

MUNDO URUGUAYO⁸

1432

UN HIMNO DE ESPERANZA
Y CAMPEONATO UNIVERSITARIO DE
ATLETISMO.

(Amplia nota en las páginas interiores)

OCTUBRE 3 DE 1946





¿QUE RUMBO TOMARA NUESTRA VIDA POLITICA?

¿QUE ACTITUD ADOPTARA NUESTRO PUEBLO ANTE LAS URNAS?

Usted, ciudadano uruguayo, consciente de sus derechos — y de sus deberes — políticos, acudirá a las urnas el día de los comicios. Como leal miembro de su partido, sostiene sus ideales y sabe ya hoy cuál de las listas elegirá en el cuarto secreto para depositarla en la urna.

Pero ¿conoce usted la actitud de su vecino, la del almacenero de la esquina, de los cobradores que pasan por su casa, de los clientes de su oficina o negocio, de los pasajeros del ómnibus en que usted hace sus cuatro viajes diarios?... ¿Conoce usted la posición partidaria de toda esa gente que conjuntamente forma la comunidad del pueblo uruguayo y expresará su voluntad por medio de las urnas, como usted? ¡Evidentemente, no

ES PRECISAMENTE ESTO LO QUE "MUNDO URUGUAYO" QUIERE AVERIGUAR EN UNA ENCUESTA

Aplicaremos los métodos más modernos y científicos utilizados en Estados Unidos para la pulsación de la opinión pública, a fin de obtener el resultado que más se acerque a la realidad. La encuesta será efectuada por el DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS de nuestra casa editora PUBLICIDAD CAPURRO y C^o, una organización especializada en la realización de este trabajo que requiere no sólo personal experto para reunir rápidamente los datos absolutamente fidedignos, sino también experiencia y complejos conocimientos técnicos para agruparlos, interpretarlos y establecer las conclusiones.

Los estudios preliminares y los complicados trabajos de preparación están en marcha y la semana entrante estaremos en condiciones de hacer conocer más detalles de la gran encuesta política de MUNDO URUGUAYO que — no dudamos — con la cooperación del público se convertirá en

UN VERDADERO Y EXACTO PRONOSTICO DE LOS COMICIOS



“LA PAZ”

CIUDAD DE TRAGEDIAS

Dramáticas escenas de la revolución que terminó con el régimen antidemocrático del mayor Villarroel, en Bolivia. En la Plaza Morillo, durante el ajusticiamiento del dictador, entierro de una de las víctimas de la refriega y momento culminante de la agitación popular, que echó por tierra con el gobierno anterior y estableció a la actual Junta presidida por el Dr. Monje Gutiérrez.

LA Paz ha sido de nuevo teatro de una gran tragedia política. Ciudad con un nombre evangélico, fué sin embargo en estos últimos años testigo de las escenas más sangrientas que ha registrado la Historia boliviana. Allí, hace apenas dos años, el comandante Villarroel organizó la revolución contra Peñaranda, a quien expulsó del país, y luego fusiló, apaleó, ensangrentó la ciudad matando a los partidarios del gobierno caído, y allí, la revolución popular depuso al comandante Villarroel a quien luego colgó de un farol ornamental de la Plaza Morillo. Ahora de nuevo La Paz ha sido testigo de una serie de trágicos episodios en los que el coraje personal puesto a prueba por los actores, nos da la medida y la fuerza espiritual de una raza, la entereza y el valor.

La prensa ha dado ya detalles de esta tragedia en la que tres de los personajes más odiados por el pueblo —actores en la jornada de Villarroel y como aquél sanguinario— fueron sacados de la cárcel donde uno de ellos fué detenido después de intentar a la vida del Presidente Monje Gutiérrez, y colgados en la plaza, frente al Palacio del Gobierno. Tragedias donde el co-

raje fué la nota dominante. Cuando el ex-teniente retirado Oblitas Bustamante, penetró en el Palacio de Gobierno y apuntó con su revólver al gobernante éste por toda respuesta abrió su chaleco ofreciendo su pecho. Así afrontó al asesino el gobernante boliviano, y cuando el pueblo sacó de la cárcel a los ex-mayores Eguino y Escobar, para ahorcarlos, ninguno de los dos tembló. Uno de ellos se confesó a un franciscano ante una multitud que lo insultaba y dictó serenamente su testamento. En medio de aquella muchedumbre, desenfrenada, que pedía venganza, aquel hombre conservó su entereza hasta el último instante de su vida.

Unos y otros en aquella ciudad, fueron valientes hasta lo inconcebible.

Y la ciudad de nombre evangélico, capital de una nación donde vibra todavía el alma de la raza más trabajadora y más pacífica que encontraron los conquistadores hispanos, contempló en sus calles, el desborde apasionado de sus hombres. Y las víctimas adquirieron el derecho, por el valor con que murieron, a que la historia los recuerde con respeto.

O. B.



MONTEVIDEO,
OCTUBRE 3 DE 1946.

MUNDO URUGUAYO

Director responsable: ORESTES BAROFFIO ★ Director adjunto: JULIO CAPORALE SCELTA
Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI
Editores: CAPURRO y Co. RINCON 599

AÑO XXVIII.
Nº 1432



IZQUIERDA: Don José Batlle y Ordoñez preparando los apuntes sobre el Colegiado, que luego plasmaron en la Reforma Constitucional de 1917.

Don José Batlle y Ordoñez, electo Presidente del Consejo Nacional de Administración, penetra en el Palacio Legislativo para prestar juramento ante la Asamblea General, entre las aclamaciones de una multitud fervorosa. A su derecha vemos al joven diputado de entonces, señor Luis Batlle Berres, y a su izquierda el Dr. Baltasar Brum, apasionado defensor de las ideas colegialistas.

¿Volverá el Colegiado?

En estas páginas exhumamos algunas fotografías de nuestro archivo donde se registran diferentes etapas del ex-Consejo Nacional de Administración, en las cuales aparecen destacados hombres públicos del Uruguay, muchos de los cuales en activa militancia política todavía.

EL sistema de gobierno pluripersonal vuelve a ser tema de debate en estas vísperas lectorales. Y el hombre de la calle, cuyo punto de vista enfocamos en esta nota, se pregunta a sí mismo sobre el posible retorno al régimen colegialista. Lo hace sin ansiedad, pero natural atención. No es posible sustraerse a la discusión de algo que los legisladores acaban de poner sobre el tapete. Y la reforma de nuestra carta fun-

damental se convierte en un importante tema de agitación popular, rebasando los círculos estrictamente políticos, y cayendo en la órbita del hombre común y sencillo.

Cuando el 31 de marzo de 1933 fué disuelto por la fuerza el Consejo Nacional de Administración a éste se le echaron, por quienes dieron el golpe, todas las culpas de lo que soportaba el pueblo. Flagrante injusticia como quedó demostrado. Después las cosas empeoraron. Y el país entró en una etapa lamentable, con eclipse de garantías individuales y toda una secuela de hechos calamitosos.

DERECHA: Los doctores Baltasar Brum, Victoriano M. Martínez, Luis C. Caviglia y señor Ismael Cortinas al tomar posesión de sus cargos de Consejeros Nacionales.





Cuando las cosas se canalizaron hacia el terreno de la legalidad, se habló otra vez del Colegiado. En estos momentos es el tema central de la auscultación política. No sólo están en su favor los que siguen las inspiraciones de Batlle, sino también los que fueron conquistados por la experiencia anterior, para la causa colegialista. Entre los cuales están los nacionalistas independientes, un importante sector herrerista, los comunistas, los socialistas, parte de los cívcos y sectores aislados del coloradismo.

La verdad es que, en principio, la inmensa mayoría de los dirigentes de nuestra política está de acuerdo en la reimplantación del régimen colegiado. Los unos, por con-

El Consejo Nacional de Administración presidido por Batlle, que estaba, además, integrado por los doctores Luis Alberto de Herrera, Gabriel Terra, Arturo Lussich, Martín C. Martínez, Luis C. Caviglia y Federico Fleurquin, Ingeniero Carlos María Morales y señor Julio María Sosa. La proporción era de cinco consejeros colorados y cuatro nacionalistas, los cuales no estaban todavía desunidos.

secuencia hacia el ideario de don José Batlle y Ordoñez. Los otros, por la evidente conveniencia que les aparejaría la posible coparticipación del gobierno. Los partidos

menores por la probabilidad que les ofrece de alcanzar un puesto en el Consejo Nacional, siempre que la reforma se haga sobre la base de una representación proporcional.

¿Volverá el Colegiado? Todos coinciden en sus bondades y ventajas. Entonces ¿por qué no se resuelve de una vez? Los que levantan su bandera lo hacen poseídos de gran confianza, aguardando que el sistema dé las mejores soluciones para el país. En alcanzar este fin consiste el ideal nuestro —afirman—. Y están movidos por la fe, que según las escrituras, mueve las montañas. Pero ¿cuándo será realidad el Colegiado? se pregunta el hombre de la calle



El 31 de marzo de 1933 fué disuelto el Consejo Nacional, rodeándose el dictador, de inmediato, de representantes de los partidos que lo apoyaron. La foto, tomada en esos días, registra una de las sesiones del gobierno de fuerza en que aparecen los doctores Gabriel Terra, Pedro Manini Ríos, Eduardo Blanco Acevedo, José Espalter, César Charlone.

El Consejo Nacional de Administración en la época en que era presidido por el Dr. Baltasar Brum y estaba integrado por los doctores Gabriel Terra, Luis A. de Herrera, Martín C. Martínez, Arturo Lussich, Luis C. Caviglia y Victoriano C. Martínez, señor Ismael Cortinas e Ing^o Carlos María Morales.

FIESTA DE PRIMAVERA

**Cuando un niño ríe
nace el verdadero canto**

Por **ANTONIO ESTRELLA**

(Fotos de **HORACIO CANTO**)

NUESTRO compañero Horacio Canto que ha tomado estas espléndidas fotos de niños, nos acerca un tema favorito: el de escribir sobre el niño que ríe. Nada hay tan grato para todos como contemplar la felicidad de los pequeños seres que sostienen la vida, cuando ya los hilos de plata de las preocupaciones nos traen, distraidamente a la memoria, aquellos versos de Darío dedicados a la juventud, "divino tesoro", que "se va para no volver"; cuando nos agosta la fatiga de los días, los años y las décadas, y vemos el espectáculo del mundo por nosotros creado, este terrible cuanto tumultuoso mundo de las personas mayores, volvemos a los pequeños para refrescar el corazón...

Pero no nos volvamos demasiado filósofos, que es ciencia oscura y terrible la de meditar con intención de hondura... y para mirar hoy el alma de los niños, hay que liberarse del equipaje filosófico, de toda acumulación de pesadumbres.

Cuando el niño ríe, nace el verdadero canto: el de la salud de cuerpo y de alma. Pedagogos ilustres se engolfan siempre en el estudio de los sentimientos infantiles; poetas y músicos los alaban con el arrullo de sus canciones. Yo quiero pasar hoy, ligeramente, por estos semblantes y estos perfiles luminosos de los niños de Montevideo; semblantes y perfiles donde la alegría

Tres pichones, pero el más pichón es el que ríe mejor...



Rostros de niños. Encantados, sorprendidos, con la sonrisa apenas dibujada o la risa plena, hay un mundo en cada semblante. En los sulkis del paseo, se puede reír bien. La sonrisa va disminuyendo a medida que se gastan los 5 centésimos de cada vuelta...

juega su gran papel, de modo natural y auténtico.

Niños de los parques, sobre la hierba menuda como ellos; hamacándose en el aire que los enamora o lanzándose de los toboganes o en rondas o corriendo a la diáfana luz del paseo.

Niños en los recreos de la escuelita, jugando en los jardines de infantes: los rostros encendidos por el relato de un cuento o los dibujos animados del Ratón Mickey.

Niños al calor del hogar que alternan la pelea con el hermanito y el embrujo materno. En los rincones caseros de los días de lluvia, mirando por los cristales el paisaje gris y cerrado del temporal.

Hay en el dibujo de estos semblantes pájaros que cantan, pequeñas y deliciosas sorpresas; bosques con gacelas, elefantes mágicos y cabellos de princesas abandonadas en sus castillos dorados.

Y está presente el mar con sus colores y sirenitas y barcos azules, el mismo mar que da tanto hermoso motivo a los jugueteros.

Cada una de estas sonrisas es un cuento que espera quien lo relate.

Se miran en las fuentes, se tienden en los jardines... Entrar en este bos-

que de encantamiento es gozar la esplendidez de la vida.

Yo me pregunto siempre si nos preocupamos lo que debiéramos del niño, del nuestro y de todos los niños. Triste balance debe ser el que haga quien haya pasado sin sentir los deleites que la infancia proporciona. Es un defecto importante en los grandes estar siempre en "personas mayores" y tomar a los chiquillos como cosas intrascendentes, a los que no se les debe llevar demasiado el apunte.

El niño tiene una sabiduría que acaso se la echamos a perder, tratando de hacerlo, cuanto antes, mayor.

Muchas veces lo vemos, en su ignorancia total de nuestra sabiduría, mirándolo de mayor a menor, por encima del hombro, e ignorantes de su mundo interior, inalcanzable para nosotros, pero lleno de interés y de grandeza.

Acá están en estas láminas, los mil y un gestos de los pequeñuelos. ¿Alboroso? ¿Risa plena? ¿Preguntas? Las caritas felices forman la mejor sinfonía que nadie jamás ha compuesto. Sólo el agua de un arroyo puede tener las trenzas de una niña; sólo el mar

(Continúa en la página 62)



He aquí, junto a los juguetes, a este personaje feliz. Ninguna preocupación lo aflige: sabe reír con los ojos, la boca, la frente y hasta el despeinado cabello se muere de risa...

El robusto chico sentado en una hamaca del Parque Rodó se ríe con los ojos y con los juguetones pies desnudos...

Una sonrisa de rostro pleno y otra de boca abierta... ¡Sorpresa! ¡Qué estarán dando en el cine!





Local construido en la antigua Plaza de Armas, en la que se realizó la gran Exposición de 1895, organizada por la Asociación que nos ocupa.

LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY CUMPLE HOY 75 AÑOS

UNA OBRA DE LOS GRANDES RURALISTAS DEL SIGLO PASADO QUE CONTINUAN LOS DEL ACTUAL

Por Juan Carlos Guarnieri



LOS triunfos obtenidos por los criadores nacionales en las recientes exposiciones del Prado y Palermo, en las que a tan alto plano se acaba de desplazar nuestra ganadería, inducen a pasar revista —

IZQUIERDA: Domingo Ordoñana, uno de los fundadores de la Asociación Rural que formó parte de la Comisión Iniciadora. Fué uno de los grandes próceres del ruralismo nacional.

ABAJO: Una parte de los bovinos que se exhibieron en la Exposición de 1895 que marcó una de las primeras etapas en esta clase de realizaciones.

siquiera sea de paso, a sus factores determinantes, con la seguridad de que hemos de obtener así experiencias valiosas y sabias orientaciones para afrontar el futuro.

Tenemos que sintetizar, así, en primer término, la historia ya larga de una institución que hoy, 3 de octubre, celebra el 75º aniversario de su fundación, y que con las conquistas mencionadas viene a recoger en sus "Bodas de Diamante", laureles que justicieramente le pertenecen. Nos referimos a la

ABAJO: Equinos de diversas razas que concurrieron al histórico certamen.



Asociación Rural del Uruguay, entidad ruralista decana del país.

Su iniciación parte de una de las épocas más difíciles y cruentas de nuestra historia, y sus estatutos traducen las inquietudes y las aspiraciones de los grandes pioneros que el progreso nacional contó en el siglo pasado, progreso que entonces no podía ser encarado sino desde el punto de vista del engrandecimiento y perfeccionamiento de las industrias rurales.

Corría el año 1871, de intensa crisis política y económica, no habiendo salido aún la República — que a la sazón contaba cuarenta y un años de existencia — del período que la historia ha dado en llamar la "anarquía nacional". Al desastre de la quiebra sucesiva de nueve bancos, acaecida en 1689, se sumaba la sangría de tres revoluciones estalladas en el lapso de dos años; aún se sufrían las consecuencias de la Guerra del Paraguay, y la sangre de la Revolución de Aparicio continuaba vertiéndose en los campos patrios. Sólo en 1870 se habían sucedido los combates del Paso Severino, Corralito y del Sauce, y Montevideo había sufrido un nuevo sitio. La campaña, entonces como hoy, madre nutricia de nuestro vivir económico — teatro de aquellas violentas incursiones armadas, apenas si podía sobreponerse a sus devastaciones, hallándose totalmente postrada, bloqueado su progreso y poco menos que agotados sus recursos humanos y económicos.

Muchos eran entonces los hombres que, al margen de las pasiones partidistas, impulsados por su espíritu patriótico o sus intereses personales, venían bregando desde tiempo atrás por poner una valla a tal estado de cosas, que aún habría de hacer crisis en 1875, año llamado acertadamente el "Año Terrible".

Entre ellos se contaba un grupo de hacendados y hombres progresistas de la capital, los que resueltos a llevar sus aspiraciones al terreno de los hechos, acordaron la formación de una sociedad que diera unidad y fuerza a su ideal, aunando en su seno a todos los que se sintieran solidarizados con la obra a emprender. Integraban este núcleo — que constituyó la Comisión Iniciadora de la Asociación — D. Juan Miguel Martínez, que actuó en su Presidencia; D. Domingo Ordoñana — figura de singulares relieves de nuestra gesta cultural y económica, sobre el que hemos de ocuparnos con más extensión en otra oportunidad —; D. Juan Antonio Porrúa, D. Marcos A. Vaeza, D. Gustavo Heber D. Ricardo Hughes, D. Enrique Artagaveytia y D. Lucio Ro-

dríguez, que desempeñó la Secretaría de esta Comisión.

Iniciados los primeros trabajos, la Comisión se dirigió a los hacendados del país, exponiéndoles por medio de una circular los móviles y los fines de la Asociación a crearse, obteniendo en corto número de semanas un total de 165 adhesiones, cifra que entonces podía tenerse por considerable.

Luego de un obligado paréntesis — durante el cual se sucede la sangrienta batalla de Manantiales — la entidad pudo al fin ser instalada, reuniéndose los iniciadores y un grupo de adherentes en el salón de la Bolsa, el día 3 de octubre. Iniciado el acto "a las dos de la tarde", el Presidente mandó leer una Memoria en la que se expresaba:

"Hubiéramos deseado que días más serenos para el país, permitieran que esta importante Asociación tomara desde su origen el desarrollo que naturalmente tendrá cuando luzcan días de paz para la República".

"Pero si bien por el estado de guerra en que nos encontramos, no nos será posible por ahora plantear todos los objetos que determinan los Estatutos, algo y mucho podrá hacerse en el sentido de proteger los intereses de la campaña..."

Y más adelante:

"Preciso es no olvidar que esta Asociación se compondrá de todos los hombres que se interesen por el progreso moral y material del país: y en ese carácter podrá rendir grandes servicios, porque sus quejas e indicaciones esperamos que serán bien atendidas por todos, desde que conozcan sus móviles pacíficos y progresistas. Penetrándose de sus elevados propósitos cada hombre se inspira en el espíritu de la fraternidad y de la tolerancia, y lamenta que tantas fuerzas vitales para el país se malgasten en luchas estériles entre hermanos, en vez de ocuparse en labrar la prosperidad de la República".

Dirigir los esfuerzos de todos a la explotación de nuestro fértil suelo, al desarrollo de la ganadería y de la agricultura, al incremento del comercio y a la construcción de carreteras, puentes y ferrocarriles, tal será la interpretación genuina de nuestros Estatutos".

Terminada la Memoria se dió lectura a los Estatutos, y una vez aprobados D. Juan Miguel Martínez declaró instalada la Asociación.

Hicieron luego uso de la palabra don Juan de Comings, don Ramón Márquez, el Dr. José María Castellanos y don Domingo Ordoñana, quien expresó en su alocución las siguientes palabras que reflejan su elevado pensamiento y nos

(Continúa en la pág. 62)

UN CALMANTE DE
ACCION RAPIDA Y SEGURA

GENIOL



GENIOL
ANTINEURALGICO

—¡SEÑORITA Galván!

—Ordene, señor.

—A la hora de salida preséntese Ud. a la gerencia.

—Muy bien, señor.

El jefe de la sección Zapatería de "Pearson & Davis Ltda." se aleja sin dar más explicaciones, balanceándose sobre las cortas y rollizas piernas, y con las manos entrelazadas por detrás de la espalda, como es su costumbre.

Rosa se queda inmóvil ante el mostradorcito sintético —más cristal que madera—, golpeándole con sus largos dedos pá-

lidos, en los que las uñas rojas desentonan de una manera ostensible.

Sus compañeras la rodean al punto, le muestran los dientes en sonrisas que quieren ser amables, la fastidian con preguntas y con suposiciones malévolas.

—¿Qué será, ché?

—¿Le habrás caído en gracia al gerente?

—Te advierto que el barrigón ese es medio zonzo cuando le da por meterse a conquistador.

—No lo dejes escapar, hijita. Mirá que a muchas hasta les ha aumentado el sueldo por un simple beso...

nicas impecables y de sonrisas mecánicas.

Rosa Galván, en cuclillas, prueba docenas de zapatos a una dama tan obesa como inconformable. Las manos pálidas van amontonando caja sobre caja sin demostrar impaciencia. Y en los labios meticulosamente pintados, la sonrisa "standard" inmoviliza su presencia fría y triste de flor artificial.

En tanto el pensamiento escapa por entre las dos hileras de pequeños mostradores, franquea la gran puerta principal, y remontando el júbilo mañanero de las calles, llenas de sol y ruido, va a posarse jun-

EL

REGALO

Un cuento de SERAFIN J. GARCIA

Dibujo de VALLARINO

—Si le hacés caso a ésta estás arreglada vos...

La presencia de los primeros clientes la salva de aquel asedio. Y a las otras del riesgo de ser tomadas en falta por el pericorto superior. Porque en "Pearson & Davis Ltda." está rigurosamente prohibido al personal hablar de cosa ajena a sus obligaciones, lo que para esas muchachas constituye el peor de los sacrificios, causa por la que no desperdician oportunidad de infringir tan dura norma.

—¿Señora?

—¿Señorita?

—¿Quiere molestarse?

—Aquí tiene Ud. un modelito exclusivo de la casa.

—¿Los que están en vidriera? Son para \$ 18.

Con la lección archisabida en los labios, se dispersa el grupo de tú-

to al cespicio mar, en las doradas arenas de la playa.

Rosa Galván cumple diez y siete años ese día, precisamente, y le hubiera gustado pasarlo allá en los roquedales de Malvín, oyendo la canción del agua verde y recibiendo en los desnudos pies su cargada de espumas.

Pero en "Pearson & Davis Ltda." no se está para cumplir años, sino para cumplir deberes. Se está para meter por fuerza los pies de las señoras obesas en zapatitos de niña. Y para decir a todo el mundo que se moleste hasta la caja, detrás de la cual se amustia otra cara de diez y siete años...

Menos mal que el pensamiento puede permitirse sus escapatorias, y hasta sus bromas con el abdomen del gerente, y con la calva del contador, y con las pernezuelas cómicas del jefe de sección Zapatería. Ahora anda el muy tuno repitiendo la imagen de su dueña por la orilla del mar, haciéndola dar brincos caprinos sobre las grises piedras revestidas de musgo, y burlarse de su madre y de Roberto, que la reconviene con gruñoneo afectuoso por su temeridad.

Porque su madre y Roberto están junto a ella, como siempre que con la imaginación le crea oasis de dulzura y de bienestar a su prisionera existencia. La madre, cuyo rápido encanecimiento comienza a ponerle angustias hasta en el sueño. Y Roberto, con los hombros bajos, la vertical arruga de la frente y la madura voz, vehículo de consejos, que siempre llega hasta ella como desde un púlpito...

Esos dos seres forman todo su mundo. El principio y el fin de su ternura, que cada día languidece un poco más entre las vitrinas llenas de zapatos, y la prepotencia de las compradoras con falderillo y con portamonedas repleto... Un novio le hubiera gustado tener, sin duda. Pero carece de tiempo para flirteos. La tarde del sábado y el domingo entero, son para arreglar y limpiar la humilde casita suburbana, donde la pobre vieja, endurecida por una larga afición renal, se va convirtiendo poco a poco en una especie de mueble inútil, de esos que sólo sirven para producir tristeza y despertar añoranza de mejores tiempos, y donde el hermano está siempre quieto, destilando una melancolía de habitación cerrada...

—¡Atienda lo que le digo, señorita! ¡Le pedí número 33 y me trae esas babuchas descomunales!



¿Has conseguido alguna banca? — tornó a preguntar Henderson.

—Todavía no —contestó Harte, pero las cosas van bien encaminadas. Sin embargo, no creas que me esfuerzo mucho por encumbrarme en el campo político.

—Ya lo creo. Como que obtiene unos honorarios principescos—declaré yo—. Harte no tiene necesidad de explotar la política para hacerse rico.

Los tres nos echamos a reír.

El mozo retiró nuestros platos y nos sirvió otros con pescado. Nuestra conversación resultaba cada vez más animada. Éramos tres viejos camaradas que habíamos triunfado en la vida. Y nuestro egoísmo nos hizo olvidar bien pronto a Fortesque. Cuando ya estábamos de sobremesa y fumábamos nuestros buenos habanos, nos acordamos del ausente.

—¡Y pensar que él solía venir aquí con más frecuencia que nosotros! — exclamó Henderson—. ¿Cómo es que no se presentó a esta cita?

—Ya no hay que tener esperanzas de que venga—opinó Harte.

Se hubiera dicho que mis compañeros deseaban que no se presentara. Sin duda lo imaginaban fracasado, harapiento, y pensaban que su presencia ahogaría la alegría de la reunión.

Continuamos conversando aun media hora más. Y finalmente Harte se levantó.

—¿Qué os parece si nos vamos? — propuso.

—Yo me quedaré a terminar mi cigarro —dije—. De paso, aguardo un poco más, por si llega a presentarse Fortesque.

Discutimos un poco sobre quién había de pagar la cuenta. Finalmente, triunfé yo y me quedé con ella. Convinimos en encontrarnos al cabo de unos días en mi club. Luego, Henderson y Harte partieron. Yo volví a sentarme y clavé mis ojos en la puerta. Pero no vi aparecer a Fortesque. Finalmente llamé con una señal al mozo para pagarle. Le di un par de libras esterlinas y me trajo el vuelto en un plato de metal.

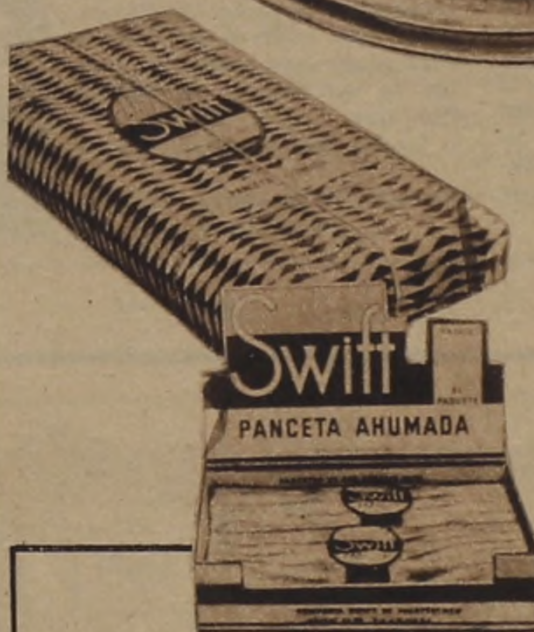
Al alcanzármelo, mi vista descansó sobre sus dedos. Y entonces descubrí en ellos manchas de tinta. Aquello me pareció extraño en un mozo.

Volví a fijarme en aquellos dedos y advertí señales evidentes de que se había tratado de borrar las manchas con piedra pómez. Al recoger parte del cambio, alcé mis ojos hacia el rostro del mozo. Tenía la mirada clava en dirección a la puerta de la calle. Se diría que miraba algo muy distante. Tal vez pensaba en aquellas lejanas tardes en que más de una vez lo sorprendiéramos llenando cuartillas, escribiendo cosas que nadie querría comprar.

Recogí el resto del cambio que dejara en el plato y lo guardé en un bolsillo del chaleco. Sabía que era mejor obrar así. Me di cuenta de que ni una sola de nuestras palabras había escapado a su oído, que en todo momento estuvo oyendo las alabanzas que nos prodigábamos por nuestro éxito mutuo.

Pero comprendí que Fortesque, una vez más, había cumplido su palabra. De un modo o de otro asistió a la cita que nos diéramos veinticinco años antes.

¡Como para comérsela!



Otros sabrosos
productos de cerdo

Swift

JAMÓN COCIDO

JAMÓN SECO

FIAMBRES

SALAMES

MORTADELAS

Mire esta rica Panceta Ahumada Swift, friéndose jugosita... ¿no siente su aroma incitante?... no le parece que está... ¡como para comérsela! El "ahumado" — por un procedimiento exclusivo de Swift — da a la Panceta Ahumada Swift ese gustito especial que la hace tan apetitosa. Pídala a su almacenero, pero dígame claramente: — Quiero que sea Panceta Ahumada Swift — y le mandará la panceta de calidad segura.

**PANCETA
AHUMADA**
Swift

Compañía Swift de Montevideo
Durante más de 35 años
Distribuidores Mundiales de Productos Uruguayos



Zaragoza la patria del tesón

Por JUAN DE ARAGON

Pero en ninguno como en los episodios de Zaragoza se immortalizan las defensas heroicas de la capital de Aragón, sus brillantes jornadas de la reconquista, en forma tal, que Zaragoza atrayendo la atención de Europa esclavizada al carro de Napoleón, volvió sus ojos a España como una esperanza de valladar que detenía en su carrera triunfal al vencedor de naciones.

La conquista de Zaragoza, ciudad abierta y con débiles defensas, pareció empresa fácil al ejército francés. El pueblo zaragozano derrochó su heroísmo bajo el mando de su caudillo el gran Palafox. Con él compartieron la gloria entre millares de héroes anónimos, su hermano el Marqués de Lazán, Agustina de Aragón, la Condesa de Bureta, los clérigos La Casa, Santiago Sas y el tío Jorge. Después de los infructuosos ataques de los invasores, se formalizó el sitio y comenzó el bombardeo. Pero guarnición y pueblo prestaron juramento ante la bandera de la Virgen del Pilar y el resultado fué la defensa durante dos meses largos en que las bombas enemigas cayeron sobre Zaragoza. Sin los ideales que animaron a los héroes, Patria y Fe, no hubiera podido la débil naturaleza humana encontrar fuerzas para proseguir y terminar tan cruenta lucha. Los dos grandes ideales estaban sostenidos por el tesón, bendita toseudez que anidaba en los pechos aragoneses contra los cuales se estrellaban las águilas francesas.

La jota era el himno del te-

Episodio de la guerra de la Independencia.

són. Se esfumaba vagamente en lo infinito del pensamiento mezclada con el tronar de los cañones y el estallido de las bombas. El alegre sonido de las guitarras rasgueadas por los baturros, era en aquellas horas de épica lucha el mismo ritmo juguetón que en los tiempos de paz se destaca en las rondallas.

"La Virgen del Pilar dice
Que no quiere ser francesa
Que quiere ser Capitana,
De la tropa aragonesa".

Y así palmo a palmo, casa por casa, y hombre contra hombre, entre enfermedades y hambre, los sitiados hasta se permitían el derroche de acometer al sitiador con salidas felices y oportunas.

Los franceses ofrecían la rendición. Los aragoneses diezmados y sangrando contestaban con tesón. ¡Guerra a cuchillo!

Un texto de la historia describe de este modo en que el mando francés relataba a Napoleón la incomparable bravura y resistencia de los aragoneses: "Jamás, señor, he

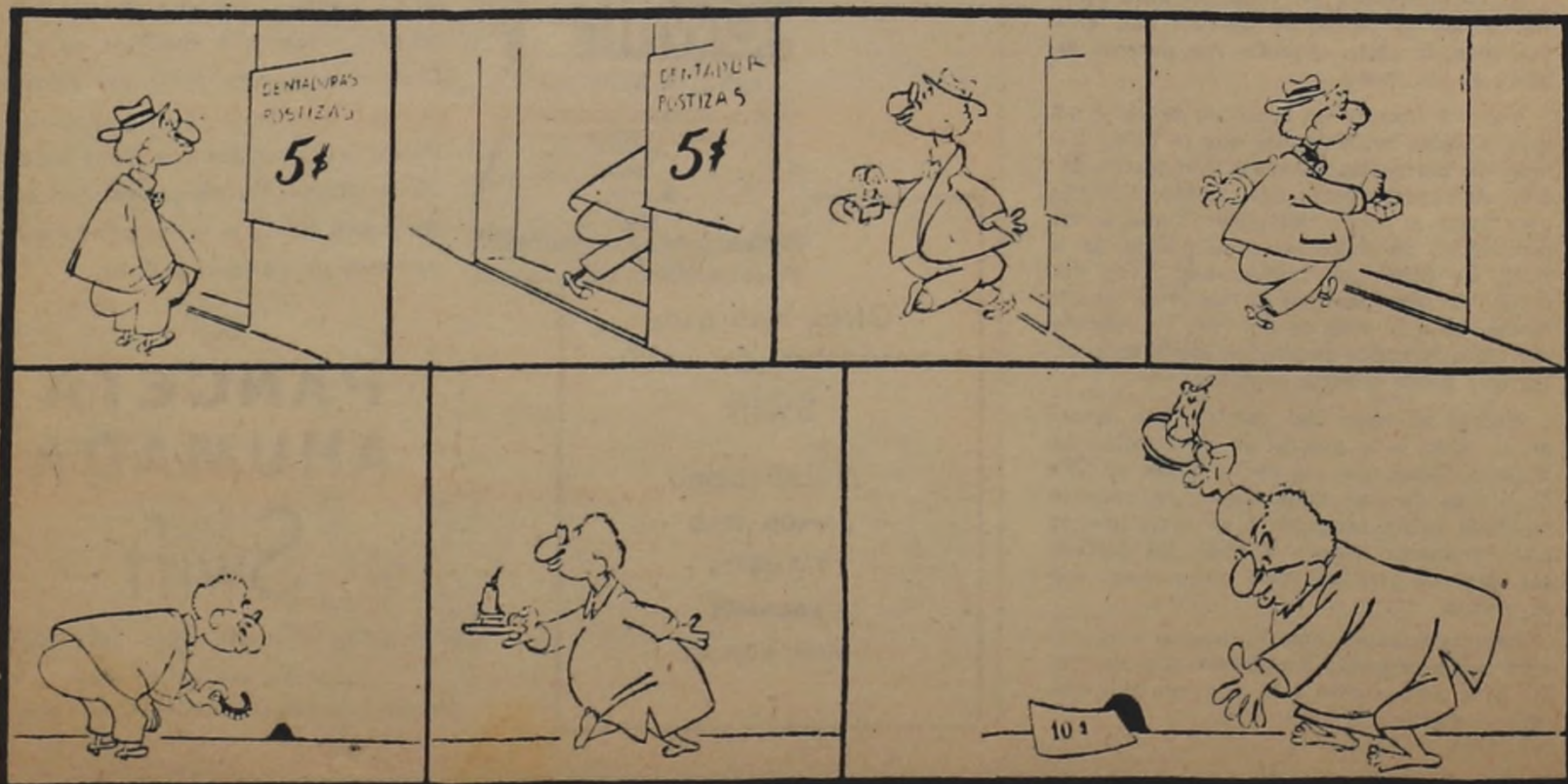


EL privilegiado cerebro de D. Benito Pérez Galdós, con su lenguaje castizo, sencillo, sonoro y puramente castellano ha dejado en la literatura española un hermoso rastro de su profusa producción como gloria de las letras españolas. Entre sus muchas obras de naturalismo y de costumbres resaltan como monumento notable por el interés de su desarrollo y el espíritu de sus descripciones patrióticas, los populares Episodios Nacionales, que comprenden toda la grandiosa época de la Independencia. En ellas hablan los caudillos y los héroes su lenguaje propio. En ellos se viven los hechos acaecidos y se respira el ambiente que ellos respiraron.

Negocio Redondo



por Lino PALACIO



visto tanto encarnizamiento como el que los españoles ponen en defender la plaza. He visto mujeres que vinieron a hacerse matar para tapar una brecha. Tenemos que emprender un sitio para tomar cada casa. Es una guerra que horroriza. La ciudad arde por varios puntos y está aplastada por las bombas, pero nada intimida a nuestros enemigos..."

*

En el correr de los tiempos, en el paso de los años los aragoneses siguen dando muestras del mismo tesón. Son virtudes positivas y tradicionales que robustecen la escuela de las nacionalidades. El tesón es la fe, es el optimismo, es el valor y el espíritu y es sobre todo el amor a la Patria. Frente a la cúpula de la Pilarica y a las orillas del Ebro, canta el coro de repatriados de Gigantes y Cabezudos dando suelta a su alegría.

¡Por fin te veo, Ebro famoso!
Eres más ancho, eres más ancho y más
[hermoso.

y volviéndose hacia el Pilar, dicen:

¡Ah Zaragoza, cuánto he llorado...!

No podía faltar la jota tampoco en la popular zarzuela, magnífica expresión de la voluntad tesonera de los aragoneses.

Grandes para los reveses,
Luchando tercios y rudos
Somos los aragoneses
Gigantes y Cabezudos.

¡La jota aragonesa es un racimo de pensamientos, de esperanzas, de ironías y de pasiones. Sus coplas suman millares. Pero todas ellas respiran igual. Terquedad y fe.

"Anda ve y dile a la Virgen
Que no puedo el ir a verla
Qui me da virguezna hízirla
Que te quiero más que a ella
De día sueño despierto
De noche sueño dormido
Y así me pasó la vida
Soñando siempre contigo".

No puede expresarse más sentimiento, ni más pasión. ¿Verdad? Pero la idea de la patria siempre está fija en los cantares baturros. En la polémica que mantienen un andaluz y un aragonés en París en otra zarzuela, en "La Patria chica" el aragonés no admite el sacrificio de una mujer para que un grupo de artistas abandonados puedan volver a España. El aragonés da una lección, que repite una vez y otra y otra. ¡O todos nos volvemos a España, o todos nos quedamos aquí! y cuando se le presenta alguna reflexión insiste: ¡O todos nos volvemos a España, o todos nos quedamos aquí! Y vence el tesón. Y vuelven todos a España, no sin que la jota escriba su sentencia.

"Aquel que hable mal de España
Un castigo ha de tener.
El hallarse en tierra extraña
Y no tener qué comer".

*

De humoradas baturras se han escrito montañas de papel. Que si la suegra, que si te quiero más que a la burra; aquel baturro que montado en el borrico va por la vía del tren y oye el silbido de la locomotora, exclamando:

"Chifla, chifla, que como no te apartes tú, lo que es yo no me aparto".

Lady Stanley de Alderley, una belleza internacional, dice con entusiasmo: "Pond's Make-up Pat imparte a mi cutis un acabado suave, encantador... y siempre luce tan natural."



Pond's Make-up Pat

¡NOVEDOSO ENCANTO PARA SU CUTIS!

También Ud. se entusiasmará cuando ensaye el Pond's Make-up Pat. Le deja el cutis más claro, suave y hechicero ¡al instante! Se conserva como acabado de aplicar *horas y horas*.

Es fácil de usar: Aplíquese con una esponja o un algodón humedecido. Antes de secarse, espárzalo con los dedos. Empólvese. Hay 6 matices exquisitos de Pond's Make-up Pat.

Escuche de lunes a viernes, a las 18 y 15, por Radio Carve, la audición "ANGÉLICA FUENTES: UNA MUJER"

Maquillaje en Acuarela—

Da un precioso acabado de tono fresco, lozano.

Disimula las Imperfecciones

sin que el cutis parezca "enmascarado."

¡Quita el brillo!

Deja un aspecto aterciopelado que dura horas.



me Elsa

LA CASA
PARA LA DAMA
DE DISTINCION

BLUSAS
FAJAS
Soutiens

NOS ESPECIALIZAMOS EN MEDIDAS FINAS

SAN JOSE 1100 (esq. Paraguay) TEL 87137

¿Cuántos fueron los doce pares de Francia? preguntaron a un baturro que se presentaba a unos exámenes.

¡Otra qui Dios! contesta. Pues cuantos habían de ser. ¡Veinticuatro.

Otro baturro fué a casa de un amigo que se encontraba muy enfermo. La familia de éste le recomendó que pusiera cuidado en lo que le decía para no desanimarle. Y el

buen mañico entró mirando a su amigo muy triste, no se le ocurrió otra cosa que decirle: "¡Conque se agoniza, maño!

Pero si se cuelgan a los aragoneses los cuentos y chascarrillos que van circulando por el mundo para demostración de su terquedad, justo es también que se divulgue ese bendito tesón representado en los más bellos ideales de la vida. Amor, Patria y Fe.

CELIA JOHNSON estrella del cine británico

Por ROGER MANVELL



do constantemente ante el público de Londres en una gran variedad de comedias y papeles.

Su voz es una de sus grandes cualidades, como tiene que serlo para cualquier artista importante de la escena. Tiene al mismo tiempo suavidad y carácter, y un timbre que despierta la simpatía del oyente. Carece de toda traza de afectación o de elocución artificial. No tiene, por otra parte, la dicción descuidada del amateur. Es la voz entrenada en la que no se nota el entrensamiento. Esta cualidad llevó a Celia Johnson a la B. B. C. (British Broadcasting Corporation)

donde participó frecuentemente en comedias y lecturas de poesías.

Este estilo se combina serenamente con una cierta autoridad. Hasta ahora sólo ha aparecido en tres películas; pero está ya reconocida como una de las más distinguidas actrices británicas. Sus tres papeles cinematográficos, como habrán notado los aficionados al cine, son enteramente diferentes, aunque hayan sido producidos por el mismo autor, Noel Coward. En su primera película: "Hidalgos de los Mares", desempeñó el breve papel de Mrs. Kinross, en oposición al propio Coward, que interpretó el papel de su marido, el Capitán de la Flota británica. En la segunda, "This Happy Breed", hizo el papel de Mrs. Frank Gibbons, esposa de un empleado de una casa de Londres, donde el trabajo era rudo y el sentimiento de afecto lo más restringido posible. En su tercera película, "Brief Encounter", representó el papel de Laura Jesson, la dama burguesa de provincia, rodeada de confort, cuyo matrimonio convencional es perturbado por un inesperado incidente amoroso, al que tiene que renunciar inevitablemente.

Todos estos papeles hubieran podido ser representados adecuadamente pero sin distinción. No eran hechizantes, en el sentido cinematográfico del término. Pero tenían dos grandes ventajas: habían sido creados con imaginación y en estilo impecable por Noel Coward y habían sido realizados por David Lean con la simpatía y discreción de un joven e inteligente director. Pero la estima que las interpretaciones de Celia

UNA estrella de cine, es, en la mayor parte de los casos, una personalidad establecida por los realizadores para encarnar un tipo particular, para el cual el artista ha sido cuidadosamente educado y el público preparado adecuadamente. Fué este sistema el que condujo recientemente al famoso autor Emil Ludwig a combatir el cine por su explotación del amateur, en contraste con el teatro, donde el entrenamiento inicial y el rango otorgado por la experiencia tienen gran importancia para desarrollar una carrera de éxito. En Inglaterra, la mayor parte de las estrellas de cine han tenido experiencia teatral. Esto hace de ellas, ante todo, actores y actrices que comprenden el arte de su profesión antes de entrar en contacto con los medios del cine. Aunque tienen que aprender a distinguir entre la acción para el cine (donde todos los gestos son desmesuradamente ampliados) y la acción para la escena (donde los gestos son calculados para ser comprendidos por un público situado a cierta distancia) la base de su arte sigue siendo la misma: la interpretación del carácter. Muchas estrellas del cine, sin experiencia teatral, se sienten tentadas a comprender su profesión como el arte de interpretarse a sí mismas.

Celia Johnson hizo su aprendizaje en la Real Academia de Arte Dramático, hace 20 años. Comenzó su carrera en provincias, en 1928, interpretando "Major Barbara" de Bernard Shaw. Sufrió la dura escuela del teatro de repertorio y tuvo una larga carrera en la escena de Londres. Habla francés, lo que le hizo posible representar "L'Occasion" en francés, en 1930. Un año después fué a Nueva York, donde interpretó el papel de Ofelia en "Hamlet", en el teatro de Broadhurst. Su carrera ha sido una continua serie de éxitos, con admirables interpretaciones en comedias tan diferentes como "Rebecca", "The Wind and the Rain" (El viento y la lluvia) y "Pride and Prejudice" (Orgullo y prejuicio). En la última, interpretó el papel de Elizabeth Bennet y fué aclamada por los críticos. Todos estos éxitos, sin embargo, significan que aprendió su arte en una dura escuela, aparecien-

Con esta torta hago mi "debut" en repostería. Gracias a Royal la tarea resultó sencilla y la torta... ¡exquisita! ¡Royal no falla!



Polvo Royal obsequia el interesante libro "Para la Novia". Si Ud. desea obtenerlo, envíe su nombre y dirección, claramente escritos, a Polvo Royal, Casilla 404, Montevideo, acompañando \$ 0.10 en estampillos para gastos de franqueo.

EL POLVO PARA HORNEAR DE CONFIANZA

¡Señora! hay "Brillo" otra vez



LOS 5 PUNTOS DE Brillo

- Desengrasa
- Limpia
- No raya
- Pule
- Deja las manos suaves

CADA CAJA: 5 esponjas y un jabón "BRILLO"



Importado de Norteamérica por Palmer y Cia.

CANTINFLAS "no pegó" en París

EL popularísimo Cantinflas, delicia de chicos y grandes en Latinoamérica, por su peculiar característica en el género bufo, no ha tenido ningún éxito con la crítica francesa. En efecto, después de exhibirse, por primera vez en Europa, "Los tres mosqueteros", la prensa de París ha expresado su asombro por la popularidad de que goza el cómico en tierras latinoamericanas. Sólo dos diarios elogiaron el trabajo personal de Cantinflas y ninguno consideró con elogios integralmente la película. Por ejemplo, "Le Figaro" dice que "después del ruido que se ha hecho en torno al bufo, la decepción ha sido total", añadiendo que lo único cómico que tiene la película es la manera como Cantinflas usa los pantalones. "Le Matin" dice que la película fué la mayor desilusión del festival en que fué exhibida. Luis Charles Boyer, en "L'Aurore", uno de los dos críticos que trata medianamente bien al film, dice que no comprende porqué el actor atrae a los mejicanos. "Le Populaire" dice: "Méjico tiene algunas buenas películas. ¿Por qué nos envía esta?". "Le Combat" dice: "Cuando el mejicano se encuentra en su elemento adecuado, como en las escenas del baile al comienzo de la película adquiere gran relieve. La dirección, la fotografía, en una palabra, toda la técnica resulta mediocre y poco comprensible en un país que produce más de 100 películas anuales".

Y así, Cantinflas no ha "pegado" en Francia...

Johnson, en sus arduos papeles de Mrs. Frank Gibbons y Laura Jesson, merecieron por parte de los críticos y del gran público, demostró que la artista había hecho algo más que una interpretación correcta, desprovista de las faltas corrientes en el amateur. Desempeñó los dos papeles con un sentimiento intuitivo que reveló la imaginación y la sensibilidad de la artista.

Celia Johnson se posesiona de su papel de un modo tranquilo y firme. Esto es lo que haría Laura Jesson —se dice— y la cámara lo recoge. Así es como reaccionaría Mrs. Bibbons en esta situación. La producción de la película viene a ser entonces una colaboración inteligente y cordial entre el escritor, el director y la actriz. El resultado es un vívido realismo en la interpretación de aquellas dos mujeres tan distintas. Mrs. Gibbons es reservada, apegada a su familia, inquieta cuando su hija se marcha con un hombre casado, irónica y poco expresiva con su marido, paciente con sus parientes inferiores, siempre dueña de su casa, nacida para el trabajo del hogar sin dejarse abrumar por él, y francamente nerviosa ante cualquier aventura de vacaciones. Debajo de su máscara de ironía hay un verdadero afecto por su familia y sus amigos, pero ella no gusta de manifestarlo. Puesta a prueba en el caso de su hija, la recibe con benevolencia, aunque

no acierta a comprender qué fué lo que la empujó a abandonar la monotonía de la vida familiar. Se hubiera pensado que este estudio realístico de la vida de la clase media en Londres sería imposible de realizar en una película popular. Resultó, sin embargo, un gran éxito, porque su verdad esencial fué revelada por una alta calidad emotiva de la dirección y de la interpretación.

"Brief Encounter" ha sido descrita como el máximo acercamiento del nuevo cinema británico al estilo de madurez emocional del cine francés. Su argumento descansa enteramente en el elemento emocional, ya que la película es un estudio de una situación psicológica, y no la narración de una acción desarrollada. La renuncia de Laura Jesson a una atracción amorosa ajena a su matrimonio, poco romántico, resulta convincente porque aparece como una necesidad fundamental para ella. Es a la vez su pérdida y su ganancia. Todo depende finalmente en "Brief Encounter" de la interpretación de Celia Johnson. Su delicadeza no ha sido sobrepasada en ninguna otra película británica. Como en "This Happy Breed", la interpretación ha sido poderosamente ayudada por el original de Noel Coward y la dirección de David Lean. Ambos se complementan admirablemente.

(Continúa en la pág. 21)

Manos Deslumbrantes



Las manos son algo demasiado delicado y bello, para no dedicarles los cuidados más preciados. Unas manos "dicen" por sí solas de nuestra personalidad.

ESMALTE PARA UÑAS

Ros Alea

Se extiende fácilmente y confiere un brillo hermoso y uniforme que se conserva durante muchos días.

CREMA PARA LAS MANOS

Se aplica en forma de masaje y se desvanece con absoluta rapidez. Blanquea las manos, dejándolas suaves y tersas, por contener los aceites que la epidermis necesita.

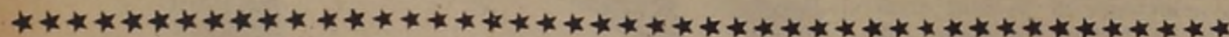
ES UN PRODUCTO DE LA SERIE DE BELLEZA ROS ALEA



Wallace Beery en "Rompenubes"

MAÑANA viernes presentará Cine Metro la producción titulada "Rompenubes", que anima en primer término el veterano actor Wallace Beery. Encarna en esta película a un recio instructor que después de consagrar su vida a las actividades que le impone su cargo en el servicio militar, se dedica a la educación de un niño inválido que así llega, con el ejemplo de su maestro, a ser un excelente oficial de la aviación norteamericana. Jan Clayton y Tom Drake completan con otros intérpretes el elenco, bajo la dirección de William A. Wellman.

"Rompenubes" tiene los diálogos en castellano.



"Fuego de Juventud"

CINE Metro anuncia para fecha próxima su producción titulada "Fuego de juventud". Basada en una novela de Enild Bagnold, ofrece este film el cuadro de un carácter tesonero en lucha contra todo. Animan sus papeles Mickey Rooney, Donald Crips, Elizabeth Taylor, Anne Revere, Angela Lansbury, de actuación en "El retrato de Dorian Gray" y en "Luz que agoniza", y Jack Jenkins, que intervino con Mickey Rooney en "La comedia humana". Clarence Brown tuvo la dirección de esta película, rodada totalmente en technicolor.

Se Anuncia el Estreno de "LAURACHA"

TOMAMOS de una publicación bonaerense la siguiente noticia: "CADEC anuncia el estreno próximo de "Lauracha", terminada de filmar últimamente bajo la dirección de Arturo García Buhr. "Lauracha" es la historia de una muchacha de campo, decidida y fuerte, hermosa y llena de sugestión, que construye su vida a su antojo. Frente a ella, encarnada en la bella y talentosa Amelia Bence, García Buhr, en la personificación del Carlos Lozada de la novela de Otto Miguel Cione, es el tipo justo del galán que se necesitaba; el hombre que está más allá de todos esos jóvenes enamorados que han caído en las garras de la "fierecilla", el vengador de los vencidos, el defensor de los prestigios dominadores del sexo. Llega desde los centros más cultos de Europa a la estancia entrerriana, y allí se traba la lucha entre la pasión tumultuosa de ella y la serenidad de él. Una batalla entre dos caracteres bien definidos, que anima el relato de la acción con notas de vibrante dramatismo.

Amelia Bence y Arturo García Buhr forman la pareja del film, una pareja equilibrada y de buenos intérpretes. Los siguen: Malisa Zini, Pablo Lagarde, Nelo Cosimi, María Santos, Ilde Pirovano, Alba Castellanos, Mecha López, Pilar Gómez, Enrique Chico y la simpática Margarita Padín. La versión cinematográfica estuvo a cargo de Hugo Mac Dougall.

Del Cine Porteño

"UN día de sol" será dirigida por Catrano Catrani, sobre libreto cinematográfico de Corma y Don Nappy. Será protagonista Luis Arata, y ya se ha contratado a Héctor Calcagno como integrante del reparto de la misma película.

El conocido actor Alejandro Maximino ha sido contratado para actuar en "Senda oscura", que dirige Luis Moglia Barth. María Duval tiene el rol protagónico del film, secundada por Elsa O'Connor, Ricardo Passano (h.), Alberto Contreras, Floren Delbene, Pepito Petray y otros.

"Nunca te diré adiós" sigue rodándose en los estudios de Artistas Argentinos Asociados bajo la dirección de Lucas Demare. Completan el reparto del film: Angel Magaña, Zully Moreno, Malisa Zini, Ricardo Galache, Orestes Caviglia, Margarita Corona, José Ruza, Alba Mugica, Julia Sandoval, Pascual Nacaratti, René Mugica, Ricardo Duggan y la niñita Jeannette Morel.

Sigue preparándose el rodaje de "Un día de octubre".

Argentina Sono Film terminó "La vida de Albéniz", con Pedro López Lagar y Sabina Olmos.

Preparan: "Adiós pampa mía", con Alberto Castillo de protagonista.

CELIA JOHNSON, ESTRELLA DEL CINE BRITANICO

(Continuación de la página 19)

Constituyen un ejemplo perfecto de la cooperación artística, que es la base misma de la producción cinematográfica.

En los descansos entre sus películas, Celia Johnson vuelve a ser Mrs. Fleming, esposa del turista y autor, que sirvió durante la guerra en la Comandancia del Sudeste de Asia. Celia vive con su hijo de siete años, Nicolás, en una granja de Oxfordshire, en una casa de ladrillo rojo, larga y baja, llamada Merrimeles. Una huerta añeja ayuda a la familia a proveer-

se de los alimentos necesarios. Hay perros y caballos participando de la paz natural y feliz de la vida doméstica de Celia Fleming. Aquí tenemos el ambiente donde Celia Johnson estudió los distintos caracteres de las dos dueñas de casa británicas de "Brief Encounter" y de "This Happy Breed". Los sentimientos de Mrs. Fleming no están mistificados por el "estelarismo" o las tentaciones artificiales de la escena o de la pantalla. Su experiencia de mujer es la que nutre su habilidad de artista.

EL ESMALTE *consagrado por su* CALIDAD



EN 35 HERMOSOS COLORES

Fácil de aplicar
Seca rápidamente
Lavable e inalterable

EN VENTA EN TODA LA REPUBLICA

Fabricantes:

LA PLATENSE - BRUSSONI H^{nos}.

AV. 18 DE JULIO ESQ. AGRACIADA
MONTEVIDEO

INDUSTRIA ACTIVA
PAID PROSPERO

LA LINTERNA SORDA

VAN A CREER QUE RÍO DE LA PLATA ES UNA OFICINA PÚBLICA!... ENTRAN Y DE-RECHO A FIRMAR!!



Las barbas de Tyrone Power al llegar al Río de la Plata, no eran para el peluquero, sino para "El filo de la navaja"...

Los cazadores de autógrafos anduvieron a los "Tyrones"...

César Romero habló en castellano. Tyrone Power en inglés. A César lo entendieron los que hablan inglés. A Tyrone, los que dominan el castellano...

Los astros de cine tienen luz propia. Pero la pagan...

César Romero dijo que Montevideo es igual a California. Ignora el precio de las manzanas...

Al cronista que le preguntó qué pasaba con sus relaciones con Anabella, Tyrone le dirigió una mirada de carácter íntimo...

En el Parque Hotel, hubo dos explosiones de entusiasmo: una, cuando llegaron Tyrone y César. La otra, cuando llegaron los coquetines...

En la vida real, Tyrone Power parece un astro de cine.

En el automóvil, Romero iba sentado junto al chauffeur, y Power en el asiento posterior. No fuera cosa que Romero se robara la película...

Esos admiradores con lentes negros, tienen la secreta ilu-

sión de que los tomen por colegas...

La chica que le pidió a Tyrone que le firmara su autógrafo en el cuello de la blusa, quedó planchando...

Cuando le preguntaron si le gustaría interpretar a Cyrano, Tyrone contestó: Sí, pero todavía me faltan narices...

La chica que a César Romero le hacía

caídas de ojos, consiguió que César Romero anduviera toda la tarde de ojos caídos...

Cuando Romero preguntó si aquí teníamos estrellas, un mosca le contestó: Sí, las de Peñarol...

Nada más inefable que el repórter que pretende convencer a Tyrone Power de que lo está entendiendo, cuando Tyrone no ha logrado convencerse de que él pueda entender al repórter...

Son príncipes azules, que se consumen de amor en celuloide...

En lugar de parrillada en Carrasco, debimos ofrecerles un asado con cuero. Así, al volver a sus pagos, podrían decir como aquel otro de pintoresca memoria: Aquello es un país donde para comerse la vaca, no esperan que se le caiga el pelo...

LO QUE PASA ES QUE A CÉSAR LO MANDARON "DOBLADO"!



por DOPEY y JESS

MUSICA

JASCHA HORENSTEIN DIRIGIO
NUESTRA SINFONICA

GRATA fué, sin duda alguna, la sorpresa que causó, entre nuestro público de conciertos, la aparición del maestro ruso Jascha Horenstein frente a la OSSODRE. Este director, que por vez primera se presentaba en Montevideo, tuvo a su cargo la ejecución de tres obras: la overtura "Egmont" de Beethoven, la suite de "Matías, el pintor" de Pablo Hindemith, y la "Quinta sinfonía" de P. Tschaikowsky. Gracias a Horenstein, la OSSODRE pareció recuperarse en forma asombrosa, habiendo podido rendir, el pasado sábado 28 de setiembre, una de las jornadas más bellas de su vida funcional. Desde el primer momento, pudieron advertirse en el maestro Horenstein, los más claros signos de una personalidad artística muy vigorosa, a la vez que de un especial dominio de la masa sonora, emanado éste, quizá, de una gran sapiencia en el oficio, al par que de una absoluta nitidez en la concepción de las obras.

Personal y expresivo, —a la vez que sobrio en el empleo de los recursos—, supo trazar con admirable claridad las líneas fundamentales, (en ritmos, timbres y melodías), no imponiendo, sin embargo su personalidad, ni dejando que ésta obrase como "filtro" entre la ejecución y la intención del compositor. En "Egmont" obtuvo una gradación perfecta y una precisión ejemplar en el planteo de los diversos valores, creando así el necesario contraste, y estableciendo aquellas fuertes tensiones psíquicas que, por medio del sonido, sabe crear el genio de Beethoven. En "Matías, el pintor", hallamos quizá el punto culminante del concierto del sábado. Gracias a una admirable comprensión de la obra, traducida en una eficaz acción directriz sobre los múltiples elementos subordinados, Jascha Horenstein fué capaz de levantar con evidencia de plenitud, ese extraño monumento sinfónico; mezcla extraña de procedimientos, y síntesis suprema de elementos tradicionales y de conquistas recientes, que dan como resultado, una de las composiciones más originales y fuertes de la actual música europea. Obra de difícil concepción y de más difícil ejecución, pudo ser rendida, el sábado, con una veracidad de acentos, con una potencia lírica y con una precisión (en ataque y cesura; en fraseo y en revelación de las grandes líneas estructurales), casi desconocida en nuestro medio.

La "Quinta" de Tschaikowsky, fué vertida dentro de las mismas normas, gracias a las cuales, la pulcritud anatómica, pudo aliarse con el calor expresivo, y con aquel sentido demótico tan popular y tan fuerte, que poseen las sinfonías del querido maestro ruso.

Ante los hechos advertidos en este último concierto sinfónico, podría pensarse, en realidad, cuánto valor tendría para la OSSODRE, la presencia prolongada de un maestro director de la talla y de la capacidad organizadora de Horenstein. La transformación a que hemos asistido, con mezcla de asombro y de admiración, así lo deja pensar. El público, contagiado desde el principio, por la claridad y la pujanza del arte de Jascha Horenstein, premió la labor de éste y la de la orquesta, con una ovación tan prolongada como justa. — R. E. L.

POSITIVAMENTE...

imparte suavidad y
frescura a la piel



Logre Ud. también un "cutis de seda" friccionándose en el baño con la famosa espuma suavizante del jabón de tocador Campana.

Campana se elabora a base de finísimos "oleicos" y por ser puro y neutro se recomienda para la higiene de niños e infantes. Pídale en las casas del ramo. Su precio es muy económico.

JABON DE TOCADOR

Campana

SUPER ESPUMOSO

LA PASTILLA

\$ 0.10



ES UN PRODUCTO DE LA COMPAÑIA BAO

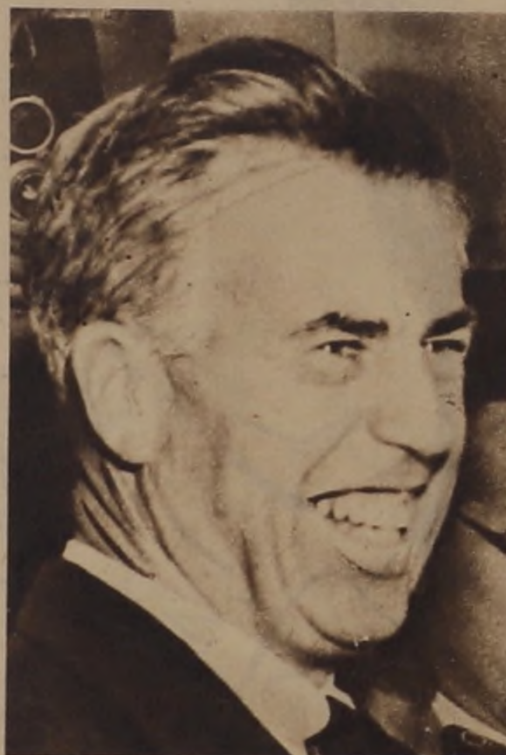
La Semana en el Mundo



LA CONFERENCIA DE LA PAZ

SEGUN la mayoría de los datos, y de acuerdo con las resoluciones tomadas últimamente por los delegados de los "cuatro grandes", la Conferencia de la Paz, — que desde hace, aproximadamente, un par de meses funciona en París, — está viviendo sus últimas sesiones. Nadie puede negar que los delegados están verdaderamente fatigados de tanta discusión y disputa perfectamente inútiles, en las que muchos de ellos se han comportado como verdaderos chicos de escuela. La verdad es que lo referente a las condiciones en que se hará la paz con Italia, Rumania, Bulgaria y Hungría es, realmente, lo que ha progresado menos. Una vez más, algunos problemas han resistido a su solución, pensándose en que no han de ser resueltos. Las votaciones contrarias a multitud de iniciativas, han sido tantas como ellas. Las cosas más raras y más ajenas a los problemas en debate, han sido propuestas, y naturalmente, rechazadas. Las malas palabras pronunciadas, llenarían un libro, medio serio, medio cómico, con mucho para hacer reír. Sin embargo, paso a paso, — o minuto a minuto, — va pasando el tiempo, y acercándose la fecha señalada para clausurar la conferencia que, termine como termine, va a dejar muchos malos recuerdos, y dando, aparentemente, la razón a aquellos que sostienen que el hombre es, realmente, irredimible. Se piensa ya que algunos asuntos, como los de las reparaciones, los de la adjudicación de las colonias italianas, y los de

la adjudicación de Trieste, serán dejados sin resolver, esperándose, prudentemente, un año más para ver si pueden ser arreglados en la forma deseada. Una solución así sólo probaría la incapacidad de los delegados, — y más aún de los gobiernos, — para tratar asuntos que están muy lejos de ser irresolubles. Puede ser que de aquí un año las cosas se encuentren en mejor situación, aunque mucho nos tememos que sea



Mr. Henry Wallace, directo colaborador de Roosevelt, fotografiado luego de presentar su renuncia al cargo de Ministro de Comercio del Gabinete Truman a raíz de haber pronunciado su famoso discurso contra la actual política del Departamento de Estado.

(Izquierda): Dos de los intrusos que penetraron en el edificio del Hotel Ivanhoe, en Londres, exhiben un cartel invitando a otros a que los imiten, en la presente crisis de viviendas porque atraviesa la gran ciudad inglesa, y que culminó con un importante movimiento de los "sin techo" para ocupar las residencias aristocráticas que se hallan vacías.

(Derecha): Un inmigrante ilegal judío en un acceso de desesperación increpa a dos soldados británicos y los incita a que lo maten en lugar de ser llevado a un campo de concentración inglés en Chipre. Anteriormente había estado internado en un campo nazi.

al revés, y que nos encontremos en las mismas, o peor...

LA CONSTITUCION FRANCESA

HASTA el momento de escribir este comentario, la Asamblea Constituyente de Francia no se ha pronunciado respecto a la nueva Constitución republicana que ha de presidir la vida política de aquel país. Naturalmente, esa decisión no puede tardar, y es muy probable que al aparecer este número haya sido aprobada por sus autores. Estos, según consta, son los tres más grandes partidos representados en el Parlamento: el popular, el socialista y el comunista. Entre los tres abarcan más de dos terceras partes de la totalidad, y parece bien que hayan tratado de ponerse de acuerdo en un problema de tanta trascendencia. En la ocasión pasada, la gran mayoría de la Asamblea votó su plan constitucional, pero fué rechazado, pocos días después, por el pueblo, disgustado por la supresión del Senado. Ahora, el Senado ha sido dejado con vida, aunque dándosele otras atribuciones parlamentarias. El general De Gaulle ha manifestado, en distintas formas, su oposición al nuevo proyecto constitucional. ¿A quién seguirá el pueblo, a sus propios elegidos o al general De Gaulle? Eso es lo más importante, de lo cual no sabremos nada hasta que el pueblo sea llamado a pronunciarse, que parece que ocurrirá el 13 del presente mes de octubre. No puede negarse que se trata de un asunto sumamente trascendental, sobre todo en una época como la actual, que calificare-



mos como más evolutiva que nunca. Francia, como todos los países, prosigue su marcha hacia la izquierda, y es necesario consagrar esa modificación de sus instituciones políticas y económicas, que no son de carácter revolucionario, es decir, violento ni irrazonable. A nuestro juicio, tanto la Asamblea como más tarde el pueblo, aprobarán la nueva Constitución, con lo que la nación francesa podrá disponer de lo necesario para entregarse, confiadamente, a la cura de sus heridas y a la paz interna, más necesaria que nunca para volver a la normalidad.

EL REY JORGE

JORGE de Grecia, que se hallaba refugiado en Gran Bretaña desde 1941, a raíz de la invasión de su país por las tropas de Italia y de Alemania, acaba de retornar a Atenas después de pronunciarse el pueblo griego en favor de la monarquía y del rey. Durante mucho tiempo se ha estado luchando por esta solución la que, evidentemente, ha tenido en su favor la presencia de las tropas británicas en Grecia, que aseguraron el orden en los dos comicios realizados para normalizar el país de la agitación en que se encontraba. El rey Jorge, parece poder contar con una mayoría monárquica para gobernar, aunque los republicanos son muy numerosos, y los comunistas son rebeldes y protestan violentamente contra la restauración del trono. De nuestra parte, y con toda sinceridad, no le tenemos mucha fe al retorno "legal" del rey Jorge a Grecia, sobre todo en un país como aquel y con ciudadanos como los helenos. El triunfo de las ideas democráticas, como resultado de la pasada conflagración ha sido evidente, y no es cosa de retornar al pasado por que sí nomás. No vamos a discutir las intenciones de los británicos, pero sí creemos que han estado muy equivocados al favorecer la vuelta a Grecia de un rey que no se atrevía a volver a Atenas por no estar seguro de la adhesión de sus compatriotas. Los británicos consideraron conveniente dejar en Grecia el mismo régimen que existía en el momento de iniciarse la invasión extranjera, aunque mucha agua ha corrido, desde entonces, bajo los puentes. Nos parece que el rey Jorge sigue engañado, y que lo va a comprobar muy pronto, salvo que insista en oponerse a la realidad, cosa que no vemos que tenga muchas ganas. De cualquier manera ha vuelto a su país y allí está, dispuesto a volver a ser quien fué y quien le parece que debe ser. Veremos qué ocurrirá cuando las

tropas británicas evacúen el país que se esforzaron en mantener tranquilo.

EL PRESIDENTE DE BOLIVIA

EN La Paz, capital de la república boliviana, acaba de ocurrir un caso raro que ha tenido el más trágico y lamentable de los resultados. Un teniente retirado, Luis Oblitas Bustamante, se coló en el palacio de gobierno y quiso matar al nuevo Presidente de la República, Dr. Monje Gutiérrez, el que logró imponerse al presunto asesino a fuerza de serenidad y decisión. Poco después, los cadáveres de Oblitas y de dos correligionarios, los mayores José Escobar y Jorge Eguino, jefes de policía en la época de Villarroel, que se hallaban presos esperando ser juzgados, eran colgados de los faroles de la Plaza Morillo por el pueblo. No conocemos de este asunto más que lo que se ha publicado, y desde el primer momento nos ha parecido que la mente de Oblitas no se hallaba muy bien ya que atacó solo el palacio presidencial, con un revólver en la mano y gritando: "Yo soy el Presidente. Yo quiero ser el Presidente", no atreviéndose a disparar un solo tiro, ni aún cuando el Presidente Monje, desprendiéndose el chaleco le dijo: "Máteme. Dispare y podrá sentarse en este sillón". No parece quedar mucha duda del estado cerebral de un hombre que comete semejantes disparates, y, por lo tanto, no corresponde el castigo que le aplicó el pueblo, al que no ha vuelto, seguramente, todavía, la serenidad y el dominio de sí mismo. La ejecución de los otros dos acusados constituye, también, un error ya que lo que correspondía, y se preparaba era un proceso, en el cual se estudiaría bien la actuación de cada uno de ellos, aplicándoseles después, la sanción correspondiente. Todo esto es efecto de la larga y sanguinaria dictadura que sufrió la república boliviana, durante la cual tantos crímenes atroces se cometieron. Pero, no se puede asegurar que se ha retornado a la normalidad, al régimen legal, hasta que los procedimientos gubernamentales no sean, de verdad, legales. Gobernantes y pueblo de Bolivia deben empeñarse en que se restablezca pronto esa realidad, sin la cual no se habrá retornado a la civilización.

El Director General de la UNRRA, señor Florello Laguarda, en instantes de pronunciar un discurso durante la Conferencia de Alimentación celebrada en la ciudad de Copenhague. — (Derecha): A la misma Conferencia de Alimentación, convocada por la UNRRA, asisten Delegados de la India a quienes vemos, justamente, alimentándose.



Aproveche
OTRO
ARTICULO
PRACTICO

que todos los

LUNES

ofrece
La Sensación
BAZAR "PRECIOS UNICOS"

ANDES 1256

ESQUINA SORIANO

TELEFONO 82460

PRECIOS
\$**0.45**
UNICOS

PRECIOS
\$**0.95**
UNICOS

**LA OFERTA
ESPERADA**



**PLATOS
ESMALTADOS**

BLANCOS, DE
SEGUNDA CALIDAD
AL SENSACIONAL \$**0.95**
PRECIO DE 6 POR

ESTA OFERTA ES VALIDA SOLAMENTE
PARA EL LUNES 7 DE OCTUBRE

VEA EXPOSICION EN
NUESTRAS 11 VIDRIERAS

BAZAR

La Sensación

ANDES 1256 ESQUINA SORIANO

5 MODELOS
PRIMAVERALES



PRESENTA
LA CATEDRAL



En gamuza ne-
gra, azul o ma-
rrón, taco finet,
4 1/2 cen-
tímetros \$ 6.95

Gran Meda: Cris-
tal Plástico ame-
ricano irrompible
combinado con
gamuza negra,
taco cariocha 8 1/2
centí-
metros \$ 7.55



En gamuza ne-
gra, azul o ma-
rrón, aplicación
al tono, taco es-
carrocha 8
cms. \$ 6.95



ENVIOS
CONTRA
REEMBOLSO



Chinela en gamu-
za negra, marrón
o todo en nobuc
blanco, taco 7 1/2
centí-
metros \$ 7.55

Estilo Hueracha
trenzada a mano
en cabra negra,
marrón o beige,
suela y taco en
corcho 100
x 100 \$ 9.55



LA CATEDRAL

CALZADOS
SARANDI 518 - TEL. 8-3988

NOS VISITAN ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL



CARLO BUTI SE PRESENTA HOY EN
EL "18 DE JULIO"

UN acontecimiento lírico de vastas reso-
nancias populares tendrá lugar esta no-
che en el teatro "18 de Julio" donde se
presenta el cantante italiano Carlo Buti,
que acaba de cumplir en Buenos Aires una
de las actuaciones más exitosas de los últi-
mos tiempos. La difusión que alcanzó este
melodista por las grabaciones y la radio, ha
sido un elemento poderoso de atracción,
que, por otra parte ha confirmado y supe-
rado con su presencia en los escenarios.
Carlo Buti constituye en el espectáculo de
esta noche el elemento fundamental, pero
integra el conjunto de revista musical del
Casino de Buenos Aires dirigida por Car-
los A. Petit y Ricardo Sciammarella. En el
conjunto vienen figuras de prestigio como
Estrella Rivera, Isabelita Hernández, Artu-
ro Palito, Oscar Villa, Emilio De Grey,
Vicente Climent, etc. Las originales carac-
terísticas del espectáculo se realzan con
efectos luminosos y escenografías de nove-
dosa presentación. La revista del debut se
titula "Romanzas, canzonetas y sonrisas".

La recepción a Tyrone Power y César Romero



que acudieron a la recep-
ción ofrecida en el Parque
Hotel por Tyrone Power y
César Romero, malogró la
entrevista concertada con
los representantes de la
prensa. Porque allí todos,
tanto las chicas como los
chicos, se hicieron dueños
del terreno monopolizando
a los artistas.

Las fotos muestran a
Tyrone Power y a César
Romero en seguida de ba-
jar del avión, en Carrasco,
y a un grupo de señoritas
que integraron la numerosa
legión de admiradoras uru-
guayas que los aguardaron
en el hall del P. Hotel.

LA presencia entre nosotros de los
señores Tyrone Power y César
Romero, rutilantes estrellas del cine
norteamericano, provocó en el am-
biente una extensa repercusión de
simpatía. En especial modo dentro
del sector femenino de la población.
Aunque no faltaron los admiradores
del sexo más o menos barbudo que
dieran la nota exagerada y risueña
—para calificarla con benevolencia—
de solicitarle a los celebrados artis-
tas un autógrafo en el cuello de la
camisa.

Ese detalle que anotamos puede
dar una idea del entusiasmo —o de
la clase de entusiasmo— que desper-
taron los referidos astros entre un
vasto núcleo de aficionados al cine...
y a los autógrafos. Lo cierto es que
la cantidad extraordinaria de personas



Realce

EL ENCANTO DE SU BELLEZA



y si desea que su
peinado sea ad-
mirado realice su
**ONDULACION
PERMANENTE**
en



Salon Gris

El instituto de belleza
que marca rumbos en
Permanentes perfectas.

Una organización que cuenta con
personal seleccionado entre los más
competentes y una dirección técnica
y moralmente responsable.
Contamos con los sistemas más cien-
tíficos y modernos.



ESPECIALIDAD EN
PERMANENTES
PLUMAS SIN ELEC-
TRICIDAD Y EN FRIO
HELENE CURTIS

Salon Gris

A sus gratas órdenes en
18 DE JULIO 1314 (Frente al cine Trocadero)
TELEFONOS 90111 y 90010



Boda en nuestro gran mundo

Zerbino Cavajani
Stajano Ferreiro



La novia llega al templo acompañada por su padre (uno de los padrinos) Dr. Carlos Stajano

(Izquierda): El Dr. Carlos Zerbino Cavajani y la Srta. Susana Stajano Ferreiro saliendo de la Iglesia del Sagrado Corazón (Seminario), después de realizada la ceremonia religiosa



En primer término los niños de Aguerre Mac Coll y Zerbino Cavajani y (de izquierda a derecha) los padrinos Sra. María Celia Cavajani de Zerbino y el Dr. Carlos Stajano, Srta. Ofelia Ferreiro de Stajano y Sr. Roberto Zerbino

La Moda en Montevideo

EN LA BODA HUGHES GARCIA LAGOS - ALVAREZ
CORTES VAZQUEZ VARELA

La Capilla del Cristo de Toledo (Villa García), donde se realizó la boda, en la mayor intimidad, y a la que asistieron sólo los parientes y amigos más allegados a los novios, presentaba aspectos brillantes. Este pequeño templo vistió sus mejores galas, antiguos ornamentos de oro, candelabros de plata labrada, que decoran esta capilla, en todas las ocasiones solemnes y desde lejanas generaciones, cuando un miembro de esta distinguida familia, auténticamente católica, realiza su boda.

La novia, Srta. Malvina Alvarez Cortés Vázquez Varela, lució un sencillito y elegante modelo de organza, falda muy amplia, la blusa enteramente adornada con alforzas y terminando arriba, en la religiosa, con flores de azahar, cuello pequeño volcado, mangas con el puño muy ajustado, la cintura ceñida por un cinturón de terciopelo y acabando en cuatro caídas del mismo material hasta el ruedo; manta corta de tul de ilusión con una pequeña diadema de azahares; en la mano ramo de azahares naturales.

Sra. Sara García Lagos de Hughes (una de las madrinas) traje de ceremonia de seda negra con saco del mismo material adornado con encaje en el tono, tocado de rosas negras y tul del mismo color; collar de perlas muy antiguo. Sra. Rosa Alvarez Cortés de Pérez Prins (la otra madrina) traje de seda negra con adornos de satén en el mismo tono, boina de fieltro negro; prendedor antiguo de oro y perlas. Sra. Malvina Castro Vázquez de Horta: traje tailleur de gros negro con detalles dorados, rosa granate en la solapa; gran sombrero de paja de Italia negro; alhajas antiguas. Sra. Clotilde Santayana de Paiva Irisarri: saco verde hoja con solapas de astrakán negro; gran sombrero de paja negra. Sra. Laura Vázquez Varela de Arocena: traje negro de línea sencilla, capa de zorros plateados; sombrero de crin gris y rosa. Sra. Elisa Alvarez Cortés de Scremini: traje de satén negro, gran capelina de tul y rosas en el tono; alhajas antiguas de oro. Sra. Hilda Delgado Brum de Hughes: traje tailleur negro, blusa color turquesa, gran boina de paja del mismo tono y adornada con motivos dorados. Sra. Margarita Saavedra de García Lagos: traje de seda marrón, sombrero en el tono con flores amarillas; alhaja antigua de oro. Sra. Susana Real de Azúa de Hughes: traje de seda estampada en blanco y negro; sombrero de paja blanca; collar de perlas. Srta. Sara Hughes García Lagos: traje de seda color arena adornado con drapeados; original gorro negro; abrigo de astrakán negro. Srta. Amalia Cordero Pereira Braga: traje de pequin azul; gran capelina en el tono con un ramo de rosas sobre el ala. Srta. María Rosa Scremini Algorta: traje de seda beige; saco de nutria, sombrero beige con caída de gasa marrón.

EN LA BODA ZERBINO CAVAJANI - STAJANO
FERREIRO

La novia, Srta. Susana Stajano Ferreiro, lució un delicado traje nupcial de satén, dos torzadas a la altura de las caderas hacia el centro del traje y de aquí partían los frunces en la falda; manta de encaje de Inglaterra, que perteneció a su bisabuela paterna doña Felicia Buxareo de Cibils; rosario de estilo portugués en filigrana de oro y topacios.

Sra. Ofelia Ferreiro de Stajano (una de las madrinas): modelo de crêpe en dos tonos de gris, uniendo los dos colores una guir de rosas del mismo género; collar de brillantes; pouf de tul gris delicadamente bordado con lentejuelas doradas y con una caída a un costado del rostro. Sra. María Celia Cavajani de Zerbino (la otra madrina): traje de ceremonia negro adornado con arabescos de paillette fucsia; estrella de brillantes; tocado de plumas lacias color fucsia. Sra. Ofelia Serrato de Ferreiro (abuela de la novia): traje de ceremonia negro, sombrero de plumas Amazonas color bordeau; alhajas antiguas de brillantes. Sra. Ofelia Stajano de Calderyo Barcia: traje de crêpe marrón muy drapeado; capotita marrón con la copa cubierta por flores color champagne y verde; collar de filigrana y esmalte.

Creaciones

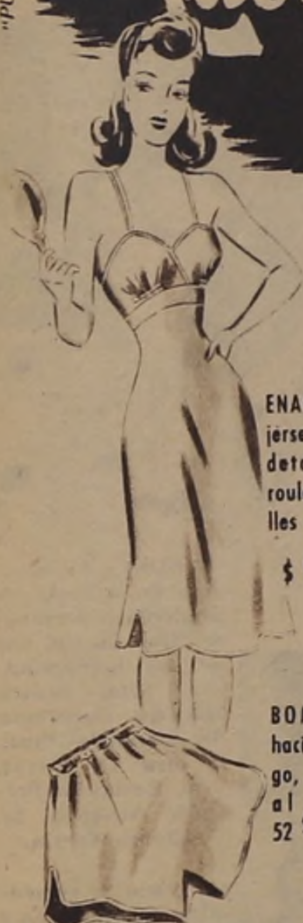
ROSSELLO
JOYEROS

SARANDI 624 - TEL. 8-04-29 - 9-22-45
Av. AROCENA 1556 - CARRASCO PUNTA DEL ESTE - Av. J. GORLERO

Casa Goler

SECCION SEÑORAS

CAMISON en jersey charmeuse con detalles en tul, talles 44 al 50 \$ **7.80**



ENAGUA en jersey mate, detalles en roulete, talles 44 al 52 \$ **4.70**

BOMBACHA haciendo juego, talles 44 al 52 \$ **3.00**



SOUTIENS en raso, con aro interior elástico \$ **2.60**

FAJA Elastic, alto 45 \$ **5.70**, alto 40 \$ **5.30**, alto 35 \$ **4.90**



SOUTIENS en cutil de algodón \$ **0.55**

FAJA Bombacha Elastic, altos 35 y 40 \$ **5.50**



SOUTIENS en cutil de hilo y seda \$ **2.90**



SOUTIENS en cutil de algodón \$ **1.10**



ENAGUA en jersey satén, detalles en valencianas, talles 44 al 52 \$ **5.80**

BOMBACHA haciendo juego, talles 44 al 52 \$ **2.90**



VENTAJOSAS OFERTAS

LA MUJER INTELIGENTE
CUIDADOSA DE SU HOGAR
COMPRAS AL CONTADO



CAMISON en batista floreada, detalles en valencianas talles 50 al 54 \$ **3.50**, talles 44 al 48 \$ **3.20**



CAMISON en batista con detalles bordados, talles 52 al 54 \$ **4.50**, talles 44 al 50 \$ **4.20**



BOMBACHA en jersey mercerizado, talles 44 al 52 \$ **1.50**

BOMBACHA en jersey de hilo y seda, talles 50 y 52 \$ **2.40**, talles 44 al 48 \$ **2.25**

SALTO DE CAMA en crep de algodón estampado, detalles en festón, talles 52 al 54 \$ **11.50**, talles 44 al 50 \$ **10.80**



CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. CORDON
Av. 18 DE JULIO 1601
ESQ. CARLOS ROXLO

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

SUC. GOES
Av. GAL FLORES 2341
ESQ. M. BERTHELOT

ANTOINE

de BUENOS AIRES



Somos especialistas en corte y permanente a la pluma

Sigue actuando con éxito en
PEINADOS "LA REINA"
con su creación en ONDULACION
PERMANENTE a base de vitaminas
y en frío con productos Franceses
CREAMOS MODELOS EN PEINADOS
RESERVE SU HORA
SAN JOSE 812 - TEL. 82784

PRIMAVERA

CON MUCHAS FLORES...Y SU CARA CON MUCHOS GRANOS

Es indudable que la Primavera se manifiesta en varias formas. Una de ellas son las flores que embellecen un jardín.

La otra forma que citamos no embellece a nadie. Por el contrario, afea su personalidad ahuyentando a sus amistades. Combata esos granos y sarpullidos o eczemas de su cutis tomando Azufre Termado.

El Azufre Termado renueva y purifica su sangre. Es muy fácil de tomar y está indicado como el verdadero purificador de la sangre desde hace más de 25 años. Eso sólo lo recomienda y acredita su bondad.

Consulte a su Médico amigo y comprobará lo que decimos. Recuerde: Azufre Termado.

En venta en todas las Farmacias del Uruguay.

Active

Su Hígado

Las Píldoras Pinklets, absolutamente vegetales, aumentan la secreción biliar y corrigen el estreñimiento. Haga una prueba y note sus saludables efectos.

PLATOS RIQUISIMOS
CON

HARINAS PURITAS

NO LAS CONOCE?



BRILLANTE REUNION JUVENIL EN HONOR DE LAS SRITAS. DE PREVITALE Y DE HAEDO

UN núcleo de jovencitas de nuestra sociedad organizó una cena en el Club de Golf en honor de las señoritas Enriqueta Previtalé Vázquez y Beatriz Haedo Garramón, con motivo de festejar el cumpleaños de las niñas mencionadas.

Fueron invitados muchos de los elementos más destacados de nuestro ambiente, originando una reunión de relieves muy lucidos.



ARRIBA: La cabecera de la mesa (de izquierda a derecha) Sr. Mac Cussin, una de las homenajeadas, Srta. Beatriz Haedo Garramón, Sr. Domingo Pratt, la otra obsequiada, Srta. Enriqueta Previtalé Vázquez, Sr. Alfonso Varela.



Un grupo de comensales (de izquierda a derecha): Sr. Luis Capandegui, señorita Alicia Lezama Muñoz, Sr. Julio Pratt, Srta. Matilde Helguera, Sr. Santa Cruz, Srta. María Freurquin (la primera persona de la cabecera) (frente a los recién mencionados) Sr. Fernández Riet, Srta. Clara Seré Piñeyrúa, señor Carlos Nogueira y Srta. Valentina Seré Piñeyrúa.



Otro aspecto de la concurrencia: (izquierda) Sr. Alejandro Nogueira, señorita Margarita Lezama, Sr. Beto Etchenique, Sr. López Vidaur (cabecera), (derecha) Srta. Luna Muñoz Izcuá, señor Sayago, señorita Marta Varela Radio, Sr. Olivera, Srta. N. Pastori Scotti.

Relojes
MOVADO

165 PRIMEROS PREMIOS

A. L. Strauch S.C.
INTRODUCTORES DE LOS RELOJES MOVADO

RECONQUISTA 612
TELEF. 8-06-22

Delia Barrios, de Carmelo, en un salto alto.



El conjunto de todos los atletas que intervinieron en el certamen.



(Arriba): Orfilia Acosta, de la Escuela Industrial (Montevideo) que ganó el lanzamiento de jabalina.



(Arriba, derecha): Judith Agostino (Esc. de la Construcción—Montevideo) en carreras de vallas.



Ubaldo Buscone, excelente garrochista del Liceo Rodó.

El Campeonato Atlético Universitario, Acontecimiento del Deporte Nacional

CON la participación de delegaciones de distintos puntos del país se llevó a cabo un nuevo Certamen Atlético Universitario, el quinto, obteniendo como los anteriores, y posiblemente más que los anteriores, un éxito rotundo. Los jóvenes deportistas han mostrado una serie de virtudes de real destaque. Algunas de las marcas nos hablan de que se va en pleno ascenso y si no ahí está ese salto de 1.80 del saltador Urroz, marca extra para la categoría que no sólo no significa un record nacional sino también que muestra hasta dónde se puede llegar en nuestro atletismo cultivando las jóvenes generaciones. Ni los veteranos, ya fogueados en estas lides alcanzaron un éxito de la naturaleza del conseguido por Urroz. Y como éste hay otros de firme porvenir con performances brillantes y con un futuro firme en el deporte nacional.

Creemos que la reacción del atletismo está precisamente en las Universidades y en los liceos y en todos los sectores de la campaña donde el joven deportista hace una vida sana dentro de severas disciplinas y aprende a querer el deporte y puede así llegar muy alto en un aspecto deportivo que precisa urgentemente de grandes y sólidos valores.



Las autoridades el magnífico certamen



(Abajo): Conjunto de damas que tomó parte en el torneo.



Largada de 70 metros para damas veteranas.



Un aspecto del desfile inaugural.

YA ESTA ALARMANDO LA PERDIDA DE PUNTOS DE PEÑAROL: EL EQUIPO DE MIRAMAR DIRA HASTA DONDE LOS AURINEGROS PUEDEN RETROCEDER



Peñarol, celebrando sus 55 años de vida, realizó en el terreno donde se levantará el futuro palacio, un acto de gran trascendencia. Las autoridades, millares de partidarios, delegaciones amigas y dirigentes de otros clubes, hicieron acto de presencia, cumpliéndose un programa de enorme importancia y no poca emoción. De este modo y con este acto simbólico, Peñarol dió andamio a su obra máxima, que será una de las más monumentales y completas de América. Las fotos nos muestran dos aspectos de la fiesta aurinegra.



fué atrás. Ni por eso Peñarol sacó a relucir su viejo temple y si es cierto que ofendió mucho más, esa ofensiva fué totalmente anodina y falta de consistencia. Falló serenidad, espíritu ejecutivo y un hombre que ordenara así como lo hacía Varela, y Varela está un poco caído y hace muy poco en este aspecto, pese a su tesón encomiable. Mientras tanto, Wanderers mostró buena defensa y pausas en los avances, lo que resultó una virtud; al jugarse la pelota tranquilamente, las cosas se hicieron mucho mejor y la defensa de los aurinegros trabajó de firme para frenar los trabajos llevados a cabo, nada más que hasta el borde del área. Veremos ahora qué hace Peñarol frente a Miramar, un enemigo tal vez menos bravo que el bohemio, pero que con todo nos dará la pauta del actual momento aurinegro. Un momento opaco, de transición, que posiblemente se acabe no bien sus hombres se den cuenta que el Campeonato del año ya se les está escapando de las manos.



La delantera de Peñarol jugó uno de los peores partidos del Campeonato y en verdad fué lo que permitió la paridad en el score con el club Montevideo Wanderers. Con excepción de Juan Antonio Schiaffino, que siguió en su alta producción normal, los demás tuvieron fallas de entidad y si uno de ellos se encontraba en malas condiciones físicas —R. Schiaffino—, los otros fracasaron en forma rotunda. Hay que cambiar los procedimientos para volver a la ruta de los éxitos, que hace un tiempo no se ve en las tiendas aurinegras.

ABAJO: La defensa del club bohemio cumplió una labor muy interesante y sumamente eficaz. En realidad, frente un quinteto que no se atrevió en el primer tiempo a hacer las cosas en forma "profunda", la retaguardia de Wanderers no tuvo complicaciones.

YA es cuestión de alarmarse por la pérdida de puntos del primer equipo del Club Peñarol. Una seguidilla de empujes ha traído al equipo muy abajo y en este momento una paridad en el score con Wanderers, como aconteció el domingo, significa lisa y llanamente que algo no anda bien en la máquina aurinegra. Desde luego que la disminución de bondades es grande y clara; el conjunto perdió pie por la baja de Raúl Schiaffino, y ahora que ha vuelto éste, aún no curado del todo, las cosas estuvieron lejos de arreglarse. La improvisación de Gutiérrez en la punta y posiblemente algunos de los jugadores más cotizados tocados a fondo por un entrenamiento intensivo, han mostrado estas fallas, y estos huecos, ya de entidad en el antes equipo juvenil y poderoso de los aurinegros. Wanderers no tuvo que hacer maravillas para empatar; mientras estuvo en la ofensiva fué mejor y en este aspecto no se gastó mucho, pese a que con todo llevó la primacía. Una vez equilibrado el tanteador, Wanderers quedó apocado y se





Aquí está la figura cumbre de la cancha, el zaguero Elbio Vázquez, tomando con la cabeza un tiro corto y sacando el peligro de su terreno. El veterano jugador, que fué de Bella Vista y después pasó a River, parecía casi liquidado para el fútbol, cuando aparece ahora en Wanderers en su "tercera juventud". Tiene todo para seguir triunfando. Veterania, calidad, fuerza física, gran espíritu en todos los momentos. Junto a Ladós, fué lo mejor de Wanderers y a ellos se debe en gran parte el empate. A ellos y a la delantera aurinegra...

Nacional, que no actuó, debe medirse con Defensor y este equipo es capaz de vencerlo. Puede hacerlo, porque los violetas parecen casi totalmente recuperados y las goleadas que vienen sumando en las canchas de barrio y frente a los conjuntos menores, acreditan una reacción formal que los está empujando hacia puestos de mayor categoría. Nacional tampoco anda muy bien, por cuanto su delantera camina poco y sólo se mueve al impulso de su piloto García, a la técnica de Castro o a las arremetidas personales de Gómez. Puede ser este partido muy interesante, porque el rival de los tricolores aparece ya como un fantasma y el hecho de pensar que las distancias se puedan acortar entre el grupo de clubes y el líder y campeón, va acuciar el interés y obliga a observar la fecha con enorme expectativa.

Possamai fué el mejor zaguero de Peñarol y posiblemente el mejor defensa. En los mano a mano frente a Frutos —que aparece en la nota— triunfó siempre y no sólo por sus probadas condiciones sino también porque el delantero argentino no se arriesgó mucho en las cercanías de la valla decana, mostrando mucho temor en las entradas a fondo. Con todo, Possamai sigue siendo sin disputa, el mejor zaguero de su lado que tenemos en la actualidad.



Atención de Perfumerías Alonso



PEÑAROL
PEREYRA NATTERO



LIVERPOOL
O. DIANO



R. PLATE
J. H. RESUZZO



MIRAMAR
L. BORGHINI



PROGRESO
R. GARCIA



PEÑAROL
B. MASPOLI



NACIONAL
C. DI MATEO



NACIONAL
A. PAZ



WANDERERS
H. BLANCO



RAMPLA Jrs.
O. COLVERA



DEFENSOR
J. BARRIOS



CENTRAL
F. SABINI



¡PRUEBA CONCLUYENTE!

Los abajo firmados, goalkeepers de 1a. División, Certificamos que usamos la famosa CREMA DE AFEITAR ESPUMOSA "DURAMAX" la Que conceptuamos insustituible para una afeitada Perfecta, por su gran calidad y sus propiedades Benéficas para el cutis.

Elbio Vázquez *Carlos B. Matton*
Francisco Salas *J. P. Kozifoli*
Carlos Bonilla *Luís Giorgini* *Holmes García*
Juan B. Bazzano *J. Linares*
Elbio Bonilla *Comodoro Klauer*



El tercer equipo de Peñarol se impuso al de Nacional de esa categoría, en un encuentro clásico que no llegó a colmar la expectativa despertada. Fué en verdad Nacional quien jugó mejor, pese a lo cual los dos puntos se los llevó el elenco aurinegro.

DERECHA: Aquí es tá la representación tricolor poco antes del lance clásico de tercera división.



El cuarto equipo del Club Peñarol, que frente a Nacional realizó un juego de defensa, exponiendo además algunas bondades notables en sus individualidades, como esa gestión de su centro medio, la del arquero Carpentiere y la de sus punteros. Empató en un tanto.



El veloz puntero Delleduca, de los aurinegros, en una corrida durante el partido clásico de la tercera división. Lo sigue el half Cardaccio en un duelo que se prolongó durante todo el match. Los dos jugaron bien.



JABON
Sanacutis
CON LANOLINA



SUAVE Y DELICADO
COMO LA PIEL
DE UN NIÑO...



El más valioso atributo que puede distinguir a una mujer, es la belleza de su cutis y la tersura y suavidad de su cuerpo. Suavice Ud. el suyo; concédale juvenil frescura LANOLIZANDOLO todos los días con el finísimo jabón de tocador SANACUTIS. Y para los niños es un jabón científicamente suave con lanolina.

LA PASTILLA
\$0.30

EN FARMACIAS
Y PERFUMERIAS





ABAJO: Defensor sigue imponiendo su juego vivaz y codicioso y goleando a todos los rivales que le salen al paso. Aquí está la figura máxima de los violetas, Clavarés, que fué scorer absoluto, apurando a la defensa de Miramar. Defensor jugará con Nacional en la próxima fecha y será este partido de verdadera atracción.



En dos tantos igualaron Central y Liverpool, después que el primero aparecía como seguro ganador. La reacción de los locales fué vigorosa y luego de bregar incesantemente en el segundo período, lograron empatar el score en dos goles. Aquí está Cabrera en un gran salto frente a Perdigon.



Dimitrio fué una de las grandes figuras del clásico match entre las representaciones de los terceros y aquí lo vemos sacando una pelota que había llegado en forma alta frente a su reducto. Rezzano había entrado con serias intenciones y Pombo aparecía a la expectativa. Muñíos, que está de frente junto a Pombo, fué una gran figura de los auri-negros.

LIBROS de REGALO

*para nuestros
suscriptores*



Toda persona que se suscriba a nuestra revista en el mes corriente, tendrá derecho a recibir completamente gratis uno de estos libros, que le enviaremos por correo recomendado en seguida de que recibamos el importe de la suscripción. Llene el cupón y remítanos este aviso entero, adjuntando el importe correspondiente en giro postal, cheque o estampillas de correo (no en efectivo). Los actuales suscriptores cuyos plazos venzan en este mes pueden optar por estos libros o los de la lista que se les envió junto con el aviso de vencimiento.

-- SUSCRIPCION ANUAL --

— En Montevideo — \$ 4.50 —
— En los países americanos — \$ 4.50 —
— Tarifa especial para los departamentos del interior. — \$ 4.00 —

OFERTAS PARA OCTUBRE

FRANCE - El Genio Latino
DE BALZAC - La Solterona
CERVANTES - Tres Novelas Ejemplares
CANE - Juvenilia
COPPE - El Culpable
DELLY - Corazones Enemigos
FRANCE - El Figón de la Reina Pantoja
GAUTIER - El Vello de Oro
ISTRATI - Kyra Kiralina
POE - El Escarabajo de Oro
— QUEVEDO - Historia de la vida del Buscón —
RILKE - El Amante
SHAKESPEARE - Hamlet
DELLY - Silvia de Chabrey

Marque dos libros por si estuviera agotado algún título, señalando su preferencia (1 y 2).

Sr. Administrador de MUNDO URUGUAYO — Rincón 599 - Montevideo
Sirvase remitir su revista durante un año y el libro gratis ofrecido a la siguiente dirección:

NOMBRE

DIRECCION

Adjunto la cantidad de \$..... en.....

(Firma)

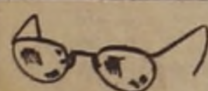
(Escriba claramente, con letras de imprenta o a máquina.
Ponga la dirección completa para evitar extravíos).



Fascine a su esposa, o a su novia, afeitándose nítidamente con la famosa crema de afeitar Mennen que lo mantiene presentable más tiempo. Un ingrediente especial ablanda hasta la barba más dura, de tal manera que la hoja se desliza suavemente, sin sentirse, sobre la piel. Para afeitadas diarias más rápidas y durables, use Mennen.



Crema de Afeitar
MENNEN



CONFÍENOS SUS RECETAS DE OPTICA Y ARREGLOS DE LENTES O ANTEOJOS, Y REPOSICION DE CRISTALES A OPTICA INVAR

HERNIADOS

FAJAS PARA
"PTOSIS"
GASTRICA



(Estómago, Codo) y afecciones abdominales. Reductores herniales. "Medias" para várices, Espalderas, Suspensorios, Braguetas para quebradura. Pidan catálogo

MIEMBROS ARTIFICIALES Aparatos y CORSES para toda deformación, SOPORTES para los pies, PEDICURO, confíenlos su receta médica

L PAÑELLA PORTA

ORTOPEDIA Y OPTICA
INVAR
TELEF. 84427
SAN JOSE 1023

AVENA PURITAS
no engorda: fortifica

Tirando a la cachimba

Por CARPENTIER

HISTORIA



AQUELLA vez que jugaron Boca Juniors y Nacional por la Copa Río de la Plata, aquella vez que la gente ya se había ido cuando Atilio metió el gol del empate, fue tomada esta foto. ¿Cuánto hace de esto? Seis años por lo menos. Y ahí está García saltando junto a Estrada, como lo estuvo en la última oportunidad, el otro día nomás contra Progreso; también junto al arquero saltando para pellizcar la pelota y mandarla al fondo de la red. O para que los compañeros, con el campo despejado, pudieran ellos meterla hasta el fondo de la red. Esta escena fue tomada pocos momentos antes de aquel golazo. La recordamos

bien. La ball fue alejada y faltaba un minuto. Atilio tomó la pelota por el medio y se fue en banda. Como siempre, zigzagueando, casi cayéndose, pero siempre con la guinda. Pasó por el medio, dribló a Lazati, sacó ventajas sobre Ibáñez y éste quiso agarrarlo. Pero Atilio se le fue e hizo el gol. La gente ya estaba por la mitad del Parque Batlle y otros ya se encontraban en los ómnibus, cuando la ovación de los que quedaban esperando el milagro hizo temblar el portland. Atilio había hecho otra de sus proezas. Aquí está el hombre cuando aún faltaba un minuto para la hazaña...

JUEGO LIBRE Y ANCAP

EL Tribunal de la Extra ha dado la voz de alarma en algo que acaba de acontecer aquí en Montevideo y que nada tiene que ver con el Congo Belga o con las leyendas o las historias del Bajo Belgrano. El Tribunal de la Extra explica al Consejo de la Divisional que cuando se produjeron agresiones a los jueces, los agresores, que eran los jugadores, estaban más borrachos que una cuba, y que cuando algún player le pegó a un contrario, ese player tenía una mona profesional de 48 horas. Explica además el Tribunal, que eso no es nada y que es lo de menos; porque agrega que en los entreactos y mientras los jugadores se refrescan de las fatigas y de la "macaca", para despuntar el vicio los espectadores se dedican a jugar al monte y al "sevelén"

por dinero, resultando al final cada lio, cada reyerta y cada escándalo que ni en la "UN"... Dice también el Tribunal que las bebidas alcohólicas se expenden en los bares de los clubes participantes y en algún predio también de los clubes afiliados. Y termina el Tribunal diciendo que la policía no hace nada por impedir todo esto y que, además, cuando los agresores realizan sus fechorías la policía no detiene a nadie y tanto que hasta el momento no le ha echado el guante a ninguno de estos angelicales deportistas. Así habló el Tribunal. Y el Consejo de la Divisional no disolvió la Divisional ni cerró las sedes, ni pidió el refuerzo de los bomberos. El Consejo expresó su disgusto y dijo que "hay que tomar medidas" Y nada más, porque los comentarios huelgan...

JACKSON, EL GRANDE

EL famoso boxeador negro Jackson, del cual nos ocupamos en la edición anterior, venció en enero de 1892, al capitán Jack Dalton y a Al Fish en la misma noche. En mayo sostuvo un combate épico con el famoso Frank Slavin, en Inglaterra. Esta fue su más grande pelea. Jackson resultó con una costilla fracturada, pero no obstante esto venció a Slavin por knock out. El 22 de marzo de 1898 fue derrotado por Jim Jeffries. Entonces empezó su decadencia. Se entregó a una vida licenciosa, dilapidando su vigor físico. (Texto de Paul Roux).



LOS QUE VIENEN...

SERAN buenos profesionales y serán personas de bien. Pero juegan muy poco al fútbol. Los profesionales que nos mandan del otro lado del río porque nosotros se los pedimos, o están de vuelta o nunca fueron hasta el fin para estar de vuelta. Son hombres que han tenido su cuarto de hora cuando lo tuvieron, pero que en ningún momento expusieron categoría de verdaderos grandes jugadores de fútbol. Si un día llegara por aquí el señor Liberti, de River argentino, y pidiera el pase de Paz o el de Schiaffino, se le negarían esos pases. Y, en cambio, serían ofrecidos elementos de la reserva o suplentes de la reserva. Lo mismo acontece allá. Lo que sirve, se queda porque se precisa, y lo que se viene —y nosotros compramos con los ojos abiertos— no tienen nada que hacer en el buen fútbol de Buenos Aires. Y claro está, a la postre tampoco tienen nada que hacer en nuestro fútbol, que malo y todo mantiene su jerarquía y su prestigio. Los que vienen... jamás debieron haber venido.

EL UNICO

LA lista de los derrotados por Joe Louis es impresionante. Caen los "macacos" como si fueran de cartón. De Braddock a Muriello, Louis bajó de su pedestal a muchos aspirantes a campeones. Algunos buenos y muchos muy malos. Sólo uno, viejo ya, mostró que era el mejor de todos. El "Hulano Negro" Max Schmeling probó que tenía la clase de los viejos ídolos y que estaba en condiciones de apurar al bombardero de Harlem. Fué el único. Los demás no son ni chicha ni limonada. Y son, en cambio, productos magníficos de una reclame no menos magnífica.

Definiciones de términos

PUNTAPIE DEL CENTRO DEL CAMPO (PLACE-KICK). — El puntapié del centro es el que se da a la pelota cuando ésta está en el suelo y en el medio de la cancha de juego.

PUNTAPIE LIBRE (FREE-KICK). — El puntapié libre es el que se da a la pelota en cualquier dirección que al jugador le agrade, cuando ésta está parada en el suelo.

LA SEÑAL DEL JUEZ. — No se debe de ejecutar un puntapié del centro, un punta-

pié libre ni un puntapié penal, hasta tanto el Juez dé la señal.

LLEVANDO (CARRYING). — Llevando por el guardavalla, se comprende cuando éste toma más de cuatro pasos mientras sujeta la pelota o la hace saltar en la mano.

GOLPEAR (KNOCKING-ON). — Se considera golpear, cuando un jugador pega o impulsa la pelota con sus manos o brazos.

MANOSEAR (HANDLING). — HACER ZANCADILLAS (TRIPPING). — Manosear y hacer zancadillas. Manosear es el jugar la pelota intencionalmente con las manos y brazos, y hacer zancadillas es el intentar hacer o hacer caer intencionalmente a un adversario por medio de las piernas o por medio del cuerpo encorvado para adelante o por atrás de él.

TOQUE (TOUCH). — Toque es aquella parte del campo a cada lado de la cancha de juego.

VIEJO WANDERERS...



Eran otros tiempos aquellos. Wanderers no sólo estaba al tope sino que siempre daba espectáculo. El viejo cuadro, perdiendo, era casi un poema. La pelota se llevaba hasta la red como por arte de magia. La tocaban todos y los contrarios no la tocaban nunca. El hilo invisible del avance tirado por el Tito Borjas terminaba siempre con el gol, puesto suavemente en las piolas. Eran otros tiempos, sin duda. Aquellos lindos tiempos de las corridas de Bastos, de los furibundos taponazos de Deagustini, de los centros del otro Deagustini, el chico, de los "guindambazos" de Figueroa, el mismo de Amsterdam y el mismo del primer golazo olímpico. El Wanderers de ahora marcha a remezones. Hay "contras" serias y no se embocó mucho en las adquisiciones. El cuadro anda por allá y ojalá que un día de estos lo veamos subir luminosamente como en los buenos tiempos del recordado Tito Borjas. ¡Viejo Wanderers! Si esta foto sirviera para algo de modo que este Wanderers de ahora pegara el repechaje, nosotros siempre te pondríamos aquí, como un ejemplo... Son ellos, de izquierda a derecha del lector, parados: C. M. Perelló (coach), Labraga, Florio, Deagustini, Capucini, Tomacina, Carrica, Grecco (masajista). Hincados: Deagustini junior, Conti, Tito Borjas, Casanello y Figueroa.

Para
**LEVANTARSE
BIEN DISPUESTO
DE MAÑANA**



No basta comer, hay que alimentarse, que quiere decir comer lo que se debe. El organismo necesita ser nutrido y fortalecido con un régimen adecuado. Tonifíquese con Extracto de



MALTA MONTEVIDEANA

y su cuerpo y su inteligencia le responderán en todo momento.



Se realizó en la YMCA, el festival anual de esgrima con la participación de conocidos esgrimistas y cotizadas damas que practican el mismo deporte. Intervinieron algunos clubes afiliados a la Federación cuyos tiradores dieron jerarquía a la fiesta.



Con gran éxito se está desarrollando el Campeonato de Volley Ball "Hopkins" que organiza la Federación Uruguaya de ese deporte. Este torneo sirve de preparación al próximo certamen federal. He aquí a Aguada, Biguá, Sporting y U. Atlética, que intervienen en el torneo.

Desfilan los participantes del Campeonato Liceal de Basketball, que con un éxito rotundo se realizó en nuestra ciudad. Fué en verdad un certamen que contó con la adhesión del público y probó el firme adelanto del deporte del cesto en todos los sectores deportivos del interior del país. Estos torneos merecen una atención principal, pues ha quedado probado que en los departamentos está naciendo una generación de notables valores que en un futuro cercano dará nuevo impulso al basketball, a tal punto que el interior podrá competir de igual a igual con las representaciones de Montevideo.



ABAJO: En el mismo torneo, la representación de Salto se clasificó campeón, luego de exponer un cúmulo de virtudes destacadas. Hay allí elementos de seguro porvenir y Salto sigue su ruta en el basketball, mostrando grandes adelantos y las figuras de grandes futuros campeones. Con este triunfo, Salto afianza una posición sólida en el basketball nacional que, por otra parte, ya había alcanzado en las competencias del interior y en los torneos nacionales.



LOS ESCOLARES LO NECESITAN

Para poder resistir sin esfuerzo la fatiga de la escuela y de los juegos, los niños necesitan un desayuno conveniente.

El COMPLETO PURITAS es un alimento integral, preparado científicamente a base de avena y cacao de primera calidad. Combinado con la leche, reúne su riqueza en calorías a su delicado sabor.

Su prestigio es grande desde hace muchos años en las familias con chicos. Déselo también a los suyos para el desayuno y para la merienda.



El COMPLETO
es elaborado
únicamente por
Molino Puritas S. A.

NUEVO
ENVASE
con mejor
protección

SI NO ES "PURITAS" NO ES "COMPLETO"



El 1.er Congreso Interamericano de Broadcasters



Se realiza en México en estos días el Primer Congreso Interamericano de Broadcasters, al cual han concurrido como delegados de las radiodifusoras uruguayas los señores Lorenzo Balerio Sileo y Raúl Fontaina. La sesión inaugural, celebrada el 30 de setiembre, tuvo lugar en la sala de espectáculos del Palacio de Bellas Artes y fué presidida por el Presidente de México. Acerca de este Congreso, es honroso destacar para nuestra radiofonía que el mismo responde a una iniciativa del señor Balerio Sileo, aprobada en la III Conferencia de Radiocomunicaciones celebrada en Río de Janeiro en 1945, y su finalidad es llegar a la formación de la Asociación Interamericana de Radio, de vastísimas proyecciones, ya que agrupará no sólo a broadcasters, sino a los industriales, fabricantes y a toda actividad relacionada con la radio y también con la televisión, que es uno de los puntos más destacados del temario. Los señores Balerio Sileo y Fontaina, han sido objeto de muchos agasajos, tanto a su paso por La Habana, como a su arribo y estada en la capital mejicana.



Vuelve la Ateniense con su traviesa alegría

Para el próximo martes está anunciado el debut de la Troupe Estudiantil "Ateniense" que se presentará, como lo ha hecho otros años, bajo la dirección de Ramón Collazo. El programa se ha integrado con una comedia musical "en cuatro cortes y una puñalada", "El Viudo Triste" en que campea la agudeza humorística de Víctor Solís, uno de los autores prestigiosos de la tradicional troupe. Y en la segunda parte, los números revisteriles a cargo de los más destacados elementos del conjunto, que ha de alcanzar, una vez más, un amplísimo éxito. Lalo Etchegonoi y su orquesta tienen a su cargo los números musicales. Ofrecemos uno de los vistosos cuadros del espectáculo que llenará muchas noches la sala del teatro Artigas.

UNA UNIVERSITARIA NORTEAMERICANA EN MONTEVIDEO.

La Srta. Ellen Irene Diggs, doctorada en Filosofía en la Universidad de La Habana, es una interesante figura femenina que actualmente nos visita con el fin de estudiar las condiciones de vida de nuestro país y, en especial, la de sus habitantes de raza negra. Miss Diggs se ha dedicado a las investigaciones sociológicas, viajando con ese motivo por diversos países de Europa y América. La vemos aquí durante la conferencia que tuvo con los periodistas de Montevideo, acompañada del Sr. Philipps, de la Embajada de los Estados Unidos y de una cronista local.



BUCLES perfectos

INDICACIONES: Todo mechón de cabello lacio, mojado con un poco de AGUA INDIGENA se convierte al secarse, en un hermoso ondulado de larga duración. Reemplaza la permanente evitando aplicaciones eléctricas y prolongadas esperas



Agua

INDIGENA

EL AGUA QUE ONDULA EL CABELLO

En venta:
EN FARMACIAS
Y PERFUMERIAS

EL FRASCO
DOBLE PARA
VARIOS MESES
\$ 1.80

CASTELAR HOTEL

Av. de MAYO 1152 - Buenos Aires



200
HABITACIONES

200
BAÑOS

SALONES
REFRIGERADOS

GRAN
RESTAURANT

habitaciones
desde \$ 8.00

pensión
completa
desde \$ 16.00

EL PREFERIDO POR LOS URUGUAYOS

Notas de Actualidad

UN ARTISTA DEL PEINADO VISITA MONTEVIDEO



ARQUITECTO AGASAJADO

Por parte de la Sociedad de Arquitectos del Uruguay fué agasajado el arquitecto Carlos A. Gómez Gavazzo en ocasión de haber obtenido el 2º premio en el Concurso Internacional para el proyecto del Pala-

cio Legislativo de la ciudad de Quito (Ecuador). A la cordial demostración asistieron, además de numerosos profesionales y amigos del homenajado, el Decano de la Facultad, Arqto. Agorio, el Ministro de Ecuador, Dr. Coloma Silva, y el Presidente de la S. de Arquitectos, Juan C. Abella Trias.



REPRESENTANDO a las organizaciones norteamericanas de peinadores, peluqueros y técnicos en belleza, visita actualmente nuestra capital el señor Umberto de Riviera. Se trata de un destacado especialista, de gran experiencia e innegable capacidad, que ha sido enviado a Sud América por Helene Curtis con el fin de documentarse sobre los progresos realizados en esa profesión por estos países y de dictar conferencias sobre las condiciones actuales de esa importante rama comercial en los Estados Unidos.

En una breve conversación sostenida con el señor Umberto, éste nos manifestó:

—El motivo de mi visita al Uruguay consiste en difundir los últimos sistemas de trabajo, tanto técnico como científico, que empleamos en los Estados Unidos, y además explicar los adelantos de orden psicológico y práctico experimentados por los profesionales del Norte. Acabo de recorrer todo Centro América y encontré en todos esos países una manera distinta de aplicar el servicio de belleza para las damas, no siempre en condiciones modernas y eficientes. Aquí en este hermoso país he tenido oportunidad de comprobar que hay una mínima cantidad de casas que están bien organizadas, que hacen trabajos perfectos y que se acercan bastante a los métodos y procedimientos científicos de los Estados Unidos.

Tales fueron las interesantes declaraciones del señor Umberto, el cual seguirá viaje ahora para la Argentina y otras repúblicas del Continente llevando su mensaje de amistad y de consejo a los profesionales del peinado y expertos en belleza femenina.

DEMOSTRACION EN EL CLUB CYSSALANA

Organizada por el Club Cyssalana, institución social que agrupa al personal de la firma industrial Campomar y Soulas, se realizó una comida en honor del presidente del directorio, don Miguel Campomar, a su regreso de un viaje a Estados Unidos de Norteamérica.

EN LA ASOCIACION DE CORREDORES DE PROPAGANDA

(Derecha): Los integrantes de la Asociación de Corredores de Propaganda realizaron una cena de camaradería, de la cual ofrecemos dos registros gráficos. Vemos en uno a la Comisión Directiva de la nueva institución y en el otro a los asistentes al acto, el cual asumió relieves de gran cordialidad, sumamente promisoros para el éxito de las futuras actividades gremiales.



Sombras y Estrellas

Por ROSA BLANCA MENENDEZ



Flor de poesía nacida en tierra maragata

Prólogo de MANUEL BENAVENTE

HERIDA de lirismo de la que mana en silencio sangre de poesía.

Tímido secreto escondido en el palacio de marfil del alma.

Juventud que no ignora las dentelladas del dolor, las vibraciones luminosas de la alegría, los hondos estremecimientos del misterio...

Eso es Rosa Blanca Menéndez, vida que canta, sueña y espera bajo el cielo de San José.

Pocos, muy pocos tienen noticia de su celeste don. No publica lo que escribe. Ni lo lee a los demás. Ni cae en la ridiculez de la "pose".

Se le ve pasar, se le oye conversar y reír como todas las muchachas. No se sospecha la existencia del tesoro interior

que oculta celosamente, no por egoísmo, sin duda, sino por una suerte de pudor que sólo puede hallarse en los artistas muy puros.

Para conocer su secreto habría que sorprenderla en el manso fluir de las meditaciones, cuando el "hada invisible", madrina de Víctor Hugo, "le habla al oído", cuando la emoción la ilumina de versos que, acaso con miedo de cometer una profanación, llevarán luego al papel.

Siendo Rosa Blanca Menéndez como es, tengo que agradecerle doblemente que haya puesto en mis manos una breve colección de sus poesías.

En primer término, por la confianza que deposita en mí, y luego por el placer estético que he encontrado en la lectura.

Tal vez haya algo más. Sí, ese saber que me gusta "un apretón de manos dado a tiempo", que todavía no estoy muy lejos de los jóvenes y que el cultivo del propio huerto no me impide echar una mirada de solidaridad y amor al huerto del vecino, merecen también mi gratitud.

*

La poesía de Rosa Blanca Menéndez no es antigua ni moderna. "Es", nada más.

Rendimos demasiado tributo a los rótulos. No sé en qué fuentes literarias sacia su sed esta lírica maragata. Ni me interesa. Hay acento propio en sus versos. Convencen. Tienen la sencillez y la complejidad de la naturaleza. Su eterno contraste.

Así en "Vida":

... Dulce y amargo.
Música y cantos.
Dulce y amargo.
Brumas y llanto.
Dulce y amargo.
Sombras y estrellas.

Toda idea, toda sensación, todo estado de alma, en fin, se resuelve en imágenes para esta poetisa. Imágenes con sangre y nervios, si me permiten decirlo así; nunca el juego pueril de los encantadores de serpientes que suelen retener la curiosidad ociosa de la multitud.

El dolor es "muralla de aristas filosas", tiene "ojos de bronce" cuyo mirar vence a los nuestros, y nos hunde en la noche.

Le canta al padre ido y la antorcha del símbolo le aclara el camino del sentir:

Su vida y su muerte:
Camino blanco...
Camino recto...

El recuerdo del hermano muerto en flor, se levanta en su espíritu:

¡Era una torre colmada de ángeles!
Y en el silencio absoluto de los cirios
se quebraba dolorosamente mi alma.

Ardiendo en la misma llama, dice en "Tú adolescencia muerta":

La hermosa montaña,
la cumbre anhelada,
las alas ansiosas...

¡Todo quemado en la aurora cercanal

La evocación se hace más viva en "Alegría fugaz":

Hoy,
el cuarto
de tus sueños y tus estrellas,
que dejaste vacío,
se impregnó de tu nombre...

La brisa, el sol, los cantos, las flores traen a su alma la ilusión de que todo está como antes, que la muerte, asesino silencioso, no ha pasado por allí.

Pero pronto la despiertan los clarines de llanto de la realidad y los "lindos sueños blancos" caen deshechos en su regazo.

Así, como con sordina, llora el lirismo de Rosa Blanca Menéndez. Sin gritos; sin gestos. La tragedia es interior, sin ruido.

La reflexión vierte en su vino gotas de melancolía.

Ve cómo pasa el tiempo, ladrón de promesas:

Con sus horas lentas,
su corcel pesado,
su vieja talega...
Y recoge el oro,
la plata,
las risas,
las lágrimas...

Nada escapa al celo de ese recaudador implacable.

Un árbol que se recorta en el horizonte y cuyos gajos parecen elevarse al cielo en actitud de súplica o espera, le sugiere estos dos versos con que cierra una de sus más bellas y sugerentes composiciones:

Serenidad arriba;
incertidumbre abajo.

A veces, la voz se hace vaga, imprecisa, como una confusa resonancia, henchida de misteriosa atracción:

—Marcho entre claridades...
—Entre diáfanos paredes...
—La soledad a mi cuerpo se adhiere...
—Fragancias desconocidas llegaban de regiones de nieve...
—Sentada en una sombra,
¡qué lindo es esperar!

Hay también en Rosa Blanca Menéndez una clara tendencia pictórica. El color juega un papel importante en su poesía.

El blanco, el verde, el celeste, el rojo, el gris, el negro, están

(Continúa en la página 62)



La refulgencia del cutis claro y terso de la romántica juventud puede ser suya... tan sólo con darle el debido cuidado a su tez.

Confíe en la Crema de Belleza Dagelle para eliminar todas las impurezas de sus poros—se deleitará con la nueva suavidad y tersura de su cutis.

Pruebe la Crema de Belleza esta noche. De venta en todas las perfumerías y farmacias.



CREMAS DAGELLE
Y LOCIONES

PARA EL HOMBRE Y
LA MUJER ELEGANTE

SOLO
HAY UN



EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS



AVENIDA PALACE HOTEL

VICTORIA 442
PLAZA MAYO
U.T. 33-9791-4720-8990



En pleno corazón de la ciudad y con medios de comunicación para todos los sitios, a un paso de las más importantes casas comerciales.-El verdadero Hogar Uruguayo.-Calefacción Central.-Cocina de Primer orden.-100 Habitaciones.-50 Baños.-50 Dptos. con baño privado.-Servicio esmerado.-Los precios más módicos dentro de su categoría.

El Bichadero POLITICO

EN EL PAIS DE LAS ESTRELLAS, UN ASTRO ES REY...

ASI VOTAREMOS

La resolución de la Corte Electoral (acordada después de graves discrepancias, según ha trascendido) viene a terminar, al menos por ahora, un apasionado debate que duró meses, informando por fin a la desconcertada ciudadanía cómo podrá votar en noviembre. Era tiempo.

Las cuestiones principales sobre las que ha fallado la reglamentación publicada son las siguientes: a) Las reformas propuestas solamente se votarán por sí, no siendo necesario el voto negativo. Para cada una de ellas se usará una diferente hoja de votación. b) Las mayorías constitucionales requeridas se contarán en forma de que ninguna reforma se considerará aprobada si no reúne una cantidad de sufragios igual al 35 % del total de inscriptos y a la mitad más uno de los votantes en la elección, según las listas ordinales que llevarán las mesas receptoras. c) Será proclamada triunfante la reforma propuesta que tenga mayor número de votos. Es decir, que si la referente a elección de Presidente por lista aparte lo alcanza, la reforma colegiada quedará rechazada, aunque reúna las mayorías constitucionales exigidas. Y vice-versa. d) El Presidente y el Vice deberán ser votados en lista separada y sin lema. e) Habrá obligación de votar también por los candidatos a los cargos que nacerían si la reforma colegiada fuese aprobada. f) Se reconoce la libertad de integrar las listas de intendentes y Juntas Departamentales con candidatos de cualquier partido, lo que significa permitir las "uniones vecinales". Finalmente: de la lectura atenta de la resolución se desprende que habrán diferentes hojas para meter en el sobre. A saber: la primera para Presidente y Vice; la

segunda para senadores, diputados y juntas electorales; la tercera para intendentes y juntas departamentales; la cuarta para Consejo de Estado, concejos y asambleas municipales. Estas cuatro obligatorias, pero además los que deseen votar alguna de las reformas propuestas (pueden hacerlo por las dos) deberán agregar la boleta correspondiente. Con lo que puede llegarse a un total de seis. Y a la conclusión de que nunca hemos tenido unas elecciones tan complicadas y propensas a sorprendentes combinaciones de opinión.

Sin espacio para extendernos, en la próxima edición nos referiremos a las consecuencias derivadas de esta decisión de la Corte, que de primera intención aparece como extremadamente desfavorable a la tesis sustentada por el batllismo en las discusiones de la comisión de los 25.

DE AQUI Y DE ALLA

El escribano Gerona, actual segundo Vice-Presidente de la República, aclaró que no es cierto que se le haya propuesto de ser candidato de determinadas fuerzas coloradas no-batllistas.

El nacionalismo independiente deberá elegir pronto sus candidatos a la Presidencia y al Consejo de Estado, pero aún no hay acuerdo sobre los nombres. Se anticipa solamente que el Dr. Gustavo Gallinal cuenta con las perspectivas mejores.

*

La casi segura fórmula batllista tuvo un cambio de último momento: el Sr. Batlle Berres será el candidato a Vice-Presidente en lugar del Sr. Martínez Trueba, quien será proclamado para la intendencia de Montevideo. Naturalmente, don Tomás no variará en su colocación privilegiada.

Exposición de Dibujos Infantiles



ORGANIZADA por el Departamento de Cultura Artística del Consejo Nacional de E. Primaria y Normal, que dirige el señor Alfredo Larrobla, se inauguró en el subte municipal una interesante Exposición de dibujos realizados por los niños de las escuelas públicas. La muestra alcanzó un éxito de resonancia muy amplia, ya que deparó muy gratas constataciones sobre la calidad y el espíritu de los trabajos presentados por los pequeños artistas. Vemos en la foto al Director de Enseñanza, Arqto. Pérez Montero, Consejeros Dres. Oribe y Mochó, Dra. Amespil de Mochó, Sres. Percival y Larrobla y algunas Directoras de Escuelas que asistieron al referido acto.

Su peinado

LLAMARA LA ATENCION con permanente en frío Helene Curtis

Aumente su belleza con su
peinado. Luzca bucles lustrosos, dóciles
y elásticos con una **ONDULACION
PERMANENTE** creada por **HELENE CURTIS**;
la ondulación en **FRIO**
más moderna y de mayor
éxito en Norte América.
Un preparado especial, que su Peinador
le aplicará sin máquinas, sin
calor ni aparatos eléctricos.
La Permanente en **FRIO**
HELENE CURTIS ondula el cabello
teñido o aclarado, lo mismo
que el cabello natural.

Ondulación
Permanente
en Frío

Helene Curtis

Salones de Belleza que aplican la Permanente en Frío Helene Curtis:

EN MONTEVIDEO

PEINADOS CHEBI - 18 de JULIO 1232

ALBERTO - 8 de Octubre 3696 Bis
CITY PEINADOS — Minas 1491
DE AVILA — San José 955
ELVIRA PEINADOS Colonia 2267
FRANCOIS - Bartolomé Mitre 1366
GRACIELA Peinados Yaguarón 1901
LADY PEINADOS Río Branco 1391
LA ESMERALDA — Bacacay 1319
PEINADOS ANTONIO Sarandí 511

Peinados GARCIA SENORANS Canelones 2051
Peinados HOLLYWOOD - Río Negro 1382
Peinados IDEAL José M. Moreno 2708
Peinados MARIA ISABEL J. A. Artigas 4124
PEINADOS RITZ — Paraguay 1389
REX PEINADOS — Paraguay 1278
RIO BRANCO Peinados - Río Branco 1364
SALON GRIS — 18 de Julio 1314

ESTA LISTA SERA AMPLIADA EN BREVE CON NUEVOS SALONES



PRECIO DESDE

\$ 15.-

EN EL INTERIOR:

Mercedes:
PEINADOS TARUSELLI
Paysandú:
PROFESORA HAYDEE

Rocha:
PEINADOS MACHADO

San Carlos:
PEINADOS BRENDA

San Carlos:
PEINADOS MESSANO

MELO:
Gaspara M. O. de Arbiza

Salto:
CASTRO y LAIRIHOY

DISU

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS: YI 1284 - TELEFONO 84660



TODO PARA NUESTROS HIJOS

*Creaciones
Simplicity*

1520—Pijamas "tailleur con cuello de muesca y bolsillos sobre puestos. Talles 10 al 16. Talle 10: 3.79 m. de 89 cm.

1530—Abriguito, gorrita y vestido para el nene que empieza a caminar. Talles 1, 2 y 3. Talle 2, abrigo y gorrita: 1.15 m. de 1.37 cm. Vestido: 92 cm. de 1 m.

1533—Mangas raglan adornadas con volantes para este bello trajecito con su faldita dirndl. Talles 8 al 14. Talle 10: 2.17 m. de 1 m. o 1.04 m.

1529—Canesú contrastante con su delicado olancito. Talles 2 al 6. Talle 4: 1.61 m. de 89 cm. Canesú: 33 cm. de 89 cm.

1514—Cómodos pijamas abotonándose en el frente para el nene de la casa. Talles 4 al 14. Talle 8: 3 m. de 89 cm. de tela con rayas longitudinales.



Servicio exclusivo de "MUNDO URUGUAYO"

Los moldes Simplicity están en venta en las tiendas.

CARON
Parfums



Representantes Exclusivos en
 Uruguay - Argentina - Paraguay
 Palmer y Cía.
 Nueva Palmira 1832
 Montevideo

Señorita!

LAS ALPARGATAS
PARA DAMAS SISTEMA GARMENDIA
CON SUELA Y TACO DE YUTE SON
TOTALMENTE COSIDAS A MANO SIN
CLAVOS NI MADERA
PRUEBELAS Y LAS ADOPTARA

Ideales para playa, excursiones y descanso



Serranas
33/38
EL PAR \$ 2.50



Balneario
33/38
EL PAR 2.50

Unico Fabricante

Alpargateria "LA BASKONIA"
de José Garmendia
CERRO LARGO 833 entre Andes y Florida - Tel. 80753



MICHEL...

... un embrujo de amor

La fragante y delicada
hermosura de sus labios
será suya con el lápiz labial
Michel, el lápiz de base cre-
mosa, el lápiz que se ex-
tiende parejamente y que
permanece tanto tiempo!
El lápiz Michel nunca se
aglutina, ni se corre, ni re-
seca los labios... es el lá-
piz más adorable que haya
conocido.



Michel
NEW YORK - PARIS - LONDON

LAPIZ LABIAL • POLVO • COLORETE
MASCARA • SOMBRA • MAQUILLAJE CAKE

ESTAMPADOS PRIMAVERALES

YA llega la Primavera y con ella
los nuevos modelos que nos pre-
sentan los modistos americanos. To-
dos ellos prácticos por estar confecc-
cionados en telas lavables.

1. De shantung rayón en tonos rosa y negro. Sombrero de paja y flores.
2. De shantung azul marino con pequeño dibujo blanco. Bolero de paja blanca adornado con cinta azul.
3. En un bonito género con guarda, está confeccionado este modelo en tonos rosa y negro. La guarda en el borde de la falda y las mangas. Sombrero de flores blancas. — Modelos de Gimbels. - N. Y.



Galantería conyugal

Por VIOLETA DE LA SIERRA

"**E**L marido no debería nunca dejar de cortejar a su esposa", así dice un viejo proverbio, que naturalmente encierra una sana y simple filosofía. Efectivamente, una de las primeras piedras puestas en la senda de la felicidad matrimonial es esta actitud de los maridos, que al cabo de un tiempo de convivencia en la intimidad con su esposa, ya les parece ridículo estar haciéndole atenciones y en una palabra cortejarla, con un cumplido, con una invitación oportuna, con algunos de los gestos cariñosos, que de novia encantaban a su elegida.

Ocorre siempre, que todo esto se abandona, más que nada por comodidad, y otro poco, porque se espera demasiado en la comprensión femenina. Naturalmente que las mujeres, saben por lo general que el matrimonio terminará con una serie de cosas, que constituyeron el encanto del noviazgo, pero no siempre se está preparada para recibir este cambio con serenidad, y en buen número de casos, es esta actitud equivocada, el comienzo de un drama que hunde poco a poco la frágil nave de la ventura conyugal.

No podemos comprender muy bien qué razones asisten a un hombre, para comportarse de una manera tan tonta, y sin embargo lo vemos todos los días. Debería pensarse, que la existencia es en sí misma un duro camino de lucha, un chato sendero de días sin pena ni gloria, y la única estrellita, el único encanto que ella puede alcanzarnos, en una vida doméstica sin mayores sensaciones, es esa delicada manera de tomar la realidad, revistiéndola siempre con la deferencia, el romance, la estrellita fugaz de un minuto encantador, que está encerrado en ese cumplido, en la sorpresa de un pequeño obsequio, en fin, todas esas cosas, son algo así como un ramo de flores, puesto sobre una mesa de pino, — olvidaremos seguramente a la mesa vulgar, para contemplar las flores, aspirar su perfume, deleitarnos con los matices de sus colores.

!Es tan fácil tejer esa aureola de felicidad, con sólo poner en ella un poco de buena voluntad! Es curioso observar, en qué pequeñas cosas se basa la dicha de un ser humano, o su dramático complejo. Es una nada, es una palabra, un pequeño olvido, una fugaz pasión, cualquier cosa, pero que dentro de la mente y el corazón, toma proporciones gigantescas, capaz de provocar conflictos graves y dolorosos que de haber tenido un poco más de sentido común, no hubieran ocurrido. Y lo curioso es que a veces, estos rencores que se van acumulando poco a poco todos los días, que van dejando una huella de amargura y de desilusión, hacen al final la bifurcación de las distintas y catastróficas consecuencias que no solamente atañen a los protagonistas de ese drama, sino a los seres que por una u otra causa se encuentran en el círculo de su vida.

Tengamos la voluntad de construir la felicidad con la firmeza de la fe, y la voluntad puesta siempre en alerta para que ella sea lo que soñamos, y no esperemos que ha de nutrirse de nuestra indiferencia...

QUERER NO ES PODER:

Ejecuta una obra de arte quien "puede y nunca quien "pretende"

Corsetería
"LAS HADAS"

Pida toalla higiénica
"Mme. IRENE"
la mejor del munao

En su nuevo local
CONVENCION 1484 Tel. 8 - 36 - 50



"PUBLICIDAD"



PORRONES de BARRO

Para agua caliente



PORRON "WELCOME"

Enchufado 5 minutos Calienta toda la noche



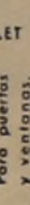
BOLSAS de goma

Para agua caliente



BOURRELET

Para puertas y ventanas. Marrón y blanco



Limpia pies y felpudos De alambre y de coco



SECADORES PARA ROPA. De 3 y 4 alas



Varios Modelos

ESTUFA para "Primus"



Muy práctica y económica

ESTUFAS y FAROLES a kerosene y nafta
CALENTADORES para CAMA. BRASEROS
FELPUDOS y LIMPIAPIES, é infinidad de
artículos para invierno

"FERRETERIA RADIUM"
Menaje - Especialidades
JUNCAL 1438 esquina PARANA
Montevideo

ESTUFA "PRIMUS"



Gran fuerza calorífica. Consume 1 litro de Kerosene en 10 horas

EL ESTREÑIMIENTO no es lo que mucha gente piensa

No todas las personas son iguales. Una persona sana, puede evacuar sus intestinos dos veces al día o solamente una vez cada dos días. Lo importante es eliminar completamente de los intestinos los residuos digestivos, una vez que el organismo ya haya extraído de los alimentos todas las sustancias útiles.

Los intestinos perezosos son a menudo incapaces de producir la suficiente eliminación. Naturalmente, no es posible, que usted se sienta bien teniendo acumulaciones tóxicas en estado de fermentación dentro de su cuerpo.

Es peligroso descuidar el estreñimiento. Tome las Píldoras de Brandreth y asegure la limpieza de los conductos intestinales. Las Píldoras de Brandreth, puramente vegetales, son de acción suave pero segura. Pruébelas para sentirse mejor más rápidamente.

AVENA PURITAS
alimenta!

AZUFRE
TERMADO

Es el remedio indicado desde hace mucho tiempo para el tratamiento y cura de los
eczemas, barros y
GRANOS DEL CUTIS



El Guardarropa de Bebé

1. — SAQUITO

MATERIALES. — 4 madejas de lana "SUPREMA" ILDU color 210, blanco y 2 madejas de la misma lana, color 222 celeste; un gancho N° 0; 1 metro de cinta de seda de 2 cms. de ancho.

Partiendo del escote y con lana blanca hacer 68 cadenas (=25½ cms.). — **Primera hilera:** tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada cadena (67 medios puntos); hacer 3 cadenas, volver.

2ª hilera: (x) tejer 2 varetas en la base de las 3 cadenas; saltar 2 medios puntos, tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente; 3 cadenas. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 medio punto (22 abanicos); hacer 1 cadena, volver.

3ª hilera: introduciendo el gancho sólo en el bucle posterior de cada punto, tejer (x) 1 medio punto en el medio punto, 1 medio punto en cada una de las 2 varetas siguientes, 1 medio punto en la cadena siguiente; hacer 3 cadenas. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 medio punto en la punta de las 3 cadenas. Hacer 3 cadenas, volver.

4ª hilera: (x) saltar 4 me-

dios puntos y 2 cadenas; tejer 1 medio punto en el hilo posterior de la cadena siguiente; hacer 2 cadenas. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 1 medio punto. Hacer 1 cadena, volver.

5ª hilera: (x) tejer 1 medio punto en el medio punto. 3 medios puntos en el espacio siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 2 medios puntos en el último espacio, 1 medio punto en la cadena de vuelta (88 medios puntos); hacer 3 cadenas, volver. — Repetir las hileras 2 a 5 inclusive, continuamente, tejiendo 2 medios puntos — en vez de 3 — en el primero y en el último espacio de la 5ª hilera del dibujo. Así habrá 29 abanicos en la hilera siguiente, 38 abanicos en la 3ª hilera

de abanicos; 50 abanicos en la 4ª hilera de abanicos; 66 abanicos en la 5ª hilera de abanicos. Luego repetir 1 vez la 3ª y 4ª hileras del dibujo. En la hilera siguiente trabajar así: (x) tejer 1 medio punto en el medio punto, 2 medios puntos en el espacio siguiente, 1 medio punto en el medio punto, 3 medios puntos en el espacio siguiente. Repetir desde (x). (232 medios

Creaciones ofrecidas por ILDU la lana de todas las épocas

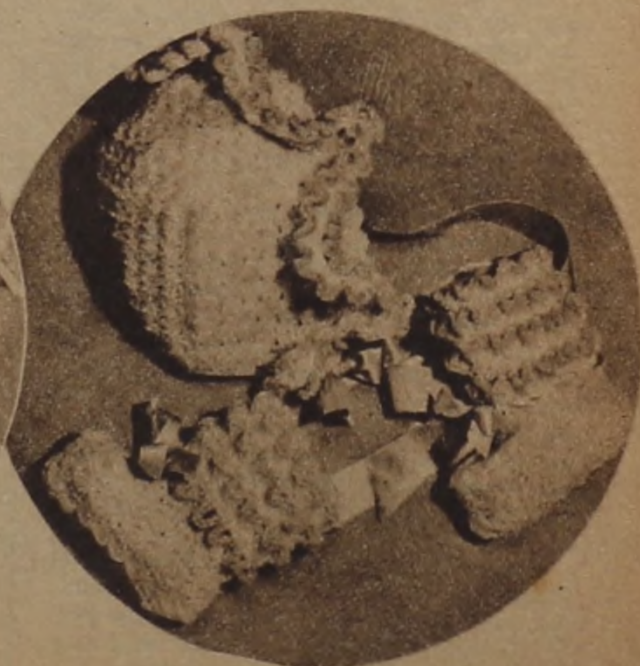
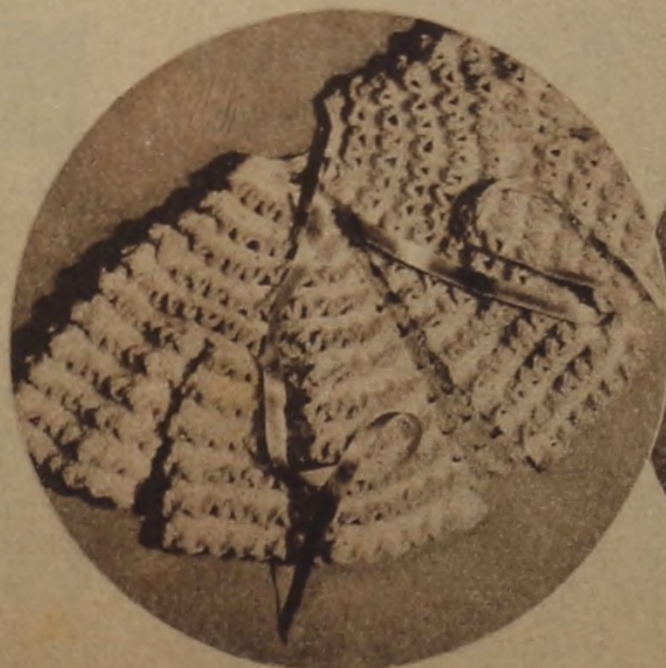
puntos). Hacer la 2ª hilera del dibujo con 77 abanicos y romper la lana.

MANGAS. — En el revés de la labor saltar 11 abanicos; añadir la lana en el medio punto siguiente; tejer 1 medio punto en el mismo lugar, 1 medio punto en cada una de las 2 varetas siguientes y continuar trabajando en dibujos sobre 16 abanicos. Terminar tejiendo 1 medio punto en la cadena; hacer 3 cadenas, volver. — **Hilera siguiente:** tejer la 4ª hilera del dibujo (16 espacios); hacer 1 cadena, volver. — **Hilera siguiente:** (x) 1 medio punto en el medio punto, 2 medios puntos en el espacio siguiente. Repetir desde (x). (49 medios puntos). Trabajar en línea recta y en dibujos, tejiendo siempre 2 medios puntos en cada espacio en la 5ª hilera del dibujo. Al tener la manga 12 cms., terminar con una hilera de abanicos. Romper la lana.

En el revés de la labor saltar los 23 abanicos siguientes para la espalda. Añadir la lana en el medio punto siguiente y hacer la otra manga según las explicaciones anteriores.

ESPALDA Y DELANTEROS. — En el revés de la labor añadir la lana en el borde delantero. Trabajar sobre 11 abanicos del delantero. A continuación trabajar sobre los 23 abanicos de la espalda. Terminar la hilera trabajando sobre los 11 abanicos del otro delantero. Hacer 3 cadenas, volver. Trabajar en dibujos sobre estos 43 abanicos tejiendo 3 medios puntos en cada espacio en la 5ª hilera del dibujo. (181 medios puntos). Trabajar en línea recta sobre los 60 abanicos. Tejer 2 medios puntos en cada espacio en la 5ª hilera del dibujo. A 23 cms. medidos desde el escote de la espalda, terminar con la 3ª hilera del dibujo. Romper la lana.

VOLADITOS. — Trabajando en el mismo sentido de la última hilera, añadir la lana color celeste en el bucle posterior del primer punto. Tejer 1 medio punto en el mismo lugar; 1 medio punto en el hilo posterior de cada punto y de cada cadena. Romper la lana. En el derecho de la labor y con base del tejido hacia la tejedora



trabajar con la lana color celeste de la misma manera a lo largo de la hilera encima de cada hilera de espacios. Hacer el mismo trabajo sobre las mangas.

Cortar la cinta en dos y cerrar con la misma el escote.

2. — GORRITA

MATERIALES. — Lana "SUPREMA" ILDU, 2 madejas, color 210, blanco, y 1 madeja de color 222, celeste; 1 gancho N° 0; 2 metros de cinta de 2½ cms. de ancho.

Partiendo de la orilla trasera hacer 26 cadenas con lana blanca. — **Primera hilera:** tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada cadena (25 medios puntos); hacer 3 cadenas, volver.

2ª hilera: (x) tejer 2 varéas en la base de las 3 cadenas, saltar 2 medios puntos, tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente, 3 cadenas. Repetir desde (x). Terminar con 1 medio punto (8 abanicos). Hacer 3 cadenas, volver.

3ª hilera: introducir el gancho en el hilo posterior de cada punto, tejer (x) 1 medio punto en cada una de las 2 varetas siguientes, 1 medio punto en la cadena siguiente. Repetir desde (x). (24 medios puntos). Hacer 3 cadenas, volver.

4ª hilera: como la 2ª. Terminar, tejiendo, 1 medio punto en la cadena de la vuelta. Hacer 3 cadenas, volver. Repetir las hileras 3 y 4 alternativamente, hasta que la pieza tenga 10 cms. Terminar con la 4ª hilera. Hacer 26 cadenas, volver.

Hilera siguiente: 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada una de las 24 cadenas siguientes; tejer 1 medio punto en el hilo posterior de cada una de las 2 varetas siguientes; 1 medio punto en la cadena siguiente y continuar en dibujos. Al terminar la hilera, hacer 27 cadenas, volver.

Hilera siguiente: tejer 2 varetas en la 4ª cadena desde el gancho, (saltar 2 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, 3 cadenas, tejer 2 varetas en la base de las 3 cadenas) 7 veces; tejer 1 medio punto en el medio punto siguiente, 3 cadenas y continuar en dibujos. (24 abanicos). Hacer 3 cadenas, volver.

Seguir trabajando en dibujos hasta tener 20 cms. desde el principio. Terminar con una hilera de abanicos. Romper la lana. La terminación de esta hilera es la orilla delantera de la gorrita.

BORDE. — Hacer las costuras laterales. El adorno se teje sobre la segunda orilla de abanicos desde la orilla delantera. — **Primera hilera:** en el derecho de la labor y con el trasero hacia la tejedora, añadir la lana

blanca en la primera vareta del primer abanico. Tejer 1 medio punto en el mismo lugar, 1 medio punto en el hilo anterior de cada punto y de cada cadena; al terminar la hilera hacer 3 cadenas y volver.

2ª, 3ª y 4ª hileras: como la 2ª, 3ª y 4ª hileras del saquito.

5 hilera: (x) 1 medio punto en el medio punto, 2 medios puntos en el espacio siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 2 medios puntos en el último espacio, 1 medio punto en la cadena de vuelta. Hacer 3 cadenas, volver. Repetir 1 vez más la 2 y 3ª hileras. Romper la lana.

VOLADITOS. — Trabajando en el mismo sentido de la última hilera añadir la lana color celeste al hilo posterior del primer medio punto. Tejer 1 medio punto en el mismo lugar, 1 medio punto en el hilo posterior de cada punto y de cada cadena. Al fin de la hilera romper la lana.

Con la orilla del adorno hacia la tejedora y trabajando en el mismo sentido de la última hilera añadir la lana celeste en el primer medio punto de la hilera inmediatamente encima de los calados hacer el mismo trabajo. Romper la lana.

Hacer un moño para cada lado de la gorrita (como se ve en la foto) y dejar el excedente de la cinta para atar la gorrita.

3. — BOTITAS

MATERIALES. — Lana "SUPREMA" ILDU, 1 madeja de color 210, blanco; 1 madeja de la misma lana, color 222, celeste; 1 gancho N° 0; 1 metro de cinta de 2 cms. de ancho.

PIE. — **Primera hilera:** con lana blanca hacer 11 cadenas, tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada una de las 9 cadenas siguientes (10 medios puntos). Hacer 3 cadenas, volver.

2ª, 3ª y 4ª hileras: como la 2ª, 3ª y 4ª hileras de la gorrita. Hacer 3 cadenas, volver. Repetir 1 vez más la 3ª y 4ª hileras, con lo cual se completará la puntera. Hacer 26 cadenas, volver.

Hilera siguiente: tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho y en cada una de las 24 cadenas siguientes; 1 medio punto en el hilo posterior de cada una de las 2 varetas siguientes; 1 medio punto en la cadena siguiente. Continuar en dibujos. Al terminar la hilera hacer 27 cadenas, volver.

Hilera siguiente: tejer 2 varetas en la 4ª cadena desde el gancho, (saltar 2 cadenas, tejer 1 medio punto en la cadena siguiente, hacer 3 cadenas, 2 varetas en la base de las 3 cadenas) 7 veces; tejer 1 medio

(Continúa en la página 62)

EN Color crema

BELLAMENTE DECORADOS

ESTOS JUEGOS, RECIEN RECIBIDOS DE INGLATERRA, TIENEN TODOS LOS ATRIBUTOS DE BELLEZA, TAMAÑO, PESO Y CALIDAD, DE AQUELLOS ANTIGUOS, QUE ERAN ORGULLO DE NUESTRAS ABUELAS.



JUEGO de semi porcelana inglesa "ROSES" para 6 personas, compuesto de: 6 platos hondos; 12 platos llanos; 6 postre; 1 fuente redonda de 28 cms.; 2 fuentes ovaladas de 32 y 36 cms.; 1 ensaladera de 25 cms.; 1 rabanera; 1 sopera; 6 tazas para té, con platillo; 6 tazas para café, con platillo.

TOTAL 42 PIEZAS, Por \$ **95.00**

o en cuotas de \$ **10.45**

EL MISMO JUEGO para 12 personas:

TOTAL 83 PIEZAS, POR \$ **160.00**

o en cuotas de \$ **17.60**



JUEGO de semi porcelana inglesa "BIG FLOWERS", para 6 personas, compuesto de: 8 platos hondos; 16 platos llanos; 8 postre; 1 fuente redonda de 28 cms.; 2 fuentes ovaladas de 32 y 36 cms.; 1 ensaladera de 25 cms.; 1 rabanera; 1 sopera; 8 tazas para té, con platillo; 8 tazas para café, con platillo.

TOTAL 54 PIEZAS, POR \$ **110.00**

o en cuotas de \$ **12.10**

EL MISMO JUEGO, para 12 personas:

TOTAL 83 PIEZAS, POR \$ **168.00**

o en cuotas de \$ **18.50**

QUIEN COMPARA COMPRA EN

Rodríguez & Romaguera
EL BAZAR MAS COMPLETO

18 DE JULIO 918

TEL. 84507-80097

CREDITOS

**SONRISAS
AGRADABLES**



y bocas en
perfecto
estado de higiene y salud

USANDO

el cepillo
para dientes



Tek

y Dentífrico

REVELATION

Son productos importados
de Norteamérica

EN VENTA EN
FARMACIAS
DROGUERIAS
TIENDAS Y
MERCERIAS

DISTRIBUIDORES en el URUGUAY
M. M. GARDELLA L^{tas}
RIO BRANCO 1399-MONTEVIDEO

ALIVIO
para los
dolores del
**Reumatismo,
Lumbago, Ciática**



Uno de los medios más cómodos, sencillos
y económicos para aliviarse dolores de
espalda, cintura y al pecho, es aplicarse
Parches Porosos de Allcock.

No necesita estarse haciendo aplicaciones
diarias, ni frotaciones. Un Parche Poroso
de Allcock permanece adherido muchos
días. Al pegárselo a la parte dolorida, no-
tará un agradable calor—y uno se olvida
del dolor. Los Emplastos Porosos de All-
cock son útiles también



para dolores causados
por reumatismo, neu-
ritis, artritis, ciática,
lumbago, calambres y
torceduras. Exija en las
buenas farmacias, los
Emplastos Allcock legi-
timos, con la figura del
águila. Son económicos.
Se aplican y quitan fa-
cilmente.

LAS AMERICAS UNIDAS, UNIDAS VENCERAN

El ARTE del CROCHET

1. - Un detalle interesante

Cerrar los extremos con elásticos.
2ª hilera de color azul. Cortar la hebra.

MATERIALES Hilo Perlé Ancla Nº 5; un
ovillo de color azul y dos ovillos de color
blanco; un ganchillo para crochet Milward
Nº 2. El tejido se trabaja con 2 hebras. Em-
pezando en un extremo, con el color azul,
tejer 9 c., que deben medir 3 3/4 cm.

1ª hilera: mp. en la 2ª c. partiendo del
ganchillo, mp. en cada c. de la cadeneta,
1 c., volver.

2ª hilera: mp. en cada mp. de la hilera,
tirar la hebra blanca por los 2 últimos oja-
les del último mp. Déjar caer la hebra
azul. Con el color blanco tejer 4 c. volver.

2. - Juego de redecilla y cartera

MATERIALES. — Hilo Perlé Ancla Nº 5;
7 ovillos de color verde, para la cartera;
6 ovillos para la redecilla; 1 ganchillo pa-
ra crochet Milward Nº 2; perlas para adorno;
30 1/2 cm. de elástico redondo; 1 cierre
automático de 20 cm. de largo; 1 argollita
de 3 1/2 cm. de diámetro y 30 cm. de tela
para forro, y tela de armar. Se emplean 2
hebras.

TENSION: 1 abanico y 1 mp. mi-
den 3 cm.

CARTERA

Empezando en la parte inferior, te-
jer muy flojamente 34 c., que deben
medir 28 cm.

1ª hilera: mp. en la 2ª c. partien-
do del ganchillo, * saltar la c. si-
guiente, 5 v. en la c. siguiente (aba-
nico hecho), saltar la c. siguiente mp.
en la c. siguiente. Repetir desde *
sobre toda la hilera (8 abanicos con
9 mp. entre cada uno), 1 c., volver.

2ª hilera: mp. en cada mp. y en
cada v. de la hilera (49 mp.), 3 c.,
volver.

3ª hilera: 2 v. en el primer mp.
(medio abanico), * saltar 2 mp., mp.
en el mp. siguiente saltar 2 mp. aba-
nico en el mp. siguiente, repetir des-



3ª hilera: vd. en el
ojal trasero del 2º
mp. y en cada mp.
de la hilera, 1 c.,
volver.

4ª hilera: * mp.
en el ojal trasero
del p. siguiente, y
en el ojal trasero
correspondiente del
p. de abajo (sobre
la hilera anterior),
repetir desde * so-
bre toda la hilera
pasando el ojal
azul por los 2 últi-
mos ojales del últi-
mo p. Déjar caer la
hebra blanca. Con
el azul, tejer 1 c.,
volver.

5ª hilera: mp. en
cada p. de la hile-
ra 1 c., volver. Re-
petir de la 2ª a la
5ª hilera, inclusi-
ve, hasta que la
vincha mida 43 cm.
terminando en una



de *, y para terminar, saltar 2 mp., 2 v. en el último mp. (medio abanico), 1 c., volver.

4ª hilera: mp. en cada v. y en cada mp. de la hilera, mp. sobre el n. de la c. de la vuelta (49 mp.), 1 c., volver.

5ª hilera: mp. en el primer mp., * saltar 2 mp., abanico en el mp. siguiente, saltar 2 mp., mp. en el mp. siguiente, repetir desde * hasta el final de hilera, 1 c., volver. Las 4 últimas hileras (de la segunda a la quinta inclusive) forman el motivo. Repetir el motivo hasta que el tejido mida 17 1/2 cm., terminando en una 4ª hilera. Cortar la hebra. Añadirla en el lado opuesto de la cadena de base, 1 c., y tejer otra parte de 17 1/2 cm. que corresponda con la ya tejida. Cortar la hebra.

FUELLE. — Tejer dos iguales. Empezando en el centro, tejer una cadeneta de 16 cm. (33 c.).

1ª hilera: mp. en la 2ª c. partiendo del ganchillo, mp. en cada c., 3 mp. en la última c.; luego, tejiendo sobre el lado opuesto de la cadeneta, tejer mp. en cada c. hasta el final de la hilera, 1 c., volver.

2ª y 3ª hileras: mp. en cada mp. de la hilera, aumentando 3 mp. al final de cada parte, 1 c., volver. Al final de la 3ª hilera cortar la hebra. Doblar el tejido por la mitad y sujetar los fuelles con alfileres entre los costados (extremos curvos abajo); fijarlos en su sitio tejiendo mp. a través de las dos partes, todo alrededor. Doblar por la mitad los extremos superiores de los fuelles y sujetarlos en la misma forma a las orillas superiores de la cartera. Luego tejer pc. en cada mp., todo alrededor. Cortar la hebra. Preparar aparte el forro y la tela de armar y coserlo dentro de la cartera. Ubicar el cierre automático y terminar la cartera como indica la ilustración.

MANIJA. — Empezar con 6 c. Unir con pc. para formar redondel. — **1ª hilera:** mp. en cada c., todo alrededor. — **2ª hilera:** mp. en cada mp. (6 mp.) Repetir la 2ª hilera hasta que la manija mida 25 cm. Cortar la hebra. Deslizar el extremo de este tejido a través de la argollita y coser los extremos, para unirlos.

Tira del cierre. — Tejer 4 c. — **1ª hilera:** mp. en la 2ª c. partiendo del ganchillo, mp. en 2 c., 1 c., volver. — **2ª hilera:** mp. en cada mp. de la hilera, 1 c., volver. Repetir la 2ª hilera hasta que la tira mida 3 3/4 cm. Cortar la hebra. Coser un extremo de la tira a la argollita y el otro al cierre.

REDECILLA

VINCHA. — Empezando en la orilla inferior, tejer 70 c. que deben medir 34 1/2 cm. — **1ª hilera:** mp. en la 2ª c. partiendo del ganchillo, mp. en cada mp. de la hilera (69 mp.), 1 c., volver.

2ª a 7ª hilera inclusive: mp. en cada mp. de la hilera; 1 c., volver. — **3ª hilera:** igual a la 5ª hilera de la cartera.

9ª, 10ª y 11ª hileras: igual que la 2ª, 3ª y 4ª hileras, respectivamente, de la cartera.

12ª a 15ª hileras inclusive: repetir de la 8ª a la 11ª hilera una vez más. Tejer ahora mp. todo alrededor manteniendo ligeramente en forma la parte media de la orilla trasera. Cortar la hebra. Con el revés del tejido vuelto hacia sí, añadir la hebra en un extremo de la orilla trasera, tejer 18 c. que deben medir 10 cm. Pc. en el mp. del otro extremo. Cortar la hebra. Con el derecho del tejido vuelto hacia sí, añadir la hebra a la orilla delantera izquierda, mp. en cada mp., sobre la orilla angosta hacia la orilla trasera, mp. en cada c., mp. en cada mp. sobre la otra orilla angosta hacia

la orilla delantera. Debe haber 53 mp. 1 c., volver.

RED. — **1ª hilera:** mp. en el primer mp., (6 c., saltar 3 mp., v. en el mp. siguiente) 12 veces; 6 c., saltar 3 mp. mp. en el último mp., 1 c., volver.

2ª a 5ª hileras inclusive: mp. en el primer mp., * 6 c., v. en la v. siguiente; repetir desde * sobre toda la hilera, 1 c., volver.

6ª y 7ª hileras: igual a la 2ª hilera, pero tejiendo 7 c. en lugar de 6 c.

8ª y 9ª hileras: igual a la 2ª hilera, haciendo ojales de 8 c. en lugar de 6 c.

10ª hilera: igual a la 2ª hilera, haciendo ojales de 9 c. en lugar de 6 c.

11ª y 12ª hileras: igual que la 8ª y 9ª hileras.

13ª y 14ª hileras: igual que la 6ª y 7ª hileras.

15ª a 20ª hileras inclusive: tejer como se hizo antes, haciendo 1 c. menos en cada esp. sobre cada hilera, hasta tener esp. de 1 c. sobre la 20ª hilera.

Orilla inferior de la red: coser los extremos del elástico a los extremos delanteros de la banda. Luego tejer mp. sobre el elástico y la orilla inferior de la red. Cortar la hebra. Coser las perlas en la cartera y en la red, como puede verse en la foto.

ABREVIATURAS

c., cadena; mp., medio punto; pc., punto corrido; v., vareta; esp., espacio; p., punto.

LOS SOUTIENS y FAJAS

Leila

garantizan calidad!

Cualquier modelo de soutiens que elija adaptado a su silueta -en la extensa línea Leila- ofrece la garantía de mantener el busto armoniosamente erguido.



Las fajas Leila se destacan por su acción reductora, y por la flexibilidad y elegancia que imparten a la silueta moderna.

asegura:

Calidad en el material
Calidad en la terminación
Calidad en el corte

LAS PRENDAS "LEILA" SIEMPRE LLEVAN SU MARCA ESTAMPADA

Silvo limpia
suavemente su preciosa
platería,



conserva su lustre
y alarga la vida.
La plata es preciosa,
Silvo es seguro.

Asegúrese
de que
sus sirvientes
usen siempre

Silvo



Sí...
**NUNCA
FALLAN**

Pildoritas de
REUTER

LAXO PURGANTE VEGETAL
FAMOSO EN TODO EL MUNDO



Para la tarde y para
presenciar espec-
táculos deportivos,
diseño Clare Potter
este modelo muy
sencillo y sentador.
Confeccionado con
lanilla inglesa de co-
lor beige claro, tiene
cuatro bolsillos ribe-
teados con cinta ma-
rrón, la misma que
contorna el cuello.



DERECHA: Antho-
ny Blotta es el crea-
dor de este saquito
corto para soirée,
hecho con un géne-
ro parecido al pelo
de camello. El saco
de color rosado y la
capucha "halcone-
ro" ostentan adorno-
s de paillette co-
lor azul.



ABAJO: "Arco de
Triunfo" es el nom-
bre de este saco co-
rto y entallado, he-
cho de casimir ne-
gro. Una blusa de
color granate y una
falda recta de lana
gruesa a rayas gris
y negro, pertenecen
al conjunto presen-
tado por Bruno.

NUEVAS EXPRESIONES DE LA MODA AMERICANA

LOS diseñadores norteamericanos
de modas, aparentemente han
encontrado su propio estilo, que no
tiene nada de común con la tenden-
cia expresada por los creadores de
moda europeos. Los americanos se
destacan por su preferencia por las
líneas sencillas, modelos prácticos, y
salvo pocas excepciones, por la fal-
ta de detalles de lujo hasta en los
modelos para fiestas. La vida de la
mujer americana es completamente
diferente a la de su hermana euro-
pea, su nivel de vida más elevado,
su vida social más desarrollada. To-
do eso se refleja en las colecciones
para otoño, presentadas semanas pa-
sadas por las grandes casas de mo-
das neoyorquinas.





ARRIBA: Cruzado adelante y muy entallado, es este tapado presentado por Bruno. La creación se destaca por sus líneas sencillas y por la interesante aplicación de tiras cortadas del mismo género y colocadas en la abertura trasera y en el borde de la tapa de los bolsillos. Zapatos hechos del mismo género, constituyen una nota original.—

IZQUIERDA: Netty Rosenstein diseñó este vestido de color borra de vino. Nótese la línea circular del canesú y el corte muy interesante de las mangas. En vez de sombrero, se lleva con este vestido una capucha hecha del mismo género.

ZULLY MORENO



MENTIS

GRANDES PERFUMERIAS
PRESENTA:

"Cazando Estrellas"

CON
MONTE DEVIN
EN EX22
RADIO UNIVERSAL

DIARIAMENTE A LAS 21Y15
HORAS CON ESPACIOS
SELECTOS EN
FONOPLATEA



LOPEZ
LAGAR



MONTE
DEVIN

MENTIS
GRANDES
PERFUMERIAS

BUSCA A LA

ESTRELLA
Y EL ASTRO
1947

¿SERA USTED
UNO DE ELLOS?

Solicite
INFORMES EN
MENTIS
GRANDES PERFUMERIAS

CONVENCION 1280
TELEF. 92388

GRANDES
PREMIOS

EN VALIOSOS
OBJETOS Y
EN EFECTIVO



VIRGINIA
LUQUE

INTERIORES ELEGANTES



POR su versatilidad, los estilos rústicos se adaptan a todo tipo de construcción, ya que tanto visten viviendas ciudadanas o apartamentos, como chalets, casas de campo o playa.

En este pequeño comedor, sillas y sillones con asiento de totora y alto respaldo ponen una sugestiva nota de gracia y encanto con el delicado diseño de sus líneas.



Foto de la colección
artística de la firma
CAVIGLIA Hnos.



COMEDORES

El extenso conjunto de juegos de comedor que tenemos en exposición, nos capacita para ofrecer confort y calidad en los más variados estilos, solucionando así eficientemente el problema del alhajamiento del hogar.

MUEBLERIA
CAVIGLIA

25 DE MAYO 569

CONSULTORIO DE LA MUJER

América de Avisos

DINORAH. — Si su consulta tiene dificultades y contradicciones para Ud., no deja de tenerlas para nosotros en el consejo. Nuestra opinión es que la mujer opte por el peinado que convenga a su manera de vivir, y que favorezca a su cara dentro de su tipo. No comprendemos esa necesidad de seguir la Moda y de modificarlo con frecuencia. Es tan hermoso conservar su personalidad, como es distinguido escapar a esa manera "standard" que reúne en un sentido popular todas las vulgaridades! Sin hacerse una clienta —ya que eso no está en su conformidad— observe en una buena casa de peinados, los modelos, estudie, ante todo, aquel que se preste para su clase de tareas y que no le absorba demasiado tiempo, trate de que acuerde con sus tintes y que se preste para someter su cabello a las operaciones que reclame dicho peinado. La forma de cuidarlo le evitará recurrir a menudo a manos ajenas. Ahora bien; desearíamos que Ud. reconociera "que el peinado hace a la mujer", el suyo puede ser sencillo pero corresponder a su modo, y darle una individualidad "única" que la aparte del resto y que siendo propiamente suyo, la tenga, lo más posible al margen de la moda. No sería difícil que luego de escribirle tanto... no le hayamos dicho nada!

DANIELA. — Como Ud. misma lo reconoce, ha dicho más de lo que debía, y será muy difícil pedir excusas y que se las concedan. El tiempo que pase, y sin que se vean demasiado a menudo, es posible que vaya borrando ese mal recuerdo. Cuánto acierto hay en esta frase de Michelet: "si pensáramos en la cantidad de tonterías que se nos escapan, seríamos menos pródigos con nuestras palabras...". Y le transcribo esto, porque Ud. confiesa que, a su pesar, "se le escapó".

CLARA. — Elija para su maquillaje lo que más especialmente le conviene, y verá cuánto más armoniosos quedan los contornos de su rostro. Solicite el consejo serio y competente de Me. Després — Soriano 858.

LECTORA AMIGA. — Confeccionado ya a su entera satisfacción el saco de piel, que tan bien disimula su gruesa silueta, en la misma peletería "Metro" donde se lo hicieron, durante el verano se encargarán de esa custodia, garantizándole la buena conservación. Va para "Rosalinda" la dirección: calle Cuareim N° 1315.

DUDOSA. — La recomendamos especialmente, pero Ud. nada nos contestó a ese respecto.

CAMELIA. — Si se trata de pieles como las de cabrito, podríamos darle aquí, una receta sencilla y corta, para la cual disponemos del espacio que toma. Esperamos su respuesta.

CARMENSE. — Contra esa debilidad de las uñas, haga lo siguiente: disuelva en baño-maria diez grs. de cera blanca, 10 idem de nueces, le agrega 1 gr. de alumbre de roca, todo bien mezclado. Cuando la pasta empieza a solidificarse, añada —revolviendo siempre— cinco gotas de cloroformo. Se emplea por la noche después de haberse

frotado las uñas con limón; consérvese en frascos bien tapados.

VIDA. — Si no es el agua oxigenada, es difícil encontrar otra cosa que le dé ese resultado... Lo que se usa para aclarar el pelo, podría ofrecer el peligro de ayudar al crecimiento. El vello de las piernas y de los brazos, también se combate quemándolo con mucha atención luego de haberlo erizado en sentido contrario, y se mantiene ese resultado, frotando a diario esos sitios con piedra pómez.

ENTRISTECIDA. — Una misma acción, según el caso, puede ser opuestamente juzgada. Si cuando fué su amiga Ud. siguió cosiendo a máquina, luego de pedirle disculpa, ella tuvo razón en resentirse, pues no se recibe así a una persona que hace una demostración yendo de visita, aunque hubiera cierta confianza en la relación. Pero si se hubiera tratado de una costura a entregar a tiempo fijo, ahí existe el atenuante de una obligación. Cuando es un tejido u otro trabajo a mano, entre gente laboriosa, la amistad permite continuarla porque eso no interrumpe lo agradable de la conversación. De todos modos, es mejor dar importancia de más, que de menos a las visitantes.

SIN ESPERANZA. — Buscar el amor, es muy diferente a no eludirlo. Ud. no mostrará abiertamente su inclinación hacia un hombre que no la pretende, (eso no sería decoroso); en cambio, si éste le demuestra simpatías, lo natural es atenderlo si lo cree digno, y que de esos preámbulos semi-amistosos, pasen a un sentimiento definido; Ud. pide indicaciones, complicadas de dar, pero para no dejarla al margen, sin una respuesta, le señalaremos estas condiciones, que llamaremos básicas. Ellas consisten: 1° el arte de amar e inspirar amor, abarca dos conocimientos: "los que nos permiten poner de manifiesto, las cualidades que poseemos; 2° los que nos ayudan a facilitar al ser amado, la manifestación de los suyos". Sea optimista y... viva!

VIEJECITA. — Es cierto que existen algunos medios para contener el hipo, aunque prácticamente no los conocemos; vamos a pasarle los más sencillos: 1° ingerir agua a sorbitos, lentamente, sin respirar y tapando la nariz; 2° enfriar con un pedacito de hielo, o con agua, el lóbulo de las orejas; 3° hacer un ejercicio de respiración profunda, por la ventanilla derecha de la nariz, etc. No crea señora que la vejez hace más desagradables esas cosas; a cualquier edad, son molestas y tal vez molesten a los demás.

MARGARITA. — Recordando que hace algún tiempo, Ud. ofreció en venta telares para hacer alfombras, desearíamos saber si aún no ha conseguido venderlos.

MADRE LABORIOSA. — Nos venimos ocupando de su pedido. Si no da su nombre y dirección, tendrá que dar una palabra, como contraseña, para que, si surge una proposición Ud. pueda recoger la oferta en "MUNDO URUGUAYO".

PETRONILA. — La dirección que solicitó "Mochuelo" por su intermedio, fué con fecha 20.



Artífices de su belleza



Niobe

REPRESENTA LA MÁS ALTA CALIDAD EN PRODUCTOS DE EMBELLECIMIENTO PARA LA MUJER

ESTABLECIMIENTOS Niobe

Dr. LUIS P. LENGUAS 1448-50-MONTEVIDEO

RAPIDO



Brasso es el método más rápido para lustrar metales. Basta pasar una franela con unas gotas de Brasso, frotando suavemente; se repasa luego con una franela seca... y los metales lucen inmediatamente limpios, relucientes, ¡como nuevos!

Use Brasso para obtener rápidamente un resultado "brillante".

**COMODO - RAPIDO
EFECTIVO**



El Limpiametales de Calidad



★ PRIMAVERA 1946 ★

LOS nuevos modelos para todo andar poseen algo de elegancia y confort que los diferencian de las colecciones anteriores. Notamos que su corte es sencillo y práctico tanto como para usar de la noche a la mañana como para lavar y planchar con toda facilidad, pues todos ellos son confeccionados en telas lavables. He aquí cinco bonitos modelos, todos ellos con el sello de sencillez y buen gusto que caracteriza a los modelos norteamericanos.

1. Un modelo de rayón y algodón blanco con lunares rojos. Prende con botones de arriba a abajo. Solapa clásica y frunces en el talle. Cinturón y otros accesorios rojos.
2. De algodón y rayón azul marino, adornado con pespuntos blancos. En la cintura una franja a rayas azules y blancas.

Grandes bolsillos marcados por pespuntos rojos lo adornan.

3. Para todo andar, este modelo de rayón bemberg a rayas verde claro y negras. Cinturón de gros negro con lazo de la misma tela.
4. Un modelo de algodón americano color tabaco, que prende con botones blancos de arriba a abajo. Escote redondo y moderna manga china. Cinturón de la misma tela, adorno de pespuntos amarillos.
5. De crepe rayón color natural, con rayas verde oscuro y verde claro. Es un elegante chemisier para todo andar. Mangas chinas. Cinturón de gamuza en tono verde oscuro.

(Modelos de Goldsmith. — New York)

NUESTRA INDUMENTARIA

Es el momento de los pocos cambios y de las indecisiones. Lo que ha de usarse en las próximas estaciones, no es un misterio para la mujer elegante, que se adelanta siempre a lo que ha de venir en este renglón tan de su propiedad. Pero aún se duda de la firmeza, de la aceptación de tal o cual reforma, de lo que luego le parecerá extravagante o que será incluido vulgarmente en el tipo "standard", ese tipo que las distinguidas rehuyen despectivamente.

Pero, apartadas de esa zona, las mujeres prudentes recurren a un intervalo de espera. Aligeran sus vestidos, alegrándolos además con "jabots", cuellos o vuelos de estilo lencería; llevan bonitas blusas claras y decididamente livianas con su "dos piezas" de medio tiempo o se ponen un gracioso trajecito de seda del año anterior debajo de su saco abierto arriba o todo desprendido.

Y, mientras tanto, miran atentamente las vidrieras, entran en los principales comercios para tomar ideas y se prueban los sombreros más modernos en las casas de renombre. Poco a poco, cada una, con su propio criterio, y casi sin sentirlo, va haciendo su elección y con ésta sus cálculos, hasta completar la indumentaria de acuerdo con su gusto y, acaso, con sus posibilidades, ya que los precios suelen ser, sino sorprendentes, por lo menos, a veces inabundables. Pero este momento transitorio, está íntimamente ligado a la temperatura: los días de calor destruirán la moda que lució y triunfó en los meses de frío. Quedamos, pues, a la expectativa...

Empleando un término deportivo, quizás poco elegante en este caso, diremos que esta crónica está declarada de antemano con el calificativo de "offside", pero algo hay que decir en este momento, aunque para muchas lectoras parezca fuera de lugar. Antes de entrar de lleno en la moda veraniega oficializada, cabe decir que, la indumentaria femenina debe reducirse estrictamente a los trajes indispensables: uno para ir de mañana a las tiendas, bazares, etc.; otro para de tarde, en las horas que rodean la del té, y si se piensa en asistir al teatro, a una pequeña fiesta o una reunión familiar, cambiarle un poco el aspecto o ponerse el tercer vestido, que será el más esmerado, en claro u oscuro, pero con detalles cuidados y de buen gusto que lo realcen; por ejemplo: un cuello o un fresco "jabot", un cinturón muy "chic" o una flor artificial en armonía, guantes, bolso, medias y calzado de selección. El traje para ir de compras puede ser un "dos piezas" con una blusa propia de la temperatura que haga; si con el tercero, se permiten ghiras de fantasía, con éste se evitarán, salvo aquella que vaya prendida en la solapa. El vestido de la tarde es también sencillo, si se quiere, aunque dentro de las condiciones y excepciones que ya se han señalado. Lo interesante, como puede suponerse, es aprovechar en este período indefinido lo que se tiene, sin entrar en gastos que luego parezcan o sean en realidad innecesarios y alejados de la moda que más tarde se verá ya definida.

Con los días más seguros, templados, y con un sol ardiente, la imaginación femenina proveerá su "garde-robe" con esa variedad de vestidos y accesorios que gritarán "esta es la última palabra de la moda".

En el renglón sombreros habrá que resolver, como asimismo en el renglón calzado, dejando todo lo mejor (o haciendo las re-

servas consiguientes) para lucirse a la luz plena del día en los balnearios y en las playas de renombre.

Modas de Hollywood

¿Qué les parece usar flores frescas a manera de aretes para la primavera? Angela Lansbury logra una novedosa nota en cuanto a joyas, usando broches de aretes baratos, a los cuales les quita cualquier adorno que tengan, y pega en su lugar un fresco botón de rosa o un ramito de nomeolvides. Las flores son ajustadas al broche mediante aguja e hilo.

*
¿Busca usted algo nuevo para el adorno de su cabello? Laraine Day provocó favorables comentarios entre las amantes de las nuevas modas, cuando comenzó a usar antiguos broches en lugar de boinas. La encantadora actriz peina hacia atrás sus cabellos, que prende con estos interesantes y viejos alfileres de oro.
*

Algo nuevo en los trajes de noche para jovencitas fué introducido recientemente por la joven cantante de la Metro, Jane Powell. Jane usó una falda lisa de crêpe negro, con una chaqueta estilo chino de color azul turquesa, bordada con seda en azul más oscuro, oro y rosado.

No llevaba joyas, pero predió a sus cabellos un pequeño manojito de plumas color azul turquesa.

EL SECRETO DE SUS SABROSAS COMIDAS... UN BUEN TUCO!



TUCO ARMOUR

PRUEBELO CON: ARROZ, SEMOLA, POLENTA y PASTAS

FRIGORIFICO ARTIGAS S. A.



Ciática Lumbago

La persistencia del dolor le indica que se trata de algo más que cansancio.

Es necesario eliminar los desechos y sustancias nocivas (tales como el ácido úrico) que son la causa probable de sus dolores.

Para esto, haga uso de un medicamento de acción reconocida: las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Con la ayuda de las Píldoras De Witt, las impurezas mencionadas serán expulsadas de su organismo, por cuanto este medicamento ejerce su benéfica acción directamente sobre los riñones, es decir, los órganos más importantes de eliminación.

Adquiera un frasco de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Cincuenta años de éxito son su mejor recomendación.

En frascos de dos tamaños, con 40 y 100 píldoras.

Producto Británico

**PILDORAS
DEWITT**
PARA LOS RIÑONES
Y LA VEJIGA

CALLOS

¡No sufra más!

Con parches solamente se obtiene un alivio pasajero. Librese de los callos aplicándoles al acostarse la Pomada MAGICA de Hanson y al levantarse sumerja el pie en agua caliente y el callo saldrá con facilidad.

LOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS

SE HA DEMOSTRADO QUE LOS AZTECAS NO ERAN MEJICANOS

LA Comisión Mexicana de Cooperación Intelectual patrocinó, no hace mucho, el primer viaje de exploración a la región de Metztitlán. Se trataba de investigar la posibilidad, señalada por un sabio arqueológico como el Dr. Giménez Moreno, de que estuviese en el Estado de Hidalgo el legendario Chicomoztoc.

Metztitlán está a unos 80 kms. al norte de Pachuca. A 5 kms. al sudeste del pueblo, en el rancho de El Salitre y en una cañada, están las cuevas famosas. "La principal —describe un investigador—, tiene unos 60 mts. de profundidad y 40 de altura, y una bóveda de entrada de 35 x 10 mts. en la que está la boca de 19 x 8 mts. En el interior, que asciende desde la entrada hasta el fondo, se ven enormes piedras calcáreas desprendidas de la bóveda en época que parece ser reciente (es decir, hace pocos siglos); entre los escombros hay dos entradas a cuevas subterráneas, angostas y bajas, con un largo total mayor tal vez de 100 mts. con varios pasos o entradas a otras tapadas por los exploradores fantásticos de tesoros... Esta cueva solamente, o bien ésta y las otras vecinas de la misma cañada, fueron posiblemente las llamadas Chicomoztoc en la tradición indígena".

En el jeroglífico de Chicomoztoc, de la Historia tolteca chichimeca (manuscrito de la colección Boturini-Goupil-Aubin, que estaba en la Biblioteca Nacional de París), se

reproducen las cactáceas que existen en el cerro en donde se hallan las cuevas: biznagas, nopales, órganos, garambullos y cardones.

"En el mismo jeroglífico se ven discutiendo dos clases de jefes: unos son de pueblos casi desnudos, cubiertos con capas contra las lluvias, hechas con hojas de palma, y otros de pueblos bien ataviados..."

La afirmación que contiene el título de su extenso trabajo —es decir, que los aztecas no eran mexicanos— viene apoyada por muchas fuentes que se citan detalladamente:

La *Historia de los mexicanos* —de autor indígena, dada a conocer por Dn. Francisco del Paso y Troncoso—, distingue los tenustecos mexicanos de los chicomostoques chichimecos aztecas. Designa con este nombre a los "diez mil" que vinieron de "Aztlán en la laguna, el gran lago que se llama el canal de la luna" (al parecer la laguna de Metztitlán), los cuales tenían particular interés por el dios Tetzauhteotl. Ahora bien: como Chicomoztoc —o sea las siete cuevas de Metztitlán— no está lejos de la laguna, "tal vez de ahí deriva el nombre compuesto de chicomostoques aztecas". Según el Ing. Escalona, estos aztecas fueron los que se establecieron en lo que luego fué barrio de Tlaltilolco de México, mientras que los mexicanos lo hicieron en Tenochtitlán-México. El autor de la *Historia* dice en cuatro

Una sección del magnífico Templo de Quetzalcoatl.



Teponaztli de piedra. Este tambor, con la máscara del dios de las danzas y flores, forma parte de la colección del Museo Nacional de México.





Jeroglífico de Chicomoztoc.

lugares que los que poblaron México vinieron del poniente, en donde está "la división o brazo del mar" o "división del Océano" frente al Huey (antiguo o grande) Culhuacán, es decir, del Golfo de California, frente a Culiacán. Estos fueron los tenustecas mexicanos, difesentes de los aztecas, procedentes del norte... "Como el texto dice que los aztecas chicomoztocques afligían mucho a los mexicanos, hay que entender que éstos debieron llegar antes. Pero a la laguna de México llegaron después que los aztecas, pues el texto añade que los mexicanos 'a lo último llegaron'".

El Anónimo de México dice que los últimos pobladores venidos a esta tierra salieron de Aztlán, de donde vinieron los toltecas, que fueron sus primeros pobladores (Llama toltecas a los que Muñoz Camargo llamó ulmecas y xicalancas).

Dice también el Anónimo: "...en el primer ciclo de 7 Totchli (1122, en que llegaron a Tula) 1194, salieron de esa tierra llama de Aztlán y al llegar, en Chicomoztoc comenzaron a separarse las diversas tribus, dejando allí a los mexicanos o tenochcas, aunque se dice que éstos llegaron primero a México y no los que traían delante". Esto significa —en opinión del autor del trabajo— que los mexicanos de Tenochtitlán de habla náhuatl salieron de Chicomoztoc después que los aztecas. El Anónimo añade: "...y después salieron los tlaxcaltecas rumbo a Chicomoztoc... hasta que al fin llegaron hacia la orilla del lago de México, en donde ya encontraron habitantes". Finalmente llegaron a Tlaxcala.

Esta es sólo una pequeña parte de la gran cantidad de datos que se aducen en el importante estudio. No obstante que las crónicas no concuerdan plenamente, ha sido posible establecer el trayecto de las migraciones indígenas, así como el orden en que éstas llegaron a México.

Nacen más varones

EN la región occidental del Ecuador, entre los Andes y el Pacífico, vive una misteriosa tribu indígena, los colorados. Se ha establecido en las selvas situadas cerca de la ciudad de Santo Domingo de los Colorados, a la cual se puede llegar en pocas horas, en automóvil, desde Quito. Los hombres y las mujeres de esta tribu sólo usan alrededor de sus cinturas una especie de chalina. Los hombres se tiñen el cabello, la cara y el cuerpo con el producto rojo de la semilla de achiote y se dibujan rayas y puntos en el rostro. Las mujeres no se tiñen sus hermosas y largas cabelleras, más sí el rostro y el cuerpo con aquel producto.

Dícese que el culto de la sangre constituye una parte de los ritos religiosos de estos indios, pero contra lo que pudiera creerse por ello, los colorados son muy pacíficos. Un periodista afirma que los ha visitado a menudo y que nunca lo amenazaron u ofendieron. Los colorados pueden enorgullecerse de la belleza de sus mujeres. La tribu decrece lentamente porque el número de varones que nacen es muy superior al de las mujeres. Cada mujer tenía antes dos o tres maridos, y como ésta era una costumbre ancestral, todo el mundo se había acomodado a ella. Pero en los últimos años las enseñanzas de los misioneros modificaron esta forma de vida, y los hombres comenzaron a sentirse desgraciados y a reñir. Cobraron conciencia de su infortunada situación.

Por agua a la fuente,

por

REGALOS

al

Bazar

MOJANA



pues renueva continuamente su extenso surtido que abarca desde los más modestos objetos a los de más alta categoría; bien sea para
UTILIDAD PERSONAL
CONFORT O ADORNO DEL HOGAR

LOS 75 AÑOS de existencia del
Bazar MOJANA han cimentado
la confianza y el prestigio que
rodean su nombre

TURCATTI & CASALIA

RINCON 627 al 639-TELEF. 81141 al 43

FIESTA DE PRIMAVERA

(Continuación de la página 7)

puede sentir la mirada del pequeñito que se le acerca con el baldecito y la pala a cavar en su arena. Sólo el juguete que él desarma en su infinita curiosidad creadora, puede conmoverse con la inquietud de sus manos "destructoras".

Caras de niños de despeinada alegría, qué interrogaciones tremendas formulan. Están cantando las voces de los semblantes satisfechos. Cada mejilla que se colora dibuja la forma de una gracia. Navegan los rubores, las inquietudes por ellas, como fugaces barquitos.

Cuando un niño ríe, nace un canto. No dejemos de oírlo. Que en él aprenderemos una lección tal vez olvidada: la de la inocencia.

Plástica y muda lección de esta frescura de pómulos y labios claros y frentes ceñidas por el deslumbramiento de descubrir, minuto a minuto, un mundo nuevo, que nosotros hemos perdido para siempre.

Y como en aquel pequeño verso de Federico García Lorca, renueven todas las madres y los niños aquel diálogo que dice así:

Mamá,
Quiero ser de plata.
Hijo, tendrás mucho frío.

Mamá,
Quiero ser de agua.
Hijo, tendrás mucho frío.

Mamá,
Bórdame en tu almohada.
Eso sí. ¡Ahora mismo!

LA ASOCIACION RURAL DEL URUGUAY CUMPLE HOY 75 AÑOS

(Continuación de la página 9)

descubren también los ideales de la institución de la que fué "alma máter".

"Para nosotros arriba del pensamiento agrario debía estar la inclinación pecuniaria, debía estar la ganadería cuyo cultivo y perfeccionamiento nos sería indispensable, si pudiéramos, como otras naciones, fomentarla en medio del sosiego imperterritable. Nuestro tránsito a la agricultura viene compelido por la fuerza de la ilustración del siglo, viene cediendo a la presión de los tiempos que alcanzamos, pero, para efectuar este movimiento, nuestra ganadería a pesar de las contrariedades que padezca, tiene que pasar por el perfeccionamiento gradual que la dignifique, tiene que tener presente que el cruzamiento y la selección, que un semental, un solo semental, puede mejorar y mejora las especies más degradadas y que se pueden cambiar y se cambian las condiciones típicas de una raza en toda la región duplicando sus fuerzas productivas, sin aumentar una espiga más de sus alimentos".

Ese mismo día se eligió la primera Junta Directiva de la entidad, Junta que fué integrada con los señores Carlos Reyes, Domingo Ordoñana, José María Castellanos, Juan Miguel Martínez, Ricardo Hughes, Juan P. Ramírez, Juan José de

Herrera, Juan Ramón Gómez, Carlos H. Crocker, Gustavo Heber, y Juan J. Corta.

La labor de la Asociación Rural del Uruguay no defraudó luego el pensamiento y el entusiasmo de sus fundadores, siendo el paso de los años la propulsora de grandes realizaciones que influyeran poderosamente en el engrandecimiento y perfeccionamiento de nuestras industrias madres. Baste citar, de paso, en que en 1887 creó los Registros Genealógicos que forman la base, la estructura y el blasón de la ganadería nacional, fomentando conjuntamente por todos los medios posibles — incluso creando un aula de zootecnia — la cría de ganados de acuerdo con los dictámenes de esa ciencia, entonces en formación.

Complementando esta labor — cuya trascendencia no escapará al lector — organizó periódicamente grandes exposiciones nacionales e internacionales de ganadería y agricultura, que fueron determinando sucesivamente el grado de progreso alcanzado por las industrias agropecuarias, contribuyendo con ello a despertar entre los hacendados del país el interés y la curiosidad por las innovaciones zootécnicas, inclinándolos a la tarea que no ha terminado todavía, de mejorar sus haciendas.

Otra de sus realizaciones fué la creación de nuestro primer Código Rural, que fué redactado por una Comisión Codificadora, constituida en su seno, compuesta por D. Domingo Ordoñana, D. Daniel Zorrilla y el Dr. Joaquín Requena. Este Código estuvo en vigencia, con algunas modificaciones, hasta el año 1942 en que fué reemplazado por el actual, obra del Dr. Daniel García Acevedo.

La falta de espacio no nos permite tratar ahora, en forma pormenorizada la vasta labor práctica de esta institución, que llega hoy a sus 75 años de vida, coronándose justiciariamente en sus Bodas de Diamante, con los nobles triunfos que acaba de lograr nuestra industria pecuaria.

SOMBRAS Y ESTRELLAS

(Continuación de la página 35)

en la paleta de esta poetisa que los combina graciosamente en sus versos. A cada paso se les encuentra sirviendo de símbolos o de elementos decorativos. Toda una poesía, que recuerda por su título — "Colores" — un célebre libro de Remy de Gourmont, les ha dedicado Rosa Blanca Menéndez. Una de sus mejores poesías.

¿Y el amor? ¿Cómo podía faltar esa nota en lira de mujer?

Sí, el amor vino un día — ternura de niño, perfume de lirios — a refugiarse en su alma. Se sintió iluminada. La mecían los árboles arrullados "por una melodía que llegaba del alba".

La llevó en sus alas. En sus labios bebió la sabiduría. Se sintió madre esposa, novia...

Si mañana muero,
ya nada importa.

Alma humilde, con sabia humildad, comprende que no debemos pedirle más a la vida.

*

Cierro el cuaderno de versos de Rosa Blanca Menéndez. Con el remordimiento de haber dejado en la sombra muchas poesías que merecen mención. De no haber dicho todo lo que pienso y siento... Escúdeme la abierta sinceridad de lo escrito.

Rosa Blanca Menéndez, flor de poesía nacida en tierra maragata: poco importan

el fracaso, el lento gotear de la melancolía de los días, el dolor, la certidumbre de la muerte, mientras se puede decir como Ud.:

Mi jardín destila aromas...

Mi corazón canciones...

Manténgase, si puede, en ese estado de gracia. Y que Dios haga lo demás.

EL GUARDARROPA DE BEBE

(Continuación de la pág. 51)

punto en el medio punto siguiente, 3 cadenas y continuar en dibujos durante la hilera. (19 abanicos). Hacer 3 cadenas, volver.

Continuar en dibujos hasta tener 4 hileras de 19 abanicos. Terminar con una hilera de medios puntos. Romper la lana. (Borde de la base). Coser los costados de la puntera.

PARTE SUPERIOR. — Primera hilera: en el revés de la labor añadir la lana blanca en la parte superior de la abertura trasera. Tejer 40 medios puntos en la orilla superior. Hacer 3 cadenas, volver.

2ª, 3ª y 4ª hileras: como la 2ª, 3ª y 4ª hileras del saquito.

5 hilera: (x) 1 medio punto en el medio punto, 2 medios puntos en el espacio siguiente. Repetir desde (x). Terminar tejiendo 2 medios puntos en el último espacio, 1 medio punto en la cadena de vuelta. Hacer 3 cadenas, volver. Repetir las últimas 4 hileras hasta tener 7½ cms. desde la iniciación de la parte superior. Terminar con la 3ª hilera del dibujo.

VOLADITOS. — Trabajando en el mismo sentido de la última hilera añadir el color celeste en el hilo posterior del primer medio punto. Tejer 1 medio punto en el mismo lugar y 1 medio punto en el hilo posterior de cada punto y de cada cadena, durante la hilera. Romper la lana.

Con la parte superior de la botita hacia la tejedora y, trabajando en el mismo sentido, añadir el color celeste en el primer medio punto encima de los espacios y hacer el mismo trabajo. Romper el hilo.

Cortar la cinta en dos y pasarla a través de los calados de los tobillos.

MUNDO URUGUAYO

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA
Fundada en 1919

Director: ORESTES BAROFFIO

Director Adjunto: JULIO CAPOREALE SCELTA

Administrador: RAUL CASTELLS CARAFI

SUSCRIPCION ANUAL

En Montevideo \$ 4.50
En los países americanos \$ 4.50
Tarifa especial para los departamentos del interior \$ 4.00

GIROS Y VALORES AL ADMINISTRADOR

RINCON 599 Montevideo

Teléfonos 8-0004 -- 8-1700 y 8-7172
Dirección telegráfica "PUBLICIDAD"

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR:

S. S. KOPPE & Co. Inc. — Nueva York
S. S. KOPPE & Co. Ltd. — Londres
AGENCE HAVAS — París
S. I. C. A. P. — Roma
Ag. CONTINENTAL — Río

DON TRANQUILO

y familia

Por



AHÍ VA DOÑA TORIBIA. SU ESPOSO LE REGALÓ UN PRECIOSO TAPADO DE PIEL, EN AGRADECIMIENTO A QUE ERA MUY ECONOMICA Y LE CUIDABA EL DINERO.



YO TAMBIEN SOY ECONOMICA Y, SIN EMBARGO, TRANQUILITO NUNCA ME REGALA NADA. Y, POR MÁS AHORRO QUE HAGO, JAMÁS SOBRA UN CENTESIMO.



"LOS ESPOSOS AVARITIS VOLVIERON DE SU VIAJE A RIO DE JANEIRO." AHORRAN PLATA DURANTE DIEZ AÑOS PARA HACER EL VIAJE



¿QUE DICE, DOÑA VIBORITA? ¿QUE HICIERON MUCHA ECONOMIA Y ASI SU ESPOSO LE PUDO REGALAR UN AUTITO DE LOS NUEVOS? AH, BIEN; LA FELICITO



AHORRAMOS DINERO Y MI MARIDITO ME REGALO ESTE COLLAR DE PERLAS LEGITIMAS, MAS, VECINA



¡TODAS MENOS YO! ¡A MI NUNCA ME REGALA NADA!



¡AY, CUIDO TANTO EL DINERO Y EL NO ME LO AGRADECE! ¡NUNCA ME COMPRO NADA, Y SIEMPRE ANDO HECHA UNA HARAPIENTA!



QUERIDA, ERES MUY AHORRATIVA Y, EN AGRADECIMIENTO, TE TRAIGO UN HERMOSO REGALO



YO SÉ QUE TE CUESTA MUCHO GANAR EL DINERO Y POR ESO TRATO SIEMPRE DE AHORRAR, MI AMOR



Y POR ESO TE REGALO ESTE LINDO CUADRO, PARA QUE LO CUELQUES EN LA CABECERA DE LA CAMA. ¿NO ES PRECIOSO?



ADEMÁS HABRÁ QUE OPERARLO. PARECE QUE LA SEÑORA LE HIZO TRAGAR UN CUADRO...



CIENGRAMOS y VIOLA

Por



DICE CIENGRAMOS QUE NUNCA HAY QUE PASAR DEBAJO DE UNA ESCALERA, PORQUE TRAE MALA SUERTE



¡JA JA! ¡QUÉ PAVADA! ¡ESAS SON CREENCIAS DE LA GENTE IGNORANTE!



AQUÍ HAY UNA ESCALERA. ¡NO CREO EN ESAS COSAS RARAS! ¡QUE TENDRÁ QUE VER LA ESCALERA CON MI SUERTE!



¡ASI QUE ADELANTE NO MÁS! ¡A MI QUE NO ME VENGAN CON SUPERSTICIONES!



¡ALTO, VIOLA! ¡NO PASES!



¿SOS LOCA, VIOLA? ¡TE VA A TRAER LA YETA! ¡TODO EL MUNDO LO SABE!



NO CUESTA NADA BAJAR A LA CALLE. ES UN MOMENTO, NO MÁS. HACEME CASO Y NO SEAS CABEZA DURA. PREVENTE CONTRA LA YETA



¿VES QUE FÁCIL? BAJE A LA CALLE Y PASE. ¡CUIDATE DE LA YETA!



TAL VEZ TENGAS RAZÓN. HAGO COMO TÚ. QUIERO TENER BUENA SUERTE...



¡AY!



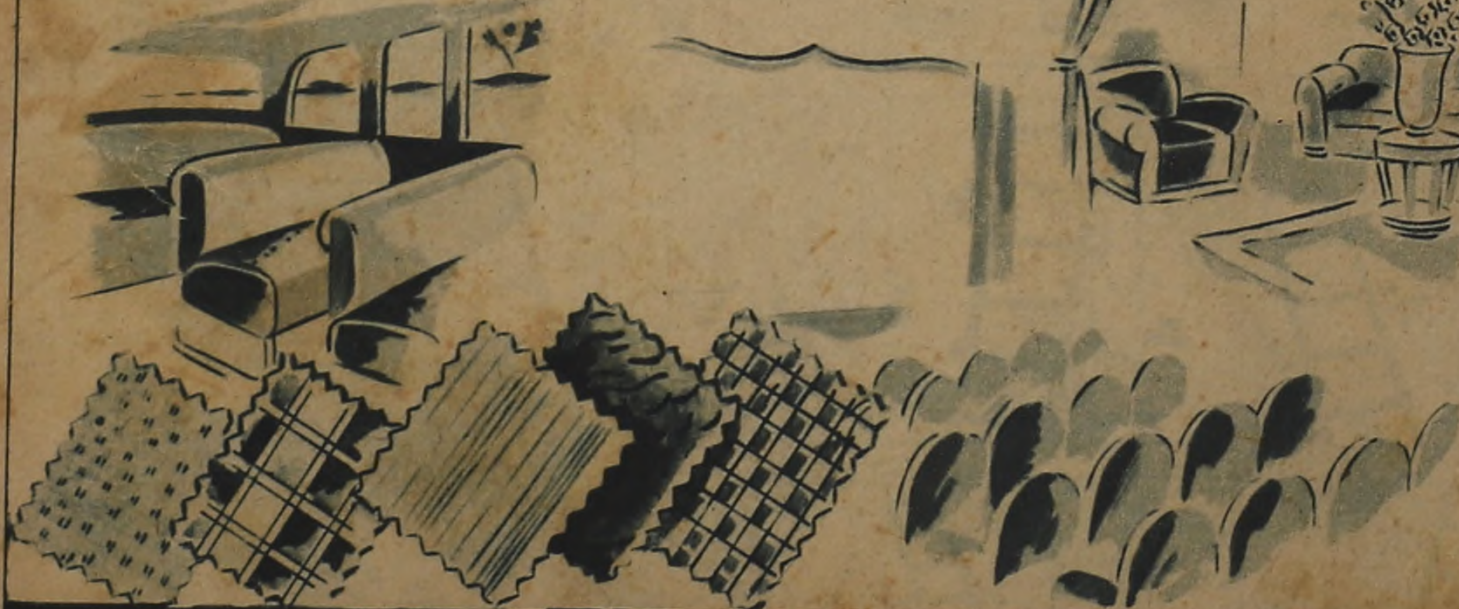
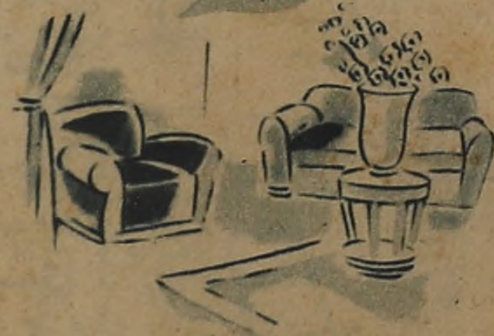
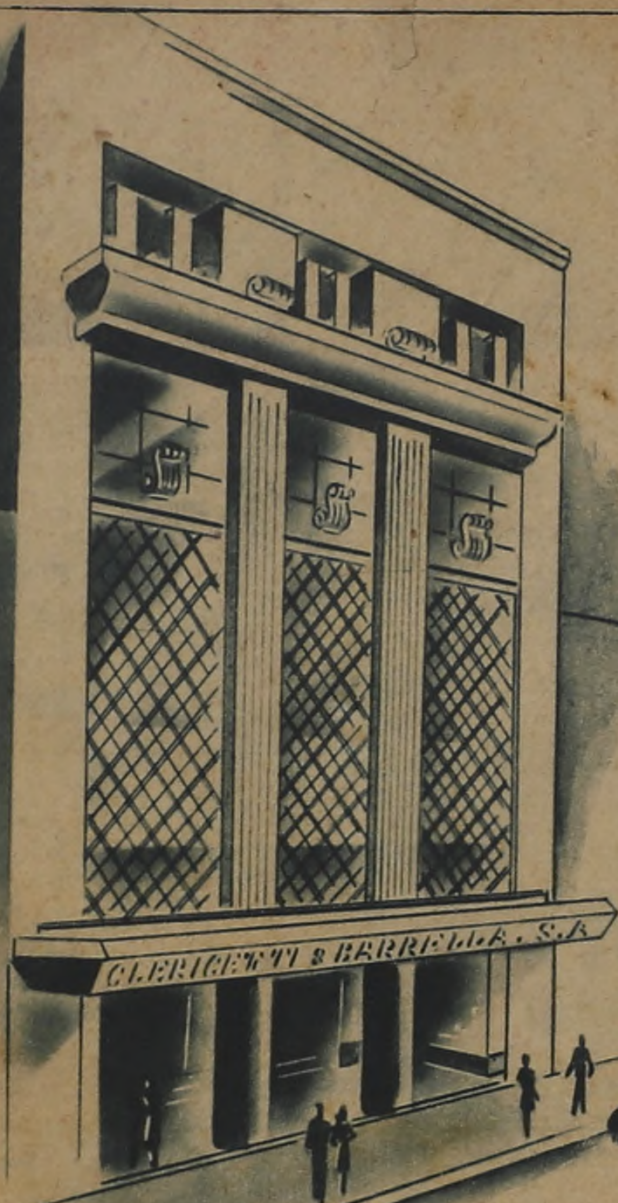
TE TRAIGO UNA HERRADURA PARA LA SUERTE, VIOLA



Nuestra Sección **TAPICERIA**

ofrece:

los mejores productos de la industria mundial en el ramo de Tapicería; Hules, Pantasotes, Telas, Esterillas y todos los materiales complementarios para tapizar autos, omnibus, muebles, carrocerías, cochecitos para niños, sillones, butacas pull-man para cines y teatros, etc. Nuestra casa ha renovado y ampliado los surtidos de todas las mercaderías que importa para brindar a su clientela lo mejor que se produce, en las condiciones más favorables.



CLERICETTI & BARRELLA S.A.
RINCON 729 - MONTEVIDEO