



Mundo Uruguayo

DICIEMBRE 27 DE 1961 • \$ 1.30 EN TODO EL PAÍS

edición
especial con
SUPLEMENTO
DE RADIO
Y TV



—¿Qué quieres para reyes, Bijou?



—Parece muy entendido... ¿Por qué no aprovechas y te haces examinar después de terminar con el perro...?



—¿Qué hace semejante mastín en Carrasco?

Cengramos y Viola

★ ★ ★ ★ ★

★ POR FOLA ★



LA UTE Y YO

Sr. Director:

No sé si le interesará pero le voy a contar un cuento. Yo me baño diariamente, dos o tres veces por día, una o ninguna según lo disponga la OSE y los apagones de la UTE me lo permiten. Sí, eso es esencial, porque no puedo bañarme sino con agua caliente. Bañarme con agua fría, aun en pleno verano significa para mí el más automático y molesto de los resfriados. Desde inmemoriales épocas pago puntualmente las cuentas. Incluso las de UTE y pese a que cuando menos se piensa para el cobrador. Generalmente no me encuentra en casa y entonces me deja una hermosa tarjeta diciéndome que no me moleste en ir al Palacio de la Luz, que él va a pasar tal día. No pasa, claro. Viene cuando se le antoja o cuando puede. (A veces creo que espera a asegurarse a que no haya nadie en la casa para salir de su escondite, tocar ritualmente el timbre, esperar veintiséis segundos a que el silencio le anuncie — oficialmente — que no hay nadie, dejar la segunda tarjeta y volver a su madriguera...). La realidad del segundo anuncio me impone ir tal día y a tal hora al martirio de pagar "allá". La bonhomía de "el Sr. de Enfrente" que trabaja en la UTE me salva del martirio, porque "no faltaba más, para mí no es ninguna molestia y yo sé que usted pierde un tiempo bárbaro si se tira hasta el Palacio". El vecino es macanudo y gaucho, pero cuanto menos lo pueda molestar, mejor, digo yo.

Entonces llegamos a fines de noviembre. De acuerdo con su inveterada costumbre llega el cobrador de UTE cuando no hay nadie y deja la tarjeta. Yo leo "5 de diciembre", agarro la tarjeta y los veintiocho pesos y pico — gasto muy poco, no estoy casi nunca en casa para no complicarle la tarea al francocobrador agazapado... — y llevo ambas cosas a Portería; le pido a "la señora" la gaudiosa, me dice que sí, vuelvo a mi apartamento y pongo un cartel en la puerta que dice: "UTE: COBRAR EN PORTERÍA. GRACIAS". Pasan los días, ya me da bronca ver el cartel cada vez que llego a dormir. Pero la UTE no ha venido.

Hoy me levanto tarde, abro la canilla del baño, conecto mi pequeño calentador y cuando pongo una patita adentro de la bañera, riilín. Me acomodo una toalla en la cintura y abro la puerta.

— Buenass, UTE, vengo a cortar la luz, es el lacónico, contundente y expeditivo trámite por el cual la burocrática UTE parece querer hacerme entender que me vienen a cortar la luz. El mensaje se cuela por mis oídos, recorre — toda — mi enorme cabeza, me llega a los ojos y termino de despertarme. Me alarmino. Grito "¿quééééé?" Se me cae la toalla. Voy a buscar el salto de cama gris que me costó quince pesos en una liquidación hace ochocientos años. Insulto in mente desde Del Río para arriba y para abajo a todos los apellidos amigos de la UTE. Bajo las escaleras seguido del silencioso operario-

verdugo mientras voy masculinando todo lo que se me ocurre acerca de revolución social, injusticias, reforma agraria, carestía y pan alemán. Hablo con "la señora", me trae la plata y la tarjeta. El verdugo sonríe. "Este es el segundo aviso, señorrrrrrrr..." Lo leo, le doy la razón. No lo había leído. La culpa es mía por no leer. ¿Quién me ha dicho a mí que para que llegue el segundo aviso es necesario que haya llegado el primero, eh? El primer aviso no llegó, nadie sabe nada, el empleado viene con la orden de cortar la luz y no hay explicación que valga, ni chance de que el tipo cobre y se vaya tranquilo, ni que comuniqué el asunto y venga el cobrador o la orden quede en suspenso hasta que yo vaya a pagar en un plazo más o menos perentorio. Nada. Cortar y nada más. "Y vaya a pagar hoy antes de las doce porque si no, le retiramos el contador..."

Subo las escaleras de vuelta mientras el hombre hace su obra. Voy despotricando contra las injusticias, la burocracia, la falta de distinción entre un malentendido de un buen pagador ocasionado por la falta de un primer aviso, el mal pagador congénito, el tipo que se niega a pagar porque le quieren cobrar ochenta pesos y siempre paga treinta y en fin, el tipo que tal vez se ve obligado a comprar pan con la plata de la luz. Entro y sigo despotricando. Mi máquina de afeitar japonesa y eléctrica que siempre había sido una máquina feliz de haber entrado al país cumpliendo todos los requisitos legales, hoy parece sonreírme socarrona. El agua había seguido corriendo en la bañera. Me meto, hoy necesito bañarme más que nunca. Brrrr. Por eso hoy llegué tarde a trabajar, Sr. Director, por eso no tengo muchas ganas de trabajar.

Con mis mayores respetos atchillis!...

Blankito
26 de Marzo 3206, ap. 205

PERROS EN LAS PLAYAS

Señor Director:

Asiduo lector de la revista de su Dirección, he podido leer en reiteradas oportunidades, cartas enviadas por los lectores en las que se establecen quejas con respecto a irregularidades observadas en distintos parques y paseos. En virtud de ello, le envío desde la ciudad de Mercedes, en la que resido, esta carta en la que también debo expresar el descontento que existe en esta ciudad, por la presencia en nuestro balneario de gran cantidad de perros, cuyos propietarios haciendo caso omiso a la indicación existente de que tal actitud está prohibida, igualmente los llevan y en la playa se desentienden por completo de ellos. Se da entonces el caso de que las familias deben de estar en permanente atención de sus chicos para evitar las consecuencias desagradables que pueden suceder. Además, en las mismas aguas en que se permite el baño de las personas, es dable ver cómo se bañan los perros, todo lo cual



RETRATO REALIZADO
POR EL FOTOGRAFO

JUAN BALERIO

Exposición y Estudio:

COLONIA 1741 esquina GABOTO

...y muy pronto
más



representa una irregularidad, que con muy poco trabajo de las autoridades pertinentes, puede quedar solucionada. Existen cuidadores, pero despreocupados por completo de sus respectivos cometidos, pasean cómodamente sin hacer cumplir las disposiciones vigentes.

Agradeciéndole la publicación de esta carta y deseando que de la lectura de la misma surja la solución anhelada, saluda a usted atentamente,

Rufino Pérez
Mercedes

TRANSITO PROHIBIDO

Señor Director:

La repavimentación de la Av. 8 de Octubre ha hecho que las autoridades municipales, con muy buen criterio, hayan dispuesto que por la parte que todavía no ha sido levantada, circulen solamente los trolley. Tal disposición está en vigencia y para conocimiento de los señores automovilistas se han instalado en los distintos cruces, letreros anunciando la prohibición del tránsito. Sin embargo, muchas veces los coches autorizados a transitar por esa vía, ven obstaculizado su accionar en virtud de que conductores en notoria infracción circulan por la citada Avenida. Existiendo como existe la disposición y los medios necesarios para hacerla cumplir, no comprendo cómo es posible que diariamente y a distintas horas pueda verse a automovilistas que se hacen acreedores a sanciones. Existe, además, por imperio de la escasa y angosta franja de pavimento disponible para transitar, la posibilidad de que se produzcan accidentes en perjuicio de los obreros que realizan su trabajo. ¿No será posible aplicar sanciones ejemplarizantes para que se cumpla con lo dispuesto por ordenanza municipal?

Muchas gracias, señor Director, por la publicación de esta carta. Saluda a Ud. atte.

P.A.N. 43257

LABOR PERJUDICIAL

Señor Director:

Sin dejar de reconocer que es evidentemente justo que todos los habitantes de nuestra ciudad tienen total derecho a realizar trabajos que le permitan subsistir, es natural que hay actividades que resultan perjudiciales, máxime teniendo en cuenta que de acuerdo al sistema de trabajo adoptado, resultan totalmente obligatorias. Me refiero al hecho de que en las inmediaciones de la Estación de Ferrocarril y de la Agencia de Omnibus Interdepartamentales de la Plaza Cagancha, varias personas se dedican a ofrecer sus servicios

para transportar las valijas y además de conseguir un taxímetro. Ahora bien: si los viajeros no aceptan tal ofrecimiento, en virtud de que el equipaje es escaso y quieren por sus propios medios conseguir el servicio de taxímetro, tal tarea le resulta imposible puesto que los taximetristas, no atienden sino los pedidos de estos obreros. Absurda tal actitud y por tanto merecedora de las sanciones municipales respectivas, ya que se trata de un servicio público y no puede limitarse a cumplir con determinados pedidos. Además, se ha establecido una tarifa de la que no comunican a sus clientes hasta después de cumplir con su tarea, siendo por tanto más criticable aún su actitud. No es posible que se permita a los taximetristas desatender los pedidos particulares para proteger a los referidos trabajadores. Todos tienen derecho a trabajar pero también hay que velar por los derechos de los usuarios a efectos de que no dependan siempre e indefectiblemente de los changadores que por tan pequeña tarea cobran excesiva tarifa y se ven cobijados por los integrantes del gremio de taximetristas. En mano de las autoridades municipales, está la solución de este problema.

O. V. S.

Sr. Director de

MUNDO URUGUAYO,
Don Pablo Bodó.

Estimado Sr. Director:

En ejemplar del MUNDO URUGUAYO, fechado 6 del corriente, pág. 46, se inserta un comentario hacia el programa de televisión Disneylandia, que no queremos dejar pasar por alto, debido, no a lo amargo de la crítica, que consideramos debe ser dejada en entera libertad aunque nos afecte, sino a lo que podría suponerse como producto de una mala información o errónea apreciación.

En efecto, dejando de lado el primer párrafo del artículo, en el que dice: "Las últimas secuencias de Disneylandia han sido verdaderas decepciones", juicio que consideramos muy personal del redactor, se dice luego: "...la narración fue casi nula... y allí, a cada tanto aparece un hilito inaudible de voz. El doblaje de las películas es malo; pero es preferible un mal doblaje a cine mudo..."

No está en manos del anunciador ni de la agencia, el determinar el tipo y estado de equipos técnicos que se utilizan en los canales, y en consecuencia los críticos deberán responsabilizar a quienes verdaderamente correspondan estas imperfecciones técnicas que puedan apreciar, pero en este caso hay además una, seguramente, involuntaria exageración. No se trata de que el doblaje sea malo. La calidad con que han sido grabados los films de Disney-

landia, responde en un todo al prestigio que este famoso productor y realizador tiene que cuidar. Los fondos musicales producen ocasionalmente una vibración que tal vez dificulte la audiencia de las palabras en algunos receptores.

Hay en la redacción de este artículo una subjetiva intención de manifestar falta de aprobación hacia el programa Disneylandia, evidente en la redacción de esta frase: "...en el film 'El amigo del hombre' que por lo menos trata de llevar un mensaje de afecto y ternura..."; la expresión por lo menos quiere indicar la ausencia de cualquier otro valor destacable.

Repetimos, que no queremos dejar suponer nuestra oposición a criticar libremente cualquier programa, pero consideramos que omitir los muchos valores artísticos y espirituales de un programa en el que se excluye la violencia (presente en la mayoría de los demás) como solución de los problemas, en el que se muestran aspectos desconocidos del mundo y la naturaleza, en el que se entretiene a chicos y grandes con la limpia alegría de los maravillosos personajes de Disney, el programa cuya puesta en el aire representa el esfuerzo económico más importante que ningún otro anunciador aislado haya realizado hasta el momento, merece además de alguna palabra de crítica que aceptamos, también alguna palabra de aprobación y estímulo que reclamamos, para ayudar a depurar a la televisión de tantos programas que están deformando las mentes de las generaciones futuras.

Agradecidos por la atención que le merezca la presente, nos es grato saludar a Ud. con nuestra mayor consideración.

McCann-Erickson Corp.
(International)
Enrique du Mortier
Sub-Gerente

AL PROFESOR WILLIAM LEO

Por intermedio de la presente quiero felicitarle por la popularidad de que goza MUNDO URUGUAYO y su página de Astrología Científica. He podido comprobar en la diversidad de ambientes que frecuento, que su página alcanza una difusión que no deja de sorprendernos. Este incremento de la popularidad lo he palpado desde hace tiempo...

José Humberto Scavarelli

*

Aunque con algún atraso quiero agradecerle muy especialmente y felicitarlo por el interesantísimo trabajo y comentarios que sobre la personalidad de Artigas publicó en MUNDO URUGUAYO. Sé que son muchas las personas que han leído su artículo con verdadero deleite, pues este estudio astrológico coincide al mismo tiempo con las distintas facetas de esta extraordinaria y venerada personalidad.

Telly

EL CUENTO DE LA SEMANA



En una playa mundana del Sur de Francia un turista observa la vida bulliciosa. En un momento dado se dirige a su vecino, una figura delgada, de cara demacrada, envuelto en una amplia salida de baño. Fumaba un cigarrillo con una boquilla enorme.

—Es verdaderamente asombroso, que mirando a la juventud de hoy, resulta casi imposible distinguir entre uno y otro sexo. Mire allí a aquella muchacha alta, rubia... aquella que juega al volleyball... Casi estaría dispuesto a jurar que no es una mujer, sino un varón...

—¡Pero señor!... —protestó su interlocutor—. Esta "rubia alta", como dice usted, ¿es mi hijo!

—Discúlpeme... no sabía que Ud. era su padre...

—¡Su padre! ¡Pero señor!... ¿Ud. no ve que soy su madre?



FELICIDAD Y DRAMA DEL REGALO Y SU AUSENCIA

por DANIEL M. SOTO

EL otro día sorprendimos en nuestro habitual pasaje por una calle céntrica a dos chiquillos de pantalón corto con sus narices prácticamente aplastadas contra una vidriera rebosante de juguetes. Más allá, en actitud de meditación y de cálculo, un hombre enfrentado a la vidriera vecina. Y el trajinar de gente, generalmente con paquetes en brazos, y el calor encendiendo fatigas, y el olor a jazmines marcando en cada esquina la presencia de la época y sus fechas clásicas.

Estamos en el momento en que imperan los sentimientos cariñosos. Y es una sicología curiosa. Aquella gente que hierve en las calle, porta en cada caso la esperanza y la ilusión de hacer feliz a un semejante; que con ello, a su vez, edifica su propio gozo interior.

Estoy seguro que cada uno de los

que llevan un regalo, cada uno de esos individuos que adivinamos haciendo cuentas mentales frente a los escaparates, está pergeñando la felicidad momentánea en su pensamiento; anticipándose a la cara más o menos radiante de agradecimiento que le pon-



Cuando una persona tiene una mano inutilizada, es incapaz de manejar un camión aunque sea de juguete. En cambio, jugar con un perrito de terciopelo, es ya otra cosa y contribuye a olvidar los dolores causados por la muñeca fracturada.

drá en su oportunidad el destinatario del obsequio. Así, cuando está seguro de encontrar el efecto, arranca hacia el vendedor balbuciendo la frase: "Vale el sacrificio". Y ante tanta pureza de intención, cabe desear ardientemente de que en efecto lo valga.

Porque regularmente —y cada vez más—, el sacrificio es realmente un sacrificio. Y no sólo para los groseros precios que amenazan insolentes desde los comercios, sino porque la problemática actual de la vida ha impuesto como regalos comunes, una serie de cosas que antes tendrían —caso del aparato de TV— un carácter excepcional, reservado a la gente de dinero.

Pero ahora los comerciantes han inventado no tanto el crédito, sino la forma de obligar a que se les compre, sin plata ni recursos para obtener lo imposible; entonces una se ahorca sin remedio, pues coinciden, por un lado, la

tentación de poseer lo que de acuerdo con las finanzas hogareñas no se podría comprar de ningún modo; y por otro, la cuerda alegremente ofrecida por el vendedor.

Pero en fin, así somos y así estamos, y vamos a no cambiarnos, que de pronto con el cambio salimos perdiendo. Que siempre nos parecerá menos peligrosa la cuerda de fin de año, que andar metidos —por ejemplo— en experiencias atómicas, que hace las veces de cuerda colectiva.

Mas ya que estamos ahorcados, mientras nos quede un respiro debemos ampliar esos sentimientos estupendos que llevan al harakiri.

La semana pasada, desde estas columnas, publicamos una nota desgarradora, bajo el título: "El mundo cruelmente ignorado de los alienados". Y entre un conjunto de fotografías tre-



mendas que señalaban tristes episodios de las Colonias de alienados, había una que ponía los pelos de punta: la de unos pequeños atados a una alambrada.

Yo no sé si aquellos niños que mencioné al comienzo, con las narices achataadas contra el cristal de la vidriera, lograrán en estas ocasiones —Nochebuena, Año Nuevo o Reyes—, lo que en sus mentes deseaban, seguramente con desatinado anhelo. Pero estaban allí, libremente, construyendo el castillo, que por lo menos es una mínima cuota parte verán levantado; o levantarán ellos mismos, para otros, andando el tiempo.

En cambio, estos desgraciados, sin nadie en el mundo, atados a una alambrada, ¿qué pueden esperar?...

El trajinar de esa multitud en pos de fabricar un poco de felicidad para los suyos, podría ensancharse. Dejar algo, a fin de que lo recojan los pobrecitos, para quienes todos los días son igualmente negros, sin olor a jazmines ni vidrieras rebosantes.

Quizás, la botella que por la noche se descortice, suene y sepa mejor, si la



Los jueces más competentes de juguetes son los niños mismos. Aquí aparece la presidente del Consejo de Juguetes, Mrs. Jasmin Pocok, entregando a sus dos hijos los juguetes en estudio. El lugar más adecuado para cometer un juguete a "una investigación de popularidad", es el hogar!

conciencia ha sido completada por un acto de caridad semejante.

Sin embargo, vamos a no seguir poniendo caras tristes, removiendo conciencias. Porque como verá el lector en las páginas siguientes, hay lugares insospechados —la Penitenciaría, por ejemplo—, donde existe gente que paga su deuda con la sociedad, fabricando juguetes para ser regalados a niños que jamás conocieron ni conocerán. Y que varias sociedades de beneficencia, por su parte, se están movilizando fuertemente en estos días, a fin de llevar a hogares y niños desamparados un instante de alegría.

Queda pendiente nuestra contribución; de pronto, gastando un peso menos al enfrentar la tentadora oferta.

...y en otro país

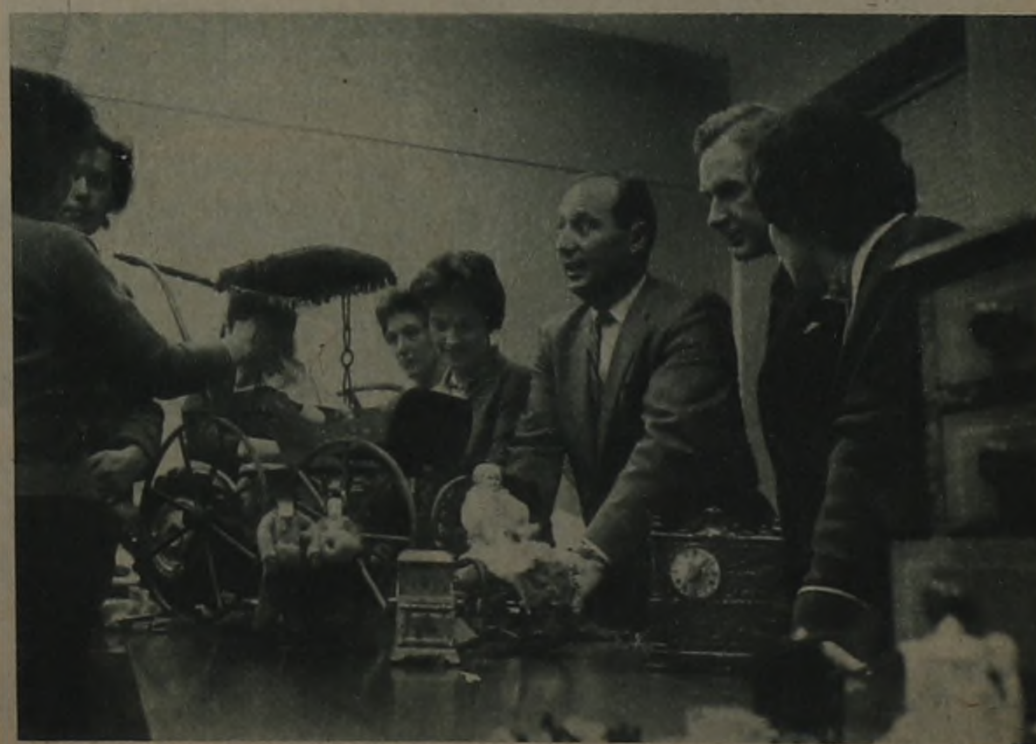


SEMANAS antes de las fiestas tradicionales de fin de año, resuenan las risas y llantos de los pequeños en los enormes salones de los negocios de juguetes del Canadá. Risas alegres de los que vieron cumplidos sus deseos y el llanto desesperado de aquellos niños que experimentaron ya los primeros desengaños de su corta vida: se le fue negado lo que anhelaban, el auto con ruedas de goma o la muñequita de cabellos rubios. ¿Y los padres? A ellos les espera la tarea principal de sopor-tar los gastos y regalar a sus hijos un juguete que, dentro de su precio sea económico y desde el punto de vista educativo tenga valores positivos. A este respecto reciben valiosa ayuda del Consejo de Investigación de Juguetes. Esta institución canadiense dirige y costea durante todo el año investigaciones científicas tendientes a analizar los materiales empleados en la fabricación de juguetes y, al mismo tiempo,

observar la actitud de los niños frente a determinados juguetes. El resultado de las pruebas se trasmite a los fabricantes de juguetes para aplicar las experiencias en la fabricación de nuevos juguetes. El Consejo asesora a los padres en la compra de los juguetes más adecuados para sus niños y editó hasta ahora varios folletos explicativos.

Los padres de los 6 millones de niños canadienses gastan un promedio de 10 dólares anuales en juguetes. La industria de juguetes con su mercado interno de un poder de adquisición de 60 millones de dólares, perfeccionó de tal manera sus métodos de producción y la calidad de sus productos que en pocos años adquirió una situación envidiable como exportador. Basta decir, —lo que pocos años atrás pareció un chiste—, que más de una niña japonesa recibió este año el regalo más hermoso: una muñeca canadiense!

Hay juguetes de alto valor que no salieron de las líneas de producción de las fábricas modernas, sino que son el resultado de muchas horas de dedicación y tesonera labor. Estos juguetes, —algunos de alto valor como curiosidades—, fueron contruidos por los padres y abuelos de la actual generación. Algunos de estos clásicos juguetes fueron reproducidos y puestos al mercado por las fábricas. La nueva versión de estos juguetes clásicos es una réplica fiel del modelo; en la fabricación de la misma, fueron empleados los mejores materiales, antes completamente desconocidos. Sólo falta un ingrediente muy importante: el cariño que guiaba en aquel entonces las manos de su creador. En la foto aparecen los diseñadores de juguetes Hil Weiss y Carl Lochmann examinando la réplica de un carro de juguete construido casi 100 años atrás. (Fotos de la Canadian National Film Board).



El taller de reparación de juguetes toma las piezas inservibles y, con esos deshechos — que podemos apreciar en la nota gráfica — y con mucha paciencia, consigue un juguete de admirable perfección.



YA en las Partidas, Alfonso el Sabio sostenía que la cárcel "debe ser para guardar los presos e non para facerlos enemiga, nin otro mal, nin darles pena en ellas".

En una visita que realizamos al Departamento de Cultura de la cárcel de Punta Carretas, hemos podido apreciar que allí no se "da pena", en el sentido del reclamo del Rey Sabio.

El esfuerzo que se está realizando tiende a lograr que la pena, alcanzando el máximo de defensa social, se realice posibilitando el menor sufrimiento individual.

Los viejos principios de silencio, trabajo y soledad, parece que han sido trocados en intercomunicación vigilada, aprovechable siempre para la canalización hacia el logro de bienes culturales y el adiestramiento en trabajo útil con finalidad preestablecida.

UN TALLER DE JUGUETES

Un modesto taller de reconstrucción de juguetes, sin banco, sin torno, casi sin herramientas, está preparando algunos cientos de juguetes que serán repartidos, esta Navidad, entre los hijos de los reclusos, hospitales para niños y asilos.

Los alumnos de la Escuela N° 98 de 2° Gdo. "Juan Zorrilla de San Martín" han proporcionado juguetes en desuso, y penados de Punta Carretas los reconstruyen seguros de que su trabajo transitará conduciendo alegría a los niños privados hoy de sus padres por hechos ajenos a su propio quehacer.

Niños uruguayos, sensibilizados, colaboran en la reintegración de estos hombres al medio comunitario con una



La profesora no vidente Sra. Marita Domínguez de Velázquez dicta su clase, mientras un alumno escribe en el pizarrón. La señora Domínguez de Velázquez, egresada del Instituto Nacional de Ciegos "Gral. Artigas" es funcionaria de la Sección Braille de la Biblioteca Pedagógica Central.

Los que fueron trastos inservibles son ahora valiosos juguetes que alegrarán la Navidad de los hijos de los reclusos y de los niños internados en hospitales y asilos.

solidaridad
detrás
de las



visión más noble y más pura de la vida.

Los reclusos no trabajan aquí con pena. Vimos hombres de miradas francas que nos fueron presentados por sus nombres y cuyas manos estrechamos y con los cuales hablamos sobre cuestiones relativas al trabajo que estaban cumpliendo en el taller.

Son obreros voluntarios. Espontáneo es el ofrecimiento para realizar la labor que orientan los maestros del Departamento de Cultura.

Y su obra saldrá a la calle. Y al mismo tiempo que adquieren la técnica y se ingenian para lograr la obra con rudimentarias herramientas, saben cuál es el fin de sus desvelos; tienen exacta conciencia del bien que proporcionan.

Este taller de reconstrucción de juguetes, creado con la finalidad del reparto navideño, a la par que como experiencia pedagógica, cesará una vez desaparecida la causa originaria.

Otras actividades, tales como las ediciones en el Sistema Braille, exigen mayor tiempo de adiestramiento y su permanencia tendrá asimismo mayores proyecciones.

EDICIONES EN BRAILLE

Es preocupación humana el ayudar a los seres que nos rodean. Esto es proclamado por los que entienden que están ayudando al mundo y pregonan particularmente esa forma de servicio a la humanidad. Pero sirven ciertamente a la humanidad quienes están liberados de la conciencia centrada en sí mismos. Para ayudar verdaderamente, es preciso descubrir por el pensamien-

Una clase de Braille. Un grupo de reclusos sigue atentamente las explicaciones de la profesora, empeñados en aprender el Sistema para poder facilitar la adquisición de conocimientos a todos los ciegos del Uruguay.



Dos penados pintan juguetes, dando el toque final con alardes artísticos de real valer.



EUJAS

PRESOS DE PUNTA CARRETAS REPARAN JUGUETES PARA LOS NIÑOS POBRES Y LIBROS DE BRAILLE PARA LOS CIEGOS

to la causa del sufrimiento de los que reclaman nuestra ayuda y realizarla por la acción.

El hombre privado de su libertad es, seguramente, el que más ayuda reclama de los otros hombres, pero paradójicamente, reclusos de Punta Carretas se han dado a la tarea de aprender el Sistema Braille para poder editar libros y colaborar así con el Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas".

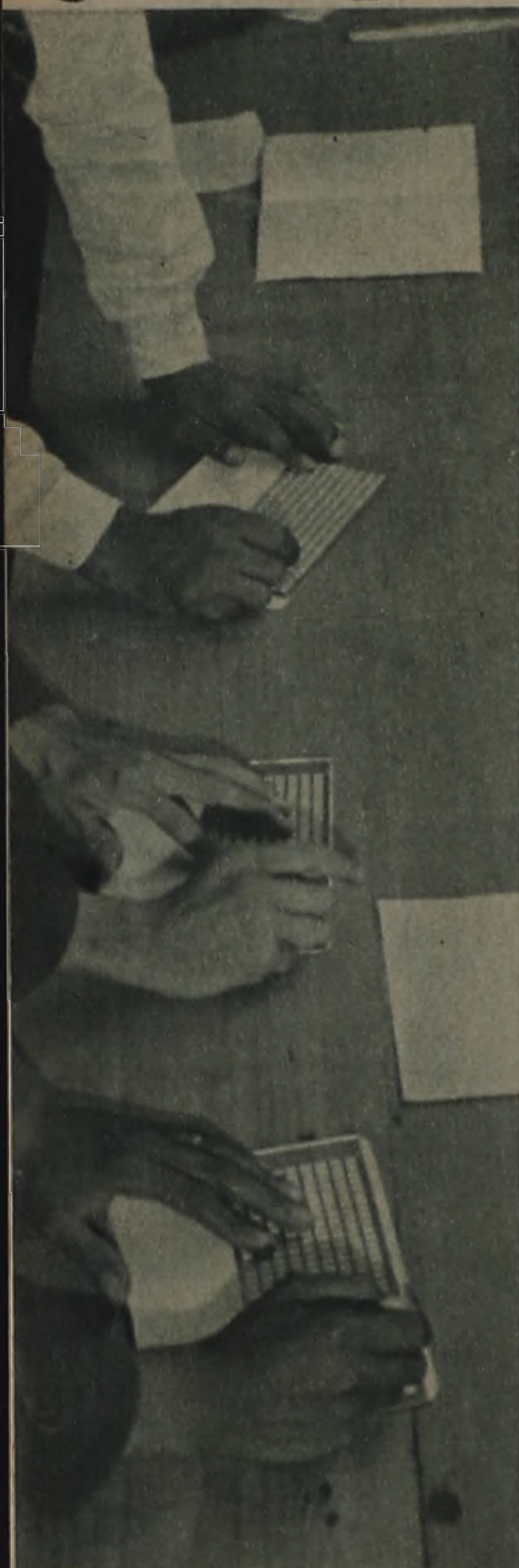
Para conseguir tal propósito, aprenden el Sistema Braille que les enseña la profesora no vidente Sra. Marita Domínguez de Velázquez, quien robando horas al descanso cumple tal misión docente en forma totalmente honoraria.

He aquí a una no vidente enseñando a ver a seres cuya ceguera —a pesar de tener el sentido de la vista— les impidió ver el camino por el que bien se anda en la vida.

Un maestro hace la presentación y nuestro colaborador estrecha la mano del recluso. Es el poeta del grupo. Ha escrito un poema titulado "Dios lo ve" y se lo ha dedicado a la profesora de Sistema Braille, Sra. de Velázquez.



detrás de las REJAS



—La biblioteca del Instituto Nacional de Ciegos, propiedad del Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal —nos dijo un penado —está en crisis; es preciso renovarla; y nosotros lo haremos.

La tarea es difícil y exige un largo aprendizaje. Pero estos hombres, dispuestos a seguir gravitando en el medio social del que están temporalmente separados, harán el milagro, y los ciegos podrán seguir cultivándose con la eficaz ayuda de penados de Punta Carretas.

Vimos las "pizarras" y algunas hojas impresas.

—¿Difícil? —preguntamos.

El "tipógrafo" nos miró con serena sonrisa y, al parecer muy seguro de sí mismo, contestó:

—Es cuestión de paciencia. Aquí tenemos mucho tiempo.

Y se esforzó por explicarnos cómo el punzón va revelando palabras, ideas, pensamientos, que descubrirá luego el tacto de dedos expertos.

Estos hombres llevados a la acción digna por el extraordinario equipo de docentes del Departamento N° 5, han conquistado su individualidad al liberarse de un ambiente falso y, autenticada su propia personalidad, cooperan conscientemente con la sociedad.

*

Al dejar el Penal, pensamos que tiene validez allí el pensamiento del correccionalista Roeder cuando sostiene que la pena habrá de atenerse al Derecho y no aspirar a la inmoral retorsión de un mal por otro mal, sino a su reparación mediante el bien, reformando al delincuente.



Juguetes, ¿recreados y creados por penados de Punta Carretas? No; montones de sueños infantiles hechos realidad navideña. Cuando Papá Noel reparta el tesoro, tal vez los ocasionales artesanos estén pensando que es fácil entregar el bien con generosidad.

Las manos, ya muy ejercitadas, de un grupo de "tipógrafos", les permiten escribir y leer en el Sistema Braille. Las pizarras y el papel que usan han llegado al Instituto en forma de donación anónima. Seres que viven del otro lado de las rejas, colaboran así en la rehabilitación del delincuente.

los tres hijos del

REY

(CUENTO PARA NIÑOS)

por ILDEFONSO PEREDA VALDES

HABIA una vez, en un gran reino de la India, un rey que tenía tres hijos. El mayor desde muy joven se dedicó al cultivo de la tierra: le llamaban el príncipe agricultor. El mediano, aventurero y audaz, construyó barcos y se lanzó a explorar los mares; lle-
 nó de mercancías los puertos de los países vecinos y prosperó tanto en el mar a pesar de sus peligros, que llegó a ser el más rico de los mercaderes del reino. En cuanto al menor, díscolo y pendenciero, amaba la guerra. Alistó ejércitos, buscó soldados en todos los reinos y marchó en ayuda del Emperador del Japón, que emprendía una campaña bélica contra los circasianos.

El rey, sintiéndose ya muy viejo y presintiendo próxima su muerte, llamó a sus tres hijos al palacio y les propuso abdicar en favor de uno de ellos, si los otros dos hermanos aceptaban el acuerdo, compensándoles en dinero y joyas la pérdida a los futuros derechos a la sucesión.

El primero en llegar al llamado del rey fue el príncipe agricultor, cuyas tierras próximas al palacio se divisaban desde la balaustrada. Más trabajo le dio al rey reunir a sus otros hijos, el industrial codicioso y el aventurero batallador. Al principio el rey había pensado dividir su reino en tres reinos y ofrecerle uno a cada uno de sus hijos, pero para su desgracia predominó el principio del mayorazgo y resolvió no desmembrar su reino.

El príncipe guerrero se molestó mucho con su padre, pues había tenido que abandonar su expedición contra los circasianos; lo mismo el príncipe industrial sus barcos y sus negocios.

—Dime, señor, le dijeron al rey, ¿para qué es tu llamada?

El rey les explicó que se sentía muy viejo y deseaba abdicar, y que su mayor anhelo consistía en que uno de sus hijos lo sustituyera en el trono.

—El mayor contestó: "No abandono mis tierras por tu reino"

El mediano contestó: "No abandono mis barcos por tu reino".

El menor contestó: "No abandono mis guerras por tu reino".

Y se fueron muy enojados de los palacios del rey.

Muy contrariado el pobre rey por la ingratitud de sus hijos, llamó a su Ministro de Estado y le consultó sobre el caso. El ministro y consejero le propuso elegir rey por adopción y concurso. Se trataba de escoger al joven más brillante entre toda la población de su reino, el más inteligente, el más hermoso, el más valiente y el más audaz.

Llegaron de todas partes del reino jóvenes de distintas edades y de diferentes credos; príncipes indígenas y hasta Tarzán llegó al palacio del rey.

Se realizaron las pruebas el día convenido: tirar el arco, montar a caballo, domar un potro, etc. Salió vencedor un joven hermoso y el más hábil de los que se presentaron, llamado Sankistán. Como debía casarse y tener descendencia, se eligió por el mismo sistema de selección a la más hermosa virgen del reino, a la más hacendosa de todas las mujeres. Se celebraron pomposamente las bodas de la pareja que debía de reinar y a ellas asistieron: Antón Pirulero, el Rey de Borgoña, Mambrú y otros personajes.

Abdicó el rey y Sankistán I ocupó el trono.

Su reinado fue ejemplar. Dio a sus súbditos ejemplos de virtud y de trabajo. Se levantaba al amanecer y despachaba con suma diligencia todos los asuntos del reino. Recibía a sus súbditos y atendía todas sus peticiones. El público le llamaba el rey sabio.

Todo era felicidad en el reino hasta el día en que los hijos del rey, el menor y el mediano, se enteraron por una carta del mayor, de la elección de nuevo rey que había hecho su padre y del sabio reinado del joven Sankistán. Volvieron de las tierras lejanas, abandonando mares y conquistas y se enojaron mucho con su padre. Resueltos a reclamar el reino, convencieron al agricultor que abandonara sus tierras y acudiera a una reunión de los tres hermanos.

Fueron al palacio real donde vivía el rey jubilado y le exigieron al anciano,

enérgicamente, la entrega del reino y el destronamiento de Sankistán.

—Cuando les ofrecí un reino no lo quisieron, ahora que no lo tengo me lo reclaman.

Los tres hermanos salieron furiosos de los palacios del rey y consultaron con el Rey de Borgoña y le dijeron:

—Mi rey, mi príncipe, nos posternamos a vuestros pies.

Y el Rey de Borgoña les dijo: ¿Qué es lo que piden Uds.?

—Un reino que hemos perdido.

Y el otro dijo:

—Pues yo pido una de vuestras guardias para conquistar nuestro reino.

Y el Rey de Borgoña prometió ayudarles.

El príncipe guerrero, que había perdido todos sus soldados en las campañas del Emperador del Japón, les dijo a sus hermanos:

—Yo exigiré el apoyo de los nobles y, si me fallan éstos, reclutaré soldados entre mi pueblo.

Los nobles no quisieron comprometerse y los cortesanos habían cambiado de amor, pero no de costumbres.

Recorrió casa por casa pidiendo soldados para su ejército, pero todos lo contestaban:

—Estamos muy satisfechos con el nuevo rey, gobierna mejor que tu padre.

Desesperado, el príncipe guerrero llamó a sus hermanos y les dijo:

—Yo quiero ser rey porque soy el más valiente de mi casta.

—Y yo soy el más astuto, dijo el príncipe mercader.

—Y yo soy el más prudente, dijo el agricultor.

La discusión fue tan grave que terminó en una riña. El príncipe batallador mató a su hermano mayor en un duelo. Quedaba por disputar el reino con su hermano mediano y en la lucha venció el príncipe guerrero, que era el más osado de los tres.

El anciano rey se entristeció mucho al enterarse de la muerte de sus hijos y trató de convencer a Sankistán I que entregara el reino al príncipe guerrero.

(Continúa en la pág. 58)

vienen juntos...

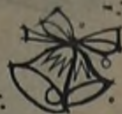
Año Nuevo

1962

4 Ban-Lon

...y BAN-LON viene con NOVEDADES:

¡prendas con el nuevo y maravilloso plisado BAN-LON... sensación 1962!



OTRO PRODUCTO DE NUESTRA PRODUCTORA DE MODAS



LA tarde agonizaba lentamente. Mien-
tras el sol iba ocultando su disco
enmelenado de rojo tras el confin le-
jano, en las llanuras galopaban tropi-
llas de sombras hasta escalar las coli-
nas, borrando los últimos charcos de
luz dorada.

El canto melancólico de una calan-
dria posada sobre un árbol solitario en
la sierra, fue rodando de barranca en
barranca.

Imperaba el mismo silencio de todos
los días, y la mansa quietud de la hora
ponía su broche de tristeza en las
almas.

Había una ventana abierta que daba
al campo y en ella estaba una criolla
joven, de gran palidez en el rostro y
de profundas ojeras. Con los codos apo-
yados en el marco y ambas manos en
la faz —como si estuviera sosteniendo
el peso de su cabeza—, con ojos ro-
ciados por lágrimas secretas, miraba
insistentemente la larga culebra del
camino que se extendía en la ladera
de la cuchilla. Y su mirada se alarga-
ba, se alargaba al escrutar el sendero
envuelto por las sombras donde cada
vez se hacían más densas.

Sus brazos se quedaron como aga-
rrotados, y al enderezar el cuerpo, de
su pecho salió un suspiro largo, venido
de muy hondo, y, con amargo acento,
dijo:

—¡Hasta cuándo, Claudio, me vas
hacer sufrir! ¡No comprendés que sin
vos la vida pa mí no tiene apego!

Después de breve pausa le habló al
campo, tal vez a las sombras.

—¡Todas las tardes a la misma ho-
ra lo espero y nunca yega! ¿Por qué
es tan malo habiendo sido yo con él
tan güena?

—¡Rosaura! —sonó una voz gruesa
y pausada a sus espaldas.

La muchacha, sobresaltada, quiso ha-
blar y no pudo. Después, al ver en la
puerta a su padre, exclamó, yendo a
sus brazos:

—¡Tata!... ¡Tatita!

Era la única hija de ese buen crio-
llo; la quería entrañablemente. Desde
días atrás le seguía los pasos, temien-
do que por culpa de aquel gauchito
ingrato que supo mentirle amores, ter-
minara todo con un desenlace fatal.
El la había visto adelgazar, la había

SAL

visto perder el apetito poco a poco, y,
como buen padre, decidióse hablarla,
aconsejarla. Prendió la lámpara de la
salita y en seguida dijo:

—No te vayás... vení, sentate acá, al lao mío.

Ella acató dócilmente, y al tiempo de tomar asiento preguntóle:

—¿Hacía mucha rato qu'estaba, tata?

—Ricién llegaba —contestó.

El padre, al tiempo que señalaba el rostro de su hija con el índice de la mano diestra, dijo con gravedad:

—¡Vos, Rosaura, has estao yorando!

—No... tata...

—¿Y qué hacías en la ventana hablando sola?

—¡Yo... hablando!...

—Sí... has estao hablando. Mirá... m'hijita... yo te vengo oservando desde hace mucho tiempo. Te estás poniendo como animal abichao... no comés... te venís cada vez más flaca, y si seguís asina, te vas a enfermar de endeveras. Yo demasiao me doy cuenta cual es la causa. Escuchá a tu tata qu'es pa tu bien. No te apenés por ese mal gauchito que se ha portao como un puerco; se conoce qu'es misturao con gringo. Vos sos joven entuavía, sos linda como la finadita su mama, podés encontrar otro novio mejor qu'ese sabandija y te podrás casar.

—Pero, tata...

—No hay tata que valga... ¿Cómo? ¿Y entuavía lo querés a ese murríño, ¡canejo!

Ella agachó la cabeza ante la palabra dura de su padre y guardó silencio.

—¡Rosaura, levantá la cabeza y mirame! —prosiguió él enérgicamente— ¿Vos lo querés, decime, lo querés?

Ella alzó la frente y con los ojos humedecidos de lágrimas, con miedo y valor a la vez, respondió:

—Sí... ta... ta, lo quiero y lo quidré toda la vida! El me ha engañao, pero puede que güelva algún día arrepentido del mal que mi ha hecho. ¡Nai-de más que yo tiene la culpa de lo que me pasa!

—¡El te ha engañao a vos! ¡Te ha engañao!

La muchacha bajó la cabeza de nuevo y prorrumpió en un amargo llanto.

El padre la tomó de un brazo, la atrajo dulcemente contra el pecho y con palabra densa y pausada le dijo:

—¡Con que ti'ha engañao ese gau-

Y yendo a otro terreno más fangoso el pensamiento de aquel criollo, prosiguió:

—No te voy'hacer nada... ¡decime la verdad!

—¡Tata!... ¡tatita!

—Pero, m'hija... ¿Devera?... ese canaya ti'ha engañao?... ¿Cómo?

—¡Yo me muerol... —respondióle con voz estrangulada por un sollozo.

El semblante de aquel criollo había adquirido extraña rigidez; sus ojos se dilataban más y más; sus dedos se crispaban; temblaba su cuerpo como una vara verde. Quiso hablar y no pudo; se le trabó la lengua.

Por su mente cruzó como un relámpago la idea de que el honor de su hogar hubiera sido pisoteado por la cobardía de aquel gauchito, burlándose del amor de su hija, que rayaba en pasión.

Con una voz que tuvo en esos instantes algo del rugido de las tormentas, nuevamente díjole:

—¡Levantá la cabeza y mirame, Rosaura; aquí en los ojos!

Ella obedeció, alzando la cabeza inconscientemente, pero con los párpados entornados. Estaba pálida, casi amarilla; el dolor, la desesperación y la angustia de muchas noches de insomnio era lo que reflejaba aquel rostro.

Luego él, cambiando de tono y al tiempo que le pasaba la mano por la cara, díjole blandamente:

—Decime, m'hijita, tuita la verdad. No te voy a castigar... ¿Vos te conservás güena como antes? ¿Vos te conservás "santita"?

—¡No, tata! —gimió la infeliz, al tiempo que caía de rodillas y juntaba las manos pidiendo perdón.

El levantóse de la silla como movido por su resorte, contemplóla por un instante algo turbado y muy pronto sintió piedad de su hija. Ella tenía la frialdad y el abandono de un reo que espera su ejecución.

—¡Pobre m'hija! Parate, pues... yo te perdono, sí... pero antes me vas a decir ande se le puede ver a Claudio.

—¡Tata!... ¿qué va'hacer?... ¡Lo va matar!

mió su pecho desgarrado. De pronto armóse de valor y dijo resueltamente:

—¡Pero tata!... ¡Si yo no lo quiero: lo odio! ¡No ve que si lo mata, lo van llevar preso a usté, y entonces quedaré solita n'el mundo! Más mejor déjelo... ¡Le juro, tata, que ya no lo quiero! Y después... tatita, cuando nazca él, vamos a ser muy felices los tres. Usté es güeno... me ha perdonao la falta...

Aquel criollo fue serenándose poco a poco ante las palabras convincentes de su hija, las que contenían mucha verdad. Tras breve reflexión, un pensamiento dulce le hizo ronda en el corazón, desarmándolo lentamente hasta desistir de su primer impulso. En ese instante se sintió abuelo y una ternura infinita invadía todo su ser. Y más aún. Creyó, por momentos, tener en brazos a un "gurisito" lindo que lo acariciaba, enredando sus manitas redondas entre sus luengas barbas, y con mezcla de mimos y besos le repetía en su media lengua: "Tata viejo... tata viejo..."

Luego, dirigiéndose a su hija, dijo:

—¡Pasencia... el destino lo quiere asina! Vos has hecho mal, pero... ¿qué culpa tenés de que haigan hombres malos?

Dio unos pasos lentos por la salita y mientras mesábase la barba, en su lenguaje rudo, salvaje, preguntóle sin rodeos a su hija:

—¿Y pa cuando esperarás la cría?

Ella, bastante cohibida, contestó:

—Di'ahí cuatro meses.

El, disimuladamente, miróle el vientre.

—Ta güeno... Vaya'la cocina y traiga pa su tata un "amargo".

La muchacha salió rápidamente; parecía un pájaro que recobraba su libertad.

+

La pálida luz de la lámpara, iluminaba el rostro de aquel criollo inundado de una serena bondad. Y mientras liaba un cigarro en chala, a intervalos, sonreía... sonreía dulcemente, soñando con el futuro nieto.

VALE

por VALENTIN GARCIA SAIZ

cho perverso! ¿Con que ti'ha hecho mal!... pero... ¿qué te hizo?... contame, Rosaura; vos sabés que sos m'hijita única... contame tuita!

—¡Ande puedo verlo, decime!
Ella estaba trágica, tenía el cabello en desorden; en sus ojos enrojecidos no había más lágrimas; solamente se

Luego dijo, a manera de una sentencia a su propia soledad:

—Arrejuntar cariños, cuando se va un viejo es abdicar cancha... la felicidad.



del

más allá
por Henry Gossman

NADIE en estos tiempos científicos cree en espectros; nadie, con excepción de los hombres de ciencia. Nosotros, los hombres prácticos hemos echado a un lado como cosas absurdas los fantasmas, la telepatía, el levantamiento de mesas y, lo mismo, hemos hecho con la "alfombra mágica", la "fuente de la juventud" y otras supersticiones que ya consideramos como pertenecientes a la época en que la especie humana estaba en su infancia.

Sin embargo, ahora los científicos están haciendo regresar a los espectros, introduciéndolos en el laboratorio por la puerta principal. Mientras el resto de nosotros hemos dejado los fantasmas a los espantapájaros, los modernos investigadores síquico-científicos o parasicólogos, como generalmente se hacen llamar, buscan afanosamente espectros en las buhardillas y en los rincones. Las organizaciones más importantes de los Estados Unidos en este fascinante campo de los estudios síquicos son la American Society for Psychical Research, la Parapsichology Foundation, el Laboratorio de Parasicología de la Universidad Duke y la Asociación de Parasicología.

Los investigadores en estas instituciones son científicos, filósofos, literatos y otros individuos de irreprochables conocimientos académicos.

La nueva actitud científica con respecto a lo sobrenatural equivale a decir simplemente: ocurren demasiadas cosas que no pueden ser explicadas por los medios llamados racionales. En realidad, muchos hombres de ciencia están comenzando a preguntarse si es verdaderamente racional, lo que por tradición recibe este calificativo. Después de un siglo de lucha constante contra las supersticiones, están tomando una nueva actitud científica, tendiente a esclarecer muchas cosas inexplicables, a buscar, en fin, la respuesta a muchas apasionantes preguntas.

He aquí, a manera de ejemplo, tres casos desconcertantes que los científicos se empeñan en investigar y para los que todavía no se ha encontrado una explicación convincente.

TELEPATIA

En junio de 1955, en la ciudad de Boston, el plomero Tomás Whittaker se hallaba trabajando en la soldadura de una cañería cuando súbitamente se sintió muy nervioso. Había tenido una corazonada y le dijo a su compañero de trabajo que algo había sucedido en la represa de riego, situada a cuatro millas de distancia. Su compañero le recordó que los trabajos en dicho lugar se habían suspendido desde hacía varios días y que, por lo tanto, allí no había nadie que pudiera encontrarse en dificultades.

Ambos continuaron trabajando, pero la tensión nerviosa de Whittaker fue en aumento a cada minuto que pasaba. Por último, decidió ir hasta la represa y darle un vistazo. Al llegar se quedó horrorizado. Parte del muro de catorce pies se había derrumbado y una mano de hombre sobresalía a través de los escombros.

Whittaker comenzó a cavar furiosamente, logrando extraer a John H. Sullivan, uno de sus mejores amigos, que de milagro no había muerto en el accidente.

Whittaker ignoraba por completo que Sullivan se hallaba en ese lugar. Es más, creía que estaba trabajando en el otro extremo de la ciudad. Pero lo cierto es que el derrumbe ocurrió precisamente en el momento en que Whittaker tuvo la impresión de que algo terrible había sucedido. Y Sullivan declaró después que mientras creía que todo había acabado para él, mientras se ahogaba debajo de los escombros había visto la "imagen de Tomás Whittaker".

J. Fraser Nicol, de la American Society for Psychical Research, y su esposa, Betty Humphrey, notables sicólogos, investigaron este caso durante seis meses, llegando por último a la conclusión de que representaba un ejemplo genuino de lo que los investigadores síquicos llaman "crisis telepática" inexplicable en términos "racionales".

Whittaker, según se demostró en los estudios efectuados por ambos sicólogos, no podía tener conocimiento previo de que Sullivan hubiese ido a la represa, no había trabajado nunca en obras de esta naturaleza, ni tenía tendencia a dejarse dominar por las intuiciones.

La única otra explicación posible es que se tratara de una coincidencia. Pero este caso no es un ejemplo aislado y aun cuando llegásemos a considerarlo una coincidencia, ¿podemos cerrar los ojos a los otros de la misma índole?

SICOKINESIS

A través de la historia encontramos relatos acerca de individuos que pueden controlar mediante extraordinaria fuerza de voluntad (o por medio de "espíritus") los elementos que los rodean. Una de estas fantásticas personas fue una inculta campesina italiana, llamada Eusapia Palladino. Nacida en 1854, Eusapia ha sido presentada al mundo como una farsante, como una mentirosa, como una bruja y también como una jovencita genial. Existen muchos documentos que testifican su "habilidad" para mover objetos de un lado para otro sin tener contacto con ellos, lo mismo que para tocar la mandolina sin poner en ella sus manos.

Hereward Carrington, en representación de la Sociedad Británica de Investigaciones Síquicas, hizo un viaje a Nápoles para observar a la Palladino. En el informe que presentó a la institución dice, entre otras cosas: "Eusapia,

con las manos y los pies atados, hizo levantarse hasta gran altura una mesa, repitiendo esta operación en varias ocasiones. Una vez, un caballero sentado a la izquierda de Eusapia, vio cómo su petaca se salía de un bolsillo sin que nadie la tocara y se colocaba sobre una mesa a la vista de todos. Delante de tantos testigos, se abrió también por sí sola la petaca de la que salió un cigarro que fue directamente a colocarse entre los labios del asombrado caballero... Repito que nadie había tocado la petaca que continuó descansando en la mesa".

Y, además, hay el asunto de la mandolina. No solamente podía Eusapia tocarla "sin poner en ella las manos", según dice Carrington, sino que el instrumento flotaba sobre la mesa en medio del círculo de testigos y, mientras flotaba, tocaba canciones de la región. No había cordeles, ni hilos, ni cabellos, nada, absolutamente nada más que la mandolina en el aire.

¿Cómo explicar a Eusapia Palladino? Si cuanto dice el investigador Carrington es verdad, Eusapia no puede ser explicada por las leyes físicas que conocemos. Entre el año 1888 y su muerte ocurrida en 1918, esta rara criatura fue presentada en las cortes de la realeza del mundo y en todas partes la consideraron como un misterio viviente. ¡Y, todavía sigue siéndolo!

PRECOGNICION

Precognición, la facultad de ver los acontecimientos futuros, es considerada como una de las engañosas de los gitanos que leen el porvenir en la palma de las manos o en el globo de cristal. Es innegable que a veces constituye una estafa. Pero no siempre se trata de engaños. El famoso escritor Mark Twain es uno de los muchos que tuvo experiencias en este terreno.

En su juventud, Twain y su hermano Henry trabajaban en las embarcaciones que navegaban por el río Mississippi. Una noche en que dormía en casa de su hermana, el futuro autor tuvo una pesadilla. Soñó que había visto a Henry muerto y colocado en un sarcófago de metal. Sobre el pecho tenía un ramo de flores blancas con una rosa roja en el centro. A la mañana siguiente mientras desayunaba, Mark le contó a su hermana el desagradable sueño que había tenido y, después, no tardó en olvidarlo. Pocos días más tarde, al llegar a Memphis, Twain se alarmó vivamente al saber que había estallado el barco en el cual trabajaba Henry. Cuatro días después, Henry fallecía.

En la empresa funeraria fueron colocados los cadáveres de otras víctimas del terrible accidente, pero el único depositado en una caja de metal era el de Henry. Y mientras Mark Twain se hallaba mirando al desaparecido, una dama de bastante edad se aproximó colocando un ramo de flores blancas con una roja en el centro, sobre el pecho del difunto.

Twain nunca pudo explicarse su sueño. Pero grupos como los de la Parapsychology Foundation continuamente están investigando casos similares que no pueden ser considerados embustes.

Es de buen gusto felicitar con ATKINSONS



LOCION COLONIA



LAVANDA INGLESIA



ESTUCHE OBSEQUIO



LOCION MIRAGE



COLONIAS CORAL



JABONES

Para las fiestas, Atkinsons le ofrece estos novedosos
envases especiales para regalos.



LA POLICIA MARITIMA

por HUGO BYRON

Comandada por el alférez de navío Juan Mundemurra, se apresta a cumplir una misión de patrullaje, la Lancha P.S. 2, alineada aquí, en el Puerto junto a su compañera la P.S. 3. Ambas embarcaciones de la Policía Marítima, al servicio de la Prefectura General, actúan también en salvatajes y misiones de rutina

MIENTRAS el cálido verano empuja a la gente hacia las playas, para tonificarse con el sol, el aire y el agua, y los balnearios se convierten en un panorama multicolor y alegre de carpas y sombrillas, hacen ronda por la costa, en servicio de vigilancia, esos marineros de uniforme bien blanco, machete al cinto y un distintivo de metal en el pecho.

Estos hombres así caracterizados, en constante movimiento, custodiando la tranquilidad de todos junto al rompiente oleaje, listos para intervenir en cualquier emergencia, son los integrantes de la Policía Marítima. Un Cuerpo disciplinado, que cumple una función importante en toda la República.

De cómo ella se lleva a cabo, en la Capital y en el Interior y de cómo aquel Cuerpo policial, dependiente de la Prefectura General Marítima, se encuentra estructurado, con su plana de jefes y oficiales, se hablará en la presente nota de MUNDO URUGUAYO, a instancias de la oportunidad. El cronista entrevistó al capitán de corbeta Carlos Rico, actual comandante del Cuerpo de Policía Marítima.

Dicho jefe desempeña su cargo desde hace cuatro meses. Marino militar, egresado de la Escuela Naval en 1946, prestó servicios en distintas unidades de la Armada nacional. Fue segundo comandante del destructor Artigas y tiempo atrás le tocó actuar en Estados Unidos y en la Antártida, en cumplimiento de misiones especiales; esta última, navegando a bordo de un buque explorador de la marina de guerra argentina.

Joven, sencillo y cordial, el capitán Rico nos atiende con toda deferencia en su propio despacho, ubicado en el 3er. piso del gran edificio de la Aduana. Edificio en cuya ala izquierda tiene sus oficinas la Prefectura General Marítima. Allí se encuentra también el Cuartel de la Policía, que comanda el jefe que vamos a entrevistar.

La conversación comienza por etapas y en ella participa también, cuando hay que confirmar algunos datos, el capitán Omar Fernández, que actúa en la Policía Marítima como jefe de personal y oficial de administración. Pero nuestra conversación se concentra, principalmente, en las declaraciones del comandante Carlos Rico, quien nos va suministrando todas las informaciones de interés que le requerimos. En un momento dado se interrumpe brevemente la plática, porque llega el teniente de navío Miguel Butteri, segundo jefe del Cuerpo.

Retomamos la conversación, volviéndola a su capítulo inicial y comenzamos por saber, entonces, que al Cuerpo de Policía Marítima le incumbe proveer de personal de vigilancia, como así también de equipos, embarcaciones,

El capitán de corbeta Carlos Rico, jefe del Cuerpo de Policía Marítima, en el momento de atender, en su despacho, asuntos relacionados con las complejas funciones a su cargo.



vehículos y material indispensable, a todas las Prefecturas, Subprefecturas y Destacamentos diseminados en las distintas zonas marítimas y fluviales de la República.

Para estos cometidos que se le asignan, dentro y fuera de la Capital, la Unidad que comanda el capitán Rico dispone de un plantel de 637 hombres, entre personal de tropa, jefes y oficiales. Dicho plantel se refuerza, en verano, con un grupo de 30 boteros y 129 marineros especialmente contratados para la temporada de playas con rubros que aporta el Municipio.

Más de 100 integrantes del Cuerpo prestan servicios en el interior del país, distribuidos según las necesidades, en nueve dependencias jurisdiccionales. El resto desempeña sus funciones en Montevideo.

EL PERSONAL Y SU CAPACITACION

¿Cómo se prepara, para su labor específica, el personal de la Policía Marítima? El capitán Rico, en el transcurso de la entrevista, se encarga de suministrarnos los datos correspondientes. Nos señala, en efecto, que los aspirantes que ingresan al Cuerpo lo hacen luego de rendir un examen diverso y de ser estudiadas, cuidadosamente, las condiciones morales del candidato, sus antecedentes y su conducta.

Luego de esta etapa viene la capacitación policial o sea el conocimiento indispensable para actuar en los procedimientos. Paralelamente se cumple un ciclo de instrucción militar, base de la disciplina que prevalece en el Cuerpo y se completa la preparación fundamental del aspirante, con los ejercicios prácticos que lo habilitan para actuar con eficacia en el servicio.

El Cuerpo dispone de una Brigada de Gases, integrada por 50 hombres, dos de los cuales aparecen aquí con sus respectivos equipos de acción.

**muchas
tareas,
pocos
recursos**

Los jefes superiores de la Unidad provienen de la Marina Militar. Pero los oficiales se forman, recorriendo el escalafón, en la propia institución que integran. Ultimamente se ha creado, con carácter experimental, funcionando en la Escuela Naval, donde tiene su sede, una Escuela de Prefectura, en la que se imparten cursos destinados a formar futuros oficiales de la Policía Marítima. Pero los funcionarios con ese rango se forman en el propio cuartel, ascenso tras ascenso.

El ingreso al Cuerpo se hace en calidad de marinero de 2º. Luego se pasa a marinero de 1º, por razones de mérito o de antigüedad y de ahí a cabo



POLICIA MARITIMA

El comandante del Cuerpo, capitán Rico, y su plana mayor, coordinando actividades del servicio en consulta con los oficiales superiores. Aparecen en el grupo, el 2º jefe, teniente de navío Miguel A. Butteri y el capitán Omar Manzo Fernández, oficial de administración.

Junto al busto de Artigas, instalado en el Cuartel en 1959, forma un pequeño destacamento con sus blancos uniformes.



Una sección de la Unidad, correctamente formada para recibir instrucciones del Comando.

de 2º, cabo de primera clase, sargento y suboficial. De esta jerarquía en adelante, previos los cursos de pasaje de grado, se asciende a teniente 2º, después a teniente 1º, más tarde a capitán, posteriormente a mayor y por último a inspector. Estos tres grados finales son los más importantes y cierran el escalafón de la carrera, superado siempre a pruebas de aptitud para cada ascenso.

Cuatro cadetes del Cuerpo están perfeccionando sus conocimientos, en carácter de becarios, en la República Argentina, asistiendo allí a los cursos de la Escuela de Prefectura.

EL CUERPO Y SUS ELEMENTOS

Nuestra Policía Marítima tiene una estructura especial. Nació con origen en el antiguo Depósito de Marineros, dependiente de la Comandancia de Marina y el 7 de febrero de 1925 surge en su calidad actual como Cuerpo colocado bajo las órdenes de la Inspección General de Marina. En el año 1947, al crearse la Prefectura General Marítima (hoy a cargo del capitán de navío Héctor Borche), pasa a depende:

de ese organismo, como ocurre actualmente.

El Cuerpo que ahora comanda el capitán Rico es una disciplinada unidad policial que cuenta, para determinados servicios, con elementos propios, tales como vehículos y embarcaciones, además de un plantel de perros adiestrados para vigilancia nocturna, y una Brigada de Gases entrenada para procedimientos drásticos y urgentes. Cuenta, también, con personal especializado en mecánica y electricidad, además de chóferes y hombres expertos en tareas de administración.

Como le toca cumplir a la Policía Marítima funciones de vigilancia y de patrullaje en la costa, dispone para ello de tres lanchas de mar que están en actividad desde 1955. Estas embarcaciones han actuado en salvatajes, tripuladas siempre por personal de la Prefectura especialmente entrenado para esos cometidos difíciles.

Una de estas lanchas está destacada todo el año al servicio de la Prefectura del Puerto de Maldonado.

Hay otras embarcaciones menores destacadas en la Subprefectura de Santiago Vázquez, en la de Río Branco y

en las Prefecturas de Carmelo y Colonia.

Se dispone, además, de Jeeps, camionetas, motos y de un furgón policial asignado al Puerto de Montevideo.

MATERIAL INSUFICIENTE

Sin embargo, todo el material con que cuenta actualmente la Policía Marítima es insuficiente. Las embarcaciones principales son anticuadas y su número tan limitado, que no alcanza a cubrir las necesidades básicas.

Se necesitan lanchas modernas, aptas para la navegación en ríos, vehículos de diversa clase, equipos de radio, móviles y portátiles y una ampliación adecuada de rubros para atender gastos y servicios de diversa naturaleza.

Carece, el Cuerpo, de muchos elementos indispensables para poder actuar con la mayor eficacia en la órbita funcional que le incumbe cumplir y si el capitán Rico no ha querido hacer, frente al cronista, un balance minucioso de necesidades, sabemos que éstas son muchas y que la preocupación oficial, para cubrirlas, no es conveniente que se dilate demasiado, en un país



Clínica Odontológica donada por la Comisión de Ayuda que preside el Sr. Alejandro Grant. Prestan servicios en esta Clínica, tres profesionales (los Dres. Albervide, Llaguno, Mogliani) y el ayudante Luis Di Giovanni.



Cuatro jóvenes cadetes del Cuerpo (Nelson Costa y Walter Delgado de 3er. año; Alvaro Diez y Luis Calagüi, de 2º) que cursan estudios, como becarios, en la Escuela de Prefectura de la República Argentina.

como el nuestro, pródigo en comunicaciones fluviales hábilmente utilizadas para el contrabando.

AYUDA DE UNA COMISION

Penando por lo poco que tiene y lo mucho que le falta, como es la verdad, nuestra Policía Marítima suele tonificarse, moralmente, con la obra que en su favor realiza la Comisión de Ayuda a la Prefectura General Marítima. Comisión que preside el Sr. Alejandro Grant y la cual ha donado el equipo completo destinado a la Clínica Odontológica instalada en uno de los tres pisos que el Cuerpo fundado en 1925 ocupa en el sector izquierdo del edificio de la Aduana.

Dicha Comisión ha hecho, además, otras donaciones importantes, con las que se ha beneficiado la Policía Marítima, equipando con elementos renovados algunas de sus lanchas de mar. Pero la mejor ayuda debe salir del Estado mismo, traducida en nuevos rubros, para que aquella Policía de blanco uniforme, tan visible en nuestras playas, en estos días de verano, pueda cumplir sus funciones con la máxima eficacia.

1962

*Navidad!
Año Nuevo!
Reyes!*



UNA FIRMA DE PRESTIGIO PARA SUS
COMPRAS LES AUGURA FELICES FIESTAS

Casa Mojana

TURCATTI & CASALIA S.A.

BAZAR - MENAGE - ART. para REGALOS
FERRETERIA - HERRAJES - HERRAMIENTAS
PINTURAS Y BARNICES

EL MAYOR SURTIDO EN EL RAMO

RINCON 627 AL 639 - TEL: 81141 AL 43



la estrella de los Reyes Magos

por el profesor WILLIAM LEO

¿El profeta Daniel era un mago?

Cuando Nabucodonosor tuvo un extraño sueño y luego lo olvidó al despertar, llamó según la misma Biblia a "todos los sabios de Babilonia" para que no sólo le interpretaran sino que le dijeran y le hicieran recordar qué era lo que había soñado.

Sólo Daniel, iniciado en las escuelas de los Magos, pudo hacerlo salvando así su vida y la de los demás iniciados que había hecho venir y había amenazado de muerte de no lograrlo.

El mismo libro de Daniel dice que él era "Príncipe de los Magos", es decir, demostrando así que era un alto Maestro en astrología y ciencias síquicas.

Esto es innegable y los estudios modernos sobre los extraños periodos de "un tiempo, medio tiempo y doble tiempo", mencionados por Daniel en sus profecías, se relacionan con ciclos y periodos planetarios y lunares.

Sin entrar en detalles, imposibles en un artículo de carácter popular como el presente, el lector profano puede captar una verdad deformada por los intereses y creencias sectarias.

Anuncio de una estrella

Entre los Magos se anunciaba tradicionalmente una estrella anunciadora del nacimiento del Salvador del Mundo, pero se llamaba "estrella" al conjunto de posiciones planetarias que influyen en la vida individual.

Cuál era esa estrella o stellum no se sabe actualmente.

A Képler, gran astrónomo y astrólogo, allá por 1604, se le ocurrió hacer algunos cálculos planetarios para ver qué figuras planetarias habían ocurrido unos años antes del año 1 de nuestra Era Cristiana. Hizo algunas observaciones aunque sin concretar algo pero abriendo el camino y sembrando la idea para el futuro, siendo así muchos los que han buscado esas constelaciones y entre ellos el autor de este artículo.

La iglesia de Roma

Cuando la Iglesia de Roma adquirió suficiente poder temporal encargó a Dinisio el Exiguo o el Pequeño, en el Siglo VI, que estableciera cuál había sido el año 1 de la Era Cristiana.

Saben los historiadores que sus cálculos fueron equivocados, pues el año 1

Una tradición proveniente de la noche de los tiempos circulaba por toda Asia anunciando cierta posición planetaria que anunciaría el nacimiento de Jesús.

Las enseñanzas de todas las religiones se entrelazan evidenciando un común origen en antiquísimas doctrinas que pese a todos los esfuerzos de absolutismo de cada iglesia no se ha podido borrar y cada día se hace más evidente.

¿Quiénes eran los magos?

Mago era el título de los antiguos iniciados de las místicas fraternidades y en particular de los zoroastrianos de la antigua Persia.

San Mateo así los llama en su evangelio canónico y es equivalente al de sabio actualmente. Los magos practicaban y estudiaban los fenómenos síquicos de la actual sicología, clarividencia, clariaudiencia, doble vista, premoniciones, sicometría, desdoblamiento, etc., etc.

CLINICA DENTAL EJIDO

Una moderna organización atendida por cuerpo técnico especializado

ANUNCIA LA AMPLIACION DE SUS SERVICIOS PARA LA DEBIDA ATENCION DE SU CLIENTELA.

En Montevideo.

EJIDO 1383 - 1er. PISO

Anexos:

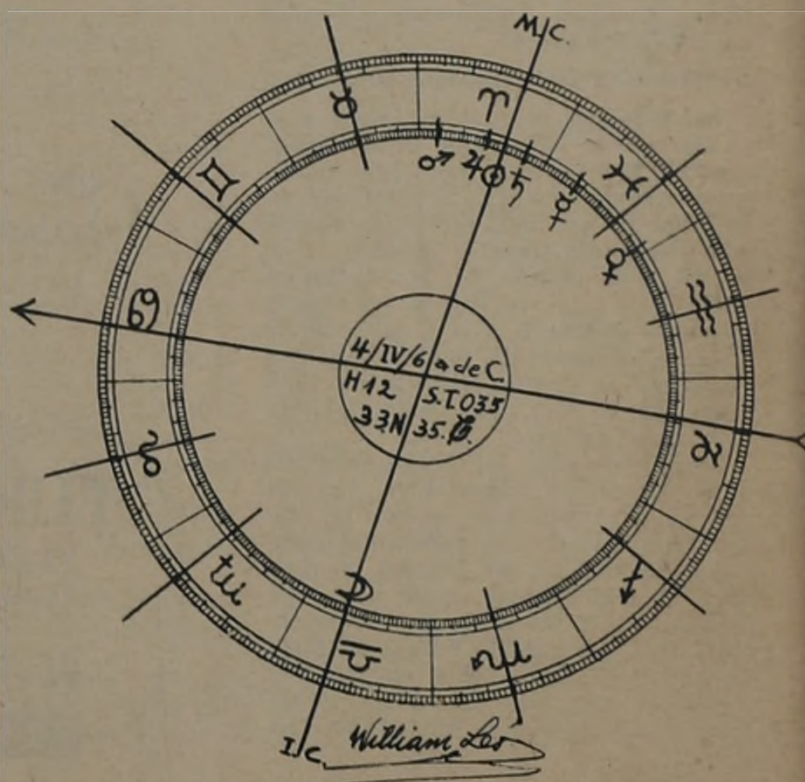
En Las Piedras

FRANKLIN D. ROOSEVELT Y AV. ARTIGAS

En Cerrillos

CARRETERA AL PARADOR TAJES.

Cosmograma del eclipse de Sol, preludio del lunar que muestra la otra figura. También entonces Venus y Mercurio, planetas interiores, aparecían antes de la salida del Sol y los exteriores Marte, Júpiter y Saturno brillaban inmediatamente después de la puesta del astro rey.



establecido por Dionisio concuerda con el 754 del de Roma y entonces ya hacía cuatro años que había muerto Herodes, principal persecutor de Jesús en su infancia.

Herodes murió en la primavera del año 750 de Roma.

¿Qué dice San Mateo?

Mateo dice que los magos habían visto la estrella de Cristo en el Oriente, es decir, cuando estaban en el lugar de sus residencias y ante la pregunta de Herodes de "cuándo ello había ocurrido" (Mateo 2:7) ellos le dijeron un determinado tiempo inferior a dos años (Mateo 2:16) en el cual se basó Herodes para ordenar la degollación de los inocentes en su afán de eliminar a Jesús,

Por lo tanto, Mateo dice que la estrella se había manifestado cerca de dos años antes lo cual implica, como vemos, que Jesús tiene que haber nacido dos años antes de la muerte de Herodes y como seis años antes, por lo menos de la Era Cristiana.

Dionisio el Exiguo se equivocó clara y terminantemente en seis años; 1961 debería ser por lo menos 1967.

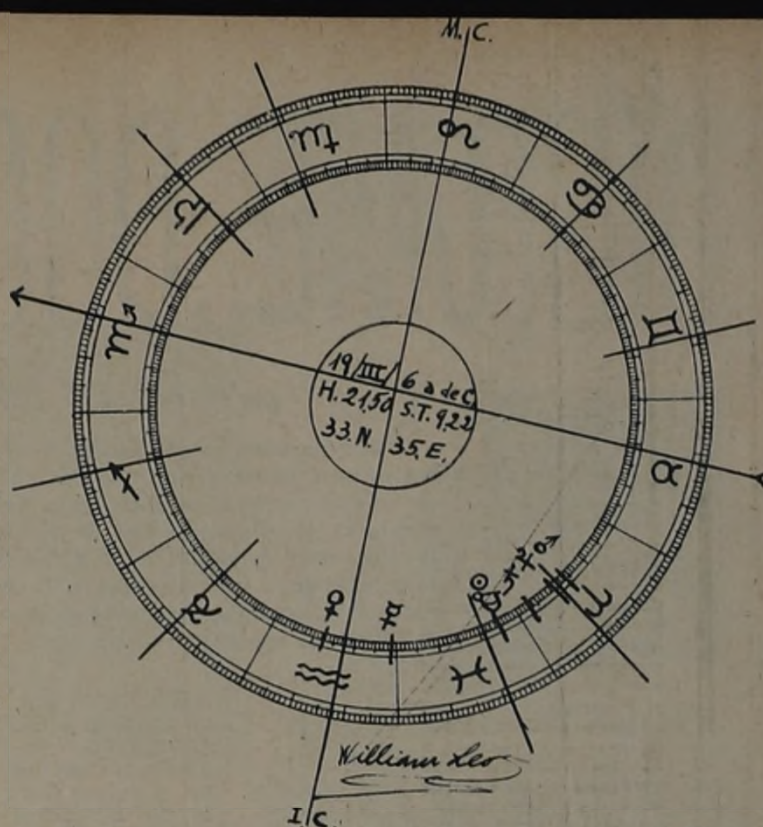
Jesús no pudo nacer el 25 de diciembre

La Iglesia de Roma adoptó como fecha de nacimiento el 25 de diciembre porque en esa fecha los romanos celebraban el nacimiento del "Sol Invictus", cuando el astro alcanza su mayor declinación Sur y vuelve a nacer para el hemisferio Norte y de esta manera la fiesta cristiana pasaba inadvertida para quienes la perseguían.

Lucas dice que en la noche que nació Jesús "había pastores que velaban y guardaban su ganado" lo cual no podía ocurrir el 25 de diciembre en Tierra Santa, ni en ningún lugar del hemisferio Norte, cuando el rigor de los fríos invernales comienza a hacerse sentir. Bien se sabe que los ganados, y sobre todo lanar, deben ser guardados en establos.

Jesús nació en un establo. Para que los padres de Jesús pudieran poner al niño en un pesebre era necesario que en esa época los ganados estuvieran en el campo y ello sólo podría ser en primavera o en verano. Basado en todos estos datos podemos calcular que Jesús nació en una de dichas estaciones del año 748 de Roma y de ninguna forma después, o sean dos (2) años antes de la muerte de Herodes ya que se calcula que murió muy poco después del nacimiento de Jesús (Mateo 2: 19 al 23).

He aquí el maravilloso cosmograma del eclipse lunar sobre el meridiano de Tierra Santa. Puede no haber sido ese el momento del nacimiento de Jesús, pero merecería serlo. Brillo de planetas a la salida del Sol, brillo de planetas y Luna llena a su puesta. Sacrificio, espiritual alegría y tragedia es su significado astrológico.



Buscando la estrella de Oriente

Hace ya unos 20 años publiqué aquí en MUNDO URUGUAYO algo con referencia a esto pero ahora lo hago después de muchas observaciones y estudios. Me ha llamado particularmente la atención y la llamaré a la de los lectores el mapa astral del día que corresponde al 19 de marzo del año 6 antes de Cristo.

Estos cálculos corresponden íntegramente al autor, que, como miembro de místicas fraternidades, tiene los conocimientos suficientes para hacerlo.

He aquí la carta correspondiente a la fecha indicada y a las 22 horas para Palestina.

Las planetas entonces conocidos se encontraban distribuidos proporcionalmente alrededor del eje equinoccial produciéndose un eclipse solar.

Durante los días anteriores y los siguientes a dicho acontecimiento el cielo ofrecía un espectáculo llamativo en todos los lugares de la tierra.

Momentos antes de salir el Sol se veía la Luna, Venus y Mercurio, y a la puesta brillaban hermosamente los planetas exteriores, Marte, Júpiter y Saturno.

Estas posiciones no se repiten en miles de años sobre el eje equinoccial.

Dicho espectáculo celeste fue seguido de un eclipse de Luna, en la fecha correspondiente al 4 de abril del año 6 antes de Cristo a las 12 del día, que cayó sobre el Meridiano de Palestina.

I.C.

Por lo tanto en ese momento Marte, Júpiter, el Sol, Saturno, Mercurio y Venus estaban agrupados alrededor del meridiano superior con el Sol sobre dicho meridiano y la Luna sobre el Meridiano inferior.

Todo lo mencionado presenta astrológicamente un simbolismo maravilloso como se indicó para la primera fecha.

La segunda mostraba casi el mismo espectáculo maravilloso, con el agregado de que al descender el Sol por el horizonte oriental aparecía la Luna llena por occidente. Esto era soberbio observado desde las interminables extensiones del Asia Central, patria de los magos.

Los planetas agrupados alrededor del Sol con la Luna como pie o base, semejan un inmenso árbol o cruz sobre el Meridiano y la línea equinoccial en todos los lugares de la tierra, y particularmente para aquellos místicos astrólogos.

Los esenios en Israel

Los manuscritos o rollos del Mar Muerto descubiertos hace poco más de 10 años han dado a conocer la real existencia de dicha fraternidad que menciona que ellos practicaban la astrología y que no lejos del lugar de nacimiento de Jesús los Magos de Oriente encontraron hermanos y amigos y con quienes Jesús se ha relacionado y seguramente mantenido contacto como lo revelan muchos acontecimientos de su vida y sus enseñanzas.

vienen juntos...

Año Nuevo

1962

4 Ban-Lon

...y BAN-LON viene con NOVEDADES:

¡prendas con el nuevo y maravilloso plisado BAN-LON... sensación 1962!

OTRO PRODUCTO DE HOSISA PRODUCTORA DE HOSISA

DÍGAMME, DOCTOR



por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

DE LA MATERNIDAD

SECRETARIA: ¿Por qué será que recién cuando perdemos la madre, cuando nos falta su inagotable fuente de ternura, de orientación, de bondad y de estímulo... cuando sentimos el inmenso desierto anímico... entonces comprendemos su total e insustituible significado y nos lamentamos, tarde ¡allí!, de no haber colmado su vida de satisfacciones?

DOCTOR: Es fácil extenderse en el camino de las loas tardías, pero debemos dar respuesta a las consultas de las que esperan un bebé.

SECRETARIA: La primera pregunta se refiere al ejercicio muscular durante el embarazo

EJERCICIO FISICO

DOCTOR: La mujer que espera un hijo puede y debe realizar ejercicios y obviamente, las tareas a las que está acostumbrada. El reposo excesivo, conjuntamente con la sobrealimentación, conducen al debilitamiento muscular y a la obesidad. Los trabajos domésticos livianos, las caminatas y algunos ejercicios, como el de simular los movimientos de andar en bicicleta estando acostada de espaldas, son beneficiosos por estimular la circulación y combatir los edemas.

SECRETARIA: ¿Es cierto que la embarazada debe comer doble?

DOCTOR: El aumento de la ingestión de alimentos debe oscilar alrededor del 20%, considerando el valor calórico de la dieta. No es necesario "comer por dos". El exagerado peso causado por la sobrealimentación no desaparece después del parto. Muchas señoras quedan gordas después de haber tenido familia.

SECRETARIA: ¿De suprimir del menú algunos alimentos en particular?

DOCTOR: Se deben evitar especialmente los excesos de grasas, fritos, pastas y dulces. La restricción de esta clase de alimentos debe ser más rígida que antes de la gestación.

El sobrepeso en la embarazada es peligroso por motivos específicos. Significa un trabajo adicional para los riñones, el hígado y el corazón, ya de por sí fisiológicamente sobrecargados en esa época.

SECRETARIA: ¿Qué nos dice doctor, de la carne?

DOCTOR: Por supuesto que los consejos enunciados se aplican a los casos normales. Además el límite antedicho del 20% de ingestión calórica debe rebasarse con algunos alimentos esenciales. Las proteínas de la carne estén en esa categoría y pueden aumentarse en un 50%, el calcio 100% y la riboflavina o los alimentos que la contengan, 40% (la vitamina B2 o riboflavina se encuentra en la levadura de cerveza, hojas verdes y tiernas, hígado, etc.).

PROTEINAS

SECRETARIA: ¿La proteína existe únicamente en la carne?

DOCTOR: La carne es una buena fuente; también lo son el huevo, el queso, el maní, etc. La palabra proteína deriva del griego y significa "primaria", "ocupando primer lugar". Efectivamente es el elemento constructivo primordial para el desarrollo de los tejidos del feto, del útero y de las glándulas mamarias.

SECRETARIA: ¿A qué peligro se expone la que come pocas proteínas?

DOCTOR: Los peligros fueron infortunadamente evidenciados durante la última guerra, en los países que tuvieron que disminuir drásticamente su ra-

ción de proteínas aniles. Un interesante capítulo del libro de Corwin, "Ecología de la salud", está dedicado al examen de las deficiencias nutricias durante la maternidad, en dos importantes ciudades europeas, prolongadamente sitiadas en el transcurso del conflicto bélico. Aumentaron los partos prematuros y el número de recién nacidos muertos. Los niños pesaban menos y las enfermedades de los lactantes fueron más frecuentes y graves. Estos defectos pueden atribuirse directamente a la falta de proteínas, por debilitamiento del proceso inmunitario y por deficiencias vitamínicas. Recuerde que todas las vitaminas —a excepción de las A, C y D— están naturalmente presentes en las proteínas.

SECRETARIA: ¿Y los vómitos de algunas gestantes?

DOCTOR: Casi todos los trastornos precoces o tardíos de la futura madre, pueden incriminarse a la alimentación errónea. Desde las náuseas del embarazo hasta la toxemia o eclampsia gravídica. En las náuseas o vómitos de la gestación el mecanismo principal es de orden síquico. Es curioso que ninguna hembra de la escala animal sufra de náuseas ni vómitos del embarazo. La fuente síquica del disturbio suele objetivarse por el temor a la maternidad que guardan algunas mujeres desde su niñez. Otras temen perder sus atractivos físicos y resienten el alejamiento de las actividades sociales o profesionales, durante varios meses. Algunas mujeres primíparas creen que serán desplazadas del escenario familiar por el bebé y albergan extraños sentimientos de inseguridad emocional y celos.

DIETA IDEAL

SECRETARIA: ¿Cuál sería la dieta ideal, por lo menos para que la sigan las mujeres pudientes que esperan familia?

DOCTOR: Aparte de las prescripciones médicas y de la sicoterapia adecuada, conviene dividir la alimentación en pequeñas y frecuentes comidas y tener buen cuidado en no ingerir sólidos conjuntamente con líquidos.

El régimen alimenticio incorrecto se observa con frecuencia en las clases pudientes. Conservas, excesivos aderezos, golosinas y demasiados artificios culinarios, son los factores inculpaados. La dieta equilibrada de una mujer en gestación debe consistir de: un litro de leche (parte de la leche puede reemplazarse con queso), una porción de carne magra (vaca, pollo o pescado), uno o dos huevos, dos porciones de ensaladas verdes, dos porciones de hortalizas, dos porciones de frutas cítricas o tomates (jugo de fruta natural), una cucharada sopera de manteca fresca o crema doble y tres a cuatro tajadas de pan integral. Si el pan de trigo completo no se tolera, sustituir por una o dos porciones de cereales.

100
100

Espido

reacciones

CALZADO DE ALTO ESTILO

BELLEZA PARA EL PIE FEMENINO

EJIDO 1554 MONTEVIDEO

100
100

Mundo Uruguayo

es el obsequio más apreciado. Regale una suscripción. — Un año \$ 55.00.

FIESTA JUVENIL

* Una hermosa fiesta juvenil tuvo lugar en el hogar de los esposos Pariente - Amaro, al cumplir años su encantadora hija Matilde. Numerosas niñas de nuestra sociedad participaron de la reunión, que resultó muy animada.



Patricia Buena Abascal, Nidia Pérez Magariños, Beatriz Iruleguy Viera, Carmen Pacheco, Dinorah Mackinnon Jaureguiberry, Elena Solares Pérez, y la gentil festejada.

Con la señorita de Pariente Amaro, aparecen en la foto sus amigas Inés Garone Barbot, Lucille Pereira, Nidia Pérez Magariños, Jane Laporte y Adriana Legarra.

NUEVA SEDE SOCIAL



Con motivo de inaugurarse la nueva sede social del Club Banco República, ubicada en la residencial zona de Pocitos, tuvo lugar en dicho local una ceremonia a la que concurrieron autoridades del instituto bancario, declarando así oficialmente inaugurada la nueva casa. En las notas se aprecian dos momentos de la referida ceremonia la que alcanzó muy lucidos contornos sociales.

PRESENTES DE NAVIDAD
RECORDADOS
TODO EL AÑO



Avant la Fête



COLONIA



LOCION



EXTRACTO

EN TODA
OCASION
REVELAN
SU BUEN
GUSTO Y
DISTINCION
PERSONAL

PERFUMES DE CALIDAD

AHORA EN DOS TAMAÑOS

En el Club Argentino

* Recientemente, una reunión en los salones del Club Argentino, contó con la presencia de una distinguida concurrencia formada por los socios, sus familiares e invitados. Se ofrecía un cocktail con motivo de la entrega de la copa que obtuvo la institución, en el Torneo Internacional de Rummy-Canasta.



REUNION SOCIAL

* En los salones del Club de Golf se efectuó días pasados una amable reunión. La señora Blanca Morales de Benenatti ofreció un té a un grupo de distinguidas damas de su amistad.



El presidente del Club Argentino, señor José Cadenazzi, la doctora América Cerizola de Moré Gutiérrez, Luisa Ferrel de Baderle, Laura Rodríguez de Arabeyti, María Antonia V. de Cadenazzi, María C. García de Domínguez, Elvira Rononlo de Mondino y Margarita Schinca de Gómez.

María Celia D. de Rossi, Dominga C. de Pietrafesa, Sélka Aldecova de Xavier, Juanita G. de Cordones Alcoba, Marta Lacaza, Alda Granotich y Mary Furno.



Margot Garbino de Martínez, Iris Lamela de Porciúncula, Berta Beltrán, Ofelia C. de Aranga, María Cruz Zagazeta de Harrison, Celeste Perdomo de Beker y Elita Salvo de Callorda.



(Izquierda): Regina D. de Mandado, Dinorah Adamil, María Isabel Ottado, Anna B. de Ottado y Susana B. de Ribas, que también participaron de la reunión.

La señora de Benenatti rodeada por Clotilde Dos Santos de Soler, Nelly Parodi de Manzanares, Eugenia Telechea de Mussachio, Myriam Vidal de Benenatti, Maruja Bogio de Barbatto, Nena Gardella de Koldovsky, Beatriz Vidal de Brundi y Aurelia Ventoso de Gómez.



DANUBIO

Presenta el mayor adelanto electrónico

SECADORES totalmente AUTOMATICOS

Con thermostat de alta sensibilidad importados de Alemania Controlan la temperatura mínima y máxima previamente al secado

Pida una demostración sin compromiso

Precios corrientes

SORIANO 1035.

Facilidades de pago

Tel. 8.62.62

Fundada
en 1934

MERECIDO HOMENAJE A DON HORACIO CANTO



LA Asociación de Reporteros Gráficos Uruguayos realizó en los salones del Automóvil Club del Uruguay una cena de camaradería con asistencia de los afiliados y sus respectivos familiares, durante la cual se homenajeó a nuestro compañero de tareas, Don Horacio Canto con motivo de habersele designado Presidente Honorario de la institución que los agrupa. Tal distinción, totalmente justificada, fue resuelta en razón de que el señor Canto fue el primer Presidente de la institución y se mantuvo en dicho cargo por espacio de varios años, durante los cuales muchos fueron los beneficios alcanzados por el referido gremio.

Al procederse a dar posesión del

cargo asignado al homenajeado, le fueron entregados el pergamino en el que se establece la resolución adoptada por la actual Comisión Directiva y un cuadro del pintor nacional Lincoln Presno con motivos alusivos al oficio que viene desempeñando en favor de la prensa desde hace 48 años.

En las notas gráficas se observa, en la parte superior la cabecera de la mesa en la que aparecen los señores Alfredo Testoni y Antonio Caruso, Presidente y Vice de la actual Comisión y el homenajeado, junto a sus señoras esposas, en tanto que en la restante se aprecia un aspecto de la numerosa concurrencia que se dio cita en tan significativo acto.



ASEGURE SU PERFECTA
HIGIENE AXILAR CON UN
SUAVE TOQUE DE

Noveltex

NUEVO DESODORANTE
SOLIDO DE DOBLE ACCION



- SECA AL INSTANTE
- NO MANCHA LA ROPA
- DESODORANTE ANTISEPTICO
- NO IRRITA LAS AXILAS
- ES ECONOMICO

PERFUMADO A LA COLONIA



TAMBIEN
EN POTE

Y EN POMO PLASTICO
PIDALO EN FARMACIAS
Y PERFUMERIAS



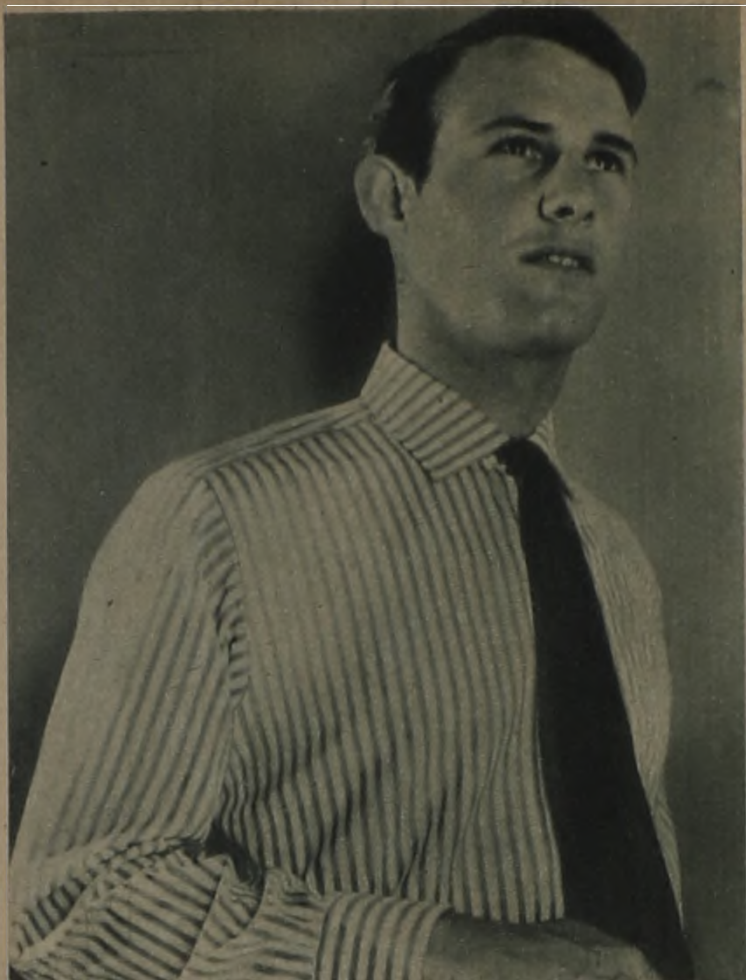
DISTRIBUIDOR
FRANCISCO ALONSO ADAMI S. A.
COLONIA 1801 TELEF. 40 51 11

Dr. J. Lévin

Especialista en Alergia

Asma, Eczema, Urticaria,
Rinitis, Colitis y Dolores
de Cabeza Alérgicos.

PAYSANDU 1134 - Ap. 22
Teléf. 8.5742



Esta camisa hecha por la John Church Manchester, Inglaterra, presenta un nuevo aspecto gracias a las rayas tejidas en el material y a que el cuello está cortado de tal forma, que las rayas son verticales, en vez de horizontales, como solían ser.

por J. E. FAIRBAIRN
(Especial para MUNDO URUGUAYO)

HARDY Amies, famoso modisto de la Reina Isabel, que tiene su salón en Savile Row, Londres, está destacando en un nuevo campo, pues recientemente presentó su primera colección de ropas masculinas, diseñada para la Hepworths Limited, firma de Leeds, que vende sus productos a la clase media a través de una cadena de 290 negocios.

¿Cómo un modisto esencialmente femenino en sus diseños es capaz de presentar confecciones de alta moda para hombres? Hardy Amies ha dado una respuesta convincente. La "línea británica", en que basa todos sus modelos, es esencialmente masculina, y donde se hace más atractivo ante los ojos juveniles —por ser a ellos a los que la estilización está dirigida principalmente— es en el éxito logrado al mezclar los cortes tradicionales con las influencias modernas.

Por lo tanto, él adopta por silueta una figura masculina básicamente atlética en que la chaqueta presenta hombros anchos pero naturalmente inclinados, y una espalda semiplegada. La línea es ahusada hasta una cintura normal, bien entallada. Los pantalones siguen la línea natural de las piernas y terminan, sin llevar vueltas, con un ancho de 43 centímetros.

Merece recalcar que dicho concepto de línea es también adecuado para el hombre de edad y figura más maduras, a quien le proporciona un aire militar y le inspira confianza.

En lo que concierne a los detalles del corte, el diseñador, en esta primera serie, favorece, con una sola excepción, la chaqueta recta para uso diario en la ciudad, con uno, dos o tres boto-

la
moda

nes. Los bolsillos laterales son rectos o en ángulo, con o sin tapas, y la chaqueta lleva una abertura central en la espalda. En la de corte cruzado hay dos aberturas laterales.

Los pantalones, algunas veces tan estrechos que se pueden calificar de "segunda piel", especialmente alrededor de las caderas y la línea del cuerpo, proporcionan el mayor interés. En los trajes, llevan un sólo pliegue, un frente llano o aflecado, e indistintamente bolsillos laterales en ángulo, o más al centro y casi a la altura de la cintura.

En las telas elegidas por Amies predominan los tonos oscuros y pequeños cuadrados blancos y negros. Entre tales tonos se distinguen el gris hulla, azul oscuro con vislumbres de cuadros, verde oliva con rayas delgaditas y una mezcla de marrón-hulla. Para ocasiones de menos etiqueta los tonos preferidos por él son azul-gris con cuadros y un tweed escocés con cuadros.

Sus abrigos cortos preservan el corte ahusado hacia abajo. Los géneros tweed de la colección de Hardy Amies eran un atractivo Donegal y un Harris gris oscuro, que estaba resaltado por un brillante forro de lana correspondiente en

Las chaquetas sweater destinadas a usarse sobre los jerseys gruesos y con pantalones de ocasión figuran entre los nuevos estilos diseñados por Hardy Amies para la nueva colección de Hepworths Limited, de Leeds, Yorkshire, Inglaterra.

HASTA hace poco tiempo, sólo las camisas blancas parecían satisfactorias para el hombre de negocios británico. Ahora están en boga los diseños de anchas y bien definidas rayas. El standard en esta novedad es el diseño de Bengala. En sí mismo, este diseño no tiene nada de nuevo; por el contrario, es tradicional y, como otros en géneros de algodón, fue traído de la India en los tiempos de la Compañía de las Indias Orientales. Básicamente se compone de una serie de rayas sencillas de tono azul oscuro, espaciadas por igual sobre fondo blanco, con una anchura de 1,59 milímetros. Al principio, se empleó en las telas la popelina para camisas producidas en Lancashire, Inglaterra. Dichas rayas estaban tejidas en el género mismo, no estampadas, y era indicio de su excelencia la marcada distinción entre el borde de ellas y el fondo. Cuanto mejor la calidad del material y del tejido, menos eran las trazas de "vellosidad".

Tal característica se aplica igualmente a la moderna versión del dibujo de Bengala, en el que las rayas están más separadas entre sí y los tonos empleados son más brillantes y atractivos. Así, el azul de moda es el celeste oscuro; el rojo tomate o el carmesí sustituyen al clarete o al marrón antiguos; y se emplean el verde claro, el rosa fuerte, el gris de carbón y, algunas veces, el negro.

Masculina

color al tartán del clan Royal Stewart. Un abrigo suelto, sin botones y sujeto con un cinturón estilo corbata, se confeccionó con tela afelpada Lovat y forrado al igual que el anterior. Su corte estaba basado en la "línea británica" del hombro y con ancho cuello y solapas forma Ulster.



UNA JOYA DE LA COLECCION:

A rayas

MARCAS REGISTRADAS



camisas de

Telas Glen

LAS TELAS CREADAS POR **ALPARAGOS**®

EXIJA LA ETIQUETA CON LA MARCA GLEN



DORIS DAY

"MAMIE" EISENHOWER



**Mundo
Uruguayo**

**Un regalo
que se aprecia**

**Obsequie una suscripción
anual a esta revista.**

ARISTOTELES ONASSIS, famoso por sus éxitos financieros y por la habilidad de poder convertir en lucrativa una empresa de finanzas tambaleantes, aparentemente se metió en un mal negocio al encargarse de la administración de la ruleta de Mónaco. Por primera vez en su larga y no muy brillante historia, el Casino de Montecarlo cerró con déficit su último balance. La pérdida no es muy sensible, — mirándola desde el punto de vista de Onassis —, pero puede tener consecuencias fatales. Según Onassis, el déficit es lógica consecuencia de la negativa de la Princesa Gracia Patricia para patrocinar la ruleta de sus dominios. Más todavía: la princesa se declaró enemiga de llenar las arcas de Mónaco mediante la explotación del vicio del juego. Los súbditos de la princesa difícilmente compartirán sus opiniones, pues los monegascos no pagan impuestos porque, — por lo menos hasta la intervención directa de la princesa en los asuntos del Estado —, las entradas del Casino eran más que suficientes para pagar cómodamente el presupuesto nacional.



BING CROSBY

figuras en primer plano

MAMIE EISENHOWER mantuvo una larga conversación con la cronista de una revista femenina y le habló del cuidado de la belleza femenina. Las mujeres de más de cuarenta años tienen que acostarse muy temprano y no levantarse antes de mediodía. No hay mejor remedio para conservar la belleza, que el reposo. Un sueño de doce horas vale más que una docena de pots de productos de belleza. Si las mujeres de más de 40 años empiezan a seguir los consejos de Mamie Eisenhower, las fábricas de las cremas, ungüentos tónicos y de todas las parafernalias de la belleza, tendrían que cerrar sus puertas. Por suerte para ellos, Mamie Eisenhower se olvidó de explicar que, durmiendo hasta el mediodía, la preparación del desayuno de los niños y el almuerzo del esposo... en fin, ustedes comprenden.

*

ROSALIND ELIAS es una de las nuevas estrellas del Metropolitan Opera. La mezzosoprano de 27 años obtuvo resonantes éxitos durante la pasada temporada. Ultimamente su nombre apareció en todos los diarios norteamericanos a raíz de una curiosa decisión de la joven cantante. Rosalind se hizo tatuar sobre el vientre el número de seguro social, en el que tiene que registrarse todo habitante de los Estados Unidos si desempeña alguna función o trabajo remunerado. "Así, por lo menos pueden identificarme, — dijo la cantante —, si me pasa algo..."

DORIS DAY, la más taquillera estrella del actual cine norteamericano ampliará pronto su radio de acción. Según las últimas noticias resolvió invertir sus millones en una cadena de bares lácteos donde la cliente encontrará no solamente la "ice creme" más sabrosa, naturalmente llamada "Doris Day" sino, conjuntamente con la copa de leche o crema helada, saboreará también la voz de la estrella, pues los altoparlantes discretamente instalados no van a transmitir sino las canciones de Doris. De esta manera incrementará sus ingresos con los honorarios que le corresponden por concepto de derechos de autor.

*

LUDVIG VAN BEETHOVEN, hijo de la actual capital de Alemania Federal, resultó ser el compositor más popular de la última temporada musical en los Estados Unidos. En el programa de las 38 orquestas sinfónicas de primera, sus composiciones figuran con mayor frecuencia que todos los otros compositores juntos. Siguen a Beethoven en popularidad: Mozart, Brahms, Bach, Wagner y Richard Strauss.

*

BING CROSBY, el veterano pero siempre popular cantante, volvió a los estudios cinematográficos cediendo ante la insistencia de los dirigentes de Warner Bros. Cantó ante los micrófonos una serie de canciones en diversos idiomas. Pronto se lanzará al mercado un nuevo Long Play reuniendo en sus dos caras todas las canciones de Bing grabadas

Al procederse a la clausura de cursos del Instituto Técnico de la Asociación Cristiana de Jóvenes, se realizó un acto en el que se entregaron los diplomas a los egresados del referido curso. En la nota se aprecia un momento de la parte oratoria en presencia de las autoridades que presidieron la ceremonia y de los estudiantes que resultaron homenajeados. Numeroso público se hizo presente en el acto de referencia organizado por la Federación Sudamericana de Asociaciones Cristianas del Uruguay y realizado en el Salón "Jorge Williams" de la sede de la mencionada institución en la calle Colonia.



para esta nueva película. Se espera que tenga el mismo éxito que sus anteriores grabaciones, de las cuales la popular canción navideña "White Christmas" acaba de sobrepasar los veinte millones de discos vendidos.

*

JOHNNY HOLIDAY, un cantor belga, menor de edad, aparentemente logrará revivir la popularidad venida abajo del Rock'n Roll. Johnny aparece en el escenario de un night club de Bruselas con una piel de leopardo en el hombro. Mientras canta podría competir con el contorsionista chino más flexible.

Agita sus manos como astas de un molino de viento, luego se golpea en los muslos y, al final de su número, cae al suelo en un aparente estado de completa extenuación.

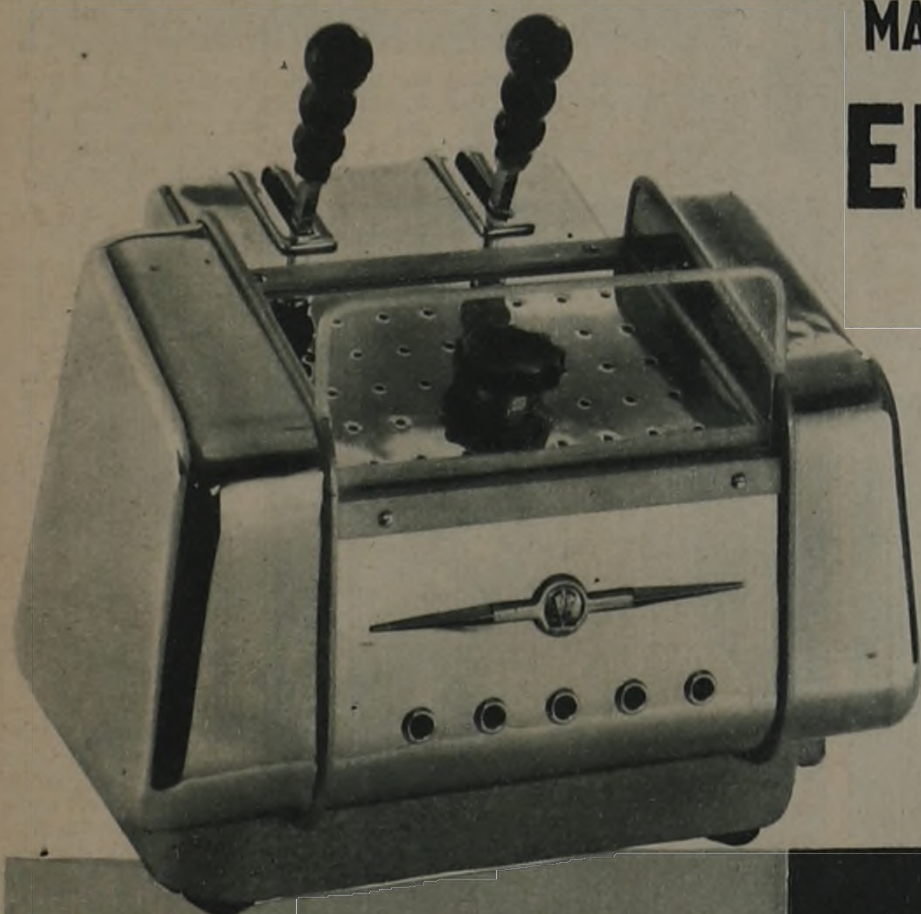
*

KARL (HEINRICH) MARX, autor de "El Capital", estudió en la Facultad de Derecho de Bonn en el año 1836. Documentos recientemente hallados revelan que el teórico de las revoluciones sociales pasó un día entero en la cárcel de la Facultad "por hacer de noche ruido escandaloso en las calles de la ciudad". El acta sobre el cumplimiento de la

pena lleva esta observación: "Comportamiento: muy tranquilo".

*

JEAN MICHEL BOUTENKO, de 9 meses, hijo de un soldado francés, es el modelo más joven del mundo. Las medidas de su cuerpo coinciden exactamente con las de Reza Cyrus Ali, hijo del Shah y Fara Divah. Jean Laffont, diseñador y realizador de las ropas del pequeño príncipe iraní, tiene la obligación de probar con Jean Michel cada una de las prendas destinadas al pequeño príncipe. El honorario consiste de una suma cuyo monto no ha sido revelado, y de todas las ropas probadas por él.



MAQUINA DE CAFE EXPRESS EL PEQUEÑO GIGANTE

- * Tamaño reducido
 - * Hace 60 cafés por hora
 - * El grifo de vapor calienta instantáneamente
- PARA RESTAURANTES, OFICINAS, CLUBES.

Precio **\$ 3.700**

ENTREGA INMEDIATA

Agencias disponibles para el Interior

METALURGICA

LAKATOS S. A.

Arribeños 3523

*

Teléfono 5 36 38

ENLACES DE LA SEMANA

BODA GUTIERREZ GARD - CARRAU CARRE

Maria Cristina Carrau Carré y el señor Juan Manuel Gutiérrez Gard, fotografiados a la salida de la Iglesia de los Padres Carmelitas, donde días pasados fue bendecido su casamiento.



BODA AGUERRE - BARBE ALGORTA

La señorita Lucía Barbé Algorta aparece aquí en todo su encanto de joven desposada, momentos después de abandonar el templo de San Carlos Borromeo, en que acababa de efectuarse su boda con el Ingeniero Agrónomo José Andrés Aguerre.



BODA MARTINEZ - RODRIGUEZ CABALLERO

A una lucida nota social dio lugar el casamiento de la señorita Mabel Rodríguez Caballero con el señor Luis A. Martínez. Lo presenció una selecta concurrencia, en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes. Aquí aparece la atractiva novia, con su elegante toilette



BODA EGOZCUE - ALGORTA PONCE DE LEÓN

En el Santuario Arquidiocesano de San Antonio de Padua, se realizó la boda de la señorita María Cristina Algorta Ponce de León, con el Sr. Jorge Egozcue, ceremonia que fue presenciada por las numerosas amistades de la joven pareja.

Llegan los REGALOS

por las 3 Avenidas y...



1 - Visos de nylon para jovencitas, con plisado y pasa cinta. Talle 12
(Aumenta \$ 2.50 por talle) **\$ 48.50**

2 - Pijama en nylon para niñas, con adorno de puntilla. Talle 2
(Aumenta \$ 4.50 por talle) **\$ 36.50**

3 - Un regalo que hará feliz a su niño, es esta Sombrillita importada, en tela de bonitos colores. El precio es de **\$ 19.50**

4 - Moderna Malla en Zephir Tom, con adorno de moña y pollerita tableada. Talle 4
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 52.00**

5 - Salida realizada en sponge y tela Glen fantasia, detalle de martingala en la espalda. Talle 2
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 34.00**



9 - Pantalón para niño en r. pelina de nylon, totalmente forrado, elástico en la cintura y medio cinturón. Talle 4
(Aumenta \$ 2.50 por talle) **\$ 36.00**

10 - Clásica remera en hilo, con guardas de color. Talle 2
(Aumenta \$ 2.30 por talle) **\$ 23.50**



11 - Camisola en Zephir Glen en bonita combinación de colores. Talle 6
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 29.00**

12 - Para acompañar la Camisola, este Short de gabardina, corte perfecto, colores modernos. Talle 2
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 25.00**



6 - Para bebita, este precioso Vestido en simil rodia con viso de taffeta. Talle 0
(Aumenta \$ 5.00 por talle) **\$ 65.00**

7 - Vestido en Broderina, franja de color en el talle, falda con tablonos. Talle 6
(Aumenta \$ 5.00 por talle) **\$ 100.00**

8 - Para bebe, Casaca en Kinder-Lon, gran variedad de colores. Talle 1
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 60.00**

Pantalón haciendo juego, todo forrado. Talle 1
(Aumenta \$ 2.00 por talle) **\$ 41.00**



CASA MATRIZ
Avda. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES - Avda. Gral.
Flores 2341 - TELEF.
24200 - 24300 - 24400

SUC. CORDON
Avda. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11

VEA nuestras estelares presentaciones en T. V.

Los Lunes a las 21 horas
Los Miércoles a las 21 horas
POR SAETA CANAL 10

Los Martes a las 21 horas
POR MONTECARLO
CANAL 4

CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ, Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa.

EN SANTOS LUGARES

* Palestina — hoy Estado de Israel — adquiere en estos días de la Natividad una particular relevancia en todo el mundo. La presencia de Belén cobra vigencia. Mil novecientos y tantos años separan del nacimiento de Cristo, y por todo este inmenso lapso, en los más recónditos lugares, las miradas coinciden en esta fecha en el pequeño

pueblo, que la imaginación popular sigue encuadrándolo en sus añejos perfiles. Y más aún: encuadrándolo en ellos y queriendo que sea así, porque el intelecto de la grey cristiana se resistiría a admitir que Belén sea una ciudad moderna, de rascacielos y modernos coches transitando por sus calles.

Para señalar el verdadero y justo punto,

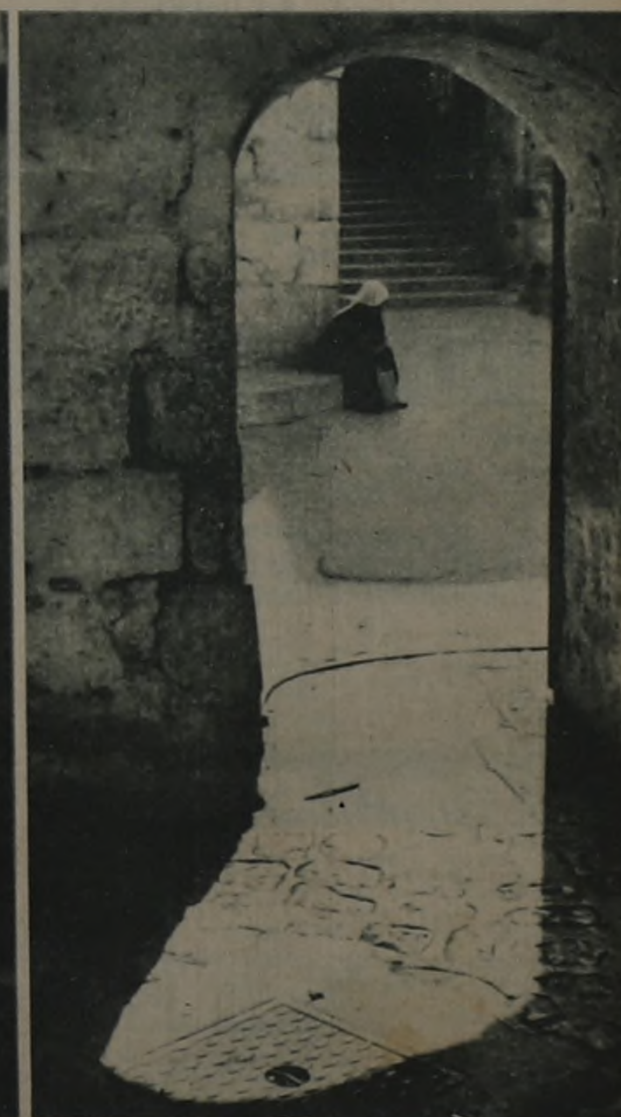
nada mejor en la ocasión que la prueba ofrecida por el registro de la cámara fotográfica. Ella nos brinda hoy el fiel reflejo de los antiguos escenarios, tal como se encuentran en el presente. Belén y Jerusalén, — nacimiento y conclusión, — recogen actualmente en su medida lo que las generaciones, tradición y tiempo han legado.



El Huerto de Getsemaní, entre cuyos olivos hay todavía hoy más de uno que fue testigo de las escenas que narra el Evangelio.

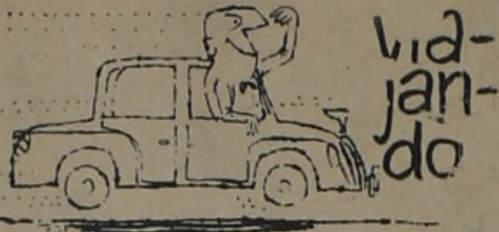
(Derecha): Este es el lugar donde según el Evangelio tuvo lugar el alumbramiento de Cristo, en Belén. Lo que fuera entonces un Portal, hoy es la basílica de la Natividad, considerada la iglesia más antigua del mundo.

Esta que aparece a la izquierda es una vista parcial del Jerusalén antiguo. En el fondo, un edificio de varios torreones, en cuyo interior se encuentra la sala donde de acuerdo con los viejos textos se llevó a cabo la última cena.



En los tiempos bíblicos se construyó este camino que lleva a la parte vieja de la ciudad de Jerusalén, cuyos antiquísimos muros se ven a la derecha. A la izquierda, el lugar donde descansan los restos de Absalom, hijo de David. Observando la fotografía, hay una obligada reminiscencia de centurias.

(Abajo): Esta es la entrada a la iglesia del Santo Sepulcro, en Jerusalén. En su área se hallan el Calvario y el sepulcro de Cristo. Sin duda, estas piedras que marcan claramente la presencia de siglos, y la misma figura solitaria que aparece en el fondo, dan un marco adecuado a la tradición.



Tenemos un "viajecito" de nuestro dilecto amigo "Parrapa". Muchos preguntan el por qué de siempre pasarse la mano por la cara. La explicación: El cree que sus "manitas" son goma de borrar... y es tan feo...

Viajando con

En la cena a los participantes del Gran Premio, los primeros en servirlos eran los del "Alfa"... según Peixoto, porque es la primera letra del alfabeto griego... y por... es categoría aparte...

Viajando con **DKW**

El que "charló" en nombre de los corredores fue el "viejito" Anibal González... por lo menos tiene ese gusto, que él gusta... hablar... porque correr... si no fuera por el "Juanito"...

Viajando con

Tenemos algo de las carteleras cinematográficas. "Vínculos extraños"... Un tesoro como el que tiene nuestra tan querida Asociación... "Los clarines del miedo"... cuando "Alguien" oye hablar a Balparda.

Viajando con **DKW**

"Ratón Mosquetero"... "EL MISMO" con el coche nuevo... "Yo y ellas en París", Alberto Mañana en el Gran Premio. "Cuatro agentes del desorden"... los que finalizaron esa 5ª edición y llegaron a Montevideo...

Viajando con

"Atentado"... el que va a sufrir alguien como siga hablando de más... "Cae la noche"... este mismo después del "atentado" y con lentes negros. "Idolo en apuros"... el asunto de Bellini, cuando se hicieron pasar por él.

Viajando con **DKW**

Ahora una de sociales. "Quique" Carrau se retira de participante de competencias de Turismo Mejorado y también se ha inscripto en la del matrimonio... Le deseamos feliz actuación y no "pasarse de vueltas"...

Viajando con

Estamos seguros que han pasado una magnífica Noche Buena y mejor Navidad. Conociendo a los amigos de las cuatro ruedas nos imaginamos los altos octanajes de los carburantes que utilizaron...

Viajando con **DKW**

...Además creemos que los "fabulosos promedios" establecidos han superado a los de Fórmula 1. Las consecuencias habrán obligado a reparar máquinas y ponerlas en condiciones para el fin de año.

Viajando con

Esta es en serio. A los "verdaderos" amigos les deseamos el más feliz de los "viajes" de este fin de año y el mejor del año próximo. A "los otros" tenemos el mismo deseo y que el futuro los haga buenos si es posible.

AUTOMOVIL

SALDO DE LA TURISMO MEJORADO

LA espectacularidad, mayor velocidad y posibilidades de andar más fuerte en las curvas, fueron los factores fundamentales para que la categoría Turismo Mejorado, entrara al Uruguay por la puerta grande y consiguiera en principio llevar buenas cantidades de

público a las pistas donde se realizaran competencias para coches del grupo 2. Pero esa misma posibilidad de mejorar las máquinas fue llevando a las mismas a un elevado punto de especialización, en el que ya se preparan los motores en las mismas fábricas o de otra manera en talleres altamente capaces, pero también de la misma forma onerosos.

El Peugeot 403-1300 de Ivo José Rezk y Alberto Uría les jugó una mala pasada al final de la recta. No importa, ya tendrán oportunidad de demostrar lo que saben.



Tres coches en la "Peralta". El Peugeot de Rezk-Uría, el Panhard de López-Buoncristiano, y el Fiat de Bertete-De León.

Alfa Romeo



UNA MARCA QUE
TIENE SU PROPIA
GARANTIA

MAGAZINES S. A.

Av. 18 de Julio 1538

y
Av. 8 de Octubre 3301

ISMO

Así se fue desvirtuando el primitivo concepto de lo que debió ser la categoría Turismo y que tiene como principal apoyo, el divertirse y formar hombres aptos para vehículos de mayor potencia y velocidad, todo por una cantidad mínima de dinero.

Hemos llegado a un momento difícil de superar. Las máquinas andan mucho. Los conductores también, pero lo lamentable es que de la misma forma en que se acrecentaron los promedios, disminuyeron los participantes en cada competencia que se realizó. El mayor índice de nuestro concepto lo tenemos con las inscripciones para la última edición de las "6 Horas". Casi un 50 % menos que el año pasado, es una realidad más que elocuente.

La Asociación Uruguaya de Volantes se ha dado cuenta de este problema y esta actividad por todos los medios de que se solucione. Su plan de actividades para el 62 pretende hacerlo. Nos parece buena idea la de los campeonatos para coches de Turismo, porque considerando el aspecto del conductor, éste recibe un estímulo, más que material, moral, por intervenir sistemáticamente en cuanta competencia exista y de esa manera sólo hay espíritu deportivo que a la larga puede fenecer. Los gastos que demanda preparar el coche, ponerle un juego de cubiertas en buen estado, nafta, aceite y otros detalles, no compensan muchas veces la recompensa que recibe por intervenir y "a lo mejor" conseguir clasificarse honrosamente.

Además hay otro problema y es el de que los coches, con la preparación que permite el anexo "J", se tornan más frágiles y se rompen más a menudo, por lo que las competencias pierden parte de su interés para el público.

Creemos que lo dicho ya es suficiente. Repetimos que estamos de acuerdo con el grupo 1 y 2, pero con pruebas separadas. Queremos al automovilista



Rafael Paullier (el tercero de la dinastía) y Carlos Manini, condujeron el D.K.W. Junior concienzudamente y terminaron en un hontoso segundo puesto.

lismo uruguayo y por eso opinamos muchas veces, sólo por querer el bien.

Desearíamos que en poco tiempo se consiguieran más y más pilotos para las distintas carreras. Bregamos por una categoría popular, en la que puedan alternar personas que no lo han hecho hasta ahora, ya sea por considerar que

su medio mecánico no estaba a tono con el de los otros o por creerse en inferioridad conductiva. Para estos últimos, podríamos copiar el ejemplo que nos brinda la Fuerza Limitada. Establecer campeonatos para coches de Turismo sin mejoras para los "Debutantes y No Ganadores". ¿Por qué no?

Infladores - Extintores V E N D A V A L



¡su mejor
compañero
de viaje!



LA SOLUCION
IDEAL PARA
SU AUTOMOVIL

sofoca el fuego
en pocos segundos!

Soc. An. GAMBERONI

FABRICANTES E IMPORTADORES DE IMPLEMENTOS CONTRA INCENDIOS

SORIANO 1325 - Tel. 80162 - MONTEVIDEO



Carlos Balparda y Víctor Borral Quintino (Rogau), conductores del NSU Sport Prinz que se clasificara 4º en su categoría.

Motociclismo



Largada de la carrera de 500 c.c. Fórmula Internacional. "Maserato", "Bocha" Torre, Ghisolfo y Villaveirán, empujan sus máquinas.

EN MOTO, DE TODO UN POCO

"Bocha" Torre y Aldobrando Tassoni fueron los únicos destacables de un festival que significaba la segunda fecha del Campeonato Nacional de Motociclismo, en El Pinar.

Poco público, pocos participantes y poca lucha, y si en algo hubo mucho fueron los premios a repartirse y el costo a que se vio obligado el organizador del espectáculo.

José Torre, en base a su elemento mecánico maravillosamente preparado por ese "mago" que es Marxello, no tuvo en ningún instante enemigos a la vista en las dos competencias en que intervino, tanto en la 500c.c. Sport como en la de Fórmula Internacional. Agregáramos que, inclusive, el conductor, en base a esa confianza que otorga el medio concurrente, superó brillantemente anteriores actuaciones. Su labor

en el "mixto", con y sin ventaja, fue cronométrica, y ese es el mejor elogio.

Con respecto a Tassoni, venció en la 125c.c. a Limberg Moreira, recordando el dicho de que las carreras terminan cuando se baja "la de a cuadros"; mientras el último nombrado lo venciera en la 175c.c.

En definitiva, un espectáculo que tiene la dificultad de un escenario que bajo cualquier aspecto,—para el público como para el organizador, es oneroso.

KART EN 33

POR gentileza de Cerdeña (Jr.), nos enteramos de lo acontecido en Treinta y Tres, con motivo de la fiesta del Kart. Ante un público de más de cinco mil personas, se vivió una jornada grata de un deporte que ha logrado el beneplácito de los olímpicos.

Acompañamos un comentario, transmitido por nuestro informante. La 1ª serie fue una lucida actuación de Daniel Puglia que hizo suya esta prueba en buena forma. En la 2ª serie siempre en 125 c.c., el maragato Cerdeña acreditó holgada victoria, que reditó en la final, logrando el hermoso trofeo Concejo Departamental de Treinta y Tres, que estaba en disputa.

En cuanto al representante del Kart Club de Montevideo, Yacir Terra, logró en la 100 c.c. un triunfo inobjetable.

Nos alegramos del éxito de la jornada, pues sabemos del deseo del Kart Club de Treinta y Tres, de hacer las cosas como corresponde.

Asimismo prometemos que en la próxima reunión estaremos presentes de ser posible, y muy agradecidos por la invitación.



El "Tano" Tassoni, ganó la de 125 c.c. sobre Moreira.



José Torre, vencedor de las dos últimas pruebas en gran forma.

SU distribuidor oficial

Peugeot



**VICTOR BORRAT
QUARTINO**

CERRO LARGO 1074

MAR DE FONDO CAMPEON



NUEVAMENTE la sonora voz de los tambores rompió el silencio de las tranquilas noches palermitanas. Otro de los hijos del legendario barrio, Mar de Fondo, logró el título de campeón y llevó por tercera vez en el año, la alegría a la barriada.

Luego de un comienzo magnífico en filas de la Asociación Uruguaya, a la que llegó con posterioridad a cumplir en el terreno amateur notables hazañas, logró sucesivos triunfos hasta llegar a la Primera Divisional B en el año 1958. Una temporada en dicho círculo, en el que su gestión resultó sumamente mediocre y un retroceso de su trayectoria deportiva. Vuelto a la Divisional Intermedia, rehizo su moral, alcanzó nuevamente el espíritu que le convirtiera siempre en rival de riesgo para sus adversarios y al término de la temporada recientemente finalizada, otra vez alcanzó el anhelado ascenso. Llega a ocupar el sitio dejado en la Divisional de Ascenso por su hermano de barrio: Central.

Indudablemente el triunfo logrado es el justo premio a la infatigable y tesonera labor de dirigentes, a la capacidad de sus defensores y a la permanente y bullanguera parcialidad, que en todo momento le brindó el apoyo invalorable de ese estímulo tan necesario en justas deportivas.

La temporada correspondiente a 1961 ha sido entonces magnífica en triunfos para el Barrio Palermo, a las conquistas internacionales y locales de Peñarol le siguió el obtenido por Central, que logró reincorporarse al círculo de privilegio y finalmente, el benjamín de la populosa barriada, aporta también su triunfo, poniendo así broche de oro a la serie de éxitos que han servido para prestigiar aún más al ya encumbrado baluarte deportivo de nuestra ciudad.

Lleguen a la familia de la entidad albinegra las felicitaciones de la Sección Deportes de MUNDO URUGUAYO por la referida magnífica consagración.



DECEPCION

La modesta representación de Ferencvaros que ante Peñarol cumplió una gestión que distó mucho de ser la esperada por nuestros aficionados. Carecen de atributos técnicos personales y en lo colectivo accionan con absoluto desorden y sin ubicación. Lamentablemente, ante la superioridad rival, optaron por desarrollar un juego desleal que culminó con escenas totalmente reñidas con el deporte.

GRAN TRIUNFO CICLISTA

LA dilucidación de la XI edición de la Vuelta Ciclista de México, contó con la participación de un cuarteto de competidores uruguayos, integrado por los defensores del Club Ciclista Punta del Este: Walter Moyano, René Deceja y Vid Cencic y del defensor tricolor Ricardo Vázquez, los que cumpliendo extraordinaria acción de conjunto, lograron la obtención del primer puesto en tan importante competencia. Por su parte, en lo que tiene que ver con la gestión cumplida en forma individual, cabe destacar que el consagrado pedalista puntadelesteño Walter Moyano, luego de haber poseído la malla que distingue al puntero en la clasificación general, por espacio de varias etapas, finalizó en segundo lugar, a escasa diferencia horaria del ganador. Ha vuelto entonces el deporte del pedal uruguayo a escribir en tierras aztecas una página



de éxito. Más meritoria aún resulta la consagración alcanzada por el cuarteto compatriota, teniendo en cuenta la capacidad de los competidores rivales y las diferencias topográficas de los caminos recorridos, como así también el diferente clima en el que debieron actuar.

Otro gran triunfo del ciclismo uruguayo, tan prestigiado ya en el campo internacional a través de las exitosas gestiones de pedalistas que en distintas épocas y en diferentes escenarios, han logrado significativas victorias.

Deslucido Encuentro Internacional



bitro que se limitaba a sancionar las faltas sin encauzar el trámite de la contienda.

Se ha cumplido entonces un cotejo internacional, que a pesar de haber brindado a Peñarol la oportunidad de alcanzar un nuevo triunfo en tal terreno, en nada lo prestigia, ya que la absoluta carencia de capacidad del adversario, hizo que la conquista lograda no justificara su presentación en un escenario donde tan destacados conjuntos han actuado.

El público, conocedor profundo del popular deporte, se retiró muy descontento del Estadio Centenario y entendemos que justificadamente, ya que espectáculos de esta naturaleza, mucho desmerecen y desprestigian al fútbol.

El único gol del deslucido encuentro. Ante un centro de Joya pudo rematar de cabeza el ecuatoriano Spencer, venciendo al guardián magyar, único valor distinguido del team húngaro.



Una de las tantas intervenciones fuera de lugar y totalmente antideportivas de los defensores húngaros. En el aspecto desleal fue en el que más se distinguió la visita.

LA presentación del equipo húngaro Ferencvaros en nuestro Estadio Centenario, era esperada con avidez por los aficionados en virtud de tratarse de una institución proveniente de un país, que a juzgar por lo realizado en el terreno internacional, sobre todo en 1954, es poseedor de un fútbol de jerarquía. Sin embargo, la demostración realizada por la visita distó mucho de justificar aquel anhelo. La escuadra magyar nos mostró muy modestos recursos, tanto en lo individual como en lo colectivo por lo que la contienda careció en forma total del brillo esperado. La visita procuró durante todo el encuentro evitar la caída de su ciudadela, realizando un juego totalmente defensivo, al punto de que en muchos pasajes de la brega, fueron ocho y nueve los elementos que actuaron en su zona, procurando así obstaculizar el normal desenvolvimiento de los rivales. Tal actitud, que si bien es cierto resultó perjudicial para el brillo de la porfía, igualmente está dentro de la licitud del popular deporte, pero lo lamentable fue que, ante la total carencia de recursos y viéndose superados por sus adversarios en tal sentido, optaron por recurrir a las intervenciones ilícitas lanzando puntapiés y empujando continuamente a los players aurinegros para que éstos perdieran el control de la pelota. Ante tal situación, los locales perdieron el control de sus acciones y contestando con brusquedades las agresivas intervenciones de los húngaros hicieron que el encuentro se desluciera en forma total, ante la pasividad y falta de energía del ár-



De la forma en que se actuaron los jugadores húngaros a través de la cual se demostró una falta de respeto a los jugadores locales, como en la que se vio a uno de los jugadores húngaros lanzar el balón de cabeza en forma violenta contra el jugador ecuatoriano Spencer, lo que provocó la expulsión de este último.



Dos escenas del lamentable epílogo del encuentro. Las brusquedades cometidas durante todo el match culminaron con agresiones de parte de los jugadores de uno y otro equipo, viéndose entonces el árbitro obligado a decretar la expulsión de dos de los actores.





Cumpliendo su última misión previa a la iniciación de un partido, el profesor Lemez controla el peso con el cual iniciará su actuación el jugador Cubilla.

EL fútbol actual, es indudable que en mérito a los sistemas adoptados, tanto en nuestro medio como en el resto de los países donde la práctica del referido deporte constituye siempre un motivo de gran interés en las muchedumbres, han hecho que los jugadores deban siempre poseer una preparación física apta para desempeñarse con las mejores posibilidades de éxito. Por esa razón, el trabajo diario de quienes están al servicio de las distintas instituciones con tal cometido, representa un elevado porcentaje en el rendimiento de los players. Para el aficionado que concurre semana a semana a los escenarios y ve actuar a los conjuntos, el trabajo del Preparador Físico pasa generalmente inadvertido, ya que el aficionado, con el permanente deseo de ver triunfante a su favorito, observa el trabajo técnico de los actores sin preocuparse mayormente del esfuerzo físico que están realizando y que a la postre es el factor fundamental del rendimiento de cada uno. No obstante ello, la capacidad física de los jugadores es puesta en tela de juicio cuando el enfrentamiento se efectúa entre equipos nacionales y extranjeros, sobre todo brasileños y europeos, donde el profesionalismo ha alcanzado tal grado

de superación que los jugadores, permanentemente dedicados a su profesión, se muestran mejor preparados y queda en evidencia, muchas veces, el mayor y mejor estado físico-atlético.

Pero, a pesar de que por naturaleza el jugador uruguayo es un tanto reactivo a los entrenamientos, nuestro fútbol en general ha logrado mostrar una notoria superación en lo que tiene que ver con ese aspecto de su trabajo. Ello indudablemente se debe a la contracción mostrada por los Preparadores Físicos que han logrado en forma anónima para el aficionado, que los players cumplan su misión de adiestramiento con enorme interés, lo que ha redundado en la magnífica forma física que nos muestran semana a semana.

Entre quienes han trabajado en forma incansable y con total éxito, se encuentra el actual Preparador Físico de Peñarol, Prof. Guillermo Lemez Menéndez.

SU CARRERA DEPORTIVA

Egresado de la Escuela Militar de Educación Física en 1945, comenzó su labor deportiva al frente del plantel de la Escuela Naval, afiliada a la Liga Universitaria, donde tuvo la satisfac-

ción de ver coronada con el éxito su función, ya que durante cuatro años la referida entidad obtuvo el título de Campeón. Luego de ese período, años 1951, 1952, 1953 y 1954, inició su trabajo en instituciones afiliadas a la Asociación Uruguaya de Football. La primera entidad que contó con su concurso fue el Centro Atlético Fénix, donde en su carácter de Preparador Físico cumplió significativo trabajo, a pesar de los inconvenientes surgidos de la categoría del club, que por razones de orden económico no pudo, lógicamente, lograr una permanente dedicación de sus jugadores. Al año siguiente, 1956, cuando la Dirección Técnica de la entidad de Capurro fue encargada al otrora excepcional futbolista Pelegrín Anselmo, los albi-violetas obtuvieron el ansiado ascenso al círculo máximo. A tal punto fue merecidamente elogiada la gestión cumplida por el Prof. Lemez,

triunfador ignorado

que una de las instituciones "grandes", Peñarol, se interesó por su concurso. Solucionados los aspectos económicos, ingresó al club de Las Acacias en un año en que por distintas circunstancias la gestión cumplida por los decanos resultó sumamente opaca. Luego de lograr el título correspondiente al Torneo Competencia, llegó segundo de su tradicional adversario en el máximo torneo de nuestro medio. Finalizada la referida temporada, se alejó de la institución aurinegra y se hizo cargo de los planteles del Club Colón, al que abandonó cuando su misión se vio dificultada por diversos inconvenientes. Desligado de esta entidad en mitad de la temporada, se mantuvo inactivo hasta el comienzo de la correspondiente a 1959, en la que ingresó a Defensor. Su labor fue magnífica y la institución de Punta Carretas, mostrando en cada presentación una gran preparación física, llegó al final de la misma en el 5º lugar de la tabla de posiciones.

REINGRESA A PEÑAROL

1960 marca el retorno del Prof. Lemez a filas de Peñarol. En virtud de que el plantel superior fue confiado al Prof. Langlade, el trabajo de Lemez resultó la preparación de las divisiones inferiores, con algunas incursiones en el plantel superior por ausencia de su titular. La labor desarrollada en forma magnífica durante el citado año no pasó inadvertida para los dirigentes de la entidad, los que al proceder a la estructuración del plantel para la temporada de 1961 y a la designación de Técnicos, optaron por designar a Le-

mez en el cargo de Preparador Físico del plantel superior.

La campaña cumplida por los aurinegros en la presente temporada, está fresca en todos los aficionados. Sometidos a una continua actividad y actuando en distintos escenarios, con cambios fundamentales en la alimentación y en los climas. Viajando durante varias horas para luego accionar hasta tres veces en la semana, y con rivales de reconocida capacidad física y técnica, hizo que los players debieran realizar ingentes esfuerzos para el logro de las conquistas que tanto han honrado a la institución y al fútbol uruguayo.

Precisamente, con motivo de las excepcionales gestiones cumplidas por Peñarol, tanto en nuestro medio como en campos sudamericanos y europeos, ha quedado en evidencia la magnífica labor del Prof. Lemez que recibió en



En cordial conversación con tres de las principales figuras del equipo, instantes antes de la presentación de Peñarol en un reciente encuentro internacional.

PROF. GUILLERMO

por JUAN C. VIVAS FERREIRA

España la enorme satisfacción de que la escuadra aurinegra fuera unánimemente elogiada por su condición técnica y por la excelente preparación física. Encuentros intensos ante rivales de juego fuerte y con sistemas de marcación personal con tendencia a lo brusco, no fueron motivo para que los aurinegros se sintieran físicamente disminuidos. Por el contrario, en base a la gran aptitud física pudieron salvar los referidos obstáculos, haciendo suyos gran cantidad de triunfos.

SU ACTUAL COMETIDO

Durante toda la temporada, la misión del Prof. Lemez no se ha reducido a la preparación física del plantel superior, sino que en virtud de que en filas aurinegras son considerados profesionales los planteles de 1º, 2º y 3º, el trabajo del mismo abarca los tres planteles y como índice elocuente del excelente trabajo cumplido, debemos citar que en el correr de la temporada próxima a finalizar, solamente un jugador, Pedro Rocha, se vio alejado de las actividades por causa de desgarramiento. Todo un record, si se piensa en la cantidad de jugadores utilizados en las tres divisionales y, sobre todo, la continua e intensa labor del primer equipo.

Con respecto a los jugadores integrantes de los planteles a sus órdenes, nos expresa el Prof. Lemez que los mismos están constituidos por jugadores sumamente conscientes de su cometido, lo que facilita en grado sumo su labor. Existe en los distintos planteles una amistad y una camaradería elogia-

bles, todo lo que hace que el trabajo pueda realizarlo con total normalidad. Asimismo, deja expresa constancia de la gran colaboración prestada en todo momento por el Sr. Roberto Scarone, el que desde su puesto de Director Técnico le ofrece todas las facilidades posibles para el feliz cumplimiento de su misión. Existe entre ambos una gran sincronización y juntos han vivido horas de intenso y agobiante trabajo, como asimismo de gran satisfacción al ver coronados con el éxito sus permanentes trabajos. En lo que tiene que

ver con el respaldo que a su función le ofrece la Comisión Directiva, nos manifiesta que es máxima. En todo instante recibe de la misma la necesaria colaboración, por lo que su situación en la entidad es totalmente cómoda. Finalmente, nos pidió dejar expresa constancia de su agradecimiento a la consecuente parcialidad aurinegra que siempre alienta en forma fervorosa a la entidad, por lo que entiende de total justificación el hecho de que sea considerada la estrella número doce de la prestigiosa institución.



Entrevistado en plena tarea, el profesor Lemez ofrece declaraciones a nuestro cronista.

MODERNO LOCAL



El Directorio de Difusoras del Uruguay brindando por el futuro, el que -- a juzgar por los acontecimientos -- será fructífero. De izquierda a derecha: señor Roberto López Barofio, Sr. José Luis Beiso, Don Emilio Elena, Sr. Jaime Marta, escribano J. Antonio Marta, Sr. Walter Alfaro y Sr. Héctor Amengual.

EN pleno centro de nuestra ciudad, como sin lugar a dudas lo documenta el hecho de encontrarse situado en la esquina formada por las calles Soriano y Yaguarón, ha sido inaugurado, sin olvidar el más mínimo detalle en lo que tiene que ver con los adelantos en la técnica moderna, el local propio de Difusoras del Uruguay. En el mismo, donde se encuentran magníficamente distribuidos los estudios y oficinas administrativas, se han construido dos fonoplateas, en las que numeroso público podrá apreciar con absoluta comodidad, el trabajo que realicen las más famosas personalidades del arte mundial.

Al efecto de dotar al edificio de las comodidades y necesidades de la labor a desarrollar, su construcción, concebida para la actividad radiotelefónica, tuvo en las distintas etapas realizadas un norte: la mayor perfección y el más moderno equipamiento técnico, todo lo que representa ofrecer el mayor confort y la total seguridad del poder emitir sus programas en la forma más eficiente de recepción.

Los más modernos adelantos de la electrónica fueron empleados para la instalación de los equipos de control y salas de operación, tal como lo muestran las fotografías.



DEPARTAMENTO DE PRENSA

El Departamento de Prensa, que cubre las necesidades de las dos emisoras (El Espectador y Libertad Sport), ha sido ubicado al igual que todas las dependencias en un lugar estratégico del amplio local y las veloces teletipos, que intermitentemente traen la noticia, han sido instaladas en boxes especialmente contruidos, con materiales especiales que permiten un aislamiento casi total del característico ruido de los referidos instrumentos. También en esta sección, la comodidad para el desarrollo de sus actividades, hace que la respectiva tarea sea cumplida por los funcionarios con absoluto confort.

La inmensa fonoplatea N° 1 colmada de público, durante el gran desfile de estrellas.



PROPIO

ILUMINACION NATURAL

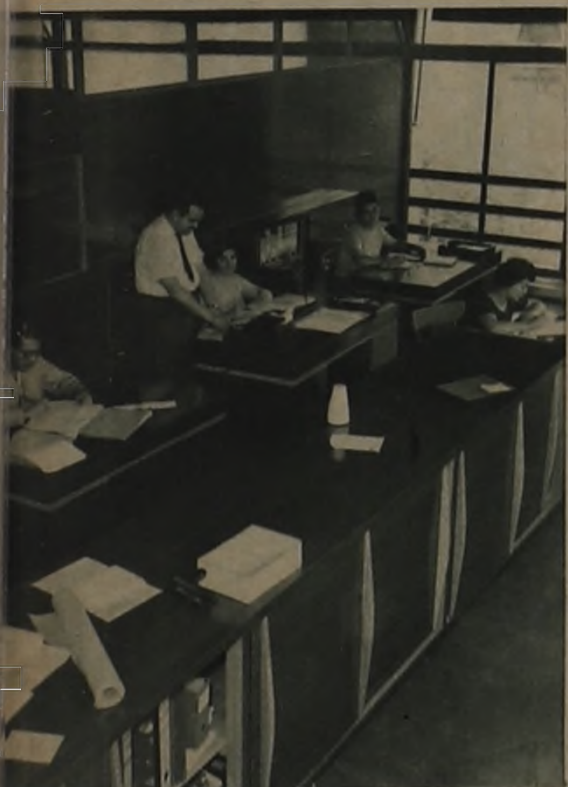
Teniendo en cuenta los inconvenientes surgidos del permanente trabajo que debe realizarse con luz artificial, todos los ambientes han sido ubicados de manera que durante todo el día, por medio de amplios ventanales, las tareas puedan desarrollarse con luz natural. Por otra parte, para el caso de ser necesaria la luz artificial, ésta llega en forma indirecta, lo que no perjudicará en lo más mínimo el trabajo de quienes allí actúen.

CONTINUA ACTIVIDAD

Más de ciento cincuenta empleados en continua actividad, dan a los distintos sectores una movilidad acorde con la importancia de la función que las emisoras representan. En las salas de estar, en los vestuarios, en los corredores, en los pasillos, todo es actividad y todo es un permanente cuidado de responder en todo momento a las necesidades de los millares de oyentes que tienen en las emisoras de Difusoras del Uruguay, a un permanente aliado. En la noticia, en el deporte, en el programa reidero, etc.

ESQUINA MODERNA E IMPORTANTE

Así, de esquina moderna e importante debe catalogarse desde ahora a la formada por las calles Yaguarón y Soriano, sede de Difusoras del Uruguay, que luego de una serie interminable de grandes triunfos en su ex-casa de 18 de Julio y Olimar, se han vestido con sus mejores galas para reemprender el camino del éxito, con el que están tan hermanados.



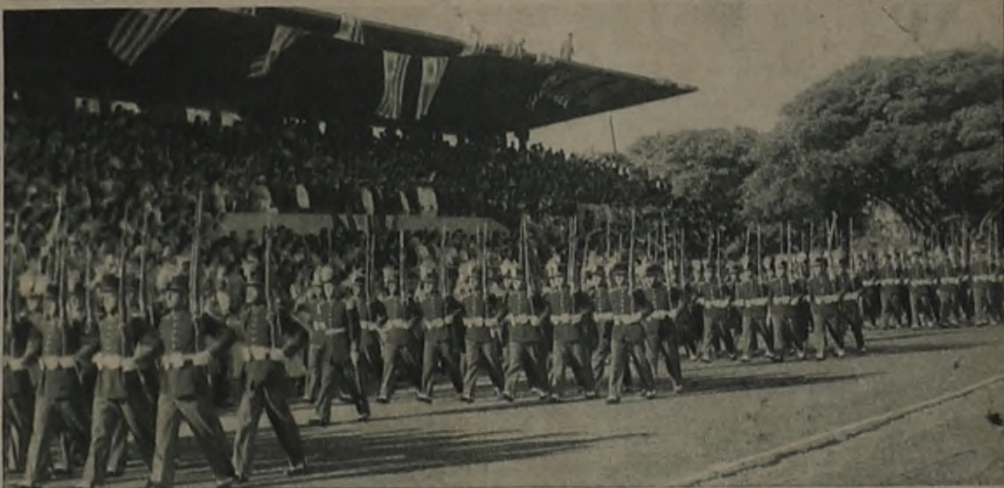
Las nuevas y amplias instalaciones ocupan casi medio piso y han sido destinadas para administración y dirección.

FIN DE CURSOS EN LA ESCUELA MILITAR

Con motivo de la finalización de cursos y de la graduación de los nuevos alféreces, tuvo lugar en la Escuela Militar una lucida ceremonia, que contó con la presencia de autoridades nacionales, como asimismo de numeroso público. Luego de realizarse el desfile inaugural y la entrega de espadas a los nuevos oficiales, se realizaron diversos ejercicios gimnásticos y demostraciones de pericias ecuestres, todo lo cual conformó un significativo acto.



Los abanderados de las tres armas encabezan el desfile inaugural de la lucida ceremonia realizada en el amplio predio de la Escuela Militar.



Frente al Palco totalmente colmado de espectadores desfilan los alumnos de las tres armas, quedando así iniciado el emotivo acto, que anualmente se realiza al finalizar los cursos.



Uno de los ejercicios acrobáticos realizados por los alumnos de la Escuela, que por la perfección de las figuras resultó sumamente aplaudido por el numeroso público que ofreció un adecuado marco a la reunión.

ONDAS y CA

por
CARAVI



La infiltración de la música centro-americana ha motivado el cambio repentino en los ritmos de muchas orquestas de nuestra ciudad. También otras que se constituían compusieron sus arreglos al estilo cubano y rápidamente se repartieron por distintas tie-

UNA SONORA QUE SUENA A LO LATINO

rras como una ráfaga. En Montevideo es lógico que también aparecieran conjuntos con ese ritmo que verdaderamente entusiasma a los bailarines.

Ruben Darelli es el que más se adaptó a ese estilo. De ahí el rápido éxito de su nuevo conjunto. Nuestro entrevistado comenzó los estudios en Artigas, su ciudad natal, donde llegó a dar el último examen de piano. Al poco tiempo se trasladó a Montevideo con el fin de proseguir la carrera de odontólogo, pero la música pudo más, y se dedicó de lleno a ella.

En 1952 hizo su debut profesional en la orquesta de Mario Guberman en Punta del Este. Habiendo abandonado el mencionado conjunto, continuó sus actuaciones por boites y lugares nocturnos de nuestra ciudad, hasta que en 1960 se decidió a formar una orquesta: "Ruben Darelli y su Sonora Latina".

Las presentaciones de nuevo y "revolucionario" núcleo las inició en el Embassy, donde actuó 6 meses consecutivos. Después, el sonido de las trompetas se fue extendiendo por las principales salas de baile de nuestra Capital e Interior, hasta que llegó una sorpresa. Lo llamaron del sello Sonda para

grabar un E.P. de 45 r.p.m. con cuatro canciones, que seguramente fue la garantía para que Antar Telefunken lo contratara como artista exclusivo.

Sus éxitos ya son de notorio conocimiento debido a las continuas grabaciones, las que se han reproducido en un Long Play puesto a la venta últimamente.

Además, los dos canales de televisión en varias oportunidades se ocuparon de contratarlo. Estas actuaciones las alternó mensualmente con Radio Carve desde la fonoplatea de la calle Tacuarembó.

Volviendo al disco, daremos una grata novedad. Por medio de Antar, sus éxitos en el Uruguay se regrabaron en un L.P. 33 r.p.m. en la ciudad de México para el sello Perlees, lo que constituye un verdadero acontecimiento.

Como palabras finales, diremos que en la totalidad de sus grabaciones y actuaciones, lucen las voces de Luis Alberto Suárez y Artigas Martiarena, dos cantores que supieron adaptarse perfectamente al estilo vocalístico cubano, demostrando en cada una de sus presentaciones gran personalidad.

discos discos discos discos discos discos discos discos

EXPLOSIVITO

Sello R.C.A. Victor L.P.
33 r.p.m. —NUEVO—

Los nuevos y revolucionarios temas que día a día se están grabando en la Victor Argentina, con la inquietud de descubrir nuevas estrellas para la "nueva ola", se reflejan en una mínima parte en este micro "33" de cuatro canciones, donde podemos escuchar a Neil Sedaka en "Oh Carol", a Los Príncipes en "La malla a rayas que provoca...", a Rocky Pontoni en "La calesita" y a Yuyú Da Silva en "Cara de payaso".

Cuatro artistas de real renombre unidos en un solo disco.



co-compuesto alrededor del 1582. No falta el moderno y detonante Tin-Pan-Alley, que representado por Rodolfo, el Reno de la nariz roja, y por la página tan gustada de Irving Berlin, "Navidad Blanca".

¡ CAFE !

Sello Vik — 3ZE - 1000

Tres conjuntos musicales y un cantor solista se unen para la realización de este L.P. donde interpretan una canción cada uno.

Son ellas: "Café a la italiana" (Carlos Alberto), "Café a la turca" (Los Jazz Singers), "Moliendo café" (Los Príncipes) y "El camino del café" por el Trío Armonía.

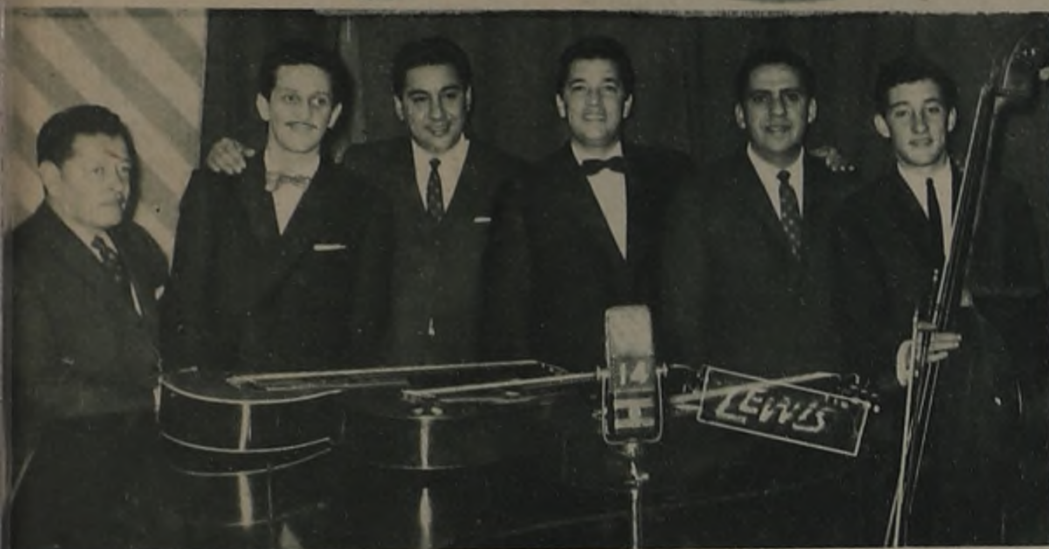
NAVIDAD en Estereofonía

Sello R.C.A. Victor
L.S.P. -2044

La maravilla de la técnica estereofónica, resalta eficazmente en los compases de la orquesta que dirige el Maestro George Melachrino, en la interpretación de emotivos temas rememorativos para la fiestas de la Navidad.

"Amplio en origen y en estirpe, este refulgente concierto de Melachrino se interna en su punto más remoto en las seductoras playas de "El Primer Noél" (tema registrado en el L.P.) que se cree procede de Francia hacia el año 1500. "El Buen Rey Wenceslao" es adaptación de un himno luterano sue-





UNAS CUERDAS QUE VALEN ORO

Uno de los guitarristas que más actividad cumple en nuestros medios artísticos, es sin lugar a dudas Mario Núñez.

Pese a su juventud, hace mucho tiempo, que su guitarra vibra, al acompañar a la mayoría de los cantantes que actúan por nuestras emisoras y canales. En esta oportunidad queremos hablar de su conjunto de guitarras, formado

no hace mucho, y que ha significado un verdadero suceso dentro del ambiente tanguístico.

Nos referimos a "Mario Núñez y sus Cuerdas de Oro". En la nota gráfica aparecen en la oportunidad que acompañaron al dúo vocal Horacio Duggan y Roberto Lemos.

El futuro de Mario Núñez, como solista, es de lo más promisorio.

EL domingo último a las 21.30, Canal 4 comenzó a exhibir la serie "Los Picapiedras". Se trata de una sátira a la época actual, lograda a través de una familia de la edad de piedra.

La simetría de los dibujos, lo gracioso de las situaciones y esa mezcla de "Nouvelle vague" y cultura troglodita que nos ofrecen Vilma y Pedro Picapiedra y Betty y Pablo Mármol, arranca sonoras carcajadas de grandes y chicos.

Claro que, si les decimos que los creadores y realizadores de esta brillante historieta son Joe Barbera y Bill Hanna —los padres de "Tom y Jerry"— el lector no precisará más recomendaciones para aguardar el próximo domingo a las 21 y 30.

*

Usted que ha pasado la tradicional cena del "Día de las Familias" junto a los suyos, tiene capacidad como para medir cuan doloroso hubiera sido estar solo. Y sabe también, que hay mucha gente que lo pasaba sola...

Sin embargo, este año las cosas cambiaron. En Eduardo Acevedo entre 18 de Julio y Colonia, Canal 4 montó una mesa gigante y allí, se reunieron muchas personas que estaban solas. Esto dio lugar a situaciones emotivas, a nuevas amistades... y a que en el Día de las Familias, por medio de la solidaridad, todos se encontraran dentro de la gran familia uruguaya.

discos discos discos discos discos discos discos



PASODOBLES DE TOREROS FAMOSOS

Odeón 33 r.p.m.

Quienes lo presenciaron o tuvieron oportunidad de verlo en película, se acordarán que la entrada a la arena (El Paseo) los toreros la hacen siguiendo el compás de un pasodoble hasta llegar al palco. Allí tiran su gorra, y dan paso al comienzo de la fiesta española.

En este disco se reúnen los más famosos pasodobles que acompañaron con sus sonos los triunfos o derrotas de los más grandes toreros.

De los 14 títulos que integran el "33", citamos a Gallito, Manolete, Angelillo, Manolo Vázquez, Chamaco,

Gran Torero, etc. Acompaña la banda del Regimiento de Infantería Jaen Nº 25, dirigida por el Capitán F. Sánchez-Curto.

FLOYD ROBINSON
R.C.A. Victor 33 r.p.m.

Tenemos en este E.P. 4 canciones del joven cantante norteamericano Floyd Robinson —tiene 22 años—, quien en oportunidades suele acompañarse a sí mismo con la guitarra, en ejecuciones de gran solvencia. De las mismas mencionamos a "Haciendo el amor" y "Eres mía", que han alcanzado gran popularidad.

¡VOLVIO ELVIS!
Sello R.C.A. Victor 45 r.p.m.

El nuevo estilo vocalístico del cantor norteamericano Elvis Presley, llevado al surco de este "45", muestra al intérprete muy diferente a lo que

era antes. Su voz es melodiosa y en nada se parece al "rockanrolero" de antes. De los temas registrados destacamos a "Qué noche" y "Como una nena".



regale discos...
el mejor regalo!

palacio de la música



El elenco teatral estable de CX 14 "El Espectador". De izquierda a derecha: Angélica Ferreira, Carlos Tolve, Glaucó Pérez Larre, Diana Loy, Elsa Giró, Carmen Díaz, Juan Pablo Robascio, Núbel Espino y Leonel Martínez.



Los "Armony Blues", cotizado conjunto del género jazzístico, de gran trascendencia dentro y fuera de las fronteras argentinas, cosecha éxitos por Monte Carlo TV Canal 4 en el popular programa "Selecciones ORT 1961", por donde vienen desfilando primerísimas figuras del ambiente artístico musical.

NOTICIAS DE RADIO SUR

Radio Sur anuncia para el día domingo 31 próximo un nuevo programa alegre y vivaz, para asociarse una vez más al júbilo de las familias, en su despedida al año que ya casi es recuerdo y como salutación al que vendrá, con su no dicha promesa de futuras realidades felices.

Artigas Modernell y Armando Petraglia animarán ese espacio del domingo en Radio Sur, que comenzará a las 22 horas, con un mensaje de alegría y esperanza dedicado a las familias

*

"Recordando el carnaval", el programa que año a año presenta Radio Sur con el desfile de todas las agrupaciones que animaron las carnestolendas de años anteriores, vuelve el 2 de enero próximo.

A su conjuro, volverá a ser realidad el mito eterno de Momo, el dios de los cascabeles de plata vieja y trajes de colores y risa eternamente nueva.

*

Siempre hay en Radio Sur, para sus oyentes, a toda hora, un sensacional "Radio Sur Exito".

¿Qué es un Radio Sur Exito?... Aunque todos lo saben, un "Radio Sur

Exito" es un tema musical o cantado, elegido entre millares de composiciones donde artistas famosos dejaron impresa su modalidad. Y cuando una canción logra el título de "Radio Sur Exito", queda consagrada definitivamente.

*

Para quienes gustan de las películas transmitidas por radio, les recordamos que Radio Sur mantendrá las transmisiones que realiza martes y viernes con un film en español cada día. Y para el lunes 1º de enero próximo, una película que será irradiada desde las 22 horas. No se la pierdan.

*

Programas para el hogar, fútbol, noticias, entretenimientos, radioteatros "Radio Sur Exitos", audiciones para la mujer, zarzuelas, películas y todo un encantado mundo de fantasía ofrecerá Radio Sur en el mes de enero. Y cada noche, desde las 22 horas, "Recordando el carnaval"... No lo olviden

*

Siempre hay en Radio Sur, a toda hora, un buen programa para usted.

Comentando

La gente del "4" terminará el año con una gran "bomba": el baile de los bailes, que se realizará en plena calle: Eduardo Acevedo entre 18 de Julio y Colonia. Animarán el mismo las mejores orquestas compatriotas, lo que seguramente dará un brillo rutilante a una noche, que se presume, será espectacular.

*

Las obras de Canal 10 siguen adelante. Para abril o mayo del año próximo, según los directivos del mismo, es muy posible que estén terminadas. Así lo esperamos...

"LA MADRE DEL DIABLO"

En el clásico teleteatro del Canal 10 de los sábados a las 23 horas, vimos "La Madre del Diablo", del italiano Corrado Pizzinelli, en traducción y adaptación de Rosa Pampillón. Los intérpretes son Rómulo Boni, González Santurio, Elena Latorre, Nelly Robledo, Isabel Giffoni, Jorge Moulis, Luis Fecchino y Héctor Píriz. Dirección general Rómulo Boni. Dirección de cámaras Oscar Gorkin. Escenografía Arturo Farré. Creemos oportuno destacar la actuación del mencionado elenco, porque todas sus apariciones están realizadas, dentro de una ponderable seriedad y justeza, lo que da a la función, una gran categoría teatral.

TAMBIEN EN EL ARTE ESCENICO

Ya han comenzado los ensayos de las dos obras en las cuales volveremos a ver a Cristina Morán en carácter de actriz. La primera será, "La Morsa" de Pirandello, y la segunda "La Zapatera Prodigiosa", de Federico García Lorca. Ambas contarán con la dirección general de Rómulo Boni.

ALTIBAJOS EN EL CASINO

En las últimas transmisiones del "Casino Monte Carlo", hemos notado que, está perdiendo el esplendor que tenía al principio, y que los artistas que se contratan, son de muy escaso valor, como para actuar en un programa de esa índole. Recordemos que al principio, casi todas las figuras que se presentaban en él, eran de prestigio y renombre, hoy, el renombre, o simplemente el nombre, brilla por la ausencia y el Casino sigue experimentando grandes altibajos. ¿Será que saltó la banca? o que simplemente, ya no interesa darle aquel bello matiz artístico que tenía al principio.

"CLUB DE LA MUJER"

De lunes a sábado se transmite por Canal 10, bajo la conducción de Raúl Delgado Cué, el programa "Club de la Mujer".

El mismo se divide en tres secciones: "Hogar Adentro", "Entre Vecinos" y "La Ruleta Musical", las que forman un terceto ameno y entretenido. A ello debe agregarse como un atractivo más la distribución de un sin fin de premios de diversa índole. Sin duda, "Club de la Mujer", primera atracción de Saeta en su programación diaria, es el programa dedicado por entero a la mujer, de más trascendencia por nuestros canales y que cuenta además con la presencia de Mirtha Acevedo que anima junto al conductor.

"PATRULLA DE RUTINA" EN EL SOLIS

* Es por sus propios méritos, como obra e interpretación, que "Patrulla de rutina", de Willis Hall, ha pasado a representarse en nuestro primer teatro. Como se recordará, fue un éxito en la sala del Teatro Universal, en el pasado invierno y ahora, la nueva serie de funciones ha encontrado inmediatamente el apoyo del público. Este recibimiento tan favorable no puede sorprender, ya que la popular obra inglesa, que se mantuvo por tan largo tiempo en las carteleras europeas, reúne todos los elementos para gustar a la gente. Tiene un fino humor, pero también un profundo sentido humano. Dirigida por Federico Wolff, que trabaja a la vez en uno de los papeles, reúne a un elenco masculino donde figuran algunos de nuestros mejores intérpretes. Es una excelente labor de conjunto, que contribuye al atractivo del espectáculo.



Federico Wolff es uno de nuestros buenos directores. A él se debe la puesta en escena de "Patrulla de rutina" y la interpretación del cabo Johnston.



Juan Ribeiro tiene a su cargo el difícil papel del protagonista Bamsorth, que representa con el talento que el joven actor ha evidenciado ya en otras ocasiones.

Bruno Musitelli es otro de los excelentes actores con que cuenta la compañía que ahora está en el Solís. Su trabajo como prisionero japonés fue muy elogiado por la crítica.



informativo oficial del FOTO CLUB URUGUAYO

Avda. 18 de Julio 920

Homenaje al Dr. Augusto Turenne

Organizado por el Foto Club Uruguayo y el Círculo de Bellas Artes se realizó el 11 del corriente, en la sede de la segunda institución mencionada, un homenaje en memoria del Prof. Dr. Augusto Turenne, quien fuera socio fundador y propulsor entusiasta de ambas entidades.

Numeroso público asistió a la ceremonia. Inició el acto el Sr. Pedro Visca, Presidente del Foto Club Uruguayo, quien expresó cuanto había significado el Dr. Turenne para esta institución y para el desarrollo de la fotografía artística en nuestro país. Luego el Dr. Alfredo Pernin trazó una ajustada semblanza del Dr. Turenne. Finalmente, el Prof. Guillermo De Pró, en nombre del Círculo de Bellas Artes, exaltó en acertados conceptos la personalidad de aquel eminente compatriota.

El acto finalizó con la entrega de premios del Foto Club Uruguayo que a continuación se detallan. **Fotografía monocroma.** Gran Premio Anual - Copa Foto Club Uruguayo: "El abuelo", de Ramón I. Rivero. Premios especiales anuales - Medallas Foto Club Uruguayo: "Expresión", de Norberto Barbot; "Fin", de Julio C. Genovese; "Exo-

do", de Aurora Padilla de Maneiro. Del concurso de noviembre: Copas "Dr. Augusto Turenne" y "Nicolás Yarovoff", al Sr. Julio C. Genovese; Copa "José M. Gari", al Sr. Ramón I. Rivero. Asimismo se entregaron varias menciones. **Fotografía en colores.** Gran Premio Anual - Copa Pablo Ferrando S. A.: "Fuego en los pinos", de F. Rodríguez Badetto. Premios especiales anuales - medallas Foto Club Uruguayo: "Sevilla" de César Butler; "Rocas y cielo", de Aurora Padilla de Maneiro; "Niebla", de Bernabé Rodino. Del concurso de noviembre: Copas "Dr. Alfredo J. Pernin" y "Dr. Luis Mondino", al señor César Butler; Copa "Enrique Stagnaro", al Sr. Bernabé Rodino. Igual que en el caso anterior, se entregaron diversas menciones. La Comisión Directiva otorgó una medalla especial al Sr. Walter Rimoldi por su labor como Director de Concursos Mensuales.



—El juez cambió la sentencia después de haberle pelado su cartera...



—¿Estás progresando con el famoso curso por correspondencia de corte y confección?



—Mamita, mañana no habrá escuela. Salí mal el ensayo del profesor de física...

Don TRANQUILLO y Fina

POR FOLA



LUNARES

• Nunca dejaron de estar realmente de moda, y ahora los vemos, no sólo en telas de vestidos, sino como parte de éstos, o en algún accesorio importante, a veces combinando colores, o en un espectacular blanco y negro.

Un modelo de Uli Richter, muestra en hilo color cereza, un corsage largo, ligeramente entallado, llegando sobre tres volados fruncidos, con lunares bordados en blanco.

Jean Dando presenta un vestido de hilo blanco, de absoluta simplicidad, angosto, sin mangas, y con cartera abotonada, y unos pequeños pliegues en la pollera, acompañado por una echarpe de seda, con lunares.



MIL AMORES

extra fina

LA MEJOR
AGUA DE
COLONIA

en varios
tamaños

Use además

TALCO
PERFUMADO

MIL AMORES

Pedidos:
HOCQUART 1583 - Tel. 2.3648

PARA TODA SU FAMILIA

SACOS DE
CUERO Y GAMUZA

a medida y de confección

PRECIOS DE FABRICA

Plaza Independencia 832

(entrepiso, al lado del Palacio Salvo)

TELEFONO 9.6226

EL REGALO
Util y eterno

ELABORADO DIRECTAMENTE EN

"LA CASA DE
LAS BILLETERAS"

FABRICANTES DE 1.000

Artículos finos de cuero



BILLETERAS
para damas
3 caballeros
100 MODELOS

CARTERAS FINAS-NUEVAS CREACIONES

CIGARRERAS-LLAVEROS-MONEDEROS

50 model. PORTAFOLIOS desde \$ 28.50

CINTURONES-NECESERES-BOLSOS

BRANDZEN 1974 Y PABLO DE MARIA

A 50 MTS. DE 18 DE JULIO-MONTEVIDEO

Un regalo

que se aprecia

Obsequie una suscripción
anual a esta revista.

buen provecho!

tomates

TOMATES ESTILO HINDU

INGREDIENTES: 4 cucharadas de manteca o aceite; 1 cebolla picada; 2 dientes de ajo machacados; ¼ cucharadita de pimiento; 6 tomates grandes; 1 cucharadita de sal, pimienta; 2 cucharadas de coco rallado.

Calentar el aceite, agregar la cebolla y el ajo machacado. Saltar durante 5 minutos. Agregar los tomates picados, sal y coco rallado. Calentar a fuego muy lento hasta que se espese. Servir como legumbres, acompañando esados o la carne del puchero.

CACEROLA DE TOMATES

INGREDIENTES: Ocho tomates grandes; 2 cebollas grandes; 2 cucharadas de aceite; sal, pimienta; 2 cucharadas de azúcar; 1 taza de pan rallado; 50 gms. de manteca.

Lavar los tomates, dejarlos escurrir y quitarles las semillas.

Cortar las cebollas en rodajas finas, y saltarlas en el aceite. Untar con manteca una fuente para hornear, poner en ella una camada de rodajas de tomates, encima, cebolla saltada y un poco de pan rallado. Continuar así hasta utilizar todos los tomates y cebollas. Cubrir con pan rallado, esparcir en la superficie la manteca en trocitos chicos. Cocer en horno moderado durante media hora.

SALSA DE TOMATES

INGREDIENTES: 20 gms. de manteca o 2 cucharadas de aceite; 30 gms. de jamón; 1 cebolla pequeña; 300 gms. de tomates crudos; 4 cucharadas de harina; 2 tazas de caldo; 1 cucharadita de azúcar; 1 cucharadita de jugo de limón; sal.

Picar el jamón y saltarlo en el aceite conjuntamente con la cebolla muy finamente picada y los tomates cortados en rodajas. Diez minutos después espolvorear con la harina, agregar el caldo y hervir a fuego lento revolviendo la salsa casi constantemente. Pasarla por un colador, volver a calentarla, agregando la sal, azúcar y el jugo de limón.

COMPOTA DE TOMATES

INGREDIENTES: 500 gms. de tomates; ¼ lt. de agua; 250 gms. de azúcar; un poco de cáscara de limón; nuez moscada.

Usar preferentemente tomates más bien verdes o completamente verdes. Después de lavar los tomates pincharlos varias veces.

Calentar el agua con el azúcar, cáscara de limón y nuez moscada. Cuando rompa el hervor, agregar los tomates y hervirlos a fuego muy lento durante una hora aproximadamente. Al ablandarse completamente los tomates, retirar la compota del fuego.



QUESO BLANCO CON TOMATE

INGREDIENTES: 500 gms. de queso blanco; ½ taza de crema o leche; 3 a 4 cucharadas de extracto de tomate; 1 cebolla pequeña rallada; sal.

Pasar el queso blanco por el cernidor o por la prensapapas. Mezclar muy bien los demás ingredientes y agregarlos luego al queso blanco.

Esta preparación, muy popular en Europa se usa para preparar sandwiches o bien se sirve en lugar de queso.

TOMATES PENNSYLVANIA

INGREDIENTES: 4 tomates; 4 cucharadas de harina; sal y pimienta; 4 cucharadas de azúcar morena; 50 gms. de manteca; ½ taza de crema doble.

Quitarle las semillas a los tomates cuidadosamente lavados y cortarlos en rodajas de 1-1 ½ cm. de espesor. Pasar las rodajas por la harina, salarlas, espolvorear con sal y pimienta y freirlos de un lado. Luego espolvorear la parte superior con un poco de azúcar, darle vuelta y freirla del otro lado. Bajar la intensidad del fuego para que los tomates no se quemen. Antes de estar las rodajas de tomate a punto añadir la crema. Retirar las rodajas, y acomodarlas en una fuente. Calentar la salsa, sazónarla si es necesario y verterla sobre los tomates.

TOMATES Y PEPINOS

INGREDIENTES: 6 tomates; 1 cebolla grande; 3 pepinos; sal, pimienta; 2 tazas de migas de pan; ¾ taza de queso rallado; 1 ½ cucharadita de salsa inglesa.

Pelar los tomates y quitarles las semillas. Picar los tomates, las cebollas, mezclarlos y agregar la salsa picante. En una fuente de hornear untada con aceite o manteca poner una camada de tomates, luego pepinos cortados en rodajas finas, migas de pan y un poco de queso hasta usar todos los ingredientes, dejando la mayor parte del queso para cubrir la preparación.

Cocer en horno moderado durante una hora.

astrología

Por el profesor William Leo

científica

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 27 DE DICIEMBRE 1961 Y EL 2 DE ENERO 1962

ARIES (21 marzo - 20 abril). — Las ganancias serán buenas y hay perspectivas que se afirman. No dejen las cosas al azar. En asuntos del corazón todo irá bien. No jueguen mucho esta semana. Salud algo inestable, pongan cuidado. Traten de no viajar.

TAURO (21 abril - 20 mayo). — Las relaciones de familia van mejorando y en el futuro parece que se afirman. En trabajo, negocios o profesión los asuntos marchan bien y la tendencia es a un mayor éxito. La salud tiende a afirmarse.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Si han puesto atención y ponen voluntad en los asuntos de trabajo, las perspectivas para el futuro van en aumento positivo. Mantengan el optimismo en todo. La salud recibe apoyo estelar, hagan lo de su parte también. Viaje corto con resultado.

CANCER (21 junio - 21 julio). — Los asuntos de trabajo, empleo o profesión están equilibrados y las entradas firmes. En asuntos del corazón no deben tener preocupaciones. La salud sigue buena. Los asuntos de familia se solucionan. No jueguen esta semana.

LEO (22 julio - 21 agosto). — Las condiciones estelares sobre asuntos de trabajo son algo indeterminadas o neutras. Perspectivas generales disminuidas requieren toda su atención. Asuntos sentimentales bien. El apoyo por amistades puede venir ahora inesperadamente.

VIRGO (22 agosto - 21 setiembre). — Los asuntos personales y de trabajo están favorecidos por buenas influencias estelares. Los asuntos sentimentales marchan mejorando, mantengan la atención debida. Las soluciones tomadas no son las definitivas. La salud se mantiene en equilibrio general.

LIBRA (22 setiembre - 22 octubre). — En asuntos de trabajo, negocios o profesión, las influencias son positivas. En asuntos sentimentales las cosas marcharán bien. Un viaje próximo cambiará situaciones generales. Existen armonías sobre el aspecto salud, pero controlen la alimentación.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre). — La tendencia a la amplitud mental que ahora se muestra puede beneficiarles en asuntos de trabajo y retribución. Las relaciones sociales y asuntos sentimentales serán buenos. Eviten el aislamiento. La salud es buena, pequeñas variantes sin importancia.

SAGITARIO (22 noviembre - 20 diciembre). — Continúan buenas influencias para la expresión mental y las condiciones de mejoramiento se mantienen. Los asuntos sentimentales marcharán bien, siendo la salud buena en general. Encontrarán apoyo en amistades. En el juego no se verán favorecidos.

CAPRICORNIO (21 diciembre - 19 de enero). — Todos los asuntos marcharán bien, hay apoyo astral, controlen sus actos y el éxito les acompañará. Trabajo y entradas se mantienen bien. Los asuntos del corazón marcharán bien; la salud algunas alternativas sin importancia. Nuevos horizontes próximamente.

ACUARIO (20 de enero - 18 febrero). — Las relaciones en general, familia y sociedad están equilibradas y tienden a permanecer así. Ganancias y trabajo hay mayor equilibrio. Los asuntos sentimentales marcharán bien si no son exigentes. Viaje próximo abrirá nuevas perspectivas generales.

PISCIS (19 de febrero - 20 marzo). — Si ponen atención los asuntos de trabajos e ingresos se mantendrán bien esta semana y se extenderán. Continúa la buena disposición mental, actúen con criterio propio en sus asuntos. Salud buena, pero asuntos del corazón obstrucción saturnina. Algo de cautela.



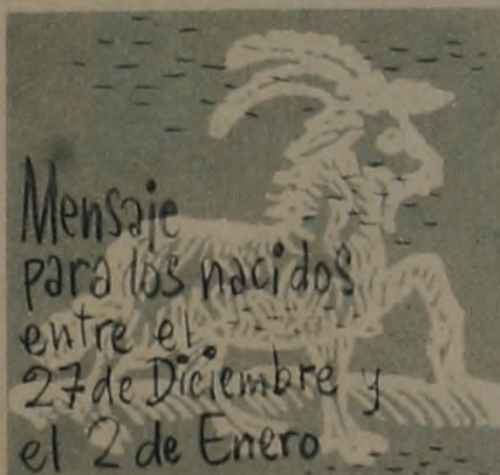
el
signo
del
mes

El Sol transita prácticamente por el primer decanato de Capricornio durante estos días y dicho decanato está regido por el planeta Saturno.

Estos nativos son inclinados al pesimismo y la melancolía principalmente si han nacido con Saturno inarmonioso. Son reposados y tranquilos pero deben evitar las características indicadas si desean llevar sus asuntos a buen término.

Tienen condiciones para la filosofía, trabajos en tierras, comercio de bienes inmuebles, etc.

Son generalmente conservadores, precavidos y metódicos, medios por los cuales suelen resolver sus asuntos bien y con éxito, pero siempre deben también combatir cierto sentimiento de pesimismo o necesidades en el futuro.



Los sentimientos comunes a estos nativos deben ser dominados en los próximos doce meses ya que Saturno está penetrando para ellos en el primer sector natural.

Los asuntos financieros, entradas o saldos experimentarán algunas alternativas. Deben tener cautela en relaciones con familiares y allegados. Los asuntos sentimentales tienden a manifestarse favorablemente, así como lo relacionado con la vida social, trato con personas de posición, etc.

Los nativos de este signo que sufren de trastornos circulatorios deben cuidarse ya que las inarmonías de Saturno, Júpiter y Neptuno puede afectarlos durante el año 1962.

POSICION E INFLUENCIAS DE LA LUNA

El 27 la Luna está en Virgo que rige el intestino delgado.

El 29 a las 8.24 entra la Luna en Libra que rige los riñones.

El 31 a las 19.39 entra en Escorpio que rige la vejiga y el sexo, permaneciendo en dicho signo hasta el 3 de enero a las 3.53.

Las horas indicadas son las del reloj en el Uruguay.

Luna menguante durante estos días.

Si debe fijar fecha para operación evite aquellos días en que la Luna pa-

sa por el signo que rige la parte afectada, en cambio esos días son buenos para aplicar medicamentos a dichos órganos.

Las heridas y operaciones en crecimiento curan más rápido y con menos complicaciones que las efectuadas en menguante.

Lo que se comienza con la Luna en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio se lleva a término prontamente debido al dinamismo que confieren dichos signos.

Para consultas gratuitas a esta sección, envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo \$ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.



La esplendorosa belleza de la actriz en traje de fiesta

MARTINE Carol, la excelente y sensible actriz, es una más, entre la pléyade rutilante de predilectas del gran público, que se halla encadenada a un destino dramático. Víctima de un accidente en sus vértebras que la tuviera postrada largo tiempo (causa directa: un severo entrenamiento, dirigido por su ex marido Christian Jaque), no ha recuperado su felicidad con el devenir del tiempo.

Problemas íntimos de ardua solución han creado nuevas dificultades en el plano anímico. Y una gran desorientación ha conducido a la notable intérprete a una notoria "débacle".

—Esta vez —opinan sus amigos más cercanos— la situación es muy grave. Entre ella y la vida normal se ha interpuesto una auténtica valla, pues su reclusión en una clínica de la Côte d'Azur (de la que se ha guardado estricto secreto) ha significado un esfuerzo exhaustivo de la ciencia para arrancarla

de un peligro más terrible que la muerte. Martine Carol ha rendido tributo a sus múltiples preocupaciones y sufrimientos.

HUIDA MISTERIOSA

—Se trata —prosigue alguien de su círculo— de buscar extremos recursos para no verla sumida en un mundo de sombras.

Martine Carol sufre de depresión nerviosa. Pero, a decir verdad, "depresión nerviosa" es un diagnóstico vago que no alcanza a definir el alarmante estado de agotamiento —físico y mental— en que se encuentra la ex "Carolina querida".

Sus altibajos llegan a desconcertar a quienes esperan y desean de corazón una reacción positiva. Hace pocas semanas, ella había escogido como lugar de descanso su granja Saint Jean de Magagnose, próxima a Grasse. Allí pa-

recía haber recuperado su tónica vital de otros tiempos, atendiendo personalmente sus llamadas telefónicas y mostrándose optimista y feliz. Inclusive, llegó a anunciar su regreso a París para los primeros días de octubre.

De pronto, la acogedora granja Saint-Jean se convirtió en la casa del misterio. Martine Carol desapareció sin dejar rastros.

EL NUEVO DRAMA

En principio, hiciéronse en el ambiente las más diversas conjeturas. Su madre, su empresario, sus amigos íntimos, no aciertan a formular una hipótesis valedera y llega a pensarse entonces en una aventura amorosa.

EL DRAMATICO DESTINO DE MARTINE

CA

Y todavía seguiría pensándose en alguna circunstancia romántica, si el cine no hubiese reclamado su presencia en forma perentoria. Ella debía, en efecto, sincronizar ciertas escenas de su último film —"En plein cirage"— y su productor ordenó que se la buscara "a cualquier precio". Se supo entonces, en medio de una penosa estupefacción, que Martine Carol no podría cumplir sus compromisos por un período indeterminado.

La verdad es que, para los actores y técnicos del film, esta noticia no fue totalmente sorpresiva. Ellos han visto incubarse este nuevo drama de Martine. Las tomas precedentes fueron cumpliéndose en una atmósfera de angustia permanente, siendo constantemente interrumpidas o retrasadas. Martine estaba fatigada; sufría síncope.

SOLO UNA DEBIL MUJER...

Para neutralizar los efectos del calor, más que neutralizarlos, en Niza, Martine bebía cerveza con exceso, lamentable hábito con-

traído en Tahiti. A veces, a los abundantes "chopps" seguían las vueltas de copetines "con los compañeros". Y la verdad es que Martine no ha soportado jamás el alcohol. Por la noche ella se hallaba en el límite de sus fuerzas, rehusando alimentarse y no logrando dormir sino con dosis masivas de somníferos.

Su cambio era notorio. Inquieta, mudable, con bruscas reacciones que le creaban enemistades e impopularidad, comenzaba a tomar fama de "atolondrada" entre sus camaradas, siempre dispuestos a excusar sus extravagancias con afecto solidario.

La verdadera Martine —tierna e inteligente— estaba experimentando una fundamental transformación. Su drama

tenía un origen incuestionable: su errónea creencia acerca de su propia fortaleza de carácter. Ella se ha creído dueña de una envergadura moral prácticamente inexistente. Es, en realidad, una débil mujer incapaz de conducirse sola en la vida.

MARTINE, PRIMERA FIGURA

Las convicciones de Martine parten de premisas carentes de solidez. Así, cuando ella proclamaba: "Yo no soy hecha para el matrimonio; soy de naturaleza independiente", comete un básico error de apreciación.

Jamás atravesó ella por una etapa de mayor equilibrio, belleza y razonamiento que en los tiempos en que ex-

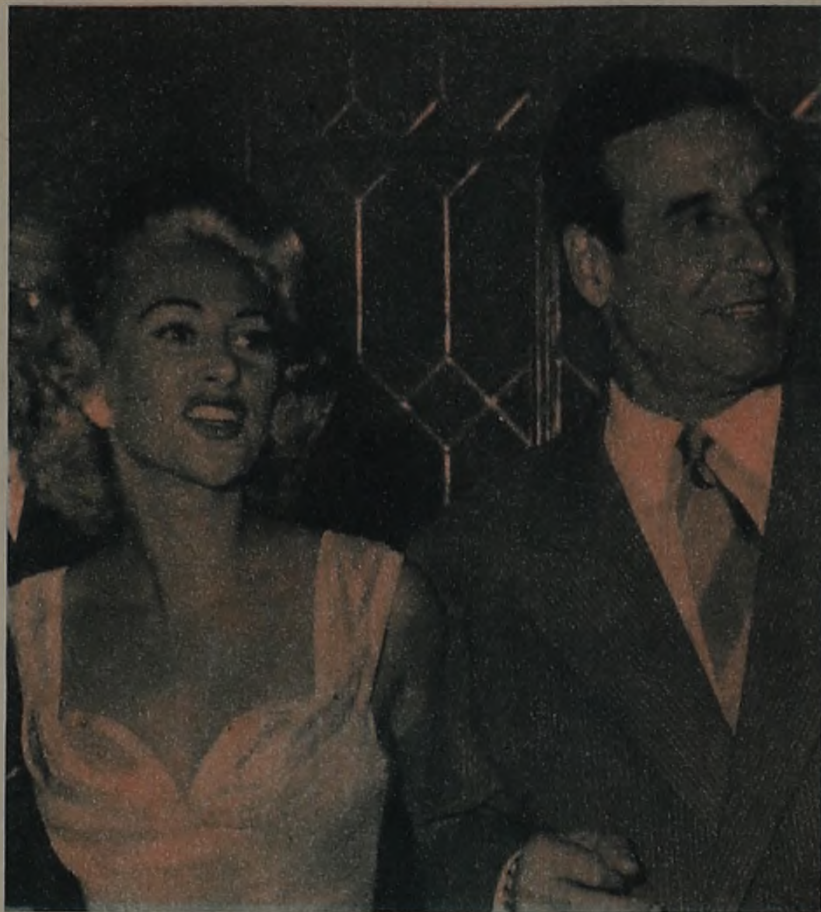
perimentara la tutela de un marido: de Steve Crane a André Rouveix. Tampoco jamás se mostró más radiante que cuando se llamaba Mme. Christian-Jaque.

En esta época, Martine Carol era la primera figura estelar del cine francés. Su gran error fue creerse invulnerable y capaz, súbitamente, de volar con sus propias alas, libre de toda rectoría.

Aunque su propia modalidad bondadosa fuese, en cierto modo, un escudo en el que habría de estrellarse la maldad o la torpeza ajena, no hubo defensas hábiles para el peligro latente en sí misma. La autocomplacencia condujo, inevitablemente, a un paulatino descenso en su escala de valores.

AL BORDE DE UN ABISMO DEL QUE SOLO PUEDE SALVARLA EL AMOR

El Dr. Rouveix: el hombre que además de amor, le ofreció el cabo salvador para rescatarla a la vida.



Delicado complemento para la hora del té

GALLETITAS

"ALICIA TÉ"

Son deliciosas... exquisitas!



GALLETITAS

"Vilanova"

Planta Industrial y Escri. PEDERNAL 1865-71 - Tel. 2 48 52

SOLO EL AMOR...

Christian-Jaque, por su parte, que ha estado terminando en España la filmación de "Madame Sans Gêne", ha declarado melancólicamente al saber el nuevo "accidente" de su ex esposa:

—“¡Pobre Martine! Es digna de sincera compasión. Es una criatura encantadora, pero carece en absoluto de voluntad y se deja trastornar por cualquiera”...

La propia Martine confiaba, hace poco, a un núcleo de amigos:

—“Mi vida habría sido muy diferente si hubiese tenido un hijo. Al ocuparme de él, habría dejado de pensar en mí...”

Todos están contestes en que Martine tiene la perentoria necesidad de una nueva brújula para su vida. Su angustiada soledad reclama un puño suficientemente enérgico para retenerla, de buen grado o por la fuerza, al borde del precipicio del que no es posible resurgir.

¿Un nuevo amor? Quizá. Tal vez pueda ser el definitivo. Martine —la fina y talentosa intérprete de tantas obras inolvidables— merece, al fin, triunfar.

M. P. F. S.

El ex
matrimonio
estelar
en una
visita a
Montevideo,
efectuada
en el
año
1959.



MARTINE

CAROL

COMO VIVIEN LEIGH

En las Antillas, ella empezaba su vacilante trayectoria cuando trabó conocimiento con el doctor Rouveix. Este diagnosticó fácilmente el mal de que era víctima Martine y que fuera fatal a tantas otras estrellas, desde Vivien Leigh a Gene Tierney: una profunda ineptitud para subsistir fuera de una vida normal, típicamente burguesa.

El doctor Reuveix la condujo con singular energía y eficiencia. Le prohibió el alcohol, el tabaco, las noches en vela. De inmediato, ella volvió a convertirse en la muy bella y equilibrada Martine Carol. Pero esto no duró. Y su marido dice hoy:

—“He hecho todos los esfuerzos posibles para salvarla. No hay, desgraciadamente, nada que hacer. Ella sólo sigue sus propios designios”...

Esto significa que la sensible y poco reflexiva mujer no acierta a tomar entre sus hermosas pero inhábiles manos el cabo salvador que se le tiende...



Martine Carol cambia la comedia por el drama. Bajo la experta dirección de A. Lattuada, la magnífica actriz interpreta un dramático papel en el film "La Renssionaire".



J U E G O V I S T O S O P A R A U N T O C A D O R E L E G A N T E

MATERIALES. — 3 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena N° 20; un gancho Milward N° 3.

TENSION. — Cada motivo mide 6 1/4 cms. de diámetro.

MEDIDAS. — La carpeta central mide 38 x 25 1/2 cms.; las chicas, 19 por 19 cms.

PRIMER MOTIVO

Hacer 5 cadenas. — *Primera carrera:* tejer 15 varetas dobles en la 5ª c desde el gancho; 1 pc en la 5ª de las 5 c.

2ª carr: 3 c; dejando el último punto sobre el gancho, tejer 2 v en el mismo lugar del último pc; con 1 lazada terminar juntos todos los p del gancho; (x) 3 c; dejando sobre el gancho el último p de cada v, tejer 3 v en la vd sig; con 1 laz terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita de 3 v). Rep desde (x). Terminar con 1 c: 1 media vareta en la punta de la primera hojita.

3ª carr: Tejer 1 mp en el arco recién formado; (x) 4 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x). Terminar con 2 c; 1 mv en el primer mp.

4ª carr: tejer 1 mp en el arco recién formado; (x) 5 c; 1 mp en el arco sig. Rep desde (x) y terminar con 5 c; 1 pc en el primer mp.

5ª carr: 4 c; hacer una hojita de 3 vd en el mismo lugar del último pc; (x) 6 c; hacer 1 hojita de 4 vd en el mp sig. Rep desde (x). Terminar con 6 c; 1 pc en la punta de la primera hojita. Romper el hilo.

SEGUNDO MOTIVO

Hacer las primeras 4 carr como para el primer motivo.

5ª carr: 4 c; hacer una hojita de 3 vd en el mismo lugar del pc; 3 c; 1 pc en un arco del primer motivo; 3 c; hacer una hojita de 4 vd en el mp sig en el segundo motivo; 1 c; 1 pc en el arco sig del primer motivo; 3 c; hacer una hojita de 4 vd en el mp sig en el segundo motivo; 6 c y terminar la carr como para el primer motivo.

Para la carpeta central hacer 4 hileras de 6 motivos cada una, uniendo los motivos según las explicaciones anteriores. Dejar siempre libres 2 arcos entre las uniones.

Para la carpeta chica unir 3 hileras de 3 motivos cada una.

MOTIVO DE RELLENO

Comenzar y hacer la primera carr como para el primer motivo.

2ª carr: 3 c; dejando sobre el gancho el último p de cada v, tejer 2 v en el mismo lugar del pc; con una laz terminar juntos todos los p del gancho; hacer 1 c; 1 pc en un arco libre en un motivo; hacer 1 c; (x) hacer una hojita de 3 v en la vd sig; 3 c; hacer una hojita de 3 v en la vd sig; 1 c; 1 pc en el arco libre sig; 1 c. Rep desde (x). Terminar tejiendo 1 hojita de 3 v en la vd sig, 3 c, 1 pc en la punta de la primera hojita. Romper el hilo.

Rellenar todos los espacios entre los motivos.

+

ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; laz, lazada; m, malla, mp, medio punto; mv, media vareta; p, punto; pc, punto corrido; Rep, repetir; sig, siguiente. (8007).



Raulas



Rayas Verticales

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 5 ovillos de lana blanca y 3 ovillos, roja; 2 agujas de tejer de 3 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44-46.

+

ESPALDA. — Montar 7 m con lana blanca para la base de la manga izquierda. Trabajar en punto jersey y en rayas de (x) 2 hil con lana blanca y 2 hil con lana roja. En el extremo derecho aumentar 3 veces 7 m y 2 veces 6 m en cada 2ª hil. Tejer 8 cms. en línea recta. Luego aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 9 veces 1 m, 4 veces 2 m, 4 veces 11 m y 1 vez 29 m para la costura. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, aumentar (desde el comienzo) para el hombro 25 veces 1 m en cada 4ª hil.

Proseguir el trabajo con lana blanca únicamente. Aumentar en el extremo izquierdo 8 veces 1 m en cada 6ª hil. A 35 cms. del comienzo formar el escote. Disminuir 1 m, luego 3 veces 1 m en cada 4ª hil y 2 veces 1 m en cada 6ª hil. A 44 cms. del comienzo se llega a la mitad de la espalda. A continuación tejer la otra mitad en sentido inverso.

DELANTERO. — Trabajar igual. A 35 cms. del comienzo formar el escote. Cerrar en cada 2ª hil 10 veces 3 m y 9 veces 2 m. Al mismo tiempo y, en la 17ª hil, cerrar las mallas entre la 7ª y 14ª para un ojal. En la hil sig montar 8 m nuevas sobre las mallas desmontadas. La otra mitad se teje igual pero en sentido inverso.

CUELLO. — Montar 3 m con lana blanca para el ángulo izquierdo delantero. Trabajar en p jersey y aumentar en el extremo izquierdo 19 veces 1 m y 3 veces 2 m en cada 2ª hil para el sesgo interior. Luego dejar las m en espera. Hacer otra pieza igual pero en sentido inverso para el cuello derecho. A continuación tejer las 28 m del lado izquierdo dejadas en espera; a continuación de éstas montar 52 m nuevas y tejer las 28 m del lado derecho. Sobre estas 108 m tejer 10 cms. en línea recta. Dejar las m en espera.

Aparte, montar para la tirita del lazo del lado izquierdo 57 m con lana blanca. A continuación de éstas levantar 57 m en la orilla derecha del cuello. Tejer las 108 m dejadas en espera del cuello. De estas 108 m marcar la primera y la última m para la malla central de cada esquina. Levantar 57 m en la orilla izquierda del cuello y montar 57 m nuevas para el lazo del

lado derecho. Sobre estas 336 m tejer 1 hil al rev en el revés de la labor y 26 hil en rayas. Al mismo tiempo y, durante la 6ª hil sig y en el derecho de la labor, aumentar 1 m a cada lado de las mallas marcadas. Durante las 7 hil sig y en el derecho de la labor únicamente hacer una disminución simple en el lugar de las mallas marcadas. Luego cerrar las m.

Doblar la parte tejida en rayas en el medio y coserla. Levantar 96 m con lana blanca en el escote delantero y trabajar en p jersey. A cada lado de las 2 m centrales de la punta aumentar 1 m en cada 2ª hil 4 veces en total. Después de terminar las 8 hil, cerrar las m.

Levantar en el escote de la espalda 52 m con lana blanca y tejer 8 hil en p jersey. Cerrar las m. Hacer las costuras. Hacer un dobladillo de 2 cms. en la base y en la base de las mangas. Doblar hacia adentro en el escote las 8 hil y coserlas. Coser el cuello. Pasar la cinta por los ojales cruzándolas.



Rayas Horizontales

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 3 ovillos de color azul y 3 ovillos, blanco; 2 pares de agujas de 2 y 2 ½ mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 44-46.

+

PUNTO EMPLEADO. — Con lana blanca. Primera hil: (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 der. — 2ª hil: al rev. — 3ª hil: al der. — 4ª hil: al rev.

Lana azul. — 5 hil: (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x). Terminar con 1 der. — 6ª hil: al rev. — 7ª hil: al der. — 8ª hil: al rev. — Repetir siempre estas 8 hileras.

ESPALDA. — Montar 139 m con lana blanca y con las agujas finas. Tejer 3 cms. en p elástico simple. Conti-

(Continúa en la página 59)

RECOMENDAMOS

para la confección
de este MODELO

lana

SUPREMA

CON
Wencofil

POLFIN



AHORA
EN

OVILLOS

DE

50 GRMS.

consultorio de la mujer

LELUCHA. — Todo se debe a tu estado de ánimo. Estás deprimida, sintiendo todavía los efectos de la desilusión, y ves las cosas con ojos de desconfianza y temor. Y esto es un error, amiga mía, y es preciso que reacciones. Comprendo que en estos primeros tiempos después del desastre sentimental, te resulte difícil sentirte optimista, pero de ningún modo debes desviar tu amargura (que pronto pasará), hacia personas y cuestiones que nada tienen que ver con lo sucedido.

Nada hay en la conducta de esa familia, que inspire desconfianza; al contrario, impresiona como si estuviera muy bien dispuesta hacia ti, y deseosa de ayudarte. Sigue frecuentándola y acepta de buen grado la cooperación que te preste. Lo que necesitas es estar mucho entre gente buena, amable, que tenga suficiente tacto como para no hablarte de lo ocurrido, y te ayude a distraerte y olvidar. Pero ten en cuenta que no puede esperarse todo de los demás, y debes ser tú misma quien se esfuerce y luche contra la tentación de lamentarse por lo que pudo ser y no fue, creando o manteniendo un estado morbozo sumamente perjudicial para tu espíritu y tu salud.

S. S. — Parece un arreglo bastante razonable. Dos mujeres juntas todo el día en un apartamento pequeño, es algo peligroso, sobre todo cuando ambas no se conocen mucho y pueden tener gustos y modos de vivir totalmente distintos. Pero si una trabaja fuera, y cuando tú te hayas jubilado, piensas continuar una existencia activa, y ambas son pacientes y consideradas, y respetan los derechos de los demás, podrán vivir juntas, y en armonía. Y naturalmente, el aquiler compartido les evitará la pesadilla de estar pagando, solas, uno demasiado alto.

CASERA. — La receta de la clara de huevo batida a nieve y puesta sobre el rostro, como máscara, podrá haber sido usada por nuestras bisabuelas, y figurar en los libros antiguos, pero no deja de resultar un serio error, si se utiliza en esta época en que, al revés de entonces, se cuenta con toda clase de productos de belleza perfectamente estudiados. Es cierto que deja la cara lisa y brillante... y también que ese estiramiento es malísimo para la piel, y al cesar puede producir un aflojamiento de los tejidos, que nadie desea. Reconozco que ciertas recetas antiguas son excelentes, pero hay que

distinguir entre lo bueno, y lo que puede resultar peligroso, sobre todo para ciertos cutis, o lo que en los tiempos modernos, es ya simplemente absurdo. En cuanto al aceite de oliva, de cualidades tan admirables en la alimentación, no es tan recomendable para el rostro, pues resulta demasiado espeso para los poros, impidiéndoles respirar. Mejor que usarlo como máscara, harías bien en ponerlo en las ensaladas, y también, si quieres, tomar de cuando en cuando una cucharada a mitad de la mañana, o en ayunas. Tratándose del cuero cabelludo, sí, es excelente. Debe friccionarse con el aceite, unas horas antes del lavado; no quitará la caspa, como tú crees (al menos, jamás he oído a nadie a quien haya sucedido eso), pero alimenta el cuero cabelludo y aumenta la belleza del pelo.

ERICA. — Lo que necesitan tus dedos es buenos masajes con abundante espuma de jabón y un guante de crin. Hazlo dos veces por día, aplicando después una crema nutritiva, y verás como esas feas zonas de "carne de gallina" van desapareciendo poco a poco. Siempre se paga de algún modo el descuido del invierno, en que apenas nos fijamos en nuestros brazos.

IGNORANTE DEL VALLE. — La recuerdo muy bien, y vuelve a impresionarme como una muchacha inteligente, sensible y culta. ¿Por qué dice que su carta está mal redactada? Al contrario, la encuentro muy bien, no podría estar mejor. Lo que pasa es que, como usted misma dice, tiene un complejo, y yo quiero que luche con él.

Al revés de lo que le pasa a tantas, que se creen superiores a todo el mundo, y en especial a sus admiradores, y reclaman el cielo, y si se lo dieran todavía les parecería poco para ellas; usted se cree inferior a los demás, por pertenecer a una familia muy modesta y no tener dinero. Pero, mi querida amiga, ¿qué significan en este mundo de hoy, donde sólo se valora el mérito personal, cosas semejantes?

Montones de personas están en las mismas condiciones que usted, y ni siquiera se les ocurre pensar en eso. Mire a su alrededor y verá, en todos los países, y en el nuestro también, a gentes que salieron de lo que antes se acostumbraba llamar "la nada", y hoy, por su talento y su honestidad, han llegado a las más altas posiciones. Muchas de ellas deben tener también padres analfabetos, y eso no significa nada, porque si deben presentarlos a personas cultas, éstas saben tratarlas correctamente, y nunca se les ocurriría reprochar en su interior algo que no es culpa de ellos. Después de todo, estos países nuevos se han formado con inmigrantes de todas partes, a menudo carentes de la menor cultura, y no es tan extraordinario encontrar padres de una mujer muy educada, sin ninguna preparación. Los que llegaron en otras épocas no pudieron recibir instrucción en su tierra, y aquí, debieron trabajar demasiado duramente para adquirir alguna. No es por cierto culpa de ellos, sino de un orden de cosas, una sociedad absurda, de la que ni usted, ni otros hijos, son responsables.

Pero en el caso suyo, debería preocuparse menos aún, porque si su novio la quiere como ya lo ha probado, ¿qué puede importarle la preparación, o la ausencia total de ésta en sus padres? Usted recibió una educación inmejorable, y esto le basta a él. ¿Cómo podría un hombre excelente, inquietarse por la falta de dinero de su novia? El la eligió así, y acuérdesse de que ninguna persona digna hace nunca cálculos patrimoniales, basados en posiciones económicas. No se preocupe por cosas que no significan nada; ustedes se casarán pronto, y las dificultades que existen ahora respecto a ropa, etc., desapare-

cerán. Es natural que siendo las relaciones tan formales, él le haga regalos que pueden resultarle útiles. No dé tanta importancia, a esas naderías.

Estoy segura de que usted se conduce muy bien en todas partes; de todos modos, si eso contribuirá a tranquilizarla, puede pedir a cualquier librería, un libro moderno sobre normas sociales. Pero hoy, todo eso se ha simplificado tanto, que en realidad basta con saber que en un restaurante o casa de familia, los cubiertos están colocados así: el tenedor a la izquierda del plato, lo mismo que los cuchillos, y la cuchara para la sopa, a la derecha, y se ponen en el orden en que deben ser usados, de modo que se empieza tomando los que se hallan más alejados del plato, y así, sucesivamente. Los cubiertos de postre van más arriba, y lo mismo que en el caso de los otros, se toman antes los más alejados del plato. Pero usted sabe ya todo esto, por la propia experiencia de comer a menudo, en lugares elegantes, así que la única dificultad está en el complejo... y ya le dije que quiero que luche con él, y lo venza.

Usted me hizo caso la otra vez, y se lo agradezco. Como le dio buen resultado, escúcheme de nuevo. Abandone

CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú

sus inquietudes, y disfrute de su felicidad. Y por supuesto, ya sabe que me tiene, como siempre, a su disposición.

TITI. — Aquí está la respuesta a tus preguntas: 1) Me parece muy buena la idea de una separación corta, hasta que cada uno vea más claro en sí mismo. Después de un poco de tiempo sin encontrarse, ya sabrán si desean reanudar el edificio recién empezado, o no. 2) Tu amiga se equivoca. No es posible dar tanta confianza a un hombre, y seguir pareciéndole una chica seria. Hay que elegir entre una de las dos cosas: ser una novia, con perspectivas de casamiento, o convertirse en una muchacha adecuada para una aventura. 3) Es más fácil acertar regalando una crema para las manos, por ejemplo, que una para la cara, pues la mayoría de las mujeres tienen un producto preferido, y no quieren ponerse otro. En cambio, una buena crema para las manos es un obsequio siempre bien recibido, y no demasiado costoso. 4) Puedes escribir una carta solicitando aclaraciones. Con seguridad que te las darán, pues ellos son los más interesantes en que se conozca bien su negocio.

DELIA D. — Haz como si no lo vieras, que será lo mejor. No merece otra cosa que indiferencia y olvido, pues se condujo de una manera desconsiderada. Debe ser un joven Don Juan de barrio, que suelen ser los peores. No hagas caso de él, y no vuelvas a pensar en lo ocurrido.

SEÑORA:

VEA LAS ELEGANTES
PRESENTACIONES QUE LA

Gran Peletería METRO

OFRECE A SU DISTINGUIDA
CLIENTELA

Cuareim 1315

TELEFONO: 8.84.78

CALLOS?

Cortarlos es exponerse a infecciones y gangrenas. Cúbralos con **POMADA MAGICA DE HANSON** y solucionará sus dolores y molestias. Una o dos aplicaciones bastan.

Expendio autorizado por el Ministerio de
Salud Pública, Registro N° 1985

consultorio grafológico

ROBERTO MORENO. — A través de su escritura surgen, como usted lo supone, facetas desconocidas de su carácter. Quizá no tanto para usted mismo (lúcido como todo intuitivo) como para los de su círculo habitual. Independiente, idealista, con predominio de intereses mentales y una buena dosis de fe en sus propios valores, está bordeando las rutas del éxito. Y decimos que está bordeándolas porque hay obstáculos —más íntimos que exteriores— a sortear. Cierta apego a recuerdos y experiencias, como asimismo una cautela de matices escépticos, retardan el cumplimiento de sus aspiraciones. Pese a sus certeros enfoques, no actúa con suficiente decisión y, en el plano social y afectivo, se apega al "mundo" propio sin asimilarse lo suficiente a la realidad ajena. Hay algo de altivez en su "yo" que dificulta sus relaciones humanas. Debe procurar profesión o tareas que no lo subordinen a dirección alguna. Es, por otra parte, inteligente y capaz.

TAN - TAN — No se desaliente. Es usted demasiado joven para tener resuelto el problema vocacional y quizá deba atravesar algunas experiencias antes de sentir el "llamado" a que alude. Con respecto a sus múltiples preguntas, no nos es difícil una respuesta grafológica. Intellectualmente está usted muy bien dotado y creemos con firmeza que su más auténtico campo de acción ha de ser el científico. Es usted razonador, escrupuloso, objetivo y muy disciplinado. Esto último, por predisposición natural. Con básica aptitud para cumplir una obra de aliento y responsabilidad, deberá optar por aquellas tareas que no ofrezcan variantes sorprendentes o que reclamen un excesivo despliegue dinámico. Veraz, perseverante, con predisposición a observar y verificar, no se sentirá cómodo en un campo de acción poco estabilizado. Sus afectos son leales y tranquilos.

MARINA. — Las afinidades, estimada consultante, no se dan tan a menudo. Generalmente hay un buen suceso de ellas que es la voluntad de adaptación. A ésta debe acudir usted sin vacilar si es tan sincera la adhesión que experimenta por ese joven de carácter "difícil". Por las breves líneas que adjunta deducimos que las condiciones de esta persona justifican el esfuerzo en pro de una "entente". Es un individuo de sentimientos vivos y sinceros (un tanto obstinado, pero nunca violento) que rige sus actos por un espíritu de plena ecuanimidad, pese a su temperamento. Nada es más insoportable a esta persona "de una sola pieza" que los alardes ajenos en cualquier sentido. De ahí que no quiera cambiar palabra con ese familiar suyo que abusa de un dudoso ingenio. Ud. es equilibrada y de muy buen sentido práctico. Más comprensiva y flexible que él, sabrá mantener los vínculos en armonía. Se lo deseamos

LUBA SHANOV.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

ASTROLOGA. — Estoy en condiciones de proporcionarle cualquier dato sobre posiciones planetarias desde 100 años antes de Cristo hasta el 2.000 en el futuro. Me explico el porqué no ha podido encontrar entre los astrólogos de nuestro medio el que le diera esos datos. Sólo los que hemos estudiado en las escuelas inglesas hemos hecho los cursos completos ya que en español hay muy poco de buena astrología. Escuche mi audición en CX 50 Independencia, los lunes, miércoles y viernes a las 9.15.

KATIA. — He recibido su carta solicitando el formulario pero no se lo he podido mandar por faltar su dirección, que se le olvidó.

GRACIELA ESMERALDA. — Su carta natal indica un posible matrimonio para el año 1964 y los signos indican algunas alternativas; esa es una oportunidad solamente. Un estudio completo la orientará.

MARIANELA CURIOSA. — La influencia del Sol en el signo de Aries, indica de acuerdo a las influencias naturales; dominando sus impulsos facilitará la realización matrimonial.

ENAMORADA DE CANELONES. — Pone los datos de nacimiento y dice que espera pronta respuesta. Al no hacer consulta no se cuál es el motivo de sus líneas. Escriba nuevamente y no sea tan parca en su manifestación.

BLANCA FLOR. — No hay en su carta natal una indicación firme de matrimonio. El Sol está inarmónico y es una indicación astral negativa en tal sentido, por lo menos lo dilata mucho. Con referencia a su traslado en el trabajo puede lograrlo en el año próximo. te video.

MIRTITA. — Su carta natal indica con toda claridad que Ud. no quedará "para vestir santos" como se dice, y además tiene muchas posibilidades de ser feliz y digo "posibilidades" porque ello depende en parte de nosotros mismos.

SOLEDA. — Desea saber si su suerte en la vida se debe a los astros o a la casualidad. La casualidad no existe y sus astros no indican un destino tan malo como el que dice, seguramente que existe falta de organización ya que tampoco se concibe que una persona trabaje tanto como dice y no le dé dinero. Si todo lo que hace le sale al revés es porque Ud. no cultiva la positividad mental.

ENIGMA. — Verdaderamente su consulta es un enigma, dice que practique "el estudio que a Ud. le interesa". El astrólogo no es un adivino como muchos lo creen, yo no puedo saber qué le interesa conocer. Un estudio astrológico es muy amplio y abarca puntos de la vida y no es posible publicarlo todo, si desea encargarlo solicite el formulario en las condiciones que se indica en la sección astrológica.

LOS TRES HIJOS DEL REY

(Viene de la página 11)

Sankistán le contestó al rey:

—No quiso el reino cuando tenía derecho a él, ahora que lo conquisté por la fuerza, ya que caducó su acción para reivindicarlo.

El príncipe guerrero llegó al palacio de Sankistán, que era brillante y hermoso como una piedra preciosa.

Se acercó a Sankistán y le dijo:

—Eres un usurpador. Yo tengo más derechos que tú a este reino y por vida

de mi padre que te lo quitaré por la fuerza, y aunque no tengo soldados, ni la ayuda del Rey de Borgoña o del Emperador del Japón, te mataré. Defiéndete rey intruso y majadero, y sacando la espada de su tahalí, avanzó hacia Sankistán.

Sankistán, campeón de sable, vencedor en los concursos del rey de la India por su sabiduría y su belleza, terminó con el último hijo de aquel rey, cuyos hijos se habían negado a repararse un reino y al final habían muerto por ambición.

PLENO VERANO

(Viene de la página 57)

nuar con las agujas gruesas y en el p explicado. A 38 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2º hil 2 veces 3 m, 1 vez 2 m y 3 veces 1 m. Tejer 4 cms. en línea recta. Luego aumentar 1 m a cada lado. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado de cada 8º hil. A 18 cms. de la sisa sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2º hil 5 veces 3 m y 3 veces 4 m. Sobre las 73 m restantes tejer con las agujas finas y con lana blanca 8 hil en p elástico simple. Al mismo tiempo disminuir 4 veces 1 m a cada lado de cada 2º hil. Cerrar las m restantes en elásticos.

DELANTERO. — Trabajar igual. Al hacer la 3ª disminución del hombro, cerrar las 23 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2º hil 1 vez 8 h, 2 veces 6 m y 1 vez 5 m.

Levantar con las agujas finas y con lana blanca 77 m en el escote delantero y tejer 8 hil en p elástico simple. Cerrar las m elásticos. Coser los hombros. Levantar 101 m con lana blanca y con las agujas finas en la orilla de cada bocamanga. Tejer 8 hil en p elástico simple y cerrar las m en elásticos.

Hacer las costuras laterales.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

Un regalo útil:

**CURSO DE INGLES
DE LA B.B.C. DE LONDRES**

4 discos y texto
con 52 lecciones
\$ 245.-

(con facilidades)

LIBRERIA ANGLO AMERICANA

Buenos Aires 585

Tel. 8.42.71



SI



HAY UN VES- TIDO BOR- DADO PARA UD

- 1) Shantung blanco y color guinda, en un delicioso modelo de Staebe-Se-ger. Blusa de escote alto, ajustada, dejando los hombros al descubierto, y cubierta de bordados color guinda. La falda es guinda, con costura al medio y tablones. Puede llevarse con un bolero del shantung guinda.
- 2) Flores bordadas y en relieve, dan verdadera suntuosidad a un vestido de shantung color canela, de escote alto y línea princesa, con recortes que ajustan al cuerpo, dando más amplitud a la falda, donde está el motivo que adorna. De Uli Richter.
- 3) Otra vez la línea princesa, tan sentadora para las figuras esbeltas, en un modelo de Uli Richter, realizado en hilo blanco. Está completamente cubierto de aplicaciones de encaje de Guipur, en el mismo tono.

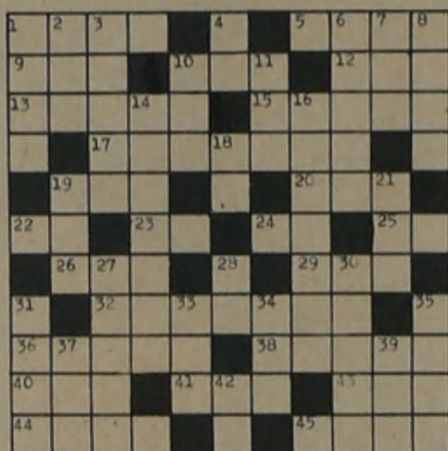


palabras cruzadas

Nº 841

HORIZONTALES — 1. Aovar, poner los huevos las aves; 5. Hembra del gato; 9. Sonido agradable; 10. Preposición inseparable; 12. Oasis de Trípoli, al sur de Gadamés; 13. (Félix de) oficial español que formó parte de la expedición encargada de trazar los límites de las posesiones españolas y portuguesas en América; 15. Acomodamiento; 17. Formado por células; 19. Pronombre personal; 20. Igualdad de nivel de las cosas; 22. Nombre de letra; 23. Interjección; 24. Adverbio de tiempo; 25. Preposición; 26. Papel, rango, figuración; 29. Perro; 32. (Marco Tulio) el más elocuente de los oradores romanos (106-43 antes de J.C.); 36. Departamento de Bolivia; 38. Que tiene alas; 40. Arbusto euforbiáceo siempre verde; 41. Regla obligatoria o necesaria; 43. Pronombre personal; 44. Planta tífenea semejante a la espadaña; 45. Tela muy clara y sutil.

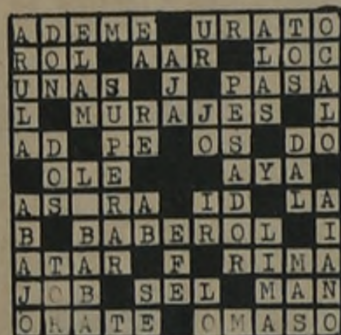
VERTICALES — 1. Atraverse a una cosa; 2. Sonido que sale de los pulmones y de la boca del hombre; 3. Falda de las indias de la Sierra; 4. Nombre de letra; 6. Plaza pública en las ciudades griegas; 7. Yunque pequeño de plateros; 8. Atolón; 10. Río de Suecia central; 11. Gracia, garbo, salero; 14. Resaltar, salir; 16. Nombre que se da a las conchas en espiral; 18. Nombre antiguo de la nota do; 19. Percibir por medio de los ojos; 21. Arbusto leguminoso parecido a la acacia; 27. Arbol que da el bálsamo de calaba; 28. Nombre de letra; 30. Planta bromeliácea, de fruto en forma de piña; 31. La acción de sobar; 33. Planta crucifera



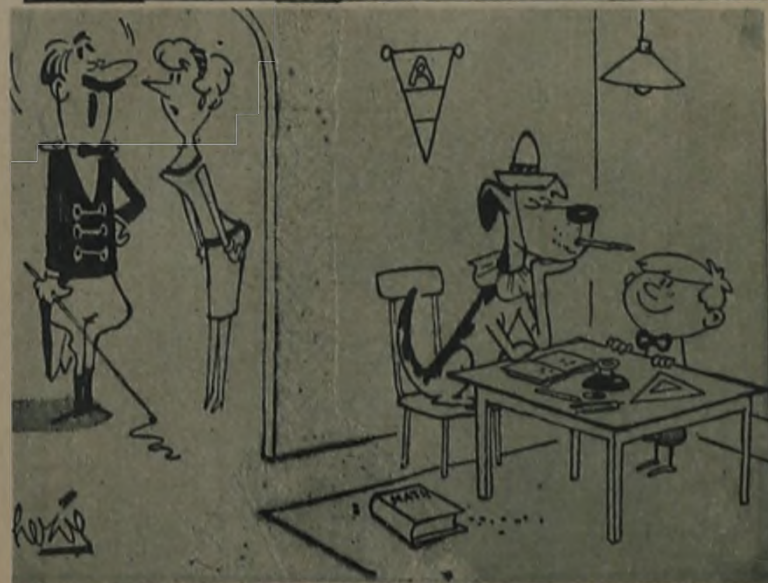
hortense; 34. (John) naturalista inglés (1628-1704); 35. Todo lo que es o existe; 37. Licor alcohólico bastante fuerte que se saca de la melaza; 39. Segundo; 42. Prefijo que se coloca delante de algunos nombres para significar lo que ha sido una persona.

(La solución se publicará en el próximo número).

Solución del problema anterior: Nº 840



CLINICA DENTAL
YAGUARON
YAGUARON 1533 casi Paysandú



—Hasta cuándo desea que mi perro sabio le dé clases a su hijo?

ajedrez

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López

LXXXVIII

Ya hemos aprendido que las llamadas celadas de la apertura no son tales, sino errores de apreciación, desconocimiento de los principios básicos, espejismos, falsos cálculos sobre ganancia de material, etc. Hemos considerado algunas de estas aparentes trampas o celadas, algunas de las cuales han provocado en la apertura posiciones en que un jugador (el que las aprovecha) pudo lograr brillantes miniaturas. En el ejemplo de hoy, conduciendo un falso ataque, el primer jugador se encuentra con el medio juego perdido, porque el segundo, aprovechó con éxito la inconsistencia de sus prematuros avances.

Blancas	Negras
1 — P4R	P4R
2 — C3AR	C3AD
3 — A5C	P4TD
4 — AxC	PCxA

La cuarta jugada de las blancas no es aconsejable, y ya lo hemos señalado en variantes de partidas de torneos, porque concede a las negras un desarrollo cómodo, y se renuncia a la presión que las blancas deben ejercer en las primeras acciones.

5 — P4D	PxP
6 — DxP	...

Otra inconsecuencia, aún más censurable. Se pone en movimiento la pieza principal sin objeto visible, exponiéndola a ataques que facilitan el desarrollo contrario.

6 — ...	D3A
7 — P5R	D3C

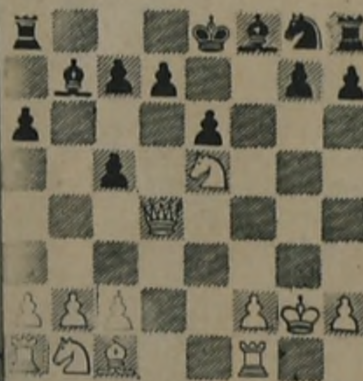
Se comprueba ya que las blancas no vulneran ninguna casilla vital, en tanto que la dama negra, ataca ya simultáneamente dos puntos débiles.

8 — O—O	A2C
9 — P6R?	PxP
10 — C5R?	...

Jugada magnífica, si no hubiera un recurso magistral.

10 — ...	DxPC+1
11 — RxD	P4A+1

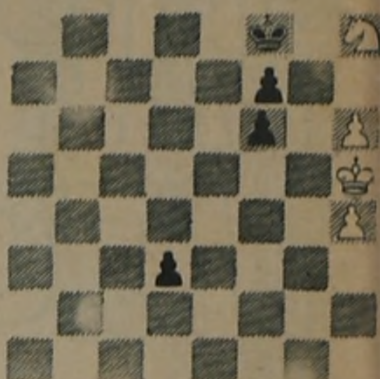
Y las negras quedan con dos peones de ventaja.



Posición del Planteo después de la movida de las negras: 11. ... — P4A+

ESTUDIO Nº 178

Final de Partida de caballo y peones contra peones (uno en sexta), por A. Kubbel (Caissa, 1950).



Posición:

Blancas: R5TR — P4TR — P6TR — C8TR. (Cuatro piezas).

Negras: R1AR — P2AR — P3AR — P6D. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y hacen tablas.

(La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 177

1. D1CD — R5D1; 2. D3CD — DxP+1; 3. R6D — D1TD1; 4. D3R+ — R5AD; 5. D3AD — R4CD; 6. D3CD+ — R3TD; 7. D4TD+ — R2CD; 8. D5CD — R2TD; 9. R7AD, y ganan.

CORRESPONDENCIA

Campeón de Pueblito. — El que se denomina al ajedrez "el deporte intelectual" no significa, ni mucho menos, que sea exclusivamente un esparcimiento para intelectuales. Es más: diríamos que su mayor utilidad no es para ejercicio de los eruditos, de los estudiosos, de los doctos; sino al contrario, para los obreros manuales, los que ejercen un oficio mecánico y pesado, y necesitan un entrenamiento ajeno a sus pesantes tareas habituales.

Es cierto que el ajedrez es el "juego intelectual", pero sólo porque él pone en juego principalmente la inteligencia.

Y por eso lo necesitamos en particular, los que no somos inteligentes y queremos serlo, dentro de lo posible.

Además, usted sabrá que en la lucha del tablero influye poderosamente el físico del jugador, así como en los llamados "deportes físicos", son importantes y decisivos los factores mentales.

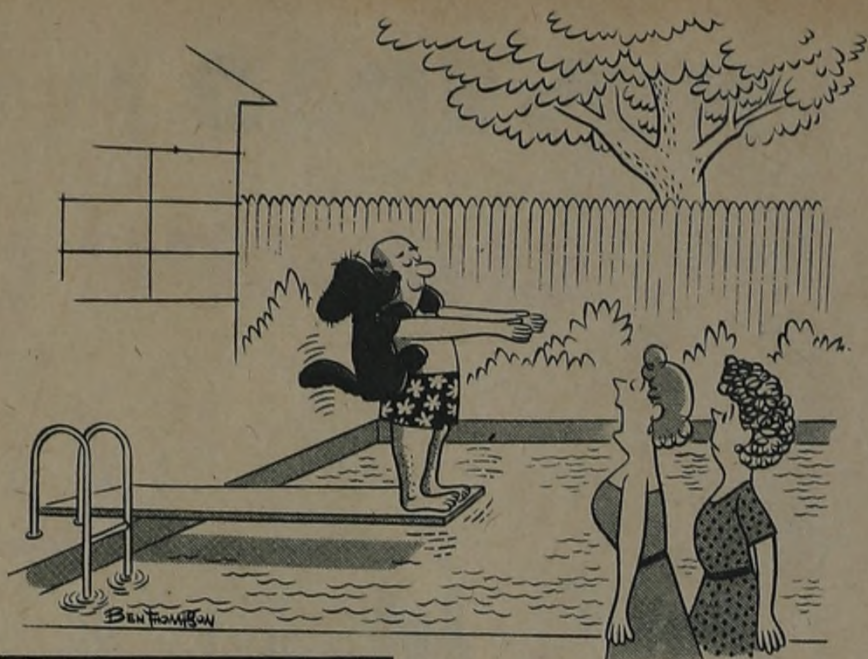
En toda lid se cumple el viejo precepto de "Mens sana in corpore sano".

PARA RECORDAR

Las reglas y preceptos tienen menos aplicación que la experiencia en el desarrollo del arte de combinar. El mejor consejo que yo puedo dar a mis lectores es jugar, jugar y jugar, manteniendo un ojo avizor sobre la probable combinación que se pueda producir. (Max Euwe).

Es peligrosa la prematura actuación de la dama, pieza de reserva, que debe entrar en combate en las posiciones abiertas, considerando siempre si dispone de una buena retirada. (Roberto Grau).

En las posiciones de ataque vale mucho más la rapidez de las maniobras que la ventaja en número. El sacrificio de piezas para ganar tiempos es frecuentemente la base fundamental de la victoria.



HUMOR

—Son compañeros inseparables!



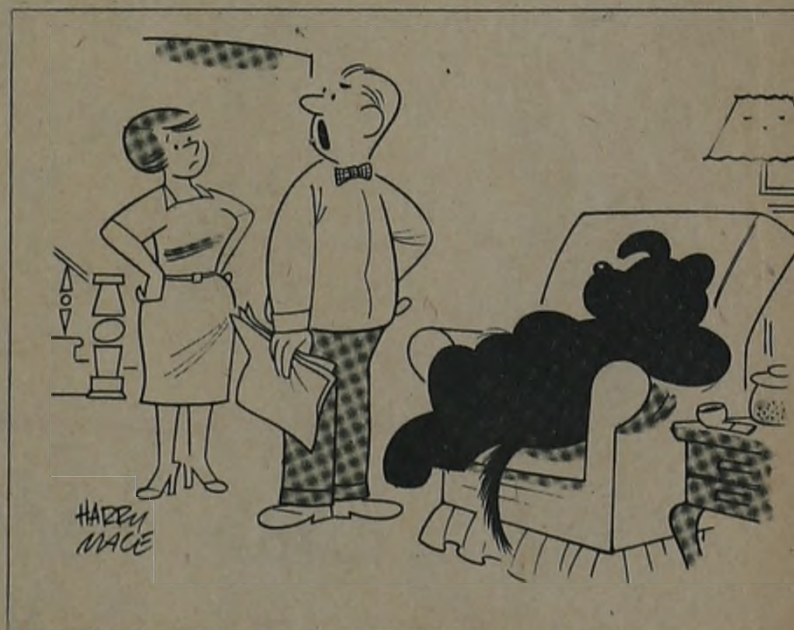
—Sospecho que este hijo me dará mucho trabajo...



—Si es bueno para un cachorro de seis meses, es bueno para tí!!!



—Está bien adiestrado: hasta las doce lo guía el amo; luego, el amo es guiado por él.



—Supongo que alguien lo ha enterado que es un perro!!!

NOVEDAD para su cabello!

CHAMPU Sedal

EL SOBRE
SOLO \$ 0.65



POLVO



LIQUIDO

de fórmula revolucionaria
(sin jabón)



Usted ya no necesita lavarse
el cabello con jabón, que deja
una fea película opaca...

Champú Sedal produce una abundante, suave y perfumada espuma, que desde el primer lavado transforma maravillosamente su cabello. Usted verá cómo obedece dócilmente al peine, porque ahora, su cabello está VERDADERAMENTE LIMPIO! Y luego, compruebe cómo el mágico encanto de su cabellera le brinda la íntima satisfacción de sentirse atractiva y admirada!



...lávese desde hoy con **champú Sedal**
y luzca su cabello sedoso... amoroso!