE 1964.

ARTE

El octavo Salón de Artistas del Interior se reeditará en esta ciudad, inaugurándose el sábado 26 de setiembre. Se efectuará en la Sede del Museo Departamental de San José, contando con los auspicios además del Museo Departamental de San José.

Del ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Cámara de Representantes, Municipio Local, Bancos Comercial de San José, Territorial del Uruguay, Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay y de Florida, Club de Leones de San oJsé, Molino San José y numerosos municipios y juntas del interior del país.

[illegible] PAÍS"

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia, al concierto que ofrecerá la destacada pianista uruguaya RAQUEL BOLDORINI, el domingo 2 del mes de agosto a las 18 y 30 horas en las Sede del Museo Departamental.

San Josè, Agosto de 1964

Sr. .....

Salón de Artistas del Interior: El 14 Vence el Plazo Para Presentar Obras

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de inscripción de obras se encuentran depositados en la Escuela y Comisión Nacional de Bellas Artes y Municipios de todo el país, de donde podrán ser retiradas por los interesados.

El plazo para la presentación de obras vence indefectiblemente el día viernes 14 del presente mes de agosto, por cuyo motivo los artistas del Interior deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de San José, con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente expresada.

Respecto a los radicados en Montevideo, se previene en forma especial, que las obras puedn ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 14 de agosto.

"DIARIO EL PAIS".
10 AGOSTO 1964.-

Museo Departamental de San José
VIII. Salón de Artistas Plásticos del Interior

REGLAMENTO Y FORMULARIOS DE INSCRIPCION DE OBRAS

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VIII Salon de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José el Sábado 26 de Septiembre próximo, que han sido depositados en las Municipios de toda la República, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan [illegible]

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del formulario respectivo debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 14 de Agosto:

a) En el Museo Dptal de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668 de la capital dentro del horario de Oficina, las de los residentes en Montevideo que no las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal. de San José. Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por ferrocarril o Empresa ONDA haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recibo. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione. Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañar el formulario proporcionado por la Cmisión Organizadora conteniendo todos los actos que en él se solicitan. Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

"HELVECIA".
28 JULIO DE 1964.-

DEL 1.o DE AGOSTO

sión Social, Cámara de Representantes, Municipio local; Bancos: Comercial, de San José, Territorial del Uruguay, Industrial y Comercial de San José, Hipotecario del Uruguay y de Florida. Club de Leones de San José, Señores José María Cerdeiras y Orlando Mier Odizzio. Molino San José; y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

Cartera contribuye a la organización

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Pre[illegible]

LOS PRINCIPIOS
20 AGOST

QUEDO INTEGRADO EL JURADO PARA EL VIII SALON DEL INTERIOR

De confermidad con lo determinado por el Reglamento del VIII, Salón de Artistas Plásticos del Interior, el día lunes 17 a las 10 horas, en acto público, y con la asistencia de Miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental de San José y de representantes de la Prensa Local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos por los artistas concursantes para la elección de los Miembros que en su representación han de integrar el Jurado de referencia, siendo electos los señores Pintores Alceu Ribeiro y Carmelo de Arzadun.

Por encontrarse el señor De Arzadun fuera del país se nombró al suplente respectivo que resultó ser el Arquitecto Juan Ramón Menchaca.

Habiendo procedido [illegible] Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el Jurado ha quedado formado de la siguiente manera:

Por los Artistas Concursantes: Pintor Alceu Ribeiro y Arq. Juan R. Menchaca

Por la Comisión Organizadora: Grabador Adolfo Pastor y Escultor Armando González.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes; Arq. Carlos Herrera Mac Lean.

Es propósito de la Comisión Organizadora convocar el Jurado para el próximo domingo 23 del presente mes

Como detalle significativo debemos informar que ha sido extraordinario el número de obras recibidas hallándose representados todos los departamentos del Interior, por lo que es dable destacar desde ya el éxito de este VIII Salon del Interior.

LOS PRINCIPIOS
11 AGOSTO 1964

El 23 se instalará el Jurado en el Museo

En nuestro Museo Departamental se sigue trabajando activamente para dejar todo instalado para la realización de un nuevo Salón de Artistas Plásticos del Interior, que este año habrá de inaugurarse en el mes de setiembre

Mientras tanto se siguen recibiendo las obras que los artistas envían desde todos los puntos del interior del país.

Al efecto ya se ha designado el Jurado que tendrá a su cargo recepcionar los trabajos y dar el fallo definitivo

El mismo está integrado por la Comisión Organizadora, Grabador Adolfo Pastor y Escultor Armando González, y por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Carlos Herrera Mac Lean. Falta aún ser designado el representante de los expositores.

El plazo de entrega de trabajos vence el viernes 14.

RAQUEL BOLDORINI EN MUSEO DEPARTAMEN

De acuerdo a lo en c oportunamente, el próxim mingo 2 de agosto, a las 1 horas, en las salas del Dptal, se presenta la pi u uguaya Raquel Boldo quién en los próximos dias h su debut en Río de Janeiro (B sil)

El programa a desarro ar esta oportunidad es el sig ie Mozart Sonata en Sol Me (IK 3 0)

) A gro Maes
b) Andante Cantabile.
c) Prestò

Schumann Sonata en Sol nor op. 22.
a) Presto.
b) Andantino
c) Sc erzo
d) Pr sto.

II PARTE

Debussy.—1) erraza de audiencias al claro de luna,
2) D nza d uck.
3 Fuegos de Ar ificio.
Ravel Gaspa d de la n i
a) Oad na
b) t
c) Scarbó.

PERIODICO "LOS PRINC. 1º DE AGOSTO DE 1964.

PROGRAMA

Primera Parte

Mozart - Sonata en la menor (IK 310)

a) Allegro Maestoso
b) Andante Cantabile
c) Presto

Schumann-Sonata en Sol Menor op. 22

a) Presto
b) Andantino
c) Scherzo
d) Presto

Segunda Parte

Debussy 1) La terraza de las audiencias al claro de luna
2) Danza de Puck
3) Fuegos de Artificio

Ravel Gaspard de la Nuit

a) Ondina
b) Le Gibet
c) Scarbó

Salón de Artistas del Interior: El 14 Vence el Plazo Para Presentar Obras

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, organizadora del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de inscripción de obras se encuentran depositados en la Escuela y Comisión Nacional de Bellas Artes y Municipios de todo el país, de donde podrán ser retiradas por los interesados.

El plazo para la presentación de obras vence indefectiblemente el día viernes 14 del presente mes de agosto, por cuyo motivo los artistas del Interior deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental de San José, con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente expresada.

Respecto a los radicados en Montevideo, se previene en forma especial, que las obras puedn ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora, el día viernes 14 de agosto.

"DIARIO EL PAIS". 10 AGOSTO 1964.-

El 23 se instalará el Jurado en el Museo

En nuestro Museo Departamental se sigue trabajando activamente para dejar todo instalado para la realización de un nuevo Salón de Artistas Plásticos del Interior, que este año habrá de inaugurarse en el mes de setiembre

Mientras tanto se siguen recibiendo las obras que los artistas envían desde todos los puntos del interior del país.

Al efecto ya se ha designado el Jurado que tendrá a su cargo recepcionar los trabajos y dar el fallo definitivo

El mismo está integrado por la Comisión Organizadora, Grabador Adolfo Pastor y Escultor Armando González, y por la Comisión Nacional de Bellas Artes, Carlos Herrera Mac Lean. Falta aún ser designado el representante de los expositores.

El plazo de entrega de trabajos vence el viernes 14.

LOS PRINCIPIOS 11 AGOSTO 1964

Museo Departamental de San José
VIII. Salón de Artistas Plásticos del Interior

REGLAMENTO Y FORMULARIOS DE INSCRIPCION DE OBRAS

se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al VIII Salon de Artistas Plásticos del Interior, cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José el Sábado 26 de Septiembre próximo, que han sido depositados en las Municipios de toda la República, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este Salón, como así también los formularios con que deberán ser acompañadas las obras que se remitan

RECEPCION DE OBRAS

Las obras acompañadas del formulario respectivo debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día viernes 14 de Agosto:

a) En el Museo Dptal de San José: las correspondientes a los artistas radicados en el Interior.

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668 de la capital dentro del horario de Oficina, las de las residentes en Montevideo que se las hubiesen enviado directamente al Museo Dptal. de San José. Los Artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por ferrocarril o Empresa ONDA haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que estas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepcionado por la Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione. Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañar el formulario proporcionado por la Cmisión Organizadora conteniendo todos los actos que en él se solicita. Para la admisión de las obras será imprescindible la presentación de dicho formulario.

"HELVECIA" 28 JULIO DE 1964.-

DEL 1.o DE AGOSTO

sión Social, Cámara de Representantes, Municipio local; Bancos: Comercial, de San José, Territorial del Uruguay, Industrial y Mercantil de San José, Hipotecario del Uruguay y de Florida. Club de Leones de San José, Señores José María Cerdeiras y Orlando Mier Odizzio. Molino San José; y numerosos Municipios y Juntas del Interior del país.

Obras contribuyen a la organización

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización Salón, de las siguientes Instituciones y Organismos: Ministerio de Instrucción Pública y Pre

LOS PRINCIPIOS 20 AGOST

QUEDO INTEGRADO EL JURADO PARA EL VIII SALON DEL INTERIOR

De confermidad con lo determinado por el Reglamento del VIII, Salón de Artistas Plásticos del Interior, el día lunes 17 a las 10 horas, en acto público, y con la asistencia de Miembros de la Junta Directiva del Museo Departamental de San José y de representantes de la Prensa Local, se realizó el escrutinio de los votos emitidos por los artistas concursantes para la elección de los Miembros que en su representación han de integrar el Jurado de referencia, siendo electos los señores Pintores Alceu Ribeiro y Carmelo de Arzadun.

Por encontrarse el señor De Arzadun fuera del país se nombró al suplente respectivo que resultó ser el Arquitecto Juan Ramón Menchaca.

Habiendo procedido la Comisión Organizadora a la designación de las personas que en su representación han de formar parte conjuntamente con los elegidos por los concursantes y el designado por la Comisión Nacional de Bellas Artes el Jurado ha quedado formado de la siguiente manera:

Por los Artistas Concurnantes: Pintor Alceu Ribeiro y Arq. Juan R. Menchaca

Por la Comisión Organizadora: Grabador Adolfo Pastor y Escultor Armando González.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Arq. Carlos Herrera Mac Lean.

Es propósito de la Comisión Organizadora convocar el Jurado para el próximo domingo 23 del presente mes

Como detalle significativo debemos informar que ha sido extraordinario el número de obras recibidas hallándose representados todos los departamentos del Interior, por lo que es dable destacar desde ya el éxito de este VIII Salón del Interior.



La presente nota gráfica nos muestra al Arq. Juan R. Menchaca, pintor Alceu Ribeiro, señor Andrés Percivale, grabador Adolfo Pastor y escultor Armando González, Jurado que entendió en la admisión y adquisición del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, conjuntamente con el Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, señor Manuel M. Cobas.

ARTISTAS DEL INTERIOR: OBRAS POR 20 MIL PESOS

FUERON ADQUIRIDAS

El Jurado que entendió en el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior dio su fallo en cuanto a la admisión y adquisición de las obras presentadas en las distintas categorías. Dispuso la compra de trabajos por 20 mil pesos, luego de la prolongada deliberación que sostuvieron sus miembros el grabador Adolfo Pastor y el escultor Armando González por la comisión organizadora, pintor Alceo Ribeiro y Arq. Juan Ramón Menchaca por los artistas concursantes y Andrés Percivale en representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

...adquisición de obras se ...ó al siguiente detalle:

Adquisiciones Cámara de Representantes: "Jesús Osvaldo ... "Retrato de Sonia Sosa (óleo) $ 1.500; Antonio Oscar ...raldi: "Villafranca del Bier...o" (óleo) $ 1.500.

Adquisiciones Museo Deptal. de San José: Martha Nieves ... "Figura en Gris" (óleo) $ 1.500; María Hortensia Oli... "Interior" (óleo) $ 1.000; Nicolás Cúparo "Transparencia" (óleo) $ 1.000; Casimiro Motta "Naturaleza Muerta con peces" (óleo) $ 1.000; Edgardo Ribeiro Nario "Autorretrato" (óleo) $ 1.000; Leonel Edgardo Pérez Molinari "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000; Valentín Bardier Indart "Capricho Congoleś" (óleo) $ 1.000; Ulda Edith Rubiolo "Retrato" (óleo) $ 800; Ricardo Rafael Tornesi "Calle" (óleo) $ 500.

Adquisición José María Cerdeiras: Betty Fernández García "Paisaje" (óleo) $ 1.000.

Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José. — Angel Wilfredo Tejera "Paisaje" (óleo) $ 1.000.

Adquisición Banco de San José: Diego Jorge Peláez "Calle de Ciudad Vieja" (óleo) $ 500;

Adquisiciones Banco Hipotecario del Uruguay: Juan José Giménez Mieres "Retrato de E. Q." (lápiz), $ 300; Cloricea Alvarez de Cabrera "Retrato" (lápiz) $ 200.

Adquisición Banco Territorial del Uruguay: Jaime ... winski "Anfora IV" (gres) ... sos 500.

Adquisición Orlando ... Odizzio: Diego Jorge ... "Portátil" (engobe) $ 500) nó...

Adquisición Molinos de ... José S. A.: María del Rosario ... Artola "puente" (óleo) $ 500...

Adquisición Concejo Deptal. de Soriano: Sara Rodríguez Alvarez "Paisaje" (punta seca) $ 500.

Adquisición Concejo Depta. de Río Negro: Ana María Ra... mos "Viejo Molino" (óleo) ... sos 500.

Adquisición Concejo Deptal. de Flores: Dora Vidal de Sienra "Vaso Cilíndrico" (esmalte) $ 300; María L. Olasaguirre "Paisaje" (óleo) $ 200.

Adquisición Concejo Deptal. de Treinta y Tres: Lacy Duarte "Máscaras" (monocopia) pesos 500.

Adquisición Concejo Deptal. de Durazno: Gloria Carrerou Patrón "Conventillo" (xilografía) $ 500.

Adquisición Junta Deptal. de San José (destino) Museo de San José). Washington Queirós "Estudio 63" (óleo) $ 500.



Se aceptaron obras para el VIII Salón del Interior

En la Ciudad de San José, a los veinte y tres días del mes de agosto del año mil novecientos sesenta y cuatro, siendo la hora diez y treinta se reune en le Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado designado para atender la admisión y adquisición de obras en el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, integrado por los Sres: Grabador Adolfo Pastor y Escultor Armando González, por la Comisión Organizadora, Pintor Alceu Ribeiro y Juan Ramón Menchaca y por la Comisión Nacional de Bellas Artes señor Andrés Percivale. Actuando en Secretaría la señorita Ema A. Delgado, quienes entran al estudio de las obras presentadas de acuerdo a las bases del certámen y correspondientes formularios, resolviéndose aceptar las presentadas por los siguientes artistas: Nelly Arbini de Diana 2 obras, Celiar Lemes 1 obra, Alaba Rosés de Artola 2 obras, Diego Jorge Peláez 5 obras, Ricardo Tornesi 6 obras, César Bernasconi 2 obras, Elena Alvarez de Ravenna 2 obras, Carlos Matteo 1 obra, Lizardo Ausán 1 obra, Gustavo Sosa 1 obra, Shirley Fernández 2 obras, Cata Cordano 1 obra, Mica Cordano 3 obras, Cloricea Alvarez de Cabrera 2 obras, Heber J. López Giacosa 2 obras, Heber Rigetti 1 obra, Cristina Soria 2 obras, Margarita Soris 1 obra, Osvaldo González Garderes 1 obra, Francisco S. Donato 2 obras, María Luisa Olasaguirre 2 obras, Héctor F. Magnou 2 obras, Lucía Rodríguez 1 obra, Graciela Magnou 1 obra, María del R. Artola 3 obras, Freddy Spinelli 3 obras Morocha Gesto de Mathon 5 obras, Elena Gesto de Núñez 6 obras, Maruja Mastrascusa 4 obras, Jesús Osvaldo Leite 2 obras, Mario Lazo 1 obra, Angel Paz Giménez 1 obra, Aldo Peralta 1 obra, Laura Bardelli Gervaz 1 obra, Ulda Edith Rubiolo 2 obras. Juan J. Giménez Mieres 3 obras, Washington Queirós 3 obras, Carlos Giménez Mieres 1 obra, Washington Brignoni 2 obras, Ariel Pérez Molinari 2 obras, Guillermo Haller 2 obras, César Rodríguez Musmanno 3 obra, Antonio Higueras 1 obra, Blanca Torres 2 obras, María García 1 obra, Gabriel Dutra 1 obra, Gustavo Alamón Da Rosa 2 obras Federico Giordano 2 obras, Victoriano Barragán 2 obras; Víctor Bauchero 1 obra, Ana María Ramos 1 obra, Iris Mosacosqui 1 obra, Aníbal Hernández 1 obra, Margot Maqui 1 obra, Wilma F. de Lemes 1 obra, Breda García de Fernández 1 obra, Liliana Pérez Nieves 2 obras, Martha Nieves Barbé 2 obas, Zulma Lagos 1 obra, Nestor Plada 1 obra; Daniel Fernández 1 obra, Casimiro Motta 1 obra, Laura S. de Scarsi 2 obras, Hugo Varela 1 obra, Angel W. Tejera 1 obra, Rogelio Ferrari 1 obra, Aquiles Dtulh 1 obra, Pedro Duarte 2 obras René M. Romeo Alvez 3 obras, Gloria Carrerou Patrón 1 obra, Ronaldo San Martín 1 obra, Valentín Bardier Indart 1 obra, Jaime Nowinski 1 obra, Euridice Méndez de Cruz 1 obra, Aida Gascue de Moreno 3 obras, Sara Rodríguez Alvarez 2 obras, Antonio O Meraldi 2 obras, Noelia Fierro 3 obras, María H Olivera 2 obras, María L. Alves 1 obra Luis M. Berruti 1 obra, Nelly C. de Viana 1 obra, Roberto Dego Florio 2 obras, José Pérez Ponce 1 obra, Joaquín Arozteguy 1 obra. Rafael Darelli 1 obra, Emma Silveira López 1 obra, Elsa de D. Destefanis 1 obra, Cabral 1 obra, Somnia Sosa 2 obras, Pedro Díaz Segovia 1 obra, Nilia Moreira 1 obra, Horacio Pérez Rodríguez 1 obra, Elena Pérez Fontana 1 obra, Azucena Olivera Méndez 1 obra, Dora vidal de Sienra 2 obras, Ramón Iglesias 2 obras, Ruben Quepfert 1 obra. Eduardo M. Saldaín 2 obras, Miguel A Bonilla 1 obra, Romeo Lupi 1 obra, Rómulo Machín 1 obra, Omar Santos 2 obras, María Irurtia de Roquero 1 obra Fortunato Ruben Amorín 1 obra. Elida Maceiras de Márquez 2 obras, Rosa Pinos Tognola 2 obras Roberto Fernández Gabiani 1 obra

Leonel Pérez Molinari 1 obra, Guillermo W. Andrada 2 obras, Daniel de los Santos 1 obra, Florentino Delgado Pintos 1 obra, Luis Alberto Sereno 1 obra, Nicolás Cúparo 1 obra, Eduardo V. Haedo 1 obra, R. Carballal 1, Edgardo Ribeiro Nario 2 obras; Betty Fernández 1 obra; Hugo Sartore 2 obras, Javier Velázquez 3 obra. Lucy Duarte 1 obra, An...

PREMIOS DEL VIII SALON DEL INTERIOR

SAN JOSE (Especial para LA MAÑANA, por José Miguel Daher). — Como estaba anunciado, el pasado domingo se constituyó en la sede del Museo Departamental de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras, para el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la Reglamentación vigente, estuvo integrado por el Grabador Adolfo Pastor y el Escultor Armando González por la Comisión Organizadora, Pintor Alceu Ribeiro y Arq. Juan Ramón Menchada por los Artistas concursantes y señor Andrés Percivale por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

SE ADQUIRIERON LAS SIGUIENTES OBRAS:

ADQUISICIONES CAMARA DE REPRESENTANTES:	
Jesús Osvaldo Leite. "Retrato de Somnia Sosa" (óleo)	$ 1.500.00
Antonio Oscar Miraldi. "Villafranca del Bierzo" (óleo)	" 1.500.00
ADQUISICIONES MUSE DEPTAL. DE SAN JOSE:	
Martha Nieves Barbé. "Figura en Gris" (óleo)	" 1.500.00
María Hortensia Olivera: "Interior" (óleo)	" 1.000.00
Nicolás Cúparo. "Transparencia" (acuarela)	" 1.000.00
Casimiro Motta. "Naturaleza Muerta c. peces" (óleo)	" 1.000.00
Edgardo Ribeiro Nario. "Autoretrato" (óleo)	" 1.000.00
Leonel Pérez Molinari. "Naturaleza Muerta" (óleo).	" 1.000.00
Valentín Bardier Indart. "Capricho Congolés" (óleo)	" 1.000.00
Ulda Edith Rubiolo. "Retrato" (óleo)	" 800.00
Ricardo Rafael Tronesi. "Calle" (óleo)	" 500.00
ADQUISICION JOSE MARIA CERDEIRAS:	
Betty Fernández García. "Paisaje" (óleo)	" 1.000.00
ADQUISICION BANCO INDUSTRIAL Y COMERCIAL DE SAN JOSE:	
Angel Wilfredo Tejera. "Paisaje" (óleo)	" 1.000.00
ADQUIS. BANCO TERRITORIAL DEL URUGUAY:	
Jaime Newinski. "Anfora IV" (gris)	" 500.00
ADQUISICION BANCO DE SAN JOSE (Destino: Museo de San José):	
Diego Jorge Peláez. "Paisaje de Ciudad Vieja" (óleo)	" 500.00
ADQUIS. BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY:	
José Giménez Mieres. "Retrato de E. Q." (lápiz) ..	" 300.00
Cloricea Alvarez de Cabrera: "Retrato" (lápiz)	" 200.00
ADQUISICION CONCEJO DEPTAL. DE SORIANO:	
Sara Rodríguez Alvarez. "Paisaje" (punta seca)	" 500.00
ADQUISICION CONCEJO DEPTAL. DE RIO NEGRO:	
Ana María Ramos. "Viejo Molino" (óleo)	" 500.00
ADQUISICION CONCEJO DEPTAL. DE DURAZNO:	
Gloria Carrerou Patrón. "Conventillo" (Alilografía).	" 500.00
ADQUISICION CONCEJO DEPTAL. DE FLORES:	
Dora Vidal de Sienra. "Vaso Cilíndrico" (esmalte) ..	" 300.00
María Luisa Olasaguirre. "Paisaje" (óleo)	" 200.00
ADQUISICION CONCEJO DEPTAL. DE T. Y TRES:	
Lacy Duarte. "Máscaras" (monocopia)	" 500.00
ADQUISICION ORLANDO MIER ODIZZIO:	
Diego Jorge Peláez. "Portátil" (engobe)	" 500.00
ADQUISICION JUNTA DEPTAL. DE SAN JOSE (Destino: Museo de San José):	
Washington Queirós. "Estudio 63" (óleo)	" 500.00
ADQUISICION JUNTA DEPTAL. DE COLONIA:	
Freddy Spinelli. "Puente" (óleo)	" 500.00
ADQUISICION MOLINOS SAN JOSE S. A.:	
María del Rosario Artola. "Puente" (óleo)	" 500.00
ADQUISICION CLUB DE LEONES DE SAN JOSE:	
César Bernasconi. "Cilindro" (barro cocido)	" 500.00
TOTAL	

DIARIO "AQUI ESTA" —

En el Museo Dptal. de San José

SE INAUGURA EL VIII SALON DEL INTERIOR SABADO 26 DE SETIEMBRE

Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas ha de significar la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

El mismo se llevará a cabo en las salas del Museo Departamental de San José el próximo 26 del presente mes de setiembre, a la hora 19.

Se expondrán allí a consideración pública, las obras de los Artistas del Interior del País. — Todos los departamentos tienen en el Salón prestigiosos representantes social.

de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los Directivos del Museo Departamental apoyados con la eficacia y decisión de las Autoridades Nacionales y Departamentales e Instituciones Particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así, y seguramente el acto inaugural que ha de llevarse a cabo el próximo sábado 26 a las 19 hs., que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y

Se Inaugura Próximamente el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS" —

Gran expectativa ha despertado en los círculos artísticos del país, y en especial en los del Interior de la República, la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, a realizarse el sábado 26 del presente, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Podemos adelantar que durante el mes de exhibición de este Salón, se realizará organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, conjuntamente con el SODRE, un ciclo de conciertos en que se contará con la presencia de primerísimas figuras del ambiente artístico nacional seleccionadas por el mismo SODRE

Salón de Arte En San José

SAN JOSE, 16 (ANI). — Un gran acontecimiento artístico digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior. El mismo se llevará a cabo en las salas del Museo Departamental de San José, el próximo 26 del cte. a la hora 19.

Se expondrán allí a consideración pública, las obras de los artistas del interior del país. Todos los departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

La prensa local y en particular el diario "Aquí Está" destaca que esta Muestra es obra de los directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las autoridades nacionales y departamentales e instituciones particulares, subrayando que es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

DIARIO "EL PAIS". —

Próximamente se Inaugurará en San José el Salón del Interior

Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior. El mismo se llevará a cabo en las salas del Museo Departamental de San José, el próximo 26 del presente mes de setiembre a las 19 horas.

Se expondrán allí a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del país. Todos los departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra obra de los directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las autoridades nacionales y departamentales e instituciones particulares, es un bello ejemplo de un impulso descentralizador digno de aplauso.

DIARIO EL PAIS. —

San José: La Inauguración del Salón Del Interior Despierta Expectativa

Gran espectativa ha despertado en el ámbito nacional y en especial en el Interior de la República, la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el 26 del presente mes, a las 19 horas en la Sede del Museo Dptal. de San José.

Podemos adelantar desde ya, que durante el mes de exhibición del mencionado Salón, se realizará un ciclo de conciertos organizados por la Junta Directiva del Instituto de referencia, el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con-

DIARIO "EL PAIS". —

SOCIALES

En el Museo Dptal. de San José

HOY SE INAUGURA EL VIII SALON DEL INTERIOR

Tal como anunciamos, hoy, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

En dicho acto usarán de la palabra el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto, un representante del Concejo Departamental y en nombre de

la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, el Vice-Presidente de la misma Sr. Francisco S. Donato.

Un nuevo Salón, un nuevo esfuerzo, que esperamos se vea coronado, como los anteriores con el mayor de los éxitos, por el bien de la cultura, como así también en favor de los artistas del Interior del país, merecedores de oportunidades que destaquen sus inquietudes artísticas.

Con motivo de dicho Salón, se ha organizado un ciclo de conciertos, conjuntamente con el Conservatorio Dptal. de Música de San José y el Sodre, en el que se contará con la participación de primerísimas figuras del ambiente artístico nacional tales como: Nibia Mariño, Omar Naranjo, Quinteto de Cámara del Sodre, Hugo Balzo con María Borges y Sergio Danielli y Fanny Ingold.

DIARIO "EL PAIS". —

Se Inaugura el VIII Salón del Interior

Tal como lo hemos venido anunciando, el próximo sábado 26, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental de San José, se inaugurará el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

En dicho acto usarán de la palabra el Señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto, un representante del Concejo Departamental y en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Vice-Presidente de la misma Señor Francisco S. Donato.

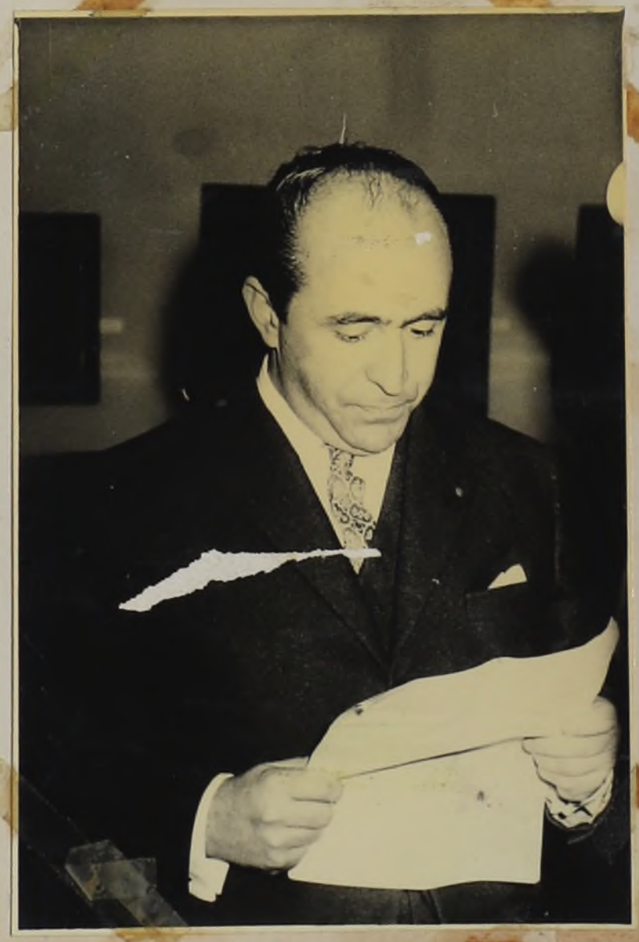
Un nuevo Salón, un nuevo esfuerzo, que esperamos se vea coronado, como los anteriores con el mayor de los éxitos, por el bien de la cultura, como así también en favor de los artistas del Interior del país, merecedores de oportunidades que destaquen sus inquietudes artísticas.

Con motivo de dicho Salón, se ha organizado un ciclo de conciertos, conjuntamente con el Conservatorio Dptal. de Música de San José y el Sodre, en el que se contará con la participación de primerísimas figuras del ambiente artístico nacional tales como Nibia Mariño, Omar Naranjo, Quinteto de Cámara del Sodre, Hugo Balzo con María Borges y Sergio Danielli y Fanny Ingold

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS". —







DIARIO "AQUÍ ESTÁ". — 28 STBRE 1964.

Inauguraron el VIII Salon Artistas Plásticos del Interior

En el local del Museo Dptal. de San José fue inaugurado el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, en un nuevo esfuerzo de impulsores de la cultura maragata, en la difusión del arte, dando oportunidades a artistas del interior.

Concurrió en la oportunidad numeroso público, participando distintas autoridades locales y nacionales, especialmente invitadas.

La muestra permanecerá abierta hasta el 25 de octubre, como se ha anunciado oportunamente.

En próxima edición ampliaremos sobre esta destacada recibo sucesión cultural

DIARIO "EL DÍA"

VIII Salón del Interior en San José

Hoy a las 19 horas se inaugura en el Museo Histórico del Departamento de San José, el VIII Salón de artes plásticas del Interior. Como todos los años, asistirán altas autoridades. La muestra contará con un crecido número de obras, de las cuales ya dimos nómina de aceptaciones y premios. La muestra se prolongará durante un mes, en el cual se llevarán a cabo conferencias, actos culturales y conciertos.

DIARIO "EL DÍA".-

VIII Salón del Interior

Para el 26 del corriente está anunciada la inauguración de la exposición que comprende las obras del VIII Salón del Interior de artes plásticas.

La muestra se llevará a cabo en la ciudad de San José en el Museo Departamental a las 19 hs. Durante el mes de exhibición, se realizará un ciclo de conciertos organizados por la Junta Directiva del Instituto y Conservatorio Dptal. de Música, conjuntamente con el Sodre de Montevideo.

DIARIO "EL PAÍS" 28 STBRE 1964

VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

En el Museo Departamental de San José, se inauguró con singular brillo ayer sábado el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, exposición de relevantes muestras de artistas del interior del país, que manifiestan sus inquietudes en pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica.

Para el acto de apertura fue especialmente invitado el Sr. Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto. Hicieron uso de la palabra, el Sr. Presidente del Concejo Dptal. de San José Don Luis I. Ordeig y en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, el Vice-Presidente de la misma, Sr. Francisco S. Donato. Se cuenta además con la adhesión del Conservatorio Dptal. de Música de San José que organiza con la Directiva antes nombrada, y los auspicios del SODRE, un interesantísimo ciclo de conciertos, en el que actuarán primerísimas figuras del ambiente artístico nacional, de la magnitud de Omar Naranjo, Quinteto de Cámara del Sodre, Hugo Balzo con María Borges y Sergio Danfelli, Fanny Ingold y Nibia Mariño.

Es de destacar el esfuerzo que presupone para el Museo Dptal. de San José, la realización del Salón del Interior, que año tras año cumple su alta misión de difundir el arte y da también, oportunidad a los artistas de todos nuestros, de ser estimulados en su obra y conocidos por el pueblo.

DIARIO "EL DÍA" - 27 SETIEMBRE 1964 - (E. VERNAZZA) —

ARTISTAS Y EXPOSICIONES

NOTABLE CONJUNTO DE OBRAS EN EL SALON DEL INTERIOR

En la tarde de ayer quedó inaugurado el VIII Salón del Interior en la ciudad de San José. El acto se llevó a cabo como todos los años, dentro de un marco de sencilla ceremonia a la cual asistieron altas autoridades, así como artistas, intelectuales, y mucho público. De todos los departamentos asistieron delegaciones, lo que dio un margen de entidad a una de las expresiones máximas del arte plástico de nuestro país.

Y decimos máximas, porque en este caso, se justifica plenamente. El presente Salón es superior, por el equilibrio que sostiene a través de sus colmadas salas, las cuales encuentran asidero a obras de todos los temperamentos, tanto naturalistas como modernos. Pero por sobre toda apreciación, se halla lo de superior, que en la exposición demuestran los artistas pintores. Una jerarquía que puede parangonarse y mejorar en algunas de sus obras, y muchas veces en conjunto, las mismas del Salón actual de Bellas Artes de Montevideo.

Ello configura una verdad indudable en lo que respecta a la pintura naturalista e interpretativa. Es en éste sector, donde prevalece tal acervo de condiciones y realidades plenas, que este Salón del Interior es un ejemplo en cuanto a valores jóvenes se refiere. No así, y en esto mismo adolece como en el Salón Nacional, de una sección escultura decorosa. Es evidente el bajo nivel de tal arte.

Cada año se agudiza más el problema valor en que queda librado un arte de notable proyección en la vida plástica del país. Los artistas nuevos no lo tratan, y poco a poco se va perdiendo lamentablemente un porvenir artístico que el ambiente necesita.

La acuarela, al igual que otros años, tampoco es destacada, y solo el dibujo y grabado denotan una consistencia de especial contenido, en la cual casi siempre son los mismos pintores que envían sus trabajos a éstas secciones, y encuentran eco otras manifestaciones de su espíritu, tan acertadas como las del color. Una de las novedades del Salón, la promueve el hecho de que ya no existen premios, sino adquisiciones; y en tal sentido se han realizado por valor de $ 20.000, de lo cual ya dimos el detalle en nota pasada.

Una de las piezas de más valor, y que consideramos mejor del Salón, es la de Leite; "Retrato de Sonia Sosa". Una franca visión del naturalismo interpretativo. Trabajado en su justa medida de tono, y en una cuidada como ágil pincelada. Los tonos se hermanan y dibujan con seguridad, y todo el proceso cromático es rico de factura y de materia. Además, es de una sencillez admirable en todo su procedimiento técnico. Otra de las piezas importantes, y tocamos en esta primera impresión que ampliaremos próximamente, algunas relaciones y oposiciones de concepto, radica en la "N. muerta" de Motta, de densa coloración, con sentido de síntesis plástica, agregando a ello la [illegible]

Sereno, "Anforas en el fondo del mar", armonía de rojos, verdes y ocres; subjetiva pieza de composición, orquestada con una buena dosis de materia caliente, apagada en los ritmos de manchas, con una fresca sensación poética. El "Paisaje" de Tejera, nos mueve a pensar en la evolución que hemos destacado en nota anterior a este artista joven y dotado. La estructura ha dejado ya el estiramiento de las influencias de Buffet, y la vuelta a su forma ha hallado depurado y ajustado a manifestar su sentir, dentro de una materia concisa y variada en su textura. Una de las notas más destacadas y originales, la constituye el cuadro "Fuente", óleo de Spinelli, joven de apenas 16 años, que es toda una revelación en el Salón. Contrariamente, debemos acentuar que el cuadro informal de Peralta, acusa un estilo abarrotado, y mal distribuído en sus planos o formas de color, lo que lamentamos, ya que Peralta fue uno de los jóvenes que como el nombrado anteriormente, destacáramos en oportunidad, como uno de los más capacitados. Creemos no está maduro para intervenir su talento en los nuevos "lanzamos".

Las tendencias modernas, menos acertadas y numerosas, empero se halan representadas. Pero prevalece una serena y estudiosa manifestación, que se traduce en el trabajo constante, y en el respeto a las bases principales del dibujo, arquitectura de todas las artes plásticas.

Se Inauguró en nuestro Museo el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

El sábado último, tal como estaba anunciado, se procedió en el Museo Departamental, a las 19 horas, a la inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

Un público selecto y numeroso se dió cita allí, asimismo como autoridades nacionales y departamentales.

Inmediatamente de ejecutado el Himno Nacional, abrió la parte oratoria del acto en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, el Vice Presidente de la misma, señor Francisco S. Donato.

Seguidamente usó de la palabra en representación del Concejo Departamental de San José, el señor Daniel Ramela y cerró la parte oratoria, donde por inaugurada la muestra, el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto.

Inmediatamente quedó habilitada al público la muestra correspondiente a este Salón, la que ha presentado al igual que años anteriores, producciones de singular valía.

La muestra de referencia permanecerá abierta hasta el domingo 25 del mes de Octubre en siguiente horario:

De martes a sábados de 18 a horas

Domingos y feriados de 10 a 12 y de 18 a 21 horas.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" —

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd, y familia a la Inauguracion del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el sábado 26 del corriente, a las 19 horas en su sede, Dr, Julián Becerro de Bengoa N.o 493.

San José, Setiembre de 1964

LUIS I. ORDEIG
Presidente del Concejo Departamental

MANUEL M. COBAS
Presidente del Instituto H. Cultural

Esc. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
Secretario

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, la Dirección del Conservatorio Dptal. de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al Concierto que brindará el brillante pianista uruguayo Omar Naranjo, como primer acto del ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, y auspiciado por el Sodre, a llevarse a cabo el jueves 1.º de Octubre a las 19 horas en la sede del Museo Departamental.

San José, Octubre 1964

Sr .....

Concierto en el Museo. Se presenta Omar Naranjo

De acuerdo a lo que anuciáramos en su oportunidad, el próximo jueves 1.o del entrante mes de Octubre a las 19 horas, se presenta en el Museo Deptal. el brillante pianista Omar Naranjo, como 1er. acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Deptal. de Música de San José, con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

El programa que desarrollará en esta oportunidad es el siguiente.

I PARTE

Bach Busoni Chacona.
Scarlatti 2 sonatas.
Mozart Sonata en Mi Mayor (I K. 282).
Adagio.
Minuettos I. II
Allegro.

II PARTE

Schumann - Sonata en Sol op. 22.
Prestísimo.
Andantino.
Scherzo.
Presto.
Faure - Barcarola.
Impromptu
Ravel - Sonatina.
a) moderé.
b) modvement de Monuet.
c) Animé.

--oOo--

En el ciclo de referencia actuarán también los artistas que a continuación se detallan como así también en las fechas que demos a conocer durante el presente mes: Conjunto de Música de Cámara del Sodre. Domingo 11, hora 19.

Nibia Mariño. Sábado 17 hora 19.

María Borges y Sergio Daniele acompañados al piano por el Maestro Hugo Balzo. Jueves 22, hora 19.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

Presentación de Omar Naranjo en el Museo Dptal., Hoy Jueves 1.o, a las 19 horas

Tal como lo hemos venido anunciando, y como primer acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, se llevará a cabo hoy jueves 1 o de octubre a las 19 horas, un concierto de piano a cargo del brillante pianista uruguayo Omar Naranjo, bajo los auspicios del Sodre.

Durante el acto mencionado, que se realiza con motivo del VIII Salón de Artistas Plasticos del Interior, el pianista de referencia interpretará el siguiente programa:

I PARTE

Bach Busoni Chacona
Scarlatti 2 sonatas
Mozart Sonata en Mi b. Mayor (I. K. 282).
Adagio
Minuettos I. II
Allegro

II PARTE

Schumann—Sonata en Sol op. 22
Prestisimo
Andantino
Scherzo.
Presto.
Faure—Barcarela.
Impromtu.
Ravel— Sonatina.
a) Moderé.
b) Mouvement de Menuet
c) Animé.

Próximo acto:—Domingo 11.—Hora 19. Conjunto de Música de Cámara del Sodre.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" — 1º de OCTUBRE 1964. —

CONCIERTO EN EL MUSEO DEPTAL.

El concierto que se había anunciado para el día 17 del presente a las 19 horas, en el Museo Departamental, el que estaría a cargo de la brillante pianista compatriota Nibya Mariño ha sido suspendido por razones de fuerza mayor.

Se presentará ante el público mañana en la fecha y hora anteriormente mencionadas, el joven pianista uruguayo Homero Francesch

Oportunamente daremos a conocer el programa que desarrollará el destacado concertista de referencia.

El Concierto de Nibya Mariño se realizará el sábado 24 del presente.

SE PRESENTO GRACIELA WELKER EL EL MUSEO DPTAL.

El pasado domingo 11, en la Sede del Museo Dptal , se presentó la pianista Graciela Welker.

Un numeroso público aplaudió largamente a la concertista de referencia, quedando gratamente impresionado por las condiciones artísticas de ésta joven figura que tuvimos la oportunidad de escuchar.

EN EL MUSEO DPTAL.—CONCIERTO DE HOMERO FRANCESCH

Hoy sábado 17, a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, se presenta el destacado pianista uruguayo Homero Francesch, como 3er. acto del ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San Josb, en adhesión a la Semana de San José.

Interpretará en ésta oportunidad el siguiente programa:

I Parte: Bach - Partita en Si b Mayor; a) Preludio; b) Alemana; c) Corriente; d) Sarabanda; e) Minuet III; f) giga.

Mozart- Sonata en Do Mayor (IK 330); a) Allegro moderato; b) Andante cantabile; c) Allegretto.

II Parte: Padre Soler - Dos Sonatas (1 audición); Albeniz, Evocación; Falla, Andaluza; Halffter, Danza de la pastera; Halffter, Danza de la gitana; Esplá, Cantos de "Antan", Danza, Canción de cuna. Tarana; Grau, Tocata (1 audición).

SÁBADO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia., al Concierto que brindará el destacado pianista uruguayo HOMERO FRANCESCH, como 3.er acto del ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior y en adhesión a la Semana de San José, a llevarse a cabo el Sábado 17 del presente mes, a las 19 horas sn la Sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1964

Señor

Concierto en el Museo. Se presenta Omar Naranjo

De acuerdo a lo que anuciáramos en su oportunidad, el próximo jueves 1.o del entrante mes de Octubre a las 19 horas, se presenta en el Museo Deptal, el brillante pianista Omar Naranjo, como 1er. acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Deptal. de Música de San José, con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

El programa que desarrollará en esta oportunidad es el siguiente.

I PARTE

Bach Busoni Chacona.
Scarlatti 2 sonatas.
Mozart Sonata en Mi Mayor (I K. 282).
Adagio.
Minuettos I. II
Allegro.

II PARTE

Schumann - Sonata en Sol op. 22.
Prestisimo.
Andantino.
Scherzo.
Presto.
Faure - Barcarola.
Impromptu
Ravel - Sonatina.
a) moderé.
b) modvement de Monuet.
c) Animé.

--oOo--

En el ciclo de referencia actuarán también los artistas que a continuación se detallan como así también en las fechas que demos a conocer durante el presente mes: Conjunto de Música de Cámara del Sodre. Domingo 11, hora 19.
Nibia Mariño. Sábado 17 hora 19.
María Borges y Sergio Daniele acompañados al piano por el Maestro Hugo Balzo. Jueves 22, hora 19.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

CONCIERTO EN EL MUSEO DEPTAL.

El concierto que se había anunciado para el día 17 del presente a las 19 horas, en el Museo Departamental, el que estaría a cargo de la brillante pianista compatriota Nibya Mariño ha sido suspendido por razones de fuerza mayor.

Se presentará ante el público mencionado en la fecha y hora anteriormente mencionados, el joven pianista uruguayo Homero Francesch

Oportunamente daremos a conocer el programa que desarrollará el destacado concertista de referencia.

El Concierto de Nibya Mariño se realizará el sábado 24 del presente.

SE PRESENTO GRACIELA WELKER EL EL MUSEO DPTAL.

El pasado domingo 11, en la Sede del Museo Dptal , se presentó la pianista Graciela Welker.

Un numeroso público aplaudió largamente a la concertista de referencia, quedando gratamente impresionado por las condiciones artísticas de ésta joven figura que tuvimos la oportunidad de escu-

Presentación de Omar Naranjo en el Museo Dptal
Hoy Jueves 1.o, a las 19 horas

Tal como lo hemos venido anunciando, y como primer acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, se llevará a cabo hoy jueves 1 o de octubre a las 19 horas, un concierto de piano a cargo del brillante pianista uruguayo Omar Naranjo, bajo los auspicios del Sodre.

Durante el acto mencionado, que se realiza con motivo del VIII Artistas Plasticos rior, el pianista cia interpretará te programa:

I PART

Bach Busoni C
Scarlatti 2 son
Mozart Sonata en
vor (I. K. 282).
Adagio
Minuettos I. II
Allegro

II PARTI

Schumann—Son
Op. 22
Prestisimo
Andantino
Scherzo.
Presto.
Faure—Barcar
Impromtu.
Ravel- Sonatin
a) Moderé.
b) Mouvement
c) Animé.

Próximo acto:
11.—Hora 19. C
Música de Cámar
dre.

PERÓDICO "LOS PRINCIPIOS" — 1º de OCTUBRE 1964. —

Programa

Primera Parte

Bach—Partita en Si b. Mayor
- *a)* Preludio
- *b)* Alemana.
- *c)* Corriente.
- *d)* Sarabanda.
- *e)* Minuet I.II.
- *f)* Giga.

Mozart—Sonata en Do Mayor (1 K 330)
- *a)* Allegro moderato.
- *b)* Andante Cantabile,
- *c)* Allegretto.

Segunda Parte

Padre Soler—Dos Sonatas (1 audición)

Albeniz —Evocación.

Falla —Andaluza,

Halffter —Danza de la pastora

Halffter —Danza de la gitana.

Esplá —Cantos de «Antán»
Danza,
Canción de Cuna.
Tarana.

Grau Tecata. (1 audición)

DIARIO "LA MAÑANA" - 7 OCTUBRE 1964. - CRITICA JORGE E. VILLAFAÑE. -

Charla Concierto en el Museo Departamental

Hugo Balzo con María Borges y Sergio Daniele, el jueves 22 a las 19 horas

Continuando con el ciclo en que se encuentran abocados la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, se presentarán como 4.o acto del ciclo de referencia en la Sede del Museo Departamental, el próximo Jueves 22 a las 19 horas el Maestro Hugo Balzo conjuntamente con la soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele, con los auspicios del Sodre.

El orden de ejecución será efectuado de acuerdo al desarrollo de la charla del Maestro Hugo Balzo sobre el tema "El Canto Individual a través de sus diferentes expresiones".

María Borges cantará:
Bach-Arias del Magnificat.
Bellini-Casta Diva (Op. Norma)
Verdi-Caro Nome (Op. Rigoletto)
Obradora del cabello más sutil.
Granados-El maje discreto.
Fabini-Triste.
Cluzeau Mortet-Canto del chingolo.
Cianastera-Canción del árbol del olvido.

Sergio Daniele cantará:
TROVADORES (Edad Media)
Sacarlatti-O ecesate de piagarni
Mozart-Non piu andrai (Op. Las bodas de Figaro)
Donezzetti Bella si come una angelo (Op. Don Pasquale)
Lencavali- Si pou si pou (Op. I Pagliacci)
Bizet-Canción del toreador. (Op. Carmen)
Torroba-Adios dijiste (Maravilla)
Luna-Que tienes en la mirada (Molinos de Viento)
Anónimo-Torna
De Curvis-Senza nisciuno.

Verdi Dúo de Violeta y Germont de "La Traviata".
María Borges-Soprano
Sergio Daniele-Barítono
Hugo Balzo-Pianista
Sábado 24-Hora 19- Nibya Mariño.
Domingo 25-Hora 10 y 30-Conjunto de Música de Cámara del Sodre.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS". - 20 OCTUBRE 1964

VIII SALON DE SAN JOSE

UN ESFUERZO MERITORIO Y UN RESULTADO DIGNO

Por J. E. V.

El Salón de Otoño, de San José, es algo así como el pulso de la pintura y artes afines, en el interior del país, librada, como en tantos otros aspectos, a su propia suerte. Ahí que la iniciativa del Instituto Histórico Cultural y el Museo Departamental, de San José, de promoverlo y el denodado esfuerzo de sostenerlo y celebrarlo regularmente cada año, resulte encomiable y digno de reconocimiento. En el certamen de San José los cientos de pintores diseminados por el interior hallan ocasión de trascender, con menos circunloquios que en el Salón Nacional, puesto que, por la índole de su ámbito, son más reducidas las exigencias. No equivale esto, en la realidad, a diferencias profundas en la calidad conjunta de uno y otro Salón. En el de San José acaso se difunda una sinceridad y una voluntad que, desde años, falta en el Salón Nacional.

SU VICIO PRINCIPAL

El defecto o contrariedad del Salón de San José reside en que la sección Pintura tenga un aspecto idéntico por la sencilla razón que, salvo pocas excepciones, su factura responde al mismo canon, a iguales planteos y soluciones. En el interior del país se ha desplazado por los cuatro costados el recetario de Torres García entendido en su sentido menos flexible. En el Salón de San José la manera se repite y se sucede sin discontinuidad. En la Primera Bienal América de Arte, celebrada en la Argentina, exactamente en Córdoba, en 1962, frente al envío uruguayo Herbert Read, el renombrado crítico y filósofo inglés, preguntó a qué respondía la concomitancia entre las obras del envío, respondiéndosele que a la influencia de Torres García, especialmente por su característica de utilizar tonos grises y pardos. Si en un envío a una competencia extranjera la sagacidad de Herbert Read descubrió el rastro de la influencia de Torres García, ¿cómo no descubrirlo en la oportunidad en que está desposeído de toda recreación y reelaboración, y en la ingenuidad de su comprensión? Lo señalamos, sin embargo, porque, en el caso, funciona como un peso muerto sobre la personalidad de estos aprendices de pintores; y a manera de claustro de su personal discernimiento del orden, disposición y color. El defecto de la réplica y el parecido culmina en la renuncia a los fondos que animan y vivifican lo, combinado de manera elemental pero sentida. Tal vez se puede añadir de Freddy Spinelli, "Puente"; y de María S. Olaguirre, y María R. Artola, sus paisajes.

y la adopción de tonos terrosos, tétricos, sin el menor asomo de la luminosidad del campo, de la transparencia de su cielo y la variedad de gamas de su aire. Por fuerza de la circunstancia en la pintura del interior las diferencias del medio se hallan borradas, anuladas, a lo sumo, reducidas al tema, al motivo, invariablemente en versión de "luto", de "duelo", esto es, la forma perfilada por el negro, y nunca emergiendo de la masa del color.

ALGUNAS REFERENCIAS VALIDAS

En el Salón de San José figuran pintores que tienen cierta figuración en el ámbito nacional. Es el caso de Casimiro Motta, de Angel W. Tejera, de Hugo Sartore y Nicolás Cúparo, entre otros. A algunos de ellos se les adquirieron obras, muy justificadamente. Lo mismo ocurre en la cerámica, con Jaime Nowinsky, un artista que crece y se aproxima cada día a sus infinitas probabilidades. Su "Anfora IV", adquirida, es una obra ambiciosa de texturas, plenamente lograda. No son éstos, con todo, los que proporcionan al Salón su carácter, sino los artistas diremos inéditos, ceñidos a su área de tierra adentro. Entre ellos es halagador y promisorio la tentativa de esfuerzos de aliento, como el de Ana María Ramos, en "Viejo Molino" de pincelada suelta y empaste jugoso; Jesús Osvaldo Leites, en "Retrato de Sonia Sosa", tal vez lo mejor del Salón, con la figura tratada como punto de apoyo quimérico, sin que lo constriña la exigencia del parecido; Antonio Oscar Meraldi, en "Villafranca del Bierzo", de buena realización y acentuado poder evocativo. En otro orden de aciertos, puede aludirse a "Autorretrato" de Edgardo Ribeiro Nario, sólidamente construido; "Figura en Gris", de Martha Nieves Barbe, con un despliegue de gamas sugestivo; "Interior", de María Hortensia Olivera, de contrastes tonales adecuadamente explotados; "Naturaleza Muerta", de Leonel Pérez Molina, pese a sus fallas de composición; "Capricho congolés", de Valentín Bardier Indart, tal vez demasiado abocetado; "Calle", de Ricardo R. Tronesi, excelente versión de soledad; "Paisaje", de Betty Fernández García, efectista a desdén del enfoque demasiado convencional; "Ciudad Vieja", de Diego J. Peláez, bien logrado; y "Escuela 63", de Washington Queiro-

OTROS CAPITULOS DEL SALON

Del resto del Salón poco alcanza alguna condición capaz de sobresalir e interesar en la misma medida que la pintura. La Cerámica, sin embargo, agrupa un buen número de piezas, totalmente dominadas por una preocupación funcional. En conjunto son suficientes para evidenciar que también en el interior y a despecho de la precariedad del instrumental, se está afianzando una artesanía del arte del barro, verdaderamente promisorio. De la cerámica del Salón "Vaso cilíndrico", de Dora Vidad de Sienra, por la inteligente aplicación del esmalte; y "Cilindro", de César Bernasconi y "Portátil", de Diego J. Peláez, justifican la adquisición que, en recompensa, se ha hecho. El Grabado y el Dibujo no guarda relación el número con la calidad. Forzoso es señalar, sin embargo, "Retrato", de José Giménez Mier-rez, cálido en la levedad de la línea; "Paisaje", de Sara Rodríguez Alaverez, pródigo de movimiento; "Conventillo", de Gloria Carrerou Patrón, sin que capitalice el clima intentado; "Retrato", de Cloricea de Cabrera, acaso resentido de retoques; y "Máscaras", de Lucy Duarte, rico de carácter. La Escultura se limita a pocos estudios sin significación.

MEDIOS ECONOMICOS REDUCIDOS

En un Salón donde los envíos admitidos llegan a doscientos, la cantidad disponible para las adquisiciones que, en la oportunidad, equivalen a los premios de rigor, no asciende ni a veinte mil pesos. Pocos, muy pocos, son los Municipios del interior que destinan fondos o contribuciones para las adquisiciones; pocas las instituciones particulares; pocas nuestras grandes industrias; y ninguno de nuestros millonarios de Montevideo y el interior. Esta indiferencia socava la intención de los organizadores del Salón de que éste represente un estímulo para los artistas de tierra adentro. Es indispensable que tal insensibilidad para empeño tan noble y necesario concluya y termine; y se transforme en colaboración efectiva. ¡Las mortajas no tienen bolsillos!

Se Clausura el VIII Salón de Artistas Plásticos

Se Exhibirá en la Ciudad de Salto

El próximo domingo 25 del presente, a las 10 y 30 horas, quedará clausurado el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, en la Sede del Museo Departamental, certamen que se ha venido exhibiendo durante un mes, siendo visitado por un numeroso público.

Hará uso de la palabra en esta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Doctor Humberto Costa Ithurraide.

Se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón. Actuará el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, como último acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto de referencia, conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José y el Sodre de Motevideo.

Luego de su clausura en esta ciudad, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, luego de una selección se á trasladado a la ciudad de Salto, ya que resulta imposible remitir las 200 obras que integran el mismo.

Se expondrá en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de aquella ciudad.

SALON A SALTO

Conciertos de esta semana en el Museo

Como ya lo diéramos a conócer, hoy jueves 22 del mes de Octubre a las 19 horas se presenta en el Museo Departamental, como 4to, acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José y el Sodre de Montevideo, el Maestro Hugo Balzo quién ofrecerá una charla sobre el tema «El Canto individual a través de sus diferentes expresiones» con la Soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele.

El orden de ejecución será efectuado de acuerdo al desarrollo de la charla del maestro Hugo Balzo.

Sábado 24. Nibya Mariño

El sábado 24, a las 19 horas se contará con la presencia de la destacada pianista uruguay Nibya Mariño, quien desarrolla en esta oportunidad el siguiente programa:

I PARTE

Bach-Busoni.—Tocata y fuga en Re menor.

II PARTE

Chopin.—Nocturno.
2 Impromptus.
2 valses
2 estudios
2 estudios.
Tarantela.

III PARTE

Rachmaninoff.—Preludio.
Prokofioff.—Preludio.
Scriabine.—Nocturno para la izquierda.
Estudio patético.

Domingo 25.—Hora 10 y 30.—Conjunto de Musica de Cámara del Sodre.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia., a la charla Concierto del Maestro Hugo Balzo sobre el tema *«El canto individual a través de sus diferentes expresiones»* con la Soprano María Borges y el Barítono Sergio Daniele, como 4.º acto del ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior auspiciado por el Sodre, a llevarse a cabo el jueves 22 del presente mes a a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1964

Señor

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y Flia., al acto de clausura del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el domingo 25 del corriente, a las 10 y 30 horas en su sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa N.o 493.

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

Actuará el conjunto de Música de Cámara del Sodre.

San José, Octubre de 1964.

LUIS I. ORDEIG
Presidente del Concejo Departamental

MANUEL M. COBAS
Presidente del Instituto H. Cultural

Esc. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
Secretario

Se Clausura el VIII Salón de
Se Exhibirá en la Ciuda

El próximo domingo 25 del presente, a las 10 y 30 horas, quedará «clausurado el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, en la Sede del Museo Departamental, certamen que se ha venido exhibiendo durante un mes, siendo visitado por un numeroso público.

Hará uso de la palabra en esta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Doctor Humberto Costa Ithurraide.

Se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón. Actuará el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, como último acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto de referencia, conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José y el Sodre de Motevideo.

Luego de su clausura e
ta ciudad, el VIII Salón d
tistas Plásticos del Int
luego de una selección
trasladado a la ciudad de
to, ya que resulta imposibl

Conciertos de est

Como ya lo diéramos a c
cer, hoy jueves 22 del mes
Octubre a las 19 horas se
senta en el Museo Departa
tal, como 4to, acto del ciclo
ganizado por la Junta Dire
del Instituto Histórico Cul
el Conservatorio Departame
de Música de San José y e
dre de Montevideo, el Ma
Hugo Balzo quién ofrecerá
charla sobre el tema «El C
individual a través de sus
rentes expresiones» con la
prano María Borges y el bar
Sergio Daniele.

El orden de ejecución
efectuado de acuerdo al des
llo de la charla del maestro
o Balzo.

Sábado 24. Nibya Mariño

El sábado 24, a las 19 h
se cantará con la presenci
la destacada pianista urug
Nibya Mariño, quien desarr

SALON A SALTO

PROGRAMA

María Borges: cantará

Bach	—	Arias de Magnificat
Bellíni	—	Carta Diva (Op Norma)
Verdi	—	Caro nome (Op. Rigoletto)
Obradors	—	Del cabello más sutil
Granados	—	El majo discreto
Fabini	—	Triste
Cluzeau Mortet	—	Canto del chingolo
Ginastera	—	Canción del árbol del olvido

Sergio Daniele: Cantará

Trovadores	—	(Edad Media)
Scarlatti	—	O ccesate di piagarni
Mozart	—	Non piu andrai (Op. Las Bodas de Figaro)
Donezzetti	—	Bella si come una angelo (Op. Don Pasquale)
Leoncavallo	—	Si puo Si puo (Op. I. Pagliacci)
Bizet	—	Canción del toreador (Op. Carmen)
Torroba	—	Adios dijiste (Maravilla)
Luna	—	Que tienes en la mirada (Molinos de Viento)
Anónimo	—	Torna
De Curtis	—	Senza nisciuno

Verdi — Duo de Violeta y Germont de «La Traviata»

Maria Borges — soprano
Sergio Daniele — baritono
Hugo Balzo — pianista

El orden de ejecución será efectuado de acuerdo al desarrollo de la charla del maestro HUGO BALZO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y Flia., al acto de clausura del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el domingo 25 del corriente, a las 10 y 30 horas en su sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa N.o 493.

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

Actuará el conjunto de Música de Cámara del Sodre.

San José, Octubre de 1964.

LUIS I. ORDEIG
Presidente del Concejo Departamental

MANUEL M. COBAS
Presidente del Instituto H. Cultural

Esc. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
Secretario

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

VIII SALON DE ARTES PLASTICAS

Es promisor este nuevo Salón del Interior de Artes Plásticas, que se lleva a cabo, como todos los años, en la ciudad de San condiciones y virtudes notables, dentro de mostración de lo que puede ser el conjunto de valores jóvenes, que se reúnen en una exposición en la cual pueden apreciarse condiciones y virtudes notables, dnetro de distintas formas expresivas. Las que van del naturalismo, copia e interpretativo, a las tendencias modernas, que encuentran aspectos y pasajes estructurales, hasta informales, sin que tales, por su número o calidad, sean las predominantes en la muestra.

Como siempre, la pintura ejerce la fuerza capaz de sorprender, promoviendo facetas diversas, que conjugan el sentir personal, o la estimativa de una escuela que priva en la enseñanza bien orientada. En este caso, hallamos los cuadros referentes a la pintura de paleta baja. Si bien tal forma crea una sensación de lógica eficaz, por su equilibrio del tono y la síntesis del dibujo, que busca la concreción, la limitación de paleta no escatima tampoco la versión de un cromatismo rico en grises y ocres. El naturalismo interpretativo es, pues, la tendencia que más se aviene a la característica de los pintores del Interior, y en este aspecto superan en jerarquía y cantidad, lo exhibido en el reciente Salón Nacional. También, como en éste, la escultura y acuarela padecen de una baja aguda. Sobre todo la primera de las artes, que año a año viene decayendo en una forma casi total. En cambio, la cerámica puebla de vasijas y cacharros las vitrinas, y las decoraciones son, ya primitivas o de distintos estilos, también, simplemente sensaciones, que van junto al color en armonía de ritmos compositivos. Este repunte de un arte que cobra adictos cada día, es importante en un Salón del Interior, porque dice de una preocupación constante que va en aumento de año en año. Listimos sobre el "Retrato de SS" de Leite. Porque está radicado dentro de una interpretación sencilla y a la vez jugosa en su contenido de color, sino porque el carácter de retrato manifiesta una sensibilidad aguda y fina, lo que mantiene interés por la armonía de su dibujo. En el paisaje, una serena versión de ocres y grises favorece la sensación impresiva y ejecutiva de Saldain. y dinámica es



"Bodegón". Oleo de Gartore.



"El Patria". Talla en madera de Mario Lazo.



Retrato de Horacito. Yeso de Elsa Desteffanis.

Charla Concierto en el Museo Departamental

Hugo Balzo con María Borges y Sergio Daniele, el jueves 22 a las 19 horas

Continuando con el ciclo en que se encuentran abocados la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, se presentarán como 4.o acto del ciclo de referencia en la Sede del Museo Departamental, el próximo Jueves 22 a las 19 horas el Maestro Hugo Balzo conjuntamente con la soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele, con los auspicios del Sodre.

El orden de ejecución será efectuado de acuerdo al desarrollo de la charla del Maestro Hugo Balzo sobre el tema "El Canto Individual a través de sus diferentes expresiones".

Verdi Dúo de Violeta y Germont de "La Traviata".
María Borges-Soprano
Sergio Daniele-Barítono
Hugo Balzo-Pianista
Sábado 24-Hora 19- Nibya Mariño.
Domingo 25-Hora 10 y 30-Conjunto de Música de Cámara del Sodre.

María Borges cantará:
Bach-Arias del Magnificat.
Bellini-Casta Diva (Op. Norma).
Verdi-Caro Nome (Op. Rigoletto).
Obradora del cabello más sutil.
Granados-El maje discreto.
Fabini-Triste.
Cluzeau Mortet-Canto del chingolo.
Cianastera-Canción del árbol del olvido.

Sergio Daniele cantará:
TROVADORES (Edad Media)
Sacarlatti-O ecesate de piagarni
Mozart-Non piu andrai (Op. Las bodas de Fígaro)
Donezzetti Bella si come una angelo (Op. Don Pasquale)
Lencavali- Si pou si pou (Op. I Pagliacci)
Bizet-Canción del toreador. (Op. Carmen)
Torroba-Adios dijiste (Maravilla)
Luna-Que tienes en la mirada (Molinos de Viento)
Anónimo-Torna
De Curvis-Senza nisciuno.



"Retrato de S. S.". Oleo de Leite.

la nota "Tormenta en la ciudad", de Héctor Magnou, bien resuelta la paleta de grises. no; y el "Paisaje" de Soria, bien tocado en podemos agregar el retrato de Rubiolo, bueno; y el "aPisaje" de Soria, bien tocado en sus acentos. En otro sentido, la estructura de Lemes en su "N. Muerta".

Una nota curiosa los cuadros de Machin, por la influencia de Goers, no sólo en el tema, sino en la técnica aplicada y expresiva, siendo entonado el "Paisaje" de M. Olazaguirre. Un "Autorretrato" de E. Ribeiro Nario supone ya una relevante promesa, al igual que "Calle", de Tornessi, y el retrato pleno de matices de López Giacosa. Más modernos los giros rítmicos de O. Santos en su "Dinámico espacial", y Peralta no acusa sus buenas aptitudes en su cuadro informal, lo que calibramos de algo cargado y sin plan de composición. Es de interés el "Puerto" de Méndez de Cruz (témpera), sirviendo el "Templo", de Noelia Fierro, para damos una excelente síntesis subjetiva de esta artista de Canelones. Las transparencias de Cúparo, en una acuarela, y esa corpórea fuerza de C. Motta, en su "N. muerta con peces", óleo de rica materia y textura. Repetiremos nuestra primera impresión sobre el cuadro de Sereno, "Anforas en el fondo del mar", por la sugestión que posee el colorido, sobre todo, el concepto pictórico. Se acentúa Tejera en su adelanto en el "Paisaje", y el "Retrato antiguo", sobre papel, de Aroztegui, muestra una especial vibración. Muy entonadas las "Flores de Mayo", de Giménez Mieres, y los grises estilizados de Gabbiani, al igual que el paisaje que destaca una realización buena, de Gesto de Núñez. Como escena de conjunto figurativa está "Mitin", de Donato, y es una revelación el "Puente" de Spinelli, joven pintor que mucho promete.

Recordamos el "Bodegón" de Pérez Molinari, y con el mismo título, los de Sartore, siempre dentro de su modalidad rojiza en el color, y con densa sensación ambiental en la composición. Se puede citar la "Figura" de Alamón Da Rosa, la "Calle de la ciudad vieja" de Peláez; y posee algo del Barradas moderno, ese juego compositivo de Queirós.



"Paisaje". Punta seca de Alvarez.



"Paisaje". Oleo de Saldain.



"Paisaje". Oleo de A. Tejera.

Envuelto en poesía el "Puente" de Artola; y el "Retrato de la Señora B", es una lástima que debilite el ángulo derecho inferior: cuadro de Berrutti. En una interpretación algo metafísica en su disecación de los elementos (De Chirico) encontramos a Mieres, y muy bien ubicado el plano en el "paisaje" de García, estando los objetos en sus simples ritmos de "Interior", en la misma tesitura que Mieres; nos referimos al cuadro de Olivera. Una buena impresión el "Día de lluvia" de Magnoni, y un perfil muy estilizado y puro la "Figura en gris", de Barbé. Un poco se deshace la "Catedral de Reims", de Gascue de Moreno. Sobre todo en la amplitud de ese escenario que es la matización de la enorme portada, pero es recomendable su esfuerzo. Expresivo el manchado óleo de Velázquez, y muy subjetivo el "Nocturno" de Roquero. Expresión en Duarte, y suelta pincelada en Ramos. Buena "Naturaleza muerta" de Alvez de Mateo, y la monocopia de Soria se desprende con características muy especiales. La xilografía de Alvez, y la de "Martín Fierro" de Lemes. en una cabeza a la tinta. Un buen estudio al lápiz de Pérez Fontana, un paisaje a la punta seca de Alvarez, y ritmos de Santos. Muy destacado el "Conventillo" de Carrerou, por su soltura de guzia y buena dosis de equilibrio en las luces. Bueno el retrato el lápiz de Spinelli. Muy interpretado el "Retrato" de Cabrera; la figura de Velázquez y notable la cabecita de niña de Moreno, finísima en su manejo del lápiz. Asimismo, se destacan la sanguínea de Andrada y la escultura del mismo artista, al que puede agregarse la muy buena y expresiva cabeza "Retrato de Horacito", de Elasa Desteffanis. "El patria" de Lazo es una talla directa a la madera, técnica que domina y que desde tiempo cultiva con amor. Creemos que debe ir Lazo hacia una más rotunda sensación de las formas, que le desplacen su cerrado concepto hacia una estructura pequeña como lo es una cabeza.

Hemos preferido dar una reseña de las obras que alternan en este Salón, casi todas de jóvenes artistas que luchan y van cifrando sus esperanzas en tales certámenes, que les divulga su trabajo y sus condiciones, a una compilación más extensa que pudiera dejarnos al filo de alguna injusticia. Sin embargo, existen cuadros que debieron ser rechazados, si tenemos en cuenta el criterio que privó, ya que al exigirse una mejor representación, aun en el caso de tener en cuenta estimular, la mejor obra que posee este Salón, debió ser mantenida en toda su extensión. Por suerte, la mayoría se hace acreedora de ubicarse en los testeros del viejo Museo Histórico de San José, que cuenta, como todos los años, con una invalorable "alma-mater" en la Secretaria señorita Delgado Larriera, joven valor que, con su dinamismo, merece el reconocimiento de todos los que a ella solicitan organización e informes.

Puede, pues, enorgullecerse San José de ser el receptor de un Salón del Interior que, al revés de muchos con más nombre, va en mejor calidad año a año; lo que supone la preocupación de los Talleres del Interior, de sus profesores y discípulos, y de los artistas que ya salidos de esos mismos ámbitos se perfilan o son ya consagraciones nacionales. Creemos que tal manifestación, que mancomuna todo el esfuerzo de muchos cuyas horas de descanso son robadas para el arte, debe ser atendida en su justa medida. Los premios son realmente exiguos, y muchos cuadros quedaron a nuestro ver sin la merecida "adquisición". Sabemos que la Comisión organizadora y las autoridades que tiene a su cargo la exposición, luchan con todo inconveniente a tal respecto, y poco menos que "salen" a pedir premios, sin ser comprendidos muchas veces en el verdadero sentido que ello confiere a sus solicitudes. Sin embargo, se superan estas dificultades, y el Salón abre sus puertas el día fijado, y se llena de ansioso público, que gusta sinceramente de la pintura y escultura, de la cerámica y del grabado, de todas las derivaciones de las técnicas que va asimilando con atención y vigor interpretativo.

Eduardo VERNAZZA

(Especial para EL DIA)



"Conventillo". Xilografía de Carrerou.



Puente. Oleo de Spinelli.

Se Clausura el VIII Salón de Artistas Plásticos

Se Exhibirá en la Ciudad de Salto

El próximo domingo 25 del presente, a las 10 y 30 horas, quedará clausurado el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, en la Sede del Museo Departamental, certamen que se ha venido exhibiendo durante un mes, siendo visitado por un numeroso público.

Hará uso de la palabra en esta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Doctor Humberto Costa Ithurralde.

Se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón. Actuará el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, como último acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto de referencia, conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José y el Sodre de Montevideo.

SALON A SALTO

Luego de su clausura en esta ciudad, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, luego de una selección se á trasladado a la ciudad de Salto, ya que resulta imposible remitir las 200 obras que integran el mismo.

Se expondrá en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de aquella ciudad.

Conciertos de esta semana en el Museo

Como ya lo diéramos a conocer, hoy jueves 22 del mes de Octubre a las 19 horas se presenta en el Museo Departamental, como 4to. acto del ciclo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Conservatorio Departamental de Música de San José y el Sodre de Montevideo, el Maestro Hugo Balzo quién ofrecerá una charla sobre el tema «El Canto individual a través de sus diferentes expresiones» con la Soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele.

El orden de ejecución será efectuado de acuerdo al desarrollo de la charla del maestro Hugo Balzo.

Sábado 24. Nibya Mariño

El sábado 24, a las 19 horas se contará con la presencia de la destacada pianista uruguaya Nibya Mariño quien desarrollará en esta oportunidad el siguiente programa:

I PARTE

Bach-Busoni. - Tocata y fuga en Re menor.

II PARTE

Chopin. - Nocturno.
2 Impromptus.
2 valses
2 estudios
2 estudios.
Tarantela.

III PARTE

Rachmaninoff. — Preludio.
Prokofioff. — Preludio.
Scriabine. — Nocturno para la izquierda.
Estudio patético.

Domingo 25. - Hora 10 y 30 Conjunto de Musica de Cámara del Sodre.

MAÑANA: ACTO DE CLAUSURA DEL VIII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

HOY: Nibia Mariño

La destacada pianista compatriota Nibya Mariño, actuará hoy a las 19 horas en el salón de actos del Museo Departamental.

En la oportunidad desarrollará el siguiente programa:

I Parte — Bach - Busoni. — Tocata y Fuga en Re menor

II Parte — Chopin. — Nocturno.
2 Impromptus. — 2 Valses. — 2 Estudios. — Tarantela.

III Parte. — Rachmaninoff. — Preludio.
Prokofieff. — Preludio.
Scriabine. — Nocturno para la mano izquierda.
Estudio patético.

que desde hace un mes se encuentra habilitado en la sede del Museo Dptal., será clausurado mañana domingo.

El VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

Las palabras de clausura de esta exposición que ha sido muy visitada por el público, estarán a cargo del Dr. Humberto Costa Ithurralde.

A la hora 10.30 ofrecerá un concierto el Conjunto de Música de Cámara del Sodre.

Luego se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

El VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, luego de una selección será trasladado a la ciudad de Salto, ya que resulta imposible remitir las 200 obras que integran el mismo.

Se expondrá en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de aquella

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia., al Concierto que brindará la notable pianista uruguaya NIBYA MARIÑO, como 5.º acto del ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior auspiciado por el Sodre, a llevarse a cabo el sábado 24 del presente mes a a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1964

Señor

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Dptal. de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia. al Concierto que brindará el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, como 2do. acto del ciclo organizado con motivo del VIII. Salón de Artistas Plásticosdel Interior, auspiciado por el Sodre, en adhesión a la Semana de San José, a llevarse a cabo el domingo 11 del presente mes de Octubre a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1964

Señor

DIARIO "EL DIA RIO".-
20 OCTUBRE 1964



Se clausuró el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior en el Instituto Histórico Cultural y Museo, de la ciudad de San José. En el acto actuó el conjunto de Música de Cámara del Sodre y se hizo entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón

gno broche de oro en el Museo Departamental

n brillantes conciertos a
> de primerísimas figuras
mundo musical uruguayo.
oróse el domingo por la
ina el VIII Salón de Artis-
lásticos del Interior, en el
o Departamental de San

ría Borges, Sergio Danieli, Hugo Balzo. Nibya Mariño y el Cuarteto de Cuerdas del Sodre, fueron quiénes ofrecieron un ciclo de conciertos que pasará a la historia de las grandes jornadas artísticas de San José. Encuadrados en un escenario saturado de bellas artes donde todos los artistas plásticos del interior volcaron su mas variada y curiosa inspiración de alta imaginación, hizo que se amalgamara con las finas melodías de aquellos cantantes y músicos que llegaron al Museo a traernos el mensaje de lo bello e imperecedero. Frente a lo inmenso de todo ello, el comentario es obvio

Nos concretamos solo a decir, que nuestro Museo Departamental, honorable Junta Directiva del Instituto Histórico

Conservatorio Departamental de Música, vienen superando [illegible] pas y haciendo su ambiente más acogedor y centro de la más rigurosa atracción y belleza.

ENCUENTRO CON LO NUESTRO

DIARIO "EL DIARO",
26 OCTUBRE 1964

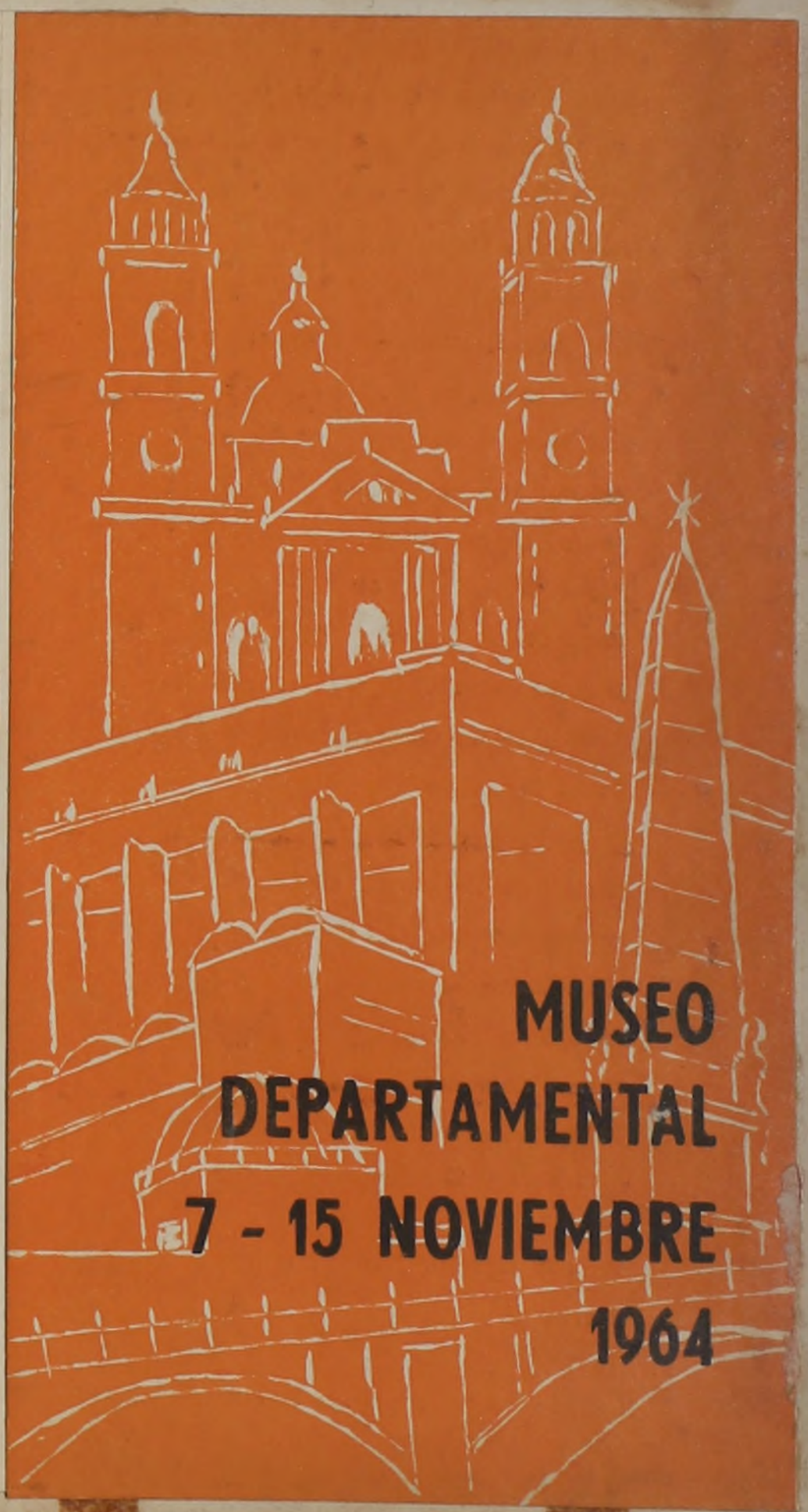
No somos artistas ni formamos escuela.

Somos simplemente un grupo de gente joven, alumnos del Liceo Sagrada Familia que, en nuestra libertad expresiva, sentimos la necesidad de incorporar a nuestro lenguaje plástico las múltiples evidencias de nuestra ciudad. Porque creemos en esa libertad y por nuestro amor a aquello que nos hace y donde vivimos, nos enfrentamos al público en este ENCUENTRO CON LO NUESTRO

200
evidencias
de un
mundo
joven
en la
pintura
actual

expone
Colegio y Liceo
Sagrada Familia
San José

FIGUEROA impresores



MUSEO
DEPARTAMENTAL
7 - 15 NOVIEMBRE
1964

DIARIO "EL DIARIO".
20 OCTUBRE 1964

No somos artistas ni formamos escuela.

Somos simplemente un grupo de gente joven, alumnos del Liceo Sagrada Familia que, en nuestra libertad expresiva, sentimos la necesidad de incorporar a nuestro lenguaje plástico las múltiples evidencias de nuestra ciudad. Porque creemos en esa libertad y por nuestro amor a aquello que nos hace y donde vivimos, nos enfrentamos al público en este ENCUENTRO CON LO NUESTRO

200 evidencias de un mundo joven en la pintura actual

expone

Colegio y Liceo
Sagrada Familia
San José

FIGUEROA impresores

Oscar E. Ackermann 63—64
Roberto Acuña Lacava 63—64
Miguel Angel Alonzo 63—64
Alfonso Angulo Soto 63—64
Raúl Arrejuría Paradiso 64
Guillermo Artola 64
Ruben Abreu 62—63
Mario Barbat 64
Edgardo Bruzzoni 64
Jorge Calvo Núñez 64
Fernando Capote López 64
Humberto Capote López 63—64
'Gustavo Cerdeña Zanelli 63
Pedro Cerdeña 63—64
Herminio Correa Rodríguez 64
Daniel Corte 64
Oscar Curbelo Mareco 63
Juan Antonio Chiruchi 63—64
Oscar De La Ascensión 63—64
Miguel Díaz 64
Antonio Dolara 63—64
Félix Falcón Veiga 63
Luis A. Fernández 63—64
Wáshington Fernández Alayón 63—64
Humberto García Silva 64
Eduardo González Correa 63
Carlos Emilio Larguero 63—64
Héctor Larguero 63—64
Cirio López 64

DIARIO "EL DIARIO".-
26 OCTUBRE 1964.

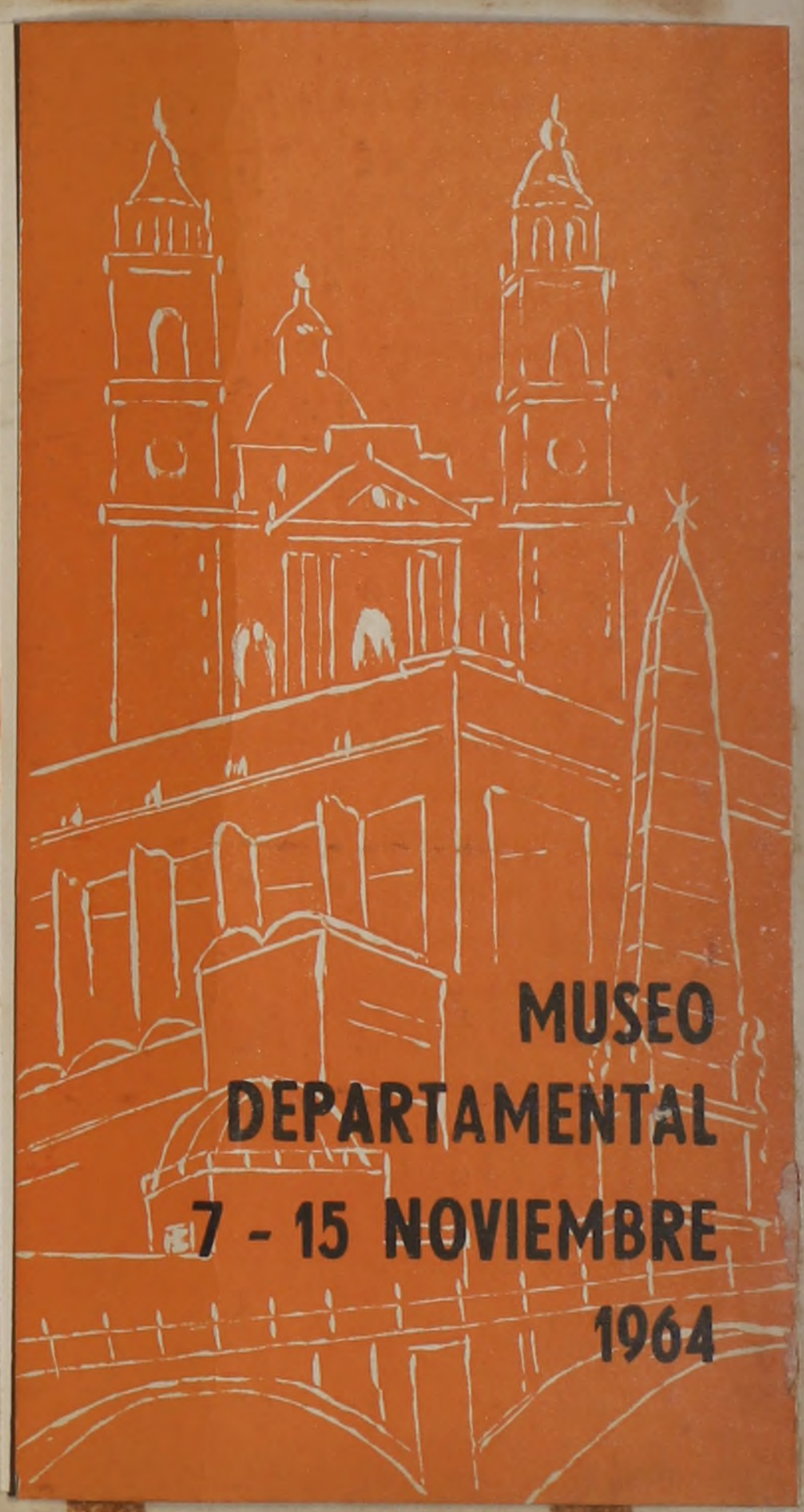
La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Dptal. de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia. al Concierto que brindará el Conjunto de Música de Cámara del Sodre, como 2do. acto del ciclo organizado con motivo del VIII. Salón de Artistas Plásticosdel Interior, auspiciado por el Sodre, en adhesión a la Semana de San José, a llevarse a cabo el domingo 11 del presente mes de Octubre a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1964

Señor

SAN JOSE VISTO EN TEMPERAS





MUSEO DEPARTAMENTAL

7 - 15 NOVIEMBRE

1964

gno broche de oro en el Museo Departamenta

n brillantes conciertos a de primerísimas figuras nundo musical uruguayo. róse el domingo por la na el VIII Salón de Artis- lásticos del Interior, en el o Departamental de San

fa Borges, Sergio Danieli, Hugo Balzo. Nibya Mariño y el Cuarteto de Cuerdas del Sodre, fueron quiénes ofrecieron un ciclo de conciertos que pasará a la historia de las grandes jornadas artísticas de San José. Encuadrados en un escenario saturado de bellas artes donde todos los artistas plásticos del interior volcaron su mas variada y curiosa inspiración de alta imaginación, hizo que se amalgamara con las finas melodías de aquellos cantantes y músicos que llegaron al Museo a traernos el mensaje de lo bello e imperecedero. Frente a lo inmenso de todo ello, el comentario es obvio

Nos concretamos solo a decir, que nuestro Museo Departamental, honorable Junta Directiva del Instituto Histórico Cul

Conservatorio Música, viene pas y hacien más acogedor más rigurosa

Próximo Concierto en el Museo

La Filial San José de Juventudes Musicales, anuncia para el próximo sábado 14 del cte. la presentación del joven artista compatriota Beethoven Davezac, en un recital de guitarra.

Beethoven Davezac, fué seleccionado en concursos realizados por la Asociación de Estudiantes de Musica de Montevideo (1954) y Juventus Musicales del Uruguay (1955), para actuar en sus respectivos ciclos de conciertos.

Durante varios años tuvo a su cargo las cátedras de Solfeo y Guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de Rocha y en el Instituto Guitarrístico de la misma ciudad.

En 1959 actuó como solista con la Banda Sinfonica Municipal en el Teatro Solís en el estreno del Concierto Criollo para guitarra y orquesta, del compositor Uruguayo Antonio Marquez.

En 1962 asistió a las clases que dictara el Maestro Andrés Segovia, en el V Curso Internacional de Música Española --Santiago de Compostela-- España.

En el corriente año actuó en el ciclo sobre Historia de la Guitarra que se realizara en el Canal 5 Sodre T. V.

El concierto anunciado para el sábado tendrá lugar en el Salón de Actos del Museo Departamental a la hora 19.

En la próxima edición se detallará el programa a cumplirse.

EL CONCIERTO DE HOY

Presentado por Juventudes Musicales, ofrecerá esta tarde a las 19 horas en el Museo Departamental un concierto de guitarra Beethoven Davezac, el que interpretará el siguiente programa:

I Parte.—Milán, Pavana; Rameau, Gavota; Bach, Sarabande-Bourrée; Sor, Miné-Rondo (de la Sonata Op. 22).

II Parte.—Tárrega, Preludio II-Endecha-Oremus; Tárrega, Capricho Arabe: Albéniz, Asturias

III Parte.—Barna Kovats, Suite (Homenaje a Goldoni), Preludio, Romanza, Intermezzo, Siciliana, Serenata, Tarantella.

Moreno Torroba, Fandanguillo; Turina, Ráfaga

MUSEO DEPARTAMENTAL

SE INAUGURA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER

El proximo sábado 21, a las 19 horas, se inaugurará la muestra de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Muse Departamental que funciona bajo la Dirección actual del Educacionista César Bernasconi y los Profesores Jesús Osvaldo Leite en pintura y dibujo y Luisa María Serra en Cerámica.

La muestra de referencia, estará compuesta por óleos pintura, dibujo, grabado y cerámica

Usará de la palabra en ésta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural el Escribano Eladio Fernández Menéndez.

Próximamente daremos a conocer el nombre de los artistas que exponen en esta oportunidad.

TALLER DE ARTES PLASTICAS DEL MUSEO EXPONEN LOS ALUMNOS DEL

Hoy sábado 21, a las 19 horas, quedará habilitada al público, en la Sede del Museo Dptal., la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de dicha Institución.

Hará uso de la palabra en ésta oportunidad, en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, el Esc. Eladio Fernández Menéndez.

La nómina de los Alumnos del Taller (dirigido actualmente por el Educacionista César Bernasconi con los Profesores Jesús Osvaldo Leite en pintura y Luisa Serra en cerámica), que expondrán es la siguiente:

Cloricea Alvarez de Cabrera, Nelly Arbini de Diana Goldoni, María del Rosario Artola Rosés, Lizardo Ausán, Osvaldo Azpiroz Barrera, César Bernasconi, Ivonne Betarte, Cata Cordano Giorello, Mica Cordano Giorello Francisco S. Donato, Luis R. Fasola, Shirley Fernández, Elena Gesto de Núñez, Osvaldo González Garderes, Raquel González Barne , Héctor Larguero, Celsar Lemes, Heber J. López Giacosa, Héctor Fernando Magnou, Graciela Magnou, Gilda Marín, Carlos Matteo, Ricar lo Moreno, María Luisa Olasaguirre, Diego Jorge Peláez, Susana Ratti d Sfeir, Nelson Romero, Alba Rosés d Artola, Cristina B. Soria, Gustavo Fco. Sosa, Wilman Sosa, Ricardo Tornesi y Meca Urdangarin de Gar-

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural de San José, tiene el agrado de invitar a Vd. y flia. al acto inaugural de la Exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de la Institución, y al homenaje que rendirá dicho alumnado a Horacio Delgado Larriera, el Sábado 21 del presente mes de Noviembre a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, Noviembre de 1964

Exposición
alumnos del taller
de artes plásticas del
museo departamental

- pintura
- dibujo
- grabado
- cerámica

del 21 de noviembre al
6 de diciembre de 1964

Próximo Concierto en el Museo

La Filial San José de Juventudes Musicales, anuncia para el próximo sábado 14 del cte. la presentación del joven artista compatriota Beethoven Davezac, en un recital de guitarra.

Beethoven Davezac, fué seleccionado en concursos realizados por la Asociación de Estudiantes de Música de Montevideo (1954) y Juventus Musicales del Uruguay (1955), para actuar en sus respectivos ciclos de conciertos.

Durante varios años tuvo a su cargo las cátedras de Solfeo y Guitarra en el Conservatorio Municipal de Música de Rocha y en el Instituto Guitarrístico de la misma ciudad.

En 1959 actuó como solista con la Banda Sinfónica Municipal en el Teatro Solís en el estreno del Concierto Criollo para guitarra y orquesta, del compositor Uruguayo Antonio Marquez.

En 1962 asistió a las clases que dictara el Maestro Andrés Segovia, en el V Curso Internacional de Música Española --Santiago de Compostela-- España.

En el corriente año actuó en el ciclo sobre Historia de la Guitarra que se realizara en el Canal 5 Scdre T. V.

El concierto anunciado para el sábado tendrá lugar en el Salón de Actos del Museo Departamental a la hora 19.

En la próxima edición se detallará el programa a cumplirse.

EL CONCIERTO DE HOY

Presentado por Juventudes Musicales, ofrecerá esta tarde a las 19 horas en el Museo Departamental un concierto de guitarra Beethoven Davezac, el que interpretará el siguiente programa:

I Parte.—Milán, Pavana; Rameau, Gavota; Bach, Sarabande-Bourrée; Sor, Miné-Rondo (de la Sonata Op. 22).

II Parte.—Tárrega, Preludio II-Endecha-Oremus; Tárrega, Capricho Arabe: Albéniz, Asturias

III Parte.—Barna Kovats, Suite (Homenaje a Goldoni), Preludio, Romanza, Intermezzo, Siciliana, Serenata, Tarantella.

Moreno Torroba, Fandanguillo; Turina, Ráfaga

MUSEO DEPARTAMENTAL

SE INAUGURA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER

El proximo sábado 21, a las 19 horas, se inaugurará la muestra de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Muse Departamental que funciona bajo la Dirección actual del Educacionista César Bernasconi y los Profesores Jesús Osvaldo Leite en pintura y dibujo y Luisa María Serra en Cerámica.

La muestra de referencia, estará compuesta por óleos pintura, dibujo, grabado y cerámica

Usará de la palabra en ésta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural el Escribano Eladio Fernández Menéndez.

Próximamente daremos a conocer el nombre de los artistas que exponen en esta oportunidad.

TALLER

LOS ALUMNOS DEL MUSEO EXPONEN

Hoy sábado 21, a las 19 horas, quedará habilitada al público, en la Sede del Museo Dptal., la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de dicha Institución.

Hará uso de la palabra en ésta oportunidad, en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, el Esc. Eladio Fernández Menéndez.

La nómina de los Alumnos del Taller (dirigido actualmente por el Educacionista César Bernasconi con los Profesores Jesús Osvaldo Leite en pintura y Luisa Serra en cerámica), que expondrán es la siguiente:

Cloricea Alvarez de Cabrera, Nelly Arbini de Diana Goldoni, María del Rosario Artola Rosés, Lizardo Ausán, Osvaldo Azpiroz Barrera, César Bernasconi, Ivonne Betarte, Cata Cordano Giorello, Mica Cordano Giorello Francisco S. Donato, Luis R. Fasola, Shirley Fernández, Elena Gesto de Núñez, Osvaldo González Garderes, Raquel González Barnech, Héctor Larguero, Celear Lemes, Heber J. López Giacosa, Héctor Fernando Magnou, Graciela Magnou, Gilda Marín, Carlos Matteo, Ricardo Moreno, María Luisa Olasaguirre, Diego Jorge Peláez, Susana Ratti de Sfeir, Nelson Romero, Alba Rosés de Artola, Cristina B. Soria, Gustavo Fco. Sosa, Wilman Sosa, Ricardo Tornesi y Meca Urdangarín de Gar-

La J...
tural de San José
al acto inaugural
ller de Artes Plás
rendirá dicho alu
bado 21 del prese
la Sede del Muse

CATALOGO

PINTURA ● DIBUJO ● GRABADO ● CERAMICA

1—Alvarez de Cabrera, Cloricea
2—Arbini de Diana, Nelly
3—Artola Rosés, María del Rosario
4—Ausán, Lizardo
5—Azpiroz Barrera, Osvaldo
6—Bernasconi, César
7—Betarte, Ivonne
8—Cordano Giorello, Cata
9—Cordano Giorello, Mica
10—Donato, Francisco S.
11—Fasola Luis R.
12—Fernández, Shirley
13—Gesto de Núñez, Elena
14—González Garderes, Osvaldo
15—González Barnech, Raquel
16—Larguero. Héctor
17—Lemes, Celear
18—López Giacosa, Heber Julio
19—Magnou, Graciela
20—Magnou, Héctor Fernando
21—Marín. Gilda
22—Matteo. Carlos
23—Moreno. Ricardo
24—Olasaguirre, Maria Luisa
25—Peláez, Diego Jorge
26—Ratti de Sfeir. Susana
27—Romero, Nelson
28—Rosés de Ariola, Alba
29—Soria, Cristina B.
30—Sosa, Gustavo Fco.
31—Sosa, Wilman
32—Tornesi, Ricardo Fafael
33—Urdangarín de García, Meca

Director Taller:
Educacionista: *César Bernasconi*
Profesores:
Jesús Osvaldo Leite (pintura)
Luisa Serra (cerámica)





VISTA PARCIAL DEL PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO DE HOMENAJE A HORACIO DELGADO LARRIERA, CONSISTENTE EN LA COLOCACIÓN DE UNA PLACA.- HIZO USO DE LA PALABRA EN ESTA OPORTUNIDAD EN NOMBRE DEL ALUMNADO DEL TALLER (ORGANIZADOR DEL ACTO), LA SRTA.: MARGARITA SORIA.

EXPOSICION ARTISTICA EN SAN JOSE

"EL PAÍS", 22 NOVIEMBRE 1964.

SAN JOSE, 21. (ANI). — Ha quedado habilitada al público en el Museo Departamental, la exposición realizada por alumnos del Taller de Artes Plásticas de la institución.

Hizo uso de la palabra el Esc. Eladio Fernández Menéndez, en nombre de al junta directiva del Instituto Histórico Cultural ante la presencia de numeroso público.

En la referida muestra, que mereció el elogio unánime de la concurrencia, los alumnos Gloricea A. de Cabrera, Nelly A. de Diana, Mabel Rosario Artola, Lizardo Ausan, Osvaldo Azpiroz, César Bernasconi, Ivonne Betarte, Cata y Mica Cordero, Francisco Donato, Luis Fascia, Shirley Fernández, Elena G. de Núñez, Osvaldo González, Raquel González, Héctor Largueiro, Celear Lemes, Heber López, Héctor Magnou, Graciela Magnou, Gilda Marni, Carlos Matteo, Ricardo Moreno, Luis Olasaguirre, Diego Peláez, Susana R. de Sfeir, Nelson Romero, Alba R. de Artola, Cristina Soria, Gustavo Sosa, Ricardo Tornesi, y Meca U. de García.



VISTA DEL PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL DE LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO.—



ESC. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ QUE USÓ DE LA PALABRA EN LA INAUGURACION DE LA EXPOSICIÓN DEL TALLER DEL MUSEO →

VIII. SALON DEL INTERIOR EN SALTO.-
"EL PUEBLO" 22 NOVIEMBRE 1964.-

EL PUEBLO

IMPORTANTE EXPOSICION EN EL MUSEO DE BELLASARTES

El domingo próximo 29 de noviembre el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas dará apertura a una significativa muestra integrada por la mayor y más selecta parte de las creaciones pictóricas y en cerámica presentadas en el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, organizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Las obras pictóricas y las cerámicas, provenientes en su entero conjunto de los artistas premiados y/o admitidos alcanzarán aproximadamente ciento veinte piezas (pintura, con preferencia) en esta cualitativa selección y representan de modo fidedigno los anhelos, tendencias y realizaciones de los plásticos que, según manifestaciones en Montevideo, de un eminente crítico de arte, invisten para el país una firme y sustantiva posibilidad de otros rumbos ante el concierto coetáneo del arte que se exhibe en la capital.

Organizado este salón por el Museo de San José, ha tenido desde su meritorio y laborioso establecimiento el propósito esencial de estimular y divulgar el desarrollo de las actividades artísticas en una vasta zona mayoritaria en extensión y desamparada hasta de los parcos estímulos habituales frente a un aspecto fundamental de las artes y la cultura.

Pueden participar en el Salón no solo los artistas nacidos en el interior, sino también aquellos que acrediten una residencia actual o pasada, por no menos de cinco años en cualquiera de los Departamentos, excepto el de Montevideo. Y con singular propiedad se aplican los términos de Artistas Plásticos, ya que la admisión abarca las secciones de pintura; escultura; dibujo; grabado y cerámica.

La muestra a abrirse el próximo domingo se debe a la iniciativa del presidente de la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes don Santiago Baranda Reyes, particularmente vinculado en San José y que comunicara al Conservador, Sr. Julio Héctor Calero la posibilidad de ofrecerla aquí, lo que de inmediato obtuvo el apoyo sensible del presidente del Concejo Departamental, Sr. Ramón J. Vinci y de la corporación de gobierno local.

Ahora destinado al público salteño y, más tarde al de la ciudad de Paysandú a la que será remitido luego de su clausura en nuestro museo, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior se inauguró en la ciudad de San José el 26 de setiembre pasado, con un acto al que diera apertura el ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. don Juan E. Pivel Devoto.

De la importancia de esta nueva exhibición que realizará el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas se informará en otros comunicados, con anterioridad al acto inaugural a realizarse el domingo próximo a las 19 y 30 horas.

LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO EXPONEN

Hoy sábado 21, a las 19 horas, quedará habilitada al público en la Sede del Museo Dptal., la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de dicha Institución.

Hará uso de la palabra en esta oportunidad, en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, el Esc. Eladio Fernández Menéndez.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"-

La nómina de los Alumnos del Taller (dirigido actualmente por el Educacionista César Barnasconi con los Profesores Isaías Oswaldo Leite en pintura y Luis Serre en cerámica), que expondrán se a siguiente:

Clorices Alvarez de Cabrera, Nelly Arbini de Diana Goldoni, María del Rosario Artola Rosés, Lizardo Ausán, Osvaldo Azpiroz Barrera, César Barnasconi, Ivonne Betarte, Cata Cordano Giorello, Mica Cordano Giorello Francisco S. Donato, Luis R. Fasola, Shirley Fernández, Elena Gesto de Núñez, Osvaldo González Garderes, Raquel González Barne , Héctor Larguero, Celear Lemes, Heber J. López Giacosa, Héctor Fernando Magnou, Graciela Magnou, Gilda Marín, Carlos Matteo, Ricar o Moreno, María Luisa Olasaguirre, Diego Jorge Peláez, Susana Ratti d Sfeir, Nelson Romero, Alba Rosés d Artola, Cristina B. Soria, Gustavo Fco. Sosa, Wilman Sosa, Ricardo Tonnesi y Meca Urdangarin de Garci .

DIARIO "AQUI ESTA"-

Exposición

Se encuentra habilitada en el Museo Dptal. la muestra de los alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución.

La misma se puede visitar de martes a domingos en el horario de 18 a 21 horas.

"TRIBUNA SALTEÑA"
22 NOVIEMBRE 1964.

Nueva importante exposición en el Museo de Bellas Artes

El domingo próximo, 29 de noviembre, el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas, dará apertura a una significativa muestra integrada por la mayor y más selecta parte de las creaciones pictóricas y en cerámica presentadas en el VIII Salos de Artistas Plásticos del Interior, organizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

Las obras pictóricas y las cerámicas, provenientes en su entero conjunto de los artistas premiados y/o admitidos alcanzarán aproximadamente ciento veinte piezas (pintura, con preferencia) en esta cualitativa selección y representan de modo fidedigno los anhelos, tendencias y realizaciones de los plásticos qua, según manifestaciones en Montevideo, de un eminente crítico de arte, invisten para el país una firme y sustantiva posibilidad de otros rumbos ante el concierto coetáneo del arte que se exhibe en la capital.

Organizado este Salón por el Museo de San José, ha tenido desde su meritorio y laborioso establecimiento el propósito esencial de estimular y divulgar el desarrollo de las actividades artísticas en una vasta zona mayoritaria en extensión y desamparada hasta de los parcos estímulos habituales frente a un aspecto fundamental de las artes y la cultura. Pueden participar en el Salón no solo los artistas nacidos en el Interior sino también aquellos que acrediten una residencia actual o pasada, por no menos de cinco años, en cualquiera de los Departamentos, excepto el de Montevideo. Y con singular propiedad se aplican los términos de Artistas Plásticos, ya que la admisión abarca las secciones de pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica.

La muestra a abrirse el próximo domingo se debe a la iniciativa del Presidente de la Sociedad de Amigos del Museo de Bellas Artes, Compositor Don Santiago Baranda Reyes, particularmente vinculado en San José y que comunicara al Conservador, Sr. Julio Héctor Calero, la posibilidad de ofrecerla aquí, lo que de inmediato obtuvo el apoyo sensible del Presidente del Concejo Departamental Sr. Ramón J. Vinci, y de la corporación de gobierno local.

Ahora destinado al público salteño y, más tarde, al de la ciudad de Paysandú, a la que será remitido luego de su clausura en nuestro Museo, el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior se inauguró en la ciudad de San José el 26 de setiembre pasado, con un acto al que diera apertura el Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Prof. Don Juan E. Pivel Devoto.

De la importancia de esta nueva exhibición que realizará el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas se informará en otros comunicados, con anterioridad al acto inaugural a realizarse el domingo próximo a las 19 y 30 horas.



EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO DE SAN JOSE.— Se inauguró en la Sede del Museo Departamental de San José, una exposición de pintura, dibujo, grabado y cerámica, de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución. Usó de la palabra en esta oportunidad, en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Esc. Eladio Fernández Menéndez. La muestra de referencia, estará habilitada al público hasta el próximo domingo 6 de diciembre, pudiendo ser visitada de martes a domingos de 18 a 21 horas

DIARIO "EL PLATA" —

En el Museo Departamental

LAURA CORTINAS

El pròximo sábado 5 de diciembre, a las 18 horas, se presentará en la Sede del Museo Dptal. la Escritora Maragata señorita Laura Cortinas, quien ofrecerá una charla, desarrollando el tema: «El Ocaso de Una Raza nacimiento de una Nación»

Oportunamente daremos a conocer otros datos sobre el particular.

GRABADOS POLACOS

El 12 de diciembre próximo, a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Dptal. una exposición de grabados polacos, muestra que se clausurará recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, despertando el interes del público capitalino por la fuerza artística demostrada con acierto en cada uno de los grabados que tendremos oportunidad de admirar.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

LAURA CORTINAS EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

El próximo sábado 5 del entrante mes de Diciembre, a las 18 horas, se presentará en la Sede del Museo Departamental, la Escritora maragata señorita Laura Cortinas, quien ofrecerá una charla, desarrollando el tema: "El ocaso de una raza, nacimiento de una nación".

Oportunamente daremos a conocer otros datos sobre el particular

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" —

SE INAUGURO LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DEL MUSEO DPTAL.

El pasado sábado 21 del presente mes de noviembre, tal como se había anunciado, se inauguró en la Sede del Museo Departamental, la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas de la mencionada Institución.

Usó de la palabra en esta oportunidad, en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, el Escribano Eladio Fernández Menéndez.

La muestra de referencia, que está integrada por pinturas, dibujos grabados y cerámicas, permanecerá habilitada al público hasta el domingo 6 del cte. mes de diciembre, de martes a domingos de 18 a 21 hs.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

San José, diciembre 1964

INVITACION

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL
MUSEO DEPARTAMENTAL

SABADO 5 - Hora 18

Charla de la Escritora Maragata LAURA CORTINAS, sobre el tema «EL OCASO DE UNA RAZA, NACIMIENTO DE UNA NACION».

Entrega en donación al Museo, por parte de la señorita Cortinas, de una obra de la Artista Argentina señora Helvecia Vandelhofen Zommaviva de Largo Galíndez.

Palabras del Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, señor Manuel M. Cobas.

LA SRTA. LAURA CORTINA EN EL MUSEO

El próximo sábado en el Museo Departamental, la escritora maragata Srta. Laura Cortina ofrecerá una charla sobre el tema "El Ocaso de una Raza, nacimiento de una nación".

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" —

HOY CHARLA DE LAURA CORTINAS EN EL MUSEO DPTAL.

De acuerdo a lo anunciado, hoy sábado 5 del mes de diciembre a las 10 horas, ofrecerá una charla la Escritora Maragata Laura Cortinas, sobre el tema «El Ocaso de una Raza, Nacimiento de una Nación»

Entrega en donación al Museo, por parte de la señorita Cortinas de una obra de la Artista Argentina señora Helvecia Vandelhofen Zommaviva de Largo Galíndez.

Hará uso de la palabra el Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Don Manuel M. Cobas.

En el Museo Dptal. de San José

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Dptal., una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopin —Impromptu En Fa Mayor op. 36
Balada en Fa menor op. 38.
Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS

a) Viejo cuento
b) Caballito mecánico
c) Momentos serios
d) Al escondite
e) Venecia
f) Disco
g) Vals Lento
h. Juego de Bali
i) Canción de cuna
j) Marcha

II Parte —
Ravel —
Pájaros Tristes
Barca en el Océano
Alborada del gracioso
Granados —
La Maja y el ruiseñor
El Pelele

DIARIO "AQUÍ ESTÁ" 9 DICIEMBRE DE 1964.

En el Instituto Histórico De San José Disertó la Escritora Laura Cortinas

Ante una selecta concurrencia de la sociedad maragata y destacadas personalidades que acompañaron desde Montevideo a la distinguida escritora, dictó ésta una interesante conferencia sobre el tema "Ocaso de una raza. Nacimiento de una Nación."

Se inició el acto con unas palabras de presentación del Sr. Carlos A. Larriera, que a su vez hizo entrega al Instituto de un retrato de la señorita de Cortinas, realizado por la artista argentina Sra. Helvecia Vandelhofen Zommarina de Largo Galíndez y que a iniciativa de aquella institución la distinguida escritora maragata hizo donación.

Seguidamente el Presidente del Museo Departamental, Sr. Manuel M. Cobas, en elocuente discurso, dio la bienvenida a la prestigiosa conterránea y agradeciendo la generosa donación de su retrato, expresado en el artístico cuadro, manifestó que la institución se honraría, colocándolo en lugar destacado.

El Sr. Cobas terminó sus palabras, ofreciendo la tribuna a la Srta. de Cortinas, que de inmediato, y ante la espectativa del numeroso público, inició su disertación.

San José pues, se vio honrado co nla presencia y palabra de uno de sus más destacados hijos, que ha dejado, no dudamos, perdurables y gratísimos recuerdos.

Laura Cortinas Dictó una Conferencia

Con motivo de hacer entrega al Instituto Histórico Cultural del Museo Departamental de San José, de un cuadro de la artista argentina Sra. Helvecia Vandelhofen Zommaviva de Larco Galíndez, se trasladó a aquella localidad la prestigiosa escritora compatriota Laura Cortinas quien dictó en el referido Instituto una conferencia sobre el tema: "El ocaso de una raza, nacimiento de una nación"

El acto fue abierto por el Sr. Carlos Larriera y por el Sr. Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Sr. Manuel M. Cobas.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia, al acto inaugural de la Exposición de Grabados Polacos, como tambien al concierto que ofrecerá con este motivo, y auspiciado por el Sodre de Montevideo, la brillante Pianista Uruguaya FANNY INGOLD, el sábado 12 del presente mes de diciembre a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, diciembre de 1964

Sr. .....

MUSEO DFPTAL.

Hoy sábado 12, a las 19 horas. Concierto de Fanny Ingold e inauguración Muestra de Grabados Polacos.

Tal cómo lo hemos venido anunciando, hoy sábado 12 del presente mes de diciembre, se inaugura en la Sede del Museo Departamental de San José, una exposición de 70 grabados polacos que podemos asegurar será recibida con gran entusiasmo por parte del público maragato, ya que dada la calidad de los mismos se hace acreedora al mayor de los éxitos.

Con tal motivo, brindará un concierto la brillante y conocida pianista uruguaya Fanny Ingold, quien en ésta oportunidad desarrollará el siguiente programa:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) als Lento; h) Juego de Ball; i) anción de cuna; j) Mareha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 del presente mes, a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Departamental, una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista Uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) Vals Lento; h) Juego de Ball; i) Canción de cuna; j) Mareha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ" 18 DICIEMBRE 1964.

MUSEO —

También el Consejo Nacional de Gobierno, votó una partida 9.150 pesos, a favor del Museo Departamental de San José, en mérito a la labor de difusión artística que realiza.

En el Museo Dptal. de San José

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Dptal., una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopin —Impromptu En Fa Mayor op. 36
Balada en Fa menor op. 38.
Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS

a) Viejo cuento
b) Caballito mecánico
c) Momentos serios
d) Al escondite
e) Venecia
f) Disco
g) Vals Lento
h. Juego de Bali
i) Canción de cuna
j) Marcha

II Parte —
Ravel —
Pájaros Tristes
Barca en el Océano
Alborada del gracioso
Granados —
La Maja y el ruiseñor
El Pelele

DIARIO "AQUÍ ESTÁ". 9 DE DICIEMBRE DE 1964.

En el Instituto Histórico De San Esc

Ante una selecta c
destacadas personalidad
a la distinguida escrito
dá sobre el tema "Oc
Nación."

Se inició el acto c
Sr. Carlos A. Larriera,
de un retrato de la señ
tista argentina Sra. Hel
go Galíndez y que a l
tinguida escritora mara

Seguidamente el Pr
Manuel M. Cobas, en e
la prestigiosa conterráne
de su retrato, expresand
la institución se honrar

El Sr. Cobas terminó
la Srta. de Cortinas, qu
del numeroso público,

San José pues, se v
de uno de sus más dest
damos, perdurables y g

Laura Cortinas

Con motivo de hacer entrega al Instituto Histórico Cultural del Museo Departamental de San José, de un cuadro de la artista argentina Sra. Helvecia Vandelhofen Zommaviva de Larco Galíndez, se

PROGRAMA

Primera Parte

CHOPIN—Impromptu en Fa Mayor op. 36
« Balada en Fa Menor op. 38
« Balada en la b. Mayor op. 47

TANSMAN—SUITE PARA NIÑOS

1) Viejo cuento.
2) Caballito mecánico.
3) Momentos serios.
4) Al escondite.
5) Venecia.
6) Disco
7) Vals lento.
8) Juego de Bali.
9) Canción de Cuna.
10) Marcha.

Segunda Parte

RAVEL—Pájaros Tristes.
Barca en el Oceano.
Alborada del gracioso
GRANADOS—La Maja y el ruiseñor.
El Pelele.

MUSEO DEPTAL.

Hoy sábado 12, a las 19 horas. Concierto de Fanny Ingold e inauguración Muestra de Grabados Polacos.

Tal cómo lo hemos venido anunciando, hoy sábado 12 del presente mes de diciembre, se inaugura en la Sede del Museo Departamental de San José, una exposición de 70 grabados polacos que podemos asegurar será recibida con gran entusiasmo por parte del público maragato, ya que dada la calidad de los mismos se hace acreedora al mayor de los éxitos.

Con tal motivo, brindará un concierto la brillante y conocida pianista uruguaya Fanny Ingold, quien en ésta oportunidad desarrollará el siguiente programa:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) als Lento; h) Juego de Bali; i) anción de cuna; j) Marcha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 del presente mes, a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Departamental, una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista Uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) Vals Lento; h) Juego de Bali; i) Canción de cuna; j) Marcha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ". 11 DICIEMBRE 1964.

MUSEO —

También el Consejo Nacional de Gobierno, votó una partida 9.150 pesos, a favor del Museo Departamental de San José, en mérito a la labor de difusión artística que realiza.

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
Y
ARTES DECORATIVAS
(PALACIO GALLINO)
SALTO

EXPOSICION
VIII SALON
de
ARTISTAS PLASTICOS
del
INTERIOR

Organizado por el Museo Departamental de San José

y

patrocinado en esta Muestra por el

CONCEJO DEPARTAMENTAL DE SALTO

Selección compuesta por

70 OLEOS; 16 DIBUJOS y GRABADOS; 23 CERAMICAS

•

Uruguay 1067 - Salto, 29 de noviembre - 27 diciembre, 1964

"EL PUEBLO" DE SALTO
- 26 NOVIEMBRE 1964 -

Inauguran Salón Artistas Plásticos Del Interior

Como se anunciara hace pocos días, el acto de apertura de esta exposición se realizará el próximo domingo 29 a las 19 y 30 horas, en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas.

La selección comprende un vasto catálogo que enumera 109 obras, entre ellas 70 creaciones pictóricas; 16 dibujos y grabados; 23 cerámicas. Dicha selección se hizo con criterio bien fundamentado y ofrece lo más valioso de esa muestra anual que el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José realiza con tesonero espíritu de comprensión que exige esfuerzos minuciosos y extiende su benéfica posibilidad inusitada frente a las actividades plásticas en los departamentos, singularizados por su orfandad de estímulos y acicates de cualquier orden para el artista.

La perdurabilidad de este Salón que se presenta renovadamente por octava vez, resulta del acopio de unas voluntades cuyo empeño parece lindar casi con la fantasía y alza, con un prestigio y una modestia esenciales, la calidad y vastedad de una obra a la que se responde como el mejor reconocimiento de la validez alcanzada por aquellos méritos, desde los cuatro puntos cardinales del país.

Sabido es también que muchos destacados artistas plásticos uruguayos son del Interior o por alguna causa han vivido allí durante cinco años, exigencia del certamen que aún así dilata en realidad su esfera al territorio entero de la República

En medios de transporte y expensas del Concejo Departamental de Salto, debidos a decisión oportuna y comprensiva de su presidente Sr. Ramón J. Vinci, fueron traídos en estos días al Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas los envíos del de San José y se

Pasa a la pág. 3

Inauguran Salón Artistas

Viene de la pág. 7

está en plenas labores preparatorias de la exposición próxima, tareas que se iniciaron recientemente y han permitido ya apreciar los valores que destacan a un reducido conjunto de obras a las que en la mañana de ayer se libró de las cuidadosas envolturas protectoras. Esas obras cuyo conocimiento anterior al de las demás sólo se debe a un impremeditado azar, ofrecen seguras calidades de composición y volúmenes en "Bodegón" de Hugo Sartore; un sobrio y fino uso del color en un sugestivo "Retrato de Somnia Pérez", por Jesús Osualdo Leite; una vivencia del color con formas atenuadas en "Anforas en fondo de mar", de Luis A. Sereno; un vigor peculiar de atmósfera con sugestión alucinante, en "Mitin", por Francis

co S. Donato.

La próxima apertura de la muestra despierta en el público salteño una expectativa intensa y un interés generalizado.

TRIBUNA SALTEÑA

La nueva exposición en el Museo

Mañana, domingo 29 a las 19 30 horas, se dará apertura en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) en la "Exposición del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior", realizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José y ofrecido por el Concejo Departamental de Salto al público de nuestra ciudad.

Acontecimiento de importancia trascendente para el proceso evolutivo de las artes y que no ha sido emulado ni en su vastedad ni en su continuidad, más allá de los límites montevideanos, por primera vez en su decurso fecundo este VIII Salón es trasladado para ser exhibido en otra capital de departamento, interesantísima iniciativa cumplida por el apoyo que a tal acontecimiento dispensa el Presidente del Concejo Sr. Ramón J. Vinci. Se puede agregar que el hecho auspiciado tuvo de inmediato repercusión fuera de límites departamentales, ya que el Concejo Departamental de Paysandú, conocida la realidad brindada al público salteño, resolvió también solicitar al Museo de San José el correspondiente permiso para trasladar a la capital sanducera las obras luego que sean exhibidas en el prestigioso Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas de Salto.

Significativo de la importancia asignada a este VIII Salón es que su apertura en San José fue realizada y presidida con la expresa concurrencia del Ministro de Instrucción Pública, Prof. Don Juan E. Pivel Devoto.

Un público numerosísimo y pleno de interés por la calidad y la cantidad de las obras expuestas colmará mañana las hermosas salas del Museo.

28 NOVIEMBRE 1964.

"EL PUEBLO" DE SALTO
28 NOVIEMBRE 1964

del Conservador.

NUEVA MUESTRA EN EL MUSEO

Mañana, domingo 29 a las 19.30 horas, se dará apertura en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) a la EXPOSICION DEL VII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, realizada por el Instituto Cultural y Museo Departamental de San José ofrecida por el Concejo Departamental de Salto al público de nuestra ciudad.

Acontecimiento de importancia trascendente para el proceso evolutivo de las artes y que no ha sido emulado ni en su vastedad ni en su continuidad, más allá de los límites montevideanos, por primera vez en su decurso fecundo este VIII Salón es trasladado para ser exhibido en otra capital del departamento interesantísima iniciativa cumplida por el apoyo que a tal acontecimiento dispensara el presidente del Concejo, Sr. Ramón J. Vinci. Se puede agregar que el hecho auspicioso tuvo de inmediato repercusión fuera de los límites departamentales, ya que el Concejo Departamental de Paysandú, conocida la realidad brindada al público salteño, resolvió también solicitar al Museo de San José el correspondiente permiso para trasladar a la capital sanducera las obras luego que sean exhibidas en el prestigioso Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas de Salto.

En el Museo Dptal. de San José

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Dptal., una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopin —Impromptu En Fa Mayor op. 36
Balada en Fa menor op. 38.
Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS

a) Viejo cuento
b) Caballito mecánico
c) Momentos serios
d) Al escondite
e) Venecia
f) Disco
g) Vals Lento
h. Juego de Bali
i) Canción de cuna
j) Marcha

II Parte —
Ravel —
Pájaros Tristes
Barca en el Océano
Alborada del gracioso
Granados —
La Maja y el ruiseñor
El Pelele

DIARIO "AQUI ESTA" 9 DICIEMBRE 1964.

En el Instituto Histórico De San José Disertó la Escritora Laura Cortinas

Ante una selecta concurrencia de la sociedad maragata y destacadas personalidades que acompañaron desde Montevideo a la distinguida escritora, dictó ésta una interesante conferencia sobre el tema "Ocaso de una raza. Nacimiento de una Nación."

Se inició el acto con unas palabras de presentación del Sr. Carlos A. Larriera, que a su vez hizo entrega al Instituto de un retrato de la señorita de Cortinas, realizado por la artista argentina Sra. Helvecia Vandelhofen Zommarina de Largo Galíndez y que a iniciativa de aquella institución la distinguida escritora maragata hizo donación.

Seguidamente el Presidente del Museo Departamental, Sr. Manuel M. Cobas, en elocuente discurso, dio la bienvenida a la prestigiosa conterránea y agradeciendo la generosa donación de su retrato, expresado en el artístico cuadro, manifestó que la institución se honraría, colocándolo en lugar destacado.

El Sr. Cobas terminó sus palabras, ofreciendo la tribuna a la Srta. de Cortinas, que de inmediato, y ante la espectativa del numeroso público, inició su disertación.

San José pues, se vio honrado co nla presencia y palabra de uno de sus más destacados hijos, que ha dejado, no dudamos, perdurables y gratísimos recuerdos.

Laura Cortinas Dictó una Conferencia

Con motivo de hacer entrega al Instituto Histórico Cultural del Museo Departamental de San José, de un cuadro de la artista argentina Sra. Helvecia Vandelhofen Zommaviva de Larco Galíndez, se trasladó a aquella localidad la prestigiosa escritora compatriota Laura Cortinas quien dictó en el referido Instituto una conferencia sobre el tema: "El ocaso de una raza, nacimiento de una nación"

El acto fue abierto por el Sr. Carlos Larriera y por el Sr. Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, Sr. Manuel M. Cobas.

MUSEO DEPTAL.

Hoy sábado 12, a las 19 horas. Concierto de Fanny Ingold e inauguración Muestra de Grabados Polacos.

Tal cómo lo hemos venido anunciando, hoy sábado 12 del presente mes de diciembre, se inaugura en la Sede del Museo Departamental de San José, una exposición de 70 grabados polacos que podemos asegurar será recibida con gran entusiasmo por parte del público maragato, ya que dada la calidad de los mismos se hace acreedora al mayor de los éxitos.

Con tal motivo, brindará un concierto la brillante y conocida pianista uruguaya Fanny Ingold, quien en ésta oportunidad desarrollará el siguiente programa:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) als Lento; h) Juego de Ball; i) anción de cuna; j) Mareha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

GRABADOS POLACOS Y CONCIERTO DE FANNY INGOLD

El próximo sábado 12 del presente mes, a las 19 horas, quedará habilitada al público en el Museo Departamental, una muestra de Grabados Polacos, que fueron expuestos recientemente en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo.

Con motivo de la exposición de referencia, ofrecerá un concierto, la brillante pianista Uruguaya Fanny Ingold, el que ha sido organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, como así también auspiciado por el SODRE de Montevideo.

El programa que desarrollará será el siguiente:

Chopín-Impromptu En Fa Mayor op. 36; Balade en Fa Menor op. 38; Balada en La b. Mayor op. 47.

Tansman SUITE PARA NIÑOS:

a) Viejo cuento; b) Caballito mecánico; c) Momentos serios; d) Al escondite; e) Venecia; f) Disco; g) Vals Lento; h) Juego de Ball; i) Canción de cuna; j) Mareha.

II Parte.-Ravel-Pájaros Tristes; Barca en el Océano; Alborada del gracioso.

Granados.-La Maja y el Ruiseñor; El Pelele.

OLEOS

WASHINGTON QUEIROS
1 — Estudio 63
2 — Naturaleza Muerta
JULIO LOPEZ GIACOSA
3 — Retrato
4 — Paisaje
PEDRO DUARTE
5 — Marina
OSVALDO LEITE
6 — Naturaleza Muerta
7 — Retrato de Somnia Sosa
NILIA MOREIRA
8 — Naturaleza Muerta
HEBER RIGUETTI
9 — Paisaje
CESAR RODRIGUEZ MUSMANNO
10 — Invierno
11 — Sillón
FLORENTINO DELGADO
12 — San Jacinto
FERNANDO MAGNOU
13 — Lluvia
OSVALDO GONZALEZ GARDERES
14 — Playa
ELENA GESTO DE NUÑEZ
15 — Paisaje
16 — Calle
LILIANA PEREZ NIEVES
17 — La Estiva
MARTHA NIEVES BARBE
18 — Peruana
19 — Figura en gris
CRISTINA SORIA
20 — Paisaje
EDGARDO RIBEIRO NARIO
21 — Autorretrato
22 — Naturaleza Muerta
LAURA BARDELLI DE GERVAZ
23 — Naturaleza Muerta
NESTOR PLADA
24 — Naturaleza Muerta
NELLY C. DE VIANA
25 — Paisaje
LUCY ALVES
26 — Naturaleza Muerta
RUBEN QUEFFERT
27 — Retrato
SHIRLEY FERNANDEZ
28 — Paisaje
ANTONIO HIGUERAS
29 — Caballo
AZUCENA OLIVERA MENDEZ
30 — Paisaje
MARUJA MASTRACUSA
31 — Naturaleza Muerta
RICARDO TORNESI
32 — Calle
33 — Paisaje de Rivera
M. GESTO DE MATHON
34 — Naturaleza Muerta
GRACIELA MAGNOU
35 — Naturaleza Muerta
LUIS ALBERTO SERENO
36 — Anfora En Fondo de Mar
ULDA EDITH RUBIOLO
37 — Retrato
38 — Flores
OSMAR SANTOS
39 — Dinámico Ascendente
NOELIA FIERRO
40 — Figuras en Penumbra
ROBERTO DEGO FLORIO
41 — Construcción Con Manzanas
JUAN JOSE GIMENEZ MIERES
42 — Flores de Mayo
43 — Perspectiva
MICA CORDANO
44 — Constructivo
NICOLAS CUPARO
45 — Transparencia (acuarela)
MARIA DEL ROSARIO ARTOLA
46 — Puente
BETTY FERNANDEZ GARCIA
47 — Paisaje
CASIMIRO MOTTA
48 — Naturaleza Muerta con Peces
ARIEL PEREZ MOLINARI
49 — La Batea
FRANCISCO S. DONATO
50 — M'tín
EDUARDO M. SALDAIN
51 — Paisaje
52 — Paisaje
DIEGO JORGE PELAEZ
53 — Calle de Ciudad Vieja
GUSTAVO ALAMON
54 — Retrato de Emilio
FREDDY SPINELLI
55 — Puente
56 — Paisaje
EDUARDO VICTOR HAEDO
57 — La Despedida
MARGARITA SORIA
13 — Paisaje

tida 9.150 pesos, a favor del Museo Departamental de San José, en mérito a la labor de difusión artística que realiza.

LEONEL PEREZ MOLINARI
59 — Naturaleza Muerta
MARIA LUISA OLASAGUIRRE
60 — Paisaje
CARLOS MATTEO
61 — Naturaleza Muerta
AIDA GASCUE DE MORENO
62 — Catedral De Reims
ANTONIO OSCAR MERALDI
63 — Villafranca Del Bierzo
64 — Castello di Barolo
MARIA HORTENSIA OLIVERA
65 — Interior
HUGO SARTORE
66 — Bodegón
ROBERTO FERNANDEZ GABBIANI
67 — Eurística
ANGEL WILFREDO TEJERA
68 — Paisaje
ALDO PERALTA
69 — Figura
ANGEL PAZ JIMENEZ
70 — Pintura

DIBUJO y GRABADO

CRISTINA SORIA
1 — Paisaje (monocopia)
GUILLERMO ANDRADA
2 — Luigui (sanguina)
CLORICEA ALVAREZ DE CABRERA
3 — Retrato (lápiz)
GLORIA CARREROU PATRON
4— Conventillo (xilografía)
JUAN JOSE GIMENEZ MIERES
5 — Retrato de E. Q. (lápiz)
LACY DUARTE
6 — Máscaras (monocopia)
WASHINGTON QUEIROS
7 — Retrato (lápiz)
FREDDY SPINELLI
8 — Retrato (lápiz)
MARIA DEL ROSARIO ARTOLA
9 — Iglesia (grabado)
RICARDO TORNESI
10 — Estructura (grabado)
CELEAR LEMES
11 — Martín Fierro (tinta)
CESAR RODRIGUEZ MUSMANO
12 — Salto Chico (dry pen).
DIEGO JORGE PELAEZ
13 — Iglesia (monocopia)
SARA RODRIGUEZ ALVAREZ
14 — Paisaje (punta seca)
LILIANA PEREZ NIEVES
15 — La Estiva (láp'z)
AIDA GASCUE DE MORENO
16 — Retrato (lápiz)

"EL PUEBLO" DE SALTO
— 26 NOVIEMBRE 1964 —

Inauguran Salón Artistas Plásticos Del Interior

Como se anunciara hace pocos días, el acto de apertura de esta exposición se realizará el próximo domingo 29 a las 19 y 30 horas, en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas.

La selección comprende un vasto catálogo que enumera 109 obras, entre ellas 70 creaciones pictóricas; 16 dibujos y grabados; 23 cerámicas. Dicha selección se hizo con criterio bien fundamentado y ofrece lo más valioso de esa muestra anual que el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José realiza con tesonero espíritu de comprensión que exige esfuerzos minuciosos y extiende su benéfica posibilidad inusitada frente a las actividades plásticas en los departamentos, singularizados por su orfandad de estímulos y acicates de cualquier orden para el artista.

La perdurabilidad de este Salón que se presenta renovado nuevamente por octava vez, resulta del acopio de unas voluntades cuyo empeño parece lindar casi con la fantasía y alza, con un prestigio y una modestia esenciales, la calidad y vastedad de una obra a la que se responde como el mejor reconocimiento de la validez alcanzada por aquellos méritos, desde los cuatro puntos cardinales del país.

Sabido es también que muchos destacados artistas plásticos uruguayos son del Interior o por alguna causa han vivido allí durante cinco años, exigencia del certamen que aún así dilata en realidad su esfera al territorio entero de la República.

En medios de transporte a expensas del Concejo Departamental de Salto, debidos a decisión oportuna y comprensiva de su presidente Sr. Ramón J. Vinci, fueron traídos en estos días al Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas los envíos del de San José y se

Pasa a la pág. 3

Inauguran Salón Artistas

Viene de la pág. 7

está en plenas labores preparatorias de la exposición próxima, tareas que se iniciaron recientemente y han permitido ya apreciar los valores que destacan a un reducido conjunto de obras a las que en la mañana de ayer se libró de las cuidadosas envolturas protectoras. Esas obras cuyo conocimiento anterior al de las demás sólo se debe a un impremeditado azar, ofrecen seguras calidades de composición y volúmenes en "Bodegón" de Hugo Sartore; un sobrio y fino uso del color en un sugestivo "Retrato de Somnia Pérez", por Jesús Osualdo Leite; una vivencia del color con formas atenuadas en "Anforas en fondo de mar", de Luis A. Sereno; un vigor peculiar de atmósfera con sugestión naturalizante en "Mitin", por Francis co S. Donato.

La próxima apertura de la muestra despierta en el público salteño una expectativa intensa y un interés generalizado.

TRIBUNA SALTEÑA

La nueva exposición en el Museo

Mañana, domingo 29 a las 19 30 horas, se dará apertura en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) en la "Exposición del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior", realizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José y ofrecido por el Concejo Departamental de Salto al público de nuestra ciudad.

Acontecimiento de importancia trascendente para el proceso evolutivo de las artes y que no ha sido emulado ni en su vastedad ni en su continuidad, más allá de los límites montevideanos, por primera vez en su decurso fecundo este VIII Salón es trasladado para ser exhibido en otra capital de departamento, interesantísima iniciativa cumplida por el apoyo que a tal acontecimiento dispensa el Presidente del Concejo Sr. Ramón J. Vinci. Se puede agregar que el hecho auspiciado tuvo de inmediato repercusión fuera de límites departamentales, ya que el Concejo Departamental de Paysandú, conocida la realidad brindada al público salteño, resolvió también solicitar al Museo de San José el correspondiente permiso para trasladar a la capital sanducera las obras luego que sean exhibidas en el prestigioso Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas de Salto.

Significativo de la importancia asignada a este VIII Salón es que su apertura en San José fue realizada y presidida con la expresa concurrencia del Ministro de Instrucción Pública, Prof. Don Juan E. Pivel Devoto.

Un público numerosísimo y pleno de interés por la calidad y la cantidad de las obras expuestas colmará mañana las hermosas salas del Museo.

28 NOVIEMBRE 1964.

"EL PUEBLO" DE SALTO
29 NOVIEMBRE 1964

del Conservador.

NUEVA MUESTRA EN EL MUSEO

Mañana, domingo 29 a las 19.30 horas, se dará apertura en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) a la EXPOSICION DEL VII SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, realizada por el Instituto Cultural y Museo Departamental de San José ofrecida por el Concejo Departamental de Salto al público de nuestra ciudad.

Acontecimiento de importancia trascendente para el proceso evolutivo de las artes y que no ha sido emulado ni en su vastedad ni en su continuidad, más allá de los límites montevideanos, por primera vez en su decurso fecundo este VIII Salón es trasladado para ser exhibido en otra capital del departamento interesantísima iniciativa cumplida por el apoyo que a tal acontecimiento dispensara el presidente del Concejo, Sr. Ramón J. Vinci. Se puede agregar que el hecho auspicioso tuvo de inmediato repercusión fuera de los límites departamentales, ya que el Concejo Departamental de Paysandú, conocida la realidad brindada al público salteño, resolvió también solicitar al Museo de San José el correspondiente permiso para trasladar a la capital sanducera las obras luego que sean exhibidas en el prestigioso Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas, de Salto.

Abrieron Salón Plástico

En horas de la noche de ayer se llevó a cabo en la sede del Museo de Bellas Artes y Artes Decorativas de nuestra ciudad la inauguración de la exposición de una serie de obras pertenecientes al VIII° Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Numeroso público se hizo presente en el acto inaugural habiendo hecho uso de la palabra los Sres. Julio Héctor Calero y Artigas Miláns Martínez, en su carácter de Conservador del Museo uno, y en nombre del gobierno departamental el otro.

Es de destacar en esta oportunidad la labor que en pro de la cultura popular desarrolla desde 1956 el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

La presente muestra ha de permanecer abierta durante el transcurso de un mes, habiéndose ya dispuesto que finalizado su ciclo en nuestra ciudad pase a exhibirse en la vecina ciudad de Fayasndú.

HABLA JULIO CALERO

Iniciando la parte oratoria hizo uso de la palabra el Sr. J. H. Calero en su carácter de Conservador del Museo quien expresó:

Señoras y señores:

Con esta muestra de pintura dibujo, grabado y cerámicas varias, cuya exhibición he tenido el gusto de organizar y dirigir en mi carácter de Conservador del Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas se cumplirá el primer año de divulgaciones artísticas y culturales realizadas en esta sede.

En la apertura de esta muestra puedo manifestar con un sentimiento de imponderable satisfacción que el apoyo dado por el Concejo a este Museo le ha significado la validez de vigencia innegable que ha asumido como en el cumplimiento de una tácita obligación honrosa frente a la colectividad saltеña, obligación a la que de algún modo cierto fortalece el hecho de que haya sido para esa colectividad y en el sentido de la educación artística general, que los donantes ofrecieron la mansión a las autoridades representativas de la ciudad.

vencer ingentes obstáculos; pero todos ellos son salvados con tenaz decisión de seguir en una labor de tan vastas pro-

Pasa a la pág. 4



Se procedió a abrir ayer en el Museo de Bellas Artes el Salón de Artistas del Interior.

Laura Cortinas en el Museo Dptal.

Aunque ya pasaron varios días, no podemos dejar de comentar la visita de una ilustre maragata al Museo Departamental de San José. Esta ilustre maragata es la escritora Laura Cortinas, hermana de aquellos otros grandes hombres ya desaparecidos que fueron César Cortinas en el mundo de la música a Ismael Cortinas en la política y en el teatro.

La distinguida escritora, pronunció una interesante conferencia sobre «El Ocaso de una Raza, Nacimiento de una Nación» que conjuntamente con un cuadro, obra de una pintora argentina dejó en el Museo como donación y recuerdo que su Comisión Directiva sabrá apreciar y conservar como merece este hermoso gesto de la escritora maragata Laura Cortinas ya casi último vestigio de una generación patricia que dió prestigio y renombre al gran pueblo de San José de Mayo.

Llegó a San José, acompañado por una nutrida delegación de damas nacidas de la sociedad montevideana y maragata, entre las que se encontraban las hijas de don Manuel D. Rodríguez ex decano y morador de la casona que hoy ocupa el Museo Departamental, que reconocieron y añoraron años ya idos y donde junto con Laura Cortinas, vivieron su infancia y su juventud y donde realizaban conferencia como lo recordó la conferenciante antes de iniciar su charla, aquellas veladas íntimas de arte y cultura lamentablemente ya en desuso en las familias modernas.

Vivió así el Museo uno de sus mejores días, y aunque la Sta. Cortinas vaya más huéspedes no recibieron el homenajé que debieron recibir de este su pueblo que hasta con largo manto blanco debió de ser, pueden estar seguras que quedó en cada corazón de los presentes una emoción y una gratitud a su doble gesto para su San José tan querido y siempre recordado.

Los Principios
17 Diciembre 1964

"Los Principios" 18 Diciembre 1964.

Fanny Ingold como de costumbre, fué calurosamente aplaudida

Con la doble finalidad de presidir la Mesa Examinadora del Conservatorio Musical «San José» e inaugurar la Exposición de Grabados Polacos, en el Museo Departamental de San José, llegó el viernes a nuestra ciudad la distinguida pianista uruguaya Fanny Ingold, ofreciendo en la tarde del sábado, con los auspicios del Sodre y del Conservatorio Departamental de Música de San José, un concierto en el Museo de referencia donde fué aclamada por un público entervorizado que por tres veces la hiciera volver a escena a ejecutar obras fuera de programa. Es que Fanny Ingold a quien consideramos una de las primeras pianistas uruguayas, por no decir la primera, tal como dijera el profesor Baranda Reyes en las palabras previas que dirigiera al público, ofreció en un programa de alta jerarquía, lo más selecto y mejor del arte pianístico, en obras y dominio del teclado que solo a los grandes artistas les está dado poder realizar.

Elegante dentro de su diminuta figura, sobria y bella como en todas sus presentaciones

Fanny Ingold, comenzó su concierto con chopin, el impromptu en Fa Mayor opus 36 con el que ya conquistó al numeroso público que siguió encantado todo el curso del mismo. Fansman, en su Suite para Niños, compuesta por 10 sugestivas piezas, su Ravel magistral y Granados con que cerro el programa, constituyó todo una fiesta del espíritu, que hizo vivir otras de las inolvidables tardes de conciertos que hoy guarda el Museo para su historial glorioso.

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

Entre los días jueves 17 y viernes 18 del presente mes de diciembre, en la sede del Museo Deptal, se llevarán a cabo los exámenes por parte del alumnado del Conservatorio Departamental de Música de San José, en los instrumentos de piano y guitarra y de disciplinas concernientes a la música.

La entrada para asistir a dichos exámenes es libre.

MUESTRA DE GRABADOS POLACOS EN SAN JOSE

Con la inauguración de la Muestra de Grabados Polacos y el concierto de Fany Ingold realizados en los salones del Museo de San José, quedó clausurado el ciclo de exposiciones, conferencias y conciertos que se llevaron a cabo durante el año 1964, cuya organización correspondió a la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural.

El Museo de San José, siguiendo su política de llevar al interior del País lo mejor que en arte llega a Montevideo, desarrolló en el correr del año que finaliza gran cantidad de muestras.

Las mismas se iniciaron con el Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo, continuando con la Exposición de pinturas de Osvaldo Leite; la Muestra del Grabado, la Exposición de los integrantes del Taller del Museo, el Ciclo cultural y artístico originado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior durante todo el mes de setiembre, sobresaliendo la charla concierto de Hugo Balzo, María Borges, Sergio Danielo, etc. etc.

Concluye así un año sumamente activo que convirtió a la ciudad de San José en la localidad que más vida cultural desarrolló.

DIARIO "LA MAÑANA" - (1964)
14 DICIEMBRE 1964 -

EL SALON DEL INTERIOR SE INAUGURA EN PAYSANDU

Luego de ser exhibida una selección de las obras que integran el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva de nuestro Museo, en la Ciudad de Salto, será expuesta en los próximos días en Paysandú, donde podemos asegurar será muy bien recibido por el público sanducero que sabrá apreciar la calidad de las obras que integran el Salón de referencia.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

Intensa actividad desarrolló el Instituto Histórico Cultural y Museo Deptal. de San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, ha venido realizando durante años, una obra de gran importancia.

Hoy, gracias a una iniciativa que se gestó durante mucho tiempo, podemos decir con legítimo orgullo que el Museo Departamental de San José, se ha constituido en el mejor del Interior, en lo que a difusión del arte se refiere.

Obra es, de nombres generosos, que con desinteresado esfuerzo e impulso constante, y con la colaboración del Gobierno Nacional Departamental e Instituciones que, con nobles propósitos, comprenden y apoyan la acción constructiva, en una de las más hermosas manifestaciones de la actividad humana, o sea de las artes plásticas.

Prueba de la actividad cultural de la que hacemos, es la intensa labor desarrollada durante el ya expirante 1964.

Capítulo parte merece lo tocante al trabajo realizado conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José, que tiene como sede nuestro Museo y que fuera inaugurado en setiembre del año 1962.

Noviembre de 1964.—Exposición de alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental. Y homenaje de dicho alumnado a Horacio Delgado Larriera. Inauguró la muestra el Esc. Eladio Fernández Menendez y en homenaje de referencia usó de la palabra la Srta. Margarita Soria.

5 de Diciembre de 1964.—Charla de la Escritora maragata Srta. Laura Cortinas, sobre el tema «El Ocaso de una Raza Naciente de una Nación.

12 de Diciembre de 1964—Muestra de Grabados Polacos.

El Salon del Interior, trasladado a Salto y Paysandú

En los últimos días de noviembre, fué trasladado a la Ciudad de Salto una Selección de las obras que integran el XIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, para luego de su clausura en esa Ciudad, ser trasladada a Paysandú.

Es de destacar la importancia que tiene el traslado de dicho Salón, para que en esta forma se pueda apreciar la obra de los dignos representantes con que cuenta el Interior del país.

Museo y Conservatorio

A continuación detallamos los actos organizados conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo de diversas exposiciones, como así también el ciclo patrocinado por el Sodre de Montevideo con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Este movimiento, trasladó desde la Capital, a primerísimas figuras del ambiente artístico nacional, haciendo que el público maragato pudiera deleitarse observando excelentes obras de arte y emocionarse ante la trasmisión sensible de un ejecutante que sabe interesar a su público, en cada una de las obras que interpreta.

21 de junio de 1964.—Concierto de piano de Homero Francesch. — (Con motivo de la muestra del Club de Grabado).

27 de junio de 1964.—Concierto de piano Ingrid Licht.—(Con motivo de la exposición de Bernasconi, Artola, Peláez, Tornesi y Soria).

2 de agosto de 1964.—Concierto de piano de Raquel Boldorini.—(Con motivo de la exposición de López Lomba y Jonio Montiel).

Ciclo organizado con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior

1 o de octubre de 1964—Concierto de piano de Omar Naranjo.

11 de octubre 1964—Concierto de piano de Graciela Welker.

17 de octubre 1964—Concierto de piano de Homero Francesch.

22 de octubre de 1964.—Charla Concierto del Maestro Hugo Balzo, sobre el tema «El canto individual a través de sus diferentes expresiones», con la Soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele.

21 de octubre de 1964,—Concierto de piano de Nibya Mariño.

25 de octubre de 1964. - Concierto del conjunto de Música de Cámara del Sodre.

14 de noviembre de 1964. —Organizado por Juventudes Musicales. — Concierto del Guitarrista Beethoven Davezac.

Con motivo de la exposición de Grabado Polaco, se clausuró la actividad artística del presente año, con la presencia de la brillante pianista Fanny Ingold. (12 de diciembre de 1949).

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" - 14 ENERO 1965.

A continuación damos a conocer los actos realizados durante el año 1964.

25 de Abril de 1964. Centro de Artes y Letras de «El País».— Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo.

Mayo de 1964. Exposición del Pintor Jesus Osvaldo Leite.

Junio de 1964. Expone Club de Grabado de Montevideo.

13 de Junio. (1964). Conferencia de Octavio San Martin, sobre el tema: «El Grabado». Demostración práctica a cargo de la Grabadora Leonilda González.

Junio de 1964. Exponen: Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornessi.

27 de Junio de 1964. Charla del Esc. Eladio Fernandez Menendez, sobre «Tres documentos Artiguistas» en ocasión a los festejos conmemorativos del Bicentenario del Procer.

Julio de 1964. Exponen: Marcos López Lomba (Cerámicas) y Jonio Montiel (pintura).

Agosto de 1964. Se organiza VIII Salon de Artistas Plásticos del Interior

Setiembre de 1964. Inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.— Usaron de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Museo, el Vice-Presidente de la Institución señor Francisco S. Donato, En representación del Concejo Departamental, Sr. Daniel Rimelia y dió por inaugurada la muestra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Fivel Devoto.

Noviembre de 1964.—Sanjo é visto en temperas.—Exponen: Sagrada Familia.

Conservatorio Dptal. de Música de San José

LLAMADO A INSCRIPCION

Llámase a inscripción para los cursos de piano y de guitarra que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Dptal. de Música de San José y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano) y Abel Carlevaro (guitarra). Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Departamental (Calle T. y Tres Nº 663) desde el 15 del corriente mes de lunes a viernes de 8 a 11 horas.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"-

MUSEO DEPARTAMENTAL

LLAMADO A INSCRIPCION

Se recuerda a todas las personas interesadas que hasta el lunes 5 de abril, continúa abierta la inscripción en la Secretaría del Museo Departamental (Calle T. y Tres N o 663), de los cursos de dibujo, pintura y cerámica que se dictan en dicha Institución, bajo la Dirección del P.ofesor Edgardo Ribeiro.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes, los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en la fecha que oportunamente se les indique

Los cursos son totalmente g atuitos.

Para informes y demás detalles concurrir a la Secretaría del Museo Dptal, (Calle T. y Tres N.o 663) y de lunes a viernes de 14 a 18 horas.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"-

PERIODICO LOS PRINCIPIOS

MUSEO DEPTAL. LLAMADO A INSCRIPCION

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Ce ámica, que se dictan en la Sede del Museo Departamental, bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día lunes 5 del entrante mes de abril.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en la fecha que oportunamente se les indique.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Departamental; (Calle Treinta y Tres N o 663) dentro del horario de 14 a 18 horas.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se hace saber a los alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y Cerámica, que dichos cursos se iniciará a partir del martes 30 del presente mes de marzo. 25 2p.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"-

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

LLAMADO A INSCRIPCION

Se recuerda a todos los interesados, que continúa abierta la inscripción para los cursos de piano y de guitarra que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Dptal de Música de San José y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes y del Carlevaro respectivamente

Para su inscripción y datos sobre el particular, concurrir a la Secretaria del Museo Departamental (Calle T. y Tres N o 663) de lunes a viernes de 8 a 11 horas

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

INICIACION DE CURSOS

Se comunica al alumnado del Conservatorio Departamental de Música de San José, que a los efectos de ordenar los horarios de las clases que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio de referencia, deberán presentarse en el Museo Departamental en los días y horas que a continuación se detallan:

Piano: Lunes 22 de marzo, hora 9 y 15

Solfeo: Martes 23 marzo, hora 14 y 30

Guitarra: Miércoles 24 de marzo, hora 13 y 30.

PERIÓDICO LOS PRINCIPIOS

CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE

Las pruebas de admisión al Conservatorio Departamental de Música de San José, se llevarán a cabo el próximo Viernes 12 del presente mes de marzo a las 9 horas en el Museo Departamental, por lo que todas aquellas personas que se han inscripto para los cursos de piano y guitarra, deberán presentarse en el día y hora señalados

La Secretaría

PERIODICO LOS PRINCIPIOS

Museo Dptal. Inaugúrase Exposición sábado 20 hora 18

Como iniciación del plan de exposiciones trazado para el año 1965, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, en su continua preocupación de brindar al público maragato, la oportunidad de admirar verdaderas obras de arte, tanto de artistas nacionales como extranjeros, ha resuelto habilitar al público el próximo sábado 20 del presente mes de marzo, una muestra de obras premiadas en distintos Salones Nacionales, certámenes que organiza anualmente la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo y que se encuentran depositadas en nuestro Museo.

En próximas ediciones ampliaremos detalles.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

Museo Deptal. Hoy sábado 20, a la hora 18, se inaugura Exposición de Obras de Salones Nacionales

Tal como lo hemos venido anunciando, hoy sábado 20 de marzo a las 18 horas, quedará habilitada al público en el Museo Departamental, una exposición de obras premiadas en distintos Salones Nacionales certámenes que organiza anualmente la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo y que se encuentran depositadas en nuestro Museo.

La muestra de referencia con la que la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, dan comienzo al plan de exposición proyectado para el presente año está compuesta por óleos y dibujos de prestigiosos artistas, entre los que se puede contar: Edgardo y Alceu Ribeiro, Carmelo de Arzadun, Zoma Baitler, Julia Lissarday Borche, Manuel Rodríguez Gómez, Casimiro [illegible] Washington Barcal, José A. Saint Romaix, Lino Dinetto, Angel Damián, Angel R. Scagliola, Norberto Berdía, María L. Gil Janeiro, Héctor Sgarbi, Elizabeth Thompson, Amalia Nieto, Mario Spallanzani Enrique Volpe Jordán, Sara Traversa, Eva Sware, Andrés Folman, Francisco Siniscalchi, Roberto Garino, Domingo de Santiago, Alfredo Peirano Homero Bais, César Ponce Castro, Guillermo C. Rodríguez, Eduardo Vernazza Roberto Orlando Mario de Cola, Oscar García Reino, Federico Moller de Berg, Manuel Collazo Castro Dante Capece y Adolfo Pastor.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"- MARZO 1965

En el Museo Dptal.

LLAMADO A INSCRIPCION

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir a los cursos de Pintura, Dibujo y Cerámica que se dictan en la Sede del Museo Dptal. bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro, que la inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día lunes 5 del entrante mes de abril.

A los efectos de la admisión de sus solicitudes los interesados deberán rendir pruebas de capacidad en la fecha que oportunamente se les indique.

Los cursos son totalmente gratuitos.

Para informes y demás detalles, concurrir a la Secretaría del Museo Dptal., (Calle Treinta y Tres Nº 663) dentro del horario de 14 a 18 horas.

COMUNICADO A LOS ALUMNOS DEL TALLER

Se hace saber a los alumnos del Taller de Pintura, Dibujo y cerámica, que dichos cursos se iniciarán a partir del martes 30 del presente mes de marzo.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

En el Museo Dptal.

Continúa en la Sede del Museo Departamental la exhibición de obras premiadas en distintos Salones Nacionales a las que se agregan obras de tres grandes pintores uruguayos Joaquín Torres García, Rafael Barradas y Pedro Figari.

La muestra de referencia está habilitada al público de martes a domingos en el horario de 18 á 21 horas.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

Museo Departamental

IX SALON DEL INTERIOR

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José acordó en una de sus últimas sesiones fijar para el mes de octubre la realización del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior. Se espera que el éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes será superado por esta IX Muestra cuya organización se viene estudiando a fin de perfeccionarla en todos sus aspectos.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

MUSEO DEPARTAMENTAL

Gran actividad desarrollará en el presente año

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, en su última sesión, resolvió dar a conocer el programa que se desarrollará durante el año 1965.

A) ARTES PLASTICAS.— 1.o) **Exposiciones de Artistas Plásticos Nacionales y/o extranjeros.** — En el período comprendido entre la fecha y el 31 de diciembre, se realizará un mínimo de seis exposiciones. Actualmente se exhiben óleos de tres grandes pintores uruguayos Joaquín Torres García, Rafael Pérez Barradas y Pedro Figari la que es completada con obras premiadas en distintos Salones Nacionales.

Se encuentra ya resuelta la realización de una Muestra del Taller Torres García, como así también del dibujante Eduardo Vernazza. Se gestiona ante las autoridades correspondientes una exposición de obras de Rafael Pérez Barradas. Este programa será completado con exposiciones de artistas de San José y exhibiciones de los originales que integran las colecciones estables del Museo, que en sus respectivas oportunidades serán debidamente anunciadas.

2.o) ORGANIZACION DEL IX SALON DE ARTISTAS DEL INTERIOR — Ya se han comenzado los trabajos relativos a la organización del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior que se inaugurará el 2 de Octubre del 1965. Adelantamos que se estudian importantes modificaciones en el Reglamento de los Salones, a los efectos de elevar su jerarquía así como con igual finalidad, se planea la incorporación de una sala de Artistas del Interior que hayan obtenido grandes y primeros premios en Salones Nacionales o en los propios del Interior, cuyos artistas en la actualidad no pueden intervenir en los Salones perdiéndose en esta forma el aporte de sus obras y enseñanzas.

B) CONFERENCIAS SOBRE TEMAS DIVERSOS.— Como en años anteriores se programa la realización de un ciclo de conferencias sobre temas relacionados con las artes plásticas, música, historia, etc. En el presente período se programa la realización de un ciclo especial sobre el sesquicentenario de los sucesos del año XV de la gesta artiguista para el que se gestionará la intervención de distinguidos especialistas en la materia.

C) COLABORACION CON LA ACTIVIDAD DEL CONSERVATORIO DPTAL. DE MUSICA DE SAN JOSE.— La Junta Directiva de este Museo ha resuelto de acuerdo a la actividad desarrollada en el último año continuar la labor conjunta con el Conservatorio Dpta. de Música de San José, para la que se ha planeado la realización de un mínimo de 10 conciertos.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

DIARIO "EL PAÍS"

Obras Pictóricas Exhiben en S. José

SAN JOSE. (ANI). — En el Museo Departamental de San José se encuentran en exhibición las obras pictóricas premiadas en los distintos salones nacionales.

A la exposición se han incorporado también obras de tres grandes pintores nacionales: Joaquín Torres García, Rafael Barradas y Pedro Figari.

Las autoridades del Museo, teniendo en cuenta el interés público ya adelantado sobre esta muestra, han establecido horarios especiales [illegible]

"PRENSA DEL SUR" -
29 ABRIL - 1965 -

MUSICA
PINTURA
CINE
TEATRO

El comentario de hoy

Creemos en esta página. Más aún, estamos convencidos de que era necesaria. Su finalidad muy simple; traer semanalmente información sobre un determinado tipo de actividad cultural que se desarrolla en nuestra Ciudad y en el Departamento.

Hoy se abre con pintura, mañana opinaremos sobre teatro, después vendrá cine, música, en fin todo aquello que puede resultar útil a quien le interese.

La mejor nota estará constituída sin ninguna duda por la palabra directa de los propios interesados que presentaremos semanalmente en forma de reportaje y que militan en un determinado tipo de actividad. Estamos sufriendo en el plano Dptal. algo que para nosotros ha sido característica destacada en el País; ignorar nuestros propios valores. Difundirlos, darles a conocer, alentarlos será nuestra tarea. Desde ya lo prometemos.

LO QUE VIMOS EN EL MUSEO

En el salón principal hay un Torres García que a nuestro parecer es digno de estar expuesto en cualquier Museo del mundo, notablemente realizado en tonalidades bajas tan característ cas el maestro.

Junto al Torres el Barradas "Retrato de P lar" se lleva los laureles de la exposición, resuelto en una notable sinfonía de ocres.

La nota lírica y de color la dan los 7 "F garis" entre los cuales preferimos 'La Visita' "Vie jo Cabaret" y "Los Reyes inician el candombe".

Completan la sala muy buenas obras de alumnos del maestro Torres García como los de H. Torres, A. Torres, A. Ribeiro y E. Gurv ch.

En las o ras salas vimos un sugestivo lápiz de García Reino, un grabado de Capece muy bue no. Quien más resalta en esta sección es una pluma de Pesce Castro.

Nos gustó "Zorrerías" de Echave y muchísimo un cuadro de Damian.

Hay una composición de Halty "Mestizos" que está impregnado de una fuerza brutal, lamentablemente nuestros artistas plásticos en la actualidad no insisten mucho sobre este tipo de temas.

Campaña Pro-Socios inicia el Museo

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, ha resuelto iniciar una campaña pro—socios apelando a la siempre reconocida decisión de nuestros coterráneos para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de nuestro Solar.

DIARIO "AQUI ESTÁ"

La Junta Directiva entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con la colaboración de todos, basándose en el incremento constante de actividades culturales que se han realizado en esta Casa durante los últimos años

Esperamos y confiamos en que todo el pueblo lo entienda así y colabore en la campaña en que estamos empeñados, a los efectos de que en esta forma se haga posible el mejor desenvolvimiento de nuestra actividad, que actualmente se desarrolla en forma bastante precaria.

Artistas Maragatos opinan sobre la Muestra Pictórica del Museo Dptal.

PREGUNTA — ¿CUAL ES SU OPINION ACERCA DE LA MUESTRA PICTORICA QUE SE REALIZA EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL? —

RESPONDE OSVALDO GONZALEZ —
Fuera de opinar sobre el significado de la muestra en sí, me interesa destacar la relevante función pedagógica cultural que realiza el Instituto, por supuesto cada vez más conocida, no sólo por la calidad de las muestras, sino también por las actividades que desarrollan sus miembros.

En cuanto a la exposición en sí que se lleva a cabo ahora es excelente destacándose el de Torres, el de Barradas y El Viejo Cabaret de Figari.

RESPONDE: DANTE COLA — El Museo Dptal. posee adquisiciones realmente valiosas. La muestra que se está realizando es una prueba de ello. Los representantes más genuinos de la pintura nacional que es a los que nosotros principalmente debemos conocer están incluídos. Creemos que el Museo con este tipo de exposiciones se prestigia y está dentro de la función que debe cumplir precisamente un Museo, darle la oportunidad al pueblo que las conozca. Buscar los medios a su alcance para que llegue a todos, ya sea con este tipo de cosas o por charlas, conferencias, en fin todo lo que pueda resultar útil.

RESPONDE: FRANCISCO DONATO —
Se trata de una hermosa muestra, representativa por cierto, del arte pictórico nacional.

Por el número y la calidad de las obras, ésta muestra organizada por las autoridades de nuestro Museo tiene una misión de difusión, de aporte a nuestra cultura, artística y popular. Además cumple otra finalidad: la de enseñanza para los jóvenes que en nuestro medio y en la cuidad de Libertad, desde los talleres, han aprendido la ardua disciplina que significa la pintura.

La presencia de consagrados Maestros; Figari, Torres García y Barradas dan un especialísimo atractivo para que se cumplan debidamente las finalidades de difusión y enseñanza que señalábamos.

Para terminar permítame agregar amigo cronista que es de lamentar que las autoridades del Museo no cuenten con los recursos necesarios, para que esta exposición pudiera ser llevada a los barrios de nuestra ciudad y a las distintas poblaciones de nuestro Dpto. cumpliendo así cabalmente el altodestino que tiene toda expresión de arte: llegar al espíritu del pueblo.

Responde: Sr. Prof. JUAN CICCOLO.—No quisiera abrir opinión sobre obras que ya fueron premiadas en salones nacionales. Lo que si me parece importante señalar es la calidad indiscutible de las mismas, su valor imponderable. La presencia de los maestros Figari, Torres García y Barradas es un índice elocuente de lo seleccionado en esta muestra.

Al afirmar ésto tengo un recuerdo muy grato para un conterráneo que en la actualidad se encuentra en Europa, y que en un momento determinado fue preocupación suya enriquecer nuestro Museo con algunas de las obras que hoy se exponen.

Responde: Sr. HUGO NANTES.—Reunir en una exposición obras de Figai, Barradas, Torres García y premios de distintos Salones Nacionales, significa estar en presencia de un hecho cultural de relevante jerarquía. Frente a esto es de lamentar, como aspecto negativo el poco apoyo que le brinda gran parte del pueblo de San José al esfuerzo de los directivos del Museo Dptal.

Esto, creo se debe, a la falta de una difusión efectiva que despertara interés, sobre todo en el público de las distintas barriadas de la ciudad que generalmente está ausente en actos de esta naturaleza.

CAMPAÑA PRO SOCIOS
INICIA EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, ha resuelto iniciar una campaña pro socios apelando a la siempre reconocida decisión de nuestros coterráneos para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de nuestro Solar.

La Junta Directiva entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con la colaboración de todos, basándose en el incremento constante de actividades culturales que se han realizado en esta Casa durante los últimos años.

Esperamos y confiamos en que todo el pueblo lo entienda así y colabore en la campaña en que estamos empeñados, a los efectos de que en esta forma se haga posible el mejor desenvolvimiento de nuestra actividad, que actualmente se desarrolla en forma bastante precaria.

PERIÓDICO
"LOS PAISANOS"
4 - 5 - 65

MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE

IX. Salón del Interior.--La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber que la Junta Directiva del Instituto de referencia, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior; las decir en el transcurso de mes de octubre próximo.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes, será superado seguramente por esta IX muestra, cuya organización se está estudiando cuidadosamente a fin de poder perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer más detalles, sobre este IX. Salón que anunciamos.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS" - 4-MAY.- 1965 -

En el Museo Dptal.

Sábado 22 — Hora 19

INAUGURACION

MUESTRA TALLER

TORRES GARCIA

Tal como lo hemos anunciado, el próximo sábado 22 del mes en curso, a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de trabajos del Taller Torres García.

Expondrán en esta oportunidad:

Edda Amestoy de Miglierina, Mercedes de Luis, Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro Celeste Núñez Airaldi, Esther Raszap y Francisco Rossani Vila.

San Jose

Difusión Cultural

SAN JOSE, 5 (Por Carlos Lacava, Corresponsal).- La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, dió a conocer el programa que se desarrollará durante el presente año. El mismo cuenta con numerosos actos de difusión cultural que habrán de constituir notas de gran jerarquía, anunciándose también la realización de seis exposiciones de artes plásticas, como así también salones para artistas del Interior.

BIEN PUBLICO 6/5/65

a Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia. a la inauguración de la EXPOSICION DEL TALLER TORRES GARCÍA, y al recital auspiciado por el S.O.D.R.E. que ofrecerá la destacada Soprano ALICIA DELBENE acompañada por el Pianista JUAN ANCIS a llevarse a cabo el SABADO 22 del presente mes a las 19 horas en la Sede del MUSEO DEPARTAMENTAL.

San José, mayo de 1965

Señor .....

Museo Departamental

INAUGURASE EXPOSICION

Continuando con el plan artístico cultural trazado para el presente año 1965, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, anuncia para el próximo sábado 22 del mes en curso, a las 19 horas y en la Sede del Museo Departamental,la inauguración de una muestra del TALLER TORRES GARCIA,la que estará integrada por 35 obras, pertenecientes a diez artistas del mencionado Taller, cuyos nombres daremos a conocer proximamente.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará el sábado 22 de mayo a las 19 horas en el Museo Departamental, la destacada Soprano Alicia Delbene ganadora del Concurso del SODRE quien actuará acompañada del pianista Juan Ancis. Es de destacar que dicho concierto, está auspiciado por el SODRE de Montevideo.

En esta oportunidad, Alicia Delbene ofrecerá obras de Bach, Haendel, Mozart, Schubert,Mendelsshon, Dell'Aqua y Cluzeau Mortet.

DIARIO "AQUI ESTA"

Recital de la Soprano Alicia Delbene

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

En dicho concierto que estará auspiciado por el S.O.D.R.E., la mencionada artista, desarrollará el siguiente programa:

Primera PARTE:

BACH — ¡Ayúdame mi Dios; Estando tú bien cerca mío; Aria (del Magnificat).

HAENDEL — Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

Segunda PARTE:

MOZART — An Chloe

SCHUBERT — Sei mir jegrüsst; Du bist ruh.

MENDELSSHON — Sulaika.

Tercera PARTE:

DELIBES — Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA — Villanelle.

GILARDO GILARDI — Canción de Cuna India

CLUZEAU MORTET — Canto del Chingolo.

Inauguración Exposición Taller Torres García

El sábado 22 hora 19, en el Museo Dptal.

Tal como lo hemos anunciado, el próximo sábado 22 del mes en curso, a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de obras del Taller Torres García

Expondrán en esta oportunidad: Edda Amestoy de Miglierina, Mercedes de Luis Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro, Celeste Nuñez Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossani Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

En dicho concierto, que está auspiciado por el S. O. D. R. E. la mencionada artista desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

BACH —Ayúdame mi Dios, Estando tú bien cerca mío, Aria (del Magnificat).

HAENDEL —Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

II PARTE

MOZART —An Chloe.

SCHUBERT —Sei mir jegüsst Du bist de ruh

MENDELSSHON.—Sulaika.

III PARTE

DELIBES Pour quoi dan.s les grands bois

DELL'AQUA Villanelle.

GILARDO GILARDI —Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET.- Canto del Chingolo.

PIA UNION DE LAS HIJAS DE MARIA

Se recuerda a las asociadas que el próximo sábado 22, tiene lugar la Misa reglamentaria a las 17 y 45.

La Secretaría.

MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE

IX. Salón del Interior.--La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber que la Junta Directiva del Instituto de referencia, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior; las decir en el transcurso de mes de octubre próximo.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes, será superado seguramente por esta IX muestra, cuya organización se está estudiando cuidadosamente a fin de poder perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer más detalles, sobre este IX. Salón que anunciamos.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS" -

San José

Difusión Cultural

SAN JOSE, 5 (Por Carlos Lacava, Corresponsal).- La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, dió a conocer el programa que se desarrollará durante el presente año. El mismo cuenta con numerosos actos de difusión cultural que habrán de constituir notas de gran jerarquía, anunciándose también la realización de seis exposiciones de artes plásticas, como así también salones para artistas del interior.

BIEN PÚBLICO 6/5/65

Museo Departamental

INAUGURASE EXPOSICION

Continuando con el plan artístico cultural trazado para el presente año 1965, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, anuncia para el próximo sábado 22 del mes en curso, a las 19 horas y en la Sede del Museo Departamental, la inauguración de una muestra del TALLER TORRES GARCIA, la que estará integrada por 35 obras, pertenecientes a diez artistas del mencionado Taller, cuyos nombres daremos a conocer proximamente.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará el sábado 22 de mayo a las 19 horas en el Museo Departamental, la destacada Soprano Alicia Delbene ganadora del Concurso del SODRE quien actuará acompañada del pianista Juan Ancis. Es de destacar que dicho concierto, está auspiciado por el SODRE de Montevideo.

En esta oportunidad, Alicia Delbene ofrecerá obras de Bach, Haendel, Mozart, Schubert, Mendelsshon, Dell'Aqua y Cluzeau Mortet.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"

Inauguración Exposición Taller Torres García

El sábado 22 hora 19, en el Museo Dptal.

Tal como lo hemos anunciado, el próximo sábado 22 del mes en curso, a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de obras del Taller Torres García

Expondrán en esta oportunidad: Hdda Amestoy de Migliérina, Mercedes de Luis Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro, Celeste Nuñez Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossani Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

En dicho concierto, que está auspiciado por el S. O. D. R. E. la mencionada artista desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

BACH —Ayúdame mi Dios, Estando tú bien cerca mío, Aria (del Magnificat).

HAENDEL —Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

II PARTE

MOZART —An Chloe.

SCHUBERT —Sei mir jegrüsst Du bist de ruh

MENDELSSHON.—Sulaika.

III PARTE

DELIBES Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA Villanelle.

GILARDO GILARDI —Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET.- Canto del Chingolo.

PIA UNION DE LAS HIJAS DE MARIA

Se recuerda a las asociadas que el próximo sábado 22, tiene lugar la Misa reglamentaria a las 17 y 45.

La Secretaría.

PROGRAMA

☆ *Soprano:* ALICIA DELBENE

☆ *Pianista:* JUAN ANCIS

I Parte

BACH — Ayúdame mi Dios.
Estando tú bien cerca mio.
Aria (del Magnificat)

HAENDEL—Si Dios está con nosotros.
(Aria del Mesías).

II Parte

MOZART — An Chlöe

SCHUBERT — Sei mir jegrüsst
Du bist de ruh

MENDELSSHON — Sulaika

III Parte

DELIBES — Pour quoi dans les grands bois.
DELL'AQUA — Villanelle
GILARDO GILARDI — Canción de Cuna India.
CLUZEAU MORTET — Canto del Chingolo.

Imp. El Trabajo

Recital de la Soprano Alicia Delbene

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

En dicho concierto que estará auspiciado por el S.O.D.R.E., la mencionada artista, desarrollará el siguiente programa:

Primera PARTE:

BACH — Ayúdame mi Dios; Estando tú bien cerca mío; Aria (del Magnificat).

HAENDEL — Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

Segunda PARTE:

MOZART — An Chloe

SCHUBERT — Sei mir jegrüsst; Du bist de ruh.

MENDELSSHON — Sulaika.

Tercera PARTE:

DELIBES — Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA — Villanelle.

GILARDO GILARDI — Canción de Cuna India

CLUZEAU MORTET — Canto del Chingolo.

"PRENSA DEL SUR" -
29 ABRIL - 1965 -

MUSICA
PINTURA
CINE
TEATRO

El comentario de hoy

Creemos en esta página. Más aún, estamos convencidos de que era necesaria. Su finalidad muy simple; traer semanalmente información sobre un determinado tipo de actividad cultural que se desarrolla en nuestra Ciudad y en el Departamento.

Hoy se abre con pintura, mañana opinaremos sobre teatro, después vendrá cine, música, en fin todo aquello que puede resultar útil a quien le interese.

La mejor nota estará constituída sin ninguna duda por la palabra directa de los propios interesados que presentaremos semanalmente en forma de reportaje y que militan en un determinado tipo de actividad. Estamos sufriendo en el plano Dptal. algo que para nosotros ha sido característica destacada en el País; ignorar nuestros propios valores. Difundirlos, darles a conocer, alentarlos será nuestra tarea. Desde ya lo prometemos.

LO QUE VIMOS EN EL MUSEO

En el salón principal hay un Torres García que a nuestro parecer es digno de estar expuesto en cualquier Museo del mundo, notablemente realizado en tonalidades bajas tan características el maestro.

Junto al Torres el Barradas "Retrato de [illegible]" se lleva los laureles de la exposición, resuelto en una notable sinfonía de ocres.

La nota lírica y de color la dan los 7 "Figaris" entre los cuales preferimos 'La Visita' "Viejo Cabaret" y "Los Reyes inician el candombe".

Completan la sala muy buenas obras de alumnos del maestro Torres García como los de H. Torres, A. Torres, A. Ribeiro y E. Gurvich.

En las otras salas vimos un sugestivo lápiz de García Reino, un grabado de Capece muy bueno. Quien más resalta en esta sección es una pluma de Pesce Castro.

Nos gustó "Zorrerías" de Echave y muchísimo un cuadro de Damian.

Hay una composición de Halty "Mestizos" que está impregnado de una fuerza brutal, lamentablemente nuestros artistas plásticos en la actualidad no insisten mucho sobre este tipo de temas.

Artistas Maragatos opinan sobre la Muestra Pictórica del Museo Dptal

PREGUNTA — ¿CUAL ES SU OPINION ACERCA DE LA MUESTRA PICTORICA QUE SE REALIZA EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL? —

RESPONDE OSVALDO GONZALEZ —
Fuera de opinar sobre el significado de la muestra en sí, me interesa destacar la relevante función pedagógica cultural que realiza el Instituto, por supuesto cada vez más conocida, no sólo por la calidad de las muestras, sino también por las actividades que desarrollan sus miembros.

En cuanto a la exposición en sí que se lleva a cabo ahora es excelente destacándose el de Torres, el de Barradas y El Viejo Cabaret de Figari.

RESPONDE: DANTE COLA — El Museo Dptal. posee adquisiciones realmente valiosas. La muestra que se está realizando es una prueba de ello. Los representantes más genuinos de la pintura nacional que es a los que nosotros principalmente debemos conocer están incluídos. Creemos que el Museo con este tipo de exposiciones se prestigia y está dentro de la función que debe cumplir precisamente un Museo, darle la oportunidad al pueblo que las conozca. Buscar los medios a su alcance para que llegue a todos, ya sea con este tipo de cosas o por charlas, conferencias, en fin todo lo que pueda resultar útil.

RESPONDE: FRANCISCO DONATO —
Se trata de una hermosa muestra, representativa por cierto, del arte pictórico nacional.

Por el número y la calidad de las obras, ésta muestra organizada por las autoridades de nuestro Museo tiene una misión de difusión, de aporte a nuestra cultura, artística y popular. Además cumple otra finalidad: la de enseñanza para los jóvenes que en nuestro medio y en la cuidad de Libertad, desde los talleres, han aprendido la ardua disciplina que significa la pintura.

La presencia de consagrados Maestros; Figari, Torres García y Barradas dan un especialísimo atractivo para que se cumplan debidamente las finalidades de difusión y enseñanza que señalábamos.

Para terminar permítame agregar amigo cronista que es de lamentar que las autoridades del Museo no cuenten con los recursos necesarios, para que esta exposición pudiera ser llevada a los barrios de nuestra ciudad y a las distintas poblaciones de nuestro Dpto. cumpliendo así cabalmente el alto destino que tiene toda expresión de arte: llegar al espíritu del pueblo.

Responde: Sr. Prof. JUAN CICCOLO.—No quisiera abrir opinión sobre obras que ya fueron premiadas en salones nacionales. Lo que si me parece importante señalar es la calidad indiscutible de las mismas, su valor imponderable. La presencia de los maestros Figari, Torres García y Barradas es un índice elocuente de lo seleccionado de esta muestra.

Al afirmar ésto tengo un recuerdo muy grato para un conterráneo que en la actualidad se encuentra en Europa, y que en un momento determinado fue preocupación suya enriquecer nuestro Museo con algunas de las obras que hoy se exponen.

Responde: Sr. HUGO NANTES.—Reunir en una exposición obras de Figai, Barradas, Torres García y premios de distintos Salones Nacionales, significia estar en presencia de un hecho cultural de relevante jerarquía. Frente a esto es de lamentar, como aspecto negativo el poco apoyo que le brinda gran parte del pueblo de San José al esfuerzo de los directivos del Museo Dptal.

Esto, creo se debe, a la falta de una difusión efectiva que despertara interés, sobre todo en el público de las distintas barriadas de la ciudad que generalmente está ausente en actos de esta naturaleza.

Campaña Pro-Socios inicia el Museo

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, ha resuelto iniciar una campaña pro—socios apelando a la siempre reconocida decisión de nuestros coterráneos para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de nuestro Solar.

DIARIO "AQUI ESTA"

La Junta Dire[illegible] tiende que ha he[illegible] méritos suficientes [illegible] ra contar con la [illegible] ración de todos [illegible] dose en el inc[illegible] constante de act[illegible] culturales que [illegible] realizado en es[illegible] durante los últ[illegible] años.

Esperamos y co[illegible] en que todo el p[illegible] entienda así y [illegible] en la campaña [illegible] estamos empeñ[illegible] los efectos de qu[illegible] ta forma se haga [illegible] el mejor desenvo[illegible] to de nuestra ac[illegible] que actualmente [illegible] sarrolla en fort[illegible] tante precaria.

Exposición Aeronáutica

La muestra de referencia se podrá visitar

En la Sede del Museo Departamental se encuentra habilitada al público una Muestra del Museo Aeronáutico titulada "Ricardo Detomasi y su Epoca", la que ha sido visitada por mucho público este fin de semana dado su interés e indudable valor histórico.

los días martes, miércoles, viernes, sábado y domingo en horario de 16 a 20 horas.

Exposición y Concierto en el Museo

Tal como lo hemos venido anunciando, y de acuerdo al plan de extensión cultural que se ha trazado la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, para el presente año 1965, quedará habilitada al público hoy sábado 22 a las 19 horas en la Sede de dicha Institución, una Exposición de los integrantes del Taller Torres García que trabajan bajo la dirección del Pintor Manuel Pailós.

En muestra de referencia que podrá ser visitada hasta el 6 del mes de Junio próximo, todos los días, menos jueves de 18 a 21 horas, expondrán los siguientes artistas: Edda Amestoy de Migliorina Mercedes de Luis, Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro Celeste Núñez de Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossoni Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José bajo los auspicios del S.O.D.R.E., se presentará hoy sábado 22 a las 19 horas, en el Museo Departamental, la destacada soprano ganadora del Concurso del S.O.D.R.E., Alicia Delbene.

Desarrollará el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Bach: Ayúdame mi Dios; Estando tú bien cerca mío. Aria del (Magnificat).

Haendel: Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

REGUNDA PARTE

Mozart: An Chloe.

Schubert; Sei mir jegrusst; Dubist de ruh

Mendelshon: Sulaika

TERCERA PARTE

Delibes: Pour quoi dans lesgrands bois

Dell'Aqua: Vianelle; Gilardo Gilardi: Canción de Cuna India; Cluzeau Mortet: Canto del Chingolo.

★ San José. — Con buen éxito de público, se está cumpliendo en la sede del Museo Departamental, la muestra de trabajos del taller Torres García. Exponen sus obras los artistas Edda Amestoy de Migliorina, Gladys Di Nápoli, Mercedes de Luis, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro, Celeste Núñez Airaldi, Esther Raszapp y Francisco Rossani Vila.

CONCIERTO SUSPENDIDO

Debido a una ligera indisposición sufrida a su llegada a San José, debió ser suspendido el concierto de canto que la soprano Alicia Delbene debía ofrecer el sábado en el Museo Departamental inaugurando la Exposición del Taller Torres García.

No obstante esperamos pueda realizarse en fecha próxima.

El público se concretó entonces a recorrer los cuadros de la Exposición que cuenta con un material muy nevadoso de artistas nacionales.

MUSEO DEPARTAMENTAL

CONCIERTO DE ALICIA DELBENE

El próximo domingo 6 del mes de Junio a las 10 y 30 horas se presentará en la Sede del Museo Departamental, como acto de clausura de la muestra del Taller Torres García que se viene exhibiendo en dicha Institución, la destacada soprano Alicia Delbene la que será acompañada por el pianista Juan Ancis

Desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

BACH -Ayúdame mi Dios -Estando tú bien cerca mío -Aria (del Magnificat)

HAENDEL Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

I I PARTE

MOZART An Chloe.

SCHUBERT -Sei mir jegrusst -Du bist de ruh

MENDELSSHON Sulaika

III PARTE

DELIBES Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA -Vianelle.

GILARDO GILARDI. Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET -Canto del Chingolo.

EL TALLER TORRES GARCIA

Continuará hoy con nuevo horario la Exposición que está organizando el Taller Torres García en el Museo Departamental.

La muestra será habilitada al público a las 16 horas clausurándose a las 18.

SE PRESENTA LA SOPRANO ALICIA DELBENE EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

El recital de Canto que se anunciara para el sábado 22 de mayo próximo pasado, que por razones de fuerza mayor, no se pudo llevar a cabo, se realizará el próximo domingo 6 a las 10 y 30 horas en la sede del Museo Departamental

Con la participación de la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis recital auspiciado por el SODRE de Montevideo, se da por clausurada la muestra del Taller Torres García que se viene exhibiendo en nuestro Museo los días martes, sábados y domingos de 16 a 18 horas

Inauguración Exposición Taller Torres García

El sábado 22 hora 19, en el Museo Dptal.

Tal como lo hemos anunciado, el próximo sábado 22 del mes en curso a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de obras del Taller Torres García

Expondrán en esta oportunidad: Edda Amestoy de Migliorina, Mercedes de Luis Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy Mario Mosteiro, Celeste Nuñez Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossani Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

En dicho concierto, que está auspiciado por el S. O. D. R. E. la mencionada artista desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

BACH —Ayúdame mi Dios, Estando tú bien cerca mío, Aria (del Magnificat).

HAENDEL —Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

II PARTE

MOZART —An Chloe

SCHUBERT —Sei mir jegrüsst Du bist de ruh

MENDELSSHON.—Sulaika,

III PARTE

DELIBES Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA Villanelle

GILARDO GILARDI —Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET.—Canto del Chingolo.

EN EL MUSEO DPTAL.

Hacemos nuestra la frase del conocido literato francés Próspero Mallarmé «La ausencia de público subrayaba la calidad del espectáculo», después de asistir al concierto realizado el domingo en horas de la mañana en el Museo Departamental La joven soprano Alicia Delbene ofreció un excelente programa con obras de Bach Handel y en la segunda parte Mozart-Schubert y Mendelshon, cerrando la última parte del programa con Delibes, Dell'Aqua, Gilardo Gilardi y Cluzeau Mortet.

Con una ajustada y bien timbrada voz, muy expresiva, supo poner la interpretación adecuada a cada una de las canciones, sobresaliendo en muchas de ellas

La escasa concurrencia pudo apreciar los valores de esta soprano que promete mucho, dado su juventud aplaudiendo hasta hacerle cantar números fuera de programa. Merece párrafo aparte la justeza y extraordinario acompañamiento del joven pianista Juan Ancis

Con este acto quedó clausurada la exposición de la Escuela de Torres García.

Museo Dptal.

NUEVO HORARIO

De acuerdo a las medidas adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno de reducción de consumo de energía eléctrica, que ha entrado en vigor recientemente, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental ha decidido modificar sus horarios.

En lo sucesivo la secretaría funcionará entre las 13 y 30 y las 16 y 30 horas y las exposiciones se abrirán para el público los días martes, sábados y domingos a las 16 horas clausurándose las mismas a las 18.

Fotografías Búlgaras y Concierto de violín a cargo de Amiram Ganz, en el Museo Departamental

Tal como lo hemos venido anunciando, el próximo domingo 27 del presente mes, a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará inaugurada una Muestra de Fotografías Búlgaras y ofrecerá un concierto el destacado Violinista Amiram Ganz acompañado al piano por María Teresa Sande.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos del mencionado concertista.

Amiram Ganz nace el 29 de julio de 1952, comienza sus estudios de violín con el Maestro Nachman Cholberg, para luego hacerlo con el Maestro Fillon. Actualmente estudia con su primer maestro.

En el año 1964 gana el Concurso de Juventudes Musicales. Dando en ese año trece conciertos. En 1965 gana el Concurso del Sodre para Cámara. Lleva dados cuatro conciertos el presente año. El último fué organizado por ADEMU.

Este concierto que está auspiciado por el S O D R.E. y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, dará la oportunidad de aquilatar la enorme sensibilidad de este violinista, que con doce años de edad alcanzará el nivel de los grandes.

SAN JOSE. — Mañana se inaugurará en la sede del Museo Departamental de esta ciudad capital, una muestra de fotografías búlgaras. En el acto inaugural se presentará el violinista Amiran Ganz quien ofrecerá un concierto acompañado al piano por la Srta. María Teresa Senda. El concierto es auspiciado por el SODRE y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

"PRENSA del SUR" — Junio 24 de 1965 — 30

Fotografías Búlgaras y Concierto de Amiram Ganz

EN EL MUSEO DE SAN JOSE

El próximo domingo 27 a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Dptal. de San José, quedará inaugurada una muestra de Fotografías Búlgaras, y ofrecerá un concierto el destacado Violinista Amiran Ganz acompañado al piano por María Teresa Sande.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos del mencionado concertista.

Amiram Ganz nace el 29 de julio de 1952, comienza sus estudios de violín con el Maestro Nachman Cholberg, para luego hacerlo con el Maestro Fillon. — Actualmente estudia con su primer maestro. — En el año 1964 gana el Concurso de Juventudes Musicales. — Dando en ese año trece conciertos. — En 1965 gana el Concurso del Sodre para Cámara. — Lleva dados cuatro conciertos en el presente año. — El último fue organizado por ADEMU.

Este concierto que está auspiciado por el S.O.D.R.E. y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, dará la oportunidad de aquilatar la enorme sensibilidad de este violinista, que con doce años de edad alcanzará el nivel de los grandes.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia. a la inauguración de la Exposición de FOTOGRAFIAS BULGARAS y al Concierto auspiciado por el S. O. D. R. E., que ofrecerá el joven y destacado Violinista AMIRAM GANZ acompañado al piano por MARIA TERESA SANDE, que se llevará a cabo el domingo 27 del presente mes de junio a las 18 y 30 horas, en la Sede del MUSEO DEPARTAMENTAL.

San José, Junio de 1965

Señor .....

CAMPAÑA PRO SOCIOS
INICIA EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, ha resuelto iniciar una campaña pro socios apelando a la siempre reconocida decisión de nuestros conterráneos para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de nuestro Solar.

La Junta Directiva entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con la colaboración de todos, basándose en el incremento constante de actividades culturales que se han realizado en esta Casa durante los últimos años.

Esperamos y confiamos en que todo el pueblo lo entienda así y colabore en la campaña en que estamos empeñados, a los efectos de que en esta forma se haga posible el mejor desenvolvimiento de nuestra actividad, que actualmente se desarrolla en forma bastante precaria.

Exposición Aeronáutica

La muestra de referencia se podrá visitar

En la Sede del Museo Departamental se encuentra habilitada al público una Muestra del Museo Aeronáutico titulada "Ricardo Detomasi y su Epoca", la que ha sido visitada por mucho público este fin de semana dado su interés e indudable valor histórico.

los días martes, miércoles, viernes, sábado y domingo en horario de 16 a 20 horas.

Exposición y Concierto en el Museo

Tal como lo hemos venido anunciando, y de acuerdo al plan de extensión cultural que se ha trazado la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, para el presente año 1965, quedará habilitada al público hoy sábado 22 a las 19 horas en la Sede de dicha Institución, una Exposición de los integrantes del Taller Torres García que trabajan bajo la dirección del Pintor Manuel Pailós.

En muestra de referencia que podrá ser visitada hasta el 6 del mes de Junio próximo, todos los días, menos jueves de 18 a 21 horas, expondrán los siguientes artistas: Edda Amestoy de Migliorino Mercedes de Luis, Gladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro Celeste Núñez de Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossoni Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José bajo los auspicios del S.O.D.R.E., se presentará hoy sábado 22 a las 19 horas, en el Museo Departamental, la destacada soprano ganadora del Concurso del S.O.D.R.E., Alicia Delbene.

Desarrollará el siguiente programa:

PRIMERA PARTE

Bach: Ayúdame mi Dios; Estando tú bien cerca mío. Aria del (Magnificat).

Haendel: Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

REGUNDA PARTE

Mozart: An Chloe.

Schubert; Sei mir jegrusst; Dubist de ruh

Mendelshon: Sulaika

TERCERA PARTE

Delibes: Pour quoi dans lesgrande bois

Dell'Aqua: Vianelle; Gilardo Gilardi: Canción de Cuna India; Cluzeau Mortet: Canto del Chingolo.

CONCIERTO SUSPENDIDO

Debido a una ligera indisposición sufrida a su llegada a San José, debió ser suspendido el concierto de canto que la soprano Alicia Delbene debía ofrecer el sábado en el Museo Departamental inaugurando la Exposición del Taller Torres García.

No obstante esperamos pueda realizarse en fecha próxima.

El público se concretó entonces a recorrer los cuadros de la Exposición que cuenta con un material muy novedoso de artistas nacionales.

MUSEO DEPARTAMENTAL

CONCIERTO DE ALICIA DELBENE

El próximo domingo 6 del mes de Junio a las 10 y 30 horas se presentará en la Sede del Museo Departamental, como acto de clausura de la muestra del Taller Torres García que se viene exhibiendo en dicha Institución, la destacada soprano Alicia Delbene la que será acompañada por el pianista Juan Ancis

Desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

BACH -Ayúdame mi Dios -Estando tú bien cerca mío -Aria (del Magnificat)

HAENDEL Si Dios está con nosotros (Aria del Mesías).

I I PARTE

MOZART An Chloe,

SCHUBERT -Sei mir jegüsst -Dubist de ruh

MENDELSSHON Sulaika

III PARTE

DELIBES Pour quoi dans les grande bois

DELL'AQUA -Vianelle.

GILARDO GILARDI. Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET -Canto del Chingolo

★ San José. — Con buen éxito de público, se está cumpliendo en la sede del Museo Departamental, la muestra de trabajos del taller Torres García. Exponen sus obras los artistas Edda Amestoy de Migliorina, Gladys Di Nápoli, Mercedes de Luis, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosteiro, Celeste Núñez Airaldi, Esther Raszapp y Francisco Rossani Vila.

EL TALLER TORRES GARCIA

Continuará hoy con nuevo horario la Exposición que está organizando el Taller Torres García en el Museo Departamental.

La muestra será habilitada al público a las 16 horas clausurándose a las 18.

SE PRESENTA LA SOPRANO ALCIA DELBENE EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL

El recital de Canto que se anunciara para el sábado 22 de mayo próximo pasado, que por razones de fuerza mayor, no se pudo llevar a cabo, se realizará el próximo domingo 6 a las 10 y 30 horas en la sede del Museo Departamental

Con la participación de la destacada soprano Alcia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis recital auspiciado por el SODRE de Montevideo, se da por clausurada la maestra del Taller Torres García que se viene exhibiendo en nuestro Museo los días martes, sábados y domingos de 16 a 18 horas

Inauguración Exposición Taller Torres García

El sábado 22 hora 19, en el Museo Dptal.

Tal como lo hemos anunciado el próximo sábado 22 del mes en a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental, se inaugura una muestra de obras del Taller Torres García

Expondrán en esta oportunidad: Edda Amestoy de Migliorina, Mercedes de Luis G'ladys di Nápoli, Gloria Franchi de Seré, Hilda Larrea, Esther Mendy Mario Mosteiro, Celeste Nuñez Airaldi, Esther Raszap, Francisco Rossani Vila.

RECITAL DE LA SOPRANO ALICIA DELBENE

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Alicia Delbene acompañada por el pianista Juan Ancis, el próximo sábado 22 a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental

MOZART — An Chloe

SCHUBERT — Sei mir jegüsst Du bist de ruh

MENDELSSHON.—Sulaika,

III PARTE

DELIBES Pour quoi dans les grands bois

DELL'AQUA Villanelle

GILARDO GILARDI — Canción de Cuna India.

CLUZEAU MORTET. — Canto del Chingolo.

PROG

Primera Parte

Haendel—Sonata N.º 5
Adagio
Allegro
Largo
Allegro

Mozart—Concierto N. 5
Allegro apperto,
Adagio
Allegro apperto
Adagio
Tempó di menuetto,
Allegro - Tempo di menuetto (Cadencias de Joachim)

Con este acto quedó clausurada la exposición de la Escuela de Torres García

Museo Dptal.

NUEVO HORARIO

De acuerdo a las medidas adoptadas por el Consejo Nacional de Gobierno de reducción de consumo de energía eléctrica, que ha entrado en vigor recientemente, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental ha decidido modificar sus horarios.

En lo sucesivo la secretaría funcionará entre las 13 y 30 y las 16 y 30 horas y las exposiciones se abrirán para el público los días martes, sábados y domingos a las 16 horas clausurándose las mismas a las 18.

AMA

Segunda Parte

Hindemith—Sonata en Mi
Tranquilo - Más lento
Lento. - Muy vivo
Lento - De nuevo vivo

Biriotti - Cholberg—Romanza Sefarzdí

Sarasate—Romanza Andaluza
Introducción y Tarantella

Fotografías Búlgaras y Concierto de violín a cargo de Amiram Ganz, en el Museo Departamental

Tal como lo hemos venido anunciando, el próximo domingo 27 del presente mes, a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará inaugurada una Muestra de Fotografías Búlgaras y ofrecerá un concierto el destacado Violinista Amiram Ganz acompañado al piano por María Teresa Sande.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos del mencionado concertista.

Amiram Ganz nace el 29 de julio de 1952, comienza sus estudios de violín con el Maestro Nachman Cholberg, para luego hacerlo con el Maestro Fillon. Actualmente estudia con su primer maestro.

En el año 1964 gana el Concurso de Juventudes Musicales. Dando en ese año trece conciertos. En 1965 gana el Concurso del Sodre para Cámara. Lleva dados cuatro conciertos el presente año. El último fué organizado por ADEMU.

Este concierto que está auspiciado por el S O D R E. y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, dará la oportunidad de aquilatar la enorme sensibilidad de este violinista, que con doce años de edad alcanzará el nivel de los grandes.

* SAN JOSE. — Mañana se inaugurará en la sede del Museo Departamental de esta ciudad capital, una muestra de fotografías búlgaras. En el acto inaugural se presentará el violinista Amiran Ganz quien ofrecerá un concierto acompañado al piano por la Srta. María Teresa Senda. El concierto es auspiciado por el SODRE y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

"PRENSA del SUR" — Junio 24 de 1965 — 30

Fotografías Búlgaras y Concierto de Amiram Ganz

EN EL MUSEO DE SAN JOSE

El próximo domingo 27 a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Dptal. de San José, quedará inaugurada una muestra de Fotografías Búlgaras, y ofrecerá un concierto el destacado Violinista Amiran Ganz acompañado al piano por María Teresa Sande.

A continuación daremos a conocer algunos datos biográficos del mencionado concertista.

Amiram Ganz nace el 29 de julio de 1952, comienza sus estudios de violín con el Maestro Nachman Cholberg, para luego hacerlo con el Maestro Fillon. — Actualmente estudia con su primer maestro. — En el año 1964 gana el Concurso de Juventudes Musicales. — Dando en ese año trece conciertos. — En 1965 gana el Concurso del Sodre para Cámara. — Lleva dados cuatro conciertos en el presente año. — El último fue organizado por ADEMU.

Este concierto que está auspiciado por el S.O.D.R.E. y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, dará la oportunidad de aquilatar la enorme sensibilidad de este violinista, que con doce años de edad alcanzará el nivel de los grandes.

CAMPAÑA PRO SOCIOS INICIA EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, ha resuelto iniciar una campaña pro socios apelando a la siempre reconocida decisión de nuestros conterráneos para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de nuestro Solar.

La Junta Directiva entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con la colaboración de todos, basándose en el incremento constante de actividades culturales que se han realizado en esta Casa durante los últimos años.

Esperamos y confiamos en que todo el pueblo lo entienda así y colabore en la campaña en que estamos empeñados, a los efectos de que en esta forma se haga posible el mejor desenvolvimiento de nuestra actividad, que actualmente se desarrolla en forma bastante precaria.

EN EL MUSEO DPTAL.

Se viene exhibiendo con gran éxito de público la muestra de Fotografías Búlgaras y de trabajos típicos realizados en madera de aquel país.

Conjuntamente con el Cine Club Fax de San José, en esta institución, se exhibirán una serie de cortos búlgaros que en forma de ciclo se proyectarán los días miércoles 7 y domingo 11 de Julio a las 18 y 30 horas.

La exposición de fotografías Búlgaras, se clausurará el domingo 11 del mes en curso y puede ser visitada hasta la fecha mencionada, dentro del horario de 16 a 18 horas.

INAUGURACION 1ra MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 17 del presente mes de julio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R Tornesi Fasola y Osvaldo Azpiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

EN EL MUSEO DE SAN JOSE ORGANIZAN SALON DEL INTERIOR

En el mes de octubre del presente año en la sede del Museo Departamental de San José, se inaugurará el IX Salon de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico del Interior del país.

Es motivo de orgullo para San José el haber conquistado por derecho propio y con el estímulo de instituciones públicas privadas y de particulares, con los salones del Interior, exposiciones y conciertos que realiza el Instituto Histórico Cultural de San José, un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

A fines del presente mes serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, los formularios de inscripción de obras, como así también la reglamentación que regirá en el certamen mencionado.

Es de esperar que el éxito que ha coronado Salones anteriores, tenga en este [illegible] el alcance y repercusión que se merece.

EL DOMINGO A LAS 18 Y 30 HORAS EN EL MUSEO DEPARTAMENTAL, EXPOSICION Y CONCIERTO

De acuerdo a lo anunciado, el próximo domingo 27 del presente mes a las 18 y 30 horas, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, y el Conservatorio Departamental de Música, en la Sede del Museo Deptal., se inaugurará una muestra de Fotografías Búlgaras, como así también trabajos en madera típicos de Bulgaria y actuará en un concierto auspiciado por el SODRE, el Violinista Amiram Ganz quien desarrollará en esta oportunidad el siguiente programa:

I PARTE

Hendel, Sonata N.o 5; Adagio, Allegro, Largo Allegro.

Mozart, Concierto N o 5: Allegro appetto, Adagio, Allegro Apperto, Adagio.

Tempo di menuetto, Allegro, Tempo di menuetto (Cadencias de Joachim).

II PARTE

Hindemith. Sonata en Mi, Tranquilo, Más lento; Lento, Muy Vivo, Lento, de Nuevo Vivo.

Biriotti. Cholberg, Romanza Sefaradi.

Sarasate, Romanza Andaluza. Introducción y Tarantella.

Airam Ganz, Violín.
Ma Teresa Sande, piano.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José y la Fundación Richepin, tienen el agrado de invitar a Vd' y flia. al Concierto que en adhesión a los festejos conmemorativos del Bicentenario de nuestro Prócer, brindará la joven pianista Ingrid Leicht, a realizarse el día Sábado 27 de junio, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Charla del Escribano Eladio Fernández Menéndez, sobre el tema «3 Documentos Artiguistas»

invitacion

Museo Dptal.

En el Museo Dptal.

Se viene exhibiendo con gran éxito de público la muestra de Fotografías Búlgaras y de trabajos típicos realizados en madera de aquel país.

Conjuntamente con el CINE CLUB FAX de San José, en esta Institución, se exhibirán una serie de cortos búlgaros que en forma de ciclo se proyectarán hoy miércoles 7 y domingo 11 de julio a las 18 y 30 horas.

La exposición de fotografías Búlgaras, será clausurada el domingo 11 del mes en curso y puede ser visitada hasta la fecha mencionada, dentro del horario de 16 a 18 horas.

1ra. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 17 del presente mes de julio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R. Tornesi Fasola y Osvaldo Aspiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

BRILLANTE CONCIERTO

Si bien ya venía precedido por los mejores elogios, deslumbró al numeroso público asistente al Museo Departamental, el pequeño y gran concertista Amiram Ganz. Un niño aún, domina plenamente el difícil arte del arco. Con un difícil programa, interpretó Sonata de Haendel N.o 5 de Mozart. Desde el principio impresionó favorablemente, pero en ésta última, tuvo partes brillantísimas. En la última parte del programa, con la Sonata en Mi de Hindemith, se destacó nuevamente, siguiendo con la Romanza Sefardí; para poner broche de oro y descollar plenamente con Sarasate, volcando en ella una profunda emotividad.

Este virtuoso del violín que nos deleitó en la tarde del domingo, es todo una promesa, y la concurrencia entusiasmada aplaudió hasta hacerlo interpretar números fuera de programa, teniendo el concertista la gentileza de complacer con una pieza del autor maragato César Cortinas.

Excelente su acompañante la pianista María Teresa Sande.

En cuanto a las fotografías Búlgaras, resulta sumamente interesante la exposición por su contenido y belleza que ella encierra.

SE INAUGURA EN EL MUSEO DEPTAL IRA. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

Hoy a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

Un grupo de Jóvenes, integrado por Ema A Delgado, Osvaldo González Garderes, Osvaldo Azpiroz Barrera y Ricardo Tornesi Fasola, ha tomado la iniciativa con el interés de poder despertar inquietudes de este tipo dentro del Departamento.

Podemos adelantar que dicha exposición está llamada a causar vivo interés entre todas aquellas personas que gusten del arte decorativo.

...onen Interiores en el Museo Departamental

El tema del momento: arte o si éste falta. que se parezca.

Ayer fue op—art cuando N. York lo exhibió loso en el Museo de Arte Moderno (The Res- ve Eye). El extrovertido Carlitos Páez Vila- ara no quedarse atrás inauguró en General ric su tan publicitado (también vivimos la del sensacionalismo) como cuestionado plac en una muestra que mas que una exposición ar de plásticos, llegaba a tener las caracteris- de un espectáculo.

Epoca de inquietudes en todas las manifes- es. ¿Obra de minorías vanguardistas?

Porqué no pensar que San José por reflejo nfluido de todo este movimiento.

No es precisamente a una actividad artísti- concreto que nos queremos referir. El sába- óximo en el Museo Dptal. se inaugura una ra de decoración de interiores. Inquietud o snobismo? ¿Decadencia del arte? Evidente- que la decoración de interiores ocupa un preferente en la manualidad artesanal y no Arte como actitud creadora del hombre por ncia.

El lunes a la noche en aquella añeja sala en e explicaban su propósito los "Osvaldos" ález y Aspiroz) entre el archivo del otrora de la prensa local (El Pueblo) y dos clási- la pintura nacional (un Barradas) y (un Garcia) su conversación me traía reminis- s de civilización moderna y propiedad hori- (aunque en San José...)

Los decorados de interiores no tienen prece- en nuestra ciudad y evidentemente los mu- os pueden lograr su propósito de crear curio- en la gente. Que ello pueda explotarse desde nto de vista comercial como piensa por Aspiroz es algo que no puede preveerse cabe r a la exposición, a la opinión que su traba- spertará.

La decoración de interiores en una "honda" ebe tratar de imponerse y que a todos puede sar.

"Cuantas casas modernas —dicen los mu- os— vos vez que están mal arregladas. ¿Por- Porque se han amontonado elementos sin la mas mínima noción de armonía, de fun- lidad.

Muebles que no corresponden al color de las as, alfombras fuera de estilo etc. Nosotros nemos iniciar algo que en Montevideo es verdadera industria, interrelaciona incluso a os individuos, actividades; mueblería, baza- asas de electric dad etc.

Si se nos pidiera que juzgáseamos su iniciativa por el entusiasmo que han puesto en la pre- ión de los salones destinados a su trabajo, ya estamos seguros de su imposición en ro medio.

Evidentemente que en estos casos influyen nderables que no permiten afirmaciones en u otro sentido.

Nosotros los felicitamos así como a la direc- del Museo Dptal. que en esta oportunidad co- empre lo ha hecho al decir de Osvaldo (Gon- "es el puntal vanguardista" en este tipo de

AQUI ESTA 16 JULIO 1965

Reunión Musical en el Museo

Como acto de clausura de la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores, que con tanto éxito de público, se viene exhibiendo en la Sede del Museo Departamental,se realizará en la mencionada Institución el domingo 25 a las 18 y 30 horas, una reunión musical, para la que han sido invitados destacadas fuguras del ambiente artístico musical de Montevideo.

La Muestra de Decoración de Interiores puede ser visitada todos los días, menos jueves, dentro del horario de 18 y 30 a 21.

AQUI ESTA JULIO 22 1965

San José

Interesante Muestra

SAN JOSE. 14. (Por Carlos Lacaba Berardi. Corresponsal).- El próximo sábado 17 a las 18 y 30, en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará la Primera Muestra de Decoración de Interiores de nuestra ciudad. La misma consistirá en la presentación de tres ambientes y una pequeña galería. Se adelanta que dicha muestra será bien recibida por el público maragato, dado que exhibiciones de estas características, pueden significar de gran interés, en nuestro ambiente.

"B.P. COLOR" DIARIO

En el Museo Dptal.

1ra. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 17 del presente mes de julio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R. Tornesi, Fasola y Osvaldo Aspiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

DIARIO "AQUI ESTA"



Con brillante éxito fué clausurada en el Museo Departamental la Muestra de «Decoración de Interiores» que la Sta de Delgado, y Sres González, Aspiroz y Tornesi realizaron, dando una muestra terminante de ingenio para la decoración del Hogar que fué muy gustada por el público.

La presente nota gráfica nos muestra a los cuatro expositores junto a uno sus cones excelentemente preparados.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS" 27 Julio 1965

DIARIO "EL PAIS"

SAN JOSE VERDADERO EJEMPLO POR SU TRASCENDENTAL OBRA ES EL MUSEO DEPARTAMENTAL

SAN JOSE (Especial). — El Museo Departamental de San José constituye un verdadero ejemplo para el interior del país por la calidad y cantidad de sus realizaciones, una de las cuales, el 'Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior" representa ya una tradición en los medios culturales de todo el país. Sus directivos actúan con el desinteresado esfuerzo digno de la causa que los anima y contando con la colaboración del gobierno departamental, nacional y de las instituciones que comprenden la importancia de sus móviles.

Idéntico elogio merece el Conservatorio Departamental de Música de San José, que funciona en el Museo y que fuera creado en setiembre de 1964, actuando desde el primer momento con gran entusiasmo y acierto.

La obra desarrollada por ambas entidades en el año que finalizó, confirma la justicia de los elogios que han merecido en la opinión pública y en la prensa maragata:

25 de Abril de 1964. Centro de Artes y Letras de EL PAIS. Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo.

Mayo de 1964. Exposición del Pintor Jesús Osvaldo Leite.

Junio de 1964. Expone Club de Grabado de Montevideo.

13 de Junio, 1964. Conferencia de Octavio San Martín, sobre el tema: "El Grabado". Demostración práctica a cargo de la Grabadora Leonilda González.

Junio de 1964. Exponen: Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornessi.

27 de Junio de 1964. Charla del Esc. Eladio Fernández Menéndez, sobre "Tres Documentos Artiguistas" en adhesión a los festejos conmemorativos del Bicentenario del Prócer.

Julio de 1964. Exponen Marcos López Lomba (Cerámicas) y Jonio Montiel (pintura).

Agosto de 1964. Se organiza el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Setiembre de 1964. Inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior. Usaron de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Museo, el Vice-Presidente de la Institución señor Francisco S. Donato. En representación del Consejo Departamental, Sr. Daniel Ramela y dio por inaugurada la muestra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto.

Noviembre de 1964. San José visto en témperas. Exposición Liceo Sagrada Familia.

Noviembre de 1964. Exposición de alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental. Y homenaje de dicho alumnado a Horacio Delgado Larriera. Inauguró la muestra el Esc. Eladio Fernández Menéndez y en homenaje de referencia usó de la palabra la Srta. Margarita Soria.

5 de Diciembre de 1964. Charla de la Escritora maragata Srta. Laura Cortinas, sobre el tema "El Ocaso de una Raza Naciente de una Nación".

12 de Diciembre de 1964. Muestra de Grabados Polacos.

En los últimos días de noviembre, fue trasladado a la ciudad de Salto una Selección de las obras que integran el XIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, para luego de su clausura en esa ciudad, ser trasladada a Paysandú.

Es de destacar la importancia que tiene el traslado de dicho Salón, para que en esta forma se pueda apreciar la obra de los dignos representantes con que cuenta el Interior del país.

A continuación detallamos los actos organizados conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo de diversas exposiciones, como así también el ciclo patrocinado por el Sodre de Montevideo con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Este movimiento, trasladó desde la Capital, a primerísimas figuras del ambiente artístico nacional, haciendo que el público maragato pudiera deleitarse observando excelentes obras de arte y emocionarse ante la trasmisión sensible de un ejecutante que sabe interesar a su público, en cada una de las obras que interpreta.

21 de junio de 1964. Concierto de piano de Homero Francesch. (Con motivo de la muestra del Club de Grabado).

27 de junio de 1964. Concierto de piano de Ingrid Leicht. (Con motivo de la exposición de Bernasconi, Artola, Peláez, Tornessi y Soria).

2 de agosto de 1964. Concierto de piano de Raquel Boldorini. (Con motivo de la exposición de López Lomba y Jonio Montiel).

1º de octubre de 1964. Concierto de piano de Omar Naranjo.

11 de octubre 1964. Concierto de piano de Graciela Welker.

17 de octubre de 1964. Concierto de piano de Homero Francesch.

22 de octubre de 1964. — Charla Concierto del Maestro Hugo Balzo, sobre el tema "El canto individual a través de sus diferentes expresiones", con la Soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele.

24 de octubre de 1964. Concierto de piano de Nybia Mariño.

26 de octubre de 1964. Concierto del conjunto de Música de Cámara del Sodre.

EN EL MUSEO DPTAL.

Se viene exhibiendo con gran éxito de público la muestra de Fotografías Búlgaras y de tr b jos típicos realizados en madera de aquel país.

Conjuntamente con el Cine Club Fax de San José, en esta Institución, se exhibirán una serie de cortos búlgaros que en forma de ciclo se proyectarán los días miércoles 7 y domingo 11 de Julio a las 18 y 30 horas.

La exposición de fotografías Búlgaras, se clausurará el domingo 11 del mes en curso y puede ser visitada hasta la fecha mencionada, dentro del horario de 16 a 18 horas.

INAUGURACION 1ra MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 7 del presente mes de julio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R Tornesi Fasola y Osvaldo Azpiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

EN EL MUSEO DE SAN JOSE ORGANIZAN SALON DEL INTERIOR

En el mes de octubre del presente año en la sede del Museo Departamental de San José, se inaugurará el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico del Interior del país. Es motivo de orgullo para San José el haber conquistado por derecho propio y con el estímulo de instituciones públicas y privadas y de particulares, con los Salones del Interior, exposiciones y conciertos que realizó el Instituto Histórico Cultural de San José, un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

A fines del presente mes serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, los formularios de inscripción de obras, como así también la reglamentación que regirá en el certamen mencionado.

Es de esperar que el éxito que ha coronado Salones anteriores, tenga en este [illegible] el alcance y repercusión que merece.

EL DO
PA
De a
próxim
te mes
nizado
del Inst
Museo
José, y
tament
del Mu
rará un
Búlgar
bajos e
garia y
auspici
Violinis
desarro
el sigu
Hend
Allegro
Moza
gro e
Appert
Temp
Tempo
de Jose
Hind
Tranqu
Muy
Vivo.

1ra.

muestra

decoración

interiores

en San José

En el Museo Dptal.

Se viene exhibiendo con gran éxito de público la muestra de Fotografías Búlgaras y de trabajos típicos realizados en madera de aquel país.

Conjuntamente con el CINE CLUB FAX de San José, en esta Institución, se exhibirán una serie de cortos búlgaros que en forma de ciclo se proyectarán hoy miércoles 7 y domingo 11 de julio a las 18 y 30 horas.

La exposición de fotografías Búlgaras, será clausurada el domingo 11 del mes en curso y puede ser visitada hasta la fecha mencionada, dentro del horario de 16 a 18 horas.

1ra. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 17 del presente mes de júlio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R. Tornesi Fasola y Osvaldo Aspiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

Programa

Primera Parte

Mozart — Sonata en Do Mayor
I. K. 330

Beethoven — Sonata en Do Menor
Op. 13 «Patética»

*

Segunda Parte

Chopin — Estudio Op. 25 N.o 7

Chopin — Fantasía Impromptu

Debussy — Arabescos N.o 1 y 2

Ravel — Juegos de Agua

C. Mortet — Tamboriles

*

Ganz. Un niño aún, domina plenamente el difícil arte del arco. Con un difícil programa, interpretó Sonata de Haendel N.o 5 de Mozart. Desde el principio impresionó favorablemente, pero en ésta última, tuvo partes brillantísimas. En la última parte del programa, con la Sonata en Mi de Hindemith, se destacó nuevamente, siguiendo con la Romanza Sefardí; para poner broche de oro y descollar plenamente con Sarasate, volcando en ella una profunda emotividad.

Este virtuoso del violín que nos deleitó en la tarde del domingo, es todo una promesa y la concurrencia entusiasmada aplaudió hasta hacerlo interpretar números fuera de programa, teniendo el concertista la gentileza de complacer con una pieza del autor maragato César Cortinas

Excelente su acompañante la pianista María Teresa Sande.

En cuanto a las fotografías Búlgaras, resulta sumamente interesante la exposición por su contenido y belleza que ella encierra.

SE INAUGURA EN EL MUSEO DEPTAL 1RA. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

Hoy a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará habilitada al público la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

Un grupo de Jóvenes, integrado por Ema A Delgado, Osvaldo González Garderes, Osvaldo Azpiroz Barrera y Ricardo Tornesi Fasola, ha tomado la iniciativa con el interés de poder despertar inquietudes de este tipo dentro del Departamento.

Podemos adelantar que dicha exposición está llamada a causar vivo interés entre todas aquellas personas que gusten del arte decorativo.

...onen Interiores en el Museo Departamental

El tema del momento: arte o si éste falta. que se parezca.

Ayer fue op—art cuando N. York lo exhibió lloso en el Museo de Arte Moderno (The Restive Eye). El extrovertido Carlitos Páez Vilaara no quedarse atrás inauguró en General ric su tan publicitado (también vivimos la del sensacionalismo) como cuestionado plac en una muestra que mas que una exposición ar de plásticos, llegaba a tener las caracteríside un espectáculo.

Epoca de inquietudes en todas las manifesnes. ¿Obra de minorías vanguardistas?

Porqué no pensar que San José por reflejo nfluido de todo éste movimiento.

No es precisamente a una actividad artísticoncreto que nos queremos referir. El sábaóximo en el Museo Dptal. se inaugura una ra de decoración de interiores. Inquietud o snobismo? ¿Decadencia del arte? Evidente- que la decoración de interiores ocupa un preferente en la manualidad artesanal y no Arte como actitud creadora del hombre por ncia.

El lunes a la noche en aquella añeja sala en e explicaban su propósito los "Osvaldos" ález y Aspiroz) entre el archivo del otrora de la prensa local (El Pueblo) y dos clási- la pintura nacional (un Barradas) y (un Garcia) su conversación me traía reminisis de civilización moderna y propiedad hori- (aunque en San José...)

Los decorados de interiores no tienen prece- en nuestra ciudad y evidentemente los muos pueden lograr su propósito de crear curioen la gente. Que ello pueda explotarse desde nto de vista comercial como piensa por Aspiroz es algo que no puede preveerse cabe r a la exposición, a la opinión que su trabaspertará.

La decoración de interiores en una "honda" ebe tratar de imponerse y que a todos puede sar.

"Cuantas casas modernas —dicen los muos— vos vez que están mal arregladas. ¿Por- Porque se han amontonado elementos sin la mas mínima noción de armonía, de funlidad.

Muebles que no corresponden al color de las as, alfombras fuera de estilo etc. Nosotros nemos iniciar algo que en Montevideo es verdadera industria, interrelaciona incluso a os individuos, actividades; mueblería, bazaasas de electricidad etc.

Si se nos pidiera que juzgáseamos su iniciapor el entusiasmo que han puesto en la preión de los salones destinados a su trabajo, ya estamos seguros de su imposición en ro medio.

Evidentemente que en estos casos influyen nderables que no permiten afirmaciones en u otro sentido.

Nosotros los felicitamos así como a la direcdel Museo Dptal. que en esta oportunidad coempre lo ha hecho al decir de Osvaldo (Gon- "es el puntal vanguardista" en este tipo de

AQUI ESTA 16 JUL 1965

Reunión Musical en el Museo

Como acto de clausura de la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores, que con tanto éxito de público, se viene exhibiendo en la Sede del Museo Departamental,se realizará en la mencionada Institución el domingo 25 a las 18 y 30 horas, una reunión musical, para la que han sido invitados destacadas fuguras del ambiente artístico musical de Montevideo.

La Muestra de Decoración de Interiores puede ser visitada todos los días, menos jueves, dentro del horario de 18 y 30 a 21.

AQUI ESTA JULIO 22 — 1965 —

San José

Interesante Muestra

SAN JOSE. 14. (Por Carlos Lacaba Berardi. Corresponsal).- El próximo sábado 17 a las 18 y 30, en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará la Primera Muestra de Decoración de Interiores de nuestra ciudad. La misma consistirá en la presentación de tres ambientes y una pequeña galería. Se adelanta que dicha muestra será bien recibida por el público maragato, dado que exhibiciones de estas características, pueden significar de gran interés, en nuestro ambiente.

"B.P. COLOR" DIARIO

En el Museo Dptal.

1ra. MUESTRA DE DECORACION DE INTERIORES

El sábado 17 del presente mes de julio a las 18 y 30 horas, será inaugurada la 1ra. Muestra de Decoración de Interiores en esta Ciudad.

La muestra de referencia está a cargo de un grupo de jóvenes, integrado por Ema A. Delgado, Osvaldo González Garderes, Ricardo R. Tornesi Fasola y Osvaldo Aspiroz Barrera.

Oportunamente ampliaremos detalles sobre el particular.

DIARIO "AQUI ESTA"



Con brillante éxito fué clausurada en el Museo Departamental la Muestra de «Decoración de Interiores» que la Sta de Delgado, y Sres González, Aspiroz y Tornesi realizaron, dando una muestra terminante de ingenio para la decoración del hogar que fué muy gustada por el público.

La presente nota gráfica nos muestra a los cuatro expositores junto a uno sus ...cones excelentemente preparados.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS" 21 Julio 1965

DIARIO "EL PAIS"

SAN JOSE VERDADERO EJEMPLO POR SU TRASCENDENTAL OBRA ES EL MUSEO DEPARTAMENTAL

SAN JOSE (Especial). — El Museo Departamental de San José constituye un verdadero ejemplo para el interior del país por la calidad y cantidad de sus realizaciones, una de las cuales, el 'Salón de Otoño de Artistas Plásticos del Interior" representa ya una tradición en los medios culturales de todo el país. Sus directivos actúan con el desinteresado esfuerzo digno de la causa que los anima y contando con la colaboración del gobierno departamental, nacional y de las instituciones que comprenden la importancia de sus móviles.

Idéntico elogio merece el Conservatorio Departamental de Música de San José, que funciona en el Museo y que fuera creado en setiembre de 1964, actuando desde el primer momento con gran entusiasmo y acierto.

La obra desarrollada por ambas entidades en el año que finalizó, confirma la justicia de los elogios que han merecido en la opinión pública y en la prensa maragata:

25 de Abril de 1964. Centro de Artes y Letras de EL PAIS. Museo Rodante de Arte Nacional Contemporáneo.

Mayo de 1964. Exposición del Pintor Jesús Osvaldo Leite.

Junio de 1964. Expone Club de Grabado de Montevideo.

13 de Junio, 1964. Conferencia de Octavio San Martín, sobre el tema: "El Grabado". Demostración práctica a cargo de la Grabadora Leonilda González.

Junio de 1964. Exponen: Artola, Bernasconi, Peláez, Soria y Tornessi.

27 de Junio de 1964. Charla del Esc. Eladio Fernández Menéndez, sobre "Tres Documentos Artiguistas" en adhesión a los festejos conmemorativos del Bicentenario del Prócer.

Julio de 1964. Exponen Marcos López Lomba (Cerámicas) y Jonio Montiel (pintura).

Agosto de 1964. Se organiza el VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Setiembre de 1964. Inauguración del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior. Usaron de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Museo, el Vice-Presidente de la Institución señor Francisco S. Donato. En representación del Consejo Departamental, Sr. Daniel Ramela y dio por inaugurada la muestra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan F. Pivel Devoto.

Noviembre de 1964. San José visto en témperas. Exposición Liceo Sagrada Familia.

Noviembre de 1964. Exposición de alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental. Y homenaje de dicho alumnado a Horacio Delgado Larriera, Inauguró la muestra el Esc. Eladio Fernández Menéndez y en homenaje de referencia usó de la palabra la Srta. Margarita Soria.

5 de Diciembre de 1964. Charla de la Escritora maragata Srta. Laura Cortinas, sobre el tema "El Ocaso de una Raza Naciente de una Nación".

12 de Diciembre de 1964. Muestra de Grabados Polacos.

En los últimos días de noviembre, fue trasladado a la ciudad de Salto una Selección de las obras que integran el XIII Salón de Artistas Plásticos del Interior, para luego de su clausura en esa ciudad, ser trasladada a Paysandú.

Es de destacar la importancia que tiene el traslado de dicho Salón, para que en esta forma se pueda apreciar la obra de los dignos representantes con que cuenta el Interior del país.

A continuación detallamos los actos organizados conjuntamente con el Conservatorio Departamental de Música de San José, con motivo de diversas exposiciones, como así también el ciclo patrocinado por el Sodre de Montevideo con motivo del VIII Salón de Artistas Plásticos del Interior.

Este movimiento, trasladó desde la Capital, a primerísimas figuras del ambiente artístico nacional, haciendo que el público maragato pudiera deleitarse observando excelentes obras de arte y emocionarse ante la trasmisión sensible de un ejecutante que sabe interesar a su público, en cada una de las obras que interpreta.

21 de junio de 1964. Concierto de piano de Homero Francesch. (Con motivo de la muestra del Club de Grabado).

27 de junio de 1964. Concierto de piano de Ingrid Leicht. (Con motivo de la exposición de Bernasconi, Artola, Peláez, Tornessi y Soria).

2 de agosto de 1964. Concierto de piano de Raquel Boldorini. (Con motivo de la exposición de López Lomba y Jonio Montiel).

1º de octubre de 1964. Concierto de piano de Omar Naranjo.

11 de octubre 1964. Concierto de piano de Graciela Welker.

17 de octubre de 1964. Concierto de piano de Homero Francesch.

22 de octubre de 1964. — Charla Concierto del Maestro Hugo Balzo, sobre el tema "El canto individual a través de sus diferentes expresiones", con la Soprano María Borges y el barítono Sergio Daniele.

24 de octubre de 1964. Concierto de piano de Nybia Mariño.

26 de octubre de 1964. Concierto del conjunto de Música de Cámara del Sodre.



En el Museo Municipal de San José, funciona el taller de artes plásticas que dirige el profesor César Bernasconi. Estudian allí 12 alumnos, ya que carecen de local propio, el Concejo Departamental, les cede una sala a tales fines. Pintura y cerámica son las di- ciplinas fundamentales. En esta última, según los informantes, la localidad no es un buen mercado para los ceramistas, por esa razón todos vienen a Montevideo, si desean trabajar. El Prof. Bernasconi es es- cultor, y ha ganado varios premios en salones nacionales. En el grabado aparecen sus alumnos en una exposición



DIARIO,
"EL PAIS"
(PÁGINA
SAN JOSÉ ES ASÍ)

Desde setiembre de 1962 el prestigioso guitarrista Abel Carlevaro da clases en el Conservatorio Municipal de San José. En el grabado aparece con uno de sus alumnos, mientras los demás estudiantes preparan sus trabajos en solfeo, bajo la dirección de la maestra Susana Barbieri de Magnu. Santiago Baranda Reyes es el profesor de piano. 28 jóvenes de ambos sexos estudian y se preparan para iniciar el difícil camino del arte. Sus maestros son los mejores que tiene el país; el tiempo dirá el resto.

Museo Dptal de. San José

IX SALON DEL INTERIOR

La Secretaría del Museo Departamen- San José, nos ha elevado un comunica- el que nos hace saber que la Junta va del Instituto de referencia, acordó en sus últimas sesiones, fijar la fecha de ción del IX SALON DE ARTISTAS TICOS DEL INTERIOR; es decir en el rso del mes de Octubre próximo.

El éxito sin precedentes obtenido por certámenes, será superado seguramente ta IX muestra, cuya organización se está ndo cuidadosamente a fin de poder per- arla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer talles, sobre este IX Salón que anun-

PERIODICO "LA VERDAD DE NUE - RIVERA -

IV Salón de Artistas Plásticos del Interior

La Junta Directiva del Instituto Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, con los auspicios del SODRE, organiza, con motivo del IV Salón de Artistas Plásticos del Interior, un ciclo de conciertos con intérpretes y cantantes representativos del interior de la República.

Conscientes de la necesidad de tener intérpretes del departamento josefino que representen al departamento en dicho ciclo y a fin de que puedan aspirar a participar en él todos los que crean tener condiciones y estar capacitados para ello han resuelto organización de una selección para instrumentistas y cantantes que se realizará en la segunda quincena de setiembre, en la Sede del Museo Departamental.

La selección se hará con artistas que acrediten una residencia de cinco años por lo menos, y pueden presentar un programa entero, si aspiran a la realización de un recital completo; un medio programa de duración no menor a los 35 minutos ni mayor de 45 ó en su defecto, uno de duración no menor de 20 minutos, ni mayor de 30.

El Jurado seleccionará 3 obras del programa que el participante presente, a fin de exigirseles en la prueba de selección.

Sin considerarlo una obligación, se recomienda integrar dentro del programa, una obra de autor uruguayo.

Se tendrá en cuenta también la calidad de preparación del concursante y el programa presentado.

Las edades para intervenir en el concurso, oscilarán entre los quince años como mínimo sin límite para la edad mayor.

El Jurado estará integrado por el director del Conservatorio Departamental de Música de San José, que lo presidirá; dos profesores venidos de Montevideo y dos representativos del profesorado maragato.

Aquí Está...
Diario del mediodía
La opinión de todos y la nuestra
AÑO XIII — San José, Agosto 16 de 1965 — Nº 2043

Se organiza Concurso entre músicos instrumentistas y cantantes maragatos

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con los auspicios del S.O.D.R.E., organiza en estos momentos, con motivo del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, un ciclo de conciertos con intérpretes y cantantes representativos del Interior de la República.

Conscientes de la necesidad de tener intérpretes de nuestro Dpto., que nos rpresenten en dicho ciclo, y a fin de que puedan aspirar a participar en él, todos los que crean tener condiciones y estar capacitados para ello, han resuelto:

La organización de una selección para instrumentistas y cantantes que se realizará en la segunda quincena del mes de setiembre próximo, en la Sede del Museo Dptal.

A tal fin se han estructurado las siguientes bases:

Llámase a concurso a intérpretes y cantantes que hayan nacido en San José o que acrediten una residencia actual no menor de cinco años, a fin de seleccionar a por lo menos un intérprete para integrar el ciclo de conciertos de instrumentistas y cantantes representativos del Interior de la República.

Los intérpretes o cantantes pueden presentar:

a) un programa entero, si aspiran a la realización de un recital completo.
b) Un medio programa de una duración no menor de 35 minutos ni mayor de 45.
c) Un programa de una parte de una duración no menor de 20 minutos, ni mayor de treinta.

Aquellos participantes que necesiten acompañante para intervenir en este concurso, deben presentarse con el acompañante respectivo.

El Jurado seleccionará tres obras del programa que el participante presente, a fin de exigirselas en la prueba de selección.

Se recomienda sin considerar una obligación, integrar dentro del programa una obra de autor uruguayo.

El jurado tendrá en cuenta además de la totalidad de preparación del concursante, el interés del programa presentado.

Las edades para intervenir en el concurso, oscilarán entre los quince años como mínimo sin límite para la edad mayor.

El Jurado estará integrado por el Director del Conservatorio Dptal. de Música de San José que lo presidirá, dos profesores venidos de Montevideo, y dos profesores representativos del profesorado maragato. — Además habrá un sexto miembro, que no tendrá ni voz ni voto, salvo que uno de los profesores integrantes del Jurado tenga algún vínculo familiar o profesional con el concursante, tomando este sexto miembro el sitio del jurado que se encuentre interdicto en esta cláusula.

Previo al concurso, los participantes elegirán uno de los miembros del Jurado que los represente.

El orden del Concurso se realizará previo sorteo.

Los interesados pueden inscribirse en la Secretaría del Museo Departamental (Calle Treinta y Tres Nº 663) dentro del horario de 14 a 18 hs.

La inscripción quedará indefectiblemente cerrada dos días antes de la realización del Concurso.

IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

San José, Agosto 2 de 1965 — Señor Director del Periódico HELVECIA Colonia — De mi mayor consideración: Pláceme llevar a su conocimiento que por ser de suma importancia para los interesados en participar en el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José organizadora del mismo, se cree obligada a reiterar que el Reglamento y Formularios de inscripción de Obras se encuentran depositados en la Escuela y Comisión Nacional de Bellas Artes y Municipios de todo el pais, de donde podrán ser retirados de los interesados. Debo también informar a Ud. que el plazo para la recepción de obras vence indefectiblemente el día viernes 27 del presente mes de agosto, por cuyo motivo los artistas del interior, deberán remitir sus trabajos conjuntamente con los respectivos formularios al Museo Departamental San José con la debida antelación a los efectos de evitar que las mismas lleguen después de vencida la fecha anteriormente expresada.

Respecto a los radicados en Montevideo, se previene en forma especial que las obras pueden ser depositadas en la Comisión Nacional de Bellas Artes, de donde serán retiradas por la Comisión Organizadora el día viernes 27 de agosto.

Sin otro particular quedando a sus gratas órdenes para cualquier información especto a este IX Salón que organizamos, sólo me resta saludar a Ud. muy atentamente.

Ema A. Delgado
Secretaria

Museo Dep. de S. José.

FILATELIA

En los salones del Museo Departamental, tal como se había anunciado fué inaugurada la Primera Muestra Filatélica Temática Maragata, con la concurrencia de nutridas delegaciones de las Comisiones Directivas del Club Filatélico del Uruguay, Círculo Filatélico de Montevideo, Centro Filatélico de Colonia Suiza, de Nueva Helvecia; autoridades Civiles y Militares y público.

Una vez escuchados los acordes del himno patrio, el Presidente del Centro Filatélico de San José, Quim Farm, Mar Perroni Fernández, en breves palabras historió la vida de la Institucion en sus diez años de existencia, declarando inaugurada la Muestra.

La Delegación del Club Filatélico del Uruguay hizo entrega de un artistico pergamino con motivo del X anive sario del Centro F de San José Se recibie on telegramas del Sr. Ministro de Instrucción Pública Prof. Juan E. Pivel Devoto, del Sr. Director General de Correos Sr. Raúl Santa María, de la Asociación Filatélica Sanducera, de Paysandú y del Sr. Representante de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas y Director de Programas del Fondo Especial para el Uruguay y de la F.U.F.

Quienes han concurrido a visitar la Muestra se han mostrado muy satisfechos y han hecho llegar sinceras felicitaciones a los Organizadores Para mejor comodidad del público se ha resuelto extender el horario que en principio se había fijado de 18 a 20 En los días siguientes hasta su clausura el martes próximo, será de 18 a 21 horas El día martes en horas de la tarde estará habilitada para la concurrencia de niños de las Escuelas de nuestra ciudad a cuyos efectos se realizarán las gestiones pertinentes ante las Directoras o Directores de las mismas.

Se prepara el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

El próximo 2 de Octubre se abrirán nuevamente los amplios salones del Museo Departamental para hacer llegar a todo el público amante de las bellas artes, la obra de los artistas de tierra adentro

Están representados en este Salón, todos los Departamentos del Interior de la República, teniendo dignos representantes de su sentir artístico, demostrando una vez más, qué importante es el poder estimular a quienes demuestran poseer una sensibilidad superior.

El IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, comprende las secciones de pintura, escultura, dibujo grabado, acuarela y cerámica

Ya se están dando los últimos toques en cuanto a la distribución de los mismos, con el propósito de habilitar primeramente la muestra a los críticos del arte.

Un esfuerzo más que creemos volverá, como en años anteriores, a cristalizar, gracias a la comprensión de Instituciones Públicas, Privadas y de Particulares, sumado a la entrega generosa de hombres que activamente vuelcan sus ideas y su comprensión, para que estos certámenes alcancen la repercusión que merece todo lo que es trabajado con honestidad y que dignamente, llega a la meta propuesta.

"EL PAÍS"

Aumentan Suma Estipulada Para Salón del Interior

De acuerdo a lo especificado en el Reglamento del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Comisión Organizadora del mismo, facultaba al Jurado para proponer la adquisición de obras por la suma de $ 20.000.

En el art. 26 del reglamento de referencia, se estipula que con cinco días de anticipación a la reunión del Jurado la Comisión Organizadora anunciaría si se acrecentaba con nuevas sumas la cantidad total destinada a la adquisición de obras en el certamen de referencia. Por este motivo, se anuncia que se ha aumentado $ 15.000 a la suma anteriormente nombrada, quedando el Jurado facultado para proponer la adquisición de obras por la cantidad total de $ 35.000

El próximo domingo 5 se reunirá en el Museo Departamental de San José, sede del IX Salón del Interior, el Jurado que quedó integrado de la siguiente manera, luego del escrutinio de los votos emitidos por los artistas.

Por la Comisión Organizadora: Sr. Crítico de Arte Roberto Sapriza, Sr. Pintor Anhelo Hernández.

Por los artistas participantes: Pintores Vicente Martín y Luis A. Solari.

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Señor Andrés Percivale.

Como detalle significativo debemos informar que ha sido extraordinario el número de obras recibidas, hallándose representados por sus artistas, todos los departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya el éxito y repercusión que ha de tener esta IX Salón que se organiza.

DIARIO "EL PAÍS"



Jurado del Salón del Interior

El jurado que entendió en la admisión y adquisición de obras en el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, en la Sede del Museo Departamental de San José: Sres. Roberto Sapriza, Andrés Percivale, Presidente de la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, Manuel M. Cobas, Anhelo Hernández, Luis A. Solari y Vicente Martín dible a de que

Record de obras en el Salón

Se realizó ayer en el Museo Departamental el escrutinio de votos emitidos por los artistas para elegir quien los represente en el Jurado que tendrá a su cargo seleccionar las obras

Ante de ello debemos expresar, lo que debe ser un motivo de lógica satisfacción para los organizadores y de orgullo para nuestro Museo, que se han recibido 400 obras lo que configura todo un record y da muestra evidente del prestigio que entre los artistas del Interior ha alcanzado el Salón maragato.

Todo el Interior está representado por sus valores en la exposición que se inaugurará el próximo 2 de octubre y son 180 los aspirantes a ocupar un lugar que los jerarquice dentro de las plásticas del país.

Los artistas eligieron para que los representen en el Jurado, a Vicente Martínez, de Montevideo, y Luis Solari de Fray Bentos.

Por su parte la Comisión Organizadora ha designado al crítico de Arte Roberto Sapriza y al Pintor Anhelo Hernández y la Comisión Nacional de Bellas Artes al Sr. Andrés Percivale.

Dichas personas comenzarán su árdua labor el próximo 5 de Setiembre para seleccionar las obras que serán expuestas.

Una última novedad respecto al Salón, es que este año se ha aumentado a $ 30.000,oo la suma por la cual serán adquiridos los trabajos presentados lo que representará un estímulo más para los expositores y una demostración terminante del esfuerzo positivo que se realiza en nuestro Museo.

IX Salón de Artistas Plásticos

De acuerdo a lo especificado en el Reglamento del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Comisión Organizadora del mismo, facultaba al Jurado para proponer la adquisición de obras por la suma de $ 20.000.00

En el Art. 26 del reglamento de referencia, se estipula que con cinco días de anticipación a la reunión del Jurado, la Comisión Organizadora anunciaría si se acrecentaba con nuevas sumas la cantidad total destinada a la adquisición de obras en el certamen de rererencia Por este motivo se anuncia que se ha aumentado $ 15.000.00 a la suma anteriormente nombrada, quedando el Jurado facultado para proponer la adquisición de obras por la cantidad total de $ 35 000.00

El próximo domingo 5 se reunirá en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado, que quedó integrado de la siguiente manera, luego del escrutinio de los votos emitidos por los artistas:

Por la Comisión Organizadora: Crítico de Aate Roberto Sapriza y Pintor Anhelo Hernández; por los artistas participantes: Pintores Vicente Martío y Luis Solari; Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Andrés Percivale.

Como detalle significativo debemos informar que ha sido extraordinario el número de obras recibidas, hallándose representados por sus artistas, todos los departmentos del Interior del país, por lo que es dable descontar el éxito y repercusión que ha de tener este IX Salón que se organiza.

IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior y 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior

Se está concretando, tal como lo hemos venido anunciando, la realización del 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior. La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural el Conservatorio Departamental de Música de San José conjuntamente con el S O. D. R E de Montevideo están abocados a la realización de un Festival de la Música del Interior a llevarse a cabo conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

Han sido invitados teniendo la contestación afirmativa de casi la totalidad de los artistas a dicho Festival, son ellos: Coro de la Asociación Amigos de la Música de Durazno, Conjunto de Cámara del Conservatorio Departamental de Música de la misma ciudad (simil al nuestro de San José), para cuya actuación en nuestra ciudad, se cuenta con la colaboración del Concejo Departamental de Durazno; la soprano Diana López Esponda, la contralto Marilda Píriz, los tenores Osvaldo Tour y Juan Carlos Taborda; el violinista Carlos Etzmendy, los pianistas José Martino Rodas, Elías Grappa, Susana Pareja; el Cuarteto de Saxofones del SODRE, y los intérpretes que fueran seleccionados por el Conservatorio local tendrían la jerarquía de los artistas invitados

Es digno de tomarse en cuenta para todos los intérpretes de nuestra ciudad el estímulo que representaría figurar con sus nombres entre artistas de reconocida actuación no sólo en Montevideo, sino también en el Exterior.

SETIEMBRE 1985

DIARIO "ACCIÓN"

X SALON DEL INTERIOR

SE EXPIDIO EL JURADO. * SE ADQUIRIERON OBRAS POR VALOR DE $ 35.000



...ado que ...ntendió en la admisión y adquisición de obras en el IX Salón de ...s Plástic... del Interior, en la Sede del Museo Dptal. de San José. De izquierda ...cha: Cr... de Arte Roberto Sapriza, Andrés Percivale, Presidente de la Junta ...a del ... San José Manuel M. Cobas, pintor Anhelo Hernández, pintor Luis A. Solari, pintor Vicente Martín

...l pasado domingo se constituyó en la sede del Museo Departamental de San José, el ... encargado de la admisión y adquisición de obras para el IX Salón de Artistas Plás... ...el Interior.

...e acuerdo a la reglamentación vigente, estuvo integrado por el crítico de arte, señor ... Sapriza y pintor señor Anhelo Hernández por la Comisión organizadora; pintores ... Martín y Luis A. Solari por los artistas concursantes y el señor Andrés Percivale en ...ntación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

SECCION PINTURA

Premio Comisión Nacional de Bellas Artes:		
Héctor Fernando Magnou - "Interior" (óleo)	$	5.000.00
Adquisiciones Cámara de Representantes:		
Betty Fernández de Ribeiro - "Paisaje" (óleo)	"	3.000.00
Adquisiciones "Pinturas Inca":		
Celeste Núñez Airaldi - "Paisaje" (óleo)	"	1.500.00
Ruben Quepfert - "Retrato de Vera" (óleo)	"	1.500.00
Adquisición José María Cerdeiras:		
Osvaldo Leite - "Puerto" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Abbate y Cía.:		
Osvaldo González Garderes - "Paisaje de Pueblo" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Junta Departamental de San José (destino Museo San José):		
Carlos M. Costa - "Naturaleza muerta" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Junta Departamental de Colonia:		
Ulda Edith Rubiolo - "Flores" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Junta Departamental de Soriano:		
Ricardo Rafael Tornesi - "Puente" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Concejo Departamental de Durazno:		
Nelly C. de Viana - "Naturaleza muerta" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Concejo Departamental de Treinta y Tres:		
Gustavo Alamón Da Rosa - "Bodegón con copa" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José:		
José Pérez Ponce - "Muchacho en la azotea" (óleo y témpera"	"	1.000.00
Adquisición Banco de San José (destino Museo de San José):		
Ramón Santiago Iglesias - "Paisaje" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Banco Territorial del Uruguay:		
Gabriel Dutra Lavega - "Naturaleza muerta" (óleo)	"	500.00
Diego Jorge Peláez - "Tahona" (óleo)	"	500.00
Adquisición Jockey Club de San José:		
Edgardo Ribeiro Nario - "Retrato de Jorge Bordoni" (óleo)	"	1.000.00
Adquisición Molino San José:		
Elena Gesto de Núñez - "Paisaje" (óleo)	"	1.000.00
SECCIONES DIBUJO Y GRABADO		
Premio Comisión Nacional de Bellas Artes:		
Joaquín Aroztegui - "La luz mala" (xilografía)	$	3.000.00
Adquisiciones Museo Departamental de San José:		
Eduardo M. Saldain - "Retrato de Nilia" (lápiz)	"	900.00
Aldo Peralta - "Pablo y Pichín" (lápiz)	"	900.00
Carlos Fossatti - "Inglés Solitario" (xilografía)	"	700.00
María Erminda de León - "De noche" (grabado)	"	500.00
Jaime Pérez Jorge - "Kiosco" (xilografía)	"	500.00
Héctor Miguel Gordienko - "Plaqueta" (repujado)	"	250.00
Néstor Orlando Guerrero - "Plaqueta" (repujado)	"	250.00
SECCION CERAMICA		
Premio Comisión Nacional de Bellas Artes:		
Alvar Andrés Colombo - "Vaso" (engobe)	$	1.000.00
Carlos Omar Parada Cattáneo - "Cilindro" (pátina)	"	1.000.00
Adquisiciones Museo Departamental de San José:		
Jovito Rivero - "Anfora" (engobe)	"	500.00
Brenda García de Fernández - "Jarrón" (engobe)	"	500.00
Diego Jorge Peláez - "Plato" (tierra cocida)	"	500.00
César Bernasconi - "Jarrón" (engobe)	"	500.00
Carlos Giménez Mieres - "Estudio 63" (barro cocido)	"	500.00
Héctor Miguel Gordienko - "Vaso" (engobe)	"	500.00
TOTAL	$	35.000.00

DIARIO "LA MAÑANA"

SE EXPIDIO EL JURADO DEL IX SALON DEL INTERIOR

Como estaba anunciado, el pasado domingo se constituyó en la sede del Museo Departamental de San José, el jurado encargado de la admisión y adquisición de obras para el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior. De acuerdo a la reglamentación vigente, estuvo integrado por el crítico de arte Roberto Sapriza y pintor Anhelo Hernández, por la comisión organizadora; pintores Vicente Martín y Luis A. Solari, por los artistas concursantes, y Andrés Percivale, en representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

SE ADQUIRIERON LAS SIGUIENTES OBRAS

Sección Pintura: Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: Héctor Fernando Magnou, "Interior" (óleo). Adquisiciones Cámara de Representantes: Betty Fernández de Ribeiro, "Paisaje" (óleo). Adquisiciones "Pinturas Inca": Celeste Núñez Airaldi, "Paisaje" (óleo); Ruben Quepfert, "Retrato de Vera" (óleo). Adquisición José María Cerdeiras: Osvaldo Leite, "Puerto" (óleo). Adquisición Abbate y Cía: Osvaldo González Garderes, "Paisaje de Pueblo" (óleo). Adquisición Junta Departamental de San José (destino Museo San José): Carlos M. Costa, "Naturaleza Muerta" (óleo). Adquisición Junta Departamental de Colonia: Ulda Edith Rubiolo, "Flores" (óleo). Adquisición Junta Departamental de Soriano: Ricardo Rafael Tornesi, "Puente" (óleo). Adquisición Concejo Departamental de Durazno: Nelly C. de Viana, "Naturaleza Muerta" (óleo). Adquisición Concejo Departamental de Treinta y Tres: Gustavo Alamón da Rosa, "Bodegón con copa" (óleo). Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José: José Pérez Ponce, "Muchacho en la azotea" (óleo y témpera). Adquisición Banco de San José (destino Museo San José): Ramón Santiago Iglesias, "Paisaje" (óleo). Adquisición Banco Territorial del Uruguay; Gabriel Dutra Lavega "Naturaleza Muerta" (óleo); Diego Jorge Peláez, "Tahona" (óleo). Adquisición Jockey Club de San José: Edgardo Ribeiro Nario, "Retrato de Jorge Bordoni" (óleo). Adquisición Molino San José: Elena Gesto de Núñez, "Paisaje" (óleo).

Secciones Dibujo y Grabado: Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: Joaquín Aroztegui, "La Luz Mala" (xilografía). Adquisiciones Museo Departamental de San José: Eduardo M. Saldain, "Retrato de Nilia" (lápiz); Aldo Peralta, "Pablo y Pichín" (lápiz); Carlos Fossatti, "Inglés Solitario" (xilografía); María Erminda de León, "De noche" (grabado); Jaime Pérez Jorge, "Kiosco" (xilografía); Héctor Miguel Gordiengo, "Plaqueta" (repujado); Néstor Orlando Guerrero, "Plaqueta" (repujado).

Sección Cerámica: Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: Alvar Andrés Colombo, "Vaso" (engobe); Carlos Omar Parada Cattáneo, "Cilindro" (pátina). Adquisiciones Museo Departamental de San José: Jovito Rivero, "Anfora" (engobe); Brenda García de Fernández, "Jarrón" (engobe); Diego Jorge Peláez, "Plato" (tierra cocida); César Bernasconi, "Jarrón" (engobe); Carlos Giménez Mieres, "Estudio 63" (barro cocido); Héctor Miguel Gordienko, "Vaso" (engobe).



SAN JOSE. (Especial para LA MAÑANA). — Integrantes del Jurado que tuvieron a su cargo la adjudicación de los premios en el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

Se expidió el Jurado del IX Salón del Interior

El maragato Héctor Fernando Magnou mejor premio

Como estaba anunciado, el pasado domingo 5 del mes en curso, se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado Encargado de la admisión y adquisición de obras para el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior

De acuerdo a la Reglamentación vigente, estuvo integrado por el Crítico de Arte Sr Roberto Sapriza y Pintor Sr. Anhelo Hernández por la Comisión Organizadora, Pintores Vicente Martín y Luis A. Solari por los artistas concursantes y el señor Andrés Percivale en representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adjudicaron las siguientes obras:

Sección Pintura.—Premio Nacional de Bellas Artes: 1- Héctor Fernando Magnou. "Interior", (óleo) $ 5.000.00.

Adquisición Cámara de Representantes: 2- Betty de Ribeiro, "Paisaje" (óleo) $ 3.000.00.

Adquisiciones "Pinturas Inca" 3- Celeste Núñez Airaldi, "Paisaje" (óleo) $ 1.500.00; 4- Ruben Quepfert, "Retrato de Vera" (óleo) $ 1.500.00.

Adquisición José María Cerdeiras: 5- Osvaldo Leite "Puerto" (óleo) $ 1.000.00.

Adquisición Abbate y Cía: 6- Osvaldo González Garderes "Paisaje de pueblo" (óleo) $ 1.000.00.

Adquisición Junta Departamental de San José: (destino Museo San José) 7- Carlos M. Costa (Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.00

Adquisición Junta Dptal de Colonia: 8- Ulda Edith Rubiolo "Flores" (óleo) $ 1.000 00.

Adquisición Junta Dptal de Soriano: 9- Ricardo Rafael Tornesi "Puente" (óleo) $ 1 000.00.

Adquisición Concejo Departamental de Durazno: 10-Nelly C Viana "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.00.

Adquisición Concejo Departamental de Treinta y Tres: 11- Gustavo Alamón Da Rosa "Bodegón con copa" (óleo) $ 1.000 00.

Adquisición Banco Industrial y Comercial de San José: 12- José Pérez Ponce "Muchacho en la azotea" (óleo y témpera) $ 1 000 00

Adquisición Banco de San José (destino Museo San José): 13 Ramón Santiago Iglesias "Paisaje" (óleo) $ 1.000 00.

Adquisición Banco Territorial del Uruguay: 14- Gabriel Dutra Lavega "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500 00

Diego Jorge Peláez "Tahona" (oleo) $ 500.oo.

Adquisición Jockey Club San José. 16- Edgardo Ribeiro Nario "Retrato de Jorge Bordoni" (óleo) $ 1.000.00.

Aquisición Molino San José: 17- Elena Gesto de Núñez "Paisaje" (óleo) $ 1000.00.

Sección Dibujo y Grabado. —Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: 18- Joaquín Aroztegui "La luz mala" (xilografía) $ 3 000.00.

Adquisiciones Museo Departamental de San José: 19- Eduardo M. Saldain: "Retrato de Nilia" (lápiz) $ 900 00 20- Aldo Peralta "Pablo y Pichín" (lápiz) $ 900,00; 21- Carlos Fossatti "Inglés Solitario" (xilografía" $ 700.00; 22 María Erminda de León "De Noche" (grabado) $ 500.00; 23 Jaime Pérez Jorge "Kiosco" (xilografía) $ 500.00; 24 Héctor Miguel Gordienko "Plaqueta" (repujado) $ 250.00; 25 Néstor Orlando Guerrero "Plaqueta" (repujado) $ 250.00 Total: $ 30 000 00.

Transporte: $ 30.000.00

Sección Cerámica Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: 26 Alvar Andrés Colombo "Vaso" (engobe) $ 1.000.00; 27- Carlos Omar Parada Cattáneo "Cilindro" (pátina) $ 1.000 00

Adquisiciones Museo Departamental de San José: 28- Jovito Rivero "Anfora" (engobe) 500 oo; 29 Brenda García de Fernández (Jarrón) (engobe) 500.oo; 30 Diego Jorge Peláez "Plato" (tierra cocida) $ 500.oo; 31 César Bernasconi "Jarrón" (engobe) $ 500.oo; 32 Carlos Giménez Mieres "Estudio 63" (barro cocido) 500.oo; 33 Héctor Miguel Gordienko "Vaso" (engobe) $ 500.oo. Total: $ 35.000.00.



JURADO IX SALON INTERIOR - 1965 - DE IZQ. A DER.: CRITICO DE ARTE SR. ROBERTO SAPRIZA - SR. ANDRES PERCIVALE, SR. MANUEL SOCAMI - SR. ANHELO HERNANDEZ - SR. LUIS ROBAS - SR. VICENTE MARTIN -

El sábado 2 de octubre, se inaugura en el Museo, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

Un gran acontecimiento de los directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las autoridades nacionales, departamentales e Instituciones particulares, es un ejemplo descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así y seguramente el acto inaugural que se llevará a cabo el próximo sábado 2 de Octubre a las 19 horas y que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

Sábado 2 de octubre, se inaugurará en el Museo, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

Un gran acontecimiento de los directivos del Museo artístico; digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar sin duda, la inauguración del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, presentado en los Salones del Museo Departamental de San José, el próximo 2 del entrante mes de octubre a las 19 horas.

Se expondrán allí a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del país Todos los departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas Esta muestra, obra

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

Se aceptaron obras para el IX Salón del Interior

En la Ciudad de San José, a los cinco días del mes de setiembre de mil novecientos sesenta y cinco, a las 10 horas, se reune en la Sede del Museo Departamental de San José, el Jurado designado para atender la admisión y adquisición de obras en el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, integrado por los Sres. Roberto Sapriza y Anhelo Hernández por la Comisión Organizadora, Vicente Martín y Luis A Solari por los artistas concursantes y Andrés Percivale por la Comisión Nacional de Bellas Artes, actuando en Secretaría la Srta. Ema A Delgado, quienes entran al estudio de las obras presentadas de acuerdo a las bases del certámen y correspondientes formularios resolviéndose aceptar las obras presentadas por los siguientes artistas:

Antonio Iriqueras 1 obra; Cándida de Urdangarín de García 2 obras; Suzana Ratti de Sfeir 1 obra; César Omar Bernasconi 1 obra; César Bernasconi 2 obras; Nelly Arbini de Diana Goldoni 1 obra. Francisco S. Donato 1 obra; Cloricea Alvarez de Cabrera 1 obra; Mica Cordano Giorello 3 obras; Cata Cordano Giorello 1 obra; Ricardo Rafael Tornessi 5 obras; Diego J. Peláez 3 obras; Héctor Fernández Magnou 5 obras; Graciela Magnou 2 obras; Alba Rosa de Artola 1 obra; Carlos Matteo 1 obra; Shirley Fernández 2 obras; María Luisa Olasagaitre 1 obra; María del Rosario Artola 1 obra; Luis Rafael Fasola 1 obra; Gustavo Fos. Sosa 2 obras; Freddy Spinelli 2 obras; Osvaldo González Garderes 4 obras; Aldo Perelta 2 obras; Eduardo Víhtor Hando 1 obra; Raúl Cattaleni 1 obra (fuera de concurso); Juan Duvat 1 obra; Diva Bellagamba 2 obras; Romeo Alves 2 obras; Renée Menéndez Pedemonte 3 obras; Brenda García de Fernández 2 obras; Celesta Núñez Airaldi 3 obras; Aída Gascue de Moreno 3 obras; Osvaldo Leite 3 obras; Ramón Carballal 3 obras; Noelia Fierro 1 obra; Valentín Bardier 1 obra; Jaime Pérez Jorge 1 obra; Nelly C. de Viana 1 obra; Rafael Barelli 1 obra; Sara Rodríguez Alvarez 2 obras; María Ermilda de León 2 obras; Nicolás Cúparo 2 obras; Miguel Porrás 1 obra; Jacinto Dos Santos 1 obra; Eurídice M. de Cruz 2 obras; María M. Rovira Vassallo 2 obras; Antonio O Meraldi 1 obra; Leonel Pérez Molinari 1 obra; Gloria Carrerou 2 obras; Daniel De Los Santos 1 obra; Carlos Fossetti 1 obra, Betty Fernández de Ribeiro 2 obras; Emma Silveira López 2 obras; José Pérez Ponce 1 obra; Roberto Dago Florio 1 obra; Elifelet Prada 2 obras; José Luis Mannise 1 obra; Mario Platero 1 obra; Lila González Lagretta 1 obra; Guillermo Andrada 1 obra; Jorge Nelson 1 obra; Antonio Romeo Rodríguez 1 obra; Ronaldo San Martín 1 obra; Edgardo Ribeiro Nario 1 obra; Carlos M Costa 2 obras; M Gesto de Mithon 1 obra; Elena Gesto de Núñez 2 obras; Rubén Quespret 2 obras; Leti C. De Gerona 1 obra; G briel Dutra 1 obra; Samuel Leiva 1 obra: Gustavo Alamón 1 obra; Elda Villalba 1 obra; Osvaldo Paz Giménez 1 obra; María S. Rodríguez Dorgia 1 obra; Liliana Pérez Nieves 1 obra; Martha Nieves Barbé 3 obras; Néstor Plada 1 obra; Angélica B. de Guariglia 1 obra; María Favre 1 obra; Washington Quirós 3 obras; Antonio Logiurato 1 obra; María Rosa de Santis 2 obras; Carlos Parada 2 obras; Julio C. Soust 2 obras; Héctor H Lusté 2 obras; Azael López 2 obras; César Rodríguez Musmanno 2 obras; Carlos Giménez Mieres 1 obra; Rabindranath Perroni 1 obra; Ana María Ramos 1 obra; Víctor Banchero 1 obra; Vilma F de Lemes 1 obra; Estela Soffia 2 obras; Héctor Gordienko 3 obras; Díva Gaidali 2 obras; Olga Michett 1 obra; Néstar O. Guerrero 2 obras; Rosa Baldi 2 obras; José L. Benvenuto 2 obras; Alvar Colombo 4 obras; Felicia E. de Barné 2 obras; Jovito Rivero 2 obras; Eduardo Saldaín 1 obra; Antonio Acosta y Lara 1 obra; Ricardo Ros Cichero 1 obra; Rosa Cozhur 1 obra; Raúl Pérez Cámpora 1 obra; Rene Cabral 1 obra; Juan Curuchet 2 obras; Jorge W. Noguez obras; Juan José Giménez Mieres 2 obras; Ulda Edith Pubiolo 1 obra; Victoriano Barragán 1 obra; Federico Giordano 1 obra; Elida Maceira de Márquez 2 obras; Eva Prati de Fagot 1 obra; Gualberto Videla 1 obra; Salvador Acosta 1 obra; Joaquín Aroztegui 1 obra; Romeo Lupi 1 obra; Laura Salsamendi 2 obras; María Bennik 1 obra; Eduardo M Silva 2 obras; Yamandú Beniancour 1 obra; Irma R. De Pérez Fontana Fontana 1 obra; Horacio Pérez 1 obra; Lilia Bonetto 1 obra; Myriam Costa 1 obra; Rogelio Berón 1 obra; Ramón Iglesias 3 obras; Nilia Moreira 1 obra; No me Jorge 1 obra; Zulma Lago 1 obra; Aquiles Dutich 1 obra; Rogelio Parra 1 obra; Rómulo Machín 1 obra

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

INAUGURACION

IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

EL SABADO 2, A LAS 19 HORAS

Gran espectativa ha despertado en el ámbito nacional y en especial en el Interior de la República, la inauguración del IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el próximo Sábado 2 del entrante mes de Octubre en la Sede del Museo Departamental de San José.

Podemos adelantar que el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que se llevará a cabo durante el mes de exhibición del certámen de referencia ,se iniciará con la presentación de la brillante soprano Diana López Esponda, el día jueves 7 de Octubre a las 18 y 30 horas. El festiva. de referencia, está organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural, el Conservatorio Departamental de Música de San José y bajo los auspicios del S.O.D.R.E.

DIARIO EL PAIS

SE EXPIDIO EL SALON DEL INTERIOR

Como estaba anunciado el pasado domingo 5 del mes en curso, se constituyó en la Sede del Museo Departamental de San José, el jurado encargado de la admisión y adquisición de obras para el X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo con la reglamentación vigente, estuvo integrado por el Crítico de Arte Sr. Roberto Sapriza y Pintor Sr. Anhelo Hernández por la Comisión Organizadora, Pintores Vicente Martín y Luis A. Solari por los artistas concursantes y el Sr. Andrés Percival en representación de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

SE ADQUIRIERON LAS SIGUIENTES OBRAS:

Sección Pintura: Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: 1. Héctor Fernando Magnou "Interior" (óleo) $ 5.000.oo. — **Adquisición Cámara de Representantes:** 20. Betty Fernández "Retiro "Paisaje" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisiciones Pinturas Inc.:** Celeste Núñez Airaldi "Paisaje" (óleo) $ 1.500.oo. 4. Rubén Quespret, "Retrato de Vera" (óleo) $ 1.500oo — **Adquisición José María Cerdeiras:** 5 Osvaldo Leite "Puerto" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Abatte y Cía.:** 6. Waldir González Gaderes "Paisaje de pueblo" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Junta Departamental de San José:** (Destino Museo San José): 7. Carlos M. Costa "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Junta Dptal. de Colonia:** 8. Ulda Edith Pubiolo "Flores" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Junta Dptal. de Soriano:** 9. Ricardo Rafael Tornessi "Puente" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Concejo Dptal. de Durazno:** 10. Nelly C. de Viana "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Concejo Dptal. Treinta y Tres:** 11. Gustavo Fos Da Rosa "Bodegón con (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Industrial y Comercial de San José:** 12. José Pérez "Muchacho en la azotea" (témpera) $ 1.000.oo. — **Adquisición Banco de San José** (Destino Museo San José): 13. Ramón Santana Iglesias "Paisaje" (óleo) $ 1.000.oo. — **Adquisición Banco Territorial del Uruguay:** 14. Gabriel Dutra "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 500.00 15. Diego Jorge Pérez "Tahona" (óleo) $ 500oo — **Adquisición Jockey Club de San José:** 16 Edgardo Ribeiro "Retrato de Jorge Bordoni" $ 1.000.oo. — **Adquisición Molinos José:** 17. Elena Gesto de Núñez "Paisaje" (óleo) $ 1.000.oo.

Secciones: Dibujo y Grabado Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: 18. Joaquín Torres "La luz mala" (xilografía) $ 500.oo. — **Adquisición Junta Dptal. de San José:** 19. Eduardo M. Saldaín "Retrato de Niño" (lápiz) $ 900oo, 20. Aldo Pablo y Pichín" (lápiz) $ 900.oo. 21. Carlos Fossatti "Inglés" (xilografía) $ 700.oo. — María Erminda de León "Noche" (grabado) $ 500.oo. 23. Jorge Pérez Jorge "Kiosco" (xilografía) $ 500.oo 24. Héctor Raúl Gordienko "Plaqueta" (pulsado) $ 250.oo. 25. Nestor Guerrero "Plaqueta" (pulsado) $ 250.00.

Sección Cerámica: Premio Comisión Nacional de Bellas Artes: 26. Alvar Andrés Colombo "Jarro" (engobe) $ 1.000.oo. 27. Omar Parada Cattáneo "Cuadro" (pátina) $ 1000.oo. — **Adquisiciones Museo Dptal. de San José:** 28. Jovito Rivero "Anfora" (engobe) $ 500.oo. 29. Brenda García de Fernández "Jarrón" (engobe) $ 500.oo. 30. Diego Jorge Pérez "Plato" (tierra cocida) $ 500.oo. — **Adquisición César Serrano** (engobe) $ 500oo. — **Adquisición** Giménez Mieres "Estudio

LA PINTURA FIGURATIVA Y NO FIGURATIVA EN EUROPA

EXCLUSIVO

por EDGARDO RIBEIRO
Especial para LA MAÑANA

HASTA hace muy poco tiempo el empuje del arte "NO FIGURATIVO" era tal, que parecía haberse cerrado en forma definitiva toda posibilidad para otras tendencias. Críticos de arte, marchands y jurados de grandes certámenes oficiales habían montado una especie de fortaleza al parecer inexpugnable y no daban entrada a otra cosa. Su principal arma de defensa y de ataque consistía en una tremenda propaganda conducida con habilidad y sostenida por importantes intereses.

De pronto este ritmo avasallador se detiene. Sin previo aviso pintores de galerías comienzan a exponer obras figurativas en toda Europa. Hay sorpresa y desorientación. Críticos y fervorosos "dilettantes" hacen profundo silencio. Importantes galerías son sorprendidas por este brusco cambio y enfrentadas a la ruina económica. "Estamos en EL NUEVO FIGURATIVO", se dice como única explicación. Pero para los que han permanecido con los pies en la tierra, éste es un desenlace esperado y hay muchas explicaciones.

LOS MARCHANDS

Es cosa harto sabida cómo algunos marchands libraron la batalla junto a LOS IMPRESIONISTAS y gracias a su intuición, valentía y honestidad sus nombres figuraron inscriptos junto a los de aquellos grandes pintores, formando parte integral de aquel movimiento. Este hecho singular les hizo bajo consideración y respeto. Los que les siguieron se valieron de ese prestigio. Pero poco a poco, por distintas razones fueron desviándose de aquella ruta y desvirtuaron aquel ejemplo.

Luego de la última guerra europea el comercio se introdujo en la pintura y tomó un desenvolvimiento hasta entonces desconocido. Surgieron así miles de galerías y marchands en toda Europa. Pero éstos ya se habían transformado en vulgares comerciantes que no defendían principios como aquellos, sino dineros.

Llegó un momento en que la demanda de compradores superó con mucho a la producción pictórica y surgieron entonces las tendencias: "NO FIGURATIVAS", "EL TACHISMO" y "EL INFORMALISMO" fueron las que mejor se ajustaron a las necesidades. Hubo pintores que pudieron pintar así varios cuadros al día. Se desconocieron principios elementales y básicos de la pintura. Se propició el surgimiento de miles y miles de pintores improvisados que pasaban, sin historia, sin presente y sin futuro, a figurar como estrellas en los centros más famosos del arte. La pintura se tornó una cosa fácil y practicable por cualquiera. No exigía ningún estudio previo. En último caso era suficiente adoptar una posición extravagante para justificar un título de pintor. No faltó el artista capaz de crear una máquina que pintara mientras él bebía cómodamente su copa de refresco en un café. Se creó un lenguaje con el cual se pretendió comentar, explicar y justificar tales tendencias. Y en contradicción con una pintura que dejaba de lado toda representación del natural, tales comentarios fueron los más cargados de literatura que se conocen. Estas circunstancias cambiaron los papeles. Las galerías se vieron abarrotadas de cuadros, se saturó la plaza, decayeron las ventas y ni marchands, ni críticos, ni propaganda, pudieron evitar la caída de algo que para muchos parecía inconmovible.

LOS CRITICOS

Los críticos de arte que no tuvieron intuición ni sabiduría para comprender que, frente a LOS IMPRESIONISTAS se encontraban ante uno de los movimientos revolucionarios más importantes dades comerciales del momento de la HISTORIA DE LA PINTURA, no tanto por lo que le agregó, sino porque la desvió al sitio que le correspondía, negaron a aquellos pintores con los peores calificativos e inmortalizaron a este modo su ignorancia y su pedantería. Los que los siguieron, escarmentados con el fracaso de sus colegas, pretendieron ponerse a la vanguardia. En nombre de esa pretendida vanguardia comenzaron a impulsar todo lo que aparecía en pintura con pretensiones innovadoras. Pero a éstos como a aquellos, les faltó otra vez intuición y verdadero sentido crítico y no hicieron otra cosa que ponerse al servicio de los marchands apoyando todas las iniciativas que éstos promovían. Con la caída de la pintura NO FIGURATIVA cayeron todas sus prédicas. Tendrán que crear ahora otro vocabulario para comentar lo que hasta hace muy poco pesaron.

DEFINIENDO

Por último hay que aclarar, para que nadie se forje falsas ilusiones, que esta vuelta al FIGURATIVO no significa nada en favor de la PINTURA. No es más que una maniobra comercial. Es sólo un cambio con la intención de atraer una clientela dispersa y aburrida.

La pintura que se hace actualmente en Europa es también como la anterior, impulsada por grandes marchands. Adolece de los mismos defectos. Es convencional y obedece a fines puramente comerciales y de vanidad personal.

Los pintores serios no se prestan a [illegible] el silencio y el abandono [illegible] que sirven [illegible]

Es hora ya que se entienda que en pintura no es cuestión de tendencias; es cuestión de PINTORES! Cualquier tendencia, "Figurativa o No Figurativa" sirve, si tiene detrás pintores que la sostengan. La pintura se ha de hacer sin críticos, se ha dicho. Y sin marchands. Ni críticos ni marchands podrán sostener por mucho tiempo tendencias sin pintores.

El figurativo que comienza ahora está también destinado a desaparecer si no busca caminos verdaderos.

Los críticos, galerías, marchands y salones oficiales en Europa son por estas razones un engaño y significan nada ni en pro ni en contra para los que aman a la pintura de verdad.



Delegaciones de todo el país asistieron a la inauguración del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que durante todo el mes de octubre se realiza en San José. El Poder Ejecutivo estuvo representado por el subsecretario de Instrucción Pública, Dr. Fernando Oliú

3 OCTUBRE 1965 - "EL PAÍS"-

El IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

[illegible]n gran acontecimiento artís-[illegible]o, digno de las mejores tra-[illegible]iones maragatas, ha de signi-[illegible]ar sin duda, la inauguración [illegible] IX Salón de Artistas Plás-[illegible]s del Interior, presentado en [illegible] Salones del Museo Departa-[illegible]ntal de San José, mañana [illegible]ado 2 del entrante mes de octubre a las 19 horas.

Se expondrán allí a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del país. Todos los departamentos tienen en el salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas.

Esta muestra, obra de los directivos del Museo Departamental, apoyados con la eficacia y decisión de las autoridades nacionales, departamentales e instituciones particulares, es un ejemplo descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así, y seguramente el acto inaugural que ha de llevarse a cabo el próximo sábado 2 de octubre, a las 19 horas, y que contará con la presencia de autoridades nacionales y departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

[illegible]IARIO "EL PLATA"
[illegible]CTUBRE 1965

SE INAUGURARA EL SABADO EL IV SALON DE ARTISTAS PLASTICOS

SAN JOSE (Especial). — Un gran acontecimiento artístico, digno de las mejores tradiciones maragatas, ha de significar sin duda, la inauguración del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, presentado en los Salones del Museo Departamental de San José, el próximo 2 del entrante mes de octubre a las 19 horas.

Se expondrán allí a la consideración pública, las obras de los artistas del Interior del país. Todos los departamentos tienen en el Salón, prestigiosos representantes de su cultura y de sus inquietudes artísticas. Esta muestra, obra de los directivos del Museo Departamental, apoyados por la eficacia y decisión de las autoridades nacionales, departamentales e instituciones particulares, es un ejemplo descentralizador digno de aplauso.

El público maragato lo ha de entender así y seguramente el acto inaugural que se llevará a cabo el próximo sábado y que contará con la presencia de Autoridades Nacionales y Departamentales, revestirá caracteres de gran acontecimiento artístico y social.

DIARIO "EL PAÍS"

San José: Comenzó Salón del Interior

SAN JOSE. (Por Ariel Chabalgoyti, corresponsal). — Pintores, escultores, ceramistas y grabadores de todo el país, exponen desde anoche lo mejor de su producción, en la sede del Museo Departamental de San José, donde se realiza el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

El acto inaugural contó con la presencia de altas autoridades nacionales y departamentales, entre las que se hallaban el consejero nacional Sr. Alejandro Zorrilla de San Martín, el sub secretario de Instrucción Pública, Sr. Fernando Oliú, y los presidentes del Concejo y Junta Departamentales, Sres. Luis Ignacio Ordeig y Dr. Pedro Sáez, respectivamente.

Ejecutado el Himno Nacional, hizo uso de la palabra, en nombre del museo, el Dr. Humberto Costa Iturralde, reseñando la labor que ha venido desarrollando el instituto y agradeciendo la presencia de las autoridades.

El sub secretario de Instrucción Pública, Sr. Oliú, declaró abierta la exposición luego de resaltar el significado nacional de este acontecimiento maragato. Expresó que se observa con agrado y satisfacción esta inquietud de los artistas plásticos del interior, donde debe buscarse la raíz de nuestra cultura.

De esta manera, se inicia una serie de actos que incluyen manifestaciones de casi todos los planos de la actividad ciudadana. Durante todo el mes de octubre se llevará a cabo en forma paralela, el Primer Festival de Intérpretes de la Música del Interior, a inaugurarse el jueves próximo, con la presentación de la soprano Diana López Esponda.

Posteriormente, se realizará la ya tradicional "Semana de San José", que comprende actividades sociales, culturales y deportivas. Más adelante, se ha de habilitar la Exposición Nacional de Ganado Lechero, y la Primera Muestra Artesanal Maragata. Este cúmulo de realizaciones habla de la inquietud de las fuerzas vivas de la región, empeñadas en plausible labor progresista.

Hoy a las 19 horas se inaugura en el Museo Dptal., el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior

Tal como lo hemos venido anunciando, hoy sábado 2 de Octubre a las 19 hs., en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

En dicho acto usarán de la palabra el señor Presidente del Concejo Departamental de San José, don Luis I. Ordeig, y en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, el miembro de la misma Doctor Humberto Costa Ithurralde Ha sido especialmente invitado para que dé por inaugurada dicha muestra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto.

Un nuevo salón, un nuevo esfuerzo, que esperamos se vea coronado como los anteriores con el mayor de los éxitos, por el bien de la cultura, como así también en favor de los artistas del Interior del país, merecedores de oportunidades que destaquen sus inquietudes artísticas.

EL 1er. FESTIVAL DE LA MUSICA DEL INTERIOR, COMIENZA EL JUEVES 7

Con la presentación de la destacada soprano Diana López Esponda, se inicia el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, bajo los auspicios del S. O. D. R. E.

EL IX SALON DEL INTERIOR, SERA EXHIBIDO EN MONTEVIDEO

Estamos en condiciones de adelantar, que luego de su clausura en nuestra ciudad, el IV Salón de Artistas Plásticos del Interior, se exhibirá en la ciudad de Montevideo.

En próximas ediciones ampliaremos detalles.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

DE ÍNSTE... SUB-SECRETARIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y P. SUBROGANTE - DR. FERNANDO OLID -



DIARIO "LA MAÑANA" - 20 OCTUBRE 1965

EXPOSICIONES — por J. E. V.

EL IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR ALCANZA SINGULAR INTERES

EL SALON de Artistas Plásticos del Interior, realizándose, regularmente desde hace nueve años en el Museo Departamental de San José, significa, en el plano artístico, uno de los hechos más trascendentes del país. Participan del Salón pintores, escultores, grabadores y ceramistas, de todos los departamentos, aún de sus lugares más remotos. Esta concurrencia pone de relieve un sinnúmero de esfuerzos y de vocaciones, casi todas libradas a su suerte, esto es, a las propias probabilidades del instinto y la intuición.

El impulso, la dinámica y la formación de la mayoría de los participantes del Salón, proviene del gesto sacrificado de algunos profesionales, trasladándose, esporádicamente, al interior, para alentar un taller sostenido con medios harto precarios. El propio caso del taller instalado en el Museo Departamental, de San José, ejemplariza. Semana por medio viaja hasta San José, el pintor Edgardo Ribeiro, para redondear con su entusiasmo y experiencia, lo que mientras tanto llevan a cabo sus discípulos más aventajados.

El Salón de Artistas Plásticos del Interior, organizado con medios irrisorios, no debe valorarse, entonces, por su mero contenido en obras, sino, además, por su particular importancia en el desarrollo de la pintura y artes afines, en el interior del país. El mundo de nombres inéditos, desconocidos y sin figuración que forman las firmas puestas al pie de las obras, variadas en técnicas y motivos, no tendría ni presencia ni existencia, sin este Salón. Es indiscutible que para el desamparado cultor de tierra adentro del difícil arte de pintar, conferirle una presencia y una existencia, rescatarlo del encierro en que se debate, ofrecerle una confrontación, implica estimularlo, abrirle camino, animarlo a proseguir, templarle la voluntad y, en una palabra, hacerlo sentirse menos solo e incomprendido.

Ahí que consideremos excelente la iniciativa, puesta en práctica este año, de exhibir, bajo la denominación de "exhibición estímulo", aquellas obras que, sin lograr una calidad, encierran aciertos parciales, dignos de ser destacados. En este otro capítulo del Salón, se alienta, en muchos casos, a múltiples autodidactos, a quienes no pueden proveerse de las nociones necesarias para canalizar su pasión creadora. Es una parte del Salón que obliga a pensar en la exigencia impostergable de inaugurar una política de la pintura, que penetre en la realidad del país en esta materia, y no se resigne a la rutina del Salón Nacional, en ineficacia creciente como pulso de la plástica nacional.

Para recompensar a más de un centenar y medio de participantes, sólo se dispone de treinta y tres premios, representados por adquisicones esto es el autor enajena la obra, que, en total, suman: treinta y cinco mil pesos! La Comisión Nacional de Bellas Artes, contribuye a estas recompensas, con cuatro adquisiciones, una en pintura, otra en grabado y dos en cerámica. Es un aporte pequeño, insignificante, en verdad, este de la Comisión, tanto más si recordamos que, hace años, la Comisión celebraba un Salón de Artistas del Interior, con premios más cuantiosos.

Una mirada generalizada al Salón tropieza con manifestaciones estimables, dignas, capaces de resistir un cotejo severo y exigente. Nos prometemos señalar algunas de ellas. Mientras, subrayemos que, en relación a los anteriores, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, alcanzó mayor interés. En pocos años se advierte que, de una manera natural y propia, se ha desarrollado en los participantes, una mayor conciencia de la responsabilidad que lleva implícito mostrar y exponer. En la formación de esta conciencia ha gravitado, sin dudas, el Salón de San José, con su deambular por departamentos. Esta vez, sus organizadores, esforzados y entusiastas, pugnan por traerlo a Montevideo. Hasta ahora todas las puertas las han hallado cerradas. ¿La Comisión de Bellas Artes no podría bregar por abrirle alguna?



DE HUMBERTO COSTA ITH ... ALDE QUE HIZO DE LA PALABRA EN LA INAUGURACION DEL IX ... DE A.P. DEL I. EN NOMBRE DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL MUSEO -



VISTA PARCIAL DEL PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL DEL IX SALÓN DEL INTERIOR - 1965

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José. tiene el honor de invitar a Vd. y familia a la inauguración del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el sábado 2 del corriente, a las 19 horas en su sede Dr. Julián Becerro de Bengoa N.o 493.

San José, Octubre de 1965

LUIS I. ORDEIG
Presidente del Concejo Departamental

MANUEL M. COBAS
Presidente del Instituto H. Cultural

Esc. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
Secretario

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al recital que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará la brillante soprano DIANA LÓPEZ ESPONDA acompañada por el pianista CARLOS CEBRO, como 1.er acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día JUEVES 7 de OCTUBRE de 1965 a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

Sr. .....

Brillante acontecimiento: se inauguró el IX Salón de Artistas Plásticos



En la nota gráfica vemos al Subsecretario de Instrucción Pública Dr Fernando Oliú inaugurando el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, mientras un numeroso publico que desbordó el amplio Museo, sigue atento sus palabras.

Todo un acontecimiento artístico-social, constituyó la inauguracióón del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, realizado el sábado en el Museo Departamental Abrió el acto en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y del Museo, el Dr. Humberto Costa Ithurralde, siguiéndole en el uso de la palabra el Sub Secretario del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social Sr Fernando Oliú

Una numerosísima concurrencia hizo acto de presencia, encontrándose nutridas delegaciones de salones artísticos de Paysandú, Rivera, Durazno, Florida, etc Año a año adquiere mayor interés esta exposición, donde se exhiben hermosísimas pinturas, alguna grabados, cerámicas, etc. en un total de 216 obras

Cabe destacar que este año se ha creado un salón estímulo, con obras de jóvenes valores que actúan por iniciativa propia, es decir sin dirección

Es un esfuerzo más de artistas del interior que mucho honra a nuestro departamento Vayan pues nuestras felicitaciones para los expositores, autoridades y organizadores

Palabras que deben repetirse

NUESTRO MUSEO

Una visión de romántico españolismo puede ser encontrada aquí en San José, en ese viejo edificio del Museo Departamental.

Un marco añejo, que contrasta puramente con la enseñanza de vanguardia que se realiza en los Talleres, dónde se revive el gusto por la belleza y armonía de las artes. dónde se forman sinceros seguidores del árte nacional y realista.

Es indudable que en los alumnos de los Talleres,—ya sea directamente por la contemplación del medio o indirectamente por la enseñanza— se le crea un estado difícil de especificar por su comodidad, por su libertad, pero que se concreta tremendamente en el trabajo a realizar; En otras palabras, el alumno se conjuga con el ambiente.

No menos destacable es la función pedagógica de la Institución, que persigue creando ese ideal de libertad, un sentido, una conducta ejemplar basamentada en el trabajo y dedicación al mismo.

Esto no pasaría de un esbozo de talleres si no es por la dedicación tenaz y consecuente del director de los mismos, Profesor Edgardo Ribeiro, que de una forma completamente desinteresada ha puesto su enseñanza y el fruto de su largo proceso y desarrollo artístico (desde hace alrededor 10 años) al servico del alumnado, ayudando así a dar le mas vida aún a nuestro Museo.

Es digno de mencionarse que la enseñanza en los Talleres del Museo, es completamente gratuita, haciendo posible de esta manera que todas equellas personas capacitadas y con inquietudes artísticas, puedan promover sus esfuerzos y dedicación.

Pero la función del Museo, está mas allá, en él se hacen presentes las pulsaciones y las influencias de la vida ciudadana —no es un mundo aparte— es y está al alcance de nuestro pueblo ya sea en la práctica directa de trabajo de sus tallares o en la contemplación de sus ejemplares y constructivas muestras que mes a mes se brindan. Han desfilado por sus salas insignes artistas, tanto nacionales como extranjeros, contemporáneos y obras de clásico arraigo mundial.

Contamos con guía al poseer un acervo cultural integrado por obras de famosos e importantes maestros de la pintura nacional; J. Torres García, Barradas, Figari, etc.

Es imprescindible que nuestro pueblo entienda, la importancia de que una obra altamente significativa, del alcance y repercusión nacional como la que desarrolla el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tenga que seguir su existencia y recibir el apoyo tan necesario de nuestra sociedad.

El comprender que todo el país reconoce y admira la tarea de este Instituto se contradice con la ironía de que aún muchos josefinos lo ignoran e incluso tratan de desvirtuar su alcance y su obra.

OSVALDO GONZALEZ GARDERES

DE INSTR... SUB-SOCIO DEL MINISTERIO DE INSTRUCCION PÚBLICA Y P. SOCIAL/ DR. FERNANDO OLID -



DIARIO "LA MAÑANA" - 20 OCTUBRE 1965

EXPOSICIONES — por J. E. V.

EL IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR ALCANZA SINGULAR INTERES

EL SALON de Artistas Plásticos del Interior, realizándose, regularmente desde hace nueve años en el Museo Departamental de San José, significa, en el plano artístico, uno de los hechos más trascendentes del país. Participan del Salón pintores, escultores, grabadores y ceramistas, de todos los departamentos, aún de sus lugares más remotos. Esta concurrencia pone de relieve un sinnúmero de esfuerzos y de vocaciones, casi todas libradas a su suerte, esto es, a las propias probabilidades del instinto y la intuición.

El impulso, la dinámica y la formación de la mayoría de los participantes del Salón, proviene del gesto sacrificado de algunos profesionales, trasladándose, esporádicamente, al interior, para alentar un taller sostenido con medios harto precarios. El propio caso del taller instalado en el Museo Departamental, de San José, ejemplariza. Semana por medio viaja hasta San José, el pintor Edgardo Ribeiro, para redondear con su entusiasmo y experiencia, lo que mientras tanto llevan a cabo sus discípulos más aventajados.

El Salón de Artistas Plásticos del Interior, organizado con medios irrisorios, no debe valorarse, entonces, por su mero contenido en obras, sino, además, por su particular importancia en el desarrollo de la pintura y artes afines, en el interior del país. El mundo de nombres inéditos, desconocidos y sin figuración que forman las firmas puestas al pie de las obras, variadas en técnicas y motivos, no tendría ni presencia ni existencia, sin este Salón. Es indiscutible que para el desamparado cultor de tierra adentro del difícil arte de pintar, conferirle una presencia y una existencia, rescatarlo del encierro en que se debate, ofrecerle una confrontación, implica estimularlo, abrirle camino, animarlo a proseguir, templarle la voluntad y, en una palabra, hacerlo sentirse menos solo e incomprendido.

Ahí que consideremos excelente la iniciativa, puesta en práctica este año, de exhibir, bajo la denominación de "exhibición estímulo", aquellas obras que, sin lograr una calidad, encierran aciertos parciales, dignos de ser destacados. En este otro capítulo del Salón, se alienta, en muchos casos, a múltiples autodidactos, a quienes no pueden proveerse de las nociones necesarias para canalizar su pasión creadora. Es una parte del Salón que obliga a pensar en la exigencia impostergable de inaugurar una política de la pintura, que penetre en la realidad del país en esta materia, y no se resigne a la rutina del Salón Nacional, en ineficacia creciente como pulso de la plástica nacional.

Para recompensar a más de un centenar y medio de participantes, sólo se dispone de treinta y tres premios, representados por adquisiciones esto es el autor enajena la obra, que, en total, suman: treinta y cinco mil pesos! La Comisión Nacional de Bellas Artes, contribuye a estas recompensas, con cuatro adquisiciones, una en pintura, otra en grabado y dos en cerámica. Es un aporte pequeño, insignificante, en verdad, este de la Comisión, tanto más si recordamos que, hace años, la Comisión celebraba un Salón de Artistas del Interior, con premios más cuantiosos.

Una mirada generalizada al Salón tropieza con manifestaciones estimables, dignas, capaces de resistir un cotejo severo y exigente. Nos prometemos señalar algunas de ellas. Mientras, subrayemos que, en relación a los anteriores, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, alcanzó mayor interés. En pocos años se advierte que, de una manera natural y propia, se ha desarrollado en los participantes, una mayor conciencia de la responsabilidad que lleva implícito mostrar y exponer. En la formación de esta conciencia ha gravitado, sin dudas, el Salón de San José, con su deambular por departamentos. Esta vez, sus organizadores, esforzados y entusiastas, pugnan por traerlo a Montevideo. Hasta ahora todas las puertas las han hallado cerradas. ¿La Comisión de Bellas Artes no podría bregar por abrirle alguna?



VISTA PARCIAL DEL PÚBLICO ASISTENTE AL ACTO INAUGURAL DEL IX SALÓN DEL INTERIOR - 1965

Palabras a cargo del Director del Conservatorio D...

Primera Parte

Faure — Au bord de l'eau

Faure — Le voyageur

Faure — Aurore

Ravel — (perteneciente al Ciclo «Canciones Populares»)

I) Canción Italiana

II) Canción Española

Ravel — Habanera

JUNTA DIRECTIVA DEL MUSEO -

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y familia a la inauguración del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el sábado 2 del corriente, a las 19 horas en su sede Dr. Julián Becerro de Bengoa N.o 493.

San José, Octubre de 1965

LUIS I. ORDEIG
Presidente del Concejo Departamental

MANUEL M. COBAS
Presidente del Instituto H. Cultural

Esc. ELADIO FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
Secretario

...oma

...de Música, Maestro Santiago Baranda Reyes

Segunda Parte

Bellini — Ohi non credea mirarti (de la Opera «La Sonámbula»)

Puccini — Tanto Amore segreto (de la Opera «Turandot»)

Donizetti— Regnava nel silenzio de «Lucía di Lammermoor»)

Delibes — Légend (de la Opera «Lakmé»)

Brillante acontecimiento: se inauguró el IX Salón de Artistas Plásticos



En la nota gráfica vemos al Subsecretario de Instrucción Pública Dr Fernando Oliú inaugurando el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, mientras un numeroso publico que desbordó el amplio Museo, sigue atento sus palabras.

Todo un acontecimiento artístico-social, constituyó la inauguracióón del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, realizado el sábado en el Museo Departamental Abrió el acto en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y del Museo, el Dr. Humberto Costa Ithurralde, siguiéndole en el uso de la palabra el Sub Secretario del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social Sr Fernando Oliú

Una numerosísima concurrencia hizo acto de presencia, encontrándose nutridas delegaciones de salones artísticos de Paysandú, Rivera, Durazno, Florida, etc Año a año adquiere mayor interés esta exposición, donde se exhiben hermosísimas pinturas, grabados, cerámicas, etc. en un total de 216 obras

Cabe destacar que este año se ha creado un salón estímulo, con obras de jóvenes valores que actúan por iniciativa propia, es decir sin dirección alguna Es un esfuerzo más de artistas del interior que mucho honra a nuestro departamento Vayan pues nuestras felicitaciones para los expositores, autoridades y organizadores

Palabras que deben repetirse

NUESTRO MUSEO

Una visión de romántico españolismo puede ser encontrada aquí en San José, en ese viejo edificio del Museo Departamental.

Un marco añejo, que contrasta puramente con la enseñanza de vanguardia que se realiza en los Talleres, dónde se revive el gusto por la belleza, y armonía de las artes. dónde se forman sinceros seguidores del arte nacional y realista.

Es indudable que en los alumnos de los Talleres,—ya sea directamente por la contemplación del medio o indirectamente por la enseñanza— se le crea un estado difícil de especificar por su comodidad, por su libertad, pero que se concreta tremendamente en el trabajo a realizar; En otras palabras, el alumno se conjuga con el ambiente.

No menos destacable es la función pedagógica de la Institución, que persigue creando ese ideal de libertad, un sentido, una conducta ejemplar basamentada en el trabajo y dedicación al mismo

Esto no pasaría de un esbozo de talleres sino es por la dedicación tenaz y consecuente del director de los mismos, Profesor Edgardo Ribeiro, que de una forma completamente desinteresada ha puesto su enseñanza y el fruto de su largo proceso y desarrollo artístico (desde hace alrededor 10 años) al servico del alumnado, ayudando así a dar le mas vida aún a nuestro Museo.

Es digno de mencionarse que la enseñanza en los Talleres del Museo, es completamente gratuita, haciendo posible de esta manera que todas equellas personas capacitadas y con inquietudes artísticas, puedan promover sus esfuerzos y dedicación.

Pero la función del Museo, está mas allá, en él se hacen presentes las pulsaciones y las influencias de la vida ciudadana —no es un mundo aparte— es y está al alcance de nuestro pueblo ya sea en la práctica directa de trabajo de sus tallares o en la contemplación de sus ejemplares y constantes muestras que mes a mes se brindan. Han desfilado por sus salas insignes artistas, tanto nacionales como extranjeros, contemporáneos y obras de clásico arraigo mundial.

Contamos con guía al poseer un acervo cultural integrado por obras de famosos e importantes maestros de la pintura nacional; J. Torres García, Barradas, Figari, etc.

Es imprescindible que nuestro pueblo entienda, la importancia de que una obra altamente significativa, del alcance y repercusión nacional como la que desarrolla el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tenga que seguir su existencia y recibir el apoyo tan necesario de nuestra sociedad.

El comprender que todo el país reconoce y admira la tarea de este Instituto se contradice con la ironía de que aún muchos josefinos lo ignoran e incluso tratan de desvirtuar su alcance y su obra.

OSVALDO GONZALEZ GARDERES

El Museo y el Conservatorio Dptal. de Música se adhieren a la Semana de San José

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conesrvatorio Deptal. de Música de San José, bajo los auspicios del S.O.D.R.E., anuncian como 2° y 3° actos a realizarse en adhesión a la Semana de San José, y en la Sede del Museo Departamental, el martes 12 a las 18 y 30 horas, presentación de la contralto Marilda Piriz acompañada al piano por Gioconda Parodi, y el miércoles 13 a las 18 y 30 ohras, conferencia del Profesor Lauro Ayestarán sobre el tema "Música Folklórica en San José" con grabaciones recogidas por el disertante.

Marilda Piriz nació en Rosario, donde cursó estudios de magisterio y profesorado de piano. — Inició su actividad como cantante en la Coral Rosario dirigida por el Maestro Eric Simon.— Aconsejada por el Maestro Eduardo Carámbula comenzó a trabajar seriamente bajo la experta dirección de María Piccioli.— Poseedora de una hermosa voz de gran caudal y raro timbre, en constante progreso y con más futuro.—

Ha actuado en numerosos recitales tanto en Montevideo como en el Interior, como solista de cantantes, en Montevideo y Buenos Aires, y en papeles de su cuerda, en óperas del S. O. D. R. E., por ejemplo, la Magdalena de "Rigoletto".—

Ultimamente ha sido triunfadora absoluta como intérprete de música brasileña en el Concurso Internacional de Canto de Río de Janeiro, entre 60 concursantes de los cuales 30 eran brasileños.— Esto ocurría en 1963, año en que vuelve a actuar en el SODRE en el estreno sudamericano de la ópera de Jean Martinon, "Hecuba", haciendo el papel de "La Colifea".— En el mismo Instituto es seleccionada por concurso, al año siguiente, para integrar la Escuela de Opera, y luego, en primera categoria, para intervenir en los ciclos de conciertos en el Estudio Auditorio, Canal 5 e Interior.

Actuó asimismo, con la O. Sinfónica Municipal, en "El Amor Brujo" de Manuel de Falla, con la dirección del Maestro Estrada.

Lauro Ayestarán realizó sus estudios musicales en el Conservatorio musical Larrimbe y en 1933 se dedicó por completo a la musicología siendo crítico musical de los diarios "El País" y "El Plata" y profesor en 1937 de Enseñanza Secundaria.

Su primer libro data de 1941 y en la actualidad cuenta con 12 obras publicadas. — En 1945 obtuvo el Premio "Pablo Blanco Acevedo" que otorga la Universidad de la República por su obra "La Música en el Uruguay" editada posteriormente por el SODRE en 1953. Actualmente es el Asesor Musical del Ministerio de Instrucción Pública y Profesor de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias.— En este momento está realizando la recolección del folklore musical del Uruguay y cuenta ya con más de 1.500 grabaciones obtenidas en el campo en el transcurso de estos últimos 15 años.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia., al recital que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará la destacada contralto MARILDA PIRIZ, acompañada al piano por GIOCONDA PARODI, como 2.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, en adhesión a la Semana de San José, que se llevará a cabo el día martes 12 de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, octubre de 1965

Sr. .....

SABADO 16 de OCTUBRE de 1965

Charla Social

El domingo, a las 18 y 30 horas, en el Museo, Osvaldo Tourn

Tal como lo hemos venido anunciando, el próximo domingo 17 del presente mes de Octubre a las 18 y 30 horas, continuando con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior organizado conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará el brillante tenor Osvaldo Tourn acompañado al piano por Lya P de Tourn quién desarrollará en esta oportunidad, el siguiente programa:

I PARTE

PASQUINI-O voi che languite. La cime dei fiori y Giran pure in cel
CIMARCSA-Bel humo che adoro.
HANDEL-Sacred raptures (aria de Salomón)

II PARTE

CHOPIN-El anillo, Deseo, Mazurka y Festejo
FAURE-Apres un reve y La chanson du pecher.

III PARTE

GUASTAVINO-Se equivocó la paloma, Viniendo de Chilecito y Por los campos verdes
FABINI-Triste y La güeya.

El Museo y el Conservatorio D
sica, se adhieren a la Semana

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conesrvatorio Deptal. de Música de San José, bajo los auspicios del S.O.D.R.E., anuncian como 2° y 3° actos a realizarse en adhesión a la Semana de San José, y en la Sede del Museo Departamental, el martes 12 a las 18 y 30 horas, presentación de la contralto Marilda Piriz acompañada al piano por Gioconda Parodi, y el miércoles 13 a las 18 y 30 ohras, conferencia del Profesor Lauro Ayestarán sobre el tema "Música Folklórica en San José" con grabaciones recogidas por el disertante.

Marilda Piriz nació en Rosario, de... cursó estudios de magisterio y profesorado de piano. — Inició su actividad como cantante en la Coral Rosario dirigida por el Maestro Eric Simon.— Aconsejada por el Maestro Eduardo Carámbula comenzó a trabajar seriamente bajo la experta dirección de María Piccioli.— Poseedora de una hermosa voz de gran caudal y raro timbre, en constante progreso y con más futuro.—

Ha actuado en numerosos recitales tanto en Montevideo como en el Interior, como solista de cantantes, en Montevideo y Buenos Aires, y en papeles de su cuerda, en óperas del S. O. D. R. E., por ejemplo, la Magdalena de "Rigoletto".—

Ultimamente ha sido triunfadora absoluta como intérprete de música brasileña en el Concurso Internacional de Canto de Río de Ja... cursantes de... brasileños.— ... 1963, año en... luar en el S... no sudamer... de Jean M... haciendo el... lifea".— En... to es selecc... so, al año... tegrar la E... luego, en... para interv... de concierto... ditorio, Car...

Actuó as... Sinfónica... Amor Bruj... Falla, con... Maestro Es...

Lauro Ay... estudios mus... servatorio m... en 1933 se dec... a la musicolog... musical de los... y "El Plata" y... de Enseñanza...

Su primer lib... y en la actualidad cuenta con... 12 obras publicadas. — En 1945 obtuvo el Premio "Pablo Blanco Acevedo" que otorga la Universidad de la República por su obra "La Música en el Uruguay" editada posteriormente por el SODRE en 1953. Actualmente es el Asesor Musical del Ministerio de Instrucción Pública y Profesor de Musicología de la Facultad de Humanidades y Ciencias.— En este momento está realizando la recolección del folklore musical del Uruguay y cuenta ya con más de 1.500 grabaciones obtenidas en el campo en el transcurso de estos últimos 15 años.

★ PROGRAMA ★

PRIMERA PARTE

FALCONIERI — *Begli occhi Lucenti*

HANDEL — *«Ad, mio cor ..» de la Opera «Alcina»*

GLUCK — *Che faro senza Euridice»*

SEGUNDA PARTE

RODRIGO — *Canción del grumete*

GRANADOS — *El Majo timido*

GRANADOS — *La Maja dolorosa*

NIN — *Granadina*

NIN — *Vito*

TERCERA PARTE

GUASTAVINO - *El Sampedrino*

GUASTAVINO - *Viniendo de Chilecito*

ANÓNIMO - *Sometimes I fell like Motherless Child*

VALDEMAR HENRIQUE - *Foi Boto, Sinhá...*

HEKEL TAVARES - *Navío Negreiro*

HEKEL TABARES - *Banzo*

Contralto: *Marilda Piriz*
Al piano: *Yolanda Parodi*

SABADO 16 de OCTUBRE de 1965

Charla Social

El domingo, a las 18 y 30 horas, en el Museo, Osvaldo Tourn

Tal como lo hemos venido anunciando, el próximo domingo 17 del presente mes de Octubre a las 18 y 30 horas, continuando con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior organizado conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará el brillante tenor Osvaldo Tourn acompañado al piano por Lya P de Tourn quién desarrollará en esta oportunidad, el siguiente programa:

I PARTE

PASQUINI-O voi che languite, Le cime dei fiori y Giran pure in cel
CIMAROSA-Bel humo che adoro
HANDEL-Sacred raptures (aria de Salomón)

II PARTE

CHOPIN-El anillo, Deseo, Mazurk... fa y Festejo
FAURE-Apres un reve y La chanson du pecher.

III PARTE

GUASTAVINO-Se equivocó la paloma, Viniendo de Chilecito y Por los campos verdes
FABINI-Triste y La güeya.

Charla Social

Concierto de Carlos Cebro en el Museo

público que ante la forzosa
ción del concierto de la so-
iana Lopez Esponda por
nes de salud dejó asistir
rte que en lugar de la
e dió su pianista acompa-
mando bajo su respon-
la realización de un re-
piano, se perdió uno de
interesantes conciertos
s hasta ahora en la pe
ro muy prestigiosa Sala
o Histórico de nuestra

amente Carlos Cebro es
ista de corta trayectoria
poseedor de un prest gio
rfilan como uno de los
más sólidos del ambiente
le nuestro país.
da cultura, su potente
y su fuerte temperamen-
sus versiones una tóni-
nte y apasionada que se
bservar en el concierto
el jueves último.
eludios de Debussy qui-
nuestro gusto expuesto
olorido un poco intenso
ntieron aquilatar en su
su recia personalidad
onalidad se puso más en
o en su ajustadísimas
de sus tres preludios de
n, en la elección del

obras de Chopin dichas estas últimas en un genuino clima romántico, terminando su recital con una dramática versión de los Funerales de Liszt, magníficamente expuesto.

Puede decirse que pocas veces hemos escuchado una versión de esta obra en que la influencia mística que predomina fue advertida en tan justa exposición de su clima

El público asistente obligó al pianista visitante a ejecutar obras fuera de programa que fueron el estudio arpegiado de Fabini y Candombe de Glucci.

Terminado esto el público se resistía a abandonar sus asientos ovacionando al joven intérprete

Previamente a este acto el Maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio, historió la creación del Conservatorio Departamental de los Salones de Artistas Plásticos del Interior, recalcando la necesidad de unificar fuerzas todos los artistas del Interior plásticos y músicos, creando estos Festivales para que sirvan de estímulo a los intèrpretes del Interior, quedando con estas palabras inaugurado el primer Festival de intérpretes de la Música del Interior

MUMARA

OSVALDO TOURN EN EL MUSEO DPTAL.

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, anuncian para el próximo domingo 17 a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, la actuación del destacado tenor Osvaldo Tourn, acompañado al piano por Lia P. de Tourn.

Es de esperar que el numeroso público que hasta el momento ha participado de los conciertos de la categoría de que es notoria, siga prestigiando con su presencia los actos que se vienen organizando.

Damos a conocer de inmediato, los conciertos a realizarse en la próxima semana:

MIERCOLES 20.-Hora 18 y 30.- Concierto de Piano a cargo de Laura Sarlo.

JUEVES 21.-Hora 18 y 30.-Conferencia de Lauro Ayestarán, que fuera suspendida por razones de fuerza mayor

VIERNES 22.-Hora 18 y 30.- Actuación de José María Martino Rodas y Juan Carlos Tabarda con un extraordinario programa de Música Española

SABADO 23.-Hora 18 y 30.- Presentación coros de la Ciudad de Minas (Dpto. de Lavalleja) con [illegible] puesta de cámara

DOMINGO 24.-Hora 18 y 30.- Actuación del Coro de la Ciudad de Durazno.

Osvaldo Tourn en el Museo Dptal.

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directica del Instituto Histórico Cultural, y el Conservatorio Departamental de Música de San José, anuncian para el próximo domingo 17, a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, la actuación del destacado tenor OSVALDO TOURN, acompañado al piano por Lía P. de Tourn.

Es de esperar que el numeroso público que hasta el momento ha participado de los conciertos de la categoría de que es notoria, siga prestigiando con su presencia los actos que se vienen organizando.

San José, octubre 1965

Invitación

Instituto Histórico Cultural

Conservatorio Dptal. de Música

MIÉRCOLES 13 - Hora 18 y 30

Conferencia a cargo del Profesor LAURO AYESTARAN, sobre el tema «MÚSICA FOLKLÓRICA EN SAN JOSÉ», con grabaciones recogidas por el disertante, — en adhesión a la Semana de San José.

Museo Dptal. de San José

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al recital que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará el eminente tenor OSVALDO TOURN, acompañado por la pianista LYA P. DE TOURN, el DOMINGO 17 de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, octubre de 1965

Sr. .....

Charla Social

Concierto de Carlos Cebro en el Museo

...blico que ante la forzosa ...ón del concierto de la so... ...iana Lopez Esponda por ...nes de salud dejó asistir ...rte que en lugar de la ...e dió su pianista acomp... ...mando bajo su respon... ...la realización de un re... ...piano, se perdió uno de ...s interesantes conciertos ...s hasta ahora en la pe... ...ro muy prestigiosa Sala ...o Histórico de nuestra

...amente Carlos Cebro es ...ta de corta trayectoria ...poseedor de un prest gio ...erfilan como uno de los ...más sólidos del ambiente ...le nuestro país.
...da cultura, su potente ...y su fuerte temperamen... sus versiones una tóni... ...ate y apasionada que se ...servar en el concierto el jueves último.
...ludios de Debussy qui... nuestro gusto expuesto ...olorido un poco intenso ...ntieron aquilatar en su su recia personalidad ...onalidad se puso más en ...o en su ajustadísimas ... de sus tres preludios de ... ..., en la selección de...

obras de Chopin dichas estas últimas en un genuino clima romántico, terminando su recital con una dramática versión de los Funerales de Liszt, magníficamente expuesto.

Puede decirse que pocas veces hemos escuchado una versión de esta obra en que la influencia mistica que predomina fue advertida en tan justa exposición de su clima

El público asistente obligó al pianista visitante a ejecutar obras fuera de programa que fueron el estudio arpegiado de Fabini y Candombe de Gucci.

Terminado esto el público se resistía a abandonar sus asientos ovacionando al joven intérprete

Previamente a este acto el Maestro Santiago Baranda Reyes, Director del Conservatorio, historió la creación del Conservatorio Departamental de los Salones de Artistas Plásticos del Interior, recalcando la necesidad de unificar fuerzas todos los artistas del Interior plásticos y músicos, creando estos Festivales para que sirvan de estímulo a los intèrpretes del Interior, quedando con estas palabras inaugurado el primer Festival de intérpretes de la Música del Interior.

MUMARA

OSVALDO TOURN EN EL MUSEO DPTAL.

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, anuncian para el próximo domingo 17 a las 18 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental, la actuación del destacado tenor Osvaldo Tourn, acompañado al piano por Lia P. de Tourn.

Es de esperar que el numeroso público que hasta el momento ha participado de los conciertos de la categoría de que es notoria, siga prestigiando con su presencia los actos que se vienen organizando

Damos a conocer de inmediato, los conciertos a realizarse en la próxima semana:

MIERCOLES 20.-Hora 18 y 30.-Concierto de Piano a cargo de Laura Sarlo.

JUEVES 21.-Hora 18 y 30.-Conferencia de Lauro Ayestarán, que fuera suspendida por razones de fuerza mayor

VIERNES 22.-Hora 18 y 30.-Actuación de José María Martino Rodas y Juan Carlos Taborda con un extraordinario programa

Osvaldo Tourn en el Museo Dptal.

Continuando con el ciclo de Intérpretes de la Música del Interior, que organizan conjuntamente con el IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San Jo... anuncian para el próximo dom... las 18 y 30 ho... Sede del Mus... tamental, la ... del destacado ... VALDO TOU... pañado al pia... P. de Tourn.

Es de esper... numeroso pú... hasta el mo... participado de... ciertos de la ... de que es no... prestigiando c... sencia los ac... venen organi...

San José, octubre 1965

Invitación

Instituto Histórico Cultural

Conservatorio Dptal. de Música

MIÉRCOLES 13 - Hora 18 y 30

Conferencia a cargo del Profesor LAURO AYESTARAN, sobre el tema «MÚSICA FOLKLÓRICA EN SAN JOSÉ», con grabaciones recogidas por el disertante, — en adhesión a la Semana de San José.

Museo Dptal. de San José

PROGRAMA

Primera Parte

Pasquini:	O voi che languite
«	Le cime dei fiori
«	Giran pure in cel
Cimarosa:	Bel nume che adoro
Handel:	Sacred raptures... (aria de «Salomón»)

Segunda Parte

Chopin:	El anillo
«	Deseo
«	Mi cariño
«	Festejo
Faure:	Apres un reve
«	La chanson du pecheur

Tercera Parte

Guastavino:	Se equivocó la paloma
«	Viniendo de Chilecito
«	Por los campos verdes
Fabini:	Triste
«	La güeya

MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

SE afirma aún más este año, la convicción de que el Salón del Interior inaugurado el día 2 de octubre en el Museo Departamental de la ciudad de San José, constituye una base sólida para encausar la pintura hacia una formación de estudio serio e interpretativo a la vez. En la anterior muestra, decíamos con sorpresa, que tal manifestación rebasaba en la pintura naturalista, y aun en algunas secuencias de lo moderno, al propio Salón Nacional. Si bien aquella exposición fue por demás excepcional de valores, que se hallaron en un especial momento de sus envíos, también ésta, aunque no tan amplia, sí en cambio, con un equilibrio que deja observar; que establece contacto, y que demuestra claramente, cuánto hace una dedicación humilde y severa, en la vocación de los artistas del interior, que nos están dando la tónica de una técnica en la cual saben discernir en la mayoría, lo que se ajusta a lo pictórico, y lo que hay que desdeñar para no entorpecer la concreción de lo plástico. Casi todo el material, sale de los "Talleres" formados en el interior por profesores a su vez discípulos de la "Escuela Torres García". Una estela de aprendizaje que se reparte en la simplicidad y humildad del estudio de la naturaleza, y que cobra por momentos verdadera riqueza cromática en retratos, figuras, paisajes y "naturalezas muertas". Esa serenidad que va apareciendo en algunas telas, es el resultado de la observación que depura elementos, y lleva a su justo encuentro los planos decisivos, que den la representación del objeto o figura, o lleguen aun a la expresión del pintor, tomando giros por demás personales, o variando en parte el ritmo de la composición.

Además, promueven la escala de valores, en lo concerniente a la no dedicación a un solo tema. Vemos así a Leite volver al retrato de dimensiones grandes, y a un paisaje de "Puerto" de muy fina factura. Por lo demás, es curioso cómo un pequeño cuadro, "Interior", de Héctor Magnou, supo convencer al Jurado para sacarle nada menos que la más importante de las adquisiciones, "Comisión Nal. de Bellas Artes". Y decimos curioso, porque tal cuadro, representativo de una época que se [illegible] de los tiempos modernos, contrapone criterios a los [illegible]les es difícil aunar. Sin embargo, este hermoso cuad[illegible] bien pintado, y que sin duda merece la distinció[illegible]ralista... Sin es [illegible]rnández de Riple y esquemático, el paisaje de Betty [illegible]otable sorpresa beiro (Adquisiciones "pinturas Ina[illegible]") [illegible]ert, una de las es el "retrato de Vera", de Rubio Q[illegible] Salón. Jugosa más sensibles y mejor ejecutadas obra[illegible]le en el toque materia, fina, brillante, envolvente y [illegible]ubiolo son fresde acento — dibujo —. Las "Flores" [illegible]ación valiosa el cas y bien manchadas, y una com[illegible] advierte que las "Puente" de Tornessi. Por otra par[illegible]n por medio de salidas hacia la pintura moderna, [illegible] del color, y los Cúparo, una bella composición in[illegible] más libre expreartistas que intentan despegarse [illegible]vadirse de la seria sión, este año sujetan la estructur[illegible]a disciplina. Si lo visión compositiva, o de la más[illegible]ten aciertos y fralogran o no, debemos señalar q[illegible]teorías son tentadas casos, pero la forma de encarar [illegible] con criterio en muchos de los [illegible] obras de Nelly de

Asimismo, debemos desta[illegible]món, el paisaje simViana, el "Bodegón" de Gusta[illegible] de Peláez; las figuras ple y dorado de Iglesias; "Ta[illegible] de Tejera; el empaste de Machín, como influencia n[illegible] buena composición que de la Sra. Gascue de Moren[illegible] pequeña pero jugosa roza lo informal de Menén[illegible]ntos, el gris paisaje de "Naturaleza Muerta" de De[illegible]al del retrato de Villal-Cesto de Mathon; la materi[illegible] intenso de Indart; los ba; bueno el de Artola; [illegible]as ilustraciones de Méngrabados de Vasallo, Carr[illegible]tes en los cortes; el metal dez de Cruz, muy ágiles y [illegible] muy buena xilografía de en relieve de De León [illegible] Sosa, la tinta de Andrada, Carballal. El dibujo al l[illegible] el interés del Salón. La y otros trabajos que m[illegible] ya que son pocas y de no acuarela ha fracasado e[illegible]os el esfuerzo por dominar buena calidad, aunque [illegible]tura, que ya venía "desmala técnica, lo mismo [illegible]total, ¡sólo dos piezas!: una yando", envió este a[illegible]at. cabeza algo mejor de [illegible]



"Puente". Oleo de

En cambio, la cerámica ha cobrado adeptos. No sólo en cantidad se haya a la par del pasado año, sino que la calidad va superándose. Anotamos el "Vaso" de Colombo, "Cilindro" de Parada, "Anfora" de Rivero, "Jarrón" de Bernasconi; todas ellas adquisiciones con destino al Museo Departamental. Como puede verse, las artes aplicadas van sumando cultores, y dadas las perspectivas que se adivinan o que se pulsan ya concretas, no está lejos el



"Retrato". Oleo de Ribeiro Nario.



"Interior". Oleo de Fernan[illegible]ou. Premio C. N. de Bellas Artes.



"Puerto"

DIARIO
"EL DIA"-
CRITICA DE
EDUARDO
VERNAZZA.
17 OCTUBRE-1965
IX. SALON DE
ARTISTAS PLASTICOS
DEL INTERIOR





"Kiosko". Grabado de Pérez Jorge.



"Pablo y Pixin". Lápiz de Peralta.

dia en que dichas técnicas florezcan en su más puro y brillante resultado.

Otra nota del nuevo Salón, la constituye el secto: "Estímulo" de pintura. Es una galería del espacioso Museo, dedicada a los pintores todavía en la categoría de aficionados, a los que se les desea estimular, por poseer condiciones para iniciar sus estudios. Generalmente son jóvenes que luchan en tierra adentro, con vocación pero sin profesores, y el esfuerzo que demanda este aprendizaje adolece, como es natural, de muchas fallas. Pero se adivina un deseo de aprender, de querer descifrar la naturaleza. La misma pureza, inocencia, podríamos decir, de sus trabajos, dan la simpatía para que el Jurado haya resuelto aceptarlos y ubicarlos dentro de ese margen llamado "Estímulo". Desde luego que ello podría buscarse también en soluciones prácticas. Por ejemplo, becar a uno de los mejores para que pueda seguir o iniciar el estudio, etc. Sería un agregado a los tantos y tan buenos que tiene el Salón del Interior, que hemos visitado como todos los años, y en el cual hallamos siempre algún valor que nace con atributos descollantes, que justifican esa superación de que goza especialmente en pintura naturalista.

Eduardo VERNAZZA

(Especial para EL DIA)





"Paisaje", de Ramón Iglesias.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al concierto que brindará la pianista LAURA SARLO, como 5.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el I X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día MIÉRCOLES 20 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, octubre de 1965

Sr. .....

PROGRAMA

ígas a Santa María
Estaba
Marinera (Canción arabesca) 1ra. audición
ró de arriba a abajo (Aires de la tierra) 1ra. audición
Andaluz (Aires de la tierra) 1ra. audición
s estudiantiles (Canción arabesca) 1ra. audición

Juan Carlos Taborda - tenor
José M.a Martino Rodas - Piano

n sol menor
(1ra. audición)
(1ra. audición)
o de concierto
de Chivato

José M.a Martino Rodas - Piano

npo (Canción Leonesa) 1.a audición
bonero (Canción Leonesa) 1ra. audición
(1ra. audición)
za blanca
a como es de fiesta (1ra. audición)
ia sola (1ra. audición)
te de petenera (1ra áudición)

Juan Carlos Taborda - tenor
José M.a Martino Rodas - Piano

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al concierto que ofrecerá el CORO DE LA ASOCIACION «AMIGOS DE LA MUSICA» JULIO MARTINEZ OYANGUREN DE LA CIUDAD DE DURAZNO, el dia Domingo 24 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental, como 8.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el I X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

San José, octubre de 1965

Sr. .....

Museo Departamental

HOY JUEVES, LAURO AYESTARAN

De acuerdo a lo anunciado esta tarde a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, el Profesor Lauro Ayestarán dictará una conferencia sobre el tema "Música Folklórica en San José, con grabaciones recogidas por el disertante.

EL VIERNES SE PRESENTAN JOSE Ma. MARTINO RODAS Y JUAN C. TABORDA

Continuando con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior, el proximo viernes 22 a las 18 y 30 horas, se presentará el destacado pianista José Ma. Martino Rodas y el brillante tenor Juan Carlos Taborda que desarrollarán el siguiente programa:

I PARTE.--Alfonso el Sabio, 2 cantigas a Santa María; Luis Milán, Triste estaba; Felipe Pedrell, Copla marinera (canción arabesca) 1ra. audición; Me miró de arriba a abajo (Aire de la tierra) 1ra. audición; Paño Andaluz (Aires de la tierra) 1ra, audición; Boleras Estudiantiles (Canción arabesca) 1ra. Audición.

Juan Carlos Taborda, tenor; José Ma. Martino Rodas, piano.

II PARTE.--Padre Soler, Sonata; Padre Angles, Aria en sol menor; Padre Larrañaga, Sonata (1ra. audición); Padre Donastia, D lor (1ra. audición); Granados; Allegro de concierto; Pittaluga, Danza de Chivato;

José María Martino Rodas, piano.

III PARTE.--C Halffter, Da campo (Canción Leonesa) 1ra. audición; El Carbonero (Canción Leonesa) 1ra. audición; García Abril Cuitas 1ra. audición); García Lecz, Mariana como es de fiesta (1ra. audición); La niña sola, (1ra. audición); José M. Gálvez, Variante de petenera (1ra. audición).

Juan Carlos Taborda, tenor; José Ma. Martino, piano

oOo

Sábado 23.--Coro de la Ciudad de Minas.

Domingo 24.--Coro de la Ciudad de Durazno



MUSICOS Y CORALES DE MINAS EN SAN JOSE

SAN JOSE (Especial para LA MAÑANA, por José Miguel Daher). — Brillantemente culminó el 7º acto del ciclo del Festival de Intérpretes de la Música del Interior que se veian desarrollando en los salones del Museo Departamental de San José.

Se contó con la presencia de Coros y Profesores de la ciudad de Minas que han presentado un trabajo excelente en cuanto a la calidad y técnica de su repertorio.

En la primera parte, música de Mozart, por el Cuarteto integrado por Mario y Tulio Belardi, S. Loiacono y J. Olmedo; Impresiones de la Puna de Ginastera por flauta y Cuarteto de Cuerdas. La orquesta de Cámara del Profesor Mario Belardi, interpretó obras de Marcello, Beethoven, Godart y Cudrit.

La segunda parte contó con la presencia de los Coros a Capella, dirigidos por Tulio Belardi que interpretaron obras de Alfaro, Barreto, Brokekebas y otros.

Finalizó con excelente interpretación de Coro y Orquesta dirigida por Mario Belardi con interpretaciones de Rodriguez Sosa, Mozart, Verdi y Caba.

En la presente nota gráfica vemos a los integrantes del Coro y Orquesta que dejaron una cálida impresión en el público asistente.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al concierto de PROFESORES Y CORALES DEL CONSERVATORIO MUNICIPAL DE LAVALLEJA, que funciona en la Casa de la Cultura de dicha Ciudad, que se llevará a cabo el dia SABADO 23 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental, como 7.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

San José, octubre de 1965

Sr. .....

Charla Social

Actos de la semana en el Museo Departamental

A continuación damos a conocer los actos a llevarse a cabo en la Sede del Museo Departamental, continuando en esta forma con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior que se viene realizando conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Conservatorio Departamental de Música de San José.

Miércoles 20, hora 18 y 30. Concierto de la pianista Laura Sarlo.-- Laura Sarlo nació en la ciudad de Paysandú en el año 1942. Comenzó a estudiar a los 4 años y a los trece empezó a tomar lecciones mensuales con el maestro W. Kolischer. Estuvo en 1962 en Norteamérica, con una Beca del Rotary Club de Georgia. Allí estudió armonía, formas y órgano.

El pasado año ganó por Concurso el primer puesto como profesora de la Escuela Municipal de Música de Paysandú recientemente formada. Actualmente estudia piano bajo la dirección del maestro Luis Batlle Ibáñez

Jueves 21, hora 18 y 30.- Conferencia a cargo del Prof. Lauro Ayestarán.-Sobre el tema "Música Folklórica de San José", el maestro Lauro Ayestarán dictará la charla que fuera suspendida en la pasada semana. Además de los datos biográficos que ya diéramos a conocer sobre dicho musicólogo, debemos agregar que entre sus obras más importantes que le han valido encomiásticos juicios de Adolfo Salazar, José Subirá, Curt Sachs, Carlos Vega, etc., se destacan la "Música indígena en el Uruguay", "Luis Sambucetti", "El Minué Montonero", "Fuentes para el estudio de la música colonial uruguaya".

Viernes 22, hora 18 y 30.- Actuación de José María Martino Rodas y J. C. Taborda.--Con un programa íntegro de música española se presentarán en esta oportunidad el pianista José Ma. Martino Rodas y el tenor Juan Carlos Taborda.

Martino Rodas es sumamente conocido en nuestra ciudad, ya que en múltiples oportunidades hemos podido deleitarnos con sus interpretaciones, por lo que es obvio dar datos sobre su personalidad. Igualmente conocido y destacado han sido los recitales brindados por Taborda sobre los que la prensa ha dicho:

EL PAIS.--Juan C. Taborda progresa en cada presentación. Es un tenor ligero de voz liviana y ágil en su musicalidad sorprendente. Nunca duda en su entrada, se siente firmemente ubicado en cada obra, con un instinto que es poco frecuente en nuestros cantantes Washington Roldán.

MARCHA.--J C. Taborda posee un timbre aureo y firme es muy afinado y muy musical, compenetrado en lo que estaba diciendo empezó a cantar su «Cozate Oh pueblo con genuina emoción».

EL DIA.—«Algo similar puede decirse del joven tenor Taborda cuya belleza de timbre, espontaneidad en la emisión, dicción clara y austeridad expresiva, hacen de èl un admirable intérprete».

EL BIEN PUBLICO.—J C. Taborda; Con paso firme avanza a un lugar de privilegio entre los cantantes de su cuerda

ACCION.—J. C Taborda dominó su rol de memoria, con musicalidad y estilo que volvieron a llamar la ateución especial y que exigen loas; cantó con escuela.

Helmund Freund

EL DIARIO.- Quedó en limpio su rara musicalidad su e m. prensión del texto y de la música que interpreta. Fiat.

EL PLATA. J. C. Taborda mostró una voz sana y pareja, de agradable timbre y depurada musicalidad A R. M.

Sábado 23; Hora 18 y 30 -- Actuación de Profesores y Corales del Conservatorio Municipal de Lavalleja que funciona en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Minas

Domingo 24; Hora 18 y 30.- Presentación del Coro de la Asociación Amigos de la Música «Julio Martínez Oyanguren» de la Ciudad de Durazno.

Museo Departamental

SABADO 23.- ACTUACION DEL CORO DE LA CIUDAD DE MINAS

Tal como lo hemos venido anunciando y continuando con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior, como 7o acto del ciclo de referencia, se anuncia para hoy sábado 23, a las 18 y 30 horas, la presentación de Profesores y Corales del Conservatorio Municipal de Lavalleja que funciona en la Casa de la Cultura de dicha Ciudad que ofrecerá el siguiente programa:

I PARTE: Mozart, Cuarteto, Mario y Tulio Belardi. S. Loiacono J. Olmedo; Dancla: Violín: Tulio Belardi; Cello: Saverio Loiacono; Ginastera: Impresiones de la Puna. Flauta y Cuarteto de Cuerda, Elena Romay; Mario y Tulio Belardi; Saverio Loiacono y José Olmedo,

Orquesta de Cámara. Director: Mario Belardi.

Marcello: Allegretto; Beethoven: Minuet en Sol; Godart: Berceuse; Cudrit: Molinero de Zubiza.

II PARTE: Coros a Capella -Director: Tulio Belardi,

Alfaro: El Zorzal; Barreito: El Carretón; Anónimo: Agur Jaunaue; Vemen: Iberberguntal; Anónimo: Fiesta del Signor; Brokokebar: Boladeiro,

Coro y Orquesta.-Director: Mario Belardi.

Rodríguez Socas: Madrigal; Mozart: Santa María; Verdi: Nabuco; Caba: Kollabina,

DOMINGO 24. ACTUACION CORO DE LA CIUDAD DE DURAZNO

Mañana domingo actuará el Coro de la Asociación Amigos de la Música Julio Martínez Oyanguren de la Ciudad de Durazno, a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, para actuar a las 21 y 30 horas en el Club Fraternidad de esta ciudad, interpretando el siguiente programa:

I PAATE: J. S. Bach-(1685.1750) Pleni Suni Coeli Coral (de la cantata 140); T L Victoria (1540-1613) Ave María; C. Magnoum Misterium; Joham Eccard 1553 1611) Und Obi n Schon .; Gari Muñoz (1500) Una Montaña pasando

II PARTE: E. Fabini. El Arroyo; Triste N.o 4; Tosar Herrecart, Canto a Durazno; W. Henrique - Villa Lobos, Boi Bumba (canción ritual del norte brasileño; E. Martino: Canção do Gaucho (Chamarrita del Río Grande do Sul): Evangelisti: Mas lambo.

Director Prof. Raúl Evangelisti.

Maestras preparadoras. Profesoras María C. Fernández Baltazar, Isis Stiva Cabello y Nery Poloni.

LUNES 25 - PROYECCION DE DIAPOSITIVOS POR EL PROF. EDGARDO RIBEIRO

El Profesor Edgardo Ribeiro, director del Taller de Artes Plásticas de nuestro Museo, proyectará el lunes próximo a las 18 y 30 horas, en el local de la nombrada Institución, diapositivos para cuya exposición esperamos contar como hasta el momento con el apoyo del público maragato.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia.. al concierto que brindará la pianista LAURA SARLO, como 5.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el dia MIERCOLES 20 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, octubre de 2965

Sr. .....

F

igas a Santa Mar
Estaba
Marinera (Canció
ró de arriba a ab
Andaluz (Aires de
s estudiantiles (C

n sol menor
(1ra. audición)
(Ira. audición)
o de concierto
de Chivato

npo (Canción Leo
bonero (Canción
(1ra. audición)
za blanca
a como es de fies
ia sola
te de petenera

Programa

Primera Parte

J. S. Bach (1685-1750) Pleni Suni Coeli
Coral (de la Cantata 140)

T. L. de Victoria (1540-1613) Ave María
C. Magnum Mysterium

Joham Eccard (1553-1611) Und Obich
Schon...

Garcimuñoz (1500) Una Montaña Pasando

Segunda Parte

E Fabini — El Arroyo
Triste N.o 4

H Tosar Herrecart — Canto a Durazno

W. Henrique - Villa - Lobos - Boi Bumba
(Canción ritual del norte brasileño)

E. Martino — Cancao do Gaucho
(Chamarrita de Rio Grande do Sul)

Evangelisti — Malambo

Director: *Prof. Raúl H. Evangelisti*

Maestras preparadoras:
Prof. Maria C. Fernández Baltazar
Prof. Isia Silva Cabello
Prof. Nerys Poloni

Museo Departamental

HOY JUEVES, LAURO AYESTARAN

De acuerdo a lo anunciado esta tarde a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, el Profesor Lauro Ayestarán dictará una conferencia sobre el tema "Música Folklórica en San José, con grabaciones recogidas por el disertante.

EL VIERNES SE PRESENTAN JOSE Ma. MARTINO RODAS Y JUAN C. TABORDA

Continuando con el Festival de Intérpretes de la Música del Interior, el proximo viernes 22 a las 18 y 30 horas, se presentará el destacado pianista José Ma. Martino Rodas y el brillante tenor Juan Carlos Taborda que desarrollarán el siguiente programa:

I PARTE.--Alfonso el Sabio, 2 cantigas a Santa María; Luis Milán, Triste estaba; Felipe Pedrell, Copla marinera (canción arabesca) Ira. audición; Me miró de arriba a abajo (Aire de la tierra) Ira. audición; Paño Andaluz (Aires de la tierra) Ira, audición; Boleras Estudiantiles (Canción arabesca) Ira. Audición.

Juan Carlos Taborda, tenor; José Ma. Martino Rodas, piano.

II PARTE.--Padre Soler, Sonata; Padre Angles, Aria en sol menor; Padre Larrañaga, Sonata (Ira. audición): Padre Donostía, D lor (Ira. audición); Granados; Allegro de concierto; Pittaluga, Danza de Chivato.

José María Martino Rodas, piano.

III PARTE.--C Halffter, De campo (Canción Leonesa) Ira. audición; El Carbonero (Canción Leonesa) Ira. audición; García Abril Cuitas (Ira. audición); García Lecz, Mañana como es de fiesta (Ira. audición); La niña sola, (Ira. audición); José M. Gálvez, Variante de peñera (Ira. audición).

Juan Carlos Taborda, tenor; José Ma. Martino, piano

cOo

Sábado 23.--Coro de la Ciudad de Minas.

Domingo 24.--Coro de la Ciudad de Durazno



MUSICOS Y CORALES DE MINAS EN SAN JOSE

SAN JOSE (Especial para LA MAÑANA, por José Miguel Daher). — Brillantemente culminó el 7º acto del ciclo del Festival de Intérpretes de la Música del Interior que se veían desarrollando en los salones del Museo Departamental de San José.

Se contó con la presencia de Coros y Profesores de la ciudad de Minas que han presentado un trabajo excelente en cuanto a la calidad y técnica de su repertorio.

En la primera parte, música de Mozart, por el Cuarteto integrado por Mario y Tulio Belardi, S. Loiacono y J. Olmedo; Impresiones de la Puna de Ginastera por flauta y Cuarteto de Cuerdas. La orquesta de Cámara del Profesor Mario Belardi, interpretó obras de Marcello, Beethoven, Godart y Cudrit.

La segunda parte contó con la presencia de los Coros a Capella, dirigidos por Tulio Belardi que interpretaron obras de Alfaro, Barreto, Brokekebas y otros.

Finalizó con excelente interpretación de Coro y Orquesta dirigida por Mario Belardi con interpretaciones de Rodriguez Sosa, Mozart, Verdi y Caba.

En la presente nota gráfica vemos a los integrantes del Coro y Orquesta que dejaron una cálida impresión en el público josefino.

EL RECITAL DE TOURN

Osvaldo Tourn actuó en el tercer acto del ciclo de conciertos que con motivo del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, se realiza conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior en nuestro Museo.

Las críticas capitalinas y extranjeras que lo calificaban como uno de los cantantes de mayor calidad surgidos ultimamente no hicieron más que adelantarnos lo que el recital de este joven tenor, nos confirmó.

Poseedor de una voz de hermosísimo timbre y de una perfecta impostación, hace destacar sus interpretaciones por la fina musicalidad manifestada, no busca en ningún momento efectos de fácil entrada en el público, viendo su preocupación de llegar mismo en base a la interpretación de música y texto, su dicción es casi perfecta, cosa rara de encontrar aún en cantantes famosos y sus conocimientos de los estilos le permitieron expresar en su justo estilo tres arietas de Pasquini, junto a la hermosa romanza de Cimarosa Bel numo che adoro y el aria del oratorio de Salomón de Handel, todas ellas vertidas en sorprendente diferenciación de estilos, lo que prueba la versatilidad de intérprete en el enfoque de épocas similes, pero que por su personalidad, país y formas para lo que estaban destinadas obligan al intérprete sutiles diferenciaciones de interpretación.

La segunda parte estuvo integrada por cuatro cantos polacos del gran F. Chopin, es sabido que este compositor pensó y expresó su música a través del piano, en este caso son melodías agradables, pero obras menores frente a su obra pianística, integrando más el sector nacionalista que el auténtico movimiento romántico de quien Chopin es su mayor representante.

Fauré el compositor francés más destacado del post-romanticismo nos fué dado en Apres un reve y La Chanson du pecheur, esta última magníficamente dicha a juicio de lo que escribe, lo mejor del recital.

La última parte dedicada a dos compositores riopletenses: Ginastera y Fabini, todos hechos en su justo estilo, destacando 'La Guaya' por la fuerte dramaticidad con que fué expuesto.

El numeroso público que llenaba la sala, aplaudió al gentil intérprete a quien le damos 3 obras fuera de programa.

MUMARA

Actuación del Violinista Carlos Eizmendy, en el Museo Departamental

Continuando con el 1er. Festival de Intèrpretes de la Música del Interior, que viene realizando la junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, conjuntamente con el IX. Salón del Interior, y que con enorme exito de público se viene llevando a cabo en la Sede del Museo Departamental, se anuncia para el próximo jueves 28 a las 18 y 30 horas, la actuación bajo los auspicios del S. O. D. R. E, del Violinista Carlos Eizmendi acompañado al pianó por Elisa Etchepare.

A continuación damos a conocer algunos datos biográficos sobre el concertista que próximamente nos visitará.

Carlos Eizmendy nació en Lascano (Dpto de Rocha) y se trasladó a los 16 años a Montevideo donde cursó estudios con los maestros Gucci, Chiolo, C. Haeberli y otros

Perteneció durante siete años a la Orquesta Sinfónica del S. O. D. R. E. Ofreció audiciones en Montevideo e Interior y luego se ausentó durante 4 años del pais, contratado por diversos conjuntos, entre ellos la célebre orquesta de cámara de Munich con la que efectuó frecuentes jiras por Europa. En Alemania Federal, donde estuvo radicado por más de dos años, disfrutó de una beca del Conservatorio Strauss de Munich

En la próxima edición daremos a conocer el programa que desarrollará en esta oportunidad.

SE CLAUSURA EL IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR

El próximo domingo 31 del presente mes de Octubre, se clausura en la Sede del Museo Departamental, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, único en el Interior del pais.

En esta oportunidad, hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva de la mencionada Institución, el Vice Presidente de la misma, Sr. Francisco Donato.

Actuará el Trio de Cámara «Brahms», clausurando de esta forma el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, siendo ese el 11.o acto del mencionado festival.

En esta oportunidad se harán efectivos los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd y flia., al concierto que bajo los auspicios del S.O.D.R.E. brindará el destacado Violinista CARLOS EIZMENDI acompañado al piano por ELISA ETCHEPARE, como 9.o acto del Festival de intérpretes de la Música del Interior, a llevarse a cabo el dia JUEVES 28 del presente mes de Octubre a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental.

San José, Octubre de 1965.

Sr. .....

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia., al concierto que brindará el destacado Pianista ALFREDO CAPANO como 10.o acto del Festival de Intérpretes de [illegible] organizado conjuntamente [illegible] Artistas Plásticos de Interior, a llevarse a cabo el dia SABADO 30 de Octubre a las 18 y 30 horas en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, Octubre de 1965.

Sr. .....

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y Flia. al acto de clausura del IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, que tendrá lugar en la sede de nuestro Museo (Calle Becerro de Bengoa N.o 493) el día Domingo 31 de Octubre a las 10 y 30 horas.

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

San José, Octubre de 1965

Hoy jueves Concierto de Violín en el Museo Departamental

Hoy jueves 28 a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, como 9.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que viene organizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, se presentará el joven y destacado violinista Carlos Eizmendi acompañado al piano por Elisa Etchepare, en un concierto auspiciado por el S O D R E. En ésta oportunidad desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

HAENDEL - Sonata N.o 1, Andante, Allegro, Recitativo, Gavota.
DOVRAK - Sonatina, Allegro. Andante cantibile, Presto.
SARASATE - Aires gitanos.

I I PARTE

LALO - 1er movimiento de la Sinfonía Española
FREISSLER - Hermosa Romarin
FAURE - Canción de Cuna.
LAMARQUE PONS - 2 piezas rioplatenses.

Como 10.o acto Actuación sábado 30 del Pianista Alfredo Capano.









Mañana Domingo a las 10 y 30 hs., se Clausura en el Museo el IX Salón del Interior

Mañana domingo 31 del presente mes de octubre, a las 10 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental se dará por clausurado el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior que con enorme éxito de crítica y pùblico se vino llevando a cabo en la Sede de la mencionada Institución durante el curso de Octubre.

En ésta oportunidad se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salòn, como así también actuará como último acto del 1er Festival de Intérpretes de la Música del Interior y bajo los auspicios del S. O. D. R. E., el Trío de Cámara «Brahms» integrado por los Profesores: Elisa Etchepare, pianó; Carlos Eizmendi violín y Alfredo Nicrosi trompa.

Usará de la palabra clausurando dicho acto el Vice Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, Sr. Francisco S. Donato.

EL RECITAL DE TOURN

Osvaldo Tourn actuó en el tercer acto del ciclo de conciertos que con motivo del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, se realiza conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior en nuestro Museo.

Las críticas capitalinas y extranjeras que lo calificaban como uno de los cantantes de mayor calidad, surcidos ultimamente no hicieron más que acrecentarnos lo que el recital de este joven tenor, nos confirmó.

Poseedor de una voz de hermosísimo timbre y de una perfecta impostación, hace destacar sus interpretaciones por la fina musicalidad manifestada, no busca en ningún momento efectos de fácil entrada en el público, viendo su preocupación de llegar mismo en ese a la interpretación de música texto, su dicción es casi perfecta, cosa rara de encontrar aún en cantantes famosos y sus conocimientos de los estilos le permitieron expresar en su justo estilo tres arietas de Pesquini, junto a la hermosa romanza de Cimarosa Bel numen chi adoro y el aria del oratorio de Salomón de Handel, todas ellas vertidas en sorprendente diferenciación de estilos, lo que prueba la versatilidad de intérprete en el enfoque de épocas similes, pero que por su

Actuación del Violinista Carlos Eizmendy, en el Museo Departam

Continuando con el 1er. Festival de Intèrpretes de la Músicá del Interior, que viene realizando la junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, conjuntamente con el IX. Salón del Interior, y que con enorme exito de público se viene llevando a cabo en la Sede del Museo Departamental, se anuncia para el próximo jueves 28 a las 18 y 30 horas, la actuación bajo los auspicios del S. O. D. R. E, del Violinista Carlos Eizmendi acompañado al pianó por Elisa Etchepare.

A continuación damos a conocer algunos datos biográficos sobre el concertista que próximamente nos visitará.

Carlos Eizme
cano (Dpto de
ladó a los 16 a
donde cursó
maestros G uc
berli y ot ós

Perteneció
a la Orquest
D. R. E. O
Montevideo
ausentó du
contratado
tos, entre e
ta de cáma
que efectuó
Europa. E
donde estu
de dos año
del Conse
nich

En la p
mos a con
desarrollar

PROGRAMA

Primera Parte

HAENDEL	Sonata N.o 1
	Andante
	Allegro
	Recitativo
	Giga
DOVRAK	Sonatina
	Allegro
	Andante cantabile
	Presto
SARASATE	Aires Gitanos

Segunda Parte

LALO	1er. movimiento de la Sinfonía Española.
FREISSLER-	Hermosa Rosmarin
FAURE.	Canción de cuna
LAMARQUE PONS-	2 piezas Rioplatenses

PROGRAMA

Primera Parte

Mozart	Fantasía en do menor (I. K. 475)
	Sonata en do menor (I. K. 457)
	Allegro
	Adagio
	Molto Allegro

Segunda Parte

Liszt	Juegos de Agua en Villa del Este.
Brahms	Intermezzo Op. 117 N.o 2.
Chopin	2 estudios

Tercera Parte

Debussy	Tres Preludios
	Danzarinas de Delfos
	Velámene
	El Viento en la Llanura
Ravel	Sonatina
	Moderado
	Movimiento de Minuet
	Animado

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Vd. y Flia. al acto de clausura del IX SALON DE ARTiSTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, que tendrá lugar en la sede de nuestro Museo (Calle Becerro de Bengoa N.o 493) el día Domingo 31 de Octubre a las 10 y 30 horas.

En dicho acto se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salón.

San José, Octubre de 1965

Hoy jueves Concierto de Violín en el Museo Departamental

Hoy jueves 28 a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, como 9.o acto del Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que viene organizando la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, se presentará el joven y destacado violinista Carlos Eizmendi acompañado al piano por Elisa Etchepare, en un concierto auspiciado por el SODRE. En ésta oportunidad desarrollará el siguiente programa:

I PARTE

HAENDEL - Sonata N.o 1, Andante, Allegro, Recitativo, Gavotte.
DOVRAK - Sonatina, Allegro. Andante cantibile, Presto.
SARASATE - Aires gitanos.

I I PARTE

LALO - 1er movimiento de la Sinfonía Española
FREISLER - Hermosa Romarin
FAURE - Canción de Cuna.
LAMARQUE PONS - 2 piezas rioplatenses.

Como 10 o acto Actuación sábado 30 del Pianista Alfredo Capano.









Mañana Domingo a las 10 y 30 hs., se Clausura en el Museo el IX Salón del Interior

Mañana domingo 31 del presente mes de octubre, a las 10 y 30 horas y en la Sede del Museo Departamental se dará por clausurado el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior que con enorme éxito de crítica y pùblico se vino llevando a cabo en la Sede de la mencionada Institución durante el curso de Octubre.

En ésta oportunidad se hará entrega de los importes correspondientes a las adquisiciones del Salòn, como así también actuará como último acto del 1er Festival de Intérpretes de la Música del Interior y bajo los auspicios del S.O.D.R.E., el Trío de Cámara «Brahms» integrado por los Profesores: Elisa Etchepare, pianò; Carlos Eizmendi violín y Alfredo Nicrosi trompa.

Usará de la palabra clausurando dicho acto el Vice Presidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, Sr. Francisco S. Donato.

Sobre los conciertos realizados en el Museo

La semana que corrió entre las fechas 17 y 24 pueden ser consideradas excepcionales para nosotros los amagatos afectos a la música; por la cantidad de actos ofrecidos y en especial por la calidad de cada uno de ellos.

El del domingo 17 a cargo de Osvaldo Tourn a quien ya comenté en crónica pasada, tenemos que agregar una serie de recitales realizados al igual que aquel en la ya jerarquizada sala del Museo y en razón del ciclo de conciertos de Intérpretes de la Música del Interior que organizó el Director de nuestro Conservatorio Oficial de Música Maestro Santiago Baranda Reyes en consustanciación con nuestro IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior.

El miércoles 20 correspondió a una joven pianista, Laura Sario, en representación del departamento de Paysandú y por gentileza de su Intendente Arq. O. Garrasino.

Se trata indudablemente de una joven magníficamente dotada que cuando logre adentrarse al estilo correspondiente a los distintos autores, podrá ser considerada entre el núcleo de excelentes pianistas que posee nuestro país.

Su recital fué hecho en un nivel muy respetable; adoleció de desniveles que conspiraron con la unidad total, frente a una muy buena versión del 1er. scherzo de Chopin y de las variaciones sobre un tema de Haendel, de Brahms servidos con indudable dominio y conocimiento de la obra, nos encontramos coe un Bach, servido con un espíritu casi romántico, con una inadecuada matización que desvirtuaron por completo el estilo del gran Cantor de Santo Tomás de Leipzig.

Lo mismo puede decirse de su Beethoven en su Sonata op. 10 No 1 que en ningún momento de esta obra nos hallamos ante una adecuada posición estética, ésta es la 1ra. época Beethoveniana es indudable que en su autor se sentía bajo la influencia de Haydn, de ahí que debe hacerse en un estilo más sencillo y en una cuadratura rítmica más severa, no dejarse tentar y dar a esta obra a pesar de su adagio molto que nos anticipa al Beethoven de más adelante, acentos dramáticos y que no concuerdan con el carácter ni época en que fue compuesta.

No obstante estos reparos en indudable que Laura Sario posee un hermoso sonido y una sinceridad de expresión que no la desmiente en ningún momento.

El jueves 21 la sala del Museo se honrada con la visita del eminente musicólogo maestro Lauro Ayestarán.

Su conferencia versada sobre el folklore del departamento de San José, tema apasionante para los que queremos a nuestra tierra.

El día siguiente diestante comenzó su labor explicando las distintas capas en que se divide la música. La superior música culta a la que le sigue la llamada mezzo música, la tercera capa la folklórica y la última la correspondiente a los pueblos primitivos.

Con clara visión explicó que tanto la música culta como la mezzo música o popular extraen también de los otros; elementos que hacen confundir al no erudito. Después de aclarar cual es el verdadero concepto de la palabra Folklore nos trazó un mapa donde nos expuso diversas zonas folklóricas en las que está dividido nuestro país delatando costumbres y músicas de las diversas zonas, llevando en forma insensible a destacar las principales particularidades de nuestro departamento.

Como datos interesantes encontrados en su continuo viaje destaco el haber encontrado en San José una Cantiga de Alfonso el Sabio, con la línea melódica casi intacta y letra adaptada al sentir de nuestros campos.

Después de destacar otros aspectos del folklore de nuestro departamento hizo oir una serie de grabaciones hechas en San José por elementos de nuestras zonas rurales, destacamos como nota simpática la asistencia de dos ancianos que integrando el conjunto «Rumbeando pa los ochenta», grabaron hace pocos años varias danzas de sus tiempos mozos que fueron escuchados en sus versiones originales.

Quedando aún mucho para comentar respecto a los actos llevados a cabo en días siguientes me despido hasta harta el próximo número.

MUMARA

Hoy sábado Concierto a cargo de Alfredo Capano en el Museo Deptal.

Como 10.o acto del 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que han organizado conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Junta Directiva del Instituto Histórico y el Conservatorio Departamental de Música de San José se presentará el sábado a las 18 y 30 el destacado pianista Alfredo Capano, quien desarrollará en esta oportunidad el siguiente programa:

I PARTE

Mozart: Fantasía en do menor (I. K 475).
Sonata en do menor (I. K 457)
Allegro
Adagio
Molto Allegro

II PARTE

Liszt: Juegos de Agua en Villa del Este
Brahms: Intermezzo op 117 No 2.
Chopin: Dos Estudios.

III PARTE

Debussy: Tres preludios
Dalzarinas de Delfos
Velamenes
El Viento en la llanura
Ravel: Sonatina
Moderado
Movimiento de Minuet
Animado



SAN JOSE, (Especial para LA MAÑANA por José Miguel Daher). — Brillantemente, culminaron las programaciones del Museo Departamental, en oportunidad de la clausura del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior. El Trío de Cámara "Brahms", bajo los auspicios del SODRE, acompañó esta última jornada, la que fue cerrada por el Vicepresidente de la Junta Directiva del Instituto Histórico y Cultural y Museo Departamental de San José, Francisco Donato

TRIO DE CAMARAS "BRAHMS"



Culminando el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, se presentó en el Museo Departamental el Trío de Cámaras 'Brahms' integrado por los Profesores Elisa Etchepare piano; Carlos Bizmendi, violín, y Alfredo Nicrosi, trompa, que aparecen en la nota gráfica. Los mismos cosecharon múltiples aplausos por sus ajustadas interpretaciones.

n Gran Salón Con Brillante Epílogo



asado domingo quedó
ado en la Sede del Mu-
partamental el IX Salón
atas Plásticos del In-
el 1er. Festival de
etes de la Música del
.

magníficas expresiones,
no nunca el públ
y valoró en toda
id. Jamás en el Museo
ntrado tanta gente.
alón de Artistas, ya en
veno año, nos mostró
nente el interés del pin-
Interior por mostrar
bajos dado que aquí
tra con toda generosi-
crisol que modelará su
hacia nuevas realizacio-

e cumpliendo el Salón
bra de enormes alcances
restigio ya hace tiempo
azado los límites depar-
tales para proyectarse
Salón cuya jerarquía e
tancia llega a todos los
es del país.

ante todo el mes de Oc-
y conjuntamente con di-
uestra, el Maestro San-
Baranda Reyes, organi-
n un espíritu visionario,
norme trascendencia,
estival de intérpretes
sica del Interior.

a riesgo de herir su modestia, hacia la labor que en el Museo despliega la Srta. Ema Delgado. Siguiendo la trayectoria hacia arriba, que iniciara su padre, dicha Secretaria, duplica sus esfuerzos y soluciona los más diversos proble-

Ello [illegible] a que distintas expresiones corales (como el Coro del Conservatorio de Música de Lavalleja que figura en la nota gráfica), concertistas, tenores, disertantes, etc. se hicieran presentes en salones llenos de público para mostrar o explicar su actitud en dicho Festival.

Un complemento magnífico del Maestro Baranda Reyes, que justifica plenamente su presencia en ésta y coadyuva en la obra silenciosa cada vez más amplia que realiza la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José que Preside Don Manuel Cobas a quien acompañan representativas personas de nuestro medio.

Para finalizar, dos palabras,

mas que el Salón o Festival, traen aparejado. Auxiliar invalorable en la Prensa, siempre se le observa dispuesta para dar la información, novedad o sugerencia.

Destacamos como corresponde a la Junta Directiva por su trabajo, al Maestro Baranda por su visión y a la Srta. de Delgado por su dinamismo y capacidad realizadora puesta al servicio de una Institución que ella hace suya con un cariño que lo trae desde lejos.

zas del interior con su misma calidad, cual los plásticos que en nuestro IX Salón del Interior, muestran sus calidades no inferiores a los plásticos capitalinos.

Continuaré en próxima edición.

MUMARA

Sobre los Conciertos en el Museo

El viernes 22, se realizó el 6.o acto del ciclo que por razones expuestas en crónicas anteriores, se realiza en nuestro Museo

Actuaron en dicha ocasión dos artistas mercedarios, a quienes San José debe muchos gratos momentos por sus actuaciones anteriores, el destacado pianista José María Martino Rodas y el Tenor Juan Carlos Taborda.

Puede decirse que su recital constituyó una elevadísima nota de la más alta calidad, no sólo por la labor desarrollada por los distintos intérpretes, sino también por la excepcionalidad del programa, que nos permitió vislumbrar un panorama de la historia de la música española a través de 7 siglos.

Empezó el programa con dos cantigas de Alfonso el sabio que reinó en el siglo XIII y que son el documento de más valor existente, no solo en su aspecto musical, sino también a través de él, se pueden estudiar los instrumentos usados en aquella época, por menestrales y trovadores cuya escritura son acompañados por hermosas miniaturas (pequeñas obras de arte en dibujo y colorido), que el director del Conservatorio puso unas pocas a la vista a fin de ilustración de los estudiosos maragatos

El estilo dado por Juan Carlos Taborda fué totalmente logrado en tres de purista, me atrevo a la objeción de las versiones elegidas: Las Cantigas de Alfonso el Sabio, se cantaban a voz sola o con un acompañamiento muy simple homófano Las que escuchamos estaban armonizadas por músicos españoles que en su intención de hacerlas más accesibles en una sala de concierto, desvirtuaron su arcaísmo, especialmente la segunda trabajada en una armonía muy barroca.

Podría argüirse lo mismo en la obra de Luis Milam (vihuelista español del siglo XV) escrito para Canto y Vihuela. Es un hecho que el piano por más que se esfuerce pueda lograr el timbre del antiguo instrumento; pero estas licencias son permitidas en la imposibilidad de tener el instrumento original. Muchas veces este es reemplazado por su sucesora la guitarra y cuando no, por el piano en versiones que si bién no mantienen el timbre original, como la escuchada en esta oportunidad, toda su armonización mantiene íntimo contacto con el original, logrando en ésta lo mismo que en todo el recital, un nivel inobjetable

Terminó la primera parte del recital con cuatro canciones recogidas y sobriamente armonizadas por F. Pedrell (pequeñas joyas del más puro engarce de los cuales «Paño Andaluz» hubo de ser bisada.

La segunda parte estuvo a cargo del gran pianista José María Martino Rodas, comenzándola con una Sonata del Padre Soler a la que siguió una austera versión del Padre Angles. En una Irradiación para América, Martino Rodas, nos regaló una bellísima sonata de un autor totalmente desconocido (Padre Larrañaga) de tan hermosa y cuidada concepción que un Mozart o un Hayda podrían haberla firmado especialmente este último, a quien recuerda en su armonización, en su manera de sostener la línea melódica y en su forma de alternar los temas Estas tres obras representaban el clasicismo español, pasando con el Padre Donostia, en uno de sus preludios Vascos «Dolor» y Granados en su «Allegro de Concierto» a mostrarnos un panorama con una línea esencialmente romántica, a quien Martino Rodas supo dar su marcada diferenciación estilística.

Pasando con el fuerte colorido de la Danza del Chivato de Tittaluga, compositor madrileño, actual, de grandes valores, pero de escasa difusión en nuestro país, obra rica en contrastes magníficamente escrita para el instrumento, la que fué vertida en un clima lleno de misterio y embrujo.

Escuchando a Martino Rodas, me he convencido que estamos frente a un gran señor del Teclado, para el que han desaparecido los problemas de la técnica, para entregarse de lleno a la música y en especial a la música española. Su cultura y amor por la Madre Patria dan a sus versiones un señorío y una potente vitalidad que no le permiten caer en Pinterequismos que disminuyen la calidad de la música española y de la misma España, de esa España austera, mística de un Greco, Goya, Velázquez, Zuloaga para la Pintura; de un Lope de Vega, Cervantes, Ortega y Gasset y Juan Ramón Jiménez para las letras.

La tercera parte, a cargo de Juan Carlos Taborda se integró por obras de compositores actuales españoles, C. Halffter de depuradísima técnica, García Abril única obra del programa cantada en lengua gallega. E Halffter (el único compositor de ésta parte conocido ampliamente en nuestro país) y García Leoz finísimo trabajo de impresionísima línea melódica y José M. Gálvez con su variante de Petenera, sustracto de lo popular, enriquecido por un notable trabajo armónico, sin afectar su rica esencia original.

En suma, un recital modelo no sólo por la originalidad de programación, sino por la calidad con que fué vertido.

Con programas así, se hace realmente obra cultural, no solamente por el placer que encierra tal programación, sino porque amplía nuestros horizontes haciéndonos recorrer y conocer tanto épocas pretéritas, como los actuales movimientos de esa España; que con sus nuevos valores conocidos hoy aquí, nos hicieron ver que la simiente de Albéniz, de Falla, de Conrado del Campo, está viva y floreciente.

Fué un ejemplo también para los músicos del interior para que hurguemos adentro de nosotros, para que luchemos por nuestra mejora, para que surjan (como estos dos artistas mercedarios), nuevos fuer-

MUSEO DEPARTAMENTAL EXPONE OSVALDO LEITE

Osvaldo Leite actual Profesor del Taller de Artes Plásticas del Museo, que funciona bajo la Dirección del Pintor Nacional Prof. Edgardo Ribeiro, expondrá en la Sede de esta Institución en el presente mes de Noviembre.

Leite nació en la Ciudad de Rivera en el año 1943. Inicia sus estudios en la mencionada Ciudad para luego trasladarse a Montevideo para continuar trabajando con Edgardo Ribeiro.

Ha realizado exposiciones en Montevideo Buenos Aires, Rivera, Rocha, San José, Fray Bentos, etc.

Efectúa exposiciones individuales en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo y en el Interior de la República.

Ha sido premiado en XIV. Salón Municipal de Montevideo y le requirieron en el VI VII VIII y IX Salones del Interior y expuso en Salones Nacionales.

PERIÓDICO "Los Principios"

HOY A LAS 19 H. SE INAUGURA LA EXPOSICION DE LEITE EN EL MUSEO

De acuerdo a lo anunciado, en la tarde de hoy a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará la muestra de óleos de Osvaldo Leite que expone alrededor de 40 trabajos.

En el acto de apertura de la muestra de referencia disertará el Pintor Carlos Tonelli sobre "Frans Hals y Vermeer" con proyección de dispositivos

La muestra de referencia, estará habilitada al público hasta el 21 del presente mes de noviembre pudiendo ser visitada todos los días menos los jueves dentro del horario de 18 a 21.

EXPOSICION Y CHARLA EN EL MUSEO

Tal como lo hemos venido anunciando el próximo sábado 13 a las 19 horas se inaugurará la exposición de óleos de Osvaldo Leite. en ésta oportunidad el Pintor Carlos María Tonelli, disertará sobre «Frans Hals y Vermeer» ilustrando la charla con diapositivos.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL

Y MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE



EXPONE:

OSVALDO LEITE

OLEOS

Invitación

13 al 21 de noviembre de 1965

Se traslada el IX Salón del Interior

El interés despertado en todo el país respecto al éxito que viene coronando a los Salones de Artistas Plásticos del Interior, ha hecho que varios Departamentos del Interior soliciten para ser exhibidos en sus Museos, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que como los restantes organizan anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de esta Ciudad.

En el día de ayer fué remitido el mismo, a la Ciudad de Salto, para ser expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de esa Ciudad.

Más tarde será remitido a la capital para que el público montevideano tenga oportunidad de apreciar el trabajo de los artistas de tierra adentro, habiendo cedido la Comisión Nacional de Bellas Artes su sede a estos efectos, más tarde Florida recibirá este certamen el que ha sido solicitado por el Grupo «Amigos del Arte de esa Ciudad que preside el Dr. Marcos Scharwartzamm.

PERIÓDICO Los Principios

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José tienen el agrado de invitar y Vd, y flia al recital que brindará la destacada soprano YOLANDA PARODI acompañada al piano por GIOCONDA PARODI, a llevarse a cabo el domingo 21 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental dando por clausurada la exposición del pintor Osvaldo Leite.

San José, noviembre de 1965

Señor .....

OS CONCIERTOS EN EL MUSEO

Obra del Interior: El Coro de la ciudad de Minas

Los actos VII y VIII reados en vuestro Museo, en ciclo para intérpretes de música del Interior, constituyeron otros ejemplos de lo e se puede realizar en el interior, con impulso, amor al bajo y con suficiencia, paaprovechar el natural maial de tanta gente joven; e necesita el estímulo que permita expresar sus neceades anímicas.

El sábado 23 tuvimos el nor de tener junto con el o, solistas y Orquesta de casa de la cultura de Mi (Dpto. de Lavalleja) a Director Maestro Mario lardi y al presidente de la misión de cultura de dicho partamento, el ilustre escri- don Santiago Dosetti; a ienes se les debe el haber anado todos los problemas fin de poder presentar en nuestro ciclo un numeroso contingente de intérpretes demostrativo del nivel conseguido por los elementos de esa casa de estudios,

Si bien el programa anunciado para dicha oportunidad, hubo de ser cambiado (por un serio accidente sufrido por el violoncello) impidiéndonos escuchar el cuarto de Mozart y el quinteto de Ginastera, el Maestro Mario Belardi suplantó dichos conjuntos vocales que permitieron juzgar la calidad lograda por los elementos integrantes de la única escuela de ópera que existe en el interior de nuestro país.

Se escucharon un hermoso terceto para voces de Mozart y Duos de Verdi, Cuarteto de Rigoletto de Verdi y el Sexteto de "Lucía" de Donizzetti que nos permitieron escuchar un grupo de voces magníficas algunas de ellas con una muy buena impostación, destacamos: Graciela Pérez Casas, soprano de muy buena musicalidad y hermosa voz; el tenor José Olmedo (tenor liviano, que en esta ocasión se vió obligado por las razones expuestas, a cantar algunos trozos inadecuados para su tipo de cuerda, saliendo airoso de la prueba. La soprano Graciela Acosta, de bellísimo timbre; Lidia Belardi, contralto de gran volumen, Luz Pérez de Grandi; Ignacio Beracochea y Anselmo Telechea Villagrán.

En la 1.a parte actuó el coro polifónico con obras a Capella, algunas con orígen popular, en la 1ra. parte el mismo coro acompañado por pequeña orquesta cantó obras de Mozart, Rodríguez Socas, Verdi, Caba-Guerrero.

Es un organismo homogéneo poseedor de muy buenas voces que lograron versiones de hermoso empaste.

Un triunfo del Maestro Belardi que nos alegra mucho por ser el triunfo de un músico trabajador, consciente y luchador por elevarse el nivel de la ciudad de Minas, que lo recibió y estimuló valorizando la labor que él desarrolla.

MUMARA

En el Museo se exhibirán Oleos polacos

Nuestro Museo que nos ha venido ofreciendo un enorme plan de desarrollo artístico cultural, será sede próximamente de una exposición de óleos polacos de extraordinario valor.

Luego de grandes esfuerzos recién se ha logrado que dicha muestra que se llevó a cabo en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, llegue a nuestra Ciudad.

Alrededor de 100 obras comprenderá la muestra de retestar que dichos trabajos se expondrán por única vez en el Interior y última en el Uruguay.

Aumenta aún más la expectativa del contenido de esta exposición por el hecho de que los promotores de su llegada al Uruguay han encontrado una serie de impedimentos, como su alto valor etc., para que se realizara en su debida forma.

Una vez más el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental se ve obligado ahora en forma nacional de respaldar a la cultura integral fuera de todo movimiento que sea pernicioso para la formación estética de nuestro pueblo.

Adelantamos algunos detalles técnicos en lo que respecta a que la muestra no se concretará a la simple exhibición de reproducciones, sino que son óleos originales de artistas contemporáneos reconocidos en Europa y que abarcan tanto las escuelas informalista como la figurativa.

EN EL MUSEO

Como estaba anunciado se inauguró el pasado viernes la Exposición de Arte Actual de Polonia con 46 obras Con la presencia del Ministro Polaco y otras autoridades, abrió el acto en nombre del Instituto el intermediario permanente del Museo Sr. José María Cerdeña. Acto seguido presentó a la concertista Dora Elida Gencarelli, el profesor Baranda Reyes Esta brillante pianista interpretó en la primera parte partituras del gran músico polaco Federico Chopin Luego la segunda del compositor argentino Ginastera su gran técnica y arte interpretativa hizo disfrutar de una velada inolvidable al público asistente

conciertos en el Museo

La Coral de Durazno

nuamos con las imes de nuestra Colara NUMARA: sobre ciertos en el Museo toca el turno a la le Durazno.
quí su impresión:

—oOo—

un nivel simil pre- al día siguiente la Julio Martínez Oyande la Ciudad de Du- de reconocido pres- or su calidad y por ga trayectoria.

director el maestro vangelisti es un mú- serio, seguro conocedor de los mecanismos corales que logró en esta ocasión muy hermosas versiones especialmente de los grandes compositores representativos de la época polifónica, destacamos como mayor logro las obras de Basch y Tomás de Victoria.

La segunda parte del programa de carácter nacionalista nos permitió escuchar obras de Fabini, Tosar Herrecart, Henrique Villa-Lobos, Martino y Evangelisti, resaltando esta última y Tosar Herrecart.

Terminado el concierto la coral en un simpático gesto nos sorprendió entonándonos nuestra canción (considerada algo así como el Himno maragato) Vivo en un Rancho, gentileza que nuestro público, retribuyó con una verdadera ovación

Fueron gentiles huéspedes de nuestra ciudad a más del maestro Evangelisti y Sra y demás familiares, el señor Humberto Castelli. Presidente del Concejo Departamental de Durazno quien también superó todos los obstáculos a fin de que el coro pudiera presentarse en este primer festival de la música del Interior conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior honra de nuestra ciudad.

MUMARA

YOLANDA PARODI EN EL MUSEO DPTAL.

El proximo domingo 21 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas se presentará en el Museo Departamental, la soprano Yolanda Parodi acompañada por Gioconda Parodi, clausurando en esta forma la exposición de óleos del pintor Osvaldo Leite.

Dicho acto está organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, bajo los auspicios del S.O.D.R.E. de Montevideo.

Más adelante ampliaremos detalles.

EN EL MUSEO SE INAUGURA EXPOSICION POLACA

Tal como se ha venido anunciando, el viernes 3 del entrante mes de diciembre, quedará inaugurada en la Sede del Museo Departamental, la muestra de Arte Actual de Polonia

Seran exhibidas 46 obras de importantes y conocidos artistas polacos tales como: Anto, Dominik, Gierswski, Gastomski, Günster, Lebenstein. Lenica, Markowski, Mikulski. etc

Hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el delegado ante Instituciones Culturales en Montevideo y colaborador permanente con nuestro Museo, señor José María Cerdeiras

MUSEO D
EXPONE (

Osvaldo Leite act
fesor del Taller d
Plásticas del Museo,
ciona bajo la Dire

PERIODICO
"los
PRINCIPIOS

HOY A LAS 19 H. SE
RA LA EXPOSICI
LEITE EN EL MUS

De acuerdo a lo ar
en la tarde de hoy a
horas, en la Sede del
Departamental, se ina
la muestra de óleos de
do Leite que expone
dor de 40 trabajos.

En el acto de apar
la muestra de referen
sertará el Pintor Carl
nelli sobre "Frans H
Vermeer" con proyecc
dispositivos

La muestra de refe
estará habilitada al públi
ta el 21 del presente
noviembre pudiendo s
tada todos los días ma
jueves dentro del hora
18 a 21

En el acto de apertura de esta muestra disertará el Pintor Carlos Tonelli sobre el tema:

"Frans Hals y Vermeer"

CATALOGO

1—Iglesia Carmelitas
2—Prado
3—Prado
4—Ciudad Vieja y Puerto
5—Ciudad Vieja y Puerto
6—Ciudad Vieja y Puerto
7—Prado
8—Paisaje de San José
9—Campo
10—Retrato de D. Rubio
11—Retrato Luis Fasola
12—Retrato de Gabriela Fulco
13—Retrato de Pancho
14—Retrato de Rosario
15—Retrato de Rosario
16 - Retrato de A. M. Lacordelle
17—Retrato de J. González
18—Autorretrato
19—Cabeza
20—El Actor
21—Retrato de Inés
22—Naturaleza Muerta
23—Naturaleza Muerta con Manzanas
24—Naturaleza Muerta con paño
25—Retrato de Anita
26 - Naturaleza Muerta con porrón
27—Composición
28—Composición
29—Naturaleza Muerta de la jarra
30—Retrato G. Magnou
31—Retrato R, Tornesi
32—Naturaleza Muerta
33—Naturaleza Muerta con Granadas
34—Quinta
35—Copia de Corot
(Gitana con Mandolina)
Realizada en el Museo de Arte de San Pablo (Brasil)

Se traslada el IX Salón del Interior

El interés despertado en todo el país respecto al éxito que viene coronando a los Salones de Artistas Plásticos del Interior, ha hecho que varios Departamentos del Interior soliciten para ser exhibidos en sus Museos, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que como los restantes organizan anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de esta Ciudad.

En el día de ayer fué remitido el mismo, a la Ciudad de Salto, para ser expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de esa Ciudad.

Más tarde será remitido a la capital para que el público montevideano tenga oportunidad de apreciar el trabajo de los artistas de tierra adentro, habiendo cedido la Comisión Nacional de Bellas Artes su sede a estos efectos; más tarde Florida recibirá este certamen el que ha sido solicitado por el Grupo «Amigos del Arte de esa Ciudad que preside el Dr. Marcos Schar wartzamm.

PERIODICO
LOS PRINCIPIOS

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José tienen el agrado de invitar y Vd. y filia al recital que brindará la destacada soprano YOLANDA PARODI acompañada al piano por GIOCONDA PARODI, a llevarse a cabo el domingo 21 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental dando por clausurada la exposición del pintor Osvaldo Leite.

San José, noviembre de 1965

Señor .....

OS CONCIERTOS EN EL MUSEO

Obra del Interior: El Coro de la ciudad de Minas

Los actos VII y VIII realizados en vuestro Museo, en el ciclo para intérpretes de música del Interior, constituyeron otros ejemplos de lo que se puede realizar en el interior, con impulso, amor al trabajo y con suficiencia, para aprovechar el natural material de tanta gente joven; que necesita el estímulo que le permita expresar sus necesidades anímicas.

El sábado 23 tuvimos el honor de tener junto con el Coro, solistas y Orquesta de Cámara de la cultura de Minas (Dpto. de Lavalleja) a su Director Maestro Mario Belardi y al presidente de la Comisión de Cultura de dicho Departamento, el ilustre escritor don Santiago Dosetti; a quienes se les debe el haber solucionado todos los problemas a fin de poder presentar en nuestro ciclo un numeroso contingente de intérpretes demostrativo del nivel conseguido por los elementos de esa casa de estudios.

Si bien el programa anunciado para dicha oportunidad, hubo de ser cambiado (por un serio accidente sufrido por el violoncello) impidiéndonos escuchar el cuarto de Mozart y el quinteto de Ginastera, el Maestro Mario Belardi suplantó dichos conjuntos vocales que permitieron juzgar la calidad lograda por los elementos integrantes de la única escuela de ópera que existe en el interior de nuestro país.

Se escucharon un hermoso terceto para voces de Mozart y Duos de Verdi, Cuarteto de Rigoletto de Verdi y el Sexteto de "Lucía" de Donizzetti que nos permitieron escuchar un grupo de voces magníficas algunas de ellas con una muy buena impostación, destacamos: Graciela Pérez Casas, soprano de muy buena musicalidad y hermosa voz; el tenor José Olmedo (tenor liviano, que en esta ocasión se vió obligado por las razones expuestas, a cantar algunos trozos inadecuados para su tipo de cuerda, saliendo airoso de la prueba. La soprano Graciela Acosta, de bellísimo timbre; Lidia Belardi, contralto de gran volumen, Luz Pérez de Grandi; Ignacio Beracochea y Anselmo Telechea Villagrán.

En la 1.a parte actuó el coro polifónico con obras a Capella, algunas con orígen popular, en la 1ra. parte el mismo coro acompañado por pequeña orquesta cantó obras de Mozart, Rodríguez Socas, Verdi, Caba-Guerrero.

Es un organismo homogéneo poseedor de muy buenas voces que lograron versiones de hermoso empaste.

Un triunfo del Maestro Belardi que nos alegra mucho por ser el triunfo de un músico trabajador, consciente y luchador por elevarse el nivel de la ciudad de Minas, que lo recibió y estimuló valorizando la labor que él desarrolla.

MUMARA

En el Museo se exhibirán Oleos polacos

Nuestro Museo que nos ha venido ofreciendo un enorme plan de desarrollo artístico cultural, será sede próximamente de una exposición de óleos polacos de extraordinario valor.

Luego de grandes esfuerzos se ha logrado que dicha muestra que se llevó a cabo en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, llegue a nuestra Ciudad.

Alrededor de 100 obras comprenderá la muestra de reteronda, queriendo hacer resaltar que dichos trabajos se expondrán por única vez en el Interior y última en el Uruguay.

Aumenta aún más la expectativa del contenido de esta exposición por el hecho de que los promotores de su llegada al Uruguay han encontrado una serie de impedimentos, como su alto valor etc., para que se realizara en su debida forma.

Una vez más el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental se ve obligado ahora en forma nacional de respaldar a la cultura integral fuera de todo movimiento que sea pernicioso para la formación estética de nuestro pueblo.

Adelantamos algunos detalles técnicos en lo que respecta a que la muestra no se concretará a la simple exhibición de reproducciones, sino que son óleos originales de artistas contemporáneos reconocidos en Europa y que abarcan tanto las escuelas informalista como la figurativa.

EN EL MUSEO

Como estaba anunciado se inauguró el pasado viernes la Exposición de Arte Actual de Polonia con 46 obras Con la presencia del Ministro Polaco y otras autoridades, abrió el acto en nombre del Instituto el intermediario permanente del Museo Sr. José María Cerdeña. Acto seguido presentó a la concertista Dora Elida Gencarelli, el profesor Baranda Reyes Esta brillante pianista interpretó en la primera parte partituras del gran músico polaco Federico Chopin Luego la segunda del compositor argentino Ginastera su gran técnica y arte interpretativa hizo disfrutar de una velada inolvidable al público asistente

Conciertos en el Museo

La Coral de Durazno

Finalizamos con las impresiones de nuestra Colaboradora NUMARA: sobre conciertos en el Museo que le toca el turno a la Coral de Durazno.

Aquí su impresión:

—oOo—

"Con un nivel similar precedente al día siguiente la Coral Julio Martínez Oyanguren de la Ciudad de Durazno, de reconocido prestigio por su calidad y por la larga trayectoria.

Bajo la dirección el maestro Mario Evangelisti es un músico serio, seguro conocedor de los mecanismos corales que logró en esta ocasión muy hermosas versiones especialmente de los grandes compositores representativos de la época polifónica, destacamos como mayor logro las obras de Basch y Tomás de Victoria.

La segunda parte del programa de carácter nacionalista nos permitió escuchar obras de Fabini, Tosar Herrecart, Henrique Villa-Lobos, Martino y Evangelisti, resaltando esta última y Tosar Herrecart.

Terminado el concierto la coral en un simpático gesto nos sorprendió entonándonos nuestra canción (considerada algo así como el Himno maragato) Vivo en un Rancho, gentileza que nuestro público, retribuyó con una verdadera ovación

Fueron gentiles huéspedes de nuestra ciudad a más del maestro Evangelisti y Sra y demás familiares, el señor Humberto Castelli. Presidente del Concejo Departamental de Durazno quien también superó todos los obstáculos a fin de que el coro pudiera presentarse en este primer festival de la música del Interior conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior honra de nuestra ciudad.

MUMARA

YOLANDA PARODI EN EL MUSEO DPTAL.

El proximo domingo 21 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas se presentará en el Museo Departamental, la soprano Yolanda Parodi acompañada por Gioconda Parodi, clausurando en esta forma la exposición de óleos del pintor Osvaldo Leite.

Dicho acto está organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, bajo los auspicios del S.O.D.R.E. de Montevideo.

Más adelante ampliaremos detalles.

EN EL MUSEO SE INAUGURA EXPOSICION POLACA

Tal como se ha venido anunciando, el viernes 3 del entrante mes de diciembre, quedará inaugurada en la Sede del Museo Departamental, la muestra de Arte Actual de Polonia

Seran exhibidas 46 obras de importantes y conocidos artistas polacos tales como: Anto, Dominik, Gierswski, Gastomski, Günster, Lebenstein, Lenica, Markowski, Mikulski, etc

Hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el delegado ante Instituciones Culturales en Montevideo y colaborador permanente con nuestro Museo, señor José María Cerdeiras

MUSEO DEPARTAMENTAL EXPONE OSVALDO LEITE

Osvaldo Leite actual Profesor del Taller de Artes Plásticas del Museo, que funciona bajo la Dirección del Pintor Nacional Prof. Edgardo Ribeiro, expondrá en la Sede de esta Institución en el presente mes de Noviembre.

Leite nació en la Ciudad de Rivera en el año 1943. Inicia sus estudios en la mencionada Ciudad para luego trasladarse a Montevideo para continuar trabajando con Edgardo Ribeiro.

Ha realizado exposiciones en Montevideo Buenos Aires, Rivera, Rocha, San José, Fray Bentos, etc.

Efectúa exposiciones individuales en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo y en el Interior de la República.

Ha sido premiado en XIV. Salón Municipal de Montevideo y le requirieron en el VI VII VIII y IX Salones del Interior y expuso en Salones Nacionales.

PERIODICO "los PRINCIPIOS"

HOY A LAS 19 H. SE INAUGURA LA EXPOSICION DE LEITE EN EL MUSEO

De acuerdo a lo anunciado, en la tarde de hoy a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, se inaugurará la muestra de óleos de Osvaldo Leite que expone alrededor de 40 trabajos.

En el acto de apertura de la muestra de referencia disertará el Pintor Carlos Tonelli sobre "Frans Hals y Vermeer" con proyección de dispositivos

La muestra de referencia, estará habilitada al público hasta el 21 del presente mes de noviembre pudiendo ser visitada todos los días menos los jueves dentro del horario de 18 a 21.

EXPOSICION Y CHARLA EN EL MUSEO

Tal como lo hemos venido anunciando el próximo sábado 13 a las 19 horas se inaugurará la exposición de óleos de Osvaldo Leite en ésta oportunidad el Pintor Carlos Martín Tonelli, disertará sobre «Frans Hals y Vermeer» ilustrando la charla con diapositivos.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL

Y MUSEO DPTAL. DE SAN JOSE



Se traslada el IX Salón del Interior

El interés despertado en todo el país respecto al éxito que viene coronando a los Salones de Artistas Plásticos del Interior, ha hecho que varios Departamentos del Interior soliciten para ser exhibidos en sus Museos, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que como los restantes organizan anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de esta Ciudad.

En el día de ayer fuè remitido el mismo, a la Ciudad de Salto, para ser expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de esa Ciudad.

Más tarde será remitido a la capital para que el público montevideano tenga oportunidad de apreciar el trabajo de los artistas de tierra adentro, habiendo cedido la Comisión Nacional de Bellas Artes su sede a estos efectos, más tarde Florida recibirá este certamen el que ha sido solicitado por el Grupo «Amigos del Arte de esa Ciudad que preside el Dr. Marcos Schar wartzamm.

PERIODICO Los PRINCIPIOS

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Weckerlin	Mamán.— dites-moi (Dime mamá)
«	O ma tendre musette (Tierna dulzaina mía).
W. A. Mozart	An Cloe
« « «	Das Veilchen—(la violeta)
F. Schubert	Liebesbotschaft— (Mensaje de amor)
« «	Ungeduld — (Impaciencia),
R. Schumann	Aus den östlichen Rosen —(de las Rosas del Oeste)
« «	Aufträge — (Mensaje)

SEGUNDA PARTE

F. Mignone	Quando uma flor desabrocha (Cuando se abre una flor)
« «	(O doce nome de voces)
« -	(A tu dulce nombre)
W. Henrique	Uirapuru —(Leyenda amazónica)
A. Jurafsky	Vidala
« «	Copla
C. Guastavino	Por los campos verdes.
A. Lasala	Tropilla de estrellas
L. Cluzeau Mortet	La canción a la moza de los ojos pardos
R. Ayarza	Revolución caliente (Bizcochos peruanos)

OS CONCIERTOS EN EL MUSEO

Obra del Interior: El Coro de la ciudad de Minas

Los actos VII y VIII realizados en vuestro Museo, en ciclo para intérpretes de música del Interior, constituyeron otros ejemplos de lo que se puede realizar en el interior, con impulso, amor al trabajo y con suficiencia, para aprovechar el natural material de tanta gente joven; que necesita el estímulo que permita expresar sus necesidades anímicas.

El sábado 23 tuvimos el honor de tener junto con el coro, solistas y Orquesta de Cámara de la cultura de Minas (Dpto. de Lavalleja) a su Director Maestro Mario Belardi y al presidente de la Comisión de cultura de dicho departamento, el ilustre escritor don Santiago Dosetti; a quienes se les debe el haber salvado todos los problemas con fin de poder presentar en nuestro ciclo un numeroso contingente de intérpretes demostrativo del nivel conseguido por los elementos de esa casa de estudios.

Si bien el programa anunciado para dicha oportunidad, hubo de ser cambiado (por un serio accidente sufrido por el violoncello) impidiéndonos escuchar el cuarto de Mozart y el quinteto de Ginastera, el Maestro Mario Belardi suplantó dichos conjuntos vocales que permitieron juzgar la calidad lograda por los elementos integrantes, de la única escuela de ópera que existe en el interior de nuestro país.

Se escucharon un hermoso terceto para voces de Mozart y Duos de Verdi, Cuarteto de Rigoletto de Verdi y el Sexteto de "Lucía" de Donizzetti que nos permitieron escuchar un grupo de voces magníficas algunas de ellas con una muy buena impostación, destacamos: Graciela Pérez Casas, soprano de muy buena musicalidad y hermosa voz; el tenor José Olmedo (tenor liviano, que en esta ocasión se vió obligado por las razones expuestas, a cantar algunos trozos inadecuados para su tipo de cuerda, saliendo airoso de la prueba. La soprano Graciela Acosta, de bellísimo timbre; Lidia Belardi, contralto de gran volumen, Luz Pérez de Grandi; Ignacio Beracochea y Anselmo Telechea Villagrán.

En la 1.a parte actuó el coro polifónico con obras a Capella, algunas con orígen popular, en la 1ra. parte el mismo coro acompañado por pequeña orquesta cantó obras de Mozart, Rodríguez Socas, Verdi, Caba-Guerrero.

Es un organismo homogéneo poseedor de muy buenas voces que lograron versiones de hermoso empaste.

Un triunfo del Maestro Belardi que nos alegra mucho por ser el triunfo de un músico trabajador, consciente y luchador por elevarse el nivel de la ciudad de Minas, que lo recibió y estimuló valorizando la labor que él desarrolla.

MUMARA

En el Museo se exhibirán Oleos polacos

Nuestro Museo que nos ha venido ofreciendo un enorme plan de desarrollo artístico cultural, será sede próximamente de una exposición de óleos polacos de extraordinario valor.

Luego de grandes esfuerzos reunió, queriendo hacer resaltar que se ha logrado que dicha muestra que se llevó a cabo en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, llegue a nuestra Ciudad.

Alrededor de 100 obras comprenderá la muestra de referencia, dichos trabajos se expondrán por única vez en el Interior y última en el Uruguay.

Aumenta aún más la expectativa del contenido de esta exposición por el hecho de que los promotores de su llegada al Uruguay han encontrado una serie de impedimentos, como su alto valor etc., para que se realizara en su debida forma.

Una vez más el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental se ve obligado ahora en forma nacional de respaldar a la cultura integral fuera de todo movimiento que sea pernicioso para la formación estética de nuestro pueblo.

Adelantamos algunos detalles técnicos en lo que respecta a que la muestra no se concretará a la simple exhibición de reproducciones, sino que son óleos originales de artistas contemporáneos reconocidos en Europa y que abarcan tanto las escuelas informalista como la figurativa.

EN EL MUSEO

Como estaba anunciado se inauguró el pasado viernes la Exposición de Arte Actual de Polonia con 46 obras Con la presencia del Ministro Polaco y otras autoridades, abrió el acto en nombre del Instituto el intermediario permanente del Museo Sr. José María Cerdeña. Acto seguido presentó a la concertista Dora Elida Gencarelli, el profesor Baranda Reyes Esta brillante pianista interpretó en la primera parte partituras del gran músico polaco Federico Chopin Luego la segunda del compositor argentino Ginastera su gran técnica y arte interpretativa hizo disfrutar de una velada inolvidable al público asistente

Conciertos en el Museo

La Coral de Durazno

Finalizamos con las impresiones de nuestra Colaboradora NUMARA; sobre los conciertos en el Museo que le toca el turno a la Coral de Durazno.
Aquí su impresión:

—oOo—

"Con un nivel similar al presentado el día siguiente la Coral Julio Martínez Oyanguren de la Ciudad de Durazno, de reconocido prestigio por su calidad y por su larga trayectoria.

Dirigida por el maestro Mario Evangelisti es un conjunto serio, seguro conocedor de los mecanismos corales que logró en esta ocasión muy hermosas versiones especialmente de los grandes compositores representativos de la época policórica, destacamos como mayor logro las obras de Basch y Tomás de Victoria.

La segunda parte del programa de carácter nacionalista nos permitió escuchar obras de Fabini, Tosar Herrecart, Henrique Villa-Lobos, Martino y Evangelisti, resaltando esta última y Tosar Herrecart.

Terminado el concierto la coral en un simpático gesto nos sorprendió entonándonos nuestra canción (considerada algo así como el Himno maragato) Vivo en un Rancho, gentileza que nuestro público, retribuyó con una verdadera ovación

Fueron gentiles huéspedes de nuestra ciudad además del maestro Evangelisti y Sra y demás familiares, el señor Humberto Castelli. Presidente del Concejo Departamental de Durazno quien también superó todos los obstáculos a fin de que el coro pudiera presentarse en este primer festival de la música del Interior conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior honra de nuestra ciudad.

MUMARA

YOLANDA PARODI EN EL MUSEO DPTAL.

El próximo domingo 21 del presente mes de noviembre a las 18 y 30 horas se presentará en el Museo Departamental, la soprano Yolanda Parodi acompañada por Gioconda Parodi, clausurando en esta forma la exposición de óleos del pintor Osvaldo Leite.

Dicho acto está organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San José, bajo los auspicios del S.O.D.R.E. de Montevideo.

Más adelante ampliaremos detalles.

EN EL MUSEO SE INAUGURA EXPOSICION POLACA

Tal como se ha venido anunciando, el viernes 3 del entrante mes de diciembre, quedará inaugurada en la Sede del Museo Departamental, la muestra de Arte Actual de Polonia

Serán exhibidas 46 obras de importantes y conocidos artistas polacos tales como: Anto, Dominik, Gierswski, Gastomski, Günster, Lebenstein. Lenica, Markowski, Mikulski etc

Hará uso de la palabra en representación de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el delegado ante Instituciones Culturales en Montevideo y colaborador permanente con nuestro Museo, señor José María Cerdeiras

SE INAUGURA EN EL MUSEO EXPOSICION POLACA

Tal como estaba anunciado, mañana viernes 3 del mes de diciembre a las 19 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará inaugurada la muestra de óleos polacos, que ha sido exhibida en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, y ahora en nuestra Ciudad, por última vez en el Uruguay y primera en el Interior de la República.

Usará de la palabra en esta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José el señor José María Cerdeiras colaborador permanente de nuestro Museo y representante del mencionado Instituto ante Instituciones Culturales en la capital.

En esta oportunidad organizado por la Junta Directiva del Museo y el Conservatorio Departamental de Música de San José ofrecerá un concierto de piano, bajo los auspicios del S.O.D.R.E., la brillante pianista Dora Elida Gencarelli ofreciendo un programa integrado por obras de Chopín y Ginastera.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

EN EL MUSEO

El próximo sábado 18, a las 19 horas, se inaugurará en la Sede del Museo Departamental, la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental.

Dicha exposición se llevará a cabo como clausura de la actividad desarrollada durante el presente año 1965, por la Junta Directiva de esta Institución.

Próximamente ampliaremos detalles.

En el Museo Exponen Alumnos del Taller

El próximo sábado 18, a las 19 horas, quedará habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, la exposición de Alumnos del Taller del Museo, que dirige el Pintor Nacional Prof Edgardo Ribeiro y que tiene como Profesor del mismo, al Maestro Osvaldo Leite.

Expondrán en ésta oportunidad los siguientes alumnos dentro de las secciones de pintura, dibujo y grabado:

Cloricea Alvarez de Cabrera Ricardo Rafael Tornassi, Lizardo Ausàn, Osvaldo González Garderes, Beatriz Marichal, Cata y Mica Cordano Giorello Graciela Magnou Rinaldi, Gilda Marín, Enna Martínez, Ricardo Moreno, María Luisa Olasaguirre, Gustavo Fco. Sosa, Araceli Batista y Alba Rosès de Artola

Dicha exposición estará habilitada hasta el 30 del presente mes de diciembre, clausurando en esta forma la actividad desarrollada durante el año 1965

El IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, en Montevideo

Dé acuerdo a lo adelantado y luego de ser expuesto en el Museo Gallino de la Ciudad de Salto, el próximo viernes 17 a las 19 horas será inaugurado en la Sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José.

En esta oportunidad se trasladarán hasta la capital delegaciones representando a nuestro Museo, Miembros de la Directiva de la mencionada Institución, Director y Profesor de los Talleres del Museo, Alumnos del Taller de referencia etc.

Ha sido especialmente invitado para hacer uso de la palabra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto, haciéndolo en nombre de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Profesor Alfonso Llambías de Acevedo.

La muestra de referencia estará habilitada al público hasta el 30 del presente mes de diciembre, pudiendo ser visitado dentro del horario de 18 a 21, en la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668) de la capital.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

PERIÓDICO LOS PRINCIPIOS

Se traslada el IX Salón del Interior

El interés despertado en todo el país respecto al éxito que viene coronando a los Salones de Artistas Plásticos del Interior, ha hecho que vários Departamentos del Interior soliciten para ser exhibidos én sus Museos, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que como los restantes órganizan anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de esta Ciudad.

En el día de ayer fué remitido el mismo, a la Ciudad de Salto, para ser expuesto en el Museo Múnicipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de esa Ciudad.

Más tarde será remitido a la capital para que el público montevideano tenga oportunidad de apreciar el trabajo de los artistas de tierra adentro, habiendo cedido la Comisión Nacional de Bellas Artes su sede a estos efectos; más tarde Florida recibirá este certamen el que ha sido solicitado por el Grupo «Amigos del Arte de esa Ciudad que preside el Dr. Marcos Schar wartzamm.

DIARIO LA MAÑANA



Salón del Interior

En los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes ha sido inaugurado el Salón de Artistas Plásticos del Interior. La fotografía ilustra un aspecto de la misma.

EXPOSICIÓN
ALUMNOS DEL TALLER
DE ARTES PLÁSTICAS DEL
MUSEO DEPARTAMENTAL

- PINTURA
- DIBUJO
- GRABADO

del 18 al 30 de diciembre de 1965

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y la Dirección del Conservatorio Departamental de Música de San Jose, tienen el agrado de invitar a Vd y flia a la inauguración de la Exposición de Arte Actual de Polonia y al concierto de piano que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará la brillante pianista DORA ELIDA GENCARELLI, que se llevará a cabo el próximo VIERNES 3 DE DICIEMBRE a las 19 horas en la Sede del Museo Departamentol de San José

Sen José, diciembre de 1965.

Señor .....

EN LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES SE INAUGURA EL IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR DE SAN JOSE

El próximo viernes 17 del presente mes de diciembre quedará habilitado al público en la Comisión Nacional de Bellas Artes, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

La muestra de referencia está integrada por pintura, dibujo, grabado y cerámica encontrándose representados por sus artistas todos los departamentos del Interior del país.

El público capitalino tendrá la oportunidad, gracias a la gentileza de la Comisión Nacional de Bellas Artes de apreciar la obra de los artistas de tierra adentro.

Conservatorio Dptal de Música de San José - Llamado a Inscripciones

Llámase a inscripción para los cursos de piano y de guitarra que se comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Departamental de Música de San José, y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano) Abel Carlevaro (guitarra). Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Departamental de San José (Cello Treinta y Tres N.o 663), desde la fecha, de lunes a viernes de 9 a 11 horas

La enseñanza será absolutamente gratuita y cada alumno recibirá en forma obligatoria clases de solfeo entonado, dictado musical, estudios especiales de ritmo y teoría y otras disciplinas concernientes a la formación completa de un músico. Estos últimos estarán a cargo de los profesores Susana Barbieri de Magnou, especialidad titulada en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Universidad de la República.

Las plazas vacantes serán concursadas entre los inscriptos y otorgados por un jurado integrado por: un delegado del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Maestro Santiago Baranda Reyes (Director), Abel Carlevaro, Susana Barbieri de Magnou y un delegado de la Comisión Técnica Asesora de los Conservatorios Departamentales de Música.

Las plazas para menores de 14 años, pueden ser otorgadas tanto a inscriptos con estudios musicales como a quienes no hubieren realizado estudios musicales. En este caso serán seleccionados mediante «tests» y ejercicios especiales a fin de discriminar sus aptitudes.

Aquellos que ya hubieren realizado estudios musicales del instrumento, deberán rendir tres pruebas:

1ra. Prueba (Eliminatoria): ejecución de una composición a gusto del participante.

2da. Prueba (Cualitativas): Dictado, entonación y ejercicio del ritmo.

3ra Prueba (definitiva): Ejecución de dos composiciones a elección del postulante, una clásica y otra romántica o moderna. El jurado tendrá en cuenta más las condiciones naturales de los concursantes que sus adelantos técnicos.

20 dp

INAUGURA EN EL MUSEO DEPTAL. EXPOSICION DE GRABADOS —

Tal como se ha venido anunciando, hoy sábado 30 del corriente, a las 18 y 30 hras, en la sede del Museo Departamental, se dará por inaugurada, la exposición de grabados búlgaros, alemanes y del Club de Grabado de Montevideo, como así tombién actuará auspiciado por el Sodre de Montevideo, el Conjunto Vocal "Arión", todo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

El Conjunto Vocal "Arión" desarrollará en esta oportunidad, el siguiente programa:

I PARTE. — Claudin de Sermissy: Chanson. Orlando di Lasso: Bon jour mon coeur; Qui bien se mire; Ich weis mir ein Maidlein. W. Costeley: Je vois des glissantes eaux; Allon, gay gay. J. S. Bach: Christie E'eison (Fuga del Clave).

II PARTE. — Samuel Barber: The Coolin; Mary Hynes. Oscar Esplá: Dos tonadas levantinas; De la sierra; De la marina. C. Guastavino: De Camargo; Quien te amaba ya se va. Folklore Uruguayo: Estilo. L. Cluzeau Mortet: La Carreta. Tradicional Chileno: La Rosa y el Clavel (Cueca).

Integrantes: Lily Vives, Susana Aguiar, Jorge Vivas, Gabriel Percovich. Director: Jorge Vivas.

Como estaba anunciado, el sábado se inauguró en la sede del Museo Departamental, la Exposición de Grabados Búlgaros, Alemanes y Club de Montevideo. Además auspiciado por el Sodre el prestigioso cuarteto vocal "Arión" hizo oír un variado Programa, que con gran ajuste y buenas interpretaciones pusieron una vez mas de manifiesto la calidad del coro y de cada uno de sus integrantes. Entre la numerosa concurrencia vimos a las siguientes personas: Srtas. Vives Plá, Sra. Puig de Villamil, Ramela de Salguero, Srta. Pérez Martínez, Arena de Betarte, Pinto Bogliolo, Martínez Bogliolo, Orgoroso Ausán, Tappa de Altieri, Lacroix de Fernández, Manganey García, Chavarría Lema, Pinto Mendieta, Rinaldi de Magnou, Delgado de Museio, Travieso Musso, Gastelusarry de Delgado, Cobas Fernández, Costa Iburralde, Echeverría Pérez Campo, González Garderes, Gil, Greno, Altieri, Arnábal Márquez, Bernasconi Salen, Cardozo Fernández, Rivesgliato Dicoura, y muchas mas que están a nuestra memoria.

SE INAUGURA EN EL MUSEO EXPOSICION POLACA

Tal como estaba anunciado, mañana viernes 3 del mes de diciembre a las 19 horas y en la Sede del Museo Departamental, quedará inaugurada la muestra de óleos polacos, que ha sido exhibida en la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, y ahora en nuestra Ciudad, por última vez en el Uruguay y primera en el Interior de la República.

Usará de la palabra en esta oportunidad en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José el señor José María Cerdeiras colaborador permanente de nuestro Museo y representante del mencionado Instituto ante Instituciones Culturales en la capital.

En esta oportunidad organizado por la Junta Directiva del Museo y el Conservatorio Departamental de Música de San José ofrecerá un concierto de piano, bajo los auspicios del S.O.D.R.E., la brillante pianista Dora Elida Gencarelli ofreciendo un programa integrado por obras de Chopín y Ginastera.

PERIODICO "LOS PRINCIPIOS"

EN EL MUSEO

El próximo sábado 18, a las 19 horas, se inaugurará en la Sede del Museo Departamental, la exposición de los Alumnos del Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental.

Dicha exposición se llevará a cabo como clausura de la actividad desarrollada durante el presente año 1965, por la Junta Directiva de esta Institución.

Próximamente ampliaremos detalles.

En el Museo Exponen Alumnos del Taller

El próximo sábado 18, a las 19 horas, quedara habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, la exposición de Alumnos del Taller del Museo, que dirige el Pintor Nacional Prof Edgardo Ribeiro y que tiene como Profesor del mismo, al Pintor Osvaldo Leite.

Expondrán en ésta oportunidad los siguientes alumnos dentro de las secciones de pintura, dibujo y grabado:

Cloricea Alvarez de Cabrera Ricardo Rafael Tornesi, Lizardo Ausàn, Osvaldo González Garderes, Beatriz Marichal, Cata y Mica Cordano Giorello Graciela Magnou Rinaldi, Gilda Marín, Enna Martínez, Ricardo Moreno, María Luisa Olasaguirre, Gustavo Fco. Sosa, Araceli Batista y Alba Rosès de Artola

Dicha exposición estará habilitada hasta el 30 del presente mes de diciembre, clausurando en esta forma la actividad desarrollada durante el año 1965

El IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, en Montevideo

De acuerdo a lo adelantado y luego de ser expuesto en el Museo Gallino de la Ciudad de Salto, el próximo viernes 17 a las 19 horas será inaugurado en la Sede de la Comisión Nacional de Bellas Artes el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José.

En esta oportunidad se trasladaran hasta la capital delegaciones representando a nuestro Museo, Miembros de la Directiva de la mencionada Institución, Director y Profesor de los Talleres del Museo, Alumnos del Taller de referencia etc.

Ha sido especialmente invitado para hacer uso de la palabra el señor Ministro de Instrucción Pública y Previsión Social, Profesor Don Juan E. Pivel Devoto, haciéndolo en nombre de la Comisión Nacional de Bellas Artes, el Profesor Alfonso Llambías de Acevedo.

La muestra de referencia estará habilitada al público hasta el 30 del presente mes de diciembre, pudiendo ser visitado dentro del horario de 18 a 21, en la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668) de la capital.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

PERIÓDICO LOS PRINCIPIOS

Se traslada el IX Salón del Interior

El interés despertado en todo el país respecto al éxito que viene coronando a los Salones de Artistas Plásticos del Interior, ha hecho que varios Departamentos del Interior soliciten para ser exhibidos en sus Museos, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que como los restantes organizan anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de esta Ciudad.

En el día de ayer fué remitido el mismo, a la Ciudad de Salto, para ser expuesto en el Museo Municipal de Bellas Artes y Artes Decorativas (Palacio Gallino) de esa Ciudad.

Más tarde será remitido a la capital para que el público montevideano tenga oportunidad de apreciar el trabajo de los artistas de tierra adentro, habiendo cedido la Comisión Nacional de Bellas Artes su sede a estos efectos; más tarde Florida recibirá este certamen el que ha sido solicitado por el Grupo «Amigos del Arte de esa Ciudad que preside el Dr. Marcos Schar wartzamm.

DIARIO "LA MAÑANA"



Salón del Interior

En los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes ha sido inaugurado el Salón de Artistas Plásticos del Interior. La fotografía ilustra un aspecto de la misma.

Programa

Primera Parte

Chopin — Impromptu en la bemol

Chopin — 4 estudios

Chopin — Balada

Segunda Parte

Ginastera — Sonata

Allegro marcato

Presto misterioso

Adagio molto

appassionato

ruvido y obtinato

EN LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES SE INAUGURA EL IX SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR DE SAN JOSE

El próximo viernes 17 del presente mes de diciembre quedará habilitado al público en la Comisión Nacional de Bellas Artes, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, certámen que organiza anualmente la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José.

La muestra de referencia está integrada por pintura, dibujo, grabado y cerámica encontrándose representados por sus artistas todos los departamentos del Interior del país.

El público capitalino tendrá la oportunidad, gracias a la gentileza de la Comisión Nacional de Bellas Artes de apreciar la obra de los artistas de tierra adentro.

Conservatorio Dptal de Música de San José - Llamado a Inscripciones

Llámase a inscripción para los cursos de piano y de guitarra que comenzarán a dictar en breve en el Conservatorio Departamental de Música de San José, y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano) Abel Carlevaro (guitarra). Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Departamental de San José (Cello Treinta y Tres N.o 663), desde la fecha, de lunes a viernes de 9 a 11 horas.

La enseñanza será absolutamente gratuita y cada alumno recibirá en forma obligatoria clases de solfeo entonado, cultivo musical, estudios especiales de ritmo y teoría y otras disciplinas concernientes a la formación completa de un músico. Esto dicho, estableciendo estudios musicales del instrumento, debe án rendir tres pruebas:

1ra. Prueba (Eliminatoria): ejecución de una composición a gusto del participante.

2da. Prueba (Cualitativas): Dictado, entonación y ejercicio del ritmo.

3ra Prueba (definitiva): Ejecución de dos composiciones a elección del postulante, una clásica y otra romántica o moderna. El jurado tendrá en cuenta más las condiciones naturales de los concursantes que sus adelantos técnicos.

20 sp

rán a cargo de la profesora Susana Barbieri de Magnou, especialista titulada en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Universidad de la República.

Las plazas vacantes se án concursadas entre los inscriptos y otorgadas por un jurado integrado por: un delegado del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Maestro Santiago Baranda Reyes (Director), Abel Carlevaro, Susana Barbieri de Magnou y un delegado de la Comisión Técnica Asesora de los Conservatorios Departamentales de Música.

Las plazas para menores de 14 años, pueden ser otorgadas tanto a inscriptos con estudios musicales como a quienes no hubieren realizado estudios musicales. En este caso serán seleccionados mediante «tests» y ejercicios especiales a fin de discriminar sus aptitudes.

Aquellos que ya hubieren reali

INAUGURA EN EL MUSEO DEPTAL. EXPOSICION DE GRABADOS —

Tal como se ha venido anunciando, hoy sábado 30 del corriente, a las 18 y 30 hras. en la sede del Museo Departamental, se dará por inaugurada, la exposición de grabados búlgaros, alemanes y del Club de Grabado de Montevideo, como así tombién actuará auspiciado por el Sodre de Montevideo, el Conjunto Vocal "Arión", todo organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

El Conjunto Vocal "Arión" desarrollará en esta oportunidad, el siguiente programa:

I PARTE. — Claudin de Sermissy: Chanson. Orlando di Lasso: Bon jour mon coeur; Qui bien se mire; Ich weis mir ein Maidlein. W. Costeley: Je vois des glissantes eaux; Allon, gay gay. J. S. Bach: Christie E'eison (Fuga del Clave).

II PARTE. — Samuel Barber: The Coolin; Mary Hynes. Oscar Esplá: Dos tonadas levantinas; De la sierra; De la marina. C. Guastavino: De Camargo; Quien te amaba ya se va. Folklore Uruguayo: Estilo. L. Cluzeau Mortet: La Carreta. Tradicional Chileno: La Rosa y el Clavel (Cueca).

Integrantes: Lily Vives, Susana Aguiar, Jorge Vivas, Gabriel Percovich. Director: Jorge Vivas.

Como estaba anunciado, el sábado se inauguró en la sede del Museo Departamental, la Exposición de Grabados Búlgaros, Alemanes y Club de Montevideo. Además auspiciado por el Sodre el prestigioso cuarteto vocal "Arión" hizo oír un variado programa, que con gran ajuste y buenas interpretaciones pusieron una vez mas de manifiesto la calidad del coro y de cada uno de sus integrantes. Entre la numerosa concurrencia vimos a las siguientes personas: Srtas. Vives Plá, Sra. Puig de Villamil, Ramela de Salguero, Srta. Pérez Martínez, Arena de Betarte, Pinto Bogliolo, Martínez Bogliolo, Orgoroso Ausán, Tappa de Altieri, Lacroix de Fernández, Manganey García, Chavarría Lema, Pinto Mendieta, Rinaldi de Magnou, Delgado de Museio, Travieso Musso, Gastelusarry de Delgado, Cobas Fernández, Costa Churralde, Echeverría Pérez Campo, González Garderes, Gil, Greno, Altieri, Arnábal Márquez, Bernasconi Salen, Cardozo Fernández, Rivesgliato Diconca, y muchas mas que están en nuestra memoria.

Instituto Histórico y Museo de San José; Intensa Labor en 1965

DIARIO "EL PAÍS"- 2-2-66.

Como lo viene haciendo anualmente nuestro Museo, desarrolló durante 1965, una intensa labor.

Los directivos de este Instituto, centro vivo de estudio, de formación, de capacitación, sin la cual no es posible la obra de arte, ni siquiera desarrollar un clima, un ambiente que se abra hacia el pueblo, han hecho del mismo, el centro obligado para todo lo que en favor del arte se refiera, y para destacar una invalorable acción en beneficio de la cultura.

La actividad se inició en el mes de marzo con una exposición de obras premiadas en distintos salones nacionales, certámenes que organiza anualmente la Comisión Nacional de Bellas Artes y que se encuentran depositadas en nuestro Museo. Se expusieron en esta oportunidad obras de: Edgardo y Alceu Ribeiro, Carmelo de Arzadum, Zoma Baltier, Espínola Gómez, Lissardy Borche, Saint Romain, Barcala, Motta, Din\.o, Damián, Berdía, Sgarbi, Spallanzani, Volpe Jordán, Traversa, Feldman, Domingo de Santiago, Adolfo Pastor, Eduardo Vernazza, O. García Reino, Mario de Cola, Dante Capece, Homero Bais, etc.

Abril de 1965. — Se habilita la sala central de nuestro Museo, para exhibir en ella, obras de tres grandes pintores uruguayos: Joaquín Torres García, Rafael Barradas y Pedro Figari.

Mayo de 1965. — Se inaugura la exposición del Taller Torres García, exponiendo en esta oportunidad: Edda Amestoy, Mercedes de Luis, Gladys di Nápoli, Gloria Franchi, Hilda Larrea, Esther Mendy, Mario Mosterioro, Celeste Núñez, Fco. Rossani Vila y el Profesor Manuel Pallós.

Junio de 1965. — Se inaugura muestra de Fotografías Búlgaras y conjuntamente con el Cine Club de San José, se exhibieron una serie de cortos búlgaros.

Julio de 1965. — Se realizó la 1ª Muestra de Decoración de Interiores, dando de esta manera una característica distinta que resultó de enorme interés en el departamento.

Agosto de 1965. — Se realizó en este Instituto, organizado por el Centro Filatélico Maragato, la primera Muestra Filatélica Temática Maragata.

Setiembre de 1965. — Se expide el Jurado del IX Salón de Artistas Plásticos del Interior que estuvo integrado por: Crítico de Arte Roberto Sapriza y Pintor Anhelo Hernández en representación de la Comisión Organizadora; Pintores Vicente Martín y Luis A. Solari por los artistas concursantes y señor Andrés Percivale delegado de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Octubre de 1965. — Se inauguró ante un numerosísimo público, con la presencia de delegaciones de artistas de diversos departamentos del Interior, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior. Hicieron uso de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal. de San José, Dr. Humberto Costa Ithurralde y en representación del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el Subsecretario del mismo, Dr. Fernando Olid.

Noviembre de 1965. — Exposición de óleos de Osvaldo Leite.

Diciembre de 1965. — Inaugurando la muestra del pintor O. Leite, dictó una conferencia el pintor Carlos Ma. Tonelli, sobre el tema "Franz Hals y Vermer" ilustrando la misma con diapositivos.

Diciembre de 1965. — Arte actual de Polonia. Exposición de óleos y tapices polacos, exhibidos por única vez en el Interior, y última en el Uruguay. Usó de la palabra dando por inaugurada la muestra el señor José María Cerdeiras, colaborador permanente del Museo y delegado ante instituciones culturales en Montevideo.

Diciembre de 1965. — Exponen alumnos del Taller del Museo, clausurando la actividad plástica del año 1965. Dicho Taller está dirigido por el pintor nacional Edgardo Ribeiro teniendo como profesor al pintor Osvaldo Leite.

El Salón del Interior, trasladado a Salto y Montevideo. — A mediados del mes de noviembre, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, fue trasladado a la ciudad de Salto, ante la solicitud de los directivos del Museo Gallino de aquella ciudad.

El 17 de diciembre, el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, que preside el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, cedió sus salas, para que dicha muestra llegara al público capitalino, causando como en anteriores oportunidades, gran éxito de público.

CONSERVATORIO Y MUSEO

Desde la formación del Conservatorio Departamental de Música de San José (setiembre de 1962), que dirige el maestro Santiago Baranda Reyes con enorme dedicación, se ha realizado una labor conjunta con nuestro Museo, uniendo de esta forma dos grandes fuerzas en favor de la cultura. Es así que este año, con los auspicios del S.O.D.R.E. de Montevideo, se realizó un gran ciclo de conciertos, como así también conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, que reúne a los plásticos de todo el país, se realizó el 1er. Festival de Intérpretes de la Música con artistas músicos del Interior.

A continuación damos a conocer los conciertos realizados durante el expresado año.

Junio 6 de 1965. — Recital de la soprano Alicia Delbene acompañada al piano por Juan Ancis, clausurando la Exposición del Taller Torres García y auspiciado por el S.O.D.R.E.

27 de junio. — Concierto de violín a cargo de Amiram Ganz, acompañado al piano por María Teresa Sande (auspiciado por el S.O.D.R.E.), inaugurando Exposición de Fotografías Búlgaras.

25 de julio. — Con motivo de la exposición de decoración de Interiores se realizó una reunión musical, con la participación de la cantante Laura Méndez, y los pianistas Carmen Navarro y Homero Francesch.

1er. Festival de intérpretes de la Música del Interior. — Conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

7 de octubre de 1965. — (Auspiciado por el S.O.D.R.E.). Concierto de piano a cargo de Carlos Cebro (por indisposición de la soprano Diana López Esponda).

12 de octubre. — Recital de la contralto Matilda Píriz (al piano Gioconda Parodi, auspiciado por el SODRE).

17 de octubre de 1965. — Recital a cargo del tenor Osvaldo Tourn (al piano Lya P. de Tourn, auspiciado por el SODRE).

20 de octubre de 1965. — Concierto de piano a cargo de Laura Sario (representante del Depto. de Paysandú contando con la colaboración del Concejo Departamental de esa ciudad).

21 de octubre de 1965. — Conferencia a cargo del Prof. Lauro Ayestarán, sobre el tema "Música folklórica en San José", con grabaciones recogidas por el disertante.

22 de octubre de 1965. — Recital a cargo del tenor Juan Carlos Taborda y concierto de piano de José María Martino Rodas.

24 de octubre de 1965. — Actuación de profesores y corales del Conservatorio Municipal de Lavalleja, que funciona en la Casa de la Cultura de la ciudad de Minas.

24 de octubre de 1965. — Concierto ofrecido por el coro de la Asociación Amigos de la Música Juque dirige el maestro Raúl H. Evangelisti.
lio Martínez Oyanguren de la ciudad de Durazno,

28 de octubre de 1965. — Concierto del violinista Carlos Eizmendi, al piano Elisa Etchepare (auspiciado por el SODRE).

30 de octubre de 1965. — Concierto de piano a cargo de Alfredo Capano.



Enseñanza de Piano y Guitarra

El Conservatorio Departamental de Música de San José, llama a inscripción para los cursos de piano y guitarra que se iniciarán en breve, y que estarán a cargo de los Maestros Santiago Baranda Reyes (piano) y Abel Carlevaro (guitarra).

Los interesados pueden efectuar su inscripción en la Secretaría del Museo Departamental, calle Treinta y Tres 663, desde la fecha, de lunes a viernes y en horario de 9 a 11 horas.

La enseñanza será absolutamente gratuita y cada alumno recibirá en forma obligatoria clase de solfeo entonado, dictado musical, estudios esc iales de ritmo y teor y otras disciplinas, con cernientes a la forma ción completa de un músi co. Estos últimos estarán a cargo de la profesora Susana Barbieri de Mag nou, especialista titula da en el Conservatorio Nacional de Música perteneciente a la Univer sidad de la República.

DIARIO "AQUÍ ESTÁ"-

Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José desarrolló intensa labor, durante 1965

mo lo viene haciendo mente nuestro Museo, rolló durante 1965, una sa labor.

s directivos de este uto, centro vivo de es de formación, sin la no es posible la obra rte ni siquiera desar un clima; un ambiente se abra hacia el lo, han hecho del mis- el centro obligado p- do lo que en favor del se refiera y para car una invalorable n en beneficio de la ra.

actividad se inició en es de marzo con una sición de obras pre- as en distintos salones nales certámenes que iza anualmente la Co- n Nacional de Bellas y se encuentran de- adas en nuestro Museo expusieron en esta unidad obras de: Ed- y Alcou Ribeiro Car- de Arzadun, Zoma er, Espinola Gómez dy Borche, Saint Ro- Barcala, Motta Di- Damián, Berdía, i, Spallanzani, Volpe an, Traversa, Feldman, ingo de Santiago Adol- ostor, Eduardo Vernaz García Reino, Mario ola, Dante Capoce, Ho- Bais, etc.

ril de 1965.—Se habi- a sala central de nues- Museo, para exhibir en obras de tres grandes res uruguayos: Joaquín es García, Rafael Ba- as y Pedro Figari.

ayo de 1965.—Se inau- la exposición del Ta- Torres García, expo- do en esa oportunidad, a Amestoy, Mercedes Luis, Glady di Nápoli, lys Franchi Hilda La- Esther Mendy, Mario teiro, Celeste Núñez, Rossani Vila y el Prof. uel Patiño.

nio de 1965.—Se inaugura Muestra de Fotografías Búlgaras y conjuntamente con el Cine Club San José, se exhibieron una serie de cortos búlgaros

Junio de 1965.—Se realizó la 1a Muestra de Decoración de Interiores, dando de esta manera una característica distinta que resultó de enorme interés en el Departamento.

Agosto de 1965.—Se realizó en este Instituto organizado por el Centro Filatélico Maragato la 1a Muestra Filatélica Temática mayorgata.

Setiembre de 1965.—Se expide el Jurado del IX. Salón de Artistas Plásticos del Interior, que estuvo integrado por el Crítico de Arte Roberto Sapriza y el Pintor Anhelo Hernández en representación de la Comisión Organizadora Pintores Vicente Martín y Luis A. Solari por los artistas concursantes y el señor Andrés Percivale delegado de la Comisión Nacional de Bellas Artes

Octubre de 1965.—Se inauguró ante un numerosísimo público con la presencia de delegaciones de artistas de diversos departamentos del Interior, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior Hicieron uso de la palabra en nombre de la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el Dr Humberto Costa Ithurralde, y en representación del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, el sub-Secretario del mismo, Dr. Fernando Oliú.

CONSERVATORIO Y MUSEO

Desde la formación del Conservatorio Departamental de Música de San José, (setiembre de 1962) que dirige el Maestro Santiago Baranda Reyes con enorme dedicación, se ha realizado una labor conjunta con nuestro Museo uniendo de esta forma dos grandes fuerzas en favor de la cultura.

Es así que en este año, con los auspicios del SODRE de Montevideo se realizó un gran ciclo de conciertos como así también conjuntamente con el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior que reúne a los plásticos de todo el país se realizó el 1er Festival de Intérpretes de la Música con artistas músicos del Interior.

A continuación damos a conocer los conciertos realizados durante el citado año.

Junio 6 de 1965.—Recital de la Soprano Alicia Delbene (acompañada al piano por Juan Ancis clausurando la exposición del Taller Torres García y auspiciado por el SODRE).

27 de Junio de 1965 — Concierto de Violín a cargo de Amiram Ganz acompañado al piano por María Teresa Sande auspiciado por el SODRE e inaugurando exposición de Fotografías Búlgaras

25 de Julio de 1965 — Con motivo de la exposición de la muestra de decoración de Interiores se realizó una reunión musical con la participación de la cantante Laura Méndez y los pianistas Carmen Navarro y Homero Francesch

24 de Octubre de 1965.— Concierto ofrecido por el Coro de la Asociación Amigos de la Música Julio Martínez Oyanguren de la Ciudad de Durazno, que dirige el Maestro Raúl H Evangelisti.

28 de Octubre de 1965.— Concierto del Violinista Carlos Eizmendy, al piano Elisa Etchepare (auspiciado por el SODRE)

30 de Octubre de 1965.— Concierto de piano a cargo de Alfredo Cáparo.

31 de Octubre de 1965 — Concierto del trio de Cámara Brahms, integrado por Carlos Eimendi (violín), Elisa Etchepare (piano) y Alfredo Nicrossi (trompa)

En esta forma se clausuró el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, y el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior.

21 de Noviembre de 1965.— Recital de canto a cargo de Yolanda Parodi al piano Gioconda Parodi clausurando la exposición de O. Leite.

3 de Diciembre de 1965.— Concierto de piano a cargo de Elida Gencarelli con motivo de la muestra Polaca.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

1er FESTIVAL DE INTERPRETES DE LA MUSICA DEL INTERIOR

Conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, (y por iniciativa del Maestro Santiago Baranda Reyes se realizó como lo dijeramos anteriormente el 1er. Festival de Intérpretes de la Música del Interior contando con los auspicios del SODRE.

7 de Octubre de 1965.— Auspiciado por el SODRE, Concierto de piano a cargo de Carlos Vebro, (por indisposición de la soprano Diana López Esponda)

12 de Octubre de 1965 — Recital de la contralto Matilda Piriz, al piano Gioconda Parodi (auspiciado por el SODRE).

17 de Octubre de 1965 — Recital a cargo del Tenor Osvaldo Tourn, (al piano Olga P. de Tourn, auspiciado por el SODRE)

20 de Octubre de 1965 — Concierto de piano a cargo de Laura Sario (representante del Departamento de Paysandú contando con la colaboración del Concertal de esa Ciudad

21 de Octubre de 1965 — Conferencia a cargo del Prof Lauro Ayestarán, sobre el tema «Música Folklórica de San José» con grabaciones recogidas por el disertante

22 de Octubre de 1965 — Recital a cargo del Tenor Juan Carlos Taborda y Concierto de Piano de José María Martino Rodas

23 de Octubre de 1965 — Actuación de Profesores y Corales del Conservatorio Municipal de Lavalleja que funciona en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Minas

Noviembre de 1965.— Exposición de Oleos de Osvaldo Leite.

Diciembre de 1965.—Inauguración de la muestra del Pintor Osvaldo Leite, dictó una conferencia el Pintor Carlos Ma Tonelli sobre el tema «Frans Hals y Vermeer» ilustrando la misma con dispositivos.

Diciembre de 1965 — Arte Actual de Polonia. Exposición de óleo y tapices Polacos exhibidos por única vez en el Interior y última en el Uruguay Usó de la palabra dando por inaugurada la muestra, el señor José Ma Cerdeiras colaborador permanente del Museo y delegado ante Instituciones culturales en Montevideo.

Diciembre de 1965 — Pinturas Alumnos del Taller del Museo clausurando la actividad plástica de 1965 Dicho Taller está dirigido por el Pintor Nacional Edgardo Ribeiro, teniendo como profesor al Pintor Osvaldo Leite.

EL IX SALON DEL INTERIOR SE TRASLADADO A SALTO Y MONTEVIDEO

A mediados del mes de Noviembre, el IX Salón de Artistas Plásticos del Interior, fué trasladado a la ciudad de Salto ante la solicitud de los directivos del Museo Gallino de aquella ciudad

El 17 de diciembre, el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes de Montevideo, que preside el Arq. Carlos Herrera Mac Lean, cedió sus salas para que dicha muestra llegará al público capitalino, causando como en anteriores oportunidades gran éxito de público.

JUVENTUDES MUSICALES

Un acontecimiento artístico de inusitadas proyecciones ha de constituir sin duda alguna, la presentación en San José, de la notable pianista chilena ELISA ALSINA URZUA, que en estos momentos se encuentra cumpliendo una gira por todas las Filiales de Juventudes Musicales de nuestro país.

La Filial San José, de J.J. M.M., ha resuelto realizar este concierto el próximo jueves 31 del corriente a la hora 19 en la Sede del Museo Dptal.

Esta joven artista, que es licenciada en Interpretación Superior de Piano con Calificación Máxima de la Universidad de Chile, obtuvo en 1962 el Primer Premio en el Concurso Nacional de Piano realizado en la ciudad de Viña del Mar. En ese mismo año ganó el concurso "Orrego Carvallo" para piano otorgado por el Conservatorio Nacional de Música. En 1963 obtiene el Primer Premio en el ciclo "Sonatas de Beethoven" realizado en el Conservatorio Nacional de Música y en 1964 gana el concurso "Rosita Renard" otorgado por la Institución antes mencionada.

Ha actuado además como solista junto a la Orquesta Sinfónica de Chile y Sinfónica de Viña del Mar.

museo departamental

marzo - jueves 31

hora 19

1966



Elisa Alsina Urzua

(PIANISTA)

SAN JOSE

R. O. U.

JUVENTUDES MUSICALES

Talleres de Artes Plásticas

Próximamente comenzarán a funcionar los Talleres de Pintura, Dibujo y Cerámica que funcionan bajo la dependencia de la Institución.

Dichos cursos son totalmente gratuitos debiendo solventar la Institución las remuneraciones de los profesores que actúan en los cursos, así como los gastos de traslado, estadía de los profesores que resuelvan contratar.

La dirección de los Talleres está a cargo desde 1956, del reconocido Pintor Nacional Edgardo Ribeiro.

Tiene la responsabilidad de la atención de los cursos de pintura y dibujo el Pintor Prof. Osvaldo Leite.

Se están tomando las medidas necesarias para poder proceder a la contratación de un Prof. de Cerámica que se haga cargo del curso de referencia.

Igualmente y en virtud de la exitosa labor desarrollada por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, que funciona en el Museo, la Directiva de este Instituto, resolvió continuar prestando al mismo, la colaboración en los actos que organiza como lo ha hecho hasta el momento pudiendesarrollar una importante obra conjunta.

El Maestro Santiago Baranda Reyes, Director de este Conservatorio es el titular de la cátedra de piano y el Maestro Abel Carlevaro de la de guitarra. La profesora Susana Barbieri de Magnou atiende los cursos de solfeo contándose además con la ayudantía de las Profesoras Mirtha Spinelli en piano y Estela Degiovanángelo de Montesdeoca en solfeo.

2.a Prueba Admision

Se cita a las personas que aprobaron la primera prueba para ingresar al Conservatorio Departamental de Música de San José, para la realización de la segunda, que se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental, el próximo miércoles 23 del presente mes a las 9 horas.

TALLER DE ARTES PLASTICAS

COMUNICADO

Se cita a todo el alumnado del Taller, para la reunión que se llevará a cabo el próximo martes 12 del entrante mes de abril a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, con el Director del Taller de referencia, Profesor Edgardo Ribeiro.

La Secretaría

Taller de Artes Plásticas

LLAMADO A INSCRIPCIONES

Se llama a inscripciones a los interesados en concurrir a los cursos de pintura, dibujo y cerámica que se dictan bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro en el Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental.

Los mismos se dictarán dentro de los horarios: de 14 a 17 y un nocturno de 19 a 21.

La inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día Viernes 25 del presente mes de marzo.

A los efectos de la admisión

Campaña Pro-Socios INICIA EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal., de San José, ha iniciado en el día de ayer, una campaña pro socios colaboradores, apelando a la siempre reconocida buena voluntad del pueblo marraato, para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de este solar, y solicita por este intermedio de circulares, una modesta contribución pecuniaria para ayudar a solventar los ingentes gastos que se han visto multiplicados en los últimos tiempos.

La Directiva de esa Institución entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con esa colaboración, basándose en el incremento constante de actividades culturales que se han realizado en los últimos años en esa Casa.

Confiamos en que se sabrá comprender los motivos de esa solicitud, y se apoye una obra que en verdad, lo merece.

alleres de Arte
Plásticas

EN EL MUSEO: Exposición y Concierto

Tal como se ha anunciado, próximo sábado 30 del presente mes de abril, se inaugurá en el Museo Departamental, una exposición de grabados búlgaros y alemanes, como también expondrá el Club de Grabado de Montevideo.

Tres muestras simultáneas de alto valor artístico que estamos seguros serán muy bien recibidas por el público maragato.

Dicha exposición fue clausurada recientemente en el Palacio Municipal de Montevideo, habiendo logrado gran éxito de público y crítica.

En esta oportunidad se presentará auspiciado por el SODRE de Montevideo, y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, el Conjunto Vocal "Arion", cuarteto vocal mixto de cámara a capella que actúa en el Uruguay desde 1956 y cuya constitución es: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

"Desde la primera presentación, en que aparte del repertorio madrigalesco incluye obras de autores uruguayos contemporáneos, es recibido por la crítica con beneplácito y aliciente al considerarlo un conjunto "nacido adulto" ("El Día").

Para la interpretación de los madrigales ha tenido el juicio siguiente: "Aborda el repertorio renacentista y barroco con una verdad estilística innegable y el moderno con una seguridad difícil de lograr" (Semanario "Marcha").

Sus integrantes —

Jorge Vivas (Director), que realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, en Santiago, y que ha arreglado para el conjunto parte de su repertorio y ha obtenido además, premios de composición en el Uruguay, Lily Vives, Susana Aguiar y Gabriel Percovich, cantantes de finas condiciones musicales y vocales con quienes el conjunto ha logrado convertirse en el dúctil instrumento que es al servicio de los más diferentes textos y al contenido musical de las obras mas disimiles.

Grabados Búlgaros en el Museo:

Otras Actividades

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, vienen desarrollando un plan artístico cultural similar al que los ocupa actualmente.

En lo que va del presente año, se ha ofrecido una muestra de Reproducciones de Arte Universal (Rembradt, Mtisse, Picasso, Van Gogh, Brueghel; Goya, Remoir, Cezanne; Degas; Manet; Monet; etc.) y una exposición de pinturas, dibujos y grabados de obras premiadas en distintos salones del Interior .

En este momento, y tal como se ha dado a conocer, el próximo sábado 30, a las 18 y 30 horas, tratando como siempre de brindar lo mejor y lo más seleccionado, la Junta Directiva del Museo y el Conservatorio Departamental de Música Presentan en la Sede de dicha Institución, una exposición, de grabados búlgaros, alemanes y del CLUB DE GRABADO de Montevideo, como así también actuará en ésta oportunidad, auspiciado por el SODRE, el conjunto Vocal "Arión".

Opiniones de la Prensa sobre dicho Conjunto:

— Es el citado cuarteto un conjunto nacido adulto; con afinación perfecta sabe resolver los más intrincados problemas armónicos, manteniendo una fina graduación de volúmenes... El Día Oct. de 1956).

Están formando un repertorio en el que buscan asimilar el alto acervo de la polifonía primitiva y las nuevas expresiones de la escritura vocal contemporánea. Tienen para ello una seguridad de afinación absoluta y un sentido del ritmo sin fallas. ("El País") Mayo de 1958.

— El Conjunto expuso virtudes musicales muy serias, desvelos por el matiz y la homogeneidad de timbres en una buena muestra de polifonistas seleccionada con riguroso criterio extético ("Epoca" Julio 1962).

— Seguramente conducido en lo musical no se queda en una mera exposición sonora a lo que podría llevar la buena calidad vocal del conjunto. Sino que se preocupan por dar vida a los textos, a través de un fraseo intencionado y flexible (Tribuna Noviembre de 1960).

IMPORTANTES MUESTRAS SIMULTANEAS SE INAGURAN EN EL MUSEO

próximo domingo se clausura exposición de obras premiadas en Salones del Interior, con gran éxito de público que exhibiendo en este Ins-

próximo sábado 30 del corriente mes de abril, podemos adelantar que se inaugurará una importante muestra que estará integrada por alrededor de 200 obras integradas por grabados búlgaros, alemanes, búlgaros como así también expondrá el Club de Grabado de Montevideo. Una importante muestra de la cual daremos más datos oportunamente.

X. SALON DEL INTERIOR

La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber, que la Junta Directiva de esa Institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del X. SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, es decir en los primeros días del mes de Octubre del año en curso 1966.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes serán superado seguramente por esta X. muestra, cuya organización están estudiando cuidadosamente a fin de perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer más detalles sobre este X. Salón que anunciamos.

MUSEO DEPARTAMENTAL

Próximamente y luego de clausurada la muestra de reproducciones de arte universal, la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, habilitará una exposición de obras premiadas en Salones de Otoño, organizados por la Institución antes nombrada, integrada por óleos, dibujos y grabados de los artistas que a continuación detallamos:

Carlos M. Tonelli, Hugo Nantes, Claudio Silveida Silva, Manolo Lima, Hugo Sartore, Aldo Peralta, Fernando Cabezudo, Casimiro Motta, Luis A. Solari, Roberto Fernández Gabbiani, José Gamarra, Wilson Amaral, Alberto Willat Basaldo, Romeo Lupi, Margarita Soria, Martha Nieves Barbé, Cristina Soria, Luis R. Fasola, Anhelo Hernández, Betty Fernández de Ribeiro, Angel W. Tejera, Mª del Rosario Artola, Edgardo Ribeiro Nario, Ulda Edith Rubiolo, Osvaldo Leite, Leonilda González, Ricardo Tornesi, Dante Ferrer Saravia, Noelia Fierro, Rogelio Ferrari, Ariel Pérez Molinari, José Cziffery, Esther Rossy Urán etc.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado invitar a Ud. y flia. a la inauguración de la Exposición de Grabados BULGAROS, ALEMANES y CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO, *como así también al Concierto auspiciado por el* SODRE, *que ofrecerá el* CONJUNTO VOCAL «ARION», *que se llevará a cabo en la Sede del* MUSEO DEPARTAMENTAL, *el día Sábado 30 del corriente, a las 18 y 30 horas.*

San José, abril de 1966

Señor .....

JUVENTU MUSICAI

Un acontecimiento artístico Pr de inusitadas proyecciones ha so de constituir sin duda alguna, en la presentación en San José, Er de la notable pianista chilena cu ELISA ALSINA URZUA, que pi en estos momentos se encuen- va tra cumpliendo una gira por 19 todas las Filiales de Juventu- en des Musicales de nuestro país. th

La Filial San José, de J.J. se M.M., ha resuelto realizar es- y te concierto el próximo jueves "I 31 del corriente a la hora 19 la en la Sede del Museo Dptal. da

Esta joven artista, que es li- cenciada en Interpretación Su- perior de Piano con Calificación Máxima de la Universidad de Chile, obtuvo en 1962 el

2.a Prueba Admision

Se cita a las personas qu aprobaron la primera prueb para ingresar al Conservatori Departamental de Música de San José, para la realización de la segunda, que se llevará a cabo en la Sede del Museo Departamental, el próximo miércoles 23 del presente mes a las 9 horas.

"Curriculum Vitae"

ELISA ALSINA URZUA nació en Chillán. Hizo sus primeros estudios de piano en el Conservatorio "Rosita Renard" de esa ciudad. En 1957 se matriculó en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, donde estudió en la Cátedra de Piano de la Profesora Flora Guerra, habiendo recibido recientemente el título de Licenciada en Interpretación Superior de Piano con calificación máxima. En 1962 obtuvo el primer premio en el Concurso Nacional de Piano realizado en la ciudad de Viña del Mar. En ese mismo año ganó el "Concurso Orrego Carvallo" para piano, otorgado por el Conservatorio Nacional de Música. En 1963 obtiene el primer premio en el ciclo "Sonatas de Beethoven", realizado en el Conservatorio Nacional de Música. Y en 1964 gana el "Concurso Rosita Renard", otorgado por la misma Institución antes mencionada. Ha ofrecido numerosos recitales, tanto en Santiago como en provincia (Viña del Mar, Valparaíso, Concepción, Valdivia, Chillán). Ha actuado como solista junto a las orquestas Sinfónicas de Chile y Sinfónica de Viña del Mar. También ha participado en recitales de música de cámara y es una de las componentes del "Trío Juventudes Musicales Chilenas".

PROGRAMA

II

Bach - *Preludio y fuga en fa menor.*

Beethoven - *Sonata Op. 110 Nº. 31*

Moderato cantabile

Allegro molto

Adagio

Fuga

III

Ravel - *Valses Nobles y Sentimentales*

Schumann - *Estudios Sinfónicos Op. 13*

★

JUVENTUDES MUSICALES

martes 12 del entrante mes de abril a las 19 horas, en la Sede del Museo Departamental, con el Director del Taller de referencia, Profesor Edgardo Ribeiro.

La Secretaría

Taller de Artes Plásticas

LLAMADO A INSCRIPCIONES

Se llama a inscripciones a los interesados en concurrir a los cursos de pintura, dibujo y cerámica que se dictan bajo la Dirección del Profesor Edgardo Ribeiro en el Taller de Artes Plásticas del Museo Departamental.

Los mismos se dictarán dentro de los horarios: de 14 a 17 y un nocturno de 19 a 21.

La inscripción para dichos cursos vence indefectiblemente el día Viernes 25 del presente mes de marzo.

A los efectos de la admisión

Talleres de Artes Plásticas

Próximamente comenzarán a funcionar los Talleres de Pintura, Dibujo y Cerámica que funcionan bajo la dependencia de la Institución.

Dichos cursos son totalmente gratuitos debiendo solventar la Institución las remuneraciones de los profesores que actúan en los cursos, así como los gastos de traslado, estadía de los profesores que resuelvan contratar.

La dirección de los Talleres está a cargo desde 1956, del reconocido Pintor Nacional Edgardo Ribeiro.

Tiene la responsabilidad de la atención de los cursos de pintura y dibujo el Pintor Prof. Osvaldo Leite.

Se están tomando las medidas necesarias para poder proceder a la contratación de un Prof. de Cerámica que se haga cargo del curso de referencia.

Igualmente y en virtud de la exitosa labor desarrollada por el Conservatorio Dptal. de Música de San José, que funciona en el Museo, la Directiva de este Instituto, resolvió continuar prestando al mismo, la colaboración en los actos que organiza como lo ha hecho hasta el momento pudiendesarrollar una importante obra conjunta.

El Maestro Santiago Baranda Reyes, Director de este Conservatorio es el titular de la cátedra de piano y el Maestro Abel Carlevaro de la de guitarra. La profesora Susana Barbieri de Magnou atiende los cursos de solfeo contándose además con la ayudantía de las Profesoras Mirtha Spinelli en piano y Estela Degiovanángelo de Montesdeoca en solfeo.

Campaña Pro-Socios
INICIA EL MUSEO

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Dptal., de San José, ha iniciado en el día de ayer, una campaña pro socios colaboradores, apelando a la siempre reconocida buena voluntad del pueblo maragato, para apoyar todo movimiento tendiente a mantener y elevar una tradición cultural que es orgullo de este solar, y solicita por este intermedio de circulares, una modesta contribución pecuniaria para ayudar a solventar los ingentes gastos que se han visto multiplicados en los últimos tiempos.

La Directiva de esa Institución entiende que ha hecho méritos suficientes como para contar con esa colaboración, basándose en el incremento constante de actividades culturale que se han realizado en los últimos años en esa Casa.

Confiamos en que se sabr comprender los motivos de s solicitud, y se apoye una ob que en verdad, lo merec

Talleres de Arte Plásticas

EN EL MUSEO: Exposición y Concierto

Tal como se ha anunciado, próximo sábado 30 del presente mes de abril, se inaugurá en el Museo Departamental, una exposición de grabados búlgaros y alemanes, como también expondrá el Club de Grabado de Montevideo.

Tres muestras simultáneas de gran valor artístico que estamos seguros serán muy bien recibidas por el público maragato.

Dicha exposición fue clausurada recientemente en el Palacio Municipal de Montevideo, habiendo logrado gran éxito de público y crítica.

En esta oportunidad se presentará auspiciado por el SODRE de Montevideo, y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, el Conjunto Vocal "Arion", cuarteto vocal mixto de cámara a capella que actúa en el Uruguay desde 1956 y cuya constitución es: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

"Desde la primera presentación, en que aparte del repertorio madrigalesco incluye obras de autores uruguayos contemporáneos, es recibido por la crítica con beneplácito y aliciente al considerarlo un conjunto "nacido adulto" ("El Día").

Para la interpretación de los madrigales ha tenido el juicio siguiente: "Aborda el repertorio renacentista y barroco con una verdad estilística innegable y el moderno con una seguridad difícil de lograr" (Semanario "Marcha").

Sus integrantes —

Jorge Vivas (Director), que realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, en Santiago, y que ha arreglado para el conjunto parte de su repertorio y ha obtenido además, premios de composición en el Uruguay, Lily Vives, Susana Aguiar y Gabriel Percovich, cantantes de finas condiciones musicales y vocales con quienes el conjunto ha logrado convertirse en el dúctil instrumento que es al servicio de los más diferentes textos y al contenido musical de las obras mas disimiles.

IMPORTANTES MUESTRAS SIMULTANEAS SE INAGURAN EN EL MUSEO

próximo domingo se clausura exposición de obras premiadas en Salones del Interior, con gran éxito de público que se exhibiendo en este Ins-

próximo sábado 30 del corriente mes de abril, podemos adelantar que se inaugurará una importante muestra que estará integrada por alrededor de 200 obras, integradas por grabados de autores, búlgaros como así también expondrá el Club de Grabado de Montevideo. Una importante muestra de la cual nos más datos oportuna-

X. SALON DEL INTERIOR

La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que nos hace saber, que la Junta Directiva de esa Institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del X. SALON DE ARTISTAS PLASTICOS DEL INTERIOR, es decir en los primeros días del mes de Octubre del año en curso 1966.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes serán superado seguramente por esta X. muestra, cuya organización están estudiando cuidadosamente a fin de perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer más detalles sobre este X. Salón que anunciamos.

MUSEO DEPARTAMENTAL

Próximamente y luego de clausurada la muestra de reproducciones de arte universal, la Junta Directiva del Museo Departamental de San José, habilitará una exposición de obras premiadas en Salones de Otoño, organizados por la Institución antes nombrada, integrada por óleos, dibujos y grabados de los artistas que a continuación detallamos:

Carlos M. Tonelli, Hugo Nantes, Claudio Silveida Silva, Manolo Lima, Hugo Sartore, Aldo Peralta, Fernando Cabezudo, Casimiro Motta, Luis A. Solari, Roberto Fernández Gabbiani, José Gamarra, Wilson Amaral, Alberto Willat Basaldo, Romeo Lupi, Margarita Soria, Martha Nieves Barbé, Cristina Soria, Luis R. Fasola, Anhelo Hernández, Betty Fernández de Ribeiro, Angel W. Tejera, Mª del Rosario Artola, Edgardo Ribeiro Nario, Ulda Edith Rubiolo, Osvaldo Leite, Leonilda González, Ricardo Tornesi, Dante Ferrer Saravia, Noelia Fierro, Rogelio Ferrari, Ariel Pérez Molinari, José Cziffery, Esther Rossy Urán etc.

Grabados Búlgaros en el Museo:

Otras Actividades

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, vienen desarrollando un plan artístico cultural similar al que los ocupa actualmente.

En lo que va del presente año, se ha ofrecido una muestra de Reproducciones de Arte Universal (Rembradt, Mtisse, Picasso, Van Gogh, Brueghel; Goya, Remoir, Cezanne; Degas; Manet; Monet; etc.) y una exposición de pinturas, dibujos y grabados de obras premiadas en distintos salones del Interior .

En este momento, y tal como se ha dado a conocer, el próximo sábado 30, a las 18 y 30 horas, tratando como siempre de brindar lo mejor y lo más seleccionado, la Junta Directiva del Museo y el Conservatorio Departamental de Música Presentan en la Sede de dicha Institución, una exposición, de grabados búlgaros, alemanes y del CLUB DE GRABADO de Montevideo, como así también actuará en ésta oportunidad, auspiciado por el SODRE, el conjunto Vocal "Arión".

Opiniones de la Prensa sobre dicho Conjunto:

— Es el citado cuarteto un conjunto nacido adulto; con afinación perfecta sabe resolver los más intrincados problemas armónicos, manteniendo una fina graduación de volúmenes... El Día Oct. de 1956).

Están formando un repertorio en el que buscan asimilar el alto acervo de la polifonía primitiva y las nuevas expresiones de la escritura vocal contemporánea. Tienen para ello una seguridad de afinación absoluta y un sentido del ritmo sin fallas. ("El País") Mayo de 1958.

— El Conjunto expuso virtudes musicales muy serias, desvelos por el matiz y la homogeneidad de timbres en una buena muestra de polifonistas seleccionada con riguroso criterio estético ("Epoca" Julio 1962).

— Seguramente conducido en lo musical no se queda en una mera exposición sonora a lo que podría llevar la buena calidad vocal del conjunto. Sino que se preocupan por dar vida a los textos, a través de un fraseo intencionado y flexible (Tribuna Noviembre de 1960).

La Junta Directiva del Intituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado invitar a Ud. y flia. a la inauguración de la Exposición de Grabados BULGAROS, ALEMANES y CLUB DE GRABADO DE MONTEVIDEO, *como así también al Concierto auspiciado por el* SODRE, *que ofrecerá el* CONJUNTO VOCAL «ARION», *que se llevará a cabo en la Sede del* MUSEO DEPARTAMENTAL, *el día Sábado 30 del corriente, a las 18 y 30 horas.*

San José, abril de 1966

Señor .....

MUSEO DPTAL. de SAN JOSE

X Salón del Interior

La Secretaría del Museo Departamental de San José, nos ha elevado un comunicado en el que se nos hace saber, que la Junta Directiva de esa Institución, acordó en una de sus últimas sesiones, fijar la fecha de realización del X Salón de Artistas Plásticos del Interior, es decir, en los primeros días del mes de octubre del año en curso 1966.

El éxito sin precedentes obtenido por estos certámenes será superado seguramente por esta X Muestra, cuya organización estamos estudiando cuidadosamente a fin de perfeccionarla en todos sus aspectos.

En su oportunidad daremos a conocer más detalles sobre este X Salón que anunciamos.

Clausura de Exposición en el Museo Departamental

El próximo domingo 15, quedará clausurada en el Museo Departamental, la Exposición de Grabados que con gran éxito de público se viene exhibiendo en la mencionada Institución, todos los días menos jueves, de 18 a 21 horas.

Expone: Vicente Martín

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, en su afán constante de propender a la descentralización de la cultura, y ofrecer al pueblo el conocimiento directo de las grandes obras, anuncia una nueva exposición, esta vez del distinguido pintor Vicente Martín.

Esta exposición estará integrada por 18 telas, de este pintor uruguayo de gran experiencia que ha realizado gran cantidad de exposiciones en nuestro país y en el exterior.

Vicente Martín es un artista de fina sensibilidad y las obras que se expondrán son una mínima parte de la proficua labor que viene desarrollando.

El pueblo de San José, siempre atento a las manifestaciones culturales de toda índole, no perderá la ocasión de conocer y admirar esta singular muestra que se anuncia.

En el Museo Dptal.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, continuando el plan trazado para el presente año, anuncia una exposición de óleos del distinguido pintor uruguayo Vicente Martín y el recital auspiciado por el Sodre que brindará el tenor Rafael Quartino acompañado al piano por Eduardo Gilardoni, los que se llevarán a cabo el próximo sábado 21 a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo.

DIARIO "AQUI ESTA"

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Ud. y flia. a la inauguración de la Exposición del Pintor Uruguayo VICENTE MARTIN, y al Recital que ofrecerá bajo los auspicios del S. O. D R. E. el tenor RAFAEL QUARTINO, acompañado al piano por EDUARDO GILARDONI, a llevarse a cabo en la sede del MUSEO DEPARTAMENTAL, el sábado 21 del corriente a las 18 y 30 horas.

San José, Mayo de 1966

Señor .....

La Exposición y Concierto del sábado en el Museo

Tal como lo hemos venido anunciando, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, hoy sábado 21 a las 18.30 horas, se inaugurará una Exposición de obras del Pintor uruguayo Vicente Martín y un recital del tenor Rafael Quartino auspiciado por el SODRE.

Rafael Quartino en plena su pración obtuvo en su aria del 2do. acto el mayor logro y la mayor ovación de su carrera. ACCION marzo 1962.

Desde el punto de vista vocal.. la parte de Fernando exige una buena voz de tenor y estuvo bien servida. "EL PAIS", marzo de 1962

R. Q. hizo un Alfredo Joven apasionado y muy fino musicalmente. Cantó su parte con brillo y convicción, demostrando su ductilidad expresiva. "EL POPULAR" 1953

PERIODICO "LOS PUEBLOS"

EXPOSICION Y CONCIERTO

El próximo sábado 30 del presente mes de abril, se inaugurará en el Museo Departamental, una exposición de grabados búlgaros, alemanes, como así también expondrá el Club de Grabado de Montevideo.

Tres muestras simultáneas de alto valor artístico que estamos seguros, serán muy bien recibidas por el público maragato.

Dicha exposición fue clausurada recientemente en el Subte Municipal de esa capital, habiendo logrado gran éxito de público y crítica.

En esta oportunidad se presentará auspiciado por el SODRE de Montevideo, y organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de San José, el Conjunto Vocal "Arion", cuarteto vocal mixto, de cámara y capella que actúa en el Uruguay desde 1956 y cuya constitución es: Soprano, Contralto, Tenor y Bajo.

Desde la primer presentación, en que su parte del repertorio madrigalesco incluye obras de autores uruguayos contemporáneos, es recibido por la crítica, con beneplácito y aliciente al considerarlo un conjunto "nacido adulto" ("El Día").

Para la interpretación de los madrigales ha tenido el juicio siguiente: "Aborda el repertorio renacentista y barroco con una verdad estilística innegable y el moderno con una seguridad difícil de lograr". - (Semanario Marcha).

DIARIO "EL PAIS"

DIARIO "AQUI ESTA"

Exposición de obras de Vicente Martín

ecital del Tenor Rafael Quartino

unta Directiva del Ins- Histórico Cultural y el vatorio Departamental sica de San José, conti- con el plan trazado l presente año, se com- n anunciar una exposi- e óleos del distinguido uruguayo Vicente Mar- el recital auspiciado por re, que brindará el tenor Quartino, acompañado o por Eduardo Gilardo- que se llevarán a cabo ximo sábado 21 del co- a las 18 y 30 horas, en le del Museo Departa- l.

ENTE MARTIN, nació ontevideo, en 1911. In- en el año 1938 al Círcu- Bellas Artes, estudiando l pintor Guillermo La- . En 1944, ingresa al Ta- Torres García en donde aneció dos años. Asiste arís en el año 1947 a los s del Taller de Othon . Fue profesor de la Es- Nacional de Bellas Ar- Participa en las Bienales de Arte Moderno de San Pablo, en la primera Bienal Interamericana de Pintura de la ciudad de México, Mención Honorífica III Bienal de México y en la Bienal de Venecia de 1960. Expone en 1956 en la ciudad de Washington, invitado por la Sección Artes Visuales de la Unión Panamericana. En ese mismo año la Comisión Nacional de Bellas Artes realiza una muestra restrospectiva de sus obras Fue invitado para exponer en el Museo de Amsterdam. Invitado en el Grupo Uruguayo a la 1a. Bienal de Córdoba. Ha realizado varios murales en edificios de la ciudad de Montevideo.

RAFAEL QUARTINO. Nació en Buenos Aires (República Argentina), pero se halla radicado en Montevideo desde los 14 años. Se inició en el estudio de la música luego de haber emprendido los de escultura con los maestros Antonio Pena y Edmundo Pratti. Sus primeros maestros, María Lavigna Piccioli y la cantante Ninón Vallin, le iniciaron en la técnica del canto y en la interpretación del "lied" al cual se dedicó luego especialmente. Mas tarde, bajo la dirección de Raquel Adonaylo, abordó el género operístico habiendo debutado en el Sodre en un rol secundario de la ópera "Angelique" de Ibert, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, quien inmediatamente lo seleccionó para interpretar el ballet —oratorio de Strawinsky—, "Pérséfona", como tenor solista. Ingresó luego en el Conservatorio Nacional de Música, siendo discípulo de canto de la profesora Alma Reyles. En la actualidad perfecciona sus estudios con el maestro Domingo Dente. Quartino, ha actuado en recitales de Música de Cámara, realizados en el Centro Cultural de Música, Asociación de Estudiantes de Música, Radio Oficial, Estudio Auditorio, Canal 5, y en los principales centros musicales del Interior.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"

En el Museo Departamental

Exposición de Edgardo Ribeiro y Concierto a cargo del Conjunto Folklórico de los Hermanos Castro —

Luego de clausurada la exposición del pintor Vicente Martín, la Junta Directiva de la mencionada institución, se honra en anunciar, continuando con el plan de extensión cultural, trazado para el presente año, una exposición de obras del reconocido pintor nacional Edgardo Ribeiro.

En esta oportunidad se contará con la participación del Conjunto Folklórico de los Hermanos Castro, que han vuelto recientemente de un viaje por Estados Unidos, habiendo logrado un enorme éxito.

Estos actos se llevarán a cabo el próximo sábado 11 del presente mes de junio, a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental.

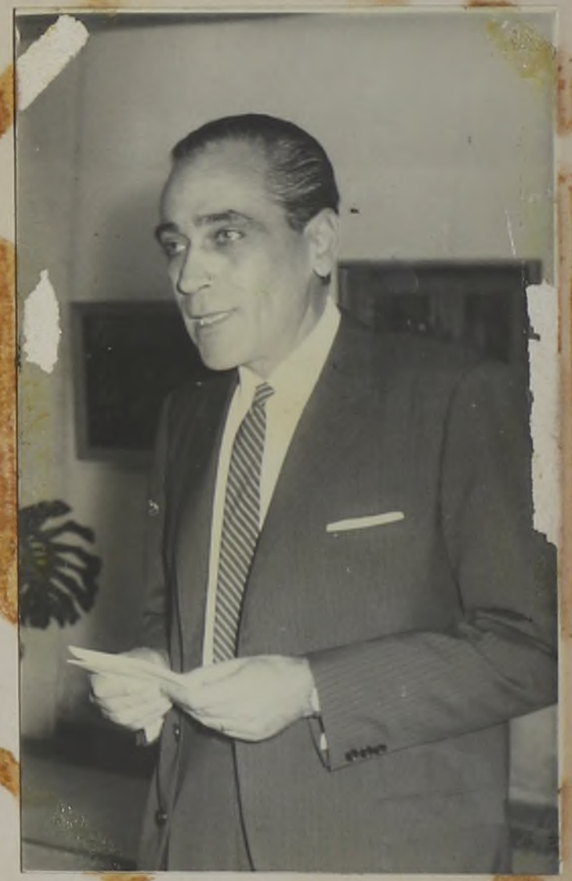
Usará de la palabra en esta oportunidad, el Esc. Eladio Fernández Menéndez, en representación de la Junta Directiva de la mencionada institución.

Premios obtenidos por E. Ribeiro: 1940: Mención Especial Salón de Bellas Artes; 1942: 3er. Premio Pintura Salón Nacional de Bellas Artes; 1943: Gran Premio Amigos del Arte; 1948: Expone en París en la Casa de las Américas, invitado por el gobierno francés. Muestra personal en Amigos del Arte; 1951: Gran Premio Pintura en el IV Salón de Artes Plásticas del Interior, organizado por el Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social; 1952: Premio al Retrato en el Salón Nacional; 1954: 1er. Premio de Dibujo en el Salón Nacional; Exposición Individual en Amigos del Arte; 1955: Gran Premio Pintura Salón Nacional; 1956: Expone en Holanda con un grupo de pintores jóvenes; 1957: Muestra personal en Galería Montevideo; Interviene en la primera Bienal de Grabado de Tokio. Fue merecedor en el Salón de Bellas Artes de otros premios: "Cámara de Representantes", "Cámara de Senadores". Ha realizado 14 exposiciones individuales en distintos centros del interior del país. 1959: Participa en la 1a. Bienal Internacional de Méjico. 1964: Obtiene en el VI Salón Bienal Nacional, una beca con la que se traslada a Europa.

Desde 1945 ejerce el profesorado de dibujo en Enseñanza Secundaria. Entre 1955 y 1960 dicta cursos de dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes.

Mas adelante ampliaremos detalles de esta importante exposición que se anuncia.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS".



ESC. E. FERNÁNDEZ MENÉNDEZ QUE USO DE LA PALABRA EN EL HOMENAJE A RIBEIRO, EN NOMBRE DE LA JUNTA DIRECTIVA DEL MUSEO HACIENDOLE ENTREGA, A DICHO PINTOR DE UN OBSEQUIO.

Señor .....

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el agrado de invitar a Ud. y flia., a la inauguración de la Exposición del reconocido Pintor Nacional EDGARDO RIBEIRO, y al concierto que brindará el Conjunto Folklórico de los HERMANOS CASTRO, el día sábado 11 del corriente, a las 18 y 30 horas, en la sede de la mencionada Institución.

San José, junio de 1966.

INSTITUTO HISTORICO CULTURAL
MUSEO DEPARTAMENTAL DE SAN JOSE

Sábado 11, Hora 18 y 30

Actuación ;
CONJUNTO FOLKLORICO DE LOS HERMANOS CASTRO

P r o g r a m a

HUAYNO - danza popular (Altiplano)
ESTOY CHISPAO- bailecito (Bolivia)
CHOLITA TRAIDORA- carnavalito (Argentina)
ALBOROZO COLLA- dos temas populares (Altiplano)
LOS LEÑATEROS. sobre un pregón (Argentina)
EL KARISITO - canción indígena (Altiplano)
MACUMBA, recop. VILLALOBOS (Brasil)
JOAO VALENTAO (Dorival Caymy) (Brasil)
THERE IS A LAND - spiritual (EEUU)
JOSHUA - spiritual (EEUU)

CONJUNTO DE "LOS HERMANOS CASTRO" QUE ACTUARON EN EL MUSEO, EN EL HOMENAJE A RIBEIRO REALIZADO EL SABADO 11 DE JUNIO 1966-EN EL MUSEO





HACIENDO USO DE LA PALABRA



VISTA PARCIAL DEL PUBLICO ASISTENTE AL HOMENAJE TRIBUTADO A E. RIBEIRO 11/6/66.

Folklore en el Museo.-

El fin de semana pasado fuvo gran movimiento, en materia de folklore, nuestra ciudad. Comenzó con la presentación del conjunto de los Hnos. Castro en el Museo Departamental, siguió luego con la actuación de Aníbal Sampayo en CW 41 y culminó con la peña que organizaron los amigos del Udinese F.C. en el Club Católico, la noche del domingo. Vayamos por partes.

Los Hermanos Castro practicamente eran desconocidos en San José. Sólo aquellos que siguen muy de cerca el movimiento folklórico habrán oído nombrarlos en alguna emisora capitalina. Ofrecieron un sobrio recital la tarde del sábado, compuesto por canciones de varios países especialmente argentino y boliviano. Sin duda este grupo es distinto a los que estamos acostumbrados a ver. Desde la utilización de la quena —además de guitarra y bombo— hasta los arreglos de notable armonización, los Hnos. Castro dieron la sensación de hacer un folklore no comercial, sino algo realmente de estudio y elaboración, que tuvo sus puntos más altos en las versiones de "Los Leñateros", sobre un pregón y "Alborozo Colla" dos temas populares del Altiplano. Las voces de sus tres integrantes no sobresalen mayormente en particular, pero en conjunto realizan una perfecta armonización, en nuestra opinión, con acordes de notable sonoridad.

La parte final constó de varios temas brasileños y dos "spirituals", la mayoría de ellos "a capella", que fueron muy bien recibidos por el público asistente.

Un buen espectáculo sin duda ofrecido por este grupo y es de desear que las autoridades del Museo de San José continúen como hasta ahora en la línea que se han trazado tratando de presentar números de real jerarquía y dando especial importancia a las manifestaciones nativas.

Un homenaje que ha sido deuda

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, viene llevando a cabo a través de su larga existencia, una enorme actividad artístico—cultural, habiendo llegado a crear un círculo vivo alrededor del arte, abriendo las puertas del viejo edificio colonial para convertirlo en uno de los Museos más importantes del país.

Como es de público conocimiento, desde hace años funciona en dicha Institución un Taller de Artes Plásticas. Desde 1956, la orientación del mismo, ha sido ejercida con dedicación por el distinguido y reconocido pintor nacional, Edgardo Ribeiro.

Al cumplirse diez años de su permanencia ininterrumpida como Director del Taller de referencia, la Junta Directiva del Museo y los Integrantes de los Talleres de Pintura y cerámica resolvieron rendirle un sencillo pero sincero homenaje a quien en labor constante, fructífera y desinteresada ha logrado formar verdaderas vocaciones.

Dicho homenaje se llevó a cabo tal como se había anunciado el pasado sábado 11 a las 18 y 30 horas con la inauguración de una exposición de sus obras, y el concierto del Conjunto Folklórico de Los Hermanos Castro.

Usó de la palabra en esta oportunidad, en nombre de la Directiva del Museo, el Esc. Eladio Fernández Menéndez quién le hizo entrega de un obsequio.

Artista de grandes proyecciones y dimensión internacional, su gran amor por el Interior (es oriundo de Artigas), lo ha llevado a recorrer la República formando Talleres en varios departamentos, y volcar lo mejor de sus energías en su vocación de maestro, llevando hasta jóvenes valores su apoyo y enseñanza.

Justificado homenaje éste, que se le tributó a quién, silenciosamente por espacio de diez años, ha dejado formado en bases profundas un taller que se lo debe todo.

EN EL MUSEO DPTAL.

El pasado sábado 11 a las 18 y 30 horas, de acuerdo a lo anunciado, se inauguró en el Museo Dptal., una exposición retrospectiva del Pintor Nacional Edgardo Ribeiro. como así también dieron un concierto el Conjunto Folklórico de los Hermanos Castro.

Hizo uso de la palabra en esta oportunidad, en representación de la Junta Directiva del Museo, el Esc. Eladio Fernández Menéndez, quien recordó al cumplirse diez años de encontrarse Ribeiro frente a los Talleres de Artes Plásticas de esa Institución, se le rindió un homenaje, haciéndosele entrega de un obsequio.

Se recibió una nota de adhesión al homenaje de la Junta Dptal., como así también una adhesión del Maestro Santiago Baranda Reyes.

Asistió numeroso público contándose entre los presentes todos los alumnos y ex-alumnos del mencionado pintor nacional; la Directiva del Museo e integrantes del Taller Leonardo Da Vinci de Montevideo.

Esta exposición estará habilitada al público hasta el domingo 26 del presente mes de junio.

Un homenaje que ha sido deuda tras diez años de infatigable labor

El Instituto Histórico y Museo Departamental de San José, viene llevando a cabo a través de su larga existencia, una enorme actividad artístico-cultural, habiendo llegado a crear un círculo vivo alrededor del arte, abriendo las puertas del viejo edificio colonial para convertirlo en uno de los Museos mas importantes del país.

Como es de público conocimiento, desde hace años funciona en dicha Institución, un Taller de Artes Plásticas. Desde 1956, la orientación del mismo, ha sido ejercida con dedicación por el distinguido y reconocido pintor nacional, Edgardo Ribeiro.

Al cumplirse diez años de su permanencia ininterrumpida como Director del Taller de referencia, la Junta Directiva del Museo y los integrantes de los talleres de Pintura y Cerámica resolvieron rendirle un sencillo, pero sincero homenaje a quien en labor constante, fructífera y desinteresada ha logrado formar verdaderas vocaciones.

Dicho homenaje se llevó a cabo tal como se había anunciado, el pasado sábado 11, a las 18 y 30 horas, con la inauguración de una exposición de sus obras y el concierto del Conjunto Folklórico de los Hermanos Castro.

Usó de la palabra en esta oportunidad, en nombre de la Directiva del Museo, el Esc. Eladio Fernández Menéndez, quien le hizo entrega de un obsequio.

Artista de grandes proyecciones y dimensión internacional, su gran amor por el Interior (es oriundo de Artigas), lo ha llevado a recorrer la República formando Talleres en varios departamentos, y volcar lo mejor de sus energías en su vocación de maestro, llevando hasta jóvenes valores su apoyo y enseñanza.

Justificado homenaje éste que se le tributó a quien, silenciosamente por espacio de diez años, ha dejado formado en bases profundas un taller que se lo debe todo.

Edgardo Ribeiro, ha alcanzado con su constante esfuerzo, realizarse como uno de los mas altos exponentes de la pintura del Uruguay hoy día.

Infatigable hombre de lucha, que no redime gastos intelectuales ni materiales para lograr sus reiterados objetivos, de alcanzar tanto el bien de la comunidad pictórica que lo rodea, como —generalizando— el lógico y beneficioso fruto de la sociedad.

Los Directivos del Museo vienen preparando el X Salón del Interior

En el próximo mes de Octubre, se inauguará en el Museo Departamental de San José, el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, que se organiza con el propósito esencial de estimular el desarrollo artístico en el Interior del país.

Es motivo de orgullo para San José, el haber conquistado por derecho propio con el estímulo de Instituciones Públicas, Privadas y de Particulares un lugar preferencial en el movimiento cultural del país.

A principios del entrante mes de julio, serán remitidos a los Concejos Departamentales, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, los formularios de inscripción de obras, como así también la reglamentación que regirá en el certamente de referencia.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU ORGANIZACION

Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización del Salón de las siguientes Instituciones, Organismos y de Particulares: Ministerio de Inst. Pública y Previsión Social, Cámara de Representantes, Concejo y Junta Departamentales de San José, Bancos Comercal y de San José, Juntas Departamentales de Paysandú y Colonia, Concejos Departamentales de Durazno y Flores. Señores José María Cerdeiras, Adalberto Fontana y Santiago Abbate y Cía, Rotary Club de San José, Compañía de Pinturas I.N.C.A. S.A. y Molino San José S.A.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y familia, a la clausura de la Exposición del Pintor Uruguayo EDGARDO RIBEIRO, y al concierto que bajo los auspicios del SODRE, brindará el destacado pianista ALBERTO REYES, el Domingo 26 del corriente a las 19 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, junio 1966

Señor .....

La Junta Directiva del INSTITUTO HISTORICO CULTURAL, JUVENTUDES MUSICALES DE URUGUAY (Filial San José) y el CONSERVATORIO DEPARTAMENTAL DE MÚSICA DE SAN JOSE, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia., a la inauguración de la exposición de obras de EDUARDO VERNAZZA y al concierto que auspiciado por el SODRE brindará el pianista ALFREDO SPERANZA, el próximo sábado 2 del corriente mes de julio, a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental.

San José, julio de 1966

Sr. .....

...n el Museo Departamen...al expone Eduardo Vernazza y concierto de Alfredo Speranza

Continuando con el plan de desarrollo artístico - cultural, la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural anuncia para el próximo 2 del entrante mes de julio a las 18 y 30, una exposición de obras de Eduardo Vernazza.

Eduardo Vernazza nació en Montevideo, Uruguay. Realizó su primera exposición en el Salón Moretti, en el año 1937, reuniendo 300 trabajos, entre cróquis, dibujos y acuarelas. Al siguiente año exhibió un conjunto de ilustraciones en colores para poemas en la Asociación Cristiana de Jóvenes.

En 1943 realizó en el Teatro del Sodre una exitosa exposición de sus producciones, enteramente dedicada a los bailarines Alejandro y Clotilde Sachharoff, efectuando de inmediato en el Ateneo de Montevideo una más completa muestra que tituló "Motivos de Danza". En 1944 editó su album titulado "50 Apuntes". Y unos años después otro titulado "Nuevos Apuntes Teatrales".

El Concierto de Hoy en el Museo

Actuará Alfredo Speranza —

Conjuntamente con la exposición de Eduardo Vernazza que hemos anunciado en artículo aparte, hoy sábado 2 de julio, se realizará en la sede del Museo Departamental, a las 18 y 30 horas, un concierto a cargo del pianista Alfredo Speranza, organizado por Juventudes Musicales del Uruguay y bajo los auspicios del Sodre.

Speranza nació en Montevideo. Alumno de Zecchi, Grieseking y Mayer, es considerado hoy, un gran pianista de fama internacional.

Ha dado mas de 1.400 conciertos en Europa, Oriente, A... del Sur del centro y en l... ...on importante...

Juicios críticos —

De 'El Figaro" de París: "A. Speranza ha cautivado verdaderamente al auditorio en la Sala de los Conservatorios. Programa variado, páginas difíciles de ejecución donde su técnica extraordinaria, junto a la viva inteligencia de los textos, ha puesto en relieve la música de Liszt, brillante de impulso y de bravura".

De 'Corriere de la Sera" de Milán: "Este concierto ha sido una verdadera sorpresa: la revelación de un pianista dotado de cualidades excepcionales. Un numeroso público ha rendido homenaje a la "bravura" del ilustre artista por medio de calurosas aclamaciones, obligándole a interpretar cuatro piezas fuera de pro...

...rington: "Este pianista experimentado ocupa un lugar muy importante en el mundo de la música. Gran estilo, fuerza, ritmo y técnica".

AL CARRETON

...A. "Spe...

...DE LA TORRE

ALUMBRADO CALLES

Expone Eduardo Vernazza en el Museo

Tal como se anunció el pasado sábado 2 del presente mes quedó habilitada al público en la Sede del Museo Departamental una exposición de obras de Eduardo Vernazza.

A continuación damos a conocer algunos juicios sobre el mencionado artista.

GUIA BOUQUINE.— Bélgica.— 'Eduardo Vernazza posee un golpe de lápiz incisivo de una rara elegancia y gran seguridad de ejecución que lo clasifican entre los mejores dibujantes contemporáneos.

RAMON COLUMBA (Argentina).— Entre el retrato y la caricatura hay un dibujo que participa de ambas características y es el "boceto relámpago", que sin hacer posar al modelo lo sorprende en una mueca o en una actitud característica. Los franceses llaman a esta tarea rápida y difícil "croquis charge". Algunos diseñadores la cultivan con singular acierto. Eduardo Vernazza el notable dibujante uruguayo, ha trazado en este estilo la silueta de los artistas del teatro.

GIOVANNI POLI. Director del Teatro Universitario Ca' Foscari. (Venecia). Ha captado de manera sorprendente el movimiento rítmico de la máscara de la comedia del arte. Pantalón, el Doctor Arlequín y aún los modernos Glown han sido fijados en actitudes símbolos propios de su espíritu, el de la Tradición de la máscara italiana.

ROBERTO HIRSCH. Estoy absolutamente fascinado por sus maravillosos dibujos. Vuelvo a ver gracias A Ud. el desarrollo de la obra y del personaje. Es formidable.

MARCEL MARCEAU. Gracias por vuestra observación y vuestro trabajo. Me conmueve el corazón y la mano amiga.

ALFREDO CORTOT. Me siento muy alagado de figurar entre los artistas músicos que han tenido el privilegio de beneficiarse con su gran talento.

La exposición de Vernazza que nos ocupa, está compuesta por veinte y tres dibujos a color de fina sensibilidad y dominio del dibujo que se tendrán oportunidad de admirar hasta el día 18 del presente mes de julio, todos los días menos jueves, dentro del horario de 18 a 21.

Exposición y concierto en el Museo

Expone Aída Gascue de Moreno ——
Concierto de piano de Ana María Heguy

De acuerdo a lo anunciado, el próximo domingo 24, a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José, se habalitará al público una exposición de las obras de la artista Aída Gascue de Moreno.

En esta oportunidad brindará un concierto de piano Ana María Heguy, el que está auspiciado por el Sodre de Montevideo.

Ana Ma. Heguy nació en Montevideo en el año 1942. Desde temprana edad evidenció una gran inclinación por la música. A los tres años interpretaba pequeñas piezas en el piano, comenzando a los 4 años sus estudios con María Elena Heguy. En 1949, dió su primer concierto en el Ateneo de Montevideo y luego volvió a actuar en la Sala Verdi, ejecutando importantes obras.

Continuó mas tarde sus estudios musicales, con el maestro Guillermo Kolischer, quien la presentó en el Conservatorio en dos recitales.

Ha ganado concursos de la Asociación de Estudiantes de Música y de Juventudes Musicales, ofreciendo recitales en el Sodre, Paraninfo de la Universidad y Ateneo.

En 1957, actuó de Solista con la Ossodre en el Concierto en Do Mayor de Mozart.

Opiniones de la prensa —

"El Día" Julio de 1958. — "La Srta. Heguy que posee sólida escuela técica queda libre para abordar con eficacia cualquier problema interpretativo.

Sus dedos son ágiles y seguros, pedaliza con minuciosa exactitud y obtiene amplia gama de matices dinámicos con un mínimo de movimiento.

Mantiene articulación clara a lo largo de toda la gama audible y obtiene en general un bello sonido elástico lleno y jamás "percutido". Esa solvencia técnica la autoriza para transitar cómodamente a través de diversos estilos. Naturalmente que hay algunos que le son más propicios como la replegada emotividad de Brhams y la fina orfebrería de Mendelssohn. — *F. E. Lagarmilla*".

Estos actos están organizados por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José.

Salón de Art... Del Interior,

...pone en conocimiento ...s interesados en concu... ...al X Salón de Artistas ...ásticos del Interior, cuya ...uración tendrá lugar en ...ede del Museo Departa... ...al de San José, el sábado ...e Octubre próximo, que ...l correr de la próxima ...na serán remitidos a los ...icipios de toda la Repú... ...Comisión y Escuela Na... ...l de Bellas Artes, el Re... ...ento que regirá para es... ...lón, como así también los ...ularios con que deberán ...acompañadas las obras ...e remitan con aquel des...

...cepción de obras: Las ... acompañadas del for... ...rio respectivo y debida... ...e embaladas deberán ha... ...e indefectiblemente el ...martes 23 de agosto: ... En el Museo Departa... ...al de San José: las co... ...ondientes a los artistas ...cadas en el Interior. ... En la Comisión Nacional ...Bellas Artes (Calle Bue... ...Aires Nº 668 de la capital), ...ro del horario de ofici... ...las de los residentes en ...ntevideo que no las hu... ...en enviado directamen... ...al Museo Departamental ...San José. Los artistas resi... ...es en el Interior podrán ...ar sus obras por Ferro... ...ril o Empresa Onda, hacien... ...el despacho de las mismas ... una antelación tal, que ...e que éstas lleguen fue... ...de la fecha establecida pa... ...su recepción. La Comisión ...ganizadora tomará a su ...go los gastos que el trans... ...te ocasione. La devolu... ...ión de las obras correrá ...r cuenta de los artistas ...nitentes. Al hacer entrega de ...s obras el autor deberá ...mpañarlas con el formu... ...do proporcionado por la ...misión Organizadora conte... ...ndo todos los datos que en... ...se soliciten. Para la admi... ...n de las obras será im... ...escindible la presentación ... dicho formulario.

Quienes contribuyen a su ...ganización. — Hasta la fe... ...a se han recibido dona... ...ones para la adquisición de ...ras y organización Salón, de ...s siguientes instituciones, ...rganismos y particulares: Mi... ...isterio de Instrucción Públi... ...a y Previsión Social, Concejo ... Junta Departamentales de S... José, Cámara de Representantes, Bancos: de San José, Comercial, de Florida, Juntas Departamentales de Colonia, Paysandú, Concejos Departamentales de Durazno y Flores. Señores José María Cerdeiras, Adalberto Fontana, Santiago Abbate y Cía. y Manuel M. Cobas, Compañía de Pinturas INCA, Molino San José y Rotary Club de San José, Banco Español y Territorial del Uruguay.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, tienen el agrado de invitar a Vd. y flia., a la inauguración de la Exposición de Obras de la artista señora AIDA GASCUE de MORENO, y al concierto que bajo los auspicios del S. O. D. R. E. brindará la pianista ANA MARIA HEGUY, el próximo domingo 24 del corriente, a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

San José, Julio de 1966

Señor .....

El concierto y la exposición del domingo en el Museo

Tal como lo hemos venido anunciando, organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Deparamental de Música de San José, el próximo domingo 24 a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental, se dará por inaugurada una muestra de trabajos de la Señora Aída Gascue de Moreno, como así también actuará en ésta oportunidad la pianista Ana María Heguy bajo los auspicios del SODRE de Montevideo.

Aída Gascue de Moreno inició sus estudios de pintura con Alceu Ribeiro en el año 1951. En 1953 realizó viaje de estudios de las diversas escuelas en los países europeos.

En 1954 se integra al taller de Edgardo Ribeiro, bajo cuya dirección permanece aún.

Participa en una muestra de AUDE titulada "La Mujer en la Pintura Uruguaya".

En años subsiguientes integra exposiciones colectivas diversas. Fue premiada en el Salón de Otoño del Museo de San José, participando regularmente en los Salones anuales...

En el interior del País, expuso en las ciudades de Minas y Tacuarembó, en donde el Museo Municipal adquirió una obra suya.

Expuso con el Taller Ribeiro en el Centro Cultural ... Brasil.

Sus obras integraron diversos Salones Nacionales y Municipales de Montevideo y en 1963 recibió un premio con un retrato al óleo en el Salón Nacional de Bellas Artes. En Bs. Aires integró la exposición "20 Pintores Uruguayos" en Galería Velázquez.

En los años 1963, 1964 y 1965 realizó nuevos viajes a los Países de Europa, incluyendo estudios en Talleres del Este Europeo y Medio Oriente.

Cuadros suyos integran diversas colecciones particulares extranjeras, como el Museo Sagrario Vela de Madrid, y las pinaco... ...tecas privadas de los Sres. Senatmann en Hamburgo y Mac Lean de New York. En el Museo Nacional de Bellas Artes de Montevideo, expone un retrato durante el salón "El Retrato en la Pintura Uruguaya".

Actualmente expone con los "Pintores figurativos" en la Asociación Cristiana de Jóvenes de Montevideo.

El programa que desarrollará la pianista Ana Ma. Heguy será el siguiente:

I PARTE — Bach Busoni: Chacona: Schumann: Sonata op. p2, Presto, Andantino, Scherzo, Rondó.

II PARTE Debussy: "Pour le piano" Prelubio, Sarabanda, Toccata...

"EL PUEBLO". Igual comunicado en tres diarios y tres radios

Salto 15/66

DIRECCION GENERAL DE MUSEOS MUNICIPALES SALTO

— 0000000000 5 —

SALON DE ARTISTAS PLASTICOS

La Dirección General de Museos, comunica a los interesados que se hallan a su disposición Reglamento y formularios para el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, organizado por el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, el que habrá de inaugurarse el 1º de octubre del corriente año.

Los documentos aludidos pueden retirarse en el Museo de Bellas Artes, Uruguay 1067 —Palacio Gallino— todos los días de 9 a 12 y de 13 y 30 a 18 y 30.

SALTO

EL DOMINGO SE INAUGURA EXPOSICION EN EL MUSEO. — EXPONE AIDA GASCUE DE MORENO

El próximo domingo 24 del presente mes de julio, quedará habilitada al público en la Sede del Museo Departamental, una exposición de obras de la artista Sra. Aída Gascue de Moreno.

Es de esperar que esta muestra, que se suma al plan artístico cultural proyectado por la Junta Directiva del Museo para el presente año, logre el é... ...c anteriores exposiciones.

Más adelante ampliaremos detalle... ...sobre el par... ...ticular.

X SALON DEL INTERIOR EN SAN JOSE

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José se encuentra abocada, como es de público conocimiento a la organización del X Salón de Artistas Plásticos del Interior, que se inaugurará el 1º de Octubre próximo.

Dicho evento ha tenido importancia creciente en el incremento de la cultura artística del Interior. Fruto de esa importancia es que año a año, gracias a la colaboración de Instituciones Públicas, Privadas, de particulares y en especial de la Comisión Nacional de Bellas Artes, ha podido ser aumentado el monto de las adquisiciones a distribuir por el Jurado que actúa en el Salón.

Este año la Comisión Organizadora de dicho certamen se complace en anunciar, que la cantidad disponible a distribuir entre los participantes en las distintas secciones que abarca el Salón, ha sido aumentada de $ 30.000.00 a $ 60.000.00

Se recuerda a todos los interesados, que en la presentación de dicho formulario.

QUIENES CONTRIBUYEN A SU ORGANIZACION — Hasta la fecha se han recibido donaciones para la adquisición de obras y organización Salón, de las siguientes instituciones, Organismos y particulares: Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social, Concejo y Juntas Departamentales de San José, Cámara de Representantes, Bancos de San José, Comercial, de Florida, Juntas Departamentales de Colonia, Paysandú, Concejos Departamentales de Durazno y Flores, Señores José María Cerdeiras, Adalberto Fontana, Santiago Abbate y Cía y Manuel M. Cobas, Compañía de Pinturas INCA S.A. Molino San José y Rotary Club de San José, Banco Territorial y Español del Río de la Plata.

depositados en todos los Concejos Departamentales del país, Escuela y Comisión Nacional de Bellas Artes, los formularios de presentación de obras, como así también la reglamentación que regirán para el certamen mencionado.

El plazo para la presentación de obras vence indefectiblemente el día martes 23 de agosto próximo.

PERIÓDICO "LOS PRINCIPIOS"-

X Salon del Interior de San José

REGLAMENTO Y FORMULARIOS DE INSCRIPCION DE OBRAS.

Se pone en conocimiento de los interesados en concurrir al X. Salón de Artistas Plásticos del Interior cuya inauguración tendrá lugar en la Sede del Museo Departamental de San José, el sábado 1.o de octubre próximo, que en el correr de la próxima semana serán remitidos a los municipios de toda la República, Comisión y Escuela Nacional de Bellas Artes, el Reglamento que regirá para este salón, como así también los formularios que deberán ser acompañadas las obras que se remitan con aquel destino.

RECEPCION DE OBRAS: Las obras acompañadas del formulario respectivo y debidamente embaladas deberán hallarse indefectiblemente el día martes 23 de Agosto:

a) En el Museo Departamental de San José las correspondientes

artistas radicados en el

b) En la Comisión Nacional de Bellas Artes (Calle Buenos Aires N.o 668 de la capital) dentro del horario de oficina, las de los residentes en en Montevideo, que no las hubiesen enviado directamente al Museo Departamental de San José. Los artistas residentes en el Interior podrán enviar sus obras por Ferrocarril o Empresa ONDA, haciendo el despacho de las mismas con una antelación tal, que evite que éstas lleguen fuera de la fecha establecida para su recepción. La Comisión Organizadora tomará a su cargo los gastos que el transporte ocasione. La devolución de las obras correrá por cuenta de los artistas remitentes. Al hacer entrega de sus obras el autor deberá acompañarlas con el formulario proporcionado por la Comisión organizadora conteniendo todos los datos que en el se solicitan. Para la admisión

PERIÓDICO "HERALDO" (CONCEPCION DEL URUGUAY) 20 - 8 - 966.

Ante la muerte de Lauro Ayestarán

Palabras vertidas por el Maestro Baranda Reyes. —

Previo al concierto que tuvo lugar el pasado domingo en la sede del Museo Departamental, el maestro Santiago Baranda Reyes, dijo unas sentidas palabras ante la inesperada muerte del Prof. Lauro Ayestarán.

"La razón principal de estar hoy ante Uds., es decir unas palabras de despedida a un amigo de todos nosotros, ante su partida definitiva: Lauro Ayestarán.

Hay que estar como en el caso mío, muy cerca de Lauro Ayestarán para comprender la inmensa trayectoria y la gigantesca labor realizada por él. Al entrar en su mundo, en su biblioteca, pletórica de libros y manuscritos de todas las épocas, uno sentía como que toda la vida en apariencia terminada de siglos pasados, resultaba con una vigencia actual a través de ese espíritu que era Lauro Ayestarán.

Su biblioteca es un maravilloso mundo para todos los estudiosos, donde al lado del Tratado de Armonía de la Edad Media que tuve el placer de ver, figuraban historias de la música, tratados analíticos, tratados armónicos de distintas épocas, vidas y costumbres de tiempos pasados, permitieron al estudioso que él fue a introducirse en un mundo alejado ya de nosotros y resucitar paso a paso todas nuestras primeras vivencias musicales y costumbristas.

Nadie gozaba como él, hurgando en las bibliotecas de nuestros viejos conventos o de nuestras históricas casas para ir resucitando paso a paso lo que fué vida.

En el archivo de su biblioteca existen junto a primitivos ejemplares de nuestros compositores de antaño, cuadernillos, manuscritos de los profesores de música de la época colonial, que tuve el placer de ver, mostrándonos cuantos aciertos y desaciertos (más aciertos) de los profesores de entonces. Nadie como él para descifrar de un hilo que a nosotros nos parecía conducir a la nada, el descubrimiento de antiguas realidades de nuestra vida primitiva y colonial.

Nadie como él, para saber sacar a la naturaleza casi siempre reacia del hombre de campo hacia los hombres de la ciudad, sus cuentos y anécdotas. No hace un año aún, previo a la magnífica conferencia que sobre el Folklore de nuestro Departamento nos dió en esta misma sala, tuvimos la emoción de oirle con su sencillez conquistadora extraer secretos momentos de la vida de dos hombres de campo que fueron a través de la forma que Lauro los llevaba desentrañando muchas de las formas de vida, de las danzas y de anécotas de la gente de nuestro propio Departamento.

El también conciente de la necesidad de elevar el nivel cultural de las ciudades del Interior, creó para la superación de la enseñanza de la música en el Interior del País, los Conservatorios Departamentales, a los cuales, quiso dotar de lo mejor que en cada disciplina pudiera otorgarse siendo inflexible ante recomendaciones de amigos o políticos a fin de llenar estos cargos. Yo he sido honrado con uno de ellos, y por él estoy ante Uds., desarrollando mi modesta labor.

Por él podemos hoy realizar una vida artística más intensa que lo que comúnmente se puede hacer en nuestras ciudades del Interior.

Anteayer Lauro cayó ante su propia mesa de trabajo, ante ese escritorio donde discutimos y hablamos sobre mejoras para ésta, su obra.

Por tal motivo sólo me queda la promesa de continuarla porque soy un enamorado de ella y para proseguir a fin de dar realidad a su sueño.

Por lo tanto, pido a Udes., tributar al amigo un minuto de silencio.

Gracias".

LA VIDA CULTURAL EN EL INTERIOR

El Diario

PRIMERA EDICION



... de la vieja casona que ocupa el Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José. La palabra Museo que representa a esta casa de cultura, ... poco limitada, ya que él está enriquecido con una fecunda vida cultural: cuenta con un taller de artes plásticas, donde se dictan cursos de pintura, dibujo ... cerámica, y un taller de expresión plástica infantil. La Dirección de ambos talleres está a cargo del Prof. Edgardo Ribeiro, quien es secundado por el pintor ... Leite y los profesores César Bernasconi y Alba Rossé de Artela. En el momento actual, el ceramista José Collier dicta un curso intensivo en su especialidad. (Foto Solís, texto de José Miguel Daher)



Salón de cerámica. Personas de todas las edades y sexos concurren a estas clases. San José es una de las ciudades de mayor producción en artículos de cerámicas y sus trabajos son solicitados en todos los mercados. (Texto de José Miguel Daher. Foto Solís)



Clases de Guitarra en las que niños de corta edad dan sus primeros compases frente al pentagrama. Es otro índice de la intensa vida cultural desarrollada en San José. (Texto de José Miguel Daher. Foto Solís)



Clases de piano en el Conservatorio Musical. En setiembre de 1962 se anexó al Museo el Conservatorio Departamental de Música, bajo la dirección del maestro Santiago Baranda Reyes. En él se dictan clases de piano, guitarra y solfeo, tarea que desempeñan en la actualidad los profesores Baranda Reyes, Abel Carlevaro, Susana Barbieri de Magnou, Mirtha Spinelli y Estela D. de Montesdeoca. (Texto de José Miguel Daher. Foto Solís)



Tiene fama San José de una fecunda vida cultural. Nada más ajustado a los hechos. Y dentro del panorama de actividades artístico - culturales, se distingue la jerarquía del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental, que ocupan la vieja casona de calles T. y Tres y B. de Bengoa.

La gráfica nos muestra al Salón de Cerámica del Museo, en plena labor. Nada más representativo para dar punta de lo que para la vida cultural del departamento y el país, significan estas nobles instituciones.



Desde 1962, realiza actividad fructífera en nuestro medio, el Conservatorio Dptal. de Música de San José, cuya dirección está a cargo del Maestro Santiago Baranda Reyes.

Las disciplinas de piano y guitarra se atienden en el Conservatorio mencionado al que concurren un grupo numeroso de alumnos.

El Maestro Abel Carlevaro aporta su enseñanza en el estudio de la guitarra en dicho Conservatorio. Aquí vemos sus alumnos completando estudios. Los discípulos de la clase de solfeo que está a cargo de la Profesora Sra. Susana Barbieri de Magnou y con la ayudantí de la Profesora Estela D. de Montesdeoca, posan en la nota gráfica de Foto "SOLIS", especial para LOS PRINCIPIOS.

Un Conservatorio que no se ha limitado a sola enseñanza de distintas materias, sino que ha cumplido brillantemente funciones de elevación musical del Departamento, presentando año a año recitales y conciertos de jerarquía.

Grupo Pro-Música en el Museo

Continuando con el plan de desarrollo artístico cultural que año a año viene ofreciendo el Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, presentarán el próximo 14 del corriente a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, un concierto de excepción a cargo del GRUPO PRO MUSICA y con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América.

Un importante programa se desarrollará en esta oportunidad, con obras de Bach, Thompson, Etrawinsky, etc.

Ampliaremos detalles en próximas ediciones.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José tienen el agrado de invitar a Vd. y flia. al Concierto que con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, ofrecerá el Grupo Pro-Música, en la Sede del Museo Departamental, el domingo 14 del corriente a las 18 y 30 horas.

San José, agosto de 1966.

Señor .....

Grupo Pro-Música en el Museo

Se presenta el domingo 14 a las 18.30 horas —

El Grupo Pro-Música es el primer conjunto de Música de Cámara estable de composición mixta creado en el Uruguay. Desde su fundación en 1961, ha encausado sus esfuerzos hacia la difusión de obras no ejecutadas habitualmente en nuestro país.

En seis años de actuación ininterrumpida, Pro Música ha integrado sus programas con un porcentaje muy elevado de obras en primera audición, que van desde el período pre-barroco hasta los más variados tipos de música de vanguardia.

La composición mixta del grupo ha permitido la presentación de obras de instrumentos inusuales, tales como el Sexteto Místico de Villa Lobos (elegido por la crítica especializada como el estreno de Cámara más importante de 1964), el Concierto en Re para laúd, dos violines y clave de Vivaldi, las canciones para Mezzo-soprano, arpa e instrumentos de Thompson (elegida como uno de los estrenos más interesantes de 1965) y otras tantas.

Pro-Música ha ofrecido conciertos en Montevideo y en distintas ciudades del Interior del País, por ejemplo: Centro de Artes y Letras, Centro Cultural de Música (Teatro Solís), Ciclos de Música de Cámara del Sodre (Estudio Auditorio), Canal 5 de T.V., Biblioteca Artigas-Washington etc., etc.

En 1965, tuvo a su cargo la realización total de dos ciclos de Música Contemporánea, de autores de las Américas en la Biblioteca "Artigas" Washington. También bajo los auspicios de la BAW realizó durante 1965, y lo que va de 1966, varios conciertos de divulgación musical en el interior del país. En el año 1963, el Ministerio de Instrucción Pública y P. Social, le otorgó una subvención con el fin de presentar distintos programas didácticos en escuelas, liceos, hospitales, cárceles etc.

La integración de Pro-Música ha ido aumentando con el tiempo. De los 8 integrantes de 1961 pasó a los 22 de hoy, que incluyen un cuarteto de cuerdas estable ("Cuarteto Uruguay"), un Cuarteto de Viento Maderas, Cuatro Cantantes (soprano, mezzo-soprano, tenor, barítono), guitarra y laúd, piano, clave, arpa y percusión. Cuando una obra requiere algún otro instrumento distinto a los de aquí indicados Pro-Música invita al artista en cuestión a actuar en la oportunidad.

El programa previsto para el Concierto del Museo Dptal. de San José, que se llevará a cabo organizado por la Directiva de la Institución y el Conservatorio Dptal. de Música de San José, con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América, el domingo 14 a las 18 y 30 horas, está integrado por obras que representan épocas y tendencias muy variadas dentro de la música de cámara. Si a esto agregamos la variada combinación de instrumentales y el hecho de que se estrenan obras de dos importantísimos compositores de nuestro siglo, estamos seguros que el programa de Pro-Música resultará de interés para todos.

Importante concierto el domingo en el Museo

GRUPO PRO MUSICA

De acuerdo a lo anunciado, mañana domingo 14 del corriente, a las 18 y 30 horas en la Sede del Museo Departamental, se presentará el Grupo Pro Música con la colaboración de la Embajada de los Estados Unidos de Norte América.

A continuación damos a conocer algunos juicios de la crítica capitalina.

"El País" 21|6|61. — ... 'Indudablemente considerando cada integrante es una garantía de dedicación consciente y de dominio de su instrumento y sobre todo en el criterio musical y en la vitalidad comunicativa".

"La Mañana" 15|9|65. — "El canto de Rosita Lista (soprano), reveló comprensión del sentido íntimo del texto y sincera musicalidad... y en total se obtuvo una versión de alto vuelo".

"Acción" 16|VI|66. — "Una musicalidad bien ajustada al estilido de esta composición... su carácter, con hermoso sonido y equilibrada dinámica".

Integran el grupo Pro Música:

Rosita Lista (Soprano); Santiago Bosro (Flauta); Miguel Sparano (Oboe); Horst Prentki (clarinete); Mario A. Navarro (Fagot); Alejandro Vlze (Piano y percusión); y el "Cuarteto Uruguay", formado por: Diego Sourkry y Antonio Núñez, violines; Mario Saglidini (viola); Víctor Addiego (cello); programación y organización: Mario Navarro.



Clases de Piano

La presente nota gráfica nos muestra a un grupo de alumnos de piano que trabajan con el Mtro. Santiago Baranda Reyes y la ayudantía de la Prof. Srta Mirtha Spinelli Sánora

Como ya lo hiciéramos saber, este Conservatorio ha sido formado en el año 1962 y es dependiente del Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social.

El pueblo de San José ha sabido aquilatar en su totalidad la importante obra que se está realizando en favor de la cultura de nuestro Departamento.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José, tiene el honor de invitar a Ud. y familia a la inauguración del X Salón de Artistas Plásticos del Interior, que tendrá lugar el Sábado 1.º del mes de Octubre, a las 18 y 30 horas en su Sede, Dr. Julián Becerro de Bengoa 493.

San José, Setiembre de 1966.

Manuel M. Obas
Pte. Instituto H. Cultural

Luis L. Odrig
Pte. del Concejo Departamental

Décimo Salón de Artistas Plásticos del Interior

SAN JOSE, (Ariel Chabalgoity, corresponsal). — En la sede del Museo departamental se constituyó el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras para el X Salón de Artistas Plásticos del Interior que de acuerdo a la reglamentación vigente estuvo integrado por el pintor Alceu Ribeiro y grabador Adolfo Pastor por la Comisión Organizadora, pintor Carmelo de Arzadun y Sr. Andrés Percivale por los artistas concursantes y Arq. Carlos A. Herrera Mac Lean por la Comisión Nacional de Bellas Artes. Se adjudicaron las siguientes obras:

Premios Estímulo destinados por la Comisión Nacional de Bellas Artes: (para artistas radicados en el interior). Sección Pintura: 1 Celear Lemes "Paisaje del río" (óleo) $ 6.000. 2 Héctor F. Magnou "Paisaje" (óleo) $ 4.000. Sección Dibujo y Grabado: 3 Aldo Peralta "Beata" (lápiz) $ 2.000. 4 Cristina Soria "Retrato" (lápiz) $ 1.500. 5 Joaquín Aroztegui "Al morbo" (grabado) $ 2.500. 6 Martha Nieves Rodríguez "Retrato de Cecilia" (carbón) pesos 1.000. Sección Cerámica: 7 Elena Piccardo de Núñez "Jarrón" (barro cocido) $ 1.000. 8 César Bernasconi "Plato" (enlozado) $ 1.500. 9 María Julia L. de Elhordoy "Vaso" (pátina) $ 1.500. Sección Escultura: (el premio estímulo de escultura pasó a la sección pintura). 10: Rubén Sarralde "Retrato" (óleo) $ 2.000. 11 Gustavo Alamon Darosa "Retrato de O." (óleo) $ 2.000. Adquisición I.N.C.: 12 Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) $ 2.500. 13 Aldo Peralta "Figura" (óleo) $ 2.500. Adquisición Adalberto F.: 14 Aida Gascue de Moreno "Paisaje" (óleo) $ 2.000. 15 Nelli C. de Viana "Naturaleza muerta" (óleo) $ 2.000. Adquisición Museo Deptal. de San José: 16 Edgardo Ribeiro Nario "Retrato de Beatriz" (óleo) $ 4.000. Adquisición Cámara de Representantes: 17 Rubén Quepfert "María Amalia con pañuelo" (óleo) $ 1.500. 18 Ulda E. Rubiolo "Flores" (óleo) $ 1.500. Adquisición Junta Deptal. de San José (Destino Museo de San José): 19 Héctor Fernando Magnou "Paisaje" (óleo) $ 2.000. Adquisición Banco de San José: 21 Néstor Guerrero "Botella" (barro cocido) $ 1.000. Junta Deptal. de Colonia (Adquisición): 22 Leonel Pérez Molinari "La Pandilla" (óleo) $ 1.000. Adquisición José María Cerdeiras: 23 Ricardo R. Tornesi "Paisaje" (óleo) $ 1.000. Adquisición Rotary Club de San José: 24 Ricardo T. Tornesi "Calle" (óleo) $ 1.000. Junta Deptal. de Paysandú (Adquisición): 25 María Nilia Moreira "Paisaje" (óleo) $ 1.000. Concejo Deptal. de Durazno (Adquisición): 26 Luisa Rodríguez Alles de Paravís "Paisaje" (óleo) $ 1.000. Adquisición Molino San José: 27 Gustavo Sosa "Paisaje" (óleo) $ 1.000. Adquisición Abbate y Cía. 28 Liliana Pérez Nieves "Paisaje de Playa Brava" (óleo) $ 1.000. Adquisición Manuel M. Cobas: 29 Gustavo Fco. Sosa "Paisaje" (óleo) $ 1.000. Adquisición Banco Territorial y Español: 30 Olegario Villalba "Paisaje" (pluma) $ 1.000. Adquisición Banco Industrial y Comercial: 31 Carlos Matteo "Naturaleza muerta" (óleo) $ 1.000. Adquisición Jockey Club de San José: 32 Nelson Leites "Paisaje" (óleo) $ 1.000.

Congreso de Andebu

SAN JOSE (Corresponsal). — La Asolación Nacional de Broadcasters Uruguayos (ANDEBU) realizó en esta ciudad su 33º asamblea general ordinaria.

Se eligió como sede San José, en honor de la emisora local C. W. 41 que termina de celebrar el 35º aniversario de su fundación.

El día sábado sesionaron los broadcasters del interior de la república presidiendo la mesa el Sr. Raúl Sguilla Martí, y el domingo lo hizo la asamblea general de ANDEBU, presidiendo el Sr. Víctor Soliño, vice presidente en ejercicio. Actuó en secretaría el Sr. Fernando Raúl Correa.

La dirección de la radio maragata ofreció al mediodía un almuerzo de confraternidad del que participaron las delegaciones presentes e invitados especiales.



Se Aumentan las Sumas Destinadas a la Adquisición de Obras en el X Salón del Interior

De acuerdo a lo especificado en el reglamento del X Salón de Artistas Plásticos del Interior, la Comisión Organizadora del mismo, facultaba al Jurado para proponer la adquisición de obras por la suma de $ 30.000.00

En el art. 26 del reglamento de referencia, se estipula que con anticipación a la reunión del Jurado, la Comisión Organizadora anunciaría si se acrecentaba con nuevas sumas la cantidad total destinada a la adquisición de obras en el certamen de referencia. Por este motivo, se anuncia que se ha aumentado en $ 32.000.00 la suma anteriormente nombrada, quedando el Jurado facultado para proponer la adquisición de obras por la cantidad de $ 62.000.00

Constitución del Jurado: El próximo domingo 4 del corriente, se reunirá en el Museo Departmental de San José, sede del X, Salón del Interior, el Jurado que quedó integrado de la siguiente manera:

Por la Comisión Organizadora: Grabador Adolfo Pastor y Pintor Alceu Ribeiro.

Por los artistas participantes (luego del escrutinio de los votos emitidos por los mismos): Pintor Carmelo de Arzadun y Pintor Augusto Torres (por reuncia de éste último, Sr. Andrés Percivale).

Por la Comisión Nacional de Bellas Artes: Arq. Carlos Herrera Mac Lean.

Como detalle significativo demos infrmar que ha sido extraordinario el número de obras recibidas, hallándose representados por sus artistas, todos los departamentos del Interior del país, por lo que es dable descontar desde ya, el éxito y repercusión que ha de tener este X Salón que se organiza.

X Salón de Artistas Plásticos

El próximo sábado 1º de octubre se inaugurará en la Sede del Museo Departamental de San José, el X Salón de Artistas Plásticos del Interior. En él se presentarán obras de Pintura, Dibujo, Grabado, Acuarela, Cerámica y Escultura de artistas del Interior del País.

Dada la importancia que esta muestra reviste ya que permite conocer distintos valores artísticos del interior de nuestro país, el Instituto Histórico Cultural y Museo Dpal. de San José, invitan a presenciar dicho acto de inauguración y observar las obras expuestas.

La muestra será habilitada al público hasta el próximo 30 de octubre inclusive, todos los días, excepto los jueves, desde la hora 18 a las 21.

X SALON DE ARTISTAS PLASTICOS del INTERIOR

Se Inaugura el Sábado

Como ya se ha anunciado anteriormente el próximo 1º de octubre a las 18 y 30 horas, se inaugurará en el Museo Departamental de San José, el X Salón de Artistas Plásticos del Interior. En este Salón se podrán apreciar diversas expresiones plásticas de nuestros artistas coterráneos del Interior ya que figuran en él obras de distinta índole como Pintura, Dibujo, Grabado, Cerámica y Escultura. Con tal motivo en el acto inaugural harán uso de la palabra altas autoridades nacionales y departamentales.

El Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental de San José invitan a conocer esta muestra de relieves tan significativos para el auge de nuestra cultura, todos los días excepto jueves hasta el 30 de octubre inclusive desde la hora 18 a las 21.

Se Expidió el Jurado del X Salón del Interior

Como estaba anunciado, el pasado domingo 4 del corriente, se constituyó en la Sede del Museo Dptal. de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras en el X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la reglamentación vigente estuvo integrado por: El Pintor Alceu Ribeiro y Grabador Adolfo Pastor por la Comisión Organizadora: Pintor Carmelo de Arzdun y Sr. Andrés Percivale por los artistas concursantes y Arq. Carlos Herrera Mac Lean por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adjudicaron las siguientes obras:

PREMIOS ESTIMULOS DESTINADOS POR LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES PARA ARTISTAS RADICADOS EN EL INTERIOR

Sección Pintura —

1 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) $ 6.000.00
2 — Héctor Fernando Magnou "Paisaje" (óleo) $ 4.000.00

Sección Dibujo y Grabado —

3 — Aldo Peralta "Beata" (lápiz) $ 3.000.00
4 — Cristina Soria "Retrato" (lápiz) $ 2.500.00
5 — Joaquín Aroztegui "Al morbo vivo" (gra.) $ 2.500.00
6 — Martha Nieves Barbe "Retrato de Cecilia" (carbón) .... $ 2.000.00

Sección Cerámica —

7 — Elena Gesto de Núñez "Jarrón" (Barro cocido) .... $ 3.000.00
8 — César Bernasconi "Plato" (engobe) .... $ 1.500.00
9 — María Julia L. de Elhordoy "Vaso" (pátina) .... $ 1.500.00

Sección Escultura (el premio estímulo de escultura se llevó a la Sección pintura).

10 — Ruben Sarralde "Retrato" (óleo) .. .... $ 2.000.00
11 — Gustavo Alamón Da Rosa "Retrato de O." $ 2.000.00
Adquisición I.N.C.A.
12 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) .. $ 2.500.00
13 — Aldo Peralta "Figura" (óleo) .... $ 2.500.00
Adquisición Adalberto Fontana
14 — Aída Gascue de Moreno "Paisaje" (óleo) $ 2.000.00
15 — Nelly C. de Viana "Naturaleza Muerta" (óleo) .... $ 2.000.00
Adquisición Museo Dptal. de San José
16 — Edgardo Ribeiro Nario "Retrato de Beatriz" (óleo) .. .. $ 4.000.00
Adquisición Cámara de Representantes
17 — Ruben Quepfert "María Amalia con pañuelo (óleo) .... $ 1.500.00
18 — Ulda E. Rubiolo "Flores" (óleo) .. .... $ 1.500.00
Adquisición Junta Dptal. De San José (destino Museo Dptal. de San José)
19 — Héctor F. Magnou "Paisaje" (óleo) ..... $ 2.000.00
Adquisición Banco de Seguros del Estado
20 — Héctor F. Magnou "Calle del Prado" (óleo) $ 2.000.00
Adquisición Banco de San José
21 — Nestor Guerrero "Botella" (barro cocido) $ 1.000.00
Adquisición Junta Dptal. de Colonia
22 — Leonel Pérez Molinari "La Pandilla" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición José María Cerdeiras
23 — Ricardo R. Tornesi "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Rotary Club San José
24 — Ricardo R. Tornesi "Calle" (óleo) .. .. $ 1.000.00
Adquisición Junta Dptal. de Paysandú
25 — María Nilia Moreira "Paisaje" (óleo) .. $ 1.000.00
Adquisición Concejo Dptal. de Durazno
26 — Luisa Rodríguez Alles de Paravis "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Molino San José
27 — Gustavo Sosa "Paisaje" (óleo). .... $ 1.000.00
Adquisición Abbate y Cía.
28 — Liliana Pérez Nieves "Paisaje de Playa Brava" (óleo). .. .. $ 1.000.00
Adquisición Manuel M. Cobas
29 — Gustavo Fco. Sosa "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Banco Territorial y Español
30 — Olegario Villalba "Paisaje" (pluma) ... $ 1.000.00
Adquisición Banco Industrial y Comercial
31 — Carlos Matteo "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.00
Adquisición Jockey Club
32 — Nelson Leites "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00

TOTAL $ 62.000.00

Fanny Ingold en el Museo Departamental

Tal como se anunciara, mañana domingo 9 a las 18 y 30 horas, se presentará en la Sede del Museo Departamental, la prestigiosa pianista compatriota Fanny Ingold.

Este acto será el comienzo del ciclo proyectado como en años anteriores, conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior y que se denominara Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que con tanto acierto idea ra el Maestro Santiago Baranda Reyes, director del Conservatorio Departamental de Música de San José, apoyado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo De partamental que organiza anual mente los certámenes antes mencionados.

El Museo Dptal., por dónde han defilado los más altos valores dentro del ambiente musical, se honra una vez más en contar con la presencia de Fanny Ingold, y de poder brindar por su intermedio a todo el pueblo de San José, la exquisita sensibilidad pianística de esta gran artista del teclado. Más adelante daremos a conocer las figuras que irán desfilando durante todo el mes de Octubre.

PROGRAMA
PARA MAÑANA

Primera Parte: Beethoven: Sonata op. 78; Allegro mo non troppe; Allegro vivace.

Schumann: Estudios sinfónicos y Variaciones Póstumas Op. 13.

Segunda Parte: Debussy: Peces de Oro; Lo que vió el viento del Oeste.

Ravel: Toccata; Poulenc; Suite Napoli; Barcarola; Nocturno; Capricho Italiano.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia al concierto que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará la brillante pianista uruguaya FANNY INGOLD, *como 1er. acto del II. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día domingo 9 del presente mes de Octubre a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.*

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

el Museo Dptal. se presenta la soprano Sonia González Dabo

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Sonia González Dabo acompañada al piano por Gioconda Parodi, el próximo jueves 13 a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Sonia González Dabo, nació en Melo y cursó estudios de Canto con los Maestros Ambrosio Pedemonti, Raquel Satre y actualmente con Alma Reyles.

Fue seleccionada por concurso para la Asociación de Estudiantes de Música, habiendo ofrecido un recital en la Sala del "Cine Universitario".

El Maestro Baranda Reyes, solla ha invitado para que en representación de su Dpto. para que integre el II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, por tratarse de un elemento bueno, y por considerarla una de las voces más excepcionales aparecidas últimamente en nuestro país.

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia. al recital que brindará la soprano SONIA GONZALEZ DABO como, segundo acto del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior. organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día JUEVES 13 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.

Acompañará al piano: Cioconda Parodi.

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

Expresión del Interior



La nota gráfica de FOTO SOLIS nos muestra el "stand" de las cerámicas que se exhibe en la muestra de artistas plásticos del interior que se está llevando a cabo en el Museo Departamental con gran suceso.

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia. al concierto que bajo los auspicios del SODRE, brindará el destacado violinista MIGUEL PRITSCH acompañado al piano por ELIDA GENCARELLI, como 3er. Acto del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior. organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el dia SABADO 15 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

HOY

Concierto de Violín a cargo MIGUEL PRITSCH

De acuerdo al ciclo que se viene desarrollando, con motivo del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que se realiza conjuntamente con el X. Salón de Artistas Plásticos del Interior. y como 3er. acto del mismo, se presentará en la Sede del Museo Departamental de San José, Hoy a las 18 y 30 horas, el violinista Miguel Pritsch. quien actuará bajo los auspicios del S.O.D.R.E.

Miguel Pritsch. nació en la ciudad de Melo. A los 10 años comenzó sus estudios de violín, con la profesora Elvira Romeu.

En 1927 inicia su perfeccionamiento con el maestro ruso Naim Krantz, proveniente de la famosa escuela de Leopold Auer, continuándolo luego con el maestro Oscar Chiolo.

Hizo su presentación en público. en 1924, ingresando a la OSSODRE, al crearse ésta en 1931.

En el concurso efectuado en 1945 obtuvo el puesto de primer violín, del conjunto de Música de Cámara del S.O.D.R.E., que ocupó hasta su reingreso a la Orquesta Sinfónica. en calidad de concertino. como resultado del concurso que para llenar este cargo tuvo lugar el 22 ue enero de 1954.

Actuó como solista en el Concierto de Dvorak, bajo la dirección del maestro Baldmer y en dos estrenos sudamericanos: el del Concierto de Jean Mariton, dirigido por Jascha Horenstein. en 1964, y ultimamente el del Concierto Nº 3 de Vivaldi bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

Integró además el cuarteto "Erich Kleiber", como primer violín y desarrolla una intensa actividad musical y docente en Montevideo, donde ha logrado imponer una firme personalidad, digna de la estirpe de los más distinguidos artistas uruguayos.

Ha actuado junto a eminentes maestros. de renombre mundial, quienes lo han señalado reiteradamente como uno de los grandes concertinos de las orquestas sinfónicas de América. logrando. asimismo. frecuentes éxitos como solista.

Se Expidió el Jurado del X Salón del Interior

Como estaba anunciado, el pasado domingo 4 del corriente, se constituyó en la Sede del Museo Dptal. de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras en el X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la reglamentación vigente estuvo integrado por: El Pintor Alceu Ribeiro y Grabador Adolfo Pastor por la Comisión Organizadora: Pintor Carmelo de Arzdun y Sr. Andrés Percivale por los artistas concursantes y Arq. Carlos Herrera Mac Lean por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adjudicaron las siguientes obras:

PREMIOS ESTIMULOS DESTINADOS POR LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES PARA ARTISTAS RADICADOS EN EL INTERIOR

Sección Pintura —

1 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) $ 6.000.00
2 — Héctor Fernando Magnou "Paisaje" (óleo) $ 4.000.00

Sección Dibujo y Grabado —

3 — Aldo Peralta "Beata" (lápiz) $ 3.000.00
4 — Cristina Soria "Retrato" (lápiz) $ 2.500.00
5 — Joaquín Aroztegui "Al morbo vivo" (gra.) $ 2.500.00
6 — Martha Nieves Barbe "Retrato de Cecilia" (carbón) .... $ 2.000.00

Sección Cerámica —

7 — Elena Gesto de Núñez "Jarrón" (Barro cocido) .... $ 3.000.00
8 — César Bernasconi "Plato" (engobe) .... $ 1.500.00
9 — María Julia L. de Elhordoy "Vaso" (pátina) .... $ 1.500.00

Sección Escultura (el premio estímulo de escultura se llevó a la Sección pintura).

10 — Ruben Sarralde "Retrato" (óleo) .. .... $ 2.000.00
11 — Gustavo Alamón Da Rosa "Retrato de O." $ 2.000.00
Adquisición I.N.C.A.
12 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) .. $ 2.500.00
13 — Aldo Peralta "Figura" (óleo) .... $ 2.500.00
Adquisición Adalberto Fontana
14 — Aída Gascue de Moreno "Paisaje" (óleo) $ 2.000.00
15 — Nelly C. de Viana "Naturaleza Muerta" (óleo) .... $ 2.000.00
Adquisición Museo Dptal. de San José
16 — Edgardo Ribeiro Nario "Retrato de Beatriz" (óleo) .. .. $ 4.000.00
Adquisición Cámara de Representantes
17 — Ruben Quepfert "María Amalia con pañuelo (óleo) .... $ 1.500.00
18 — Ulda E. Rubiolo "Flores" (óleo) .. .... $ 1.500.00
Adquisición Junta Dptal. De San José (destino Museo Dptal. de San José)
19 — Héctor F. Magnou "Paisaje" (óleo) ..... $ 2.000.00
Adquisición Banco de Seguros del Estado
20 — Héctor F. Magnou "Calle del Prado" (óleo) $ 2.000.00
Adquisición Banco de San José
21 — Nestor Guerrero "Botella" (barro cocido) $ 1.000.00
Adquisición Junta Dptal. de Colonia
22 — Leonel Pérez Molinari "La Pandilla" (óleo) .... $ 1.000.00

Adquisició
23 — Ricardo
Adquisició
24 — Ricardo
Adquisició
25 — María
Adquisici
26 — Luisa R
(óleo
Adquisici
27 — Gustav
Adquisici
28 — Liliana
Brav
Adquisici
29 — Gustav
Adquisici
30 — Olega
Adquisic
31 — Carlos
Adquisic
32 — Nelso

Tal
ñana d
horas,
de del
la prestigiosa pianista compatriota Fanny Ingold.

Este acto será el comienzo del ciclo proyectado como en años anteriores, conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior y que se denominara Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que con tanto acierto idea ra el Maestro Santiago Baranda Reyes, director del Conservatorio Departamental de Música de San José, apoyado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental que organiza anual mente los certámenes antes mencionados.

El Museo Dptal., por dónde han defilado los más altos valores dentro del ambiente musical, se honra una vez más en contar con la presencia de Fanny Ingold, y de poder brindar por su intermedio a todo el pueblo de San José, la exquisita sensibilidad pianística de es-

PROGRAMA
PARA MAÑANA

Primera Parte: Beethoven: Sonata op. 78; Allegro mo non troppe; Allegro vivace.

Schumann: Estudios sinfónicos y Variaciones Póstumas Op. 13.

Segunda Parte: Debussy: Peces de Oro; Lo que vió el viento del Oeste.

Ravel: Toccata; Poulene; Suite Napoli; Barcarola; Nocturno; Capricho Italiano.

PROGRAMA

Primera Parte

Beethoven Sonata Op. 78
Allegro ma non troppo
Allegro vivace

Schumann Estudios Sinfónicos y Variaciones Póstumas Op. 13

Segunda Parte

Debussy Peces de Oro

Debussy Lo que vió el viento del Oeste

Ravel Toccata

Poulenc Suite Napoli
Barcarola
Nocturno
Capricho Italiano

...n el Museo Dptal. se presenta la soprano Sonia González Dabo

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Sonia González Dabo acompañada al piano por Gioconda Parodi, el próximo jueves 13 a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Sonia González Dabo, nació en Melo y cursó estudios de Canto con los Maestros Ambrosio Pedemonti, Raquel Satre y actualmente con Alma Reyles.

Fue seleccionada por concurso para la Asociación de Estudiantes de Música, habiendo ofrecido un recital en la Sala del "Cine Universitario".

El Maestro Baranda Reyes, ...olla ha invitado para que en representación de su Dpto. para que integre el II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, por tratarse de un elemento bueno, y por considerarla una de las voces más excepcionales aparecidas últimamente en nuestro país.

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia. al recital que brindará la soprano SONIA GONZALEZ DABO como, segundo acto del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día JUEVES 13 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.

Acompañará al piano: Cioconda Parodi.

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

...Expresión del Interior



La nota gráfica de FOTO SOLIS nos muestra el "stand" de las cerámicas que se exhibe en la muestra de artistas plásticos del interior que se está llevando a cabo en el Museo Departamental con gran suceso.

HOY Concierto de Violín a cargo MIGUEL PRITSCH

De acuerdo al ciclo que se viene desarrollando, con motivo del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que se realiza conjuntamente con el X. Salón de Artistas Plásticos del Interior, y como 3er. acto del mismo, se presentará en la Sede del Museo Departamental de San José, Hoy a las 18 y 30 horas, el violinista Miguel Pritsch, quien actuará bajo los auspicios del S.O.D.R.E.

Miguel Pritsch, nació en la ciudad de Melo. A los 10 años comenzó sus estudios de violín, con la profesora Elvira Romeu.

En 1927 inicia su perfeccionamiento con el maestro ruso Naum Krantz, proveniente de la famosa escuela de Leopold Auer, continuándolo luego con el maestro Oscar Chiolo.

Hizo su presentación en público, en 1924, ingresando a la OSSODRE, al crearse ésta en 1931.

En el concurso efectuado en 1945 obtuvo el puesto de primer violín, del conjunto de Música de Cámara del S.O.D.R.E., que ocupó hasta su reingreso a la Orquesta Sinfónica, en calidad de concertino, como resultado del concurso que para llenar este cargo tuvo lugar el 22 ue enero de 1954.

Actuó como solista en el Concierto de Dvorak, bajo la dirección del maestro Baldmer y en dos estrenos sudamericanos: el del Concierto de Jean Mariton, dirigido por Jascha Horenstein, en 1964, y ultimamente el del Concierto Nº 3 de Vivaldi bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

Integró además el cuarteto "Erich Kleiber", como primer violín y desarrolla una intensa actividad musical y docente en Montevideo, donde ha logrado imponer una firme personalidad, digna de la estirpe de los más distinguidos artistas uruguayos.

Ha actuado junto a eminentes maestros, de renombre mundial, quienes lo han señalado reiteradamente como uno de los grandes concertinos de las orquestas sinfónicas de América, logrando, asimismo, frecuentes éxitos como solista.

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia. al concierto que bajo los auspicios del SODRE, brindará el destacado violinista MIGUEL PRITSCH acompañado al piano por ELIDA GENCARELLI, como 3er. Acto del II Festival de Interpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el dia SABADO 15 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

Se Expidió el Jurado del X Salón del Interior

Como estaba anunciado, el pasado domingo 4 del corriente, se constituyó en la Sede del Museo Dptal. de San José, el Jurado encargado de la admisión y adquisición de obras en el X Salón de Artistas Plásticos del Interior.

De acuerdo a la reglamentación vigente estuvo integrado por: El Pintor Alceu Ribeiro y Grabador Adolfo Pastor por la Comisión Organizadora: Pintor Carmelo de Arzdun y Sr. Andrés Percivale por los artistas concursantes y Arq. Carlos Herrera Mac Lean por la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Se adjudicaron las siguientes obras:

PREMIOS ESTIMULOS DESTINADOS POR LA COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES PARA ARTISTAS RADICADOS EN EL INTERIOR

Sección Pintura —

1 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) $ 6.000.00
2 — Héctor Fernando Magnou "Paisaje" (óleo) $ 4.000.00

Sección Dibujo y Grabado —

3 — Aldo Peralta "Beata" (lápiz) $ 3.000.00
4 — Cristina Soria "Retrato" (lápiz) $ 2.500.00
5 — Joaquín Aroztegui "Al morbo vivo" (gra.) $ 2.500.00
6 — Martha Nieves Barbe "Retrato de Cecilia" (carbón) .... $ 2.000.00

Sección Cerámica —

7 — Elena Gesto de Núñez "Jarrón" (Barro cocido) .... $ 3.000.00
8 — César Bernasconi "Plato" (engobe) .... $ 1.500.00
9 — María Julia L. de Elhordoy "Vaso" (pátina) .... $ 1.500.00

Sección Escultura (el premio estímulo de escultura se llevó a la Sección pintura).

10 — Ruben Sarralde "Retrato" (óleo) .. .... $ 2.000.00
11 — Gustavo Alamón Da Rosa "Retrato de O." $ 2.000.00
Adquisición I.N.C.A.
12 — Celear Lemes "Paisaje del Río" (óleo) .. $ 2.500.00
13 — Aldo Peralta "Figura" (óleo) .... $ 2.500.00
Adquisición Adalberto Fontana
14 — Aída Gascue de Moreno "Paisaje" (óleo) $ 2.000.00
15 — Nelly C. de Viana "Naturaleza Muerta" (óleo) .... $ 2.000.00
Adquisición Museo Dptal. de San José
16 — Edgardo Ribeiro Nario "Retrato de Beatriz" (óleo) .. .. $ 4.000.00
Adquisición Cámara de Representantes
17 — Ruben Quepfert "María Amalia con pañuelo (óleo) .... $ 1.500.00
18 — Ulda E. Rubiolo "Flores" (óleo) .. .... $ 1.500.00
Adquisición Junta Dptal. De San José (destino Museo Dptal. de San José)
19 — Héctor F. Magnou "Paisaje" (óleo) ..... $ 2.000.00
Adquisición Banco de Seguros del Estado
20 — Héctor F. Magnou "Calle del Prado" (óleo) $ 2.000.00
Adquisición Banco de San José
21 — Nestor Guerrero "Botella" (barro cocido) $ 1.000.00
Adquisición Junta Dptal. de Colonia
22 — Leonel Pérez Molinari "La Pandilla" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición José María Cerdeiras
23 — Ricardo R. Tornesi "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Rotary Club San José
24 — Ricardo R. Tornesi "Calle" (óleo) .. .. $ 1.000.00
Adquisición Junta Dptal. de Paysandú
25 — María Nilia Moreira "Paisaje" (óleo) .. $ 1.000.00
Adquisición Concejo Dptal. de Durazno
26 — Luisa Rodríguez Alles de Paravis "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Molino San José
27 — Gustavo Sosa "Paisaje" (óleo). .... $ 1.000.00
Adquisición Abbate y Cía.
28 — Liliana Pérez Nieves "Paisaje de Playa Brava" (óleo). .. .. $ 1.000.00
Adquisición Manuel M. Cobas
29 — Gustavo Fco. Sosa "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00
Adquisición Banco Territorial y Español
30 — Olegario Villalba "Paisaje" (pluma) ... $ 1.000.00
Adquisición Banco Industrial y Comercial
31 — Carlos Matteo "Naturaleza Muerta" (óleo) $ 1.000.00
Adquisición Jockey Club
32 — Nelson Leites "Paisaje" (óleo) .... $ 1.000.00

TOTAL $ 62.000.00

Fanny Ingold en el Museo Departamental

Tal como se anunciara, mañana domingo 9 a las 18 y 30 horas, se presentará en la Sede del Museo Departamental, la prestigiosa pianista compatriota Fanny Ingold.

Este acto será el comienzo del ciclo proyectado como en años anteriores, conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior y que se denominara Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que con tanto acierto idea ra el Maestro Santiago Baranda Reyes, director del Conservatorio Departamental de Música de San José, apoyado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y Museo Departamental que organiza anual mente los certámenes antes mencionados.

El Museo Dptal., por dónde han defilado los más altos valores dentro del ambiente musical, se honra una vez más en contar con la presencia de Fanny Ingold, y de poder brindar por su intermedio a todo el pueblo de San José, la exquisita sensibilidad pianística de esta gran artista del teclado. Más adelante daremos a conocer las figuras que irán desfilando durante todo el mes de Octubre.

PROGRAMA
PARA MAÑANA

Primera Parte: Beethoven: Sonata op. 78; Allegro mo non troppe; Allegro vivace.

Schumann: Estudios sinfónicos y Variaciones Póstumas Op. 13.

Segunda Parte: Debussy: Peces de Oro; Lo que vió el viento del Oeste.

Ravel: Toccata; Poulenc: Suite Napoli; Barcarola; Nocturno; Capricho Italiano.

La Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia al concierto que bajo los auspicios del S.O.D.R.E., brindará la brillante pianista uruguaya FANNY INGOLD, *como 1er. acto del II. Festival de Intérpretes de la Música del Interior, organizado conjuntamente con el X Salón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día domingo 9 del presente mes de Octubre a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.*

San José, Octubre de 1966

Sr. .....

...n el Museo Dptal. se presenta la so...

Organizado por la Junta Directiva del Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se presentará la destacada soprano Sonia González Dabo acompañada al piano por Gioconda Parodi, el próximo jueves 13 a las 18 y 30 horas, en la Sede del Museo Departamental.

Sonia González Dabo, nació en Melo y cursó estudios de Canto con los Maestros Ambrosio Pedemonti, Raquel Satre y actualmente con Alma Reyles

Fue sel... so para la... diantes d... ofrecido ... del "Cine...

El Ma... sola ha in...

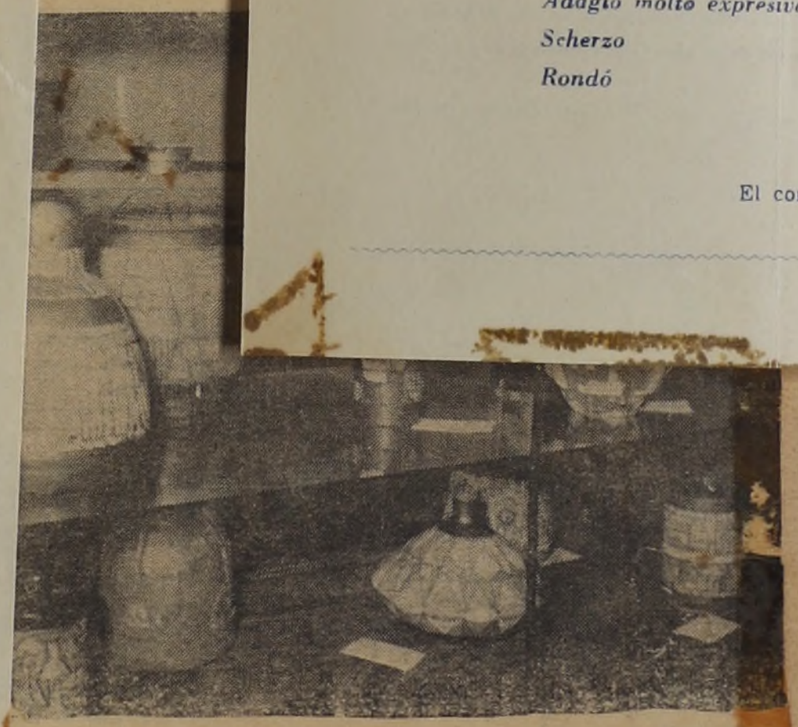
...Expres...

La Junta Directiva de Instituto Histórico Cultural y el Conservatorio Departamental de Música de San José, se complacen en invitar a Vd. y flia. al recital que brindará la soprano SONIA GONZALEZ DABO como, segundo acto del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior. organizado conjuntamente con el X Solón de Artistas Plásticos del Interior, a llevarse a cabo el día JUEVES 13 del presente mes de OCTUBRE a las 18 y 30 horas, en la sede del Museo Departamental de San José.

Acompañará al piano: Cioconda Parodi,

San José, Octubre de 1966

Sr. .....



La nota gráfica de FOTO SOLIS nos muestra el "stand" de las cerámicas que se exhibe en la muestra de artistas plásticos del interior que se está llevando a cabo en el Museo Departamental con gran suceso.

PROGRAMA

I. PARTE

ZIPOLI: *Sonata*
Adagio
Allegro
Allegro

BEETHOVEN: *Sonata en fa mayor Op. 24 N.o 5 (La Primavera)*
Allegro
Adagio molto expresivo
Scherzo
Rondó

II. PARTE

SEREBRIER: *Sonata para violin solo en un movimiento (dedicada a M. Pritsch)*

SCHUBERT: *Rondó*

OLAZOUNOFF: *Meditación Op. 32*

DE FALLA: *Danza en la Vida Breve*

El concierto se iniciará puntualmente

HOY *Concierto de Violín a cargo* MIGUEL PRITSCH

De acuerdo al ciclo que se viene desarrollando, con motivo del II Festival de Intérpretes de la Música del Interior, que se realiza conjuntamente con el X. Salón de Artistas Plásticos del Interior, y como 3er. acto del mismo, se presentará en la Sede del Museo Departamental de San José, Hoy a las 18 y 30 horas, el violinista Miguel Pritsch, quien actuará bajo los auspicios del S.O.D.R.E.

Miguel Pritsch, nació en la ciudad de Melo. A los 10 años comenzó sus estudios de violín, con la profesora Elvira Romeu.

En 1927 inicia su perfeccionamiento con el maestro ruso Naún Krantz, proveniente de la famosa escuela de Leopold Auer, continuándolo luego con el maestro Oscar Chiolo.

Hizo su presentación en público. en 1924, ingresando a la OSSODRE, al crearse ésta en 1931.

En el concurso efectuado en 1945 obtuvo el puesto de primer violín, del conjunto de Música de Cámara del S.O.D.R.E., que ocupó hasta su reingreso a la Orquesta Sinfónica. en calidad de concertino. como resultado del concurso que para llenar este cargo tuvo lugar el 22 ue enero de 1954.

Actuó como solista en el Concierto de Dvorak, bajo la dirección del maestro Baldmer y en dos estrenos sudamericanos: el del Concierto de Jean Mariton, dirigido por Jascha Horenstein. en 1964, y ultimamente el del Concierto Nº 3 de Vivaldi bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi.

Integró además el cuarteto "Erich Kleiber", como primer violín y desarrolla una intensa actividad musical y docente en Montevideo, donde ha logrado imponer una firme personalidad, digna de la estirpe de los más distinguidos artistas uruguayos.

Ha actuado junto a eminentes maestros. de renombre mundial, quienes lo han señalado reiteradamente como uno de los grandes concertinos de las orquestas sinfónicas de América, logrando, asimismo, frecuentes éxitos como solista.