

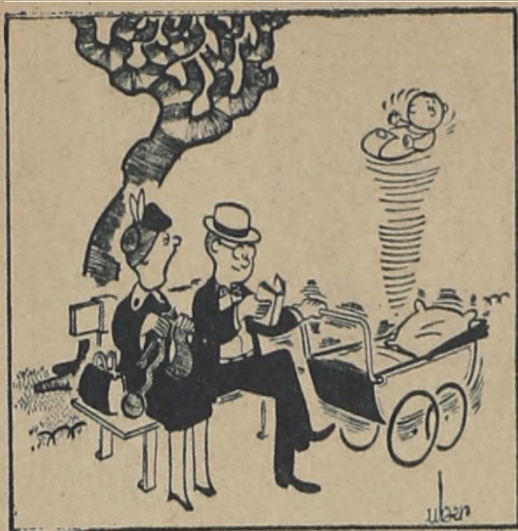
Mundo Uruguayo

Montevideo, 6 de setiembre de 1961 * \$ 1.30 en todo el país

2210



**LA SEXTA
CARRERA DE
CHEVALIER**



—¡Presta atención a lo que haces!



—Tomé tu nuevo coche y... bueno, tu sabes que no son muy sólidos que digamos.

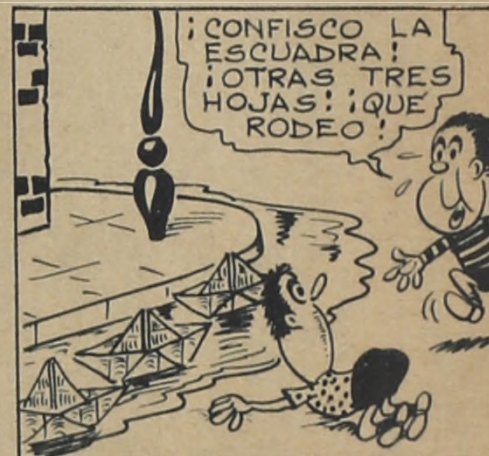


—Ya ves, los árboles tienen el inconveniente de albergar pajaritos.

Compañeros y Viola

★ ★ ★ ★ ★

★ POR FOLA ★



Mundo
Uruguayo

y sus lectores

REMOLQUE MUNICIPAL

Señor Director:

Los coches mal estacionados, se hacen acreedores a que los camiones guinches del Concejo Departamental procedan a retirarlos de los respectivos sitios y ubicarlos frente a la seccional policial a la espera de que aparezca su propietario y previo pago de la multa correspondiente lo pueda retirar. Completamente de acuerdo con tal procedimiento. Las disposiciones municipales deben ser cumplidas y tal actitud de las autoridades pertinentes está encuadrada en lo lógico. Pero entiendo que los procedimientos deben realizarse con mesura. El tratamiento que se les da a los vehículos en infracción, cuando se encuentran con sus puertas cerradas con llave, los funcionarios encargados de su traslado no encuentran mejor y más fácil solución que introducir un destornillador y romper la cerradura para luego proceder a su posterior remolque. Tal situación puede ser perjudicial para el Concejo Departamental, ya que la rotura de la cerradura, está penada por el Código y ante las lógicas denuncias que puedan establecerse por daños y perjuicios, el organismo estatal se verá obligado a resarcir a los propietarios sumas importantes, que bien pueden evitarse con procedimientos más correctos y menos condenables.

Pero lo más destacable y criticable es que se han producido ya varias intervenciones de los funcionarios encargados de tal servicio que han llevado las cosas al extremo. En efecto, encontrándose un vehículo mal estacionado y teniendo en su interior a dos pequeños familiares del propietario que esperaban el regreso de éste, el coche fue levantado en el guinche y trasladado a la Comisaría, con el consiguiente susto de los niños y posterior del padre que al concurrir al sitio donde dejara su automóvil, no encontró ni el coche ni sus niños. Es evidente que deben de hacerse cumplir las obligaciones, pero con la lógica elasticidad que evita momentos como el narrado.

Un Observador.

¿Y LOS TAXIS?

Señor Director:

Es evidente que cada uno de los habitantes de nuestro país tiene derecho a laborar honradamente y en consecuencia, todos queremos que en nuestras actividades

particulares, sean pocos los que se dediquen a lo nuestro, para que así los ingresos sean mayores y permitan cumplir nuestros ciclos de vida en forma cómoda. Yo lo entiendo así y por eso no veo con malos ojos que los taximetristas, luchan en procura de que no se expidan nuevas chapas. De acuerdo. Pero yo me pregunto, señor Director, si el gremio aludido, esgrime como arma principal que ya hay muchos coches en la calle y la expedición de nuevas chapas puede perjudicar los intereses económicos de los actuales poseedores de las mismas, ¿dónde se encuentran los coches habilitados? Porque la verdad es que en nuestras calles, encontrar un taxímetro desocupado, es terriblemente difícil. Ni en horas de la mañana, ni de la tarde, ni de la noche, es posible encontrar con relativa facilidad, como debería de suceder de acuerdo con lo expuesto por los taxistas, un vehículo para cumplir nuestro recorrido. Si llueve, el problema se agudiza aún más, lo que demuestra en forma determinante que los coches destinados al uso público, resultan insuficientes, ya que la población ha aumentado en forma considerable. Por tales fundamentos, es necesario que aunque en parte se reduzcan las excesivas ganancias de los taximetristas actuales, se disponga la entrega de un número importante de nuevas chapas, en beneficio del público montevideano.

A. H. C.

BASURALES

Señor Director:

Por dos conductos, son retirados los residuos domiciliarios. Uno municipal que generalmente cumplen con eficiencia y otro particular, que autorizado o no, también recorre la mayoría de las calles de nuestra ciudad. No obstante tales servicios, es mucha la gente que encuentra mucho más cómodo arrojar sus desperdicios en la vía pública, provocando con ello en muchas esquinas verdaderos focos de infección y proliferación de toda clase de insectos. Y como si ello fuera poco, los barrenderos municipales una vez que han llenado sus recipientes, también concurren a esos lugares para depositar la basura recogida durante su labor. Luego, al otro día o en oportunidades, después de varios días, acierta a pasar un vehículo municipal y recoge los residuos allí amontonados. En lugares céntricos, tales como en Ya-

Mundo
Uruguayo

sale los miércoles!

◆ RETRATOS.

◆ fotos para profesionales (arquitectura, medicina, odontología).

◆ fotos industriales y comerciales.

◆ fotos a domicilio.



RETRATO REALIZADO
POR EL FOTOGRAFO

JUAN BALERIO

Exposición y Estudio:

COLONIA 1741 esquina GABOTO

ro y Charrúa y Chaná y J. Jackson, se han establecido lugares de recepción de residuos, que se ven aumentados diariamente por los barrenderos que, reiteramos, colaboran con el comienzo cómodo y desproljo de vecinos inescrupulosos que inician el basural. Las autoridades municipales o bien las policiales deben preocuparse para poner coto a tales procedimientos antihigiénicos y que tan malas consecuencias acarreen. No es posible que si existen medios normales para retirar tales residuos, los vecinos y empleados municipales conviertan a lugares, céntricos o no, ya que tales irregularidades pueden apreciarse en distintos lugares de nuestra ciudad, en vaciaderos y focos de infección.

J. P. F.

LA AUTONOMIA DEPARTAMENTAL Y EL PROGRESO DEL INTERIOR

Sr. Director:

El progreso en el Interior y en Montevideo debe mantener un paralelismo en su evolución, para reivindicar la importancia que merece la vida rural, que requiere cambios en su estructura social y económica, capaces de traducir una prosperidad creciente y un standard de vida mejor para los pueblos.

Sin autonomía financiera, los municipios se convierten en algo así como dependencias administrativas del Gobierno Nacional, al cual recurren en demanda de apoyo, toda vez que un hecho extraordinario formule una exigencia, o cuando es preciso abordar algún plan importante de obra pública, como pavimentación y saneamiento.

La tendencia moderna indica que es menester descentralizar servicios y delegar funciones, y debe aplicarse este principio en los gobiernos y administraciones departamentales. Con amplia autonomía funcional y financiera podemos asistir a un proceso de superación y de trabajo que ofrecerá resultados tangibles y eficaces.

El régimen de autonomía que proponemos, no significa una desconexión total de los gobiernos, lo que no sería ventajoso; pero en cambio, posibilita el esfuerzo creador

y el empeño progresista de quienes sientan directamente las necesidades locales.

Los departamentos deben prosperar por la acción de las autoridades nacionales, pero también, y esto es importante, por el empuje de quienes están mejor habilitados para contemplar las reclamaciones del medio.

Las poblaciones rurales conocen los malos resultados del régimen centralista, y aspiran al pronto advenimiento de soluciones racionales y justas.

Los gobiernos comunales tienen que administrar con más independencia sus recursos, sin que esto implique pérdida de ningún contralor.

Los sistemas de garantía no tienen por qué debilitarse, pero es menester aumentar la facultad de una amplia disposición del patrimonio.

Elio Alberto Zinola y físico del ser humano...

¿QUO USQUE TANDEM...?

—¡Basta!... ¡Basta!...
—¡Hasta cuándo!!!

Eso es lo que decimos muchos oyentes de las llamadas "radios noticiosas". Es inútil que luchemos contra la extirpación de las lacras que azotan a la ciudad con sus vicios y sus ocios.

Es inútil que digamos que los gases de los automotores son cancerígenos y de fatales consecuencias. Ese es un mal erradicable y curable. Lo que no es curable, es esa fobia "boletinesca" de ciertas radios, que ponen a determinadas ideas en la picota, y defienden a otras en forma solapada... Que se asustan de los "horrores" que ocurren en determinados países, pero que le dan la espalda a otro mal peor, que es la niñez desvalida, falta de recursos, que pasa hambre y frío, porque sus padres han quedado sin trabajo... Y eso ocurre aquí. En las narices de los "fabricantes" de boletines, que gastan horas de irradiación y dinero consecuentemente, pero que "no tienen espacios" para luchar por el mejoramiento cultural

Las generaciones futuras serán los jueces de quienes, en lugar de exaltar y prodigar afecto y amor a sus congéneres desamparados, emplean sus horas y su dinero en propagar odio y malos sentimientos en todas las latitudes.

B.N.B. 11426, Montevideo

PONNYS EN LOS PARQUES

Señor Director:

Existe en nuestro medio la Sociedad Protectora de Animales y sin embargo, no vemos que tomen medidas en beneficio de los pobres animales que sirven de entretenimientos a los niños que concurren a los parques de la ciudad y de extraordinario negocio para sus propietarios. El sistema es sin duda muy bien mirado por los niños y sus padres, ya que la clásica vuelta a caballo, representa un magnífico paseo, pero es necesario que se disponga alguna resolución para que el trabajo de esos pobres animales sea limitado. En las tardes de los domingos y festivos, desde temprana hora comienzan su labor que tanto anhelan los pequeños, y la misma se extiende hasta altas horas de la noche sin el necesario y justo descanso a que se hacen acreedores luego de la fatigosa tarea. Si bien es cierto que el peso que deben soportar es en realidad exiguo, la verdad es que caminan en forma continua durante muchas horas, lo que lógicamente debe provocarles un enorme cansancio. O las autoridades municipales o la ya mencionada Sociedad Protectora, deben intervenir para que ese problema desaparezca y los nobles y serviciales animales puedan seguir prestando tan invaluable colaboración a los entretenimientos de la niñez sin verse perjudicados en lo físico. Los propietarios de los animales, también deben de pensar que su negocio, apresurándolo en la forma en que lo hacen, puede tener el fin en un tiempo mucho menor al que ellos estiman, si siguen exigiendo en esa forma a sus "herramientas de trabajo".

A. de S.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Teresita Núñez, Santiago Vázquez 673, Durazno. — (Estudiante, Preparatorio, 17 años; correspondencia con estudiantes de uno y otro sexo).

EL CUENTO DE LA SEMANA



Pedro se encontró con su viejo amigo José, dueño de una importante casa de confecciones y lo notó muy desmejorado y de mal humor.

—¿Qué te pasa, hombre? ¿No marcha el negocio? ¿Tienes preocupaciones por algo?

—Nada de eso, viejo. Simplemente, no puedo dormir. Fallaron todos los remedios que me había recetado mi médico...

—¿Alguna pesadilla?

—Para tener pesadillas, hay que dormir previamente. Y lo que pasa es que no puedo pegar los ojos.

—Existe un método sencillo pero infalible. El de las ovejas. — Y le explicó cómo tenía que contarlas.

Ocho días después nuevamente se encuentran los dos amigos. José sigue como antes.

—No te comprendo —exclamó Pedro—. No duermes... ¿Y las ovejas? ¿No funcionaron?

—Mira, viejo... Seguí tu consejo. Empecé a contar las ovejas y, al llegar a cinco mil, me vino una excelente idea. Las hice esquilar, clasificar la lana, peinarla, hilarla... para ser breve: mandé preparar una tela maravillosa para sobretodos. La entregué al taller de confección donde la cortaron... Y ahora no duermo porque no sé de dónde conseguir suficiente forro para tantos sobretodos...

LA EMIGRACION EUROPEA CAMBIA DE DIRECCION

por DANIEL
M.
SOTO

EL movimiento migratorio hacia nuestro país como hacia el resto del hemisferio, ha tenido altibajos en el correr de este siglo, bien que generalmente, su cifra demostró la prevalencia de estas tierras, como prometedoras de una vida más fácil y de mayores perspectivas de progreso.

La expresión "hacerse la América", que tuvo su gran auge durante el primer cuarto de siglo continuó alimentándose en las mentes del hombre que siguió y sigue llegando.

Continente desgastado y en angustiosa zozobra bélica, Europa nos envió casi en forma continuada su bagaje humano, que aposentado, también dio hijos para las patrias americanas, como dio, asimismo, un caudal apreciable de nuevos conocimientos y experiencias en materia de producción y de técnicas.

En estas latitudes, según se sabe, fueron fundamentalmente los españoles e italianos quienes acrecentaron una buena mezcla de sangres, que fabricó

en el pasado nuestra misma nacionalidad, con provecho para todos.

Sin embargo, con el tiempo empiezan a legislarse restricciones de diversos órdenes. Estados Unidos, por ejemplo, que por sus grandes posibilidades materiales era el mayor centro de atracción para las corrientes migratorias, ajusta convenientemente su régimen de entrada y permanencia, preservando el trabajo de sus propios connacionales. Y de igual manera sucede en buena parte de las repúblicas ibero-americanas.

Quizás, dentro del conglomerado americano, nuestro país siguió siendo el más liberal. Nuestro régimen de admisión era añejo y continuó siéndolo, por cuanto, no obstante algunas normas de carácter parcial, no se estructuraron transformaciones de fondo y el extranjero pudo entrar sin mayores problemas. Hasta no sería aventurado afirmar que existe hoy en el país un número regular de extranjeros que hace años conviven y trabajan entre nosotros, sin haber pasado jamás por la oficina de

Inmigración y, por supuesto, sin que oficialmente se tenga conocimiento de que aquí viven.

Pero vamos a dejar a la vera estos defectillos tan nuestros, para hablar de otro fenómeno que se brinda con perfiles muy particulares en los días que corren, y que, según entendemos, invita a la meditación.

Es el que dice relación con el cambio de dirección operado en los movimientos migratorios actuales.

Poco a poco, principalmente Iberoamérica, ha dejado de constituirse en puerto permanente y seguro para el emigrante europeo. Ahora éste encuentra su destino de prosperidad en su propio continente. En Alemania, Francia, países escandinavos y países centro-europeos. E incluso, Italia, que de acuerdo con las estadísticas de la Oficina Internacional de Trabajo ocupó el segundo lugar entre los países de mayor emigración en el período 45-57 (su orden fue este: Inglaterra, Italia, Irlanda y España), empieza a trocar la salida al Exterior por un curioso trasiego



LA EMIGRACION EUROPEA CAMBIA DE DIRECCION

interno de ciudadanos, pues los de las regiones sureñas marchan hacia las del norte, capacitada técnicamente para absorber su mano de obra. El Ministerio de Negocios Extranjeros Italiano informa que en 1960, marcharon para Iberoamérica, sólo 75 mil personas, en tanto que para otros países europeos emigraron 405 mil; y se informa, asimismo, que en estos últimos meses han llegado a Turín alrededor de 30 mil italianos de las zonas meridionales y que muchos otros están desplazándose hacia Génova o Milán donde encuentran efectiva ocupación.

Estos datos —junto a otros muchos que se dan cita en la problemática económico-social de la América de nuestros días— invitan a la reflexión.

Europa de las dos guerras; Europa cansada de hacer y destruir; esa Europa con generaciones que vieron hace apenas 16 años las devastaciones, muertes y sufrimientos más inauditos, ha abierto ahora, en distintos puntos que ayer nomás fueron destrucción y pauperismo y sufrimiento moral, empo-

rios del progreso, capaz incluso de cobijar a sus vecinos que aún padecen algunas necesidades.

Y llega a tanto su poder de atracción, que ya por acá, algunas familias de emigrantes en buena edad para hacerlo, han resuelto retornar, con la seguridad, por supuesto, de que han de pasarla mejor, por cuanto son mejores no sólo las posibilidades de trabajo, sino también, el régimen de previsión social, que asegura a los hombres de edad una pasividad para cuya obtención no han de padecer las ingentes dificultades conocidas entre nosotros. Y no precisamente porque nuestras leyes en la materia sean atrasadas, que ya sabemos, con seguridad, que es al revés. ¿Pero de qué sirve una legislación avanzada cuando su aplicación se halla trabada hasta los peores extremos?

Repetimos que llama a la meditación muy seriamente la producción — hoy en su iniciación — del fenómeno apuntado.

No porque juzguemos que las corrientes migratorias europeas nos hacen un favor con venir, pues hemos sido de opinión que, por lo menos, en esta materia resulta necesario legislar nuevamente, en especial, para evitar que el posible emigrante se constituya en un competidor del compatriota, como ha sucedido en más de una ocasión.

Pero en cambio, lo que debe preocupar, es el significado que encierra este cambio de dirección de las corrientes migratorias, que recién empieza, pero que se sospecha con fundamento ha de tomar cada vez mayor cuerpo.

Y este significado es el que alguna vez señalamos desde este mismo lugar: que Iberoamérica (no ya los Estados Unidos que ha limitado la admisión en su propio beneficio), ha quedado atrás en este sorprendente salto que han pegado otros pueblos en los rubros de las ciencias y de las técnicas.

Lo que preocupa, pues, no es que las corrientes migratorias hayan cambiado de dirección, sino las causas por las cuales lo han hecho.

por ILDEFONSO PEREDA VALDES

CONOCI a Matías Pardo en el café del Sol. Todas las noches nos reuníamos un grupo de amigos, formando una rueda a la que concurrían los seres más extraños. Había poetas, pintores, músicos, simples empleados con indiscutible afición por la literatura; era un grupo aquél completamente heterogéneo, pero un vínculo común parecía unir a todos y era el deseo de pasar una hora amena conversando de cosas superiores del espíritu.

Los habituales parroquianos del café del Sol, generalmente comerciantes endomingados, fumando gruesos y humeantes habanos que parecían volcanes en actividad; deportistas de toda especie: boxeadores con cinco o seis peleas realizadas y que ya contaban con varios "knock-outs" en su haber, congregando a su alrededor un grupo entusiasta de admiradores; carreristas que traían "datos" que los domingos iban y venían al sport vecino; obreros que tomaban tranquilamente su humeante café.

El grupo que formábamos nosotros era el que más atraía la atención: sombreros largos y anchos, grandes melenas y extravagantes corbatas.

De todos los asistentes a la tertulia del café del Sol, Julio Rodríguez era uno de los más excéntricos; en él las corbatas tenían colores más llamativos y sus cuellos se parecían a los que usaban los románticos de 1830. Cuando llegaba al café Julio Rodríguez, todos le preguntaban:

—¿Qué cosa rara tienes que contar hoy?

Y contestaba invariablemente:

—Hoy no me ha sucedido ninguna cosa rara.

Pero comenzaba a contar una de esas aventuras inventadas por él, en las que hacía lucir su chispeante imaginación y en donde se mezclaban hechos reales con reminiscencias de relatos fantásticos leídos en la última novela.

Sin embargo, de todos los amigos del café del Sol, el más original era Matías Pardo. Pocas veces asistía a las veladas y sus amigos más íntimos contaban que tenía desapariciones bruscas, inmotivadas, pequeños eclipses, cambiando continuamente de domicilio, no sabiéndose a ciencia cierta su actual paradero.

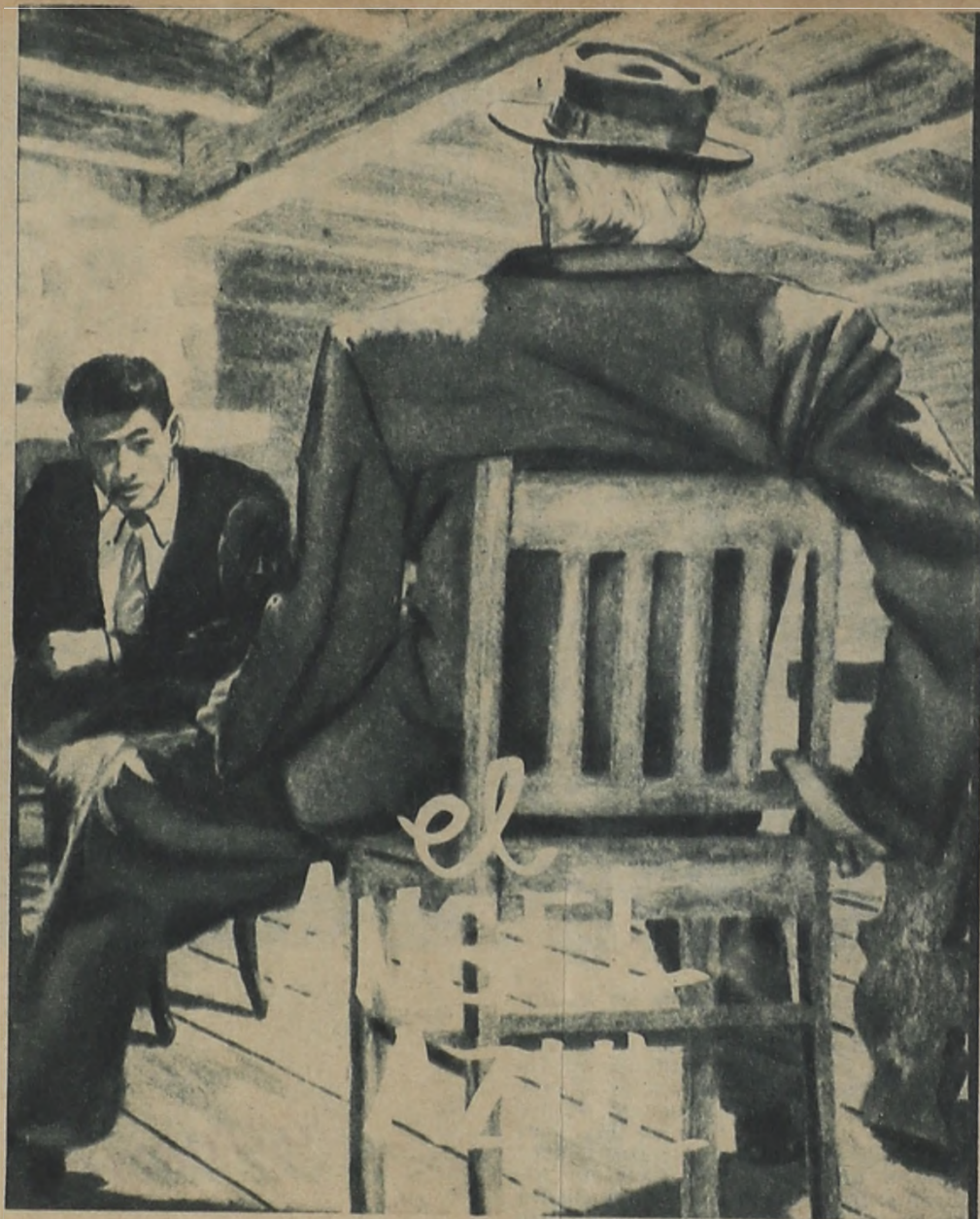
—No conoces a Matías Pardo —me dijo Julio Rodríguez aquella noche de Nochebuena en la que nos habíamos congregado alegremente todos los amigos del café del Sol con el propósito de celebrar la víspera de Noél.

—No, y tengo escoror por conocerlo; me han hablado de él como de un personaje lleno de misterio.

—Es realmente extraordinario. Algunos le llaman "el misterioso", pero su verdadero nombre es el de Ángel Azul. Es probable que aparezca esta noche, por lo menos así nos lo prometió.

Al momento entró al café un muchacho alto, esbelto, vestido completamente de azul; sus grandes ojos verdes despedían un brillo luminoso, su fisonomía respiraba simpatía y bondad, sus cabellos eran rubios y sedosos.

El Ángel Azul fuéme presentado y en seguida nos levantamos del café para



dar un paseo por el puerto. El puerto tiene de noche un encanto misterioso. Los barcos surcan la bahía como gusanos de luz que avanzan en la sombra, las grúas parecen manos gigantes que desearan aprisionarnos y las luces de las barcas arrojan reflejos sobre el agua que ondula con la gracia de una bailarina desnuda. El puerto de noche es una maravillosa agua fuerte iluminada.

Se oían de los barcos vecinos, llenos de melancólicos marineros borrachos de ginebra, quejumbrosas canciones; un grupo de muchachos alegres cruzaba cantando una canción de Nochebuena. En ese ambiente de poesía fuerte y salada, gustábamos pasar nuestras horas de ocio en las llamadas noches alegres de fin de año, en las que la tristeza parece volverse más triste.

Pardo y yo íbamos atrás. Los compañeros se habían adelantado, yo iba pensando: ¿Por qué le llamarían a Matías Pardo, el Ángel Azul? Iba a preguntárselo, no obstante el temor que me retenía, cuando Pardo volviéndose hacia mí me dijo bruscamente:

—¿Ud. sabe que yo soy un ángel azul? Yo no puedo vivir en la tierra. El aire me ahoga y todo lo que me rodea me contamina con su suciedad. Mis enemigos son implacables y terribles, me destrozaron las alas y temo que algún día pretendan cortármelas. Yo vivo en un perpetuo suplicio. Soy una llama alargada que sube hacia el cielo, soy todo espíritu y me rodea por todas partes la materia. No me com-

prenden ni sospechan mi substancia divina y han llegado en su incredulidad hasta a negar mi origen celeste. Hasta temo que un día me encierren y no me dejen respirar. Y lo peor es que yo no podré volver más al cielo. Dios tenía dos regimientos de ángeles: los ángeles blancos y los ángeles azules, uno disciplinado y otro rebelde. Los ángeles azules, cansados de la monotonía del paraíso, un día se sublevaron y Dios nos ha desterrado a la tierra; quiso condenarnos al suplicio, pues el verdadero infierno está aquí en la tierra. Y lo peor es eso, que nunca podré volver al cielo y mis grandes alas azules ya están mancilladas para siempre.

Matías Pardo calló y después no habló una sola palabra más. Volvimos al café; la noche era cálida y tranquila y apenas una ligera brisa soplaba del mar como un caracol sonoro. Yo miré hacia el cielo y me pareció ver volar a un gran ángel azul, en medio de las estrellas que eran como cabitos de vela que se apagaban.

Pasaron muchos meses y no volví a ver al ángel azul. Cierta vez pregunté por él y me dijeron que había sido internado en una casa de salud.

Una tarde fuimos a visitar al Ángel Azul. Lo encontramos radiante de alegría:

—Me encerraron mis enemigos —me dijo—, los enemigos del alma, pero estoy satisfecho porque he recibido un indulto de Dios y en estos días volveré a las regiones celestiales de donde injustamente había salido.



Una foto histórica, tomada en el Cementerio Central, durante una ceremonia cumplida en el Panteón de los Legionarios Franceses, a los que se les rindió homenaje público en los albores de nuestro siglo. De pie, en primer plano, el Dr. José Luciano Martínez pronuncia un discurso. De izq. a der.: junto a un abanderado civil, un Almirante francés, Jefe de la Escuadra que en ese entonces fondeó en nuestro Puerto. Acompañan al citado marino, que saluda con la gorra en alto, el General Eduardo Vázquez, Ministro de Guerra y Marina; Don Antonio Bachini, Canciller de la República, y el Ministro Plenipotenciario de Francia acreditado en Montevideo.

Capitán de la 3ª Compañía del Batallón Universitario, comanda ese grupo en 1888, cuando apenas contaba 18 años de edad.



**HISTORIADOR
ABOGADO Y
GENERAL**

Por HUGO BYRON

LOS JOSE

EN un amplio chalet de tradicional arquitectura, que se levanta frente a nuestro río costanero, en una de las zonas residenciales más plácidas de Montevideo, vive con sus 91 años de edad, todavía trabajando en sus quehaceres intelectuales, el General José Luciano Martínez.

Militar y abogado, además de historiador y publicista, dicho compatriota se ha distinguido, a lo largo de su fecunda vida, por una incansable actividad desarrollada siempre al servicio del país en el cultivo de superiores disciplinas de acción y de estudio.

Hombre de honor y de prestigio, dueño de una vasta cultura bifurcada, desde los inquietos años de su juventud, en dos rumbos profesionales, siguió simultáneamente la carrera de las armas y la carrera de las leyes. Y en esa doble condición de miembro distingui-

En 1902 se gradúa de Abogado, recibiendo el título de Doctor en Jurisprudencia.



do del Ejército y miembro destacado del Foro, fue formando su vigorosa personalidad. De ella misma hablaremos hoy en esta crónica que la oportunidad nos permite escribir y con la cual procuramos asomar a las páginas de MUNDO URUGUAYO la figura relevante y apreciada de un ciudadano que, tiempo atrás, estuvo muy vinculado a nuestra revista.

Al cumplir en estos días, junto a sus familiares, más de 90 años de existencia — diremos 91, para ser más precisos — nos fue muy grato llevar a su casa, en esta ocasión, el cordialísimo saludo de nuestro semanario a su viejo colaborador.

Esto nos permitió, ineludiblemente, conversar largo rato con el General Martínez en su propia mesa de trabajo, donde nos habló de su pasado y de su presente, o sea de su propia vida, respondiendo a nuestras preguntas en medio de un fárrago de libros, fotos, papeles y apuntes diseminados en su escritorio.

ENCUADRE BIOGRAFICO

Hijo de un Coronel del Ejército, antiguo servidor de la patria, y nieto por línea paterna de un Oficial de la División que comandaba el General Venancio Flores durante la Guerra Grande, el General José Luciano Martínez nació en Montevideo, en el seno de un hogar vinculado a la milicia.

Teniente 1º del Plantel de Artillería, luce en 1897 este histórico uniforme del Ejército Nacional.



91 AÑOS DEL Dr. LUCIANO MARTINEZ



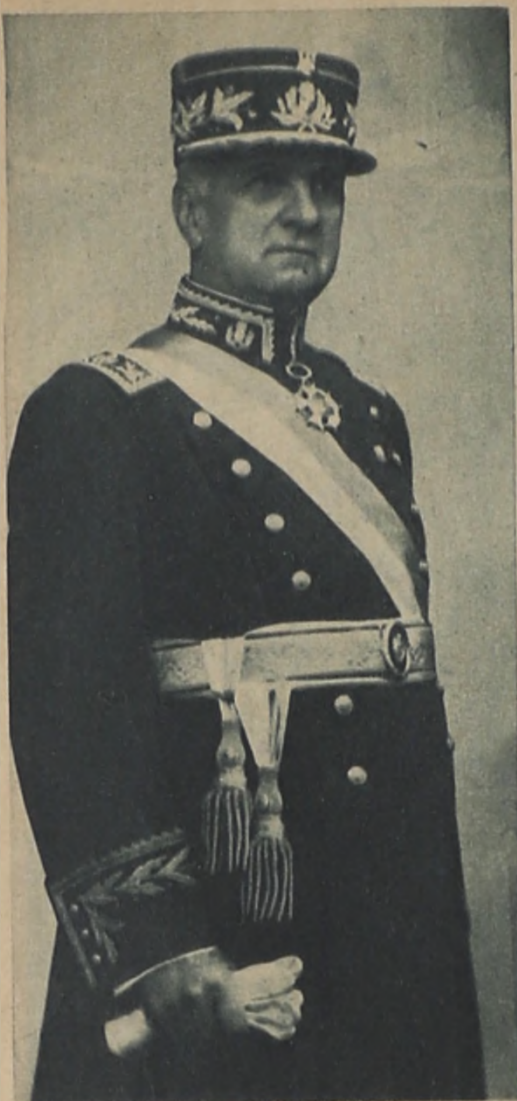
Esta influencia familiar, que viene desde los albores de la Patria Vieja, lo inclinó a él también, cuando era muy joven, a revistar en las fuerzas armadas de la Nación.

Cursaba Preparatorios de Derecho, en el año 1889, cuando en esa época ingresa en el Batallón Universitario, integrado con cuatro compañías.

Cuerpo militar formado al estilo de la Guardia Nacional, en ese batallón de 550 hombres se le designa con el grado de Capitán, Comandante de la tercera compañía.

Inicia de este modo, en los años juveniles de la adolescencia, su carrera en los cuadros del ejército. Allí, en 1890, completa su preparación militar. Un lustro más tarde, en enero de 1895, el Gobierno de la República le con-

El Dr. Luciano Martínez en su escritorio de trabajo, donde siempre predominan los libros, los apuntes y los documentos históricos.



El Dr. José Luciano Martínez en la última foto que le tomaron como militar, poco después de ser ascendido al grado de General de Brigada, en 1938.

De pie, junto a su hijo Gregorio Martínez, también vinculado al periodismo, quien ha sido, en algunas ocasiones, como su padre, colaborador de MUNDO URUGUAYO.



fiere el grado de Alférez (diplomado), en el arma de artillería.

Desde entonces, por la vía de ascensos sucesivos, escalonados en función de las etapas que le toca recorrer en el servicio de las armas, alcanza las jerarquías más importantes, dentro de esa actividad profesional. Pero no descuida la otra, la que está ligada a su calidad de estudiante de Derecho. En 1902 culmina su pasaje por la Universidad, graduándose de abogado en ese mismo año.

La jurisprudencia, las letras, la política y la enseñanza, lo mismo que la milicia, absorben su tiempo y su vocación tan difusa.

Se desempeña como profesor, en diversos cursos civiles y militares, y también integra tribunales examinadores, en distintos ciclos docentes. Fue, en efecto, en 1894, cuando le toca formar parte de un tribunal de aquella naturaleza, junto con los doctores Claudio Willman, que ejerció la Presidencia de la República y Carlos Vaz Ferreira, más tarde eminente Rector de la Universidad.

Como hombre de letras, contemporáneo de la misma generación que representan José Enrique Rodó, Víctor Pérez Petit y los hermanos Martínez Vigil (Daniel y Carlos), colabora en la célebre "Revista Nacional de Literatura y Ciencias Sociales", que funda en nuestra capital ese renombrado grupo intelectual.

El nativismo también lo gana para

sus filas, y al crearse en 1894 la Sociedad Criolla que funda Elías Regules, integra en calidad de Secretario su primera Comisión Directiva.

Tan densa y apretada es la biografía del General José Luciano Martínez, que ya en el año 1933, otro destacado militar y publicista, el Capitán Mariano Cortés Arteaga, la documenta en un libro, bastante voluminoso, de 335 páginas, editado en aquella fecha.

CARGOS, OBRAS Y OPINIONES

Vino al mundo, el General Martínez, un 15 de agosto de 1870. Es decir, en plena "Guerra de Aparicio", cuando gobernaba la República el General Lorenzo Batlle, cuya presidencia de cuatro años (1868 - 1872) se vio perturbada por cuatro revoluciones.

Desde su nacimiento hasta nuestros días, han corrido ya más de 90 años. Toda una larga trayectoria cronológica, en la cual se ha ido desenvolviendo la personalidad de este venerable ciudadano y militar, dentro de las más altas y múltiples responsabilidades.

Senador en el XXXIII período legislativo; General de Brigada en 1938, año en que pasa a situación de retiro; Ministro integrante de la Suprema Corte de Justicia, Juez de Instrucción Militar y miembro de diversas comisiones oficiales, muy honrosos cargos le toca desempeñar en su fecunda y laboriosa vida.

Autor de más de 20 obras sobre temas civiles y militares, ha escrito des-

de 1901 hasta 1961, o sea en el dilatado período de 60 años, libros, folletos, ensayos y monografías que enfocan variedad de tópicos. Los de índole histórica son los que más directamente despiertan su interés y su vocación, como hemos tenido oportunidad de apreciarlo.

En Madrid, en 1912, se editó su libro "Hombres y Batallas". En nuestra capital, en 1943, apareció su volumen de episodios y anécdotas, denominado "Corazones y Lanzas". Dos años más tarde, 1945, se publica "Quinteros"; después "Juicios y Combates" y, por último, en el año actual, un tomo de más de 280 páginas, referente al "Brigadier General Fructuoso Rivera y la Campaña de las Misiones". Tomo en el cual se estudia el hombre, el soldado, el gobernante.

Esta vasta labor intelectual, que supera medio siglo entero de investigación y estudio, acrecienta méritos y antecedentes de jerarquía, en función de los cuales el Dr. José Luciano Martínez tiene hoy el honor de ser miembro de numerosas corporaciones académicas del país y de América. Argentina, Colombia, Perú, Cuba, Paraguay, Ecuador, son países a cuyas respectivas Academias de Historia está vinculado como miembro correspondiente en el Uruguay.

Igual distinción le acordó la Real Academia de la Historia de España. Por otra parte, Brasil lo condecoró con su famosa Orden do Cruzeiro.

Pero hay un detalle muy importante, que no dejamos escapar, y es que grandes figuras de la cultura nacional, como lo fueron José Pedro Ramírez, Luis Melián Lafinur y Daniel Muñoz; Julio Herrera y Reissig, Joaquín de Salterain, Juan Zorrilla de San Martín, Raúl Montero Bustamante y Guzmán Papini y Zás, sin olvidar al inmortal Rodó, se han ocupado, cada uno en su momento, de la personalidad y de la obra de José Luciano Martínez como escritor, como historiador y como publicista.

SU ACTUACION EN EL PERIODISMO

Ya habíamos conversado largo rato con el General Martínez, en un diálogo como de café, donde la charla se entrecruza con salpicada espontaneidad, cuando se nos ocurrió preguntar:

—¿Recuerda bien, General, su actuación en el periodismo?

—Mire usted; le voy a contestar, si puedo, —nos responde—, mencionando órganos de publicidad y períodos dentro de los cuales colaboré.

—Bien; iremos anotando...

—De 1895 a 1897 tuve oportunidad de colaborar en la revista, ya tan conocida, que dirigió Rodó con Pérez Petit y los hermanos Martínez Vigil. Después escribí, durante 1899, en el viejo diario "El Siglo". Más tarde, desde los años 1900 a 1902, colaboré en "Rojo y Blanco", un periódico ilustrado. Posteriormente, pasé a colaborar en las páginas del diario "El Día". En ellas aparecieron artículos de mi firma desde 1901 a 1917. Más adelante, en el período que va de 1938 al 44, preparé trabajos para la Revista Nacional...

—Sabemos que Ud. colaboró también en MUNDO URUGUAYO.

—Sí, es muy cierto. Colaboré en esa revista cuando aún la dirigía mi viejo amigo Don Orestes Baroffio.

—Por esa época, tengo entendido, se le hizo a usted, doctor, un reportaje en nuestro semanario.

—Ese reportaje en MUNDO URUGUAYO lo verá usted, publicado como epílogo, en mi libro "Corazones y Lan-



Autor de numerosos libros, folletos, biografías y ensayos, corrige aquí un trabajo inédito que lleva su firma.

zas", páginas 245 al 252. Es una entrevista que me hizo, tiempo atrás, un cronista que firmó su nota con el nombre inglés de John Koly.

El General Luciano Martínez pone en nuestras manos el volumen ya citado, en cuya portada interior luce su foto, en papel de ilustración, vestido él con su uniforme militar. Al mismo tiempo, desliza algunas frases de elogio para MUNDO URUGUAYO, diciendo que es una revista "que hace honor al periodismo ilustrado del país".

SU ARCHIVO HISTORICO

Pasamos, a esta altura de la charla, a conversar de otras cosas...

—¿Tiene usted un copioso archivo histórico?

—Tengo millares y millares de documentos. De autógrafos, solamente, exis-

ten en mi casa, más de mil, fichados desde la época de Artigas hasta 1880. Tengo, además, 20 mil piezas correspondientes al archivo del General Máximo Santos, y unos 2.200 manuscritos comprendidos entre los años 1825 a 1910. Igual número de retratos y una gran biblioteca particular, especializada en historia, también están aquí en mi residencia.

Mientras nos dice esto, el General Martínez se levanta de su asiento para acercarse a la estufa, donde crepita la leña, dando calor. Y allí lo dejamos, después de las fotos que le toma Canto, presumiendo nosotros que ya está cumplida nuestra misión. Y que afuera, en la calle, nos aguarda el frío... Pero el General pone a nuestra disposición su automóvil, y esta gentileza suya cierra una entrevista que tuvo su ámbito cordial y fructífero.

ATENUA LA FIEBRE...



AYER, HOY Y SIEMPRE

Mejoral

como antitermo-analgésico, atenúa la fiebre, calma el dolor, porque el ingrediente principal de Mejoral es el éster-aceto salicílico, uno de los más antiguos y experimentados productos farmacéuticos.

Además Mejoral descongestiona. Mejoral está científicamente elaborado por un moderno método de fabricación y rigurosamente controlado. Mejoral atenúa la fiebre, calma el dolor y reanima.



También en venta
MEJORAL PARA NIÑOS

... MEJOR, MEJORA, MEJORAL

—¿Y QUE edad tiene esa Glenda Kling?

—Dieciocho años, jefe.

—¡Hum! Este asunto me parece bastante turbio. ¿Fue Ud. mismo, sargento, quien la interrogó?

—Sí. Además, ella está ahí. ¿Quiere verla?

Tráigala.

Introdujeron a Glenda en el despacho del oficial. Era muchacha alta, esbelta y vigorosa. Estaba pálida, pero serena.

—Tenga la bondad de repetirme lo que le dijo al sargento tratando de no omitir ningún detalle.

—Bueno. Anoche fui al concierto municipal de Colorado Springs, con mis padres, mi tío y mi tía, los esposos Hodges. Allá encontré a Lewis J. Palmer, a quien conocía desde hacía tiempo, por ser estudiantes de la misma facultad.

lo depositó en el asiento trasero del auto. Yo conduje el auto fuera del parque y me detuve delante de la casa más cercana. La señora Monde Plum me ayudó a transportar a Buddy, y su hija le avisó a la policía.

—Cuando la policía llegó, Buddy respiraba todavía, pero no pudo contestar las preguntas que le hicieron: murió poco después".

Ese era el relato. Sin embargo, la actitud de Glenda asombraba un poco. Habían matado a su mejor amigo ante su vista, ella misma había sido maltratada por el criminal, y contaba la horrible escena con una calma, una sangre fría realmente raras en una muchacha de su edad. Ninguna pregunta, por desconcertante que fuese, la conmovió. Caso extraño.

Era de noche todavía cuando la condujeron al lugar del crimen instándola

señora Plum: seguramente, cayó al suelo cuando Glenda salía del auto para precipitarse hacia la puerta de entrada de la casa. Otros detalles intrigaban a los investigadores: ella había afirmado que el asesino estaba junto a Buddy cuando sonó el tiro, y la ropa del muerto no tenía ninguna huella de pólvora.

Sea lo que fuere, había que hallar al individuo descrito por la muchacha. Por tanto, organizaron la búsqueda del hombre, con la colaboración del público indignado por ese crimen. Quince días más tarde, nada habían descubierto, y la indignación aumentaba no solamente por las circunstancias de la agresión sino por otros dos motivos.

En primer lugar, Lewis J. Palmer, sobrenombrado Buddy, hermoso joven de 19 años, era probablemente uno de los muchachos más populares de Co-

El asesino fue fotografiado en Colorado Springs.



QUIEN MATO

A BUDDY PALMER



Lewis Palmer,
víctima del
misterioso
atentado.

Pero nuestras relaciones no habían durado más de tres semanas, durante las cuales nos vimos varias veces.

En el auto de Buddy había otros tres muchachos; dos se fueron. Al tercero Buddy y yo decidimos ir a dar una vuelta. Mientras íbamos por las orillas del lago, una lluvia de estrellas fugaces atravesó el cielo y nos detuvimos para contemplarla.

De pronto, un ruido de ramas rotas nos sorprendió. Entonces distinguí una forma sombría que se arrastraba por el suelo. Alguien se acercó a la portezuela izquierda y le gritó a Buddy, apuntándole con un revólver: "¡Manos arriba! ¡Dame todo lo que tienes!".

"Buddy no llevaba dinero. El bandido lo obligó a salir del auto y lo registró. De repente, oí un tiro y Buddy cayó al suelo".

En esa parte de su relato, Glenda estuvo a punto de echarse a llorar, pero se dominó en seguida.

—¿Y después?

—El hombre volvió al auto y me dijo: "No se inquiete; su amigo no está herido seriamente". Luego me preguntó mi nombre, el de Buddy y nuestras direcciones.

—Después murmuró algo entre dientes, agarró a Buddy por los hombros y

a describir la escena tal como se había desarrollado. Se emocionó un poco, pero realizó admirablemente la tarea. Conservó su serenidad de tal modo que suministró una excelente descripción del asesinato:

—Era un hombre de unos 23 o 24 años de mediana estatura, con unas 150 libras de peso, vestido con saco negro y pantalones carmelitas; usaba sombrero de fieltro.

Sus padres también fueron interrogados. Ray G. Kling, el padre era un hombre alto, ligeramente encorvado, los ojos grises, el pelo negro con algunas hebras de plata. Parecía realmente apenado por ese asesinato. Su declaración confirmó la de Glenda; les habían presentado a Buddy la noche anterior, y le había permitido a su hija salir con el joven, a condición de que regresara antes de las once. En cuanto a él y su esposa, habían vuelto directamente a su casa a las nueve y media. Los Hodges hicieron una declaración idéntica.

No obstante, las investigaciones presentaban algunas dificultades. Ciertos hechos confirmaban el relato de Glenda. Por ejemplo, la muchacha declaró que había perdido su reloj pulsera durante la trágica noche y lo encontraron entre la hierba en el jardín de la

lorado Spring; su auto provocaba también una curiosa notoriedad, pues se trataba de un cacharro pintarrajeado de diversos y vistosos colores.

Veían el auto en todas partes, tanto en las manifestaciones estudiantiles como durante las vacaciones, lleno de joviales muchachas y bulliciosos jóvenes. Buddy lo había adornado con varios letreros, uno de los cuales tenía una siniestra significación: "El coche fúnebre". En resumen, Buddy era un simpático muchacho, rebosante de juventud, buen humor y negligencia.

La otra causa de la indignación del público era la conducta habitual de Glenda Kling, desde el día del asesinato, toda la ciudad se ocupaba de esta muchacha y circulaban diversos rumores acerca de sus flirts, de sus amores pasajeros. Los que dieron crédito al principio a su relato se reducían ya a un pequeño número.

Entonces, disgustados por el giro que parecían tomar las indagaciones, los esposos Palmer, padres de la víctima, así como su hija casada, la señora Dorothy Christianson, vinieron a verme: deseaban que yo emprendiera, por mi parte, una investigación privada.

—Naturalmente, nosotros deseamos que el asesino de nuestro hijo sea arres-

tado y castigado, pero queremos también que su memoria quede sin ninguna mancha —me dijo el padre—. Abrigamos algunas dudas sobre las circunstancias del drama, según las ha relatado Glenda Kling.

El señor Palmer era un hombre de negocios de una moralidad irreproachable: él y su esposa estaban considerados como personas meticulosas y respetables. Pertenecían a la mejor sociedad; habían criado correctamente a sus hijos y les habían dado una excelente educación.

—Yo, por mi parte, tengo la convicción de que Miss Kling conoce al asesino de Buddy —concluyó el señor Palmer, quien se mostraba siempre circunspecto en sus declaraciones.

Antes de la llegada de los Palmer, yo estaba interesado ya en el asunto como simple espectador, sin tomar en

¿Quién había cometido el asesinato? Los amigos de Glenda estaban aterrados: no sabían si sus nombres figurarían en la lista negra. Mientras tanto, la muchacha trataba de desorientar a la policía acusando a varios inocentes. Relata el extraño caso R. M. Jackson, Jefe de Policía de Colorado Springs, a cuyo cargo estaban las investigaciones.



eso ninguna parte activa. Pero sabía ya bastante del caso para comprender en seguida que Glenda Kling, por ha-

ber repetido varias veces su historia a la policía, tenía ahora, sin duda alguna, hasta los menores detalles impre-

sos en su memoria. Si cometió algunos errores al principio ya no volvería a cometerlos... El asesino, por su parte, también había tenido tiempo de reflexionar y prepararse una seria coartada. No obstante, comencé a laborar con mis ayudantes Harry Freene y George Wolf.



¡Extraña profecía! Buddy había escrito en su automóvil: "El coche fúnebre".

Glenda era la única persona que había visto al asesino. Entré, pues, en relación con los Kling y le rogué a la muchacha que fuera a mi oficina porque los Palmer me habían escogido para ayudarles a resolver el caso.

Ella aceptó inmediatamente y repitió su relato tan exactamente como un disco fonográfico. Sin embargo, me pareció confuso un detalle: se trataba de una cuestión de hora. Glenda había afirmado que no hacía más de diez minutos que el auto estaba detenido cerca del lago cuando apareció el asesino. Por otra parte, Gilbert Visba, el amigo que Buddy condujo hasta su domicilio, certificó que eran exactamente las diez de la noche cuando entró en su casa. Y no hay ni cinco minutos, en auto, de su casa a Prospeck Lake. Debía, por lo tanto, ser poco más de las diez cuando sonó el tiro. Puesto que la policía tocó precisamente a la puerta de los Plum a las once y trece minutos, habían transcurrido cincuenta y ocho minutos entre ese momento y el asesinato; los trágicos acontecimientos relatados por la muchacha no podían haber cubierto todo ese espacio de tiempo.

Desde entonces me convencí de la culpabilidad de Glenda. Esta impresión

irá a la cárcel. ¿Cuál de las dos soluciones prefirió?

Habló de injusticia, protestó de que yo la ultrajaba y finalmente, viendo que yo permanecía impassible, se echó a llorar.

—He dicho la verdad — sollozó. He contado todo.

—Llévesela — ordené a Freene y a Wolf.

Entonces se produjo en ella un cambio completo y súbito: dominó sus nervios y salió echándome una mirada fulgurante y retadora. Ya no se podía retroceder, pero yo no tenía ningún remordimiento. Al contrario, estaba absolutamente convencido de que no tardaría en suministrarme la solución del misterio.

Aquella misma noche comenzamos a interrogarle, tratando de vencer su desconfianza y su obstinación. A eso de las diez y media, cedió bruscamente.

—Esperen un minuto — suplicó. Voy a decir la verdad.

—Muy bien. Empezaré por confesar que ese cuento de las violencias que tuvo que soportar no es cierto.

—Sí. Era una mentira.

—Entonces, ¿quién mató a Buddy Palmer?

de manera sorprendente al individuo descrito por Glenda. Era indudablemente que Glenda tenía su imagen en la memoria cuando hizo su primera declaración.

—¡Acabe de confesar! Glenda nos ha contado todo.

—Repito que no tengo culpa ninguna — replicó friamente. — La noche del crimen, yo estaba bailando en Palm Gardens, y estuve allá hasta después de las doce.

Ordené que trajeran a Glenda y confrontamos a los dos jóvenes.

—¿Reconoce usted en este hombre al asesino de Buddy Palmer? — pregunté a la muchacha.

Ella miró a Spears, quien sostuvo su mirada.

—Sí — contestó Glenda.

—¿Jura usted que es él?

—Sí.

Floyd permaneció inmóvil, sin proferir palabra. Parecía atontado, casi inconsciente.

Se llevaron a Glenda. Yo me volví hacia Spears:

—¿Qué tiene que decir?

—Yo no maté a Buddy Palmer — contestó. — Puedo probar donde estuve la noche del crimen.

QUIEN

no me la produjo únicamente ese pequeño cálculo matemático, sino también la forma en que relató el drama, a la manera de un papagayo. Si ella no tenía nada que ocultar ¿por qué se tomó el trabajo de subrayar ciertos detalles con tanta precisión e insistencia? Yo le permití regresar a su casa, pero a partir de ese momento el apartamento de los Kling fue vigilado constantemente.

Dos o tres días más tarde, a media noche, Roy G. Kling salió a escondidas en la bicicleta de su hijo. Inmediatamente empezó a perseguirlo un policía que conducía un auto con los faros apagados. El señor Kling fue al mismo lugar del crimen, se apeó de la bicicleta y estuvo varios minutos inspeccionando los alrededores. Después volvió a su casa por el mismo camino.

No sabíamos qué pensar de este incidente. Sin embargo, progresábamos poco a poco y supimos que los rumores que corrían acerca de Glenda no se alejaban mucho de la verdad. Su padre había ido una vez a informarse con un abogado sobre la posibilidad de lanzar una orden de arresto contra uno de los amigos de su hija.

Por consiguiente, era posible que uno de los pretendientes de Glenda hubiese matado a Buddy Palmer en un acceso de celos. Tanto más cuanto que Glenda se había jactado ya de tener un "amigo rico"... Pero esas hipótesis no nos conducían a la solución.

Después de muchas reflexiones, sólo vi una resolución: arrestar a Glenda y acosarla con preguntas hasta que me diera el nombre del asesino. Yo reconocía que semejante método no podía ser justificado sino por el éxito. Si yo me equivocaba, si no obtenía ningún resultado, me acusarían de perseguir a una muchacha que había sufrido ya demasiado. Pero había que decidirse, y cité a Glenda Kling a mi despacho.

—Señorita, ha llegado la hora de hablar sin rodeos. ¿Se dispone a hacerlo?

Sus ojos azules expresaban una inocencia infantil.

—¿Qué quiere decir con eso? Nada tengo que agregar...

—¡Vamos! — repliqué. Si no me dice la verdad acerca de ese asesinato,

Sus ojos se llenaron de lágrimas. Echando la cabeza hacia atrás, declaró lentamente:

—El hombre que mató a Buddy Palmer es Floyd Spears.

Todos lanzaron un profundo suspiro de alivio. Hubo un momento de silencio.

Floyd Spears era uno de los amigos de Glenda. Yo sabía sin embargo que lo habían interrogado al principio de las investigaciones y que había podido suministrar una seria coartada. Faltaba saber en qué pruebas se apoyaba la acusación de Glenda.

—Yo salí a pasear con Floyd varias veces. Lo reconocí esa noche. No lo denuncié desde el primer día porque quería tener al absoluta seguridad de que era él.

—¿Y ya está segura? ¿Pero se da cuenta de la gravedad de su acusación?

—Sí — replicó. — Me doy cuenta. Pero ustedes lo habrían descubierto tarde o temprano; además, pensé que podía denunciarlo después.

—¿Qué motivo tenía para matar a Buddy?

—No sé. Los celos, quizás. El y yo salimos juntos muchas veces...

—¿Y qué hizo él después del asesinato?

—Inmediatamente después de haber disparado, corrió y desapareció entre los arbustos cercanos. Yo me vi obligada a transportar a Buddy hasta el auto.

—¿Y Spears ni siquiera le dirigió la palabra?

—Al alejarse, me dijo que Buddy no estaba gravemente herido y que yo no debía contar nada de lo que había ocurrido.

La envié nuevamente a su celda. Pero como la noticia podía divulgarse rápidamente gracias a los periodistas, decidimos confrontar inmediatamente a Glenda a Spears. Lo encontramos y esperé que estuviera en mi despacho para explicarle el motivo de su arresto.

—¿Por qué mató usted a Buddy Palmer? — le pregunté sin más preámbulo.

Nos miró asombrado y contestó después tranquilamente:

—Yo no maté a Buddy Palmer. Ni siquiera lo conocía.

Descubrimos entonces que se parecía

Evidentemente, era extraño que un hombre acusado de una acción tan comprometedoramente permaneciera tan tranquilo. Lo encerramos en una celda, invitándolo a reflexionar más detenidamente.

Llamamos después a un taquígrafo y un escribano, para que Glenda redactara su nueva declaración, que terminó a eso de la una de la noche. Autoricé entonces a la muchacha a regresar a su casa, informándole que al siguiente le llevarían el texto a su casa para firmarlo.

Al llegar a su puerta, fue asaltada por un grupo de periodistas que querían obtener algunas precisiones sobre su última confesión. Ella les respondió riendo:

—¡Pues bien! Al fin he salido de la cárcel, y eso es lo que más me interesa.

—¿Hizo usted una declaración escrita?

—Sí y no. Quieren obligarme a firmar mi declaración, pero tendrán que esperar sentados. Acusé a Spears sencillamente por poder regresar a mi casa.

En realidad, cuando llegué al día siguiente con el informe, se negó categóricamente a firmarlo, pero al otro día firmó otra declaración y juró que era verídica.

La noticia del arresto de Spears tuvo una inmensa resonancia en el público. Ese joven de veinte años era uno de los atletas más notorios de la ciudad, miembro activo de todos los clubes deportivos. Sus numerosos amigos emitieron unánimemente serias dudas acerca de su culpabilidad. Sin embargo, tenía contra él el hecho de haber sido uno de los jóvenes más asiduos entre todos los que conocían a Glenda. Durante unos meses, había vivido en una casa enfrente de la de los Kling, y frecuentemente había tenido la ocasión de salir con Glenda. Más tarde, se había mudado para la casa de su madre, cerca de los Plum, donde Glenda se había detenido con Buddy.

Además, su coartada era determinante. Pero no deseábamos ponerlo en libertad todavía. Necesitábamos saber a toda costa por qué Glenda lo había acusado ante nosotros, por qué le ha-

bía mentido, y por qué había firmado después la confesión que lo denunciaba como asesino. Por otra parte, ella nos ponía en contradicción con nosotros mismos; pues nos esforzábamos por anular esa misma confesión obtenida tan difícilmente.

—¿Por qué acusó usted a Spears? ¿Era para desorientarnos? ¿A quién trataba usted de proteger?

Estaba acosada por preguntas de esta clase.

En la noche del martes siguiente, a las diez y media, Glenda manifestó de pronto que esta vez estaba decidida a decir toda la verdad.

—Vamos a acabar —dijo lloriqueando—. Menti con respecto a Spears. El hombre que mató a Buddy Palmer es Andrew Petrick.

¡Otro!
Yo conocía personalmente a Petrick: un año antes había robado un automóvil y estaba ahora recluso en una casa de reeducación.

Esa nueva confesión nos dejó, debo decirlo, bastante fríos. Glenda nos contó que Petrick figuraba también entre sus enamorados y que era extremadamente celoso. La descripción de los acontecimientos que precedieron el

tercera confesión, provocó la hilaridad general.

Los hombres se abordaban en las calles, diciendo:

—Oye... ¿Qué hacías tú a la hora del asesinato de Buddy Palmer?

Varios amigos de Glenda fueron a la estación de policía para disculparse antes de que la muchacha los incluyera en "su lista".

De un extremo al otro de los Estados Unidos, los periódicos presentaban a sus lectores "la muchacha enigmática de Colorado Springs", "la estrella de la mentira", "la farsante más asombrosa del mundo". Algunos humoristas agregaban que la mitad de la población masculina de Colorado Springs esperaba temblando la llegada de la policía y se preparaba para ir a dormir en la húmeda soledad de los calabozos.

Esos chistes sarcásticos hacían reír a todo el mundo, menos a los dos jóvenes que habían sido inculcados injustamente; a mí tampoco me hacían reír.

Sin embargo, nosotros habíamos hecho posibles progresos. Habíamos estrechado el círculo de los sospechosos. Habíamos supuesto de manera satisfactoria que Glenda Kling tenía algún mo-

—¡Sí, sí era mi padre!

Ahora, derecha ante nosotros, con los ojos empapados de lágrimas, demacrada y pálida, Glenda no era ya la "muchacha enigmática" que había resistido a la justicia durante cuatro semanas. No era más que una simple muchacha de dieciocho años que aspiraba a librarse de un secreto demasiado pesado para sus frágiles hombros.

Las palabras definitivas salieron precipitadamente de su boca:

—Buddy era más fuerte que papá. Lo amenazó con un bastón, y entonces papá disparó.

Necesitamos varios minutos para conseguir que relatar la historia de una manera más coherente.

—Mi padre se acercó al auto; Buddy, que no lo conocía, creyó seguramente que se trataba de un ladrón cualquiera. Como llevaba siempre un grueso bastón en su auto, saltó del vehículo y se precipitó sobre papá. Yo estaba sentada en el auto, sin saber qué hacer, cuando oí la detonación.

Se estremeció recordando el fatal momento, pero se dominó pronto y continuó:

—Buddy gemía en el suelo. "¿Lo has matado papá!" — gritó. Salí del auto y

MATO A BUDDY PALMER

asesinato era igual que la de las dos primeras confesiones, pero su continuación estaba ligeramente modificada.

—Después de haber matado a Ruddy —dijo Glenda— lo depositó en la parte trasera del auto, ocupó el sitio del chofer y condujo el vehículo hasta Airport Road, al este de Prospect Lake. Se detuvo a la orilla de la carretera y me advirtió: "Si te atreves a decir la verdad, ya sabes lo que te espera."

Fuimos inmediatamente en busca de Petrick y lo encarceramos. Serían las dos de la mañana. Lo confrontamos con Glenda a quien hicimos una vez más la fatídica pregunta:

—¿Este hombre es el verdadero asesino?

—Sí —contestó la muchacha con tanta frialdad como cuando había acusado a Spears.

—¿Está segura esta vez?

—Sí.

Petrick contemplaba esa escena con cierta repugnancia. Miró fijamente a Glenda y gruñó:

—¡Eres tan mentirosa como infame!

Declaró en seguida que había permanecido en compañía de una amiga, llamada Irma William, la noche del asesinato hasta las once. Irma William confirmó el hecho. Visiblemente, Glenda había inventado otra mentira. Ni Floyd Spears, ni Andrew Petrick habían tomado parte en el asesinato de Buddy Palmer y los dos quedaron en libertad.

Cuando apareció en los periódicos esa

tivo bien determinado para ocultar la identidad del verdadero asesino. Además, todos los detectives saben que cuando un prisionero miente desesperadamente, está a punto de confesar.

Durante varios días, reanudamos nuestros interrogatorios, acosando a Glenda y comprobando de cerca una de sus aserciones.

Al fin, le dije:

—Glenda, usted ha dejado escapar ya dos o tres veces, algunos reflejos de verdad. ¿Por qué no se decide a confesar la realidad de los hechos?

Nos miró, a mí y a los otros detectives, manifestando algunos signos de desesperación. Se veía sola delante de cuatro hombres resueltos, decididos a vencer al fin y al cabo. Entonces tuvo que comprender que perdería inevitablemente.

De nuevo, aunque sin mucha serenidad, trató de fabricar otra mentira sobre el antiguo tema, pero ya la conocíamos y la detuvimos.

—Queremos la verdad. ¿Quién mató a Buddy Palmer? ¿Quién trasladó su cuerpo al auto y condujo el vehículo por la carretera de Airport? ¿No fue el padre de usted?

Se asustó y lloró.

Por fin, teníamos su secreto. Esta convicción se había ido afirmando en nosotros durante las últimas veinticuatro horas.

—¿Por qué no acaba de confesar?

Se levantó de pronto y, mirándonos frente a frente, pronunció:

me arrodillé al lado de Buddy. Papá lo tomó en sus brazos y lo depositó en el auto. Después, conduciendo el mismo, partió en dirección de Airport Road. Yo estaba turbada todavía. Papá esperó que me calmara un poco y me enseñó cómo debía relatar lo que había ocurrido, cuando me interrogaran.

—¿Cuánto tiempo estuvieron ustedes en la carretera de Airport? — pregunté tranquilamente.

—No sé con exactitud. Creo que unos treinta minutos.

—Y durante ese tiempo, la víctima agonizaba en la parte posterior del auto...

Como Glenda había completado ya su relato, sólo faltaba confrontarla con su padre. Envió a buscarlo por la mañana muy temprano, a la hora en que la resistencia humana es menor. Sin avisarles, pusimos frente a frente a la hija y el padre. Glenda se precipitó en sus brazos, derramando abundantes lágrimas:

—¡Papá! — sollozó. He tenido que contarles todo. No pude resistir más.

Kling palideció.

Lo examinamos de cerca, pero permanecía mudo, con los brazos caídos, en tanto que su hija sollozaba en su hombro. Nos miró uno tras otro.

—¿Tiene algo que decir, señor Kling — le pregunté.

Vaciló, se encogió de hombros y acabó por contestar:

(Continúa en la pág. 50)

LA **etiqueta**
AMARILLA
NUMERADA
Ban Lon * HISISA

* calidad certificada por Brilletes S. A. Uruguay



en cada prenda BAN-LON ha garantizado en nuestro país durante más de tres años la calidad de los hilados nacionales que produce HISISA



la sexta
carrera de

CHE

ESTAS palabras —elocuentes, propias de alguien que conoce la psicología ajena y es, además, dueño de sí mismo— no son extrañas en boca de Maurice Chevalier:

“Y bien! sí, me voy. Ya me habéis visto bastante. En efecto, hace más de cincuenta años que el público de mi país me oye cantar y me aplaude. Y puedo decir que este mismo público ha sido, durante un medio siglo, mi verdadero camarada, el mejor de los camaradas.

“En consecuencia, imaginad un segundo a nuestro mejor amigo en determinadas circunstancias... El vería nuestro nombre en el “affiche” de un music-hall y murmuraría entre dientes: “¡Ah, bah, bah, qué resistencia, todavía él!”

“Esto —vosotros me entendéis— no quiero que ocurra. Mi público, mi que-

rido público de toda Francia: esto es lo que me haría realmente desdichado. Por eso he decidido irme.

"Adiós, París. Me expatrio. Voy a comenzar una carrera en el extranjero..."

VIAJES Y PLANES

Es así que Maurice Chevalier, el legendario Maurice de sombrero de paja, sonrisa amplia y mirada maliciosa, ha partido en julio ppdo. con destino a Londres. El prototipo del parisien, tomará contacto con nuevas formas de vida y quizá su humorismo tome sesgos insospechados; pero, de todas maneras,



él se empeña en disimular. Pero todos saben cómo el viejo y sensible comediante consagra su mayor preocupación y sus generosos aportes monetarios al socorro de gentes necesitadas dentro del "métier". En su propiedad de la Bocca, aloja y alimenta a numerosos compositores y letristas; su ayuda es, asimismo, generosa, con respecto a la casa de retiro de los Viejos Artistas de Río-Orangis.

Todos advierten un notable cambio íntimo en Maurice Chevalier.

Así de estrecho el abrazo como inmenso el cariño que profesaba a su madre.

VALIER



el ídolo está en rumbo de un destino distinto elegido por él mismo.

De Londres partirá para New York. Es allí que piensa cumplir lo que él llama su "sexta carrera".

Maurice —por si hay alguien que lo ignore— tiene 73 años.

"—A mi edad —afirma— la mayor parte de las personas que conozco pasan sus días enhebrando recuerdos. Yo no puedo dejar de actuar. Después de mi labor en la nueva versión de "Fanny" que he filmado para Hollywood con Leslie Caron y Charles Boyer, he terminado en Sicilia "Jessica". En Londres será "Castaways" con Charles Laughton. En New York me aguarda la Televisión..."

"LO RECOMIENZO TODO"

Maurice Chevalier —hombre múltiple, inquieto, de exhaustivos recursos— ha atravesado tantos períodos como personajes significativos, siempre con públicos incondicionales.

Desde sus comienzos como "cómico de troupe" en la "Belle Epoque", pasando por su período de partenaire de la Mistinguett, otro de Folies y sendos del cine parlante hollywoodense (1928), tourneés en su propia patria "como ídolo N° 1", etc., el astro indiscutido ha mantenido una vigencia excepcional.

Ahora es América que aguarda su aporte siempre personalísimo a través de la TV. Para los Estados Unidos ha compuesto un nuevo personaje: el de un padre moderno, desenvuelto y encantador.

"—A los 73 años —explica— me ubico de nuevo en cero. Lo recomienzo todo".

Es asombroso ese coraje —físico, simultáneamente al brío artístico— para este hombre que durante años no ha ocultado su temor a la vejez y al decaimiento.

OBJETIVOS HUMANITARIOS

Maurice Chevalier parece impulsado a la "lucha nueva" por objetivos humanos —humanitarios, más bien— que



En 1914, Maurice "comme tous les autres: Français."

El miedo a la vejez ha quedado atrás. Sonríe ahora cuando recuerda que durante largo tiempo se estremecía frente a cualquier viejecito abrumado por los años viendo en él una imagen de su propio futuro. Es un hombre optimista, de reflejos juveniles y con una envidiable voluntad. Varias reglas de higiene han trocado básicamente su panorama personal.

UNA LABOR INFATIGABLE

Maurice Chevalier revela sin reticencias su primera consigna: no permanecer jamás inactivo. No hay una hora "en blanco" a lo largo de su jornada. Lee, escribe, prepara sus próximos papeles y se ocupa de las gestiones relativas a su inmensa fortuna y a su suntuosa propiedad de Marnes-la-Coquette.

Cumple, además, una intensa cultura física: shadow-boxing, marcha, etc. y se abstiene integralmente de tabaco y alcohol. Esto último desde los 40 años.

No es extraño, pues, que su labor artística esté mostrando no sólo la per-

En 1930, un partido de bochas con su gran amigo Chaplin.

vivencia de sus mejores aptitudes sino un despliegue dinámico asombroso.

El filma película tras película en una performance casi única en la historia del cine francés. En "Jessica" ha encarnado últimamente la personalidad de un sacerdote.

"—Esto no me conmueve demasiado —ha dicho—. Tantos actores —y buenos— han jugado papel semejante... Pero yo desearía que mi personaje recordara a Juan XXIII. Es un gran hombre, ¿no?"

EN "JESSICA": SACERDOTE...

En "Jessica", Maurice Chevalier será un sacerdote cantor!

Se trata, básicamente, de la historia de una joven profesional americana que



En Montevideo, Maurice llegó a todos los hogares desde la fonoplatea de Sadrep.



El beso de Deborah Kerr, un preciado regalo en la fiesta de sus 70 años.

altera con su presencia el tranquilo clima familiar de un pueblo. Hermosa, sugestiva, no tarda en despertar la admiración codiciosa de los hombres, y los consiguientes celos de las mujeres. Estas vienen a quejarse al sacerdote:

"¡Padre, esta bruja ha hechizado a mi marido!". "¡Padre, esta mujer está tratando de destruir mi hogar!"

Finalmente, las mujeres, rencorosas y enardecidas, reeditan la drástica medida de Lysistrata —una "sui-generis" huelga de amor— para ahuyentar a la intrusa.

Pero, he aquí que el bondadoso y comprensivo Padre define en un gesto tan humano como piadoso su propia posición en el "affaire", y todos adoptan una actitud conciliadora. En una atmósfera de profunda emoción, hay una voz —la del buen cura— que exalta la pureza del sentimiento amoroso.

"NECESIDAD DE APASIONARSE"...

Maurice Chevalier entona dulcemente esta canción:

*"Cuando se ama de corazón
Lo que se ofrenda con las dos manos
Se ofrece sin retribución
Como el agua y el pan..."*

Será esta canción —de René Rouzeau y Marguedite Monnot— la última canción que cante Maurice Chevalier.

—“No volveré a hacer jiras jamás —ha dicho—, pese a todas las proposiciones “doradas” que se me formulen. Tengo otras cosas que hacer”.

“No se trata de que no me sienta en forma —ha agregado—. Simplemente, las jiras como cantante no me apasionan más. Y, yo, en la vida, para hacer cualquier cosa, tengo necesidad de apasionarme. Creo que ése es el secreto de mi éxito: ir hasta los extremos, a fondo!”

En el escenario, este hombre célebre y acostumbrado a los cálidos aplausos de “su” público, se muestra dócil como un debutante ante las órdenes de su eventual director.

"ME AGRADA LA POPULARIDAD"...

—“Naturalmente, —explica el astro—, hay cosas que me agradan. Por ejemplo, ser reconocido en la calle, en Roma. En Via Veneto (los Campos Elíseos italianos), se me solicitaban constantemente autógrafos. Sin embargo, yo no había tenido tiempo para conceder muchas entrevistas...”

Pero Italia no es ya más que un recuerdo, grato, ciertamente, pero ubicado en el pasado. Porque el futuro absorbe integralmente todos los días y las inquietudes actuales de Maurice.

En julio debió filmar en Londres una película de Walt Disney: “Los hijos del Capitán Grant”.

“Esto me resulta magnífico —prosigue Chevalier— porque siempre he sido un admirador de Julio Verne”.

En esta ocasión su “partenaire” ha sido nada menos que Charles Laughton.

Fuera del cine —ya lo dijimos— el actor-cantante se interesa fundamentalmente por una labor seria ante las cámaras de TV.

—“Creo en la Televisión” — afirma.

"ENVEJECER ES MARAVILLOSO"...

Maurice Chevalier, con un entusiasmo verdaderamente juvenil, desea realizar cuatro “grandes” anualmente en el ámbito de la TV: dos americanas y dos francesas.

El astro no se muestra en modo alguno apresurado. Como una “vedette” en pleno auge que puede aguardar las mejores oportunidades, examina sin apremio las proposiciones que recibe.

Espera, por ejemplo, la acogida que el público internacional depare a “Fanny” para saber si aceptará o no filmar bajo la dirección de Logan (“metteur en scène” americano), y siempre en inglés, “La Mujer del Panadero” del mismo Marcel Pagnol...

Pero ya, en Estados Unidos, toda la crítica que ha enfrentado “Fanny” está acorde en manifestar que se trata de una “obra maestra”.

¿Cómo asombrarse, pues, ante el panorama que viene desarrollándose fren-

te al extraordinario actor, de que éste se muestre cada día más optimista?

—“Todo es maravilloso —dice a menudo—; pero qué dulce y emocionante es envejecer!”

UNA MADRE INOLVIDABLE

El matiz sentimental ha estado siempre latente en este hombre de buen humor que conoce —y ahonda— todos los secretos de una vida intensa.

Por eso, ante su entusiasmo por lo que él llama “la partida del país en que nació y triunfó, no pudo faltar la pregunta de un cronista indiscreto:

—De todo esto que ha sido suyo a través de tantos años, ¿no extrañará usted nada?...

Maurice Chevalier ha pronunciado, irreflexivamente, un “no”.

Luego se ha visto un temblor sugestivo en su labio inferior, y se ha sentido la emoción más profunda en su voz:

—“Sí, hay algo en mi pasado que no podré olvidar. No es una “cosa”; se trata de un ser: mi madre.

Pienso que no es nada envejecer; lo terrible es no tener ya a la propia madre.

Por otra parte —yo lo sé ahora— siempre se es joven cuando no se ha perdido a la única compañera que no nos ve nunca entrar en la madurez...”

M. P. F. S.



A los 12 años Maurice posaba para postales cómicas, uno de los éxitos editoriales que vuelve a estar de moda en Europa.



Una casi desconocida imagen de Chevalier. A los 18 años de edad posando para estampas románticas, precursoras de la “foto-novela”...

A sus espaldas, las fotos documentan sus sucesos mundiales, mientras estudia y corrige sus éxitos futuros.



una buena
obra española

EL TIN TE RO



Crock, con su mujer, Frida. Este personaje femenino, vulgar, incapaz de amor y de comprensión, está muy bien interpretado por la conocida actriz Violeta Amoretti.

HAY algo que se le debe reconocer al conjunto de Teatro Libre, y su director, Rubén Castillo: por encima de inconvenientes y consideraciones económicas, nos permite conocer de cuando en cuando, obras que pueden, o no, ser de público, con las que tal vez se corre un riesgo material, pero que nuestros espectadores sensibles deben conocer. Este es el caso de "El Tintero". Esperamos que el público la comprenda, y apoye a quienes la ofrecen. Porque no es frecuente ver piezas modernas con un contenido dramático y humano, de tanto interés. Las palabras "obra moderna" empiezan a asustar a la gente. Se supone que está hablándose de una de esas aberraciones de moda, donde se ha reunido, con un afán sensacionalista, y a veces también mucho talento, eso que forma la parte sórdida del mundo en que vivimos. Pero "El Tintero" es otra cosa. Una historia muy triste, a pesar de sus toques muy divertidos, escrita con sinceridad e inteligencia, algo de la vida misma, y que aunque parece reflejar a la España de hoy día, podría suceder también, en lo que tiene de tragedia del hombre bueno, puro, en muchos otros lugares, en la sociedad actual.

Se trata de un drama bien escrito, hecho, además, con el corazón. El autor, un hombre de menos de treinta años, siente el drama de toda esa gente incomprendida, que aspira a algo más que la dantesca rutina de una oficina fría,

hostil, inhumana, en la que se reflejan el egoísmo, la adulación y la ceguera ante lo hermoso, que puede tener la vida de algunos seres humanos.

UN HOMBRE BUENO, EN UN MUNDO INJUSTO

Es un mundo echado a perder por la crueldad, la bajeza, la mediocridad, el que presenta Carlos Muñiz, y lo hace en una forma expresionista, y con el agregado de lo que él llama una "fantasía", y que es una última parte y un

final para los desencantados personajes. Y hay realmente fantasía, y llena de un encanto poderoso, en esa última escena en que, al fin, los hombres se pueden encontrar realmente, y lejos del horror del mundo de los que no son como ellos, marchar del brazo rumbo a lo que siempre soñaron.

Carlos Muñiz aparece como un rebelde, y también como un poeta, y así ha relatado la historia de Crock (nombre que por exigencias de la censura debió sustituir en su patria, al Pérez o García que puso primero), un hombre que tra-

Es admirable la labor que realiza González Santurio en la interesante obra española. Aquí está el "vagabundo" en una escena compartida con el protagonista, Mario Branda, y Flor de María Bonino.



baja en una oficina regida por un "reglamento" y un "señor director", igualmente inhumanos. Es un empleado como tantos otros, pobre y desgraciado, pero tiene defectos imperdonables para su medio: le gusta leer libros, hablar con sus amigos, aspirar el perfume de las flores, pensar en la primavera. Y en un ambiente de esclavitud, de estupidez y de adulación, este simple ser humano aparece como un rebelde peligroso.

ALGUIEN RIE, EN LA OFICINA...

Gana demasiado poco para comer decentemente, lleva los trajes que le deja su cuñado y, no pudiendo alquilar una casa, debe mantener a su familia en su pueblo. Está enfermo, vive abrumado por la pesadilla oficinesca, tiene una esposa ordinaria, que grita y exige dinero. Su única satisfacción consiste en las conversaciones con su amigo, un vagabundo que, después de haber mirado a su alrededor, en el mundo, decidió apartarse de todo y vivir libre, aunque harapiento, durmiendo en un banco del parque. Pero ni aún esa triste vida es posible; las faltas de Crock se multiplican, le han visto fumar un cigarro, respirar hondo, reír... Y Crock lo va perdiendo todo, aunque al final, en realidad, lo ha ganado todo.

Es una pieza distinta; podrá tener sus defectos, como toda obra de un autor joven, pero nos trae mucho más de lo que suelen darnos otras. No es del tipo de entretenimiento fácil, que se busca como un final amable para el día, pero aquellos que quieran ver un teatro de otra clase, hondo, humano, deben conocer "El Tintero".

UNA VERSION DE CALIDAD

Rubén Castillo hizo un buen trabajo de director; en general, todos los elementos que manejó, estuvieron a la altura de las circunstancias. La excelente escenografía de José Echave crea la atmósfera para el drama, cooperando la música de Almada. Mario Branda ha penetrado en el personaje del desdichado protagonista, y lo da con palpitante realidad. Es un buen actor, cuyas interpretaciones siguen una línea ascendente. Y está admirablemente acompañado por González Santurio, en su Amigo; este joven intérprete que sigue llamando la atención por trabajos de gran calidad, impresiona en su vagabundo. Hay una escena para recordar cuando, sin palabras, roto y gozando de su libertad, da de comer a las palomas, desde un banco del parque.

Fior de María Bonino hace una acertada vieja casera; aunque no se mantiene todo el tiempo a la misma altura, Violeta Amoretti realiza un trabajo superior a los que le hemos visto anteriormente. Por su parte, Hugo Castel, Omar Robella, Eduardo Meneses, Marga Almada, Nelson Perrone, Julio Calcagno, Luis Ferret, Nelson Lourido y Luis A. Espel, actúan con una corrección que contribuye a mantener el buen nivel en que se desarrolla este recomendable espectáculo.

L.



La plana mayor de la oficina que aparece en "El Tintero", y que representa en la singular pieza de Carlos Muñiz, la tiranía, la adulación y la injusticia, en el mundo en que vivimos. Aparecen aquí Omar Robella, Hugo Castel y Eduardo Meneses.



Esperanza del mañana

Todos los padres quieren para sus hijos el más brillante porvenir. Es natural. Es un anhelo muy noble y humano. Pero ¿piensan los padres que hay sólo una etapa en la vida de sus hijos en la que ellos pueden decidirles el futuro que es también su propia felicidad?

Un Seguro de Vida adecuado puede resolver hoy, las dificultades que mañana pueden presentarse para que estudien y triunfen. Consúltanos hoy mismo sobre el plan de Seguro de Vida que Ud. necesita y esté al alcance de sus posibilidades.

BANCO DE SEGUROS DEL ESTADO

3

grandes
problemas:
la dote,
las castas y
el divorcio

17

millones más
de mujeres que
de varones,
la tradición y
los prejuicios
obstaculizan
la emancipación
femenina

por
JUAN CARLOS PEDEMONTE

MIENTRAS transitábamos ese país fascinante y un poco contradictorio que es la India, tuvimos entrevistas con mujeres representativas de la nueva República que luego del dominio británico, es ahora la viejísima nación del Mahatma Gandhi.

Un día, mientras aguardábamos para ser recibidos por Nehru, el anciano, sereno y activo Primer Ministro, tuvimos oportunidad de charlar con su hija.

vidad nacional por dos razones, su número, lo que suponía apoyo de millones de seres a la causa de la Independencia y el espíritu de sacrificio que él predicaba y que hallaría en la mujer un verdadero puntal.

La hija de Nehru nos narró en aquel saloncito de la residencia del Primer Ministro, las alternativas de la lucha del feminismo en India. En nuestra libreta de apuntes, aparecen estas frases de la señora Indhira:



Sharda Mukherjee, esposa de un mariscal del aire, de la India, conceptuada como la más bella mujer de su país. Interrogada sobre el porqué de abstenerse del uso de vestidos de corte europeo, contestó que los trajes hindúes son más cómodos, facilitan los movimientos al mismo tiempo que los realzan suavizándolos y embelleciéndolos.

Indhira Gandhi, la hija de Nehru es la consejera y la colaboradora de su padre que, viudo desde hace muchos años, encuentra en su única vástago, el inmenso afecto en su vida de combate.

Es ella también, una de las dirigentes del Partido del Congreso, del que Nehru constituye el nervio y el orientador.

Nos interesaba hablar con Indhira no de política sino de su actividad en el campo femenino. Joven aún, con algunas hebras blancas en su cabellera morena, la señora Indhira es simpática, discreta, cauta en sus expresiones. Pero sabe bien lo que quiere decir y lo dice claramente.

Tiene dos hijos y es viuda desde setiembre del año pasado.

—La mujer de India empezó a organizarse para formar un movimiento femenino hace más de cuarenta años. Entonces la inolvidable Annie Besant llevaba esa bandera del feminismo pero el movimiento no alcanzó gran difusión.

Y agrega: el movimiento en gran escala lo inició Gandhi. El Mahatma deseaba interesar a la mujer en la acti-

—El movimiento social-femenino bregaba por el mejoramiento de la mujer en un país que, como la India, lo necesitaba perentoriamente dada la situación atroz en que vivíamos las integrantes del sexo débil. Pero no tuvo ese movimiento, por muchos años, una organización vital. Seguía primero a Annie Besant y luego la prédica de Gandhi.

Con el tiempo, hemos descubierto que las mujeres no deben organizarse en grupos exclusivamente femeninos. Yo pienso que las mujeres no debemos pedir privilegios ni prerrogativas más que porque somos mujeres. Entiendo que deben valorarse en la vida pública por lo que valen personalmente y según sus propios méritos ocupar incluso, cargos de gobierno.

—Y la señora, —preguntamos nosotros— ¿ha actuado siempre en esa línea...?

—Siempre, señor. Yo nunca he pertenecido a grupos exclusivamente feministas pero como es notorio, integré e integro organismos políticos...

hablan las mujeres de la India

LA MUJER EN EL PARLAMENTO

El Palacio del Parlamento es un inmenso cono. En la enjardinada Nueva Delhi, donde las mansiones suntuosas de los tiempos del virreinato y también de los días en que surgió la República, esta monumental sede del Congreso es de llamativa y original arquitectura.

En el Senado, los líderes de todos los partidos nos ofrecieron una recepción, por ser el primer periodista uruguayo que visitaba la India invitado por su gobierno.

Entre los legisladores que nos agasajaron, estaban dos mujeres, las Senadoras Yashoda Reddy y Sita Yadhuvir.

La "shimati" Reddy nos habló durante la recepción de la labor que, en el Parlamento, llevan a cabo las integrantes femeninas del mismo.

Aunque todas las mujeres que, en ambas Cámaras, actúan en este momento lo hacen como representantes de los Partidos y ninguna por un movimiento tipificado como feminista, ellas tienen a su cargo aspectos vinculados a la vida de la mujer.

Y veremos por lo que decimos más adelante en este artículo, que la mujer en la India necesita de leyes, de apoyo, de ayuda efectiva para lograr su emancipación real.

La "shimati" Yadhuvir se refiere a la acción social de las mismas legisladoras.

—Lo primero que tenemos que demostrar, especialmente en las zonas del país menos evolucionadas, es, con nuestra propia presencia, que la mujer debe interesarse por la política, vencer barreras religiosas, ocupar un lugar de dignidad que, por siglos, le ha sido negado.

HABLAN DOS MUJERES DE ESPIRITU HEROICO

Con estas dos líderes del trabajo femenino en el campo social de la India, conversamos en la sede de la Legación del Uruguay en Nueva Delhi, por espacio de tres horas.

Son ellas la señora Padma Koregoaukar y la señora Ghai.

El profesor Javier Mencos —español que vive desde hace 14 años en India y ahora se ha casado con la argentina Teresa Alsina— es nuestro amable intérprete.

—Mi trabajo se desarrolla especialmente en Bombay. Conjuntamente con la Sra. Ghai actuamos en organizaciones para ayudar a la juventud femenina y a la educación de los niños. La señora Koregoaukar milita también en Instituciones de ayuda a los ciegos de Bombay y de Poona.

—La mujer en India, preguntamos nosotros, ¿ha alcanzado positivas conquistas?

—Es interesante, nos responden, observar que es el nuestro uno de los pocos sino acaso el único país de Asia en el que la evolución avanza para la mujer sin que ella abandone cierto tí-

pico estilo. Hemos pasado de la más terrible subestimación a una actividad política, social, universitaria, literaria pero ni una sola mujer india cambió su atavío.

—Efectivamente, asentimos nosotros, el "shari" es usado por todas las mujeres de India.

—En ese aspecto, somos conservadoras... Pero sólo en eso y en lo que dice con ciertos cosméticos. Avanzamos en tal forma, que la mujer india alcanzó una actividad política activa antes que la misma mujer inglesa en su patria. No hay muchas médicas pero, en cambio, ellas están en el Parlamento, en el Gobierno, en la diplomacia, en la Universidad, en la literatura. Usted lo ve en esta visita a la India: la mujer de este país es liberal en su estilo de vida.

—Explíqueme, por favor, lo del "shari" y las pinturas, porque ambas cosas sorprenden a los extranjeros.

Nuestras interlocutoras, nos ilustran sobre aspectos que, en verdad, han llamado nuestra atención.

—El "shari", esa tela con que, a guisa de vestido, se envuelven las mujeres de India ha sido usado aquí durante miles de años. Y esa tradición no es vencida pese a todos los cambios en la vida de la mujer.

La Sra. Ghai acota: Yo creo que la mayor ventaja del "shari" es la de que cubre los defectos pero, como lo demostró un reciente concurso, es el atuendo más elegante.

—Claro que hay que saberlo llevar... Nos hemos quedado perplejos ante la desenvoltura, la naturalidad, el arte diríamos, con que ustedes se envuelven en el "shari"...

—Si las mujeres del Uruguay piensan que las pinturas que usamos en nuestra cara y en las uñas son de ahora, se equivocan. Hace cientos de años que se usan. Se preparaban antaño con hierbas llamadas "mendi" y servían para pintar también las palmas de las manos. También servían para los labios. Ahora se mastican unas hojas llamadas "beetle" que dejan la boca y los labios rojos...

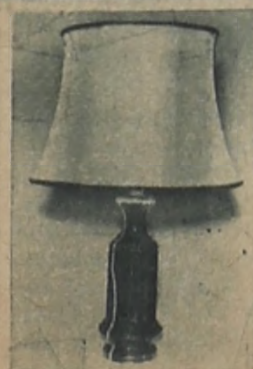
LA DOTE Y LAS CASTAS

—Si se lograra por ley suprimir o por lo menos restringir la dote, habríamos hecho una gran conquista. La tradición la impone. Excepto en el Norte, en el resto del país, se acostumbra que la dote se la queden los padres del

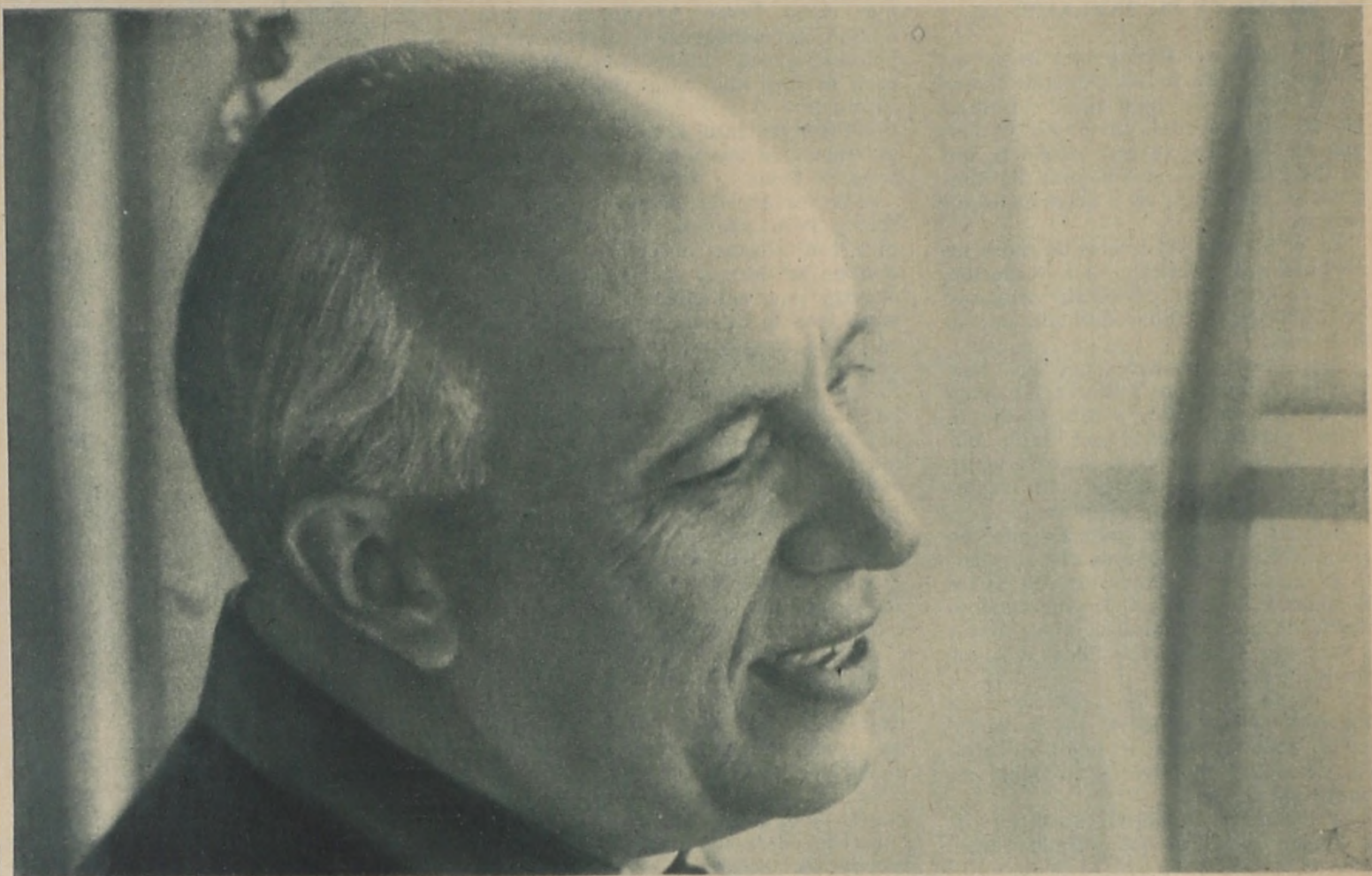


El traje de fiesta — de brocado de oro — enmarca la típica belleza de una hindú perteneciente a la casta superior.

novio. Entre la gente de dinero, la dote consiste en metálico o en joyas. Las familias de la clase media son las que más sufren con el sistema anacrónico de la dote. En muchos casos, no teniendo suficiente dinero para crear una dote, las hijas quedan solteras lo que en la India es casi una vergüenza pa-



PANTALLAS
CREACIONES
INSTALACIONES
SELLO DE ORO



Ferviente discípulo de Gandhi, Nehru desea interesar a la mujer en las actividades nacionales.

ra la mujer. Entre los pobres, la dote es un drama y a veces toda una familia hace deudas para toda la vida para crear la dote.

En el Norte, especialmente en el Punjab, la dote suele ir a manos de la nueva pareja pero aún así la explotación de la familia de la chica existe.

—¿Y el problema de las castas continúa su vigencia en el aspecto matrimonial? — preguntamos a la señora Ghal, esposa de un ingeniero que dirige una aceduría en Orissa.

—La cada día mayor participación de la mujer en la vida pública del país, facilita matrimonios entre diferentes castas. ¡Y usted comprenda lo que ello tiene de beneficioso en un país donde lo de las castas y especialmente lo de "los sin castas", era una verdadera maldición!

EL DIVORCIO

En la India, donde 1200 religiones y una tradición asfixiante traban el progreso, ¿qué ocurre con el divorcio? Es nuestra pregunta a estas dos mujeres que visitan las aldeas más remotas y saben del dolor que la mujer india soporta desde siglos.

La respuesta fue ésta:

—Sabemos que en esa materia, nuestra legislación no es tan avanzada como la del Uruguay. La petición de divorcio lleva mucho tiempo y conse-

guirlo es difícil, pese a que la ley que lo regula quiso ser amplia. Hay una situación de prejuicio: la mujer divorciada en la India, excepcionalmente encontraría oportunidad para volver a contraer enlace.

—Por eso, —agrega la Sra. Padma—, las sociedades de ayuda voluntaria trabajan para libertad a la mujer de su situación de desventaja social pese a su óptima situación política. Seguramente los 17 millones más de mujeres que existen en la India en relación con los hombres (la población total es de 436 millones de almas) es un factor que tiene su importancia en la dolorosa situación nuestra, terminan diciéndonos esas dos sacerdotisas laicas de una empeñosa cruzada que, conjuntamente con centenares de otras mujeres, llevan a cabo en la India millonaria, tradicional, pujante pero en ciertos aspectos aún prisionera de arcaísmos atroces.

La figura escuálida del descalzo predicador que fue Gandhi —mito maravilloso de toda la India— inspira la acción de los políticos, los conductores, los reformadores y, también, de las que que luchan para lograr la emancipación efectiva de la mujer en ese inmenso país que por sus varias razas, sus catorce lenguas oficiales y su extensión territorial, es un verdadero Continente.

en el MUNDO ...

EL actor cinematográfico Yull Bryner ha sido nombrado Doctor "Honoris Causa" por la Universidad de Wilmington. La distinción fue concedida en virtud de sus extraordinarios servicios prestados en la "Organización de Acción Mundial Pro Niñez".

*

Rupert Daires, denunció ante la policía londinense, que mientras aparecía ante las cámaras de televisión le robaron su automóvil.

Cabe destacar, que el actor inglés encarnaba, en ese momento, el papel de Inspector Maigret, de la Scotland Yard.

*

Un empleado de comercio de Alemania, Erich Schawartz, ha registrado en la lista de las agrupaciones de la ciudad, la Sociedad para la Defensa de Radioescuchas. La finalidad de esta organización es bregar por el mejoramiento de los programas de radio y televisión. Sus participantes, deben abonar la suma de cuatro marcos anuales. Mientras tanto, Erich Schawartz, piensa elevar el número de socios a varios miles para poder ejercer, en esa forma, una fuerte presión sobre las estaciones, ya que los programas que se irradian dejan mucho que desear.

una pelea de cruceras



por SIMPLICIO BOBADILLA

AQUEL domingo, al oscurecer, se había formado la rueda'e siempre en la pulpería'e los Mendieta.

Cafía va y mentira viene, se fue animando cada vez más la reunión, en la cual, como'e costumbre, era figura principal el viejo José María, cuya fama d'embustero no tenía emparde en el pago, asigún la opinión de tuito el paisanaje.

Cuasi ya no quedaba 'e qué prosiar cuando se armó ajuera un tole-tole bárbaro de perros, que se menaban colmillo sin lástima, dejuro a causa de algún dijusto por cuestión de amorios o de güesos enterraos.

—Bicho que pelea lindo es ése — opinó entonces el tuerto Casimiro, contento de haber podido encontrar un nuevo motivo de conversación —. Yo una ocasión vide trenzarse a dos buldoses d'esos fiatos, fieros como ellos solos, y puedo asegurarles po'esta luz que me alumbra — y el muy cachafaz apuntó pa el vaso 'e caña — que la trifulca hacía parar los pelos de punta al más guapo y sereno'e los mirones. Se sacaban lonjas enteras de cuero aquellos bichos bárbaros, pero ninguno'e los dos dejaba oír ni un quejido siquiera. Pa poder apartarlos, sus dueños tuvieron que enlazarlos y tironiar de a caballo, cadauno pa un lao distinto, pues los gritos y los rebencazos eran como si nada.

—Será como vos decís una pelea'e perros malos, virola — comentó el manco Ruperto —. Pero puede afianzarte que nunca se podrá comparar con una topada'e toros. ¡Eso sí qu'es asunto serio, compañero! A ocasiones se pasan hasta tres días y tres noches tramaos, sin darse ni un alcecito. Y cuando está oscuro uno ve patente el chisperío que sale de las guampas al golpiarse unas con otras. Ricuerdo que

una vez, siendo yo muy gurisote entuavía, iba con tata po'el campo, ya a boca'e noche, cuando vide algo así como un rejucilo a la distancia, al mesmo tiempo que sentía un retumbar como de truenos. "Tata, vamo'apurarnos que se nos viene arriba la tormenta", dije medio julepiao. Y el fináito mi viejo soltó la carcajada mientras me explicaba la causa de aquéllo. "Pucha que había sido zonzom'hijo! ¿No ve que son dos toros que se están peliando allá lejos?". Y era asina nomás, asigún lo pude comprobar en cuanto llegamos ande los bichos se menaban guampa.

—¡Ah manquito'e güen tiempo! — exclamó entonces don José María Mentira —. ¡Dios te conserve la imaginación! Pero lo cierto es que ni tus toros, ni los perros de este embustero sin yel qu'es Casimiro, pueden compararse con las cruceras que vide peliar yo, siendo muchacho, allá por las costas del Yermalito. Ricuerdo bien que se trenzaron a punto'e medio día, junto a un albardón de carquejas. Yo iba muy apurao, rumbo a un boliche, ande me había mandao mama en busca'e tata. Costó una barbaridad poder arrancar al viejo'e la mesa ande truquiaba, porque ya se había puesto bastante prim'arriba. Ricién al cáir la tarde enderezamos de güelta pa las casas. Cuando pasé po' el albardón de carquejas me acordé de las cruceras y eché una miradita, por las dudas. ¡Carculen ustedes lo que vide allí!

—Alguna'e las víboras muerta o mal herida, supongo — dijo el manco Ruperto.

—¡Pues vide a las dos cruceras meta y ponga entuavía. Se habían ido comiendo una a la otra y ya no quedaban más que las colitas. ¡Pero seguían peliando como si tal cosa!

REVELE - PREVENGA - INTERPRETE

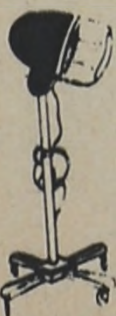
Su Carácter, su Futuro y el de sus seres queridos, por medio de su Horóscopo y Signos de Escritura. Envíenos en forma manuscrita y firmada, su fecha de nacimiento: día, mes, año.

GRATIS le informaremos al respecto, consultenos sus problemas.

"INSTITUTE OF ASTROLOGY AND
GRAPHOLOGY"

Casilla de Correo 5025

Montevideo



DANUBIO

Presenta el mayor adelanto electrónico

SECADORES totalmente AUTOMATICOS

Con thermostato de alta sensibilidad importados de Alemania Controlan la temperatura mínima y máxima previamente al secado

Pida una demostración sin compromiso

Precios corrientes

SORIANO 1035.

Facilidades de pago

Tel. 8.62.62

Fundada
en 1934

O

senhor

EDSON

INDUDABLEMENTE, el delantero brasileño Edson Arante do Nascimento (Pelé), a partir del Certamen Mundial de Suecia, ha sido el jugador —que por méritos propios— ha concitado la mayor atención en los aficionados del mundo entero. Aprovechando todas y cada una de las oportunidades de que ha dispuesto en las visitas que su equipo ha realizado por distintos países, ha conformado gestiones altamente elogiosas, ratificando en cada una de ellas sus excepcionales condiciones. Conocedor profundo de todos los secretos del popular deporte y poseedor de un magnífico y bien preparado físico, ha sido siempre factor preponderante de los sucesivos y significativos éxitos logrados por el fútbol de su país y por su club de origen, el equipo de Santos.

Su reciente visita a nuestra ciudad nos proporcionó la oportunidad de conversar con el destacado deportista que con suma amabilidad nos refirió aspectos relacionados con su exitosa trayectoria deportiva.

NACE LA ESTRELLA

El actual titular indiscutido de la selección del Norte y figura cotizada en el mundo entero, nació en Santos el 24 de octubre de 1940. Cuando apenas contaba 16 años, ya integraba el plantel superior de la institución a la cual sigue prestando sus invalorable servicios, y en ella cumplió tan exitosas gestiones que mereció la designación en el seleccionado que en 1957 disputó la Copa Rocca. Desde ese momento hizo suyo en forma permanente y obligada, el puesto de titular en la avanzada de la representación nacional.

Un año después, 1958, encuentra a Pelé como figura máxima de su equipo en el Mundial de Suecia, donde lograra la consagración en la Copa Jules Rimet.

PELÉ DO NACIMENTO

por JUAN C.
VIVAS FERREIRA

Las actuaciones cumplidas por Pelé en tal instancia, fueron sencillamente maravillosas. Gestor de triunfos extraordinarios, fue la figura más elogiada —con total justicia— del citado evento.

Con posterioridad a tal gestión, siguió actuando en forma magnífica y sus presentaciones fueron seguidas con indisimulada atención por los aficionados de todo el mundo. A partir de 1957, fecha en que se produjera su debut internacional, ha intervenido en 27 oportunidades en defensa de la selección de su país.

REGIMEN DE VIDA

Profesional conciente, responsable de sus obligaciones deportivas, no descuida ningún detalle que pueda provocar mermas en sus producciones. En virtud de tener suma facilidad para aumentar de peso, debe cumplir un tratamiento especial en sus comidas, las que realiza a base de carne, legumbres y frutas, exceptuando siempre, pastas y grasas. Posee un peso acorde con su estatura, ya que acusa un peso de 70 kilos y mide 1,70 y en base a la sistemática alimentación y al sistema de entrenamiento ordenado (cuatro prácticas semanales) conserva en forma permanente un magnífico estado físico.

ACTUACIONES EN MONTEVIDEO

Evidentemente en nuestro Estadio Centenario, ha carecido de fortuna en las dos oportunidades en que ha debido actuar. En la primera de ellas, frente a la selección celeste por la disputa de la Copa del Atlántico, el triunfo correspondió al equipo local por la mínima diferencia y por el mismo score, acaba de ser vencido su equipo, en el reciente match ante Nacional. De cualquier manera han sido dos oportunidades bien aprovechadas por el extraordinario futbolista para mostrar a nues-

tra afición, toda la gama de sus reales condiciones técnicas.

EL PROXIMO MUNDIAL

Luego de la extensa jira cumplida por Pelé a través de distintos países, entendemos que en mérito a sus condiciones de hombre inteligente y estudioso de todo lo relacionado con el fútbol, está en condiciones de emitir opinión con respecto a lo que puede ser el Campeonato del Mundo de 1962. Al respecto nos dice: "Creo firmemente que Brasil está en condiciones de ratificar ante el mundo su condición de Campeón. No obstante, entiendo que hay varias selecciones capaces de lograr el cetro en disputa. El fútbol en varios de los países que he tenido oportunidad de visitar, me ha causado muy buena impresión y en todos los equipos adversarios he apreciado a jugadores de indudable capacidad técnica que, de reiterarla en oportunidad del magno torneo, pueden ser serios obstáculos a nuestras pretensiones".

OTRAS CONSIDERACIONES

Interrogado con respecto al tipo de juego que más se adapta a sus condiciones, como asimismo en lo que tiene que ver con los sistemas establecidos por los adversarios en el sector defensivo, sin detenerse a pensar su contestación manifiesta: "Yo entiendo que los equipos deben de actuar en procura de vencer la valla rival. Con ello quiero establecer que no comparto los sistemas adoptados en algunos lugares, en procura de evitar la caída de sus arcos. El mejor y más efectivo sistema es el de avanzar y buscar permanentemente contacto con las últimas líneas rivales. Lo importante es obtener el triunfo, no contando para nada la cantidad de goles que se marquen. En lo que tiene que ver con las marcaciones de los adversarios, puedo decir que no

soy afecto al juego fuerte, pero si mis marcadores así lo hacen, facilitan la gestión del atacante, ya que tienen especial interés en buscar el choque con el contrario y con ello se despreocupan un tanto de la pelota, verdadero motivo del juego".

Siente verdadera admiración por la profesión que ha abrazado y vive permanentemente al servicio de la misma, matizando sus actividades con momentos de esparcimiento dedicados preferentemente al cine, en el que siente enorme satisfacción por las películas policiales y de suspense. "Son momentos —nos dice— sumamente necesarios para el futbolista que aísla por ese lapso su pensamiento de la actividad deportiva".

SU FUTURO

Muchas han sido las versiones circulantes en el sentido de que diversas entidades del fútbol europeo se interesarán por su concurso. Inclusive, se han barajado nombres de instituciones económicamente poderosas y hasta se han mencionado sumas de dinero realmente fabulosas, en razón de lo cual solicitamos la opinión del jugador motivo de tales comentarios, el que nos expresa: "La verdad es que en forma concreta no se me han efectuado tales proposiciones de parte de ninguno de los equipos europeos que se citaron últimamente. Por el momento estoy muy satisfecho de defender a Santos, entidad en la que inicié mis actividades y con la cual he firmado un nuevo contrato hasta la finalización de la temporada correspondiente a 1965, por el que se me establece un sueldo de 500 contos (aproximadamente 23.000 pesos de nuestra moneda), lo que satisface plenamente mis aspiraciones. Además, el mantenerme en mi club de origen me permite seguir defendiendo a la selección de mi país, hecho éste que tiene para mí un valor incalculable".

EL REGALO Útil y eterno

ELABORADO DIRECTAMENTE EN
"LA CASA DE LAS BILLETERAS"

FABRICANTES DE 1.000

Artículos finos de cuero



BILLETERAS

para damas
3 caballeros
100 MODELOS

EN COCODRILO LEGÍTIMO

DESDE: \$41.80

EN OTROS CUEROS FINOS

DESDE: \$9.80

CARTERAS FINAS-NUEVAS CREACIONES

CIGARRERAS-LLAVEROS-MONEDEROS

50 model. PORTAFOLIOS desde \$28.50

CINTURONES-NECESERES-BOLSOS

BRANDZEN 1974 Y PABLO DE MARIA

A 50 MTS. DE 18 DE JULIO-MONTEVIDEO

Mundo Uruguayo

ACTUALIDADES

Recientemente fue colocada la piedra fundamental del Palacio de los Periodistas a erigirse en el predio cedido con este fin por el Municipio de Montevideo a la Asociación de la Prensa. Dicho predio se halla ubicado en Ejido entre San José y Soriano, lo cual da una pauta de la importancia que ha de cobrar en el futuro la realización de la obra. La nota gráfica nos muestra el instante en que el Presidente de la institución, Sr. Carlos Borge, y un núcleo de colegas, procede a cumplir con el significativo acto.



El Hospital Italiano Umberto I inauguró el pasado 25 de agosto una nueva Sala de Niños, que constituye un interesante aporte de moderna técnica hospitalaria. En esta ocasión fue captada la presente composición gráfica.

Todos los Instrumentos Musicales

a Precios
más Bajos

en

CASA BOLIVAR GUTIERREZ
Maldonado N° 1151 esq. Ibicuy
CREDITOS

Dr. J. Lévinson

Especialista en Alergia

Asma, Eczema, Urticaria,
Rinitis, Colitis y Dolores
de Cabeza Alérgicos.

PAYSANDU 1134 - Ap. 22
Teléf. 8.5742

REUNION JUVENIL

* Numerosas amigas de la señorita Graciela Paternó Golino pasaron a saludarla con motivo de cumplir años. La reunión, que se realizó en la residencia de los padres de la gentil niña, en Carrasco, resultó muy animada.



Aquí están, con la festejada, Marta Fabricio, Magali Brussoni, Graciela Cortinas, Serrana Mathó, Hortensia Ponce de León y Cristina Cortabarría.

Un regalo
que se aprecia

Obsequie una suscripción
anual a esta revista.

cumpleaños



Mónica Beatriz Facal Luques, cumple cuatro años el día 11 del corriente.



Graciela Marisa Pallares Godoy, encantadora jovencita que festeja sus quince años el día 9.

QUINCE AÑOS

* En la elegante residencia del escribano Adhemar Carámbula y su esposa Maruja Soto, se realizó una animada fiesta juvenil. Cumplía quince años su gentil hija María Amelia, quien se vio rodeada por sus numerosas amigas.



La graciosa homenajada, María Amelia Carámbula Soto, junto a sus amigas Nilza Zacheo, Graziela Goldaracena, Ana Cristina Grúdice, Adriana Zacheo, María del Pilar González y Cristina Martínez.

En esta foto, acompañan a la niña que cumplía 15 años, María Cristina Carámbula, Graciela ciela Amalli de Carámbula, Ana María Picardo, Amelia Carámbula, Themis Carámbula, María Graciela Carámbula, Mabel Rigaud, Margarita Arsuaga, María Inés Soto y Celia Carámbula Alvarez.



FOTO *Martin*
IMPORTADORES

UNA CASA DEDICADA
EXCLUSIVAMENTE AL SERVICIO
DEL FOTOGRAFO Y DEL
AFICIONADO.

DISTRIBUIDORES Y
REPRESENTANTES

MATERIALES SENSIBLES
Y ACCESORIOS
AGFA

CAMARAS y TRIPODES DE
PRECISION LINHOF

CAMARAS POPULARES
35 m/m REGULA

PAPELES DE GRAN CALIDAD
ARGENTA

Fotómetros BERTRAND

FLASHES ELECTRONICOS
MULTIBLITZ

ACCESORIOS WATA

Avda. AGRACIADA 1496
FRENTE AL BANCO DE SEGUROS

HACEMOS y REFORMAMOS

SU LIVING



y lo
decoramos
con arte y
gusto a
precios de
fábrica

NUEVA PALMIRA 1952
esq. Martín C. Martínez

ZUFFO

MODISTA

Especializada en Tapados,
Tailleurs, Novias y gran Vestir

Se hacen trabajos de Urgencia

Se reciben Telas

MINAS 1590, Piso 2, Apto. 13
esq. URUGUAY

ENLACES DE LA SEMANA

Boda Olaso Carrasco - Alves Percovich

* A una ceremonia nupcial de destacados relieves dio lugar el casamiento de la señorita Alcira Alves Percovich con el señor Joaquín Olaso Carrasco. Tuvo lugar, con misa de esponsales, en la Iglesia del Sagrado Corazón, y numerosas familias conocidas presenciaron el acto.



Fueron padrinos de la ceremonia el señor Rubén Alves Vergara y su esposa Delia Percovich, el señor José Enrique Olaso Carrasco y la señora Mariana Carrasco de Olaso.

Boda Zapater Uhalde-Piacenza Otegui

* En la Iglesia de los Padres Carmelitas, en el Prado, se realizó días pasados el enlace de la señorita Marta Piacenza Otegui con el señor Justo Zapater Uhalde, joven pareja que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad.

He aquí a la joven pareja, cuando iba a retirarse del templo.
(Arriba): Los padrinos de la ceremonia, ingeniero César Piacenza de Pena y su señora Amelia Otegui, y el señor Justo Zapater y su esposa Ada Uhalde.

Los novios
momentos
después
de
bendecida
su unión.



Exitos

DE LA
MODA
PARA LA
MEDIA
ESTACION

ROMAIN de lana, en la gama completa de colores. Ancho 1.40, el metro \$ 19.80

TROPICAL liviano para vestidos y chaqueta, en tonos clásicos. Ancho 1.50, el metro \$ 28.50

CREP MOUSE, el tejido de actualidad para la media estación. Ancho 1.40, el metro \$ 39.50

GENERO de lana escocés en dibujos exclusivos. Ancho 1.40, el metro \$ 42.50

ALPACA de lana, el suceso de la moda para la presente estación. Ancho 1.50, el metro \$ 46.50

ESCOCES "REIMS" de pura lana, en modernas combinaciones de colores. Ancho 1.40, el metro \$ 48.50

PAÑO FANTASIA, ideal para tapados de entretiempo. Ancho 1.40, el metro \$ 49.50

BOUCLE, el género de lana impuesto por la alta costura. Ancho 1.40, el metro \$ 52.50

PRINCIPE DE GALES, en lana peinada de gran suavidad. Ancho 1.40, el metro \$ 52.50

PAÑO FANTASIA para traje chaqueta, en delicados colores. Ancho 1.40, el metro \$ 58.50

CASIMIR Principe de Gales, de superior calidad. Ancho 1.50, el metro \$ 58.50

NATTE de lana en novedosos rayados exclusivos. Ancho 1.40, el metro \$ 68.50



CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ
Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

VEA nuestras estelares presentaciones en T.V. los
Lunes 21.00 hs.
Martes 19.30 hs.
Miércoles 21.00 hs.
por SAETA
CANAL 10

Martes 21.30 hs.
Viernes 21.30 hs.
por MONTECARLO
CANAL 4

presenta
la sección
tejidos
más
completa
del país.

Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.

CASA MATRIZ - AV. AGRACIADA 2302
esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES - AV. GRAL. FLORES 2341
esq. M. Berthelot - Tel. 24200-24300-24400

SUCURSAL CORDON - AV. 18 DE JULIO 1601
esq. Carlos Roxio - Tel. 40 41 11

BAILE EN EL CLUB URUGUAY

Extraordinario relieve adquirió la gran comida y baile que tuvo lugar en el Club Uruguay, festejando la fecha patria. La brillante reunión, sin duda una de las más destacadas de la actual temporada, contó con la presencia de las más distinguidas figuras de nuestro ambiente social.



Julia Elena Arocena de Stewart Vargas, Laura Vázquez de Arocena y Olga Canaveri de Pardo Santayana en el hall del Club.



Comentando la fiesta, en amable charla, las señoras Cecilia Larrañaga de Araujo y María de la Soledad García de Artecona.



Srtas. María Magdalena Fererira y Silvia Michelini, posando a la entrada.

Inés Ruprecht Lereña de Domínguez Cámpora, Rosa Garramón de Haedo y Olga Canavesi de Pardo Santayana.

Cnel. Julio Tanco y Sra.; Tte. Cnel. José Massetti y Sra. y Mayor Mario Barbe y Sra.



EN EL CARRASCO POLO CLUB

El Baile de los Embajadores tuvo un especial lucimiento. Conocidas figuras de nuestro ambiente diplomático y social, se dieron cita en los salones del Carrasco Polo Club, que presentaban un hermoso aspecto.



El Agr. José Podestá Pietracaprina y su esposa Martha Gómez, y la señora Elsa Pifaretti Guichón de Lustrino.

El Ministro de Defensa Nacional, Gral. Rebollo y el Presidente del Carrasco P. C., Cr. Perelra Iraola, y las señoras Celia Minelli de Fontana y Julieta P. de Rebollo.



Cristina Lorenzo y Losada, Chelita Fontaina, Cristina Glave y los jóvenes Jorge Castiglioni y Carlos Durán, durante la hermosa fiesta.

→ KARTEANDO →

EL "OLIMAR" TAMBIEN VIVIO EL KART...

UNA jornada por cierto verdaderamente significativa para el kartismo uruguayo, fue la ocurrida en la ciudad de Treinta y Tres el 25 del mes ppdo.

Más de 6 millares de personas marginaron el bonito Bulevar Ortiz y las

series, el repechaje y la final, deparraron extraordinarias "trenzadas" entre los cultores del kart.

Debemos destacar en forma notoria, la cantidad de participantes que sobrepasaron la treintana y donde había representantes de distintos departamentos, hecho fehaciente de que el nuevo deporte motorizado, es una realidad absoluta en nuestro país.

Los resultados fueron los siguientes:

Primera serie:

Primero: Eduardo Suárez, de Florida; segundo, Walter Fernández de Treinta y Tres; tercero, Julio Orrico, de Olimpia de Montevideo; cuarto, Walter Bulgarelli, de T. y Tres.

Segunda serie:

Primero: Alberto Elizondo, de Florida; segundo, Hugo Becerra, de T. y Tres; tercero, Juan José Palacio, de Montevideo.

Tercera serie:

Primero: Roberto Cerdeña, de San José; segundo, Enrique Puglia, de Montevideo; tercero, Neber Luciani, de Florida.

Cuarta serie:

Primero: José María Ibarra, de San José; segundo, Froilán Avila, de Olimpia de Montevideo; tercero, Orlando Hopper, de San José; cuarto, José A. Rodríguez, de T. y Tres.

Repechaje:

Primero: Juan Carlos Cabrera, de Olimpia; segundo, Elbio Censio, de San José.

Final:

Primero: Roberto Cerdeña, de San José; segundo, Alberto Elizondo, de Florida; tercero, Hugo Becerra, de T. y Tres; cuarto, José María Ibarra, de San José; quinto, Walter Fernández, de T. y Tres.

Al día siguiente de estas competencias, se efectuaron nuevas pruebas entre kartistas del novel Kart Club de Melo y los locales treintaitresinos, vendiendo los primeros. Felicitaciones a los organizadores y esperemos que esto se repita para bien del deporte mismo.



Cerdeña, brillante ganador en Treinta y Tres.

KARTISMO INTERNACIONAL

Ha quedado definitivamente establecida, en fecha, la primera competencia de Karting Internacional en nuestro país.

El Sport Club Real de San Carlos, organizador de esta competencia, ha demarcado el circuito de la Zona Franca de Colonia, realmente adecuado para la práctica de este deporte.

La fecha de realización para este evento internacional ha sido fijada para el próximo 12 de octubre. Han sido invitados los siguientes corredores argentinos: Francheschi, D'Armiño, Caldarella, Castagnola y Nicholson, siendo acompañados por dos mecánicos, un dirigente y el colega argentino Sr. Cagiolo, de la revista Motos y Motonetes. Por otra parte se descuenta la participación de todos los kartistas del Interior y Capital de nuestro país.



El campeón Duffy Livingstone, al comando de su Gokart.



José M. Ibarra, de lucidísima actuación.

KART

CONSTRUYALO!

Chassis, Ejes del. y tras., Frenos, Direcciones, Ruedas, Mazas y todo lo necesario.

Casa Universal

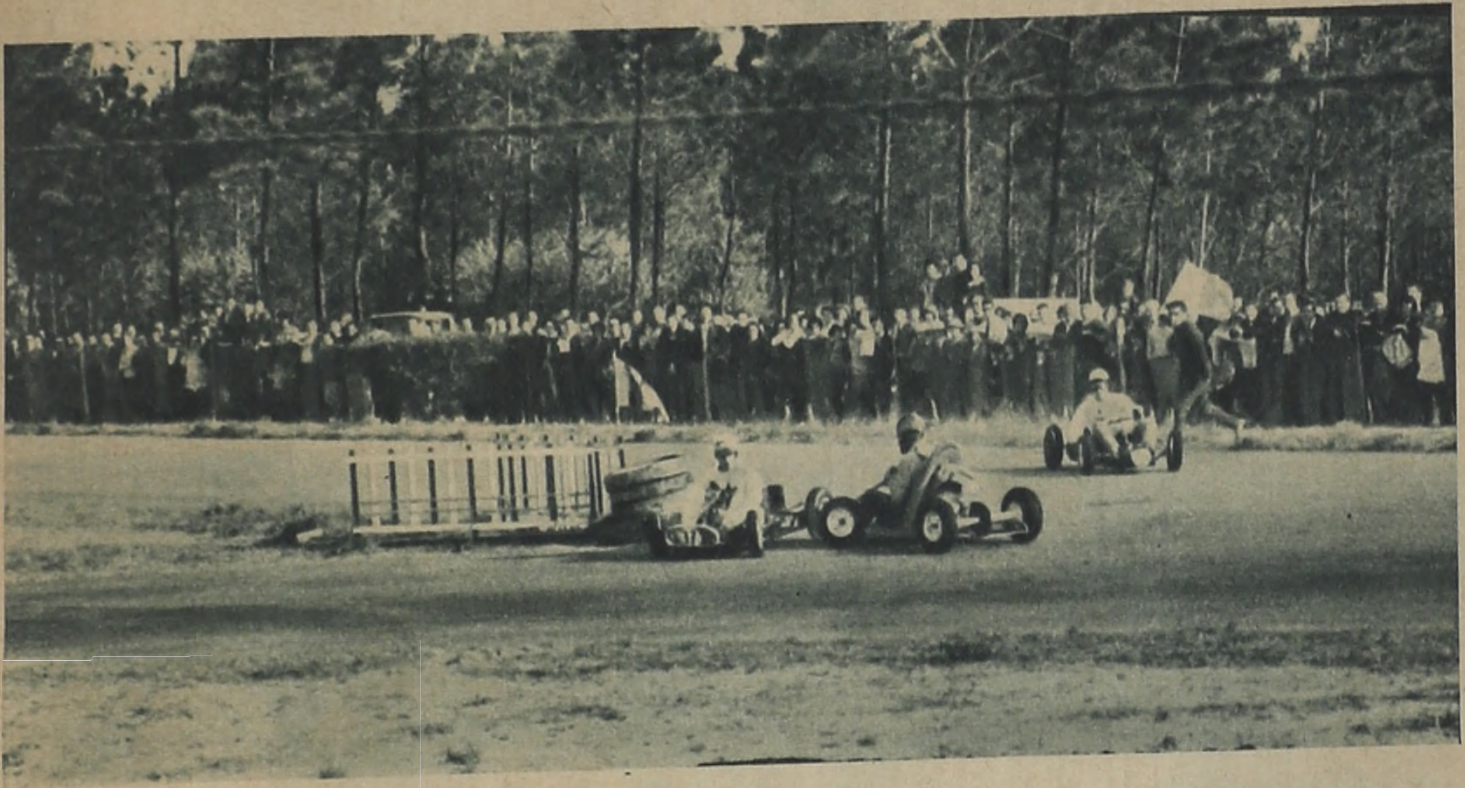
y

G. P.

Uruguay 1187

Yaguari 1916
esq. Porongos

DE "LA HORA DEL KART"



Una de las emotivas y curiosas escenas, a la entrada del "mixto".



García Moratorio y Tassoni en plena lucha al tomar una curva.

Kart Club de Melo

Ha quedado constituido un nuevo club, cultor del kartismo. En la ciudad de los arachanes, Melo, la novel institución ya ha designado sus directivos y ha programado para el 22 de octubre próximo una interesante competencia.

La Comisión Directiva del Kart Club de Melo está integrada por las siguientes personas: Pte., Rodolfo Sorribas; Vice, Alberto Leyte; Secretario, Aníbal Díaz; Tesorero, Juan Pedro Rodríguez; Vocales: Araos Alfaro, Armando González y Miguel A. Olivera. La Comisión Fiscal a cargo de los Sres.: Gonzalo Arrarte, Delfín Fernández (h.) y Ariel Guadalupe. Comisión de Carreras: Gonzalo Arrarte, Carlos Gueseda, Luigi Baroni, José Luis Arostegui y Ramón Rodríguez. La Comisión de Estatutos a cargo de Rodolfo Sorribas, Miguel A. Olivera y Alberto Leyte.

Estimados y viejos amigos por cierto, integran los puestos directrices. Deportistas, comerciantes y cultores que permitirán a esta novel institución amplio horizonte de éxitos. Así lo deseamos y ponemos las páginas de "Karteando" a entera disposición



Paró Soler y tuvo que abandonar.

KARTS

TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS
PARA SU CONSTRUCCION

GOKAU S.A.

CONSTITUCION 1995
casi Nicaragua

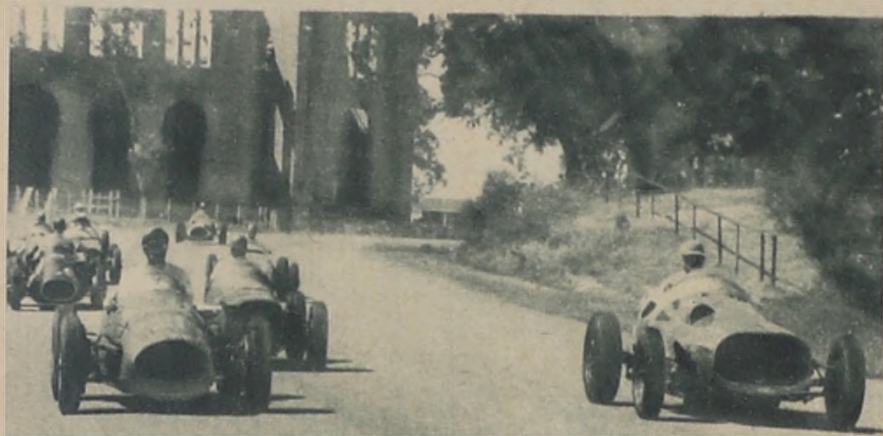
Se los ofrece... y si lo desea
se lo entrega totalmente
armado

Representantes de los
motores West Bend
para Karts.

Una escena de la F. Limitada en el circuito de los sanduceros. Tal vez lo más rústico de la categoría, tenga en lo bello que es la naturaleza, en los distintos circuitos del Interior

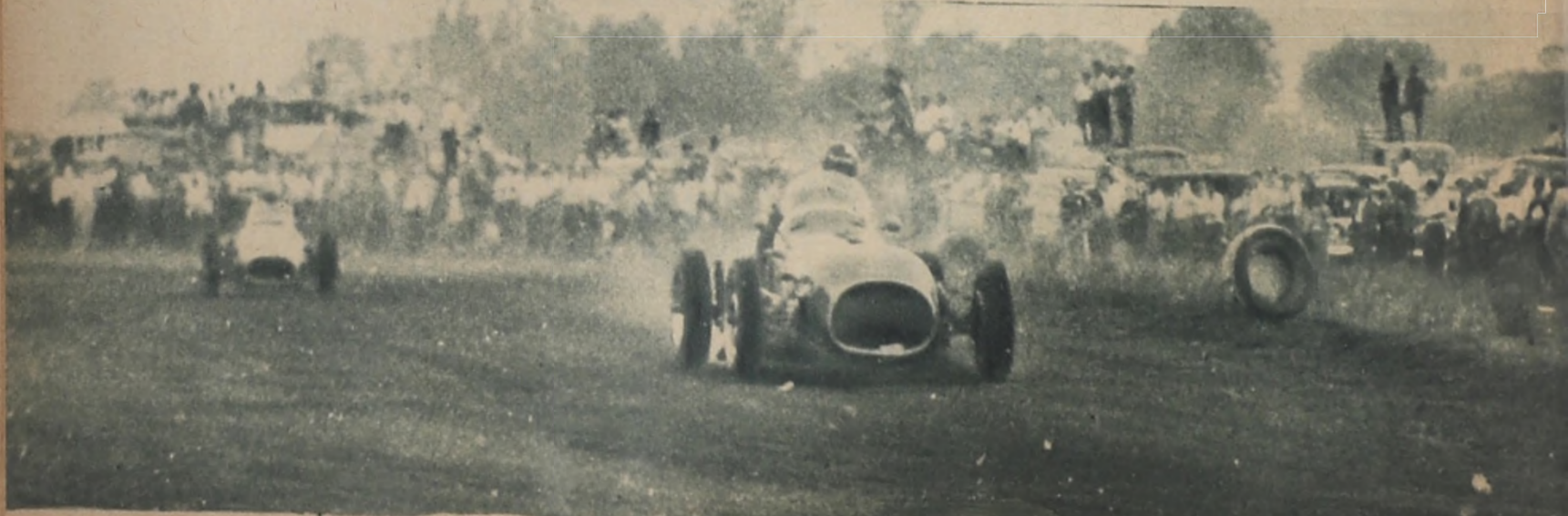
La vieja Plaza de Toros del "Real de San Carlos" presta su marco para que hombres y máquinas sigan la tradición de espectáculos de vigor y riesgo, como el ayer...

Juan Schnyder, puntero del campeonato actual. Su mayor elogio, es el amor a "los fierros" y a la categoría. "Nadie, como él" sabe de lucha y sacrificios. Es el "alma mater" de todos los problemas y soluciones



El escenario propio de la Unión de Volantes Uruguayos. La Villa Tarariras puede estar orgullosa de lo que han logrado los volantes de "tierra adentro"

Los millares de espectadores que reuna una fiesta de la Fuerza Limitada es tal vez el mayor elogio de cuanto podamos decir de la misma. Muchos campeones han salido del Interior y esta escena de una competencia en Paysandú, nos da la idea de la grandeza y el amor por estas cosas de la mecánica



EL TIEMPO NO APORTO

UNA SEMANA MAS Y MERCEDES VIVIRA SU JORNADA

CORRESPONDIA hoy conversar sobre la categoría de hombres que agrupa el interior de nuestro país. Fuerza Limitada, verdadera mecánica nacional, que obliga al ingenio y al trabajo intenso para estar a tono con el adelanto logrado.

Habíamos pensado ofrecer a los amables lectores, conjuntamente con el comentario de la 6ª fecha del campeonato en disputa, una síntesis de todo lo ocurrido en 8 años a esta parte, más, el tiempo al no acompañar la gestión de organizadores, nos ha truncado parte de nuestra intención.

Mercedes, no ha podido realizar las pruebas anunciadas. Han quedado para el domingo próximo y entonces... nos pareció que trayendo a los amigos, unas notas gráficas, compensaríamos en parte la falta involuntaria.

No faltará oportunidad para contar algo de lo realizado por instituciones deportivas de distinto carácter en su faz de organizadores, ni tampoco recordar aquéllos que bregaron en pro del mejoramiento de la categoría y que brindaron hasta su vida en holocausto de la Fuerza Limitada.

Nadie puede quitarle el mérito logrado, nadie puede decir nada en contra. El tiempo, juez inexorable de lo acontecido, ha permitido con el correr de los años, otorgarle el patrimonio de un inmenso amor al automovilismo deportivo y a la vez, honrarlo con un rico historial que permite considerar a la Fuerza Limitada, como la categoría del sacrificio y de la dura lucha, para imponerse. Esa es la Fuerza Limitada Uruguaya, que tiene un hombre, una máquina de cada departamento, de cada lugar de nuestro país, representando su propio terruño, por aquello que sienten y viven la pasión de la mecánica, propia de la experiencia de su labor.

ACELERADOR

SUSPENDIDO EL KART

EL tiempo se ha opuesto para la realización de la penúltima fecha del Cpto. Nacional de Kart, que debió realizarse el domingo podo. en las "Canteras del Parque Rodó".

Por tal motivo el Centro Motociclista del Uruguay y el Kart Club de Montevideo han diferido la fecha para el domingo próximo, donde se cumplirá la misma fecha establecida.

Una semana más para que los muchachos preparen y mejoren sus maquinas y la "tenida" sea mayor.



Tristeza en José Sánchez López. Suspensión... El agua no ha permitido las pruebas y su silueta reflejada en el charco es testigo elocuente. Desde Ombúes de Lavalle a Mercedes y para qué... No es nada, el domingo de nuevo a la orilla del Hum y tal vez la suerte lo acompañe

en la
ruta
del

GRAN PREMIO!



Los uruguayos González y Sáez conduciendo el Opel en la edición del año 60.

VOLVEMOS a la "Carrera Laboratorio". Se aclara el panorama, ya existen equipos, nombres y marcas por parte de la Argentina.

Mientras tanto, acá... salvo lo expresado en nuestra edición anterior, na-

da... Es la ventaja que ya nos llevan los vecinos rioplatenses. Ellos se organizan, viven en el mundo de la mecánica con el reflejo del Viejo Mundo: Organización.

Por los lares del "Gran Buenos Aires", se conocen los nombres del equipo Mercedes Benz... Frere, Barth, Menditeguy, Schöck, Moll y tal vez "Larry". Por otra parte, Peugeot trabaja intensamente en base a Bonano, Fiala, Greene, Migliore, Strada y nuestro Borrat Quartino; los N.S.U. con Von Dory, Galluzzi y Bohnen; los Auto Unión con Gainza Paz, Stabio, Formisano y una lista de más de 15 inscriptos, de por aquí Quincke y Bellini, y vienen más nombres de Borgward, de Fiat y de tantas otras marcas.

Volvo no interviene oficialmente, pero un par de coches estarán presentes por cuenta y riesgo propio. El De Carlo con un escuadrón muy numeroso y así la cuenta de todos será muy nutrida por cierto.

Pero vayamos a la parte nuestra. ¿Qué esperan los que quieren participar? Sabemos que Aníbal González y "Juaniyo" Sáez ya tienen desarmado su Opel, modelo más nuevo que el utilizado que ilustra esta nota. Tenemos ya confirmados cuatro participantes, cuatro coches y las esperanzas crecen.

Este mal, no es de ahora o de hoy. Es de siempre; remisos, sin preocuparse de que esto no es una carrera igual que todas y si un "GRAN PREMIO" con millares de kilómetros a recorrer, y cualquier problemática, por insignificante que sea, puede costar un puesto o tal vez el abandono de la competen-

cia. Esta es la prueba de "endurance" más importante que puedan tener oportunidad nuestros volantes y ellos, algunos, —la mayoría— pretende correr-

NUESTRO TITULO

TENEMOS muy buenas noticias para nuestros amigos lectores. Se trata del apoyo de firmas comerciales, obsequiando a él o los ganadores de nuestro certamen, en busca de la denominación de nuestra página de automovilismo.

Además de la Medalla de Oro, y del año de suscripción, PARIS MATCH ha de entregar una de sus extraordinarias camisas a los vencedores. Y como dicen ellos mismos, serán "Match" elegantes, nuestros lectores usando esa prenda.

Entonces estimados amigos, a apretar mi "seudónimo" del cerebro y a enviar sugerencias para el título de automovilismo.

¡¡Buena suerte!!!



la en el café, en el comentario y en apurones que no llevan a ninguna parte.

Este evento de tanta jerarquía, merece más atención y más preocupación.

Nuestros hombres no tienen derecho, o tal vez, mejor dicho, no pueden hipotecar los lauros deportivos logrados por otros volantes en el hermoso historial deportivo, para nuestro país, de tan significativa carrera.

En nuestra próxima aparición, daremos a los estimados lectores la primera etapa a recorrer. Desde ya adelantamos que no habrá neutralización en Río

El as argentino "Rolo" Alzaga conduce el Alfa Romeo T.I. Fue figura de destaque en las primeras etapas. Vuelve a correr con Alfa.

Cuarto, como el año anterior; además, desde ya podemos adelantar que el lunes próximo se ha de tratar por la deportiva argentina, la suspensión por una semana más, de la largada del V Gran Premio Argentino Standard, como lo llaman allá; para nosotros, Turismo Mejorado.

ACELERADOR.

Alfa Romeo

UNA MARCA QUE
TIENE SU PROPIA
GARANTIA

MAGAZINES S.A.



Av. 18 de Julio 1538

Av. 8 de Octubre 3301

viajando...

Hemos visto que el estimado "deportista" está en pleno proceso de restablecimiento... aunque sigue comiendo el asado de la Asociación junto al asador...

Viajando con DKW

Y ya que hablamos de "asadores", mejora el servicio, mejora la carne, pero no mejoran los precios los miércoles. Otra cosa es con guitarra y no con el "humo" que despiden el extractor para adentro... Hay que arreglarlo, señor secretario.

Viajando con

¿Se enteraron?... Carreras para Dams... Al fin podré despacharme a gusto hablando de ellas... Porque "ellas" siempre hablan de uno... y mal por cierto... Atenti, Srta. Adriana... Ud. dijo que iba a correr... y sin...

Viajando con DKW

Nuestro dilectísimo amigo Peixoto, se halla enfermo... Esperamos la pronta recuperación del "hombre que más sabe" y no creemos que su indisposición sea una indigestión de cronómetros, tiempos y promedios... es la edad...

Viajando con

Jorge Olivera Calametz, se ubicó segundo en un torneo de sable... ¿2º él, que siempre "sabe" elevado?... Además, puntúa en un campeonato de Florete... No hay duda que "toca" lindo... ¿Se dice que cuando gana uno, es porque toca, verdad?

Viajando con DKW

Me desdigo de algo que dije, porque ese asunto del "blanco" sigue "negro". Además se enojó conmigo y yo, pese a todo, lo quiero. Así dice el tango.

Viajando con

Nos han contado que el "Comandante" Bebe Ferrara está por cambiar de profesión... Lo hemos conocido como piloto de automóviles y de aviones; ahora... ensilla... ¡¡Por favor, Comandante, a mí no!! Ud. es amigo y yo quiero respetarlo.

Viajando con DKW

"El Flaco" Gutiérrez no puede ir al Gran Premio... Su mejor "Grandísimo Premio" es el vástago que se aproxima para esa fecha... Nuestras congratulaciones y "Viajando" lo vamos a celebrar por las rutas argentinas.

Viajando con

Resparecio Jan Pasturex. Triste y abatido... Aquel "beso" le costó 10.000 pesos... No sean mal intencionados, fue un beso con otro coche y según él, lo encandilaron... Habrán sido faros u ojos... porque diez mil.

Viajando con DKW

Se anuncia que para Comisarios Deportivos en la competencia de "Idas" se han nombrado los Sres. O. M. González, Julio Varela y H. Morás... ¡Se iban a perder esta "bolsa"!... El que está "chivo" es el Presi... él también quiere estar de comisario.

Viajando con

Y a propósito de este "affaire"... Si los "bellos" Armando, Scandroglio, Balparda y Amilvia no figuran con cargos, renuncian a su puesto... Sugérenlos a los directivos el nombramiento de los amigos Rega, Samson, Bertete, Balzano y Viera, porque son los más feos...



es una confección garantizada por
IRAOLA, RICCI Y CIA.
Fabricantes-IMPORTADORES
RINCON 734 - Montevideo



SIGUE EN AUGE

EL excelente delantero compatriota, Héctor Demarco, que luego de su gestión en filas de Defensor, donde alcanzara significativos éxitos con motivo de los cuales logró ser designado en varias oportunidades para defender la casaquilla celeste, abandonara nuestro medio para enrolarse en el fútbol italiano, sigue conformando actuaciones de extraordinario valer en defensa del club Bologna.

Las posibilidades de que Peñarol logre su contratación, se ven entonces reducidas, ya que siendo como lo es, uno de los pilares básicos de la entidad peninsular, es evidente que ésta difícilmente se decida a conceder la transferencia del cotizado crack.

Es otro de los futbolistas celestes que llevó al viejo continente la modalidad rioplatense y en base a su juego personal y endiablado ha logrado el total éxito.

PARA TODA SU FAMILIA

SACOS DE
CUERO Y GAMUZA

a medida y de confección

PRECIOS DE FABRICA

Plaza Independencia 832

(entrepiso, al lado del Palacio Salvo)

TELEFONO 9.6226

FUTBOL MILLONARIO

EL millonario fútbol de España, dando muestras de su gran potencialidad económica y de la absoluta carencia de valores oriundos de su tierra, acaba de hacer una oferta fabulosa para lograr la transferencia del delantero aurinegro Luis Cubilla. Desde luego que los decanos se ven abocados, ante tan tentadora oferta, que se aproxima a los tres millones y medio de pesos oro, al serio problema emanado de la disposición vigente, dictada por la A.U.F., por la que está terminantemente prohibido el alejamiento de jugadores considerados aptos para defender al seleccionado nacional, hasta después de cumplidos los compromisos del próximo Campeonato del Mundo. Pero, de acuerdo a lo manifestado por las autoridades del club peninsular, éstas se comprometen a facilitar el correspondiente permiso al player, para que abandone temporariamente sus filas, durante el lapso en que

CENTRAL CAMPEON

LA vieja entidad del legendario Barrio Palermo, acaba de culminar exitosamente su participación en la primera rueda del certamen de ascenso, conquistando el título de campeón de la misma, por lo que obtuvo el trofeo instituido, designado con el nombre del otrora gran deportista don Aníbal Z. Falco. Las gestiones de la prestigiosa institución palermitana, fueron desde el comienzo de la temporada, seguidas con enorme interés por los aficionados, ya que los espectáculos ofrecidos por el renovado equipo resultaron sumamente halagadores. En los últimos compromisos, se notó cierta merma en sus producciones, no obstante lo cual pudo mantener la privilegiada colocación en la tabla de posiciones, lo que indudablemente intentará mantener hasta el final del Torneo Oficial, para con ello lograr el anhelado ascenso, tantas veces postergado, a fin de reincorporarse al círculo superior de nuestro fútbol, donde tan grandes gestiones cumpliera a través de su extensa trayectoria deportiva.

Existe en Central, magnífica disposición de dirigentes, técnicos, jugadores y parciales, por lo que es de esperar que en lo que resta del torneo correspondiente a la actual temporada, lucharán en forma denodada para prestigiarse con el título y volver a llevar la alegría a la populosa y bullanguera barriada, que espera anhelante el momento de repiquetear sobre los pinos, viviendo así los momentos de gloria que se desarrollaran en las épocas de triunfo.

El equipo de Juan Delgado, de Triunfo, de Bartibás, de Carreritas, y más adelante de Salazar, de Barreto, de Carrasale y tantos otros que dieron brillo al club albi-rojo, está en camino pues, de lograr nuevos lauros, que au-

se dispute el magno torneo. De cualquier manera, Peñarol deberá vencer ese enorme obstáculo reglamentario para lograr concretar en realidad el referido pase. Es sin duda un aporte magnífico para las arcas del viejo club de la calle Maldonado, pero en el aspecto deportivo, el alejamiento de tan destacado futbolista, restará sin duda, potencialidad a su club y por ende al deporte uruguayo.

Por otra parte, el hecho de que se procure en Madrid el concurso de este nuevo valor del fútbol celeste, resulta índice elocuente de que la tan mentada decadencia de nuestro popular deporte, y el endiosamiento del llamado fútbol moderno que actualmente se practica en Europa, es verdaderamente un mito. Prueba terminante de ello nos la dio la reciente magnífica victoria obtenida por Nacional ante uno de los equipos "modernos" y más cotizados económicamente del mundo, como lo es el Santos F. C. y también la magnífica actuación de Peñarol en canchas españolas, donde logró un excelente triunfo ante el favorito de la afición y luego en partido en el que careció totalmente de suerte, resultó vencido por la mínima diferencia ante el poderoso e internacional conjunto de Barcelona.



No
se
reencuentra

LAS magníficas y positivas gestiones cumplidas por Júpiter Crescio en su paso por Peñarol, hicieron que el destacado jugador, una vez finalizado el Campeonato Uruguayo de 1960, resultara sumamente codiciado por diversas instituciones nacionales y extranjeras. La lucha por obtener su valioso concurso, finalizó cuando la juvenil directiva bohemia, cumpliendo un gran esfuerzo económico, logró su transferencia. Muchas y bien orientadas por sus antecedentes, fueron las pretensiones de la vieja entidad del Prado, con respecto a lo que pudiera realizar el efectivo delantero. Pero, hasta el momento, Crescio no ha podido dar razón de su bien ganada fama de goleador. A pesar de los sucesivos cambios introducidos en la línea delantera albi-negra, sigue siendo intrascendente la gestión del referido futbolista. Es de esperar que, bien preparado físicamente y joven aún, pueda reeditar en lo que resta de la competencia, sus efectivas presentaciones, en beneficio de la entidad que tan grande esfuerzo económico cumpliera y de él mismo.

mentarán así los reconocidos prestigios de dicha organización deportiva. Al felicitar a Central, por la conquista alcanzada, hacemos votos porque su remozado plantel pueda ratificar en la rueda final del certamen, las magníficas gestiones logradas en la rueda de apertura del tradicional torneo.

Viaje a BUENOS AIRES por el NUEVO SERVICIO

- Regularidad
- Economía
- Rapidez

¡14 minutos de vuelo!

BUENOS AIRES

COLONIA



Vuele entre COLONIA (Aeródromo ARCO Km. 169500 de la Ruta 1) y BUENOS AIRES (Aeroparque) en los excelentes CURTISS Super C46 de gran lujo y disfrute a la vez de la pintoresca ruta turística Montevideo-Colonia, en el viaje directo de los extraordinarios Silver Jet de ONDA

4 VIAJES REDONDOS

con más de 400 asientos diarios desde el 4 de Setiembre

Por horarios y tarifas consulte a su Agente de Viajes, a ONDA o a

MONTEVIDEO



CAUSA

en su SISTEMA RIOPLATENSE
San José esq. Ibicuy

AUSTRAL





Para escuchar y bailar

Ya se encuentra entre nosotros el notable bandoneonista, compositor e instrumentista, As-

tor Piazzolla, quien debutó el sábado en el Harvard Club, con un éxito rotundo que desvirtúa el escepticismo de sus detractores.

En estos días lo vemos muy activo, en radio y TV —Carve y Saeta— al frente de su quinteto bailable, que él dirige desde su bandoneón electrónico y que integran también los maestros Elvino Vardaro (violín electrónico), Enrique Díaz (bajo), J. Gosis (piano), López Ruiz (guitarra eléctrica) y Nelly Vázquez (vocalista).

Este no es el Piazzolla que los buenos tangueros estamos acostumbrados a oír con delectación —al que algunos niegan su comprensión y estímulo por considerarlo demasiado vanguardista— pero justo es reconocer que conserva sus lineamientos musicales, transigiendo —únicamente— en lo que respecta al compás bailable.



Telma Biral y Horacio Preve personifican al divertido matrimonio de "Tejiendo Sonrisas", un "sketch" satírico de Carlos Maia, que integra la programación del "10".



reencuentro con sorpresa

Los múltiples compromisos que requieren la presencia de "Pinocho" en Buenos Aires, lo obligan a reducir al mínimo de tiempo sus estancias en nuestra ciudad. Por ese motivo, luego de finalizar su "show" en el "10", concurre a SADREP, con el fin de grabar su audición del mediodía del domingo.

El miércoles pasado, lo hizo así y en el hall de la mencionada fonoplatea tuvo un reencuentro con Carlitos Roldán, quien concluía una actuación con Donato Racciatti. Tras el efusivo abrazo con que se saludaron, Caruso captó estas notas gráficas, en que los vemos observando con gran atención, la actuación de Fernando Ochoa.

"La Revista Dislocada" en el "10"

Siguiendo con la nueva línea de programas cómicos que se ha impuesto en nuestra TV, Saeta anuncia como una de sus próximas atracciones, la presentación de "La Revista Dislocada", el gran "show" humorístico argentino, ampliamente conocido por sus actuaciones en radio, teatros, y últimamente en el Canal 13 de la vecina orilla.



**regale discos...
el mejor regalo!**

palacio de la música

**TELEVISORES
PHILIPS**

Festival de imagen y sonido



NALES

CANCIONES DE TIERRA ADENTRO

El primer registro de Roberto Rodríguez Luna para el sello Antar Telefunken, fue el E.P. (45 r.p.m.) "Canciones de Tierra Adentro", en el que lo acompañan los guitarristas Olivera, Larriera y Trías. De los cuatro temas se destacan: "Pobre mi Madre Querida" (buen solo de Olivera) y "La Vida me Enseñó", del mismo Rodríguez Luna. Las dos milongas que completan el disco, "Filosofando" y "De Corrales a Tranqueras", no desmerecen el conjunto.



"RUMBEANDO"

El mismo intérprete ha grabado este L.P. (33 r.p.m.) también de Antar Telefunken, acompañado por las guitarras de Núñez, Olivera y López. Una primera apreciación nos obliga a felicitarlo por el cuidado puesto en la selección de los temas que integran este disco. Nuestros mejores poetas gauchescos: Serafín J. García, Romildo Riso y F. Silva Valdez, firman las letras de la mayoría de estas composiciones, la mitad de las cuales tienen música del propio Rodríguez Luna. La homogénea calidad de los registros insertados dificulta que destaquemos particularmente a cualquiera de los títulos, pero, hecha esta salvedad, podemos mencionar como muy buenos a la milonga "En Blanco y Negro", de Silva Valdez y Néstor Feria; y a la canción que da título al disco, de H. Correa y F. Maquieira.



"20 AÑOS DESPUES..."

Si, veinte años después lei en una revista norteamericana — encontrada al pasar — los resultados de la encuesta anual realizada en los Estados Unidos sobre la popularidad de la música de Jazz...

Era en 1941... estamos en 1961, existe de por medio una nueva generación.

Y empezamos por los pianistas Art Tatum, Earl Hines y Teddy Wilson encabezaban el ranking; en un séptimo lugar había un señor llamado Nat Cole y detrás de él nada menos que Count Basie...

En los contrabajos encontramos a Oscar Pettiford al frente y detrás de él a Milt Hinton y John Kirby; en un séptimo puesto Walter Page y décimotercero a Bob Haggart...

Entre los bateristas Sidney Catlett era el número uno, Cozy Cole el dos, Jo Jones el tres; después aparecían Zutty Singleton, George Wettling; Specs Powell y casi último a J. C. Heard; de Gene Krupa por ejemplo nada se decía, y como de él muchos otros...

Al Casey era el favorito de los guitarristas, Oscar Moore — del Trio de Nat Cole — estaba segundo, el cuarto lugar era para Albert "Eddie" Condon, Freddy Green el número cinco y Mary Osborne — del grupo de la Calle 52 — estaba en el décimo lugar...

En la línea de los saxos nuestro reciente visitante, el ilustre y eterno Coleman Hawkins, llevaba algo de ventaja sobre otro no menos grande: Johnny Hodges; y luego Benny Carter, Ben Webster, Lester Young, Pete Brown, Flip Phillips y Don Redman...

Con una ventaja absoluta sobre todos sus colegas entre todos los instrumentos estaba al frente de los clarinetistas Benny Goodman — eran sus años de verdadera gloria —, luego Barney Bigard, Edmond Hall — también conocido de todos nosotros —, Irving Fazola era el cuarto, y después Pee Wee Russell, Buster Bailey, Sidney Bechet, Jimmie Noone...

El primer trombón era para Jack Teagarden con alguna ventaja sobre Lawrence Brown, George Brunies era tercero y J. C.

Higginbotham cuarto; el número cinco era Tommy Dorsey, y también estaban un poco más arriba o más abajo, Vick Dickenson, Lou McGarity, Dickie Wells, Floyd O'Brien, Benny Morton y Miff Mole...

Louis Armstrong era por 1941 el "leader" de los trompetistas en el gusto popular, detrás de él encontramos a Cootie Williams, otro conocido nuestro, Roy Eldridge era el número tres, Bill Coleman — el caballero del Jazz — era cuarto, y después casi en un mismo lugar de privilegio: Harry James, Bobby Hackett, Charlie Shavers, Muggsy Spanier, Red Nichols y Buck Clayton...

Y por último los cantantes: Billy Holiday, Mildred Bailey y Ella Fitzgerald eran las favoritas, siguiendo luego Helen Forrest y Ethel Waters, esta última, número uno otros diez años atrás en la época del famoso Cotton Club y de Stormy Weather... Y entre las voces masculinas Louis Armstrong ganaba otro primer lugar, encontrando también a Cab Calloway, Jack Teagarden, James Rushing y también Bing Crosby...

Era en 1941... estamos en 1961... El tiempo ha hecho su obra, se han ido veinte años que no han sido en vano, y si volvemos a mirar hacia atrás muchas glorias y también muchos fracasos aparecen ante nuestro recuerdo... La muerte ha borrado ya muchos nombres de estas listas — sintéticas por cierto —, otros los han ganado o les están aún librando batalla a los años.

Nuestra generación — esa generación de posguerra — quizá no llegue a saber nunca que muchos de estos ídolos existieron alguna vez para otra juventud, pero esos ídolos de ayer, como los de antes aún, y como los de hoy, han forjado la historia del Jazz, para ellos va entonces nuestro recuerdo...

FREDERIC ASHBY.



De nuevo está con nosotros Fernando Ochoa, un artista autóctono por excelencia, genuino intérprete de nuestro folklore. Con él ha venido "Don Beldigerno", el paisano viejo que vive en su voz despertando la alegría y la emoción del público. Y allí está Ochoa recitando sus versos gauchos para los tele-espectadores de Sacta TV.



STROMBERG CARLSON

Distribuido y garantizado en el Uruguay bajo licencia exclusiva por Tel-Rad Uruguay S.A. Mercedes 815 - Montevideo



JORGE SEVERINO

Para comenzar esta sección de microbiografías, presentaremos a Jorge Severino.

Tal vez usted no lo haya visto nunca en su receptor, pero en estos últimos años, él ha estado allí, detrás de la cámara, enfocando su programa favorito.

Su profesión — que es técnica y arte — la inició en Radio Caracas TV de Venezuela, en la que permaneció dos años. A esa ciudad había ido con su tío (Ariel Severino), conocido como un excelente escenógrafo. Regresó a nuestro país en 1956, con el fin de visitar a sus padres, pero, enterado de los preparativos previos a la apertura de la primera televisora nacional, se vinculó a los hermanos Fontaina y pasó a integrar el equipo pionero que inauguró el canal 10.

Severino considera de gran importancia la labor que ellos han realizado, puesto que si nuestra TV no se hubiera iniciado en base a la iniciativa de alguien que quisiera aventurarse, en la actualidad no habría alcanzado su ostensible desarrollo. Más de un lustro de actividad ininterrumpida, definen a Severino como el decano de los camarógrafos de la TV uruguaya.

Perfeccionamiento técnico en el "4". — Los asesores técnicos de Monte Carlo TV están abocados a la tarea de darle el máximo alcance y superior nitidez, a las transmisiones de su potente antena del Palacio Salvo. Esto, a pesar de que el canal ha recibido cartas que atestiguan que es visto en el norte de nuestra República y en toda la cuenca del Plata, de lo que se deduce que su "área de servicio" es muy amplia. Si además tenemos en cuenta, que el "4" es nuestro primer canal que utiliza un sistema de micro-ondas — para enviar la señal de los estudios a la Antena — podemos afirmar que es un verdadero "canal pionero" en lo que respecta a la proyectada Amerivisión.

RADIOCOMENTARIOS

* "BUENAS NOCHES, SOY EL TANGO..." Así comienza el programa "Musicando por los Cinco Continentes", que se irradia de lunes a viernes por "la emisora del nombre largo". Es un gran acierto comenzar este desfile de ritmos internacionales, con la música rioplatense, y son muy acertados e interesantes los comentarios que se hacen en esa audición sobre distintos tópicos. El tango necesita de esta defensa y difusión. También merece elogios el resto del programa, muy variado y bien confeccionado y el cierre, con discos de Carlitos Gardel.

No podríamos explicar porqué, pero la voz de "El Mago" suena más pura, más diáfana, cuando se le escucha al filo de la madrugada.

* Con el que no podemos estar tan conformes, es con "Panorama 12", el programa nocturno de Oriental. Es cierto que va dirigido a gente muy joven, pero Raimundo Soto debería seleccionar más cuidadosamente los temas que propala, teniendo en cuenta que algunos de sus escuchas son "verdaderos amantes del jazz". Nosotros creemos que a éstos no les caerá muy bien que abra su programa (por ejemplo) con "Saint Louis Blues" en la versión — que produce aversión — de Pat Boone. Aparte de que eso no es una novedad para nadie y figura en la discoteca de todos los muchachos rockeros.

* Mucho nos extraña que en "Radio Sur Exitos" nunca se pasen tangos. Más de una vez nos hemos preguntado cómo es posible que la citada emisora desconozca éxitos tangüísticos, que, con frecuencia, sobrepasan en la aceptación popular a las tonterías en boga y, por supuesto, son siempre más perdurables que esos ritmos que pasan de moda y se olvidan.

* ¿Intentó Ud. alguna vez escuchar música un domingo de tarde? ¿Lo logró o terminó por apagar el receptor, decepcionado y malhumorado? Esto último fue lo que nos sucedió a nosotros — y nos sucede cada vez que reincidimos en el mismo propósito — pues solo encontramos en el dial dominguero — nos estamos refiriendo a las horas de la tarde — transmisiones de partidos de fútbol, grabaciones de orquestas típicas que no bregan por el bien del tango sino por sus intereses comerciales y discos de música extranjera, que en lugar de significar un aporte valioso a nuestra cultura musical, son intrascendencias indigeribles que ocupan innecesarios espacios. ¿Y dónde está el buen tango, y dónde está la buena música afro-americana? En los anaqueles polvorientos de las radioemisoras, desplazada por los cantantes afeminados de la "nueva ola". Hecha esta triste comprobación, Ud. eleva su punto de mira e intenta escuchar a los clásicos. Pero entonces encuentra que las radiodifusoras oficiales que desaprovechan sus tres ondas transmitiendo simultáneamente el mismo programa y sólo le ofrecen "cantatas" interminables o conciertos muy extensos y de difícil asimilación. Por lo cual apaga el receptor y se refugia en SUS discos, en esos discos que Ud. quiere. No...! no crea que es el único que los quiere. Hay quien desearía tenerlos y no puede. Para quien se encuentre en esta situación, no habrá música en la tarde del domingo.

CINTA MAGNETOFONICA B.A.S.F.



La cinta de las posibilidades ilimitadas para:
grabar música, conversaciones, coros escolares, fiestas familiares,
notas de profesionales, conferencias, reportajes, reuniones, cartas
sonoras de aficionados, etc.

Esta cinta de excelentes propiedades mecánicas y electroacústicas en sus tipos standard y larga duración, desde 65 m hasta 540 m, se vende en las primeras casas del ramo.

Importadores y
representantes:

B. A. S. F. URUGUAYA LIMITADA

Av. Agraciada 1641 P. 4
Teléfono 9-77-62



Grandes del Teatro Francés

Se acaba de honrar la memoria de las grandes figuras del teatro francés, con una hermosa serie de seis sellos con cuatro valores, que nos ofrecen los bustos de Mme. Champmeslé en el rol de Roxana, en una obra de Racine; el gran Talma en el rol de Orestes según la tragedia de Voltaire; Raimu, en el rol de César de la trilogía de Marcel Pagnol; y el que fuera nuestro contemporáneo Gérard Philipe, en el papel del Cid, obra de Corneille.

Marie Desmares, La Champmeslé (apellido de su esposo) (1642 - 1698), triunfa en el teatro de Racine, aparece en el sello de 20 centimes N.F., en un grabado de Claudio Durrens.

Francisco José Talma (1763 - 1826), fue el gran trágico de la época, el preferido de Napoleón y siempre recordado en las tradiciones galas del teatro. Recordemos una aparición suya como Nerón, con un brazo desnudo al aire, que terminó en escándalo. Sello de 0.30, grabado de Alberto Decaris.

la música del pueblo

EJECUTAR un instrumento de cuerdas — principalmente la guitarra — requiere mucho estudio o, en el caso de que diversas circunstancias no permitan el aprendizaje, tener lo que se llama mucho oído.

Roberto Rodríguez Luna, es precisamente de este tipo de ejecutante, que no conoció el estudio de la música.

¿Por qué canta folklore y no tangos, teniendo una voz que puede interpretar ambos géneros? La respuesta es muy sencilla. El cree que aunque el tango es muy nuestro, la música nativa lo es más.

En 1937, cuando apenas contaba 8 años de edad, comenzaron sus primeras andanzas con una sola ambición: llegar a ser un gran cantor de nuestra música autóctona.

Las primeras actuaciones fueron como las de todo principiante, cantando en ruedas de amigos o en reuniones familiares. Pasados los años estudiantiles, su amor por la música folklórica cada día se hizo más intenso, a medida que adquiría suficiente capacidad.

Los sueños de actuar frente al público, no tardaron mucho en realizarse pues un conocido director teatral, que tenía en mente presentar una revista gauchesca en el Teatro Artigas, reconoció que Rodríguez Luna era una garantía para su elenco y el folklore nacional, y no titubeó un momento en contratarlo. La obra se llamó "Peñetones, ponchos y charangos".

Champmeslé, Talma, Rachel, Gérard Philipe y Raimu, los cinco grandes del teatro francés.

Julio Muraire (Raimu), nacido en 1883 y fallecido en 1946 fue un gran comediante de las tablas y el cine; su creación del César de Pagnol es aún recordada con deleite por quienes lo aplaudieron en ese rol. Sello de 0.50, grabado de Durrens.

Gérard Philipe (1922 - 1959), fue una de las primeras figuras del teatro y del cine francés contemporáneo. Sello de 0.50, grabado de Decaris.

Elisa Félix (Rachel), nacida en Suiza en 1820 y muerta en Cagnet (Alpes marítimos) en 1858; fue una trágica e intérprete ideal de las heroínas de Corneille y Racine, como en los papeles de Fedra, Berenice, Camila, etc. Sello de 0.30, grabado de Decaris.

La serie completa fue puesta en circulación por el correo francés el día de la inauguración del V Congreso Mundial de la Federación Internacional de Autores, llevado a cabo hace muy poco tiempo en París.

ROBERTO RODRIGUEZ LUNA



Conjuntamente con Rodríguez Luna, pero en escenas diferentes, actuaban los Hermanos Abalos.

Fue en dicha oportunidad, cuando nuestro entrevistado, obtuviese un rotundo éxito con dos de sus canciones: "Las Refalosas" y "El Escondido".

Terminada la revista prosiguió cosechando prestigio junto a un conjunto nativista llamado "El Pericón". Se presentaron, primero, en escenarios de Montevideo. Más tarde organizaron una gira por el Brasil. De regreso a esta ciudad — ya como solista — eran va-

EN su muy escuchada programación nocturna, Radio Sur presenta todos los martes, desde las 22 horas "Mesa Redonda", espacio a cargo del periodista Barret Puig Lanza. En esta audición se debaten, con la presencia de especialistas, los hechos de actualidad que por su importancia, ocupan los primeros planos en la atención nacional e internacional.

Alberto Lucas, realizador del espacio "Aquí está España", que en Radio Sur se ofrece diariamente desde las 12.08 hasta las 12.45, conduce además, con su habitual dinamismo y experiencia el programa denominado "Tango Club" que todos los viernes reúne en CX 32 elevada concurrencia y mantiene junto al receptor, desde las 22.00 horas hasta las 23.30, a todos los que gustan de la música rioplatense y especialmente del tango.

"El Halcón de los Mares" y "El Club de los Halconcitos", conforman el programa infantil de mayor auditorio en todo el país. Una muestra de ello la dan los estudios de Radio Sur y sus dependencias, en las cuales se exponen en la actualidad más de dos millares de dibujos que los niños han remitido desde todos los lugares de la República, para participar en el primer concurso del "Club". Hay además, más de mil quinientas composiciones sobre distintos temas y centenares de trabajos manuales, también en exposición. De lunes a viernes desde las 18.05 se ofrecen las electrizantes aventuras de "El Halcón de los Mares", con un elenco de profesionales y al finalizar cada capítulo se irradia el "Club", en el cual participan los niños, asociados todos gratuitamente. Dirige Taño Bermúdez.

rios los contratos que le aguardaban para actuar por distintas emisoras.

En disco hace poco tiempo que Rodríguez Luna comenzó a grabar seriamente. Lo hace por el sello Antar Telefunken para el cual registró un L.P. 33 r.p.m., con 12 canciones y un E.P. 45 r.p.m. con 4 canciones.

El éxito obtenido con la música fonográfica es indudable y está hablando a las claras de su valer artístico. Anteriormente había grabado para el sello Sonda un disco de 78 r.p.m., que después de salir a la venta y agotarse, no fue renovado.

De todas las canciones llevadas al surco, podemos destacar como las de más suceso a "Las Carretas", milonga de Néstor Fera y Arregorriaga; "Recuerdos del Portezuelo", de Aatahualpa Yupanqui; "Pobre mi madre querida", con la verdadera letra de Betinotti, "La vida me enseñó", vals con música suya y letra de G. García; y 16 canciones más.

En el acompañamiento musical, cuenta con verdaderos profesionales de la guitarra. Son ellos: Nelson Olivera, de reconocidas actuaciones como integrante de "Los Antillanos" y del conjunto "Mario Núñez y sus cuerdas de oro" Larriera, Trias, Díaz y Salón.

En Roberto Rodríguez Luna, el folklore nacional tiene a un gran representante, que lo defiende tanto en nuestro país, como en el extranjero.

CARAVI.

fiesta
social de
la

RAZA NEGRA



Emélida Alvarez, Aurora Silvera, María Silvera y Ruba Silvera.



Mabel, Elsa y Lilia Beracochea.



Ema Viana, Doriva Da Cunha, Elisa J. Guadalupe, Lidia Guadalupe y Alba Marta Paiva.



Emma Pereira, María L. Ferreira, Mirna Ferreira, Dionisia Cunha y María Cristina Pereira.



María Elsa Correa, Maridel Correa, Marta Correa, Eva Moreno.



Edita Silva, Mercedes Silvera, Rosa N. Pereyra, Reinalda Silva, Angélica Alanís y Gladys Millar.

Rosa
Alvarez
Tabarez.



ADHIRIENDOSE a la conmemoración del 136º aniversario de la Declaratoria de la Independencia, la colectividad negra de nuestro medio organizó una brillante fiesta bailable que despertó mucha admiración por las numerosas jóvenes que dieron lucimiento a la misma.

Fue, en suma, un verdadero éxito la reunión que, con sentido patriótico, protagonizaron los integrantes de la raza de color. Este baile fue el preliminar de otro que adquirirá especial importancia porque se elegirá entre las jóvenes integrantes de la colectividad, por primera vez en el Uruguay, a "Miss Raza Negra".

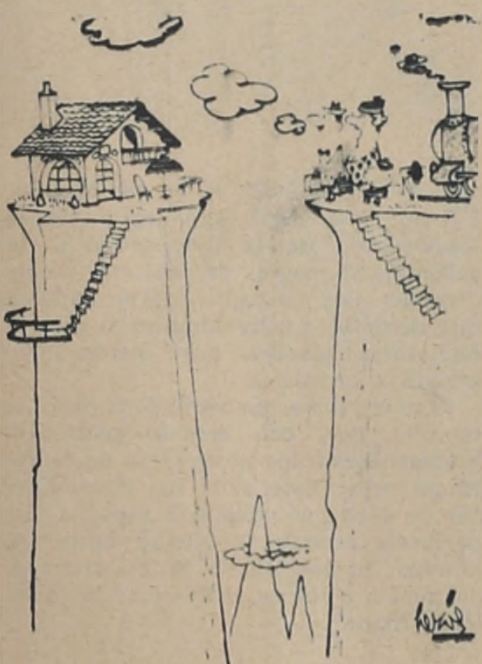
Tres jóvenes que dieron brillo a la magnífica fiesta.



—¡Tú me pediste cualquier cosa que te recordase a mí!



—¡Por favor, no mires la cámara!...



—El prospecto decía: la casa está a diez metros de la estación...

Don TRANQUILO y Folia

FOR FOLA



2 ESTILOS

La robe-manteau, y el vestido azul marino, son dos estilos particularmente simpáticos, y están presentes en la actual temporada. La robe-manteau resulta atractiva, y es práctica, y el vestido azul marino resulta un verdadero "clásico" del guardarropa femenino.



Corsage muy abierto y cruzado, en esta robe-manteau de tweed liviano en tiza y negro, con una pollera cerrada por medio de grandes botones negros. Tapa de bolsillo simulado.



Exquisita simplicidad en el clásico vestido de lanilla azul marino. Blusa abotonada, con bieses en el escote y borde de las mangas cortas, y aplicación de piqué blanco, de poner y sacar. Un cinturón parte de los costados, hacia atrás, donde termina en hebilla forrada. Pequeños pliegues en la pollera.

buen provecho

POLLO A LA CREMA

Ingredientes: 1 pollo; $\frac{1}{3}$ taza de harina; $1\frac{1}{2}$ cucharadita de sal; $\frac{1}{2}$ cucharadita de pimentón dulce; 4 cucharadas de aceite; 50 gms. de hongos secos, remojados en agua; $\frac{1}{2}$ taza de crema rusa; $\frac{1}{2}$ taza de cebolla en rodajas.

Después de limpiar cuidadosamente el pollo, secarlo y pasarlo por una mezcla de $\frac{1}{3}$ taza de harina, 1 cucharadita de pimentón dulce, 1 cucharadita de sal y $\frac{1}{4}$ cucharadita de pimienta. Dorar el pollo en la misma olla. Una vez bien dorado el pollo, agregar todos los ingredientes, excepto la crema rusa. Añadir $\frac{1}{4}$ taza de agua caliente, revolver todo bien, tapar la olla. Después de cocer a 15 libras de presión durante 15 minutos, enfriar la olla según las indicaciones del fabricante, acomodar el pollo en una fuente. Agregar a la salsa la crema rusa, calentarla rápido y volcarla sobre el pollo.



**Cocina
mejor!**

**cocina
VOLCAN**

a verdadero
gas de Kerosene

Otro producto de
Calidad
FERROSMALT

FLAN EXPRESS

Ingredientes: 2 huevos; 2 cucharadas de azúcar; $\frac{1}{8}$ cucharadita de sal; 1 taza de leche; $\frac{1}{2}$ cucharadita de esencia de vainilla; 4 pedacitos chicos de chocolate.

Batir en un bol los huevos. Cuando empiecen a formarse burbujas, agregar el azúcar y la sal y seguir batiendo hasta que el líquido esté espumoso y de un color limón claro.

Untar con un poco de manteca 4 moldecitos individuales, poner en el fondo de cada uno un trocito de chocolate y verter encima la preparación.

Poner sobre la rejilla de la olla los moldecitos tapados con papel de manteca. Echar en la olla $\frac{1}{2}$ taza de agua. Tapar la olla y cocinar a alta presión durante 3 minutos. Reducir la temperatura y enfriar y luego refrigerar los flanes.

CACEROLA SUIZA

Ingredientes: 1 kg. de pulpa de vaca; $\frac{1}{4}$ taza de harina; $1\frac{1}{2}$ cucharadita de sal; $\frac{1}{4}$ cucharadita de pimienta; $\frac{1}{2}$ cucharadita de pimentón; $2\frac{1}{2}$ tazas de pulpa de tomate; 1 taza de cebollas cortadas en rodajas; 1 diente de ajo, machacado; 3 cucharadas de aceite.

Cortar la carne en tiritas de 3 cms. de ancho aproximadamente. Mezclar la harina, pimienta y pimentón y pasar la carne por esta mezcla. Calentar el aceite en la olla y dorar bien los trozos de carne. Agregar, entonces, los demás ingredientes y la mezcla de harina y pimienta. Revolver bien, tapar la olla, aumentar la presión a 15 libras, cocinar durante 20 minutos. Reducir la temperatura rápido.

La remanente salsa se utiliza con legumbres y acompañando huevos revueltos.

COSTILLAS DE CERDO

Ingredientes: 4 costillas de cerdo; $\frac{1}{2}$ taza de arroz crudo; 1 taza de cebollas cortadas en rodajas; $\frac{1}{4}$ taza de morrones picados; 2 cucharaditas de sal; $\frac{1}{4}$ cucharadita de pimienta; $\frac{1}{2}$ cucharadita de pimentón dulce; 1 cucharadita de azúcar; $2\frac{1}{2}$ tazas de pulpa de tomates.

Dorar las costillas de ambos lados en la misma olla. Agregar luego todos los demás ingredientes, tapar la olla y llevar la presión a 15 libras. Cocinar a esta presión durante 20 minutos. Reducir la temperatura rápido, siguiendo las instrucciones del fabricante de la olla utilizada.

OMELETE BON AMI

INGREDIENTES: 6 huevos; 2 cucharadas de harina; $\frac{1}{2}$ litro de leche; $\frac{1}{3}$ taza de queso rallado; 4 cucharadas de pan rallado; sal, pimienta; 1 cucharada de aceite.

Mezclar y batir bien todos los ingredientes. Verter la preparación en una sartén abundantemente untada con el aceite y cocer en horno moderado.

LA EMIGRACION EUROPEA

(Continuación de la pág. 15)

—Nada, puesto que Glenda les ha contado todo.

—Pero tiene que declarar...

Enviamos de nuevo a Glenda a su celda y recogimos la declaración de Kling. Habló lentamente, midiendo sus palabras, describiéndose como un padre que pensaba proteger el honor de su hogar. Insistió en el hecho de que había disparado el revólver para defenderse.

—El muchacho estaba vencíendome —explicó confirmando la versión de su hija. —Me vi obligado a emplear mi revólver, pero no deseaba matarlo.

Confesó que la conducta de Glenda, respecto a varios jóvenes, le había causado ya muchos disgustos. La noche del asesinato, había regresado del concierto con su familia, pero había vuelto a salir casi en seguida para "hacer un poco de ejercicio con la bicicleta de su hijo".

Al preguntarle si tenía la costumbre de llevar armas, suministró esta explicación.

—Andando en la bicicleta por Hawcock Avenue, vi un objeto que brillaba en la calzada y me detuve para recogerlo: era un revólver cargado. Creo que se había caído de un automóvil.

Aceptamos esa sumaria explicación y le dejamos continuar su relato:

—Yo me encontraba en la orilla este del lago cuando oí reír a una muchacha. Inmediatamente reconocí la voz de Glenda y vi el auto estacionado bajo los árboles, en la oscuridad.

"Entonces dejé la bicicleta en el suelo y me encaminé en esa dirección. Naturalmente, estaba rabioso, pero sin intenciones de hacer daño. Fui hacia el conductor y pregunté: "¿Quién está ahí?". El muchacho se irritó, murmuró algo respecto a la gente entrometida y se precipitó sobre mí con un garrote. Luché con él, pero era joven y vigoroso. Me acordé entonces del revólver que había encontrado en la calzada y tiré alocadamente.

—¿Y qué hizo usted después?

—No sabía que el muchacho estaba mortalmente herido. Lo recogí, lo metí en el auto y le ordené a Glenda que lo condujera rápidamente al hospital.

—¿Y Glenda obedeció enseguida?

—Sí. Yo me quedé allí hasta que vi arrancar el auto. Luego tomé la bicicleta y regresé a mi casa.

—Entonces, usted no condujo el auto con Glenda en ningún momento...

—No. Tenía la bicicleta de mi hijo.

—¿Y el arma?

—La lancé al agua.

Pasamos varios días buscando el arma. Una tarde nos llamaron de la casa de la Sra. Jackson. Acababa de encontrar un revólver en un camión estacionado allí. La señora Jackson, que era amiga de los Kling, estaba desconcertada. Su hija y su yerno vivían en el piso inferior de la casa de los Kling y el revólver les pertenecía.

Supimos que el yerno guardaba el revólver en la casa de la señora de Jackson y que un día el arma había desaparecido.

¿Cómo había llegado al camión? Había un solo indicio: Glenda entraba frecuentemente en casa de la señora Jackson para hablar por teléfono.

Cuando presentamos el revólver Kling, lo contempló con calma y dijo:

—Veo que lo encontraron.

Kling fue condenado a diez años. Como no había pruebas suficientes para condenarla, Glenda fue puesta en libertad.

ASTROLOGÍA

científica

por el Prof.
WILLIAM LEO

Pronósticos astrales entre el 6 y el 12 de setiembre de 1961

ARIES (21 marzo - 20 abril). — Deben controlar los asuntos sentimentales, no dejándose llevar de los impulsos si desean verdaderas soluciones o resultados positivos. Las finanzas tienden a mejorar y en el trabajo, profesión o negocio la actividad aumenta. Un viaje se perfila con perspectivas de realizarse próximamente. Jueguen poco. Salud en equilibrio.

TAURO (21 abril - 20 mayo). — Esta semana tienen armonía general. Los asuntos sentimentales poco a poco necesitarán de más atención y junto con ellos los proyectos mejorarán en todo. Las finanzas en estado equilibrado y encontrarán resultados prácticos en el trabajo, la salud es buena pero cuiden los nervios y sobre todo la impulsividad.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Deben controlar el intelecto ya que la influencia uraniana tiende a disipar la centralización mental y razonar poco. No se dejen llevar por el impulso en nada; si actúan así, los negocios y los asuntos sentimentales marcharán bien, de otro modo algunas dificultades y trastornos posteriores. Cuiden el aparato digestivo y los nervios. Poco conveniente viajar esta semana para Ud.

CANCER (21 junio - 21 julio). — Los nativos de Cáncer encontrarán esta semana nuevas orientaciones o ideas para acción de futuro. En asuntos del corazón actúen con justicia y tendrán muchas alegrías. Las finanzas van en buenas perspectivas y la salud en positividad. Próximos contratos con buenos resultados. Posible viaje con buenos resultados.

LEO (22 julio - 21 agosto). — El ambiente de hogar puede traer preocupaciones y dificultades, actúen menos intelectualmente y más con el corazón y

todo saldrá mejor. Existen inarmonías en asuntos de trabajo. Los asuntos sentimentales o del corazón necesitan atención, no debe actuar tan displicentemente, el intelecto es bueno pero no deben anular el sentimiento. La salud poco cambio. En general se requiere un actuar metódico.

VIRGO (22 agosto - 21 setiembre). — Puede aumentar las ganancias; muchos asuntos se solucionarán si actúan con calma. No olviden que todo requiere atención y tiempo. Un viaje resultará de beneficio, sobre todo si un contrato le precede. La salud algo inestable en la generalidad, pero variaciones sin importancia permanente. Le del corazón en equilibrio con tendencias a la negatividad.

LIBRA (22 setiembre - 22 octubre). — Actuando con sinceridad encontrarán apoyo en los familiares y amigos. La salud tiende a sentirse por falta de control o equilibrio. Tengan confianza y los asuntos sentimentales se resolverán bien. Los impulsos naturales de los de Libra deben ser canalizados en la acción y los resultados mejorarán.

ESCORPIO (23 octubre - 21 noviembre). — Es este un período de aliento para ustedes. Pronto tendrán soluciones por el lado menos esperado por Uds. Estas soluciones son de orden general. Si no desean contratiempos en asuntos del corazón sean cautelosos. La salud en forma corriente. No jueguen.

SAGITARIO (22 noviembre - 20 diciembre). — Esta semana de armonía general. Necesitan una canalización de sus proyectos evitando la desorientación mental que demora todo. Los asuntos del corazón son de armonía y encontrarán concordancia en familiares y amigos. Actúen en todo con calma sin

EL SIGNO DEL MES

Esta semana el Sol sigue transitando por el segundo decanato de Virgo que como dije en el número anterior está regido por las influencias combinadas de Mercurio con Saturno.

La combinación de las influencias de estos dos planetas inclinan a manifestaciones intelectuales a la vez que con características de persistencia o constancia en todo aquello que se proponen. Tienen mucho equilibrio en sus pensamientos y si trabajan en oficinas, bibliotecas, periódicos, magisterio, etc., verán pronto oportunidades de progreso por propia iniciativa y condiciones personales, ascendiendo a puestos de responsabilidad y dirección. Cuando la constancia va acompañada de un buen intelecto todo se hace posible en la vida.

impulsividad o precipitaciones innecesarias. El juego nunca es bueno; esta semana inarmonía para esos asuntos. Salud buena en la generalidad.

CAPRICORNIO (21 diciembre - 19 enero). — Pasarán rápidamente algunas ansiedades en asuntos económicos o de finanzas pero pasarán rápidamente sobre todo si tienen atención. Pueden experimentar cambios a través de un viaje para muchos inesperado. La salud será buena, variaciones a fines de esta semana.

ACUARIO (20 enero - 18 febrero). — Asuntos de negocios, familia y finanzas marcharán parejos, es decir en forma positiva. Existen tendencias a mejorar la posición personal y muchas veces sin haberse dado cuenta de ello. La salud es buena para estos nativos, pero ellos deben dar lugar a aspirar a la conservación de ese equilibrio. Los asuntos sentimentales pueden experimentar variantes inesperadas.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo). — Deben actuar en forma equilibrada

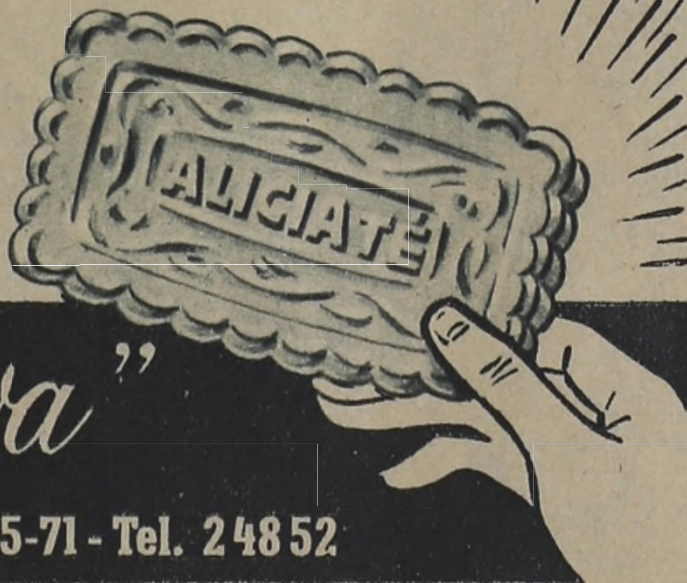
(Continúa en la pág. 50)

Delicado complemento para la hora del té

GALLETITAS

"ALICIA TÉ"

Son deliciosas... exquisitas!



GALLETITAS

"Vilanova"

Planta Industrial y Escri. PEDERNAL 1865-71 - Tel. 24852

Si no la tiene su proveedor pídale por teléfono

Una de las obras abstractas de Congo que, vista en forma vertical, puede advertirse la silueta de un pájaro.



un nuevo pintor abstracto

CONGO

el chimpancé

NO hace mucho una colección de treinta y siete pinturas abstractas fueron exhibidas en una galería de Londres, especializada en el arte moderno. Los cuadros provocaron violentas discusiones entre los partidarios y enemigos del arte abstracto por una extraña razón: las treinta y siete obras fueron pintadas no por jóvenes artistas de la "nouvelle vague" con larga melena y barba, sino por dos chimpancés. Habitante del zoo de Londres uno y del famoso jardín zoológico de Baltimore, el otro.

Mientras las apasionadas discusiones se sucedieron con violencia cada vez más creciente, sicólogos y antropólogos

desapasionados estudiaron los cuadros desde el punto de vista de su especialización, tratando de penetrar en el misterio psicológico del hombre primitivo a través de las manifestaciones "artísticas", de los simios contemporáneos.

El famoso estudioso británico, Julián Huxley, también se ocupó de este fenómeno y mencionó que ciertos pájaros silvestres poseen instinto artístico. Unos demuestran preferencia por el color azul; otros adornan las cuevas que les sirven de alojamiento con hojas colocadas con el lado más claro hacia arriba y si el viento las revuelve, las colocan nuevamente de la misma manera. Hasta se observó que otros pájaros pintan con un ramito en el pico, utilizando el jugo de las moras como pintura.

Los chimpancés, en cambio, no poseen el instinto de pintar. Pero están dispuestos a experimentar que pueden echar mano del pincel y las pinturas. El Dr. Desmond Morris, director del Zoo de Londres inició sus experimentos con Congo, un chimpancé de dos años de edad. Primero, dio a Congo un lápiz y una hoja de papel. El chimpancé inmediatamente empezó a dibujar, trazando círculos y garabatos en el centro del papel. Más adelante, agregó a su diseño unas líneas oblicuas. El Dr. Morris pegó entonces un cuadrado de color fuerte en el centro del papel. Congo dibujó primero sobre el cuadrado, luego agregó otros diseños, dejando entre ellos espacios blancos, ordenados simétricamente.

Se resolvió entonces a darle un pincel mojado en pintura. Congo trazó unas líneas verticales, luego algunas oblicuas.

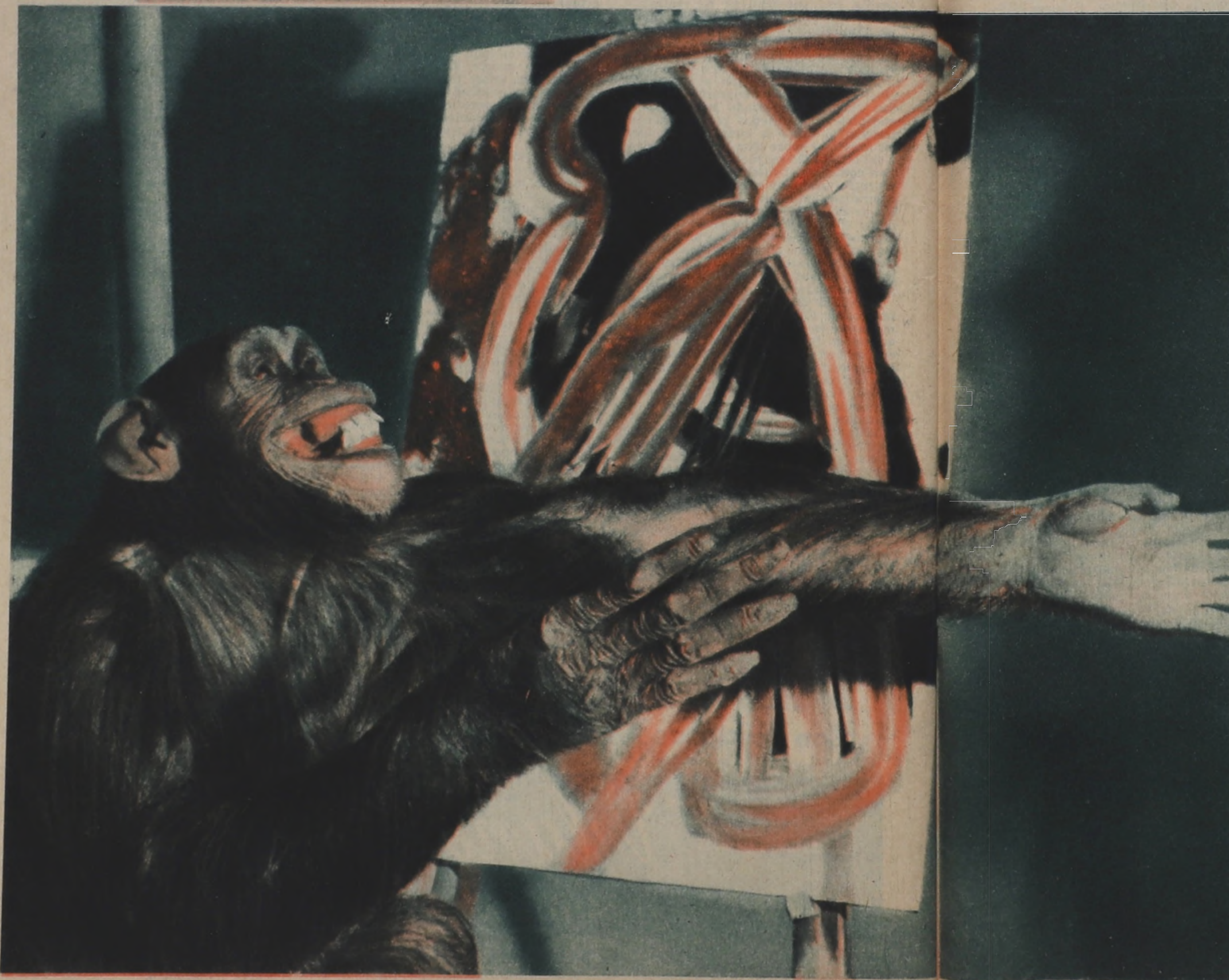
Al recibir pincel de otro color, aplicó manchas claras sobre el fondo oscuro, testimoniando la posesión de cierto sentido artístico. Demostró más interés por unos colores y menos por otros. Prefiere el rojo. Con éste pinta durante largo rato; el azul lo aburre. Si empezó con rojo y negro, deja sobre el papel anchos trazos verticales. Cambiando los pinceles y colores, con el blanco y amarillo dibuja manchas circulares. Le interesan las técnicas nuevas: prefiere los pinceles que trazan varias líneas paralelas. Aprendió a mezclar las pinturas; disolverlas agregándoles agua.

El Dr. Morris piensa seguir sus experimentos durante mucho tiempo para ver de qué manera evoluciona el arte del chimpancé. Desde el punto de vista de la ciencia sería importante ver si, con el correr de los tiempos, será capaz de imitar algunos objetos. Hasta ahora todas sus "creaciones" consisten en formas abstractas.

Comentando las pinturas, Julián Huxley hizo manifestaciones interesantes.

—Estamos presenciando el nacimiento del arte abstracto. Las formas pintadas por el chimpancé son espontáneas y nos llevan a la conclusión de que el chimpancé posee capacidad artística que se pone de manifiesto si se le ofrece la oportunidad. La misma inclinación artística poseían nuestros antepasados primitivos, parecidos a los monos. Que la capacidad artística del hombre llegó a un nivel milagroso en la era paleolítica, se debe al hecho de que el hombre, además del instinto, posee la capacidad de reproducir figuras.

T. P.



Con cara de satisfacción, vemos al artista admirando su propia obra.

En plena tarea de lograr los colores que luego darán vida a sus cuadros, Congo muestra especial preocupación por la perfección de la mezcla.

dígame DOCTOR



por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

"IZQUIERDISTAS Y DERECHISTAS"

SECRETARIA: ¿Entre los animales existen también zurdos y derechos, como entre los hombres? Quiero decir si se ha constatado o no, la mayor habilidad de la mano o la pata de un lado con respecto a la del otro.

DOCTOR: La gran mayoría de los hombres que se sirven ordinariamente con la mano derecha y el reducido número que utilizan con mayor habilidad la izquierda, o sea la existencia de un lado dominante, parecía ser una característica o privilegio del género humano. Sin embargo la observación detenida de algunos primates y varias experiencias ingeniosas, han modificado la clásica creencia. Ahora se sabe que es muy difundida en el reino animal la existencia de extremidades más fuertes y capaces, de un lado que del otro.

SECRETARIA: ¿Cuál es la proporción de zurdos?

DOCTOR: Una de las tantas cosas sorprendentes que nos enseña la arqueología, es que los implementos manuales de la Edad de Piedra, muestran signos bien definidos de haber sido hechos para zurdos, vale decir que nuestros remotos tatarabuelos usaban preferentemente la mano izquierda. Ya en la Edad de Bronce esa proporción se invirtió y las armas e instrumentos de la época señalan un 25 por ciento de zurdos. Actualmente la proporción de zurdos es del 5 por ciento.

SECRETARIA: ¿Enseñan las estadísticas alguna relación entre los zurdos y determinadas características humanas?

DOCTOR: En las poblaciones indígenas se ven más zurdos que en las grandes ciudades. Se ha comprobado que el porcentaje de zurdos aumenta en los débiles mentales, mongólicos,

criminales y genios, particularmente en los grandes músicos. Algunos psicoanalistas creen que ciertos niños rebeldes, negativistas, se vuelven zurdos por la tendencia a hacer lo contrario de lo que se les enseña.

SECRETARIA: ¿Cómo se explica que haya tan pocos zurdos?

DOCTOR: Dos teorías explican la diestra dominante. La primera, generalmente aceptada, atribuye a la educación, a la imitación y a la forma predeterminada de los instrumentos, el uso preferente de la mano derecha. La segunda hipótesis sugiere que se trata de un hecho hereditario determinado por la anatomía del cerebro.

SECRETARIA: ¿Qué lado predomina en los animales?

DOCTOR: Interesantes experiencias realizadas en varias especies, desde los loros hasta los antropoides, muestran que en alguna especie —la mayoría— predomina la extremidad izquierda y en otras la derecha. Los felinos son zurdos en su mayoría. Aunque los gatos no acostumbran a "comer con las manos" se les indujo a utilizar las garras, colocando un trozo de pescado en la entrada de un túnel y alejando el bocado hacia el interior del túnel, en subsiguientes oportunidades, de manera que el felino se veía obligado a agarrar el pescado con una u otra de sus "manos". El 30 por ciento de los gatos resultó ambidextro y los restantes eran casi todos zurdos, siendo excepcional el gato que empleaba preferentemente o con mayor destreza la garra derecha.

SECRETARIA: ¿Se puede saber en el recién nacido, si será zurdo o derecho?

DOCTOR: Los niños hasta los 5 años, no evidencian preferencia algu-

na, derecha o izquierda. Algunos padres desean saber, durante ese período, si el niño será zurdo o no. Desgraciadamente, coincidiendo con la confusión respecto a la causa o causas del supuesto "defecto", no existe clave alguna para prever si el niño usará la mano derecha o la izquierda dominante, antes de cumplir 5 años de edad. Además, lo que parece un defecto suele convertirse en una cualidad, inapreciable en algunos técnicos y artistas. Muchos zurdos aprenden a escribir también con la diestra, lo cual es una ventaja adicional evidente.

SECRETARIA: Un ejemplo clásico es el de Leonardo da Vinci, quien era zurdo. Desde la niñez ejerció la mano derecha, utilizándola al final con la misma destreza que la izquierda. Para conseguirlo se ataba durante varias horas diarias la mano izquierda al cuerpo, obligándose a hacer todas las cosas con la derecha.

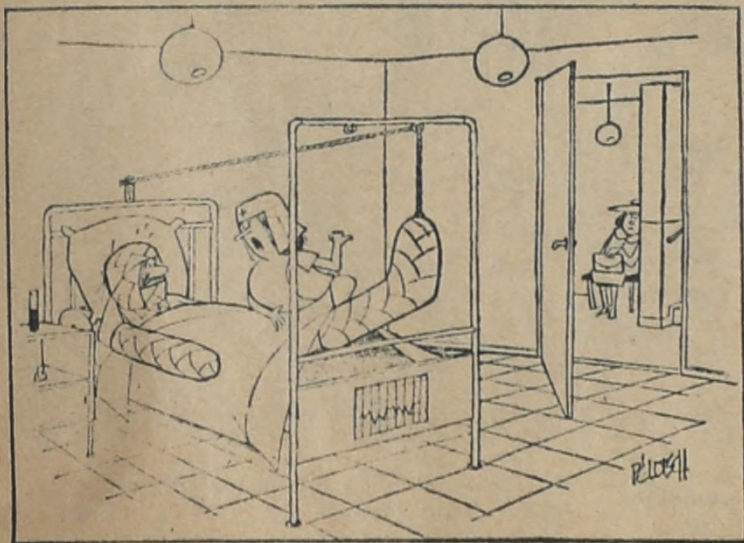
DOCTOR: El folklore español registra con la popular frase: "Ahí la juega un zurdo" la habilidad o maestría que suelen adquirir los zurdos en distintas actividades. Esta expresión es corriente en el juego de la pelota vasca para significar la destreza o capacidad extraordinaria de un jugador, así sea derecha o izquierda su mano preferente.

SECRETARIA: Es evidente que conviene ejercitar ambas manos.

DOCTOR: Y por razones superiores a las difundidas. Un aspecto relacionado con el uso dominante de una de las manos, ha sido revelado por los investigadores del Instituto Smithsonian. El empleo de una mano predominante, disminuye el campo cerebral activo, la memoria y la atención. El hombre medio, dicen los citados científicos, no piensa, ni mueve sus músculos, con todo su cerebro. El trabajo intelectual se realiza casi por completo con una mitad del cerebro. Es sabido que el entrecruzamiento de las fibras piramidales hace que cada mano sea gobernada por el hemisferio cerebral del lado opuesto. Lo novedoso está en el hecho de que ejercitando la mano izquierda (en el caso de los zurdos, la mano derecha), no solamente nos haríamos ambidextros, sino que además ganamos en: alcance intelectual, memoria más clara y fiel, mayor energía y temperamento más equilibrado. En consecuencia el entrenamiento de la mano inhábil, estaría indicado como estímulo general de la inteligencia y en el tratamiento de los trastornos de conducta. Los hombres de ciencia obtuvieron numerosas fotografías faciales en individuos zurdos y derechos. Utilizando el truco de duplicar las mitades, o sea hacer una cara con la mitad derecha y otra con la izquierda, se observa una pérdida general de gracia en los conjuntos simétricos. A más de corroborar este hecho ya conocido, los técnicos señalan que los resultados son más pobres, vacíos de expresión y de inteligencia, en las caras armadas con la mitad izquierda (en los derechos) o con la mitad derecha (en los zurdos).

En conclusión: conviene adiestrar la mano y el pie menos hábiles. El hombre que deja rezagadas sus extremidades izquierdas, deja también sin empleo, las células cerebrales del lado opuesto. Los órganos se atrofian por falta de uso. El cerebro no escapa a esta ley.

SECRETARIA: Si los directores de enseñanza primaria leen los datos expuestos, veríamos a la educación estatal, exigir de las futuras generaciones, la ejercitación de las 2 manos con el objetivo de hacer trabajar el cerebro al 100 por ciento de su capacidad potencial.



—Aquí está la señora que chocó con Ud. y pregunta si Ud. estaría dispuesto a olvidar el pequeño incidente.

se acerca la PRIMA VERA



MATERIALES. — 2 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena N° 10; un juego de 4 agujas de tejer de 3 mm de diámetro; 4 botones.

TENSION. — 19 mallas y 26 carreras en 5 cms.

MEDIDAS. — Largo hasta la punta del dedo mayor, 16½ cms;

GUANTE IZQUIERDO

Montar 56 mallas bien flojas (10 en cada una de las primeras 2 agujas y 18 m sobre la 3ª aguja). Trabajar a la redonda. Tejer 6 carreras al derecho. Luego empezar la base del pulgar.

Primera carrera: tejer 2 derechos (hacer un aumento en la m siguiente) 2 veces. Terminar la carr. 2ª y 3ª carr: tejer al der. 4ª carr: 2 der; aumentar en la m sig; 2 der; aumentar en la m sig; terminar la carr. Rep 6 veces más la 2ª, 3ª y 4ª carr, luego rep 1 vez más la 2ª carr. Habrá 2 m más entre los aumentos después de cada repetición.

Carr sig: tejer 2 der; pasar las 18 m sig sobre un alfiler de ganchito y dejarlas en espera para el pulgar. Agregar 2 m nuevas y terminar la carr.

Trabajar a la redonda y en línea recta hasta tener 10 cms desde el principio. Aquí dividir las m para la entrada de los dedos.

MEÑIQUE. Carr sig: tejer 40 m. Contar hacia atrás 13 m. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 2 restantes. Distribuir las 13 m sobre 3 agujas, agregar 2 m nuevas y trabajar a la redonda sobre estas m durante 5 cms (o el largo necesario). Luego formar la punta.

Primera carr: (x) 1 der; 2 juntas der. Rep desde (x) durante la carr. 2ª carr: tejer al der. 3ª carr: (x) tejer 2 juntas der. Rep desde (x) durante la carr. Romper el hilo dejando lo suficiente

para pasar sobre este hilo las mallas y rematarlo en el revés de la labor.

ANULAR. — Añadir el hilo en la malla agregada en la base del meñique. Levantar 2 m en la base del mismo. Tejer 6 m de la palma de la mano. Montar 2 m nuevas, tejer 7 m del dorso de la mano; distribuir estas m sobre 3 agujas y trabajar a la redonda durante 6 cms. Terminar la punta como anteriormente.

MAYOR. — Añadir el hilo en la malla agregada en la base del anular. Levantar 2 m en la base del mismo. Tejer 7 m de la palma de la mano. Montar 2 m nuevas. Tejer 7 m del dorso de la mano. Repartir las m sobre 3 agujas y tejer a la redonda 6½ cms o el largo deseado. Terminar como par el dedo anterior.

INDICE. — Añadir el hilo en la malla agregada en la base del dedo mayor. Levantar 2 m en la base del mismo. Tejer las 16 m restantes. Dividir las sobre 3 agujas y tejer a la redonda 6 cms. Terminar el dedo como los anteriores.

PULGAR. — Añadir el hilo en la malla agregada en la base del pulgar. Levantar 2 m en la base del mismo. Tejer las 16 m dejadas en espera. Dividir las m sobre 3 agujas y trabajar a la redonda 6½ cms. Terminar como los otros dedos.

GUANTE DERECHO

Trabajar igual pero en sentido inverso.

PUÑO

Montar 1 m. **Primera hilera:** tejer 1 der, 1 rev y 1 der en la misma malla. 2ª hil: al der. 3ª hil: 1 der, 1 rev, 1 der. 4ª hil: 1 der; 1 lazada; tejer al der hasta la última m; hacer 1 laz;

tejer al der la última m. 5ª hil: 1 der; tejer al rev hasta la última m; tejer ésta al der. 6ª hil: como la 4ª. 7ª hil: como la 5ª. 8ª hil: como la 4ª. Romper el hilo dejando las mallas en espera sobre una aguja auxiliar.

Hacer otra pieza igual pero NO romper el hilo al terminarla.

Hil siguiente: 1 der; tejer al rev hasta la última m; tejer 1 der y 1 rev en la última m. Tejer al rev las mallas de la primera sección dejadas en espera y tejer al der la última m.

Hil sig: 9 der; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev; tejer 9 der.

Hil sig: 1 der; tejer al rev hasta la última m; tejer ésta al der. Rep siempre las últimas 2 hil hasta que la orilla derecha tenga el largo necesario para contornar el puño. Terminar con una hil al rev.

Hil sig: 8 der; 2 juntas der; volver dejando en espera las mallas restantes.

Hil sig: tejer al der la primera y la última m y, al rev las demás mallas.

Hil sig: tejer 2 m juntas al der tomándolas por atrás. Tejer al der hasta las últimas 2 m; tejer éstas juntas al der.

Rep 2 veces más las últimas 2 hil.

Hil sig: 1 der; 1 rev; 1 der. En la hil sig tejer 3 m juntas al der y romper el hilo.

En el derecho de la labor añadir el hilo en las mallas dejadas en espera y hacer el mismo trabajo.

Hacer la pieza para el otro puño. Doblar el puño en la línea de las mallas no tejidas y unir las puntas en cada lado. Coser la orilla de las mallas no tejidas en la orilla del montaje del guante de modo que las puntas estén del lado exterior. Coser los botones.

ABREVIATURAS. — carr, carrera; der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente. — (7974).

FLECOS



RECOMENDAMOS para la confección de este MODELO

Lana

SPORT

CON
POLFIN



AHORA
EN
OVILLOS
DE
50 GRMS.

4 RAGLAN

sweters
más amplios
y más
largos

CON CUELLO AMPLIO

MATERIALES. — 14 ovillos de lana de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 2 1/2 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 46/48.

PUNTO N° 1. — *Primera hilera:* 1 derecho para la orilla; (x) cruzar 2 mallas hacia la izquierda (para cruzar, tejer al derecho la 2ª m detrás de la primera tomándola por atrás, luego tejer al der la primera m). Repetir desde (x) y terminar la hil con 1 der; tejer al der la m de la orilla.

2ª hil: 1 der para la orilla; (x) cruzar 2 m hacia la izquierda (para cruzar, tejer al rev la 2ª m detrás de la primera, luego tejer al rev la primera m). Rep desde (x) y terminar con 1 rev; tejer al der la m de la orilla.

3ª hil: 1 der para la orilla; 1 der; (x) cruzar 2 m hacia la derecha (para cruzar, tejer al der la 2ª m delante de la primera, luego tejer al der la primera m). Rep desde (x). Tejer al der la m de la orilla.

4ª hil: 1 der para la orilla; 1 rev; (x) cruzar 2 m hacia la derecha (para cruzar, tejer al rev la 2ª m delante de la primera, luego tejer al rev la primera m). Rep desde (x) y tejer al der la m de la orilla. — Rep siempre estas 4 hil.

PUNTO N° 2. — *Primera hil:* 1 der para la orilla; (x) 1 rev; pasar 1 m sin tejerla como para tejer al rev dejando la lana detrás de la labor. Rep desde (x) y terminar con 1 rev; 1 der para la orilla.

2ª hil: 1 der para la orilla; (x) 1 der; 1 rev. Rep desde (x) y terminar con 1 der. Tejer la m de la orilla. — Rep siempre estas 2 hil.

ESPALDA. — Montar 177 m y tejer 7 cms. en p N° 1. Continuar en p N° 2. Aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 8 cms. A 40 cms. de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 6 veces 1 m. A 60 cms. de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 3 m y 8 veces 4 m. Al mismo tiempo y al hacer la 6ª disminución del hombro, formar el escote. Cerrar las 31 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 8 m, 1 vez 6 m, 1 vez 3 m y 3 veces 1 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 59 cms. de la base formar el escote. Cerrar las 21 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 1 m, 5 veces 2 m y 5 veces 1 m.

MANGA. — Montar 77 m y tejer 7 cms. en p N° 1. Continuar en el punto N° 2. Aumentar 18 veces 1 m a cada lado y a cada cm., y 10 veces 1 m a cada lado y a cada 1 1/2 cms. A 37 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m, y 2 veces 2 m. Luego disminuir (1 vez 1 m y 1 vez 2 m a cada lado y en cada 2ª hil) 11 veces. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 2 veces 2 m y 2 veces 3 m. Desmontar las m restantes.

CUELLO. — Montar 127 m para la parte trasera y tejer 24 cms. en el punto N° 1. Cerrar las mallas. Para la parte delantera hacer el mismo trabajo sobre 141 m.

Hacer las costuras. Coser los extremos del cuello y coserlo en el escote.

Cortar hebras de 16 cms. de largo, doblarlas y anudarlas con una aguja de crochet en la orilla del cuello y en la base de la prenda.

SIN CUELLO

MATERIALES. — 14 ovillos de lana de grosor mediano; 2 pares de agujas de tejer de 3 y 3 1/2 mm. de diámetro; una aguja circular de 3 mm. de diámetro.

MEDIDAS. — Talle 46/48.

TRABAJAR SIEMPRE CON DOS HEBRAS DE LANA JUNTAS.

ESPALDA. — Montar 102 m con las agujas finas y tejer 8 cms. en p jersey para el dobladillo. Continuar con las agujas gruesas y, durante la primera hil tejer juntas 1 m del montaje y 1 m de la aguja. Continuar en p jersey. A 14 cms. del dobladillo aumentar 4 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 36 cms. del dobladillo y en el derecho de la labor tejer al rev la 6ª m y la 6ª m antes de terminar la hil. En el revés de la labor tejer las mallas como éstas se presentan. Para el raglán tejer juntas al der la 7ª y 8ª m y hacer una disminución simple en la 7ª y 8 m antes de terminar la hil. Estas disminuciones se harán siempre en

Siete Preguntas

1. — ¿Todos los peces se multiplican por huevos?

2. — ¿Qué origen tiene la palabra "robot"?

3. — ¿Cuáles son las tres operaciones matemáticas en que se usa la cruz como signo?

4. — ¿Cuál es el río más grande de México?

5. — ¿Qué causó el hundimiento del barco Lusitania?

6. — ¿Qué ave acuática no vuela jamás?

7. — ¿Cuál es el punto más austral de Africa?

(Ver las contestaciones en la página 59).

el derecho de la labor hasta tener 37 disminuciones en total. Dejar en espera sobre una aguja auxiliar las 36 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda.

MANGA. — Montar 50 m con las agujas finas y hacer el dobladillo como en la espalda. Al terminar el dobladillo, continuar en p jersey y aumentar 3 veces 1 m a cada lado y a cada cm. y 16 veces 1 m a cada lado y a cada 1 1/2 cms. A 38 cms. del dobladillo hacer las disminuciones del raglán como en la espalda. Dejar en espera las 14 m restantes.

Hacer las costuras. Pasar sobre la aguja circular todas las mallas dejadas en espera y tejer 6 cms. al derecho y a la redonda. Durante la primera carrera tejer 2 m juntas en las 4 costuras. Después de terminar los 6 cms. cerrar las m bien flojas.

Doblar hacia adentro este borde en el medio y coserlo.

*

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés.

LANAS - BOUCLES

ALGODONES

HILOS

para tejer

MERCEDES 1360 — TEL. 93331
MONTEVIDEO

SOLICITE CARTAS DE COLORES - Envíos contra reembolso



consultorio de la mujer

CLARISA. — La cuestión de cuándo invitar a las amistades, en este agitado mundo moderno, se resuelve de la única manera posible si la esposa está todo el día trabajando fuera; reuniéndolos en las últimas horas de la tarde, o después de cenar, y en una forma sencilla. Me refiero a que muchas complicaciones que existían antes, aunque las dueñas de casa no se dieran cuenta, han desaparecido ya. Los invitados se han acostumbrado a que el agasajo no tenga la amplitud de otras épocas, y quedan perfectamente contentos con que se les sirva una copa y unos salados. Suele ser lo que se hace ahora, y nadie espera más. Otras personas simplifican más aún el problema, invitando para "después de cenar", y dando un té o café, con unas masas, o tal vez un pedazo de torta. Esto se está acostumbrando mucho, sobre todo entre extranjeros, y personas de alguna edad, que no tienen ganas de estar molestándose demasiado.

Si tú prefieres invitar a la hora del copetín, y como recién casada, a veces llegan a tu casa amistades de tu esposo, que no conoces, puedes servir un cocktail, y algunos de los excelentes bocaditos que citas, y que están todos muy bien. Pero no cometes el error de trabajar demasiado, preparando "cosas ricas" (tú, que estás empleada, y fuera de casa todo el día), ni gastes excesivamente. No hay por qué, ya que hoy, la gente ofrece cada vez menos, y a nadie le sorprende. La costumbre norteamericana es digna de elogio: hay un tipo de cocktail, y un refresco, y el que no quiere ninguno de los dos, pues se queda sin beber nada. En cuanto a los salados, traen una o dos clases, únicamente.

Sirve cualquiera de las bebidas que citas; no faltará quien prefiera el jerez, por ejemplo, y ten a mano, por si alguien no toma alcohol, algún refresco de frutas. También hay señoras que prefieren un vermouth simple, por menos fuerte que las mezclas. Puedes servir cualquiera de estas bebidas, en un tipo de vasitos comunes, de esos que seguramente te habrán regalado cuando te casaste.

Todo lo que citas para comer, como acompañamiento, me parece perfecto, y no se me ocurren innovaciones. En realidad, eres muy buena ama de casa si preparas todo eso, y te tomas tanto trabajo. Sí, puedes tener todo sobre la mesa, cuando llegan las dos o tres personas invitadas; cuando los hogares son pequeños, hay que buscar la

mayor comodidad. En todo caso, agregarás a último momento, algunas cosas. Todo lo que mencionas, basta para la pequeña reunión. También podría haber menos, y no tendría nada de particular.

PACHOCA. — Algunos de los entendidos modernos consideran que no es conveniente cubrir toda la noche la cara, con crema, continuamente, pues puede llegar a producirse cierto aflojamiento de los tejidos, nada deseable, y recomiendan la aplicación del producto más bien durante el día, en las horas en que es posible.

Parece una idea bastante razonable. Es posible que si los poros permanecen eternamente cerrados, cada noche, cubiertos de una capa espesa, por más nutritiva que sea, el cutis termine por sufrir los efectos de este continuo alejamiento del aire. Y ya se sabe que si una epidermis no respira libremente, por lo menos algunas horas en cada veinticuatro, puede perjudicarse. En fin, lo importante es que se aplique la crema nutritiva, ya sea de día o de noche. Porque esto sí, es indispensable, sobre todo cuando la piel no es ya excesivamente joven, y está más expuesta a marchitarse, a tener arrugas.

Una forma de proceder bastante lógica, es la de ponerse la crema de alimento (más liviana durante la época calurosa, nunca demasiado gruesa), en algunas noches, y el resto del tiempo, hacer aplicaciones en esas horas en que se puede estar en casa. Los domingos de mañana, por ejemplo, o después del regreso del trabajo, hasta la hora de acostarse, es posible andar por el hogar con la cara untada, aunque el resto del día sea necesario estar maquillada. Pero recuerda que de un modo u otro, nuestro cutis no puede vivir sin alimento, lo mismo que resultaría imposible a nuestro organismo, resistir sin recibir el suyo. Al menos si se quiere tenerlo bien, conservarlo fresco el mayor tiempo posible.

IDA H. — Tal como la describes, esa alhaja antigua parece muy bonita: ¿para qué reformarla, convirtiéndola en moderna? Tal vez consigas únicamente que sea un broche como cualquier otro, sin el encanto especial de antes. Las joyas antiguas (y no confundir con simplemente viejas), como es la tuya, resultan mucho más atractivas que las del tipo común, que se hacen hoy día, y cuando se tiene alguna, es una lástima transformarla. Mi consejo es que la dejes tal como está: siendo antigua, a nadie le asombrará que sigas usándola. Por otra parte, una joya no es un adorno de fantasía, que se lleva una temporada, y luego se deja.

COMO, Y PORQUE. — Las infusiones de hierbas no tienen nada que ver con el curanderismo ni la magia. ¿Crees que cuando alguien toma una taza de boldo o de tilo, está cumpliendo algún extraño rito? Ciertas hierbas son muy buenas para la salud, y si se sabe cuáles convienen, puede contribuirse con ellas, en cierta medida, a mejorar una dolencia. Esto es todo, y debes haber confundido la palabra "infusión", como alguna otra. Simplemente, es la que se emplea, correctamente, mientras que la gente que habla mal, dice "un té de boldo".

MARIANITA. — No vi esa película, y por lo tanto no sé qué modelos lucía la actriz, pero por tus palabras temo que sean demasiado llamativos para una chica joven, que hace una vida común, no tiene ocasión de frecuentar ambientes muy mundanos, y que supongo no puede tampoco cambiar su guardarropa demasiado a menudo. Es cierto que vuelven las pollas acampanadas, los godets, pero te recuerdo que la moda aparece primero en Europa, con seis meses de adelanto debido a la diferencia de estaciones, y

nosotros la recibimos después. Así que, si uno no quiere llamar demasiado la atención, a menos que se trate de alguien que puede permitírselo, es más prudente no correr al encuentro de una moda muy nueva. Además, siempre está la incógnita de cómo se recibirá una innovación, entre nosotras. La uruguaya no es de las que aceptan todo, ciegamente, y en algunas ocasiones se ha limitado a tomar de una moda distinta, las líneas generales, sin aceptarla en su totalidad. En las páginas del MUNDO URUGUAYO aparecen ya excelentes modelos de diferentes tipos, para el próximo verano, como se hace siempre en las publicaciones, para que la lectora tenga tiempo de estudiar el asunto, tomar una decisión, elegir su tela, llevarla a la modista... y esperar todo el tiempo que ésta considere conveniente. Si observas esas páginas, encontrarás sin duda algo que te convenga.

CHINITA DE ARTIGAS. — Escribe pidiendo más datos. Así, sin saber casi nada sobre el asunto, es imposible tomar una decisión. No hables de esto sino a las personas de tu familia; no conviene que se enteren otros, pues

PEDICUROS Cía. Dr. Scholl Ltda.

Juan Carlos Gomez 1323
Tel. 8 59 88

18 de Julio 2014 - Tel. 4 95 33

Avda. Brasil 2972 - Tel. 41 10 95

podrían echarlo todo a perder. Creo que si hay realmente posibilidades de conseguir el puesto, deberías venir a Montevideo y hablar personalmente con esa gente. Siempre es más fácil ver claro en algo así, en una conversación, que comunicándose por carta.

TREINTA AÑOS. — Sólo debe ser un poco de descuido de la piel, que está reaccionando mal. Con ella ocurre lo mismo que con el organismo de algunas personas que comen mal, cometen toda clase de desarreglos, beben con exceso, fuman continuamente, duermen poco y a deshoras, y el día en que caen enfermas se preguntan con asombro: "Pero, ¿qué puedo tener yo, que siempre fui sana?" Tampoco es posible abandonar al cutis y tratarlo de cualquier manera. En tu caso, supongo que bastará con un poco de atención, sobre todo limpiezas a fondo, de noche, con crema y un líquido astringente y productos nutritivos, que ejerzan su acción mientras duermes.

BONITILLA. — Dos platos, y un postre, estará perfectamente bien. Nadie espera ya grandes comidas que no pertenecen a esta época, y menos en casa de recién casados, donde la esposa trabaja fuera durante todo el día. Si es buena gente, y debemos suponer que sí, encontrarán todo bien, aunque exista alguna imperfección, lógica en quien no tiene todavía costumbre de recibir invitados. Si son seres críticos, que digan lo que quieran... Gente así no vale la pena de ser cultivada, y aunque se trate de antiguos amigos de la familia de tu marido, no tendrás que verla demasiado a menudo.

IRMA. — Aquí tienes un excelente ejercicio para los pies, que les da flexibilidad y resistencia. Con el cuerpo bien erguido y las manos en las caderas, levántate sobre las puntas de los pies, flexionando las rodillas unas diez veces, por lo menos. También es bueno hacer ejercicios de rotación con el pie, en los dos sentidos, los más cerca posible del tobillo.

SEÑORA:

ENTERESE USTED DE LAS
REFORMAS QUE DEJAN LAS
PRENDAS MODERNIZADAS Y
NUEVAS.

Gran competencia en el trabajo

PELETERIA "METRO"

CUAREIM 1315 Teléf. 8.84.78

consultorio grafológico

ALONDRA. — Contestamos, por orden, sus preguntas. La Grafología puede ser tan exacta como lo permitan los conocimientos del grafólogo; actualmente mantiene una justa primacía entre los "tests" por la diversidad y profundidad de sus aportes.

De acuerdo a su letra no nos inclinamos a suponerla "equilibrada" sino impulsiva e impaciente, nerviosa y de viva afectividad. Todos estos factores interfieren en su estabilidad síquica y emocional, pese a su bien dotada inteligencia lógica.

No la vemos demasiado egoísta sino apasionada; tampoco víctima de ese conservadurismo económico de que se acusa.

Su carácter es, efectivamente, un tanto débil. Sus reservas de energía se malogran en forma habitual por su escaso autocontrol. El propio "yo" se modifica con esfuerzo y disciplina lúcida; la educación de los hijos puede ser bien encauzada por quien revela gran aptitud de observación y crítica.

ALTER EGO. — ¿Por qué aferrarse a circunstancias inmodificables y — lo que es peor — ubicadas en un plano tan distante? Eso es, en su caso, un lastre por demás lamentable que no condice con su buena lógica. Tiene usted por delante un campo ancho y debe poblarlo en la forma más positiva. La carrera interrumpida y que no puede reanudar sólo significa el imperativo de un rumbo nuevo. Este último dentro de su raíz vocacional: la ciencia. Nos parece excelente la idea de un profesorado en las materias que cita.

Su letra es revelación elocuente de una naturaleza asaz sensible que debe usted controlar. Utilice su fácil deducción y su potencial adaptabilidad para entregarse con entusiasmo a una tarea interesante y útil. Ningún esfuerzo asimilativo se frustrará para usted. Es muy capaz de labor de equipo, por lo que no debe desaprovechar la ocasión que se le presenta de cooperar con sus amigos. Tiene, además, notorios gustos estéticos.

ANTONIA DE Z. — Hay en su grafismo una cumplida respuesta a sus interrogantes personales. Puede afirmarse que toda su inquietud espiritual, su espontaneidad afectiva, su temperamento vibrante (con impulsos a menudo contradictorios) están implícitos en esas líneas ascendentes y variables. Es usted, sin lugar a dudas, imaginativa, exaltada, idealista y secretamente ambiciosa. De su mundo interior complejo, entrevemos un reflejo intenso en su vida subconsciente, que toma a veces verdadera preeminencia sobre su esfera racional. De ahí cierta dificultad — indecisión, principalmente — que se observa en su vida práctica. Para el triunfo que busca es menester tomar mayor contacto con la realidad circundante y evitar ese afán de movilización y cambio que posterga sus conquistas. También frente a los afectos urge una mayor estabilidad. Sus aptitudes artísticas pueden darle satisfacciones. La música es una de sus posibilidades.

Luba SHANOV

informativo oficial del

FOTO CLUB URUGUAYO

Avda. 18 de Julio 920

ENVÍOS COLECTIVOS

Damos a continuación la lista de envíos colectivos que prepara actualmente nuestro Club. Las obras deben ser entregadas al Encargado de Envíos Colectivos, Sr. Bernabé Rodino, antes de las fechas indicadas, las cuales son impostergables.

Blanco y negro: Torino (Italia) 12 setiembre. Santiago (Chile) 10 octubre. Color: Barreiro (Portugal) 19 setiembre. Nantes (Francia) 17 octubre.

SALONES INTERNACIONALES

(Significado de las abreviaturas: (M) fotografía monocroma; (C) impresiones en color; (T) diapositivos en colores; (E) diapositivos estereoscópicos; (L) diapositivos monocromos; (A) fotografía de arquitectura; (N) fotografía científica o de naturaleza. La fecha se refiere al plazo para recepción de obras en el Salón. Por más informes, dirigirse al Foto Club Uruguayo, Av. 18 de Julio 920).

U.S.A. (California) (M,C) 19 setiembre. Australia (Melbourne) (M,C) 21 setiembre. Australia (Queensland) (M,C,T,N) 27 setiembre. Brasil (Belo Horizonte) (M) 30 setiembre. U.S.A. (Shreveport) (M) 5 octubre. U.S.A. (Chicago) (M) 7 octubre. Canadá (Toronto) (M,C,T,N) 23 octubre. Canadá (Calgary) (T) 25 octubre. U.S.A. (Genesee) (E) 30 octubre. Italia (Torino) (C,T) 31 octubre. Francia (Nantes) (M,C,T) 4 diciembre. Finlandia (Helsinki) (M,C) 9 diciembre. Pakistán (Karachi) (M,C) 31 diciembre.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Martes 12 de setiembre, a la hora 19.30: Sr. Roberto Morassi Olondriz: "El mensaje de la obra de arte".
Martes 19 de setiembre, a la hora 19.30: Sr. Pedro Visca: "Demostración práctica sobre naturaleza muerta".
Martes 26 de setiembre, a la hora 19.30: Arg. Carlos A. Surraco: "Exposición".
Martes 3 de octubre, a la hora 19.30: Concurso mensual de fotografía monocroma y Mesa Redonda.
Martes 10 de octubre, a la hora 19.30: Concurso de fotografía en colores y Mesa Redonda.
Martes 17 de octubre, a la hora 19.30: Sres. Ramón I. Rivero y Roberto Morassi Olondriz: "Charla sobre cine".
Martes 24 de octubre, a la hora 19.30: Sr. Pedro Visca: Demostración práctica sobre virados".
Martes 31 de octubre, a la hora 19.30: Ing. Marcelo Sasson: "Proyección de diapositivos".
(Nota: Salvo expresa indicación de entrada libre, los actos son normalmente exclusivos para socios).

ASTROLOGIA CIENTIFICA

(Continuación de la pág. 51)

esta semana, ya que entusiasmos desmedidos pueden producir malos resultados en las actividades o trabajos. La salud puede experimentar en la generalidad algunas alternativas, aunque sin resultados malos. El cuidado será necesario. Los asuntos sentimentales deben ser atendidos.

Siete Contestaciones

1. — No. Algunos dan a luz como los cuadrúpedos.
2. — De la obra "R.U.R." (Robots Universales de Rossom) del escritor checo Karl Capek.
3. — Adición, multiplicación y, en álgebra, la cantidad desconocida se señalan por una cruz.
4. — El Río Grande.
5. — Un torpedo disparado por un buque de guerra alemán.
6. — El pingüino.
7. — Cap Aguilas.

(Ver las preguntas en la página 57).

MENSAJE PARA LOS QUE CUMPLEN AÑOS DEL 6 AL 12 DE SETIEMBRE DE 1961

La influencia del Sol en el primer sector natural de estos nativos les brinda energía y un buen estado de equilibrio general, con mejores disposiciones generales para un desempeño positivo dentro de los próximos doce meses.

También corresponde observar a Mercurio entrando en el 2º sector lo cual indica acciones inteligentes que redundarán en progreso financiero en los próximos doce meses, así como Venus también favorece en ese sentido y para el año próximo muestra mejoramiento de relaciones con familiares que hasta ahora se sentían resentidas.

La salud será buena, pero en asuntos sentimentales sean cautelosos. Algunas dificultades con amigos personales. Buenas relaciones con socios y arreglos matrimoniales.

POSICION E INFLUENCIAS DE LA LUNA ESTA SEMANA

La Luna está menguante del 7 al 9 luego comienza a crecer en luz.

El 7 la Luna está en Leo que rige el corazón y la columna vertebral.

El 8 a las 13.05 entra en Virgo que rige los intestinos.

El 11 a las 1.33 entra en Libra que rige los riñones.

El 13 a las 12.21 entra en Escorpio, que rige vías urinarias.

Si debe indicar día para operación evite aquellos en que la Luna está en el signo que rige la parte a operar. En cambio esos días son los mejores para aplicar medicamentos a dichas partes tanto sea por inyectables como por vía bucal.

La Luna creciente ayuda a cicatrizar mejor y más rápidamente las heridas que en menguantes disminuyendo los peligros a infecciones.

Lo que se comienza con la Luna en Aries, Cáncer, Libra o Capricornio se lleva a término más rápidamente debido a las energías mentales y físicas que proporcionan los mismos.



FABRICA DE
ARTICULOS DE
VIAJE
DE

M. WOLF

Carteras — Billeteras — Cinturones

ARREGLOS EN GENERAL

VENTAS POR MAYOR Y MENOR

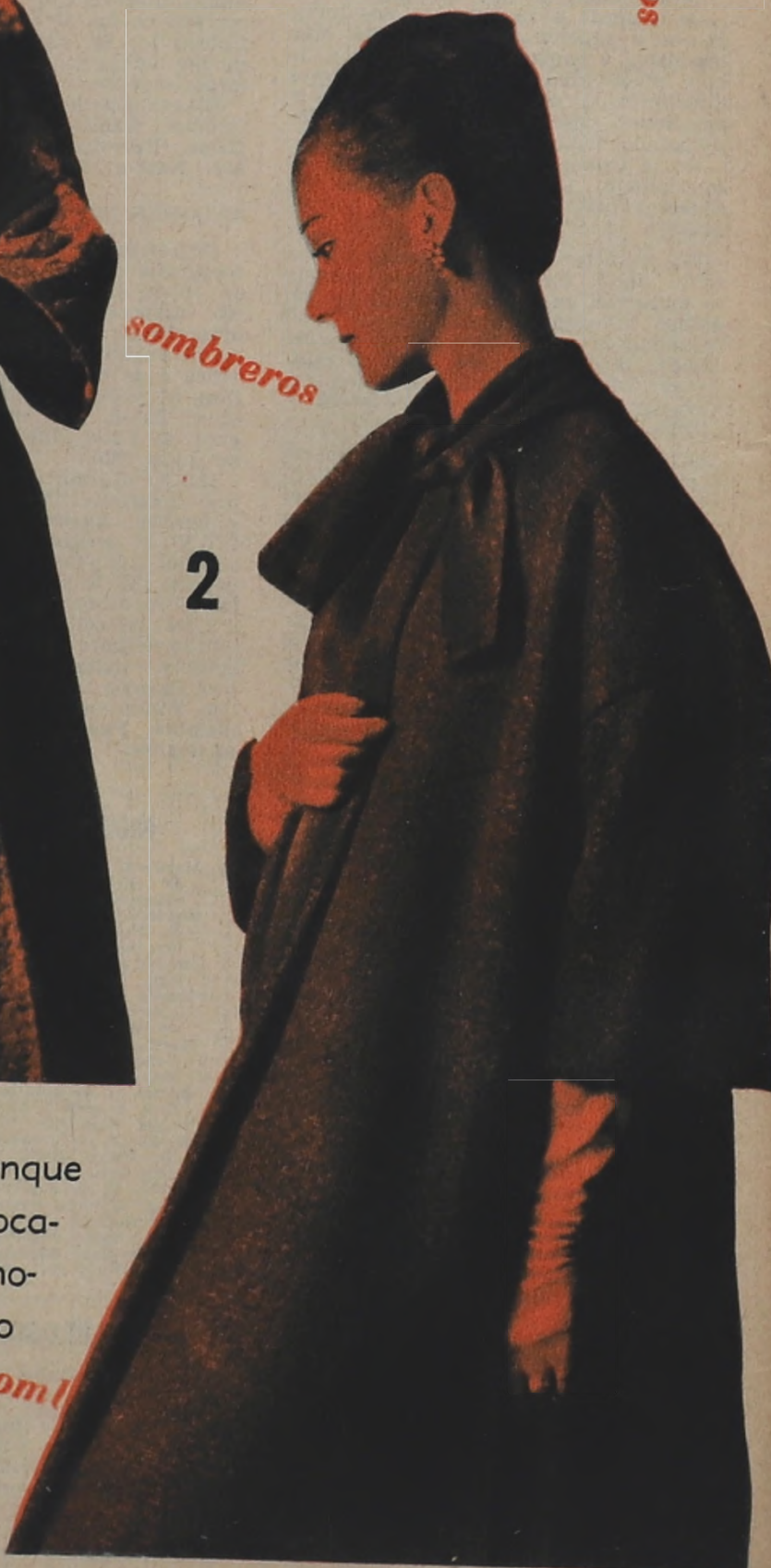
MERCEDES 1508

Tel.: 40.70.48

NOCHE Y DIA



1



2

La mujer realmente elegante se pone, aunque sea de cuando en cuando, para ciertas ocasiones, durante el día, un sombrero a la moda. La que hace vida social y sale mucho por las noches, necesita un abrigo liviano, de fino material, para llevar sobre el vestido. Para ambas son estos modelos, recién llegados.

De una reciente colección de Michel Gormes, es este abrigo de vestir, realizado en gros cloché.

qué metálico, de un tono dorado. La delantera aparece ligeramente entallada, pero la espalda es muy amplia. Adorno de moñas de la misma tela más abajo de los hombros, y en la delantera.

Un tapado de Grés, para la noche, que no se cierra, pero tiene un cuello que anuda. Canesú en la espalda, del cual parten frunces. Mangas japonesas, con un corte muy bajo. La tela es un lame color azul pato, con hilos dorados.

Paja blanca y negra, de fantasía, en un sombrero de Jane Blanchot-Marc Olivier. La parte superior de la alta copa, en negro, y el ala blanca, levantada. Adorno proporcionado por una rosa negra.

La cloche aparece siempre con el mismo éxito, pues es una forma sentadora para todos los rostros. Claude St-Cys creó este modelo en paja de Italia rosa, con terciopelo negro bordeando la doble ala, y en una moña, atrás.



3



4

palabras cruzadas

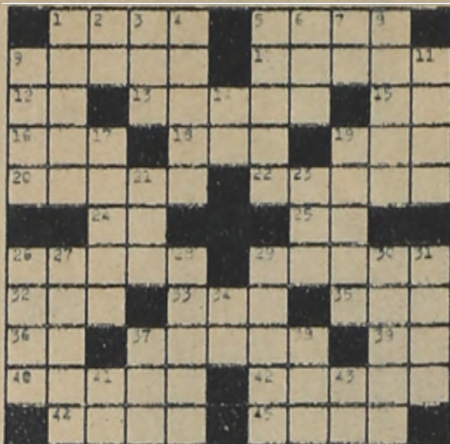
Nº 825

Horizontales

1) Antiguo Estado vecino de Caldes; 5) Tilo, árbol de la familia de las tiláceas; 9) Traidor, pérfido; 10) Canal por donde sale el agua que se saca del barco con la bomba; 12) Nota musical; 13) Tragedia de Shakespeare, una de sus obras maestras; 15) Pronombre personal; 16) Nombre de mujer; 18) Cerveza inglesa ligera; 19) Prefijo que significa tres; 20) Relativo a las naves; 22) Cubrir con capa de oro; 24) Abreviatura de adverbio latino; 25) Preposición inseparable; 26) Terreno edificado o donde se ha de edificar; 29) Hoja seca y delgada que sirve para escribir, imprimir, envolver, etc.; 32) Aféresis de ahora; 33) Nombre de letra; 35) Isla del archipiélago danés, situada al Sur del Mar Báltico; 36) Onomatopeya que expresa la risa; 37) Tercer estómago del rumiante; 39) Prefijo privativo; 40) Rey de los hunos en 434; 42) Departamento de Chile (Tarapacá); 44) Formar las eras para sembrar; 45) Ciudad de Italia a orillas del Tiber.

Verticales

1) Nombre de mujer; 2) Forma de pronombre personal; 3) Terminación que se añade a los números cardinales; 4) Cuerpo simple, buen conductor del calor y de la electricidad; 5) Velo con que se cubren los judíos la cabeza y el cuello mientras están en la sinagoga; 6) Muy distraído; 7) Artículo determinado; 8) Cabeza de partido de la provincia de Málaga; 9) Valle de los Pirineos españoles; 11) Agarrar; 14) Pronombre personal; 17) Provincia de España; 19) Con-



junto de soldados; 21) Nombre de mujer; 23) Anasar, ave; 26) Planta leguminosa de fruto parecido a la judía; 27) Loco, demente; 28) Mover los remos para hacer adelantar una embarcación; 29) Sentimiento, pena; 30) Nombre científico del brezo; 31) Planeta, satélite de la Tierra, alrededor de la cual gira; 34) Nota musical; 37) Agua del mar o de los ríos agitada por el viento; 38) Fortuna, riquezas; 41) Dirigirse; 43) Prefijo privativo (delante de b o p).

(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 824

ajedrez

PLANTEO DEL PARTIDO

El Sistema Ruy López — LXXIV

En el Torneo de las Naciones de Londres (1927), se enfrentaron los maestros N. Hansen, por Austria y el gran teórico E. Grünfeld, por Dinamarca. Este se impuso en una dilatada partida, con las negras, aprovechando muy bien una jugada débil de la apertura, en que incurrió el primer jugador.

Blancas — Negras

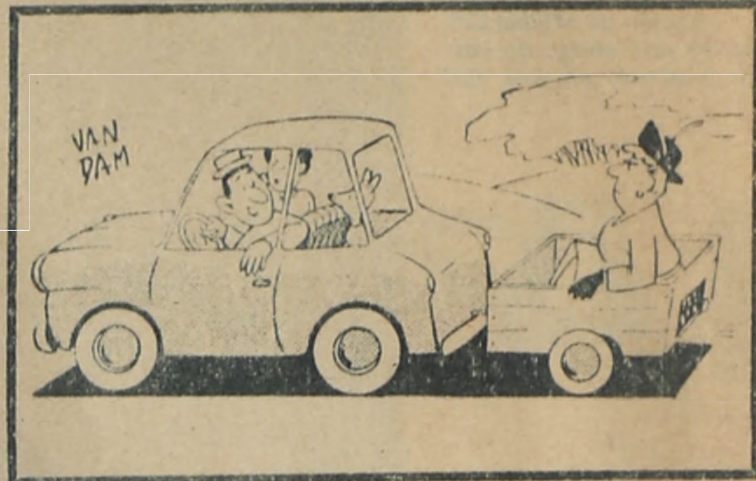
- 1 — P4R — P4R
- 2 — C3AR — C3AD
- 3 — A5C — P3TD
- 4 — O4T — C3A
- 5 — C3A — A2R

- 6 — O0 — P4CD
- 7 — A3C — P3D
- 8 — P4TD! — ...

Esta movida otorga un juego excelente a las blancas.

- 8 — ... — P5C
- 9 — C5D — C4TD!
- 10 — CxA — DxC
- 11 — P4D — O0
- 12 — A5S — P3A
- 13 — PxP — PxP
- 14 — D2R — P3TR
- 15 — A4T — A3R
- 16 — C2D — P4C
- 17 — A3C — C2D
- 18 — C4A — CxC
- 19 — AxC — P4TD
- 20 — TD1D — TR1D
- 21 — T2D — C4AD!

En este momento, las negras ya consiguen mejor partida.



- 22 — AxA — DxA
- 23 — T×T+ — T×T
- 24 — P3CD — D3D
- 25 — P4TR — P3AR
- 26 — P3AR — C3R
- 27 — D8T? — D4A+!
- 28 — A2A — D×PA
- 29 — D×PT — D×PC
- 30 — A5A — D7A
- 31 — A×P — P×PT

Y ahora las negras, no solamente tienen un peón más, sino también una magnífica posición de ataque.

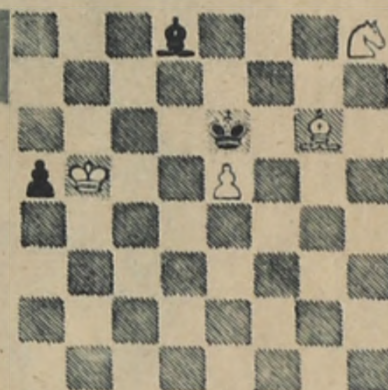


Posición después de la movida de las negras:

- 31 — ... — P×PT

ESTUDIO Nº 161

Final de partida de piezas menores, por A. Troitzki. ("El Ajedrez Americano", 1940).



Posición:

Blancas. R5CR — P5D — A6CD — C8TD. (Cuatro piezas).

Negras. R3D — A1R — P4TR. (Tres piezas).

Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número).

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 160

- 1 — P3A — P×P; 2 — R1A — P7A; 3 — P4R — P×P; 4 — R×P — P6R+;
- 5 — R1R! — P7R; 6 — P5D — P×P; 7 — R×P — P5D; 8 — R2D — P6D; 9 — P8A — P×P; 10 — R×P — R2C; 11 — R4A — R1T; 12 — R5A — R2C; 13 — P8T=D+ — R×D; 14 — R×P — R1C; 15 — P7C, y ganan.

CORRESPONDENCIA

Campeón de Pueblito. — Se denomina "peón pasado" al que puede avanzar sin tener enfrentado ningún otro peón que detenga su marcha, ni peones a los lados del contrario que puedan capturarlo. Por extensión, se llama también "pasado" al alfil o al caballo cuando ocupan una casilla de la cual no puedan desalojarlos peones, sino piezas. Las casillas ocupadas en esas condiciones son normalmente "fuertes" para el que las posee, y puntos "débiles" para el adversario. Son tanto más importantes, desde luego, cuanto más allegadas están al centro de las acciones.

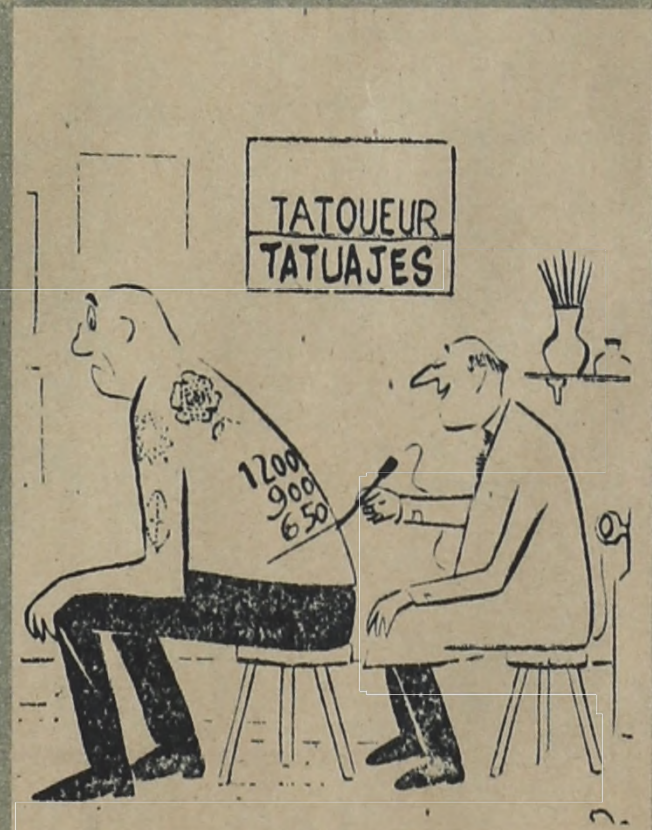
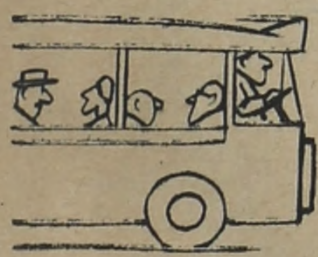
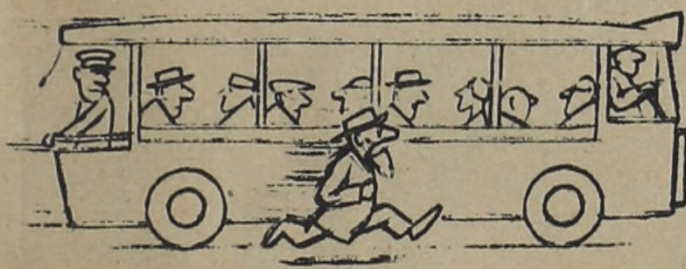
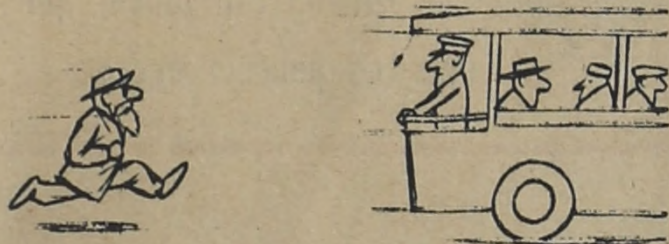
N. G. (Salto). — Varias veces nos han preguntado cuál ha sido el jugador más "fuerte" del Uruguay.

La pregunta es difícil de responder concretamente, porque ante todo habría que ponerse de acuerdo sobre las condiciones a tener en cuenta. ¿Es el jugador de mayor regularidad en los torneos, ocupando siempre uno de los mejores puntos? ¿Es el capaz de realizar las mejores partidas? ¿Es el que ha ganado más campeonatos, prescindiendo de malas actuaciones? A veces el jugador posee aptitudes psicológicas, como Lasker, por ejemplo, y su conocimiento del adversario suple deficiencias técnicas, o tratamientos incorrectos que se advierten después que ganó la partida. Por eso es mejor dejar que cada uno se crea "el más fuerte". De todos modos, así va a ocurrir.



—Si llega mi marido, haga Ud. el favor de comunicarle que volví con mi madre.

humor



—Veamos: una flor 1200, una estrella 900, un ancla marina 650. Ud. me debe...

NOVEDAD para su cabello!

CHAMPU Sedal

EL SOBRE
SOLO \$ 0.65



POLVO

LIQUIDO

de fórmula revolucionaria
(sin jabón)



Usted ya no necesita lavarse
el cabello con jabón, que deja
una fea película opaca...

Champú Sedal produce una abundante, suave y perfumada espuma, que desde el primer lavado transforma maravillosamente su cabello. Usted verá cómo obedece dócilmente al peine, porque ahora, su cabello está VERDADERAMENTE LIMPIO! Y luego, compruebe cómo el mágico encanto de su cabellera le brinda la íntima satisfacción de sentirse atractiva y admirada!



...lávese desde hoy con **champú Sedal**
y luzca su cabello sedoso... amoroso!