Reclame GRATIS el 5to. casete: JUANA DE IBARBOUROU

N° 170 - Viernes 19 de diciembre de 1997 - $ 35

Posdata:

(* & ; : ' / ¿ < = + - ? > . " , ! . . .)



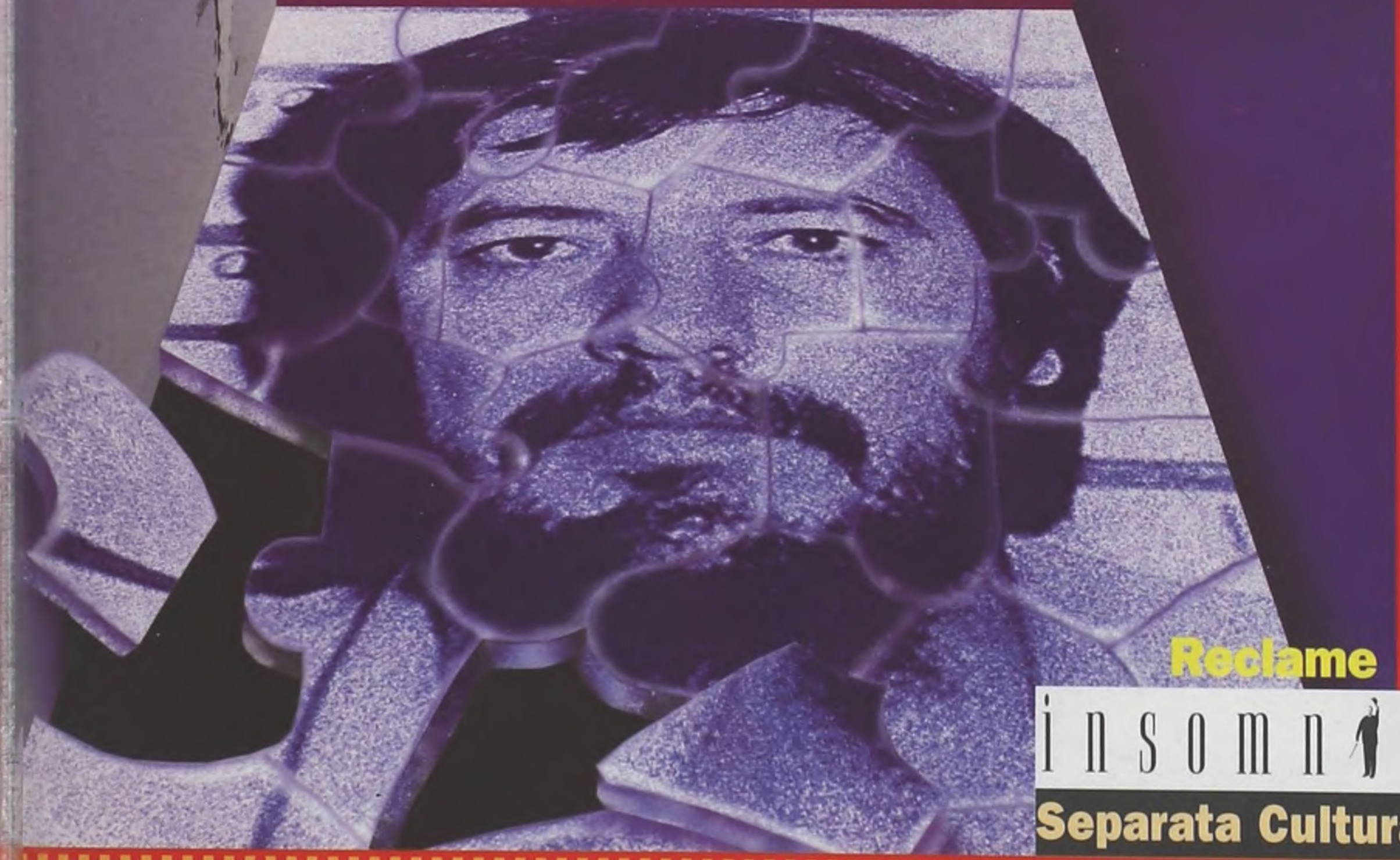
este número

n f o
D A T A
n de Informática



Delegado regional de DEA confirma que el cartel de drogas más poderoso del mundo lava el dinero en el Sur de América

La conexión Montevideo de "El señor de los cielos"



Reclame

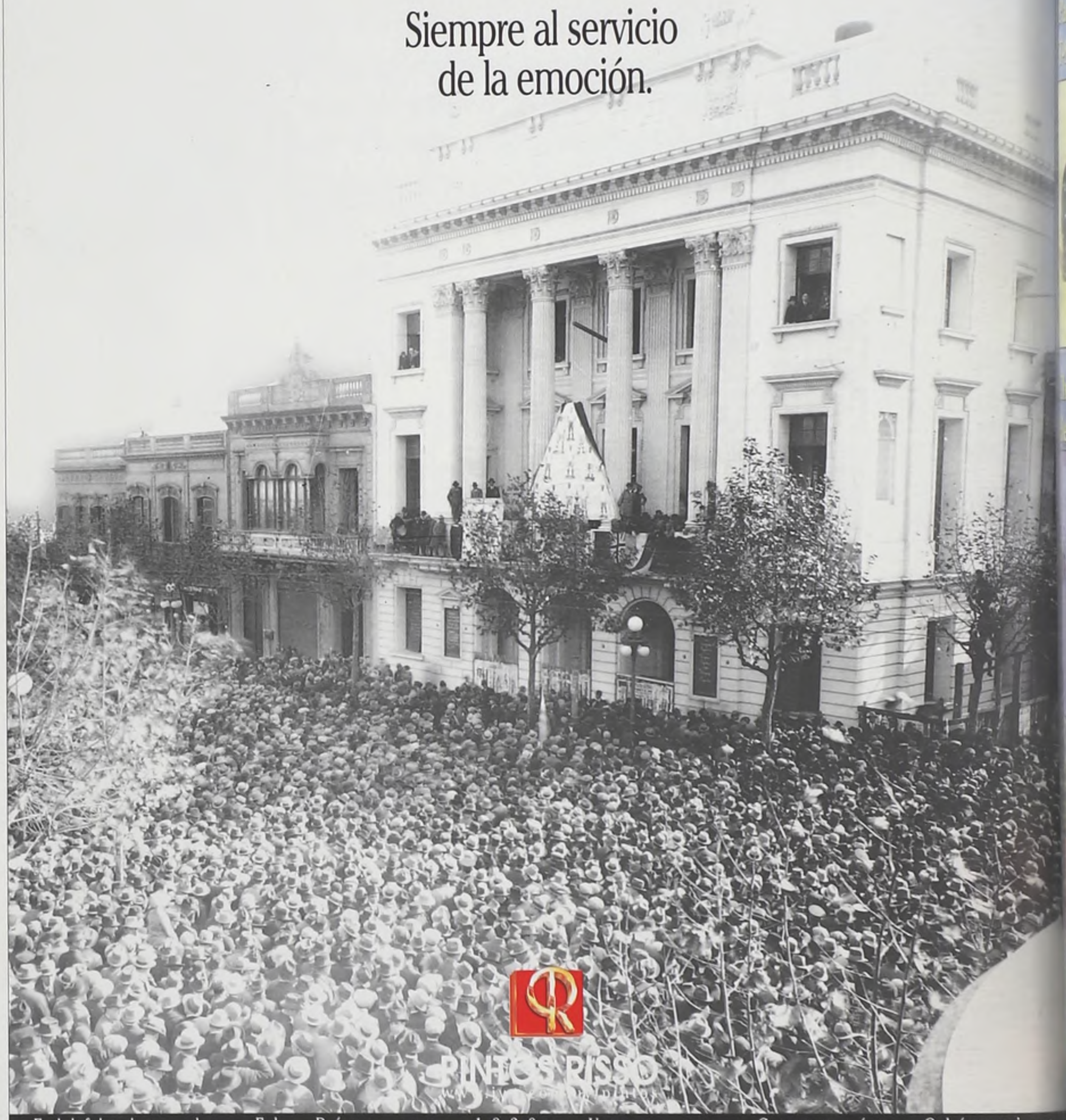
insomnia

Separata Cultural

INFORME ESPECIAL:

Unigénitos, del medio y benjamines: La importancia del orden de llegada

Siempre al servicio de la emoción.



Edificio de El Día, en 1928: Uruguay Campeón Olímpico.

PINTOS RISSO

Obsequie las mejores fragancias*

(y el regalo es para usted)

Paloma Picasso T-Shirt



Con la compra de:
Tentations 100 ml
Paloma Picasso EDP 100 ml
EDP 50 ml más Deo

Bola para el árbol de Navidad



Con la compra de:
Una fragancia de 50 ml
más una minitalla al precio
del vapo de 50 ml

Chalina Helena Rubinstein



Con la compra de:
Un Spectacular Rouge,
su labial intransferible
más otro producto

Toalla de playa Polo Sport



Con la compra de:
Polo Sport 125 ml
más producto de baño
Polo Sport Woman 150 ml
más producto de baño

Gorro Drakkar Noir



Con la compra de:
Vapo 50 ml o 100 ml

Portacosméticos Biotherm



Con la compra de:
2 productos de la línea
cuerpo: anticelulitis,
modelador, antiestrías

Unicamente en las mejores perfumerías de todo el país



NAVIDAD

Árbol anticonsumista

La Tate Gallery de Londres tiene una sorpresa para sus miles de visitantes: un árbol de Navidad cuyo diseño escapa a las mentes más imaginativas. El autor de la propuesta, el artista Michael Landy, utiliza ramas de pino muertas, bolsas de basura, juguetes destrozados, muñecos decapitados y otros objetos de desecho en una expresión de denuncia contra el consumismo exagerado que se vive en Occidente durante el período navideño. Su Árbol de Navidad 1997, con los materiales mencionados amontonados en un gran cubo de basura, se exhibe en la entrada de la galería londinense de arte moderno. El artista hace una única concesión a la tradición: un mensaje escrito en el cubo deseando "Felices Pascuas y un próspero Año Nuevo".

TECNOLOGÍA

Unidos contra el cibercrimen

Los ministros de Justicia e Interior de los siete países más industrializados (G7) y Rusia adoptaron recientemente en Washington un plan de acción contra el uso de Internet y de otras tecnologías de punta para fines criminales. Estados Unidos, Japón, Alemania, Francia, Reino Unido, Italia, Canadá y Rusia se comprometieron a "dotarse de una legislación interna que permita calificar de infracción el uso delictivo de las redes informáticas, así como a preservar y recabar a tiempo las pruebas de los delitos".

El objetivo es frenar el cibercrimen en sus facetas más dramáticas, como la pornografía infantil a través de Internet, el blanqueo de dinero y el fraude. Como primera medida a adoptar, los responsables policiales de cada país pueden estar en contacto permanente durante las 24 horas del día, compartiendo cuantos datos posean sobre delitos y delincuentes.

Los ocho países integrantes del acuerdo deberán invertir más dinero y dotar de más medios a la lucha contra este nuevo tipo de delincuencia. La mayoría de ellos ya poseen leyes propias en este sentido. Ahora, sin embargo, se unificarán las penas y castigos que se impongan a quienes cometan delitos informáticos que ya no podrán refugiarse en países cuyas leyes sean más permisivas.

ETIQUETA

Hillary Clinton, expulsada

El University Club de Nueva York –exclusivo y tremendamente reservado– ya rompió su tradición cuando hace diez años permitió la entrada de mujeres en sus reuniones. Pero todo tiene un límite. Hillary Rodham Clinton y una amiga periodista del *New York Post* fueron invitadas a una conferencia en el club (150 00 pesetas el cubierto). Ya empezaron mal: un miembro de la seguridad tuvo que llamarles la atención por hacer algo con tan poca clase como usar un teléfono celular. La cosa empeoró cuando las dos amigas decidieron abrir y probar un perfume que acababan de comprar. El sonido del papel de celofán que envolvía la caja hizo que inmediatamente un miembro de la organización –inexorable, pero sin perder la compostura– atravesara la sala para decir a las dos amigas: "Esto no lo toleramos; hagan el favor de marcharse." La amiga de Hillary, atónita, intentó salvar la situación: "Oiga usted: esta mujer es la señora Clinton." La respuesta que obtuvo fue contundente: "Me da igual quién sea: márchense." Fueron amablemente 'acompañadas' a la salida.

DEMOGRAFÍA

Seremos menos de lo previsto

Los expertos en demografía mundial han corregido sus previsiones. La humanidad crecerá menos de lo que habían pensado, y eso servirá al menos para que sólo una cuarta parte de la población de la Tierra sufra problemas de abastecimiento de agua en torno al año 2050. Tal previsión es ya menos desalentadora, porque los datos anteriores conducían a situar el cálculo en un 60%. Cuatrocientos treinta millones de personas –el 8% de la población mundial– viven hoy en países afectados por la falta de agua. Y la cifra se multiplicará por cuatro en unas pocas décadas. Hasta ahora se preveía que la sed del mundo afectara en 2050 a 3 00 millones de personas.

Los nuevos datos se basan en un informe elaborado por la organización Population Action International, un grupo de científicos de gran prestigio con sede en Washington; sus trabajos están dedicados al estudio de la evolución demográfica y al análisis de las políticas globales de corrección de las desigualdades que provocan esos datos.



Gran venta navideña en Bancaria.

Para estas fiestas, Papá Noel eligió
la mayor tienda por departamentos del país.
Y allí encontró el lugar más tranquilo
y cómodo para comprar calidad y variedad.
Con la ventaja de realizar todas sus compras
en tres cuotas sin recargo.
Además, descubrió que el quinto piso
está dedicado enteramente a la Navidad.

En Bancaria todos los Papá Noel pueden
estacionar su trineo en el parking,
o si lo desean, solicitar fichas
de Autoparque GRATIS.
En estas fiestas, Bancaria es un regalo.

En el corazón de la City.
Y en el tuyo también.

Cooperativa
Bancaria
El privilegio de ser socio.

Sarandí y Zabala.
Lunes a viernes de 12:00 a 20:30 hs.
Sábados de 9:00 a 13:00 hs.
Departamento de informes:
Montevideo. 917-0886
Interior, 0800-3004

Horarios especiales para estas Fiestas.

Lunes	22 de diciembre	de 12:00 a 21:30 hs.		Viernes	2 de enero	de 12:00 a 21:30 hs
Martes	23 de diciembre	de 12:00 a 22:00 hs.	Miércoles 31 de diciembre de 9:00 a 16:00 hs.	Sábado	3 de enero	de 9:00 a 15:00 hs.
Miércoles	24 de diciembre	de 9:00 a 16:00 hs.		Lunes	5 de enero	de 12:00 a 22:00 hs.

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



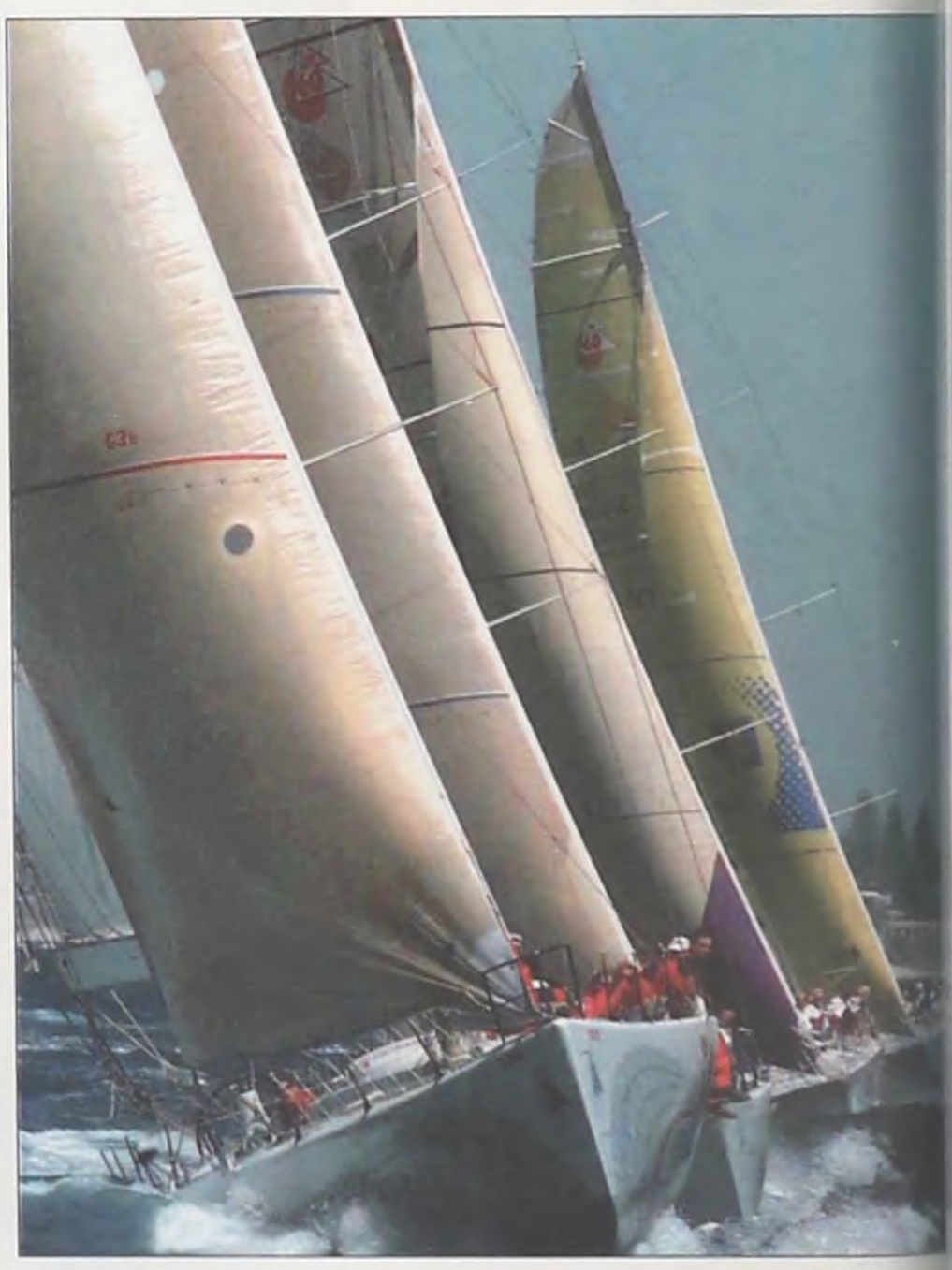
INCENDIO
Los bomberos intentan controlar la situación generada en el aeropuerto londinense de Heathrow, donde el pasado fin de semana se desató el mayor incendio de su historia. Las llamas provocaron serios daños en la terminal aérea y generaron escenas de pánico en el aeropuerto de mayor movimiento en el mundo. No hubo heridos. (Foto Dereck Doloughan/Reuters.)



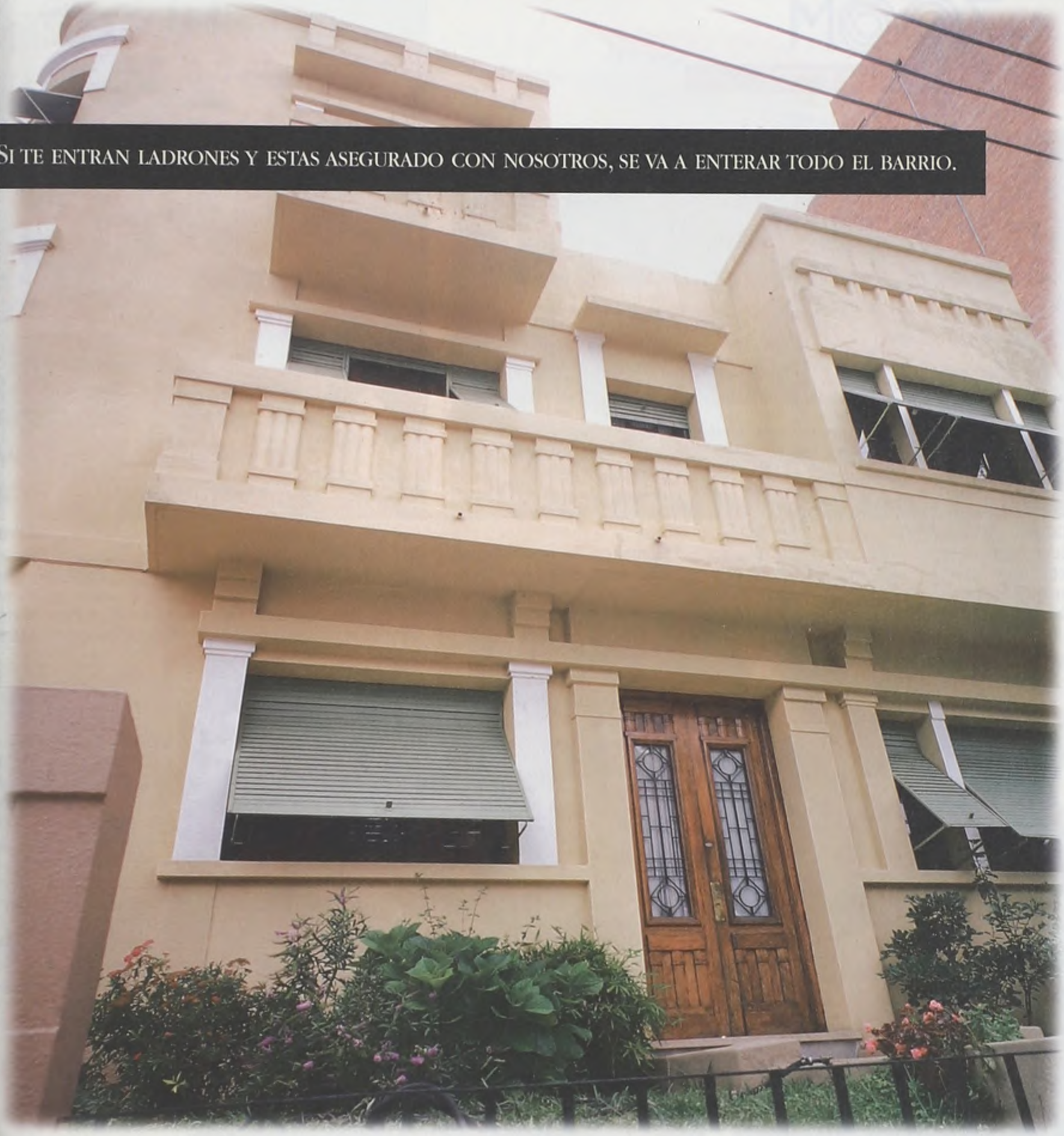
ARRESTO
El general Lino Oviedo aparece sonriente ante el comandante de la Primera División de Infantería, José Kanazawa. El militar paraguayo, que obtuvo la mayoría en las internas del oficialista Partido Colorado, se entregó ante esa unidad castrense para cumplir un arresto a rigor de 30 días ordenado por el presidente Juan Carlos Wasmosy. Oviedo había estado un mes en la clandestinidad tras la sanción del mandatario. (Foto Jorge Adorno/Reuters.)



PA
Diez mil personas marcharon el sábado en San Sebastián, España en protesta por el asesinato de un canciller del Partido Popular en l localidad vasca de Renteria. Al grito de "Nosotros necesitamos paz los manifestantes repudiaron la muerte adjudicada al grupo guerr llero separatista ETA. (Foto Pablo Sánchez/Reuters.)



NAVEGAR
La tradicional Whitbread, en la que compiten los mejores velero del mundo, llegó esta semana al Este de Australia. Los competid res que realizan una travesía de 2 250 millas náuticas a lo largo d mundo llegarán a la meta, en Sidney, el próximo 22 de diciembr (Foto Tony McDonough/Reuters.)



Con el Seguro de Hogar de Royal & SunAlliance* recibirás, sin cargo, la instalación del sistema de seguridad inteligente ITI SECURITY PRO. Un sistema inalámbrico, interactivo, fácil de usar, compuesto de una central inteligente, módulo interrogador, sensor de puerta, sensor de movimiento y conexión con la Mesa Central de Monitoreo ITI SECURITY PRO. Tu hogar estará protegido las 24 horas. El sistema es garantizado y respaldado por SECURITY PRO, por consultas adicionales comunícate con el 711 15 05. Consulta las condiciones particulares de este convenio. **Consulta a tu Corredor de Seguros Profesional.**

*Este servicio es extensivo a las pólizas de comercio.

Security Automation Access Control WIRELESS

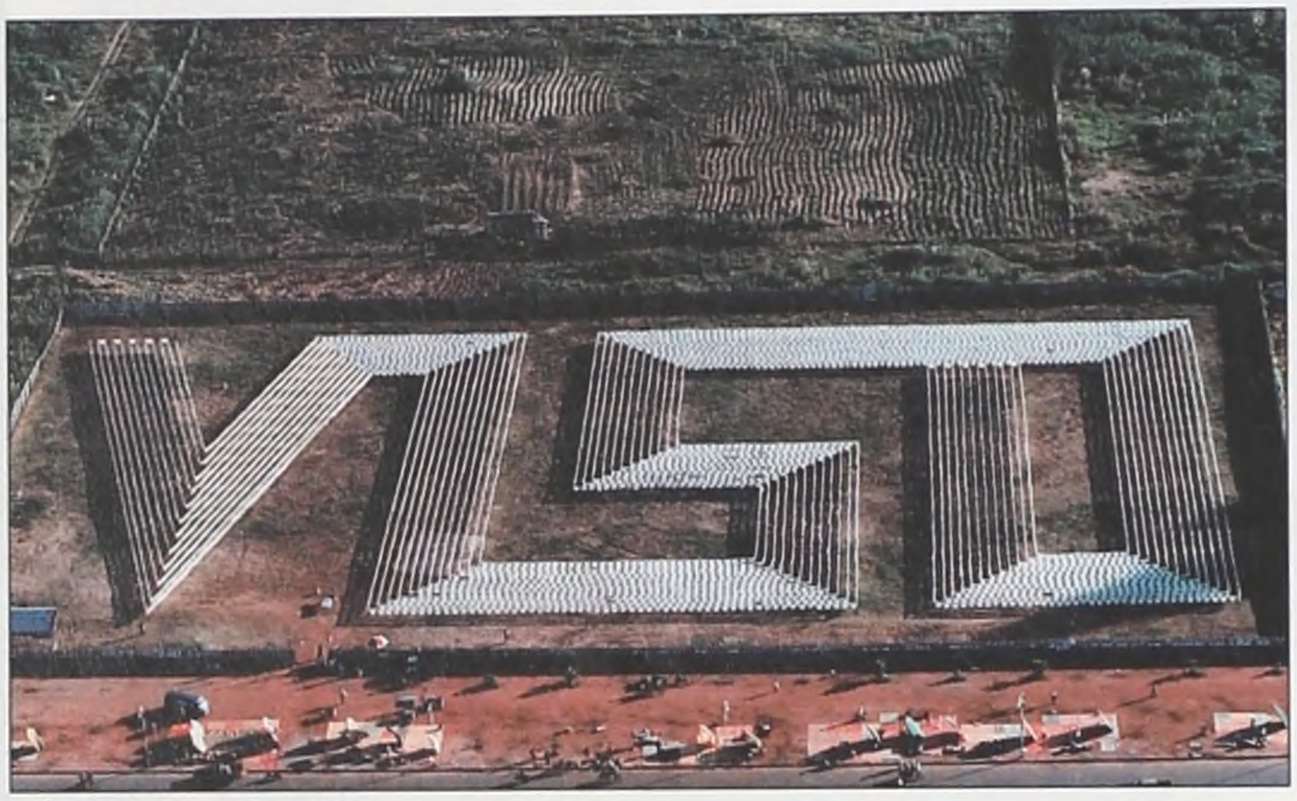
SECURITY PRO

ROYAL & SUNALLIANCE

Juntos, le serviremos mejor.

ZOOM

LA SEMANA EN FOTOS



RÉCORD
La cuerda de colgar ropa más larga del mundo, con 6 152 metros, fue realizada por un equipo de la firma Unilever, para formar el nombre de la marca de jabones Viso. La imagen tomada desde un helicóptero en las afueras de Phnom Penh, Camboya, no permite ver las 7 000 prendas y los 22 000 palillos utilizados para marcar el récord mundial. (Foto Reuters.)



ACCIDENT
Un grupo de beduinos mira los restos del avión de la Tajik A que se estrelló el domingo cerca de Sharjah, Emiratos Árabes La aeronave, en la que murieron 85 personas, fue encontrad en una zona desértica. Es el tercer accidente que la empres sufre en el presente año. (Foto Michi Chambers/Reuters.)



BUDDY
El presidente norteamericano Bill Clinton reveló el martes, oficialmente, el nombre de la nueva mascota presidencial. El labrador marrón de tres meses de edad fue bautizado con el nombre de Buddy. La Casa Blanca hizo una conferencia de prensa para anunciar la noticia. (Foto Gary Cameron/Reuters.)



CHIHUAHUA
Los niños de la ciudad de Chihuahua pudieron jugar en la nieve esta semana, cuand por primera vez en un siglo s registraron temperaturas de cinco grados bajo cero. Un hombre de 73 años y un niñ de seis meses murieron de frío en la ciudad. Las escuelas fueron cerradas ant el inusual fenómeno climátic que dejó zonas aisladas en e norte de México. (Foto *Diari de Chihuahua*/Reuters.)



MAPUCHES
Una manifestación de indios mapuches chocó con los carabineros chilenos en la ciudad de Santiago, durante una protesta a favor de los derechos de los indígenas. Varios mapuches sufrieron serias heridas y fueron arrestados por los policías. (Foto Claudia Daut/Reuters.

SI TE ESTAN VIGILANDO LA CASA, ES GRACIAS A NUESTRO SEGURO.



Con el Seguro de Hogar de Royal & SunAlliance* tendrás la opción de contratar los servicios de la empresa SATS (Servicios Altamente Tecnificados de Seguridad) a un precio muy conveniente. Una gran flota de móviles radiocontrolados cubren todo Montevideo, la Costa de Oro, Maldonado y Punta del Este las 24 hs., los 365 días del año. Además, en caso de alarma, llegarán a tu hogar sin demoras. Por consultas adicionales comunícate con el 601 91 10. Consulta las condiciones particulares de este convenio. **Consulta a tu Corredor de Seguros Profesional.**
*Este servicio es extensible a las pólizas de industria y comercio.

SATS SEGURIDAD

ROYAL & SUNALLIANCE

Juntos, le serviremos mejor.

Cuareim & Nueva York



LA SED Y SMITH

Océanos encapsulados

Joseph Smith descubrió hace diez años la wadsleyita, un mineral muy abundante a 700 quilómetros de profundidad. Esta semana Smith, en la reunión anual de la Unión Americana de Geofísica, explicó que la wadsleyita contiene cristales de agua solidificada y además agregó un dato: "El estudio nos permite asegurar que el contenido de agua encapsulada químicamente en estas rocas del manto terrestre es cinco veces mayor al cubaje de los océanos Atlántico, Índico y Pacífico."

La noticia de Smith sobre los quince océanos subterráneos fue tapa del *New York Times*.

LOS VICIOS DEL ÉXTASIS

Vuelos peligrosos

El Ayuntamiento de Amsterdam estudia regular la venta de 'éxtasis'. Frans Mijhof es portavoz municipal: "El éxtasis es un arma mortal; no podemos entender su popularidad, tampoco podemos ignorar a los consumidores: son millones. Al alto riesgo del éxtasis le agregamos, con la prohibición, tres peligros paralelos: adulteración, narcotráfico y delincuencia."

La idea de regular y legalizar la más 'exitosa' de las drogas sintéticas surgió en la fundación Adviesburo Drugs. El último informe de esta institución advierte sobre la presencia de una gran partida de éxtasis con altísimos porcentajes de atropina, una sustancia que puede provocar problemas cardíacos y respiratorios, alucinaciones pasajeras o la muerte del adicto.

En Holanda –mayor productor de éxtasis del mundo– existen desde hace tiempo diferentes programas de asesoramiento en el consumo de drogas de venta prohibida. En forma habitual y con participación del Ayuntamiento, se instalan en las discotecas centros de información donde los jóvenes pueden acudir con sus pastillas recién compradas para comprobar si se encuentran adulteradas o pueden derivar en suicidio involuntario.

Este servicio gratuito y discreto notificó que aproximadamente dos tercios de los muchachos que acuden a los grandes centros nocturnos consumen éxtasis. Más del 50% de los comprimidos analizados incluían componentes químicos ajenos a la fórmula original, los cuales agregaban peligros fatales al vuelo.

CINTURÓN LABORISTA

El recorte inglés

Tony Blair tuvo dificultades en el Parlamento británico: la bancada de su partido se sublevó durante seis horas. Finalmente, el Primer Ministro logró aprobar una serie de recortes sociales. La izquierda del laborismo lo acusó de insensibilidad.

Blair fue claro: "Debemos ejercer la firmeza y el carácter; no vivimos en una isla, nuestros puestos de trabajo dependen de un mundo abierto y salvaje, necesitamos eficiencia y recursos para financiar la justicia. Reduciremos el gasto público impulsando a la gente en seguro de paro a buscar y encontrar empleo. Necesitamos esfuerzo, inversión y confianza."

Aprobado el ajuste fiscal, renunciaron bajo protesta el secretario para Escocia, Malcom Chisholm, que tenía rango de ministro, y Gordon Prentice, secretario del Ministro de Transportes.

Una manifestación de madres solteras cercó el Parlamento con carteles que decían: "Ser madre soltera es un trabajo a tiempo completo." El 'ajuste Blair' les quitó todas las ayudas públicas a las madres solteras y a los padres sin pareja. Los conservadores votaron a favor del recorte.

Diane Abbot es diputada laborista, correligionaria de Blair: "¿Cómo justifica un primer ministro de izquierda ahorros públicos a expensas de mujeres sin posibilidad de hallar empleo?" Blair respondió con afecto: "Debo decirte francamente: fuimos elegidos porque el pueblo creyó que mantendríamos un firme control de las finanzas públicas y lo dijimos claramente antes de las elecciones; lo más importante es sacar la mayor cantidad de gente posible del sistema de beneficios sociales y ponerla a trabajar. Necesitan una oportunidad de trabajo y la ayudaremos a conseguirla. No ejerceremos una solidaridad miope, la solidaridad debe ser sólida, viable. La historia de la izquierda está llena de buenas intenciones y malas experiencias."

EL STOCK DE SMOG

La Policía de la polución

El 25% de las emisiones de gas que provocan el efecto invernadero es producido en EE UU.

La delegación norteamericana llegó a la Cumbre sobre Cambio Climático en Kioto ofreciendo mantener estable el nivel de su 'aporte-país' a la contaminación global.

El diputado republicano Chuck Hagel participó en la reunión y quedó disgustado con el cambio de posición del Gobierno norteamericano "Vinimos a decir que 'NO' y dijimos 'sí'. Tenemos un Gobierno tan simpático como irresponsable. Nosotros vamos a matar el acuerdo de Kioto en el Parlamento: nuestro país sólo puede comprometerse a mantener emisiones equivalentes a las de 1990. El haber cambiado de posición comprometiéndose a una reducción del 7% para el 2010 es una locura presidencial."

Alemania, uno de los países más contaminantes de la Unión Europea, anunció que no aplicará el acuerdo de Kioto en tanto no se fijen las reglas del mercado de emisiones de dióxido de carbono. Este mercado, que permitirá comprar y vender el derecho a contaminar, figura en el protocolo de Kioto, pero ningún país podrá utilizarlo hasta que no sea fijado el mecanismo en la próxima cumbre del clima de Buenos Aires, que se celebrará en noviembre de 1998.





ODERNIDAD A LA FRANCESA

a torre, el huevo y las dos bolas

La segunda torre de París se llamará Tour de la Terre y tendrá 200 metros de altura: 3 menos que la torre Eiffel. En lo más alto de la nueva estructura se abrirá una rosa de alos monumentales y luminosos en acero inoxidable (700 metros cuadrados cada o). La Torre de la Tierra estará construida en pino silvestre y acero. En un balcón a n metros de altura funcionará la Fundación de la Tierra, que cada año –el 21 de rzo– concederá un premio a las personalidades más destacadas en la lucha contra la ntaminación.

El artefacto cuenta con el patrocinio de la Unesco, y costará 50 millones de dólares. Nicolas Normier diseñó la Torre de la Tierra: "Si contamos con el terreno el 1 de o, los cimientos pueden estar prontos en el mes de octubre, y en noviembre de 1999 Torre de la Tierra estará terminada." Normier confía en no repetir el papelón de Eiffel, é inauguró su torre sin que funcionaran los ascensores, subiendo a pie 1 665 escalones e lo separaban de la recepción de la Legión de Honor.

Además de la Torre de la Tierra, París 2000 padece un 'efecto Guiness' generalizado repara la mesa más larga del mundo, el libro más grande de la historia, el reloj más oj de todos los tiempos. El 31 de diciembre de 1999 flotarán en el Sena dos mil ulturas móviles en forma de peces multicolores. La Torre Eiffel será escenario de un rto audiovisual: a las once de la noche del último día del milenio, un huevo de dimenes más que considerables descenderá lentamente de la mítica estructura metálica. Al gar al suelo a las doce en punto, en medio del redoble de 2 000 tambores completante internacionales, saldrán del huevo 2 000 televisores con imágenes de todo el mundo.

El conservador Jean Tiberi es el alcalde de París: "Nuestra ciudad debe ser una reunión utopías, nuevas tendencias y espacios de creación. Un foco de actitudes culturales novadoras." Tiberi explicó otro proyecto que le encanta: "La máquina para moler el mpo constará de dos bolas en perpetua agitación, repletas de arena y reproduciendo el rdo estruendo de un mar tempestuoso."

Los actos de celebración del fin del milenio comenzarán en París el 3 de setiembre de 99, con un concierto de rock gigante y moderno: 30° aniversario del Festival de oodstock y homenaje a Jimi Hendrix.

AIGEL Y LA 'CIRCULATURA' DEL CUADRADO

acto triste

El Bundestag, Parlamento alemán, ratificó el llamado 'pacto triste' entre las cúpulas la coalición de gobierno y la oposición socialdemócrata: elevar un punto más el IVA l 15 al 16 por ciento) a partir del 1 de abril. En la despedida del año se enumeraron icultades crecientes: 4,5 millones de parados, 300 000 universitarios en huelga, una islación fiscal asfixiante y un consumo interno anémico.

Theo Waigel, ministro de Hacienda, anunció sin mayores esperanzas un nuevo proto de reforma fiscal: "Es una verdadera lástima que los partidos sólo se pongan de uerdo para subir los impuestos. No habrá otra solución que seguir subiéndolos mienss los partidos no se pongan de acuerdo en bajar radicalmente el gasto público y los beneficios sociales. Todos confirman en sus diagnósticos que el país no funciona: carecemos de la energía para hacerlo funcionar. El punto muerto nos resulta más cómodo que asumir los riesgos de la terapia. Seguimos dando ventajas, encareciendo nuestro costo-país: más impuestos equivale a menos inversión productiva, menos puestos de trabajo que determinarán un mayor gasto en seguro de paro. Hace años que explicamos estas cuatro caras de un cuadrado perfectamente circular y vicioso."

LA FIEBRE AMARILLA

El termómetro de Greenspan

La inquietud no se desvanece. Se abren nuevos frentes en Corea del Sur: la undécima potencia mundial solicitó en forma dramática al Fondo Monetario Internacional la entrega de los créditos comprometidos.

La 'gripe asiática' puede convertirse en una pulmonía en Japón, la segunda economía del mundo. La banca nipona concentra el 50% de su riesgo en el sudeste asiático, sus deudores cuentan con ingresos en monedas devaluadas hasta un 60% frente al dólar.

Alan Greenspan es el director del Federal Reserve en Washington: "Todo lo que pasa en Asia confirma la nueva dependencia. Todos los países dependen por igual de un sistema de información transparente y supranacional que no admite irregularidades: el mercado castiga en proporción al particularismo.

La banca asiática mantiene tradiciones incompatibles, originalidades que no sintonizan con la globalización. El ajuste en Asia será duro: una lección inolvidable para la segunda economía del planeta, que permite confirmar la modestia que debe caracterizar a los responsables de las economías nacionales; nos enfrentamos a fuerzas ingobernables que no admiten la menor distracción o inconsistencia."





desde Nueva York, Marco Maggi

Posdata:

Director Responsable: Manuel Flores Silva
SubDirector: Eduardo Alonso Bentos
Editor General: Gerardo Bleier
Director de Arte: Fidel Sclavo
SubEditor General: Aldo Mazzucchelli
Política, Sociedad e Investigaciones: Pedro Cribari (Editor en Jefe), Gabriel Pereyra (Subeditor)
Coordinaciones: Gabriel Peveroni (Espectáculos), Aldo Mazzucchelli (Relato)
Secretario de Edición: Roger Rodríguez
Editor de Estilo: Néstor Curbelo
Cronistas: Eduardo Darnauchans, Gonzalo Curbelo, Eduardo Roland (Espectáculos), Cecilia Greif, Alejandro Ferreiro, Walter Pernas, Daniel Vidal, Ana Mª Mizrahi (Política), Andrea Carriquiry , Verónica Latourrette (Voyeur, Comportamiento), Eleonora Achugar, Gonzalo de Castro (Sociedad)
Fotografía: José Pampín (Jefe), Pablo Bielli, Andrés Stapff.
Diagramación: M. Mendizábal, F. Álvarez Cozzi.
Taller gráfico: Bettina Díaz (Jefe)
Armado gráfico: Alexandra Ubach, Nancy Ferreira, Daniel Pino (armado publicitario).
Imagen color: Leonardo Scarpitta (Jefe)
Informática: Francisco Cilbeti.
Columnistas: Pablo Vierci (Costumbres), Teresa Porzecanski (Sociedad), David Martino (Fútbol), Gabriel Sosa, Mecha Gattás, Gabriel Peveroni, David Salamanovich (Voyeur).

İnsomnia
Editora: Lucía Calamaro.
Cronistas: Sofi Richero, María José Santacreu.
Columnistas: Marosa di Giorgio, Jorge Medina Vidal, Mario Levrero, Carlos Pellegrino, Mario Silva García, Carlos Rehermann, Aldo Mazzucchelli.

Corresponsales: Mariela Clérico (Italia), Elisa Montuori (Holanda), A. Fletcher y H. Suárez (Gran Bretaña), Carlos Lewenhoff (Israel), EE UU: Gabriela Fried (Los Ángeles), Marco Maggi (Nueva York)
Servicios internacionales de Reuter .
Comics: Calvin&Hobbes por Bill Waterson (Editors Press), Vida en el Infierno por Matt Groening (Acme Features Syndicate).
Páginas: A. Torres (Plástica), Jorge Olivera (Libros), Gabriel Sosa (Cine), Martín Ansín (Comic), Georgina Torello (Teatro), Denise C. (Decoración), Isabel Mazzucchelli (Gastronomía), Peter Hamers (Moda), Graciela Abó (Moda, Sociales), Rosanna Peveroni (Este Mundo)
Departamento de Corrección: Mercedes Espínola, Rosanna Peveroni.
Producción: Yamandú Graziosi

Películas: HI-END, E. Acevedo 1635
tel: 409 98 56
Impreso en Talleres Mosca Hnos. S.A
Guayabo 1672, tels: 408 30 49 - 400 04 49

Distribución: Careaga y Espert.
Juncal 1486 - Montevideo
Depósito legal Nº 301.612/96

Posdata: Cuareim 1811
Tel.: 924 40 94 Fax: 924 33 94
Posdata @adinet.com.uy

SUMARIO

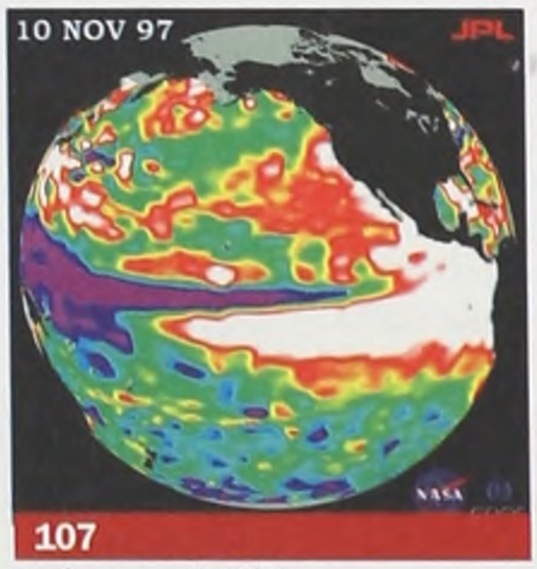


47
Entrevista a Arana.



69
Vestir de fiesta.

98
El orden de llegada.



107
Imágenes del 97.

4 **ESTE MUNDO**
6 **ZOOM**
10 **CUAREIM & NUEVA YORK**
20 **NOTA DE TAPA.** Presencia en Uruguay de asesores financieros del jefe del cuartel de Juárez. La conexión 'Montevideo' de 'El señor de los cielos'. Entrevista exclusiva a Abel Ernesto Reynoso: delegado regional de DEA confirma que el cartel de drogas más poderos del mundo lava el dinero en el Sur de América.
28 **POLÍTICA. DGI**: procesan a Enrique Braga hijo. **Usur** todos los partidos reconocen que existe pero no se ponen de acuerdo para combatirla. **Arana:** "¿Quién dijo que yo estoy en política?". **Berríos:** más elementos.
56 **ENCUESTA.** Índice de Confiabilidad: las profesiones que despiertan mayor confianza a la hora de votar un Presidente.
58 **SOCIEDAD. Trasplantes:** pacientes promueven la donación de órganos. **Servicio:** la oficina de locación de la Intendencia.
64 **RELATO.** Crónica de un motín estudiantil: la rebelión de la Escuela de Artes y Oficios.
69 **VOYEUR. Moda:** vestidos de fiesta. **Nota**: Reiki, manos que sanan. **Viajes**: Bologna, Italia. **Gastronomía**: Alcauciles. **Salud**: Alimentación veraniega.
92 **EMPRESARIALES**
98 **INFORME.** Primogénitos, 'hijos del medio' y benjamines: la importancia del orden de llegada.
107 **EL AÑO EN FOTOS.** Las mejores fotografías del mundo registran los hechos de 1997.
115 **INTERNACIONALES.** Expectativa norteamericana pc apertura iraní.
103 **ESPECTÁCULOS. Música:** Megaevento cultural en el Velódromo. Días y noches de Circo.

Juana de Ibarbourou



La quinta casete de la colección *A viva voz*, con los 20 grandes de la literatura uruguaya, se adjunta a la presente edición. Se trata de una realización del Museo de la Palabra del Sodre y Pos*data*. Se presenta a Juana de Ibarbourou con un discurso de 1938, *Casi* [illegible] *Pantuflas*, y su *Autobiografía lírica*, grabada en 1962. (v página 16)



Ediciones anteriores

Ante numerosos pedidos por parte de los lectores –[illegible] se han acercado hasta la sede de nuestra revista para quirir las ediciones anteriores de la colección *Los 20 G des de la Literatura Uruguaya*–, Pos*data* ha decidido r zar entregas a domicilio de esos ejemplares con respectivas casetes. La propuesta es sólo para edicio atrasadas que ya no se encuentren en los quioscos. interesados deben comunicarse al 924 4094.



Felicidad Máxima Permitida

Un año 0 km. se aproxima.
Pongamos en marcha
nuestros sueños
para recorrerlo juntos
con prosperidad y alegría.

¡Felicidades!

CHEVROLET

TODA LA VIDA



Grandes

LOS 20

DE LA LITERATURA URUGUAYA

Posdata: SODRE

Las más grandes obras de la literatura uruguaya comentadas y explicadas por sus propios autores y por los clásicos de la crítica en grabaciones inéditas.

TODOS LOS VIERNES SIN COSTO ALGUNO



CON EL AUSPICIO CULTURAL DE

ANCAP

SODRE
Museo de la Palabra

© SELLO EDITORIAL DEL SODRE

ÍNDICE DE LA COLECCIÓN

rancisco Espínola (Voz propia)
Lectura comentada del cuento "Qué lástima".

uan Zorrilla de San Martín (Voz propia)
"La leyenda patria"; Introducción a "Tabaré"; discurso sobre Lavalleja.
Comentarios: Alberto Zum Felde (Voz propia)
Eduardo J. Couture (Voz propia)

uan Carlos Onetti (Voz propia)
"Bienvenido Bob"; fragmentos de "El Astillero" y del discurso de recepción del Premio Cervantes.

elisberto Hernández (Voz propia).
"El cocodrilo"

uana de Ibarbourou (Voz propia)
"Autobiografía lírica"; "Perfil augusto"; "Casi en pantuflas".

loracio Quiroga (Lectura)
Comentarios: Emir Rodríguez Monegal (Voz propia).

uan José Morosoli (Voz propia)
"El aguatero"; "Arenero"; "La industria".

Eliseo Salvador Porta (Voz propia)
"La raza del tigre"; "El padre"; "Sabina"; entrevista.

osé Enrique Rodó (lectura)
Comentarios: Emilio Frugoni (Voz propia)
Carlos Real de Azúa (Voz propia)
Emir Rodríguez Monegal (Voz propia)

ules Supervielle (Voz propia)
"Poemas"; "Bolívar"; "Concepto de inspiración poética"; "L´escalier de Babel".

Carlos Vaz Ferreira (Voz propia)
"Aforismos", "Moral para intelectuales", "Psicología de la credulidad"

Francisco Espínola (Voz propia)
Lectura comentada de "Rodríguez".

Felisberto Hernández (Voz propia)
"El balcón"

13.- **Julio Herrera y Reissig** (Lectura por Ángel Rama)
Comentarios: Rafael Alberti (Voz propia)
Emilio Oribe (Voz propia)
Julio J. Casal (Voz propia)

14.- **Delmira Agustini** (Lectura por Dadh Sfeir)
Comentarios: Jesualdo (Voz propia)
Carlos Brandy (Voz propia)

15.- **Justino Zavala Muniz** (Voz propia)
Fragmentos de "Crónica de la reja", entrevista, lectura y comentarios de novela inédita, diálogos con Margarita Xirgú.

16.- **Sara de Ibáñez** (Voz propia), **Esther de Cáceres** (Voz propia), **Carlos Sabat Ercasty** (Voz propia) y **Vicente Basso Maglio** (Voz propia).

17.- **Carlos Vaz Ferreira** (Voz propia)
"Extracto de Ideario", "Causas de la disminución del goce artístico"

18.- **María Eugenia Vaz Ferreira** (Lectura)
Comentario: Esther de Cáceres (Voz propia)
Eduardo Acevedo Díaz (Lectura)
Comentario: Eduardo Acevedo Díaz (h). (V. propia)

19.- **Pedro Figari** (Lectura)
Comentarios: Arturo Ardao (Voz propia)
Carmelo de Arzadun (Voz propia)
Carlos Vaz Ferreira (Voz propia)

20.- **Pensamiento uruguayo**.
Antonio Grompone (Voz propia); Clemente Estable (Voz propia); Alberto Zum Felde (Voz propia); Arturo Ardao (Voz propia).



Una colección para la familia.
Una ayuda para los estudiantes, con los autores vigentes en Primaria y Secundaria

Posdata:
la revista de los uruguayos

A LE TODOS LOS VIERNES



JUANA DE IBARBOUROU

Juana de Ibarbourou

Nació Juana Fernández en Melo, capital de Cerro Largo, el 8 de marzo de 1892, hija del español Vicente Fernández y la criolla Valentina Morales. Cursa estudios primarios, y compone ya sus primeros poemas, que son publicados en *El deber cívico* y *El nacionalista* de Melo, y en *Apolo* de Montevideo.

El 28 de junio de 1915 se casa con el capitán Lucas Ibarbourou, en Melo. Comienza a usar el seudónimo *Jeanette d'Ibar*. En 1917 nace su único hijo, Julio César Ibarbourou.

En 1918 la familia se instala en Montevideo, luego de haber deambulado por diferentes ciudades del interior, siguiendo los destinos que eran asignados al esposo de Juana. En ese mismo año, un artículo consagratorio de Vicente Salaverry aparece en el influyente *La Razón*, en el que este crítico califica la aparición de Juana de "revelación de una extraordinaria poetisa".

En 1919 aparece en Buenos Aires, con prólogo de Manuel Gálvez, la primera edición de *Las lenguas de diamante*. En 1920 se publica *el cántaro fresco*, y *Poesías escogidas*, y en 1922, *Raíz salvaje*.

En 1927 se edita en París *La touffe sauvage*, traducción de Francis de Miomandre.

En 1929, el 10 de agosto, recibe en el Palacio Legislativo el título de Juana de América, en acto presidido por Juan Zorrilla de San Martín, y en el que interviene Alfonso Reyes.

En 1930 su escritura poética da un giro –en su momento, no comprendido por el público– con la aparición de *La rosa de los vientos*. En Madrid, ese mismo año, se edita ya la primera antología de la autora, *Sus mejores poemas*. Al año siguiente, esta obra recibirá en Ginebra la Orden Universal del Mérito Humano.

En 1932 muere su padre.

Entre 1932 y 1942 desarrolla una agitada vida pública. Recibe numerosas distinciones, y publica, entre otros, los libros *Loores de Nuestra Señora*, *Estampas de la Biblia*, y *San Francisco de Asís*. En 1942 muere su esposo, Lucas Ibarbourou.

En 1944 publica en Buenos Aires uno de sus libros más conocidos, *Chico Carlo*. En 1945 el Estado adquiere los derechos de propiedad literaria de su obra édita en prosa y verso, y de tres libros inéditos.

En 1947 ingresa como miembro de núemro en la Academia Nacional de Letras, y recibe la medalla de oro. En 1950 publica *Perdida*.

En 1953 publica *Azor*: En esta época desarrolla nuevamente una intensa vida literaria. Es invitada a Estados Unidos, con motivo de su designación como 'Mujer de América'. Este año se publican sus *Obras Completas* en Editorial Aguilar, Madrid.

En 1955 publica en Madrid *Romances del destino*, y en Chile, en 1956, *Oro y tormenta*. En 1958, *Canto rodado* aparece en Buenos Aires.

En 1968 el Estado le devuelve los derechos de autor. Publica *La pasajera*.

Falleció en Montevideo el 15 de julio de 1979.

Colección a cargo de Juan Carlos Zabaleta y Aldo Mazzucchelli.
Sonido: Jorge Iglesias.



LADO A

Casi en Pantuflas, discurso pronunciado por su autora, grabado originalmente en disco el 27/1/1938 en el IAVA, en un acto en el marco de los Cursos Sudamericanos de Vacaciones, que contó también con la presencia de Alfonsina Storni y Gabriela Mistral.

LADO B

Autobiografía lírica, grabada por su autora en Montevideo el 2/2/62.

Algunos personajes citados:

Anatole France (1844-1924), escritor francés.
Alfonsina Storni (1892-1938), poeta argentina.
Gabriela Mistral (1889-1957), poeta chilena.
Paul Verlaine (1844-1896), poeta francés.
Rubén Darío (1867-1916), poeta nicaragüense.
Charles Baudelaire (1821-1867), poeta francés.
Arthur Rimbaud (1854-1891), poeta francés.
Gabriele D'Annunzio, poeta italiano.
Charles Perrault (1628-1703), narrador francés.

Posdata:
la revista de los uruguayos

En Uruguay,
dos líderes suman su capacidad.
Y el Cliente gana.

BBV Banco Francés

BANCO FRANCÉS MAS DE 100 AÑOS DE EXPERIENCIA · 230 AGENCIAS · MAS DE 9.000 MILLONES DE DOLARES DE ACTIVOS · 1.400 MILLONES DE DOLARES DE CAPITAL BURSATIL · CON EL RESPALDO DEL GRUPO FINANCIERO INTERNACIONAL BBV.

GRUPO BBV PRESENTE EN 34 PAISES · MAS DE 4.100 AGENCIAS · 12 MILLONES DE CLIENTES · MAS DE 5 MIL MILLONES DE DOLARES DE PATRIMONIO NETO · MAS DE 100 MIL MILLONES DE DOLARES EN DEPOSITOS GESTIONADOS DE CLIENTES · COTIZA EN LAS PRINCIPALES BOLSAS DEL MUNDO.

Banco Francés y Grupo BBV unen sus voluntades, juntan sus esfuerzos y suman sus capacidades para crear, en Uruguay, un gran Banco: BBV Banco Francés.

A la experiencia, cualificación profesional y conocimiento del mercado del Banco Francés, hemos unido la capacidad de gestión, solidez y tecnología de uno de los grandes Grupos Financieros Internacionales: el Grupo BBV.

Una suma de potenciales orientada a que el primer beneficiado sea el cliente. Ahora, BBV Banco Francés le ofrece, en Uruguay, las más avanzadas técnicas de gestión en todo tipo de operaciones de Banca Comercial, Banca Corporativa, Banca Privada, Mercado de Capitales y Trade Finance.

Y, por su puesto, el mayor compromiso de atención y de eficacia. De innovación en productos y sistemas. De calidad total, como programa.

Con la más firme voluntad de servicio al progreso de una sociedad dinámica a cuyo potencial de desarrollo queremos contribuir.

BBV Banco Francés

BANCO FRANCÉS URUGUAY S.A. - 25 de Mayo 401, esq. Zabala - Tel.: 916 14 44*.
Montevideo - Salto - Paysandú - Punta del Este - Artigas - Rivera - Colonia - Brasil (São Paulo).

Solidez. Innovación. Tecnología. Calidad de Servicio.

PRIMERA PUBLICACIÓN CULTURAL URUGUAYA EN MULTIMEDIA

Se presentó la revista uruguaya en CD: Entrebytes

Las notas gráficas presentadas en esta página recogen algunas imágenes del evento de presentación de la revista multimedia *Entrebytes*. La misma –que se realiza sobre soporte CD-ROM– se distribuirá con **Pos*data*** y aparecerá a partir del próximo 16 de enero. Se trata de una revista cultural –de aparición trimestral– que en razón de su soporte permite presentar una cantidad de material tal que el género revista se confunde con una enciclopedia. Al mismo tiempo, la combinación de audio e imagen en movimiento dota a los artículos de una gran versatilidad: una nota sobre plástica, por ejemplo, presenta 90 cuadros comentados de un autor determinado, una nota sobre cine compara escenas de diferentes filmes al mismo tiempo que muestra dichas escenas, etc.



Vista general del público.



Manuel Flores Silva, Director de Pos*data*, haciendo uso de la palabra, y Fernando Da Rosa, Director de *Entrebytes*.



El primer número de la revista se exhibe en pantalla gigante



Los tamboriles de Osvaldo Fatorusso amenizan el evento.



Leo Maslíah entre el públic



IBM es marca registrada y Soluciones para un mundo pequeño es marca registrada de International Business Machines Corporation. © 1997 IBM Corp. Todos los derechos reservados.

punto

Si
Soluciones para un mundo pequeño *le parece una promesa muy grande, lea este aviso.*

Cuando implementamos soluciones, lo hacemos en forma integral para que usted se olvide definitivamente de los problemas y pueda concentrarse exclusivamente en su negocio. Para eso IBM cuida hasta el último detalle, para que todos los procesos que logran estas soluciones sean cumplidos con máximo profesionalismo, eficiencia y calidad. La mejor prueba de esto es que hemos sido certificados ISO 9000* en los servicios que IBM presta a sus clientes. En IBM persistimos en la mejora continua de nuestros servicios. Día a día redefinimos nuestras metas. Porque para nosotros, este reconocimiento renueva nuestro desafío.

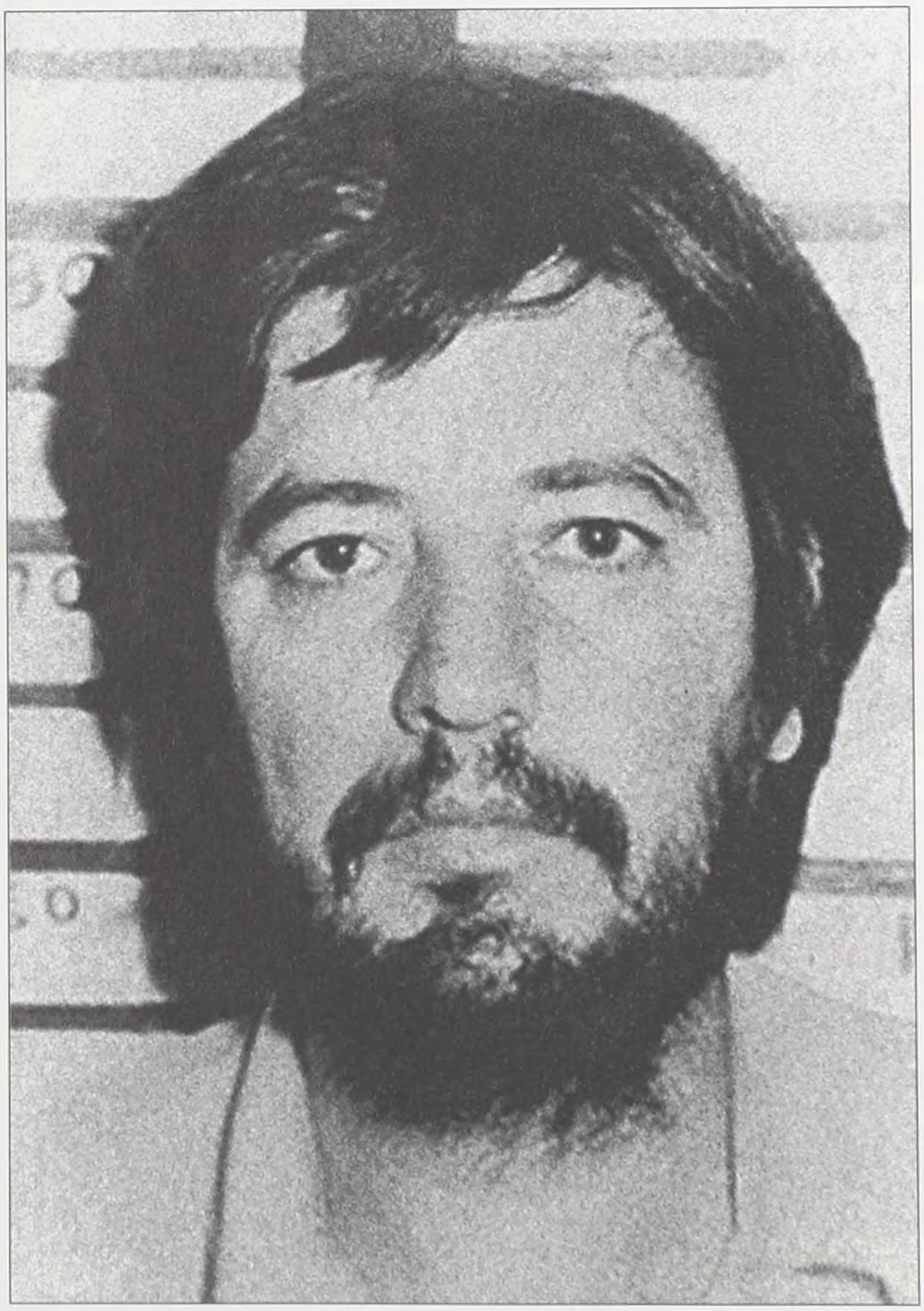
IBM®

Soluciones para un mundo pequeño℠

* Recertificación del área de Servicios de Hardware y Software y certificación de tres nuevas áreas: Gerenciamiento de Proyectos; Desarrollo de Aplicaciones y Operaciones de Centros de Cómputos. Las auditorías de certificación fueron realizadas por LATU/ÕQS/EQNET.

LAS HUELLAS EN URUGUAY DE AMADO CARRILLO FUENTES

Investigan si el principal cartel de cocaína del continente 'lavó' narcodólares en Montevideo



Lugartenientes del más poderoso narcotraficante mexicano ingresaron al menos 12 veces al país entre 1994 y 1997

El 28 de febrero de 1997 un médico colombiano de nombre Ricardo Reyes Rincón llegó al aeropuerto de Carrasco, exhibió el pasaporte mexicano número 97380033705 e ingresó a Uruguay bajo la falsa identidad de Arturo Hernández Cárdenas. La Policía informó esta semana a la Justicia que ésa sería la última huella que dejó en nuestro país el Cartel de Juárez, una de las organizaciones de tráfico de cocaína más poderosas del planeta. Entre 1994 y 1997, tres miembros del Cartel de Juárez ingresaron a Uruguay en por lo menos 12 ocasiones con pasaportes fraguados. La gubernamental Dirección Antidrogas transmitió a la Justicia sus sospechas de que estos tres extranjeros llegaron al país con la intención de lavar narcodólares en el sistema financiero nacional. La Justicia pidió la captura del colombiano y de dos mexicanos aunque hasta el momento no decidió pedir el levantamiento del secreto bancario.

La presencia de carteles mexicanos en uguay no sorprendió a quienes cono- n qué es lo que está pasando con los rcados de la cocaína del continente ame- ano. Esta historia en particular, de ribe- cinematográficos, comenzó en la mexi- na Ciudad Juárez, fronteriza con los tados Unidos, epicentro del reinado de hado Carrillo Fuentes, alias 'El Señor los Cielos'. Carrillo, sin discusiones, es nombre que más cocaína introdujo a los tados Unidos en toda la historia.

Estaba al tope en la lista de los villanos s buscados por los norteamericanos, en rticular por la agencia antidrogas DEA, ando el 4 de julio de este año se anunció muerte, ocurrida mientras le realizaban a cirugía estética para cambiarle el ros- . Son muchos los que creen en México e todo fue una patraña y que Amado rrillo Fuentes está vivo y colaborando n la DEA. Los últimos pasos de Carrillo escucharon en Chile, donde pensaba talar su cuartel general en procura de ar sus narcodólares en los sistemas ban- cios del Mercosur, según señaló la diplo- ncia chilena.

ontera caliente

Mientras que en Uruguay la Dirección tidrogas culminaba la primera parte de a investigación en la que estuvo seis meses s la pista de los narcotraficantes mexica- s, en las calles de Ciudad Juárez estalló violencia tras el anuncio de la muerte de rrillo, quien el próximo 17 de diciem- debía cumplir 42 años. Más de 30 per- nas han sido asesinadas en lo que se con- lera una desordenada guerra por la cesión del rey mexicano de la cocaína.

En las décadas del 60 y 70, en el entor- de esa ciudad y en toda la frontera con Estados Unidos, las organizaciones de rcotraficantes mexicanos abrieron infini- d de brechas a través de las cuales intro- cían marihuana hacia el país vecino. éxico era entonces el segundo productor ndial de marihuana, desplazado hoy de lugar por los propios Estados Unidos.

Traficantes como 'Shorty' López, el iejo' Avilés (Jefe del Cartel de Parral), ctor Sierra y Rogelio González eran re- nocidos en la región y sus nombres pro- gonistas de corridos y canciones norte- s que se cantaban en la frontera durante 70. El más poderoso se llamaba Pablo osta, amigo y predecesor directo de nado Carrillo Fuentes.

Cuando los carteles mexicanos comen- on a reconvertir su negocio de la mari- ana a la muchísimo más rentable cocaí- na, Acosta se metió de lleno en el tráfico del polvo blanco y en los riesgos que ello implica: terminó desapareciendo en una de las tantas escaladas de violencia entre los carteles mexicanos. Carrillo se quedó entonces con todo el poder y así nació el Cartel de Juárez. Utilizando su flota de aviones Boeing y avionetas, Carrillo se ganó el apodo de El Señor de los Cielos y fue el hombre que más cocaína introdujo a los Estados Unidos. El 80 por ciento de la cocaína que ingresa actualmente a los Estados Unidos proviene de México.

"Un intocable"

Inicialmente los carteles mexicanos ponían al servicio de los carteles colombianos sus 'canales' en la frontera para pasar cocaína y, a cambio, se quedaban con parte del negocio. Pero tras la muerte de Pablo Escobar, jefe del Cartel de Cali, y la captura de los hermanos Rodríguez Orejuela, líderes del Cartel de Medellín, los mexicanos ocuparon el lugar de supremacía dejado por los colombianos. Se estima que, en conjunto, los carteles mexicanos trafican hacia Estados Unidos droga por más de 100 mil millones de dólares al año, equivalente a unas 400 toneladas de alcaloides. Expertos en el tema estiman que todas las organizaciones mafiosas del mundo que trafican alcaloides mueven una masa de dinero de un billón de dólares al año, la mitad de los cuales se introducen en el sistema financiero internacional.

El Señor de los Cielos logró tal grado de independencia que compraba directamente la cocaína a los colombianos y, volando entre las nubes la introducía, sin socios, en el mercado norteamericano. Su fortuna personal se estima en 25 mil millones de dólares.

Poco se conocía de Carrillo hasta que en 1993 su nombre tomó estado público luego que sicarios de su archirrival, el capo narco Juan García Obrego, intentaron asesinarlo en un restaurante. El diario mexicano *La Reforma* informó entonces que Carrillo era "un intocable y protegido" del ex presidente de México, Carlos Salinas de Gortari.

Amado Carrillo Fuentes era considerado el heredero del trío integrado por Rafael Caro Quintero, Miguel Ángel Félix Gallardo y Ernesto Fonseca, los barones de la droga de los años 80, caídos en desgracia y tras las rejas a raíz del asesinato de un agente antinarcóticos norteamericano en Guadalajara.

Si al llegar la década de los 90 alguien en México podía hacerle sombra a Carrillo en el negocio de las drogas, ése era Juan García Abrego, líder del Cartel del Golfo, pero cayó preso en enero de 1996. En junio de ese año la Policía atrapó a Héctor Luis *El Güero* Palma Salazar, otro de los barones mexicanos de la cocaína. Carrillo era el amo absoluto y el hombre más buscado. Pero Carrillo no cayó. El capo tenía suficiente dinero para penetrar en casi cualquier estructura de poder. Hasta que en febrero de este año las cosas comenzaron a complicársele. Ese mes fue detenido en México el general Jesús Gutiérrez Rebollo, zar de la lucha antinarcóticos, a quien Carrillo compró por 50 mil dólares mensuales, para que le diera protección y colaborara en su lucha contra otros carteles rivales.

Dólares picantes

Pero el narcotraficante tenía aún otro problema básico: el negocio andaba de perillas y ya no sabía qué hacer para lavar sus dólares, picantes como el chile. Algunos centros financieros que antes no le ponían reparos, ahora, por diversos motivos, comenzaban a hacerle preguntas incómodas a Carrillo.

En los países andinos de Sudamérica estaba muy quemado. En Perú, por ejem-

¿Murió Amado Carrillo Fuentes?

Dicen que su parecido con Amado Carrillo Fuentes, alias El Señor de los Cielos y jefe del Cartel de Juárez, era tan extraordinario que en ocasiones hacía de su doble.

Jorge Francisco Palacios Hernández, conocido como El Chiquilín, desapareció la tarde del 16 de junio, luego de abandonar su lugar de trabajo en la Policía Judicial mexicana y no se supo más de él, hasta que a principios de julio sus familiares fueron convocados por el servicio forense para que identificaran un cadáver que, presuntamente, era el de Palacios. Pero a los familiares no se les permitió ver el cadáver que supuestamente debían identificar. "Sólo nos mostraron unas fotografías y nos decían: "Véanlo bien, ¿es? No es, ¿verdad?", relató un familiar de Palacios.

En esos días, más precisamente el 4 de julio, se anunció la muerte de Amado Carrillo Fuentes. En México muchos creen que el cadáver que se exhibió como si fuera el de Amado Carrillo era en verdad el de El Chiquilín, y piensan que El Señor de los Cielos hizo un acuerdo con la DEA para salvar su vida a cambio de colaboración.



Colombia, Perú y Bolivia son los mayores productores de coca del mundo y Estados Unidos el principal consumidor de cocaí
Un informe de Naciones Unidas estimó en 30 millones los drogadictos en Estados Unid

plo, Carrillo fue procesado con el nombre de Carlos Alberto Rodríguez Cédula. Junto con los López Paredes, capos del narco peruano, Carrillo llegó a transportar desde Perú a México por lo menos dos cargamentos de más de 10 mil kilos de cocaína. Buscaba desesperadamente dónde lavar sus dólares. En setiembre, Cuba informó a México sobre movimientos de dinero que Carrillo realizó en la isla.

Desde principios de año, según se supo ahora, los principales lugartenientes de Carrillo anduvieron recorriendo países de la región, entre ellos Uruguay, en busca de una solución a sus problemas. Pero fue recién en marzo que El Señor de los Cielos, junto a su hijo y a otros dos colaboradores, se instaló en Santiago de Chile, donde adquirió 9 autos lujosos y arrendó 11 mansiones, lejos de la violenta ciudad Juárez y cerca de los bancos chilenos. En julio Carrillo regresó a México para recoger 2 500 millones de dólares que sus empleados obtuvieron por varias partidas de narcóticos y para realizarse una cirugía estética que le cambiaría el rostro, ya que la DEA le pisaba los talones. Presuntamente, murió durante la operación. En Chile se conocieron las inversiones de Carrillo y estalló el escándalo. El embajador chileno en Ciudad de México, Luis Maira, voló a Santiago y reconoció que Carrillo tenía intenciones de trasladar su negocio "al Mercosur".

Lavando en Chile

Jorge Ventura, dueño del Cambio Am rica de Santiago de Chile, fue detenido agosto por haberle cambiado dinero a tegrantes del Cartel de Juárez.

Ventura se defendió y dijo que cuar los narcotraficantes le entregaron los *tra ller checks*, el Cambio América consultó el Citibank de México, y su gerente ge ral, Fernando Maturana, le respondió fax que "los señores eran muy buenos cli tes, personas ganaderas y muy conocid El Citibank mexicano precisó que cua Cambio América consultó sobre la solv cia de Juan Arriagada –nombre falso Carrillo en Chile– se le respondió que

a cliente del Banco pero que se trataba un "conocido ganadero y algodonero". Ventura contraatacó: "El Citibank de éxico le vendió a esta gente, por dinero, lares o pesos, una cantidad enorme de illones de dólares en *traveller checks*. Si garon a Chile [fue] facilitado por el he- o de haberles cambiado estos papeles". ijo que estos papeles son una "facilidad" e se les da a los narcotraficantes "para e laven su dinero".

Según la Policía, Carrillo estuvo en Méxi- entre marzo y junio e ingresó al país con ntidad falsa, pero con un pasaporte verda- ro. Uno de sus testaferros, Ricardo Reyes ncón, obtuvo autorización del Comité de versiones Extranjeras de Chile para invertir un shopping, un condominio y un taller automóviles, presuntamente pertenecien- al Cartel de Juárez. El nombre de Reyes ncón integra el capítulo uruguayo de esta storia.

Aunque el subsecretario del Interior chi- no, Belisario Velasco, admitió que se es- ba ante "un típico caso de lavado de di- ero", la Justicia de ese país sólo ha vestigado cuestiones relativas al posible fico de drogas pero no procesó a nadie r blanqueo de dólares.

l capítulo Uruguay

Con la globalización del fenómeno del rcotráfico, las agencias antidrogas de los biernos del continente han celebrado acuer- s para intercambiar información, convenios e han sido refrendados por Uruguay. En mplimiento de esos acuerdos, a principios junio agencias de seguridad extranjeras in- rmaron a la Dirección Antidrogas local que iembros del Cartel de Juárez andaban en la gión y le proporcionaron varios nombres ra que los investigara.

Los archivos de la Dirección Nacional Migraciones tenían la respuesta. Según nsta allí, un tal Arturo Hernández Cár- nas, quien en verdad resulta ser el co- mbiano Ricardo Rincón Reyes, médico Carrillo y uno de sus más estrechos co- boradores, ingresó a Uruguay nueve ve- s entre 1994 y el 28 de febrero de 1997, tima entrada registrada. Este extranjero gresó en cuatro ocasiones por Colonia, ras cuatro por el Aeropuerto de Carras- y una por un punto de la frontera con rasil. La investigación judicial primaria no udo determinar si desde Buenos Aires, omo se sospechaba, Reyes Rincón se co- unicó con un banco instalado en Mon- videó. El número de pasaporte que la

(sigue en pág. 26)

En materia
de automóviles
el Nuevo Año,
siempre trae nuevos modelos.
Sin embargo, en el momento
de los buenos deseos,
conservamos
el solido afecto de siempre.

¡Feliz 1998!



BINAGUY
AUTOMOVILES
8 de Octubre y Garibaldi

EXCLUSIVO

ABEL REYNOSO: LOS NARCOTRAFICANTES "LLEGAN A ESTOS LUGARES Y CREEN QUE NADIE SE VA A DAR CUENTA, PERO LAS RUTAS SE EMPIEZAN A DESCUBRIR"

Nuevo jefe regional de la DEA dijo que Uruguay "es un lugar ideal" para quienes lavan dinero

La oficina regional para Buenos Aires y Montevideo de la poderosa agencia antidrogas norteamericana DEA tiene un nuevo jefe desde hace pocos días. Se trata de Abel Ernesto Reynoso, un argentino nacionalizado norteamericano, de 43 años de edad. Reynoso dedicó diez años de su vida al desempeño de funciones en la Policía de Los Ángeles y trece como oficial de la DEA. El miércoles 17 realizó una breve visita a Montevideo y accedió a hablar para Pos*data*. Reynoso, quien actuó como agente encubierto infiltrado en varias organizaciones de narcotraficantes, resumió el estado de situación del tráfico en el continente y habló de temas ríspidos como el lavado de dinero: "Los narcotraficantes buscan lugares donde el lavado de dinero no es penado, donde no se conoce la ley, donde no hay leyes, y lo utilizan como trampolín. Lugares como acá".

¿Cuál es el papel de la DEA en el continente y cuáles son hoy las zonas más complicadas por la acción del narcotráfico?

La DEA es una agencia internacional antinarcóticos, pero nuestra función a nivel internacional es la de cooperar en la lucha contra los carteles de la droga, para lo cual estamos presentes en 72 países. Actualmente en el continente, México, por su proximidad con los Estados Unidos, es un serio problema, sobre todo por la violencia que trae aparejada el narcotráfico. También en Colombia, un poco en Perú, no tanto en Bolivia. Pero en México la situación cambió en diez años, cuando se desató una ola de violencia intensa. Los países de producción más importantes son Bolivia, Perú y Colombia, pero los colombianos fueron quienes ganaron los mercados –son los negociantes– y extendieron sus negocios como sucursales a través de nuevas rutas. En los 70 era con la marihuana desde Bogotá a Miami. Por las rutas del Caribe traficaban directamente a los Estados Unidos. Luego, cuando en los 80 se cerraron esas rutas, la cosa se les complicó y tuvieron que buscar otras. El lugar más cercano a los Estados Unidos era México, y ahí nace el matrimonio entre mexicanos y colombianos. En los 90 el contrabandista mexicano se mueve a un nivel más alto, no necesita al colombiano y viene a proveerse a Sudamérica. Ya en los 80 los mexicanos le empiezan a hacer *mexicaneadas* a los colombianos y, por ejemplo, si tenían que entregar un cargamento de mil quilos terminaban entregando 200.

¿Uruguay y Argentina son sólo lugares de paso de la droga hacia otros mercados, como los europeos?

Es un cuento eso de que un país sea país de tránsito; el tránsito se convierte en consumo. Para un contrabandista es más fácil pagar con droga que pagar con plata. No necesariamente tiene que ir a Europa. Las famosas rutas hacia los Estados Unidos se están haciendo más difíciles y el negocio de la droga se ha fragmentado. Ya no es sólo el gran cargamento, porque hay gente que necesita hacer 5 o 10 mil dólares, entonces lleva uno o dos quilos de cocaína o heroína. Un kilo de heroína colombiana en Miami o Nueva York está entre 80 y 120 mil dólares, una cantidad bastante agradable para alguien de recursos limitados. Y en ocasiones utilizan lugares como Argentina o Uruguay y se esconden bajo las banderas y bajo las bondades de la gente. Llegan a estos lugares y creen que nadie se va a dar cuenta, pero las rutas se empiezan a descubrir.



"Es un cuento eso de que un país sea país de tránsito; el tránsito se convierte en consumo."

¿O sea que Argentina y Uruguay están definidas como zonas de consumo?

No hay un gran nivel de consumo como en Estados Unidos –que son los campeones del mundo– porque aquí la gente todavía tiene una cierta cultura, un cierto freno moral. Pero fíjese lo que sucede: yo le digo a usted: "Llévame 10 kilos de cocaína a Estados Unidos, ¿cuánto me cobra?" Usted me responde "20 mil dólares". Y yo le digo: "Escúcheme, un kilo de cocaína cuesta en Montevideo 40 o 50 mil dólares, pero un kilo comprado en Bolivia me cuesta a mí 5 mil dólares. Yo le pago a usted los 20 mil dólares con un kilo de cocaína, me gano 14 y me quedo con los 9 kilos restantes". Y usted se queda con el kilo de cocaína, ¿y dónde lo vende? En esta sociedad en la que se mueve por que no tiene contactos internacionales para colocarla.

Uruguay no cuenta, como ocurre en otros países, con una legislación que habilite a la Policía a utilizar agentes encubiertos y la autorice a hacer entregas de drogas bajo vigilancia para combatir el narcotráfico. ¿Qué grado de importancia le adjudica la DEA a esos mecanismos legales?

Hay otro elemento de tipo legal, más importante aún, que es el del informante arrepentido. Pero como es la cosa, el negocio de la droga se hace a escondidas. Usted puede comprar en la calle televisores robados o trucho, pero un kilo de droga no puede. Usted no puede decir "viejo, deme un kilo de cocaína". Eso se hace mediante tejes y manejes, en lugares adonde el ciudadano regular no accede. Todo eso hace de la cuestión de la droga algo muy especial. Por eso el agente de los servicios de seguridad no puede accionar a ese nivel y tiene que tener esa facilidad de pasar desapercibido, como parte de la sociedad corrupta que investiga

» trabajé muchos años como agente encu-erto. Al agente encubierto hay que entre-rlo especialmente en temas legales y éticos.

Los agentes encubiertos se han pres-do también para aumentar la corrup-ón en las fuerzas de seguridad.

Sí, eso ha pasado en los Estados Unidos. uando al agente encubierto lo dejás mu-o tiempo solo, empieza a voltearse. Como ecimos: por andar con los tigres se con-erten en 'tigritos'. Pero sin el agente encu-erto, es muy difícil. Volviendo al tema del formante, éstos se manejan por tres mo-vos: por dinero –el mercenario–, por arre-ntimiento –lo agarraron con un kilo y se repiente– o por venganza –lo mandé traer) kilos de Estados Unidos y cuando llegó á le pagué la mitad de lo prometido–. Al dividuo que arrestan con dos kilos en Ca-asco, lo primero que se le pregunta es uién le dio los dos kilos. Ese tipo se va a *upar* 10 años, ¿por quién? Entonces el tipo ce: "si yo le digo que es fulano de tal, bajo la ena". Sin esa gran parte de una investiga-ón es casi imposible trabajar, de lo contra-o se trabajará siempre a pequeños niveles.

Argentina y Uruguay, además, han sido eñalados, particularmente por los Esta-os Unidos, como zonas donde se lavaría inero proveniente del narcotráfico. ¿Us-ed qué opina?

Se habla mucho del lavado de dinero y es uy difícil juzgar o ver desde afuera. Todo el undo siempre tira lo del lavado de dinero. avado de dinero se hace en todo el mundo, mbién en los Estados Unidos, porque hay uchas formas de lavar. Los narcotraficantes uscan lugares donde el lavado de dinero no es enado, donde no se conoce la ley, donde no ay leyes, y lo utilizan como trampolín. Lugares omo acá. Éste es un lugar ideal porque no hay l persecución. Si soy un contrabandista, ¿dón-e voy? Voy a un lugar donde no me toquen.

Luego de instalarse en Chile, el pode-oso narcotraficante mexicano Amado arrillo Fuentes, según se supo, tenía pen-ado hacer inversiones en el área del Mer-osur. ¿Eso es así?

Absolutamente. Es muy difícil para los que van dinero hacerlo ahora en la zona bancaria omo Gran Caymán, Bahamas, Jamaica. En esa ona del Caribe está muy quemado ese tema. os bancos europeos también, los suizos no uieren saber nada. Esta gente está buscando tros niveles, pero el lavado va a ir a buscar gares donde pueda operar. El criminal siem-re busca el lugar fácil y es fácil encontrarlo. En nco minutos me agarro un abogado y digo: cuáles son las leyes de lavado de dinero en tal gar?" No hay. ¿Por qué entonces me la voy a acer difícil?

Aquí se votó una ley que pena el lava-do de dinero.

Sí, pero todo esto lleva tiempo. No es sólo una ley que se aplique, sino que se tiene que aprender una serie de cosas. No es que se apruebe la ley y mañana van todos presos. Es un proceso.

Recientemente el jefe del Ejército uru-guayo dijo que en el combate al narcotrá-fico hay zonas grises en cuanto a la partici-pación policial o militar. ¿Usted qué piensa al respecto?

Las Fuerzas Armadas y policiales tienen elementos para combatir la droga. El narco-tráfico es un problema criminal; a pesar de que se utiliza la palabra guerra contra las dro-gas, es un problema penal, criminal. La Policía tiene que investigar, presentar las pruebas ante un juez y arrestar al individuo. La ideología militar no puede entrar en los sistemas lega-les, en la mayoría de los países que conozco están limitados. Sería muy difícil para un país democrático poner a las fuerzas militares a operar en sistemas policiales. No voy a negar que las Fuerzas Armadas tienen un papel im-portante en la lucha contra el narcotráfico, porque hay una serie de elementos que po-seen como equipos, electrónica, inteligencia, y por eso lo ideal sería que los dos se combinaran.

Después de años de guerra contra el narcotráfico, el año pasado los cultivos de coca en Colombia aumentaron un 32%. Muchos gobiernos invierten millo-nes en esta guerra que parece consistir en intentar vaciar un pozo que cada vez se llena más.

Como jefe de DEA tengo que reconocer la otra parte de la lucha. La represión sola no funciona. Es como sacar agua del pozo, que nunca se vacía, por eso hay que atacarlo de los dos lados. La parte preventiva es casi tan importante como la repre-siva. Piense que en un centro nocturno hay un tipo que vende droga a los jóvenes. Con todos los chiches que puedo tener, elec-trónica, satélites, agente encubierto, infor-mante, con todo eso lo detenemos y sa-qué el problema del bar. ¿Saqué del bar el problema? ¿Qué van a hacer los 100 chi-cos que le compraban? Van a buscar a otro tipo. Ése es el balde de agua del que usted me habla. Es más complicado que decir yo agarro preso a un tipo y se termina. Se tra-ta de enseñarle a la juventud: "Escuchame, pibe, esto te hace mal porque vas a perder el sentido de la lógica, te arruina el sistema digestivo, tendrás insomnio, no vas comer bien, está el Sida..." Cuando quito a uno que vende me soluciono el 50% del problema. ¿Y qué hago con el otro 50%?



Narcolimosnas

El diario alemán *Handelsblatt* informó recientemente que los narcotraficantes mexicanos son algunos de los principales donadores de la Iglesia Católica, sacudida por acusaciones que la vinculan con los capo mafiosos. A los párrocos mexicanos les resulta difícil defenderse. "Si les impedimos compensar de esta manera sus pecados los mandamos a la perdición", declaró el arzobispo Manuel Talamas refiriéndose a las narcolimosnas.

Por su parte, el cura Ernesto Álvarez negó tener vínculos con el narcotraficante Amado Carrillo Fuentes –conocido como un devoto católico– pero todo México vio fotos y videos que muestran al religioso acompañado por el líder del Cartel de Juárez durante una visita a Jerusalén. Por su parte, el párroco Benjamín Olivas reconoció que fue Carrillo quien financió la construcción de una iglesia.

El Obispo de la Diócesis de Culiacan, Benjamín Jiménez, convocó a los curas a "actuar con prudencia" a la hora de recibir donaciones. Si bien sostuvo que "no es justo" acusar a la Iglesia Católica de estar vinculada con narcotraficantes, Jiménez afirmó que en todo caso "un pastor tiene que atender a todas sus ovejas".

(viene de pág. 23)

prensa chilena divulgó como perteneciente a Hernández Cárdenas, 97380033705, es el mismo que la Dirección de Migraciones encontró en sus archivos pero bajo el nombre de Ricardo Reyes Rincón. El 14 de marzo, dos semanas después de su paso por Uruguay, Reyes Rincón ingresó a Chile, proveniente de Argentina.

La investigación en Uruguay detectó además que otro de los principales lugartenientes de Amado Carrillo, el mexicano Eduardo González Quirarte, entró a Uruguay por lo menos una vez en 1996 bajo la falsa identidad de Gregorio González López, pasaporte número 96140045817. Además de ser el consejero de Carrillo Fuentes en materia de inversiones, González Quirarte era además el nexo de El Señor del los Cielos con el general Gutiérrez Rebollo, zar de la lucha antinarcóticos de México que terminó cediendo a las coimas millonarias que repartía el capo narco.

Otro miembro del Cartel de Juárez, el argentino Augusto César Dabini, estuvo también en Uruguay en por lo menos una ocasión en 1995, según se desprende de la documentación que ahora obra en poder del juez penal de 19° turno, Ruben Eguiluz, quien libró orden de captura contra los extranjeros. Según fuentes de la investigación, el magistrado evalúa la situación y los próximos pasos. De acuerdo a informes obtenidos por Pos*data*, el juez aún no decidió levantar el secreto bancario para saber si en el sistema financiero nacional se lavó dinero proveniente del narcotráfico.

Fuentes policiales, en tanto, señalaron que la preocupación no radica solamente en la posibilidad de que estos narcotraficantes mexicanos hayan lavado dinero en Uruguay, sino que temen que el Cartel de Juárez pueda instalar bases en esta zona del continente para, emulando a sus pares colombianos, utilizarla como trampolín de sus envíos de cocaína hacia Europa.



Carrillo, un 'intocable'.

Las fuentes destacaron la extrema peligrosidad y la violencia con que se manejan estos traficantes. Poco menos de dos meses después de la muerte de Carrillo, en Ciudad Juárez fueron hallados dentro de tanques con cemento los cadáveres de cuatro médicos, presuntamente los que operaron al barón de la cocaína. Los cadáveres tenían señales de tortura y una marca que suelen dejar los sicarios del narcotráfico, que en estos días se matan unos a otros en las calles de Ciudad Juárez por obtener el cetro de Carrillo. Aunque el Cartel de Juárez se ha caracterizado más por abrirse paso a fuerza de dólares que de balas, el nombre de Carrillo Fuentes aparece vinculado a un importante número de crímenes. A principios de año un tigre mascota de Carrillo escapó en Ciudad Juárez y la Policía lo entregó al zoológico. Carrillo hizo saber su enojo y luego de ese hecho varias víctimas aparecieron con cintas amarillas que tenían la imagen de un tigre.

Fuentes policiales dijeron que hasta el momento las sospechas sobre el origen del narcotráfico en Uruguay estaban centradas en los carteles colombianos, bolivianos y paraguayos, pero que es un hecho que la plaza local, ya sea en materia financiera o como 'corredor' de la droga hacia Europa, está siendo visualizada por otras organizaciones mafiosas como las mexicanas.

Una nota aparecida en el diario bonaerense *Clarín* dijo que era *vox populi* que Carrillo Fuentes "se paseó por toda América Latina buscando dónde lavar su fortuna. [...] A fines de febrero se dijo que deambuló por Uruguay, Chile y probablemente por Buenos Aires. En Chile causó escándalo y muchos comenzaron a hacer cuentas de cuánto incide el lavado de dinero en la estabilidad financiera de ese país. En la Argentina y en Uruguay nadie se dio por enterado o se prefirió mirar para otro lado". RI

Los más buscados

En agosto de este año el FBI divulgó su primera lista de los seis narcotraficantes latinoamericanos más buscados, la que estaba encabezada por Amado Carrillo Fuentes. El FBI dijo en su informe que El Señor de los Cielos, líder del Cartel de Juárez, era el traficante número uno de México, quien tenía "una gran influencia corruptiva".

Entre los más buscados figuraban además el colombiano José Orlando Henao Montoya, cabecilla del Cartel Norte del Valle; el mexicano Benjamín Aureliano Félix, líder del "poderoso y violento Cartel de Tijuana"; y el peruano Julián Pariona Muñoz. Completaban la lista del FBI otros dos narcotraficantes, de los que no se menciona su nacionalidad, de nombres Adolfo Cachique Rivera, que opera en el Perú, y Alejandro Bernal Madrigal, que trafica en Colombia.

A primera vista, todo esto puede parecer una estrategia para que usted se acerque al Banco Santander.

Acercarlo a su forma de vivir.
A su forma de trabajar.
A su ritmo.
A sus expectativas.
Y, por encima de todo,
acercar el Banco Santander
a su forma de pensar.
Porque no alcanza con reunir
a los profesionales más
talentosos para darle el
mejor trato a su negocio.
También usted se
merece el mejor trato. Un trato
que respete sus necesidades.









- Remodelación y ampliación del hall de atención de la Sucursal Ciudad Vieja.
- Apertura de dos oficinas (Pocitos y Punta del Este) del nuevo servicio Santander Express.
- Reubicación de Sucursal Mercado Modelo, ahora en Bulevar Artigas 3065.
- Unificación de Sucursales San José y 18 de Julio. Para su mayor conveniencia, ahora, en 18 de Julio 1228.

En realidad, lo que estamos haciendo, es acercar el Santander a Ud.

Eso es lo que *cercanía* significa.
Tenerlo presente en todo
momento para tratar de
comprenderlo verdaderamente
y responderle como merece.
Y el resultado de entender esto,
no puede ser solamente lo que
hemos logrado hasta ahora.
No es suficiente. Sabemos que
debemos seguir esforzándonos
por desarrollarnos y acercar el
Banco Santander cada vez más,
a usted. Es lo que venimos
haciendo desde hace 140 años
en el mundo.

Banco
Santander

Si su médico le permite el consumo de sal, sustituya la sal común por sal iodofluorada.

Si su médico le permite el consumo de sal, sustituya la sal común por sal iodofluorada.

SE PROFUNDIZA LA INVESTIGACIÓN JUDICIAL POR LA DEFRAUDACIÓN TRIBUTARIA CONTRA LA DIRECCIÓN GENERAL IMPOSITIVA

Procesaron con prisión a Enrique Braga hijo y a Alejandro Rocca

El miércoles 17, acusado de haber cometido un delito de defraudación tributaria y estafa, el juez José Balcaldi proces con prisión a Enrique Braga Urta, hijo de Enrique Braga, ex ministro de Economía y ex presidente del Banco Central de l pasada administración. Al cierre de esta edición el magistrado dictaminó la prisión por los mismos delitos de uno de lo socios de Braga Urta, Alejandro Rocca. Sobre el tercer socio, y padre de Alejandro, Julio Rocca, quien se encuentra fuer del país, pesa una orden de captura decretada por el Juez.

José Balcaldi dictó, el miércoles 17, el auto de procesamiento contra Enrique Braga Urta, como coautor de los delitos de defraudación tributaria y estafa, ante una denuncia realizada por la Dirección General Impositiva (DGI).

Enrique Braga Urta fue trasladado a Cárcel Central en la mañana del miércoles, luego de notificarse de la decisión judicial. El martes 16 concurrió con su abogado, Marcello Franco, a la audiencia ratificatoria y permaneció preso, por orden del juez Balcaldi, hasta el día siguiente. Mientras tanto, al cierre de esta edición el magistrado procesó con prisión a Alejandro Rocca, socio de Enrique Braga Urta. El tercer socio de la firma Rocca y Braga, el despachante de Aduana Julio Andrés Rocca, acusado en calidad de autor por los mismos delitos, está fuera del país. Sin embargo, según pudo saber Pos*data*, volverá al Uruguay en los próximos días para presentarse ante la Justicia. Igualmente, Balcaldi reiteró la orden de detención contra él.

Los procesamientos de Braga y Rocca no son los primeros relativos a denuncias de la DGI a causa de la utilización fraudulenta de certificados de crédito. El pasado 24 de noviembre Balcaldi procesó con prisión por esta maniobra a Arthur Persachk.

El mismo magistrado fue quien procesó el 16 de octubre de 1996 a Enrique Braga (padre), ex presidente del Banco Central del Uruguay y ex ministro de Economía durante la presidencia de Luis Lacalle. Braga fue procesado por el delito de abuso innominado de funciones, por las irregularidades en el proceso de venta del Banco Pan de Azúcar. Su libertad provisional fue decretada luego de tres pedidos de la defensa en febrero de este año.



Enrique Braga hijo, un año atrás, cuando su padre fue procesado por ilícitos en la venta del Banco Pan de Azúcar.

Certificados tipo A

La maniobra que determinó el procesamiento de Enrique Braga Urta fue realizada con los certificados de crédito denominados por la DGI como de tipo A (no endosables). Según pudo saber Pos*data*, no son muy solicitados por los exportadores, a quienes les conviene más pedir certificados tipo B ("endosables co destinatario"), debido a que los primeros sólo pueden ser utilizados por quienes lo piden. A los exportadores, por el contrario, les conviene más pedir certificados endosables para pagar IVA de sus proveedores que acumulan certificados para su propio IVA.

Los certificados eran obtenidos mediante declaraciones juradas fraudulentas. Inventando ventas de exportación y compras de plaza, conseguían certificados de crédito correspondientes a operaciones inexistentes. Estos certificados sólo podían ser utilizados por la propia empresa.

Según una información obtenida por Pos*data* y publicada en su edición del 7 de noviembre pasado, en esa operativa habría participado el contador P. S., ex funcionario de la DGI, quien a fines del mes de octubre jerarcas del ente recaudador solicitaron la renuncia por falta de confianza.

Los fundamentos de la sentencia

Ante la confesión efectuada por Julio Rocca el martes 3 de diciembre, el magistrado pudo hacerse un claro panorama de la operativa realizada por el despachante. Los hechos imputados como delictivos en el auto de procesamiento de Enrique Braga Urta fueron detallados por el juez Balcaldi en la sentencia.

En el mes de junio de 1996 aproxima-ente, Julio Andrés Rocca realizó diver-actividades tendientes a montar una rativa para importaciones con financia- de impuestos a sus clientes", especifi- sentencia. Utilizó con ese fin, según el istrado, la empresa Arpol Limitada, había formado tiempo atrás para po-operar en el sistema financiero, ya que sonalmente no estaba en condiciones de rlo al habérsele clausurado sus cuentas problemas con un 'tambo' que habría orado".

Además, constituyó tres sociedades más: amir SA, Mancir SA y Cía Valdeón SA, lo que completó las cuatro empresas sirvieron para realizar sus propósitos". así, "Julio Rocca comenzó a ofrecer un icio de financiación del IVA y adelanto que están gravadas las importaciones istente en plazos de 30, 60 y hasta 90 sin intereses, con lo que los importa-s obtenían, según sus dichos, 'oxígeno trabajar". "Para lograr sus fines y a tra-de las cuatro empresas antes citadas, Rocca presentó declaraciones juradas s mismas ante la DGI, donde surgía que ociedades realizaron exportaciones, por ue se veían alcanzadas por el beneficio edido a los exportadores, consistente devolución del IVA de las compras rea-las en plaza, naturalmente destinadas a a actividad". Esta operativa generó un ito a favor de las falsas empresas ex-tadoras "por un monto de



El juez José Balcaldi.

$ 10 087 423". Una vez que obtenía los certificados de crédito, el despachante de aduana informaba a sus clientes que tenía disponibilidad para realizar importaciones dentro de la operativa ofrecida. Así, los importadores endosaban la documentación que poseían de sus negocios en el exterior al despachante Julio Rocca, quien en lugar de realizar los trámites de importación a nombre de ellos, lo hacía a nombre de cualquiera de las cuatro empresas que contaban con los certificados de crédito y compensaba con ellos los impuestos a las importaciones, es decir, el IVA y el 5% de adelanto, "por lo que en definitiva se pagaba tales impuestos con créditos inexistentes", señala Balcaldi.

Luego las cuatro empresas, como titulares de la propiedad de la mercadería importada, la facturaban en su totalidad al cliente del despachante, quien se hacía de la misma y de la documentación habilitante para su comercialización en el territorio nacional.

"Obviamente –dice el sentenciante–, del importe de las facturas únicamente pagaban el impuesto ya que la mercadería era en realidad de su propiedad, resultando dicha cantidad la que habían adelantado con cheques a 30, 60 y 90 días a Rocca, más un cheque al día por los impuestos aduaneros y la comisión del despachante."

Las nueve empresas de plaza que participaron en la operativa, argumentaron ante la Justicia que "creyeron que la forma de operar era permitida". La mayoría pagó la deuda con sus recargos correspondientes o firmó convenios de pago con la DGI.

Según indica la sentencia, "Enrique Braga Urta, hizo uso de las financiaciones que otorgaba Julio Rocca a través de la empresa Transport SA de la que es socio integrante y que naturalmente conoció por su vinculación a dicho despachante de aduana, padre de su socio y amigo Alejandro Rocca". RI

Cairoli: Balance y quejas

El presidente de la Suprema Corte de ticia (SCJ) Milton Cairoli realizó, el miér-es 17, un balance de lo actuado por el ximo órgano judicial durante 1997. Ante os 25 periodistas abrió su exposición con ejas hacia la prensa. Negó que se tratara "un rezongo" pero cuestionó "la falta de tamiento técnico" de algunos medios de municación y la "falta de cobertura" en os de cariz social de la Suprema Corte. obstante, reconoció que existen fallas la comunicación entre la Justicia y el pe-dismo.

Durante 1996 y 1997 a varios periodis-se les negó información de casos en es-lo de sumario (expedientes públicos) y les expulsó de los pasillos de los juzga-s (edificios públicos). En un diálogo infor-l mantenido con algunos periodistas y a sar de realizar salvedades para "causas mplejas como las de violación", Cairoli re-



conoció que "es legítimo" el derecho de la prensa a solicitar expedientes judiciales en etapa de sumario con el fin de exponer los casos ante la opinión pública, y que el periodista no debe ser expulsado de los edificios judiciales.

Con su mirada puesta en 1998, el presidente de la SCJ reiteró que para la puesta en funcionamiento del nuevo Código del Proceso Penal, que entrará en vigencia en julio, se necesitará mayores rubros que los que actualmente se brinda al Poder Judicial: "se necesitará locales para las audiencias públicas, más defensores de oficio y quizás más jueces", dijo. "Trataremos de conseguirlo a través de una ley de rendición de cuentas o a través de una ley muy especial". Afirmó que por más que el parlamento continúe aprobando rendiciones de cuentas con un solo artículo (gasto cero), la SCJ opondrá sus reclamos: "seguiremos presentando proyectos de rendición de cuentas por el resto de los siglos, hasta que tengamos autonomía financiera". A su vez, se mostró preocupado por la falta de apoyo técnico que tienen los jueces a la hora de actuar en casos de índole económica: sólo hay tres contadores.

A principios de 1998 Milton Cairoli dejará la presidencia de la SCJ en manos del hoy ministro Jorge Marabotto.

MOLL CONTESTARÁ DESPUÉS QUE SE RETIRE

'Cangrejo Rojo': convocan a Álvaro Ramos al Parlamento

Después de una hora de debate, la comisión de asuntos internacionales de la Cámara de Diputados, reunida el martes 16, decidió citar al ministro de Relaciones Exteriores Álvaro Ramos –actualmente en Estados Unidos– para que informe acerca de la llamada 'operación Cangrejo Rojo' [Pos*data* N° 169 del viernes 12 de diciembre].

La convocatoria del canciller obedece a que el episodio que involucra a dos inversores estadounidenses y al Jefe del Comando de Flota de Mar de la Marina uruguaya, Contralmirante Eladio Moll y su hijo Ricardo, derivó en una resolución adoptada por el Senado de los Estados Unidos el pasado 7 de mayo que interrumpió los programas de asistencia a nuestro país. La denuncia penal presentada por los inversores estadounidenses Francis Miller y Timothy Kennedy acusa a Moll padre e hijo de estafa en negocios de pesca.

A solicitud del diputado José Mujica, la comisión de asuntos internacionales de la Cámara baja analizó el martes 16 los antecedentes del caso y la situación creada a partir de la enmienda votada por el Senado norteamericano. Por unanimidad de sus integrantes la comisión resolvió esperar el regreso del canciller Ramos –previsto para el viernes 26–, para que informe de su participación en el conflicto empresarial y diplomático, y recién entonces iniciar un debate sobre el fondo del caso 'cangrejo rojo'.

Invitan al Ministro

El cariz de la denuncia, las personas directa e indirectamente involucradas en ella y la evidente delicadeza del tema en cuestión, tuvieron una clara repercusión en el tono del debate de la comisión de asuntos internacionales del martes. Carlos Pita (Espacio 90) planteó inmediatamente la conveniencia de invitar a Comisión al canciller de la República a efectos de informar de lo actuado en su momento.

Tras ello, el diputado Yamandú Fau (Partido por el Gobierno del Pueblo) dijo que sería conveniente "que no hubiera versión taquigráfica". Y que si el cuerpo entendía otra cosa, "solicito que mis intervenciones no sean registradas". León Morelli (Herrerismo) rechazó tal iniciativa.

Carlos Pita planteó la conveniencia de citar a Ramos en virtud de que el canciller, personalmente, tuvo contactos con el ex embajador de los Estados Unidos en Uruguay Thomas Dodd sobre el tema. La iniciativa de Pita logró diez votos en diez presentes.

Moll responderá cuando se retire

El Contralmirante Eladio Moll negó en forma pública cualquier tipo de vinculación con la firma Naifen SA y anunció que luego del 1° de febrero de 1998, fecha en que pasará a retiro, responderá a las versiones periodísticas que le involucran en la llamada 'Operación Cangrejo Rojo'.

El viernes 12 de diciembre, en una carta publicada por el matutino *El País*, Eladio Moll dice "no tener relación, ni participación de naturaleza alguna con Naifen SA, la que entre otros implica, imposibilidad de administrarla, no ser propietario de acciones de la misma, ni de ningu-



na otra empresa pesquera tanto en el p como en el extranjero, y como consecu cia de ello no percibir viáticos, dietas, muneraciones ni utilidades de especie guna por la actividad comercial desarrolla la misma". Alega que por re tar en la Armada Nacional está sujeto a rarquía y no considera conveniente re rirse a la denuncia pública por el momer "El suscrito contestará lo publicado e i ciará las acciones civiles y penales que tiende corresponden, por considerar ha sido afectado en su honor y buen no bre", dice textualmente la misiva. Y co cluye: "Sin perjuicio de lo expresado y mérito a lo señalado, el Mando Naval entenderlo pertinente accionará los me nismos internos competentes para juz la conducta del dicente."

Naifen responde

En un remitido publicado por el dia *El Observador* el sábado 13, la empr Naifen SA respondió "a lo publicado *Búsqueda* el jueves 11 sobre la denuncia r lizada por un grupo norteamericano a nu tra empresa con la sola versión de los nunciantes". Según la misiva, "Naifen dará respuesta a aquellos puntos que in lucran a su Presidente Sr Ricardo Mo quien se encuentra embarcado.

Subraya que la empresa "no se vio prendida ni por la denuncia ni por las blicaciones de la prensa porque la pre tencia y la amenaza han sido el estilo nor de actuación del Grupo norteamerican todas estas acciones fueron anunciad nuestro embajador en Washington".

Alega que el buque Sofía Star (utili por Moll para la explotación del cangrejo "se encuentra legalmente arrendado a N " y que "este arriendo nunca fue objetad ninguno de sus representantes legales, i yendo los actuales." Pero que luego d meses de "vigencia y cumplimiento" es cumento fue cuestionado.

Cambios militares

"El coronel del Ejército Juan José Córdoba, que el 1° de febrero de 1998 ascenderá a general, es 'el candidato' para asumir como Jefe de la Casa Militar en sustitución del brigadier general José Malaquín", informaba Pos*data* en su edición del viernes 7 de noviembre. Esta semana fuentes del gobierno confirmaron la designación del militar para ese cargo. Hombre de confianza del presidente Julio Sanguinetti, de quien fue su edecán en 1984, se desempeñaba como agregado militar en Buenos Aires. Malaquín, en tanto, ocupará la jefatura del Estado Mayor de la Fuerza Aérea.

El 1° de febrero asumirán además los nuevos comandantes del Ejército, Fernán Amado, y de la Armada, Gualberto Ruiz, y cinco generales de la fuerza de tierra: Córdoba, Francisco Wins, Tomás Medina, Roberto Álvarez y Ángel Bertolotti.

RUGUAY TRANSPARENTE EVALÚA INVESTIGAR

bjetan por "falta de garantías" remio Nacional de Calidad


Elías Bluth.

En sendos faxes enviados al presidente de la República, Julio María guinetti, y al secretario de la Presidencia, Elías Bluth, la Unidad onaria Móvil (UCM), empresa de servicios de emergencias en el de la salud, cuestionó por "falta de garantías" el proceso evalua- por el cual un comité gubernamental entregó este año el Pre- Nacional de Calidad. La organización no gubernamental Uru- Transparente, que investiga casos de corrupción, evalúa estudiar enuncia.

La UCM envió los faxes el 10 de diciembre, un día antes que el idente Sanguinetti, en una ceremonia en el Salón de Actos del icio Libertad, entregara los premios a las firmas ganadoras. En isiva al mandatario, los empresarios señalan que en una entre- personal le explicarían los motivos de sus objeciones. Bluth, por su parte, respondió telefónicamente al fax de los directivos de la UCM. En diálogo con Pos*data*, Bluth aseguró que la UCM se retiró al considerar "que el sistema de evaluación no les ofrece garantías, pero es una materia opinable". "Yo conversé con la gente de Coronaria Móvil y les di todas las explicaciones del caso", añadió Bluth.

Los directivos de la UCM, por su parte, reconocieron a Pos*data* haber retirado su postulación, pero se negaron a formular otros comentarios.

El Premio Nacional de Calidad se otorga luego de un proceso de evaluación técnica que incluye una serie de visitas a las empresas concursantes. En la etapa final, un Consejo de Jueces da su veredicto sin conocer la identidad de las empresas evaluadas. Posteriormente, un Subcomité de Premiación –siempre integrado por un representante del Poder Ejecutivo más un grupo de delegados de instituciones que se determinan para cada oportunidad– tiene la palabra final y posee la facultad de objetar el dictamen promovido por el Consejo de Jueces. El Subcomité dio su veredicto el 8 de diciembre, tres días antes de la entrega de premios. Pd

PU y gobierno polemizan obre libertad de expresión

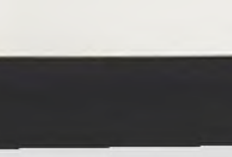
La Asociación de la Prensa del Uruguay (APU) exigió al Servicio rensa y Difusión de la Presidencia (Sepredi) el "cese inmediato" prácticas de control de la información" luego de investigar las ncias de "presiones ejercidas por la Presidencia de la República e medios de comunicación y periodistas". El director de Sepre- Mario Zanocchi, desmintió las acusaciones y dijo que la gremial eriodistas no está del lado de la verdad y corre riesgo de politizar ccionar.

La gremial que congrega a los periodistas resolvió promover la stitución de una comisión nacional de libertad de prensa y lucha ra la censura, que recibirá las denuncias sobre "presiones y actos os de la libertad de prensa". La iniciativa de APU se conoció el tes 16 y fue aprobada por la unanimidad de su consejo directivo. APU dijo que estas presiones se ejercieron a través de "llamadas ónicas requiriendo datos sobre cobertura periodística, enfoque s noticias y pedidos de bajo perfil". La gremial recordó además numerosas agresiones sufridas en los últimos meses por perio- s, reporteros gráficos y camarógrafos, provenientes del ámbito cial, sindical, estudiantil y deportivo".

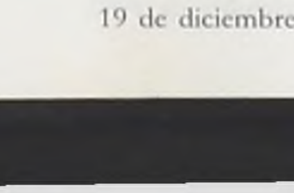
El mismo día que se conoció la resolución de la gremial, Mario occhi, director de la Sepredi, envió una carta a Juan Carlos Otor- , presidente de APU, desmintiendo que desde su oficina se hubie- promovido las mencionadas presiones. Zanocchi afirmó en su va que los periodistas y Comisión Directiva de APU "saben que s cierto, porque han ido a buscar la verdad a las fuentes. Me sta que sabían y no puedo encontrar ningún motivo válido para no lo hayan dicho. Y no puedo menos que reclamar que lo n, porque que los periodistas digan la verdad, y en especial en s temas, es la primera de las garantías de la libertad de prensa". encuentro a la Asociación de la Prensa Uruguaya del lado de la lad", añadió el funcionario y dijo que "todos los profesionales guayos estamos corriendo el riesgo de que una asociación de odistas, de nuevo politizada, se convierta tristemente en lo que en otras épocas". Pd

PRODUCTOS DE FUERZA

GENERADORES
- monofásico
- nafta/4 tiempos
- cilindrada desde 76 hasta 337 c.c.
- voltaje 220 V (C.A.)
- potencia del generador hasta 4.3 KVA
- capacidad del tanque desde 1.3 hasta 7 lts.



BOMBAS DE AGUA
- diámetro entrada / salida 2" y 4"
- elevación máxima 26 y 29 mts.
- altura de aspiración 8 mts.
- capacidad de bombeo 600, 650 y 1.000 lts./min.
- cilindrada 118, 163 y 337 c.c.



TRACTOR CORTA CESPED
- motor 13 HP / 4 tiempos
- cilindrada 389 c.c.
- 5 velocidades + marcha atrás
- diámetro de corte 38"
- 7 ajustes de corte
- radio de giro 24"



CORTADORA DE CESPED
- motor 5 HP / 4 tiempos
- cilindrada 135 c.c.
- 2 velocidades
- diámetro de corte 21"
- 6 ajustes de corte
- bolsa recolectora



BORDEADORA
- motor 0.8 / 1.5 HP
- 2 tiempos
- cilindrada 24 / 34.4 c.c.

HONDA Uruguay

FLORIDA 1463
Tel: 902 4555*

CUATRO FUNCIONARIOS DE RADIOPATRULLA ASALTARON UN BANCO

Día de la Policía empañado por nuevo poligolpe

"Hace 80 días que no hay un solo asalto en un Banco. Lamentablemente no vemos ningún titular de la prensa que lleve el registro de esta cuenta. He visto otros donde aparecía cada cuántos días se producía un asalto. Ahora se llevan 80 días en los que no hay ninguno y me gustaría también que se llevara esa cuenta", dijo el ministro del Interior Didier Opertti el miércoles 18 durante el acto del Día de la Policía. Casi en el mismo momento en que Opertti pronunciaba estas palabras, la sucursal Sayago del Banco Comercial era rapiñada por cuatro policías.

Cuando bajó del estrado y el ahora confirmado jefe de Policía de Montevideo, Juan Suárez, le informó del asalto, Opertti, con menos énfasis declaró a la prensa: "Uno vive siempre al filo de la navaja y a veces cuando cree que ha alcanzado algún objetivo ve que ese objetivo es vulnerable [...] Yo creí que hoy era un día donde íbamos a poder sentirnos muy felices y reconfortados, pero lamentablemente este hecho empañó el festejo". El secretario de Estado dijo que "la Policía tra[dicional] rá de sacarse de encima a esos traidores q[ue] todavía tiene dentro, y meteremos el bistu[rí] fondo".

Sobre las 10 y 50 horas del miércol[es] cuatro policías de Radiopatrulla llegar[on] hasta la sucursal Sayago del Banco Com[er]cial acompañados por una mujer, lo ra[pi]ñaron y huyeron en un auto. Un poli[cía] que cumple el servicio de 222 en un lo[cal] de OSE cercano al banco, los persiguió y [le] tiroteó con ellos. Los cuatro policías ra[pi]ñeros, uno de ellos herido, fueron dete[ni]dos, en tanto que permanece prófuga [la] mujer que los acompañó en el asalto.

DOS POLICÍAS A PRISIÓN Y DOS ARRESTADOS EN SU DOMICILIO POR LA FUGA DE CÁRCEL CENTRAL

"Evasión por culpa de los custodias"

La Justicia procesó el miércoles 17 al ex Director de la Cárcel Central y a otros tres funcionarios policiales por la fuga del terrorista argentino Jorge Armando Alonso, integrante de la Organización Revolucionaria del Pueblo (ORP), por el delito de "evasión por culpa del funcionario encargado de la custodia de un arrestado o detenido", que el Código Penal pena con prisión de tres a 24 meses. El ex Director de la Cárcel Central de la Jefatura de Policía de Montevideo, Inspector Mac Miralles, y el oficial de guardia Nelson Vázquez fueron a prisión. Para el caso de los subalternos Jesús Techera y Edgar Do Santos, la magistrada decidió aplicar una 'medida sustitutiva' a la prisión que los obligará a permanecer 40 días arrestados en sus domicilios. Alonso había sido detenido el 24 de diciembre de 1996 e iba a ser extraditado a Argentina por orden del juez uruguayo Eduardo Cavalli.

Homenaje a Ronald Pais





La pasada semana se realizó un homenaje a los 25 años de trabajo en UTE del Dr Ronald Pais, quien actualmente integra el Directorio. En las notas gráficas, momentos del evento.

Acto de la Dirección Antidrogas



El Uruguay es visto por los traficantes [de] droga a nivel internacional como "un lu[gar] codiciado para ser punto de exportación [hacia] cia otros continentes", dijo el martes 17 el j[efe] de la Dirección Antidrogas, Inspector prin[ci]pal Roberto Rivero, durante el acto en el [que] esa dependencia exhibió las remodelacio[nes] que hizo a su sede del Prado. El oficial [dijo] que los narcotraficantes tal vez "no se inqu[ie]ten o duden de nuestras políticas de pene[tra]ción, basados en la falsa expectativa de que [no] contamos con las figuras jurídicas que pos[een] otros países de la región, como la del arre[pen]tido, el informante o el agente encubierto, [y] a ello contestamos que el marco legal vig[ente] nos permite ser perseverantes, imaginativ[os] audaces". Dijo que una muestra de ello es[tá] en 45 meses de labor la Dirección Antidr[ogas] incautó 344 kilos de cocaína, 392 de mari[hua]na y que la Justicia procesó a 201 persona[s] delitos vinculados al narcotráfico. En el [acto] hablaron además el ministro, Didier Op[ertti] y el director de la Junta Antidrogas, All[an] Scavarelli.

POR SER ÉSTA UNA NOTICIA BOMBA

LE ACONSEJAMOS FESTEJARLA SIN MOVER MUCHO LA PÁGINA

Lo estaba esperando y aquí está: con su fortaleza, economía, repuestos accesibles, y alto valor de reventa.

Motor 1.6
Luneta térmica
Neumáticos 175/70 SR13
Antena incorporada al parabrisas
Barras de protección lateral
Limpia-lavaluneta trasero
Parabrisas entintado
Espejos retrovisores con comando interior
Asiento del conductor regulable en altura
Paragolpes del color del auto



LLEGÓ EL NUEVO **GOL**
DIESEL
DOS PUERTAS
RESERVELO YA

Volkswagen
Usted conoce, usted confía.
JULIO CESAR LESTIDO S.A.

SERVICIO CAR UP GRATIS POR UN AÑO
VOLKSWAGEN CONFIA EN TEXACO

VOLKSWAGEN
GOL

U$S IVA INCLUIDO
18.950

NO GENERA DOLOR DE CABEZA

MONTEVIDEO: ABULAFIA - ALPINA - AUTOWAGEN S.A .- CARLOS BINAGUY - ESPOSITO - DRIVERS AUTOMOVILES S.A. - MARIMER S.A. - MIRAGE AUTOMOTORES S.A. - SEHABIAGUE Y PONS S.A. - SILVA Y ROCCA S.A. - SG. AUTOMOVILES - VICTOR AUTOMOVILES - VLADIMIR AUTOMOVILES S.A. INTERIOR: AGROLITORAL S.A. (Paysandú) - AUTOWAGEN S.A. (Colonia) - AUTOWAGEN S.A. (Punta del Este) - BURGOS y YAÑEZ S.C. (Melo) - CAR S.R.L (Florida) - CARLOS DECHIA (Canelones) - CARMINATTI y ASOC. S.R.L (Fray Bentos) - CENTRO AUTOMOVILES LTDA. (Rocha) - COFI 33 S.C. (Treinta y Tres) - CHIESA LTDA. (Nueva Palmira) - RAUL LARROSA (Tacuarembó) - EDUARDO NEME (Mercedes) - FILEAL S.A. (Las Piedras) - HELCIO NEY MACHADO S.R.L (Artigas) - H. GAIONE Y CIA LTDA. (San José) - HORACIO DELGADO LTDA. (Cardona) - ASA (Salto) - MAGAL LTDA. (Durazno) RODOLFO DOLZ (Rivera) - OMAR KLEIST (Nueva Helvecia) - REZK AUTOMOVILES S.R.L (Minas) - ROTAR LTDA (Maldonado) - RUFO BINAGHI LTDA. (Libertad) - SIERRA y CASTILLO LTDA.(Tararíras) - TARAN y CIA (Pando) - WILFER S.R.L (Solymar)

LA MADRE DICE QUE LO SECUESTRARON, PERO LA POLICÍA NO LE CREE

¿Por qué se llevaron a Luis Miguel?

María Elizabeth Scope está angustiada desde hace 10 días, cuando una mujer se llevó a su hijo Luis Miguel, de un año, en pleno centro de Montevideo. La mujer, que tiene 25 años y va por su sexto embarazo, asegura que se trata de un secuestro, pero los investigadores policiales manejan otras hipótesis.

Según su propio relato, el martes 9 Scope pedía limosna en la esquina de 18 y Yí junto a su hija de dos años y Luis Miguel, que el viernes 12 cumplió un año.

Dijo que desde hacía varios días una mujer se acercaba a ella y a sus dos niños: "me dio 20 pesos y me prometió 500 pesos para las fiestas, incluso me preguntó si tenía batitas para bebé y me dijo que iba a traerme 'alguna ropita'. También me pidió mi dirección, pero no se la di, no me gusta que personas extrañas vengan a mi casa".

Scope dijo que la secuestradora la invitó a un bar 'a tomar algo' pero ella no aceptó, por lo que caminaron juntas desde 18 y Yí hasta Julio Herrera y Obes. En ese recorrido la mujer se detuvo y sacó dinero de un Bancomat, según relató la mujer. Scope aseguró que en un momento le pidió a la extraña que le tuviera a Luis Miguel y con su otra hija fue al baño. "Estoy embarazada y no puedo hacer mis necesidades con una niña de dos años y un bebé en brazos", se justificó. Cuando salió del baño la mujer y su hijo ya no estaban. Cruzó a la Plaza Fabini y comenzó a preguntar si la habían visto. Luego hizo la denuncia.

"Estoy desesperada, busco a mi hijo y la policía me dice que 'no hay novedad'; desde hace unos días la televisión y la radio tampoco hablan nada. Como vivo en un rancho creen que vendí a mi bebe y nadie me da una mano", afirmó Scope a Pos*data*.

El viernes 12, ante la falta de novedades sobre el paradero de su hijo, Scope se presentó en el Ministerio del Interior para solicitar audiencia con el ministro Didier Opertti. "Me dijeron que no podía recibirme y de allí me fui a Jefatura; me hicieron pasar a una sala muy pequeña, me sentaron en una silla, y cuando pedí para ir al baño un hombre de particular con un arma en la cintura me respondió que esperara y que me lo iba a decir cuando a él se le ocurriera. Luego empezó a hacerme preguntas: 'desde qué edad mantenía relaciones sexuales y cuántos hombres habían pasado por mi vida'. Le respondí que esas preguntas no tenían nada que ver con la desaparición de mi hijo y allí me dijo que me fuera", relató Scope.

Para la Policía, en cambio, estas interrogantes que se le plantearon a Scope sí podrían tener que ver con la desaparición de su hijo. Los uniformados creen que "Scope no dice toda la verdad respecto al vínculo que tenía con la persona que se llevó a su hijo".

Los investigadores dijeron que tienen un cúmulo de datos que los lleva a sospechar que Scope entregó a su hijo a cambio de dinero y luego, al no recibir la plata o porque se arrepintió de su acción, denunció el hecho.

Fuentes policiales dijeron que en una ocasión Scope llevó al mayor de sus hijos, de 10 años, a la casa de su suegra para que lo cuidara y luego no volvió por él. Los informantes dijeron saber que hace unos años la mujer llevó a dos de sus hijas, que en ese momento tenían 3 y 4 años, al taller mecánico en que trabajaba el padre de una de las niñas y las abandonó en la puerta del local. Según las fuentes, las dos menores viven hoy con este hombre.

Scope admitió los hechos pero sostuvo que no los abandonó. La mujer describió a la presunta secuestradora de su hijo como una mujer de unos 33 años, delgada, con pelo largo ondulado y acento fronterizo.

"Tengo miedo de que se haya ido del país con mi hijo", dijo la mujer. La Policía le informó que habían sido cerrados los pasos de frontera y el identikit de la secuestradora se distribuyó en las comisarías de todo el país.

Una falsa alarma

El jueves 10 por la noche, Leonardo Wilson Cordini, de 26 años, salió de su trabajo y fue a jugar padel con unos amigos. Pasaron las horas del viernes y al ver que no regresaba, su familia se preocupó: a las 20.30 sus padres recibieron dos llamados telefónicos. Y según declaró el martes 26 a *El Observador* Héctor Cordini, padre del joven, una voz femenina en el teléfono le comunicó que se trataba de un trabajo: "ya se va a enterar de cuál es ese trabajito".

El sábado 13 resolvieron radicar la denuncia en la Seccional vigésimo tercera. Las conjeturas de su padre apuntaban a un secuestro. Pero Leonardo Cordini fue encontrado por la Policía, el martes 26, dormido en su auto, en el cruce de Ángel Salvo y Basagoiti, con visibles rasgos de ebriedad y eventualmente bajo los efectos de drogas, según fuentes policiales.

Cuando llegó a su casa estaba totalmente "voleado" según relataron sus padres. Lo único que dijo fue: "el trabajo, ahora voy a perder el trabajo". El joven durmió desde las cuatro y treinta de la madrugada hasta el mediodía. Por la tarde concurrió a comparecer ante la Policía. "Me fui de joda con mis amigos" declaró el joven, según dijeron a Pos*data* fuentes de la Dirección de Investigaciones. Leonardo Cordini explicó que había cobrado una buena suma de dinero, que había sido ascendido en su trabajo –en la empresa OCA– y que se fue a festejar con sus amigos. El joven en reiteradas oportunidades utilizó su tarjeta de crédito en estaciones de combustible. Y la versión de que otra persona había utilizado la tarjeta haciéndose pasar por Cordini se derrumbó cuando el joven reconoció que concurrió varias veces a comprar latas de cerveza en los 'autoservice' de dichas estaciones, porque están abiertos las 24 horas.

Cordini es analista programador y su tarea es igual a la de 40 empleados que trabajan en la sección informática de OCA. Representantes de la empresa le comunicaron que no debía realizar declaraciones públicas y el joven lo aceptó. Los directivos de OCA se molestaron por el incidente y el futuro laboral de Leonardo Cordini es incierto.



Divino Selecta
1.40 x 1.90
U$S 280
La calidad y respaldo de Divino al mejor precio del mercado. Resortes con Sistema Bonell y estructura reforzada.

Divino Classic
1.40 x 1.90
U$S 439
Resortes de máxima durabilidad, sistema Bonell, indeformable gracias a su marco de acero reforzado y tensores laterales.

Piero Coral
1.50 x 1.90
U$S 481
Importado de Argentina. Bordes perimetrales de acero. Resorte continuo entrelazado. (Sistema UltraCoil)

Divino Classic c/Pillow Top
1.40 x 1.90
U$S 542
El "Pillow Top" es un recubrimiento capitoneado fijo a ambas caras del colchón especialmente diseñado para aumentar aún más su confort.

Piero Ambar
1.50 x 1.90
U$S 664
Importado de Argentina. Resorte continuo. Bordes de acero. Materiales aislantes.Estabilizadores de acero.

Piero Emperador
1.50 x 1.90
U$S 956
Resortes precomprimidos enfundados individualmente (sistema pocket).

Kingsdown
1.52 x 2.03
U$S 976
Importado de USA. Lujoso. Capitoneado profundo y suave. (Se ofrece en conjunto con el Boxspring)

AQUI ESTA TODO LO QUE EL MUNDO TIENE PARA OFRECER EN COLCHONES DE RESORTES

En Divino Ud. encontrará
los más diversos modelos,
nacionales e importados,
con todas las opciones de resortes,
estructuras, capitoneados
y terminaciones que pueda imaginar.
Tal es la variedad,
que los precios oscilan entre

U$S 280 y U$S 976.

Y todos, con la auténtica garantía
de quien fabrica y garantiza colchones
desde hace 60 años.

Paseo DIVINO

Por otros modelos y medidas (incluso especiales) consulte en cualquiera de los Paseos Divino.

FONODIVINO: 508 27 17 Se aceptan todas las tarjetas de crédito. Planes de financiación propios hasta en 12 cuotas.

Casa Central Av. Italia 3559 - Tel.: 508 27 17 - Fax 508 38 23 Av. 18 de Julio 1851 Tel.: 402 51 43 - Av. Uruguay 831 Tel.: 902 32 42
Av. Gral. Flores 2648 Tel.:200 52 50 - Av. Agraciada 4049 Tel.: 309 15 21 - Av. Fernández Crespo 1924 Tel.: 924 75 45
Shopping Tres Cruces loc. 49 -Tel.: 401 12 41 - Punta Carretas Shopping loc. 318 Tel.: 711 65 66 y Primer Nivel estac. Sur Tel. 710 09 59.
Punta Shopping de Punta del Este.

MENEM PROPUSO MONEDA ÚNICA, PASAPORTE COMÚN Y ZONA DE PAZ

Fuerte protagonismo argentino en Cumbre de Montevideo

Moneda única, pasaporte común y la declaración de la región como zona de paz son las principales iniciativas qu Argentina impulsará desde la presidencia *pro tempore* del Mercosur que pasó a ejercer a partir del lunes 15 cuand concluyó la XIII Cumbre de Presidentes realizada en Montevideo. El anuncio fue realizado durante el desarrollo d encuentro por el presidente argentino Carlos Menem, en una alocución que sorprendió a sus pares. La incorporación d Chile a la estructura del Mercosur fue otro de los aspectos salientes de la reunión.

Menem destacó que estos temas se encuentran entre los puntos de la agenda de los próximos seis meses, período en el cual su país ocupará la presidencia del Mercosur.

En cuanto a la creación de una moneda única, Menem afirmó que es un punto que "implica profundizar aún más el proceso de integración". La moneda única convertible será "a imagen y semejanza de la [impulsada por la] Unión Europea porque, a fin de cuentas, lo que estamos haciendo reconoce como antecedente el proceso de integración de Europa", dijo el Presidente argentino.

Chile con todos los derechos

Otro aspecto relevante de la Cumbre de Montevideo fue la integración plena de Chile en el funcionamiento del Mercosur, actuando en los organismos políticos por derecho propio. La decisión adoptada el lunes 15 por el Consejo del Mercado Común concedió mayor participación a Chile en los foros negociadores. Chile podrá participar en las reuniones de ministros del Mercosur y en las correspondientes reuniones técnicas preparatorias. Podrá firmar los acuerdos que se alcancen si las partes lo estiman de interés. También podrá participar en reuniones de ministros de Economía y presidentes de bancos centrales, y su participación se concentrará en temas de interés mutuo a definir en cada caso.

Mientras tanto, el presidente de Bolivia, Hugo Banzer, presente en la Cumbre, dijo que si bien su país está interesado en la incorporación al mercado común, no puede hacerlo como consecuencia de su participación en la Comunidad Andina (CAN). Afirmó que Bolivia pretende ser "el articulador entre el Mercosur y la CAN".



Una rueda de prensa conjunta de los seis presidentes cerró la cumbre que se desarrolló en nueva sede ejecutiva del Mercosur, el edificio del ex Parque Hot

Arancel Externo Común

En la declaración final los gobernantes destacaron el consenso logrado en torno al incremento en tres puntos del Arancel Externo Común y destacaron los avances en la definición de la liberalización de los servicios, de un marco normativo para combatir el dumping y de un acuerdo multilateral de seguridad social.

La declaración prevé además que los ministros de Justicia o secretarios de Estado equivalentes aceleren el proceso de armonización de las legislaciones en áreas de lucha contra el crimen organizado.

En cuanto al comercio de servicios, el Protocolo de Montevideo que establece la igualdad de trato a los prestadores de servicios del bloque regional. El acuerdo no alcanza a l servicios prestados en ejercicio de facultad gubernamentales. Quedan afuera además l servicios prestados en régimen de monop lio por el Estado.

Oviedo en la Cumbre

Al ser interrogado por los motivos que llevaron a recibir al general Lino Oviedo, mandatario uruguayo, Julio María Sang netti, explicó, durante la conferencia de pr sa con la cual culminó la Cumbre, que Ov do fue recibido como también lo fue candidato del Partido Liberal paragua Domingo Laíno, porque Uruguay ha " guido de cerca el proceso paraguayo, dese do que su democracia funcione, que sus p

dos ejerzan su democracia interna". "Hu-iera sido un acto de intervención nuestra en política paraguaya el discriminar si a uno lo ecibimos y a otro no", dijo Sanguinetti.

Por su parte, el presidente argentino, Car-s Menem, afirmó: "No veo por qué no odemos recibir a alguien que intervino acti-amente en la vida política de Paraguay" sólo orque "los Estados Unidos" no dieron la redencial democrática" a Oviedo. Durante na recepción diplomática en Asunción el residente paraguayo Juan Carlos Wasmosy abía criticado duramente a Sanguinetti y Menem por haber recibido al general araguayo.

Luego de estar en la clandestinidad du-nte 42 días, Oviedo se entregó en un cuartel a la capital paraguaya la semana pasada para mplir una sentencia de arresto disciplina-o de 30 días que le impuso Wasmosy.

El día de las deliberaciones de los cuatro residentes del Mercosur, los partidarios del eneral Oviedo publicaron un aviso en los atutinos uruguayos, dirigido "a los presi-entes demócratas" del grupo, acusando a Vasmosy de haberle negado a Oviedo "las ás elementales garantías". El Presidente pa-guayo calificó como "una absoluta patra-" el comunicado emitido por la Unión acional de Colorados Éticos (UNACE). Pd

SENADOR MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ

"Oviedo es un candidato ganador"

El senador Miguel Ángel González Casabianca considera al General (R) Lino Oviedo como un candidato presidencial "ganador" que cautiva el apoyo del Partido Colorado y de personas de fuera de ese partido. El veterano político dijo a Pos*data* que Paraguay necesita fundar una economía productiva básica y eliminar el contrabando y la corrupción.

González Casabianca es uno de los primeros políticos que en Paraguay reconoció el triunfo del General (R) Lino Oviedo en los comicios internos del Partido Colorado. La discusión respecto del resultado de esas elecciones y las acusaciones entre Oviedo y el actual presidente paraguayo, Juan Carlos Wasmosy, derivaron en el pedido de encarcelación contra el primero.

Este período de convulsión podría superarse el 10 de mayo próximo cuando en las urnas se decida quién será el próximo presidente constitucional. González Casabianca no tiene duda acerca de las posibilidades de Oviedo de acceder a la Casa de Gobierno.

"Oviedo es un fenómeno dentro de la política paraguaya", comentó el senador paraguayo a Pos*data*. "Tradicionalmente, un militar que pasa a retiro pierde sus influencias y prestigio, se aleja de la actividad pública y se refugia en la privada. Oviedo no hizo eso sino que, por el contrario, se abrió camino en la política, fundó su sector partidario en una competencia durísima. Y ahora triunfó en las internas contra el aparato oficial del gobierno y del partido. Con eso demostró que ha llegado el deseo de cambio de parte de la gente."

González explica este resultado electoral por la intensa campaña política desplegada por el general retirado. "Recorrió cuatro veces el país, visitando a los campesinos en sus casas, ha hecho una campaña política personal. El campesino es descreído, padece una situación económica aguda y ya no cree en promesas. Oviedo se presentó como capaz de rectificar esa falencia del Partido Colorado. Y además, no olvidemos que Oviedo ha sido el impulsor del cambio democrático en Paraguay, encabezó el enfrentamiento contra Stroessner. Tiene una personalidad muy abarcadora. Es un candidato ganador, que polariza mucho al electorado y logra el apoyo de gente del Partido Colorado y de fuera de este partido."



Security Automation Acces Control
SECURITY PRO WIRELESS

Instale en su hogar el Sistema de Seguridad de ITI Security Pro y quédese tranquilo Ud. dejando tranquilo a sus vecinos.
Por ser el único Sistema capaz de verificar, con certeza y en simultáneo la presencia de intrusos en su hogar, ERRADICA POR COMPLETO LAS MOLESTIAS PROVOCADAS POR LAS FALSAS ALARMAS.
Además, por ser tecnología inalámbrica, la instalación es verdaderamente sencilla.

LA TECNOLOGIA INALAMBRICA:
Al prescindir de cables, la instalación no provoca daños en las paredes y elimina la posibilidad de violación del sistema.

LA RESPUESTA INTERACTIVA INMEDIATA:
El Módulo Interrogador Interactivo es una de las últimas y más importantes innovaciones en el área de seguridad. Ante una señal de alerta se activa automáticamente y establece una comunicación en tiempo real, entre el lugar afectado y nuestra Central de Monitoreo.

PLAN VERANO
Si se va de vacaciones y su casa queda sola o a cargo de alguien, puede contratar nuestro Sistema de Seguridad por el período que desee. Instalamos nuestro **Equipo de Seguridad Inalámbrico** en su hogar, retirándolo el día que Ud. indique.

U$S 55 + IVA

Instalación GRATIS
Infórmese, verá que distinto es irse de vacaciones dejando la casa en buena compañía.

En ITI Security Pro, lo nuestro es proteger lo suyo.

Esta información puede ser ampliada a través del 711-1505* o personalmente en Mariscal Estigarribia 910.

TODOS LOS PARTIDOS POLÍTICOS RECONOCEN QUE EXISTE PERO NO SE PONEN DE ACUERDO PARA COMBATIRLA

Ocho siglos después, la usura vive y lucha

Varios siglos después de su aparición, la usura –definida en el diccionario de la Real Academia Española como "interés excesivo en un préstamo"– constituye uno de los delitos más comunes y a la vez más difíciles de controlar. L Constitución uruguaya prohibe su práctica pero las tasas de interés sobre préstamos no bancarios que registra el pa son las más altas de la región y destacan en el mundo entero. Dirigentes de todos los partidos políticos sostienen qu hay cerca de un millón de uruguayos que piden préstamos de entre 1 000 y 3 000 pesos y que paadministración, comisio**les". La oposición quiere legislar inmediatamente y el oficialismo apuesta a que el mercado se acomode. Para lo opositores basta con que el Banco Central del Uruguay (BCU) fije tasas máximas y las haga respetar. Para los gobernan tes hay que esperar a que la reducción de las tasas por parte de los bancos estatales obligue a la competencia privad a rebajar las suyas. Pero, de una u otra forma, todos admiten que "la usura campea".**

Las teorías que explican el origen y desarrollo del comercio distinguen en el proceso tres fases sucesivas caracterizadas, en su orden, por el intercambio de especies, la aparición de la moneda y el comienzo del crédito. Es en esta última etapa cuando aparece la usura, que se extendió fuertemente por la Europa del siglo XII, contraviniendo la prohibición que había establecido la Iglesia basándose en motivos religiosos. En Uruguay la usura está prohibida expresamente desde principios de siglo. Sin embargo, el diputado nacionalista de la lista 904, Jorge Machiñena, asegura que "desde hace muchos años se está violando la Constitución en forma flagrante". El artículo 52 de la Carta Magna establece que "es de orden público la ley que señala límite máximo al interés de los préstamos" y agrega que "ésta determinará la pena a aplicarse a los contraventores" y que "nadie podrá ser privado de su libertad por deudas".

Hace aproximadamente tres años que Machiñena comenzó a condenar el funcionamiento del sistema de créditos en el país, y a principios de 1996 elevó un pedido de informes al BCU solicitando información sobre los tipos de intereses que estaban cobrando por sus créditos las diferentes instituciones financieras. La respuesta del BCU, fechada en junio de 1996, dio cuenta de que los intereses alcanzaban al 227% anual cuando el préstamo era en dólares y al 650% cuando era en moneda nacional. Según Machiñena, "al dejar librado el tema al mercado y sus vaivenes entre la oferta y la demanda, se descompensa todo lo referido al aspecto social".

En diálogo con Pos*data* y citando palabras del director del Fondo Monetario Internacional (FMI), Michael Camdessus, el diputado alertó sobre la posibilidad de que "el nivel de usura desorbite a los sectores



Jorge Machiñena.

populares y ponga en peligro el sistema democrático". "En esta problemática el Banco Central, al igual que el Parlamento, ha estado omiso", agregó.

Dos años atrás Machiñena presentó su propio proyecto para legislar en la materia. Luego hizo lo propio el senador del Movimiento Nacional de Rocha (MNR), Carlos Julio Pereyra. Posteriormente fueron presentados dos proyectos más, uno por el diputado de Asamblea Uruguay (AU) Jorge Orrico, que fue respaldado por la totalidad de la bancada frenteamplista, y otro por el diputado herrerista Gustavo Penadés.

El proyecto de Pereyra fue recientemente aprobado en la Comisión de Constitución y Legislación y será tratado próximamente e el Senado, mientras que los presentados e Diputados aún no han salido de la Com sión de Constitución, Códigos, Legislació General y Administración.

La oferta y la demanda

Ya en 1934 se estableció en el país la pr hibición de la usura. El 27 de abril de 1979, Ley N° 14.887 y su Decreto Reglamentar 450/79 del 1 de agosto del mismo año, con rieron potestades al BCU para fijar tasas má mas de interés, compensaciones, gastos administración, comisiones y otros cargos préstamos de dinero o en operaciones fina cieras que sean realizadas por institucion empresas financieras o particulares. El m mo texto facultó a la autoridad bancocentr lista para determinar que dichas tasas de in rés pudieran resultar del libre juego de la ofe y la demanda. El BCU resolvió el 11 de setie bre de 1979 que la tasa de interés de los pr tamos de dinero o en otras operaciones nancieras en moneda nacional o extranjer regirían por el resultado del libre juego d oferta y la demanda. El 24 de diciembre 1985, una nueva resolución del Directorio tificó el criterio.

El presidente del BCU, Humberto Ca te, afirmó que en "nuestro Derecho la us ha quedado circunscrita a los préstamos dinero" y a partir del criterio utilizado puede configurarse usura civil, que cons en la fijación de tasas de interés superior las autorizadas". El 23 de octubre, ant Comisión de Constitución de la Cámar Diputados, Capote, en referencia al acci de las empresas que financian créditos al sumo, dijo que si bien "es conocido qu emiten hasta órdenes de pago y tarjeta


Ministro Luis Mosca.

édito como medio de financiar el consu-
o, formalmente, desde el punto de vista
rídico y de conformidad con las normas
e regulan el préstamo en el Código Civil y en el Código de Comercio, no se trata de préstamos de dinero en su operativa normal, en la medida que no entregan dinero a sus clientes".

Según el diputado del Nuevo Espacio Gabriel Barandiarán, es en este punto donde se encuentra "la raíz del problema". Una interpretación que realizó tiempo atrás la Sala de Abogados del BCU definió que "aquellas operaciones cuyo último destino es el préstamo de dinero, son operaciones financieras, mientras que aquellas cuyo destino es la compra de mercaderías, son operaciones comerciales". Según Barandiarán, el BCU se "ha escudado en esta interpretación para omitir algunos de los controles que deberían hacerse" y, de acuerdo con los cambios que ha tenido el mercado crediticio, esa interpretación quedó anacrónica.

En la comisión de Diputados Machiñena apoyó a Barandiarán al sostener que "todas estas instituciones financieras brindan dinero en efectivo; no hay ninguna que no lo haga. Es decir que la interpretación referida ya ha pasado de moda porque, reitero, estas instituciones prestan dinero en efectivo, como cualquier institución bancaria".

Gonzalo Aguirre: "A la gente le sirve"

El 6 de noviembre, una delegación de la Cámara Uruguaya de Tarjetas de Crédito y ompras integrada por Sergio de Ferrari, Jorge García y Max Winter concurrió a la omisión de Constitución de Diputados. El doctor Gonzalo Aguirre, ex vicepresidente e la República, asistió como asesor de la Cámara.

Aguirre aseguró que "si las tasas fueran abusivas, la gente no usaría las tarjetas de rédito". "A la gente poco le interesa que la tasa sea de un 10% sino que lo que le sirve es comodidad, es decir, obtener rápidamente un crédito que un banco no da de ninguna anera".

El jurista reclamó no subestimar a los uruguayos, que no son "tontos" ni "obtusos", y firmó que "lo que quiere la gente es un servicio, pero si éste fuera abusivo en las tasas de terés, lo rechazaría. A la gente le sirve ese crédito a ese interés y por eso cientos de iles de uruguayos utilizan tarjetas de crédito. [...] A la gente le sirve esa mercadería a ese recio porque, de otra manera, no podría realizar esos consumos ni utilizar los créditos ancarios que son lentos, pesados y requieren otras garantías".

Aguirre se manifestó a favor de que no se apliquen tasas abusivas pero señaló la dificultad de establecer cuáles son éstas". En cuanto a la naturaleza jurídica de las peraciones y si configuran o no intermediación financiera, el jurista citó la opinión el profesor Jose Luis Shaw, catedrático Grado 5 de Derecho Financiero de la Facultad de Derecho, quien en representación de la empresa Price Waterhouse, con fecha 2 de diciembre de 1993, elaboró un informe sobre el punto. "El informe establece ue cuando el usuario adquiere bienes mediante una tarjeta de crédito, previamente se cliente ha asumido frente a la empresa de ventas de crédito, la obligación de agarle a esta última el precio de las compras que realice mediante el sistema en un leterminado plazo. En cuanto a la caracterización jurídica de la operación, el informe letermina que ambas modalidades tienen en común la existencia de una misma figura ontractual: un contrato de crédito al consumo." Más adelante Aguirre agregó que el rofesor Shaw estableció que "las empresas de ventas a crédito no intermedian ni nedian entre la oferta y la demanda de instrumentos financieros, ya que se financian on recursos mayormente propios, así como tampoco recurren a la captación del horro público".

R & S Studio

UD. CONOCE.
UD. CONFIA.
NOSOTROS TAMBIEN.

Porque conocemos las garantías y prestaciones de su VOLKSWAGEN. Pero más que nada, sabemos como ofrecerle un servicio oficial en toda su dimensión. Personal especializado y capacitado por la marca, herramientas y equipos originales de fábrica, pero por sobre todo, gente seria, responsable, con muchos años de experiencia. WERNER BERNHEIM, un servicio en el que Ud. también conoce y confía.



PARA QUE SU VOLKSWAGEN SIGA SIENDO UN AUTENTICO VOLKSWAGEN

Werner Bernheim

8 de Octubre 2747 Tels.: 487 03 04 / 05 - 487 32 34 / 35* Fax
REPUESTOS: Cerro Largo y Yaguarón - Tel.: 902 0925

Barandiarán dijo a Pos*data* que en esta "holdinización" que está realizando el sistema financiero, las empresas de crédito que otorgan préstamos dejaron de representar un mecanismo por el que una casa comercial concede un crédito a uno de sus compradores, para pasar a ser la forma que tienen los bancos de prestar dinero a sus clientes. "Se podría decir que en esto no hay intermediación financiera, pero existe", dijo el legislador del Nuevo Espacio.

El legislador argumentó que un banco cualquiera que otorga préstamos al consumo está reglamentado por las tasas máximas del BCU, pero si descentraliza esa área de banca minorista y le pone un nombre como sociedad financiera, puede entonces otorgar préstamos por esa vía y no estará sujeto a las normas anteriores.

La complejidad del asunto ha obligado al Nuevo Espacio a retrasar su propio proyecto sobre el control de la usura. La propuesta, que llegará al comienzo de la próxima legislatura, incluirá una nueva interpretación de lo que es una operación financiera.

"El Estado debería realizar controles. El Banco Central no controla como debe, y, si no puede controlar, tiene por lo menos que decir quiénes pueden y quiénes no pueden otorgar créditos. Debe fijar un tope para la banda de préstamos y sus riesgos, y también debe llevar controles del patrimonio de estas instituciones porque, por ejemplo, cuando Créditos SA tambaleó fue una tragedia", se quejó Barandiarán. "Si no existiera el Clearing de informes –agregó– no se cobrarían esas tasas porque nadie pagaría. El Clearing es cada vez más despiadado; un empresario me llegó a decir que él tenía que saber si sus empleados eran deudores porque en ese caso pensaba echarlos. Si el Clearing sirve para echar gente, ésa es una clara intervención en la vida privada."

La "señal ética"

"Hay que legislar y dar una señal ética", sostuvo el diputado frenteamplista Jorge Orrico. "Ahora estamos diciendo que presten a un interés del 600%, y eso no puede ser. Resulta que los afectados no son los grandes propietarios sino la gente más humilde, por-


Luis Hierro López.

que los intereses más altos son los que se prestan entre los 1 000 y los 3 000 pesos", añadió.

Orrico, que tampoco comparte la interpretación del BCU con respecto a cuáles son las operaciones comerciales y cuáles las financieras, aseguró a Pos*data* que "el Estado tiene obligación de tomar la rienda porque la Constitución no es liberal en esto. Hay que definir usura y comenzar a actuar".

Juan José Ramos, integrante de la Asociación de Empleados Bancarios del Uruguay (AEBU) y presidente del sector financiero privado, afirmó que "los préstamos al consumo que brindan empresas de tarjetas o empresas particulares deben estar regulados por la ley de intermediación financiera".

"No se trata de operaciones comerciales, no es el financiamiento de la casa para que la gente compre, estamos hablando de empresas que son propiedad de bancos", subrayó Ramos.

La tasa que el BCU fija en este momento para la intermediación financiera es del 83% anual en pesos. Las empresas cuestionadas superan el 100%.

Para el representante de AEBU hay que extender la normativa que se aplica para los bancos privados, considerándose tasa de usura aquella que supere un 75% la tasa media de créditos de las instituciones bancarias.

"Los bancos han descubierto que de esta manera hay posibilidades de ganar mucho dinero, cantidades que no se logran con el negocio tradicional", agregó Ramos.

Las discrepancias

El senador Pereyra presentó su proyecto en abril del año pasado. En aquella oportu

Los cuatro proyectos

Existen cuatro proyectos sobre usura que están en el Parlamento Nacional a consideración de los legisladores. La propuesta del diputado Machiñena reclama entre otras cosas que "los intereses, compensaciones, comisiones u otros cargos se consideran usurarios cuando singular o conjuntamente superen en más de un 60% las tasas medias del mercado de operaciones corrientes de crédito bancario del trimestre anterior, realizadas en similares condiciones del préstamo o de la operación financiera que se tratare".

Las normas que rigen actualmente fijan el porcentaje de la tasa 15 puntos más arriba, en 75%, y valen para las operaciones que sean realizadas "en similares condiciones y riesgos del préstamo que se tratare". Los legisladores que quieren cambiarla argumentan que excusándose en que "los riesgos" nunca son iguales, las financieras fijan tasas por encima de las bancarias.

El proyecto de Gustavo Penadés no determina cifra para las tasas y las deja libradas a "los máximos fijados periódicamente por el Banco Central del Uruguay".

En este punto, el proyecto del frentista Jorge Orrico propone que el BCU no pueda "fijar tasas máximas que superen el 150% de la tasa de interés pasiva del mercado de operaciones corrientes de crédito bancario en moneda nacional o extranjera según corresponda".

El proyecto del senador Pereyra, que ya fue votado afirmativamente por la comisión que lo trató, es el que propone la mayor reducción para la tasa media llevándola al 50%.

El Ministerio de Economía manifestó su discrepancia con "el juzgamiento igualitario, bajo una misma y única medida, de todas las modalidades de crédito", por considerar que no es adecuado prescindir "de toda consideración respecto a las múltiples variables que operan en el financiamiento".

En un reciente artículo publicado por *Guía Financiera*, el contador Nelson Chicurell, que escribe periódicamente sobre el tema, ejemplifica la legislación vigente en Estados Unidos. Tomando el caso de Texas, "que es uno de los estados más liberales en materia económica", Chicurell explica que "en este estado teóricamente se podría pactar cualquier tipo de interés siempre y cuando haya un acuerdo entre partes con un contrato legal de por medio. En el caso que el contrato no existiera, la tasa de interés legal sería del 6% anual y superando esa cifra se estaría en el delito de usura".

Solidez y futuro, en una marca con historia y presente.

Desde el 20 al 25 de noviembre pasado, **KIA MOTORS CORP.** marcó un nuevo récord en la industria automotriz coreana al lanzar al mercado **NUEVE MODELOS** (tantoturismo como utilitarios) **PARA EL AÑO 1998.**

Poniendo en práctica los avances tecnológicos conseguidos en el Centro de Investigación y Desarrollo con que cuenta en California (USA), presentó su 1er. Sistema de Navegación Satelital para automóviles de última generación, logro que identifica un perfil e implica un paso adelante al próximo milenio.

Durante el evento de apertura, donde se hicieron presentes autoridades nacionales, distribuidores de 60 países y las principales figuras del ámbito político y empresarial de Corea, se exhibió un video con los 50 años de historia de la compañía, como así también los planes estructurados y a desarrollar en el futuro.

De esta manera, y con esta conmemoración se enmarca el inicio de la reestructuración de **KIA** hacia el siglo que viene, haciéndose la presentación formal en sociedad de su flamante Chairman Mr. Jin Nyan y varios nuevos directores, que trazarán las nuevas líneas y políticas a seguir para posicionar a **KIA** dentro de los 10 mayores productores de vehículos antes del año 2000.

Por otra parte, en el correr de 1998, se comenzará a construir una planta ensambladora en Brasil -país integrante del MERCOSUR-, que está previsto comenzará a producir a fines de 1999. En una primera etapa, se producirán en dicha planta los modelos **K2700** y el recientemente lanzado **PREGIO**, más adelante, se incorporará la producción del exitoso **SPORTAGE**, disponiéndose para este empren dimiento de una inversión de 500:000.000 de dólares.

SPORTAGE Wagon

PREGIO

Carnival

Enterprise

Sparktown

Shuma

Elan

NUEVA PLANTA ASAN BAY - Estratégicamente ubicada, la mayor planta productora de vehículos de las 3 que posee KIA actualmente. Con una producción de 1.800 vehículos diarios y con una superficie de 3:300.000 m2, dotada con muelle para barcos de gran calado.

KIA MOTORS URUGUAY

ARENAL GRANDE 2192
TEL.: 924 3757* - FAX: 924 8333
O EN NUESTRA AMPLIA RED
DE CONCESIONARIOS DE CAPITAL E INTERIOR.

nidad sostuvo que "la usura castiga fundamentalmente a la gente más necesitada de la población, la que necesita comprar a crédito, por ejemplo, vestimenta o alimentos; al que va a casarse y necesita instalar su hogar [...]; en fin, a toda esa legión de trabajadores que no tiene más remedio que solicitar un préstamo y que, naturalmente, no discute con el prestamista".

El Ministerio de Economía manifestó discrepancias con el proyecto del líder del MNR, en un informe que cursó recientemente a la Comisión de Constitución y Legislación del Senado. El documento aseguró que "por primera vez se ha organizado un registro de empresas dedicadas a este tipo de financiamiento; se ha comenzado a controlar el cumplimiento por parte de éstas de sus obligaciones para con los consumidores después de una primera fase de diálogo y se está recopilando información de las diversas tasas de interés con que se opera e incluso las diferentes modalidades operativas". Esa información, "una vez procesada, se brinda también a los interesados en particular, y en general a través de comunicados de prensa".


Carlos Julio Pereyra.

En referencia al proyecto de ley presentado por Pereyra, en el informe se señala que "la tasa de interés no es tan sólo un precio más, sino uno que se constituye entre los elementos primordiales del funcionamiento de la economía. Cualquier medida que se adopte al respecto es siempre delicada y de riesgos, ya que puede aparejar alteraciones en el consumo, la inversión y el ahorro, y por consiguiente en el trabajo, la ocupación, las importaciones, exportaciones, etc. Es el costo mismo del dinero lo que se pone en juego, y su precio no lo fijan ni las leyes ni los decretos", añadió el informe ministerial.

Orrico señaló que "lo que dice el ministro Mosca va contra la Constitución" y que "bien se puede afirmar que el precio de algo es el que alguien está dispuesto a pagar por ello, también es cierto que los mecanismos de la usura se han perfeccionado".

El Partido Colorado comparte el diagnóstico de la situación pero no la totalidad de las propuestas correctivas. El senador foorista Luis Hierro López dijo a Pos*data* estar "muy preocupado al advertir lo que ocurre en plaza. Hay que decir claramente que tanto en materia de tarjetas como en otros sistemas de crédito hay, directamente, usura". Sin embargo, el senador no comparte "que una ley pueda regular totalmente el tema porque "podría tener efectos nocivos"

La propuesta colorada es la de "esperar hasta ver los efectos que tengan las medidas de control que ha tomado el Ministerio de Economía, ver cómo evolucionan y cómo responde el mercado ante la baja de las tasas aplicadas por el Banco Hipotecario (BHU) y el Banco de la República (BROU)". Si el mercado no reaccionara, Hierro López apoyaría "que la ley le ponga un tope al mercado". Pero el legislador dijo "preferir que el mercado reaccione por sí mismo". "La legislación está en discusión porque una ley intervencionista puede tener muchos instrumentos discutibles y no hay seguridad de que dé resultado. Confío en que los controles que ha empezado a asumir el Estado funcionen bien. De lo contrario habrá que legislar, y no tenga dudas de que votaremos la ley porque hay usura, de eso no hay duda", agregó Hierro. El plazo manejado por el senador colorado para evaluar el comportamiento del mercado culminaría con los meses de "marzo o abril", pudiendo coincidir con el momento en que el proyecto de Pereyra, que es el que más ha avanzado en el Parlamento, ingrese a la discusión de la Cámara Alta. También coincidirá con el ingreso al debate de un quinto proyecto que presentará el Nuevo Espacio.

La "bomba de tiempo"

Los diputados consultados definieron la situación como "una bomba de tiempo" e informaron que suelen recibir en sus despachos reclamos de ayuda por parte de ciudadanos "desesperados". Barandiarán aseguró que el Nuevo Espacio trabajará en el tema durante el verano porque "es un asunto muy complejo, que va desde el que presta sin estar autorizado al que da 1 000 dólares y pide a cambio garantía de una propiedad". Machiñena, en tanto, aseguró que tuvo que "poner un profesional" en su despacho "para atender a cientos de personas que han venido por este tema". "El propio Papa se refirió últimamente a la usura y habló de créditos sanguinarios. Y hablaba de tasas mucho menores que las de acá", dijo el legislador. Y agregó: "si no tenemos otra solución, vamos a llamar al ministro Mosca a comisión general, porque no puede ser la cantidad de gente que viene llorando porque le hipotecaron la casa mientras en los diarios otros ofrecen plata. La usura está campeando".

BULOVA®

EN NAVIDAD
EXPRESA TU AMOR CON

BULOVA



DE VENTA EN LAS MEJORES JOYERIAS DEL PAIS

LA CONEXIÓN ENTRE EL CORONEL CASELLA, UN MILITAR CHILENO Y EL EX AGENTE ASESINADO

Nuevos elementos en el caso Berríos

La intrincada investigación judicial sobre el asesinato del ex agente chileno Eugenio Berríos, perpetrado presuntamente en nuestro país en 1993, engrosó recientemente el expediente con documentación proporcionada por la Justicia chilena. En uno de los escritos constan declaraciones de otro ex agente secreto del servicio de información de aquel país quien confirmó que el coronel del Ejército uruguayo Thomás Casella le salió de garantía para alquilar un apartamento en el que Berríos estuvo viviendo en Montevideo. Los dichos del oficial del Ejército chileno Carlos Alberto Fernando Herrera Jiménez, actualmente preso por homicidio, se integraron al cúmulo de indicios que vinculan a Casella con el científico chileno asesinado.

Fernando Herrera Jiménez, ex agente del Centro Nacional de Informaciones durante la dictadura chilena, se encuentra preso en su país por el homicidio "de carácter político" del carpintero Juan Alegría Mundaca y por su relación con la muerte del dirigente sindical Tucapel Jiménez. El 16 de setiembre de 1996 la Policía chilena lo trasladó desde el Penal de Punta Peuco hasta el Sexto Juzgado del Crimen de Santiago donde a esa altura se investigaba la "Presunta desgracia de Eugenio Berríos". El interrogatorio no fue muy extenso pero alcanzó para esbozar un triángulo de relacionamientos que conectó a Casella con Herrera Jiménez, y a éste con Berríos.

CONSEJO COORDINADOR DE COMISIONES DE COLABORACION POLICIAL DE LA JEFATURA DE MONTEVIDEO

El Consejo Coordinador de las Comisiones Pro Colaboración Policial del Departamento de Montevideo, cumple en testimoniar públicamente sus felicitaciones, a la Jefatura de Policía de Montevideo, y muy especialmente al personal que participó en el excelente procedimiento llevado a cabo en el esclarecimiento y liberación del Sr. Andrés Pakcarz.

Una vez más, queda demostrado el alto grado de profesionalismo y entrega de nuestra Policía Nacional.

Atentamente:

Julio C. Lestido, José Astigarraga, Rogelio Ramírez,

Héctor M. Dupont, Julio Badano.

La Cumparsita


Berríos: el coronel Casella fue su garante.

El interrogado, según consta en las fojas 513 y 514 del expediente chileno, reconoció haber estado en Montevideo desde octubre de 1991 hasta el 18 de enero de 1992, luego de lo cual fue detenido en Buenos Aires. Dijo que alquiló un apartamento "sobre la rambla" de Pocitos desde noviembre a enero y que cuando la propietaria le solicitó que una persona uruguaya actuara como garantía presentó "a don Tomás Casella, militar uruguayo al que conocía por haber estado mucho tiempo en Chil

El ex agente secreto también habló de Berríos, aunque versión resulta "poco creíble" para la Justicia uruguaya: "co cí a Eugenio Berríos Sagredo durante mi estadía en Urugua de forma accidental. Estábamos varios chilenos en una espe de tanguería que hay en Montevideo llamada la 'Cumparsi En medio del show se les rinde homenaje a los visitantes toc doseles música de su tierra. En este caso tocaron cueca p los chilenos que allí estábamos, entre los que se encontr Berríos. Posteriormente todos nos dirigimos a mi depa mento, este del que hablamos, para tomarnos un trago. el mes de diciembre, según recuerdo, tuve a Berríos en casa un par de días, ya que, según dijo, se hallaba en n situación económica y no tenía donde dormir. En efecto veía en malas condiciones económicas".

Tragos, llamadas y cama

Pero según Herrera, la relación no fue muy buena y poco: "le pedí que se fuera, ya que me desagradó, debido a era muy bueno para beber y durante mis ausencias ocupal teléfono para hacer llamadas de larga distancia a Chile.

(do esto ya no lo recibí nuevamente. Era
e una vida muy diferente a la mía. Ade-
ás de su afición al trago, era muy bue-
o para dormir, flojo diría yo. Por mi
rte yo tenía una vida ocupadísima..."

A pedido de la Fiscalía uruguaya, An-
envió al Juzgado de Pando el listado
llamadas que se efectuaron en esos días
sde el teléfono del apartamento donde
uvo viviendo Berríos, ubicado en la
mbla República del Perú y Luis Cin-
nato. Ahora la Justicia uruguaya debe-
buscar pistas relacionadas con los lu-
res a los cuales telefoneó el ex agente
la Dirección de Información Nacio-
l (DINA) Eugenio Berríos.

Cuando la Justicia chilena le pregun-
si sabía por qué Berríos estaba vivien-
en Uruguay, Herrera respondió: "nun-
me confidenció el motivo de su
ancia en Uruguay, y no sé cómo vivía.
parecer lo hacía 'en el aire', puesto que
lo vi trabajar. Luego de que saliera de
departamento, en buenos términos,
lo volví a ver más, hasta mi detención
] Yo no recibí confidencias de parte de
rríos en esos días ni en ninguna otra
asión."



El local de *La Cumparsita* al que concurría el científico chileno.

El ex agente del Centro Nacional de Información quiso remarcar que desconocía a Berríos a pesar de que éste había pertenecido a la DINA: "[...] se trata de época y de entidades diferentes. No tenía por qué haber relación." Al finalizar su comparecencia Herrera expresó que él "se encontraba en Uruguay estudiando la posibilidad de radicarse allá [acá] porque su vida había sido amenazada por grupos extremistas, y quería vivir en paz..."

Edificio

Barradas



Luis A. de Herrera y Gualeguay

Precios Mínimos
Seña U.R. 143,00
Cuota U.R. 13,14
Ingresos U.R. 50,53

U.R. Diciembre 1997
$ 166,64

LLAMADO A AHORRISTAS

CON PRIORIDAD PARA AHORRISTAS HABILITADOS

A sólo 10 minutos del centro ***46 apartamentos*** *de dos, tres y cuatro dormitorios* distribuídos en dos torres, con terminaciones de muy buena categoría, amplias terrazas, ambientes con mayor área y las mejores Condiciones de Venta.

Informes e Inscripciones desde el 15 al 29 de Diciembre de 1997 en Casa Central

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra.

La propietaria del departamento de Pocitos declaró a la Justicia de Pando que vio por única vez a Casella cuando éste le entregó las llaves del inmueble, tras lo cual ella le devolvió los 1 500 dólares que había dejado en garantía. Casella había declarado a la Justicia que conoció a Berríos en 1992 y no en 1991, cuando éste ocupó el apartamento de la Rambla República del Perú. Los dichos del militar chileno incrementan la presunción de que Casella incurrió al menos en el delito de "falso testimonio", según fuentes de la investigación consultadas por Pos*data*. De todas maneras los eventuales delitos de "privación de libertad" y "encubrimiento de homicidio especialmente agravado" aparecen como "muy difíciles de probar", según las fuentes.

Los hechos

El 15 de noviembre de 1992 Berríos salió corriendo de la casa del entonces capitán Eduardo Radaelli, en Las Toscas. Llegó hasta la comisaría de Parque del Plata y denunció estar "secuestrado" por orden del ex dictador chileno Augusto Pinochet y que éste lo quería matar porque tenía que declarar en el caso del asesinato del canciller chileno Orlando Letelier. Radelli lo fue a buscar y el entonces Jefe de Policía de Canelones Ramón Rivas lo entregó a los militares, entre los que se encontraba Casella. No obstante, aunque en la investigación se presuma que Casella tiene cierto grado de responsabilidad en el caso, por ahora parece improbable que el jerarca castrense pueda ser procesado en algún momento, según las fuentes consultadas.

Rivas no fue procesado en 1993 cuando fue interrogado, pero según dijeron a Pos*data* fuentes de la investigación "es muy claro que por lo menos incurrió e 'omisión en denunciar delitos' al no da cuenta del hecho a la Justicia". De todo modos, el ex Jefe de Policía por ahora n volverá a declarar.

Según el documento oficial del Instituto Técnico Forense uruguayo, Berrí fue asesinado a principios de 1993. E febrero de ese año Pinochet arribó a Uru guay en un viaje sorpresivo. Para la Just cia nunca quedó claro cuál fue la final dad del viaje.

"Negaron todo"

Las últimas declaraciones en el juzgado de Pando no resultaron auspiciosas: los porteros del edificio de Pocitos donde a fines de 1991 habitó Berríos negaron ante la Justicia uruguaya haberlo visto en ese lugar a pesar de haber declarado lo contrario a la Policía chilena en 1993, según un informe policial radicado en el Juzgado de Santiago y enviado a la sede judicial de Pando.

Las declaraciones del dueño de un hotel en el Buceo en donde se hospedó Berríos en 1992 también resultaron contradictorias con respecto al informe policial: el hotelero negó que personal de Inteligencia haya allanado el hotel e incautado el equipaje de Berríos y el libro de registro de pasajeros 48 horas después de que el científico se hubiera retirado del lugar sin dar explicaciones. Por otra parte, información y documentación solicitada por la Justicia a la Dirección Nacional de Migraciones hace más de un año, sobre la eventual salida de Berríos de Uruguay en 1992, aún no fue enviada.



EL PRINCIPE ENSEÑA SU MEJOR JUGADA

TARIFAS DE ALTA TEMPORADA

Fiat Cinquecento	U$S	49	Hyundai Accent FULL	U$S	95
Fiat Uno 3 y 5 puertas	U$S	59	Fiat Brava STD	U$S	95
Fiat Palio	U$S	65	Fiat Brava FULL	U$S	120
VW Gol '96	U$S	70	Hyundai Van 12 PAX	U$S	120
Hyundai Accent 4 puertas	U$S	79	Hyundai Van FULL	U$S	130



KILOMETRAJE LIBRE. IVA Y SEGURO INCLUIDO. DEPOSITO: TARJETA DE CREDITO

CENTRAL DE RESERVAS 601 2701

CASA CENTRAL: Avda. de las Américas 7876.
Tels.: 601 2759 - 601 2965. Fax: 601 2991.
Centro: Andes 1297. Tels.: 908 0728 - 908 9042
Punta del Este: Rambla Williman, Parada 1. Tels.: 8 92 63 - 8 92 64
Colonia: Gral. Flores 505. Tel.: (0522)-3972

ELEVEN RENT A CAR
Un servicio 11 puntos

L INTENDENTE DE MONTEVIDEO EVALÚA SU GESTIÓN, ESPONDE A CRÍTICAS Y ENUMERA LOGROS

Mariano Arana: "¿Quién dijo que yo estoy en política?"

Fue el propio intendente Mariano Arana quien recibió a los periodistas de Pos*data* en la antesala de su despacho, y fue quien se encargó de pedir e ir a buscar los cafés de rigor. Estas pequeñas informalidades quedarían sólo en eso –anécdotas– si no fuera porque forman parte de una forma de hablar y comunicarse. Arana se mueve en el sillón antes de afrentar las preguntas difíciles, pero responde a todas con la misma displicencia propia de un hombre que, según confiesa, cayó un día en el escenario grande de la política sin buscarlo. Y no oculta este sentimiento. Para él la política es "n asco", pero la Intendencia y la ciudad de Montevideo son "una pasión". Acompañado por el director de Recursos inancieros de la IMM, contador Hugo Díaz, el jefe comunal evaluó su gestión, habló tanto de los temas que han provoca- rispideces con los sectores de la oposición como de sus proyectos, y explicó cómo siente y vive la política.

Desde su Administración se viene dan- una sostenida respuesta al problema de asentamientos irregulares. ¿Usted cree e con esta política se soluciona este tipo marginalidad?

Si algo queremos hacer es tratar de supe- esas condiciones de marginalidad. Desde estros escritos en distintas revistas hemos olado de la marginalidad originada en el lo XIX, acentuada ahora por las políticas croeconómicas que no compartimos. El sempleo y las bajas remuneraciones son dos los factores que crean marginalidad. Lo que ocuramos hacer es superar esa marginación cial, dignificando las condiciones de vida de gente, otorgando los servicios esenciales, rmitiendo una conexión con el resto de la dad a bajo costo, procurando políticas so- les concretas. Otorgamos alimentos gratui- s a través de escuelas y merenderos, organi- ciones sociales, asistencia en policlínicas.

¿Qué le parecen, en este marco, las crí- as de la oposición al edil frenteamplista rge Zabalza, acusado en la Junta Depar- mental de alentar este tipo de asenta- ientos?

Nosotros tratamos de desalentar los asen- mientos.

¿No existe una contradicción en los scursos?

Hay situaciones consolidadas dentro de la regularidad, aunque parezca una paradoja. osotros no queremos alentar situaciones regulares. Los aparentes apoyos que lleva- an a impulsar a la gente a ocupar un terreno, uy a menudo conducen a situaciones habi- cionales deplorables desde el punto de vista mbiental. Lo que queremos asegurar para stos asentamientos es que tengan las condi-



"Los que hablaron de ampliar el estacionamiento tarifado a otras zonas no pertenecen a este equipo municipal."

ciones de habitabilidad mínima: conexión al saneamiento, iluminación y acceso al transporte colectivo. También apoyo técnico y materiales para construir locales comunales, ámbitos de socialización.

Todo eso redefine condiciones de organización urbana mínimas. Lo más regular es la adquisición, expropiación de tierras municipales, otorgándoselas en convenio al Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente o a cooperativas de vivienda para que busquen alternativas de vivienda para familias de bajos recursos.

La basura

Cuando Tabaré Vázquez asumió la Intendencia en 1990, dijo en un acto en La Teja que en pocos meses iba a erradicar los basurales endémicos de la ciudad. ¿En qué condiciones se encuentra hoy el tema de la limpieza urbana?

Nosotros creemos que se ha avanzado mucho, eso está demostrado en las encuestas públicas.

La pregunta no apuntaba a la percepción del tema que tiene la opinión pública, sino a una evaluación suya de la tarea que realiza la Intendencia.

Creo que se ha avanzado. Creo que no debemos hacer comparaciones con ciudades de otros países, en todo caso sí con ciudades del interior del país. Y vemos otros patrones de conducta. Más allá de realidades sociales



"Coincido con el documento de Vázquez."

que dependen de opciones macroeconómicas que ninguna Intendencia controla. Eso hace que mucha gente opte por la sobrevivencia recolectando residuos, lo que hace difícil el control de la limpieza.

Más allá de eso, hay patrones de conducta en Montevideo que hacen problemática la tarea. No todos actuamos con honestidad, con sentido de colaboración y respeto. Dejar los residuos un domingo en la calle cuando sabemos que el camión recolector no pasa hasta el lunes, no ayuda.

¿Usted está conforme con el rendimiento de las cuadrillas de limpieza?

Se están llevando adelante formas de control en todos los ámbitos de la Intendencia, procurando la mayor eficacia en las tareas, desde los cargos electivos y todos los cargos del escalafón de carrera. Debemos considerarnos servidores públicos. No hemos llegado a lo óptimo, a eso que todos los montevideanos deseamos.

Hace pocos días circuló una versión sobre la eventual no-renovación de contrato con la empresa Sur por una aparente disconformidad municipal con su rendimiento. ¿Es eso cierto?

Está siendo estudiado con la Administración.

La tercerización

En los últimos años la población ha visto cómo la Intendencia ha avanzado en la transposición de servicios hacia empresas privadas que por la vía de la concesión explotan o cumplen determinadas funciones que antes cumplía la municipalidad. ¿Se va a profundizar esa opción? ¿Va a ampliarse a otras áreas, o se llegó a un límite?

H. D.: En esta Intendencia tenemos clara la diferencia entre contratar servicios a privados y privatizar. Hemos optado por lo primero. Y paralelamente otras áreas han sido recuperadas para la gestión municipal, luego de evaluar como negativo el resultado de la tercerización.

¿Por ejemplo, cuáles?

H. D.: La limpieza de playas, la limpieza de bocas de tormenta, la instalación de alumbrado público, el transporte de valores y el pago de salarios. En este último caso respondió a una iniciativa del propio sindicato de trabajadores, con el cual hemos tenido diferencias pero con respecto a algunos planteos concretos hemos coincidido y concretado proyectos en común.

La idea es combinar diferentes factores para dar un mejor servicio a la población. Ante la opción de mantener un servicio en la órbita municipal, el costo es una de las variantes pero no es la única. Somos conscientes de que los salarios municipales son generalmente mucho mejores que los de la empresa Sur y otras empresas privadas, y en base a ello los números podrían ser perjudiciales para la Intendencia o para los municipales. Entonces se prioriza a veces determinados aspectos no numéricos, en aras de un mejor resultado.

De las obras que viene desarrollando la Intendencia, ¿cuál le parece que será apreciada como el legado para el

Ida y vuelta

¿La arquitectura?
Una maravilla cuando está elaborada con el cariño que se le debe a la ciudad y a la gente.
¿Un arquitecto?
Julio Vilamajó.
¿Un edificio?
La Facultad de Ingeniería, de Vilamajó.
¿La política?
Si digo un asco queda horrible, ¿no?
¿La docencia?
Algo apasionante.
¿Montevideo?
Una maravilla.
¿La ciudad ideal?
Montevideo.
¿El fútbol?
La pasión de todos los uruguayos.
¿Un amigo?
Líber Seregni.
¿Un enemigo?
No tengo.
¿Un líder internacional?
Mandela.
¿Un momento feliz?
El último domingo de noviembre de 1989.
¿Un momento amargo?
La hora del mate.
¿Una mujer?
Jeanne Moreau.
¿Su niñez?
Muy lejana.
¿Un tango?
'Viejo smoking', si lo canta Gardel.
¿Una película?
La gran ilusión, de Jean Renoir.
¿Un escritor?
Tomás de Mattos.
¿Un libro?
Galíndez, de Vázquez Montalbán.
¿Religión?
Soy criado y formado dentro del cristianismo, en la iglesia metodista, pero no soy practicante.
¿Adeom?
Un jalón indiscutido en la actuación municipal.
¿Julio María Sanguinetti?
Un Presidente de la República.
¿Alberto Volonté?
Un político habilidoso.
¿Tabaré Vázquez?
El futuro Presidente.
¿Líber Seregni?
Un gran conductor.
¿Rafael Michelini?
Tiene chance.
¿Raúl Sendic?
Una de las personas con mayor congruencia entre su pensamiento y sus opciones personales.
¿Fidel Castro?
Un jalón insoslayable de la Historia latinoamericana.
¿Augusto Pinochet?
Un asco.



Por solo U$S **14.990** IVA Incl.

1400cc. Look deportivo. Caja de cambios corta. Inyección. Bloqueo central. Cuenta vueltas. Alzacristales eléctricos. Paragolpes de color. Faros antiniebla. Volante de tres rayos. Tapizado especial.

205 PEUGEOT

"En esta Intendencia tenemos clara la diferencia entre contratar servicios a privados y privatizar. Hemos optado por lo primero. Y paralelamente, otras áreas han sido recuperadas para la gestión municipal, luego de evaluar como negativo el resultado de la tercerización."

futuro que deja la actual Administración?

M. A.: Hablamos de las apuestas ambientales integrales con un sentido democratizador, formando parte de las políticas sociales. Los parques no son solamente para ser mirados sino también para ser usados. En el caso de saneamiento debemos sumar la recuperación de todo el sistema acuífero montevideano; es decir, la bahía y los arrojos interiores.

En ese camino, ¿qué cosas le quedan por hacer a esta Intendencia y qué cosas sabe, porque quedan dos años para las elecciones, que no va a llegar a hacer?

Somos de la gente a la que no le preocupan las fechas marcadas en un calendario político o electoral. Los uruguayos deberíamos incorporar esa forma de vivir, para no actuar tan sólo o predominantemente con una finalidad puramente electoral. Nos sentiríamos muy conformes al seguir avanzando en este lineamiento, en la recuperación ambiental de Montevideo. La bahía es una de las grandes metas que nos proponemos; también los arroyos, el primer escalón es la cuenca de Miguelete y comenzar con el parque lineal de ese arroyo. Es un co transversal en la estructura física de la ciudad y en la estructura soci Es una apuesta democratizadora. La misma idea nos guió cuando r cuperamos Punta de Rieles, Plaza 12 en Lezica, Paso de la Aren Rambla del Cerro y tantas otras obras.

Uno de los grandes temas municipales que ha merecido con tantes modificaciones ha sido el transporte. Hoy se habla de u reestructura global; ¿se va a llegar a efectuar?

Las modificaciones se han hecho en coordinación con las empr sas y trabajadores del transporte.

¿Y hoy cómo evalúa la Intendencia el servicio de transpor que recibe la ciudadanía de parte de esas empresas?

Yo diría que necesita de una reestructuración para permitir u mayor eficiencia. Para ello hablamos tiempo atrás de hacer una im portante terminal de ómnibus en las cercanías del Cerro. Quizá e otros puntos de la ciudad deba construirse un centro de transferenc de transporte. Hemos hecho otras de menor entidad en otros punt de la ciudad. El boleto Montevideo, que tantas dudas generó, es u éxito. De modo que mejoras ha habido, y estamos estudiando u reforma global.

El cepo

Fue mucho más difícil ganarse el apoyo de la gente a la ho de instaurar el estacionamiento tarifado en el Centro y la Ciud Vieja.

Fue más difícil, pero hoy la ciudad ofrece una forma dinámica tránsito y estacionamiento en el embudo que suponen esas decenas manzanas. Nadie duda de la dificultad de acceso a la Ciudad Vieja q existía antes de esta medida, hace año y medio; eso se solucionó. Y l vecinos de esa zona pueden estacionar su auto todo el mes, todas l horas del día, por solamente cien pesos. Yo me pregunto por quien deben transportarse en ómnibus todos los días desde otros barri esos que gastan mucho más de cien pesos por mes. La Intenden tuvo una actitud flexible.

¿Es posible que el estacionamiento tarifado se extienda a otr zonas? Se habló en su momento de La Aguada, 8 de Octubre Pocitos, e incluso de una extensión hacia el Cordón?

Los que hablaron de eso no pertenecían al equipo de gobier municipal.

¿Es cierto o no que la proliferación de antenas en el casco la ciudad supone un efecto de polución del medio ambiente? ¿ Intendencia posee datos al respecto?

No obra en nuestro poder ninguna apoyatura técnica incu tionable que permita asegurar que son nocivas desde el punto vista de la salud. Y hemos consultado a médicos y técnicos. P desde luego puede generar distorsiones como en el Cerrito d Victoria, haciendo dificultosa la recepción de canales de tele sión. Aquí hay consecuencias producto de resoluciones toma durante la dictadura.

¿Qué pasa con la explosión de construcciones de edificios la rambla de Malvín y Buceo, cuestionada por los vecinos?

Eso responde a normativas vigentes que se están modifican y a expectativas impulsadas por firmas privadas. Efectivame creo que este tipo de construcción ha tenido en algunas áreas efe perturbadores, que pueden llegar a que aquellas demandas fue mente concentradas dejen de serlo como lo fueron antes. Por le damos tanta importancia al plan de ordenamiento territoria Montevideo en el cual participa la Sociedad de Arquitectos. primera vez, como hace cincuenta años, podremos ver la ciu en su integridad. Ese plan va a tender líneas de reordenamie sobre todo en el área urbana, con efectos estimulantes.



Morini, nuestro tradicional restaurante, reabrió sus puertas completamente renovado. Una nueva carta, integrada a un agradable ambiente, exquisita atención y la doble ventaja de una excelente ubicación y estacionamiento gratuito y vigilado. Para un exitoso almuerzo de negocios o una íntima cena con la familia o amigos, la opción es Morini.
Desde 1854, lo mejor de ayer, hoy y siempre.

RESTAURANTE MORINI

Ciudadela 1229 - Tel.: 95 97 33 - 95 97 48 - Montevideo

"NUNCA PROGRAMÉ MI FUTURO PENSANDO QUE LA POLÍTICA IBA A SER TRASCENDENTE EN MI VIDA"

Arana y la reelección: "Déjenme sobrevivir hasta 1999, para mí eso ya sería una hazaña"

¿Por qué está en la política?

¿Quién le dijo que estoy en la política?

Bueno, usted accedió a un cargo político fruto de una elección y de una postulación de un sector político de la vida del país.

Es cierto, y de hecho asumo este cargo con un gusto como el que no creía iba a tener. Pero no soy un hombre que se destaque por actuar en la política partidaria, aunque cumplo mis compromisos.

¿Qué hizo usted durante los años 60, en momentos de efervescencia militante en los liceos y facultades?

Estuve en la Federación de Estudiantes Universitarios junto a grandes militantes como Gerardo Gatti, Héctor Rodríguez y tantos otros.

¿Y durante la dictadura?

Mantuve mi actividad como arquitecto y desde ese ángulo promoví reuniones con colegas y estudiantes. Uno de los signos, por cierto no de los más agudos ni dramáticos, era la falta de consideración con respecto a la ciudad, su patrimonio histórico y paisajístico. Entonces procuramos la conjunción de arquitectos amigos interesados por lo que estaba sucediendo. Había decenas de demoliciones, desafectación de monumentos históricos, todo con evidente afán de lucro. Se estaba haciendo una barbarie con la ciudad. La dictadura pretendía tenernos divididos como en placares, sin posibilidad de socializar criterios. Nos pareció importante crear espacios de discusión desde el ámbito de la Facultad de Arquitectura. Fue en ese momento que salió una revista, *Trazo*, que abrió sus páginas a la opinión crítica. También realizamos varias reuniones en el estudio Ciudadela. Todo eso permitió ir participando en seminarios, conferencias. Yo ya no trabajaba en la Facultad. Y pensamos en traer docentes del exterior para debatir los temas de Montevideo. Documentamos con fotos y filmación lo que pasaba en la Ciudad Vieja con el patrimonio arquitectónico y urbanístico, e hicimos una ponencia a mediados de los 80 en un Congreso en Buenos Aires. Hicimos un audiovisual, *Una ciudad sin memoria*, que se constituyó en una especie de protesta racionalizada. La misma ponencia tuvo lugar en la Alianza Francesa, con un éxito tremendo, con una discusión abierta en cada sesión.



"La conciliación va a venir cuando alguien reconozca culpabilidad y demuestre arrepentimiento."

La semana anterior usted tuvo un desencuentro con el Tte Gral (R) Gregorio Álvarez, cuando en un acto oficial usted le dio la mano, y luego dijo que si se hubiera dado cuenta, no lo hubiera hecho. Y Álvarez le respondió diciéndole que "se fuera a las tatuceras", aludiendo a los escondites de los tupamaros utilizados antes del 73.

No tengo suficiente sensibilidad en los dedos como para percibir a qué persona pertenece la mano que estoy apretando.

¿Cree que esas actitudes ayudan a la conciliación proclamada entre la izquierda y los militares?

La conciliación va a venir cuando alguien reconozca la culpabilidad y demuestre arrepentimiento. No estoy dispuesto a ser condescendiente con quien no lo fue en la defensa de la vida. Ellos prohijaron una desconsideración bárbara, con hechos oprobiosos que se dieron durante años. Y además no puedo tomar otra actitud hasta tanto se admita claramente que perjuraron de aquello que habían jurado defender. Traicionaron el juramento que como profesional todo soldado hace en cuanto a la defensa de la Constitución y la ley.

¿Usted leyó el documento de refundación de Tabaré Vázquez?

Sí.

¿Qué le parece?

Coincido en términos generales con ese documento.

¿También con la discutida cláusula de autoexclusión para quienes no acepten llevar adelante lo resuelto por la mayoría?

No soy analista ni he tenido oportunidad de intercambiar ideas con el doctor Vázquez. Tengo un enorme convencimiento, creo que compartido por la enorme mayoría de los uruguayos, de que las organizaciones políticas y gremiales tienen procedimientos, reglas de juego que uno acepta frente a resoluciones con las que coincide o no y que una vez determinada, una regla debe ser respetada.

¿Aceptaría una reelección como Intendente?

Déjenme sobrevivir hasta 1999, ya eso para mí sería una hazaña.

¿No descarta una postulación a un cargo electivo de parte del Encuentro Progresista?

Nunca programé mi futuro pensando que la política iba a ser trascendente en mi vida. Uno se equivoca, ¿no? Me costó mucho en lo personal asumir este tipo de responsabilidades. Las asumimos en 1984, cuando la apertura institucional, mucha gente estaba proscrita –y no sólo frenteamplistas, también blancos como Wilson Ferreira Aldunate–. Hablé de él en casi todos los actos que me tocó actuar en ese entonces. En aquel momento varias personas pensaron en mi nombre, en la medida en que habíamos estado impulsando una defensa apasionada de la realidad ciudadana de la gente, y fui postulado.

¿No fue la situación de 1994, cuando su segunda postulación?

Exactamente, no lo fue.

EL CONTADOR DÍAZ EXPLICA LAS CAUSAS DEL DÉFICIT MUNICIPAL

Impuestos: "Ni remotamente somos el departamento más oneroso del país"

¿Cuál es hoy el déficit municipal? ¿Cuál es la cifra actual y cuál su origen?

H. D.: El déficit al 31 de diciembre de 1996 asciende a 292 millones de pesos. En la contabilidad pública el Tribunal de Cuentas lo cuantificó en dólares, en 33 millones de dólares y fracción en una medida que creo no tiene antecedentes. El déficit fue acumulado en pesos, la devaluación hizo que los mismos pesos valieran menos dólares. Eso llevó a un debate público. Fuerzas de la oposición manejaron un déficit de hasta 60 millones de dólares. El Tribunal de Cuentas ratificó la cifra en pesos y su transferencia en dólares.

En lo que tiene que ver con el origen, es diverso. Una porción muy importante tiene que ver con medidas ajenas a las finanzas municipales. La Intendencia dejó de percibir ingresos que tenía previsto por una decisión del Parlamento Nacional vinculada a la anulación de la tasa de saneamiento. Lo dejó de percibir avanzada la gestión del 96. A inicios de ese año habíamos hecho una planificación de ingresos y gastos. Al cambiarse los ingresos, en el mes de agosto, tuvimos que devolver un montón de dinero recaudado, de modo que no podíamos pretender que se nos devolviera el gasto hecho en base a ese ingreso. Esa medida, que no fue de la Intendencia, supuso un déficit de 12 millones de dólares.

A su vez la reforma del Mercado Modelo supuso una inversión de dos millones de dólares, por supuesto no planificados por tratarse de un accidente. La influencia del Mercado Modelo está fuera de discusión, tanto que el propio Poder Ejecutivo fue autorizado a efectuar un reintegro de ese gasto, aunque no ha hecho uso de esa facultad.

La reforma de la seguridad social incrementó tasas personales, incrementó salarios y rebajó tasas patronales en la industria privada con lo cual todo el movimiento se volvió neutro. En el Estado no fueron rebajadas las tasas patronales. Dentro del aparato estatal es el gobierno central el encargado de cubrir el déficit de la seguridad social, o sea que para ellos es neutro. Los Entes del Estado vuelcan

"Montevideo posiblemente sea la única ciudad de América Latina y de Europa que no recibe transposición de rubro alguno por parte del gobierno central; al contrario, es la Intendencia la que subvenciona al Estado."



su superávit a Rentas Generales, de modo que también es neutro su balance. Y las Intendencias del interior están exoneradas de aportes patronales.

De todos esos agentes, la medida no fue neutra sólo para Montevideo. Supone 2,5 millones de dólares al año, sin contar 3 puntos de diferencia en la tasa patronal, y que a partir de mayo de 1995 el gobierno nacional dejó de hacer uso de la facultad que otorga la ley para reintegrarnos el IVA de obras de importancia.

Quitando esas causas externas, ¿hoy se trabaja a déficit o a superávit en la Intendencia?

Si todos esos agentes externos no hubieran operado, la Intendencia Municipal de Montevideo no tendría déficit acumulado, no tengo duda.

¿Cómo van a revertir el déficit?

Montevideo, si la dejan trabajar, va a revertir la situación porque tiene capacidad de gestión y recaudación como para poder trabajar en forma adecuada, más allá de las enormes limitaciones de una ciudad empobrecida que nos exige más de lo que podemos dar con nuestro presupuesto. Combatir el déficit es uno de los objetivos que tenemos porque es la obligación de la Ley Orgánica Municipal y la Constitución. También nos lo imponen nuestra conciencia y nuestra ética.

¿Cómo evalúa la política impositiva, tan cuestionada por la oposición?

M. A.: ¿Habrán hecho la comparación con las cargas impositivas de las Intendencias del interior del país? ¿Con la contribución inmobiliaria de algunos departamentos (averigüen ustedes cuáles)?

H. D.: Hoy, si nosotros tomáramos los ingresos tributarios previstos en la Intendencia para 1998 y los dividiéramos en la cantidad de hogares según el censo del 96, nos da una carga tributaria promedio de 600 pesos mensuales por hogar. Me gustaría comparar esa carga tributaria con otros impuestos. En contrapartida a esa cifra, brindamos salud, alumbrado, vialidad, todos los servicios municipales. Cualquier familia montevideana paga mucho más de 600 pesos por mes de impuesto a las retribuciones, a los salarios.

Un matutino no afín a la orientación del gobierno municipal publicó una encuesta en la cual se preguntaba a la gente cuál era el impuesto más gravoso para su economía. Más del 40 por ciento respondió que era el impuesto a los sueldos. Montevideo no tiene ninguna clase de apoyo, se sustenta exclusivamente con lo que pagan los contribuyentes.

M. A.: Ni remotamente somos el departamento más oneroso del país.

H. D.: Hay determinadas cosas que tienen que ver con contrapartidas, reciprocidades. Por convenios internacionales, los bienes diplomáticos están exonerados de impuestos nacionales y departamentales. Montevideo lo cumple a rajatabla. ¿Cuál es la contrapartida? Que los bienes diplomáticos uruguayos en el exterior están exonerados de los mismos impuestos. ¿Cuál es la contrapartida para la Intendencia? Ninguna, si bien es un beneficio que recibe el país pero del que se hace cargo Montevideo, porque en el interior no hay una sola embajada.

M. A.: Montevideo posiblemente sea la única ciudad de América Latina y de Europa que no recibe transposición de rubro alguno por parte del gobierno central; al contrario, es la Intendencia la que subvenciona al Estado. PdI



Díaz: "Si no pesaran agentes externos, Montevideo no tendría déficit acumulado."

Banco Central del Uruguay

CÁMARA COMPENSADORA - CONFIRMACIÓN DE DOCUMENTOS

En virtud de que las Instituciones de Intermediación Financiera de plaza, cumplirán horarios especiales los días 24 y 31 de diciembre de 1997, se comunica al público lo siguiente:

1) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera situadas dentro del Departamento de Montevideo que se:

DEPOSITAN EL DÍA	SE CONFIRMAN EL DÍA
23.12.97	26.12.97
24.12.97	26.12.97
30.12.97	02.01.98
31.12.97	02.01.98

2) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera situadas dentro del Departamento de Canelones:

22.12.97	26.12.97
23.12.97	29.12.97
24.12.97	29.12.97
29.12.97	02.01.98
30.12.97	05.01.98
31.12.97	05.01.98

3) Los documentos girados contra Instituciones de Intermediación Financiera del interior del país:

19.12.97	26.12.97
22.12.97	29.12.97
23.12.97	30.12.97
24.12.97	30.12.97
26.12.97	02.01.98
29.12.97	05.01.98
30.12.97	07.01.98
31.12.97	07.01.98

A CONTRAMANO



por Pablo Vierci

Control anti-shopping

Llegó al shopping bien dispuesto, para hacer las compras de Navidad. Había previsto que a esa hora –las 4–, no habría mucha gente, porque todos dormían la siesta, o estaban viendo el partido. No contaba con que otras 50 mil personas pensaban parecido.

Como en las tiendas no cabían ni los vendedores –que sacaban número para que los dejaran hacer cola–, decidió cambiar de estrategia: en lugar de los regalos, primero liquidaría las compras en el supermercado.

Eligió un carro, sacó la lista del bolsillo, y avanzó. En la primera góndola una promotora de minifalda le ofreció un vasito de una sidra nueva, que se toma tibia. Cargó unas latas y lo sorprendió otra promotora de minifalda con una copita de vermouth con gas y burbujas. En la fiambrería le ofrecieron una salchichita virtual (sin sabor) con una copita de agua mineral con alcohol. Con el estómago vacío, probó después una cerveza blanca con espuma tipo crema de afeitar, un anís con gusto a pasta de diente, un champán on the rocks –¡hic!, ¡hic!– hasta que perdió la cuenta y la conciencia en una copa de cointreau bien frappé. Una promotora –en realidad él veía dos promotoras– le practicó un control anti-shopping que arrojó resultados positivos. Con los reflejos perjudicados, chocó el carro contra el *guard-rail* de las latas de arvejas, casi vuelca en la curva de las verduras, atropelló a un peatón en la góndola 6 –muy mal señalizada–, desparramó parte de la carga en la bocacalle de las góndolas 9 y 10 y colisionó violentamente con un carro que venía a contramano, conducido por un menor.

Al fin, terminó. La cajera, junto con el ticket, le entregó 75 cupones para participar en la "sensacional promoción de un cero kilómetro por segundo". Corrió despavorido por los pasillos –todos hacían lo mismo–, para no perderse el próximo sorteo hasta que llegó a una interminable sucesión de mesas, donde infinitas personas llenaban infinitos cupones para ganar infinitos cero kilómetros. Ya era de noche cuando introdujo el último cupón en la urna equivocada ("Disneylandia maravillosa", decía un Papá Noel en dos dimensiones estampado en el urnario) y volvió a casa, con el coche haciendo eses por las calles enjabonadas.

Su mujer lo amonestó a la entrada cuando le confesó que todavía no había comprado los regalos de Navidad, y lo amonestó desde la cocina cuando abrió las bolsas, y descubrió que había comprado todo equivocado. Una llamada al celular lo dejó comunicado "en estéreo", con los lamentos de su mujer entrándole por un oído y la voz de una promotora entrándole por el otro: "Lo felicito, señor, su cupón acaba de salir favorecido y Ud. se ha hecho acreedor a un fin de semana en un fabuloso Tiempo Compartido en la paradisíaca Tasmania, con desayuno incluido...". "No, no incluye pasaje aéreo" fue lo último que le escuchó decir, porque en ese momento lo despertaron:

–¡Viejo, despertá, son las 4 y tenemos que ir al shopping a hacer las compras de Navidad antes que se llene de gente!

POR FIN ALGO DEL OTRO MUNDO

En Montevideo Shopping
abrió sus puertas
TODOMUSICA MEGA,
la Megastore musical
más grande de
América Latina.



2 Pisos - 90 Listening Station - 70.000 CD´S - Video Wall - Disc Jockey en vivo - Audio, video y multimedia
Instrumentos profesionales - Sala de clásicos - Performances - Merchandising Internacional

TODOMÚSICA MEGA

INTERCONSULT
GRUPO CONSULTOR
Posdata:

ÍNDICE DE CONFIABILIDAD

OBSERVATORIO

Qué profesiones despiertan mayor confianza a la hora de votar un presidente



En un mundo crecientemente informado, el político se ha visto mucho más expuesto a las cámaras de televisión y, a través de ellas, a la opinión pública, una situación de la que no es fácil salir airoso. Lo cierto es que, al igual que en otras partes del globo, las encuestas de opinión muestran cierta pérdida de credibilidad en lo político, que se expresa de muy diversas maneras. El inicio de un nuevo siglo, que nos sumerge cada vez más en la era de la informática, de las telecomunicaciones y de las economías globalizadas, las tradicionales instituciones políticas entran irremediablemente en crisis. La política, al igual que otras instituciones, es fuertemente interrogada. En el pasado, para poder aspirar a ser Presidente de un país se requería 'hacer carrera política', y ello sólo era posible dentro de las estructuras de los partidos. Era muy difícil pensar en ser candidato presidencial si no se había recorrido un camino que pasaba por el Parlamento y los cargos ministeriales. Hoy ya no es tan así. Quien haya recorrido ese camino puede enfrentar mayores obstáculos que alguien procedente de otra actividad o profesión que nada tenga que ver con la política. Esto es parte del famoso fenómeno de los *outsiders*, que son varios en el mundo. Tomando como punto de partida esta idea, Interconsult, en exclusividad para Pos*data*, realizó una encuesta de alcance nacional con el fin de conocer cuál es el perfil profesional preferido por los uruguayos en cuanto a quién debería ocupar la presidencia de la República.



¿EN QUIÉN CONFIARÍA MÁS PARA PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA?

	%
No contesta	21
Senador	12
Intendente	14
Médico	14
Profesional universitario	13
Directivo de empresa pública	10
Directivo de empresa privada	8
Militar retirado	3
Ingeniero	2
Otros	3
Total	100

Ante la pregunta ¿en quién confiaría más para ocupar la presidencia de la República?, a partir de una lista de diversas profesiones y roles sociales, las opiniones de los uruguayos se fragmentan, sin mostrar una preferencia marcada por alguna de ellas. Un 14% señala que preferiría para Presidente a una persona que ocupe o hubiera ocupado el cargo de Intendente departamental, mientras que otro tanto se inclina por un reconocido médico y un 13% por un profesional universitario, sin señalar una profesión específica. En cuarto lugar se menciona a un Senador de la República (12%) y en quinto lugar se ubican los directivos de empresas públicas (10%) y privadas (8%).

Como puede apreciarse, los cargos netamente políticos, como el de Senador e Intendente, resultan más confiables sólo para una cuar-

ta parte de los uruguayos, mientras que el profesional universitario, entre quienes se destaca el médico, es considerado como el más idóneo por casi un 30% de la opinión pública. La tercera figura que sobresale es la del empresario, sinónimo de eficiencia en la conducción y capacidad organizativa (20%). Dadas las pautas culturales predominantes, la preferencia se vuelca en parte por los directivos de las empresas públicas, que de alguna forma conjugan las bondades del empresario con cierta experiencia política. El militar retirado, que en el pasado fuera una opción ante la demanda social por una conducción más 'disciplinada' del país, luego de la dictadura, ha dejado claramente de serlo y fue mencionada sólo por el 3% de la población entrevistada.

Las preferencias muestran ciertas variaciones entre los diferentes segmentos. Para los menores de 30 años, los estratos más altos y los simpatizantes del Nuevo Espacio, los roles más políticos de Senador e Intendente despiertan mayor confianza que en el resto de la población. Para los más jóvenes (menores de 21 años), el estrato más alto y, principalmente, los simpatizantes del FA, el profesional universitario resulta el más confiable para ocupar la presidencia de la República. En el caso de los simpatizantes frentistas, la asociación con la profesión de su líder lleva a que la figura del médico sea valorada en primer lugar. Por su parte, los directivos de empresas públicas y privadas obtienen las mayores menciones entre las personas de 30 a 40 años, los estratos medio y bajo y los simpatizantes de los partidos tradicionales. PD

Juan Carlos Doyenart
Director de Interconsult



FICHA TÉCNICA

Encuesta realizada entre los días 31 de octubre y 11 de noviembre de 1997, en todo el país urbano, en ciudades con más de 10 000 habitantes. Muestra probabilística, sobre un total de 803 encuestas: 403 en Montevideo y 400 en el interior, dirigida a personas mayores de 16 años, de ambos sexos.

INDICECOFAC

Servicios del hogar

Con qué frecuencia utiliza el servicio de un albañil

Muy frecuente	10
Poco frecuente	50
Nunca utiliza	40
Total	100



Calificaciones promedios, según frecuencia de uso del servicio de un albañil

Muy frecuente	7,6
Poco frecuente	5,7
Nunca utiliza	6,1
Total	6,0
Saldo	-3

(*) El saldo es la diferencia porcentual entre quienes consideran que el servicio está mejor y quienes consideran que ha empeorado.

INDICECOFAC

Un aporte de Cofac a la calidad de servicios en nuestro país. COFAC MAS QUE UN BANCO

PRIMER ENCUENTRO DE PACIENTES, FAMILIARES Y MÉDICOS

Pacientes con corazones trasplantados promueven la donación de órganos

Pacientes cuyos corazones han sido trasplantados, aquellos que están en lista de espera y dos niños que también han sido intervenidos se reunieron el pasado sábado en los establecimientos del Centro Gallego, junto a familiares y el equipo médico que participó en las intervenciones que les salvaron la vida. Como explicó Gabriela Cabrera, encargada de la organización de *Un día de corazón*, éste es el primer encuentro de pacientes con corazón trasplantado y fue realizado a instancias de los propios pacientes. Los principales objetivos del encuentro fueron reunir a los distintos pacientes cuyos corazones han sido o van a ser trasplantados, así como concientizar a la población en el tema de la donación de órganos. Con la presencia del Dr Luis Filgueiras, coordinador de trasplantes de Casa de Galicia, y los doctores Pedro Duhagón y José Víctor Nozar, ambos pertenecientes al Instituto de Cardiología Infantil (ICI) del Hospital Italiano, entre otros médicos del equipo, los pacientes y sus familias pudieron conocerse e intercambiar experiencias.

Cinco trasplantes de corazón ya han sido realizados en el país y en breve se realizará el primer trasplante *inter vivos* de pulmón, experiencia que constituye, según relatara el Dr Duhagón al matutino *El Observador*, un hecho inédito en el país y uno de los pocos en el resto del continente. El trasplante implicará una doble intervención quirúrgica en la que se extraerá uno de los lóbulos del pulmón de la madre luego de lo cual se implantará como sustituto del pulmón de su hija de dos años cuya vida corre peligro.



Walter Barbosa, intervenido hace cinco meses, intercambia sus experiencias con Amalio Suárez, aún en la lista de espera.

Buena salud y mejor ánimo

A pesar de lo que la mayoría pudiera pensar, los trasplantados gozan de una salud verdaderamente envidiable, como lo evidencia el caso de Walter Barbosa. Con 47 años y un trasplante que ya lleva cinco meses y medio, Barbosa se siente como si hubiera vuelto a nacer, sólo que con 47 años de experiencia. Después de sufrir de una miocarditis dilatada, Barbosa fue intervenido en el Hospital de Clínicas bajo la atención del equipo que coordina el Dr Filgueiras. A los dos días estaba comiendo y a los seis, ya caminaba. Ahora lleva una vida corriente, toma la medicación recetada para el rechazo, come normalmente, en poco tiempo volverá a trabajar e incluso corre diez quilómetros por día, lo que le permitirá participar en las Olimpíadas especiales para trasplantados. Aunque no ha tenido contacto con la familia del donante, Barbosa quisiera poder agradecerles el gesto que a él salvó su vida. Optimista desde el inicio de las intervenciones, Barbosa afirmó: "Yo sabía que si entraba, salía".

Amalio Suárez, de la localidad de Juan Lacaze (Colonia), sufre de una cardiopatía dilatada desde hace doce años. Si bien siempre se ha tratado, Suárez explicó que a medida que pasan los años la enfermedad evoluciona y ahora ha llegado el momento de tomar medidas. Con cinco meses de estudios y controles, Suárez ocupa el noveno lugar en la lista de espera, lleva una vida normal, trabaja poco para evitar cansarse y cuida que su presión se mantenga normal. "La población debería concientizarse más con respecto a la donación –expresó Suárez–, antes no existía, pero va a llegar el momento en que eso va a ser algo más normal."

Entre pelotazos y goles, Juan Andrés Piazza, de 14 años, y Julio Cardoso, de 15, jugaron al fútbol en los predios del Centro Gallego. Juan Andrés fue intervenido hace cinco meses, lleva una vida normal y el año que viene pasa a tercero de liceo. Ya pasaron dos años desde que a Julio le realizaron la operación de trasplante de su corazón ahora termina sus estudios en la escuela aprende computación y ha regresado, a igual que Juan Andrés, a las actividades propias de los niños de su edad.

DONDE LA IMAGINACIÓN VUELA SIEMPRE HAY UNA ESTRELLA

La ilusión de alcanzar las
estrellas, de llegar más alto,
de volar...
En Lan Chile deseamos que en estas fiestas
pueda realizar sus sueños,
y cuando su imaginación vuele
recuerde que lo estaremos
esperando para hacerlo juntos.

Felices Fiestas



Achard Algorta

LanChile
La Línea Aérea de Chile

LA OFICINA DE LOCACIÓN, UN NUEVO SERVICIO DE LA IMM

Montevideo como escenario

La preparación de un escenario urbano en Montevideo, ya sea para filmar un largometraje, un corto publicitario o un clip musical, puede tornarse una labor sumamente engorrosa si el lugar escogido es la Ciudad Vieja, más precisamente la calle Rincón al mediodía. Y ni que hablar si se necesitan dos días de filmación, como fue el caso de la película *El faro*. La búsqueda de una casa de estilo inglés de principios de siglo "que esté sobre el mar y no tenga caminería en medio" puede atrasar los tiempos de filmación y por ende aumentar los costos de una producción. Éstos son algunos de los nuevos desafíos que enfrenta la Oficina de Locación de la Intendencia Municipal de Montevideo, creada en abril de 1996.



El director de esa novel oficina comunal, Martín Papich, dijo a Pos*data* que"hay gestiones y trámites que a la larga inciden en el presupuesto y en los tiempos de filmación, y los productores tienen que resolver mil cosas a la vez".

Esa repartición, creada como una contribución más en el año de Montevideo Capital Cultural, no sólo responde al aumento de proyectos audiovisuales registrados en Uruguay sino también a una realidad internacional: ciudades como Los Ángeles cuentan hoy entre sus principales ingresos públicos los emergentes del movimiento cinematográfico que allí se gesta. Al mismo tiempo, ha comenzado una pugna en todos los campos por esta industria en expansión que busca lugares y servicios apropiados. Uno de los espacios utilizados es Internet, donde se puede tomar contacto con un largo muestreo fotográfico, publicidad por correo y hasta apoyo a documentales sobre fauna, flora y locaciones; todo es válido para tratar de incidir en la decisión final de un productor.

Asistencia audiovisual

Filmar en la Plaza Independencia, por ejemplo, implica un buen número de gestiones, "y en cuanto a la Intendencia, no menos de cinco servicios que pasan por el alumbrado público, el pedido formal para filmar en la Plaza, la eventualidad de cortes de tránsito con inspectores, el desvío de líneas de transporte urbano y de tránsito liviano, los permisos de estacionamiento para el equipo, entre otros tantos", enumera Papich.

La Oficina de Locación funciona como la puerta de entrada para los distintos pedidos que requieran las productoras, que son quienes realizan el trabajo a pedido de las agencias publicitarias o los realizadores de cine, en tanto del otro lado del mostrador implica una puerta de salida de los servicios municipales. Para Papich esto quiere decir que una grúa de alumbrado que sirve para solucionar carencias de alumbrado público, en tiempos ociosos, puede ser utilizada también para hacer tomas desde el aire. El mismo ejemplo vale para otros recursos materiales y servicios de la Intendencia ya que "esta oficina forma parte de una política clara de asistencia al sector audiovisual".

Del cine uruguayo y otras yerbas

"Uruguay tiene unos tres millones de habitantes, y desde aquí nunca se ha podido exportar una producción nacional ha

cia el mercado regional o internacional. Por consiguiente, las inversiones se deben recuperar casi en su totalidad con el mercado doméstico, que siempre fue insuficiente". indica el informe *Evolución cronológica del largometraje uruguayo de ficción* (1996) de Cinemateca Uruguaya. Por ende, si *El dirigible* debiera recuperar su costo (800 000 dólares) con el público uruguayo, "hubiera necesitado alrededor de 1 100 000 espectadores, más de un tercio de los habitantes del país, que, como se sabe, hoy por hoy no son los más aficionados al cine".

Es por ello que Cinemateca visualiza en la coproducción, "quizás en el inminente Mercosur", una de las formas de viabilizar este nuevo camino del cine nacional.

Siguiendo este camino, *En la puta vida*, de Beatriz Flores Silva, es el primer largometraje que la propia Intendencia Municipal de Montevideo coproducirá y que comenzará a rodarse en los próximos meses.

El informe de Cinemateca añade que actualmente "cada uruguayo asiste por año 0,3 veces al cine". En 1952, cuando el cine era el espectáculo preferido en el país, cada uruguayo iba al cine 9,2 veces cada año. El índice de asistencia llegó a ser el más alto en América Latina, mientras que en la actualidad es el más bajo, si se exceptúa a países latinoamericanos en donde nunca hubo una tradición de exhibición cinematográfica. Cuando el mercado existía, sin embargo, la producción nacional no existió, porque los circuitos de distribución estaban ocupados por el material norteamericano e internacional; durante la década del 50 se afirmó la idea de que sólo lo importado era bueno.



La oficina municipal coordinó en Piriápolis una locación para el filme Asesino a Distancia.

punto

¿Cuál es la FM que mejor adapta su programación a tus sentimientos?

LA FM COLOR 101.9 azul



Las barquillas del alumbrado público utilizadas para una toma aérea.

Fogueo artístico

Desde abril de 1996, la Oficina de Locación de la IMM ha apoyado más de 15 proyectos de cine y video, a lo que hay que sumar 10 de televisión y más de 100 cortos publicitarios y video-clips. Se trata de producciones nacionales, centroamericanas, europeas, argentinas y hasta japonesas, que resuelven porcentajes importantes del presupuesto gracias a este servicio, llegando hasta el 20% de los gastos globales.

"*Besos en la frente*, la película protagonizada por China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia, se filmó en Montevideo el día del censo nacional. Estaba todo cerrado, no había un bar abierto ni un boliche donde ir al baño. Tuvimos que resolver desde el ingreso del equipo de filmación al país hasta el tema del *catering* [servicio de comidas]", recuerda Papich.

Asimismo, la IMM, a través de la Oficina de Locación, participó en *Transatlántico* (filmada en Pajas Blancas), *Su música suena todavía*, *Subterráneo*, *Gardel ecos del silencio*, diversos vídeo-clips, *Una forma de bailar*, *Chevrolé*, *Los desconocidos*, un documental francés sobre Mariana Zaffaroni, *El faro*, *Diario de Fulano de Tal* y *Asesinato a distancia*, entre otras.

Este último largometraje argentino, dirigido por Santiago Obes y protagonizada por Héctor Alterio, Patricio Contreras, Laura Novoa y Fabián Vena, entre otros, resolvió en Uruguay tomas en exteriores en una casa estilo inglés sobre la costa, con un buen apoyo de infraestructura en las inmediaciones, servicios de hotelería, transporte, comunicación y alimentación.

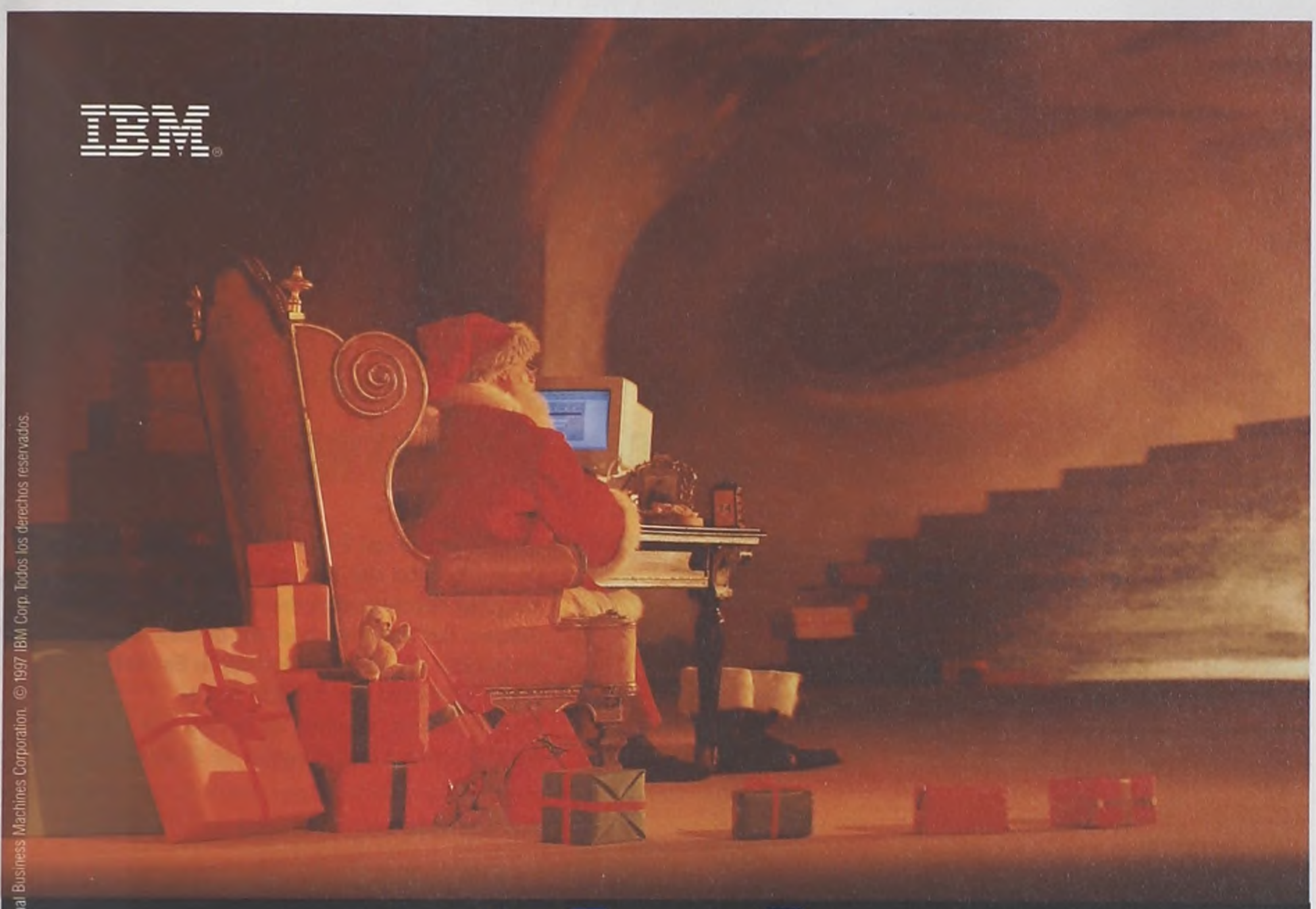
Papich recuerda que para *Asesinato a distancia* "encontramos la casa cerca de Piriápolis y, paradójicamente, las tomas en interiores que se realizaron en las afueras de Buenos Aires quedaron a una distancia superior y a un costo mayor". RI

Cronología del largometraje uruguayo

La lista que sigue incluye solamente películas de ficción, casi todas largometrajes. No se incluyen algunos intentos de aficionados, en 8 o Super-8 mm, ni filmes en 16 mm o videos sin difusión pública. El criterio se explica porque se toman en cuenta solamente obras que han intentado una comunicación abierta, dirigidas al mercado normal (o convencional), independientemente de sus propósitos benéficos, artísticos o industriales.

1919. *Pervanche*, de León Ibáñez Saavedra (menos de una hora).
1923. *Almas de la costa*, de Juan Antonio Borges.
1927. *Aventuras de una niña parisién en Montevideo*, de Georges Neuville, Henry Maurice.
1928. *Del pingo al volante*, de Roberto Kouri.
1929. *El pequeño héroe del Arroyo del Oro*, de Carlos Alonso.
1936. *Dos destinos*, de Juan Etchebehere.
1938. *Soltero soy feliz*, de Juan Carlos Patrón.
1938. *¿Vocación?*, de Rina Massardi.
1939. *Radio Candelario*, de Rafael Jorge Abellá.
1946. *Los tres mosqueteros*, de Julio Saraceni. (*)
1947. *Así te deseo*, de Belisario García Villar. (*)
1948. *Esta tierra es mía*, de Joaquín Martínez Arboleya.
1949. *Detective a contramano*, de Adolfo Fabregat.
1949. *El ladrón de sueños*, de Kurt Land. (*)
1950. *Uruguayos campeones*, de Adolfo Fabregat (documental con representación).
1950. *Amor fuera de hora*, de Alberto Malmierca.
1950. *Urano viaja a la Tierra*, de Daniel Spósito Pereira.
1952. *El desembarco de los 33 Orientales*, de Miguel Ángel Melino.
1952. *Hombres como tú y yo*, de Julio Saraceni (menos de una hora).
1957. *Más allá del Río das Mortes*, de Dardo Gutiérrez Fabre (documental con representación).
1959. *Un vintén p'al Judas*, de Ugo Ulive (menos de una hora).
1960. *El detector*, de Luis Pugliese Sánchez (en San José).
1966. *Love With a Stranger*, de Tod Leversuch (para Canadá). (*)
1969. *Today and Tomorrow*, de Tod Leversuch (para Canadá). (*)
1979. *El lugar del humo*, de Eva Landeck.
1980. *Guri*, de Eduardo Darino.
1982. *Mataron a Venancio Flores*, de Juan Carlos Rodríguez Castro.
1983. *Sábado disco*, de J. Eduardo Rivero.
1984. *Pedro y el capitán*, de Juan E. García (en México). (*)
1993. *La historia casi verdadera de Pepita la Pistolera*, de Beatriz Flores Silva (en video)
1994. *El dirigible*, de Pablo Dotta.
1994. *La trampa*, de Ricardo Islas, Julio Porley (en video).
1995. *Patrón*, de Jorge Rocca. (*)
1995. *El hombre de Walter*, de Carlos Ameglio (video).
1996. *Gardel, ecos del silencio*, de Pablo Rodríguez.
1997. *Una forma de bailar*, de Álvaro Buela (video).
1997. *Otario*, de Diego Arsuaga.

Nota: (*) Coproducciones con predominio de capital extranjero.



*Sólo en determinados modelos. IBM es marca registrada y Aptiva, Rapid Resume y Wake Up on Ring son marcas de International Business Machines Corporation. © 1997 IBM Corp. Todos los derechos reservados.

navidad EXTRAORDINARIA

Multimedia Total. Un solo regalo con tres dimensiones para ti, tu familia y tu futuro. Una Aptiva con sonido e imagen 3D, software, fax, teléfono, juegos y un precio a tu alcance.

Aptiva P23
Pentium 133 MHz
Disco duro 1.2 GB
16 MB memoria RAM
CD-ROM 8 X
2 MB de memoria de video

Fax/Módem de 28.8 Kbps
Soporte MPEG
Parlantes Stereo
Sound Blaster
Rapid Resume™
Wake Up on Ring™



Aptiva G76
Pentium 200 MHz
Disco duro 2 GB
16 MB memoria RAM
CD-ROM 16 X max
2 MB de memoria de video 3D

Fax/Módem de 33.6 Kbps
Soporte MPEG
Parlantes Stereo
Sound Blaster
Rapid Resume™
Wake Up on Ring™

1 MES GRATIS DE ACCESO A INTERNET A TRAVES DE CompuService

DESDE U$S 1598 +IVA

Aptiva™

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS. En Montevideo: • **Corporación Informática**. Ituzaingó 1317. Tel.: 916 39 40. • **Datamatic Shop**. Blanes 1078. Tel.: 408 25 24. • **Market Place**. Proa Ellauri y Zorrilla de San Martín. Tel.: 711 33 17. *Sucursales:* Montevideo Shopping Center Local 247 2do. Nivel. Tel.: 622 07 87. • **Mosca Hnos**. 18 de julio 1578. Tel.: 409 31 41. *Sucursales:* 8 de Octubre 3770. Tel.: 508 04 73. Punta Carretas Shopping Local T1 N1. Tel.: 711 98 63. Avda. Arocena 1576. Tel.: 600 72 22. Barreiro 3231 Local 03 (Gal. Alfa y Beta). Tel.: 708 87 78. Sarandí 500. Tel.: 916 73 28. Sarandí 500 (Ciudad Vieja). Florida 594 esq. San Carlos (Sucursal Maldonado). • **Scanntech**. Soriano 1272. Tel.: 902 68 38. *Sucursales:* 18 de Julio 871 (Maldonado). Tel.: (042) 35 050. • **En el Interior:** • **Librerías del Litoral**. 18 de Julio 1268 (Fray Bentos). Tel.: (056) 22 562. Colón 314 (Mercedes). Tel.: (053) 23 314. 18 de Julio 1098 (Paysandú). Tel.: (072) 23 714. Uruguay 744 (Salto). Tel.: (073) 28 245.

CRÓNICA DE UN MOTÍN ESTUDIANTIL

La rebelión de la Escuela de Artes y Oficios



Coronel Belinzon, la educación bajo *manu militari*.

Mucho antes del París del 68, antes también de la Córdoba del 18, nuestro país tuvo una singular revuelta estudiantil en la penúltima década del pasado siglo. En el mes de diciembre de 1886, mientras la Escuela de Artes y Oficios era dirigida por el Cnel Belinzon, sucedió un hecho que conmovió hondamente a la población de Montevideo.

La escuela-correccional

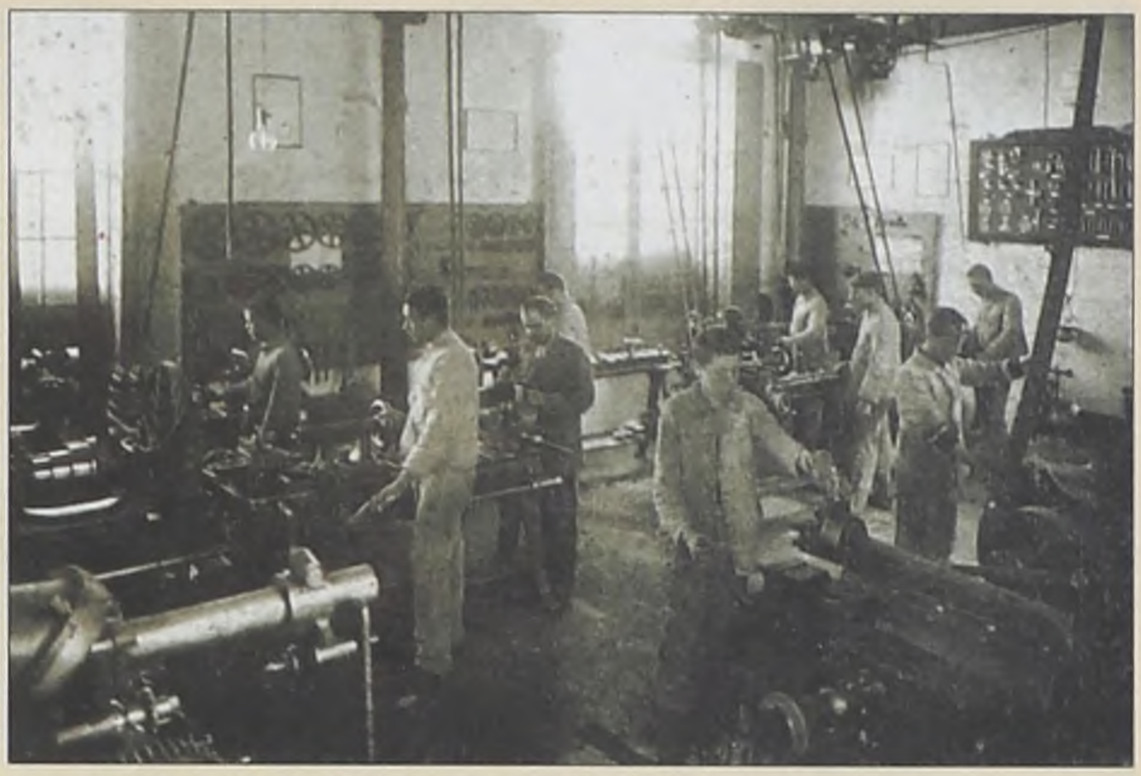
La Escuela de Artes y Oficios había sido creada bajo el gobierno de Latorre el último día de 1878 con el propósito –no expreso– de servir de instrumento de control de la infancia 'descarriada' que por ese entonces era la preocupación de la población acomodada: «Una pequeña Escuela de Artes y Oficios en cada cabeza de departamento [...] daría por resultado moralizar y habilitar para un trabajo honrado a más de 400 niños que son hoy la plaga de cada pueblito y la mortificación de las policías», proclamaba por entonces el periódico *La Liga Industrial*.

Lo cierto es que la referida escuela inició sus activida- des –en la órbita del Ministerio de Guerra y bajo la direc- ción de un militar– con un peculiar plantel de alumnos: 2(enviados por la policía, 131 por sus padres debido a su ca- rácter de incorregibles y 31 por carecer de medios de sub- sistencia. Más adelante se irían incorporando otros alum- nos de similares características: remitidos por la policía, po la Justicia, por el Asilo de Mendigos... En ese contexto pocos años después de su inauguración, cuando ya contab con un amplio y moderno local y con un equipamiento d modernas maquinarias [ver cuadro], se produce el hech cuya crónica vamos a desarrollar.

El motín

La Gacetilla del diario *El Siglo* del 4 de dicien- bre de 1886 –a cargo de Dermidio de María– rel:





Interiores de la Escuela de Artes y Oficios, una atmósfera de disciplina militar.

tó así el acontecimiento:

«Anoche, al retirarse los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios de ese establecimiento hacia el local donde pernoctan, se desprendió de la columna un grupo de 50 o 60 cuya actitud de motín causó momentánea alarma en el vecindario y tuvo repercusión en los cuarteles.

Dirigiéronse al domicilio del Presidente de la República y como no lo encontraron pasaron al del Ministro de Gobierno, también ausente. Momentos después presentose el Sr Ministro de Gobierno en la Jefatura y partiendo de allí en compañía del Cnel Belinzon, se dirigió en busca de los amotinados a quienes redujo fácilmente a la obediencia. Enseguida se les hizo formar y fueron conducidos sin resistencia a la Jefatura. Tal es en resumen lo que ha ocurrido.»

Una visión algo distinta de esta escueta versión de los hechos es ofrecida por la revista *El Aprendiz*, editada por la propia escuela y redactada por sus alumnos. En su número del 6 diciembre relata: «Como unos sesenta de nuestros compañeros, quizás instigados por un alma ruin y vengativa y a causa de la prédica intransigente de la prensa en estos días, contra el Cnel Belinzon, se sublevaron el viernes por la noche, recorriendo algunas calles al son de gritos.

El eximio Gral Tajes y el Cnel de León, Ministro de Guerra, se constituyeron al local donde duermen los alumnos de la Escuela, donde fueron traídos casi la totalidad de los sublevados y allí se tomaron declaraciones del caso, comprendiendo perfectamente que aquello no tenía importancia alguna. De 500 y tantos alumnos, sólo unos 60 han sido del movimiento y ésos son precisamente aquellos que por su conducta y antecedentes tienen menos derechos y motivos para hacerlo.

Sólo nos duele una cosa: ver la actitud de algunos diarios que en lugar de condenar el hecho, lo ensalzan dando así alas a los muchachos de pésima conducta y mala posición social que se hallan en la Escuela corrigiéndose de sus vicios o defectos...»

Esta versión del hecho condecía con el carácter oficialista de la publicación, que el 30 de junio de 1885 homenajeaba a su director, el Cnel Belinzon, con un poema que decía: «Dicha, felicidad y honra merece/ el ciudadano honesto y laborioso/ que inteligencia, vida y aún reposo/ en holocausto de su patria ofrece...»

Actitud de la prensa

La prensa opositora a que se refiere *El Aprendiz*, podría estar representada por *El Siglo*, que tenía una posición definida respecto a esta institución de enseñanza. En su edición del 7 de diciembre –a dos días del hecho– recordaba: «Decíamos ayer que por efecto de la organización militar dada a esta escuela han ocurrido en ella deserciones ni más ni menos que en los cuerpos de línea. Pero no sería justo ni exacto considerar como desertores a los alumnos de la escuela que en la noche del viernes último huyeron de la misma y llevaron al Gobierno sus amargas quejas.

Es radicalmente viciosa la organización de la escuela, porque es en realidad un verdadero cuartel. Son demasiado repetidas las quejas de malos tratamientos y de castigos bárbaros para creer que no tengan ningún fundamento. Hay padres o encargados de algunos alumnos que quisieran a todo trance sacar a éstos del establecimiento porque temen que su continuación bajo el duro régimen que les está impuesto, comprometa gravemente su salud y tal vez su vida.

Sucede en otros países que el Estado saca utilidad de los trabajos que hacen los alumnos de las escuelas de artes y oficios y que al mismo tiempo, cada uno de estos alumnos, al salir de la Escuela, recibe una pequeña suma como compensación de las obras que en ella ha realizado. Aquí parece que ni el Estado saca ventaja de los trabajos de los alumnos ni éstos reciben un centésimo al salir de la Escuela. Vale la pena que la Comisión nombrada para entender en este asunto averigüe lo que hay de cierto y procure reformar un régimen que produce resultados tan poco satisfactorios. Si se ha de poner un remedio eficaz es necesario empezar por el principio y variar completamente la organización del establecimiento. Éste debe estar bajo la dependencia del Ministerio de Gobierno o de Instrucción Pública y debe ser completamente ajeno a las prácticas militares. Ni la ordenanza militar tiene nada que ver con los muchachos que aprenden un oficio, ni éstos deben llevar otro uniforme que la blusa del obrero.»

Por su parte el diario *La España* era mucho más duro en sus críticas; en su edición del día 6, decía: «...gracias al motín todas las miradas se han vuelto hacia la Escuela de Artes y Oficios y se ha despertado la universal curiosidad de averiguar qué pasa en lo que hasta ahora han sido los dominios exclusivos del Sr Belinzon y el deseo de que se ponga en claro cuanto antes el cómo y de qué manera se gastan cientos de miles pesos



La escuela de Artes y Oficios ocupaba el actual predio de la casa central de la Universidad de la República.

que dicha Escuela absorbe anualmente y se sepan los productos morales y materiales que se habrán podido recoger a cambio de los millones que hasta la hora presente se llevan gastados.»

Las consecuencias

Los hechos, por cierto, eran graves; el gobierno de Tajes –que acababa de asumir– entendió necesario tomar medidas y a fines de diciembre, expulsa a 140 alumnos de la Escuela, destituye a su director Belinzon, designa un Consejo Consultivo con varias personalidades del medio y coloca a la Escuela bajo la dependencia del Ministerio de Instrucción Pública. Asimismo, designa como nuevo director de la institución al Cnel Gabino Monegal. La publicación *El Aprendiz* reaparece el 16 de enero de 1887, con un plantel de redacción totalmente renovado, una foto del nuevo director y en su editorial se refiere a «la modificación que se ha operado en el establecimiento a que pertenecemos, merced a los sucesos de todos conocidos...» sin aclarar las circunstancias de esa modificación... (y al mismo tiempo publica otro poema dedicado «A nuestro amado Director Cnel Gabino Monegal.»)

La situación se mantuvo, sin embargo, bastante confusa y grave; ciertas desinteligencias entre el director Monegal y el Consejo Consultivo, llevaron a que en mayo de 1887 se substanciara un sumario contra este director –siendo sustituido por el Cnel Muro– y se disolviera el Consejo Consultivo.

El periódico *La España* comenta el 20 de mayo la situación, diciendo –con toda crudeza–: «Cuando todos creíamos que estaba ya

Escenario



Esta es la señal de la información.

Téngala presente.

SEÑAL 1 SATELITAL

La primera señal informativa uruguaya.
Exíjala a su operador de cable.

salubrificado aquel foco de infecciones santistas conocido por Escuela de Artes y Oficios, vuelven las crónicas escandalosas a ocuparse de tal establecimiento [...] El nuevo director de la EAYO Sr Monegal, cuyo nombramiento fue tan aplaudido y en quien tantas y tan hermosas esperanzas fundaron los que se interesan por la suerte de un establecimiento público. [Sin embargo] ahí tenemos al Sr Monegal sumariado por faltas que se parecen como una gota de agua a otra gota, a las faltas que eran el pan nuestro de cada día para el Sr Belinzon. [...] Se acusa al Sr Monegal de haber mandado encerrar en un calabozo, con una barra de grillos y además atados por la cintura con fuertes cadenas sujetas a unas argollas, a cuatro infelices muchachos que cometieron la falta de abandonar la Escuela a altas horas de la noche [...] También se le hace el cargo al señor Monegal de haberse hecho construir unos muebles para su uso particular, con materiales de la EAYO y por manos de nuestros ebanistas a quienes se paga por enseñar el oficios a los alumnos.»

Esta breve crónica es ilustrativa del clima que se vivía en la Escuela a fines del pasado siglo y del irregular funcionamiento de la misma: maltrato a los alumnos, corrupción administrativa, despilfarro de recursos técnicos, etc. Años más tarde la voz del Dr Pedro Figari resonará fuertemente en el Parlamento y en la prensa, cuestionando la orientación de la Escuela y promoviendo una verdadera enseñanza industrial que formase «obreros-artistas», capaces de razonar y actuar con criterio propio, aptos para acompañar un desarrollo industrial que comenzaba a operarse en nuestro país. Los cambios se demorarán; en 1913, la escuela (¡todavía!) debe aclarar a los padres de los posibles alumnos que no es «un instituto correccional», pese a que los castigos habían sido suprimidos largo tiempo atrás: en el imaginario social, la enseñanza técnica, manual, no contaba con un prestigio suficiente, y los cambios que logró introducir Figari en el breve paso por su dirección tampoco lograron esos resultados.

PH

Jorge Bralich

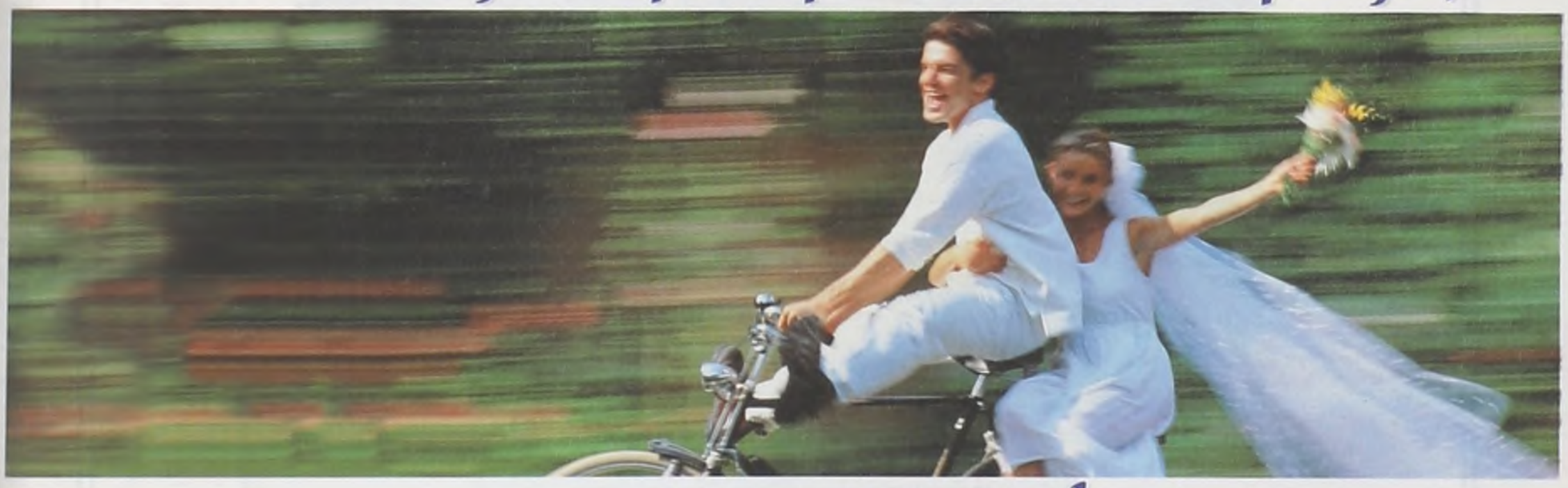
La escuela-fábrica

La Escuela de Artes y Oficios contó, desde sus comienzos, con un equipamiento moderno y adecuado que incluía abundante maquinaria: entre otras, dos tornos grandes (uno de 7m de punto a punto), un cepillo para 3m de largo, varias impresoras (una fabricada recientemente en Francia), modernos telares adquiridos a un industrial de plaza, etc. Esa maquinaria estuvo instalada hasta 1890 en un moderno y amplio local que había pertenecido al Colegio Nacional de Pedro Ricaldoni (actual predio de la Universidad de la República) y desde esa fecha en el local actual de la Universidad del Trabajo en la calle Gonzalo Ramírez.

Esta infraestructura le permitió a la Escuela funcionar –a través de sus múltiples talleres: sastrería, mecánica, herrería, carpintería, imprenta, etc.– como un verdadero centro de producción estatal: ponchos, uniformes y municiones para el Ejército, barcos para la Armada Nacional (incluyendo una cañonera de 35m de eslora), impresos de todo tipo para las oficinas estatales... amén de muebles para los directores de turno. Será a comienzos de este siglo, que los planteamientos de uno de sus directores (Francisco Graffigna) llevará a reducir esta función productiva en beneficio de la función educativa.

McCANN

Estamos trabajando para que cada vez más parejas,



se casen de apuro.

¿Querés independizarte? ¿Tener tu propia casa
y vivir con tus propias reglas?
Pasá por el Banco Hipotecario
que con unos pocos pesos podés abrir tu cuenta
y descubrir todas las ventajas de ser ahorrista.
Ahora con muchos menos trámites y
préstamos más ágiles al menor interés anual,
para que alguno de los 7.500 nuevos hogares en construcción,
o de los 8.500 que se proyectan construir, sea el tuyo.
Vení por el BHU, aquí está tu casa.

BANCO HIPOTECARIO DEL URUGUAY
Un país en obra.

Cuando sale el sol



PONTI está presente



Somos la empresa líder en PROTECCION SOLAR pues utilizamos productos de última tecnología. Las mejores opciones en lonas acrílicas "Sunbrella" y "Diklon", con garantía de 5 años por decoloración y hongos; y lonas plásticas Neotaf.
Sistema LLAZA de brazos invisibles con mecanismos motorizados para su automatización.

Asesoramiento sin cargo desde Montevideo para Costa de Oro y Punta del Este.

PONTI

La mejor combinación bajo el sol.

Llaza® DICKSON sunbrella®

Yaguarón 2076 Tel.: 924 6424/25/40 - 924 6905 - 924 9736 - Fax: 924 6490 - E-MAIL: PONTI@ATTMAIL.COM

VOYEUR



Mòda: Vestidos de fiesta

Nota: Reiki, manos que sanan

Viajes: Bologna, Italia

Gastronomía: Alcauciles

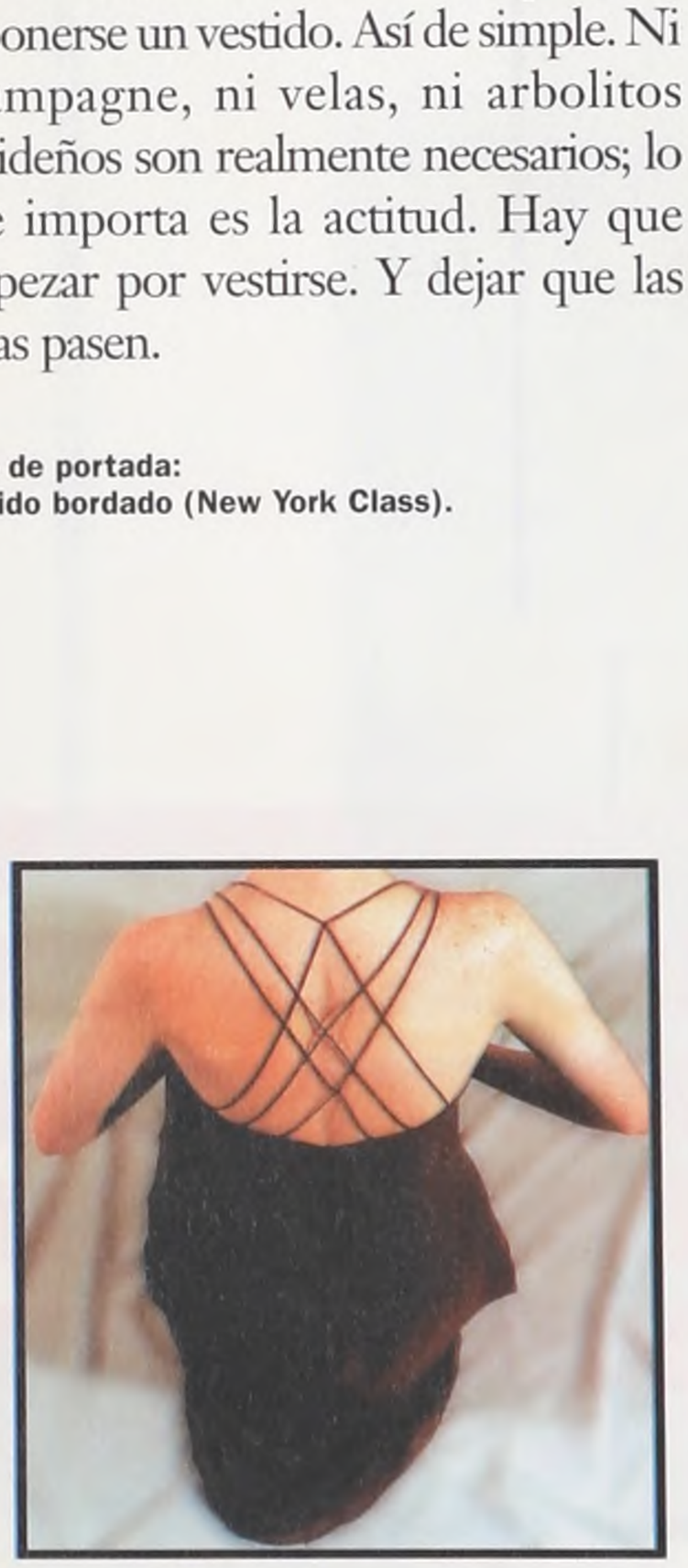
Salud: Alimentación veraniega

MODA

De fiesta

Para vivir una buena fiesta, lo primero es ponerse un vestido. Así de simple. Ni champagne, ni velas, ni arbolitos navideños son realmente necesarios; lo que importa es la actitud. Hay que empezar por vestirse. Y dejar que las cosas pasen.

Foto de portada:
Vestido bordado (New York Class).





Vestido combinado en gasas superpuestas (Gladys T.). Zapatos en peltre (New York Class).





Vestido tejido con viso (Casa Azul).





Vestido de lúrex (Patacónica).



Estilo: Andrea Carriquiry y Verónica Latourrette. Producción: Graciela Abó. Fotos: Pablo Bielli. Modelo: Irene Perdomo (Valentino Bookings). Peinado y maquillaje: Vicky. Agradecemos a Eleonora Achugar. Casa Azul, en 26 de Marzo 3483; Gladys T., en Bvar. España 2840; New York Class, en Scosería 2823; Patacónica, en 21 de Setiembre 2784.

DESDE PAYSANDU 1948

NORTEÑA

La Cerveza del Uruguay



VOYEUR NOTA

REIKI

Manos que sanan

El reiki es una técnica milenaria que, según sus defensores, ayuda a las personas a eliminar dificultades, aumentar su autoestima y acrecentar su comprensión de cuanto les sucede. La técnica se basa en la utilización de las manos como canalizadores de la energía universal. Pos*data* entrevistó a dos especialistas en el tema que estuvieron recientemente en Uruguay: Edith Anny Izsak Coleman, francesa, y Terence Coleman, australiano.

La palabra japonesa *reiki* se refiere a dos conceptos de energía. *Ki* alude a la energía física del cuerpo, y *rei* a la energía cósmica vital, aquella que constituye el soporte del universo. *Reiki* designa a la técnica mediante la cual la energía física corporal recibe energía cósmica vital.

Actualmente, esta técnica milenaria se practica en casi todos los países del mundo y en algunos colabora en forma estrecha con la medicina alopática o tradicional. Por ejemplo, en los hospitales de algunos estados de Estados Unidos se exige a las enfermeras el reiki como terapia alternativa obligatoria, y en otros estados se exige otra técnica energética similar. En Suiza una compañía de seguros de salud cuenta al reiki entre los servicios médicos que ofrece a sus afiliados.

Todo lo que se necesita para recibir una sesión de reiki es acostarse en actitud relajada, de apertura y receptividad, y ponerse a disposición de manos experimentadas, capaces de canalizar energía vital. Con movimientos lentos, suaves, apenas rozando el cuerpo, las manos de quien aplica la sesión recorren distintos puntos estratégicos, desde la cabeza a los pies, deteniéndose durante un tiempo variable en cada uno de ellos. En algunos lugares se siente una sensación de calor intenso, como si las manos estuvieran exageradamente calientes. La sesión dura entre una hora y una hora y media; una vez finalizada, algunos pacientes declaran haberse sentido inmersos en un estado de paz, bienestar y relajamiento del que cuesta incorporarse una vez finalizada la sesión.

La energía universal

Edith Anny Izsak Coleman, francesa, y Terence Coleman, australiano, son *reiki masters*, es decir que enseñan la técnica a otros y, a su vez, dan sesiones de reiki en París, donde residen. Visitaron Uruguay por segunda vez el mes pasado, invitados por La Casa Verde, donde impartieron cursos de reiki al público en general y a personas ya iniciadas en el tema.



"La energía cósmica vital es el pegamento que mantiene unido todo el universo; nosotros la canalizamos usando nuestras manos", dice Coleman, y explica: "esa energía ayuda al bienestar en todos los niveles: al ser humano, a la vida humana, al alma humana, así como también a todo lo que nos rodea. No trasmitimos la energía, no la obligamos a salir, sino que ésta es atraída por la otra parte sobre la que se encuentran nuestras manos. No podemos decir de antemano si en una sesión habrá o no flujo de reiki. Depende de lo que la otra parte necesite. No es desde nosotros sino a través de nosotros; no es algo que prendemos y apagamos, simplemente lo ponemos a disposición y la persona que lo recibe decidirá lo que va a suceder, tomará lo que necesite y parará cuando haya tenido lo suficiente."

Efectos del reiki

Según Izsak, el reiki permite elimina las dificultades de diversa naturaleza que podamos tener, al darnos mayor autoconfianz y al aumentar la claridad con la que percibimos lo que nos ocurre. Con estos elemen tos la persona asume una mayor responsa bilidad ante sí misma y ante las eventuale dificultades. Una nueva actitud de la per

sona en la que aumentarán la autoestima, el amor hacia los demás y la conciencia con respecto al esquema que rige su vida facilitará un equilibrio en todos los niveles: cuerpo, alma y mente.

"El reiki eleva la vibración. Cuando tienes baja vibración te sientes pesado, como por ejemplo cuando estás triste. Toda dificultad física, mental o emocional es una vibración muy pesada y, poco a poco, a medida que la vibración interior se eleva, esas dificultades se pueden eliminar. La nueva aproximación es de confianza en uno mismo y de un mayor entendimiento de las razones por las que nos suceden las cosas", explica Izsak.

Coleman sostiene que ese mayor entendimiento se logra porque la persona comienza a hacer conexiones entre maneras de pensar, esquemas de percepción del mundo y el retorno que le llega de esa percepción, y así toma conciencia del condicionamiento que esos esquemas le imponen. "Es como una toma de conciencia ante la vida y lo que nos sucede. Al asumir más responsabilidad la interpretamos de un modo diferente. Ya no aceptamos sin cuestionamientos las cosas que nos suceden, sino que tomamos conciencia de que las razones se encuentran en todo lo que hay allí afuera, en nuestra forma de pensar, de actuar y de experimentar las cosas. Entonces tendemos a mirar las cosas más atentamente. No es un análisis mental; es algo muy sutil, de adentro, que simplemente un día lo notamos. De pronto, todo lo que provenía de ese esquema comienza a verse con más claridad; porque es algo que venía sucediendo durante toda la vida, y de pronto reconocemos ese esquema, viene a la superficie y se disuelve."

El amor incondicional



El concepto de 'amor' es vital en reiki. Coleman explica los dos aspectos que hay detrás del 'amor' y que son fundamentales en esta técnica: "Por un lado está el amor incondicional que implica aceptarse a uno mismo y a los demás sin juicios, aceptar las cosas tal como sucedieron y tomar una decisión para la próxima vez. Por otro lado está el amor incondicional como energía, como energía espiritual. Entonces, al canalizar esa energía el aspecto espiritual de la persona se fortalece y expande. Y es mediante ese fortalecimiento y esa expansión que los esquemas que no están en armonía con esa vida se disuelven."

Según Coleman, la energía canalizada a través de sus manos es equivalente a amor incondicional, y si bien no es posible verla directamente, sí se pueden ver sus efectos. "Es algo real, no es simplemente un concepto. Por ejemplo, si tomamos cualquier cuerpo, algunas partes son muy densas –porque la energía allí es muy lenta–, y otras partes son líquidas –porque allí la energía se mueve más rápidamente–. Realmente, todo es energía de una forma u otra. La energía con mayor vibración, con mayor velocidad, es el amor incondicional. Tiene una base en la física, en la teoría cuántica, en matemáticas. Es lo que mantiene unido al universo, por eso la llamamos cósmica. Todo lo demás está por debajo de esa vibración. Entonces, la idea del reiki es que estamos elevando lo que sea a lo que le estamos dando esa energía, a una vibración más cercana a la del amor incondicional. Los efectos de esta energía se ven en la gente que cambia por recibirla, y también cuando en el cuerpo se ponen radares electromagnéticos y se hace el trabajo de reiki con las manos: entonces el cuerpo cambia y los radares lo detectan. Pero lo que se observa no es la energía sino sus efectos."

Una facultad innata al ser humano

Iszak y Coleman afirman que la facultad de trasmisión de energía por intermedio de las manos es innata al ser humano y que para poder practicarlo sólo es cuestión de reconectarse a una energía mayor, de reaprender algo que hemos olvidado; también es necesario tener una actitud de apertura, de aceptación de que existe otra forma de estar. "Todos lo pueden hacer, es un conocimiento que tienen los humanos. Cuando un niño está enfermo lo tomamos en brazos y le pasamos la mano por la espalda, cuando nos lastimamos pasamos la mano por la herida. Eso no significa que exista allí flujo de energía –en esos casos, hay muy poco o no lo hay–.

Para reconectarse a esa energía mayor es que se hace la 'iniciación' y el aprendizaje del reiki. En los cursos que imparten estos y otros *reiki masters* lo que se intenta es que la persona recupere la habilidad de reconectarse con la energía universal, y de ahí en adelante sea capaz de canalizar la energía "tanto a sí misma como a amigos, familiares o a lo que quieran", asegura Iszak.

Pd

Paula Morixe

VAYA DONDE BUDGET..
BUDGET CAR RENTAL

Consulte Nuestros Planes Promocionales.
En Primavera Budget no cambia
sus Precios de Invierno.



Nuestro servicio se amplía día a día,
para acercarnos a nuestros clientes:

CON CALIDAD Y RAPIDEZ.

- MONTEVIDEO: Central en Mercedes 935
- AEROPUERTO INTERNACIONAL DE CARRASCO
- COLONIA: Gral. Flores 91
- PIRIAPOLIS: Edificio La Riviera
- PUNTA DEL ESTE: 27 y Gorlero

...y próximamente:

- EN BUQUEBUS en Buenos Aires, Montevideo, Colonia y Piriápolis.
- Terminal Buquebus en Punta del Este
- Aeropuerto de Punta del Este

Budget®
Un mundo de diferencia
Tel.: 902 53 53 Fax: 902 13 39
0800 2343

En URUGUAY como en más de 150 Países del Mundo, la Primera Compañía Rentadora de Autos con más SERVICIOS.



Los Tamagotchi sean unidos

El nuevo Tamagotchi son dos. En rigor, esto supone que la mascota se puede adjuntar a otra igual, para que peleen entre sí. La ganadora se come a la perdedora, y como resultado crece más fuerte y sana. El dueño del perdedor se queda sin Tamagotchi –aunque, recuerden, siempre renacen– y probablemente quede traumatizado por un tiempo. La maravilla estará a la venta a partir de 1998, y costará aproximadamente 20 dólares.



la red

¿FAQ, SUBMIT, LINKS, DOWNLOAD...?

Internet puede ser, como muchos internautas sostienen, una excelente fuente de información y diversión (*infotainment* que le dicen). Y es cierto. Tan cierto como que, para poder acceder al diverso y gigantesco mundo *on-line*, hay que saber inglés. Aunque existen muchos sitios en otros idiomas, nuestro bendito castellano incluido, el inglés *rules* (domina). La propia jerga de los internautas delata este requisito: "–¡Me *mailearon* un *plug-in* que te permite descifrar *passwords*! –¡No jodas! ¿Es un *codebreaker* salado?" Se cae de maduro que todo aquel que no domine –o al menos maneje decorosamente– el inglés se está perdiendo muchas cosas.

Pero no se preocupe. Si concurrir a un centro de enseñanza de idiomas no está en sus planes, la misma red tiene varios recursos para ponerlo en camino. Con mucha paciencia, voluntad y algunos programitas en su Personal Computer, usted podrá, tarde o temprano, disfrutar de casi todo lo que Internet tiene para ofrecer. Uno de los primeros sitios que conviene visitar está en la dirección www.lingolex.com/espan.htm. Allí hay una sección especialmente diseñada para responder a todas las interrogantes derivadas de la gran pregunta que usted se hizo al principio: ¿Cómo se usa Internet para aprender inglés? Un lectura a dicha sección le permitir emprender el aprendizaje del idiom estándar de Internet sin mayore sobresaltos. Cuando usted ya hay dedicado el tiempo de estudio adecuad a este idioma lleno de excepciones, esta listo para bajar, del mismo sitio, pequeño programa que le tomará examen First Certificate. Con aprobación del mismo, no sólo pod navegar por Internet, también esta capacitado para *mailearse* sin problem con angloparlantes del más alto niv intelectual. *Good luck*!

Fabián Mu

Eva Perón en Punta del Este

Este broche perteneció a Eva Perón y es una de las joyas que estarán expuestas en La Posta del Cangrejo de Punta del Este los días 10 y 11 de enero de 1998, de 18 a 22 horas. Las piezas exhibidas serán rematadas por Christie's en Nueva York, en abril próximo. El broche fue diseñado por los joyeros Van Cleef & Arpels, y permite apreciar la técnica *serti invisible* –engarce invisible–, que consagró definitivamente la fama de estos joyeros.





Lunes Pepsi, martes Polaroid

Las Spice Girls son más que el grupo británico femenino más exitoso de todos los tiempos: son uno de los productos más redituables que se han lanzado últimamente. Y parecen ser muy conscientes de que su cuarto de hora puede ser realmente breve. Así que no pierden el tiempo: la agenda de estas chicas es algo así como: lunes Pepsi, martes Polaroid, miércoles Playstation, jueves Cadbury, viernes Impulse. Y han cerrado tratos de negocios no sólo con éstas sino con una decena de multinacionales más. Además, están haciendo la película de rigor, y, para no perder la costumbre, hacen música: el sucesor de *Spice* fue inteligentemente bautizado *Spiceworld*.



VOYEUR VIAJES

BOLOGNA, ITALIA

La ciudad visible



La ciudad da la impresión de un bienestar apacible.
Yo di un paseo por la inmensa iglesia de San Petronio donde hay la mejor iluminación que haya jamás visto en un edificio de esas dimensiones.
No conozco ninguna otra ciudad de carácter tan distinguido.

Hermann Hesse

El boloñés habita en Bologna, ciudad o provincia.

El primer ministro del país, Romano Prodi, es boloñés.

El italiano más leído en el mundo, Umberto Eco, es boloñés.

La ciudad

Esta ciudad me hace pensar en una comunidad de artesanos, o más bien en una comarca de artesanos exitosos. Recuerdo a los socialistas utópicos de hace un par de siglos, que pensaban en una sociedad en la que todos son artesanos y negocian sus productos en pequeños pero bien dispuestos locales. Aquí, la ciudad parece ser y funcionar así: infinidad de pequeños negocios aparentemente muy prósperos.

Por otra parte, es una ciudad políticamente comunista. Y más que en cualquier otro lugar que yo conozca, a lo material se le asigna un valor muy alto. Por ejemplo: los azucareros sobre los mostradores de los bares están lustradísimos y brillantes, dan la impresión de ser una pieza de gran valor allí expuesta. También me sorprende la forma en que se exhiben las mercaderías en los diferentes comercios: desde una bandeja plástica con hongos comestibles hasta un teléfono portátil, todo luce con elegancia.

***

En la ciudad, que tiene aire de comar ca, está la Universidad de Bologna, for mada previo al Renacimiento, y muy po pular actualmente en Europa. L presencia de locales pertenecientes a aso ciaciones comunistas –clubes, bares, bi bliotecas– es también parte de la cultur y la historia del lugar.

Massimiliano es un estudiante de Universidad. A veces viene a tomar un ca

l ARCI. "Hay contradicciones –dice–: en Via Zamboni, frente al Teatro Comunale, hay gente que duerme allí, en la calle... en una ciudad con tanto dinero... Aunque, por otro lado, esta situación representa la tolerancia; en otras partes de Italia los echarían de allí. Bologna fue uno de los principales centros contestatarios en os sesenta... ahora es un centro de cultura alternativa... por ejemplo, la comunidad gay es grande."

***

El boloñés es eficiente y laborioso. Trabaja en su negocio, labor o profesión hasta las ocho o las nueve de la noche, haciendo una pausa al mediodía para comer. El boloñés es europeo. Tengo los motivos para creer en esto. El primero, porque en las calles hay autos de todos los países de Europa: suecos, ingleses, franceses, alemanes e italianos; la población automovilística boloñesa es la más nueva de toda Europa. El segundo motivo es que los menligos ejercen su profesión con la tarifa europea. En Londres pilen veinte peniques; en París dos francos y en Bologna *cinquecento lire*.

El boloñés, pese a tener tradiciones antiguas en sus costumbres, hoy ha incorporado el uso de la tecnología en su vida diaria. Prácticamente todo boloñés lleva su *telefonino* –teléfono portátil– en todo momento. En el hogar hay sofisticados sistemas de iluminación, y el trabajo está altamente sistematizado y automatizado.

Pero el boloñés no escapa al Gran Sistema Burocrático Italiano, o el gran estilo de relacionamiento burocrático. De vuelta a los bares: generalmente hay que pagar en la caja primero y luego con el ticket uno debe ir a la barra, que está al lado, y pedir lo que desea. Así es que si uno quiere agregar al café un croissant, debe volver a la caja y realizar la misma operación. Y en el tren: uno compra el ticket como en cualquier otro lugar, pero antes de subirse al tren debe imprimir, 'timbrar' el boleto en unas maquinitas amarillas con la fecha, hora, etc. Si uno olvida hacer esto, deberá pagar una multa nada agradable.

***

La ciudad es una gran fortaleza rodeada de muros levantados con piedra. Aunque muchas partes ya no están. Dentro están las casas e iglesias, pintadas de naranja y rojos. Camino por la calzada de baldosa muy lisa, siempre bajo las cúpulas de los pórticos, que forman largas y elegantes galerías. Toda la cuadra está construida así, dando protección a los caminantes, y también placer al mirar las columnas de las arcadas.

Las más impresionantes son las que llevan a la iglesia de San Luca. Se hizo así: cada familia del pueblo que quisiera y pudiera, pagaba por la construcción de una arcada, o sea un eslabón de la galería, que tiene casi cuatro quilómetros de largo: la distancia entre el centro de la ciudad y la colina de San Luca. Cada arcada, con su respectiva bóveda, lleva el nombre de la familia dadora.

***

Luego de este lindo aunque húmedo paseo volví de nochecita al centro. Y tengo que decirlo: si alguien cae de paso en esta ciudad invisible de Italo Calvino, recomiendo buscar el *Mascarpone con salsa al cacao Valrhona*.

Cerca de las torres principales –porque las familias adineradas tenían por costumbre construir torres de ladrillos en la ciudad– me sentí cercado entre altos arcos y valiosas mercaderías expues-

El whisky de mayor crecimiento del mundo.



tas en las vidrieras. La mano de obra del boloñés estaba en todas partes. Me acerqué a una de estas vidrieras al llamarme la atención los objetos esotéricos detrás del vidrio. Me miré en una bola de cristal y vi la imagen de mi cuerpo saliendo de uno de los arcos, hacia un prado.

La provincia

Giorgio Spinelli es un pequeño agricultor de la provincia, a apenas veinte quilómetros de la ciudad. Allí conviven estrechamente la agricultura y la industria. Los establecimientos de las fábricas están rodeadas de campos con huertas de alcachofas, de tomates, de zapallitos y de radichas. También hay manzanos y cerezos en flor. Las gallinas y los patos andan picoteando entre los maizales.

Las fábricas están calladas, pero produciendo casi todo el tiempo. Fabrican componentes electrónicos, o cajas de cartón, o cables y mangueras, o partes de autos. Algunas italianas; otras, como la de componentes electrónicos, japonesas.

Hoy, como todos los mediodías, nos sentamos a comer entre las doce y las doce y media. Estamos la *signora* Liliana Porretta, quien cocina, junto a su nuera y su hijo pequeño, quienes no viven aquí. Ella ha venido unos días a trabajar. Giorgio llegó un poco más tarde, cuando los demás estábamos terminando el primer plato. Estaba en la casa de su hijo, ayudando con algunas reformas de construcción para hacerle la habitación al *bambino*, quien está en los brazos de la madre y sonríe. (Al niño también le dan de comer dos platos: el primero de pasta y el segundo de carne.)

La pasta, aderezada con una salsa muy liviana, está muy rica, especialmente acompañada del vino blanco que hace el propio Giorgio con el fruto de las viñas que están aquí mismo detrás de la casa en el terreno. Las dos mujeres se turnan para poder comer y hacen malabarismos con el niño, pasándoselo de unos brazos a otros, porque está muy inquieto.

En medio de este trajín, encienden el televisor a alto volumen. Pasan un programa que se desarrolla en un estudio de la RAI, en el cual un conductor hace de todo un poco: un par de minutos entrevista a algún invitado 'interesante', un par de minutos recibe llamadas para que la audiencia gane premios y dinero; hace comentarios, canta, etcétera, etcétera, et-



cétera. En el estudio hay muchos espectadores sentados en gradas quienes aplauden no sé lo qué. Esto último se repite en todas las trasmisiones televisivas italianas que se realizan en estudio).

El niño comienza a gritar y todos gritan alrededor de la mesa: ¡el pan! ¡el vino! ¡el queso!! ¡Estate quieto!! ¡Ganó *dieci milioni*!!!! ¡*Porca la miseria*!! ¡Venga con la *mamma*! ¡Venga con la *nonna*!!

A través de la ventana de la cocina, que da al campo, se ve a la distancia la figura de un hombre ya mayor –aunque no lo bastante como para haber perdido su estampa– removiendo la tierra con una larga pala. Lo había visto temprano a la mañana al levantarme; él clavaba la pala y lanzaba la tierra al costado con ritmo lento y gentil. Su imagen me tranquiliza en medio del griterío... Giorgio, a pesar de haber llegado recién, ya va por la mitad del segundo plato, y entre bocanada y bocanada intenta contar cómo habían derribado un muro: ¡*Porca la miseria*!

Termina la trasmisión del programa del conductor, quien en los minutos finales había alzado el volumen de la voz y su tono se volvía estridente. Comienza el informativo: ...*CONTINUA LA CRISI DE GLI ALBANESI*... Se hace silencio tota en la mesa, y los ojos de los mayore se van a la pantalla. Los del niño no no sabe de noticias ni de razas. To dos se ponen de mal humor, come si una indeseada visita hubiese lle gado a la casa en medio del almuer zo. Los albaneses desembarcan e las costas de Italia, y no son bienve nidos por el boloñés.

"Con todo el desempleo que hay qué se puede hacer con esa gente.. y terminan todos vendiendo dro gas... prostitución... Ya tenemos bas tante con los del sur... ni te cuento.. *quelli napolitani*... te contaré una his toria", me dice Giorgio con sonris de pícaro, "*allora questi napolitani* va a la feria a vender un poco por aqu y un poco por allá. Y unos van arri ba, a Brescia. Allá cerca de los ale manes, de los austríacos. Allá, e realidad, son mitad y mitad... hablan alemán, sabés..."

"Bueno, van los napolitanos a l feria, un miércoles, y están vendien do unos sacos... unos sacos horribles de ocasión... Entonces llega uno d estos grandotes alemanes, y lo invi tan a probarse uno de los sacos. '¡Va mos, vamos... prueba, prueba!', le di cen. El hombrón se prueba el saco un costado del puesto, detrás de un cortina improvisada. Le queda chico, n lo puede abotonar, las mangas cortas.. entendés... Bueno, y apenas antes de qui társelo, quizá por el frío, quién sabe, s mete las manos en los bolsillos, y de un saca algo: un reloj. ¡Un Rolex, encima Mira disimuladamente alrededor y ve qu nadie lo observa. Dejando el reloj dentr del saco, excitado, le dice al napolitano '*va bene*'. Lo lleva; paga... no sé, cien mi liras por un saco que vale veinte y se v apurado con su saco. ¿Entendiste? Mien tras, los napolitanos lo observan marcha se y se ríen murmurando... 'Eh, ¿por qu te vas tan de prisa, amigo? Nadie te co rre... disfruta del souvenir'."

"Y sí; esa gente te hace lo que quiera relojes, ropa, todo falso... Ah, qué imagi nación esa gente... Después estaban aque llos que se fijaban quiénes habían muer to –hombres tenían que ser– y luego, los dos días, iban a visitar a la viuda. De pués de un rato, luego de darle el pésam y todo eso, le decían que el marido hab encargado..."

A. Buonon

Champagne para todos



Porque a la hora de festejar siempre pensás en nosotros, en estas fiestas queremos estar contigo obsequiándote el champagne para cada celebración. Con tus compañeros en la oficina, con tus amigos, en familia, como siempre, deseamos participar en tus mejores momentos. Esta vez, con champagne de regalo. Por todo lo que nos une.

Opciones de Lunches

De 15 a 20 personas 1 Botella y 1 centro de mesa $ 812

De 25 a 30 personas 2 Botellas y 1 centro de mesa $ 1230

De 50 a 60 personas 4 Botellas y 2 centros de mesa $ 2468

De 75 a 90 personas 6 Botellas y 2 centros de mesa $ 3702

De 100 a 120 personas 8 Botellas y 2 centros de mesa $ 4966

Navidad en el Emporio

EMPORIO
DE LOS SANDWICHES

Promoción válida en las 4 casas basta agotar stock.

VOYEUR GASTRONOMÍA

ALCAUCILES

Un vegetal con recuerdos del Imperio

Difíciles de conseguir y deliciosos de comer. Con agua helada o vino blanco. Crudos o cocidos, el paladar veraniego agradece la frescura del alcaucil, y sus redondeces vegetales.



Era costumbre en el Imperio Romano saborear los alcauciles, acompañando cada bocado con un sorbo de agua helada. El agua helada es la mejor bebida para el alcaucil, ya que no cambia su sabor y no enmascara su textura. Pero se dice también que los alcauciles son afrodisíacos, y en ese caso nada mejor que acompañarlos con un vino blanco fresco.

Lo más difícil de los alcauciles es elegirlos: no hay que comprarlos si están arrugados, demasiado abiertos, o si sus hojas terminan en pinchos. Son preferibles los más pesados, deben estar firmes, y sus hojas tienen que 'chillar' al frotarlas unas contra otras. Prepararlos no es demasiado difícil. Si son tiernos y chicos (por lo tanto, nada fáciles de conseguir en nuestro mercado) se pueden comer crudos. Se cocinan hirviéndolos en agua salada. Conviene frotarlos antes con limón, para que conserven su color. El tiempo de hervor es de unos 45 minutos. Están cocidos cuando las hojas se desprenden fácilmente, y el corazón está bien tierno al pincharlo. Conviene cortar y descartar las puntas de las hojas de la base que suelen ser duras, o directamente cortar las hojas exteriores y dejar solamente las interiores, que son las más tiernas y sabrosas.

Enteros, se sirven calientes con salsa como la Mornay (salsa bechamel con queso gruyère rayado), o fríos con mayonesa





El vino de la semana



por Isabel Mazzucchelli

Vinos que dan frutos de oro

Bodegas Castillo Viejo nació en 1927. Es una empresa familiar, y desde su creación tres generaciones de la familia Etcheverry la han llevado adelante. Sus viñedos, instalados en el departamento de San José, fueron pioneros en el país al adoptar el sistema de conducción llamado 'lira abierta', por el cual los racimos de uva en la planta reciben una excelente exposición solar, con muy buena circulación de aire. La calidad de la fruta así obtenida es la base de la calidad de los vinos que los Etcheverry producen, y que quieren sean "vinos finos que puedan ser reconocidos por su gran personalidad".

Hace pocos días, en el concurso internacional Vinandino 97, Castillo Viejo obtuvo dos importantes premios: una medalla de oro para su Catamayor Sauvignon Blanc 97, y una medalla de plata para el Catamayor Cabernet Franc 96 Tinto. Estos premios reconocen un trabajo de esta bodega que ya había dado sus frutos antes, recogiendo premios en diversos concursos nacionales e internacionales. En particular, el Catamayor Sauvignon Blanc cosecha 1996 ya se había distinguido dentro del panorama de los vinos blancos nacionales. Su versión cosecha 1997 no se queda atrás.

En la copa presenta un límpido color amarillo con reflejos verdosos, y muy buen brillo. El aroma es fresco, con notas cítricas intensas sobre un fondo vegetal complejo y atractivo. En la boca, la acidez resalta las mismas notas y no decepciona, con un final largo y fresco.

Es un vino blanco que merece estar presente en cualquier mesa de fiesta, para acompañar mariscos, carne de cerdo u otras carnes blancas. También puede ser una refrescante bebida en los atardeceres de verano.

Denominación de venta: Catamayor Sauvignon Blanc. Cosecha: 1997. Cepage: Sauvignon Blanc. Elaboración: Bodegas Castillo Viejo. Viñedos: San José. Lugar de elaboración y envasado: Canelones, Uruguay. Presentación: muy buena.

ensalada. También se pueden usar para preparar rellenos de canelones, ravioles o tartas.

RELLENO DE ALCAUCILES PARA CANELONES

Ingredientes:
12 alcauciles cocidos y limpios
4 cdas de manteca
1/2 taza de nueces peladas y picadas
3 cdas de puerro picado
300 cc de crema de leche
150 cc de leche
2 tazas de queso muzzarella deshecho
1 taza de jamón crudo picado
1 taza de queso parmesano rallado
3 cdas de jugo de limón
sal, pimienta

Preparación:
Picar los alcauciles en dados pequeños. Calentar en una sartén la manteca y dorar en ella el puerro picado. Incorporar los alcauciles, revolver bien y agregar la crema de leche y la leche. Cocinar un rato hasta que el líquido se reduzca a la mitad, revolviendo siempre. Retirar del fuego, añadir enseguida la muzzarella y luego los demás ingredientes y corregir el sabor con sal y pimienta. Usar esta mezcla como relleno para canelones, o para una tarta de alcauciles.

ALCAUCILES DE FIRENZE

Tiempo: 40 minutos
Ingredientes (para 6 personas):
6 alcauciles medianos cocidos
400 g de espinaca fresca o congelada
150 cc de crema de leche
150 g de manteca
100 g de queso parmesano rallado
sal, pimienta, nuez moscada

Preparación:
Derretir 100 g de manteca en una sartén y saltear allí las espinacas durante 10 minutos. Añadir luego la crema de leche y condimentar las espinacas con sal, pimienta y nuez moscada. Calentar los alcauciles en el resto de la manteca, colocarlos en una fuente de horno, cubrirlos con la crema de espinaca y espolvorearlos con el parmesano rallado. Darles un golpe de horno antes de servirlos, para que el queso se funda. Servirlos con tostadas alrededor. Pd

I. M.



Feliz Navidad
y próspero
Año Nuevo

En Beti Jai
celebramos las fiestas
a la manera tradicional.
Con alegria, música
autenticos cantaores
y lo mejor de la cocina española

Este 24 y 31 de diciembre
más que nunca
Beti Jai es Siempre Fiesta

Informes y Reservas
por el 402 27 40

Beti Jai
RESTAURANTE

por Julio Varela



ALIMENTACIÓN VERANIEGA

Comer con calor

Se dice que los veranos ya no son lo que eran. Desde hace unos años el continuo deterioro de la capa de ozono que nos protege de los rayos ultravioletas, sobre todo aquí, en el hemisferio sur, ha hecho crecer los riesgos de las largas exposiciones al sol de otrora. Pero además el protagonismo que han cobrado algunas enfermedades infecciosas, y la abundante oferta de dietas que buscan mejorar la figura antes que nutrir de manera balanceada, contribuyen a que los veranos de las últimas décadas parezcan menos disfrutables. Sin embargo, el verano brinda posibilidades de equilibrar la salud con relativa sencillez.

Para los taoístas, el verano es la estación *Yang* por excelencia, así como el invierno es la estación *Ying*. Es la estación solar, de calor, sequedad, dureza, identificada con el macho, tal como el invierno, su opuesto, se asocia a la hembra, las lluvias, la humedad, el frío. En esta concepción de la naturaleza como un todo armónico, que incluye el cuerpo y la mente humanas, existe una serie de reglas sencillas –algunas pueden parecer obvias– cuya lógica no se sigue en toda su dimensión.

Escaso y mineral

Observe esas arenas, ese mar. En ambos existen alimentos (en forma de minerales) que, incorporados en forma adecuada a nuestra dieta, son la clave de la juventud. Las arenas son la fuente del silicio. El silicio no solamente sirve para hacer chips, sino que es un mineral que se encuentra en bajísimas cantidades en nuestro cuerpo y que raramente reponemos, ya que es muy difícil encontrar alimentos que lo contengan en abundancia. Y bien, el silicio es fuente de juventud. El único alimento que lo contiene (ideal para el verano, de muy fácil digestión y preparación, con un sabor que recuerda levemente a los lácteos) es el mijo. El mijo es un cereal pequeñito, de cáscara oscura e interior blanco como el arroz. En Uruguay se lo utiliza para las raciones de los pájaros, y se vende con cáscara, que no es digerible para el ser humano. Quienes han criado aves saben las maravillas que logra, en muy pocos días, cuando, por ejemplo, una hembra acaba de empollar huevos. Está enflaquecida, desplumada, envejecida. Unos pocos días en base a mijo le devuelven el plumaje, el color y la vitalidad. El mismo efecto ocurre en el ser humano. El mijo pelado, redondo

nás chiquito que un grano de arroz, pue- e obtenerse en tiendas naturistas. Es ba- ato (alrededor de 24 pesos el quilo), fá- il de preparar (hervido, en sopas, nezclado con leche o con vegetales, lle- a unos 20 minutos de cocción) y pro- orciona el preciado silicio.

En verano debemos comer menos y omar abundantes líquidos. Pero el error s creer que todo líquido es bienvenido. os líquidos más adecuados para repo- er las energías son los jugos de frutas y e vegetales, sin azúcar. La cantidad de roteínas animales a ingerir debiera re- ucirse al mínimo posible, y centrarse en os productos de mar (aunque es mejor ener cuidado con los mariscos, en espe- ial con algunos excesivamente ricos en etacaroteno). Los vegetales más adecua- os para el verano son las zanahorias, las ebollas y los puerros (rehogados), el apio, l berro, la escarola, en ensaladas crudas.

os trae el mar

Otro alimento poco común en estos ares, que se usa en las curas de rejuvene- imiento tradicionales de Japón, China y orea, son las algas. Ideales para el vera- o, las algas pueden prepararse hervidas, ehogadas, fritas, con verduras, etc. Es nenester tener cuidado cuando se utili- an las algas de las costas uruguayas en u preparación, ya que las algas frescas o son las más adecuadas para el consu- no. Las algas deberían desecarse previa- nente. Si el desecado no es posible (no xiste como práctica culinaria en Uru- uay), se deben hervir y lavar cuidadosa- nente antes de freírlas, por ejemplo, para reparar omelettes. Las algas no alteran u composición –de enorme riqueza y ariedad de minerales y aceites esencia- es– con la cocción prolongada. En Oriente, se las llama 'verduras de mar'.

Como con todas las cosas, tampoco onviene exagerar, ya que para quienes o las han probado, su sabor marino re- uiere un cierto acostumbramiento. Aun- ue difícil de percibir, las dietas prolon- adas de cualquier tipo –como la uruguaya, que si bien ha cambiado mu- ho sigue basada en las carnes rojas– ha- en desarrollar rechazos con las caracte- ísticas de una alergia a determinados rupos de alimentos. Ocurre con los ce- eales, con las verduras o con los propios productos del mar.

Para escoger los pescados del verano, nada mejor que la conocida, barata y po- ular merluza. Las alternativas son el aba- lejo y el lenguado, un poco más caros. Los tres son de carne blanca, no contienen grasas, no producen ningún tipo de rechazo, tienen un sabor delicado (el abadejo es el más fuerte), y también son fáciles de preparar.

Nunca bien ponderadas

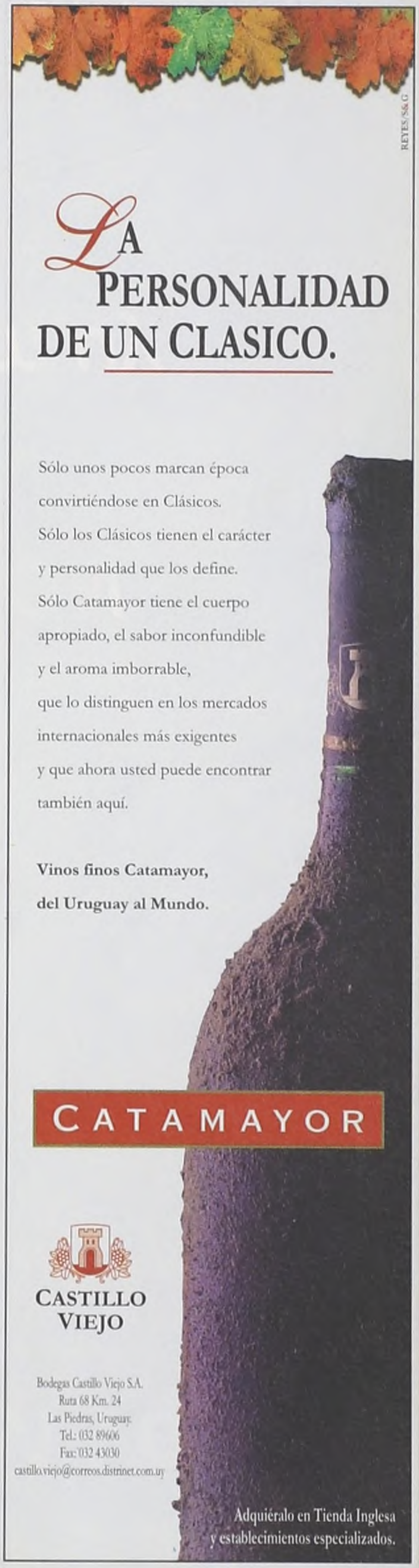
Las zanahorias son uno de los vegetales más completos como alimento, con múltiples y variados usos. La lista de sus cualidades dietéticas y curativas es interminable. Riquísima en vitamina A, se utiliza para fortalecer la visión. Pero también es rica en vitaminas B y C, y en sodio, potasio, calcio, magnesio, fósforo, hierro. Su proporción de betacaroteno la llevó a ser utilizada como modelo natural para el desarrollo de las terapias contra el envejecimiento, y algunos de los compuestos químicos que se utilizan para ello se basaron en su estructura.

La zanahoria es especialmente indicada contra el fotoenvejecimiento, provocado por la luz solar, que se produce en las personas que se exponen en exceso al sol. Tiene, además, una cualidad muy poco valorada: su consumo previene el cáncer de piel y protege las pieles más sensibles contra los rayos ultravioletas, del mismo modo que los filtros solares, muchos de ellos también basados en sus principios activos. Así, un alto consumo de zanahorias durante el verano protege contra exposiciones solares prolongadas.

Las zanahorias tienen además propiedades cicatrizantes, son eficaces contra las hemorragias intestinales, las úlceras de estómago y duodeno y las diarreas estivales. Están indicadas contra la insuficiencia hepática, renuevan la sangre, y aumentan su contenido en glóbulos rojos. Es posible utilizarlas crudas o cocidas (no pierden sus propiedades con la cocción); en mascarillas de belleza para la cara; sobre llagas o quemaduras (utilizando su pulpa como compresa externa aplicada a la piel con un tejido de lino, o cualquier otra fibra natural).

Su jugo fortalece la piel, renueva las energías y es la bebida ideal para el verano. Pueden ser utilizadas incluso las zanahorias silvestres y se pueden consumir sus hojas (de un sabor al que también es necesario acostumbrarse, y de consistencia chiclosa, como de goma de mascar).

Hasta aquí, algunos recursos para vivir mejor una estación que se prevé muy calurosa y prolongada; utilizarla como una oportunidad para equilibrar la salud y, por supuesto, para disfrutar. Pd



DA VUELTA LA PAGINA

CANAL 4



NUEVA DIRECCION EN INTERNET

www.canal4.com.uy

Noticias - Cine - Deportes - Espectáculos - Entretenimientos

Aniversario de Givenchy

Sena Uruguay ofreció una recepción en el Mall de Carrasco, a 0 años de que Hubert de Givenchy creara su primera fragancia ara Audrey Hepburn.



residente de Sena, Dr Miguel Ángel Chihan; Estela Ferrero; Gerente egional, Mariane Borthayre, y Director de Sena, Luis Ortiz Ramírez.



Dr Miguel Ángel Chihan, Kikina de Chihan, Roberto Chihan, Lorena Horne de Ortiz y Luis Ortiz Ramírez.

Gershwin
For Ever
1
Obertura de la ópera Porgy and Bess.
Arias de Porgy and Bess
Selección de temas inolvidables
Rapsody in Blue
Solistas norteamericanos:
Nnenna Ogwo (pianista)
Elisabeth Graham (soprano)
Stephen Finch (barítono)
Miércoles 14 de enero

Desde Rusia
Con Amor
2
Con obras de Tchaikowsky y Rachmaninoff.
Solista: Bruno Gelber
Programa:
1a. parte: Tchaikowsky
-Vals de las flores, de la suite El cascanueces
-Obertura Romeo y Julieta
2a. parte: -Concierto No. 2 para piano y orquesta de Rachmaninoff
Sábado 17 de enero

Tango
En Concierto con Susana Rinaldi
3
La presencia solista de la renombrada cantante argentina, acompañada por la Orquesta del Festival.
Director invitado:
Juan Carlos Cuacci
Sábado 24 de enero

Cuatro Mujeres
Para Vivaldi
4
El Festival se cerrará con el célebre conjunto de conciertos para violín y Orquesta de Vivaldi conocido como
Las cuatro estaciones
Solistas:
Elena Rojas (venezolana)
Yoon Kwon (coreana)
Odile Biard (francesa)
Kelly Hall (norteamericana)
Sábado 31 de enero

Punta del Este nunca escuchó nada igual.

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE Punta del Este enero de 1998 conrad resort & casino punta del este

PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MUSICA DE PUNTA DEL ESTE
Con la Orquesta del Festival Internacional de Música,
dirigida por el Maestro Federico García Vigil
y la participación especial de solistas invitados.
14, 17, 24 y 31 de enero de 1998 a las 22 hs.

Entradas en venta: Montevideo: Radio Sarandí. Tel. (598 2) 208 2612. Show Time. Tel. (598 2) 711 1430.
Punta del Este: Conrad Resort & Casino Punta del Este. Tel. (598 42) 911 11.

SARANDI Producciones
CONRAD RESORT & CASINO PUNTA DEL ESTE

En Haras del Lago

Fernando García SA y William Grants despidieron 1997 con una recepción en Haras del Lago.



Alicia Sirtori de Clavier, Alejandro Clavier (Montepaz), diputado Jorge Chapper y Alejandro Fiandra (Fernando García).



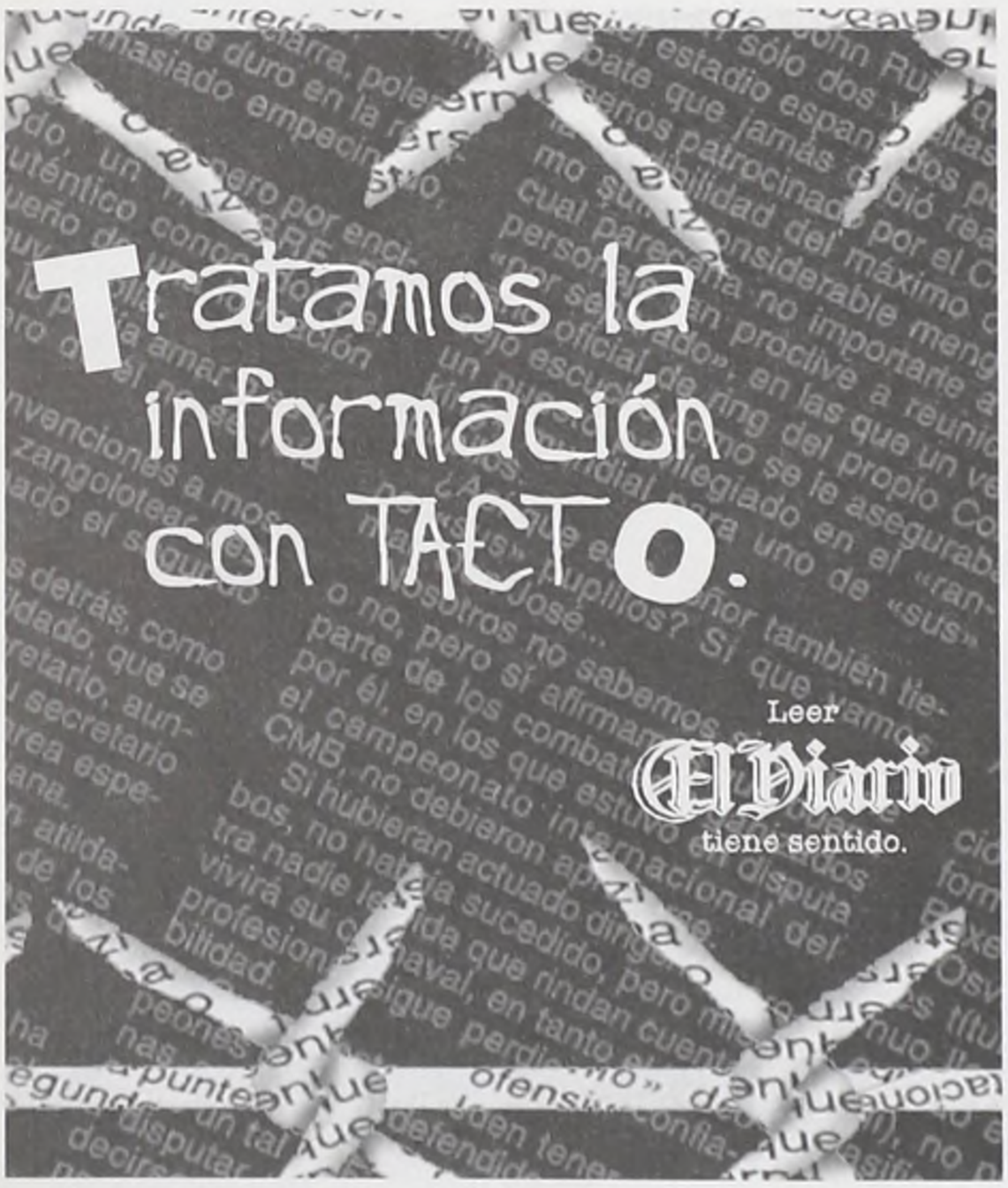
Gerente Regional de Grants, Thomas Clamens; Daniel Pomé (Neutral), y Daniel Menéndez (Fernando García)



Graciela Mailhos de Fiandra, Alejandro Fiandra Thomas Clamens y Silvia Burcatosky



Susana Lavagna de Mesa, Santiago Mesa (Neutral SA), Susa Pastorino (Neutax), Leonel Dávo



El nuevo teléfono de Telegestiones UTE es inolvidable:



1930

Telegestiones

UTE

1930: EL NUEVO TELEFONO DE TELEGESTIONES UTE PARA MONTEVIDEO

Estancia resort La Calera

Graciela Ab
Fotos P. B. y E. C

Para festejar el 101° aniversario de La Calera, se realizó una fiesta de presentación para dar a conocer un nuevo emprendimiento turístico.



Evelyn Tellería de Seigal, Mercedes Voulminot de Carrere y Cristina Espetrini de Victorica.



Evelyn Vázquez, Sancho Pardo Santayana y Corina Bov



Memé Pineyrúa de Peille, Ignacio Pardo Santayana, Daniella Niell y Eduardo Peille.



Gastón González, Verónica Camacho, Daniel Malde, María No Ramos y Ana Navatt

ACC
AGENCIA CUAREIM DE CARGAS
✓ Encomiendas
✓ Cargas
✓ Mudanzas
✓ Autoelevadores
✓ Amplios locales
PUNTUALIDAD COMPROBADA
SERVICIOS DIARIOS
CUAREIM 1825

ALGO PARA FESTEJAR



Liguria Catering.

Una nueva propuesta en el asesoramiento integral de su fiesta o evento empresarial.

- Diseño de menú

- Ambientación y decoración.

- Productos elaborados con la mejor materia prima.

- Acondicionados en fuentes y platinas para su presentación final.

- Envíos a Montevideo e Interior.

Ponga la fecha y el lugar, Liguria Catering hace el resto.



LIGURIA CATERING

Servicio para fiestas y eventos

Bvar. España 2081 / Tel: 408 8886

BANCO REPÚBLICA INAUGURÓ MINIBANCO EN SAYAGO

Pequeño pero efectivo

El Banco República (BROU) inauguró un minibanco en el Hipercentro Devoto de Sayago. Esta nueva sucursal ofrecerá a los clientes todos los servicios de una agencia bancaria, en horario extendido de 9.30 a 21.00 horas. El presidente de la institución, César Rodríguez Batlle, afirmó en la ocasión que esta nueva modalidad de dependencia se enmarca en un plan de reestructura del BROU, que apunta a incrementar su presencia a través de pequeños centros, conectados en línea con sucursales más grandes, de atención rápida, moderna y más cerca del cliente.



El Banco República llegó a Sayago.

COMPAS/LORENTE



Somos la única Radio Uruguaya presente en Arabia Saudita.
Sólo nosotros le brindamos en directo, desde Riyadh los partidos, las notas y los entretelones de la Copa Rey Fahd.

Sólo nosotros contamos con un equipo de profesionales de primera línea.
Julio Ríos, Jorge da Silveira y Omar Borrás relatan y comentan desde Arabia Saudita todos los partidos para usted.

SARANDI SPORT AM890
Trabajamos por deporte.

CHAT

EL SITIO

TU PAGINA EN INTERNET ¡GRATIS!

Tu lugar en Internet

www.elsitio.com
www.elsitio.com.ar

proximamente en Uruguay

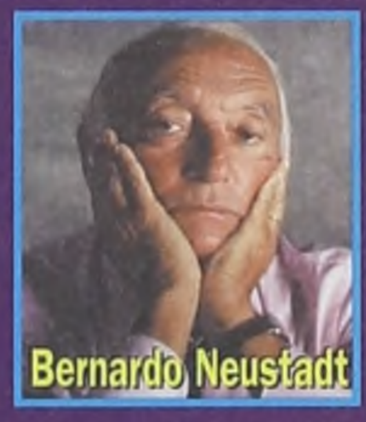

Susana Giménez


Valeria Mazza


Julio Bocca


NETURE
Fotografías, Top Models by Chino Moro

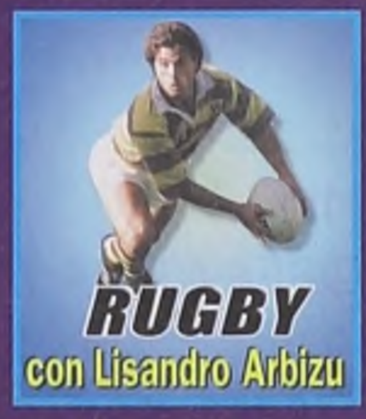

Dotto Models


Bernardo Neustadt


F1



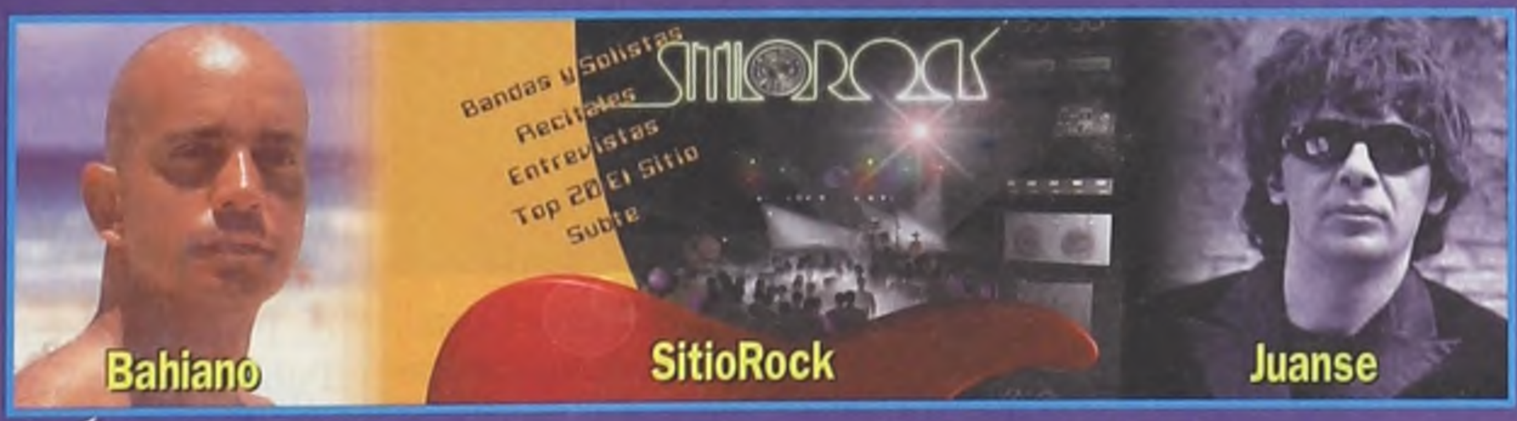
Jorge Da Silveira
Julio Cesar Gard
Dr. Alfredo Etchandy
Macaya Márquez
Planeta Fútbol
Fernando Niembro


RUGBY
con Lisandro Arbizu


Mateyko


Diego Torres

Cablín



Bahiano
SitioRock
Juanse

TODA LA ACTUALIDAD EN
click magazine
BUENOS AIRES

Ganate una IMPRESORA COLOR entrando a www.elsitio.com/promo

QUAKE
JUGA EN RED

planeta
ENCUESTAS Y JUEGOS CON PREMIOS

¡Y MUCHO MAS...!

CRÉDITO COFAC PARA VIAJES DE OMVESA

El mundo al alcance de la mano

Días pasados, la empresa mayorista de viajes Omvesa, y Cofac, realizaron el lanzamiento del Credi-Omvesa con Cofac, un crédito que permitirá financiar viajes al exterior y en el Uruguay hasta en 37 cuotas. A partir de ahora, a quienes en las agencias de viajes elijan una de las excursiones de Omvesa, Cofac les otorga, en un máximo de 48 horas, un crédito de hasta US$ 10 000 para financiarla. Con un interés en el orden del 10%, este crédito puede abonarse en cuotas que van desde 6 a 37 meses.



Convenio Omvesa-Cofac, crédito para viajar.

MINISTERIO DE TURISMO DECLARÓ DE INTERÉS OPERATIVA DE BUQUES DE SUPER LUJO

Cruceros a toda costa

El Ministerio de Turismo declaró de interés turístico la operativa de dos buques de super lujo de la empresa Costa Cruceros, los cuales harán escala en Montevideo en cinco oportunidades. Según un análisis de la Organización Mundial de Turismo, la actividad turística ha tenido un gran crecimiento en Latinoamérica, fundamentalmente debido a los cruceros. Asimismo, se calcula que cada crucerista consume en cada puerto entre 100 y 150 dólares.



Hace 50 años, Costa Cruceros llegó por primera vez al Uruguay en el 'María Costa'. Hoy, esta empresa eligió a Montevideo como puerto de escala y embarque de los modernos buques 'Costa Allegra' y 'Costa Marina'. Estas naves, que llegarán a Uruguay en cinco ocasiones, significarán el arribo de 5 000 turistas de poder adquisitivo medio-alto, que estarán en nuestro país por espacio de 10 horas. El subsecretario de Turismo, Ernesto Rodríguez Altez, afirmó que si bien Uruguay es el segundo país de América Latina en cantidad de turistas, "es necesario incrementar el gasto promedio que éstos realizan que, actualmente, está en el orden de los US$ 30". Una de las maneras, agregó, es "profundizar el turismo de cruceros". Pd

COMPÁS PUBLICIDAD

Creatividad premiada

La novel agencia Compás/ Lorente, Grupo Latinoamericano de Comunicación, obtuvo la Gran Campana de Oro a la mejor Campaña de Televisión (SIDA, MSP), la Campana de Oro al mejor spot de Televisión de Bien Público (Lactancia materna, MSP) y la Campana de Plata al mejor spot en la categoría institucional (El Ocaso), en la XI edición del concurso de la Cámara de Anunciantes. Anteriormente, esta agencia fue galardonada con el Gallo de Plata del Festival Mundial de la Publicidad en Gramado, Brasil, por su spot para El Ocaso. Asimismo, el spot 'Familia', para la campaña contra el SIDA del Ministerio de Salud Pública, fue nominado como uno de los 30 mejores comerciales de Bien Público en el Festival Clio, el más importante a nivel mundial.

CONVENIO BSE-BROU

Autos y tarjetas con seguro

Un convenio suscrito entre el Banco República (BROU) y el Banco de Seguros del Estado (BSE), permitirá a quienes utilicen la línea de préstamos para compra de autos del BROU, asegurar el vehículo adquirido a un precio reducido. El BSE ofrecerá a los clientes del BROU que contraten este seguro, un tratamiento promocional que se hará efectivo en el plazo que lleve la amortización de la deuda con la institución bancaria. Por otra parte, las tarjetas de crédito Visa y Mastercard emitidas por el BROU, incluirán en su costo un seguro de vida del BSE, también con un valor promocional. Pd

Jorge Martínez y Asociados inauguró sucursal Pocitos

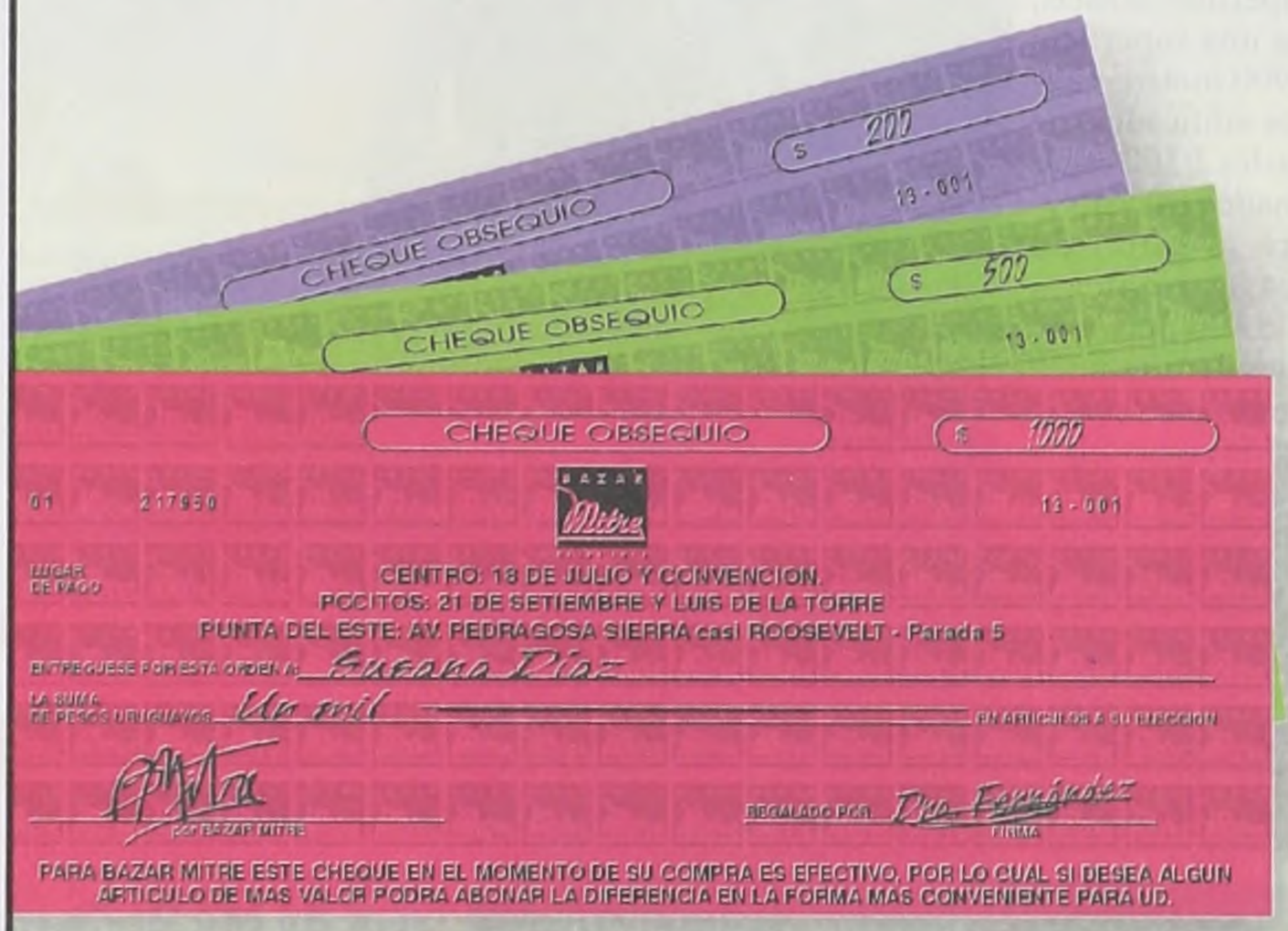


Jorge Martínez (a la izquierda) en un momento de la inauguración de su nuevo local en Pocitos.

Jorge Martínez y Asociados inauguró su segunda casa en el barrio Pocitos Nuevo. Ubicada en la esquina de las calles 26 de Marzo y Luis Alberto de Herrera, esta nueva sucursal cuenta con lo último en infraestructura y equipamiento tecnológico, así como con un experiente plantel de profesionales en el área turística. Pd

A ESTE REGALO PONGALE LA FIRMA.

CHEQUE OBSEQUIO BAZAR MITRE.



Con los CHEQUES OBSEQUIO de BAZAR MITRE, además de regalar prestigio y calidad, Ud. elige el monto conveniente. A su vez, la persona obsequiada podrá seleccionar libremente su regalo.
Póngale la firma al buen gusto y calidez en un regalo que será un sinónimo de calidad de vida.

BAZAR Mitre
DESDE 1878

MONTEVIDEO: 18 de Julio y Convención - Tel.: 901 4601
21 de Setiembre y Luis de la Torre - Tel.: 711 6336
PUNTA DEL ESTE: Pedragosa Sierra casi Roosevelt - Parada 5

NUEVO HIPERCENTRO

Devoto de Piriápolis

A punto de celebrar su 50° aniversario, Devoto inauguró un Hipercentro en la ciudad de Piriápolis, el quinto de toda la cadena.

Este nuevo local, diseñado de acuerdo a los últimos conceptos supermercadistas, ocupa una superficie de 7 900 metros cuadrados edificados, de los cuales 2 500 están destinados exclusivamente al salón de ventas, y emplea a más de 500 personas. Está equipado con 24 cajas de 'alta inteligencia', un estacionamiento para más de 150 vehículos con una zona reservada para motos y bicicletas. Asimismo, el Hipercentro incluye un MiniBROU, cajeros automáticos, Casa de cambio, Panadería, Video Club y Farmacia, entre otros servicios. Pd



Hipercentro Devoto de Piriápolis.

AMERICAN AIRLINES

Récord de cargas

American Airlines Cargo obtuvo cifras récord en el transporte de cargas en sus mercados latinoamericanos, que comprenden a América del Sur y Central. Durante el mes de setiembre de 1997, American Airlines Cargo alcanzó el récord de 29,4 millones de toneladas por milla (FTM) enviadas, un 20,9% más que lo transportado en el mismo mes del año pasado. En tanto, en el mes de octubre la empresa registró una cifra de 32,2 millones FTM, lo que significó un 10% de crecimiento en el tráfico de cargas respecto al mes de setiembre. Un FTM, medida estándar de la aviación, equivale a una tonelada de carga transportada en una milla. Pd



Hotel SAN MARCOS
Punta del Este

En el corazón de San Rafael
en un espectacular entorno natural
y a pasos del mar.
El Hotel San Marcos
totalmente renovado
incorporó a sus servicios habituales
de restaurante y parrilla,

piscina climatizada.

Barrio Jardín San Rafael - Av. Mar del Plata - Punta del Este - Uruguay
Tel.: (598-42) 8 22 51 - Fax: (598-42) 8 78 70.



Como todos los años en estas fechas, a Fond de Cave se lo mira con otros ojos.

Porque *Fond de Cave y Bodegas Santa Rosa* le dan la oportunidad de ganar un VIAJE A FRANCIA PARA DOS PERSONAS. Y esta vez, conociendo la región donde nació el champagne como invitado de honor de sus antiguas bodegas.



Fond de Cave

BODEGAS Y VIÑEDOS

SANTA ROSA

Orgullo de pura cepa.

EL ORDEN DE NACIMIENTO Y SU INCIDENCIA EN LA PERSONALIDAD

Primogénitos, 'hijos del medio' y benjamines: la importancia del orden de llegada



Un reciente estudio realizado en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) asegura que el orden de nacimiento uno de los factores determinantes en la formación del carácter del ser humano. El investigador Frank J. Sulloway, qui además se desempeña como profesor de Historia de la Ciencia en la Universidad de Harvard, recorre en su trabajo historia de grandes científicos del mundo occidental, revelando cómo ha incidido en la personalidad de estos individuos lugar que ocupan dentro de su familia en relación al orden de nacimiento.

Los primogénitos destacan entre líderes políticos, dictadores y grandes empresarios, siendo dos buenos ejemplares modernos Bill Clinton y Saddam Hussein. En la historia uruguaya, José Batlle y Ordóñez y Juan Antonio Lavalleja son dos muy señalados primogénitos. El hermano mayor, que suele ser conservador y dominante, contrasta en el entorno familiar con la figura revolucionaria del hermano menor. Frank Sulloway asegura que los hijos pequeños son los responsables de casi todas las revoluciones y cambios sociales. Bill Gates y Charles Chaplin cuentan entre ellos, y en Uruguay, Fructuoso Rivera es también elocuente ejemplo.

Los hermanos medianos, como Le Walesa, Juan XXIII o John F. Kennedy sarrollan una especial capacidad para diálogo y son buenos mediadores en conflictos. Sulloway los caracteriza co celosos e independientes, "buenos neg ciadores acostumbrados a comporta como un puente entre sus dos herman

puede costarles en algún momento el tomar decisiones, ya que suelen ser tímidos e inseguros".

Después de veinte años de investigaciones y recolección de datos biográficos de más de 6 000 personas de la historia occidental de los últimos cinco siglos, Sulloway llega a la conclusión de que algunas personas nacieron para rebelarse. El mismo investigador del MIT asegura que existen otros muchos factores que pueden potenciar o incluso anular la influencia del orden de nacimiento: el sexo, ya que condiciona la educación que imparten los padres; la timidez, que minimiza los rasgos de nacimiento; la extroversión, que los exacera; los conflictos familiares, etc.

Pero en su libro de reciente publicación *Nacido para rebelarse* (Born to Rebel) Sulloway realza un factor que para él "ha sido siempre subestimado por los estudiosos del tema: cómo influye en la personalidad el orden de nacimiento dentro de la familia", el cual, relacionado con otras variables como el sexo, el temperamento y la clase social, mostró, por ejemplo, que "los benjamines son 18 veces más proclives a dirigir revoluciones de izquierda, mientras que los primogénitos se vuelcan más a causas conservadoras".

El status de hermano mayor y menor

La competencia por los recursos del núcleo familiar, tanto materiales como afectivos, más que un factor de rivalidades es un factor generador de ciertas características en la personalidad de cada individuo, según Sulloway.

Los hermanos suelen usar la ventaja física de tamaño y fortaleza, así como el orden de nacimiento, que también determina el status dentro de la familia.

El lugar del primogénito es defendido gracias a la superioridad de tamaño y fuerza, lo cual conforma una herramienta que aprende a utilizar. Se les exige más que a sus hermanos, fomentando también la responsabilidad y la fuerza de voluntad. Él es quien carga con la responsabilidad de ser un guía para sus hermanos, lo cual marcará su futuro modo de comportamiento. Su afán por destacar puede acarrearles en ciertos casos problemas de ansiedad.

Asertivos, dominantes y ambiciosos, los hermanos mayores crecen sabiendo que son más fuertes y grandes que el resto de sus hermanos; aceptan los valores por los que se rigen sus progenitores y se muestran escépticos ante las nuevas ideas. "No es casual que haya pocos homosexuales dentro de este grupo", dice el investigador norteamericano.

"Los primogénitos se instalan cómoda-



Manuel Oribe. Era el primogénito y tenía dos hermanos, Ignacio y Josefa.

El orden de sexo como determinante

Cómo se suceden los diferentes hijos de acuerdo a su sexo, y los deseos de los padres, previos al nacimiento, de tener un varón o una mujer, son variables que se deben tener en cuenta al observar el desarrollo de las diferentes personalidades de los hijos. Nuria Masjuán de Sanguinetti, psicóloga sistémica, con un posgrado en Recursos Humanos de la Universidad Católica del Uruguay Dámaso Antonio Larrañaga, docente de Psicología Preventiva y coordinadora asistente en la maestría de Psicología Familiar en la misma universidad, desarrolla esta perspectiva.

¿Cómo jugaría el factor sexo, si lo combinamos con el del orden de nacimiento?

El caso que es más claro es el del segundo hijo. Si el segundo hijo tiene un sexo distinto del mayor, ya esa pelea por el lugar es menos intensa. Pero si el del medio es del mismo sexo que el mayor, se acentúa la lucha. Se puede convertir en una lucha entre dos hombres, o entre dos mujeres.

¿Todavía existe cierta expectativa en los padres por tener un primogénito varón?

Estamos en una sociedad signada por lo patriarcal. La dirección formal está en el hombre, aunque la mayoría de las familias son básicamente matriarcados. Formalmente, hay una cantidad de cosas que el varón mayor tiene asignadas: a menudo se lo ve como el heredero, el que se hará cargo de los 'asuntos de la familia', etcétera.

¿El peso sobre el primogénito, en el caso de ser mujer, no sería tan grande?

No, también es muy grande. De la mujer mayor se espera mucho con respecto al cuidado de sus hermanos. En general se sabe que los dos sexos pueden hacerse cargo por igual de esa tarea, pero hay algo que hace que de la mujer mayor se espere más. Aunque eso está pasando, está empezando a cambiar.

En el caso del benjamín, ¿el sexo ya no incide tanto?

Siempre lo más importante es la secuencia de los hermanos anteriores en cuanto al sexo. Suponiendo que hay dos varones, y nace la nena, esa nena va a ser la mimada del papá. Si es el primero de un sexo, tiene un lugar muy especial. Se trata de un factor diferenciador muy grande.

¿Qué otras cosas están relacionadas con el orden de nacimiento?

Un factor muy importante son las expectativas previas que tenían los padres. Existía en la sociedad patriarcal la idea de que era muy bueno que el primogénito fuera varón. Si ello no ocurría, había una cierta desilusión. Y puede ser que quede algo de esto en la familia actual, en algún tipo de familia. Obviamente, no sucede en las familias en general.

También puede condicionar a los hijos la expectativa que tenían los padres acerca de qué sexo deseban que fuera. Muchas veces eso se relaciona, luego, con temas de identidad sexual en la adolescencia de ese hijo. A algunos jóvenes les cuesta más definir su identidad sexual en la adolescencia si se trata, por ejemplo, de hijos de padres mayores que esperaban mucho una nena. Esa expectativa de los padres con respecto al sexo de los hijos condiciona su educación. Sin embargo, eso no quiere decir que el niño no sea fuerte, y capaz de sobreponerse a ello. Hubo una época en la psicología clásica en la cual se atribuía un peso inexorable a los factores de este tipo. La psicología sistémica dice que todo está relacionado, y que nadie es víctima en tanto no se deje victimar. Los fenómenos son circulares. Si hay alguien que está sojuzgado es porque, de alguna manera, algún beneficio secundario saca de esa situación.


Eduardo Darnauchans (músico). Es el primogénito y tiene una hermana.

mente en el ambiente familiar, pues no tienen competencia –dice Sulloway–. Sin embargo, con la llegada de los hermanos, deben comenzar a compartir su reino y la atención paterna. Para lograrlo, lo más común es que actúen como padres sustitutos con sus hermanos menores. Y con ello, tienden a identificarse más con los padres y la autoridad, lo que, a su vez, los hace más conformistas, convencionales y defensivos, atributos que son todos negativos respecto de la apertura a la experiencia."

Sulloway cita además el caso de los hermanos gemelos, en donde el que es físicamente más grande adopta los roles propios de un hermano mayor, y el caso de los hermanos que se llevan entre sí más de cinco años, los que tendrán características propias del orden que ocupen y además buena parte de las del hijo único.

Los hermanos menores, asiduos cuestionadores del *statu quo*, desarrollan, en algunos casos, una personalidad revolucionaria. Lejos de congraciarse con sus padres del mismo modo que su hermano mayor, éstos se guían menos por la conducta del consentimiento, inclinándose más a la sociabilidad, lo cual los hace proclives a la apertura a nuevas experiencias.



Hijos únicos

Suelen destacar como personas dominantes, que buscan el centro de la escena en el grupo social. Les cuesta compartir espacios, opiniones y experiencias; son los hijos únicos, exentos de compartir con otro hermano a sus padres.

"La tendencia es a madurar pronto, son independientes y no dedican mucho tiempo a jugar –explica el Dr Ronald Richardson en su libro *El orden de nacimiento y su carácter*–. Quizás esta carencia es la que motiva que de mayores tengan actitudes infantiles."

Los especialistas creen que, al no tener que competir con hermanos, a la larga son más volubles en intereses, personalidad y actitudes sociales, de tal forma que en su vida adulta prueban varias alternativas, ya sean laborales o afectivas, hasta elegir una.

Víctor Guerra, psicoanalista y terapeuta infantil, marca las dificultades de englobar bajo los mismos parámetros a todos los hijos únicos, recordando la incidencia de la estructura familiar y del temperamento del individuo en la conformación de su personalidad. No obstante, recuerda como fenómeno particular el caso del chico con padres narcisistas, personas que buscan elevar mucho su ego. "Cuando se da la conjunción de hijo único con padres narcisistas, aparecen individuos que necesitan tener una imagen de sí mismos muy valorada, al igual que sus progenitores."

Actualmente la tendencia en Estados Unidos y Europa es que las parejas tengan un solo hijo, sobre todo con la mujer más cercana a los 40 años y organizada profesionalmente, "pero en nuestra sociedad lo más común es que se tengan dos hijos –aclara Guerra–, y preferentemente un varón y una nena. Igualmente se ven familias con tres hijos, y con cuatro ya es más difícil".

Los favoritismos paternos

"El principal motor de cambio histórico no es la Iglesia, ni la política; es más cercano: la estructura familiar", afirma Sulloway.

La historia de las diferencias entre hermanos es la historia de la estructura familiar y de cómo se dividen los espacios dentro de ella. Es también la historia de la inversión de los padres en sus hijos. En general, los padres se esfuerzan para no exhibir favoritismos, ya que, como explican los expertos, "ninguna injusticia social es sentida más profundamente que aquellas sufridas dentro de la propia familia". Un estudio en este campo demostró que dos tercios de un grupo representativo de niños exclamaron que sus madres eran parciales y reportaron más discriminación de la que reconocieron sus propios padres. Para Sulloway esto demuestra que los niños son muy perceptivos a los favoritismos paternos; "un niño que no siente que cuenta con la atención paterna debe llegar a reconocer este hecho de su vida y considerar opciones alternativas", sentencia el autor.

Los menores, por su parte, se rebelan contra todas las normas porque todo el mundo se cree con derecho a darles órdenes: los padres, el hermano mayor, el abuelo y hasta el vecino. Son sociables, abiertos a cualquier innovación y luchan contra el autoritarismo.

Claro que ello no es garantía de que todos los hermanos menores hayan nacido para revolucionar el conocimiento de la humanidad, como tampoco es una sentencia de mediocridad para los primogénitos, pues existen muchos otros factores del ambiente familiar que influyen en la personalidad. Los especialistas que han cuestionado la incidencia del orden de nacimiento recuerdan que "la psicología puede explicar ciertos com

Padre, marido y OSO ejemplar.

Como padre usted siempre debería dar el ejemplo en su familia. Por eso...¿qué espera para pasar por el BPS y cancelar su deuda por aportes personales o patronales **en 72 cuotas**?
Mire que ahora es más fácil cancelar su deuda definitivamente que seguir **haciéndose el oso**...
No desaproveche esta oportunidad. **¡Son 72 cuotas!**
Es la primera vez que el BPS le da tanto tiempo para sanear una situación que de lo contrario podría generarle futuros inconvenientes.
Además, recuerde que **gracias a sus pagos en fecha**, muchos uruguayos reciben prestaciones como la asignación familiar o seguros por enfermedad, en forma inmediata o quizás, en el futuro, hasta su propia familia puede ser la beneficiada.
Vamos. Deje de hacerse el oso con sus aportes del servicio doméstico, con los aportes de su empresita, por las reformas que hizo en su casa o por lo que sea y **transfórmese en un contribuyente ejemplar.** Verá cuánto mejor le resulta esta nueva situación a Ud y a toda su familia.



Teleconsultas: 1997 y 0800-8017 desde el interior

Venga por el BPS *VERA QUE TODO SE SOLUCIONA*
BANCO DE PREVISION SOCIAL

Primogénitos



Juan Antonio Lavalleja. Era el primogénito y tenía un hermano.



José Batlle y Ordóñez. Era el primogénito y tenía un hermano, Luis.



Fernando Cabrera (músico). Es el primogénito de siete hermanos.

Con la pareja. Suelen ser posesivos y es frecuente que no se sientan suficientemente queridos por sus cónyuges, por lo que a veces asumen más responsabilidades de las que pueden a fin de demostrar "lo mucho que valen". La unión ideal la hacen con hermanos medianos o pequeños, pero muy raras veces con hermanos mayores.

Con los hijos. Les parece lógico ser padres y asumen su papel con gusto, pero si son varones no se responsabilizarán tanto de las labores derivadas del cuidado de los niños. Suelen ser estrictos y exigentes, y piden a sus hijos que se comporten como adultos. A menudo tienen problemas de comunicación con el más pequeño.

Con los amigos. Raramente son las personas más populares del grupo, y por lo general les cuesta hacer amigos. Parecen independientes, pero necesitan la aprobación ajena para no perder su autoestima. Casi nunca piden ayuda, aunque a ellos se les da bastante bien aconsejar a los demás. Son muy leales a quienes consideran amigos de verdad.

En el trabajo. Les gusta que su trabajo sea reconocido, por lo que no les importa dedicar a su profesión muchas horas. Aceptan la autoridad de su jefe si con ello ganan su reconocimiento y procuran optar a ser su mano derecha. Cuando tienen poder, suelen comportarse de forma excesivamente autoritaria.

Destacan como... Escogen profesiones que les permiten ayudar a la gente u ocupar posiciones de liderazgo para ser admirados. Se desenvuelven bien en trabajos intelectuales que no necesitan del trato con la gente. Son buenos abogados, maestros, ingenieros, arquitectos, físicos, sacerdotes, militares, y, en general, en cualquier trabajo jerarquizado.

Hermanos del medio



José Gervasio Artigas. Era el tercer hermano, el mayor se llamaba José Nicolás y la segunda, Martina. Tuvo dos hermanos menores.



Álvaro Recoba, (futbolista). Tiene un hermano mayor y una hermana menor.



Francisco Acuña de Figueroa (poeta). Uno de los 'hermanos del medio', de un grupo de ocho.



Julio Herrera y Reissig (poeta). Era el sexto entre nueve hermanos.

Con la pareja. Los hermanos medianos se amoldan bien a cualquier pareja, no muestran preferencia por el orden de nacimiento del cónyuge. Sus relaciones pueden ser muy destructivas, porque en caso de que funcionen mal no son capaces de romper con ellas por temor a volver a la estructura familiar que han abandonado.

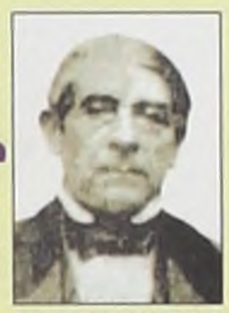
Con los hijos. Son los padres ideales. Les gusta tener una familia numerosa –normalmente al menos quieren tener tres hijos–. Además, cuando los educan no son irresponsables como los que han sido benjamines, ni tampoco los agobian como suelen hacer los primogénitos. Su capacidad mediadora evita conflictos.

Con los amigos. Su gran sociabilidad les hace ser populares en los grupos de amistad; no les cuesta nada conocer gente. De pequeños buscan entre sus amigos la reafirmación de su personalidad que no encontraban en casa. Es habitual en ellos que se los conozca más por sus habilidades personales que por sus logros profesionales.

En el trabajo. Se suelen mostrar necesitados de afecto y cariño, por lo que se encuentran bien en trabajos en los que se reconoce públicamente su labor, como por ejemplo el mundo del espectáculo. Cuando se encargan de dirigir a un grupo de personas suelen tener fallas en las labores de supervisión del trabajo de equipo.

Destacan como... Viven en armonía con todo el mundo, por lo que funcionan bien en puestos intermedios en los que lidian con los intereses de todos. Son muy buenos diplomáticos, barberos, negociantes, camareros y secretarios. En general destacan en cualquier actividad que requiera más tacto y paciencia que agresividad.

Benjamines



Fructuoso Rivera. Era el menor; su hermano mayor, Félix, murió en la revolución.



José Enrique Rodó (escritor). El menor de siete hermanos.



Blanca Rodríguez (periodista). Es la menor y tiene una hermana.



Carlos Páez Vilaro (artista plástico). Es el menor y tiene dos hermanos.

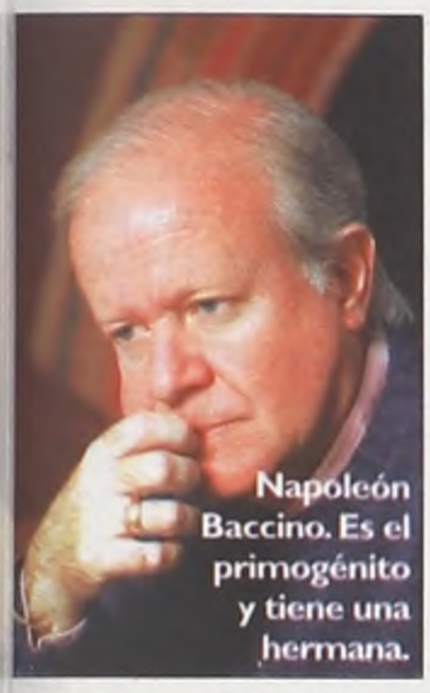
Con la pareja. La muy escasa responsabilidad de la que hacen gala los varones pequeños se compensa cuando se juntan con mujeres que son hermanas mayores, ya que suelen comportarse como madres con ellos; por el contrario, las benjaminas encuentran su pareja ideal en los hijos únicos o hermanos del medio.

Con los hijos. Les cuesta bastante tomar la decisión de tener hijos, porque les asustan las responsabilidades que esto implica. Los padres benjamines tendrán dificultades para fomentar la disciplina entre sus hijos. A veces los niños identifican esta actitud tan permisiva y liberal con una falta de interés de sus padres.

Con los amigos. Para los pequeños, los amigos pueden llegar a ser en momentos de su vida más importantes que su propia familia, y tienden a buscar sus amistades casi siempre entre hermanos mayores. Sienten la necesidad de ser comprendidos, pero muchas veces olvidan que los demás pueden necesitar también que les presten ayuda.

En el trabajo. Para funcionar bien deben tener un modelo por encima en el que fijarse. Si no lo encuentran, se pueden convertir en alborotadores natos. Aportan mucha creatividad e ideas nuevas a los trabajos que realizan pero, sin embargo, necesitan constantemente que les digan que valen para lo que hacen.

Destacan como... Se sienten bien trabajando en equipo y mejoran de esta forma su productividad, ya que no les gusta tomar decisiones en solitario si no se encuentran respaldados. Son buenos artistas, traductores, científicos, deportistas y también destacan en el mundo de las ventas, ya que están acostumbrados a vender su imagen.


Napoleón Baccino. Es el primogénito y tiene una hermana.

portamientos, pero no predecirlos".

De estrategias caseras y mañas

¿Qué estrategias están más dispuestos a emplear los niños, dadas las diferencias en su orden de nacimiento, para competir por el favor paterno? Sulloway relaciona así el modo de comportarse de los hermanos dentro de la estructura familiar, lo cual luego será extrapolado a otras estructuras sociales.

La superioridad física de los primogénitos, por ejemplo, hace que los hermanos menores traten de evitar las confrontaciones físicas. De allí que éstos estén más dispuestos a acceder las demandas del primogénito, mostrarse cooperadores y condescendientes, e incluso llegar a rogar y a apelar a la protección paterna. Así, los hermanos menores suelen verse como más altruistas y empáticos.

Dado su especial lugar dentro de la familia, los primogénitos debieran ser más sensibles que los hermanos menores a los deseos, valores y estándares de los padres. Una de las formas efectivas de los hermanos mayores a retener el favor paterno es ayudándolos con los hermanos menores y tratar de ser el niño 'responsable' de la familia. Como consecuencia, los primogénitos son definidos como más conscientes que los menores y tienden a sobresalir en el colegio y en otras actividades que tengan que ver con lo intelectual.

En cuanto a las personalidades neuróticas, o emocionalmente inestables, es un hecho que los hijos mayores no son proclives a ser más neuróticos que los hermanos menores. Sin embargo, la neurosis es muy cercana a los celos, rasgo que es instrumental en la preservación de los recursos valorados. Los primogénitos tienen más razones para sentir celos de sus hermanos, ya que cada primogénito empieza una vida con el 100% de la atención paterna. Los menores, en cambio, comparten la atención paterna desde el principio, por lo que el sentimiento

Niños especiales

La psicología sistémica postula que el orden de nacimiento no es un factor tan trascendente como otros en la formación del carácter. Un ejemplo de un factor que sería más importante que el orden lo constituye la situación que se da con el hijo que nace a continuación de la muerte de uno de sus hermanos. Según la psicóloga Nuria Masjuán de Sanguinetti, es éste un niño en el cual se ponen muchísimas expectativas. "Es un niño que está cuidado como si fuera de cristal, se le cuida más, se le protege mucho. También el niño que estuvo muy grave de chico, que tuvo una enfermedad importante puede ser un niño muy especial, en la medida en que ha sido tratado y protegido de manera diferente a sus hermanos."

"Algunos padres llegan a ponerle el mismo nombre que al hermano muerto antes de su nacimiento –indica el psicoanalista Víctor Guerra–, y hay casos famosos como el de Van Gogh. Estos riesgos posibles pueden desembocar en patologías severas. Los padres tienen la sensación de que deben darle como una doble vida al chico. Todo ello se da en casos en los que no se elaboró la pérdida, no se hizo el duelo. No se puede aceptar la situación, no se habla del tema, la angustia impide la posibilidad de hablar. Cuanto menos se habla del tema, menos son las posibilidades de elaborarlo, y hay más probabilidades de que lo tenga que asumir el hijo siguiente."

¿Te importa la marca?

Entonces... lo que querés es una IBM Aptiva!!!

Ahora es posible. Datamatic Shop te acerca el mejor PC al mejor precio, junto a una increíble impresora color. Un PACK creado para que puedas tener lo máximo por lo mínimo. Un regalo que cuenta con el respaldo y la garantía de Datamatic.



IBM APTIVA 2161GT6

- Procesador Pentium de 200 Mhz.
- Memoria: 16 Mb. standard, 128 máxima. Aceleración de gráficos de 64 bits.
- Tarjeta de video SVGA 2MB. Soporta video en pantalla completa.
- Disco fijo de 2.1 Gb.
- Disketera de 1.44 Mb (3.5")
- Fax Modem de 33.600. Con contestador telefónico Hands Free.
- Kit de acceso a internet
- Wake up on Ring.
- Multimedia: CD Rom de 16ple veloc. parlantes, micrófono estereo.
- Teclado expandido en español de 102 teclas.
- Mouse IBM
- Monitor IBM 14" SVGA color .28. Capacidad Plug & Play.

Software de productividad: Windows 95, MS-Works 4.0, Lotus Smart Suite, Software de Comunicaciones: Centro de Comunicaciones, Netsacape 3.0. Software de Seguridad: Disco de recuperación del producto, disco de diagnósticos y antivirus.

LEXMARK 1000 Color Jetprinter

- Impresora color de alta tecnología a inyección de tinta.
- Resolución de 600x600 DPI
- Cartucho de colores vívidos.
- Impresión de pancartas y adhesivos transferible para telas.
- Fácil de utilizar. Compatible con Windows 95, 3.1 y 3.11



GRATIS -Curso de introducción Aptiva -Un mes de acceso a Internet. -Mouse Pad y Fundas

24 cuotas de U$S 118.28 IVA INC. Precio contado U$S 1897 + IVA

TOC TOC Recíbelo en tu casa sin cargo extra; llama al 4082524 *Solo en Mdeo.

Si deseas consultarnos, no dudes en comunicarte con nosotros a través del Dataphone 4082524, Fax: 4095172 o a través de nuestro E-mail: shodat@datamatic.com.uy. Lunes a viernes de 9 a 19 Hs. Sábados de 9 a 13Hs.

Horarios especiales para las fiestas.

DATAMATIC Shop

Computación en familia y para todos. Juan M. Blanes 1078 casi Maldonado.

Hermanos en el tiempo

La relación entre hermanos no ha sido la misma a lo largo de la historia. La estructura familiar, las convenciones sociales y las características de la natalidad del pasado establecían que la posición de los hermanos estuviera determinada por la cronología y el sexo de los recién nacidos. La estructura familiar uruguaya era en el siglo pasado, según la descripción de José Pedro Barrán en *Historia de la sensibilidad en el Uruguay*, autoritaria y patriarcal. Las relaciones familiares estaban reguladas por un rígido código social en el que se le debía respeto y sumisión a un padre que no debía demostrar afecto hacia sus hijos. Si bien la legislación española establecía el Derecho de Mayorazgo –todos los bienes para el primogénito mientras que los menores son desheredados–, en la época colonial no se conocen casos de aplicación en el Río de la Plata. Esta costumbre de las familias vascas fue modificada por ley en el Código Civil uruguayo de 1868, en el que se establece que las cuatro quintas partes de los bienes serán para los hijos como herederos forzosos, pudiendo legar libremente el quinto restante. Si lo deseaba el padre podía mejorar, con un tercio o con el quinto que quedaba a libre criterio, la situación de algún hijo en particular.

El Código Civil de la época también establecía que los hijos podían casarse con el consentimiento del padre, pero en el caso de las mujeres, éstas seguían siendo tuteladas. Las hijas solteras no podían irse de la casa hasta los 30 años, mientras que los hijos solteros se podían ir a los 25. La mortalidad infantil era de gran magnitud en el pasado. Las familias llegaban a tener hasta 16 hijos o más con una mortalidad que muchas veces alcanzaba a la mitad de ellos. Esta situación hizo que los hijos recién nacidos fueran suplantando a los hermanos desaparecidos y que los padres se familiarizaran con una muerte que resultaba habitual. Sin embargo, el primogénito siempre ocupó un lugar privilegiado en la época, como lo demuestra el caso del inglés Edward Gibbon, cuyo padre, acostumbrado ante los permanentes fallecimientos de sus hijos pequeños, llamaba a todos los recién nacidos Eduardo, "para el caso de un prematuro fin de su hijo mayor, este nombre patronímico continuará perpetuado en la familia". Este privilegio de los primogénitos se mantiene en la realeza británica hoy día. El hijo mayor de Lady Di es el heredero de la Corona mientras que a su hermano menor se lo llama "reserva".

miento de rivalidad es mucho menor.

La ansiedad del hermano mayor por mantener su status suele hacer de ellos personalidades emocionalmente más intensas, lentos para recobrarse de sus enojos y más propensos a exhibir rabias y sentimientos de venganza. Fue Caín, y no su hermano menor, Abel, el que, celoso, precipitó la primera muerte bíblica.

A pesar de que las conclusiones desarrolladas por Sulloway han sido cuestionadas, o por lo menos relativizadas por distintos expertos, no se ha contradicho al autor cuando sentencia que "donde mayor influencia ejerce el orden de nacimiento es en la apertura a la experiencia".

Ésta se asocia con ser poco convencional, aventurero y rebelde, todos aspectos relacionados con los hijos menores dominados por los primogénitos, y más alejados del modelo paterno. Los menores son más inclinados a cuestionar la autoridad y a resistir las presiones para no conformarse con la opinión de consenso. Los primogénitos, en contraste, tienden a adoptar la moral convencional. RI

Producción: Gonzalo de Castro, Eleonora Achugar, Aldo Mazzucchelli

El hijo del medio

No es el mayor ni el benjamín, sino que frecuentemente debe pelear por hacerse un lugar. El niño del medio, en general, es un niño que busca concitar la atención de los padres. La psicóloga Nuria Masjuán de Sanguinetti recuerda que este hijo "debe decir 'yo soy yo', a este niño del medio nadie le dice 'ah, pobrecito, el chiquitito', ni nadie le dice 'tú ya sos grande'. Entonces, el niño del medio es uno que normalmente tiene que pelear su lugar. Eso hace que, eventualmente, a lo largo del tiempo pueda buscar distintas maneras de llamar la atención".

El psicoanalista Víctor Guerra asegura que este hijo "se cría más libre que el primero", a pesar de que a veces, y sobre todo cuando es el hijo del medio siendo todos del mismo sexo, se torna difícil para los padres manejar la situación y darle su lugar en la familia. Una forma de llamar la atención es la agresividad, la que se puede ver como un síntoma, por lo que hay que buscar caminos para que este niño pueda sentirse valorado por las cosas que él hace, por lo que es, no perdiendo de vista que está en un lugar especial.

Es verdad que las formas de llamar la atención en la familia son diversas en los hijos del medio, ya sea por lo positivo o por lo negativo. "Muchas veces, estos niños son en la familia los que hacen más favores, los que están más disponibles, aquellos a quienes se encargan las cosas –indica Nuria Masjuán–; o del otro lado, aquellos que tienen a todo el mundo en jaque, que realmente son 'fatales'. Porque cada uno llama la atención como puede."

¿Es posible que este 'niño del medio' desarrolle una mayor capacidad negociadora? "Puede ser –indica Masjuán–, porque evidentemente no tiene el lugar regalado. Sobre todo si es del mismo sexo que el primero."

El investigador Ronald W. Richardson afirma que en general los hermanos del medio destacan "en cualquier actividad que requiera más tacto y paciencia que agresividad".

A pesar de ello, los psicólogos sostienen que los lugares en la familia hay que mirarlos bajo la lupa.

El psicoanalista Víctor Guerra realza además tres pautas que se deben tener en cuenta. La primera de ellas es "lo constitucional del niño, que puede ser la condensación entre lo genético y lo adquirido *in utero*, tema éste de difícil distinción". Añade, en segundo lugar, "el pasado de los padres. Hoy hay investigaciones muy serias que hablan de cómo se estructuran aspectos del carácter del niño desde bebés a partir de los fantasmas que sobrevuelan la cuna. Esto pasa porque todo padre, cuando cría un hijo, reactualiza pautas de su infancia. A veces es inevitable que para criar a un hijo tome ciertas experiencias propias –con su propio padre, por ejemplo– como referencia. 'Yo no tuve afecto y a mi hijo le voy a dar mucho cariño'. A veces, cuando se tiene un pie demasiado en el pasado, no se puede observar realmente lo que es ese niño, sino que se le adosa ese pasado". Según el psicoanalista, es en esa situación en la que surgen madres sobreprotectoras con el segundo hijo, por ejemplo, si es niña y el primero es varón.

En tercer lugar Guerra distingue la cultura, lo que ella aporta, las representaciones de las imágenes de lo que se espera de ser padre y de ser hijo, y de un bebé. "La cultura –explica Guerra– dice que un padre actualizado debe leer libros, debe comprarle juguetes, estimularlo; se transmite que el niño debe ser activo de entrada. Entonces ello pauta los lugares en la familia. El mayor viene entonces más estimulado, más exigido, y los padres lo transmiten como una persona exigente y dominante. Y el segundo llega a criarse más libre."

Los riesgos de la primogenitura

por Marcelo Lacanna (*)

Ser el primer hijo no es cosa fácil. Uno se transforma, desde el mismo instante en que nace –en rigor, desde antes–, en el indefenso cobayo de cuanto experimento sobre puericultura y psicopedagogía se les ocurra a nuestros bienintencionados pero inexpertos padres. Uno viene a ser algo así como un prototipo de hijo, con el cual papá y mamá van probando y descartando distintas teorías sobre educación y crianza; si todo sale bien, esas mismas teorías podrán ser aplicadas sin riesgos en los hijos venideros. Apenas nacemos, nuestros padres saben tanto sobre ser padres como nosotros sobre ser hijos, de manera tal que nos vamos educando unos a otros con resultados discutibles: nuestros padres terminan la experiencia preparados ya para tener otro hijo de taquito, y nosotros vamos derecho a un analista para que nos cure todos los traumas y todos los complejos.

Existen muchísimas diferencias entre el primer hijo y los que le siguen. Una de las más importantes es que a estos últimos los cría una madre experimentada y canchera, mientras que al primero lo educan la revista *Vivir*, los programas de Borocotó, los consejos de la abuela Niata, el suplemento maternal del diario, y una pila así de folletitos y recortes de periódicos, lo que configura una suerte de crianza multimediática que nos confunde un poco, a punto tal de llegar a besar la pantalla y gritar "¡Papá!" cada vez que aparece Socolinsky en el televisor. Pero además de todo esto, el ser primogénito trae otra complicación, tanto o más peligrosa que eso de ser criado por una revista: siendo el primer hijo, uno es un rompehielos en el Ártico; uno se parte la cabeza allanando el terreno de cuanto hermano venga después. A ver si me explico.

El primero vale un ciento

Del primer hijo se lo espera todo. Todas y cada una de las fantasías y las expectativas de un padre y una madre se depositan sobre el primogénito. El hijo mayor debe ser médico, abogado o contador. O todo junto. Debe ser un alumno ejemplar, con medalla de oro hasta en Comportamiento en los Recreos. Si es varón debe voltearse a todas las minas, y si es nena debe llegar virgen al segundo matrimonio. Debe moverse entre las estructuras laboriosamente diseñadas por mami, papi y el doctor Borocotó, que a esta altura ya es como de la familia. Pero si se rompe, quiebra, resquebraja o siquiera dobla alguna de estas estructuras, chau, se pudre todo. Pero sólo para él. Para los hermanos menores está todo bien. El que viene después ya tiene más de la mitad del trabajo hecho. Las estructuras rotas, quebradas, torcidas y dobladas le dejan más espacio para moverse con comodidad. Y si alguna estructura se mantenía aún en pie, seguramente se encuentra lo suficientemente apaleada y debilitada como para tirarla abajo de un solo soplido.

(*) Marcelo Lacanna (25) es argentino, y periodista desde los recreos liceales. Escribía a escondidas de los profesores de un centenario colegio bonaerense de curas para colaborar con la revista *Sex Humor* y meses más tarde en *Humor*. Hoy cuenta en su haber con un Martín Fierro como redactor creativo del programa *Fax* de Nicolás Repetto y varios guiones en ciclos televisivos para Alejandro Dolina, además de su afamado libro *Rompiendo huevos*, donde ingresa al análisis de los nuevos roles de la masculinidad.





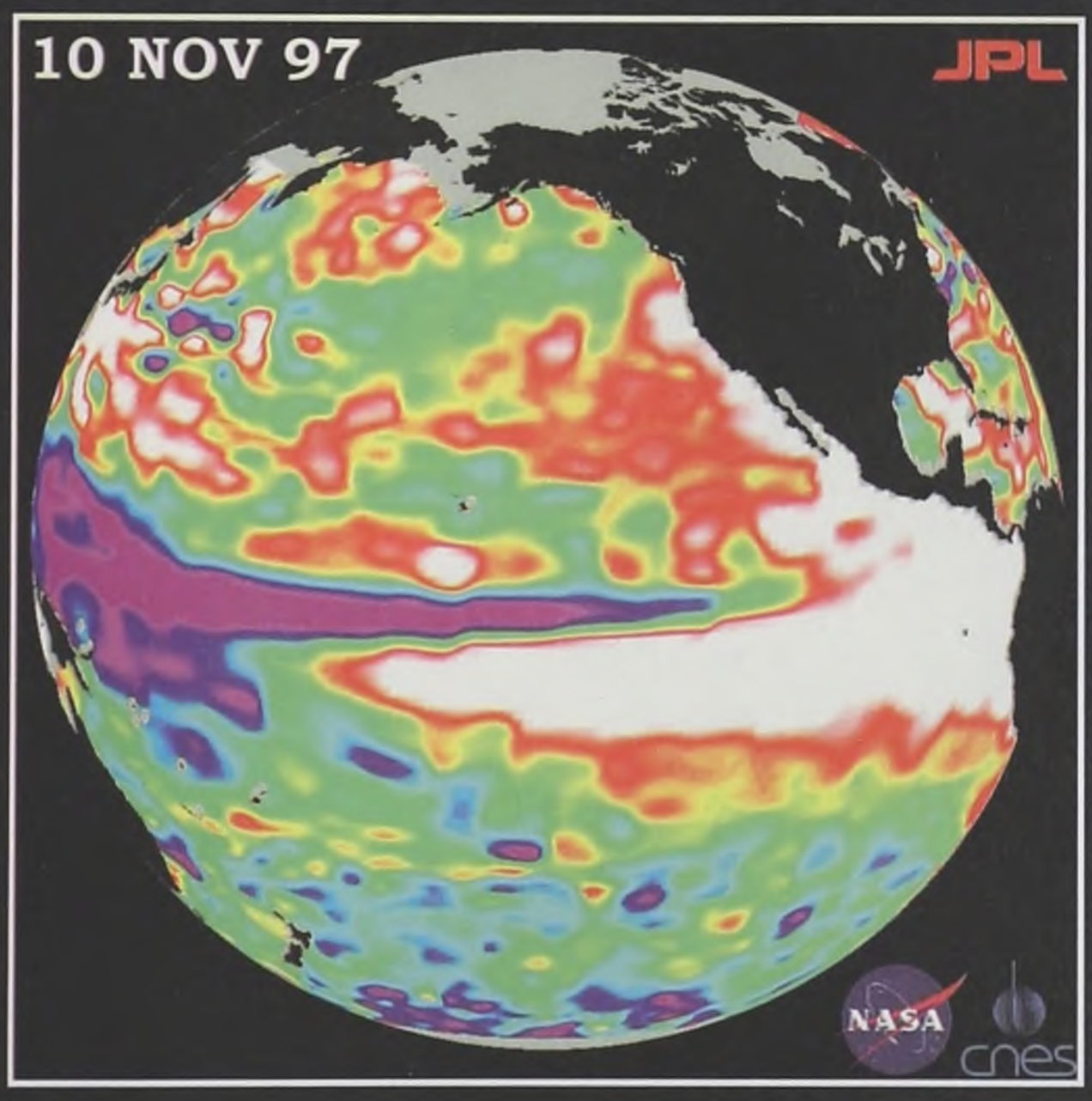
Discando **99 1010** desde cualquier parte del mundo, conéctese al compacto informativo de noticias de Uruguay en

Nuevotiempo. Un nuevo servicio para nuestra audiencia en el mundo.
Auspicia Lan Chile.
Respalda ANTEL.

NUEVOTIEMPO
1010 AM
EL VALOR DE LA PALABRA

LAS MEJORES FOTOGRAFÍAS DEL MUNDO

1997 en imágenes



EL NIÑO
La Tierra vista desde un satélite permitió observar el 10 de noviembre último las características que el efecto de El Niño presenta en el Océano Pacífico. La imagen computarizada de la Nasa luce una terrible belleza que puede sintetizar la contradicción entre el informatizado mundo en que vivimos y las incontrolables fuerzas de la naturaleza. (Foto Nasa/Reuters.)

Imágenes. Bosquejos del mundo. Apretada síntesis de 365 días de un año. Perfiles de vida y muerte, paz y guerra, triunfos y derrotas, jet-set y curiosidades, protagonizadas por el hombre y por la naturaleza. Imágenes que impactan o enternecen. Instantáneas que no pretenden ser una cronología de sucesos, pero que registran los hechos en sí. Un juego de luces y sombras desde la lente de los mejores reporteros gráficos del mundo. El universo según los fotógrafos que la agencia Reuters tiene en cada rincón del planeta. Las mejores fotografías del año que termina y que ofreceremos a partir de esta edición.



HONG KONG

Los fuegos artificiales iluminaron la noche de Hong Kong el pasado 1 de julio, cuando la colonia volvió a manos del gobierno de China, luego de 156 años de dominio británico. (Foto Dylan Martínez/ Reuters.)



ERUPCIÓ

La incontenible fuerza de la naturale aparece registrada en la erupción del volcá Soufriere Hill en la caribeña isla de Montserrat 2 de julio. La montaña que había permanecid inactiva durante 350 años comenzó a despert dos años atrás. (Foto Royal Navy/Reuters



SILENCIO

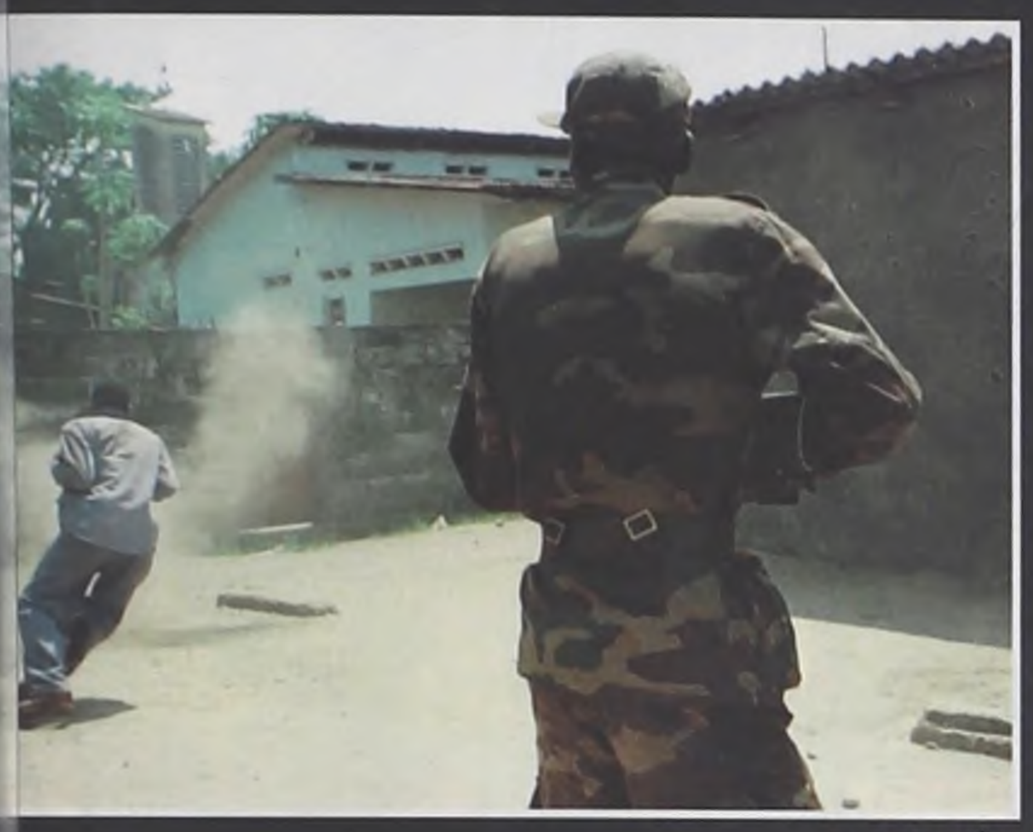
Los estudiantes de Sofía pintaron sus rostros en símbolo de protesta y realizaron marchas de silencio a lo largo de un mes en contra del gobierno socialista. Semanas después, la Unión de Fuerzas Democráticas asumió el gobierno en Bulgaria. (Foto Olej Popov/Reuters.)





COPAMIENTO

La toma de la residencia del embajador de Japón en Lima por un comando del guerrillero Movimiento Revolucionario Tupac Amaru (MRTA), que mantuvo de rehenes a 83 personalidades que celebraban el fin de año, fue la noticia con que comenzó 1997. El rescate del canciller peruano Francisco Tudela muestra el drama del operativo que el 22 de abril comandó el propio presidente Alberto Fujimori. No hubo sobrevivientes del grupo guerrillero dirigido por el comandante Cerpa Cartolini. (Fotos Zoraida Díaz y Silvia Izquierdo /Reuters.)



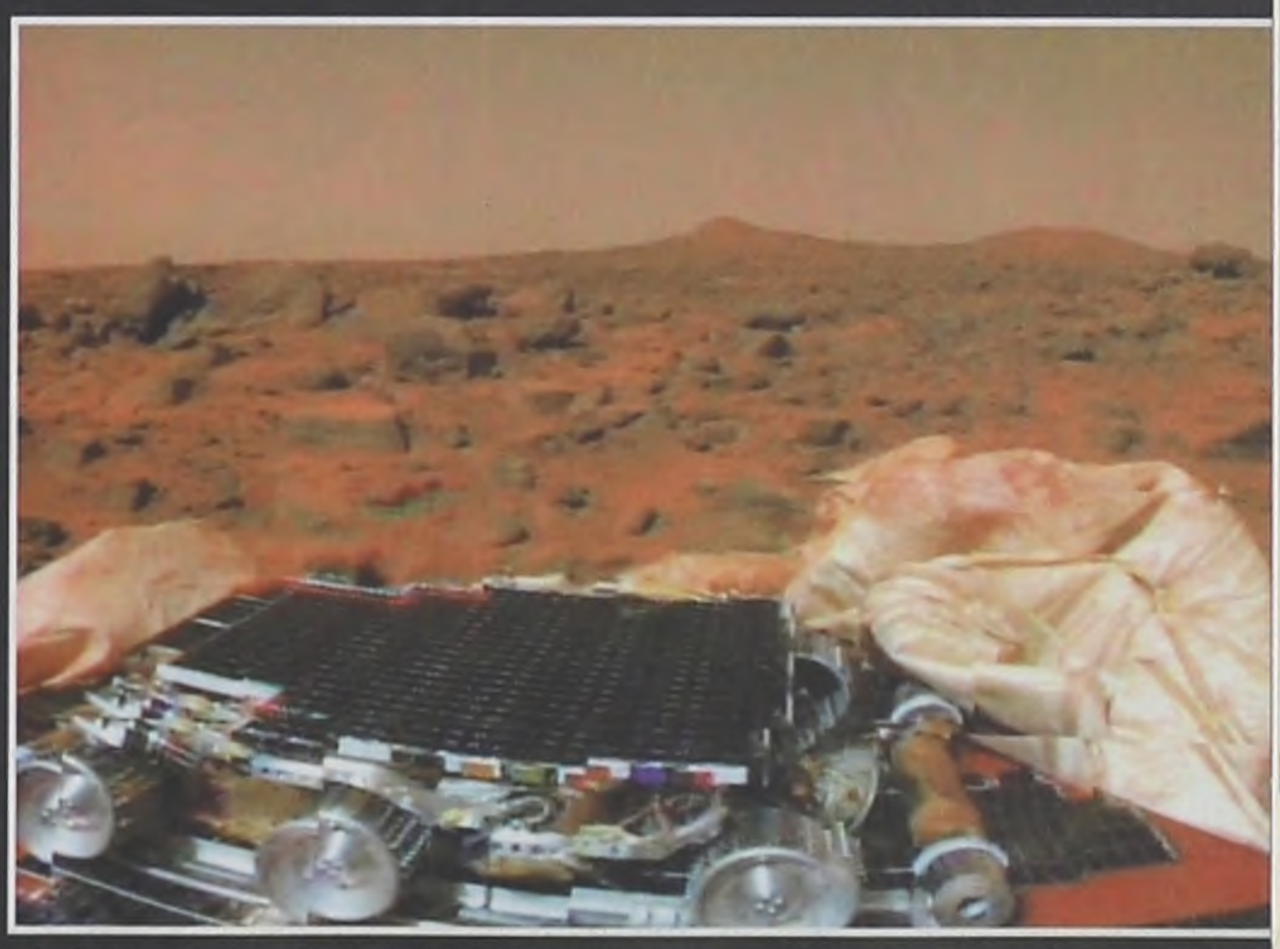
EJECUCIÓN
Un hombre acusado de pertenecer a los grupos de élite de la rdia del derrocado presidente Mobutu es ejecutado en Kinshasa por un soldado rebelde. Cientos de soldados gubernamentales sufrieron igual suerte en Zaire. (Foto Corinne Dufka/Reuters.)



CHOQUE
La fuerza de la razón o la razón de la fuerza. Un anciano surcoreano enfrenta a las fuerzas de choque gubernamentales en Seúl. Durante el año, los trabajadores y estudiantes realizaron una serie de huelgas que finalizaron en múltiples arrestos y civiles heridos. (Foto Mike Wilbur/Reuters.)



INUNDACIONES
Un perro nada por las calles de la ciudad de Moravia, en la epública Checa. El verano europeo presentó este año fuertes vias que derivaron en inundaciones, particularmente en Polonia el este de Alemania. Un centenar de personas murieron y entos debieron ser evacuados. (Foto Petr Josek/Reuters.)



PATHFINDER
La imagen coloreada por computadora muestra la superficie de Marte y la intrusa presencia del robot Sojourner, lanzado por la sonda espacial Pathfinder, que colocó por primera vez a la civilización terrícola en el planeta rojo el pasado 4 de julio. (Foto Nasa/Reuters.)



TERESA & DIANA

Las muertes de la Madre Teresa de Calcuta y de la princesa Diana Spencer se sucedieron en pocos días impactando al mundo entero. El dolor por perder una vida dedicada a la caridad y la impresión de ver cómo se truncaba la juventud de una personalidad que desde su entorno monárquico había sido sensible al sufrimiento humano. (Foto Mike Segar/Reuters.)



"MAMI"

Millones de personas vieron en directo el funeral de Lady Di. La carta de sus hijos, dirigida simplemente a "Mami", fue centro de la emoción durante la espectacular ceremonia televisada a todo el mundo en setiembre. (Foto Chris Helgren.)



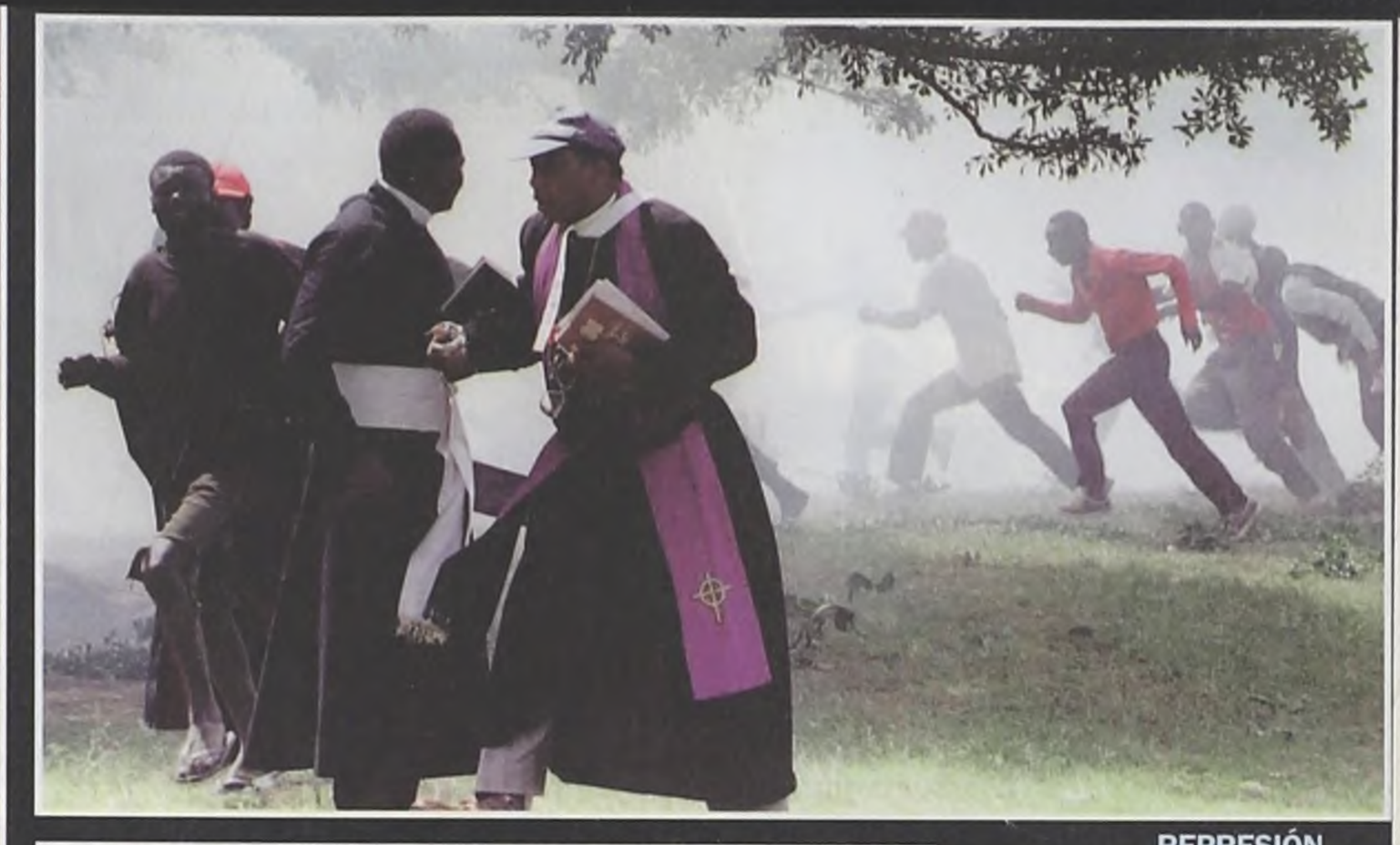
PAPARAZZI

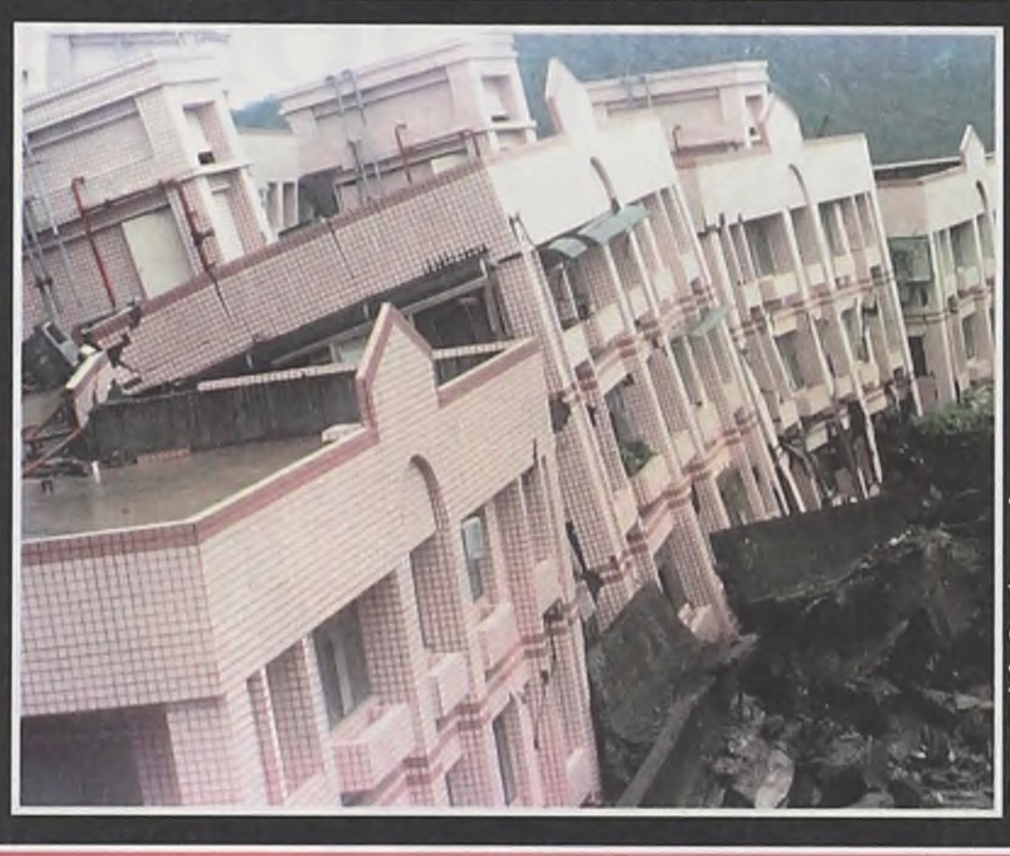
Responsabilizados por la trágica muerte de la princesa Diana, los *paparazzi* fueron particulares figuras del año. Quienes registran las intimidades de los famosos terminaron transformándose en protagonistas de la noticia. (Foto Ian Waldie/ Reuters.)





EQUILIBRIO
El equilibrista norteamericano Jade Kindar-Martin asombró a los británicos al cruzar el Río Támesis. Con la catedral de Saint Paul de fondo, ese 14 de setiembre, Kindar-Martin y su colega francés Didier Pasquette impusieron un récord mundial. (Foto Paul Hackett/Reuters.)





REPRESIÓN
Sacerdotes y civiles kenianos corren a causa de los gases lacrimógenos lanzados por la Policía durante un mitin de la oposición, el 7 de julio. Las protestas realizadas en Nairobi terminaron con muertes y heridos. (Foto Corinne Dufka/Reuters.)

TIFÓN
Edificios de Taipei muestran la furia del Tifón Winnie, ocurrido en agosto. El norte y noreste de Taiwan fueron los que sufrieron los mayores daños. (Foto Simon Kwong/Reuters.)

OLSA
La crisis de las colocaciones ursátiles fue otra de las aracterísticas del año que finaliza. El om de la cámara registró desazón, ebeldía y locura en la Bolsa de nicago cuando el índice industrial Dow nes se precipitó el pasado 28 de ctubre. (Foto Sue Ogrocki/Reuters.)



HORIZONTE
La imagen muestra a un granjero chino al finalizar su jornada en Shunyi, al noreste de Pekín. Es uno de los millones de campesinos a los que el gobierno chino ha pedido que redoblen esfuerzos para alcanzar el récord de producción de granos logrado un año atrás. Un año termina, el esfuerzo vuelve a empezar. (Foto Will Burgess/Reuters.)



LAMBORGHINI COUNTACH "S" SERIES - AÑO 1982 - BOLOGNA.

LA PERFECCION ES POSIBLE.





VAGARY: La perfección es posible. Su mecanismo es perfecto. También su diseño, personalísimo, creado por grandes artistas italianos. Exquisitamente refinado, detalle por detalle. Una colección única de **20** modelos cronógrafos, cada uno con su propia personalidad. Todos sumergibles hasta **50** metros, con anillo giratorio unidireccional y malla con doble cierre de clausura de seguridad total... 2 años de garantía y un **precio** excepcional, debido a su lanzamiento en Uruguay.

VAGARY. Producido por la **Divizione Orológica VEGLIA**, fundada en 1896, 101 años de tradición relojera unida a la garantía de **CITIZEN** Internacional, el mayor productor de la relojería mundial.

VAGARY

ES OTRO PRODUCTO

CITIZEN

VAGARY LLEGA AL URUGUAY.

1896, en Milano, Italia, con la producción diaria de 5.000 piezas exportadas a todo el mundo, la ilustre familia Borletti inicia un emporio industrial que ya ha cumplido 101 años. Desarrollan también las grandes tiendas LA RINASCENTE, y su amigo Gabriel D'Annunzio, el admirado poeta italiano, sugiere VEGLIA para marca, de los instrumentos de precisión que harían famoso ese establecimiento, históricamente proveedor de los tableros FERRARI y muchos otros. Allí, importantes diseñadores crean VAGARY, una colección de relojes y cronógrafos, que une tradición, calidad y exactitud, con refinamiento y elegancia.

VAGARY, respaldada por CITIZEN, palabra mayor en todo el mundo de los relojes.

VAGARY

ESPECTACULAR ESTRENO
DE UNA SERIE APASIONANTE

HERCULES

MITAD HOMBRE. MITAD DIOS.

HERCULES

Con Kevin Sorbo

CAN4L

Viernes
21:00hs

Clinton acepta la propuesta de diálogo con Irán

El presidente Bill Clinton recibió con optimismo la propuesta de destrabar las relaciones entre Washington y Teherán realizada por el presidente iraní, Mohamed Jatamí. Clinton se declaró "bastante reconfortado" por el ofrecimiento y agregó: "Nada me gustaría más que mantener un diálogo con Irán, siempre que podamos sostener un intercambio honesto sobre asuntos de importancia". Estados Unidos e Irán, según informó *The New York Times*, ya colaboran desde hace meses para encontrar soluciones a los conflictos armados en Afganistán, cuyos extremistas talibanes irrigan a uno y otro país.

Clinton estableció netamente los tres "asuntos de importancia" sobre los que desea discutir con el régimen iraní: el terrorismo, el proceso de paz en Oriente Próximo y el desarrollo del armamento nuclear, químico y bacteriológico en esa región.

La prensa estadounidense dedicó sus primeras páginas a la oferta en la que Jatamí expresó su deseo de abrir un "diálogo" con "el gran pueblo norteamericano". Los medios enfatizaron que es el gesto verbal de apertura hacia Estados Unidos más importante realizado por un dirigente de la república islámica desde la revolución jomeinista de 1979. El gesto de Jatamí no cayó al vacío porque la Casa Blanca y el Departamento de Estado están cada vez más incómodos por las trabas impuestas a sus relaciones con Irán por casi dos décadas de enfrentamiento. Obligado por la ley de sanciones a Libia e Irán de 1996 (ley D'Amato), el ejecutivo norteamericano se ve obligado a mantener un duro embargo político, diplomático y económico a Irán y a enfrentarse a países que, como los de la Unión Europea, tienen puentes tendidos hacia ese país.

Esa actitud, se dice en voz baja en Washington, no ha conseguido derribar el régimen islámico, priva a Estados Unidos de la relación con un país clave en la región y permite que los europeos tomen la delantera en materia económica y comercial.

"La continuidad de nuestra política", escribió en julio pasado Richard Murphy en *The Washington Post*, "no es viable a largo plazo y no tiene en cuenta el complejo y a menudo positivo papel que Irán desempeña en Oriente Próximo y en Asia Central". Murphy, que fue embajador norteamericano en Siria y Arabia Saudita y subsecretario de Estado entre 1983 y 1989, señaló que Irán es una nación de la que no se puede prescindir por mucho tiempo en esa parte del mundo y recordó que su régimen es más popular y participativo que muchas de las dictaduras y monarquías árabes aliadas de Estados Unidos.



Mohamed Jatamí: una propuesta de entendimiento con Estados Unidos.

Norteamericanos e iraníes, informó *The New York Times*, ya colaboran desde la llegada de Jatamí a la presidencia en la búsqueda de una solución a las guerras de Afganistán. Los contactos entre las dos partes, unidas por fuertes reservas con respecto a los talibanes, tienen lugar en Nueva York, al amparo de Naciones Unidas. El representante norteamericano es Karl Inderfurth, asistente del secretario de Estado.

Jatamí quiere hablar de dinero

Irán nunca ha tenido tanta ansiedad para contactar con el mundo exterior como ahora. Incluso bajo el poder del Sha, aquel estrecho aliado de Washington, Persia era una nación introvertida y xenófoba. Lo más irónico, sin embargo, es que el país cuyos enemigos desean retratar como atrasado y medieval extienda ahora sus brazos, a través del nuevo presidente, Mohamed Jatamí, precisamente a Estados Unidos.

Pero esta extraordinaria transformación ha ocurrido. Las luchas internas con la vieja guardia de la revolución continúan, pero Jatamí, si vive lo suficiente para realizar sus ambiciones, parece decidido a devolver a Irán al acuerdo de las naciones. Sabe, por supuesto, que el intento de Washington e Israel de aislarle ha fracasado; la Unión Europea y los árabes que han asistido a la conferencia islámica en Teherán la semana pasada lo han visto. Pero su conferencia de prensa en Teherán el domingo era un desafío a Estados Unidos. Incluso sus comentarios sobre que los palestinos deben tener su propio Estado, sobre el fin de la ocupación y el regreso de los refugiados sonaron casi idénticos a las políticas oficiales de Estados Unidos en Oriente Próximo.

Hablar de "hechos, no de palabras" no mejorará las relaciones entre Washington y Teherán. Estados Unidos quiere hablar del "terrorismo" de Irán, algo que éste no admitirá, y de su oposición al ya difunto proceso de paz en Oriente Próximo, del que Mohamed Jatamí dice que está en contra, pero que no lo obstruirá.

Jatamí comenzaría el diálogo hablando de la enorme cantidad de dinero: 11 000 millones de dólares que Estados Unidos debe al régimen iraní prerrevolucionario. Mientras tanto, tiene que enfrentarse a sus enemigos internos, que reivindican que cualquier elogio norteamericano hacia Irán significará una traición a la revolución islámica. Pd

EL TERRORISTA VENEZOLANO ASUMIÓ SU PROPIA DEFENSA

'El Chacal' admitió su participación en actos de terrorismo internacional

Haciendo uso de la soberbia que lo distingue, Illich Ramírez Sánchez, el terrorista venezolano mundialmente conocido como 'El Chacal', reconoció su complicidad en atentados terroristas. La admisión de esos crímenes la realizó en el tercer día del juicio que le sigue la Justicia francesa por el asesinato de dos agentes franceses y un informante libio, en 1975.

Carlos no sólo realizó esa confesión sino que se atrevió a intentar imponerle reglas de juego al juez: "No me trate como un soldado a sus órdenes. Recuerde quién soy y tráteme en concordancia", le dijo al magistrado Ives Corneloup cuando éste le solicitó que fuera más concreto en sus declaraciones.

El venezolano Ilich Ramírez Sánchez admitió haber formado parte de un comando del Frente para la Liberación de Palestina (FLP) en los años 70, aunque alegó: "Estábamos haciendo la guerra contra los sionistas. Fue una misión militar. Nos vimos obligados a luchar en el exterior".

"¿Eso incluye la toma de rehenes y ejecuciones?", preguntó el juez Corneloup. "Sí, y el secuestro de aviones", precisó el terrorista en su respuesta.

El Chacal afirmó ser comunista desde los 15 años y haber pasado a residir en Londres a los 17. "Es ridículo", respondió cuando se le dijo que su posterior viaje de estudios a Moscú, junto con su hermano Lenin, habría sido pagado por un agente del KGB. Según su versión, el viaje se debió a que el padre "quería hacerle una maldad" a su madre y separarla de sus dos hijos.

"Complejo de gordo"

Según Daniel Aberard, investigador de la Brigada Criminal francesa, Carlos no es un psicópata sino que sufrió por su apariencia física, ya que sus compañeros de estudio lo apodaban "el gordo". Ese complejo habría generado en él una permanente búsqueda de reconocimiento.

Las intervenciones del terrorista recuerdan una obra dramática llena de humor negro e ironía. Cuando el juez Corneloup le preguntó qué estudió en Londres, El Chacal contestó sonriente: "Química. Soy muy bueno fabricando explosivos".



Ilich Ramírez Sánchez: las confesiones de 'El Chacal

Sobre el motivo por el cual el FLP lo envió a Europa, respondió desenfadado: "Fui a comprar tulipanes a Holanda". Sobre su relación con el viaje que realizó a Jordania en 1970 para entrenarse con la guerrilla palestina, sostuvo que había miles de extranjeros haciendo "turismo revolucionario y hermosas mujeres escandinavas" en Amman.

El Chacal aportó detalles siniestros acerca del triple crimen del que se lo acusa en una entrevista publicada en 1979 por una revista libanesa.

El terrorista juzgado es responsable de por lo menos cinco atentados en Francia entre 1974 y 1983 con el resultado de 15 muertes. Ramírez fue capturado en Sudán en 1994 y extraditado a Francia.

Carlos asume su propia defensa

El terrorista venezolano asumió ayer propia defensa en el juicio. Su abogada defensora, Isabelle Coutant-Peyre, abandonó el proceso cuando el presidente del tribunal aplazó la respuesta a su solicitud para que se recaudara información suplementaria a los testigos directos de los hechos. Los otros dos abogados de la defensa se retiraron igualmente de la sala, en tanto Carlos 'elogiaba' sarcásticamente a los abogados apuntando al "coraje" revelado por sus defensores.

Los intentos del presidente del tribun primero, y del decano del Colegios de Ab gados, después, de que los abogados volvi ran a hacerse cargo de la defensa resultar infructuosos. Una hora después, el preside te del tribunal decidió la continuación de vista. Ya en vísperas del juicio, iniciado el vi nes, la abogada Isabelle Coutant-Peyre hab apuntado que era su defendido quien marc ba las líneas generales de la defensa. La i presión de que Carlos pensaba llevar el pe de las intervenciones fue patente en la prim ra jornada, desde el momento en que asum personalmente el derecho a recusar a pa del jurado y se mostró abiertamente desco fiado hacia los abogados profesionales.

El hombre que se erigió en represe tante genuino del terrorismo internacio durante los años setenta y ochenta most que su vocación protagonista no ha dec do durante estos tres años de prisión ais da en las cárceles francesas. El procesa multiplicó sus intervenciones y elevó el to de voz desde el momento en que el tri nal rechazó su petición de anulación proceso y de puesta en libertad. Al co probar que la sala no consideraba el ar mento de la supuesta "ilegalidad" de su tención en Sudán y posterior traslad Francia, Carlos cuestionó abiertament integridad del tribunal y atribuyó al pr dente "una relación incestuosa" con la a ciación SOS Atentados.

74 PERSONAS FUERON EJECUTADAS EN LO QUE VA DE 1997

Récord de ejecuciones en prisiones de EE UU

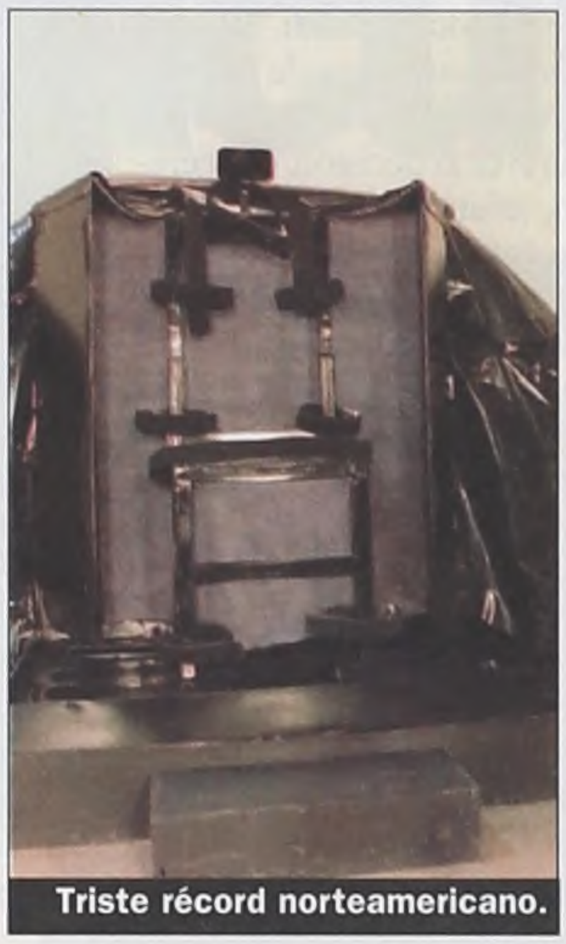
Estados Unidos ya ha batido este año su ropio récord en lo que hace al número de jecuciones desde la reinstauración de la pena e muerte en 1976, según lo informado por el)epartamento de Justicia.

Esta semana, 74 presos, todos hombres, a habían acudido a su encuentro con el ver-ugo y aún están programadas una decena más e ejecuciones antes de fin de año. En 1996 ubo 45 ejecuciones; en 1995, el anterior ré-ord, 56.

Texas, con 37 ejecuciones en el correr del ño, es el estado que más ha aportado a este speluznante récord. Virginia, con nueve eje-uciones (la cifra más alta en ese estado desde 909), ocupa el segundo lugar en el *ranking* e la pena máxima. La entrada en vigor, el ño pasado, de la Ley Federal contra el Te-orismo y por la Eficacia de la Pena de Muerte s, según las organizaciones humanitarias opo-toras a las ejecuciones, una de las razones del ncremento del bárbaro castigo.

"Esa ley", de acuerdo con Richard Dieter, director ejecutivo del Centro de Información sobre la Pena de Muerte, "está impidiendo que condenados a muerte con nuevas pruebas de su inocencia obtengan la revisión de sus casos."

El número de ejecuciones en 1997 es también el más alto desde 1955, año en que se concretaron 76 en todo el territorio de Estados Unidos.



Triste récord norteamericano.

Estadística abyecta

El Departamento de Justicia comenzó a elaborar estadísticas oficiales sobre la aplicación de la pena de muerte en 1930. Desde entonces, el año más negro fue 1935, con una cifra récord de 199 ejecuciones.

La pena de muerte fue abolida en 1972 por el Tribunal Supremo de Estados Unidos y reinstaurada por ese mismo organismo cuatro años más tarde. El 75% de los estadounidenses, según una encuesta reciente de Harris, se declara partidario de ese método. Otro sondeo, éste de Gallup, revela algo más macabro, pero congruente con el fervor pro pena de muerte en EE UU. Si se les presenta la alternativa de pena de muerte o cadena perpetua sin la menor posibilidad de libertad en vida, el 61% de los estadounidenses sigue prefiriendo que actúe el verdugo. Pd

El 94.7% DE PUNTA DEL ESTE ESCUCHA CONCIERTO FM

EL MEDIO PUBLICITARIO TOTAL

En todas los paradores, en todas las playas, en todo Gorlero, en todas las galerías, en todos los eventos. Ningún otro medio publicitario puede ofrecerle esta cobertura TOTAL. Sólo Concierto FM, el líder indiscutido por 13 años consecutivos en Punta del Este.

SOLANAS
PARADOR 31
PARADOR 19
PARADOR EL GRILLO
I´MARANGATU
POSTO 5
PLAYA BRAVA
LA OLLA
PAPA CHARLIE
LA PLAGE

EL PACHA
31 BEACH
MONTOYA
PARADOR MANANTIALES
BIKINI
104 BEACH
JOSE IGNACIO (MANSA)
JOSE IGNACIO (BRAVA)
LAGUNA BEACH



94.7 FM
CONCIERTO HORIZONTE

LUEGO DE NUMEROSOS CASOS DE ABUSO SEXUAL

EE UU: No a la instrucción militar mixta

Desde diez años, hombres y mujeres se preparan conjuntamente para servir en el Ejército de Estados Unidos. No obstante, los abusos sexuales cometidos por sargentos de instrucción y otros oficiales contra mujeres reclutas en los últimos meses han decidido al Pentágono a rever la decisión. El secretario de Defensa, William Cohen, anunció que a partir de ahora los hombres y las mujeres se entrenarán por separado. Un informe realizado por una comisión de expertos ha revelado que la preparación conjunta supone "menor disciplina en las unidades, menor cohesión y mayor distracción". La conclusión, por lo tanto, es que los reclutas no salen del centro de instrucción preparados para trabajar y combatir correctamente.


La piloto Kelly Flinn no volará con pilotos varones.

El 14% de los soldados del Ejército norteamericano son mujeres, y Cohen no quiere que este cambio de estrategia signifique que el Pentágono ha dado un paso atrás para integrarlas en los estamentos militares. El 80% de las especialidades están abiertas a las mujeres y pronto habrá más. "Vamos a seguir promoviendo el papel de la mujer en el Ejército", prometió durante una conferencia de prensa. Las recomendaciones de la comisión de expertos son que los hombres y mujeres vivan en barracones separados y sirvan en distintas unidades. Sus horarios no deberán coincidir salvo en las clases teóricas y en las maniobras, y las mujeres deben ser adiestradas por mujeres militares. Exclusivamente así su preparación podrá seguir siendo "segura, exigente y efectiva".

Pd

INSTÓ A JÓVENES SUBOFICIALES EGRESADOS

Menem: FF AA deben combatir narcos

El presidente argentino Carlos Menem invitó, el pasado miércoles, a los militares a estar "plenamente capacitados y preparados" para combatir a "las nuevas agresiones" como "los fundamentalismos, la depredación de los recursos naturales, el narcotráfico y el terrorismo internacional".


Menem da órdenes.

"Estos desafíos requieren de un instrumento militar moderno, equipado, ágil y profesional", enfatizó Menem en una polémica alocución pronunciada en el acto de egreso de subtenientes del Ejército, guardiamarinas de la Armada y alféreces de la Fuerza Aérea.

Así, Menem adoptó la doctrina militar de "las nuevas amenazas" que impulsan los Estados Unidos y que presupone dejar a un lado la doctrina tradicional que adjudicaba a los militares un papel dedicado exclusivamente a defender la soberanía frente a agresiones externas.

Las leyes argentinas sólo autorizan a las Fuerzas Armadas a dar apoyo logístico a la Policía, la Gendarmería y la Prefectura en la lucha contra el narcotráfico.

Haciendo oídos sordos a las voces que la oposición ya profirió contra esas definiciones, Menem enfatizó que "como única forma de ganar esas batallas, los recursos humanos de las Fuerzas Armadas deben estar plenamente capacitados y preparados para desempeñar el papel que la realidad les exige".

En el discurso dirigido a la nueva promoción de subtenientes, alféreces y guardiamarinas, el presidente argentino subrayó que les aguarda no sólo la tarea de "defender la soberanía", sino también la de enfrentar "dentro de las normas legales, el embate de esas nuevas agresiones".

Durante el acto, realizado en el Colegio Militar, Menem estuvo flanqueado por Domínguez; el titular del Ejército, teniente general Martín Balza, y el jefe del Estado Mayor Conjunto, general Carlos Zavala, entre otros jerarcas castrenses.

Ante los 160 egresados, Menem distinguió la misión que les espera de "velar las armas" para colocarlas "al servicio de la defensa nacional, de la paz y la seguridad en el mundo, de la perpetuidad del sistema democrático y de la integración regional e internacional". Pd

NACER CON ESTRELLA

Paracaidista sobrevive caída desde 1 000 metros de altura

El británico Bren Jones, de 56 años, consiguió escapar con vida al precipitarse desde 1 000 metros de altura, cuando practicaba paracaidismo desde un avión que había partido de un campo de aviación privado situado en Hilbaldstow, condado de Lincolnshire, en Inglaterra. El equipo de Jones no funcionó. Según los informes policiales, Jones se encuentra en perfecto estado aunque sufre de algunos dolores de estómago. Los especialistas especulan con que su buena suerte está relacionada con que otro paracaidista logró sostenerlo algún tiempo al ver que el paracaídas de Jones no se abría. Se especula, también, que el accidentado pudo haber resultado favorecido por el terreno enlodado puesto que llovió intensamente, durante los últimos días, en la región noroeste de Inglaterra. John Hitchen, director de seguridad de la Asociación Británica de Paracaidistas, atribuyó el milagro principalmente a que Jones "mantuvo la calma ante de una situación tan difícil". R

LAS NUDISTAS COMO OBJETIVO ESTRATÉGICO

Militares suecos espiaban a mujeres

Según el periódico sueco *Aftonbladet*, las fuerzas armadas suecas están utilizando sus modernos equipamientos de vigilancia para fines escasamente bélicos. Según el diario, "las mujeres desnudas se convirtieron en el gran blanco estratégico" de los uniformados.

Aftonbladet informó que las fotografías de mujeres desnudas, tomadas con equipamientos militares, fueron copiadas y distribuidas entre filas.

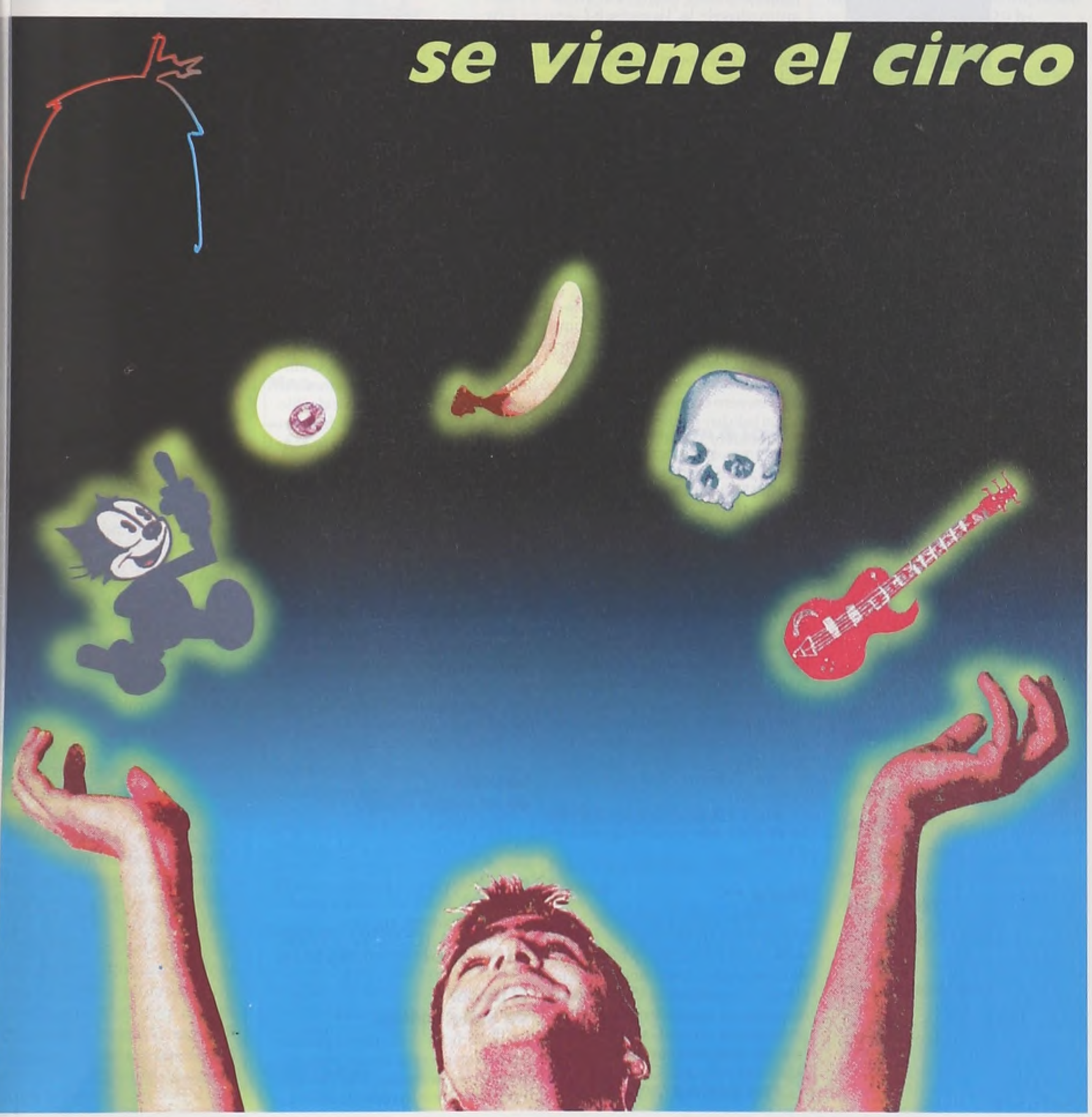
Las fotografías clandestinas, captadas por cámaras de video proyectadas para detectar submarinos, fueron tomadas en el archipiélago de Karlskrona, en el sudeste de Suecia. Según el periódico, uno de los operadores de las cámaras realizó un video de 45 minutos a una mujer que, vestida con su piel, se asolea junto al mar. Los planos se tornaron más próximos y cerrados en cuanto la mujer se sacó el bikini.

"Esto es muy serio y deberá ser reprimido" dijo un portavoz del Ejército."

Agenda *120* Música *124* Danza *127* Música *133*
Crítica *136* Video *139* Libros *140* Discos *141* Click *142*

Espectáculos

se viene el circo



AGENDA

Un evento multidisciplinario:

El Circo III en el Velódromo Municipal.

Una película:

Cigarros, de Paul Auster y Wayne Wang.

Un recital:

Hugo Fattoruso en el Circo.

Una exposición:

Grabados de Goya en el Museo de Artes Visuales.

CINE

ANASTASIA



Uno de los estrenos más esperados y promocionados de este fin de año, que seguramente se convierta en un gran éxito entre los más pequeños. Partiendo de la conocida historia de Anastasia Romanoff, de quien se decía que tal vez fuera la única sobreviviente de la familia real rusa, este largometraje de dibujos animados de la Twentieth Century Fox recrea dicha historia en clave fantástica, siguiendo el periplo de Anastasia en su búsqueda de pruebas que la confirmen como la auténtica heredera del Imperio de los Romanoff. Una fantasía que combina aventuras y humor con bailes y cantos en el ambiente de la Rusia de la primera mitad del siglo, en la que todo es posible y la magia aparece repetidas veces.

Metro 1 (17, 18.50. 20.40, 22.30). Plaza (15.10, 17, 18.50, 20.40, 22.30). Punta Carretas 1 (16.50, 18.20, 20.10, 22). Punta Carretas 8 (17, 18.50, 20.40, 22.30). Carrasco (16.30, 18.15, 20, 21.45) y Nuevo Flores 1 (15, 17, 19).

Flubber *

Remake de la Disney de una vieja comedia, que por más Robin Williams y efectos especiales que tenga no logra hacer reír ni a una hiena. Los niños se aburren, los grandes también, pero bueno, es vacaciones y a algún lado hay que llevar a los niños.

Trocadero (15.50, 17.30, 19.15, 21 y 22.45). Punta Carretas 2 (17, 18.35, 20.25 y 22.15). Maturana (15.30, 17.10, 18.50 y 20.35) y Plaza Arocena (18.20, 20.10 y 22).

La nave de la muerte ***

En el año 2047 un grupo de rescate va hasta los quintos infiernos a ver qué le pasó a una nave espacial que desapareció siete años antes y reapareció sin previo aviso. Lo de ir a los quintos infiernos puede tomarse tanto figurada como litaralmente. Clase B de la mejor, sólo que, como ahora los efectos especiales digitales son mucho más baratos, pueden darse el gusto de darle aires de superproducción. Con Sam Neill y Laurence Fishburne.

Plaza Libertad (17.10, 18.55, 20.40 y 22.30). Punta Carretas 9 (18.20).

Otario **

Folletín policial ambientado en Montevideo en los años 40, ni tan mala ni tan buena, que, a diferencia de otras producciones tangueras nacionales recientes, se deja ver sin damnificar al espectador. Dirige Diego Arzuaga y actúan Gabriel Correa (estrella argentina invitada), Laura Schneider y Ricardo Couto.

Plaza Central (17.30, 19.15 y 21).

Los Ángeles: al desnudo *****

Estupendo filme policial de serie negra con policías violentos, asesinos crueles, políticos pervertidos, criminales desalmados, periodistas inescrupulosos, sorpresas y cosas por el estilo en Los Ángeles en los años 50. Con Kevin Spacey, Danny de Vito y Kim Basinger. Dirige Curtis Hanson.

Punta Carretas 9 (22). De las Américas (17.20, 19.50 y 22.20).

El lado oscuro de la justicia ***

Un joven abogado llega a fiscal de distrito gracias a la promoción obtenida al lograr la condena de un narcotraficante. Después se mete a investigar corrupción policíaca y se le complica la cosa. Un trabajito menor del director de *Sérpico* y *Tarde de perros*, Sidney Lumet. Con Andy García y Richard Dreyfuss.

Beta (17.50, 20 y 22.10).

La boda de mi mejor amigo ***

Julia Roberts trata de impedir que su mejor amigo se case con Cameron Díaz. Una divertida comedia dirigida por Paul Hogan, el australiano de *El casamiento de Muriel*, aunque mucho menos rechinante que ésta.

Metro 2 (17.50, 20 y 22.10). Punta Carretas 7 (17.50, 20 y 22.10).

El placer de estar contigo ***

Una bella y simpática parisina mantiene una relación de amor platónico con su vetusto jefe, mientras trata de superar su reciente desengaño amoroso y de iniciar una nueva relación con un editor guapetón.

Beta (18.30, 20.30 y 22.30).

Martín (Hache) ****

Un guionista y director de cine afincado en Madrid (Federico Luppi) tiene de pronto que hacerse cargo de su hijo de 19 años que supuestamente trató de suicidarse en Buenos Aires. Dirige Adolfo Aristarain.

Plaza Central (22.40).

Cigarros *****

Posiblemente la mejor película que se haya estrenado este año. Una visión coral de un grupo de habitantes de Brooklyn que ofrece una visión extrañamente cálida sobre las relaciones humanas. Con guión del escritor Paul Auster.

Alfa (18.10, 20.15 y 22.20).

Madadayo ****

Última obra hasta el momento del maestro Akira Kurosawa y, tal vez, su testamento cinematográfico. Un estudio sensible y detallado sobre la relación entre un *sensei* y sus discípulos.

El Observador (17.20, 19.40 y 22).

OTARIO, PREMIADA EN FESTIVAL INTERNACIONAL

Después de haber alcanzado un gran reconocimiento entre público y crítica en el Festival de Cine de Mar del Plata, *Otario*, drama policial dirigido por Diego Arzuaga, acaba de ganar el Premio Coral a la Mejor Opera Prima en el XIX Festival de Nuevo Cine Latinoamericano, realizado en La Habana. También fue premiado el documental francés, producido en colaboración con TV Ciudad de Montevideo, *Por esos ojos* que cuenta la historia de Mariana Zaffaroni, y consiguió la Mención Especial del Jurado en la categoría Mejor Producción no Latinoamericana sobre un tema latinoamericano. La gran ganadora del Festival fue la película argentina *Martín (Hache)*, que ganó los premios a mejor película y mejor dirección.

TELEVISIÓN

JACO VAN DORMAEL



El director belga Jaco Van Dormael demostró con su película *Totó el Héroe*, que el cine de su país había hecho algo más que exportar a Jean Claude Van Damme. Una historia infantil con mucha ternura pero sin caer en el sentimentalismo sorprendió muy gratamente al público uruguayo. La más publicitada *El octavo día*, premiada en Cannes, generó opiniones más divididas. Para muchos era una historia repleta de sensibilidad, pero para otros se trató de un golpe bajo y sensiblero. Las dos películas se exhiben esta semana en el cable. La fecha elegida para estrenar *El octavo día* no es casual; por alguna extraña razón, somos más sensibles en las fiestas navideñas.

CV-Sat, viernes 19, 22 hs (*Totó el Héroe*), Space, jueves 25, 22 hs (*El octavo día*).

VIERNES 19

Hoy por Hoy

Sonia Breccia conduce este ya clásico programa periodístico por el que desfilan las principales figuras nacionales y extranjeras de la política, la cultura y la sociedad. **Canal 5, 21 hs.**

Tele está servida

El 'licenciado' Orlando Petitti sigue haciendo de las suyas en las medianoches televisivas. De lunes a viernes. **Canal 12, 23.45 hs.**

La Niebla

Terror y suspenso de la mano de John Carpenter, en uno de sus mejores filmes. **TNT, 24 hs.**

SÁBADO 20

El Prisionero

Una serie insólita, objeto de culto desde su realización en 1968. Creada y producida por su protagonista Patrick Mc Goohan para la TV inglesa, constó de 17 únicos capítulos que hoy son objeto de ciclos especiales y retrospectivas. **Uniseries, 14.30 hs.**

Galas del Cine

Especial del programa conducido por Jackie Rodríguez Stratta, repasando lo mejor del ciclo. **Canal 10, 21 hs.**

Mac

Debut como director del actor John Turturro (*Barton Fink*). **I-Sat, 22.45 hs.**

Tumba al ras de la tierra

Excelente comedia negra, que marcó el debut como director del escocés Danny Boyle, quien se haría mundialmente famoso con *Trainspotting*, **HBO, 24 hs.**

DOMINGO 21

Ayax-PSV

El mejor partido del fútbol holandés en directo. **ESPN, 13.55 hs.**

Final de la Copa Confederaciones

Al cierre de esta edición aún no se sabe quiénes son los finalistas del campeonato que se disputa en Arabia Saudita. ¿Estará Uruguay? **Canales 4, 10 y 12, 15 hs.**

Batman Forever

Ya no está Tim Burton tras el proyecto, pero esta tercera parte del Batman versión noventa, sigue teniendo algunos (pocos) momentos divertidos. **HBO, 18 hs.**

Goldeneye

James Bond, el agente 007, nunca muere, aquí vuelve de la mano de Pierce Brosnan. **Cinecanal, 22 hs.**

LUNES 22

Félix El Gato

Nueva versión del clásico dibujo animado, manteniendo su espíritu y sus grandes dosis de humor absurdo. De lunes a viernes. **Cartoon Network, 20 hs.**

En Órbita

Moda, deportes, personalidades y mucha música, todo con una estética joven al estilo MTV, pero hecho por uruguayos. Conducen Maxi Angelieri y Alejandra Wolff. **Canal 10, 22.45 hs.**

Pacto de Amor

Alejado del horror *gore* de sus comienzos, el canadiense David Cronemberg no abandonó su gusto por el morbo y la paranoia en esta película protagonizada en un doble papel por Jeremy Irons. **Space, 23.45 hs.**

MARTES 23

Lo mejor de Live & Loud

Una selección de los mejores momentos del año de los ciclos de recitales 'enchufados' de la MTV. **MTV, 20 hs.**

Todo Punta 98

Nueva edición del programa veraniego conducido por Leonardo Greco y Patricia Bentancur. **Canal 4, 21 hs.**

Calle sin retorno

Una película bastante extraña del recientemente fallecido Samuel Fuller, famoso director norteamericano, arquetipo del cine 'clase B'. **CV-Sat, 22 hs.**

MIÉRCOLES 24

Fleetwood Mac: The Dance

Recital de la mítica banda inglesa, con la reunión de sus integrantes originales. **MTV, 21 hs.**

Duro de Matar III

Una forma atípica de pasar la Nochebuena: cine de acción del mejor en esta película dirigida por John Mc Tiernan y protagonizada por Bruce Willis. **HBO, 22 hs.**

JUEVES 25

Los Simpson

Aunque siempre repitan el mismo capítulo, el especial de Navidad de Los Simpson es una de las mejores opciones para alegrarse en las fiestas. **FOX, 18.30 hs.**

Prodigy en Moscú

Un concierto en vivo de una de las bandas del momento, desde la capital rusa. **MTV, 20 hs.**

Casa de Juegos

Un thriller psicológico dirigido por David Mamet, más conocido por su labor de guionista. Con Joe Mantegna. **Cinemax, 22 hs.**

SODA STEREO



El grupo pop más importante de Latinoamérica se separó dejando a muchos grupos del continente huérfanos de modelos a imitar. Pero Cerati y los suyos nunca hicieron las cosas tímidamente; la despedida fue a lo grande, con una gira latinoamericana y un megarrecital en el Estadio Monumental de Núñez en Buenos Aires. Este seguramente mítico 'último concierto' será emitido este sábado.

HBO, sábado 20, 22 hs.

BILLBOARD MUSIC AWARDS

Los rankings de la revista *Billboard* han sido considerados desde siempre como la fuente más fidedigna en lo que refiere a la popularidad de un artista. En su octava edición los premios de la influyente revista semanal se trasladan a Las Vegas. La elección de los participantes está basada en el número de ventas de CD y casetes y en estadísticas brindadas por las estaciones de radio norteamericanas.

FOX, domingo 21, 20 hs.

TEATRO

BAILA MONTEVIDEO



El elogiado espectáculo *Insinuaciones en el estuario*, producción de la presente temporada del grupo de danza contemporánea Contradanza, saldrá a la calle como parte de un proyecto financiado por el Fondo Capital. *Baila Montevideo* se denomina el evento, que llevará el trabajo presentado recientemente por el grupo en el Teatro del Notariado a los barrios Malvín, Centro y La Teja. Bailarán Andrea Arobba, Carolina Besuievsky, Florencia Martinelli y Verónica Steffen. Los lugares donde se representarán las *Insinuaciones*... son el Molino de Pérez (domingo), Plaza de los 33 (lunes) y Plaza Lafone (martes), los tres días a las 20 horas.

Don Quijote

Fin de temporada para el Ballet del Sodre con la reposición de esta clásica coreografía con el primer bailarín Alejandro Godoy. Participa el cuerpo de baile dirigido por Elena Madam Vera y la Ossodre bajo la batuta de Fernando Condon.

Palacio Peñarol. Viernes, sábado y domingo, 20.30 hs.

Escuela Nacional de Danza

La Escuela de Danza llama a inscripciones para los cursos del año próximo, dirigidos en dos franjas: jóvenes de entre 13 y 21 años y niños entre 8 y 12 años. Las inscripciones pueden efectuarse en diciembre o en febrero.

Escuela de Danza. Julio Herrera 1489, 901 6535.

TEATRO

Tito Andrónico

Trabajo final del grupo Teatro Animus (egresados de la EMAD). Una puesta no tradicional en una playa y con entrada libre de uno de los clásicos de Shakespeare con dirección de Laurent Berger. Salen ómnibus del Teatro Solís a las 18.30 horas. Últimas tres funciones.

Playa de los Ingleses. Punta Gorda. Viernes, sábado y domingo 19.30 hs.

La hipocresía uruguaya **

Última función en esta temporada, luego de una gira por el interior del país, del incisivo unipersonal creado y actuado por Alberto Restuccia que ya lleva nueve meses en cartel.

Casa del Teatro. Mercedes 1788, 402 0773. Sábado 21.30 hs.

Eso que llaman matrimonio

Comedia en cuatro actos titulados 'La bruja', 'Noticias', 'La guerra y la paz' y 'Así nos va', actuada y dirigida por Marta Laíno y Nelson Albano.

Arteatro. Canelones 1140, 901 3406. Sábado 21 hs, domingo 18 hs.

PLÁSTICA

Grabados de Goya

Goya, la mirada crítica se titula la importante exposición de grabados artista español que se inauguró este Imperdible. Museo Nacional de A Visuales. Parque Rodó.

Impressions libres

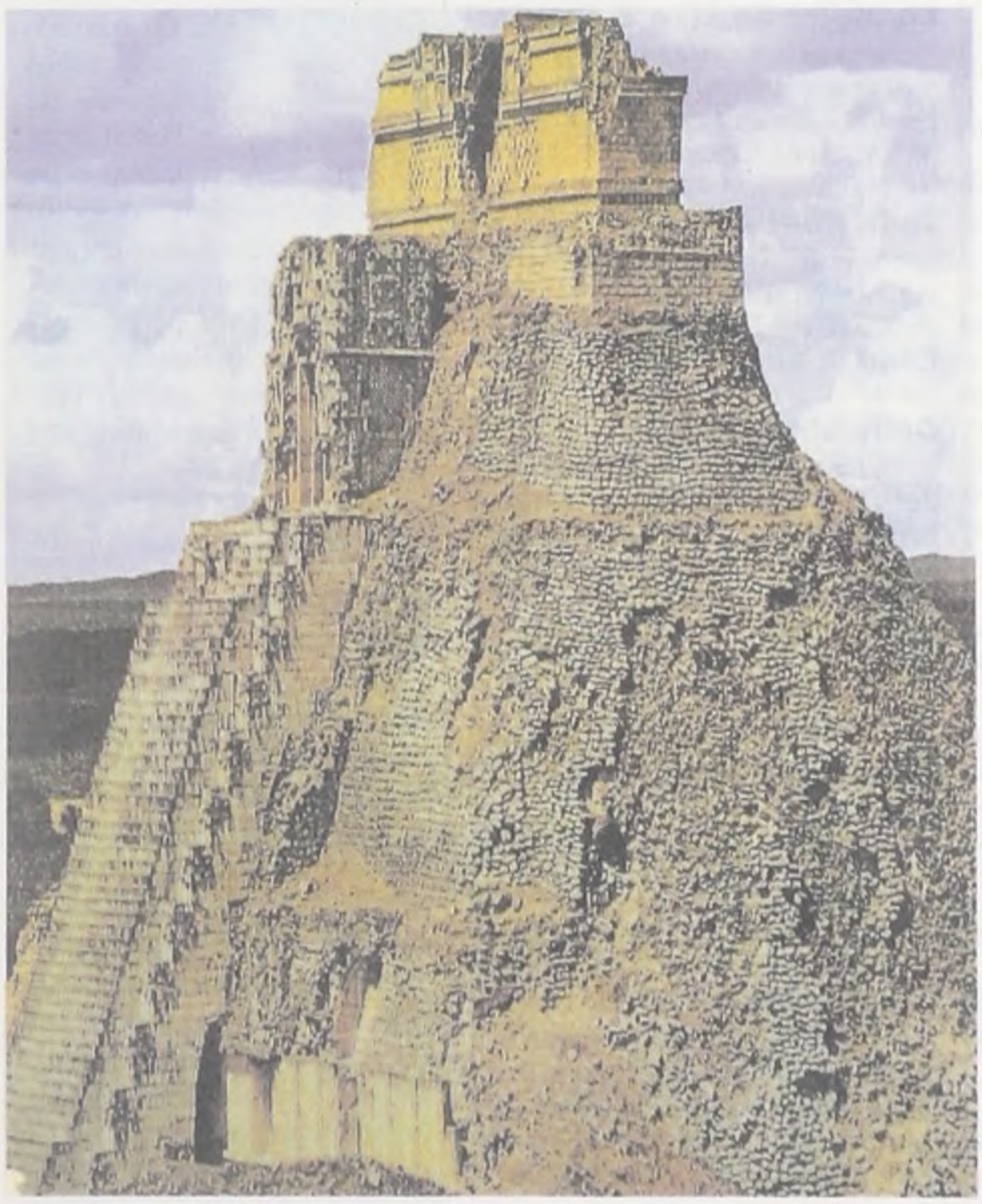
Muestra colectiva de seis grabadores franceses contemporáneos: Etiene de Bary, Najia Mehadji, Peter R Bond, Gérard Traquandi, Stépha Trois Carrés y Bruno Yvonnet. Ha el 29 de diciembre. Museo Blanes. M llán 4014.

Bienal del Mercosur

Hasta el domingo puede visitarse la muestra colectiva Primera B nal Interparlamentaria del Merc sur. Entre otras, obras de Ado Nigro (Argentina), Manabu Ma y Sante Scaldaferri (Brasil), Ign cio Iturria y Nelson Ramos (Ur guay). Salón de los Pasos Perdid Pcio. Legislativo.

Diego Rivera

Exposición de dibujos, reproducciones y fotografías que acercan al públ montevideano la obra de Rivera, u de los más destacados artistas mexica del siglo XX. Museo Nacional de Ar Visuales. Parque Rodó.



ESTE JUEVES A LAS 21HS.
EN TRANSFORMACIONES
MEXICO: PASADO Y
PRESENTE DE UNA
CIVILIZACIÓN PERDIDA.

TRANSFORMACIONES
INFORMACION PARA EL TERCER MILENIO

Todos los jueves a las 21 horas por Canal 5 y SNTV
transformaciones@hotmail.com



EMANA ROCKERA EN EL CIRCO

Para los fanáticos del rock nacional ce se quedaron con las ganas de ver a s bandas favoritas en *Rock en ROU*, El rco ofrece para esta semana uno de l programas más atractivos y variados que se recuerden. Mañana, ado 20, se podrá disfrutar en un mismo día de varias bandas sicas como Rosa Mosqueta, Trotsky Vengarán, La Trampa y s Buitres. El domingo 21 estarán Mezcal, No te va a gustar y La a Puerca. Para el lunes 22 se ofrece una programación bastante p-hop con la presencia de La Teja Pride, Critical Zone, VDS y El ote Asesino. El martes 23, en cambio, el tono es más alternati- gracias a la participación de Buenos Muchachos, Chicos Elécos, Tintoreros (Argentina) y La Chancha Francisca. El 24 está dicado más bien a una gran fiesta de Navidad que será animada p La Abuela Coca, y el jueves 25 se presentarán dos promisorios stas jóvenes: Martín Buscaglia y Samantha Navarro.

y Barbarie

l sábado 20 de diciembre se lará la Segunda Noche Radical nacional, un concierto que re- a las bandas de *hardcore* loca- rbarie, Navajada y Luchar Por junto a la argentina DAJ, una más reconocidas del punk ra- latinoamericano, conformando un programa especialmente atractivo para los adeptos a los sonidos inconformistas. (Club 26 de Marzo. Durazno 1118. Sábado 20, 23 hs.)

Hugo Fattoruso y Los Pusilánimes

Regresa de Nueva York uno de los músicos uruguayos más importantes de los últimos tiempos para rearmar Los Pusilánimes y cerrar la primera jornada musical del *Circo III*. Será una muy buena oportunidad para todos aquellos que se perdieron su actuación pasada en el Teatro Solís, cuando Hugo presentó su disco *Homework*. (Velódromo Municipal. Parque Batlle. Viernes 19, 23 hs.)

Premios Agadu 1996-1997

Se entregarán por primera vez los Premios AGADU a los creadores cuyas obras son administradas por dicha Sociedad. Los premiados dentro de cuatro categorías (música, teatro, coreografía y literatura) no serán elegidos por un jurado, sino de acuerdo a la frecuencia de utilización que marcan los registros de los medios. Los premios consisten en una reproducción de la escultura 'La Musa' de Belloni. Actuará en la ceremonia la banda La Celeste, liderada por Urbano, y como invitados estarán el Sabalero, Nasser, Jaime Roos y Araca la Cana. (Sala Vaz Ferreira. 18 de Julio 1790. Lunes 22, 20.30 hs.)

GUSTAVO CASENAVE

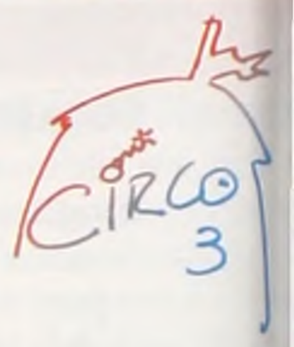
El excelente tecladista uruguayo Gustavo Casenave, radicado desde hace unos años en Estados Unidos, ofrecerá un concierto solista de piano en el Atrio del Palacio Municipal, en forma gratuita. Casenave es un músico con una sólida formación en técnica clásica y jazzística. Una vez egresado del Berklee College of Music de Boston, tuvo el privilegio de tomar clases particulares con el maestro Gary Burton, quien lo ha destacado como uno de los compositores más interesantes que han pasado en los últimos años por Berklee, la escuela de jazz más famosa del mundo. Este joven músico que se desempeña con igual soltura y destreza tanto en piano acústico como en sintetizadores asombrará a quienes se acerquen para escucharlo.

Atrio del Palacio Municipal. Viernes 19, 20 hs.



MEGAEVENTO CULTURAL EN EL VELÓDROMO

Días y noches de circo



Durante trece días seguidos tendrá lugar en el Velódromo Municipal el mayor evento artístico multidisciplinario jamás se haya visto en Uruguay. Es que se viene el *Circo III*, con un elenco más grande que nunca. Actuarán cien artis por día, formando parte de una variedad casi demencial de acontecimientos: música, teatro, danza, performances, dep tes extremos, mímica, números circenses, expresión corporal, capoeira y Tai-chi, entre muchos otros. A su vez, aden de una carpa de circo para 3 000 personas, habrá una feria alternativa, una plaza de comidas, cuatro contenedores donde se podrá viajar por el ciberespacio, videos, discoteca, telescopios y una radio que transmitirá en vivo y en direc



A finales de la primavera de 1988 quienes solían leer las paredes de Montevideo se encontraban 'cada vuelta de la esquina' con un graffiti que sólo decía CIRCO o, en su defecto, con un enigmático dibujito que representaba una carpa: era un adecuado lanzamiento publicitario alternativo para un evento esencialmente alternativo.

No fue casualidad que un grupo de agitadores culturales entre los cuales estaban Omar Bohuid y Gonzalo Núñez (a quien todos conocen como El Ajo) haya tenido la idea de inaugurar 'un circo' justo a finales de 1988. Ese año fue el más agitado de la primavera cultural que acompañó el regreso de la democracia y que se convirtió en otoño un año después. Ése fue también el año de *Arte en la lona*, que unos meses atrás había sido un éxito rotundo en el Palermo Boxing Club.

Aquel *Circo*, que resultaría a la postre el primero de una serie que se continúa con este megaevento que comienza hoy, adolesció de un exceso de 'marginalidad'. Aunque según los cálculos de los organizadores concurrieron unas 30 000 personas, el ambiente fue la mayor parte de los días demasiado parecido al de las noches 'extremas' de Valizas o Cabo Polonio, cosa que a mucha gente le rechinaba.

Al año siguiente la experiencia se repitió también en el mismo sector del Parque Batlle con las mejoras que supone el camino ya andado, pero de todas formas el gueto no se rompía. Tal vez lo que siempre quedará asociado a la segunda edición del *Circo*, sea la actuación de Eduardo Mateo, ya que fue una de las últimas.

Megacirco edición 97

Este año el Circo dará un verdadero salto mortal. Si lo comparamos con la última edición de 1989, y a pesar de que el sitio elegido está al lado de aquél, esta vez la dimensión del evento parece que será proporcional a los nueve años de espera. Durante casi dos semanas habrá 'funciones' que irán de siete de la tarde a seis de la mañana, es decir, de sol a sol, pero al revés que la jornada laboral en el campo

La infraestructura ce
será el Velódromo Muni
en donde habrá dos carpas
de 50 metros de diámetr
capacidad para 3 000 pers
en la que se realizarán l
pectáculos de danza y tea
en donde a partir de la 1.
funcionará la Circodisco;
más pequeña en donde
un pub que contará tar
con espectáculos de da
teatro.

Para el grueso de los
ciertos se contará con
cenario techado de 18

Música

etros que tendrá un sistema luminotécnico y sonoro d alto nivel. Pero esto no termina aquí, el *Circo III* in- ye además en forma permanente cuatro contenedo- r con computadoras personales para navegar de ma- ra gratuita por Internet, una galería que expondrá timentas y artesanías 'fuera de lo común', una plaza d comidas, rampas para practicar los llamados 'depor- te extremos', y un espacio verde en donde se escuchará la misión en vivo de una radio montada especialmen- para el Circo, *Radioactiva*.

Por supuesto que quienes estén deambulando por este ival alternativo podrán tener contacto permanente con nos, magos, astrólogos, tatuadores, tarotistas, *clowns* y nás personajes típicamente circenses. A su vez, estarán ediendo de manera continua talleres, muestras, charlas y esfiles de carácter variado.

Y si alguien siente que ni lo que está pasando en ese mento, ni la realidad virtual le satisfacen, tendrá tam- n la oportunidad de irse de la Tierra a través de los scopios que estarán instalados en la zona 'tomada' por *irco*.

Se calcula que serán alrededor de un centenar los artis- que en todas las disciplinas se presentarán por día, la yoría uruguayos, aunque con una importante presen- argentina.

inauguración

Como ya es en parte tradicional, el megaevento cultu- se abre con un desfile a todo color, ruido y 'delirio' saldrá a las cinco de la tarde de hoy desde Avenida sil y la Rambla. Por más que siempre en un desfile de s características lo espontáneo e improvisado tiene lu- es de resaltar que la columna vertebral de la 'caravana mana' estará formada por grupos y gente que es profe- al del espectáculo visual y escénico.

Así, desfilarán, entre otros, el grupo teatral Las Kama- las, de Buenos Aires, dedicado al humor y al espectá- circense; el grupo de danza de Adriana Lagomarsi- Jexe!; el grupo Autóctono y su 'teatro visual'; izonteatro, y el grupo de malabaristas Los Juglares. El dombe también dirá presente en el desfile a través de cuerda de tambores del Circo. El recorrido desde Po- s hasta el Parque Batlle se ha calculado en unas dos as y media.

Una vez que todos los integrantes del corso lleguen al ódromo dará comienzo el primero de los tres shows sicales de la noche a cargo de Queso, dulce y guayaba- una banda de jóvenes que se perfila como 'revelación' ue incursiona en el terreno de lo que ellos llaman 'nueva tiente de la música latina'. En segundo término actua- en el escenario mayor la mejor conocida banda Pepe nzález integrada por los mellizos Ibarburu, Gustavo ntemurro y Federico Righi. Los González, cuyo pro- dio de edad anda por los veinte años, son la base de la da de Jaime Roos y hacen música instrumental de ex- ente nivel técnico.

Y el plato fuerte de la primera noche de Circo será vido por el maestro Hugo Fattoruso que llega desde Gran Manzana para actuar con sus viejos y queridos silánimes: Gustavo Echenique en batería, Popo Ro- no en bajo, Carlos Quintana en guitarra y Walter *Nego*

Primera semana circense

Viernes 19
17.00 - Inicio del desfile del Circo en Avenida Brasil y la Rambla.
19.30 - Llegada al Velódromo Municipal.
21.30 - Queso, dulce y guayabada.
22.00 - Pepe González.
23.00 - Hugo Fattoruso y Los Pusilánimes.

Sábado 20
19.00 - Deportes extremos, disciplinas orientales y *body art*.
19.30 - La Rosa Mosqueta.
20.15 - Trotsky Vengarán.
21.00 - Danza. Espectáculo Collage a cargo de tres grupos.
21.30 - Teatro. Las Kamarradas (Argentina).
22.30 - Malabarismo. Grupo Juglares.
23.15 - La Trampa.
24.00 - Buitres después de la una.
1.00 - Desfile del Circo.
1.30 - Apertura de la Circodisco (Frenética y Amables Donantes).

Domingo 21
19.00 - Deportes extremos, disciplinas orientales, *body art y dress art*.
19.15 - Mezcal y No te va a gustar.
20.15 - Caramelo Santo (Argentina).
21.00 - Danza. Graciela Figueroa y su grupo presentan Masculino Femenino.
21.30 - Teatro. Los del Apokalipsis (Argentina).
23.40 - Vela Puerca.
1.00 - Desfile del Circo.
1.30 - Abre la Circodisco (Lubumba, banda del líder de Todos Tus Muertos).

Lunes 22
19.00 - Deportes extremos, disciplinas orientales y *body art*.
19.30 - Hip-hop y rap. La Teja Pride, Critical Zone y III Piedra.
21.30 - Danza. 40 años de Dalica, Homenaje a Elsa Vallarino.
22.00 - Teatro. Grupo L'Arcaza y Los del Apokalipsis.
23.00 - VDS y Peyote Asesino.
1.00 - Desfile del Circo.
1.30 - Abre la Circodisco (bandas de rock industrial).

Martes 23
19.30 - Deportes extremos, disciplinas orientales y *body art*.
20.00 - Buenos Muchachos y Chicos Eléctricos.
21.30 - Danza. Grupo de Cristina Martínez presenta En los hilos del aire.
22.00 - Teatro. Grupo Autóctono y Teatro de la Imagen.
23.00 - Tintoreros (Argentina).
1.00 - Desfile del Circo.
1.30 - Abre Circodisco (La Chancha Francisca).

Miércoles 24
11.00 - Apertura con desfile del Circo.
13.00 - Títeres de Tito.
13.45 - Bopé Jokú, Masai y Marea Roja.
00.30 - Fiesta de Navidad.
1.00 - Abre Circodisco (DJ Acid Cano y Gonzalo Magallán).
2.00 - La Abuela Coca.

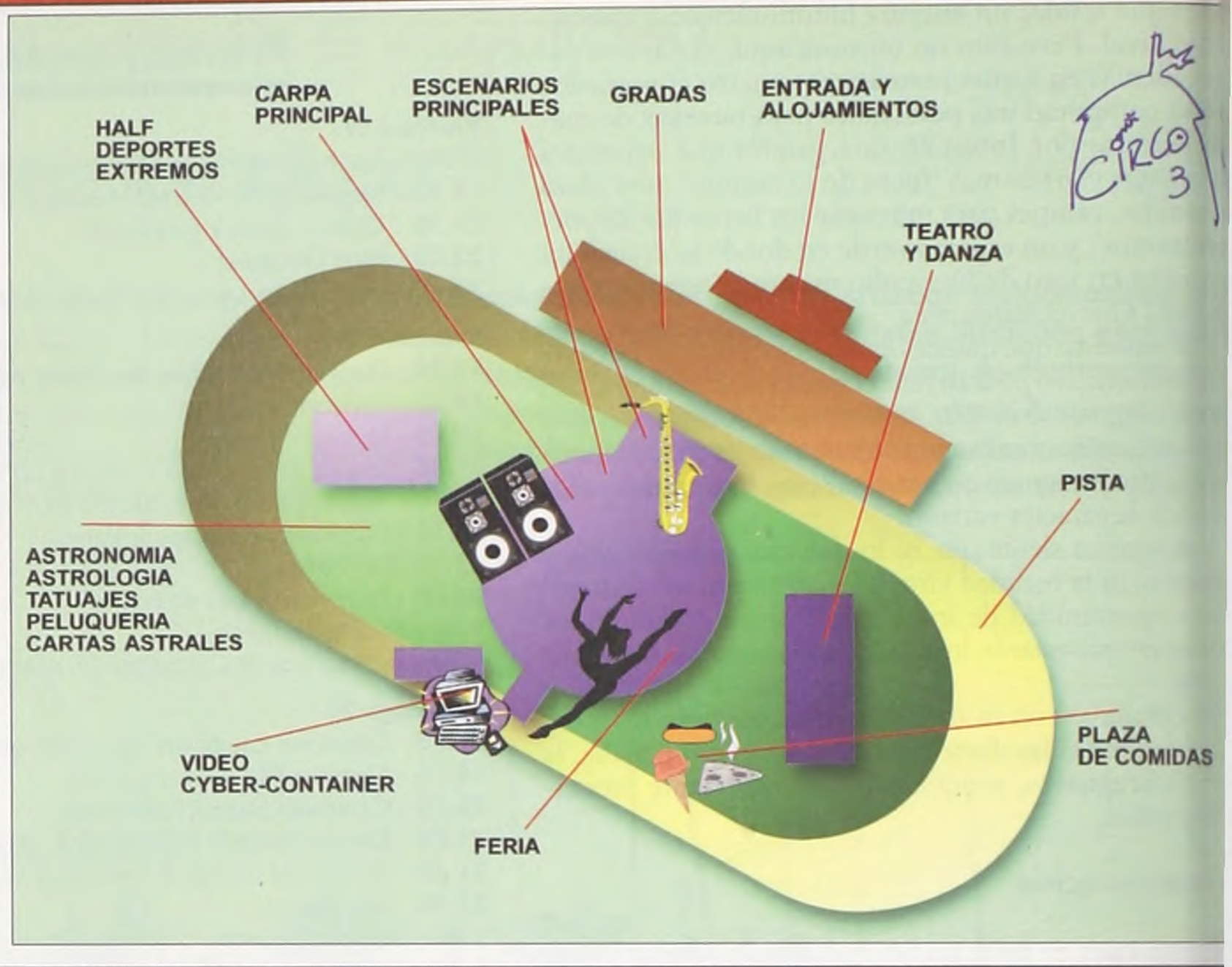
Jueves 25
19.00 - Deportes extremos, disciplinas orientales y *body art*.
20.00 - Angelus, Gisela Cor y Parabólica.
21.30 - Danza. Grupo de Adriana Lagomarsino.
22.00 - Teatro/Danza. Mithila y Silvana Cleffi en El proyecto azul.
23.00 - Martín Buscaglia y Samantha Navarro.
1.00 - Desfile del Circo.
1.30 - Abre Circodisco (toca la banda Patakín).

Haedo en percusión. Como invitados estarán la cuerda de tambores de Lobo Núñez, La Calenda, y un coro femenino. Además del repertorio de Los Pusilánimes, Hugo hará temas de *Homework*, su último trabajo discográfico editado en Nueva York.

Con este final a toda orquesta se cerrará la primera jornada de los trece días de actividades ininterrumpidas que prevé la organización del *Circo III*. Estos trece días y noches de *Circo* marcarán uno de los esfuerzos culturales multidisciplinarios más grandes que se hayan hecho jamás en Uruguay.

Un dato final que invita a la reflexión es que, a excepción del apoyo brindado por la Intendencia Municipal de Montevideo y el Ministerio de Educación y Cultura, los aportes de empresas comerciales han sido prácticamente nulos. Pd

Eduardo Roland



Sonia Breccia

Con el Sr. Presidente de la República
Dr. Julio María Sanguinetti

Viernes 19 de diciembre de 1997 - 21.30hs.

HOY POR HOY

EN VIVO

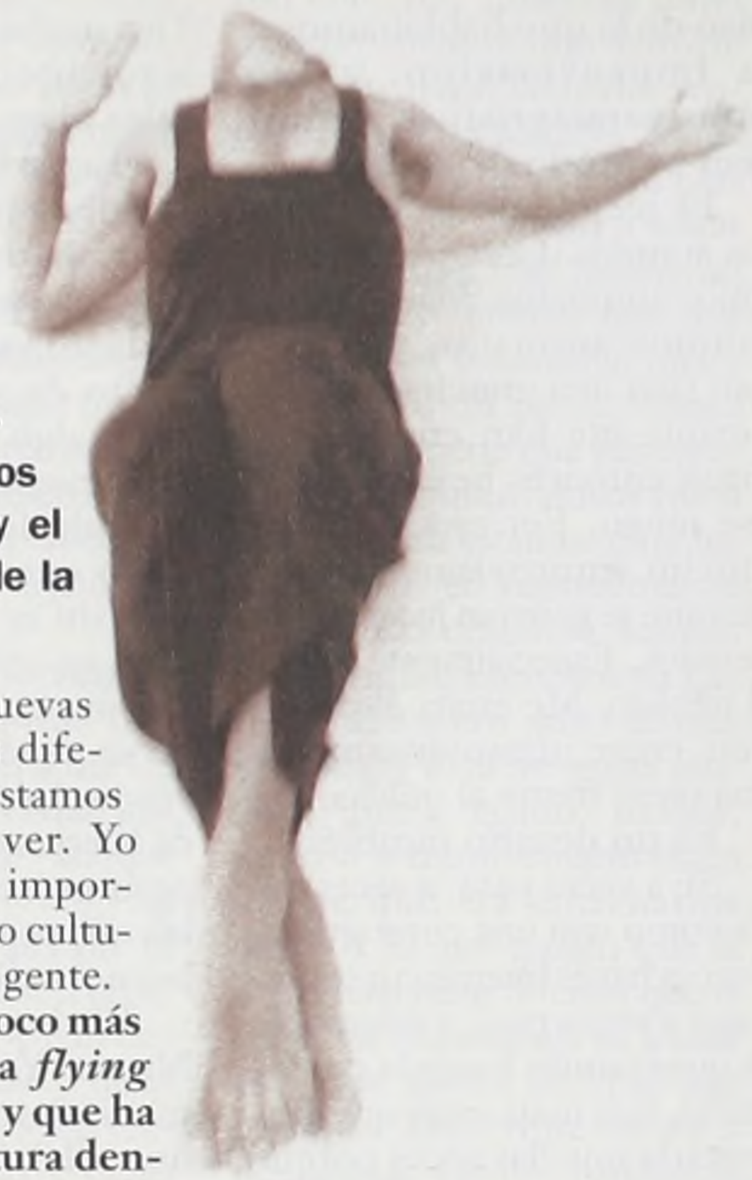
TELEVISION NACIONAL

POR CANAL 5 Y SARANDI 690 AM
REPETICION POR SEÑAL 1 SATELITAL
Sábado 21 hs y domingo 10 hs.



DAVID ZAMBRANO

Bailar como crece un árbol



Con el apoyo de la Red Latinoamericana de Productores Independientes Arte Contemporáneo y a través del grupo Contradanza, visitó Montevideo bailarín y coreógrafo venezolano David Zambrano, quien ofreció un espectáculo basado en su mundialmente reconocido trabajo de improvisación y un taller sobre la técnica *flying low* (volando bajo) que ha desarrollado en los últimos diez años. Zambrano dialogó con Pos*data* sobre su concepción del cuerpo y el espacio, los artistas latinoamericanos en Nueva York y las tendencias actuales de la danza contemporánea.

Se apagan las luces. David Zambrano entra por un costado del escenario. Sabemos que está allí pero no lo vemos. Al fondo, proyectada sobre una pared, una señal de televisión es la única escenografía. El bailarín juega con las sombras de colores y con sus propios movimientos que improvisa en escena. No intenta deslumbrar con pasos rebuscados o ejercicios difíciles de realizar. Sorprende sí, por su creatividad y sentido del humor, con su modo de sentir y de vivir la danza.

La proyección es ahora una tira cómica del *Pájaro Loco* en una barbería. Zambrano se arremanga los pantalones. No siempre lo han tomado en serio por ver a la coreografía como un gran ejercicio para mejorar su improvisación y no al revés, como suelen hacer la mayor parte de las compañías de danza en todo el mundo. Casi al final suena la voz profunda y juguetona de P. J. Harvey. El aire parece bailar dentro y fuera de él. "Baila con la destreza y la explosiva agilidad de una criatura que poseyera más defensas ante la velocidad y el alerta de sus sentidos", dijo de su danza un protagonista del *Village Voice*. Al terminar sus improvisaciones llueven los aplausos en la Sala Vaz Ferreira.



Al finalizar tu performance en la Sala Vaz Ferreira señalaste la importancia de fomentar el conocimiento de otro tipo de formas de la danza para no educarnos en una sola manera de ver al bailarín. ¿Considerás que ésa es una vía de abrir nuevos espacios?

Sí, para enriquecernos más. En toda la historia ha sido así. Siempre hemos aprendido de otras culturas, y eso nos ha ayudado a sacar otras ideas, y de esas ideas nuevas han surgido cosas diferentes de lo que estamos acostumbrados a ver. Yo pienso que es muy importante el intercambio cultural, el ir y venir de gente.

Contanos un poco más sobre esa técnica *flying low* que tú creaste y que ha marcado una postura dentro de la danza contemporánea.

Empezó un poco *home cooking*, como dicen en inglés: 'hecho en casa'. Y también por problemas que yo tenía con las rodillas. Primero empezaron los problemas en los pies y luego en las rodillas, porque el cuerpo es como un edificio: si el primer piso se va dañando el segundo también, luego el tercero, y si no te cuidás se cae. Yo quería seguir bailando, entonces tenía que cambiar la forma de moverme. Los ligamentos de los arcos se sobreestiraron y se colapsaron y llegó un momento en el que no podía caminar, pero seguí tratando de moverme y entonces lo único que podía hacer era en el suelo. Con ese trabajo en el suelo empecé a desarrollar una serie de ejercicios para mi propio calentamiento y mis amigos y compañeros de la improvisación –empecé a improvisar desde que empecé a bailar– me decían: "Por qué no nos enseñás lo que estás haciendo, porque parece que está muy bien". Así, poco a poco se transformó en un taller y después en una clase regular en Nueva York y luego en talleres en todos lados, porque me invitaban de todas partes del mundo. Realmente la técnica de *volando bajo* es una parte muy pequeña de mi improvisación, de mi baile, es como una cualidad específica que saqué aparte para poder calentar, para entrar a la improvisación. Me ayuda muchísimo –también ayuda muchísimo al estudiante– a recordar ese toque con la tierra. Cómo entrás a la tierra y cómo salís de la tierra. Juega muchísimo con espirales, como los árboles que salen de la tierra en espiral hacia el sol. Se trata de transformar la tierra en una gran madre, en una gran amiga, y no en una enemiga siempre pegándote duro. Más aún ahora que para los bailarines está muy de moda tirarse al piso.

Dentro del estilo que tú creaste hay varias constan-

tes, como la relación con el piso de la que hablábamos y la improvisación. ¿Qué otras características definirían tu modo de bailar?

El juego con la voz, con los sonidos. Como en los dibujos animados. Más aún: los dibujos animados siempre han sido una gran inspiración porque me han enseñado a jugar, entonces he mantenido ese juego. Por eso me gusta mucho improvisar, porque siempre se generan juegos inesperados. Especialmente frente al público. Me excita el conseguir crear instantáneamente una pieza frente al público.

Es un desafío también...

Sí; a veces pasa, a veces no. Es como con una coreografía: a veces hacés buenas coreografías y a veces no. La diferencia es que cuando hacés la coreografía, si es mala tenés que presentarla muchas veces porque ya está contratada, y si es buena es fantástico. En la improvisación es más o menos así. Una noche sale mal pero al día siguiente puede ser que te salga bien.

Tu performance en Montevideo resultó.

Y sin embargo cuando fui a ver el espacio no me inspiró nada. El espacio era desde mi punto de vista horrible para hacer algo inspirador como el movimiento. La sala es como una sala de lecturas. Lo único en lo que te podés transformar ahí es en un catedrático, o en un músico. Y luego hay tres pianos en el escenario que no se pueden bajar por motivos estúpidos. No eran parte de la escenografía en absoluto pero no se podían bajar, había que pagar. Fue difícil, pero bueno, salió bien.

Viviste doce años en Nueva York. ¿Cómo es el movimiento de artistas latinos allá? Tengo entendido que hay una movida muy importante.



'Volando bajo' en el Taller de Zambrano.

No, todavía no es muy fuerte. Hubo un período, durante los ochenta, en el cual económica y políticamente Estados Unidos estaba muy interesado en las cosas latinoamericanas. Eso nos ayudó muchísimo a los latinoamericanos que estábamos viviendo en Nueva York, nos apoyaron bastante. Después eso se cayó porque empezó a tener más importancia para Estados Unidos lo que sucedía en Europa del Este y Asia. Eso es importante saberlo porque si bien los artistas latinoamericanos pueden sobresalir, especialmente si son buenos, todavía se ve al latino un poco debajo del negro. Primero el blanco, luego el blanco europeo, el negro y después el latino. Hay gente latinoamericana que está haciendo muy buenas cosas, pero en la danza son muy pocos los que sobresalen como coreógrafos en Nueva York.

¿Cómo fue la experiencia de organizar el Festival de Danza Posmoderna en Venezuela?

No solamente lo organicé sino que lo fundé. Cuando estaba allá quería bailar y lo que estaba ofreciéndose no era mi tipo de clases. Tomé un taller con Hercilia López que tiene un grupo que se llama Contradanza y ella me enseñó un poco el juego de la improvisación. Eso me estimuló para seguir con la danza y me
para Estados Unidos a est
diar. También me permi
conocer artistas que nos en
ñaban técnicas que nos ay
daran a liberar más el cuer
Yo quería llevar eso para V
nezuela. El festival empe
con muy poco dinero del g
bierno. A partir del segun
año, como la actuación la
noamericana estaba de mo
en Estados Unidos, una fu
dación, la *Suitcase Fund of D*
ce Theater Workshop, NYC, n
ayudó con algo de dine
muy poco, siempre era m
poco, nunca se le podía pa
a los artistas, pero para mí
muy importante la parte e
cativa, la pedagogía, cómo
enseñaba lo que estaba pas
do. Era muy selectivo con
profesores también: eran
dos profesores que nos en
ñaran a liberar nuestra cre
vidad. Fue muy fuerte para
coreógrafos establecidos
Venezuela, fue un choque
mendo. Siempre eran pue
cerradas, hasta que de a p
se fueron abriendo. Desp
de cinco años que llevé co
cuarenta personas de Est
Unidos y Europa cam
muchísimo, y los bailar
que salen ahora de Vene
la están muy influencia
por lo que pasó durante
festivales. Empezamos
poca gente en las clases
más de quince persona
terminamos con 300 pe



Luego lo llevé a Cuba, ador, Colombia. Pero cuan- salí de Venezuela me inaron la ayuda económica. é el festival porque tenía que ir entre organizar el festival y ir con mi docencia y mis im- isaciones en el escenario.

Qué papel juega la técnica u baile?

La técnica es 'el camino para'. uedes siempre combinarte técnicas que son mucho más s que estas que hemos apren- los docentes, porque los entes hemos tenido un ón perdido: me refiero a la xión de mente y cuerpo que habido fuertemente en los s de Asia –como en las artes ciales, en las filosofías tales–. Un entrenamiento le mente y cuerpo se van ndo. En la danza recién ahora ente que eso es una gran encia, pero tenemos desde muchos años una forma de nar para ver el cuerpo desde a, la belleza de afuera, que muchas veces es belleza imitada. A eso le llamo eslabón perdido: es como conectarnos profundamente con lo que está afuera y adentro. Pienso que el clásico no es necesariamente lo básico, pero si lo has tenido te va a ayudar y si no lo has tenido igual tu vida también te va a ayudar. Es como cambiar la definición de lo que significa un bailarín perfecto. Eso es algo que he hablado mucho en varias entrevistas, con coreógrafos, artistas y en festivales de danza como el American Dance Festival. ¿Qué significa un bailarín perfecto? ¿Cómo creamos un bailarín perfecto y cómo le enseñamos a ser perfecto? La mayoría todavía pensamos que tiene que ser entrenado desde pequeñito con clásico, donde te enseñan a pensar en cuadros, en líneas, en curvas y te desarrollas así. Pero no te enseñan a pensar en cómo crece un árbol, la naturaleza, la danza. Cómo la transformas y cómo llevas el movimiento. Nunca te ayudan a pensar realmente en un juego energético, por ejemplo, sino que ves al cuerpo como lo ven tus ojos. Si te ayudan a hacer los ejercicios, bien, como la gimnasia, como la acrobacia; una pirueta de precisión está muy bien, pero no quiere decir que si no lo haces no eres bailarín. Si realmente te gusta el jugar con el movimiento es importante que consigas una disciplina bien fuerte –tan fuerte como la del ballet por 500 años– que te ayude a desarrollar eso.

¿Cómo ves el panorama de la danza contemporánea?

Es difícil por la diversidad. Lo bueno que ha pasado es que una gran cantidad de gente –aunque todavía una minoría– ha cambiado la forma de ver el cuerpo, y a partir de ahí la creatividad es otra cosa. Se han desarrollado muchísimas técnicas de entrenamiento, muchas técnicas muy científicas y otras muy esotéricas. Dos cosas han sido la meditación y el trabajo con imágenes. Imágenes como pensamientos, cómo sentirte como un árbol, comerlo, sentirlo, digerirlo y soltarlo. Transmitir la esencia de las cosas. Esas imágenes que ayudan a soltar más el cuerpo. Hay puestas en escena muy buenas, que nos ayudan a ver cosas diferentes y a aliviarnos un poco. Pienso que el arte tiene que ser curativo y también innovador. Pero todavía estamos muy influenciados en representar el mundo tal como lo vemos. Por ejemplo, a muchos en Latinoamérica nos gusta el melodrama, y a mí me gusta mucho, pero cómo usarlo, sentirlo y transformarlo es en lo que quisiera entrenarme más y a lo que espero que la danza nos lleve. Pienso que la creación instantánea va a salir con gran fuerza hacia el año 2000 es decir que se va a fermentar en los próximos años. Pd

Silvana Silveira



EL QUIJOTE EN EL PALACIO PEÑAROL

Bailando con los molinos de viento

La aventura más imaginativa y disparatada que se haya contado en lengua castellana sirvió como idea inicial para confor uno de los ballets clásicos más importantes, ineludible para cualquier compañía de baile del mundo. *Don Quijote*, en versión Gorsky-Galastián, es repuesto este fin de semana por el maestro y Primer Bailarín Alejandro Godoy, el cuerpo de baile del So dirigido por Elena Madan Vera y la orquesta de la Ossodre dirigida por Fernando Condon.



En la antesala del salón de baile de la Escuela de Ballet de Alejandro Godoy hay un video encendido. En la pantalla se suceden las tomas de la puesta en escena de *Don Quijote* en versión del Ballet del Teatro Colón de Buenos Aires. Al igual que en otras obras clásicas de repertorio, llaman la atención el despliegue de bailarines, los vestidos deslumbrantes, el colorido general. También la mímica y la técnica de cada ejecutante.

"Nosotros vamos a trabajar sobre la misma puesta en escena", comenta Alejandro Godoy, evidentemente feliz de haber sido designado repositor de una obra que él mismo bailara hace once años, en 1986, encarnando el personaje principal, Basilio, junto a María Dodera.

¿Pesan más los antecedentes o el perfil propio que le puedas dar a la coreografía?

Es más importante el perfil que este cuerpo de baile le puede dar. Sería un error llevar una obra como ésta con la misma producción que la del Teatro Bolshoi u otras compañías. Aquí estoy tomando una obra clásica de repertorio, que está en todas las compañías del mundo. Estamos reponiendo una coreografía que en 1986 puso el maestro armenio Vilen Galastián.

¿De modo que la base es la misma?

El esquema es el mismo en todas partes del mundo. Es un ballet revisado y recoreografiado siempre por grandes artistas y en definitiva quedó una estructura clásica. Sobre la base de esa estructura, cada repositor se maneja y hace sus aportes. ¿Por qué? Y bueno, porque la danza es dinámica, cambian los bailarines, los físicos, los vestuarios y la técnica avanza. En el Teatro Bolshoi se puede montar un *Quijote* con 300 bailarines; nosotros tenemos 57 pero somos una compañía importante en número y en la calidad de sus integrantes.

¿Cuál será el perfil personal que podrá verse en esta versión?

En mi caso tengo la ventaja de tener una formación de escuela que casualmente coincide con este tipo de ballet. Siempre estudié y me formé con maestros rusos, por lo que tengo bien claro la esctructura que se maneja. Para cambiarle algo importante habría que recoreografiarla. No soy de la idea de los coreógrafos que toman una obra completa, le dejan ciertas partes y cambian otras. En mi caso, tomé la estructura académica de la versón de Gorsky que el maestro Galastián montó en Uruguay. Pasados once años, evidentemente los bailarines otros, la técnica ha cambiad me permití hacerle algunos a gados que existen en distintas siones. Siempre respetando e tilo y la escuela.

Y ésta es también una d apuestas más ambiciosas ballet del Sodre de los últi años.

Es cierto, junto con *Gi* puesta el año pasado tambié el Palacio Peñarol, es la segu experiencia en estos años co tónica que le da un escenari amplio aunque con algunas cultades para la escenografía luces.

¿Alguna vez leíste *Quijote?*

Sí, claro, hace años.

¿Llegaste hasta el f cuando el personaje cuest su vida de caballería?

Sí.

¿Cómo se refleja en u

FICHA TÉCNICA

Obra: Don Quijote. *Música:* Ludwig Minkus. *Coreografía:* Gorsky-Galastián. *Repositor:* Alejandro Godoy. *Bailarines:* Mariel Odera, Rossana Borghetti, Silvana Buchmüller, Sofía Sajac, Mariel Cabrera, Rolando Candia, Alain Molina, Serguei Grigorovich, Alejandro González, Tabaré Irigoyen, secundados por el cuerpo de baile del Sodre. *Directora:* Elena Madan Vera. *Dir. Ossodre:* Fernando Condon. *Escenografía y vestuario:* Carlos Carvalho. *Luces:* Batlle de Cunha. *Funciones:* Viernes 19, sábado 20 y domingo 21 a las 20 horas.

¿Toda la riqueza de ese libro emblemático?

Este ballet está basado sólo algunos episodios del *Quijote*, amente en dos personajes se- ularios, Basilio y Quiteria. El o de vincular a Don Quijo- a esta obra, le da todo el en- ro. Don Quijote y Sancho pecen en forma anecdótica y ma la escena de los molinos ento, pero los protagonistas ipales no son ellos.

¿Qué mensajes de todos los tiene el libro se mantienen na puesta en escena de t?

quí *El Quijote* es simplemen- idea porque la coreografía nfocada directamente como allet clásico. De modo que mos un primer acto donde ailarines demuestran danzas rácter, utilizando la mímica. Quijote llega a un pueblo y cuentra con dos personajes están enamorados pero que ueden casarse por oposición adre de uno de ellos. En un segundo acto se incluye la escena muy sintética de Don Quijote con los molinos de viento. Allí cae desvanecido y se produce uno de sus sueños. Se encuentra en un jardín de dríadas, aparecen Dulcinea y otros personajes. Para los bailarines es ésta una parte académica clásica. El tercer acto termina con un final clásico con un casamiento donde intervienen todos los personajes.

¿Cómo ves el trabajo en una sala tan especial?

Las condiciones son absolutamente diferentes de las de un teatro, en particular para la escenografía y las luces. El espacio del escenario es más grande que el del Solís, pero no tenemos parrilla y entonces no contamos con nada movible ni colgado. Pero el escenógrafo, Carlos Carvalho, es muy experiente y talentoso y se mueve con gran capacidad en este caso. PdI

Daniel Vidal
Fotos: Andrés Stapff

ALEJANDRO GODOY

Peripecias de un bailarín



Alejandro Godoy, repositor de *Don Quijote*.

Alejandro Godoy realizó sus estudios en la Escuela de Danza de la Universidad de Chile, bajo la tutela del maestro ruso Eugenio Valukin (Bolshoi). Egresó en 1972 y de inmediato fue contratado como solista en el Ballet Nacional de Chile donde fue dirigido por Patricio Bunster, Johan Turner y Ernest Uthoff. En 1974 ingresó al Cuerpo de baile del Sodre al cual aún pertenece en carácter de Primer Bailarín. En 1979 trabajó en México con Joaquín Banegas (Ballet de Cuba) y el ruso Piotr Abachev y Ann Marie Valaire del American Ballet. En 1983 obtiene en el Concurso Internacional de Ballet de Río de Janeiro el segundo premio en la categoría 'Pax de deux' y gana el trofeo al Mejor Partenaire del evento. Su trabajo profesional prosigue con la maestra rusa Eugenia Fedórova; baila también con Maximiliano Guerra y Alicia Quadri en Argentina y en numerosas coreografías en nuestro país. Dirige una escuela de danza de la cual han salido bailarines que ingresaron al Sodre con los máximos puntajes. En esta actividad obtuvo el Trofeo Tamara Grigorieva (Brasil 1992) como el Mejor Maestro Preparador.

ndustria y Comercio



VIA BRASIL DOMINGO **19:30** hs

TELEVISION NACIONAL

AVISA/IMC

Aunque sabemos que no hay mejor premio que la elegancia de lucirlas, estas grifas le obsequian siempre más.



Luzca la novedosa colección verano '98, y siéntase usted también gratificado. Con cada compra superior a $ 500, recibirá un fino obsequio.

Brookfield Sportswear · Yves Saint Laurent · John Reed · pierre cardin

Montevideo Shopping Center - Local 221 nivel 2.
Portones Shopping - Local 224 nivel 2.
Punta Shopping - Local 210.

Montevideo Shopping Center
Local 242 nivel 2.
Gorlero y 29 -Punta del Este.

Aceptamos todas las tarjetas

BROWN, CALAMARO, BABASÓNICOS Y EL OTRO YO

Buenos Aires fue un festival

En ocasiones, cuando se anuncian megaespectáculos en Montevideo, olvidamos que la metrópolis Buenos Aires poco menos de 200 quilómetros– es cada fin de semana un festival. En el caso de la música, el *week end* pasado tu como estrella a James Brown y el broche de oro de una temporada brillante para Andrés Calamaro, quien continúa c sus problemas judiciales.

Con James Brown de paso por una ciudad que presume de funk para reclamar su corona entre tantos advenedizos, y con Andrés Calamaro confirmando su buen momento llenando a voluntad el teatro Gran Rex, Buenos Aires ardió el pasado fin de semana. Y si a eso se le suman las visitas de Aterciopelados (Colombia) y Exilio Psíquico (Uruguay), un Broadway sólo para Babasónicos y la deliciosa sorpresa del trío bonaerense El Otro Yo presentando su disco triple (uno por cada integrante) en Dr Jeckyll, el conjunto de shows califica como un verdadero festival porteño. Y Pos*data* estuvo ahí para contarlo.

Si vamos a comenzar por el principio, todo empezó el viernes con Andrés Calamaro. Otrora joven prodigio de Los Abuelos de la Nada y luego solista que debió huir derrotado a buscar mejor suerte en España hacia fines de los ochenta, el ex Rodríguez pisó la avenida Corrientes con su *Alta Suciedad* bajo el brazo buscando revancha. Algo que, a decir verdad, ya había logrado al frente del cuarteto con sede en la madre patria, pero el muchacho quería más. Con el legendario Ciro Fogliatta en teclados, Pomo en batería, Gringui Herrera en guitarras –fiel compañero en buenas y malas– así como el stoniano Guillermo Martín, y Candu Caramelo en bajo, Calamaro recorrió toda su historia con una banda que pecó de sobredosis de rock clásico. Desde la adolescente balada 'No me pidas que sea un inconsciente', hasta las mejores páginas de su multivendedor último opus –pasando por versiones de 'La Balsa', el clásico 'Nobody wants you (when you're down and out)'– sus temas recordaron impunemente por qué Calamaro es Calamaro, y develaron también el porqué de tanta necesidad de reclamar su merecido lugar dentro del rock argentino. Y así cantó el viernes, el sábado, el lunes y los shows se siguen sumando, agradeciendo desde el escenario tener reservado un lugar "entre el rock nacional grande y bueno". Con su público coreando no sólo los hits sino también las canciones más oscuras y bellas (y Páez, Sabina y Serrat como invitados la noche del sábado), Calamaro definitivamente califica como el ganador del año. El *week-end* recién comenzaba.

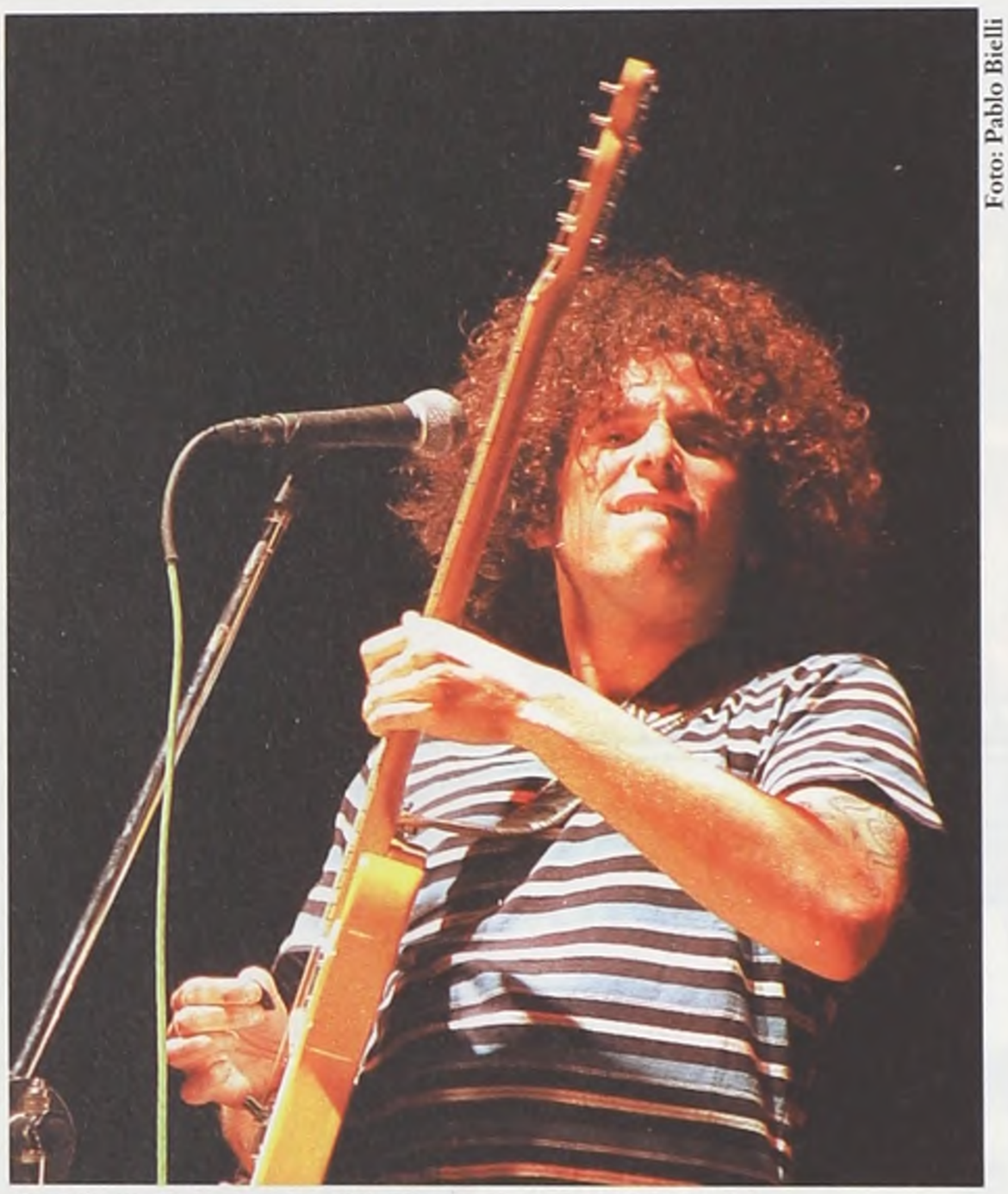


Foto: Pablo Bielli

Andrés Calamaro presentó *Alta suciedad* en el Gran Rex.

El sábado fue la noche de James Brown. El remozado Obras fue una caldera en la que se asaron los entregados espectadores; aunque, por desgracia, no se trata de una imagen retórica. Cerrado herméticamente pero sin aire acondicionado, un Obras repleto es lo más parecido a un sauna que ha dado el rock. Ése fue el ámbito poco propicio en el que James Brown desplegó su show de Las Ve-

gas, ideal para un martini y para sudar a gota gorda. Ve tidós personas en escena dur te dos noches –más un peq ño show en el Hard Rock C el lunes, y un Gran Rex Willy Crook como invitad martes– es una cifra que ha de un gran espectáculo. Y mes Brown lo es. Artista e no, paseó su leyenda por B nos Aires, ante un público el que dijeron presente to los músicos porteños. Cant 'I feel good', al tiempo que bailarinas negras ideales par casting de *Showgirls* hechiza a la audiencia. Y con eso alc za y sobra.

El sábado fue tambié noche de Exilio Psíquico y basónicos. Los primeros se a vieron a cruzar el charco primera vez con la banda c pleta, invitados por el int sante *Ciclo Molotov* del Ce Cutural Ricardo Rojas. C que la oferta musical del fi semana no los benefició en teria de público, pero igual dieron mostrar con dignida "rock de cámara", que me mejores suertes discográfic unas pocas cuadras hac Obelisco, también sobre la nida Corrientes, esa misma che los Babasónicos prese ron *Babasónica* –su cu álbum– en el teatro Broad Un recinto a pleno, para u pectáculo que, lejos de m un paso adelante, diagno el estancamiento creativ una banda que supo ser la negra del último rock arg no. Inevitables son las co raciones con el excitante que, en el mismo escen pero un par de años atrá vió para presentar su seg

Jorge Martínez abre su segundo local en Pocitos frente al World Trade Center.



Sucursal Pocitos Nuevo.



Sucursal Pocitos.

Ahora, de la esquina de **26 de Marzo y Luis Alberto de Herrera**
salen viajes para todo el mundo.
Otro nuevo local en Pocitos que se suma al de **Sarmiento y Aguilar**.
Venga volando a conocerlo.
La gente de Jorge Martínez & Asociados lo espera.



Sucursal Pocitos Nuevo: Lillián Mintz, Daniel Otondo, Carolina García, Héctor Ellis, Daniel Ageitos, Sandra García, Horacio Fraga, Claudio Guzmán.



Sucursal Pocitos: Arriba: Alejandro Scaglia, Gonzalo La Rosa, Andrés Russi, Marcelo Bachechi, Ricardo Perugorría. Abajo: María Piñeyrúa, Diego Martínez, Andrea Giourgalis.



Casa Central: Colonia 949. Tel.: 902 6868.
Aeropuerto de Carrasco: Local 17. Tel.: 601 1156.
Pocitos: Sarmiento 2651 y Aguilar. Tel.: 711 4200.
Pocitos Nuevo: 26 de Marzo y L.A. de Herrera. Tel.: 628 6900.

Jorge Martínez & Asociados

VIAJES INTERNACIONALES Y TURISMO

disco *Trance Zomba*. Aquella noche le refregaron al mundillo del rock porteño su existencia, con un teatro repleto de fans. El sábado pasado el Broadway recibió a un público esnob, que apenas si decretó que ése era un show para ver, pero con bastante distancia ante lo desplegado en escena. Recorriendo un camino, entonces, que va de aquel Broadway fanatizado, al Obras cool de *Dopadromo* y el regreso al centro para decepcionar con *Babasónica*, los Babasónicos parecerían un grupo del pasado. Pero no lo son, y los aciertos de su último recital –las versiones remozadas de viejos temas, la puesta de luces, los puntos altos del nuevo álbum bien explotados en vivo– recuerdan que los desclasados del rock local aún tienen cuerda para rato y no abdicarán de su trono oscuro tan fácilmente.

Llegó el domingo y fue el turno de la sorpresa del fin de semana: la presentación oficial del álbum triple de El Otro Yo, titulado oportunamente *El otro yo del otro yo*. Tres integrantes, tres discos solistas, tres bandas para presentarlos en vivo. Experimentales, desinhibidos y con una energía contagiosa, El Otro Yo es la promesa más firme del rock argentino de los noventa. Autoeditados y con un público fiel y acostumbrado a una envidiable heterogeneidad musical, El Otro Yo recuerda a Nirvana en su potencia, pero va aún más allá, con una libertad que bien hubiera envididado –y deseado– Cobain. El extenso show del domingo cerró con un breve set en el que anticiparon algún tema del próximo álbum del grupo propiamente dicho, y apenas si se puede esperar que pase el verano para que lo graben, lo editen, y vuelvan a volar cabezas.

Para el final del recorrido del domingo y del fin de semana queda el Hard Rock Café, en el que Aterciopelados toma revancha del accidentado recital masivo del anterior fin de semana en el Parque Centenario. Más cómoda entre un público reducido que ante las multitudes del parque, la cantante Andrea Echeverri no tuvo mayores problemas en hechizar a su audiencia frente a frente, y el grupo colombiano entregó un recital generoso y relajado en el que recorrieron los mejores momentos de sus tres discos. Con personalidad propia en una escena latina que se uniforma cada vez más detrás de guitarrazos hardcore, saltos de hip hop y solos a lo Santana, Aterciopelados no escapa a los comunes del género, pero tiene con qué defenderse: un respeto por las canciones y una personal cantante que cierra los ojos para hechizar a su audiencia al entonar cada tema. Lo que no es poco. Para Aterciopelados en particular, y para el fin de semana en general. Pd

Martín Pérez

SINIESTRO Y SUPERSÓNICOS

Rock en el under

El *Rock en ROU* debió ser suspendido por mal tiempo. Sin embargo, el rock vivió una gala inolvidable el sábado pasado con un recital sorpresivo del grupo español Siniestro Total en el Under Bar junto a los locales Supersónicos.



Soto y Hernández, dos históricos de Siniestro Total.

En el mismo momento en que *Rock en ROU* naufragó por el mal tiempo, algunos grupos visitantes se lanzaron a lugares chicos para de algún modo exorcizar la tormenta. Fue así que Alemdalenda recibió un set improvisado con los Divididos y el Under Bar abrió sus puertas para un shock inesperado: The Supersónicos y Siniestro Total en doble programa con sauna incluido.

Del *Rock en ROU* quedó para este cronista el recuerdo de un frío set de los argentinos Juana la Loca, que insisten en buscar modelos pop esnobs que los alejan del promisorio debut manchesteriano del Cd *Electronauta*. Obviamente también quedó un gran malhumor para los miles de asistentes y en especial para los Chicos Eléctricos, programados como banda chica y con problemas en el micrófono del *frontman* Nico Barcia. ¿Habrá febrero? No se sabe, pero la calentura fue grande incluyendo algunas dudas en el calendario y en la elección de bandas que deben subsanarse si se pretende hacer un buen festival de rock.

Pero todas estas cavilaciones fueron olvidadas apenas trasponer la puerta del Under Bar en la madrugada del sábado. "Quiero tocar rock and roll/ toda la noche hasta que salga el sol", berreaba Julián Hernández ante poco más de cien personas apretujadas y pogueando con los gallegos de Siniestro. Lo último para lamentar fue haber perdido otra ocasión de ver a los Supersónicos, que comenzaron la orgía sonora con un repertorio instrumental salpicado de surf que terminó con una más que decorosa perversión de 'Jabones flotadores' de Los Twist. Para muchos, los Super han alcanzado la madurez

Sonia Breccia

Viernes - 21 hs.

HOY POR HOY

EN VIVO

POR CANAL 5 Y SARANDI 690 AM

REPETICION POR SEÑAL 1 SATELITAL

Sábado 20 hs. y domingo 10 hs.



FOTO: J. A. URRUZOLA

como banda y han hecho los mejores shows del año en la escena rock local junto con los de Exilio y Peyote. Pronto habrá novedades discográficas para los hermanos Lagos.

Así la noche del sábado en el Under se convirtió en una caldera para recibir a los invitados de lujo. Los Siniestro Total, derrochando electricidad y buen humor, tocaron un set arrollador que incluyó temas nuevos y clásicos como 'Camino de la cama', 'Minha terra galega', 'Bailaré sobre tu tumba' y '¿Quiénes somos, de dónde venimos...?'. La energía fue completa, con una audiencia incondicional que pedía a gritos sus canciones favoritas cada vez que los ST dejaban de rockear para contar chanzas sobre el ejército español y otros chistes gallegos. Lo cierto es que demostraron por qué para algunos son la mejor banda de rock en castizo y brindaron un show –casi en privado, así son los inolvidables– que tuvo sus puntos altísimos en una eufórica versión de 'Opera tu fimosis' (juro que nunca creí que rindiera tanto en directo) y de 'Ayatollah (no me toques la pirola)' en la que ya el calor era insoportable y el pogo hacía temer alguna que otra quebradura de costilla. Para la anécdota queda el haber comprobado que las paredes del Under sudaron como nunca y el haber presenciado uno de los mejores recitales del año. En un lugar chico, como debe ser para el rock and roll, y como lo fue para el excelente show de Café Tacuba en Zorba hace pocos meses. Pd

Gabriel Peveroni
Fotos: Analía Fontán



Leo Lagos, los Supersónicos en plan surf.

ADS/MOULIA

Camioneta

Armada e importada totalmente de origen.
Cabina standard o doble cabina.
Nafta o diesel.
Motor 2500 cc. multivalvular exclusivo.
Dirección hidráulica de serie.

Unica japonesa de verdad.

Desde U$S 17.480 + IVA



Totalmente financiada hasta 60 meses en

Silva y Rocca

con 2 años de Garantía.
Cerro Largo 907 Tel.: 902 29 49



CRÍTICA



CINE

UN NINJA EN BEVERLY HILLS

El gordo ninja

A un monasterio ninja japonés llega un baúl con un niño occidental dentro. Los memoriosos del monasterio recuerdan una leyenda que dice que un día llegará un ninja blanco que será el mejor guerrero de todos los tiempos, algo así como Tarzán pero con ninjas en vez de monos. En cuanto ven al bebé abandonado se creen que es el ninja de la leyenda. Lo adoptan, lo cuidan, le enseñan las famosas artes (famosas pero nunca vistas porque en realidad no existen) y lo preparan para el futuro.

Por algún azar del destino el promisorio bebé se transforma en el masivo y torpe Chris Farley, una especie de John Candy frenético. Un día llega una misteriosa mujer (Nicolette Sheridan) al monasterio, convence al gordo Farley de que la ayude con unos problemas en Beverly Hills y se va. El ninja fracasado pide permiso para irse a Estados Unidos y allá lo mandan, con visible alivio. El hermano adoptivo de Farley, un ninja de verdad, es enviado en secreto a protegerlo.

Una vez en California, Farley se entrevera en los asuntos criminales de varios mafiosos con los que la Sheridan está vinculada, es acusado de asesinato, se le complica todo, etcétera. Sobre el final tiene una gran pelea con todos los malos juntos, que es la oportunidad de limpiar su nombre y demostrar que es un verdadero ninja, por no hablar de quedarse con la mujer. ¿Usted qué opina?, ¿tendrá éxito?

Es la misma fórmula, repetida miles y miles de veces con variaciones mínimas en comedias de brocha gorda sobre perdedores y mediocres que al final triunfan. Puede ser un ninja, un botones de hotel, un cantante, un actor o un lavacoches, da lo mismo. Al final, luego de un largo recorrido por chistes mediocres, el héroe triunfa. Los únicos que jamás ganan son Pinky y Cerebro, que nunca conquistan el mundo. Los demás tiene el destino cantado.

El director no existe, los demás actores son de utilería y el libreto es detestable. Y Chris Farley, bueno, con muy buena voluntad y falta de ética zangolotea su porcelesca humanidad por toda la película movido por el convencimiento sagrado (y no del todo equivocado) de que si Jim Carrey triunfó poniendo cara de tarado, cualquiera puede hacer lo mismo si carece de vergüenza.

G. S.

***UN NINJA EN BEVERLY HILLS* - Estados Unidos, 1997 - Director: Dennis Dugan - Elenco: Chris Farley, Nicolette Sheridan.**

TEATRO

ELOGIO DE LA LOCURA

La locura no es cosa de risa

Entre una densa nebulosa de inciensos, pasados unos minutos, comienzan a divisarse cuerdas y redes, un columpio, muñecas de formas alocadas y grotescas (realizadas por Daniel González Othegy), una gran cruz y un par de lentes de sol. Éstos y muchos otros elementos presentes en el escenario logran crear el ambiente propicio para la mascarada. Basado en *Elogio de la locura*, de Erasmo de Rotterdam, el espectáculo merodea por los c minos del deseo y su concreció La locura, interpretada por F bio Rodríguez Zidán, quien fu nominado a Actor Revelació por este espectáculo en 1996, proclama a sí misma la creado y fuente de las más grandes al grías y logros humanos. Dand a cada elemento sobre el esce nario su momento de gloria, es alma desenfadada trabaja co cada uno, integrándolo a su dis curso mordaz. Efecto que resu ta por momentos un abrumado y vacío muestreo de piezas.

Elogio de la locura, esta fiest sensorial que estimula todos lo sentidos menos el gusto, sabe rareza en el conjunto de la carte lera montevideana. Paradójica mente, éste es "un espectácul del interior", como indica el pa pelito de los inciensos que espe ran al público junto a los pro gramas en cada butaca. En es clave exuberante, Rodríguez Zi dán apela a diferentes tonos d voz y movimientos corporale múltiples. Sin embargo, esa va riedad se vuelve por momento monotonía, repetición y la satur nal agobia. En especial si consi deramos que el humor, uno d los ingredientes fundamentale de la puesta, e inclusive del text original, desaparecen casi po completo en la interpretación d Rodríguez Zidán.

Georgina Torello

***ELOGIO DE LA LOCURA* - Autor: Erasmo de Rotterdam - Dirección: Ramiro Herrero Beaton - Actúa: Fabio Rodríguez Zidán - El Galpón - Sala Cero.**



CREPÚSCULO INTERIOR

El viejo y el niño

En este año de tanto festejo, el Teatro de la Gaviota cumplió sus veinte años. Como parte de la celebración ha estrenado *Crepúsculo interior*, de Eduardo Sarlós, uno de los mejores dramaturgos del momento. Este montevideano nacido en 1938 comenzó su carrera de dramaturgo recién a los 45 años, habiendo recorrido hasta ese momento otros caminos en la actividad creadora. Egresado de la Facultad de Arquitectura, plástico y tapicista, Sarlós se 'zambulló en el quehacer teatral' con *Cazuela de pescados* (1984), a la que siguieron *Estimada señorita Consuelo*, estrenada en 1985, *Delmira o la dama de Knossos* y *La pecera*, que recibió el Premio Intendencia Municipal en 1987.

Crepúsculo interior –premiada por el Ministerio de Educación y Cultura y nominada al Florencio a Mejor Texto de Autor Nacional– plantea el encuentro de un anciano, casi senil, con un niño vagabundo. Si al comienzo de la pieza el Viejo gruñe y exige al Niño que se vaya, esa hostilidad inicial se revela falsa. La soledad que invade la vida de ese viejo cantante de tangos al que Gardel conoció, según dice orgulloso, y no al revés, adquiere cierta luz con la presencia de este niño con demasiado estaño para su edad. Así



entre charla y charla, el Viejo "que te vas" y el Niño "que no quiero" se van acompañando. Esta historia, que suena tan nostálgica y sentimental como la letra de un viejo tango, tiene la virtud de abrazar, también, un humor tierno y apacible.

Tanto Rafael Salzano (el Viejo) como Federico Rodríguez Villamil (el Niño) desempeñan sus papeles con gracia y desenfado. Estos mantienen, durante todo el espectáculo, el equilibrio planteado por la pieza entre festividad y melancolía. Quizá el punto más flaco de este espectáculo dirigido por Júver Salcedo sea el final, en el que el viejo parece querer romper las barreras de la edad y se pone a bailar con el niño una música que no entiende. De ese modo la acción se reblandece bruscamente y se pierde parte de naturalidad cotidiana cultivada, acertadamente, durante en toda la puesta.

G. T.

***CREPÚSCULO INTERIOR* - Autor: Eduardo Sarlós - Dirección: Júver Salcedo - Elenco: Rafael Salzano y Federico Rodríguez Villamil - Teatro de la Gaviota.**

Taquilla

	Espectadores de la semana	Acumulados
1) **Flubber** • (Comedia) c/ Robin Williams	6 140	9 193
2) **La boda de mi mejor amigo** ••• (Comedia) c/ Julia Roberts	1 882	24 006
3) **La nave de la muerte** ••• (Ciencia ficción) c/Sam Neill	1 030	1 824
4) **El lado oscuro de la justicia** ••• (Policial) c/Andy García	739	5 091
5) **Martín (Hache)** •••• (Drama) Dir. Adolfo Aristarain	730	17 023

(Semana del 9 al 15 de diciembre. Fuente: Enec)

SIN ALIENTO

Verano del 97



Se acerca el verano, empiezan las vacaciones, y por esas razones misteriosas que sólo unos pocos comprenden, las distribuidoras o los dueños de salas o los que sean empiezan a retacear los estrenos. Y si antes largaban tres y hasta cuatro películas cada viernes, de las cuales algunas no duraban ni dos semanas en cartel, ahora llegó la avalancha *Flubber*, previsiblemente se prepara la avalancha *Anastasia*, se teme la avalancha *La sirenita* y las carteleras empiezan a congelarse. Ya esta semana pasada nadie se dignó a estrenar ni una mísera película. Por lo tanto, y para llenar decorosamente el espacio que me corresponde, veamos que nos depara el futuro.

Hay noticias buenas y malas. Entre las buenas están la ya estrenada en Estados Unidos *Starship troopers* (Tropas del espacio) de Paul Verhoeven (sobre novela homónima de Robert Heinlein, uno de los títulos más reaccionarios de la ciencia ficción de todos los tiempos), y la muy esperada *Jackie Brown*, nuevo trabajo de Tarantino que homenajea a todo el cine negro (no de policial sino de residentes de Harlem) de los 70, y que incluye en el reparto a una de las principales estrellas de esas películas, la reina clase B Pam Grier, quien iniciara carrera en 1970 con *Beyond the Valley of the Dolls* de Russ Meyer.

Terry Gillian promete para el año próximo *Fear and Loathing in Las Vegas* (*Miedo y asco en Las Vegas*), adaptación del libro más delirante de Hunter Thompson, con Johnny Depp, Benicio del Toro y Cameron Díaz. Durante el 99 va a dirigir algo llamado *Defective detective* (El detective defectuoso), con Nicholas Cage. Paul Auster le tomó el gustito al cine y va a dirigir *Lulu on the bridge* (Lulu en el puente), con Harvey Keitel, Chris Penn, Vanessa Redgrave y Mira Sorvino. Y ya que estamos serios, la futura película de Franco Zefirelli se llamará *Tea with Mussolini* (Té con Mussolini).

El tema de los superhéroes viene espeso. La Marvel está de fiesta con el anuncio de las futuras *Hulk*, *Blade*, *Fantastic 4*, *Silver Surfer* y los inefables *X-men*, esta última dirigida ni más ni menos que por Bryan Singer (*Los sospechosos de siempre*). La DC apenas tiene para contrarrestar la discutida *Superman Lives* (Superman vive), con Nicholas Cage y al parecer aún dirigida por Tim Burton, que estaría pronta recién para 1999.

Entre las cosas raras que se avecinan aparece *Blues Brother 2000*, en la que habrá que ver como hace Dan Aykroid para remontar la ausencia del difunto John Belushi. Lo clonará o algo así. Más extraño aún, *The wizard of Oz* (El mago de Oz), remake de la clásica de 1939 con Judy Garland pero esta vez interpretada por raperos como Snoop Doggy Dogg y Queen Latifah.

Ahora, a lo que a todos nos interesa (o al menos debería). John Carpenter promete algo llamado *Vampiro$*. El enfermo mental de David Cronenberg dirigirá *eXistenZ* (así como aparece). Ridley Scott se va a dejar de pavadas y va a dirigir al gran Arnold en *I am legend* (Soy leyenda), sobre la novela de Richard Matheson. En la remake de la serie de televisión de los 60 *Lost in space* (Perdidos en el espacio), Gary Oldman será el encargado de dar vida al inimitable Dr Zachary Smith. Paul Anderson, el de *La nave de la muerte*, dirigirá a Kurt Russell en algo llamado *Soldier* (Soldado). Y, confieso que no sé cómo reaccionar ante esta noticia, el año próximo se estrenará *Freddy vs. Jason*, algo así como *Drácula vs. Frankenstein* pero en moderno.

Sobre el final, tres malas. Steven Seagal sigue filmando y su próximo opus se llamará *The patriot*, por lo que es de temer lo peor. Jim Carrey no sólo no se digna a morirse sino que anuncia dos futuras películas. Y la próxima de Jean Claude Van Damme se llamará, y por favor noten que es un dato objetivo sobre el que no tuve ninguna posibilidad de influir previamente, *Abominable*.

Gabriel Sosa

PERIFERIA (1)

En busca del esposo perdido



Algunos creemos que lo mejor del cine norteamericano está en la producción independiente. En esas películas es que uno puede encontrar historias reales, de gente que parece de carne y hueso, con sentimientos reconocibles y personajes trabajados a escala humana. Sus pretensiones y su tecnología se ubican, claro está, en un umbral mucho más bajo que el de sus similares de Hollywood, pero los resultados son infinitamente más satisfactorios para cualquiera que espere ver retratadas problemáticas semejantes a las que uno enfrenta en la vida real.

The Daytrippers, película de bajo presupuesto dirigida por Greg Mottola, entra perfectamente en la definición ofrecida líneas arriba. Allí vemos a una familia entera compartiendo la crisis de uno de sus miembros. Eliza (Hope Davis) encuentra una carta de amor dirigida a su esposo que termina con un fragmento de un poema de Andrew Marvell. Como no es una persona muy culta, le pregunta al novio de su hermana (interpretado por un magnífico Liev Schreiber), novelista un tanto fracasado, si puede explicarle el significado del texto. Entre él y su hermana (Parker Posey, la mejor actriz que haya salido últimamente en el cine norteamericano) le hacen entender que se trata de una carta de amor. A partir de allí comienza un crescendo emotivo que registra el desarrollo de la angustia de Eliza, quien en vez de quedarse de brazos cruzados decide salir a buscar a su esposo a fin de averiguar de qué se trata el asunto. La hermana, su novio y sus padres la acompañan a enfrentar a su marido (el talentoso Stanley Tucci). El problema es que no lo encuentra en su oficina (se gana la vida como editor de novelas), pero le dicen que podrá verlo en la presentación de un libro esa misma tardecita. La mamá, curiosa y atrevida, decide hurgar en la oficina de su yerno, donde encuentra unas fotos comprometedoras que lo muestran en compañía de una bella mujer. En una de las fotos se ve el cartel de un restaurante en el fondo, al lado de una puerta azul por la que sale la clandestina pareja. A partir de ese momento, comienza la búsqueda de esa calle, primero, y del marido ausente, después.

Las peripecias por las que pasan afectan a todos los miembros de la familia, quienes entran en conflicto por turnos, sacándose trapitos al sol o cobrándose boletas atrasadas: la madre se revela como una verdadera dominadora, el padre como un irresoluto y pusilánime que al final de la historia se pone los pantalones, la hermana como una chica desorientada y enamoradiza, su novio como un retentivo anal y un frustrado, Eliza como una joven esposa desamparada e insegura. Pero la revelación final sobre su marido es lo más impactante para la familia (aunque no necesariamente para el espectador, a quien dicha revelación no tiene por qué tomar de sorpresa).

El guión permite que la anécdota fluya sin tropiezos, sin aburrir nunca. Las actuaciones son todas, absolutamente todas, excelentes. Los problemas tratados son todos verosímiles y son, también, muy humanos. En suma, si llega a distribuirse en Uruguay, vaya a verla.

Gustavo Verdesio
gverdes@unix1.sncc.lsu.edu

PERIFERIA (2)

Los temidos jaguares

En las películas estadounidenses el FBI suele aparecer como uno de los bastiones de la ley y la moral anglosajona y protestante. En el peor de los casos, los agentes federales cometen algunos excesos en nombre del presidente, del celo profesional o porque justo ese agente resultó corrupto o porque la CIA también andaba metida en el asunto. Básicamente honestos, los federales aparecen como la vieja caballería al rescate del protagonista o, por lo menos, para agradecerle al muchachito su importante labor en defensa de los valores y el modo de vida americano.

En México, los federales se llaman 'judiciales' y dependen de la PGR, la Procuraduría General de la República. A diferencia de los federales de las películas gringas, los judiciales mexicanos se encuentran precedidos de una muy mala fama de corruptos y violentos, siendo realmente temidos por la gran mayoría de la población. Tan es así que desde ámbitos gubernamentales se ha especulado durante años con la posibilidad de reestructurar la PGR o al menos disolver algunos de sus organismos más violentos.

Uno de los más recientes 'inventos' de la Procuraduría fueron los *Jaguares*, una división especial motorizada encargada de "disuadir" (sic) al crimen, según lo estipulado en su lema. Sus tareas reales eran, según señalan diversos periodistas mexicanos, la extorsión de automovilistas, peatones y todo aquel que se atreviese a circular por la vía pública cerca de ellos. Pese a las decenas de denuncias cursadas durante los últimos tiempos sobre la corrupción generalizada de ese subcuerpo judicial, la PGR no hizo nunca nada al respecto.

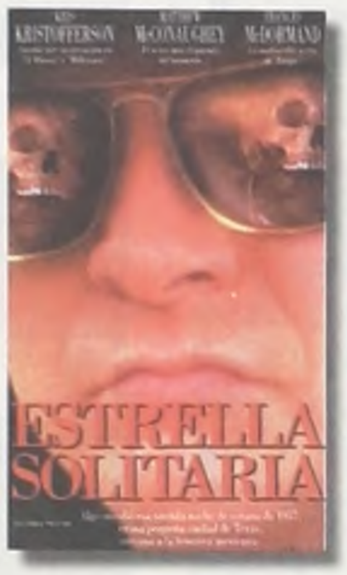
La bomba estalló a mediados de octubre pasado, cuando un procedimiento de detención que se realizaba en la colonia (barrio) Buenos Aires culminó con el asesinato a sangre fría de seis jóvenes. Se realizaron diversas detenciones y se ubicó en forma más o menos veloz a un grupo de presuntos responsables. Como siempre ocurre en este tipo de casos, no sólo no hay ninguna garantía de que los detenidos sean realmente los autores materiales del crimen, sino que es seguro que no son los 'cerebros' de la operación. De hecho existe la posibilidad (muy fuerte según varios medios de prensa) de que este tipo de ejecuciones sean parte de una política extraoficial de 'disuasión' del crimen orquestada por la propia Procuraduría.

Mientras los Jaguares que están en prisión afirman ser inocentes y reclaman su libertad, las máximas autoridades de la PGR han decidido disolver el cuerpo porque "el caso de la colonia Buenos Aires mancha la buena imagen (sic) del organismo". Ahora sí, igual que en las películas.

Fernando Santullo
anfer@adinet.com.uy

ESTRELLA SOLITARIA

El otro lado de Texas



Ésta es probablemente la película más interesante estrenada directamente en video en lo que va del año. Su director y guionista John Sayles es todavía un gran desconocido por estas latitudes, pero reconocido en Estados Unidos como uno de los más inquietos y perfeccionistas autores de la actualidad. *Estrella solitaria* es una película bastante inclasificable, que entrelaza una serie de historias alrededor de una trama vagamente policial acerca de la aparición de un cadáver en una pequeña ciudad de Texas, Estado conocido como el paradigma de lo norteamericano pero que en realidad es culturalmente más mexicano que anglo. Se trata de un cadáver que al ser desenterrado trae consigo a la luz un montón de secretos celosamente guardados desde hace décadas y que envolverán al aguacil local (Chris Cooper) en una investigación acerca de su padre y su relación con dicho cuerpo. Una trama que sirve de excusa para que Sayles describa una sociedad contradictoria, en la que los mexicanos son la mayoría absoluta pero la cultura y el poder están en manos de los anglos.

Sayles retrata en *Estrella solitaria* las complejas relaciones entre anglos, mexicanos y negros de una forma completamente alejada al panfleto, pero sin esquivar en absoluto las aristas más filosas del tema, que son tratadas en toda su complejidad, sin caer en las simplificaciones habituales en Hollywood. En *Estrella solitaria* se destacan además dos actuaciones memorables: por un lado la del resucitado Kris Kristofferson, que compone a un sheriff racista y corrupto; por otra parte, a Frances McDormand le bastan diez minutos de película para componer a una mujer neurótica al borde de la crisis nerviosa que demuestra que el Oscar que ganó por *Fargo* fue uno de los más justos de los últimos tiempos.

Estrella solitaria peca tal vez de un cierto exceso de perfeccionismo en el guión, que hace que todas las historias cierren de una forma un poco forzada, pero en comparación con las habituales desprolijidades del cine independiente norteamericano, este defecto puede ser una de sus principales virtudes. PdI

Gonzalo Curbelo

***ESTRELLA SOLITARIA* (Lone Star) - Director: John Sayles - Elenco: Kris Kristofferson, Frances McDormand y Matthew Mc Conaughey - Distribuye Censa.**

ESTRENOS

***REENCUENTRO* (Marvin's Room) - Con Meryl Streep, Diane Keaton, Leonardo Di Caprio y Robert De Niro - Distribuye Halven.**



Basada en una exitosa pieza teatral, *Reencuentro* cuenta la historia de una mujer madura (Diane Keaton) que al ser diagnosticada de leucemia decide reencontrarse con parte de su familia, de la que está distanciada desde hace un tiempo. Un argumento melodramático que sin embargo está tratado como comedia y sirve para que su notable elenco se luzca.

***LO MEJOR DE HORA PRIMA* - Con Lucybell, La Portuaria, Aterciopelados y otros - Distribuye Ronlay.**

Un video que recopila varias de las actuaciones más destacadas en el conocido programa de MTV *Hora Prima*. Algunos de los artistas más ligados con dicho programa y dicha cadena televisiva aparecen en sendos recitales en vivo y entrevistas, configurando un conjunto bastante hetereogéneo de parte de la música joven actual.



***RETRATO DE UNA DAMA* (Portrait of a Lady) - Con Nicole Kidman y John Malkovich - Distribuye Halven.**



Jane Campion, la recordada directora de *La lección de piano*, adapta en esta película una de las más famosas novelas del escritor norteamericano Henry James, conformando un retrato que, más que el de una dama en especial, es el de toda una sociedad y una época.

Buscados — Videos

1) **El paciente inglés** ●●● (Drama) Dir. Anthony Minghella (Halven).
2) **Underground** ●●●● (Drama) Dir. Emir Kusturica (Enec).
3) **Un día muy especial** ●● (Comedia) c/ Michelle Pfeiffer (Ronlay).
4) **Festejos y talentos** ●●●● (Comedia) Dir. Christopher Guest (Censa).
5) **Crónica de un joven pobre** ●●●● (Drama) Dir. Ettore Scola (Ronlay).

(Fuente: Video Imagen Club. Benito Blanco 866. Tel. 710 8297)

ENTRÉNESE,



TESTS DE SELECCIÓN DE PERSONAL
por Chantal de Séréville y Bernard Myers

200 ejercicios conforman un verdadero manual de instrucciones para tener éxito en las pruebas de selección de personal.

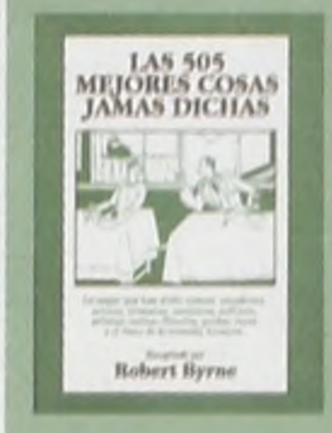


EVALÚE SU PENSAMIENTO LATERAL
por Erwin Brecher

88 ingeniosos desafíos que permiten ejercitar las dotes de pensador lateral; es decir, de resolver problemas desde una óptica diferente.

PRUÉBESE,

Y DIVIÉRTASE.



LAS 505 MEJORES COSAS JAMÁS DICHAS
Recopilado por Robert Byrne

505 frases de famosos y desconocidos concentran lo más brillante y estimulante del ingenio humano. Best seller en los Estados Unidos.

EDICIONES DE MENTE

Distribuye AMEXI PUBLICACIONES
Ciudadela 1421
Montevideo
Tel.: 902 41 17

EDICIONES

***MAGDALENA PECADORA* - Lilian Faschinger - Editorial Lumen - 277 págs - Distribuye Blanes.**



Austríaca de nacimiento, Faschinger había publicado antes dos novelas, pero fue con *Magdalena pecadora* que alcanzó la consagración. La novela cuenta el secuestro de un cura por Magdalena Leitner, quien lo traslada en el sidecar de su moto al medio de un bosque, donde lo ata a un árbol y lo obliga a escuchar su confesión. El relato es un largo recorrido por sus andanzas en carreteras europeas que incluyen correrías sexuales y algún que otro asesinato.

***NO ES FALTA DE CARIÑO* - Gustavo Escanlar - Editorial Aymara - 127 págs - Distribuye Orbe.**



"Den gracias a Dios que Escanlar escribe, y no mata inocentes" dice Alberto Fuguet. Y no se equivoca, ya que la narrativa de Escanlar se basa en la provocación, un vínculo que establece con el lector y que pasa por imágenes provocativas y un lenguaje del mismo estilo. Su narrativa es netamente ciudadana, mira desde fuera el mundo local y provinciano de este Montevideo, aturdiendo al lector con dardos continuos que atentan contra la moral ciudadana. Descubrirá el lector actores públicos que aparecen en los relatos que son blanco de los dardos del escritor.

***CARTAS A UN NOVELISTA* - Mario Vargas Llosa - Editorial Ariel - 191 págs - Distribuye Planeta.**

A través de doce cartas, Mario Vargas Llosa encara diferentes aspectos de la labor del escritor. Dirigidas a un escritor novel o a quien comienza en el oficio, tienen como objetivo quitar dudas, determinar cómo se llega a ser un escritor, de dónde salen las historias que cuentan las novelas y cómo se usa el material autobiográfico. La idea que maneja Vargas Llosa durante todo el libro proviene de Flaubert: "Escribir es una manera de vivir".



***EL PORTUGUÉS TAGEBLATT* - José María Firpo - Editorial Arca.**



El portugués Tageblatt es la publicación del periódico, hasta ahora inédito, que el maestro Firpo realizara para regocijo propio y de sus colegas en las escuelas donde desempeñaba la tarea docente. Cada edición, realizada completamente a mano por el propio maestro, constaba de un ejemplar único que circulaba de mano en mano, despertando la admiración y el cariño de quienes se deleitaban con su humor.

***GEO URUGUAY - (Revista uruguaya de Geografía, N° 1*- Grupo Geo Encuentro - Fin de Siglo - 131 págs.**



Varios artículos conforman este primer número de la revista *Geo Uruguay*. Entre ellos cabe destacar el informe sobre el puente Colonia-Buenos Aires (visto desde una perspectiva multidisciplinaria), una nota sobre el turismo en Uruguay, otra sobre los centros de gestión del territorio y una que tiene como tema la permeabilidad tecnológica en nuestro país.

EL CASO CÓPPOLA

Hoguera de vanidades



La realidad muchas veces excede la ficción, y con creces. Apenas Cóppola fue preso, un policía comentó a los autores de este libro: "esto es un invento y acaba en escándalo". A raíz de esa declaración fue que dos jóvenes periodistas, Gabriel Pasquini y Graciela Mochkofsky, comenzaron la investigación del caso que los llevó a entrevistar a políticos, jueces, policías, acusados e informantes, y poco a poco se convirtieron en espectadores privilegiados del circo que se armó alrededor del caso, transformado rápidamente al mejor estilo de un teleteatro venezolano en una hoguera de vanidades que involucró a policías, abogados, prostitutas, cafishios, hombres de Estado y marginales sin ley.

Los farsantes resulta una investigación periodística que muestra el 'gran espectáculo' que nos ha rozado tangencialmente en la sección de internacionales. Allí aparece la relación Cóppola/Maradona, con sus fiestas y oscuridades, las intervenciones del presidente Menem, su secretario Ramón Hernández y el gobernador Duhalde. No se exagera tam poco en el patetismo de un Justicia que fabrica pruebas utiliza métodos que se creían desterrados. En resumen, u libro que muestra, narrad como una novela, la gran fars y la degradación de la Justicia la política en la Argentina d fin de milenio.

Jorge Olivera

***LOS FARSANTES (Caso Coppola, una crónica de fin del menemismo)* - Editorial Sudamericana - 257 págs - Distribuye Blanes.**

Más leídos

FICCIÓN

1) **El albergue de las mujeres tristes.** Marcela Serrano. Alfaguara.
2) **Afrodita.** Isabel Allende. Sudamericana.
3) **Cromosoma 6.** Robin Cook. Emecé.
4) **Sostiene Pereira.** Antonio Tabucchi. Anagrama.
5) **Aves de presa.** Wilbur Smith. Emecé.

NO FICCIÓN

1) **Horóscopo Chino**. Ludovica Squirru. Atlántida.
2) **Historias del Vapor de la Carrera.** Richard Durant. Alfaguara.
3) **Mujeres uruguayas.** Autores Varios. Alfaguara.
4) **Un pueblo contigo**. Jorge Crossa. De la Plaza.
5) **No digas nada.** Sergio Marchi. Sudamericana.

(Fuentes: Libros Libros, Feria del Libro, Papacito, Libros de la Arena.)

LLYA KURYAKI

Funk sexy



Los Kuryaki siguen sorrendiendo. El camino recorido por el dúo Horvilleurpinetta desde el iniciático *Fabrico uero* hasta el presente *Versus*, narca el crecimiento de amos como compositores y la resencia del estigma que para llos representa la figura de pinetta padre y la música de os años 70. Continúan con 1 look ninja, con sus rapeos mil, pero han logrado consar una personalidad que os hace singulares... a pesar e esas marcas de la que ellos ismos jamás han renegado.

Superar el ambiente creao por el disco anterior *Chaco* arecía difícil, y más allá de ue sea discutible que lo haan logrado con *Versus*, sí vuelve a suceder la magia. Esta vez han jugado al soul y al funk or completo, y salvo algunos asajes del disco, han dejado e lado las bases hip hop y los oqueteos con el descontrol e canciones como 'Remiseo'. El tono de *Versus* es más milar entonces al de *Ninja ental*, la versión acústica y arroca de *Chaco*: más controados y más obsesivos en los rreglos sin por ello perder la spontaneidad de las primeras anciones del dúo.

"Sexy, porno, sagrado, béco, honorable, eterno..." son s seis palabras con las que los uryaki definen su nuevo disco. Dejando de lado cierto ono pretencioso, hay mucho e cierto en lo referente a lo exual, ya que tanto textos omo melodías provocan amientes que hacen acordar al rince más intimista del disco *Come*. Es así que *Versus* abre on la 'Expedición al Klama Iama', un largo tema que además de ser el primer clip– eja en claro el concepto general del disco: estructuras complejas, bases siempre jugando a lo sensual, estribillos potentes y sutiles caídas de tensión hacia melodías claramente spinettianas. En las canciones que siguen, en especial 'Demolición' y 'Trewa' (se percibe el juego a lo Prince hasta en el propio lenguaje) se permiten alguna subida más energética y riffs de guitarras, pero el tono *ninja mental* está presente en todo el Cd. Lo concreto es que ahora que los Kuryaki han dejado de ser adolescentes en plan rapero, el camino creativo que han abierto desde geniales canciones como 'Abismo' sigue madurando un planteo canciónístico muy compacto y personal.

Lo del principio: los Illya Kuryaki siguen sorprendiendo. Primero porque no repitieron la fórmula de *Chaco*, y segundo porque lograron conceptualizar en un disco su planteo creativo, especialmente sus deseos de hacer sexy-funk. Eso sí, tal vez falten canciones de esas que uno no se olvida jamás. Rd

Gabriel Peveroni

VERSUS - **Illya Kuryaki and the Valderramas - Polygram - CD 526225-2**

LANZAMIENTOS

***GARDEL, ECOS DEL SILENCIO* - Fernando Goicochea - Ayuí - CD167**



De la película mejor no hablar, no es éste el espacio indicado. El Cd de la banda sonora, sin embargo, es más que adecuado para encontrarse con un pianista y compositor que sabe (y mucho) de tango y es capaz de generar interesantes climas con una banda a tono. Goicochea sostiene coqueteos con Piazzolla en sus viajes instrumentales, referencias a composiciones de Gardel y cuenta con la notable Malena Muyala que interpreta una versión del clásico 'Soledad'.

***EL GUSTO ES NUESTRO* - Ana Belén, Miguel Ríos, Víctor Manuel y Joan Manuel Serrat - BMG - CD 74321**



Veinte canciones y un final especial con una versión canciónística del último movimiento de la 9ª sinfonía de Beethoven ('Himno a la alegría'), componen esta superproducción que suma a cuatro de los grandes cantautores de la canción española de los últimos treinta años. El disco fue grabado en vivo el año pasado en la gira española del espectáculo del mismo nombre y que ahora arrasa por escenarios latinoamericanos. Incluye clásicos como 'Penélope', 'La plaga' cantada por Víctor Manuel y alguna que otra sorpresa.

***EN EL LUGAR Y EL MOMENTO EQUIVOCADO* - La sangre de Veronika - Sondor - CD 8056-2**



La sangre de Veronika es, además de un graffiti que se ha vuelto costumbre en las paredes montevidenas, el nombre de una banda de local. El debut discográfico de esta nueva agrupación no depara ninguna sorpresa, más allá del hecho de que el punk rock en los años 90 y en Montevideo esté en un lugar y en un momento equivocado. Los textos son introspectivos y barriales pero la banda no acompaña la pasión necesaria en el género.

Redondos

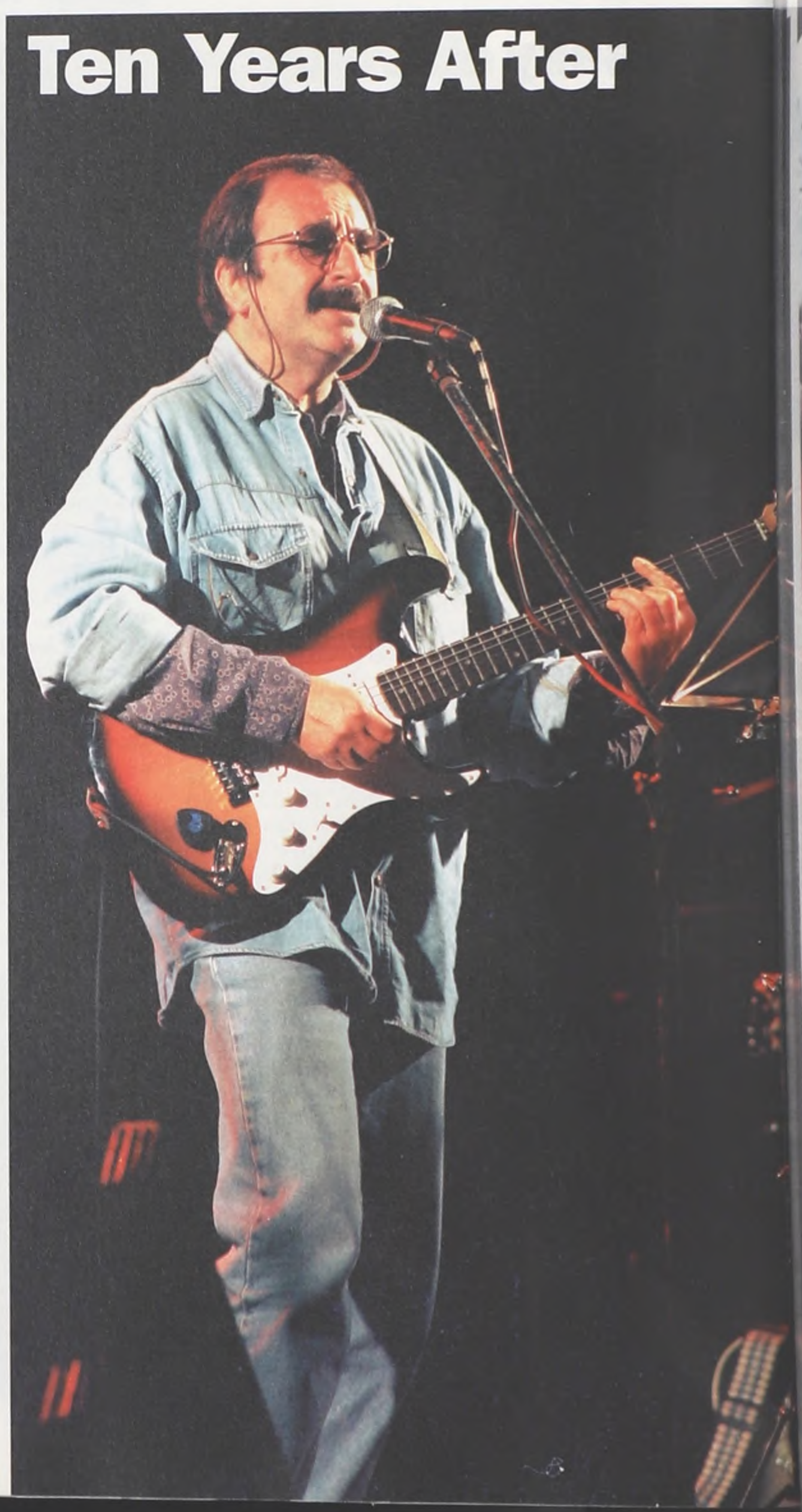


Los Redonditos de Ricota comandados por el Indio Solari siguen en camino de ser proclamados los *grateful dead argentos*. El pasado fin de semana dieron su último concierto de la temporada 97 en la ciudad de Santa Fe y sus fanáticos viajaron cientos de quilómetros para celebrar otro encuentro con los legendarios Redondos. Después de los escándalos en Olavarría el grupo platense es noticia televisiva cada vez que toca, incluyendo notas emotivas a sus miles de fans. Todavía no hay noticias de nuevo disco luego del excelente *Luzbelito*. Aguante ricoteros.

Clic k

EL REGRESO DE DINO

Ten Years After



Diez años después de haber tocado en público por última vez, volvía Dino a presentarse sobre un escenario. El regreso de por sí era noticia, marcaba un acontecimiento excepcional en el marco del acontecer histórico de la música popular uruguaya. Y el lugar y forma del reencuentro fueron muy apropiados con el espíritu sencillo, abierto y nostálgico de las canciones de Dino. 'La Feria de Nancy Bacelo' es siempre un espacio que resulta familiar, y luego de tantos años de existencia se ha convertido en un símbolo cultural de Montevideo. Allí entonces, con acceso libre a todo público y con una infraestructura escénica y sonora de primer nivel (al fin se entiende que popular no es sinónimo de pobreza) tuvo lugar por un par de horas un concierto con sabor a homenaje. Abrieron la noche, tocando dos temas acústicos cada uno, Jorge Nasser, Fernando Cabrera y Eduardo Darnauchans; y luego sí, Gastón Ciarlo apareció con su clásico bigote, su guitarra eléctrica y su campechanía (ahora con 'aires de litorales') al mando de La Dolores, un quinteto de muchachos provenientes del departamento en donde según se dice, 'nació la patria'. Fue un concierto compacto en donde Dino mostró que conserva la voz intacta y nos hizo recordar que es uno de los cantautores que ha escrito algunas de las mejores canciones de las tres últimas décadas de nuestra música nacional. Los nuevos arreglos de los viejos temas fueron siempre adecuados y ayudaron a amortiguar los golpes de nostalgia que producen las frases cortas y las melodías tristes de Dino. Si bien el sonido general de la banda fue por momentos un poco anacrónico, en este caso iba en consonancia con esa mirada al pasado que inevitablemente tenía el espectáculo. Se vieron entre el público muchos músicos atentos y emocionados por el significado de lo que se estaba viendo. El momento más emotivo fue cuando un himno de los 60 como 'Milonga de pelo largo' fue cantado a cuatro voces (Cabrera, Nasser, el Darno y Dino) sobre el escenario y a muchas más en la plaza convertida en platea. Todo fue muy simple. El espectáculo será recordado como 'la vuelta de Dino', producida en una escapada de Dolores, la ciudad en donde vive y trabaja como encargado del personal de un molino, para demostrar que diez años de silencio son nada. Rd

Eduardo Roland
Fotos: Pablo Bielli









PASATIEMPOS



HORIZONTALES

1. Arrogante. **6.** Infierno, averno. **11.** General cartaginés que venció a los romanos. **12.** Persona que torea. **14.** Moldura estrecha. **15.** Apuntar, escribir. **16.** (Billy) Cantante pop. **17.** Ritmo negro urbano. **19.** (George) Seudónimo de la escritora Aurore Dupin. **20.** Onomatopeya de la risa. **21.** Echar sal. **24.** Puerto de Ucrania. **27.** Departamento de las mujeres en la casa de los musulmanes. **30.** Actividad exagerada de un negocio. **32.** Cada una de las partes encuadernadas en que se divide una obra impresa. **33.** Tela de algodón. **35.** Cerveza inglesa. **37.** Pez muy apreciado. **40.** Alimento primordial. **41.** Pertenecientes a cierto pueblo de Asia central. **43.** Utilizo. **44.** Prefijo: tres. **45.** En la mitología griega, divinidad de las fuentes. **46.** Río de Europa occidental. **47.** Apartan. **49.** Gran extensión de agua salada. **51.** Tela de lana de granillo. **52.** Parte superior del barco (pl.). **53.** Duodécimo mes del año hebreo. **54.** De hueso.

VERTICALES

1. Principio de todo número. **2.** Arista de objeto cortante. **3.** Segundo hijo de Adán y Eva. **4.** (... *King* Cole) Cantante. **5.** Percibirá olores. **6.** Tramo. **7.** Licor hecho de la melaza. **8.** Dios griego del amor. **9.** Segunda letra griega. **10.** Que ora. **11.** Partícula que se agrega a las palabras. **13.** Mandato. **18.** Aluminio. **21.** Labiérnago. **22.** Letra griega. **25.** Que trabaja el ébano. **26.** Centro del Sistema Solar. **28.** Dueña de casa. **29.** Arado por primera vez. **31.** Echar en escabeche el pescado para conservarlo. **32.** Que padece teofobia. **39.** Novenos. **41.** Piña. **42.** Bolsas abiertas. **48.** Lucha. **50.** Consonante.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

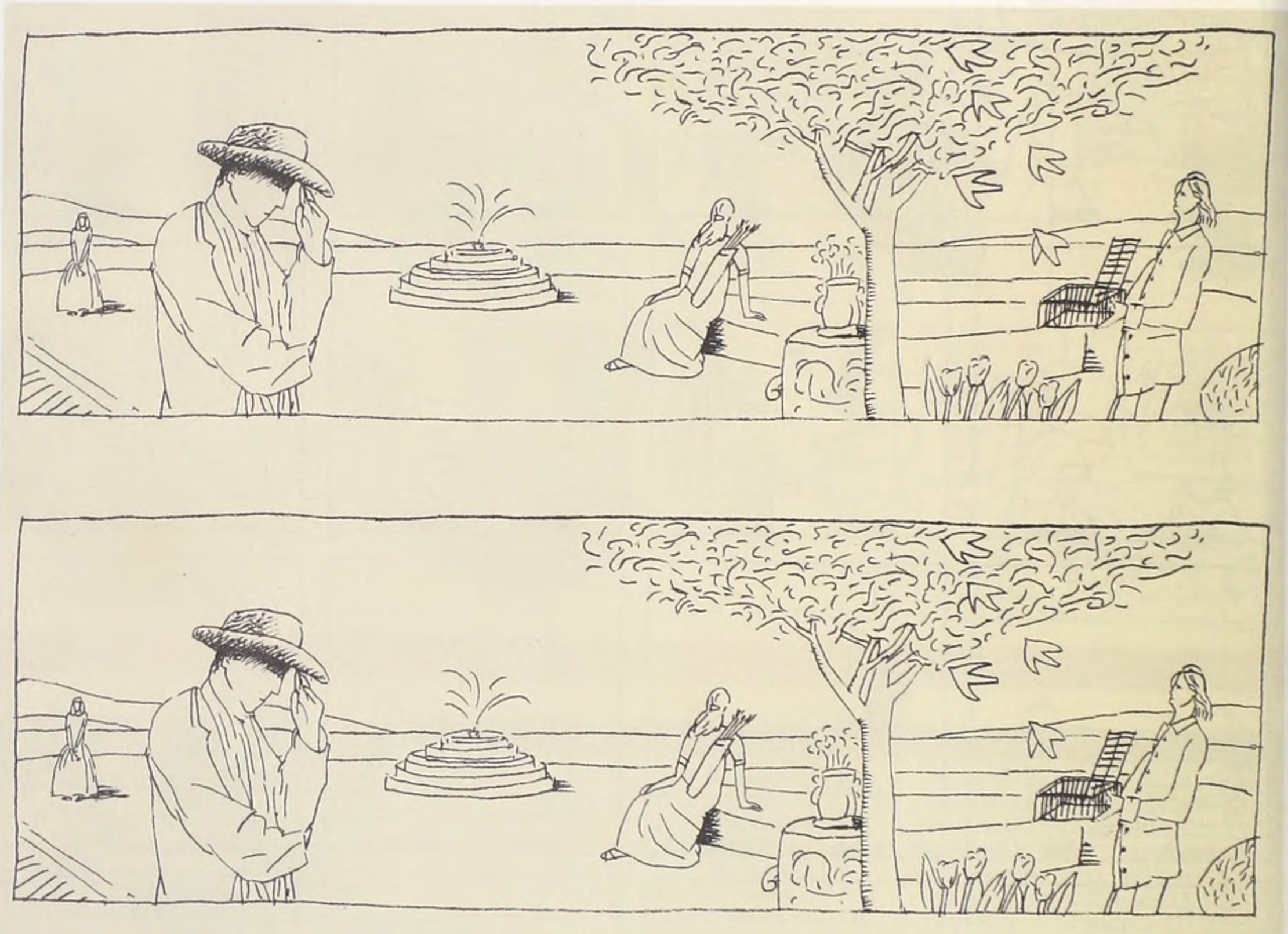
Horizontales: 1. Nabina. 7. Ágil. 11. Tyrinés. 12. Belén. 14. Ames. 15. Girar. 17. Vi. 18. Reatar. 20. Isabel. 22. Ir. 23. Enojo. 25. Reno. 26. Manco. 28. Ajado. 30. Aro. 31. Tapar. 33. Dar. 36. Globo. 38. Átomo. 40. Esau. 42. Anuro. 44. Ac. 45. Balzac. 47. Tacazo. 49. RC. 50. Brote. 52. Átos. 53. Oreen. 55. Erídano. 57. Oslo. 58. Robora. **Verticales:** 1. Numera. 2. Area, 3. Bistec. 4. In. 5. Negro. 6. Así. 7. Abas. 8. Gerard. 9. Il. 10. Leven. 11. Tarima. 13. Nilo. 16. Rioja. 19. Anoto. 21. Beodo. 24. Japón. 27. Nogal. 29. Arará. 32. Ábaco. 34. Amazona. 35. Rocoso. 37. Luzbel. 39. Tocado. 40. Ebro. 41. Sacro. 43. Útero. 46. Arno. 48. Atar. 51. Ter. 54. Es. 56. Ib.

LIFE IN HELL

© MATT GROENING



SERVILLETA DE PAPEL



Fidel Sclavo

Aunque las busque, no encontrará ninguna diferencia

movi sin cargos fijos x4 meses



Tenga ya su MOVICOM sin cargos fijos durante cuatro meses*.
Sólo hasta el **31 de diciembre** usted puede tener
la mejor comunicación por el mejor precio.

Y durante todo el fin de semana usted puede adquirir su Movicom
en Montevideo Shopping Center y en Punta Carretas Shopping.

P·U·N·T·A CARRETAS Shopping Center

ULTIMOS DIAS

Montevideo Shopping

0800 2611

movicom

*LA EVOLUCION **PERMANENTE***

*Contratando el servicio durante dos años no paga los cargos fijos correspondientes al 1º, el 2º, el 13º y el 14º mes después de la contratación.

Odyssey 1998

Con la comodidad

de un monovolumen

y la facilidad de

condución de un sedán,

convierte el viajar en

una forma de placer

y diversión para toda

la familia.

EX '98: U$S 41.900 *IVA incluido*



HONDA
Uruguay

FLORIDA 1463, TEL: 902 4555*